

среднее
профессиональное
образование

Л.А. Введенская
М.Н. Черкасова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ



Серия
«Среднее профессиональное образование»

Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Допущено Министерством образования
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для студентов образовательных учреждений
среднего профессионального образования

Издание 11-е

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2011

УДК 811.161.1(075.32)

ББК 81.2Рус-92

КТК 801

В24

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *Е. А. Покровская*,
доктор педагогических наук, доцент *Л. В. Голуб*

Введенская Л. А.

В24 Русский язык и культура речи: учебное пособие /
Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. — Изд. 11-е. —
Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 380, [1] с. — (Среднее
профессиональное образование).

ISBN 978-5-222-17959-8

Учебное пособие написано в соответствии с государственным образовательным стандартом для средних профессиональных учебных заведений. Оно включает основные понятия культуры речи, учит навыкам бытового и делового общения; расширяет представление о русском языке, его возможностях; знакомит с особенностями звучащей речи, с невербальными средствами общения; обучает правилам речевого этикета.

Для студентов средних профессиональных учебных заведений.

ISBN 978-5-222-17959-8

УДК 811.161.1(075.32)
ББК 81.2Рус-92

© Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова, 2011
© Оформление: ООО «Феникс», 2011

Вам знаком такой разговор? «Почему получил двойку? Опять до полуночи в компьютерные игры играл?» Сын опустил голову и молчит. «Ты что язык проглотил? У тебя язык к гортани прилип? Или он у тебя отсох?». «Какие нелепые вопросы, — думает сын. — Как я могу язык проглотить? И как прилипнуть или отсохнуть он может? При чем тут язык? Учительница вчера была сердитая, ко всем придиралась».

Действительно, причем тут язык? Как бы вы ответили на этот вопрос?

Начнем с определения. Скажите, что называет слово *язык*? Первоначальное его значение — «подвижный мышечный орган в полости рта, позволяющий определять вкус пинци». Именно об этом значении подумал школьник, когда услышал вопросы отца. Но разве это значение имеет слово *язык* в сочетаниях *проглотил язык, язык прилип к гортани, язык отсох*?

И это и не это. Согласны? Дело в том, что язык у человека служит не только органом вкуса, с его помощью образуются звуки человеческой речи. В результате слово *язык* приобретает значение «орган речи, при помощи которого человек может говорить». Это значение оно имеет в сочетаниях *язык проглотил, язык прилип к гортани, язык отсох* (потерял способность говорить).

Теперь скажите, какое значение имеет слово *язык* в выражениях *находить общий язык, говорить на разных языках*.

Ученые дают такое определение. Язык — исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, которая позволяет людям выражать свои мысли, общаться.

Этой системой, то есть родным языком, люди начинают овладевать с самого рождения. Ребенок слушает колыбельные песни, сказки, с ним говорят окружающие, ему начинают читать книги. К трем-пяти годам он уже знает немало слов, интуитивно употребляет нужную грамматическую форму, строит предложение, иными словами умеет выражать свои мысли, понимать то, что ему говорят. Но обучение родному языку и систематическое его изучение осуществляется в школе, лицее, колледже, гимназии и даже в высших учебных заведениях. И это не случайно. Изучая язык, человек не только овладевает его системой, но и развивает мышление, познает историю своего народа, знакомится с окружающим миром. С полным правом некоторые исследователи называют язык — великим учителем.

Персидский поэт и мыслитель XIII в. Саади писал:

Умен ты или глуп,
Велик ты или мал,
Не знаем *мы*, пока
Ты слово не сказал!

Слово, речь — показатель общей культуры человека, его развития, его речевой культуры. Вот почему овладение родным языком, культурой речи, постоянное ее совершенствование особенно важно для тех, кто стремится занять достойное место в обществе, иметь престижную работу, пользоваться уважением у окружающих.

Пособие «Русский язык и культура речи» поможет вам:

- осмыслить и усвоить основные понятия русского языка и культуры речи;
- приобрести навыки, необходимые для общения, бытового и делового;
- сделать свою речь грамотной, яркой и выразительной.

Помните: только терпение и труд к успеху ведут.

ГЛАВА 1

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Русский язык, его составляющие

Русский язык — явление сложное. Это объясняется тем, что народ, который использует его как средство общения, в результате разных причин неоднороден. Что же это за причины? Начнем с того, что Россия занимает огромную территорию. Она разделена на области (Московская, Ростовская, Астраханская, Нижегородская, Пермская, Саратовская и другие), на края (Краснодарский, Ставропольский, Дальневосточный и др.). Многие края, области по площади могут считаться государством. Так, территория Ростовской области — 100,8 тыс. кв. км. Три государства — Албания, Бельгия, Швейцария — занимают меньшую площадь.

В каждом крае, области, наряду с городами существуют села, деревни, а на юге станицы, хутора. Некоторые из них бывают значительно удалены не только от центра, но и друг от друга. Если обратиться к истории, когда на Руси существовали княжества, то территориальная раздробленность в те далекие времена была значительно большей. Именно в этот период складывались на Руси территориальные диалекты.

Они существуют только в устной форме, служат для бытового общения (среди односельчан, в крестьянской семье). Каждый диалект имеет свой набор фонетиче-

ских, грамматических, словарных средств. Вот, например, что пишет В.И. Даль о донском диалекте: «Говор на *а*, *г* перед гласною обращается в придыхание; окончание третьего лица глагола мягкое. У донцов есть особые слова, как, например: *дротик* — копье, *пропасть* — отлучиться, *полоса* — сабля, и много хорошо составленных речений, по своему ремеслу, отчасти принятых впоследствии в военном языке: *скрасть караулы*, *добыть языка*, *стоять на слуху*, *пойти или наступить лавой*; *побежка лошади* вместо *аллюр*, *опознаться* вместо чересчур нерусского: *ориентироваться*».

И в настоящее время, когда появились телевизоры, компьютеры, сотовые телефоны, Интернет, территориальные диалекты как средство общения для сельских жителей продолжают существовать.

Так, коренное население хуторов, сел Ростовской области общается на местном диалекте. Это нашло отражение в произведениях М.А. Шолохова.

Задание 1. Прочитайте отрывок из «Тихого Дона». Докажите, что Григорий с отцом говорят на местном диалекте.

Какие диалектные слова встречаются в авторской речи? Почему М.А. Шолохов не использовал вместо них слова литературного языка?

Какие из выделенных курсивом в тексте слов имеют соответствия в литературном языке, а какие нет? Чем это можно объяснить?

В мелеховском *курене* первый оторвался от сна Пантелей Прокофьевич. Застегивая на ходу ворот расшитой крестиками рубахи, вышел на крыльцо. Затравевший двор выложен росным серебром. Выпустил на проулок скотину.

На подоконнике распахнутого окна мертвенно розовели лепестки отцветавшей в палисаднике вишни. Григорий спал ничком, кинув наотмашь руку.

— Гришка, *рыбалить* поедешь?

— Чего ты? — шепотом спросил тот и свесил с кровати ноги.

— Поедем, посидим зорю.

Григорий, посапывая, стянул с *подвески* будничные шаровары, выбрал их в белые шерстяные чулки и долго надевал *чирик*, выправляя подвернувшийся задник.

— А *приваду* маманя варила? — сипло спросил он, выходя за отцом в сенцы.

— Варила. Иди к *баркасу*, я *зараз*.

Старик ссыпал в кубышку распаренное пахучее *жито*, по-хозяйски смел на ладонь упавшие зерна и, припадая на левую ногу, захромал к спуску. Григорий, нахохлясь, сидел в *баркасе*.

— Куда править?

— К Черному яру. *Спробуем* возле *этой карши*, где *надысь* сидели.

Баркас, черканув кормю землю, осел в воду, оторвался от берега. Стремя понесло его, покачивая, норовя повернуть боком. Григорий, не *огребаясь*, правил веслом.

— Не будет, батя, дела... Месяц на ущербе.

— *Серники* захватил?

— Ага.

— Дай огню.

Старик закурил, поглядел на солнце, застрявшее по ту сторону коряги.

— Сазан, он разно берет. И на ущербе иной раз возьметса.



Для справки.

Курень — квадратный казачий дом с четырехскатной крышей. *Подвеска* — веревка для развешивания белья. *Чирик* — чужак. *Привада* — приманка для рыбы. *Зараз* — сейчас, скоро. *Жито* — зерна ржи. *Карта* — упавшее в воду дерево, коряга. *Надысь* — недавно. *Серники* — спички.

Задание 2. Прочитайте запись речи жителей сел хуторов Ростовской области. Напишите, какие фонетические, грамматические, лексические особенности донского говора отражены в текстах.

1. У кузни я работал фсю жысть. 2. А ети жолтенькия святы (цветы) у нас крющощки (крючочки) называюца. 3. У кубах (бочках) диржали воду. 4. Крючок (вид овода) он, как и аса ростом, тольк жала загнута. Он жалить лашадей большы феяво. 5. У курей кублы (куриное гнездо) иде тока *не* были: у сараи, у клуни (амбар). 6. Кубышка (сорт тыквы) растёт, иё праризають сверху, семечки выбирают и вады наливають, бяруть иё ф поли с сабой. 7. Прихадитя к нам вещирам (вечером) на ладни (олады). 8. Волчья лапка (герань) в гаршках растёт, святёт (цветет) красными святками. 9. Нудная время летам бываить, тут ета пякло пищоть (печет), а тут озады, мухи заидають худобу (скот).

Независимо от территории проживания люди объединяются в группы, так как имеют общую профессию (электронщики, преподаватели, врачи, предприниматели и др.), общие интересы, увлечения (спорт, поэзия, музыка, охота, живопись, театр и т. д.), принадлежат

к одной возрастной категории. Когда они находятся в своей среде, когда общаются коллеги, товарищи по интересам, то нередко средством общения служат жаргоны профессиональные и социально-групповые.

Профессиональные жаргоны используют люди одной профессии. Особенность такого жаргона показал Б. Бондаренко в рассказе «Цейтнот»:

— Как дела? — сухо спросил Алексей.

— Да вот ... маракую. Где-то проскакивает лишняя единичка, а где — не могу сообразить. А телевизор ничего не показывает.

У наладчиков свой жаргон. Телевизором они называют осциллограф, а считка у них вовсе не считка, а бандура, магнитный барабан — шарабан, таратайка, шкаф с лентопротяжными механизмами — гроб (а у некоторых еще и с музыкой), а перфоратор почему-то окрестили дромадерой. Кто назвал так впервые и почему, неизвестно — дромадера, и все тут. Так и пишут в сменных журналах, несмотря на приказы начальства «выражаться по-человечески».



Для справки.

Перфоратор — 1. Машина для бурения горных пород, бурильный молоток. 2. Приспособление, аппарат для пробивания отверстий (на бумаге, киноленте и т. п.).

Наиболее яркой формой из современных социально-групповых жаргонов служит молодежный жаргон. Он характеризует речь студентов, школьников, учащихся средних профессиональных учебных заведений.

Задание 3. Прочитайте отрывок из статьи Н. Ивановой «Энрико и Доменико», опубликованной в «Московском комсомольце».

Сравните речь студентов-иностранцев, один из которых изучал русский язык по академическим грамматикам, а другой — в студенческой среде. Как и почему изменился язык Энрико после первой реплики? Переведите текст на литературный русский язык.

Энрико смело протянул руку Доменико и на чистом русском языке сказал:

— Добрый день! Давай познакомимся. Меня зовут Энрико. Разрешите приветствовать вас от своего имени. Не ожидал вас увидеть. Какая приятная встреча! Как вы поживаете?

— Привет?! — полувопросительно произнес Доменико. — Ты что, заиклился? Утром в общаге луковались...

— Понял. Я тоже по-русски секу. Пообщаемся, будь спок!

— Брось заливать, меня не колышет.

— Сликаешь, что шарик берешь.

— Маней не хватает.

— Жистяка серая, из общаги в читалку, из читалки в общагу — посмокать некогда.

— У тебя тоже фейс круглый и трузера обалденные.

— Корешки у меня здесь есть. Только общаемся редко. Делов по горло.

— Пора делать ноги.



Для справки.

Заиклиться — сойти с ума (образно). *Луковаться* — видеться. *Сечь* — понимать что-либо, разбираться в чем-либо. *Будь спок* — не волнуйся. *Не колышет* — не волнует.

Спикать — говорить, разговаривать с кем-либо, о чем-либо. *Что шарик берешь* — легко, *Мани* — деньги. *Жистяка* — жизнь. *Смокать* — курить. *Фейс* — лицо. *Трузера* — брюки. *Кореш* — друг, приятель.

От жаргона следует отличать **арго** — речь низов общества, деклассированных групп и уголовного мира: нищих, воров и мошенников, картежных шулеров и т. п. Интересно описал один из условных языков В.И. Даль:

Столичные, особенно питерские, мошенники, карманники и воры различного промысла, известные под именем мазуриков, изобрели свой язык, впрочем, весьма ограниченный и относящийся исключительно до воровства. Есть слова, общие с офенским языком: *клевый* — *хороший*, *жулик* — *нож*, *лепень* — *платок*, *ширман* — *карман*, *пропулить* — *продать*, но их немного, больше своих: *бутырь* — *городовой*, *фараон* — *будочник*, *стрела* — *казак*, *канна* — *кабан*, *камышовка* — *лом*, *мальчишка* — *долото*. Этим языком, который называется у них *байковым*, или попросту, *музыкой*, говорят также все торговцы Апраксина двора, как надо полагать, по связям своим и по роду ремесла. *Знать музыку* — *знать язык* этот: *ходить по музыке* — *заниматься воровским ремеслом*.

Что стырил? Срубил шмель да выначил скуржаную лоханку. Стрема, каплюжник. А ты? Угнал скамейку да проначил на веснухи.

Что украл? Вытащил кошелек да серебряную табакерку. Чу, полицейский. А ты? Украл лошадь да променял на часы.



Для справки.

Афеня и офеня — мелочный торгаш вразноску и вразвозку по малым городам, селам, деревням, с книгами, бумагой, шелком, иглами, с сыром и колбасой, с серьгами и колечками (В. Даль, Словарь живого великорусского языка).

Различие между литературным языком и аргю, их обособленность показаны в произведениях И. Болгарина, Г. Северского «Адъютант его превосходительства». Градоначальник обходит заключенных в одной из тюрем Харькова в годы гражданской войны:

- За что сидишь?
- За фармазон.
- Это что такое?
- Медное кольцо за золото продал.
- Ты за что?
- У фраера бочата из скулы принял.
- Ты что, не русский?
- Это карманник, ваше благородие. Говорит, что часы из кармана у какого-то господина вытащил.

Территориальные диалекты, профессиональные и социально-групповые жаргоны, аргю входят как составная часть в национальный русский язык, но ни один из них не составляет его основу. Его высшей формой, его основой является литературный язык. Он обслуживает различные сферы человеческой деятельности:

- политику;

- законодательство;
- культуру;
- словесное искусство;
- делопроизводство;
- межнациональное общение;
- бытовое общение.

О том, какое социальное и политическое значение придавалось литературному языку в развитых странах, свидетельствуют следующие факты:

- первые академии (во Франции, Испании) были созданы с целью изучения и совершенствования языка;
- первые звания академиков были присвоены лингвистам (XVI в.);
- первые школы были созданы для обучения литературному языку, и в этом смысле историю литературного языка можно рассматривать еще как историю просвещения, образованности и культуры;
- Российская Академия (С.-Петербург, 1783) была основана для изучения русского языка и словесности. Ее крупным вкладом в лексикографию было создание 6-томного «Словаря Академии Российской» (1789–1794), содержащего 43 тысячи слов.

Многие выдающиеся ученые подчеркивают значимость литературного языка как для отдельного человека, так и для всего народа, нации. Вот некоторые из их высказываний.



Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и

самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

(В.В. Виноградов)



Умение говорить — это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы. Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормативный.

(А.М. Пешковский)

Исследователь литературы и культуры Древней Руси академик Д.С. Лихачев, говоря о языковой культуре, подчеркивает воспитательное значение языка, его роль в формировании мышления.

Богатство, точность, четкость выражения мысли, по мнению ученого, свидетельствует о богатстве общей культуры человека, о высокой степени его профессиональной подготовки:



Но вот мысль, над которой следует задуматься: язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Это не сразу кажется ясным, но это так. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть. Если он, не озлясь и не употребив грубого выражения, четко

указал на недочеты товарища, значит, он умеет руководить работой. Точность, правильность и прямота без грубостей в языке — нравственный показатель работы, товарищества, семейной жизни, залог успеха в учении.

Литературный язык обладает своими особенностями. К ним относятся:

- устойчивость (стабильность);
- обязательность для всех носителей языка;
- обработанность;
- наличие устной и письменной формы;
- наличие функциональных стилей;
- нормированность.

А.М. Горький в статье «О том, как я учился писать» указывает на один из основных признаков литературного языка — его обработанность:



Уместно будет напомнить, что язык создается народом! Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его.

Таким образом, высшую форму русского национального языка, его основу составляет литературный язык. Помимо литературного языка в него входят территориальные диалекты, жаргоны, арго. Представим это в схеме:

Структура языка



Задание 4. Пользуясь схемой, расскажите о структуре национального русского языка, о его составляющих.

1.2. Язык и речь

Термины *язык* и *речь* многозначны. Иногда они соотносятся как синонимы, обозначая одно и то же явление. Например: *В его языке много иностранных слов* и *Его речь изобилует иностранными словами*. Однако если сказать: *Он изучает русский язык* и *Он изучает русскую речь*, то различие между этими словами становится очевидным. Изучить язык — значит:

- овладеть его фонетической системой;
- познать особенности изменения различных грамматических категорий слов, т. е. понять, как склоняются существительные, прилагательные, как изменяются глаголы;

- освоить модели сочетаемости слов, модели построения предложений.

Следовательно, язык воспринимается как система, представленная в моделях, как нечто абстрактное, существующее в потенции, т. е. не в явном, а в скрытом виде, и проявляется при известных условиях. Изучить речь — значить познать, усвоить особенности звучащей речи, ее специфику. В противоположность языку речь представляется как нечто материальное, мы ее слышим (устная речь) или воспринимаем зрением (письменная речь).

Язык — продукт деятельности коллектива. Представление о характерных чертах того или иного языка мы имеем благодаря огромной работе многих лингвистов, которые исследуют индивидуальные языки, зафиксированные в различных памятниках письменности (летописи, договоры, грамоты, указы, письма, научные труды, художественные и публицистические произведения), изучают всевозможные записи устной речи. Данные о фонетике, лексике, морфологии, синтаксисе обобщаются, описываются в научных статьях, монографиях, грамматиках, словарях. Так вырисовывается системная организация структуры национального языка. Язык объективен и обязателен для всех.

Речь отражает опыт индивидуума. У каждого человека свой больший или меньший словарный запас, свое знание и умение использовать слова, модели их сочетаемости, модели построения предложений. Поэтому речь субъективна и произвольна.

Крупнейший русский и польский языковед И.А. Бодуэн де Куртене один из первых заявил о необходимости разграничивать язык и речь. Он доказал, что сущность языка раскрывается в речи, речевой деятельности.

Вот как оригинально он высказал свое понимание соотношения языка и речи:



«Прежде всего, язык существует только в душах человеческих. Если бы все, здесь присутствующие, замолкли, если бы в этом зале водворилась абсолютная тишина, перестал бы существовать человеческий язык вообще, а русский язык в особенности? Ему нечего было бы переставать существовать, ибо его и без того нет как реального целого. Но зато есть индивидуальные языки как непрерывно существующие целые. И они-то существуют в наших душах независимо от того, говорим ли мы, или нет ... понятие так называемого собирательного, племенного языка (например, языка русского, немецкого, польского, армянского и т.п.) не соответствует никакой объективной действительности. Нет вовсе ни русского, ни немецкого, ни какого бы то ни было национального или племенного языка. Существуют только индивидуальные языки...»

Согласимся с И.А. Бодуэном де Куртенэ? Или докажем ошибочность его суждения? Каково ваше мнение?

Для размышлений приведем высказывание другого выдающегося лингвиста А.А. Реформатского:



«Языком можно владеть и о языке можно думать, но ни видеть, ни осознавать язык нельзя. Его нельзя и слышать в прямом значении этого слова».

Сказанное учеными становится очевидным, понятным, если сопоставить признаки, характеризующие язык и речь.

Язык:

- 1) абстрактен (содержит абстрактные аналоги единиц речи);
- 2) отражает опыт коллектива;
- 3) объективен;
- 4) обязателен;
- 5) статическое явление;
- 6) ограничен набором составляющих.

Речь:

- 1) материальна (представлена как поток звуков; воспринимается слухом; в письменном виде, воспринимается зрением);
- 2) отражает опыт индивидуума;
- 3) субъективна;
- 4) произвольна;
- 5) динамична, развивается во времени;
- 6) бесконечна.

Задание 5. Сопоставьте толкования слов *язык*, *речь* по двум словарям:

- порядок значений, их число;
- разграничение значений;
- способ подачи.

Язык

1. Орган в полости рта в виде подвижного мягкого выроста, являющийся органом вкуса, а у человека способствующий также образованию звуков речи.

2. *только ед.* Способность говорить, выражать словесно свои мысли, речь.

3. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения в человеческом обществе.

4. Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками. *Литературный я. Газетный я.*

5. *только ед.* Способ выражения, стиль свойственный кому-чему-н. *Я. Пушкина.*

6. *только ед.* Словесно выраженная мысль, речь того или иного содержания. *Острый я. Лживый я.*

7. *только ед.* То, что выражает собою что-н. (о звуках, издаваемых животными, о предметах и явлениях). *Я. птиц, я. цифр.*

8. Народ, народность (старин.).

9. Пленный, от которого можно добыть нужные сведения (устар.).

10. В колоколе, колокольчике — металлические пластинка, стержень, производящие звон ударами о стенки.

(Толковый словарь русского языка: В 4 т., М., 1935—1940).

Язык 1

1. Подвижный мышечный орган в полости рта, воспринимающий вкусовые ощущения, у человека участвующий также в артикуляции.

2. Такой орган животного как кушанье.

3. В колоколе: металлический стержень, производящий звон ударами о стенки.

4. *Перен. чего или какой.* О чем-нибудь, имеющем удлиненную, вытянутую форму. *Языки пламени.*

Язык 2

1. Исторически сложившаяся система звуков словесных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся оружием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

2. *ед.* Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Язык Пушкина.*

3. *ед.* Речь, способность говорить.

4. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Язык пчел, язык жестов.*

5. *ед. перен., чего.* То, что выражает, объясняет собой что-н. (о предметах и явлениях). *Язык цветов, язык танца.*

6. *перен.* Пленный, захваченный для получения нужных сведений (*разг.*).

Язык 3 (*стар.*) Народ, нация.

(С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. М., 1994).

Речь

1. *только ед.* Способность пользоваться языком слов. *Владеть речью.*

2. *только ед.* Звучащий язык, язык в момент произношения.

3. *только ед.* Характер произношения или произнесения. *Невнятная речь. Спокойная речь.*

4. *только ед.* Тот или иной вид, стиль языка, слог. *Деловая речь.*

5. Слова, разговор, то, что говорят. *Дружеские речи.*

6. *только ед.* Разговор, рассуждение, беседа (*разг.*).

7. *только ед.* Слух, слова (*разг.*).

8. Публичное выступление, высказывание на определенную тему, обращенное к слушателям.

9. *только ед.* Группа слов, предложение, представляющее собой чье-н. высказывание (*гром.*). *Косвенная речь.*

(Толковый словарь русского языка: В 4 т. М., 1935–1940).

Речь

1. Способность говорить, говорение.
2. Разновидность или стиль языка. *Устная речь.*
3. Звучащий язык. *Русская речь.*
4. Разговор. Беседа. *Умные речи приятно слушать.*
5. Публичное выступление.

(С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. М., 1994).

Задание 6. Прочитайте фразеологизмы со словом *язык*. Выпишите сочетания, в которых *язык* имеет значение: а) «подвижный мышечный орган в полости рта», б) «орган речи», в) «язык как средство общения» Придумайте с ними предложения.

Боек на язык. Злой на язык. Вертится на языке. Остер на язык. Попадать на язык. Распускать язык. Сорвалось с языка. Просится на язык. Тянуть/дергать за язык. Типун тебе на язык. Хорошо привешенный/подвешенный язык. Язык заплетается. Язык без костей. Язык не повернется/ не поворачивается сказать. Языком болтать/трепать/чесать/молотить. Язык сломаешь. Укоротить язык. Укороти язык. Черт дернул за язык. Бегать высунув/высуня/высунувши язык. Будто/словно/ точно корова языком слизнула. Как языком лизнуло. Показывать/показать язык. Язык на плече. Вертится на языке/на кончике языка. Дать волю языку. Не сходит с языка (у кого). Эзоповский/ эзопов язык.

Задание 7. Прочитайте пословицы и поговорки. Раскройте смысл каждого изречения. Выпишите пословицы, в которых говорится о языке как средстве общения.

Язык — враг мой, прежде ума глаголет. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. Языком мели,

а рукам воли не давай. Язык до Киева доведет. Мал язык да всем телом владеет. Шила и мыла, гладила и катала, прjala и лошила, да все языком. Не спеши языком, торопись делом. Языком и лаптя не сплетешь. На языке мед, а под языком лед. Не ножа бойся, а языка.

Задание 8. Напишите, какое значение имеют устойчивые сочетания и выражения.

Образец: Перестань молоть языком! — Не говори лишнего!

Держать язык за зубами. Что на уме, то и на языке. Придержать язык. Кто тебя за язык тянул? Язык развязать. Язык прикусить. С языка сорвалось. Язык не повернется сказать. На языке вертится.

Задание 9. Напишите сочетания только со словом *язык*; только со словом *речь*; сочетания с обоими словами.

Специальный, общий, сигнальный, культурный, разговорный, научный, смешанный, политический, вульгарный, общепринятый, тайный, непонятный, поэтический, индивидуальный, особый, точный, технический, родственный, национальный, письменный, детский, профессиональный.

Задание 10. Сгруппируйте сочетания со словом *речь*, учитывая их значение.

Речь чужая, стихотворная, диалектная, поэтическая, нейтральная, ораторская, образная, грубая, медленная, авторская, прямая, косвенная, развязная, диалогическая, уважительная, монологическая.

Задание 11. Прочитайте пословицы и поговорки со словом *речь*. Объясните их значение.

Речи слышали, да дела не видели. Речи, что снег, а дела, что сажа. Речи, что мед, и дела, что полынь. Не о том речь, что некуда лечь, а о том речь, что нечего печь. Глупая речь не пословица. Не спеши голову рубить, прикажи наперед речь говорить.

Задание 12. Напишите производные с корнями *рек-/ реч-, язык-/языч.*

1.3. Особенности устной и письменной речи

Отличительной чертой литературного языка является наличие двух форм: устной и письменной речи. Их названия свидетельствуют о том, что первая — звучащая речь, а вторая — графически закреплённая. Это их основное различие. Если спросить, какая из форм возникла раньше, то каждый ответит: устная. Для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи. Для языков, не имеющих письменности, устная форма является единственной формой их существования.

Письменная речь обычно обращена к отсутствующему. Пишущий не видит своего читателя, а может только мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная, речь предполагает наличие собеседника, слушателя. Говорящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей, их улыбки и смех — все это может повлиять на характер речи,

изменить ее в зависимости от этой реакции, а то и прекратить.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, возвращаться к нему, исправлять.

Литературный язык помимо письменной и устной формы в акте общения может быть представлен в виде книжной или разговорной речи. Чтобы понять, как они между собой соотносятся, необходимо вспомнить особенности форм речи.

Задание 13. Прочитайте высказывание литературоведа И.Л. Андроникова. Каково его суждение об особенностях устной и письменной речи?

Если человек выйдет на любовное свидание и прочтет своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеет. Между тем та же записка, посланная по почте, может ее растрогать. Если учитель читает текст своего урока по книге, авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шпаргалкой, можете заранее знать — такой никого не сагитирует. Если человек в суде начнет давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесенную из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь.

В чем тут дело? Дело, мне кажется, в том, что написанный текст является посредником между

людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой.

Задание 14. О каких особенностях письменной и устной речи говорится в пословицах? В чем их смысл?

Что написано пером, того не вырубишь топором. Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.

Задание 15. Прочитайте текст и скажите, какие требования предъявляет Л.К. Чуковская к языку печатной продукции.

Всякий автор, кем бы он ни был, о чем бы ни писал, какие бы ни ставил перед собою специальные задачи, обязан говорить с читателем на языке правильном, вразумительном, точном: иначе статья его окажется бесполезной. И мало того, что бесполезной — она принесет читателю вред, приучая его неточно думать и небрежно выражать свои мысли. Короче говоря, всякая статья должна быть написана русским литературным языком.

Письменная форма литературного языка — это научная, художественная, публицистическая литература. Беря в руки книгу, мы редко задумываемся: а чего стоило автору ее написать? Сколько времени он на это потратил? Вот что рассказывает Н.В. Гоголь о своем писательском труде:

Сначала нужно набросать *все* как придется, хотя бы плохо, водянисто, но решительно *все*, и забыть об этой тетради. Потом, через месяц, через два, иногда более (это скажется само собою), достать написанное и перечитать: вы

увидите, что многое не так, много лишнего, а кое-чего и недостает. Сделайте поправки и заметки на полях — и снова забросьте тетрадь. При новом пересмотре ее — новые заметки на полях, и где не хватит места — взять отдельный клочок и приклеить сбоку. Когда все будет таким образом исписано, возьмите и перепишите тетрадь собственноручно. Тут сами собой явятся новые озарения, урезы, добавки, очищения слога. Между прежних вскочат слова, которые необходимо там должны быть, но которые почему-то никак не являются сразу. И опять положите тетрадку. Путешествуйте, развлекайтесь, не делайте ничего или хоть пишите другое. Придет час — вспомнится заброшенная тетрадь; возьмите, перечитайте, поправьте тем же способом, и когда снова она будет измарана, перепишите ее собственноручно. Вы заметите при этом, что вместе с крепчанием слога, с отделкой, очисткой фраз как бы крепчает и ваша рука; буквы ставятся тверже и решительнее. Так надо делать, по-моему, *восемь* раз. Для иного, может быть, нужно меньше, а для иного и еще больше. Я делаю *восемь* раз. Только после восьмой переписки, непременно собственною рукою, труд является вполне художественно законченным, достигает перла создания. Дальнейшие поправки и пересматриванье, пожалуй, испортят дело; что называется у живописцев: *зарисуешься*. Конечно, следовать постоянно таким правилам нельзя, трудно. Я говорю об идеале. Иное пустишь и скорее. Человек все-таки человек, а не машина.

Оказывается, недостаточно быть гениальным, надо быть еще и великим тружеником. Попробуйте, напри-

мер, хотя бы три раза переписать «Ночь перед Рождеством» или... «Мертвые души», и вы убедитесь в этом. Во времена Н.В. Гоголя еще не было пишущей машинки, которую изобрели в середине XIX в. В настоящее время на смену ей пришел компьютер. Возникает вопрос: изменилось ли соотношение между устной и письменной речью с появлением компьютера, Интернета, сотового телефона, видеотелефона, аудиокассет? Как вы думаете? Стоит обсудить этот вопрос, обменяться мнением на уроке. Попробуйте.

Один из героев произведений Александра Грина, профессор Грантом, говорит о том, как удивительна, сложна, тонка наша нервная система. Благодаря ей мы различаем фальшивые ноты в разговоре, морщимся от неточного или неверного жеста; мы заражаем своим весельем или подавленным настроением окружающих, угадываем мысли других, и поэтому часто слышим и говорим: «Я знал, что вы это скажете», «Это самое я подумал». Мы способны понимать с полуслова или даже при одном взгляде, чего от нас хотят. Мы чувствуем, когда глядят нам в спину, и невольно оборачиваемся. Но все это, по мнению ученого, жалкие и обыденные примеры могущества нашего нервного восприятия. Человек способен на большее. И Грантом спрашивает:

Не думаете ли теперь вы, что, быть может, скоро наступит время, когда в этом сплетении, в этом сливающимся скоплении нервной силы исчезнут все условные преграды и средства общения? Что слово станет ненужным, ибо мысль будет познавать мысль молчанием, что чувства определятся в сложнейших формах?

Действительно, а что будет дальше? Будут ли меняться формы общения? Наступит ли время, когда не

нужны будут ни устная, ни письменная речь? Ведь человек пока использует не все способности, не все возможности, данные ему природой.

У А.И. Куприна есть рассказ «Звезда Соломона». Вот что пишет он о своем герое:

С тою же чудесной способностью «двойного зрения», с какою Цвет мог видеть рельеф императрицы и год чеканки на золотой монете, зажатой в кулаке Тоффеля, или угадать любую карту из колоды, — так же легко он читал в мыслях каждого человека. Цвету нужно было для этого, пристально и непринужденно взглядевшись в него, вообразить внутри самого себя его жесты, движения, голос, сделать втайне свое лицо как бы его лицом, и тотчас же после какого-то мгновенного, почти необъяснимого душевного усилия, похожего на стремление перевоплотиться, — перед Цветом раскрывались все мысли другого человека, все его явные, потаенные и даже скрываемые от себя желания, все чувства и их оттенки. Это состояние бывало похоже на то, как будто бы Цвет проникал сквозь непроницаемый колпак в самую середину чрезвычайно сложного и тонкого механизма и мог наблюдать незаметную извне, закутанную работу всех его частей: пружин, колес шестерней, валиков и рычагов. Нет, даже иначе: он сам как бы делался на минуту этим механизмом во всех его подробностях и в то же время оставался самим собою, Цветом, холодно наблюдавшим мастером.

И далее А.И. Куприн замечает, что человек может развивать у себя способности понимать без слов других людей.

Такая способность углубляться по внешним признакам, по мельчайшим, едва уловимым, изменениям лица, в недра чужих душ, пожалуй, не имела в своей основе ничего таинственного. Ею обладают в большей или меньшей степени старые судебные следователи, талантливые уголовные сыщики, опытные гадалки, психиатры, художники-портретисты и прозорливые монастырские старцы. Разница была только в том, что у них она является результатом долголетнего и тяжелого житейского опыта, а Цвету она далась чрезвычайно легко.

А может быть, человек в недалеком будущем не только разовьет свои способности, но и использует технику, развитие которой идет сейчас гигантскими шагами? Изобретут миниатюрную пластинку, которую стоит прикрепить к виску — и ты сразу начнешь понимать мысли другого. Согласны с этим? Или думаете, что будет иначе?

В начале третьего тысячелетия мы можем только фантазировать! А пока в нашем распоряжении остается лишь язык, и о нем академик Л.В. Щерба пишет:

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен.

ГЛАВА 2

ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

В своих воспоминаниях академик Б.М. Кедров рассказывает, каким блестящим лектором был выдающийся минералог, один из основоположников геохимии академик Александр Евгеньевич Ферсман (1883—1945).

Получив слово, Ферсман встал, поклонился, начал говорить, произнес первые слова об оценке Энгельсом научного подвига Менделеева. А потом... Потом вдруг исчезли слова. Произносившиеся фразы звучали, словно переложенные на музыку, сливались в общий аккорд, который, казалось, заполнил собою весь зал. Притихшие люди, потолок и стены, стол президиума и сам докладчик исчезли, остался только голос, рисующий одну картину за другой. Это была подлинно поэтическая импровизация. Мысли оратора, да еще так ярко преподнесенные слушателям, буквально рождались на их глазах.

Докладчик кончил. В зале царил тишина, и все сидели, словно зачарованные, ошеломленные необычностью речи, которая была похожа на стихи. А.И. Куприн в рассказе «Волшебный ковер» тоже пишет о мастерстве публичного выступления:

«Ученые специалисты обыкновенно бывают самыми скучными, замкнутыми и надменными

людьми на свете. Этот ученейший профессор оказался прекрасным и неожиданным исключением в их среде. Он говорил охотно, живо, хотя, может быть, и чересчур громко и — главное — в высшей степени увлекательно. Он обладал удивительной способностью заставить слушателя видеть, слышать, чуть-чуть не осязать тот предмет или лицо, о котором идет речь. Это искусство не стоило ему никаких усилий, он не искал ни метких слов, ни удачных сравнений, они сами приходили к нему в голову и бежали с языка. Любую вещь, любое явление, о котором он говорил, он умел повернуть новой, неожиданной и яркой стороной, иногда забавной, иногда трогательной, иногда ужасающей, но всегда глубокой и верной.

В чем особенность описанных выступлений? Говорят ученые, обладающие большими знаниями. Их речь содержит много нового, интересного. Оба увлечены тем, о чем они рассказывают, эта увлеченность заражает и слушателей, стимулирует их внимание. И тот и другой в совершенстве владеют богатством языка, его образительными и выразительными средствами, умеют говорить красочно, с юмором. И что особенно важно, прекрасно используют интонационные возможности русского языка, который считается одним из самых певучих, музыкальных языков. Оба выступления — образец владения искусством речи, высшей степенью культуры речи.

Чтобы овладеть искусством речи, необходимо начинать с культуры речи.

Под культурой речи понимается:

- владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;

■ умение выбрать и использовать, учитывая ситуацию общения, такие языковые средства, которые способствуют достижению поставленных задач коммуникации;

■ соблюдение этики общения.

Таким образом, культура речи содержит три составляющих компонента: **нормативный, коммуникативный и этический.**

Культура речи предполагает прежде всего **правильность речи**, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве «идеала», образца. Языковая норма — это центральное понятие языковой культуры, а **нормативный аспект** культуры речи считается одним из важнейших. «Умение правильно говорить — еще не заслуга, и неумение — уже позор, — писал знаменитый Цицерон, — потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина».

Ошибки в речи малограмотного человека свидетельствуют о его низкой общей культуре, ошибки в речи образованного человека свидетельствуют о его небрежном отношении к своей речи, о безответственном отношении к своей работе, своим обязанностям. Последнее в первую очередь относится к работникам радио, телевидения, преподавателям школ и вузов, чиновникам высшего разряда, т. е. всем тем, кому по своей должности приходится часто выступать перед аудиторией.

Культура речи требует от говорящего или пишущего умения отбирать те языковые средства, которые соответствуют задачам общения.

Задание 16. Сравните, какие слова (нейтральные, разговорные, книжные, отвлеченные) преобладают в каждом предложе-

нии. Какие морфологические, синтаксические особенности встречаются в предложениях?

Какое из предложений вы бы использовали в публицистической статье, в научном докладе, в деловой беседе, в разговоре? Аргументируйте свой ответ.

1. При желании можно сделать куда больше, чем когда тебя заставляют.

2. Чувство желания бывает сильнее чувства необходимости, возникающего в результате принуждения.

3. По доброй воле человек работает лучше, чем по принуждению.

4. Какие силы могут заставить человека пойти на те подвиги, которые он совершает добровольно, движимый огнем собственного желания?

Выбор необходимых для поставленной цели языковых средств — основа коммуникативного аспекта культуры речи.

Крупный специалист по культуре речи Г.О. Винокур писал:



Для каждой цели — свои средства, таков должен быть лозунг лингвистически культурного общества.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается **речевой этикет** (речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, поздравления и т. п.; обращение на «ты» и «вы»; выбор полного или сокращенного имени, формулы обращения и другое).

На использование речевого этикета большое влияние оказывают: возраст участников речевого акта, их социальный статус, характер отношений между ними

(официальный, неофициальный, дружеский, интимный), время и место речевого взаимодействия и т. д.

Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах».

ГЛАВА

3

НОРМА, ЕЕ ДИНАМИКА И ВАРИАТИВНОСТЬ

3.1. Языковая норма — явление историческое

Важнейшим признаком литературного языка считается **наличие норм**.

Важнейший признак культуры речи — ее **правильность**. Правильность речи определяется соблюдением норм, свойственных литературному языку.

Что же такое норма?

Какие нормы бывают?

В чем их особенность?

Как нормы рождаются?

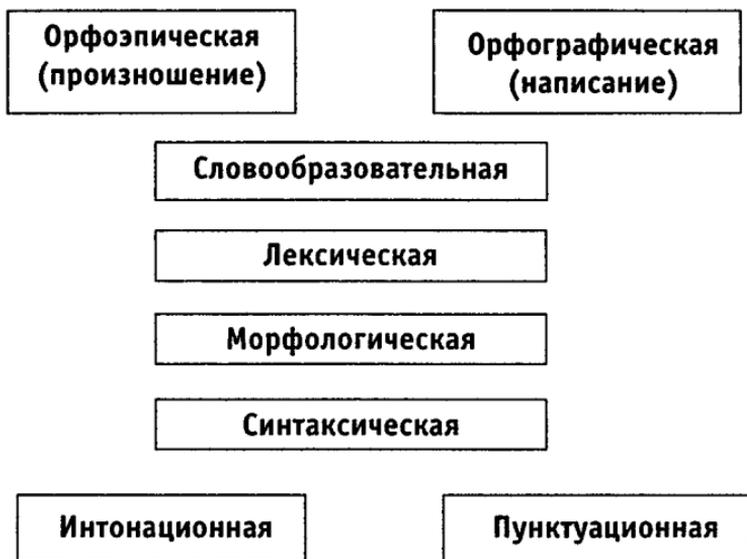
Вот вопросы, на которые необходимо дать ответ.

Норма — правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка.

Норма — единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Различаются нормы:



Задание 17. Пользуясь схемой, назовите нормы, характерные только для устной, только для письменной речи и относящиеся к обеим формам речи. Чем такое разделение можно объяснить?

Задание 18. Найдите в предложениях ошибки и скажите, к какому типу ошибок относится каждая из них.

1. Он взял ремень и вдарил его. 2. Собаки бежат быстро. 3. Мы пишем в газету о положение демобилизованных из армии. 4. На здравницу генерал ответил благодарностью. 5. Инженера собрались на совещание. 6. Живу я на небольшом переулке, ведущим к Дону. 7. Он сказал обидчивое слово. 8. Хозяин дома спал. 9. Ни у кого из них не нашлось для больного слова сочувствия. 10. — Где мой туфель? — Вот твоя туфля.

Языковые нормы — явление историческое. Некоторые из них были выработаны давно и сохраня-

ются до настоящего времени, а некоторые изменились. Кого, например, сейчас называют *абитуриентом*? Каждый ответит: «Того, кто поступает в высшее или среднее специальное учебное заведение». А известна ли вам этимология этого слова? Оно было заимствовано в XIX в. из немецкого языка. Немецкое *Abiturient* восходит к среднелатинскому *abituriens, -ntis* — «собирающийся уходить». Вот, оказывается, какое противоречие: тот, кого называют *абитуриентом*, должен уходить, покидать, а не приходить, поступать куда-то. В чем же дело? Действительно, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, первый том которого вышел в 1936 г., читаем: *абитуриент* — «учащийся среднего учебного заведения, который держит выпускные экзамены». Как видите, семантика слова соответствует его этимологическому значению. В дальнейшем *абитуриентами* стали называть не только тех, кто оканчивал среднюю школу, но и тех, кто поступал в вуз, так как оба эти понятия в большинстве случаев относятся к одному лицу. Изменения, происшедшие с употреблением слова *абитуриент*, отражены во втором издании «Словаря современного русского литературного языка», вышедшего в 1991 г. Вот как представлено в нем это слово:

Абитуриент. 1. *Устар.* Учащийся, оканчивающий среднее учебное заведение; выпускник.

2. Тот, кто поступает в высшее или среднее учебное заведение. *Списки абитуриентов. Консультации для абитуриентов.*

Следовательно, норма употребления слова *абитуриент* изменилась.

Со временем изменяется и произношение. Так, например, у А.С. Пушкина в его письмах встречаются

слова одного корня, но с разным написанием: *банкрот* и *банкрутство*. Чем это объяснить? Можно подумать, что поэт описался или допустил ошибку. Нет. Слово *банкрот* было заимствовано в XVIII в. из голландского или французского языка и первоначально в русском языке звучало как *банкрут*. Аналогичное звучание имели и производные: *банкрутство*, *банкрутский*, *обанкрутиться*. Во времена Пушкина появляется произносительный вариант с «о» вместо «у». Можно было говорить и писать *банкрут* и *банкрот*. К концу XIX в. окончательно победило произношение *банкрот*, *банкротство*, *обанкротиться*. Это стало нормой.

Теперь проведем небольшое исследование. Задача: проследить, как изменилась норма произношения сочетания *чн* и не нарушаете ли вы ее.

Задание 19. Перепишите слова и после каждого обозначьте, как вы произносите сочетание *чн*: как [чн] или [шн]. Если вам кажется, что вы произносите и [чн] и [шн], то напишите оба варианта.

Образец: конечно — [шн].

Будничный, булочная, закусочная, игрушечный, чарочно, порядочно, порядочный, сливочный, яичница, яблочный, Ильинична, Никитична.

Задание 20. Пользуясь таблицей, определите, сколько слов из двенадцати сохраняют прежнее произношение [шн], сколько имеют равные варианты [шн] и [чн], у какого количества слов побеждает произношение [чн]. Сделайте вывод, в каком направлении изменяется данная норма.

Слово	Толковый словарь русского языка (1935–1940)	Орфоэпический словарь русского языка (1983)
будничный	[шн]	[чн] и доп. [шн]
булочная	[шн]	[шн] и доп. [чн]
закусочная	[шн]	[чн]
игрушечный	[шн]	[чн]
нарочно	[шн]	[шн]
порядочно	[шн]	[шн и чн]
порядочный	[шн]	[шн и чн]
сливочный	[шн]	доп. устар. [шн]
яичница	[шн]	[шн]
яблочный	[шн]	доп. [шн]
Ильинична	[шн]	[шн]
Никитична	[шн]	[шн]

Проверьте, как вы выполнили предыдущее задание. Все ли слова вы произносите правильно? Запомните их произношение.

Изменяются и морфологические нормы. В этом отношении показательна история окончаний именительного падежа множественного числа у существительных мужского рода.

Задание 21. Напишите каждое слово в именительном падеже множественного числа.

Забор, стол, сад, бок, берег, глаз, рукав, поезд, год, крейсер, трактор.

Как вы видите, не все так просто. Почему у одних слов в именительном падеже множественного числа окончание *-ы*, а у других *-а*? От чего это зависит? Какое из окончаний в каждом конкретном случае соот-

ветствует современной норме? Чтобы в этом разобраться, обратимся к истории языка.

В древнерусском языке помимо единственного и множественного было еще двойственное число. Его употребляли, когда речь шла о двух предметах: *стол* (один), *стола* (два), *столы* (больше двух); *бок* (один), *бока* (два), *боны* (больше двух). С XIII в. форма двойственного числа постепенно начинает разрушаться и со временем утрачивается. Но след остается. Подумайте, почему у слов *бок*, *берег*, *глаз*, *рукав* во множественном числе окончание *-а*? Догадались? Да, потому что эти слова обозначают парные предметы. У таких слов прежде всего и сохранилось окончание двойственного числа, которое стало показателем множественного числа. Постепенно окончание *-а* распространилось и на другие слова, вытеснив у них окончание *-ы*.

Посмотрите, с каким окончанием вы написали слово *поезд*. Конечно, *поезда*. А вот Н.Г. Чернышевский в письме к отцу 8 февраля 1855 г. пишет: «*Поезды* на железной дороге останавливаются по причине больших выпавших снегов на четверо суток». В XIX в. нормой было не *поезда*, а *поезды*.

Задание 22. Найдите в предложениях из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя слово, у которого окончание не соответствует норме современного русского языка. Как вы объясните такое явление?

1. Штук десять из них (собак. — *Авт.*) положили свои лапы Ноздреу на плеча. 2. Уже стул, которым он вздумал было защищаться, был вырван крепостными людьми из рук его, уже, зажмурив глаза, ни жив ни мертв, он готовился отведать черкесского чубука своего хозяина, и бог знает, чего бы ни случилось с ним; но судьбам угодно было спасти бока, плеча и все благовоспитанные части нашего героя.

Показательно изменение нормы для слова *трактор*. Оно было заимствовано в начале XX в. из английского языка, в котором *traktor* — суффиксальное образование от латинского *traho, trahere* — «тянуть, тащить». Первым его фиксирует «Толковый словарь русского языка» в 3-м томе, вышедшем в 1940 г. Литературной формой признается только *тракторы*, а окончание *-а* (*трактора*) считается просторечной, т. е. нелитературной. Через 23 года выходит 15 том «Словаря современного русского литературного языка». В нем обе формы — *тракторы* и *трактора* — даются как равноправные, но форме *тракторы* отдается предпочтение, она стоит на первом месте. Через 20 лет в «Орфоэпическом словаре русского языка» (1983) окончание *-а* ставится на первое место как более распространенное. Можно предположить, что через 10–20 лет форму *тракторы*, как и *поезды*, дадут в нормативных словарях с пометой *устарелое*.

Какое окончание во множественном числе, по вашему мнению, должны иметь слова *свитер* и *джерсер*!

В настоящее время в официальной речи (например, в статьях, документах) норме соответствует окончание *-ы* (*свитеры, джерсеры*), в разговорной речи, т. е. несколько сниженной, возможно сказать *свитера, джерсера*. Запомните это.

Теперь обратим внимание на окончание множественного числа у одушевленных существительных.

Задание 23. Напишите каждое слово в именительном падеже множественного числа. Что вы можете сказать об особенностях их окончаний?

Инженер, бухгалтер, лифтер, кондитер, доцент, редактор, конструктор, кондуктор, шофер, ректор, лектор, инспектор, профессор.

Сравните окончания, которые вы написали, с приведенными в «Орфоэпическом словаре русского языка» (1983):

Инженер, *мн. -ы ! грубо неправ, мн. инженера*
Бухгалтер, *мн. -ы ! неправ, мн. бухгалтера*
Лифтер (форма *мн. числа* не указана)
Кондитер, *мн. -ы*
Доцент (форма *мн. числа* не указана)
Редактор, *мн. редактора и редакторы*
Конструктор, *мн. -ы ! не рек. мн. конструктора*
Кондуктор, *мн. кондуктора и кондукторы*
Шофер, *мн. -ы || в профессион. речи мн. шофера*
Ректор, *мн. -ы ! не рек. мн. ректора*
Лектор, *мн. -ы ! не рек. мн. лектора*
Инспектор, *мн. инспектора и инспекторы*
Профессор, *мн. профессора.*

Обобщите ваши наблюдения и изложите их письменно.

Есть еще группа слов, которая имеет свои особенности при образовании множественного числа.

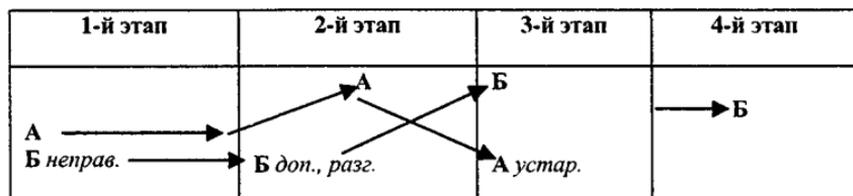
Задание 24. Напишите каждое слово в именительном падеже множественного числа:

Лагерь, пропуск, орден, лист, учитель.

Догадались, от чего зависит окончание множественного числа у этих слов? Оказывается, иногда следует учитывать значение слова.

Проверьте: *лагерь* (спортивный, школьный) — *лагеря, лагерь* («общественно-политическая группировка») *лагери, пропуск* («документ») — *пропускá, пропуск* («что-нибудь пропущенное») — *прóпуски, орден* («знак отличия») — *орденá, орден* («сообщество, тайная община») — *óрдены, лист* (бумаги) — *листы, лист* (дерева) — *листья, учитель* («педагог») — *учителя, учитель* («глава, автор учения») — *учители.*

Если буквой А обозначить старую, первоначальную норму, а конкурирующий вариант буквой Б, то соревнование между ними за место в литературном языке проходит в четыре этапа и графически выглядит так:



На первом этапе господствует единственная форма А, ее вариант Б находится за пределами литературного языка и считается неправильным. На втором этапе вариант Б проникает в литературный язык, считается допустимым в разговорной речи (пометы *доп., разг.*). В дальнейшем в зависимости от степени его распространения квалифицируется как равноправный с А (помета и). На третьем этапе норма А теряет свою главенствующую роль, окончательно уступает место норме Б и переходит в разряд устаревших норм. На четвертом этапе Б становится единственной нормой литературного языка.

Варианты представлены на всех уровнях языка:

Уровень	Варианты
Фонетический	Чтобы — чтоб, папоротник — папортник, уполномочивать — уполномачивать
Словообразовательный	Осмысление — осмысливание, слесарничать — слесарить, геройски — по-геройски, читальня — читалка, волчица — волчиха

Уровень	Варианты
Морфологический	Эта толь — этот толь, кофе остыл — кофе остыло, полотенце — полотенец, в цехе — в цеху, поезжай — езжай — съезди, важнейший — самый важный — наиболее важный, в ста метрах — в сотне метрах — в стах метрах
Синтаксический	Ждать поезда — ждать поезд, купить хлеба — купить хлеб, ехать на поезде — ехать в поезде — ехать поездом, рекомендовать тренером — рекомендовать как тренера — рекомендовать в качестве тренера
Фразеологический	Язык прилип/присох к гортани, язык не повернется/не поворачивается сказать, языком трепать/чесать/болтать /молоть, будто/ словно/точно корова языком слизнула

Задание 25. Определите тип вариантов слов.

Лесопильня — лесопилка, бескрайний — бескрайный, напиток — напитки, ежегодный — ежегодный, целлюлоза — целлюлоза, фульга — фольга, шофёр — шофер, арабеск — арабеска, бекеша — бекеш, планшет — планшета, кроличий — кроликовый, индюшинный — индюшечий — индюшачий, достигнуть — достичь, брызгают — брызжут.

Задание 26. Скажите, являются ли приведенные слова вариантами? Если нет, то почему?

Двудольный — двухдольный, двулетний — двухлетний, двустворчатый — двухстворчатый, полувзвод — полвзвода, полукруг — полкруга, полуостров — полострова, полубарка — полбарки, молодость —

младость, голова — глава, ворота — врата, холод — хлад, среда — середа, карьер — карьера, манер — манера, клавиш — клавиша, катаракт — катаракта, привод — привуд, манжет — манжета.

Задание 27. Скажите, какова судьба следующих вариантов слов.

Осьм — восемь, острый — вострый, отчина — вотчина, оспа — воспа, охра — вохра, осьмушка — восьмушка, онбар (тюркск.) — анбар — амбар.

Вариантов различных типов очень много в русском языке, что свидетельствует о его богатстве. Но это и создает трудности, так как, чтобы выбрать правильный вариант, необходимо знать, какое место каждый из вариантов занимает, какова его характеристика, его стилистическая окраска. Сведения о вариантах содержатся в толковых словарях и в словарях, созданных в результате исследования употребления различных вариантов в письменной и устной речи. Так, Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская издали частотно-стилистический словарь вариантов «Грамматическая правильность русской речи» (М., 1976), в котором приводится 6 тысяч пар вариантных словоформ.

3.2. Формирование норм литературного языка

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. К основным источникам установления языковой нормы относятся произведения писателей-классиков и современных писателей, анализ языка средств

массовой информации, общепринятое современное употребление, данные живого и анкетного опросов, научные исследования ученых-языковедов.

Так, составители словаря грамматических вариантов использовали источники, хранящиеся в Институте русского языка Академии наук:

- 1) картотеку грамматических колебаний, которая составлялась на материалах советской художественной прозы в течение 1961–1972 гг.;
- 2) материалы статистического обследования по газетам 60–70-х гг. Общая выборка составила сто тысяч вариантов;
- 3) записи на фонотеки современной разговорной речи;
- 4) материалы ответов на вопросник;
- 5) данные всех современных словарей, грамматик и специальных исследований по грамматическим вариантам.

Колоссальную работу проделали составители словаря, чтобы определить, какую из грамматических форм считать нормой, употребление какой ограничить, а какую считать неправильной.

Чтобы иметь представление о вопросниках, которые заполняются носителями языка, приведем сколько примеров из «Вопросника по современнс русскому литературному произношению» (1960)

35. Как Вы произносите:

коГда или *коХда*?

Где или *Хде*?

иноГда или *иноХда*?

смоГ или *смоХ*?

немоК или *немоХ*?

67. Как Вы произносите следующие слова (подчеркните):

- а) арТЭрия или арТЕрия?
 бакТЭрия или бакТЕрия?
 брюНЭт или брюНЕт?
 иНЭртпный или иНЕртный?
 конСЭрвы или конСЕРвы?
 криТЭрий или криТЕрий?
 портпВЭйн или портпВЕЙн?
 прогРЭсс или прогРЕсс?
 страТЭг или страТЕг?
 ТЭма или ТЕма?
 шиНЭль или шиНЕль?
- б) буТЭрброд или буТЕРброд?
 ДЭгазация или ДЕгазация?
 ДЭкан или ДЕкан?
 ДЭмобилизация или ДЕмобилизация?
 инТЭнсивный или инТЕНсивный?
 экЗЭмпляр или экЗЕМпляр?

Почему задаются вопросы о произношении *когда*, *где*, *иногда* и *смог*, *не мог*?

Это объясняется тем, что в литературном языке буква *г* в положении перед гласными, сонорными согласными (*р, л, м, н*) и *в* передает звук [г]: газета, гном, гром, гул, гвоздь. При образовании звука [г] задняя часть спинки языка смыкается с мягким нёбом; шум возникает в тот момент, когда струя выдыхаемого воздуха размыкает сомкнутые органы речи. Поэтому звук [г] называется взрывным, мгновенным.

Южнорусским говорам, в том числе донским, свойственно [г] щелевое. При образовании щелевого [г] задняя часть спинки языка не смыкается, а только сближается с мягким нёбом, между ними образуется щель. Шум возникает от трения выдыхаемого воздуха о края сближенных органов речи. Такой звук обозначается буквой «ґ».

В русском литературном языке (за редким исключением) допустимо только произношение [г] взрывного. Исключение составляют слово *Бог* в косвенных падежах: *бога, богом, о боге* и *иногда, тогда, всегда*. В них следовало произносить [γ] щелевое: бо[γ]а, бо[γ]ом, о бо[γ]е, ино[γ]да, то[γ]да, все[γ]да.

Ученым важно было выяснить, какой звук приносит большинство и не следует ли изменить норму.

В конце слов звук [г], как и другие звонкие согласные, оглушается: берег[г]а — бере[к], но[г]а — но[к], ля[г]у — ля[к]. В южнорусском говоре [у] в конце слов также переходит в глухой согласный, но не в [к], как в литературном языке, а в [х]: бег[γ]а — беге[х], но[γ]а — но[х].

Таким образом, нарушение одной орфоэпической нормы, то есть произношения [γ] вместо [г], приводит к нарушению и других произносительных норм.

Объяснима и постановка 67-го вопроса. В данном случае речь идет о произношении заимствованных слов. Они, как правило, подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении.

Так, в большинстве заимствованных слов перед е согласные смягчаются: ка[т']ет, факульт[т']ет, [т']еория, [д']емон, [д']еспот, [н']ервы, [с']екция, [с']ерия, му[з']ей, га[з']ета, [р']ента, [р']ектор.

Однако в ряде слов иноязычного происхождения твердость согласных перед [е] сохраняется: ш[тэ]п-сель, о[тэ]ль, с[тэ]нд, ко[дэ]кс, мо[дэ]ль, ка[рэ], [дэ]-миург, [дэ]мпинг, каш[нэ], э[нэ]ргия, [дэ]марш, мо-р[зэ], к[рэ]-до и др.

Как же рекомендуется произносить слова, приведенные в «Вопроснике»? Ответ находим в «Орфоэ-

пическом словаре»: а) артерия [тэ и доп. те], бактерия [те и доп. тэ], брюнет [не], инертный [нэ], консервы [се], критерий [тэ и доп. те], портвейн [ве и доп. вэ], прогресс [ре и доп. рэ], стратег [те и доп. тэ], тема [те], шинель [не]; б) бутерброд [тэ], дегазация [дэ и де], декан [де и доп. дэ], демобилизация [де и доп. дэ], интенсивный [тэ], интернационал [тэ], экземпляр [зэ и доп. зе].

Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о трех степенях нормативности:

- **норма 1-й степени** — строгая, жесткая, не допускающая вариантов;
- **норма 2-й степени** — нейтральная, допускает равнозначные варианты;
- **норма 3-й степени** — более подвижная, допускает использование разговорных, а также устаревших форм.

Задание 28. Используя данные «Орфоэпического словаря» о норме произношения иностранных слов, приведите примеры на все три степени норм.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию — культурную.

Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (официально-деловое общение). Норма не делит средства языка на хорошие и плохие, а указывает на их коммуникативную целесообразность.

Историческая смена норм литературного языка — закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социальных условий жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

ГЛАВА

4

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

4.1. Назначение речевого этикета

Этикет по происхождению французское слово (*etiquette*). Первоначально оно обозначало товарную бирку, ярлык (ср. *этикетка*), а затем так стали называть придворный церемониал. Наряду с этим словом для обозначения правил, определяющих порядок какой-либо деятельности, используется слово *регламентация* и словосочетание *дипломатический протокол*. Многие тонкости общения, представленные протоколом, учитываются и в других сферах деловых отношений. Все большее распространение в деловых кругах, особенно в последнее время, получает деловой этикет, отражающий опыт, нравственные представления и вкусы определенных социальных групп.

Деловой этикет предусматривает соблюдение норм поведения и общения. Поскольку общение есть деятельность человека, процесс, в котором он участвует, то при общении в первую очередь учитываются особенности речевого этикета. Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения.

По тому, как человек знает этикет, соблюдает его, судят о нем самом, его воспитании, общей культуре, деловых качествах.

Владение речевым этикетом способствует приобретению авторитета, порождает доверие и уважение. Знание правил речевого этикета, их соблюдение позволяет человеку чувствовать себя уверенно и непринужденно, не испытывать неловкости из-за промашек и неправильных действий, избежать насмешек со стороны окружающих.

Соблюдение речевого этикета чиновниками всех рангов, врачами, юристами, продавцами, работниками связи, транспорта, стражами порядка — имеет, кроме того, **воспитательное значение**, невольно способствует повышению как речевой, так и общей культуры общества.

Но наиболее важно то, что неукоснительное следование правилам речевого этикета членами коллектива того или иного учебного заведения, предприятия, производства, офиса оставляет у клиентов, соучредителей, партнеров благоприятное впечатление, поддерживает положительную репутацию всей организации.

