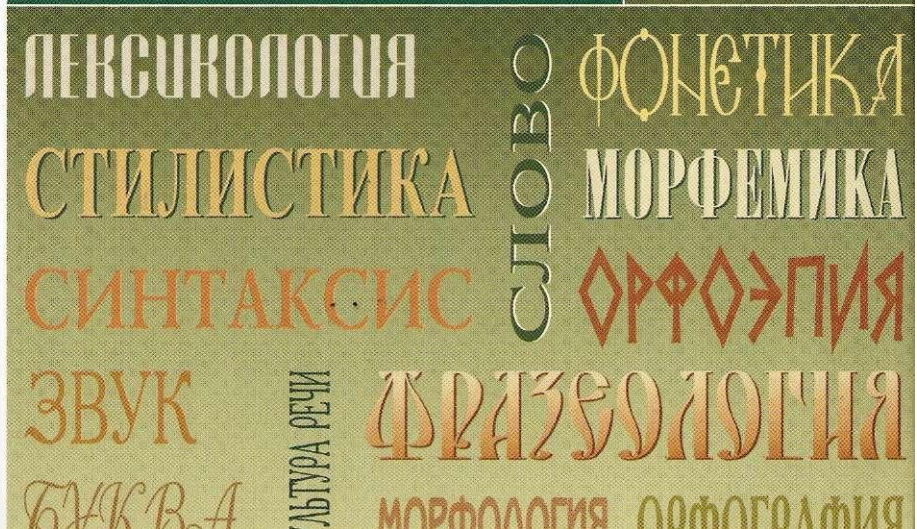
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

12-е издание

ACADEMIA

УЧЕБНИК



МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Под редакцией
Н. А. Герасименко

Рекомендовано
Федеральным государственным автономным учреждением
«Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)
в качестве учебника для использования
в учебном процессе образовательных учреждений,
реализующих программы СПО

Регистрационный номер рецензии 494
от 29 декабря 2011 г. ФГАУ «ФИРО»

12-е издание, стереотипное

160951
БИБЛИОТЕКА Тулунского медицинского училища

ACADEMA
Москва
Издательский центр «Академия»
2012

УДК 808.2(075.32)
ББК 81.2Рус-922
Р894

Авторы:

Н. А. Герасименко («Морфология» — «Глагол», «Имя прилагательное», «Имя числительное», «Местоимение», «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие. Звукоподражание»); *А. В. Канафьева* («Графика и орфография», «Морфемика и словообразование», «Морфология» — «Имя существительное»); *В. В. Леденева* («Фонетика и орфоэпия», «Слово и фразеологизм как единицы лексической системы», Словарь правильного написания и произношения трудных слов); *В. В. Тихонова* («Словосочетание», «Простое предложение»); *И. Д. Чаплыгина* («Стилистика и культура речи»); *Т. Е. Шаповалова* («Сложное предложение», «Текст»)

Рецензенты:

старший научный сотрудник НИИ РПО г. Москвы,
кандидат филологических наук *Н. М. Уварова*;
преподаватель русского языка, культуры речи
Колледжа предпринимательства № 11, II категория *Т. Н. Рябичева*;
преподаватель русского языка, культуры речи
Колледжа предпринимательства № 11, кандидат филологических наук
Л. А. Иванова

Русский язык : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Н. А. Герасименко, А. В. Канафьева, В. В. Леденева и др.]; под ред. Н. А. Герасименко. — 12-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 496 с.
Р894
ISBN 978-5-7695-9404-5

В учебнике даны необходимые теоретические сведения по основным разделам курса русского языка; приведены упражнения для закрепления полученных знаний и выработки умения анализировать языковой материал, творческие задания и задания для самостоятельной работы. Приложение включает в себя словарные материалы, алфавитно-предметный указатель.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования. Может быть полезен учащимся старших классов школ и учителям.

УДК 808.2(075.32)
ББК 81.2Рус-922

Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Герасименко Н. А., Канафьева А. В., Леденева В. В. и др., 2010
© Образовательно-издательский центр «Академия», 2010
© Оформление. Издательский центр «Академия», 2010

ISBN 978-5-7695-9404-5

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебник предназначен для студентов средних профессиональных учебных заведений и написан в соответствии с Государственным образовательным стандартом и принятой программой по русскому языку. Он содержит основные теоретические положения курса русского языка в сжатом изложении, а также большой практический материал, который может быть использован как на занятиях, так и во внеаудиторное время. Изучение каждой темы заканчивается вопросами для самопроверки, позволяющими организовать самостоятельную работу, эти вопросы могут быть использованы и в качестве зачетных.

Система заданий, предлагаемая в учебнике, построена по принципу от простого к сложному и полностью соответствует изложенному теоретическому материалу. Задания для самостоятельной работы, завершающие изучение темы, перекликаются с вопросами для самопроверки и предназначены для закрепления и обобщения полученных знаний. Ключи к некоторым заданиям даны в конце книги.

Учебник предусматривает работу по развитию культуры речи студентов. Этой теме посвящена специальная глава, к тому же при изучении большинства тем предлагается работа, направленная на расширение словарного запаса, закрепление навыков правильного произношения, написания и употребления слов, словосочетаний и фразеологических оборотов (слова и выражения в рамках).

В учебнике предложены все основные виды языкового разбора, которые помогут систематизировать знания о родном языке и будут способствовать развитию умения излагать свои мысли в соответствии с принятыми языковыми нормами. В приложении к учебнику даются современный словарь правильного написания и произношения трудных слов, алфавитно-предметный указатель.

Материалом для заданий и упражнений служат художественные произведения лучших отечественных писателей, в том числе современных. В конце приложения дан список сокращений.

Глава 1

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

§ 1. Фонетика как наука о звучащей речи

Произносимая и звучащая человеческая речь исследуется фонетикой. Фонетика (от греч. *phōnē* — «звук») — раздел науки о языке, изучающий состав звуков, особенности их образования и произношения, слоги, ударение, интонацию и другие фонетические средства, которыми располагает язык в качестве материала для создания слов или предложений при общении.

Термином *фонетика* называют также состав всех фонетических средств языка: *русская фонетика.*

Для регистрации речи в полном соответствии с ее звучанием используется особая фонетическая запись — транскрипция (от лат. *transcriptio* — «переписывание»), о чем предупреждают квадратные скобки: *вышивать* [вышыва́т'], *приём* [пр'ийо́м], *природный* [пр'иро́дный].

абитуриент

В транскрипции каждый символ имеет определенное значение, многозначность исключается: [/], [//] — знаки неглубокой и глубокой паузы, ['] — мягкость согласного, [-] — долгота звука, [́] — значок ударения над гласными в многосложных словах. Заглавная буква и знаки препинания в такой записи не используются.

---

1. Прочитайте в транскрипции, запишите слова буквами русского алфавита, сравните записи.

[ал'бо́м], [вагза́л], [в'йу́жный], [жо́ск'ий], [йэс'т'], [кроф'], [каз'ба́], [сла́тк'ий], [фтаро́й], [шыпо́вн'ик].

2. Запишите в транскрипции.

Ария, желтый, зимой, обложка, просьба, сдоба, трость, угостить, экзамен, яркий.

§ 2. Звуковой поток и его единицы

Членораздельная речь представляет собой звуковой поток. В нем выделяются такие единицы, как фонетические фразы, фонетические такты, фонетические слова, слоги.

О конце и границе фонетической фразы свидетельствуют понижение голоса и продолжительная пауза (//). Обычно фраза выражает законченную мысль и является высказыванием, равным простому предложению или части сложного: *Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. // Между тем минуло мне шестнадцать лет. // Тут судьба моя переменилась* // (П.). В этом отрывке три фонетические фразы.

Внутри фонетической фразы обнаруживаются более мелкие единицы — речевые такты, состоящие из двух-трех или четырех обычно связанных по смыслу слов, после которых имеется неглубокая пауза (/): *Я жил недорослем, / гоняя голубей / и играя в чехарду / с дворовыми мальчишками* //. В этой фразе четыре речевых такта.

Речевые такты образованы фонетическими словами, объединенными одним ударением, границы которых могут не совпадать со словом как лексической единицей: служебные слова (предлоги, частицы, союзы) сливаются при произношении со стоящими рядом самостоятельными словами: *в чехарду* [фч'и^{э}харду́].

Фонетические слова делятся на предельные единицы звукового потока — фонетические слоги: [фч'и^{э}/хар/ду́]. Это последняя единица, которую удается произнести или услышать как самостоятельную в быстром потоке речи.

Исходным «строительным материалом» для всех единиц звукового потока, начиная со слогов, являются звуки — гласные и согласные. В слове столько слогов, сколько гласных, потому что именно гласные звуки в русском языке являются слогообразующими. Согласные могут начинать слог: *про-бле-ма, тро-пи-ки*; заканчивать его: *ил, ус*; окружать гласный: *гром, труд*. Однако есть и такие слоги, в которых согласные отсутствуют: *о-сень, э-ра*. В русском языке слог может включать от одного до восьми звуков: *у-стройств*.

---

3. Прочитайте выразительно. Укажите основные единицы речевого потока, которые изучаются фонетикой. Всегда ли граница фонетической фразы совпадает с границей предложения? Какие знаки препинания пропущены в отрывке? Спишите, расставляя пропущенные знаки.

Легко можно догадаться что есть у меня приятели из почтенного сословия смотрителей. В самом деле память одного из них мне драгоценна. Обстоятельства некогда сблизили нас и об этом-то я намерен и теперь побеседовать с любезными читателями.

. .

(А. Пушкин)

4. Прочитайте, определяя границы фонетических фраз, тактов и слов. Укажите количество и границы слогов в выделенных словах. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

Так не *очень* р..шительно я в..шел в аллею под *многоярусные* кроны д..ревьев когда-то лет пять назад я уже бывал тут но тогда этот старый помещ..чий дом да и эта аллея не *показались* мне такими подч..ркнуто молч..ливыми школьный двор полнился г..лосами детей как раз была п..ремена.

(В. Быков)

§ 3. Звуки речи

Звуки — важнейший объект изучения фонетики. Это минимальная и неделимая единица речи. В русском языке 43 звука: 6 гласных, 37 согласных.

Слова могут состоять из одного звука: *о*, *с*, *у* — предлоги; двух звуков: *мы*, *уж*, *я*; трех: *ночь*, *сад*, *три*; четырех: *злой*, *её*, *снег* — и более: *домино*, *пренебречь*, *яростный*.

брошю́ра [шу]

Звуки слышат, произносят, благодаря им различают звуковые оболочки слов. Это позволяет говорить об акустической стороне звука (высокий или низкий, сильный или слабый, состоит из голоса, т.е. тона, или шума), о его артикуляционной стороне (какие органы речи работают в момент его произношения), а также о смыслоразличительной стороне: благодаря составу звуков различаются слова: *пар — дар*, *мул — мал*, *такт — пакт* — и их формы: *кругу — круге*, *добра — добры*. При этом важно как количество звуков: *гречка — речка*, так и порядок их следования: *рост — сорт — трос*.

Звуки произносят при выдыхании воздуха. Воздушная струя проходит через дыхательное горло в полость рта или носа, которые являются своеобразными резонаторами. Звук появляется в результате колебаний, возникающих под силой воздушной струи в голосовых связках (гласные), вследствие преодоления какой-то преграды, например: сомкнутых губ, нижней губы и зубов (согласные). Колебание голосовых связок ритмично и рождает голос — тон: [а], [у]. Преодоление преграды вызывает неритмические колебания — шум: [с], [к]. Голос может сочетаться с шумом, что влияет на характер произносимого звука, на его восприятие органами слуха, ср.: [р]—[д].

Работа органов речи при произнесении звука называется артикуляцией (от лат. *articulatio* < *articulare* — «расчленять, членораздельно, ясно произносить»).

---

5. Познакомьтесь с описанием работы органов речи; назовите соответствующий звук.

1. Голосовые связки сильно напряжены и дрожат. Воздушная струя не встречает преград в полости рта, которая представляет собой резонатор средней широты. Губы округлы и слегка вытянуты. 2. Голосовые связки в известной степени напряжены. Воздушная струя со взрывом разрывает преграду, образованную плотно сомкнутыми губами. 3. Голосовые связки не вибрируют. Нижняя губа сближается с верхними зубами, образуя щель, через которую с трением проходит воздушная струя.

Для справок: [б], [о], [ф].

6. Установите, сколько звуков в словах. Определите, какие звуки различают слова в парах.

Долг — толк, бровь — кровь, шил — жил, шёл — шил, слон — слог, мел — мёл — мил, каска — сказка, рост — дрозд, нога — ноша, заря — зря.

§ 4. Классификация звуков: гласные и согласные

При образовании гласных звуков голосовые связки напряжены. Воздушная струя колеблет их, а затем проходит через полость рта, не встречая в ней преград. Движение языка и нижней челюсти помогает изменить объем ротовой полости — резонатора. Самый широкий и открытый — звук [а].

Различаются гласные ударные и безударные. Ударные гласные выделяются в слове большей силой, отчетливо слышится их качество: [зонт], [го́рдый]. Безударные гласные произносятся с меньшей силой, короче, а потому и не столь отчетливо, изменяется их качество: [за̄нты̆], [га̄рда́].

---

7. Прочитайте выразительно. Спишите, расставляя ударения, подчеркните безударные гласные.

Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа ее как будто бы раздвоилась. В уме ее слагались слова. Они как бы совпадали в ее мысли с музыкой, это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое».

(По А. Куприну)

абоне́нт — лицо, имеющее абонемент

абонеме́нт (фр. *abonnement*) — право по договору пользоваться чем-н. за плату в течение обусловленного срока; подписка на такое пользование

8. Спишите, вставляя пропущенные безударные гласные, в скобках укажите проверочное слово. Расставьте ударения. Сравните качество ударных и безударных гласных звуков.

Вопл..щение, загр..знение, зач..рованный, напр..женный, огр..ненный, од..нарный, оп..лчение, осн..щение, погл..щенный, пон..зовье, прим..ренческий, просв..щение, разр..диться, спл..нировать, ст..клоблок, тл..творный, тр..гический, усв..ение, х..датайствовать, цв..тистый.

9. Установите, какой гласный слышится в словах на месте подчеркнутых букв; запишите слова в транскрипции.

1. Циркуль, цыган, жираф. 2. Мэрия, целый, тезис. 3. Русь, брюква, жюри. 4. Жёлудь, мажор, счёт.

10. Спишите; подчеркните букву, с помощью которой передается на письме звук [ы]. Объясните правописание гласных после *ц*.

Акц[ы]я, бледнолиц[ы]й, зарниц[ы], конституц[ы]онный, на ц[ы]почках, по-ц[ы]гански, проекц[ы]я, ресниц[ы], санкц[ы]и, сестриц[ы]н, страниц[ы], традиц[ы]я, ц[ы]гейка, ц[ы]клон, ц[ы]ркуль, ц[ы]стерна, ц[ы]фра, ц[ы]ганенок, ц[ы]пки, ц[ы]пленок.

11. Спишите; подчеркните букву, с помощью которой передается на письме звук [э]. Объясните правописание слов.

Ду[э]ль, ж[э]ртва, киберн[э]тика, майон[э]з, мод[э]ль, мод[э]м, м[э]тр, орфо[э]пия, орхид[э]я, пр[э]сса, про[э]ктор, прот[э]кция, проц[э]сс, р[э]квием, р[э]кет, силу[э]т, стату[э]тка, ц[э]йтнот, ш[э]злонг, ш[э]стеро.

Согласных звуков в русском языке больше, чем гласных, — 37: [б], [б’], [в], [в’], [г], [г’], [д], [д’], [ж], [ж̄’], [з], [з’], [й], [к], [к’], [л], [л’], [м], [м’], [н], [н’], [п], [п’], [р], [р’], [с], [с’], [т], [т’], [ф], [ф’], [х], [х’], [ц], [ч], [ш], [ш̄’]. Звук [ж̄’] образуется при произнесении сочетаний букв *жж*, *зж*, *жд*: ***вожжи***, ***дребезжать***, ***дождя***.

масштаб

При образовании согласных звуков воздушная струя сталкивается с какой-либо преградой, образованной органами речи, вследствие чего возникают шумы. В образовании некоторых согласных принимает большое участие голос. Эти звуки раскатисты — могут долго звучать, поэтому их называют сонорными (от лат. *sonorus* — «звучный»): [л], [л’], [м], [м’], [н], [н’], [р], [р’]. К сонорным согласным также относится звук [й], называемый «йот».

Остальные согласные — шумные. Среди них выделяют звонкие, состоящие из шума и голоса, но менее звучные в сравнении с сонорными, и глухие, образованные одним только шумом.

Звонкие и глухие согласные, отличающиеся друг от друга лишь наличием или отсутствием голоса, составляют пары по звонкости/глухости: [б/п], [в/ф], [г/к], [д/т], [з/с], [ж/ш], а также [б'/п'], [в'/ф'], [г'/к'], [д'/т'], [з'/с'].

Не образуют такие пары сонорные звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й], а также шумные согласные [х], [ц], [ч], [ш'] — они всегда глухие.

Согласные могут быть твердые: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц] — и мягкие: [б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [й], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'], [ч], [ш']. Для произношения мягких согласных требуется дополнительное артикуляционное усилие — подъем спинки языка вверх, к середине нёба. Твердость или мягкость — важное качество согласных, благодаря которому различается смысл слов. Ср.: *гранит — гранить*, *томный — тёмный* ([т]/[т']).

Согласные, различающиеся лишь признаком твердости/мягкости, образуют пары. Не имеют пар всегда твердые звуки [ж], [ш], [ц] и всегда мягкие звуки [й], [ч], [ш'].

Мягкость или твердость согласных звуков на письме не всегда отражается.

В сочетаниях *чк*, *чн*, *нщ*, *щн*, *рщ*, *щр*, *ст*, *зн*, *нт* и некоторых других не пишется мягкий знак, хотя слышатся мягкие звуки: *аптечка* [чк], *боязнь* [з'н'], *отличник* [чн'], *провести* [с'т'], *романтик* [н'т'].

Сохраняются традиционные написания *жи*, *ши*, *ча*, *ща*, *чу*, *щу*, в которых гласные буквы *а*, *и*, *у* не указывают на качество предшествующего согласного — твердость [ж], [ш] и мягкость [ч], [ш']: *живой* [жывóй], *ширь* [шыр'], *чаща* [ч'áш'а], *грущу* [грущ'ý].

---

12. Прочитайте. Укажите сонорные, звонкие и глухие согласные; затранскрибируйте выделенные слова.

Несказанное, синее, *нежное...*
Тих мой край после бурь, после *гроз*,
И душа моя — поле безбрежное —
Дышит запахом меда и роз.

(С. Есенин)

13. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите в скобках проверочные слова, используемые при написании звонких/глухих согласных.

Загру(з,с)ка, заморо(з,с)ки, зы(б,п)кий, изгоро(д,т)ь, инструкта(ж,ш), ко(з,с)ьба, насле(д,т)ство, но(в,ф)шество, озя(б,п)ший, передви(ж,ш)ка, плате(ж,ш), поря(д,т)ковый, приви(в,ф)ка, про-

дро(г,к)ший, про(з,с)ьба, разря(д,т)ка, ре(з,с)кость, сва(д,т)ьба, уса(д,т)ьба.

14. Прочитайте. Укажите твердые и мягкие согласные, назовите соответствующий парный звук. Выделите согласные, не имеющие пары по твердости/мягкости. Затранскрибируйте выделенные слова.

Река *раскинулась*. Течет, *грустит* лениво
И моет берега.
Над скудной глиной *желтого* обрыва
В степи *грустят* стога.

(А. Блок)

15. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните, какие гласные следует писать по традиции после шипящих согласных [ж], [ш], [ч], [щ].

компью́тер [тэ]

1. О, если б я был ж..вописец, я бы ч..дно изобразил всю прелесть ночи. (Г.) 2. Вечером ш..лом, иголкой что-нибудь бойко тачал! (Н.) 3. Под ч..дрою длинною тебя узнать нельзя. (Л.) 4. Над алыми цветами пахучего ш..повника круж..лись золотые жуки. (А. К. Т.) 5. А я искал ч..дес, жалел, что не видал ч..да, которое бы убедило меня. (Л. Т.) 6. Шубин всё как будто бы экзаменовал Инсарова, как будто щ..пал его и волновался внутренне. (Т.) 7. Пестрая ч..лма наискось покрывала его голову. (П.) 8. Прости, Нева! Не прощ..ет, гонит. (М.)

16. Прочитайте. Укажите слова, в которых *ь* указывает только на мягкость согласного. Укажите количество звуков и букв в выделенных словах, затранскрибируйте их.

Акварель, бровь, *витязь*, июньский, календарь, карамелька, князь, лишь, льдинка, наискось, настежь, Обь, отрежьте, паинька, *Пермь*, пять, барышень, *рельеф*, сваришь, сентябрьский, Сибирь, скроешься, степь, *тоннель*, *устье*, щелочь.

§ 5. Фонетическое чередование звуков

Звук не только явление живой речи, но и единица языка — системы средств, данных нам для общения. Это осознается и выявляется при прослушивании звуков и при анализе работы органов речи во время их изолированного, четкого произнесения. К звуку можно отнести понятие «тип»: любой [а] отличается от [у] или [р], [л] и т.д. Звук в его обобщенном понимании — звук как тип — называется ф о н е м о й.

В потоке речи звук может оказаться в сильной или слабой фонетической позиции. Позиция, в которой звук идеально про-

является все свои качества и способствует различению смысла слов, т.е. выступает как фонема, — это сильная позиция. В слабых позициях звуки произносятся менее отчетливо или заменяются другими — чередуются.

Гласные стоят в сильной позиции, когда находятся под ударением: *запеть песню — запить лекарство* (ср.: *зап..вала*). Безударная позиция гласных — слабая позиция.

В слабой позиции перестают различаться после твердых согласных гласные [а] и [о]: *пол..скать* (*поласкать — ласка* и *полоскать — полощет*), а после мягких согласных также гласные [и], [э], [а] (буквы *и*, *е*, *я* на письме): *зал..зать* (*залезать в сад — зал*[э́]*з* и *зализать ранку — зал*[й]*жет*); *посв..тить* (*посвятить книгу — с*[в'а́]*то* и *посветить в подвале — с*[в'э]*т*).

---

17. Определите сильные и слабые позиции гласных.

Варенье, городской, доброта, заземлять, затворить, примерять, примирять.

балова́ть

18. Спишите, вставляя пропущенные буквы и проверяя гласные в слабых позициях (безударные) гласными в сильных позициях.

Твое м..ропонимание — м..рильная машина, ст..ральная машина — зат..рявшаяся деталь, осв..щение в доме — посв..щение в рыцари, запл..тить за проезд — вопл..тить в жизнь, ч..столюбивый юноша — оч..щающее средство, прор..дить морковь — зар..дить батарейку, разв..вающийся флаг — разв..вающиеся технологии, посв..чу в темных сенях — посв..щу соловьем на завалинке, см..ряющийся с поражением — отм..ряющий ткань.

19. Спишите, вставляя *а* или *о*. Определите, какую фонетическую закономерность отражает правило орфографии о правописании приставок *раз-/рас-* и *роз-/рос-*.

Р..ссказ — р..ссказни, р..звалиться — р..звальни, р..списать — р..спись.

Звонкие и глухие согласные звуки стоят в сильных позициях и наиболее хорошо различимы в положении перед гласными (*жар — шар*), перед [в], [в'], [й], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']: *двоих — твоих, бью — пью* [б'йу] — [п'йу], *злой — слой, змей — смей, гнут — кнут, гра́й — край.*

По законам русской фонетики на конце слов и перед глухими согласными звонкие меняются на парные глухие (оглушаются): *кругом* [г] — *круг* [к], *справляться* [в] — *справка* [ф]. Глухие согласные перед звонкими меняются на звонкие парные (озвончаются):

отошел [т] — *отбил* [д], *просить* [с'] — *просьба* [з']. В таких случаях позиция согласных слабая.

---

20. Определите сильные и слабые позиции согласных по признаку звонкости/глухости; укажите чередования звуков по данному признаку.

Бумажка, вновь, гроздь, лебедка, отметка, подвеска, обрыв, развязка, овраг, круглый.

21. Спишите, выбирая нужную букву для обозначения звонкого или глухого согласного, стоящего в слабой позиции. Подчеркните словарные слова.

А..томатическая запра..ка, ай..берг по..таял, высокое ..дание в о..далении, ..дравый взгля.., коври..ка в упако..ке, ма..штабные ..двиги, на..писал ..десь, недогру..ка товаро.., под по..таявшим сне..ком, по..борка кни.., пре..ставьте обра.., ..данный э..замен, ..добный хле.., сла..кая кочеры..ка, хру..кий лё..., це..кая пия..ка.

По признаку твердости/мягкости согласные также имеют сильные и слабые позиции. Качество звука как твердого или мягкого отчетливо выявляется в конце слов (*трон* [н] — *тронь* [н']), перед гласными [а, о, у] (*град* [ра] — *гряд* [р'а], *гном* [но] — *гнём* [н'о], *круг* [крук] — *крюк* [кр'ук]), перед твердыми согласными (*корзинка* [нк] — *синька* [н'к], *американский* [нс] — *июньский* [н'с]). В таких случаях позиции по твердости/мягкости сильные.

В русском языке перед [ы] бывают лишь твердые согласные: *тыква* [т], *сырой* [с]. Перед [и] возможны только мягкие согласные: *близкий* [л'], [к'].

Слабыми по твердости/мягкости признаны позиции звуков перед другими мягкими согласными: допустимо *уча*[ст']*ие* и *уча*[с't']*ие* и т.д. Перед *е* [э] происходит фонетическое чередование с заменой твердого на мягкий парный: *серебро* [р] — *на серебре* [р'].

---

22. Определите сильные и слабые позиции согласных по признаку твердости/мягкости; укажите чередования звуков по данному признаку.

Дверь, о звезде, крестик, листья, менеджер, на манекене, о тинейджере.

23. Запишите слова, образованные путем прибавления приставки. Какую фонетическую закономерность отражает правило орфографии? Подчеркните исключения.

Без+известный, контр+игра, меж+институтский, над+индивидуальный, от+искать, под+играть, пред+июньский, раз+играть, с+искать, сверх+интересный.

24. Спишите. Вставьте, где требуется, мягкий знак. Подчеркните буквы, обозначающие мягкие согласные.

ста́тус — правовое положение, состояние
стату́т — положение о правах и обязанностях каких-л. лиц и органов

Хрус..тит веточ..ка, слесар..-инструментал..щик, загадоч..ный шарман..щик, поддел..ный докумен..тик, узен..кий мос..тик, трос..т.. с наконеч..ником, беспомощ..ный птен..чик, повес..т.. о барабан..щице, заговор..щики в ярос..ти, не поощ..рять л..стеца, помес..т..е на Смолен..щине, декабр..ский с..нежок, косич..ка с бан..тиком, кровел..щик и угол..щик, кристал..ная совес..т.., обман..чивая глад.. тонен..кого л..да.

§ 6. Ударение

Выделение одного из слогов в слове произношением с большей силой, длительностью, четкостью называется у д а р е н и е м. Ударным в русском языке может быть только гласный звук.

Ударение помогает ощутить слово как целостную единицу; благодаря ударению различают слова: *пора́* и *по́ра*, формы одного слова: *зимы́* — род. п., ед. ч. и *зи́мы* — им. п., мн. ч.

У большинства слов имеется одно ударение, однако есть и многосложные слова, в которых требуется дополнительное (побочное) ударение: *стра̀ннопри́имный*, *блѐдно-зелёный*.

Ударение в русском языке с в о б о д н о е — может быть на первом, втором, третьем и других слогах в слове: *де́ло*, *ведёт*, *невозмо́жный*.

Другое его свойство — п о д в и ж н о с т ь — указывает на то, что русское ударение может иметь постоянное место во всех формах одного и того же слова: *предви́деть*, *предви́жу*, *предви́дишь*, *предви́дел*, *предви́дела* — или перемещаться с одного слога на другой при изменении слов: *воробе́й — воробья́*, *судьба́ — су́дьбами*.

Ударение необходимо для осмысления предложений-высказываний. С его помощью одно из слов в предложении выделяется как наиболее значимое, важное по смыслу. Такое ударение называется л о г и ч е с к и м. Оно обеспечивает правильное понимание высказывания: *Есть — **люди**, а есть — иные — и **человеки*** (М. Г.).

---

25. Расставьте ударения в словах. В случае затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Асимметрия, баловаться, валовой (продукт), деспот, дефис, диспансер, забронировать, изыски, квартал, красивее, мусоропровод, новорожденный, обеспечение, облегчить, упрочение, факсимиле, феномен.

26. Расставьте ударения в формах слов.

Важный — важна — важны; ведомости — ведомостей; гнать — гнала — гнали; класть — клала — клали; осудить — осужденный; развести — разведенный — разведен — разведена; река — реки (мн. ч.) — рекам; скатерть — скатерти — скатертей; туфля — туфли.

27. Расставьте ударения в глагольных формах. Затранскрибируйте выделенные слова.

Внять, внял, вняла, вняли; гнать, гнал, гнала, гнало, гнали; дать, дал, дала, дало, дали; *класть*, клал, клала, клало, клали; *обнять*, обнял, обняла, обняло, обняли.

28. Составьте вопросы к предложениям с учетом логического ударения. Что помогает установить логическое ударение?

О б р а з е ц: ***Плот*** *двигался медленно.* — Что двигалось медленно?; *Плот* ***двигался*** *медленно.* — Что делал плот?; *Плот двигался* ***медленно***. — Как двигался плот?

1. *Снег* в лесу не таял долго. Снег *в лесу* не таял долго. Снег в лесу *не таял* долго. Снег в лесу не таял *долго*. 2. В нашей семье *бабушку* уважали. В нашей семье бабушку *уважали*. *В* нашей *семье* бабушку уважали. В *нашей* семье бабушку уважали. 3. *Учение* давалось ему легко. Учение давалось *ему* легко. Учение давалось ему *легко*.

29. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте ударения. Подчеркните слова, имеющие логическое ударение.

аббревиату́ра (фр. *abréviation*; лат. *brevis* — краткий), (спец.). **1.** Условное сокращение слов в письме и печати: *и т.д.* вместо *и так далее*. **2.** Слово, представляющее собой сокращение двух или нескольких слов: *ГАИ*, *РФ*, *медсанбат*

1. П..ют ему с полночи л..хие гусляры. (А. К. Т.) 2. Мать л..леяла и баловала его, как балуют ..динственное чадо. (Гонч.) 3. В п..рчу и жемчуг убрана, ждала она гостя. (Л.) 4. Кн..гиня перед ним, одна, с..дит, не убрана, бледна. (П.) 5. На ш..стой в..рсте от города вижу: шагает он по б..льшаку. (Т.) 6. Вых..див все окрестные кусты и п..ля, я непременно к концу дня заворачивал в соседнее б..лото. (Гонч.) 7. В..ршины лип

об..грены живительным д..ждем. (Т.) 8. Я ож..дал по временам того пер..одического вала, который называют д..вятым, и ср..внивал, как сильно накренит он судно против предыдущего вала. (Гонч.)

Вопросы для самопроверки

1. Какие значения имеет термин *фонетика*?
2. Что изучает фонетика? Проиллюстрируйте свой ответ.
3. Перечислите единицы звукового потока, дайте их характеристику.
4. Почему звук является важнейшей единицей, изучаемой фонетикой? Подтвердите свои выводы примерами.
5. Перечислите гласные звуки русского языка. Приведите примеры слов, начинающихся с различных ударных гласных.
6. Перечислите сонорные звуки.
7. Назовите пары шумных согласных по звонкости/глухости. Какие звуки не образуют пар?
8. Назовите пары согласных по твердости/мягкости. Какие звуки не имеют пары?
9. Приведите примеры слов, различающихся только твердым или мягким согласным, продолжая цепочку слов: *угол — уголь*.
10. Дайте определение термина *фонема*.
11. В какой позиции звуки вступают в чередования? Приведите примеры различных чередований звуков.
12. Дайте определение *ударения*. Приведите примеры слов с неподвижным и подвижным ударением.

Задания для самостоятельной работы

30. Назовите лишнее: *фонетическая фраза*, *фонетический* (*речевой*) *такт*, *звук*, *слог*.

31. Мельчайшая единица речевого потока: *звук*, *слог*?

32. Запишите в транскрипции: *крапива*, *третий*, *циркуль*.

33. Назовите слова: двусложные — а) с ударением на первом слоге; трехсложные — б) с ударением на втором, в) с ударением на третьем слоге.

34. Прочитайте. О каких звуках пишет автор? Спишите первый абзац текста, вставляя пропущенные буквы в словах. Допишите рассуждение о роли звуков человеческой речи.

Звуки, дон..сящиеся из-за окна, обл..дают совершенно иной природой, чем те, которые р..ждаются где-нибудь в коридоре или за перегоро..кой. Разница не стол..ко в свойствах самого звука — громкий он или тихий, ре..кий или приглушенный, — сколько в том, что его одушевляет. Поч..ти все звуки производятся люд..ми, но те, что возникают внутри огромного ..дания, воспринимаются как

урчание в кишеч..нике или хруст су..тавов огромного орг..низма — словом, не вызывают инт..реса из-за своей привыч..ности и объ..снимости. А то, что прил..тает из-за окна, — почти единственное св..детел..ство существования всего ост..л..ного мира, и кажется звук оттуда необыкновенно важен.

Еще среди звуков можно выделить гудение далеких машин, вой маневрового тепловоза на сортировочной, голоса и смех (очень часто — детский), гул самолетов в небе (в нем есть что-то доисторическое), шум, порождаемый ветром, и, наконец, лай собак.

(По В. Пелевину)

35. Затранскрибируйте 5 многосложных слов (по выбору) из второго абзаца текста предшествующего упражнения.

§ 7. Орфоэпия

Раздел науки, изучающий правила и нормы произношения звуков, их сочетаний и связанный с фонетикой, называется орфоэпией (от греч. *orthos* — «правильный» и *epos* — «речь»).

Существуют орфоэпические нормы и правила произношения. Правила произношения имеют длительную историю. Они обозначились в основных чертах в 1-й половине XVII в. как нормы московского говора. Современные орфоэпические нормы достаточно демократичны, включают черты как московского, так и петербургского произношения.

Правила рекомендуют:

• верно выбирать звуки в сильных позициях, не вставлять «ложных» звуков, не путать и не заменять их другими: не «калидор», не «снех», не «компроментировать»;

• уметь произносить безударные гласные, используя литературное аканье (нет [о] без ударения): *гроза* [граза́] — и́канье (после мягких согласных буквы *е*, *ё*, *я* читаются как звук, близкий к [и]): *место — места* [м'ис та́], *лёг — лежать* [л'ижа́т'], *рядом — рядком* [р'итко́м]; в некоторых словах после твердых [ж], [ш] следует произносить [а] как звук, близкий к [ы]: *жалеть* [жыл'э́т'];

• произносить буквосочетания: *чт* как [шт] (*что*, *чтобы*); *чн* как [шн] в некоторых словах типа *конечно*, *нарочно*, *скучно*, *яичница*. Произношение [чн] может различать смысл слов: *серде*[чн]*ая боль — серде*[шн]*ый друг*;

• произносить *сч*, *зч* как [ш'] (*счастье*, *рассчитывать*); *зж*, *жж* в середине слов как долгий [ж'] (*визжать*, *дрожжи*); *-тся*, *-ться* — с долгим звуком [ц] (*стремиться — стремятся*);

валово́й (продукт)

• справляться о произношении заимствованных слов в словарях и знать (заучивать), в каких случаях в сочетаниях «согласный+*е*» со-

гласный звук твердый: *модель*, *отель*, *регби*, *свитер*, *шоссе* [д, т, р, т, с]. Имеются многочисленные случаи вариативного произношения: *темп* [т'] и [т], *конгресс* [р'] и [р]; в словах с двумя сочетаниями «согласный+*е*» один из согласных будет твердым: *кафетерий* [ф'] и [т];

• произносить в окончаниях *-ого/-его* имен прилагательных, числительных, местоимений звук [в]: *добро*[в]*о*, *перво*[в]*о*, *наше*[в]*о*;

• знать место ударения в словах и их формах (при необходимости справляться в словарях): *диспансе́р*, *догово́р*, *жалюзи́*, *изобрете́ние*.

---

36. Прочитайте. Распределите слова с безударными гласными в первом слоге по группам: а) произношение отражает литературное аканье; б) произношение отражает литературное и́канье. Запишите данные группы слов.

Арбат, ведём, вода, втроём, дома, жакет, ледок, ловить, матрос, медок, орда, пасёшь, пескарь, порог, почёт, пятак, река, роман, Рязань, сады, тягач, часы, челнок, щавель.

37. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Прочитайте слова в соответствии с правилами орфоэпии. Для справок используйте орфоэпический словарь.

Ви..жит, дребе..жать, дрож..и, и..жога, мо..жечок, ра..жать, ра..жёванный, размо..жить, по..же, сож..ённый.

38. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расскажите об особенностях произношения выделенных слов.

1. *Ничто* не трогало *его*. (П.) 2. Какое право дает вам ваша непрошен..ая, ваша *навязчивая* любовь? (Т.) 3. Вообр..жение его рисовало, как он *размозжает* ч..репа, как кровь т..чет рекою. (Ч.) 4. Он м..хнул рукой на всё свое правильное, бл..гоустроенное, *добропорядочное* будущее. (Т.) 5. На *бесконечные* усы л..лись *восточны* ар..маты. (П.) 6. Он, *сердечный*, не в себе стал. (Л.Т.) 7. Он, верно, *счастлив* там, где люди посм..шнее. (Гр.) 8. ...Пропел сиплым, *дребезжащим* гол..сом. (Ч.) 9. Ж..ланья! *что* пользы напрасно и *вечно* ж..лать? (Л.)

39. Прочитайте заимствованные слова, следя за постановкой ударения. Установите с помощью орфоэпического словаря, твердый или мягкий согласный звук следует произнести в них перед *е* на месте подчеркнутых букв. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы.

Агрес..ор, а..тестат, г..зель, депо, детектив, д..сплей, к..шне, крем, менеджмент, музей, неолит, п..нель, п..ртмоне, пр..тектор, стр..тегия, тези.., темп, тенденц..я, тер..ас..а, тер..итор..ия, тер..ор..ист, тр..лейбус, ш..нель, эксперт, юриспруденц..я.

БИБЛИОТЕКА Тулунского

§ 8. Порядок фонетического разбора

1. Записать слово в транскрипции, учитывая правила литературного произношения; отметить ударный гласный.

2. Разделить слово на слоги, указать их количество, назвать ударный слог.

3. Последовательно описать звуки:

а) каждый гласный звук охарактеризовать как ударный или безударный;

б) каждый согласный звук определить как сонорный или шумный, твердый или мягкий, у шумных — звонкий или глухой; привести имеющуюся пару по твердости/мягкости и звонкости/глухости или указать, что звук пары не имеет;

в) соотнести количество букв и звуков, сделать вывод о буквенно-звуковом соответствии или несоответствии в слове.

Образец разбора:

Покой особенный отводят и ***настежь*** *отворяют дверь.* (П.)

Настежь — [на́с’т’иш].

В слове 2 слога [на́-с’т’иш], первый слог [на́] — ударный.

Буква *н* — звук [н] — согласный, сонорный, твердый, парный (н//н’).

Буква *а* — звук [а] — гласный, ударный.

Буква *с* — звук [с’] — согласный, шумный, глухой, парный (с’//з’), мягкий, парный (с’//с).

Буква *т* — звук [т’] — согласный, шумный, глухой, парный (т’//д’), мягкий, парный (т’//т).

Буква *е* — звук [и] — гласный, безударный.

Буква *ж* — звук [ш] — согласный, шумный, глухой, парный (ш//ж), твердый, пары не имеет.

Буква *ь* звука не обозначает.

В слове 7 букв, 6 звуков — два гласных и четыре согласных; количество букв и звуков не совпадает, потому что *ь* не имеет звукового значения.

---

40. Сделайте фонетический разбор выделенных слов, используя в случае необходимости орфоэпический словарь.

Как *прежде люди* были просты: они знали *только* то, чему учились. Ныне, *ничему* не *учась*, все знают. (Л.)

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает орфоэпия?

2. Как сформировалось современное русское литературное произношение?

3. Каков характер орфоэпических норм? Обладают ли они постоянством?

4. Какие рекомендации орфоэпических правил вы считаете наиболее важными?

Задания для самостоятельной работы

41. Обязательно ли произношение [с'] в словах *свет, снег, растяпа*?

42. В какой строке представлены слова с неправильным ударением? Исправьте ошибки.

мо̲но̲лог

1. Ба́ловник, за́нята, по́ртфель, стату́я, ща́вель.
2. Догово́р, кварта́л, катало́г, опто́вый, позвони́шь.

43. Назовите лишнее словосочетание. Мотивируйте свой ответ.

Беспечно веселиться, конечная остановка, послать нарочного, сделать нарочно.

44. Прочитайте, обращая внимание на ударный гласный. Составьте и запишите предложения с 7 словами по выбору. В случае необходимости установите значение слова по толковому словарю.

Е [э]: атлет, афера, гололедица, зев, опека, преемник (традиций), современник, шедевр.

Ё [о]: безнадежный, блеклый, желчь, издевка, маневры, наемник, платежеспособный, одноименный.

45. Найдите слова, которые начинаются и заканчиваются одним и тем же звуком. Подтвердите вывод, записав в виде транскрипции.

Амазонка, вновь, колобок, лелеял, набекрень, охотно, склеились, таять, шалаш, явный.

46. Спишите, вставляя буквы. Определите, в каких словах долгому согласному звуку соответствуют удвоенные согласные на письме.

А[л̄']ея, га[л']ерея; белору[с̄]кий, белору[с]ка; коло[н̄]ка, коло[н̄]а; ма[с̄]овый, ма[с̄]овик; ру[с̄]кий, ру[с]ист; э[м̄]игрант, и[м̄]игрант.

47. Спишите, вставляя ь в нужных случаях. Какой согласный звук следует произносить в глагольных формах?

Ребенок резвит..ся, полезно занимат..ся спортом, старает..ся успеть, признат..ся в ошибке, пытают..ся понять, грибы появляют..ся, поезд трогает..ся, начинает смеркат..ся, не желает остат..ся, пора просыпат..ся.

48. Прочитайте выразительно. Укажите логическое ударение. Охарактеризуйте особенности произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний. Произведите фонетический разбор выделенных слов.

В *России* нет прошедшего; она вся в настоящем и будущем.

Сказывается *сказка*: Еруслан Лазаревич сидел сиднем двадцать лет и спал крепко, но на двадцать первом году проснулся от *тяжкого* сна, и *встал*, и *пошел*... и *встретил* он тридцать семь королей и семьдесят богатырей, и побил их, и сел над ними царствовать.

Такова Россия.

(М.Лермонтов)

49. Напишите сочинение-отклик о России сегодняшней (с опорой на текст предшествующего упражнения).

Глава 2

СЛОВО И ФРАЗЕОЛОГИЗМ КАК ЕДИНИЦЫ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

§ 9. Лексическая система и ее единицы

Лексическую систему языка образуют лексика и фразеология. Это средства, которые предназначены для наименования всего, что окружает нас, что создается в процессе человеческой деятельности, которые сохраняют и передают знания о мире.

Лексика (от греч. *lexikos* — «словесный, словарный») — это словарный состав языка, говора, а также определенная группа слов, объединенных по какому-либо признаку (*русская лексика*, *юридическая лексика*, *заимствованная лексика*, *устаревшая лексика*). Раздел науки о языке, изучающий лексику, называется лексикология (от греч. *logos* — «учение»). Лексикология рассматривает слово как главный объект исследования, изучает его индивидуальное значение (раздел «Семантика») (от греч. *sema* — «знак»), происхождение (раздел «Этимология») (от греч. *etymon* — «истина»), особенности употребления — отношение к активному или пассивному запасу, стилю речи, другим словам (синонимам, антонимам, членам тематической группы), т.е. характеризует слово с различных сторон.

альянс — союз на основе договорных обязательств

Фразеология (от греч. *phrasis* — «выражение») — это состав неделимых, устойчивых, воспроизводимых по памяти оборотов, т.е. сочетаний слов, или фразеологизмов (*золотое сечение*, *камень преткновения*, *смешанный лес*, *юридическое лицо*), а также наименование раздела лексикологии, в котором фразеологизмы изучаются.

---

50. Сравните: *биолог*, *геолог*, *зоолог*. Кого называют эти слова? Сделайте вывод: чем занимается ученый-*лексиколог*?

51. Прочитайте отрывок из стихотворения Е. Евтушенко «По ягоды». Что описывает поэт? Выделите слова, которые участвуют в этом описании. Что они называют?

Сначала шли поля, потом подлесок
в холодном блеске утренних подвесок
и в птичьей хлопотливой суете.

Уже и костяника нас манила,
и дымчатая нежная малина
в кустарнике алела кое-где.
Тянула голубика лечь на хвою.
Брусничники подошвы так и жгли,
но шли мы за клубникою лесною —
за самой главной ягодою шли.

52. Укажите свободные словосочетания и фразеологизмы.

Золотая цепочка, золотая середина; пороть горячку, пороть шов; молоть кофе, молоть чепуху; хитрые глазки, анютины глазки; убить двух зайцев, убить двух волков; собаку съел, курицу съел.

§ 10. Слово как единица лексической системы

Слово — это важнейшая единица языка. Называть (именовать) то, что существует во внешнем и внутреннем мире человека, — назначение слова. Слово называет не только все, что мы делаем, видим, слышим, ощущаем, имеем, что понимаем, что затрагивает душу, но также и то, что существует в человеческом сознании, хранится в памяти, рисуется воображением, о чем передаются сведения от поколения к поколению благодаря летописям, книгам, словарям: *изучать*, *конструировать*, *река*, *квартира*, *сканер*, *мольба*, *горький*, *формула*, *печаль*, *бесконечность*, *скифы*, *водяной*, *честь*.

Итак, главная функция слова — служить для наименования людей и живых существ (*дилер*, *племянница*, *рысь*, *сорока*); предметов (*гора*, *компьютер*, *трамвай*, *ухо*); явлений (*вандализм*, *затмение*, *инфляция*, *коррупция*); веществ (*молоко*, *соль*, *щелочь*); действий и состояний (*болеть*, *загорать*, *спонсировать*, *требовать*); признаков (*белый*, *гуманный*, *тётин*); чисел (*восемь*, *триста*, *четыре*), а также для выражения понятий (*размер*, *тождество*, *совесть*) и многого другого. Эта функция слова получила название номинативной (от лат. *nomen* — «имя, название»).

Слово также имеет другие функции, например экспрессивную, так как способствует выражению чувств, эмоций (ср.: *коса*, *косонька*, *косичка*; *добрый*, *добрейший*, *добренький*, *добряк*, *добрячок*), и оценочную, так как выражает отношение к кому-либо или чему-либо (*злодей*, *правдолюб*, *работяга*; *плохо*, *отменно*, *чудесно*). Например: *Вдвоем со своим* ***чудаком****-хозяином они были* ***все*** *и* ***ничто****: они переплетали книги, малярничали, лудили кастрюли — и все это делали «ничтоже сумняшеся», и дешево, и* ***скверно*** (Леск.).

Слово — двусторонняя единица языка, обладающая формой и содержанием. Форма слова представляет собой звуковую или буквенную (на письме) оболочку, которую нельзя произвольно

изменить, добавляя или убирая, переставляя звуки или буквы (иначе меняется смысл); ср.: *рост — рос — трос — трость*. О форме также говорят, имея в виду грамматическую форму изменяемого слова: *искра, искры, искре, искру, искрой*.

Содержанием слова является его значение: 1) индивидуальное лексическое, т.е. смысл: *вакансия* — «незамещенная должность, свободное место (в учреждении, учебном заведении)»; 2) типичное грамматическое, т.е. набор признаков, характеризующих слово как часть речи: *вакансия* — имя существительное, 1-го склонения, женского рода, единственного числа, в именительном падеже.

Лексикология как наука обращена к лексическому значению, а грамматическое изучает морфология.

---

53. Ознакомьтесь с высказываниями о слове. Какие качества слова в них характеризуются?

1. Если ты хочешь употреблять слова, то каждую минуту за своими словами разумей действительность. (Павл.) 2. Слово — выражение мысли, и потому слово должно соответствовать тому, что оно выражает. (Л. Т.) 3. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (Пауст.)

54. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, относящиеся к миру существующих в сознании человека понятий.

Агр..ном, аккуратность, б..лизна, в..лшебник, в..лшебство, мол..дёжь, мол..дость, н..дежда, неж..нка, нежность, сливки, т..рпение.

55. Прочитайте. Распределите слова по группам в соответствии с тем, что они называют: а) людей, б) животных, в) предметы материального мира, г) явления, д) действия, е) признаки, ж) числа.

Бравый, брат, бюрократизм, двести, добрый, знакомиться, краб, кремль, кризис, небоскреб, одиннадцать, олень, паук, преподаватель, прозрачный, ракетка, раскрашивать, снегопад, три, устать, юморист.

§ 11. Лексическое значение

Лексическое значение — это смысловое содержание слова, одинаково понимаемое людьми, говорящими на данном языке. Лексическое значение устанавливает связь между словом и называемым им предметом, явлением, действием, качеством, числом,

отражает понятие: *инфраструктура* — «отрасли экономики, научно-технических знаний, обслуживания, которые непосредственно обеспечивают производственные процессы»; *равноденствие* — «время в году, когда продолжительность дня и ночи одинакова»; *уличить* — «изобличить, доказать виновность»; *шерхебель* — «узкий рубанок с полукруглым резцом для грубого строгания»; *экстравагантный* — «расходящийся с общепринятыми обычаями, слишком своеобразный, вызывающий».

инновация

В лексическом значении слов можно обнаружить смысловые составляющие (компоненты), по которым устанавливаются свойства, общие для ряда предметов, действий, а также выявляются различия, выделяющие данный предмет (действие и пр.): *ирония* — «тонкая, скрытая насмешка», где общее — «насмешка», а различительное — «тонкая», «скрытая»; *скутер* — «одноместная спортивная лодка с подвесным двигателем», где общее — «лодка», а различительное — «одноместная», «спортивная», «с подвесным двигателем».

Узнать значение слова можно по одному из толковых словарей. Лексические значения объясняются в толковых словарях различными способами: а) описательно: *славяне* — «одна из крупнейших в Европе групп родственных по языку и культуре народов, составляющих три ветви: восточнославянскую (русские, украинцы, белорусы), западнославянскую (поляки, чехи, словаки, лужичане) и южнославянскую (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, черногорцы)»; б) через близкие по значению слова — синонимы: *работоспособный* — «то же, что трудоспособный»; в) через противоположные по значению слова — антонимы: *брутто* — «о весе товара: вместе с упаковкой; *противоп.* нетто».

Не все слова имеют лексическое значение. Например, междометия, предлоги, союзы, частицы — это несамостоятельные, служебные единицы, у которых есть грамматическое значение особых частей речи и способность проявлять, устанавливать отношения между самостоятельными словами, с которыми они употребляются в речи, или предложениями.

Не обладают понятийным содержанием и имена собственные. Слова-названия — это самостоятельные единицы языка, потому что у них есть как лексическое, так и грамматическое значение.

---

56. Ознакомьтесь со словарными статьями «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Определите способ толкования лексического значения слова.

1. **Брезент** — «грубая плотная льняная или хлопчатобумажная водозащитная ткань». 2. **Ежегодник** — «периодическое издание, выходящее один раз в год». 3. **Желательный** — «нужный, соответствующий желаниям, интересам». 4. **Истец** — «человек или организация, предъявляющие иск; *противоп.* ответчик». 5. **Пустынник** — «то же, что отшельник».

57. Прочитайте. Как вы понимаете значения выделенных слов? Предложите собственное их толкование. В случае затруднений обращайтесь к толковым словарям. Какие знаки препинания пропущены в первом предложении?

1. А теперь *клоун* готов сказал мастер и дал ему в руки *медные тарелки*. (С. Вор.) 2. *Воспитанницы* гуляли по *получасу*, и притом только по *мосткам*, как всегда по *парам*... (Вод.) 3. *Щурился* прокуратор не оттого, что солнце жгло ему *глаза*, нет! (Булг.)

58. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните служебные слова. Объясните, с какой целью они используются.

Деревян..ый мост перекинутый чере.. у..кую речу..ку кр..хтит вздраг..вает под к..лесами и шатает..ся точно дряхлый ст..рик. Но вот еще м..нута и вы уже за гор..дом. Тихо шепч..т..ся березы над могилами кла..бища да ветер в..лнует хлеба на нивах и звенит унылою бе..конечною пес..ней в провол..ках пр..дорожного т..леграфа.

(В. Г. Короленко)

59. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Предложите собственное толкование лексического значения слов. Составьте предложения с 5 словами, запишите их.

Восп..татель, добр..желательность, кр..снеть, напильник, позавч..ра, пр..вовой, прыгнуть, сотрудничество, удл..нитель, экскурсант.

§ 12. Однозначные и многозначные слова

Слова могут иметь одно или несколько значений; обладающие одним лексическим значением называются однозначными: *инцидент* — «неприятный случай, недоразумение, столкновение». Несколько значений имеют многозначные слова: *аренда* — «1. Наем помещения, земельной площади, какого-н. имущества, предприятия во временное пользование». «2. Плата за такой наем».

В конкретном высказывании используется одно из значений слова. Например, в предложении *Внезапно в **зелень** вкрался красный лист, как будто сердце леса обнажилось*... (Д. С.) используется первое значение из трех, зарегистрированных словарями у слова

отборный товар, **отборная** пшеница, **отборные** кадры
отборочный конвейер, матч, экзамен, **отборочная** комиссия, **отборочное** выступление

зелень: «1. Зеленый цвет, зеленая краска, нечто зеленое». «2. Растительность, растения». «3. Овощи и травы, употребляемые в пищу».

Первичное значение многозначного слова, возникшее для называния чего-либо и служащее этому непосредственно, — прямое. Оно не всегда объяснимо, особенно если слово состоит только из корня: почему произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетенных листов с каким-нибудь текстом называется *книгой*? Узнать происхождение такого наименования помогают этимологические словари.

Значения более сложных по структуре слов вытекают из значений составляющих их частей: *книголюб* — «любитель книг» (ср.: *любить*, *книги*); *книготорговля* — «торговля книгами» (ср.: *торговля*, *книга*).

На основе первичного значения многозначного слова могут развиваться вторичные — производные (переносные) значения. Они появляются, когда данное слово используется при наименовании других предметов, действий, признаков. Ср.: *книга* — «крупное подразделение литературного произведения, состоящее из многих глав»; «в сочетании с некоторыми глаголами означает самый процесс чтения или писания книги. *Сидеть над книгой. Приняться за книгу*».

---

60. Прочитайте. Укажите словосочетания, в которых имена прилагательные употреблены в прямых значениях.

Белый шарф — белый стих, живая рыба — живой интерес, каменное сердце — каменный мост, лисий хвост — лисья улыбка, медвежья услуга — медвежья берлога, стальные рельсы — стальные мускулы, стеклянный взгляд — стеклянный бокал, широкая душа — широкая дорога.

61. Укажите словосочетания, в которых имена существительные употреблены в производных переносных значениях. Приведите аналогичные примеры.

Высокие горы — горы мусора, звезды кино и театра — звезды на небе, хвост очереди — хвост куницы, бояться холода — принять с холодом, серебряная чаша — чаша озера, сквозь чащу слов — лесная чаща, английский язык — взять в плен языка.

62. Спишите, раскрывая скобки. Найдите слова в переносных значениях. Приведите примеры использования этих слов в прямых значениях.

Уж (по)гасла заря, месяц выплыл (с) белыми рогами (над) полем, и небо (из) белого обратилось (в) (темно) голубое, а она все сидела и (не) хотела вставать.

Когда ночь стала совсем голубая, когда уже звезды тухли, она осторожно (при)подняла голову и посмотрела (на) дорогу.

Небо светлело, ветерок, (на) летевший (с) восхода, поднялся (к) облакам и сдул последние огоньки мигающих звезд; (над) рожью вспыхнула полоса зари, где (то) заскрипели колеса.

(По С. Есенину)

§ 13. Метафора и метонимия

Образование нового значения слова происходит за счет переноса наименования с одного предмета, явления, действия и т. п. на другой двумя основными способами — при помощи метафоры и метонимии.

Метафора (от греч. *metaphora* — «перенос») основывается на сходстве формы: *туфли на* ***платформе***; расположения: ***голова*** *колонны*; цвета: ***изумрудная*** *листва*; возникает при олицетворении: *зима* ***злится*** — или характеристике человеческого мира, духовной, интеллектуальной сферы через мир природы: ***безоблачная*** *радость*, ***теплый*** *прием*, *чувства* ***кипят*** *в душе*. Метафора предполагает скрытое сравнение, в ней есть нечто от загадки: *Ты*, ***вознесенная свеча***, *тонким* ***жалом*** *небо* ***лижешь***... (В. Ходасевич) (о звезде, ее лучах).

Метонимия (от греч. *metonymia* — «переименование») — это перенос на основе смежности: емкость, сосуд, помещение → наименование того, что в них содержится, заключено: *разлил* ***стакан***, ***класс*** *притих*; материал → изделие: *на* ***золоте*** *едал*, *коллекция* ***серебра***; действие → результат или время, место его совершения: ***набор*** *учащихся удачен*, *в* ***обед*** *ушел*; имя автора → название произведения, открытия, изобретения, прибора и т. п.: *посмотрели* ***Репина***, *увлечен* ***Достоевским***, *иллюстрации к* ***Толстому***. Особый вид метонимии — синекдоха (греч. *synekdoche* — «соподразумевание»), которая основана на переносе наименования с целого на часть, с частного на общее и наоборот: *официальное* ***лицо***, *береги* ***копейку***, *закопать в* ***землю***.

Производные значения становятся в языке названиями предмета, признака и т. д.: ***кисть*** *рябины*, *фаянсовая* ***раковина***, ***волчий*** *тулуп*. Такие значения называются вторичными номинативными.

би́знес — деятельность, дающая прибыль

Производные значения слов определяются как переносные, если они обладают образностью (в словарях имеется помета *перен.*): *И весь дворец, и улицы,* ***кипевшие*** *народом, яснее дня жар-птица осветила* (Жук.).

Различаются общеязыковые, закрепленные в языке, широко известные, отмеченные в словарях значения и значения индивидуально-авторские, принадлежащие конкретному произведению. В языке художественной литературы метафора и метонимия являются т р о п а м и (греч. *tropos* — «оборот»). Тропы украшают речь, уточняют и делают образными, яркими описание, характеристику: *Сверчок с* ***грустной беззаботностью запел*** *на стене* (Б.); *Ярко горели восковые свечи, блестели* ***серебро и хрусталь*** (Л. Т.).

---

63. Прочитайте и определите, в каких случаях выделенные слова использованы в переносных значениях. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Чудный воздух и пр..хладно *душен*, и полон неги... (Г.) 2. Томительная тоска бе..сонницы *душными* об..ятиями обхватила Ванду. (Ф. Сол.) 3. Вид..шь, на нем шуба медвеж..я, шапка лис..я, сапоги *волчьи*. (Мих.) 4. [Волк] обход..т лес и, пр..подняв голову, затягивает свою одинокую *волчью* пес..ню. (Марш.)

64. Прочитайте, найдите слова с переносными значениями. Определите тип переносного значения: метафора, метонимия. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания в четвертом предложении.

1. Ноч..ю весь отель спал. (Б.) 2. В..юга билась в его [корабля] снасти и широкогорлые трубы, поб..левшие от снега. (Б.) 3. Мне нравились театрал..ные кор..идоры с зерк..лами в тусклых золотых рамах... (Пауст.) 4. Вот и солнце встает, из-за пашен.. блестит, за м..рями н..члег свой покинуло. (Никит.) 5. И этот споткну..шийся, дрогну..ший голос прозвучал уб..дительнее всяких слов. (Брег.)

§ 14. Лексическая сочетаемость

Слова обладают лексической сочетаемостью, т. е. имеют установившиеся по традиции связи с другими словами. При употреблении слов в речи необходимо правильно сочетать их друг с другом: словосочетания *грустные глаза*, *грустная улыбка*, *грустный вздох* отвечают норме сочетаемости; *грустные зубы* или *грустные волосы* — нет. Законы сочетаемости слов передаются младшим от старших, но в известной степени изменяются. Ср.: ***двухгодичный*** (*-ая, -ое, -ые*) *отпуск, плавание, отсутствие, пребывание, обучение, курсы* и ***двухгодовалый*** (*-ая, -ое, -ые*) *ребенок, мальчик, дитя, слоненок*; ***гигиена*** (к о г о? ч ь я? ч е г о?) *подростка, чтения, производства* и ***гигиеничность*** (ч е г о?) *помещения, одежды.*

---

65. Прочитайте. Укажите лишнее слово. Назовите слова, которые также могут сочетаться с выделенными именами прилагательными.

Компьютерные классы, курсы, учащиеся; *лингвистическая* лаборатория, студентка, энциклопедия; *педагогический* колледж, костюм, опыт; *производственное* наследство, обучение, объединение; *юридическое* образование, основание, поведение.

66. Составьте словосочетания со словами, имеющими указанные значения.

1. Предоставляемая законами государства свобода, власть, возможность совершать, осуществлять что-н. 2. Хозяйственный уклад, хозяйственный строй, хозяйственная жизнь общества, его производство и распределение. 3. Руководить, распоряжаться деятельностью кого-, чего-н., направлять работу кого-, чего-н. 4. Стоять во главе чего-н., управлять чем-н. 5. Совершенная убежденность, твердая вера в кого-, что-н. 6. Движение вперед, совершенствование в процессе развития. 7. Положение, при котором лицо, выполняющее какую-н. работу, обязано дать полный отчет в своих действиях и принять на себя вину за все могущие возникнуть последствия в исходе порученного дела, в выполнении каких-н. обязанностей, обязательств.

Для справок: *ответственность*, *возглавлять*, *права*, *прогресс*, *экономика*, *управлять*, *уверенность*.

§ 15. Группы слов

В лексике можно выделить разнообразные объединения, группы слов. Эти группы складываются на основании представления людей о том, что́ эти слова называют. Так, к одной группе можно отнести слова: а) называющие определенные предметы или явления окружающей действительности: *диван*, *кресло*, *тахта*, *шкаф* — «мебель»; б) передающие сходные представления о каких-либо качествах: *добрый*, *искренний*, *уважительный*; *доброта*, *искренность*, *уважение* — «положительные качества и представления о них»; в) на основании возникающих у человека впечатлений: *холодно*, *грустно*, *ветер*, *дождь*, *грипп*, *уроки*, *учиться* — «впечатления об осени»; г) с учетом возможности использовать одно слово вместо другого в словосочетании: *смелый* или *храбрый*, *отважный воин*.

Тематические группы лексики складываются на основе общего смысла, содержащегося в лексических значениях: *капуста*, *морковь*, *свекла* — «овощные культуры»; *равнина*, *возвышенность*, *холм* — «формы земной поверхности, ландшафт»; *идти*, *лететь*, *плыть* — «перемещаться в пространстве». При раскрытии определенного содержания текста такие слова образуют текстовую тематическую группу. Например, поэтом Н. Рубцовым ис-

пользованы слова *конь*, *лошадь*, называющие животных, их масть — *гнедой*, *рыжий*, названия действий человека, необходимые при обращении с лошадью, — *запрягать*, *позапрягать*, действий животных — *бить*, *залягать*, *лягать*. Они образуют текстовую тематическую группу и потребовались автору в раскрытии темы и идеи стихотворения: *Я забыл, как* ***лошадь запрягают****. И хочу ее* ***позапрягать****, хоть они неопытных* ***лягают*** *и до смерти могут* ***залягать****. Не однажды мне уже досталось от* ***коней****, и* ***рыжих****, и* ***гнедых****, — знать не знали, что такое жалость,* ***били*** *в зубы прямо и под дых.*

Если в составе тематической группы только слова одной части речи, которые дополнительно связываются общими грамматическими свойствами, то ее называют лексико-семантической группой: *пилить*, *строгать*, *шлифовать* — глаголы, изменяющиеся по лицам и числам, имеющие грамматические категории времени, наклонения и др., которые объединяются значением «обрабатывать материал с помощью инструмента».

конституционный

Несколько тематических групп составляют семантическое поле. Например, в семантическое поле *музыка* входят слова, называющие виды музыкальных произведений: *романс*, *соната*, *фуга*; музыкантов: *органист*, *певец*, *скрипач*; музыкальные инструменты: *арфа*, *виолончель*, *гусли*; действия исполнителей: *аккомпанировать*, *бисировать*, *петь*; слова, именующие способы воспроизведения музыки: *легато*, *модерато*, *стаккато* и др.

---

67. Укажите общее в лексическом значении слов каждой из тематических групп и дополните их примерами.

1. Араб, болгарин, венгр... 2. Дискета, монитор, файл... 3. Адвокат, прокурор, судья... 4. Аудитория, конспектировать, лекция...

68. Прочитайте. Определите, какой темой объединены пословицы. Сформируйте и запишите группы слов, объединенных этой темой.

1. Наследство — ни дар, ни купля. 2. Меньшому сыну отцовский двор — старшему новоселье. 3. Чем дарят, тем не корят. 4. Подарки любят отдарки. 5. Дар дара ждет. 6. Не дорог подарок, дорога любовь.

69. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Медведь». Выделите слова, образующие текстовую тематическую группу. Вставьте пропущенные буквы. Какое правило русской орфографии необходимо вспомнить?

В м..дведя выстрелил л..сник.
М..гучий зверь к сосне приник.
Застряла дробь в л..хматом теле.
Глаза м..дведя слез полны:

За что убить его х..тели? М..дведь не чувствовал в..ны!

Домой отправился м..дведь, Чтоб горько дома пор..веть...

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какой уровень языковой системы представляет слово?
2. Дайте определение слова.
3. Назовите важнейшие функции слова.
4. Что отражает лексическое значение слова?
5. Какие слова называются однозначными?
6. Какие слова называются многозначными?
7. Какая стилистическая фигура предполагает смежность предметов, явлений, называемых с помощью одного слова, — метафора или метонимия?
8. Дайте определение понятия «лексическая сочетаемость». Проиллюстрируйте его своими примерами.
9. Какие группы (объединения) слов выделяются в лексике?
10. Приведите примеры различных объединений слов, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задания для самостоятельной работы

70. Назовите лишнее в группе слов. Мотивируйте свой ответ.

1. Кабинет закрыт, дом построили, театр аплодировал. 2. Класс рассмеялся, коридор окрашен, стадион свистел. 3. Выпил молоко, молоко тумана, выстрел в молоко.

71. Найдите лишнее в группе слов. Мотивируйте свой ответ.

1. Глобус, карта, атл..с, страус, комп..с. 2. Терьер, бульдог, спаниель, св..ристель, сеттер. 3. Козодой, ш..фер, учитель, хирург, ст..ляр.

72. Спишите, выбирая нужный вариант. Выпишите слова в прямых значениях, предложите свое толкование этих значений. Выделите слова в переносных значениях, укажите их типы. Выделите фразеологизм.

1. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук хв(о,а)тает на л(и,е)ту и закр(и,е)пляет вдруг и темный бред души, и трав неясный зап(о,а)х. (Ф.) 2. Сквозь м(о,а)розные р(и,е)сницы утро смотрит на с(и,е)ницу. На с(и,е)ницу, на б(и,е)резу, драгоценную с м(о,а)роза. (Утк.) 3. По з(и,е)ркальной воде, по кудрям л(о,а)зняка от з(о,а)ри алый свет разл(и,е)вается. (Ник.) 4. Не о закате, не о рыби, что сер(и,е)брится вд(о,а)леке, — народ б(и,е)седует о рыбе, о сплаве леса на р(и,е)ке. (Марш.) 5. На горных в(и,е)ршинах вет(и,е)р в узорах в(и,е)твей тр(и,е)п(и,е)тал. (Бальм.)

73. Прочитайте текст. Укажите слова в переносных значениях, тропы. Составьте и запишите рассказ о встрече с каким-либо произведением искусства или изложите данный текст.

Настя вошла в комнату, оглядела ее и вздохнула.

Как хорошо! Она смотрела на картину на стене и не расслышала последних слов Толи. Ей казалось, что она уже давно видела то, что было изображено на картине, но никак не могла вспомнить где.

Голубоватые сумерки простирались над морем, над равниной тусклой и тихой воды, а вдали, на берегу какой-то неизвестной страны, горели желтые портовые фонари. Их свет отражался в воде длинными столбами. И одна-единственная, страшно отдаленная звезда блестела в небе, похожем на туман, — печальная звезда, спутница кораблей. «Что там, на берегу?» — думала Настя.

завúдно

Она долго смотрела на картину с сумеречным морем и огнями, потом заметила около этой картины старую морскую карту. Какие-то синие реки впадали на ней в зеленый океан, маяки были очерчены тонкими кружками. В углу карты Настя увидела нарисованную тушью звезду и над нею надпись «Роза ветров».

(По К. Паустовскому)

74. Из текста предшествующего упражнения выпишите слова, которые можно отнести к одной текстовой тематической группе, лексико-семантической группе. Назовите группы, дополните их состав своими примерами.

§ 16. Понятие об омонимах. Омонимы языка

О м о н и м ы (от греч. *homos* — «одинаковый», *onyma* — «имя») — это не связанные в смысловом отношении слова, которые имеют одинаковую внешнюю оболочку — фонетическую, графическую, грамматическую: *заставить*[1] — «1. Ставя что-н., занять, загромоздить всю площадь. *Заставить полку книгами.* 2. Закрыть, загородить чем-н. поставленным. *Заставить дверь комодом*» и *заставить*[2] — «Принудить кого-, что-н. делать. *Заставить отвечать*»; *патрон*[1] — «[лат. *patronus* — «покровитель»] 1. В Древнем Риме — полноправный гражданин, считавшийся покровителем и защитником своих вольноотпущенников и клиентов (*истор.*). 2. Глава, хозяин предприятия (в буржуазном обществе; *часто ирон.*). ‖ У католиков — святой, считающийся покровителем того человека, который носит его имя, или покровителем, защитником какого-н. города, общины (*церк.*). *Св. Марк — патрон Венеции*» и *патрон*[2] — «[фр. *patron*] 1. Соединение заряда и пули или дроби, заключенных в гильзу. *Боевой патрон.* 2. В токарных и сверлильных станках — при-

способление, служащее для укрепления обрабатываемого предмета (или же инструмента) во вращающейся части станка (*техн.*). *Цилиндрический патрон.* 3. Часть электрического осветительного прибора, в которую ввинчивается лампочка (*техн.*)».

Омонимы, существующие в языке, — это самостоятельные слова, которые помещаются в толковых словарях в разных словарных статьях. Сведения о них можно найти также в словарях омонимов, например в «Словаре омонимов русского языка» О. С. Ахмановой, в котором для сравнения и различия приводятся данные других языков — английского, французского, немецкого.

Омонимы речи возникают в результате случайных совпадений не только слов, но и форм и, как правило, не регистрируются в толковых словарях.

Если у омонимов языка совпадают все грамматические формы, то они называются полными лексическими омонимами: *опушка*^{1} — «край, конец или начало леса»; *опушка*^{2} — «меховая обшивка по краям одежды». Омонимы языка могут иметь часть совпадающих форм — это неполные (частичные) лексические омонимы, ср.: *повод*^{1} — «случай, обстоятельство, которое можно использовать с какой-н. целью, предлог, причина»; *повод*^{2} — «прикрепленный к удилам длинный ремень, посредством которого всадник управляет лошадью и за который водят лошадь». При совпадении у слов форм единственного числа (*повода*, *поводу*, *поводом* и т. д.) различными являются формы множественного числа (*поводы — поводья*).

Омонимический ряд, как правило, состоит из двух слов, реже — трех и более: *пенка*^{1} — «пленка на остывающей или остывшей жидкости»; *пенка*^{2} — «маленькая певчая птичка»; *пенка*^{3} — «легкий огнестойкий пористый минерал».

Появление омонимов связано с развитием, изменением лексической системы русского языка, в том числе историческим, запечатлевающимся в звуковом и буквенном «облике» слов. Оно обусловлено рядом причин, важнейшая из которых — обогащение русского литературного языка кругом новых слов в результате их заимствования и вследствие словообразования: а) *лот*^{1} — «прибор для измерения глубины моря (*мор.*)» — от голландского *lood*; *лот*^{2} — «русская мера веса, употреблявшаяся до введения метрической системы, равная 12,8 г (*истор.*)» — от немецкого *Lot*; омонимы *лот*^{1} и *лот*^{2} появились в русском языке вследствие заимствования; б) *лучок*^{1} от *лук*^{1} — «луковичное растение со съедобной луковицей и пучком зеленых трубчатых отростков»; *лучок*^{2} от *лук*^{2} — «оружие в виде гибкой дуги, которая стянута тетивою, для метания стрел»; омонимы *лучок*^{1} и *лучок*^{2} появились в результате присоединения суффикса *-ок-* к омонимичным основам, т. е. вследствие словообразования.

75. Прочитайте. Установите значения выделенных слов, используя толковые словари. Укажите омонимы к данным словам.

1. А на пустых полях засохшие *былины* окутывает сеть дрожащей паутины. (А. К. Т.) 2. Истопник... взял кочергу длиною с казацкую *пику*. (Герц.) 3. Тут ваш батюшка с мадамой за *пикетом*. (Гр.) 4. Дела давно минувших дней, преданья *старины* глубокой. (П.) 5. «Пусть будет так!» — сказал Данило, стирая пыль с винтовки и насыпая на *полку* порох. (Г.)

76. Используя данные в скобках значения, составьте с приведенными словами-омонимами словосочетания, которые позволят выявить различие в их значениях.

Образец: *поставить точку — точка коньков.*

Бычок[1] (рыба) — бычок[2] (маленький бык); досадить[1] (закончить посадку) — досадить[2] (рассердить, раздосадовать); изменить[1] (поменять) — изменить[2] (предать); мочка[1] (часть уха) — мочка[2] (процесс замачивания); объезжать[1] (миновать препятствия, совершать объезд) — объезжать[2] (укрощать коня).

77. Слова-омонимы обычно не принадлежат к одной лексико-семантической группе. Подтвердите это: установите значения омонимов, назовите, к какой группе слов они относятся.

компете́нция — круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом; сфера полномочий какого-л. органа, должностного лица

Образец: *точить нож* (*заострять* — «трудовые действия человека») — *точить слёзы* (*источать, капать* — «действия природных сил»).

Пачка бумаги — балетная пачка; без химических радикалов — партия радикалов; в разводе на ткани — в деле о разводе; сдает экзамен — здоровье сдает; худые руки — худые сапоги.

78. Прочитайте. По приведенным данным сформулируйте вывод о путях появления слов-омонимов. Приведите аналогичные примеры, используя словарь омонимов, включите омонимы в словосочетания и запишите их.

1. *Лопатка* (уменьш. к *лопата*) — «орудие с длинной рукояткой и широким плоским или слегка выгнутым концом для копания, насыпания» — *лопатка* — «одна из двух плоских плечевых костей, выступающих в верхней части спины». 2. *Многосложное* слово (от *много* + *слог*) — *многосложное* дело (от *много* + *сложный*). 3. *Пай* (тюрк. *pay*) (*экон.*) — «доля, вносимая в капитал какого-н. общества» — *пай* (англ. *pie* — «пирог») — *пай* (*детск., разг.-фам.*) — «паинька, благоразумный, послушный». 4. *Секрет* (фр. *secret*) —

«то, что не подлежит разглашению, что скрывается от посторонних, тайна» — *секрет* (лат. *secretus*) — «вещества, вырабатываемые клетками различных желез». 5. *Секач* (*неодуш.*) — «орудие для рубки, сечки чего-н.» — *секач* (*одуш., обл., охот.*) — «название взрослых самцов кабана и морского котика».

§ 17. Омонимы речи

В устной и письменной речи возникают совпадения звучащих или пишущихся одинаково словоформ различных слов. Их называют омонимами речи, различая омофоны, омографы и омоформы.

Омофоны (фонетические омонимы; от греч. *homos* — «одинаковый», *phōnē* — «звук») — это совпавшие звуковые оболочки разных слов, различаемые буквенным составом: [рок] — *рог* и *рок*, *вперем*е[шку] — *вперемешку* и *вперемежку*.

Омографы (графические омонимы; от греч. *homos* — «одинаковый», *graphō* — «пишу») совпадают в буквенном составе, но различаются при произношении: *безóбразный* («лишенный образности, образов») — *безобрáзный* («крайне некрасивый»); *горечь* ***слез*** [сл'ос] — ***слез*** *с дерева* [сл'эс].

Совпадающие грамматические формы одного и того же изменяемого слова или разных слов, относящихся к различным частям речи, называют омоформами, или грамматическими омонимами: *почести* — совпадающие формы Р. п. (*нельзя без почести*), Д. п. (*равнодушен к почести*) и П. п. (*задумался о почести*) единственного числа и И. п. множественного числа (*великие почести*); *печь*[1] — глагол, *печь*[2] — имя существительное; *идти навстречу*[1] — наречие и *навстречу*[2] *другу* — предлог. При склонении или спряжении слов их сходство утрачивается: *прорыв* — имя существительное (ср.: *после прорыва линии обороны*, *при прорыве линии обороны*) и *прорыв* — неизменяемое деепричастие (*прорыв канал*, *оросили поля*).

---

79. Подберите омонимы речи к выделенным словоформам, охарактеризуйте их: омофоны, омоформы, омографы.

1. Я набрал большой букет разных *цветов*. (Л. Т.) 2. Беда, коль пироги начнет *печи* сапожник, а сапоги тачать пирожник. (Кр.) 3. Было поздно, *около* полуночи. (М. Г.) 4. Красавица *моя*, вся *стать*, вся суть твоя мне по сердцу. (Паст.) 5. Голодная *кума-лиса* залезла в сад. (Кр.) 6. Вошел в *столовую*, где стол *уже* был накрыт. (П.) 7. Что же, *однако*, меня испугало? (Н.)

80. Омонимы можно различать по словообразовательным связям, сравнивая их производные — однокоренные слова. Покажите различие омонимов с помощью подбора однокоренных слов. Охарактеризуйте омонимы.

Образец: *лопатка*[1] — *лопатить, лопатный*; *лопатка*[2] — *лопаточный.*

Надстройка новых этажей — *надстройка* и базис; *настоять* чай с травами — *настоять* на отъезде; мышиная *норка* — воротник из *норки*; *объездить* участки — *объездить* коня; *просыпается* очень рано — сахар *просыпается* из пакета; *пасть* смертью храбрых — *пасть* льва.

§ 18. Паронимы

Паронимы (от греч. *para* — «возле», *onyma* — «имя») — различающиеся по значению слова, несколько сходные по звучанию, написанию, принадлежащие одной части речи, часто родственные (однокоренные): *вдохнуть — вздохнуть, гигиенический — гигиеничный.* По происхождению паронимы относятся или только к русским словам: *гористый — горный — горский*, или только к заимствованным: *консервация — консервирование.* Их отличают разные связи с другими словами в предложении (сочетаемость): ***генеральный*** *план* (*сражение, репетиция*) — ***генеральский*** *адъютант* (*сын, эполеты, звание*); ***обсудить*** что? (*вопрос, предложение, решение, итоги, происшествие*) — ***осудить*** кого? на какое-либо время? что? как? (*преступника, виновного, нарушителя*; *на три года*; *обычаи, нравы, поведение*; *справедливо, сурово, по статье*).

Смешение паронимов ведет к речевым ошибкам: *реклама* — это распространение сведений о ком-нибудь или чем-нибудь с целью создания известности, популярности, а *рекламация* — претензия, жалоба, выражение неудовольствия. Сознательное столкновение паронимов используется в каламбурах, юмористических произведениях: *Классиков нужно не только* ***почитать****, но и* ***почитывать*** (Кротк.), в создании фигуры парономас(з)ии: *Быстро таял день* ***короткий****,* ***кротко*** *шел в щепотку снег* (Паст.).

Сведения о паронимах, их различии и сочетаемости можно получить из словаря: Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка.

---

81. Прочитайте. Проанализируйте значения слов и выберите нужное определение из данных в скобках паронимов.

Должность (военная — воинская), зерно (гнилое — гнилостное), мундир (лётный — летательный), надпись (даровая — дарственная — дареная), панно (декоративное — декорационное — декораторское), помещение (гигиеничное — гигиеническое), храм (великий — величественный).

82. Составьте и запишите словосочетания.

материнская **гордость**
непомерная **гордыня**

Покрыть — укрыть (крыша, одеяло); правдивый — правильный (рассказ, режим); представить — предоставить (документ, льгота); раздражение — раздражительность (болезненный, от сладкого); слезный — слезливый (письмо, состояние); снискать — сыскать (дорога, уважение).

Вопросы для самопроверки

1. Какие слова называются омонимами?
2. В чем различие омофонов и омографов?
3. Почему омоформы называются грамматическими омонимами?
4. Как различить разные значения многозначного слова и слова-омонимы?
5. Дайте определение паронимов.
6. Почему паронимы смешивают в речи?
7. Какие признаки различают паронимы и омонимы?

Задания для самостоятельной работы

83. Найдите правильные ответы.

1. *Поджог* — это преступление. *Поджег* это преступник:
   а) сходные по звучанию слова — омофоны;
   б) сходные по звучанию слова — омоформы.
2. Надпишите *адрес* на конверте. Подпишите *адрес* юбиляру:
   а) использовано многозначное слово в различных значениях;
   б) использованы омонимы — слова, не имеющие общего компонента смысла в значениях.
3. Молодой *дипломант* конкурса. *Дипломник* успешно защитился:
   а) в предложениях встречаются омонимы;
   б) в предложениях встречаются паронимы.

84. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите омонимы к выделенным словоформам, охарактеризуйте их разновидность.

1. Ты как искра встаеш.. из *глухой* темноты. (Бальм.) 2. Вес.. Летний сад — Онегина *глава*. (Марш.) 3. *Деревни* наполняют..ся *плачем*. (Л. Ив.) 4. В тебе велич..е моего народа, *его души* бескрайние *поля*. (Вс. Рожд.) 5. В трудах куска недоедала, ночей *недосыпала*. (Кр.) 6. Орел, с отдаленной поднявшис.. вершины, *парит* неподвижно со мной наравне. (П.) 7. *Зимой*, ранехон..ко, близ *жила лиса* у *проруби пила* в бол..шой мороз. (Кр.)

85. Найдите и исправьте ошибки, вызванные неразличением словпаронимов.

1. Работу выполнили в жестокие сроки. 2. Игральная кампания в хоккее на траве началась вяло. 3. Инженерское решение проекта моста экономически выгодно. 4. Они говорят с поразительным откровением и непосредственностью. 5. По отношению к нарушителям были приняты половинные меры, ничего по сущности не изменившие. 6. Преподаватель говорил очень понятливо, и я многое запомнил на занятии. 7. В библиотеке должен быть список рекомендательной литературы для курсовой работы.

§ 19. Понятие о синонимах

Синонимы (от греч. *synônymos* — «одноименный») — это слова одной части речи, значения которых очень близки или полностью совпадают; в определенных контекстах они способны заменить друг друга: *обычай*, *традиция*, *обыкновение*, *правило*, *привычка*; *издавна*, *исстари*, *издревле*, *искони*; *жаловаться*, *плакаться*, *роптать*, *хныкать*.

Не все слова имеют синонимы. Нет синонимов у имен собственных (*Маша*, *Маня*, *Маруся*, *Муся*, *Манечка*, *Машенька*, *Маняша* — это уменьшительные или ласкательные варианты паспортного имени *Мария*; *Санта Клаус* не *Дед Мороз*); у названий жителей, национальностей (*новгородец*, *француз*, *цыган*, *киевлянин*, *турок*); у имен числительных (*сорок*, *пятый*, *триста семь*, *пятеро*, *третий*); у большинства местоимений (*кто*, *они*, *я*); у наименований конкретных предметов (*кассета*, *пододеяльник*, *расчёска*).

Выбор нужного синонима производится из группы слов, объединенных синонимическими отношениями, — из синонимического ряда. Главное слово синонимического ряда, наиболее точно передающее общее значение, уместное в любом стиле речи, называется доминантой: ***опрятный*** — *чистый*, *аккуратный*; ***ряд*** — *вереница*, *цепь*, *череда*, *шеренга*. Состав синонимического ряда может исторически изменяться.

Синонимия характерна для большинства частей речи: *просить*, *молить*, *умолять*, *взывать*, *ходатайствовать*, *клянчить* — глаголы; *поприще*, *путь*, *дорога*, *стезя* — имена существительные; *чужой*, *посторонний* — имена прилагательные; *вследствие*, *из-за* — предлоги и др. Среди синонимов могут быть не только слова, но и фразеологизмы: *часто*, *нередко*, ***то и дело***, ***сплошь и рядом***; *гулять*, *совершать прогулку*, ***делать моцион***.

Многозначные слова становятся членами нескольких синонимических рядов: 1) *краткий* — «недолгий, протекающий в малый промежуток времени»; синонимы: *короткий*, *кратковременный*,

мимолетный, минутный, мгновенный, непродолжительный, скоротечный, быстротечный, быстролетный; 2) *краткий* — о говорящем: «излагающий в немногих словах, сжато»; синонимы: *сжатый, лаконичный, короткий.*

---

86. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Назовите синонимы к выделенным словам.

Сум..рки и тучи *сгущались*, пока ехали от станц..и по большому селу, то(же) весен..ему, грязному. Все тонуло в этих необыкновен..о *мягких* сум..рках, в глубочайш..й тишине земли, теплой ночи, слившш..йся с *темнотой* неопределен..ых, ни..ко нави..ших дожд..вых туч.., и опять Митя *дивился* и *радовался*: как *спокойна, проста, убога* д..ревня, эти *пахучие* курные избы, уже давно спящие, как *хорошо* в этом темном и *теплом* степном *мире*!

(По И. Бунину)

87. Запишите синонимы, объединяемые данными значениями.

Образец: «заведомая ложь»: *клевета, навет, напраслина, оговор, поклеп.*

1. Внешний вид человека. 2. Взыскание за совершенное преступление. 3. Особенность, благодаря которой узнается тот или иной предмет, явление, человек. 4. Намеренно портить, ломать. 5. Наблюдать за сохранностью чего-нибудь. 6. Заключающий тайну, неразгаданный. 7. Полезный для здоровья.

88. Повторите материал и установите, почему в лексической системе языка у выделенных слов нет синонимов. Спишите, вставляя пропущенные буквы; объясните правописание слов с пропусками букв.

декларация

Толя повел *Настю* в большой *мандариновый* сад. *Дощатый* дом с тер..ас..кой, где жила *Паша*, стоял в глубине сада. Через сад надо было идти по у..кой доро..ке, усыпан..ой крупным *гравием*, и пониже накл..нять голову: ветки *мандаринов* опускались до земли. «Заходите!» — крикнула Паша из зар..слей, где тр..щал очаг, и от него пахло сла..коватым *дымом*. Паша т..пила его *кипарисовыми щепками.*

(По К. Паустовскому)

89. Определите, членами каких синонимических рядов могут быть многозначные слова *букет, край, область, свежий, черствый.* Составьте и запишите словосочетания, иллюстрирующие ваш вывод. В случае затруднения используйте словари синонимов русского языка.

§ 20. Типы синонимических рядов

С учетом особенностей значения и употребления слов, которые образуют синонимический ряд, различают типы, или виды, рядов.

Первый тип — полные (абсолютные) синонимы — представлен словами, которые не принято разграничивать ни по значению, ни по сфере употребления: *бегемот — гиппопотам* («толстокожее млекопитающее, живущее в пресноводных бассейнах тропической Африки»).

Второй тип — смысловые синонимы (семантические). Это ряд, члены которого отличаются смысловыми оттенками: *порт — гавань* обозначают водное пространство у берега, удобное для причала судов. *Порт* — специально оборудованное, приспособленное пространство, *гавань* же может быть и природной, необорудованной. Смысловые синонимы не имеют стилистических отличий, но оттенки в их значениях помогают сделать речь более точной.

Третий тип — стилистические синонимы. Слова называют один и тот же предмет, понятие, признак, действие, но употребляются в разных стилях речи и не всегда должны заменять друг друга в пределах общепринятого, обусловленного нормами использования лексики: *принадлежность — атрибут, аксессуар* (книжн.); ср.: *великолепный, прекрасный, чудесный* и жаргонные *клёвый, обалденный, потрясный.*

Четвертый тип — семантико-стилистические синонимы — объединение, в котором встречаются, с одной стороны, слова, отличающиеся от других значениями (компонентами смысла), с другой стороны, слова, которые наделены стилистическими оттенками, имеют разные сферы употребления. Например: *помогать, содействовать, способствовать, пособлять, подсоблять* — общее значение «выручать», «стараться облегчить чью-нибудь работу, участь, развитие чего-либо», которое наиболее широко отражает доминанта *помогать. Содействовать* и *способствовать* предполагают деятельность в одном направлении с кем-нибудь; значения других слов в большей степени указывают на самостоятельность действий, для успешного совершения которых нужна лишь помощь, поддержка. В этом ряду, кроме того, *содействовать* — книжное, а *пособлять, подсоблять* — просторечные слова.

Не только отечественные, но и зарубежные ученые и писатели отметили, что богатство и красота русского языка во многом объясняются наличием развитой системы синонимических средств, которая продолжает пополняться. Культуру и выразительность речи невозможно предположить без умелого использования синонимов. Ситуация общения, этические установки говорящего обусловливают выбор синонима: *начальник* ***задержался*** (не *замешкался* или *застрял*).

Синонимы помогают избежать повторов, однообразия, излишней «сухости», особенно в художественной, поэтической речи. Это средство достижения точности при характеристике или описании, при передаче оценки: *Гагин обратил мое внимание на некоторые счастливо освещенные места; в словах его слышался если не* ***живописец****, то уж наверное* ***художник*** (Т.).

Обогащение русской лексики синонимами происходит при заимствовании слов, ср.: русское *одинаковый* — старославянское *тождественный* — латинское *адекватный* (*adaequatus*). Синонимы появляются в процессе словообразования и/или развития многозначности, в том числе в произведениях мастеров художественной литературы, в публицистике, ср.: *исчезнуть, удалиться* — ***стушеваться***; *оробеть, прийти в замешательство, смутиться* — ***стушеваться*** — в «Дневнике писателя» за 1877 г. Ф. М. Достоевский утверждает, что слово *стушеваться* впервые употребил он, причем использовал его как многозначное. Синонимические ряды расширяются за счет обогащения фразеологическими оборотами: *убегать — уносить ноги, давать тягу, задавать стрекача.*

Не являются синонимичными слова, имеющие общий смысловой элемент в лексических значениях, но не способные заменять друг друга в тексте, поскольку они выражают отношение общее/частное или род/вид: *злаки — рожь, пшеница*; *человек — мужчина, женщина.*

Сведения об имеющихся в языке синонимах к тому или иному слову можно почерпнуть в соответствующих словарях: Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка; Клюева В. Н. Краткий словарь синонимов русского языка; Словарь синонимов русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой.

---

90. Ознакомьтесь с характеристикой слов внутри синонимического ряда, определите тип (вид) синонимов: смысловые, стилистические, семантико-стилистические, полные.

горизонт

1. Ущелье («узкая глубокая впадина в горах») — теснина (то же значение, менее употребительное слово, характерное для поэтической речи). 2. Страдать («испытывать физическую или нравственную боль») — мучиться («сильно страдать») — терзаться («мучиться нравственно») — томиться («испытывать тягостное чувство тоски») — маяться (*разг.* «испытывать тоску, сомнение, боль»). 3. Языковедение («наука о языке») — языкознание (то же значение). 4. Тишина («отсутствие звуков») — молчание («отсутствие звуков человеческого голоса») — затишье («тишина на какое-то определенное время, временное ослабление шума»). 5. Слабый

(«имеющий мало силы — физической или моральной») — бессильный («совсем лишенный силы») — слабосильный («имеющий малую физическую силу»). 6. Хвалить («положительно высказываться о чем-нибудь или о ком-нибудь») — одобрять («считать что-нибудь правильным, хорошим») — превозносить (*книжн.* «очень сильно расхваливать»).

91. Составьте синонимические ряды из данных имен прилагательных и существительных; запишите их. Определите тип синонимов.

Былое, даровитый, дебаты, дискуссия, диспут, изощренный, изысканный, инструмент, крутой, минувшее, обрывистый, орудие, отвесный, полемика, прошедшее, прошлое, рафинированный, снаряд, способный, талантливый, тонкий, утонченный.

92. Составьте синонимические ряды из данных глаголов и наречий; запишите их, вставляя пропущенные буквы. Определите тип синонимов.

Во..рождать, во..крешать, вос..танавливать, впопыхах, второпях, д..трагиваться, к..саться, метить, нередко, пр..касаться, сличать, сопоставлять, р..ставрировать, сравнивать, то и дело, трогать, часто, ц..лить.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение синонимов.
2. Что объединяет слова в синонимический ряд?
3. Какое слово называют доминантой синонимического ряда?
4. Всегда ли только слова одной части речи входят в состав синонимического ряда?
5. Перечислите типы синонимических рядов. Приведите их примеры.
6. Какова роль синонимов в речи?

Задания для самостоятельной работы

93. Выберите правильный ответ: а) синонимы представлены в первой группе слов; б) синонимы представлены во второй группе слов; в) синонимы представлены в третьей группе слов.

1. Царство, королевство, империя, государство, княжество. 2. Возглас, восклицание, выкрик. 3. Дворец, палаццо, замок, терем.

94. Определите тип синонимического ряда: а) семантические; б) стилистические; в) семантико-стилистические синонимы.

1. Скрытный, замкнутый. 2. Сторожить, караулить, охранять, блюсти. 3. Скульптор, ваятель.

95. Проверьте свое языковое чутье, выбирая нужное слово из данных в скобках.

Наш преподаватель русского языка — (отличный, классный) педагог. Он никогда не (кричит, орет) во время занятия, у него прекрасные (повадки, манеры). Когда он (говорит, вещает), то стоит (тишина, затишье). Но никогда на уроках не бывает (скуки, меланхолии). Преподавателя (тревожит, достает) то, что некоторые из нас (снискали, приобрели) (паршивую, дурную) привычку употреблять грубые слова в (общении, контакте). В кабинете русского языка нам (возбраняется, запрещается) (использовать, применять) уличный (словарь, лексикон). «Словом можно (убить, укокошить)», — часто напоминает этот (неординарный, нестандартный) педагог.

96. Прочитайте. Определите, возможна ли замена какого-либо из выделенных слов синонимами. Что изменится в тексте вследствие такой замены? Напишите изложение, используя в случае необходимости синонимы.

Опять по-весеннему сумрачно *темнело*, в *открытое* окно пахло дождем и как будто грибами. Лес стоял еще совсем *голый*, но все же *грохотанье* поезда отдавалось в нем *отчетливее*, чем в поле, а *вдали* уже *мелькали* по-весеннему *печальные* огоньки станции. Вот и высокий зеленый *огонь* семафора, особенно *прелестный* в такие сумерки в березовом *голом* лесу, — и поезд со *стуком* переходит на другой путь. Боже, как по-деревенски *жалок* и *мил* работник, *ждущий* барчука на платформе!

Сумерки и тучи *сгущались*, пока ехали от станции по *большому* селу, тоже весеннему, *грязному*. Все тонуло в этих *необыкновенно* мягких сумерках, в глубочайшей *тишине* земли, *теплой* ночи, слившейся с темнотой неопределенных, низко нависших дождевых туч, и опять Митя *дивился* и *радовался*: как спокойна, проста, *убога* деревня, эти *пахучие* курные избы, уже давно спящие, как *хорошо* в этом темном и *теплом* степном *мире*!

Тарантас *нырял* по ухабам, по грязи, дубы за двором *богатого* мужика *высились* еще *совсем* нагие, неприветливые, *чернели* грачиными гнездами. И *пошел теплый, сладостный, душистый* дождь.

главная улица, **главный** вход, **главное** направление
заглавная буква, роль (Евгений Онегин в «Евгении Онегине»)

В деревне жизнь *началась* днями *мирными, очаровательными*.

Усадьба была *небольшая*, дом старый и *незатейливый*, хозяйство *несложное*, не требующее большой дворни. *Везде* все стояло на своих *привычных* местах, как и много лет тому назад, и так же знакомо и приятно *пахло*; *везде* к его приезду все было *прибрано*, во всех комнатах были вымыты полы.

(По И.А. Бунину)

§ 21. Понятие об антонимах

Антонимы (от греч. *anti...* — «противо...», *onyma* — «имя») — это слова с противоположными, но сопоставимыми значениями: *за — против, отрицать — утверждать, радость — печаль, слепой — зрячий.* Имена собственные: *Сибирь, Енисей, Мурманск*, названия конкретных предметов: *картина, сандалия, телевизор*, относительные имена прилагательные: *алюминиевый, песчаный, шерстяной*, числительные: *пять, пятеро, пятый* — не имеют антонимов.

Противоположность значений обнаруживается у единиц лексики, которые указывают на время: *рано — поздно; утром — вечером*; пространство: *изнутри — снаружи, центр — окраина*; количество: *много — мало, избыток — недостаток*; разнообразные качества: *острый — тупой, красота — безобразие, свой — чужой.*

Круг слов, выражающих противоположные качества, может быть связан с миром человеческих эмоций: *смех — плач, надежда — отчаяние*; с представлениями морально-этического характера: *благородный — подлый, уважать — презирать*, а также с тем, что воспринимается органами чувств — осязанием, слухом, обонянием и др.: *шероховатый — гладкий, сладкий — кислый, громко — тихо.*

Значения слов-антонимов характеризуют движение, перемещение в разных направлениях: *взлетать — падать, приплыть — уплыть.*

В лексической системе антонимы принадлежат одной части речи, имеют сходные связи с другими словами, т.е. одинаковую сочетаемость: *обвинение — оправдание* (имена существительные) кого? (*подсудимого*) кем? (*судьей*).

По строению слов различаются антонимы разнокорневые, т.е. собственно лексические, а также однокорневые, возникшие при словообразовании. Противоположность разнокорневых антонимов выражается корнями: *теплый — холодный, ускорять — замедлять.* Однокорневые антонимы содержат противоположные по смыслу приставки, суффиксы: *зацветать — отцветать, победитель — побежденный, ограниченный — безграничный.* Антонимы, образованные с помощью приставки *не-*, выражают противоположность менее резко. Ср.: *красивый — некрасивый* и *красивый — безобразный.*

Вследствие развития многозначности антонимами могут стать разные значения одного слова: *обнести угощением* — «предложить каждому» и «пройти мимо кого-то, пропустить специально», *одолжить* — «дать в долг» и «взять в долг».

Различие значений антонимов обнаруживается как в признаках неизменяемых: *лево — право*; *научный — антинаучный*, так и убывающих или возрастающих: *чистый — нечистый — грязный*; *грязный — негрязный — чистый.* Значения некоторых антонимов могут дополнять друг друга: электрический ток бывает *переменным* потому, что имеется также и *постоянный.*

Многозначное слово может иметь один антоним к различным значениям: *расцветают — отцветают* ***одуванчики***; *расцветает — отцветает* ***чувство***, а также несколько отдельных антонимов: *противник — союзник* (*в войне*); *противник — сторонник* (*реформ*).

Парам антонимов соответствуют в языке пары синонимов: *правда — ложь, правда — неправда, истина — ложь, правда — обман, правда — враньё* (разг.). К синонимическому ряду можно подобрать один антоним или целый ряд антонимов, в который входят слова, находящиеся между собой в синонимических отношениях: *беда, бедствие, горе, злоключение, несчастье* — антоним *счастье*; *беда — счастье, бедствие — счастье, горе — счастье, несчастье — счастье*; *беда, бедствие, горе, злоключение, несчастье — благо, благополучие, благоденствие, блаженство, счастье*.

Кроме общеязыковых существуют индивидуально-авторские антонимы, которыми могут стать в речи, в художественном тексте слова, не противопоставленные по значениям в языке: *Покорствуй! Дерзай! Не покинь! Отойди!* ***Огонь*** *или* ***тьма*** *— впереди?* (Бл.); ср. общеязыковые *свет — тьма*.

Антонимы широко используются в пословицах и поговорках: ***Умный*** *сын — отцу замена,* ***глупый*** *— не помощь*; в крылатых фразах: *Минуй нас пуще всех печалей и барский* ***гнев***, *и барская* ***любовь*** (Гр.); в заголовках статей или названиях художественных произведений: «*Толстый и тонкий*» (Ч.).

С помощью антонимов в художественной литературе создаются прием к о н т р а с т а и стилистическая фигура а н т и т е з ы (греч. *antithesis* — «противоположение»), основанные на резком противопоставлении понятий, образов: *Познай, где* ***свет***, *— поймешь, где* ***тьма*** (Бл.). На столкновении слов с противоположными по значению корнями основан о к с ю́ м о р о н (от греч. *oxymoron* — «остроумно глупое»), заключающийся в соединении понятий, которые не сочетаются логически. Например: *Большой, хрустальный, сияющий поезд линии Норд-Зюйд — подземной дороги — мчался с* ***тихим грохотом*** *по темным подземельям под Парижем* (А. Т.), где *грохот* — «очень сильный (с раскатами) шум», *тихий* — «обладающий небольшой силой звучности, не сильно действующий на слух, не производящий шума».

Сведения об имеющихся в языке антонимах к тому или иному слову, а также об их гнездах можно получить в «Словаре антонимов русского языка» М. Р. Львова, в его же «Школьном словаре антонимов русского языка».

---

97. Выпишите антонимы из русских пословиц. Определите общий компонент в значениях слов. В случае затруднения обращайтесь к словарю антонимов.

и́мидж — целенаправленно сформированный образ

1. Молодости не воротить, а старости не избыть. 2. При сытости помни голод, а при богатстве — убожество. 3. Учись доброму, худое на ум и не пойдет. 4. Добро на худо не меняют. 5. Недосол на столе, а пересол на спине.

98. Подберите к словам первой группы антонимы из второй группы. Объясните свой выбор.

1. Больше, истина, оправдывать, полдень, вредный, прямой, рассвет, ругать, смело, тыл.
2. Закат, кривой, ложь, меньше, осуждать, полезный, полночь, робко, фронт, хвалить.

99. Укажите, какой семантический признак служит основой противопоставления слов в парах: 1) качество, 2) количество, 3) время, 4) характер/направление действия, 5) место.

Бледный — румяный, появление — исчезновение, кверху — книзу, исток — устье, весна — осень, брать — отдавать, наказывать — поощрять, прискакать — ускакать, мало — немало, замедлять — ускорять, законный — незаконный.

100. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите антонимы к выделенным словам.

Я вск..чил с п..стели, сов..ршенно *здоровый* и *бодрый*, как будто и не бывало *вчерашней* л..хорадки, вместо которой *теперь* ощ..щал я в себе неизъ..снимую *радость*. Я *вспомнил* вчерашнее и поч..вствовал, что *отдал* бы *целое* счастье, если б мог в эту м..нуту обняться, как *вчера*, с моим *новым другом*, но *еще* было очень *рано* и *все спали*.

(По Ф.Достоевскому)

101. Назовите антонимы, учитывая общий компонент их значений.

Образец: «Течение времени» («не имеющее начала и конца»/«короткий промежуток»): *вечность — мгновение*, *вечность — миг*.

Отношения людей (связанные общностью и пониманием/связанные с неприязнью, враждой); перемещаться (на более высокий уровень/на более низкий уровень); движение морских, океанических вод (с подъемом уровня/с понижением уровня); качество по отношению к труду (любящий труд/уклоняющийся от труда); родственники (родоначальник, представитель предшествующего поколения/младший по отношению к тем, от кого ведется род).

102. Найдите в предложениях антонимы, укажите среди них индивидуально-авторские. Объясните знаки препинания в 5-м и 6-м предложениях.

1. Зимою ждешь весны, весною просишь лета. (Рыл.) 2. Ты ласточек дарила мне в апреле, сквозь дождик солнцем улыбалась мне. (Вс. Рожд.) 3. Умирай же, богач, в стужу сильную! Бедняки пускай осенью мрут, потому что за яму могильную вдвое больше в морозы дерут. (Н.) 4. Не белый цвет и черный цвет зимы сухой и спелой... (Д. С.) 5. Да ведь я же говорю не о королеве, ваше величество, а о простой школьнице! (Марш.) 6. Не передать того ни другу, ни врагу, что буйствует в груди прозрачною волною. (Ф.)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение антонимов. Приведите примеры.
2. Назовите группы слов, которые не могут иметь антонимов в системе языка.
3. Перечислите основные семантические признаки, с учетом которых проявляются отношения противоположности значений антонимов.
4. Как влияет состав слова на характеристику типа антонимов?
5. Как многозначность влияет на проявление антонимических отношений?
6. Как обнаруживается связь антонимов и синонимов?

Задания для самостоятельной работы

103. Назовите лишнюю пару слов. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, вставив пропущенные буквы.

1. Рас..вет — закат, конец — начало, друг — недруг.
2. М..ральный — ам..ральный, тихий — шумный, естествен..ый — неестествен..ый.
3. Радость — грусть, радость — печаль, грусть — печаль.

104. Прочитайте, подберите нужное слово — антоним. Мотивируйте свой ответ. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Москва кому мать, кому ... . 2. Правое ухо горит — хвалят или правду говорят; ... — напраслину. 3. Смелому горох хлебать, а ... и щей не видать. 4. Укрепится человек — крепче камня, а ... — слабее воды. 5. Жить ..., да и умереть не сладко. 6. Личиком ..., а душой черненек. 7. Правый глаз чешется к смеху, левый — к ... . 8. Наказуй детей в ..., успокоят тя в старости. 9. Сын отца глупее — жалость, сын отца умнее — ..., а брат брата умнее — зависть. 10. Корень учения горек, да плод его ... .

Для справок: *беленький, горько, левый, мачеха, несмелый, ослабнуть, радость, сладкий, слёзы, юность.*

105. Восстановите авторский текст, заменив выделенные слова антонимами. Спишите, продолжите текст (творческая работа).

Было *уже* довольно *поздно*, когда я *уснул*, но солнце заливало *еще тусклым* светом всю комнату. *Медленно* одевшись, *поднялся* я в сад, а оттуда в рощу. Я пробирался *сюда*, где *реже* зелень, где смолистее запах деревьев и куда *грустнее* заглядывал *лунный* луч, *печалясь*, что удалось там и сям пронизать мглистую густоту листьев. Было *ужасное* утро.

Явно пробираясь все *ближе* и *ближе*, я вышел наконец на *этот центр* рощи, к Москве-реке. Она текла шагов двести *позади*, под горою.

(По Ф. Достоевскому)

жюри́ [ж'у]

Для справок: *веселее, впереди, гуще, дальше, другой, ещё, край, наскоро, незаметно, прекрасный, проснуться, радуясь, рано, сойти, солнечный, туда, уже, яркий.*

§ 22. Происхождение лексики

По происхождению каждое слово можно отнести либо к исконной, либо к заимствованной лексике.

Всякое слово, возникшее в русском языке, из каких бы по происхождению частей оно ни состояло, считается исконным, ср.: *летчик* — с русским корнем *-лет-* и *буфетчик* — с французским корнем *buffet*.

Исконно русская лексика формировалась веками, в тесной связи с историей и развитием народа — носителя языка. Древнейшую ее часть составляют индоевропейские слова, так как русский язык относится к этой языковой семье: *мать, сестра, брат*.

Русский язык принадлежит к славянской группе, поэтому в нем насчитывают около двух тысяч слов общеславянского фонда. Эти слова составляют, по данным ученых, 1/4 часть слов, регулярно употребляемых в повседневной речи. К общеславянской лексике относятся названия частей тела, лица: *голова, борода, лоб*, наименования людей: *гость, друг, жена*, явлений природы, ее растительного и животного мира: *ветер, гора, камень, дуб, береза, верба, вол, корова, заяц*, а также названия признаков: *белый, новый, хитрый*, действий: *ковать, лечь, мыть, сидеть*.

Русские являются восточными славянами, поэтому в словаре сохранились слова, появившиеся в период восточнославянского единства, — древнерусские: *белка, бурлить, дремучий, лукошко, снегирь, со́рок* и др.

Собственно русскими считают многочисленный и разнообразный пласт слов, развитие которого, начавшись после XIV в., когда возникла самостоятельная великорусская народность, про-

должается по сей день. Эти слова по тесным словообразовательным связям восходят, с одной стороны, к более древним словам, корням: *гололед, дотла, синь*, а с другой стороны — к заимствованным: *альбомчик, супербелый, этажность*.

Узнать собственно русские слова можно по характерным суффиксам: *-чик-, -щик-, -овк-, -лк-, -ятин-, -щин-* и др., ср.: *разведчик, каменщик, листовка, мигалка, кислятина, групповщина*, а также по способу словообразования (сложные, сложносокращенные, безаффиксные): *бледно-голубой, юрфак, СМИ, причал*.

---

106. Ознакомьтесь с наблюдениями К. И. Чуковского. О каких качествах русского языка размышляет писатель в книге «Живой как жизнь»? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните собственно русские слова во втором предложении; объясните знаки препинания в нем.

1. Когда читаеш.. биографии слов, окончательно утверждаеш..ся в мысли, что русский язык, как и всякий здоровый и сильный орг..низм, весь в движении, в д..намике непр..рывного роста. 2. Не тот язык по-настоящему силен, самобытен, богат, который бо..зливо шарахает..ся от каждого чужеродного слова, а тот, который, взяв это чужеродное слово, творчески пр..ображает его, самовластно подчиняя своей собственной воле, своим собственным эст..тическим вкусам и требованиям, благодаря чему слово пр..обретает новую экспрессивную форму, какой не имело в родном языке.

107. Объясните, какие особенности данных слов указывают, что они исконные по происхождению в русском языке.

Волос, десантный, окрыленный, пароходный, подушка, самокат, три, тропинка, шагом, шалунишка.

Заимствованная лексика, или иноязычные слова, — это пришедшие в русский язык слова других языков.

Заимствованную лексику отличают характерные признаки: начальная буква *а*: *алтарь, атрибут*; наличие буквы *ф*: *офицер, фасад* — и буквы *э*: *мэр, эскадра*; определенные буквосочетания в корнях: *гз, кз, дж, нг*, а также *ге, ке, хе* и *бю, вю, гю, жю, кю, мю, шю*: *зигзаг, экземпляр, джоуль, допинг*; *герой, керамика, мохер*; *бюрократ, пюре, ревю, гюрза, жюри, кюре, мюзикл, парашют*; двойные согласные: *аттестат, эффект*. Эти слова появились вследствие экономических, политических, военных, культурных контактов с другими народами в разные эпохи, поэтому отличаются временем появления и степенью освоения русским языком.

К наиболее ранним относятся, например, заимствования из **старославянского** языка, связанные с крещением Руси, развити-

ем духовной культуры: *благо, суеверие, жертвоприношение, святыня.*

Из **греческого** языка также заимствовалась лексика религии: *евангелие, икона,* а кроме того, научная лексика: *гипотенуза, катет, магнит,* названия растений, животных, предметов быта: *кедр, кит, кукла.*

Из **латинского** языка пришла научная, в частности медицинская, терминология: *аппендикс, вектор, каротин, медиана;* многие имена: *Елена, Максим, Николай, Юлия.*

В Петровскую эпоху из **голландского** языка заимствована морская терминология: *руль, мачта, дрейф;* из **немецкого** — военная: *штурм, гауптвахта* — и техническая: *абзац, дрель.*

В XIX в. из **французского** языка пришли наименования одежды, предметов быта, лексика культуры, искусства, общественно-политическая: *комбинезон, кашне, балет, шедевр, комиссар, комитет.* Из **итальянского** заимствовалась лексика искусства: *опера, соло, фальцет,* из **английского** — спортивная: *баскетбол, кросс* — и научно-техническая: *клаксон, рельс, таймер.*

В XX в. английские заимствования обогатили русский язык экономическими, политическими, бытовыми наименованиями, компьютерной терминологией: *блейзер, дисплей, картридж, маркетинг, рейтинг, файл.*

Названия чуждых русскому населению обычаев, явлений, предметов, включая наименования денежных единиц, одежды, жилищ, — это экзотизмы (греч. *exotikos* — «чужой, иноземный»): *драхма, сари, фиеста, яранга.*

Заимствования составляют, по оценке специалистов, от 10 до 25% словарного запаса русского языка. «Заимствование слов от соседей, — писал академик Л. В. Щерба, — является в общем совершенно естественным и здоровым языковым процессом, основанным на общении народов. Вещи или понятия, созданные на почве этого общения или распространяющиеся под его влиянием, склонны получать общее наименование и создают естественную основу международного словаря».

Историю появления и существования слов в языке рассматривает наука этимология (от греч. *etymon* — «истина», *logos* — «понятие, учение»). Справки о происхождении слов дают этимологические словари и словари иностранных слов: Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка; Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка; Одинцов В. В., Смолицкая Г. П., Голанова Е. И. и др. Школьный словарь иностранных слов.

---

108. Прочитайте. Выскажите свое мнение по поводу прочитанного. Укажите в тексте заимствованные слова.

И да будет благословен Ломоносов, благодаря которому иностранная *перпендикула* сделалась *маятником*, из *абриса* стал *чертеж*, из *оксигениума — кислород*, из *гидрогениума — водород*, *солюция* превратилась в *раствор*, а *бергверк* — в *рудник*.

(К. Чуковский)

109. Перечислите признаки, которые указывают на то, что приведенные ниже слова были заимствованы русским языком. Напишите словарный диктант по памяти.

Алюминий, апрель, брошюра, кегли, менеджер, поэт, профессия, рифма, трасса, эстафета.

110. Двойные согласные в корне — признак заимствованных слов. Выберите нужный вариант, запишите слова. Дополните список 5 примерами.

де́спот [д'э]

Автора(л, лл)и, агре(с, сс)ор, бест(с, сс)е(л, лл)ер, венти(л, лл)яция, ди(с, сс)ертация, и(л, лл)юзия, и(н, нн)те(л, лл)игент, ко(л, лл)едж, ко(м, мм)ерция, ми(с, сс)ия, па(с, сс)ивный, пе(с, сс)имист, про(ф, фф)е(с, сс)ор, ра(с, сс)а, стре(с, сс), хлорофи(л, лл), хо(б, бб)и, хо(к, кк)ей, це(л, лл)офан, э(ф, фф)ект.

111. Распределите слова с учетом этимологических данных на две группы: исконно русские и заимствованные.

Авторитет — через польское посредство из немецкого языка в Петровскую эпоху. Нем. *Autoritat* передает латинское *autoritas* — «власть, сила». *Вождь* — из старославянского языка, образовано с помощью суффикса *-j-* от той же основы, что и *-вод-* — «вождь, вожак». *Незабудка* — образовано с помощью суффикса от *не забудь*. *Обыденный* — суффиксальное производное на базе словосочетания *объ инъ день* — «в один день»; исходно — «однодневный», значение «повседневный» появилось позже. *Первый* — общеславянское, имеющее соответствие в других индоевропейских языках, буквально — «передний». *Протест* — в начале XVIII в. из немецкого языка, где *Protest* < итальянское *protesto*, восходящее к латинскому *protestare* — «доказывать, подтверждать».

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определения понятий «исконное» и «заимствованное» слово.
2. Какие группы слов представляют исконную русскую лексику?
3. Перечислите важнейшие признаки заимствованной лексики. Приведите примеры заимствованных слов.
4. Можно ли считать слово заимствованным, если русский язык при помощи собственных, русских, выразительных средств, включая суф-

фиксы, приставки, придал ему другое значение, создал новый стилистический характер и т.д.? Приведите примеры.

5. Что вы знаете о словах, пришедших в русский язык из старославянского языка?

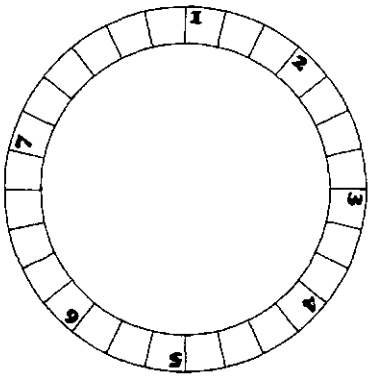
6. Какие группы лексики пополняли слова, пришедшие в русский язык из греческого языка?

7. Расскажите о словах, пришедших в русский язык из латинского языка.

8. Знаете ли вы о происхождении вашего имени? Найдите его в «Словаре русских личных имен» Н.А. Петровского.

Задания для самостоятельной работы

112. Заполните чайнворд «Заимствованные слова», в котором последняя буква одного слова является первой буквой другого.



1. Хвойное дерево (из греческого языка) — 4 буквы.

2. Не кроссворд, а тоже головоломка (из латыни) — 5 букв.

3. Выступление одного певца, инструмента (из итальянского языка) — 4 буквы.

4. Тихий, Атлантический, Индийский ... (из греческого языка) — 5 букв.

5. До, ре, ми, фа — каждая ... (из латыни) — 4 буквы.

6. Нужен для фотографий, рисования, раскрашивания (из французского языка) — 6 букв.

7. Устрица — это ... (из латыни) — 7 букв.

113. Спишите, вставляя пропущенные буквы; при затруднении в написании слов иноязычного происхождения обращайтесь к орфографическому словарю.

Алг..ритм, г..барит, ген..алогия, к..мпоновать, к..нсистенция, л..боратория, л..квидировать, олимп..ада, пал..садник, п..гмент, р..зюме, рест..врация, с..наторий, ск..фандр, сув..рен..тет, тр..фарет, ф..номен, ф..лиал, экстр..вагантный, юв..лир.

114. Используя «Словарь русских личных имен» Н.А. Петровского, установите, из какого языка пришли и что обозначают имена литературных героев.

Александр Чацкий, *Анна* Каренина, *Аркадий* Кирсанов, *Григорий* Печорин, *Евгений* Базаров, *Катерина* Кабанова, *Павел* Чичиков, *Пьер* Безухов, *Тарас* Бульба, *Татьяна* Ларина.

115. Прочитайте. Объясните знаки препинания. Спишите, вставляя пропущенные буквы в исконно русских словах. Объясните, почему они относятся к исконной лексике.

Москва, по историческим преданиям, всегда кр..совалась своими рощами и садами. Прямо перед «очами в..кового Кремля» лежали Садовн..ки; многие ст..летия смотрел на них Кремль, любуясь их зеленью; оттуда по ветру к нему нав..вался сладкий зап..х цветов и трав; там целые слоб..ды заселялись только сад..водами; к нему примыкала как бы вдобавок цветущая п..ляна (нынешняя П..лянка) с прудами, рыбными с..жалками, с зал..вными озерами и т.д.

Сады в урочище Садовн..ках были неприх..тливы: в них не было ни регулярности, ни дор..жек — одни только неправ..льные тр..пинки, и то не везде. В этих садах вся праздная земля, не занятая дер..вом, кустом, грядкой овощей, шла под сен..кос х..зяйский.

(М. Пыляев)

116. По образцу предыдущего упражнения составьте и запишите рассказ о происхождении названия, о странице истории родного города или района в нем, поселка, деревни, улицы или другого известного вам объекта. Подчеркните исконно русские слова.

§ 23. Понятие о фразеологизме

Фразеологизмы, или фразеологические обороты, — это устойчивые сочетания слов. Они закрепились в языке как особые единицы наименования: *верительная грамота*, *восклицательный знак*, *железная дорога*; средство выражения чувств: *боже мой!*, *ничего себе!*; используются при характеристике и оценке: *выше на голову*, *несолоно хлебавши*, *человек в футляре*, *черное золото*.

По смысловому объему фразеологизм равен слову, а по структуре соответствует словосочетанию или предложению: *богатый = = золотой мешок*, *денег куры не клюют*. Форму предложения имеют причисляемые к единицам фразеологии пословицы, поговорки, прибаутки, цитаты из произведений писателей — «крылатые фразы»: *за одного битого двух небитых дают*; *гора родила мышь*; *счастливые часов не наблюдают*.

Фразеологизмы обладают набором характерных признаков:

1) являются устойчивыми оборотами и не придумываются, а воспроизводятся по памяти как целостные и в основном постоянные по составу: *без царя в голове* — нельзя заменить на *без князя* или *без принца*, *графа* и т.д. *в голове*; *не в своей тарелке* — нельзя сказать *не в твоей*, *его тарелке*. Однако некоторые фразеологизмы имеют варианты формы: *подлинная правда* — ср.: *подноготная правда*; *чужая душа — потемки* — ср.: *чужая душа — темный лес*;

2) значение (смысл) фразеологизма не находится в прямой зависимости от значений входящих в него слов-компонентов: *собаку съесть* на (в) чем — «приобрести большое искусство, большой опыт, навык в чем-нибудь»: *В науках, что называется,* ***собаку съел*** (С.-Щ.). Фразеологизмы обладают единым значением, они образны, метко характеризуют: *ни рыба ни мясо* — «о комнибудь, не имеющем характерных, отличительных индивидуальных свойств», ср.: *безликий, неопределенный*; *филькина грамота* — «невежественный, безграмотно составленный документ»;

3) их можно соотносить с определенными частями речи: *прикусить язык* (глагол), *ни жив ни мертв* (имя прилагательное), *сизифов труд* (имя существительное), *через пень колоду* (наречие), *батюшки светы!* (междометие) и т. д. В предложении фразеологизмы являются одним членом (подлежащим, сказуемым, определением и т. д.): *Породы деревьев, теряющие свои листья осенью и возобновляющие их весною, называются* ***черным лесом****, или чернолесьем* (Акс.) — *черный лес* входит в сказуемое;

4) могут быть как однозначными, так и многозначными. Ср.: однозначный — *жалованная грамота* — «акт верховной власти, которым предоставлялись какие-нибудь льготы и преимущества»; многозначный — *до седьмого пота* — «1) до крайнего изнеможения, усталости работать, трудиться и т. п.; 2) (с противоп. оттенком) до полного удовлетворения, вдоволь»;

5) располагают синонимами, а также антонимами среди слов и/или других фразеологизмов: *в поте лица* (*трудиться, добывать хлеб* и т. п.); ср.: синонимы — *усердно, не покладая рук*; антонимы — *лениво, спустя рукава.*

---

117. Прочитайте. Определите, в каких случаях выделенные словосочетания являются фразеологизмами. Мотивируйте свой ответ, учитывая такие свойства, как устойчивость состава, воспроизводимость по памяти, единое значение оборота и его образность.

диза́йн — комплексная проектно-художественная деятельность

1. Ст..рик не осмелился перечить, не д..рзнул *поперек слова молвить.* (П.) 2. «Эй, Азамат, *не сносить тебе головы*», — г..ворил я ему. (Л.) 3. *Кушай на здравие*, будем с медком. *Благослови бог* прохожего! (Н.) 4. Я был подавлен в..просом, да и кто бы, на моем месте, *сохранил присутствие духа*? (М. Г.) 5. Ваши мысли и слова уд..вительно *подвержены перемене...* (Л.) 6. *Первый раз в жизни* я смотрел так вн..мательно вглубь себя. (М. Г.) 7. Пон..воле *сердце очерствеет* и душа закроется... (Л.) 8. Видно, тебе всё *как с гуся вода*: иной бы с горя зачах... (Т.)

118. Прочитайте, выделяя фразеологизмы. Установите, какую форму (словосочетание, предложение, сочетание слова с предлогом или частицей и т. п.) они имеют. Спишите, раскрывая скобки.

1. Марфа Тимофеевна увела Лизу к себе (на) верх, сказав, что (на) ней лица нету, что у ней, должно быть, болит голова. (Т.) 2. Ведь вас нужно держать в ежовых рукавицах. (Вод.) 3. Да что (об) этом говорить! Что с возу упало — то пропало! (Баж.) 4. А она на язык вострая, (не) дай Бог: «Нонче сестрица, а завтра в глазах от нее пестрится!» (Шм.) 5. Она умела подлинно заливаться смехом, искренне, заразительно. (Л. Ив.) 6. Теперь имя Павел стало звучать иронически, (по)скольку им называли циничного... очень себе на уме молодчика. (Наг.) 7. В слуховое окно выставилось свиное рыло и хрюкнуло так, что у него мороз (по) драл (по) коже. (Г.)

119. Спишите. Определите значение и синтаксическую роль фразеологизмов в предложении; укажите фразеологизмы, которые располагают вариантом формы.

1. Знал бы ты, как мучительно потерять уважение к человеку, как от этого сердце болит. (М. Г.) 2. Дней минувших анекдоты, от Ромула до наших дней, хранил он в памяти своей. (П.) 3. Вот этот молодой человек то(же), верно, мечтает: мол, помрет в некий срок папенька и будут у него куры (не) клевать золота. А куры (то) и (в)прямь (не) будут клевать, потому что клевать будет (не)чего. (Б.) 4. У меня... от неожиданности, как говорится, сердце оторвалось. (Акс.) 5. Так вам чины, можно сказать, потом и кровью достались. (Г.) 6. Он честен, правдив и демократ до конца ногтей. (Т.) 7. Мы с вами из одного теста. Это я все понимаю. (А. Т.)

120. Сгруппируйте фразеологизмы в синонимические ряды.

О б р а з е ц: *испускать дух, отправляться к праотцам, оканчивать свои дни, ложиться в гроб* — «умирать».

Голова варит, голова идет кругом, звезд с неба не хватает, иметь голову на плечах, молоко на губах не обсохло, нос не дорос, от доски до доски, от корки до корки, по молодости лет, пороха не выдумает, семи пядей во лбу, средней руки, стреляный воробей, так себе, тертый калач, ума палата, хлопот полон рот.

121. Подберите к фразеологизмам первой группы антонимичные из второй группы.

1. Воспрянуть духом, держать камень за пазухой, добро пожаловать, забить тревогу, ни гроша не стоит, человек с большой буквы, умалять достоинства.

2. Возносить до небес, мелкая сошка, почивать на лаврах, положа руку на сердце, счастливо оставаться, упасть духом, цены нет.

§ 24. О происхождении фразеологизмов

Фразеологизмы родились и продолжают появляться в живой речи: *ни кола ни двора*; *это что-то*. Многие из них происходят из песен, сказок, притч — фольклора русского народа: *за тридевять земель*; *тише едешь — дальше будешь*. В них отразилась национальная история: *жить барином*; *засучив рукава*; *Мамай прошел*, а также традиции, обычаи, обряды: *на зубок*; *отвести глаза*. Часть оборотов восходит к профессиональной речи: *через час по чайной ложке* — из медицинского обихода; *играть первую скрипку* — из речи артистов. Многие фразеологизмы «вошли в жизнь» со страниц произведений русских писателей, например: *а воз и ныне там*, *Демьянова уха* — из басен И. А. Крылова. Эту часть фразеологии относят к исконной по происхождению.

Появлялись фразеологизмы и вследствие заимствования. В русском языке они либо сохранили исходную форму, стали известными без перевода (лат. *alter ego* — «второе я»; фр. *шерше ля фам* — «ищите женщину»), либо запечатлелись как пословно переведенные кальки (*о времена, о нравы!* < лат. *O tempora, o mores!*; *синий чулок* — «лишенная женственности, сухая педантка, всецело поглощенная книжными, учеными интересами» — англ. *blue stocking*).

Среди заимствованных фразеологизмов имеются выражения из библейских текстов: *манна небесная*, *песнь песней*; из древнегреческой и древнеримской мифологии: *прокрустово ложе*, *яблоко раздора*; изречения, популярные цитаты, «крылатые слова» из произведений зарубежных философов, ученых, писателей: *быть или не быть* (У. Шекспир); *все течет, все изменяется* (Гераклит).

О значении, употреблении и происхождении фразеологизмов можно прочитать во фразеологических словарях: Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка; Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова; Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова; Яранцев Р. И. Словарь-справочник по русской фразеологии.

---

122. Ознакомьтесь с материалами словарей. Сделайте вывод о происхождении данных фразеологизмов.

1. *Альфа и омега* («начало и конец чего-либо») — от названий первой и последней букв греческого алфавита. 2. *<И> мы пахали* («выражение иронии, насмешки над тем, кто бесцеремонно или в корыстных целях приписывает себе результаты чужого труда») — из басни И. И. Дмитриева «Муха» (1803 г.), где муха, просидев на рогах у быка все время, пока он пахал поле, при возвращении домой на вопрос «Откуда ты?..» отвечает: «Мы пахали». 3. *Пальца* (*палец*) *в рот не клади* («кто-либо таков, что 1) не упустит возмож-

ности воспользоваться оплошностью, промахом другого; 2) может постоять за себя») — усеченная пословица: *<Ему> палец в рот не клади — откусит!* 4. *Вот где собака зарыта* («в этом-то и заключается суть дела, вот в чем дело») — перевод немецкого *da ist der Hund begraben*. 5. *Иерихонская труба* («чрезвычайно громкий голос») — от наименования города Иерихон, стены которого, по библейскому рассказу, разрушили трубными звуками. 6. *Поймать (поддеть, подцепить) на удочку* («хитрыми уловками вынудить кого-либо сделать что-либо, поступить как-либо; перехитрить, провести, обмануть»). 7. *В подметки не годиться* («быть несоизмеримо ниже, хуже другого по своим качествам, достоинствам, положению»). 8. *Быть (чувствовать себя) на седьмом небе* («испытывать большую радость, наслаждение, счастье») — от понятия «седьмое небо», исстари бытующего в русском фольклоре как символ полного счастья, предела желаний.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение фразеологизма.
2. Какой уровень языковой системы представляет фразеологизм?
3. Какие свойства сближают фразеологизм и слово? Приведите примеры.
4. Какие свойства сближают фразеологизм и словосочетание? Приведите примеры.
5. Перечислите свойства фразеологизма как особой единицы лексической системы.
6. С какой целью можно использовать фразеологизмы в речи?
7. Охарактеризуйте состав фразеологизмов с точки зрения их происхождения.

Задания для самостоятельной работы

123. Найдите фразеологизм, который обозначает свойства и качества, присущие только человеку: *душа нараспашку, как две капли воды, сверху донизу.*

124. Найдите фразеологизм, который не обозначает свойств и качеств человека: *белая ворона, ад кромешный, дни сочтены.*

125. Назовите фразеологизм, не являющийся исконно русским по происхождению: *делать нечего, ни то ни сё, перейти Рубикон.*

126. Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчеркивая фразеологизмы с учетом их синтаксической роли: подлежащее, дополнение и т.д. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

авторитет

1. Шумский утверждал, что нынешний театр в подметки н.. годится прежнему. (Акс.) 2. Старик доказывал страдальцу молодому, что смерть и бытие р..вны одна другому, что здесь и там одна бессмертная душа и что подлунный мир н.. стоит н.. гроша. (П.) 3. Заводские начальники по всей С..бири славятся — собаку съели драть. (Н.) 4. Н.. утерпев, я сел записывать эту историю моих первых шагов на жизненном поприще. (Д.) 5. Своей работе он придает громадное значение и потому бережет себя как з..ницу ока. (Ч.) 6. Малый он с головой, бойкий малый, спору нет: учился хорошо, только проку мне от него н.. дождаться. (Т.) 7. Я видел, что он изм..нился в лице, но он умел вл..деть собой. (Д.) 8. Скажите мне, пол..жа руку на сердце, всю истинную правду, что это за девушка и как Вы находите ее? (Л.Т.)

127. Прочитайте. Выделите фразеологизмы и охарактеризуйте их, указав форму, значение, происхождение. Напишите изложение.

Щи и каша — очень старые названия русских горячих блюд, издавна распространенных в народе.