Какие же факторы определяют формирование речевого этикета и его использование?

Речевой этикет строится с учетом особенностей партнеров, вступающих в деловые отношения, ведущих деловой разговор: социального статуса субъекта и адресата общения, их места в служебной иерархии, их профессии, национальности, вероисповедания, возраста, пола, характера.

Речевой этикет определяется ситуацией, в которой происходит общение. Это может быть юбилей колледжа, выпускной вечер, посвящение в профессию, презентация, научная конференция, совещание, прием на работу и увольнение, деловые переговоры и др. Речевой этикет имеет национальную специфику. Каж-

дый народ создал свою систему правил речевого поведения. Например, В. Овчинников в книге «Ветка сакуры» так описывает своеобразие японского этикета:

В разговорах люди всячески избегают слов «нет», «не могу», «не знаю», словно это какие-то ругательства, нечто такое, что никак нельзя высказать прямо, а только иносказательно, обиняками. Даже отказываясь от второй чашки чая, гость вместо «нет, спасибо» употребляет выражение, дословно обозначающее *«мне уже и так прекрасно»*... Если токийский знакомый говорит: *«Прежде чем ответить на ваше предложение, я должен посоветоваться с женой»*, то не нужно думать, что перед вами поборник женского равноправия. Это лишь один из способов не произнести слова «нет». К примеру, вы звоните японцу и говорите, что хотели бы встретиться с ним в шесть вечера в пресс-клубе. Если он в ответ начинает переспрашивать: *«Ах, в шесть? Ах, в пресс-клубе?»* и произносить какие-то ничего не значащие звуки, вы должны тут же сказать: *«Впрочем, если вам это неудобно, можно побеседовать в другое время и в другом месте»*.

И вот тут собеседник вместо «нет» с превеликой радостью скажет «да» и ухватится за первое же предложение, которое ему подходит.

О некоторых особенностях речи французов и французского языка свидетельствует И. Эренбург:

В речах ораторы любят щеголять оборотами, взятыми у авторов XVIII века, а письмо, касающееся очередной биржевой сделки, маклер кончает, как его дедушка, обязательной формулой:

«Благоволите, милостивый государь, принять уверения в моем глубоком к вам почтении».

Французы любят конкретность, точность, ясность. Всего лучше об этом свидетельствует язык. <...> По-французски не скажешь «она в ответ усмехнулась» или «он тогда махнул рукой»: нужно объяснить, как она усмехнулась — злобно, печально, насмешливо или, может быть, добродушно; почему он махнул рукой — от досады, от огорчения, от безразличия? Французский язык долго именовали дипломатическим, а его употребление, наверно, затрудняло работу дипломатов: по-французски трудно замаскировать мысль, трудно говорить не договаривая.

Показательно, в какой-то степени, эмоциональное высказывание телеведущей Оксаны Пушкиной о таких особенностях деловых отношений в Америке, как корректность, уважительность, а главное — обязательность, безусловное исполнение принятого этикета:

В американских школах есть такой предмет — «*Public relationship*», «построение взаимоотношений». Даже дети знают основы взаимоотношений. Например, приходят на день рождения к твоему ребенку, и ты потом должен каждому написать открытку: «Спасибо, что ты пришел. Твой подарок был самый лучший». Так же и в бизнесе. Если посетил какую-то фирму, то обязательно придет отзыв: «Спасибо. Извините, нам с вами нечего делать». Но обязательно — спасибо. Здесь, в России, дашь кому-нибудь интервью и начинаешь по пятьдесят раз звонить в редакцию: пришлите мне, пожалуйста, газету с моим интервью.

Особенно детально рассматривается различие между речевыми этикетами различных народов в справочниках под общим названием «Речевой этикет». В них приводятся русско-английские, русско-французские, русско-немецкие соответствия устойчивых выражений этикета. Например, в справочнике «Русско-английские соответствия», составленном Н.И. Формановской и С.В. Шведовой (М., 1990), не только даются примеры приветствия, прощания, выражения благодарности, извинения, поздравления, обращения к знакомым и незнакомым людям на русском и английском языках, но и указываются особенности употребления тех или иных выражений в английском языке. Вот как объясняется своеобразие английского языка в использовании форм обращения — *ты* и *вы*:

В английском языке, в отличие от русского, нет формального разграничения между формами *ты* и *вы*. Весь спектр значений этих форм заключен в местоимении *you*. Местоимение *thou*, которое по идее соответствовало бы русскому *ты*, вышло из употребления в XVII веке, сохранившись лишь в поэзии и Библии. Все регистры контактов, от подчеркнуто официальных до грубо-фамильярных, передаются другими средствами языка — интонацией, выбором соответствующих слов и конструкций.

Особенностью русского языка является именно наличие в нем двух местоимений — *ты* и *вы*, которые могут восприниматься как формы второго лица единственного числа. Выбор той или иной формы зависит от социального положения собеседников, характера их отношений, от официальной/неофициальной обстановки. Представим это в таблице.

Вы	Ты
1. К незнакомому, малознакомому адресату	1. К хорошо знакомому адресату
2. В официальной обстановке общения	2. В неофициальной обстановке общения
3. При подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к адресату	3. При дружеском, фамильярном, интимном отношении к адресату
4. К равному и старшему (по положению, возрасту) адресату	4. К равному и младшему (по положению, возрасту) адресату

Некоторые лица, особенно занимающие более высокое положение, чем их собеседник, используют при обращении форму *ты*, нарочито подчеркивая, демонстрируя свое «демократическое», «дружеское», покровительственное отношение. Чаще всего это ставит в неловкое положение адресата, воспринимается как знак пренебрежительного отношения, посягательство на человеческое достоинство, как оскорбление личности. Реакция на форму *ты* хорошо показана в произведении Ан. Уткина «Хоровод». Молодой дворянин прибывает по месту своей новой службы.

Я тут же отправился представиться генералу Зассу и был принят очень быстро. Генерал завтракал и просил меня присоединиться. Не без робости взирал я на этого легендарного человека, не забывая ни на минуту, что слава бывает как добрая, так и дурная. Внешность его произвела на меня неприятное впечатление: скошенный лоб, неровные залысины и беспокойные глаза. За столом, кроме него, сидели еще несколько человек офицеров. Прислуживал молодой татарин в красной канаусовой рубахе. Засс неудачно шутил, но все с готовностью встречали его убогие острофы.

Я с нетерпением ожидал своего назначения, но разговор никак не выходил на службу. Нако-

нец, когда завтрак подходил к концу, и подали инжир, генерал весьма развязно обратился ко мне:

— Вечером мы собираемся пообедать у меня, ты тоже приходи, там поговорим.

Подобное хамство показалось мне нестерпимым и заслуживающим возмездия. Хотя я и не носил дядиной фамилии, в которой как будто каждая гласная звенела со славой древнего рода, но хорошо знал ее на память. История сотника тоже придала мне смелости, и я ответил:

— К тебе — когда угодно.

За столом воцарилась мертвецкая тишина.

...— Что ж, господа, до вечера, — промолвил наконец Засс, вытирая салфеткой рот и поднимаясь со своего места. Все последовали его примеру.

В официальной обстановке, когда в разговоре принимает участие несколько лиц, русский речевой этикет рекомендует даже с хорошо знакомым, с которым установлены дружеские отношения и обиходно-бытовое обращение на *ты*, перейти на *вы*.

Знание особенностей национального этикета, его речевых формул, понимание специфики делового общения той или иной страны, народа помогают приведению переговоров, установлению контактов с зарубежными коллегами, партнерами.

4.2. Формулы речевого этикета

Любой акт общения имеет начало, основную часть заключительную. Если адресат незнаком субъекту речи, то общение начинается со знакомства. При этом оно может происходить непосредственно и опосредованно. По правилам хорошего тона не принято вступать в

разговор с незнакомым человеком и самому представляться. Однако бывают случаи, когда это необходимо сделать. Этикет предписывает следующие формулы:

- Разрешите(те) с вами (с тобой) познакомиться.
- Я хотел бы с вами (с тобой) познакомиться.
- Позвольте(те) с вами (с тобой) познакомиться.
- Позвольте(те) познакомиться.
- Давай(те) познакомимся.
- Будем знакомы.
- Хорошо бы познакомиться.

При посещении паспортного стола, общежития, приемной комиссии учебного заведения, какого-либо учреждения, конторы, когда предстоит разговор с официальным лицом, необходимо ему представиться, используя одну из формул:

- Позвольте (разрешите) представиться.
- Моя фамилия Колесников.
- Я Павлов.
- Мое имя Юрий Владимирович.
- Николай Колесников.
- Анастасия Игоревна.

Если же посетитель не называет себя, тогда тот, к кому пришли, сам спрашивает:

- Как ваша (твоя) фамилия?
- Как ваше (твое) имя, отчество?
- Как ваше (твое) имя?
- Как вас (тебя) зовут?

Официальные и неофициальные встречи знакомых, а иногда и незнакомых людей начинаются с **приветствия**.

В русском языке основное приветствие — *здравствуйте*. Оно восходит к старославянскому глаголу *здравствовать*, что означает «быть здоровым», то есть

здоровым. Глагол *здравствовать* в давние времена имел и значение «приветствовать» (ср.: здороваться), о чем свидетельствует текст «Онежской былины»: «Как приходит Илья тут Муромец, а *здравствует* он князя с княгинеею». Следовательно, в основе этого приветствия содержится пожелание здоровья. Впервые приветствие *здравствуй* встречается в «Письмах и бумагах Петра Великого 1688–1701».

Наряду с этой формой распространено приветствие, указывающее на время встречи:

- Доброе утро!
- Добрый день!
- Добрый вечер!

Помимо общеупотребительных приветствий существуют приветствия, которые подчеркивают радость от встречи, уважительное отношение, желание общения:

- (Очень) рад вас видеть (приветствовать)!
- Разрешите (позвольте) вас приветствовать.
- Добро пожаловать!
- Мое почтение.

Среди военнослужащих принято приветствовать словами:

- Здравия желаю!

По этому приветствию узнают военных в отставке,

Задание 29. Напишите, как вы приветствуете своих родных, друзей, преподавателей, соседей, директора. Напишите, с каким приветствием обращаются к *вам* близкие, соученики, соседи, учителя, знакомые.

Задание 30. Познакомьтесь с приветствиями и скажите, какие из них заключают в себе дополнительную информацию и какую?

- Здравствуйте, уважаемый Анатолий Евгеньевич!
- Здравствуй, Толик!

- Здрасьте!
- Здорово!
- Добрый день!
- Привет.
- Приветик.
- Приветствую вас!
- Рад вас приветствовать!
- Разрешите приветствовать вас.
- Разрешите поприветствовать вас.
- Какая радость!
- Какая встреча!
- Ну и встреча!
- Кого я вижу!
- Ба! Кого я вижу!
- Какая неожиданность!
- Ты ли это?!

Приветствие часто сопровождается рукопожатием, которое может даже заменять вербально выраженное приветствие.

Однако следует знать: если встречаются мужчина и женщина, то мужчина должен выждать, когда женщина протянет руку для пожатия, иначе он только делает легкий поклон.

Невербальным эквивалентом приветствия, когда встретившиеся отдалены друг от друга, служит поклон головой; покачивание сжатыми в ладонях руками, слегка приподнятыми и вытянутыми перед грудью вперед; для мужчин — чуть-чуть приподнятая над головой шляпа.

Речевой этикет приветствий предусматривает и характер поведения, т. е. очередность приветствия. Первыми приветствуют:

- мужчина — женщину;
- младший (младшая) по возрасту — старшего (старшую);
- младшая по возрасту женщина — мужчину, который значительно старше ее;
- младший по должности — старшего;
- член делегации — ее руководителя (независимо от того, своя делегация или зарубежная).

Начальным формулам общения противостоят формулы, используемые в конце общения. Это формулы расставания, прекращения общения. Они отражают:

- пожелание: *Всего вам доброго (хорошего)! До свидания;*
- надежду на новую встречу: *До вечера (завтра, субботы). Надеюсь, мы расстаемся ненадолго, надеюсь на скорую встречу;*
- сомнение в возможности еще раз встретиться; понимание, что расставание будет надолго: *Прощайте! Вряд ли удастся еще раз встретиться. Не поминайте лихом.*

После приветствия обычно завязывается деловой разговор. Речевой этикет предусматривает несколько зачинов, которые обусловлены ситуацией.

Наиболее типичны три ситуации:

- 1) торжественная;
- 2) скорбная;
- 3) рабочая, деловая.

К первой относятся государственные праздники, юбилеи предприятия и сотрудников; получение наград; открытие спортивного зала; презентация и т. д.

По любому торжественному поводу, знаменательному событию следуют приглашения и поздравления. В зависимости от обстановки (официальной, полуофициальной, неофициальной) пригласительные и поздра-

вительные клише меняются.

Приглашение:

— *Позвольте (разрешите) пригласить вас...*

— *Приходите на праздник (юбилей, встречу...), будем рады (встретить вас).*

— *Приглашаю вас (тебя)...*

Если необходимо выразить неуверенность в уместности приглашения или неуверенность в принятии адресатом приглашения, тогда оно выражается вопросительным предложением:

— *Я могу (могу ли, не могу ли, можно ли, нельзя ли) пригласить вас...*

Поздравление:

— *Разрешите (позвольте) поздравить вас с...*

— *Примите мои (самые) сердечные (теплые, горячие, искренние) поздравления...*

— *От имени (по поручению)... поздравляем...*

— *От (всей) души (всего сердца) поздравляю...*

— *Сердечно (горячо) поздравляю...*

Скорбная ситуация связана со смертью, гибелью, убийством, стихийным бедствием, терактами, разорением, ограблением и другими событиями, приносящими несчастье, горе.

В таком случае выражается **соболезнование**. Оно не должно быть сухим, казенным. Формулы соболезнования, как правило, стилистически приподняты, эмоционально окрашены:

— *Разрешите (позвольте) выразить (вам) мои глубокие (искренние) соболезнования.*

— *Приношу (вам) мои (примите мои, прошу принять мои) глубокие (искренние) соболезнования.*

— *Я вам искренне (глубоко, сердечно, от всей души) соболезную.*

— Скорблю вместе с вами.

— Разделяю (понимаю) вашу печаль (ваше горе, несчастье).

Наиболее эмоционально-экспрессивны выражения:

— Какое (большое, непоправимое, ужасное) горе (несчастье) обрушилось на вас!

— Какая большая (невосполнимая, ужасная) утрата постигла вас!

— Какое горе (несчастье) обрушилось на вас!

В трагической, скорбной или неприятной ситуации люди нуждаются в сочувствии, утешении. Этикетные формулы сочувствия, утешения рассчитаны на разные случаи и имеют различное назначение.

Утешение выражает сопереживание:

— (Как) я вам сочувствую!

— (Как) я вас понимаю!

Утешение сопровождается уверением в благополучном исходе:

— Я вам (так) сочувствую, но, поверьте мне (но я так уверен), что все кончится хорошо!

— Не впадайте в отчаяние (не падайте духом).

— Все (еще) изменится (к лучшему).

— Все будет в порядке!

— Все это изменится (обойдется, пройдет)!

Утешение сопровождается советом:

— Не нужно (надо) (так) волноваться (беспокоиться, расстраиваться, огорчаться, переживать, страдать).

— Вы не должны терять самообладание (голову, выдержку).

— Нужно (надо) успокоиться (держаться в руках, взять себя в руки).

— Вы должны надеяться на лучшее (выбросить это из головы).

Перечисленные зачины (приглашение, поздравление, соболезнование, утешение, выражение сочувствия) не всегда переходят в деловое общение, иногда ими разговор и заканчивается.

В повседневной деловой обстановке (деловая, рабочая ситуация) также используются формулы речевого этикета. Например, при подведении итогов учебного года, при определении результатов участия в выставках, при организации различных мероприятий, встреч возникает необходимость кого-то поблагодарить или, наоборот, вынести порицание, сделать замечание. На любой работе, в любой организации у кого-то может появиться необходимость дать совет, высказать предложение, обратиться с просьбой, выразить согласие, разрешить, запретить, отказать кому-то.

Приведем речевые клише, которые используются в данных ситуациях.

Выражение благодарности:

— *Позвольте (разрешите) выразить (большую, огромную) благодарность Николаю Петровичу Быстрову за отлично (прекрасно) организованную выставку.*

— *Фирма (дирекция, ректорат) выражает благодарность всем сотрудникам (преподавательскому составу) за...*

— *Должен выразить учащимся 10 «А» класса (свою) благодарность за...*

— *Позвольте (разрешите) выразить большую (огромную) благодарность...*

За оказание какой-либо услуги, за помощь, важное сообщение, подарок принято благодарить словами:

— *Я благодарен вам за то, что...*

— *(Большое, огромное) спасибо вам (тебе) за...*

— *(Я) очень (так) благодарен вам!*

Эмоциональность, экспрессивность выражения благодарности усиливается, если сказать:

— *Нет слов, чтобы выразить вам (мою) благодарность!*

— *Я до такой степени благодарен вам, что мне трудно найти слова!*

— *Вы не можете себе представить, как я благодарен вам!*

— *Моя благодарность не имеет (не знает) границ!*

Совет, предложение.

Нередко люди, особенно наделенные властью, считают необходимым высказывать свои предложения, советы в категорической форме:

— *Все (вы) обязаны (должны)...*

— *Вам непременно следует поступить так...*

— *Категорически (настойчиво) советую (предлагаю) сделать...*

Советы, предложения, высказанные в такой форме, похожи на приказание или распоряжение и не всегда рождают желание следовать им, особенно если разговор происходит между коллегами одного ранга. Побуждение к действию советом, предложением может быть выражено в деликатной, вежливой или нейтральной форме:

— *Разрешите (позвольте) дать вам совет (посоветовать вам)...*

— *Разрешите предложить вам...*

— *(Я) хочу (мне хотелось бы, мне хочется) посоветовать (предложить) вам...*

— *Я посоветовал бы (предложил бы) вам...*

— *Я советую (предлагаю) вам...*

Обращение с просьбой должно быть деликатным, предельно вежливым, но без излишнего заискивания:

- *Сделайте одолжение, выполните (мою) просьбу...*
- *Если вам не трудно (вас это не затруднит)...*
- *Не сочтите за труд, пожалуйста, отнесите...*
- *(Не) могу ли я попросить вас...*
- *(Пожалуйста), (очень вас прошу) разрешите*

Просьба может быть выражена с некоторой категоричностью:

- *Настоятельно (убедительно, очень) прошу вас (тебя)...*

Согласие, разрешение формулируется следующим образом:

- *(Сейчас, незамедлительно) будет сделано (выполнено).*
- *Пожалуйста (разрешаю, не возражаю).*
- *Согласен отпустить вас.*
- *Согласен, поступайте (делайте) так, как вы считаете нужным.*

При отказе используются выражения:

- *(Я) не могу (не в силах, не в состоянии) помочь (разрешить, оказать содействие).*
- *(Я) не могу (не в силах, не в состоянии) выполнить вашу просьбу.*
- *В настоящее время это (сделать) невозможно.*
- *Поймите, сейчас не время просить (обращаться с такой просьбой).*
- *Простите, но мы (я) не можем (могу) выполнить вашу просьбу.*
- *Я вынужден запретить (отказать, не разрешить).*

Немаловажным компонентом речевого этикета является **комплимент**. Тактично и вовремя сказанный, он поднимает настроение у адресата, настраивает его на положительное отношение к оппоненту. Компли-

мент говорится в начале разговора, при встрече, знакомстве или во время беседы, при расставании. Комплимент всегда приятен. Опасен только неискренний комплимент, комплимент ради комплимента, чрезмерно восторженный комплимент.

Комплимент относится к внешнему виду, свидетельствует об отличных профессиональных способностях адресата, его высокой нравственности, дает общую положительную оценку:

— *Вы хорошо (отлично, прекрасно, превосходно, великолепно, молодо) выглядите.*

— *Вы (так, очень) обаятельны (умны, сообразительны, находчивы, рассудительны, практичны).*

— *Вы хороший (отличный, прекрасный, превосходный) партнер (компаньон).*

— *Вы умеете хорошо (прекрасно) руководить (управлять) людьми, организовывать их.*

Задание 31. Проиграйте предложенные ролевые ситуации. При обсуждении выполненного задания обратите внимание на поведение его участников, их мимику, жесты, интонацию, соблюдение этикетно-речевых правил.

а) Вы — учащийся 11-го класса. Вам необходимо обратиться с просьбой к директору, преподавателю, одному из родителей, товарищу.

б) Вы — председатель молодежной организации «Турист». К вам пришел: ваш соученик, незнакомый юноша (девушка), мастер спорта, представитель фирмы «Спорт».

в) Вы — работник администрации. Вам необходимо по телефону попросить:

— ветерана Великой Отечественной войны принять участие в празднике;

- ученого из университета выступить в колледже с лекцией;
- руководителя фирмы помочь благоустроить спортивную площадку.

4.3. Обращение в русском речевом этикете

Общение предполагает наличие еще одного слагаемого, еще одного компонента, который проявляет себя на всем протяжении общения, является его неотъемлемой частью, служит перекидным мостиком от одной реплики к другой. И в то же время норма употребления и сама форма обращения окончательно установлены, вызывают разногласия, являются больным местом русского речевого этикета.

Об этом красноречиво говорится в письме, опубликованном в «Комсомольской правде» за подписью *Андрей* под заглавием «Лишние люди». Приведем его без сокращений:

У нас, наверное, в одной-единственной стране мира нет обращения людей друг к другу. Мы не знаем, как обратиться к человеку! Мужчина, женщина, девушка, бабуся, товарищ, гражданин — тьфу! А может, лицо женского пола, лицо мужского пола! А легче — эй! Мы — никто! Ни для государства, ни друг для друга!

Автор письма в эмоциональной форме, достаточно остро, используя данные языка, ставит вопрос о положении человека в нашем государстве. Таким образом, синтаксическая единица — обращение — становится социально значимой категорией.

Чтобы разобраться в этом, необходимо осмыслить, в чем заключается особенность обращения в русском языке, какова его история.

Обращение испокон веков выполняло несколько функций. Главная из них — привлечь внимание собеседника. Это — **вокативная функция**.

Поскольку в качестве обращений используются как собственные имена (*Анна Сергеевна, Игорь, Саша*), так и названия людей по степени родства (*отец, дядя, дедушка*), по положению в обществе, по профессии, должности (*президент, генерал, министр, директор, бухгалтер*), по возрасту и полу (*старик, мальчик, девочка*), обращение помимо вкативной функции **указывает на соответствующий признак**.

Наконец, обращения могут быть **экспрессивно и эмоционально окрашенными, содержать оценку**: *Любочка, Маринуся, Любка, болван, остолоп, недотепа, шалопай, умница, красавица*. Особенность таких обращений заключается в том, что они характеризуют как адресата, так и самого адресанта, степень его воспитанности, отношение к собеседнику, эмоциональное состояние.

Приведенные слова-обращения используются в неофициальной ситуации; только некоторые из них, например, собственные имена (в их основной форме), названия профессий, должностей, служат обращениями и в официальной речи.

Задание 32. Напишите двадцать обращений, которые указывают на степень родства или возраст, пол и одновременно являются эмоционально окрашенными. Например: *тетечка, мальчу-гашка*.

Задание 33. Напишите все возможные варианты вашего имени. Определите, какие из них используются в официальной, какие в неофициальной речи; какую функцию выполняет каждый из вариантов.

Задание 34. Напишите известные вам клички людей. Как они образованы и какую функцию выполняют, выступая в роли обращения?

Отличительной чертой официально принятых обращений на Руси было отражение социального расслоения общества, такой его характерной черты, как чиновничество.

Не поэтому ли в русском языке корень *чин* оказался плодovitым, дав жизнь

- словам: *чиновник, чиновничество, благочинный, благочиние, чиновлюбие, чиновпочитание, чиновначальник, чиновначальствовать, бесчинный, бесчинствовать, чиноразрушитель, чиногубитель, чиновпочитатель, чинокрад, чинно, чинность, подчиниться, подчинение;*
- словосочетаниям: *не по чину, раздать по чинам, чин чином, большой чин, не разбирая чинов, чинясь, чин по чину;*
- пословицам: *Чин чина почитай, а меньшей садись на край; Пуля чинов не разбирает; Дураку, что большому чину, везде простор; Целых два чина дурак да дурачина; А тот бы и в чинах, да жаль, карманы пусты.*

Показательны также формулы посвящений, обращений и подписи самого автора, культивировавшиеся в XVIII в. Например, труд М.В. Ломоносова «Российская грамматика» (1755) начинается посвящением:

Пресветлейшему государю, великому князю Павлу Петровичу, герцогу голштейн-шлезвигскому, сторманскому и дитмарскому, графу ольденбургскому и долмангорскому и прочая, милостивейшему государю.

Затем идет обращение:

Пресветлейший государь, великий князь, милостивейший государь!

и подпись:

*вашего императорского величества всенижаший раб
Михайло Ломоносов.*

Социальное расслоение общества, неравенство существовавшие в России несколько веков, нашли отражение в системе официальных обращений.

Во-первых, существовал документ «Табель о рангах», изданный в 1717–1721 гг., который затем переиздавался в несколько измененном виде. В нем и перечислялись военные (армейские и флотские), гражданские и придворные чины. Каждая категория чинов подразделялась на 14 классов. Так, к 3-му классу относились: *генерал-поручик, генерал-лейтенант, вице-адмирал, тайный советник, гофмаршал, шталмейстер, егермейстер, гофмейстер, обер-церемонимейстер*; к 6-му классу — *полковник, капитан 1-го ранга, коллежский советник, камер-фурьер*; к 12-му классу — *корнет, хорунжий, мичман, губернский секретарь*.

Помимо названных чинов, которые определяли систему обращений, существовали обращения *ваше высокопревосходительство, ваше превосходительство, ваше сиятельство, ваше высочество, ваше величество, милостивейший (милостивый) государь, государь* и другие.

Во-вторых, монархический строй в России до XX в. сохранял разделение людей на сословия. Для сословно организованного общества характерны были иерархия в правах и обязанностях, сословное неравенство и привилегии. Выделялись сословия: дворяне, духовенство, разночинцы, купцы, мещане, крестьяне. Отсюда обращения *господин, госпожа* по отношению к людям привилегированных социальных групп; *сударь, сударыня* — для среднего сословия или *барин, барыня* для тех и других и отсутствие единого обращения к представи-

телям низшего сословия. Вот, что пишет по этому поводу Лев Успенский:

Мой отец был крупным чиновником и инженером. Взгляды его были весьма радикальными, да и по происхождению он был «из третьего сословия» — разночинец. Но, если бы ему даже пришла на ум фантазия обратиться на улице: «Эй, сударь, на Выборгскую!» или: «Господин извозчик, вы свободны?», он не возрадовался бы. Извозчик, скорее всего, принял бы его за подгулявшего типа, а то и просто рассердился бы: «Грешно вам, барин, ломаться над простым человеком! Ну какой я вам «господин»? Постыдились бы!»

В языках других цивилизованных стран, в отличие от русского, существовали обращения, которые использовались как по отношению к человеку, занимающему высокое положение в обществе, так и рядовому гражданину: *мистер, миссис, мисс* (Англия, США); *сеньор, сеньора, сеньорита* (Испания) *синьор, синьора, синьорина* (Италия); *пан, пани* (Польша, Чехия, Словакия).

«Во Франции, — пишет Л. Успенский, — и консьержка у входа в дом называют хозяйку-домовладелицу «мадам»; но и хозяйка, пусть без всякого почтения, обратится к своей служащей точно так же «Бонжур, мадам Бижу!» Миллионер, случайно севший в такси, назовет шофера «мосье», и таксист скажет ему, открывая дверь: «Силь ву плэ, мосье!» — «Пожалуйста, сударь!» Там это норма».

После Октябрьской революции особым декретом упраздняются все старые чины и звания. Провозглашается всеобщее равенство. Обращения *господин* — *госпожа, барин* — *барыня, сударь* — *сударыня, милостивый государь (государыня)* постепенно исчезают. Только дипломатический язык сохраняет формулы

международной вежливости. Так, к главам монархических государств обращаются: *ваше величество, ваше превосходительство*; иностранных дипломатов продолжают называть *господин — госпожа*. Вместо всех существовавших в России обращений, начиная с 1917–1918 гг. получают распространение обращения *гражданин* и *товарищ*. История этих слов примечательна и поучительна.

Слово *гражданин* зафиксировано в памятниках XI в. Оно пришло в древнерусский язык из старославянского и служило фонетическим вариантом слова *горожанин*. И то и другое означало «житель города (града)». В этом значении *гражданин* встречается и в текстах, относящихся к XIX в. Так, у А.С. Пушкина есть строчки:

Не демон — даже не цыган,
А просто гражданин столичный.

В XVIII в. это слово приобретает значение «полноправный член общества, государства».

Именно его имел в виду А.Н. Радищев, написавший в «Путешествии из Петербурга в Москву» (1790):

Гражданин, в каком бы состоянии небо родиться ему ни судило, есть и пребудет всегда человек; а доколе он человек, право природы, яко обильный источник благ, в нем не иссякнет никогда; и тот, кто дерзнет его уязвить в его природной и ненарушенной собственности, тот есть преступник <...> Может ли государство, где две трети граждан лишены гражданского звания и частью в законе мертвы, называться блаженным?

Под пером А.Н. Радищева семантический объем слова *гражданин* расширяется. У него появляется значение «человек, который предан Родине, служит ей и народу, заботится об общественном благе, подчиняет

личные интересы общественным». Император Павел в 1797 г. издал указ, запрещающий употребление «кромольных» слов *свобода, общество, гражданин*. Вместо слова *гражданин* следовало писать и говорить *житель, обыватель*. Но указ оказался бессильным. Слово *гражданин* с новым содержанием получает распространение в XIX в., о чем свидетельствует творчество выдающихся поэтов, писателей:

Я говорил: в отечестве моем
Где верный ум, где гений мы найдем?
Где гражданин с душою благородной,
Возвышенной и пламенно свободной?
(А.С. Пушкин)

Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан!
Будь гражданин! Служа искусству,
Для блага ближнего живи...
(Н.А. Некрасов)

Я ведь еще и гражданин, я люблю Родину, народ. Я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем.

(А.П. Чехов)

Почему же такое общественно значимое слово, как *гражданин*, не стало в XX в. общеупотребительным обращением людей друг к другу?

В 20–30-е гг. появился обычай, а затем стало нормой при обращении арестованных, заключенных, судимых к работникам органов правопорядка и наоборот не говорить *товарищ*, только *гражданин: гражданин подследственный, гражданин судья, гражданин прокурор*.

В результате слово *гражданин* для многих стало ассоциироваться с задержанием, арестом, милицией, про-

куратурой. Негативная ассоциация постепенно так «приросла» к слову, что стала его неотъемлемой частью; так укоренилась в сознании людей, что стало невозможным использовать слово *гражданин* в качестве общепотребительного обращения.

Несколько иначе сложилась судьба слова *товарищ*. Оно зафиксировано в памятниках XV в. Известно в словенском, чешском, словацком, польском, верхне-лужицком и нижне-лужицком языках. В славянские языки это слово пришло из тюркского, в котором корень *tavar* означало «имущество, скот, товар». Вероятно, первоначально слово *товарищ* имело значение «компаньон в торговле». Затем значение этого слова расширяется: *товарищ* — не только «компаньон», но и «друг». Об этом свидетельствуют пословицы: *В дороге сын отцу товарищ; Умный товарищ — половина дороги; От товарища отстать — без товарища стать; Бедный богатому не товарищ; Слуга барину не товарищ.*

С ростом революционного движения в России в начале XIX в. слово *товарищ*, как в свое время слово *гражданин*, приобретает новое общественно-политическое значение: «единомышленник, борющийся за интересы народа». В этом значении *товарищ* встречается в стихотворении А.С. Пушкина «К Чаадаеву»:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

С конца XIX в. и в начале XX в. в России создаются марксистские кружки, их члены называют друг друга *товарищами*. В первые годы после революции это слово становится основным обращением в новой России.

Естественно, дворяне, духовенство, чиновники, особенно высокого ранга, не все и не сразу принимают обращение *товарищ*.

Отношение к обращению *товарищ* представителей разных социальных групп талантливо показал драматург К. Тренев в пьесе «Любовь Яровая». Действие происходит в годы гражданской войны. В речи духовенства, офицеров царской армии, разночинной интеллигенции продолжают использоваться обращения: *ваше высокопревосходительство, ваше превосходительство, ваше благородие, господа офицеры, господин поручик, господа*.

С другой стороны, рисуя образы комиссара Красной Армии, его помощников и сторонников, К. Тренев подчеркивает, иногда с юмором, излишне нарочитое использование обращения *товарищ*:

Первая комсомолка. Товарищ Хрущ, срочная телефонограмма. Товарищ Кошкин велит вам и товарищу Мазухину сейчас же передать.

Хрущ (читает телеграмму): А где Мазухин? Сестренка, кликника товарища Мазухина.

Вторая комсомолка. Товарищ Мазухин, к товарищу Хрущу!

В обращении *товарищ* соотносится не только с фамилией, но и с профессией, званием: *товарищ комиссар, товарищ профессор*, с именем и отчеством; *товарищ Дуня Фоминишна*.

Советские поэты в последующие годы старались подчеркнуть универсальность и значимость обращения *товарищ*, создавая сочетания: *товарищ жизнь, товарищ солнце, товарищ урожай* (В. Маяковский); *товарищ победоносный класс* (Н. Асеев); *товарищ рожь* (А. Жаров).

Происходит четкое разграничение: *товарищи* — это большевики, это те, кто верит в революцию. Остальные — не *товарищи*, значит, враги.

В последующие годы советской власти слово *товарищ* было особенно популярным. А.М. Горький в сказке «Товарищ» пишет, что оно стало «яркой, веселой звездой, путеводным огнем в будущее». В романе Н. Островского «Как закалялась сталь» читаем: «Слово «товарищ», за которое еще вчера платили жизнью, звучало сейчас на каждом шагу. Непередаваемо волнующее слово *товарищ*». Прославляла его и одна из популярных в советское время песен: «Наше слово гордое *товарищ* нам дороже всех красивых слов».

Так даже обращение приобретало идеологический смысл, становилось социально значимым. Вот что по этому поводу пишет журналист Н. Андреев:

Казалось, обращение — это дело воспитания, вкуса, культуры. Однако в нашем социалистическом обществе по тому, как обращаются к человеку, можно судить о его политической ориентации, идеологии, классовой принадлежности. Обращением как бы сразу определялся статус гражданина: если *товарищ*, то, стало быть, наш, идеологически проверенный, классово чистый. *Господин* — тут внимание, этого можно подозревать во всем: в контрреволюционности, эксплуататорских наклонностях, антикоммунизме. *Гражданин* — тут уж явный уголовный подтекст. Был *товарищ*, а стал *гражданин подследственный*.

После Великой Отечественной войны слово *товарищ* постепенно начинает выходить из повседневного неофициального обращения людей друг к другу. Возникает проблема: как обратиться к незнакомому чело-

веку? Вопрос начинают обсуждать на страницах печати, в передачах по радио. Высказывают свое мнение филологи, писатели, общественные деятели. Предлагают возродить обращения *сударь, сударыня*.

В 1979 г. газета «Неделя» печатает письма читателей. Одно из них пришло из Ростова-на-Дону, автор пишет:

На днях я «ради спортивного интереса» послушала и подсчитала, как обращаются люди к продавщице сорока пяти лет в большом продуктовом магазине.

Результат наблюдений оказался таким: *девушка* — 25 человек, *бабушка, бабуля* (от 20 до 25 лет) — 7, *дорогуша* — 3, *женщина* — 10, *мать* (от 30 до 35 лет) — 6, *сестричка* — 1, *тетя, тетенька* (подростки) — 7, *уважаемая* (пожилой человек) — 1, *продавщица* — 3 (всего!).

На улице, в магазине, в городском транспорте чаще слышатся обращения *мужчина, женщина, дед, отец, бабуля, парень, тетенька, дяденька*.

Подобные обращения не являются нейтральными. Они могут восприниматься адресатом как неуважение к нему, даже оскорбление, недопустимое фамильярничество. Отсюда возможны грубость в ответ, выражение обиды, ссора.

Задание 35. Из любого художественного произведения современного автора выпишите все обращение и проанализируйте, как они характеризуют того, кто обращается, и того, к кому обращаются.

Начиная с конца 80-х гг. в официальной обстановке стали возрождать обращения *сударь, сударыня, господин, госпожа*.

История повторяется. Как в 20–30-х гг. обращения *господин* и *товарищ* имели социальную окраску, так и в 90-х гг. они вновь противостоят друг другу. Показателен пример: депутат Н. Петрушенко при обсуждении закона о собственности на Верховном Совете в 1991 г. сказал:

Сегодня нас не могут не насторожить слова о трудовой частной собственности, а завтра, когда миллиарды теневой экономики и мафиозные деньги позволят сделать частную собственность доминирующей, не приведет ли это к реставрации капитализма? Поддержит ли вас народ, товарищи депутаты? И так хочется сказать в адрес тех депутатов, кто это предлагал, не товарищи, а господа депутаты.

Приведя эту цитату, журналист Н. Андреев комментирует:

Интересно, как обратился бы депутат Петрушенко к рабочим КамАЗа, владеющим акциями? Какие-никакие, а собственники. Они еще товарищи? Или уже господа? Господа своей собственностью, господа своей судьбы. Чтобы быть господином, надо чем-то владеть.

В последнее время обращение *господин*, *госпожа* воспринимается как норма на заседаниях Думы, в передачах по телевидению, на различных симпозиумах, конференциях. Параллельно с этим на встречах представителей власти, политических деятелей с народом, а также на митингах выступающие с речью стали использовать обращения *россияне*, *сограждане*, *соотечественники*. В среде государственных служащих, бизнесменов, предпринимателей, преподавателей вузов

нормой становится обращение *господин, госпожа* в сочетании с фамилией, названием должности, звания. Трудности возникают в том случае, если директор, профессор — женщина. Как в таком случае обратиться: *господин профессор* или *госпожа профессор!*

Обращения *товарищ* продолжают использовать военные и члены партий коммунистического направления. Ученые, преподаватели, врачи, юристы отдают предпочтение словам *коллеги, друзья*. Обращение *уважаемый* — *уважаемая* встречается в речи старшего поколения.

Слова *женщина, мужчина*, получившие распространение в последнее время в роли обращений, нарушают норму речевого этикета, свидетельствуют о недостаточной культуре говорящего. В таком случае предпочтительнее начинать разговор без обращений используя этикетные формулы: *будьте любезны... будьте добры..., извините..., простите...*

Таким образом, проблема общеупотребительного обращения в неофициальной обстановке остается открытой.

Она будет решена только тогда, когда каждый гражданин России научится уважать себя и с уважением относиться к другим, когда научится защищать свою честь и достоинство, когда станет личностью, когда неважно будет, какую должность он занимает, каков его статус. Важно, что он гражданин Российской Федерации. Только тогда никто из россиян не будет чувствовать неловкость и смущение, если его назовут или он кого-то назовет *господин, госпожа*.

Задание 36. Напишите небольшое сочинение или статью в газету на тему: «Как мы обращаемся друг к другу»

ГЛАВА 5

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Особенностью литературного языка считается наличие функциональных стилей.

Когда ученый читает лекцию, выступает с докладом на научной конференции, когда акционеры обсуждают проблемы своего общества на совещаниях, дипломаты участвуют в переговорах, студенты сдают экзамены в вузах, учащиеся отвечают на уроках, то их речь отличается от той, которая используется в неофициальной обстановке: за праздничным столом, в дружеской беседе, на пляже у моря, в кругу семьи.

В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются во время общения, происходит отбор различных языковых средств и образуются своеобразные разновидности единого литературного языка, то есть функциональные стили.

Термин *функциональный стиль* подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и открытиях пишутся научным стилем; докладные о ходе работы, финансовые отчеты о командировке, приказы, распоряжения составляются в официально-деловом стиле; статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению

в основном имеют публицистический стиль; в любой неофициальной обстановке, когда обсуждают разнообразные бытовые темы, делятся впечатлениями о прошедшем дне, используется разговорно-бытовой стиль.

Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.

5.1. Научный стиль

Научный стиль характерен для научной литературы: статей, монографий, учебников, рецензий, рефератов, диссертаций, курсовых и дипломных работ, тезисов (письменная форма), лекций, научных докладов, сообщений (устная форма). Научный стиль требует точности, логичности, объективности изложения. Этим обусловлена его специфика.

Для лексики научного стиля характерно:

- наличие терминов: *инвариант, визуальный, вербальный, дискурс, презумпция невиновности, ингредиенты, культурология* и др.;
- использование слов с абстрактным значением: *антинаучность, биологизация, взрывоопасность, глубинность, идеологизация, процесс* и др.;
- отсутствие разговорных эмоционально-экспрессивных слов.

В области морфологии для научного стиля характерно:

- использование единственного числа в значении множественного: *русский глагол претерпел значительное историческое изменение;*
- преобладание глаголов несовершенного вида третьего лица настоящего времени: *ученые исследуют, рассматривают; наука подтверждает, решает;*

- частое употребление причастий и деепричастий: *анализируя факты, сопоставляя различные точки зрения: происходящие события, рассматриваемые теории;*
- использование сложных предлогов и союзов: *в заключение, в продолжение, благодаря тому что; ввиду того что, несмотря ни на что.*

Научные тексты состоят из доказательств, суждений, выводов, обобщений, анализа явлений. Вот почему для их синтаксиса характерно:

- наличие прямого порядка слов;
- преобладание сложных предложений;
- широкое использование вводных слов и выражений: *безусловно, бесспорно, в сущности, во-первых, во-вторых, если можно так выразиться, точнее сказать, с одной стороны, с другой стороны, само собой разумеется.*

Текст научного стиля преимущественно имеет форму монолога. Чтобы нагляднее представить особенности научного стиля, проанализируем отрывок из статьи А.Н. Гвоздева (1892–1959) «Отношение орфографии к графике».

Орфография использует возможности, предоставляемые графикой. Когда графика допускает несколько написаний для известного звука или звукосочетания, орфография употребляет для передачи определенного слова с этим звуком или звукосочетанием только один прием; такое написание и признается правильным, все другие — ошибочными.

Например, звукосочетание (обозначим его латинскими буквами) *zapus* может быть передано в русской графике четырьмя вариантами: *занос* — *зонос* — *заноз* — *зоноз*.

В самом деле, в первом предупредительном слове на месте *a* и *o* одинаково произносится *a* (ср.: *калъ — коль*), на конце слова звонкий переходит в глухой, и поэтому сиз произносится как *c* (ср.: *вас — ваз*); из этих четырех возможных графических вариантов орфографически правильными являются два:

1) *занос* со значением «наметенный ветром сугроб»;

2) *заноз* со значением родительного падежа множественного числа от «заноза»; два других написания не встречаются в русской орфографии как обозначение слов.

Для данного текста характерна терминология: *орфография, графика, звук, звукосочетание, слово, латинские буквы, предупредительный слог, звонкий, глухой (звук), родительный падеж, множественное число*. Слова употребляются в прямом, номинативном значении, образные средства языка, эмоциональность отсутствуют.

Предложения носят повествовательный характер. Количество существительных больше количества глаголов (41 и 9). Глаголы в тексте имеют форму настоящего времени несовершенного вида: *использует, допускает, употребляет, признается, произносится, переходит, являются, встречаются*.

Особенностью научного стиля считается повторение терминов, особенно ключевых. В данном тексте такими являются: *орфография* (3 раза), *графика* (3 раза), *звукосочетание* (3 раза).

Предложения преимущественно имеют прямой порядок слов. Форма текста — монолог.

Задание 37. Прочитайте текст. К какому стилю можно его отнести? Опишите лексические, морфологические, синтаксические особенности текста.

Алгоритмом называется четкое описание последовательности действий, которые необходимо выполнить для решения задачи.

Основание свойства алгоритма: дискретность, определенность, результативность, массовость.

Алгоритм может задаваться следующими способами:

- на естественном языке (формульный, словесно-формульный);
- в виде блок-схемы;
- на алгоритмическом языке.

Схемой называется наглядное графическое изображение алгоритма, когда отдельные действия (этапы) алгоритма изображаются при помощи различных геометрических формул (блоков), а связи между ними — при помощи линий и стрелок.

Основные структуры алгоритмов — это ограниченный набор блоков и стандартных способов их соединения для выполнения типичных последовательностей действий.

Структурный подход предполагает использование только нескольких основных структур (линейных, ветвящихся, циклических), комбинация которых дает все разнообразие алгоритмов и программ. (Е.Г. Веретенникова и другие. Тесты по информатике).

Разновидностью научного стиля считается научно-популярный стиль. Литература, написанная таким стилем, называется научно-популярной. Он популяризирует

ет науку, ее открытия и достижения. В увлекательной, занимательной форме авторы научно-популярных книг рассказывают о небесных: планетах, о морях и океанах, о тайнах пещер и подземных лабиринтов, о жизни животных, птиц, рыб, о растительном мире, обо всем, что может заинтересовать любознательного читателя.

Научно-популярный стиль сохраняет особенности научного стиля. В нем также встречаются термины, отвлеченные существительные, глаголов меньше, чем существительных. У глаголов преоблада формы настоящего времени, единственного числа, третьего лица. Нередки причастия и деепричастия.

Отличительные признаки научно-популярного стиля:

- употребление разговорной, эмоционально-экспрессивной лексики;
- использование изобразительно-выразительных средств (эпитетов, сравнений, различного вида повторов и др.);
- предпочитают простые предложения;
- для оживления повествования иногда монолог приобретает черты диалога.

Авторы научно-популярных книг стараются активизировать читателя, вовлечь его в разговор, заострить его внимание на каких-то важных фактах, действиях. Поэтому задают читателю вопросы и тем самым заставляют думать, размышлять, анализировать, находить собственное решение.

Задание 38. Прочитайте текст. Определите его стиль. Выпишите термины, отвлеченные слова, причастные, деепричастные обороты. Проанализируйте и напишите, в какой форме преобладают глаголы, каких предложений по их структуре больше. Определите функцию вопросительных предложений. Скажите, на что еще вы обратили внимание, читая текст.

На свете существует немало различных игр. Играют в шахматы и домино, в теннис и баскетбол, футбол и хоккей, в «классики» и казаков-разбойников. Играют и в слова. Разгадывают кроссворды, из букв одного слова составляют как можно большее количество слов или, прибавляя по одной букве к слову, образуют все новые и новые слова. Эти игры многим известны. Думаем, что и вы в них играли. А вот можно ли играть в этимологию? Оказывается, можно. Такую игру придумали ученые-лингвисты. Собрались как-то языковеды, и кто-то предложил составить необычный, оригинальный «Этимологический словарь».

Какие же слова в него включаются? Возьмем для примера слово *левша*. Оно образовано от прилагательного *лев(ый)* + *ша* и означает «человек, который все делает левой рукой». Но можно дать и шутовское толкование: к существительному *лев* прибавили суффикс *-ш-*, образовалось слово *левша* в значении «самка льва» по аналогии *профессор* + *ша* = *профессорша*, *доктор* + *ша* = *докторша*. *Профессорша* — «жена профессора», *докторша* — «жена доктора», «женщина-доктор».

Это уже игра в этимологию. Ученые, составляя такой словарь, преследовали развлекательную, юмористическую цель, поскольку давали заведомо искусственное, ложно-этимологическое (по выражению авторов) толкование слов русского языка, отсюда и необычное название «Этимологический словарь».

Попробуй догадайся, сообрази, что слово *аппетит* можно толковать как технический термин со значением «отсутствие петита в типографии»,

астрология — как научный термин означающий раздел ботаники («разведение астр»). Разве можно не улыбнуться, читая такие объяснения: *бегония* (спорт.) — «беговая дорожка», *жалить* — «сочувствовать», *завтракать* — «мечтать о будущем», *малярия* — «побелочно-покрасочная работа», *обескровленный* — «лишившийся крови, бездомный, бомж», *ручаться* — «здороваться за руку», *соплеменник* — «большой насморк», *швейцар* — «выходец из Швейцарии». Забавная игра!

5.2. Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль характерен для международной, государственной, служебной документации, а именно пактов, законов, постановлений, уставов, договоров, инструкций, объявлений, приказов, накладных, объяснительных записок, заявлений и т. д. В основном данный стиль представлен в письменной форме.

Тексты официально-делового стиля призваны урегулировать, узаконить отношения между государственными учреждениями, между различными объединениями людей, между индивидуумами.

Общими стилевыми чертами официально-деловой речи являются:

- точность изложения, не допускающая возможности инотолкования;
- детальность изложения;
- стереотипность, стандартность изложения.

Для лексики этого стиля характерно:

- наличие слов, отражающих официально-деловые отношения: *пленум, сессия, решение, постанов-*

ление, предоплата, удостоверение личности, резолюция и др.;

- использование канцеляризмов: *заслушать доклад, зачитать протокол, огласить решение, входящий, исходящий номер, препровождать* и др.;
- наличие штампов: *довести до сведения, в текущем году, в целях исправления, имеет место, вступить в силу, оказать содействие* и др.

В области **морфологии** для официально-делового стиля характерно:

- преобладание отглагольных существительных: *заключение, признание, оформление, решение, регулирование;*
- употребление имен существительных, обозначающих лицо по признаку действия или отношения: *истец, ответчик, заявитель, квартиросъемщик, наниматель, исполнитель, опекун, усыновитель, свидетель;*
- большое количество причастных и деепричастных оборотов: *произведение, указанное в пункте 1; права, передаваемые издательству, принимая во внимание, учитывая* планировочную возможность.

Для **синтаксиса** характерно использование номинативных предложений, осложненных обособленными оборотами и рядами однородных членов; употребление условных конструкций, особенно в различного рода инструкциях.

Проанализируем текст официально-делового стиля:

С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал

мы направили на рассмотрение нашим заказчикам. В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы мы Вам сообщим об этом дополнительно (*Официальное письмо-подтверждение*).

Особенность этого текста — сжатое, компактное изложение, экономное использование языковых: средств. Встречаются характерные для данного стиля клише (*с благодарностью подтверждаем; сообщаем, что...; в случае проявления; сообщим дополнительно*), отглагольные существительные (*получение, рассмотрение, проявление*). Документ характеризуется «сухостью» изложения, отсутствием выразительных средств, употреблением слов в прямом значении.

В тексте документа всего два предложения — одно сложное, другое простое. Но простое предложение значительно распространено. Используются условные конструкции: *в случае проявления интереса... Порядок слов в предложениях прямой.*

Официально-деловой стиль требует однозначности формулировок, предельной точности и краткости изложения, достоверности, стандартности и унифицированности текстовых и языковых средств.

От цели, которую ставит перед собой инициат делового общения, зависит тип деловой бумаги и выбор языковых формул, клише.

Задание 39. Познакомьтесь с образцами заявления, доверенности. Напишите заявление с просьбой отсрочить вам на две недели сдачу экзамена или курсовой работы; доверенность на получение вашей стипендии.

Декану Северо-Кавказской академии
государственной службы (Ф.И.О.)
Студента 1 курса, группы... (Ф.И.О.)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу освободить меня от занятий с 1 по 10 апреля для поездки домой по семейным обстоятельствам.

Прилагаю письмо с сообщением о болезни моего отца.

25.03.2003

(подпись)

ДОВЕРЕННОСТЬ

Ростов-на-Дону, десятое марта двухтысячного года.

Я, Антонова Мария Николаевна, проживающая в г. Батайске, ул. Пушкинская, д. 32, доверяю Демченко Ивану Петровичу, проживающему в г. Ростове-на-Дону, ул. Горького 140, кв. 1, получить в кассе завода Ростсельмаш причитающуюся мне заработную плату за октябрь, ноябрь, декабрь одна тысяча девятьсот девяносто девятого года.

В получении за меня расписаться и выполнить все действия, связанные с данным поручением.

_____ М.Н. Антонова

сигнатура

Задание 40. Образуйте глагольные словосочетания с данными ниже словами. Составьте предложения.

Образец: акт — составить, предъявить. Члены комиссии составили акт о списании оборудования.

Претензия, виза, выговор, договор, заявка, приказ, повестка, постановление, предупреждение, учет, протокол, распоряжение, резолюция, счет, характеристика.

Задание 41. Образуйте сочетание данных глаголов с существительными. Составьте с ними предложения.

Образец: разрешить спор. Экономические споры часто разрешаются в суде.

Высказать, заслушать, затребовать, объявить, предоставить, продлить, предпринять, представить, рассмотреть, удовлетворить.

Задание 42. Закончите фразы деловых писем.

1. В ответ на Вашу просьбу...
2. Считаю необходимым еще раз напомнить Вам...
3. Ставим Вас в известность о...
4. Мы можем предложить Вам...
5. Мы будем весьма признательны Вам за участие в...
6. Убедительно просим Вас...

Задание 43. Прочтите отрывок из рассказа В. Шукшина «Чудик». Объясните, почему герою рассказа пришлось переписывать текст телеграммы.

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая, сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила: «Составьте иначе. Вы взрослый человек, не в детсаде». — «Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!... Вы, наверное, подумали...» — «В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст». Чудик переписал. «Приземлились. Все в порядке. Васятка». Телеграфистка сама исправила два слова: «приземлились» и «Васятка». Стало:

«долетели», «Василий». — «Приземлились... Вы что, космонавт, что ли?»

— Ну ладно, — сказал Чудик, — пусть так будет.

Задание 44. Прочитайте доверенность, написанную К.И. Чуковским. На чем основан ее юмористический эффект? Какие правила оформления данного документа нарушены?

Доверенность

Пусть Воронину Сергею отдадут мою зарплату. Он, как будто, человек честный, и, надеюсь, денег моих не растратит.

Поэт М. Светлов, автор «Гренады» и «Каховки», по свидетельству его современников, не только ко многому житейскому, но и к официальным «бумажкам» относился с легкой иронией, со свойственным ему юмором.

Интересен в этом отношении следующий документ:

Министру торговли СССР
тов. Павлову Д.В.
Светлов Михаил Аркадьевич,
член правления Московского отделения
Союза советских писателей.
Москва, проезд МХАТа, 2, кв. 20.
Тел. Б 9-77-54.

Заявление

Несколько лет тому назад «Литературная газета» продала мне своего старого «Москвича». Это был Джамбул среди автомобилей. Я даже подозреваю, что еще Дмитрий Донской объезжал на нем свои войска. Недавно Союз писателей выделил мне дачу. Я уже постарел,

мне трудно самому добираться до этой дачи, а еще таскать за собой эту рухлядь с кузовом и карбюратором мне просто не под силу.

Прошу помочь мне приобрести нового «Москвича». Я еще не классик, и на приобретение «Волги» у меня просто не хватает средств. Возможно, что я на этой даче напишу несколько хороших стихотворений, и, таким образом, Министерство торговли приобщится к дальнейшему расцвету нашей советской поэзии.

М. Светлов

Москва, 6 мая 1958 г.

Задание 45. Чем можно объяснить нестандартность документа и в чем она проявляется? Как бы вы, будучи министром торговли, отнеслись к такому заявлению?

5.3. Публицистический стиль

Публицистика как вид литературы, задача которой обсудить наиболее актуальные, злободневные социальные вопросы и тем самым воздействовать на общественное мнение, появилась на Руси уже в XI в. Это, например, «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона; обличительные произведения выдающегося писателя Максима Грека, памфлеты известного публициста Ивана Пересветова, знаменитая переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским (XVI в.); сочинения Г.К. Котошихина, подъячего Посольского приказа, участника переговоров со Швецией (XVII в.) и др. В названных произведениях складывался и вырабатывался публицистический стиль. Дальнейшее его развитие происходило в XVIII в. в связи с появлением первой русской печатной газеты «Ведомости» (1703 г.) и созданием ряда журналов. Окончательно публицис-

тический стиль оформился в конце XVIII — начале XIX в. (А.Н. Радищев, Н.И. Новиков, П.Я. Чаадаев, В.Г. Белинский Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.). Яркими публицистами в XX в. были А.М. Горький, А.Н. Толстой, К.М. Симонов, И. Эренбург, А.И. Солженицын. Публицистический стиль реализуется в публицистических жанрах (памфлет, публицистическая статья, очерк, фельетон, прокламация, воззвание и других).

Отличительной чертой публицистического стиля считается соединение в нем противоположного: стандарта и экспрессии, строгой логичности и эмоциональности, доходчивости и лаконичности, информативной насыщенности и экономии языковых средств.

Это свойство ярче всего проявляется в лексике:

- соединение клише: *банковский сектор, рынок государственных бумаг, сфера торговли, правовое государство, процесс пошел, поставить вопрос, здравый смысл* и метафор, сравнений, эпитетов: *судьбоносная встреча, пульс времени, солдаты удачи;*
- высокая книжная, также собственно научная лексика: *держава, свершение, созидание; мониторинг, хронический дефицит, приватизация, потребительская корзина* и разговорно-просторечная: *бабки, крутой, зеленые.*

Кроме того, для лексики публицистического стиля характерно:

- использование так называемых газетизмов: *плюрализм мнений, гражданское согласие, командная система, автократия, боевики, деструктивные силы;*
- появление большого количества иностранных слов: *маркетинг, спикер, пейджер, консенсус, инна-*

угурация, киллер, рэкет, имидж, хит, холдинг, в том числе и профессиональной журналистской лексики: дайджест, брифинг;

- употребление неологизмов: *рейгономика, клинтономика, клиповать* — «создавать клипы», *газетолог, нелегал, межгород, интернетчица, мавродизация, фанатство, думец* — «депутат», *раскрутка* «популяризация, комплекс рекламных мероприятий», *сольник* — «сольный концерт, альбом».

Морфологические особенности:

- речь часто ведется от первого лица, и глаголы употребляются в первом лице;
- настоящее время используется для описания событий, происходивших в прошлом;
- частое употребление прилагательных в превосходной степени: *самый лучший, прекраснейший, самый современный, суперсовременный.*

Синтаксические особенности:

- преимущественное использование простых предложений;
- номинативные предложения, особенно в заголовках: *терминальный застой; большая нефтегазовая стирка; баланс нараспашку; осенний марафон;*
- вопросительные, восклицательные предложения;
- вводные конструкции: *по сообщению информационного агентства; по мнению аналитиков компании «Русагро», как сообщили «Известия», по словам директора по связям с общественностью.*

Для примера проанализируем текст статьи блестящего публициста В.Г. Белинского, определим его особенности:

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его?

Изучить поэта — значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слово и что, следовательно, поэт умел только выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловечесвеннее содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко! (*Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина //Собр. соч.: В 3 т. Т. 3. М., 1948. С. 376*).

Характерными особенностями приведенного отрывка являются актуальность содержания, острота и яркость изложения, авторская страстность. Цель текста — оказать воздействие на разум и чувства читателя, слушателя. Используется весьма разнообразная лексика: термины литературы и искусства: *поэт, произведение, образ, поэзия, художественное достоинство*; общелитературные слова: *тайна, личность, творение, чтение*.

Многие слова имеют окраску высокого стиля: *перечувствовать, облекать, предошущать, восхищаться*. Активно применяются средства речевой выразительности, например, художественное определение: *истинный поэт, живые формы, ясный образ, общечеловеческое содержание, предошущение смутно и неопределенно*, инверсия: *Что должно делать для этого при изучении произведений его?* Употребляются прилагательные в качестве дополнений: *облекает в живые формы общечеловеческие, находит что-то давно знакомое им; что-то собственное; создать что-нибудь подобное*. Синтаксис текста достаточно разнообразен. Автор использует повествовательные и вопросительные предложения, сложные и простые. В тексте встречаются градация: *перечувствовать, пережить; давно знакомое им; что-то свое собственное*; антитеза: *Изучить поэта значит не только ознакомиться <...> с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их*.

Задание 46. Напишите рецензию на книгу современного писателя, которая вам очень понравилась. Докажите читателю рецензии, что он должен эту книгу прочитать.

Задание 47. Напишите заметку в газету на одну из тем: «Движение — это жизнь», «Спорт — всему голова», «Коллекционирование спасает от хандры», «Только вперед!».

Задание 48. Прочтите текст. К какому стилю его можно отнести? Ответ аргументируйте. Выпишите из текста иноязычные слова, письменно объясните их значение, по возможности подберите синонимы. Объясните, почему некоторые слова в русском языке синонимов не имеют.

Чем же «маркет» такой «супер»? Мы дружно проливаем слезы умиления над Францией, где на высшем законодательном уровне борются за чистоту языка.

А что у нас? Интервью только «эксклюзивное», встречи — «приватные», мышление — «креативное». «Импичменты», «брифинги», «плебисциты» снятся даже в страшных снах даже рядовому «электорату». Никакие «допинги» и «шейпинги» тут уже не помогут. От «шопов», «бутиков», «супермаркетов» совсем житья нет. И чем же этот «маркет» такой уж «супер»? Разве что ценами. Так за углом можно купить в три раза дешевле и не надо будет спрашивать: «это у вас цены или номера телефонов?». Пора устроителям подобных заведений подучить английский язык, чтобы понять, что «маркет» (market) — это все-таки «рынок». А что мы едим? Крекеры, чипсы, гамбургеры. От одних названий несварение желудка. Особо полюбились отечественному потребителю «горячие собаки» (hot dog), которые навсегда вытеснили родную котлету в тесте. А знаете, какое самое любимое лакомство у иностранцев? Украинский борщ, сибирские пельмени, грузинский шашлык.

«Спикеры», «брокеры», «рокеры» нам почти уже родные, а «имиджмейкеры» и «спичрайтеры» медленно, но верно отвоевывают свои места под солнцем.

Знать иностранные языки — хорошо. Но необходимо помнить, что за каждым словом любого языка стоит культурное наследие целой страны.

Так будем же чутки и уважительны к этому слову. (*«Аргументы и факты»*).

5.4. Разговорный стиль

Разговорный стиль уместен в **сфере** бытовых, обиходных и профессиональных неофициальных отношений. Преобладающая **форма речи** устная (беседа, разговор), но возможно использование разговорного стиля и в некоторых жанрах письменной речи — личных дневниках, записках, частных письмах.

В текстах разговорного стиля в большей степени, чем в текстах других стилей, реализуется **функция** общения, или коммуникативная.

К основным свойствам текстов разговорного стиля можно отнести неофициальность, непринужденность, неподготовленность общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, участие жестов, мимики, зависимость от ситуации, характеристик и взаимоотношений говорящих, меньшая степень регламентации, по сравнению с книжными стилями.

Поскольку разговорные тексты имеют преимущественно устную форму, особую роль играют средства **фонетического** уровня — интонация, паузы, ритм, темп речи, логическое ударение. В отличие от других жанров, существующих в устной форме, — научного доклада, политического выступления, лекции — тексты разговорного стиля характеризуются неполным, иногда неотчетливым произношением звуков, слогов, слов, быстрым темпом речи. Орфоэпическая, или произносительная, норма разговорной речи допускает варианты: *Здрасьте, Лексей Михалыч (Здравствуйте, Алексей Михайлович), приговор, договор* с ударением на первом слоге (в научном докладе, лекции, выступлении такое ударение нежелательно).

Для **лексики** текстов разговорного стиля характерно преобладание конкретных слов над абстрактными (*стол, стул, спать, есть*), широкое использование слов

с эмоционально-оценочной (*орел, собака* — о человеке) и разговорно-просторечной (*дрыхнуть, вляпаться*) окраской, а также метафор (*винегрет, каша, крошка* — о путанице, *кисель, лапша, размазня* — о вялом бесхарактерном человеке) на фоне нейтральной лексики. Малоупотребительна книжная, иноязычная и терминологическая лексика. Особенностью текстов разговорного стиля считаются так называемые опущенные слова, способные заменять любые другие слова (*дело, вещь, штука, музыка, валять, дуть*): «*Я пью без сахара, но вот с этой штукой (пирогом)*». В бытовом общении возможно называние предметов особым образом: «*Дай мне чем укрыться (одеяло, плед, простыня)*». Часто используются речевые окказионализмы — созданные в процессе говорения слова, причем значение их понятно без дополнительных пояснений (*открывалка* — консервный нож, *стукалки* — туфли на высоких каблуках). Нередко употребляются синонимы, в том числе и окказиональные, допустимо расширение сочетаемости слов.

На словообразовательном уровне эмоциональность и оценочность текстов разговорного стиля реализуется с помощью суффиксов субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности (*холодина, жарница, животище, худющий*), повторов слов (*еле-еле, большой-пребольшой*). Тенденция к экономии языковых средств в текстах разговорного стиля проявляется в том, что словосочетание может заменяться одним словом (*сгущенка* — *сгущенное молоко, тушенка* — *тушеное мясо, маршрутка* — *маршрутное такси*) и в образовании новых слов путем усечения (*маг* — *магнитофон, препод* — *преподаватель, видео* — *видеомагнитофон, нал* — *наличные деньги, напряг* — *напряжение*).

На уровне **морфологии** разговорный стиль характеризуется преобладанием глаголов над существительными, частым употреблением личных местоимений (*я, мы, ты...*), частиц (*же, ну, вот, ведь*), использованием междометий в качестве сказуемых (*Он прыг в воду*), употреблением настоящего времени в значении прошедшего (*случилось вот что: иду, смотрю, а он стоит и прячется*), наличием особых звательных форм (*Саш! Жень!*), а также неизменяемых форм (*настроение так себе*), отсутствием причастий, деепричастий и кратких форм прилагательных. Только в текстах разговорного стиля допустимо упрощение склонения словосочетаний (*у меня нет сто двадцати пяти рублей, спросите у Егор Петровича*), употребление падежных окончаний на *-у* (*выйти из дому, быть в отпуску*; ср.: *выйти из дома, быть в отпуске*), на *-а* в им.п. мн. ч. (*договора, сектора*; ср.: *договоры, секторы*) и в род. п. мн. числа нулевых окончаний в некоторых словах (*апельсин, помидор, килограмм*; ср.: *апельсинов, помидоров, килограммов*), \ использование форм сравнительной степени на *-ей* и с приставкой *посильней, быстрее, лучше, попроще*; ср.: *сильнее, быстрее, лучше, проще*).

В синтаксисе разговорных текстов, как и на фонетическом, словообразовательном, лексическом и морфологическом уровнях, реализуются общие свойства — экспрессивность, оценочность, стремление к экономии языковых средств, неподготовленность. Это проявляется в частом употреблении неполных (*Я в магазин; Вам кофе или чаю?*), безличных (*Жарко сегодня*), вопросительных (*Когда вернешься?*), побудительных предложений (*Давай скорей!*), свободном порядке слов (*К Центральному рынку как пройти?*), в особых сказуемых (*А она опять плясать; он сидит читает;*

знать не знает), пропуске в главной части сложноподчиненного предложения соотносительного слова (*Положи, где взяла; ср.: Положи туда, откуда взяла*), в употреблении вводных, вставных конструкций (*Я, наверно, не приду; Зойка придет (она моя сестра двоюродная)*), междометий (*Надо же!*). По подсчетам ученых, бессоюзные и сложносочиненные предложения преобладают в разговорных текстах над сложноподчиненными (сложноподчиненные предложения в разговорных текстах составляют 10%, в текстах других стилей — 30%). Но самыми распространенными являются простые предложения, длина которых в среднем колеблется от 5 до 9 слов.

Пример текста разговорного стиля:

Петербург, 13 августа, понедельник/73

Милый мой голубчик Анечка, получил твое милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров, нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Никогда еще даже после самых сильных припадков не бывало со мной такого состояния. Очень тяжело. [...] Точно сон и дремота, и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной — вот что (*Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 29. Кн. 1. — М., 1986. С 2–9*).

Текст разговорного стиля представлен в данном случае в письменной форме, хотя наиболее распространенной является устная форма. К общим свойствам

текста можно отнести неофициальность, непринужденность (автор и адресат письма — близкие люди), отсутствие тщательного отбора языковых средств.

В тексте письма, в основном, используется нейтральная лексика, хотя есть и разговорные слова (*папа, хоть, надо*). Эмоциональный характер тексту придают слова с оценочными суффиксами (*голубчик, голубчики, Анечка, неделька*); глаголы, передающие состояние автора (*помнит, целует, благословляет*); образные средства языка, например, сравнения (*в голове как туман, точно сон и дремота*); экспрессивные обращения (*милый мой голубчик Анечка, милые голубчики*); личные местоимения (*я, и.м, со мной, меня*), частицы (*же, даже, хоть, бы*). Для синтаксиса текста характерны различные типы предложений, свободный порядок слов (*отдохнуть бы надо хоть недельки две*), частое использование однородных членов. Есть предельно краткие предложения (*Очень тяжело*); встречаются даже незаконченные (... *вот что*). Композиция текста свободная, преобладают фактическая информация, описание и повествование, тематические средства связи, эмоциональные средства воздействия на адресата. Тип реакции адресата на текст — эмоция, действие (например, ответное письмо).

Задание 49. Назовите признаки, на основании которых данные тексты можно отнести к разговорному стилю (знаки препинания, как правило, не употребляются; / — знак небольшой паузы, // — знак большой паузы).

1. (А. Входит в комнату, где работают несколько человек)

А. Здравствуйте//

Б. Здравствуйте//

А. Как я понимаю/ вы все пишете отчеты//

Б. Не разгибаясь//

А. А где Вера?//

Б. Вера сейчас придет//

А. Ладно/ я пойду к Толе/ мне надо// А потом приду к вам//

Б. Угу// Хорошо//

(А. уходит)

2. (В троллейбусе)

А. (оборачиваясь назад) Не возражаете открыть? (окно)

Б. Сейчас// (пытается открыть) Нет/ силенок у меня что-то... Не открывается//

А. Ну не надо/ не надо//

В. Я вам сейчас помогу// (Встает, старается открыть окно) Нет// Зажато/ не идет//

Б. Зажато//

В. Еще зима// (т. е. зимний сезон на транспорте, хотя на дворе апрель)

А. Вся стена горячая!

Б. Батареи//

А. Печки// Вся стена//

Задание 50. Прочитайте запись устного текста. Назовите черты разговорного стиля.

Запишите связный рассказ на основании данного текста. Озаглавьте его. К какому стилю вы бы отнесли свой рассказ?

Значит/ ну я тоже была девчонкой тоже/ мне было лет двенадцать// И я очень любила вообще собак// И там была собака-а... Дымка/ которая была... Я почему-то до сих пор помню/ так хорошо эту собаку// Вот подумайте есть некоторые воспоминания/ которые

остаются на всю жизнь// Можно сказать совершенно ничего не значащие// В сущности// Но почему-то не знаю// И вот значит эта собака Дымка/ она меня очень любила// Она страшно злая была/ все боялись/ она сидела на цепи/ и все боялись к ней подходить/ но я подходила/ она меня очень... ласкалась и вообще была... Она была на цепи в сарае таком/ сарай был открытый /только была крыша/ двери не было// И у нее щенки были// Было Шесть щенков// И вот значит она никому не давала подходить к этим щенкам// Я подходила/ всегда их брала-а /на руки/ все / она мне никогда/ хвостиком виляла/ никогда// И вот я их кормила/ приносила/ все /одного я выбрала себе даже брала его на целый день туда в са-а-д/ играла с ним и все/ а вечером приносила его обратно// Она ничего// И вот значит когда уже щенки все подросли/ и все/ а ... прихожу к ней/ она скулит/ все время скулит// Смотрит на меня / лапы сюда кладет и скулит и скулит... Думаю что такое/ чего она скулит? И наконец я поняла/ что она хочет ей надоело сидеть на цепи// Что она хочет побегать// И я сделала преступление// Я вечером пришла и отцепила ее от этого (смеется) от ошейника (смех — оживление)/ И эта Дымка помчалась не знаю куда// А она же страшно злая // Она же могла всех искушать// Но она слава богу никого не искушала/ / Два дня сторож говорит «куда девалась собака, куда девалась собака»/ но так и не выяснил/ что это я отпустила// Два раза я ее отпускала// И два дня она где-то пропадала/ а потом пришла в свой сарай/ и сидела в ... ее опять на цепи// Так вот значит эта собака... И вот я эту почему-то Дымку до сих пор не могу забыть// Я так волновалась/ я ночь не спала/ думала если я ее отпустила/ а вдруг она кого-нибудь загрызет/ что будет тогда// Я очень волновалась// Но все обошлось благополучно она никого не там... загрызла//

Задание 51. Вспомните и запишите названия передач, в которых употребляется:

- а) научный (научно-популярный) стиль;
- б) официальный стиль;
- в) публицистический стиль;
- г) разговорный стиль.

ГЛАВА 6

ЛЕКСИКА

6.1. Слово, его назначение в речи

Слово обладает необыкновенной силой. Об этом говорят пословицы разных народов.

Ветер горы разрушает, слово народы поднимает (*русская*).

Слово может спасти человека, может и убить (*русская*).

Слово — ключ, открывающий сердца (*китайская*).

Стрела ранит тело, а слово — душу (*осетинская*).

Рана, нанесенная мечом, — заживает, рана, нанесенная словом, — не заживает (*ассирийская, курдская, калмыкская, киргизская*).

Доброе слово опускает саблю (*лакская*).

Доброе слово железные ворота открывает (*грузинская, турецкая*).

Доброе слово гору с места сдвинуло (*чеченская, ингушская*).

В чем же заключается особенность слова? Каково его назначение?

Слово по своей природе многозначимо, оно может заключать в себе самую разнообразную информацию.

Знаменательно то, что уже в «Библии» («Ветхий завет»), в которой повествуется о сотворении мира, говорится о появлении слов и их исконном назначении. Прочитируем:

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.

Как видно из текста, **процессе творения**, создания сопровождается **процессом наименования**. Эти два жизненно важных действия органически связаны, одно из них обуславливает появление другого. Все, что создает человек, изобретает, открывает, находит, познает, должно иметь название. Вот в чем заключается основное назначение слова — быть наименованием, знаком, выполнять номинативную функцию.

В результате каждое знаменательное слово имеет **лексическое значение**. Например: *балерина* — «артистка балета; танцовщица».

Помимо лексического значения слово может заключать в себе эмоциональную, экспрессивную оценку и стилистическую окраску.

Слова русского языка имеют еще одну особенность. Многие из них обладают **образностью**. Слово называет предмет и одновременно передает его образ. Всем понятно кого и почему называют *губошлепом*, *слюн-тяем*, *медведем*.

Задание 52. Начертите таблицу. Проанализируйте каждое слово. Если оно образно или экспрессивно, поставьте в соответствующей графе +, если передает эмоцию, то напишите в графе, какую именно.

Слово	Образность	Экспрессивность	Эмоциональность	Оценочность

Дом, домишко, гриб (о человеке), крохотуля, дурак, сирень, дурачок, остолбенеть, лгунишка, проныра, подлиза, дармоед, курица (о человеке), безмозглый, мчаться, баран (о человеке), книга, бумагомаратель, библиотека, фирмач, тусовка, глупыш, горемыка, егоза, капризуля, ржать, дружок.

Используя результаты вашего анализа, скажите, какие признаки (образность, экспрессивность, эмоциональность, оценка) могут совмещаться в слове?

Задание 53. Определите, чем различаются сопоставляемые слова: лексическим значением, наличием/ отсутствием образности, экспрессии, эмоциональности, оценки?

Бездельник — лодырь — лоботряс, болтун — балаболка — пустомеля — пустобрех, видоизменять — варьировать — модифицировать, размежевание — раскол, хилый — хлипкий — дохлый, белка — белочка, лошадь — кляча — буцефал — коняга — лошаденка — лошадушка — лошадка — савраска — рысак — конь, растратить — разбазарить, сочинитель — поэт — рифмоплет — стихотворец — стихоплет, беспечный — бесшабашный — сумасбродный, несообразительный — тупой, милый — дорогой — ненаглядный, плакса — нюня, лицо — физиономия — морда — харя — рыло, воин — вояка, муж — супруг — благоверный, скупец — скупердяй — жадина — жадюга.

Задание 54. Напишите названия птиц, насекомых, животных, растений, которые в переносном значении характеризуют человека. Придумайте с ними несколько предложений и запишите их.

6.2. Слово как выразительное средство речи

Чаще всего в художественных, публицистических произведениях, в публичных выступлениях, поздравительных текстах и речах как средство выразительности используется слово.

Метафора, метонимия, синекдоха, основаны на переносном употреблении слова. Антитеза, оксюморон строятся в большинстве случаев на противопоставлении, столкновении антонимов. Разнообразны приемы обыгрывания в речи, особенно художественной, публицистической, синонимов, омонимов. Средствами выразительности нередко служат архаизмы, неологизмы.

Поистине возможности слова неисчерпаемы. Начнем с переносного их употребления.

Задание 55. Объясните, почему одним словом названы разные предметы, признаки:

Ерш — 1) небольшая костистая, с колючими плавниками, речная рыба; 2) щетка для мытья стеклянной посуды.

Крупа — 1) цельное или дробленое зерно некоторых растений, употребляемое в пищу; 2) снег в виде мелких крупных зерен.

Воздушный — 1) прилагательное к *воздух*: *воздушная струя*; 2) легкий, невесомый: *воздушное платье*.

Задание 56. Напишите слова, которые обозначают деревья, кустарники, кусты, а также их плоды или цветы.

Образец: слива «дерево», слива «плод».

В первом задании у слов *ерш*, *крупа*, *воздушный* перенос наименований произошел в результате сходства.

Во втором задании название целого (*слива* — «плодовое дерево») перешло на его часть (*слива* — «плод этого дерева»). Такой перенос называется переносом по смежности.

На этих двух видах переноса основаны метафоры, метонимия, синекдоха.

Метафора — перенос названия по сходству. Однако не все метафоры обладают выразительностью. У многих слов значения, возникшие в результате переноса наименования, со временем стали восприниматься как прямые. Например, *подошва* сапога и *подошва* горы; *ветка* дерева и *ветка* — «отдельная линия в системе дорог, отклоняющаяся в сторону от основного пути». В первом и во втором примере слова *подошва*, *ветка* имеют прямое значение.

Теперь сравним слова *золотой* в стихотворениях:

Золотая клетка
На сучке висит,
В этой клетке птица
Точно жар горит.
(Я. Суриков)

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу.
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.
(А. Майков)

В первом примере прилагательное *золотая* имеет прямое значение — «сделанная из золота» и не обладает выразительностью, а в сочетании *лист золотой* определение, употребленное в переносном значении «цвета золота», создает красочный образ.

Сохраняется образность у прилагательного *золотой* и тогда, когда оно используется в других переносных

значениях: 1) «замечательный по своим достоинствам, прекрасный, очень хороший» и 2) «счастливый»:

Ветерок спросил пролетая:
 — Отчего ты, рожь, *золотая*?
 А в ответ колоски шелестят:
 — *Золотые* руки растят.
 (Е. Серова)

Края Москвы, края родные,
 Где на заре цветущих лет
 Часы беспечности я тратил *золотые*,
 Не зная горестей и бед.
 (А. Пушкин)

Образный характер переносного значения слова особенно наглядно проявляется при сравнении с прямым значением этого же слова: *стальная воля* — *стальное копье*, *железные нервы* — *железное ведро*, *оловянные глаза* — *оловянная ложка*, *медный лоб* — *медный таз*, *серебряный голосок* — *серебряный кувшин*. В сочетаниях *стальная воля*, *железные нервы*, *оловянные глаза* как бы скрыто сравнение: воля крепкая, как сталь; нервы крепкие, как железо; глаза, как олово, тусклые, невыразительные.

Особый интерес представляют авторские метафоры. Они отличаются оригинальностью, необычностью, свежестью и воспринимаются как авторские находки, характеризующие язык и стиль их создателя. Например: *ситец* неба, *березовый ситец*, *волос золотое сено*, *костер* рябины красной, *сыплет черемуха снегом*, в сердце *ландыши* вспыхнувших сил. Эти метафоры создал С. Есенин.

Метонимия в отличие от метафоры основана на переносе наименования по смежности: предметы, явления, получающие одно и то же название, должны

быть смежными, как-то соотноситься друг с другом. Например, у К. Симонова в четверостишии:

Уже за полночь далеко,
А митинг все еще идет,
И зал встает, и зал поет;
И в зале дышится легко

слово *зал* в третьей строчке понимается в значении «люди, находящиеся в зале», а в последней — «помещение для собраний, заседаний».

В газетных статьях нередко используется метонимия — название страны, столицы в значении «правительство» или «жители страны, столицы; народы». Например: *Германия* и *Россия* вели переговоры. *Англия* предупреждает. *Вашингтон* вышел на демонстрацию. *Париж* веселится.

Синекдоха — особый прием, когда название какой-то части становится названием целого. Так, У В. Маяковского читаем: «Литейный залили *блузы* и *кепки*», «А в двери — *бушлаты*, *шинели*, *тулупы*...»

В первом случае речь идет о рабочих, во втором о моряках, солдатах, рабочих, крестьянах.

Примером применения синекдохи служит эмоциональное, образное, глубокое по содержанию описание М.А. Шолоховым характера русского человека. Употребляя нарицательное слово *человек* и собственное имя *Иван*, писатель подразумевает весь народ:

Символический русский Иван — это вот что: человек, одетый в серую шинель, который, не задумываясь, отдавал последний кусок хлеба и фронтные тридцать граммов сахара осиротевшему в грозные дни войны ребенку; человек, который своим телом самоотверженно прикрывал товарища, спасая его от неминуемой гибели; че-

ловец, который стиснув зубы, переносил и перенесет все лишения и невзгоды, идя на подвиг во имя Родины. Хорошее имя Иван!

Задание 57. Определите, в каких сочетаниях слова имеют прямое значение, а в каких переносное.

Горы Кавказа — горы арбузов, каменное сердце — каменная стена, прочная материя — прочная дружба, мягкий диван — мягкий характер.

Задание 58. Скажите, на чем основана игра слов в стихотворении Б. Заходера? Какое значение имеет слово, служащее заглавием?

Перемена

«Перемена, перемена!» —
 заливается звонок.
 Первым Вова непременно
 Вылетает за порог.
 Вылетает за порог,
 Семерых сбивает с ног.
 Неужели это Вова,
 Продремавший весь урок?
 Неужели это Вова
 Пять минут назад ни слова
 У доски сказать не мог?
 Если он, то несомненно
 С ним бо-о-льшая перемена.

Задание 59. На чем основана игра слов? Шел дождь и два студента, один в калошах, другой в университет.

Выразительность **антонимов**, слов с противоположным значением, давно подмечена русским народом и обыграна в пословицах и поговорках.

Мужественный пеняет на себя, *малодушный* — на товарища.

Трус умирает сто раз, *смелый* живет вечно.
Язык длинный, мысли *короткие*.

Доброму и сухарь на здоровье, а *злому* и мясное не впрок.

Чего не сделаешь *утром*, *вечером* не нагонишь.

Рано оседлали, да *поздно* поскакали.

Меньше говори, да *больше* делай.

На *черной* земле *белый* хлеб родится.

Недруг поддакивает, а *друг* спорит.

Друг до поры — тот же *недруг*.

Трусливый *друг* опаснее *врага*.

Лучше горькая *правда*, чем красивая *горечь*.

Правда со дна моря вынырнет, а *неправда* потонет.

Противопоставление антонимов является **антитезой**.

Задание 60. К словам левого столбца подберите разнокорневые антонимы, к словам правого — однокорневые.

Образец: *счастье* — *горе*, *счастье* — *несчастье*.

счастье —

счастье —

правда —

правда —

мягкий —

одаренный —

молодость —

спорный —

тепло —

порядок —

здоровый —

здоровый —

красивый —

красивый —



Для справки.

Однокорневые антонимы создаются в результате использования не только русских приставок не- и без-, но и при-

ставок иноязычного происхождения — анти-, контр-, например: *религиозный* — *антирелигиозный*, *общественный* — *антиобщественный*, *поход* — *контрпоход*.

Задание 61. Подберите синонимы и антонимы к слову *свежий*, учитывая его значения.

Образец:	синоним	антоним
<i>свежий ветер</i>	<i>прохладный</i>	<i>теплый</i>

Свежий ветер, свежее утро, свежая газета, свежие новости, свежий воротник, свежий вид, свежий хлеб.

Задание 62. Допишите пословицы, вставляя вместо точек антонимы.

1. ... дело лучше ... безделья. 2. ... сторона — мать, ... — мачеха. 3. ... земля ... рук не любит. 4. У мудрого человека ... уши и ... язык.



Для справки.

Длинный — *короткий*, *родной* — *чужой*, *маленький* — *большой*, *черный* — *белый*.

Задание 63. Допишите пословицы, подчеркните разнокорневые антонимы одной чертой, однокорневые — двумя.

1. Не было бы счастья, да 2. Ученый водит, а
3. Мы ценим и любим не праздность, а 4. Ученье — свет, а 5. Не верь началу, верь 6. Не отведав горького, не



Для справки.

Труд; несчастье помогло; концу; узнаешь сладкого; неученье — тьма; неученый сзади ходит.

Задание 64. Вспомните пословицы, в которых есть следующие антонимы.

Густо — пусто, мягко — жестко, ученье — неученье, труд — лень, много — мало, вместе — врозь, старый — новый, маленький — большой, больной — здоровый, утро — вечер, свой — чужой.

В художественных произведениях, публицистике встречаются слова, которые только в определенном контексте приобретают противоположное значение и поэтому становятся антонимами. Например, слово *овца* в прямом значении антонима не имеет. Но в пословице *Не считай недруга овцою, считай волком* это слово становится антонимом слова *волк*. Такие антонимы называются **контекстуальными**.

Контекстуальные антонимы всегда соотносятся с общезыковыми антонимами. Например, в пословице *Страшен враг за горами, но страшнее за плечами* контекстуальные антонимы *за горами* и *за плечами* передают противоположные пространственные признаки и соответствуют антонимам языка *далеко — близко*.

Задание 65. Выпишите из пословиц вначале общезыковые антонимы, а затем контекстуальные.

1. Не дорого начало, а похвален конец. 2. Много шума, да мало толку. 3. Высоко поднял, да низко опустил. 4. Готовь летом сани, зимой телегу. 5. Кто хочет

много знать, тому надо мало спать. 6. Сморчком глядит, а богатырем кашу уплетает. 7. Всякая ссора красна миром. 8. Час побережешься — век проживешь. 9. Труд всегда дает, а лень только берет.

Задание 66. Определите, какие антонимы, встречающиеся в тексте, относятся к общеязыковым, а какие к контекстуальным.

1. Мы связаны и с прошлым, и с грядущим,
И нет начала нам, и нет конца.
И смерти нет. И только все упорней
Работаем, выращивая сад.
В пласты веков
Уходят яблонь корни,
А кроны где-то в будущем шумят...
(В. Алатырцев)

2. Мы любим и ветер коммуны,
И Лувра спокойную тишь,
Мы любим и старый и юный,
Веселый и грустный Париж!
(Е. Шевелева)

3. Кем ты станешь — я гадать не буду.
Мир не постарел — помолодел:
На просторах Родины повсюду
Множество больших и малых дел!
(С. Викулов)

Задание 67. Найдите контекстуальные антонимы и скажите, с какими общеязыковыми антонимами они соотносятся. В чем заключается образность приведенных пословиц?

1. Речи как снег, а дела как сажа. 2. Речи что мед, а дела что полынь.

Самой распространенной фигурой, основанной на антонимах, является антитеза. Она строится на сравнении

двух противоположных явлений или признаков. Например:

Есть у памяти свойство такое:
После самых суровых невзгод
Забывается быстро плохое,
А хорошее долго живет.
(К. Ваншенкин)

Антонимы *плохое — хорошее, забывается — живет* и образуют антитезу.

Другой стилистической фигурой является **оксюморон**.

Оксюморон — это соединение слов, выражающих противоположные, несовместимые с точки зрения логики понятия, например: *пышное увяданье, сладкая скорбь, звучная тишина, молодая старость*.

Этот прием используется для создания оригинальных, противоречивых в своей основе образов.

Задание 68. Найдите в примерах антитезу и объясните ее значение.

1. Мир многогранен, многоцветен,
Порою добр, жесток подчас,
Он щедр и скуп, богат и беден:
Вглядись в него — он ведь для нас!
(В. Алатырцев)
2. И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
(М.Ю. Лермонтов)

3. Лучше умереть стоя, чем жить на коленях.
(*Д. Ибарури*)
4. Дома новы, но предрассудки стары. (*А.С. Грибоедов*)
5. «Война и мир». (*Л.Н. Толстой*)
6. «Толстый и Тонкий». (*А.П. Чехов*)

Задание 69. Найдите в примерах оксюморон.

1. И день настал. Встает с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой, еще вчера
Стонавший слабо над могилой.
(*А. С. Пушкин*)
2. Таланту, а не возрасту будь равен.
Пусть разница смущает иногда,
Ты не страшись быть молодым, да ранним.
Быть молодым, да поздним — вот беда!
(*Е. Евтушенко*)
3. «Живой труп» — одно из лучших произведений
Л.Н. Толстого.

Помимо антонимов выразительностью обладают и **синонимы**.

Русский язык богат синонимами. Например, для обозначения чего-либо небольшого по размеру в речи используются прилагательные: *небольшой, маленький, малый, крошечный, крохотный, микроскопический, миниатюрный, карликовый, чуточный*, а большого по размеру — *большой, громадный, огромный, гигантский, исполинский, колоссальный*. Что-либо несложное называют *простым, бесхитростным, незатейливым, незамысловатым, немудреным, безыскусным, прими-*

тивным, элементарным. Русский язык богат и глаголами-синонимами. Например, слова *бояться, опасаться, страшиться, робеть, трепетать, трусить, пугаться* объединяются общим значением «испытывать страх», а глаголы *истратить, растратить, издержать, расточить, израсходовать, прожить, спустить, промотать, убухать, растранижить, ухлопать, разбазарить* означают «отдать за что-нибудь имеющиеся деньги или вообще какие-либо ценности».

Задание 70. Прочитайте и скажите, что, по мнению известных филологов XIX в., объединяет слова-синонимы и чем они различаются.

Синонимы «изображают одну вещь и заключают в себе одно и то же понятие, почему имеют общее значение, от которого и называются синонимами, но они представляют нам вещь в некоторых ее изменениях и показывают ее с разных сторон, почему имеют частное значение, по которому и различаются» (*Калайдович П.Ф. Рассуждение о синонимах // Труды общества любителей российской словесности. Ч. 2. — М., 1812. С. 13.*).

Синонимы, а по выражению Российской Академии, сословы, суть слова, сходные между собою в общей идее, но различные по своим особенным значениям (*Галич А.И. Словарь русских синонимов или сословов. Ч. I. — СПб., 1840.*).

Задание 71. Определите, в каких из приведенных ниже предложений можно заменить слово *правильный* синонимом *верный*, а в каких такая замена невозможна и почему.

1. У девочки были удивительно правильные черты лица. 2. Художественная гимнастика вырабатывает

правильную осанку. 3. Ученый нашел правильный путь решения проблемы. 4. Экзаменующийся дал правильный ответ на все вопросы.

Задание 72. Подберите синонимы к словам *холодный, проворный* в разных значениях.

Холодный (*день, ветер*), холодный (*взгляд, прием*); проворный (*шаг*), проворный (*мальчик*).

Задание 73. Прочитайте приведенные ниже предложения, используя вместо точек нужное слово (*учитель или преподаватель*).

1. Многие писатели считают М. Горького своим
 2. В высших учебных заведениях читают лекции профессора, доценты
 3. Ребята очень любили своего ...
 4. Трудно забыть ... , который показал нам впервые, как надо читать и писать.
 5. На вечер были приглашены ... начальных классов и ... физики, химии, математики.
 6. Леша Востриков долго болел, и ему пришлось дополнительно заниматься с

Богатство синонимов в русском языке, возможность их разнообразного стилистического использования обязывает каждого говорящего или пишущего особенно продуманно относиться к выбору слов. Сравним для примера предложения: «Вдоль кремлевской стены *шагает* часовой» и «Вдоль кремлевской стены *идет* часовой». В первом предложении подчеркнута чеканность шага, торжественность обстановки, второе предложение этого не выражает. Значит, не безразлично, какой синоним употребить в речи: *идти* или *шагать*.

Если необходимо подчеркнуть, выделить смысловые или стилистические различия, которые заключают в

себе слова одного синонимического ряда, то используется прием противопоставления синонимов.

Этот прием мастерски использовал К. Станиславский, выступая против искусственной манеры игры актеров: «Начать хотя бы с торжественно-размеренной поступи актеров. Ведь они не *ходят*, а *шествуют* по сцене, не *сидят*, а *восседают*, не *лежат*, а *возлежат*, не *стоят*, а *позируют*. То же произошло и с движениями, и с общеактерской пластикой... Разве актеры *поднимают* руки на сцене? Нет. Они их *воздевают*. Руки актера *ниспадают*, а не просто *опускаются*; они не *прижимаются* к груди, а *возлагаются* на нее, не *выпрямляются*, а *простираются* вперед. Кажется, что у актеров не *руки*, а *руци*, не *пальцы*, а *персты*, до такой степени движения их образно-торжественны». Прием противопоставления синонимов находим и в произведениях устного народного творчества. Вот, например, как раскрывается различие между скупостью и жадностью, клеветой и ложью в пословицах: *Скупой* глядит как бы другому не дать, а *жадный* глядит, как бы у другого отнять. *Клевета* и *ложь* не одно и то ж. *Ложь* бывает и спроста, а *клевета* всегда с умыслом.

Прием противопоставления синонимов иногда используется для подчеркивания не различий, а, наоборот, близости, почти тождественности явлений. Ср., например, в стихотворении М. Светлова:

Я не знаю, где граница
Между севером и югом;
Я не знаю, где граница
Меж *товарищем* и *другом*.

Другим приемом использования синонимов является их **параллельное употребление**. Каждый из синонимов, отличаясь оттенками значений, подчеркивает,

выделяет какую-то одну особенность предмета, явления, а в совокупности синонимы способствуют более яркому всестороннему описанию явлений действительности. Например, образную картину зимнего пейзажа создал поэт Я. Хелемский, употребив синонимы *полыхать, гореть*:

Розовеют сугробы
Под лучами зари,
Полыхают рябины,
И *горят* снегири.

При употреблении синонимов, указывающих на различную степень проявления признака, их ставят обычно в порядке нарастания выражаемого ими признака. Например, синонимы *хорошо, отлично, превосходно* использованы именно в таком порядке: Ты *хорошо* сегодня играл, *отлично, превосходно!*

В художественных, публицистических произведениях иногда используется прием «нанизывания» синонимов. Он заключается в перечислении всех или нескольких слов одного синонимического ряда. Например: *И жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла* (А.П. Чехов); *Мне иногда представлялось, что я вижу перед собою огромного, исполинского паука, с человека величиною* (Ф.М. Достоевский); *И понял я, что клятвы не нарушу, а захочу нарушить — не смогу. Что я во веки не сбрешу, не струшу, не сдрейфлю, не совру и не солгу* (Б. Слуцкий).

Наличие большого количества синонимов в языке позволяет говорящему или пишущему избежать повторов одних и тех же или однокоренных слов. Ср., например, «Наши силы сильны» и *Наши силы могут*.

Задание 74. Найдите примеры на противопоставление синонимов в следующих отрывках из художественных произведений. Установите различие в оттенках значения или стилистической окраске этих синонимов.

1. Больше б мог, да было к спеху,
Тем, однако, дорожи,
Что, случилось, врал для смеху,
Никогда не лгал для лжи.

(А. Твардовский)

2. Облачные белые одежды
Распахнув недрогнувшей рукой,
В первый раз
Не с верой,
А с надеждой
На небо взирает род людской.
Не глядит, не смотрит, а
Взирает,
Как его ракеты озаряют,
Вырывают из кромешной мглы
Неба захолустные углы.

(Б. Слуцкий)

3. Холодные яйца всмятку — еда очень невкусная, и хороший веселый человек никогда их не станет есть. Но Александр Иванович не ел, а питался. Он не завтракал, а совершал процесс введения в организм должного количества жиров, углеводов и витаминов.

(И. Ильф и Е. Петров)

4. Лакей Баклай учил мальчишек «пчелиному языку», таская иногда за волосы, приговаривал: «А ты, мужик, знай; я тебе даю, а барин изволит тебе жаловать; ты ешь, а барин изволит кушать; ты спишь, щенок, а барин изволит почивать».

(А.И. Герцен)

Задание 75. Найдите в тексте из поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова глаголы-синонимы. Установите оттенки значения этих слов. Объясните, с какой целью их употребляет поэт.

Убитая, скорбная пара,
 Шли мать и отец впереди.
 Ребята с покойником оба
 Сидели, не смея рыдать.
 И, правя Савраской, у гроба
 С вожжами их бедная мать
 Шагала...
 За Дарьей — соседей, соседок
 Плелась негустая толпа.

Задание 76. В отрывках из книги Д. Рыбакова «Приключения Кроша» найдите синонимы. Определите, к какой группе синонимов их следует отнести. Объясните, с какой целью использовал автор синонимы в каждом отдельном случае.

1. Как всегда, вокруг нашей машины толклось много народу. Даже Лагутин подходил несколько раз. Но он смотрел не на машину, а на меня. И Шмаков Петр обратил на это внимание.

— Чего он на тебя глаза таращит? — сказал Шмаков.

Я не знал, чего Лагутин таращит на меня глаза. Мне было не до этого...

Только к концу дня мне стало несколько не по себе от упорного взгляда Лагутина. Действительно, чего он на меня уставился?

2. Отношение к нам было самое безразличное. Даже равнодушное.

3. Почему так получается? Какую бы глупость ни говорил Игорь, все с ним соглашаются. А когда я говорю, на лицах появляется недоверчивое

выражение, будто ничего, кроме ерунды, от меня ждать нельзя.

4. Когда мы вошли, они замолчали и устали на нас. Мы воззрились на них.

5. Бывают моменты массового психоза, когда весь класс начинает ни с того ни с сего смеяться, орать, вытворять всякие штуки. Такой момент наступил и у них.

— Довольно ржать! — сказал я.

Но они гоготали, как сумасшедшие. И все по поводу машины. Таким смешным и диким казалось им наше намерение ее восстановить.

Как вы знаете, **омонимами** называются слова, отличающиеся по значению, но одинаковые по звучанию и написанию. Например: наряд — «одежда» и наряд — «распоряжение».

Омонимы следует отличать от слов, которые оказываются одинаковыми только по одному признаку: звучанию или написанию ср.: *электрик* — *электрик*, *косит* — *косит* и *пруд* — *прут*, *братся* — *братца*).

Слова, совпадающие по написанию, но различные по значению и звучанию, называются **омографами** (греч. *hotos* — одинаковый, *grapho* — пишу). Например: *гвозди́ки* — *гво́здики*, *дорога́* — *дорóга*, *вести́* — *вéсти*, *пропа́ть* — *прóпасть*.

Слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению и написанию, называются **омофонами** (греч. *hotos* — одинаковый, *phone* — звук). Например: *молот* — *молот*, *лезть* — *лесть*, *луг* — *лук*, *Орел* — *орел*.

Совпадать по звучанию могут не только слова; но и словосочетания, предложные конструкции, например: *носорог* — *нос о рог*, *крынку* — *к рынку*, *окошке* — *о кошке*. Совпадение в звучании отдельных слов, час-

тей слов, а также единиц бóльших, чем слово (слово-сочетаний), называется **омофонией**.

Задание 77. Найдите омонимы и определите их значение.

Молоко покрыла пеночка,
Варится в котле овсянка.
За окном щебечет пеночка,
Подпевает ей овсянка.

Снег сказал: — Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю
Отраженных голубей.

Сев в такси, Спросила такса:
— За проезд
Какая такса?

(Я. Козловский)

Задание 78. В каких формах будут одинаковыми по звучанию и написанию следующие слова? Суд и судно, день и дно, лететь и лечить.

Задание 79. В стихотворениях Я. Козловского найдите омографы. Что отличает эти слова?

ТРЕСКА ЗАЗНАЛАСЬ

В камзоле Баклажан
Был полон блеска,
На кухне утром
Он сказал Селедке:
— Треска зазналась!
Ишь, как много треска
Изволила поднять на сковородке!

ПРЫГАЮТ КОЗЛЫ

Облака уже красны,
Смотрят сосны:
Лихо прыгают козлы
Через козлы.
Крикнул филин:
— Я сего
Не одобрил дела.
Ну-ка марш, козлы, в село!
Солнце село.

Задание 80. Найдите в стихотворном отрывке омофоны.

Вечно властен, вечно молод,
В странах сумрака и льда,
Петь заставил вещей молот,
Залил блеском города.

(В. Брюсов)

Задание 81. Укажите в стихотворениях случаи омофонии.

Область рифм моя стихия,
И легко пишу стихи я;
Без раздумья, без отсрочки
Я к строке бегу от строчки.
Даже к финским скалам бурым
Обращаюсь с каламбуром.

(Д. Минаев)



Для справки.

Каламбур — шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов и словосочетаний.

Под спинку —
 Перинку.
 На перинку —
 Простынку.
 Подушки —
 Под ушки.
 (С. Маршак)

Задание 82. Отгадайте загадку и скажите, на каком языковом явлении она строится.

Оружье, фрукты, камни-самоцветы,
 Одно название — разные предметы.

Явление омофонии используется в художественной литературе как яркое средство для создания различного рода каламбуров, словесной игры. Примеры такого использования омофонии находим в произведениях А.С. Пушкина, В. Брюсова, Д. Минаева и др. У А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» читаем: *Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав*; в стихотворении «Утопленник»:

Вы, щенки! За мной ступайте!
 Будет вам по калачу,
 Да смотрите ж, не болтайте!
 А не то поколочу.

Омонимы, омографы, омофоны в поэтических произведениях иногда рифмуются. Рифма, основанная на полном совпадении в звучании слов, обладает особой выразительностью. Например:

Я к вам пишу: случайно, право,
 Не знаю как и для чего.
 Я потерял уж это право
 И что скажу вам? — ничего!
 (М.Ю. Лермонтов)

Сбежал с горы и замер в чаще.
Кругом мелькают фонари...
Как бьется сердце — злей и чаще!..
Меня проищут до зари.

(А. Блок)

Я. Козловский в «Басне про медведя», высмеивая тупость и ограниченность, рифмует одинаково звучащие слова, словосочетания, предложные конструкции для усиления комического эффекта:

Медведь в бору, не зная *правил*,
Машиной персональной *правил*
И в елку врезался.
Смех *смехом*,
А Мишка-то едва остался с *мехом*.
И заревел он грозно:
— *Надо ели*
Срубить в бору! Они мне *надоели!*

Омонимы используются в прозаических художественных произведениях. Например, в рассказе К. Паустовского «Кордон 237» бабка Настасья жалуется на внука Саньку, который «залъется, враг его расшиби, на целый день на выгон кожаный шар ногами гонять. И кто его только выдумал, тот футбол проклятый! Бьют и бьют от зари до зари, подметки себе начисто поотбибали, и все не то кричат, не то лают: *гол да гол!* А чему радоваться, ежели человек, скажем, *гол* как сокол! Нет того, чтобы бабке помочь, а все — *гол да гол!*»

Встречаются они и в произведениях устного народного творчества, используются в пословицах, поговорках. Например: Не *под дождем* — *подождем*; Наш Абросим *есть* не просит, а *есть* — не бросит; Каков ни *есть*, а хочет *есть*.

архаизмы *ланиты, перст, чело, врата, длань* и другие. Включенные в текст, они придают повествованию торжественное, приподнятое звучание, усиливают выразительность. Таково назначение архаизмов в четверостишии из стихотворения «Нищий» М.Ю. Лермонтова:

У врат обители святой
Стоял просящий поданья
бедняк, иссохший, чуть живой
от глада, жажды и страданья.

Или в отрывке из «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина:

Грядущие годы таятся во мгле,
Но вижу твой жребий на светлом челе.
Запомни же ныне ты слово мое:
Воителю слава — отрада;
Победой прославлено имя твое;
Твой щит на вратах Цареграда,
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

Однако чаще устаревшие слова используются для стилизации прошлого, чтобы передать колорит описываемой эпохи. Такую функцию выполняют историзмы, архаизмы в романах «Арап Петра Великого» А.С. Пушкина, «Князе Серебряном» А.К. Толстого, «Степане Разине» А. Чапыгина и других.

Задание 84. В отрывке из романа «Арап Петра Великого» найдите устаревшие слова, объясните их значение, пользуясь в случае необходимости толковым словарем. Скажите, какую функцию они выполняют?

Между тем они подъехали ко дворцу. Множество длинных саней, старых колымаг и раззолоченных карет стояло на лугу. У крыльца толпились кучера в ливрее и в усах, скороходы, бли-

стающие мишурою, в перьях и с булавами, гусары, пажы, неуклюжие гайдуки, навьюченные шубами и муфтами своих господ — свита необходимая, по понятиям бояр тогдашнего времени. При виде Ибрагима поднялся между ими общий шепот: «Арап, арап, царский арап!» Он поскорее провел Корсакова сквозь эту пеструю челядь. Придворный лакей отворил им двери настежь, и они вошли в залу. Корсаков остолбенел... В большой комнате, освещенной сальными свечами, которые тускло горели в облаках табачного дыма, вельможи с голубыми лентами через плечо, посланники, иностранные купцы, офицеры гвардии в зеленых мундирах, корабельные мастера в куртках и полосатых панталонах толпою двигались взад и вперед при непрерывном звуке духовой музыки. Дамы сидели около стен: молодые блистали всею роскошью моды. Золото и серебро блистало на их робах; из пышных фижм возвышалась, как стебель, их узкая талия; алмазы блистали в ушах, в длинных локонах и около шеи. Они весело повертывались направо и налево, ожидая кавалеров и начала танцев. Барыни пожилые старались хитро сочетать новый образ одежды с гонимую стариною: чепцы сбивались на соболью шапочку царицы Натальи Кирилловны, а робронды и мантильи как-то напоминали сарафан и душегрейку.

Особый интерес как средство образности, выразительности представляют неологизмы.

В большинстве случаев неологизмы называют новые явления, предметы, действия, состояния, качество. Так, в связи с развитием космонавтики словарь

«Новые слова и значения» (1971) фиксирует неологизмы: *космос, космовидение, космодром, космодромный, космолетчик, космонавтика, космотполкование, космоплаватель, космопорт, космопроходец, космопсихолог, космофизик, космофизический, космохимик, космохимия, космоцентр*. В следующем словаре «Новые слова и значения» (1984) находим еще два слова: *космизация* и *космоснимок*.

Приведенные слова в настоящее время уже не воспринимаются как неологизмы, они стали неотъемлемой частью словарного состава русского литературного языка.

Наряду с языковыми неологизмами существуют авторские неологизмы. Вот они-то в большинстве случаев и придают тексту выразительность, образность. Мастером создания авторских неологизмов был В.В. Маяковский. Он писал:

Немало слов придумал вам,
взвешивая их,
одно хочу лишь,
чтобы стали
всех
моих
стихов слова
полновестными,
как слово «чуешь».

Известный лексикограф, профессор Н.П. Колесников, автор более десяти разнообразных словарей, издал «Словарь неологизмов В.В. Маяковского» (1994), многие из которых являются эпитетом, метафорой, метонимией, сравнением, заключают в себе оригинальный образ, обладают повышенной экспрессией: Например:

— от первой республики
крестьян и рабочих
отбросим

войны

штыкастые щупальцы.

- у города
страшный вид, —
город —
штыкастый еж.
- эскадры
верблюдокорабледраконы.
Плывут.
- Провожая
рекрутов
молодолес,
провожая поя,
а не плача.
- вырастит из сына
свин,
если сын —
свиненок.

Как видно из приведенных цитат, авторские неологизмы придают речи особую выразительность. Они неповторимы, неожиданны, обладают прозрачностью смысла, словообразовательной структурой, эмоционально-экспрессивной окраской.

Задание 85. Объясните, что означают приведенные слова? Как они образованы и в чем их выразительность? Создайте сами 2–3 выразительных неологизма, придумайте с ними предложения и запишите их.

Скверно-модельная обувь, носозадиание, покупательно-отталкивающий товар, ящериться, шитокрытый рынок, долампочкизм, щекопузье, изовсехсильная работа, сквернопение, стихоплут, стихоплетство, усища-веники, рай-страна, радио-билеберда, главначавпосадкой.

6.3. Особенности заимствованных слов в русском языке

Начиная с реформ Петровской эпохи (XVII–XVIII вв.), принесших в русский язык большое количество слов из германских (немецкого, голландского, английского) и романских языков (французского, итальянского, испанского), и заканчивая современным состоянием языка, речь идет о непрекращающемся процессе вхождения слов из иностранных языков. Русский народ с древних времен вступал в культурные, торговые, военные, политические связи с другими государствами, что не могло не привести к языковым заимствованиям. Слова заимствуются вместе с вещами, понятиями. У А.С. Пушкина читаем: «Но панталоны, фрак, жилет — Всех этих слов на русском нет».

Эд. Вартаньян в книге «Путешествие в слово» пишет: «Русский язык представляется мне хлебосольным хозяином, чье радушие широко распахивает двери перед чужеземными словами и выражениями. С одними хозяин легко прощается, ибо не находит в них достойных качеств, других привечает. Мой дом — твой дом, — говорит он полюбившемуся гостю. — Хочешь — смени иноземный наряд на русские одежды. Хочешь — переходи в русскую веру. А нет — что за печаль — оставайся самим собой...»

Люди старшего поколения знают, что такое *кашне*, *джинсы*, *шорты*, но испытывают затруднения в определении слов *свингер*, *леггинсы*, *бандана* или *капри*. В Советском энциклопедическом словаре (1990) читаем: Капри (Capri), остров в Тирренском море, в составе Италии. Но современная молодежь скажет, что *капри* — название брюк. Русский язык как гостеприимный хозяин принял и новое созвучное слово *капри* («укоро-

ченные расклешенные брюки»), но останется ли оно, приживется? Скорее всего, пройдет мода на эти брюки и слово забудется.

А слово *роллер*? «Современный толковый словарь иностранных слов» (2000) приводит такое определение: *Роллер* — любитель виртуозного катания и передвижения по городу на роликовых коньках; во мн.ч. *роллеры* — молодые люди, часто объединяющиеся в неформальные молодежные группировки. А вот «Толковый словарь русского языка» (т. 3, 1939) объясняет это слово как «детский самокат». Через тридцать лет Л.П. Крысин, автор монографии «Иноязычные слова в современном русском языке» писал об этом слове: «Характерно, что слово не сохранилось в нашем языке скорее всего из-за того, что оно было дублетом к уже существовавшему *самокат*».

Таким образом, мы видим, что иностранные слова входят в язык, исчезают, возвращаются. В целом, по мнению исследователей, языковые заимствования в русской лексике составляют сравнительно небольшое количество и обогащают, развивают язык. Федот Петрович Филин (1902–1982) отмечает, что заимствований из западноевропейских языков и греко-латинских заимствований в русском литературном языке около 14%. Но в последних работах современных лингвистов говорится о 35%. Действительно, современный поток иностранных слов чрезвычайно широк.

Заимствованные слова проникают в наш язык, в первую очередь, благодаря причинам нелингвистического характера: они появляются как названия новых явлений в сферах:

- экономики (*брокер* — «посредник при заключении сделок»; *маркетинг* — «система управления»; *менеджер* — «специалист по управлению компанией»);

- политики (*инаугурация* — «торжественное вступление в должность»; *импичмент* — «выражение недоверия правительству»; *спикер* — «глава парламента»);
- социальной, культурной, бытовой (*оригами* — «старинное японское искусство изготовления изделий из бумаги»; *джакузи* — «ванна с гидромассажем»; *топ* — «короткая кофточка»);
- техники и электроники (*дискета* — «сменный магнитный диск»; *принтер* — «печатающее устройство»; *сплит-система* — «техническое устройство для кондиционирования воздуха»).

Наряду с нелингвистическими причинами действуют и причины лингвистического характера:

- иностранное слово заменяет описательный оборот (*ноутбук* — переносной компьютер; *гамбургер* — горячая котлета в тесте; *бонус* — дополнительное вознаграждение за работу; подарок);
- уточняет, детализирует понятие (*дисплей* не любой *экран*, а «устройство для визуального отображения информации (в виде текста, таблицы, чертежа и т. д. на *экране* ЭВМ или компьютера)»; *спонсор* не меценат, не патрон, а «физическое или юридическое лицо, финансирующее какое-либо мероприятие и рекламирующее свою продукцию»; *сервис* — не просто обслуживание, а система организаций и служб, осуществляющих обслуживание населения).

Часто новые заимствования заменяют обрусевшие иностранные слова: *сленг* (жаргон), *паблисити* (реклама), *шоу* (спектакль), *хит* (шлягер). В этом случае речь идет о причинах лингвистического характера, так как новое иностранное слово заменяет описательный оборот или уточняет понятие (*дисплей* не любой эк-

ран; *сервис* не просто обслуживание, а *спонсор* не меценат).

Задание 86. Заполните пропуски.

оппозиция, оп...онент, кристал..., кристал...ьный, кристал...ический, крос...ворд, фур...ор, пер...он, крос...овки, кас...ета, ал...юминий, ап...ел...яция, Рос...ия, матрос..., матрос...кий, гал...ерея, эл...егия, бал...юстрада, ил...юстрация, кар...икатура, ок...упант, тра...а, тер...ас...а, тон...ель, искус...тво, искус...ный, рас...а, рас...овый, тен...ис, коммерсант, агрес...ия, каравел...а, труп...а, привил...гия, мил...иметр.

В задании есть слова, входящие в международный фонд слов, т. е. слова интернациональные или интернационализмы. Они встречаются во многих языках. В основном, интернационализмы — это научная, техническая, общественно-политическая терминология. Происхождение этих слов греческое (*панкреатит, философия, поэма*) или латинское (*мелиорация, конкретный, консолидация, мускул, объектив*).

Кроме того, современные терминологические единицы нередко строятся на базе элементов из мертвых языков (*телетайп* — англ. *Teletype*, от греч. *tele* — далеко + *type* — тип, литера, шрифт, от греч. *typos* — образ, отпечаток; редактор — от лат. *radactus* — приведенный в порядок).

Интернациональные слова можно определить по некоторым международным словообразовательным элементам:

Греческие: агро, анти, астро, библио, гастро, ге(о), гипер, грамм, граф(о), дем(о), космо, лог, метр, микр(о), мон(о), не(о), орф(о), пневмо, поли, пьезо, тек(а), теле, термо, тип, фил(о), фон, фот(о), эпо.

Латинские: акв, гуман, интер, контр, ради(о), супер, ультра, центр, экс.

Понять происхождение слова помогает нам не только знание его истории, но и сама структура слова. Мы знаем, что *пюре, шоссе, кутюрье, пальто, кашне, киви* не изменяются по падежам и числам, т. е. не подчиняются русской грамматической системе. А если так, то это верный признак, что слово нерусское.

Нерусскими оказываются многие слова, начинающиеся на буквы А, Ф, Э, а также имеющие в корне сочетания *ке, ге, хе, вю, кю, мю* или сочетания двух и более гласных.

Задание 87. Подчеркните признак иноязычного происхождения слов и объясните их значение.

Альбом, амиго, андерайтинг, ассорти, аудиокассета, барбекю, бювар, видео, гейм, дайвинг, дерби, жалюзи, жульен, инаугурация, инсинуация, камикадзе, кейс, кегли, кемпинг, мани, мэрия, мюзикл, мюсли, рэкет, фазенда, файл, фейс, фейхоа, фермер, хаки, харакири, чипсы, шоу, экология, экспансия, эскорт,

В упражнениях 86, 87 даны слова, различные 1) с точки зрения времени проникновения, 2) языка, из которого они «пришли», 3) степени «обрусения» или ассимилированности (приспособления) в русском языке, 4) стилистической окраски. Таким образом, речь идет о словах ассимилированных, т. е. собственно заимствованиях — *зодиак, конъюнктура, лейтмотив, муслин, туника* или интернационализмах — *альбом, дилер, конверсия, макияж, менеджер, файл, шейпинг, экология* и неассимилированных, неосвоенных, среди которых выделяются: 1) **экзотизмы** — иноязычные наименования вещей и понятий, свойственных природе,

жизни и культуре других стран и народов: *авокадо* — «субтропическое вечнозеленое дерево с крупными плодами и плоды этого дерева», *бешмет* — «полукафтан у кавказских народов», *бинди* — «точка на лбу индианки», *сари* — «женская национальная одежда в Индии», *сельва* — «южноамериканский лес», *юань* — «денежная единица Китая», и 2) **иноязычные вкрапления** или **варваризмы** (*Internet, top-модель, on line, show*). Экзотизмы и вкрапления (варваризмы) стилистически окрашены, а намеренное использование иноязычных вкраплений в речи создает эффект макаронической речи: «Продаю *байтовые трузера* на *zipперах* с *файновым лейблом* на *лефтовом покете*. — Что? Что? — Видя мое замешательство, он снизошел до пояснения: — Серость, английского не знаешь. Джинсы белые с клеовой этикеткой на левом кармане нужны? (Юность. 1976, № 1).

По мнению ученых, порог допустимости иностранных слов в настоящее время явно завышен, что дает повод к сочинению стихов, пародий. Например, «Литературная газета» печатает поздравление женщинам к 8 марта, в котором высмеивается мода на иностранные слова: «Сударыни! Женщины! Гражданочки! Просто леди и железные леди! Миссы и миссисы! Желаем вам счастья в менеджменте, хорошего семейного консенсуса и плюрализма в личной жизни! И чтоб у вас никогда не было стагнации, а наоборот — презентация по всем статьям! Крепкого вам имиджа в труде, красивого фейса и отличного спонсора в быту! Короче, отличной вам альтернативы в семейной жизни...» (8.03.90).

Эта же газета (6.09.95) публикует пародию «Предвыборная считалочка»:

Рокер, брокер,
Киллер, дилер,

Популизм, консенсус, бартер,
Референдум, клиринг, хиллер,
Пролонгация и чартер,
Панки, бомби, сервилат,
Йогурт, лобби, демократ —
Политический раздрай —
Кого хочешь — выбирай.

Чтобы определить правильное, научно обоснованное отношение к заимствованиям, обратимся к истории русского языка.

Процитируем «Частную риторику» (1840) Н. Кошанского: «Язык наш в самом начале заимствовал из Греческого; далее принял несколько слов Татарских, в XVI веке служил ему образцом Польский. Со времен Петра вошло в него много слов Немецких, особенно Голландских. Со времен Елизаветы образовался он по примеру Немецкого и Французского».

Действительно, русский язык на всем протяжении своей истории обогащался не только за счет внутренних ресурсов, но и за счет других языков. Нужно добавить, что значительное влияние на наш язык оказали латинский и старославянский языки. Но в какие-то периоды это влияние, особенно заимствование слов, было чрезмерным, казалось, оно захлестывает русский язык, переполняет его. Тогда и появляется мнение о том, что иностранные слова ничего нового не добавляют, поскольку есть тождественные там русские слова, что многие русские слова не выдерживают конкуренции с модными заимствованиями и вытесняются ими. Яркой чертой нашего сегодняшнего языкового развития считается засорение речи заимствованиями. В научной, публицистической литературе, в выступлениях современный русский язык называют *интеррусским* языком, *германо-русским* или *англо-русским* сленгом, а то кратко — *русоангл.*

«Иностранизация» русского языка вызывает обеспокоенность у многих россиян. Время от времени газеты печатают письма, вопросы читателей, в которых с юмором, а в некоторых и не без ехидства затрагивают эту проблему.

Так, например, читатель газеты «Советская Россия» Г. Павлов пишет: «Что только не придумывают, чтобы выразиться позаграничней. Вот, например, спокойно и достойно открывает центральная газета рубрику — «Наш дайджест». Хорошо, конечно, что у нас теперь будет собственный дайджест. Только, простите, что это такое? Смотрим в Большой англо-русский словарь (БАРС). Загадочный «дайджест» оказывается просто «кратким изложением, резюме...» Выходит, рубрику-то можно было назвать попросту «коротко». И далее: «А то ли еще прочтешь, скажем в «эксклюзивном материале»!»

Какой же видится выход? На первый взгляд, единственный: определить, какие заимствования имеют соответствия в русском языке, и их исключить и употреблять только русские.

Глубокий и обоснованный ответ на поставленный вопрос дает В.Г. Белинский в статьях «Взгляд на русскую литературу 1847 года» и «Общее значение слова «литература»:

Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания противна здравому смыслу и здравому вкусу, но она вредит не русскому языку и не русской литературе, а только тем, кто одержим ею. Но противоположная крайность, то есть неумеренный пуризм, производят те же следствия, потому что крайности сходятся. Судьба языка не может зависеть от произвола того или

другого лица. У языка есть хранитель надежный и верный: это его же собственный дух, гений. Вот почему из множества вводимых иностранных слов удерживаются только немногие, а остальные сами собою исчезают. Тому же самому закону подлежат и новосоставляемые русские слова... Неудачно придуманное русское слово для выражения чуждого понятия не только не лучше, но решительно хуже иностранного слова. <...>

В языке не может быть двух слов, совершенно тождественных по своему значению. Если вошедшее в какой-нибудь язык иностранное слово может замениться собственным того языка словом, иностранное уступает место национальному, и, как уже излишнее, а потому и ненужное, само собой выходит из употребления. Так исчезли из русского языка иностранные слова: виктория (вместо победа), презент (вместо подарок), аттенция (вместо внимание, уважение к кому-либо), ондироваться (вместо волноваться), решпект (вместо уважение)... Но иностранное слово «литература» удержалось, и всякий, кто только понимает значение «словесности» и употребляет это слово, понимает также и значение слова «литература» и также употребляет его. Значит: между этими двумя словами есть разница в их значении, как бы они ни были между собою сходны, есть оттенок, и они только сходны друг с другом, но отнюдь не тождественны.

К.И. Чуковский писал:

Только простакам и невеждам можно навязывать мысль, будто русский язык терпит хоть малейший ущерб от того, что наряду со словом вселенная в нем существует космос, наряду с со-

чувствием — симпатия, наряду с вопросами — проблемы, наряду с воображением — фантазия, наряду с предположением — гипотеза, наряду с полосой — зона, наряду со спором — дискуссия, наряду с указателем цен — прейскурант, наряду с языковедом — лингвист.

Нужно быть беспросветным ханжой, чтобы требовать изгнания подобных синонимов, которые обогащают наш язык, тем более что у этих синонимов, как бывает почти постоянно, очень разные смысловые оттенки.

С одной стороны, заимствование без меры засоряет речь, делает ее не для всех понятной; с другой стороны, разумное заимствование обогащает речь, придает ей большую точность.

Задание 88. Определите значения слов иностранного происхождения, выбрав правильный ответ. При необходимости воспользуйтесь словарем иностранных слов.

1. **Панегирик:** а) тип темперамента; б) болезнь; в) хвалебная речь.

2. **Электорат:** а) механизм; б) избиратели; в) инструмент.

3. **Антология:** а) музыкальное произведение; б) биография; в) сборник избранных произведений.

4. **Апелляция:** а) просьба о пересмотре чего-либо; б) музыкальное произведение; в) косметическая процедура.

5. **Дифирамб:** а) косметический дефект; б) неумеренная похвала; в) механизм.

6. **Раритет:** а) предмет интерьера; б) равенство; в) старинная ценная вещь.

7. **Манускрипт:** а) рукопись; б) подпись; в) дополнение к письму.

8. **Фиаско:** а) вид спорта; б) предмет дамского туалета; в) поражение.

9. **Легитимный:** а) легальный, законный; б) незаконный; в) относящийся к болезни легких.

10. **Харизма:** а) вид рыбы; б) божий дар, талант; в) болезнь.

11. **Ориентальный:** а) созданный для ориентира; б) обычный; в) восточный, свойственный странам Востока.

12. **Люмпен:** а) человек, принадлежащий к высшим слоям общества; б) принадлежащий к деклассированному слою общества, бродяга.

13. **Форс-мажорный:** а) музыкальный термин; б) сильный; в) чрезвычайный.

14. **Фракция:** а) часть группировки; б) партия; в) обломок чего-либо.

15. **Дефолт:** а) зазор между поверхностями; б) невыполнение денежных обязательств; в) мыслительный процесс.

16. **Конверсия:** а) превращение, изменение; б) обратный порядок; в) террористический акт.