Чем старше слово, чем более необходимый предмет оно обозначает, тем большим количеством пословиц, поговорок, крылатых слов оно обрастает. Под словом «щи» у Даля среди других поговорок находим: «Щи — всему голова».

Народную поговорку (возможно, сообщенную Пушкину Далем) встречаем в «Евгении Онегине»:

Мой идеал теперь — хозяйка.
Мои желания — покой,
Да щей горшок, да сам большой.

Богата пословицами и поговорками также каша: «Без каши обед не в обед». Есть у щей и каши и «общие» поговорки: «Щи да каша — кормильцы наши».

Чем старше исконное русское слово, тем сильнее развивается у него многозначность. Словом «щи» называли не только горячее первое блюдо, но и особый шипучий напиток. Даль отмечает, что в псковских и тверских говорах это слово обозначало также капусту, и приводит пример: «Родились ли у вас ныне щи?»

Многозначно с давних пор и слово «каша». Уже в древнерусском языке оно употреблялось в смысле «пир». Есть в русском языке существительное *однокашник*. Откуда оно? Оказывается, на Дону *кашей* называли «артель». Впоследствии *однокашник* — товарищ по учебе, по совместному воспитанию.

Каша считалась главной пищей, поэтому и повар, который, конечно, готовил не только кашу, назывался кашеваром — по главному блюду.

(По А. Калинину)

§ 25. Употребление слов и фразеологизмов: понятие о ядре и периферии лексического состава

Словарный состав русского языка насчитывает несколько сотен тысяч слов и фразеологизмов. Главная часть словаря, которая хорошо известна большинству людей, постоянно встречается в разнообразных текстах, составляет его ядро: *автомобиль*, *войти в доверие*, *газета*, *приехать*, *рассказ*, *утро*.

Данные слова и фразеологизмы относятся к общеупотребительным. Они могут использоваться в устной и письменной формах речи, в текстах книжного и бытового характера, не принадлежат к особым функциональным стилям, т.е. являются стилистически нейтральными. Ср.: *родители* — «отец и мать (по отношению к детям)»: *Его* ***родители*** *— медики* (из обиходно-бытовой речи); ***Родители*** *обязаны заботиться о своих детях* (из официально-делового документа); *А, позвольте, здравствуют ваши* ***родители****?* (А. Герцен; художественный текст).

К ядру лексики тяготеют распространенные термины: *абсолютный слух*, *вакуум*, *гипертония*, *удельный вес*; популярные оценочные и эмоционально-экспрессивные средства, среди которых книжно-поэтические единицы: *восхищать*, *пленительный*, *приверженец*, разговорные слова и фразеологизмы без оттенков грубости и фамильярности: *ахнуть*, *без царя в голове*, *тьма кромешная*, *частник*.

Слова, образующие ядро словаря, регулярно употребляются разными людьми, поэтому принадлежат к активному запасу русской лексики.

Малоупотребительные слова и фразеологизмы, часто ограниченные сферой применения, как бы отодвинуты на периферию словарного состава: ими пользуются при общении редко или не все говорящие на русском языке.

К периферийным следует отнести устаревшие слова или совсем новые, принадлежащие пассивному запасу словаря; слова, распространенные на определенной территории или в среде людей, объединенных профессией, а также частными, в том числе возрастными, интересами; слова и фразеологизмы, ограниченные рамками некоего стиля: *абсолютная величина* (математический термин); *абсолютный нуль* (физический термин); *плебисцит*, *референдум* (политическая терминология); *спартачи* — «болельщики «Спартака»» (жаргонное); *али* и *аль* — областное, просторечное и устаревшее слово *или*: ***Али*** *сбруя не красна?* ***аль*** *поводья не шелковы?* (П.).

---

128. Прочитайте и осмыслите текст. Укажите слова и фразеологизмы, которые следует отнести к ядру русской лексики.

«Язык что одежда», — говорит некий английский лингвист. И действительно, на лыжах не ходят во фраке. Никто не явится в бальную залу, облачившись в замусоленную куртку, которая вполне хороша для черной работы в саду.

(К. Чуковский)

129. Спишите, вставляя пропущенные буквы; подчеркните слова, которые можно отнести к периферии словарного состава.

Возле г..тической громады к..стела улица сворачивала в сторону, они м..новали торговые ряды, городскую ратушу и вышли на угол, где под каштанами устроилась морожен..щица со своей коляской.

В конце коротенькой улицы над липами зас..ял такой широкий простор, какой может открыт..ся только с очень высокого холма, и они увид..ли камен..ый мост через ров. Это был в..езд в древний, с полуразруше..ными стенами замок, по другую сторону от которого в глубине старин..ого парка высился р..скошный дворец за ф..гурной оградой.

(По В. Быкову)

§ 26. Устаревшие и новые единицы лексики

К пассивному запасу относятся слова, отдаленные от человека наших дней временем их существования, распространения. Это устаревшие слова — историзмы и архаизмы, а также новые слова — неологизмы.

Историзмы называют предметы и явления, ушедшие в прошлое: *вицмундир* («форменный фрак чиновника»), *опричнина* («в царствование Ивана IV — часть государства, выделенная в непосредственное управление царя и служившая ему опорой в борьбе с крупным боярством»), *социалистический реализм* («основной метод советской литературы»), *юз* («буквопечатающий телеграфный аппарат»). Они используются при описании конкретной эпохи в сочинениях на исторические темы.

Архаизмы (от греч. *archaios* — «древний») — собственно устаревшие слова. Для наименования понятий, действий, явлений, ныне существующих и известных, вместо них обычно используются синонимы, другие слова, с иным ударением, составом звуков или морфем: *жалованье — зарплата*, *рыбарь — рыбак*, *югурт, ягурт — йогурт*.

Неологизмы (от греч. *neos* — «новый», *logos* — «слово») — это слова, обладающие ощутимой «свежестью» для носителей языка. Они появляются или при заимствовании, или в процессе словообразования, или при переосмыслении значений слов. Определение «неологизм» применимо к слову лишь до тех пор, пока оно не

стало общеизвестным. У каждой эпохи свои неологизмы: *дисковод, инаугурация, новый русский, пейджер, пейнтбол, сотовый* (имя существительное) появились в русском языке в конце XX в.

В произведениях поэтов и прозаиков, публицистов и журналистов рождаются индивидуально-авторские неологизмы, или окказионализмы (от лат. *occasionalis* — «случайный»): *В глазах ваших, карих и серых, есть Новой* ***Желандии*** *берег, вы всходите поступью скорой на* ***Вообразильские*** *горы* (Кирс.). Подобные новообразования становятся благодаря своей свежести, неожиданности средством создания художественных эффектов: *Из фабричной марки — две стрелки яркие* ***омолнишли*** *телефон* (М.) — образный, динамичный глагол; *Ты, как мученик, горела, Белокаменная! И река в тебе кипела* ***буркопламенная!*** (Ф. Глинка о Москве) — яркий оценочный эпитет; *Покупайте независимое издание «Вестник* ***коопиратов»*** (А. Тру) — средство создания сатиры, основанной на игре корней слов.

Сведения о значениях единиц пассивного запаса, а также об отдельных устаревших или новых значениях известных слов можно получить в толковых словарях, в «Иллюстрированном словаре забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII — XIX веков» Л. А. Глинкиной; в периодическом издании «Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы» / Под ред. Н. З. Котеловой; в «Кратком словаре современных понятий и терминов» / Сост. и общ. ред. В. А. Макаренко; в «Школьном словаре устаревших слов русского языка» Р. П. Рогожниковой, Т. С. Карской (с иллюстрациями); в «Толковом словаре современного русского языка: Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г. Н. Скляревской.

---

130. Установите с помощью словарей, что обозначают выделенные устаревшие слова. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1. (Не) доезжая до *заставы* у которой вместо часового стояла развалившаяся будка француз велел остановиться. (П.) 2. Сидевший (на) козлах *возница* с престрашными усами хлыстнул его довольно исправно бичом. (Г.) 3. (Ни) кто (не) смел садиться на его место в *застолице*. (Т.) 4. К сожалению *уветы* мои были голосом вопиющего (в) пустыне. (С.-Щ.) 5. Я без дальних *околичностей* ей сказал что я желаю что(бы) дочь ее была (за)мужем. (Радищ.) 6. Когда приговор прочитали одели их (в) *рубище* сняли кресты. (Н.) 7. В письмах своих брат называл свое имение так Чумбароклова *пустошь*, Гималайское то(ж). (Ч.)

Для справок: «ветхая, рваная одежда»; «кучер, извозчик»; «незаселенный возделанный участок земли»; «отклонение в речи,

рассказе от сути дела»; «охраняемое стражей место въезда и выезда из города»; «праздничный стол и все застольное общество»; «совет, наставление».

131. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните устаревшие слова.

ана́лог

Не все бе..ствия кончились для Дмитрия Яковлевича аудиенц..ей у Алексея Абрамовича; он сидел, м..лчаливый и взволнован..ый, в клас..ной комнате, когда вошел человек и позвал его к чаю. Доселе наш кандидат (ни)когда не бывал в дамском обществе; он питал к женщинам какое(то) инстинктуальное чу..ство уважения; они были для него окружен..ы каким(то) нимбом; видел он их или на бульваре, разряжен..ыми и (не)пр..ступными, или на сцене (М,м)осковского театра — там все уродливые фигурантки казались ему какими(то) феями, богинями. Теперь его поведут пр..дставлять к г..неральше, да и одна ли она будет?

(А. Герцен)

132. Установите время появления в русском языке слов или новых значений слов, пользуясь «Кратким словарем современных понятий и терминов» под ред. В. А. Макаренко или другими справочниками.

Автодозвон — «функция современного телефона, состоящая в автоматическом многократном наборе номера абонента, если он занят, до соединения»; *аппаратчик* — «номенклатурный сотрудник аппарата»; *геном* — «совокупность всех генов человека»; *мунбуты* — «обувь для лыж»; *унисекс* — «одежда и для мужчин, и для женщин».

133. Определите, какие слова могут быть названы индивидуально-авторскими неологизмами (окказионализмами).

1. Я златоцвет, который вечно молод, а ты песок на мертвых берегах. (Бальм.) 2. Лев Павлович видит его чуть усмехающееся подвижное лицо, сильно освещенное широкощеким фонарем... (Козак.) 3. О какой недостаче ему заговорят, одно кричит: пароть! Его Паротей и прозвали. (Баж.) 4. «Душенька моя, нету!» — «Да уж нечего душкаться; не мог же он сам этого выдумать?» (Леск.) 5. Солнце пахнет травами, свежими купавами, пробужденною весной и смолистою сосной, нежно-светлотканными ландышами пьяными, что победно расцвели в остром запахе земли. (Бальм.)

§ 27. Диалектизмы

Диалектизмы (от греч. *dialektos* — «наречие, говор») — это областные слова. Они бытуют в говорах (наречиях) на определен-

ной территории страны: *вежа* — «*архангельское.* Шалаш, балаган, будка, сторожка»; *дряпать* — «*южное.* Царапать, драть».

От общеупотребительных слов литературного языка они отличаются или звуковым составом (*доска* — ср.: *доска*), или набором морфем (*гарывать, горать* — ср.: *гореть, яблонь* — ср.: *яблоня*), или значением (*бунт* — «*астраханское.* Мерный ворох озерной соли» — ср.: *бунт*^{1} — «стихийное восстание, мятеж» и *бунт*^{2} — «*спец.* Связка, пачка, кипа»).

В художественной литературе (например, у И. Тургенева, Н. Лескова, С. Есенина, М. Шолохова, В. Астафьева, В. Шукшина) диалектизмы стали средством создания достоверных картин народного быта, описания обычаев, характеров: *Дядя Ермолай повернулся к нам: «Да ты скажи честно:* ***испужались, можеть****, не нашли — нет, в глаза* ***смотрют*** *и врут. Обормоты...»* (Шукш.).

Диалектные словари посвящаются лексике одного говора, говоров определенной территории: Войтенко (Иванова) А. Ф. Словарь говоров Подмосковья; Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф. П. Филина, Ф. П. Сороколетова.

---

134. Укажите диалектизмы. Как вы понимаете их значение? В чем их отличие от слов общенародного языка?

1. Тут и самого старика изобидели: дедушкину росчисть отобрали. (Баж.) 2. В этом остроге живучи, черта с рогами поцалуешь. (Леск.) 3. «Вдругорядь как-нибудь, а ноне не хочу!» — замахал на них ручищами своими Фомушка. (Крест.) 4. По этому плывуну мураши и то еле пробираются. (Баж.) 5. Разведена большая огородная бакша. (Леск.) 6. У нас в Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются боринами. (Пришв.) 7. Весь этот домик, куда пришла Ксюша, состоял из одной крошечной горенки и еще меньшей приспешной. (Леск.) 8. Яблоня приносит яблоки; орешник — орехи, но самые лучшие плоды приносит хорошее воспитание. (Прутк.)

135. Найдите в стихотворении С. Есенина диалектизмы. Понятно ли их значение? С какой художественной целью использовал их поэт?

Заглушила засуха засевки,
Сохнет рожь, и не всходят овсы.
На молебен с хоругвями девки
Потащились в комлях полосы.
Собрались прихожане у чащи,
Лихоманную грусть затая.
Загузынил дьячишко ледащий:
«Спаси, господи, люди твоя».

Открывались небесные двери,
Дьякон бавкнул из кряжистых сил:
«Еще молимся, братья, о вере,
Чтобы бог нам поля оросил».
Заливались веселые птахи,
Крапал брызгами поп из горстей,
Стрекотуньи-сороки, как свахи,
Накликали дождливых гостей.
Зыбко пенились зори за рощей,
Как холстины ползли облака,
И туманно по быльнице тощей
Меж кустов ворковала река.
Скинув шапки, молясь и вздыхая,
Говорили промеж мужики:
«Колосилась-то ярь неплохая,
Да сгубили сухие деньки».
На коне — черной тучице в санках —
Билось пламя-шлея... синь и дрожь.
И кричали парнишки в еланках:
«Дождик, дождик,
полей нашу рожь!»

§ 28. Социально ограниченная лексика и фразеология

Социально ограниченная лексика и фразеология включают необщеупотребительные слова и фразеологизмы, известные определенным группам людей, бытующие в той или иной среде.

Специальная лексика и фразеология обслуживают какую-либо сферу деятельности людей: науку, технику, искусство и т. п. В их составе выделяют термины и профессионализмы. В толковых словарях специальная лексика и фразеология имеют помету *спец.* или иную, показывающую отношение слова, выражаемого им понятия к определенной области человеческих знаний: *зоол.* (зоология), *мед.* (медицина), *с/х* (сельское хозяйство) и т. п. Например: «**Снайпинг**, снайпинга, *мн.* нет, *м.* (*воен., спорт.*). Сверхметкая, снайперская стрельба».

Термин (от лат. *terminus* — «предел») является специальным наименованием понятия, явления, дает его строгое, точное (научное) определение: *аберрация* — «(*астр.*) наблюдаемое отклонение световых лучей под влиянием скорости движения Земли»; *золотое сечение* — «(*искус.*) деление отрезка на две части, из которых одна относится к другой, как весь отрезок к первой».

Профессионализмы принадлежат речи представителей определенной профессии, являются как бы «неофициальными терминами»: *контрафакция* — «неправомочное использование известных на рынке товарных фирменных знаков; сбыт изделий под чу-

жим фирменным обозначением»; *латентная экономика* — «разновидность теневой экономики, имеющая более ярко выраженный криминогенный характер».

Жаргонизмы (от фр. *jargon* — «условный язык») — это условные наименования, которые приняты в определенной профессиональной, социальной, возрастной группе: *сливки* — «деньги, заработанные на игорном бизнесе»; *воздушный змей* — «вид преступления с использованием компьютеров». Молодежный жаргон, в том числе школьный (сленг), зависит от «пристрастий» каждого нового поколения к модным словечкам, неустойчив во времени.

Арготизмы (от фр. *argot* — «речь социально замкнутых групп») — это слова арго — жаргона членов преступных группировок, воров и т. п. Это искусственные, искаженные, переосмысленные слова, затемняющие для «чужих» содержание речи лиц, занятых противоправной деятельностью. См. в речи героя, проведшего полжизни в тюрьме: *Ну, **бока** — часы... Некоторые называют часы — **бока**. Еще называют — **бочата**. Если часы золотые, тогда — **рыжие*** (Шукш.).

---

136. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, способствующие созданию художественного представления о жизни и труде рыбаков. Какую часть лексики они представляют?

Артель молча гребла, не спуская глаз с двух точек на берегу, указан..ых ат..маном. Помощ..ник сидел у ног Вани, освоб..ждая крюч..ки от наживки и складывая веревку в к..рзину прав..льным бунтом.

Ваня не рас..терялся. Он крикнул рыбакам: «Табань!» — и принялся травить перемет вслед убегавшей рыбе. Крюч..ки так и мелькали в воздухе из-под его рук, шлепаясь в воду. Помощ..ник пособлял ему, выпрастывая снасть из к..рзины. Гребцы нал..гли на весла, стараясь ходом лодки опер..дить подводное дв..жение рыбы.

(По А. Куприну)

137. Спишите, раскрывая скобки. Выделите единицы социально ограниченной лексики: термины, профессионализмы, жаргонизмы.

1. Ружье у него было (одно) ствольное, с кремнем, одаренное притом скверной привычкой жестоко «отдавать», (от) чего у Ермолая правая щека всегда была пухлее левой. (Т.) 2. И так создалось крепкое место, или даже, можно сказать (по) нашему, (по) охотнич..и, волч..я крепость. (Пришв.) 3. Гравюры в настоящее время хранятся в фондах, так (как), даже защищенные от прямого попадания света, они очень уязвимы. (Вор.) 4. Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дни, ибо «оказия» из Екатерино(града) еще (не) пришла... (Л.) 5. Порой и в самой

середине залива корабль (не) ожиданно ворочает под прямым углом, что (бы) обойти банку, словно нарочно поставленную кем (то) на морском пути. (Соб.) 6. Пошли толки о том, (от) чего пистолет в первый раз (не) выстрелил; иные утверждали, что, вероятно, полка была засорена, другие говорили шепотом, что прежде порох был сырой... (Л.) 7. Урка сел в кровати и смотрел злыми глазами на электрика и нервного, которые сидели рядышком. (Шукш.)

§ 29. Стилистическое расслоение лексики и фразеологии

Лексика и фразеология русского языка стилистически неоднородны. Нейтральные слова и фразеологизмы не закреплены за каким-либо стилем речи, уместны в любых сферах жизни, в различных ситуациях. Они принадлежат ядру лексической системы, составляют в количественном отношении самый большой пласт: *адресовать*, *весть*, *комбайн*, *малолитражный*, *оборона*, *хлеб да соль*, *анютины глазки*.

Стилистически окрашенные средства должны отбираться в соответствии с ситуацией общения, темой, задачей определенным образом воздействовать на слушающего или читающего, для создания конкретного по стилю текста (например, деловой бумаги): *умереть — скончаться* (книжн.), *помереть* (разг.), *дать дуба* (прост.). В толковых словарях стилистическую помету как очень важную для пользователя указывают в начале словарной статьи или при конкретном значении многозначного слова, отличающегося сферой употребления: «**Смышлять**, смышляю, смышляешь, *несов.*, *кого-что* (*прост.*). Помышляя о ком-, чем-н., искать. *Невеста-девушка* ***смышляла*** *жениха*. Крылов» (Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова). Стилистически окрашенные лексика и фразеология условно подразделяются на два полярных пласта — книжный и разговорный.

Книжные слова и фразеологизмы традиционно используются в письменной речи: *вольнолюбивый*, *утрировать*, *гордиев узел*. Они наиболее характерны для следующих функциональных стилей литературного языка: а) официально-делового: *дубликат*, *нижеподписавшиеся*, *физическое лицо*; б) публицистического: *дегенерация*, *коалиция*, *краеугольный камень*; в) научного: *инсталляция*, *торричеллиева пустота*.

Книжные слова обладают способностью создавать приподнятый эмоциональный тон в художественном произведении. Например: *чертог* — «большое, пышное, великолепно убранное помещение, великолепное здание, дворец»: ***Чертог*** *сиял. Гремели хором певцы при звуках флейт и лир* (П.) — благодаря слову *чертог* создается торжественность, высокая поэтическая «тональ-

ность»; *Глас совести в* ***чертогах*** *и в глуши везде равно меня тревожит* (Р.) — слово употреблено как риторическое средство.

лими́т — предельное количество

Разговорные слова и фразеологизмы в большей степени характерны для устной речи, используются в бытовом, непринужденном общении: *задира*, *оплошать*, *на птичьих правах*. Некоторые из них несут заряд неодобрительной оценки: *сборище*, *марать бумагу*, фамильярности, шутки или иронии: *здоровяк*, *кот наплакал*, *блистать отсутствием*, ср.: *Фомы Фомича не было: он* ***блистал*** *своим* ***отсутствием*** *и как будто унес с собой свет из комнаты* (Д.) — «(*ирон.*) не присутствовать намеренно, так, что это заметно бросается в глаза».

К разговорным относятся слова, включающие суффиксы субъективной оценки. Эти суффиксы вносят уменьшительно-ласкательное, увеличительное, пренебрежительное значения, ср.: *рука — ручонка*, *рученька*, *ручища*: *Молча твои* ***рученьки*** *грею я и жму* (А. К. Т.); *Сядь-ка на колени ты ко мне скорей и* ***ручонкой*** *шею крепче мне обвей* (Плещ.).

Просторечные единицы используются прежде всего в устной речи, в условиях непринужденного, фамильярного общения и относятся к периферии словаря. Они еще более удалены от нейтральной сферы употребления, поскольку воспринимаются как грубоватые, несущие отрицательную оценку: *дрейфить*, *корячиться*, *обормот*, *смыться*, *задать форсу*, *форс*: *В доме купца Голушкина были приняты все меры, чтобы задать обед с «****форсом****» или с «шиком»* (Т.) — «(*прост.*) шик, хвастливое щегольство».

Вульгарные, бранные слова и фразеологизмы являются внелитературным средством и редко находят применение в языке художественной литературы (обычно в репликах персонажей определенного социального типа): *амба*, *барахло*, *воротить морду*. Использование их в речи нежелательно.

---

138. Прочитайте. Какие слова помогают А. Ахматовой передать поэтическое настроение? К какой части лексики они относятся?

Смуглый отрок бродил по аллеям
У озерных глухих берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни.
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.

139. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, какие слова не являются стилистически нейтральными. Проверьте себя по одному из толковых словарей. Объясните, с какой художественной целью эти единицы использованы.

Тамань самый скверный городишк.. из всех пр..морских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода да еще вдобавок меня хотели ут..пить. Я пр..ехал на перекладной тележке поз..но ночью. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единствен..ого камен..ого дома что при в..езде. Ч..совой черноморский казак услышав звон колокольчика закричал спросонья диким голосом Кто идет

(М.Лермонтов)

140. Найдите единицы, не принадлежащие к ядру русской лексики, и охарактеризуйте их: 1) устаревшие слова, 2) диалектизмы, 3) профессионализмы, 4) стилистически окрашенные слова и фразеологизмы.

1. Сам первый затейщиком был, да сам же и на попятный двор, как до дела дошло. (С.-Щ.) 2. Последнее, что заметил Феофан, были сбитые набойки чиненных неоднократно ботфортов. (Сем.) 3. Не менее художником в душе был и товарищ его — кабатчик Иван Родивонович, курносый, рябой, приземистый и широкоплечий костромич, в поддевке и красной рубахе. (Крест.) 4. Белокурым, любезная Елена Николаевна, идет или черное, или пунсовое. (Б.) 5. Уготовившие место селения истлели и рассыпались прахом, но камни вопиют о них и поныне. (Леск.) 6. Вот попрекать мне станут, что без толку всегда журю. (Гр.) 7. Прикатили прямо к сроднику. (Н.) 8. Окно барышниной комнаты захлопнулось и заставилось ставешком изнутри. (Л.Т.)

§ 30. Порядок лексического разбора

1. С помощью толковых словарей определить значение слова (фразеологизма); для многозначных единиц указать прямое или переносное значение, тип переносного значения.

2. Установить происхождение слова: исконно русское или заимствованное (из какого языка).

3. Указать на принадлежность к активному или пассивному составу лексики (устаревшее — архаизм, историзм; новое — неологизм).

4. Определить сферу употребления: общеупотребительное или ограниченное в употреблении (диалектизм, профессионализм, жаргонизм).

5. Определить стилистический потенциал слова, особенности его использования в контексте.

Образец разбора: *провайдер.*

1. Однозначное слово. Значение — «поставщик услуг Интернета, подключающий пользователей к сети через свои компьютеры».

2. Слово заимствовано из английского языка (*provider*).

3. Входит в активный запас лексики, так как получает все более широкое распространение (являлось неологизмом в середине 90-х гг. XX в.).

4. Не является общеупотребительным — термин информатики.

5. Входит в круг книжных слов.

---

141. Сделайте лексический разбор выделенных слов, используя словари.

1. А там из-за моря *восход* встает, как зарево, *печальный*. 2. А речь идет о старом *друге*, о лучшем *сверстнике* моем. 3. Моря, и *каменные* горы, и вольный плес *равнинных* рек... 4. *Прочти* хотя б до половины...

(А. Твардовский)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какие слова и фразеологизмы образуют ядро русской лексической системы? Приведите примеры.

2. Перечислите группы слов и фразеологизмов, которые традиционно относятся к периферии лексической системы. Приведите примеры.

3. Что обозначают историзмы? Приведите примеры историзмов.

4. Какие единицы языка относятся к архаизмам? Приведите примеры.

5. Дайте определение понятия «неологизм».

6. Приведите примеры диалектизмов.

7. Перечислите группы слов, образующих социально ограниченную лексику.

8. Какую лексику и фразеологию называют стилистически окрашенной?

9. В каких стилях речи используется книжная лексика и фразеология? Приведите примеры книжных слов и фразеологизмов.

10. Когда используются слова разговорного пласта лексической системы? Приведите примеры разговорных слов и фразеологизмов.

Задания для самостоятельной работы

142. Определите, какие слова объединены в группы, выберите нужный ответ.

1. *Гиштория*, *гошпиталь*, *осьмнадцать* — архаизмы, неологизмы, историзмы.

2. *Антонимы*, *омонимы*, *паронимы* — диалектизмы, жаргонизмы, термины.

3. *Автобус*, *насекомое*, *окорок* — книжные, нейтральные, разговорные.

143. Прочитайте. Охарактеризуйте особенности употребления выделенных слов и фразеологизмов. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Мой шаг см..лей, и выше взор *парит*; на все, на всех *приязнью* сер..це *мещет*. (Е. Р.) 2. *Канонада* ус..ливалась. (Л. Ив.) 3. Нареж..те даже *облачко* одно, каждому по *ломтику*. (М.) 4. Пр..рода вокруг была *чарующая*, а сама мес..ность холмистая. (Л. Ив.) 5. Был также в *Тифлизе* бедный Ашик-Кериб. (Л.) 6. С таким же *индифферентизмом* и *бессердечием* она высмеивала не только к..мичные стороны, которые легко схватывала, но и ф..зические недостатки подруг. (Вод.) 7. Стой, погоди, ты слишком много, редактор, *на себя берешь*! (Тв.)

144. Прочитайте. Выделите слова и фразеологизмы, не относящиеся к общеупотребительным. Напишите сочинение-отзыв с опорой на данный текст. Выполните лексический разбор выделенных в тексте слов.

О недопустимом невежестве, когда дело касается природы, стоит поговорить поподробнее...

Знание слов-понятий, обозначающих предметы и явления, и точное знание самих предметов и явлений, которые за ними *скрываются*, — это, конечно, не одно и то же.

Однако когда русский юноша или русская девушка не знают и, что самое страшное, не хотят знать названий, например, многих русских деревьев — это уже явление глубоко огорчительное. И то, что эти же самые юноши и девушки знают, может быть, десятки наименований машин или частей *мотоциклов* и автомобилей, нисколько не «компенсирует» их «воинствующего невежества» в отношении родной природы.

Тургенев, например, знал названия всех «колен» соловьиного пения и мог на слух отличить «почин» от «раската», «пульканье» от «клыканья», «гусачок» от «дроби» и «лешеву дудку» от «юлиной стрекотни». Это делает честь Тургеневу, но нисколько не умаляет знаний, скажем, Федина или Шолохова, если им неизвестны названия отдельных частей соловьиной песни.

Но *элементарные* знания из области природы обязательны для каждого человека.

(По Б. Тимофееву)

§ 31. Словари русского языка

Слова несут в себе информацию о предметах, явлениях, действиях, понятиях, качествах окружающего человека мира и духовной сферы. Узнать об устройстве предметов, расположении объектов, их характеристиках, о первооткрывателях явлений, изобретателях, о классах и видах чего-либо можно из энциклопедических словарей. Многие из них посвящаются конкретным, узким областям знаний — химии, физике, биологии и др.

Сведения об образовании или происхождении, значении слов, особенностях их употребления, произношения, правописания, сочетаемости с другими словами можно получить в лингвистических словарях.

К универсальным относятся толковые словари, которые разъясняют лексические значения слов, указывают переносное значение, экспрессивную характеристику (высокое, риторическое, поэтическое или фамильярное, грубое, бранное), сферу употребления (специальное, разговорное, просторечное) (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю.Шведовой. — М., 1999; Словарь русского языка АН СССР: В 4 т. — М., 1981—1984; Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н.Ушакова: В 4 т. — М., 1935—1940; Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. — М.; Л., 1950—1965). В многотомных словарях также сообщается о языке-источнике для заимствованных слов.

дефи́с [д'э]

Аспектные словари рассматривают слово под определенным углом зрения. Орфографические словари отражают правильность написания слов и их отдельных форм и также содержат основные грамматические сведения, например указывают род существительных, форму множественного числа (Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — 41-е изд. — М., 1991; Розенталь Д.Э. Прописная или строчная? — 5-е изд. — М., 1989; Леденев С.Д., Ледовских И.В. Школьный орфографический словарь русского языка. — М., 1997). Орфоэпические словари сообщают о произношении, месте ударения в словах (Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И.Аванесова. — 5-е изд. — М., 1989; Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка / Под ред. П.А.Леканта. — 2-е изд. — М., 2006). Грамматические словари содержат сведения о грамматических свойствах и особенностях слов как частей речи (Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1991). Словари иностранных слов включают заимствованные единицы с указанием языка-источника, языка-посредника при переходе этих слов в русский язык (Одинцов В.В. и др. Школьный словарь иностранных слов. — 2-е изд. — М., 1989). Словари фразеологические описывают фразеологизмы, указывая конкретное образное значение каждого оборота, его стилистические функции, эмоционально-экспрессивные оттенки (Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 2-е изд. — М., 1989; Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. — 4-е изд. — М., 1988).

Морфемные и словообразовательные словари показывают морфемный состав и способы образования слов

(Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка. — М., 1987; Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — 2-е изд. — М., 1991).

В словарях отражается не только лексика и фразеология активного запаса. Существуют словари новых слов (Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения XX столетия / Под ред. Г. Н. Скляревской. — М., 2001; Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы / Под ред. Н. З. Котеловой. — М., 1984) и устаревших слов, выражений (Макаров В. И., Матвеева Н. И. От Ромула до наших дней: Словарь лексических трудностей художественной литературы. — М., 1993; Аркадьева Т. Г., Васильева М. И., Проничев В. П., Шарри Т. Г. Словарь русских историзмов. — М., 2005).

Расположение слов в словарях чаще всего алфавитное, иногда используется гнездовой способ — вместе с заглавным словом объясняются или приводятся его однокоренные слова (Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — 7-е изд. — М., 1978—1980).

Наука о составлении словарей называется лексикографией (от греч. *lexikon* — «словарь», *grapho* — «пишу»).

Глава 3

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

§ 32. Графика

Графика — это совокупность знаков, служащих для передачи звучащей речи на письме. К числу этих знаков относятся и буквы.

В русском языке 33 буквы, каждая из которых имеет свое название и начертание. Совокупность букв, расположенных в определенном порядке, называется азбукой, или алфавитом. В русском алфавите 10 гласных букв и 21 согласная буква, а также буквы ъ и ь.

Гласные буквы: *а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я.*

Согласные буквы: *б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ.*

Буквы бывают прописные и строчные: *А* и *а*, *В* и *в*. Одна буква может обозначать разные звуки: *с* — [с], [с'] и [з]: [с]*просить*, [с']*есть*, [з]*делать*.

Несколько букв могут обозначать один звук: *сч* — [ш']: [ш']*астье*, *зж* — [ж']: *ви*[ж']*ать*.

Один и тот же звук может обозначаться разными буквами: [о] — *ё*, *о*: *щёл*, *шов*.

Буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука, если находятся в начале слова: [йэ]*ль*, [йо]*лка*, [йу]*ла*, [йа]*ма*; после гласных: *по*[йэ]*сть*, *по*[йо]*т*, *по*[йу]*т*, *пи*[йа]*вка*; после разделительных ъ и ь: *съ*[йэ]*хать*, *ль*[йо]*т*.

апелляция

Если буквы *е, ё, ю, я* находятся в слове после согласных, то они обозначают их мягкость и соответствующие гласные звуки: [с'э]*ло*, [м'о]*д*, [л'у]*к*, [м'а]*ть*.

---

145. Назовите буквы и обозначаемые ими звуки в выделенных словах.

Гонимы *вешними* лучами,
С *окрестных* гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой *ясною* природа
Сквозь сон *встречает* утро года;
Синея блещут небеса.

(А. С. Пушкин)

146. Подберите 10 слов, в которых буквы *е, ё, ю, я* обозначали бы два звука, один из которых [й].

147. Выделите буквы, которые не обозначают звуков.

Стеречь, подъемный, глушь, вьюжный, властный, праздник, предчувствие, наотмашь.

§ 33. Орфография

О р ф о г р а ф и я — это система правил о написании слов и их форм.

Правила орфографии включают: 1) написание корней, приставок, суффиксов, окончаний; 2) слитные, полуслитные и раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса.

Русская орфография основана на м о р ф о л о г и ч е с к о м п р и н ц и п е. Суть его заключается в том, что значимые части слова (корень, приставка, суффикс, окончание) пишутся единообразно, хотя произноситься могут по-разному.

Так, в корне родственных слов *свет*, *светить*, *освещение*, *светящийся* в безударном положении вместо звука [э] произносится звук [и^{э}], но пишется во всех словах буква *е*.

Приставки *об-*, *под-*, *в-* и другие произносятся по-разному: ***о***[**б**]*рисовать* — ***о***[**п**]*сыпать*, ***по***[**д**]*нести* — ***по***[**т**]*катить*, ***на***[**д**]*ломить* — ***на***[**т**]*строить*, [**в**]***ъ****ехать* — [**ф**]*скочить*, но пишутся одинаково.

Суффиксы прилагательных *-чат-*, *-лив-* и другие не изменяются на письме, хотя произносятся по-разному: *крупчатый* — *бревенчатый*, *говорливый* — *совестливый*.

Существительные 2-го склонения в предложном падеже имеют окончание *-е* независимо от произношения: *о камыше* — *о герое*, *о селе* — *о море*.

Морфологическому принципу подчинено написание согласных на конце слов и перед другими согласными: *ду*[п] — *ду*[б]*ы*, *ре*[с]*ка* — *ре*[з]*ать*.

---

148. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите слова с орфограммами, подчиняющимися морфологическому принципу.

И в эти т..ж..лые для ч..ловека вр..м..на пр..изошло то, что именно с..бака одна из всех зверей почему-то пр..м..рилась с ч..ловеком. Перешла на его сторону и з..ключила дог..вор: ст..ять дру.. за друга, вместе ..хотиться и защ..щаться от всех зверей.

(Ф. Кнорре)

Кроме морфологического в русской орфографии действует фонетический принцип, заключающийся в соответствии написания произношению.

Этому принципу подчинено написание приставок на *-з-* (*-с-*) — *без-* (*бес-*): ***беззаботный***, но ***бессовестный***; *раз-* (*рас-*): ***разбросать***, но ***распустить***; *из-* (*ис-*): ***избрать***, но ***истолковать***; *воз-* (*вос-*): ***возродить***, но ***воспеть*** и др.

В соответствии с произношением пишется *ы* в корне после приставок на согласный: ***отыскать***, ***предысторический***.

Согласно фонетическому принципу пишется под ударением *о* в приставках *роз-* (*рос-*): ***роспуск***, ***розыгрыш***, ***роспись***.

---

149. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите слова, соответствующие фонетическому принципу орфографии.

В песн.. г..в..рилось про ш..рокое р..здолье ст..пей, про матушку-Волгу, про р..згульное бурлацкое ж..тье. Г..л..са то сх..дились, то р..сх..дились, то т..кли ровным током, как р..ка ш..рокая, то бурными в..лнами вздымались и опускались, и наконец, взл..тев выс..ко, выс..ко, п..рили в н..б..сах, как орлы с р..спр..стертыми крыльями.

(А. К. Толстой)

К особой группе относятся традиционные написания слов, в которых после шипящих и *ц* пишется *и*: ***жир***, ***жизнь***, ***цирк***, ***цитрусовый***, а также слова с непроверяемыми безударными гласными: ***собака***, ***стекло***, ***корова*** и др.

---

150. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните гласные, не проверяемые ударением.

Актер из др..м..тического т..атра ч..тал, певец пел, художн..ки р..совали в альбомы, которых у Ольги Ивановны было множество, в..ол..нч..лист играл, а сама х..зяйка тоже р..совала, л..пила, пела и акк..мп..нировала. В пром..жутках между чтением, музыкой и пением г..в..рили и спорили о л..тер..туре, т..атре и ж..в..п..си.

(А. Чехов)

§ 34. Слитные, полуслитные (дефисные) и раздельные написания

Слитные и раздельные написания слов зависят от способа их образования. Слитно пишутся, например, сложные существительные с соединительными гласными *о* или *е*: ***пароход***, ***пешеход*** — и образованные от них прилагательные: ***пароходный***, ***пешеходный***. Полуслитные написания имеют, например, сложные существитель-

ные, образованные сложением слов: *плащ-палатка*, *платье-костюм* и др. Раздельно с *не* пишутся, например, существительные и прилагательные, имеющие в предложении противопоставление: ***не** правда, **а** ложь*; ***не** большой, **а** маленький* и др.

---

151. Раскройте скобки. Сгруппируйте слова: 1) имеющие слитное написание; 2) имеющие полуслитное написание; 3) имеющие раздельное написание.

диспансе́р [сэ]

Северо(запад), машинно(тракторный), корабле(строение), жар(птица), верти(хвостка), дико(растущий), широко(плечий), не(поседа), не(сдобровать), газетно(журнальный).

§ 35. Употребление прописных и строчных букв

Прописные буквы употребляются:

1) в именах собственных: *Лев Николаевич Толстой*, *город Астрахань*, *река Ока*, *журнал «Смена»* и др.;
2) в названиях высших государственных и правительственных организаций и учреждений, международных организаций: *Государственная Дума*, *Верховный Суд Российской Федерации*, *Совет Безопасности ООН* и др.;
3) в первом слове сложных названий министерств, ведомств, учреждений и т.п.: *Министерство финансов Российской Федерации*, *Дом актера*, *Академия художеств* и др.;
4) в первом слове названий праздников, памятных исторических дат: *Новый год*, *День работников лесного хозяйства*, *Вторая мировая война* и др.

---

152. Употребите в названиях прописную или строчную букву.

(В, в)еликая (О, о)течественная (В, в)ойна, (Д, д)ень (У, у)чителя, (К, к)расная (П, п)лощадь, (П, п)лощадь (М, м)аяковского, (Т, т)верской (Б, б)ульвар, (Т, т)еатр (Э, э)страды, (З, з)имний (Д, д)ворец, (П, п)олтавская (Б, б)итва.

Правилами переноса предусматривается перенос слов по слогам, при этом учитывается деление слова на морфемы. Не рекомендуется при переносе слов разбивать слоги и морфемы: *над-пи-сать* (неверно: «на-дпи-сать»), *кни-га* (неверно: «кн-ига»). Не рекомендуется отрывать *ъ* и *ь* от предшествующей согласной: *подъ-езд*, *боль-шой*, а букву *й* от предшествующей гласной: *сой-ка*, *вой-на*.

---

153. Разделите слова на части для переноса, если это возможно.

Земля, подъемный, распустить, обойти, розыгрыш, крайний, волчок, медленный, один, умелый.

Вопросы для самопроверки

1. Сформулируйте определение графики.
2. Расскажите о возможных соотношениях звуков и букв в словах.
3. Дайте определение орфографии. Какой принцип является в ней ведущим? В чем его суть?
4. Приведите примеры фонетических и традиционных написаний.

Задания для самостоятельной работы

154. Установите соотношение звуков и букв в слове *военный*:

1) 8 звуков, 7 букв;
2) 7 звуков, 7 букв;
3) 6 звуков, 7 букв.

155. Какому из принципов орфографии подчинено написание слова *безыдейный*:

1) морфологическому;
2) фонетическому;
3) традиционное написание?

156. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

Вот дом з..тих, усп..коился. П..с..нел во дв..ре дым вьюги, выше крыш н..м..ло сугробы, з..в..лило в..рота и к..литку... Бледный, ушастый мальч..к в вал..нках, с..р..та, х..зяйкин пл..мянн..к, долго учил уроки, пр..лад..вшись к мокр..му п..докон..ику в своей к..морке рядом с кухней. Он был отр..к пр..лежный и (на)зубок решил вытв..рдить то, что ему зад..ли на р..ждеств..нские к..никулы.

(И. Бунин)

§ 36. Правописание слов с безударными гласными в корне

Слова с безударными гласными в корне условно можно разделить на три группы:

1. Слова с безударными гласными, проверяемыми ударением.
2. Слова с безударными гласными, не проверяемыми ударением.
3. Слова с чередующимися гласными.

Правописание слов с безударными гласными в корне подчиняется основному орфографическому принципу — родственные однокоренные слова пишутся одинаково, независимо от того, ударной или безударной является гласная корня.

Чтобы определить написание проверяемой безударной гласной, следует подобрать однокоренное слово, в котором на эту гласную падает ударение: *синеть — си́ний, просить — про́сьба.*

Написание слов, в корнях которых невозможно установить нужную гласную при помощи ударения, следует запомнить: *галерея, ненависть.*

---

157. Установите, подобрав проверочные слова, какую гласную в корне следует писать.

Вл..чение, возвр..тить, впеч..тление, обог..щение, гр..дущий, нагр..женный, насл..диться, осозн..вать, прим..рение, собл..знительный, уг..ждать, уд..вление, обн..вить, ун..жаться.

158. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

Г..л..рея, г..рмония, гув..рнер, д..сто..нство, извр..щение, ист..на, к..р..к..тура, н..г..тивный, нез..вис..мость, нен..висть, не..рд..нарный, н..г..лист, об..яние, обр..тение, отр..жение, п..р..докс, п..р..з..тизм, п..тр..отизм, п..др..жание, п..р..жение, п..дх..лимство, т..мп..рам..нт.

159. Выделите корни слов. Выпишите в одну группу слова с безударными гласными, проверяемыми ударением, в другую — с безударными гласными, не проверяемыми ударением.

1. Ни одно т..рж..ство, осв..щение, например, ч..совни, открытие приюта, б..н..фис т..нцовщицы, а тем более т..рж..ство, на котором предполагался завтр..к или закуска, не обх..дились без Петра Петровича. (И. Горб.) 2. Зап..х антоновских ябл..к исч..зает из помещ..чьих усадеб. (Б.) 3. Солнце только что встало; на небе не было ни одного обл..чка; все кругом блестело сильным дв..йным блеском: блеском м..л..дых утренних лучей и вч..рашнего ливня. (Т.) 4. На склоне неглубокого оврага, возле самого пл..тня, в..днелась пас..ка; узенькая тр..пинка вела к ней, изв..ваясь змейкой между спл..шными стенами бурьяна и кр..пивы, над которыми высились, бог ведает откуда зан..сенные, острок..нечные стебли темно-з..леной к..н..пли. (Т.) 5. В воздухе в..села яркая з..л..тая сеть; св..ркающие г..рлянды, созвездия, огненные розы и ш..ры эл..ктрических ф..н..рей были как крупный жемчуг среди з..л..тых укр..-

шений. (Грин) 6. Рейд и гав..нь были усеяны шлюпками, полными п..сс..жиров и ф..н..рей. (Грин)

160. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Приезд б..гатого с..седа есть важная эпоха для д..р..венских жителей. (П.) 2. Обширный к..б..нет был убран со всевозможною роскошью; около стен ст..яли шк..фы с книгами и над каждым бронзовый бюст; над мрам..рным к..мином было широкое зерк..ло; пол обит был з..леным сукном и устлан к..врами. (П.) 3. Р..в..зор еще не спал, когда к нему возвр..тился его сч..стливый с..кр..тарь. (Леск.) 4. Г..рели темным пурпуром клены, пор..з..вел бересклет, ссыхался дикий в..ноград на б..седке. Даже кое-где на березах в саду появились ж..лтые пряди, как первая с..дина у еще нестарого человека. (Пауст.)

§ 37. Правописание слов с чередующимися гласными

В корнях родственных слов могут чередоваться гласные *а//о*, *и//е*.

Выбор гласной зависит **от ударения** в корнях *-гар-//-гор-*, *-зар-//-зор-*, *-клан-//-клон-*, *-твар-//-твор-*.

В корнях *-гар-//-гор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о*: *за-га́р*, *у-го́р-е́-ть*.

В корнях *-зар-//-зор-* под ударением пишется то, что слышится, без ударения — *а*: *заря́*, *зо́ри*. Исключения: *зоря́нка*, *зорева́ть*.

В корнях *-твар-//-твор-*, *-клан-//-клон-* в безударном положении пишется *о*, под ударением — то, что слышится: *кла́н-я-ть-ся — покло́н-и́-ть-ся — по-кло́н-е́ни-е*; *тва́рь — тво́р-и́-ть — со-тво́р-е́ни-е*.

инциде́нт [цы]

---

161. Вставьте пропущенные буквы *а* или *о*, объясните написание слов с пропусками.

Выг..реть, уг..реть, г..рящий, заг..релый, возг..рание, приг..рать, наг..р; з..рница, з..ренька, оз..рение, оз..ряться, з..ревать, оз..ренность; кл..ниться, накл..нение, накл..нность, откл..нение, покл..н; притв..рный, тв..рить, благотв..рительность, тв..рение, тв..рец.

В корнях *-раст-//-ращ-//-рос-* пишется *а*, если в них есть согласные *ст* или *щ*, в остальных случаях — *о*: *вы-ра́ст-ать*, *вы-ро́с-л-и*. Исключения: *ро́сток*, *Ро́стов*, *Ростисла́в*, *отра́сль*, *ростовщик*.

В корнях *-скак-//-скоч-* перед *к* пишется *а*, перед *ч* — *о*: *ска́к-а-ть — вы-ско́ч-и-ть*. Исключения: *ска́чок*, *ска́чу*.

---

162. Вставьте пропущенные буквы *а* или *о*. Объясните написание слов с пропусками.

Отр..сль, выр..щенный, повзр..слеть, зар..стать, возр..стной, р..сток, р..стовщичество, нар..стание, отр..слевой, произр..стать, ср..стить, р..стительный.

163. Вставьте пропущенные буквы *а* или *о*. Объясните написание слов с пропусками.

Вск..чить, выск..кивать, выск..чка, доск..кать, заск..чить, переск..кнуть, на ск..ку, ск..чок, доск..чить, ск..чки.

В корнях *-мак-//-мок-* пишется *а*, если слово имеет значение «погрузить в жидкость»; пишется *о*, если слово имеет значение «пропускать жидкость»: *обмáкнуть хлеб в варенье — вымóкнуть под дождем.*

В корнях *-равн-//-ровн-* пишется *а*, если слово имеет значение «равный», «одинаковый»; пишется *о*, если слово имеет значение «ровный», «гладкий»: *приравнять величины — подровнять грядку.* Исключение: *равнина.*

---

164. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание слов.

Пор..вняться с домом, зар..внять дорогу, трудные ур..внения, ур..внять в правах, разр..внять участок, держать р..внение, выр..вненная поверхность, бескрайняя р..внина.

В корнях *-бир-//-бер-*, *-мир-//-мер-*, *-пир-//-пер-*, *-дир-//-дер-*, *-тир-//-тер-*, *-стил-//-стел-*, *-блист-//-блест-*, *-жиг-//-жег-*, *-чит-//-чет-* пишется *и*, если за корнем следует суффикс *-а-*, в остальных случаях — *е*: *за-мúр-а-ть — за-мéр-е-ть, рас-стúл-а-ть — рас-стéл-и-ть.* Исключения: *сочéтать, сочетáние.*

---

165. Слова, имеющие в корне *и*, выпишите в одну колонку, *е* — в другую. Объясните написание слов.

Бл..стеть, бл..стательный, бл..стать, выж..гание, выж..чь, зам..рать, зап..реть, уст..лать, отт..рать, подп..рать, проб..раться, оп..реться, заст..лить, прот..реть, уп..реться.

166. Обозначьте корни. Объясните гласную в них.

Проскочить, скачок, непромокаемый, преклонение, творец, несгораемый, озаренный, отрасль, выращенный, пловец, поравняться, подровнять, поровну, начинающий, замереть, напирать, подбирать, соберутся, задираться, стереть.

167. Выпишите слова с чередующимися гласными в корнях. Обозначьте корни.

1. И цветы монастырского луга с лаской, свойственной только цветам, говорят, что одна есть заслуга: прикоснуться к любимым устам. (Сев.) 2. Я поля влюбленным постелю, пусть поют во сне и наяву. (Выс.) 3. И нежный дух лесной былинки вбирая в творческую грудь, по звездной я иду тропинке и возвращаюсь в Млечный Путь. (Бальм.) 4. Но пеплом пожарищ умножена сила творящей земли. (Бальм.) 5. Будешь жить, не зная лиха, править и судить, со своей подругой тихой сыновей растить. (Ахм.)

168. Вставьте *о* или *а*, *е* или *и* в корнях с чередующимися гласными.

1. Но та, которую не смею тревожить лирою моею, как величавая луна, средь жен и дев бл..стит одна. (П.) 2. Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, словно бабочек легкая стая с там..раньем летит на звезду. (Ес.) 3. Спит ковыль. Р..внина дорогая, и свинцовой тяжести полынь. (Ес.) 4. Отделкой золотой бл..стает мой кинжал; клинок надежный, без порока. (Л.) 5. Клоун в огненном кольце. Хохот мерзкий, как проказа, и на гипсовом лице два г..рящих болью глаза. (М. Вол.) 6. З..рею жизни — все в жизни ясно! (Сев.)

169. Выделите корни в словах. Сгруппируйте их: 1) слова с проверяемой безударной гласной; 2) слова с непроверяемой безударной гласной; 3) слова с чередующимися гласными.

Наслаждаться, аккордеон, троллейбус, примирение, обогатиться, обоняние, священный, щепетильный, неукоснительно, озаренный, катастрофа, извинение, покаяние, зарница, погорельцы, оригинальный, на скаку, подростковый, кавалерия, деревянный, морщины, объединение.

170. Составьте четыре предложения, в которых были бы употреблены слова с корнями *-мак-//-мок-* и *-равн-//-ровн-*.

§ 38. Гласные после шипящих и *ц*

В корнях слов после шипящих (*ч*, *ш*, *ж*, *щ*) под ударением пишутся буквы *е*, *ё*, если можно подобрать однокоренное слово, в котором отчетливо произносится звук [э]: *шёпот — шептать*, *шёл — пришедший*, *жёны — жена*, *чёлка — чело*. Если подбор такого слова невозможен, то после шипящих в корне пишется *о*: *чопорный*, *шорох*, *изжога*.

171. Выделите корни в словах. Объясните написание *о* или *ё* после шипящих.

Пощёчина, решётка, мажорный, жёлудь, шорник, шёпот, почётный, чёлн, щёлка, жёлоб, шов, пижон, кошёлка.

172. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

Ч..рный, ч..рточка, ж..рнов, ж..кей, зач..т, прич..ска, щ..лкать, крыж..вник, деш..вый, ч..рствый, щ..лочь, ш..рстка.

В суффиксах слов после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *девчонка, свинцовый, горячо, певуче.* В суффиксах слов, образованных от глаголов, под ударением пишется *ё*: *взбешённый, огорчённый, дирижёр, ночёвка, тушёнка.* В окончаниях существительных после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *плечом — плачем*; в окончаниях глаголов под ударением пишется *ё*: *бережёт, печёт.*

---

173. Образуйте с помощью суффиксов *-онок-*, *-онк-*, *-ок-* новые существительные от приведенных ниже.

Образец: *собак-а — собач-онк-а.*

Собака, галка, река, рука, бак, волк, лавка, пятак, пиджак, пирог, душа, сапог.

174. От данных глаголов образуйте прилагательные и причастия. Выделите их суффиксы.

Печь, жечь, толочь, кипятить, тушить, сушить, огорчить, осветить, освежить, взбесить.

175. Объясните разницу в написании слов.

Печёнка — речонка; дешёвый — парчовый; решётка — трещотка; мажор — ухажёр; ножовка — корчёвка.

176. Поставьте данные существительные в форму творительного падежа. Объясните написание гласной после шипящих в окончаниях.

Плащ, ключ, плющ, кирпич, багаж, борщ, плач, клич.

177. Вставьте пропущенные буквы после шипящих. Выделите морфемы, в которых они находятся, объясните правописание слов.

1. Архивны юноши толпою на Таню ч..порно глядят и про нее между собою неблагосклонно говорят. (П.) 2. Люблю дымок спаленной жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь ж..лтой

нивы чету белеющих берез. (Л.) 3. Свищет ветер, серебряный ветер в ш..лковом шелесте снежного шума. (Ес.) 4. Довольно грош..вых истин. (М.) 5. В камине гаснет пламя; томя, трещит сверч..к. Ах! Кто-то взял на память мой белый башмач..к. (Ахм.) 6. Лица становятся каменней, дрожь пробегает по свечкам, струйки зажж..нного пламени губы сжимают сердечком. (Паст.) 7. Ночь тяж..лая с неба спустилась. (Гум.) 8. С деревьев стекают душистые смолы, узорные листья лепечут: «Скорей, здесь реют червонного золота пч..лы, здесь розы краснее, чем пурпур царей». (Гум.) 9. И вот пишу, как прежде без помарок, мои стихи в сожж..нную тетрадь. (Ахм.) 10. Лязг оркестра; свист и стук. Точно каждый озабочен заглушить позорный звук мокро хлещущих пощ..чин. (М. Вол.) 11. Вы помните студеное стекло зеленых струй форелевой реч..нки? (Сев.)

отличать кого (что) от кого (чего)
различать кого (что)

После *ц* буква *ы* пишется только в окончаниях существительных и прилагательных и суффиксе *-ын-* прилагательных: *отцы, бледнолицый, сестрицын*, а также в словах-исключениях: *цыган, цыпленок, цыкать, цыпочки, цып-цып*. В остальных случаях после *ц* пишется буква *и*: *циферблат, милиция*.

После *ц* под ударением произносится и пишется *о*, без ударения — *е*: *цокот, кольцо, поцелуй, сердце*.

Запомните написание слов: *цокать, цокотуха, герцог, меццо, скерцо*.

---

178. Сформулируйте правила, согласно которым употреблены гласные после *ц*.

Цоколь, царицын, на цыпочках, революционный, цыганский, цикорий, перцем, цыпленок, цыкать, Царицыно, панцирь, герцог, краснолицый, циркуль, цитрусовый, пациент, циркач, танцы, герцогиня, певцы.

§ 39. Правописание согласных

Чтобы установить, какую букву писать на месте глухих или звонких согласных звуков, нужно подобрать родственное однокоренное слово, в котором этот согласный звучал бы отчетливо, т. е. находился пе́ред гласным: *трубка* [тру́пка] — *трубочка*; *косьба* [каз'ба́] — *косить*.

Однако такая проверка не всегда возможна, поэтому следует запомнить написание следующих слов: *вокзал, кафтан, рюкзак*.

---

179. Объясните, почему в следующих словах пишутся выделенные согласные буквы. Укажите над каждой из них, какой звук она обозначает.

Ватрушка, косьба, молодежь, багаж, пробка, ножка, бородка, пастбище, блюдце, женитьба, резка, резкий, людской, подружка.

180. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание слов.

Ре..кие встречи, дер..кий ответ, ре..ьба по дереву, гла..кая ткань, громоз..кое сооружение, высокий поро.., у..кий переулок, ро..кий человек, ше..ская помощь, интересная кни..ка.

Иногда согласные звуки в слове не произносятся, хотя присутствуют в родственных словах: *честный — че*[сн]*ый — честь — че*[с'т']*, че*[с'т']*ен; сердце — се*[рц]*е — сер*[д']*ечный.*

Чтобы установить, какую букву писать на месте непроизносимого согласного, надо подобрать родственное слово, в котором непроизносимый согласный звучит отчетливо. Это происходит перед гласными или в конце слова: *лестный — ле*[сн]*ый — ле*[с'т']; *честный — че*[сн]*ый — че*[с'т'].

---

181. К каждому из слов подберите родственное слово, чтобы за непроизносимым согласным следовал гласный.

Властный, захолустный, свистнуть, местный, лестный, известный, радостный, редкостный, страстный, уздцы, сердце, хлестнуть, целостный.

182. Установите, есть ли непроизносимые согласные в следующих словах.

Ненас(?)ный, опас(?)ный, гиган(?)ский, комендан(?)ский, грус(?)ный, ужас(?)ный, безмол(?)ствовать, учас(?)ник, ненавис(?)ный, ярос(?)ный, свис(?)нуть, поз(?)ний, трос(?)никовый, бескорыс(?)ный.

В некоторых словах, главным образом заимствованных русским языком из других языков, пишется двойная согласная буква: *аппетит, баррикада.* Двойную согласную букву сохраняют все родственные слова: *аппетит — аппетитный, аппетитно; баррикада — забаррикадировать.* Исключения: *колонка* (ср. *колонна*); *кристальный, кристально* (ср. *кристалл, кристаллический*); *финка* (ср. *финн*); *манка* (ср. *манная крупа*).

---

183. Вставьте пропущенные согласные там, где они необходимы. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

Бал..ада, колос..альный, гал..ерея, ал..ея, дискус..ия, кол..едж, кол..ега, артил..ерия, интел..игенция, ап..арат, труп..а, естес..твенный, пьес..а, драм..а, кавал..ерия, ак..омпанемент, ил..юстрация, ил..юзия, интел..ект, искус..тво, искус..ный, ок..упация, груп..ировка, ком..ерсант, тер..ас..а.

184. Образуйте прилагательные от приведенных существительных. Составьте словосочетания с этими прилагательными.

Можжевельник, либерал, аппетит, коллектив, дрожжи, программа, кавалерия, алюминий, интеллект, кристалл, пассажир.

185. Спишите, вставляя пропущенные согласные. Объясните свой выбор.

I. 1. Наступили месяцы дремоты... То ли жизнь действительно прошла, то ль она, закончив все работы, поз..ней гостьей села у окна. (Заб.) 2. На два цветка ваш выбор пал случайный, и вот они, без влаги и земли, в моей руке подвлас..ны силе тайной, былые краски снова обрели. (Ф.Т.) 3. Сколько про..ьб у любимой всегда! У разлюбленной про..ьб не бывает. (Ахм.) 4. Когда пришли холода, следил ты уже бесстрас..но за мной везде и всегда. (Ахм.) 5. И чудилось, что в этом далеком и сказочном городе живут радос..ные, ликующие люди, вся жизнь которых похожа на сла..кую музыку, у которой даже задумчивость, даже грусть очаровательно нежны и прекрас..ны. (Купр.)

II. 1. В сущности, в каждом русском интел..игенте сидит немножко развивателя. Это у нас в крови, это внедрено нам всей русской бел..етристикой последних десятилетий. (Купр.) 2. В богатых сенях толпилось несколько старух, извес..ных в Петербурге под названием салопниц. (В. Солл.) 3. Не будем ставить громоз..ко вопрос, где лежат пути. (Ес.) 4. Были годы тяжелых бе..ствий, годы буйных, безумных сил. (Ес.) 5. У государыни лихора..ка прошла. (Мереж.)

§ 40. Правописание приставок. Приставки *пре-* и *при-*

Приставка *пре-* придает словам значение высокой степени чего-либо: *прелестный*, *превосходный*. В некоторых словах ее можно заменить приставкой *пере-*: *преградить — перегородить*.

Приставка *при-* придает словам значения:

— неполноты действия: *присмотреть*, *прикрыть*;

— присоединения, приближения: *привести*, *приехать*;

— нахождения при чем-либо: *приусадебный*, *придворный*.

Запомните написание слов, начинающихся с *пре-* и *при-*. В этих словах *пре-* и *при-* не выделяются как приставки и не придают им указанных выше значений: *престиж*, *преобладать*, *претензия*,

превалировать, претенциозный; приспешник, приоритет, привилегия, примитивный, принципиальный.

---

186. Обратите внимание на значение перечисленных ниже слов, составьте с ними предложения.

Превалировать — преобладать, иметь перевес.

Претензия — 1. Притязание, заявление права на обладание кем-, чем-нибудь, получение чего-нибудь. 2. Поведение того, кто желает признания за ним каких-нибудь достоинств, которые он себе приписывает.

Претенциозный — 1. С претензиями (во 2-м значении). 2. Претендующий на оригинальность, вычурный.

Приоритет — первенство по времени в открытии, изобретении чего-нибудь.

Приспешник — сообщник, помощник в каких-нибудь плохих, неблаговидных действиях.

Привередливый — слишком разборчивый, с прихотями, капризами.

187. Вставьте пропущенные буквы, определите, где это возможно, значения, которые придают словам приставки *пре-* и *при-*.

но́нсенс — бессмыслица

I. 1. Не раз ты слышала пр..знанье: «Не стою я любви твоей». (Ф.Т.) 2. Предвижу все: вас оскорбит печальной тайны объясненье, какое гордое пр..зренье ваш гордый взгляд изобразит. (П.) 3. Тогда напрасно вы пр..бегнете к злословью: оно вам не поможет вновь, и вы не смоете всей вашей черной кровью поэта праведную кровь! (Л.) 4. Пр..ют певца угрюм и тесен, и на устах его печать. (Л.) 5. Пр..емлю жизнь, как первый сон. (Ес.)

II. 1. Ты мне пой, ну а я пр..помню и не буду забывчиво хмур: так пр..ятно и так легко мне видеть мать и тоскующих кур. (Ес.) 2. И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу, утонул в сугробе, пр..морозил ногу. (Ес.) 3. Ах, если так, он в прах готов упасть, чтоб вымолить у друга пр..миренье. (П.)

188. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание приставок *пре-* и *при-*.

Пр..бывать по расписанию, пр..бывать в сложном положении, беспр..кословное подчинение, непр..емлемое решение, пр..дать нужную форму, пр..лечь на несколько минут, пр..вокзальный буфет, беспр..станный дождь, достойный пр..емник, пр..открыть окно, пр..восходный художник.

§ 41. Правописание приставок на *з* и *с*

В приставках *без-*(*бес-*), *воз-*(*вос-*), *из-*(*ис-*), *низ-*(*нис-*), *раз-*(*рас-*), *чрез-*(*чрес-*), *через-*(*черес-*) буква *з* пишется перед звонкими согласными, *с* — перед глухими: *беспечный — безвозвратный, истолковать — избрать, воспеть — воздать, расщедриться — разбить, чрезмерный — чересполосица.*

---

189. Выделите приставки на *з* или *с*, объясните правописание этих букв в приставках.

Беспрекословное подчинение, безграничное доверие, расчетливый поступок, раздумья о жизни, чрезмерная аккуратность, чересчур осторожные шаги, исчерпанная тема, избранные сочинения, беспечное поведение, безвкусная одежда, бесследное исчезновение, бескрайние просторы, восхождение на вершину, воспевающий любовь, воздать по заслугам.

190. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите приставки, объясните их правописание.

I. 1. Всё ра..хищено, предано, продано, черной смерти мелькало крыло, все голодной тоскою и..глодано, отчего же нам стало светло? (Ахм.) 2. Как навсегда и..черпанная тема, в смертельном сне покоится дворец. (Ахм.) 3. Ра..вет ра..колыхнет свечу, зажжет и пустит в цель стрижа. (Паст.) 4. Мгновенья страшные бежали, и наплывала полутьма, и бледный ужас повторяли бе..численные зеркала. (Гум.) 5. Женщина с певучими глазами спросит, кто любимый твой поэт, и, с улыбкой пр..слонившись к раме, терпеливо будет ждать ответ. (Сев.)

II. 1. И опять мы в метели, а она все метет, и в церковном пр..деле свет, и служба идет. (Паст.) 2. Чернеет дорога пр..морского сада, желты и свежи фонари. (Ахм.) 3. Но скоро там, где жидкие березы, пр..льнувши к окнам, сухо шелестят, — венцом червонным заплетутся розы, и голоса незримых прозвучат. (Ахм.) 4. С этой старой знакомой — с неутомимой бе..сонницей — я встречаюсь опять. (Св.) 5. На фоне взрывчатых событий, совсем бе..сильные вдали, летят матросы на орбите своей родной земли. (Св.)

§ 42. Гласные *-ы — и* после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласный, начальная *и* в корне переходит в *ы*: *безынтересный, предысторический, обыграть.* Это правило не распространяется на слова с иноязычными приставками (*контр-, дез-, пост-*), а также приставками

меж-, сверх-: контригра, дезинфекция, постимпрессионизм, сверхинтересный, межиздательский. Запомните слово *взимать.*

---

191. Вставьте пропущенные буквы, выделите корень и приставку в словах.

Без..дейное произведение, небез..нтересный факт, пред..дущий рассказ, пред..стория события, без..ниициативный человек, без..скусственное поведение, без..мянный герой, раз..сканная вещь.

192. Вставьте пропущенные буквы *и* или *ы.*

Вз..скать, сверх..зысканный, меж..здательский, спорт..нвентарь, под..тожить, контр..гра, без..сходность, от..грать, пред..дущий, дез..нформация, небез..нтересный, раз..скивать, под..грывать, из..мать.

§ 43. Употребление ъ после приставок

Буква ъ употребляется только как разделительный знак после русских и иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный, перед буквами *е, ё, ю, я*: ***объезд, подъёмный, адъютант, объятия.***

Ъ употребляется в сложных словах после первой части *двух-, трех-, четырех-*: ***двухъярусный, трехъярусный, четырехъярусный.***

---

193. Спишите слова, вставляя, где нужно, ъ.

Об(?)яснение, с(?)естное, об(?)ект, об(?)ятие, трех(?)этажный, сверх(?)естественный, с(?)экономить, с(?)узить, под(?)ем, в(?)едливый, с(?)ежиться, без(?)языкий, пред(?)явить, кинос(?)емка.

194. Образуйте от глаголов *ехать* и *есть* приставочным способом другие глаголы, в которых после приставок требуется писать ъ.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Перечислите группы безударных гласных.
2. Назовите корни с чередованием *а//о, е//и.* Сформулируйте условия, от которых зависит выбор той или иной гласной.
3. Вспомните правила об употреблении гласных после шипящих и *ц.*
4. Расскажите о правописании звонких и глухих, двойных и непроизносимых согласных.

5. Расскажите о правописании приставок *пре-* и *при-* и приставок, оканчивающихся на *з* (*с*).

6. Какими условиями определяется наличие *ъ* в слове?

Задания для самостоятельной работы

195. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

И среди этого шума, этого хаоса т..рж..ствующих лиц одна м..л..дая девушка ст..яла задумчиво и не радуясь радости, которой она не понимала. Ее б..льшие г..лубые глаза устр..мились с огромным уд..влением на л..кующую т..лпу. Она чу..ствовала себя неумес..но среди ре..ких порывов светского в..сторга, и то, что всех в..сх..щало, пр..в..дило ее в неод..лимое смущение. На всех лицах ре..ко выр..жалось какое-то т..ржественное в..лнение, а на ч..ртах ее изобр..жалось какое-то душевное сп..койствие, о..блеск н..бесной неп..рочности и отсутствия в..змутительных мыслей.

Леонин пр..сл..нился к двери с горькой думой и окинул взором все с..брание, которое прежде так увл..кало и осл..пляло его. Вдруг взор его ост..н..вился на пр..красном и сп..койном л..це Наденьки — и мысль его пр..н..ла другое напр..вление.

Зага..ка б..льшого света нач..ла перед ним разгадываться. Он понял всю н..чтожность, всю неизм..римую кр..соту чу..ства высокого и сп..койного. Он все более и более пр..ковывался взором и сер..цем к Наденьке, к ее безм..тежному лику, к ее необдуманным дв..жениям. Он долго гл..дел на нее, он долго любовался ею с какой-то в..сторженной грустью...

(В. Соллогуб)

196. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Вспомните правила правописания гласных и согласных.

Был белый утренний час; в огромном л..су ст..ял тонкий пар, полный странных в..дений. Неизвес..ный охотник, только что п..кинувший свой к..стер, двигался вдоль р..ки; скво..ь д..ревья таял пр..свет ее в..здушных пустот, но пр..лежный охотник не по..х..дил к ним, ра..сматривая свежий сле.. медведя, напр..вляющийся к г..рам.

Вн..запный звук пр..несся среди д..ревьев с не..жиданностью тр..вожной п..гони; это запел кл..рнет. Музыкант, выйдя на палубу, с..грал отрывок м..лодии, полной п..чального, протяжного повт..рения. Звук др..жал, как гол..с, скрывающий горе; усилился, улыбнулся грус..ным переливом и оборвался. Д..лекое эхо смутно пов..вало ту же м..лодию.

Охотник, ..тметив сле.. сломанной веткой, пр..брался к в..де. Туман еще не ра..сеялся; в нем гасли оч..ртания огромного к..рабля,

медленно повертывающегося к устью реки. Его свернутые п..руса ож..ли, св..сая ф..стонами, ра..пр..вляясь и покрывая мачты бе..-сильными щ..тами огромных складок; слышались г..л..са и шаги. Б..р..говой ветер, пробуя дуть, л..ниво т..р..бил п..руса; наконец, т..пло со..нца произвело нужный эф..ект; в..здушный напор усилился, ра..сеял туман и выл..лся по реям в ле..кие алые формы, полные роз. Розовые тени ск..льзили по б..лизне мачт и сн..стей, все было белым, кроме ра..кинутых, плавно сдвинутых п..русов цвета глубокой радости.

(А. Грин)

Глава 4

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 44. Понятие о морфеме. Типы морфем

Морфемика — это раздел науки о языке, в котором изучается состав слова, его деление на морфемы.

Морфема — наименьшая значимая часть слова. Корень, приставка, суффикс, постфикс, окончание — это морфемы. Все они, за исключением окончания, составляют основу слова.

Корень — общая часть родственных слов, в которой заключено их лексическое значение. Например, в родственных словах *сад*, *садик*, *садовый*, *садовник*, *садовод*, *садоводство* корнем является *-сад-* — часть их основы, в которой содержится общий смысл родственных слов.

Приставка — морфема, которая предшествует корню и служит для образования новых слов. Например, от глагола *сад-и-ть* путем прибавления к его основе разнообразных приставок образуется множество новых слов: *вы-сад-и-ть*, *от-сад-и-ть*, *под-сад-и-ть*, *пере-сад-и-ть*, *на-сад-и-ть*, *под-сад-и-ть*, *рас-сад-и-ть*, *у-сад-и-ть*.

Суффикс — морфема, которая следует за корнем или за другим суффиксом и служит для образования новых слов и форм слов. Например, от слова *сахар* путем прибавления к нему суффиксов образуются новые слова: *сахар-ок*, *сахар-н-ый*, *сахар-ниц-а*, *сахар-ист-ый*, *сахар-и-ть*.

деловой документ, **деловая** встреча
дельный совет, **дельное** выступление

К суффиксам, посредством которых образуются не новые слова, а только формы слов, относятся, например, суффикс прошедшего времени глагола *-л-*: *стон-а-л*, *беж-а-л*; суффиксы инфинитива глагола *-ть*, *-ти*: *брос-и-ть*, *вез-ти*; суффиксы сравнительной и превосходной степени прилагательных *-е*, *-ее* (*-ей*), *-ше*, *-ейш-*, *-айш-*: *выш-е*, *красив-ее*, *красив-ей* (разг.), *даль-ше*, *нов-ейш-ий*, *легч-айш-ий* и др.

Некоторые суффиксы находятся в самом конце слова, после окончания, они называются постфиксами. Это постфиксы *-ся*, *-сь*, которые выделяются в возвратных глаголах: *умывать-ся*, *умыла-сь*; постфиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* — в неопределенных местоимениях: *какой-то*, *какой-либо*, *какой-нибудь*.

Окончание — морфема, не входящая в основу слова, находящаяся после корня или суффикса, служащая для образования

форм слова, связи слов в предложении: *книг-а*, *книг-и*, *книг-е*, *книг-у*, *книг-ой*, *о книг-е*. Не имеют окончаний неизменяемые слова — наречия, деепричастия, инфинитив глагола, сравнительная степень прилагательного: *выс-ок-о*, *вы-скоч-и-в*, *мечт-а-ть*, *бел-ее*.

Некоторые слова имеют нулевые окончания (обозначаются знаком □). К таким словам относятся:

1) существительные в форме мужского рода 2-го склонения в именительном, а иногда в винительном падеже единственного числа: *герой*□, *стол*□;

2) существительные в форме женского рода 3-го склонения в именительном и винительном падежах единственного числа: *степь*□, *ночь*□;

3) некоторые существительные в форме родительного и винительного падежей множественного числа: *ламп*□, *окон*□, *кукол*□;

4) притяжательные прилагательные в форме мужского рода единственного числа в именительном, а иногда в винительном падеже: *волчий*□, *тюлений*□, *заячий*□;

5) прилагательные и причастия в краткой форме мужского рода: *красив*□, *расколот*□;

6) глаголы в форме изъявительного и условного наклонения мужского рода единственного числа прошедшего времени: *убежал*□, *убежал*□ *бы*.

Интерфикс — часть слова, выполняющая соединительную функцию, находящаяся между корнями сложного слова: *сам-**о**-кат*, *тепл-**о**-ход*.

Центральной морфемой в слове является корень — необходимый элемент любого слова, общая часть родственных слов. Остальные морфемы служебные. Они используются в словоизменении (окончания, некоторые суффиксы) и в словообразовании (приставки, суффиксы, интерфиксы). Служебные морфемы называются аффиксами.

---

197. Выделите основу (_____) и окончания (□) в приведенных словах.

Уборка, лыжня, рукописный, радующий, чистейший, смотрела, смешалось, красива, свежий, какой-то, образцовый, заборишко, невежда.

198. Выпишите группы однокоренных слов, выделите корень.

Свет, гора, чистый, бледнеть, светлый, чистота, горный, бледный, горняцкий, светать, предгорье, очищение, освещение, горнолыжный, чистюля, бледность, светить, горняк.

199. Сгруппируйте слова, имеющие одинаковые суффиксы.

Волейболист, совестливый, певуче, машинист, кокетливый, тягуче, каменный, пианист, завистливый, оконный, диванный, аквалангист.

200. Установите, с помощью каких суффиксов образованы слова в словосочетаниях.

Новенький пиджачок, заливистый голосок, металлическая подставка, бревенчатое сооружение, серебряный подстаканник, грушевый напиток, талантливый писатель, ласточкино гнездышко.

201. Определите, словообразовательными или словоизменительными являются аффиксы в выделенных словах.

Пусть я прожил немалые годы,
Я *мальчишеский* пыл берегу,
Я *считаю*, что цель *пешехода* —
Спотыкаться на каждом шагу.

Будем жить нашей жизнью давнишней,
Будем *радоваться* и *горевать*.
И *по-прежнему* звезды, как вишни,
За забором вселенной срывать.

(М. Светлов)

202. Обозначьте морфемы в следующих словах.

Зеленоватый, высь, придорожный, загородный, побережье, преопаснейший, отгадка, приставить, переговоры, подлокотник.

203. Выпишите в одну колонку слова, не имеющие окончаний, в другую — имеющие нулевые окончания.

монито́ринг — специально организованное систематическое наблюдение за состоянием каких-л. объектов

1. А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой! (Л.) 2. Все было тихо в доме. (Л.) 3. Мне грустно на тебя смотреть, какая боль, какая жалость! (Ес.) 4. Грубым дается радость, нежным дается печаль. Мне ничего не надо, мне никого не жаль. (Ес.) 5. Я жизнь люблю безбожно! Хоть знаю наперед, что — рано или поздно — настанет мой черед. (Рожд.) 6. Трудно, трудно жить затворницей, да трудней веселой быть. (Ахм.)

204. Выпишите слова, имеющие суффиксы после окончания. Выделите их. Как они называются?

Улыбаться, радоваться, огорчаться, обижаться, кувыркаться, какой-то, стараться, кого-нибудь, выспаться, отчаяться.

§ 45. Непроизводная и производная основы. Производящая основа

Производной основой называется основа, образованная от другой при помощи словообразовательных аффиксов: *город* → *город-ок*, *вод-а* → *под-вод-н-ый*.

Непроизводной основой называется основа, не образованная от другой, состоящая из одного корня: *ног-а*, *дерев-о*, *стар-ый*.

Производящей основой называется основа, от которой образовано новое слово: производящей основой для слова *нов-изн-а* является основа слова *нов-ый*, к которой присоединен суффикс *-изн-*.

Основа, включающая один корень, называется простой, несколько корней — сложной, ср.: *лес-ник*, *лес-о-воз*.

---

205. Укажите, производными или непроизводными являются основы слов.

Злой, вода, ходить, небесный, картина, зеленый, путь, палец, лен, путник, дорожный.

206. Подберите слова с производящей основой для следующих слов.

Образец: *настенный* ← *стен-а*.

Настенный, песенник, желтоватый, высмотреть, баскетболистка, вареник, подмигивать, беспамятство, переводчик, обвинение, путаный, мечтательница.

207. Добавьте в каждую группу слова, имеющие сложную основу.

I. Скотовод, оленевод, ...

II. Зверолов, рыболов, ...

III. Четырехдневный, пятимесячный ...

Если основа слова кроме корня включает другие морфемы (приставки, суффиксы, постфиксы), она является членимой. Основа, равная корню, — нечленимая, ср.: *граница*, *безграничный*.

Основа, не прерываемая окончанием, называется непрерывной, прерванная окончанием — прерывистой, ср.: *улыбчив-ый* — *улыбающ-ий-ся*. (Пунктирная линия — показатель прерывания основы.)

---

208. Слова, имеющие нечленимую основу, выпишите в одну колонку, членимую — в другую.

Блюдо, весело, должник, дождик, гроза, близкий, пишущий, пригорок, чудо, мечтать, идти, бедный, торопливый.

209. Графически выделите все морфемы в словах. Выпишите слова, имеющие прерывистую основу.

Образец: *трудящ|ищ|ся*, *завистлив|ый*.

Светящийся, плескаться, какой-то, плестись, что-либо, влюбленный, бросать, сгоряча, семья, учащийся, опоздать.

210. Выделите окончание и основу. Рядом запишите слово с производящей основой.

Образец: *простенок*,□ ← *стена*.

Простенок, рублевый, узаконить, подписка, межпланетный, проворность, безмерный, привокзальный, стекольщик, подосиновик, доброта.

211. Найдите основу. Охарактеризуйте ее по плану: производная — непроизводная, членимая — нечленимая, простая — сложная, прерывистая — непрерывная.

Непримиримый, содружество, снегопад, враждовать, охотничий, мчаться, летящий, впустую, разбогатеть, сгусток, доигрывание.

212. Составьте схемы выделенных слов. Охарактеризуйте их основы.

Образец: *игра|л|а* — основа непроизводная, членимая, простая, непрерывная.

Вера **играла**. Ее бледное лицо **смотрело** сосредоточенно, только в углах губ **дрожала** лукавая улыбка; пальцы тонких, красивых рук быстро **бегали** по клавишам... О да! Теперь бы и я мог **уверенно** сказать: сколько задорного, **молодого** счастья в этих звуках!

(В. Вересаев)

213. Подберите по четыре слова, состав которых отвечает следующим схемам:

⌒*ун*□; ⌒⌒⌒*ист|ый*; ⌒*о*; ⌒*о(е)*⌒*н|ий* (*|ый*).

§ 46. Порядок морфемного разбора слова

1. Определить, какой частью речи (изменяемой или неизменяемой) является разбираемое слово.

2. Выделить основу (⌊_____⌋) и окончание (□). Охарактеризовать окончание: нулевое или материально (буквенно) выраженное; какие грамматические значения слова передает (род, число, падеж и т.д.).

3. В основе путем подбора родственных слов выделить центральную морфему — корень. Отметить чередования звуков, если имеются.

4. Выделить приставку, подобрав одноструктурные (имеющие такую же приставку) слова.

5. Выделить суффикс, подобрав одноструктурные слова. Установить, какую функцию он выполняет — словообразовательную или формообразующую.

6. Охарактеризовать основу: производная — непроизводная, простая — сложная, членимая — нечленимая, прерывистая — непрерывная.

Образец разбора:

Безграничному (миру)

1. Это прилагательное — изменяемая часть речи, следовательно, имеет окончание.

2. Чтобы выделить окончание, надо изменить прилагательное, например по падежам: *безграничн-ого, безграничн-ому* и т.д. В слове *безграничному* окончание *-ому*. Оно является материально выраженным, передает значение мужского рода, единственного числа, дательного падежа. Основа *безграничн-*.

3. Путем подбора родственных слов выделяем в основе корень. Родственные слова: *граница, пограничье, граничить, пограничник*. В корне наблюдается чередование согласных *ц//ч*. Корень *-гранич-*.

диагональ

4. Приставка *без-*. Выполняет словообразовательную функцию. Одноструктурные слова: *безбрежный, безбоязненный*.

5. Суффикс *-н-*. Выполняет словообразовательную функцию. Одноструктурные слова: *бездомный, беззаботный*.

6. Основа *безграничн-* простая, членимая, непрерывная, производная. В слове *безграничный* 4 морфемы.

---

214. Сделайте полный морфемный разбор следующих слов.

Бессердечный, рассердился, безвкусица, летописный, подстаканник, чистейший, безлюдно.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определения корня, приставки, суффикса, окончания, постфикса.

2. Без какой морфемы не может быть слова?

3. Какие части речи не имеют окончаний? В каких словах имеется нулевое окончание?

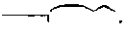
4. Разграничьте понятия производной, непроизводной и производящей основы.

Задания для самостоятельной работы

215. Определите, какой схеме соответствуют данные слова. Выберите один из предложенных вариантов схем.

1) *Нежность* а) б)

2) *победить* а) б)

3) *перебежчик* а)  б)

4) *медвежий* а) б)

ломоть

216. Найдите «лишнее» слово.

1. Герой. 2. Большой. 3. Чужой. 4. Второй.

§ 47. Способы словообразования. Морфологический способ

Словообразование — это образование новых слов в языке. Различаются морфологический и неморфологический способы словообразования.

При морфологическом способе словообразования новые слова создаются от уже имеющихся в языке с помощью приставок, суффиксов, постфиксов.

Приставочный способ — образование новых слов с помощью приставок: *бежать* — ***при****бежать*, ***от****бежать*, ***вы****бежать* и т. д.

---

217. Образуйте приставочным способом новые слова от данных глаголов.

Образец: *пить* — ***за****пить*, ***по****пить*, ***от****пить*, ***вы****пить*.

Пить, писать, бросить, бежать, строить.

218. Вставьте пропущенные буквы. Выделите приставки, с помощью которых образованы слова.

Бе..словесный, пр..успевающий, пр..беречь, во..петь, бе..денежный, ра..сыпать, и..печь, ра..толочь, бе..вкусный.

219. Спишите. Выпишите слова, образованные приставочным морфологическим способом. Выделите приставки.

Ты строишь планы, ты хлопочешь,
Ты рассчитаешь все по дням,
А жизнь захочет —
захохочет,
Ей смех и слезы пополам.

(А. Софронов)

Суффиксальный способ — образование новых слов с помощью суффиксов: *дом — домик, домина, домище, домовой, домашний* и т. д.

---

220. Обозначьте суффиксы, с помощью которых образованы приведенные слова. Рядом запишите слова с производящей основой.

Образец: *лыжник — лыжи.*

Рыбный, парковый, жидковатый, густота, коврик, книжонка, митинговать, рябинник, густо, болтовня.

221. Сгруппируйте слова с одинаковыми суффиксами.

Голодание, братский, ковровый, заболевание, снижение, детский, задиристый, дворовый, светский, учение, сосновый, удивление, заливистый.

222. Обозначьте суффиксы в словах.

Зарядка, заряженный, открыто, кукушонок, разбрызгивать, кривизна, безоглядный, росистый, живучесть, по-дружески, безбоязненно, ограниченность, разведывать.

Приставочно-суффиксальный способ — образование новых слов с помощью приставок и суффиксов одновременно: *дорога — бездорожный, подорожник, придорожный* и т. д.

---

223. Образуйте приставочно-суффиксальным способом новые слова от приведенных ниже.

Образец: *городок — загородный.*

Гараж, голос, хороший, голова, облака, осина, море, милый.

224. Обозначьте приставки и суффиксы, посредством которых образованы слова. Укажите слова с производящей основой.

Образец: *беззвучный — звук.*

Беспримерный, прибрежный, заокеанский, пригорок, побережье, примирение, подземный.

Безаффиксный способ — образование новых слов от производящей основы без участия приставок, словообразовательных суффиксов и постфиксов: *гнилой → гниль, бежать → бег.*

---

225. От приведенных ниже глаголов и прилагательных способом нулевой суффиксации образуйте существительные. Какие изменения происходят с производящей основой?

Образец: *кричать → крик (ч//к); синий → синь.*

Бежать, дрожать, грохотать, мутный, хохотать, визжать, лязгать, пищать, густой, гладкий, носить, скучать.

226. Обозначьте в словах суффиксы, находящиеся после окончаний.

Раздеваться, какой-то, раздевающийся, кто-либо, что-нибудь, купаться, гнаться.

К морфологическому способу словообразования относится сложение. Слова могут образовываться сложением слов: *телефон-автомат, стоп-кран*; слóва и основы другого слова: *стенгазета, сберкасса*; основ: *рыболов, сталевар*; названий начальных букв слов, входящих в словосочетание: *МГУ, НЛО, ОРТ*; названий начальных звуков слов, входящих в словосочетание: *ООН, МХАТ, КРУ.*

---

227. Определите способ словообразования приведенных ниже слов. Распределите их по следующим группам согласно способу образования. Какие из них образованы: 1) сложением слов; 2) сложением слова и основы другого слова без использования суффиксов; 3) сложением с использованием суффиксов; 4) сложением основ с соединительной гласной и без нее; 5) сложением частей основ?

каталóг

Черноморский, рыболов, кареглазый, железобетон, техпомощь, промоотвод, АПН, змеелов, железнодорожник, зверосовхоз, МВТУ, ВТО, землеройка, картофелесборочный, газопровод, платье-костюм, соковарка, снегопад, широкоплечий, кафе-клуб, плодоовощной, скороспелый, самовар.

228. Определите, каким способом образованы следующие слова.

Сварщик, преуспевать, гниль, тоскливый, беспокойный, железнодорожник, подставка, причерноморский, военрук, приземлиться, заграничный, электростанция.

229. Из предыдущего упражнения выпишите слова, соответствующие схеме: ⌐‾‾‾

Обратите внимание: некоторые слова могут образовываться от разных основ при помощи разных аффиксов. Так, глагол *пленяться* может быть образован от глагола *пленять* при помощи постфикса *-ся*, а также от глагола *пленить<u>ся</u>* при помощи суффикса *-я-*.

---

231. Из приведенных ниже групп родственных слов составьте словообразовательные цепочки. Обозначьте морфемы, с помощью которых образовано слово.

Зеленый, озеленение, озеленить, зеленить; защита, защитить, беззащитный, беззащитно; моряк, море, по-моряцки, моряцкий; звучать, звук, отзвучать, отзвук.

232. Используя данные слова, составьте словообразовательные цепочки, в состав которых войдут слова, соответствующие схемам: ⌒^□, ^□, ⌒^^□.

Вода, трава, земля.

§ 49. Неморфологический способ

К неморфологическому способу словообразования относятся:

1) переход слов из одной части речи в другую; например, слова *столовая*, *гостиная* употребляются и как прилагательные, и как существительные; ср.: ***столовая*** (прил.) *посуда — большая* ***столовая*** (сущ.); ***гостиная*** (прил.) *комната — уютная* ***гостиная*** (сущ.);

2) слияние сочетания слов в одно слово: *труднодоступный*, *вечнозеленый*;

3) использование одного слова в нескольких значениях, заключенных в словах-омонимах: ***хвост*** *птицы*, ***хвост*** *самолета*, ***хвост*** *очереди* и др.

---

233. Выпишите из предложений слова, образованные неморфологическим способом (переход слова из одной части речи в другую).

1. Пришлось опять долго сидеть в столовой и пить чай. (Ч.) 2. «А приданого они дадут, должно быть, не мало», — думал Старцев, рассеянно слушая. (Ч.) 3. Перед вечером на площадь прискакало человек двадцать конных. (Ш.) 4. Сарай для военнопленных, как паучье гнездо паутиной, опутан колючей проволокой. (Ш.) 5. Прекрасное настоящее и просыпавшиеся в нем впечатления прошлого сливались вместе; от них в душе было тесно, но хорошо. (Ч.) 6. Перед ужином все, молодые и старые, сели играть в «судьбу». (Ч.)

§ 50. Порядок словообразовательного разбора

1. Установить для данного слова слово с производящей основой.
2. Выделить в разбираемом слове словообразовательные аффиксы.
3. Определить способ образования слова.
4. Привести словообразовательную цепочку.

Образец разбора:

Пригорок

1. Для данного слова производящей является основа слова *гора*.
2. Слово *пригорок* образовано от слова *гора* одновременным присоединением к производящей основе приставки *при-* и суффикса *-ок-*.
3. Способ словообразования — морфологический приставочно-суффиксальный.
4. Словообразовательная цепочка: *пригорок* ← *гора*.

---

234. Выполните словообразовательный разбор слов.

Предрассветный, волнистый, пробуждение, умчаться, помощница, по-людски, молчаливость, дыхание, задрожать.

235. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

1. Итак, Иудушка не столько **лицемер**, сколько **пакостник**, **лгун** и **пустослов**. (С.-Щ.) 2. Все шли в **многонародное** место — в кабак. (Тын.) 3. Под потолком с перекладины голубь сыпал **скороговоркой** дробное и **деловитое** бормотание. (Ш.) 4. По небу, **запорошенному** хлопьями туч, суетился в ночном походе **кособокий** месяц. (Ш.)

Задания для самопроверки

1. Укажите различие между морфологическим и неморфологическим способами словообразования.
2. Перечислите виды морфологического способа словообразования. Дайте определение каждого из них.
3. Перечислите виды неморфологического способа словообразования.
4. Сформулируйте понятия словообразовательной цепочки, словообразовательного гнезда.

Задания для самостоятельной работы

236. Укажите, какой из видов морфологического способа словообразования использован при образовании слова *обозрение*:

1) приставочный;

2) суффиксальный;
3) приставочно-суффиксальный;
4) безаффиксный;
5) сложение.

ничем не **обоснованное** решение
ни на чем не **основанное** решение

237. Найдите слово, образованное безаффиксным видом морфологического способа.

Красота, синева, гладь, степь, песня, дружба.

238. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выпишите из него в одну группу слова, образованные приставочным морфологическим способом, в другую — суффиксальным морфологическим способом.

В этот суб..отний день рос..ийского к..рнавала, (не)даром наш..ого «широкой масл..н..цей», бывали переполнены днем и вечером все т..атры, ц..рки, балаганы, а так(же) р..стораны, тр..ктиры, х..рчевни, п..вные. В этот день и по с..мейным д..мам с..зывались гости, и (по)всюду съедалось бл..нов и вып..валось во..ки, вин и пива такое к..личество, что жутко себе представить.

(Н. Телешов)

Глава 5

МОРФОЛОГИЯ

§ 51. Понятие о частях речи

Морфология — это раздел науки о языке, изучающий части речи.

Часть речи — это класс слов, объединенных общим грамматическим значением (например, для существительных — предметности, для прилагательных — признака); морфологическими признаками (например, для существительных — рода, числа, падежа, одушевленности — неодушевленности и т.д.); особенностями словообразования (например, при образовании наречий наиболее продуктивен суффиксальный морфологический способ словообразования) и синтаксическими функциями (например, для глаголов это функция сказуемого).

Различаются самостоятельные, служебные части речи и междометия.

К самостоятельным частям речи относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.

К служебным частям речи относятся: предлоги, союзы, частицы.

Междометие — особая часть речи, выражающая чувства говорящего: *ох*, *ах*, *ура* и т.п.

---

239. Сгруппируйте слова из текста по частям речи: 1) существительные; 2) прилагательные; 3) числительные; 4) местоимения; 5) глаголы, причастия, деепричастия; 6) наречия.

парадокс

Никита достал кнут, висевший на передке, и стегнул. Добрая, непривычная к кнуту лошадь рванулась, пошла рысью, но тотчас же опять перешла на иноходь и шаг. Так проехали минут пять. Было так темно и так курило сверху и снизу, что дуги иногда не было видно. Сани, казалось иногда, стояли на месте, и поле бежало назад. Вдруг лошадь круто остановилась, очевидно, чуя что-то неладное перед собой.

(Л. Н. Толстой)

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 52. Значение и грамматические признаки имени существительного

Имя существительное — это знаменательная часть речи, обозначающая предмет и отвечающая на вопрос кто? — *человек, муравей* или что? — *ветер, дружба.*

Общее грамматическое значение существительного — значение предметности. Как предметы в русском языке могут быть представлены не только конкретные вещи — *лопата, рамка, компьютер*, но и названия лиц — *студент, каменщик, Саша*; признаков — *красота, тьма, твердость*; состояний и чувств человека — *болезнь, нежность, тоска*; явлений природы — *гроза, жара, заморозки* и др.

Морфологическими признаками существительного являются принадлежность к одному из родов и изменение по числам и падежам. Имя существительное имеет значение мужского, женского или среднего рода и по родам не изменяется: *портрет* (м. р.), *галерея* (ж. р.), *зеркало* (ср. р.).

Имя существительное изменяется по падежам и числам, т. е. склоняется:

Ед. ч.	Мн. ч.
И. *гараж*	*гаражи*
Р. *гаража*	*гаражей*
Д. *гаражу*	*гаражам*
В. *гараж*	*гаражи*
Т. *гаражом*	*гаражами*
П. *о гараже*	*о гаражах*

Словообразовательными признаками имени существительного являются: 1) наличие типичных для существительного окончаний: *-а, -я, -о, -е*, нулевого окончания и др.; 2) наличие типичных суффиксов: *-ник-, -ниц-, -щик-, -щиц-, -тель-, -ок-, -ек-* и др.: *уче-ник, школь-ниц-а, постав-щик, мой-щиц-а, исследова-тель, крюч-ок, замоч-ек.*

Синтаксические признаки существительного связаны с тем, что оно обозначает предмет. В предложении существительное выполняет функцию подлежащего: *Наступила зима*; дополнения: *В этих местах не бывает холодной зимы*; обстоятельства: *В прошлую зиму стояли небывалые морозы.*

§ 53. Одушевленные и неодушевленные существительные

К одушевленным относятся существительные, обозначающие предметы живой природы (людей, животных), отвечающие

на вопрос кто?, — *учитель, рысь, щука.* К неодушевленным относятся существительные, обозначающие предметы неживой природы (физические тела, явления, чувства и др.), отвечающие на вопрос что?, — *камень, рассвет, радость.*

Для одушевленных существительных характерно совпадение форм родительного и винительного падежей во множественном числе, а для неодушевленных — именительного и винительного падежей. Например: именительный падеж множественного числа существительного *дерево — деревья* совпадает с винительным падежом множественного числа — *деревья.* Следовательно, существительное *дерево* относится по этому грамматическому признаку к разряду неодушевленных. Существительное *подруга* имеет одинаковую форму множественного числа родительного и винительного падежей — *подруг.* Следовательно, существительное *подруга* относится к разряду одушевленных

Отнесенность отдельных существительных к разряду одушевленных или неодушевленных по этому грамматическому признаку не всегда совпадает с нашим представлением о живом или неживом. Например: существительное *матрешка* называет предмет неживой природы, в то время как по грамматическому признаку совпадения форм множественного числа родительного и винительного падежей (*нет матрешек* и *вижу матрешек*) оно является одушевленным.

---

240. Определите, одушевленными или неодушевленными являются существительные, сопоставляя формы множественного числа именительного, родительного и винительного падежей.

Образец рассуждения: существительное *бабочка* является одушевленным, так как форма родительного падежа множественного числа — (*нет*) *бабочек* полностью совпадает с формой винительного падежа множественного числа — (*вижу*) *бабочек.* Существительное *куст* является неодушевленным, так как форма именительного падежа множественного числа — (*многие*) *кусты* совпадает с формой винительного падежа множественного числа — (*вижу*) *кусты.*

Чудовище, рука, туловище, цветок, гриб, насекомое, поляна, мошка, привидение, леший, куница.

§ 54. Нарицательные и собственные существительные

Нарицательные существительные являются общими названиями однородных предметов: *страна, город, планета, озеро* и т.д. Собственные существительные являются индивидуаль-

ными названиями какого-либо предмета из ряда однородных: *Франция, Волгоград, Юпитер.*

---

241. Продолжите предложения собственными именами существительными.

ма́ркетинг

1. Золотое кольцо России составляют города ... . 2. К числу культурных центров Москвы относятся ... . 3. Большим спросом среди молодежи пользуются газеты ... и журналы ... . 4. Девятнадцатый век отмечен творчеством гениальных русских писателей и поэтов ... . 5. Перу великого русского писателя Л. Н. Толстого принадлежат всемирно известные произведения ... . 6. В Государственной Третьяковской галерее представлены полотна великих русских художников ... . 7. П. И. Чайковский является автором опер ... ..., балетов ... .

§ 55. Разряды существительных по значению

В зависимости от выражаемых лексических значений существительные делятся на конкретные, отвлеченные, вещественные и собирательные.

К о н к р е т н ы е существительные обозначают считаемые предметы. Как правило, они имеют форму единственного и множественного числа: *дом, книга, ученик, растение* и т.д. Исключение составляют лишь некоторые из них, имеющие форму только множественного числа: *ножницы, вилы, брюки, колготки.*

О т в л е ч е н н ы е существительные обозначают отвлеченные понятия, связанные с миром чувств, состояний, явлений, не подлающиеся счету: *любовь, страх, болезнь, удивление.*

В е щ е с т в е н н ы е существительные обозначают различные вещества как однородную массу: *масло, бензин, сливки, сахар.*

С о б и р а т е л ь н ы е существительные обозначают предметы, представляющие совокупность однородных предметов как единое целое: *толпа, стая, березняк, белье.*

---

242. Среди приведенных существительных, имеющих форму только множественного числа, найдите конкретные. Составьте с ними предложения, употребляя при этих существительных неопределенно-количественные числительные *много, мало, несколько,* а также собирательные числительные от *двое* до *десятеро.*

Сани, вилы, сутки, будни, щи, брюки, щипцы, очистки, ножницы, очки, сливки, сумерки, хлопоты, клещи, бредни, полати.

243. Установите, пользуясь одним из словообразовательных словарей, от каких слов образованы следующие отвлеченные существительные. Выделите словообразовательные суффиксы.

Образец: *доброта* ← *добрый*; *сражени*[й][э] ← *сража*т*ься*.

Желтизна, бодрость, движение, доброта, ходьба, косьба, страдание, горячность, кипение, сушь, хлопоты, бег, кривизна, пение, любовь, забота, родство.

244. Выделите суффиксы собирательных существительных. Выпишите те из них, которые имеют форму только единственного числа.

Березняк, осинник, мебель, тряпье, студенчество, профессура, воронье, беднота, ельник.

245. Выделите несчитаемые существительные, обозначающие вещества, определите их число.

Керосин, сало, мыло, скатерть, посуда, бритва, сливки, медь, железо, масло, уксус, кефир, свинина, опилки, варенье, кипенье, сахар, опыт, щи.

246. Выпишите, вставляя пропущенные буквы, все имена существительные, распределив их по группам: конкретные, отвлеченные, вещественные, собирательные.

1. Вася представлял, как д..ревья клонятся среди ночной т..мноты и лепечут л..ствой; но потом он говорил себе, что это вовсе не д..ревья и не вет..р, а гигантский лист бумаги кто-то ворочает на дв..ре, отчего и слышен шелест. (Кор.) 2. Сидели, слушали и в то же время щелкали орехи, ф..сташки, м..ндаль. (Г.-М.) 3. Почтовая тройка быстро мчала легонькую таратайку. Из-под к..пыт разгорячившихся к..ней летел брызгами щебень и мелкая каменная пыль, но ямщик, наклонившись с облучка, еще погонял и покрикивал. (Кор.) 4. Из сада потянуло р..сой и зап..хом душистого тополя; в акации шелкал запоздалый с..ловей, и его песня покрылась громкими, дико оригинальными бетховенскими аккордами. (В.) 5. Красные, косые лучи солнца ворвались в окна и заиграли яркими медными пятнами на темных обоях, на скатерти, на хрустале, на лицах обедающих. (Купр.) 6. Кругом цветное море голов, гул, конское ржанье. (Ш.)

247. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите разряды существительных по значению.

1. М..лодежь затеяла бр..сать гальку, и остальные гл..дят, как по воде затона скачут в многократных прыжках низко пущенные плоские камешки. (Е.Н.) 2. Яровые поля побурели; над ними, соб..раясь в стаи, в..лись грачи и галки. (Никит.) 3. Ветхий за-

борч..к, подштопанный кусками железа, фанеры, сухими ветками, стеблями полыни, примыкал к дому бабки Варвары, и уже один вид этого заборч..ка говорил, что здесь одиноко к..ротает жизнь добрый, хл..потливый человек, воспитавший не слишком благодарных наследников. (Никит.)

§ 56. Род имени существительного

Значение рода является постоянным признаком имени существительного. В единственном числе каждое существительное может быть отнесено к одному из трех родов: м у ж с к о м у — *зверь, солдат, сын*; ж е н с к о м у — *голова, дочь, трава*; с р е д н е м у — *зерно, село, море*. Не определяется род у существительных, имеющих форму только множественного числа: *джинсы, дрожжи, сани* и др.

Имена существительные имеют род, но не изменяются по родам. Для того чтобы установить род имени существительного, нужно подставить к нему притяжательное местоимение *мой*. С существительным мужского рода сочетается форма *мой*, с существительным женского рода — *моя*, с существительным среднего рода — *моё*.

Существительные мужского рода в именительном падеже единственного числа имеют нулевое окончание: *герой*□, *шалаш*□, *пень*□, а небольшая группа — окончание *-а* (*-я*): *юнош*а, *судь*я, *дядь*я.

Существительные женского рода в именительном падеже единственного числа имеют окончание *-а* (*-я*): *сестр*а, *барын*я, *земл*я — и нулевое окончание: *рожь*□, *степь*□, *бровь*□.

Существительные среднего рода в именительном падеже единственного числа имеют окончание *-о* или *-е*: *облак*о, *гор*е, *озер*о.

К среднему роду относятся существительные на *-мя*: *пламя, имя, вымя, темя, стремя, семя, время, знамя, племя, бремя*.

Род иноязычных несклоняемых существительных определяется следующим образом.

К м у ж с к о м у роду относятся существительные, обозначающие: 1) лиц мужского пола: *атташе, маэстро*; 2) названия животных или птиц: *кенгуру, пони, колибри*. Отступлениями от этого правила являются некоторые неодушевленные существительные — *кофе, пенальти* и др., которые тоже относятся к мужскому роду. При определении рода несклоняемых существительных необходимо обращаться к словарю.

К ж е н с к о м у роду относятся существительные, обозначающие лиц женского пола: *пани, мисс, леди*.

К с р е д н е м у роду относятся существительные, обозначающие неодушевленные предметы: *бра, адажио, пюре*.

Род несклоняемых географических названий, а также названий газет и журналов определяется по родовому слову: *Сочи* — «город», м. р.; «*Юманите*» — «газета», ж. р.

Отдельную группу составляют существительные о б щ е г о рода. Это существительные типа *подпевала*, *забияка*, *невежда*, *неряха*, *заводила* и т.д. Эти слова содержат оценку обозначаемого лица, которая может быть отнесена и к мужскому, и к женскому полу, в зависимости от чего существительное будет иметь значение мужского или женского рода: (*мой*) *неряха*, (*моя*) *неряха*.

---

248. Определите род имен существительных. С двумя-тремя из них составьте предложения. В случае затруднений обращайтесь к словарю.

единый порыв
единственный ребенок

Рояль, гюль, шампунь, мозоль, толь, ставня, отель, бюллетень, лебедь, киви, табель, бандероль, лезвие, табло.

249. Установите род несклоняемых существительных иноязычного происхождения. Употребите с ними прилагательные. Проверьте себя по словарю.

(Вкусный) лечо, (дрессированный) пони, (забавный) шимпанзе, (новый) бра, (удобный) жалюзи, (опытный) конферансье, (беспощадный) торнадо, (знойный) сирокко, (черный) кофе, (вкусный) какао.

250. Установите род несклоняемых неодушевленных имен собственных. Употребите с ними прилагательные.

Тбилиси, Миссисипи, Онтарио, Колорадо, «Лайф», Туапсе, Гонконг, Зальцбург, Шпицберген, Эверест, Селигер, Капри.

251. Продолжите ряд существительных общего рода, включив в него не менее 10 слов.

Задавака, забияка, грязнуля, ...

§ 57. Число имени существительного

Большая часть имен существительных имеет формы е д и н с т в е н н о г о и м н о ж е с т в е н н о г о числа: *облако — облака*, *дом — дома*, *печь — печи*.

Некоторые существительные имеют форму только единственного числа или только множественного числа: *хворост*, *мыло*, *гуталин* — ед.ч.; *дрова*, *щипцы*, *каникулы* — мн.ч.

Существительные, имеющие формы и единственного и множественного числа, обозначают конкретные считаемые предметы: *картина*, *малыш*, *дорога*.

---

252. Образуйте форму множественного числа от следующих существительных. В случае затруднений обращайтесь к словарю.

Договор, режиссер, торт, директор, шофер, бухгалтер, тостер, госпиталь, барин, витраж, купол, профессор, столяр.

253. Распределите данные существительные по трем группам: 1) имеющие форму и единственного и множественного числа; 2) имеющие форму только единственного числа; 3) имеющие форму только множественного числа.

Коньки, погода, пальто, каникулы, горе, злость, брюки, зеркало, сестра, родня, лето, музыка, детвора, озеро, природа, солнце, обои, еда, друг, серебро, ложь, чай, трава, дно, чудо.

254. Продолжите ряды существительных, имеющих форму только одного числа. Установите разряд каждой группы слов по значению.

1. Смородина, малина, рожь, клубника, ...
2. Ненависть, зло, справедливость, добро, ...
3. Проводы, каникулы, сутки, ...

§ 58. Падеж имени существительного

Падеж имени существительного — это грамматическая форма, связывающая его с другими словами в предложении: ***Лучи*** *солнца осветили лес* (именительный падеж существительного *лучи* — подлежащее). ***Лучами*** *солнца освещен лес* (творительный падеж существительного *лучами* — косвенное дополнение). *Лучи*, *лучами* — падежные формы одного и того же существительного.

В русском языке шесть падежей: именительный (кто? что?), родительный (кого? чего?), дательный (кому? чему?), винительный (кого? что?), творительный (кем? чем?), предложный (о ком? о чем?). Именительный падеж называется прямым, все остальные — косвенными.

Изменение существительного по падежам и числам называется склонением.

§ 59. Типы склонений имен существительных

При склонении у существительных изменяется окончание. По характеру окончаний все существительные условно разделены на три типа склонения: первое, второе и третье.

К первому склонению относятся существительные женского рода и небольшая группа существительных мужского рода с окончаниями *-а*, *-я* в именительном падеже: *сестр-а*, *ладь-я*, *юнош-а*.

Существительные 1-го склонения имеют следующие падежные окончания:

И. кто? что?	*люстр-**а***	*гость-**я***	*дяд-**я***
Р. кого? чего?	*люстр-**ы***	*гость-**и***	*дяд-**и***
Д. кому? чему?	*люстр-**е***	*гость-**е***	*дяд-**е***
В. кого? что?	*люстр-**у***	*гость-**ю***	*дяд-**ю***
Т. кем? чем?	*люстр-**ой***	*гость-**ей***	*дяд-**ей***
П. о ком? о чем?	*о люстр-**е***	*о гость-**е***	*о дяд-**е***

Существительные, оканчивающиеся на *-ия*, в Р. п., Д. п. и П. п. имеют окончание *-и*: *фантази-**я***, *фантази-**и***, *о фантази-**и***.

Ко второму склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием в именительном падеже и существительные среднего рода с окончаниями *-о(-ё)*, *-е* в именительном падеже: *портрет*□, *конь-**ё***, *гор-**е***.

Существительные 2-го склонения имеют следующие падежные окончания:

И. кто? что?	*герой*□	*слов-**о***	*мор-**е***
Р. кого? чего?	*геро-**я***	*слов-**а***	*мор-**я***
Д. кому? чему?	*геро-**ю***	*слов-**у***	*мор-**ю***
В. кого? что?	*геро-**я***	*слов-**о***	*мор-**е***
Т. кем? чем?	*геро-**ем***	*слов-**ом***	*мор-**ем***
П. о ком? о чем?	*о геро-**е***	*о слов-**е***	*о мор-**е***

Существительные среднего рода, оканчивающиеся на *-ие*, и мужского рода, оканчивающиеся на *-ий*, в П. п. имеют окончание *-и*: *здани-**е*** — *о здани-**и***; *гербар-**ий*** — *о гербари-**и***.

К третьему склонению относятся существительные женского рода с мягким знаком на конце: *степь*, *тишь*, *помощь*.

Существительные 3-го склонения имеют следующие падежные окончания:

И. кто? что?	*боязнь*□	*помощь*□
Р. кого? чего?	*боязн-**и***	*помощ-**и***
Д. кому? чему?	*боязн-**и***	*помощ-**и***
В. кого? что?	*боязнь*□	*помощь*□
Т. кем? чем?	*боязнь-**ю***	*помощь-**ю***
П. о ком? о чем?	*о боязн-**и***	*о помощ-**и***

---

255. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите падеж каждого существительного.

1. К калитк.., верхом на буланой лошад.., подъехала девушка в соломенной шляпк.. и розовой кофточк.., перехваченной на тали.. широким кожаным поясом. (В.) 2. Сзади нашей позици.. был крутой и глубокий овраг, по которому трудно было отступать артиллери.. и конниц... (Л. Т.) 3. Музыканты уже сидели на своих местах в стеклянной галере.., соединявшейся одним большим многосте-

кольным окном с залой. (Купр.) 4. Все притихли в каком-то грустном обаяни.. этого вечернего часа. (Купр.) 5. Долго стояли люди в благоговейном молчани.., и смотрели, и что-то шептали. (В.) 6. Ропот недоумения и негодования прошел по площад... (В.)

256. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите тип склонения каждого существительного.

ре́йтинг — уровень популярности

1. Уже более года жили Мерцаловы в этом подземель... (Купр.) 2. Большой граммофон с белой в розовых разводах трубой стоял недалеко от Алешиной кроват.. на видном мест.., на специально сделанной отцом тумбочк... (Горб.) 3. Вечером Алеша нашел в здани.. показала подсобную карту губерни... (Горб.) 4. Суровый быт нового мира был далек от роскош... (Леон.) 5. В черной вязкой темен.., в пустой тишин.. спящей ноч.. звонко чеканятся шаги. (Ш.) 6. Лодка помчалась по гладкой поверхност.. гаван... (Г.-М.)

257. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите род, число и падеж существительных. Укажите их начальную форму.

Мшары — это глубокое оз..ро с холодной прозрачной водой, синее в ясные дни и свинцово-серое в ненасть... Осенью оно бывает сплошь завалено сухими листьями дубов, р..бин, черемух.., липы, орешника. Лодка скользит по его поверхност.. с тихим шуршанием, мокрые листья липнут к ее б..ртам, виснут на веслах.

Могучий дубовый лес стоит по б..регам оз..ра, закрывая его от ветров, и оно всегда спокойно, точно наполнено не водой, а тяж..лой ртутью.

В густом подлеск.. много р..бины. Ветви ее, отягченные гроздьями ягод, гнутся к самой воде, в которой оранжевыми пятнами дрожит расплывчатое отр..жение.

(С. Никитин)

258. Образуйте формы Д. п. и П. п. от следующих существительных. Выделите их окончания.

Ягода, змей, фея, планетарий, восхищение, ария, герой, галерея, сомнение, фантазия, рояль, полночь, виолончель, Мария, певица, Меркурий, аэрозоль.

§ 60. Особенности склонения некоторых существительных

1. Существительные мужского и среднего рода с суффиксом *-ищ-* в И. п. ед. ч. имеют окончание *-е*, существительные женского рода — *-а*: *морозищ-е*, *ведрищ-е*, *ручищ-а*.

2. Одушевленные существительные мужского и женского рода с суффиксами *-ушк-*, *-юшк-*, *-ишк-* в И. п. ед. ч. имеют окончание *-а*: *купчи́шк-**а***, *вдовуш́к-**а***. Окончание *-о* имеют неодушевленные существительные мужского и среднего рода: *городи́шк-**о***, *полюш́к-**о***.

3. Существительные с вещественными значением *чай*, *сахар* и др. в Р. п. имеют вариантные окончания *-а* (*-я*), *-у* (*-ю*): *чашка ча-**я*** — *чашка ча-**ю***, *стакан квас-**а*** — *стакан квас-**у***.

Более употребительными являются окончания *-а* (*-я*). Окончания *-у* (*-ю*) могут быть у вещественных существительных при обозначении части целого: *килограмм сахар-**у***, *ложка мед-**у***.

4. Существительные 2-го скл. в П. п. ед. ч. вместо окончания *-е* могут иметь окончание *-у*, если выражают обстоятельственное значение места: *на кра-**ю***, *на луг-**у***; ср. *о кра-**е*** — *о луг-**е***.

5. Существительные мн. ч. в Р. п. имеют нулевое окончание и основу на *-ий*, если в И. п. ед. ч. они заканчиваются на безударные *-ья*, *-ье*: *плясунья* — *плясу́ний*, *поместье* — *поме́стий*. Если же существительные в И. п. ед. ч. имеют ударные *-ья*, *-ьё*, то в Р. п. мн. ч. у них нулевое окончание и основа на *-ей*: *ружьё* — *ру́жей*, *статья* — *ста́тей*. Исключение: *копье* — *ко́пий*.

6. В Т. п. существительные, являющиеся русскими фамилиями на *-ов* (*-ёв*), *-ев*, *-ин* (*-ын*), имеют окончание *-ым*: *Карпов* — *Карпов-**ым***, *Сычёв* — *Сычёв-**ым***, *Солженицын* — *Солженицын-**ым***, а существительные, являющиеся названиями населенных пунктов на *-ин* (*-ын*) и *-ов*, — окончание *-ом*: *Ростов* — *под Ростов-**ом***, *Бородино* — *под Бородин-**ом***.

7. В П. п. ед. ч. существительные среднего рода оканчиваются на *-ье*, если в И. п. ед. ч. они оканчиваются так же: *счастье* — *о счасть**е***, *варенье* — *о варень**е***.

8. В Р. п. мн. ч. существительные на *-ня* с предшествующим согласным в И. п. не имеют мягкого знака: *ставня* — *ставен*, *часовня* — *часовен*. Исключения: *кухонь*, *деревень*, *барышень*, *боярышень*.

9. В И. п. мн. ч. некоторые одушевленные существительные мужского рода имеют окончание *-е*: *горожанин* — *горожан-**е***, *калужанин* — *калужан-**е***.

10. Существительные 1-го и 2-го скл. в Т. п. ед. ч. после шипящих и *ц* имеют в ударных окончаниях *-о*, в безударных — *-е*: *свечо́й*, *се́рдцем*, *са́жей*.

---

259. Образуйте от данных существительных существительные с суффиксом *-ищ-*, употребив при этом нужные окончания. Укажите род существительных.

Борода, ветер, забор, жара, нога, дом, столб, локоть, спина, баба, сила, пыль, толпа, дождь, бык, сапог.

260. Образуйте от данных слов существительные с суффиксами *-ушк-* (*-юшк-*), *-ишк-* (*-ышк-*), употребив при этом нужные окончания.

Платье, лгун, перо, поле, воля, доля, ружье, волк, купец, ум, забор, заяц, трус, город, зима.

261. Поставьте существительные, данные в скобках, в форму нужного падежа. Укажите вариантные окончания.

Вкус (мед), запах (мед), ложка (мед), съесть (мед); купить (сахар), положить в чай ложку (сахар), избыток (сахар), взвесить килограмм (сахар); тосковать о (дом); думать о (берег), стоять на (берег), огни на (берег); фонарь на (мост); жить в (лес); дом на (край) деревни.

262. Перепишите предложения, употребляя существительные, заключенные в скобки, в нужном падеже и числе. Выделите окончания и объясните их написание.

I. 1. Дни (томление) острых прожиты вместе с белою зимой. (Ахм.) 2. Оставшись один, Тема как-то бессильно, тупо оглянулся, точно отыскивая потерявшуюся связь (событие). (Г.-М.) 3. Когда небольшой запас (сведение) Тёмы о (гимназия) был исчерпан, кто-то предложил идти купаться. (Г.-М.) 4. Алеша подходит и видит: висит доска, а на доске много (объявление). (Горб.) 5. Женщина потянулась с блаженным сознанием, что лишения (молодость) не приблизили (огорчение) старости. (Леон.)

II. 1. Во дни (веселье) и (желанье) я был от балов без ума: верней нет места для (признанье) и для вручения письма. (П.) 2. Во дни (сомненье), во дни тягостных (раздумье) о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый, красивый и свободный русский язык. (Т.) 3. Не устрашусь гибели, ни (копье), ни стрел дождей. (Ес.) 4. Как скоро он закрывал глаза, в ушах его раздавалась пальба (ружье) и (орудие), которая сливалась со стуком колес и впечатлением победы. (Л.Т.)

263. Составьте словосочетания, употребив следующие существительные в П. п.

Раздумье, санаторий, армия, ущелье, Дарья, лишение, несчастье, фальшь, гордость, варенье, край, расстояние.

264. Приведенные ниже существительные поставьте в форму Тв. п. ед. ч. Объясните правописание окончаний.

Серов, Куприн, Клычков, Карамзин, Рахманинов, Крылов, Соболев, Шишкин, Шмелев, Катаев.

265. Образуйте форму Т. п. ед. ч. Выделите окончания, объясните их правописание.

Строгино, Орехово-Зуево, Косино, Кусково, Солнцево, Перделкино, Люблино, Красково, Царицыно, Киев, Пушкино.

266. Придумайте 5—6 существительных на *-ня*. Образуйте от них форму Р. п. мн. ч. Объясните написание образованных вами существительных.

267. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Заросший плющ..м, укрытый плащ..м, вошедший со свеч..й, чашка с блюдц..м, чувствовать сердц..м, с красивым лиц..м, журавлиным клич..м, детским плач..м, открыть ключ..м.

268. Образуйте форму Р. п. мн. ч. от приведенных существительных. В случае затруднений обращайтесь к словарю.

рейсшина

Солдат, чулок, сапог, апельсин, помидор, мандарин, килограмм, дно, простыня, блюдце, цапля.

269. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание окончаний существительных.

I. 1. После ча.. мы садились у печ.. и читали. (Пауст.) 2. В памят.. мелькают картины прошлого. (Гил.) 3. В душу с тишиной вместе вкрадывается беспокойно-нежное чувство ко всему на свет... (Шукш.) 4. Но вот на дорожк.., около плах.., мелькнула фигура — мелькнула и скрылась. (Кор.) 5. Постичь я пытался безумных событ..й причинность. (Рожд.)

II. 1. И ты порой почти полжизн.. ждешь, когда оно придет — твое мгновение. (Рожд.) 2. Из своих необычайных странствий я тебе, любимая, привез сон о звездах, дымный запах станц..й и букет тяжелых влажных роз. (Долм.) 3. В любой област.. человеческого знания заключается бездна поэз... (Пауст.) 4. На душе было легко от этих мыслей и от ощущения, что все вокруг подвластно поэзи... (Пауст.) 5. Теперь отец Игнат дома, на кроват.. Манечка в отчаяни... (Шишк.) 6. Ганин устроился в кают-компани.., где тяжело качалась лампа и стояли на длинном столе какие-то тюки, как гигантские бледные луковицы. (Наб.)

§ 61. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные

К разносклоняемым существительным относятся 10 существительных на *-мя*: *пламя*, *время*, *племя*, *знамя*, *семя*, *имя*, *вымя*, *темя*, *стремя*, *бремя* — и существительное *путь*.

Особенностью склонения этих существительных является то, что они имеют падежные окончания существительных 1-го (в Т. п.) и 2-го склонения (в Р., Д., П. падежах). При изменении по падежам (кроме И. и В. падежей) у них появляется суффикс *-ен-*.

И. кто? что?	*знам-я*	*им-я*	*путь*□
Р. кого? чего?	*знам-ен-и*	*им-ен-и*	*пут-и*
Д. кому? чему?	*знам-ен-и*	*им-ен-и*	*пут-и*
В. кого? что?	*знам-я*	*им-я*	*путь*□
Т. кем? чем?	*знам-ен-ем*	*им-ен-ем*	*пут-ем*
П. о ком? о чем?	*о знам-ен-и*	*об им-ен-и*	*о пут-и*

Несклоняемые имена существительные не имеют падежных окончаний. Значение падежа у этих существительных определяется благодаря другим словам в словосочетании и предложении: *подойти* ***к кафе*** — Д. п.; ***с*** *забавным* ***шимпанзе*** — Т. п.

---

270. Вставьте пропущенные буквы. Определите падеж существительных. Выделите окончания.

Недостает времен.., назвать имен..м героя, идти со знамен..м, думать о бремен.. невзгод, обогреться у пламен.. костра.

271. Просклоняйте существительные *пламя*, *желудь*, *акварель*. Выделите окончания, сравните их.

272. Определите, в каком падеже употреблены несклоняемые существительные в следующих словосочетаниях.

Купить бра, отойти от шоссе, есть безе, излечиться благодаря авто, дать интервью, встречаться у кафе, с пышным жабо, к красивому кашпо, купить жалюзи, соревнования по водному поло.

273. Составьте и запишите предложения с несклоняемыми существительными *жалюзи*, *интервью*, *фойе*, *киви*. Укажите, в каком падеже употреблены эти существительные.

§ 62. Словообразование имен существительных

Имена существительные в русском языке образуются разными способами.

Приставочный способ — образование существительных с помощью приставок: *от-* + *звук* → *отзвук*.

Суффиксальный способ — образование существительных с помощью суффиксов: *забор* + *-чик-* → *заборчик*; *забор* + *-ищ-* → *заборище*.

Приставочно-суффиксальный способ — образование существительных с помощью приставок и суффиксов одновременно: *под- + стакан + -ник- → подстаканник*.

Безаффиксный способ — образование существительных от глаголов и прилагательных без участия приставок и суффиксов: *син-ий → синь; смотр-е-ть → смотр*.

Сложение — образование существительных путем сложения целых слов: *диван + кровать → диван-кровать*; корней слов с помощью соединительных гласных *о* или *е*: *лес + о + руб-и-ть → лесо-руб*; *пешком + е + ходить → пешеход*; основ слов: *лес + о + защитный → лесозащитный*; сложения с одновременным присоединением суффикса: *бетон + о + мешать + -лк- (а) → бетономешалка*.

Из перечисленных способов словообразования существительных наиболее продуктивным является суффиксальный. Среди суффиксов, участвующих в образовании существительных, можно выделить следующие группы.

Суффиксы со значением лица:

-тель-: *строи-ть — строи-**тель***, *чита-ть — чита-**тель***;

-ист-: *трактор — трактор-**ист***, *гитар-а — гитар-**ист***;

-ник-: *лыж-и — лыж-**ник***, *охот-а — охот-**ник***;

-чик-: *разнос-и-ть — разнос-**чик***, *груз-и-ть — груз-**чик***;

-щик-: *камень — камен-**щик***, *пили-ть — пиль-**щик*** — и некоторые другие суффиксы.

Суффиксы со значением предмета:

-лк-: *вея-ть — вея-**лк**-а*, *суши-ть — суши-**лк**-а*;

-ок-: *гуд-е-ть — гуд-**ок***, *свист-е-ть — свист-**ок***;

-ник-: *бумаг-а — бумаж-**ник***, *градус — градус-**ник*** — и некоторые другие суффиксы.

Суффиксы с отвлеченным значением:

-ни(е)-: *мечта-ть — мечта-**ни-е***, *пе-ть — пе-**ни-е***;

-ени(е)-: *огорч-и-ть — огорч-**ени-е***, *кипят-и-ть — кипяч-**ени-е***;

-ств-: *автор — автор-**ств**-о*, *брат — брат-**ств**-о*;

-еств-: *сопер-ник — сопер-нич-**еств**-о*, *невеж-а — невеж-**еств**-о*;

-ость-: *горд-ый — горд-**ость***, *смел-ый — смел-**ость***;

-изн-: *желт-ый — желт-**изн**-а*, *нов-ый — нов-**изн**-а*.

Суффиксы субъективной оценки, с помощью которых выражается отношение говорящего к предмету. Принято различать уменьшительно-ласкательные и увеличительно-уничижительные суффиксы.

Уменьшительно-ласкательные суффиксы:

-ек-, *-ок-(-ёк-)*: *звонок — звоноч-**ек***, *кулак — кулач-**ок***, *огонь — огон-**ёк***;

-оньк-, *-еньк-*: *берез-а — берез-**оньк**-а*, *дорог-а — дорож-**еньк**-а*;

-к-: *дорог-а — дорож-**к**-а*, *берез-а — берез-**к**-а*;

-ушк-(-юшк-), *-ишк-(-ышк-)*: *мать — мат-**ушк**-а*, *вол-я — вол-**юшк**-а*, *брат — брат-**ишк**-а*, *пер-о — пер-**ышк**-о*;

-ец-: *хлеб — хлеб-**ец**, мороз — мороз-**ец**;*
-иц-: *сестр-а — сестр-**иц**-а, масл-о — масл-**иц**-е;*
-чик-: *вокзал — вокзаль-**чик**, карман — карман-**чик**;*
-ик-: *двор — двор-**ик**, стол — стол-**ик**.*

Увеличительно-уничижительные суффиксы:

-ищ-: *бород-а — бород-**ищ**-а, ветер — ветр-**ищ**-е, пол-е — пол-**ищ**-е;*
-ишк-: *нос — нос-**ишк**-о, голос — голос-**ишк**-о;*
-онк- (*-ёнк-*): *одежд-а — одеж-**онк**-а, рук-а — руч-**онк**-а, лошадь — лошад-**ёнк**-а.*

---

274. Составьте схемы строения следующих существительных. Укажите, каким способом они образованы.

О б р а з е ц: *молоток*⌊⌋; *молот* → *молот-ок* — суффиксальный способ; ⌒^⌊⌋.

Молоток, подводник, волейболист, буфетчик, канатоходец, увлечение, листопад, дороженька, усиление, подберезовик, синичка, садовод, медвежонок, земледелец, скороговорка.

275. Образуйте существительные со значением лица от приведенных ниже слов. Выделите суффиксы.

Летать, нырять, буфет, грузить, фонарь, строить, виолончель, машина, водить, дрессировать, воспитать, носить, дружина.

276. Из данной группы существительных выпишите только те, строение которых соответствует схеме ⌒-*ок*-⌊⌋. Установите значение суффикса.

Звонок, вершок, кувырок, ходок, песок, носок, волосок, совок, потолок, дружок, каток, едок, котелок.

277. Приведенные ниже существительные распределите по двум группам: 1) с уменьшительно-ласкательными суффиксами; 2) с увеличительно-уничижительными суффиксами.

наме́рение

Бороденка, платьишко, хлебец, здоровьишко, ножонка, головища, избенка, гнездышко, грибок, креслице, пиджачок, рубашонка, домище.

278. С помощью суффиксов субъективной оценки образуйте новые существительные от приведенных ниже.

О б р а з е ц: *сестр-а → сестр-енк-а, сестр-иц-а, сестр-ичк-а.*

Человек, голос, мороз, глаз, волк, нос, заяц, забор, сила, книга, шуба.

279. Подберите существительные, строение которых соответствует схемам: ⌒ -*ость*-| |, ⌒ -*ни*-*е*|, ⌒ -*изн*-*а*|, ⌒ -*от*-*а*. К какой группе по значению относятся эти существительные?

280. Составьте и запишите 2—3 предложения с существительными из предыдущего задания. Укажите, в форме какого падежа употреблено каждое из этих существительных.

§ 63. Правописание суффиксов имен существительных

Правописание некоторых суффиксов имен существительных вызывает затруднения. Следует запомнить правила правописания этих суффиксов.

1. Суффикс со значением лица *-чик-* употребляется после согласных *д*, *т*, *з*, *с*, *ж*: *извоз-чик*, *перебеж-чик*, а суффикс *-щик-* — в остальных случаях: *мебель-щик*, *мой-щик*. Исключения: *асфальт-щик*, *бриллиантщик*.

---

281. Образуйте существительные со значением лица с помощью суффиксов *-чик-*, *-щик-* от следующих слов.

Баня, камень, грузить, летать, пилить, перебежать, фонарь, бетон, рубить.

282. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Благообразный старик, точильщ..к Кейзер, чопорно и сухо меряет Тёму глазами. (Г.-М.) 2. Буфетч..к приносил черный альбомч..к. (Наб.) 3. Милорадович спокойно завтракал у своей танцовщ..цы, когда прибежали доложить ему о восстании. (Тын.) 4. Урядники, стражники, пристав — вся эта свора, подкрепленная состоявшими на службе казаками, рыскала возле бараков, по тайге, стараясь схватить подозреваемых зачинщ..ков. (Шишк.)

2. Суффикс с уменьшительно-ласкательным значением *-ек-* имеет беглую гласную *е*, которая при изменении существительного «выпадает»: *ореш-**ек*** — *ореш-к-а*, *молоточ-**ек*** — *молоточ-к-а*, а суффикс *-ик-* при изменении существительного не меняется: *двор-**ик*** — *двор-**ик**-а*, *стол-**ик*** — *стол-**ик**-а*.

---

283. Объясните, почему в одних существительных употреблен суффикс *-ик-*, а в других — *-ек-*.

Горошек, топорик, звоночек, платьице, песочек, молоточек, домик, столбик, сыночек.

3. В существительных с уменьшительно-ласкательным значением, образованных от существительных на *-ьня-* с предшествующим согласным, употребляется сочетание *-енк-*, а в существительных, имеющих основу на *-ин-*, — сочетание *-инк-*: *спальня — спаленка, купальня — купаленка; горошин-а — горошинка, жемчужин-а — жемчужинка.*

---

284. Образуйте с помощью сочетаний *-енк- — -инк-* новые существительные от приведенных ниже.

Пашня, колокольня, часовня, проталина, перекладина, скважина, черешня, изюмина.

4. В существительных с уменьшительно-ласкательным значением употребляется сочетание *-ичк-*, если они образованы от существительных с основой на *-иц-*. В остальных случаях употребляется сочетание *-ечк-*: *пуговиц-а — пуговичка, луковиц-а — луковичка; чашк-а — чашечка, сем-я — семечко.*

---

285. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

Врем..чко, тем..чко, сем..чко, пташ..чка, ножн..чки, скаме..чка, сит..чко, душ..чка, га..чка.