17. **Менталитет:** а) склад ума, характер; б) относящийся к милиции; в) редкая вещь.

18. **Репрессия:** а) возвращение на родину; б) процесс обновления; в) карательная мера, наказание.

○ **Ответы:**

Задание 88. 1в, 2б, 3в, 4а, 5б, 6в, 7а, 8в, 9а, 10б, 11в, 12б, 13в, 14а, 15б, 16а, 17а, 18в.

Задание 89. Проанализируйте пример ТВ программы из газеты «Советская Россия» за 17.09.94 г. За счет каких лингвистических средств создается юмористический эффект?

МОЗГИ НА ЭКРАНЕ
Российское телевидение
на ближайшее светлое будущее

6.00 — Хау ду ю ду! Шейпинг.

6.15 — Хоум-видео.

7.20 — Брифинг с мэром поселка сэром Раздолбаевым.

7.40 — Шоу-досье на рантье. Передача для шоуменов, суперменов, барменов, бизнесменов, безменов...

10.00 — Наше кино. «Мутер твою таг...»

11.30 — «Хэллоу, «Плейбой». Шоу-тусовка для скулбой.

12.00 — Эй-Би-Си на небеси. Пресс-экспресс с католико-лютеранско-протестанским пастором Шлагом.

13.00 — Рек-тайм.

13.15 — Тайм-аут.

15.00 — «Аи лав тебя, кантри!». Праздничное рок-шоу ревью, посвященное ... как это по-русски... возрождению России!

19.20 — Брейн-ринг после тур-непса.

20.00 — Блеф-клуб в российском парламенте.

22.00 — Эксклюзив. Уикэнд с суперзвездой хитпарада всероссийского конкурса «Мисс оператор машинного доения 97» Барби Сидоровой.

Задание 90. Прочитайте программу телепередач из современных газет, найдите иностранные слова и иноязычные вкрапления в тексте. Проанализируйте уместность их употребления.

Задание 91. Прочитайте статьи из газеты «Комсомольская правда» (19.02.98) и выскажите свое мнение.

**«Пенальти» ушло из Франции
по-английски...**

Борьбу с засорением французского языка иностранными словами вести просто. Французы иностранных языков не знают, не учат, не любят, а если и пришлось такие знания где-нибудь обрести, то говорят с нарочитым акцентом. Переделывают, к примеру, английскую речь на свой манер, то есть делают ударения на последнем слоге, от чего понять француза, говорящего по-английски, становится невозможно.

**...Закон, кстати, так и застрял
где-то на ратификации в сенате...**

Первыми пострадали комментаторы футбольных матчей. Все футбольные термины во французском языке заимствованы из английского. Поэтому специально для телеведущих был разработан словарь. «Пенальти» превратилось в «штрафной удар с одиннадцати метров», «корнер-штрафной с угла поля» и так далее. Второй звонок, вслед за футболом, — реклама автомобилей. Весь набор функций — ABS, эйрбэг и прочее — принято произносить на английском. Их постигла та же участь, что и футбольные термины: «эйрбэг», к примеру, стал «надувной подушкой безопасности»...

(Максим Чикин)

...а в Мексике за «гуд бай» могут уволить

Мексиканцы — странный народ. Никак не хотят свой испанский на другой язык променять. А ведь живут бок о бок с американцами — общая граница, свыше сотни миллиардов долларов годового товарооборота. Но чтобы где-то было написано «шоп», «маркет» или «паркинг» — никогда. Даже брокеры, дилеры, маклеры и, страшно сказать, промоутеры — все называются своими, испанскими словами...

(Евгений Умереннов)

Это что за креатив лезет к нам на эксклюзив?

(из интервью с заместителем директора Института русского языка им. Виноградова РАН, зав. отделом современного русского языка доктором филологических наук Леонидом Крысиным)

Корреспондент — ...над смесью «французского с нижегородским» потешались еще писатели-классики прошлого века...

Л. Крысин — ... и тогда тоже казалось, что все рушится, язык портится. На самом деле язык справляется с этим сам. Мы же сейчас не помним, что такое «индигестия»! А в XIX веке этим словом обозначали несварение желудка. «Инфлюэнцией» называли грипп. Пароход — «пироскафом»...

6.4. Лексические нормы

Особого внимания требуют лексические нормы, то есть правила применения слов в речи. М. Горький учил, что слово необходимо употреблять с точностью самой строгой. Слово должно использоваться в том

значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания.

Например, в последнее время, когда наша жизнь постоянно сопровождается какими-нибудь чрезвычайными событиями, в печати, в выступлениях по радио и телевидению часто звучит словосочетание *в эпицентре событий*. Вероятно, говорящие или пишущие считают, что *эпицентр* означает «в самом-самом центре», «центрее не бывает». Однако географический термин *эпицентр*, образованный от греческого *epi* в значении «над, сверх» + *центр*, имеет значение «область на поверхности Земли, расположенная непосредственно над очагом, или гипоцентром, землетрясения». Поэтому нелепо говорить «эпицентр событий», событие имеет только центр; следует сказать «оказались в центре событий».

Об этом пишет и один из корреспондентов газеты «Известия»: «Эпицентр — не центр. Он расположен, как правило, весьма далеко от центра. Если бомба или граната взрывается на земле, то никакого «эпицентра» не существует — есть только центр этого взрыва. Так что фраза типа «мы находимся в эпицентре событий» звучит совершенно нелепо, так как буквально означает «мы находимся не в центре событий».

Небрежное отношение к языку может привести к непониманию, неверным выводам и действиям, к нарушению речевой этики, а иногда к грубости, ссоре.

Задание 92. Прочитайте текст. Скажите, в чем причина семейной ссоры?

Время завтрака. Сестра говорит брату: «Поставь на стол мелкие тарелки и кружки». Брат выполняет

просьбу. «Ты что издеваешься надо мной? Что ты поставил?» — раздается нервный крик сестры, которая видит на столе металлические кружки. «Ты же велела кружки поставить, я их и поставил» — голос брата дрожит от несправедливого обвинения. «Какой же ты недотепа! Разве пьют кофе из алюминиевых кружек?» — «Я же не знал, для чего они нужны. Сказала бы: «Поставь чашки», и все было бы ясно». — «Вот умник нашелся! Кружки, чашки! Не все ли равно, как называть? Соображать надо!»

Общение требует точности выражения. Если же ошибся, допустил небрежность в выборе слов, то не сердиться надо, не обвинять другого, а согласиться и быть в дальнейшем внимательнее к своей речи.

Задание 93. Найдите ошибки и исправьте тексты из школьных сочинений.

1. Мы приехали в Волгоград 9 мая на экскурсию. Нас сразу же повели к памятнику «Победа». Наше внимание особенно привлек обелиск, который называется «Стоять насмерть». Этот обелиск — фигура солдата, сжимающего в руке автомат.

2. В Самаре на одной из улиц находится двухэтажный дом с мансардой. На фронтоне этого двухэтажного здания висит мемориальная доска. На доске сделана надпись: «Здесь жил великий пролетарский писатель А.М. Горький в 1895 г.».

3. Ученый-исследователь внес большую лепту в развитие спелеологической науки.



Для справки.

Обелиск — памятник, сооружение в виде суживающегося кверху граненого столба с пирамидально заостренной верхушкой.

Фронтон — завершение фасада здания, представляющее собой треугольную плоскость, которая ограничена по бокам скатами крыши, а у основания карнизом.

Лепта — 1) мелкая древнегреческая медная монета; 2) современная греческая разменная монета, равная 1/100 драхмы; 3) посильный вклад в какое-либо общее дело.

Ошибкой является и неправильное употребление глагола *ложить* вместо *класть*. Глаголы *ложить* и *класть* имеют одно и то же значение, но *класть* — общеупотребительное литературное слово, а *ложить* — просторечное. Нелитературно звучат выражения: *Я ложу книгу на место; Он ложит папку на стол* и т. д. В этих предложениях следует применить глагол *класть*: *Я кладу книги на место; Он кладет папку на стол*. Необходимо обратить внимание и на использование приставочных глаголов *положить, сложить, складывать*. Некоторые говорят *покладу на место, слаживать числа*, вместо правильного *положу на место, складывать числа*.

К лексическим ошибкам относится смешение паронимов.

Паронимами (*рага* — рядом, *опута* — имя) называются слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению. Например: *кворум* — *форум*, *экскаватор* — *эскалатор*, *контакт* — *контракт*. В отличие от омонимов паронимы полностью не совпадают в произношении и на письме. Паронимами могут быть как слова одного корня (*описка* — *отписка*, *поглотить* — *проглотить*, *внеклассный* — *внеклассовый*, *чувственный* — *чувствительный*), так и разнокорневые (*агат* — *гагат*, *зубр* — *изюбр*). Паронимические отношения возникают и между собственными именами. Например: *Эйзенштейн* — *Эйнштейн*, *Абакан* — *Абадан*, *Капри* — *Кипр*, *Швеция* — *Швейцария*.

Австрийский географ Людвиг Кренек, вспоминая о своем пребывании в Индии, рассказывал: «Мы давно уже перестали называть себя австрийцами, потому что об Австрии никто здесь и понятия не имел, и все принимались сразу говорить об Австралии».

Наличие в языке паронимов приводит к тому, что в устной и письменной речи одно слово ошибочно, употребляется вместо другого.

Задание 94. О каком явлении пишет А.М. Горький? Объясните значение слов, которые ошибочно употребляются одно вместо другого.

Верней клади *ступень* ноги, советует один поэт, не замечая некоторого несходства между *ступней* ноги и *ступенью* лестницы... Прозаик пишет: «Он щелкнул *щиколоткой* калитки вместо *щеколдой*».

Когда Б. Пильняк пишет, что «дочь за три года *возрастом* догнала мать», нужно убедить Пильняка, что *возраст* и *рост* не одно и то же.

Задание 95. Прочитайте текст и скажите, кто из говорящих допустил ошибку? Как надо правильно сказать?

Два приятеля собрались в поход на Кавказ. Стали думать о подготовке. Один говорит: «Надо купить туристические карты и туристические куртки». «Прежде разработаем туристский маршрут», — предложил другой.

Задание 96. Напишите, какое из слов (*туристский* — *туристический*) сочетается со словами:

Ужин, проспект, путевка, костюм, поход, снаряжение, справочник, бюро, обед, сезон, поезд, база, рюкзак.

Помните, что *туристский* — прилагательное к слову *турист*, а *туристический* — прилагательное к слову *туризм*.

Задание 97. Составьте словосочетания со следующими паронимами:

Удачный — удачливый, понятный — понятливый, соседский — соседний, хозяйский — хозяйственный, обидный — обидчивый, тяготится — тяготеет, бережный — бережливый.

Задание 98. Определите, какие из следующих слов образуют паронимические пары, и напишите с ними предложения.

Сокрушено, Швеция, опровергать, Австрия, Швейцария, отвергать, Австралия, удивленно, сокрушительно, удивительно, недоумение, недоразумение, идеальный, придворный, идеалистический, дворовый.

Задание 99. Определите, от каких производящих основ образованы слова: командировка, командированный, командировочный.

Задание 100. Исправьте текст.

1. На вокзале висит объявление: «Касса для командировочных на втором этаже». 2. Господа командировочные, получите командировочные удостоверения. 3. Студенты первого курса для вселения в общежитие должны предоставить справки. 4. Председатель собрания представил слово докладчику. 5. Авторы предоставили издательству рукопись книги. 6. Крысы и мыши на складах, в овощехранилищах много продукции уничтожают. 7. Станция может с

большим эффектом снабжать энергией завод. 8. Он был смешной парень; как начнет смеяться, так не остановишь. 9. Можно начинать собрание: форум уже есть. 10. Мне некогда заниматься с младшим братом. Я сегодня очень занятый. 11. За нетактичное поведение пассажиру сделали замечание. 12. Автор статьи пишет еще об одном требовании Л.Н. Толстого к языку — о требовании простоты и ясности, понятливости. 13. Ни один укол, который делает медицинская сестра Наташа, не бывает больным.

О необходимости следить за точностью выражения своих мыслей хорошо сказал Л.Н. Толстой:



Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

ГЛАВА 7 ФРАЗЕОЛОГИЯ

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего или пишущего во многом зависит от того, насколько он осознает, в чем заключается самобытность родного языка, его богатство.

Русский язык принадлежит к числу наиболее развитых и обработанных языков мира, обладающих богатейшей книжно-письменной традицией. Много прекрасных слов о русском языке находим в произведениях, статьях, письмах, речах прогрессивных общественных и политических деятелей, выдающихся писателей и поэтов:



Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка.

(А.С. Пушкин)



Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, все зернисто, крупно, как сам жемчуг и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.

(Н.В. Гоголь)



С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что

нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К.Г. Паустовский)

Не только количество слов, их многозначность, их словообразовательные возможности, грамматические особенности, синонимия, но и фразеология свидетельствует о богатстве, оригинальности и самобытности нашего языка.

Фразеологический состав русского языка в широком понимании подразделяется на:

- 1) фразеологизмы или фразеологические единицы;
- 2) пословицы, поговорки;
- 3) крылатые слова и выражения.

7.1. Фразеологизмы, их использование в речи

Для обозначения, названия предметов, действий, качеств, состояния, наряду со словами используются и сочетания слов.

Сравним для примера варианты разговора студентов колледжа:

1. — Что вы делали вчера?
— Ничего, судачили, сплетничали.
— И мы целый день бездельничали.
— Василий с вами был?

— Был. Рассказал как его отец отчитывал. Он же на уроках зевает и дома не работает.

2. — Что вы делали вчера?

— Ничего. Языками чесали, косточки всем перемывали.

— И мы целый день баклуши были, из пустого в порожнее переливали.

— Василий с вами был?

— Был. Рассказывал как ему отец шею намылил. Он же на уроках ворон считает, а дома лодыря гоняет.

Смысл реплик один и тот же, но средства для передачи содержания используются разные. Соотносимыми по значению оказываются слова и фразеологизмы:

судачить, сплетничать — языками чесать, перемывать косточки;

бездельничать — бить баклуши, из пустого в порожнее переливать;

отчитывать — шею намылить;

зевать («быть невнимательным») — ворон считать; не работать — лодыря гонять.

В чем же особенность фразеологизмов? Что составляет их специфику?

1. Фразеологизмы, как и слова, не создаются говорящим, а воспроизводятся в готовом виде. Они требуют запоминания и хранятся в нашей памяти.

2. Слова во фразеологизме теряют свою смысловую самостоятельность. Значение передается всей совокупностью слов-компонентов фразеологизма. Такое значение называется целостным. Мы можем не знать, что такое баклуши и почему их надо бить. Однако значение сочетания *бить баклуши* нам понятно.

3. Во фразеологизме нельзя заменять слова по своему желанию. Если вместо *ловить ворон на уроке* сказать *ловить тараканов на уроке*, то на месте фразеологизма появится свободное словосочетание и смысл будет другой.

Фразеологизмы обладают большими стилистическими возможностями, делают речь красочной, образной.

Они помогают немногими словами сказать многое, поскольку определяют не только предмет, но и его признак, не только действие, но и его обстоятельства. Так, устойчивое сочетание *на широкую ногу* означает не просто «богато», а «богато, роскошно, не стесняясь в средствах». Фразеологизм *заметать следы* означает не просто «уничтожать, устранять что-либо», а «устранять, уничтожать то, что может служить уликой в чем-либо».

Задание 101. Объясните, чем фразеологизмы отличаются от синонимичных им слов? Какие дополнительные оттенки выражает каждый фразеологизм?

Гнуть спину (на кого) — и работать (на кого), *два счета — в мгновение ока — в один миг — во весь дух* и быстро, *хоть глаз выколи — ни зги не видно* и темно, *на краю света — куда ворон костей не носил* и далеко, *обвести вокруг пальца* и обмануть, *кожа да кости — живые мощи — краше в гроб кладут* и тощий, худой, *намылить голову — задать перцу — задать жару — протереть с песком* и поругать.

Фразеология привлекает своей экспрессивностью, потенциальной возможностью положительно или отрицательно оценивать явления, выражать одобрение или осуждение, ироническое, насмешливое или иное отношение. Особенно ярко это проявляется у так называемых фразеологизмов-характеристик.

Задание 102. Объясните значение фразеологизмов. Человек с большой буквы, молоко на губах не обсохло, телеграфный столб, мастер на все руки, абсолютный ноль, ветер в голове, светлая личность, ума палата, белая ворона, не робкого десятка.

Особый интерес представляют фразеологизмы, образность которых выступает как отражение наглядности, «картинности», заключенных в самом свободном словосочетании, на базе которого и образуется фразеологизм. Например, готовясь к работе, мы застучиваем рукава, чтобы удобнее было делать дело; встречая дорогих гостей, широко разводим руками, показывая, что готовы заключить их в свои объятия; при счете, если он небольшой, для удобства загибаем пальцы. Свободные словосочетания, называющие такие действия людей, обладают наглядностью, «картинностью», которая «по наследству» передается фразеологизмам: *застучить рукава* — «усердно, старательно, энергично делать что-либо»; *с распростертыми объятьями* — «приветливо, радушно (принимать, встречать кого-либо)»; *пересчитать по пальцам* — «очень немного, мало».

Задание 103. Подберите по пять фразеологизмов с общим для них словом: *голова, нос, рука*.

Задание 104. Найдите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме); исправьте текст.

1. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета.
2. Мы трудились в поте лиц, но, завершив работу, почувствовали облегчение.
3. Хотя был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.

Задание 105. Ответьте на поставленные вопросы. В качестве ответа используйте фразеологическое выражение.

Как говорят: 1) о том, кто часто меняет свои решения; 2) о человеке, который пришел не вовремя, некстати; 3) о кротком, безобидном человеке; 4) о болтливом человеке; 5) о бесследном исчезновении кого-либо; 6) об очень дальних родственниках; 7) о беспорядке, неразберихе, царящих где-либо; 8) о том, кто не знает чего-либо всем известного?



Для справки.

Как снег на голову, казанская сирота, корова языком слизнула, бесструнная балалайка, и был таков, седьмая вода на киселе, как сквозь землю провалился, ни рыба ни мясо, мелет с утра до вечера, мухи не обидит, семь пятниц на неделе, как с луны свалился, воды не замутит.

Задание 106. Прочитайте текст. Выпишите фразеологизмы с ключевыми словами *нос, глаза, голова, ноги, уши* и объясните их значение.

Тема моего реферата — фразеологические обороты, включающие названия частей тела человека. Как выяснилось, самой выдающейся частью этого самого тела является *голова*. Именно с ней связано большинство фразеологических оборотов. *Волосы встают дыбом и голова идет кругом* от избытка и разнообразия этих выражений. Если попытаться совместить некоторые из них, то можно составить некий идеал человека. Он должен быть *с царем в голове*, ни при каких обстоятельствах *не вешать нос, не болтать попусту языком*,

держат ушки на макушке. У такого идеала толпы поклонников и поклонниц будут виснуть на шее, строить глазки и хлопать ими же.

Язык — вещь гибкая, и какие только выражения не *взбрeдают нам в голову*. Что мы только с несчастной головой не делаем — и на *отсечение ее даем*, и *кружится* она у нас, и *варит*, и *висит* над ней что-то, все, чему не лень. В *голову можно вбить все*, что угодно, можно *свалить с больной головы на здоровую*. *Каша в голове* от такого количества вариантов!

Чтобы не *ударить в грязь лицом*, стоит упомянуть и о других частях этой самой головы. Мы говорили о голове в целом, а теперь рассмотрим частности: органы зрения, речи, слуха и «нюха». Им тоже не сладко.

Разуйте глаза, не хлопайте ими, не тарашьте глаза, не сверкайте ими, смотрите во все глаза, да так, чтобы *искры из глаз посыпались!*

Можно *впиться* глазами в органы «нюха». Не стоит *воротить носом*, а лучше *держите нос по ветру*, тогда сможете *утереть нос* своим конкурентам! Именно *на носу* у нас висит много проблем, именно *дальше носа ничего не видим*, его можно даже *повесить*. Но кто-то и здесь *бровью не поведет*. Тогда *тащим за уши* дальше. Господь нас наградил ушами для того, чтобы мы их *держали на макушке* и *смешили ими дураков*. *Верьте своим ушам, иначе не видеть* вам успеха, как *своих же ...*, ну, тех, что по бокам.

Особо *непослушных мы возьмем за горло* и *потащим* в дебри фразеологизмов. И не стоит нам *становиться поперек ... шеи*, а то мы ведь можем *взять вас горлом* и *стать* вам *на ваше*, опять

же, горло. Многие уже сыты по горло, а у кого-то маковой росинки во рту не было; кто-то капли в рот не берет, а кто-то заливает себе все глаза. Можно набрать в рот воды и сидеть, но тогда жизнь пройдет мимо. Но лучше вовремя *держат* язык за зубами, а когда можно, то *чесать* им, сколько не жалко.

До седых волос можно говорить о голове, но мы пойдем дальше *глядеть* сквозь пальцы на наши руки. *Плечом к плечу, лицом к лицу* жить будет не скучно, да и *вынести плечи* могут все, если свалится беда вам на голову или на плечи, то вы ее с плеч долой. И порядок. По пальцам можно *пересчитать* многое, но не фразеологические обороты о руках. В руках может и *гореть*, руки можно *опустить*, *протянуть*, *наложить*, *замарать*; существуют разные весовые категории рук — *легкие* и, что характерно, *тяжелые*. *Положа руку на сердце*, скажу честно, что попадаться человеку лучше всего *под веселую и легкую руку*, *жар загребать* хорошо *чужими руками*, свои все-таки жалко, родные ведь.

Не обводя вас вокруг пальца, перейдем к ногам. *Встанем грудью за ноги* и со всех ног кинемся перечислять возможности опорно-двигательного аппарата — можно в ноги *кланяться*, *валиться с ног*, *шагать в ногу*. *Не попадайтесь на глаза* тем, кто *встал сегодня с левой ноги*. Есть еще люди, которые *не с той ноги родились*. Но их единицы. Не рекомендуется зимой *ходить на босу ногу*, иначе можно *остаться без ног*.

Желаю вам жить *на барскую ногу* и не *теять почву из-под ног*.

Много тут еще *вертится под ногами* оборотов, но мы *со всех ног* пойдем дальше. Так что, *давай Бог ноги!*

Не стоит *отбиваться руками и ногами* от обилия фразеологических оборотов, так как мы их употребляем очень активно, даем волю всему — *от кулаков до языка*, можем *намять бока* или *крепко за них взяться*.

Итак, теперь можно убедиться в том, что фразеологические обороты о человеческом теле актуальны всегда и применимы во всех сферах нашей жизни. Они имеют положительную и негативную окраску, поэтому если постараться, то ради эксперимента можно разговаривать, используя только лишь фразеологические обороты о теле человека.
(Студентка Г. С.)

7.2. Пословицы и поговорки в речи

О богатстве речи свидетельствует наличие в ней пословиц, поговорок.

Пословицы и поговорки представляют собой сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную многовековой историей народа, опытом многих поколений. «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» — так говорил о русских пословицах А.С. Пушкин. «Пословица недаром молвится», — гласит народная мудрость. В них выражены радость и горе, гнев и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа. Поэтому в текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают выразительность

речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение.

Писатели, публицисты, ораторы часто обращаются к перлам народной мудрости. Исследователи подсчитали, что только в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого встречается 47 пословиц и поговорок, в «Тихом Доне» М.А. Шолохова — 112.

Какую же функцию выполняют пословицы и поговорки в речи, в чем особенность их использования?

Прежде всего народные изречения позволяют говорящему:

1) охарактеризовать человека, предмет, явление, действие, состояние: *Чует кошка, чье мясо съела. Жернова сами не едят, а людей кормят. Грозен враг за горами, а грознее за плечами. Из лука — не мы, из пищаля — не мы, а зубы поскалить, язык почесать — против нас не сыскать. Работать — день коротать; отдыхать — ночь избывать. Сердце вещун: чует и добро и худо;*

2) раскрыть отношения между людьми: *Глупому сыну и родной отец ума не пришьет. Детки хороши — отцу, матери венец, худы — отцу, матери конец. Пань дернутся, у казаков чубы трясутся. Сытый голодного не разумеет;*

3) дать совет, как поступить в той или иной ситуации, чего следует остерегаться: *На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай. Назвался груздем — полезай в кузов. Две собаки грызутся, третья не мешайся. Сам кашу заварил, сам и расхлебывай. Друга ищи, а найдешь — береги.*

Пословицы служат средством характеристики персонажа, передают его мысли, чувства, подчеркивают его связь с народом. Показателен в этом отношении

образ Платона Каратаева, одного из героев романа «Война и мир». В его речи больше всего встречается народных изречений (из 52 пословиц в романе 16 произносит Каратаеваев). Он говорит о трудной жизни крестьян: *Наше счастье, что вода в бредне: тянешь — надулось, а вытянешь — ничего нету; От сумы да от тюрьмы не отказывайся*; о том, что следует надеяться на лучшее: *Час терпеть, а век жить*; об отношении к труду, людям, семье: *Без снасти и вша не убьешь; Уговорец — делу родный братец; Потная рука таровата, сухая неподатлива; Какой палец ни укуси, все больно; Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки*.

Как средство характеристики своих персонажей использует пословицы М.А. Шолохов. Особенно их много в речи Григория Мелехова, главного персонажа в «Тихом Доне» — 22 пословицы, т. е. пятая часть всех пословиц в романе. Пословицы придают особую колоритность его речам, особую значимость его суждениям. Например: «Помощниками Деникина нас величают... кто же мы? Выходит, что помощники и есть, нечего обижаться. *Правда-матка глаза заколола...*» «Расходитесь по квартирам да *языками* поменьше орудуйте, а то по нынешним временам *они не до Киева доводят*, а аккуратно до полевых судов да штрафных сотен». «Плохая воля все-таки лучше хорошей тюрьмы. Знаете, как говорят в народе: *крепка тюрьма, да черт ей рад*». Григорий обращается к пословицам и поговоркам, когда хочет что-то подтвердить, сравнить, убедить слушателя, доказать свою правоту. В такой функции выступают выражения: *Что с возу упало, то пропало. Отрезанную краюху не приклеишь. На бранном поле друзей не угадывают. Куда ни кинь — везде клин. Ждать да догонять — самое постылое*

дело. Укатали сивку крутые горки. От жару и камень лопається.

Пословицы и поговорки оживляют высказывание, создают определенный психологический настрой. В приведенном ниже отрывке из лекции Б.В. Гнедича даются стенографические пометы, показывающие реакцию аудитории на слова лектора.

В Узбекистане имеется одна древняя чудесная поговорка. Она звучит примерно так: «Человек, прежде чем выпустить слова из нижней части головы, пропусти их через верхнюю» (смех, оживление в зале). В данном случае речь идет, конечно, не только о том, что прежде чем говорить, нужно думать, но и о том, что думать нужно всегда, и особенно тогда, когда речь идет о затратах средств, принадлежащих обществу. А зачастую к этим средствам мы относимся чересчур свободно, легко и не заботимся об их рациональном использовании.

Действенным приемом считается прием «нанизывания» пословиц, когда одновременно используется несколько пословиц и поговорок. Особенно часто им пользовался А.М. Горький, в отдельных статьях, художественных произведениях которого встречается от двух до десяти рядом стоящих пословиц и поговорок. Приведем для примера рассуждение Борцова из рассказа «Пастух» о том, кого называют хорошим человеком: «Ну ладно, давай согласимся: Нужен хороший человек. А — каков он, если хорош? Скажем так: людей-жителей не грабит, милостыню подает, хозяйствует усердно — вот это будет самый хороший. Он законы знает: *чужого — не трогай, свое — береги; не все жри*

сам, дай кусок и псам; потеплее оденься, тогда и на Бога надейся — вот он что знает».

Н. Островский, определяя сущность жизни человека, призывая к самоотверженному труду на благо Родины, также использует несколько пословиц. Он пишет: «В нашей стране быть героем — святая обязанность. У нас не талантливы только лентяи. А из ничего не рождается ничего; под лежащий камень вода не течет. Кто не горит, тот коптит. Да здравствует пламя жизни!».

Чтобы заострить внимание на пословице, несколько изменить ее значение, тональность, пишущие и говорящие иногда переделывают пословицу, заменяют слова другими, расширяют, ее состав. Например, пословица *обещаниями сыт не будешь* в газетных заголовках имеет такой вид: «Политикой сыт не будешь», «ОМОНОм сыт не будешь», «Лозунгами сыт не будешь». Пословица *голодный сытому не товарищ* послужила основой для газетных заголовков: «Огурец томату совсем не товарищ» (о выращивании овощей под пленкой), «Когда гусь псине товарищ» (о дружбе собаки с гусыней), «Голодный ротвейлер свинье не товарищ» (как свинья убила ротвейлера, пытавшегося отнять у нее еду).

Успех употребления пословиц в речи зависит от того, насколько удачно они подобраны. Недаром говорится: «Хороша пословица в лад да в масть».

Сегодня в нашем распоряжении находится значительное количество сборников народных изречений. Среди них сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Даль, по его словам, весь свой век собирал «по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка». В названном сборнике — результате тридцатипятилетней работы — содержится более

тридцати тысяч пословиц, поговорок, изречений, прибауток и загадок. Пословицы расположены по темам: Русь — родина, народ — мир, ученье — наука, былое — будущее и т. д., — всего более ста семидесяти тем. Вот некоторые пословицы на тему «Язык — речь»: *Не спеши языком, торопись делом; За правое дело говори смело (стой смело); На великое дело — великое слово; Живым словом победить; Хорошую речь хорошо и слушать; Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь*. Составленный в середине XIX в. сборник продолжает служить и сейчас.

Богат народными изречениями и «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, в словарных статьях которого размещено около тридцати тысяч пословиц. Например, к слову *правда* в словаре даны такие пословицы: *Правда — свет разума; Правда — светлее солнца; Правда чище ясного солнца; Все минется, одна правда останется; Доброе дело — правду говорить смело; Кто правдой живет, тот добро наживет; Без правды не житье, а вытье; За правду не судись: скинь шапку да поклонись; Правда суда не боится; На правду нет суда; Завали правду золотом, затопчи ее в грязь — все наружу выйдет; Правда — что шило в мешке: не утаишь; В ком правды нет, в том добра мало* и др.

Особый интерес представляют тематические сборники пословиц и поговорок. Они помогают подобрать необходимый материал по определенной теме. Известны сборники пословиц и поговорок о труде (Без труда нет добра: Пословицы и поговорки о труде. М., 1985), о сельском хозяйстве (Земля трудом богата: Пословицы, поговорки, крылатые выражения о сельском хозяйстве и крестьянском труде. Ростов н/Д, 1985).

В 1994 г. издательство «Школа-Пресс» выпустило учебный словарь «Русские пословицы и поговорки». Народные изречения в нем объединены по темам: «Человек», «Жизнь», «Любовь, дружба, семья», «Достаток», «Торговля» и др. Оригинальность словаря заключается в том, что в словарной статье объясняется не только значение всего выражения, если оно недостаточно прозрачно, но и уточняется значение отдельных слов, объясняются устаревшие грамматические формы.

Важно не только знать какое-то количество народных изречений, но и понимать их смысл, чтобы правильно применять в речевой практике. Этой цели служит «Словарь русских пословиц и поговорок», содержащий около 1200 народных выражений. В словаре объясняется значение пословиц и поговорок, имеющих переносный смысл, приводятся примеры их использования в речи. Например: *«В камень стрелять — только стрелы терять»*. Заниматься чем-либо заведомо неисполнимым, значит — попусту тратить время и силы. Ср.: *«Воду в ступе толочь — вода и будет»*.

Сестра относилась к слабостям этого человека с полупрезрительным снисхождением; как женщина неглупая, она понимала, что в камень стрелять — только стрелы терять (М. Горький. Варенька Олесова).

Полезен и словарь «Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения» В.П. Фелицыной, Ю.Е. Прохорова. В нем собрано 450 наиболее употребительных в современном русском языке пословиц, поговорок и крылатых выражений. Приведем образец словарной статьи «Делу время, потехе час»:

Выражение русского царя Алексея Михайловича (1629–1676), написанное им на книге, посвященной соколиной охоте.

Потеха (разг.) — забава, развлечение. Делу должна быть посвящена большая часть времени, а развлечениям — меньше.

Говорится обычно в качестве напоминания человеку, который, развлекаясь, забывает о деле.

Началось учение, — теперь в гости ходить нельзя... Это проводилось у нас очень строго; делу время, а потехе час. В учебное время — никаких развлечений, никаких гостей. (*В. Вересаев. Воспоминания.*).

Само собой разумеется, что я не против развлечений, но по условиям нашей действительности развлечения нуждаются в ограничениях: «делу время, а потехе — час» (*М. Горький. Об анекдотах и — еще кое о чем.*).

— Ну, делу время, потехе час! — сказал воспитатель. — Пора и за уроки браться.

Все стали усаживаться за парты, доставать тетради и книги (*Б. Изюмский. Алые погоны.*). Веселый взгляд на мир не противоречит сочувствию и симпатии. Разумеется, по пословице — делу время, а потехе час, — мы должны различать, когда и в каких вопросах уместен этот веселый взгляд (*Я. Акимов. О театре.*).

Задание 107. Напишите известные вам пословицы, поговорки.

Задание 108. Объясните, как вы понимаете народные изречения:

1. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. Плохой друг подобен тени: только его и видишь в светлый день. Недруг поддакивает, а друг спорит. 2. У не-

ряхи да непряхи нет путной рубахи. Делано наспех — сделано на смех.

Задание 109. Допишите вторую часть пословиц.

1. Труд при ученье скучен...
2. Любишь кататься...
3. Друг до поры...
4. Лучше горькая правда друга...
5. Кто в Москве не бывал...
6. Работай до поту...
7. Без дела жить...
8. Кто за все берется...
9. Не пеняй на соседа...
10. Раз соврал...
11. Кто за Родину горой...
12. Не учи орла летать...
13. Где птица не летает...
14. Кто пахать ленится...
15. Не гони коня кнутом...



Для справки.

А соловья петь; да плод от ученья вкусен; так и поешь в охоту; а гони овсом; тот же недруг; а свое гнездо знает; тот истинный герой; у того хлеб не родится; навек лгуном стал; люби и саночки возить; чем лещь врага; только небо коптить; красоты не видал; тому ничего не дается; коли спишь до обеда.

Задание 110. Напишите пословицы, восстановив их начало.

1. ... не вынешь и рыбку из пруда.
2. ... а лень портит.
3. ... от того и наберешься.
4. ... гуляй смело.
5. ... так и откликнется.
6. ... что хорошо кончается.
7. ... пригодится воды напиться.
8. ... не говори, что не дюж.
9. ... лучше новых двух.
10. ... один раз отрежь.
11. ... и один в поле воин.
12. ... а имей сто друзей.
13. ... а неученье — тьма.
14. ... да удал.
15. ... потом науки.



Для справки.

Сначала аз да буки; Не имей сто рублей; Как аукнется; Взятся за гуж; Без труда; Кончил дело; Семь раз отмерь; Ростом мал; Старый друг; С кем поведешься; Если по-русски скроен; Ученье — свет; Труд кормит; Все хорошо; Не плюй в колодец.

Задание 111. Вспомните пословицы со словом *язык*. Напишите их.

Задание 112. Вспомните и запишите пословицы и поговорки, в которых встречаются какие-либо числа: 1, 2, 3, 7, 100 и т. д.

Например: Один с сошкой, а семеро с ложкой. Обещанного три года ждут.

М.А. Шолохов в предисловии к сборнику «Пословицы русского народа» В.И. Даля пишет:

Важнейшее богатство народа — его язык. Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многократно не проявляется его ум, так кристально не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах.

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч!

Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость...

Слова М.А. Шолохова призывают быть внимательными к народным изречениям, изучать их, вдумываться в их смысл, обогащать ими свою речь, учиться краткости и ясности выражения мысли.

7.3. Крылатые слова и выражения

Наряду с пословицами и поговорками о богатстве речи свидетельствуют **крылатые слова**. Это меткие, образные выражения, получившие распространение, ставшие общеупотребительными. Известны они были еще в далекой античности. Так, Гомер «крылатыми» называл слова, которые быстро срываются с уст говорящего и летят к уху слушателя. Как правило, крылатые слова и выражения имеют книжное происхождение. К ним относятся известные цитаты из художественной, научной, публицистической литературы, высказывания знаменитых людей прошлого и настоящего: *Его пример другим наука* (Пушкин); *Есть от чего в отчаянье прийти* (Грибоедов); *Иудушка Головлев* (Салтыков-Щедрин); *Как бы чего не вышло* (Чехов); *Как белка в колесе* (Крылов); *Лучшее — враг хорошего* (Вольтер); *Науки юношей питают, отраду старцам подают* (Ломоносов); *О времена! О нравы!* (Цицерон); *Из двух зол избрать меньшее* (Аристотель). Особенность крылатых слов и выражений заключается в том, что их семантика (смысл), оценочность обусловлены их происхождением. Действительно, чтобы понять устойчивое словосочетание *козел отпущения* надо знать его происхождение.

Выражение *козел отпущения* встречается в Библии и связано с особым обрядом у древних евреев возлагать грехи всего народа на живого козла, поэтому так

называют человека, на которого сваливают чужую вину, несущего ответственность за других.

Крылатые слова, по происхождению восходящие к античной мифологии, довольно разнообразны. Каждое такое словосочетание вызывает какие-то ассоциации, соотносится с образами героев античности, чем обусловлена их смысловая насыщенность и экспрессивность.

Так, *прокрустово ложе* происходит от прозвища разбойника Полипемона. В греческой мифологии рассказывается, что Прокруст всех пойманных им укладывал на свое ложе и отрубал ноги тем, кто не помещался, а у тех, для кого ложе было длинным, ноги вытягивал. *Прокрустово ложе* означает «то, что является мерилom для чего-либо, к чему насильственно подгоняют или приспособливают что-либо».

Античные выражения служат, прекрасным средством для передачи авторской иронии, насмешки.

Задание 113. Объясните происхождение и значение приведенных словосочетаний. Придумайте с ними предложения и запишите их.

Подвиги Геракла, сизифов труд, ящик Пандоры, пиррова победа, вавилонское столпотворение.

Многие слова и выражения библейского происхождения стали крылатыми: *альфа и омега; блудный сын; в поте лица; вавилонское столпотворение; валамова ослица; вера горами двигает; жнет, где не сеял; избиение младенцев; манна небесная* и др.

Классики русской литературы также значительно дополнили состав крылатых слов и выражений. У Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной в книге «Крылатые слова» приведено 51 изречение, принадлежащее

Н.В. Гоголю, 58 — А.С. Грибоедову, 45 — И.А. Крылову, 32 — Н.А. Некрасову, 88 — А.С. Пушкину, 48 — М.Е. Салтыкову-Щедрину.

Немало изречений создал А.М. Горький. Широко известны его крылатые выражения «Человек — это звучит гордо», «Безумству храбрых поем мы песню», «Если враг не сдается — его уничтожают».

Горькому принадлежат и многие другие афоризмы, вошедшие в золотой фонд русского языка. Они пленяют нас глубиной мысли, широтой обобщений, своей образностью. К таким изречениям относятся: «Всю жизнь вперед — нам нет иной дороги», «Человек выше сытости», «В карете прошлого никуда не уедешь», «Нет оружия более сильного, чем знание», «Не в Боге разум, а — в человеке», «С высоты качки не много увидишь».

Меткие выражения Горького необыкновенно жизненны. Они бытуют в языке, современные писатели и публицисты часто используют их наряду с народными пословицами и поговорками. Например, только в публицистике А. Толстого несколько раз встречается горьковское выражение «Человек — это звучит гордо». Он использует его, когда говорит о героических делах народа, о «людях грядущего». «Мы понимаем человека как высшую форму природы, — пишет А. Толстой в статье «Человек грядущего». — Он в вечной борьбе с ней. Он подчиняет ее, перестраивает по собственному разуму для собственных целей. В этом его назначении действительно можно сказать: «Человек — это звучит гордо»».

Интересный материал об истории крылатых слов и выражений, их употреблении содержит книга Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной «Крылатые слова».

Например:

Дамоклов меч!

Выражение возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном в сочинении «Тускуланские истории». Дамокл, один из приближенных сиракузского тирана Дионисия старшего (432–367 до н. э.), стал завистливо говорить о нем, как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на свое место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе острый меч. Дионисий объяснил, что это — символ тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливой жизнь. Отсюда выражение «дамоклов меч» получило значение нависшей, угрожающей опасности.

... солдаты взошли с барабанным боем в Париж... С их вступлением республика находилась под Дамокловым мечом; Кавеньяк отрезал шнурок, и меч, занесенный временным правительством, сделал свое дело (А.И. Герцен, Опять в Париже, 3).

... в казенном заведении...над головой каждого висел дамоклов меч строгости, взыскательности самой придирчивой...за самый невинный проступок — расстегнутый воротник или пуговицу — отправляли в карцер (Д.В. Григорович, Литературные воспоминания, 2).

В поте лица.

Выражение употребляется в значении: усердно трудиться, тяжким трудом добывать хлеб. Возникло из библейского мифа. Изгоняя Адама из рая, Бог сказал ему: «В поте лица твоего будешь есть хлеб» (Бытие, 3,19).

Каков шут Дельви́г, в круглый год ничего сам не написавший и издавший альманах в поте лиц наших (А.С. Пушкин, Письмо П.А. Вяземскому 2 января 1831г.).

— хочу... своим трудом жить, в поте лица (А.П. Чехов, В ссылке).

Сверкает смелая проворная коса, а позади ее — смиренная женщина с граблями. Он косит, она собирает... вечная пара, покорно выполняющая заповедь, в поте лица своего обрабатывая землю (М. Пришвин, Кащеева цепь, книга 1, звено 3).

Заслуживает внимания и книга русского беллетриста-этнографа С.В. Максимова «Крылатые слова», состоящая из небольших очерков и заметок об истории слов и выражений. Углубляясь в дремучий и роскошный лес родного языка, богатого, сильного и свежего, краткого и ясного, автор, по его словам, работал над «ходячими выражениями, которые исключительно принадлежат отечественной речи, имеют корень в русском разнообразном мире и даже получили значения народных пословиц и поговорок».

Например:

С коломенскую версту

В таком нелестном подобии является в представлении московских людей высокий человек, превосходящий на целую голову прочих, и, стоя, например, в толпе, мешающий задним видеть впереди себя.

По большей части такой человек неуклюж, неловок, нетороплив, что называется на Севере «жердяем» и «долгаем», а повсеместно «верзилой» и «долговязым». Для московских жителей такие большерослые

люди представляли подобие тех столбов, которые царь Алексей Михайлович расставил от Москвы до своей любимой загородной летней резиденции — села Коломенского. Это был первый опыт обозначения видными знаками верстовых измерений (...)

Галиматъя

Жил себе в Париже врач, обладавший необыкновенным даром смешить своих больных в такой степени, что вынужденный смех служил освежающим и зачастую целительным лекарством. Приедет он, насмешит и уедет, не оставив ни клочка рецептов. Между тем больной уже почувствовал облегчение, обрадовался, похвастался перед знакомыми, всех удивил и соблазнил. Доктор — по имени Галли Матъе — вошел в моду и получил обширную известность и практику. Его стали приглашать нарасхват и, конечно, затрудняли его личные посещения: надо было придумать новый способ. Он стал вместо себя рассылать своим пациентам печатные листки, в заголовке которых стояло его имя, а под ним разнообразные остроты и каламбуры. Отсюда производят обычай называть бессвязный и бессмысленный вздор, словесную чепуху именем и фамилией оригинального и счастливого целителя душ и телес.

Богатство, разнообразие, оригинальность и самобытность русского языка позволяют каждому сделать свою речь богатой и оригинальной.

Следует помнить: серая, наполненная словесными штампами речь не вызывает в сознании слушающих необходимых ассоциаций. Вряд ли человек, злоупотребляющий стандартными выражениями, может взволновать слушателей, убедить их в чем-то, воздействовать на них.

Шаблонная, «избитая» фраза отскакивает от слушателей, не дает им возможности вникнуть в суть высказывания.

Кроме того, убогая, бедная в языковом отношении речь воспринимается как отрицательная характеристика человека, свидетельствует о его поверхностных знаниях, низкой речевой культуре, о недостаточном запасе слов. Но главное: бедность, серость, однообразие языка связывается с бедностью, серостью и неоригинальностью мысли.

Стократ прав К.И. Чуковский, написавший в книге «Живой как жизнь»:

Не для того наш народ вместе с гениями русского слова — от Пушкина до Чехова и Горького — создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изоощренными, гибкими, бесконечно разнообразными формами, не для того нам оставлено в дар это величайшее сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампованных фраз.

ГЛАВА

8

ЛЕКСИКОГРАФИЯ

8.1. Значение словарей в жизни человека

Вы любите читать словари? Часто ли обращаетесь к ним? Уверены, что многие из вас дадут отрицательные ответы или зададут встречный вопрос: «А что может быть интересного в словарях, чтобы их читать?»

Французский писатель А. Франс назвал словарь «вселенной, расположенной в алфавитном порядке». Характеризуя словарь французского языка, он писал:

«Подумайте, что на этой тысяче или тысяче двухстах страницах запечатлен гений народа, его мысли, радости, труды и страдания наших предков и наши собственные, памятники общественной и частной жизни... Подумайте, что каждому слову лексикона соответствует мысль или чувство, которые были мыслью или чувством бесчисленного множества существ. Подумайте, что все эти слова, собранные вместе, есть творение души, плоти и крови нашей родины и всего человечества».

Такое же понимание назначения словаря выразил С.Я. Маршак в стихотворении «Словарь»:

Усердней с каждым днем смотрю в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдет искусство,

Держа в руке свой потайной фонарь.
На всех словах — события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: *Век. От века. Вековать.*
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать, век заживать чужой...
В словах звучат укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

Действительно, словарь — это историческая повесть о жизни людей, их думах, чаяниях, бедах и радостях; каждое слово, помещенное в словаре, связано с жизнью, деятельностью народа — творца языка.

Чтобы понять это, вспомним убийственную характеристику, которую дал М.Е. Салтыков-Щедрин своему герою Угрюм-Бурчееву, воплотившему в себе черты мракобеса и палача Аракчеева: «Угрюм-Бурчеев был прохвост в полном смысле этого слова. Не потому, что он занимал эту должность в полку, а прохвост всем своим существом, всеми помыслами». Оказывается, *прохвост* — должность?! Вам понятно, что это за должность? На что намекает Салтыков-Щедрин? Посмотрим «Словарь русского языка» (М., 1959. Т. 3). В нем у слова *прохвост* отмечено только одно значение — «негодяй, подлец» и указано, что оно разговорное, бранное. Словарь приводит примеры из художественной литературы, иллюстрирующие значение данного слова:

— *И тебе не приказываю верить, — горячо и решительно сказал мужику Андрей Иванович, — обманывают вас, деревенских, прохвосты разные.* (Короленко. Птицы небесные.).

Попал он не к прохвосту, не к лавочнику, а к простому и сердечному мужичку-землепашцу. (Задорнов. Амур-батюшка.).

Материал словаря современного русского языка не дает ответа на поставленный вопрос, поэтому необходимо обратиться к словарям более ранним по времени издания.

Возьмем «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, который был издан в середине XIX в. К слову *прохвост* в нем дается ссылка «см. профось».

Читаем: «**профось** латин. переделано в *прохвост*, военный парашник, убирающий в лагере все нечистоты; встарь это были и военные полицейские служители, и полковые палачи».

Как видим, В.И. Даль указывает первоначальное, исконное значение слова *профос* (*прохвост*) и не приводит его вторичного, переносного значения, характеризующего человека не по должности, а по моральным качествам.

Последующий «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, изданный в середине XX в., дает это слово в русской огласовке *прохвост* со значением «непорядочный человек, подлец, негодяй» и сопровождает его справкой: «Переделка старинного слова профос; от нем. Profoss — солдат, заведовавший очисткой нечистот; а также смотритель за арестованными солдатами, приводивший в исполнение приговоры о телесном наказании».

Если обратиться к этимологическому словарю, то станет известно время появления данного слова в русском языке и его семантическое сближение с другими исконно русскими словами. Вот что, например, сообщает об интересующем нас слове «Краткий этимологический словарь русского языка»:

Прохвост. Семантическое и фонетическое переоформление под влиянием слова *прихвостень*, нем. Profoss —

«тюремный надзиратель за арестованными солдатами». В памятниках встречается с XVII в.

Теперь понятно не только то, о какой должности Угрюм-Бурчеева идет речь в произведении Салтыкова-Щедрина, но и почему у слова *прохвост* появилось переносное значение. Словари позволили проследить историю слова, определить его значение, установить последовательность развития лексических значений, осмыслить существующую между ними связь.

Значение словарей в жизни каждого человека трудно переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предостерегают от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слова, способствуют развитию логического мышления.

Из биографий ученых, общественных деятелей, писателей, поэтов известно, что многие из них высоко ценили энциклопедические и филологические словари, обращались к ним за справками, читали словари как увлекательную литературу.

Н.В. Гоголь писал С.Т. Аксакову, автору книги «Детские годы Багрова-внука»: «Перед вами громада — русский язык. Наслажденье глубокое зовет вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его... Прочтите внимательно... академический словарь». Сам Гоголь часто обращался к словарям, из которых узнавал происхождение слова, его историю, значение, написание. Вот как об этом рассказывает его личный секретарь П.В. Анненков: «Помню, например, что, передавая ему написанную

фразу, я вместо продиктованного им слова *щекатурка* употребил *штукатурка*. Гоголь остановился и спросил: «Отчего так?» — «Да правильнее, кажется». Гоголь побежал к книжным шкафам своим, вынул оттуда какой-то лексикон, приискал немецкий корень слова, русскую его передачу и, тщательно обследовав все доводы, закрыл книгу и поставил опять на место, сказав: «А за науку спасибо»».

Один из читателей Н.А. Некрасова упрекнул поэта в неправильном использовании слова *станица* в стихотворении «Несжатая полоса»:

Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролетной, прожорливой птицы.

Некрасов в доказательство своей правоты сослался на Словарь В.И. Даля: «Я не справлялся с «Толковым словарем», когда писал «Несжатую полосу», а употребил слово *станица* потому, что с детства слышал его в народе, между прочим, в этом смысле: *птицы летают станицами, воробьев станичка перелетела* и т. п. Заглянув ныне в словарь Даля, я увидел, что и там слову этому придается, между прочим, и то значение, в котором я его употребил... Что слово употребляется и в других смыслах, из этого не следует, чтобы в данном случае оно было употреблено неточно. Слова *группа, партия*, даже *стая*... кроме своей прозаичности, были бы менее точны».

О слове *станица* в словаре Даля сказано, что это «стая или стадо, табун, гурт, вереница», и приведены примеры: *Волки зимой станицами бродят, гуси станицами летают*.

Французский поэт Беранже признавался, что он не написал ни строчки, не заглянув в словарь: «Я изучаю их беспрестанно в течение сорока лет»; «Без словарей

я не мог бы написать и десяти стихов». Поэтесса В. Инбер (1890–1972) в книге «Почти три года» пишет: «Вчера полдня упивалась Словарем Даля. Читала букву «Ш». Это мне нужно для шума деревьев. Но я убеждаюсь, что Даля надо читать ежедневно».

8.2. Этимологические словари

Богатейший материал для познания, размышления содержат этимологические словари. Из них мы узнаем, как образовалось слово, каков его морфемный состав, с какими другими словами русского и иных языков оно связано. А если слово заимствовано, то когда и из какого языка оно пришло к нам.

Ну кто бы мог подумать, что слово *беседа* (украинское *besida* — «беседа», болгарское *beseda*, сербохорватское *b'ecieda*, словенское *beseda* — «слово, речь», чешское *beseda*, польское *biesiada* — «пир») образовано путем слияния слова *без* (в старом значении «вне, снаружи») и *седа* — «сидение», что его исходное значение — «сидение снаружи, перед домом», а современное значение возникло в результате переноса по смежности (отдыхая у дома, вели разговоры).

Или слово *неделя*. Оказывается, оно образовано на базе словосочетания *не делати* — первоначально «день отдыха». Это значение слово имеет и сейчас во всех славянских языках, кроме русского. Современное значение слова — «единица счета времени от понедельника до воскресенья включительно» — вторично. Теперь понятно образование слова *понедельник*, в котором выделяется суффикс *-ник* и предложнопадежная форма *по недели* — «после воскресенья».

Крупным по значению и объему научным словарем является «Этимологический словарь русского языка»,

составленный заслуженным преподавателем 4-й Московской гимназии А.Г. Преображенским (1850–1918). Вначале он выходил отдельными выпусками в течение 1910–1914 гг. В последнем выпуске представлены слова на с, до слова *сулея* («сосуд для вина, масла и т. п.», «бутыль, особенно с широким горлом; плоская фляга»). Началась мировая война, издание словарных выпусков прекратилось, а в 1918 г. их автор умер. Но результаты его труда не исчезли, сохранились рукописи. После большого перерыва в «Трудах Института русского языка АН СССР» (М.; Л., 1949) был опубликован конец словаря (от *т* до *я*). Прошло еще десять лет. Только в 1959 г. весь изданный ранее материал был объединен и издан в двух вариантах (однотомном и двухтомном). К сожалению, словарь неполный. В нем нет слов на буквы *ф* и *х*, отсутствуют словарные статьи на букву *с* после слова *сулея* и первые словарные статьи на букву *т* (начинается со слова *тело*). Возможно, что эти статьи автор не успел написать или они были утеряны после его смерти.

Словарь А.Г. Преображенского, изданный более 40 лет тому назад, до сих пор не потерял своего научного значения: это один из важных справочников по происхождению многих слов русского языка. Ценность его в том, что автор приводит в словарной статье различные точки зрения на этимологию заглавного слова, если таковые существуют:

ГАЗЕТА, газетный, газетчик, *разносчик*, *продавец газет*.

Заимств. из фр. *gazette* [фр. из ит. *gazzetta*]. Вначале (первая газета появилась в Венеции в 1563 г.) слово это означало мелкую монету (вероятно, от *gaza сокровище*), за которую покупалась газета,

или точнее — право прочитать ее, ибо газеты были писанные и предлагались для прочтения за известную плату; затем и самую газету. Такое объяснение предложили *Menage Ferrari* (XVII в.) и *Gozzi* (XVIII в.). Другие (Шелер) считают *gazetta* уменьшительным от *gazza* (сорока); первые газеты имели эмблемой сороку, как птицу болтливую по преимуществу.

Слово *gazeta* ставит современных исследователей перед дилеммой: какой точки зрения придерживаться?

Хотя этимологический словарь А.Г. Преображенского во многом устарел, однако к нему неизбежно приходится обращаться для проверки этимологии многих слов, так как в нем приводятся различные точки зрения и указывается соответствующая литература.

Наука не знает границ. Для нее совсем не важно, в какой стране живет ученый и какой он национальности, важны результаты его труда, тот вклад в науку, который он внес.

Макс Фасмер, немецкий ученый, всю жизнь посвятил составлению этимологического словаря русского языка. Многое пришлось ему перенести при выполнении поставленной задачи, но упорство и целеустремленность помогли преодолеть все трудности. Не один год М. Фасмер собирал материалы для задуманного словаря, делал многочисленные выписки из всевозможных публикаций, сверял результаты исследований различных ученых, сам проводил сравнения, сопоставления, предлагал свою этимологию отдельных слов. С каждым годом, с каждым месяцем картотека пополнялась новыми и новыми находками. Наконец в 1938 г. М. Фасмер приступил к написанию словарных статей. Работа, кропотливая, сложная, ответственная, длилась

несколько лет. Уже была готова значительная часть словаря. И вдруг... в январе 1944 г., когда еще шла вторая мировая война и снаряды рвались уже на территории Германии, во время одной из бомбежек погибли все рукописи ученого и его библиотека.

Казалось бы, все кончено. Но упорство и труд совершают чудеса. М. Фасмер не опустил руки. В голодные послевоенные годы он по крупицам восстанавливает потерянное. В предисловии к «Этимологическому словарю» автор пишет: «Составлением настоящего словаря я был поглощен целиком с начала сентября 1945 г. <...> До июня 1949 г. я занимался только сбором материала. Затем я взялся за обработку рукописи, которая продолжалась до конца 1956 г.». Публикация словаря на немецком языке началась в 1950 г., а закончилась в 1958 г. выходом в свет третьего тома. Это крупнейший из законченных современных этимологических словарей.

На русский язык словарь М. Фасмера перевел русский языковед, известный своими фундаментальными работами, многочисленными статьями по этимологии, О.Н. Трубачев. Он подошел к переводу творчески. Во многих статьях дал свои дополнения, уточнения. Они заключены в квадратные скобки и заканчиваются первой буквой фамилии переводчика. О.Н. Трубачев значительно повысил ценность словаря, сделав во многих словарных статьях ссылки на литературу, которая появилась после опубликования словаря на немецком языке в Германии или была недоступна его автору (особенно редкие, преимущественно русские издания).

Важно еще то, что словарь расширен, в него введены новые словарные статьи. Так, в первом томе (буквы *a—d*) добавлено 39 статей. Например:

[*басмач*, из узб. *басмачи* от *басма* «налет» + суф. *-чи*; заимств. в эпоху гражданской войны в Средней Азии. Суф. *-чи* воспринят русскими как показатель мн. ч., откуда новая форма ед. ч. *басмач* — Супрун, Уч. зал, Кирг. университета, 3, 1957, стр. 91; Дмитриев, Лексикогр. сб., 3, 1958, стр. 19. — Т.]

[*дикобраз* — животное «*Histrix*», по-видимому, из *дико* — *образ* или, судя по ударению, обратное образование от прилаг. *дикобразный*, т. е. «(зверь) дикого образа, вида». <...> Прочие этимологии неверны. — Т.]

Всего в «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера содержится более 18 тысяч словарных статей. Вот какое богатство собрал один человек!

Чтобы вы имели представление о структуре словарных статей, приведем образцы:

адмирáл, со времени Петра I. Вероятно, через голл. *admiraal* или нем. *Admiral* из ст.-франц. *a(d)miral*, которое восходит к араб, *emir ai bahr* «князь моря».

атлáс «гладкая шелковая ткань», ранее *отласъ*. Из польск. *atlas* — то же или нем. *Atlas*, которое восходит к араб, *atlas* «гладкий»;

áтлас «географический атлас, собрание географических карт», вероятно, из нем. *Atlas* — то же. Это название восходит к труду Г. Меркатора «*Atlas*», названному по имени мифического великана Атласа, удерживающего на своих плечах небесный свод.

Вам известно, кто такой Г. Меркатор (лат. *Merkator*)? Это латинизированная фамилия Герарда Кремера (*van Kremer*) (1512–1594), фламандского картографа.

Основная его работа — сборник карт европейских стран, названная «Атласом» и изданная посмертно в 1595 г. В предисловии к «Атласу» излагались предмет и задачи географии.

Самый распространенный современный этимологический словарь — это «Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской, изданный в 1961 г. и переизданный в 1975 г. (3-е издание). Словарь адресован в основном учителям-словесникам. В нем объясняется происхождение свыше 6 тысяч наиболее употребительных слов (в первом издании было 5 тысяч). Это первый научно-популярный этимологический справочник в русской лексикографии. Приведем примеры некоторых словарных статей:

Дивáн (предмет мебели). Заимст. из франц. яз. XIX в. Франц. *divan* — «диван, софа» имеет свои первоисточником Иран, *div-an* — «возвышенный пол, покрытый ковром».

Кикимора (нечистая сила). Собств. русск. Происхождение не выяснено. Возможно, по своему образованию является сложным. Первая часть неясного происхождения, может быть, связана с диал. *кикать* — «кричать, издавать звук ки-ки» (звукоподражательное); вторая же — общеслав. (ср. ст.-сл. *мора* — «ведьма», сербохорв. *мора* — «домовой», чешек, *mortis* — «угрюмый», польск. *тога* — «кошмар», русск. диал. *мора* — «мрак, потемки», *мара* — «род домового»), имеющая соответствия в герм. яз. (ср. др.-сканд. *тара* — «домовой», н.-нем. *mahr* — тж и т. д.).

Несомненный интерес представляет «Этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского и Т.А. Бобровой, изданный в 1994 г.

Этимологические словари — особые и отличаются не только целями, задачами, не только словариком. В этимологическом словаре почти каждая статья — результат мучительных поисков, догадок, озарений, итог нередко многолетней, кропотливой исследовательской работы многих этимологов. Вспомним, что в «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера около 18 тысяч словарных статей. Авторы этимологических словарей проделывают титаническую работу, собирая материал, напечатанный в различных сборниках, трудах, монографиях в разные годы, в разных странах. Из этого разнородного материала, иногда довольно пространно изложенного, с приведением фактов, сравнений, научной аргументации, они должны выбрать самое главное и изложить кратко и четко, высказав при этом свое отношение к предложенным этимологиям, чтобы принять их или поставить под сомнение.

8.3. Толковые словари

Большой интерес для тех, кто заботится о культуре речи, стремится расширить свой словарный запас, представляют толковые словари. Их основное назначение — объяснить слово, определить все его значения. Наиболее полный — «Словарь современного русского литературного языка». Он состоит из 17 томов. Первый том вышел в 1950 г., а семнадцатый — в 1965 г. Этот словарь — самое представительное лексикографическое издание. Он содержит около 120 тысяч слов; охватывает лексическое богатство русского литературного языка с грамматической его характеристикой от Пушкина до середины XX в.

Этот словарь — толково-исторический и нормативный. Значения, оттенки значений и особенности

употребления слов богато иллюстрируются в словаре цитатами из художественной, научной и общественно-политической литературы XIX–XX вв. В справочном отделе словарной статьи на основании русских лексикографических трудов и других источников приводятся сведения по истории языка, словообразованию, правописанию, ударению слов и т. п.; в отдельных статьях даются справки об этимологическом составе слов, о заимствовании данного слова из другого языка.

На базе «Словаря современного русского литературного языка» был составлен «Словарь русского языка» в четырех томах, четвертое издание которого вышло в 1999 г.

Словарь содержит более 90 тысяч слов современного русского литературного языка. При слове дается толкование его значений, приводятся основные грамматические формы, слово снабжено нормативным ударением, стилистическими пометами. Словарные статьи иллюстрированы. При словах иноязычного происхождения приводится этимологическая справка. В этом издании нашли отражение изменения в лексике за прошедшие 20 лет после выхода в свет первого издания.

Наиболее известен и более доступен «Словарь русского языка», составленный С.И. Ожеговым. Его 22-е издание было опубликовано в 1990 г.

После кончины С.И. Ожегова (1964 г.) продолжила работу над словарем Н.Ю. Шведова, став его редактором. Постепенно количество слов увеличилось с 57 до 70 тысяч, расширилось описание многозначных слов, обогатилась иллюстративная часть. В соответствии с изменениями некоторых акцентологических, грамматических норм были внесены исправления. В результате в 1993 г. вышел новый «Толковый словарь

русского языка» И.С. Ожегова и Н.Ю. Шведовой; его второе издание, исправленное и дополненное, датируется 1994 г.

Однотомный толковый словарь русского языка содержит 72 500 слов и 7 500 фразеологических выражений. Словарная статья включает толкование значения, характеристику строения многозначного слова, примеры употребления, сведения о сочетаемости слова, грамматические и акцентологические (в случае необходимости также орфоэпические) характеристики слова. Словарная статья завершается описанием тех фразеологических выражений, которые порождены этим словом и так или иначе с ним связаны.

В последние десятилетия значительно изменилось отношение ко многому тому, что культивировалось, пропагандировалось, составляло основу советского государства, советского строя, советского общества. Эти изменения отражены в словарном составе русского языка и в отношении к словам языка. В 1998 г. вышел «Толковый словарь языка Совдепии» В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитиной. В предисловии авторы пишут, что «Толковый словарь языка Совдепии» должен «все-сторонне представить советскую эпоху в лексическом отображении» и «раскрыть особенности «двойной жизни» советизмов при Советах, показать их постсоветскую судьбу».

Рекламно, остроумно написан последний абзац предисловия: «Авторы надеются, что путешествие по Совдепии с предлагаемым «путеводителем» ни для кого не будет утомительным или удручающим. Задача словаря — дать читателю возможность на какое-то время снова почувствовать себя «колесиком и винтиком одного-единного великого социал-демократического механизма», а затем с позиций современности во всех дета-

лях объективно оценить идеологизированную социалистическую картину мира и еще раз сделать «соответствующие выводы». Ведь, говоря словами известного поэта, если словарь составляется, «значит, это кому-то нужно».

Если вы интересуетесь историей нашей страны в XX в. или изучаете ее, если вы хотите выступить в своем колледже или на конференции учащихся средних учебных заведений с докладом о словах, возникших в советское время, или об их дальнейшей судьбе — этот словарь даст вам богатейший материал. Он расширит ваш кругозор, обогатит ваш словарный запас.

Не менее интересен «Толковый словарь русского языка конца XX в.» (СПб., 1998). Словарь отражает те изменения, которые произошли в русском языке за последние 12 лет (1985–1997). «Словарь, — как пишет его редактор, — включает разные группы слов: слова абсолютной новизны, не зафиксированные к настоящему моменту ни в одном словаре русского языка (*контактер, посткоммунистический*); слова относительной новизны, отличающиеся повышенной частотностью (*бартер, ваучер, бомж, имидж, инвалюта, приватизация*), наименования «вернувшихся» в жизнь нашего общества реалий (*губернатор, гимназия, гувернер*); слова высокой активности (*аренда, рынок, демократия, банк*); слова, которые в советский период стойко ассоциировались с жизнью капиталистических стран и имели соответствующие словарные характеристики, а теперь приложимы к реалиям нашей действительности (*инфляция, коррупция, многопартийность, забастовка, безработица, бизнес, банкир*); обозначения возрожденных понятий духовной жизни и нравственности (*благотворительность, милостыня, призрение, святой, праведник*)). Оригинальность

данного словаря в том, что каждое заглавное слово имеет на полях книги условный знак: => — возвращение в актив; — актуализация; <= — уход в пассив и др.

За всю историю существования русского языка в него вошло немало иноязычных слов, но особенно интенсивно этот процесс происходит в конце XX в. Читая газеты, журналы, книги, слушая передачи по радио и телевидению, мы нередко встречаем иностранные слова, значение которых не знаем. В таких случаях приходится обращаться к толковым словарям заимствованных слов. Таких словарей существует несколько. Наиболее интересны самые новые по времени издания. К ним относятся:

1. «Современный словарь иностранных слов» (М., 1999). Словарь содержит около 20 тысяч слов, в разное время заимствованных русским языком из других языков, а также слов, образованных из элементов древнегреческого и латинского языков. Словарь включает общеупотребительную лексику, общераспространенные термины и терминологические сочетания по различным областям знаний. При каждом слове дается толкование и справка о его происхождении (этимология). В словаре учтены изменения, которые произошли в языке в последнее время; в него включены новые слова и значения, пересмотрены существующие толкования многих слов.

2. «Словарь иностранных слов», составленный И.А. Васильевой (М., 1999). В словарь включено около 6000 наиболее распространенных слов иностранного происхождения. Даются их толкования, сведения о том, из какого языка пришло к нам слово, его грамматические свойства (часть речи, склонение, спряжение, падежные окончания, род, число и др.), примеры употребления в речи, а также синонимы (в том числе

исконно русские, которыми можно заменить иностранное слово).

Этот словарь отражает те большие изменения, которые произошли в словарном составе современного русского языка, обусловленные серьезными переменами в общественно-политической, экономической, культурной и других сферах жизни российского общества в 80–90-х гг. XX в.

Для учащихся средних учебных заведений составлен «Школьный словарь иностранных слов» (М., 1983). Это первый в нашей лексикографической практике школьный словарь иностранных слов. В него включены наиболее распространенные иностранные слова. В словарной статье раскрывается значение слова, его происхождение, дается грамматическая и акцентологическая характеристика, приводятся примеры использования слова в речи.

8.4. Семонимические словари

Среди разнообразных словарей русского языка особую группу составляют **семонимические словари**. Семонимическими (греч. *seta* — знак, *опута* — имя) называются такие словари, где собраны и толкуются не отдельные слова, а два и более, при объединении которых учитываются отношения между их звучанием и (или) значением. Эти объединения могут состоять из слов, сходных или близких по значению, но разных по звучанию (синонимы); имеющих противоположные значения (антонимы); сходных по звучанию, но разных по значению (омонимы) или не полностью сходных в звучании, имеющих разные значения и ошибочно употребляющихся одно вместо другого (паронимы).

Известно несколько словарей синонимов.

В 1956 г. вышел «Краткий словарь синонимов русского языка», составленный В.Н. Ключевой. В нем фиксируется около 1500 слов. В 1961 г. вышло 2-е, исправленное и дополненное издание этого словаря, в котором количество словарных статей увеличилось до 3000.

Каждая словарная статья этого словаря состоит из синонимического ряда, который начинается со стержневого слова (доминанты). Затем указывается значение, объединяющее слова в один ряд синонимов, и то, чем они различаются. Заканчивается словарная статья примерами, иллюстрирующими употребление каждого из синонимов в художественной литературе:

ДУМАТЬ

мыслить

размышлять

Эти слова объединены значением — совершать мыслительный процесс. *Думать* — слово наиболее широкого значения, означает — совершать любой мыслительный процесс. *Думать* — еще не значит делать какие-нибудь умозаключения. Напротив, *мыслить* (слово книжного стиля) — это сопоставлять мысли и делать из них выводы. *Размышлять* — думать о чем-нибудь определенном, стараясь прийти к каким-нибудь выводам. Примеры:

Я *думал* уж о форме плана

И как героя назову (П.).

Жить — значит чувствовать и *мыслить*, страдать и блаженствовать; всякая другая жизнь — смерть (Бел.).

— Я много жила одна; поневоле *размышлять* станешь (Т.).

Если читателя «Краткого словаря синонимов...» интересует, какие ряды синонимов представлены в нем, то не обязательно перелистывать весь словарь, достаточно посмотреть «Индекс синонимических гнезд». Кроме того, словарь имеет «Индекс алфавитный», который помогает узнать, в каком ряду следует искать то или иное слово. Доминанта в индексе выделена полужирным шрифтом, а к словам, не озаглавливающим ряд синонимов, в скобках указана доминанта:

абракадабра (д. бессмыслица)

абрис (д. очертание)

абстрактный

авиатор (д. летчик)

аврора (д. заря)

автоматически (д. бессознательно)

авторитет.

Несомненный интерес представляет «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой под редакцией Л.А. Чешко (М., 1968), в котором фиксируется около 9000 синонимических рядов.

Словарная статья словаря состоит из доминанты и синонимичных ей слов:

ИНОСТРАНЕЦ; иноземец, чужестранец, чужеземец, иноплеменник, немец (уст.);

ПОДГИБАТЬ, подвергывать, подворачивать. Значения синонимов в словаре не объясняются. Если многозначное слово образует несколько рядов синонимов или входит в разные ряды, то это показано цифрами и ссылками на доминанту:

ВЫДЕРЖАТЬ 1. выстоять, устоять; выдюжить, сдюжить (*прост.*);

2. *об экзамене:* сдать;

3. *см.* вытерпеть;

4. *см.* соблюсти.

Из словарной статьи становится известно, что глагол *выдержать* в двух синонимических рядах является стержневым словом (1 и 2). Остальные ряды озаглавливают другие доминанты, а слово *выдержать* только входит в их состав. Вот каков состав 3-го и 4-го рядов:

ВЫТЕРПЕТЬ 1. стерпеть, вынести, снести, перенести / *муки, испытания*: выдержать...

СОБЛЮСТИ, сохранить, не нарушить, выдержать.

Словарь указывает на стилистическую окраску синонимов, степень их распространенности:

КРАСИВЫЙ, прекрасный; хорошенький, миленький (*разг.*); казистый (*уст. прост.*); красный (*народно-поэт.*) // о человеке, лице: милый; интересный (*разг.*); пригожий (*прост, и народно-поэт.*)...

Этот словарь неоднократно переиздавался. В 10-м издании (1999) в нем насчитывается около 11 тысяч синонимических рядов.

Самое полное описание синонимов находим в двухтомном «Словаре синонимов русского языка» под редакцией А.П. Евгеньевой (Л., 1970–1971), содержащем около 4000 словарных статей.

Словарь раскрывает значение каждого синонима, указывает его стилистическую окраску, сферу употребления. Словарные статьи содержат богатый иллюстративный материал. Впервые в истории русской лексикографии этот словарь приводит антонимы. Во 2-м томе словаря имеется словоуказатель.

Со словарной статьей из названного словаря синонимов вы уже знакомы, когда определяли построение статей синонимических рядов: *препятствие*,

преграда и *препятствие*, *преграда*, *препона*, *помеха*, *тормоз* и др. Вернитесь к этому заданию и перечитайте словарные статьи.

Для учащихся средних учебных заведений издан «Учебный словарь синонимов русского языка» (М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2002), составленный группой авторов. Задача словаря — представить учебный материал, необходимый для овладения синонимическим богатством языка. Поскольку словарь — учебный, то в нем имеется раздел «Повторительные задания», а во введении даются теоретические знания о синонимии.

Другая группа слов — **антонимы** — частично представлена в толковых словарях. Они используются наряду с синонимами для разъяснения значения стержневого слова. Так, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова (М., 1935–1940) в некоторых словарных статьях указываются слова с противоположным значением. Например:

ВЕРХ 1. Верхняя оконечность, самая высокая часть чего-н.; *противоп.* низ.

Антонимы используются как дополнительное средство раскрытия смыслового значения слов. Например, в 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» (М., 1950–1965) указаны антонимы слов: *абсолютный* (противопологается *относительному*), *вперед* (противопологается *назад*), *вниз* (противопологается *вверх*), *внешний* (противопологается *внутреннему*) и др.

Антонимы представлены и в двухтомном «Словаре синонимов русского языка» под редакцией А.П. Евгеньвой. В первом томе этого словаря около двухсот словарных статей содержат антонимы. Например, к синонимам, *великан*, *исполин*, *гигант*, *богатырь*,

колосс, титан в конце словарной статьи дается другой ряд синонимов, имеющих противоположное значение: *карлик, лилипут, пигмей*.

Конечно, словари, в которых антонимы используются только как дополнительное средство раскрытия смысла слов, не могут дать полного представления об антонимах. Выполнить эту задачу может только специальный словарь антонимов русского языка.

В русской лексикографии, сделавшей немалые успехи в создании различных лингвистических словарей, до недавнего времени не было попыток составить словарь антонимов русского языка.

В 1971 г. почти одновременно вышли «Словарь антонимов русского языка», составленный Л.А. Введенской (Ростов н/Д), и «Словарь антонимов русского языка» Н.П. Колесникова (Тбилиси).

Первый словарь содержит общеупотребительные антонимы, как разнокорневые, так и однокорневые. Словарная статья состоит из антонимов, толкования их значений, примеров:

ВРАГ — ДРУГ

1. Тот, кто находится во враждебных, неприязненных отношениях с кем-л.; противник, недруг.

1. Тот, кто связан с кем-л. дружбой; сторонник, приверженец, защитник.

Врага уничтожить — большая заслуга, но друга спасти — это высшая честь. А.Т. Твардовский. 2, 27. *Неверный друг — опасный враг.*

Пословица.

2. Перен. О том, что приносит вред, зло.

2. Перен. О том, что приносит пользу.

Мой верный друг! Мой враг коварный! Мой царь! Мой раб! Родной язык! Мои стихи — как дым алтарный! Как вызов яростный — мой

крик! В.Я. Брюсов, 1, 294. *Еще раз стоит вспомнить, что простота — не друг упрощенности, а ее враг, простота художника борется с упрощенностью ремесленников популяризации.* А. Ивич. Поэзия науки, 122.

Если один из антонимов многозначен и вступает в антонимичные отношения не с одним, а с разными словами, он повторяется столько раз, сколько новых пар антонимов образует. В таком случае многозначное слово имеет цифровое обозначение. Например:

СВЕТ₁ — ТЬМА₁
 СВЕТ — МРАК||
 СВЕТ — ТЕМНОТА,

Наличие освещения.

Отсутствие освещения, света.

Чтобы тьма была тьмой, надо противопоставить ей свет. А.В. Луначарский, 1, 415. *Свет стоит до тьмы, тьма до свету.* Пословица. *...Идешь, и даже не верится, что где-то есть свет. Мрак, перевозданный мрак стоит стеной.* В.М. Инбер, 3, 147–148 ... *Погасив свет, он долго лежал, глядел в темноту, — текли, текли одинокие мысли.* А.Н. Толстой, 2, 150.

СВЕТ₂ — ТЕМНОТА₂||
 СВЕТ — ТЬМА₂

Освещенное место, пространство, где светло.

Неосвещенное место, пространство, где темно.

Вы, подобно человеку, вышедшему из темноты на яркий свет, кажется слепцами. С.М. Киров. Избр. статьи и речи, 87.

Выйти на свет — уйти во тьму.

СВЕТ₃ — ТЬМА₃

Символ образованности, общей культуры.

Символ необразованности, культурной отсталости, невежества.

...За мной, кто смел! Да сгинет тьма! Душе живой — в ней места нет! Зажжем сердца огнем ума, И воцарится всюду свет!... М. Горький, 1, 126... Ученье свет, неученье тьма — слышали, чай? А.П. Чехов, 1, 26.

«Словарь антонимов» с течением времени был значительно переработан: введены новые антонимические пары, последовательно дано толкование антонимов, расширен иллюстративный материал. В обновленном варианте он был издан в Ростове-на-Дону в 1995 г., в Москве в 2002 г.

В «Словаре антонимов», составленном Н.П. Колесниковым, собрано более 1300 пар слов. Антонимы располагаются в нем по алфавиту первого слова. Словарная статья озаглавляется антонимами. Затем повторяется первое слово антонимической пары и толкуется его значение. Так же дается второй антоним. Например:

БЕСПЛАТНЫЙ — ПЛАТНЫЙ

Бесплатный — производимый или получаемый без платы; даровой.

Платный — предоставляемый за плату.

ОСТРЫЙ — ТУПОЙ

Острый — 1. Имеющий хорошо колющий конец или хорошо режущий край; способный колоть или резать. 2. Суживающийся к концу. 3. Хорошо развитой, тонкий, изощренный. 4. Остроумный, язвительный.

Тупой — 1. Недостаточно отточенный, такой, которым трудно резать, колоть, пилить и т. д. 2. Не суживающийся или мало суживающийся к концу. 3. Недостаточно развитый, восприимчивый; не тонкий, не чуткий. 4. Умственно ограниченный, соображающий плохо, с трудом.

Имеется еще «Словарь антонимов русского языка» М.Р. Львова (М., 1978). В нем представлено 710 словарных статей. Каждая словарная статья может состоять из одной пары антонимов (*общий — частный, яд — противоядие*) и группы антонимов (*веселый — грустный, веселый — печальный, веселый — невеселый, веселый — тоскливый, веселый — угрюмый, веселый — хмурый, веселый — пасмурный*).

К каждой паре приводятся словосочетания, а затем иллюстрации, взятые из произведений художественной, публицистической, научной литературы, из периодики. После иллюстраций даются однокоренные антонимические пары. Образец словарной статьи:

БЫСТРЫЙ — МЕДЛЕННЫЙ

Быстрое течение реки — медленное течение реки. Идти быстрым шагом — идти медленным шагом. Быстрый в движениях — медленный в движениях.

Крутыми тропинками в горы, Вдоль **быстрых** и **медленных** рек, Минуя большие озера, **Веселый** шагал человек.

Михалков. Веселый турист.

Из медленных, в которых сказывалась хитрая, сдержанная удаль, звуки [рояля] превратились в шумные, быстрые...

Бунин. Учитель. <...>

Быстро — медленно (см.)
быстрый — медлительный (см.)
быстрота — медлительность
убыстрять — замедлять
убыстряться — замедляться
убыстрение — замедление

БЫСТРЫЙ — ТИХИЙ

Люди, как реки: вода везде одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Л. Толстой. Воскресение. III В знач. сущ. **Быстрый** сам добежит, а тихого вода донесет. Пословица.

Быстро — тихо (см.)
стремительный — медлительный

Сама техника «устной» литературы обладает многими, подчеркну я, не преимуществами, а особенностями по сравнению с обычной и, хочется говорить, письменной литературой. Тембр голоса. Тональность. Темп — то медлительный, то стремительный. Е. Пермяк. Щедрость мастера (Литературная газета, 13 декабря 1972).

Стремительно — медлительно.

М.Р. Львов составил «Школьный словарь антонимов», второе издание которого в переработанном виде вышло в Москве в 1987 г.

Омонимы фиксируются в толковых словарях русского языка. В отличие от многозначных слов, у которых все значения раскрываются в одной словарной статье, омонимы характеризуются в разных словарных статьях. Так, в «Толковом словаре русского языка»

под редакцией Д.Н. Ушакова (М., 1940) приводятся омонимы:

Стан¹, -а, м. 1. Туловище. 2. Часть одежды, сшитые полотнища, закрывающие туловище (обл.).

Стан², -а, м. 1. Место расположения, стоянки; лагерь (книжн., обл.). 2. *перен.* Войско, воюющая сторона.

Стан³, -а, м. 1. Сложная большая машина, служащая для изготовления крупных металлических изделий (тех.). 2. Прибор, механизм для тканья (тех., обл.). 3. Полный комплект, набор чего-н. (обл.). 4. Подножие улья (обл.).

Стирать¹, ю, -ешь. *Несов.* к стереть.

Стирать², ю, -ешь, *несов.* (к выстирать), *что*. Мыть с мылом (материю, белье).

Разграничиваются омонимы и в четырехтомном «Словаре русского языка» (М., 1961):

Соль¹, -и, *род, мн.*, -й, *ж.* 1. Белое кристаллическое вещество с острым характерным вкусом, употребляемое как приправа к пище. 2. *перен.* То, что составляет остроту слов, речи. 3. *перен.* То, что составляет особенный смысл, значение чего-л. 4. Химическое соединение, вещество, представляющее собой продукт полного или частичного замещения водорода кислоты металлом.

Соль², *нескл., ср.* Пятый звук музыкальной гаммы, начинающейся с до, а также нота, обозначающая этот звук.

В «Словаре омонимов русского языка», составленном О.С. Ахмановой (М., 1974), представлено свыше 2000 словарных статей, содержащих пары или группы омонимов. Каждый омоним переводится на английский, французский, немецкий языки. Если слово

иностранное, то указывается первоисточник. Например:

Рысь I *неодуш.* Англ. trot, фр. trot, нем. Trab. Рысить, рысью, рысистый, рысак, рыса, рысца, рысцой. *Перейти на рысь*, перевести лошадь в рысь.

Рысь II *одуш.* Хищное животное семейства кошачьих. Англ. lynx, фр. lynx, нем. Luchs. Рысий, рысенок.

Наиболее полным словарем омонимов является «Словарь омонимов» Н.П. Колесдикова, изданный в Ростове-на-Дону в 1995 г. Это оригинальный лексикографический труд, в котором собраны и систематизированы слова-омонимы и омографы русского языка. Эти лексические единицы составили 3500 словарных гнезд. Все слова, входящие в словарную статью (гнездо омонимов), имеют объяснение их значения. Приведем образцы словарных статей:

АКЦИЯ

Акция (франц. *action*) — ценная бумага, приносящая дивиденд.

Акция (лат. *actio* — действие) — действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели.

ПОЛОЗ

Полоз 1. Одна из двух загнутых спереди и скользящих по снегу пластин, на которых закреплены сани. 2. Брус, употребляемый при переволакивании тяжестей, при спуске судов и т. д.

Полоз — неядовитая змея сем. ужей.

8.5. Фразеологические словари

Первый по времени выхода — «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А.И. Молоткова (М., 1967). В нем описано свыше 4 тысяч фразеологизмов. Все они объясняются, приводятся их возможные варианты, употребление в речи фразеологизмов иллюстрируется примерами из художественной, публицистической литературы. Если фразеологизм имеет синонимы, антонимы, то они приводятся. В отдельных случаях сообщаются сведения о происхождении фразеологической единицы. Приведем для наглядности словарные статьи.

ВОРОН О КУДА ВОРОН КОСТЕЙ НЕ ЗАНОСИЛ. КУДА ВОРОН КОСТЕЙ НЕ ЗАНЕСЕТ.

Очень далеко, в самые отдаленные места (выслать, загнать, попасть и т. п.). [Нил Андреич] *затопал ногами, грозил пальцем, стучал палкой: «Я тебя, говорит, мальчишку, в острог, я тебя туда, куда ворон костей не заносил, в 24 часа в мелкий порошок изотру, в бараний рог согну, на поселение сошлю!»* Гончаров. Обрыв. **КУДА ВОРОН КОСТЕЙ НЕ ЗАНОСИТ.** *Всю эту вашу теперешнюю молодежь следовало бы запрятать туда, куда ворон костей не заносит!... Дрянь! Кисляки!* Григорович. Мой дядя Бандурин.

Синоним: куда Макар телят не гонял.

ВОРОНА О БЕЛАЯ ВОРОНА. Человек, резко выделяющийся чем-либо среди окружающих его людей, отличающийся чем-либо, не похожий на них. — *Ну, давай, — в тон сказал Николай и пригубил бокал. Он решил остаться в «Вил-*

ла-Родэ» до утра и, чтобы как-нибудь скоротать время и не чувствовать себя белой вороной, перестал отказываться от шампанского. И. Кремлев. Большевики. — Вы тоже колхозница? — спросил Сергей. — Нет, что вы?! — Лена удивленно подняла брови. — Я здесь гость, по несчастью... Оттого мать и называет меня «белой вороной». С. Бабаевский. Кавалер Золотой Звезды.

ВОРОНА В ПАВЛИНЫХ ПЕРЬЯХ. Человек, тщетно пытающийся казаться более важным, значительным, чем он есть на самом деле, старающийся играть более важную, не свойственную ему роль. *Анна Акимовна всегда боялась, чтобы не подумали про нее, что она гордая выскочка или ворона в павлиньих перьях.* Чехов. Бабье царство.

Из словарей, изданных в последнее десятилетие, назовем «Фразеологизмы в русской речи» (М., 1997). Его авторы — А.М. Мелерович, В.М. Мокиенко. Это наиболее полное описание идиом и пословиц в их вариантной многообразии. В конце словарной статьи имеется историко-этимологический комментарий. В словаре — 500 наиболее частотных фразеологизмов. Большая часть иллюстраций взята из текстов последних десятилетий, не отображенных другими русскими словарями.

Много познавательного содержат словари: «Энциклопедия мысли: Сборник афоризмов и изречений от древности до наших дней» (СПб., 1997); «Энциклопедия афоризмов (Мысль в слове)», составитель — Э. Ворохов (М., 1998). В книгах представлены афоризмы, изречения, высказывания отечественных и зарубежных авторов, пословицы, отрывки из народного эпоса, ли-

тературных прозаических и поэтических произведений от античности до наших дней. Всего более 1600 словарных статей.

В библиотеке каждого школьника должны быть «Школьный фразеологический словарь русского языка» В.П. Жукова, А.В. Жукова (М., 1994); учебный словарь «Русские пословицы и поговорки», составленный: В.И. Зиминим, С.Д. Амуровой, В.Н. Шанским, З.И. Шаталовой (М., 1994).

ГЛАВА 9

ФОНЕТИКА

Когда спрашивают: «Какие у вас глаза? Какие волосы?» или даже «Какой у вас характер?», любой, не задумываясь, даст ответ. Но вот если спросят: «Какой у вас голос?», то многие не сразу смогут ответить, будто никогда не слышали своего голоса и не знают, как его определить. Может быть, это потому, что у каждого свой особый голос, единственный и неповторимый. Правда, у близких родственников (особенно братьев, сестер) голос может быть похожим, но только похожим. Кроме того, голос изменяется, его звучание зависит от настроения, состояния здоровья, от возраста. В русском языке много слов, характеризующих голос: *тихий, громкий, негромкий, слабый, сильный, звучный, высокий, резкий, тонкий, низкий, глухой, гортанный, зычный, пронзительный, писклявый, визгливый, хриплый, сиплый, гнусавый, чистый, веселый, грустный, самоуверенный, гневный, грубый, злой, угрожающий, спокойный, ровный, нервный, возбужденный, взволнованный, дрожащий, певучий, мелодичный, красивый, мягкий, нежный, детский, юношеский, девичий, молодой, старый, старческий, мужской, женский.*

Но нас интересует и другой вопрос: а язык (русский, английский, французский, узбекский, японский или любой другой) имеет свой «голос»? Каким будет ответ? Если имеет, то из чего складывается «голос» языка, каковы его составляющие?

Как вы думаете, можно ли, говоря на одном языке, имитировать другой? Так, например, используя при общении немецкий язык, создать впечатление, что говоришь по-французски. Оказывается, можно.

Вы слышали о выдающемся мастере российской кинематографии Сергее Михайловиче Эйзенштейне (1898–1948)? Он снял известные в свое время фильмы «Александр Невский», «Иван Грозный». Его теоретические труды внесли большой вклад в отечественную науку об искусстве кино. Так вот, весной 1935 г. С.М. Эйзенштейн с писателем И.Э. Бабелем и его женой А.Н. Пирожковой были на спектакле китайского театра Мэй Ланьфаня. В антракте он пошел за кулисы. А.Н. Пирожкова вспоминает:

Двери всех комнаток были открыты, актеры прохаживались или сидели. Сергей Михайлович, а за ним и я со всеми здоровались, а они низко кланялись. С самим Мэй Ланьфанем Сергей Михайлович заговорил, как я поняла, по-китайски, и говорил довольно долго. Мэй Ланьфань улыбался и кланялся.

Я была потрясена. До сих пор я знала только, что Эйзенштейн владеет почти всеми европейскими языками. Возвратившись, я сказала Бабелю:

— Сергей Михайлович говорил с Мэй Ланьфанем по-китайски и очень хорошо.

— Он так же хорошо говорит по-японски, — ответил Бабель, рассмеявшись.

Оказалось, что Эйзенштейн говорил с Мэй Ланьфанем по-английски, но с такими китайскими интонациями, что неискушенному человеку было трудно это понять. Бабель же отлично знал, как блестяще Сергей Михайлович мог, говоря на

одном языке, производить впечатление, что говорит на другом.

Значит, и язык имеет свой особый голос, который, как и голос птиц, зверей, голос человека, можно имитировать, передавать особенности его звучания.

Есть и другое доказательство в пользу существования «голоса» языка.

Так, один из друзей И.Э. Бабеля писал:

Может быть, тайна его очарования в этой улыбке? В глазах, весело и внимательно поблескивающих из-за круглых очков? В чуть заметном еврейском акценте, придающем оттенок язвительного и вместе с тем беззлобного юмора всему, что он говорит?

Да, говоря по-русски, евреи могут произносить слова с еврейским акцентом, грузины — с грузинским, немцы — с немецким. Значит, «голос» родного языка оказывается настолько сильным, что проявляется при пользовании другим языком, как бы накладывается на его звучание. Кроме того, по акценту можно определить не только национальность говорящего, но и некоторые фонетические черты его родного языка.

У М. Горького есть рассказ «Мой спутник». Его герой — грузин, князь Шахро Птадзе, сын богатого кутаисского помещика, попал, в беду. Без денег, без друзей он оказался в Одессе, далеко от родного дома. М. Горький, работая в порту грузчиком, встретился с ним и решил помочь ему возвратиться на родину. Он предложил отправиться пешком из Одессы в Кутаиси, взяв все заботы на себя. Воспроизводя речь Шахро, писатель старается передать на письме особенности ее звучания:

— Ты мэнэ вэдешь? Вэди! Разве можно так далеко мнэ идти пэшком? Я нэ привык. Я умэрэть могу от этого! Что ты мэнэ мучаишь, убиваишь? Эсли я умру, как будыт всэ? Мать будыт плакать, атэц будыт плакать, товарищы будут плакать! Сколько это слез? <...>

— Нэт, нэ гавари спасыбо! Я тэбэ скажу спасы-бо! Там, у костра, тэбэ холодно было, мне холодно было... Чэкмэнь твой, ты нэ взял его сэбэ. Ты его высушил, дал мне. А сэбэ ничэго нэ взял. Вот тэбэ спасыбо! Ты очэнь хароший человек я панымаю. Придем в Тыфлыс — за все получишь. К отцу тэбе павэду. Скажу отцу — вот человек! Карми его, пои его, а мэня к ишакам в хлэв. Вот как скажу! Жить у нас будэшь, садовником будэшь, пить будэшь вино, есть чэго хочэшь... Ах, ах, ах!.. Очень харашо будэт тэбэ жить! Очень просто... Пей, ешь из адной чашки со мной!

Перечитайте еще раз колоритную, эмоциональную речь героя рассказа.

Можете ли вы сказать, даже не зная грузинского языка, чем по звучанию он отличается от русского?

Почему Шарко произносит *мэнэ, вэди, нэт, будыт, спасыбо, Тыфлыс*? Да потому, что в грузинском языке нет мягких согласных.

На что указывает звучание слов: *атэц, гавари, павэду, хароший, панымаю, из адной!*

На то, что в грузинском языке гласные в безударном положении не подвергаются сокращению, не редуцируются так, как в русском. Это характерно и для произношения звука [’э]. Обратим внимание на слова *мучаишь, убиваишь*.

Есть еще одна особенность грузинского языка, отраженная в речи Шакро. Заметили ее? Он говорит *эсли*,

то есть не произносит звук «йот» в начале слова. Да, грузины слова, начинающиеся на букву е, например, *Есенин, единица, естественный* произнесут: *Эсенин, эдиница, этественный*. Так «голос» грузинского языка проявляется в русской речи грузин придает ей грузинский акцент.

Теперь посмотрим, как И.С. Тургенев передает русскую речь немцев: учителя музыки Лемма («Дворянское гнездо»): *Я не слушиль; Нет, не Лисафет Михайловне, а Елене Михайловне; Вы бы опять спел сфой романце лутчи* и доктора, привезенного Одинцовой к умирающему Базарову («Отцы и дети»): *А-а! так этто фот как этто... пошалуй*. В их речи отражаются другие фонетические особенности: немцы не различают русские звуки [с] и [з], [ш] и [ж], на месте звонкого [в] произносят глухой звук [ф], смягчают твердый [л]. Так проявляется «голос» немецкого языка.

Можно вспомнить и случаи, когда русские, прекрасно владеющие родным языком, отдельные слова, чаще всего иностранные, произносят так, как носители того языка, откуда они заимствованы.

Николай Петрович ходил большими шагами по комнате, засунув руки в карманы; лицо его выражало неудовольствие. Он остановился, наконец, и покачал головой.

— Да, — начал он, — в наше время молодые люди были иначе воспитаны. Молодые люди не позволяли себе манкировать старшим. (Он произнес: *ман*, в нос, по-французски.)

— Нигилист, это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

— И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.

— Смотря как кому, дядюшка. Иному от этого хорошо, а иному очень дурно.

— Вот как. Ну, это, я вижу, не по нашей части, мы люди старого века, мы полагаем, что без принципов (Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер, Аркадий, напротив, произносил «прынцип», налегая на первый слог), без принципов, принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить, дохнуть нельзя.

Из чего же складывается «голос» языка? Каковы его составляющие?

Ответ на поставленный вопрос дает наука фонетика. Это один из самых интересных разделов учения о языке.

9.1. Основные фонетические единицы

Фонетика изучает прежде всего звуки. В русском языке 6 гласных и 37 согласных.

Образуются они в ротовой полости при участии артикуляторов. Самый активный артикулятор — язык. От его движений зависит характер большинства звуков русского языка. Не случайно вербальный (словесный, звуковой) способ общения назвали языком.

О главенствующей роли языка при образовании звуков свидетельствуют выражения: *У тебя что, язык отнялся?*; *Ты что, без языка?*; *Ты что, языка лишился?* Так говорят, когда тот, к кому обращаются, молчит, не отвечает. А сколько устойчивых выражений, образность которых создается за счет прямого значения слова язык («орган речи»)! *Держи язык за зубами* (Молчи, не болтай лишнего); *Какой у него длинный*

язык, совсем не умеет сдерживаться в разговоре. Если о ком-то скажут, что у него язык без костей, то значит, что он любит поговорить, болтает много всякого вздора, глупостей. *Так и просится на язык, язык чешется,* говорят, когда очень хочется сказать, когда не могут удержаться, утерпеть, чтобы не заговорить, не сказать что-либо. А вот если человек не может членораздельно, ясно выразить свою мысль, то говорят: *У него язык заплетается* или *Язык плохо подвешен.*

Помимо языка, в образовании звуков участвуют губы, зубы, нижняя челюсть, мягкое нёбо.

Как же создаются звуки русского языка? Какой орган в этом участвует и как артикулирует?

Основой каждого звука бывает голос или шум. По этому признаку звуки делятся на вокальные (основа — голос) и невокальные (основа — шум). К вокальным относятся все гласные и сонорные [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], а шумные согласные — невокальные.

Различаются звуки по признаку звонкости и глухости. Все вокальные — звонкие. К ним еще относятся согласные, при образовании которых к шуму прибавляется голос: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [ж'] (во[ж']и, дро[ж']и), [з],[з'], [ж]. Если же звуки состоят из одного шума, то они называются глухими: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч], [ш], [ш'], (ча[ш']а).

В музыке по степени тональности различают звуки высокие и низкие, диезные и бемольные. Различной тональностью обладают и звуки речи. Объясняется это тем, что ротовой резонатор (полость рта) подобен музыкальному инструменту и имеет различный настрой: в передней его части возникают звуки низкой тональности, а в задней — высокой. Поэтому, когда при образовании гласных [и], [э] кончик языка упирается в

нижние зубы, то есть занимает переднюю часть полости рта, тогда задняя часть резонатора освобождается (подобное происходит и при образовании согласных звуков, например, [д], [д'], [з], [з'], [л], [л'], [н], [н']) и звуки приобретают высокую тональность. Если же язык артикулирует к верхнему нёбу в задней части полости рта, что происходит при образовании, например, звуков [г], [к], [х], тогда освобождается передняя часть резонатора и образуются звуки пониженной тональности. По этому признаку различаются высокие и низкие звуки. К высоким относятся гласные [и], [э], согласные [д], [д'], [ж], [ж'], [з], [з'], [л], [л'], [н], [н'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ц], [ч], [ш], [ш']. Остальные гласные [а], [о], [у], [ы] и согласные [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [к], [к'], [м], [м'], [п], [п'], [ф], [ф'], [х], [х'] — низкие.

В музыкальной терминологии *диез* (франц. *Diese*, от греч. *Diesis* — «полутон») означает нотный знак повышения звука на полтона, а *бемоль* (франц. *Bemol* от итал. *Bemolle*) — нотный знак понижения звука на полтона.

Среди звуков речи повышенной тональностью обладают гласные переднего ряда [и], [э] и мягкие согласные. Они называются **диезными**, остальные гласные и твердые согласные — **недиезными**.

Звуки, при образовании которых участвуют губы, оказываются на полтона ниже по сравнению с остальными звуками. Поэтому огубленные гласные [о], [у] и губные согласные [б], [б'], [в], [в'], [м], [м'], [п], [п'], [ф], [ф'] называются **бемольными**. Им противопоставляются остальные — **небемольные**.

Задание 114. Чтобы закрепить в памяти материал, в каждом столбце акустической классификации вместо чисел напишите сами звуки:

Во- каль- ные	Нево- каль- ные	Звон- кие	Глухие	Высо- кие	Низкие	Диез- ные	Неди- езные	Бе- моль- ные	Небе- моль- ные
14 звуков	29 звуков	27 звуков	16 звуков	23 звука	20 звуков	21 звук	22 звука	12 звуков	31 звук

Единицей фонетики наряду со звуком является слог.

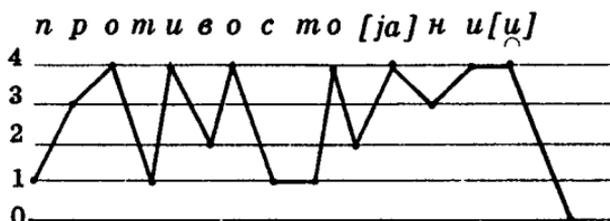
Но прежде чем говорить об особенностях слога в русском языке, о том, как то или иное слово делится на слоги, постараемся понять, что собой представляет в акустическом отношении наша речь, каков ее мелодический рисунок.

Вы наблюдали когда-нибудь за движением воды, особенно на море, когда «за волною бежит волна»? В этом бесконечном, непрерывном движении нетрудно заметить, как волны растут, поднимаются, образуя вершину, затем опускаются, проваливаются вниз, чтобы через мгновение все начать сначала: подъем, падение, подъем, падение.

Так и наша речь. Она состоит из потока звуков, звучание которых то увеличивается, возрастает, то уменьшается, слабеет. Если изобразить изменение речевой звучности схематично, то ее волнообразный характер станет очевидным, наглядно предстанут «гребни» звуковых волн и их «впадины». Условимся обозначить звучность гласных цифрой 4, сонорных согласных — 3, звонких шумных согласных — 2, глухих шумных — 1, а пауз — 0.

Определим рисунок звучания слова *противостояние*. Только надо учитывать не написание, а звучание сло-

ва, то есть звуки, из которых оно состоит. Так, в слове *противостояние* буква *я* обозначает два звука [jа], а буква *е*, находясь на конце слова, произносится как краткое [и].



Посмотрите на рисунок. Сколько вершин у данного слова? Их семь. Столько же в слове и гласных. Теперь скажите, какие звуки в русском языке образуют вершину слога? Конечно, гласные. Поэтому их называют слогаобразующими.

А где проходит слогораздел, отделяющий один слог от другого? Где заканчивается одна волна и зарождается другая?

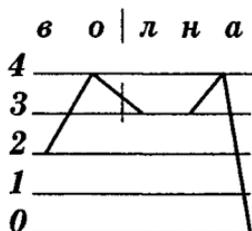
Существует несколько теорий слога. Самая распространенная из них сонорная теория слога. По этой теории, слогораздел проходит там, где находится впадина, то есть между звуками наибольшей и наименьшей звучности: про|ти|во|сто|я|ни|е. Отсюда делаем вывод: слог — это волна нарастания и ослабления звучности, волна сонорности.

Все возможные комбинации расположения звуков в словах русского языка сводятся к нескольким структурам. Рассмотрим наиболее распространенные из них.

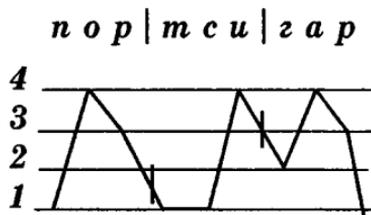
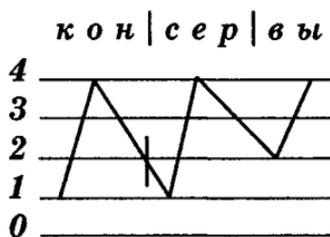
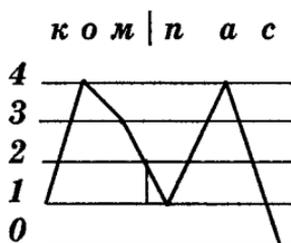
По наблюдениям исследователей, более половины всех встречающихся слогов состоят из согласного и гласного (54%) или из двух согласных и гласного (14%). Таким образом, в русском языке 68% открытых слогов

двух самых распространенных структур: со|ло|ма, бо|ро|да, на|блю|де|ни|е, сто|ро|на.

Если в сочетании двух (значительно реже — трех) согласных рядом окажутся два сонорных, слогораздел проходит перед первым сонорным:



Когда же в слове встречаются сонорный и шумный (группа шумных, шумный с сонорным), то слогораздел проходит после сонорного перед шумным.



Слог с гласным на конце — *открытый*, а заканчивающийся согласным — *закрытый*.

Задание 115. Обозначьте степень звучности каждого звука и определите, где проходит слогораздел в словах. Подчеркните открытые слоги.

Образец: сумрак, су|мрак^{1 4 3 3 4 1}

Стол, воск, лампа, битва, властитель, вызреть, германский, демонстрация, подарки, зонтик, полка.

Изучая фонетическое деление слов на слоги, необходимо помнить, что оно часто не отражает деление слова на морфемы и не совпадает с его делением при переносе. Сравните:

Фонетическое деление на слоги	Морфологическое деление	Перенос слова
ла вка	лавк-а	лав-ка
ве черник	вечер-н-ик	ве-чер-ник
ро дство	род-ств-о	род-ство
над ре зать	над-рез-а-ть	над-ре-зать

9.2. Фонетические средства языковой выразительности

«Язык имеет свои краски, т. е. звуки. Он ими воображению нашему может весьма часто рисовать или живописать предметы. Вы говорите иностранцу, не знающему русского языка: *милый, томный, тихий, сладостный*, потом: *грубый, яркий, скорый, горький*, — наверное, в воображении его нарисуются от первых слов предметы приятные, а от вторых совершенно им противоположные. Этой живописью или обрисовкою язык наш богат. Но он не только удачно может придавать краски предметам, совершенно лишенным чувственности, он не только живописен, но даже и звучен».

Эти слова принадлежат писателю, декабристу Александру Александровичу Бестужеву-Марлинскому (1797–1837). Он называет звуки красками языка, поскольку они способны живописать, создавать чувственный образ предмета, как, например, музыкальные пьесы-миниатюры из цикла «Времена года» П.И. Чайковского рисуют нашему воображению картины весны, лета, осени, зимы.

Конечно, нельзя признать объективным утверждение о том, что слова *милый*, *томный*, *тихий*, *сладостный* вызывают представление о чем-то (о чем?!) приятном, а другие названные слова в этом отношении им противоположны, но субъективно с этим можно согласиться.

Давайте проанализируем звуковой состав слов, которые приведены в тексте.

Задание 116. Скажите, какой согласный звук повторяется во всех словах второй группы и не встречается в словах первой группы.

- 1) милый, томный, тихий, сладостный;
- 2) грубый, яркий, скорый, горький.

Определить нетрудно. Это звуки [р] и [р'], считающиеся неблагозвучными. Во времена Г.Р. Державина особенно ценились стихотворения, в которых не было слов со звуками [р], [р']. Сам Г.Р. Державин сочинил десять таких стихотворений.

А вот А.С. Пушкин блистательно использовал в «Евгении Онегине» слова с этим звуком для передачи шумных балов:

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромном зале все дрожало,

Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то, и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.

Заметили, что в последних двух строчках нет повторения звуков [р], [р'], стих приобретает несколько замедленную, плавную тональность.

Чем объяснить такой контраст? Догадались? Изменяя звуковую окраску строк, поэт создает картину прошлых и современных ему балов, показывает, как возросла динамика танца.

Звуки же, обладающие наибольшей звучностью, производили благоприятное впечатление. Помимо гласных, к ним относятся сонорные (лат. *sonorus* «звучный»): [л] [л'] [м] [м'] [н] [н'] [р] [р']. О сонорных [р], [р'] уже шла речь. Они хотя и обладают большой звучностью, но относятся к резким, неприятным звукам, похожим на рычание. Кстати, случайно или не случайно сами слова *рычать*, *рычанье*, *рык* начинаются с этого звука? Как вы думаете? Остальные сонорные благозвучны.

Задание 117. Сравните, сколько сонорных звуков в словах *милый*, *томный*, *тихий*, *сладостный* и *грубый*, *яркий*, *скорый*. Скажите, почему А.А. Бестужев-Марлинский так разделил слова, говоря о звуковых красках русского языка?

Непревзойденным мастером живописать словом был А.С. Пушкин. Под его пером звуки слов становились нотными значками. Они передавали глубокий смысл и создавали звуковой, зримый образ. Вспомним строчки из стихотворения «Обвал». Вслушайтесь в его музыку, в звучание каждого гласного и согласного, вдумайтесь в звуковой состав слов:

синий, черный, белый). Использовать один и тот же цвет дважды запрещалось.

Задание 118. В таблице обозначьте знаком + цвет, который, по вашему мнению, имеют гласные звуки:

Признаки	Звуки					
	[э]	[о]	[ы]	[у]	[и]	[а]
красный						
желтый						
зеленый						
синий						
черный						
белый						

Сравните ваши цветовые характеристики звуков с ответами информантов.

Приведем те цвета, которые указало большинство опрошенных:

[э] — зеленый (43), желтый (36),

[о] — белый (62) желтый (44),

[ы] — черный (85),

[у] — синий (35), зеленый (34),

[и] — синий (62), зеленый (22),

[а] — красный (88).

А.П. Журавлев, определив цветовую гамму гласных, обратился к поэзии С. Есенина. Исследователя интересовало, как поэт использует краски звуков, например, в стихотворении:

Отговорила роща золотая
 Березовым, веселым языком,
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом —
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не сможет он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком!
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

Проанализировав, какие звуки преобладают в каждой строчке стихотворения, в каждой строфе, ученый пишет:

...Если рассматривать распределение гласных в этом стихотворении с точки зрения их окраски, мы получим буквально цветные картины, сопровождающие содержание и движение эмоционального тона в произведении. Доминирующим гласным всего стихотворения является *о*. Несколько превышает норму также частотность *ы*. Эти два гласных задают общую желто-коричневую цветовую гамму стихотворения. На этом общем

фоне сначала зажигаются светлые желто-красные цвета, создаваемые резким превышением нормальных частотностей для *о* и *а*:

Отговорила роща золотая.

Но уже в следующей строке и далее увеличивается частотность «темных» *ы* и *у*, и к концу третьей строфы «темно-синий» становится доминирующим. Затем в последней строке третьей строфы и в начале четвертой резко увеличивает частотность «красного» *а*, сильно превышая нормальную:

...Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

«Красный» вспыхивает здесь на «темном» фоне *у*, создавая тревожную игру красок. В самых последних строках вновь появляется первоначальная желто-красная гамма, но она теперь приглушена «темным» *ы*, которого не было в первой строке.

Задание 119. Выпишите из стихотворения слова, которые называют цвет или указывают на него косвенно, как например, слова *березовый, месяц*. Скажите, соответствует ли название цвета звуковой окрашенности стихотворения?

В «Старой записной книжке» князя П.А. Вяземского, друга А.С. Пушкина, есть рассказ:

Говорили однажды о звукоподражательности, о собрании некоторых слов на разных языках, так что и незнающему языка можно угадать приблизительно, по слуху, к какой категории то или другое слово должно принадлежать.

В Москве приезжий итальянец принимал участие в этом разговоре. Для пробы спросили его:

— Что, по-вашему, должны выражать слова — «любовь», «дружба», «друг»? — Вероятно, что-нибудь жесткое, суровое, может быть, и бранное, — отвечал он. — А слово «телятина»? — О, нет сомнения, это слово ласковое, нежное, обрацаемое к женщине.

Вспомним Бестужева-Марлинского. Он также приводил слова, одни из которых, по его мнению, вызовут у иностранца приятное впечатление, а другие — неприятное. Естественно, возникает вопрос о связи между звуковым составом слова и понятием, которое оно обозначает. Случайна она или закономерна? В настоящее время, когда к решению этого вопроса подключились представители таких наук, как физиология, психология, социология, многое для нас становится объяснимым, понятным. Так, научно доказано, что у большинства воспринимающих речь высокие звуки ассоциируются с чем-то светлым, радостным и вызывают приятное впечатление, а звуки низкие рожают образ мрачный, окрашенный в темные тона, поэтому создают неприятное впечатление.

Проверим правильность такого заключения на словах *любовь*, *дружба*, *друг*, *телятина*, дав им акустическую характеристику по признакам: высокий — низкий, дизный — недизный:

любовь — [л'] — высокий, дизный, [у] [б] [о] — низкие, недизные, [ф'] — низкий, дизный. Соотношение: 1 : 4 и 2 : 3;

дружба — [д] [р] [ж] — высокие, [у] [б] [ъ] — низкие, [д] [р] [у] [ж] [б] [ъ] — недизные. Соотношение: 3 : 3 и 0 : 6;

друг — [д] [р] — высокие, [у] [к] — низкие, [д] [р] [у] [к] — недизные. Соотношение: 2 : 2 и 0 : 4.

телятина — [т'] [и^о] [л'] [т'] [ь] [н] — высокие, [а] [ь] — низкие, [т'] [и^о] [л'] [т'] [ь] — диезные, [а] [н] [ь] — недиезные. Соотношение: 6 : 2 и 5 : 3.

Вот и установлена закономерность. В первом слове преобладают низкие, недиезные звуки, в двух последующих низких и высоких одинаковое количество, но недиезных большинство, а в слове *телятина* больше высоких, диезных звуков, почему оно и показалось иностранцу нежным, ласковым, даже обращенным к женщине.

Задание 120. Проверьте свою реакцию на звуковой состав, распределив слова с учетом тех ощущений, которые у вас возникают при восприятии их звучания.

Весна, жизнь, омут, боль, шум, грохот, день, мрак, снег, солнце, кровь, глушь, крах, оковы, сирень, ландыш, сова, синева.

Слова, создающие ощущение светлого	Слова, создающие ощущение темного

Задание 121. Определите, сколько в каждом слове предыдущего задания высоких и низких звуков. Подтверждает ли ваша реакция на звучание слов ту закономерность, которая установлена исследователями?

Возникает еще один любопытный вопрос. Можно ли считать, что в далекие-далекие времена, когда давалось название всему тому, что окружало человека, что он открывал для себя и познавал, уже тогда им учитывалась символика звуков? Может быть, так оно и было?

Древнегреческий философ Платон (428–348 г. до н. э.), например, считал, что звук [r] выражает идею всякого движения, порыва. Он писал:

Прежде всего сами имена «река» от слова *rein* (течь) и «стремнина» (*roe*) подражают порыву благодаря этому звуку r; затем слово «трепет» (*tromos*), «пробегать» (*trechein*), а еще такие глаголы, как «дробить» (*crogein*), «крушить» (*tragein*), «рвать» (*ereikeirt*), «рыть» (*thryptein*), «дробить» (*cermatidsein*), «вертеть» (*rymbein*) — все они очень выразительны благодаря звуку r. Я думаю, законодатель имен видел, что во время произнесения этого звука язык совсем не остается в покое и сильнейшим образом сотрясается. Поэтому, мне кажется, он и воспользовался им для выражения соответствующего действия. А звуком *i* он воспользовался для выражения всего тонкого, что могло бы проходить через вещи... В свою очередь звук *a* он присвоил «громадному» (*meGas*), *ë* — «вечному» (*mekos*), поскольку это — долгие звуки. А для выражения «округлого» ему необходим был знак «o».

Платон, как видим, предполагал, что языку присуща внутренняя тенденция к мотивировке отношений между значением слова и его звучанием, его звуковой формой.

Вопрос о зависимости внешней звуковой оболочки слова от его внутреннего смыслового содержания привлекает внимание исследователей до настоящего времени.

Проводились эксперименты на материале разных языков, в том числе русского, украинского, анализировались слова с конкретным, абстрактным значением, слова, принадлежащие к различным частям речи.

В результате исследований пришли к выводу: бемольные (огубленные гласные, губные согласные) создают ощущение глубины, ширины, веса и грубоватости, а небемольные — высоты, легкости, тонкости и пронзительности; звонкие звуки символизируют нечто большое, а глухие — нечто маленькое; звуки высокие как бы выражают идею не только маленького, но и слабого, тонкого, нежного, светлого, а низкие — большого, массивного, многочисленного, медленного, темного.

Задание 122. Учитывая то, как человек реагирует на звуки, объясните, почему имена Федора, Фекла, Глафира, Марфа, Федот, Фома, Фетит почти исчезли в настоящее время, а имена Людмила, Лилия, Лидия, Ирина, Виктория, Анастасия, Александр, Андрей, Борис, Олег, Игорь встречаются часто.

Как средство звуковой выразительности используется повтор одних и тех же звуков, особенно гласных. Этот прием называется **аллитерацией**.

Аллитерация характерна для народной поэзии, художественной литературы всех народов мира. Ею богаты стихи Гомера, Горация, произведения Данте, Шекспира.

Аллитерация встречается в стихотворениях А. Сумарокова, Г. Державина, К. Батюшкова, А. Пушкина. Пушкину принадлежат такие строчки:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса...

Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.

На аллитерации звуков [в], [б], [г], [с] и других построено стихотворение Бальмонта:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра...
Величавый возглас волн.
Близко буря, в берег бьется
Чуждый чарам черный челн...
Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог...

Русский язык считается одним из самых музыкальных, певучих языков. Однако в письменной и устной речи эта музыкальность может нарушаться. Немало таких примеров находил в рукописях и публикациях писателей, поэтов А.М. Горький, который говорил:

«Не умея владеть топором и дерева не срубишь, а ведь язык — тоже инструмент, музыкальный инструмент, и надобно учиться легко и красиво владеть им».

Задание 123. Прочитайте цитаты из писем А.М. Горького. Скажите, на какие нарушения благозвучия обращает внимание писатель. Влияют ли эти недочеты на содержание текста и его восприятие?

1. Порою, в поисках наибольшей яркости, а может быть, и по необходимости, вы допускаете кое-какие промахи и даже нелепости. Например: на 1-й стр. «искрящийся свист», — не говоря о том, что слова эти, поставленные рядом, звучат плохо, они дают и неверное представление: свист — не смех, он не «искрится», это звук непрерывный, режущий ухо, металлический, он пронизывает воздух, как длинная острейшая игла.

2. Вы не замечаете, что у вас в этом рассказе слишком обильно посеян союз «и»? ... получается некий некрасивый визг — и-и-и-и.

3. Не следует допускать таких слияний, как *почти черная, слышна она* и т. д.

4. Вы не обидитесь, если я скажу вам, что ваш хороший очерк написан небрежно и прескучно.

Первые же два десятка слов вызывают у меня это вполне определенное впечатление скуки, и не могут не вызвать, ибо посмотрите, сколько насыпано вами свистящих и шипящих слогов: ев, с, ел, со, ще, ща, че, чё, затем четыре раза сядет в уши один и тот же звук — ог, ог, ог, ог. (...)

Нет музыки языка, и нет точности. (...)

А за слогосочетанием вы совершенно не следите: «вшихся», «вшимися» — очень часто у вас. Все эти «вши», «щи» и прочие свистящие и шипящие слоги надобно понемножку вытраивать из языка, но во всяком случае надобно избегать их по возможности. «Слезящийся и трясущийся протоирей» — разве это хорошо, метко?

ГЛАВА 10

ОРФОЭПИЯ

Орфоэпией (*orthos* — прямой, правильный, *epos* — речь) называется совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Нормы русского литературного произношения складывались в XVIII в. вместе с грамматической и фонетической системой литературного языка и окончательно установились в пушкинскую эпоху. Но это не значит, что в дальнейшем они оставались неизменными.

На произношение значительное влияние оказывает правописание, которое довольно часто расходится с произношением. Непроизвольно, особенно в начальный период обучения, читающие текст стараются произнести слова так, как они пишутся. Постепенно такое произношение становится привычным. Например, под влиянием письма говорят [что], коне[чн]о, больш[ого] вместо [што], коне[шн]о, боль[шовъ].

Отступления от нормы, получая распространение, закрепляются в речи, в связи с чем возникают новые произносительные варианты, которые затем могут стать нормой. Так, по старой литературной норме возврат-

ная частица *-сь* произносилась твердо: бо-ю[с], смею[с], одеваю[с], умываю[с]. Сейчас такое произношение встречается очень редко, воспринимается как устаревшее. Нормой стало мягкое произношение: бою[с'], смею[с'], одеваю[с'], умываю[с']. Другой пример: в глаголах с суффиксом *-ива* после [г], [к], [х] по старой норме заднеязычный звучал твердо: отпу[гъ]вать, опла[къ]вать, разма[хъ]вать, теперь его произносят мягко: отпу[г'и]вать, опла[к'и]вать, разма[х'и]вать.

10.1. Нормы произношения

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях, съездах.

Какие правила произношения нельзя не знать?

1. В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией.

Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [ǎ]: *овраг* — [ǎ]врǎг, *автономия* — [ǎ]вт[ǎ]нóмия, *молоко* — мол[ǎ]кó.

В остальных безударных слогах (т. е. во всех безударных слогах, кроме первого предударного) на месте букв о и а после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. Условно этот звук обозначается буквой [ъ]. Например: *голова* — г[ъ]ловá, *сторона* — ст[ъ]ронá, *дорогой* — д[ъ]рогóй; *город* — гóр[ъ]д, *сторож* — стóр[ъ]ж, *на дом* — нá д[ъ]м, *на пол* — нá п[ъ]л, *молод* — мóл[ъ]д, *садовод* — с[ъ]довóд, *пароход* — п[ъ]рохóд, *на воде* — н[ъ] водé; *выдавил* — выд[ъ]-вил, *работали* — рабó-т[ъ]ли.

2. Буквы е и я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и^е]: *пятак* — п[и^е]тáк, *перо* — п[и^е]рó.

3. Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: *мединститут* — мед[ы]нститут, *из искры* — из[ы]скры, *смех и горе* смех [ы] горе. При наличии паузы [и] не переходит в [ы]: *подошел [и] сказал, смех [и] горе*.

Отсутствие редукции гласных мешает нормальному восприятию речи, так как отражает не литературную норму, а диалектные особенности. Так, например, побуквенное (не редуцированное) произношение слова [молоко́] воспринимается нами как окающий говор, а замена безударных гласных на [а] без редукции — [малако́] — как сильное аканье.

Основные законы произношения согласных — оглушение и уподобление.

4. В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле[п] — *хлеб*, са[т] — *сад*, смо[к] — *смог*, лю-

бо[ф'] — *любовь* и т. д. Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Нужно учесть, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] — *лег*, поро[к] — *порог* и т. д. Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное: лё[х], поро[х]. Исключение составляет слово *бог* — бо[х].

Живое произношение в его прошлом и современном состоянии находит отражение в поэтической речи, в стихах, где та или другая рифма говорит о произношении соответствующих звуков. Так, например, в стихах А.С. Пушкина об оглушении звонких согласных свидетельствует наличие таких рифм, как *клад* — *брат*, *раб* — *аран*, *раз* — *час*. Оглушение [г] в [к] подтверждается рифмами типа *Олег* — *век*, *снег* — *рек*, *друг* — *звук*, *друг* — *мук*.

5. В положении перед гласными, сонорными согласными и [в] звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный. Только в нескольких словах, старославянских по происхождению — бо[γ]а, [γ]осподи, бла[γ]о, бо[γ]атый и производных от них, — звучит фрикативный заднеязычный согласный [γ].

Причем в современном литературном произношении и в этих словах [γ] вытесняется [г]. Наиболее устойчивым он является в слове [γ]осподи.

6. [Г] произносится как [х] в сочетаниях *гк* и *гч*: лё[хк']ий — *легкий*, ле[хк]о — *легко*.

7. В сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого и звонкого) первый из них уподобляется второму.

Если первый из них звонкий, а второй — глухой, происходит оглушение первого звука: ло[ш]ка — *ложка*, про[п]ка — *пробка*. Если первый — глухой, а второй — звонкий, происходит озвончение первого звука: [з]доба — *сдоба*, [з]губить — *сгубить*.

Перед согласными [л], [м], [н], [р], не имеющими парных глухих, и перед [в] уподобления не происходит. Слова произносятся так, как пишутся: све[тл]о, [шв]ырять.

8. Уподобление происходит и при сочетании согласных. Например: сочетания *си* и *зи* произносятся как долгий твердый согласный [ш̄]: ни[ш̄]ий — *низший*, вы[ш̄]ий — *высший*, ра[ш̄]уметься — *расшуметься*.

9. Сочетания *еж* и *зж* произносятся как двойной твердый [ж̄]: ра[ж̄]ать — *разжать*, [ж̄]изнью — *с жизнью*, *сжарить* — [ж̄]арить.

10. Сочетания *жж* и *жж* внутри корня произносятся как долгий мягкий звук [ж̄']. В настоящее время вместо долгого мягкого [ж̄'] все шире употребляется долгий твердый звук [ж̄]: по[ж̄']е и по[ж̄]е — *позже*, дро[ж̄']и и дро[ж̄]и — *дрожжи*.

11. Сочетание *сч* произносится как долгий мягкий звук [ш̄'], так же, как звук, передаваемый на письме буквой щ: [ш̄']астье — *счастье*, [ш̄']ет — *счет*.