5. Уменьшительно-ласкательный суффикс *-оньк-* употребляется после твердых согласных, *-еньк-* — после мягких и шипящих: *берез-а — берез-оньк-а, слез-ы — слез-оньк-и; туч-а — туч-еньк-а.*

---

286. От приведенных слов образуйте существительные с суффиксами *оньк- — -еньк-.*

Дорога, нога, рука, дочь, ночь, коса, душа, полоса, оса.

6. Суффикс *-ец-* употребляется в существительных мужского рода, *-иц-* — женского рода: *кормил-ец — кормил-иц-а.*
В существительных среднего рода употребляется суффикс *-ец-*, если существительное имеет ударное окончание в начальной форме (И.п. ед.ч.), при безударном окончании употребляется суффикс *-иц-*: *пальто — пальт-ец-о, масло — масл-иц-е.*

---

287. От данных существительных среднего рода образуйте существительные с уменьшительно-ласкательным значением, употребив суффиксы *-ец-* или *-иц-*.

Масло, кресло, сиденье, варенье, стихотворенье, письмо, пальто, ружье, платье.

288. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы существительных, объясните их правописание.

1. Не торгов..ц я на слова. (Ес.) 2. Профессия у Афонюшки была прибыльная и легкая: богомол..ц. (Горб.) 3. В генерала прицеливается молодой гварде..ц. (Тын.) 4. Деревни наши бедные, а в них крестьяне хворые да женщины печальн..цы, кормил..цы, поил..цы, рабыни, богомол..цы и тружен..цы вечные, господь, прибавь им сил. (Н.) 5. Коли парень ты румяный, брат..ц будешь нам названый. (П.) 6. Новая работа: ребятишки вперегонку пускаются за корзинкой и какой-нибудь счастлив..ц уже несется в ней. (Г.-М.)

289. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. На иных прут..ках так тесно устраивались мелкие звер..шки, что издали были похожи на кисти черного винограда. (Пришв.) 2. У солн..шка есть правило: оно лучи расправило, раскинуло с утра — и на земле жара. (А. Б.) 3. Когда деревья наверху смыкались, то лесная полянка делалась похожей на высокое ведро с зеленым дон..шком. (Пришв.) 4. Мальчишки и девч..нки в испачканных виноградным соком рубаш..нках, с кистями в руках и во рту бегали за матерями. (Л. Т.)

290. Найдите существительные с уменьшительно-ласкательным значением. Выделите их суффиксы.

будущий месяц
грядущие поколения

1. До света вышел Григорий и к обеду с бугра увидел колокольню и домишки, покрытые соломой и жестью. (Ш.) 2. Сумерки густо измазали дедову хатенку, в молочных лоскутьях застряла мельн..ца. (Ш.) 3. Сарафан..шко висел на ней застиранной и вконец выгоревшей тряпицей. (Е. Н.) 4. Мартовский мороз..ц похрустывал на дворе. (Горб.) 5. Говорит старик своей старухе: «Здравствуй, барыня-сударыня дворянка! Чай, теперь твоя душ..нька довольна?» (П.) 6. Эта птичка-зарянка натаскает в пустой сучок пер..шек, сенца, пуха, прут..ков, устроит себе теплое гнезд..шко в пустом сучке, потом выпрыгнет на вет..чку и запоет. (Пришв.)

§ 64. Правописание сложных имен существительных

Слитно пишутся:
1) имена существительные, образованные способом сложения с помощью соединительной гласной *о* или *е*: *рыболов*, *пешеход*;

2) имена существительные с начальными иноязычными элементами *аэро-*, *авто-*, *мото-*, *фото-*, *авиа-*, *кино-* и т.д.: ***аэро**вокзал*, ***авто**пробег*, ***мото**гонки*, ***фото**альбом*, ***авиа**катастрофа*, ***кино**съемка*.

Через дефис пишутся:

1) имена существительные, образованные сложением двух слов без соединительной гласной: *диван-кровать*, *кафе-клуб*;

2) имена существительные, являющиеся сложным названием политических партий и их сторонников: *социал-демократия*, *социал-демократ*;

3) имена существительные, имеющие начальные иноязычные элементы *обер-*, *унтер-*, *вице-*, *экс-* и др.: ***обер**-лейтенант*, ***унтер**-офицер*, ***вице**-адмирал*, ***экс**-чемпион*;

4) имена существительные, являющиеся сложными названиями растений: *любишь-не-любишь*, *иван-да-марья*, *мать-и-мачеха*.

С усеченным числительным *половина* сложные существительные пишутся слитно, если за ним следует согласная буква, кроме *л*: *полстраны*, *полнеба*, *полстола*; через дефис, если за ним следует согласная буква *л*: *пол-листа*; прописная буква: *пол-Европы*; гласная буква: *пол-яблока*.

---

291. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание сложных существительных.

(Крем)сода, (пол)Азии, (пол)страны, (птица)тройка, (театр)студия, (иван)чай, (чае)питие, (фото)элемент, (авиа)конструктор, (вело)гонки, (земле)делец.

292. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание сложных существительных.

В (штаб)квартире ООН, напр..вление на (северо)запад, пят..десят (киловатт)часов, встрет..ться в (кино)театре, об..ехать (пол)города, работать в (гидро)городке, увид..ть (пол)Европы, под..рить (фото)альбом, избран (вице)президентом, ра..казывать об (унтер)офицер.., соб..рать (иван)чай, должность (вице)адм..рала.

§ 65. Порядок разбора имени существительного

1. Часть речи.
2. Начальная форма (И. п. ед. ч.).
3. Постоянные признаки:
   а) собственное или нарицательное;
   б) одушевленное или неодушевленное;
   в) конкретное, отвлеченное, собирательное, вещественное;

г) род;
д) склонение.

4. Непостоянные признаки:
а) падеж;
б) число.

5. Функция в предложении.

Образец разбора:

На *том* ***материке*** *твоя* ***звезда*** *горит.* (Рожд.)

На материке

1. Имя существительное.
2. Начальная форма: *материк.*
3. Постоянные признаки:
а) нарицательное;
б) неодушевленное;
в) конкретное;
г) мужской род;
д) 2-е склонение.
4. Непостоянные признаки:
а) предложный падеж;
б) единственное число.
5. В предложении является обстоятельством места.

Звезда

1. Имя существительное.
2. Начальная форма: *звезда.*
3. Постоянные признаки:
а) нарицательное;
б) неодушевленное;
в) конкретное;
г) женский род;
д) 1-е склонение.
4. Непостоянные признаки:
а) именительный падеж;
б) единственное число.
5. В предложении является подлежащим.

---

293. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор всех существительных.

В столовой царил обычный утренний бе..порядок — на столе стоял холодный самовар, грязные стаканы, чашки, валялись на скатерт.. куски хлеба, стояло холодное блюдо жаркого с з..стывшим белым жиром.

Тёма подошел к отдельному стол..ку, на котором лежала кипа газет, осторожно выдернул из середины несколько номеров, на

цыпочках подошел к стеклянной двер.. и тихо, чтобы не произвести ни шума, п..вернул ключ, нажал ручку и вышел на террасу.

Что обдало свежей сыростью ра(с, сс)вета. День только что начинался. По бледному голубому небу там и сям точно клочьями п..висли мохнатые, пушистые облака. Над садом легкой дымкой стоял туман. На террас.. было пусто, и только платок матери, забытый на скамейк.., одиноко валялся, живо напомнив Тём.. вчерашний вечер со всеми его перипетиями и с сладким пр..мирительным концом.

(Н. Г. Гарин-Михайловский)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Что изучает морфология?
2. Дайте определение части речи.
3. Назовите самостоятельные и служебные части речи.
4. Дайте определение имени существительного.
5. Назовите постоянные и непостоянные признаки имени существительного.
6. Чем различаются одушевленные и неодушевленные существительные?
7. Как определяется род имени существительного? Как установить род несклоняемых существительных?
8. Назовите разряды существительных по значению.
9. Что такое склонение? Перечислите типы склонения имен существительных.
10. Расскажите о способах словообразования имен существительных.

Задания для самостоятельной работы

294. Найдите «лишнее» существительное. Объясните свой выбор.

Уголь, мозоль, шампунь, рояль.

295. Выберите существительное, отвечающее следующей характеристике: нарицательное, неодушевленное, конкретное, 3-го склонения, женского рода, в ед. ч., Т. п.

1) Гербарием; 2) дочерью; 3) очарованием; 4) вуалью.

296. Найдите существительное, не имеющее рода. Объясните свой выбор.

Шимпанзе, грязнуля, моль, ножницы, метро.

297. Перепишите, вставляя гласные в суффиксах имен существительных. Объясните свой выбор.

1. Хорошо ивн..ком при дороге сторожить задремавшую Русь. (Ис.) 2. По двору, там и сям, были разбросаны деревянные дом..ки,

занесенные снегом, забитые досками. (Тел.) 3. На реках появляются во льду первые промо..ны с черной водой, а на буграх — протал..ны и проплеш..ны. (Пауст.) 4. Я знал несколько паромщ..ков и перевозч..ков. (Пауст.) 5. В один год высокая трава иван-чай проросла через бревн..шки, и от всей избушки остался на лесной поляне холм..к, покрытый красными цветами. (Пришв.)

298. Перепишите, вставляя окончания имен существительных. Определите их склонение и падеж.

1. В кают.. Гёза стоял портрет неизвестной девушк... (Грин) 2. Устав прислушиваться, я сел и погрузился в раздумь... (Грин) 3. В кубрик.. было двое матросов. (Грин) 4. Не жалея о сгибшей надежд.., я сумею тебе подпевать. (Ес.) 5. Шагал я с багаж..м, счастливый и свободный. Не отягчил я грабеж..м своей сумы походной. (Марш.) 6. Пусть воды их в ее течень.. неразличимы, как одна. (Твард.) 7. Пчела за данью полевой летит из кель.. восковой. (П.) 8. К трибун.. подходили делегаты. (И. и П.) 9. Старичок расспрашивал Владимира Сергеича об его имени.., о состояни.. его лесных и других дач, об усовершенствованиях, которые он уже ввел или только намеревался ввести в своем хозяйств... (Т.)

299. Вставьте пропущенные буквы в суффиксах и окончаниях имен существительных.

сертифика́т — письменное свидетельство, документ, удостоверяющий какой-л. факт

1. Одинцова была немного старше Аркадия, ей пошел двадцать девятый год, но в ее присутстви.. он чувствовал себя школьн..ком, студент..ком, точно разн..ца лет между ними была гораздо значительнее. 2. У дверей, над криво прибитою визитною карточкой, виднелась ручка колокольч..ка, и в передней встретила пришедших какая-то не то служанка, не то компаньонка в чепце — явные признаки прогрессивных стремлен..й хозяйк.. . 3. В сухом и чистом воздух.. пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ноч.. вы не чувствуете сырост.. . 4. Подобной погоды желает земледел..ц для уборки хлеба. 5. Поставщ..ки материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного рода людям, которые в иных уездах называются «орлами». 6. Его здравый смысл охотно подтрунит над сухопарым немецким рассудком; но немцы, по словам Хоря, любопытный народ..ц, и поучиться у них он готов. 7. Дожд..к сеялся все мельче и мельче, солнце заиграло на мгновение. 8. Казач..к доложил о приход.. двух приятелей. 9. А годы шли да шли; быстро и неслышно, как подснежные воды, протекала молод..сть Елены, в бездействи.. внешнем, во внутренней борьбе и тревог.. . 10. В самый разгар этой оглушительной потех.. к

воротам подъехал загрязненный тарантас, и человек лет сорока пяти, в дорожном плать.., вылез из него и остановился в изумлень.. . 11. Не успел рассказч..к произнести это последнее слово, как вдруг обе собаки разом поднялись, с судорожным лаем ринулись прочь от огня и исчезли во мрак.. . 12. Рудин начал ходить взад и вперед по плотин.., покрытой цепким лопушн..ком и почерневшей крапивой.

(Из произведений И.С.Тургенева)

ГЛАГОЛ

§ 66. Понятие о глаголе

Глагол — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие: *пилить*, *варить*, *двигать*, состояние: *спать*, *тосковать*, *радоваться* — или отношение: *быть*, *стать*, *казаться* — как процесс, т.е. в движении, развитии. Глагол отвечает на вопросы что делать? — *спешить* и что сделать? — *поспешить*.

Общее грамматическое значение глагола — это значение действия. Термин *действие* понимается в этом случае очень широко и включает все, что представлено в языке как процесс: а) физическое действие, осуществляемое человеком или животным: *копать*, *строить*, *грызть*; б) умственное действие: *считать*, *решать*, *думать*; в) речевое действие: *говорить*, *восклицать*, *вскрикнуть*; г) физическое, психическое, эмоциональное и другие виды состояний: *болеть*, *нервничать*, *восхищаться*, *страдать*; д) процесс передвижения: *ходить*, *летать*, *вбежать*; е) процессы, происходящие в природе: *дождит*, *светает*, *моросит* — и др. Важнейшим признаком любого действия является то, что оно изменяется, протекает во времени, т.е. имеет начало — *заиграть*, продолжение — *играть* и конец — *доиграть*. Действие может совершаться реально — *пришел* или только предполагаться — *пришел бы*, *приди*. Глагол — одна из самых богатых значениями и оттенками значений частей речи в русском языке. Это разнообразие объясняется большим количеством действий, состояний и отношений, которые производит, испытывает или в которые вступает человек.

Морфологическими признаками глагола являются: изменение по наклонениям (изъявительное, повелительное и сослагательное), в изъявительном наклонении — по временам (настоящее, прошедшее и будущее) и числам (единственное и множественное). По лицам (1, 2, 3-е) и родам (мужской, женский и средний) глаголы изменяются не во всех формах. Глагол как часть речи имеет формы причастий и деепричастий: *читающий*, *читавший*, *читаемый*, *читая*; *скрывший*, *скрытый*, *скрыв*.

перпендикуляр

Словообразовательными признаками глагола являются: 1) наличие суффиксов неопределенной формы *-ть, -ти*: *чита-**ть**, нес-**ти***; 2) наличие суффикса прошедшего времени *-л-*: *рисова-**л**, вздрогну-**л**-а, зелене-**л**-о*; 3) наличие типичных глагольных суффиксов *-и-, -е-, -а-, -ова-/-ева-, -ну-* и др.: *провер-**и**-ть, вис-**е**-ть, дел-**а**-ть, путешеств-**ова**-ть, гор-**ева**-ть, прыг-**ну**-ть.*

Синтаксическим признаком глагола является его важнейшая функция в предложении — функция сказуемого: ***Свищет** ветер, серебряный ветер, в шелковом шелесте снежного шума* (Ес.). Некоторые глагольные формы могут быть другими членами предложения. Так, для полного причастия характерна роль согласованного определения: ***Неизъяснимое** бешенство закипело в груди моей* (Л.); деепричастие обычно является обстоятельством со значением добавочного действия: *Обратно шли медленно, **молча*** (Пауст.).

---

300. Прочитайте. Докажите, что выделенные слова являются формами глагола. Какие это формы? Определите значения глаголов.

1. Нина Порфирьевна *поставила* на чугунную плитку чайник. Он тотчас тихонько *засипел*, *запел*, потом начал *булькать*, *бурлить*, *выплескивать* кипяток, будто *радовался*, что так быстро и хорошо *сделал* свое маленькое, но доброе дело. (Пауст.) 2. И, *признав* свое поражение, она *сказала* почти *жалеючи*: «Ты еще *поплатишься* за это!» (Наг.) 3. Из *освещенного* места трудно *разглядеть*, что *делается* в потемках, и потому вблизи все *казалось задернутым* почти черной завесой; но далее к небосклону длинными пятнами смутно *виднелись* холмы и леса. (Т.)

301. От следующих глаголов образуйте формы наклонений: 1) изъявительного; 2) повелительного; 3) условного.

Образец: *петь — поет, пой, пел бы.*

Спешить, бежать, сдавать, работать, плакать.

302. От следующих глаголов образуйте формы времени: 1) настоящего; 2) прошедшего; 3) будущего.

Образец: *говорить — говорит, говорил, будет говорить.*

Знать, входить, думать, слать, настаивать.

303. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите формы прошедшего времени, выделите в них окончания. Докажите, что глаголы в форме прошедшего времени изменяются по родам.

Я стоял на рубк.. над кают-компанией и с бессмысленной пристальностью сл..дил за ним [за господином]. Потом так же тупо стал смотреть на туманивш..йся на горе город, на гавань. Темнело, орудийная, а за нею ружейная стр..льба смолкла, и в этой т..шине и уже спокойно надвигающ..хся сум..рках чувствовалось, что дело сделано, что город сдался...

(И. Бунин)

304. В каких формах глагол изменяется по лицам? Проспрягайте данные глаголы в единственном и множественном числе.

Смотреть, укрывать, победить.

Частица *не* пишется с глаголами раздельно: *не жди*, *не сказали*, *не пришла бы*. Исключение составляют глаголы, которые без *не* не употребляются: *недомогать*, *негодовать*, *неволить*, *невзлюбить*, *ненавидеть*; *нездоровится*, *нейдется* и др.

---

305. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание глаголов. Укажите, в каком лице (если есть), роде (если есть) и числе употреблен глагол.

1. Но перед идолами света (не) гну колени я мои; как ты, (не) знаю в нем предмета ни сильной злобы, ни любви. (Л.) 2. Но роза милая (не) чувствует, (не) внемлет, и под влюбленный гимн колеблется и дремлет. (П.) 3. Вечером этого дня Николай никуда (не) поехал в гости и остался дома, с тем чтобы покончить некоторые счеты с продавцами лошадей. (Л. Т.) 4. Я — кинодублер. (Не) слыхал о профессии этой? Пока не воспетой. И правильно, что не воспетой! Понять (не) могу, почему мне еще (не) обрыдла профессия драться, профессия прыгать с обрыва. (Рожд.) 5. Над черной слякотью дороги (не) поднимается туман. (Бл.) 6. Не стыдно (не) знать — стыдно (не) учиться. (Посл.) 7. И я продолжаю ее [Антонину Ивановну] (не) навидеть. (Наг.)

306. Составьте и запишите словосочетания с глаголами, которые не употребляются без *не*.

Невзлюбить, нездоровиться, негодовать, недомогать.

§ 67. Неопределенная форма глагола

Неопределенная форма глагола, или инфинитив, — это особая форма глагола, которая отвечает на вопросы что делать? что сделать? Неопределенная форма глагола — это его начальная форма, которая называет действие, не указывая на время его протекания. Эта форма не указывает также ни

на лицо, ни на наклонение, ни на род. Неопределенная форма используется в словарях при толковании значения глагола.

Глаголы в неопределенной форме имеют суффикс *-ть* или *-ти*: *пе-ть*, *нес-ти*. Если глагол оканчивается на *-чь*, то это сочетание является частью корня, а не суффиксом: *беречь — берегу*, *жечь — жгу*.

Глагол в неопределенной форме может быть в предложении любым членом: подлежащим, основной частью составного сказуемого, определением, дополнением, обстоятельством: *Добро* ***творить*** *— себя* ***веселить*** (Посл.); *Охота* ***странствовать*** *напала на него...* (Гр.); *Кто хочет, так и судит, да батюшка* ***задуматься*** *принудит...* (Гр.); *Горе тебе, город Казань, едет толпа удальцов* ***собирать*** *невольную дань с твоих беззаботных купцов* (Л.).

---

307. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания. Найдите глаголы в неопределенной форме, определите, каким членом предложения является эта форма.

1. Ведь за таким письмом как первое тотчас же должно было последовать что-то еще более прекрасное и радующее. (Б.) 2. Не оттого ли она не приходит сюда чай разливать что я здесь? (Т.) 3. И брат начинает полоть огурцы или свеклу мотыжить или картошку сажать. (Пришв.) 4. Он [Чичиков] получил чин и повышение и вслед за тем представил проект изловить всех контрабандистов прося только средств исполнить его самому. (Г.) 5. Найдя ключи на указанном месте я хотел уже отпирать ящик, как меня остановило желание узнать какую вещь отпирал крошечный ключик висевший на той же связке. (Л.Т.)

308. Приведите неопределенную форму следующих глаголов, выделите глагольные суффиксы.

Крикнут, злят, торгуют, обедают, укрывают, синеют, чихают, обманут, обедают, вечереет, принимают.

§ 68. Виды глагола

Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида, они различаются по значению. Глаголы совершенного вида отвечают на вопрос что сделать? и обозначают действие завершенное, имеющее предел, или указывают на его результат: *прочитать*, *схватить*, *убрать*. Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос что делать? и обозначают действие незавершенное, продолжающееся или повторяющееся: *читать*, *хватать*, *ехать*.

В русском языке многие глаголы, различающиеся по виду, имеют одинаковое лексическое значение. Такие глаголы образуют в и-

довую пару: *расписываться — расписаться, вышивать — вышить, говорить — сказать.* Другие глаголы различаются не только значением вида, но и оттенками лексического значения: *кружить — окружить, смотреть — рассмотреть.*

Глаголы несовершенного вида могут образовываться от глаголов совершенного вида при помощи суффиксов *-ыва-, -ива-, -а-, -ва-*: *развалить — развал-**ива**-ть, расстелить — расстил-**а**-ть, сбить — сби-**ва**-ть.*

Глаголы совершенного вида могут образовываться от глаголов несовершенного вида при помощи приставок: *лететь — **при**-лететь*, суффиксов: *вздыхать — вздох-**ну**-ть*, изменения ударения: *подсыпáть — подсы́пать.* Форма вида может быть образована от другой основы: *класть — положить, брать — взять, искать — найти.*

В русском языке немало глаголов, не имеющих видовой пары, они называются одновидовыми глаголами: *находиться, толкануть* и др. Большинство одновидовых глаголов имеют значение несовершенного вида, это связочные и полусвязочные глаголы: *быть, казаться, являться*; глаголы со значениями возможности, желательности: *мочь, хотеть, желать*; глаголы со значением разных состояний: *спать, гордиться, страдать*; глаголы со значением рода занятий: *учительствовать, дирижировать* — и др. Одновидовые глаголы совершенного вида образуют небольшую группу слов: *махануть, резануть, раскричаться, встрепенуться* и др.

Особую группу составляют двувидовые глаголы, число которых в русском языке постоянно растет. Это глаголы, которые в зависимости от контекста проявляют значение совершенного или несовершенного вида: *женить, казнить, содействовать* и др. Ср.: *Он вчера **женился*** и *Он **женился** несколько раз.*

---

309. Спишите, вставляя пропущенные буквы, укажите значения вида выделенных глаголов.

Лу..ый луч, пробившись сквозь шторку, *кольнул* в глаз. Лу..ая скатерть *лежала* на паркете, серебря..ый сад *стоял* за окном, август *чиркал* звездами во тьме, словно все снега со всех гор *осыпались* на сад, на тишину, на немые тропинки. Денисов *скрипнул* половицей, *постоял* у окна. Никого он не *видел* сегодня во сне.

(Т. Толстая)

310. Сгруппируйте глаголы в видовые пары, отметьте непарные по виду глаголы.

обеспе́чение

Делать, группировать, выключить, согревать, сделать, выиграть, давать, являться, сгруппировать, выключать, выигрывать, согреть, находиться, тосковать.

311. Составьте или подберите из художественного текста по два предложения, в которых двувидовые глаголы имели бы разные видовые значения.

Телеграфировать, ранить, обследовать.

312. От следующих глаголов совершенного вида образуйте глаголы несовершенного вида. Какие морфемы вы использовали?

Образец: *переписать — перепис-**ыва**-ть.*

Подсказать, накопить, достичь, подкормить, разыскать.

313. От следующих глаголов несовершенного вида образуйте глаголы совершенного вида, используя приставки. Составьте и запишите 2—3 словосочетания с образованными глаголами.

Мыть, кричать, готовить, петь, шить, чувствовать.

314. Выпишите глаголы, распределяя их на три группы в соответствии со значением вида: 1) совершенный вид; 2) несовершенный вид; 3) одновидовые глаголы.

1. Утро прошло тихо, но зато около пяти пополудни начался сокрушительнейший треск: тот, кто работал, рьяно торопился, бесстыдно гремел; впрочем, ненамного приблизился со вчерашнего дня. (Наб.) 2. Но преобладали все же настоящие беженцы, бегущие уже давно, из города в город, и, наконец, добежавшие до последней русской черты. (Б.) 3. Вечером синим, вечером лунным был я когда-то красивым и юным. (Ес.) 4. И в одиноком моем доме, пустом и холодном, во сне, никогда не свободном, снится мне брошенный дом. (Бл.) 5. С Барановым я познакомился в редакции этой замечательной газеты. (Пауст.) 6. Никита Севастьянович высвободил доски из холстины, после чего сел на стул с прямой спинкой, положил на худые колени свои лапищи и застыл недвижно. (Наг.) 7. Грушницкий ударил по столу кулаком и стал ходить взад и вперед по комнате. (Л.)

§ 69. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы

В зависимости от того, имеет ли действие, названное глаголом, направленность на объект, различаются переходные и непереходные глаголы.

Переходные глаголы обозначают действие, которое прямо направлено на объект: *читать книгу, взять ручку, передать письмо.* Такой объект в русском языке обычно выражается именем существительным в форме винительного падежа без предлога. В предложении это прямое дополнение, к которому от глагола задаются вопросы кого? что? (вопросы винительного падежа): *О полез-*

ная природа, исцели (что?) ***страданья*** *наши, дай* (что?) ***частицу*** *кислорода или* ***две частицы*** *даже!* (Заб.); *Приезжий гость и тут не уронил* (кого?) ***себя****: он сказал* (что?) *какой-то* ***комплимент****, весьма приличный для человека средних лет, имеющего чин не слишком большой и не слишком малый* (Г.).

Непереходные глаголы обозначают действие, которое не может переходить на объект, поэтому при таких глаголах не бывает прямого дополнения: *Бедный Максим Кузьмич похудел, осунулся...* (Ч.). Один и тот же глагол может употребляться в переходном и непереходном значении, ср.: *Сейчас он пишет книгу* и *Он очень интересно пишет.* Умение различать переходные и непереходные глаголы позволяет избежать грамматических ошибок, ср.: *оплатить* (что?) *проезд* и *заплатить* (за что?) *за проезд.* Неправильно: «оплатить за проезд».

---

315. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите глаголы, определите их переходность/непереходность.

1. — Пойду сыщу брод, — продолжал Ермолай с увере..остью, как (будто) во всяком пруде непреме..о должен существовать брод... 2. Ермолай (не) возвращался более часу. 3. Измуче..ые, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега. 4. Утки носились над нашими головами; иные соб..рались сесть подле нас, но вдруг подн..мались (к) верху, как говорится, «колом», и с криком улетали. 5. Владимир прин..мал томный вид, накл..нял головку (на) бок и говорил мало.

(И. Тургенев)

316. Выпишите словосочетания с глагольными формами, образованными от переходных глаголов, и относящимися к ним существительными. Укажите, в каких падежах употребляется имя существительное при переходном глаголе.

Образец: *белила* (что?) *хату* (В. п.).

1. Старуха в черной плахте белила мелом хату и обводила окна каймою голубой. (Б.) 2. Я писал карикатуру на любезный женский пол; но напрасно я смеялся, наконец и сам попался, сам, увы! с ума сошел. (П.) 3. Но скучен нам простой и гордый твой язык, нас тешат блёстки и обманы; как ветхая краса, наш ветхий мир привык морщины прятать под румяны... (Л.) 4. Здесь каждый шаг в душе рождает воспоминанья прежних лет... (П.) 5. Данилыч ничего не жалел для насыпка. (Наг.)

Возвратными называются непереходные глаголы, имеющие суффикс *-ся (-сь).* Особенностью этого суффикса является

то, что он находится в самом конце слова, даже после окончания: *обучают-**ся**, вернет-**ся**, насмотрела-**сь***. Сначала возвратными глаголами называли глаголы, которые обозначают действие, направленное на того, кто его выполняет, т.е. «возвращающееся»: *умываться* — «умывать себя», *причесываться* — «причесывать себя» и др. Затем было установлено, что возвратные глаголы имеют множество других значений: значение качественной характеристики: *стекло бьется* — «стекло обладает качеством хрупкости»; значение активного свойства: *собака кусается* — «собака обладает свойством кусаться»; значение взаимно направленного действия: *обниматься* — «обнимать друг друга», *встречаться* — «встречать друг друга» — и др.

Возвратные глаголы образуются от переходных глаголов при помощи суффикса *-ся* (*-сь*): *лечить — лечить-**ся**, держать — держать-**ся**, сердить — сердить-**ся***. Иногда возвратные глаголы образуются при помощи приставки и суффикса: *петь — **рас**-петь-**ся**, читать — **на**-читать-**ся***. Только некоторые возвратные глаголы не имеют соответствующих невозвратных: *лениться*, *улыбаться*, *смеяться* и др.

---

317. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, найдите возвратные глаголы, определите их значение. Укажите, как образованы эти глаголы.

1. Затем она стала расцветать развиваться не по дням а по часам. 2. Как тщательно причесывались некоторые ее подруги как чистоплотны были как следили за своими сдержанными движениями! 3. Мещерской очень нравился этот необыкновенно чистый и большой кабинет так хорошо дышавший в морозные дни теплом блестящей голландки и свежестью ландышей на письменном столе. 4. Как жила она там как спасалась, о том, за давностью времени, в полноте никому не ведомо.

(И. Бунин)

318. Образуйте, если это возможно, возвратные глаголы. Выделите возвратный суффикс.

Образец: *мчать — мчать-**ся***.

Спать, качать, советовать, ссорить, спрятать, мыть, брить, плакать, веселить, гнуть.

319. Распределите глаголы на две группы: 1) возвратные глаголы, образованные от невозвратных; 2) возвратные глаголы, не имеющие соответствующего невозвратного глагола.

Сушиться, лениться, здороваться, стучаться, выспаться, рисоваться, прощаться, прогуляться, соглашаться, грозиться.

Глаголы, оканчивающиеся на *-ться* и *-тся*, произносятся одинаково, но пишутся по-разному: *нужно трудиться*, но *человек трудится*. Необходимо запомнить, что возвратные глаголы в неопределенной форме отвечают на вопросы что делать? что сделать? и пишутся с *ь*: ***скрываться***, ***любоваться***, ***объединиться***, а возвратные глаголы в форме 3-го лица отвечают на вопросы что делает? что сделает? и пишутся без *ь*: ***скрывается***, ***любуется***, ***объединяется***.

---

320. Спишите, вставляя, где это необходимо, *ь*. Укажите, в какой форме употреблены выделенные возвратные глаголы.

1. Будет время *надышат..ся* счастьем, чуять все, чем божий мир прекрасен... (Бл.) 2. *Кажет..ся*, шепчут колос..я друг другу: «Скуч..но нам слушать осеннюю в..югу, скуч..но *склонят..ся* до самой земли, туч..ные зерна купая в пыли!» (Н.) 3. Я слышу: легкий трепетный смычок, как от предсмертной боли, *бьет..ся*, *бьет..ся*, и страшно мне, что сердце *разорвет..ся*... (Ахм.) 4. Там, между звезд, чернеет острый пик горы Поста. Чуть *теплит..ся* лампадка. (Б.) 5. Полно тут тебе *валят..ся*, спряч.. игрушки да вставай! Подойди ко мне *прощат..ся*, да и спать себе ступай. (Ф.)

§ 70. Наклонения глагола

Глаголы изменяются по наклонениям. Наклонение обозначает, как соотносится действие, названное глаголом, с действительностью, т.е. реально оно происходит или нереально (предположительно, потенциально). Сравните глагольные формы: *сказал*, *сказал бы* и *скажи*. Первая форма — *сказал* обозначает реальное действие, уже совершенное кем-то; вторая форма — *сказал бы* обозначает действие, которое могло бы произойти, но реально не произошло; третья форма — *скажи* обозначает действие потенциальное, возможное, но тоже еще не произошедшее на самом деле. Эти отличия в значении форм проявляются в русском языке в трех наклонениях: изъявительном, сослагательном (условном) и повелительном: *На свете много мы таких людей* ***найдем***, *которым все, кроме себя, постыло и кои* ***думают***, *лишь мне* ***бы*** *ладно* ***было***, *а там весь свет* ***гори*** *огнем* (Кр.).

---

321. Прочитайте, объясните постановку пропущенных знаков препинания. Найдите глаголы, укажите, в форме какого наклонения они употреблены.

1. О, не вздыхайте обо мне печаль преступна и напрасна я здесь на сером полотне возникла странно и неясно. (Ахм.) 2. За что же

доверительный тон беседы
доверчивая улыбка

не боясь греха Кукушка хвалит Петуха? За то, что хвалит он Кукушку. (Кр.) 3. Мужчины вскакивали со стульев и бежали отнимать у слуг блюда чтобы с необыкновенною ловкостию предложить их дамам. (Г.) 4. — Господь с тобой!.. — через силу прошептал Крохин. — Подумал бы... (Наг.) 5. Я сделал что мог. Если б каждый что мог однажды решился и сделал... (Рожд.)

Изъявительное наклонение глагола обозначает действие, которое происходит, происходило или будет происходить реально: *В саду* ***поет*** *иволга. Все прочее* ***стихло***, ***смолкло***, *даже петухов не слышно* (Б.); *Вот что, завтра ты сам* ***отправишь*** *его* [сына] *в Киев* (Наг.).

Только в изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам: *жил, живет, будет жить.* В других наклонениях значение времени не определяется, потому что действие, названное глаголом, не совершается реально, значит, оно не протекает во времени, ср.: *жил бы, живи.* Формы всех трех времен — настоящего, прошедшего и будущего — имеют только глаголы несовершенного вида: *учит, учил, будет учить.* Глаголы совершенного вида имеют формы прошедшего и будущего времени: *выучил, выучит.*

В изъявительном наклонении глаголы изменяются по лицам (в настоящем и будущем времени): *я живу, ты живешь, он живет; я буду жить, ты будешь жить, он будет жить* и т.д. В прошедшем времени глаголы изменяются по родам: *он жил, она жила, оно жило.* Во всех формах изъявительного наклонения глаголы изменяются по числам: *живут, жили, будут жить.*

---

322. Спишите, найдите глаголы в форме изъявительного наклонения. Укажите, в каком лице (если есть), роде (если есть) и числе употреблен глагол.

1. Закатное солнце косо падало в комнату, и в коричневой глубине дерева тлели золотые волокна. (Пауст.) 2. Ты еще ничего не знаешь, дорогая, но потерпи, отзвенят несколько часов — и путы лопнут, и стеклянный шар уныния разлетится вдребезги... (Т.Т.) 3. Горы упадут к твоим ногам, ледниками звякая. (Рожд.) 4. Быстро в полутьме разобрали лошадей, подтянули подпруги и разобрались по командам. (Л.Т.) 5. Месяц плывет тих и спокоен, а юноша воин на битву идет. (Л.) 6. Зеленеет волнистая равнина, мирно синеет море, поют жаворонки... (Б.)

Сослагательное, или условное, наклонение глагола обозначает действие возможное или желаемое, но не происходя-

щее на самом деле: *Я **бы** и сам **нашел** дорогу* (Пауст.) — возможное действие; *Вы **бы**, маменька, чаю **выкушали*** (Остр.) — желательное действие.

Форма сослагательного наклонения образуется путем прибавления частицы *бы* к форме прошедшего времени глагола: ***Не было бы** снегу, **не было бы** и следу* (Посл.). Форма прошедшего времени в составе сослагательного наклонения полностью утрачивает свое значение и не обозначает действия, произошедшего в прошлом. Действие, названное глаголом в форме сослагательного наклонения, характеризуется как возможное или желательное, но не протекающее во времени. Поэтому глаголы в этой форме не изменяются по временам.

Глагол в форме сослагательного наклонения в предложении является сказуемым и согласуется с подлежащим в числе и роде.

---

323. Спишите. Выделите глаголы в форме сослагательного наклонения, укажите, как они образованы. Отметьте место расположения частицы *бы* по отношению к глаголу: находится перед глаголом; после глагола; отделена от глагола другими словами. Какие слова подчеркивают значение желательности выполнения действия, названного глаголом?

1. Когда бы ты, как прежде было, о муках сердца своего в своем посланье говорила, — я не сказал бы ничего... (Бл.) 2. Про мышку бедную тут поздно вспомнил он [лев], что бы помочь она ему сумела, что сеть бы от ее зубов не уцелела и что его своя кичливость съела. (Кр.) 3. Я бы глаз лучами грыз ночи — о, если б был я тусклый, как солнце! (М.) 4. Лучше б ты мне просто на глаза не показывался! — сказал Ноздрев. (Г.) 5. Тебе бы цены не было, Куркулия, если бы ты избавился от акцента... (Иск.)

324. Образуйте формы мужского, женского, среднего рода единственного числа и формы множественного числа сослагательного наклонения от следующих глаголов, выделите окончания. Объясните, как изменяются глаголы в сослагательном наклонении.

Образец: *узнать — узнал*□ *бы, узнал*а *бы, узнал*о *бы, узнал*и *бы.*

Пылать, висеть, золотиться.

325. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, каким членом предложения являются формы сослагательного наклонения глагола и с каким словом они согласуются в числе и роде.

1. Ведь это все равно, как если (бы) ты вдруг мне сказала: папа, достань мне с неба солнце. (Купр.) 2. Что было (бы) со мною, богиня, без тебя? (П.) 3. А ты (бы) вот лучше спросил

своих хороших господ, когда война кончится? (Б.) 4. Что (бы) с ней (н..) делали, ей все равно, и (н..) чего ей (н..) нужно. (Купр.) 5. Может, проехался (бы) куда (нибудь)... к Мещерским, например... (Б.) 6. Если (бы) ты играл, как прилично честному человеку. Но теперь не могу. (Г.)

326. Укажите, в каких предложениях из предыдущего упражнения форма сослагательного наклонения глагола обозначает побуждение к действию, т.е. имеет переносное значение.

Повелительное, или побудительное, наклонение глагола обозначает волеизъявление говорящего, побуждение к действию собеседника или собеседников. Побуждение может быть более строгим (приказ) или менее строгим (просьба, совет, пожелание и т.д.): *Господа! Остановитесь! Вы не нищие, вы не смеете просить подачки!* (М.); *Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха. Выходи встречать к околице, красотка, жениха* (Ес.). При прибавлении к форме повелительного наклонения частицы *-ка* побуждение, которое выражается в этой форме, становится более мягким, ср.: *посмотри — посмотри-ка.* Глаголы в форме повелительного наклонения изменяются только по числам: *бери — берите, стой — стойте, останься — останьтесь.*

Форма единственного числа повелительного наклонения образуется прибавлением суффикса *-и-* или нулевого суффикса к основе глагола: *ведет — вед-**и**, читает — читай, встанет — встань.* Форма множественного числа повелительного наклонения образуется прибавлением к форме единственного числа окончания *-те*: *веди — веди-**те**, читай — читай-**те**, встань — встань-**те**.*

Необходимо помнить, что на конце глаголов в форме повелительного наклонения после согласных, кроме *й*, пишется *ь*: *сядь, встань, дунь.* Он сохраняется и перед окончанием *-те* во множественном числе и перед суффиксом *-ся*: *назначь**те**, намажь**те**, готовь**ся**, расслабь**ся**.* Исключения: *ляг — ляг**те**, приляг — приляг**те**.*

Формы повелительного наклонения могут образовываться при помощи частиц *пусть, пускай, да*, которые присоединяются к форме 3-го лица единственного или множественного числа будущего времени глагола: ***Пусть** она, как мы, **почует** ветер* (Рожд.); ***Да сохранят** тебя в чужбине Христос и верный Купидон!* (П.).

Форма повелительного наклонения с частицей *да* имеет торжественную окраску и употребляется в книжной речи.

В предложении форма повелительного наклонения глагола является сказуемым. При таком сказуемом обычно не бывает подлежащего, потому что из контекста понятно, к кому относится побуждение: *Что же ты потупилась в смущеньи? Погляди, как преж-*

де, на меня (Бл.). В таких предложениях часто есть обращение: ***Дорогая**, сядь же рядом, поглядим в глаза друг другу* (Ес.).

---

327. Прочитайте, найдите глаголы в форме повелительного наклонения, определите, в каком числе употреблены эти глаголы. Выделите обращения.

ДОМОВОМУ

Поместья мирного незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый домовой,
Храни селенье, лес и дикий садик мой
И скромную семьи моей обитель!
Да не вредят полям опасный хлад дождей
И ветра позднего осенние набеги;
Да впору благотворны снеги
Покроют влажный тук полей!
Останься, тайный страж, в наследственной сени,
Постигни робостью полунощного вора
И от недружеского взора
Счастливый домик охрани!
Ходи вокруг него заботливым дозором,
Люби мой малый сад и берег сонных вод,
И сей укромный огород
С калиткой ветхою, с обрушенным забором!
Люби зеленый скат холмов,
Луга, измятые моей бродящей ленью,
Прохладу лип и кленов шумный кров —
Они знакомы вдохновенью.

(А. Пушкин)

328. Образуйте все возможные формы повелительного наклонения от следующих глаголов. Выделите формообразовательные суффиксы (*-и-*, нулевой суффикс) и окончания. Объясните правописание *ь* в форме повелительного наклонения.

Образец: *прийти — прид-**ӣ**, прид-ӣ-**те**]; **пусть** прид-**ет**], **пусть** прид-**ут**]; **пускай** прид-**ет**], **пускай** прид-**ут**]; **да** прид-**ет**], **да** прид-**ут**]; прид-ӣ-**ка**, прид-ӣ-**те**]-**ка**.*

Спать, рисовать, лечь.

329. Подберите к следующим глаголам несовершенного вида парные глаголы совершенного вида в форме повелительного наклонения. Не забывайте о правописании *ь* в этой форме.

Образец: *встречайтесь — встретьтесь.*

Одевайте, бросайте, садитесь, отрезайте, отодвигайтесь, утешайтесь, назначайте, отвечайте.

330. Спишите, вставляя, где это необходимо, ь. Найдите глаголы в форме повелительного наклонения, определите, каким членом предложения является эта форма.

1. Пусть остает..ся в душе, вспоминает..ся пусть пряничный привкус восторга, счастливая грусть... (Рожд.) 2. Не пугай нас, милый друг, гроба близким новосел..ем: право, нам таким бездел..ем занимат..ся недосуг. (П.) 3. Да обедайте, обедайте без меня... (Б.) 4. И на дверь ты взглядывай не очень, все равно калитка есть в саду... (Ес.) 5. Плюн..те на изящный ореол, даленный певцу во время о́но. Жалко мне поэта, если он занят обновлен..ем ореола. (Рожд.) 6. Сып.. ты, черемуха, снегом, пойте вы, птахи, в лесу. (Ес.)

§ 71. Время глагола

331. Прочитайте. Выпишите в три столбика глаголы в форме: 1) настоящего, 2) прошедшего, 3) будущего времени. Выделите окончания глаголов.

1. Во всяком случае, надеюсь, еще увидимся — я пробуду здесь еще с недельку. (Б.) 2. Темные брови царицы сдвинулись, и ее зеленые длинные глаза вдруг потемнели от страшной мысли. (Купр.) 3. А то так закричу, все волки в лесу завоют! (Б.) 4. Пишу я к вам наскоро, спешу, работу к сроку кончаю. (Д.) 5. Зеленая плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде в воротах. (Г.) 6. Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперед, чтоб поскорей удалиться от края. (Л.) 7. Он не променяет эти туманные зори ни на какие позлащенные закаты Парижа. (Пауст.) 8. Ну, уж вы меня извините, потому что... потому что... я поеду, вот и все. Вы возьмете меня? — обратился он к Долохову. (Л. Т.) 9. Неожиданный и благодатный дождь беснуется в нашем дворе... (Рожд.) 10. Филин говорил, улыбался, покачивал ногой, поглядывал на довольную Алису, музыка смолкла, и город словно проступил за окнами. (Т. Т.)

референду́м (лат. *referendum* — букв. «то, что должно быть сообщено»), (полит.) всенародный опрос, голосование всех избирателей, помимо выборных органов, производимое по конституциям некоторых государств для принятия какого-н. важного законодательного акта

Настоящее время глагола указывает на то, что действие, названное глаголом, происходит сейчас, в данный момент, т.е. совпадает с моментом речи: *Теперь я **знаю**: ты **идешь** по лестнице*

(Рожд.). Глаголы в форме настоящего времени могут обозначать также длительно протекающие действия или постоянные процессы: *Земля **вращается** вокруг Солнца.*

Формы настоящего времени образуются при помощи личных окончаний глагола: *вед-**у**, вед-**ешь**, вед-**ет**, вед-**ем**, вед-**ете**, вед-**ут**.* Глаголы в форме настоящего времени изменяются по лицам и числам. Нужно запомнить, что формы настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида.

---

332. Спишите, вставляя пропущенные буквы, найдите глаголы в форме настоящего времени, выделите в них окончания, объясните правописание окончаний.

В хозяйском номере горит лампа. На открытом окне сидит, поджавши ноги, Алечка и смотр..т, как колыш..тся внизу темная, тяжелая масса воды, освещенной электричеством, как тихо покачива..тся жидкая, мертвенная зелень тополей вдоль набережной. На щеках у нее горят два круглых, ярких, красных пятна, а глаза влажно и устало мерцают. Издалека, с той стороны реки, где сия..т огнями кафешантан, красиво плывут в холодеющем воздухе резвые звуки вальса. Пьют чай с покупным малиновым вареньем.

(А. Куприн)

333. Образуйте формы 3-го лица ед. ч. настоящего времени от следующих глаголов, выделите окончания. Объясните правописание безударных личных окончаний глаголов.

Гордиться, скучать, смотреть, падать, узнавать, уплывать, слышать, держать, разбиваться, гнать.

334. Прочитайте, найдите глаголы в формах настоящего времени. Выпишите эти глаголы, распределяя их на две группы: 1) формы единственного числа; 2) формы множественного числа.

И вдруг он сидит на самой макушке груши, а старушенция, как в страшной сказке, появляется во дворе и спрашивает у соседей, где он живет. А соседи по простоте, конечно, не со зла, показывают не на квартиру, а на грушу, где он сидит. И она пошла прямо к дереву, а Чик сам одеревенел и не знал, что делать.

(Ф. Искандер)

Прошедшее время глагола указывает на то, что действие, названное глаголом, происходило в прошлом, до того момента, когда об этом действии говорят: *Ах, вы уже **позавтракали**. **Я опоздала*** (Купр.).

Формы прошедшего времени образуются путем прибавления к основе неопределенной формы глагола суффикса *-л-*, который является специальным показателем прошедшего времени в русском языке: *назвать — назва-л*, *отвечать — отвеча-л-и*, *взять — взя-л-а*. Некоторые глаголы могут не иметь этого суффикса в форме мужского рода: *мерз*, *полз*, *тер* и др., но в формах женского, среднего рода и множественного числа в этих словах суффикс *-л-* есть: *мерз-л-а*, *полз-л-о*, *тер-л-и*.

Перед суффиксом *-л-* в форме прошедшего времени сохраняется та же буква, которая была в неопределенной форме глагола перед *-ть*: *зависеть — зависел*, *бросить — бросил*, *поднять — поднял*.

Глаголы в форме прошедшего времени изменяются по числам, как и все другие изменяемые глагольные формы. В единственном числе форма прошедшего времени глагола изменяется по родам: *цвел*, *цвел-а*, *цвел-о*. Показателем формы мужского рода единственного числа является нулевое окончание. Важно помнить, что формы прошедшего времени глагола не изменяются по лицам: *я шел*, *ты шел*, *он шел*.

---

335. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите формы прошедшего времени глагола, выделите в них окончания. Укажите, в каком роде эти формы согласуются с существительными. Не забывайте, что согласование в роде происходит только в форме единственного числа.

1. Как камень, броше..ый в гладкий источник, я встревож..л их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну! (Л.) 2. В окна светило солнце, от верхних цветных стекол на полу горели синие и рубиновые пятна. (Б.) 3. Дождь стучал звучно по деревя..ой крыше и журчащими ручьями стекал в подставле..ую бочку. (Г.) 4. Лошадь часто останавлив..лась, отбиваясь от них [слепней] головой и хвостом. (Пауст.) 5. Аннушка проворно ушла в лес. Касьян поглядел за нею вслед, потом потуп..лся и усмехнулся. (Т.) 6. Почему-то не вып..ла роса. (Пауст.)

336. Образуйте от следующих глаголов форму прошедшего времени. Укажите особенности образования этой формы.

О б р а з е ц: *вести — вел*; *стеречь — стерег*.

Везти, ловить, замирать, лечь, лежать, замерзнуть, оглохнуть, завянуть, оттаять.

Б у д у щ е е время указывает на то, что действие, названное глаголом, произойдет в будущем, т. е. после того, как о нем гово-

рят: *Она же все равно* ***не поверит*** *ни одному его слову!* (Иск.). Будущее время имеет две формы: простую и составную.

Простая форма будущего времени образуется только от глаголов совершенного вида при помощи личных окончаний глагола: *убрать — убер-**у**, убер-**ешь**, убер-**ет**, убер-**ем**, убер-**ете**, убер-**ут***.

Составная форма будущего времени образуется от глаголов несовершенного вида при помощи слова *быть* в форме простого будущего времени, которое прибавляется к неопределенной форме глагола: *читать — **буд-у** читать, **буд-ешь** читать, **буд-ет** читать* и т. д.

---

337. Слушите, найдите формы будущего времени глагола, выделите в них окончания. Определите вид глагола. Укажите, простой или сложной является эта форма.

1. В эти секунды можно выпалить из пушки в расстоянии четверти аршина от его [глухаря] головы: он не обратит на выстрел никакого внимания и все-таки докончит свое колено. (Купр.) 2. Теперь, — сказал Чичиков, — я буду просить даже вас, если можно, сегодня, потому что мне завтра хотелось бы выехать из города... (Г.) 3. Потом побелеет, — сказал Чик, жуя. (Иск.) 4. Будут миру предвещать беду черные ущелия... А сначала я к тебе приду. Сам. Просить прощения. (Рожд.) 5. Я в чудаках иному чуду раз посмеюсь, потом забуду; велите ж мне в огонь: пойду как на обед. (Гр.) 6. И это она в июне будет смеяться в светлом окне, склоняться над дождевой бочкой, мелькать среди кленов на солнечном озере. (Т. Т.)

338. Образуйте простую форму будущего времени 1-го лица от глаголов, которые это допускают. Какую форму будущего времени можно образовать от глаголов, не имеющих формы 1-го лица простого будущего времени?

Заговорить, размахнуться, пропылесосить, пожелать, огласить, посчитать, оставить, выучиться, поздравить, пригласить, побеседить.

339. Образуйте и запишите простую форму будущего времени 3-го лица единственного числа от глаголов совершенного вида. Пользуйтесь правилом правописания *-ться* и *-тся* в глагольных формах.

Выспаться, удивиться, возвратиться, изумиться, восхититься.

340. Образуйте форму составного будущего времени 3-го лица единственного числа от следующих глаголов. Составьте 2—3 предложения с этими формами.

Вздыхать, ликовать, радоваться, грустить, понимать, тосковать, удивляться, восхищаться.

341. Определите вид глаголов. Образуйте от них все возможные формы времени, выделите окончания и формообразующие суффиксы.

Узнать, слушать, мочь, начать, торговать, возникнуть, отвечать, есть, запеть, ехать.

§ 72. Число и лицо глагола

Глаголы во всех изменяемых формах согласуются с существительным в числе, т.е. изменяются по числам: *учится — учатся, учился — учились, выучится — выучатся; выучился бы — выучились бы; выучись — выучитесь.* Форма единственного числа указывает на то, что действие совершается одним деятелем, форма множественного числа указывает на нескольких деятелей, совершающих действие: *В комнате* ***воцарилось*** *молчание* (Т.); *Опять лазурь ясна, опять весна вокруг, и ярким солнцем чаща* ***озарились*** (Б.).

Форма множественного числа глагола используется при вежливом обращении к одному лицу, когда она согласуется с местоимением *Вы*: ***Похлопочите****, дядюшка* (Т.).

---

342. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите глаголы, определите, в форме какого числа они согласуются с существительным или местоимением, указывающим на деятеля. Отметьте случаи, когда деятель не назван, но известен из контекста.

1. В молчань.. пред тобой сижу, напрасно чувствую мученье, напрасно на тебя гл..жу: того уж верно не скажу, что говорит воображенье. (П.) 2. Мы плыли довольно медл..нно. (Т.) 3. Молча с Грушницким спустились мы с горы и прошли по бульвару, мимо окон дома, где скрылась наша красавица. (Л.) 4. Эй, проснись, дядя Паша! (Т. Т.) 5. Листья пад..ют, листья пад..ют. Стонет ветер, протяж..н и глух. (Ес.) 6. В странном спокойстви.. я предвижу, что произойдет сейчас. (Наг.) 7. Наконец дверь отворяется и из кабинета выход..т Иван Маркович; на его тощ..м бритом лице выступ..ли красные пятна. (Ч.)

Глаголы в формах настоящего и будущего времени изъявительного наклонения и глаголы в форме повелительного наклонения изменяются по лицам. Грамматическое лицо глагола указывает на того, кто прямо или косвенно участвует в речи. Показателями грамматических значений лица являются личные окончания глагола в формах единственного и множественного числа: *сто-****ю****, сто-****ишь****, сто-****ит****, сто-****им****, сто-****ите****, сто-****ят****; пиш-****у****, пиш-****ешь****, пиш-****ет****, пиш-****ем****, пиш-****ете****, пиш-****ут****.* Различаются три основных значения лица: 1, 2 и 3-е.

С именами существительными глагол всегда используется в форме 3-го лица: ***Играют*** *волны, ветер* ***свищет****, и мачта* ***гнется*** *и* ***скрипит*** (Л.). Форма 2-го лица глагола может быть использована в предложении с обращением: *Цветы,* ***скажите*** *мне «прощай», головками кивая низко...* (Ес.). С личными местоимениями глагол может согласовываться в 1, 2 и 3-м лице: *Пусть остылой жизни чашу тянет медленно другой; мы ж* ***утратим*** *юность нашу вместе с жизнью дорогой...* (П.); *Спелый снег! Ты* ***хрустишь*** *на зубах, будто мякоть арбуза!* (Рожд.); *Начиная песню, он* [глухарь] ***ударяет*** *верхнею частью клюва о нижнюю* (Купр.).

1-е лицо указывает на то, что действие совершается говорящим или (в форме множественного числа) при участии говорящего: *Я сначала* ***начерчу*** *дом такой, какой хочу* (М.); *А мы с тобою* ***взглянем*** *на то, к чему приглядываться стоит!* (Рожд.).

меценат

2-е лицо указывает на то, что действие совершается собеседником или собеседниками: *Ты* ***шлешь*** *моряков на тонущий крейсер, туда, где забытый мяукал котенок* (М.); *Счастья* ***хотите****? Желаете помолодеть? Блюдо манежа начищено — больно глядеть* (Рожд.).

3-е лицо указывает на то, что действие совершается тем, о ком говорят, т.е. косвенным участником или участниками речи: *Будущее* ***не придет*** *само, если не примем мер* (М.); *— А они* ***не принимают*** *это себе во внимание, — продолжает Малахин* (Ч.).

Необходимо помнить, что форма 2-го лица единственного числа глаголов пишется с *ь*: *поешь, учишься, знаешь*.

---

343. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите личные формы глагола, выделите в них окончания, укажите лицо глагола.

1. Она что-то ищ..т, дела..т вид, что не замеча..т меня, и напева..т: «Помн..шь ли ты тот напев, неги полный...» (Ч.) 2. Есть минуты, когда не тревож..т роковая нас жизни гроза. (Бл.) 3. Вы себе представля..те парижских женщин с шеей разжемчуженной, разбриллиантненной рукой... Бросьте представлять себе, жизнь — жестче — у моей парижанки вид другой. (М.) 4. Отсылаю вам вашу книжку, дружочек мой, Варенька, и если вы, дружочек мой, спрос..те мнения моего насчет вашей книжки, то я скажу, что в жизнь мою не случалось мне читать таких славных книжек. (Д.) 5. И вдруг ее ослепля..т таким дивным, таким страшным и райски прекрасным зеленым светом от прорезавшего все небо и разорвавшегося метеора, что она вскрикива..т и в ужасе броса..тся в дверь избы. (Б.)

344. Выпишите глаголы, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и распределяя слова на две группы: 1) глаголы в форме 2-го лица; 2) глаголы в форме 3-го лица. Выделите окончания, в необходимых случаях объясните их правописание.

1. Мол весь дымит..ся густым серым дымом: море с утра до вечера переваливает..ся через мол пенистыми чревами. (Б.) 2. Если разозлиш..ся на меня, выдохшись и выстрадав, звезды в небе сре..и бела дня, будто слезы, выступят. (Рожд.) 3. Вянет, вянет лето красно; улетают ясны дни; стелет..ся туман ненастный ночи в дремлющей тени... (П.) 4. Вы называете дружескую беседу болтовней... (Г.) 5.Сидиш.. на руле. Чего смотриш..? (Купр.) 6. Путник, в лазурь уходящий, ты не дойдеш.. до пустыни. (Ес.)

345. Образуйте от следующих глаголов форму 3-го лица единственного числа. Выделите окончания, объясните их правописание.

Вспыхнуть, поклониться, страдать, повторять, светиться, увидеть, обнять, скрыть.

346. Образуйте от следующих глаголов форму 2-го лица единственного числа, выделите окончания, объясните их правописание.

Петь, лепетать, искать, находить, вселиться, пугать, склонять-ся, трепетать, гордиться.

347. Спишите, вставляя, где это необходимо, ь. Укажите, с каким словом и в форме какого лица согласуются глаголы в форме настоящего/будущего времени.

1. Снег, дружище, товарищ. Надежда моя и обуза. Ты не хочеш.. мне зла. Ты меня предавать не захочеш... (Рожд.) 2. Я вас прошу остаться. Можете вы уделить мне минуту внимания? (Наг.) 3. Пред ним с оттенкой голубою, полувоздушною стеною нагие тянутся хребты; неверны, странны, как мечты, то разойдут..ся — то сольют..ся... (Л.) 4. К неверной славе я хладею; и по привычке лиш.. одной лениво волочусь за нею, как муж за гордою женой. (П.) 5. Вас я не презираю, Анна Сергеевна, и вы это знаете. (Т.)

В русском языке существуют безличные глаголы. Безличные глаголы обозначают действие, которое совершается само по себе, без участия действующего лица или независимо от его воли: *смеркается, нездоровится*. Безличные глаголы называют различные состояния природы, окружающего мира и человека: *Наконец рассвело* (Л.); *Не спится, няня: здесь так душно! Открой окно да сядь ко мне* (П.); *К вечеру совсем занепогодило* (Б.).

Безличные глаголы могут образовываться от личных при помощи суффикса *-ся*: *Ребенок спит. — В дождь хорошо спится*; *Он думает. — Сегодня не думается*. Многие личные глаголы могут упо-

требляться в значении безличных, в таком случае в предложении отсутствует подлежащее: *Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену* (Пауст.).

Безличные глаголы не изменяются по лицам и числам. Они не имеют формы повелительного наклонения. В изъявительном наклонении безличные глаголы имеют только две формы: 1) 3-го лица единственного числа настоящего/будущего времени: *морозит, темнеет*; 2) среднего рода единственного числа прошедшего времени: *морозило, темнело*. Безличные глаголы имеют форму сослагательного наклонения: *морозило бы, темнело бы*.

Безличные глаголы всегда являются сказуемым в безличных предложениях. В таких предложениях нет и не может быть подлежащего: *Кругом* ***не слышалось*** *почти никакого шума* (Т.).

---

348. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите безличные глаголы, определите, в какой форме они употреблены.

1. Вдруг в ушах его зазвенело в глазах помутилось он, как человек, окунувшийся в воду, потерял сознание. (Л. Т.) 2. О них [прошедших годах] не следовало вспоминать. (Наб.) 3. Было холодно сыро и пахло осенью. (Ч.) 4. В лесу совсем стемнело. (Купр.) 5. Несносный жар его объемлет не спится графу — бес не дремлет и дразнит грешною мечтой в нем чувства. (П.)

349. Распределите следующие глаголы на две группы: 1) только безличные; 2) способные употребляться как в личном, так и в безличном значении.

Светает, несет, знобит, тошнит, дует, вечереет, теплеет.

350. Образуйте от следующих личных глаголов безличные, используя суффикс *-ся*. Составьте и запишите 2—3 предложения с безличными глаголами.

Мечтает, поет, видит, считает, грезит, дремлет.

351. Употребите глаголы *сидит* и *тянет* в личном и безличном значениях. Запишите составленные предложения.

Образец: *Роза нежно* ***пахнет****. — В лесу* ***пахнет*** *грибами.*

§ 73. Спряжение глаголов

Изменение глаголов по лицам и числам называется спряжением. Спрягаются глаголы только в формах изъявительного наклонения, в настоящем и будущем времени: *я пишу, ты пишешь, он пишет, мы пишем, вы пишете, они пишут*; *я увижу, ты увидишь,*

он увидит, мы увидим, вы увидите, они увидят. В форме прошедшего времени глаголы изменяются по родам и числам: *он потемнел, она потемнела, оно потемнело, они потемнели.*

В русском языке выделяются два типа спряжения, которые принято обозначать римскими цифрами — I и II: *идти — иду, идешь, идет, идем, идете, идут* — I спряжение; *кричать — кричу, кричишь, кричит, кричим, кричите, кричат* — II спряжение.

К первому спряжению относятся глаголы, которые имеют в окончании гласную *е*: *зеленеет, ищет, играет.* Ко второму спряжению относятся глаголы, которые имеют в окончании гласную *и*: *блестит, ворчит, хвалит.* Различать I и II спряжения глаголов необходимо для того, чтобы правильно писать личные окончания, которые в безударном положении произносятся одинаково, ср.: *готовит* и *читает.*

Если окончание глагола находится под ударением, то в нем пишется та гласная, которая слышится: *несешь, стоишь; ведет, спит; берут, хотят.* Если окончание глагола является безударным и невозможно определить на слух, какую гласную писать в окончании, нужно выполнить следующие действия:

1. Поставить глагол в неопределенную форму: *бегает — бегать.*
2. Установить, на что оканчивается неопределенная форма глагола. Глагол относится ко II спряжению:

1) если неопределенная форма оканчивается на *-ить*: *любить, клеить, хвалить* и др. Исключения: *брить, стелить* и образованные от них приставочные глаголы: *отбрить, выбрить, побрить, постелить, застелить, выстелить* и под.;

2) если неопределенная форма входит в группу из семи глаголов на *-еть*: *смотреть, видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть, обидеть* — и образованных от них приставочных глаголов: *посмотреть, высмотреть, увидеть, предвидеть, возненавидеть, вытерпеть, перетерпеть, завертеть, разобидеться* и под.;

3) если неопределенная форма входит в группу из четырех глаголов на *-ать*: *гнать, держать, дышать, слышать* — и образованных от них приставочных глаголов: *выгнать, прогнать, удержать, задержать, передержать, выдержать, задышать, отдышаться, услышать, прослышать, заслышать* и под.

Остальные глаголы относятся к I спряжению: *шагать, колоть, искать* и др.

В безударных окончаниях глаголов I спряжения пишется *е*, глаголов II спряжения — *и*: *борется, строит.*

Отдельные группы составляют разноспрягаемые глаголы и глаголы, спрягающиеся по особому типу. Разноспрягаемыми называются глаголы, которые в разных формах лица имеют окончания как I, так и II спряжения: *бежать, хотеть, чтить* — и образованные от них приставочные глаголы: *выбежать, убежать, подбе-*

жать, захотеть, перехотеть, почтить и под. По особому типу спрягаются два глагола *дать* и *есть* и образованные от них приставочные глаголы: *подать, создать, поесть, съесть, надоесть* и под.

---

352. Спишите глаголы в неопределенной форме и определите их спряжение.

Дуть, знать, косить, тянуть, стелить, читать, синеть, гнать, брить, любить, взвешивать, смотреться, сыпать, варить, вытерпеть.

353. Проспрягайте глаголы *бороться, скакать*. Выделите личные окончания, определите спряжение глаголов.

354. Проспрягайте глаголы *вертеть, ловить*. Выделите личные окончания, определите спряжение глаголов.

355. Проспрягайте два из разноспрягаемых глаголов, выделите окончания. Докажите, что эти глаголы являются разноспрягаемыми.

позвони́ть
позвони́шь

356. Понаблюдайте спряжение глаголов особой группы — *дать* и *есть*. Укажите, в каких формах их личные окончания отличаются от типичных личных окончаний глаголов.

Ед. ч.	Мн. ч.
1-е л. *да-м, е-м*	*дад-им, ед-им*
2-е л. *да-шь, е-шь*	*дад-ите, ед-ите*
3-е л. *да-ст, е-ст*	*дад-ут, ед-ят*

357. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите спряжение глаголов, объясните правописание гласных в безударных личных окончаниях.

1. Мы вместе отправ..мся до Хохловских выселков, а там ты возьмешь у Федота лошадей. (Т.) 2. Сам это чувствую, сказать я не могу, но что теперь во мне кипит, волну..т, бес..т, не пожелал бы я и личному врагу, а он?.. смолчит и голову повес..т. (Гр.) 3. Вот уж другую неделю с ним пута..мся, расстаться не могу, все и езд..м вместе. (Г.) 4. Целый день по городу шкандыля..т и хваста..т подкладкой... (Ч.) 5. Ты не мож..шь себе представить, как я заранее боюсь ее! (Б.) 6. Зачем из облака выход..шь, уединенная луна, и на подушки, сквозь окна́, сиянье тусклое навод..шь? (П.)

358. Выпишите, вставляя пропущенные буквы, глаголы в форме настоящего/будущего времени изъявительного наклонения с безударными

личными окончаниями. Определите их спряжение по неопределенной форме глагола.

Образец: *поед..т — поехать*; глагол на *-ать*, в список исключений не входит, следовательно, относится к I спряжению. В окончании пишется буква *е*.

1. Поед..т ли домой: и дома он зан..т Ольгою своей. (П.) 2. Не важно, кто начнет, а кто продолж..т. Себя перешагнет. Жизнь подытож..т. (Рожд.) 3. Память слабе..т... Надзор давно снят, но ехать никуда не хоч..тся. По утрам муча..т надсадный кашель. (Т.Т.) 4. Вид..шь — воздух шевелится? в нем, как дума..т студенты, кислородные частицы пада..т, едва заметны. (Заб.) 5. Итак, вы понима..те, читатель, каким образом я знаком со всем Петербургом. (Д.) 6. Ты с нею танцу..шь мазурку? — спросил он [Грушницкий] торжественным голосом. (Л.) 7. Каждый день вы рассказыва..те мне сказки, как глупенькой девочке. (Пауст.) 8. Ночью в такую погоду ехать решительно невозможно; поэтому и быва..т, что отъед..шь в сутки верст с сорок, да и славослов..шь остальное время имя господне на станции. (С.-Щ.)

§ 74. Словообразование глаголов

Глаголы в русском языке могут образовываться разными способами от разных частей речи. Наиболее продуктивным является приставочный способ словообразования глаголов. При помощи приставки глаголы образуются от глаголов: *читать — про-читать, вы-читать, до-читать, пере-читать* и др. Глаголы, образованные приставочным способом, приобретают новые оттенки значений: *кипеть — вс-кипеть* (действие, доведенное до результата); *прыгать — за-прыгать* (начало действия); *жарить — про-жарить* (интенсивное действие) и др. Прибавление некоторых приставок ведет к изменению вида глагола: *делать — с-делать, лететь — у-лететь, писать — на-писать*.

Суффиксальным способом глаголы могут образовываться от имен существительных, прилагательных и других глаголов: *батрак — батрач-ӣ-ть, серьезный — серьезн-ича-ть, висеть — веша-ть*.

От существительных глаголы образуются при помощи суффиксов *-и-, -а-, -ирова-, -нича-, -ствова-* и др.: *смола — смол-ӣ-ть, седло — седл-а-ть, асфальт — асфальт-ирова-ть, столяр — столяр-нича-ть, председатель — председатель-ствова-ть*.

От прилагательных глаголы образуются при помощи суффиксов *-и-, -е-, -ича-* и др.: *глупый — глуп-ӣ-ть, белый — бел-е-ть, важный — важн-ича-ть*.

От глаголов новые глаголы образуются при помощи суффиксов *-и-, -а-, -ива-/-ыва-, -ва-* и др.: *погаснуть — погас-ӣ-ть, ви-*

сеть — *вещ-а́-ть*, *рассмотреть* — *рассматр-ива́-ть*, *подглядеть* — *подгляд-ыва́-ть*, *быть* — *бы-ва́-ть*.

Приставочно-суффиксальным способом глаголы образуются в основном от существительных и прилагательных, реже — от глаголов. Используются суффиксы *-и-*, *-ся-*, *-ива-/-ыва-*, *-ну-* и др. в сочетании с разнообразными приставками: *звук* — *о-звуч-и́-ть*, *слушать* — *в-слушать-ся́*, *кашлять* — *по-кашл-ива́-ть*, *прыгать* — *под-прыг-ну́-ть*.

Вызывает затруднения правописание глагольных суффиксов *ова-/-ева-* и *-ива-/-ыва*: *воева́ть* и *настаива́ть*. Для того чтобы определить, какую букву надо писать в суффиксе, необходимо поставить глагол в форму 1-го лица единственного числа. Если в этой форме глагол оканчивается на *-ую* или *-юю*, следует писать гласную *о* или *е*: *торгова́ть* (*торгую*), *потче́вать* (*потчую*). Если глагол оканчивается на *-ываю* или *-иваю*, то нужно писать гласную *ы* или *и*: *подбадрива́ть* (*подбадриваю*), *воспитыва́ть* (*воспитываю*).

---

359. Образуйте глаголы приставочным способом от следующих глаголов. Обозначьте приставки, укажите вид глаголов. Определите, какие новые оттенки значений имеют образованные вами глаголы.

Образец: *делать* (несов. вид) — *сделать* (сов. вид): изменилось значение вида; *кричать* (несов. вид) — *закричать* (сов. вид.): начало действия.

Бежать, смотреть, гордиться, пылать, лечь, готовиться, беречь, мчаться, спорить, печь, руководить.

360. Используя суффиксы, образуйте глаголы от следующих слов. Выделите словообразовательные суффиксы глаголов.

1. Имена существительные: мороз, пар, гнев; обед, плотник, дума; секрет, токарь, бродяга; горе, пир, зима; фотограф, поза, пилот; учитель, привет, зверь.
2. Имена прилагательные: светлый, больной, молодой; нервный, подлый, скромный; усердный, мудрый.

361. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. В скобках запишите глагол в форме 1-го лица единственного числа, который помогает определить, какую букву надо писать в суффиксе.

Образец: *заглядывать в тетрадь* (*заглядываю*).

Долго путешеств..вал, во..вать с комарами, захаж..вал в гости, почит..вать книги, атак..вать противника, аккомпанир..вать на рояле, шнур..вал ботинки, посвист..вал в саду.

362. Определите, от какой части речи и каким способом образованы следующие глаголы. Выделите словообразовательные морфемы.

Образец: *приземлиться*: от существительного *земля* приставочно-суффиксальным способом: *при-земл-и-ть-ся*.

Озвучить, вздремнуть, крепчать, скупиться, весслеть.

363. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов и окончаний глаголов.

1. Ты не хоч..шь мне зла. Ты меня предавать не захоч..шь. (Рожд.) 2. Впереди виднелся второй мост, как будто перехват..вающий реку узким горлом; за ним она опять расширялась. (Купр.) 3. Если выйти на мол, встрет..шь, несмотря на яркое солнце, резкий ветер и увид..шь далекие зимние вершины Альп, серебряные, страшные. (Б.) 4. То шишкой запуст..т в загривок, то ночью вдруг начнет голосить, как младенец. Безобразнич..ет, понятно. (Пауст.) 5. Будучи умен не по летам, я эксплуатир..вал ее тайну, как хотел: не учил уроков, ходил в классной вверх ногами и говорил дерзости. (Ч.)

§ 75. Порядок разбора глагола

I. Часть речи.

II. Начальная форма глагола (неопределенная форма).

III. Постоянные признаки:

1) вид (совершенный или несовершенный; одновидовой, двувидовой глагол);

2) возвратность (возвратный или невозвратный);

3) переходность (переходный или непереходный);

4) спряжение (I, II или разноспрягаемый).

IV. Непостоянные признаки:

1) наклонение (изъявительное, сослагательное или повелительное);

2) время (если есть; время определяется только в формах изъявительного наклонения);

3) лицо (если есть; лицо определяется в формах настоящего/будущего времени);

4) число;

5) род (если есть; род определяется в формах единственного числа прошедшего времени изъявительного и сослагательного наклонения).

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является, с чем и в чем согласуется).

Образец разбора

Произошло *еще много такого, чего я* ***не решусь рассказать.*** (Ч.)

Произошло — глагол; начальная форма — *произойти*; совершенного вида (что сделало?); невозвратный; непереходный; I спряжения. Употреблен в форме изъявительного наклонения, прошедшего времени, единственного числа, среднего рода. В предложении является сказуемым: *много такого* ***произошло***, условно согласуется в единственном числе и среднем роде с подлежащим *много такого*.

Не решусь — глагол; начальная форма — *решиться*; совершенного вида; возвратный; непереходный; II спряжения. Употреблен в форме изъявительного наклонения, будущего времени (форма простого будущего), 1-го лица, единственного числа. В предложении является вспомогательной частью составного глагольного сказуемого: ***не решусь*** *рассказать*.

Рассказать — глагол; употреблен в начальной форме *рассказать*; совершенного вида; невозвратный; переходный; I спряжения. В предложении является основной частью составного глагольного сказуемого: *не решусь* ***рассказать***.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Приведите определение глагола как части речи. Каково общее грамматическое значение глагола? Назовите морфологические, словообразовательные и синтаксические признаки глагола. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

2. Какая форма называется неопределенной формой глагола? Какие синтаксические функции может выполнять эта форма? Приведите примеры.

3. Как различаются глаголы совершенного и несовершенного вида? Какие глаголы называются одновидовыми и двувидовыми? Приведите примеры.

4. Как различаются переходные и непереходные глаголы? Дайте определение возвратных глаголов. Приведите примеры из художественных текстов.

5. Перечислите наклонения глагола. Почему значение времени можно определить только в изъявительном наклонении?

6. Как образуются формы сослагательного наклонения? Как пишется частица *бы* в этих формах? Приведите примеры.

7. Какие значения имеют формы повелительного наклонения? Как образуются эти формы? Приведите примеры.

8. Какие формы времени имеет глагол в изъявительном наклонении? Покажите на примерах, как образуются эти формы.

консерва́ция музейных экспонатов
консерви́рование овощей

9. Как изменяется глагол в форме настоящего/будущего времени? Приведите примеры из художественных текстов.

10. Как изменяется глагол в форме прошедшего времени? Какое правило надо применить, чтобы определить правописание безударной

гласной перед суффиксом *-л-* в форме прошедшего времени глагола? Подтвердите примерами.

11. Перечислите формы будущего времени глагола. Покажите на примерах, как они образуются.

12. В каких формах глагол изменяется по лицам? Приведите примеры.

13. Что обозначают глаголы в форме 1, 2 и 3-го лица? Приведите примеры, когда действие, названное глаголом, выполняется: 1) говорящим; 2) собеседником; 3) косвенным участником.

14. Какое значение имеют безличные глаголы? Почему они так называются?

15. Какие глаголы относятся к I спряжению? Ко II спряжению? Как определить, какую гласную надо писать в безударном личном окончании глагола? Проиллюстрируйте свой рассказ примерами.

16. Что нужно сделать, чтобы определить, какую букву надо писать в глагольных суффиксах *-ова-/-ева-* и *-ыва-/-ива-*? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

364. В какой форме глагол может быть в предложении подлежащим, определением, дополнением, обстоятельством:

а) в форме изъявительного наклонения;
б) в безличной форме;
в) в неопределенной форме?

365. В каком предложении глагол употреблен в форме сослагательного наклонения?

1. Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды. (М.) 2. Если б вся любовь была счастливой, не было бы песен о любви... (Рожд.) 3. Нельзя, милая княгиня, и рад бы не перечислять, да не могу. (Б.)

366. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясните правописание слов с пропусками букв. Сделайте полный морфологический разбор выделенных глаголов.

1. В деревне жизнь *началась* днями мирными, очаровательными. (Б.) 2. — Куда *тороп..шься*! — крикнула Матрена. — Шею *умой* сначала, ход..ишь тут обормотом. (Пауст.) 3. Едва *зайдет* солнце и землю окута..т мгла, как дневная тоска забыта, все прощено, и степь легко *вздыха..т* широкою грудью. (Ч.) 4. Но сзади его *послыш..лся* быстрый топот босых ног. (Б.) 5. Вы *бы постыдились* серость свою показывать перед всем Черным морем. Нашлись какие разумные — над наукой смеят..ся! (Пауст.) 6. Итак, *прошу* не перебивать меня, Настенька, а слушать покорно и послушно; иначе — я *замолчу*. (Д.) 7. В гостином дворе сдел..лась толкотня, чуть не давка; образовалось даже гуляньс, до такой степени *наех..ло* экипажей. (Г.) 8. А я *бы* повару иному *велел* на стенке *зарубить*: чтоб

там речей не тратить по-пустому, где нужно власть употребить. (Кр.) 9. *Учись* вниманью длинных трав, *разлейся* в море зорь бесцельных, протяжный голос свой послав в отчизну скрипок запредельных. (Бл.) 10. Мы *женились* в Полтаве, в девятнадцатом году, а в двадцатом мне *пришлось* бежать; вот здесь у меня на столе карточки, покажу вам. (Наб.)

367. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите глаголы, укажите постоянные признаки глагола: вид (совершенный, несовершенный, одновидовой, двувидовой); возвратность (возвратный, невозвратный); переходность (переходный, непереходный).

Сегодня я встал поз..но; прихожу к колодцу — никого уже нет. Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро б..жали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом его в..лись и полз..ли, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своем стремлении и будто зац..пившиеся за колючий его кустарник. Воздух был напоен электричеством. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот; мне было грустно... См..трю: в прохладной тени его свода на каменной скамье с..дит женщина, в соломенной шляпке, окутанная черной шалью, опустив голову на грудь; шляпка закрывала ее лицо. Я хотел уже вернут..ся, чтоб не нарушить ее мечтаний, когда она на меня взгл..нула.

(М. Лермонтов)

368. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите глаголы, укажите их непостоянные признаки: наклонение (если есть); время (если есть); лицо (если есть); число (если есть); род (если есть). Назовите глагольную форму, не имеющую непостоянных признаков.

1. О Елагине я сказал бы прежде всего то, что ему двадцать два года: возраст роковой время страшное определяющее человека на все его будущее. 2. Над полями к закату допевали свои короткие песни жаворонки, на востоке уже посиневшем к ночи вспыхивали те дальние, мирные зарницы которые ничего не обещают кроме хорошей погоды. 3. Затем вспомни вокзал, с которого я уезжал вагон в котором я добыл себе место, моего соседа пившего молоко из бутылки... 4. Низко стоит и мистически-радостно смотрит из-за дальних вековых берез белеющих стволами возле вала какая-то крупная звезда. 5. Да, если бы запечатлеть это обманное и все же несказанно сладкое «бывание» хотя бы в слове, если уже не во плоти! 6. — Ты поедешь встречать? — спросила Ольга Петровна. Он почувствовал что бледнеет. — Нет, не думаю... Мне что-то не хочется... Да и сесть негде... — Ну, положим, ты бы мог верхом поехать... 7. Белеет мол, и радостно синея безоблачный сияет небосвод. 8. Люблю цветные стекла окон и сумрак от столетних

лип звенящей люстры серый кокон и половиц прогнивших скрип. 9. Проснусь, проснусь — за окнами в саду все тот же снег все тот же блеск полярный. 10. И мир забудет, темного, меня. И на весах потянет солнце мало. Но я страдал. Я не тушил огня. И я взгляну без страха в лик Шакала.

(И. Бунин)

369. Выпишите глаголы, распределите их на четыре группы: 1) в форме настоящего времени; 2) в форме прошедшего времени; 3) в форме будущего времени; 4) в неопределенной форме.

1. Оказывалось нужным написать какой-то адрес на конверте письма. (С.-Щ.) 2. Я буду жить в деревне, ты приедешь ко мне, может быть, и ты будешь женат на Сонечке, — говорил он, — дети наши будут играть. (Л. Т.) 3. Отчего вы не бываете в клубе? — спросила княжна совершенно неожиданно, и на этот раз с видимым волнением. (С.-Щ.) 4. Я пересек площадь и вышел на трамвайную остановку возле сквера. (Наг.) 5. Теперь бы только сахару достать... Дед, дай-ка сахару! (Ч.) 6. Зовут меня Евгений Дмитриевич Левкоев. Я сейчас веду драмкружок в вашей школе. (Иск.) 7. Мгновенно сердце молодое горит и гаснет. В нем любовь проходит и приходит вновь, в нем чувство каждый день иное... (П.) 8. Здравствуйте, господа; извините, что опоздал к чаю, сейчас вернусь: надо вот этих пленниц к месту пристроить. (Т.) 9. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. (Остр.) 10. Я б в матросы пошел — пусть меня научат. (М.)

§ 76. Причастие

Причастие — особая форма глагола[1], которая объединяет в себе признаки глагола и прилагательного: *пишущий*, *игравший*, *законченный*.

Признаки глагола:

1) причастие может быть переходным — ***читающий*** *книгу* или непереходным — ***идущий*** *человек*;

2) может иметь значение совершенного вида — ***пройденный*** *путь* или несовершенного вида — ***читающий*** *ребенок*;

3) может быть действительным — ***танцующая*** *девушка* и страдательным — ***прочитанная*** *книга;*

4) причастие имеет формы времени: от глаголов несовершенного вида образуются причастия настоящего и прошедшего времени: *расцветать* — ***расцветающий*** *тюльпан*, ***расцветавший*** *тюль-*

[1] В ряде учебников (например, в учебном комплексе В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой) причастие — самостоятельная часть речи.

пан; от глаголов совершенного вида образуются причастия прошедшего времени: *расцвести* — ***расцветший*** *тюльпан*.

Признаки прилагательного:

1) причастие изменяется

а) по числам: ***бегущий*** *человек* — ***бегущие*** *люди*;

б) по падежам: ***бегущего*** *человека*, ***бегущему*** *человеку* и т.д.

2) в единственном числе изменяется по родам: ***бегущий*** *вал*, ***бегущая*** *волна*, ***бегущее*** *облако*;

3) причастие согласуется в роде, числе и падеже с именем существительным, к которому оно относится: ***белеющим*** *парусом*;

4) страдательное причастие имеет полную и краткую формы: ***прочитанная*** *книга*, *книга* ***прочитана***;

5) в предложении причастие выполняет роль определения или именной части составного сказуемого: *По платформе, мимо моего купе, несется непрерывный сухой шорох босых* ***бегущих*** *ног* (Б.); *Он* [Чаадаев] *высшей волею небес* ***рожден*** *в оковах службы царской...* (П.).

---

370. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Докажите, что выделенные слова являются причастиями, т.е. обладают признаками глагола и прилагательного.

Он шел через сад, по сухой земле липовой аллеи где было так тихо что *слышен* был каждый *падающий* листик и тонко пахло и сладким ароматом листвы *поджаренной* солнцем и свежестью тумана теперь уже *сиявшего* в саду лазурным газом.

(И. Бунин)

эргоно́мика — наука о взаимоотношениях человека и машины в условиях производственной деятельности

371. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите причастия, определите, каким членом предложения является каждое из них.

1. Ошалевший токарь выпросил у соседа лошаденку и теперь везет старуху в больницу, в надежд.., что Павел Иваныч порошками и мазями возвратит старух.. ее прежний взгляд. (Ч.) 2. Еще не наступил вечер, и свет рано зажегшихся фонарей лишь подкраш..вал изнутри матовые колпаки бледным золотом, не изливая в лиловатый прозрачный свет воздуха. (Пауст.) 3. Он было хотел пройти незамеченным, но Б. остановил его и заговорил с ним. (Д.) 4. И теперь она [Ве́ра Николаевна] очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уед..нению, чистому воздуху, щебстанью на телеграфных проволоках ласточек, ставшихся к отлету, и ласковому соленому ветерку, слабо тянувшему с моря. (Купр.)

Действительные причастия обозначают действие, представленное как признак, которое совершается каким-либо лицом или предметом: ***разговаривающие*** *подруги*, ***взлетевшая*** *птица*.

Действительные причастия настоящего времени образуются от глаголов при помощи суффиксов *-ущ-/-ющ-* и *-ащ-/-ящ-*: *танцующий*, *веселящийся*.

Если действительное причастие образуется от глагола I спряжения, в нем пишется суффикс *-ущ-/-ющ-*: *писать — пишущий*, *делать — делающий*. Если действительное причастие образуется от глагола II спряжения, в нем пишется суффикс *-ащ-/-ящ-*: *спешить — спешащий*, *видеть — видящий*.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от глаголов при помощи суффиксов *-вш-* и *-ш-*: *спавший*, *несший*.

---

372. Выпишите действительные причастия, распределяя их на две группы: 1) причастия в форме настоящего времени; 2) причастия в форме прошедшего времени. Выделите формообразовательные суффиксы причастий.

Прыгнувший в море пловец; повар, испекший пирог; мальчик, подбрасывающий мяч; слушающие песню друзья; мама, развешивающая белье; спящий в коляске ребенок; пришедший издалека путник; скачущая по полю лошадь; мычащая на лугу корова; археолог, нашедший клад.

373. Образуйте действительные причастия настоящего времени от следующих глаголов несовершенного вида, выделите суффиксы причастий. Объясните правописание суффиксов *-ущ-/-ющ-* и *-ащ-/-ящ-* в действительных причастиях настоящего времени.

Ползать, дышать, мыть, дремать, спешить, гнать, ненавидеть, жить, значить.

374. Образуйте действительные причастия прошедшего времени от глаголов совершенного и несовершенного вида. Обозначьте формообразовательные суффиксы, укажите вид причастия.

Разбить, подойти, решать, решить, обсуждать, увлечь, мчаться, изобразить, наблюдать.

375. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите действительные причастия, объясните правописание суффиксов в них.

1. Я сегодня влюблен в этот вечер, близок сердцу желте..щий дол. (Ес.) 2. Поэт всегда должник вселенной, плат..щий на горе проценты и пени. (М.) 3. Все, что память сберечь мне старается, про-

падает в безумных годах, но горящим зигзагом взвивается эта по весть в ночных небесах. (Бл.) 4. О чем-то шепч..щие струи, кружащаяся голова... (Бл.) 5. Предрассветное. Синее. Раннее. И лета..щих звезд благодать. (Ес.)

Страдательные причастия обозначают действие, представленное как признак, которое производится над каким-то лицом или предметом другим лицом или предметом: *книга*, ***прочитанная*** *учеником*; *дорога*, ***заливаемая*** *водой*; ***разбитая*** *ребенком чашка.*

Страдательные причастия настоящего времени образуются от глаголов при помощи суффиксов *-ем-* и *-им-*: *минуты*, ***теряемые*** *в безделье*; *предмет*, ***видимый*** *глазом.*

Если страдательное причастие настоящего времени образуется от глагола I спряжения, то в нем пишется суффикс *-ем-*: *терзаемое ветром дерево*; *изучаемые предметы*; *наблюдаемые процессы.* Если страдательное причастие настоящего времени образуется от глагола II спряжения, в нем пишется суффикс *-им-*: *невидимый объект*, *любимый учениками учитель.*

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от глаголов при помощи суффиксов *-енн-*, *-нн-* и *-т-*: *заброшенный*, *посеянный*, *скрытый.*

---

376. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, какой формой глагола являются выделенные слова. Обозначьте формообразующие суффиксы в этих словах.

1. *Одетый* во все белое, рослый, узл..ватый, огненно-рыжий, с голубой веснушч..той кожей, бледный и энергично-возбужденный, даже просто шальной, — от зноя, нервности, постоянного хмеля и деловитости, — с виду он не то швед, не то англичанин. (Б.) 2. Еще печальнее было видеть *оставленные* дачи с их внезапным простором, пустотой и оголенностью, с *изуродованными* клумбами, *разбитыми* стеклами, *брошенными* собаками и всяческим дачным сором из окурков, бумаж..к, черепков, короб оч..к и аптекарских пузырьков. (Купр.) 3. В *подобр..нных* волосах синели васильки. (Наб.) 4. Через минуту они прошли сонную контору, вышли на глубокий, по ступицу, песок и молча сели в *запыленную* извозчичью пролетку. (Б.)

377. Образуйте от следующих глаголов страдательные причастия настоящего времени. Запишите образованные слова, распределяя их на две группы: 1) причастия с суффиксом *-ем-*; 2) причастия с суффиксом *-им-*. Обозначьте формообразовательные суффиксы страдательных причастий настоящего времени.

Издавать, носить, встречать, организовать, слышать, уважать, поддерживать, видеть, подогревать, ненавидеть, разбирать.

378. Образуйте от следующих глаголов страдательные причастия прошедшего времени. Запишите образованные слова, распределяя их на три группы: 1) с суффиксом *-енн-*; 2) с суффиксом *-нн-*; 3) с суффиксом *-т-*. Обозначьте формообразовательные суффиксы страдательных причастий прошедшего времени.

Принести, покинуть, наловить, бросить, побить, сказать, прочитать, обсудить, засеять, отвезти, обуть, купить.

379. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите страдательные причастия, укажите, в форме какого времени они употреблены.

1. Он [Ганин] никогда не видел ее простуже..ой, даже озябшей. (Наб.) 2. Но где же вы, минуты упоенья, неизъяснимый сердца жар, одушевле..ый труд и слезы вдохновенья! (П.) 3. Живем, покорны, как ковер. Витые. Разные... (Рожд.) 4. Комнатка была чистая, ярко освеще..ая, с натюрмортом на стене: аппетитные персики вокруг разреза..ого арбуза. (Наб.) 5. Вскормле..ый в неволе орел молодой, мой грустный товарищ, махая крылом, кровавую пищу клюет под окном... (П.) 6. Из-под закрытых век тебя я вижу. (Рожд.)

Страдательные причастия прошедшего времени могут иметь к р а т к у ю ф о р м у: *сделанный — сделан*; *изученный — изучен*. Причастия в краткой форме изменяются по числам, а в единственном числе — по родам: *вопрос изучен*, *книга изучена*, *явление изучено*; *материалы изучены*. Краткая форма причастия в предложении является именной частью сказуемого: *Девочка вовсе* ***не испугана****. Она только немножко* ***поражена*** *громадной величиной животного* (Купр.).

---

380. Найдите краткую форму страдательных причастий. Укажите, каким членом предложения она является. В чем эта форма согласуется с подлежащим?

1. Сад был давно заброшен, и попытки оживить его были обречены на провал. (Петр.) 2. Письменный стол его весь завален бумагами. (Б.) 3. Да, эта дверь, по-видимому, заперта, — подтвердил председатель. (Купр.) 4. Вся комната янтарным блеском озарена. (П.) 5. Далеко насквозь виден голый сад. (Б.) 6. Небо покрыто тучами. (П.) 7. Пулеметы на нас наведены, — сказал отец. — Под пулеметами работаем. (Пауст.)

После шипящих под ударением в суффиксах полных и кратких причастий пишется буква *ё*: *испечённый — испечён*, *завершённый — завершён*, *освежённый — освежён*.

В суффиксах полных страдательных причастий пишется *нн*: *построенный дом*, *изображённое дерево*, *поверженный враг*. В отглагольных прилагательных, соотносительных с такими причастиями, пишется *н*, ср.: *скошенное поле* и *кошеное поле*. Отглагольные прилагательные отличаются от полных страдательных причастий отсутствием приставки и зависимых слов, ср.: *груженая тележка — тележка*, *груженная яблоками — нагруженная тележка*.

В суффиксах кратких страдательных причастий пишется *н*: *возмущен*, *обижен*, *встревожен*. Следует различать краткую форму прилагательного и краткую форму страдательного причастия. В краткой форме прилагательного пишется столько же *н*, сколько их было в полной форме, ср.: *Весь день мама была взволнованна* (краткое прилагательное); *Мама была взволнована этим событием* (краткое страдательное причастие).

---

381. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание страдательных причастий.

Затуш..ванный рисунок — рисунок затуш..ван, раскорч..ванный участок — участок раскорч..ван, размеж..ванные поля — поля размеж..ваны, разж..ванная конфета — конфета разж..вана, прожж..нная куртка — куртка прожж..на.

382. От следующих полных страдательных причастий образуйте краткую форму. Объясните правописание *-нн-* или *-н-* в страдательных причастиях.

Образец: *встреченный товарищ — товарищ встречен*.

Оторва..ый листок, подобра..ый цвет, замече..ый недостаток, съеде..ый обед, спрята..ый клад, заплака..ое лицо, отгада..ая загадка.

383. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание причастий и прилагательных.

лояльный

1. Отчая..ый был моряк. (Пауст.) 2. А над дверью, сразу над косяком, была в глаза большая, яркая, масля..ыми красками писа..ая картина. (Наб.) 3. Часам к девяти все нужное было сдела..о. (Б.) 4. С всегдашним стра..ым чувством немного волнующей, приятной бережности ступал я на ровный, прекрасный, ничем не запятна..ый снег, мягко, упруго и скрипуче подававшийся под ногою. (Купр.) 5. В эту минуту белые двери распахнулись и быстро вошел, уже протягивая на ходу руку, господин в пенсне, очень прямой, остриже..ый бобриком. (Наб.)

Полные причастия склоняются, т.е. изменяются по падежам и числам, так же, как полные прилагательные, и имеют такие же окончания, ср.: *синий плащ — идущий человек, синего плаща — идущего человека, синему плащу — идущему человеку.* Если причастие образовано от возвратного глагола, то при склонении суффикс *-ся* сохраняется во всех формах после окончания: *удивляющаяся девочка, удивляющейся девочки, удивляющейся девочке* и т.д.

Правописание безударных гласных в падежных окончаниях причастий проверяется так же, как в падежных окончаниях прилагательных, — по гласной в окончании вопросительного слова: *строящемуся зданию* (к а к **о м у**?), *строящимся зданием* (к а к **и м**?).

384. Просклоняйте словосочетания *играющий ребенок, засеянное поле, волновавшаяся мама, невидимые слезы.* Обозначьте окончания причастий, объясните их правописание.

385. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите причастия, определите, в каком роде, числе и падеже они согласуются со словом, к которому относятся.

1. На обсохш..х сжатых полях, на их колюч..й желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина. Успокоивш..ся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья. (Купр.) 2. Он не заметил наступивш..й тишины, потому что видел со всей остротой подви..ого зрения грязную набережную туренкого городка, вымоще..ую вперемежку то булыжником, то старыми плитами из красного мрамора, зеленое море, дождь, грубые паруса и стариков, читающ..х, как раскрытую древнюю книгу, свиток туч, несущ..хся над Черным морем, над этим неспокойным Кара-Денизом. (Пауст.) 3. И грозен был сильно для всех неумолимый начальник. (Г.) 4. Единственное наказание, употреблявш..еся для детей князя, было заключение в пустую комнату. (Д.) 5. По размякш..му шоссе без конца тянулись ломовые дроги, перегруж..нные всяческими домашними вещами: тюфяками, диванами, сундуками, стульями, умывальниками, самоварами. (Купр.)

§ 77. Порядок разбора причастия

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.
II. Начальная форма причастия (неопределенная форма глагола).
III. Постоянные признаки:
вид (совершенный или несовершенный).
IV. Непостоянные признаки:
1) действительное или страдательное;

2) время (настоящее или прошедшее);
3) полная или краткая форма (у страдательных причастий);
4) падеж (у причастий в полной форме);
5) число;
6) род.

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является, в чем и с чем согласуется).

Образец разбора:

Наполовину ***вырубленный*** *лес, высокие* ***дрожащие*** *осины и розовая облачность небес: ночной порой из сумрачной лощины въезжаю на отлогий косогор и вижу* ***заалевшие*** *вершины, с таинственною нежностью, в упор далеким* ***озаренные*** *пожаром.* (Б.)

Вырубленный (*лес*) — причастие, особая форма глагола, обозначающая действие как признак; начальная форма — *вырубить*; страдательное причастие прошедшего времени совершенного вида; употреблено в полной форме, именительном падеже, единственном числе, мужском роде. В предложении является согласованным определением, согласуется с существительным *лес* в роде, числе и падеже.

Дрожащие (*осины*) — причастие, особая форма глагола, обозначающая действие как признак; начальная форма — *дрожать*; действительное причастие настоящего времени несовершенного вида; краткой формы не имеет; употреблено в именительном падеже, множественном числе, значение рода во множественном числе не определяется. В предложении является согласованным определением, согласуется с существительным *осины* в числе и падеже.

Заалевшие (*вершины*) — причастие, особая форма глагола, обозначающая действие как признак; начальная форма — *заалеть*; действительное причастие прошедшего времени совершенного вида; употреблено в винительном падеже, множественном числе, значение рода во множественном числе не определяется. В предложении является согласованным определением, согласуется с существительным *вершины* в падеже и числе.

Озаренные (*вершины*) — причастие, особая форма глагола, обозначающая действие как признак; начальная форма — *озарить*; страдательное причастие прошедшего времени совершенного вида; употреблено в винительном падеже, множественном числе, значение рода во множественном числе не определяется. В предложении является согласованным определением, согласуется с существительным *вершины* в падеже и числе.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Перечислите признаки глагола и прилагательного, которыми обладает причастие. Иллюстрируйте свой ответ примерами.

2. Покажите на примерах, как изменяются причастия.

3. Что обозначают и как образуются действительные причастия? Приведите примеры.

4. Расскажите о правописании суффиксов *-ущ-/-ющ-* и *-ащ-/-ящ-* в действительных причастиях настоящего времени. От чего зависит их правописание?

5. Какие формы времени имеют причастия? Покажите это на примерах.

6. Что обозначают и как образуются страдательные причастия? Подтвердите свой рассказ примерами.

7. Расскажите о правописании суффиксов *-ем-/-им-* в страдательных причастиях прошедшего времени. Проиллюстрируйте свой рассказ примерами.

8. Расскажите о правописании *н/нн* в полных и кратких причастиях. Приведите примеры из художественных текстов.

9. Какими членами предложения могут быть полные и краткие причастия? Приведите примеры из художественных текстов.

Задания для самостоятельной работы

386. В каком предложении употреблена форма краткого причастия?

1. Окно раскрыто, а за ним просторно и морозно... (Рожд.) 2. Оставшихся денег было достаточно, чтобы выехать из Берлина. (Наб.) 3. Вдоль стен сидели девицы в разноцветных платьях, вертя в руках носовые платки. (Купр.)

387. Уберите «лишнее» слово в каждой строке.

1. Пугающий, светящий, поющий, жгучий. 2. Уцелевший, выкошенный, называющийся, разбитый. 3. Зажжен, измучена, хорош, закрыт.

388. Образуйте от следующих глаголов все возможные формы причастий, выделите формообразовательные суффиксы. Почему некоторые формы образовать невозможно?

Говорить, сказать, колоть, забыть, посмотреть, варить, ошибиться, ошибаться, распухать.

389. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Вспомните правила выделения причастных оборотов. Найдите причастия, укажите, действительные они или страдательные, какого они вида и в форме какого времени употреблены в тексте.

Зато за окнами был сад освещенный солнцем в упор.

И он [Ивлев] лежал облокотившись на истертую сафьянную подушку и смотрел на дымящиеся сугробы и на редкие перепутанные сучья красновато черневшие против солнца на чистом небе сильного василькового цвета.

По сугробам и зеленым елкам торчавшим из сугробов густо несло золотистой пылью.

(И. Бунин)

§ 78. Деепричастие

Деепричастие — это особая, неизменяемая форма глагола[1], которая имеет признаки глагола и наречия. Деепричастие обозначает добавочное действие лица или предмета, названного подлежащим: ***Теснясь и выглядывая*** *друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали...* (Ч.).

Признаки глагола:

1) в зависимости от глагола, от которого образовано деепричастие, оно может быть совершенного вида — *посмотрев, зайдя* и несовершенного вида — *подбегая, дыша*;

проце́нт

2) деепричастие не обозначает настоящего, прошедшего или будущего времени, но указывает на время по отношению к действию, названному глаголом в этом предложении: *Он идет,* ***размахивая*** *руками* — действия происходят одновременно; ***Увидевшись****, они поздоровались* — действия происходят последовательно одно за другим. Значение одновременности выражается деепричастиями несовершенного вида, значение последовательности — деепричастиями совершенного вида.

Признаки наречия:

1) как и наречие, деепричастие не изменяется: *играя, пробежав, смутившись*;

2) в предложении деепричастие выполняет синтаксическую функцию обстоятельства и обозначает добавочное действие, протекающее наряду с основным: *Погибаем,* ***изменясь****, в гулкой звуковой пучине...* (Рожд.).

---

390. Прочитайте, выделите деепричастия, докажите, что они обладают признаками глагола и наречия.

1. И он слушал, часто плача и закрывая глаза рукой. (Б.) 2. Но, оглянувшись, очень отчетливо вижу: падают мальчики, запнувшись за мину, как за порог, наткнувшись на очередь, будто на ленточку финиша. (Рожд.) 3. Наевшись и напившись, он оглядел монахов, которые прислуживали ему, покачал укоризненно головой... (Ч.)

---

[1] В ряде учебников (например, учебном комплексе В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой) деепричастие — самостоятельная часть речи.

4. Солнце, обойдя дом и уже переходя на западное небо, зеркально заглядывало под сосны и пихты, своими хвойными ветвями осенявшие балкон. (Б.)

Деепричастия несовершенного вида образуются от глаголов при помощи суффиксов *-я* и (после шипящих) *-а*: *идут — идя́, плачут — плача́*. Деепричастия совершенного вида образуются при помощи суффиксов *-в*, *-вши* (после гласного) и *-ши* (после согласного): *закрыть — закры́в, признаться — признавши́сь, высохнуть — высохши́*. Некоторые деепричастия могут образовываться с помощью двух разных суффиксов: *принести — принеся́* и *принеси́ши*; *настроиться — настроивши́сь* и *настро́ясь*.

Употребление деепричастий в речи требует особого внимания. Деепричастие обозначает добавочное действие того лица или предмета, которое названо в предложении подлежащим: *В бездонной реке, **накапливаясь**, ворочается чернота* (Рожд.). Следовательно, употреблять деепричастие в предложениях без подлежащего (в безличных предложениях) не рекомендуется. Нельзя сказать: «Подходя к окну, мне дуло». Следует выбрать другой вариант, например: *Когда я подходил к окну, мне дуло*. Не следует использовать деепричастия в тех предложениях, в которых действие, производимое подлежащим, не может быть связано с действием, которое названо деепричастием. Неправильно: «Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа». Лучше сказать: *Когда я подъезжал к станции, у меня слетела шляпа*.

Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот, который на письме, как правило, выделяется запятыми независимо от того, где он находится: *Входя на лестницу, я повстречалась с отцом, который выходил со двора* (Д.), *За ними, яростно крутя педали, поспешал бедный Саша* (Наг.); *После этого все трое выходят из комнатки и, разбудив на пути спящего кондуктора, идут на платформу* (Ч.).

Одиночные деепричастия тоже, как правило, выделяются запятыми. Одиночные деепричастия не обособляются, если они включены в устойчивый оборот: *бежать сломя голову, работать не покладая рук* и т.д., если деепричастие приближается по значению к предлогу: *Спустя некоторое время появился и Саша* (Наг.) — или если деепричастие приобрело значение качества действия: *Тот молча берет, складывает ее* [бумажку] *вчетверо и не спеша кладет в карман* (Ч.).

---

391. Образуйте деепричастия от следующих глаголов при помощи суффиксов: 1) *-я, -а*; 2) *-в, -вши, -ши*. Составьте 2—3 предложения с образованными деепричастиями.

1. Дышать, бегать, бороться, сидеть, развлекаться, держаться.
2. Влезть, закончить, построить, взлететь, испечь, отойти, принести.

392. Спишите, вставляя пропущенные буквы, выделите деепричастия, определите их вид, выделите формообразовательные суффиксы деепричастий.

1. Обратно шли медле..о, молча. (Пауст.) 2. Только надули-с! как ни бился искавши, — больше пяти целковых во всем дому не нашел-с! (С.-Щ.) 3. И вот однажды, выйдя в зал, полный предвечерн..го солнца, к чаю, Митя неожида..о увидел возле самовара почту, которую он напрасно ждал все утро. (Б.) 4. И, топнув о землю ногою, сердито он взад и вперед по тихому берегу ходит, и снова он громко зовет... (Л.) 5. Одевшись в французские шинели и кивера, Петя с Долоховым поехали на ту просеку, с которой Денисов смотрел на лагерь, и, выехав из леса в соверше..ой темноте, спустились в лощину. (Л.Т.) 6. Возвратясь домой, я сел верхом и поскакал в степь... (Л.)

393. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните постановку этих знаков.

1. Севши в санки старик снимает шапку и долго крестится в ту сторону, где в тумане темнеет монастырская стена. 2. Воротов долго потом не работал а сидя у стола поглаживал ладонями зеленое сукно. 3. Придя из управы к себе домой и пообедав городской голова опять задумался, и уж на этот раз думал до самого вечера. 4. Она ушла оставив после себя легкий, очень нежный запах женского платья. 5. Не вынося музыки которая расстраивала ей нервы, она [Каштанка] заметалась и завыла.

(А. Чехов)

§ 79. Порядок разбора деепричастия

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.
II. Начальная форма (неопределенная форма глагола).
III. Постоянные признаки:
1) вид (совершенный или несовершенный);
2) неизменяемость.
IV. Синтаксическая функция (каким членом предложения является).

Образец разбора:

***Колдуя и клянясь**, среди обычных суетолок земля вцепилась в нас, крича от страшных судорог.* (Рожд.)

Колдуя — деепричастие, особая форма глагола, обозначающая добавочное действие предмета, названного подлежащим; начальная форма — *колдовать*; несовершенного вида, неизменяемое. В предложении является обстоятельством.

Клянясь — деепричастие, особая форма глагола, обозначающая добавочное действие предмета, названного подлежащим; начальная форма — *клясться*; несовершенного вида, неизменяемое. В предложении является обстоятельством.

Крича — деепричастие, особая форма глагола, обозначающая добавочное действие предмета, названного подлежащим; начальная форма — *кричать*; несовершенного вида, неизменяемое. В предложении является обстоятельством.

---

394. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите деепричастия, сделайте их полный разбор.

сказал **нарочно** **нарочито** небрежен в одежде

1. Дениска прислушивавшийся к их разговору и ничего не понявший встряхнул головой и приподнявшись стегнул по обеим гнедым. (Ч.) 2. Чуть отставая бок о бок шли Леня и Лиза. (Наг.) 3. А кто-то попросту, по холодку, по краю-бережку идет едва, мурлычет песенку забыв слова. Нагнувшись медленно из речки пьет... (Рожд.) 4. Наслышавшись много о мудрости и красоте израильского царя, она прибыла к нему из своей страны с богатыми дарами желая испытать его мудрость и покорить его сердце. (Купр.) 5. И думая что оба они сказали нечто убедительное и вескос Кузьмичов и о. Христофор сделали серьезные лица и одновременно кашлянули. (Ч.)

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение деепричастия. Какими признаками обладает эта глагольная форма?

2. От чего зависит вид деепричастия? Покажите это на примерах.

3. Как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида? Подтвердите примерами.

4. В чем заключается особенность употребления деепричастий в речи?

5. В каких случаях и как выделяются на письме причастные и деепричастные обороты? Приведите примеры из художественных текстов.

6. Что общего у причастий и деепричастий?

Задания для самостоятельной работы

395. В каком предложении выделенное слово является деепричастием?

1. Человек шел, **не смотря** под ноги. 2. **Несмотря** на плохую погоду, матч состоится. 3. **Не смотри** на меня с упреком.

396. Какое слово является «лишним» в каждой строке?

1. Подпрыгивая, невзирая, улыбаясь, распахивая. 2. Удивив, полив, спрятавшись, прячась. 3. Ткнувшись, опершись, подпишись, разогревшись.

397. Спишите, раскрывая скобки, объясните слитное, раздельное и дефисное написание слов. Выделите деепричастия, определите их вид и укажите, при помощи каких суффиксов они образованы.

1. Днем, гуляя, Ивлев прошел по выгону мимо школы. (Б.) 2. Он все понял и, (не)плача, вышел из комнаты, молча подошел к Наташе, вышедшей (за)ним, застенчиво взглянул на нее задумчивыми прекрасными глазами... (Л.Т.) 3. Я побежала (на)верх в каком(то) испуге, бросив отца и (не)простившись с ним. (Д.) 4. Едва дыша, без слез, без дум, без слов она стоит, бесчувственно внимая, как(будто) этот дальний звук подков всю будущность ее унес с собою. (Л.) 5. Смеясь, переговариваясь, идут к ней [к роще] по снежному полю, суют ногами в длинных шведских лыжах, держа в правой руке длинные палки с колесиками на конце, лицеист, гимназистка, высокий и полный богатый молодой человек, кадет и курсистка в пенсне, очень близорукая, (не)ловкая и очень обидчивая. (Б.)

398. Прочитайте. Выпишите отдельно все причастия и деепричастия, выделите в них формообразовательные суффиксы.

1. Он был богом, воссоздающим погибший мир. 2. Боясь спутаться, затеряться в светлом лабиринте памяти, он прежний путь свой воссоздавал осторожно, бережно, возвращаясь иногда к забытой мелочи, но не забегая вперед. 3. Блуждая в этот весенний вторник по Берлину, он и вправду выздоравливал, ощущал первое вставанье с постели, слабость в ногах. 4. Рядом, у оконного косяка, приделана керосиновая лампа, склонная выпускать черный язык копоти. 5. Мост этот был продолжением рельсов, видимых из окна Ганина... 6. И на следующее утро, еще лежа в постели, он принял неслыханное решение.

(В. Набоков)

399. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, объясните их постановку. Выберите два причастия и два деепричастия, выполните их полный разбор.

1. И постепенно ветром разносимый все ближе, ближе топот — и все мимо! (Л.) 2. Сидит глаза полузакрыв нахохлившийся кондор. (Рожд.) 3. Я заметила, что он и сам был ужасно смущен. (Д.) 4. Зарождавшийся образ стягивал, вбирал всю солнечную прелесть этой комнаты, и, конечно, без нее никогда бы не вырос.

(Наб.) 5. Визжащий оруций разболтанный мир заболел тишиной! (Рожд.) 6. Наполеон представляющийся нам руководителем всего этого движения (как диким представлялась фигура вырезанная на носу корабля силою руководящею корабль), Наполеон во все это время своей деятельности был подобен ребенку, который держась за тесемочки привязанные внутри кареты воображает, что он правит. (Л.Т.)

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 80. Понятие о прилагательном

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и согласуется с существительным в роде, числе и падеже: *Подобно птичке **беззаботной** и он, изгнанник **перелетный**, гнезда **надежного** не знал и ни к чему не привыкал* (П.).

Грамматическим значением прилагательного является значение признака предмета. Это значение проявляется в нескольких разновидностях. Размер, форма, цвет, свойство, качество — все это признаки предмета: *высокое дерево, круглая луна, пестрое платье, ароматный цветок, прочная постройка.*

Прилагательное — это изменяемая часть речи. Морфологическими признаками прилагательного являются изменение по родам, числам и падежам: *зеленый сад, зеленая поляна, зеленое поле; зеленый луг — зеленые луга; зеленого луга, зеленому лугу* и т.д. Форма прилагательного в речи целиком зависит от формы того существительного, к которому относится прилагательное, ср.: *рассветный туман, рассветным туманом, в рассветном тумане.*

Имена прилагательные обладают общими словообразовательными признаками. Они обычно образуются при помощи суффиксов *-н-, -онн-, -ист-, -к-, -ск-, -оват-* и некоторых других: *конный, лекционный, серебристый, бойкий, заводской, красноватый.* Прилагательные имеют характерные для этой части речи окончания — *-ый, -ий, -ой: красный, синий, голубой.*

Синтаксическим признаком прилагательных является их способность выполнять в предложении функции определения и сказуемого: *Вода за **холодные серые** дни в октябре на отмелях спала — **прозрачная** стала и **чистая*** (Б.). В словосочетании прилагательное обычно бывает зависимым словом: *радостный праздник, на высоком холме.* В некоторых случаях имя прилагательное может подчинять себе зависимое слово, чаще всего — наречие: *очень старательный, совсем юный.*

400. Найдите в тексте имена прилагательные, выделите в них окончания. Укажите, к какому слову относится прилагательное, задайте к нему вопрос.

В окно я вижу груды облаков,
Холодных, белоснежных, как зимою,
И яркость неба влажно-голубого.
Осенний полдень светел, и на север
Уходят тучи. Клены золотые
И белые березки у балкона
Сквозят на небе редкою листвой,
И хрусталем на них сверкают льдинки.

(И. Бунин)

401. Выпишите прилагательные, вставляя пропущенные буквы. Распределите имена прилагательные на группы по значению: 1) внешние признаки предмета (размер, форма, цвет и т.д.); 2) свойства, качества предмета; 3) внутреннее состояние человека; 4) оценка.

1. За тонкой перегородкой, отделявшей сарай от конюшни, были лошади. (Ч.) 2. И, счас..ливый и сп..койный, он схватил со стола кусок хлеба, со сковородки хвост рыбы и пошел смотреть телевизор, все равно что. (Петр.) 3. Слабым звоном люстра отвечает на шаги по комнате пустой... (Б.) 4. Спит земля в сиянье голубом... (Л.) 5. Вошел человек лет шестидесяти, белов..лосый, худой и смуглый, в коричн..вом фраке с медными пуговицами и в роз..вом платочке на шее. (Т.) 6. Деревянные платформы Балтийского вокзала потемнели от росы. (Пауст.) 7. Это вздорное, по-видимому, происшествие заметно расстроило нашего героя. (Г.) 8. Какой он [Пьер] пр..красный, — сказала княжна Марья. (Т.)

402. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясните их правописание. Найдите прилагательные, выделите в них окончания, определите их морфологические признаки: род, число и падеж.

1. У лукомор..я дуб зеленый; златая цепь на дубе том: и днем и ноч..ю кот ученый все ходит по цепи кругом... (П.) 2. Ветки цветущих черешен.. смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой пис..менный стол их белыми лепестками. (Л.) 3. Пробегая мимо темных, суровых строений, он [Пашка] увидел одно освещенное окно. (Ч.) 4. Именно в отдаленных улицах и закоулках города дребезжал вес..ма странный экипаж, наводивший недоумение насчет своего названия. (Г.) 5. Над морем дымился ослепительный штиль. Он переливался прохладным блеском на сотни миль, плескал о гранитные берега и, как ребенок, шаловливо дул в лицо тепловатым ветром. (Пауст.)

403. Укажите словообразовательные признаки прилагательных, выделите суффиксы и окончания.

В светло-голубом платье, до середины длинного ряда, украинский костюм, популярную песню, вспыльчивый характер, из тонкого кружева, батистовый платок, золотистых волос.

404. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Найдите прилагательные, определите их синтаксическую функцию.

сострада́ние, **сожале́ние**, **сочу́вствие**, **жа́лость**, **соболе́знование** — участие к чужим страданиям

1. Погода дач..ная, то есть темп..ратура ниже нуля, ре..кий холодный ветер, дождь, грязь... (Ч.) 2. Прелес..ная, хрупкая, исполненная остро гр..циозной и р..внивой женственности, Вера Евсеевна распорядилась приютить цветы и опустить прозрач..ные зеленые шторы. (Б.А.) 3. Как малолюдна огромная площадь, щемяще малолюдна и чере..чур много темного, ни..кого и вместе бездонного неба, проблескивающего мелкими, недобрыми звездами! (Наг.)

§ 81. Разряды прилагательных по значению

В зависимости от значения различается три разряда прилагательных: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные называются так потому, что обозначают качества, непосредственно присущие предметам. Это может быть форма: *квадратный*, *круглый*, *овальный*; размер: *большой*, *короткий*, *узкий*; вес: *тяжелый*, *легкий*, *массивный*; цвет: *алый*, *сизый*, *темно-сиреневый*; возраст: *юный*, *пожилой*, *молодой*; вкус: *горький*, *соленый*, *сладкий*; запах: *ароматный*, *пахучий*, *вонючий*; черты характера: *злобный*, *плаксивый*, *прямодушный*; физическое состояние: *здоровый*, *больной*, *усталый*; психическое и эмоциональное состояние: *грустный*, *веселый*, *тоскливый* и др.

Качественные прилагательные обозначают изменяемый признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени. Поэтому грамматической особенностью качественных прилагательных является наличие степеней сравнения: *длинный — длиннее — длиннейший — самый длинный.*

Относительные прилагательные называют признак предмета по отношению к другому предмету: *деревянный стул* — стул, сделанный из дерева. Относительным признаком предмета может быть его назначение: ***стиральная** машина*, ***чайный** сервиз*; отношение ко времени: ***вечернее** солнце*, ***осенний** пейзаж*; указание на материал, из которого сделан предмет: ***фарфоровая** посуда*, ***железобетонная** конструкция*; местоположение: ***пришкольный** участок*, ***деревенская** улица* и др. Относительные прилагательные не имеют

степеней сравнения, потому что признак, называемый ими, не может проявляться в большей или меньшей степени: машина не может быть более стиральной или посуда менее фарфоровой.

Притяжательные прилагательные определяют предмет по его принадлежности какому-либо живому существу — человеку или животному: ***Илюшина*** *книга*, ***беличий*** *хвост*, ***отцов*** *кабинет*. Притяжательные прилагательные так же, как и относительные, не имеют степеней сравнения, потому что обозначают постоянный признак предмета.

Одно и то же прилагательное в разных текстах может иметь разные значения: относительные и притяжательные прилагательные могут употребляться в значении качественных, если они имеют переносное значение. Ср.: ***железная*** *лопата* — относительное прилагательное в прямом значении «сделанная из железа» и ***железный*** *характер* — качественное прилагательное в переносном значении «непоколебимый, непреклонный, не знающий отклонений, отступлений»; ***заячьи*** *следы* — притяжательное прилагательное в прямом значении «принадлежащие зайцу», ***заячья*** *шапка* — относительное прилагательное в значении «сделанная из зайца» и ***заячья*** *натура* — качественное прилагательное в переносном значении «робкий, трусливый».

---

405. Прочитайте, выделите прилагательные, определите их разряд по значению.

1. Вот увидишь — я умею так прекрасно танцевать в лунном тумане. Я училась в балетной школе. 2. От стрекозиных крыльев в доме было не повернуться, и все семейство водомерок толпилось на веранде. 3. Это была тихая почтенная семья, и все водомерки называли маму на «вы». 4. Ночью таскали сухие сосновые иглы и строили временный шалаш.

(Л. Петрушевская)

406. В каждом словосочетании определите разряд прилагательных по значению. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю. Используя предложенные словосочетания, составьте три предложения с качественным, относительным и притяжательным прилагательными.

Медная кастрюля — медный лоб; лисья нора — лисья улыбка — лисье манто; медвежья берлога — медвежья шуба — медвежья походка.

§ 82. Степени сравнения прилагательных

Степени сравнения имеют только качественные прилагательные, которые обозначают изменяющийся признак. В русском языке есть

три степени сравнения имен прилагательных: положительная, сравнительная и превосходная.

Положительная степень сравнения обозначает признак предмета вне сравнения: ***светлый*** *костюм*, ***хорошее*** *настроение*, ***холодная*** *погода*.

---

407. Спишите, найдите прилагательные, определите их разряд по значению. Укажите, от каких прилагательных можно образовать форму степени сравнения. В какой форме эти прилагательные употреблены в приведенном отрывке из романа «Война и мир»?

Сзади, по три, по четыре, по узкой, раскиснувшей и изъезженной лесной дороге, тянулись гусары, потом казаки, кто в бурке, кто во французской шинели, кто в попоне, накинутой на голову. Лошади, и рыжие и гнедые, все казались воронымн от струившегося с них дождя. Шеи лошадей казались странно тонкими от смокшихся грив. От лошадей поднимался пар.

(Л. Толстой)

Сравнительная степень обозначает, что данный признак обнаруживается в предмете в большей степени, чем в другом предмете: *здание* ***выше***, *чем соседнее*; *проспект* ***шире***, *чем улица*; *парк* ***краси́вее***, *чем пустырь*. Сравнительная степень имеет две формы: простую и составную.

Простая сравнительная степень имен прилагательных образуется при помощи суффиксов *-ее-/-ей-*, *-е-*: *веселый — весел**е́**е — весел**е́**й*; *мелкий — мельч**е́***; *горький — горш**е́***. Иногда форма сравнительной степени образуется от других основ: *хороший — лучше*, *плохой — хуже*. Нужно помнить, что прилагательные в форме простой сравнительной степени по родам, числам и падежам не изменяются. Суффиксы простой сравнительной степени *-ее-/-ей-*, *-е-*, *-ше* формообразовательные, т.е. они не изменяют значения слова и не образуют нового слова, а только изменяют форму имени прилагательного, поэтому эти суффиксы не включаются в основу слова. Необходимо обратить внимание на то, что окончания в формах простой сравнительной степени прилагательного нет. Это неизменяемая форма прилагательного.

В предложении форма простой сравнительной степени является именной частью сказуемого: *Его* [Павлика] *нравственный кодекс* ***был строже*** *и* ***чище*** *моего* (Наг.). Некоторые качественные прилагательные не имеют формы простой сравнительной степени: *поздний*, *ранний* (*позже*, *раньше* — это формы сравнительной степени наречий *поздно* и *рано*), *слепой*, *глухой*, *лысый* и др.

---

408. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите прилагательные в форме простой сравнительной степени, выделите суффикс, с помощью которого образована эта форма. Объясните, почему суффиксы *-ее-/-ей-*, *-е-* не включаются в основу слова.

1. Есть поэты больше, изыска..ее, сложнее, совреме..ее, но таких, как Есенин, нет и не будет. (Наг.) 2. Серый был веселее и глаже, чем в Москве. (Л. Т.) 3. Но, как всегда в моей жизни, влюбле..ость, захваче..ость вовсе не побуждали меня приблизиться к предмету поклонения, лучше, полнее узнать его. (Наг.) 4. Что же думаешь, соколик, — все светлее и светлее сияя восторже..ой улыбкой, говорил Каратаев... (Л. Т.) 5. Вообще я был твердо убежден, что хуже оперы на свете только балет. (Наг.)

409. От следующих прилагательных образуйте форму простой сравнительной степени. Выделите суффиксы, укажите чередования согласных.

Далекий, милый, старый, сухой, широкий, дорогой, сильный, громкий, близкий.

410. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, каким членом предложения является слово в форме простой сравнительной степени прилагательного в каждом предложении.

1. С каждым годом мы становились все ближе и дороже друг другу. 2. И тут он [Павлик] был гораздо свободнее меня, опутанного домашними табу. 3. С удивлением, близким печали, я обнаружил что Курица хоть и пожилистее и покрепче Борьки Соломатина тоже слабак... 4. Я убедился что мое положение куда хуже чем если бы я заблудился в лесной чаще.

(Ю. Нагибин)

Составная форма сравнительной степени образуется при помощи слов *более* или *менее*, которые прибавляются к форме положительной степени прилагательного: *удачный — **более удачный**; темный — **менее темный**.* Прилагательные в составной форме сравнительной степени изменяются по родам, числам и падежам: ***более сложный** рисунок, **более сложного** рисунка, **более сложному** рисунку; **более сложные** рисунки; **более сложная** работа, **более сложное** дело.* В предложении составная форма сравнительной степени может быть сказуемым и определением: *Восход солнца осенью становится **более поздним**, а заход — **более ранним**; **Более раннюю** рассаду нужно выращивать в теплице.* Составная форма сравнительной степени прилагательного имеет книжный оттенок, поэтому употребляется в основном в книжной речи, чаще всего в официально-деловой.

411. От следующих прилагательных образуйте форму составной сравнительной степени и распределите образованные слова на две группы: 1) со значением более высокой степени качества; 2) со значением менее высокой степени качества.

Уверенный, крупный, четкий, медленный, холодный, мутный.

412. Просклоняйте словосочетания *более строгий, менее надежный*, выделите окончания прилагательных. Какая часть составной формы сравнительной степени прилагательного изменяется при склонении? Почему не изменяется другая часть этой формы?

дилетант

413. Спишите, подчеркните прилагательные в составной форме сравнительной степени как член предложения. Определите падеж этой формы. В каких стилях употребляются такие предложения?

1. Более интересным был второй доклад. 2. При добавлении воды раствор становится менее концентрированным. 3. Более четкая классификация представлена в новом учебнике. 4. Более строгие правила проверки багажа обеспечивают безопасность пассажиров.

Превосходная степень сравнения определяет высшую степень признака, присущего предмету. В русском языке есть две формы превосходной степени сравнения: простая и составная.

Простая форма превосходной степени сравнения образуется при помощи суффиксов *-ейш-* и *-айш-*: *добрый — добрейший, великий — величайший.* Эта форма в предложении может быть сказуемым или определением: *Не правда ли, что* губернатор ***препочтеннейший и прелюбезнейший*** *человек? — прибавил Манилов* (Г.); *Сквозь облако тугое пройдет* ***тончайший*** *луч* (Рожд.).

---

414. Спишите, найдите формы простой превосходной степени прилагательных, выделите суффиксы, при помощи которых образовались эти формы. Определите, какими членами предложения являются формы простой превосходной степени.

1. «Да, недурно», — отвечал он [Манилов] обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. (Г.) 2. Нередко также, среди весьма занимательного разговора с наиостроумнейшим из крутогорских кавалеров, с княжной вдруг делается нервный припадок, и она начинает плакать. (С.-Щ.) 3. Это что-то было тончайшее духовное извлечение из вчерашнего его разговора с Каратаевым. (Л.Т.) 4. Лицо выражало умиление и глубочайшую грусть. (Ч.) 5. Там, знаете, купец — борода безобразнейшая, кафтанишка на нем весь

оборванный, сам нищим смотрит — нет, миллионщик, сударь вы мой, в сапоге миллионы носит! (С.-Щ.)

415. Образуйте форму простой превосходной степени от следующих прилагательных. Составьте и запишите словосочетания с образованными формами. Обозначьте суффиксы превосходной степени прилагательных.

Образец: *удивительный — удивительнейший; удивительнейший экземпляр.*

Великолепный, широкий, роскошный, глупый, бедный, страшный.

416. Просклоняйте одно из словосочетаний из предыдущего упражнения, выделите окончания прилагательных. Как изменяется форма простой превосходной степени?

Составная форма превосходной степени сравнения образуется двумя способами: 1) при помощи слов *самый, наиболее, наименее*, которые прибавляются к форме положительной степени прилагательного: ***самый*** *умный*, ***наиболее*** *привлекательный*, ***наименее*** *интересный*; 2) при помощи слов *всех, всего,* которые прибавляются к форме простой сравнительной степени: *сильнее* ***всех***, *труднее* ***всего***. Прилагательные в первой форме изменяются по родам, числам и падежам: *самого умного, самому умному; самые умные; самая умная.* Прилагательные во второй форме не изменяются по родам, числам и падежам, так как образуются от формы сравнительной степени. Нельзя смешивать два эти способа образования форм превосходной степени: формы «наиболее сильнее», «наименее интереснее» являются неправильными.

Составные формы превосходной степени употребляются как в письменной, так и в устной речи. В предложении составная форма превосходной степени может быть сказуемым или определением: *Но герой наш и без часов* ***был в самом веселом расположении духа*** (Г.); ***Самому трудному и изнурительному*** *делу когда-нибудь тоже приходит конец* (Пришв.); *Федор* ***был старше всех*** *в семье и уехал раньше всех* (Наг.).

Составная форма превосходной степени образуется от любого качественного прилагательного.

---

417. Образуйте все возможные формы составной превосходной степени от следующих прилагательных, обозначьте формообразовательные суффиксы.

Образец: *интересный — самый интересный, наиболее интересный, наименее интересный; интереснее всех, интереснее всего.*

Новый, большой, свежий.

418. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите прилагательные в форме превосходной степени, определите, каким членом предложения является эта форма.

1. ...Здесь, к величайшему прискорбию, надобно заметить что люди степенные и занимающие важные должности как-то немного тяжеловаты в разговорах с дамами; на это мастера господа поручики и никак не далее капитанских чинов. (Г.) 2. Самым опасным был переход через бульвар здесь мы держали воинский строй. (Наг.) 3. Строжайшее из зерцал! Спасибо за то что стал (Соблазнам мирским порог) всем радостям поперек, всем низостям — наотрез! (Цв.) 4. Я хотел ее [землю] сделать самой праздничной! И не успел. Я хотел ее сделать самой улыбчивой! И не смог. (Рожд.) 5. А так как он в уезде всех богаче и старее то не мудрено ему поставить на своем. (Кр.) 6. Вся комната была тесно и уютно загромождена наиболее старинной мебелью имевшейся в доме... (Б.)

§ 83. Краткая форма имен прилагательных

Качественные прилагательные имеют полную и краткую формы: *белый — бел, легкий — легок, высокий — высок*. По значению краткие прилагательные могут несколько отличаться от полных. Если полное прилагательное обозначает признак предмета как таковой, то краткая форма прилагательного может обозначать качественное состояние предмета, ср.: ***добродушный** человек — человек **добродушен**.* В отличие от полных прилагательных, которые стилистически нейтральны и могут употребляться как в книжной, так и в разговорной речи, краткие прилагательные в основном употребляются в книжной речи, они имеют стилистическую окраску книжности, ср.: ***странный** подход — подход **странен**, **вредный** продукт — продукт **вреден**.*

Краткая форма прилагательных изменяется по родам и числам, но не склоняется: *горизонт **чист**, даль **чиста́**, помещение **чи́сто**; окрестности **чи́сты**.* В предложении краткая форма прилагательного выполняет функцию именной части сказуемого: *Долохов отвечал, что они **сыты** и что им надо в ночь же ехать дальше* (Л.Т.).

---

419. Спишите, раскрывая скобки, укажите краткую форму имен прилагательных. Определите, в форме какого рода и числа она употреблена в предложении.

1. Она [Джоконда] (не)разговорчива. Она глядит (по)верх. Беспомощна. Торжественна. Трава судьбы горчит... Как много эта женщина знает. И молчит. (Рожд.) 2. Совесть его была чиста, и свое положение объяснял он ошибкой и (не)доразумением; по

по мнению, все произошло только (от)того, что следователи и чиновники молоды и (не)опытны... (Ч.) 3. Но она была совершенно здорова, никогда не пропускала уроков, даже во время эпидемий гриппа, валивших всех учителей подряд. (Наг.) 4. Я — по слухам — дважды умер. Дудки! Оба раза жив... (Рожд.) 5. По тротуару, громко стуча калошами и перебраниваясь, проходят трое молодых людей: двое из них высоки и тонки, третий мал и горбат. (Ч.)

Краткая форма прилагательного образуется от основы полной формы путем прибавления окончания. Краткая форма мужского рода имеет нулевое окончание: *твердый — твёрд*□, *богатый — богат*□, *веселый — весел*□; форма женского рода имеет окончание *-а/-я*: *светлая — светл*[а], *синяя — син*[я], *сладкая — сладк*[а]; форма среднего рода — окончание *-о/-е*: *низкое — низк*[о], *бледное — бледн*[о], *белое — бел*[о], *синее — син*[е].