12. Сочетание *зч* (на стыке корня и суффикса) произносится как долгий мягкий звук [ш̄']: прика[ш̄']ик — *приказчик*, обра[ш̄']ик — *образчик*.

13. Сочетания *тч* и *дч* произносятся как долгий звук [ч̄']: докла[ч̄']ик — *докладчик*, ле[ч̄']ик — *летчик*.

14. Сочетания *тц* и *дц* произносятся как долгий звук [ц̄]: два[ц̄]ать — *двадцать*, золо[ц̄]е — *золотце*.

15. В сочетаниях *стн*, *здн*, *стл* согласные звуки [т] и [д] выпадают: преле[сн]ый — *прелестный*, по[зн]о — *поздно*, че[сн]ый — *честный*, уча[сл]ивый — *участливый*.

Задание 124. Прочитайте вслух предложения. Обратите внимание на произношение выделенных курсивом слов.

1. В праздник Дня города церковь организует *крестный* ход. 2. *Крестные* отец и мать по своему положению должны заботиться о *крестнике* и *крестнице*. 3. *Современная* мода на прически, татуировку, одежду довольно демократична и разнообразна. 4. На выставке среди червей был представлен огромный *соли-тер*. 5. Язык прилип к *небу*. 6. Перстень украшал бриллиант — прекрасный *соли-тер*.

Вызвало ли у вас затруднения произношение выделенных слов? В чем их особенность и чем она обусловлена?

Задание 125. Напишите приведенные слова в именительном падеже множественного числа. Скажите, какое чередование гласных при этом происходит?

Сестра, верста, слеза, седло, ребро, весна.

Как видим, во всех словах на месте безударного «е» появляется под ударением «ё», обозначающее звук [о] и мягкость предыдущего согласного. Появление гласного [о] в такой фонетической позиции — характерная особенность русского языка. Теперь будет понятно замечание немецкого ученого М. Фасмера, автора «Этимологического словаря русского языка», который в словарной статье «Крест» написал: «Заимствовано из церковно-славянского, потому что в противном случае ожидалось бы ё».

Задание 126. Определите, какие слова сохраняют старославянское звучание, а какие — характерное для русского языка?

Крестница, крестник, крёстный отец, крёстная мать, крёстный сын, крёстная дочь, крестный ход, крестное

знамение, крестная, крестный, перекрёсток, крестное подножие (относящееся к кресту), перекрестье («место пересечения чего-нибудь» или «что-либо, имеющее форму креста»).

Задание 127. Выпишите вначале слова, которые имеют двоякое произношение. Объясните, чем они различаются. Скажите, какие из слов имеют церковно-славянское произношение, а какие — русское.

Неизреченный, жернов, жердочка, усмиренный, желчный, желчь, совершенный, современный.

Задание 128. Скажите, как следует произносить слова?

Тренер, тапер, магнетизер, гравер, костюмер, акушер, ретушер, пенсионер, гренадер, карабинер, решетчатый, шестивесельный, афера, белесый, атлет, маневры, опека, никчемный, разношерстный.

Слова, которые вызывают затруднение в произношении, проверьте по орфоэпическому словарю.

10.2. Ударение в русском языке

Известен такой случай: одному из старейших артистов Московского театра юного зрителя А.А. Брянцеву позвонили:

— Вам звонит преподавательница.

— Не верю! — прервал артист и повесил трубку.

Через минуту снова звонок и снова:

— Вам звонит преподавательница.

— Не верю! — и трубка опять повешена. В третий раз звонок.

— Почему вы мне не верите? Вам звонит преподавательница школы № 5.

Как вы думаете, что ответил А.А. Брянцев? Почему он не верил, что с ним говорит преподаватель?

Владеющие нормой литературного языка знают, что правильно говорить: *я звоню́, ты звони́шь, он звони́т, мы звони́м, вы звони́те, они звони́т.*

А.А. Брянцев считал, что преподаватель не может неправильно говорить.

Другой пример. Представитель милиции читает лекцию в молодежной аудитории о профилактических мерах по борьбе с преступностью. Он рассказывает, как сотрудникам милиции в их трудной и сложной работе помогают добровольцы-дружинники. Но бывают случаи, когда некоторые из них опасаются правонарушителей и никаких мер не принимают. И тут из зала раздается голос: «Скажите, а милиционеры могут бояться?» Лектор не без гордости ответил: «Нет! Мы не держим трусов». Раздался дружный смех. Восстановить порядок в аудитории долго не удавалось. И виновато ударение!

Бывает и такое.

Диктор по радио объявляет: «Сегодня в оперном театре — «Тоска́». Надо было сказать «То́ска» (опера Пуччини). Диктор неправильно поставил ударение, и получилась нелепость.

Что же собой представляет ударение в русском языке? В чем его особенность?

Задание 129. Перепишите слова и поставьте ударение.

Компас, добыча, инструмент, сумчатый, издавна, болтливый, вода.

Скажите, на какой слог падает ударение?

Вывод: в русском языке ударение разноместное, оно может быть на любом слог.

В других индоевропейских языках ударение, как правило, закреплено за каким-то определенным слогом: в английском оно падает в основном на первый слог, во французском — на последний, а в польском — на второй от конца.

Задание 130. Зная, где стоит ударение во французском и английском языках, из списка приведенных слов, выпишите французские, а затем английские слова.

Свитер, балет, суфлер, яхта, финиш, компот, бульон, омлет, митинг, мичман, репертуар, абордаж, батальон, салат, гипюр, вуаль, пудинг, лидер, костюм, авангард, режиссер.

Известно, что слово в русском языке делится на морфемы (корень, приставку, суффикс, окончание).

Задание 131. Скажите, как ведет себя ударение по отношению к морфемам? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

Вывод: в русском языке ударение может падать на любую часть слова.

Задание 132. Письменно от существительных трех групп образуйте формы именительного падежа множественного числа и на всех словах поставьте ударение:

- 1) инженер, эконом, офицер, пионер;
- 2) дом, лес, город, доктор;
- 3) слесарь, токарь, тенор, штурман.

Скажите, чем отличается ударение у существительных 1-й и 2-й группы? Какая особенность в постановке ударения у существительных 3-й группы?

Вывод: ударение в русском языке бывает **неподвижным** (во всех формах слова оно падает на один и тот же слог) и **подвижным** (при изменении слова ударение меняет свое место).

Если же существительное в каких-то формах имеет варианты (*слесаря́ — слéсари, токаря́ — то́кари, тénоры — тенора́, штúрманы — штурманá* (в речи моряков), тогда ударение в одном случае будет неподвижным, в другом — подвижным.

Ударение имеет большое значение в русском языке и выполняет различные функции.

Задание 133. Поставьте ударение в словах.

Хлопок, мука, орган, атлас, парить;

руки, ноги, слова;

белок, крою, пили, сушу, ловлю, мою.

Что вы можете сказать относительно ударения в этих словах?

Первые пять слов при постановке ударения превращаются в десять разных по значению слов: *хло́пок — хлопóк, му́ка — мука́, о́рган — о́рган, а́тлас — атла́с, па́рить — па́рить*. Такие слова называются **омографами**. Они одинаково пишутся, но различно произносятся.

У второго ряда слов ударение указывает на грамматическую форму: *ру́ки — именительный падеж множественного числа, а руки́ — родительный падеж единственного числа*.

У третьего ряда слов ударение помогает различать значение слов и их формы: *бе́лок — родительный падеж слова белка, а бело́к — именительный падеж слова, которое называет составную часть яйца или часть глаза*. «Разноместность ударения, — пишет известный

лингвист Р.А. Аванесов, — делает его в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова».

Вот почему в древних рукописях нередко у каждого слова отмечали ударение. Вот почему в учебных пособиях, книгах для чтения, предназначенных иностранцам, обязательно ставится ударение. Вот почему и тем, для кого русский язык является родным, бывает трудно определить, где поставить ударение, чтобы не сделать ошибок.

Сложность в определении места ударения в том или ином слове возрастает, поскольку для некоторых слов существуют варианты ударений. Например:

А́вгур — авгу́р, апарта́мент — апартаме́нт, ко́мпас — компа́с, бархо́тка — ба́рхатка, зу́бчатый — зубча́тый, при́вод — приво́д, тво́рог — творо́г, мы́шление — мышле́ние, до́говор — догово́р, библио́тека — библиоте́ка, те́фтели — тефте́ли, фено́мен — феноме́н, то́тчас — тотча́с, до́быча — добы́ча, а́томный — ато́мный.

Литературный язык стремится избежать таких колебаний. Каким же образом?

1. Оба варианта сохраняются для различения смысла слов. Так, слово *ха́ос* означает «в древнегреческой мифологии — зияющая бездна, наполненная туманом и мраком, из которой произошло все существующее» и *хаос* — «полный беспорядок, неразбериха», *зубчатый* — «подобный зубу, похожий на зуб» и *зубча́тый* — «состоящий из зубцов, образующий зубцы».

В устной речи иногда стремятся разграничить с помощью ударения слово *квартал*: 1) *квартáл* — «часть города, ограниченная четырьмя пересекающимися улицами» и 2) *квáртил* — «четвертая часть года (три месяца)». Такое разграничение считается ошибкой. Слово *квартáл* имеет и в том и в другом значении ударение на последнем слог.

2. Сохраняются оба ударения, если одно из них свидетельствует о принадлежности слова народно-поэтической речи. Сравните: *мо́лодец* — *молоде́ц*, *де́вица* — *деви́ца*, *шелко́вый* — *ше́лковый*; *се́ребро* — *серебро́*.

В остальных случаях судьба вариантов различна.

Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной из них. Для этого рекомендуется пользоваться специальными словарями и справочниками. Лучше всего прибегать к помощи «Орфоэпического словаря русского языка». В нем дается система **нормативных помет** (единая для оценки вариантов произносительных, акцентных и морфологических), которая выглядит следующим образом.

1. **Равноправные варианты.** Они соединяются союзом **и**: *волна́м* и *во́лнам*; *и́скристый* и *искри́стый*; *авта́ркия* и *автарки́я*; *ба́ржа* и *биржа́*; *бижуте́рия* и *бижуте́рия*; *ло́сось* и *лосо́сь*. С точки зрения правильности эти варианты одинаковы.

2. **Варианты нормы, из которых один признается основным:**

а) помета «допустимо» (доп.): *тво́рог* и доп. *твóрог*; *о́тдал* и доп. *отда́л*; *бу́дней* и доп. *бүден*; *кулина́рия* и доп. *кулина́рия*. Первый вариант является предпочтительным, второй оценивается как менее желательный, но все-таки находится в пределах правильного. Чаще всего используется в разговорной речи;

б) помета «допустимо устаревшее» (доп. устар.): *инду́стрия* и доп. устар. *инду́стрия*; *собра́лся* и доп. устар. *собрался́*; *ха́нжество* и доп. устар. *ханжество́*.

Помета указывает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается, а в прошлом он был основным.

Из двух вариантов, один из которых признается основным, рекомендуется употреблять первый, считающийся предпочтительным.

Словарь включает в себя также варианты, находящиеся за пределами литературной нормы. Для указания этих вариантов вводятся так называемые **запретительные пометы**:

1) «не рекомендуется» (не рек.) — *алфавит!* не рек. — *алфа́вит*; *балова́ть!* не рек. *ба́ловать*; *подрóстковый!* не рек. *подростко́вый*; *догово́рный!* не рек. *договорно́й*.

Эта помета может иметь дополнительную характеристику «устаревающее» (не рек. устар.). Варианты, имеющие эту помету, представляют собой бывшую норму. Сегодня они находятся за пределами нормы, например: *диало́г;!* не рек. устар. *диáлог*; *остриё!* не рек. устар. *острио́*; *револьве́р!* не рек. устар. *рево́львер*; *укра́йцы!* не рек. устар. *укра́инцы*;

2) «неправильно» (неправ.) — *атлёт!* неправ. *атлёт*; неправ. *áтлет*; *ку́хонный!* неправ. *кухо́нный*; *договорё́нность!* неправ. *догово́ренность*; *добы́ча*; неправ. *до́быча*;

3) «грубо неправильно» (грубо неправ.) — *докуме́нт!* грубо неправ. *доку́мент*; *инжене́ры!* грубо неправ. *инжене́ра*; *инструме́нт!* грубо неправ. *инстру́мент*; *хода́тайство!* грубо неправ. *ходата́йство*.

Всем, чья речь должна быть образцовой, не следует употреблять варианты, имеющие запретительные пометы.

Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узкопрофессиональной среде, в любой другой

обстановке оно воспринимается как ошибка. Словарь фиксирует эти варианты. Например:

дубляж, -а | в профессионал. речи *дубляжа́*

искра | в профессионал. речи *искра́*

аммиак, -а | у химиков *аммиака́*

эпилепсия | у медиков *эпиле́сия*

шприц, -, мн. -ы, ев | у медиков ед. *шприца́*, мн. -ы, -ов.

флейтовый, -ая, -ое | у музыкантов *флейтовый*

компас, -а, мн. -ы, -ов | у моряков *компа́с*.

Задание 134. Определите место ударения в следующих словах иноязычного происхождения:

а) диалог, каталог, монолог, эпилог, некролог;

б) момент, документ, инструмент, цемент, постамент, аккомпанемент, эксперимент, ассортимент, аплодисменты, монумент.

Задание 135. Определите место ударения в слова́х.

Никчемный, введенный, ввезенный, внесенный, дареный, околесица, груженный, занесенный, желоб, наведенный, планер, привезший, одноименный, поблеклый, острие, подчеркивать.

Задание 136. Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в этих словах:

а) агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, анатом, августовский, агрономия, агентство, апартаменты, баловать, бескорыстный, благоприобретение, баллотироваться, буржуазия, бомбардировать, валовой, воспринять, введенный, верование, вероисповедание, выборы, выговоры, генезис, группировать, гербовый, грошовый, гусеница;

б) демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, договоренность, документ, дремота, досуг, доллар, давнишний, заговор, заиндеветь, закупоривать, заржаветь, злоба, зубчатый, запломбированный, значимость, издавна, изобретение, изредка, импорт, индустрия, инструмент, информировать, искра, избаловать, иначе, инцидент, исповедание, исподволь, каталог, катастрофа, квартал, километр, комбайнер, красивее, кухонный, корысть;

в) мастерски, медикамент, металлургия, мизерный, молодежь, монолог, маневр, мышление, меновая, намерение, ненависть, никчемный, нормирование, обеспечение, облегчить, озлобленный, осведомить, откупоривать, отчасти, одновременно, одноименный, партер, похороны, премировать, приговор, призыв, принудить, приобретение, псевдоним, памятуя, предвосхитить, прецедент, пахота;

г) развитой, рассредоточение, рассердиться, ремень, руководить, симметрия, случай, соблезнование, созыв, сосредоточение, средство, средства, статус, статут, статуя, столяр, современный, таможня, тотчас, теплится, убыстрить, уведомление, уведомленный, украинец, упомянуть, усугубить, фарфор, феномен, формировать, форум, ханжество, ходатайствовать, хозяйева, цеховой, цыган, черпать, шофер, щавель, эксперт, экспертный, экспорт, эскорт.

ГЛАВА 11

ГРАФИКА

11.1. Из истории письма

По сравнению со звучащей речью письмо — дополнительное средство общения. Академик Я.К. Грот считал, что «одно письмо придает прочность летучему слову, побеждает пространство и время... Без него немислимы ни достоверная история, ни наука». Значение письма для истории цивилизации огромно. Древние люди видели в изобретении письма чудо, сотворенное богами. Так, вавилоняне считали, что письмо изобрел Бог Набу, Бог человеческой судьбы, покровитель наук и писец богов, а китайские легенды говорят о Боге Фу-си — основоположнике торговли. Индусы же связывают изобретение письма с Брахмой, так как Брахма дал людям знание букв. У некоторых ближневосточных народов сам алфавит признавался священным.

Создание письменности считается началом цивилизации. Влияние письма на развитие и качественное содержание процесса коммуникации наглядно показал американский специалист по теории коммуникации Ф. Уиллиамс, сравнив историю человечества с двумя оборотами по кругу часовой стрелки, то есть 36 тыс. лет представил как 24 часа.

00-00 — 36 тыс. лет назад — появление вида *Homo sapiens*, коммуникация посредством звукового языка.

08 ч. 00 мин. — 14 тыс. лет назад — наскальная живопись.

20 ч. 00 мин. — 6 тыс. лет назад — пиктография и иероглифика.

22 ч. 00 мин. — 5 тыс. лет назад — буквенно-звуковое письмо.

23 ч. 38 мин. — 1453 г. — книгопечатание.

23 ч. 55 мин. — 1876 г. — телефон.

23 ч. 55 мин. 47 с. — 1895 г. — кино, радио, телеграф.

23 ч. 57 мин. 40 с. — 1942 г. — компьютер.

23 ч. 57 мин. 52 с. — 1947 г. — транзистор.

23 ч. 58 мин. 02 с. — 1951 г. — цветное телевидение.

23 ч. 59 мин. 01 с. — 1978 г. — видеодиски.

*Из книги Н.Б. Мечковской
«Социальная лингвистика»*

Письмо началось с рисунка. Рисуночное картинное письмо (пиктография) было первым историческим видом письма. Пиктографические тексты (пиктограммы) рисовались на скалах, стенах пещер, камнях, костях, бивнях, бересте.

Постепенно пиктографическое письмо изменяется, рисунок становится условным знаком, идеограммой (греч. *Idea* — понятие + *gramma* — запись). Пиктографическое письмо становится идеографическим. Такой вид письма обусловлен социально-экономическими факторами: переход от первобытнообщинного строя к рабовладельческому, образование древнейших государств, развитие торговли. Примером древнейшего иде-

ографического или иероглифического письма являются египетская, китайская, ацтекская письменные системы. Интересно, что современный китаец, получивший традиционное образование, не испытывает затруднений при чтении текстов тысячелетней давности. Но иероглифическое письмо в силу своей сложности обрекало 90% населения Китая на неграмотность. Следующий этап развития письменности — создание буквенно-звукового или алфавитного письма, т.е. письма, при котором графический знак обозначает слог или отдельный звук.

Многие народы пытались создать буквенно-звуковое письмо и алфавит. Происхождение алфавита связывают с египетской, финикийской, греческой древними культурами. В настоящее время, около 75% населения земного шара пользуются буквенно-звуковым письмом. Любой современный национальный алфавит (совокупность расположенных в определенном порядке графических знаков-букв, используемых при письме на том или ином языке) — результат исторического развития народа, его письменности.

11.2. Средства современной русской графики

Графика — совокупность всех средств данной письменности, система отношений между буквами письма и звуками (фонемами) речи, а также сами начертания букв, знаков.

Какие же средства передачи особенностей звучащей речи используется в письменной форме?

Основные: буквы, знаки препинания.

Дополнительные: ударение, пробелы между словами, отступы в начале абзаца (красная строка), прописные буквы, подчеркивание, шрифтовые выделения.

Например:

Василий сказал: «Когда мы смотрели фильм о Жанне д-Арк...» «Ну и что?» — неожиданно прервал говорящего мальчик в шапке-ушанке.

«Прерывать речь старших — показывать свою невоспитанность», — с укоризной заметил один из сидящих на скамейке.

В данном тексте используются:

1. Буквы строчные (маленькие) для обозначения звуков. Буквы прописные (большие, заглавные) указывают на начало предложения, на собственное имя.

2. Знаки препинания: двоеточие, многоточие, вопросительный знак, запятая, точка, тире. Они обозначают синтаксическое деление текста и его интонационные особенности.

3. Дефис и апостроф — орфографические знаки. Апостроф ставится на месте выпавшего гласного в собственных именах.

4. Знаки переноса.

5. Пробел отделяет одно слово от другого.

6. Красная строка обозначает начало абзаца.

Задание 137. Перечислите средства графики, представленные в тексте. Скажите, какую функцию в нем выполняют заглавные буквы?

« — А не принять ли то обозначение, которое Белинский сам поставил в подзаголовке «Литературных мечтаний» — «Элегия в прозе»? Десять элегий, которые потрясли русское образованное общество.

« — Элегия, говорите, слишком смело для критического жанра? Так ведь и вся эта вещь необычайно смелая, очень свободная, очень раскованная, — именно раскованная. Это не опечатка. Но и рискованная».

(Лев Славин. Неистовый)

11.3. Позиционный принцип русской графики

Современный русский алфавит — модификация древнейшей славянской азбуки, КИРИЛЛИЦЫ, которая была составлена в конце IX в. в Болгарии для перевода греческих богослужебных книг на славянский язык. На основе Кириллицы развилось болгарское, древнерусское и сербское письмо. На Руси азбука получила широкое распространение с конца X в., после официального принятия христианства (988 г.). Кириллица состоит из 43 букв и представляет собой только заглавные буквы единого шрифта. Для славянских звуков, не имевших соответствий в греческом языке, были изобретены славянские буквы, например, Б (буки), Ж (живете), Ч (червь), Ъ (ер), Ь (ерь) (последние две буквы обозначали краткие гласные звуки, теперь не существующие в русском языке), Ы (еры), Ѣ (ять — обозначала особый гласный). Разные по начертанию буквы обозначали один и тот же звук: S (зело) и Z (земля) передавали звук [з], І, Н обозначали [и], О (он) и Ѡ (омега) — звук [о], Ф (ферт) и Θ (фита) звук — [ф].

Последними буквами в Кириллице были Θ (фита), γ (ижица).

В 1710 г. при непосредственном участии Петра I Кириллица была преобразована в гражданский алфавит. Упростилось начертание букв, сократилось их количество, наряду с прописными появились строчные буквы. Однако алфавит продолжал вызывать нарекания. Так, А.П. Чехов в одном из писем замечает: «Умнее писать в слове Владимир «и», но не «і». Это совсем лишняя буква. Если б от меня зависело, я устранил бы и ять, и фиту (дурацкая буква), и ижицу, и «і». Эти буквы мешают только школьному делу, вводят в

конфуз дельных людей, которым нет времени учиться грамматическим тонкостям, и составляют совершенно излишнее украшение нашей грамматики».

Любопытно, что М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» дает русский алфавит, в котором отсутствует фита (θ). По этому поводу А.П. Сумароков пишет: «Спрашивал я г. Ломоносова, ради чего он ф, а не θ оставил; на что мне он ответил тако: «Эта-де литера стоит подпершися, а следовательно, бодряе». Ответ издевичен, но не важен». О звуке [ф] и букве «ф» интересно рассказывает Л.В. Успенский в книге «Слово о словах. Почему не иначе?»

Любое слово, в котором буква «ф» имеется, в конце или в середине, почти безошибочно можно признать нерусским по происхождению. Прочитайте и увидите: «фонарь» пришло к нам из Греции, «фиалки» — латинского рода, «кофе» — слово арабское, «кафтан» — турко-татарское, «граф» — родом немец, «жираф» — выходец из Аравии и т. д. и т. п.

Что же, разве русский язык не знает звука [ф]? А если не знает, то для чего в нашей азбуке заведена была буква «эф», да еще не одна, а до самой революции — два ее варианта: «ф» и еще «θ» — «фита»?

Звук [ф] у нас есть, только изображаем мы его при помощи буквы «в»: явно говорим «улоф сомоф», «взяф несколько слиф», а пишем «улов сомов», «взяв», «слив»... Недаром же иностранцы, передавая своим алфавитом наши фамилии, кончающиеся на «-ов», пишут их через «эф»: «Pороf», «Petrof». Здесь они слышат [ф], но мы знаем, что это глухое [в], как говорят в школьной грамматике. И буквой «ф», которая пришла

в нашу азбуку (а вернее, пришла вместе с азбукой) в наш язык через балканских славян от византийских греков, мы пользуемся лишь там, где нам нужно обозначить иноязычный звук [ф]. Греки в своем языке различали два разных [ф] и придумали для них два различных знака «ф» и «θ» — «фи» и «тэту», или «фиту». Вот и у нас появились две буквы для одного звука (мы, если бы даже захотели, не смогли бы в наших словах обнаружить два разных [ф]: у нас их нет).

Для этимолога это очень важное обстоятельство: если в слове имеется «ф», есть все основания подозревать в нем иностранца, заимствование, варваризм».

За более чем тысячелетнее существование Кириллицы у восточных славян она не только утратила некоторые буквы, но и приобрела. Это буквы «й» (и краткое), «э» и «ё». Буква «й» встречается в памятниках с XIV в. Буква «э» впервые использована в грамматике Милетия Смотрицкого (1648 г.) в слове «этимология». В 1797 г. известный писатель, историкограф Н.М. Карамзин ввел букву «ё». В альманахе «Аспиды» с этой буквой было напечатано слово *слёзы*. Ранее звук [о] после мягких согласных обозначали так: *слиозы*.

Русское правописание строится на основе национального алфавита и национальной графики.

Графика допускает различные написания одного и того же слова, если только чтение этого слова соответствует произношению звуков в данном языке. Например, слово «еще» можно представить графически как «ЕЩЕ», «ИЩО», «ЕЩО», так как все эти варианты передают произношение этого слова, но с точки зрения орфографии возможен лишь один вариант.

Звуковое значение букв и их начертание различно в разных языках, так как различны и сами графические системы. Самый простой случай — написание слов, в которых сохранены алфавитные значения букв, т. е. буква и звук совпадают (пол, Польш). А написания *запела, здесь, молоко* не отражают свое произношение.

Современный русский алфавит насчитывает 33 буквы. 21 согласная буква означает согласные звуки, 10 гласных букв — гласные звуки. Буквы Ъ и Ы звуков не обозначают. М.В. Ломоносов даже назвал их «безгласными».

Буквы русского алфавита могут быть однозначными и двужначными.

А, О, У, Ы, Э — однозначные гласные буквы, так как обозначают один и тот же звук (сад, порт, лук, мыло, сэр). Согласные, в сочетании с этими гласными буквами, всегда твердые, поэтому гласные А, О, У, Ы, Э называют «несмягчающими».

Е, Ё, И, Ю, Я — двужначные гласные буквы, так как, в зависимости от того, какая буква стоит рядом и в какой позиции находится сама двужначная буква, Е, Ё, И, Ю, Я имеют два основных значения:

1) смягчают предшествующую согласную букву (пел — [п'эл]; мел — [м'ол]; мир — [м'ир]; люк — [л'ук]; дядя — [д'ад'а]. Поэтому буквы Е, Ё, И, Ю, Я называют «смягчающими»;

2) буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука [jэ], [jo], [ju], [ja] в следующих позициях:

■ в начале слова (ель, ёж, юрта, Яна);

■ после гласных (моей, моё, мою, моя);

■ после букв Ъ и Ы в значении разделительных знаков (объезд, съёмка, предъюбилейный, объятие).

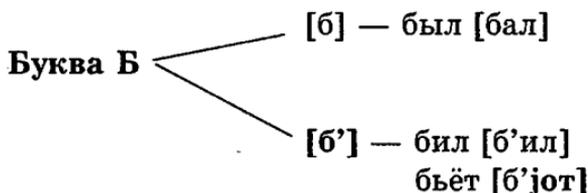
Согласные буквы Ж, Ш, Ч, Щ и Ы — однозначны, так как имеют одно основное звуковое значение как

перед «смягчающими», так и перед «несмягчающими» гласными.

Буквы Ж, Ш, Щ всегда обозначают твердые согласные звуки (жир, ширина, цирк), а Ш, Ч — мягкие (чаща, чайник).

Буква Ъ — однозначная, так как выполняет лишь функцию «разделительную» (съезд).

Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х — двузначные, так как в зависимости от графической позиции могут обозначать два звука. Например:



Буквы Ъ также двузначная, так как выполняет функцию «разделительную» и функцию «смягчения» (воробы, мель).

Можно сделать вывод, что твердость и мягкость русских согласных обозначается не отдельными буквами, а сочетаниями букв. Схематично эти позиции представим так:

Твердая позиция:

согласная + Ъ или согласная + А, О, У, Ы, Э

Мягкая позиция:

согласная + Ъ или согласная + Е, Ё, И, Ю, Я

Такой принцип русской графики называют «силлабическим», «слоговым».

Отступлением от основного принципа русской графики является написание гласных после однозначных шипящих Ж, Ш, Ч, Щ и Ц.

Задание 138. Определите, в каких случаях средствами алфавита обозначена мягкость согласных.

Нес, ляжет, столько, лишь, речь, черный, тюль, лютый, рожь, мощь, тюфяк, цифра, тихо, раньше, листик, жили, ширина, колю, назначить, мышь, нянька, любящий.

Задание 139. Определите функцию букв Ё, Ю, Я в словах.

Ёлка, ёж, тёлка, лёд, моё, подъём, шёлк, чёлка, юлить, люблю, ютиться, семью, юг, коню, яма, играя, ямщик, ямщика, вянуть, рьяно, объятие, уязвить, ходят, знания, тряс, запряч.

Задание 140. Какой звук обозначает буква «с» в словах: *сад, сядь, сдача, косьба, сшить, сжать?*

В каких из этих слов написание буквы «з» вместо «с» не приводит к изменению звучания и значения слова? Почему?

Задание 141. Напишите буквы русского алфавита, которые обозначают только твердые согласные, только мягкие? Чем это объясняется?

Докажите, что в остальных случаях для обозначения твердости-мягкости согласных в русском письме используется слоговой принцип.

ГЛАВА 12

ОРФОГРАФИЯ

12.1. Принципы русской орфографии

Слово «орфография» произошло от двух греческих слов «*orthos*» — прямой, правильный и «*grapho*» — пишу. Соблюдение норм орфографии или правописания помогает воспринимать речь точно и однозначно.

Русская орфография как свод правил устанавливает правила передачи звуков буквами в составе слов и морфем, слитное, раздельное и дефисное написание слов, правила переноса слов и употребления прописных и строчных букв, правила графического сокращения слов. Правописание в широком смысле охватывает и пунктуацию, употребление знаков препинания.

В основе русского правописания лежат следующие принципы:

- фонетический;
- морфологический;
- исторический или традиционный (историко-традиционный);
- дифференцировочный.

Фонетический принцип учитывает графику и орфоэпию звука. Фонетические написания похожи на транскрипцию (книга, двор, ручка, предьюльский).

Морфологический принцип заключается в единообразном написании одной и той же морфемы, несмотря на различие в произношении (вод|ы — вод|а — вод|яной — [вóд]ы — [váд]а — [в'эд']яной; Дуб [дуп] — дубы́ [дубы́]). Морфологический принцип является основным принципом русского правописания. Этот принцип отражает написание слов с непроверяемыми гласными (инженер, дирижёр, багровый). В соответствии с морфологическим принципом допускается вариантное написание морфем (ведú — вестí — вёл).

Историко-традиционный принцип заключается в том, что слово пишется так, как его писали раньше, т. е. традиционно. Согласно этому принципу пишутся корни *лож* — *лаг*, *кос* — *кас*, *клон* — *клан*, *скок* — *сkoch*, *твор* — *твар*, *зор* — *зар*, *рос* — *раст*.

Некоторые ученые выделяют и дифференцировочный принцип, когда в зависимости от значения пишется та или иная буква (*сильный ожог* — *он ожег руку*; *дружная компания* — *кампания в поддержку президента*).

12.2. Правописание гласных

Безударные гласные

Способы проверки:

1. Подберите однокоренное слово (*с...дина́ — сед*) или сложносокращенное слов (*корреспондэнт — спецкóр*).

2. У существительного измените число (*д...ревья́ — дэрево*).

3. У прилагательного замените полную форму на краткую форму (*з...лёный — зéлен*).

4. У глагола измените лицо (*я опл...чу — он оплáтит*), время (*ур...нил — урбóнит*), у глагола прошедшего времени измените род (*н...сла — нёс*). Нельзя проверять при помощи глаголов несовершенного вида на *-ывать, -ивать*, в которых под ударением вместо корневого О часто бывает А: *косить — скашивать, молчать — умалчивать*.

Задание 142. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная О.

1) б лаг... волить, 2) б...чар, 3) в...пиющий, 4) зач...роvanный, 5) к...рпусной, 6) обр...мление, 7) проб...ронить, 8) р...диться, 9) кар...мель, 10) забл...кирывать.

Задание 143. Отметьте номера словосочетаний, в которых на месте пропуска пишется гласная А:

1) выт...чка на блузке, 2) выт...чка детали, 3) пар...дировать певца, 4) пар...дировать на плацу, 5) пол...екать щенка, 6) пол...екать бельё, 7) ум...лять достоинства, 8) ум...лять о помощи.

Задание 144. Отметьте номера словосочетаний, в которых на месте пропуска пишется гласная И.

1) выт...сненный из очереди, 2) т...снёная кожа, 3) зал...зять рану, 4) зап...вала лекарство, 5) нав...вать сны, 6) нав...вать кудри, 7) обв...вало ветром, 8) осв...щение в квартире, 9) осв...щение храма, 10) посв...тить стихи, 11) скр...пить печатью, 12) скр...петь зубами, 13) прим...ряемые соперники, 14) прим...ряемые наряды, 15) разр...дить обстановку, 16) разр...дить грядки, 17) прож...вать в городе, 18) прож...вать котлету, 19) разв...вается флаг, 20) разр...женный клоун.

○ **Ответы:**

Задание 142: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10.

Задание 143: 1, 4, 5, 7.

Задание 144: 2, 3, 4, 6, 12, 13, 17.

Непроверяемые безударные гласные

Задание 145. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная **Е**.

1) глад...атор, 2) д...ндрарий, 3) ихт...озавр, 4) мар...нист, 5) ник...лированный, 6) экип...ровать, 7) вин...грет, 8) г...неалогия, 9) г...ацинт, 10) заб...тонировать.

Задание 146. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная **И**.

1) к...рогаз, 2) пал...садник, 3) п...гмент, 4) реан...матолог, 5) ац...татный, 6) д...вальвация, 7) р...сталище, 8) хор...ография, 9) заинд...вельный, 10) к...росиновый.

○ **Ответы:**

Задание 145. 2, 5, 7, 8, 10.

Задание 146. 2, 3, 4, 7.

Чередующиеся гласные в корне

Правописание чередующихся гласных в корне зависит от наличия или отсутствия суффикса **-а-** после корня; согласные, на которые корень заканчивается; значения слова.

1. В корнях

БИРа — **БЕР**
ДИРа — **ДЕР**
ЖИГа — **ЖЕГ**
МИРа — **МЕР**
ПИРа — **ПЕР**
ТИРа — **ТЕР**
ЧИТа — **ЧЕТ**
БЛИСтА — **БЛЕСт**
СТИЛа — **СТЕЛ**

пишется **И**, если после корня следует суффикс **-а-**: *собираю — соберу, выдираю — выдеру, сжигать — выжечь, замирать — замереть, запираю — запереть, вытирать — вытереть, вычитать — вычесть, блистать — блестеть, выстирать — стелить*. Исключения: *чета, сочетание*.

2. В корнях **КАСа** — **КОС** пишется **А**, если есть суффикс **-а-**: *касаться — коснуться*.

3. В корнях

ЛАГ — **ЛОЖ**
РАСТ — **РАЩ, РОС**
СКАК — **СКОЧ**

написание зависит от последней согласной корня: *прилагательное — приложение, растение — выращенный — заросли, скакать — заскочить*. Исключения: *полог, ростовщик, Ростов, Ростислав, росток, отрасль, скачу, скачок*.

4. В корнях

МАК — **МОК**,
РАВН — **РОВН**

написание зависит от лексического значения корня. Корень **-МАК-** образует слова со значением «погружать в жидкость»: *макать кисть в краску*. Корень **-МОК-** —

слова со значением «пропускать влагу»: *сапоги промокают, промокательная бумага*. Корень **-РАВН-** — слова со значением «равный, одинаковый»: *равный, поравняться, равномерный*. Корень **-РОВН-** — слова со значением «ровный, гладкий, прямой»: *подравнивать волосы, ровнять газон*. Исключения: *подравниваться в шеренгах, поравняться с кем-либо, равнина, поровну*.

5. В корнях

ГАР — ГОР

КЛАН — КЛОН

ТВАР — ТВОР

ПАЗД — ПОЗД

без ударения пишется **О**: *загорать, поклониться, творение, опоздание*. Под ударением пишется гласная, которая слышится, *загар, закланье, поклон, тварь, опаздывать*. Исключения: *утварь, выгарки*. В корне **ЗОР** — **ЗАР** без ударения пишется **А**: *заря, зарница*.

6. В корне **-ПЛАВ-** пишется **А** во всех словах: *плавание, плавник*. Исключения: *пловец, пловчиха, пливун*.

Задание 147. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная **А**. Объясните их написание.

1) возг...рание, 2) выг...рки, 3) г...рючий, 4) наг...рать, 5) самовозг...рание, 6) з...рничный, 7) оз...рение, 8) з...ревать, 9) оз...рённость, 10) накл...нение, 11) откл...нять, 12) прекл...нение, 13) прикл...нить, 14) к...сание, 15) к...снувшись, 16) неук...снительно, 17) соприк...сновение, 18) безотл...гательный, 19) местопол...жение, 20) обл...жной.

Задание 148. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная **О**.

1) взм...кать, 2) вым...кать (всё содержимое), 3) вым...кнуть, 4) вым...ченный, 5) м...кание, 6) непром...каемый, 7) пром...кашка, 8) пл...вец, 9) попл...вок, 10) пл...вчиха, 11) выравненный асфальт, 12) зар...внять поверхность, 13) подр...внять волосы, 14) пор...вняться, 15) взр...стать, 16) взр...щивать, 17) возр...стной, 18) р...стовщик, 19) ср...стись, 20) ср...стить, 21) выск...чить, 22) доск...чить, 23) наск...каться, 24) переск...чить, 25) благотв...рительность, 26) вытв...рить, 27) раств...римый, 28) сотв...рить, 29) тв...рение, 30) утв...рь.

Задание 149. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная **И**.

1) бл...стеть, 2) бл...стательный, 3) бл...стать, 4) вн...мательный, 5) выж...гание, 6) забл...стеть, 7) забл...стать, 8) закл...нать, 9) зам...рать, 10) наст...ленный, 11) наст...лание, 12) наст...лать, 13) обж...гание, 14) обм...рать, 15) отг...рать, 16) отг...реть, 17) подст...лить, 18) подст...лка, 19) расст...литься, 20) расст...латься.

○ **Ответы:**

Задание 147. 2, 6, 7, 8, 14, 18.

Задание 148. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 18, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29.

Задание 149. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 20.

Гласные после шипящих и ц

1. После **Ж, Ч, Ш, Щ** пишется **И, А, У**: *жизнь, чаша, чудесный*. Исключения: *жюри, брошюра, парашют*.

2. Буква **Ё** пишется:

- в корне слова, если можно подобрать однокоренное слово с **Е**: *чёрт — черти, печёнка — печень, бечёвка — бичева*. Если нет такого родственного слова, то следует писать **О**: *крыжовник, бесшовный*;
- в существительных с суффиксом **-ЁР**: *стажёр, дирижёр, ухажёр*, кроме *мажор*;
- в отглагольных существительных с суффиксами **-ЁВК**: *ночёвка (от глагола ночевать), корчёвка (от глагола корчевать)*;
- в суффиксах и окончаниях глаголов: *бережёт, стережёт, стрижёт*;
- в отглагольных прилагательных с суффиксом **-ЁН**: *сгущённое (молоко), копчёная (колбаса)* и в образованных от них существительных с суффиксом **-ЁНК**: *сгущёнка*;
- в причастиях с суффиксом **-ЁНН** (**-ЁН** в краткой форме): *испечённый — испечён, отрешённый* и образованных от них наречий: *отрешённо*.

3. Буква **О** пишется под ударением в суффиксах и окончаниях существительных, наречий и прилагательных, а без ударения пишется **Ё**: *мальчóнка, плащóм, камышóвый, горячó*. Исключение: *ещё*.

ЗАПОМНИТЕ:

- написание существительных *совершил поджог, сильный ожог* и глаголов *поджгёт дом, ожгёт руку*;
- в суффиксах некоторых кратких прилагательных мужского рода и существительных женского рода в родительном падеже множественного числа под

ударением появляется «беглая» О, а без ударения — «беглая» Е: княжна — княжон, матрёшка — матрёшек.

4. После Ц пишется Ы в окончаниях и суффиксе **-ЫН**: *сестрицын, Царицыно, скворцы*. Буква И пишется в корне слова и в существительных, заканчивающихся на **-ЦИЯ**, в прилагательных, заканчивающихся на **-ЦИОННЫЙ**: *цирк, панцирь, станция, лекционный*. Исключения: *цыган, цыпки, цыплёнок, на цыпочках, цыц!*

5. После Ц пишется О под ударением в суффиксе, окончании и корне: *танцёр, свинцóm, цóколь, цóкот, цокотуха*. Буква Е пишется в корне, суффиксе и окончании в безударном положении: *перелицевать, перцем, поцелуй*. Исключения: после Ц пишется О под ударением только в некоторых иноязычных словах: *герцог, палаццо, интермеццо*.

Задание 150. Диктант.

Ч...орный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нке сидел на ж...стком диване и пил деш...вый желудевый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом глянц...витом самоваре, стоящ...м на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был больш...й обж...ра и, несмотря на изж...гу и большую печ...нку, объедался крыж...вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц...м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, пустился танц...вать ч...ч...тку. Ц...канье его копыт было столь сильным, что в ц...кольном этаже думали, что наверху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искусным танц...ром и, совершив один не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пятач...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л.

Огорченный ч...рт куц...й овц...й бросился к боч...нку с моч...ными яблоками и сунул в него обожж...нный пятач...к. «Правду говорят, что небереж...ного Бог не береж...т», — ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской пословиц...й.

○ **Ответ:**

Задание 150.

ЧОпорный чЁрт в чЁрной шЁлковой одежОнке сидел на жЁстком диване и пил дешЁвый желудевый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжЁлом глянце-витом самоваре, стоящЕм на парчОвой скатерти шоколадного цвета. ЧЁрт был большОй обжОра и, несмотря на изжогу и больную печЁнку, объедался крыжовником со сгущЁнным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцЕм, чЁрт, молодцЕвато встряхнув чЁлкой, пустился танцЕвать чЕчЁтку. ЦОканье его копыт было столь сильным, что в цОкольном этаже думали, что наверху гарцЕвала лошадь. Однако чЁрт был не очень искусным танцОром и, совершив один не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжЁг свой пятачок, покрытый мягкой шЁрсткой. ОжОг был очень тяжёл. ОгорчЁнный чЁрт куцЕй овцОй бросился к бочОнку с мочЁными яблоками и сунул в него обожжЁнный пятачок. «Правду говорят, что небережЁного Бог не бережЁт», — чертыхнулся чЁрт чертовской пословицЕй.

Правописание Э — Е в иноязычных словах:

- после корня, оканчивающегося на согласную в корне (кроме начала слова) пишем Е: *кафе*. Исключения: *мэр, пэр, сэр, Мэри*;

- после гласной И в корне пишем Е: *диета, гигиена*;
- после остальных гласных пишем в основном Э: *поэт, дуэт, маэстро*.

ЗАПОМНИТЕ: *проект, реестр, ракет*.

Задание 151. Отметьте номера слов, в которых пишется Э.

- 1) по...зия, 2) ду...ль, 3) ди...та, 4) гиги...на,
 5) м...неджер, 6) нонс...нс, 7) силу...т, 8) фон...ма,
 9) ид...нтификация, 10) ма...стро, 11) р...квием,
 12) мод...ри, 13) стату...тка, 14) кабар..., 15) м...рия,
 16) кашн..., 17) шт...мп...ль, 18) экст...ри, 19) эл...гия,
 20) киберн...тика.

Задание 152. Отметьте номера слов, в которых пишется Е.

- 1) фуэт..., 2) с...кономить, 3) от...кзаменовать,
 4) кар..., 5) ду...т, 6) ид...нтичный, 7) ранд...ву,
 8) шед...вр, 9) кокт...йль, 10) шор..., 11) кюр...,
 12) пат...нт, 13) эксп...рт, 14) эст...т, 15) грот...ск,
 16) лорн...т, 17) крепд...шин, 18) портмон...,
 19) пиру...т, 20) т...рмос.

○ **Ответы:**

Задание 151. 1, 2, 7, 10, 13, 15.

Задание 152. 1, 4, 6–18, 20.

Гласные Ы, И в корне после приставок

После приставок, оканчивающихся на гласный, в корне, который начинается с И, пишется буква И (в соответствии с произношением): *выиграть, поистине*.

После русских приставок, оканчивающихся на согласный (об-, под-, раз-, без-, над-, пред-, с-, из-), **И** в корне слова переходит в **Ы**: *предыдущий, розыгрыш*. Исключениями являются русские приставки *меж-, сверх-*, после которых в корне пишется **И**: *сверхинтересный, межинститутский*. После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный, буква **И** в корне сохраняется: *контригра, дезинформация, дезинфекция*.

ЗАПОМНИТЕ: *взирать — изымать, отнимать — отымать, поднимать — подымать.*

Задание 153. Отметьте номера слов, в которых пишется **Ы**.

1) без...дейность, 2) без...тоговый, 3) вз...мать, 4) вз...скать, 5) дез...нформация, 6) из...мать, 7) небез...вестный, 8) об...ндевать, 9) об...сканный, 10) под...маться, 11) под...тожить, 12) пост...мпрессионистский, 13) пред...дущий, 14) пред...юльский, 15) сверх...зысканный, 16) спорт...гра, 17) с...здавна, 18) с...змала, 19) с...мпровизировать, 20) фин...нспектор.

○ **Ответ:**

Задание 153. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 19.

12.3. Правописание согласных

Двойные согласные

Двойные согласные обычно встречаются в иноязычных словах. Их написание не поддается определенным правилам, так как при заимствовании они не всегда сохраняют свое оригинальное написание: *office — офис,*

bulletin — *бюллетень*, die Gruppe — *группа*, collie — *колли*, volley-ball — *волейбол*, command — *команда*, der Offizier — *офицер*.

Двойные согласные сохраняются при изменении слова: *программа* — *программный*, *группа* — *группка*. Исключения: *колонна* — *колонка*, *кристалл* — *кристальный*, *манный* — *манка*, *нуллификация* — *нуль*, *оперетта* — *оперетка*, *тонна* — *трехтонка*, *финн* — *финка*, *финский*.

ЗАПОМНИТЕ правописание русских слов с двойными С и Ж: *вожжи*, *можжевелик*, *ссора*, *ссылка*.

Задание 154. Отметьте номера слов, в которых пишутся двойные согласные.

1) бал...ада, 2) бал...-маскарад, 3) бал...юстрада, 4) белорус...ка, 5) вож...и, 6) дискус...ионный, 7) дож...ённый, 8) жуж...елица, 9) зум...ер, 10) ил...страция, 11) имрес...арио, 12) искус...твенный, 13) искус...ный, 14) кар...авелла, 15) ко...мерсант, 16) агрес...ия, 17) ал...ейка, 18) анаграм...а, 19) гип...опотам, 20) ди...сертация.

Задание 155. Отметьте номера слов, в которых нет двойных согласных.

1) кал...играфия, 2) кар...иатида, 3) белорус...кий, 4) великорус...кий, 5) великорус...ка, 6) конгрес..., 7) кристал..., 8) кристал...ьный, 9) перил...а, 10) пер...он, 11) тен...ис, 12) труп...а, 13) труп...ка, 14) эс...е, 15) бил...ьярд, 16) гал...ерея, 17) один...адцать, 18) рас..а, 19) расовый, 20) трас....а.

○ **Ответы:**

Задание 154. 1, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Задание 155. 2, 5, 8, 9, 15, 16, 18, 19.

12.4. Правописание твердого и мягкого знаков

В русском языке мягкий и твердый знаки имеют одну общую функцию — разделительную.

1. Разделительный **Ъ** пишется перед гласными **Е, Ё, Ю, Я** после русских или иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный или в сложных словах, где первая часть — *двух-, трех-, четырех-*, а вторая часть начинается на **Е, Ё, Ю, Я**, например: *въедливый, субъективный, двухъярусный*.

ЗАПОМНИТЕ: *фельдъегерь, четырехактный*.

2. Разделительный **Ь** пишется перед гласными **Е, Ё, Ю, Я, И** внутри слова. В иноязычных словах встречается **Ь** перед **О**, например: *вьюга, платье, соловьи, батальон*.

3. **Ь** употребляется для обозначения мягкости на конце слова: *шампунь, камень*; после **Л** перед другими согласными (кроме **Л**): *бальзам, стекольщик*; после мягкого согласного, стоящего перед твердым: *письмо, нянька*; в числительных (обозначающих десятки и сотни) от 50 до 80 и от 500 до 900: *восемьсот, семьдесят*.

ЗАПОМНИТЕ: **Ь** не пишется в сочетаниях **Ч** и **Щ** с другими согласными, в сочетании букв **НН, ЗН, СН, НТ, СТ, ЗД**: *нянчить, ночной, обезьянничать*.

4. Ъ употребляется для обозначения грамматических форм:

- на конце существительных третьего склонения: *мышь, рожь*;
- на конце наречий, оканчивающихся на шипящий: *сплошь, навзничь, вскачь, наотмашь* (НО: *уж, замуж, невтерпеж*);
- в неопределенной форме глагола: *умываться, любить*;
- во 2-м лице единственного числа настоящего и будущего времени: *поешь, пишешь*;
- в творительном падеже: *детьми, восемью*;
- в частицах: *лишь*.

Задание 156. Отметьте номера слов, в которых пишется Ъ.

- 1) в...едливый, 2) из...явить, 3) из...ять, 4) бел...этаж, 5) фортеп...яно, 6) ад...ютант, 7) н...юанс, 8) девят...ю, 9) зав...южить, 10) интерв...юер, 11) ос...миног, 12) п...едестал, 13) кинос...ёмка, 14) тепло...ёмкий, 15) транс...европейский, 16) трет...егодний, 17) трёх...ярусный, 18) четырёх...этажный, 19) пас...янс, 20) шампин...он.

Задание 157. Отметьте номера слов, в которых пишется Ъ.

- 1) без...ядерный, 2) вар...ирование, 3) кабал...еро, 4) в...явь, 5) ин...екция, 6) из...ян, 7) почтал...он, 8) мыш...яковый, 9) фел...етон, 10) меж...языковой, 11) раз...единённый, 12) с...ёмочный, 13) фельд...егерь, 14) четырёх...ярусный, 15) кан...он, 16) ман...чжурский, 17) зареч...е, 18) об...ятия, 19) кон...юктивит, 20) раз...езжать.

Задание 158. Отметьте номера слов, в которых пишется **ь**.

1) ал...триист, 2) необходимо бросит..ся, 3) ведёш..., 4) гореч..., 5) горяч..., 6) ералаш..., 7) жеч...ся, 8) замуж..., 9) зареж..., 10) июн...ский, 11) январ...ский, 12) клян...чить, 13) кулич..., 14) мелоч..., 15) наотмаш..., 16) настерж..., 17) острич..., 18)сплош..., 19) тон...ше, 20) явиш...ся.

Задание 159. Отметьте номера слов, в которых пишется **ь**.

1) вскач..., 2) говориш..., 3) вояж..., 4) залеч..., 5) изречёш..., 6) любиш...ся, 7) мятеж..., 8) назнач..., 9) пейзаж..., 10) проч..., 11) нет стрельбищ..., 12) свар...щик, 13) бетон...щик, 14) тягуч..., 15) тянеш...ся, 16) держиш...ся, 17) несколько крыш..., 18) отсроч...ка, 19) отсроч...те, 20) с...ешьте.

○ **Ответы:**

Задание 156. 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 19, 20.

Задание 157. 1, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20.

Задание 158. 1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 14–20.

Задание 159. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 16, 19, 20.

12.5. Правописание приставок

1. Конечные согласные в приставках (кроме приставок на з-с) **над-**, **под-**, **пред-**, **перед-**, **от-**, **об-** пишутся всегда одинаково, независимо от того, как они звучат: *обучить* — *обточить*, *надрез* — *надпись*.

2. Приставки **без-**, **воз-**, **из-**, **низ-**, **раз-**, **через-**, **чрез-** пишутся с буквой **З** перед гласными и звонкими согласными, и с буквой **С** перед глухими согласными:

безвкусный, бессердечный, мировоззрение, чрезвычайно, чересчур.

3. В приставках **раз-** (**рас-**) или **роз-** (**рос-**) пишется под ударением **О**, без ударения пишется **А**: *розыск, разыскивать, роспись, расписной*. Исключение: *розыскной*.

ЗАПОМНИТЕ: *расчет, расчетливый, рассчитывать, рассчитаться, рассориться.*

4. Приставка **с-** пишется перед глухими и звонкими согласными: *спилить, сбить*. В словах *здесь, здание, здоровье, ни зги* **З** входит в состав корня.

5. Приставки **пре-**, **при-** различаются по значению:

а) приставка **пре-** близка:

- по значению к приставке **пере-**: *перевать (перервать)*;
- к значению слова «очень»: *премилый*;
- к значению слова «по-иному»: *преображать, пререкаться*;
- обозначает действие, достигающее предельной степени: *превосходить*;

б) приставка **при-**:

- указывает на пространственную близость: *прибрежный*;
- присоединение или приближение: *приблизиться, припаять*;
- совершение действия в неполном объеме: *прикрыть, прилечь*;
- доведение действия до конца: *приплыть, приучить*;
- действие, совершающееся в интересах субъекта: *присвоить, прикарманить*.

Необходимо различать написание слов:

придать (<i>сделать каким-нибудь по виду</i>)	предать (<i>совершить предательство</i>)
притворить (<i>неплотно закрыть</i>)	претворить (<i>воплотить в каком-нибудь состоянии</i>)
прибывать (<i>приехать</i>)	пребывать (<i>находиться в каком-нибудь состоянии</i>)
приступить (<i>начать</i>)	преступить (<i>самовольно нарушить</i>)
приходящий (<i>являющийся куда-нибудь для исполнения обязанностей</i>)	преходящий (<i>временный, недолговечный</i>)
приумножить (<i>добавить незначительное количество</i>)	преумножить (<i>сильно умножить</i>)

ЗАПОМНИТЕ: *преследовать, пренебрегать, претензии, препятствие, претендент, престиж, президент, прерогатива, знаки препинания; притворяться, привилегия, приватный, приоритет.*

Задание 160. Отметьте номера слов, в которых пишется **З**.

1) бе...болезненный, 2) бе...трепетный, 3) и...зябнуть, 4) ра...лагать, 5) бе...граничный, 6) бе...цензурный, 7) и...ключить 8) ра...каиваться, 9) бе...жизненный 10) бе...человечный, 11) и...следование, 12) ра...познавать, 13) бе...заветный, 14) бе...шабашный, 15) и...текать, 16) ра...свело, 17) бе...мерный, 18) ра...задорить, 19) ра...топтать, 20) и...черпать.

Задание 161. Отметьте номера слов, в которых пишется **О**.

1) р...звальни, 2) р...зваливать, 3) большая р...зница, 4) продавать в р...зницу, 5) веселый розыгрыш, б) смешно р...зыграть, 7) р...счерк пера, 8) уголовный

р...зыск, 9) р...зыскать с собакой, 10) р...злив реки, 11) р...списание уроков, 12) р...зыскной отдел, 13) р...зыщу книгу, 14) дать р...списку.

Задание 162. Отметьте номера слов, в которых пишется Е.

1) пр...городный поезд, 2) пр...кращение споров, 3) пр...сесть на скамью, 4) пр...ходящий успех, 5) пр...ходящий поезд, 6) пр...бывать в неведении, 7) пр...лагать усилия, 8) пр...клоняться перед красотой, 9) пр...морский бульвар, 10) пр...ступить закон, 11) пр...ступить к занятиям, 12) пр...вилегированное сословие, 13) пр...глушенные голоса, 14) пр...забавный случай, 15) пр...сутствовать на премьере, 16) пр...следовать врага, 17) пр...зидент страны, 18) пр...влекательный вид, 19) несправедливые пр...тязания, 20) седой пр...вратник, 21) пр...красный вечер, 22) пр...бывать на отдыхе, 23) пр...бывать на отдых, 24) сидеть в пр...зидиуме, 25) пр...коснуться к тайне, 26) столовый пр...бор, 27) пр...стижная профессия, 28) пр...знаться в чувствах, 29) пр...даное невесты, 30) отвергнуть пр...тязания, 31) пр...зрительный взгляд, 32) пр...вить хорошие манеры, 33) лишить пр...вилегии, 34) пр...вратиться в посмешище, 35) пр...тендовать на пост, 36) забавная пр...баутка, 37) выглядеть пр...зентабельно, 38) пр...бывать в тревоге, 39) пр...тупленный звук, 40) искусная пр...творщица, 41) пр...даваться мечтам, 42) пр...норавливаться к обстоятельствам, 43) картина без пр...крас, 44) пр...вратно понимать, 45) пр...дать осмеянию, 46) знаки пр...пинания, 47) пр...даваться воспоминаниям, 48) пр...ходящее явление, 49) пр...ручить зверя, 50) пр...чудливый рисунок, 51) сделать пр...вивку, 52) пр...градить дорогу, 53) пр...увеличить опасность, 54) пр...стяжная лошадь.

○ **Ответы:**

Задание 160. 1, 3, 4, 5, 9, 13, 17, 18.

Задание 161. 1, 4, 5, 7, 8, 12.

Задание 162. 2, 4, 6, 8, 10, 14, 16, 17, 21, 22, 24, 27, 31, 34, 35, 37, 38, 41, 44, 46, 47, 48, 52, 53.

12.6. Правописание различных частей речи (сложные существительные и сложные прилагательные)

1. Части сложных слов могут соединяться при помощи гласных **О** или **Е** либо без соединительных гласных: *землетрясение, левобережный, авиабаза.*

ЗАПОМНИТЕ: *времяисчисление, времяпровождение, себялюбие, семядоля, электрификация, центрифуга, сороконожка, сорокоуст.*

2. Сложные слова, начинающиеся с **аван-, авиа-, авто-, агро-, аудио-, аэро-, био-, вело-, видео-, гео-, гидро-, диа-, евро-, зоо-, кино-, космо-, макро-, микро-, метео-, мото-, нео-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-** пишутся слитно: *аванцена, макроэкономика, аудиокассетный.*

3. Существительные и прилагательные, первая часть которых образована от числительного, пишутся слитно. При этом данные части употребляются в форме родительного падежа: *двадцатидвухлетие, трехразовый*. Но: **1, 90, 100, 1000** — *одногодичный, девяностолетие, сторукий, тысячелетие.*

4. Слитно пишутся сложносокращенные слова всех типов: *собкор, райотдел, бухучет.*

5. Слитно пишутся сложные слова, начинающиеся с полу-: *полуостров*.

Сложные существительные

СЛИТНО пишутся сложные существительные:

1) с первой частью на **-И** (глагольной, глагол в форме повелительного наклонения или выраженной числительным): *сорвиголова, вертихвостка, держиморда; пятилетие, сорокалетие*.

ИСКЛЮЧЕНИЕ: *перекати-поле*.

2) со второй частью **-метр**: *динамометр, амперметр*;

3) образованные от географических названий, пишущихся через дефис, и обозначающие названия жителей: *ньюйоркцы, ореховозуевцы*.

ЧЕРЕЗ ДЕФИС пишутся сложные существительные:

1) представляющие собой сложные названия со служебными словами в середине: *иван-да-марья, Ростов-на-Дону*;

2) имеющие значение одного слова и состоящие из двух самостоятельно употребляющихся существительных, без соединительных гласных О или Е: *генерал-майор, театр-студия*;

3) обозначающие названия промежуточных направлений сторон света: *юго-запад, северо-восток*;

4) с первой частью **вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-, -стоп**: *вице-адмирал, экс-чемпион*.

ЗАПОМНИТЕ: *контр-адмирал*, **НО:** *контрразведка, контрудар, контрреволюция*.

Правописание существительных с пол-

Через ДЕФИС пишутся существительные с пол- в следующих случаях:

1) если вторая часть начинается с гласной: *пол-огурца, пол-яблока*;

2) с прописной буквы: *пол-Москвы, пол-Ростова*;

3) с буквы л: *пол-лимона, пол-листа*.

В остальных случаях **СЛИТНОЕ** написание: *пол-города, полмира*.

Слово «пол» пишется отдельно: *пол столовой ложки, пол нашего города*.

ЗАПОМНИТЕ: *поллитровка*.

Правописание сложных прилагательных. СЛИТНО пишутся сложные прилагательные:

1) образованные из словосочетаний, где одно слово **подчинено** другому: *первобытнообщинный* (первобытное общество), *зеленоглазый* (зеленые глаза);

2) одна из частей которого **отдельно не употребляется**: *узкогрудый, быстроногий*; первая часть содержит элементы: **верхне-** (*верхнелужицкое наречие*), **нижне-** (*нижнесаксонский*), **древне-** (*древнеславянский*), **средне-** (*среднерусская*), **ранне-** (*ран-непосаженный*), **поздне-** (*позднелатинский*), **обще-** (*общедоступный*);

3) образованные от сложных существительных, которые пишутся слитно: *железобетонный, водопроводный*;

4) первая часть содержит наречия: *высоко* (*выскооплачиваемый*), *выше* (*вышестоящий*), *глубоко* (*глубокорасположенный*), *густо* (*густонаселенный*), *крупно* (*крупногабаритный*), *круто* (*крутоизогнутый*), *много* (*многообещающий*), *мало* (*малоизученный*), *низко* (*низколетящий*), *остро* (*остросюжетный*), *толсто* (*толстокожий*), *широко* (*широкодоступный*).

ЗАПОМНИТЕ: *густонаселённые районы — густо населённые аборигенами территории; чисто французский аромат.*

ЧЕРЕЗ ДЕФИС пишутся сложные прилагательные:

1) образованные от существительных, пишущихся через дефис: *юго-западный, вице-адмиральский;*

2) обозначающие оттенки цвета и вкуса: *светло-зеленый, кисло-сладкий;*

3) образованные от сочетания имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий: *Сергей-Иванычев дом, ильфо-петровский роман;*

4) образованные от слов, обозначающих равные понятия (между ними можно вставить союзы «и» или «но»): *литературно-музыкальный, русско-немецкий;*

5) при обозначении географических или административных названий: *Восточно-Европейская равнина, Северо-Кавказский военный округ.*

ЗАПОМНИТЕ: *Если данные прилагательные не обозначают географические или административные названия, они пишутся со строчной буквы и слитно: северокавказская растительность.*

6) в первой основе есть суффиксы: *-ат (плёнчаточешуйчатая оболочка), -ист (песчанисто-парниковая почва), -ов (плодово-ягодная культура);*

7) основа первой части образована от слов иноязычного происхождения и оканчивается на *-ико (медико-судебный, химико-фармацевтический).*

ЗАПОМНИТЕ:

- *великодержавный, великомученический, великосветский, великорусский:*

- необходимо отличать сложные прилагательные от сочетаний наречий с прилагательными (меры и степени) и причастиями: *абсолютно глупый, совершенно секретный, поэтически одаренный, юношески задорный, социально опасный, физически развитый ребенок, морально устойчивый человек* и др.

Задание 163. Отметьте номера слов, которые пишутся через дефис.

- 1) пол...армии, 2) полу...ботинки, 3) пол...города, 4) полу...драгоценный, 5) полу...жидкий, 6) пол...луны, 7) пол...маскарада, 8) пол...острова, 9) полу...остров, 10) пол...чайной ложки, 11) юго... запад, 12) пол...эскадрона, 13) юго...западный, 14) южно...американский, 15) яхт...клуб, 16) ярко...чёрный, 17) черно...белый, 18) лево...бережный, 19) мало...помалу, 20) чуть...чуть, 21) кто...то, 22) синеvато...голубой, 23) сине...глазый, 24) пресс...конференция, 25) точь...в...точь.

Задание 164. Отметьте номера слов, которые пишутся слитно.

- 1) средне...месячная зарплата, 2) лево...бережная низмен...ость, 3) мелко...масштабный, 4) робин...гудовские приключения, 5) обще...народный, 6) ниже...перечисленный, 7) журнально...газетный, 8) крупно...габаритный, 9) сильно...действующий, 10) сильно...действующий на меня, 11) научно...просветительский, 12) легко...раненный в голову, 13) народно...поэтический, 14) учебно...вспомогательный, 15) уныло...серый цвет, 16) медико...судебный, 17) словарно...технический, 18) общественно...исторические законы, 19) общественно...опасные элементы, 20) морально...устой-

чивый человек, 21) научно...популярный, 22) сто...километровый, 23) стихийно...бунтарский, 24) темно...глазый, 25) темно...волосый, 26) темно...серый, 27) фруктово...ягодный, 28) слабо...кислый, 29) словарно...грамматический, 30) социально...культурный, 31) овоще...бахчевой, 32) овоще...консервный, 33) сильно...действующий на ослабленный организм препарат, 34) вольт...секунда, 35) военно...административный.

○ **Ответы:**

Задание 163. 1, 6, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 25.

Задание 164. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 22, 24, 25, 28, 32.

Правописание -Н- и -НН- в суффиксах существительных, полных и кратких прилагательных, наречиях, отглагольных прилагательных и причастиях

Выбор одной или двух букв Н зависит от особенностей самого суффикса, от части речи, от наличия в конце основы исходного слова буквы Н.

1. В существительных

1. Написание -Н-, -НН- в именах сущ. определяется теми же правилами, что и написание -Н-, -НН- в полных прилагательных: *осинник* (основа на -Н-, а суффикс начинается с Н), *нефтяник* (суффикс -ЯН).

ЗАПОМНИТЕ: *приданое, но бесприданница.*

2. С -Н- или -НН- пишутся существительные, образованные от соответствующих основ: *конопляник, песчаник, сребреник, бессребреник, гостиница;*

гривенник, дружинник, именинник, малинник, мошеник, племянник, путешественник, родственник, рябинник, сторонник, конница, листовница.

ЗАПОМНИТЕ: *воспитанник, данник, избранник, священник, ставленник, утопленник; вареник, копчёности, мороженое, мученик, труженик, ученик.*

II. В прилагательных, образованных от существительных

-Н-

1. В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов **-ИН, -АН, ЯН**: *лебединый, песчаный, конопляный.*

Исключения: *оловянный, стеклянный, деревянный.*

2. В прилагательных первообразных: *синий, юный, зелёный, багряный, румяный, пряный, рдяный*, а также в притяжательных прилагательных: *бараний, свиной.*

ЗАПОМНИТЕ:

■ **масля́ный** (для масла, из масла, на масле): *масляная лампа, масляный насос, масляное пятно, масляная краска.*

■ **масле́ный** (запачканный, пропитанный, смазанный маслом): *масленный руки, масляная каша, масляный блин, масляные глаза, масляная неделя.*

-НН-

1. В прилагательных, образованных от существительных с основой на **Н** при помощи суффикса **-Н**: *сон — сонный.*

2. В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов **-ЕНН**, **-ОНН**: *солома — соломенный, лекция — лекционный*.

Исключения: *ветреный*. Но приставочные образования от слова *ветер* с **-НН-**: *заветренный, ответренный*,

3. В кратких прилагательных пишется столько же **Н**, сколько и в полных: *воспитанная девушка — девушка воспитанна*.

III. В отглагольных прилагательных и причастиях

-Н-

1. В бесприставочных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, а также не имеющих зависимого слова: *ломаная линия, званые гости, домотканая скатерть, крашеный платок*.

Исключения: *медленный, желанный, священный, нечаянный, отчаянный* (от глагола *чаять*), *окаженный, невиданный, неслышанный, неожиданный, негданный, жеманный, чванный, чеканный*.

2. В бесприставочных прилагательных с частицей **НЕ**: *некошенная трава, незваные гости, немощёная улица*.

3. В кратких страдательных причастиях: *поле не засеяно, книга не прочитана, ошибка исправлена*.

-НН-

1. Если есть приставка: *выдержанное вино, несмазанное колесо, свежзамороженное мясо (свежемороженое мясо)*.

Исключение: *названный (брат), посажённый (отец), смышлённый (мальчик)*.

2. В бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: *брошенный, данный, купленный, лишённый, пленённый* и в немногих причастиях, образованных от глаголов несовершенного вида (*виданный, виденный, слыханный, читанный*).

3. Если к ним относятся зависимые слова: *сеянная через сито мука*.

4. В прилагательных глагольного происхождения на -ованный, -ёванный: *балованный, рискованный, корчёванный*.

ЗАПОМНИТЕ: *кованный, жёванный*.

ЗАПОМНИТЕ:

- Сочетания: *глаженный-переглажеНый, стира- ный-перестираНый*.
- *ПисаНая красавица, ПрощёНое воскресенье*.
- В сложных словах: *гладкокрашеНый, домотка- Ный, малоезжеНый* (наличие второго корня не влияет на написание **Н/НН**).
- Необходимо разграничивать страдательные причастия и образованные от них прилагательные: *Будучи раненым солдат оставался в строю. Раненый солдат оставался в строю. Раненный в голову солдат оставался в строю*.
- В кратких причастиях пишется **-Н-**, в кратких прилагательных **-НН-**. *Девочка воспитаННа. Девочка воспитаНа в детском доме*.

IV. В наречиях

В наречии пишется столько же **-Н-**, сколько и в полном прилагательном: *смотреть изумлѐнно; нежданно-негаданно; путано отвечать.*

Задание 165. Отметьте номера словосочетаний, в которых пишется **Н**.

1) крашен...ая дверь, 2) некрашен...ая дверь, 3) покрашен...ая дверь, 4) крашен...ая масляной краской дверь, 5) дверь покрашен...а, 6) дверь покрашен...а краской, 7) не крашен...ая никем дверь, 8) цен...ая вещь, 9) вещь цен...а, 10) это цен...о, 11) вещь оценен...а, 12) оценен...ая вещь.

Задание 166. Отметьте номера существительных, в которых пишется **Н**.

1) берестян...ик, 2) великомучен...ик, 3) вишен...ик, 4) воспитан...ик, 5) задолжен...ость, 6) злоумышлен...ик, 7) избран...ик, 8) измен...ик, 9) коноплян...ик, 10) копчѐн...ости, 11) листвен...ица, 12) осин...ик, 13) мадон...а, 14) мошен...ичество, 15) маслен...ица, 16) наклон...ость, 17) одновремен...ость, 18) подлин...ик, 19) ольшан...ик, 20) племян...ик.

Задание 167. Отметьте случаи правописания **Н** во всех частях речи.

1) малоезжен...ый, 2) выдержан...ое вино, 3) бездон...ая пропасть, 4) пропасть бездон...а, 5) нежда...ный, 6) безлун...ый, 7) стеклян...о-прозрачный, 8) ледян...ой, 9) неждан...о-негаданно, 10) рискован...ый, 11) свежезелен...ые, 12) нежелан...ый, 13) никем не зван...ый, 14) незван...ый гость, 15) некошен...ая трава,

16) сеян...ые поля, 17) посеян...ые озимые, 18) хоже-ные-перехожен...ые тропинки, 19) свежескошен...ые, 20) глажен...ые брюки, 21) глаженое-переглажен...ое платье, 22) неписан...ый закон, 23) мощен...ые доро-ги, 24) мощен...ые булыжником дороги, 25) замоще-н...ые дороги, 26) переглажен...ое белье, 27) ношен...ый-переношенный костюм, 28) стираное-перестиран...ое бе-лье, 29) штопаные-перештопан...ые носки, 30) лата-ный-перелатан...ый пиджак, 31) обществен...ость была взволнован...а сообщением, 32) игра актеров была взволнован...а, 33) эти выводы совсем необоснован...ы, 34) требования необоснован...ы, 35) дело сделан ...о.

Ответы:

Задание 165. 1, 2, 5, 6, 11.

Задание 166. 1, 2, 9, 10, 15, 19.

Задание 167. 1, 8, 11, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 35.

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

Во 2-м и 3-м лицах ед.ч. и 1-м и 2-м лицах мн.ч. глаголы **1 спряжения** имеют в окончании букву **Е (Ё)** (*читаешь, читает, читаем, читаете*), а глаголы **2 спряжения** — **И** (*строит, строит, строим, строи-те*). Спряжение глаголов с безударными окончаниями определяется по неопределенной форме.

Ко **2 спряжению** глаголов относятся все глаголы на **-ить** (кроме *брить* и *стелить*) и **11 глаголов**: *гнать, держать, смотреть, видеть, дышать, слышать, не-навидеть, обидеть, терпеть, зависеть, вертеть*.

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы **-УЩ, ЮЩ-**, если причастие образовано от глагола 1 спряжения: *быть* (1 спр.) — *будущий*, *стелить* (1 спр.) — *стелющий*. Суффиксы **-АЩ-, -ЯЩ-** пишутся, если причастие образовано от глагола 2 спряжения: *дышать* (2 спр.) — *дышащий*, *красить* (2 спр.) — *красящий*.

2. В действительных причастиях прошедшего времени перед **-ВШ-** пишется та же гласная, что и перед **-ТЬ** в неопределённой форме глагола: *красить* — *красивший*, *увидеть* — *увидевший*. Перед **-Ш-** пишется та же согласная, что и перед окончанием неопределённой формы глагола: *привезти* — *привёзший*, *сберечь* — *сберёгший*.

3. В страдательных причастиях настоящего времени пишется **-ЕМ-**, если причастие образовано от глагола 1 спряжения: *читать* (1 спр.) — *читаемый*, *заменять* (1 спр.) — *заменяемый*.

ЗАПОМНИТЕ: *двигать* — *движимый*. Пишется **-ИМ-**, если причастие образовано от глагола 2 спряжения: *растворить* (2 спр.) — *растворимый*, *зависеть* — *зависимый*.

4. В страдательных причастиях прошедшего времени пишется:

-АННЫЙ, -ЯННЫЙ, если глагол в начальной форме заканчивается на **-АТЬ, -ЯТЬ**: *расстрелять* — *расстрелянный*, *пристрелять* — *пристрелянный*.

-ЕННЫЙ, если глагол в начальной форме заканчивается на **-ИТЬ, -ТИ, ЧЬ**: *пристрелить* — *пристреленный*, *замесить* — *замешенный*.

Задание 168. Отметьте номера слов, в которых пишется **А (Я)**.

1) кусты кол...тся, 2) пчёлы жал...тся, 3) они хлопч...т, 4) они крош...т хлеб, 5) малыши хохоч...т, 6) колыш...щаяся гладь моря, 7) стро...щийся дом, 8) кузнечики стрекоч...т, 9) они задерж...тся, 10) сильные ощущения щекоч...т нервы.

Задание 169. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная **Е**.

1) вкач...нный на гору камень, 2) вкач...нный в сосуд раствор, 3) вмеш...нный в историю свидетель, 4) вмеш...нный в тесто, 5) выкач...нный из подвала бочонок, 6) выкач...нный воздух, 7) довеш...нное бельё, 8) довеш...нный до нормы товар, 9) домеш...нный до готовности мусс, 10) домеш...нное тесто, 11) завеш...нные шторами окна, 12) завеш...нные портретами стены, 13) закач...нный в баллон газ, 14) закач...нный в угол мяч, 15) навеш...нные для покупателей продукты, 16) навеш...нные замки на дверях, 17) обвал...нная поленница дров, 18) обвал...нная в сухарях котлета, 19) откуш...нный хлеб-соль, 20) откуш...нный от булки кусочек, 21) помеш...нный в стакане чай, 22) помеш...нная глина для лепки, 23) пристрел...нный зверь, 24) пристрел...нное оружие, 25) отстрел...ная пулей ветка, 26) отстрел...нные волки, 27) свал...нный с полки сервиз, 28) свал...нный дедом валенок, 29) смеш...нный с песком щебень, 30) смеш...нное тесто.

Задание 170. Повторите правила: правописание **Н (НН)** во всех частях речи, правописание суффиксов причастий.

Именин...ик бешен...о вопил, ис...туплен...о размахивая над головой рван...ым башмаком, стащен...

ым (в)торопях с головы (на)смерть перепуган... ого соседа. Изумленные гости и родственники в первую минуту ошеломлен...о застыли, но потом под градом маслен...ых вареников, пущен...ых в их сторону взбешен...ым именин...иком, вынужден...о отступили к отворен...ым дверям.. «Измен...ики! Подсунуть мне бе(с\з)придан...ицу, за которую н...кто гроша лома...ого (не)давал!» — отчаян...о визжал он, возмущен...о скача на кован...ом сундуке, застелен...ом продран...ой клеенкой. «Она невоспитан ...а и необразованна, неслыхан...о глупа и невидан...но уродлива, к тому (же) и вовсе без прида...ого!» — кричал он, швыряя дран...ый башмак в недавно куплен...ый абажур лимон...ого цвета. Брошен...ая вслед за ним палка копчен ...ой колбасы угодила в стеклян...ую вазу, наполнен...ую дистил...ирован...ой водой, и вместе с ней рухнула на коротко стрижен...ую, крашен...ую под каштан голову обвинен...ой во всех грехах беспридан...ицы, с уязвлен...ым видом жавшейся у двери. Ранен...ая в голову колбасой, картин...о взмахнув обнажен...ыми по локоть руками и сдавлен...о пискнув, та повалилась в квашню с замеш...ным тестом, увлекая за собой рождественскую елку, увеш...ную сюдян...ыми игрушками, посеребрен...ыми сосульками и с золочен...ой звездой на самой макушке. Восхищен...ый произведен...ым эффектом, именин...ик упоен...о пританцовывал на выкраш...ном масл...ной краской комодe, инкрустирован...ом тиснен...ой кожей, куда он перебрался с сундука непосредствен...о после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызван...ой его экзальтирова...ным поступком.

○ **Ответы:**

Задание 168. 2, 4, 7, 9.

Задание 169. 1, 4, 5, 8, 10, 11, 14, 16, 17, 20, 22, 23, 25, 27, 30.

Задание 170.

Именинник бешено вопил, и ступленно размахивая над головой равным башмаком, сташенным в торопях с головы на смерть перепуганного соседа. Изумленные гости и родственники в первую минуту ошеломленно застыли, но потом под градом масляных вареников, пущенных в их сторону взбешенным именинником, вынужденно отступили к отворенным дверям. «Изменники! Подсунуть мне бесприданицу, за которую никто гроша ломаного не давал!» — отчаянно визжал он, возмущенно скача на кованом сундуке, застеленном продранной клеенкой. «Она невоспитанна и необразованна, неслыханно глупа и невиданно уродлива, к тому же и вовсе без приданого!» — кричал он, швыряя драный башмак в недавно купленный абажур лимонного цвета. Брошенная вслед за ним палка копченой колбасы угодила в стеклянную вазу, наполненную дистиллированной водой, и вместе с ней рухнула на коротко стриженную, крашенную под каштан голову обвиненной во всех грехах бесприданицы, с уязвленным видом жавшейся у двери. Раненная в голову колбасой, картинно взмахнув обнаженными по локоть руками и сдавленно пискнув, та повалилась в квашню с замешанным тестом, увлекая за собой рождественскую елку, увешанную слюдяными игрушками, посеребрёнными сосульками и с золочёной звездой на самой макушке. Восхищенный произведённым эффектом, именинник упоён-

Но пританцовывал на выкрашЕННом масляной краской комодe, инкрустироваННом тиснеНой кожей, куда он перебрался с сундука непосредственно после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызваНной его экзальтированным поступком.

Правописание наречий

1. Наречия, оканчивающиеся на шипящие, пишутся с мягким знаком: *настежь, наотмашь, вскачь*.

Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.

2. Наречия, образованные от других наречий при помощи приставок, пишутся слитно: *безошибочно, непрестанно, угрожающе*.

ЗАПОМНИТЕ: Нельзя смешивать с наречиями сочетания с предлогами: *свести на нет, понадеяться на авось, взять на ура*.

3. Наречия, образованные из сочетания предлогов с полными прилагательными или местоимениями, пишутся:

СЛИТНО: *вручную, наверное, всюю, вничью, почему, поэтому*.

ЧЕРЕЗ ДЕФИС: наречия на по- ...-ому (-ему, -ски, -теки, -чки, -(ч)ьи); в- (во).....-ых (-их): *по-пустому, по-прежнему, по-братски, по-русски, по-рыбацки, по-шучьи, по-коровьи, во-вторых, в-третьих*.

ЗАПОМНИТЕ: *по-латыни, впервые*.

4. Наречия, образованные из сочетания предлога и собирательного числительного, пишутся:

СЛИТНО с предлогами **В** и **НА**: *вдвое, восьмеро, надвое.*

РАЗДЕЛЬНО с предлогом **ПО**: *по двое, по трое.*

5. Наречия, образованные из сочетания предлога и существительного, пишутся в основном:

СЛИТНО: *вмиг, втайне, вдребезги, воочию, наяву, наголову, наверх, навек, поделом.*

РАЗДЕЛЬНО, если предлог — согласная, а существительное начинается с гласной: *в обрез, в одиночку, в охотку, в обхват, в обнимку.*

6. Наречия на **из-**, **до-**, **с-** пишутся с суффиксом **А**: *сначала, издавна, досуха.*

Разграничение сочетания существительного с предлогом и наречия

СЛИТНО (наречие):

- если именная часть без предлога не употребляется или стоит в устаревшей форме: *впотьмах, впроголодь, всмятку, вскачь, взащей, взапуски, впрямь, оземь, поделом, чересчур.*
- если к именной части нельзя подобрать пояснительное слово: *разбить наголову, курить взятяжку, знать назубок, явиться вовремя, исполнить вмиг.*

Сравните: *хранить в тайне (глубокой), идти на смерть (верную).*

- если при словах с корнями **-низ-**, **-верх-**, **-глубь-**, **-даль-**, **-ширь-**, **-высь-**, **-перед-**, **-зад-**, **-век-**, **-начал** — нет пояснительных слов: *смотреть вдаль — смотреть в даль голубую, виднеться вдали, виднеться в дали туманной.*

РАЗДЕЛЬНО (существительное с предлогом):

- если слово употребляется в двух или нескольких формах: *на цыпочках — на цыпочки, под мышку — под мышками, за границу — за границей.*
- если есть предлоги *без-, до-: без ведома, без души, без оглядки, до отказа, до свидания, до восстановления, до завтра, до полуночи.*

ЗАПОМНИТЕ: *дотла.*

Отграничение существительных от наречий

1. Использование существительного в переносном значении (иногда невозможно употребить пояснительное слово): *действовать на руку врагу, быть в корне неправым, загнать вопросом в тупик, воскликнуть в сердцах, стоять на часах, стоять на страже, идти в ногу с веком.*

2. Предложно-падежные формы одного и того же существительного в устойчивых выражениях наречного характера: *со дня на день, с минуты на минуту, бок о бок, точка в точку, слово в слово.*

ЗАПОМНИТЕ: *точь-в-точь.*

3. Близкие к наречиям существительные с предлогами *с, на, под: с места, с ходу, с непривычки, с виду; на лету, на ходу, на вид, на веру, на выручку, на выучку; под стать, под вечер, под силу, под гору.*

Задание 171. Отметьте случаи слитного написания наречий.

1) сыграть в...ничью, 2) зайти в...ничью квартиру, 3) быть на...чеку, 4) действовать в...открытую, 5) на...искось, 6) быть по...одадь, 7) с...просонок, 8) попасть

в...просак, 9) сыграть на...зло, 10) закричать в...догонку, 11) быть на...верху блаженства, 12) будь по...вашему, 13) по...видимому, 14) склониться на...бок, 15) повернуться на...бок, 16) туго...натуго, 17) с бухты...барахты, 18) в...насмешку, 19) в...рассрочку, 20) в...полголоса, 21) в...плотную, 22) в...полоборота, 23) разодет в...пух и прах, 24) в...рассыпную, 25) видимо...невидимо, 26) путешествовать в...одиночку, 27) в...последствии, 28) в...скачь, 29) в...трое, 30) по...трое, 31) спешить на...выручку, 32) по...моему, 33) по...моему мнению, 34) за...границей, 35) курить в...затяжку.

Задание 172. Отметьте случаи дефисного написания.

1) волей...неволей, 2) точь...в...точь, 3) за...границей, 4) из...за границы, 5) туго...натуго, 6) по...зимнему лесу, 7) одет по...зимнему, 8) перейдём к выше...изложенному, 9) по...товарищески, 10) один...на...один, 11) без...удержу, 12) на...авось, 13) бок...о...бок, 14) мало...помалу, 15) во...вторых классах.

Задание 173. Отметьте случаи раздельного написания.

1) в...высь подняться, 2) взлететь в...высь небесную, 3) в...век не забыть друзей, 4) в...век компьютеризации, 5) уйти в...конец коридора, 6) в...конец разобидеться, 7) в...косую расчертить, 8) в...накидку носить пальто, 9) во...время прийти, 10) в...пору испытаний, 11) в...пору шит костюм, 12) говорить в...растяжку, 13) отдать сапоги в...растяжку, 14) в...тайне готовить сюрприз, 15) в...тайне кроется ответ, 16) раздаться в...ширь, 17) к...верху поднять голову, 18) прикрепить к...верху двери, 19) на...верх взойти, 20) взойти на...верх

горы, 21) на...завтра будет праздник, 22) на...завтра отложить дела, 23) надеяться на...удачу, 24) на...утро выпал снег, 25) строить планы на...утро.

○ **Ответы:**

Задание 171. 1, 3, 5–11, 14, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29, 35.

Задание 172. 1, 2, 4, 5, 7, 9, 14.

Задание 173. 2, 4, 5, 10, 13, 15, 18, 20, 22, 23, 25.

Правописание предлогов, союзов, частиц

Предлог

1. **СЛИТНО** пишутся предлоги: *вдоль, вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, ввиду, вокруг, вблизи, взамен, навстречу, наподобие, насчет, напротив, поверх, сверх, согласно, свыше, посреди.*

2. **Через ДЕФИС:** *из-за, из-под, по-над, по-за.*

3. **РАЗДЕЛЬНО:** *в деле, в области, в отношении, в меру, в течение, в продолжение, в отличие, в заключение, в силу, в смысле, в виде, в целях, во время, вплоть до, за исключением, за счет, невзирая на, несмотря на, по мере, по поводу, по причине, по линии, со стороны, судя по, в связи с, по направлению к, в отличие от.*

ЗАПОМНИТЕ: следует отличать от предлога *вследствие* наречие *впоследствии*.

4. Если предлоги **без, в, из, к, над, об, от, перед, пред,** с стоят перед словом, начинающимся двумя согласными, то к предлогу прибавляется **О:** *безо всего, во главе, изо всех сил, надо мной, ко мне, обо всем, передо мной, со всеми.* **НО:** *без всадника, в дверях, над многими, к мнению и т. д.*

5. После предлогов *вопреки, согласно, наперекор, благодаря* существительные стоят в дательном падеже *согласно приказу*.

Следует отличать предлоги от предложно-именных сочетаний:

Предлог	Предложно-именное сочетание
вместо ответа	положить в место , которое указано
стал, чем-то вроде дневника	в роде нашем трусов не было
закричать вслед	в след медведя набралась вода
вследствие дождя дорога размокла	в следствие по делу о браконьерах были внесены поправки
ввиду недостатка времени	иметь в виду
идти ему навстречу	идти на встречу с другом
говорить насчет условий	перевести деньги на счет фирмы
различать что-то наподобие лодки	посмотреть на подобие картины
дорога уходит вдаль	в даль небес
скала тянется вглубь	вглядываться в глубь океана
в течение целого столетия	в течение реки вливался мощный поток
в заключение хочется сказать	попасть в заключение

Задание 174. Отметьте случаи раздельного написания.

1) в...следствие сильного снегопада, 2) узнать на...счёт подписки, 3) иметь в...виду, 4) в...отношении защиты диссертации, 5) узор в...роде снежинки, 6) не...взирая на лица, 7) в...заключение выступления, 8) не...смотря на привилегии, 9) по...причине болезни, 10) шёл, не...смотря по сторонам, 11) в...следствие засухи, 12) из...за стола, 13) находиться в...заключении, 14) во...преки распоряжению, 15) в...продолже-

ние года, 16) в...силу приказа, 17) в...виде куба, 18) положить деньги на...счёт в банке, 19) смотреть в...след, 20) вода попала в...след, оставленный на песке.

Задание 175. Отметьте случаи раздельного написания.

1) перейти в...брод, 2) действовать в...тайне, 3) хранить в...тайне, 4) сделать на...зло, 5) склониться на...бок, 6) повернуться на...бок, 7) наклониться на...бок, 8) стоять на...смерть, 9) идти на...смерть, 10) не видеть от...роду, 11) 30 лет от...роду, 12) в...дали прозрачной синели горы, 13) он мрачно смотрел в...бок, 14) мы пришли во...время, 15) в...начале дорога шла по-над берегом, 16) памятник расположен в...начале площади, 17) вышел на...встречу гостям, 18) вышел на...встречу с гостями, 19) живёт на...подобие отшельника, 20) в...течение 5 лет, 21) в...течении реки, 22) в...следствие опоздания, 23) встретиться в...последствии, 24) постройка в...роде башни, 25) в...виду обстоятельств, 26) торговать с за...границей, 27) уехать за...границу, 28) иметь в...виду, 29) в...виду обстоятельств, 30) кулон в...виде сердечка.

Союз

Составные союзы пишутся **РАЗДЕЛЬНО**: *потому что, оттого что, даром что, только что, при этом, то есть, не то, прежде чем, коль скоро, так как, лишь только, чуть только, едва лишь, однако же (однако ж), будто бы, как будто, подобно тому как, несмотря ни на что, с тех пор как, в силу того что, если бы (если б), а не то и др.*

Производные союзы (они пишутся в одно слово) следует отличать от сочетаний слов других частей речи:

также, тоже, зато, будто, причем, притом, оттого, отчего, потому, поэтому.

Союз	Сочетание разных частей речи
Он не врал, зато часто фантазировал	Не за то волка бьют, что сер, а зато, что овцу съел (предлог + местоимение в Вин. п.)
Итак, товарищи, начнем.	И так было каждый день (наречие).
Мы обрадовались, оттого что пришли.	От того дома ничего не осталось (предлог + местоимение в Род. п.)
Я закрыл глаза, потому что свет ярко вспыхнул.	По тому, что ты делаешь, можно понять и цель твою (предлог + местоимение в Дат. п.)
Он не ужинал без Авдотьи, она же не ужинала без него.	Она так же, как и раньше, посещает занятия (наречие + частица)
Чемоданчик был грубый, притом фанерный.	Это было еще при том директоре (предлог + местоимение в Предл. п.)
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.	Что б вы ни решили, я все равно уеду (местоимение в Вин. п. + частица).
Он сел в машину, чтобы уехать.	Что бы придумать, чтобы не было скучно (местоимение в Вин. п. + частица).

Частица

Через **ДЕФИС** пишутся: *-то, -либо, -нибудь, кое-(кой-), -ка, -тка, -с, -де, -таки.*

РАЗДЕЛЬНО: *бы (б), же (ж), ли (ль).*

ЗАПОМНИ: *неужели (ужели), неужель (ужель), даже, также=тоже, чтобы (цель).*

Правописание частицы НЕ

СЛИТНО

- Существительные, прилагательные, глаголы и наречия, которые без НЕ не употребляются: *ненависть, невзгода, небрежный, невзрачный, неистовствовать, негодовать, нелепо.*
- С существительными, прилагательными и наречиями, если можно образовать противоположное значение: *веселый — невеселый — грустный, друг — недруг — враг, плохо — неплохо — хорошо.*
- Приставка НЕДО- у глагола в значении «плохо», «мало», «ниже нормы»: *недосолить* (мало посолить), *недовыполнить* (выполнить ниже нормы). Приставка НЕДО- антонимична приставке ПЕРЕ: *недосолить — пересолить, недовыполнить — перевыполнить.*
- Предлоги *несмотря на, невзирая на.*
- С полными причастиями, если нет зависимых слов: *ненаписанное письмо, непогашенные огни.*
- Отглагольные прилагательные и причастия на «-мый», которые пишутся слитно даже при наличии зависимых слов: *невменяемый, необлагаемый, невидимый для глаза.*
- Ряд наречий: *некуда, неоткуда, незачем, не вмоготу, невпопад, недаром, неспроста, неохота, недосуг* и др.

РАЗДЕЛЬНО

- Личные глагольные формы: *не спешил, не съела.*
- Инфинитив глагола: *не брать, не делать.*
- С существительными, прилагательными, наречиями, если есть противопоставление, выраженное союзом «а»: *Путь не близкий, а далекий; он мне не друг, а враг.*

Но: *Осень нехолодная, но дождливая* (противопоставления нет).

- Деепричастия: *не думая, не читая.*
- Числительные: *не пять, не второй.*
- Краткие причастия: *уроки не сделаны, экзамены не выдержаны.*
- С полными причастиями, если есть зависимые слова: *не написанное вовремя письмо.*
- Краткие прилагательные с оттенком долженствования: *не должен, не обязан.*
- Прилагательные в сравнительной степени: *с не худшим результатом, с не меньшим желанием.*
- Местоимения (кроме отрицательных): *не я и не он.*
- При них есть отрицательное местоимение или указание на лицо или инструмент, совершающие действие (зависимое слово), **в творительном падеже**: *не гасимый водой огонь, не делимое никем наследство.*
- Если есть усиление отрицания словами **далеко не, вовсе не, отнюдь не** или отрицательными местоимениями или наречиями: *никому не известный автор, вовсе не печальный день, отнюдь не последнее место, никто никогда, нигде.*
- Ряд наречий: *не здесь, не так, не вполне, не полностью, не совсем, не надо, не время, не по-моему, не в меру.*

Задание 176. Отметьте случаи раздельного написания.

- 1) что бы то ни...было, 2) учитель то...же пришёл,
- 3) он рассказал то...же самое, 4) в...продолжение утра,
- 5) он...де пусть уходит, 6) друзья так...же приехали с ним, 7) надо...же так работать, 8) пришла...таки,

9) мысль...таки верная, 10) неожиданно...то негаданно не дерутся.

Задание 177. Отметьте случаи дефисного написания.

1) заря по...над лесом, 2) спор из...за книги, 3) надо...же разобраться, 4) кое...с...кем, 5) кое...в...чём, 6) кое...какой, 7) кое...откуда, 8) довольно...таки, 9) где..нибудь, 10) кое...про...кого.

Задание 178. Отметьте случаи раздельного написания.

1) не...годовать, 2) мне не...здоровится, 3) не...ряха, 4) не...удостоить, 5) не...было, 6) не...спеша, 7) не...взирая, 8) не...осознав, 9) не...довзыскать налог, 10) не...допонять урок, 11) не...досмотреть фильм, 12) не...додуматься до отгадки, 13) не...доверять никому, 14) не...менее, 15) не...три, 16) не...готов, 17) он не...женат, 18) она не...замужем, 19) уроки не...сделаны, 20) ошибки не...исправлены, 21) не...замеченная ошибка, 22) ошибка не..замечена, 23) не...замеченная учителем ошибка, 24) не...продуманный ответ, 25) не...продуманный точно ответ, 26) вовсе не...бесполезные труды, 27) ничем не...объяснимый шаг, 28) ещё не...выполненное задание, 29) не...видимая сторона луны, 30) не...видимая никем сторона луны, 31) не...видимая в телескоп сторона луны, 32) не...видимая для человека сторона луны, 33) не...сравнимый ни с чем, 34) он был не...велик ростом, 35) обвалы здесь не...редки.

Задание 179. Отметьте слитное написание.

1) путь не...близок, а далёк, 2) совершенно не...воспитанный ребёнок, 3) весьма не...решительный шаг, 4) далеко не...лёгкое дело, 5) поступил не...по-товари-

щески, 6) вовсе не...трудовые доходы, 7) река была не...широка, 8) сказал явную не...правду, 9) не...обладающий тактом, 10) не...дающий ответа, 11) перейти в не...бытие, 12) скрытая не...приязнь, 13) вопрос не...решён вовремя, 14) перейти не...глубокую, но широкую речку, 15) не...слушая оппонентов, 16) устал с не...привычки, 17) они не...стары, но уже многое повидали, 18) он не...трус, 19) он был счастлив, не...смотря на неприятности, 20) не...мог не плакать.

Задание 180. Отметьте ошибочное написание.

1) не знакомый нам автор, 2) он играл в не свойственном ему стиле, 3) черты, не свойственные им, 4) недосмотреть за ребёнком, 5) недосмотреть спектакль, 6) недоумевать, 7) нездоровится, 8) ему не поздоровится, 9) недосолить, 10) незамеченные опечатки, 11) не замеченные корректором опечатки, 12) совершенно невычитанная рукопись, 13) вовсе не проверенная рукопись, 14) совершенно невычитанная корректором рукопись, 15) ученик не подготовлен учителем, 16) ещё невычитанная рукопись, 17) работа не выполнена, 18) не делимое на части наследство, 19) не дослышанная фраза, 20) ничего не понимающий мальчонка.

ЗАПОМНИТЕ:

1. Частица **НИ** служит: 1) для усиления отрицания, которое уже есть в предложении: *От него не было ни ответа, ни привета;* 2) для усиления утверждения: *Где бы он ни бывал, отовсюду он привозил интересные сувениры.*

2. В самостоятельных вопросительных или восклицательных предложениях пишется **НЕ**. *Где он только не бывал? Не правда ли? Как не прочитать эту книгу!*

3. Следует различать сочетания **НИ ОДИН** (никто) — **НЕ ОДИН** (много), **НИ РАЗУ** (никогда) — **НЕ РАЗ** (много раз, часто): *Ни один человек не поехал на экскурсию. Не один человек поехал на экскурсию.*

4. ЗАПОМНИТЕ:

- не кто иной, как; не что иное, как;
- никто иной, ничто иное;
- ни то ни сё, ни свет ни заря, ни жив ни мёртв, ни рыба ни мясо.

Задание 181. Отметьте случаи правописания частицы **НИ**.

1) н... за что благодарить, 2) н... за что не благодарил, 3) н...кого просить, 4) увидел н... кого иного, как однокурсника, 5) сообщил н... кому иному, как декану, 6) н...кому иному нельзя, 7) н... на что купить, 8) н...откуда взять, 9) здание было н... чем иным, как университетом, 10) н...чем иным это не мотивировалось, 11) н... раз спрашивали, 12) н... разу не ответили.

Ответы:

Задание 174. 3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 20.

Задание 175. 3, 6, 9, 11, 12, 16, 18, 20, 21, 27, 28, 30.

Задание 176. 1, 3, 4, 7.

Задание 177. 1, 2, 6, 7, 8, 9.

Задание 178. 4, 5, 6, 8, 11–20, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 33, 35.

Задание 179. 2, 3, 7, 8, 11, 12, 14, 16, 19.

Задание 180. 1, 2, 5, 14, 16, 18, 19.

Задание 181. 2, 6, 10, 12.

ГЛАВА 13

МОРФЕМИКА: СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ

Восточное изречение гласит: «Если море было бы чернилами, то скорее бы иссякло море, чем слова». Действительно, почему так много слов в языке, чем объясняется неиссякаемый источник пополнения русского языка? Ответ мы можем получить, подобрав все возможные слова, с корнем *-бел-*. Это упражнение выполним, анализируя минимальные значимые части слова. Нам поможет «Словарь морфем русского языка» А.И. Кузнецовой и Т.Ф. Ефремовой. Приведем несколько примеров из этого словаря с корневой морфемой *-бел-*:

<i>бел-е-ть</i>		
<i>бел-ён-ый</i>		
<i>бел-сни-е</i>		
<i>бел-еньк-ий</i>		
<i>бел-к-а</i>		
<i>бел-уж-ин-а</i>		
<i>бел-ян-к-а</i>		
<i>вы-бел-и-ть</i>		
<i>вы-бел-ива-ни-е</i>		
<i>до-бел-к-а</i>		
<i>за-бел-ить</i>		

за-бел-к-а		
на-бел-о		
о-бел-ени-е		
от-бел-и-ть		
пере-бел-и-ть		
по-бел-и-ть		
по-бел-е-ть		
под-бел-и-ть		
про-бел-и-ть		
у-бел-ённ-ый		

А теперь попробуем «сконструировать» слова без корневой морфемы **-БЕЛ-**, но с использованием некоторых из приведенных морфем. Заполните своими примерами вторую колонку, используя различные корневые морфемы (*желт-, синь-, дел-, чит-* и др.). Например: *син-е-ть, весн-ян-к-а, на-гол-о, по-красн-е-ть*. Сравните: *бел-е-ть, бел-ян-к-а, на-бел-о, по-бел-е-ть*. Таким образом, язык использует одни и те же элементы для словотворчества. Конечно же, морфем гораздо меньше, чем слов, но благодаря все новым и новым комбинациям может быть построено бесчисленное количество слов. А если бы такого процесса не было, нам понадобилось бы запоминать огромное количество слов, что затруднило бы процесс коммуникации. Продолжим дальше «строительство» слов. В третью колонку запишите другие слова с корнем *-бел-*. Сколько у вас получилось? 25–40? А «Словообразовательный словарь» А.Н. Тихонова фиксирует 258 слов! Есть в вашем списке такие: *убелить, белоармейский, белобандит, белобородый, белогвардейский, белоказак, белковый, беловатый, беляк, белокурый?*

За определенными морфемами в русском языке закрепились свои значения. Приведем лишь наиболее распространенные:

■ суффиксы существительных со значением лица-производителя действия:

— **тель/итель** (преподава-тель, дари-тель, рас-проти-тель);

— **ник/еник/енник** (мош-енник, взяточ-ник);

— **щик/чик** (намет-чик, интернет-чик);

— **ор/ёр/ер** (танц-ор, дириж-ёр, стаж-ёр).

В настоящее время этот суффикс активно участвует в образовании новых слов (продюс-ер, промоут-ер, дил-ер).

Благодаря проникновению в русский язык слов из английского, за этим суффиксом закрепилось значение «орудие, производитель действия» (тост-ер, принт-ер, компьютер-ер).

■ суффиксы со значением лица женского пола:

— **к(а)-овк(а)-анк(а)** (москвич-к(а), мот-овк(а), минч-анк(а));

— **иц(а)** (учетч-иц(а), художн-иц(а));

■ суффиксы со значением собирательности:

— **ств(о)-еств(о)** (брат-ств(о), казач-еств(о));

— **ур(а)** (клиент-ур(а), десант-ур(а), магистрат-ур(а));

— **ј** (жульј-о, зверьј-о).

Существительные с продуктивным суффиксом **-изм** имеют значение «общественно-политическое, научное, идейное» (террор-изм, мистиц-изм, вещь-изм).

Приставки **пере-, ре-**, выражают значение повторности действия (*пере-*распределение, *пере-*выборы, *пере-*обуться, *ре-*структурировать, *ре-*конструкция).

Приставки **вице-** — *второй по значению* (вице-премьер, вице-консул, вице-мисс), **супер-, ультра-, сверх-** (*супер-*мен, *ультра-*звук, *сверх-*человек) регулярно участвуют в создании новых слов, а **ультра-** и **супер-**

даже стали употребляться как самостоятельные части речи (*Это просто супер! Ультра заявили!*).

Морфемный строй языка, совокупность вычленимых в словах морфем и их типы изучает **морфемика**. Основной объект исследования в морфемике — **морфема** (от греч. *morphe* — *форма*) — минимальная значимая часть слова.

В приведенном определении заключены две важнейшие для понимания сущности морфемы характеристики: 1) морфема обладает особым значением и 2) она минимальна, т. е. нечленима.

Например, в слове *разгрузка* выделяется 4 значимые части: **раз-груз-к-а**. Каждая морфема обладает своим собственным значением. Корневая морфема **-груз-** несет основное значение слова, общее для всех однокоренных слов; приставка **раз-** обозначает «результат действия, направленного на освобождение от чего-либо» (раз-грузить, раз-единить); суффикс **-к-** образует имя существительное от глагола *разгрузить* и выражает значение предметности (по-бел-к-а, посад-к-а); окончание **-а-** — показатель грамматического значения женского рода, единственного числа, именительного падежа.

В русском языке принято выделять два типа морфем: **корневые** и **аффиксальные** (приставка, суффикс, окончание). **Аффиксы** противопоставлены корню, так как **корень** — главная обязательная часть слова, носитель лексического значения, а аффиксальные морфемы выражают дополнительные значения — словообразовательные или грамматические.

В русском языке корневые морфемы сочетаются с аффиксами, но есть слова и без аффиксов (*дом, лес, стол, завтра, мяу, пальто*). Аффиксы же всегда употребляются лишь в составе слова и отличаются друг от друга по их положению относительно корня.

Префиксы (приставки) находятся перед корнем или перед другим префиксом (*вы-ворачивать, по-на-вы-ворачивали*). Префиксы присоединяются не к основе, а к слову, и поэтому присоединение приставки никогда не изменяет части речи производящего слова. Приставки придают выразительность существительным, например, красавица — *рас-красавица*, умница — *раз-умница*, модный — *ультра-модный, сверх-модный, супер-модный*.

Суффиксы всегда располагаются после корня или за другим суффиксом (болезн-*енн-ый*, болезн-*енн-ость*) и являются богатым источником для выражения эмоционально-экспрессивной оценки и стилистической окраски в русском языке (голос — *голос-ищ-е, голос-ин-а, голос-оч-ек, голос-ин-ушк-а*). Многочисленны суффиксальные образования существительных, обозначающих лицо (брат — *брат-ан, брат-ец, брат-ок, брат-ишк-а, брат-ул-ечк-а*).

По отношению к концу слова выделяется окончание (формально невыраженное — нулевое и формально выраженное, например, окончание женского рода, единственного числа и т. д.) (*пришел*∅ — *пришл-а*).

Аффиксы, находящиеся после окончания, называются постфиксами (*побрить-ся*).

Основные способы словообразования в русском языке:

- 1) приставочный (*зашёл, выход*);
- 2) приставочно-суффиксальный (*разведчик, подоконник*);
- 3) бессуффиксный (*сад, бант, брюква*);
- 4) сложение (*землетрясение, пароход*);
- 5) переход одной части речи в другую (конверсия) (*больной, учащиеся*);
- 6) аббревиация (*вуз, ЦУМ, АЗС*).

Задание 182. Определите способ образования слов.

Подснежник, послезавтра, ветвиться, беленький, сверхмощный, безрукавка, лесостепь, полуфинал, эсминец, зарплата, Тагмет, вуз, керогаз, форс-мажорный, больной, ура, вышеуказанный, строиться, премиальные.

Задание 183. Образуйте от предложенных слов названия женщин, назовите способы образования данных существительных, определите значения полученных слов.

Пловец, генерал, Рейган, Буш, стюард, Таганрог, Санкт-Петербург, мастер, музыкант, инженер, декан, прокурор, риэлтер, столяр.

Задание 184. Охарактеризуйте словообразовательные средства в текстах.

- Это конгениально, — сообщил Остап Ипполиту Матвеевичу, — а ваш дворник довольно-таки большой пошляк.

- Непосредственно вслед за этим раздался третий удар, земля разверзлась и поглотила пощаждённый первым толчком землетрясения и развороченный людьми гамбсовский стул, цветочки которого улыбались взошедшему в облачной пыли солнцу.

(И. Ильф и Е. Петров)

ГЛАВА 14

МОРФОЛОГИЯ

14.1. Понятие о морфологии

Морфология (греч. *morphe* — форма и *logos* — слово, учение) — это раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Основной объект морфологии — слово. В отличие от лексикологии морфология устанавливает общие грамматические значения, на основании которых слова группируются в грамматические классы, разряды, типы.

Например, с точки зрения лексикологии «голова» — общеславянское по происхождению слово, многозначное (словарь С. Ожегова и Н. Шведовой приводит 9 значений), имеет несколько стилистически окрашенных синонимов (*(просторечное) башка, котелок, черепок, кумпол, (народно-поэтическое) головушка, (устаревшее, поэтическое) глава*), входит в ряд устойчивых словосочетаний (*садовая голова, без царя в голове, через голову*).

Морфология же устанавливает, что голова — имя существительное, то есть принадлежит к разряду слов со значением «предмет», неодушевленное, нарицательное, женского рода, изменяется по падежам и числам, в предложении выполняет только одну синтаксическую

функцию, может быть подлежащим, сказуемым, дополнением.

Одна из основных проблем морфологии — распределение слов по частям речи. Учение о частях речи уходит своими корнями в античность. Для древнегреческого языка было установлено 8 частей речи (имя, глагол, причастие, артикль, местоимение, предлог, наречие, союз). М.В. Ломоносов также выделял 8 частей речи. Позднее русские лингвисты заменили причастие прилагательным, ввели числительное, а в XX в. в системе частей речи русского языка была выделены частицы. Таким образом частей речи стало 10. Они различаются:

- 1) по своим значениям;
- 2) по грамматическим категориям;
- 3) по синтаксическим функциям.

Задание 185. Прочитайте отрывок из книги И.Г. Милославского «Морфологические категории современного русского языка». — М.: Просвещение, 1981. Подчеркните самостоятельные (знаменательные) части речи одной чертой, а служебные — двумя.

Все лексемы обычно разделяются на две группы — самостоятельные и служебные. Принцип такого деления — функция в предложении. Принято считать, что самостоятельные части речи обозначают явления объективной действительности, а служебные не обозначают явления объективной деятельности, но служат для связи слов и предложений. Служебные части речи противопоставляются самостоятельным тем, что не могут выступать в предложении отдельно ... , существует традиция выделять в русском языке три типа служебных лексем: частицы, предлоги и союзы.

Задание 186. Заполните таблицу используя примеры из текста по образцу.

Часть речи	Семантический признак	Морфологический признак (грамматические категории: постоянные и непостоянные)	Синтаксический признак (функция в предложении и грамматическая сочетаемость)	Примеры
1. Имя существительное		нарицательное, конкретное, неодушевленное, мужского рода, в единственном числе, в Предложном падеже	в <i>русском языке</i> дополнение связь — согласование	в языке
2. Имя прилагательное				
3. Имя числительное				
4. Местоимение				
5. Глагол причастие деепричастие				
6. Наречие				
7. Союз				
8. Предлог				
9. Частица				
10. Междометие				

Был лунный вечер. Остап несся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли. Ввиду несостоявшегося превращения Васюков в центр мироздания, бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями.

Сзади неслись шахматные любители.

— Держите гроссмейстера! — ревел одноглазый.

— Жульё! — поддерживали остальные.

— Пижоны! — огрызнулся гроссмейстер, увеличивая скорость.

— Караул! — кричали избитые шахматисты.

Остап запрыгал по лестнице, ведущей на пристань. Ему предстояло пробежать четыреста ступенек. На шестой площадке его уже поджидали два любителя, пробравшиеся сюда окольной тропинкой прямо по склону. Остап оглянулся.

(И. Ильф и Е. Петров)

Задание 187. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова? Охарактеризуйте процесс перехода одной части речи в другую.

1. Кричать *караул*. 2. Заступить на *караул*. 3. *Караул* сменяется ежечасно. 4. *Беспризорный* ребенок. 5. Кормить *беспризорных*. 6. Бежать *сломя* голову. 7. *Словав* карандаш, он взял ручку. 8. *Несмотря* на невзгоды, все надеялись на лучшее. 9. *Не глядя* по сторонам. 10. Никаких «но»!

14.2. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке

Основная часть грамматических значений слов в русском языке выражаются внутри самого слова — **синтетический способ**:

■ **суффиксами** (например, значение прошедшего времени у глаголов выражается суффиксом -л- (*ходил*), значение сравнительной степени и превосходной

степени прилагательных — суффиксом *-ее, -ейш* (*красивее, красивейший* и т. д.);

■ **окончаниями** (грамматическая категория рода, числа и падежа существительных выражена при помощи окончания (*книга, книгой, книгами*));

■ **чередованием** (*сон — сны, сухой — суше*);

■ ударением (*ду́ши, ду́шій*);

■ супплетивизмом (категория числа, рода) (*ребенок — дети, петух — курица*);

■ **интонацией** (категория склонения *Читать. Читай? Читай!*).

Но в некоторых случаях грамматическое значение выражается аналитически при помощи:

■ **основного слова** (знаменательного) и **вспомогательного** (служебного) (*давайте говорить, самый умный, сказал бы*);

■ контекста (*молодой кутюрье, молодые кутюрье, круглый сирота, круглая сирота*).

Задание 188. Определите способ и средства выражения грамматического значения. Проанализируйте грамматические значения слов.

Утка — селезень, англичанин — англичане, профессура, беднота, в земле, земли, строй, самый большой, большущий, давай пойдём, приходи-ка, иди!, пусть идет, небо, небеса, сын — сыны — сыновья, у матросов, читая, белевший, сильно, большой умница, большая умница, профессиональный конференсье.

14.3. Морфологические нормы

Употребление форм имени существительного

Задание 189. Выберите существительные мужского рода.

1) кофе, 2) толь, 3) мозоль, 4) вуаль, 5) шампунь.

○ **Ответ:**

Задание 189. 1, 2, 5.

Задание 190. Укажите номера словосочетаний, образованных в соответствии с современными нормами русского литературного языка.

1) черный кофе, 2) красная георгина, 3) больная мозоль, 4) густая тушь, 5) старинная зала, 6) дорогая шампунь, 7) густой бакенбард, 8) модный туфель, 9) модная туфля, 10) маринованный иваси, 11) маринованная иваси, 12) дорогая салями, 13) теплый кашне, 14) клетчатое кашне, 15) мой визави, 16) моя визави, 17) устный хинди, 18) письменный хинди, 19) зеленый Сочи, 20) зеленые Сочи, 21) серебряный призер Иванова, 22) серебряная призер Иванова, 23) знакомая ветеринар, 24) левый рельс, 25) стальная рельса.

ЗАПОМНИТЕ¹:

В русском языке к мужскому роду относятся слова: *банкнот, ботинок, выхухоль, георгин, довесок, зал, занавес, картофель, корректив, кофе, погон, рельс, ро-*

¹ Комментарий дается по Орфоэпическому словарю русского языка (Произношение, ударение, грамматические нормы) / Под ред. Р.И. Аванесова. — М., 2000.

яль, толь, эполет; к женскому роду: бакенбарда, бандероль, вуаль, манжета, мозоль, плацкарта, просека, туфля, чинара; к среднему роду относятся слова иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы, за исключением: Сочи — м.р., так как город, салями — ж.р., так как колбаса, иваси — ж.р., так как сельдь.



ДЛЯ СПРАВКИ

Слово «банкнот» (м.р.) имеет вариант «банкнота» (ж.р.). «Словарь-справочник. Русское произношение и правописание» Л.А. Введенской, П.П. Червинского (Ростов н/Д, Феникс, 1996) приводит вариант «банкноты». Орфографический словарь русского языка / РАН. Отв. ред. В.В. Лопатин (М., 2000) приводит варианты «банкнот» и «банкнота».

Слово «выхухоль» (м.р.) имеет вариант «выхухоль» (ж.р.).

Слово «бакенбарда» (ж.р.) имеет дополнительный вариант «бакенбард» (м.р.). Словарь под ред. В.В. Лопатина (2000) на первом месте даёт «бакенбарда», а затем «бакенбард».

Слово «манжета» чаще употребляется во мн.ч. Слово «просека» (ж.р.) имеет дополнительный вариант «просек».

Словарь под ред. Р.И. Аванесова (2000): чинар, -а и чинара, -ы, т. е. слово м. р. на первом месте; словарь под ред. В.В. Лопатина (2000): чинара, -ы и чинар, -а, т.е. слово ж.р. на первом месте.

○ **Ответ:**

Задание 190. 1, 3, 4, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24.

Задание 191. Выберите предложения, соответствующие нормам литературного языка.

1. В этом мертвом лесу, пожалуй, была своя поэзия. 2. В «Лесу» Островского с большим талантом выписаны все персонажи пьесы. 3. Рассказ, написанный Грином, был «Остров Рено». 4. При всей быстроте избранного Чарли Чаплиным темпа его не покидала уверенность в своей правоте.. 5. Ни слуху, ни духу не было о путешественниках. 6. С миру по нитке голому рубаха. 7. Деревья в вишневом саде. 8. Декорации в «Вишневом саду» были искусно сделаны. 9. Согласно плана нам необходимо прибыть вовремя. 10. Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского исполнял молодой талантливый актер. 11. Мичурин творчески переработал многое из того, что было создано Дарвином. 12. Купите мне пару чулок и две пары носок. 13. Сегодня можно было ясно увидеть на небе Сириуса. 14. Просим все лица, имеющие билеты, занять свои места. 15. Девочке хотелось купить все эти куклы. 16. Мы наблюдали пролетающий спутник Земли. 17. Совхозный сад занимает свыше ста гектар. 18. Документы нужно оформить к первому августа. 19. Собран большой урожай помидоров. 20. Разделите все это на несколько равных долей. 21. Помножьте числителя первой дроби на знаменателя второй. 22. В ночь на второе ударил сильный заморозок.

ЗАПОМНИТЕ:

■ Иностранные фамилии на **-ов** и **-ин** имеют в творительном падеже окончание **-ом**, в отличие от русских фамилий, имеющих окончание **-ым**. Ср.: *Власовым* и *Дарвином*.

■ В родительном падеже мн. ч. в русском литературном языке употребляются следующие формы

существительных (одни без окончаний, другие с окончаниями):

сущ. м.р.: *пара ботинок, валенок, погон, сапог, чулок* (НО: *носков, апельсинов, баклажанов, гектаров, мандаринов, помидоров, рельсов, томатов*); среди армян, *грузин, осетин, башкир, бурят, румын, татар, туркмен, турок, цыган* (НО: *калмыков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов*); несколько *ампер, ватт, вольт* (НО: *граммов, килограммов*);

сущ. ж. р.¹: *нет барж, вафель, оглобель* (доп. *оглоблей*), *кочерёг², простынь³, долей, свечей* (НО: поговорка — *Игра не стоит свеч*);

сущ. ср. р.: *нет верховьев, низовьев, коленей, яблок, острив, болотцев, блюдца, зеркалаца, полотенца*.

■ В русском языке у слов: *будни, грабли, заморозки, сумерки, ясли* нет форм единственного числа.

○ **Ответ:**

Задание. 191. 1, 3, 5, 6, 11, 14, 18, 19.

Задание 192. Выберите правильные варианты, объясните ошибки в употреблении форм числа имен существительных.

1. Наши знакомые принадлежат к различным социальным средам. 2. Неправильные выражения нередко встречаются в речи детей. 3. Партизаны часто попадали в окружения, но смело вырывались из них. 4. Все цехи завода работают на полную мощность. 5. В представлениях героев Чернышевского все было

¹ Комментарий по словарю под ред. Р.И. Аванессва (2000).

² Нерегулярное употребление.

³ Варианты: мн.ч. род. п. от «простыня» — простынь и простыней.

по-другому. 6. В партизанских движениях участвовали самые различные слои населения. 7. Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы.

○ **Ответ:**
Задание 192. 2, 4.

Употребление форм имени прилагательного

Задание 193. Выберите правильный вариант.

1. Ученик был способный к математике. 2. Подобный ответ бессмыслен. 3. Мы были еще в более худших условиях. 4. Стихи были удачные и по содержанию, и по форме. 5. Первый ученик отвечал бойчее, чем второй. 6. Комната низкая для такой мебели. 7. Комната низка для такой мебели. 8. Партия была отложена в более лучшем положении для белых. 9. Ученик всегда подтянутый, всегда одет по форме, культурный в обращении. 10. Жизненный путь героя тяжел и трагичный. 11. Его вклад в работу был существенен. 12. Самый способнейший студент. 13. Это произведение более худшее. 14. Это самое плохое его произведение. 15. Сюжет рассказа интересный во многих отношениях. 16. Сюжет рассказа интересен во многих отношениях.

ЗАПОМНИТЕ:

- При полной форме имени прилагательного, употребленной в Именительном падеже в роли составного сказуемого, не могут, как правило, быть управляемые слова, а при краткой форме — могут. Ср.: *он болен ангиной — он больной ангиной.*

- Не употребляются формы слов *более лучший, более худший* и т. п., так как второе слово само по себе уже выражает значение сравнительной степени.
- В современном русском литературном языке употребляются такие формы сравнительной степени: *бойче, звонче, ловче, слаще, хлестче*.
- Не употребляются в качестве однородных членов полная и краткая формы имени прилагательно-го. Ср.: *он богатый и умный — он богатый и умен*.

○ **Ответ:**

Задание 193. 2, 7, 14, 16.

Употребление имен числительных

Задание 194. Выберите правильный вариант.

1) трое юношей, 2) три девушки, 3) трое студенток, 4) 22 ножниц, 5) 22 штуки ножниц, 6) 22 пары ножниц, 7) обеими руками, 8) обоими руками, 9) двести-пятидесятилетие города, 10) двухсотпятидесятилетие города.

ЗАПОМНИТЕ:

- Собирательные числительные *двое-десятеро* употребляются только с сущ., обозначающими лиц мужского пола, с сущ. *дети, ребята, люди, лица* в значении *человек*, с сущ., употребляющимися только во мн. ч. (*двое саней*), с личными местоимениями *мы, вы, они (нас было трое)*. Собирательные числительные не употребляются с

одушевленными существительными, обозначающими животных и лиц женского пола.

- При склонении составных количественных числительных изменяются все слова, входящие в их состав (*Школьная библиотека располагает двумя тысячами четырьмястами восьмьюдесятью книгами*); при склонении составных порядковых числительных — только последнее слово.
- Форма *оба* не употребляется с сущ. женского рода, так как в русском языке есть форма жен. р. *обе*.

○ **Ответ:**

Задание 194. 1, 2, 6, 7, 10.

Задание 195. Выберите правильный вариант.

1. Этот переход составил около четырёхсот шестьдесят пяти километров.
2. Этот переход составил около четырёхсот пяти километров.
3. Это событие состоялось в начале тысяча восемьсот четвертого года.
4. Это событие состоялось в начале тысячи восьмисот четвертого года.
5. Я обоими руками голосую за неё.
6. Я обеими руками голосую за неё.
7. Добавьте полтора полных стакана муки.
8. Корабль находился на орбите 383 суток.
9. Машины стояли у обоих ворот.
10. Из 21 участника соревнования особенно выделялись трое спортсменов.
11. Начинать свое дело с пятистами тысячами — значит провалить дело с самого начала.
12. У обоих претенденток на медаль равные шансы.

○ **Ответ:**

Задание 195. 2, 3, 6.

Употребление местоимений

Задание 196. Выберите неправильный вариант.

1. Для *ней* нет имени. 2. Ихний ребенок. 3. Их ребёнок. 4. Около него толпился народ. 5. Она писала дочери в письме, что ей следует приехать. 6. Она писала дочери, что той следует приехать. 7. В комедии обличается провинциальное чиновничество. Среди них процветают взяточничество, беззаконие, воровство. 8. В комедии обличается провинциальное чиновничество. Среди него процветают взяточничество, беззаконие, воровство. 9. Тургенев приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок. 10. Тургенев приводит героя к постепенному осознанию совершенных им ошибок. 11. Каждый уговаривает почтенного гостя поехать к себе. 12. Мальчик теперь сирота; отец умер, когда ему было три года. 13. Жилец попросил дворника отнести вещи к себе. 14. Профессор предложил ассистенту прочитать свой доклад. 15. Профессор предложил ассистенту, чтобы тот прочитал свой доклад. 16. Группа сдала все зачеты и просила проэкзаменовать их в начале месяца. 17. Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они ждали их с большим нетерпением, надеясь хорошо отдохнуть. 18. Больной попросил сестру налить себе воды. 19. Первое выступление молодого артиста принесло ему большой успех, и от него можно ждать много в дальнейшем. 20. Адъютант скомкал записку, закурил сигарету, потом бросил ее в мусорную корзину.

ЗАПОМНИТЕ:

- *Формы для ней, от ней* носят разговорный или устарелый характер.
- Местоимения *ихний* в русском языке нет.

- Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное.
- Существительные с собирательным значением (*студенчество, беднота, группа, народ*) нельзя заменять личным местоимением 3-го л. мн. ч.
- Местоимения *свой, себя* указывают на лиц, которые производят действие.

○ **Ответ:**

Задание 196. 3, 4, 6, 8, 10, 15.

Употребление форм глагола (личных форм глагола, причастий и деепричастий)

Задание 197. Выберите правильный вариант. Обращайте внимание на выделенные слова.