Краткая форма прилагательных мужского рода с основой на шипящую пишется без ь: *горяч, тощ, свеж.*

---

420. От следующих полных прилагательных образуйте краткие прилагательные в форме мужского, женского и среднего рода, обозначьте окончания, расставьте ударения. Запомните произношение этих форм. В случае затруднений обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Образец: *дорогой́ — до́рог*□, *дорог*[а́], *до́рог*[о].

Быстрый, вредный, белый, крепкий, горький, ясный.

421. От следующих кратких прилагательных образуйте форму множественного числа, обозначьте окончания, расставьте ударения. Запомните произношение этих форм. В случае затруднений обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Образец: *ги́бок — ги́бк*[и].

Нежен, молод, честен, горек, близок, мил, ценен.

422. Образуйте от данных прилагательных краткую форму мужского рода единственного числа и запишите. Объясните правописание образованных форм.

Свежий, пригожий, дремучий, летучий, горючий, похожий, хороший, тощий, могучий.

423. Спишите, выделите краткую форму прилагательных, укажите род и число, определите, каким членом предложения является эта форма.

1. Не высок он ростом, а между тем всякое телодвижение его кричит о нестерпимым величием. 2. Очень великолепен Порфирий

раку́шка

Петрович в мундире, в те дни, когда у губернатора бывает прием, и после того в соборе. 3. И не то чтоб стар был — всего лет не больше тридцати — и из себя недурен, и тенор такой сладкий имел, да вот поди ты с ним! рассудком уж больно некрепок был... 4. По этой же самой причине положение княжны делается несносно. 5. Должно полагать, что в эти минуты она бывает очень счастлива.

(М. Салтыков-Щедрин)

424. Образуйте от следующих прилагательных краткую форму среднего рода и запишите. Поставьте ударение и объясните правописание *о—е* после шипящих в краткой форме имен прилагательных.

Могучий, горячий, свежий, хороший, общий.

425. Сравните значения прилагательных в полной и краткой формах. Составьте и запишите 2—3 пары предложений, используя приведенные словосочетания. Какие предложения уместно использовать в книжной речи, а какие могут быть использованы в любом стиле?

Отважный летчик — летчик отважен; вежливый студент — студент вежлив; застенчивая девушка — девушка застенчива; прочная связь — связь прочна; дешевый товар — товар дешев; честный человек — человек честен.

426. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите краткие формы имен прилагательных и определите, каким членом предложения они являются.

1. А я вам исти..о доложу, что тем эти бороды мне любезны, что с ними можно просто, без церемоний... 2. В суждениях своих, в особе..ости о лицах, Порфирий Петрович уклонч..в... 3. За карточным столом Порфирий Петрович не столько великолепен, сколько мил... 4. Она [княжна] очень умна и приветл..ва, а добра так, что и сказать нельзя, и между тем — стра..ое дело! — в городе ее не любят... 5. Все в ней как будто не доконче..о; движения не довольно мягки, не довольно круглы; в голосе нет звучности, в глазах нет огня, да и губы как-то уж чересчур тонки и бледны.

(М. Салтыков-Щедрин)

§ 84. Склонение имен прилагательных

Имена прилагательные изменяются по падежам и числам, т.е. склоняются. В отличие от существительного, которое всегда относится к одному и тому же роду, имя прилагательное изменяется по родам. Форма прилагательного при склонении зависит от

формы имени существительного, к которому это прилагательное относится: *березовая роща — березовую рощу — к березовой роще; березового веника — березовым веником; березовому полену — о березовом полене.* Прилагательные согласуются с существительными в роде, числе и падеже.

Чтобы не ошибиться в написании окончания прилагательного, нужно задать к нему вопрос от существительного: *На лице у Наденьки выражение* ***душевной*** (к а к **о й**?) *борьбы* (Ч.); *Месяц побледнел и слился с* ***мутным*** (к а к **и м**?) ***серым*** (к а к **и м**?) *небом...* (Ч.). Окончание прилагательного совпадает с окончанием вопросительного слова.

В именительном и совпадающим с ним при склонении неодушевленных существительных винительном падеже мужского рода единственного числа прилагательных под ударением пишется окончание *-ой*, без ударения *-ый/-ий*: *смешн[ой] рассказ, мудр[ый] человек, низк[ий] поступок.*

Полные качественные и относительные прилагательные склоняются одинаково. В зависимости от твердости или мягкости конечного звука основы различаются твердое и мягкое склонения прилагательных: ***трудный*** (*день*), ***трудного*** (*дня*), ***трудному*** (*дню*), ***трудный*** (*день*), ***трудным*** (*днем*), *о* ***трудном*** (*дне*); ***летний*** (*зной*), ***летнего*** (*зноя*), ***летнему*** (*зною*), ***летний*** (*зной*), ***летним*** (*зноем*), *о* ***летнем*** (*зное*).

---

427. Просклоняйте письменно словосочетания: *белый морской песок, высокое зимнее небо, тонкая летняя одежда.* Обозначьте окончания прилагательных, укажите, какие из них склоняются по твердому, а какие — по мягкому типу склонения. Не забывайте проверять написание окончаний прилагательных по вопросительному слову.

О б р а з е ц:
И. (к а к[ой]?) *бел[ый] морск[ой] песок*
Р. (к а к[о г о]?)
Д.
В.
Т.
П.

428. Спишите, раскрывая скобки. Найдите прилагательные. Обозначьте в них окончания. Укажите, в каком числе и падеже эти прилагательные согласуются с существительными, к которым они относятся.

Я, как матрос, рожде(н,нн)ый и выросший на палубе разбойничьего брига; его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброше(н,нн)ый на берег, он скучает и томится, как ни мани его

тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибреж(н,нн)ому песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в тума(н,нн)ую даль: не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, жела(н,нн)ый парус, сначала подобный крылу морской чайки, но мало-помалу отделяющийся от пены валунов и ровным бегом приближающийся к пусты(н,нн)ой пристани...

(М.Лермонтов)

429. Выпишите прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся, не изменяя их формы. Обозначьте окончания прилагательных, укажите, в форме какого падежа они употреблены.

1. Из-за хлебных кладей и ветхих крыш возносились и мелькали на чистом воздухе, то справа, то слева, по мере того как бричка делала повороты, две сельские церкви, одна возле другой: опустевшая деревянная и каменная, с желтенькими стенами, испятнанная, истрескавшаяся. (Г.) 2. Я водил архитектора по пустым комнатам и между делом рассказывал ему разные истории. (Ч.) 3. Ты мне велишь, о друг мой нежный, на лире легкой и небрежной старинны были напевать и музе верной посвящать часы бесценного досуга... (П.) 4. Когда росистой ночи мгла на холмы темные легла, когда на небе чередой являлись звезды и луной сребрилась в озере струя, через туманные поля охотник поздний проходил... (Л.)

430. Спишите, вставляя пропущенные буквы в окончаниях прилагательных. Определите разряд прилагательного, укажите, в форме какого рода, числа и падежа оно употреблено в тексте.

1. Солнце взошло мутное, заспанное и холодное. (Ч.) 2. Да солдатск..я шинель в глазах всякой чувствительн..й барышни тебя делает героем и страдальцем. (Л.) 3. Надобно заметить, что учитель был больш..й любитель тишины и хорош..го поведения и терпеть не мог умн..х и остр..х мальчиков; ему казалось, что они непременно должны над ним смеяться. (Г.) 4. По лесу, между деревьев, больш..ми легк..ми шагами шел на длинных ногах, с длинными мотающимися руками, человек в куртке, лаптях и казанской шляпе, с ружьем через плечо и топором за поясом. (Л.Т.) 5. В отрадн..й музам тишине простыми звуками свирели, мой друг, я для тебя воспел мечту, младых певцов удел. (П.)

Притяжательные прилагательные при склонении отличаются от качественных и относительных. Притяжательные прилагательные с суффиксами *-ов-/-ев-*, *-ын-/-ин-* имеют следующие окончания:

	Единственное число			Множественное число
	Мужской род	Средний род	Женский род	
И.	*отцов-*[Ø]	*отцов-*[о]	*отцов-*[а]	*отцов-*[ы]
	мамин-[Ø]	*мамин-*[о]	*мамин-*[а]	*мамин-*[ы]
Р.	*отцов-*[а]	*отцов-*[а]	*отцов-*[ой]	*отцов-*[ых]
	мамин-[а]	*мамин-*[а]	*мамин-*[ой]	*мамин-*[ых]
Д.	*отцов-*[у]	*отцов-*[у]	*отцов-*[ой]	*отцов-*[ым]
	мамин-[у]	*мамин-*[у]	*мамин-*[ой]	*мамин-*[ым]
В.	как Р. (одуш.) или как И. (неодуш.)		*отцов-*[у]	*отцов-*[ы]
			мамин-[у]	*мамин-*[ы]
Т.	*отцов-*[ым]	*отцов-*[ым]	*отцов-*[ой]	*отцов-*[ыми]
	мамин-[ым]	*мамин-*[ым]	*мамин-*[ой]	*мамин-*[ыми]
П.	(*об*) *отцов-*[ом]	(*об*) *отцов-*[ом]	(*об*) *отцов-*[ой]	(*об*) *отцов-*[ых]
	(*о*) *мамин-*[ом]	(*о*) *мамин-*[ом]	(*о*) *мамин-*[ой]	(*о*) *мамин-*[ых]

Притяжательные прилагательные, образованные от собственных существительных при помощи суффиксов *-ов-/-ев-*, *-ын-/-ин-*, пишутся с прописной буквы: ***Егорово*** *пальто*, ***Игорев*** *рюкзак*, *Сонина книга*, ***Танино*** *платье*, ***Алешкин*** *братец*.

---

433. Просклоняйте словосочетания *сестрицына коса*, *Сергеев подарок*, *дедово поле*. Обозначьте окончания притяжательных прилагательных.

434. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите притяжательные прилагательные, обозначьте в них суффиксы. Укажите, каким членом предложения являются притяжательные прилагательные.

1. Кучер Степан, дворник Михайло, кучеров внук Алешка приехавший погостить к деду из деревни и Никандр, семидесятилетний старик приходивший каждый вечер во двор продавать селедки сидели вокруг фонаря в большом каретном сарае и играли в короли. (Ч.) 2. Какой-то молодец купил огромный дом, дом, правда, дедовский, но строенный на славу... (Кр.) 3. Орлий клекот над татарским станом угрожал бедой а Непрядва убралась туманом что княжна фатой. (Бл.) 4. Таким же образом, видал я, иногда иные господа запутавши дела их поправляют, посмотришь: в Тришкином кафтане щеголяют. (Кр.) 5. Волчонка волк начав помалу приучать отцовским промыслом питаться послал его опушкой прогуляться... (Кр.)

Притяжательные прилагательные с суффиксом *-ий-* в форме мужского рода единственного числа именительного/винительного падежа имеют нулевое окончание: *волчий*[Ø], *лисий*[Ø], *заячий*[Ø]. Основа этих прилагательных оканчивается на мягкий согласный

[й], поэтому они склоняются по мягкому варианту склонения прилагательных. Нужно помнить, что *-ий-* в таких прилагательных является суффиксом, а не окончанием, как в прилагательных *дерзкий*, *свежий* и др.

Притяжательные прилагательные с суффиксом *-ий-* во всех формах, кроме формы именительного/винительного падежа мужского рода, пишутся с *ь*: *лисий — лисьего — лисьему — лисьим — о лисьем.*

---

433. Просклоняйте словосочетания *кроличий мех, воронье гнездо, птичья трель.* Обозначьте окончания притяжательных прилагательных, запомните правописание *ь* в таких словах.

434. Спишите, вставляя, где это необходимо, *ь*. Обозначьте окончания притяжательных прилагательных, определите, в каком падеже они употреблены в предложении.

1. Но если выросли они [дети] в разлуке с вами, и вы их вверили наемнич..им рукам, не вы ли виноваты сами, что в старости от них утехи мало вам? (Кр.) 2. И в ясном море утопающий печальный стан рыбач..их шхун... И в золоте восходном тающий бесцельный путь, бесцельный вьюн... (Бл.) 3. А Заяц за ушко медвеж..е тут же тянет. (Кр.) 4. Над враж..им станом, как бывало, и плеск, и трубы лебедей. (Бл.) 5. Беда, лишь под носом глаза кротов...и зорки, да вдаль не видят ничего. (Кр.) 6. Пусть укрыла от дольнего горя утонувшая в розах стена, — заглушить рокотание моря солов..иная песнь не вольна! (Бл.)

§ 85. Словообразование имен прилагательных

Прилагательные образуются в русском языке от разных частей речи и разными способами. Наиболее продуктивным способом словообразования прилагательных является суффиксация, т.е. образование прилагательного при помощи суффикса.

От основ существительных прилагательные образуются при помощи следующих суффиксов:

-н-: *длина — длин-ён-ый, книга — книж-ён-ый*;

-енн-: *свойство — свойств-ённ-ый, солома — солом-ённ-ый*;

-онн-: *ревизия — ревизи-онн-ый, лекция — лекци-онн-ый*;

-ан-/-ян-: *лед — лед-ян-ой, кожа — кож-ан-ый*;

-ин-: *гусь — гус-ин-ый, воробей — воробь-ин-ый*;

-к-: *молодец — молодец-к-ий*;

-ск-/-еск-: *январь — январ-ск-ий, Тула — туль-ск-ий; враг — враж-еск-ий*;

-ат-: *борода — бород-а͡т-ый, нос — нос-а͡т-ый*;
-овск-: *шут — шут-о͡вск-ой, плут — плут-о͡вск-ой;*
-ов-/-ев-: *перец — перц-о͡в-ый, ситец — ситц-е͡в-ый* и др.

---

435. Спишите, обозначьте суффиксы прилагательных, в скобках запишите существительные, от которых образованы данные прилагательные.

Летний, июльский, жаркий, революционный, водяной, утиный, ветреный, стеклянный, киевский, ткацкий, медленный, поповский, кумачовый, усатый.

436. От следующих существительных образуйте прилагательные, обозначьте словообразовательные суффиксы.

Журавль, правда, река, Москва, утро, дерево, нить, туман, мужество, белорус, Рязань, низ.

В прилагательных, образованных от существительных, пишется *н* или *нн*. В следующих случаях пишется *н*:
1) в первообразных прилагательных, не имеющих суффиксов: *юный, синий, зеленый*;
2) в прилагательных с суффиксами *-ан-/-ян-, -ин-*: *кож-а͡н-ый, конопл-я͡н-ый, журавл-и͡н-ый*. Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*.
В прилагательных пишется *нн*:
1) если прилагательное образовано от существительного с основой на *-н*: *стена — стен-н͡-ой, туман — туман-н͡-ый*;
2) если прилагательное образовано при помощи суффиксов *-онн-/-енн-*: *обед — обед-е͡нн-ый, экскурсия — экскурси-о͡нн-ый*. Исключение: *ветреный*.
В краткой форме прилагательного пишется столько же букв *н*, сколько их в полной форме: (*утро*) *туманное* — (*утро*) *туманно*.

---

437. Образуйте прилагательные с *н* или *нн*, запишите их и объясните правописание.

1. Утка, гусь, воробей, стриж. 2. Машина, диван, осень, луна, конь. 3. Клюква, торжество, авиация, революция, общество. 4. Дрова, серебро, дерево, олово.

438. Спишите, вставляя *н* или *нн*. Объясните правописание *н/нн* в именах прилагательных.

1. Ожидание насильстве..ой смерти не есть ли уже настоящая болезнь? (Л.) 2. Весна в тот год пришла ра..яя и жаркая. (Б.) 3. В дали, у нас, в сизо-тума..ом утре..ем саду, мягко, неизъяснимо-пре-

красно краснеют клены. (Б.) 4. Не знаю, имеется ли елка в Туруханске, но в Кругогорске она во всеобщем уважении — это факт для меня несомне..ый. (С.-Щ.) 5. Все в таинстве..ом молчанье; холм одела темнотой; ходит в облачном сиянье полумесяц золотой. (П.) 6. Их настороже..ое чувство ко мне шло от душевной опрятности. (Наг.)

Суффикс *-к-* пишется в качественных прилагательных и относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на *к*, *ц*, *ч*: *чет-к-ий*; *казак — казац-к-ий*, *немец — немец-к-ий*, *ткач — ткац-к-ий*. В остальных случаях пишется суффикс *-ск-*: *рус-ск-ий*, *москов-ск-ий*, *воронеж-ск-ий*.
В именах прилагательных после шипящих и *ц* под ударением пишется суффикс *-ов-*, без ударения *-ев-*: *кумач-ов-ый*, *плюш-ев-ый*.

---

439. От следующих существительных образуйте прилагательные с суффиксом *-к-* или *-ск-*. Объясните правописание этих прилагательных.

Одесса, моряк, швед, январь, Кавказ, горняк, матрос, молодец, Коломна, ноябрь, генерал, казах, француз, рыбак.

440. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Обозначьте словообразовательные суффиксы прилагательных, объясните их написание.

1. Лицо вестового было каме(н, нн)ое. (Пауст.) 2. Одна она [гимназистка] в настоящем лыжном костюме, в белой шерстя..ой вязанке и такой же шапочке. (Б.) 3. Компания охотников очутилась в мужи..кой избе на свеж..м сене. (Ч.) 4. Погасло дневное светило; на море си(н, нн)ее вечерний пал туман. (П.) 5. Зима была в тот год белая, петербургская. (Наб.) 6. Вечер был прекрасный, и мы опять сидели под греч..ским куполом беседки над обрывом, глядя на долину, на Рейн, на голубые дали к югу и ни..кое солнце на западе. (Б.) 7. Привыч(н, нн)ые к степям — глаза, привыч(н, нн)ые к слезам — глаза, зеленые — соленые — крестьянские глаза! (Цв.)

441. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясните правописание суффиксов прилагательных.

Холщ..вый мешок, дрожж..вое тесто, грош..вое дело, перц..вый пластырь, ситц..вый сарафан, еж..вые рукавицы.

От прилагательных прилагательные образуются при помощи следующих суффиксов:
-оват-/-еват-: *красный — красн-оват-ый*, *синий — син-еват-ый*;
-оньк-/-еньк-: *легкий — лег-оньк-ий* и *лег-еньк-ий*, *светлый — светл-еньк-ий*.

---

442. От следующих прилагательных образуйте новые прилагательные с суффиксами *-оват-/-еват-*. Определите, какое значение вносят в семантику прилагательного эти суффиксы.

Трудный, бледный, большой, темный, коричневый, жаркий, громкий, грязный, белый, дымный.

443. От тех прилагательных, которые это допускают, образуйте новые прилагательные с суффиксами *-оньк-/-еньк-*. Объясните, почему от других прилагательных невозможно образовать новые слова с этими суффиксами.

слу́чай, происше́ствие, инциде́нт, ока́зия — что-то, нарушающее обычный ход вещей

Малый, добрый, земной, зеленый, папин, книжный, стройный, высокий, круглый, степной, красный, липкий.

От глаголов прилагательные образуются при помощи следующих суффиксов:

-чив-: *доверять — довер-чив-ый, уклоняться — уклон-чив-ый;*

-ив-/-лив-: *играть — игр-ив-ый, хлопотать — хлопот-лив-ый;*

-л-: *загореть — загоре-л-ый.*

От других частей речи прилагательные образуются реже при помощи следующих суффиксов:

-н-: *рано — ран-н-ий; трое — трой-н-ой;*

-ишн-: *завтра — завтра-ишн-ий, сегодня — сегодня-ишн-ий;*

-як-: *двор — дво-як-ий.*

---

444. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите прилагательные, обозначьте в них словообразовательные суффиксы. От каких частей речи образованы прилагательные?

1. В кругу с..мей, в п..рах счастливых я гость унылый и чужой, вдали друзей в..льнолюбивых теснимый хладною толпой. (П.) 2. Г..рделивый златоцвет, роскошью своей не чванствуй: м..лодым сединам бед лавр пристал — и дуб гражданский. (Шв.) 3. Но если в день печали задумч..вой игрой мне струны отвечали... (П.) 4. Чиновник был обидч..вый и замуч..нный, и ел диабетический хлебец, и, вероятно, получал мизерное жалованье, был женат, и у ребенка была сыпь по всему телу. (Наб.)

445. Образуйте прилагательные от разных частей речи. Обозначьте словообразовательные суффиксы.

Зверь, прыгать, десять, здесь, город, бесстрашие, ах, визг, терпеть, сиреневый, доходить.

446. Выпишите имена прилагательные, обозначьте в них словообразовательные суффиксы. Запишите слово, от которого образовано прилагательное, отметьте чередования.

Образец: *В каждой снежинке отражался ясный солнечный день* (Ч.); *ясный* — первообразное, т.е. образовалось как прилагательное; *солнечный* ← *солнце*, *ц//ч*.

1. Язвительный поэт, остряк замысловатый, и блеском колких слов, и шутками богатый, счастливый Вяземский, завидую тебе. (П.) 2. Верхний слой был полон гигантских камней от обвалившихся стен Херсонеса и новых могил, — в прошлом веке в Херсонесе было устроено карантинное кладбище. (Пауст.) 3. Войну такого рода называли партизанскою и полагали, что, назвав ее так, объяснили ее значение. (Л.Т.) 4. Под глинистой утесистой горой, унизанной лачужками, направо катилася широкой пеленой родная Волга, ровно, величаво... (Л.) 5. Он [Саша] учел фальшивый вексель. (Ч.) 6. Мелкий, густой, узористый набор, с какими-то точками и живчиками внутри серпчатых букв, был, пожалуй, восточный — напоминал чем-то надписи на музейных кинжалах. (Наб.)

Прилагательные могут образовываться также приставочным и приставочно-суффиксальным способами. Приставочным способом прилагательные образуются только от прилагательных: *прекрасный — распрекрасный*, *легкий — нелегкий*, *счетный — бессчетный*, *большой — пребольшой*, *звуковой — сверхзвуковой* и др.

Приставочно-суффиксальный способ образования прилагательных используется реже, чем другие способы: *море — за-мор-ск-ий*, *ждать — не-жда-нн-ый*, *реформа — до-реформ-енн-ый* и др.

---

447. От следующих слов образуйте прилагательные приставочным способом. Обозначьте приставку, определите, какое значение она вносит в новое слово.

Звучный, красивый, смертный, грустный, отчетливый, отчетный, желтый, народный, радостный, модный.

448. Вспомните правило правописания приставок *пре-* и *при-* (см. с. 85). Распределите прилагательные на две группы: 1) с приставкой *пре-*; 2) с приставкой *при-*. Вставьте пропущенные буквы и запишите.

Пр..морский, пр..бойкий, пр..скверный, пр..вокзальный, пр..волжский, пр..интересный, пр..глубокий, пр..хитрый, пр..озерный, пр..жесткий, пр..школьный, пр..добрый, пр..усадебный, пр..любопытный.

449. Какое значение придают слову приставки *не-*, *без-*(*бес-*), *анти-*? Образуйте прилагательные с этими приставками и запишите их.

Веселый, гуманный, партийный, удачный, аварийный, добрый, строгий, страшный, народный.

Частица *не* с прилагательными пишется слитно в следующих случаях:
1) если прилагательное без *не* не употребляется: *невзрачный, неряшливый, неуклюжий*;
2) если прилагательное можно заменить синонимом без *не*: *невеселый — грустный, небольшой — маленький, неважный — плохой.*
Частица *не* с прилагательными пишется раздельно в следующих случаях:
1) если в предложении есть или подразумевается противопоставление: *не веселый, а грустный собеседник*; *не свежий, а черствый хлеб*;
2) если прилагательное употребляется со словами *далеко не, отнюдь не, вовсе не, ничуть не, нисколько не*: *далеко не радостный день, отнюдь не трудное задание, вовсе не интересный вечер.*

---

450. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание *не* с именами прилагательными.

1. — Вы прочтите, — говорит княжна, несколько раздосадова(н,нн)ая, что разговор, обещавший сделаться интересным, погиб (не)естественной смертью. (С.-Щ.) 2. Заниматься ими [работами] я просто не стану, если срок до казни все равно (не)достаточен для их стройного завершения. (Наб.) 3. Однако же Дмитрий Борисыч далеко (не)спокоен. (С.-Щ.) 4. Краев чужих (не)опытный любитель и своего всегдашний обвинитель, я говорил: в отечестве моем где верный ум, где гений мы найдем? (П.) 5. (Не)приятное осталось позади, а сейчас начнется удивительное и веселое: рассохшийся дом запоет от первых же звуков рояля. (Пауст.)

451. Образуйте прилагательные приставочно-суффиксальным способом от следующих слов. Объясните правописание приставок *без-*(*бес-*).

Просвет, участие, размер, удержать, вкус, слава.

452. Выпишите прилагательные, образованные приставочным и приставочно-суффиксальным способами. Обозначьте словообразовательные морфемы. В необходимых случаях объясните правописание прилагательных.

1. Он [Чайковский] подумал, что и гибель леса и бе(с,з)сонная ночь — все это состарило его на несколько лет. (Пауст.) 2. Спокоен он, но брат коварный, шутя над честью и над ним, войну ведет

(не)благодарный с своим союзником слепым. (П.) 3. Несомненно, что эти люди правы, говорите вы себе, но тем не менее действительность представляет такое разнообразное сплетение гнусности и безобразия, что чувствуется (не)вольная тяжесть в вашем сердце... (С.-Щ.) 4. Так я, мой милый друг, теперь расположился; с толпой бе(с,з)стыдных слуг навеки распростился... (П.) 5. Исполнив этот (не)приятный долг, он бросился вперед, увлек за собою солдат и до самого конца дела прехладнокровно перестреливался с чеченцами. (Л.)

Имена прилагательные могут образовываться сложением основ, при этом появляются сложные слова: *пятиэтажный, автоподъемный, светло-голубой.* Сложные прилагательные пишутся слитно или через дефис.

Слитно пишутся прилагательные, образованные от подчинительных сочетаний слов: *круглый год — круглогодичный, мало доходов — малодоходный, много ярусов — многоярусный, ремонт вагонов — вагоноремонтный.*

Через дефис прилагательные пишутся в следующих случаях:

1) если прилагательное образовано от сочинительных сочетаний слов: *английский и русский — англо-русский, Волга и Дон — Волго-Донской, кислый и сладкий — кисло-сладкий, газета и журнал — газетно-журнальный;*

2) если прилагательное обозначает оттенки цвета: *матово-белый, бледно-желтый, иссиня-черный;*

3) если прилагательное обозначает стороны света: *северо-западный, юго-восточный.*

---

453. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

1. Над нею [рощей] уже стоит (прозрачно)бледная круглая луна. 2. Живой, смуглый (широко)носый кадет, не отставая от нее ни на шаг, все подсмеивается над ней, все острит. 3. (Пред)праздничная печаль и пустота... 4. Расчистился, раскрылся (золотисто)светлый запад. 5. Там, где людская, (мглисто)красное пятно света. 6. И (серо)голубые глаза налились слезами, покраснели. 7. Между лесом и нами — бледный снег, (темно)синие лысины обнажившейся земли. 8. Мерин, пегий, старый, косматый, стоит, опустив голову, на высоком горбе дороги, смотрит на (бутылочно)зеленую лужу ледяной воды, налившейся среди снега возле нее...

(И. Бунин)

454. Образуйте сложные прилагательные от существительных, которые пишутся через дефис. Сформулируйте правило правописания таких прилагательных.

Образец: *Санкт-Петербург — санкт-петербургский.*

Новгород-Северский, Орехово-Зуево, Усть-Большерецк, Йошкар-Ола, Улан-Удэ, Нью-Йорк.

§ 86. Порядок разбора имени прилагательного

I. Часть речи.

II. Начальная форма прилагательного (именительный падеж единственного числа мужского рода).

III. Постоянные признаки:

1) разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное);

дивиденд
дивиденды

2) для качественных прилагательных: а) степень сравнения (положительная, сравнительная или превосходная); б) полная или краткая форма.

IV. Непостоянные признаки:

1) падеж (в полной форме);

2) число;

3) род (в единственном числе).

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является, в чем и с чем согласуется).

Образец разбора:

Утро было особенно ***прекрасно****.* (Б.)

Прекрасно (*утро*) — имя прилагательное; начальная форма — *прекрасный*; качественное; употреблено в краткой форме, в единственном числе, в среднем роде. В предложении является именной частью составного сказуемого *было прекрасно*, согласуется с сущ. *утро* в ед. ч., ср. роде.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение прилагательного. Назовите его общее грамматическое значение, укажите морфологические, словообразовательные и синтаксические признаки прилагательного. Проиллюстрируйте свой рассказ.

2. Перечислите разряды прилагательных по значению. Охарактеризуйте каждый из разрядов. Приведите примеры.

3. От каких прилагательных можно образовать краткую форму? Приведите примеры.

4. Какие степени сравнения имеют качественные имена прилагательные? Проиллюстрируйте свой рассказ.

5. Покажите на примерах, что тип склонения прилагательного зависит от разряда, к которому относится прилагательное.

6. Перечислите основные способы словообразования прилагательных. Приведите примеры прилагательных, образованных: а) от существительного; б) от глагола; в) от прилагательного; г) от других частей речи.

7. Расскажите о правописании *н/нн* в именах прилагательных. Приведите примеры.

8. Когда в прилагательных пишется суффикс *-к-*, а когда *-ск-*? Проиллюстрируйте свой рассказ примерами.

9. Составьте таблицу, иллюстрирующую правила слитного и раздельного написания *не* с прилагательными. Пользуясь таблицей, расскажите правила.

10. Расскажите о правописании сложных прилагательных. Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

455. В каком сочетании слов употреблено качественное прилагательное *железный*?

1. Железный лом. 2. Железная руда. 3. Железный характер.

456. В каком предложении выделенные слова являются формой сравнительной степени имени прилагательного?

1. Принял он меня, во-первых, самым, то есть, **безобразнейшим** образом: ни сам не садится, ни мне не предлагает. (С.-Щ.) 2. Правда, залетает иногда мимоходом в вашу голову мысль, что и желания ваши сделались как будто **ограниченнее**, и умственный горизонт как-то стал **уже**... (С.-Щ.) 3. А между тем велел **прилежней** примечать, нельзя ль где счастья им отведать: хоть захватя греха, на счет бы пастуха позавтракать иль пообедать! (Кр.)

457. Спишите предложения, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Выполните полный разбор имен прилагательных.

I. Слава — парень стра..ый и неожида..ый. Никогда не поймешь, что у него внутри. Молч..ливый, сосредоточе..ый в себе, он вечно погруж..н в какую-то непосильную, изнуряющую думу.

(Ю. Нагибин)

II. Город за эти апрел..ские дни стал чист, сух, камни его побелели, и по ним легко и приятно идти. Каждое воскресен..е, после обедни, по Соборной улице, ведущей к выезду из города, направляет..ся мален..кая жен..щина в трауре, в черных лайковых перчатках, с зонтиком из черного дерева.

(И. Бунин)

III. Она знала, что нужно сп..шить, что каждая пустующая м..нута лужинской жизни — лазейка для призраков. До отъезда в живопис-

ные страны надобно было найти для Лужина зан..мательную игру, а уж потом обратиться к бальзаму путеше..ствий, решительному средству, которым лечатся от хандры р..мантические миллионеры.

(В. Набоков)

458. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите прилагательные, укажите, в какой форме они употреблены: полной или краткой; положительная, сравнительная или превосходная степень сравнения; род, число, падеж (если есть).

1. Он [отец] играл в шахматы с юношеских лет но редко и безалаберно, со случайными игроками, — на волжском пароходе в погожий вечер... (Наб.) 2. Ночь становится темнее скрылася луна. (П.) 3. В той лесной стороне деревни редки и малы грубые бревенчатые дворы их стоят в беспорядке: как суглинистые бугры дозволяют и поближе к речкам, к озерам. (Б.) 4. Я вышел из ванны свеж и бодр как будто собирался на бал. (Л.) 5. Дикий кот носился по темным комнатам приседая и вытянув хвост. (Пауст.) 6. По-видимому предложение Воротова показалось ей [француженке] очень наивным и вздорным. (Ч.) 7. Я болен и хочу быть здоровым. (Т. Т.) 8. Какие красивые белые птички с длинными носиками! (Петр.) 9. Воздух прозрачный и синий, выйду в цветочные чащи. (Ес.)

459. Прочитайте. Распределяя на две группы, выпишите: 1) сочетания, включающие формы прилагательных (краткую форму, формы сравнительной степени); 2) словосочетания, включающие формы наречий. Объясните, как различаются эти формы.

Образец:

1) (*поверхность*) *ясна* — краткая форма прилагательного, так как: а) относится к имени существительному *поверхность*; б) обозначает признак предмета и отвечает на вопрос какова?; в) изменяется по родам и числам: *небо* ***ясно***, *день* ***ясен***, *дали* ***ясны***; г) в предложении является именной частью сказуемого;

2) (*раздается*) *яснее* — форма сравнительной степени наречия, так как: а) относится к глаголу *раздается*; б) обозначает степень проявления действия и отвечает на вопрос как?; в) не изменяется по родам и числам: *раздалось* ***яснее***, *раздались* ***яснее***; г) в предложении является обстоятельством.

1. Перед вами река... Но ясна и спокойна ее поверхность, ровно ее чистое зеркало, отражающее в себе бледно-голубое небо с его миллионами звезд... 2. Но мрак все более и более завладевает горизонтом; высокие шпили церквей тонут в воздухе и кажутся какими-то фантастическими тенями; огни по берегу выступают ярче и ярче; голос ваш звонче и яснее раздается в воздухе.

(М. Салтыков-Щедрин)

460. Прочитайте. Выпишите прилагательные вместе со словами, к которым они относятся. Укажите, в какой форме употреблены имена прилагательные. Определите способ их образования, объясните правописание.

Мы живем в старинной келье
У разлива вод.
Здесь весной кипит веселье
И река поет.

Но в предвестие веселий,
В день весенних бурь
К нам прольется в двери келий
Светлая лазурь.

И полны заветной дрожью
Долгожданных лет,
Мы помчимся к бездорожью
В несказанный свет.

(А. Блок)

461. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Охарактеризуйте способ образования имен прилагательных, их грамматические значения. Выполните полный разбор 5—6 прилагательных на выбор.

I. 1. Усадьба была (не)большая, дом старый и (не)затейливый, хозяйство (не)сложное, (не)требующее больщ..й дворни, — жизнь для Мити началась тихая. Сестра Аня, второклассница-гимназистка, и брат Костя, подросток-кадет, были еще в Орле, учились, должны были приехать не раньше начала июня.

2. К вечеру все убрано, все чисто, в полном порядке. Ветер стихает. Расчистился, раскрылся (золотисто)светлый запад. Воздух прохладней, резко пахнет землей с весе..их полей. Проглянуло солнце — и в упор озаряет голый сад: блестят лил..ватые сучья, четко видны к..рявые стволы лип.

3. Равнина открытого моря почти ч..рным кругом лежала под легким и светлым куполом ноч..ного неба. И, затеря..ый в этой круглой ч..рнеющей равнине, мал..нький пароход тупо и неуклонно держал свой путь. И без конца тянулась за ним сонно кипящая, (бледно)млеч..ная дорога — туда, вдаль, где ноч..ное небо сливалось с морем, где горизонт, в силу противоположности с этой млеч..ностью, казался темным, печальным.

(И. Бунин)

II. 1. После Бородин(к, ск)ой победы французов не было ни одного не только ген..рального, но сколько(нибудь) зн..чительного сражения, и француз(к, ск)ая армия перестала существо-

вать. 2. Наполеонов(к, ск)ое правительство и войска разрушены. Сам Наполеон не имеет больше смысла; все действия его очевидно жалки и гадки; но опять совершается необ..яснимая случайность... 3. После семи лет супружества Пьер чу..ствовал радос..ное, твердое сознание того, что он не дурной человек, и чу..ствовал он это потому, что он видел себя отраже..ым в своей жене.

(Л. Толстой)

III. Мы вошли в избу. Ни одна суздаль(к, ск)ая картина не залепляла чистых бревенч..тых стен; в углу, перед тяж..лым образом в серебря..ом окладе, теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между бревнами и по косякам окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумч..вых тараканов. Молодой парень скоро появился с больш..й белой кружкой, наполне..ой хорошим квасом, с огромным ломтем пшенич..ного хлеба и с дюжиной соленых огурцов в деревя..ой миске.

(И. Тургенев)

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 87. Понятие о числительном

Имя числительное — это часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счете: ***двадцать*** *часов*, ***двадцатый*** *день*.

Общее значение числительного как части речи заключается в назывании отвлеченного количества или порядка при счете. В зависимости от этого числительные подразделяются на количественные и порядковые. Количественные числительные обозначают количество предметов, лиц, явлений и т.д.: ***двенадцать*** *месяцев*, ***двести сорок пять*** *студентов*, ***три*** *дождя* — и отвечают на вопрос сколько? Порядковые числительные обозначают порядок считаемых предметов, лиц, явлений и т.д.: ***четвертый*** *дом*, ***третий*** *в шеренге солдат* — и отвечают на вопрос который? Количественные и порядковые числительные различаются морфемными и грамматическими признаками — они по-разному изменяются и по-разному ведут себя в предложении, ср.: ***Трем-четырем*** *аккордам научусь* (Рожд.); *В монастыре Саввы собор* ***четырнадцатого*** *века, теперь всеми забытый* (Б.).

Все количественные числительные изменяются по падежам, но не изменяются по числам и родам: ***пять*** *зачетов*, ***пяти*** *зачетов*, ***пяти*** *зачетам* и т.д.; ***восемь*** *мест*, ***восьми*** *мест*, ***восьми*** *местам* и т.д. Исключение составляют числи-

фо́рза́ц

тельное *один*, которое изменяется по родам: ***один*** *день*, ***одна*** *история*, ***одно*** *дерево* — и числительное *два*, имеющее формы мужского/среднего и женского рода: ***два*** *раза*, ***два*** *окна*, ***две*** *попытки*. От слова *один* образуется форма множественного числа *одни*, но эта форма не обозначает множества предметов и употребляется в значении прилагательного или местоимения, ср.: *остались* ***одни*** — «без других, в отдельности» (в значении прилагательного); ***один*** *из присутствующих* — «какой-то, некий» (в значении местоимения) и др.

Количественные числительные образуют с существительным, называющим считаемый предмет, неделимое сочетание, которое в предложении является одним членом предложения: *У решетки, ограждающей канал, толпилось* ***человек двадцать*** *— там происходил обычный утренний скандал* (Купр.). В именительном и винительном падежах количественное числительное управляет родительным падежом существительного, т.е. требует, чтобы существительное, с которым оно сочетается, было употреблено в родительном падеже единственного или множественного числа: ***две*** *тетради*, ***пять*** *книг*. В других падежных формах числительное согласуется с существительным в падеже, т.е. приобретает форму того падежа, в котором употреблено существительное: ***двум*** *тетрадям*, ***пяти*** *книгам*; ***двух*** *тетрадей*, ***пяти*** *книг*.

Порядковые числительные изменяются, как прилагательные, а в предложении являются согласованными определениями: *Мое* ***первое*** *путешествие сорвалось в самую последнюю минуту* (Наг.).

---

462. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите числительные, укажите их общее грамматическое значение (количество предметов; порядок предметов при счете).

1. Он [дом] выходит на три переулка сказал я с гордостью. У нас три адреса. (Наг.) 2. Подмигивают фонари спросонок. Над зимней ночью взмахи снежных крыл. Нам очень скоро сорок. Очень сорок... (Рожд.) 3. Да послушай, ты не понимаешь: ведь я с тебя возьму теперь всего только три тысячи а остальную тысячу ты можешь заплатить мне после. (Г.) 4. Больше же всего из этих трех сборищ растаяло депо пленных. Из трехсот тридцати человек вышедших из Москвы теперь оставалось меньше ста. (Л.Т.) 5. Знаю только то, что он с пятнадцатого года стал известен как юродивый который зиму и лето ходит босиком... (Л.Т.)

463. Составьте и запишите по пять словосочетаний с числительными, отвечающими на вопрос: 1) с к о л ь к о? 2) к о т о р ы й? К каким разрядам числительных они относятся?

О б р а з е ц: *двадцать восемь попугаев — двадцать восьмой попугай.*

§ 88. Количественные числительные

Среди количественных числительных различаются целые, дробные и собирательные. Целые числительные обозначают целые числа: *восемь, девятнадцать, сто тридцать пять.* Дробные числительные обозначают дробные числа: *две шестых, семь целых шестнадцать сотых.* Собирательные числительные обозначают несколько лиц или предметов как одно целое: ***четверо*** *мушкетеров.* Если собирательное числительное употреблено без существительного, то оно обозначает совокупность лиц: *Все* ***трое*** *бросились на помощь.*

По структуре количественные числительные бывают простые: *девять, три, один*, сложные: *двенадцать, девяносто, восемьсот* — и составные: *двадцать три, сто тридцать семь, девятьсот шестьдесят один.* Простыми, сложными и составными могут быть и порядковые числительные: *третий, семисотый, сто сорок четвертый.*

---

464. Спишите словосочетания с числительными, распределяя их на две группы: 1) с целыми числительными; 2) с дробными числительными. Запомните их правописание.

Одиннадцать дней, три четвертых яблока, шестнадцать процентов, одна вторая часть, около двадцати семи километров, в две целых шесть десятых раза, три с половиной недели, полтора килограмма, более ста участников.

465. Запишите следующие цифры словами, укажите целые и дробные числительные.

4; 9; 86; 3/7; 435,8; 189; 674846; 25671; 18,25; 1,758; 100253124.

466. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Найдите числительные, определите разряд по значению (количественное или порядковое), тип по структуре (простое, сложное, составное). Укажите, целыми или дробными являются количественные числительные.

1. Партия эта двадцать второго октября находилась уже не с теми войсками и обозами, с которыми она вышла из Москвы. (Л.Т.) 2. Жизнь, мой друг, так устроена, — говорилось в этой бесед.., — что за каждую секунду человек должен платить, по самому м..нимальному расчету, одну четыреста тридцать вторую часть пфеннига, и это будет жизнь нищенская... (Наб.) 3. Получил он от какого-то князя заказ: написать за две тысячи рублей головку типич..ной русской красавиц... (Ч.) 4. От Вяз..мы французские войска, прежде шедшие тремя колоннами, шли теперь одной кучей. (Л.Т.) 5. Двенадцать, тринадцать, четырнадцать. Пятнадцать

лет было Цинциннату, когда он начал работать в мастерской игрушек, куда был определен по причин.. малого роста. (Наб.)

Среди количественных числительных выделяется особая группа слов, имеющих особенности в значении, строении и употреблении, которые называются собирательными числительными. Собирательные числительные обозначают количество предметов как что-то целое, единое, как совокупность: ***двое*** *детей*, ***семеро*** *смелых*, ***оба*** *друга*.

Собирательных числительных в русском языке немного. Это ограниченная группа слов, которая не пополняется: *двое*, *трое*, *четверо*, *пятеро*, *шестеро*, *семеро*, *восьмеро*, *девятеро*, *десятеро*; *оба*, *обе*. Собирательные числительные *восьмеро*, *девятеро* и *десятеро* употребляются редко. Образуются собирательные числительные от количественных при помощи суффиксов *-ер-* и *-ой-*: *семь* — *семёро*; *три* — *тр*[ойэ].

Собирательные числительные изменяются по падежам. Они склоняются так же, как прилагательные во множественном числе: ***двое*** *очков*, ***двоих*** *очков*, ***двоим*** *очкам*, ***двое*** *очков*, ***двоими*** *очками*, *о* ***двоих*** *очках*, ср.: ***синие*** *цветы*, ***синих*** *цветов*, ***синим*** *цветам*, ***синие*** *цветы*, ***синими*** *цветами*, *о* ***синих*** *цветах*. В предложении собирательные числительные являются одним членом предложения вместе с существительным: ***Трое котят*** *выглядывали из корзинки*.

Собирательные числительные имеют особенности сочетания с именами существительными. Они употребляются:

1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола: ***пятеро*** *мужчин*;

2) с существительными, обозначающими детей и детенышей животных: ***двое*** *подростков*, ***пятеро*** *щенят*;

3) с существительными, имеющими форму только множественного числа: ***трое*** *ворот*, ***четверо*** *ножниц*.

Необходимо запомнить, что с именами существительными, обозначающими лиц женского пола и называющими непарные предметы, собирательные числительные не сочетаются. Неправильно: «двое девочек», следует говорить: ***две*** *девочки*.

Исключение составляет собирательное числительное *обе*, имеющее форму женского рода: ***обе*** *девочки*.

---

467. Распределите словосочетания с числительными на три группы: 1) количественные; 2) порядковые; 3) собирательные.

Седьмой континент, два уровня, шестеро дежурных, двое часов, семеро козлят, пять семестров, семь зачетов, пятеро друзей, шестой этаж, второй год, шесть уроков, пятый угол.

468. Спишите, раскрывая скобки. Определите, каким членом предложения является каждое числительное.

1. Нет, больше двух рублей я (не)могу дать, — сказал Чичиков. (Г.) 2. Жил он мирно и (не)заметно в своих трех комнатах, выписывал из библиотеки книжки по три, по четыре в неделю... (Наб.) 3. Двое (не)известных молодых людей мирно беседовали в углу комнаты. (Т. Т.) 4. Те признаки беспорядка, которые заметил Пьер на первом привале из Москвы, теперь дошли до последней степени. (Л. Т.) 5. Через три минуты слышу звонок... (Ч.) 6. С Каратаевым, на третий день выхода из Москвы, сделалась та лихорадка, от которой он лежал в московском гошпитале, и по мере того как Каратаев ослабевал, Пьер отдалялся от него. (Л. Т.) 7. Четвертой чашки у Луки не оказалось. (Ч.)

§ 89. Склонение и правописание числительных

Среди количественных числительных выделяются группы, различающиеся по типу склонения.

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются так же, как существительные 3-го склонения (*мать, ночь*).

И.	***пять*** *домов*	***тринадцать*** *дней*	***двадцать*** *книг*
Р.	***пяти*** *домов*	***тринадцати*** *дней*	***двадцати*** *книг*
Д.	***пяти*** *домам*	***тринадцати*** *дням*	***двадцати*** *книгам*
В.	***пять*** *домов*	***тринадцать*** *дней*	***двадцать*** *книг*
Т.	***пятью*** *домами*	***тринадцатью*** *днями*	***двадцатью*** *книгами*
П.	*о* ***пяти*** *домах*	*о* ***тринадцати*** *днях*	*о* ***двадцати*** *книгах*

Числительные *сорок, девяносто, сто* при склонении имеют только две формы:

И.	***сорок*** *городов*	***девяносто*** *минут*	***сто*** *градусов*
Р.	***сорока*** *городов*	***девяноста*** *минут*	***ста*** *градусов*
Д.	***сорока*** *городам*	***девяноста*** *минутам*	***ста*** *градусам*
В.	***сорок*** *городов*	***девяносто*** *минут*	***сто*** *градусов*
Т.	***сорока*** *городами*	***девяноста*** *минутами*	***ста*** *градусами*
П.	*о* ***сорока*** *городах*	*о* ***девяноста*** *минутах*	*о* ***ста*** *градусах*

При склонении сложных числительных от *пятидесяти* до *восьмидесяти* и от *двухсот* до *девятисот* изменяются обе части слова: *не хватает* ***пятидесяти*** *сантиметров; прибавить к* ***восьмидесяти*** *килограммам; более* ***семисот*** *тонн* и т. д.

В составных числительных склоняется каждое слово: ***триста восемьдесят шесть*** *километров*, ***трехсот восьмидесяти шести*** *километров*, ***тремстам восьмидесяти шести*** *километрам* и т. д.

469. Просклоняйте словосочетания с числительными: ***семь*** *суток*, ***шестнадцать*** *тетрадей*, ***двадцать*** *студентов*. Обозначьте окончания числительных и существительных.

470. Спишите предложения, записывая числительные словами. Укажите, в каком падеже употреблены числительные, обозначьте их окончания.

1. Этот способ очень любим и поощряется барынями лет 26—35. 2. В письме автор объясняется в любви; доказывает, что он действительно влюблен и страдает; [...] тонко и осторожно справляется о приданом и... все это не более как в 50 строках. 3. И действительно, отстали на целых 12 дней! Но ведь так легко догнать: стоило бы только первый день нового года считать не первым января, а 13-м. 4. В саквояже покоятся собранные ею [благотворительницей] для страждущего человечества 1013 р. 43 к. Из этих денег только 43 коп. получат бедные, остальные же 1013 р. пойдут на расходы по благотворению.

(А. Чехов)

471. Просклоняйте количественные числительные *четыреста*, *шестьсот*, *семьдесят*. Обозначьте падежные окончания.

472. Просклоняйте составные числительные *триста восемьдесят девять* и *шестьдесят четыре*, обозначьте падежные окончания.

При склонении дробного числительного изменяются обе его части: первая часть (числитель дроби) представляет собой количественное числительное и соответственно склоняется; вторая часть (знаменатель дроби) представляет собой порядковое числительное и склоняется (как и все порядковые числительные), как прилагательное: ***три пятых*** *урожая*, ***трех пятых*** *урожая*, ***трем пятым*** *урожая* и т.д.

Дробные числительные *полтора*, *полторы*, *полтораста* имеют только две формы:

И. ***полтора*** *дня*	***полторы*** *недели*	***полтораста*** *тонн*
Р. ***полутора*** *дней*	***полутора*** *недель*	***полутораста*** *тонн*
Д. ***полутора*** *дням*	***полутора*** *неделям*	***полутораста*** *тоннам*
В. ***полтора*** *дня*	***полторы*** *недели*	***полтораста*** *тонн*
Т. ***полутора*** *днями*	***полутора*** *неделями*	***полутораста*** *тоннами*
П. *о* ***полутора*** *днях*	*о* ***полутора*** *неделях*	*о* ***полутораста*** *тоннах*

поэтическое **откровение**
излишние **откровенности**

Порядковые числительные по форме и грамматическим свойствам похожи на прилагательные, они изменяются по родам, числам и падежам. Начальной формой порядкового числительного является

форма единственного числа именительного падежа мужского рода. При склонении порядковые числительные имеют такие же окончания, как прилагательные, ср.: *первый ученик* и *белый снег*; *первого ученика* и *белого снега*; *первому ученику* и *белому снегу* и т. д.

При образовании сложных порядковых числительных, обозначающих круглые десятки от 50 до 80 и от 500 до 900, первая часть порядкового числительного оканчивается на *-и*: *пятидесятый*, *семидесятый*, *девятисотый*. В составных порядковых числительных первая часть сложного числительного оканчивается на *-ь*: *пятьдесят седьмой*, *семьсот двенадцатый*, *девятьсот третий*.

---

473. Просклоняйте словосочетания с порядковыми числительными в единственном и множественном числе, обозначьте падежные окончания.

Девятнадцатая группа, вторая смена, восьмое звено.

474. Запишите следующие словосочетания с порядковыми числительными, заменяя цифры словами. Следите за правильным написанием сложных и составных порядковых числительных.

К 200 километру, из-за 586 рейса, по 974 маршруту, после 2002 года, приближается 23 февраля, за 59 поворотом, на 60 доме, возле 500 квартиры.

Необходимо помнить основные правила правописания числительных.

Числительные от 5 до 20 и 30 пишутся с *ь* на конце слова: *шесть*, *семнадцать*, *тридцать*. Числительные от 50 до 80 и от 500 до 900 в формах именительного и винительного падежей имеют в середине *ь*: *семьдесят*, *шестьсот*. В остальных падежных формах *ь* не пишется: *пятидесяти*, *девятисот*.
Порядковые числительные, которые входят в название знаменательной даты, пишутся с прописной буквы: *Восьмое марта*, *Первое мая*. Если числительное записывается цифрой, то с прописной буквы пишется следующее за ним слово: *8 Марта*, *1 Мая*.

---

475. Запишите словами и запомните правописание следующих числительных.

11; 16; 19; 50; 67; 89; 575; 687; 958.

476. Составьте и запишите словосочетания с количественными числительными от 11 до 20 в форме именительного падежа. Проверьте написание *ь* в этих числительных.

§ 90. Порядок разбора имени числительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Начальная форма (для количественных — именительный падеж; для порядковых — единственное число, мужской род, именительный падеж).

III. Постоянные признаки:

1) простое, сложное или составное;

2) количественное или порядковое;

3) для количественных:

а) обозначающее целое число;

б) обозначающее дробное число;

в) собирательное.

IV. Непостоянные признаки:

1) падеж;

2) число (для порядковых);

3) род (для порядковых и отдельных количественных).

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является или в состав какого члена предложения входит).

Образец разбора:

Мы наблюдали притаившись: ***пятеро*** *малышей неспешно подходили с матерью к пруду. А где же* ***шестой*** *утенок?* (Песк.)

Пятеро (*малышей*) — числительное, обозначает количество; начальная форма — *пятеро*; простое, количественное, собирательное, обозначает количество живых существ как совокупность; употреблено в именительном падеже, управляет родительным падежом множественного числа существительного *малышей*. Вместе с этим существительным является подлежащим (***пятеро малышей*** *подходили*). *Пятеро малышей* подчеркнуть как подлежащее — одной чертой.

Шестой (*утенок*) — числительное, обозначает порядок считаемых предметов; начальная форма — *шестой*; простое, порядковое; согласуется с существительным *утенок* в мужском роде, единственном числе и именительном падеже. В предложении является согласованным определением (***шестой*** *утенок*). *Шестой* подчеркнуть как определение волнистой чертой.

Вопросы для самопроверки

1. Каково общее грамматическое значение числительных? Какие числительные обозначают количество? Какие числительные обозначают порядок при счете? Покажите это на примерах.

2. Как изменяются числительные? Зависит ли их изменение от разряда? Подтвердите примерами.

3. В чем заключается особенность сочетания количественных числительных с существительными? Приведите примеры.

4. Каким членом предложения обычно бывает порядковое числительное? Почему? Приведите примеры из художественных текстов.

5. На каком основании различаются целые, дробные и собирательные количественные числительные? Проиллюстрируйте свой рассказ.

6. Чем отличаются друг от друга простые, сложные и составные числительные?

7. Расскажите о свойствах собирательных числительных: что они обозначают? Как они изменяются?

8. С какими существительными сочетаются собирательные числительные? Приведите примеры.

9. Все ли количественные числительные склоняются одинаково? Расскажите о склонении разных групп. Приведите примеры.

10. В чем заключается особенность склонения дробных числительных? Покажите это на примерах.

11. Как склоняются порядковые числительные? Просклоняйте числительное *восьмидесятый* в сочетании с выбранным вами существительным.

12. В каких числительных *ь* пишется в конце слова?

13. В каких числительных *ь* пишется в середине слова?

14. В каких случаях порядковое числительное пишется с прописной буквы? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

477. Какое слово в каждом ряду не является числительным?

1. Первый, один, одинокий, одна. 2. Пятерка, пятого, пятерых, пятью. 3. Трижды, третий, тремя, трое. 4. Вчетвером, четыре, четверо, четвертым.

478. С каким существительным в каждом ряду не сочетаются собирательные числительные?

1. Ученики, козлята, школьницы, джинсы. 2. Котята, артисты, дома, шорты. 3. Очки, тетради, мальчики, перчатки. 4. Ручки, санки, перчатки, брюки.

479. Прочитайте текст. Найдите числительные, выпишите их вместе с существительными, к которым они относятся. Укажите разряд по значению (количественное или порядковое), по структуре (простое, сложное или составное), по способу называния количества (обозначает целое, дробное или собирательное). Определите, в каком падеже употреблено числительное.

Глубокой зимою, в день ужасного мессинского землетрясения, утром, я был с гончими у себя в Бильдине. И вот часов в десять-одиннадцать на совершенно безоблачном небе вдруг расцвела радуга. Она обоими концами касалась горизонта, была необыкновенно ярка и имела в ширину градусов сорок пять, а в высоту двадцать — двадцать пять. Под ней, такой же яркой, изгибалась другая радуга, но несколько слабее цветом, а дальше третья,

четвертая, пятая, и все бледнее и бледнее — какой-то сказочный семицветный коридор. Это продолжалось минут пятнадцать. Потом радуги растаяли, набежали мгновенно бог знает откуда тучи, и повалил сплошной снежище.

(А. Куприн)

480. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите числительные, укажите, в форме какого падежа они употреблены. Выполните полный разбор 5—6 числительных.

1. Четверо бойцов в грязных маскхалатах поползли со связками гранат к узкоколейному полотну, перерезавшему путь танкам. (Пауст.) 2. Представьте, я вчера ночью написала огромное письмо моей кузине — шестнадцать почтовых листов кругом и мелко-мелко как бисер. (Купр.) 3. После третьего удара телега покачнулась после же четвертого она тронулась с места. (Ч.) 4. В пять минут этот град разбил все окна в большом помещичьем доме оголил все тополи и липы в саду а в поле убил насмерть множество мелкого скота и двух подпасков. (Купр.) 5. Двадцать шестой год, — проговорила она усмехнувшись, — какая старина, просто не верится. (Наб.) 6. До усадьбы куда он был вызван для межевания оставалось еще проехать на лошадях верст тридцать — сорок. (Ч.) 7. В тот ясный, жесткий, начавшийся с заморозков первый день сентября все прежние кумиры умалились сникли отшатнулись в тень... (Наг.) 8. Такая, право, комиссия: не рад что связался хотят непременно чтоб у жениха было никак не меньше трехсот душ, а так как у меня целых почти полутораста крестьян недостает... (Г.) 9. Я выбрал себе одну из трех кают возле кают-компании, — каюты на верхней палубе меньше и будут в тропиках жарче. (Б.) 10. На вопрос портье, сколько он думает пробыть в отеле, он ответил неопределенно: «Не знаю. Может быть сутки, двое суток». (Б.)

481. Используя собирательные числительные, составьте и запишите словосочетания с теми из приведенных слов, которые могут употребляться с собирательными числительными.

Арка, брюки, блюдце, теленок, возня, геолог, гимнастка, лыжи, забота, щенок, невеста, крольчонок, носок, сестра, соседка, чулок, ботинок.

482. Распределите следующие слова на три группы: 1) количественные числительные; 2) порядковые числительные; 3) другие части речи.

Трояк, восьмерка, шестой, второй, двойка, впятером, семеро, утроить, дважды, четырьмя, две, тройной, вдвое, одни (сани), двоиться, единица, восьмой, седьмым, повторный, первый.

МЕСТОИМЕНИЕ

§ 91. Понятие о местоимении

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая не называет предмет, признак, количество, а указывает на него: *мы*, *тот*, *такой*, *несколько* и др. Общее грамматическое значение местоимения — это указательное значение. Местоимение заменяет в речи другие имена, и в зависимости от этого различаются: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные. Морфологические признаки местоимения зависят от того, какую часть речи оно заменяет.

Местоимение-существительное указывает на лицо или предмет; отвечает на вопрос кто? или что?; изменяется по падежам; в предложении может быть подлежащим или дополнением: ***Мы*** *встретились случайно, на углу* (Б.); *Как нравились всегда пустыни* ***мне*** (Л.).

Местоимение-прилагательное указывает на признак предмета; отвечает на вопрос какой?; изменяется по родам, числам и падежам; согласуется в роде, числе и падеже с существительным, к которому относится; в предложении является определением: ***Все эти*** *предметы он положил на граммофонный шкапчик, проверил, нет ли еще чего-нибудь* (Наб.).

Местоимение-числительное указывает на количество предметов, поэтому оно заменяет количественное числительное; отвечает на вопрос сколько?; изменяется по падежам; образует с существительным, к которому относится, неделимое сочетание, которое целиком является дополнением или обстоятельством: ***Несколько*** *дней после этого он сидел в сухом саду и мастерил индейские луки для жадных и неспокойных ребят* (Пауст.).

---

483. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите местоимения, определите, какую часть речи они заменяют и на что указывают: на предмет или лицо; на признак; на количество.

1. Кто-то громко позвал его по имени. (Наб.) 2. Перед каждым из играющ..х лежат по две карты и по кучк.. стеклышек для покрышк.. шифр. (Ч.) 3. Некоторые обгоняли его, с удивлением заглядывали ему снизу в лицо, некоторых обгонял он сам. (Б.) 4. Что-то хрустнуло, он двинул еще раз, и вдруг в морозн..м стекле появилась ч..рная звездообразная дыра. (Наб.) 5. Этот

реа́льный, настоя́щий, действи́тельный — существующий на самом деле

настоящий боксерский халат произвел на всех нас громадное впечатление. (Наг.) 6. Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет уголок. (Кр.)

484. Прочитайте, выпишите местоимения, распределяя их на три группы: 1) местоимения-существительные; 2) местоимения-прилагательные; 3) местоимения-числительные.

Впереди что-то смутно чернеет среди бегущего тумана... какие-то темные холмы, похожие на спящих медведей. Я пробираюсь по ним, с одного камня на другой, лошадь, срываясь и лязгая подковами по мокрым голышам, с трудом влезает за мною, — и вдруг я замечаю, что дорога снова начинает медленно подниматься в гору! Тогда я останавливаюсь, и меня охватывает отчаяние. Я весь дрожу от напряжения и усталости, одежда моя вся промокла от снега, а ветер так и пронизывает ее насквозь. <...> Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов!

Но странно — мое отчаяние начинает укреплять меня! Я начинаю шагать смелее, и злобный укор кому-то за все, что я выношу, радует меня. Он уже переходит в ту мрачную и стойкую покорность всему, что надо вынести, при которой сладостна безнадежность...

(По И. Бунину)

485. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите местоимения, определите, каким членом предложения является каждое из них.

1. Мы еще шли по каменному мысу но он не суживался, изменял нам. (Наб.) 2. Петр Максимович показал, конечно, все свои редкости и был очень доволен восхищением Леонтьева. (Пауст.) 3. Помещик гнал от себя всех на кого сердился потому что боялся за себя и за свою горячность. (Д.) 4. Из-под таинственной холодной полумаски звучал мне голос твой отрадный как мечта... (Л.) 5. Ночь становится все таинственнее и я чувствую это хотя не знаю ни времени ни места. (Б.)

§ 92. Разряды местоимений

Местоимение как часть речи объединяет очень разные по внешнему виду и грамматическим свойствам слова. Однако многие из них имеют общие признаки, что позволяет объединять их в группы, которые называются разрядами. Р а з р я д — это группа местоимений, которые имеют общее значение и общие грамматические свойства. Я, *ты*, *мы* — личные местоимения; *какой? кто? что?* — вопросительные; *этот*, *тот*, *та* — указательные и т.д.

Различаются следующие разряды местоимений: личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, определительные и указательные.

1. Личные местоимения указывают на лиц, прямо или косвенно участвующих в речи: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*. Личные местоимения изменяются по падежам: *ты, тебя, тебе* и т.д. При их склонении может меняться не только окончание, но и основа слова: *я — меня, мы — нам* и др.

Личные местоимения не изменяются по числам, каждое из них относится к определенному числу: *я, ты, он, она, оно* — местоимения единственного числа; *мы, вы, они* — множественного.

Употребляя формы личных местоимений в речи, нужно помнить некоторые правила:

1) в формах косвенных падежей после предлогов к местоимениям 3-го лица прибавляется *н*, ср.: *он — к **нему**; она — от **нее**; оно — на **нем***. Этого не происходит после предлогов, которые употребляются в основном в книжной речи: *благодаря, вне, вопреки, вследствие, наперекор, согласно, подобно*: ***благодаря** ему*; ***согласно** ему*; ***вне** ее*;

2) при вежливом обращении в русском языке используется местоимение множественного числа *вы*: *Все, конечно, скажут, что у **вас** доброе сердце, но я скажу, что оно уж слишком доброе* (Д.). В личной и деловой переписке форма вежливого обращения пишется с прописной буквы: *Уважаемый коллега! Благодарю **Вас** за согласие принять участие в работе нашего семинара.*

Если сказуемое при форме вежливого обращения выражено полным прилагательным, то оно употребляется в единственном числе: *Вы единственный друг мой...* (Д.). Если сказуемое при этой форме выражено глаголом, краткой формой прилагательного или причастия, оно имеет форму множественного числа: *«Но вы, — спросила его Полина, — разве вы не убеждены в непобедимости вашего императора?»* (П.); *Никогда злодейство не будет совершено во имя ваше. Вы должны быть чисты даже и в моих преступлениях* (П.).

---

486. Прочитайте, выпишите личные местоимения. Укажите, в каком числе и в форме какого падежа употреблены эти местоимения.

1. Шагала музыка к реке, отсвечивая тускло. За нею, как на поводке, тянулася частушка. (Рожд.) 2. И потом — сколько тут желудей! И все они принадлежат мне. Их не надо искать, опусти руку в сухую, теплую листву — и сразу ощутишь под пальцами маленькие гладкие тельца. (Наг.) 3. Что во власти у нас, то приятнее нам, хоть мы ищем другого порой, но в час расставанья мы видим ясней, как оно породнилось с душой. (Л.) 4. А вам все дано,

молодым, — с вас народ взыщет побольше, чем с нас. (Пауст.) 5. Мы до старости старели, нас не купишь за пятак. (Рожд.)

487. Просклоняйте местоимения *я*, *мы*. Что изменяется при склонении этих местоимений?

488. Составьте словосочетания с местоимениями *ты*, *вы*, употребив их в формах родительного, дательного, творительного и предложного падежей.

Образец: *он — недалеко от* ***него***; *приехать к* ***нему***; *гордиться* ***им***; *беседовать о* ***нем***.

2. Возвратное местоимение *себя* — это единственное в русском языке возвратное местоимение. Оно указывает на то, что названное в предложении действие направлено на само действующее лицо: *причесывать* ***себя***, *заботиться о* ***себе***, *брать* ***себе***. Местоимение *себя* изменяется по падежам, но не имеет формы именительного падежа; оно не имеет также рода и числа: *себя*, *себе*, *себя*, *собой*, *о себе*. В предложении это местоимение является дополнением: *Когда сын уехал, он сходил за чем-то в пуньку, потом передвинул в тень водовозку — все искал* ***себе*** *дела* (Б.).

Возвратное местоимение может относиться к любому лицу: *Я слышу* ***себя***; *Ты слышишь* ***себя***; *Она слышит* ***себя***. Это местоимение входит во многие фразеологические обороты русского языка, часто употребляется в пословицах и поговорках: *Гречневая каша сама* ***себя*** *хвалит*; *Не кричи о* ***себе***, *пусть другие о тебе хоть тихо скажут*.

---

489. Прочитайте фразеологизмы, которые включают возвратное местоимение. Что они обозначают? Определите, в форме какого падежа в них употреблено местоимение *себя*. Составьте и запишите 2—3 предложения с любыми из приведенных оборотов.

Не по себе, держать при себе, набивать себе цену, давать себе отчет, вбивать себе в голову, держать себя в рамках, выходить из себя, показывать себя, строить из себя, уходить в себя, владеть собой, оставаться самим собой, не слышать под собой ног, само собой.

3. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету: ***мой*** *учебник*, ***твой*** *карандаш*, ***наша*** *группа*. Притяжательные местоимения изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные: ***свой*** *дом*, ***своя*** *земля*, ***свое*** *поле*; ***свои*** *замыслы*; ***своего*** *дома*, ***своему*** *дому*, ***своим*** *домом* и т.д. В предложении притяжательное местоимение является определением: *Он втянулся в одиночество, в* ***свое*** *скупое*

хозяйство, и говорили, что во всей округе нет человека более жадного и угрюмого (Б.).

---

490. Просклоняйте притяжательные местоимения *ваш* и *мой* в единственном и множественном числе. Обозначьте окончания.

491. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите притяжательные местоимения; укажите, в каком роде, числе и падеже они употреблены.

1. В этом вашем заливе добывают глауберову соль. 2. Но мое предварительное представление о Крыме заставило меня увидеть его с гораздо большей зоркостью чем если бы я приехал в Крым без всякого понятия о нем. 3. Даже мой романтически настроенный отец не одобрял этого чрезмерного увлечения географическими картами. 4. Но у каждого рассказа своя история и свой материал. 5. Их [драгоценных камней] красота нам все же кажется необъяснимой. 6. В прозрачной его [аквамарина] глубине есть оттенки мягкого зеленоватого цвета и бледной синевы.

(К. Паустовский)

4. Вопросительные местоимения указывают на то, что в предложении содержится вопрос. Среди них есть местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные: ***Что*** *произошло?* ***Какая*** *сегодня погода?* ***Сколько*** *в классе учеников?*

Вопросительные местоимения *кто? что? сколько?* изменяются по падежам, но не изменяются по родам и числам: ***кто*** *пришел?* ***кого*** *встретили?* ***с кем*** *поздоровались?* и т. д. Нужно помнить, что при склонении вопросительного местоимения *сколько?* ударение сохраняется на первом слоге: ***ско́лько*** *уроков?* ***ско́льких*** *уроков?* ***ско́льким*** *урокам?* ***ско́лько*** *уроков?* ***ско́лькими*** *уроками? о* ***ско́льких*** *уроках?*

Вопросительные местоимения *какой? который? чей?* изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные: ***какой*** *курс?* ***какая*** *группа?* ***какое*** *занятие?* ***какие*** *аудитории?* ***какому*** *курсу?* ***каким*** *курсом?* и т. д.

---

492. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите вопросительные местоимения. Укажите, в каком роде (если есть), числе (если есть) и падеже они употреблены. Определите, каким членом предложения является каждое из них.

1. Но кто там, близ пещеры, в густой траве лежит? (П.) 2. А позвольте вас спросить, дорогой Антон Сергеевич, который теперь

час? (Наб.) 3. Чем была для нас опера? Развлечением? Удовольствием? Нет, чем-то неизмеримо больш..м. (Наг.) 4. Кто же вас гон..т: судьбы ли решение? зависть ли тайная? злоба ль открытая? (Л.) 5. — Что ты зна..шь? — удивился я. — Про Сашу-то! — Какую Сашу? — не зная, что сказать, спросил я и сам почу..ствовал, что сказал страшную глупость. (Б.) 6. Что знач..т радос..ные лики и песни поселян? (П.)

493. Прочитайте предложение. Задайте к нему как можно больше вопросов и запишите их. Подчеркните вопросительные местоимения.

Вышел старик-годовик в чистое поле, взмахнул рукой и выпустил из своего широкого рукава двенадцать разноцветных птиц.

(М.Пришвин)

5. Относительные местоимения выражают отношения между частями сложного предложения и связывают эти части между собой: *Старухи говорили: это знак, **который** много счастья обещает* (Л.). Относительные местоимения изменяются так же, как вопросительные, и являются теми же членами предложения, ср.: *Кто пришел? — Я не знаю, **кто** пришел; Сколько птиц пролетело? — Отсюда трудно увидеть, **сколько** птиц пролетело; Который час? — Сейчас я посмотрю, **который** час.*

Относительное местоимение *что* следует отличать от союза *что*. Нужно помнить, что относительное местоимение всегда является членом предложения в той части сложного предложения, в которой оно находится, к нему можно задать вопрос. Союз членом предложения не является и не допускает постановки вопроса, ср.: *Мне нужно знать, **что́** тебя тревожит. — Мне нужно знать, **что** ты завтра придешь.*

---

494. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите относительные местоимения, укажите, в форме какого рода (если есть), числа (если есть) и падежа они употреблены. Определите, каким членом предложения является каждое из них.

1. Но и друг наш Чичиков чувствовал в это время не вовсе прозаические грезы. А посмотрим что он чувствовал. (Г.) 2. Вы единственный человек который понял ее и только вам может она рассказать многое... очень многое! (Ч.) 3. По скорости с каковой их [лошадей] запрягали по торопливой услужливости брадатого казака, поставленного Пугачевым в коменданты, я увидел что, благодаря болтливости ямщика, нас привезшего, меня принимали как придворного временщика. (П.) 4. Да знаете ли из чего это все готовится? (Г.) 5. Больше же всего она [княжна Марья] при свидании с ним боялась за смущение которое, она чувствовала,

должно было овладеть ею и выдать ее, как скоро она его увидит. (Л. Т.) 6. Думала она и о том сколько уже ушло денег на Лужина и сколько еще уйдет... (Наб.)

495. Прочитайте. Выпишите только те предложения, в которых есть относительное местоимение *что*; укажите, в какой форме оно употреблено. Устно объясните, в каких предложениях *что* является вопросительным местоимением, а в каких — союзом.

1. Соня сидела тут же, и ее мучило любопытство о том, о чем говорили князь Андрей с Наташей. (Л. Т.) 2. Она [Акулина] ничего не понимает, что бы ей ни говорили, и только изредка судорожно хохочет. (Т.) 3. Знаете, что он мне давеча сказал? (Т.) 4. Но добродушная наивность Николая была так безгранична, что иногда муж невольно поддавался веселому настроению духа Николая. (Л. Т.) 5. За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? За то, что хвалит он Кукушку. (Кр.)

6. Неопределенные местоимения указывают на неопределенные или неизвестные предметы, признаки или количества: ***Кое-что*** *пришлось добавить*, ***кое-что*** *изъять* (Наб.); *Может быть, в доме* ***кто-нибудь*** *остался и удастся узнать, что случилось со старым профессором* (Пауст.). Неопределенные местоимения образуются от вопросительных при помощи приставок *не-* и *кое-* или суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*: ***кто*** — ***не****кто*, ***кое****-кто*, *кто-****то***, *кто-****либо***, *кто-****нибудь***.

Необходимо помнить, что неопределенные местоимения с приставкой *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис: *кое-какой*, *чей-то*, *что-либо*, *сколько-нибудь* и др.

Неопределенные местоимения могут иметь приставку *не-*, которая всегда находится под ударением и пишется с местоимением слитно: *некто*, *нечто*, *некоторый*, *несколько*.

Грамматические свойства неопределенных местоимений совпадают с грамматическими свойствами вопросительных местоимений, от которых они образованы. Если вопросительное местоимение *который?* изменяется по родам, числам и падежам и является в предложении согласованным определением, то этими же свойствами обладает и неопределенное местоимение *некоторый*; если вопросительное местоимение *сколько?* изменяется только по падежам и является в предложении дополнением или обстоятельством, то неопределенное местоимение *несколько* обладает такими же грамматическими признаками.

артикуляция

Исключение составляют неопределенные местоимения *некто* и *нечто*, которые не изменяются по падежам, как вопросительные местоимения *кто?* и

что?, а употребляются только в определенных падежных формах: *некто* — в форме именительного падежа, а *нечто* — в формах именительного и винительного падежей: *Наде уже казалось, что перед нею открывается* ***нечто*** *новое* (Ч.).

---

496. Спишите, раскрывая скобки. Найдите неопределенные местоимения, укажите, в форме какого рода (если есть), числа (если есть) и падежа они употреблены и каким членом предложения являются.

1. Скажите мне что(нибудь). Может быть, у вас несчастье, может быть, вы кого(нибудь) встретили из неприятных знакомых? 2. Лужин слегка отступил, потом шагнул вперед, его жена тоже двинулась туда-сюда, бессознательно поглаживая волосы, а горничная, приговаривая что(то) и нагибая голову, старалась найти лазейку, где(бы) проскочить. 3. Кто(то) постучал. Кто(то) громко позвал его по имени. 4. Ганин устроился в кают-компании, где тяжело качалась лампа и стояли на длинном столе какие(то) тюки, как гигантские бледные луковицы. 5. Он подумал о том, что все (таки) Подтягин (кое)что оставил, хотя бы два бледных стиха...

(В. Набоков)

497. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание неопределенных местоимений.

1. Вот расстилается пахучий дымок над чьей(то) хатой... (Б.) 2. По темному небу золотым узором звезд написано (не)что торжественное. (М. Г.) 3. Мне неведомо, в кого я попаду, знаю только — попаду в кого(то)... (М.) 4. Какой(то) тяжелый запах и тепло охватили Турбина, и он заснул как убитый. (Б.) 5. И вот в какой(то) грошовой столовой, когда докипело это, из зева до звезд взвивается слово золоторожденной кометой. (М.)

498. Образуйте от вопросительных местоимений неопределенные при помощи: а) приставок *не-*, *кое-*; б) суффиксов *-то*, *-нибудь*, *-либо*. Составьте или подберите из художественных текстов и запишите 2—3 предложения с образованными местоимениями.

7. Отрицательные местоимения указывают на отсутствие предметов, признаков, количества: *никто*, *ничей*, *нисколько*; *некого*, *нечему*. Они образуются от вопросительных местоимений при помощи отрицательных частиц *ни* и *не*: *какой? — **ни**какой*; *чего? — **не**чего*; *чей? — **ни**чей*.

Следует помнить, что приставка *не-* всегда находится под ударением, а приставка *ни-* всегда безударная: ***не́кому***, ***не́чему***, но ***никому́ ничему́***.

Приставки *не-* и *ни-* пишутся с отрицательными местоимениями слитно: ***ничто́***, ***не́чего***. Если отрицательное местоимение употребляется с предлогом, приставка становится частицей и пишется с этим местоимением раздельно: ***не́*** *о ком думать*, ***ни*** *с че́м не сравнить*.

Отрицательные местоимения изменяются так же, как вопросительные, от которых они образованы, и являются такими же членами предложения. Ср.: ***Кто*** *выглядывал в окно?* — ***Никто*** *не выглядывал в окно*; ***Кому*** *это интересно?* — ***Никому*** *это не интересно*; ***С кем*** *это произошло?* — ***Ни с кем*** *этого не произошло*.

Исключение составляют отрицательные местоимения *некого* и *нечего*, которые изменяются по падежам, как и вопросительные местоимения *кто?* и *что?*, но не имеют формы именительного падежа: Р. — *некого*, *нечего*; Д. — *некому*, *нечему*; В. — *некого*, *нечего*; Т. — *некем*, *нечем*; П. — *не о ком*, *не о чем*.

---

499. Просклоняйте отрицательные местоимения *ничто*, *некого*, *ничей*, обозначьте окончания. Помните, что местоимение *ничей* склоняется так же, как прилагательное *лисий* (см. § 84).

500. При помощи частиц *не* и *ни* образуйте от вопросительных местоимений отрицательные. Запишите их, расставляя ударение. Составьте словосочетания с 2—3 отрицательными местоимениями.

501. Спишите сочетания слов, распределяя их на две группы: 1) с отрицательными местоимениями; 2) с неопределенными местоимениями. Будьте внимательны к смыслу местоимений (указывают на отсутствие чего-либо или на неопределенность, неизвестность).

Некого винить, некто в черном, никто не пришел, несколько человек, нисколько не удивился, никакого характера, некоторое количество, некому жаловаться.

8. Определительные местоимения указывают на определенные, но не конкретные признаки предмета, ср.: *высокий дом — всякий дом*, *каждый дом*, *весь дом*. Определительные местоимения *сам*, *самый*, *весь*, *всякий*, *каждый*, *любой*, *иной*, *другой* относятся к группе местоимений-прилагательных, которые изменяются, как прилагательные, по родам, числам и падежам и являются в предложении определением: *Знай* ***любой*** *ребенок: вырастет из сына свин, если сын — свиненок* (М.).

Местоимение *всё* (*все*) регулярно замещает в предложении существительное, поэтому может быть подлежащим или дополнением: ***Все*** *думали об одном*, ***всех*** *соединяла одна грусть, одни воспоминания* (Б.).

---

502. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Найдите определительные местоимения. Укажите, в какой форме они употреблены и каким членом предложения являются.

1. Каждую минуту мне кажет..ся, что перевал в двух шагах от меня, а голый и каменистый под..ем не кончает..ся. (Б.) 2. Если ветер крыши рвет, если град загрох..л, каждый знает — это вот для прогулок плохо. (М.) 3. Невозможно перечислить все бедствия, какие несет истребление лесов. (Пауст.) 4. Все начинает..ся с любви: и озаренье, и работа, глаза цветов, глаза ребенка — все начинает..ся с любви. (Рожд.) 5. А это то значит, — отвечал замысловатый чиновник, — что мы приехали вводить во владение сего Кирила Петровича Троекурова и просить иных прочих убират..ся подобру-поздорову. (П.) 6. В свое время он [город], конечно, не раз пережил все, что полагается... (Б.)

503. Прочитайте. Выпишите определительные местоимения вместе со словом, к которому они относятся. Укажите, в какой форме они употреблены.

1. В июле, в самый зной, в полуденную пору, сыпучими песками, в гору, с поклажей и семьей дворян, четверкою рыдван тащился. (Кр.) 2. Ветхая избушка вся в снегу стоит. (Бл.) 3. Я все ведь проиграл!.. Ах, дайте мне совет. (Л.) 4. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. (Т.) 5. Да что же вы делали? Что могло быть другого? (Наб.)

9. У к а з а т е л ь н ы е местоимения указывают на признак предмета или количество предметов, не называя их конкретно: ***это*** *задание*, ***этот*** *пример*, ***тот*** *семестр*, ***такой*** *экзамен*, ***таков*** *долг*, ***столько*** *упражнений* и др. Среди указательных местоимений есть местоимения-прилагательные, которые обладают всеми грамматическими признаками прилагательных: *это*, *такой*, *таков* и др. — и местоимение-числительное *столько*, которое изменяется только по падежам.

Нужно помнить, что при склонении указательного местоимения *столько* ударение сохраняется на первом слоге: ***сто́лько*** *книг*, ***сто́льких*** *книг*, ***сто́льким*** *книгам*, ***сто́лько*** *книг*, ***сто́лькими*** *книгами*, *о* ***сто́льких*** *книгах* и т.д.

---

504. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите указательные местоимения. Укажите, в какой форме они употреблены и каким членом предложения являются.

1. С тех пор как мир лишился рая клянусь красавица такая под солнцем юга не цвела. (Л.) 2. И Ганин на мгновенье отстал от

своего воспоминанья подумал о том как мог прожить столько лет без мысли о Машеньке... (Наб.) 3. Служба-то и тут такая же будет, — проговорил Кирилл по-прежнему угрюмо. (Б.) 4. Я тот чей взор надежду губит; я тот кого никто не любит; я бич рабов моих земных, я царь познанья и свободы, я враг небес, я зло природы, и, видишь, — я у ног твоих! (Л.) 5. В той стороне всегда садилось солнце. (Пауст.)

505. Спишите сложные предложения. Подчеркните в них указательные местоимения и соотносительные с ними относительные местоимения и союзы, которые связывают части сложного предложения. Объясните постановку знаков препинания между частями сложного предложения.

ха́ос (мифол.)
ха́о́с — беспорядок

1. Они чувствуют ту внезапную пустоту в сердце и непонятную тишину вокруг себя, которая всегда охватывает человека после тревоги проводов, при возвращении в опустевший дом. (Б.) 2. Где любимую найти мне, такую, как и я? (М.) 3. Отчего же вы теперь не хотите слушать того, чему еще недавно, и так часто, внимали благосклонно? (Л.) 4. Меня тянуло туда, к меловым серым конусам, к месту той пещеры, где в трудах и молитве, простой и возвышенный духом, проводил свои дни первый человек этих гор, та великая душа, которая полюбила горный хребет над Малым Танаисом. (Б.) 5. В том месте, где дорога соприкасалась с массивами, отца Федора обдавало солеными брызгами. (И. и П.)

§ 93. Порядок разбора местоимения

I. Часть речи. Общее значение.

II. Начальная форма (именительный падеж единственного числа, если есть).

III. Постоянные признаки:

1) разряд (личное, возвратное, притяжательное, вопросительное, относительное, неопределенное, отрицательное, определительное или указательное);

2) лицо (у личных местоимений).

IV. Непостоянные признаки:

1) падеж;

2) число (если есть);

3) род (если есть).

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является).

Образец разбора:

Знает ли ***вас кто-нибудь*** *в доме Троекурова?* (П.)

Вас — местоимение, указывает на лицо; личное, 2-го лица, множественного числа; употреблено в винительном падеже, рода не имеет. В предложении является дополнением.

Кто-нибудь — местоимение, указывает на неопределенное лицо; неопределенное; употреблено в именительном падеже, числа и рода не имеет. В предложении является подлежащим.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение местоимения. В чем заключается особенность общего значения этой части речи? Иллюстрируйте свой рассказ.

2. Какие части речи могут быть заменены в речи местоимениями и какие группы местоимений различаются в связи с этим? Приведите примеры.

3. Перечислите разряды местоимений. На каком основании выделяются эти разряды?

4. Как изменяются личные местоимения? Просклоняйте одно из них.

практичный человек
практическая медицина

5. В чем заключаются особенности согласования сказуемого с подлежащим, выраженным местоимением *Вы* (форма вежливости)? Приведите примеры.

6. Какой разряд местоимений служит основой для образования относительных, неопределенных и отрицательных местоимений? Покажите на примерах, как происходит образование таких местоимений.

7. Какую роль играют в сложном предложении относительные местоимения? Приведите примеры из художественных текстов.

8. Расскажите об образовании и правописании неопределенных местоимений. Приведите примеры.

9. Что обозначают и как образуются отрицательные местоимения? Проиллюстрируйте примерами.

10. Расскажите о правописании отрицательных местоимений.

11. Какие части речи могут быть заменены определительными местоимениями? Приведите примеры из художественных текстов.

12. Какую роль играют указательные местоимения в сложном предложении? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

506. В каком предложении *что* является местоимением?

1. Брось ты эту книгу, — сказала она, — что за вздор! (П.) 2. Я, знаешь, пойду посмотреть, что она делает. (Наб.) 3. Он знает, что эти колышки обладают чудодейственной силой... (Ч.)

507. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите местоимения. Выполните их полный разбор.

Покамест Чичиков думал и внутренно посме..вался над прозвищем, отпущ..нным мужиками Плюшкину, он не замет..л, как

въех..л в середину обширного села со множеством изб и улиц. Скоро, однако же, дал заметить ему это пр..порядочный толч..к, произведенный бревенч..тою мостовою, перед которою городская каменная была (н..)что.

(Н. Гоголь)

508. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите местоимения, укажите, в какой форме они употреблены.

1. Какую(то) особе..ую ветхость замет..л он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конек (в)верху да жерди по сторонам в виде ребр. (Г.) 2. Вся жизнь развертывает..ся легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, всею своею душою владе..т человек. И (н..)чего кругом ему (не)мешает — ни солнца нет, ни ветра, ни шума... (Т.) 3. Пр..лежность, навык, руки: вот все мои тут и науки; мне бог и с ними хлеб дает. (Кр.) 4. А такому, как я, тянут..ся куда? (М.) 5. А он — (не)уемный, как мастер, (не) ведает вновь (н..)чего. И более всякой напасти страшит..ся себя самого. (Рожд.) 6. И то сказать, как часто вид..л я, что так, как в басне сей был Пес оставл..н, так тот, кто из хлопот был другом выруч..н, избавл..н, его же покидал в беде, его же и ругал везде. (Кр.) 7. Та зима была, будто война, — лютой. (Рожд.) 8. С чьей(то) ласковости вешней отгрустил я в синей мгле о пр..красной, но (не)здешней, (не)разгаданной земле. (Ес.)

509. Подберите из текстов художественных произведений предложения, в которых форма вежливого обращения употребляется: 1) с глагольным сказуемым; 2) с именным сказуемым, в котором именная часть выражена: а) полным прилагательным; б) кратким прилагательным; в) кратким причастием. В форме какого числа употребляются эти слова?

НАРЕЧИЕ

§ 94. Понятие о наречии

Наречие — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия или признак признака: *идти **быстро**, повернуть **влево**, **очень** веселый*. Иногда наречие обозначает признак предмета: *яйцо **всмятку***. Общим грамматическим значением наречия является значение признака. Наречие может относиться к глаголу во всех его формах, прилагательному, другому наречию, реже — к существительному.

Морфологическим признаком наречия является его неизменяемость, следовательно, наречие не имеет окончания и

состоит только из основы: *читать* ***вслух***, ***втайне***, *мечтать*, ***всегда***, *помнить*.

---

510. Спишите предложения, найдите наречия. Определите, к какому слову они относятся и на какой вопрос отвечают. Обозначьте основу наречий.

1. Я смотрю и не могу досыта насмотреться на эти плавные движения белой, осыпанной цветами ветки. (Купр.) 2. Сильный, переливчатый, звонкий крик раздался внезапно над нами. (Т.) 3. Ведь рифмы запросто со мной живут. (П.) 4. Ветер принес издалёка песни весенней намек, где-то светло и глубоко неба открылся клочок. (Бл.) 5. Мы молодо и весело идем! (М.) 6. Очень быстро мы расстались. (Наг.)

511. Составьте словосочетания, соединяя следующие наречия с разными формами глаголов, прилагательных, существительных, другими наречиями.

Образец: *легко* — ***легко*** *решился*, ***легко*** *решаемый*, ***легко*** *решив*.

Вечером, по-дружески, по-турецки, сгоряча, слишком, навыпуск.

В зависимости от значения, происхождения и сочетаемости с теми или иными частями речи различаются следующие разряды наречий: образа действия, места, времени, причины, цели, меры и степени.

Наречия образа действия отвечают на вопросы как? каким образом? и обозначают признак действия, т. е. указывают на то, каким способом осуществляется действие: *одеться* ***по-летнему***, *разговаривать* ***начистоту***, *проходить* ***бесшумно***.

Наречия места отвечают на вопросы где? куда? откуда? и обозначают место протекания действия или направление движения: *находиться* ***внизу***, *смотреть* ***вправо***, *ехать* ***далеко***.

Наречия времени отвечают на вопросы когда? с каких пор? до каких пор? и обозначают время, в которое происходит действие: *встретиться* ***завтра***, *знать* ***издавна***, *читать* ***допоздна***.

Наречия причины отвечают на вопросы почему? отчего? и обозначают причину, по которой осуществляется действие: *выходить* ***поневоле***, *сказать* ***сгоряча***.

Наречия цели отвечают на вопросы зачем? с какой целью? и обозначают цель действия: *сделать* ***нарочно***, ***незачем*** *идти*.

Наречия меры и степени отвечают на вопросы насколько? в какой мере? в какой степени? и обозначают меру проявления действия: *увеличить* ***втрое***, ***слегка*** *волноваться*.

Наречия могут совмещать в себе несколько разных оттенков значений и одновременно обозначать, например, образ действия и время: ***изредка*** *греметь* — или образ действия и степень: *насмотреться* ***досыта*** и др.

Многие наречия не обозначают конкретного признака действия, а только указывают на него, как местоимения указывают на предмет, признак или количество. Такие наречия называются местоименными наречиями: *как*, *где*, *куда*, *когда*, *откуда*, *зачем* и под. Эти наречия используются как вопросительные слова: ***Почему*** *вы сопротивляетесь? — лепетал я* (Наб.) — или как союзные слова, связывающие части сложного предложения друг с другом: *Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места,* ***когда*** *солнце садилось* (Ч.).

В предложении наречия являются обстоятельствами: *У нас уж* ***исстари*** *ведется, что по отцу и сыну честь* (Гр.); *И землемер* ***опять*** *потерял сознание* (Б.); *Владимир* ***беспрекословно*** *повиновался* (Т.).

---

512. Спишите предложения. Найдите наречия, укажите, к какому разряду они относятся. Определите, каким членом предложения является каждое наречие.

1. Опять бабочкино крыло скользило у него в пальцах, оставляя на них цветную пудру. (Наб.) 2. Где-то упаду я и уже навсегда останусь среди ночи и вьюги на голых и от века пустынных горах? (Б.) 3. — Зачем врать! — обиделся Евтей. (Пауст.) 4. И потому, что я постиг, что мир мне не монашья схима, я ласково влагаю в стих, что все на свете повторимо. (Ес.) 5. Кенгуру. Смешная очень. Руки вдвое короче. Но за это у ней ноги вдвое длинней. (М.) 6. Спутанная лошадь паслась рядом. (Пауст.) 7. Время, ровно жужжа, продолжало течь. (Наб.)

513. Спишите наречия, распределяя их на три группы: 1) наречия образа действия; 2) наречия места; 3) наречия времени. Обозначьте основу в каждом из них.

Громко, яростно, вчера, юношески, давно, справа, здесь, утром, наугад, тогда, по-дружески, вдоль, накануне, обязательно, серьезно.

514. Выпишите наречия, распределяя их на три группы: 1) наречия причины; 2) наречия цели; 3) наречия меры и степени.

Нарочно, поневоле, оттого, очень, затем, потому, неспроста, незачем, чрезвычайно, почему-то, совершенно, зачем-либо.

Наречия образуются от разных частей речи при помощи суффиксов и приставок. От качественных прилагательных наречия образуются при помощи суффиксов *-о* и *-е*: *тихий — тих-о́, певучий — певуч-е́*, от относительных и притяжательных прилагательных — при помощи приставок и суффиксов: *дружеский — по-дружески, кошачий — по-кошачьи, добрый — по-доброму*. От количественных числительных наречия образуются при помощи суффикса *-жды*: *четыре — четырежды*, от собирательных — при помощи приставок *в-*, *на-* и др.: *двое — вдвое, надвое*. От существительных наречия образуются разными способами. Многие падежные и предложно-падежные формы существительных переходят в наречия, ср.: *Мы довольны этой зимой* (сущ.) и *Зимой можно кататься на лыжах* (наречие). От других наречий наречия образуются обычно приставочным способом: *близко — неблизко, всегда — навсегда*.

---

515. Укажите, каким способом и при помощи каких морфем образованы следующие наречия.

Образец: *престранно — престранно*; от наречия *странно* приставочным способом при помощи приставки *пре-*.

Ненадолго, добела, изредка, по-новому, засветло, по-мальчишечьи, странно, геройски, взволнованно.

Наречия, оканчивающиеся на *-о*, *-е*, имеют формы степеней сравнения: положительную, сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень наречия обозначает, что признак действия, названный наречием, проявляется в большей или меньшей степени: *движется* ***быстрее***, *говорит* ***громче***, *слышится* ***более слабо***. Сравнительная степень наречия имеет две формы — простую и составную. Простая форма сравнительной степени наречия образуется от наречия при помощи суффиксов *-ее/-ей*, *-е*: *труднее́, быстре́й, легче́, больше́, глубже́*. Составная форма сравнительной степени наречия образуется от наречия при помощи слов *более* или *менее*: ***более*** *удачно*, ***более*** *глубоко*, ***менее*** *строго*, ***менее*** *полезно*.

Превосходная степень наречия обозначает, что признак действия, названный наречием, проявляется в максимальной степени: ***покорнейше*** *прошу*, ***глубочайше*** *страдаю*. Превосходная степень наречия тоже имеет две формы — простую и составную. Простая форма превосходной степени наречия образуется от наречия прибавлением суффиксов *-ейше, -айше*: *смелейше, жесточайше*. Простая форма превосходной степени употребляется в современном русском языке редко, в основном в книжной речи: *Необходимо* ***жесточайше*** *бороться против всех попыток снижения качества литературы* (М.Г.). Составная форма превосходной

степени наречия образуется при помощи слов *всего*, *всех*, которые прибавляются к форме простой сравнительной степени наречия: *прыгать выше* ***всех***.

Формы сравнительной степени наречия необходимо отличать от форм сравнительной степени прилагательного. Для этого нужно помнить, что сравнительная степень наречия в предложении относится к глаголу и обозначает признак действия, отвечая на вопросы к а к? к а к и м о б р а з о м? Сравнительная степень наречия является обстоятельством. Сравнительная степень прилагательного относится к существительному, обозначает признак предмета, отвечает на вопрос к а к о в? и в предложении является сказуемым. Ср.: *Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как «зарница», объяснить гораздо* ***труднее*** (Пауст.) — наречие; *Ветер между тем час от часу становился* ***сильнее*** (П.) — прилагательное.

про́чный, твёрдый, кре́пкий, долгове́чный, надёжный, усто́йчивый, незы́блемый — тот (то), кому (чему) можно доверять

---

516. Образуйте форму простой сравнительной степени от тех наречий, которые это позволяют. Запишите их, обозначьте формообразовательные суффиксы.

Радостно, тепло, тревожно, вдали, немного, скудно, правильно, сдержанно, жгуче.

517. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Найдите наречия, определите, к какому разряду они относятся и в форме какой степени употреблены (если они имеют формы степеней сравнения).

1. Но, как всегда в моей жизни, влюбленность, захваченность вовсе не побуждали меня пр..близиться к предмету покл..нения, лучше, полнее узнать его. (Наг.) 2. К рождеству мужики протори́ли в сугробах узкие д..рожки. Стало возможно ездить гусем. (Купр.) 3. Он дышал так громко, что себя самого оглушал, и уже далеко, далеко были крики за дверью, но зато яснее был пр..нзительный голос, вырывавшийся из окна спальни. (Наб.) 4. Наиболее густо толпа валила за пять — семь минут до звонка... (Наг.) 5. С ними в..селей будет ехать... (Ч.)

518. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите свои предположения.

1. *Выше* и виднее стала и главная аллея... (Б.) 2. А *ниже* клена, *ниже* аллеи лежало нечто сплошное кудрявого, благоуханного

сливочного цвета. (Б.) 3. Он вспомнил, что *подальше*, *полевее*, находится окно спальни, из него-то и высунулся этот шепот. (Наб.) 4. *Всех* других путей *шире* и *роскошнее* он, озаренный солнцем и освещенный всю ночь огнями... (Г.)

§ 95. Правописание наречий

Наречия представляют собой достаточно обширный класс слов, который постоянно пополняется за счет образования новых наречий и перехода других частей речи в этот класс слов. Поэтому правописание многих наречий не подчиняется общим правилам и требует запоминания. В таких случаях необходимо обращаться к орфографическому словарю.

Слитно пишутся наречия:
1) образованные от наречий, кратких и полных прилагательных (исключения: *в открытую*, *на попятную*, *на боковую*, *на мировую*), собирательных числительных (кроме образованных с предлогом *по*: *по двое*, *по трое*), местоимений: *навсегда*, *досуха*, *вслепую*, *впятеро*, *вовсе*, *вничью*;
2) образованные от слов и форм слов, которые не употребляются в современном языке: *вдребезги*, *дотла*, *насмарку* и др.;
3) с пространственным и временны́м значением: *вниз*, *вдаль*, *сначала*, *наконец* и др.;
4) образованные от существительных, не имеющих пояснительных слов в данном предложении: *вовремя*, ср.: *пришел вовремя* (наречие) и *во время занятий* (сущ. с предлогом).

Раздельно пишутся наречные сочетания:
1) образованные повтором существительных с предлогом: *друг с другом*, *с глазу на глаз*, *честь по чести* и др.;
2) образованные от существительных с предлогом и сохранившие несколько падежных форм: *на четвереньки* и *на четвереньках*; *за границу* и *за границей* и др.;
3) образованные от существительных, начинающихся с гласной буквы: *в одиночку* (но *поодиночке*), *в упор*, *в обхват* и др.;
4) образованные от существительных во множественном числе: *в ногах*, *на глазах*, *на радостях* и др.

Через дефис пишутся наречия:
1) образованные от прилагательных и местоимений с приставкой *по-* и оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-ьи*: ***по-хорошему***, ***по-простому***, ***по-товарищески***, ***по-молодецки***, ***по-лисьи***;
2) образованные от порядковых числительных при помощи приставки *в-* (*во-*): ***во-первых***, ***в-третьих***;
3) образованные путем повторов однокоренных слов, синонимов и слов, связанных по смыслу: *чуть-чуть*, *нежданно-негаданно*, *туда-сюда*;

4) образованные от наречий при помощи приставки *кое-* или суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-что*, *где-то*, *зачем-либо*, *когда-нибудь*.

Приведенные правила не исчерпывают всех случаев слитного, раздельного и дефисного написания наречий. Правописание наиболее употребительных наречий рекомендуется запомнить.

---

519. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, где это необходимо. Объясните написание наречий и наречных сочетаний.

1. Так луч..ше ж ты их сам продай, когда уверен, что выиграеш.. (в)трое. 2. Ноздрев пр..ветствовал его (по)дружески и спросил, каково ему спалось. 3. Продать я не хочу, это будет не (по)приятельски. 4. — (В)прочем, что до меня, — сказал он, — мне, признаюсь, более всех нрав..тся полицеймейстер. 5. Эти бревна, как фортепьянные клавиши, поднимались то (в)верх, то (в)низ... 6. (Во)первых, проснулся он позже, нежели думал, — это была первая неприятность.

(Н. Гоголь)

520. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните написание наречий.

Расколоть (на)двое, (по)немногу успокоиться, остаться (до)завтра, говорить (в)открытую, разбить (в)дребезги, собрать (на)спех, заглядеться (в)даль, знать (на)верняка, узнать (в)первые, запомнить (на)век.

521. Спишите словосочетания, раскрывая скобки и распределяя их на две группы: 1) с наречием; 2) с существительным. Объясните правописание наречий.

Всматриваться (в)даль морскую, (в)век электричества, заглядеться (на)лицо красавицы, глядеть (в)даль, (в)век не забыть, ошибки (на)лицо, нырнуть (в)глубь, зайти (в)глубь леса.

Наречия, образованные при помощи приставок *в-*, *на-*, *за-*, на конце имеют суффикс *-о*: *влево*, *надолго*, *заново*. Наречия, образованные при помощи приставок *из-*, *до-*, *с-*, на конце имеют суффикс *-а*: *издавна*, *дотемна*, *слева*.

Наречия, основы которых оканчиваются на шипящие, пишутся с *ь* на конце: *сплошь*, *навзничь*, *настежь*. Исключения: *уж*, *замуж*, *невтерпеж*.

В наречиях пишется столько же букв *н*, сколько их было в прилагательном или причастии, от которого они образованы: *ин-*

тересный фильм — интересно смотреть, изумленный взгляд — изумленно взглянуть.

---

522. Спишите наречия, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте приставки, объясните правописание суффиксов наречий.

Залолг.., дочист.., надолг.., накрепк.., занов.., влев.., направ.., снов.., наскор.., сызмальств.., искос.., наглух.., изжелт.., зажив.. .

523. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Составьте и запишите словосочетания со следующими наречиями.

Проч.., наотмаш.., уж.., сплош.., вскач.., невтерпеж.., невмоч.., замуж.., навзнич.. .

524. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. (По)домашнему приготовлялось и кофе, — не в поварской, а в столовой, собстве..оручно... (Б.) 2. Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой, — очень похожая мордой на лисицу, бегала (в)зад и (в)перед по тротуару и беспокойно оглядывалась (по)сторонам. (Ч.) 3. А мы здесь (по)деревенски, — сказал он, обращаясь ко мне, — солнышко полдничает — и мы за обед, солнышко (на)боковую — и мы хр-хр... (С.-Щ.) 4. Какая-то пожилая женщина в темном ситцевом платье поднялась, болезне..о морщась, и поплелась в сени. (Б.) 5. Из-под вагона слышатся звуки скрипящего снега, и кажется, что поезд тронулся слегк.. назад. (Ч.) 6. Они [строители] лежали навзнич.., на одной линии, как на лестнице, и нижний поднимал наверх через голову красный ломоть, похожий на большую книгу, и средний брал черепицу... (Наб.)

§ 96. Порядок разбора наречия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Постоянные признаки:

1) разряд по значению (образа действия, места, времени, причины, цели, меры и степени);

2) степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая функция (каким членом предложения является).

Образец разбора:

***Трудно** раскачивать его* [колокол], *но нужно раскачивать **сильнее**, чтобы с первого же удара дрогнул воздух.* (Б.)

Трудно (*раскачивать*) — наречие, обозначает признак действия; наречие образа действия; имеет степень сравнения *труднее*, употреблено в форме положительной степени. В предложении является обстоятельством образа действия.

Сильнее (*нужно раскачивать*) — наречие, обозначает признак действия; наречие образа действия; употреблено в форме простой сравнительной степени. В предложении является обстоятельством меры и степени.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение наречия. Назовите его общее грамматическое значение, морфологические, словообразовательные и синтаксические признаки.
2. Перечислите разряды наречий. От чего зависит разряд того или иного наречия? Приведите примеры.
3. Какую роль в сложном предложении играют местоименные наречия? Как отличать их от союзов? Подберите примеры из текстов художественных произведений.
4. Какие степени сравнения имеют наречия? Как образуются эти формы?
5. Подберите примеры из текстов художественных произведений, иллюстрирующие слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

Задания для самостоятельной работы

525. В каком предложении выделенное слово является наречием?

1. Девушка была очень **взволнованна**. 2. Докладчик говорил долго и **взволнованно**. 3. Мама была очень **взволнована** долгим отсутствием сына.

526. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите наречия, выполните их полный разбор.

1. Владимир принимал томный вид, наклонял голову (на)бок и говорил мало. 2. Мы хотели было (тот)час же отправиться; но он (с)перва достал под водой из кармана веревку, привязал убитых уток за лапки, взял оба конца в зубы и побрел (в)перед... 3. Правое колесо почти соверше..о подвернулось под телегу и, казалось, с немым отчаянием поднимало (к)верху свою ступицу. 4. Мы действительно добрались до выселков, хотя правое переднее колесо едва держалось и необыкнове..о стра..о вертелось. 5. Все тело его было чрезвычайно тщедушно и худо, и решительно нельзя передать словами, до чего был необыкновенен и странен его взгляд.

(И. Тургенев)

527. Прочитайте. Найдите наречия и выпишите их, раскрывая скобки и распределяя на две группы: 1) имеющие степень сравнения; 2) не имеющие степени сравнения.

премиальный

1. И он глубоко верит в светлое будущее. (Ч.) 2. Я до вечера бродил пешком по окрестностям Машука, утомился ужасно и, пришедши домой, бросился на постель в совершенном изнеможении. (Л.) 3. Молча и (не)подвижно сидя у стены на соломе, Пьер то открывал, то закрывал глаза. (Л.Т.) 4. Но вот, слава богу, (на)встречу едет воз со снопами. (Ч.) 5. Шли очень скоро, (не)отдыхая, и остановились только, когда уже солнце стало садиться. (Л.Т.)

528. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите наречия, укажите, к чему относится и каким членом предложения является каждое из них.

1. Какой-то (с)молоду Скворец так петь щегленком научился, как(будто)бы щегленком сам родился. (Кр.) 2. (По)чему мысль из головы поэта выходит уже вооруже..ая четырьмя рифмами, размере..ая стройными однообразными стопами? (П.) 3. Но побывать у псов не шутка на зубах: бедняжка от такой тревоги (на)силу доволок в овчарню ноги... (Кр.) 4. (В)скоре на одной стороне улицы из-за угольного дома показался молодой офицер. (П.) 5. Очень (не)давно провели близ него железную дорогу из Петербурга на Архангельск, но это событие совсем не отразилось на жизни города. (Купр.)

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 97. Понятие о служебных частях речи

Служебные части речи связывают между собой слова, части предложения, отдельные предложения и части текста и указывают на различные отношения между ними. Служебные части речи не имеют конкретного значения, но обладают очень общими, абстрактными значениями — они выражают отношения. Так, союз *и* выражает отношения соединения, союз *но* — отношения противопоставления и т.д.: *А еще слыву добрым малым* ***и*** *добиваюсь этого названия!* (Л.).

Служебные части речи не изменяются. Самостоятельно они не являются членами предложения, но предлог, например, входит в состав того члена предложения, которым является имя существительное, употребленное с этим предлогом: *находился* ***в*** *лесу, подошел* ***к*** *дому*.

К служебным словам относятся предлоги, союзы и частицы. Отдельную группу составляют междометия, которые не являются ни самостоятельными, ни служебными частями речи, они выражают чувства и побуждения говорящего.

§ 98. Предлоги

Предлоги — это служебные слова, которые употребляются вместе с существительными и выражают отношения между предметами или предметами и действиями, качествами, состояниями: *Я ехал* ***через*** *слободку* (Л.); *Савельич встретил нас* ***на*** *крыльце* (П.).

Поскольку предлоги употребляются только вместе с существительными, они тесно связаны с падежными формами существительных и многие предлоги употребляются с одним определенным падежом: с родительным — *без*, *до*, *из*, *от*, *у*, *для*, *ради* и др.: ***без*** *удовольствия*, ***до*** *темноты*, ***из*** *дома*; с дательным — *к* и др.: ***к*** *окну*; с винительным — *про*, *через*, *сквозь* и др.: ***про*** *книги*, ***через*** *день*, ***сквозь*** *стекло*; с творительным — *над*, *перед* и др.: ***над*** *крышей*, ***перед*** *входом*; с предложным — *при* и др.: ***при*** *шпаге*. Некоторые предлоги употребляются с двумя или тремя падежами: с родительным и творительным — *между*: *читать* ***между*** *строк*, *искать* ***между*** *деревьями*; с родительным, винительным и творительным — *с*: *слезть* ***с*** *крыши*, *величиной* ***с*** *горошину*, *брат* ***с*** *сестрой*.

По строению и происхождению предлоги делятся на непроизводные и производные. Непроизводные предлоги — это древние русские предлоги, которые в современном языке не связываются по происхождению с другими частями речи. Непроизводные предлоги состоят из одной—трех букв и имеют наиболее отвлеченное значение: *в*, *к*, *с*, *на*, *без*, *при* и т.д. Производные предлоги образованы от других частей речи или путем сложения двух непроизводных предлогов: *из-за*, *из-под*, *навстречу*, *вследствие* и т.д.

Многие предлоги являются многозначными, особенно это характерно для непроизводных предлогов: так, *в* имеет пространственное значение — *входить* ***в*** *дом* и объектное значение — *вглядываться* ***в*** *лицо*. Производные предлоги в большинстве однозначны: предлог *благодаря*, например, имеет только причинное значение — ***благодаря*** *хорошей погоде*.

---

529. Спишите пословицы, найдите в них предлоги. Определите, с формой какого падежа существительного они употреблены.

1. За морем телушка — полушка, да рубль перевоз. 2. На охоту ехать — собак кормить. 3. На чужой каравай рот не разевай. 4. Назвался груздем, полезай в кузов. 5. Недосол на столе, а пересол на

спине. 6. Один за всех, все за одного. 7. В Тулу со своим самоваром не ездят.

530. Прочитайте. Выпишите сочетания существительных и местоимений с предлогами, распределяя их на две группы: 1) с непроизводными предлогами; 2) с производными предлогами.

1. Дни проходили за днями, и каждый день был похож на предыдущий. (Д.) 2. Булавки дождем сыпались около нее. (П.) 3. Вместо веселья и смеха, на которые я рассчитывал, входя в комнату, я почувствовал дрожь и замирание сердца. (Л.Т.) 4. Три месяца спустя по приезде нашем в Петербург меня отдали в пансион. (Д.) 5. Тут только и теперь только стал Чичиков выпутываться из-под суровых законов воздержанья и неумолимого своего самоотверженья. (Г.) 6. Голубые прозрачные струйки дыма тянулись от костра навстречу брызгам волн. (М.Г.) 7. Вследствие этого происшествия Василий уже более не видался со своими родителями. (Т.)

Производные предлоги, образованные из двух непроизводных, пишутся через дефис: *из-под*, *из-за*, *по-за*, *по-над*.

Некоторые производные предлоги, образованные от сочетания существительного с непроизводным предлогом, пишутся слитно: *ввиду*, *вследствие*, *вместо*, *внутри*, *навстречу*, *наподобие*, *насчет*, *сверх*, *вроде* и под. Эти предлоги необходимо отличать от сочетания существительного с предлогом, ср.: *идти* ***навстречу*** *другу — идти* ***на встречу*** *с другом*; *узнать* ***насчет*** *лекции — положить* ***на счет*** *в банке*.

Другие производные предлоги, образованные от сочетания существительного с непроизводным предлогом, пишутся в два слова: *в силу*, *в меру*, *в течение*, *в продолжение*, *в связи* и др. Правописание производных предлогов необходимо запомнить, а в случае затруднений обращаться к словарю.

Производные предлоги *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* необходимо отличать от существительных с предлогами, ср.: ***в течение*** *месяца — в* ***течении*** *ручья*; ***в продолжение*** *сезона — в* ***продолжении*** *книги*; ***вследствие*** *непогоды — в судебном* ***следствии***.

Производные предлоги *невзирая на*, *несмотря на* нужно отличать от деепричастий с отрицательной частицей, ср.: ***невзирая на*** *дождь — не* ***взирая на*** *лица*, ***несмотря на*** *промахи — не* ***смотря на*** *окружающих*.

---

531. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Запомните правописание производных предлогов.

(В)следстви.. болезни, (по)зади колонны, (на)подоби.. цветка, (на)встречу ветру, (в)течени.. семестра, (в)отличи.. от других, (в)виду опоздания.

532. Употребите существительные в нужном падеже.

Из-под (крыльцо), наперекор (непогода), в продолжение (знакомство), согласно (закон), в силу (обстоятельство), по мере (прибывание), в области (наука).

533. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделите предлоги; укажите, с формой какого падежа существительного они употреблены.

1. Не было ни одной тучки, (в)следстви.. чего небесный свод казался голубой хрустальной чашей. (Ч.) 2. Он достал (из)за пояса топор, присел на пол и начал колоть лучину. (Т.) 3. Ефим стоял (с)зади Рыбина, облокотясь на его плечо. (М.Г.) 4. (В)течение двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям. (П.) 5. Внизу над рекой темнел дым, а сквозь него виден был пароход. (Ч.) 6. Надо мною опять звенят весны крыла... (Бл.) 7. На лице часов в усы закрутились стрелки. (Ес.)

§ 99. Порядок разбора предлога

1. Часть речи. Для чего используется в предложении?
2. Непроизводный или производный.
3. Какие отношения выражает?
4. С формой какого падежа существительного употреблен?

Образец разбора:

Часа ***через*** *два он вышел опять* ***на*** *улицу.* (Наб.)

Через (*два часа*) — предлог, используется для связи глагола *вышел* со словосочетанием *два часа*; непроизводный; выражает отношения времени; употреблен с сущ. в винительном падеже.

На (*улицу*) — предлог, используется для связи глагола *вышел* с существительным *улица*; непроизводный; выражает пространственные отношения направления движения; употреблен с сущ. в винительном падеже.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение предлога. Почему предлоги относятся к служебным частям речи?
2. Что лежит в основе разграничения непроизводных и производных предлогов? Приведите примеры.
3. Расскажите об особенностях значения предлогов. Подберите из текстов художественных произведений примеры предлогов с разными значениями.
4. Как различаются производные предлоги и омонимичные им сочетания существительных с предлогами? Покажите это на примерах.

Задания для самостоятельной работы

534. В каком предложении выделенное слово является предлогом?

ходáтайство

1. **(В)след** экипажам и навстречу им двигалась людская толпа. (Т.) 2. Туристы шли по болоту след **(в)след**. 3. Охотник долго вглядывался **(в)след** зверя.

535. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите предлоги, выполните их полный разбор.

ПОД ВЕЧЕР

Угрюмо шмель гудит толкаясь по стеклу...
В окно зарница глянула тревожно...
Притихший соловей в сирени на валу
Выводит трели осторожно.

Гром проворчав в саду скатился за гумно;
Но воздух меркнет небо потухает...
А тополь тянется в открытое окно
И ладаном благоухает.

(И. Бунин)

СКВОЗЬ ВЕТВИ

Осень листья темной краской метит:
Не уйти им от своей судьбы!
Но светло и нежно небо светит
Сквозь нагие черные дубы.

Что-то неземное обещает
К тишине уводит от забот —
И опять опять душа прощает
Промелькнувший обманувший год!

(И. Бунин)

§ 100. Союзы

Союз — это служебная часть речи, которая связывает отдельные члены внутри простого предложения, части сложного предложения, сложные предложения и части текста между собой: *Прикладываю трубку к уху* ***и*** *слышу звуки неопределенного характера:* ***не то*** *ветер дует,* ***не то*** *горох сыплется...* (Ч.).

По строению различаются непроизводные и производные союзы. Непроизводные союзы состоят из одной—трех букв, имеют древнее происхождение и часто бывают многозначными:

и, а, но, да, или и др.: *Ветерок веселый робок* ***и*** *застенчив, по равнине голой катится бубенчик* (Ес.); *Высились* ***и*** *гудели черные тополи,* ***а*** *под ними,* ***как бы*** *в ответ им, жадным* ***и*** *бешеным прибоем играло море* (Б.). Производные союзы могут состоять из нескольких слогов или слов, образуются от других частей речи и обычно являются однозначными: *почему, причем, зато.* Некоторые производные союзы образуются повторением одного и того же непроизводного союза: *то... то..., не то... не то.., то ли... то ли* и др. — или сочетанием разных союзных компонентов: *не только... но и, как... так и, если... то* и др.: *Много есть путей служить общему делу; но смею думать, что обнаружение зла, лжи и порока также не бесполезно,* ***тем более что*** *предполагает полное сочувствие к добру и истине* (С.-Щ.).

По значению и грамматическим функциям союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяют равноправные части предложения, однородные члены, части текста и выражают отношения равноправности: *Я остановился* ***и*** *осмотрелся* (Л.). Сочинительные союзы выражают разные значения и в соответствии с этим разделяются на три основных разряда: соединительные, противительные и разделительные. Соединительные союзы — *и, да* (в значении *и*), *ни... ни, как... так и* и др. — выражают соединительные отношения между членами предложения, частями предложения или текста: *Я не возражала,* ***и*** *мы в одно утро засели, вместе с Катей, за учебный стол* (Д.). Противительные союзы — *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато* и др. — выражают значения противопоставления и сопоставления равноправных частей предложения или текста: *Разбери на этих кручах, кто — враги,* ***а*** *кто — друзья* (Рожд.). Разделительные союзы — *или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли* и др. — выражают разделительные или взаимоисключающие отношения между частями предложения или текста: *Другой предлог был нюхательный табак, который ей казался* ***то*** *сух,* ***то*** *сыр,* ***то*** *дурно растерт* (Л.Т.).

Подчинительные союзы выражают подчинительные отношения между частями предложения или текста, т.е. отношения зависимости одной части от другой: *Ничто не дает такого резкого ощущения времени,* ***как*** *знакомство с древней страной* (Пауст.); *Я хотел,* ***чтоб*** *мы были врагами, так за что ж подарила мне ты луг с цветами и твердь со звездами — все проклятье твоей красоты?* (Бл.). В зависимости от выражаемых отношений подчинительные союзы разделяются на следующие разряды: временные — *когда, пока*; причинные — *потому что, оттого что, так как, ибо* (книжный); следствия — *так что, в результате чего*; условные — *если*; *ежели, раз, кабы* (разговорные); уступительные — *хотя, несмотря на то что*; целевые — *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы*; сравнительные — *как, чем, словно, будто, точно*;

изъяснительные — *что*, *чтобы* (в значении *что*). Многочисленные оттенки значений сочинительных и подчинительных союзов проявляются в предложении и тексте.

---

536. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите союзы. Укажите, сочинительными или подчинительными являются эти союзы. Докажите свои предположения.

1. Мы рыли три дня а на четвертый отнесли находки в музей и показали одному из сотрудников. (Пауст.) 2. И один из судившихся сказал что девица более всех достойна похвалы за свою твердость в клятве. (Купр.) 3. Утро прошло тихо но зато около пяти пополудни начался сокрушительнейший треск... (Наб.) 4. Не только люди но и идеи могут вызывать приливы неприязни. (Пауст.) 5. Если когда-нибудь и выйду замуж то выберу здесь какого-нибудь сорокалетнего помещика. (П.)

537. Спишите, вставляя пропущенные буквы, где это необходимо. Найдите сочинительные союзы, определите, какие отношения они выражают, и укажите их разряд по значению: соединительный, противительный, разделительный.

1. И он меч..м своим взмахнул — и меч.. как молния сверкнул; и реч.. все души потр..сла, но пробудить их не могла!.. (Л.) 2. Выиграла я или не выиграла, это дело стороннее-с, а должна же я была за оскорбление моей чести вступит..ся... (С.-Щ.) 3. Оба брата молча глядели на него, а Аркадий украдкой посматр..вал то на отца, то на дядю. (Т.) 4. И говорили вы хорош.., и слушали вас хорош... (Ч.) 5. Не смоют любовь н.. ссоры, н.. версты. (М.)

538. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Найдите подчинительные союзы, определите, какие отношения они выражают, и укажите, к какому разряду по значению они относятся: временной, причинный, следствия, условия, уступительный, целевой, сравнительный, изъяснительный.

1. И хотя я был уже лет двенадцати и отлич..но понимал, что все это игра, и даже совсем детская игра, но мне она так нравилась, что я не мог не наслаждат..ся ею. (Б.) 2. Вы, может быть, желаете, чтоб я помог вам, сударыня? (С.-Щ.) 3. Чем долее она [игра] продолжалась, тем прогулки на четверинках становились чаще, пока наконец маркер остался под биллиардом. (П.) 4. Словно яблонный цвет, седина у отца прол..лась в бороде. (Ес.) 5. Он умер для того, чтоб мы не ум..рали. (Рожд.) 6. — Что для меня Россия? — отвечал ее кавалер. — Страна, где тысячи людей, потому что они богаче меня, будут смотреть на меня с пр..зрением, тогда как здесь — здесь эта толстая шинель не помешала моему

знакомству с вами... (Л.) 7. Чтоб ее совершенно разуверить, я отвечал по-французски, слегка наклонясь... (Л.)

Производные союзы, образованные от других частей речи, пишутся слитно: *потому*, *зачем*, *чтобы*, *тоже*, *отчего*, *притом*, *зато* и др. Необходимо отличать эти союзы от омонимичных сочетаний местоимений с предлогами и частицами, ср.: ***Я тоже*** *приду завтра* — союз; *Мы выполняли* ***то же*** *задание во второй раз* — указательное местоимение с частицей.

Сложные производные союзы, образованные от других частей речи, пишутся раздельно: *как будто*, *для того чтобы*, *то есть*, *потому что*, *оттого что*, *несмотря на то что* и др.: *смотрел*, ***как будто*** *удивлялся*; *пришел*, ***для того чтобы*** *помочь*; *опоздал*, ***потому что*** *проспал*.

---

539. Спишите, раскрывая скобки. Найдите союзы, объясните их правописание. Будьте внимательны при разграничении союзов и омонимичных сочетаний слов.

1. Трудно сказать, (от)чего это происходило; может быть, (от)того, что она бессознательно чувствовала в Базарове отсутствие всего дворянского, всего того высшего, что и привлекает и пугает. 2. Да я и не (с)тем, что(бы) вы поняли. 3. Она смеялась и в то(же) время чувствовала себя польщенною. 4. — Я не потерплю, что(бы) какой-нибудь наглец посмел коснуться... — лепетал он несколько мгновений спустя. 5. — А! Евгений Васильевич! — проговорила она и приподняла немного край платка, что(бы) взглянуть на него, (при)чем ее рука обнажилась до локтя.

(И. Тургенев)

§ 101. Порядок разбора союза

1. Часть речи. Для чего употребляется в предложении?
2. Производный или непроизводный.
3. Простой или составной.
4. Сочинительный или подчинительный. Какие отношения выражает:

1) для сочинительных союзов: соединительный, противительный или разделительный;

2) для подчинительных со́юзов: временно́й, причинный, следствия, условный, уступительный, целевой, сравнительный или изъяснительный?

5. Что соединяет (части сложного предложения, члены предложения, отдельные предложения и части текста)?

Образец разбора:

Отправьте их в Оренбург, ***если*** *дорога еще свободна,* ***или*** *в отдаленную, более надежную крепость, куда злодеи не успели бы достигнуть.* (П.)

Если — союз; непроизводный; простой; подчинительный (выражает зависимость придаточной части предложения от главной); условный, выражает отношения условия; соединяет части сложноподчиненного предложения.

Или — союз; непроизводный; простой; сочинительный, выражает разделительные отношения со значением взаимоисключения; соединяет части предложения — однородные обстоятельства места: *в Оренбург...* ***или*** *в отдаленную крепость.*

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение союза. Для чего союзы используются в речи? Приведите примеры.
2. Чем отличаются сочинительные союзы от подчинительных? Подберите из текстов художественных произведений примеры с этими союзами.
3. Перечислите разряды сочинительных союзов по значению. Приведите примеры.
4. Назовите разряды подчинительных союзов по значению. Приведите примеры к каждому разряду.
5. Расскажите о правописании союзов. Как отличать союз от омонимичных сочетаний других частей речи? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

540. Какое слово является «лишним» в каждой строчке?

1. Или, либо, не то... не то, однако, то ли... то ли. 2. Чтобы, для того чтобы, если, с тем чтобы. 3. И, да, тоже, так как, как... так и.

541. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите союзы, определите, что они связывают: 1) члены предложения; 2) части сложного предложения; 3) части текста.

предоставить квартиру **представить** к ордену

Со..нце еще только всх..дило. На траве лежало х..лодное матовое серебро росы, но по дорожкам земля уже отсырела и поч..рнела. Светлый, з..ркальный пруд слабо дымился. Но отражения высок..х, стройных осин были еще (не)подвижны и ясны; соловей особенно звучно щ..лкал в молодой зелен... Утро только начиналось.

(И. Бунин)

542. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите союзы, выполните их полный разбор.

1. За(то) околоточный сразу почу..ствовал себя строгим, бодрым и уверенным. (Б.) 2. (Не)сколько мгновений он не мог сообразить, что же это, пока не заметил, что встер стих и весь огонь пош..л (в)верх гудящим светоносным занавесом. (Пауст.) 3. Относительно водобоязни я совершенно покоен, а если меня и беспокоит что(нибудь), так это только рана. (Ч.) 4. (От)чего луна так светит тускло на сады и стены Хороссана? Словно я хожу р..вниной русской под шуршащим пологом тумана... (Ес.) 5. И если(бы) он решился до конца быть искренним, то он (не)пременно должен был(бы) еще (кое)что пр..бавить... (Б.)

§ 102. Частицы

Частица — это служебная часть речи, которая передает оттенки лексических и синтаксических значений, уточняет значение слова, части предложения или предложения в целом: *Но однажды* ***пусть*** *она, машина, осадив свой электронный бег, зная все конструкции снежинок, тихо спросит: «Что* ***ж*** *такое снег?..»* (Рожд.). Частицы участвуют в образовании форм слов: *читал* ***бы***, ***пусть*** *придет,* ***да*** *здравствует.*

Частица — это неизменяемая часть речи, которая не является членом предложения самостоятельно, но может входить в состав члена предложения в качестве компонента, уточняющего его значение.

Различаются формообразовательные, словообразовательные и смысловые частицы.

Формообразовательные частицы — *бы* (*б*), *пусть*, *пускай*, *да*, *давай* — служат для образования форм наклонений глагола. Частица *бы* используется для образования формы сослагательного наклонения: *читал* ***бы***, *ходил* ***бы***, *остался* ***б***. Частицы *пусть*, *пускай*, *да*, *давай* принимают участие в образовании форм повелительного наклонения: ***пусть*** *войдет,* ***пускай*** *отдыхает,* ***да*** *будет,* ***давай*** *возьмем.*

Словообразовательные частицы, присоединяясь к слову, образуют новое слово. Так, при помощи словообразовательных частиц *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь* от вопросительных местоимений образуются неопределенные местоимения: *что-***то**, ***кое***-*кто*, *чем-***либо**. Отрицательные частицы *не* и *ни* также могут участвовать в образовании нового слова, меняя его значение на противоположное или другое: *счастье —* ***не****счастье, хороший —* ***не****хороший, большой —* ***не****большой; кто —* ***ни****кто, какой —* ***ни****какой, чей —* ***ни****чей.*

543. При помощи частиц образуйте формы сослагательного и повелительного наклонения от следующих глаголов и запишите их. Как пишутся частицы с глаголами?

Бежать, смотреть, ждать, светить, искриться.

544. Используя частицы *не* и *ни*, образуйте новые слова и запишите их. Запомните правописание этих слов.

Друг, плохой, что, правда, когда, зачем, интересный, веселый, важно.

По значению и синтаксическим функциям, которые выполняют смысловые частицы, они распределяются по следующим разрядам: вопросительные: *разве*, *неужели*, *ли*, *ль* и др.; усилительные: *даже*, *же*, *уже*, *уж*, *ведь*, *все-таки* и др.; указательные: *вот*, *вон*, *вот и* и др.; отрицательные: *не*, *ни*; восклицательные: *как*, *что за*; ограничительные: *лишь*, *только*, *почти*, *хоть* и др.; уточняющие: *именно*, *как раз* и др.; модальные: *едва ли*, *вряд ли* и др.

---

545. Спишите предложения, раскрывая скобки. Найдите частицы, определите их разряд по значению.

1. (Не)молот железо кует, а кузнец. (Посл.) 2. Хотите(ли) вы, (не)хотите(ли), но дело, товарищи, в том, что, прежде всего, мы — родители, а все остальное — потом! (Рожд.) 3. Как страшно жизни сей оковы нам (в)одиночестве влачить. (Л.) 4. Вот кончен он [пир]; встают рядами, смешались шумными толпами... (П.) 5. Разве, Захар Семеныч, мою работу можно равнять с дворниками да с певчими? (Ч.) 6. (Не)ужели вы испугались той потребительницы хлеба, которая, по моей оплошности, ворвалась диссонансом в наше милое трио... (Купр.)

Большинство частиц пишется с другими частями речи раздельно: ***не*** *поздно* ***ли***, ***даже*** *интересно*, ***лишь*** *несколько*, ***почти*** *вдвое*, ***именно*** *ему*, ***вряд ли*** *придет* и т.д.

Через дефис пишутся частицы *-то*, *-либо*, *нибудь*, *кое-*, *-таки*, *-ка*: *что-**то***, *зачем-**нибудь***, *все-**таки***, *возьми-**ка***.

Частицы *не* и *ни* с разными частями речи пишутся и слитно, и раздельно (см. об этом соответствующие разделы учебника). Необходимо различать частицы *ни* с отрицательным и усилительным значениями. Отрицательная частица *ни* всегда пишется с другими частями речи (кроме местоимений) раздельно: ***ни*** *один человек*; ***ни*** *справа*, ***ни*** *слева*; ***ни*** *огонька кругом*. Усилительная частица *ни* употребляется, когда при сказуемом уже есть отрицание: ***ни*** *посмотреть*, ***ни*** *порадоваться не на кого*.

Следует запомнить правописание устойчивых сочетаний с частицами *не* и *ни*. Частица *ни* пишется в сочетаниях: ***ни*** *днем* ***ни*** *ночью*; ***ни*** *два* ***ни*** *полтора*; ***ни*** *свет* ***ни*** *заря*; ***ни*** *много* ***ни*** *мало*; *во что бы то* ***ни*** *стало*; *откуда* ***ни*** *возьмись*; *как* ***ни*** *в чем* ***не*** *бывало*. Частица *не* пишется в сочетаниях: ***не*** *что иное*, *как*; ***не*** *кто иной*, *как*; *а* ***не*** *кто иной*.

Нужно различать по смыслу сочетания: ***не*** *один* («много») — ***ни*** *один* («никто»); ***не*** *раз* («неоднократно») — ***ни*** *разу* («никогда»).

---

546. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание частиц.

1. Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая (н..)счастливая семья (н..)счастлива (по)своему. (Л. Т.) 2. Было приятно, что мать н..(па)кого (н..)похожа. (М. Г.) 3. Кошка бегала по кровле пылающего сарая и (н..)доумевала, куда спрыгнуть. (П.) 4. Она пыталась понять его, но сегодня его слова звучали (н..)тепло и ласково, как прежде, а холодно и как(то) отчужденно. (Купр.) 5. Что (н..)спроси, растолкует, научит. (Н.) 6. Пьер отвечал на вопросы графини, ей самой (н..)нужные и (н..)кого (н..)интересующие. (Л. Т.)

§ 103. Порядок разбора частицы

1. Часть речи.
2. Формообразовательная, словообразовательная или смысловая.
3. Для смысловых частиц: разряд по значению (вопросительная, указательная, усилительная, отрицательная, восклицательная, ограничительная, уточняющая, модальная).

Образец разбора:

Карл Иваныч, чтобы ***не*** *простудить своей головы,* ***ни****когда не снимал красной шапочки.* (Л. Т.)