1. Он часто (*а*) *ложит*, (*б*) *кладёт*) вещи на стол.
2. Он *ложится* в больницу. 3. Я (*а*) *ощущу*, (*б*) *смогу ощутить*) это, когда сам испытаю нечто подобное.
4. Я (*а*) *побежду*, (*б*) *смогу победить*, (*в*) *одержу победу*). 5. Я (*а*) *убежу*, (*б*) *убежду*, (*в*) *смогу убедить*, (*г*) *умею убедить*) его в правильности решения. 6. Результаты (*а*) *подытоживовались*, (*б*) *подытоживались*).
7. После лекции слушатели нередко *задерживаются* в аудитории. 8. После лекции слушатели нередко *остаются* в аудитории. 9. После лекции слушателей нередко *задерживают* в аудитории. 10. Он (*а*) *откликнется*, (*б*) *откликался*) на события окружающей жизни и (*в*) *отмечал*, (*г*) *отмечает*) зарождающиеся в ней явления. 11. Чтобы правильно (*а*) *составить*, (*б*) *составлять*) документы, необходимо тщательно (*в*) *изучить*, (*г*) *изучать*) документоведение. 12. В центре повести представитель (*а*) *нарождающего*, (*б*) *нарождаю-*

щегося) класса. 13. На собрании были представители всех отделов, за исключением двух сотрудников, (а) отсутствующих, б) отсутствовавших) по уважительным причинам.

ЗАПОМНИТЕ:

- В литературном языке не употребляются формы 1-го лица ед.ч. настоящего или будущего простого времени от глаголов *победить, убедить, очутиться, чудить, ощутить* и некоторых других. Отсутствующие формы выражаются описательно: *могу очутиться, сумею убедить*.
- В современном русском языке нет форм *ложит, ездит*, есть только *кладёт, но положит; ездит*.
- Некоторые глаголы на -ся имеют двоякое значение — страдательное и возвратное, что создаёт неясность смысла. Например, *выпускники направляются в разные уголки нашей страны* (сами или их направляют).
- Литературными считаются следующие формы повелительного наклонения: *высунь, выставь, выправь, высыпь, почисть, не порть, не корчь, уведоми, лакопись, закупи, откупи, взгляни, выйди, не кради, положи*.
- В парах *видеть — видать, слышать — слышать, мучить — мучать, лазить — лазать* первые глаголы — книжные, а вторые — разговорные.
- Рекомендуются формы *полощет, машет, колыхает, кличет, кудахчет, мяукает, сыплет, щиплет* (а не: *полоскает, плескает, махает, колыхает, клика-ет, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет, щипет*).
- Более распространёнными в современном русском языке считаются следующие формы глаголов: *сох,*

кис, мок, глох, хрип, чах (а не: *сохнул, киснул, мокнул, глохнул, чахнул*).

- Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное. Например: *отредактированная рукопись редактором* — неверно, следует заменить на: 1) *отредактированная редактором рукопись* или 2) *рукопись, отредактированная редактором*.
- Причастный оборот обычно примыкает к определяемому существительному; переносить оборот не следует. Например: *горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов*, — неверно, следует заменить на: 1) *горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад* или 2) *состоящая из множества хребтов горная цепь тянется с востока на запад*.
- Нельзя допускать разнобой в употреблении видов деепричастий. Например: *читая статью и отметив нужный материал, я всегда делаю выписки*, надо: *читая статью (прочитав статью) и отмечая (отметив) нужный материал, я делаю (сделал) выписки*.

○ **Ответ:**

Задание 197. 16, 2, 36, 46 и в, 5в и г, 66, 9, 10а и г или б и в, 11а и в или б и г, 12б, 13б.

Задание 198. Выберите правильный вариант.

1. Магазин закрывается продавцом ровно в восемь вечера. 2. Продавец закрывает магазин в восемь часов вечера. 3. Семена подсолнуха дробятся, разминаются и отмываются холодной водой от примеси. 4. Внук

часто одевается бабушкой. 5. Бабушка часто одевает внука. 6. Надо помогать молодёжи расти и проявить свои способности. 7. Деталь бросается в ванну, а затем вымывается. 8. Деталь бросают в ванну и затем тщательно обсушивают. 9. Не порти мебель, ставя на стол горячий чайник. 10. Где вы слышали об этом? 11. По совету врача больной полоскает горло раствором соды. 12. Цветы сохнули в вазе. 13. Сохли на солнце. 14. Дверь открывается автоматически. 15. Собранный урожай отправляется в разные уголки по железной дороге, по воздуху и по воде. 16. Наш отдел неоднократно премировался.

○ **Ответ:**

Задание 198. 2, 5, 8, 13, 14.

ГЛАВА 15

СИНТАКСИС

15.1. Понятие о синтаксисе

Основные единицы синтаксиса

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — сцепление, соединение) — это раздел науки о языке, изучающий законы организации связной речи, способы соединения слов в процессе коммуникации. Основные единицы синтаксиса — предложение и словосочетание. Но словосочетание не имеет самостоятельного коммуникативного значения (словосочетание является частью предложения) и занимает в синтаксисе подчиненное место.

Итак, предложение, в силу своих особенностей, обладает грамматическим значением. Для иллюстрации приведем пример академика Л.В. Щербы, который «сконструировал» такое предложение: *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдючит бокренка*. Русский человек понимает грамматическую структуру этого текста: ясно, что «глокая» — это прилагательное, связанное с существительным «кудра» в женском роде и в Именительном падеже. Грамматическая основа предложения, подлежащее и сказуемое, также легко выделяется. Мы можем даже говорить об однородных сказуемых, объединенных сочинительной связью и не являющихся словосочетанием (*будланула, курдючит*).

Отличие предложения от словосочетания

Предложение	Словосочетание
1. Функция	
Служит для сообщения вопроса или побуждения, может быть восклицательным. (<i>Ночь. Ночь? Ночь! Ночь...</i>)	Уточняется один из признаков предметов и действий без указания на их реальное существование. Ср.: <i>Ночь. —т ёмная ночь.</i>
2. Структура	
Имеет грамматическую основу, состоящую из одного или двух главных членов, не подчиненных друг другу. (<i>Наступила ночь. Вечерет.</i>)	Состоит из главного и зависимого слов, связанных друг с другом по мысли и грамматически на основе подчинительной связи (согласование (<i>умный студент</i>), управление (<i>читать книгу</i>), примыкание (<i>стыдно не знать</i>)).
3. Интонационное оформление	
Характеризуется смысловой и интонационной законченностью. <i>Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.</i>)	Интонацией не обладает (<i>Заниматься в библиотеке</i>).

Задание 199. Объясните расстановку знаков препинания, исходя из грамматической структуры предложения. Назовите все словосочетания, охарактеризуйте способ подчинительной связи. Сделайте анализ всего предложения.

1. Там, кроме кровати, на которой, очевидно, спал хозяин дома, стоял письменный стол, заваленный бухгалтерскими книгами, и длинный канцелярский шкаф с открытыми полками.

2. На камине стоит фарфор, но они, не обращая на него внимания, решают, что камин — штука невыгодная: слишком много уходит дров.

(*И. Ильф и Е. Петров*)

15.2. Синтаксические нормы

Простое предложение, формы сказуемого

Задание 200. Выберите правильный вариант. Уделяйте внимание выделенным формам.

1. *Имеет место* отсутствие необходимого оборудования для производства. 2. Уже в течение двух недель *идёт изучение* вопроса. 3. Уже две недели *изучается* эта проблема. 4. *Имеет место* отсутствие нужных доказательств. 5. В последнее время *имеет место* неявка на работу и регулярные опоздания отдельных сотрудников. 6. Большую роль *имеет* наличие производственного опыта. 7. Большую роль *играет* производственный опыт. 8. Он в офисе директор. 9. Он в офисе директором. 10. Дежурный по станции бросил папиросу в печку и, нагнувшись, попытался её потушить, но это ему не удалось. 11. Глаза его прикрывали стёкла очков. 12. Довожу до Вашего сведения, что В.И. Кузнецов отказался со всеми остальными рабочими произвести осмотр изношенного оборудования, мотивируя недостатком опыта. 13. Затемнённые стёкла очков закрывали его глаза.

Ответ:

Задание 200. 3, 7, 8, 13.

Согласование сказуемого с подлежащим

■ При подлежащем, выраженном именем существительным в собирательном значении (*ряд, большинство, меньшинство, часть*) в сочетании с существительным во множественном числе и Родительном

падеже, сказуемое обычно ставится во мн.ч., если речь идет о предметах одушевлённых, в ед.ч., если подлежащее обозначает предметы неживой природы.

■ При числительных *два, три, четыре* сказуемое обычно ставится во мн.ч.

■ При составном числительном, оканчивающемся на *один*, сказуемое, как правило, ставится в ед.ч.

■ При словах *тысяча, миллион, миллиард* сказуемое обычно ставится в ед.ч. и согласуется в роде.

■ При существительных *лет, месяцев, дней, часов* сказуемое обычно ставится в ед.ч.

■ При словах *много, мало, немного, немало*, сколько сказуемое обычно ставится в ед.ч.

■ При подлежащем, выраженном группой слов (названия литературных произведений, газет, журналов, предприятий и т. п.), среди которых имеется ведущее слово или слова в Именительном падеже, сказуемое согласуется с этим словом или словами. Например, «Герой нашего времени» *написан* М.Ю. Лермонтовым; «Отцы и дети» *написаны* И.С. Тургеневым сказать нельзя, так как следует добавить родовое наименование; Следует говорить так: *Роман «Отцы и дети» написан И.С. Тургеневым.*

■ При сложных названиях, состоящих из двух слов разного грамматического рода, сказуемое согласуется с тем из них, которое выражает более широкое понятие или обозначает конкретный предмет. Например, *вагон-кафе расположен* (а не *расположено*) *между шестым и седьмым вагонами; кафе-столовая отремонтирована.*

Задание 201. Выберите правильный вариант, обращайте внимание на согласование подлежащего и сказуемого.

1. Большинство студентов нашей группы успешно (а) *защи́тило*, б) *защити́ли*) курсовой проект. 2. Еще один ряд предложений (а) *возник*, б) *возникли*) у главного инженера. 3. Меньшинство сотрудников всё-таки (а) *проголосовало*, б) *проголосовали*) против. 4. (а) *Засеяно*, б) *Засеяны*) сто двадцать гектаров. 5. Несколько сотрудников (а) *отказалось*, б) *отказались*) от сверхурочной работы. 6. Три заявления о приёме на работу (а) *лежали*, б) *лежало*) на столе. 7. Тридцать два человека (а) *работало*, б) *работали*) на новом участке. 8. Сто сорок один депутат (а) *участвовал*, б) *участвовали*) в работе сессии. 9. На строительство нового объекта (а) *получен*, б) *получено*) миллион долларов. 10. Тысяча человек (а; *отправилась*, б) *отправились*) на переподготовку. 11. (а) *Прошли*, б) *прошло*) годы. 12. (а) *Прошло*, б) *прошли*) полтора часа. 13. Многие студенты нашего вуза (а) *работали*, б) *работало*) летом на производстве. 14. Много сотрудников этого предприятия (а) *прошло*, б) *прошли*) переподготовку в связи с требованиями, предъявляемыми к современному специалисту. 15. (а) *Новый*, б) *новая*) эколог города (в) *выступил*, г) *выступила*) с заявлением.

○ **Ответ:**

Задание 201. 16, 2а, 3б, 4а, 5а, 6а, 7б, 8а, 9а, 10а, 11а, 12а, 13а, 14а, 15а, г.

Задание 202. Выберите правильный вариант.

1. Фирма «Иванов и К» образована совсем недавно.
2. «Иванов и сыновья» образованы два года назад.

3. «Волгоградская шина» выбралась из долговременного кризиса. 4. Предприятие «Волгоградская шина» выплатило все долги. 5. «Московские новости» выходит раз в неделю. 6. Газета «Московские новости» воевала популярность своих читателей. 7. Плащ-палатка лежала в свернутом виде. 8. Стенд-витрина отражал основные направления деятельности нашего предприятия. 9. Витрина-стенд помещена в вестибюле.

○ **Ответ:**
Задание 202. 1, 4, 6, 7, 9.

Задание 203. Выберите правильный вариант.

1. Группа студентов-первокурсников (*а) занимается, б) занимаются*) в спортзале. 2. Собака Кинг (*а) пропала, б) пропал*) два дня назад. 3. (*а) Прошло, б) прошли*) четыре дня, обусловленные контрактом. 4. Администрация завода, особенно замдиректора и главный инженер, много времени (*а) уделяет, б) уделяют*) решению социальных проблем. 5. (*а) Построено, б) построены*) три новых дома для переселенцев. 6. Абсолютное большинство хорошо (*а) подготовлены, б) подготовлено*) к сдаче экзамена. 7. Двое других свидетелей (*а) подписало, б) подписали*) протокол. 8. В Москву (*а) было свезено, б) были свезены*) девятью тысячами пудов колокольной меди.

○ **Ответ:**
Задание 203. 1а, 2а, 3а, 4а, 5б, 6б, 7б, 8а.

Предложения с однородными членами

■ Нельзя в ряд однородных членов предложения включать видовые и родовые понятия. Например: *В комнате стояли столы, стулья, книжный шкаф, современная мебель.*

■ Можно опускать одинаковые предлоги при перечислении однородных членов предложения, но нельзя опускать разные предлоги: *Мы были в кино, парке и на стадионе.*

■ Однородные члены предложения могут быть выражены морфологически неодинаковыми словами: *Вошёл юноша высокого роста, лет двадцати, в очках, с портфелем в руке.* Но не сочетаются как однородные члены имя существительное и неопределённая форма глагола. Нельзя говорить: *Я люблю английский язык и решать примеры.*

Задание 204. Отметьте неправильное употребление однородных членов предложения, предлогов.

1. Больным давали фрукты, крепкий бульон, какао, апельсины. 2. Ваш рацион должен включать различные фрукты и овощи. 3. На стройку завезли стройматериалы, рабочих, бетон, лес. 4. В срок сданы жилые объекты, документация на них, квартиры для сотрудников. 5. Ураган разрушил жилые постройки, пляжные домики, ангары для катеров. 6. Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта. 7. Жильцы требовали ликвидировать неполадки и сделать ремонт. 8. Организована производственная практика студентов на заводах, промышленных объектах и фирмах-производителях стройматериалов. 9. Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация академической задолженности; поднять

дисциплину в группе; соблюдать порядок и чистоту в общежитии. 10. В соревнованиях принимали участие представители разных вузов города: строительный университет, экономическая академия, железнодорожный университет. 11. На улицах города, площадях, переулках, скверах, учреждениях была развернута широкая реклама. 12. Назойливая реклама в магазинах, транспорте, на улице раздражает.

○ **Ответ:**

Задание 204. 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11.

Деепричастные обороты

■ Глагол-сказуемое и деепричастие не должны обозначать действия разных предметов и лиц. Например: *Подъезжая к станции, у меня с головы слетела шляпа.*

■ Нельзя допускать разнобой в употреблении видов деепричастий: *Сделав работу и думая о завтрашнем дне, он предвкушал удачу.*

■ Деепричастный оборот не может быть употреблён, если предложение выражено страдательной конструкцией: *Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Саратова и Нижнего Новгорода.*

■ Деепричастный оборот не может быть употреблён в безличном предложении, в котором подлежащее выражено логически: *Подходя к лесу, мне стало холодно.*

Задание 205. Выберите правильный вариант. Проанализируйте употребление деепричастий.

1. Все изложение в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени студента. 2. Зайдя в ма-

шинное отделение, меня обдало жаром. 3. Подъехав к терминалу, состав разгрузят за короткое время. 4. Читая статью и отметив нужный материал, я всегда делаю выписки. 5. Подведя итоги прений, была отмечена общность взглядов докладчика и участников совещания. 6. Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза. 7. Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель ни одного свободного дня. 8. Уезжая из родного города, мне стало грустно. 9. Пользуясь этими средствами защиты, ваши руки останутся невредимыми. 10. Выступая на судебном разбирательстве в качестве свидетеля, у меня даже руки начали дрожать.

○ **Ответ:**
Задание 205. 7.

15.3. Понятие о пунктуации

Пунктуация — это 1) система внеалфавитных графических средств, главным образом знаков препинания; 2) раздел языкознания, изучающий нормы и правила употребления знаков препинания.

Основное назначение русской пунктуации — способствовать пониманию текста, его синтаксической и смысловой структуры, так как благодаря знакам препинания (точке, вопросительному знаку, восклицательному знаку, многоточию, запятой, точке с запятой, двоеточию, тире, скобкам, кавычкам) разграничиваются смысловые отрезки и обеспечивается однозначное понимание текста (Учиться. Учиться? Учиться! Учиться...)

Еще М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» (1755 г.) начал разработку русской пунктуации. Постановка современных знаков препинания в тексте зависит от:

а) морфологических особенностей (наличие и синтаксическая позиция):

- причастие — *Среди этого океана стульев, сделанных из ореха, дуба, ясеня, палисандра, красного дерева и карельской берёзы, среди стульев еловых и сосновых герои романа должны найти ореховый гамбсовский стул с гнутыми ножками, таящий в своём обитом английском ситцем брюхе сокровища мадам Петуховой (И. Ильф и Е. Петров);*
- деепричастие — *Сейчас же свалилось пенсне с золотой дужкой и, попав под квадратный носок баронских сапог, с хрустом раскрошилось (И. Ильф и Е. Петров);*
- междометие — *Да, как же!;*
- союзы — *Действительно, на площади, несмотря на уверения Прусиса, трупы не валялись, люди бодро держались на ногах, и некоторые из них даже смеялись.;*
- частицы — *Ни дверей, ни синих кисейных окон не было;*

б) синтаксических особенностей:

- две и более грамматические основы — *В его глазах он старался прочесть, какие именно претензии будут сейчас представлены... (И. Ильф и Е. Петров); Он начал длинно нудно говорить о том, что давно не был в Москве и что Париж не в пример лучше Белокаменной, которая, как ни крути, остаётся бессистемно распланированной большой деревней;*

- вводные слова — *Да говорю же вам, что это он, без усов, но он, — по обыкновению, кричал Виктор Михайлович...;*
 - обособленные члены предложения — *Низко, по самой земле, разбегались стрелочные фонари, похожие на топорики...;*
 - однородные члены предложения — *Но вот слышались лёгкие, неуверенные шаги;*
 - обращения, прямая речь, цитаты — *Что же это, товарищ, — жестоко сказал Бендер, — это совсем не дело — прогонять казённого курьера;*
- в) смысловых и интонационных особенностей:
- выражение причинно-следственных отношений и т. д. — *Казнить — нельзя миловать. Казнить нельзя, миловать.*

15.4. Основные правила русской пунктуации

Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении

Тире ставится:

1. Если подлежащее и сказуемое — существительные в Именительном падеже: *Московские вокзалы — ворота города.*

2. Если подлежащее и сказуемое — глаголы в неопределённой форме: *Грамоте учиться — всегда пригодится.*

3. Если подлежащее или сказуемое — глагол в неопределённой форме или подлежащее — инфинитив, а сказуемое — предикативное наречие: *Это большое искусство — ждать; Слёзы лить — глупо.*

4. Если подлежащее и сказуемое (или только сказуемое) — числительное: *Вазы китайские, маркированные — четыре, французского завода «Севр».*

Тире не ставится:

1. Если перед сказуемым (сущ. в Им. п.) есть отрицание с частицей НЕ (*Бедность не порок. Аналогия не доказательство*).

НО: если есть противопоставление — тире ставится: *Кровь людская — не водица*.

2. Если подлежащее — личное местоимение (Я, ТЫ, ОН...), а сказуемое — существительное в Именительном падеже: *Я учитель*.

НО: *Я — учитель, а ты — инженер. Мы — типичные провинциалы, — сказал Бендер, — но как попали сюда вы, москвичи?*

3. Если сказуемое стоит перед подлежащим (*Какой умница наш Саша!*).

4. Если сказуемое — это прилагательное или местоименное прилагательное (*У нее руки тонкие, изящные*).

НО: *Зрочки — кошачьи, длинные*.

5. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, наречие, союз, частица, сравнительный союз (будто, как, вроде как, все равно что, словно, точно, что и др.): *Вы, в общем-то, молодцы. Ребята уже студенты. Лыдины, словно горы. Понедельник вряд ли тяжелый день*.

НО: *Такая фраза — все равно, что скрывающее лицо забрало. Деревья по сторонам ее — точно незажжённые факелы*.

Задание 206. Отметьте номера предложений, в которых ставится тире.

1. Самое большое расстояние по этой линии ... сто тридцать вёрст.
2. Им великодушно известно, что Крецатик ... это наилучшая улица на земле.

3. Война ... дело решённое.
4. Фанера, как известно из физики, ... лучший проводник звука.
5. Хлеб в пути... не тяжесть.
6. Попытка... не пытка, а спрос не беда.
7. Язык... не стрела, а пуще стрелы ранит.
8. Брат за брата... не ответчик.
9. Пень в избе... не околица, глупая речь не половица.
10. Человек неучёный... что топор неточёный.
11. Пеший конному... не попутчик.
12. Работа... не волк, в лес не убежит.
13. Поэзия... та же добыча радия!
14. Чай пить... не дрова рубить!
15. Он... точно помешанный.
16. Он... в общем молодец.
17. Неплохой игрок... этот парень!
18. Этот парень... неплохой игрок!
19. Сердце... не камень!
20. Любовь... не картошка, не выбросишь в окошко!
21. Аврал... это значит общая работа.
22. Трактор в поле... что танк в бою.
23. А ведь обед... вещь приятная.
24. Ты меж сестёр... словно горлинка.
25. Хороший характер... богатство на всю жизнь.
26. Глубина колодца... девять метров.
27. Лучший способ избавиться от врага... сделать его другом.
28. Удивительное дело... сон!



Ответ:

Задание 206. 1, 2, 3, 14, 18, 21, 23, 25, 26, 27.

Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях

Однородные определения, не соединенные союзами, разделяются запятой.

Однородные определения — это определения, обозначающие: 1) отличительные признаки разных предметов; 2) различные признаки одного и того же предмета, характеризующие его с одной стороны.

Неоднородные определения не разделяются запятой.

Неоднородные определения — это определения, первое из которых относится ко всему последующему сочетанию, а не непосредственно к существительному: *серебряные чайные ложки* (материал и назначение); *маленькие золотые огоньки* (цвет и назначение).

Задание 207. Отметьте предложения, в которых ставится запятая.

1. С моря дул влажный холодный ветер.
2. Это великолепная красивая птица.
3. Иногда рождался какой-то краткий обманчивый звук и умирал тотчас же.
4. Искорки горящего сердца Данко вспыхивали где-то далеко и казались голубыми воздушными цветами.
5. Когда последний медленный звук замер, дикая музыка труда уже звучала тише.
6. Сумрачный серый ветер нагнал тучи.
7. Вырванные оконные рамы были забиты фанерой.

Задание 208. Отметьте предложения, в которых не ставится запятая.

1. Она полулежала в красивой изящной позе.

2. Гроном гремит вольная живая песня.
3. Непонятная туманная мгла заволочла небо.
4. Белые пуховые облака таяли в ярких лучах веселого солнца.
5. И навстречу ей небо улыбнулось страстною знойною улыбкой.
6. Детские звонкие голоса раздались вокруг огней.
7. Медлительный глухой голос послышался в глубине здания.

Задание 209. Отметьте предложения, в которых ставится запятая.

1. Вот на землю стали падать холодные крупные капли.
2. Там, куда падала капля, вздымался маленький пыльный дымок.
3. Она пошла по лесу к своему любимому дереву и забралась в его густую пахучую листву, омытую дождем.
4. Он вдруг увидел фигуру человека среднего роста сухого угловатого нервного.
5. И злясь, видит Карл могучий уж не расстроенные тучи несчастных нарвских беглецов, а нить полков блестящих стройных послушных быстрых и спокойных и ряд незыблемый штыков.

○ **Ответы:**

Задание 207: 2, 6.

Задание 208: 4, 6, 7.

Задание 209: 4, 5.

Обобщающие слова при однородных членах

1. После обобщающегося слова перед рядом однородных членов ставится двоеточие.

2. После ряда однородных членов перед обобщающим ставится тире.

■ Если после обобщающего слова стоят слова **как-то, а именно, то есть, например**, то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие: *Немая постройка отразила разные стили, а именно: модерн и ренессанс с элементами готики и классицизма.*

■ Если после ряда однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово то перед ним ставится тире, а после — запятая: *Ум, доброта, душевное тепло — словом, все ее достоинства отражали богатую, сильную натуру.*

■ Если после обобщающего слова идет ряд однородных членов, а предложение не заканчивается, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов — тире: *Везде: над головой, под ногами — мелькали маленькие искорки.*

Задание 210. Отметьте предложения, в которых ставится двоеточие.

1. К Дому народов уже стекались служащие самых скромных рангов курьеры, входящие и исходящие барышни, сменные телефонистки...

2. Каждый человек когда-либо испытывал все человеческие чувства радость и ненависть, боль и страдание, любовь и гнев.

3. На картине были изображены знакомые с детства вещи стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах

палую листву; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед.

4. Осень снимала с лесов с полей густые цвета, смывала дождями зелень.

5. В танце есть всё музыка, мимика, жест, движение, взгляд.

Задание 211. Отметьте предложения, в которых ставится тире.

1. Молоток, ножовка, дрель... словом, инструменты мне понадобятся.

2. Пейзажи Левитана передают всю гамму человеческих чувств: печаль, радость, грусть, страдание, любовь, величие, гнев.

3. В сказках Пушкина живут удивительные герои: русалки, лешие, ученые коты, чародеи и богатыри.

4. В газетных и журнальных статьях, в повестях и романах везде звучала тревога.

5. Учителями там были бабки да дедки да деревенские мужики.

○ **Ответы:**

Задание 210. 1, 2, 3, 5.

Задание 211. 1, 4.

Запятая в конструкциях с союзом КАК

Запятая ставится:

1. При присоединении придаточного предложения:
Он видел, как далеко раскинулась сеть железных дорог.

2. При присоединении сравнительного оборота: *Он, как лев, бросился на противника.*

3. Если как входит в состав вводной конструкции: *Он, как мне кажется, человек интересный и самостоятельный.*

4. Если как входит в состав приложения со значением причины: *Он, как человек дела, сразу подошел к станку.*

5. В сочетании с союзом И: *Она выглядела, как и три года назад.*

6. Если есть указательные слова (так, такой, столь и т. д.): *Он был так же скор в решениях, как и раньше.*

ЗАПОМНИТЕ: *не кто иной, как; не что иное, как.*

Запятая не ставится:

1. Если как входит в состав сказуемого: *Овраг был как глубокое ущелье.*

2. Со значением «в качестве»: *Рассказ вошел в книгу как небольшая глава.*

3. В устойчивых словосочетаниях: *Его руки были холодны как лед.*

4. Если как входит в состав парного союза (как..., так и): *Позади остались как большие города, так и маленькие деревушки.*

5. Если в сравнительном обороте перед союзом есть отрицание: *Он взял инструмент не как мальчишка, а как взрослый рабочий.*

6. При повторении сравниваемого для обозначения общности, типичности предмета: *Все в порядке. Льды как льды, пустыни как пустыни.*

7. В оборотах **не более как, (не) раньше чем, (не) больше чем**, которые не содержат сравнения: *Не больше чем через полчаса занятия закончатся.*

Задание 212. Отметьте предложения, в которых ставится запятая перед КАК.

1. Бешено работающие ноги уносили его, из двигающихся рук карандаш вылетал ... как стрела ... мысли прыгали.

2. Изнурёнков бегал по комнате, и печати на мебели тряслись... как серьги у танцующей цыганки.

3. Вывоз капитала может осуществляться ... как в предпринимательской форме, так и в виде ссудного капитала.

4. Государственный бюджет выступает ... как центральное звено финансовой системы и основной финансовый план страны.

5. Врассыпную, с лотками на головах ... как гуси... бежали беспатентные лоточники.

6. Судьба России ... как крупнейшей державы... не может не волновать политиков разных стран.

7. Культура исследуется целым рядом наук ... как социальное явление.

8. Национальной науки нет ... как нет и национальной таблицы умножения.

9. Он трудился ... как извозчик.

10. Вот звук дождя ... как будто домбры звук.

11. По мнению российских учёных, этот провал не что иное ... как угасший костёр.

12. Если бы Ипполит Матвеевич знал, что кучер не кто иной ... как граф Алексей Буланов.

○ **Ответ:**

Задание 212. 1, 2, 5, 8, 9, 11, 12.

Обособление приложений

Приложение присоединяется к определяемому существительному с помощью дефиса: *инженер-конструктор*.

Дефис ставится после имени собственного: *Москва-река*.

Дефис не пишется:

1. Если существительные обозначают родовое и видовое понятия: *цветок ромашка, птица иволга*.

2. После слов *товарищ, гражданин, господин*: *гражданин начальник*.

3. Если определяемое существительное или приложение само пишется через дефис: *инженер-строитель проектировщик, Волга-матушка река*.

4. Если стоящее перед определяемым существительным приложение можно заменить однокоренным прилагательным: *красавец мужчина (красивый мужчина), старик охотник (старый охотник)*.

Приложение обособляется запятой:

1. Если относится к нарицательному существительному: *Не спит только сторож, молчаливый суровый старик*.

2. Если относится к имени собственному: *Пушкин, великий поэт, родился в 1799 г.*

3. Если имя собственное служит для пояснения, уточнения нарицательного существительного (а именно, то есть): *Оба брата, Александр и Алексей, до мелочей похожи на отца*.

Одиночное приложение обособляется:

1. Если оно относится к личному местоимению: *Красавица, она привлекала внимание всех присутствующих*.

2. Если оно относится к имени собственному: *Однажды ее остановил Иванов, начальник цеха.*

3. Если оно относится к распространенному нарицательному существительному: *Его отец, геолог, уехал на север.*

4. Обособленные приложения могут присоединяться словами **то есть, особенно, в том числе, например, или, в особенности, по имени, по фамилии**, как: *Ему, как моряку, был приятен грохот бушующего моря.*

Задание 213. Отметьте предложения, в которых ставится запятая.

1. Он вышел на Смоленский рынок пустой и тёмный и долго расхаживал там взад и вперёд, разбрасывая баранки, как сеятель бросает семена.

2. Ему на подмогу приставлен его же внук Вася мальчик лет двенадцати.

3. Он зашел к своим знакомым, но застал дома лишь сестру хозяйки семнадцатилетнюю Валю.

4. По причинам, о которых не время теперь говорить подробно, я должен был поступить в лакеи к одному петербургскому чиновнику по фамилии Орлов.

5. Попов, поэт из современных принес в издательство новый опус.

Задание 214. Отметьте предложения, в которых ставится тире.

1. Оставался самый томительный участок пути последний час перед Москвой.

2. Его кухарка экономка и единственный в мире близкий ему человек стоит в дверях комнаты.

3. Старик рыбак тянул сеть с разнообразной рыбешкой.

4. Тополев высокий костлявый старик с серо-зеленоватыми усами за весь вечер не проронил ни слова.

5. Она первым делом отправилась в ссудную кассу и заложила там кольцо с бирюзой единственную свою драгоценность.

○ **Ответы:**

Задание 213. 1, 2, 3, 5.

Задание 214. 1, 2.

Обособление деепричастных оборотов и обстоятельств

Деепричастия и деепричастные обороты, как правило, обособляются запятыми.

Не обособляются:

1. Если они, не теряя своих глагольных признаков, тесно связаны по значению с глаголом-сказуемым и составляют смысловой центр высказывания: *Она встретила его весело улыбаясь.*

2. Деепричастия в функции наречия: *Не читай лежа!*

3. В неразложимом словосочетании с наречным значением: *Пантелей Прокофьевич крепя сердце доверил Дарье быков.*

■ Обособляются обстоятельства с уступительным значением с предлогом **несмотря на**: *Несмотря на все перенесенные страдания, держался он бодро.*

■ Обособляются уточняющие обстоятельства места и времени: *Внизу, у подошвы горы, было прохладно.*

■ Не обязательно обособление обстоятельств с предлогами **благодаря, вопреки, согласно, вследствие**

и т. д.: *На собрании, согласно повестке, выступили все записавшиеся.*

■ Не обособляются обстоятельства, выраженные устойчивыми оборотами или деепричастиями со значением наречия образа действия: *Он бежал сломя голову. Она сидела пригорюнясь.*

Задание 215. Отметьте номера предложений, в которых ставится запятая.

1. Нельзя читать лежа.
2. По дороге к дому не спеша идет мальчик.
3. Стараясь не обидеть других и обещав вернуться он уехал.
4. Он нехотя глядел вперед.
5. Потом он долго плакал и еще плача купил у старушки все ее баранки вместе с корзинкой.
6. Вдруг она пробежала мимо меня напевая что-то другое, и прищелкивая пальцами вбежала к старухе.
7. Запахнув плащ и надвинув фуражку он закрыл глаза.
8. Нельзя работать спустя рукава.
9. Аплодировали стоя.

Задание 216. Отметьте номера предложений, в которых ставится запятая.

1. Отвернувшись он стал смотреть на воду.
2. Паровоз пыхтя втаскивал второй эшелон.
3. Он закрыл глаза и сидел не двигаясь.
4. Он работал не покладая рук.
5. В домах несмотря на ранний час горели лампы.
6. Он шёл не смотря по сторонам.

7. Поднялся свежий восточный ветер, и мы иззябшие, промокшие до последней нитки, измученные, воротились домой, посмеиваясь друг над другом и ничуть не сожалея ни о потраченном времени, ни о своём предприятии, давно задуманном но, к сожалению, не доведенном до желанного конца.

8. Беспреданно набегают мощные волны, и он, содрогаясь всем корпусом опасно кренился набок.

9. В этих случаях надо только не забыть, что протягивая собаке руку следует ее держать вверх ладонью, притом широко открытой, чтобы собака убедилась, что камня в ней не спрятано.

10. Затем я познакомился с хозяйкой, которая узнав, что я хочу купить пса, сделала скорбное лицо, помолчала, вздохнула, а потом за три рубля продала собаку.

Задание 217. Отметьте номера предложений, в которых ставится запятая.

1. Он стоял у витрины разинув рот.
2. Солнечные блики от воды бежали по берегам потухая в кронах деревьев.
3. Роцин подошел незаметно и облокотясь о гранит посмотрел на Катю.
4. Уж за рекой дымясь пылал огонь рыбачий
5. Он вошел в гостиную пританцовывая.

○ **Ответы:**

Задание 215. 3, 5, 6, 7.

Задание 216. 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Задание 217. 1, 2, 3, 4.

Обособление определений

Обособляются:

1. Определения, стоящие после определяемого слова и выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами: *Природа, оглушенная взрывом, смолкла. Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря.*

2. Определения, стоящие после определяемого слова, если перед ним уже есть определение: *Осенью небо сверкает особенной прелестью, тихой и печальной.*

3. Одиночные и распространенные согласованные определения, которые относятся к личному местоимению: *Обрадованный этим известием, он поспешил домой.*

4. Одиночные и распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным или после него, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, уступительное, временное): *Люди же, изумленные, стали как камни.*

5. Распространенное или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения, независимо от местонахождения определения: *Вдруг огонь вспыхнул и, подхваченный налетевшим порывом ветра, быстро поскакал по верхушкам деревьев.*

6. Несогласованные определения, выраженные существительными в косвенных падежах, если им придается большая самостоятельность, чем обычно: *В светлом костюме, в щегольской шляпе и лаковых ботинках, юноша показался ей столичной штучкой и пижоном.*

7. Несогласованные определения при имени собственном или личном местоимении: *Наташа, в своем белом платье, была королевой бала.*

8. Определения, выраженные сравнительной степенью имени прилагательного: *Сила, сильнее его воли, подбросила его и перенесла через насыпь.*

Не обособляются:

1. Распространенные определения, выраженные participial оборотом, стоящим перед определяемым словом: *Раскрасневшаяся и улыбающаяся девушка стояла в дверях.*

2. Согласованные определения, если они входят в состав сказуемого: *Люди шли совершенно промокшие, озлобленные.*

3. Определения при личных местоимениях в восклицательных предложениях: *Ах ты глупенькая! О я бестолковый!*

Задание 218. Отметьте предложения, в которых ставится запятая.

1. Их волосы черные и шелковые были распущены.
2. Он повернулся и ушел, а я растерянный остался стоять на месте.
3. Пущенные в небо стрелы упали на землю.
4. Захваченные работой ребята не заметили новых визитеров.
5. По лесу двигались толпы улыбающегося люда.

Задание 219. Отметьте предложения, в которых не ставится запятая.

1. В скромно обставленном кабинете сидел маленький человечек.
2. Она стояла среди разбросанных по комнате вещей и молчала.
3. Строители шли абсолютно промокшие и уставшие.

4. Прошло два года странной жизни молчаливой и грустной.
5. Тронутый преданностью старого кучера Дубровский замолчал и предался своим размышлениям.

○ **Ответы:**

Задание 218. 1, 2, 4.

Задание 219. 1, 2, 3.

Запятая в сложносочиненном предложении

В сложном предложении ставится запятая между простыми предложениями, связанными сочинительными союзами:

- соединительными союзами *и, да, ни-ни, тоже, также,*
- противительными *а, но, да, однако, зато же, а то, не то,*
- разделительными *или, либо, то-то, не то-не то.*

Если части сложносочиненного предложения значительно распространены или в них уже есть запятые, то между ними ставится точка с запятой: *Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и погруженные в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг против друга, словно родные.*

Запятая не ставится перед союзами *и, да (-и), либо:*

- если части сложносочиненного предложения имеют общее придаточное предложение: *Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились домой;*
- между двумя назывными предложениями: *Прогулка в зимнем лесу и катание на санях;*

- если части сложносочиненного предложения имеют один общий второстепенный член или общее водное слово: *Кажется, лист не шелохнется и веточка не скрипнет;*
- между двумя вопросительными предложениями: *Который теперь час и сколько времени нам осталось ждать?*
- между двумя безличными предложениями, имеющими в составе сказуемых синонимы: *Нужно переписать работу и следует объяснить допущенные в ней ошибки.*

НО: Запятая ставится в сложносочиненном предложении, если обе части имеют общий второстепенный член или общее придаточное и соединены повторяющимся союзом: *По улицам двигались тяжелые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы.*

Задание 220. Отметьте предложения, в которых ставится запятая.

1. Кто это такие и что им надо?
2. В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря.
3. В лесу еще лежит снег и деревья стоят в белом уборе.
4. Подпустить врага и дать огонь по команде!
5. Я не мог видеть ее глаз она не поднимала ресниц.

Задание 221. Отметьте предложения, в которых не ставится запятая.

1. Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом.

2. Я вернулся домой но образ бедной Акулины долго не выходил из моей головы.

3. Старик сыграл «Зимнюю дорогу» Шуберта и собрался затем уходить на покой.

4. В Москве Левитан всю зиму писал декорации для оперного театра и эта работа не прошла для него бесследно.

5. По берегам растет камыш и в нем сидят рыбаки.

○ **Ответы:**

Задание 220. 2.

Задание 221. 1, 3.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Если придаточное предложение находится в середине главного, оно выделяется запятыми с двух сторон: *Бывают встречи, которые никогда не забудутся, живи ты хоть сто лет.*

2. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи союзов **ввиду того что, потому что, благодаря тому что, с тех пор как, прежде чем** и т. д., то постановка запятой зависит от интонации:

- интонационно союз относится к придаточному предложению, и запятая ставится перед ним: *Он не был на занятиях, потому что заболел;*
- интонационно союз разделяется, и его первая часть входит в состав главного: *Он не пришел на занятия потому, что случилось что-то непредвиденное.*

3. Придаточное предложение не отделяется запятой, если оно стоит после главного и начинается с отрицания *не*: *Важно не что он говорил, а как он это сделал.*

4. Если перед подчинительным союзом стоят слова *особенно, в частности, то есть, а именно, а также, а только, а просто* и т. д., то запятая после них не ставится: *Студент много времени уделял изучению физики, в частности когда приближалась сессия.*

5. Не отделяются запятой однородные придаточные предложения, связанные неповторяющимися или разделительными союзами: *Он вдруг почувствовал, что машина ему послушна и он чувствует ее во всем.*

- Если же однородные придаточные предложения соединены повторяющимися соединительными союзами, то запятая между ними ставится: *Он весел и когда работа спорится в его руках, и когда отдыхает с товарищами, и когда работает на воскреснике.*

6. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза *то, так, но*; в противном случае запятая не ставится: *Мечик почувствовал, что, если вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики. Я подумал, что если он не позвонит, то сам искать его не буду.*

Задание 222. Отметьте предложения, в которых ставится запятая.

1. Яркие звезды, которые как бы бежали по макушкам деревьев, пока солдаты шли лесом теперь остановились.

2. Как только занималась заря и двери заводили свой разноголосый концерт, старички уже сидели за столиком и пили кофе.

3. Возгласы мальчика долетали еще до моего слуха, когда уже стало совсем темно и я вышел на лесную опушку.

4. Казалось, дорога вела на небо и искорки звезд — это окошки дальних домов.

5. Горничная была сирота, которая чтобы кормиться, должна была поступить в услужение.

Задание 223. Отметьте предложения, в которых не ставится запятая.

1. Капитан рассчитывал, что если разорвутся вражеские бомбы, то они его не зацепят осколками.

2. Хаджи Мурат сел и сказал, что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан.

3. Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь.

4. Кухарки хлопотали вокруг котлов в которых допевал картофель с бараниной.

5. На кухне опять трещит огонь и раздается стук ножей.

Задание 224. Отметьте предложения, в которых ставится запятая.

1. В избе у нее всегда было опрятно стены чисто побелены, на подоконниках стояли горшочки с цветами.

2. В лесу стучали топоры и слышался звук падающих деревьев.

3. Противник сам создает обстановку в которой может подставить нам для разгрома свои главные силы.

4. У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры.

5. Все наполнилось слухом что между возов появилась красная свитка.

○ **Ответы:**

Задание 222. 1, 5.

Задание 223. 1, 2, 5.

Задание 224. 3, 5.

Тире и двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Проанализируйте таблицу.

Повторите правила: 1) тире в бессоюзном сложном предложении; 2) двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Исходя из предложенной таблицы, объясните постановку знаков препинания. Какими союзами можно соединить части сложного предложения? Определите значения этих союзов (условие, время, причина и т. д.).

ТИРЕ	ДВОЕТОЧИЕ
<p>1. Быстрая смена событий <i>Раздался гудок — поезд тронулся.</i></p>	<p>1. Причина (потому что) <i>Мы повиновались: в это минуту он приобрёл над нами необъяснимую власть.</i></p>
<p>2. Противопоставление (а, но, да=но) <i>Хотел рисовать — кисти выпали из рук.</i></p>	<p>2. Конкретизация (а именно) <i>В Берлине есть очень странный обычай: там едят так поздно, что нельзя понять, что это — ранний ужин или поздний обед.</i></p>

ТИРЕ	ДВОЕТОЧИЕ
3. Указание на время (когда..., то) <i>Встретился — расскажу об этом.</i>	3. После глаголов со значением восприятия (увидел, что) <i>Он чувствует: кто-то скребётся в дверь</i>
4. указание на условие (если..., то) <i>Любишь кататься — люби и саночки возить.</i>	4. 2-я часть — прямой вопрос <i>Она часто думала: что бы это значило?</i>
5. 2-я часть — следствие, результат (поэтому) <i>Выстрел раздался — дым наполнил комнату.</i>	
6. 2-я часть — сравнение (словно, как) <i>Посмотрит — рублём подарит.</i>	

Задание 225. Отметьте номера предложений, в которых ставится двоеточие.

1. Разломали мы стул ... ничего там нет.
2. Я говорил правду ... мне никто не верил.
3. Я не ошибся ... он не отказался.
4. Открылась странная картина ... заброшенный дом был украшен какими-то ветками.
5. Всю дорогу молчали ... говорить было не о чем.
6. Одно было несомненно ... назад он не вернётся.
7. Трамвая в эти утренние часы нет ... отдыхал на стуле по пути.

Задание 226. Отметьте номера предложений, в которых не ставится тире.

1. Я поднял голову... перед огнём сидел коротко стриженный, босоногий мальчонка.
2. Не нагнать тебе тройки... кони сыты, и крепки, и бойки.
3. Чувствовалось ... помочь ему нельзя.

4. Я был готов любить весь мир ... меня никто не понял.

5. Здесь столько было моральных мучений ... жутко вспоминать.

6. Я тебе определённо скажу ... у тебя есть талант.

7. Тут его осенила мысль ... она должны быть где-то здесь поблизости.

8. Он даже испугался ... было темно и тесно.

Задание 227. Отметьте номера предложений, в которых ставится тире.

1. Я ехал и думал ... почему не стреляют?

2. Прошла неделя, месяц ... он домой не возвращался.

3. Смелые побеждают ... трусливые погибают.

4. Смерти бояться ... на свете не жить.

5. Ехал сюда ... рожь начинала желтеть.

6. Ругаться будут ... не бойся.

7. Выйти невозможно, ... на улице проливной дождь.

8. На улице проливной дождь ... выйти невозможно.

○ **Ответы:**

Задание 225. 3, 4, 5, 6.

Задание 226. 1, 2, 3, 6, 7, 8.

Задание 227. 2, 3, 4, 5, 6, 8.

ГЛАВА 16

ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

Конец XX — начало XXI в. — время развития новых технологий, предполагающих процесс обобщения и обмена знаниями в виде предметов, символов, текстов. Язык продолжает оставаться основным средством коммуникации, так как именно благодаря вербальным средствам мы переносим свой замысел и цель в объективную реальность — текст (устный или письменный, в форме диалога или монолога) — и наблюдаем какую-то реакцию (положительную, отрицательную, нейтральную). Таким образом, текст (лат. *textus* — ткань, сплетение, соединение) — объединённая смысловой зависимостью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность, а лингвистика текста характеризует средства, обеспечивающие смысловые установки текста: лексические средства (вводные слова, частицы), синтаксические средства (порядок слов, повторы), графические средства (подчёркивания, выделения, пунктуация). Но восприятие текста зависит не только от языковых факторов. Например, общие (фоновые) знания (культурные, ситуативные, национальные) имеют немаловажное значение для правильного понимания текста.

Задание 228. Из предложенных примеров выберите те, которые являются текстами.

Пример 1. Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка (*пример Л.В. Щербы*).

Пример 2. Продаю Байтовые трузера на зипперах с файновым лейблом на лефтовом покете.
(*Юность. 1976, № 1. «Милый Эп»*)

Пример 3. А пес остался в подворотне и, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твердо решил, что больше отсюда никуда не пойдет, тут и сдохнет в подворотне. Отчаяние повалило его. На душе у него было до того больно и горько, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слезы, как пупырышки, вылезали из глаз и тут же засыхали. Испорченный бок торчал свалаявшимися промерзшими комьями, а между ними глядели красные злоеющие пятна обвара. До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара. «Шарик» — она назвала его ... Какой он к черту «Шарик»? Шарик — это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляйка поджарая, бездомный пес. Впрочем, спасибо на добром слове.

(*М. Булгаков. Собачье сердце*).

Пример 4. Пустых небес прозрачное стекло, Большой тюрьмы белесое строенье И хода крестного торжественное пенье Над Волховом, синеющим светло.

Сентябрьский вихрь, листы с березы свежав, Кричит и мечется среди ветвей, А город помнит о судьбе своей: Здесь Марфа правила и правил Аракчеев.

(*А. Ахматова*)

Пример 5. Из разговора вожатого с хозяином постоянного двора.

«Отколе Бог принес?» Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В огород летал, конопля клевал, швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?» — «Да что наши! — отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. — Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте». — «Молчи, дядя, — возразил мой бродяга, — будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит».

(А.С. Пушкин. *Капитанская дочка*)

Пример 6. Текстом (в лингвистическом смысле) называется последовательность речевых звуков (букв), которым носителями языка приписан некоторый смысл. Важно понять, что текст — это такая последовательность звуков (букв), которая осмысленна как для говорящего, так и для слушающего в условиях коммуникации, т. е. это неслучайная последовательность. <...> Таким образом, текст может называться текстом, только если он понятен. <...> А непонятная фраза «Зеленые бесцветные идеи яростно спят» — это текст. Хотя трудно уловить совокупный смысл этой фразы, тем не менее, могут быть предложены его осмысленные интерпретации, так как он состоит из элементов, смысл которых по отдельности понятен носителям русского языка.

(Е.Л. Зарецкая. *Риторика, 1998*)

Пример 7. Неожиданно звонит радиотелефон. Подбегает возмущенная старушка-смотрительница. Новый русский приходит в Эрмитаж и смотрит на картины.

Новый русский плюхается в кресло и начинает разговаривать. — Что вы себе позволяете? — Не бойся, бабушка. — Это же кресло императрицы Екатерины! Когда она придет я уступлю ей место.

Конечно же, примеры 1 и 7 — текстами не являются. В примере 1 искусственно «сконструированное» предложение оформлено по грамматическим законам русского языка, но это всего лишь звуко сочетание, смысл его непонятен, а смысловое содержание текста — основная его характеристика, ведь с помощью текста раскрывается содержание какой-либо идеи путем **развертывания тематического ядра**. Также следует помнить, что текст — это не просто продукт речи (пример 1 (набор звуко сочетаний) и 7 (бессистемный набор фраз)), но это «речевой поступок», в котором воплощен замысел автора: передача новой информации. Попробуем представить себя на месте автора текста. Какой замысел мог бы быть у его автора? Возможен же такой вариант: *Белая коза сильно боднула козла и бодает козленка*. А пример 7 очень легко сделать текстом, поменяв местами предложения. Посмотрим что же получилось: *Новый русский приходит в Эрмитаж и смотрит на картины. Неожиданно звонит радиотелефон. Новый русский плюхается в кресло и начинает разговаривать. Подбегает возмущенная старушка-смотрительница... — Что вы себе позволяете? — Это же кресло императрицы Екатерины! — Не бойся, бабушка. Когда она придет, я уступлю ей место.*

Итак, основные лингвистические свойства текста, это:

- целостность, проявляющаяся в его связности (последовательное расположение предложений) и обособленности (каждый текст имеет начало и конец);

- стилевое единство (текст оформляется в соответствии со стиливой принадлежностью);
- наличие сферхфразовых единств (членение на параграфы, абзацы, синтагмы);
- внутритекстовые связи, достигающиеся за счет лексических и грамматических средств (повтор одного и того же слова, использование его синонимов, употребление вводных конструкций и т. д.).

Необходимо добавить, что очень часто заглавие служит ключом к пониманию всего текста, так как заголовок привлекает (взяв в руки газету или журнал, мы, в первую очередь, не начинаем читать тексты статей, а лишь просматриваем издание, обращая внимание на заголовки), подготавливает восприятие самого материала, расставляет акценты или интригует. Так, например, заглавие романа Ф.М. Достоевского «Идиот» очень важно для правильного понимания целого произведения, всей системы образов.

При исследовании смысловой структуры текста можно проследить, с чего начинается развертывание основной темы текста: с одной стороны, это краткое, сжатое изложение, а с другой, опора для более широкого содержания самого произведения (статьи, рассказа, повести, романа). Таким образом, основная тема текста разворачивается в самом тексте исходя из идеи и целевой установки автора, от которого зависит жанр произведения, его стилистическое оформление. Можно выделить несколько этапов раскрытия тематического ядра текста:

- 1) расширение основной мысли и выделение ее составляющих;
- 2) разъяснение основной мысли;
- 3) подтверждение подлинности основной мысли;

- 4) оценка основной мысли;
- 5) вывод.

Задание 229. 1) Охарактеризуйте этапы раскрытия основной мысли текста на примерах 2–6 из задания 228; 2) Какие языковые средства участвуют в процессе развертывания темы текста; 3) С помощью каких лингвистических средств можно доказать, что примеры 2–6 из задания 228 являются примерами текстов.

Задание 230. Сравните два текста. Какой текст привлекает ваше внимание? Обратите внимание на лексическое наполнение текста, синтаксис (порядок слов, инверсию, уточнения), фоновые знания.

1. В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат (*М. Булгаков. Мастер и Маргарита*).

2. Прокуратор Иудеи Понтий Пилат вышел четырнадцатого нисана в колоннаду дворца.

Задание 231. Какие грамматические явления можно назвать текстообразующими для рассказа А.П. Чехова.

Моя «она»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, — связь, стало быть, крепкая, прочная... За ее при-

вязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Все, все пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет. Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли...

Ее зовут — Лень.

Задание 232. Прочитайте текст. Выполните предложенные ниже задания.

1)...недавно слово Селена как синоним 2)...Луна можно было встретить разве только в поэтической речи первой половины XIX в. 3)..., у В.А. Жуковского 4)... «К Батюшкову» мы находим такие строки: Среди прозрачной пены Летучих облаков Мелькает рог Селены. В наши «космические» дни слово Селена в значении «Луна» начинает 5)... и свободно употребляться в газетном языке и научно-популярных статьях (*Н.М. Шанский. В мире слов*).

Какие слова можно вставить на месте пропусков?

- 1) совсем, практически, лишь;
- 2) слову, существительному, никакого слова;
- 3) например, итак, к примеру;
- 4) в произведении, в стихотворении; в поэтическом произведении;
- 5) проникать, появляться, внедряться.

Основная мысль текста сформулирована следующим образом:

- 1) Слово Селена — синоним существительного Луна;

2) Слово Селена принадлежит поэтической речи.

3) Слово Селена широко употребляется в газетном языке.

○ **Ответ:**

Задание 232.

- 1) совсем;
- 2) существительному;
- 3) например;
- 4) в стихотворении;
- 5) проникать.

СОДЕРЖАНИЕ



Глава 1. Национальный русский язык	6
1.1. Русский язык, его составляющие	6
1.2. Язык и речь	17
1.3. Особенности устной и письменной речи	25
Глава 2. Понятие культуры речи	32
Глава 3. Норма, ее динамика и вариативность	37
3.1. Языковая норма — явление историческое	37
3.2. Формирование норм литературного языка	47
Глава 4. Речевой этикет	53
4.1. Назначение речевого этикета	53
4.2. Формулы речевого этикета	59
4.3. Обращение в русском речевом этикете	70
Глава 5. Функциональные стили литературного языка	83
5.1. Научный стиль	84
5.2. Официально-деловой стиль	90
5.3. Публицистический стиль	96
5.4. Разговорный стиль	102

Глава 6. Лексика	110
6.1. Слово, его назначение в речи	110
6.2. Слово как выразительное средство речи	113
6.3. Особенности заимствованных слов в русском языке	140
6.4. Лексические нормы	153
Глава 7. Фразеология	160
7.1. Фразеологизмы, их использование в речи	161
7.2. Пословицы и поговорки в речи	168
7.3. Крылатые слова и выражения	178
Глава 8. Лексикография	185
8.1. Значение словарей в жизни человека	185
8.2. Этимологические словари	190
8.3. Толковые словари	196
8.4. Семонимические словари	201
8.5. Фразеологические словари	213
Глава 9. Фонетика	216
9.1. Основные фонетические единицы	221
9.2. Фонетические средства языковой выразительности	227
Глава 10. Орфоэпия	240
10.1. Нормы произношения	241
10.2. Ударение в русском языке	246
Глава 11. Графика	255
11.1. Из истории письма	255
11.2. Средства современной русской графики	257
11.3. Позиционный принцип русской графики	259

Глава 12. Орфография	265
12.1. Принципы русской орфографии	265
12.2. Правописание гласных	266
Безударные гласные	266
Непроверяемые безударные гласные	268
Чередующиеся гласные в корне	268
Гласные после шипящих и <i>ц</i>	272
Правописание Э — Е в иноязычных словах	274
Гласные Ы, И в корне после приставок	275
12.3. Правописание согласных	276
Двойные согласные	276
12.4. Правописание твердого и мягкого знаков	278
12.5. Правописание приставок	280
12.6. Правописание различных частей речи (сложные существительные и сложные прилагательные)	284
Сложные существительные	285
Правописание существительных с пол-	286
Правописание -Н- и -НН- в суффиксах существительных, полных и кратких прилагательных, наречиях, отглагольных прилагательных и причастиях	289
Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	294
Правописание наречий	299
Разграничение сочетания существительного с предлогом и наречия	300
Отграничение существительных от наречий	301
Правописание предлогов, союзов, частиц	303
 Глава 13. Морфемика: словообразовательные нормы	 312

Глава 14. Морфология	318
14.1. Понятие о морфологии	318
14.2. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке	321
14.3. Морфологические нормы	323
Употребление форм имени существительного	323
Употребление форм имени чприлагательного	327
Употребление имен числительных	328
Употребление местоимений	330
Употребление форм глагола (личных форм глагола, причастий и деепричастий)	331
Глава 15. Синтаксис	335
15.1. Понятие о синтаксисе	335
Основные единицы синтаксиса	335
15.2. Синтаксические нормы	337
Простое предложение, формы сказуемого ...	337
Согласование сказуемого с подлежащим	337
Предложения с однородными членами	341
Деепричастные обороты	342
15.3. Понятие о пунктуации	343
15.4. Основные правила русской пунктуации	345
Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях	348
Обобщающие слова при однородных членах	350
Запятая в конструкциях с союзом КАК	351
Обособление приложений	354
Обособление деепричастных оборотов и обстоятельств	356
Обособление определений	359

Запятая в сложносочиненном предложении	361
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	363
Тире и двоеточие в бессоюзном сложном предложении	366
Глава 16. Лингвистика текста	369

Серия
«Среднее профессиональное образование»

**Введенская Людмила Алексеевна,
Черкасова Марина Николаевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Ответственный
редактор
Корректор
Художник
Верстка:

*Кузнецов В.
Семенова О.
Тимофеева Е.
Патулова А.*

Сдано в набор 1.09.2010 г. Подписано в печать 25.09.2008 г.
Формат 84x108 1/32. Бумага офсетная.
Гарнитура Школьная.
Тираж 3 000. Заказ № 735.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга».
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.
Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.



Издательство **Феникс**

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:

Менеджер по развитию сети представительств
ШТОКАЛОВ Кирилл Геневич
тел.: (863)261-89-53 (доп. 159); e-mail: shkg@aaanet.ru

МОСКВА

17-й проезд Марьиной Рощи, д. 1
(метро «Тимирязевская»)
тел.: (495) 618-03-34;
e-mail: fenix-m@yandex.ru

Директор:

МОИСЕЕНКО Сергей Николаевич

Шоссе Фрезер, 17,
район метро «Авиамоторная»
тел.: (495)517-32-95;
тел/факс: (495) 789-83-17
e-mail: mosfen@pochta.ru, mosfen@bk.ru
Директор: **МЯЧИН Виталий Васильевич**

Торговый Дом «КноРус»

ул. Б. Переяславская, 46.
Тел.: (495)680-02-07, 680-72-54, 680-91-06,
680-92-13;
e-mail: phoenix@knorus.ru

ТАРАСОВА Стелла Борисовна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

197227, г. Санкт-Петербург,
ул. Байконурская, 15
тел.: (812) 393-08-41; 8-911-101-74-44;
e-mail: fenix.szfo@gmail.ru

Директор:

БОБРОВСКАЯ Лариса Михайловна

ЕКАТЕРИНБУРГ

620085, г. Екатеринбург,
ул. Сухоложская, д. 8
тел.: (343) 297-25-75;
e-mail: fenixkniga@mail.ru

Директор: **КУТЯНИНА Олеся Сергеевна**

ЧЕЛЯБИНСК

000 «Интер-сервис ЛТД»,
454007, г. Челябинск,
ул. Артиллерийская, д. 124
тел.: (351) 247-74-13;

e-mail: zakup@intser.ru

Менеджер:

ШАРМАНОВА Любовь

НОВОСИБИРСК

000 «ТОП-Книга»,
г. Новосибирск,
ул. Арбузова, 1/1
тел.: (3832) 36-10-28, доб. 1438;
e-mail: phoenix@top-kniga.ru

Менеджер:

МИХАЙЛОВА Наталья Валерьевна

УКРАИНА

000 ИКЦ «Кредо»,
г. Донецк,
ул. Куйбышева, 131
тел.: +38 (8062) 345-63-08,
348-37-91, 348-37-92, 345-36-52,
339-60-85, 348-37-86;
e-mail: moiseenko@skif.net
МОИСЕЕНКО Владимир Вячеславович

САМАРА (Нижнее Поволжье)

Самара, ул. Товарная, 7 «Е»
(территория базы «Учебник»)
тел.: (846)-951-24-76;
e-mail: fenixma@mail.ru

Директор:

МИТРОХИН Андрей Михайлович

**Вы можете получить книги издательства «Феникс» по почте,
сделав заказ:**

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80,
издательство «Феникс», «Книга — почтой»,
Лола Игорю Викторовичу, тел. 8-909-4406421,
e-mail: tvoyakniga@mail.ru; www.shop50.ru



Издательство

Феникс

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
Контактные телефоны: (863) 261-89-53, 261-89-54,
261-89-55, 261-89-56, 261-89-57, факс 261-89-58

Начальник отдела

РОДИОНОВА

Татьяна Александровна

e-mail: torg152@aaanet.ru

Менеджер по развитию

НЕВЕНЧЕНКО

Олеся Николаевна

e-mail: nevenchenkool@mail.ru

Менеджер по продажам на

территории Москвы,

Центра европейской части

России и республики Казахстан

ЧЕРМАНТЕЕВА

Татьяна Степановна

e-mail: torg155@aaanet.ru

Менеджер по продажам

АНИКИНА

Елена Николаевна

e-mail: torg153@aaanet.ru

Менеджер по продажам

ФРАНК

Татьяна Викторовна

e-mail: sibir@aaanet.ru

Менеджер по продажам

на территории ближнего

и дальнего зарубежья

ВЕРЕЩАГА

Марина Николаевна

e-mail: torg103@aaanet.ru

Менеджер по продажам

ФЕДОТОВА

Ирина Петровна

e-mail: torg@aaanet.ru

Менеджер по продажам

БИБИК

Николай Викторович

e-mail: pr2@aaanet.ru

Менеджер по продажам

БЕСКРОВНЫЙ

Виктор Александрович

e-mail: ural@aaanet.ru

Менеджер по продажам

ВОРОНИН

Алексей Александрович

e-mail: torg180@aaanet.ru

Код 354828 | 285,00

Введе/Русский язык и к
льтура речи/Сред/11
978-5-222-17959-8



ISBN 978-5-222-17959-8



9 785222 179598

Созданием файла в формате pdf
занимался ewgeniy-new
(апрель 2015)