Не (*простудить*) — частица; смысловая; отрицательная.

Ни*когда*, *ни* — частица, ставшая приставкой; словообразовательная: образует новое наречие; отрицательная.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение частиц. Для чего частицы используются в речи? Приведите примеры.
2. Приведите примеры формообразовательных частиц.
3. Какие частицы принимают участие в образовании новых слов? Приведите примеры.

4. Назовите разряды частиц по значению. Подберите из текстов художественных произведений примеры, содержащие разные по значению частицы.

5. Как различаются по смыслу частицы *не* и *ни*? Приведите примеры.

6. Расскажите о правописании частицы *не* с разными частями речи. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

Задания для самостоятельной работы

547. В каком предложении употреблена частица?

1. Уж стол накрыт; давно пора; хозяйка ждет нетерпеливо... (П.) 2. Зачем мне знать твои печали, зачем ты жалуешься мне? (Л.) 3. Она полнеба заступила, за облака ушла венцом — и все смирилось, все застыло пред этим льдистым мертвецом. (Б.)

548. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите частицы, выполните их полный разбор.

предупреди́ть, предувéдомить, предвари́ть — заранее известить

1. Вот чей(то) сад; он ч..рен, гол — и не о том(ли) мой осел рыдающим томится ревом? (Б.) 2. А если спросит кто(нибудь)... ну, кто(бы) (н..)спросил, скажи им, что (на)вылет в грудь я пулей ранен был. (Л.) 3. Хотелось есть. Но по какому(то) тайному предчу..ствию я все берег мои двадцать копеек. (Купр.) 4. Что за безобразие! Что за пустяки! (Т.) 5. Надо(бы) так устроить жизнь, что(бы) каждое мгновение в ней было значительно, — произнес задумч..во Аркадий. (Т.) 6. Что ты за (не) былицы выдумываешь! Ведь это клевета, наконец! (Т.)

МЕЖДОМЕТИЕ. ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

§ 104. Междометие. Звукоподражание

Междометие — это особая часть речи, которая не относится ни к самостоятельным, ни к служебным, потому что не выполняет в речи тех функций, которые выполняют эти части речи. Междометие предназначено для выражения чувств человека, его волеизъявления: ***Ах***, *как много в жизни мы читаем разных книг!* ***Ах***, *как мало, в результате, помним!..* (Рожд.); ***Ну***, *поехали наконец!* (Наб.).

Звукоподражания — это слова, приблизительно передающие звуки, которые человек слышит: *кря-кря*, *му-у-у*, *мяу*.

Междометия и звукоподражания могут состоять из одного слова: *ура*, *увы*, *ох*, *ух*; *гав*, *ква* и др. — или из нескольких слов: междометия — *боже мой*, *вот тебе раз*; звукоподражания — *га-га-га*, *фьюить-фьюить*, *пик-пик*.

Необходимо помнить, что междометиями являются многие формы вежливости в русском языке: *здравствуйте*, *до свидания*, *спасибо*, *пожалуйста*, *извините*, *простите*, а также традиционные возгласы: *браво*, *бис*, *караул* и др.

Междометие отделяется от предложения знаками препинания — запятой или восклицательным знаком: ***Здравствуйте***, *уважаемая Лариса Васильевна!*; ***Извините!*** *Я вам помешал!*

---

549. Спишите предложения, найдите междометия. Определите, какие чувства они выражают.

1. Здравствуй, мама! Опять мне снится песня твоя. 2. О, дни рождений! Дни рождений! Дни грусти и освобождений. 3. Возгласы: «Горько!..» А может, и вправду несладко. 4. Ах, какая тьма ветров, по эпохе веющих! Ах, какая мешанина лозунгов и лет! 5. — Рискнем? Айда!.. 6. Мы — в лихости футбольной. Когда — удар! И — мимо. Когда орут: «На мы-ы-ы-ыло!»

(Р. Рождественский)

550. Прочитайте сказку Л. Петрушевской «Жил-был Трр!». Какие звукоподражания использует автор?

Жил-был Трр! И у него был А-га! И они пошли в лес. Тут навстречу им бежит И-ии! И говорит: — А у меня есть бум-бум! А Трр! говорит: — Дай мне бум-бум. А И-ии! отвечает: — Не дам. А Трр! говорит: — Дай мне бум-бум. А И-ии! отвечает: — Не дам. А А-га! говорит: — Дай мне бум-бум. А И-ии! отвечает: — Не дам. Тогда Трр! говорит: — А ну давай сейчас же бум-бум! А И-ии! говорит: — На! И бум, бум ему по голове!

551. Прочитайте. Выберите по одному слову каждой части речи и выполните полный разбор выбранных слов.

I. И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться! И похоже это на правду? Все похоже на правду, все может статься с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!

(Н. Гоголь)

II. Сколько, сколько раз в моей путаной жизни бывал я на краю этих мыслей, но, глядишь, прошел год, иногда месяц, а то и просто десять минут, и вдруг все изменилось, все опять пошло удачно, весело, хорошо... И в этот день, бродя по жаркому, скучному городу, я только говорил самому себе: «Да-с, дорогой Павел Андреевич, попали мы с вами в переплет».

(А. Куприн)

III. На сизом катке (там, где летом площадки для тенниса), слегка припудренном сухим снежком, опасливо резвились горожане, и в ту минуту, как мимо, по тротуару, проходили Лужины, совершавшие утреннюю прогулку, самый бойкий из конькобежцев, молодец в свитере, изящно раскатился голландским шагом и с размаху сел на лед. Дальше, в небольшом сквере, трехлетний ребенок, весь в красном, шатко ступая шерстяными ножками, поплелся к тумбе, беспалой ладошкой загреб снег, лежавший аппетитной горкой, и поднес его ко рту, за что сразу был схвачен сзади и согрет. «Ах ты, бедненький», — оглянувшись, сказала Лужина.

(В. Набоков)

Глава 6

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 105. Понятие о синтаксисе

С и н т а к с и с (от греч. *syntakxis* — составление) — раздел грамматики, изучающий строй связной речи.

Основными единицами синтаксиса являются с л о в о с о ч е т а н и е, п р е д л о ж е н и е и т е к с т — единицы неравнозначные, каждая из которых имеет свое назначение и существенные признаки. Главной единицей синтаксиса является предложение; словосочетание рассматривается как один из компонентов предложения. Например, в предложении *Сильный ураган сорвал шатер с земли и унес его в озеро* (Гейч.) использованы словосочетания *сильный ураган*, *сорвал шатер*, *сорвал с земли*, *унес его*, *унес в озеро*.

Текст представляет собой группу предложений, определенным образом связанных, тематически и логически объединенных:

К вечеру собралась *гроза*. Над хутором стала *бурая туча*. Дон, *взлохмаченный* ветром, *кидал* на берега гребнистые частые *волны*. За левадами *палила* небо сухая *молния*, давил землю редкими *раскатами гром*. Под тучей, раскрылатившись, колесил коршун, его с криком преследовали вороны. *Туча*, дыша холодком, шла вдоль по Дону, с запада. За займищем *грозно чернело небо*, степь выжидающе молчала. В хуторе хлопали закрываемые ставни, от вечерни, крестясь, спешили старухи, на плацу колыхался серый столбище пыли, и отягощенную внешней жарой землю уже засевали первые *зерна дождя*.

(М. Шолохов)

Предложения объединены в текст тематическим содержанием (передается момент начала грозы) и связаны выделенными лексическими единицами и глагольными грамматическими формами времени и вида.

В синтаксисе изучаются правила построения, грамматического оформления синтаксических единиц, их типы и значения.

Изучению законов синтаксического строя языка и функционирования синтаксических единиц помогает знание правил пунктуации.

§ 106. Понятие о пунктуации

П у н к т у а ц и я (от лат. *punktum* — точка) — это система графических знаков препинания и правил их употребления. Пунктуа-

ция вместе с орфографией является основным средством письменного языка. С ее помощью оформляется текст, определяются его целенаправленность и интонационный рисунок.

В оформлении текста участвуют все знаки препинания: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, двоеточие, тире, точка с запятой, многоточие, скобки, кавычки:

— Так ты женат! Не знал я ране! Давно ли?
— Около двух лет.
— На ком?
— На Лариной.
— Татьяне!
— Ты ей знаком?
— Я им сосед.
— О, так пойдем же. — Князь подходит
К своей жене и ей подводит
Родню и друга своего.
Княгиня смотрит на него...

(А. Пушкин)

асимметрия

Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твое — пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

(М. Цветаева)

Знаки препинания могут быть одиночными и парными. К одиночным знакам относятся точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, к парным — запятая, тире, скобки, кавычки.

Знаки препинания могут выполнять как разделительную (отделительную), так и выделительную функцию.

В разделении текста участвуют, как правило, одиночные знаки: *Солнце высоко, скоро полдень. Ух, как жарко!* (А. Г.).

Выделительную функцию в тексте выполняют парные знаки:

Больше всего старики любят поговорить о вещах необыкновенных: о новом Московском море, «водяных ероплапах» (глиссерах) на Оке, французской пище («из лягушек уху варят и хлебают серебряными ложками»), барсучьих бегах и колхознике из-под Пронска, который, говорят, заработал столько трудодней, что купил на них автомобиль с музыкой.

(К. Паустовский)

Употребление знаков препинания регламентируется правилами русской пунктуации и является обязательным для всех говорящих и пишущих. Знание правил пунктуации делает речь логичной и понятной.

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

§ 107. Понятие о словосочетании

Словосочетание — это сочетание двух (и более) знаменательных слов, связанных подчинительной связью и представляющих собой смысловое единство: *песчаный берег*, *наедине с другом*, *весело смеяться*, *домик с палисадником*, *сказочно красивый* и т. п. Словосочетание является элементарной единицей синтаксиса, служащей «строительным материалом» для предложения. Оно не выражает и не сообщает мысль, а выполняет номинативную функцию, т. е. служит распространенным названием:

1) предмета и его признака: *зимний вечер*, *хрустящий снег*, *капризная девочка*;

2) действия и его признака: *говорить по-русски*, *спокойно спать*, *радостно смеяться*;

3) действия и объекта действия: *собирать грибы*, *читать книги*, *встретиться с сестрой*.

Как любая единица языка, словосочетание имеет свои признаки:

1) состав словосочетания — два (и более) самостоятельных слова;

2) смысловое единство этих слов;

3) подчинительную грамматическую связь между компонентами словосочетания.

Если слова в словосочетаниях соединяются свободно, то такие словосочетания называются свободными: *серебристый свет*, *посвятить стихи*, *смотреть вдаль* и т. п. Словосочетания могут быть и несвободными, т. е. цельными. В предложении они выступают как единый член предложения. К цельным словосочетаниям относятся синтаксически и семантически неделимые словосочетания: *двое друзей*, *каждый из нас*, *шапка кудрей* и т. п. Следует помнить, что не каждое сочетание слов может быть названо словосочетанием. Не являются словосочетаниями следующие сочетания слов: словоформа в сочетании с предлогом (*внутри сада*), подлежащее и сказуемое (*цветы распустились*), обособленные члены в сочетании с определяемым словом (*дети*, *играющие в мяч*), однородные члены предложения (*мороз и солнце*), фразеологический оборот (*медвежья услуга*).

552. Определите, чем являются следующие сочетания слов — словоформой, фразеологическим оборотом, словосочетанием, сочетанием подлежащего и сказуемого.

Около дома, смешной мальчишка, закадычный друг, играть в мяч, мимо ворот, игра продолжается, бежать по полю, громко смеяться, бить баклуши, прилетели птицы, в течение года.

553. Прочитайте. Какие словосочетания являются свободными? Укажите фразеологические обороты. Составьте предложения. Каким членом предложения является фразеологический оборот?

Точить деталь — точить лясы; попасть на концерт — попасть впросак; заварить чай — заварить кашу; вылететь в командировку — вылететь в трубу; замести пол — замести следы.

554. Из данных слов составьте словосочетания. Определите значение словосочетания (предмет и его признак, действие и его признак, действие и объект действия).

Глубокий, озеро; встать, стол; мой, книга; очень, веселый; гулять, парк; встретиться, друзья; смеяться, весело; лепесток, роза; всматриваться, пристально; лежать, трава.

555. Прочитайте. Используя данные словосочетания, составьте рассказ. Озаглавьте его.

Летний день, гладь моря, смеющиеся пассажиры, капитан теплохода, стая дельфинов, весело плескаться, двухлетний малыш, спускаться по трапу, фонтан брызг.

§ 108. Структура словосочетания

В структуре словосочетания всегда выделяются два компонента — главный (господствующий) и подчиненный (зависимый); например, в словосочетании *горная река* главный компонент — *река*, подчиненный — *горная*.

По своему объему словосочетания могут быть простыми и сложными. Простое словосочетание состоит из двух знаменательных слов: *заячьи следы*, *охотиться на медведя*, *всегда серьезный* и т.п.

Сложное словосочетание состоит более чем из двух знаменательных слов: *ваза из цветного стекла*, *осенняя охота на медведя* и т.п. Сложное словосочетание образуется путем распространения компонентов простого словосочетания и, следовательно, может быть разделено на простые: *мамина ваза из цветного стекла — мамина ваза*, *ваза из стекла*, *из цветного стекла*.

556. В простых словосочетаниях укажите главное и зависимое слова. Какой частью речи они выражены? Составьте из простых словосочетаний и сложные.

Образец: *слушать песни*. Главное слово — *слушать* (глагол), зависимое слово — *песни* (имя существительное); сложное словосочетание — *слушать народные песни*.

Долгожданная весна, чрезвычайно нужный, открыть ключом, два товарища, книга в переплете, что-то интересное, кофе по-восточному, середина мая, выше отца, по-дружески внимательный.

цеме́нт

557. Прочитайте. Выпишите из текста простые и сложные словосочетания. Укажите в них главное и зависимое слова.

В темном высоком зале густым инеем были запушены окна, на них от лунного света лежали тени ветвей. Было холодновато, пахло гнилыми яблоками. Дубовые половинки дверей в соседнюю темную комнату были приотворены.

(А. Н. Толстой)

§ 109. Типы словосочетаний

В зависимости от способа выражения главного компонента (господствующей словоформы) выделяются следующие типы словосочетаний: именные, глагольные, наречные.

В именном словосочетании главный компонент может быть выражен именем существительным (*душистый* ***цветок***), именем прилагательным (***светлый*** *от солнца*), именем числительным (***две*** *подруги*), местоимением (***что-то*** *смешное*). В соответствии с этим именные словосочетания имеют свои разновидности:

— субстантивные словосочетания — главный компонент выражен именем существительным (субстантивом): *рыхлый* ***снег***, *мой* ***кофе***, ***капля*** *воды*, ***яйца*** *всмятку* и т. п.;

— адъективные словосочетания — главный компонент выражен именем прилагательным (адъективом): *по-детски* ***мила***, *всеми* ***любимый***, *по-праздничному* ***нарядный***, ***готовый*** *к работе* и т. п.;

— главный компонент выражен именем числительным (количественным): ***два*** *озера*, ***трое*** *друзей*, ***четыре*** *листа* и т. п.; следует помнить, что числительные в роли главного слова выступают только в формах именительного и винительного падежей, во всех остальных формах они являются зависимыми компонентами;

— главный компонент выражен местоимением: ***что-то*** *странное*, ***кто-то*** *из жителей*, ***каждый*** *из медвежат* и т. п.

В глагольном словосочетании главный компонент выражается различными формами глагола: ***подарить*** *сестре*, ***выстрелят*** *в цель*, ***приехал*** *поздно*, *пристально* ***всматриваясь***, ***построенный*** *по проекту* и т. п.

В наречных словосочетаниях главный компонент — наречие: *чрезвычайно* ***опасно***, *по-матерински* ***ласково***, ***недалеко*** *от озера* и т. п.

От способа выражения главного компонента словосочетания зависит не только тип словосочетания, но и вид грамматической связи и смысловые отношения, которые устанавливаются между компонентами словосочетания.

---

558. Выделите в словосочетаниях главный компонент. Какой частью речи он выражен? Определите тип словосочетания (именное — субстантивное, адъективное, с главным словом — числительным, местоимением; глагольное, наречное).

Образец: *зимние вечера*. Главное слово — *вечера* (имя существительное) — словосочетание именное, субстантивное.

Уехать из города, долго расспрашивает, дым костра, очень весело, таежный поселок, недалеко от поляны, уставший от работы, что-то величественное, движущиеся тени, пойти за грибами.

559. Выпишите именные словосочетания в следующем порядке: а) словосочетания с главным словом — существительным; б) словосочетания с главным словом — прилагательным; в) словосочетания с главным словом — числительным; г) словосочетание с главным словом — местоимением.

Очень красивый, три бригады, что-то необыкновенное, любовь к детям, по-детски простодушный, увлекательное путешествие, несколько человек, кожаная куртка, кофе по-венски, пять километров, готовый к победам, каждый из нас, семь нянек.

560. Замените глагольные словосочетания именными. Укажите главное и зависимое слова. Определите падеж зависимого компонента в данных и полученных словосочетаниях.

Образец: *читать книгу* (В. п.) — *чтение книги* (Р. п.).

Встретить друзей, посетить театр, осветить улицы, хранить документы, закупить продукты, презирать врагов, уважать друзей, ремонтировать квартиру, любить родину, жить в городе.

561. Прочитайте. Выпишите из текста простые словосочетания. Укажите, какой частью речи выражены главный и зависимый компоненты. Определите тип словосочетания.

В сумерках на пустынных сжатых полях виднелись борозды пашни. Кое-где у самой земли краснел огонек костра плугарского стана, и тянуло горьковатым дымком. Поскрипывала, покачивалась телега. Никита лежал на спине, закрыв глаза. Усталость сладко гудела во всем теле. Он полусонно вспоминал этот день.

(А. Н. Толстой)

§ 110. Виды грамматической связи слов в словосочетании

Слова в словосочетании связаны подчинительной связью, которая проявляется в трех видах связи — согласовании, управлении и примыкании.

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *тревожный **голос*** (зависимое слово *тревожный* согласуется с главным словом *голос* в мужском роде, единственном числе, именительном падеже); *спелое **яблоко***; *аппетитные **грибы***. Грамматическая связь при согласовании осуществляется с помощью окончаний. В роли зависимых слов в таких словосочетаниях могут выступать имена прилагательные (***тихий** вечер*), местоимения-прилагательные (***мои** книги*), причастия (***строящийся** дом*), порядковые числительные (***третий** день*).

Управление — это такой вид подчинительной связи, при котором главное слово «управляет» падежной формой зависимого слова: ***написать** сочинение* (главное слово *написать* «требует» постановки зависимого слова *сочинение* в винительном падеже); ***выйти** из дома*; ***спускаться** с горы*. При управлении грамматическая связь выражается с помощью окончаний или окончаний и предлогов. Например, в словосочетании ***ходить** по лесу* грамматическая связь передается с помощью окончания *-у* и предлога *по*. В роли зависимых слов в таких словосочетаниях могут выступать имена существительные (*встретить **друга***), местоимения-существительные (*гостить **у него***), числительные (*выбрать **из троих***), субстантивированные слова (*войти **в детскую***).

Управление в словосочетаниях может проявляться по-разному: если главное слово «требует» от зависимого только определенного падежа и другой формы не допускает, то такое управление будет сильным. Например, переходные глаголы сочетаются только с зависимым словом в винительном падеже без предлога (***купить** книгу*), а страдательные причастия в роли главного слова сочетаются с зависимым словом в творительном падеже (***написанный** автором*). Если главное слово словосочетания может сочетаться с разными падежными формами зависимого слова, то такое управление будет слабым, например: ***гулять** — в саду, около дома, с мамой*.

Примыкание — это вид подчинительной связи, при котором в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова (наречия, инфинитив, деепричастия), например: ***по-весеннему*** *свежий*, *идти* ***напевая***, *поехать* ***отдохнуть***.

При примыкании связь выражается не формами слов, ее поддерживают порядок слов и интонация.

---

562. Выделите в данных словосочетаниях главный и зависимый компоненты, укажите их форму. Определите вид грамматической связи — согласование, управление, примыкание.

Образец: *спелая вишня*; *спелая* (имя прилаг. в ж. р. им. п. ед. ч.) *вишня* (имя сущ. ж. р. им. п. ед. ч.) — согласование.

Первый лист, пожимать плечами, по-летнему тепло, видеть из окна, скучать в одиночестве, твое колечко, перепрыгнуть через ручей, идти вслепую, наедине с другом, бушующее море.

563. Прочитайте. Выпишите из текста словосочетания, имеющие грамматическую связь — согласование. Определите средства выражения связи.

С косогора, где темные березы гнутся под порывистым ветром и стоит среди этих берез почти сгнившая бревенчатая церквушка, открывается даль глухой реки, потемневшие от ненастья луга, громадное облачное небо. Тяжелые тучи, напитанные холодной влагой, висят над землей.

(К.Паустовский)

564. Прочитайте. Выпишите из предложений словосочетания, имеющие грамматическую связь — управление. Определите средства выражения связи.

сырьевые **ресурсы** страны **резервы** производства

1. Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. (А. Т.) 2. Отец Федор пересчитал деньги, истово перекрестился, нанял фургон и поехал на Зеленый Мыс. (И. и П.) 3. В заливе барахтались звезды. Светляки догоняли отца Федора, кружились вокруг головы, обливая лицо его зеленоватым медицинским светом. (И. и П.) 4. Мы поднялись по алому сукну широких парадных лестниц и прошли по зеркальным паркетам бесконечных галерей вдоль живой изгороди дворцовых гренадеров в черных медвежьих шапках, обшитых по косматому меху золотыми галунами. (Гросс.)

565. Прочитайте. Определите сильное и слабое управление, указав, в какой форме стоит зависимый компонент словосочетания.

Идти по тропинке, играть в мяч, читать письмо, обратиться к врачу, написанный пером, мыть руки, влезть на дерево, рисовать карандашом, встретить друга, вбежать в дом.

566. Прочитайте. Выпишите из предложений словосочетания, имеющие грамматическую связь — примыкание. Определите, какой частью речи выражен зависимый компонент.

1. Мужики, хмурые, с соломой в волосах, распояской, медленно собирались на косогор, садились поодаль, молча смотрели на художников. (Пауст.) 2. Поздно вечером, около полуночи, я вышел побродить по городку писателей. (М. Ш.) 3. И вот ровно в девять с половиной военные оркестры призывно и возбужденно заиграли торжественный марш. Палисандровые двери с бронзовыми барельефами порывисто распахнулись настежь. (Гросс.)

§ 111. Синтаксические отношения между компонентами словосочетания

Между главным и зависимым компонентами словосочетания устанавливаются определенные синтаксические отношения: определительные, объектные и обстоятельственные.

Определительные отношения устанавливаются между компонентами словосочетания со значением «предмет и его признак»: главный компонент имеет значение предмета, зависимый — признака. Определительные отношения помогают установить вопросы (какой?, который?, чей?), заданные от главного компонента к зависимому: *дом* (какой?) *строящийся*, *час* (который?) *пятый*, *ручка* (чья?) *моя*. Как правило, такие отношения свойственны именным словосочетаниям.

Объектные отношения устанавливаются между компонентами словосочетания со значением «действие и его объект»: главный компонент имеет значение действия, зависимый — объекта действия. Эти отношения помогают установить вопросы косвенных падежей имени существительного, заданные от главного компонента к зависимому: *мечтать* (о чем?) *о будущем*, *собирать* (что?) *ягоды*, *перелет* (кого?) *птиц*. Объектные отношения свойственны глагольным словосочетаниям.

Обстоятельственные отношения устанавливаются между компонентами словосочетания со значением «действие (признак) и его признак»: главный компонент имеет значение действия (признака), зависимый компонент — характеристики или различных обстоятельств этого действия (времени, места, цели, причины, качества, степени качества и т. п.). Обстоятельственные отношения поддерживаются вопросами к обстоятельствам разных разрядов, например: *уехать* (когда?) *утром*, *войти* (куда?) *в*

дом, остановиться (с какой целью?) *передохнуть, петь* (как?) *громко*. Обстоятельственные отношения устанавливаются между компонентами глагольных и наречных словосочетаний.

---

567. В данных словосочетаниях выделите главный и зависимый компоненты. Установите тип синтаксических отношений между компонентами — определительные, объектные или обстоятельственные, поставив вопрос от главного компонента к зависимому.

Образец: *читать вслух* (как?) — обстоятельственные отношения.

Летние вечера, наполнить водой, громко смеяться, выше отца, капли дождя, путешествовать в течение месяца, обнять друга, шуба деда, очень удачно, прийти вовремя, уехать учиться, приехать завтра, шкаф для белья, повернуть влево.

§ 112. Порядок разбора словосочетания

1. Выписать словосочетание из текста.
2. Дать начальную форму словосочетания (по начальной форме главного слова).
3. Определить тип словосочетания по структуре (простое или сложное).
4. Определить тип словосочетания по морфологическому выражению главного слова (именное, глагольное, наречное).
5. Установить смысловые отношения между компонентами словосочетания (определительные, объектные, обстоятельственные).
6. Определить вид подчинительной связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание).
7. Определить средства выражения подчинительной связи (окончание, предлог, порядок слов и т.д.).

Образец разбора:

В саду стояли покрытые инеем розоватые деревья. (А. Т.)

1. Текстовая форма — *покрытые инеем* (чем?).
2. Начальная форма — *покрыть инеем*.
3. Тип словосочетания по структуре — простое.
4. Тип словосочетания по морфологическому выражению — глагольное, так как главное слово *покрытые* выражено особой формой глагола — причастием.
5. Смысловые отношения между компонентами — объектные.
6. Вид грамматической связи — управление сильное, так как зависимое слово выражено именем существительным в Т. п.

7. Грамматическое средство связи — окончание зависимого слова *см* (*инеем*).

---

568. Прочитайте. Выпишите из предложения словосочетания различного типа. Сделайте их синтаксический разбор.

Луна стояла высоко над садом, а ниже ее куда-то на восток неслись прозрачные туманные пятна. (Ч.)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Что называется словосочетанием? Какие сочетания слов не относятся к словосочетаниям и почему?
2. Какие словосочетания относятся к простым, а какие — к сложным?
3. Назовите типы словосочетаний по главному компоненту. Приведите примеры.
4. Какие бывают разновидности словосочетаний именного типа? Приведите примеры.
5. Какие виды грамматической связи наблюдаются в словосочетаниях?
6. Посредством чего осуществляется грамматическая связь в словосочетаниях? Иллюстрируйте свой ответ.
7. Какие типы синтаксических отношений выражаются в словосочетаниях? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

569. Если словосочетание — это соединение двух (и более) полнозначных слов на основе подчинительной связи, то какие из приведенных сочетаний слов ими являются?

1. Прокатить на вороных. 2. Сквозь стекло. 3. Дождевые капли. 4. Мороз и вьюга. 5. Дуст ветер.

570. Определите тип словосочетания *хлопать в ладоши.*

1. Именное. 2. Глагольное. 3. Наречное.

571. Определите вид грамматической связи в словосочетании *полет самолета.*

1. Согласование. 2. Управление. 3. Примыкание.

572. Определите тип синтаксических отношений в словосочетании *берег моря.*

1. Определительные. 2. Объектные. 3. Обстоятельственные.

573. Составьте словосочетания по данным моделям. Определите тип синтаксических отношений и вид синтаксической связи между членами словосочетания.

Имя сущ. + имя сущ.; имя сущ. + имя прилаг.; имя сущ. + местоим.; глагол + имя сущ.; глагол + наречие; наречие + наречие.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 113. Понятие о предложении

Предложение — это грамматически и интонационно оформленная единица речевого общения, выражающая сообщение, вопрос или побуждение: *На далеком берегу горели костры* (Пауст.); *Не влюблена ль она?* (П.); *Спеши к наковальне, кузнец! Покуда здоров ты, покуда ты молод, куй счастья надежный венец* (Сев.).

Предложение является основной единицей синтаксиса, которая выполняет коммуникативную функцию, т.е. функцию общения. Организуется предложение с помощью словоформ, расположенных в определенном порядке, и интонации и имеет свои основные признаки:

1) наличие грамматической основы — главных членов предложения: *Высоко в небе* ***плавает*** ***ворон*** (Леск.); *За стеной избы по ночам* ***шумел*** *соседский* ***сад*** (Пауст.); *Наверху, на чердаке,* ***посвистывало***, ***подвывало*** *протяжно* (А.Т.);

2) выражение общего грамматического значения предложения — наклонения, времени и лица.

В каждом предложении с помощью главных членов передается отношение говорящего к действительности:

а) говорящий оценивает сообщение как факт реальный или нереальный (ирреальный) — оценка реальности — нереальности выражается с помощью форм глагольного наклонения и интонации: *Из ледников могучей струей вниз падает пышный водопад* (Форш) — реальность факта выражена с помощью изъявительного наклонения глагола-сказуемого *падает* и повествовательной интонации; *Живите, любите, будьте счастливы...* — в предложении выражен не реальный факт, а побуждение к действию с помощью повелительного наклонения глаголов — главных членов и побудительной интонации;

б) отношение высказывания к моменту речи, опирающееся на глагольные формы времени: *Дорога вывела на шоссе* (Ш.) — форма прошедшего времени глагола-сказуемого *вывела* подчеркивает уже свершившийся факт;

в) отношение высказывания к говорящему лицу, которое выражается с помощью личных местоимений или существительных в роли подлежащего, личных форм глагола в роли сказуемого: *А я*

здесь лежал, думал (Пауст.) — местоимение-подлежащее *я* указывает на 1-е лицо; *Мягко и плавно катится по дороге легкий экипаж* (Г. М.) — форма глагола-сказуемого *катится* указывает на 3-е лицо;

3) наличие завершенной интонации, которая оформляет целостность всего предложения.

Интонация — универсальное средство русского языка, помогающее оформить предложение, выразить его эмоциональную окрашенность, осуществить смысловое членение, выразить грамматические значения предложения: *Светает.* — сообщение факта; *Светает?* — вопрос; *Светает!* — эмоциональная окрашенность (радость от ожидания рассвета). В приведенных предложениях указанные значения оформляет интонация.

преиму́щество, преоблада́ние, превосхо́дство, переве́с, пе́рвенство, приорите́т — выгодное положение

По количеству грамматических основ различаются предложения простые и сложные.

Простое предложение имеет одну грамматическую основу: *Оранжевые **лучи** вечернего солнца **озарили** крыльцо* (А. Г.).

Сложное предложение состоит из двух и более грамматических основ: ***Вздрогнула Светлана**, **вспорхнула бабочка**, **слетел** с набора желтый **петух**, с криком **промелькнула** поперек неба испуганная **галка** — и **все стихло*** (А. Г.).

---

574. Спишите. Выделите главные члены предложений. Определите общее грамматическое значение предложений: наклонение, время и лицо. Укажите средства их выражения.

Образец: *Долго втроем **сидели мы** в саду под спелой вишней* (А. Г.) — в предложении передан реальный факт (с помощью изъявительного наклонения глагола-сказуемого *сидели* и повествовательной интонации); действие представлено как уже свершившееся (с помощью формы прошедшего времени глагола-сказуемого); лицо — 1-е (выражено с помощью местоимения-подлежащего *мы*).

1. Высокие берега закрывают озеро от ветров. (Пауст.) 2. Солнце спокойно исчезало за горой. (Г.-М.) 3. — Поедем в Криницы! — предложил брат. (Г.-М.) 4. Весь сад слушал кукушку. (А. Т.) 5. Катерина: И такая мысль придет... Каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей, обнявшись... (Остр.)

575. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите главные члены. Определите простые и сложные предложения.

1. Оживле..ная беседа зат..нулась д..леко (за)полночь... (И. и П.) 2. (Н..) дырявого забора, (п..) высокого крыльца еще (не)было видно, но уже пок..залась деревя..ная крыша нашего серого домика, и над ней с в..селым жу..жанием крутилась наша р..скошная св..ркающая вертушка. (А. Г.) 3. На сруб.. лежал иней, в..дро обж..гало пальцы, лед..ные звезды стояли над безмолвным и ч..рным краем, и только в доме Пожалостина тускло св..тилось окошко: дочь его читала до ра..света. (Пауст.) 4. Дрожки быстро к..тились по наката..ной дорог.. в серой мгле вечера. (В.) 5. С низин пот..нуло влажной прохладою. (В.)

§ 114. Типы предложений по цели высказывания

В зависимости от того, какую цель при общении преследует говорящий — сообщает, побуждает к действию или спрашивает, — все предложения (и простые и сложные) можно представить как повествовательные, вопросительные и побудительные. Это функциональные типы предложения, и каждый тип имеет свои признаки, ведущим из которых является интонация.

Повествовательное предложение сообщает о реальном или желаемом событии: *В травах к покосу созревает луговая клубника* (Пауст.); — *Ты бы должен все отдать, как я, в одной рубашке остаться, только бы своего благодетеля выручить* (Остр.). Интонация в данных предложениях повествовательная, характеризуется понижением голоса к концу предложения.

Вопросительное предложение заключает в себе вопрос и служит для получения новой информации: *И что ж теперь? И где все это? И долговечен ли был сон?* (Ф. Т.).

Вопрос может передаваться только интонационными средствами: *Так она уезжает?* (Остр.); *Ты нездоров? Ну вот! Опять лень-матушка?* (Наг.). Вместе с интонацией в формировании вопроса могут участвовать вопросительные местоименные слова *где, зачем, кто, что* и др.: ***Кто*** *там в зале?* ***Что*** *же им нужно от меня* (Остр.); *Ну* ***что*** *соседки?* ***Что*** *Татьяна?* ***Что*** *Ольга резвая твоя?* (П.) — или вопросительные частицы *неужели, ли, разве*: *Не пугает* ***ли*** *она тебя?* (Остр.); ***Неужто*** *вы склонны к мысли, что революции достоин лишь народ французский?* (Пауст.).

Среди вопросительных предложений выделяются конструкции, представляющие собой вопросительные предложения лишь по форме. Это риторические вопросы: *Великий Бах вернулся в мир.* ***Это ли не торжество справедливости?*** (Наг.). Риторические вопросы обращены не к лицу, а к явлениям внешнего мира или к самому говорящему. Они не требуют ответа, так как в самом вопросе уже заключено или утверждение, или отрицание: *Желанья...* ***что пользы напрасно и вечно желать?*** (Л.); ***Где сегодняшний и где вчерашний дни? Кому была от них услада?*** (Сев.).

Чаще всего риторические вопросы используются как выразительное средство в языке художественной литературы, как стилистическая фигура.

Побудительное предложение передает волю говорящего, побуждение к действию: *Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!* (Г.); — *В моем доме, — сказала она грозно, — пожалуйста, не становитесь ни на какие колени!* (И. и П.). Побудительное предложение адресовано собеседнику, поэтому в таких предложениях часто используется обращение: *Мужайтесь, **о други**, боритесь прилежно, хоть бой и неравен, борьба безнадежна!* (Ф.Т.).

Побуждение в предложениях формируется с помощью побудительной интонации и глагольной формы повелительного наклонения, а также с помощью частиц *пусть, пускай, да* и др.: *Мусик! **Возьми** у него деньги! **Дай** ему стулья! И **пусть сделает** все это поскорее* (И. и П.).

---

576. Прочитайте. Определите тип предложения по цели высказывания. Какие признаки предложений позволяют это установить?

1. На краю Мещорских лесов, недалеко от Рязани, лежит село Солотча. (Пауст.) 2. Вам мало тридцати тысяч? Вам нужен еще ключ от квартиры?! (И. и П.) 3. Ну, что ж, я женюсь. Ты так и скажи, пожалуйста! Скажи, что я женюсь. (Остр.) 4. Над тусклой полосой заката, в зеленом небе, теплилась чистая, как льдинка, звезда. (А.Т.) 5. Что заставило вас уехать из Петербурга? (Остр.) 6. — Ешь на здоровье, — пожелал я. — Только смотри, друг, не лопни. (А.Г.)

577. Прочитайте. Найдите в тексте вопросительные предложения. Укажите, какие грамматические средства формируют вопрос.

— Что же мне делать?

— Возьмите власть над собой, разлюбите его! <...> Его разлюбить легко, стоит только вглядеться в него хорошенько.

— В кого? Разве вы его знаете?

<...>

— Вы плохо хитрите, ваш секрет известен всем: вы любите Лыняева.

— Вы ошибаетесь.

<...>

— Так вы любите не его?

— Нет. С чего вам в голову пришло? <...> Да подумайте хорошенько. Ну что мне в нем?

(А. Н. Островский)

578. Прочитайте. Выделите побудительные предложения. Определите, какую форму побуждения они передают (приказ, просьбу, запрет, совет, разрешение и т. п.). Какие грамматические средства используются в данных предложениях для передачи побуждения?

1. Любимая, спи... Ты обид не копи. Пусть сонники тихо в глаза заселяются. (Евт.) 2. — Встань! — сказала ласково государыня. — Если так тебе хочется иметь такие башмаки, то это нетрудно сделать. Принесите ему сей же час башмаки самые дорогие, с золотом! (Г.) 3. Молчи, скрывайся и таи и чувства и мечты свои. (Ф. Т.) 4. — Жди меня здесь, — почему-то перейдя на «ты», сказал управляющий. — Дам знак — сразу заходи, а чего говорить, сам поймешь! (Наг.)

§ 115. Типы предложений по эмоциональной окраске

Восклицательные предложения передают эмоциональное отношение говорящего к содержанию сообщаемого: восторг, радость, огорчение, негодование, удивление и т. п.: *Чудо, как ты мила!* (Остр.); *Так это она! Стоит, как царица, и блестит черными очами!* (Г.).

Эмоциональный характер предложения может выражаться с помощью восклицательной интонации, для которой характерно равномерное повышение тона и усиление голоса: — ***Неправда!*** — *шмыгнув носом, завопил оскорбленный Санька* (А. Г.). Вместе с восклицательной интонацией в оформлении восклицательного предложения могут участвовать междометия (*ах, ну, ой, о* и др.): ***Фу,*** *как ты меня испугал! А еще на верблюде приехал!* (И. и П.) — и восклицательные частицы (*как, какой, вот, что за, сколько* и др.): ***Какой*** *аромат, граждане!* ***Какой*** *упоительный аромат!* (Пауст.).

Невосклицательные предложения не имеют эмоциональной окрашенности, они передают «нейтральное» отношение говорящего к содержанию с точки зрения эмоций: *Сквозь ветки сосен просвечивало бледное небо* (Пауст.).

В зависимости от эмоциональной оценки сообщаемого повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут быть восклицательными: *Тут есть еще три стула — девяносто девять шансов из ста!* (И. и П.) — повествовательное; *Но боже ты мой, отчего она так чертовски хороша?* (Г.) — вопросительное; — ***Отвори!*** — *раздался на улице голос, сопровождаемый толчком в дверь* (Г.) — побудительное — и невосклицательными.

---

579. Прочитайте. Найдите в тексте восклицательные предложения. Какими грамматическими средствами передается эмоциональная окраска предложения.

...Я вижу теперь, что я совсем не хороша! — и, отодвигая несколько подалее от себя зеркало, вскрикнула: — Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня насмерть.

(Н. В. Гоголь)

§ 116. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи

В зависимости от функционального назначения предложения в конце его ставится точка, вопросительный или восклицательный знак, многоточие.

1. Точка ставится:

– в конце повествовательного предложения, передающего сообщение: *Над озером блеснула тусклая зарница, и лишь минуту спустя прокатился далекий гром* (Пауст.);

– в конце побудительного предложения, передающего побуждение к действию в спокойном тоне речи: — *Суслик,* — *сказала она в пятый раз.* — ***Откройте мне дверь, товарищ Бендер*** (И. и П.).

2. Вопросительный знак ставится в конце вопросительного предложения, целью которого является получение дополнительной информации: ***Что хочет этот человек?*** — *заботливо спросила фон Мекк.* — ***Отчего он так страдает?*** (Наг.).

3. Восклицательный знак ставится:

– в конце эмоционально окрашенных (восклицательных) предложений: — ***Вот так погода! Хороша погода! Морская, крепкая, сквозняк!*** — *с удовольствием раздувая ноздри, вдыхал Петр соленый сырой ветер* (А. Т.);

– в конце побудительного предложения, если оно имеет эмоциональную окраску: — ***Продай лесу!*** — *сухо рыдал Жгутов.* — ***Настоящую цену дам!*** (Наг.).

Восклицательный знак в сочетании с вопросительным ставится в конце вопросительного предложения, если оно эмоционально окрашено: *Кто Царь-колокол подымет? Кто Царь-пушку повернет?* ***Шляпы кто, гордец, не снимет у святых в Кремле ворот?!*** (Ф. Т.).

4. В конце предложения может ставиться многоточие, которое служит:

пиццерия

– для выражения незаконченности высказывания, которое сопровождается размышлением или сильным чувством: *Мне нельзя... Меня тут каждая собака знает. А вы человек приезжий, вольный...* (Наг.);

— для выражения перерыва речи, вызванного волнением или размышлением говорящего: *Мне грустно... потому что весело тебе* (Л.);
— для обозначения пауз при описании быстро сменяющихся явлений: *Ни огня, ни черной хаты... Глушь и снег... Навстречу мне только версты полосаты попадаются одне...* (П.).
В конце предложения возможно сочетание многоточия с восклицательным или вопросительным знаком. Это объясняется сложной целевой установкой предложения (на разные оттенки значения наслаивается эмоциональная окраска): — *Мама!* — *вскричала Юлия. — Какая вы красивая!.. Боже, какая вы красивая!..* (Наг.); — *Бабушка! Этот жестокий мятеж в сердце моем — не от вас ли?..* (Цв.).

---

580. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений текста.

Целых тридцать любителей очутились в воде. — Пижоны! — в восторге кричал Остап. — Что же вы не бьете вашего гроссмейстера? Вы, если не ошибаюсь, хотели меня бить? — Остап описал вокруг потерпевших крушение круг. — Живите, граждане! Только, ради создателя, не играйте в шахматы! Вы же просто не умеете играть! Эх вы, пижоны, пижоны...

(И. Ильф и Е. Петров)

581. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания в конце предложений. Объясните ваш выбор знака.

1. Астрономы наклонились над бумажной полоской// Карандаш начертил на ней ломаную линию, отражавшую колебания земной коры// (Пауст.) 2. Процветай же славой вечной, город храмов и палат// Град срединный, град сердечный, коренной России град// (Ф. Т.) 3. В небесах торжественно и чудно// Спит земля в сиянье голубом// Что же мне так больно и так трудно// Жду ль чего// Жалею ли о чем// (Л.) 4. Мир опустел// Теперь куда же меня б ты вынес, океан// (П.) 5. — Подождите// — крикнул вдруг Изнуренков// — Вы когда-нибудь видели такого кота// Скажите, он в самом деле пушист до чрезвычайности// (И. и П.)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение предложения.
2. Назовите основные признаки предложения.
3. Что такое грамматическая основа предложения? Ответ проиллюстрируйте примерами.

4. Какие предложения называются простыми, какие — сложными? Приведите примеры.

5. Назовите типы предложений по цели высказывания. Дайте их определения.

6. Какие типы предложения по эмоциональной окраске вы можете назвать? Приведите примеры.

7. Какие знаки препинания могут ставиться в конце предложения? Проиллюстрируйте примерами.

8. Объясните, в каких случаях ставится многоточие.

Задания для самостоятельной работы

582. Какой знак препинания следует поставить в конце предложений? Объясните почему?

1. Прощай, свободная стихия// (П.) 2. Что ж молчим мы// Или самовластно царство тихой, светлой ночи мая// (Ф.) 3. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля// (Ф.Т.) 4. Как, неужели это он// (Пауст.)

583. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, к какому типу предложений по цели высказывания относятся восклицательные предложения.

1. Пр..стите, мирные места! Пр..сти, приют у..дине..ный! Увижу (ль) вас?! (П) 2. Я — Мигель Сервантес, я сын и п..эт Испании, я с..лдат и чес..ный человек! (Пауст.) 3. Ты оружие(то) отдай, гражданин! Так оно тебе сп..койнее будет. (Ш.) 4. И вдруг, как св..нчатку, с р..змаху кинул на стол ч..рный кулак, крикнул: Ты!! Как ты можеш.. ж..леть?! (Ш.) 5. Уч..ные (цвет..воды) утв..рждают, что михайловской с..рени более 250 лет! (Гейч.)

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 117. Основные типы простого предложения

По составу грамматической основы (главных членов) простые предложения делятся на двусоставные и односоставные: *Летом* ***был слышен*** *редкий* ***гром*** (Пауст.) — предложение двусоставное, так как грамматическую основу составляют подлежащее и сказуемое — ***гром был слышен***; *Скоро* ***обнаружили*** *хорошо сохранившийся фундамент какого-то строения* (Гейч.) — предложение односоставное, так как грамматическую основу составляет один главный член — *обнаружили*.

По наличию или отсутствию второстепенных членов простое предложение может быть распространенным и нераспространенным: ***Бело-серые*** *тучи покрыли* ***небо***. ***Кругом*** *стало*

мрачно (В.) — предложения распространены второстепенными членами; *Все притихли* (В.); *Захолодало* (Ес.) — предложения нераспространенные, так как в составе имеют только грамматическую основу.

Простое предложение может быть полным и неполным: *Ропот недоумения и негодования прошел по площади* (В.) — предложение полное; *Чуть-чуть смутилась Светлана. **Укоризненно качнула головой*** (А. Г.) — второе предложение неполное, пропущено подлежащее *Светлана*, названное в первом предложении.

---

584. Прочитайте. Определите типы простого предложения: двусоставное — односоставное; распространенное — нераспространенное; полное — неполное.

Образец: *У меня ничего нет.* (Пауст.) — предложение односоставное, так как грамматическую основу составляет один главный член — *нет*; распространенное, так как распространено второстепенными членами — *у меня, ничего*; полное, так как нет пропуска членов предложения.

1. Выцветшее небо простиралось над головой. (Пауст.) 2. Долину затянуло сероватым дымом. (Пауст.) 3. Ударил я коня шпорами. Выскочил за бугор. Гляжу. (А. Г.) 4. День был мглистый. (А. Т.)

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 118. Понятие о двусоставном предложении

Двусоставным называется предложение, в составе которого два главных члена — подлежащее и сказуемое — образуют грамматический центр предложения: *На рассвете небо затянули тяжелые тучи* (М. Ш.) — грамматический центр — *тучи* (подлежащее) *затянули* (сказуемое).

Главные члены двусоставного предложения связаны друг с другом по значению и форме: сказуемое формально подчинено подлежащему, что чаще всего проявляется в его грамматической форме: *Луна глядела прямо в окна* (Тел.) — подлежащее *луна* — имя существительное в форме женского рода, единственного числа; сказуемое *глядела* — глагол в форме прошедшего времени, женского рода, единственного числа.

---

585. Прочитайте. Выделите главные члены двусоставных предложений. Какими частями речи они выражены?

Образец: *Улицы были все еще пустоваты* (Форш) — подлежащее *улицы* выражено именем существительным; сказуемое *были пустоваты* — глаголом-связкой + имя прилагательное.

1. Я знаю в Москве одного страстного, неугомонного собирателя. (Сол.) 2. Дни были невыносимо жаркие. (Леск.) 3. Солнце сверкало над головой. (Пауст.) 4. Вдалеке, через поле, медленно скакали пятеро верховых на неоседланных лошадях. (А. Т.) 5. Воздух был напитан запахом листьев и корней. (Пауст.)

586. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните главные члены предложения. Укажите, в какой форме стоят подлежащее и сказуемое.

Образец: *Начинался рассвет* (Пауст.) — подлежащее *рассвет* — имя сущ. в м.р., им.п., ед.ч.; сказуемое *начинался* — глагол прош. вр., м. р., ед. ч.

1. Над зубцами гор подн..малась ..твесная облачная стена. (Пауст.) 2. Мы читали книги с (не)насытной жадностью, день и ночь, в свободные часы. (М. Г.) 3. Вскоре мы оказались перед густыми зарослями б..лотного кустарника. (А. Г.) 4. Результаты со..рательства иногда бывают (не)ожида(н, нн)ыми. (Сол.) 5. Он с ..рячим интересом слушал торопливые, оживле(н, нн)ые ра(с, сс)казы Наташи, наблюдал ее и думал: «Она нашла дорогу и верит в жизнь». (В.)

§ 119. Главные члены предложения. Подлежащее

Подлежащее — это главный член двусоставного предложения, обозначающий предмет и имеющий грамматически независимую форму именительного падежа.

Основная форма подлежащего — имя существительное в именительном падеже: *Была **зима**. **Дилижанс** поминутно застревал в грязи* (Пауст); ***Максим** без умолку давал всяческие пояснения* (М. Ш.).

Подлежащее может быть выражено словом или словосочетанием.

Подлежащее-слово может быть выражено:

именем существительным в именительном падеже: *Бледное утро смотрело в окно* (В.);

местоимением-существительным в именительном падеже: *Мы добрый час пребывали в горах, на космическом пиршестве* (Форш); *Все было мирно и спокойно* (Пант.); *Кто-то тяжело прошел по коридору* (А. Т.).

Подлежащее, выраженное местоимением, имеет предметно-указательное значение, т. е. оно лишь указывает на предмет, а не называет его;

— субстантивированным словом (прилагательным, причастием, порядковым числительным, наречием в значении существительного) в именительном падеже: *Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался еще стройнее в одном мундире и сапогах* (Б.).

Подлежащее в русском языке может быть инфинитивным, т.е. выраженным неопределенной формой глагола: *Менять жизнь — значит самому измениться* (Наг.); *Остановиться в таком поселке с попыткой фотографировать — пропащее дело* (Песк.).

Такое подлежащее называет не предмет, а потенциальное действие, характеристику которого передает сказуемое.

---

587. Прочитайте предложения. Выделите подлежащее-слово и определите, какой частью речи оно выражено.

1. Рассвет зеленел над туманным озером. (Пауст.) 2. Нешумные книги Паустовского я любил с мальчишеских лет. (М. Ш.) 3. Любили православные украшать дома божии. (А. К. Т.) 4. Свой праздник устроили здесь и каскады. Одни бросались вниз круто. Прошлогодний ельник сыпался им вдогонку. (Форш) 5. Добыть сорочье яйцо мне долго не удавалось. (Сол.) 6. На паркете лежат голубоватые отражения окон. (А. Т.) 7. После венчания не было даже легкой закуски. Молодые выпили по бокалу, переоделись и поехали на вокзал. (Ч.)

Подлежащее-словосочетание также может быть главным членом предложения: *Пара черных куликов с плачем метнулась в дождливое небо* (Б.).

Основное предметное значение в подлежащем-словосочетании выражается в зависимом компоненте, главный же компонент оформляет независимость подлежащего и вносит дополнительные значения: количественное, выделительное, совместности, метафорическое:

— подлежащее-словосочетание с количественным значением (***два спортсмена, несколько книг, множество звезд*** и т.д.) выражается сочетанием числительного или имени существительного с количественным значением в именительном падеже с именем существительным в родительном падеже: *Под одной кровлей, в одной квартире, в одном четвертом этаже жили два молодых сослуживца* (Д.);

— подлежащее-словосочетание с выделительным значением (***кто-то из пассажиров, один из пришельцев*** и т.п.) выражается сочетанием местоимения или числительного в именительном падеже с именем существительным в родительном падеже с предлогом *из*: *Старший из скоморохов, все еще разводя руками, остановился среди горницы и запел* (Бор.);

договóр, договóры и **договорá** (разг.)

- подлежащее-словосочетание со значением совместности (***он с напарником***, ***мама с дочкой***, ***бабка с мальчиком*** и т. п.) выражается сочетанием существительного в именительном падеже с существительным в творительном падеже с предлогом *с*: *На обоих концах улицы парни с девками составили по хороводу* (А. К. Т.).

В таком подлежащем оба существительных называют предметы, которые выступают как носители признака или производители действия, что подкрепляется и формой множественного числа сказуемого;

- подлежащее-словосочетание с метафорическим значением (***вереница облаков***, ***купы деревьев***, ***шапка кудрей*** и т. п.) выражается сочетанием имени существительного со сравнительно-метафорическим значением и имени существительного в родительном падеже: *Шатры черных ив нависают над головой* (Пауст.).

---

588. Прочитайте. Выделите подлежащие, выраженные словосочетаниями, определите их дополнительные значения.

1. Стаи птиц со свистом и легким шумом разлетаются в стороны. (Пауст.) 2. Взад-вперед брели парочкой, как влюбленные, два полисмена в белых перчатках, блестя черными ремешками касок на крупных подбородках. (Форш) 3. Большинство найденных здесь древних предметов отправлено в Государственный Эрмитаж для консервации и реставрации. (Гейч.) 4. Пятеро монахов прошли по спящему безлюдному городу. (Бор.) 5. Великое племя рыболовов, обитавших в селе Солотче, около Прорвы, было взволновано. (Пауст.) 6. Луи-Филипп с двумя сыновьями пронеслись крупной рысью вдоль каштанов Турецкого сада. (Гросс.)

589. Составьте предложения, употребив в качестве подлежащих данные ниже словосочетания. Определите их дополнительные значения.

Два малыша, начало марта, что-то таинственное, кто-то из пассажиров, капитан с помощником, громада льда.

590. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите подлежащие. Определите, чем выражены подлежащие – словом или словосочетанием и какими частями речи они представлены.

1. Скво(з, с)ь м..розные узоры на окнах, скво(з,с)ь ч..десно р списа(н,нн)ые с..ребром звезды и лапчатые листья св..тило со лнце. (А. Т.) 2. Над изразц..вым оч..гом висел п..ртрет дамы уд..вительной кр..соты. (А. Т.) 3. Охотники огл..нулись. Шагах в двад-

цати от них на опушк.. леса стояли три человека. (Тел.) 4. (Н..) т..ропясь бр..ли иногда по дощатым тр..туарам пр..хожие. (Тел.) 5. Каждый из нас в жизн.. когда (то) начинал с нул..вого м..р..диана. (Прон.) 6. Он дела..т глуп..сти, шал..сти. Ук..зать ему эту дурную стор..пу — вот задача правильного воспитания. (Г.-М.)

§ 120. Сказуемое

Сказуемое — главный член двусоставного предложения, обозначающий действие или признак предмета, который назван подлежащим: *Золотое солнце горит в ясном небе, блестит в росе среди травы* (Тел.); *День был мягкий и мглистый* (А.Т.). Сказуемое формально подчинено подлежащему и выражает важные для предложения грамматические значения — наклонение и время. В предложении: *Над круглым столом горит лампа под белым фарфоровым абажуром* (А.Т.) — сказуемое *горит* употреблено в форме единственного числа (этого требует от сказуемого подлежащее *лампа*, которое также стоит в форме единственного числа), в изъявительном наклонении и форме настоящего времени, что формирует значение реальности во всем предложении.

В зависимости от способа выражения действия или признака и грамматического значения сказуемое может быть представлено двумя типами: простое сказуемое и составное сказуемое.

§ 121. Простое сказуемое. Простое глагольное сказуемое

В простом сказуемом название действия и грамматическое значение заключены в одном слове: *Над Прорвой стояло безветрие* (Пауст.); *Хлюпала под ногами топкая почва* (Тел.).

Простое сказуемое всегда представлено глагольными формами, поэтому оно называется простое глагольное сказуемое.

Основной формой его выражения в русском языке является полнозначный спрягаемый глагол, употребляемый:

в изъявительном наклонении настоящего, прошедшего или будущего времени: *На поляне синели заячьи следы* (А.Т.); *Восходит солнце. Иней тает* (Пауст.);

в условном наклонении: *Если бы я обладал вашим талантом, я перевернул бы землю вверх дном* (Пауст.);

в повелительном наклонении: — *Ты меня живого уважай*, — *захохотал Сарвинг* (Пауст.).

Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

инфинитивом в значении изъявительного наклонения: *И царица хохотать и плечами пожимать* (П.);

устойчивым сочетанием глагольного типа: *Сцена сватовства вызвала наибольший интерес зрительного зала* (И. и П.) — ср.: *Сцена сватовства заинтересовала зрительный зал;*

глагольным фразеологическим оборотом: *Признаюсь, я не верил ушам своим* (Д.).

---

591. Прочитайте. Выделите в предложениях простое глагольное сказуемое. Какими глагольными формами оно представлено?

1. Лунный свет неподвижно лежит длинными квадратами на полу. (А. Т.) 2. За домами башня собора отчетливо чернела на червонной полосе зари. (Наб.) 3. При других обстоятельствах Игорь, вероятно, улыбнулся бы шутке, возможно, тут же написал бы ответ. (Матв.) 4. Голова у Ипполита Матвеевича кружилась. Погоня за стульями входила в решающую стадию. (И. и П.) 5. И новые друзья ну обниматься, ну целоваться. (Кр.) 6. Неужели вы ничего не видите! Я же окончательно потерял голову. (Матв.)

§ 122. Составное сказуемое. Составное глагольное сказуемое

В составном сказуемом выделяются два компонента: вспомогательный и основной. Вспомогательный компонент передает грамматическое значение сказуемого и связь сказуемого с подлежащим. Он выражается спрягаемым глаголом: *Истинная красота* ***не может*** *выйти из моды* (Сол.); *Эта моя ночь* ***была*** *бессонной* (М. Ш.).

Основной компонент сказуемого называет

— действие предмета и выражается инфинитивом: *По пустым садам* ***начинают летать*** *и* ***кричать*** *сороки* (Тел.);

— признак предмета и выражается именными формами: *Домик был* ***пустынный*** (А. Т.).

В зависимости от способа выражения основного компонента составное сказуемое представлено как составное глагольное или составное именное.

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола (вспомогательного компонента), который выражает грамматическое значение сказуемого, и инфинитива (основного компонента), в котором заключено лексическое значение сказуемого: *Я свободно мог посещать занятия других семинаров* (М. Ш.) — вспомогательный глагол *мог* указывает на реальность действия (изъявительное наклонение), которое было совершено до момента речи (прошедшее время); инфинитив *посещать* включает в себе лексическое значение сказуемого.

Вспомогательный глагол кроме грамматического значения может выражать также дополнительные значения, т. е. обозначать этапы действия или отношение к действию.

Этапы (фазы) действия — начало, продолжение, конец — передаются фазисными глаголами (*начать, продолжать, кончить,*

стать, прекратить и др.): *Басистов* ***продолжал*** *благоговеть перед Рудиным и ловить на лету каждое его слово* (Т.); *Но все же бабы* ***перестали*** *ходить к глухому озеру* (Пауст.).

Отношение к действию со стороны производителя действия передается модальными глаголами (*мочь, желать, хотеть, решиться, стараться, привыкнуть, предпочитать, любить* и др.); краткими формами прилагательных (*обязан, готов, рад, должен* и др.); устойчивыми сочетаниями глагольного типа (*иметь намерение, дать согласие, гореть желанием* и др.), указывающими на желательность — нежелательность, возможность — невозможность, долженствование, решительность и т. п.: *Василий Михайлович* ***не мог*** *на себя нарадоваться* (Тел.); *Мы* ***рады*** *весь изъездить мир* (П.); *Я* ***не имею намерения*** *вредить вам* (П.).

---

592. Прочитайте. Выделите в предложениях составное глагольное сказуемое. Определите вспомогательный и основной компоненты. Что они выражают?

1. Я хочу показать вам свою последнюю работу. (Пауст.) 2. В каждом листике куста есть свои письмена. Пушкин умел их читать. (Гейч.) 3. Дети начали работать молча, дыша носами, вытирая крахмальные руки об одежду. (А. Т.) 4. Находки в Савкине позволяют судить о нем как о месте древнейшего поселения людей. (Гейч.) 5. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку. (Пауст.)

593. Прочитайте. Выделите в составном глагольном сказуемом вспомогательный глагол. Определите его дополнительное значение (фаза действия, возможность, желательность, долженствование и т. п.).

1. Востроносая Пенелопа не хотела выйти замуж, она ждала Одиссея. (Бит.) 2. Начальные фразы он продолжал читать тем же тоном. (Тел.) 3. — Я не могу жить в одной комнате с пейзажами, — сказал Остап. (И. и П.) 4. Вдали начали вырисовываться в тумане темные силуэты деревьев и крыши изб. (В.) 5. Между тем княжна перестала петь. (Л.) 6. Дочка Ольги Сергеевны любила рисовать и одно время даже хотела стать художницей. (Гейч.)

594. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите в предложениях сказуемое. Определите его тип (простое глагольное или составное глагольное). Укажите, чем оно выражено.

Откинув од..яло, Светлана соск..чила на пол и быстро начала одеват..ся. Бодрое, пр..поднятое и удивительно приятное состояние, связа(н, нн)ое с ож..данием чего (то) большого, (н..) покидало девушку все эти дни. Каждое утро, подм..тая пол или моя

посуду, она старалась представить, как произойдет их встреча с Алешей и о чем они будут говорить. Ей казалось, что она смутит..ся, раст..ряется. От такой мысли она прих..дила в ужас и долго (н..) могла усп..коит..ся. Раньше Светлана (н..) когда (н..) думала о медал... Училась хорошо, потому что хотела учит..ся. После Алешиного письма ей очень захотелось получить медаль.

(Г. Матвеев)

§ 123. Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки, который выражает только грамматическое значение, и именной части, обозначающей признак предмета (качество, свойство, состояние и пр.), т.е. выражающей лексическое значение сказуемого: *Свет в комнате был снежно-белый* (А.Т.) — в предложении глагол-связка *был* выражает значение реальности факта в прошедшем времени (так как стоит в форме изъявительного наклонения прошедшего времени), а также оформляет согласование сказуемого с подлежащим; именная часть *снежно-белый* выражает признак.

Глагол-связка может быть представлен неполнозначными глаголами: *быть, являться, казаться, становиться, делаться, считаться* и др. — или глагольными сочетаниями устойчивого типа: *представлять собой, иметь вид* и т.п.: *Горы обрадованы были вечерним покоем* (Форш); *Жизнь без людей, без общества, без столичной суеты казалась невыносимой* (Гейч.).

Глагол-связка *быть* в настоящем времени имеет нулевую форму: *До Ельца дороги ужасны* (П.). Ср.: *До Ельца дороги были (будут) ужасны*. Кроме того, в роли глагола-связки могут выступать знаменательные глаголы со значением движения, состояния (*приехать, прибыть, лететь, сидеть, прийти* и т.п.): *Ели на усадьбах, в затишке, стояли тихие и загадочные* (М.Ш.).

Именная часть сказуемого может быть выражена краткими и полными формами прилагательного или причастия, формой сравнительной степени прилагательного, именем существительным, порядковым числительным, местоимением, реже — наречиями: *Погода была сумрачная* (И. и П.) — полная форма прилагательного; *Раскопки будут продолжены* (Гейч.) — краткая форма страдательного причастия; *В области русского языка Бунин был мастером непревзойденным* (Пауст.) — существительное. Именная часть может быть выражена также устойчивым словосочетанием: *Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета* (Л.).

---

595. Прочитайте. Выделите в предложениях составное именное сказуемое. Из каких компонентов оно состоит? Чем выражены компоненты?

музыкальный **ритм**
ритмичность исполнения
урок **ритмики**

1. Рука была тяжелая, горячая, но совершенно мертвая. (Домбр.) 2. Прибрежные пески делаются темными от росы. (Пауст.) 3. Улицы были все еще пустоваты. (Форш) 4. Один Дубровский молчал и хмурился. Он был горячий охотник. (П.) 5. Чудесен шум ночного дождя. (А.Т.)

596. Прочитайте. Выделите в предложениях составное именное сказуемое. Определите, чем выражен глагол-связка. Какую роль он выполняет в сказуемом?

1. Возвращение домой на этот раз было невеселое. (Г.-М.) 2. Деревья на плотине и в саду стояли огромные и белые. (А.Т.) 3. Ум мой всегда находился в каком-то оцепенении. (Д.) 4. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы. (Пауст.) 5. Временами к птицам в Михайловское приходит лихо. Оно бывает разное. (Гейч.) 6. Деревенские дела хороши. (Б.)

597. Прочитайте. Выделите в предложениях составное именное сказуемое. Укажите именной компонент. Чем он выражен?

1. Нам деревня была прекрасно знакома. (Форш) 2. Дубовые половинки дверей в соседнюю комнату были приотворены. (А.Т.) 3. На паперти показались священники в золотых ризах. Пение вдруг стало громче. (В.) 4. Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. (П.) 5. Елпатьевский был вечно в работе и заботе. (Тел.) 6. Ружье короткое, с обрезанными стволами и самодельной ложей, выкрашенной суриком. (Б.) 7. Гусей в Михайловском было много и при Пушкине, и при его сыне Григории Александровиче. (Гейч.)

598. Запишите полные ответы на вопросы, используя составное именное сказуемое. Подчеркните главные члены.

О б р а з е ц: *Кто такой М. И. Глинка? — М. И. Глинка — великий русский композитор.*

1. Что такое Третьяковская галерея? 2. Кто такой Юрий Гагарин? 3. Кто по профессии твой отец (мать, брат, сестра)? 4. Что такое компьютер? 5. Кто такой Д.И.Менделеев?

599. Составьте предложения, используя в роли сказуемого устойчивые словосочетания. К какому стилю речи можно отнести составленные предложения?

Оказать помощь; принять участие; одержать победу; привлечь внимание; иметь значение; играть роль.

600. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните в предложениях сказуемые. Определите их типы. Объясните постановку знаков препинания в данном тексте.

Иное дело — кедр. Немногие предст..вители р..стительного мира могут соперничать с этим м..гучим красавцем. В горах он подн..мается выше всех деревьев, подступая к самым л..дникам и защ..щая низины от опустошительных селей. Он может жить даже на скалах.

Древесина кедра очень красива и почти не поддается гниению. Самый же главный и ценный дар дерева — кедровый орех, сод..ржащий в ядре от 50 до 70 пр..центов жира, много белков, крахмала и в..таминов.

(Б. Кузьменко)

§ 124. Грамматическая связь сказуемого с подлежащим

В двусоставном предложении главные члены связаны между собой. Связь между подлежащим и сказуемым — это согласование. Она выражается в том, что сказуемое формально подчинено подлежащему.

Согласование главных членов может проявляться в формах числа: *Татьяна ропщет на ручей* (П.). — подлежащее и сказуемое стоят в форме единственного числа; в формах числа и рода, если сказуемое выражено глаголом в прошедшем времени или в условном наклонении: *За стеной избы по ночам шумел соседский сад* (Пауст.); *Скорей бы кончилась гроза.*

Если подлежащее выражено словосочетанием с количественным значением, то сказуемое при нем может быть употреблено как в единственном, так и во множественном числе: *За стол село множество людей разных возрастов и настроений* (Пауст.); *Тускло горели две свечи в кабинете* (Б.).

---

601. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Укажите, как они согласуются.

1. От дерева к дереву, от сучка к сучку прот..нулись с..дые липки.. п..утины. (Тел.) 2. Выс..хнут б..лота. И..чезнут ч..рные туманы. Ярко заз..ленеют деревья. (В.) 3. В аул.. множество с..бак встретило нас громким лаем. (Л.) 4. Сквозь м..розные узоры с..яло, искрилось со..нце. (А. Т.) 5. Несколько пуль прови..жало над м..ей г..ловой. (Л.)

602. Составьте предложения, употребив данные слова и словосочетания в роли подлежащих. В какой форме будут употреблены сказуемые в составленных предложениях?

Много лет, молодежь, большинство ребят, два олененка, множество идей.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Назовите основные типы простого предложения. Приведите примеры.
2. Какое предложение называется двусоставным?
3. Дайте определения главных членов двусоставного предложения.
4. Как может быть представлено в предложении подлежащее?
5. Какими частями речи может быть выражено подлежащее-слово? Приведите примеры.
6. Приведите примеры подлежащего-словосочетания. Какие дополнительные значения оно выражает?
7. Какие типы сказуемого вы знаете?
8. Приведите примеры простого глагольного сказуемого.
9. Какие компоненты включает в свой состав составное глагольное сказуемое? Какие функции выполняют эти компоненты?
10. Чем выражаются компоненты составного именного сказуемого?
11. Проиллюстрируйте примерами нулевую форму глагола-связки в составном именном сказуемом.
12. Как связаны подлежащее и сказуемое в предложении. Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

603. Определите способ выражения подлежащего.

Крыши домов на секунду освещались полыхающим огнем паровозной топки. (И. и П.)

604. Определите тип сказуемого.

Двери землянки были не заперты. (Тел.)

605. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите в предложениях сказуемые. Определите их типы.

1. Три дня дул мокрый ветер, с..едая снега. (А.Т.) 2. Наташа стала возр..жать. Сергей Андреевич слушал, г..ря н..г..дованием. (В.) 3.Старыми шишками и к..рою нач..нают р..стапливать печи. (Тел.) 4. Она [Катя] имела б..льшой успех. Она была во всем белом, как н..веста. (Б.) 5. Он перестал ездить на почту, заставил себя об..рвать эти поездки отчая..ным крайним усилием воли. (Б.)

606. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите в предложениях сказуемые. Определите типы сказуемых. Какими частями речи выражены их компоненты?

С древних времен на (П,п)сковщин.. была своя п..рода д..машних гусей. Они назывались «(П,п)сковские (Л,л)ысые» и отличались вкусным мясом, д..бротным чистым п..ром, мощными красными лапами и большой лысой г..ловой на дли..ной ше... У жителей столиц.. они польз..вались больш..й славой.

(С. Гейченко)

607. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите главные члены предложения. Определите их типы. Какими частями речи выражены главные члены?

1. Утром дождик перестал... Я в..лел зал..жить Байрона и выехал. (А. Т.) 2. Что (то) р..ковое было в этом медле(н, нн)ом движени.. бездушных ма(с, сс). (М. Г.) 3. Еще к..призней отметились в памяти на золоте неба большие и ч..рные крыш.. домов. (Форш) 4. (С)верху сейчас (же) пол..тели ком..я снега. (А. Т.) 5. Тонкий (же) только что вышел из в..гона и был нав..ючен ч..м..данами, узлами и к..ртонками. (Ч.) 6. Один из г..стей уже со вчерашнего дня находился у Сергея Андре..вича и теперь ож..дал его дома. (В.) 7. (Из)под обросш..й мохом т..совой крыши словно (из, ис)(под) лобья см..трели на церковь пять маленьких окон. (В.) 8. Честное даю слово, я ему уши над..ру. (А. Т.)

§ 125. Тире в простом предложении

1. Тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире между главными членами двусоставного предложения — подлежащим и сказуемым — при нулевой форме глагола-связки *быть* ставится в следующих случаях:

— если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в форме именительного падежа: *Дело князей — битвы, дело людей — труд* (Бор.);

— если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными: *Семью семь — сорок девять* — или один из главных членов выражен именем существительным, а другой — именем числительным в форме именительного падежа: *Норма — десять арб гальки в день* (А. Ч.);

— если подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола (инфинитивом): *Счастье пытать — деньги терять* (Посл.) — или если один из главных членов выражен именем существительным в форме именительного падежа, а другой — инфинитивом: *Не простое это дело — установить имя художника* (Гейч.);

— если перед сказуемым стоят слова *это, вот, значит, это значит* и т. п.: *Деревня — **это** природа* (Гейч.).

2. Не ставится тире между подлежащим и сказуемым при нулевой форме глагола-связки *быть* в следующих случаях:
— если подлежащее выражено местоимением: *Я лишний гость на этом пире...* (Полон.); *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (Кр.);
— если перед сказуемым стоит отрицательная частица *не* или слова *не только, не просто*: *Сердце* ***не*** *лукошко, не прорежешь окошка* (Посл.); *Леса эти* ***не просто*** *подарок судьбы*;
— если перед сказуемым стоит зависимый от него второстепенный член предложения: *Винтовка и в пути товарищ* (Посл.);
— если сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью сравнительных союзов *как, словно, точно, будто, что, все равно как* и др., например: *Трубы орга́на* ***как*** *мачтовый лес* (Форш); *Пруд* ***как*** *блестящая сталь* (Фет);
— если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово или словосочетание: *Память,* ***однако****, инструмент далекий от совершенства* (Софр.).; *Гусь,* ***известно****, птица важная и рассудительная* (Т.);
— если сочетание подлежащего и сказуемого образует фразеологический оборот: *Но чужая душа потемки* (Д.);
— если сказуемое выражено именем прилагательным: *День был осенний, пасмурный* (П.).

---

608. Прочитайте предложения. Выделите в них главные члены и объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

ка́чество, сво́йство, черта́ — особенность, выделяющая предмет, явление, человека

1. Мать его — научный работник, умная и талантливая. (В.) 2. Коллекционирование марок — наиболее популярное коллекционирование на земном шаре. (Сол.) 3. Цапля — птица беззащитная. Обороняться от недругов она не умеет. (Гейч.) 4. Концы рубить — ближе к середке быть. (Посл.) 5. Наша жизнь — это такой же священный лес. (В.) 6. Сонливый да ленивый — два родных брата. (Посл.)

609. Перепишите, расставляя, где это необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните постановку тире.

1. Природа Михайловского имеет своих стражей. И самый верный страж этого места вода. (Гейч.) 2. Ясность духа, бесстрашие перед жизнью и перед страданиями вот счастье! (В.) 3. Гусь птица неприхотливая, сама себе добывает корм. (Гейч.) 4. Вообще человек среди зверей существо совершенно особенное. (В.) 5. Семь бед один ответ. (Посл.) 6. Писать о лесах любимое мое занятие, в некотором смысле даже гражданская обязанность. (Чив.)

2. Интонационное тире

Интонационное тире в простом предложении — это авторский знак. Оно ставится:

— если подлежащее выражено личным местоимением и есть необходимость особо подчеркнуть смысл подлежащего или сказуемого, логически выделить его, например: *В природе все безгранично... Она — вечность* (Гейч.);

— если перед сказуемым стоит отрицательная частица *не* либо употреблен сравнительный союз, но автор желает особо подчеркнуть значение сказуемого, например: *Жениться — не чихнуть: можно наперед сказать* (Посл.);

— в интонационно расчлененных предложениях между обстоятельством места и главным членом, например: *Сегодня вещи Пушкина — в заповедниках и музеях* (Гейч.).

3. Соединительное тире

Так называемое соединительное тире ставится между двумя или несколькими словами:

— при обозначении предела «от... до»: *По карте легко проследить полет до Танзании: Москва — Каир — йеменский аэропорт Ходейда...* (Песк.);

— при названии каких-либо научных положений, учений, учреждений и т.п.: *закон Бойля — Мариотта, теория Канта — Лапласа.*

4. Тире в неполном предложении

В неполном предложении тире ставится:

— на месте пропущенного члена, который уже был назван в контексте и легко может быть восстановлен: *Золото добывают из земли, а знание — из книги* (Посл.);

— в эллиптических предложениях на месте сокращенного глагола со значением движения, перемещения или речи — мысли: *Я — за ним через забор. Он — в кусты* (А.Г.).

---

610. Прочитайте предложения. Объясните постановку тире и его роль в данных конструкциях.

1. — Стойкость характера — дело великое! — похвалил писарь. (Тел.) 2. На крыльце в саду стояла сама Валентина. В одной руке она держала половую щетку, в другой — мокрую тряпку. (А.Г.) 3. В центре здания — широкие ворота, декорированные разноцветной материей. По всему фасаду — огромное панно с изображением сцен из произведений Пушкина. (Гейч.) 4. Сотни тысяч людей, богато обеспеченных людей, будут стремиться в Васюки.

Следовательно, НКПС построит железнодорожную магистраль Москва — Васюки. (И. и П.) 5. В большом Митинском озере всего четыре метра глубины, а в маленьком Удемном — семнадцать метров. (Пауст.)

Задания для самостоятельной работы

611. В каком предложении между главными членами следует поставить тире, а в каком — нет?

1. Ветви стволов как своды прекрасного храма, возведенного самой природой. (Гейч.) 2. Вдохновение это строгое рабочее состояние человека. (Пауст.)

612. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и ставя, где это необходимо, тире между подлежащим и сказуемым.

1. Р..занская земля земля п..лей. К (Ю, ю)гу от Р..зани уже нач..наются степи. (Пауст.) 2. Наша к..манда семь журналистов из разных стран. (Песк.) 3. Кроме рек, в (М, м)ещорском крае очень много к..налов. К..налы эти очень жив..писны. (Пауст.) 4. Царская фамилия (н..) иголка, (н..) спряч..тся. (Тын.) 5. Находить пр..меты или самим созд..вать их очень увл..кательное занятие. (Пауст.)

ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 126. Понятие об односоставном предложении

В русском языке наряду с двусоставными предложениями выделяются односоставные. Односоставное предложение — это предложение, в котором грамматическая основа представлена одним независимым главным членом: *На лыжах **идем**. Снежное **поле*** (М. Ш.); *Мне **случалось** в сутки **проехать** не более пятидесяти верст* (П.).

Основные грамматические значения предложения — наклонение, время и лицо — выражаются одним главным членом в отличие от двусоставного предложения, где они выражаются с помощью подлежащего и сказуемого.

Главный член односоставных предложений может быть выражен глагольной формой — это глагольные односоставные предложения: *У нас в горах зубоскалов **не любят*** (Форш); ***Светает**. **Выехали** в светлое утро* (Бор.), а также именем существительным в именительном падеже — это именные односоставные предложения: *Завтра **отъезд*** (Г.-М.); ***Вечер**. **Тишина** занесенного снегом дома* (Б.).

§ 127. Глагольные односоставные предложения

В зависимости от семантических особенностей предложения и способов выражения главного члена выделяются четыре вида глагольных односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные и безличные.

1. Определенно-личные предложения

В определенно-личных предложениях сообщается о действии, которое производится определенным деятелем, но в предложении этот деятель не назван. Лицо, производящее действие, устанавливается с помощью глагольной формы главного члена: ***Гуляем***. *Вечер морозный* (М.Ш.). В первом предложении главный член *гуляем* выражен глаголом в форме 1-го лица мн. ч., на что указывает его окончание.

Главный член в определенно-личных предложениях выражается глаголами 1-го и 2-го лица изъявительного наклонения: *Раз* ***возвращаемся*** *с такой прогулки уже поздно* (Б.) — или 2-го лица повелительного наклонения: *Ну*, ***говори***, ***сделай*** *такую милость* (Остр.), т.е. теми глагольными формами, которые могут указывать на деятеля. При использовании таких глагольных форм нет необходимости употреблять местоимения *я*, *ты*, *мы*, *вы*, так как они будут дублировать значение лица.

---

613. Прочитайте. Найдите определенно-личные предложения. Выделите в них главный член. Какими глагольными формами выражен главный член предложения?

1. Бунин? Садитесь, пожалуйста, и расскажите мне о себе... (Б.) 2. Читай, душа моя! Хочу твоих стихов. (Наг.) 3. Добежал. Стою и едва перевожу дыхание. (Б.) 4. Лежу в темноте, думаю потоками образов и чувствую себя до тоски счастливым. (Пант.) 5. — Скоро закончишь свои басни? — прервал Щукаря Давыдов. (Ш.)

2. Неопределенно-личные предложения

В неопределенно-личных предложениях сообщается о действии, которое выполняет неопределенный деятель, не названный в предложении: *В гостиную* ***втащили*** *большую мерзлую елку* (А.Т.) — главный член *втащили* стоит в форме множественного числа, что не позволяет соотнести его с каким-либо конкретным деятелем.

В неопределенно-личном предложении главный член выражается глагольными формами, способными формировать значение неопределенности, — это форма 3-го лица мн. ч. настоящего и будущего времени: *Подолгу* ***ждут*** *на Оке перевоза* (Бор.) — и форма

множественного числа прошедшего времени: *По дороге **гнали** стадо* (В).

---

614. Прочитайте. Найдите неопределенно-личные предложения. Выделите в них главный член. Какими глагольными формами он выражен?

1. Подали чай. Разговор стал более общим... (Т.) 2. В Вытегре остановились в подворье женского монастыря. (Пауст.) 3. Войска прошли. Долго смотрели их. И князя смотрели. (Бор.) 4. Собираются в дорогу. Я в спор, но меня не слушают. Отплыли далеко. (Пант.) 5. Поутру решили выбираться на дорогу. (Бор.) 6. Тележку между тем снарядили. Набили разное тряпье и пожитки. (Тел.)

3. Обобщенно-личные предложения

В обобщенно-личных предложениях сообщается о действии, которое приписывается обобщенному деятелю, т.е. всем: *Из себя **не выбежишь**, от себя **не уйдешь**, **не спрячешься*** (Наг.) — в предложении главные члены стоят в форме 2-го лица, однако действие может быть отнесено к любому лицу — 1, 2, 3-му.

В обобщенно-личных предложениях главный член может быть выражен глагольными формами:

— 2-го лица единственного числа изъявительного наклонения: *Лежа пищи **не добудешь*** (Посл.);

— 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения: *Иглой дороги **не меряют*** (Посл.);

— 2-го лица повелительного наклонения: ***Ешь** с голоду, **а люби** смолоду* (Посл.).

Обобщенно-личные предложения отличает от омонимичных односоставных конструкций не только обобщенный деятель, но и обобщенное значение времени, т.е. действие может быть отнесено к любому времени. Обобщенно-личные предложения помимо основного значения обобщенности имеют дополнительные модальные оттенки:

— долженствования: *С разбором **заводи** знакомство и друзей* (Кр.);

— нецелесообразности: *Огонь маслом **не тушат*** (Посл.);

— невозможности: *После ваших уборок никогда ничего **не найдешь*** (Ч.).

Значение обобщенности часто позволяет использовать данные предложения в качестве пословиц и поговорок.

---

615. Прочитайте. Выделите главный член в обобщенно-личных предложениях. Какими глагольными формами он выражен?

1. Не ищи красоты, ищи доброты. (Посл.) 2. Два века не изживешь, две молодости не перейдешь. (Посл.) 3. Женских прихотей

не пересчешь. (Посл.) 4. Иного чаешь, да ничего не знаешь. (Посл.) 5. Не умеешь шить, так не пори. (Посл.) 6. Это нарочно так делают. Для того и поставлено, чтобы прохожие ели и пили. (Тел.)

4. Безличные предложения

В безличном предложении сообщается о действии или состоянии, которое не связано с деятелем (лицом или предметом), например: *На крутых берегах реки Чагры* ***намело*** *за эти дни большие пушистые сугробы* (А.Т.) — в предложении главный член *намело* выражен глаголом в безличной форме, действие которого не соотнесено ни с каким деятелем.

Значение безличности в предложении передается с помощью:

— безличных глаголов (*смеркается*, *подморозило*, *вьюжит*, *знобит*, *нездоровится* и т.п.): ***Вечерело.*** *Предстояла последняя ночь в лесу* (Бор.);

— личных глаголов в безличной форме (форма безличности — это форма 3-го лица единственного числа или форма прошедшего времени среднего рода в безличном значении): *В голове до сих пор* ***стучит*** (Г.); *В окно сильнее* ***тянуло*** *холодом* (М.Ш.);

— отрицательного глагольного слова *нет*: *Неодушевленных предметов* ***нет****. Есть неодушевленные люди* (Гейч.).

директор

В структуре предложений с отрицательным глагольным словом *нет* обязательно присутствует имя существительное в родительном падеже со значением объекта отрицания.

В безличных предложениях главный член может иметь составную форму: *За дождем* ***не видно было*** *ни моря, ни неба* (М.Г.) — главный член выражен глаголом-связкой в безличной форме — *было* и присвязочным членом *не видно*.

Безличные предложения имеют широкую сферу употребления. Они используются при описании явлений природы или стихийных явлений, состояний, различных ощущений, при выражении утверждения или отрицания: ***Мне не хотелось спать*** (М.Г.). — состояние человека; ***Пахло*** *кислым хлебом и болиголовом* (Пауст.) — восприятие окружающей среды.

---

616. Прочитайте. Выделите в безличных предложениях главный член. Какими глагольными формами он выражен?

1. В воздухе запахло дождем. (Г.-М.) 2. Было очень темно, тихо, пахло сырым полем. (Б.) 3. Дорожные колеи присыпало. (М.Ш.) 4. Волей-неволей надо бежать в комнаты... Теме приходится оставаться одному, наедине со своими грустными мыслями. (Г.-М.) 5. Без вещей Пушкина, без природы пушкинских мест трудно

понять до конца его жизнь и творчество. (Гейч.) 6. Ни садика, ни кустика не было кругом на четверть версты. (Д.) 7. В разных местах, временами совсем неожиданных, удалось собрать много старинных изображений дома и парка. Удалось найти и завещание Ибрагима Ганнибала. (Гейч.)

617. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите в тексте безличные предложения и выделите в них главный член. С какой целью употреблены в тексте эти предложения?

Ист..пник за ст..ной застучал ж..лезной дверц..й, и слышно было, как м..шал в печ.. . В комнат.. пахло теплой штук..туркой, вымытыми п..лами. Было ску..новато, но уютно.

(А. Н. Толстой)

618. Замените двусоставные предложения близкими по смыслу безличными.

1. Я не хочу сидеть дома. 2. Он хочет заниматься живописью. 3. Ветер сломал мачту корабля. 4. Здесь не растут белые грибы. 5. Я не верил в успех нашего похода. 6. Бабушка не спит. 7. Сильный дождь залил луга и поля.

619. Составьте рассказ, заменив двусоставные предложения близкими по смыслу безличными. Озаглавьте и запишите его.

1. Наступил рассвет. 2. Все небо затянули серые облака. 3. Я не хочу спать. 4. Быстрое течение реки протащило мою лодку. 5. Насквозь мокрый, я выбрался на берег. 6. Я испытывал озноб. 7. До этого дня я не сталкивался с народной медициной.

620. Выпишите из текста сначала двусоставные предложения и укажите главные члены, затем — односоставные и определите их тип.

Больше всего я люблю ходить по малину. Утречком встаешь чуть ли не с восходом солнца и отправляешься в путь еле заметной тропой. Здешнее разнотравье не просто удивляет. Оно поражает. Приходится бросаться в зеленый омут, как в речную заводь, руками раздвигая заросли. Буквально о каждом растении можно рассказывать без конца. А по земле ковром стелется ароматная земляника. Проведешь по траве рукой, и в глаза бьет ее рубиновый свет. Эти алые огоньки напоминают что-то сказочное и детское. Над цветами натужно гудят-работают пчелы. Не будем мешать им, тем более что дорога зовет дальше.

(Б. Кузьменко)

621. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите в предложениях главный член. Чем он выражен? Определите тип односоставного глагольного предложения.

1. Переноч..вали в бедном духан.. бс..платно и даже получили по ст..кану м..лока, пр..льстив х..зяина и его г..стей карточными фокусами. (И. и П.) 2. Близилось к осен.. . (Тел.) 3. — Почему (н..) заход..те ко мне? Непр..ме(н,нн)о приходите завтра. (Б.) 4. Около речк.. к..лодец (н..) к..пают. (Посл.) 5. Сергей Андреевич вор..тился на те(р, рр)а(с, сс)у. В душе у него к..пело. (В.)

§ 128. Назывные предложения

Именной тип односоставных предложений представлен назывными предложениями, которые сообщают о наличии, существовании лица, предмета, ситуации в настоящем времени: *Вот и лес. **Тень и тишина*** (Т.).

Главный член в назывных предложениях выражается именем существительным в именительном падеже: *Благодатный летний **день*** (Гейч.).

Структура назывного предложения может включать как один главный член: ***Утро***, так и второстепенные члены, связанные с главным по способу согласования или управления: *Древние **курганы** в голубой дымке* (Ш.).

В структуру назывного предложения могут входить и частицы (*вот*, *вон*, *вон и*), с помощью которых формируются дополнительные оттенки в значении предложения: ***Вот и** Гребенниковский **дом*** (Пант.) — предложению с помощью частицы *вот и* придается дополнительное значение — достижение цели.

---

622. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните в назывных предложениях главный член. Чем он выражен?

Лу(н, нн)ый м..розный веч..р... Кругом глуш.. и тиш..на, пустой лу(н,нн)ый переулок. Передо мной в..рота, р..скрытая к..литка, снежный двор.

(И. А. Бунин)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какие предложения называются односоставными?
2. Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных? Приведите примеры.
3. Назовите типы глагольных односоставных предложений. Ответ проиллюстрируйте примерами.
4. Чем выражается главный член определенно-личных, неопределенно-личных и обобщенно-личных предложений?
5. Чем выражается главный член в безличных предложениях? Приведите примеры.

6. Чем отличаются назывные предложения от глагольных односоставных? Докажите на примерах.

Задания для самостоятельной работы

623. Если двусоставное предложение имеет в своей основе два главных члена — подлежащее и сказуемое, а односоставное — один главный член (в форме подлежащего или сказуемого), то какого типа данные простые предложения?

1. С каждым днем прибывало птиц в саду. (А.Т.) 2. На корме, заваленной товарами, сидела масса самых разнообразных перелетных птичек. (В.)

624. Выпишите сначала двусоставные, затем односоставные предложения. Выделите в них главные члены. Укажите, чем они выражены.

1. Всего какой-нибудь час солнце скользит по окнам и балконам, а потом уходит на улицу. И во дворе снова становится сумрачно и сыровато. (Масс) 2. Ему было тяжело. Он давно любил Наталью и все собирался сделать ей предложение. (Т.) 3. Первая прогулка. Пошли по аллее вдоль глубокого оврага. Лес стоит заколдованный. (М.Ш.) 4. Ничего не поделаешь. Пришлось дописать рассказ. (Наг.) 5. Пробили в барабан. Мы тронулись. Впереди поехала пушка, окруженная пехотными солдатами. (П.) 6. Имение Радзивиллово находилось в четырех верстах от полустанка. До имения доехали в полчаса. (Ш.) 7. Весенний вечер. На деревне, возле Никитиных, народ. Отправляют солдата. (Б.) 8. Кирилл приглядывался к ним. Здесь впервые обобщили имущество всей братии. (Бор.) 9. Ночью ехать стало невозможно. Остановились в ближайшей деревне. (Пауст.)

625. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В односоставных предложениях выделите главный член, укажите, чем он выражен. Определите тип односоставных предложений.

Поехали на бал. Вот и дв..рянское с..брание и под..езд со шв..йцаром. П..редняя с веш..лками, шубы, снующие лакеи и дек..льтирова(н,нн)ые дамы, закрывающи..ся в..ерами от скв..зного ветра. Пахнет св..тильным газом и с..лдатами.

(А.П.Чехов)

§ 129. Понятие о второстепенных членах предложения

В структуру простого предложения помимо главных членов могут быть включены второстепенные члены, которые служат распространителями предложения. Простое предложение может быть

распространено определением, приложением, дополнением или обстоятельством.

Распространенное простое предложение — *Запыленное стекло рябили дождевые капли* (М.Ш.) — помимо главных членов *капли рябили* включает в свой состав и второстепенные члены: определения — *запыленное, дождевые* и дополнение — *стекло.*

Второстепенные члены в предложении имеют разное подчинение: они могут быть подчинены подлежащему: ***Осеннее*** *утро все в золоте* (Тел.); сказуемому: *Далекое солнце светило* ***холодно*** (Г.-М.); двум главным членам одновременно: ***Над*** *круглым* ***столом*** *горит лампа под белым фарфоровым абажуром* (А.Т.) — или другим второстепенным членам: *Ветер* ***с Онежского озера*** *доносил* ***запах*** *мокрой сосновой коры* (Пауст.) — в этом предложении второстепенные члены *с Онежского озера* и *запах* подчинены главным членам предложения; *коры* и *мокрой, сосновой* — соответственно второстепенным членам *запах* и *коры.*

---

626. Прочитайте. Выпишите главные и второстепенные члены предложения. Какими второстепенными членами распространены предложения?

1. Было ясное октябрьское утро. (Г.-М.) 2. Мы быстро неслись по серой зыби Финского залива. (Гросс.) 3. Чистое небо усеялось миллионами звезд. (П.) 4. Снежные рои вились вокруг высоких фонарей на улице Горького. (М.Ш.) 5. Над ними переливалась блеском ключевой воды утренняя звезда Венера. (Пауст.)

627. Прочитайте. Выпишите главные члены предложения и второстепенные, связанные с подлежащим. Какими частями речи выражены эти второстепенные члены? Определите вид синтаксической связи между ними.

1. Золотое солнце горит в ясном небе, блестит в росе среди травы. (Тел.) 2. Его серые прищуренные глаза обладают необыкновенной зоркостью. (Пауст.) 3. Желтые березы, красные осины, зеленые ели и сосны отражаются в воде. (Тел.) 4. В саду стояли покрытые инеем розоватые деревья. (А.Т.) 5. В саду стоял дом в два этажа, обнесенный глухим забором. (Пауст.) 6. Угловатые тени от виноградных листьев лежат на потолке беседки. (Пауст.)

628. Прочитайте. Выпишите главные члены предложения и второстепенные, связанные со сказуемым. Какими частями речи выражены эти второстепенные члены? Определите вид синтаксической связи между ними.

1. Солнце спокойно исчезало за горой. (Г.-М.) 2. Прохладный воздух едва качает язычок свечи. (Пауст.) 3. Вода покрывала весь лед на пруду, ходила коротенькими волнами. (А.Т.) 4. Мы перебрались через ручей и вошли в рощу. (В.) 5. Остап сбегал в писче-

бумажную лавчонку, купил там на последний гривенник квитанционную книжку и около часу сидел на каменной тумбе, пронумеровывая квитанции и расписываясь на каждой из них. (И. и П.)

629. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделите главные члены предложения. Найдите второстепенные члены, подчиненные одновременно и подлежащему и сказуемому. Определите их местоположение.

квартáл

1. (В) (пол)день над озером собралась гр..за. (Пауст.) 2. За окн..ми зан..мался сум..речный свет (не) п..гожего осе(н, нн)его утра. (Наг.) 3. Два года назад на озеро пр..ехал из Москвы художник. (Пауст.) 4. Перед нами на рейд.. выстроился весь (Б,б)алтийский (Ф, ф)лот. (Гросс.) 5. Однажды мы ноч..вали на (Ч, ч)ерном озер.., в высоких зар..слях, около большой куч.. старого хвор..ста. (Пауст.)

630. Распространите данные предложения второстепенными членами. Запишите полученные предложения. Подчеркните в них второстепенные члены.

1. Наступил вечер. 2. Песня затихла. 3. Ложится туман. 4. Цветы куплены. 5. Свидание не состоялось.

§ 130. Определение

Определение — второстепенный член предложения, имеющий значение признака предмета и поясняющий имя существительное: *В **березовой** роще лыжня разветвляется* (М. Ш.) — определение *березовой* поясняет обстоятельство места *в роще*, выраженное именем существительным. Значение признака у определения выявляется также с помощью вопросов какой? который? чей?

В зависимости от способа выражения различаются определения согласованные и несогласованные.

Согласованное определение согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже: *На **другое** утро происходил **большой морской** парад* (Гросс.) — определение *другое* подчинено обстоятельству времени *утро* и согласуется с ним в среднем роде, единственном числе, винительном падеже, а определения *большой* и *морской* подчинены подлежащему *парад* и согласуются с ним в мужском роде, единственном числе, именительном падеже.

Согласованные определения выражаются именами прилагательными: *Послышался **тяжелый** всплеск* (И. и П.); причастиями: *Сквозь **замерзшие** окна лился белый свет* (А. Т.); местоимениями-прилагательными: *За окном **моей** хижины стоит старая бедная яблоня*

(Гейч.); порядковыми числительными: *Прошел **второй** час, **третий*** (Пауст.) — и располагаются обычно перед определяемым словом. Типичной формой определения является имя прилагательное: ***Холодный, рассудительный** голос великого комбинатора оказал свое **обычное магическое** действие* (И. и П.).

---

631. Прочитайте. Выпишите из предложений согласованные определения вместе с определяемыми словами. Какими частями речи они выражены и в каких грамматических формах согласуются?

Образец: *Шел **редкий дождь*** (Пауст.) — *редкий* (имя прилагательное) *дождь* (имя существительное) — согласуются в м. р., И. п., ед. ч.

1. Солнце тысячу раз отразилось в боевых доспехах. (И. и П.) 2. Весь острый, чистый воздух был полон мягким и сильным шумом падающей воды. (А. Т.) 3. Из глубины лощины тянуло влажным пахучим холодком. (В.) 4. Станции завалены смолистыми бревнами и пахнут свежей порубкой и дикими лесными цветами. (Пауст.) 5. С Прорвой связано много всяких рыболовных происшествий. (Пауст.)

Несогласованные определения также обозначают признак предмета, но связываются с определяемым словом по способу управления или примыкания: *Поэзией **Придонья** полны его* [Паустовского] *произведения той **поры*** (М. Ш). Они выражаются, как правило, падежными или предложно-падежными формами имен существительных или местоимений-существительных. Например, формами:

— родительного падежа без предлога со значением признака предмета или его принадлежности: *Я стал привязывать цепь **лодки** к столбу* (В.);

— родительного падежа с предлогом: *Сырой ветер гнал сильный туман **с моря*** (А. Т.);

— творительного падежа с предлогом: *Однажды отец катал меня на лодке **с парусом*** (М. Г.);

— другими падежными формами: *Старец **в** красном **плаще** стряхнул с себя очарование и встал* (В.).

Кроме предложно-падежных форм имен существительных несогласованное определение может быть выражено:

— именем прилагательным в сравнительной степени: *События **крупнее и важнее** не было в истории человечества* (А. Т.);

— обстоятельственными наречиями: *Поездка **верхом** очень занимала меня* (П.);

— инфинитивом: *Все лето не покидала Кузьму мечта **съездить** в Воронеж* (Б.).

В отличие от согласованных определений, которые располагаются перед определяемым словом, несогласованные определения всегда стоят после определяемого слова.

---

632. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите в предложениях согласованные и несогласованные определения. Укажите, чем они выражены.

1. Прошло около часа. Луна уже ст..яла высоко над домом и осв..щала спящий сад, доро..ки. (Ч.) 2. Под ле..кий западный ветерок мы неслись по мета(л, лл)ическим волнам (Ф, ф)инского залива. (Гросс.) 3. Пр..хладный воздух едва к..чает язык..к св..чи. Угл..ватые тени от в..ноградных листьев лежат на п..толке б..седки. (Пауст.) 4. Лицо его передернула гримаса отвр..щения. (Пауст.) 5. Было лицо его строго и т..ржестве(н, нн)о. (В.) 6. На с..веты матери ж..ниться он отмалчивался. (Ш.)

633. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания. Выпишите из предложений согласованные и несогласованные определения вместе с определяемыми членами предложения. Установите вид подчинительной связи.

1. Деревья сада глухо шумели. (В.) 2. У бревенчатых длинных и низких строений с высокими крышами дымились костры, охраняемые домами. (А.Т.) 3. Старец в пурпурном плаще и с золотым обручем на голове ударил палочкой из слоновой кости по серебряному колоколу. (В.) 4. Молоко с хлебом и яйца всмятку стали надоедать. (Сол.) 5. После летнего блеска, музыки, фейерверков наступает осенняя тишина. (Тел.) 6. Цепной пес Дивный спит у калитки. Дивный давно привык к моим уходам на рассвете. (Пауст.)

§ 131. Приложение

Приложение — второстепенный член предложения, который имеет значение характеристики — названия предмета: *Изба-**старуха** челюстью порога жует пахучий мякиш тишины* (Ес.). По своей сути приложение является параллельным наименованием того же предмета, который уже назван определяемым словом. Оно выражается именем существительным в той же падежной форме, что и определяемое слово. Определяемое слово обычно является основным названием предмета, а приложение — его названием-характеристикой. Приложение характеризует лицо или предмет по роду занятий, профессии, степени родства, национальности, возрасту, может давать качественную характеристику лицу или предмету: *Чаще всего я встречался с ворчливым дедом-**корзинщиком*** (Пауст.); *Пригорюнились **девушки**-ели* (Ес.).

Приложение может быть выражено как именем нарицательным, так и именем собственным. При имени собственном, называющем лицо, приложением будет имя нарицательное: ***Гравер*** *Пожалостин — один из лучших русских граверов* (Пауст.). При имени собственном, называющем предмет, приложением будет имя собственное, а определяемым словом — имя нарицательное: *В городе* ***Спас-Клепики****, в верховьях Пры, работает старинная ватная фабрика* (Пауст.).

На письме приложение с определяемым словом пишутся через дефис, если:
— определяемое слово и приложение выражены именами нарицательными: *Эх, береза русская! Путь-****дорога*** *узкая* (Ес.);
— имя собственное стоит впереди имени нарицательного: *Кто собьет златую шапку у* ***Ивана****-звонаря?* (Ф.Т.).
Если приложением является имя собственное — название предмета (книги, газеты, журнала, предприятия; географическое название и т.п.), то оно заключается в кавычки, кроме географического названия, и не согласуется с определяемым словом в падежной форме, а стоит в именительном падеже: *Я часто бывал в каюте его старого буксира* ***«Смелый»*** (Пауст.).

---

634. Прочитайте. Обозначьте в предложениях приложение. Определите его значение. Объясните постановку или отсутствие дефиса.

1. Леонид Александрович Ахмаров был талантливейший инженер-строитель. (В.) 2. Бродил однажды пастух Демьян по лужайке с длинным кнутом на плече. (Тел.) 3. На станции Пилево в вагон влез косматый дед. (Пауст.) 4. Плачет девушка-царевна у реки. (Ес.) 5. Дочь Сергея Андреевича Люба разливала чай. За столом сидели Киселев и сын богучаровского дьячка студент-технолог Даев. (В.)

635. Спишите, ставя, где это необходимо, при приложениях дефис. Приложения подчеркните.

Птичка малиновка, мальчишки пастухи, царевна Лебедь, художник камнерез, красавица графиня, Москва река, ягода малина, Аника воин.

§ 132. Дополнение

Дополнение — второстепенный член предложения, имеющий значение объекта действия или объекта распространения признака: *С большого стола в столовой убрали* ***скатерть*** (А.Т.); *Виктор развешивал* ***аршин десять*** *разноцветных* ***цепей*** *на стульях* (А.Т.).

Дополнение выражается формами косвенных падежей существительных, местоимений-существительных или субстантивированных слов (с предлогом или без предлога): *Никита оставил **фантики** и глядел **на нее*** (А.Т.) — дополнение *фантики* выражено именем существительным, дополнение *на нее* — местоимением-существительным. Дополнение может быть выражено неопределенной формой глагола (инфинитивом): *Он* [Максим] *приказывал коню **нести** себя в чужедальнюю сторону* (А.К.Т.). Дополнение связывается с определяемым словом по способу управления и может относиться к глаголу (такое дополнение называется прилагольным): *Особенно Ваня любил **сахар и конфеты*** (Гейч.) — или пояснять имя существительное или прилагательное (такое дополнение называется приименным): *Полные **до краев** овраги гнали вешние воды в реку* (А.Т.).

В некоторых случаях у приименного дополнения может появляться определительный оттенок, что часто затрудняет разграничение дополнения и несогласованного определения. Как правило, при конкретном имени существительном употребляется предложно-падежная форма в роли несогласованного определения, а при отвлеченном имени существительном — в роли дополнения. Ср.:

*Машина мягко неслась по шоссе дачного **поселка*** (В.);
(шоссе — какому? дачного)

*Встреча **с попутчиком** радовала его и бодрила* (Тел.).
(встреча — с кем? с попутчиком)

Приглагольное дополнение, выраженное именем существительным в форме винительного падежа без предлога, называется прямым дополнением: *Все утро я ловлю **рыбу*** (Пауст.). Оно обозначает объект, на который непосредственно направлено действие, и всегда стоит при переходном глаголе. Прямое дополнение может быть выражено формой родительного падежа без предлога при переходном глаголе с отрицанием: *Мы не встречаем **ни трясогузки**, **ни снегиря*** (Гейч.).

Дополнения, стоящие в формах других падежей (в том числе и винительного с предлогом), называются косвенными: *Лес дал **человеку** первые орудия труда, познакомил **с огнем** и снабдил **материалом для** первых **костров*** (Чив.).

---

636. Прочитайте. Выделите в предложениях дополнения. Определите, к какому слову они относятся и чем выражены.

1. — Я просил вас не убирать у меня на столе, — говорил Николай Евграфыч. (Ч.) 2. Я не позволю мужикам откупаться от этих сорванцов. (Тел.) 3. Сергей Львович часто заставлял ее писать с него портреты. (Гейч.) 4. Мальчики принесли кожаный чемодан Анны Аполлоновны и поставили на стол. (А.Т.) 5. Сидя в своей

клетке, бельчонок стал делать запасы на зиму, складывать под одеяло орешки и грибы. (Гейч.)

637. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите главные члены и дополнения. Определите, какое дополнение является прямым, какое — косвенным.

табло на стадионе
таблица умножения

1. Дядя Володя тот(час) послал и..правнику пис..мо и груз. (Пант.) 2. Анна Петровна оставила в наследство всем п..кло(н,нн)икам Пушкина целый ряд инт..ресных п..саний. (Гейч.) 3. За окном опять появилась в..рона, осыпая снег, села на ветку и прин..лась нырять г..ловой, р..зевать клюв, каркала. (А.Т.) 4. Сон прост..рает мрачные крылья свои над п..верхностью нашего (полу)шария; он сотр..сает с них мак и м..чты... (Б.) 5. А Сикорский подб..влял масла в огонь, характ..ризуя ему их общую спец..альность. (Г.-М.)

§ 133. Обстоятельство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, имеющий значение характеристики действия или признака: *Но вот* ***однажды над*** *темным* ***краем земли*** *небо* ***слабо*** *осветилось мелькающим светом* (В.). В предложении оно указывает на различные обстоятельства, при которых протекает действие, и, как правило, относится к глаголу-сказуемому: *Загорелись яркие звезды* ***в*** *синем бархатном* ***небе*** (Г.-М.) — обстоятельство *в небе* относится к глаголу-сказуемому *загорелись* и указывает на место протекания действия.

Обстоятельства чаще всего выражаются наречиями: ***Незаметно*** *Давыдов прошел порядочное расстояние* (Ш.) — или именами существительными в форме косвенных падежей с предлогом или без предлога: ***По коридору*** *ходил редакционный поэт* (И. и П.). Обстоятельства могут выражаться инфинитивом: *Возле придорожного куста боярышника Давыдов прилег в холодке* ***отдохнуть и покурить*** (Ш.).

По своему значению обстоятельства делятся на следующие разряды:

— образа действия (как? каким образом?): *А звуки попрежнему* ***горько*** *плакали* (В.);

— меры и степени (сколько? насколько? в какой степени?): ***Едва*** *заметная тропинка терялась между кустами* (Пауст.);

— времени (когда?): ***Осенью*** *почему-то все люди меняются* (Тел.);

— места (где? куда? откуда?): ***Кругом*** *лежали поля* (В.);

— причины (почему? по какой причине?): *Высокие сосны трещали* ***от стужи*** (Пауст.);

— цели (зачем? для чего? с какой целью?): *Я пришел на мельничный омут* ***ловить*** *рыбу* (Пауст.);

— условия (при каком условии? в каком случае?): ***При*** *ярком солнечном* ***освещении*** *белая пена создавала чрезвычайно эффектную картину* (Пауст.);

— уступки (вопреки чему? несмотря на что?): ***Несмотря на мои старания***, *я ничего не мог сделать* (А. Г.).

---

638. Спишите предложения. Выделите главные члены и обстоятельства, распространяющие предложение. Определите, к какому разряду относятся обстоятельства.

1. В кабинете стояла густая тишина. (Пауст.) 2. Маша и Петя пришли звать меня купаться. (В.) 3. Жизнь шла легко, несмотря на отсутствие денег. (Пауст.) 4. Увлеченный разработкой темы, Изнуренков весело повернул назад и, подскакивая, побежал домой. (И. и П.) 5. Весь день бродили они по полям и рощам и наконец, утомленные, расположились близ озера отдохнуть. (Тел.)

639. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите обстоятельства и определите, к каким разрядам они относятся и чем выражены.

Банька стояла на красивом мест.. над Соротью среди пр..брежных нив и лип и (н..)когда вх..дила в ц..нтральную часть арх..тектурного ансамбля старого дома Вындомских — Вульф. Она погибла от н..брежения последних х..зяев имения много лет тому назад. Остатки ее были сф..тографирова(н, нн)ы (в)начал.. нашего века.

(С. Гейченко)

640. Спишите. Выделите в тексте главные и второстепенные члены. Охарактеризуйте второстепенные члены.

На цыпочках дети вошли в соседнюю комнату. Здесь лунный свет сквозь окна лежал голубоватыми квадратами на паркете. У стены стояли полосатые кресла.

(А. Н. Толстой)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какое предложение называется распространенным?
2. Какими второстепенными членами может быть распространено простое предложение?
3. Какой второстепенный член называется определением? Чем он может быть выражен?

4. Какие типы определений вы можете назвать? Проиллюстрируйте примерами типы определений.

5. Какой второстепенный член называется приложением? Как приложение может характеризовать определяемое слово?

6. Приведите примеры на постановку дефиса при употреблении приложения.

7. Дайте определение дополнению. Чем оно может быть выражено?

8. Приведите примеры приглагольных и приименных дополнений.

9. Какие дополнения называются прямыми? Приведите примеры.

10. Как вы охарактеризуете обстоятельство? Какими частями речи оно может быть выражено?

11. Назовите разряды обстоятельств. Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

641. Если определением называется второстепенный член предложения со значением признака предмета, поясняющий имя существительное, то какие слова в данном предложении выполняют функцию определения?

Могучие(1) древние(2) Ганнибаловы(3) ели(4) — добрые(5) знакомые(6) и милые(7) друзья(8) Пушкина(9).

(С. Гейченко)

642. Если приложением называется второстепенный член предложения, который поясняет имя существительное и сам представлен именем существительным в той же падежной форме, то какие слова в данном отрывке выполняют функцию приложения?

Искусство художника(1)-камнереза(2) было поразительно. В витринах(3)-столиках(4), расставленных вдоль стен и окон, сверкала нетронутая природная красота. Рядом послышалось шуршание(5) шелка(6), повеяло духами(7) «Грезы»(8).

(И. Ефремов)

643. Если дополнением называется второстепенный член предложения, обозначающий объект действия, то какие слова в данном отрывке выполняют функцию дополнения?

Максим пел о горемычной(1) своей(2) доле(3), о золотой(4) волюшке(5). Он приказывал коню(6) нести(7) себя(8) в чужедальнюю(9) сторону(10). Он поручал ветру(11) отдать(12) поклон(13) матери(14).

(А. К. Толстой)

644. Если обстоятельством называется второстепенный член предложения состава сказуемого, характеризующий действие или признак с разных сторон, то какие слова в данном предложении выполняют функцию обстоятельства?

После полуночи(1) по звездному(2) небу(3) тесно(4) пошли беспросветно(6) густые(7) тучи.

(М. Шолохов)

645. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите второстепенные члены. Определите их тип.

1. На вт..рое подали сини.. б..клажаны (по) греч..ски. (Г.-М.) 2. Обстановку к..бинета доп..нял ст..явший в углу большущий, обитый пол..сами белой жести сундук. (Ш.) 3. Перед от..ездом он отвел маленькую (с..роту) Мариуччу в с..ротскую школу для девоч..к и п..ручил ее (наст..ятелю) к..рдиналу. (Пауст.)

646. Спишите, вставляя пропущенные буквы и, где необходимо, ставя дефис при приложениях. Определите, какими второстепенными членами распространены предложения.

К сож..лению, судьба обидела Ивана Прокофьевича, нагр..див его двумя (курицами) дочками и сыном (дурачком). Парню шес..надцатый год, а он только и знает, что всяких мош..к да баб..чек соб..рать и в к..робку булавками пр..калывать.

Пройдут годы, и сын Жгутова станет крупным уч..ным, членом (Р, р)о..сийской (А, а)кадемии (Н, н)аук. Его именем наз..вут три вида баб..чек, подвид жуков (др..восеков) и красивую изумрудную муху. По его книгам будут учит..ся студенты (энтомологи).

(Ю. Нагибин)

§ 134. Полное и неполное предложения

Простое предложение по своему составу может быть полным и неполным.

Полное предложение — это предложение, в котором присутствуют все необходимые для его структуры члены: *Палатка устроена. В ней тепло и сухо* (Пауст.). Данные предложения — двусоставное и односоставное — по своему составу являются полными. В них не зафиксировано пропуска члена предложения и нарушения грамматических связей между его членами.

Неполным называется предложение, в составе которого пропущен структурно необходимый главный или второстепенный член; его можно легко восстановить из контекста или ситуации: *Из-под дивана, из-под бахромы, вылезает кот. Потянулся, прыгнул на диван и пошел, черный и длинный* (А. Т.). Второе из этих предложений двусоставное неполное, так как в нем пропущено подлежащее *кот*, названное в предыдущем предложении. Грамматическая неполнота предложения связана с нарушением грамматических связей между членами предложения. На пропуск главно-

го или второстепенного члена предложения будет указывать зависимая от пропущенного члена словоформа.

Неполные предложения очень лаконичны и часто употребляются в диалогической речи.

---

647. Прочитайте. Определите, какие предложения полные, а какие — неполные. Установите, какой член предложения пропущен.

1. Мы всегда шли прямо. Проходили до хмурого осинника. Потом добирались до конца леса и возвращались этой же лыжней. (М. Ш.) 2. В теле была усталость, в душе — отчаяние. (В.) 3. Таяли горы в туманах. Из розово-закатных переходили в лиловые. (Форш) 4. О Верочке забыли. Конечно, ненадолго. До конца обеда. (Наг.) 5. Мы лично въехали в Рим на авто. До этого долго неслись по узким дорогам среди апельсиновых плантаций. (Форш)

648. Прочитайте реплики диалога. Установите, какой член предложения пропущен в неполной реплике.

— Что же это за страна?
— Мальтиния.
— Гм... А где она расположена?
— Да в самом океане... Я не могу тебе сказать.
— Почему же?
— Прости, папа... (М. Шевченко)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какие предложения называются неполными?
2. Какие члены могут быть пропущены в неполном предложении?
3. Приведите примеры двусоставного неполного предложения и односоставного неполного предложения.

Задания для самостоятельной работы

649. Если неполным предложением называется двусоставное или односоставное предложение с пропущенным членом или членами, которые можно восстановить из контекста, то какие из приведенных предложений неполные?

Невдалеке в голых ветках пел скворец(1). Выкликнет-выкликнет и притаится(2). Повременит и снова сверкнет чистым и звонким свистом(3).

(С. Бородин)

650. Составьте диалог на тему «Разговор по телефону», используя неполные предложения — односоставные и двусоставные. Установите, какие члены в них пропущены и почему.

§ 135. Понятие об осложненном простом предложении

Структура простого предложения может быть осложнена дополнительными компонентами, например: однородными, обособленными, уточняющими членами, вводными и вставными конструкциями, обращением. При введении в простое предложение осложняющего компонента происходит осложнение не только структуры, но и семантики данного предложения: вся конструкция приобретает дополнительный смысл. Например, структура предложения *На выезде из Арзамаса путь пересекли обозы, **тянувшиеся со стороны Нижнего*** (Наг.) осложнена обособленным определением, выраженным причастным оборотом — *тянувшиеся со стороны Нижнего*; семантика предложения получает дополнительный оттенок — качественную характеристику подлежащего. Ср.: *На выезде из Арзамаса путь пересекли обозы, **которые тянулись со стороны Нижнего***.

§ 136. Однородные члены предложения

Однородными называются члены предложения — как главные, так и второстепенные, — выполняющие одну и ту же функцию в предложении и связанные с одним и тем же словом. Например, в предложении *В цепенелой ночной тишине старые дома всегда наполнены **шорохами, скрипами**, неживыми **вздохами*** (Наг.) однородные дополнения — *шорохами, скрипами, вздохами* — образуют сочинительный ряд и подчинены сказуемому. В простом предложении может быть один ряд однородных членов: *Скворцы неистово **свистели и трещали** везде* (Бор.), или оно может быть осложнено несколькими сочинительными рядами однородных членов: *Дом закрыт **плотно и уютно щитами и ставнями*** (Сол.) — в предложении два ряда однородных членов: однородные обстоятельства *плотно и уютно* и однородные дополнения *щитами и ставнями*.

камень преткновения (книжн.) — помеха, затруднение, на которое наталкивается кто-н. в каком-н. деле (из Библии)

Не являются однородными членами повторяющиеся слова, имеющие усилительное значение (*близко-близко*; *бродил, бродил* и т.д.), фразеологические обороты (*и день и ночь*; *ни свет ни заря* и т.п.) и некоторые другие конструкции в составе сказуемого (*сказал так сказал*; *взял да и сделал* и т.п.).

---

651. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в предложениях однородные члены. Какими членами предложения они являются?

1. Умытое ярко (синее) небо охв..тило своими нежными об..-ятиями город со всеми его домами, башнями, з..лотыми куп..ла-ми. (Г.-М.) 2. Щеп..чки, с..ломинки, ск..рлупа подсолнухов быстро н..сутся по воде, кружатся и ц..пляются за грязную пену. (Ч.) 3. На столе уже ст..ял к..певший сам..вар, ст..каны, масло, свежий хлеб, брынза, сыр, к..лбаса. (Г.-М.) 4. Оф..цер т..пил к..мин мо(ж, жж)..вельником и хвалил сырой ветер, дувший с (А, а)льп. (Пауст.) 5. В..круг цв..ли травы ж..лтыми, белыми, роз..выми цв..тами. (Тел.) 6. Прох..дили толпы ск..м..рохов с гудками, в..лынками и б..л..лайками. (А.К.Т.) 7. Ле..ко, (н..)слышно отв..ряется дверь в кл. (А.Т.)

652. Прочитайте. Подчеркните однородные члены. Укажите, с каким членом предложения они связаны. Определите, сколько рядов однородных членов в каждом предложении.

1. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли. (А.Т.) 2. Карташев поручил купить большой чайник, металлических кружек шесть штук, чаю, сахару. (Г.-М.) 3. Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени. (Пауст.) 4. Перед домом в темноте разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождем, звездами, угасали и снова вспыхивали. (П.) 5. Лес кормил наших отдаленных предков, снабжал их углеводами, жирами, белками и витаминами, давал им кров, защищал от солнца, ветра, дождя и мороза, спасал от хищных зверей и иноплеменников. (Чив.) 6. Как можно забыть запах воды и лип и росу, падавшую с ветвей на сукно серых мундиров! (Пауст.)

§ 137. Сочинительные союзы при однородных членах предложения

Однородные члены соединяются сочинительной связью, что является показателем равноправия членов сочинительного ряда по отношению друг к другу. Средствами выражения сочинительной связи выступают сочинительные союзы и интонация. Однородные члены могут быть связаны только при помощи интонации: ***В лесах***, ***в топях, в*** *непролазных лесных* ***дорогах, на*** *высоком насыпном* ***холме, над*** *привольной* ***рекой*** *сложен Руза-город* (Бор.) — или при помощи интонации и сочинительного союза одновременно: *Есть холодная* ***вода****, красные* ***яблоки****, белый* ***хлеб*** *и желтые* ***пряники*** (А.Г.). И интонация, и сочинительные союзы помогают оформить различные отношения между однородными членами.

Соединительные союзы *и*, *да* (=*и*), *ни... ни* и др. и интонация оформляют отношения перечисления между однород-

ными членами: ***Ни трава, ни кустарники*** *не росли в глуши* (Бор.); противительные союзы *а, но, да* (=*но*), *однако, зато* и др. и интонация — отношения противопоставления: *Шли нам навстречу с работы* ***усталые, но веселые*** *люди* (А.Г.); разделительные союзы *или* (*иль*), *либо, то — то, не то — не то* и др. и интонация — отношения чередования: *Она рисует.* ***То карандашом, то углем, то*** *на атласе масляными* ***красками*** (А.Цв.) — или исключения, выбора: *Дороги по Руси идут* ***реками либо лесами*** (Бор.); присоединительный союз *да и* и интонация — отношения присоединения: *Постоял я,* ***постоял, да и раздумал*** *заходить* (А.Г.).

Однородные члены предложения могут связываться и двойными союзами: *не только — но и, не столько — сколько, не так — как, как — так и* и др., которые оформляют соединительные или сопоставительные отношения: *Но* ***не только к*** *своим* ***родственникам, но и ко*** *всем* ***людям*** *автор присматривался с нескрываемым любопытством* (Зощ.).

---

653. Спишите предложения. Подчеркните однородные члены предложения. Какую синтаксическую функцию они выполняют? Укажите, какими союзами они соединены.

Образец: *Мы со Светланой думали ловить рыбу, купаться, собирать в лесу грибы и орехи* (А.Г.) — в предложении однородные сказуемые *думали ловить, купаться, собирать* соединены с помощью интонации, а однородные дополнения *грибы и орехи* — с помощью интонации и сочинительного соединительного союза *и*.

1. Шли мы долго, часто останавливались, отдыхали и рвали цветы. (А.Г.) 2. Лица толпы были неприветливы или равнодушны. (Г.-М.) 3. Ягода была крупна и душиста, да редка. (Бор.) 4. Всякое сельцо должно иметь не только господский дом с флигелем и садом, баней, погребами, амбарами и людскими избами, но и церковь или часовню. (Гейч.) 5. Рыжий кот испуганно подпрыгнул, сердито мяукнул и лениво спрыгнул с печки. А Васька полежал-полежал, да и уснул. (А.Г.)

654. Спишите предложения. Выделите однородные члены предложения. Каковы отношения между ними? Какие союзы помогают это понять?

1. Нашелся и нож, и соль, и темный пшеничный хлеб с особым ароматом. (Г.-М.) 2. Я уже беспокоился о Светлане. Но она не испугалась и не плакала, а пела. (А.Г.) 3. Вода, подмывая деревья, то растекается сеткою мелких ручьев, то собирается в полноводный студеный канал цвета темного изумруда. (Форш) 4. Сбежались

отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру. (А. Г.)

§ 138. Знаки препинания при однородных членах предложения

1. Однородные члены предложения, связанные бессоюзной связью, на письме разделяются запятыми: *Мы **кружили** по болоту, **поворачивали** направо, налево, **перебирались** по хлюпким жердочкам, **прыгали** с кочки на кочку* (А. Г.).

Не следует разделять знаками препинания устойчивые обороты (типа *поговорим о том о сем*), составные наименования, термины (*икра зернистая пастеризованная осетровая, ложки чайные мельхиоровые*), а также глаголы, употребленные в одной и той же грамматической форме и обозначающие движение (положение) и его цель (*прийти пообедать, зайти навестить*).

2. Между однородными членами, связанными сочинительными союзами, ставится запятая в тех случаях, если они соединены:

— неповторяющимися противительными (*а, но, да, зато, однако*) или присоединительными (*да, да и*) союзами: *Буксир шел до Цимлы без остановки. Останавливаться было **незачем, да и негде*** (Пауст.);

— повторяющимися соединительными и разделительными союзами (*и... и, да... да, ни... ни, или... или, ли... ли, либо... либо, то... то, не то... не то*): *Там, над озером, раскинулся большущий сосновый лес. Есть в нем **и грибы, и цветы, и малина*** (А. Г.).

В ряду, содержащем более двух однородных членов предложения, связанных соединительными союзами, запятая ставится после первого члена этого ряда, даже если первый союз опущен: *Его раздражали **баре, и особняки, и** пышная **жизнь*** (Зощ.).

Не следует разделять запятой части фразеологических оборотов типа *и смех и горе*; *и стар и мал*; *ни дать ни взять*; *ни шатко ни валко*, а также тесно связанные между собой по смыслу пары слов, объединенные:

— повторяющимся союзом *и*: *и день и ночь* («всегда»); *и там и сям* («везде»); *и мужчина и женщина* («все») и т. п.;

— двойными (парными) сопоставительными союзами (*как... так и, не только... но и, не столько... сколько, хотя и... но* и др.); при этом следует помнить, что запятая ставится только перед второй частью союза: *А в стихах у меня бывает стыд **не только за себя, но и за** всякого порядочного **человека*** (Пришв.);

— попарно; следует помнить, что запятая ставится между парами, а не внутри их: *Из дерева делались **дом и лодка, острога и соха, колыбель и гроб*** (Чив.).

3. Между однородными членами, связанными сочинительными союзами, не ставится запятая, если однородные члены

соединены одиночными соединительными (*и, да*) или разделительными (*или, либо*) союзами: *Желтые листья лежали* ***на дорожках и на траве*** (Зощ.).

В усилительных конструкциях типа *взял да и ушел, нет-нет да и навещали, знать их и то радостно* перед союзом запятая не ставится.

---

655. Прочитайте. Обозначьте однородные члены. Объясните постановку или отсутствие знаков препинания между ними.

1. И ветер, и дождик, и мгла над холодной пустыней воды. (Б.) 2. Маруся одно за другим все новые да новые дела и себе и нам придумывает. (А. Г.) 3. Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. (Пауст.) 4. Пушкин был добрый и доверчивый человек и не мог не любить птиц. (Гейч.) 5. Тут чудной старик приподнял свою шляпу, свистнул собаку, запыхтел трубкой, оставляя за собой широкую полосу густого дыма, и зашагал к желтому гороховому полю. (А. Г.) 6. Соборный колокол, разнося гул далеко по острову и по морю, не то бил сполох, не то созывал черный собор, всю братию и богомольцев, священников и диаконов, соборных старцев и братию рядовую и больничную, монастырских служек и служилых людей, усольцев и всех православных христиан. (Д. М.)

656. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Обозначьте однородные члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Брови у Лизы (н..) то что (бы) нахмурились а дрогнули. (Т.) 2. У меня дома свое птич..е царство. В нем (н..) только вор..бьи голуби утки но и поп..лзни синиц.. дятлы сойки. (Гейч.) 3. Х..рошо приятно мол..до но все (же) чере..чур буйно шумели грачи. (Б.) 4. Тут и р..машки и к..локол..чики дикая гв..здика и куриная сл..пота н..забудка и ф..алка земл..ника и звер..бой. (Гейч.) 5. Каждый пр..носил другому или кусоч..к яблочка или к..нфетку или ореш..к. (Г.)

§ 139. Однородные и неоднородные определения

Однородными являются определения, выраженные именами прилагательными одного и того же разряда: качественными (***красные***, ***желтые***, ***зеленые*** *огни*), относительными (***кожаные***, ***фланелевые***, ***шерстяные*** *брюки*), притяжательными (***заячьи***, ***лисьи***, ***волчьи*** *следы*).

Однородные определения обозначают разные качества, признаки, свойства одного предмета, при этом они являются понятийно близкими словами, либо дополняющими друг друга, либо синонимичными.

Часто однородные определения обладают художественной образностью, являются эпитетами: ***Радостный, греющий*** *свет лился от картины и озарял все кругом* (В.).

Однородные определения, не связанные союзами, разделяются запятой: ***Юный, свободный, независимый*** *Митя при всей своей милой застенчивости прямо-таки звенел победительной силой* (Наг.).

Являются однородными и разделяются запятой определения, выраженные прилагательными и причастиями, причастными оборотами: *На его* ***смуглых, обтянутых*** *щеках появился румянец* (Тын.).

Считаются однородными определения, противопоставленные друг другу, но связанные с одним главным (определяемым) словом: ***Улыбчивые, ясные*** *глаза вдруг сделались* ***тусклыми, неживыми.***

асфальт

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон (цвет — форма, вес — длина, размер — материал) и, как правило, выражаются прилагательными разных разрядов: *Стояла* ***тихая звездная*** *ночь* (Тел.). При этом часто первое прилагательное поясняет сочетание второго прилагательного с существительным: ***Большая керосиновая*** *лампа уютно освещает всех нас* (А. Цв.) — определение *большая* поясняет словосочетание *керосиновая лампа.*

Неоднородные определения запятой не разделяются. Неоднозначно — в зависимости от смысла и интонации — решается вопрос о необходимости постановки запятой в конструкциях типа *другой неизвестный мастер, новый более интересный спектакль, прежний хороший знакомый.* При постановке запятой (на месте паузы) второе определение воспринимается как поясняющее (можно вставить *то есть, именно*): *Вместо оробевшего Савки был наряжен* ***другой, более смелый*** *посол* (Леск.).

---

657. Прочитайте. Найдите однородные и неоднородные определения. Сформулируйте признаки однородности определений.

1. Широкий двор был покрыт синими, рябившими под ветром лужами. (А.Т.) 2. Осенняя тихая длинная ночь прошла. (Бор.) 3. Дальше по оврагу еще лежал снег в желтых, в синих пятнах. (А.Т.) 4. Голубой предутренний холодок стлался над еще спящей Москвой. (Бор.) 5. Какая-то далекая, тихая грусть щемила сердце. (Г.-М.) 6. Молодой нежный месяц лежал на синем пологе ночи. (Пауст.)

658. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания при однородных определениях. Укажите, прилагательными какого разряда (качественное, относительное, притяжательное) они выражены. Объясните постановку знаков препинания.

1. Ш..рокий двор был весь п..крыт сияющ..м белым мягким снегом. С..нели на нем глубокие человеч..и и частые с..бачьи следы. (А. Т.) 2. По ч..рной озерной в..де плавала мертвая карта северного звездного неба. (Пауст.) 3. Д..вольно высокая стари(н,нн)ая ф..янсовая лампа мя..ко г..рела под розовым абаж..ром. (Б.) 4. Н..большая высече(н,нн)ая в скале га(л, лл)ерея вела в к..нусообразный провал. (И. и П.) 5. Пр..миная прошл..годнюю траву, струилась, т..кла сн..говая чистая пахучая вода. (А. Т.) 6. В восп..минаниях детства р..дное гн..здо предст..влялось ему светлым уютным удобным. (Ч.)

§ 140. Обобщающее слово при однородных членах предложения

Ряд однородных членов предложения может начинаться или завершаться обобщающим словом, являющимся тем же членом предложения, что и однородные члены: *Наконец, **все** было готово: **и платье, и белье, и шуба, и башлык, и** даже кожаные **калоши*** (Г.-М.); ***Гранит, железо, дерево, мостовая** гавани, **суда и люди** — **все** дышит мощными звуками страстного гимна Меркурию* (М. Г.). Обобщающее слово обобщенно выражает значение однородных членов предложения. Чаще всего в качестве обобщающих слов используются местоимения (*всё, все, никто, ничто* и др.) и наречия (*всюду, везде, всегда* и др.).

1. После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие: *В этом срубе найдены **вещи** монастырского обихода: гончарный **светильник, басма** от иконы, **фрагменты** медной лампады* (Гейч.).

После обобщающего слова перед однородными членами могут стоять слова *как-то, а именно, например, то есть*. В таких случаях после обобщающего слова ставится запятая, а после вводных слов — двоеточие: *К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и **звери, как-то: медведи, олени, кабаны, дикие козы** и **зайцы*** (Акс.).

После обобщающего слова перед однородными членами возможна постановка тире, если обобщающее слово информативно важнее, чем однородные члены предложения, которые при такой пунктуации приобретают уточняющий характер: ***Все** было просто в этом доме — старинные **столы, стулья, полки, канапе, подсвечники, часы, чашки-плошки-ложки*** (Гейч.).

2. Перед обобщающим словом, стоящим после ряда однородных членов, ставится тире: *И **усталость**, и неудачная **охота** — **все** было мгновенно забыто* (Тел.).

Между рядом однородных членов и обобщающим словом могут стоять вводные слова *словом*, *одним словом*, *короче говоря*, *в общем*, *вообще* и др. В этом случае перед вводным словом ставится тире, а после него — запятая: *И **хлебы**, и **меды** — **одним словом, все** у них было среди запасов* (Загр.).

Иногда тире ставится и при отсутствии обобщающего слова, если оно предполагается по смыслу: *И этот тусклый **зной**, и **горы** в дымке мутной, и **запах** душный трав, и камней **отблеск** ртутный, и злобный **крик** цикад, и **клекот** хищных птиц — мутят сознание* (М. Вол.).

3. Если однородные члены стоят после обобщающего слова, но ими предложение не заканчивается, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после ряда однородных членов — тире: *У каждой **вещи**: у **чашки** какой-нибудь, у дорожной (прогулочной) **палки**, у **книги**, у **зеркала** — все равно своя биография* (Сол.).

Не следует считать обобщающим словом приложение, единое для ряда однородных членов предложения, представляющих собой имена, названия видов, сортов, моделей чего-либо обозначенного этим приложением, в конструкциях типа ***композиторы** Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский*; ***жаропонижающие** аспирин, парацетамол, анальгин*; ***автомобили** «Жигули» и «Волга»*.

4. Между однородными членами предложения, связанными союзами или бессоюзной связью, при наличии обобщающего слова или без него, может быть поставлена точка с запятой, если однородные члены имеют при себе распространяющие их обособленные члены или вставные, вводные, уточняющие конструкции: *На них были изображены знакомые с детства **вещи**: **стога** сена, почернелые от сырости; маленькие **реки**, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые **березы**, еще не обитые ветром; **небо**, похожее на тонкий лед; косматые **дожди** над лесными порубками* (Пауст.).

---

659. Прочитайте. Найдите однородные члены и обобщающие слова. Какие синтаксические функции они выполняют? Объясните постановку знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами.

1. Найдены древние украшения: бронзовые пряжки, браслеты, кольца, мергелевые формочки для отлива нательных крестиков, крючков, пуговиц; предметы быта: богато орнаментированное блюдо, серебряный перстень, древолазные железные шипы,

арбалетные стрелы и многое другое. (Гейч.) 2. И девичье личико, и солнце, и тени, и быстрая речка — все было так прелестно в это милое утро. (Б.) 3. Кругом это наши поля: овес, гречиха, просо, пшеница. (А.Г.) 4. Вещи рабочих, чайники, чашки, сахар, чай, кос-какая еда, небольшой багаж Карташева, колья — все это было уложено на подводу. (Г.-М.)

660. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом и без него. Объясните постановку знаков препинания.

1. Бр..венчатые стены дв..ров пот..мневшие соломе(н,нн)ые крыш.. голые деревья большой деревя(н,нн)ый н..краше(н,нн)ый дом все это было серое, ч..рное, ч..ткое. (А.Т.) 2. В к..рзинк.. Сикорского, в чистых бума..ках, л..жали красивые бут..рброды вестфальская в..тчина маленькие кури(н,нн)ые к..тлетки несколько огурц..в р..диска масло. (Г.-М.) 3. Огни дворц.. б..зары, лица и небо все засл..нено. (Полон.) 4. Эк..паж лошадь ямщик словом все ср..внялось со снегом. (В.Т.) 5. И все кругом тр..ва кусты сено в ск..рде сияло н..исч..слимыми звезд..чками д..ждевых капель. (Бел.)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какими членами может быть осложнено простое предложение?
2. Какие члены предложения называются однородными?
3. Какие союзы употребляются при однородных членах? Назовите их типы.
4. Проиллюстрируйте примерами постановку знаков препинания при однородных членах, связанных союзами.
5. Какие определения называются однородными? Перечислите признаки однородности.
6. Приведите примеры неоднородных определений. Докажите их неоднородность.
7. Какое слово называется обобщающим при однородных членах предложения? Какую синтаксическую функцию оно выполняет и какой частью речи бывает выражено?
8. Приведите примеры на постановку знаков препинания при однородных членах с обобщающим словом.

Задания для самостоятельной работы

661. Какую синтаксическую роль выполняют однородные члены в данном предложении: подлежащего, сказуемого, определения, дополнения, обстоятельства?

Длинноногая тень от белого, в рыжих пятнах, короткоиогого Мурзика метнулась по стене. (Арт.)

662. Установите тип союза, соединяющего однородные члены в предложении: соединительный, противительный, разделительный.

Разговоры были, как видите, страшные, но приятные. (Ч.)

663. Какими союзами связаны однородные члены этого предложения: неповторяющимися, повторяющимися, двойными?

Поет восторженно поэт весну, любовь, и жизнь, и свет. (Сев.)

664. Прочитайте. Найдите в тексте предложения, осложненные однородными членами. Определите, какую синтаксическую функцию в предложении выполняют однородные члены, как они связаны между собой. Объясните знаки препинания при них.

Начитавшись французских и английских романов, он стал жить в каком-то своем, вымышленном мире, среди рыцарей, прекрасных дам, замков и их таинственных обитателей. Завел себе шпагу, шляпу с перьями, пистолет. Одевался то рыцарем, то разбойником, то кавказцем. С пятнадцати лет стал вести дневник, в котором писал не только по-русски, но и полатыни. Ему всюду мерещились нимфы, зефиры, бахусы, бореи и морфеи.

мета́фора

(С. Гейченко)

§ 141. Обособленные члены предложения

Простое предложение может быть осложнено обособленными второстепенными членами, которые выделяются по смыслу и интонационно и приобретают в предложении относительную самостоятельность: *Листья лип дрожат от обилия пчел, **снимающих мед*** (Гейч.); *Говорила больше мать, **дама с седыми волосами*** (Т.); ***Взяв свечу**, он направился в гостиную* (Наг.). Обособленные члены осложняют простое предложение, так как несут добавочное значение — пояснение, уточнение или добавление — по отношению к определяемому слову: *Ручей, **густо заросший тростником и резикой**, сонно журчал в темноте* (В.). Обособленное определение *густо заросший тростником и резикой*, выраженное причастным оборотом, характеризует определяемое слово *ручей* и при этом получает особое интонационное оформление в речи, что на письме отмечено запятой.

Связь обособленного члена с определяемым словом довольно слабая, поэтому часто обособленные обороты легко преобразуются в придаточные предложения: *Странное, смутное чувство испытывал он, **выйдя на свежий воздух*** (Тел.) (ср.: *Странное, смутное чувство испытывал он, **когда выходил на свежий воздух***).

На письме обособленные члены предложения выделяются (отделяются) запятыми, реже — тире: *Раскрыв ладонь широкую, Пахом птенца пустил* (Н.); *Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах* (Кр.).

При постановке знаков препинания следует учитывать:

а) к какому слову (какой части речи) относится обособленный член;

б) чем выражен обособленный член;

в) распространен или нет;

г) положение обособленного члена относительно определяемого слова (стоит перед или после определяемого слова, отделен ли от него другими членами предложения);

д) наличие или отсутствие дополнительных смысловых оттенков (чаще всего — обстоятельственных, например причины).

Обособляться могут разные второстепенные члены предложения: согласованные и несогласованные определения, приложения, дополнения, обстоятельства, а также второстепенные члены, имеющие уточняющее, пояснительное или присоединительное значение.

---

665. Прочитайте. Найдите обособленные члены предложения. Каковы условия их обособления? Определите их синтаксическую роль в предложениях.

1. Расстроенный, он вошел под сумеречный, чуть отдающий склепом свод галереи Гостиного двора. (Наг.) 2. Лодка помчалась снова, бесшумно и легко вертясь среди судов. (М. Г.) 3. Был третий час ночи. Вагон, едва освещенный тускло горевшей лампочкой, спал. (М. Ш.) 4. Источники, большею частию в первобытном своем виде, били, дымили и стекали с гор по разным направлениям, оставляя по себе белые и красноватые следы. (П.) 5. Одуванчик — милый первый весенний цветок, похожий на солнышко. При Пушкине к нему относились почтительно, считая эликсиром жизни. (Гейч.) 6. Вернувшись в кабинет и поставив точку, он перечитал рассказ и остался им доволен. (Наг.)

§ 142. Обособление согласованных определений

1. Согласованные определения всегда обособляются (на письме выделяются запятыми), если относятся к личному местоимению: ***Угрюмый**, вернулся **он** к себе в кабинет, прибрал бумагу, закрыл чернильницу и начал шагать из угла в угол* (Тел.). Не обособляется согласованное определение, которое относится к неопределенному или определительному местоимению: ***Все участвующие** в празднике были приятно удивлены.*

2. Согласованное определение, относящееся к имени существительному, о б о с о б л я е т с я, если:

1) определение распространено и стоит после определяемого слова: *Через минуту стул, **заваленный фанерными листами и кумачом**, перестал быть виден* (И. и П.). Часто такое определение выражено причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами: *Каждая веточка, **мохнатая от легких кристаллов**, хранила свою красоту* (Арт.);

2) одно или несколько нераспространенных определений стоят после определяемого слова, которому предшествует одно или несколько определений: *А **этот** терем, **странный и милый**, высится среди листвы* (Бор.). Если определяемое слово не имеет предшествующего определения, обособление зависит от смысла и интонации. Ср.: *Ели они рыбу, **жареную и соленую**, а пили воду и мед, **старый**, **выстоянный*** (Загр.) и *Мы ждем гостей не званных и не прошенных, мы ждем гостей!* (О. М.);

3) согласованное определение, стоящее перед определяемым словом, имеет добавочное обстоятельственное значение (времени, причины, условия, уступки): ***Довольный собственной шуткой**, Шалый оглушительно расхохотался, закашлял, замахал руками* (Ш.) — в предложении обособленное определение *довольный собственной шуткой*, выраженное причастным оборотом, имеет добавочное значение причины. Ср.: *Шалый оглушительно расхохотался, потому что был доволен собственной шуткой.*

Одиночное согласованное определение, стоящее после определяемого слова, н е о б о с о б л я е т с я, если не содержит добавочного обстоятельственного значения: *Выглянул месяц сказочный* (Арт.). Ср.: *Пассажиры, **встревоженные**, обернулись на крик* — определение *встревоженные* имеет добавочное значение причины;

4) согласованное определение отделено от определяемого слова другими членами предложения (независимо от их местоположения): *Вечер был подходящий для этого, **светлый и теплый*** (Булг.).

---

666. Прочитайте. Найдите обособленные согласованные определения. Чем они выражены? Объясните постановку знаков препинания при них.

1. На вершине пологого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька. (Т.) 2. Воздух, морозный и тонкий, защипал в носу, иголочками уколол щеки. (А. Т.) 3. Аппетитно хрупает траву старая кобылка, привязанная к колу на деревянном круге перед домом. (Гейч.) 4. У самого окна на ветке сидела черная горластая ворона, похо-

жая на черта. (А.Т.) 5. Шесть или семь крестьянских изб, закоптелых, покрывшихся набок и едва прикрытых почерневшею соломою, как-то грустно и неприветливо смотрели на проезжего. (Д.)

667. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните обособленные согласованные определения вместе с определяемым словом. Какое место они занимают по отношению к нему? Объясните постановку знаков препинания при обособленных членах.

1. (Н..)сколько раз к..ляска моя вязла в гр..зи, д..стойной грязи (О, о)де(с, сс)кой. (П.) 2. За в..ротами р..скид..вался двор, обнесе(н,нн)ый серым д..щатым забором, весь обросший высокой кр..пивой и ш..рокими л..пухами. (Тел.) 3. С детства пр..уче(н, нн)ый береч.. воду, Яков отн..сился к р..дникам, как к одушевле(н, нн)ым существам. (А.Ч.) 4. (На)лев.. шумели ветлы, обмя..шие, ш..рокие, огромные. (А.Т.) 5. Поросшая водор..слями, чернела вода во рву. (Бор.)

668. Спишите, расставляя знаки препинания при обособленных согласованных определениях и объясняя их постановку.

1. Господский пес развалившийся на крыльце изредка ни с того ни с сего начинает облаивать кобылку. (Гейч.) 2. Из кустов упоенная солнцем и воздухом птичка свистала ответно с прибавкой: фью-фью. (Форш) 3. По улице заросшей травой мирно вились тропинки. (Бор.) 4. Окруженный молчаливыми попутчиками дед стоял посредине парома, опираясь на палку, точно на посох. (Тел.) 5. На пригорке в поредевшем лесу засветлели строения монастыря обнесенные бревенчатой стеной. (Бор.) 6. Бледные зеленоватые полосы легкие и воздушные светились в комнатах, пронизывая стекла. (Тел.)

§ 143. Обособление несогласованных определений

1. Несогласованное определение (как распространенное, так и нераспространенное), относящееся к личному местоимению, обособляется (выделяется на письме запятыми) независимо от местоположения: *В лунном свете, **с распахнутой на груди шубой**, **он** казался молодым* (Ч.). Такие определения выражаются формами косвенных падежей существительных (чаще — с предлогами).

2. Обособляется несогласованное определение, относящееся к имени собственному: *Пока хозяйка одевалась, **Мишенька**, **в новом фраке и лакированных ботинках**, ходил по зале и ждал* (Ч.).

3. Как правило, обособляется несогласованное определение, относящееся к имени существительному, которое обозначает профессию, должность, род занятий, возраст, степень род-

ства: *Когда Королька запрягли, офицер, **в серой ловкой шинели и папахе**, вытащил на крыльцо хохочущую нарумяненную Любку* (Булг.).

4. Обособляется несогласованное определение, если оно стоит в ряду однородных членов предложения с обособленными согласованными определениями: *Скотница Дуняша, весноватая, **с вздернутым носом**, застыдилась и зацарапала стол ногтем* (Ч.).

5. Обособляется несогласованное определение, выраженное оборотом с прилагательным в форме сравнительной степени: *Перемена жизни к лучшему, сытость, праздность развивают в русском человеке самомнение, **самое наглое*** (Ч.).

6. Обособляется несогласованное определение, имеющее дополнительный смысловой оттенок: *Большие города, **с их торопливым шумом и суетливой цепкой жизнью**, опротивели ему* (Арц.).

---

669. Прочитайте. Найдите и подчеркните обособленные несогласованные определения. Чем они выражены? Объясните, почему они обособляются.

1. В снегу в тяжелом тулупе, маленький и сгорбленный, он так жалок и беспомощен. (Б.) 2. Это был портрет неизвестной женщины «бальзаковского» возраста, в парчовом платье голубого цвета с серебряной отделкой. (Гейч.) 3. Женщины в необыкновенного цвета шелках, с продольными яркими полосами, были как конфеты с начинкой. (Форш) 4. К этой деревеньке, по узкой проселочной дорожке, шла молодая женщина, в белом кисейном платье, круглой соломенной шляпе и с зонтиком в руке. (Т.) 5. Самая речь полковника, скупая на слова, никогда не отличалась определенностью. (Слез.)

§ 144. Обособление приложений

Приложение обособляется (выделяется на письме запятыми), если:

1) относится к личному местоимению (независимо от грамматических условий): ***В своих привычках барин, рыболов, друг, семьянин, хозяин хлебосольный**, он любит жить в Москве первопрестольной, вникая в речь ее колоколов* (Сев.);

2) относится к нарицательному существительному и выражено нарицательным существительным с зависимыми словами; обычно такие приложения стоят после определяемого слова: *Правил ими* [лошадьми] *сын этого мужика, **малый лет восемнадцати**, тупой, хозяйственный* (Б.);

3) приложение распространено, относится к имени собственному и стоит после определяемого слова: *Федосья, свекровь Аленки, **чистенькая и благообразная на вид старушка**, сидела за столом...* (Б.);

4) называет собственное имя, прозвище лица или кличку животного и служит для уточнения, пояснения (перед таким обособленным приложением можно поставить слова *а зовут его, по имени, то есть, а именно*): *Ей нравилось быть Ундиной, **русалкой-соблазнительницей**, завлекающей влюбленных юношей в подводное царство* (Наг.);

5) присоединяется к определяемому слову союзами *как, а также*, словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и т.п.: *Этот потешный старичок, **по фамилии Фисун**, состоял в нашей губернской земской управе архивариусом* (Б.).

При обособлении всех видов определений и приложений может быть использовано тире: *Из лиловой мглы глубокой долины Гаронны, на вершине одинокой горы, возникает перед путником строение иберийцев — **древнейшая крепость в честь кельтического бога солнца*** (Форш). В таких случаях тире рассматривается как авторский знак препинания и постановка его объясняется смысловым и интонационным выделением второстепенного члена предложения.

Одиночное приложение, выраженное именем нарицательным, может присоединяться к определяемому слову, также выраженному именем нарицательным, при помощи дефиса: *А как же бывает жук-**олень**, жук-**носорог**?* (В.).

притча во языцех
(книжн.) — предмет всеобщих разговоров, постоянных пересудов (из Библии)

Дефис не ставится в сочетаниях типа *старик крестьянин, красавец мужчина*, где первое существительное можно заменить качественным прилагательным (ср.: *старый крестьянин, красивый мужчина*).

---

670. Прочитайте. Найдите обособленные приложения. Объясните постановку знаков препинания при них.

1. Вчера к вечеру Пахом, кривой и рябой мужик, смастерил Никите, по особенной его просьбе, скамейку. (А.Т.) 2. Сыновья — Василий и Юрий — шумно играли на влажной земле. (Бор.) 3. Всю жизнь ловить он будет стих, молитву губ моих надменных. (Ахм.) 4. Сестра Аня, второклассница-гимназистка, и брат Костя, подросток кадет, были еще в Орле, учились, должны были приехать не раньше июля. (Б.) 5. Устиныч, невысокий старик лет семидесяти, с седой бородкой и светлыми грустными глазами, сидел у ворот

на скамейке и думал, то весело поглядывая на небо, то украдкой вздыхая. (Тел.)

§ 145. Обособление дополнений

Обособленными дополнениями условно называют конструкции со значением включения, исключения, замещения. С дополнением их сближает употребление существительного в форме косвенного падежа при глаголе.

Ограничительное либо расширительное значение помогают передать предлоги *включая*, *вместо*, *за исключением*, *наряду с*, *помимо*, *сверх* и др.: ***За исключением этих немногих и незначительных недостатков***, *господин Полутыкин был отличный человек* (Т.). Такие обороты обособляются, на письме выделяются запятыми.

1. Всегда обособляется оборот с предлогом *кроме*, передающий значение «исключение при отрицании» и связанный со словами *нигде*, *никогда*, *никто* и др.: *В столовой,* ***кроме играющих****, нет никого* (Ч.).

2. Не обособляется оборот с предлогом *вместо*, употребленным в значении «взамен»: ***Вместо легкого плаща*** *лучше надеть теплую куртку.*

---

671. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания при обособленных дополнениях. Выделите обособленные обороты и установите их значения — «включение», «исключение», «замещение».

1. И отец с сыном вместо пр..ветствия после давней отлучк.. начали насаживать друг другу тумаки. (Г.) 2. Сверх всякого ож..дания бабушка подарила мне (не)сколько книг. (Акс.) 3. Ч..ловеку кроме огня нужно ещ.. освоит..ся. (Булг.) 4. Все (н..) исключая только что выщ..дшего Савелия было (до)н..льзя грязно. (Ч.) 5. На столах в это время кроме с..лонок пер..чниц и уксусниц (н..) было (н..)какой п..суды. (А.К.Т.)

672. Составьте предложения с обособленными оборотами, используя предлоги *включая*, *вместо*, *за исключением*, *кроме*, *помимо*, *сверх*.

§ 146. Обособление обстоятельств

Обособленные обстоятельства чаще всего выражаются деепричастными оборотами: *Лыжня,* ***сделав петлю****, выходит на нашу привычную дорогу* (М. Ш.), одиночными деепричастиями: *С колокольни*

долетает, ***замирая,*** *сонный звон* (Б.) — и именами существительными с характерными предлогами: *В городе,* ***несмотря на резкость его суждений и нервность,*** *его любили* (Ч.).

1. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

1. Обстоятельство о б о с о б л я е т с я (на письме выделяется запятыми):

1) если выражено деепричастным оборотом (независимо от местоположения его в предложении): *Море выло, швыряло большие, тяжелые волны на прибрежный песок,* ***разбивая их в брызги и пену*** (М. Г.); *Месяц,* ***застыв на заходе,*** *стирался в мутное пятно* (Ес.);

2) если выражено одиночным деепричастием, сохраняющим глагольное значение (т. е. оттенки времени, причины, условия, следствия) или выступающим в качестве «второстепенного сказуемого»: *По лугу потянулись гуськом подводы и,* ***покачиваясь,*** *ехали на песчаную луку* (Ес.).

Деепричастные конструкции и одиночные деепричастия часто употребляются вместе с союзом *и*. При расстановке знаков препинания важно определить, какие члены предложения соединены этим союзом. Например, в предложении *За станцией,* ***дрожа и покрывая свист метели,*** *оглушительно загудел гудок* (В.) союз *и* соединяет однородные обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием и деепричастным оборотом, поэтому между ними запятая не ставится.

Вильгельм сидел, ***приложив руку к уху,*** *и слушал жадно* (Тын.) — союз *и* соединяет однородные сказуемые, а деепричастный оборот относится к первому сказуемому и поэтому с двух сторон выделяется запятыми.

С крыши срывалась солома и, ***закружившись,*** *ныряла в чащу* (Ес.) — союз *и* соединяет однородные сказуемые, а деепричастный оборот относится ко второму сказуемому и поэтому обособляется.

Медведь, ***косолапо повернувшись на левую лопатку,*** *глухо рыкнул и,* ***взрыв копну снега,*** *пустился бежать* (Ес.) — союз *и* соединяет однородные сказуемые, причем один деепричастный оборот относится к первому сказуемому, а другой — ко второму, и оба они обособляются.

Иногда сочинительный союз *а* входит в состав деепричастного оборота и, следовательно, запятой от него не отделяется (в этом случае отделить деепричастную конструкцию от союза — значит нарушить смысл и структуру предложения): *Нищее было житье. Московский князь про ту обитель сведал,* ***а сведавши,*** *помог* (Бор.).

2. Н е о б о с о б л я е т с я обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом или одиночным деепричастием:

1) если одиночное деепричастие выполняет функцию обстоятельства образа действия и при этом непосредственно связано с глаголом-сказуемым вопросами как? каким образом? (по своему значению оно приближается к наречию): *Свита безмолвно и* ***не шевелясь*** *слушала поэта* (Булг.);
2) если деепричастный оборот — устойчивое словосочетание (кроме вводных сочетаний типа *судя по всему*); в числе наиболее употребительных выражений — *не покладая рук, спустя рукава, на ночь глядя, не переводя духа, затаив дыхание, немного погодя* и др.: *Своим делом он занимался* ***спустя рукава****, потому что больница еще строилась...* (М.-С.).

---

673. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами и деепричастиями. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Через четверть часа мы увид..ли мчась по р..внейшей д..роге всю цепь Пиренеев. (Форш) 2. Со..нце кл..нилось к западу плам..нем и золотом отр..жаясь в в..де. (Тел.) 3. Обл..ка п..лзли мелле(н,нн)о то сл..ваясь то обг..няя друг друга м..шали свои цвета и формы погл..щая сами себя и вновь в..зникая в новых оч..ртаниях в..личестве(н,нн)ые и угрюмые. (М. Г.) 4. Трифон в..йдя ни..ко покл..пился Мит.. но молча н.. взгл..нув ему в глаза. (Б.) 5. На двух крепких ст..лбах радуга сияла долго и твердо н.. смазывая н.. одного из семи лучей спектра. (Форш) 6. На воде отр..жаясь з..леной и красной п..лосами ст..яла лодка. (А. Т.)

2. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами

Обстоятельство обособляется (на письме выделяется запятыми), если выражено:

1) существительными с предлогами *благодаря, ввиду, за отсутствием, наподобие, по, подобно, по причине, при, согласно, с согласия* и др. и расположено между подлежащим и сказуемым: *Казак мой,* ***вопреки приказанию****, спал крепким сном* (Л.);

2) конструкциями с предложными сочетаниями *несмотря на, невзирая на*: ***Несмотря на жалкий вид холста****, живопись его была громогласна и ярка* (Гейч.).

---

674. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Укажите, чем они выражены. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Семка (н..)смотря на усталость чу..ствовал себя хорошо. (Тел.) 2. С..баки было залаяли, но узнав Антона умолкли и зам..хали к..сматыми хв..стами. (П.) 3. Вопр..ки предск..занию моего спутника п..года про..снилась. (Л.) 4. Пацюк (н..)смотря на (н..)большой рост был в ширину д..вольно увес..ст. (Г.) 5. Дачный по..зд бр..нча, как т..лега, в п..т..десят минут дот..щил путешестве(н,нн)иков до Пятигорска. (И. и П.)

§ 147. Сравнительный оборот

Сочетание слов, имеющее сравнительное значение, называется сравнительным оборотом. Он вводится в предложение с помощью сравнительных союзов *как, точно, словно, будто, как будто* и др.: *Неяркое, **как пузырь**, солнце повисело полдня за еловой пусторослью и закатилось* (А.Т.).

Сравнительный оборот соотносится с разными членами предложения — определением, дополнением, обстоятельством: *За мостом через Тибр — башня Ангела и, **как рыжее чудовище**, переболевшее оспой, Диоклетиановы древние бани* (Форш) — сравнительный оборот выступает в роли обособленного определения.

Сравнительные обороты обособляются в любом положении, однако пунктуация при сравнительных оборотах с союзом *как* подчиняется особым правилам.

1. Сравнительный оборот с союзом *как* на письме выделяется запятыми, если:
— союз *как* соотносится в предложении с указательными словами *тот, такой, так* и т.п.: *Я **так** же, **как и все остальные**, поддавшись тоскливому настроению, меланхолично глядел на вечерние облака* (А.К.Т.);
— конструкция имеет сравнительное значение: *Ты, опираясь на окно, ждала меня, **как Ярославна*** (Сев.).
2. В сочетаниях *не что иное, как; не кто иной, как* перед союзом *как* также ставится запятая: *Мой вызов маркизу был не чем иным, **как шуткой*** (А.К.Т.).
3. Оборот с союзом *как* не выделяется запятыми, если:
— имеет значение «в качестве»: *Здесь вспоминали о Пушкине **как о недавнем госте этой мастерской*** (Пауст.);
— имеет значение образа действия и может быть преобразован в форму творительного падежа имени существительного или наречия: *А когда она замолчала, а потом в слезах бросилась вон из комнаты, мы продолжали сидеть **как истуканы*** (Наг.);
— оборот является устойчивым словосочетанием (*похожи как две капли воды, нужен как воздух, льет как из ведра, хитер как лиса* и т.п.): *Будь же **нем как рыба*** (Д.М.).

675. Прочитайте. Найдите в предложениях сравнительные обороты. Какую синтаксическую функцию они выполняют?

констати́ровать

1. Как стеклянные, бежали следы полозьев от дома через весь двор. (А.Т.) 2. Изредка, словно желтые точки, виднелись вдали сайгаки. (А.К.Т.) 3. Неподалеку, в вечных льдах, брешь, как вырезанный в камне громадный зубец. (Форш) 4. Дом был благороден и прекрасен, как и все творения зодчего Растрелли. (Пауст.) 5. По картинкам знакомые римские здания среди настроенных новых домов, как и мы, втиснуты в неизвестность. (Форш)

676. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания при сравнительных оборотах. Объясните их постановку.

1. Внутри кельи устоялся густой и золотистый как мед воздух. (Бор.) 2. Все чудесные слухи про этот дворец не что иное как выдумка контрабандиста. (А.К.Т.) 3. Резная романская старина двенадцатого века заключена как в футляр в грандиозный готический кузов века четырнадцатого. (Форш) 4. Карташев вспыхнул от удовольствия, покраснел как рак; ему сразу сделалось жарко. (Г.-М.) 5. Этот тихий вид догорающей дали как музыка ласкал и звал. (Г.-М.) 6. Изнуренков вился вокруг Остапа как пчела. (И. и П.)

§ 148. Уточняющие члены предложения

Уточняющие члены предложения употребляются с целью конкретизировать, уточнить, дополнить значение слова, к которому они относятся: *В одном из живописных уголков Подмосковья, **близ Солнечногорска**, располагалась некогда усадьба Шахматово* (Сол.).

Чаще всего в роли уточняющих членов выступают обстоятельства места, времени, образа действия, степени.

Уточняющие члены предложения обособляются, выделяются на письме запятыми или тире: *Раздался голос хозяина дома — **Сергея Львовича Пушкина**. Он занят своим излюбленным делом — **сочинительством стихов*** (Гейч.).

---

677. Прочитайте. Найдите уточняющие члены предложения. Определите их значение (уточнение, пояснение, присоединение) и синтаксическую функцию.

1. Вдали, на рейде, две турецкие бригантины. (Б.) 2. Вечером, накануне Нового года, часу в шестом, Шумков воротился домой.

(Д.) 3. Здесь, на лужайке из одних желтых цветов, хороши были бы игры златорогих оленей. (Форш) 4. Турбин машинально, кусок за куском, ел страшно соленую ветчину. (Булг.) 5. Другой [воробей], чуть поменьше, с серьезным видом сидел на вешке. (В.)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какие члены предложения называются обособленными?
2. Перечислите условия обособления. Проиллюстрируйте их примерами.
3. При каком условии всегда обособляются согласованные и несогласованные определения и приложения?
4. Как зависит обособление определений и приложений от местоположения в предложении? Приведите примеры.
5. Какие обороты условно называются обособленными дополнениями?
6. Приведите примеры обособления обстоятельств.
7. Что называется сравнительным оборотом?
8. Какие члены предложения называются уточняющими? Какие значения они могут вносить в предложение?

Задания для самостоятельной работы

678. Установите причину обособления согласованного определения в данном предложении: 1) определение выражено причастным оборотом и стоит после определяемого слова; 2) определение выражено именем прилагательным с зависимыми словами и стоит после определяемого слова; 3) определение отделено от определяемого слова другими членами предложения.

На пруду, врезанная в тусклую воду, стояла лодка. (А. Т.)

679. Установите причину, по которой оборот с союзом *как* в данном предложении не выделяется: 1) оборот имеет значение «в качестве»; 2) оборот имеет значение образа действия; 3) оборот является фразеологизмом.

Антонио начал нас обнимать и целовать как ребенок. (А. К. Т.)

680. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания при обособленных членах предложения. Определите, каким обособленным членом осложнены предложения.

1. Среди голых суч..ев с..дели к..чаясь грачи измокшие за ноч... (А. Т.) 2. К к..литке верхом на була(н,нн)ой лошади под..ехала девушка в соломе(н, нн)ой шляпк.. и розовой кофточк.. перехваче(н,нн)ой на тали.. широким кожа(н,нн)ым поясом. (В.) 3. Потр..се(н,нн)ый Щукарь несколько минут лежал (н..) ш..велясь обливаясь от в..лнения потом, а затем схватил чирики и как нашкодивший кот тихонько выполз из будки и пр..храмывая затрусил к

линейк... (Ш.) 4. Савельич согласно с мнением ямщика с..ветовал в..ротиться. (П.) 5. Выпив два п..тикопеечных ст..кана нарзана, путешестве(п,нн)ики проникли в город на трамва.. линии Вокзал — «Цветник». (И. и П.)

§ 149. Конструкции, грамматически не связанные с членами предложения. Обращение

Обращение — это конструкция, называющая человека (лицо), к которому обращена речь: — *На вас, **матушка**, на вас, **голубушка**, на вас уповаю* (И. и П.).

В роли обращения употребляются одушевленные имена существительные (субстантивированные слова) в форме именительного падежа, одиночные или с зависимыми словами. Эта конструкция не входит в состав предложения и не связана с его членами. Обращение употребляется со специальной — звательной — интонацией, которая отделяет его от предложения паузой, что на письме оформляется знаками препинания.

В художественной литературе часто используется художественный прием олицетворения — обращения к предметам или явлениям. В этом случае обращение может быть выражено неодушевленным существительным (одиночным или с зависимыми словами) в форме именительного падежа: *Ты, **время**, дряхлою рукою свои часы останови* (Полон.).

Обращение на письме всегда выделяется запятыми: *Зачем, **ямщик**, ты песни не поешь* (Полон.) — или восклицательным знаком, если имеет эмоциональную окраску: ***Страдалица!** Стоишь ты предо мной прекрасным призраком с безумными глазами* (Н.).

Междометия, употребленные при обращении (на них падает ударение), отделяются от него запятой или восклицательным знаком: ***Ну**, прощай же, **брат**! Я поеду вдаль, не сидится на месте, ей-богу!* (Ог.).

Частица *о* (безударная), находящаяся перед обращением, знаками препинания от него не отделяется: ***О дитя!** Как легко средь незримых зыбей доверять мне песне твоей* (Ф.).

С обращением по форме совпадает конструкция, называющая объект, о котором далее последует развернутое сообщение. Такая конструкция называется именительный представления (именительный темы): *О, **этот сад**! Он за морскою далью...* (Сев.). Эта словоформа тоже выражается формой именительного падежа, не входит в состав предложения, отделяется от него знаками препинания, но не обладает звательной интонацией.

681. Прочитайте. Выделите в предложениях обращения. Чем они выражаются? Объясните постановку знаков препинания.

1. Широко ты, Русь, по лицу земли в красе царственной развернулася! (Ник.) 2. — Виктор Михайлович! — застонали все. — Голубчик! Милый! Ну, как вам не стыдно? Ну, чего вы стали в углу? Идите сюда. (И. и П.) 3. Люблю тебя, булатный мой кинжал, товарищ светлый и холодный. (Л.) 4. О Север, Север-чародей, иль я тобою околдован. (Ф.Т.) 5. — Эй, вы, конопатые, идите сюда, мы вам отогрем веснушки. (А.Т.)

§ 150. Вводные и вставные конструкции

Вводные конструкции — это слова, словосочетания, предложения, которые употребляются в составе предложения для выражения того или иного отношения говорящего к содержанию высказывания. Вводные компоненты осложняют структуру предложения, они грамматически не связаны с членами предложения и сами членами предложения не являются: *Сейчас скамейка, **конечно**, уже готова и стоит у крыльца* (А.Т.) — вводный компонент *конечно* формирует в предложении значение уверенности говорящего в сообщаемом факте; он не связан с членами предложения и сам не является членом предложения.

При помощи вводных слов передается:

1) оценка степени достоверности сообщаемого (предположение, уверенность — неуверенность, возможность — невозможность и др.: *вероятно, видимо, должно быть, может быть, наверное, кажется, мне кажется, по-видимому, пожалуй* и т.п.; *конечно, бесспорно, несомненно, без сомнения, разумеется, я уверен, действительно* и т.п.): *Нас привезли в большой старый, помещичий, **видимо**, в прошлом сад* (М.Ш.); ***Оказывается**, и проза обладает магией* (Наг.);

2) эмоциональная оценка, чувства говорящего в связи с содержанием сообщаемого (радость, сожаление, удивление и др.: *к счастью, к радости, на горе, к сожалению, как нарочно, на беду* и т.п.): *И вот, **мне на счастье**, засверкала под горой прохладная голубая река* (А.Г.);

3) указание на степень обычности сообщаемого (*как обычно, по обыкновению, как водится, как всегда, случается* и т.д.): *Саша дома сидел мало, был, **по обыкновению**, в кого-то влюблен и разъезжал по гостям* (Тын.);

4) источник сообщения, авторство (*по-моему, говорят, по слухам, по мнению кого-либо, по сообщению* и т.п.): *Такая погода в мае бывает, **говорят**, только в високосный год* (Тын.);

5) указание на отношения между частями высказывания, а также этого высказывания и более широкого контекста, на последо-

вательность изложения, связь мыслей в нем (*во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, таким образом, напротив, однако, итак, следовательно* и т. п.): ***Во-первых,*** *речной транспорт такого количества пассажиров поднять не сможет* (И. и П.);

6) характеристика способов (приемов) выражения или оформления мысли в высказывании (*словом, одним словом, так сказать, короче говоря, сказать по совести, по правде сказать, можно сказать, откровенно говоря* и т. п.): *Античное приключение!.* ***Одним словом,*** *высокий класс!* (И. и П.);

7) стремление привлечь внимание собеседника к сообщаемому или автору сообщения; побуждение к более активному восприятию высказывания (*представь себе, видишь ли, поверите ли, согласитесь, понимаешь, вообрази* и т. п.): *А мы,* ***как изволите видеть,*** *путешествуем* (Булг.).

семантический

---

682. Прочитайте. Найдите в предложении вводные компоненты. Какое дополнительное значение они выражают?

1. Мы с тобой недавно ваше ведро в колодце утопили. Ну, думаю, сейчас Васькина мать меня ругать начнет. (А. Г.) 2. Казалось, какая-то тяжкая идея вдруг оледенила его пылавшую голову. (Д.) 3. Я, как замечаете, был парень крепкий. (Пауст.) 4. На площадке стояла часовня. И эту часовню, несомненно, было видно из окна пушкинского кабинета. (Гейч.) 5. Мадмуазель Катрин, на мой взгляд, во многом напоминает свою младшую сестру. (Гросс.) 6. Изучая птичье царство Михайловского, я много думал о его роли в жизни Пушкина. Правда, Пушкин в своем творчестве ни разу не упомянул многих здешних пичуг. (Гейч.)

1. Вводные компоненты имеют особый интонационный рисунок (произношение). На письме они выделяются (отделяются) запятыми: *А уж Светланкин рассказ затянулся бы,* ***вероятно,*** *до полуночи* (А. Г.).

Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособленного оборота, не отделяется от него запятой, а включается в данный оборот: *Нетерпеливый Павел за ним следует,* ***кажется нагоняя его*** (В. Т.).

2. При пропуске какого-либо слова во вводной конструкции вместо запятой ставится тире: ***С одной стороны,*** *было лестно,* ***с другой*** *— как-то непонятно горько* (Кат.).

3. При сочетании союза с вводной конструкцией может образоваться смысловое целое (обычно при союзах *а, но, и, да, да и*), которое не следует разбивать знаком препинания (при этом невозможно изъять вводную конструкцию, переставить ее в другое

место в предложении): ***Да и в сущности,*** *человеку очень немного нужно* (Булг.).

Частицы не отделяются знаками препинания от вводных конструкций: *Человек,* ***однако же,*** *мог бы тут поместиться* (Д.).

4. Не выступают в роли вводных слов и не выделяются знаками препинания следующие слова: *авось, буквально, будто, ведь, вот, вдруг, вообще, все-таки, вроде, вряд ли, даже, едва ли, именно, исключительно, как раз, как бы, как будто, к тому же, между тем, приблизительно, примерно, притом, поэтому, тем не менее, якобы* и др.

5. Некоторые слова (*действительно, кажется, кстати, наконец, несомненно, очевидно, правда, право* и др.) и сочетания слов (*должно быть, может быть, в конце концов, таким образом, с другой стороны* и др.) могут употребляться в предложении и в качестве вводного компонента, выделяемого на письме запятыми, и в качестве члена предложения, который соответственно не выделяется запятыми. Ср.: ***Действительно,*** *XIII век — это кризис феодализма во всем мире* (Л. Гум.) — выделенное слово вводное; *Я* ***действительно*** *жила в Петербурге очень весело* (Остр.) — *действительно* — член предложения (обстоятельство).

Для различения данных омонимов иногда используют прием изъятия: структура предложения сохраняется, если (мысленно) исключаются вводные слова, и нарушается при изъятии членов предложения (к члену предложения можно поставить вопрос от других слов и выявить его синтаксические связи). Ср.: ***Может быть,*** *в этих звуках космоса нет* (Ос.) — *Жизнь должна и* ***может быть*** *неперестающей радостью* (Л. Т.).

Слово *однако* может выступать в качестве вводного слова и в качестве союза, эквивалентного союзу *но*. Слово *однако* является вводным, если оно стоит в середине или в конце предложения: *Тут был,* ***однако,*** *цвет столицы, и знать, и моды образцы, везде встречаемые лица, необходимые глупцы* (П.); если оно стоит в начале предложения, то является союзом и запятыми не выделяется: ***Однако*** *мне и домой пора* (Остр.).

---

683. Спишите, расставляя знаки препинания при вводных словах. Определите значения вводных слов.

1. Я повсюду искал чистоты и совершенства. А любовь разумеется ставил на самый высокий пьедестал. (М. Ш.) 2. Перед обедом опять составился салон. Пигасов однако не приехал. (Т.) 3. Случалось дорога шла на вздым и там крепчала под солнцем и ветром. (Наг.) 4. Казалось все сердце его сжалось. (Д.) 5. Ну словом дорога в деревню и сама деревня были по соседству. (Форш) 6. И правда появилась целая глава. Яркая, сильная, являвшая поистине вер-

шину толстовского творчества. (В.) 7. — К чему я это правда сказал? — проговорил он с недоумевающей улыбкой. (В.)

Вставные конструкции (слова, словосочетания, предложения) включаются в предложение в качестве элементов, несущих добавочную информацию, замечания, попутные указания: *Жасмин, ромашки, незабудки, фиалки, ландыши, сирень жизнь отдадут — **цветы так чутки!** — мне для венца в счастливый день* (Сев.).

Вставные конструкции не являются членами предложения. Они не влияют на структуру предложения (если в простое предложение введена вставная конструкция, равная предложению, то исходное предложение все равно остается простым), а лишь осложняют его содержание. Вставные компоненты выделяются темпом речи, особой интонацией, а на письме — знаками препинания как самостоятельные включения.

1. Вставные конструкции выделяются чаще всего универсальным парным знаком — скобками, обладающими резким «включающим» свойством: *Несмотря на свои двадцать семь лет (**учиться я начал поздно**), был я страшным романтиком. Да, по сути дела, и остался им* (М. Ш.).
2. В середине предложения могут быть использованы парные тире: *Гнедой широкозадый конь, левый в запряжке, мотнул головой — **была не была!** — и рывком натянул постромки* (Ш.).
3. Внутри и в конце вставных конструкций возможны собственные знаки препинания (не исключая конечную точку): *Он подал руку ей. Печально (**как говорится, машинально**) Татьяна молча оперлась, головкой томною склонясь* (П.).

---

684. Прочитайте. Выделите вставные конструкции. С какой целью они употреблены в предложении? Объясните постановку знаков препинания.

1. Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. (П.) 2. Исключительный интерес представляет собой редкая находка — бронзовый крест, так называемый энколпион (слово греческое, означающее крест-складень для хранения мощей). (Гейч.) 3. Десять тысяч лет тому назад — так говорили вполне достоверные источники — с трудом можно было различить улыбку на лице ребенка за полтора шага. (В.) 4. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам-правя, выехал со двора. (П.) 5. Эллочка приобрела у домашнего скорняка Фимочки Собак шиншилловый палантин (русский заяц, умерщвленный в Тульской губернии), завела себе голубиную шляпу из аргентинского фетра и перешила новый пиджак мужа в модный дамский жакет. (И. и П.)

§ 151. Слова-предложения *да* и *нет*

Для утверждения и отрицания в русском языке используются слова-предложения *да* и *нет*, отделяемые от предложения запятой или восклицательным знаком (при наличии особой интонации): ***Да!*** *— кричал он. — Шахматы обогащают страну!* (И. и П.); ***Нет!*** *Мир бесстрастен, чист и пуст!* (Бл.).

Утвердительное слово-предложение *да* необходимо отличать от необособляемых слов-омонимов:

а) союза *да* (равного по значению союзам *и*, *но*, *да и*): *Одно пустое решето,* ***да*** *и то с дороги никто не подберет* (Баж.);

б) побудительной и усилительной частицы *да*: ***Да*** *полно, дядя, нельзя же при всех!* (Бл.).

Отрицательное слово-предложение *нет* необходимо отличать от главного члена безличного отрицательного предложения. Ср.: ***Нет,*** *не могу остаться с тобой* (Бл.) — *нет* — отрицательное слово-предложение и ***Нет*** *больше прекрасной звезды* (Бл.) — *нет* — главный член безличного предложения. Главный член имеет грамматические связи с другими членами предложения, а отрицательное слово не имеет.

---

685. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите роль слов *да* и *нет* в предложениях.

1. О нет Я сжег свои приметы испепелил свои следы! (Бл.) 2. Ты в поля отошла без возврата. Да святится Имя Твое. (Бл.) 3. Где нет полной откровенности... там нет и не может быть дружбы. (Бел.) 4. Да Сенька Груздев был взаправду веселый. (Бел.) 5. Нет я решительно развинтился, надо будет с собой что-нибудь делать. (Ч.) 6. Да Стулья хорошие. (И. и П.)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Что называется обращением? Чем выражается эта конструкция?
2. С какой целью вводится в предложение обращение? Приведите примеры олицетворения.
3. Что называется вводными конструкциями? Какую роль они играют в предложении?
4. Проиллюстрируйте примерами значения вводных конструкций.
5. Что называется вставными конструкциями? Какова их роль в предложении?
6. Какие знаки препинания ставятся при вводных и вставных конструкциях?
7. Что называется утвердительными и отрицательными словами-предложениями?

686. Определите, какой знак следует поставить для выделения вставной конструкции в этом предложении: запятую, тире, скобки.

Генерал глядел на меня пристально, полагая, вероятно, что я с ума сошел в чем почти и не ошибался. (П.)

687. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Объясните постановку знаков препинания.

1. Конечно риск есть. Могут баки набить. Впрочем у меня есть одна мыслишка. (И. и П.) 2. Присядьте пожалуйста. Я сейчас! (И. и П.) 3. Жениться на ней думаю... Словом крестьянская свадьба, после уборки. (Ш.) 4. По словам дозорных пароходы были полны людей. (Пауст.) 5. Особенный интерес представляет фигурка маленького слоненка, сделанная из коренного лошадиного зуба как известно на гербе Ганнибалов изображался слон. (Гейч.)

688. Составьте или подберите из художественной литературы предложения, в которых слова *наконец*, *действительно*, *правда*, *очевидно* употреблены в качестве вводного слова и в качестве члена предложения.

§ 152. Порядок разбора простого предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное или вопросительное).

2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

3. Установить тип предложения по структуре (простое или сложное).

4. Установить тип предложения по составу главных членов (односоставное или двусоставное). Для односоставных предложений определить вид (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное). Дать характеристику главным членам. Графически выделить.

5. Определить тип предложения по наличию — отсутствию второстепенных членов (распространенное — нераспространенное). Дать характеристику второстепенным членам предложения. Графически выделить.

6. Установить полноту — неполноту предложения.

опто́вый

7. Определить, осложненное или неосложненное предложение. Если предложение осложнено, то установить чем (однородными членами, обособленными членами, вводными конструкциями и т.д.).

Образец разбора:

Большая зала была ярко освещена. (В.)

1. Предложение повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Простое, так как имеет одну грамматическую основу: *зала была освещена*.
4. Двусоставное: подлежащее *зала* выражено именем существительным в форме ж. р., ед. ч., им. п.; составное именное сказуемое *была освещена* состоит из глагола-связки в форме прош. вр., ж. р. *была* и именной части — краткого причастия *освещена*.
5. Распространено согласованным определением *большая*, выраженным именем прилагательным в форме ж. р., ед. ч., им. п.; обстоятельством образа действия *ярко*, выраженным наречием.
6. Предложение полное, так как все структурно необходимые члены присутствуют.
7. Предложение ничем не осложнено.

---

689. Выпишите из текста: 1) двусоставное предложение; 2) односоставное предложение; 3) простое осложненное предложение. Сделайте синтаксический разбор по данному выше образцу.

Особенно томительны были сумерки. На балконе соседней дачи зажигали свет. Ночные бабочки тучами бились о ламповые стекла. На крокетной площадке стучали шары. Гимназисты и девушки дурачились и ссорились, доигрывая партию.

(К. Паустовский)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 153. Понятие о сложном предложении

1. Части сложного предложения

Сложное предложение — это предложение, состоящее из двух и более частей, каждая из которых содержит грамматическую основу (см. § 113). Часть сложного предложения и простое предложение не одно и то же. Грамматическая часть сложного предложения — это конструкция, которая содержит одну грамматическую основу с зависящими от нее членами предложения. Сложное предложение отличается от простого и по значению, и по структуре, и по интонации.

Грамматические части сложного предложения очень похожи на простые предложения — двусоставные и односоставные (но-

дробно об этом см. в § 127 «Глагольные односоставные предложения»). Однако их следует называть только частями сложного предложения, потому что они не отграничиваются друг от друга интонационно: *И мыслит он, что жизни новой пришла желанная пора* (Л.). Тон голоса сначала повышается, а затем понижается, затухает. Интонация непоследней части сложного предложения, в отличие от интонации самостоятельного простого предложения, не завершена. Свое завершение интонация получает во второй части сложного предложения. Если в частях сложного предложения ничего не менять, то они не могут быть употреблены как самостоятельные простые предложения. То, что мешает этим конструкциям стать простыми предложениями, и показывает их особую оформленность. Часть предложения *и мыслит он* не может быть самостоятельным предложением из-за смысловой и структурной неполноты, незавершенности, в части *что жизни новой пришла желанная пора* этому мешает слово *что*. Таким образом, главное отличие части сложного предложения — в ее незавершенности; части сложного предложения образуют единое смысловое, грамматическое и интонационное целое — сложное предложение.

---

690. Обозначьте границы между грамматическими частями сложного предложения. Выпишите из приведенных сложных предложений все части, ничего в них не меняя. Найдите в выписанных частях сказуемые и подлежащие, если они есть, подчеркните формы глагола. Вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание.

1. Со..нце согревало меня, и я закрывал глаза, чувствуя себя бесконечно счас..ливым. (Б.) 2. То со..нце тусклое бл..стит, то туча черная висит. (Н.) 3. По далеким и мерным ударам я узнал, что подходит пр..лив. (Бл.) 4. Мне верить хочется, что сер..це не игрушка. (Заб.) 5. Вот вас бы с тетушкою свесть, чтоб всех зн..комых перечесть. (Гр.) 6. А сейчас, как глаза закрою, вижу только р..дительский дом. (Ес.) 7. Над Невою резво в..ются флаги пестрые судов; звучно с лодок раздаются песни дружные гр..бцов. (П.)

2. *Синтаксическое значение сложного предложения и средства его выражения*

Синтаксическим значением сложного предложения являются определенные смысловые отношения между соединяющимися в его составе частями: *Там лес и дол видений полны; там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой, и тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных, и с ними дядька их морской* (П.). Это значение и дает возможность говорить о сложном предложении, выражающем сложную мысль.

Синтаксическая, или грамматическая, форма сложного предложения — это его смысловое и структурное единство, которое создается рядом языковых средств: интонацией, употреблением союзов, некоторыми особенностями лексического состава и синтаксического строения частей, соотношением форм сказуемых, порядком следования частей.

Интонация, соединяя части сложного предложения, вместе с тем участвует в выражении его синтаксического значения: *Ложится в поле мрак ночной; от волн поднялся ветер хладный* (П.) — перечисление следующих друг за другом по времени фактов передается интонацией; *Наконец, он замахнулся и со всей силой ударил по столу — доска треснула* (А.Т.) — интонация участвует в выражении причинно-следственных отношений.

---

691. Прочитайте выразительно. Определите, чем отличаются предложения под четными номерами от предложений под нечетными номерами.

1. Настанет ночь — и звучными волнами стихия бьет о берег свой. (Ф.Т.) 2. Со мной приключилась большая беда: сердце любить перестало. (Тат.) 3. Вот попрекать мне станут, что без толку всегда журю. (Гр.) 4. Сойдешь с дороги — вязнут ноги. (Тарк.) 5. В первый миг пробужденья, сдва развеется темь, праздную дня рожденье. (Тат.) 6. Выйду в лес — в лесу звенит капель. (Рыл.)

Союзы как синтаксическое средство представляют собой служебные слова, которые осуществляют связь между частями сложного предложения, участвуют в выражении его синтаксического значения. Союзная связь — это связь частей сложного предложения при помощи сочинительных и подчинительных союзов: *Шумела река, **и** над головой в ветвях старых вязов пересвистывались синицы* (Пауст.); *Некогда было любоваться видом, **хотя** вид этого заслуживал* (Ол.). Союзы не являются членами предложения.

---

692. Прочитайте предложения. Выпишите сначала предложения, части которых соединены сочинительными союзами, а затем предложения с подчинительными союзами.

1. Домики были малы, потому что предназначены для приезжих холостых кавалеров. (Тын.) 2. Земное сердце стынет вновь, но стужу я встречаю грудью. (Бл.) 3. Пока нас не выкинули, все стулья должны быть осмотрены. (И. и П.) 4. Сел Балда на кобылу верхом да версту проскакал, так что пыль столбом. (П.) 5. Спокойно дремлет день над тихими полями, и веют прелестью раздумья вечера. (Б.) 6. Диву царь Салтан дивится, а Гвидон-то злится, злится. (П.)

Союзные слова — это относительные местоимения: *кто, что, который, чей, какой, сколько* — и местоименные наречия: *где, куда, откуда, когда, зачем, почему* и др. — служат средством связи придаточной части сложноподчиненного предложения с главной и выполняют одновременно функцию члена предложения: *Посередине гребли, **где** вода шла сильнее всего и даже звенела, лошади остановились* (Пауст.); *Скоро старуха приготовила мне баранину с луком, **которая** показалась мне верхом поваренного искусства* (П.). *Где* — обстоятельство места, относящееся к сказуемому; *которая* — подлежащее двусоставного предложения.

---

693. Спишите предложения. Определите, местоимением или местоименным наречием выражено союзное слово. Подчеркните союзные слова в соответствии с той ролью, какую они играют в предложении.

экзотика

1. Знание — рудник, который никогда не исчерпаешь. (Посл.) 2. Неизвестно, о чем думал в эту минуту Тибул. (Ол.) 3. Труба, что взял горнист, изогнута покато. (Тат.) 4. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть. (Булг.) 5. В течение нескольких минут разведчики слушали, откуда доносится звук. (Кат.) 6. Киплинг — единственный из английских писателей, чьи сочинения заслужили высокую честь выйти полным собранием еще при жизни автора. (Пауст.)

694. Прочитайте предложения. Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами, а затем — с союзными словами.

1. Солнце освещало вершины лип, которые уже пожелтели под свежим дыханием осени. (Л.) 2. Все это было сделано так неожиданно и быстро, что девочка, пораженная удивлением, не могла сказать ни слова. (Кор.) 3. Воздух только изредка дрожал, как дрожит вода, возмущенная падением ветки. (Т.) 4. Где нет знаний — там нет и смелости. (Посл.) 5. Откуда ветер, оттуда и дождь. (Посл.)

Указательные слова — это указательные местоимения и местоименные наречия, находящиеся в главной части сложноподчиненного предложения, к которым присоединяется придаточная часть, уточняя и поясняя их значение: *Ветер свежел с **такой** быстротой, что уже через несколько минут волны начали захлестывать в шлюпку* (Пауст.); *Ипполит Матвеевич почувствовал себя **так**, как будто бы ему выпалили в ухо* (И. и П.).

---

695. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы в частях сложных предложений. Выделите указательные слова в главной части, к которым или через посредство которых при помощи союзного слова присоединяется придаточная часть.

1. Талант — это способность лично выразить то самое, за что боролись многие бессознательно. (Пришв.) 2. Нет таких звуков, красок, образов, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (Пауст.) 3. Где любовь да совет, там и горя нет. (Посл.) 4. Надо дать жизнь такой книге, которая бы звучала и жила долго. (Ш.) 5. Пусть тот, чья честь не без укора, страшится мнения людей. (А.К.Т.) 6. Где-то за садом несмело, там, где калина цветет, нежная девушка в белом нежную песню поет. (Ес.)

Неполнота главной части создается наличием в ней слова, нуждающегося в разъяснении. Подобное слово без дополнения или без придаточной части не раскрывает полностью своего значения: *Я* ***знаю****: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (П.). Нередко структурный показатель неполноты находится во второй части сложного предложения: *Иван Иванович бреет голову один раз, а Иван Никифорович — два раза* (Г.).

---

696. Спишите предложения. Определите, какая из их частей характеризуется неполнотой. Каким членом предложения она должна быть распространена?

1. Снова стало слышно, как ручей гремит на дне пропасти. (Пауст.) 2. Знаю я, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей шеей рожь. (Ес.) 3. Гайдар поселился в большом доме, выходившем на сельскую улицу, а я — в бывшей баньке, в глубине сада. (Пауст.) 4. Я встал, подошел к окну: за окнами все было снежно и безмолвно. (Пауст.) 5. Калиныч стоял ближе к природе, Хорь же — к людям, к обществу. (Т.) 6. Ему послышалось, будто птица поет. (Ч.)

Смысловое и структурное единство сложного предложения создается и соотношением форм глаголов-сказуемых. Соотношение форм сказуемых выражает обобщенное значение одновременности или следования событий в структуре сложного предложения: *Не случайно Пушкин* ***повез*** *Татьяну в Москву, когда* ***решил выдать*** *ее замуж* (Т.-В.). Глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида передают следование события главной части за событием придаточной.

Соотношение форм наклонений создает значение сложного предложения: *Щепотки волосков лиса* ***не пожалей*** *—* ***остался б*** *хвост у ней* (Кр.). Форма повелительного наклонения в одной ча-

сти сложного предложения и форма сослагательного — в другой помогают выразить условно-следственные отношения.

---

697. Спишите предложения. Определите формы глаголов в каждой части. Какое значение появляется в результате такого соотношения?

1. А ведь мы могли и не знать человека, не обладай он еще одним высоким талантом — талантом рассказчика. (Песк.) 2. Когда Троекуров пришел к обеду, гости направились к нему. (П.) 3. Держись за правду — будут за тебя держаться все честные люди. (Посл.) 4. Тишина, стоявшая в низкорослом полесье, встретила нас, как только мы выехали за ворота усадьбы. (Пауст.) 5. Любишь кататься — люби и саночки возить. (Посл.) 6. Река долго не замерзала; от ее зеленой воды поднимался пар. (Пауст.)

Порядок следования частей — еще одно средство создания структурно-смыслового единства сложного предложения. Нарушение порядка следования частей в ряде случаев приводит к нарушению связей и искажению смысла конструкций: *Я говорил себе, что нужно выйти из вагона и набрать воды на станции* (Наг.). Придаточная часть в этом предложении обязательно следует за главной частью. Неправильно: «Что нужно выйти из вагона и набрать воды на станции, я говорил себе».

---

698. Прочитайте предложения. Определите, возможно ли поменять местами части в сложном предложении.

1. Снег становился все белее и ярче, так что слепило глаза. (Пауст.) 2. Потом все стихло, и только морская даль все так же монотонно, негромко шумела. (Пауст.) 3. Вот полянка, где между двумя ручьями я недавно белые грибы собирал. (Пришв.) 4. Прямая асфальтированная дорога, по краям которой стояли ровные лиственницы, привела меня в Читу. (Песк.) 5. Снег растаял быстро, как по волшебству, вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки. (Л. Т.)

699. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Назовите средства, при помощи которых создается структурно-смысловое единство сложного предложения.

1. И старики сквозь сон чувствуют как одинок и беспомощ..н их хуторок в этом бушу..щем море степных снегов. (Б.) 2. Об этих зимних вечерах которые он проводил вдвоем с няней не раз упоминал Пушкин в письмах из Михайловского. (Т.-В.) 3. Последние

слова были произнесе(н,нн)ы с такой силой что каре волос на голове Ипполита Матвеевича колыхнулось в разные стороны. (И. и П.) 4. Все то чего коснет..ся человек озаре(н, нн)о его душой живою. (Ахм.) 5. Покой был известного рода ибо гости(н, нн)ица была тоже известного рода то есть именно такая как быва..т гости(н,нн)ицы в губернских городах. (Г.) 6. Плотно зап..рты ворота вечер черен ветер тих. (Ахм.)

§ 154. Типы сложных предложений. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения

Сложные предложения, в которых части соединены союзами или союзными словами и интонацией, называются с о ю з н ы м и: *Не надобно иного образца, **когда** в глазах пример отца* (Гр.); *Как поразному все стали выглядеть после лицея, **где** все были на одну стать* (Тын.).

Сложные предложения, в которых части соединены интонацией, без помощи союзов и союзных слов, называются б е с с о ю з н ы м и: *Осины были совсем голые, березы еще сохранили немного убора, лесная поросль сквозила во все концы* (Наг.); *Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился* (П.).

---

700. Определите типы сложных предложений по наличию или отсутствию союзных средств. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните пунктуацию.

1. По алт..рям, пустым и белым, в..се(н,нн)ий ветер дул на нас, и кто-то сверху капал мелом на з..лотой иконостас. (Б.) 2. Я помню, когда я начал писать ра(с,сс)казы, я по два, иногда по три и четыре раза переделывал их. (М.Г.) 3. Если только жив я буду, чудный остров нав..шу, у Гвидона погощу. (П.) 4. Машина взвыла, прыгнула и поднялась к самой луне, остров пропал, пропала р..ка, Маргарита пон..слась в Москву. (Булг.) 5. Везде г..рит з..леный огонь — путь св..боден. (И. и П.)

Среди союзных сложных предложений по синтаксической форме выделяют с л о ж н о с о ч и н е н н ы е и с л о ж н о п о д ч и н е н н ы е предложения. Синтаксическим средством, различающим сочинительную и подчинительную связь в сложном предложении, являются с о ч и н и т е л ь н ы е и п о д ч и н и т е л ь н ы е с о ю з ы: *Все лица нахмурились, **и** в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова* (Л.Т.); *Мне казалось, **что** отец смотрит на меня насмешливо и недоверчиво* (М.Г.).

---

701. Выпишите из текста предложения с сочинительными союзами, выражающими синтаксическое значение равноправия частей по смыслу.

Между Большими Балканами с севера и Малыми с юга, защищенная от ветров, на десятки километров вдоль и километров на семь в поперечнике тянется знаменитая болгарская Долина роз, сплошь покрытая розовыми полями. В них вкраплены фруктовые сады, и весной эта единственная в мире долина удивляет глаз непрерывной розовой пеленой под самым горным хребтом Больших Балкан.

Холодным ветрам доступа нет. Теплый, нежный сквознячок вдоль долины, напоенный ароматом роз, обвевает небольшой городок Кандалык, весь пропитанный розовым маслом. Главный промысел жителей — добывание розового масла, а богатство города — торговля им.

(В. Гиляровский)

702. Выпишите из текста предложение с подчинительными союзами и союзными словами — показателями зависимости одной части от другой.

Была Казанская, разгар жатвы. По причине обеденного времени или по случаю праздника на полях не попадалось ни души. Солнце палило недожатые полосы, как полуобритые арестантские затылки. Над полями кружились птицы. Склонив колосья, пшеница тянулась в струнку среди совершенного безветрия или высилась в крестцах далеко от дороги, где при долгом вглядывании принимала вид движущихся фигур, словно это ходили по краю горизонта землемеры и что-то записывали.

(Б. Пастернак)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Чем отличаются части в составе сложного предложения от простого предложения? Покажите это на примере.
2. Дайте определение синтаксической формы сложного предложения.
3. Какие вы знаете средства связи частей в составе сложного предложения? Проиллюстрируйте свой рассказ примерами из художественного произведения.
4. В чем отличие синтаксической формы в союзном и бессоюзном сложных предложениях? Докажите примерами.
5. В чем различие синтаксического значения сложносочиненного и сложноподчиненного предложений? Докажите примерами.
6. Как различать сочинительные и подчинительные союзы? Приведите примеры.
7. Чем подчинительные союзы отличаются от союзных слов? Приведите примеры.

703. Определите тип данного сложного предложения.

не сотвори себе кумира — не поклоняйся кому-л., чему-л. слепо, как идолу

Мои синие глаза почти все время смеются, потому что я пока беззаботен и никого не люблю. (Пауст.)

704. Каким средством связи соединены грамматические конструкции данного сложного предложения?

С великим интересом прочел «Исповедь» Л. Н. Толстого: вещь замечательная по искренности, правдивости и силе убеждения. (Т.)

705. Определите главное средство связи частей данного сложного предложения.

Раньше молнии были страшны, при таком же громе они представлялись зловещими. (Ч.)

706. Прочитайте. Подберите к тексту такое заглавие, которое бы наиболее точно отражало его тему. Перескажите текст. Напишите изложение, употребив сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложные предложения.

Мягкие дробные звоночки сыпались в это время по всей квартире, а в отдалении из передней то и дело слышались голоса.

Пес поднялся на нетвердые ноги, покачался и подрожал, но быстро оправился и пошел следом за развевающейся полой Филиппа Филипповича. Опять пес пересек узкий коридор, но теперь увидал, что он ярко освещен сверху розеткой. Когда же открылась лакированная дверь, он вошел с Филиппом Филипповичем в кабинет, и тот ослепил пса своим убранством. Прежде всего, он весь полыхал светом: горело под лепным потолком, горело на столе, горело на стене, в стеклах шкафов. Свет заливал целую бездну предметов, из которых самым занятным оказалась громаднейшая сова, сидящая на стене на суку.

(М. Булгаков)

§ 155. Понятие о сложносочиненном предложении

Сложносочиненные предложения выражают, как уже отмечалось, смысловое равноправие соединенных частей. Смысловые отношения выражаются значениями союзов. Различают следующие основные типы сложносочиненных предложений: соединительные, противительные, разделительные, присоединительные: ***И*** *стоит береза в сонной тишине,* ***и*** *горят снежинки в золотом огне* (Ес.); ***Или*** *вы сейчас одеваетесь,* ***или*** *я еду один*

(А. П.); *Черемуха душистая, развесившись, стоит, **а** зелень золотистая на солнышке горит* (Ес.); *Моя поэзия здесь больше не нужна, **да и**, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен* (Ес.).

§ 156. Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

Соединительные союзы — союзы, которые предназначены для выражения перечислительных и неперечислительных отношений между частями сложносочиненного предложения: *и, да, и... и, ни... ни* и др.: *Уже вечерело, **и** сумрачное небо подернулось багровым отсветом пожара* (Пауст.).

Чаще других используется союз *и*. Обычно в перечислительных сложносочиненных предложениях части называют такие события или явления, которые происходят одновременно: *Снежинка легкою пушинкою порхает на ветру, **и** елка слабенькой вершинкою мотает на юру* (Бл.). В таких предложениях союз можно поставить в каждую часть или, не меняя смысла, обойтись без союза. Повторяющийся перед каждой частью союз усиливает, подчеркивает перечисление.

---

707. Определите, можно ли в приведенных предложениях поставить союз в каждую часть. Найдите предложения с перечислительными отношениями. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет. (П.) 2. По ночам горели дома и дул ветер и от ветра качались черные тела на виселицах и над ними кричали вороны. (Купр.) 3. При встрече с ней скажет два слова и в этих двух словах проглядывает досада. (Гонч.) 4. Остыла кровь и сердце холодеет. (А. К. Т.) 5. Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой. (Б.)

Повторяющийся союз *ни... ни* употребляется в сложносочиненных предложениях со значением отрицательного перечисления: ***Ни** стрелы не летали, **ни** пушки не гремели* (Кр.).

Составной союз *не только... но и* выражает градационные отношения между грамматическими частями: *Ты **не только** не можешь говорить со мной, **но** тебе трудно даже глядеть на меня* (Булг.). В таких предложениях второе из явлений представляется как более существенное.

---

708. Определите, можно ли вместо союза *не только... но и* употребить повторяющийся союз *и*. Сделайте такую замену и укажите, чем отличаются по смыслу полученные предложения от данных.

1. Мы не только накануне переворота, но мы вошли в него. (Герц.) 2. Не только сильный штормовой ветер препятствовал нашему продвижению вперед, но и крутая встречная волна очень замедляла бег судна. (В. Пан.) 3. Не только Соня без краски не могла выдержать этого взгляда, но и старая графиня и Наташа краснели, завидев этот взгляд. (Л. Т.) 4. Не только нашему герою было сейчас как-то не по себе, но и все остальные чувствовали приближение чего-то недоброго. (В. Пан.)

В неперечислительных сложносочиненных предложениях союз *и* одиночный. Он не может повторяться в каждой части. Особенно часто между частями с одиночным союзом *и* складываются отношения следствия: *Солнце согревало меня, **и** я закрывал глаза, чувствуя себя бесконечно счастливым* (Б.).

Слова *следовательно*, *поэтому* и подобные, находящиеся во второй части сложносочиненного предложения, способствуют проявлению следственных отношений.

---

709. Определите, какие слова и почему способствуют выражению отношений следствия в следующих предложениях.

1. Огней в городе не зажигали, и сумерки постепенно закутывали его в изменчивую дымку. (Пауст.) 2. Морозило крепко, и Большая Медведица бриллиантами висела по небу над снежной поляной. (Б.) 3. У печки сидела служанка за самопрялкою, и легкий шум ее веретена прерывал один тишину светлицы. (П.) 4. Ветер поднимает пыль на дорожках почти темного сада, и с деревьев сыплются листья. (Б.)

710. Спишите предложения, расставьте знаки препинания.

1. Разговор замазывался шуткой и старики расходились. (Ш.) 2. Солнце скрылось в густую чащу леса за поляной и лес темнел на шафрановом фоне заката. (Б.) 3. Морозец затянул лужи тонкой коркой льда и шаги редких прохожих слышались еще издали. (Ш.) 4. Костер догорал и угли затягивало седою золой. (Булг.) 5. Уроженцы Таганрога они любили южные кушанья и Евгения Яковлевна мастерски их готовила и любила угощать по-донскому. (Гил.)

711. Найдите во второй части сложносочиненных предложений слова, которые прямо указывают на отношения следствия. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните правописание приставок в словах с пропущенными буквами.

1. Действительность классового строя общества стесняет свободу роста личности и поэтому личность ищет себе места и покоя за пределами действительности. (М. Г.) 2. Была среда день постный и

потому бабушке п..дали постный борщ и леща с кашей. (Ч.) 5. Злочно приговор по такому важному делу вынесен быть не может и поэтому д..знание пр..текало длительнее обычного. (Фед.) 4. Благоразумие ваше мне известно и потому я вам д..веряю. (М. Г.) 5. Научив людей работать их не учили жить и потому день отдыха для них является трудным днем. (М. Г.) 6. Он теперь не жених тебе и следовательно вам в одном доме жить нельзя. (Остр.) 7. Она торопилась и потому р..спросы и р..зговоры пр..шлось отложить на завтра. (Пауст.)

§ 157. Сложносочиненные предложения с разделительными союзами

Части сложносочиненного предложения, соединенные разделительными союзами *то... то*; *не то... не то*; *то ли... то ли*; *или... или*; *либо... либо*, называют такие явления, которые не могут совершаться одновременно, например:

с союзом *то... то* — события, чередующиеся во времени: ***То*** *позлащенные плоды на шумных ветках исчезали,* ***то*** *капли ключевой воды на луг измятый упадали* (П.);

с союзами *или... или*; *либо... либо* — события, исключающие друг друга: ***Или*** *вода внезапно перестанет прибывать,* ***или*** *мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку* (Пауст.);

с союзами *то ли... то ли*; *не то... не то* — отношения неразличения: ***Не то*** *Рудин завидовал Наталье,* ***не то*** *он сожалел о ней* (Т.).

---

712. Спишите, вставляя, где нужно, разделительные союзы и обозначая их. Убедитесь, что в данных ниже сложносочиненных предложениях разделительный союз может быть употреблен.

1. Этот взгляд ровно ничего не говорил, как только то, что, покуда есть глаза, надо же глядеть куда-нибудь, или он говорил слишком многое. (Л. Т.) 2. Уносит ветер листы, или стайками собрались мелкие птички и несутся в теплые дальние края. (Пришв.) 3. Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи. (Ч.)

713. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните употребление *-н-* и *-нн-* в словах. Определите, из скольких частей состоят сложносочиненные предложения. Найдите в них разделительные союзы и укажите их значения.

1. То нагоняло черные тучи, то с быстро очище(н, нн)ого неба, из синей бездны, лился прохладный весе(н, нн)ий свет, то лепила

мокрая снежная буря. (А.Т.) 2. Года через два-три вы умрете от кондрашки, или я вспылю и всажу вам пулю в лоб. (Ч.) 3. Не то Шамет видел эту выкова(н, нн)ую из почернелого золота грубую розу, подвеше(н, нн)ую к распятию в доме старой рыбачки, не то он слышал об этой розе от окружающих. (Пауст.) 4. То ли ветер менялся ночью несколько раз и приносил нам звук ручьев с разных сторон, то ли, схваче(н, нн)ые за душу весе(н, нн)ей тревогой, мы часто во сне переворачивались с боку на бок. (Пришв.)

714. Спишите предложения. Выделите в них союзы и определите их значения. Сколько частей в предложениях? Расставьте недостающие знаки препинания.

1. То звонко тюкает молоток то татахнет на домне короткая пулеметная очередь пневматического молотка то крикнет паровичок то пыхнет экскаватор. (Кат.) 2. Или Нерль не чует бекаса или вовсе нет его вблизи этой плешинки. (Пришв.) 3. Либо ты кончишь жизнь там, где-нибудь под шалашом (Анне Васильевне Болгария представлялась чем-то вроде сибирских тундр) либо я не перенесу разлуки. (Т.)

§ 158. Сложносочиненные предложения с противительными союзами

В сложносочиненных предложениях с противительными союзами могут выражаться сопоставительные и противительные отношения. Определить эти отношения можно в зависимости от конкретного содержания частей, соединенных сочинительной связью.

В предложениях с союзами *а*, *же* выражаются сопоставительные отношения: *Полоска за бугром совсем уже потухла, **а** звезды становились все ярче и лучистее* (Ч.); *Березы распустились, дубы **же** стоят обнаженные* (Ч.). При этом наблюдается различие между двумя однородными явлениями. Союз *а* в таких предложениях нельзя заменить союзом *но*.

При выражении противительных отношений в структуре сложносочиненного предложения употребляются союзы *но*, *да* (=*но*), *однако*, *а*, который можно заменить на *но*: *Еще в полях белеет снег, **а** воды уже весной шумят* (Ф.Т.).

---

715. Спишите предложения. В каких сложносочиненных предложениях с союзом *а* выражаются сопоставительные отношения, а в каких — противительные?

1. На Кавказских горах таяли снега, а море дышало обильными предвесенними испарениями. (Б.) 2. Где-то вверху, за кучевыми

облаками, светило восходящее солнце, а долину всю заливал желто-сливочный туман. (Ш.) 3. Мне в петлю лезть, а ей смешно. (Гр.) 4. Поезд уже тронулся, а в вагон все прыгали казаки. (Ш.) 5. Город на горизонте роился бледными огнями, а из парка доносилась то та, то другая печальная песня. (Б.)

716. Спишите предложения. Выделите грамматические основы в каждой части. Обозначьте союзы и определите выражаемые ими отношения. Расставьте знаки препинания.

1. Поэт и владелец портсигара закурили а некуряший Берлиоз отказался. (Булг.) 2. Григорий остался у лошадей а Пантелей Прокофьевич захромал к крыльцу. (Ш.) 3. Составилась работоспособная редакция а средств для издания было мало. (Гил.) 4. Мы шли а воздушно-голубое море все шире открывалось то там то здесь за деревьями и красными черепичными крышами дач на обрывах. (Б.) 5. Вдалеке все было в легком светлом тумане а мостовая в конце улицы блестела под солнцем как золотая. (Б.)

с корабля на бал (книжн.) — неожиданная, резкая перемена положений, обстоятельств

Противительные отношения могут быть осложнены:

1) ограничительным оттенком: *Томясь скукой, Григорий пошел было в дом, **но** вдоль улицы показались трое верховых казаков чужой сотни* (Ш.). В таких предложениях в первой части сообщается о каком-либо явлении, а во второй излагаются факты, уточняющие границы этого явления или мешающие его осуществлению;

2) уступительным оттенком: *Был уже весенний месяц март, **но** по ночам деревья трещали от холода, как в декабре* (Ч.). Вторая часть таких предложений содержит сообщение о явлении, противоположном тому, которое следовало ожидать на основании изложенного в первой части;

3) оттенком возмещения: *Он совершенно приучился голодать по вечерам; **но зато** он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею шинели* (Г.). Части возместительно-противительных сложносочиненных предложений соединяются союзами *но зато, зато*, при этом явление, названное во второй части, рассматривается как возмещение того, о чем говорилось в первой части;

4) условным оттенком: *Присоветуй им встретить меня с детской любовью, **не то** не избежать им лютой казни* (П.). В сложносочиненных предложениях с условным оттенком противопоставляются реальный факт, названный в первой части, и предполагаемое явление, которое могло бы иметь место, если бы этот факт не существовал. Части соединяются союзами *а то, а не то, не то.*

717. Спишите сложносочиненные предложения, найдите в них противительные союзы. Укажите осложняющий смысловой оттенок (уступки, ограничения, возмещения, условия). Объясните расстановку знаков препинания в 1, 5 и 8-м предложениях.

1. Сверху стреляли, бросали смоляные факелы, но осаждающих надежно прикрывал навес. (Шукш.) 2. Она входила в калитку один раз, а биений сердца до этого я испытывал не менее десяти. (Булг.) 3. С юга надвигалась туча, но весенний вечер был еще ясен и тепел. (Б.) 4. Лошадей привязали, однако кучер все никак не мог успокоиться. (Л.Т.) 5. Неяркое вставало солнце, но окна атаманского дворца, отражая его, жгуче светились. (Ш.) 6. Здесь уже не слышно было музыки, но зато пищали суслики. (Ч.) 7. Все напряженно вслушивались, но тишина стояла непроницаемая. (Ш.) 8. Мы приехали в Женеву под дождем, ночью, но к рассвету от дождя осталась только свежесть в воздухе. (Б.)

718. Прочитайте предложения, запишите их, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите главное средство связи между частями сложносочиненного предложения, определите тип синтаксических отношений между ними.

1. Потом луна зашла, заг..релись звезды, но их скоро закрыл рассветный туман. (Пауст.) 2. Белые, оборва(н, нн)ые тучи перетягивались через в..ршину г..ры, и уедине(н, нн)ый монастырь, озаре(н, нн)ый лучами солнца, казалось, плавал в воздухе, н..сомый облаками. (П.) 3. Ели молча, за (то) уж в послеобеде(н, нн)ый (полу) часовой отдых наверстывались разговоры. (Ш.) 4. Но еще воздух и молодая зелень в росе были холодны и матовы, а спальни дышали сном, т..плом и покоем. (Б.) 5. Я (бы) позвал тебя гулять, да ты теперь под влиянием прозы. (Т.)

719. Определите, когда в следующих сложносочиненных предложениях *да = и* (соединительные отношения), а когда *да = но* (противительные отношения). Объясните постановку знаков препинания.

1. Остался в воздухе только слабый следок пыли, да недолго слышался дробный стремительный бег коней. (Шукш.) 2. Мал соболь, да на голове носят. (Посл.) 3. Толстая Снегар часто смеялась и пела, да не умела она так звонко кричать и так смело кидаться в шумящее море, как Велга. (Б.) 4. Дрова как будто и сухи, да не играет печка. Стихи как будто и стихи, да правды ни словечка. (Тв.) 5. Пора бы шпаги в ножны вложить, да упрямится противник, не соглашается с предложенными ему условиями. (В.О.) 6. Только деревья мелькают перед глазами да летит в лицо грязь из-под копыт лошади. (Б.) 7. Маменька его звала нас с Верочкой гостить, да бабушка одних не пускает. (Гонч.) 8. Легли опять спать генералы, да не спится им натощак. (С.-Щ.)

§ 159. Сложносочиненные предложения с присоединительными союзами

В сложносочиненных предложениях с присоединительными отношениями для соединения частей используются союзы *да и, тоже, также, и, а* и др. Вторая часть таких предложений имеет характер дополнительного сообщения и как бы надстраивается над первой частью, которая обладает большей самостоятельностью: *Бедной Наденьке уже негде слышать тех слов, **да и** некому произносить их* (Ч.).

---

720. Определите, из скольких частей состоят следующие сложносочиненные предложения. Выделите присоединительные союзы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. От него так и несло несокрушимым здоровьем и — странное дело — его медвежеватая фигура не была лишена какой-то своеобразной грации. (Т.) 2. Софронов сын трехаршинный староста по всем признакам человек весьма глупый также пошел за нами да еще присоединился к нам земский Федосеич... (Т.) 3. Учитель был для нее род слуги или мастерового а слуга иль мастеровой не казался ей мужчиною. (П.) 4. Князь уж сердится да и Великатов может обидеться. (Остр.) 5. В молодости Мирониха любила поговорить да и сейчас язык не сточился до конца. (Расп.)

фено́ме́н

721. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Чем соединены части сложносочиненных предложений? Объясните правописание частиц. Обозначьте сочинительные союзы, указав их значение и отношения между частями. Сделайте схемы 1, 3 и 6-го предложений.

Образец: *В душном воздухе **то** раздавались удары кирок о камень, **то** заунывно пели колеса тачек* (М. Г.). Две части сложносочиненного предложения соединены повторяющимся союзом *то... то*, выражающим отношения чередования. Схема предложения: *то*[1], *то*[2].

1. (Н..) ветра на земле, (н..) туч на бледном своде! (Л.) 2. Молодые листья лепетали, да зяблики (кое) где пели, да горлинки ворковали все на одном и том (же) дереве, да куковала кукушка, перемещаясь всякий раз. (Т.) 3. Луна взошла сильно багровая и хмурая, звезды так (же) хмурились. (Ч.) 4. То (ли) вода еще была холодна, то (ли) Кадошка еще молод и глуп, только остановился он у воды и (н..) может идти дальше. (Пришв.) 5. Василисе (н..) о чем было говорить, Терентию (же) говорить (н..) хотелось. (Шишк.)

6. Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, зато на земле во многих местах намело большие сугробы. (Арс.)

722. Выпишите из текста сложносочиненные предложения. Выделите части предложения и отметьте их границы знаком //. Назовите средства синтаксической связи, определите значения сочинительных союзов. Начертите схемы сложносочиненных предложений. Каковы типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске?

Безлюдный корабль стремился куда-то в океанской ночи. Чернели силуэты надпалубных сооружений, кругом было темно. Но вот я увидел большую оранжевую луну.

Океан тускло мерцал в ее прозрачном ядовитом свете. Громадные неисчислимые валы лениво и мощно катились из мрачной дали и качали корабль. Сейчас он был совершенно пустынным. Словно летучий голландец, несся он по темным безбрежным океанским стихиям. Было в нем что-то загадочное, непонятное: нигде нет людей. А он, этот железный гигант, раздвигая пучины, идет и идет в темноте. Горело лишь несколько сигнальных огней, да на мачтах крутились антенны. Кругом была ночь, исчезла даже луна, кругом властвовала демоническая стихия, а пустынный крейсер шел и шел, стремился куда-то, летел по неведомому курсу. Что-то рокотало, гудело, свистело, и все было таинственно, непонятно: и ночь, и грозная безбрежная эта вода, и этот безлюдный, несущийся в темноте гигант.

(В. Белов)

§ 160. Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Части сложносочиненного предложения отделяются друг от друга з а п я т о й независимо от разновидности используемых союзов:
1) в предложениях с с о е д и н и т е л ь н ы м и союзами *и*, *да*, *ни... ни*, *тоже*, *также* обычно выражается п е р е ч и с л е н и е, следование фактов с помощью соответствующей интонации: *Дул с моря бриз*, ***и*** *месяц чистым рогом стоял за длинной улицей села* (Б.);
2) в предложениях с р а з д е л и т е л ь н ы м и союзами *или*; *либо*; *то... то*; *не то... не то*; *ли... ли*; *или... или* предполагается а л ь т е р н а т и в а, отраженная в интонации: ***Или*** *разум от зноя мутится, замечтался* ***ли*** *в сумраке я?* (Бл.);
3) в предложениях с п р о т и в и т е л ь н ы м и союзами *а*, *но*, *да*, *однако*, *зато*, *а то*, *не то*, *же* содержание частей с о п о с т а в л я е т с я, п р о т и в о п о с т а в л я е т с я, что выражается соответствующим интонационным рисунком: *К горизонту было светлее,* ***а*** *прохлада после дождей и без того очистила воздух и необыкновенно расширила дали* (Б.).

Предложения с присоединительными союзами *да, и, да и, тоже, также*, вторая часть которых дополняет содержание первой, и с пояснительными союзами *то есть, а именно* также рассматриваются как сложносочиненные: *Остер топор, **да и** сук зубаст* (Посл.); *Идет безверье, **то есть** валюта страны небесной обесценена до крайности* (Эр.).

Кроме запятой в сложносочиненных предложениях используется точка с запятой, которая ставится между сильно распространенными или осложненными частями, а также при их смысловой самостоятельности или обособленности: *Правда, это были чужие ловушки; но ведь лисица могла попасть и в чужие* (Кор.); *Отец ничего еще не знал, но к нему опять приходил Януш и был прогнан на этот раз с еще большим гневом; однако в тот же день отец остановил меня на пути к садовой калитке и велел остаться дома* (Кор.).

При неожиданном присоединении, резком противопоставлении второй части сложносочиненного предложения ставится тире (чаще — перед союзами *и, а*): *Мгновение — **и** все опять тонуло во мраке, полном молчания и тайны* (Кор.); *Я спешу туда ж — **а** там уже весь город* (П.).

Не следует разделять запятой части сложносочиненного предложения, связанные неповторяющимися союзами *и, да, или, либо*, в следующих случаях:

1) при наличии общего второстепенного члена предложения, в том числе и обособленного, а также вводного компонента: ***Неподалеку** крякал автомобиль **или** раздавались шаги по коридору* (А.Т.); ***По словам охотников**, зверь в этих лесах вывелся **и** птица исчезла* (Песк.);

филантроп

2) при наличии общей придаточной или бессоюзно связанной части, для которой сложносочиненное предложение служит единым пояснением, уточняет или раскрывает ее содержание: ***Когда же я очнулась**, в зале раздавались голоса **и** гремели тарелками* (Б.); ***Было слышно**: ветер раскачивает старую ель **и** лапы ее царапают по крыше* (Песк.);

3) если соединены два односоставных (назывных, безличных и т.п.) предложения, как правило, не распространенных значительно, а также два вопросительных, побудительных, восклицательных предложения, тесно связанных по смыслу: *Хриплый стон **и** скрежет ярый* (П.); *Подсудимых тоже куда-то выводили **и** только что ввели назад* (Л.Т.); *Постояли, потолковали **и** пошли назад* (Л.).

При повторяющихся союзах (когда в составе сложносочиненного предложения более трех частей) эти ограничения не учитываются.

723. Прочитайте предложения, запишите их, расставляя знаки препинания и объясняя их постановку. Определите значения союзов, связывающих части сложносочиненных предложений.

1. Была зима но в последние дни стояла оттепель. (Б.) 2. Луна освещала новый дом а старый прятался в тени. (Гонч.) 3. Светало и свет еще не погашенных на шоссе фонарей был уже не нужен и неприятен. (Булг.) 4. Из сырой темноты тянуло бурьяном зато в хате пахло топленым молоком. (Пауст.) 5. И кровь приливала к коже и кудри мои вились... (Цв.)

724. Спишите предложения. Обозначьте грамматические основы в частях. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку.

1. Лошадей привязали однако кучер все никак не мог успокоиться. (Л.Т.) 2. На путях в вагонах глухо переговаривались казаки да копытили деревянные полы лошади обеспокоенные паровозными гудками. (Ш.) 3. Давно октябрь но не уходит лето... (Б.) 4. Толчок опередил выстрел и пуля сбивая хвою с сосен запела тягуче тонко. (Ш.) 5. И потраченные деньги пошли прахом и Карамзин ушел в неудовольствии. (Тын.)

725. Прочитайте предложения. Спишите их, выделяя грамматическую основу в частях, определите значения союзов. Объясните постановку точки с запятой в сложносочиненном предложении.

1. Вошел слуга с каким-то докладом; но Алексей Абрамович не считал нужным его заметить, а слуга не смел потревожить барина. (Герц.) 2. Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся вниз на долину; но густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал ее совершенно... (Л.) 3. Скоро и мы с отцом нашли гнездо груздей; мы также принялись ощупывать их руками и бережно вынимать из-под пелены прошлогодних полусгнивших листьев, проросших всякими лесными травами и цветами. (Акс.) 4. Солнце уже давно встало, когда Рудин пришел к Авдюхину пруду; но не веселое было утро. (Т.)

726. Прочитайте и запишите предложения. Объясните постановку тире в сложносочиненном предложении.

1. К морю князь — а лебедь там уж гуляет по волнам. (П.) 2. Взошла луна — и смолкли голоса. (Б.) 3. Щелчок аппарата — и слон мгновенно станет «самым опасным животным Африки». (Песк.) 4. Но дни идут, наскучило ненастье — и сердце жаждет блеска дня и счастья. (Б.)

727. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Столпились тесно липы, сосны, клены, над озером смыкаются кольцом и в синеве сплетаются венцом их пышные зеленые короны. (Ю.В.) 2. Открывают лоток и жидкая, как вода, белоровая, сверкающая серебром бронза по желобкам устремляется в нужное место. (Песк.) 3. Взмахи острых сабель, удары беспощадными пиками и батальона стрелков как не бывало. (Кор.) 4. Как дымкой даль полей закрыв на полчаса, прошел внезапный дождь косыми полосами и снова глубоко синеют небеса над освеженными лесами. (Б.)

728. Прочитайте и запишите предложения. Объясните отсутствие запятой между частями сложносочиненного предложения, соединенными союзом *и*.

1. Жутко тогда было в горной норе одинокому человеку, но до рассвета мерцала его свечечка и до рассвета звучали его молитвы. (Б.) 2. Между тем дождь перестал и тучи рассеялись. (П.) 3. Снова было несколько гроз и несколько раз пришивали пуговицу. (Бел.)

729. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку или отсутствие.

1. Конечно Чанг никому не мешал и никто его не боялся. (Наг.) 2. Ты помнишь ли как под горою осеребряемый росою белелся луч вечернею порою и тишина слетала в лес с небес? (Жук.) 3. По его словам ему надо мне сказать нечто очень важное и он не в силах сделать это в обычной обстановке. (Брюс.) 4. Только звезды по-весеннему, ласково теплились над вершинами деревьев и соловьи в чащах пробовали свои голоса. (Б.)

§ 161. Порядок разбора сложносочиненного предложения

1. Подчеркните и пронумеруйте грамматические основы.
2. Обозначьте границы частей знаком //. Определите тип предложения по структуре.
3. Установите главное средство связи частей — сочинительный союз.
4. По основному средству связи определите тип отношений между частями.
5. Начертите схему предложения.
6. Определите тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Образец разбора:

Неведомая сила[1] толкнула[1] Григория в грудь, // и он[2] попятился[2], упал[2] навзничь, но тотчас же испуганно вскочил[2] на ноги. (Ш.)

1. Первая грамматическая основа: подлежащее *сила* выражено существительным в форме именительного падежа; простое глагольное сказуемое *толкнула* представлено глаголом прошедшего времени изъявительного наклонения единственного числа женского рода. Вторая грамматическая основа: подлежащее *он* выражено личным местоимением в форме именительного падежа; простые глагольные сказуемые *попятился*, *упал*, *вскочил* представлены глаголами прошедшего времени изъявительного наклонения единственного числа мужского рода.

2. Предложение сложное, так как состоит из двух частей.

3. Главным средством связи частей является сочинительный соединительный союз *и*.

4. Анализируемое предложение является сложносочиненным с соединительными отношениями с дополнительным оттенком следствия.

5. Схема предложения: [1], *и* [2].

6. Предложение по цели высказывания повествовательное; по эмоциональной окраске невосклицательное.

---

730. Выполните синтаксический разбор следующих сложносочиненных предложений.

1. Стою один среди равнины голой, а журавлей относит ветер вдаль. (Ес.) 2. Мне очень хотелось посмотреть охоту на перепелов с ястребами, но мать не пускала. (Акс.) 3. Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нет. (Т.) 4. Морские свинки дрожат от холода, а ежи с любопытством смотрят из-под своих колючек на публику. (Ч.) 5. Но в это время вошел князь Андрей и Николай Андреевич, начавший разговор, замолк. (Л. Т.)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Определите различие синтаксических форм разных типов сложносочиненного предложения. Приведите примеры.

2. Какие сочинительные союзы всегда повторяются или могут быть повторены? Подберите из текстов художественных произведений предложения с этими союзами.

3. Какие союзы употребляются в сложносочиненных предложениях для выражения перечислительных отношений? Составьте предложения с этими союзами.

4. Какие союзы употребляются в сложносочиненных предложениях для выражения противительных отношений? Подберите из текстов художественных произведений предложения с этими союзами.

5. Какими смысловыми оттенками могут быть осложнены противительные отношения?

6. Какие союзы употребляются в сложносочиненных предложениях для выражения разделительных отношений? Составьте предложения с этими союзами.

Задания для самостоятельной работы

731. Определите синтаксические отношения, выраженные в следующих сложносочиненных предложениях: соединительные, сопоставительные или противительные.

1. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. (Ш.) 2. У колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли вытянувшись вверх. (Пауст.) 3. Мой отец всегда одевался очень изящно, своеобразно и просто; однако никогда его фигура не казалась мне более стройной, никогда его серая шляпа не сидела красивее на его едва поредевших кудрях. (Т.)

732. Прочитайте. Обратите внимание на незнакомые слова. Выпишите их значения из толкового словаря. Перескажите текст. Напишите изложение, используя сложносочиненные предложения.

ободри́ть

В ночной темноте горел и переливался разноцветными огнями большой дом из чистого, прозрачного льда, с фронтоном, колоннами и статуями на крыше и кругом всего дома. Весь дом казался сделанным из хрусталя, и многочисленные огни, внутри и вне дома, дробились искрами в тысячах красивых сочетаний. Кругом дома шла ледяная балюстрада с ледяными цветами, а за ней ледяные деревья с ледяными птицами на ветвях. По бокам дома стояли две пирамиды с круглыми окнами, и в окнах сменялись смешные картины, освещаемые изнутри. Около балюстрады стояли ледяные дельфины, извергавшие из раскрытых пастей длинным фонтаном поток огня от зажженной нефти. Ледяные пушки и мортиры стреляли ядрами из пакли, которая горела, описывая траекторию в воздухе.

(А. Арсеньев)

§ 162. Понятие о сложноподчиненном предложении. Главная и придаточная части

В синтаксической форме сложноподчиненных предложений выражается синтаксическое значение зависимости одной части от другой.

Главная часть — независимая часть сложноподчиненного предложения, которая занимает господствующее положение по отношению к придаточной части: ***Сон***, *который приснился в эту*

ночь Маргарите, ***был действительно необычен*** (Булг.); ***Брала знакомые листы и чудно так на них глядела****, как души смотрят с высоты на ими брошенное тело* (Ф.Т.).

Придаточная часть — синтаксически зависимая часть сложноподчиненного предложения, в состав которой входит подчинительный союз или союзное слово: *За приплату карусель вертели так быстро,* ***что все превращалось в пеструю смесь лошадиных морд из папье-маше, галстуков, сапог, вздувшихся юбок, разноцветных подвязок, кружев, платков*** (Пауст.); ***Когда ракеты гасли****, в парк возвращалась летняя ночь с ее отдаленным криком лягушек, блеском звезд и запахом цветущих лип* (Пауст.); *Мы подошли к выбеленной известью мазанке,* ***вокруг которой росли мальвы, подсолнухи и табак*** (Тарк.).

---

733. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание суффиксов. Главные части заключите в квадратные скобки, придаточные — в круглые. Выделите союзы и союзные слова.

1. Но самыми счастливыми считались те, чей венок попадал в водоворот и медле(н, нн)о кружился над омутом. (Пауст.) 2. Пока приятели и опекуны волн..вались, начальство решило судьбу Пушкина. (Т.-В.) 3. Темнота театрального зала, запах духов и апельсин..вых корок — все это казалось мне настолько заманч..вым, что я мечтал спрятаться под креслом и провести ночь в пустом театре. (Пауст.) 4. Не столько Пушкин приспосабл..вался к треб..ваниям хозяина, сколько Инзов считался с фантазиями своего гостя и подчине(н, нн)ого. (Т.-В.) 5. Гражданка, над которой только что читали стихи самых лирич..ских поэтов, поднялась с места. (И. и П.)

734. Спишите предложения, раскрывая скобки. Главные части заключите в квадратные скобки, придаточные — в круглые. Выделите союзы и союзные слова.

1. Концессионеры были удовлетворены, потому что их стул, совместно с тремя пышными (полу) креслами рококо, был на месте. (И. и П.) 2. Сколько Иван (ни) прибавлял шагу, расстояние между преследуемыми и им (ни) чуть (не) сокращалось. (Булг.) 3. Пушкин рассказывал друзьям, как ребенком любил он бродить по (З,з)ахаровским рощам, предаваясь смутным, сладким мечтам, воображая себя героем сказочных подвигов. (Т.-В.) 4. Пора было на волю, что (бы) (по) настоящему, (до) сыта, (до) пьяна упиться блеском молодой жизни. (Т.-В.)

В структуре сложноподчиненного предложения могут употребляться составные союзы: ***Если*** *скрипка вызывала зубную боль,* ***то*** *от*

этого голоса получалось ощущение выбитого зуба (Ол.); ***Если*** *и бывали студенческие беспорядки, всегда академического характера,* ***то*** *они происходили только в стенах университета* (Гил.). В составном союзе одна часть является более важной и обязательной для структуры сложного предложения, а другая, менее важная, может быть опущена. Ср.: ***Если*** *и бывали студенческие беспорядки, всегда академического характера, они происходили только в стенах университета.* В таком случае главной частью признается та, в которой содержится необязательная часть союза, придаточная же часть содержит обязательный компонент составного союза.

---

735. Определите, какую часть союза в приведенных сложноподчиненных предложениях можно опустить. Где в них главная и придаточная части? Объясните постановку знаков препинания.

1. И если мне небесные черты сейчас же не откроешь ты — то я сорву коварную личину... (Л.) 2. И ежели писал немножко вольно, то слишком уж за то наказан больно. (Кр.) 3. Если бы Вы были композитором, то избегали бы писать марши. (Ч.) 4. Если бы авторская принадлежность первой пьесы вызывала сомнения, то их нетрудно было бы развеять прямыми сопоставлениями с поздней драматургией и прозой. (Гром.)

Придаточная часть может занимать по отношению к главной части разное положение: располагаться после главной, перед ней и внутри главной части в составе сложноподчиненного предложения: *Больше вокруг не было ничего,* ***если не считать индигового неба, моря, солнца и желтой травы*** (Пауст.); *В багряно-дымчатом воздухе,* ***какой бывает на пожаре,*** *я не видел ее лица* (Наг.); ***Когда тебе придется туго,*** *найдешь и сто рублей и друга* (Тарк.).

Придаточные части, присоединяющиеся к главной части с помощью подчинительного союза или союзного слова, бывают двух видов:

1) п р и с л о в н ы е — изъяснительные, дополнительные, подлежащные, пояснительные, определительные — относятся к одному слову в главной части и поясняют его: *Мы наваливаем в костер горы сучьев и* ***с м о т р и м, как подымается огромное белое солнце — солнце бесконечного летнего дня*** (Пауст.);

2) п р и о с н о́ в н ы е — времени, присоединительные, причины, следствия, условия, уступительные, цели и сравнительные — относятся к главной части в целом: *Он работал на подоконнике,* ***потому что стола в комнате до сих пор не было*** (И. и П.).

---

736. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы в каждой части, выделите союзы и союзные слова. Определите местополо-

жение придаточной части по отношению к главной. Заключите главную часть в квадратные скобки, а придаточную — в круглые.

1. Достаточно было тонкого напева комара, чтобы очнуться. (Б.) 2. Красный жестяной конус, хотя и являлся единственным в доме предметом, имеющим отношение к пожарной охране, вызвал в инспекторе особое раздражение. (И. и П.) 3. Все тяжелее стучали волны в дно лодки, потому что уже нет земли под теми волнами. (Б.) 4. Хозяин, пригибаясь, почти цепляя руками землю, словно над ним взыкали пули, побежал к дому. (Ш.) 5. Он был женихом Таши Гончаровой, когда писал этот сонет. (Т.-В.) 6. Но вот к крыльцу подъехал господин в пенсне, с изумленными глазами, в черном бархатном берете, из-под которого падали зеленоватые кудри, и в длинной дохе блестящего каштанового меха. (Б.) 7. Ильинична кружевным рукавом кофты вытирала выжатую ветром слезинку, мигая, глядела, как на спине Григория трепещет, надуваясь от ветра горбом, сатиновая синяя рубаха. (Ш.)

737. Спишите предложения, обозначьте грамматические основы в главной и придаточной частях. Определите, к какому слову или ко всей главной части относится придаточная часть.

1. И так как руки у обоих были заняты стулом, они стали пинать друг друга ногами. (И. и П.) 2. Потом мать слышала, как вприпрыжку, с пристуком, топочут по крыльцу ножки ее маленького Яшутки, возвращающегося из школы. (Ш.) 3. Лицейские стихи Пушкина — ступени, по которым он взбегал все выше к ясным вершинам поэзии. (Т.-В.) 4. Когда комета не взвилась, и это назовешь удачей. (Тарк.) 5. Вслед за тем, откуда ни возьмись, у чугунной решетки вспыхнул огонечек и стал приближаться к веранде. (Булг.) 6. Когда стало совсем темно, двинулись без шума к Царицыну водой и сушей. (Шукш.) 7. После Лицея Пушкин так раздразнил Кюхлю шутливыми стихами, что тот вызвал его на дуэль. (Т.-В.)

§ 163. Подчинительные союзы и союзные слова как главное средство связи частей в составе сложноподчиненного предложения

Подчинительная связь осуществляется при помощи подчинительных союзов и союзных слов. Союзные средства, находясь в придаточной части, образуют ее грамматическую форму: *У этого маяка фонари были устроены так, **что** на разных расстояниях от порта они давали огонь разного цвета* (Пауст.); *Я слишком любила смеяться, **когда** нельзя!* (Цв.).

Группируясь по значениям, подчинительные союзы разделяются на основные: ***Если** жизнь тебя обманет, не печалься, не сер-*

дись... (П.) — и неосновные, т.е. употребляющиеся ограниченно и отличающиеся оттенками значения или стилистической окраской: ***Кабы*** *я плавать умел, купаться бы стал* (М. Г.). Неосновные союзные средства можно заменить основными. Ср.: ***Если бы*** *я плавать умел, купаться бы стал.*

---

738. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте грамматические основы. Определите, какими союзами соединены части приведенных ниже сложноподчиненных предложений.

1. Океан бил в берега с такой силой, что земля дрожала на большом расстояни.. от полосы прибоя. (Пауст.) 2. Если решили писать, внимательнейше, неутомимо, упрямо изучайте язык. (М. Г.) 3. Левитану пришлось скрываться во Владимирской губерни.., пока друзья не добились отмены высылки. (Пауст.) 4. Я старался казаться веселым и равнодушным, дабы не подать никакого подозрения и избегнуть докучных вопросов. (Купр.) 5. Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткост.. мыслей о том, что леса учат человека понимать прекрасное. (Пауст.)

739. Выпишите сложноподчиненные предложения: а) с союзами; б) с союзными словами. Определите синтаксическую функцию союзных слов.

1. Ветер бил с такой силой, что накрепко припечатывал к щеке сорванный с дерева мокрый лист. (Пауст.) 2. Где любовь да совет, там и горя нет. (Посл.) 3. На столике угрюмо лежит письмо, что мне прислала мать. (Ес.) 4. В глазах чувствовалась такая боль, как будто бы я только что пристально и близко глядел на блестящую точку. (Купр.) 5. Работа кипела, несмотря на то что уже наступила ночь. (Купр.) 6. Мы встречались в вечернем тумане, где у берега рябь и камыш. (Бл.)

740. Спишите предложения. Обозначьте грамматические основы в каждой части. Определите, союзом или союзным словом присоединяется придаточная часть к главной. Какую синтаксическую функцию выполняет союзное слово?

1. В комнате Иванопуло было так жарко, что высохшие воробьяниновские стулья потрескивали, как дрова в камине. (И. и П.) 2. Когда мы, запыхавшись, одолевали наконец последний ярус колокольни, мы видели вокруг себя только лазурь да волнистую степь. (Б.) 3. Служи так народу, чтобы за него в огонь и в воду. (Посл.) 4. Теперь я понимаю, почему деревья на этом холме разрослись так буйно. (Кор.) 5. На второй день компаньоны убедились, что жить в дворницкой больше неудобно. (И. и П.)

741. Определите, в каких предложениях слово *что* является союзом, в каких — союзным словом. Докажите свои предположения.

1. Киренский понял, что дружба гаснет от долгой разлуки. (Пауст.) 2. Утром, проснувшись, царицынцы действительно обнаружили, что они надежно окружены с суши и с воды. (Шукш.) 3. И почему-то мне пришли на память слова композитора о вечном отблеске, что бросает на нас искусство. (Пауст.) 4. А Балда наделал такого шуму, что все море смутилось и волнами так и расходилось. (П.) 5. Там было досконально известно все, что случилось в окружности на сто километров. (Пауст.) 6. Думается о чем-то хорошем, что делает людей ласковее и краше душою. (М. Г.)

§ 164. Виды сложноподчиненных предложений с присловными придаточными

Присловные придаточные части относятся к одному слову в главной части сложноподчиненного предложения. Различаются следующие виды присловных придаточных частей: дополнительная, изъяснительная, определительная, подлежащная, пояснительная.

1. Придаточная дополнительная часть относится к сказуемому, распространяет глаголы со значением речи, мысли, восприятия в главной части; присоединяется к ней при помощи союзов *что*, *как*, *будто*, *чтобы* и союзных слов *когда*, *что*, *куда*, *где* и отвечает на вопросы дополнения: *Потом я* ***сообразил***, ***что*** *легко найду дорогу назад* (Наг.).

2. Придаточная изъяснительная часть относится чаще всего к сказуемому в главной части, обозначающему речь, мышление, отношение, восприятие, чувство; отвечает на вопросы косвенных падежей, присоединяется при помощи подчинительных союзов *что*, *будто*, *чтобы* и др. и союзных слов *кто*, *что*, *как* и др.: *Я* ***знаю*** (что знаю?), ***чьи*** *это интриги* (Л. Т.).

3. Придаточная определительная часть относится к какому-либо члену главной части сложноподчиненного предложения, выраженному именем существительным; присоединяется при помощи союзных слов *который*, *чей*, *какой*, *где*, *когда*, *что* и др. и отвечает на вопросы какой? чей?: *Я стремлюсь к роскошной воле, мчусь к прекрасной* ***стороне*** (к какой стороне?), *где в широком чистом поле хорошо, как в чудном сне* (Бл.).

песнь пе́сней — о литературном произведении большого творческого подъема (по названию одной из библейских книг)

4. Придаточная подлежащная часть относится к словам *известно*, *слышно*, *видно*, *сказано*, *понятно*, *представляется* и др. Эти слова должны быть согласованы с подлежащим, однако в составе главной части его нет: позицию подлежащего занимает придаточ-

ная часть: *Мне **казалось*** (что казалось?), ***что** вода в ведре с карасем и травой должна быть такой же душистой и вкусной, как вода грозовых дождей* (Пауст.).

5. Придаточная пояснительная часть поясняет в главной части местоименное слово *тот, такой, там, туда, столько, настолько, так* и др.; присоединяется к ней при помощи союзов и союзных слов, в результате чего появляются соотносительные местоименные пары: *тот... кто, то... что, такой... какой, тот... который, там... где, столько... сколько* и др.: *Южное лето накапливало в городских садах **столько** солнечного жара, зелени и запаха цветов, **что** ему было жаль расставаться с этим богатством и уступать место осени* (Пауст.).

---

742. Спишите предложения. Обозначьте грамматические основы в главной и придаточной частях, назовите основное средство их связи. Определите вид присловных придаточных частей.

1. Воробьянинов давно уже потерял тот самодовольный вид, с которым некогда начинал поиски бриллиантов. (И. и П.) 2. Возмущение было так велико, что фотографа даже выперли из помещения. (И. и П.) 3. Куприян никак не мог понять, отчего атаман такой неприветливый. (Шукш.) 4. Друзья даже не знали, разрешено ли бывать у Пушкина. (Т.-В.) 5. Трудности возникали там, где их менее всего ожидали. (И. и П.) 6. Видно, как кружатся в воздухе и на земле желтые листья. (Ч.)

743. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите (заключив в квадратные и круглые скобки) главную и придаточную части, назовите основное средство их связи. Определите вид придаточной части.

1. На площади за пожарным сараем где рассыхаются пожарные бочки с обломанными оглоблями зеленеет крыша моховского дома. (Ш.) 2. Слышно было как ворчала река. (Ч.) 3. Недаром говорится что дело мастера боится. (Посл.) 4. Я считаю что лес прекрасное выражение силы природы и самый ясный образчик ее совершенства. (Пауст.) 5. Я поместил в этой книге только то что относится к пребыванию Печорина на Кавказе. (Л.) 6. В тех местах где уничтожены леса земля заболевает бесплодием и сухими язвами оврагов. (Пауст.) 7. Я не понимал как сделать врачей моими союзниками. (Наг.) 8. Тихо теплилась лампада перед стеклянным кивотом в коем блистали золотые и серебряные оклады наследственных икон. (П.)

744. Проанализируйте сложноподчиненные предложения, в которых придаточная часть присоединяется к слову в главной при помощи *что*.

Определите, союз это или союзное слово. Назовите вид придаточной части.

1. Речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно. (Гонч.) 2. Мне показалось, что я оглох во сне. (Пауст.) 3. Застенчивым счастьем блестят глаза белоголового мальчика со свистулькой в руках, того мальчика, что сидит на песчаном косогоре и тихонько посвистывает. (Пауст.) 4. С первых же шагов я почувствовал, что, не будь у меня котомки за плечами и в руках крепкой палки, я не мог бы справиться с течением. (Арс.) 5. Представь теперь, что ты приходишь к себе в магазин и застаешь в нем воров. (Ч.)

§ 165. Виды сложноподчиненных предложений с приосновными придаточными

Приосновные придаточные части относятся ко всей главной части сложноподчиненного предложения. Различаются следующие разновидности приосновных придаточных частей: времени, присоединительная, причины, следствия, сравнительная, условия, уступительная, цели.

1. Придаточная часть времени присоединяется к главной при помощи подчинительных союзов *когда*, *как только*, *лишь только*, *едва*, *едва лишь*, *прежде чем*, *с тех пор как*, *пока*, *в то время как*, *после того как*, *пока не*, *как вдруг* и др. и отвечает на вопросы когда? как долго? с каких пор? до каких пор? и др.: *Гром грохотал над крышей, гулко возрастая и разражаясь треском* (когда именно?), ***когда*** *мелькала красноватая молния* (Б.).

---

745. Спишите предложения. Обозначьте грамматические основы их частей. Назовите союзы, соединяющие придаточные части с главными. Каков вид придаточных частей?

1. Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер. (П.) 2. С тех пор пока разоделись березки и выросли под ними разные травы с колосками и шишечками и шейками разных цветов, много, много воды утекло из ручья. (Пришв.) 3. Солнце уже садилось, когда я, наконец, выбрался из леса и увидел перед собой небольшое село. (Т.) 4. В то время как Егорушка смотрел на сонные лица, неожиданно послышалось тихое пение. (Ч.)

2. Придаточная присоединительная часть присоединяется к главной при помощи союзных слов *что*, *где*, *куда*, *откуда*, *как*, *почему*, *отчего* и др. и дополняет, поясняет сообщение, изложенное в главной части: *Года за два перед этим в Москве появил-*

ся В. Н. Бестужев, дворянин одной из черноземных губерний, выдававший себя за богатого человека, ***что*** *ему и удавалось благодаря его импозантной наружности* (Гил.).

---

746. Спишите предложения. Обозначьте главную и придаточную части. Определите функцию союзного слова, при помощи которого придаточная часть присоединяется к главной.

1. Гусь взял в клюв другую веревочку и потянул ее, отчего тотчас же раздался оглушительный выстрел. (Ч.) 2. Вода в заливе имеет чрезвычайную соленость и плотность, почему удары волн гораздо сокрушительнее, чем в море. (Пауст.) 3. Он вежливо поклонился Чичикову, на что последний ответил тем же. (Г.) 4. Во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма. (Ч.)

3. Придаточная часть причины присоединяется к главной при помощи подчинительных союзов *потому что, оттого что, так как, ибо, поскольку, благодаря тому что, вследствие того что* и др. и отвечает на вопросы почему? по какой причине?: *Все звуки были особенно отчетливо слышны* (почему?), ***потому что*** *над морем простирался штиль* (Пауст.).

---

747. Спишите предложения. Обозначьте грамматические основы частей. Назовите союзы, при помощи которых придаточная часть присоединяется к главной.

1. Поскольку о награде речь опять зашла, друзья, то уже не шутки ради кое-что добавлю я. (Тв.) 2. Ночью я проснулся оттого, что кто-то тряс меня за плечо. (Арс.) 3. А много было взору моему доступно и понятно, потому что узами земными я не связан и вечностью и знанием наказан. (Л.) 4. Вяземский очень отговаривал Пушкина от поездки, так как с Каспия, по Волге, поднималась эпидемия холеры и уже подходила к Нижнему. (Т.-В.)

4. Придаточная часть следствия присоединяется к главной при помощи подчинительного союза *так что* и указывает на следствие, вытекающее из содержания главной части: *Этот, казалось бы, простенький вопрос почему-то расстроил сидящего,* ***так что*** *он даже изменился в лице* (Булг.).

---

748. Спишите данные сложноподчиненные предложения. Обозначьте грамматические основы в обеих частях. Обратите особое внимание на союз *так что*, находящийся в придаточной части.

1. И по странности, бывало, одному ему почет, так что даже генералы были будто бы не в счет. (Тв.) 2. Я открыл дверцу, так что жар начал обжигать мне лицо и руки. (Булг.) 3. Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все. (Л.) 4. Бельтов встал и всею фигурою своей выразил вопрос, так что слов не нужно было. (Герц.)

5. Придаточная сравнительная часть присоединяется к главной при помощи подчинительных союзов *как, будто, словно, точно, подобно тому как, как будто* и др. и имеет значение сходства события с тем, что обозначено в главной части: *Человек то и дело радостно и многозначительно мне подмигивал,* ***словно*** *мы с ним тайком украли какое-то запретное наслаждение* (Наг.).

---

749. Спишите предложения. Укажите, в каких случаях сравнительные союзы присоединяют придаточные части, в каких — сравнительные обороты.

1. Гул приближался, будто на нас, все смывая, катился океан. (Пауст.) 2. К концу охоты утки, словно на прощанье, стали подниматься целыми стаями. (Т.) 3. Ветер валил их с ног и застилал весь воздух водяною пылью, словно в море бушевала вьюга. (Б.) 4. Иней лежал даже на палубе, как белая крупная соль, и хрустел под ногами. (Пауст.) 5. На небе сверкнула, как живой глаз, первая звездочка. (Гонч.) 6. Голоса звучат глухо, безжизненно и однообразно, точно они выцвели, потеряли силу в этом осеннем дожде. (Купр.)

6. Придаточная часть условия присоединяется к главной при помощи подчинительных союзов *если, ежели, когда, коли, как скоро, кабы, раз* и др. и отвечает на вопрос при каком условии?: ***Раз*** *посеял просо, не жди бобов* (Посл.).

---

750. Спишите предложения. Обозначьте грамматические основы в обеих частях. Назовите условные союзы, встретившиеся в предложениях.

1. Коли жив я только буду, чудный остров навещу и у князя погощу. (П.) 2. Если вы знали урок на пятерку, то должны были отвечать на четыре, от силы на четверку с плюсом. (Тарк.) 3. Не подвержен Теркин смерти, коль войне не вышел срок. (Тв.) 4. И жаль мне, если птицы стряхнут красу ветвей. (Ф.)

7. Придаточная уступительная часть присоединяется к главной при помощи подчинительных союзов *хотя* (*хоть*), *несмотря на то что, пусть* (*пускай*) и др., союзных слов с усилительной частицей *ни*: *что ни, как ни, где ни, куда ни, кто ни,*

сколько ни и др., отвечает на вопросы несмотря на что? вопреки чему?: *Тихон Петрович сидел на палубе,* ***хотя*** *на воде было холодно* (Пауст.).

---

751. Прочитайте. Спишите сначала предложения, придаточная часть которых присоединяется подчинительными союзами, а затем предложения с союзными словами и усилительной частицей.

1. Пусть укрыла от дольнего горя утонувшая в розах стена, — заглушить рокотание моря соловьиная песнь не вольна. (Бл.) 2. Ведь куда ни кинешь око, всюду праздник, всюду лето. (Заб.) 3. Как ни жги бензин-керосин в самодельных светильниках, осеннюю ночь не переборешь. (Наг.) 4. Несмотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветви распустившейся черемухи. (Л.Т.) 5. Сколько ни будет из опухших и выцветших глаз ручьиться слез — не замыть тоски! (Ш.) 6. Царь, хоть был встревожен сильно, усмехнулся ей умильно. (П.)

8. Придаточная часть цели присоединяется к главной при помощи подчинительных союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы* и др. и отвечает на вопросы с какой целью? зачем? для чего?: *И отец Федор,* ***чтобы*** *не было больно, стал постукивать головой о гравий* (И. и П.).

Приосно́вные придаточные части обычно называют обстоятельственными.

---

752. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте главную и придаточную части. Укажите союзы, которыми присоединяются придаточные части к главным.

1. К..мандир бр..гады принял решение пр..кратить пр..следование до рассвета, с тем чтобы к утру подтянуть р..зервы. (Ш.) 2. Для того, чтобы они поняли нашу правду скорее, мы должны идти вп..ред. (М.Г.) 3. Я старался казаться веселым и равн..душным, дабы не подать никакого подозрения и избегнуть докучных вопросов. (Купр.) 4. Чтоб концы своих вл..дений охранять от нападений, должен был он с..держать мног..численную рать. (П.)

753. Спишите предложения. Обозначьте главную и придаточную части, назовите основное средство их связи. Определите виды приосновных придаточных частей. Объясните постановку знаков препинания.

1. Он [Пушкин] приехал сюда тотчас, покончив с лицеем, потому что здесь было легкое дыхание. (Тын.) 2. Каждое блюдо было достаточно, чтоб убить человека,

спонсор

привыкшего к европейской пище. (Герц.) 3. С Яши слетела шапка, точно невидимая рука сорвала ее и откинула далеко в сторону. (Шукш.) 4. Устоял — и сам с испугу Теркин немцу дал леща, так что собственную руку чуть не выпес из плеча. (Тв.) 5. Атарщиков, скрестив на коленях пальцы, на высоких тонах вел песню, за все время ни разу не сбился, несмотря на то, что, варьируя, он далеко оставлял за собой напористый бас Долгова. (Ш.) 6. Все было бы спасено, если бы у моего коня достало сил еще на десять минут. (Л.) 7. И только когда на повороте показались крестьянские девки в пестрых сарафанах, с кошелками в руках, и проплыли в ближний лесок за грибами, арап перестал жевать. (Тын.)

754. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите в нем сложноподчиненные предложения, выделите в них средства связи, соединяющие главную и придаточную части. Определите виды придаточных частей в сложноподчиненных предложениях.

Мне попала соринка в глаз. Пока я ее вын..мал, в другой глаз еще попала соринка.

Тогда я замет..л, что ветер несет на меня опилки и они тут (жс) ложат..ся дорожкой в направлени.. ветра. Значит, в той стороне, откуда был ветер, кто (то) поработал над сухим деревом.

Я пош..л на ветер по этой белой дорожк.. опилок и скоро увид..л, что это две самые маленькие синиц.., гаечки, работали носами по сухому дереву и добывали себе насекомых в сухой древесине. Работа шла так бойко, что птички на моих глазах все глубже и глубже уходили в дерево. Я терпеливо смотрел на них в б..покль, пока наконец от одной гаечки (на) виду остался лиш.. хвостик. Тогда я тихонечко заш..л с другой стороны, подкрался в то место, где торчит хвостик, покрыл ладон..ю. Птичка в дупле (н..) (с, з)делала (н..) одного движения и как (буд)(то) ум..рла.

(М. Пришвин)

755. Определите виды придаточных частей, присоединяемых союзом и союзным словом *что*. Укажите, каким членом предложения является союзное слово в каждом случае. Объясните постановку знаков препинания.

1. По тропинкам, что с детства дороги, в час вечерний, росой пыля, бродят завтрашние геологи, инженеры, учителя. (Рыл.) 2. Было так тихо, что слышно было редкое падение капель с нависших ветвей. (Б.) 3. От палатки, что стояла недалече, шагах в полутораста, легко и споро шел стройный офицер. (Кор.) 4. Важно то, что мы на пароходе. (И. и П.) 5. Теперь мы можем справедливо сказать, что в наши времена супругу верная жена, друзья мои, совсем не диво. (П.) 6. И весь отряд Фрола на добром скаку скрылся в улочке, что вела от Кремля наискосок к Волге. (Шукш.)

756. Определите значения придаточных частей с союзом и союзным словом *когда*. Укажите, в каких предложениях слово *когда* является союзом, в каких — союзным словом. Объясните постановку знаков препинания.

1. Когда в круглой зале зажгли сальные свечи в высоких жестяных подсвечниках, самая молодая из фрейлин села за клавесин. (Тын.) 2. Бывает погода, когда зима, словно озлившись на человеческую немощь, призывает к себе на помощь суровую осень и работает с ней сообща. (Ч.) 3. Когда Пушкин и Дельвиг начали писать, привычка к мифологической фразеологии еще царила в поэзии. (Т.-В.) 4. Когда я вошел в Притынный кабачок, в нем уже собралось довольно многочисленное общество. (Т.) 5. Утро, когда начинается этот рассказ, наступило пасмурное, но теплое. (Пауст.) 6. Когда мы возвращались обратно, лес совсем проснулся и ожил и весь наполнился птичьим радостным гомоном. (Купр.) 7. Есть мгновения, когда ни единого звука нельзя вымолвить. (Б.)

757. Определите виды придаточных частей с союзными словами *который* и *какой*. Укажите, какими членами предложения являются эти слова. Докажите свои предположения.

1. Великий комбинатор издал звук, какой производит кухонная раковина, всасывающая остатки воды. (И. и П.) 2. Англичане сначала удивленно, потом озлобленно посмотрели на маленького человечка, который ни жив ни мертв сидел подле меня. (Т.) 3. На бледно-голубой эмали, какая мыслима в апреле, березы ветви поднимали и незаметно вечерели. (О. М.) 4. Крик этой таинственной птицы слышали каждую весну, но не знали, какая она и где живет. (Ч.) 5. Стол, уставленный множеством блюд, был окружен суетливой и многочисленной челядью, между которою отличался дворецкий строгим взором, толстым брюхом и величавой неподвижностию. (П.) 6. И по его [хозяина] щекам поползли вниз блестящие капельки, какие бывают на окнах во время дождя. (Ч.) 7. Моргала и кланялась сальная свеча, с которой никто не снимал нагара. (Тын.) 8. Я не знал, какие птицы водятся в нашем лесу за озером. (Песк.)

758. Прочитайте предложения. К чему относится придаточная часть: ко всей главной части или только к слову либо к словосочетанию в ней? Назовите вид придаточной части, указав главное средство связи. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1. Отец ударил кулаком по столу так что свеча выск..чив из подсвечника погасла. (М. Г.) 2. Никита об..яснил ей что у господ своих он обязан был каждое утро пр..носить цветы княгин... (М. Г.) 3. В маленькой (не) глубокой завод.. плавала стайка плотвы точно стальные иглы прошивали воду. (М. Г.) 4. Палатка и кухня отправ-

лены были (в) перед на место где Кирила Петрович должен был обедать. (П.) 5. Перед домом расст..лался (густо) зеленый луг на коем паслись швейцарские коровы звеня своими колокольчиками. (П.) 6. Утром ранним утром дымным разглядел я (в) далеке как куски дороги зимней упл..вали по реке. (Тв.) 7. Ветер пр..носил из города ворчливый шумок точно там кипел огромный самовар наполненный целым озером воды. (М. Г.)

§ 166. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

В сложноподчиненном предложении придаточная часть отделяется от главной запятой, если она начинает или заканчивает предложение: ***Когда были деньги,*** *он был счастлив* (Б.); *Нескошенные луга так душисты,* ***что с непривычки туманится и кружится голова*** (Пауст.), и выделяется запятыми, если стоит внутри главной части: *Я ушел в каюту,* ***где уже все спали,*** *и до зари без сна лежал на койке* (Б.).

Нужно уметь правильно определять границы придаточной части. Если в ней подчинительному союзу предшествует усилительное слово *только, исключительно, лишь только* и др., то запятая ставится не перед союзом, а непосредственно перед усилительным словом: *Вышла я за него,* ***только чтобы не ослушаться моего отца*** (А. К. Т.).

Составные союзы *оттого что, потому что, с тех пор как, для того чтобы* и др., как правило, входят в придаточную часть. Поэтому при выделении придаточной части с таким союзом запятая ставится перед союзом: *Денег у него никогда не было,* ***потому что она раздавала просящим все*** (Б.).

В случае логической необходимости расчленения составного союза запятая ставится перед второй его частью: *Ему давно хотелось узнать какое-нибудь ремесло и* ***потому, что когда-нибудь приятно будет показать*** (Б.).

Обязательным является расчленение составного союза при наличии наречий, вводных слов, отрицательных, ограничительных, усилительных и других частиц, примыкающих к его первой части: *Это, может быть,* ***оттого, что вы мне напомнили двоюродного брата*** (А. К. Т.).

В сложноподчиненных предложениях для выделения придаточных частей кроме запятой могут использоваться другие знаки препинания:

1) тире отделяет впереди стоящую изъяснительную или обстоятельственную придаточную часть от главной, причем придаточная интонационно подчеркивается: ***Что в душе твоей созрело*** *— в ясный образ облекай!* (А. К. Т.); ***Чтобы подавить жалость*** *— кусал большой палец* (А. Т.);

2) двоеточие отделяет изъяснительную придаточную часть, которая используется для пояснения каких-либо слов в главной, причем предшествующая главная часть произносится с особой интонацией, предупреждающей о последующем разъяснении: ***Одно страшит мой ум больной: чтобы и смерть не разыграла подобной шутки надо мной*** (Л.). То же, если придаточная часть интонационно оформлена как вопрос: *Ты не спрашивай, не распытывай, умом-разумом не раскидывай:* ***как люблю тебя, почему люблю, и за что люблю, и надолго ли?*** (А. К. Т.);

3) запятая и тире как единый знак препинания отделяют, как правило, несколько однородных придаточных от главной части, имеющей обобщающий характер: ***Кто виноват из них, кто прав,*** *— судить не нам* (Кр.).

Не ставится запятая между главной и придаточной частями:

1) если придаточная часть состоит из одного союзного слова: *Его берут под руки — он не видит* ***кто*** (Тын.);

2) если перед подчинительным союзом стоит отрицательная частица *не* или сочинительный союз: *Хотелось бы знать* ***не что он сказал, а как он это сказал***; *Приходилось видеть* ***и как он это делал.***

---

759. В сложноподчиненных предложениях определите виды придаточных и подчеркните составные и двойные союзы. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните причину расчленения составных союзов и употребления в предложениях двойных союзов.

1. Прежде чем перейти к описанию дальнейших событий следует сказать несколько слов о Черноморской улице. (Пауст.) 2. Петя отправился в каюту для того чтобы первым известить тетю о виденном зрелище. (Кат.) 3. С самоваром в комнате сразу становится уютнее оттого что стекла запотевали и не было видно одинокой березовой ветки. (Пауст.) 4. Я читаю запрещенные книги. Их запрещают читать потому что они говорят правду о нашей рабочей жизни. (М. Г.)

760. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите виды придаточных частей.

1. Утром я проснулся оттого что в иллюминатор свободно лилось солнце. (Пауст.) 2. Человек, равнодушный к родному языку, — дикарь. Он вредоносен по самой своей сути потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему народа. (Пауст.) 3. Я работаю как писатель вовсе не для выражения определенного воззрения на все социальные вопросы, но ради того чтобы заставить людей любить жизнь

в бесчисленных, никогда неистощимых всех ее проявлениях. (Л. Т.) 4. Дорога скоро будет очищена потому что снаряды и патроны имеются и войска хотят драться. (А. Т.)

761. Спишите предложения. Выделите грамматические основы в обеих частях. Объясните употребление двоеточия в сложноподчиненных предложениях.

1. Не спрашивай: откуда появилась? (Ф.) 2. Я даже принюхался: не пахнет ли дождем? (Ш.) 3. Оглядываясь на свое прошлое теперь, через много лет, я ищу: какая самая яркая бытовая, чисто московская фигура среди московских газет конца прошлого века? (Гил.) 4. В кашне, ладонью заслонясь, сквозь фортку крикну детворе: какое, милые, у нас тысячелетье на дворе? (Паст.)

762. Спишите предложения. Выделите грамматические основы в обеих частях. Объясните употребление тире в сложноподчиненных предложениях.

1. Когда вышли на улицу — неожиданно пахнуло морозцем. (А. Т.) 2. Всегда нужно иметь свидетелей. Когда не имеешь — позови. (Загр.) 3. Грамота есть. Но пока она лежит в ларце — грамота молчит. (Загр.) 4. Кто чует смутно, кто жив — сердечно тому пою я с зарей лица. (Сев.) 5. Где блещет шпага — там язык молчит. (Бальм.) 6. Когда поезд тронулся — раздались выстрелы, дикие крики. (А. Т.)

§ 167. Порядок разбора сложноподчиненного предложения

1. Подчеркните грамматические основы, пронумеруйте их.
2. Укажите главную и придаточную части, установите границы частей знаком //. Определите тип предложения по структуре.

сосредото́чение

3. Назовите главное средство связи частей.
4. Определите, к слову или ко всей главной части относится придаточная часть, на какой вопрос она отвечает.
5. Назовите вид придаточной части.
6. Начертите схему предложения.
7. Определите тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Образец разбора:

[*Синицы* $\underset{1}{\text{сидят}}$ *на ветках,* $\underset{1}{\text{пересыпают}}$ *в горле стеклянные шарики,* $\underset{1}{\text{звенят}}$, $\underset{1}{\text{трещат}}$ *и* $\underset{1}{\text{смотрят}}$ *на подоконник*],//(*где* $\underset{2}{\text{лежат}}$ $\underset{2}{\text{ломоть}}$ *черного* $\underset{2}{\text{хлеба}}$). (Пауст.)

1. В первой части подлежащее *синицы* выражено существительным в форме именительного падежа, простые глагольные сказуемые *сидят*, *пересыпают*, *звенят*, *трещат*, *смотрят* представлены глаголами настоящего времени изъявительного наклонения множественного числа 3-го лица. Во второй части подлежащее *ломоть хлеба* выражено неделимым словосочетанием, простое глагольное сказуемое *лежит* представлено глаголом настоящего времени изъявительного наклонения единственного числа 3-го лица.

2. Предложение сложное, так как состоит из двух частей. Первая часть *Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник//* является главной, а вторая *//где лежит ломоть черного хлеба//* — придаточной. Следовательно, данное предложение сложноподчиненное.

3. Придаточная часть присоединяется к главной с помощью союзного слова *где*.

4. Придаточная часть относится к существительному в главной части и называет его признак, отвечая на вопрос на какой?

5. Это присловная определительная придаточная часть, стоящая после главной.

6. Схема предложения: [1], (*где* 2).

на какой?

7. Предложение по цели высказывания повествовательное, по эмоциональной окраске невосклицательное.

---

763. Спишите предложения. Выполните их полный синтаксический разбор.

1. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. (Ч.) 2. В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (Ч.) 3. За стеной маленькой гостиной, где они сидели, слышались музыка, шелест и шорох платьев. (А. Т.) 4. Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился. (Кр.) 5. Куда река пошла, там и русло будет. (Посл.)

Задания для самостоятельной работы

764. К чему относится придаточная часть данного сложноподчиненного предложения: ко всей главной части; к одному слову в главной части?

Пусть тот, чья честь не без укора, страшится мнения людей... (А. К. Т.)

765. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и ставя знаки препинания. Объясните пунктуацию.

(От) того лес называ..тся темным что солнце смотр..т в него сквозь вершины дерев..ев как в оконце но (н..) все в лесу вид..т.

Так (не) льзя ему увид..ть барсуч..и норы и возле них хорошо утрамбованную площадку где ката..тся молодые барсучата.

Нор тут нарыто барсуками множество. Зачем (же) им столько нор? А все из (за) лисы которая любит сслит..ся в готовых квартирках и (н..) опрятност..ю своей выжива..т хозяев (барсуков).

Уйти (бы) барсукам на новое место (по) дальше от (п..) проще(н, нн)ой гост..и. Но место замечательное переменить (н..) хоч..тся. Все такой чащей заросло что солнце смотр..т и (ни..) чего увид..ть (н..) мож..т в свое оконце. Вот и ро..т барсуки новые норки.

(М. Пришвин)

§ 168. Многочленное сложноподчиненное предложение. Виды связи в многочленном сложноподчиненном предложении

Многочленное сложноподчиненное предложение иначе называют сложноподчиненным предложением с несколькими придаточными. Это сложное предложение, в состав которого входят несколько частей, соединенных подчинительными союзами и союзными словами. В нем реализуются разные виды подчинения придаточных частей главной: однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, параллельное соподчинение, последовательное подчинение, смешанное подчинение.

Соподчинение — это наличие одной главной части, которой подчинены все придаточные части.

Однородное соподчинение придаточных — подчинение, при котором придаточные присоединяются к одному и тому же слову в главной части или ко всей главной, отвечают на один и тот же вопрос, являются придаточными одного вида: *Казалось мне, **что осенний грустный месяц уже давным-давно плывет над землей**, **что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня*** (Б.).

Неоднородное соподчинение — подчинение, при котором придаточные присоединяются к одной главной части, но отвечают на разные вопросы и являются придаточными разного вида: ***Когда поезд проходил мимо Брянска**, шел такой густой снег, **что ничего нельзя было разобрать*** (Пауст.).

Параллельное соподчинение — подчинение, при котором придаточные присоединяются к однородным членам предложения, находящимся в главной части: *Но мама схватила меня, **как буран хватает песчинку**, подняла, взглянула на меня заплаканными глазами, удостоверилась, **что это и впрямь я**, и снова заплакала* (Тарк.).

Последовательное подчинение — подчинение, при котором первая придаточная часть сложноподчиненного предло-

жения относится к главной и поясняет ее. Вторая придаточная — к первой, третья — ко второй и т. д. При этом придаточную часть, относящуюся к главной части, называют придаточной первой степени подчинения; придаточную часть, поясняющую придаточную первой степени, — придаточной второй степени и т. д.: *Очень жаль, **что всю прелесть детства мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми*** (Пауст.).

Смешанное подчинение — сочетание в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными разных типов подчинения придаточных частей главной:

1) последовательного подчинения и однородного соподчинения: *Я, должно быть, понял, **что кончено детство, что теперь я должен трудиться и что труд мой будет горек и долог и совсем не будет похож на те спокойные дни, какие я проводил у себя дома...*** (Пауст.);

2) последовательного подчинения и неоднородного соподчинения: *Рыбачьи байды на черных парусах отрывались от берега и уходили в море так плавно, **что с горы, где стоит бронзовый Петр, казалось, будто ветер разносит по морю черные осенние листья*** (Пауст.);

3) однородного и неоднородного соподчинения: ***Как ни увлечена была Уля своей новой ролью и как ни понимала все значение скорейшей встречи с Олегом**, она еще не настолько привыкла обманывать отца и мать и так была погружена в свои дела по дому, **что выбралась к Олегу только на другой день**.* (Фад.)

---

766. Спишите предложения с однородным соподчинением придаточных частей. Назовите виды придаточных, определив, к чему — ко всей главной части или к отдельному слову в ней — и с помощью какого средства связи присоединяются придаточные части. Подчеркните средства связи частей.

1. Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар, еще раз прибежишь в сад. (Б.) 2. И всем казалось, что радость будет, что в тихой заводи все корабли, что на чужбине усталые люди светлую жизнь себе обрели. (Бл.) 3. Мальчик, который говорил исключительно по-французски, который, казалось, понимал уже язык Расина, заслушивался дворни. (Тын.) 4. Пусть кисловаты яблоки на вкус, пусть ягоды еще порою мелки, при встрече благодарно поклонюсь и яблоньке и вишне-скороспелке. (Тат.) 5. Проволоки телеграфных столбов лениво плывут за окнами, точно им скучно подыматься, опускаться и вытягиваться вслед за поездом, а столбам надоело бежать за ними. (Б.) 6. Как глубоко ни вбиты сваи, как ни силен в воде бетон, вода бессонная, живая не успо-

коится на том. (Тв.) 7. Под разговор накурили так, что лампа замигала и надсадно закашлял телок. (Ш.)

767. Прочитайте предложения с неоднородным соподчинением придаточных. Спишите. Определите вид придаточных частей, выделите союзы и союзные слова, с помощью которых осуществляется связь главной и придаточной частей.

1. Когда Пушкин начинал думать стихами, он писал иногда без перерыва все утро, не успевая даже одеться к обеду, который подавали в два часа. (Т.-В.) 2. Иногда, когда Ковалев запихивал в печку большую охапку холодной соломы, глаза Флембо, которая тоже пришла погреться к двери кабинета, как два изумрудных камня, сверкали в темноте. (Б.) 3. Когда противни с горячими «мазурками» вынимали из печки, дом наполнялся такими запахами, что даже дедушка начинал нервничать в своем мезонине. (Пауст.) 4. Даже те, кто вообще никаких стихов не читал, считали нужным, чтобы не отстать от века, восторгаться поэзией Пушкина. (Т.-В.) 5. Когда позже первокурсники будут вспоминать лицейскую жизнь, то, несмотря на все перемены и смены, шесть лет сольются для них в единое, радостное, цельное воспоминание, которое Пушкин так солнечно выразил в своих стихах. (Т.-В.)

768. Спишите предложения с последовательным подчинением придаточных частей. Определите виды придаточных и степень их подчинения главной части. Объясните постановку знаков препинания.

1. Не верь, что жизнь исчерпана сполна, пока хоть капля малая на донце. (Тат.) 2. Нева поднялась так высоко, что Пушкин с трудом переехал мост, через который полиция уже боялась пропускать экипажи. (Т.-В.) 3. По окончании трудов Петр вынул карманную книжку, дабы справиться, все ли им предполагаемое на сей день исполнено. (П.) 4. Остап утверждал, что стулья нужно ковать, пока они горячи. (И. и П.) 5. Буфетчик втянул голову в плечи, так что стало видно, что он человек бедный. (Булг.)

769. Прочитайте предложения, запишите их, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите тип подчинения в многочленных сложноподчиненных предложениях.

1. Кирила Петрович с великим удовольствием стал рассказывать подвиг своего француза ибо имел счастливую способность тщеславиться всем что только (н..) окружало его. (П.) 2. И сам (н..) понял (н..) измерил кому я песни посвятил в какого бога страстно верил какую девушку любил. (Бл.) 3. На высоте где небеса так сини я вырезал в (пол) дневный час сонет лишь для того кто на вершине. (Б.)

770. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите тип подчинения в многочленных сложноподчиненных предложениях.

1. Когда отставной генерал поселился в Москве которая успела уже обстроиться после пожара перед ним открылась бесконечная анфилада дней и ночей однообразной пустой скучной жизни. (Герц.) 2. Среди монахов ходила легенда как Пушкин в белой рубахе с красным пояском пел Лазаря вместе со слепцами как управлял он этим хором помахивая тростью на которую привязал бубенцы. (Т.-В.) 3. Скрип телеги на которой сидел старик свесив с грядки ноги в допотопных сапогах и сопение волов которые покачиваясь и вытягивая шеи продавленные тяжелым ярмом медленно тащились по дороге разгоняли мои думы. (Б.)

прокрустово ложе (книжн.) — мерка, под которую насильственно подгоняют не подходящие под нее явления

771. Прочитайте предложения, запишите их, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите тип подчинения.

1. Один из пр..отцев Гудала грабитель стра..ников и сел когда болезнь его сковала и час р..скаянья пр..шел грехов минувших в искуплень.. построить церковь обещал на вышине гранитных скал где только в..юги слышно пен..е куда лиш.. коршун залетал. (Л.) 2. Потом обнаружилось что Кюхельбекер который почти не знает русского языка то(же) пишет стихи. (Тын.) 3. Пока Мария Раевская-Волконская вела обычную жизнь (благо) воспита(нн, нн)ой девушки в просвеще(н, нн)ой но строгой барской сем..е ей (не) было повода проявить ту духовную силу ту волю к подвигу которая позже сказалась в жене декабриста. (Т.-В.)

§ 169. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными

В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными каждая придаточная часть отделяется от другой запятой: *Я, принарядившись, вышел из дому и пошел посмотреть, **исправно ли переднее колесо, которое уже два раза посылали к кузнецу*** (Б.).

Если придаточные части являются однородными, то они соединяются по правилам соединения однородных членов предложения:

1) ставится запятая или точка с запятой при бессоюзном соединении придаточных или соединении с помощью противительных союзов: ***Несмотря на то, что стихи сами рождались в его голове, что рифмы приходили к нему без усилия,***

Пушкин с отрочества скреплял вдохновение упорной, вдумчивой работой над рукописью (Т.-В.); ***Пока концессионеры пили и ели, а попугай трещал скорлупой подсолнухов**, в квартиру входили гости* (И. и П.);

2) запятая не ставится, если придаточные части соединены с помощью неповторяющихся соединительных или разделительных союзов: *Я жду, **когда золото брызнет и красок начнется игра*** (Тат.);

3) при повторяющихся соединительных и разделительных союзах запятая ставится и перед первым из них в том случае, если перед ним имеется однородная придаточная часть: *Я рассматривал эти картинки в течение восьми лет, **когда болел свинкой, скарлатиной, коклюшем, корью, крупом и гриппом, и когда был здоров и мне надо было учить уроки, и когда я почему-нибудь плакал и меня хотели утешить*** (Тарк.).

---

772. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите тип подчинения придаточных частей главной. В каждой части подчеркните главные члены, выделите союзы и союзные слова.

1. Пускай меня простит Винсент Ван Гог за то что я помочь ему не мог за то что я травы ему под ноги не постелил на выжженной дороге за то что я не развязал шнурков его крестьянских пыльных башмаков. (Тарк.) 2. Мы забываем об учителях которые внушили нам любовь к культуре о великолепных киевских театрах о повальном нашем увлечении философией и поэзией о том что во времена нашей юности были еще живы Чехов и Толстой Серов и Левитан Скрябин и Комиссаржевская. (Пауст.) 3. Чанг лежал посреди сада свободный никем не охраняемый грозный царь пустыни символ той могучей силы имя которой природа чьи последние бастионы разрушает человек дабы прекратить жизнь во вселенной. (Наг.) 4. При блеске молнии казалось что обоз не двигался и подводчики застыли что у Васи онемела поднятая нога... (Ч.) 5. Обычно после отбоя когда училище погружалось в тишину а к черным стеклам мягко прислонялась тьма во взводе начинались разговоры. (Бонд.) 6. В этот вечер когда кончилась вечерняя молитва и смеркалось Шамиль надел белую шубу и вышел за забор в ту часть двора где помещались его жены и направился к комнате Аминет. (Л. Т.)

§ 170. Порядок разбора многочленного сложноподчиненного предложения

1. Подчеркните грамматические основы, пронумеруйте их.

2. Установите границы частей знаком //. Определите тип предложения по структуре.

3. Найдите главную и придаточную части, укажите тип подчинения.

4. Начертите схему предложения.

5. Разберите связь частей по принадлежности: главная часть и относящаяся к ней придаточная.

6. Определите тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

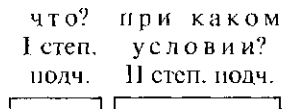
Образец разбора:

Все[1] *знали*[1], *что уж если Нагульнов*[3] *взвел курок*[3], *то при необходимости он*[2] *не задумается*[2] *его спустить*[3]. (Ш.)

1. В первой части подлежащее *все* выражено определительным местоимением в форме именительного падежа, простое глагольное сказуемое *знали* выражено глаголом в форме изъявительного наклонения прошедшего времени множественного числа. Во второй части подлежащее *он* выражено личным местоимением в форме именительного падежа, составное глагольное сказуемое *не задумается спустить*. В третьей части подлежащее *Нагульнов* выражено именем собственным в форме именительного падежа, простое глагольное сказуемое *взвел курок* выражено глагольным фразеологизмом.

2. *Все знали// что// уж если Нагульнов взвел курок// то при необходимости он не задумается его спустить.* Предложение сложное, так как состоит из трех частей.

3. Первая часть *Все знали* является главной по отношению ко второй *что... то при необходимости он не задумается его спустить*, вторая часть является главной по отношению к третьей *уж если Нагульнов взвел курок*. Значит, анализируемое сложное предложение многочленное сложноподчиненное с последовательным подчинением придаточных (придаточные I и II степеней подчинения).



4. Схема предложения: [1], (*что* 2), (*если... то* 3).

5. Связь частей: 1, *что* 2 — эта конструкция соотносится со сложноподчиненным предложением с придаточной частью, которая присоединяется к сказуемому в главной части с помощью подчинительного союза *что* и отвечает на вопрос что? Это присловная изъяснительная придаточная часть. 2, *если... то* 3 — эта конструкция соотносится со сложноподчиненным предложением с придаточной частью, которая относится ко всей главной, присоединяется к ней при помощи подчинительного условного союза *если... то* и отвечает на вопрос при каком условии? Это приосновная придаточная условная часть.

6. Предложение по цели высказывания повествовательное, по эмоциональной окраске невосклицательное.

---

773. Спишите. Выполните синтаксический разбор многочленных сложноподчиненных предложений.

1. Беспризорный подробно рассказывал, как эти стулья везли на тачке, как их выгрузили и втащили в здание через артистический ход. (И. и П.) 2. Сквозь дремоту он [Турбин] слышал, как приходил сторож Павел, обивал от снега лапти, крякал с мороза, сморкался и гремел ведрами, видел сквозь полузакрытые веки, что в комнате разливается отсвет заката, и чувствовал, что от холода стынут ноги и кончик носа. (Б.) 3. Матери твердо знали, что приятность обращения и бойкая французская речь обеспечивают карьеру даже шалопаю, тогда как человек способный, но лишенный лоска на всю жизнь может затеряться среди рядового чиновничества. (Т.-В.)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Покажите на примере, как различаются главная и придаточная части в сложноподчиненном предложении.

2. В чем состоит отличие подчинительных союзов от союзных слов? Приведите примеры.

3. Докажите, что виды сложноподчиненных предложений выделены не по лексическим, а по грамматическим признакам.

4. Назовите признаки присловных сложноподчиненных предложений. Проиллюстрируйте свои высказывания примерами из произведений художественной литературы.

5. Назовите признаки приосновных сложноподчиненных предложений. Приведите примеры из произведений художественной литературы.

тенде́нция [тэ], [дэ]

6. Охарактеризуйте типы подчинения в многочленном сложноподчиненном предложении. Приведите примеры из художественных текстов.

Задания для самостоятельной работы

774. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными: однородное, неоднородное, параллельное соподчинение, последовательное подчинение?

Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки. (П.)

775. Сколько запятых следует поставить в сложноподчиненном предложении с однородными придаточными?

Девочка знала что между отцом и матерью была ссора и что мать не могла быть весела и что отец должен знать это и что он притворяется спрашивая об этом так легко. (Л. Т.)

776. Прочитайте. Подберите к тексту заглавие. Перескажите текст. Напишите изложение, используя сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

У самой воды большими куртинами выглядывали из зарослей мяты невинные голубоглазые незабудки. А дальше, за свисающими петлями ежевики, цвела по откосу дикая рябинка с тугими желтыми соцветиями. Высокий красный клевер перемешивался с мышиным горошком и подмаренником, а над всем этим тесно столпившимся содружеством цветов подымался исполинский чертополох. Он крепко стоял по пояс в траве и был похож на рыцаря в латах со стальными шипами на локтях и наколенниках.

Нагретый воздух над цветами «мрел», качался, и почти из каждой чашечки высовывалось полосатое брюшко шмеля, пчелы или осы. Как белые и лимонные листья, всегда вкось, летали бабочки.

А еще дальше высокой стеной вздымался боярышник и шиповник. Ветки их так переплелись, что казалось, будто огненные цветы шиповника и белые, пахнущие миндалем цветы боярышника каким-то чудом распустились на одном и том же кусте.

Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых бутонов. Цветение его совпадало с самыми короткими ночами — нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролет, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны горные вершины облаков.

(К. Паустовский)

§ 171. Бессоюзное сложное предложение. Бессоюзные сложные предложения с перечислительными отношениями

Бессоюзное сложное предложение — это особый вид сложного предложения, не похожий на союзные: части бессоюзного сложного предложения соединяются при посредстве особой интонации, без помощи сочинительных и подчинительных союзов и союзных слов: *Смеркалось; на столе, блистая, шипел вечерний самовар, китайский чайник нагревая, над ним клубился легкий пар* (П.).

Части в перечислительных бессоюзных сложных предложениях объединены одной ведущей мыслью. Они называют ряд последовательных либо одновременных событий или явлений. Син-

таксическим средством связи в таких предложениях служит особая перечислительная интонация, отличающаяся средним повышением голоса и подчеркнутым однообразием в произнесении всех частей, кроме последней, на которой тон понижается: *Затих под горой колокольчик, Собакин вышел на балкон, посвистал* (А. Т.).

Последовательность или одновременность событий в структуре бессоюзного сложного предложения передается не только с помощью интонации, но и соотношением форм глаголов-сказуемых: наличие в обеих частях глаголов в форме несовершенного вида свидетельствует об одновременности событий, глаголы в форме совершенного вида в обеих частях подчеркивают последовательность событий. Если же в одной части имеется глагол в форме несовершенного вида, а в другой — глагол в форме совершенного вида, то такое предложение сообщает о частичной одновременности событий или явлений.

---

777. Прочитайте выразительно, соблюдая интонацию перечисления, предложения из произведений А. С. Пушкина. Определите, какая ведущая мысль выражается в приведенных перечислительных бессоюзных сложных предложениях.

1. Вянет, вянет лето красно; улетают ясны дни; стелется туман ненастный ночи в дремлющей тени; опустели злачны нивы; хладен ручеек игривый; лес кудрявый поседел; свод небесный побледнел. 2. Настала ночь; покрылись тенью Тавриды сладостной поля; вдали, под тихой лавров сенью я слышу пенье соловья; за хором звезд луна восходит; она с безоблачных небес на долы, на холмы, на лес сиянье томное наводит.

778. Спишите предложения из произведений А. С. Пушкина. Обозначьте грамматические основы в каждой части. Определите смысловые и синтаксические отношения между частями.

1. Роща спит над отуманенной рекою; луна сокрылась за горою, и пилигримке молодой пора, давно пора домой. 2. Дни бегут; с деревьев спадает дряхлый лист; в лесах осенний ветра свист певиц пернатых заглушает; тяжелый, пасмурный туман нагие холмы обвивает. 3. Серенькие тучи покрывали небо; холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев.

779. Спишите предложения. Найдите в них глагольные формы и определите, последовательные или одновременные явления называют бессоюзные сложные предложения с перечислительными отношениями.

1. Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана. (М.) 2. Совсем стемнело; затихающий гул соборного колокола медленно и ровно раскачивался над городом. (Б.) 3. С крыши капало, серебрились сосульки, дегтярными полосками чернели на карнизе следы стекавшей когда-то воды. (Ш.) 4. Невыразимая печаль открыла два огромных глаза, цветочная проснулась ваза и выплеснула свой хрусталь. (О.М.) 5. Воздух был свеж, полон особого внутреннего запаха; роса тяжелыми, беловатыми массами подавалась назад, оставляя за собою миллионы блестящих капель; пурпуровое освещение и непривычные тени придавали что-то новое, странно изящное деревьям, крестьянским избам, всему окружающему; птицы пели на разные голоса; небо было чисто. (Герц.)

Между частями бессоюзного сложного предложения, в котором перечисляются одновременные или следующие друг за другом факты либо явления действительности, ставятся з а п я т ы е: *Курлыкали журавли, свистели иволги, парили ястребы* (Пауст.); *Над самой крышей лопнул гром, осколки покатились за Дон* (Ш.).

Нередко при перечислительных отношениях последняя часть бессоюзного сложного предложения присоединяется при помощи союза *и*. Эта часть также отделяется запятой: *Тепла темная степь, светят на дорогу звезды, **и** дорога, чуть серая, глушит частые удары копыт...* (А.Т.).

Т о ч к а с з а п я т о й в бессоюзном сложном предложении ставится в следующих случаях:

1) при необходимости отметить достаточную самостоятельность частей, составляющих предложение: *С утра в степи было по-весеннему холодно и ветрено; ветер просушивал колеи грязной дороги и шуршал прошлогодним бурьяном* (Б.);

2) если связываемые части предложения значительно распространены и внутри них уже имеются знаки препинания: *Степь, еще не спаленная огневым солнцем, нежилась, зеленая, в ласковых лучах; кони всласть распинали ее сильными ногами* (Шукш.);

3) если между частями предложения отмечается недостаточно тесная связь (между частями, тесно связанными друг с другом, ставится запятая): *Окна слезились; рассветало; поздние птицы улетали* (Тын.);

4) при необходимости разделить не только части в составе сложного предложения, но и более крупные комплексы, в которые включаются и сложносочиненные, и сложноподчиненные, и бессоюзные сложные предложения: *Кое-где на темной воде отражались звезды; они дрожали и расплывались — и только по этому можно было догадаться, что река текла быстро* (Ч.).

780. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы в каждой части. Объясните постановку запятой и точки с запятой в этих бессоюзных сложных предложениях.

1. Дул ветер, рябили лужи. (Пауст.) 2. Он увидел десятка полтора голубых, резедовых и бело-розовых звонниц; бросилось ему в глаза облезлое американское золото церковных куполов. (И. и П.) 3. Салон оказался небольшой уютной гостиной; за круглым столом, заваленным книгами, тетрадями и листами, в матовом свете лампы сидели собеседники. (Тын.) 4. Скоро выехали на тракт, мелькнул верстовой столб, дуплистые березы потянулись с двух сторон. (Грин) 5. Дверь распахнулась; в сени вошел небольшой сгорбленный старик, зябко кутаясь в меховую широкую шинель. (Тын.) 6. Почти стемнело, бледный свет луны перебил тьму, стало тускло, рассеянный мглистый свет приник к земле. (Грин)

781. Спишите бессоюзные сложные предложения, разделяя части запятой или точкой с запятой. Объясните выбор знака.

рейсфедер

1. Ночь мчалась галопом вечер стремительно убегал его разноцветный плащ, порванный на бегу, сквозил позади скал красными, обшитыми голубым клочьями. (Грин) 2. Мебель была мягкая столы широкие диваны покойные. (Тын.) 3. И первый клад мой честь была клад этот пытка отняла другой был клад невозвратимый — честь дочери моей любимой. (П.) 4. Крылья ласточки фыркнули над самой головой игемона птица метнулась к чаше фонтана и вылетела на волю. (Булг.) 5. Небо было в мелких облачных клецках из мусорного ящика несло запахом фиалки и супа пейзан. (И. и П.) 6. Давно храпит слуга в передней давно поет петух соседний в чугунну доску сторож бьет в гостиной свечки догорели. (П.)

В бессоюзном сложном предложении могут устанавливаться такие отношения, для выражения которых используются двоеточие и тире; в некоторых случаях эти знаки заменяют друг друга.

§ 172. Бессоюзные сложные предложения с отношениями сопоставления или противопоставления

Сопоставительные отношения в бессоюзном сложном предложении выражаются так называемой противительной интонацией, особенностью которой является более высокий тон в первой части и более низкий — во второй. Между частями выдерживается пауза. Сопоставление обычно основывается на употреблении антонимов: *Семь раз отмерь — один отрежь* (Посл.); *Ты богат — я очень беден; ты прозаик — я поэт* (П.).

Когда содержание одной части предложения противопоставляется содержанию другой (между частями можно вставить противительные союзы *а, но*), используется тире: *Не страшно медленно идти — страшно стоять на месте* (Посл.).

---

782. Перестройте сложносочиненные предложения в бессоюзные сложные. Запишите их и расставьте соответствующие знаки препинания.

1. Повар Блэз готовил пирожки, а Василий Львович заготовлял шарады и буримс. (Тын.) 2. Были на кругу и верблюды, но никто на них не обращал внимания. (Шукш.) 3. Григорий умолкал, а Чубатый старался заговорить о чем-либо постороннем. (Ш.) 4. Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. (Б.) 5. Можно было нести любую галиматью, но требовалось только говорить быстро и монотонно. (Пауст.)

§ 173. Бессоюзные сложные предложения с отношениями обусловленности

В таких предложениях передается обусловленность одного события другим. Эти отношения устанавливаются в следующих случаях:

1) когда в первой части предложения указывается время того, о чем говорится во второй части. Это значение временно́й обусловленности; можно подставить союз *когда*: ***Догорел этот*** *— **занялся пламенем другой громадный дом на внутреннем проезде бульвара*** (Ос.);

2) когда в первой части предложения обозначено условие того, о чем говорится во второй части; можно подставить союз *если*: ***Дело не любишь*** *— мастером не будешь* (Посл.).

Значение условия может реализоваться глаголом в форме сослагательного наклонения: ***Было б*** *поле, найдем и сошку* (Посл.) — и использованием формы повелительного наклонения в значении сослагательного: ***Знай*** *я ремесло — жил бы в городе* (М. Г.).

Основным пунктуационным знаком в бессоюзных сложных предложениях с отношениями обусловленности является тире: *Появится подозрительный звук — немедленно остановитесь* (Песк.).

---

783. Спишите предложения, определите, в каких формах используются глаголы для передачи отношений обусловленности.

1. Не действует открытый протест — подействует жалость. (Ос.) 2. Упустишь минуту — потеряешь часы. (Посл.) 3. Распрями весь

шнурок — будет примерно два метра. (Песк.) 4. Было бы здоровье — остальное будет. (Посл.) 5. Убьют тебя — матери твоей не больно весело будет. (Ос.) 6. Держись за правду — будут за тебя держаться все честные люди. (Посл.) 7. Похвастаешь счастьем — станет другому завидно. (Ос.) 8. Победим — каменный дом построишь. (А. Т.)

§ 174. Бессоюзные сложные предложения с причинно-следственными отношениями

В предложениях этой разновидности главным средством связи частей является объяснительная интонация. Двоеточие также используется как показатель объяснительных отношений.

Постановка двоеточия обязательна:

1) при отношениях причинного пояснения, когда во второй части предложения указывается причина того, о чем говорится в первой; между ними можно вставить причинные союзы *потому что*, *так как*, *поскольку* и др.: *Стволы берез уже белели во мраке:* ***приближался скудный и холодный рассвет*** (Пауст.);

2) при отношениях уточнительного пояснения, когда вторая часть в составе сложного предложения конкретизирует содержание первой или поясняет в ней какой-нибудь член; можно подставить слова *а именно*, *как-то*: *Внезапно в ее жизни произошло огромное событие:* ***пришел человек и уверенно положил ей руку на неопытную детскую головку*** (Ос.). Иногда о последующем разъяснении предупреждают находящиеся в первой части сложного предложения специальные слова — таким образом устанавливаются объяснительные отношения: *В его изображении дело было* ***так: никто не заметил, как Тарт ушел в сторону*** (Грин);

3) в предложениях, где отмечается несамостоятельность или неполнота первой части; когда вторая часть предложения дополняет первую или какой-нибудь ее член, как правило сказуемое; между ними можно вставить союзы *как*, *что*: *Мне снилось:* ***я шел по широкой, голой степи***... (Т.);

4) когда в первой части предложения употреблены глаголы со значением восприятия — *видеть*, *слышать*, *смотреть*, *чувствовать* и др.: *Хлопья лягут и* ***увидят:*** *синь и солнце, тишь и гладь* (Паст.);

5) если в первой части бессоюзного сложного предложения имеются глаголы типа *оглядеться*, *прислушаться*, *выглянуть* и можно мысленно вставить сочетания типа *и увидел, что*; *и услышал, что*; *и почувствовал, что*: *Я* ***оглянулся:*** *вдоль перегородки, отделявшей мою комнату от конторы, стоял огромный кожаный диван* (Т.).

Многие бессоюзные сложные предложения с объяснительными отношениями причинного пояснения можно перестроить в предложения с отношениями следствия. Для этого достаточно поменять местами части. Ср.: *Я не мог заснуть: передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами* (Л.). — *Передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами — я не мог заснуть.*

Отношения следствия выражаются во второй части бессоюзного сложного предложения. Когда в ней заключен вывод, следствие из того, о чем говорится в первой части, ставится тире; между частями можно (мысленно) вставить союз *так что*: *Ноги бежали сами — **приходилось сдерживать их торопливость*** (Ос.).

---

784. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку двоеточия в данных бессоюзных сложных предложениях.

1. Жутко выйти на дорогу: непонятная тр..вога под луной царит. (Бл.) 2. Садясь в лодку, он машинально поднял глаза: все были зан..ты своим делом. (Грин) 3. Он пр..думал новую штуку: ложится на санки ничком и едет вниз головой, да еще что-то поет. (Грин) 4. И вид..т щука: жирная плотичка запуталась либо заигралась, болта..тся на месте, не уход..т. (Ос.) 5. Глинкам принадлежали две деревни: в двух верстах от уса..ьбы лежало Загусино, деревня большая, опрятная, а верстах в пяти, в другую сторону, Духовщина. (Тын.) 6. Шустер опеш..л: такого приема он не ожидал. (Грин) 7. Взгляните: майский день чудесен, и в сердце снов.. благодать. (Бл.)

785. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Постепенно глаза мои приобрели удивительную зоркость я различал всевозможных жучков сверлящих в коре свои тонкие ходы муравьев и даже совсем крошечную букашку. (Наг.) 2. Рубщики леса делали свое дело топоры звучали по лесу быстрее и чаще. (Л.Т.) 3. Она глядит забытый в зале кий на бильярде отдыхал... (П.) 4. Так не ошиблись вы три клада в сей жизни были мне отрада. (П.)

786. Запишите бессоюзные сложные предложения, определите, в какой из частей выражается причина, а в какой — следствие. Объясните постановку знаков препинания.

1. Опасения Ивана Николаевича полностью оправдались: прохожие обращали на него внимание и оборачивались. (Булг.) 2. Вчера ласточек еще не было — значит, сегодня первый день настоящей весны. (Ос.) 3. Богатому не спится: богатый вора боится. (Посл.)

4. Юность кончена — начинается путь новый и трудный. (Ос.) 5. Огни свечей стали желтыми — рассвело. (Тын.)

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится также в следующих случаях:
1) когда содержание первой части предложения сравнивается с содержанием второй части; между частями можно поставить сравнительные союзы *как*, *словно*, *будто*, *точно*: *Ты запела песню светлую — колокольчики звенят* (Ош.);
2) когда части сложного предложения отражают быструю смену событий или неожиданный результат действия: *Жан хотел броситься за ней — ноги его подкосились* (Кар.);
3) когда все сложное предложение выражает суждение о чем-то, что названо в первой части, при этом вторая часть, имеющая присоединительное значение и начинающаяся словами *так*, *такой*, *таков*, дает оценку или характеристику содержанию первой части: *Нередко я плакал, читая, — **так** хорошо рассказывалось о людях, **так** милы и близки становились они* (М. Г.).
Показателем присоединения может быть также наличие во второй части бессоюзного сложного предложения местоимений *это*, *вот*, *что* и др., как бы вмещающих содержание первой части: *Стукнула дверь, в передней послышались шаркающие шаги — **это** тетя Глаша вернулась после дежурства* (Бонд.).
В бессоюзном сложном предложении могут быть употреблены запятая и тире как единый знак препинания. Этот знак применяется, если вторая часть предложения имеет присоединительное значение: *Он шел по мосту через Неву, опустив голову, и ни о чем не думал, — **ему хотелось спать*** (Пауст.).

---

787. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку тире в данных бессоюзных сложных предложениях.

столя́р

1. Добродетель торжеств..вала — порок был наказан. (Ос.) 2. Осмотр..шься здесь — полюб..тся. (Тын.) 3. Идет она — лебедушкой плывет. (Сказка) 4. По лес..нице уже звучали шаги — директор бежал встречать Державина. (Тын.) 5. Страш..н был не бой — страшно было грозящее рабство. (Ос.) 6. Иван Иванович подошел к воротам, загремел щеколдой — изнутри поднялся собач..ий лай. (Г.) 7. Вот пройдет месяц — в деревню поед..м. (Ос.)

788. Спишите предложения, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в этих бессоюзных сложных предложениях.

1. За плетнем зеленовато блестела ш..лковая вода золотые отбл..ски солнца карасями играли в ней. (М. Г.) 2. День кл..нился (к) вечеру медлить нельзя. (Шукш.) 3. Прошла неделя другая вдруг в..езжает ко мне на двор коляска. (П.) 4. Друз..я навещали меня довольно часто их разговоры сокращали скучные вечера. (П.) 5. За крышами домов печально светилась Ока кусок луны таял над нею дальше ч..рными сугробами лежали бесконечные леса. (М. Г.) 6. Холодный мечтатель (не)исправим он останет..ся (на) (веки) (веков) ребенком. (Герц.) 7. Совет кон..чился атаманы есаулы расходились из приказной избы. (Шукш.)

789. Спишите. Расставьте знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Объясните пунктуацию, определив синтаксические отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Наступило лето сухое и знойное за Окою горели леса днем над землею стояло опаловое облако едкого дыма ночами лысая луна была неприятно красной звезды потеряв во мгле лучи свои торчали как шляпки медных гвоздей вода реки отражая мутное небо казалась потоком холодного и густого подземного дыма. (М. Г.) 2. Обязательно приезжайте у нас на даче вы сможете отдохнуть от суеты городской жизни. (Купр.) 3. Прошло три недели дело замолкло. (Гил.) 4. Из-за кручи береговой вылезла краем луна на реке и на обоих берегах внизу все утонуло во мрак и задумчивость. (Шукш.) 5. Было еще рано около полудня но уже очень жарко песок дороги и синь воздуха становились все горячее. (М. Г.) 6. Раевский поехал в город я отправился с ним мы въехали в город представлявший удивительную картину. (П.)

§ 175. Порядок разбора бессоюзного сложного предложения

1. Обозначьте грамматическую основу в каждой части бессоюзного сложного предложения. Пронумеруйте основы.
2. Установите границы между частями знаком //. Определите тип предложения по структуре.
3. Назовите главное средство связи частей в предложении.
4. Определите синтаксические отношения между частями. Объясните постановку знака препинания.
5. Начертите схему предложения.
6. Определите тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Образец разбора:

[*Красоту только* $\underset{1}{\underline{\underline{тронь}}}$ *небрежной рукой*] — [$\underset{2}{\underline{она}}$ $\underset{2}{\underline{\underline{исчезнет}}}$ *навеки*]. (Пауст.)

1. В первой части главный член *тронь* представлен глаголом в форме 2-го лица повелительного наклонения в значении изъявительного и передает действие, которое может быть совершено любым человеком. Во второй части подлежащее выражено личным местоимением *она* в форме именительного падежа, простое глагольное сказуемое *исчезнет* представлено глаголом в форме 3-го лица единственного числа будущего времени изъявительного наклонения.

2. Предложение сложное, так как состоит из двух частей: первая часть *Красоту только тронь небрежной рукой//*, вторая часть *она исчезнет навеки.*

3. Главным средством связи частей является интонация. Следовательно, данное предложение бессоюзное сложное.

4. В первой части заключено условие, при котором может совершиться событие второй части. Значит, это бессоюзное сложное предложение со значением обусловленности. Поэтому между частями следует поставить тире.

5. Схема предложения: [1] — [2].

6. Предложение по цели высказывания повествовательное, по эмоциональной окраске невосклицательное.

---

790. Спишите, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор трех предложений по вашему выбору.

1. Нам сказали в доме невесты нет. (Песк.) 2. Теплый сумрак наполнял комнату в нем колебались желтенькие живые цветы восковых свечей. (М.Г.) 3. В гвардейской конной артиллерии не хотят присягать поезжай туда. (Тын.) 4. За все браться ничего не сделать. (Посл.) 5. Полетите из Одессы в Карелию вы поразитесь различию темперамента. (Песк.) 6. Это было заранее известно посад сдадут без боя. (Шукш.) 7. Когда залпы прекратились Вася огляделся ни стонов ни раненых ни мертвых. (Ос.) 8. Утро было прохладное росистое вздыхал предрассветный ветер зеленовато-жемчужное небо дышало запахом яблоков. (М.Г.)

791. Спишите предложения. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, указав грамматические средства связи частей.

1. Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет; колокольчики ландышей в чаще зеленой цветут; на рассвете в долинах теплом и черемухой веет, соловьи до рассвета поют. (Б.) 2. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины — это была последняя память о лете, об осени. (Пауст.) 3. Широкий подъезд на улицу был закрыт наглухо; окна занавешены шторами. (А.Т.) 4. Тьма свету не любит — злой доброго не терпит. (Посл.)

5. Полет птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев. (Пауст.)

Вопросы и задания для самопроверки

1. Докажите, что бессоюзные сложные предложения — это особый вид сложных предложений. Чем они отличаются от сложносочиненных и сложноподчиненных предложений?
2. С какими смысловыми отношениями в бессоюзном сложном предложении связано различие перечислительной, противительной и объяснительной интонации?
3. Как мы узнаем о причинных и других отношениях между частями в бессоюзном сложном предложении?
4. В каких случаях ставится запятая в бессоюзном сложном предложении? Приведите примеры из произведений художественной литературы.
5. Расскажите о постановке точки с запятой в бессоюзном сложном предложении. Приведите свои примеры.
6. Расскажите о постановке двоеточия в бессоюзном сложном предложении. Приведите свои примеры.
7. Расскажите о постановке тире в бессоюзном сложном предложении. Приведите примеры из произведений художественной литературы.

Задания для самостоятельной работы

792. Какому из перечисленных условий соответствует двоеточие в данном бессоюзном сложном предложении, если: а) вторая часть дополняет содержание первой части; б) вторая часть поясняет содержание первой части; в) вторая часть называет причину того, о чем говорится в первой части?

Теперь ясно: внешнее звуковое сходство между словами не является доказательством их родства и одинакового происхождения. (Усп.)

793. Какому из перечисленных условий соответствует тире в бессоюзном сложном предложении, помещенном ниже, если: а) в первой части названо условие, при котором совершится событие второй части; б) во второй части заключены следствие, логический вывод; в) содержание одной части противопоставляется содержанию другой; г) содержание первой части сравнивается с содержанием второй?

По путям червонными слитками лежали опавшие листья берез — август растерял уходя. (Ш.)

794. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения. Выделите части, отметьте их границы. Начертите схемы этих предложений.

А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. Весело пробираться по узкой дорожке между двумя стена-

ми высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берез едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы едете по зеленой, испещренной тенями дорожке; большие желтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Золотой голос малиновки звучит невинной, болтливой радостью: он идет к запаху ландышей. Далее, далее, глубже в лес... Лес глохнет... Неизъяснимая тишина западает в душу; да и кругом так дремотно и тихо. Но вот ветер набежал, и зашумели верхушки, словно падающие волны. Сквозь прошлогоднюю бурую листву кое-где растут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими шляпками. Беляк вдруг выскочит, собака с звонким лаем помчится вслед.

(И. Тургенев)

§ 176. Сложное предложение с различными видами связи. Ведущая связь

Сложное предложение с различными видами связи можно назвать предложением усложненной структуры, поскольку в нем имеется более двух частей и представлено или сочинение и подчинение, или сочинение и бессоюзие, или бессоюзие и подчинение, или все три вида связи.

В сложном предложении с различными видами связи всегда можно выделить основную связь, которая и является ведущей. Она бывает следующих типов (на примерах отдельных предложений):

1) бессоюзная: [*Под стенами* I *Гассан-Кале течет речка Мургул*] II, [*берега ее покрыты железными источниками, которые бьют из-под камней и стекают в реку*] (П.) — перечислительные отношения передаются с помощью интонации; вторая структурно-смысловая часть представляет собой сложноподчиненное предложение с определительными отношениями, придаточная часть присоединяется союзным словом *которые*;

теневая сторона улицы
тенистый парк

2) сочинительная: [*Северный уездный городок, где осталась моя семья, разорившаяся помещичья семья, был от меня далеко*] I, ***и*** [*я не понимал тогда, что потерял последнюю связь с родиной*] II (Б.) — она передается сочинительным союзом *и*; первая часть представляет собой сложноподчиненное предложение с определительными отношениями, придаточная часть присоединяется к

главной союзным словом *где*; вторая структурно-смысловая часть — сложноподчиненное предложение с изъяснительными отношениями, придаточная часть присоединяется к главной подчинительным союзом *что*;

3) бессоюзная: [*Уж было поздно* (I) *и темно*]; [*сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя* (II)] (П.) — перечислительные отношения передаются интонацией; вторая структурно-смысловая часть представляет собой сложносочиненное предложение с перечислительными отношениями, которые выражаются союзом *и*;

4) бессоюзная: [*Старик Гранде ярко напомнил мне деда* (I)], [*было обидно, что книжка так мала, и удивляло, как много в ней правды* (II)] (М.Г.) — первая структурно-смысловая часть — это простое предложение, а вторая — сложноподчиненное предложение с подчинением. Первое придаточное — подлежащное, присоединяется к главной части подчинительным союзом *что*, вторая часть также подлежащная, присоединяется союзом *как*.

---

795. Спишите предложения с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью частей. Определите, какая связь является ведущей. Выделите грамматические основы предложений. Установите виды отношений между их частями. Объясните постановку знаков препинания.

1. Однажды утром сидел он в своем кабинете, окруженный деловыми бумагами. Как вдруг услышал громкое приветствие на французском языке; Ибрагим с живостию оборотился, и молодой Корсаков, которого оставил он в Париже, в вихре большого света, обнял его с радостными восклицаниями. (П.) 2. Арап улыбнулся; он оскалил белые зубы, и сморщенное печеным яблоком личико вдруг стало детским. (Тын.) 3. Хорошо еще, что морозно, и ветер легко сдувает с дороги жесткий снег. (Б.)

796. Определите ведущую связь в многочленных сложных предложениях. Назовите, какой тип связи является дополнительным. Объясните постановку знаков препинания.

1. Мужчина могучий, с большою, колечками, бородой, сильно тронутой проседью, в плотной шапке черноватых, по-цыгански курчавых волос, носище крупный, из-под бугристых, густых бровей дерзко смотрят серые, с голубинкой, глаза, и было отмечено, что, когда он опускал руки, широкие ладони его касались колен. (М.Г.) 2. Артамоновы, поужинав, задыхаясь в зное, пили чай в саду, в полукольце кленов; деревья хорошо принялись, но пышные шапки их узорной листвы в эту мглистую ночь не могли

дать тени. (М.Г.) 3. Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки, которая снова села за самопрялку. (П.)

797. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.

1. Люди в городе ум..рали рано, и Ипполит Матвеевич знал это лучше кого (бы) (то) (н..) было, потому что служил в загсе, где ведал столом регистрации смертей и браков. (И. и П.) 2. Сей заслуже(н, нн)ый танцмейстер имел лет пятьдесят от роду, правая нога была у него прострел..на под Нарвою и потому была не весьма способна к менуэтам и курантам, зато левая с удивительным искусством и легкостию выделывала самые трудные па. (П.) 3. Лето еще (н..) кончилось, стояла жара; на даче жгли сорную траву, и сладкий дым пластался по земле, а где (то) горела степь; днем небо было подернуто мглой, ноч..ю отсвечивало красным, и мне было страшно. (Тарк.)

§ 177. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи

В сложном предложении с различными видами связи могут оказаться рядом два союза: подчинительный и подчинительный или сочинительный и подчинительный либо союз и союзное слово. В таком случае запятая ставится между ними только тогда, когда мысленное изъятие придаточной части, присоединенной вторым союзом или союзным словом, не требует перестройки главной части: *Я молчал, зная по опыту, **что, когда он зол**, возражать ему бесполезно* (М.Г.); *Он рисовал голову старика, **и, когда кончил,** его поразило сходство этой головы с чем-то знакомым* (Г.).

Не разделяются запятой союзы и союзные слова при наличии в главной части частиц *то, так*. Если изъятие придаточной конструкции невозможно без нарушения структуры и смысла всего сложного предложения, то запятая на стыке союзов тоже не ставится: *А за ужином он много ел, говорил глупости и уверял, **что когда** зимой ешь свежие огурцы, **то** во рту пахнет весной* (Ч.). Ср. также: *Я молчал, зная по опыту, **что когда** он зол, **то** возражать ему бесполезно; Он рисовал голову старика, **и когда** кончил, **то** его поразило сходство этой головы с чем-то знакомым.*

---

798. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните пунктуацию при стечении союзов или союза и союзного слова.

1. Я уверен что сами хозяева давно позабыли их содержание и если бы некоторые из них были унесены то они бы верно этого не заметили. (Г.) 2. Таким образом противник сам для себя создает обстановку в которой если мы без колебаний будем решительны и смелы он сам подставит нам для разгрома свои главные силы. (А.Т.) 3. Но ежели она не вовсе дура то здесь ее давно простыл и след. (Л.) 4. Дрон был один из тех крепких физически и нравственно мужиков которые как только войдут в годы обрастают бородой так и живут до шестидесяти — семидесяти лет без единого седого волоса. (Л.Т.)

799. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните пунктуацию при стечении союзов.

1. Казалось что если бы танец не кончился можно было бы задохнут..ся от напряжения. (Б.) 2. На станции пр..шлось ждать долго и когда Волков пошел перед пр..ходом поезда в залу третьего класса за билетом то увид..л эту фигуру около дверей. (Б.) 3. Яков Петрович пуска..т через усы дым и так как ему уже очень хоч..тся чаю то мысли его принима..т несколько иное направление. (Б.) 4. Я любил бывать у них и хотя об..едался страшным образом как и все гостившие у них хотя мне это было очень вредно однако ж я всегда бывал рад к ним ехать. (Г.) 5. Он [атаман] любил молодых но если бы кто-нибудь из них вздумал потягат..ся с ним в искусстве владеть саблей то схватился бы он с тем резвачом смертно. (Шукш.)

800. Прочитайте. Выпишите сложное предложение с различными видами связи. Определите ведущую связь. Начертите схему предложения.

Когда-то в двери был звонок. Но он испортился и бездействовал уже в прежние времена, до лесного пленения доктора. Он хотел постучаться в дверь, но заметил, что она заперта по-новому, тяжелым висячим замком, продетым в кольца, грубо ввинченные в облицовку старинной дубовой двери с хорошей и местами выпавшей отделкою. Прежде такого варварства не допускали. Пользовались врезными дверными замками, хорошо запиравшимися, а если они портились, на то были слесаря, чтобы чинить их. Ничтожная эта мелочь по-своему говорила об общем, сильно подвинувшемся вперед ухудшении.

(Б. Пастернак)

801. Выпишите из текста сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Обозначьте части предложений, отметьте их границы. Определите ведущую синтаксическую связь, выделите структурно-смысловые части сложной конструкции. Установите виды дополнительных синтаксических связей.

Лес шумел...

В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. В нем всегда стоял шум, потому что это был старый, дремучий бор, которого не касались еще пила и топор лесного барышника. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурою ратью, плотно сомкнувшись вверху зелеными вершинами. Внизу было тихо, пахло смолой; сквозь полог сосновых игл, которыми была усыпана почва, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливою бахромой и стоявшие недвижимо, не шелохнув листом. В сырых уголках тянулись высокими стеблями зеленые травы; белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи старого бора.

(В. Короленко)

§ 178. Порядок разбора сложного предложения с различными видами связи

1. Выделите грамматические основы, пронумеруйте их.
2. Установите границы частей знаком //. Определите тип предложения по структуре.
3. Назовите главные средства связи частей. Определите ведущую связь.
4. Начертите схему предложения.
5. Охарактеризуйте синтаксические отношения между частями.
6. Определите тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Образец разбора:

[*Каждый*^{1} *хочет*^{1} *изменить человечество*],// *но* [*никто*^{2} *не задумывается*^{2} *о том*],// (*как изменить*^{3} *и себя*). (Л. Т.)

1. В первой части подлежащее *каждый* представлено определительным местоимением в форме именительного падежа, составное глагольное сказуемое *хочет изменить*. Во второй части подлежащее *никто* выражено отрицательным местоимением в форме именительного падежа, простое глагольное сказуемое *не задумывается* представлено глаголом в форме настоящего времени 3-го лица единственного числа изъявительного наклонения. В третьей части главный член выражен глаголом *изменить* в неопределенной форме.

2. *Каждый хочет изменить человечество//, но никто не задумывается о том//, как изменить и себя.* Предложение сложное, так как состоит из трех частей.

сизифова работа или **сизифов труд** — бесконечная и бесплодная работа

3. Первая и вторая части равноправны и соединены противительным сочинительным союзом *но*. Вторая часть является главной по отношению к третьей, придаточной части. Значит, в этом предложении присутствует сочинительная и подчинительная связи. Ведущей связью является сочинительная, поэтому данное сложное предложение условно можно разделить на две структурно-смысловые части.

4. Схема предложения: I{[1]}, *но* II{[2], (*как* 3)}.

5. Связь между двумя структурно-смысловыми частями: первая конструкция соотносится со сложносочиненным предложением, части которого соединены сочинительным противительным союзом *но*, в ней выражаются противительные отношения с уступительным оттенком. Связь внутри второй структурно-смысловой части: 2, *как* 3 — эта конструкция соотносится со сложноподчиненным предложением. Придаточная часть присоединяется к сказуемому *задумывается* союзным словом *как* и отвечает на вопрос о чем? Это присловная изъяснительная придаточная часть.

6. Предложение по цели высказывания повествовательное, по эмоциональной окраске невосклицательное.

---

802. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. На Тверской снег наполовину стаял и полозья саней то и дело скрежетали по камням мостовой а иногда если каменный оазис оказывался довольно большим кляча останавливалась и долго собиралась с силами потом опять тащила еле-еле до новой передышки. (Гил.) 2. Кирила Петрович по обыкновению своему разгоряченный наливками осердился и вторично послал того же слугу сказать Андрею Гавриловичу что если он тотчас же не приедет почевать в Покровское то он Троекуров с ним навеки рассорится. (П.) 3. По улице метался сырой ветер тени облаков ползали по земле как бы желая вытереть лужи на минуту выглядывала луна и вода в лужах покрытая тонким льдом блестела медью. (М. Г.) 4. Лошади тронули копыта дружно застучали а колокольчик так и залился жалобным стоном перебивая лай бросившейся за нами собаки. (Б.)

803. Спишите предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

1. День был ветреный, ветер дул вслед толпе, и пыль, поднятая сотнями ног, дымным облаком неслась вслед за людьми, густо

припудривая намасленные волосы обнаженных голов. (М. Г.) 2. Осенние увяли все цветы, но я сегодня видела воочью, как на снегу, что опустился ночью, багряные красуются листы. (Тат.) 3. Еще поныне дышит нега в пустых покоях и садах, играют воды, рдеют розы, и вьются виноградны лозы, и злато блещет на спинах. (П.) 4. Лошади нисколько не испугались и не оскорбились насмешливым тоном табунщика, они сделали вид, что им все равно, и неторопливо отошли от ворот, только одна старая караковая гривастая кобыла приложила ухо и быстро повернула задом. (Л. Т.)

Вопросы для самопроверки

1. Что представляет собой сложное предложение с различными видами связи?
2. Каковы виды сложных предложений с различными видами связи?
3. Как ставятся знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи?

Задания для самостоятельной работы

804. Какая связь является ведущей в данном многочленном сложном предложении: сочинительная, подчинительная, бессоюзная?

То на улице сцеплялись осями телеги, и Виктор Михайлович указывал, как лучше всего и быстрее их расцепить, то меняли телеграфный столб, и Полесов проверял его перпендикулярность к земле собственным, специально вынесенным из мастерской отвесом; то, наконец, проезжал пожарный обоз, и Полесов, взволнованный звуками трубы и испепеляемый огнем беспокойства, бежал за колесницами. (И. и П.)

805. Прочитайте. Выпишите из текста предложение с различными видами связи. Составьте из имеющихся в тексте предложений еще одно многочленное сложное предложение и запишите его. Сделайте полный синтаксический разбор обоих предложений.

Возле Тихой речки начинался лес. Этот лес без конца-края тянется куда-то очень далеко. В том лесу — озера, в которых водятся крупные, блестящие, как начищенная медь, караси, но туда ребята не ходят: далеко, да и заблудиться в болоте нетрудно. В том лесу много малины, грибов, орешника. В крутых оврагах, по руслу которых бежит из болота Тихая речка, по прямым скатам из ярко-красной глины водятся в норах ласточки. В кустарниках прячутся ежи, зайцы и другие безобидные зверюшки. Но дальше, за озерами, в верховьях реки Синявки, куда зимой уезжают мужики рубить для сплава строевой лес, встречали лесорубы волков и однажды наткнулись на старого, облезшего медведя.

(А. Гайдар)

§ 179. Чужая речь. Способы передачи чужой речи

Чужая речь — это высказывание других лиц, которое включается в авторское повествование.

Слова, вводящие чужую речь, называются словами автора и включают в свой состав глаголы типа *сказать, спросить, ответить, подумать, решить, пояснить*: *«Почему закрыты ворота?» — **удивился доктор*** (Ол.); *«О-го! — **подумал я.** — У него, видно, есть уже надежды»* (Л.). Слова автора могут стоять перед прямой речью, после нее, разрывать прямую речь или быть разорванными ею.

В зависимости от способов передачи чужой речи различают два основных ее вида:

1) прямую речь: *На девичник собираясь, вот царица, наряжаясь перед зеркальцем своим, перемолвилася с ним: **«Я ль, скажи мне, всех милее, всех румяней и белее?»*** (П.);

2) косвенную речь: *Писателей часто спрашивают, **ведут ли они записные книжки или полагаются только на память*** (Пауст.).

Прямая речь — дословная передача чьего-либо высказывания, сопровождаемая авторскими словами. На письме прямая речь оформляется кавычками: ***«И форму от бесформия мы лечим»**, — сказал поэт* (Наг.); *Помаячив у зеркала еще немного, отец Федор обозлился, позвал жену и, протягивая ей ножницы, раздраженно сказал: **«Помоги мне хоть ты, матушка. Никак не могу вот с волосищами своими справиться»*** (И. и П.); ***«Считаю вечер воспоминаний закрытым,** — сказал Остап, — **нужно переезжать в гостиницу»*** (И. и П.). Начало прямой речи пишется с прописной буквы.

Косвенная речь — речь какого-либо лица, переданная в форме сложноподчиненного предложения, в котором слова автора представлены главной частью, а чужая речь — придаточной изъяснительной частью: *Лесков говорил, **что каждую вещь надо писать вдоль, а потом поперек*** (Наг.).

Несобственно-прямая речь — способ передачи чужой речи, сочетающий в себе элементы прямой и косвенной речи: *...Он обвинял себя во многом: во-первых, он уж был не прав, **что над любовью робкой, нежной так подшутил вечор небрежно. А во-вторых: пускай поэт дурачится; в осьмнадцать лет оно простительно. Евгений, всем сердцем юношу любя, был должен оказать себя не мячиком предрассуждений, не пылким мальчиком, бойцом, но мужем с честью и умом*** (П.).

---

806. Как передается чужая речь в данных предложениях? Выпишите конструкции с прямой речью. Укажите конструкции с косвенной речью.

1. «Откель могла лягушка в котел попасть?» — допытывался Любишкин. (Ш.) 2. Я вышел из кибитки и требовал, чтобы меня

отвели к их начальнику. (П.) 3. «Неужели, — думал я, — мое единственное назначение на земле — разрушать чужие надежды?» (Л.) 4. Уже было поздно и темно, когда я снова отворил окно и стал звать Максима Максимыча, говоря, что пора спать. (Л.) 5. Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. (Т.) 6. Корсаков осыпал Ибрагима вопросами, кто в Петербурге первая красавица, кто славится первым танцовщиком, какой танец нынче в моде. (П.) 7. Гаврик огляделся по сторонам и, убедившись, что поблизости никого нет, продолжил прерванный разговор: «Сейчас я тебе дам письмо, а ты его спрячешь и, когда вы приедете куда-нибудь за границу, наклеишь на него заграничную марку и бросишь в почтовый ящик». (Кат.)

§ 180. Знаки препинания при прямой речи

Прямая речь оформляется кавычками и всегда начинается с прописной буквы. Из всех завершающих знаков препинания только точка ставится после кавычек, а вопросительный и восклицательный знаки (и их сочетание), многоточие — до кавычек: *Савельич дергал меня за руку, говоря: **«Выходи, сударь: приехали».*** (П.); *Собираю я по зернышку капли дождика с ветвей и протягиваю солнышку: **«На, высокое, испей!»*** (Тат.); *И в божьем мире то ж бывает, и в мае снег идет порой, а все ж весна не унывает и говорит: **«Черед за мной!..»*** (Ф.Т.).

Когда прямая речь, если это повествовательное предложение, заключается или разрывается словами автора, после кавычек ставится запятая и тире: ***«Чудный месяц плывет над рекою»**, — где-то голос поет молодой* (Рубц.).

синонимичный

Слова автора (*А*, *а*) могут вводить, заключать или разрывать прямую речь (*П*, *п*), т. е. занимать по отношению к ней различные позиции. В зависимости от их расположения используются различные сочетания знаков препинания:

1) *А: «П».* Слова автора предваряют прямую речь, перед которой ставится двоеточие. В конце прямой речи — необходимый по цели высказывания знак препинания: точка, многоточие, вопросительный или восклицательный знак: ***А за окном шелестят тополя**: «Нет на земле твоего короля...»* (Ахм.);

2) *«П», — а.* Заключающие прямую речь слова автора отделяются тире и начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи ставится запятая, если предложение повествовательное, а также возможны многоточие, вопросительный и восклицательный знаки: *«Назвался груздем, полезай в кузов», — **ехидно отозвался голос.*** (Булг.); *«Уж не взвалила ли она на себя непосильную ношу?» — **подумал он с сочувствием и жалостью.*** (Брег.);

3) *«П, — а, — п»*. Разрывающие прямую речь слова автора начинаются со строчной буквы и выделяются тире и запятыми, если прямая речь — простое или бессоюзное сложное (реже — сложносочиненное или сложноподчиненное) предложение. Продолжение прямой речи начинается также со строчной буквы. В конце прямой речи ставится необходимый по цели высказывания знак препинания: *«О вашем деле, — **обратился князь Андрей опять к Борису**, — мы поговорим после»*. (Л.Т.);

4) *«П, — а. — П»*. При разрыве прямой речи, состоящей из отдельных предложений, после слов автора ставится точка; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Не грусти! — **душа-девица мне сказала.** — За тебя молиться будет друг твой верный»*. (Бар.);

5) *«П, — а: — П»*. При наличии в авторских словах разных глаголов (обычно со значением речи — мысли, передачи информации), относящихся к разным частям прямой речи, после слов автора ставятся двоеточие и тире: *«О, как видно, что вы мало бывали при нашем дворе! — **проговорила** баронесса таким тоном, из которого было ясно, что она, баронесса, несомненно, бывала тут очень часто, и, нагнувшись почти к самому уху Литты, она **зашептала**: — Вы знаете, князь Зубов почти накануне падения, ищут только случайного человека...»* (Волк.);

6) *А: «П* (нужный знак)» — *а* или *А: «П* (нужный знак)», *а*. Если прямая речь разрывает слова автора, то ее введение оформляется двоеточием, а завершение — тире или запятой перед словами автора (по условиям контекста): *Он сказал мне: **«Я верный друг!»** — и моего коснулся платья*. (Ахм.). Запятая сохраняется, если она была на месте разрыва слов автора, вторая часть которых начинается со строчной буквы: *И не грозился снег: **«Вот стаю!»**, а под ногами все крепчал*. (Козл.).

---

807. Спишите, расставляя знаки препинания в предложениях с прямой речью.

1. Первый великий учитель русской литературы — Михаил Ломоносов сказал Смутно пишут о том, что смутно себе представляют. (Фед.) 2. Осень говорит Я поля хлебом уряжу, а весна говорит Еще я погляжу. (Посл.) 3. Прошу вашего разрешения вернуться в полк сказал Егор. (А.Т.) 4. Чему обучаюсь переспросил Макар и захлопнул книжку Английскому языку. (Ш.) 5. Незнакомец поставил П посреди комнаты, долго что-то развязывал и завязывал, потом посмотрел на гуся и сказал Иван Иваныч, пожалуйте. (Ч.) 6. Мелехова Петра позвал ординарец командира полка Иди на вокзал, командир кличет. (Ш.) 7. Максим Максимыч, не хотите ли чаю закричал я ему в окно. (Л.)

808. Прочитайте предложения. Замените там, где это возможно, прямую речь косвенной. Объясните постановку знаков препинания.

1. Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому восприятию впечатлений». (Пауст.) 2. А то, бывало, едешь мимо балочки, где есть кусты, и слышишь, как птица, которую степняки зовут сплюком, кому-то кричит: «Сплю! Сплю! Сплю!..» (Ч.) 3. «Ну, как, отец, привык к этому дому?» — спросил Лузгин. (Пауст.) 4. Кличет книжечка моя: «Дети, будьте как маяк!..» (М.) 5. «У вас тут хорошо, — продолжал я, — тепло, мягко, уютно». (Ч.) 6. «Ну, — подумал я при виде Хлопакова, — какая-то его нынешняя поговорка?» (Т.) 7. «Люблю спать на чердаках», — сказал он. (Пауст.)

809. Спишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где нужно, строчные буквы прописными. Каково взаиморасположение слов автора и чужой речи?

1. Расскажи князь Андрей про Аркольскую лужу сказал старик и вперед захохотал. (Л.Т.) 2. Странно подумал Изумруд я никогда не пробовал такого овса. (Купр.) 3. Вдруг с палубы кто-то крикнул акула и все мы увидали в воде спину морского чудовища. (Л.Т.) 4. Но всякий раз когда были завоевания были завоеватели всякий раз когда делались перевороты в государстве были великие люди говорит история. (Л.Т.) 5. Я крикнул солнцу погоди послушай златолобо чем так без дела заходить ко мне на чай зашло бы. (М.) 6. Вам стоит только приказать государь сказал маршал Даву и Наполеон оглянувшись на г-на Боссэ и прочтя восторг к себе в его взгляде приказал тотчас же атаковать редут и слез с лошади чтобы спокойнее любоваться зрелищем. (Л.Т.)

810. Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте все знаки препинания в предложениях.

1. Что (же) ты хмуриш..ся брат спросил его Кирила Петрович или псарня моя тебе не нравит..ся Нет отвечал он сурово псарня чудная вряд людям вашим жит..е такое (ж) как вашим собакам. (П.) 2. Скорей скорей в город за лекарем кричал Владимир. (П.) 3. Что я поделываю переспросил Соломон и пожал плечами То (же) что и все. (Ч.) 4. Хорошо это ездить везде и много видеть говорила она Николаю по вечерам. (М.Г.) 5. Ну что (же) подумал Потапов с каждым днем делаеш..ся взрослее все строже смотриш.. вокруг. (Пауст.) 6. Где здесь живут Тихоновы спросил Щедрин косматого деда с клюкой гревшегося на солнышке около колодца. (Пауст.) 7. Удивительно промолвил Андерсен в Италии я ожидал услышать запах померанцевых рощ.. а узнаю воздух своей северной родины. (Пауст.)

§ 181. Диалог. Знаки препинания при диалогической речи

Диалог — это особый способ передачи чужой речи, воспроизводящий на письме разговор двух или нескольких лиц. Реплики, как правило, начинаются с прописной буквы, в их конце ставится нужный по цели и эмоциональной окраске высказывания знак препинания.

Чаще всего реплики выделяются с помощью абзаца, который начинается знаком тире (кавычки не используются):

— *Давай походим темным лесом!*

— *Давай разбудим соловья!* (Рубц.).

При наличии слов автора, содержащих глаголы или существительные со значением речи, мысли, чувства, состояния, движения, мимики, перед репликой ставится двоеточие:

Как-то раз Сологуб сказал мне:

— *Я знаю точно, отчего умру. Я умру от декабрита.*

— *Что это такое?*

— *Декабрит — это болезнь, от которой умирают в декабре* (Фед.).

Реплики, следующие одна за другой (в строку) без указания на то, кому они принадлежат, заключаются в кавычки и отделяются друг от друга тире:

«Синьор, вам не кажется странным, что вы — продавец писем?» — «Странным? А что тут странного? Ага, угадал — вы поэт...» (Евт.).

Реплики, следующие одна за другой, при наличии авторских слов между ними выделяются кавычками, но не отделяются друг от друга тире. Оформление авторских слов такое же, как при прямой речи: *«У вашей тетушки бывают славянофилы?» — прервал меня Михаил. «Не они именно, но писатели, не чуждые им, бывают»* (Форш).

---

811. Объясните знаки препинания при диалоге.

— Бог в помощь, — неожиданно для себя умиленно сказала женщина; блеснув на нее мягким светом синих глаз, Никита ласково отозвался:

— Спаси бог.

— Это ты сад убрал?

— Я.

— Хорошо убрал. Любишь сады?

(М.Горький)

крапи́ва

812. Оформите диалогическую речь.

Прощай, Онегин, мне пора.
Я не держу тебя; но где ты свои проводишь вечера?

У Лариных.

Вот это чудно. Помилуй! И тебе не трудно там каждый вечер убивать?

Нимало.

Не могу понять...

(А. Пушкин)

813. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

По старым скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльцо школы. У дверей босая и плотная как сбитень девочка посторонилась пропуская его.

Ты ученица милая ласково спросил Давыдов.

Да тихо ответила девочка и смело сверху вниз взглянула на Давыдова.

Где тут живет ваш заведующий?

Его нет дома они с женой за речкой на огороде капусту поливают.

Экая незадача... А в школе кто-нибудь есть?

Наша учительница Людмила Сергеевна.

Что же она тут делает?

Девочка улыбнулась

Она с отстающими ребятами занимается. Она каждый день с ними занимается после обеда.

Значит подтягивает их?

Девочка молча кивнула головой.

Порядок одобрительно сказал Давыдов и вошел в полутемные сени. Откуда-то из глубины длинного коридора доносились детские голоса.

(М. Шолохов)

§ 182. Знаки препинания при цитатах

Цитатой называют чужой текст, внесенный каким-либо автором в собственное повествование, рассуждение и т. д.

Независимо от объема (будь то слово, словосочетание, предложение, группа предложений, несколько абзацев) цитата оформляется кавычками. Большинство цитат оформляется так же, как и конструкции с прямой речью: ***«Так Изида собирала по тростникам разбросанное тело несчастного Озириса»,*** *— писал Алексей Толстой о художниках старой культуры, собирающих по крупицам все ее вечные ценности, которые могли заново ожить в новую эпоху* (Кун.).

В начале абзаца первое слово цитаты пишется с прописной буквы, даже если это фрагмент предложения (после многоточия):

*«...**Тобою в чувствах оживаю»**, — исправляет неизвестный нам редактор* (Ващ.). Ср.: *Поэтическая формула Б. Пастернака — **«...и тут кончается искусство и дышат почва и судьба»** — к фронтовику не подходит* (Др.).

Первое слово цитаты, приводимой в виде придаточной части, начинающейся словами *что, где, чтобы* и др., пишется со строчной буквы: [Чехов] *мог бы повторить вслед за Короленко, что Сибирь — **«настоящее складочное место российской драмы»*** (Гром.).

Часто цитаты вводятся с помощью слов *по мысли, по словам, как говорил* и им подобных, указывающих на источник сообщения, при этом они начинаются со строчной буквы: *К концу 70-х годов «Новое время» превратилось, по заключению цензуры, **«в самую умеренную и благонамеренную из петербургских газет»*** (Гром.).

Отдельные слова, словосочетания и предложения, цитируемые автором, могут органично сливаться с авторским текстом и выделяться в нем только кавычками: *Во множестве ранних чеховских юморесок, рассказов и сценок могли бы найти свое место **«человек, который, судя по наружности, ничего не любит, кроме сосисок с капустой»**; офицер, **«у которого ничего не было за душой, кроме воспоминаний кадетской жизни»*** (Гром.).

Цитата может быть оформлена как вставное предложение, заключенное в скобки или тире с обеих сторон и выделенное кавычками: *Умеет он* [Е. Евтушенко] *сказать так, что фраза звучит как формула, а подчас как поговорка (**«Он знал, что вертится Земля, но у него была семья»**)* (Вин.).

При цитировании стихотворной строки строфы ее не следует заключать в кавычки. От авторского текста стихотворные строки отделяются двоеточием и строкой или присоединяются к авторским словам с помощью тире:

Счастье уцелеть в войне ко многому обязывает:

Мои однополчане, побратимы,
До самой смерти я у вас в долгу (Др.);

Приюти же в далях необъятных!
Как и жить и плакать без тебя! —

так обращался Блок к разбуженной первой революцией народной России (В.О.).

---

814. Составьте портрет Обломова, используя цитаты из романа И.А. Гончарова.

815. Употребите данные пословицы как цитаты в составе сложной синтаксической конструкции. Оформите предложения в виде прямой речи и в виде части предложения.

1. Москва — сердце России. 2. Острый язык — дарованье, длинный — наказанье. 3. Друга любить — себя не щадить. 4. Добро сеять — добро и пожинать. 5. Сады сажать — жизнь украшать. 6. За все браться — ничего не сделать. 7. Спасти товарища — себя спасти.

816. Прочитайте предложения, запишите их, расставляя знаки препинания и употребляя кавычки там, где, как вам кажется, использованы цитаты.

1. Демокрит сказал Этот человек не говорить не умеет а молчать не умеет. (Тар.) 2. В Литве в маленьком городе Жагаре стоит каменный монумент. На камне — слова Здесь похоронен Герой Советского Союза младший лейтенант Назаров Иван Михайлович. (Песк.) 3. Не противься злу означает не сопротивляйся злому человеку что значит никогда не причиняй другому зла что значит никогда не совершай поступок противоположный любви. (Л. Т.) 4. Чему нужно учиться? Экономии и точности языка освобождению очищению его от неудачных грубых провинциализмов местных а также и словесных фокусов сочиняемых молодежью из побуждений должно быть эстетических например аспидно расцветал шиповник голос звучал уверенно как замаскированная пощечина незримо как звон стрел. (М. Г.)

817. Оформите приведенные высказывания Л. Н. Толстого как цитаты, стоящие перед словами автора и после них. Расставьте знаки препинания.

1. Детей не отпугнешь суровостью, они не переносят только лжи. 2. Любить — значит жить жизнью того, кого любишь. 3. Разумное и нравственное всегда совпадают. 4. Счастье есть удовольствие без раскаяния. 5. Чтобы поверить в добро, надо начать делать его. 6. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. 7. Время проходит, а сказанное слово остается.

818. Оформите высказывания П. Я. Чаадаева в виде косвенной речи. Запишите их.

1. Бессильный враг — наш лучший друг, завистливый друг — злейший из наших врагов. 2. Есть три непобедимые вещи: гений, доблесть, рождение. 3. Слово звучит лишь в отзывчивой среде. 4. Изучайте Восток, этот великий музей традиций человечества.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте определение чужой речи. Приведите примеры.
2. Что называется прямой речью? Приведите примеры.
3. Что называется косвенной речью? Приведите примеры.

4. Какое положение могут занимать авторские слова по отношению к прямой речи? Приведите примеры.

5. Дайте определение несобственно-прямой речи. Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

819. Какое предложение соответствует схеме *А: «П»*?

1. Помилуй мне еще и от роду нет году Ягненок говорит. (Кр.)
2. Призовет бывало меня Туман мне к завтрашнему числу живых стерлядей требуется. (Т.)

820. Какие знаки нужно поставить в конце прямой речи?

Что за озеро спросил я с удивлением. (А. Т.)

821. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Установите форму передачи на письме устной речи. Объясните постановку знаков препинания.

соль земли — наиболее активная, творческая сила народа, лучшие люди

Видят маленькая точка
Показалась вдалеке
То ли чурка то ли бочка
Просто глазу маета.
Не пловец ли одиночка?
Шутишь брат! Вода не та!
Да вода. Помыслить страшно.
Даже рыбам холодна...
Не из наших ли вчерашних
Поднялся какой со дна?
Подошел сержант с биноклем
Присмотрелся
Нет живой
Нет живой без гимнастерки...
А не фриц? Не к нам ли в тыл?
Нет!
А может это Теркин?
Кто-то робко пошутил.
Стой ребята не соваться
Толку нет спускать понтон
Разрешите попытаться?
Что пытаться!
Братцы он!

(А. Твардовский)

§ 183. Текст

Текстом (лат. *tekstum* — «связь, соединение») называют высказывание, воспроизведенное на письме или в речи. Значит, текст бывает письменный и устный.

В структуре текста выделяют сложное синтаксическое целое — группу тесно взаимосвязанных законченных предложений, образующих особую синтаксическую и стилистическую единицу. Выделяют элементы композиции текста: зачин, развитие и концовку. Объединение самостоятельных предложений в сложное синтаксическое целое выражается рядом средств:

1) лексическими — повторением в последующем предложении отдельных слов из предшествующего, употреблением личных и указательных местоимений, местоименных наречий: *затем*, *потом*, *тогда*, *там*, *так* и др.;

2) морфологическими — соотношением видовременных форм глаголов-сказуемых в объединенных предложениях;

3) синтаксическими — порядком слов и предложений, союзами, вводными словами, указывающими на связь мыслей, параллелизм построения;

4) ритмомелодическими — интонацией частей и целого;

5) стилистическими — повторением одних и тех же слов в начале каждого параллельного ряда (анафора) или в конце (эпифора).

Между предложениями в сложном синтаксическом целом устанавливается параллельная или цепная связь.

Описание сменяющихся событий, действий, состояний или картин осуществляется сложными синтаксическими целыми с параллельным видом связи. В предложениях имеются перечисление, сопоставление и противопоставление, наблюдается структурный параллелизм: *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам?* (П.).

При цепной связи части предшествующих предложений повторяются в последующем контексте, нередко используются указательные или личные местоимения, местоименные наречия. Предложения как бы цепляются одно за другое: *Через двести, триста лет* ***жизнь*** *на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. Человеку нужна такая* ***жизнь****, и если* ***ее*** *нет пока, то он должен предчувствовать* ***ее****, ждать, мечтать, готовиться* ***к ней****. Он должен для этого видеть и знать больше, чем видели и знали его дед и отец* (Ч.).

---

822. Прочитайте. Определите, какой тип связи (параллельная или цепная) представлен в тексте. Выделите элементы композиции текста (зачин, развитие и концовку). Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Ковалев выступил поближе, высунул батистовый воротничок манишки, поправил висевшие на золотой цепочке свои печатки и, улыбаясь по сторонам, обратил внимание на легонькую даму которая, как весенний цветочек, слегка наклонялась и подносила ко лбу свою беленькую ручку с полупрозрачными пальцами. Улыбка на лице Ковалева раздвинулась далее когда он увидел из-под шляпки ее кругленький, яркой белизны подбородок и часть щеки, осененной светом первой весенней розы. Но вдруг он отскочил, как будто бы обжегшись. Он вспомнил что у него вместо носа совершенно нет ничего и слезы выдавились из глаз его. Он оборотился с тем чтобы напрямик сказать господину в мундире что он только прикинулся статским советником что он плут и подлец и что он больше ничего, как только его собственный нос. Но носа уже не было: он успел ускакать, вероятно, опять к кому-нибудь с визитом.

(Н. Гоголь)

823. Прочитайте. Охарактеризуйте тип связи в тексте. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Вожак показал брод и авангард конницы а вслед за ним и генерал со свитою стали переправляться. Вода была лошадям по груди, с необыкновенной силой рвалась между белых камней которые в иных местах виднелись на уровне воды и образовала около ног лошадей пенящиеся, шумящие струи. Лошади удивлялись шуму воды подымали головы настораживали уши но мерно и осторожно шагали против течения по неровному дну. Седоки подбирали ноги и оружие. Пехотные солдаты, буквально в одних рубахах, поднимая над водою ружья на которые надеты были узлы с одеждой, схватясь человек по двадцати рука с рукою, с заметным по их напряженным лицам усилием старались противостоять течению. Артиллерийские ездовые с громким криком рысью пускали лошадей в воду. Орудия и зелепные ящики через которые изредка хлестала вода звенели о каменное дно; но добрые черноморки дружно натягивали уносы пенили воду и с мокрым хвостом и гривой выбирались на другой берег.

(Л. Толстой)

Задания для самопроверки

1. Дайте определение сложному синтаксическому целому.
2. Расскажите, какая связь называется параллельной.

3. Подберите из текста художественного произведения отрывок с параллельной связью.

4. Расскажите, какая связь называется цепной.

5. Подберите из текста художественного произведения отрывок с цепной связью.

Задание для самостоятельной работы

824. Прочитайте. Определите тип текста (повествование, описание или рассуждение). Подберите к тексту такое заглавие, которое бы наиболее точно отражало его тему. Перескажите текст. Напишите изложение близко к тексту.

Сильвио имел обыкновение за игрою хранить совершенное молчание, никогда не спорил и не объяснялся. Если понтёру случалось обсчитаться, то он тотчас или доплачивал остальное, или записывал лишнее. Мы уж это знали и не мешали ему хозяйничать по-своему; но между нами находился офицер, недавно к нам переведенный. Он, играя, тут же в рассеянности загнул лишний угол. Сильвио взял мел и уравнял счет по своему обыкновению. Офицер, думая, что он ошибся, пустился в объяснения. Сильвио молча продолжал метать. Офицер, потеряв терпение, взял щетку и стер то, что казалось ему напрасно записанным. Сильвио взял мел и записал снова. Офицер, разгоряченный вином, игрою и смехом товарищей, почел себя жестоко обиженным и, в бешенстве схватив со стола медный шандал, пустил его в Сильвио, который едва успел отклониться от удара. Мы смутились. Сильвио встал, побледнел от злости и с сверкающими глазами сказал: «Милостивый государь, извольте выйти и благодарите бога, что это случилось у меня в доме».

(А. Пушкин)

Глава 7

СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 184. Понятие о стилистике и культуре речи

Русский национальный язык один и един, но он неоднороден по своему составу. Русский язык — это и художественная литература, и научные статьи, и деловая речь, и публицистика — средства массовой информации, и обиходно-бытовая речь, которой мы пользуемся в повседневной жизни. Сфера применения языка определяет его стилистическое разнообразие. Для каждой сферы жизни человека есть своя разновидность литературного языка: для сферы обиходно-бытового общения — разговорный стиль, для науки — научный, для обслуживания производственных отношений людей — официально-деловой стиль, для общественного воздействия — публицистический, для создания художественных произведений — язык художественной литературы. В зависимости от той сферы человеческой жизни, в которой мы пользуемся родным языком, в зависимости от того, каковы цели, преследуемые нами, мы выбираем ту или иную разновидность языка — *стиль литературного языка*. Знать язык в совершенстве — значит владеть его стилями, потому что именно благодаря стилистическому разнообразию язык приобретает такие качества, как гибкость, разнообразие, точность, богатство, выразительность. Наука, изучающая стили как разновидности литературного языка, употребление различных в стилистическом отношении языковых средств, называется *стилистикой*.

ме́неджер [мэ], [нэ]

---

825. Прочтите выразительно и сравните тексты, объединенные одной темой. Определите, в какой ситуации уместно использование каждого текста, кто мог бы быть автором каждого текста, а кто — слушателем или читателем. Обоснуйте свою точку зрения.

I. Лес, точно терем расписной,
лиловый, золотой, багряный,
веселой, пестрою стеной
стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
блестят в лазури голубой.
Как вышки, елочки темнеют,
а между кленами синеют

то там, то здесь, в листве сквозной,
просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной.

(И. Бунин)

II. Лес — один из основных типов растительности, господствующий ярус которого образован деревьями одного или нескольких видов, с сомкнутыми кронами; для леса характерны также травы, мхи, лишайники. Различают хвойные и лиственные (как чистые, так и смешанные), листопадные и вечнозеленые леса. Лес — это жизненная среда для многих птиц и зверей, источник древесины, ягод, грибов и технического сырья. Биомасса, накапливаемая лесом, составляет 90 % всей наземной биомассы... Имея важное климаторегулирующее, почво- и водозащитное значение, лесной покров Земли является одним из факторов устойчивости биосферы и требует постоянной заботы о его сохранении и возобновлении.

(Большой энциклопедический словарь)

III. Тайга — это почти две трети сибирских пространств. В тайге предполагается создать могучие промышленные комплексы — многие большие и малые производства, потребляющие древесину. Можно понять беспокойство одной учительницы, которая мне писала: «Неужто пойдут все наши прекрасные сибирские леса на капроновые чулки?»

Очень может быть, что все леса на это не пойдут: некоторые ученые уверяют, что «лесоруб в тайге не уничтожает зеленого друга, а освобождает богатырские силы природы, так как тайга — средоточие перестойного леса, вырубка которого означает прежде всего сохранение и упрочение великого лесного богатства».

Не буду оспаривать это утверждение. Допускаю, что в масштабах миллионов гектаров, в общем и целом, так оно и есть — если иначе, пусть об этом спорят специалисты. Но вижу, что часто лесоруб освобождает не богатырскую силу природы, а природу от ее богатырских сил.

«Тайга отступает» — этот кочующий заголовок мало радует задумчивого читателя. Борьбы между тайгою и людьми никакой нет, деревья безоружны перед техникой корчевания и пиления, им не под силу отступать, сохраняясь, — они гибнут. И разбегаются птицы и звери, и лишают нас ресурсов продовольствия.

(Из газет)

IV. — Я вчера вам звонила весь день. Поняла, что в такую погоду вы уехали отдыхать. Вы были в лесу?

— Да, вчера весь день провели на природе.

— Хорошо отдохнули? Есть ли грибы и ягоды?

— Отдохнули чудесно: свежий воздух, птички поют! Грибов еще нет, а ягод и цветов много.

(Из разговорной речи)

826. Подберите примеры, показывающие, как об одном и том же можно сказать по-разному в разных ситуациях общения: в бытовом разговоре, в научной книге, в средствах массовой информации, в официально-деловой обстановке или в художественной литературе (поэзии или прозе).

Темы на выбор: лес, погода, зима, каникулы, вредные привычки, спорт, мода, путешествия.

827. Выберите из предложенных в предыдущем упражнении тем или придумайте интересную для вас тему и напишите мини-тексты из 7—10 предложений, которые различались бы только тем, что их употребление уместно в определенной сфере человеческого общения: в быту, в официально-деловой обстановке, на научной конференции, в средствах массовой информации.

Культура речи — это раздел языкознания, исследующий проблемы литературной речи, ее развитие и изменения, происходящие в ней. Говоря о культуре речи отдельного человека, мы обычно понимаем под этим его умение использовать язык в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Речь образованного, культурного человека должна обладать следующими качествами.

Она должна быть правильной, т.е. отвечающей языковым нормам: произносительным, словоупотребительным, грамматическим, стилистическим.

Точной называют речь, в которой, с одной стороны, точно отражается действительность, с другой — точно отражена мысль в слове. Первое качество связано с истинностью речевого высказывания (правда или ложь). Второе качество связано с точным знанием лексики родного языка, пониманием значения слова, умением различать паронимы: *абонемент — абонент, командированный — командировочный.*

Логичность изложения означает правильное отражение фактов действительности и их причинно-следственных связей, обоснованность выводов и непротиворечивость суждений. Нарушение этого критерия, как правило, создает комические ситуации и приводит к недопониманию между участниками речевого общения. Следует отметить, что специальным нарушением *логики изложения* как приемом создания комического эффекта нередко пользуются писатели, так они создают комические ситуации и заставляют читателя смеяться: *Евсей прочно* ***занимал место за печкой и в сердце Агафьи*** (Гонч.); ***Паровоз и проводница взвыли*** *одновременно*

(Думб.); *Шел дождь и два студента, один в пальто, другой — в университет* (Кав.).

В устном народном творчестве нарушение этого критерия отражено в поговорке: *В огороде бузина, а в Киеве дядька.*

Ясность и доступность означают понятность речи ее адресату. Адресатом называется получатель речи: читатель, слушатель, зритель. Достигается ясность путем точного и однозначного употребления слов, терминов, словосочетаний, грамматических конструкций. Примером нарушения этого критерия может служить предложение из ученической работы: «Ребята хорошо ухаживают за телятами, хотя они еще не окончили седьмого класса» (кто не окончил — школьники или телята?). Доступность изложения — это способность выбранной говорящим формы быть понятной (доступной) адресату, заинтересовать его. С понятиями «ясность» и «доступность» связано понятие коммуникативной целесообразности высказывания, которое не только включает эти два понятия в свое содержание, но и является понятием более широким. Этот критерий предполагает учет всей ситуации общения, учитываются: сфера применения языка и обслуживающая эту сферу стилистическая система, знание правил общения и соблюдение их говорящими, подготовленность слушателя, цель общения, ситуация общения, содержание речи.

преамбула

Чистота речи связана с соблюдением правила не засорять свою речь словами-«паразитами»: *как бы, на самом деле, это самое, как его, вот, значит, так сказать,* диалектизмами и просторечными словами: *нету, тута, здеся, чаво,* иностранными словами, имеющими русские синонимы: исп. *камарадос,* куб. *компаньеро,* англ. *комрид* = рус. *товарищ,* жаргонизмами: *бабки* = *деньги, клевый* = *очень хороший, сачковать* = *бездельничать* — и вульгаризмами — бранными словами.

Выразительность речи определяется по тому, насколько говорящий умеет заинтересовать своего собеседника. Создается выразительность речи не только соблюдением всех критериев хорошей речи, но и специальными приемами: использованием стилистических фигур речи и выразительных средств языка — метафор, сравнений и т.д. Выразительность бывает информационная (интересное содержание речи), эмоциональная (способ изложения, манера исполнения) и языковая (использование специальных приемов создания выразительности речи, заключающееся в умении использовать разнообразные средства выражения, что предполагает большой словарный запас и умение пользоваться синонимами). Все виды выразительности взаимосвязаны и взаимообусловлены: речь не может быть выразительной, если человек не владеет хотя бы одним из этих способов. Выразительность речи тесно связана с понятием эстетичности речи,

т.е. с соблюдением прав адресата, которые заключаются в подборе эмоционально нейтральных слов и выражений, и исключением слов, представляющихся адресату неприличными, грубыми или бестактными.

Уместность подразумевает такой подбор и организацию языковых средств, которые соответствуют целям и условиям общения. К.Чуковский так описывал случаи нарушения этого критерия: молодой человек, обращаясь к плачущему малышу, спрашивал: *По какому вопросу плачешь?*; мужчина, прогуливаясь по парку с дамой, спрашивал у своей спутницы: *Тебя не лимитирует плащ?*

Чем правильнее и точнее речь, тем понятнее она собеседнику; чем речь выразительнее и красивее, тем сильнее она воздействует на слушателя или читателя.

Чтобы говорить правильно и красиво, нужно соблюдать законы логики, речевого этикета и нормы литературного языка: произносительные, словоизменительные, грамматические, стилистические и т.д. Научиться правильно выбирать из всего языкового богатства необходимое по смыслу слово или его форму, форму предложения, соблюдать единство стиля, избегать повторений, заботиться о благозвучии речи может каждый человек. Для этого нужно знать законы родного языка, много и внимательно читать.

---

828. Прочтите фрагменты из произведений художественной литературы. Обратите внимание на наблюдения авторов за речью героев. Сделайте вывод о том, каковы взгляды героев литературных произведений на культуру речи.

1. Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12000 слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов.

Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью.

Все слова, фразы и междометия, придирчиво выбранные ею из всего великого, многословного и могучего русского языка:

1. Хамите.

2. Хо-хо! (Выражает, в зависимости от обстоятельств: иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.)

3. Знаменито.

4. Мрачный. (По отношению ко всему. Например: «мрачный Петя пришел», «мрачная погода», «мрачный случай», «мрачный кот» и т.д.)

5. Мрак.

6. Жуть. (Жуткий. Например, при встрече с доброй знакомой: «жуткая встреча».)

7. Парниша. (По отношению ко всем знакомым мужчинам, независимо от возраста и общественного положения.)

8. Не учите меня жить.

9. Как ребенка. («Я бью его, как ребенка» — при игре в карты. «Я его срезала, как ребенка», — как видно, в разговоре с ответственным съемщиком.)

10. Кр-р-расота!

11. Толстый и красивый. (Употребляется как характеристика неодушевленных и одушевленных предметов.)

12. Поедем на извозчике. (Говорится мужу.)

13. Поедем в таксо. (Знакомым мужского пола.)

14. У вас вся спина белая. (Шутка.)

15. Подумаешь.

16. Уля. (Ласкательное окончание имен. Например: Мишуля, Зинуля.)

17. Ого! (Ирония, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.)

Оставшиеся в крайне незначительном количестве слова служили передаточным звеном между Эллочкой и приказчиками универсальных магазинов.

(И. Ильф и Е. Петров)

Вы узнали Эллочку-людоедку из романа «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова? Что вы можете сказать о том, как речь Эллочки характеризует ее образовательный и культурный уровень? Какие критерии хорошей речи нарушены героиней? Как оценивают речь своей героини писатели?

II. Машка Гордеева безусловно попадает в интеллигенцию, потому что от ее мозгов гораздо больше пользы, чем от ее рук. А у меня ни рук, ни мозгов — один словарный запас. Это даже не литературные способности, просто я много знаю слов, потому что я много читаю. Это у меня от папы. Но знать много слов совершенно не обязательно. Мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью словами: точняк, нормалек, спокуха, не кисло, резко, структура момента. А Ленка Коновалова любую беседу поддерживает двумя предложениями: «Ну да, в общем-то...» и «Ну, в общем-то, конечно...» И этого оказывается вполне достаточно: во-первых, дает возможность говорить собеседнику, а это всегда приятно. Во-вторых, поддерживает его сомнения. «Ну да, в общем-то...», «Ну, в общем, конечно...»

(В. Токарева)

Найдите в приведенном фрагменте нарушения критериев хорошей речи, отметьте их. Как автор относится к качеству речи, которую он слышит от своих сверстников?

829. Найдите в предложениях просторечные слова и замените их подходящими синонимами. Объясните свой выбор.

1. Трудно понять, почему ученый допустил такую промашку. 2. Простакова всячески стращает Софью. 3. Вперед я хочу кратко остановиться на сюжете повести. 4. В инструкции содержались дельные советы о том, как надлежит обращаться с электробытовым прибором. 5. К счастью для Чичикова, на подмогу ему пришел капитан-исправник.

830. Найдите в предложениях диалектизмы. Какова их стилистическая роль?

краси́вее

У Агафона по изрубленному осною лицу пошли бледные матежины, он тоже повысил голос.

— Я на конюшне или в воловне ночевать вам обязан! Нечего на меня шуметь. А коли вы уж даже чересчур храбры — подите верните быков!..

Завидя на противоположном скате балки пасшихся быков, Любишкин разделил свой немногочисленный отряд надвое:

— Агафон, бери троих и шибкой рысью через балку заходи с правого фланга, а я обойду их слева.

(М. Шолохов)

831. Найдите в предложениях иноязычные слова. Правильно ли они употреблены? Почему вы так думаете? Замените их, где нужно, подходящими по смыслу русскими словами. Исправленный вариант запишите.

1. Перед читателем проходит целая армада ярких представителей народа. 2. Писателю удалось продемонстрировать подлинную сущность Половцевых. 3. Особенности поэтической речи лимитируются общеязыковыми нормами. 4. Иллюстрации хорошо имитируют главные эпизоды повести. 5. Хотя в романе Базаров и одинок, в жизни количество его единомышленников прогрессирует.

832. Прочитайте предложения. Какие нормы литературного языка нарушены авторами предложений? Выделите среди предложений такие, в которых встречаются стилистические ошибки. Найдите в предложениях орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки и исправьте их. Запишите исправленные предложения.

1. Даже чернило у Плюшкина превратилось в какую-то заплесневевшую жидкость. 2. Образ жизни чеховников губернского города вызывает наше негодования и презрения. 3. Мальчик не ожиданно поскальзнулся. Ребята смиялись в его адрес. 4. После грозы, на ветвях деревьев блистели капли атмосферных осадков. 5. Чичиков говорит Ноздреву что я давненько не брал в руки шашек. 6. Прочетав комедию мне наглядно представились ее персонажи. 7. Пассажир просил, принести чемодан носильщика, который

находился в камере хранения. 8. Возвратившись в город, у Чичикова возник ряд не приятностей.

833. Исправьте предложения. Укажите, какие критерии хорошей речи были нарушены авторами.

1. Взрыв аплодисментов взорвал зрительный зал. 2. Кипящая и бурлящая жидкость жарившейся в жаровне рыбы загасила огонь. 3. Разбушевавшаяся стихия грозила опрокинуть стоявшую в стороне сторожку. 4. Все население села стало стекаться к сельсовету. 5. Живописная летопись города и городского пейзажа, рисунки, представленные на выставке, вызвали живо интерес у посетителей выставки.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Что изучает стилистика?
2. От чего зависит разделение литературного языка на стили?
3. Что изучает культура речи?
4. Каковы критерии хорошей речи? Приведите свои примеры для иллюстрации каждого критерия.
5. Расскажите, почему важно уметь говорить правильно и уместно.
6. Как можно выработать у себя навыки хорошей речи?

Задания для самостоятельной работы

834. Замените глагольно-именные сочетания глаголами. Составьте и запишите с ними предложения. В каком стиле речи будет уместно употребить ваши предложения?

Осуществлять заботу, подвергнуть сокращению, осуществлять выдачу, допустить отставание, подвергнуть исследованию, достигнуть опережения, осуществить руководство, произвести посев.

835. Закончите предложения, употребив один из синонимов, приведенных в скобках. Объясните свой выбор. В какой ситуации общения будут уместны такие высказывания? Спишите предложения.

1. На месте небольшого завода (возведен, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных усилий установка может быть (построен, смонтирован, создан, установлен) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Уже в октябре совхоз стал (отгружать, поставлять, отправлять, продавать, сдавать) зеленый лук в магазины столицы. 4. Технолог Калинина предложила (переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить) конструкцию двух (большой, мощный, огромный) горизонтально-расточных станков. 5. На городском ковровом комбинате план выпуска продукции на (этот,

нынешний, текущий) год выше уровня достигнутого в (минувший, прошедший, прошлый) году на 32 тысячи квадратных метров.

836. Отметьте особенности в использовании А. С. Грибоедовым в комедии «Горе от ума» средств речевой характеристики Скалозуба и Молчалина.

837. Приведите примеры речевой характеристики героев произведений художественной литературы и покажите, как отражается внутренний мир героя в его речи.

838. Найдите в поэме Н. Гоголя «Мертвые души» примеры речевой характеристики героев. Как характеризует героя его речь?

839. Напишите домашнее сочинение «Речевая характеристика литературного героя» (например, Ноздрева или Собакевича).

§ 185. Стили литературного языка

Стилем языка обычно называют такую разновидность языка, которая обслуживает какую-либо сторону человеческой жизни.

Для каждой из сфер многообразной жизни человека существует своя особая стилистическая разновидность языка. Так, неофициальное, обыденное (бытовое) общение обслуживает *разговорный стиль*, официальные, производственно-деловые отношения людей — *официально-деловой стиль*, общественно-политические отношения — *публицистический стиль*, научное общение — *научный стиль*, а словесно-художественное творчество — *язык художественной литературы*. И это не множество разных языков, а стилистические разновидности общенационального литературного языка, создающие стилистическую систему современного русского языка. В этой системе отражаются специфические черты, присущие тому или иному стилю и вытекающие из особенностей употребления языка в той или иной сфере жизни. Так, для разговорного стиля речи характерна преимущественно устная форма речи, а для научного и официально-делового — письменная. Публицистический стиль и язык художественной литературы могут быть реализованы как в устной, так и в письменной форме речи. Особенности того или иного стиля речи сказываются в отборе, сочетании и употреблении всех языковых средств.

---

840. Определите, какие слова и словосочетания употребляются в официально-деловом, научном, публицистическом и разговорном стилях. Как

вы это определили? Составьте с ними предложения. Запишите 6—7 предложений разной стилистической принадлежности.

Ввилу плохой погоды; в соответствии с планом; прибытие посла; нежданно-негаданно; авось; оказать содействие; устранить недостатки; опротестовать решение; распрекрасный; премилый; разделался; редактирование; трансформация; тангенс; информация; улепетывать; молодцеватый; опротестование; гонка вооружения; разрядка международной напряженности.

841. Прочтите тексты. В каких сферах человеческой жизни возможно употребление этих текстов? Какова их стилистическая принадлежность? Кто мог быть автором каждого из них? Докажите свою точку зрения. Выделите несколько языковых стилистических примет.

эффективные методы лечения
эффектный трюк

I. Восстание зажглось, горит и распространяется в Польше. Что делают петербургские пожарные команды?.. Зальют его кровью — или нет?.. Да и тушит ли кровь?

Неужели этому царствованию, которое так легко могло быть кротким, человечественным, суждено заступить глубже и глубже в кровь? Кровью не везде можно перейти вброд; а плохие пловцы в Зимнем дворце.

Восстание это все предвидели, оно не могло не быть при безобразном полицейском наборе; об нем предупреждали и мы и десять других журналов; были даже люди, которые предупреждали великого князя и государя, — они не хотели отстранить восстания, они избрали кровь!

II. Отца моего я не помню. Он умер, когда мне было два года. Мать моя вышла замуж в другой раз. Это второе замужество принесло ей много горя, хотя и было сделано по любви. Мой отчим был музыкант. Судьба его очень замечательна: это был самый странный, самый чудесный человек из всех, которых я знала. Он слишком сильно отразился в первых впечатлениях моего детства, так сильно, что эти впечатления имели влияние на всю мою жизнь.

III. Согласно статье 10 инструкции «О порядке регистрации актов гражданского состояния» имя ребенка записывается по желанию родителей, а при отсутствии родителей — по желанию лиц, на попечении которых находится ребенок.

Если родители у ребенка имеются, но они по какой-либо уважительной причине не могут сами явиться в ЗАГС для регистрации рождения, то и в этих случаях выбор имени лицами, обратившимися в ЗАГС с заявлением о регистрации рождения ребенка, должен быть согласован с родителями. Если такого согласования не было или если имя было присвоено вопреки воле родителей,

то родители сразу же вправе обратиться в ЗАГС с просьбой об исправлении записи о рождении.

IV. — Все... время... мело. Там... с Северного Кавказа... пыль. Киев заносило. А там на 10 сантиметров снесло.

— Да, в газетах ведь писали. Прямо кошмар там был. А у нас озимые померзли. Ты же ехал — видел. Нет озимых. А ведь я вот осенью ездила в Москву, ведь сплошь был изумрудный ковер. А сейчас ведь нет. Сеют снова яровые. А яровые очень к засухе устойчивы. А засуха будет наверняка.

— Неустойчивы.

— Куда неустойчивы, что ты ерунду говоришь.

V. Предметом научного языкознания является человеческий язык в его истории. Язык каждого народа, каждой общественной группы, каждого индивидуума не остается в течение времени неизменным, он подвергается постоянным, хотя и постепенным видоизменениям; каждый язык в известный период своего существования представляет собою результат тех изменений, которые были пережиты им в предшествующий период. Это постоянное видоизменение языка заключается в том, что он переживает постепенные изменения и в области звуков, и в формальных значениях; он утрачивает некоторые из этих фактов и приобретает новые, неизвестные ему раньше.

Итак, стиль речи — это разновидность литературной речи, которая определяется условиями речевого общения. В современном литературном языке выделяются следующие основные стили: разговорный и книжные — научный, официально-деловой и публицистический. Отдельно стоит поэтический стиль — это такая разновидность литературного языка, которая используется писателями и поэтами для создания литературных произведений. Каждый стиль характеризуется следующими признаками: целью общения, набором языковых средств и формами речи, т.е. жанрами, в которых он существует. Стиль литературного языка называется функциональным, потому что он выполняет определенную функцию (роль) в речи. Определяется стиль по совокупности всех признаков.

---

842. Вместо точек употребите один из синонимов, приведенных в скобках. Объясните свой выбор. Запишите предложения, объясните знаки препинания.

1. По приглашению словацких друзей российским писателям (довестись, посчастливиться, удаться, прийтись) (побывать в, посетить) Баньске-Бистрице. 2. Чтобы ТЭЦ могла полностью обеспечить город теплом, (необходимо, нужно, требоваться) (нарастить,

повысить, увеличить) ее энергетические мощности и (построить, провести, проложить) новые тепломагистрали. 3. Коллективом цеха немало (делаться, предприниматься, совершаться) для того, чтобы (закрепить, удержать, упрочить) людей на производстве, однако слесарей-ремонтников все еще (недоставать, не хватать). 4. За последние пять лет в селах Подмосковья (возведен, воздвигнут, отстроен, построен, сооружен) около 200 спортивных залов. 5. В нашем крае много (далекие, дальние, отдаленные, удаленные) населенных пунктов, в них (жить, обитать, проживать) до трети населения.

Вопросы для самопроверки

1. На каком основании выделяются стили речи?
2. Какие стили речи вы знаете?
3. Чем отличаются стили речи?
4. Какие стили речи обычно относят к книжным? Почему?
5. Чем отличается разговорный стиль от остальных стилей речи? Докажите.
6. Зачем специалисту знать стили речи? Приведите примеры, иллюстрирующие ваш ответ.

Задания для самостоятельной работы

843. Создайте таблицу «Стили русского литературного языка» и подберите собственные примеры для доказательства верного выполнения задания.

В таблице должны быть отражены следующие рубрики:

1) «сфера общения», в которую необходимо включить «общение людей в быту», «производственные отношения», «агитационно-массовое общение», «научная деятельность» и «словесно-художественное творчество»;

2) «стиль речи», включив в нее все известные вам стили литературного русского языка;

3) «примеры», иллюстрирующие каждый стилистический фрагмент.

Сфера общения	Стиль речи	Примеры

метони́мия

844. Подберите 2—3 текста, выдержанных в соответствии с разными стилями речи, объединенных одной темой. Сравните тексты и сделайте свои выводы о том, какими языковыми средствами они различаются. Отметьте случаи, когда один и тот же факт описывается по-разному.

845. Составьте предложения с приведенными ниже предлогами. Укажите, в каком стиле речи уместно употребление этих предлогов. Запи-

шите составленные предложения так, чтобы у вас получились примеры на все стили речи.

I. 1. Ввиду — вследствие — в силу — в связи с — по причине — благодаря — в результате. 2. О — про — насчет — относительно. 3. С помощью — при помощи. 4. По отношению — в отношении. 5. С целью — в целях.

II. 1. Между — меж. 2. Через — сквозь. 3. По — после. 4. По — о (при глаголах *скучать*, *тосковать*). 5. По — за (при существительных *грибы*, *ягоды*). 6. В — за (при словосочетании *последнее время*).

§ 186. Стилистические синонимы. Стилистическая окрашенность

В разделе «Лексика» вы уже познакомились с синонимами русского языка, эти знания пригодятся вам при изучении основ стилистики.

Стилистическими называются такие синонимы, которые имеют одинаковые значения, но отличаются стилистической окраской. Среди стилистических синонимов обычно выделяют:

— синонимы, принадлежащие к разным функциональным стилям речи: *жить — проживать*; *новобрачные — молодожены — молодые*;

— синонимы, принадлежащие к одному и тому же стилю речи.

Они отличаются эмоциональной и экспрессивной окраской, передающей отношение говорящего к тому, о чем он говорит. Такая окраска оценивается по шкале «положительная — нейтральная — отрицательная» — эмоциональная окраска и «степень интенсивности проявления качества или действия» — экспрессивная окраска. Ср.: 1) о человеке: *толковый* (положительная) — ***сообразительный*** (нейтральная) — *башковитый, головастый* (грубовато-фамильярная); 2) ***сказал*** *— сказанул — ляпнул — брякнул*; 3) ***сделал*** *— отколол — отмочил — выдал.* Как видно из примеров, помещенных под цифрами 1—3, все слова, кроме выделенных, которые являются стилистически нейтральными, принадлежат разговорному стилю. В разговорном стиле стилистическая синонимия представлена особенно широко, стилистических синонимов в речи гораздо больше, чем межстилевых. Вам известны такие слова: ***спать*** *— почивать — дрыхнуть*, ***глаза*** *— очи — гляделки*, ***солдат*** *— воин — вояка*, ***написать*** *— начертать — нацарапать*, ***письмо*** *— послание — писулька.* Во всех приведенных примерах представлены слова, которые употребляются в разных ситуациях общения, следовательно, в разных стилях речи. Первые слова каждой тройки примеров уместны практически во всех стилях и имеют нейтральную стилистическую окраску, вторые уместны в поэтической речи и имеют ярко выраженный архаичный оттенок, сопровождающийся положительной окрашенностью; заканчивают ряды

примеров слова, уместные исключительно в разговорной речи, имеющие просторечный характер и отрицательную окрашенность. А просторечные слова, как вы знаете из раздела «Слово и фразеологизм как единицы лексической системы», лежат за границами литературного языка.

---

846. Продолжите запись синонимов в таблицу, размещая стилистические синонимы в горизонтальных рядах, смысловые и оценочные — в вертикальных.

Нейтральные	Книжные	Разговорные
сделать		*смастерить, сладить*
несерьезность		*ветреность*
легкомыслие		*дурашливость*
беспечность		*верхоглядство*
бездумность		
нерушимо	*незыблемо*	
крепко		
непродолжительный	*быстротечный*	*короче воробьиного*
	скоропреходящий	*носа*

1. Оживлять, вносить оживление, встряхивать, тормошить, расшевеливать. 2. Нерушимый, прочный, несокрушимый, незыблемый, крепкий. 3. Ослабеть, обессилеть, изнемочь, ослабнуть, выдохнуться. 4. Опозориться, оплошать, осрамиться.

847. Определите оттенки смысла и эмоциональной окраски в следующих рядах синонимов. Укажите, в каких стилях речи возможно употребление того или иного слова. Докажите свою мысль. В случае затруднения справляйтесь в словарях.

1. Страх, трепет, оторопь, испуг, ужас, кошмар.
2. Жестокий, свирепый, бессердечный, бесчеловечный.
3. Смелый, отважный, неустрашимый, безбоязненный, лихой.
4. Удивить, озадачить, поразить, потрясти, огорошить.

848. Составьте или подберите из текстов художественных произведений примеры предложений с синонимами. Запишите предложения.

Многие русские слова, по меткому выражению К.Паустовского, излучают поэзию. На точном языке науки это значит, что они обладают стилистической окраской, т.е. не только называют, но и оценивают называемый предмет, качество, действие и выражают связанные с ними эмоции (чувства), усиливают значение (передают экспрессию) и дают оценку — одобрение, неодобрение, ласку, фамильярность, осуждение, шутку и т.д.

Стилистически окрашенные слова — это слова, обладающие стилистической окраской — эмоциональным, экспрессивным значением, которое добавляется к основному значению, называющему, определяющему предмет, признак, действие.

Такие слова широко используются писателями в произведениях художественной литературы. Все случаи удачного употребления стилистических синонимов становятся яркими поэтическими приемами, помогают художнику слова создать неповторимые образы, углубляют впечатление от прочитанного.

Вспомните лишь некоторые из таких синонимов: *глаза — очи, щеки — ланиты, лоб — чело, губы — уста* и т. п.

Вы встречали такие слова в поэтических произведениях:

Ждала Татьяна с нетерпеньем,
Чтоб трепет сердца в ней затих,
Чтобы прошло *ланит* пыланье.

(А. С. Пушкин)

Моя слеза твоих *ланит* не обожгла ль?

(М. Ю. Лермонтов)

А. Фадеев, описывая свою героиню — Ульяну Громову, обращает внимание читателя на то, что сам он противопоставляет нейтральному слову поэтический синоним. Писатель считает, что поэтическое слово точнее отражает внешность девушки: *У Ули глаза были большие, темно-карие, не глаза, а* ***очи****, с длинными ресницами, молочными белками, черными таинственными зрачками...* Или у Исаковского встречаем: *Где ж вы, где ж вы,* ***очи*** *карие, где ж ты, мой родимый край?* М. Горький, описывая героиню, выбрал разговорное слово, имеющее оттенок крайней резкости, грубости: *Старая хозяйка <...> говорит мне: «Погоди, книгожора, лопнут* ***зенки-то****».* Слово *глаза* является нейтральным, оно уместно во всех стилях, потому что служит названием данного понятия и не несет никакой дополнительной окраски. Мы встретим его и в поэзии, и в прозе, в разговорном и книжном стилях речи: *И впился комар как раз тетке прямо в правый* ***глаз*** (П.); ***Глаза*** *Тани, обрамленные заиндевевшими ресницами, смело встретили его взгляд* (Аж.).

---

849. Спишите слова, распределив их по экспрессивно-стилистической принадлежности на три группы: 1) нейтральные, 2) высокие, 3) сниженные.

I. Думать, дума, боярская дума, передумать, надумать, выдумка, выдумщик, задумка, думанье, удумать.

II. Заказывать, указывать, пересказывать, сказывать, подсказывать, выказывать, наказывать, отказывать, приказывать,

хранить в памяти (в сердце, в душе и т.п.) (ритор.) — никогда не забывать

предсказывать, пересказ, подсказка, предсказание, сказание, указ, наказ, отказ, приказ, сказ, заказ.

850. Укажите, какую стилистическую окраску имеют слова — фамильярную, ироническую или одобрительную. Какова сфера использования каждого слова? Составьте или подберите примеры из художественных текстов. Запишите их, отметьте орфограммы.

I. Отвыкать, привыкать, отвычка, привычка, отвыканье, привыканье, привычный.

II. Играть, проигрывать, заигрывать, поигрывать, подыгрывать, наигрывать, разыгрывать, отыгрывать, игра, проигрыш, наигрыш, розыгрыш, игривый, наигранный.

851. Какие из приведенных слов в своем прямом значении являются стилистически нейтральными, а какие имеют стилистическую окрашенность? Какова эта окрашенность? Докажите свою позицию. Приведите примеры использования в речи этих слов. Значения незнакомых слов ищите в толковом словаре.

I. Арбуз, барабан, белобрысый, билетерша, биссектриса, вода, всласть, голова, гуськом, дисциплинарный, завзятый, закадычный, верный, крыло, нос, небезызвестный, получать.

II. Абонемент, автобус, активист, ахать, аэрологический, барахтаться, бойкотировать, бросать, вконец, встреча, вальяжный, грузоотправитель, делать, иск, лед, малыш.

852. Определите, какова стилистическая окрашенность следующих слов. В каких стилях речи уместно употреблять каждое слово? В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю. Составьте и запишите словосочетания со стилистически нейтральными словами.

I. Мальчуган, маргарин, мелкий, митинг, мутный, невыезд, обновка, огонь, осень, петь, плечо, пустой, равновеликий, разузнать, рано, рассказать, реактив, реализм.

II. Город, гусь, дебелый, деликатничать, долговязый, егоза, срунда, ехать, живность, задира, запад, запал, коалиция, речушка, рядком, секвестр, семь, чаевничать.

853. Распределите данные слова на три группы: 1) стилистически нейтральные, 2) слова с положительной окраской, 3) слова с отрицательной окраской. Составьте и запишите предложения со словами первой группы. Лексическое значение незнакомых слов ищите в толковом словаре.

I. Дева, десант, домкрат, душечка, дылда, жарища, задиристый, задувка, заегозить, зазеваться, зазноба, зазорно, закавы-

ка, зевака, инспирирование, ирреальный, итого, лодка, ротация, реакция.

II. Авизо, авось, агитбригада, адепт, бестия, бидон, быстрый, внедрение, градусник, добраться, мозоль, наперечет, передовик, рвач, скрыться, старикан, строить, тонна-километр, тяжелый, улица, уныние, хваткий, целесообразность.

854. Приведите не менее 10 имен существительных, обозначающих профессии женщин: *актриса*, *балерина*, *бортпроводница*, *воспитательница*, *доярка* и т.д. Используйте толковый словарь.

855. Определите стилистическую окрашенность каждого из слов, приведенных вами в предыдущем упражнении. Составьте и запишите с ними предложения.

856. Укажите, какие из слов, обозначающих профессии женщин (см. предыдущие упражнения), могут быть заменены в случае необходимости соответствующими существительными мужского рода. Проверьте себя по толковому словарю.

857. Подберите из журналов и газет и запишите 10 примеров употребления существительных, обозначающих профессии мужчин и женщин.

858. Продолжите предложенный синонимический ряд, добавив пропущенные, по вашему мнению, имена прилагательные. В случае затруднений обращайтесь к словарю синонимов. Охарактеризуйте смысловые оттенки и стилистическую окрашенность каждого синонима. Составьте или подберите предложения с этими словами, запишите их. Обозначьте встретившиеся орфограммы.

Известный, популярный, знаменитый, прославленный, славный, знатный, именитый, выдающийся, нашумевший, пресловутый.

859. Из фрагмента романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» выпишите синонимический ряд слов, связанных со словом *умереть*. Укажите стилистическую окрашенность синонимов. Проверьте по словарю стилистические пометы.

— Умерла Клавдия Ивановна, — сообщил заказчик.

— Ну, царствие небесное, — согласился Безенчук. — Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или Богу душу отдают, — это смотря какая старушка... Ваша, например, маленькая и в теле, — значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее — та, считается, Богу душу отдаст...

— То есть как это считается? У кого считается?

— У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели,

не дай Бог, помрете, то в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают...

— Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

— Я — человек маленький. Скажут: «Гигнулся Безенчук».

860. Прочитайте предложения, найдите синонимы. Укажите, какие из синонимов различаются лексическим значением. Проверьте себя по толковому словарю. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и вставляя необходимые знаки препинания.

I. 1. В эту минуту презрение заглушило во мне все чу..ства (не)нависти и гнева. 2. Казак на гетмана стремился сквозь битву с саблею в руках с б..зумной яростью в очах. 3. Ты лжеш.. мерзавец! вскричал я в бешенстве. Ты лжеш.. самым бе..стыдным образом!

(А. Пушкин)

II. 1. И знают все на свет.. страны все острова материки: ср..днились воды океана и Волги (матушки) р..ки (Тв.). 2. Сп..ртсмены всех континентов приняли участие в Олимпийских играх в Сидне.. (Газ.).

861. Прочитайте предложения, найдите синонимы. Укажите, какие из синонимов различаются стилистической принадлежностью. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните свой выбор.

I. 1. Лунев медле(н,нн)о пош..л по широкой ал..се вдыхая глубоко душистый запах лип. (М.Г.) 2. Прибой набросал на камни п..хучей морской травы. (М.Г.) 3. Из(за) каждого угла — цветы! Пышные ар..матные цветы. (Фед.)

ста́туя

II. 1. Маша улыбнулась ее лицо ож..вилось. (Т.) 2. Де..ский лик ц..ревича был ясен. (П.) 3. Из лавок высовывают..ся со(н,нн)ые физиономии. (Ч.) 4. Саня (полу)сидел на ст..ле рисуя рожи. (Кав.)

862. Прочитайте предложения. Найдите синонимы. Укажите, чем они отличаются: значением, принадлежностью к разным стилям речи или эмоциональной окраской. Спишите предложения I части, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, объясните. Озаглавьте текст II части, выпишите из текста синонимический ряд. Зачем Л. Леонов использовал синонимы?

I. 1. Беседа Анны Сергеевны с Базаровым продолжалась н..долго. (Т.) 2. Восемь дней сраженье длилось. (П.) 3. В глуш.. во мраке заточенья т..нулись долго дни мои. (П.)

привилегия

II. А тут народ начинает приходить. Мальчик от сапожника прибегает, смерзшими ногами выбивая дробь. Извозчик входит, синей тушей вгоняя холод в лавку. Дудин Ермолай, скорняк, всовывается сюда же.

А вокруг двигались, уплывая назад, старознакомые виды Егоровой стороны. Плыли мимо глухие овраги... Полянка резвая убегала, на которой в гостях у бедрягинского дядьки игрывал в лапту с ребятами Егорка.

(Л. Леонов)

863. Прочитайте предложения. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Выделите стилистические синонимы в предложениях. Укажите их стилистическую окраску, определите роль в речи.

1. Аптекарша была б..локурая жен..щина и в свое время благополучно р..дила аптекарю доч.. б..лобрысую и з..лотушную. (Герц.) 2. Унылая грус..ная дружба к ув..дающей Саше имела п..чальный траурный отбл..ск. (Герц.) 3. Катя обожала природу и Аркадий ее любил хоть не смел пр..знаться в этом. (Т.) 4. Она иногда сидит в живописной позе но вдруг ... эта карти(н,нн)ая поза нарушится вовсе неожида(н,нн)ым и опять ..бворожительным жестом. (Гонч.) 5. У нас с вами и так дуэль, постоя(н,нн)ый поединок непр..рывная борьба. (Остр.) 6. Ему [Коровину] хотелось чего-то гигантского необъятного п..ражающего. (Ч.) 7. Каким молодым он еще был тогда! Как часто и упое(н,нн)о хохотал — именно хохотал, а не смеялся! (Бергг.)

864. Разграничьте фразеологические выражения по стилистической принадлежности: выделите уместные в разговорном и книжных стилях речи, отметьте нейтральные. Докажите свою точку зрения, покажите примеры использования любых пяти фразеологизмов в речи. В трудных случаях справляйтесь во фразеологическом словаре.

1. Вещь в себе; загребать жар чужими руками; командировочное удостоверение; первая ласточка; попасться на удочку; семь пятниц на неделе; ходить на задних лапках; час от часу.

2. Губа не дура; нелегкая дернула; положа руку на сердце; прямой угол; средь бела дня; с одной стороны... с другой стороны...; стрела прогиба.

865. Прочитайте фразеологизмы. Выпишите, распределяя в два столбика: 1) стилистически нейтральные, 2) стилистически окрашенные (в скобках укажите — положительную или отрицательную окраску они имеют). В каких стилях речи уместно употребление каждого фразеологизма?

1. В ус не дуть; головной убор; делать из мухи слона; единовременное пособие; грецкий орех; дать стрекача; переливать из пустого в порожнее; шевелить мозгами; сизифов труд; кисейная барышня; белая ворона.

2. Валять дурака; задать баню; кот наплакал; пристать с ножом к горлу; между Сциллой и Харибдой; умыть руки; типун на язык; архимедов рычаг.

866. Прочитайте фразеологизмы. Объясните их значения, заменив синонимичными выражениями; составьте с ними предложения. Как изменились значения? Запишите предложения с фразеологизмами, уместными в поэтической речи; в случае затруднений справляйтесь во фразеологическом словаре.

1. Держи карман шире; железная дорога; иметь место; море по колено; марионеточное правительство; ничтоже сумняшеся; ума не приложить; рукой подать.

2. Ахиллесова пята; ломать голову; попасть впросак; тертый калач; верста коломенская; тяжелый на подъем; уши вянут; фиктивный капитал.

867. Найдите синонимы в предложениях, укажите, чем они отличаются друг от друга, определите стилистическую окраску синонимов.

1. Нездорова, говоришь ты? Больна? (Л.) 2. На цыпочках вошел Андрей Васильевич Гудович. — Спит? — Так точно, изволили нечаянно почить. (Шишк.) 3. И оттого музыка так страшно, так ужасно действует. (Л. Т.) 4. Но вместо твердой цели, во всем была неясность, путаница. (Д.) 5. У парадной двери стоит швейцар Марк, старый и дряхлый, одетый в изъеденную молью ливрею. (Ч.) 6. Это уж, друг мой, глумление, издевательство. (Ч.) 7. Девушка оглядела его озорными неспокойными глазами. — Вы здешний? — Тутошний. (Ш.)

Вопросы для самопроверки

1. Какие слова называются синонимами?
2. Чем различаются синонимы? Приведите примеры.
3. Какова роль синонимов в речи?
4. Какие виды стилистической окрашенности слов вы знаете?
5. Как связана стилистическая окрашенность с эмоционально-экспрессивной окрашенностью? Докажите.

Задания для самостоятельной работы

868. Составьте и запишите словосочетания или предложения с данными синонимами. Значения незнакомых слов проверяйте по толковому словарю. Укажите стилистическую окраску синонимов.

1. Обрести, найти. 2. Строить, возводить. 3. Отвлекать, отрывать. 4. Смелый, храбрый, доблестный, мужественный, отважный. 5. Большой, огромный, масштабный. 6. Мизерный, маленький, крохотный.

869. Прочитайте предложения. Найдите синонимы, укажите, чем они отличаются друг от друга, определите их стилистическую принадлежность и окраску. Спишите первые пять предложений, вставив пропущенные буквы и знаки препинания и раскрыв скобки.

1. — Ведь он же (н..)умен мама! Пойми мама он глуп! (Ч.) 2. Но ведь я же вас ..бобрал черт возьми ..грабил! Ведь я украл у вас! (Ч.) 3. (На)против: чем хуже становились его обстоятельства тем надме(н,нн)ее (не)приступнее и высокомернее становился он. (Т.) 4. В этот миг он уже понял что поступок ее не в силах увлеч.. остальных бе..смыслен бе..рассуден обречен. (Ш.) 5. Я никогда (не) видывал более проницательных и умных глаз как его крошеч..ные лукавые гл..делки. (Т.) 6. Мне хочет..ся не есть в человеческом смысл.. желания пищи а жрать, как голодному волку. (Леон.) 7. А говоришь ты как? Ужас! Вместо квартира — фатера, вместо эвакуироват..ся — экуироваться, вместо как будто — кубыть. (Ш.) 8. Но здесь уж тицианов глаз становит..ся внутре(н,нн)им оком. (Сельв.)

870. Составьте и запишите примеры употребления синонимичных выражений в речи. Всегда ли соотносятся значение и стилистическая окрашенность предложений? Во всех ли случаях неизменно лексическое значение слова?

1. Книга для детей — детская книга. 2. Инженер из Москвы — московский инженер. 3. Ручка от двери — дверная ручка. 4. Красное лицо — лицо красного цвета. 5. Работник почты — почтовый работник — почтальон. 6. Билет без плацкарты — бесплацкартный билет.

871. Ниже даны предложения, выражающие одну и ту же мысль. Выделите среди них синтаксические синонимы. Определите их стилистическую окрашенность. Можете ли вы добавить свои примеры? Составьте по аналогии свой ряд подобных синонимов, используя материал для справки.

Он не поднимет эту штангу. — Эта штанга ему не по зубам. — Где ему поднять эту штангу! — Эту штангу ему не поднять. — Так он и поднял эту штангу! — У него не хватит сил поднять эту штангу. — Поднять эту штангу — это ему не под силу. — Эта штанга не для него! — Он не имеет возможности поднять эту штангу. — Он бы эту штангу поднял, да силенок не хватит. — Он не тот человек, который может поднять эту штангу. — Кто бы поднял эту штангу, да только не он. — Поднятие этой штанги требует

таких сил, которых у него нет. — Чтобы поднять эту штангу, нужны не такие силы, как у него. — Поднять эту штангу — для него дело немыслимое.

Для справки: «*Спартак» не выиграет этот матч.*

872. Сравните следующие словосочетания. Укажите, в каких стилях речи и каких ситуациях общения они уместны. Различаются ли они своим лексическим значением? Составьте и запишите предложения.

облегчи́ть

1. Шли через лес — шли лесом. 2. Написала письмо к Онегину — написала письмо Онегину. 3. Работа на селе — работа в селе. 4. Стоит у столба — стоит возле столба. 5. Пропущен вне очереди — пропущен без очереди.

873. Прочитайте и сравните примеры. В каких примерах нарушены нормы литературного языка? Выпишите стилистически нейтральные и книжные словосочетания.

1. Молчал весь вечер — молчал в продолжение всего вечера. 2. Служил во флоте — служил на флоте. 3. Пострадал из-за соседей — пострадал через соседей. 4. Боролся во имя счастья — боролся за счастье. 5. Быть веселым в жизни — быть веселым по жизни.

874. В пейзажном описании И. Гончарова пропущены слова, они вынесены в скобки и соединены с другими близкими по смыслу словами. Выберите из предложенного синонимического ряда то слово, которое употребил писатель. Докажите свою правоту. Проверьте себя по тексту романа И. Гончарова «Фрегат «Паллада».

Зато природа на Люсоне (одинакова, постоянна, неизменна, обыкновенна), как везде, и (роскошна, богата, великолепна, необыкновенна), как нигде. Как (прекрасен, чудесен, замечателен, потрясающ) этот союз северного и южного неба, будто встреча и объятия двух красавиц! Крест и Медведица, Орион и Конопус так близко кажутся друг от друга... Необыкновенны (изменения, переливы, превращения, переходы) вечернего света на небе — яшмовые, фиолетовые, лазурные, наконец, такие странные; темные и прекрасные тоны, под какие ни за что не подделаться человеку! Где он возьмет цвета для этого пронзительно-белого луча здешних звезд? Как нарисует это (томление, истому, мление) вечернего, только что покинутого солнцем и отдыхающего неба, эту теплоту и кротость лунной ночи? Чудесен и (аквамариновый, синий, голубой) залив, и зеленый берег, дальние горы, и все эти пальмы, бананы, кедры, бамбуки, черные, красные, коричневые деревья, эти ручьи, островки, дачи — все так ярко, обворожительно, фантастически прекрасно!

Слова для справок: *неизменна, богата, прекрасен, переливы, мление, голубой.*

875. Найдите в произведениях, которые вы изучаете на уроках литературы, примеры поэтических слов, которые в обиходно-бытовой речи сегодня не используются. Найдите современные синонимы этих слов и подберите примеры использования стилистических синонимов. Запишите примеры. Укажите разные виды стилистической окрашенности слов.

§ 187. Стилистические пометы в словарях

В толковых словарях русского языка стилистически окрашенные слова сопровождаются стилистическими пометами. Стилистические пометы — это указание нормативного словаря на стилистическую окрашенность слова или фразеологического выражения. Помета *разг. — разговорное* указывает на разговорный характер слова и уместность его употребления в разговорном стиле. Помета *науч. — научное* означает, что данное слово является научным термином и употребляется в научном стиле. Следует иметь в виду, что язык — это развивающееся явление, поэтому стилистические пометы в словарях разных лет отражают ту стилистическую окрашенность слова, которую оно имело в момент создания словаря. Стилистическая окрашенность слов с течением времени изменяется.

---

876. Некоторые ученые утверждают, что слова *престиж, привилегия, принцип, проблема, перспектива, ситуация, тенденция, элементарный, стихия* (в значении «явление природы») и т.п., которые в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1934—1940) аттестовались как книжные, в дальнейшем утратили эту стилистическую окрашенность и превратились в стилистически нейтральные. Согласны ли вы с этой точкой зрения? Проверьте по современному толковому словарю правильность вашей точки зрения.

877. Слова *компетенция* и *компиляция*, начиная с четвертого издания «Словаря русского языка» С. И. Ожегова, стали отмечаться пометой *книжное*. Можно ли на этом основании утверждать, что вначале они были стилистически нейтральными, а потом стали книжными? Выпишите из толкового словаря слова, не имеющие стилистических помет, но воспринимающиеся носителями языка как книжные или разговорные. Докажите правильность своей точки зрения.

878. В первом издании «Словаря русского языка» С. И. Ожегова слово *телевизор* сопровождается пометой *специальное*, обозначающей принадлежность слова к определенному кругу профессионального (научного, технического и т.п.) употребления. В последующих изданиях эта помета

была устранена. Чем это объясняется? Приведите свои примеры изменения стилистической окраски слов, вошедших в активное употребление в последние 15—20 лет. Для этого возьмите толковые словари разных лет (1970-х или 1980-х годов издания) и сравните выбранные вами слова по ним и словарям, изданным в последние годы.

879. В толковых словарях современного русского литературного языка слово *глухомань* приводится без стилистической пометы. Можно ли на этом основании согласиться с составителями словарей в том, что оно стилистически нейтрально? Докажите правильность своего ответа и составьте небольшой текст с использованием этого слова. Где может прозвучать такой текст?

880. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, появившемся в 1949 г., слово *зазнаться* было приведено без стилистических помет. В 1952 г. во втором и в 1953 г. в третьем изданиях при слове появилась помета *неодобрительное*. В издании 1960 г. и во всех последующих изданиях вместо нее дается помета *разговорное*.

Как вы думаете, чем объясняются такие изменения: изменением стилистической окрашенности слова или уточнением стилистической характеристики слова?

Можно ли утверждать, что это слово имеет нейтральную (нулевую) эмоционально-оценочную окрашенность? Докажите.

881. Автор одной из научно-популярных брошюр отнес приведенные ниже слова к книжной лексике. Согласны ли вы с тем, что каждое из этих слов, выступая в своем прямом значении, является книжным? Свой ответ проверьте по словарям и приведите примеры употребления этих слов. Составьте предложения и запишите их.

Свобода, труд, партия, российский, приказ, суд, приговор, адвокат, судья, следователь, договор, дипломат, приказать, визит, делегация.

Вопросы для самопроверки

1. Какие синонимы называются стилистическими? Чем они отличаются от других близких по значению слов?

яблоко раздора — то, что порождает ссору, раздор; предмет раздора

2. Зачем нужно грамотному человеку знание стилистических синонимов? Докажите.

3. Что такое стилистическая окрашенность слова?

4. Какие виды стилистической окраски имеют слова русского языка?

5. Какими пометами отмечается стилистическая окрашенность слов в словаре?

6. Является ли стилистическая окрашенность слова постоянным признаком этого слова? От чего это зависит? Приведите примеры.

7. Зачем нужно знать, имеет ли слово стилистическую окрашенность? Докажите.

Задания для самостоятельной работы

882. Прочитайте фрагменты статей синонимических словарей. Проанализируйте их и ответьте на данные вопросы.

1. Какие из указаний вы считаете бесспорными и почему?
2. Какие указания кажутся вам необоснованными и почему?
3. Что нужно было бы добавить к характеристикам отдельных слов?

Подберите литературные и публицистические примеры употребления этих слов сегодня или составьте собственные предложения.

Земледелец, землепашец, хлебопашец, землероб (обл.), хлебороб.

Слово *земледелец* в современном языке имеет книжный и официальный характер, употребляется, когда дается общая характеристика занятия и положения человека; еще более редко употребляется *землепашец*; чаще других, в особенности в прессе, употребляются *землероб* и *хлебороб*, которые постепенно утрачивают свой областной характер; слово *хлебопашец* устарело и употребляется обычно по отношению к прошлому... (Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. — Л., 1970. — Т. 1. — С. 400).

КРЕСТЬЯНИН, земледелец, хлебопашец, пахарь, хлебороб; землероб (*обл.*); мужик (*уст. и обл.*); землепашец, селянин, сельчанин, поселянин (*уст.*); оратай, ратай (*уст., поэт. и народно-поэт.*); пейзан (*уст., шутл. и ирон.*) / *к мн. собир.*: мужичье (*уст., прост.*) (Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. — 4-е изд. — М., 1975. — С. 205).

883. Расположите данные ниже слова в составленной вами таблице. Значения незнакомых слов ищите в толковом словаре.

Стиль / Окраска	Книжный	Разговорный	Просторечный
Высокое Риторическое Почтительное Ироническое Шутливое Неодобрительное Уничижительное Пренебрежительное Презрительное			

Предначертание, сударушка, пиетет, ребятишки, зиждитель, презент, благоверная, вприглядку, ручонка, панацея, вояка, расфуфыренный, рвач, перерожденчество, голосище, ворюга, брехня, кликуша, ваятель, властелин, ратник, хваленый, дерзновенно.

В какой графе мало примеров? Подберите недостающие примеры из произведений художественной литературы, газет и журналов.

§ 188. Разговорный стиль

Сфера бытования разговорного стиля речи — быт, неофициальное общение, преимущественно в устной форме. В разговорно-бытовой речи нередко употребляются слова и формы, которые придают речи непринужденный характер и позволяют выразить разные эмоции и чувства: *белобрысый — блондин, окошко — окно, мешкать — медлить.* К разговорным обычно относят слова с суффиксами субъективной оценки: *ручка — ручонка — ручища — рука, малюсенький — маленький — небольшой*, отглагольные формы типа *прыг, стук, брык* и т. п. Предложения, составляющие разговорную речь, как правило, простые по составу, часто встречаются неполные предложения. Это объясняется спецификой разговорной речи — она имеет преимущественно диалоговый характер. Если бытовая речь представлена в письменной форме (личные письма, дневниковые записи), то, как правило, ее лексический и грамматический характер остается таким же, как в устной форме.

В текстах разговорного стиля можно встретить просторечные и диалектные слова, которые невозможны в таких книжных стилях, как научный, официально-деловой и публицистический: *бить — колотить — лупцевать — тузить — охаживать; друг — товарищ — приятель — кореш.* Такие слова в большинстве случаев находятся за пределами литературного языка, их употребление оправдано только в разговорном стиле речи и в языке художественной литературы. Разговорный стиль речи не так строг и требователен в отборе языковых средств, некоторая «сниженность» отличает его от книжных стилей. Кроме того, в разговорном стиле преобладают экспрессивно-окрашенные средства (суффиксы, префиксы), передающие позитивное или негативное отношение автора речи к тому, о чем он говорит. Правда, не следует забывать о том, что «сниженность» разговорного стиля речи не следует понимать слишком буквально, например как вседозволенность. Образованному человеку необходимо помнить о том, что человека всегда характеризует его речь. По тому, что и как говорит человек, всегда можно определить, каков его образовательный и культурный уровень.

В языке художественной литературы разговорный стиль используется писателем для создания достоверности повествования и речевой характеристики героя.

---

884. Прочитайте. Найдите признаки разговорного стиля. Отметьте их, попробуйте заменить разговорные слова и обороты их нейтральными синонимами. Что вы можете сказать об авторе речи?

Доктор весёлый. Большею частью специалист по нервным и детским болезням. Подходит к кровати больного с открытым лицом и дружеским смехом. «Ну что? Мы захворали немножко? Посмотрим, сейчас посмотрим. Ну-с, покажите ваш язычок. Язычок хоро-оший, микстурку пропишем сладенькую».

(А. К. Толстой)

885. Прочитайте текст. Укажите языковые средства разговорного стиля. Выпишите разговорные и просторечные слова, укажите, какова их окраска. Что вы можете сказать об отношениях между героями? Почему вы так решили?

У деда Кокована в лесу у покосных ложков балаган поставлен. Вот и пришли они туда с девочкой Даренкой и кошкой Муренкой. Зимуют. А Даренка попривыкла к лесу-то. Сама говорит старику:

— Дедо, сходил бы ты в завод за лошадью. Надо ведь солонину домой увезти.

Кокованя даже удивился:

— Какая ты у меня разумница, Дарья Григорьевна! Как большая рассудила. Только забоишься, поди, одна-то.

— Чего, — отвечает, — бояться. А ты поскорее ворочайся все-таки!

Как темнеть стало, Даренка запобаивалась. Только глядит — Муренка лежит спокойнехонько. Она и повеселела.

(По П. Бажову)

886. Прочитайте текст и представьте себе ситуацию общения, восстановите ее, введите начало ситуации, диалог героев и окончание общения. В этом вам поможет следующий план: 1. Кто говорит? 2. Кому говорит? 3. Почему герой говорит именно так? 4. Как может закончиться этот диалог?

новорождённый

— Дети, вы без меня никакой телеграммы не получали?.. Отвечайте, мучители!.. Вот где моя погибель!.. Вот кто, конечно, сведет меня в могилу! Да перестаньте вы гудеть и расскажите толком, как было дело.

(А. Гайдар)

887. Прочитайте формы собственного имени. Используйте их в качестве обращений в составе предложений. Укажите те их них, которые могут быть употреблены в неформальной обстановке. Какова окраска каждого обращения? Произнесите предложения так, чтобы было понятно, в какой ситуации общения они уместны и кто ваш адресат: директор или учитель, дедушка или дядя, незнакомый человек старшего возраста, друг или младший брат.

Александр Александрович; Александр; дедушка Саша; дед Саня; Санек; Сашуня; Сашка; Сашенька; Алекс; Сандро.

888. Обратите внимание на то, как незнакомые люди обращаются друг к другу в неофициальной обстановке (во дворе, в магазине, в транспорте, в поликлинике). Отметьте среди обращений нейтральные и разговорные, положительно или отрицательно окрашенные. Дайте свои рекомендации, как следует обращаться друг к другу в неофициальной обстановке.

889. Замените приведенные предложения их разговорными синонимами. Оцените каждый вариант с точки зрения уместности в определенных условиях неофициального общения.

1. Отправляя письмо, не забудьте написать на конверте обратный адрес. 2. По окончании занятий вы должны явиться к директору. 3. Поскольку Петров опоздал, он не будет допущен к участию в соревнованиях. 4. В случае неблагоприятных погодных условий лыжный поход будет перенесен на следующую субботу. 5. Иванов — хороший спортсмен, но тем не менее выиграть в этом турнире он не смог. 6. Он получил на выпускном экзамене отметку «хорошо», так что о дипломе с отличием не может быть и речи.

890. Выделите в предложениях слова, словосочетания и предложения, характерные для разговорного стиля речи. По каким приметам вы их узнали?

1. Приехал этот мальчишечка... Парнишечку того звали Ванькой. Такой шшербатенький, так, невысокого росточка. (Шукш.) 2. Появилась песенная старушка. — Сашенька такой бледненький, такой слабенький, такой нежненький. (Сол.) 3. Прочитав в глазах Смурого <...> мелкий, собачий страшок <...> она ответила. (Триф.) 4. Значит, клубишко имеется? — Имеется, Паша. (Шукш.) 5. Там дома коровушка да заботушка. (Лих.) 6. А вот другая популярная розовая сказочка. (РР.)

Вопросы для самопроверки

1. Какие сферы жизни человека обслуживает разговорный стиль?
2. Чем отличается разговорный стиль от остальных стилей речи?
3. Обязательно ли соблюдение норм литературного языка в разговорном стиле речи? Почему?

4. Каковы лингвистические приметы разговорного стиля (темп речи, лексика, словообразование, морфология и синтаксис)? Приведите примеры.

5. В каких письменных жанрах реализуется разговорный стиль речи?

6. Почему в произведениях художественной литературы мы находим черты разговорного стиля?

7. Что можно узнать о человеке, если внимательно слушать его речь?

Задания для самостоятельной работы

891. В поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» найдите фрагмент, в котором представлен разговорный стиль. Объясните свой выбор. Докажите, что языковые средства, отнесенные вами к разговорным, действительно разговорные.

892. В приведенных ниже фрагментах из литературных произведений найдите черты разговорного стиля, укажите их и определите роль каждого из них в художественном тексте.

I. Во дворе школы уже было полно ребят. Ребята собирались группами. Каждый класс отдельно. Я быстро разыскал свой класс. Ребята увидели меня и с радостным криком побежали навстречу, стали хлопать по плечам, по спине. Я и не думал, что все так обрадуются моему приходу.

— А где Федя Рыбкин? — спросил Гриша Васильев.

— Правда, где Федя? — закричали ребята. — Вы всегда вместе ходили. Где ты его потерял?

— Нету Феди, — ответил я. — Он не будет больше у нас учиться.

— Почему?

— Он уехал из нашего города со своими родителями.

— Как так?

— Очень просто.

— А ты не врешь? — спросил Алик Сорокин.

— Вот еще! Стану я врать!

Ребята смотрели на меня и недоверчиво улыбались.

— Ребята, и Вани Пахомова нет, — сказал Леня Астафьев.

— И Сережи Букатина! — закричали ребята.

(Н. Носов)

II. Грузовик зафырчал, Тимохин полез в кабину. Грузовик фырчал громче и громче, стараясь сдвинуться с места... Вот сдвинулся: подался назад, потом вперед и опять назад. Сейчас уедет, ворота закроют, фонарь потушат, и все будет кончено.

Сережа стоял в стороне под снегом. Он изо всех сил помнил про свое обещание и только изредка всхлипывал длинными, безотрадными, почти беззвучными всхлипами. И одна-единственная слеза просочилась на его ресницы и заблистала в свете фонаря — слеза трудная, уже не младенческая, горькая, едкая и гордая сле-

за... И, не в силах дольше тут быть, он повернулся и зашагал к дому, сгорбившись от горя.

— Стой! — отчаянно крикнул Коростелев и забарабанил Тимохину. — Сергей! А ну! Живо! Собирайся! Поедешь!

И он спрыгнул на землю.

— Живо! Что там? Барахлишко. Игрушки. Единым духом. Ну-ка!

— Митя, что ты! Митя, подумай! Митя, ты с ума сошел! — заговорили тетя Паша и мама, выглянувшая из кабины. Он ответил возбужденно и сердито:

— Да ну вас. Это что же, понимаете. Это вивисекция[1] какая-то получается. Вы как хотите, а я не могу. И все.

— Господи ты боже мой! Он же там погибнет! — кричала тетя Паша.

— Идите вы, — сказал Коростелев. — Я за него отвечаю, ясно? Ни черта он не погибнет. Глупости ваши. Давай, давай, Сережка!

(В. Панова)

893. Прочтите повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и проследите за тем, какова речь Лизы — Акулины. Найдите сцену свидания, на котором героиня была близка к тому, чтобы выдать свою тайну. Почему это произошло?

§ 189. Научный стиль речи

Науку обслуживает научный стиль речи, который характеризуется отвлеченностью, строгой логикой изложения, большим количеством специальных терминов. В научном стиле используется преимущественно книжная, специальная, а также стилистически нейтральная лексика. Синтаксические конструкции в научной речи — это преимущественно сложноподчиненные предложения. В предложениях научного стиля используется прямой порядок слов; простые двусоставные предложения осложнены обособленными определениями, выраженными причастными оборотами и однородными членами с обобщающими словами. Синтаксис научной речи отличается неличной манерой изложения: *явление называется*, *факт имеется*, *теорема доказывается*.

мизе́рный

Общие свойства научной речи: точность, строгая последовательность, лаконичность, «интеллектуальность», регулярное использование терминов, ограничение стилистически окрашенных средств языка и т. п. Научная речь различается в зависимости от области знаний не только терминологическим составом (в каж-

[1] *Вивисе́кция* — операция на живом животном с целью изучения функций организма, действия на него различных веществ, разработки методов лечения.

дой науке свои термины), но и характером изложения. Скажем, в математическом тексте материал изложен в виде условных знаков, символов, формул. В литературоведческом или историческом тексте много описательного материала, допустимы метафоры и сравнения.

В научном стиле выделяются различные жанры: монография, диссертация, рецензия, реферат, аннотация, учебник, научно-популярная книга, лекция учителя, научный доклад, конспект и т.п. Каждый жанр имеет свои специфические черты. Так, научно-популярная речь в отличие от собственно научной характеризуется живостью изложения, наличием образных средств, некоторой близостью к художественной речи.

---

894. Сравните тексты из учебников по физике, литературе, биологии и истории. Укажите приметы научного стиля речи и отметьте, чем отличается научный текст по физике от текста по литературе, а текст по биологии от исторического.

895. Найдите в ваших учебниках по два термина разных наук: математики, физики, истории, литературы, русского языка, биологии, географии. Укажите значение каждого термина и область науки, в которой он употребляется, составьте с ними предложения.

896. Вспомните 10 специальных слов, относящихся к вашей будущей профессии, объясните их значения, составьте с ними предложения и запишите их.

897. Прочтите тексты. К какому стилю речи вы их отнесете? Почему? Как называется этот жанр? Отметьте характерные черты жанра.

I. Мы живем в мире кристаллов, и даже наше тело отчасти состоит из них, но не из обычных, а так называемых жидких кристаллов...

Кристаллы называют «цветами земли» не столько за необычайную внешнюю красоту, сколько за красоту скрытую — прекрасную гармонию геометрически точных построений. Высокий порядок расположения и строгая периодичность повторения одних и тех же частиц — главный признак кристалла. Тогда что же такое «жидкие кристаллы»? Ведь в жидкостях и газах не существует строго упорядоченного расположения частиц, главный их признак — полная одинаковость свойств. Жидкие кристаллы — своеобразное промежуточное состояние вещества, они текучи, как вода, образуют капли, но имеют упорядоченную структуру и неодинаковые по разным направлениям физические свойства.

(По Г.Я.Солганику)

II. Пыли в космосе больше, чем считалось прежде. Известное явление зодиакального света (свечение ночного неба в плоскости созвездий Зодиака), как установили недавно, — отражение света от частиц космической пыли.

Альбедо — красивое слово, похоже на название испанского города. Однако такого города на карте нет. По-русски альбедо значит «белизна». Это не простое слово, а серьезный научный термин, обозначающий отношение количества света, отраженного участком поверхности во всех направлениях, к количеству света, падающего на этот участок.

Каждый на глаз отличит дерево от металла, стекло от камня, алюминий от меди. Пользуясь такими свойствами вещества, как цвет, яркость, прозрачность, блеск, человек может определить, из чего сделан данный предмет.

(По Г. Я. Солганику)

Конспект — это краткая запись содержания прочитанного. Конспект статьи или книги помогает лучше понять ее содержание, запомнить наиболее важные положения и в случае необходимости регулярно обращаться к тексту.

Правила составления конспекта:

1. Записать выходные данные источника: автор, название, год и место издания.

2. Оставить поля слева и справа. Слева отмечаются страницы оригинала, структурные разделы статьи или книги (названия параграфов, подзаголовки и т. п.), формулируются основные проблемы. На полях справа записываются собственные выводы, ссылки на другие материалы, темы и проблемы для дальнейшей разработки вопроса.

3. В центральной части конспекта записывается краткое изложение содержания текста. Оно должно включать цитаты из прочитанного текста.

4. Необходимо сохранять структуру конспектируемого источника (его композицию, последовательность изложения и тематические разделы).

5. Следует пронумеровать страницы конспекта и составить в этой же тетради перечень содержащихся в ней конспектов.

---

898. Ознакомьтесь с правилами составления конспекта и составьте конспект указанной учителем статьи учебника.

Аннотация — краткая характеристика статьи, книги и т. д. с точки зрения ее назначения, содержания, формы и других особенностей. Цель аннотации — дать ответ на вопрос, о чем гово-

рится в статье, книге, т.е. дать общее представление о статье или книге. В аннотации находят отражение:

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).

2. Тема статьи (книги). Указывается общая тема источника. При этом используются следующие выражения: *статья посвящена актуальной, спорной, важной теме, вопросу, проблеме.*

3. Проблематика. Перечисляется круг вопросов или проблем, которые затрагиваются в статье. Используются следующие выражения: *в статье анализируются (освещаются, описываются, раскрываются, рассматриваются) следующие проблемы; дается анализ (характеристика, описание); приводятся результаты; излагается теория (история, методика, проблема); исследуется вопрос (проблема, процесс, зависимость, свойства).*

скелет

4. Адресат. Отмечается, для кого предназначается текст. Используются следующие выражения: *статья предназначена для специалистов в области; представляет интерес для (широкого круга читателей, учащихся средних общеобразовательных школ и средних специальных учебных заведений, студентов вузов, аспирантов, учителей)* и т.п.

---

899. Образец аннотации содержится практически в любой книге. Ознакомьтесь со структурой аннотации и составьте свой вариант аннотации статьи, указанной учителем.

Реферат — это краткое изложение содержания статьи (книги), включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с ней и определения целесообразности обращения к ней. Цель реферата — ответ на вопрос о том, что нового и существенного говорится в статье (книге). Реферат может быть составлен по одному источнику (реферат-резюме) или по нескольким (реферат-обзор).

---

900. Ознакомьтесь с принципами составления реферата-резюме и напишите реферат по предложенной учителем теме, книге или статье.

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).

2. Тема. Указывается общая тема источника, при этом используются следующие выражения: *посвящена теме (вопросу, проблеме).*

3. Композиция. Указывается, сколько структурных частей, какие. При этом используются следующие выражения: *состоит из (включает в себя, содержит) разделов (частей, глав).*

4. Основное содержание. Излагаются конкретные результаты или выводы автора в соответствии со структурой статьи. Используются следующие выражения: *во введении указывается (отмечается), что; в первой главе (части) автор отмечает (указывает, делает вывод), что; вторая глава (часть, раздел) посвящена (содержит), по мнению автора; в третьей главе; в заключении указывается (отмечается, автор приходит к выводу о том), что* и т. п.

5. Наличие иллюстративного материала. Отмечается наличие рисунков, таблиц, схем. Используются выражения типа: *свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными фактами и примерами, приводит рисунки, фотографии, таблицы* и т. д.

6. Оценка сделанных автором статьи (книги) выводов, собственные аргументированные выводы об анализируемой проблеме.

Вопросы для самопроверки

1. Охарактеризуйте сферу применения научного стиля речи, его роль в жизни общества.
2. Каковы основные стилевые особенности языка науки? Приведите примеры.
3. Что представляет собой лексика научной речи? Приведите примеры.
4. Приведите примеры лингвистических терминов или терминов, использующихся в вашей будущей профессии. Каковы особенности термина?
5. Каковы синтаксические особенности научной речи? Приведите примеры.
6. Какие жанры научной речи вы знаете? Укажите сходство и различие жанров.

Задания для самостоятельной работы

901. В приведенных ниже предложениях найдите лишние слова и выражения, устраните многословие и исправьте ошибки. Определите отрасль науки и жанр научной речи, в котором могли бы быть использованы приведенные фрагменты.

1. Метод фотоупругости является весьма эффективным при исследовании динамического напряженного состояния строительных конструкций. 2. Предлагаемая вниманию читателей книга содержит перевод первого тома отредактированных лекций по наиболее актуальным вопросам современной квантовой химии. 3. Когда мы систематизируем химические вещества, тогда химический подход будет совершенно правилен, но когда мы систематизируем структурные типы, то от химического принципа следует совершенно отказаться. 4. Нельзя не учитывать и того обстоятельства, что проведение исследований целинной фауны необходимо также для того, чтобы сохранить для будущих поколений точные данные о животном населении исчезающих природных ландшафтов.

902. Прочитайте, сравните неотредактированный и отредактированный варианты предложений. Объясните, в чем состояла правка и почему она была необходима.

1. Рассматривая кривые, отображающие сезонные колебания среднего веса птиц, можно видеть, что они имеют индивидуальный характер. — Кривые, отображающие сезонные колебания среднего веса птиц, имеют индивидуальный характер. 2. Свое образование закончил Паллас уже в Голландии. — Образование Паллас закончил в Голландии. 3. Одному из замечательных русских зоологов прошлого столетия принадлежит это открытие. — Это открытие принадлежит замечательному русскому зоологу XIX века.

903. Прочитайте предложения. Найдите ошибки и исправьте их. Запишите в тетрадь отредактированные вами предложения.

1. Три года тому назад состоялась первая конференция. 2. Был намечен целый ряд экспедиций. 3. Полосы сближаются между собой. 4. Кривые, изображенные на этом рисунке, показывают, что процесс протекает прерывисто. 5. Кристаллогидраты азотнокислого уранилнитрата представляют собой своеобразную группу соединений. 6. По-новому изложен весь вопрос об этой экспедиции.

§ 190. Официально-деловой стиль

О ф и ц и а л ь н о - д е л о в о й стиль обслуживает официально-производственные и официально-дипломатические отношения: производственные, дипломатические, юридические, т. е. отношения между государственной властью и населением, между странами, предприятиями, учреждениями и организациями, между личностью и обществом. Официально-деловой стиль относится к книжным стилям и функционирует преимущественно в письменной форме речи. Устная форма официально-деловой речи — это выступления на торжественных собраниях, заседаниях, приемах, доклады государственных и общественных деятелей и т. д.

Официально-деловой стиль характеризуется высокой регламентированностью речи: высокой стандартизированностью, определенным запасом средств выражения и способов их построения, большим количеством устойчивых оборотов, клише — *вменить в обязанность*, *ввиду отсутствия*, *принять меры*; официальностью (точностью формулировок, строгостью изложения и выражения — слова употребляются обычно в своих прямых значениях, образность, как правило, отсутствует) и безличностью.

Известный французский лингвист Шарль Балли писал: «Язык официальный резко отличается от общеупотребительной речи и обладает ярко выраженной социальной окраской, он владеет совокупностью речевых фактов, служащих для того, чтобы в точных

и безличных формулах выражать обстоятельства, которые накладывает на человека жизнь в обществе, начиная с нотариальных актов и полицейских уложений и кончая статьями кодекса и конституции» (Балли Ш. Французская стилистика. — М., 1961. — С. 60—61).

Официально-деловой стиль подразделяется на два подстиля — официально-документальный (язык дипломатии и язык законов) и обиходно-деловой (служебная переписка и деловые бумаги).

Язык дипломатии весьма разнообразен, у него своя система терминов и этикетных слов. *Прошу Вас, господин Посол, принять уверения в моем весьма высоком уважении* — так принято заканчивать личную ноту. Для синтаксиса языка дипломатии характерны длинные, развернутые предложения с разветвленной союзной связью, с причастными и деепричастными оборотами, вводными и обособленными конструкциями. Нередко предложение состоит из отрезков, каждый из которых выражает законченную мысль, оформлен в виде абзаца, но не отделен от других точкой, а входит формально в структуру одного предложения. Такое синтаксическое строение имеет, например, преамбула (вводная часть) Устава Организации Объединенных Наций:

рэкети́р

Мы, народы объединенных наций, преисполненные решимости

избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни принесшей человечеству невыразимое горе, и

вновь утвердить веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности, в равноправие мужчин и женщин и в равенство прав больших и малых наций, и

создать условия, при которых могут соблюдаться справедливость и уважение к обязательствам, вытекающим из договоров и других источников международного права, и

содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе,

и в этих целях

проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи, и

объединить наши силы для поддержания международного мира и безопасности, и

обеспечить принятием принципов и установлением методов, чтобы вооруженные силы применялись не иначе, как в общих интересах, и

использовать международный аппарат для содействия экономическому и социальному прогрессу всех народов,

решили объединить наши усилия для достижения наших целей.

Весь этот фрагмент текста — одно предложение, в котором абзацами и шрифтом выделены значащие части документа: цели и субъект договора.

Язык законов — это официальный язык, язык государственной власти, на котором она говорит с народом. Он требует точности выражения мысли. Другая важная черта языка законов — обобщенность выражения: *Собственнику принадлежит право владения, пользования и распоряжения имуществом в пределах, установленных законом.*

Для языка законов характерны также полное отсутствие индивидуализации речи, стандартность изложения.

Обиходно-деловая разновидность официально-делового стиля обслуживает производственные отношения и реализуется в разнообразных жанрах деловых бумаг. Такими жанрами являются: резюме, заявление, протокол, договор, расписка, акт, служебная переписка, доверенность, автобиография и т.д. Главной чертой всех официально-деловых документов является стандартизованность формы и средств выражения, краткость (телеграфный стиль). С правилами создания основных производственных документов мы ознакомимся в процессе выполнения упражнений.

Р е з ю м е — краткое изложение сути вопроса. В современных условиях нередко до встречи с претендентом на рабочее место руководители просят направить в адрес предприятия резюме. Резюме не заменяет заявления, оно предъявляется до оформления заявления, но нередко дает работодателю информацию о необходимости встречи с претендентом. Резюме пишется в свободной форме. Автор резюме указывает все те сведения о себе, которые наиболее выгодно представят его и убедят руководство в том, что именно этот претендент должен занять вакантную должность.

З а я в л е н и е — официальное письменное обращение с просьбой о чем-либо, которое подается руководителю предприятия или вышестоящему лицу. Заявление пишется обычно о приеме на работу, о предоставлении отпуска и т.д. В заявлении должна быть кратко и понятно изложена суть просьбы, приведены необходимые факты, подтверждающие правомерность обращения заявителя. Каждую новую мысль в заявлении следует писать с красной строки. Обратите внимание: заявление пишется от руки.

---

904. Прочитайте образец резюме. Выделите части этого документа. Укажите черты официально-делового стиля в резюме. Найдите черты сходства и различия резюме и заявления.

Резюме

Иванова Полина Петровна родилась 5 января 1983 года в г. Москве.

В 1998 году окончила среднюю общеобразовательную школу № 127 г. Москвы и получила аттестат о среднем образовании.

В 1998 году поступила в среднее специальное училище № 15, которое окончила в 2000 году, получив диплом с отличием по специальности «секретарь-референт».

В 1999 году окончила курсы и получила свидетельство по профессии «оператор ЭВМ».

В 2000 году окончила курсы немецкого языка и прошла стажировку в Германии. Немецким языком владею свободно, читаю профессиональную литературу на языке.

В 2001 году окончила курсы автолюбителей и получила права на вождение легковой машины.

В 1999 году успешно прошла производственную практику в управлении Мосэнерго, рекомендация руководителя практики прилагается.

С января 1999 по декабрь 2000 года выполняла работу секретаря-референта в ООО «Энергон», заменяя временно нетрудоспособного работника. Рекомендация президента ООО прилагается.

Мой адрес: Москва, ул. Покровка, д. 15, кв. 9, тел. 123-45-67.

18 мая 2003 г. Подпись

905. Прочитайте текст заявления, обратите внимание на форму и содержание документа. Отметьте черты официально-делового стиля в этом документе.

украйнский

Директору Московского станкостроительного техникума

Иванова Павла Петровича, проживающего по адресу: 103107, Москва, ул. Лесная, д. 64, кв. 18,

заявление.

Прошу допустить меня к вступительным экзаменам в Московский станкостроительный техникум на вечернее отделение электромеханического факультета.

В 2001 году я окончил СПТУ № 23 г. Москвы, получил диплом об окончании училища и квалификационное свидетельство электрика 5 разряда.

К заявлению прилагаются следующие документы:

1) диплом;
2) справка о состоянии здоровья;
3) характеристика;
4) 2 фотографии.

10 июля 2003 г. Подпись

906. Напишите заявление о приеме на работу.

907. Подготовьте и напишите резюме в адрес того предприятия, где вы хотели бы работать.

908. Напишите заявление о предоставлении отпуска.

Автобиография — это описание своей жизни, обычно пишется от руки и предоставляется в случае необходимости в отдел кадров предприятия. В автобиографии указываются основные события в жизни автора.

---

909. Прочтите текст автобиографии, обратите внимание на форму и содержание документа. Найдите черты официально-делового стиля в автобиографии.

Автобиография

Я, Иван Петрович Соколов, родился 7 июня 1983 года в г. Москве в семье служащих.

С 1990 года обучался в средней общеобразовательной школе № 137, которую окончил в 2000 году.

В 2000 году поступил в Московский техникум железнодорожного транспорта, где обучаюсь до настоящего времени.

С 1993 года занимаюсь в спортивной секции, имею 1 взрослый разряд по греко-римской борьбе.

К автобиографии прилагаются характеристика, данная мастером производственного обучения техникума, и рекомендация спортивного тренера.

4 июня 2003 г. Подпись

910. Напишите автобиографию.

Объявление относится к деловым бумагам, но в зависимости от цели и характера мероприятия, о котором хотят сообщить, объявления различаются по форме и содержанию. Например, объявление о предстоящем собрании рабочего коллектива, посвященном выборам руководителя предприятия, будет отличаться от объявления о вечере отдыха, посвященного празднованию дня 8 Марта, не только содержанием, но и формой. В первом объявлении должны быть строгая форма и соответствующие языковые средства выражения, а во втором уместны и яркое графическое оформление, и шутливый тон.

---

911. Напишите два объявления: одно — о предстоящем профсоюзном собрании, другое — о новогоднем вечере. Расскажите, чем они отличаются и почему.

Доверенность — документ, дающий кому-либо право действовать от имени лица, выдавшего его. Доверенность может быть выдана частному лицу или предприятию. Обычно доверенностью оформляют отношения, связанные с финансовой ответственностью (получение стипендии, зарплаты, кредитов и т.п.), поэтому в этом документе очень важно точно обозначить главные данные: кто доверяет, что доверяет, кому доверяет и на каком основании. В тексте доверенности используются стандартные речевые формы: *зарплата за октябрь 2002 года в сумме...; все причитающиеся мне выплаты за период с 1 ноября 2002 года до 1 марта 2003 года.*

---

912. Прочтите текст доверенности. Составьте свой вариант доверенности на получение денежного перевода.

Доверенность

Я, Петров Иван Васильевич, доверяю Василию Петровичу Иванову (паспорт серии 1001, номер 150030, выдан 11.01.2002 г. 168 ОВД г. Москвы) получить в 357-м почтовом отделении г. Москвы пришедшую на мое имя посылку из г. Воронеж.

5 декабря 2003 года Подпись

913. Напишите доверенность на получение вашей заработной платы.

Расписка представляет собой документ, в котором подтверждается факт получения чего-либо (документов, денег, материальных ценностей, оборудования и др.). Как документ, оформляющий финансовые отношения, расписка должна включать необходимые сведения: кто получил, что получил, от кого, на каком основании и какие налагает в связи с этим на себя обязательства.

---

914. Прочтите тексты расписок, обратите внимание на их содержательные части. Сравните их, найдите и укажите различия.

I. Расписка

Мной, Ивановым П.П., получены у заведующего заводским клубом, Петрова И.И., музыкальные инструменты: гитара, барабан, саксофон, скрипка — для подготовки к выступлению на новогоднем вечере. Обязуюсь вернуть по окончании праздника — 29 декабря 2003 года.

Мастер цеха, руководитель ансамбля Подпись

10.12.2003 г.

II. Расписка

Я, Терехов Кирилл Петрович, даю настоящую расписку в том, что мною получено от заведующего кабинетом географии 30 компасов для проведения игры «Следопыт». Все компасы исправны, обязуюсь вернуть 20.09.2003 года.

15.09.2003 г. Подпись

915. Напишите две расписки: 1) о том, что вы получили в бухгалтерии материальную помощь; 2) о том, что для туристического слета вы получили комплект туристического снаряжения (палатки, спальные мешки, посуду и т.д.).

Деловые письма — это обобщенное название различных по содержанию документов, которые служат средством общения между учреждениями, частными лицами в процессе социальной, управленческой и производственной деятельности.

Деловые (служебные) письма в зависимости от содержания могут быть сопроводительными, информационными, гарантийными, рекламационными, арбитражными и т.д. Письма могут содержать запрос, напоминание, подтверждение, извещение, приглашение и т.д.

Письма, направляемые вышестоящими учреждениями подведомственным предприятиям и организациям, содержат, как правило, приказания, распоряжения, вопросы, разъяснения, информационные сообщения и т.д.

Письма, направляемые в вышестоящие учреждения, содержат чаще всего отчеты, запросы, ответы, пояснения, предложения.

Составляют деловые письма на фирменных бланках, представляющих собой лист бумаги с напечатанными на нем авторскими реквизитами организации: полное наименование организации, адрес, телефон, телефакс, электронный адрес (e-mail).

Текст делового письма содержит, как правило, один вопрос и состоит из двух частей. В первой части излагаются факты, послужившие основанием для составления документа. Во второй части приводятся выводы, просьбы, предложения. Порядок следования частей может меняться.

свёкла

Оформление деловых писем осуществляется в соответствии с ГОСТом. Этим стандартом определяется содержание и форма документа, место проставления на бланке реквизитов делового письма: авторских реквизитов, адресата, даты, номера (индекса), заголовка к тексту, текста, отметки о приложениях (если они есть), подписания, отметки о составителе.

916. Расскажите о видах деловых писем и требованиях к их оформлению.

Сопроводительное письмо подтверждает факт отправки приложенных к нему документов. Сопроводительное письмо, копия которого остается в отделе текущего хранения, используется как средство контроля исполнения документа и его сохранности. Составление сопроводительного письма оправдано в том случае, когда оно содержит какую-либо дополнительную информацию к приложенным документам или когда прилагаемые документы составлены на нескольких листах или в нескольких экземплярах, например:

Сопроводительное письмо

Направляем составленный на основе согласованного проекта договор об аренде помещений под Центр социальной помощи семье.

Просим подписать, заверить печатью и выслать 1 (один) экземпляр в наш адрес.

Приложение: договор об аренде на 8 листах в 3 экземплярах.

Директор _____ И. И. Петров

---

917. Составьте и запишите свой вариант сопроводительного письма.

Гарантийное письмо составляется с целью обеспечения гарантии выполнения тех или иных обещаний, даваемых как организациям, так и отдельным лицам. Гарантировать можно оплату труда за выполненную работу, сроки выполнения работ, качество выполнения, получение жилплощади, предоставление работы по специальности и т. д.

Гарантийное письмо состоит из двух частей: выражение просьбы и подтверждение гарантии, в отдельных случаях — только подтверждение гарантии. Письма, связанные с выполнением каких-то финансовых операций (например, оплаты за выполнение работ или предоставление услуг), кроме руководителя предприятия подписывает в обязательном порядке распорядитель финансов (бухгалтер, старший бухгалтер, главный бухгалтер). На всех гарантийных обязательствах должна проставляться основная печать организации: в государственной системе — гербовая, в негосударственной — круглая с наименованием организации. Ниже приводим образец:

Гарантийное письмо

Просим произвести текущий ремонт помещений Центра социальной помощи семье.

Оплату гарантируем в соответствии с утвержденной сметой.

Наши реквизиты: ИНН 7721212646 ООО «Центр социальной помощи семье», расчетный счет 40702810738240102778 в Московском банке

Сбербанка РФ, Волгоградское отделение ОСБ № 7976 г. Москвы, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, ул. Рязанский проспект, 19.

Приложение: смета на 3 листах в 2 экземплярах.

Директор _____ И. И. Петров

Гл. бухгалтер _____ П. П. Иванов

---

918. Составьте по данному образцу текст гарантийного письма для механического завода об изготовлении технологического оборудования (по прилагаемым чертежам) для ремонта инвалидных колясок.

Письмо-приглашение предлагает адресату принять участие в каком-либо мероприятии. Письмо может быть адресовано как организации, так и конкретному человеку. Минимальный состав информации такого письма — это сообщение о характере мероприятия, сроках проведения, месте проведения и условиях участия.

Приглашение

Уважаемый(ая) _____!

Приглашаем Вас принять участие в работе международной конференции «Региональные проблемы организации социальной работы и подготовки социальных работников в условиях перехода к рынку», которая состоится 10—12 декабря 2003 года в конференц-зале Московского социального университета. Начало конференции 10 декабря в 11 часов. Начало регистрации участников — 10 часов 10 декабря.

Тезисы доклада объемом 1 машинописная страница через 1,5 интервала должны быть представлены в оргкомитет конференции не позднее 10 ноября 2003 года.

Оргкомитет конференции

---

919. Составьте текст приглашения на выставку творческих работ учащихся вашего учебного заведения.

Протокол — это обобщенное название разных видов документально оформленных действий; документ, удостоверяющий какой-либо факт (протокол собрания, протокол вскрытия, акт о нарушении правил общественного порядка, акт о нарушении правил дорожного движения и т. п.). В официально-деловых бумагах слова *протокол* и *акт* нередко используются как синонимы. Ниже приводится образец протокола собрания.

Протокол № 2
собрания трудового коллектива цеха № 5 ЗВИ
от 3 сентября 2003 г.

Председатель — Борисов Е. Н.
Секретарь — Антонова С. Ю.
Присутствовало 20 человек (список прилагается).

Повестка дня

1. О выборах начальника цеха. Доклад Петрова Н. Н.
2. Утверждение устава предприятия. Доклад Васильева А. А.
3. О подготовке к профессиональному конкурсу. Доклад Новиковой К. А.
4. Разное.

Слушали

Петров Н. Н. — текст доклада прилагается.

Выступали

Сидоров Б. И. (краткое изложение речи выступающего).

Постановили

(Излагается решение собрания по пунктам.)
1. Назначить день выборов начальника цеха — 15 октября 2003 года.
2. Допустить к участию в выборах...
3. Провести профессиональный конкурс с 10 сентября по 10 октября по утвержденной ранее программе. Ответственность за проведение конкурса возложить на Новикову К. А.

Председатель (подпись) Борисов Е. Н.
Секретарь (подпись) Антонова С. Ю.

Акт — это один из видов протокола, состоящий в записи какого-либо юридического или финансового факта.

---

920. Прочтите образец акта, выделите главные части, составьте по образцу свой вариант.

Акт
проверки выдачи материальной помощи
профкомом хлебозавода № 15

Ревизионная комиссия в составе председателя профкома Ивановой Н. Н., начальника кондитерского цеха Петровой С. Л. и электротехника Сидорова П. Р. проверила книгу выдачи материальной помощи хлебозавода № 15 и установила следующее.

Книга выдачи материальной помощи ведется с 1995 года. Ответственный за эту работу — председатель профсоюзного комитета цеха готовой продукции Левина Р. Ф.

факси́миле
факси́ми́льный

Комиссия отмечает следующие нарушения в оформлении книги выдачи материальной помощи:

1. С 1997 года отсутствуют указания даты вступления работников хлебозавода в профессиональный союз.

2. Не указывается дата выдачи материальной помощи работникам.

3. Неаккуратно оформлены записи за 2003 год.

1 июля 2003 года

(подпись) Иванова Н.Н.
(подпись) Петрова С.Л.
(подпись) Сидоров П.Р.

Характеристика — это официальный документ, содержащий отзыв, заключение о чьей-либо трудовой или общественной деятельности. Характеристику составляет руководитель коллектива. Характеристика с прежнего места работы обычно представляется при поступлении на новое предприятие, при допуске работника к участию в конкурсе на замещение вакантной должности, при представлении к званиям или разным формам поощрений работника, например к правительственным наградам.

Образец:

Характеристика
Новикова Петра Ивановича, студента 2 курса
машиностроительного факультета МВТУ им. Н. Баумана

Новиков П.И. родился в Москве в 1984 году в семье инженера. Мать Новикова П.И. — домашняя хозяйка.

За годы обучения в школе П. Новиков проявил себя прилежным и активным учеником, он увлеченно изучал физику, успешно занимался в спортивной секции, редактировал школьную стенгазету, участвовал в предметных олимпиадах и художественной самодеятельности. В 2002 году П.И. Новиков окончил среднюю общеобразовательную школу № 1357 с серебряной медалью.

За время учебы на машиностроительном факультете МВТУ им. Н. Баумана П. Новиков зарекомендовал себя отличным студентом, проявляющим интерес и способности к научной работе — он участник и дипломант конкурса студенческих научных работ. П.И. Новиков принимает активное участие в общественной жизни факультета (спортивные соревнования, факультетские и институтские мероприятия).

П.И. Новиков пользуется заслуженным уважением студентов и преподавателей.

В настоящее время он проживает по адресу: 117118, г. Москва, ул. Радищевская, д. 5, кв. 7.

Характеристика дана для предоставления в райвоенкомат.

5 апреля 2003 г. Подписи

Докладная записка — это документ, содержащий информацию о каких-либо производственных делах. Содержанием докладной записки может быть краткий отчет о выполненной работе или о состоянии работы в определенный момент, информация нижестоящего руководителя вышестоящему о работе коллектива и т.д.

Образец:

Докладная записка

О ходе выполнения весенне-посевных работ отделения совхоза «Октябрьский» на 15.05.2003 года.

В связи с неблагоприятными погодными условиями — поздним наступлением весны и резким похолоданием в период с 3 по 13 мая — весенне-посевные работы в совхозе «Октябрьский» задерживаются по сравнению с графиком на 10—12 дней.

Яровыми культурами засеяно 70% посевных площадей, картофелем — 80 % намеченной площади, огородными культурами — 60 %.

Наиболее благополучно обстоят дела в отделении «Маслово» (бригадир Серов К.С.), где в основном преодолено отставание и положение нормализуется.

Дирекция совхоза принимает решительные меры к ликвидации отставания и выправлению положения.

Директор совхоза «Октябрьский» Подпись
15 мая 2003 г.

Договор — это документ, оформляющий взаимные обязательства равноправных партнеров. Существует немало видов договоров: поставки, купли-продажи, обмена, аренды, обслуживания и т.д. При приеме на работу с сотрудниками заключают трудовой договор, который обычно называется контрактом.

Какие бы договорные отношения ни оформлялись, существуют общие обязательные элементы структуры договора. Эти элементы могут быть записаны в разной последовательности, могут выноситься в виде приложений, являющихся неотъемлемой частью договора. К обязательным относятся следующие элементы текста:

1. **Обозначение сторон, вступающих в договорные отношения.** Здесь необходимо указывать названия организаций и фамилии должностных (либо частных) лиц, подписывающих договор; основания, на которых они действуют, и условные обозначения, которые будут заменять их в тексте документа.

Должностное лицо, подписывающее договор, должно быть уполномочено это делать, т.е. иметь право подписи. Основанием договора, как правило, служит устав организации, предусматривающий осуществление деятельности, записанной в договоре. Если подобная деятельность должна осуществляться при наличии лицензии, то должны быть указаны номер лицензии и дата ее выдачи.

Условные обозначения сторон, вступивших в договорные отношения, необходимы для того, чтобы, во-первых, определить статус каждой из договаривающихся сторон, во-вторых, чтобы в дальнейшем в тексте не повторять их названия полностью, например: «Заказчик» и «Исполнитель», «Продавец» и «Покупатель», «Фирма» и «Клиент» и т.д.

2. **Предмет договора.** Указывается, что именно является целью договора — творческое содружество, поставка товара, туристское обслуживание, подготовка кадров и др.

3. **Обязательства сторон.** Формулируется, какие именно обязательства берут на себя стороны. Эта часть договора должна быть особенно продуманной, потому что последствия упущений или непонятно сформулированных положений этого пункта могут быть существенными и в финансовом, и в моральном плане.

4. **Финансовые взаимоотношения.** Записываются условия оплаты работ, выполненных по договору. Нередко финансовые взаимоотношения расшифровываются в смете, которая приводится в приложении и является неотъемлемой частью договора.

5. **Ответственность сторон.** Формулируется, какие санкции будут применены к стороне, нарушившей взятые на себя обязательства. Если характер договора не требует детализации, то эта запись может быть сделана в обобщенной форме: *При невыполнении условий договора стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.*

6. **Форс-мажор.** Запись подразумевает, что при действии обстоятельств непреодолимой силы (пожара, террористического акта, стихийных бедствий, объявления войны, изменения законодательства и др.) выполнение договора может быть прекращено или приостановлено и стороны за это ответственности не несут.

7. **Прочие условия договора.** В этой части текста указываются срок действия договора, количество экземпляров документа, имеющих юридическую силу, порядок продления, дополнения или досрочного расторжения договора, порядок и условия внесения изменений и иные условия.

8. **Юридические адреса и подписи сторон.** Указываются почтовые и юридические адреса сторон, банковские реквизиты (для юридических лиц). Стороны, указанные в первой части договора, подписывают документ, ставятся печати организаций, вступивших в договор.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какие сферы общественной жизни обслуживает официально-деловой стиль?

2. Какие подстили и почему выделяются в официально-деловом стиле? Приведите примеры.

3. Каковы особенности языка дипломатии?

4. Каким должен быть язык законов? Почему?

5. Какие деловые бумаги вы знаете? Назовите правила оформления деловых бумаг.

6. Расскажите об оформлении любого (на ваш выбор) документа на основании составленного вами самостоятельно.

Задания для самостоятельной работы

921. Прочтите внимательно предложения. Найдите и исправьте ошибки. Определите, в каких документах вы можете встретить такие предложения. Запишите названия документов.

эксперт

1. Совместное сотрудничество российских и японских ученых станет еще одним звеном в укреплении дружеских связей двух народов-соседей. 2. За отчетный период времени было внедрено более тридцати рационализаторских предложений. 3. За год артель получила более 150 млн. рублей денег дохода. 4. На совещании был разработан широкий комплекс практических мероприятий. 5. Планы организаторов совещания охватывают целый ряд вопросов внедрения автоматики в производство. 6. Для немедленного ремонта аппаратов необходимы трубы, которые полностью на заводе отсутствуют. 7. Завод обязан отгрузить в адрес базы четыре вагона порожней тары.

922. Найдите ошибки, допущенные автором в тексте заявления, отредактируйте текст.

Директору автобазы № 2
Сырцову В. И.
от Никифорова Л. П.

Заявление

Товарищ директор, к вам обращается шофер автобазы Никифоров Л. П. по такому вопросу.

Очень прошу вас освободить меня на время от работы на дальних рейсах (в города Владимир, Ярославль и Нижний Новгород). Я сейчас прохожу лечение в поликлинике, справку могу предоставить. Очень прошу не отказать в моей просьбе и подписываюсь.

6 марта 2003 года Никифоров Л. П.

923. Отметьте и объясните ошибки в оформлении документов. Назовите все документы и составьте их правильно.

I. ...Я, Аникин В. Н., доверяю моей жене Аникиной Н. С. получить мою зарплату за первую половину декабря.

16 декабря 2003 г. В. Аникин

II. Начальнику механосборочного цеха № 3
Смирнову

...

Я очень прошу предоставить мне трехдневный отпуск за свой счет с 15 по 18 февраля по семейным обстоятельствам.

Токарь Алентьев Н.

III. ...Я, Петровский И. П., родился 2 декабря 1983 года в г. Москве. Семья большая: отец — рабочий, мать занимается воспитанием детей, у меня две сестры и три брата. В 1998 году я закончил девять классов школы № 567 и поступил в училище. Учусь в училище до настоящего времени. В свободное время занимаюсь плаванием и баскетболом, собираюсь поступать в техникум.

Петровский И. П.
5 июня 2003 г.

IV. ...Мною получено у зав. лабораторией кинофотоматериалов: фотоаппарат «Зоркий», сменный объектив, увеличитель. Обязуюсь вернуть по первому требованию.

12.09.2003 г. Рабочий Семенов Н. Ф.

924. Составьте самостоятельно текст протокола профсоюзного собрания вашей группы или акт проверки библиотеки.

925. Вы руководите предприятием. Ваш друг собирается участвовать в конкурсе на замещение должности мастера цеха. Напишите его характеристику.

926. Вы — староста группы. Составьте текст докладной записки директору училища о том, как ваша группа проходит производственную практику на заводе.

927. Представьте, что ваша группа — это два предприятия, которые должны заключить договор о сотрудничестве. Разделитесь на творческие группы и составьте текст договора или контракта. Обсудите ваши варианты с другой творческой группой.

§ 191. Публицистический стиль

Публицистический стиль используется прежде всего в средствах массовой информации: газетах и журналах, на радио, телевидении. Черты публицистического стиля можно выявить не только в публичных выступлениях политиков и людей искусства, но и в письменных работах учеников — сочинениях и изложениях.

Особенность публицистического стиля состоит в том, что он сочетает две функции: информативную — информирует адресата и агитационную — воздействует на читателя или слушателя. В публицистическом стиле используется экспрессивно-эмоциональная лексика и фразеология.

Выбор языковых средств в публицистике зависит от многих причин: от вида коммуникации — газета, радио или телевидение; от формы представления речи — устная (радио и телевидение) или письменная (газеты и журналы); от цели и жанра средства массовой информации — политическая или коммерческая газета или журнал, информационная или аналитическая, развлекательная или познавательная передача и т. п. Главный критерий отбора средств выражения в публицистике — общедоступность, которая должна сочетаться с информативностью, экспрессивностью, именно потому, что средства информации — массовые, т. е. предназначены для широкого круга адресатов.

Классические жанры публицистики: передовая статья, очерк, репортаж, интервью, хроникальная информация, зарисовка, эссе, фельетон, рецензия, реклама. Эти жанры отличаются основной целью, тематикой, композицией и средствами языкового выражения. Однако в целом публицистический стиль един.

Для языка публицистики характерно употребление общественно-политической лексики: *ваучер*, *демократия*, *идеология*, *расизм*, *разгосударствление* и т. п.; устойчивых оборотов: *вертикаль власти*, *общественный резонанс*, *политический противник*, *конструктивная основа*, *парламентские слушания* и т. д.; оценочных средств выражения: *агентура*, *верхушка*, *бомбист*, *конвейер милитаризма*, *политический фарс* и т. п.

Синтаксический строй публицистической речи тоже отличается своеобразием: для него, с одной стороны, характерно использование предложений, стилизованных под разговорную речь, — коротких диалоговых, вопросительных и восклицательных, с другой стороны, выполнение публицистикой основной для средств массовой информации функции воздействия невозможно без использования выразительных средств языка — сравнений, метафор, олицетворений и др.

---

928. Отметьте в данных ниже текстах характерные для публицистики языковые средства. Определите жанр текстов. В каких средствах массовой информации они уместны? Придумайте и запишите заголовки к текстам.

I. Пальмы, песок, вода. Побережье Цейлона. Стрельчатые листья кокосовых пальм шевелятся, шуршат на ветру. Песок мокр и тяжел от приливной волны. Солнце просушит его в часы отлива. А пока вода — полновластная хозяйка. Деревни льнут к океану.

Хижины из пальмовых листьев, бамбука, обмазанного глиной, защищены от солнца листьями кокосовых пальм.

II. Большой зал. В углу огромный глобус. На стенах карты материков, схемы. На них красными линиями вычерчены будущие витки полета космического корабля. Горят голубые экраны электронных приборов. По ним непрерывно бегут белые линии. У телеэкранов, радиоприемников склонились в деловом напряжении операторы.

929. Прочтите информационные заметки, найдите и охарактеризуйте выразительные языковые средства. Обратите внимание на композицию, синтаксический строй, манеру подачи материала. Письменно ответьте на вопрос: каковы особенности языка заметок?

I. Москвичи могут полакомиться колбасными батончиками

Как сообщили агентству «Постфактум» в отделе информации Правительства Москвы, мэрия города выделила 40 тысяч долларов для Бусиновского мясоперерабатывающего комбината на закупку автомата, производящего вареные колбасные батончики.

II. Чья подача «пушечнее»?

Рекордсменом «эйсов» — подач «навылет», как сообщает «Франс Пресс», на Уимблдонском турнире пока считается немецкий теннисист Марк Гельнер. Была зафиксирована скорость полета посланного им с подачи мяча — 125 миль в час. «Но к финалу, — считает корреспондент агентства, — мощность подачи, несомненно, возрастет». Теннисисты перешагнут 130-мильный барьер.

президент

Штеффи Граф и Мартина Навратилова добились скорости мяча в 100 миль в час, возглавив после первых кругов список специалисток мощных подач.

930. Найдите в газетах заметки и проанализируйте их. Отметьте случаи отступления от языковых норм. Отредактируйте заметки.

931. Попробуйте свои силы в создании заметки для газеты. Напишите заметку о вашем учебном заведении в молодежную газету.

Очерк — это небольшое произведение, в основе которого лежит воспроизведение реальных фактов, лиц, событий, увиденных автором. В очерке автор не только воспроизводит событие, факт, но и представляет читателю свои размышления, анализ изложенных фактов.

---

932. Прочитайте в газете «Комсомольская правда» один из очерков В. Пескова о природе, выпишите 3—4 предложения, подчеркните в них

характерные для этого жанра языковые средства (слова, словосочетания, предложения).

933. Напишите очерк для молодежного журнала о природе вашего края или о вашем городе.

Репортаж — это такой жанр в периодической печати, на радио и телевидении, в котором автор как очевидец и участник событий сообщает какие-то сведения об этих событиях читателю, слушателю, зрителю (репортаж из горячих точек, репортаж о кинофестивале, репортаж о футбольном матче и т.п.).

---

934. Прочтите репортаж военных журналистов Б. Горбатова и М. Мержанова из газеты времен Великой Отечественной войны «Пушки больше не стреляют». Отметьте языковые и композиционные приметы репортажа.

Восьмого мая тысяча девятьсот сорок пятого года.

Гитлеровская Германия поставлена на колени. Война окончена. Победа.

Что может быть сильнее, проще и человечнее этих слов!

Шли к этому дню долгой дорогой. Дорогой борьбы, крови и побед.

И вот он, вот этот день: Берлин в дымке.

Машины проходят под воздвигнутой нашими бойцами аркой победы. Над ней гордо развеваются три флага и надпись: «Красной Армии — слава!»

Вот наконец Карлхорст. Карлхорст — это берлинский пригород — сегодня на наших глазах вошел в историю. Здесь могила гитлеровской Германии, здесь конец войны. Все здесь принадлежит истории. И это здание бывшего немецкого военно-инженерного училища, в котором состоялось подписание акта капитуляции. И этот зал офицерской столовой, и все минуты короткого, но преисполненного глубокого волнения и смысла заседания...

В зал входят главы и члены советской, американской, английской и французской делегаций. Историческое заседание начинается. Оно очень недолго продолжалось, немного людей присутствуют в зале, немного слов произносится. Но за ними долгие годы войны.

В зал входят немецкие генералы. Впереди — генерал-фельдмаршал Кейтель.

На его лице багровые пятна, глаза слезятся. Он садится за стол и подписывает акт о капитуляции. Кейтель подписывает все экземпляры акта. Это длится несколько минут. Все молчат, только трещат фотоаппараты.

Сейчас в этом зале гитлеровцев поставили на колени. Это победитель диктует свою волю побежденному. Это человечество разоружает зверя.

Победа! Сегодня человечество может свободно вздохнуть. Сегодня пушки не стреляют.

935. Составьте и запишите план вашего репортажа об открытии выставки «Творчество молодых». Подготовьтесь представить в классе ваш репортаж.

936. Прочитайте тексты из газет. Определите жанр газетных заметок, выпишите из них характерные для публицистического стиля языковые средства.

I. МОСКОВСКИЙ КРАСНЫЙ КРЕСТ ВЗЯЛ ПОД СВОЮ ОПЕКУ ПОСТРАДАВШИХ НА ДМИТРОВСКОМ ШОССЕ

К усилиям медицинского персонала больницы № 36 и Института имени Склифосовского, в которых находятся на излечении жертвы аварии на Дмитровском шоссе, добавилась и помощь Московского Красного Креста. Как известно, обожженные люди требуют специального ухода, и, как правило, на местах всегда чего-нибудь не хватает. Поэтому одноразовое белье, шприцы, поильники, дополнительное питание, предложенные Красным Крестом, как нельзя кстати. А в 36-ю больницу он даже направил на дежурство своих патронажных сестер. Организациям и частным лицам, желающим помочь пострадавшим, Красный Крест предлагает звонить по тел. 201-23-78.

II. ВЕТЕРАН ПЛЫВЕТ

Аргентинец Даниэль Карпио готовится к заплыву через Гибралтар — 15-километровый пролив, разделяющий Европу и Африку. В этом сообщении не было бы ничего необычного, если бы не возраст спортсмена: Даниэлю — 83 года. В 1948 году он первым проплыл по Гибралтару.

По мнению спортсмена, ему потребуется на предстоящий заплыв, который, видимо, состоится в первых числах августа, около 8 часов.

937. Прочитайте текст из газеты. Определите его жанр, отметьте языковые средства публицистического стиля.

ЖИВОПИСЬ РАССКАЗЫВАЕТ

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка «Москва в русской живописи», посвященная юбилею столицы.

В экспозиции представлено около 350 работ из крупнейших музеев России, а также из частных коллекций.

Выставку открывает фрагмент скульптуры «Георгий» В. Ермолина. Это изображение входило в древний герб Москвы. Скульптура была сделана в 1464 году и ранее украшала Спасскую башню Московского Кремля. Первые изображения архитектуры Москвы можно увидеть также на древнерусской живописи конца XV — начала XVI века. В XVIII веке появляются картины с видами города, передающие облик Москвы до пожара 1812 года.

Художники второй половины XIX века стремятся показать социальный аспект современной жизни города.

Большой раздел выставки занимают работы современных художников. Москва революционная, трудовая, предвоенная, военная, послевоенная, праздничная...

Сегодня художники изображают строящуюся Москву, восстанавливающую свой исторический облик. Они раскрывают образ родного города во всем его богатстве и многообразии.

(По Н. Мельникову)

Интервью — это диалог журналиста с интересным человеком. В интервью раскрывается интервьюируемый. Вопросы, которые формулирует журналист, должны быть интересны не только ему самому, но и читателю.

---

938. Найдите в прессе (в газете, журнале, радио- или телепередаче) интересное, на ваш взгляд, интервью. Проанализируйте его содержание и языковую форму. Найдите неудачное, по вашему мнению, интервью, отредактируйте его.

Вопросы и задания для самопроверки

компете́нция (лат. *competens* — «соответствовать, подходить») — 1) круг полномочий какого-л. органа или должностного лица; 2) круг вопросов, в которых кто-л. хорошо осведомлен

1. Каковы задачи публицистики?
2. Перечислите известные вам жанры публицистической речи.
3. Расскажите о языковых средствах публицистической речи.
4. Расскажите об особенностях композиции и языкового оформления заметки. Приведите примеры.
5. Как отличить очерк от репортажа? Приведите примеры.
6. Что вы знаете об интервью и его языковых средствах?
7. Чем отличается, на ваш взгляд, языковое оформление репортажа или очерка в газетном исполнении от радио- и телеварианта?
8. Что отличает язык теле- и радиожурналиста?

939. Сравните предложения, взятые из рукописей газетных материалов и исправленные редактором. Объясните причины редакторской правки. Если вас не устраивает редакторская правка, предложите свои варианты.

1. Осуществление обязательств было взято под неослабный контроль.

2. В марте угольная промышленность продолжала увеличение добычи угля.

3. Автобусное сообщение на трассе Киев — Москва будет осуществляться дважды в день.

4. Проверке подверглись все поля, засеянные озимыми и многолетними травами.

5. Значительное количество работающих на пожароопасных участках работы подвергнуты повторному изучению противопожарного техминимума.

1. Выполнение обязательств строго контролировалось.

2. В марте добыча угля продолжала увеличиваться.

3. На трассе Киев — Москва автобусы будут ходить два раза в день.

4. Были проверены все поля с посевами озимых и многолетних трав.

5. Все, кто работает с легковоспламеняющимися материалами, еще раз изучили противопожарный техминимум.

940. Укажите речевые штампы и другие стилистические недочеты в предложениях, взятых из репортажей и газетных статей. Отредактируйте предложения.

1. Тишина надолго прописывается среди поблекших красок художественных фотографий и акварелей, украшающих стены комнаты. 2. Разрабатывая обязательства на этот год, работники предприятий исходили из рубежей, взятых в прошлом году. 3. Неплохими темпами организованы работы на строительстве коровника. 4. Нельзя сбрасывать со счетов погодные условия нынешнего года. 5. В химических школах преподаватели физвоспитания поставили задачу охватить спортивными мероприятиями не только всех учащихся, но и учителей.

941. Прочитайте предложения. Найдите ошибки, исправьте их. Запишите отредактированные предложения и отметьте в них приметы публицистического стиля.

1. Знания помогли нам стать активными участниками в борьбе за поднятие охотничьего хозяйства страны на более высокую ступень развития. 2. Настал момент самым серьезным образом решить вопрос о том, каково значение русской псовой борзой в настоящее время. 3. На окружной базе имелись случаи нарушения правил

заготовки овощей в вопросах привоза и разгрузки и грубые ошибки в вопросах закладки их на зимнее хранение. 4. Многие вопросы, касающиеся дальнейшего подъема туризма в стране, еще ждут своего решения. 5. В настоящее время имеется в виду провести некоторые мероприятия по ряду вопросов, касающихся решения проблемы жилища будущего.

942. В заметке для газеты укажите стилистические недочеты, речевые штампы. Отредактируйте текст.

Завершились Дни литературы на Красной Пресне. В беседе с корреспондентом нашей газеты член правления Московской писательской организации заявил:

— В составе делегации, принимавшей участие в Днях литературы на Красной Пресне, было немало писателей, у которых есть что-то свое, сокровенное, что связывает их с этим районом. Убежден, что отныне краснопресненская «прописка» будет у многих из нас — в наших книгах, в наших сердцах, — настолько теплыми, наполненными были писательские встречи с рабочими, строителями, учеными, учащимися.

В плане проведения Дней литературы на Красной Пресне выезды писателей на заводы, фабрики, в учебные заведения. Нашей аудиторией была вся Красная Пресня, ибо встречи в заводских цехах и рабочих общежитиях продолжались в библиотеках, в Домах культуры. Это были встречи писателей со своими читателями, встречи с героями очерков, художественно-документальных повестей.

Мы считаем, что опыт проведения Дней литературы в таком крупном районе удался. Связи писателей с москвичами обогатились новыми формами, и в наши дальнейшие планы входит проведение подобных творческих встреч в других районах столицы.

943. Вы готовите материалы о вашем учебном заведении, возьмите интервью у ваших учителей, запишите интервью и подготовьте его для молодежной газеты или радиопередачи.

§ 192. Выразительные средства языка художественной литературы

Стиль художественной речи занимает особое место в стилистической системе русского языка. Он богат и разнообразен: литература разделяется на роды — проза, лирика, драматургия, по жанровым разновидностям, литературным направлениям, кроме того, стиль настоящего художника слова имеет только ему присущие черты. В художественном произведении слово не только несет определенную информацию, но и служит средством эстетического

воздействия на читателя. Достигается такое воздействие при помощи художественных образов, которые создаются мастерами слова благодаря наличию в языке разнообразных выразительных средств и стилистических приемов. Широко используют авторы художественных произведений языковые средства разных стилей, в том числе и разговорного: *Весело взвизгнув, Чук и Гек вскочили, но сани* ***дернули,*** *и они дружно* ***плюхнулись*** *в сено* (А. Г.).

Понять, что такое стиль художественной речи, можно лишь тогда, когда научишься внимательно читать хорошие книги и получать от этого удовольствие. Здесь рассматриваются лишь некоторые стилистические приемы создания выразительности художественной речи. Они составляют ядро стилистических средств художественной литературы.

---

944. В приведенных ниже предложениях выделите сравнения и эпитеты. Укажите, чем они выражены (словом, словосочетанием, предложением). Какие еще художественные приемы вы выявили? Выпишите сначала сравнения, потом эпитеты.

1. Что ты клонишь над водами, ива, макушку свою и дрожащими листами, словно жадными устами, ловишь беглую струю. (Ф. Т.) 2. Посмотри <...> неустанно машины снуют по дорогам, будто смуглые пальцы по струнам домбры. (Сав.) 3. Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. (Ес.) 4. Жизнь научила меня дорожить каждым днем, словно маленьким годом. (Тат.) 5. С самого утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром; она разливается кротким румянцем. (Т.) 6. Шире, грудь, распахнись для приятия чувств весенних — минутных гостей! (Б.) 7. За днями серыми и темными ночами настала светлая прощальная пора. Спокойно дремлет день над тихими полями, и веют прелестью раздумья вечера. (Б.) 8. О красном вечере задумалась дорога, кусты рябин туманней глубины. Изба-старуха челюстью порога жует пахучий мякиш тишины. (Ес.) 9. Каждый цветок есть изваянный стих. (Бальм.) 10. Затянут мглой свинцовый небосвод. (Бальм.)

болотная дичь
болотистая почва

Некоторые стилистические фигуры созданы на базе конструкций с однородными членами предложения: перечисление, противопоставление, градация, многосоюзие, бессоюзие и др.

Перечисление — стилистическая фигура, представляющая собой ряд однородных членов. Выразительность перечисления состоит в создании экспрессивного описания: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачуги, мужики, бульвары, башни,*

казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах и стаи галок на крестах (П.).

Противопоставление — стилистическая фигура, созданная на основе включения в предложения антонимических однородных членов с союзами *а, но, зато*: *Он собственно не шел, **а** влачился* (Купр.).

Градация — стилистическая фигура, основанная на постепенном усилении или ослаблении проявления какого-либо признака или действия: *Ополоумевший дирижер, не отдавая себе отчета в том, что делает, взмахнул палочкой, и оркестр не заиграл, и даже не грянул, и даже не хватил, а именно, по омерзительному выражению кота, урезал какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей марш* (Булг.).

---

945. Прочитайте выразительно стихотворения и укажите их изобразительно-выразительные средства. Выпишите известные вам выразительные средства и назовите их.

упро́чение

I. Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрыпит...
Увы! он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

(М. Лермонтов)

II. Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

(А. Фет)

946. Найдите в литературных произведениях стилистические фигуры, основанные на включении в предложение однородных членов.

Особенности синтаксического построения простых и сложных предложений являются основанием для многих стилистических фигур речи, таких, как параллелизм, антитеза, инверсия, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое обращение.

Параллелизм — одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения: *Твой ум — глубок, как море, твой дух — высок, как горы* (Брюс.).

Антитеза — резкое противопоставление противоположных понятий: *Где стол был яств, там гроб стоит* (Держ.).

Инверсия — особое расположение слов, нарушающее обычный порядок: *Изумительный наш народ* (Эр.).

Эллипсис — пропуск какого-нибудь подразумеваемого члена предложения: *Мы села — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги* (Жук.).

Умолчание — намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о том, что именно осталось недосказанным: *Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть* (П.).

---

947. В приведенных фрагментах найдите примеры риторического обращения, риторического вопроса, многосоюзия и бессоюзия.

1. Цветы, любовь, деревья, праздность, воля! Я предан вам душой. (П.) 2. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Г.) 3. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (П.) 4. И синего моря обманчивый вал в часы роковой непогоды, и пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы... (П.) 5. Швед, русский — колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон... (П.)

948. Прочитайте предложения, укажите известные вам стилистические фигуры. Спишите, обозначьте орфограммы и пунктограммы.

1. Распахни мне объятья твои, густолистый развесистый лес, чтоб в лицо и в горячую грудь хлынул вздох твой горячей студеной

волной, чтоб и мне было сладко вздохнуть, дай устами и взором прильнуть у корней мне к воде ключевой. (Ф.) 2. Как медленна ты, русская природа! Вода струится с медленностью меда... (Евт.) 3. Любимое — всегда красиво, но что такое красота? Склоненная над водью ива? Резьба кленового листа? Рябинка хрупкая, как нежность? Глаза пугливой кабарги? Гор затаенная мятежность? Величие седой тайги? Или раскованность разлива? Иль светлая печаль берез? Не знаю! Для меня красиво все то, что дорого до слез... Любовь, как солнце, созидает и утверждает красоту! (Тат.) 4. Если пасмурен день, если ночь не светла, если вьюга свирепо бушует — на душе воцаряется мгла, ум, бездействуя, вяло тоскует. (Н.) 5. Кто видел край, где роскошью природы оживлены дубравы и луга, где весело шумят и блещут воды и мирные ласкают берега, где на холмы под лавровые своды не смеют лечь угрюмые снега. (П.)

949. В приведенных фрагментах найдите стилистические фигуры. Назовите их. Спишите предложения, объясните знаки препинания.

1. Коль любить, так без рассудку, коль грозить, так не на шутку, коль ругнуть, так сгоряча, коль рубнуть, так уж сплеча! (А. К. Т.) 2. Она свежа, как вешний цвет, взлелеянный в тени дубровной. Как тополь киевских высот, она стройна... (П.) 3. Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой. (П.) 4. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Ч.)

Вопросы для самопроверки

1. Почему о языке художественной литературы говорят, что это особый стиль?
2. Какую сферу жизни обслуживает язык художественной литературы?
3. Приметы каких стилей вы встретили в языке художественной литературы? Почему?
4. Приведите примеры использования писателями элементов разговорного, научного или публицистического стиля в произведениях художественной литературы.
5. Какие выразительные средства языка художественной литературы вы знаете? Приведите примеры.
6. С какими стилистическими фигурами вы познакомились в этой книге? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

950. Прочитайте приведенные отрывки и определите, к текстам каких функциональных стилей они принадлежат: а) научному; б) художественному; в) официально-деловому; г) публицистическому; д) разговорному. Значения незнакомых слов ищите в толковых словарях.

I. Уже древнегреческие мыслители видели, что помимо общего в том масштабе, в котором его постигают «частные науки» (аристотелевский термин), есть общее и большего масштаба, а именно — в отдельности для каждой из трех основных областей действительности: природы, человеческого общества, сознания (познания). Но существует и всеобщее, которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа «необходимость», «случайность», «причинность», «связь», «время» и т. п. Таким образом, структурное поле общего включает в себя конкретно-общее (компетенция отдельных наук), наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

II. Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, — с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А «осень и зима хорошо живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабьим летом паутины много село на поля.

III. Можно ли давать урок, если нет классной комнаты? Подготовиться к экзамену, если нет книг в библиотеке? Входит ли вдыхание меловой пыли, отсутствие возможности вовремя перекусить, многочасовое пребывание в холодных и недостаточно освещенных аудиториях составной частью в процесс получения образования? Может ли быть такое образование современным и качественным?

организаторская жилка
организационный период

IV. Разглашение сведений, составляющих государственную тайну, лицом, которому эти сведения были доверены или стали известны по службе или работе, при отсутствии признаков измены Родине или шпионажа, наказывается лишением свободы на срок от двух до пяти лет.

V. — Вы его не хватайте, — посоветовал Потап, — он дерется. Вы его вдарьте сразу. Не бойтесь, я пособлю. Момент... Господа студенты, сейчас он у нас в ножках валяться будет...

— Михаил Иваныч, — сказал городовой, — а я вас и не признал-с...

— Уморили, — глупо сказал Потап. — А я думаю: дай-ка я их пугну-с...

— Ну, будя, — сказал Шипов. — Много чести. А чего это у нас никто не пьет, не ест? Ай случилось чего?

951. Прочитайте предложения. Укажите выразительные средства художественной речи. Спишите, подчеркивая тропы и указывая орфограммы и пунктограммы.

1. А снег — что битое стекло: он раняще колюч, летит, как насыпь с горных круч, а ведь он добрым быть хотел. (Тат.) 2. За мглой ветвей синеют небосводы, как дымкою подернуты слегка,

и, как мечты почиющей природы, волнистые проходят облака. (Ф.) 3. В саду листки берез, без шороха срываясь, средь тонких паутин, как бабочки, блестят. И слабо по ветвям цепляясь и качаясь, на блеклую траву беспомощно летят. (Б.)

952. Найдите примеры стилистических фигур в художественных произведениях, которые вы изучаете на уроках литературы.

953. В приведенных отрывках найдите внесенные авторами исправления. Курсивом обозначен исправленный вариант. Объясните, почему автор выбрал именно такой вариант.

1. Всех лучше оценить умеешь ты свой труд// *Всех строже оценить умеешь ты свой труд.* (П.) 2. Когда его лицо обращалось к Фоме — Фома видел тонкие губы, что-то шептавшие, острый нос, опустившийся к редким усикам, и эти усики, прыгавшие вверх каждый раз, когда человек улыбался// *Когда его лицо обращалось к Фоме — Фома видел тонкие губы, что-то шептавшие, острый нос, редкие усики. Эти усики прыгали вверх каждый раз, когда человек улыбался.* (М.Г.) 3. На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, охватывавшее всю его душу и немного очищавшее ее от житейской скверны// *На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, охватывая всю его душу, оно немного очищало ее от житейской скверны.* (М.Г.)

954. Отметьте в приведенном отрывке из повести А.П.Чехова «Степь», при помощи каких языковых средств автор достигает художественной выразительности в описании грозы. Выпишите слова, в которых пропущены буквы, вставьте нужную букву и объясните свой выбор.

Налево, как будто кто-то чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, ф..сфорическая полоска и потухла. П..слышалось, как где-то очень далеко кто-то прошелся по железной крыше. Вероятно, по крыше шли босиком, потому что железо проворчало глухо.

Между далью и правым горизонтом м..гнула молния, и так ярко, что осветила часть стены и место, где ясное небо гр..ничило с чернотой. Страшная туча надв..галась не спеша, сплошной ма(с,сс)ой; на ее краю висели черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборва(н,нн)ый, разлохмаче(н,нн)ый вид тучи пр..давал ей какое-то пьяное, озорническое выраже(н,нн)ие. Явстве(н,нн)о и не глухо проворчал гром. Егорушка перекр..стился и стал быстро надевать пальто.

Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожу; встрепенувшись, рогожа рванулась во все стороны и захлопала по тюку и по лицу Егорушки. Ветер со свистом пронесся по степи, бе..порядоч..но закружился и

поднял с травою такой шум, что из-за него не было слышно н.. грома, и.. скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой обл..ка пыли и запах дождя и мокрой земли. Лу(н,нн)ый свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; вероятно, около самой черной тучи летели перекати-поле, и как, должно быть, им было страшно! Но сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

Загремел сердито гром, покатился по небу справ.. налев.., потом назад и замер около передних подвод...

§ 193. Литературные нормы устной и письменной речи

Языковая норма — это совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления в речи. Литературный язык нормированный, он подчиняется общим языковым законам (правилам). Соблюдение норм литературного языка является показателем образованности и культуры человека.

Языковые нормы делятся на свойственные исключительно письменной или устной речи и на общие, обязательные для письменной и устной речи. Так, обязательными исключительно для письменной речи являются орфографические и пунктуационные нормы, для устной речи — орфоэпические нормы. Обязательным для обеих форм речи является соблюдение лексических, фразеологических, грамматических (словообразовательных, формообразовательных, синтаксических) и стилистических норм.

Нарушение норм ведет к ошибкам. В предыдущих главах книги вы узнали, что ошибки делятся на орфоэпические (см. главу «Фонетика и орфоэпия»), орфографические («Графика. Морфемика. Орфография»), пунктуационные («Синтаксис и пунктуация»), лексические и фразеологические («Слово и фразеологизм как единицы лексической системы»), грамматические («Морфология» и «Синтаксис и пунктуация»), стилистические («Стилистика и культура речи»).

Из раздела «Стилистика и культура речи» вы узнали о том, что нормы разных функциональных стилей в орфоэпии и грамматике могут отличаться. Так, разговорный стиль в соблюдении некоторых орфоэпических и грамматических норм более свободен, чем книжные стили. Особенно «строги» в соблюдении литературных норм научный и официально-деловой стили. Публицистический стиль и язык художественной литературы нередко допускают отступления, однако для того, чтобы отступление не расценивалось

как ошибка, оно должно быть оправдано условиями и целью высказывания. Так, в художественной речи отступления от литературных норм, допускаемые персонажами, служат для речевой характеристики литературных героев.

Некоторые отступления от литературной нормы допустимы для того или иного функционального стиля, они называются вариантами норм, одинаково допустимыми в современной речи: *ржаве́ть — ржа́веть; творо́г — тво́рог; искри́стый — и́скристый.* Другие варианты допустимы при определенных условиях, например в устной профессиональной речи или в разговорном стиле: *ко́мпас — компа́с; в о́тпуске — в отпуску́; в це́хе — в цеху́; одновреме́нно — одновре́менно; дверьми́ — дверя́ми; ло́цманы — лоцмана́; кре́йсеры — крейсера́; ми́чманы — мичмана́.*

---

955. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Вспомните правила, которыми вы воспользовались для соблюдения орфографических норм.

абитурие́нт (лат. *abiturиens* — «собирающийся уходить») — 1) выпускник средней школы; 2) тот, кто поступает в высшее или среднее специальное учебное заведение

К..снуться, подск..чить, укл..-ниться, г..рение, бл..снуть, опас..-ный, пред..явить, (не)навис..ный, гал..ерея, ал..ся, ключ..м, по..-купить, бе..вкусный, (н..)медленно, (н..)здоровит..ся, пр..восходный, пр..думать, зеркальц..м, дыш..т..ся, (на)лев.., нож.., мыш...

956. Спишите предложения, вставьте, где это необходимо, пропущенные знаки препинания. Объясните, какими пунктуационными нормами вы руководствовались.

1. Вокруг все дышало миром спокойствием какой-то необъяснимой радостью. 2. Около сруба валялись щепки пахло свежо остро. 3. Мексика известна всему миру как страна древней культуры. 4. За окном кружились листья подхваченные усилившимся ветром. 5. Семью пять тридцать пять. 6. Время позднее сказал отец пора спать. 7. Ты конечно ничем не можешь помочь в такой ситуации.

957. Поставьте ударения в словах. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Принята, включим, бок о бок, на реку, каталог, договор, верны, звонит, заржаветь, феномен, планер, тефтели, красивее, агент, арест, алкоголь, злоба, отчасти, паралич, усугубить, принудить, фарфор, цыган.

958. Найдите допущенные ошибки, исправьте их. Запишите исправленный вариант, укажите, какие нормы были нарушены.

Двое носок, пять килограмм апельсин, отзыв на книгу, аннотация о статье, самое ближайшее, одеть платье, семеро девочек, скучать по вас, узнать по приезду, по окончанию школы, в течении месяца, около двести рублей.

959. Прочитайте предложения. Укажите ошибки, назовите вид ошибки, исправьте. Объясните причину ошибки. Какие нормы литературного языка нарушили авторы предложений?

1. Многое необходимо сделать, дабы повысить удельный вес общественности в спортивной жизни. 2. Сей случай вызвал немало разговоров в школе. 3. В целом скульптор хорошо выразил большую силу, которую излучали плечи, чем и подбородок. 4. Эта теория еще далека от удовлетворительности.

960. Найдите ошибки, исправьте их. Какие нормы литературного языка нарушили авторы?

1. В газете появилась рецензия об этой книге. 2. Этот человек был на редкость невежественен. 3. ЦСКА была крупной организацией. 4. Большинство учеников сделало работу в срок. 5. Врач Петрова опять опоздал к пациенту.

961. Прочитайте предложения. Какие ошибки допустили авторы? Исправьте ошибки. Определите стиль речи, в котором выдержано каждое предложение.

1. У всех было настроение праздничности. 2. Богатейшее хореографическое наследие служит безграничным подспорьем для совершенствования танца. 3. Разнообразные методы закаливания организма холодной водой должны найти должное место в нашей кипучей жизни. 4. На траве, на листьях деревьев, на крышах домов блестели и сверкали атмосферные осадки.

Вопросы для самопроверки

1. Какие нормы литературного языка вы знаете? Приведите примеры.
2. Что нужно знать, чтобы соблюдать языковые нормы?
3. Почему важно соблюдать литературные нормы? Докажите.
4. Чем отличаются ошибка и вариант нормы? Приведите примеры.
5. Чем отличается лексическая норма от стилистической?

Задания для самостоятельной работы

962. Прочитайте слова, расставьте ударения, выпишите слова в три группы: 1) с ударением на первом слоге, 2) с ударением на втором

слоге, 3) с ударением на третьем слоге. В трудных случаях справляйтесь в орфоэпическом словаре.

Черпать, сантиметр, сирота, сироты, ремень, револьвер, шофер, щавель, свекла, некролог, обеспечение, партер, простыня, процент, статуя, облегчить, диспансер, издавна, коклюш, километр, квартал, аргумент, баловать, верба, завидно, премировать, брала.

963. Прочитайте предложения. Найдите стилистические ошибки, исправьте их. Укажите, в каких стилях речи были бы уместны исправленные предложения.

1. Во время нашего отпуска погода выдалась дождливая, влажная и холодная. 2. Благотворно используя каждый час времени, механизаторы быстро завершили косовицу. 3. На этот раз их ждала встреча с Ивановым — не только драматургом, но и писателем. 4. В фильме показана идея, тема которой — воспитание учительских кадров. 5. Полезно иногда собираться вокруг книги всей семьей. 6. Спортсмены без потерь завершили первый этап чемпионата. 7. Вместе с тем ряд памятных мест и обелисков нуждается в обновлении и благоустройстве. 8. Мед этих лесных насекомых, как утверждают знатоки, особенно душист.

964. Найдите и исправьте ошибки в приведенных предложениях. Что вы посоветуете авторам?

1. Этой футбольной команде достался соперник нелегкий, жаждавший реабилитировать себя за свое поражение, игравший в своем манеже, перед своими болельщиками. 2. По подсчетам, на отдельно стоящей березе с двумя десятками тысяч листьев обитает более полумиллиона животных, а на одном крупном дубе их будет уже миллионы. 3. После зимовки все новые и новые виды птиц сыплются в леса и на побережия. 4. Он даже не взглянул на обезображенные сапоги, боясь проявить к ним жалость.

965. Найдите ошибки в предложениях. Определите тип ошибки. Исправьте ошибки и запишите исправленный вариант. Отметьте орфограммы и пунктограммы. Какие литературные нормы были нарушены авторами предложений?

1. Крокодил почему-то всем представляется в воде. И это действительно так. Трудно отделить крокодила от воды. 2. Созвездие прославленных имен театра дополняла талантливая молодежь, которую любители театра открывали для себя заново. 3. Любой руководитель в процессе своей производственной и общественной деятельности выходит за рамки своего подразделения. 4. У центральной арки поставлена огромная трехметровая фигура робота, взметнувшаяся на высоту семи метров.

§ 194. Требования к речи специалиста

Речь специалиста должна отвечать следующим требованиям:

1. Устная и письменная речь специалиста должна быть **правильной**, т.е. отвечать нормам русского литературного языка (орфоэпическим, орфографическим, грамматическим, пунктуационным, стилистическим).

2. Речь специалиста должна быть **точной**. Специалист должен владеть терминологией своей профессии, точно знать значения специальных слов, законы их сочетаемости и правила употребления.

3. Речь специалиста должна быть **логичной**. Он должен научиться выделять главное и второстепенное. Специалист должен уметь отстаивать свою точку зрения, строить рассуждения, выдвигать тезис и приводить в доказательство соответствующие аргументы.

4. Речь специалиста должна быть **ясной** и **доступной**. Ясность и доступность речи достигаются при точной формулировке мысли и логическом построении речи, в соответствии с целью и обстановкой общения, следовательно, речь специалиста должна быть коммуникативно целесообразной — **уместной**.

углуби́ть

5. Речь специалиста должна быть **чистой**. Чистота речи связана с соблюдением стилистических и лексических норм. В речи специалиста не должно быть слов-паразитов, просторечных, диалектных, бранных и жаргонных слов, она не должна изобиловать иноязычными словами, имеющими русские синонимы.

6. Речь специалиста должна быть **выразительной**. Выразительность речи связана с умением пользоваться, во-первых, синонимами (лексическими и грамматическими), во-вторых, образными средствами языка (эпитетами, метафорами и т.п.).

7. Речь специалиста должна быть **эстетичной**. Эстетичность речи придают такие качества, как выразительность, чистота, правильность.

8. Специалист должен уметь вести **диалог** и **монолог** с одним и несколькими речевыми партнерами лично, по телефону или посредством деловых писем.

9. Ведя диалог или монолог с речевыми партнерами, специалист должен помнить не только о соблюдении языковых норм. Успешность речевого общения во многом зависит от **общей культуры** человека, от его осведомленности о правилах этикета, принятых в обществе.

Специалист должен знать и использовать определенные речевые формулы и соблюдать правила речевого этикета.

1. Формулы приветствия и прощания.

Здравствуйте; *добрый день*; *приветствую вас*; *до свидания*; *всего доброго*; *всего хорошего*; *до встречи*.

2. Формулы представления, знакомства.

Разрешите представиться; меня зовут...; позвольте познакомить вас с...; познакомьтесь, пожалуйста, это...; рад с вами познакомиться; очень приятно познакомиться.

3. Формулы извинения и благодарности.

Прошу прощения; извините; извините меня; виноват; позвольте вас поблагодарить; спасибо; благодарю вас; я вам признателен.

4. Формулы сочувствия и соболезнования.

Я вам сочувствую; примите мои соболезнования.

5. Комплименты и одобрения.

Вы прекрасно выглядите; ваш доклад был самым интересным; у вас все прекрасно получается; вы незаменимый работник; вы отлично справились с работой.

6. Поздравления и пожелания.

Поздравляю вас; позвольте вас поздравить; желаю вам; с праздником; примите мои искренние поздравления.

7. Формулы, сопровождающие просьбы.

Пожалуйста; будьте любезны; позвольте вас попросить; если вас не затруднит; очень вас прошу; вам не трудно; вы не можете (не могли бы).

8. Не забудьте, отвечая по телефону, на рабочем месте здороваться и представляться первым: *Фирма «Орион», здравствуйте!* Если вы звоните по служебному телефону, не забывайте представляться и точно формулировать вопрос: *Добрый день. Вас беспокоит Инна Петрова из библиотеки. Мне нужна информация об оплате учебников по английскому языку. Кто и когда может мне ее предоставить?*

Специалист должен уметь пользоваться тактиками вежливости.

1. Предупреждение негативной реакции адресата.

Я вас побеспокою; позвольте вас попросить; если вы не против; простите за беспокойство; могу ли я к вам обратиться; не могли бы вы мне помочь.

2. Возражение под видом согласия.

Да, но; отчасти это так; вероятно, вы правы, но; мне кажется, что стоит обратить внимание на такой факт.

3. Некатегоричное возражение.

Если позволите вступить в полемику; сомневаюсь, что это так; в это трудно поверить; не кажется ли вам, что...; если я не ошибаюсь; мне думается.

4. Некатегоричная оценка.

В последний раз, когда мы приняли такое решение, получилось не очень хорошо; давайте попробуем избежать прежних ошибок.

5. Вежливый отказ.

Я очень хотел бы вам помочь, но...; очень сожалею, но наша фирма не предоставляет таких услуг; сегодня мы не можем выполнить вашу просьбу, обратитесь, пожалуйста, через неделю.

6. Предоставление свободы действий адресату при демонстрации своей позиции.

Вы можете поступать, как хотите, но я считаю; право выбора остается за вами, однако позвольте заметить, что...; не хочу вам навязывать свою точку зрения, однако...; это ваше право.

---

966. Прочитайте пословицы о речевых отношениях и объедините их в три группы: 1) о формулах вежливости, важных для ведения беседы; 2) о правилах ведения диалога; 3) о типичных ошибках в построении диалога. Добавьте в каждую группу по собственному примеру.

1. Лошадь узнают в езде, человека — в общении. 2. Вежливость познается среди хамства. 3. Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани. 4. Из дурного рта выходит только скверное слово. 5. От приятных слов язык не отсохнет. 6. Учись вежливости у невоспитанного. 7. Умный языком, глупый руками. 8. Пожуй, прежде чем проглотить; послушай, прежде чем говорить. 9. Язык — один, уха — два, раз скажи, два раза послушай. 10. Умный не говорит, невежда не дает говорить. 11. Дед говорит про курицу, а бабка — про утку. 12. Вы слушайте, мы будем молчать. 13. Глухой слушает, как немой речь говорит. 14. Умей обойтись с глупым, а умный сам с тобой обойдется.

967. На основании приведенных пословиц и поговорок сформулируйте правила речевого поведения для говорящего. Приведите известные вам пословицы и поговорки о правилах речевого поведения говорящего.

1. Ножом убивают в безлюдном месте, словом — на людях. 2. Корову ловят за рога, а людей — за язык. 3. Будешь следить за языком — он охранит тебя, распустишь его — он тебя продаст. 4. Невысказанное высказать можно, высказанное возвратить нельзя. 5. Лучше захромать на ногу, чем на язык. 6. Не говори всего, что знаешь, но знай все, что говоришь. 7. Лучше плакать кстати, чем смеяться не вовремя. 8. Яйцо курицу уму-разуму учило. 9. Слова — жемчуг, но когда их много, они теряют цену. 10. У лжеца дом сгорел — никто не поверил. 11. Мечет бисер перед свиньями. 12. Смысл слова зависит от того, каким тоном оно сказано.

968. Прочитайте пословицы и поговорки и сформулируйте правила для адресата.

1. Сто человек — сто мнений. 2. Нет дров, которые не дымят, нет людей, которые не ошибаются. 3. Если тебе не ясно, не спеши с выводами. 4. Слону снится одно, погонщику — другое. 5. Иногда и дурак умное слово молвит. 6. Чрезмерная мудрость хуже глупости. 7. Человек спрятан за своими словами, хочешь узнать человека —

предоставить квартиру
представить к ордену

вслушайся в его речь. 8. Во сне кошки — одни только мыши. 9. Если бы искренность горела, дрова были бы вполовину дешевле. 10. Начал с кувшина, кончил о бочке. 11. Ничего, что дом сгорел, зато клопы подохли. 12. Родился раньше отца и нас дедовский табун. 13. Буквы кривые, да смысл прямой. 14. Немного слов — много оговорок.

969. Прочитайте пословицы и поговорки и сформулируйте типичные ошибки в построении высказывания.

1. Танцевать не умеет, а говорит, что пол кривой. 2. Конь скачет, а всадник похваляется. 3. Его из деревни гонят, а он просится в старосты. 4. Вода всю мельницу унесла, а ты спрашиваешь, где желоб. 5. Каждый может ругать построенный дом, но не каждый может его построить. 6. Кто сам ничего не делает, тот любит поучать других. 7. Нет, нет, взять не могу, положите мне в карман. 8. Гнев шагает впереди, ум — сзади. 9. Свой ум и чужое богатство всегда преувеличивают. 10. Причину и пластырь можно приклеить куда угодно. 11. Люди не любят того, чего не знают. 12. Лучше хорошо молчать, чем плохо говорить.

970. Прочитайте фрагменты из повести В. Токаревой. Укажите, какие правила речевого этикета нарушили участники диалога. Определите, где и когда уместен такой диалог, в каком стиле речи он выдержан, какие отношения между общающимися. Помогите героям исправить ошибки.

I. В 10.15 по московскому времени в квартиру Люси позвонил сосед Женька.

— Здравствуйте, — сказала Люся, так как Женька молчал и смотрел глазами — большими и рыжими.

— Ладно, — ответил Женька. Слово «здравствуйте» он понимал как обращение и понимал буквально: будьте здоровы.

Люся удивилась, но ничего не сказала. Она была хорошо воспитана и умела скрывать свои чувства.

— У меня сломалась бритва, — сказал Женька. Голос у него был красивый. — Я бы побрился бритвой вашего мужа. Но это зависит не только от меня.

— Пожалуйста, — Люся не умела отказывать, если ее о чем-то просили.

II. — Добрый день, — поздоровался Юра.

— Да, — согласился Женька, потому что считал сегодняшний день для себя добрым.

Юра удивился этой форме приветствия <...>, но Юра был человеком воспитанным и делал вид, что все правильно...

— Как дела? — спросил Юра у Женьки.

— На работу устраиваюсь, — с готовностью откликнулся Женька. — Странная, в общем, работа, но дело не в этом. Когда человек работает, он не свободен, потому что по большей части делает не то, что ему хочется. Но, с другой стороны, человек не всегда знает, что ему хочется. — Женька вдохновился и похорошел. Он любил, когда интересовались его делами и когда при этом внимательно слушали. — Видите ли...

Женька запнулся, ему показалось — Юра что-то сказал. <...> Женька понял, что слушал Юра невнимательно, и ему самому стало неинтересно.

— Я пойду... — неуверенно проговорил Женька.

971. Почему специалист должен следить за своей речью? Составьте памятку «Как не должен говорить образованный человек».

972. Объясните иностранцу, какие правила речевого этикета принято соблюдать в России.

973. Приведите примеры использования тактик вежливости в официальной обстановке или в быту.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

30. *Звук* не является единицей речевого потока, к числу которых относятся *фонетическая фраза, фонетический такт, слог.*

31. Мельчайшая единица речевого потока — *слог.*

32. [крап'и́ва], [тр'э́т'ий], [цы́ркул'].

33. а) *Мы́ло, па́пка, тра́сса*; б) *забе́гать, зелёный, тролле́йбус, факту́ра*; в) *голубе́ц, проявля́ть, разгово́р, темнота́.*

41. Смягчение не обязательно, но в большинстве случаев производится.

42. Слова с неправильным ударением в первой строке. Следует произносить: *баловни́к, занята́, портфе́ль, ста́туя, щаве́ль.*

43. *Сделать нарочно* — сочетание *чн* произносится как [шн].

70. 1. *Театр аплодировал* — в остальных примерах слова *кабинет, дом* использованы в прямых значениях. 2. *Коридор окрашен* — в остальных примерах использованы слова *класс, стадион* в метонимических значениях. 3. *Выпил молоко* — в остальных примерах слово *молоко* использовано в метафорических значениях.

71. 1. *Страус* — название птицы в группе слов семантического поля «география». 2. *Свиристель* — наименование птицы среди слов, называющих породы собак. 3. *Козодой* — наименование птицы среди слов, называющих людей по профессии.

Правописание: *атла́с, компа́с, свиристель, шофер, столя́р.*

83. 1) а: омофоны; 2) а: многозначное слово; 3) б: паронимы.

93. б) Синонимы представлены во второй группе слов.

94. 1) а: семантические; 2) в: семантико-стилистические; 3) б: стилистические.

103. 1. *Друг — недруг* — однокорневые антонимы (остальные — разнокорневые антонимы). 2. *Тихий — шумный* — разнокорневые антонимы (остальные — однокорневые антонимы). 3. *Грусть — печаль* — синонимы (остальные пары — антонимы).

112. Ответы к чайнворду: *кедр — ребус — соло — океан — нота — альбом — моллюск.*

123. *Душа нараспашку* (с помощью остальных фразеологизмов можно охарактеризовать также неодушевленные предметы).

124. *Ад кромешный* — обозначает состояние среды, характеризует обстановку: «томительная сутолока, суматоха; непрерывные ссоры, шум, перебранка».

125. *Перейти Рубикон* — «совершить решительный поступок, сделать бесповоротный шаг (по названию реки, которую Юлий Цезарь перешел вопреки запрещению сената, начиная междоусобную войну, приведшую

к установлению в Древнем Риме империи)» — отсылает к фактам древней истории, истории другого народа.

142. 1. Это архаизмы — устаревшие слова, вместо которых употребляются *история, госпиталь, восемнадцать.*

2. *Антонимы, омонимы, паронимы* — это термины языкознания.

3. *Автобус, насекомое, окорок* — нейтральные слова, употреблять которые можно в различных ситуациях.

154. 2).

155. 2).

215. 1) а; 2) б; 3) б; 4) а.

216. *Герой* (*геро́й*□).

236. 2).

237. *Гладь.*

294. *Мозоль* (ж. р.).

295. 4).

296. *Ножницы.*

364. в).

364. 2.

386. 1.

387. 1. *Жгучий* (прилагательное). 2. *Называющийся* (настоящее время). 3. *Хорош* (краткая форма прилагательного).

395. 1.

396. 1. *Невзирая* (предлог). 2. *Прячась* (несовершенный вид); 3. *Подпишись* (форма повелительного наклонения глагола).

455. 3.

456. 2.

477. 1. *Одинокий* (прилагательное). 2. *Пятерка* (существительное). 3. *Трижды* (наречие). 4. *Вчетвером* (наречие).

478. 1. *Школьницы* (женский род). 2. *Дома* (называет непарный предмет). 3. *Тетради* (называет непарный предмет). 4. *Ручки* (называет непарный предмет).

506. 2.

525. 2.

534. 1.

540. 1. *Однако* (противительный союз). 2. *Если* (условный союз). 3. *Так как* (причинный союз).

547. 1.

569. 3.

570. 2.

571. 2.

572. 2.

582. 1. Восклицательный знак. 2. Вопросительный знак. 3. Точка. 4. Вопросительный и восклицательный знаки.

603. Слово.

604. Составное именное сказуемое.

611. 1. Тире не ставится. 2. Тире ставится.

623. 1. Односоставное. 2. Двусоставное.

641. 1, 2, 3, 5, 7, 9.

642. 2, 3, 8.

643. 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14.

644. 1, 3, 4, 6.

649. 2, 3.

661. Определение.

662. Противительный.

663. Повторяющиеся.

678. Определение отделено от определяемого слова другими членами предложения.

679. Оборот имеет значение образа действия.

686. Скобки.

703. Сложноподчиненное.

704. Интонацией.

705. Сочинительный союз *же*.

731. 1. Соединительные. 2. Сопоставительные. 3. Противительные.

764. К одному слову в главной части.

774. Параллельное соподчинение.

775. Пять запятых.

792. а) вторая часть дополняет содержание первой части.

793. б) во второй части заключены следствие, логический вывод.

804. Сочинительная.

819. 2.

820. Вопросительный знак, тире.

950. I. Научный стиль. II. Художественный. III. Публицистический. IV. Официально-деловой. V. Разговорный.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Акишина А. Я., Формановская Н. И. Русский речевой этикет. — М., 1994.

Введенская Л. А. Культура речи. — Ростов н/Д, 2001.

Введенская Л. А., Баранов М. Т., Гвоздев Ю. А. Русское слово. — 5-е изд. — М., 1991.

Войлова К. А., Гольцова Н. Г. Справочник-практикум по русскому языку. — М., 1996 (и другие издания).

Головин Б. Н. Как говорить правильно? — М., 1988.

Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. — М., 1995.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А., Владимирская Г. Н. Речь, язык и секреты пунктуации: Кн. для учащихся. — М., 1995.

Григорян Л. Т. Язык мой — друг мой. — М., 1988.

Калинин А. В. Культура русского слова. — М., 1984.

Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. — М., 2006.

Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы русской речи. — М., 1982.

Костомаров В. Г. Жизнь языка. — М., 1984.

Кохтев Н. Н., Голуб И. Б., Солганик Г. Я. Практическая стилистика русского языка. — М., 1987.

Моисеев А. И. Буквы и звуки. — Л., 1969.

Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? — М., 1981.

Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики: Правила хорошей речи. — М., 1996.

Русский язык: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Т. М. Воителева, К. А. Войлова, Н. А. Герасименко и др. — М., 1998.

Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. — М., 2003.

Справочник школьника: Русский язык: 5—11 классы / Под ред. П. А. Леканта. — М., 1998.

Современный русский язык: Пособие для студ. ссузов пед. профиля / П. А. Лекант, Е. В. Клобуков, Т. В. Маркелова и др. — М., 2001.

Успенский Л. В. Слово о словах: (Очерки о языке). — М., 1957.

Федосюк М. Ю., Ладыженская Т. А., Михайлова О. А., Николина Н. А. Русский язык для студентов-нефилологов. — М., 2000.

Чепасова А. М. Фразеология русского языка: Кн. для юношества. — Челябинск, 1993.

ПРИЛОЖЕНИЯ

СЛОВАРЬ ПРАВИЛЬНОГО НАПИСАНИЯ И ПРОИЗНОШЕНИЯ ТРУДНЫХ СЛОВ

А

абитурие́нт
абонеме́нт
абстра́ктный, абстра́ктен, абстра́ктна
а́вгустовский *и* августо́вский
авиазаво́дский *и* авиазаводско́й
авиасъёмка, авиасъёмки, *мн.* авиасъёмки, авиасъёмок
ави́зо
авто́граф
автомати́зм [зм]
автоно́мия
а́втор, а́втора, *мн.* а́торы, а́второв
автосе́рвис [сэ]
аге́нтство [нцт]
агре́ссия
адъюта́нт
а́йсберг
аквале́ль, аквале́ли
аккордео́н [д'э]
аккура́тный
аку́стика
акционе́р
алкого́ль, алкого́ля
аллего́рия
ало́э
алфави́т
аль я́нс
ампе́р, ампе́ра, *мн.* ампе́ры, ампе́ров, *но* 8 ампе́р [п'э]
ана́лог
анало́гия
ана́том
анато́мия
анио́н
аннекси́я
анони́м
антагони́зм [зм]
антиге́н
антоло́гия
апартаме́нты *и* апарта́менты
апока́липсис
аргуме́нт
аре́ст, аре́ста
аристокра́тия
асимметри́я *и* асимме́трия
астроно́м
асфальти́рованный
аутса́йдер [дэ]
афе́ра [ф'э]

Б

бадминто́н
баклажа́н
баллоти́роваться
бало́ванный
балова́ть, балу́ю, балу́ст
бароккко
бассе́йн [с'э]
бата́льо́н
безвозме́здный
безмо́лвствовать
безупре́чный [р'э]
бели́ть, белю́, бе́лит
беллетри́стика
бе́лый, бел, бела́, белы́
бензопрово́д
бессре́бреник
бестсе́ллер [сэ]
бесхозя́йственный
бесце́нтровый
биссектри́са

блокира́тор
брать, брал, брала́ *и* бра́ла
брело́к, брело́ка
бри́финг
бронирова́нный *от* бронирова́ть — «*покрыть бронёй*»
брони́рованный *от* брони́ровать — «*резервировать*»
брошю́ра
брусча́тка [ш'а]
бу́дущее
буржуази́я
бухга́лтер
бюллете́нь

В

валово́й
вари́ть, варю́, ва́рит
величина́, величины́, *мн.* вели́чины
ве́рба
вероиспове́дание
весну́шчатый [ш']
ветерина́рия
взры́вчатый
взя́точник [чн] *и* [шн]
витра́ж
включи́ть, включу́, включи́т
вкра́тце
вку́сный, вку́сен, вкусна́
внеочередно́й
водопрово́д
военача́льник
возвести́, возведу́, возведёт
возрастно́й
вокза́л
волеизъявле́ние
воспря́ть
восхити́ть, восхищу́, восхити́т
втри́дорога
выездно́й [зн]
вы́ломать, вы́ломаю, вы́ломает
вы́мерить, вы́мерю, вы́мерит
вымеря́ть, вымеря́ю, вымеря́ет
вы́строгать *и* вы́стругать
вы́сший [ш]
выхлопно́й
выщеприведённый
вя́зкий, вя́зок, вязка́

Г

газиро́ванный
газопрово́д
гастроно́мия
ганте́ль, ганте́ли, *мн.* ганте́ли, ганте́лей
генеало́гия
гара́нт
гара́нтия
ге́незис
ге́рбовый
гидрометеослу́жба
гипо́теза
гипотену́за [т'э]
гирля́нда
главе́нство
гради́льный
гла́дкий, гла́док, гладка́
глазирова́ть, глазирую́, глазирует
гла́сный, гла́сен
гнить, гнию́, гниёт
гологра́фия
го́рдиев у́зел
городско́й
горчи́чник [чн] *и* [шн]
го́спиталь, го́спиталя
гофрирова́ть
графи́ть, графлю́, графи́т
гре́йпфрут [рэ]
гримирова́ть
громо́здкий [ск]
гру́стный
гумани́зм
гу́сеничный

Д

давни́шний
дарёный
дати́рованный
два́дцать
дви́гаться, дви́жусь *и* дви́гаюсь
двоеже́нец [жэ]

дво́ечник [чн] *и* [шн]
двою́родный
двояко́вогнутый
двояковы́пуклый
двузна́чный *и* двухзна́чный
двуле́тний *и* двухле́тний
двусмы́сленность
двухголо́сный
двухто́мник
дебито́р
девальва́ция
деграда́ция [дэ]
дезинфе́кция [д'э]
дезинформа́ция
декре́т
деликате́с [д'э], [тэ]
демаго́гия [д'э]
демисезо́нный [д'э]
демокра́тия
департа́мент
де́мпинг [дэ]
депози́т [д'э]
де́спот [д'э]
детализа́ция [д'э]
дета́ль [д'э]
дефи́с
дециме́тр
джинсо́вый
джи́нсы, джи́нсов
джо́йстик
диало́г
диа́метр
дивиде́нд, дивиде́нды
диза́йн
дизентери́я
дилемма
ди́лер
динамо́метр
диоптри́я
диспансе́р [сэ]
дистрофи́я
доба́вочный [чн]
добы́ча
договор, договора́, *мн.* договоры́, договоро́в *и разг.* договора́, договоро́в
договорённость
докраска́
доне́льзя
до́низу
допризы́вник
досверли́ть, досверлю́, досверли́т
доска́, доски́, *мн.* до́ски, досо́к *и* до́сок
дощатый
драматурги́я
дребезжа́ть [ж̄] *и* [ж̄']
дремо́та
дуршла́г
духовни́к

Е, Ё

ева́нгелие
ёмкостный
еретик
есте́ственный, есте́ствен *и* есте́ственен
естествозна́ние

Ж

жаке́т
жалюзи́
жёлоб
жёсткий [ск]
жесто́ко
жестяно́й
жи́дкий, жи́док, жидка́
жизнеобеспе́чение
жи́рный, жи́рен, жирна́
житие́
жужжа́ние [ж̄] *и* [ж̄']
журнали́стский

З

заблагорассу́диться
зави́дно
зави́стливый
заводско́й
завсегда́тай
за́говор
загранпа́спорт

задо́лго
задо́лженность
зае́зжий [ж] *и* [ж']
зажи́точный [чн]
зака́зчик [ш']
законнорождённый
заку́поривать
за́мкнутый, за́мкнут, за́мкнута
за́навес
запломбирова́ть
зарекомендова́ть
зарешёченный [шэ]
заусе́нец *и* заусе́ница
звёздчатый *и* звездча́тый
здра́вствовать
зубча́тый

И, Й

иго́льчатый
игри́стый
идеали́зм [зм]
иеро́глиф
извая́ние
изво́зчик [ш']
изво́зчичий [ш']
изобрете́ние
изоте́рма [тэ]
изра́ильский
изы́ски
и́конопись
имени́нник
и́мидж
иммунитет
импи́чмент
и́мпульс
ингреди́ент
индукцио́нный
ине́рция [нэ]
иннова́ция
инсти́нкт
инструме́нт, инструме́нта, *мн.* инструме́нты, инструме́нтов
инсу́льт
интелле́кт
интеллиге́нт
интенси́вность
интерва́л [тэ]
интерфере́нция [тэ]
инфракра́сный
инциде́нт
искри́ть, искри́т
иску́сство
испове́дание
исте́блишмент [тэ]
исте́ц, истца́
исче́рпать [иш'ч]
йо́гурт
йо́дный

К

каде́т, каде́та [д'э]
каллигра́фия
каньо́н [йо]
карбюра́тор
картогра́фия
карто́н
кассе́та [с'э]
катакли́зм
катало́г
ка́тарсис
каучу́к
кварта́л
киберне́тика [нэ]
киловатт
киломе́тр
кинема́тика
кинематогра́фия
киоскёр
кла́виша, кла́виши *и* кла́виш, кла́виша
кладова́я
кладовщи́к
клеево́й
клеёный
ко́декс
кокте́йль [тэ]
колго́тки
колле́дж *и доп.* ко́лледж
коммюнике́
компете́нция
компромети́ровать
компроми́сс

компью́тер [тэ]
конденса́тор
консу́лтинг
консе́нсус [сэ]
консисте́нция [т'э]
конте́йнер [тэ]
ко́нус
конституцио́нный
конститу́ция
конфронта́ция
корре́кция
корру́пция
коти́роваться
коэффицие́нт
кра́новый
краси́вее
кра́шение
кре́стный ход
крёстный отец
креще́ние
криста́лл
кристалли́ческий
криста́льный
купе́ [пэ]
купе́йный [пэ]
ку́хонный

Л

лакони́зм
ландша́фт
леги́рованный
легкоатле́т
легити́мный
ледни́к
ле́стница
либре́тто [рэ]
лими́т
лице́нзия
лоббизм
ломо́ть
лоску́т, *мн.* лоскуты́ *и* лоску́тья
лубо́чный [чн]

М

магази́н
магнети́зм [зм]
майоне́з [нэ]
максимали́зм
мальчико́вый
мандари́н
ма́ркетинг
маркирова́ть
мастерски́
масшта́б
мате́рчатый
матра́с *и* матра́ц
машинопи́сный
ма́ятник
медикаме́нты
медресе́ [сэ]
мелкооптовый
ме́льком
ме́неджер [мэ]
ме́неджмент
менталите́т
меньшинство́
метаморфо́за
мизе́рный *и разг.* ми́зерный
микропроце́ссор
мифоло́гия
моде́ль [дэ]
моде́м
модерни́стский [сцс]
моза́ика
мозаи́чный
монито́ринг
монолог
мо́щность
мундшту́к
мусоропрово́д
мыта́рство

Н

на́божный
навя́зчивый [ш'ч]
нае́здник
на́искось
нали́чник [чн]
налогоплате́льщик
нало́женный платёж
наме́рение
наме́стник

наóтмашь
напéрник [п'э]
напря́чь, напрягу́, напряжёт
нарасти́ть, наращу́, нарасти́т
наро́чно [шн]
насчёт [ш']
на́цело
недви́жимость
недои́мка
недýг
неза́пертый
некроло́г
ненадо́лго
неприка́янный
нетлéнный
нефтедобы́ча
нижеподписа́вшийся
новéлла
новорождённый
но́нсенс [сэ]
носо́к, носка́, *мн.* носки́, носко́в
ностальги́я
но́у-ха́у
нувори́ш
нюа́нс

О

обверну́ть
обедни́ть
обла́зать, обла́заю, обла́зает
обла́зить, обла́жу, обла́зит
областно́й [сн]
обозли́ть
обостри́ть
обсчёт [ш']
обýх *и* óбух
окрéстность [сн]
опроме́тчивый
опто́вый
освещéние
освящéние
остриё
острога́
отвинти́ть, отвинчу́, отвинти́т *и* отви́нтит
открути́ть, откручу́, откру́тит
о́тмель
о́тпуск, о́тпуска, *мн.* отпуска́, отпуско́в
очéчник [шн]
ощути́ть
ощуща́ть

П

павильóн
палиса́дник
парали́ч
паралле́ль
парашю́т
партéр
пассажи́р
патéнт [т'э]
патриа́рхия
патрýль
педиа́тр
пенсне́ [нэ]
перекрёстный
перрóн
пертурба́ция
плéсневеть
пломбирова́ть, пломбиру́ю, пломбиру́ет
поглоща́ть
подвести́, подведу́, подведёт
подключи́ть, подключу́, подключи́т
подня́ть
подпи́счик
подъезжа́ть [ж'], [ж]
по́здний
полиграфи́я *и* полигра́фия
полу́денный
помóщник
портмоне́ [нэ]
портфéль
посети́ть, посещу́, посети́т
поутрý
по́хороны, похорóн, похорона́х
почини́ть, починю́, почи́нит
почтальóн
поэтéсса [тэ]
пра́здник

пра́чечная [чн] *и* [шн]
прека́мбула
предве́стник
предчу́вствие
президе́нт
претенде́нт [т'э]
претензия [тэ]
приговор
прида́ное
прие́зжий
призы́в
призывни́к
примени́ть
прину́дить
принужда́ть
приня́ть, приму́, при́мет
присяга́ть
продю́сер [сэ]
проездно́й
прое́зжий
проект
прое́кция
происше́ствие
прокажённый
просвеще́ние
про́сека
проспряга́ть
просро́чивать
простроче́ть
простра́чивать
простыня́, простыни́, *мн.* про́стыни, простыне́й *и* просты́нь
протеже́ [тэ]
протектор [тэ]
профе́ссия
профессиона́л
профе́ссор, профе́ссора, *мн.* профессора́, профессоро́в
проце́нт
пря́ничный [чн] *и* [шн]
псевдони́м
психиатри́я
пуловер
путепрово́д
пюпи́тр

Р

равня́ть
радиово́лны
развозчик [ш']
размозжи́ть [ж] *и* [ж']
разно́счик
разостла́ть [сл]
разреди́ть
разряди́ть
разровня́ть, разровня́ю, разровня́ет
разъе́зд
райо́н
ра́курс
раку́шка
ра́норт
раси́зм
раси́стский [ск]
расцве́т
расска́зчик [ш']
расстреля́ть
рассчи́тывать
раствори́ть
растоло́чь
расцени́ть
расчёска [ш']
расчёт [ш']
реали́зм
реду́ктор
резона́нс [р'э]
ре́йтинг [рэ]
ре́квием [рэ]
реле́ [рэ]
рове́сник
ро́стбиф [зб]
рэкети́р

С

сабо́
сана́ция
санитари́я
сателли́т
свёкла
сверхъесте́ственный
светому́зыка
секрете́р [тэ]

сельдере́й [д'э]
семе́стр
сеньо́р
сертифика́т
се́ссия [сэ]
симме́трия
синте́тика
синтепо́н [тэ]
сирота́, сироты́, *мн.* сиро́ты, сиро́т
склеро́з
ску́тер [тэ]
сла́лом
сленг [лэ]
сли́вочный [чн] *и* [шн]
сма́зчик [ш']
смягчи́ть, смягчу́, смягчи́т [хч]
сна́добье
соболе́знование
со́гнутый
созы́в
соо́бщник
сосредото́чение
сочу́вствие
сре́дство, сре́дства, *мн.* сре́дства, сре́дств
ста́туя
сте́ла
стелла́ж
стеногра́фия
стили́стика
столя́р
страхо́вщик
счётчик [ш']

Т

табло́
та́ймер
тамо́жня
телефа́кс
тембр [тэ]
те́ннис [тэ]
тент [тэ]
термо́метр [т'э]
террито́рия
терро́р
те́фтели *и* тефте́ли
тигро́вый
тирани́я
то́карь, то́каря, *мн.* то́кари *и* токаря́
толи́ка
торе́ц, торца́
торт, то́рта, *мн.* то́рты, то́ртов
то́стер
тре́йлер
три́птих
тролле́йбус
трю́фель
ту́мблер
ту́фля, ту́фли, *мн.* ту́фли, ту́фель

У

убы́ть
углуби́ть, углублю́, углуби́т
украи́нский
украи́нцы
уника́льный
упро́чение
усмири́ть
уста́вный
усугуби́ть *и* усугу́бить
утончённый
ухудшенный
ухудшить
уценённый, уценён, уценена́

Ф

факси́миле
факси́мильный *и* факсими́льный
фан-клу́б
фее́рия
фе́льдшер
фено́мен
фети́ш
фиа́ско
флагшто́к
флома́стер
фло́тский
форсмажо́р
фо́рум

формирова́ть
фотореле́ [рэ]
фрезерова́ть

Х

ха́нжество
ха́ос *и* хао́с — «беспорядок»
хара́ктер
хара́ктерный — «с характером»
характе́рный — «свойственный, отличительный»
хвалёный
хи́щник
ходата́йствовать
хозя́ин, хозя́ина, *мн.* хозя́ева, хозя́ев
хо́лдинговый
хо́леный *и* холёный
христиани́н

Ц

цеди́ть, цежу́, це́дит
цеме́нт
це́нтнер
цивилиза́ция
цикло́н
цисте́рна [тэ]
цыга́н
цы́пки

Ч

чадра́
ча́ртерный
чересчу́р [ш'ч]
че́рпать, че́рпаю, че́рпает
чёрствый
чо́порный
что́бы [шт]
чу́вство

Ш

шампиньо́н
ша́почный [чн] *и* [шн]
шасси́
швея́, швей, *мн.* швей, швей
шеде́вр [дэ]
ше́ствие
шине́ль [н'э]
шофёр
шту́рман

Щ

щаве́ль, щавеля́
щеко́тно
щепо́ть
щу́пальце, щу́пальца, *мн.* щу́пальца, щу́палец *и* щу́пальцев

Э

эгоисти́чный
эйфори́я
экземпля́р
эко́лог
эколо́гия
эксклюзи́вный
э́кскурс
экску́рсия
экспе́рт
экстрасе́нс [сэ]
электрифика́ция
э́ллинский
эмба́рго
эпило́г
эргоно́мика
эско́рт
эспа́ндер
эссе́нция
эсте́т [тэ]
эффе́кт
эшело́н

Ю

ю́ный, юн, юна́, ю́но
юриси́дикция
юриско́нсульт
юриспруде́нция [дэ]

Я

я́вственный
языково́й — «лингвистический»
языко́вый — «из языка приготовленный»
яи́чница [шн]
ячея́, ячей, *мн.* ячей, ячей

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Адресат 398
антитеза 45
антонимы 44
архаизм 60
артикуляция 6

Безаффиксный способ словообразования 99
безличный глагол 146
безличное предложение 277
безударный гласный звук 7
бессоюзное сложное предложение 326
будущее время 142

Варианты норм литературного языка 458
вводные конструкции 314
вещественные существительные 107
вид глагола 130
возвратный глагол 133
возвратное местоимение 208
вопросительное местоимение 209
вопросительные предложения 254
восклицательные предложения 256
вставные конструкции 317
второстепенные члены предложения 280
выразительные средства 450

Главные члены предложения 261
главная часть сложноподчиненного предложения 341
глагол 127
глагольное словосочетание 246
гласный звук 7
глухой согласный звук 8
грамматическая связь сказуемого с подлежащим 269
графика 73

Двувидовой глагол 131
двусоставное предложение 260
действительное причастие 158
деепричастие 165
диалектизм 62
диалог 387
доминанта 38
дополнение 285

Жанры научного, официально-делового и публицистического стилей 405
жаргонизм 65

Заимствование 49
заявление 432
звонкий согласный звук 8
звук 6
звуковой поток 4
звукоподражание 238

Изъявительное наклонение 136
именное словосочетание 245
имя прилагательное 170
имя существительное 105
имя числительное 195
интонация 253
инфинитив, или неопределенная форма глагола 129

исконная лексика 48
историзм 60

Качества хорошей речи 397
качественное прилагательное 172
книжное слово 66
книжный стиль 405
количественное числительное 195
конкретные существительные 107
корень 91
косвенная речь 383
косвенные падежи 111
краткая форма прилагательного 178
культура речи 397

Лексика 21
лексикография 72
лексикология 21
лексико-семантическая группа 30
лексическая система 21
лексическое значение 23
лицо глагола 144
личное местоимение 207
логическое ударение 13

Междометие 238
местоимение 205
метафора 27
метонимия 27
многозначность 25
многочленное сложноподчиненное предложение 358
монолог 461
морфема 91
морфемика 91
морфологический принцип орфографии 74
морфологический способ словообразования 97
морфология 104

Назывное предложение 279
наклонение глагола 135
наречие 217
наречное словосочетание 246
нарицательные существительные 106
настоящее время 140
научный стиль 424
невосклицательные предложения 256
неоднородное соподчинение придаточных частей 358
неоднородные определения 297
неологизм 60
неодушевленные существительные 106
неопределенное местоимение 211
неопределенно-личное предложение 275
непереходный глагол 133
неполное предложение 260
нераспространенное предложение 259
несобственно-прямая речь 383
несовершенный вид глагола 130
несогласованное определение 283
нормы литературного языка 457
нулевое окончание 92

Обобщенно-личное предложение 276
обособленные члены предложения 301
обстоятельство 287
объектные отношения 249
обращение 313
обстоятельственные отношения 249
одновидовой глагол 131
однозначное слово 25
однородные члены предложения 292
однородное соподчинение придаточных частей 358

односоставное предложение 259
одушевленные существительные 105
окончание 91
оксюморон 45
омонимы 32
определение 282
определенно-личное предложение 275
определительное местоимение 213
определительные отношения 249
орфография 74
орфоэпия 16
осложненное простое предложение 292
основа непрерывная 94
основа непроизводная 94
основа нечленимая 94
основа прерывистая 94
основа производная 94
основа производящая 94
основа простая 94
основа сложная 94
основа членимая 94
отвлеченные существительные 107
относительное местоимение 210
относительное прилагательное 172
отрицательное местоимение 212
официально-деловой стиль 403, 429

Падеж 111
параллельная связь 392
параллельное соподчинение придаточных частей 358
паронимы 36
переносное значение 26
переходный глагол 132
побудительные предложения 255
повелительное, или побудительное, наклонение 138
повествовательные предложения 254
подлежащее 261
подчинительный союз 231
положительная степень сравнения 174
полное предложение 260
порядковое числительное 195
порядок следования частей 325
последовательное подчинение придаточных частей 358
превосходная степень сравнения прилагательного 176
превосходная степень наречия 220
предлог 227
предложение 252
придаточная часть сложноподчиненного предложения 342
придаточная дополнительная часть 346
придаточная изъяснительная часть 346
придаточная определительная часть 346
придаточная подлежащная часть 346
придаточная пояснительная часть 347
придаточная присоединительная часть 348
придаточная сравнительная часть 350
придаточная уступительная часть 350
приложение 284
примыкание 248
придаточная часть времени 348
придаточная часть причины 349
придаточная часть следствия 349
придаточная часть условия 350
придаточная часть цели 351

приосно́вная придаточная часть 343
прислó́вная придаточная часть 343
приставка 91
приставочно-суффиксальный способ словообразования 98
приставочный способ словообразования 97
притяжательное местоимение 208
притяжательное прилагательное 173
причастие 156
простая форма будущего времени 143
простое глагольное сказуемое 264
простое предложение 253
просторечное слово 67
профессионализм 64
прошедшее время 141
прямая речь 383
прямое значение 26
прямой падеж 111
публицистический стиль 403, 443
пунктуация 241

Разговорное слово 67
разговорный стиль 403, 420
разряды наречий 218
разноспрягаемый глагол 148
распространенное предложение 259
род имен существительных 109

Самостоятельные части речи 104
семантическое поле 30
синекдоха 27
синонимический ряд 38
синонимы 38
синтаксис 241
синтаксические отношения 249
синтаксическое значение 321
синтаксические средства 322
синтаксическая, или грамматическая, форма 322
сказуемое 264
склонение 111
слова-предложения 318
слова автора 383
слово 22
словообразование 92
словообразовательная цепочка 100
словообразовательное гнездо 100
словосочетание 243
словосочетание простое и сложное 244
сложение 99
сложное предложение 253, 320
сложное предложение с различными видами связи 376
сложное синтаксическое целое 392
сложноподчиненное предложение 326
сложносочиненное предложение 326
смешанное подчинение 359
собирательные существительные 107
собственные существительные 106
совершенный вид глагола 130
согласный звук 8
согласование 247
согласованное определение 282
сонорный согласный звук 8
смешанное подчинение 359
соотношение форм глаголов-сказуемых 324
соподчинение 358
сослагательное, или условное, наклонение 136
составная форма будущего времени 143
составное глагольное сказуемое 265

составное именное сказуемое 267
сочинительный союз 231
союз 230
союзное сложное предложение 326
союзные слова 323
специальная лексика 64
спряжение 147
сравнительная степень наречия 220
сравнительная степень прилагательного 174
сравнительный оборот 310
стилистика 395
стилистические пометы 417
стилистическая окрашенность 66, 409
стилистические синонимы 40, 407
страдательное причастие 159
суффикс 91
суффиксальный способ словообразования 98

Текст 392
тематическая группа 29
термин 64
традиционные написания 75
транскрипция 4
троп 28

Ударение 13
ударный гласный звук 7
указательное местоимение 214
управление 247
уточняющие члены предложения 311

Фонема 10
фонетика 4
фонетическая фраза 5
фонетический принцип орфографии 75
фонетический слог 5
фонетический (речевой) такт 5
фонетическое чередование 10
формы речи 405
фразеологизм 53
фразеология 21
функциональный стиль, или стиль речи 405

Цепная связь 392
цитата 388

Частица 235
часть речи 104
число 110
чужая речь 383

Экзотизм 50
этимология 50

Язык художественной литературы 403
языковая норма 457

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

А. Б. — А. Л. Барто
А. Г. — А. П. Гайдар
Аж. — В. Н. Ажаев
Акс. — С. Т. Аксаков
А. К. Т. — А. К. Толстой
А. П. — А. Ф. Писемский
Арс. — В. К. Арсеньев
Арт. — Н. М. Артюхова
Арц. — М. П. Арцыбашев
А. Т. — А. Н. Толстой
Ахм. — А. А. Ахматова
А. Цв. — А. И. Цветаева
А. Ч. — А. В. Чехов
Б. — И. А. Бунин
Б. А. — Б. А. Ахмадулина
Баж. — П. П. Бажов
Бальм. — К. Д. Бальмонт
Бар. — Е. А. Баратынский
Бел. — В. И. Белов
Бергг. — О. Ф. Берггольц
Бит. — А. Г. Битов
Бл. — А. А. Блок
Бонд. — Ю. В. Бондарев
Бор. — С. П. Бородин
Брег. — Д. А. Брегова
Брюс. — В. Я. Брюсов
Булг. — М. А. Булгаков
БЭС — Большой энциклопедический словарь
В. — В. В. Вересаев
Вац. — В. Вацуро
Вер. — А. И. Вересов
Вин. — Е. М. Винокуров
В. О. — В. В. Орлов
Вод. — Е. Н. Водовозова
Волк. — М. Н. Волконский
Вор. — Л. Н. Воронихина
В. Пан. — В. Ф. Панова
В. Солл. — В. А. Соллогуб
Вс. Рожд. — В. А. Рождественский
В. Т. — В. Н. Титов
Выс. — В. С. Высоцкий
Г. — Н. В. Гоголь
Газ. — газета
Гейч. — С. С. Гейченко
Герц. — А. И. Герцен
Гил. — В. А. Гиляровский
Г.-М. — Н. Г. Гарин-Михайловский
Гонч. — И. А. Гончаров
Горб. — Б. Л. Горбатов
Гр. — А. С. Грибоедов
Грин — А. С. Грин
Гром. — М. М. Громов
Гросс. — Л. П. Гроссман
Гум. — Н. С. Гумилев
Д. — Ф. М. Достоевский
Держ. — Г. Р. Державин
Д. М. — Д. Л. Мордовцев
Долм. — Е. А. Долматовский
Домбр. — Ю. О. Домбровский
Др. — Ю. В. Друнина
Д. С. — Д. С. Самойлов
Думб. — Н. В. Думбадзе
Евт. — Е. А. Евтушенко
Е. Р. — Е. П. Ростопчина
Е. Н. — Е. И. Носов
Ес. — С. А. Есенин
Жук. — В. А. Жуковский
Заб. — Н. А. Заболоцкий
Загр. — П. А. Загребельный
Зощ. — М. М. Зощенко
И. Горб. — И. Ф. Горбунов

И. и П. — И. Ильф, Е. Петров
Иск. — Ф. А. Искандер
Кав. — В. А. Каверин
Кар. — Н. М. Карамзин
Кат. — В. П. Катаев
Кирс. — С. И. Кирсанов
Ког. — Ю. И. Когипов
Козак. — М. Э. Козаков
Козл. — Я. Козловский
Кор. — В. Г. Короленко
Кр. — И. А. Крылов
Крест. — В. В. Крестовский
Кротк. — Э. Кроткий
Куп. — С. Ю. Куняев
Купр. — А. И. Куприн
Л. — М. Ю. Лермонтов
Л. Гум. — Л. Н. Гумилев
Леон. — Л. М. Леонов
Леск. — Н. С. Лесков
Л. Ив. — Л. В. Иванова
Лих.— Д. С. Лихачев
Л. Т. — Л. Н. Толстой
М. — В. В. Маяковский
Марш. — С. Я. Маршак
Масс — А. В. Масс
Матв. — Г. И. Матвеев
М. Вол. — М. А. Волошин
М. Г. — М. Горький
Мереж. — Д. С. Мережковский
Мих. — М. Л. Михайлов
М. Ш. — М. П. Шевченко
Н. — Н. А. Некрасов
Наб. — В. В. Набоков
Наг. — Ю. М. Нагибин
Ник. — И. С. Никитин
Никит. — С. К. Никитин
Нос. — Н. Н. Носов
Ог. — Н. П. Огарев
Ол. — Ю. К. Олеша
Ос. — М. А. Осоргин
Остр. — А. Н. Островский
О. М. — О. Э. Мандельштам
Ош. — Л. И. Ошанин
П. — А. С. Пушкин
Павл. — И. П. Павлов
Пант. — Б. Г. Пантелеймонов
Паст. — Б. Л. Пастернак
Пауст. — К. Г. Паустовский
Песк. — В. М. Песков
Петр. — Л. С. Петрушевская
Печ. — Н. П. Печерский
Плещ. — А. Н. Плещеев
Полон. — Я. П. Полонский
Посл. — пословица
Пришв. — М. М. Пришвин
Прон. — Ю. Ф. Пронякин
Прутк. — Козьма Прутков
Р. — А. М. Ремизов
Радищ. — А. Н. Радищев
Расп. — В. Г. Распутин
Рожд. — Р. И. Рождественский
РР — разговорная речь
Рубц. — Н. М. Рубцов
Рыл. — Н. И. Рыленков
Сав. — Д. А. Савельев
Св. — М. А. Светлов
С. Вор. — С. А. Воронин
Сев. — И. В. Северянин
Сельв. — И. Л. Сельвинский
Сем. — Ю. С. Семенов
Сим. — К. М. Симонов
Слез. — Ю. Л. Слезкин
Соб. — Л. С. Соболев
Сол. — В. А. Солоухин
Софр. — А. В. Софронов
С.-Щ. — М. Е. Салтыков-Щедрин
Т. — И. С. Тургенев
Тар. — П. С. Таранов
Тарк. — А. А. Тарковский
Тат. — Л. К. Татьяничева
Тв. — А. Т. Твардовский
Т.-В. — А. В. Тыркова-Вильямс
Тел. — Н. Д. Телешов
Триф. — Ю. В. Трифонов
Тру — А. Тру
Т. Т. — Т. Н. Толстая
Тын. — Ю. Н. Тынянов
Усп. — Г. И. Успенский
Утк. — И. П. Уткин
Ф. — А. А. Фет
Фад. — А. А. Фадеев

Фед. — К. А. Федин
Форш — О. Д. Форш
Ф. Сол. — Ф. К. Сологуб
Ф. Т. — Ф. И. Тютчев
Цв. — М. И. Цветаева
Ч. — А. П. Чехов
Чив. — В. А. Чивилихин
Чук. — К. И. Чуковский
Ш. — М. А. Шолохов
Шишк. — В. Я. Шишков
Шм. — И. С. Шмелев
Шукш. — В. М. Шукшин
Эр. — И. Г. Эренбург
Ю. В. — Ю. Н. Верховский

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 3

Глава 1. ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ 4
§ 1. Фонетика как наука о звучащей речи 4
§ 2. Звуковой поток и его единицы 4
§ 3. Звуки речи 6
§ 4. Классификация звуков: гласные и согласные 7
§ 5. Фонетическое чередование звуков 10
§ 6. Ударение 13
§ 7. Орфоэпия 16
§ 8. Порядок фонетического разбора 18

Глава 2. СЛОВО И ФРАЗЕОЛОГИЗМ КАК ЕДИНИЦЫ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ 21
§ 9. Лексическая система и ее единицы 21
§ 10. Слово как единица лексической системы 22
§ 11. Лексическое значение 23
§ 12. Однозначные и многозначные слова 25
§ 13. Метафора и метонимия 27
§ 14. Лексическая сочетаемость 28
§ 15. Группы слов 29
§ 16. Понятие об омонимах. Омонимы языка 32
§ 17. Омонимы речи 35
§ 18. Паронимы 36
§ 19. Понятие о синонимах 38
§ 20. Типы синонимических рядов 40
§ 21. Понятие об антонимах 44
§ 22. Происхождение лексики 48
§ 23. Понятие о фразеологизме 53
§ 24. О происхождении фразеологизмов 56
§ 25. Употребление слов и фразеологизмов: понятие о ядре и периферии лексического состава 59
§ 26. Устаревшие и новые единицы лексики 60
§ 27. Диалектизмы 62
§ 28. Социально ограниченная лексика и фразеология 64
§ 29. Стилистическое расслоение лексики и фразеологии 66
§ 30. Порядок лексического разбора 68
§ 31. Словари русского языка 70

Глава 3. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ 73
§ 32. Графика 73

§ 33. Орфография ... 74
§ 34. Слитные, полуслитные (дефисные) и раздельные написания ... 75
§ 35. Употребление прописных и строчных букв ... 76
§ 36. Правописание слов с безударными гласными в корне ... 77
§ 37. Правописание слов с чередующимися гласными ... 79
§ 38. Гласные после шипящих и *ц* ... 81
§ 39. Правописание согласных ... 83
§ 40. Правописание приставок. Приставки *пре-* и *при-* ... 85
§ 41. Правописание приставок на *з* и *с* ... 87
§ 42. Гласные *ы — и* после приставок ... 87
§ 43. Употребление *ъ* после приставок ... 88

Глава 4. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ... 91
§ 44. Понятие о морфеме. Типы морфем ... 91
§ 45. Непроизводная и производная основы. Производящая основа ... 94
§ 46. Порядок морфемного разбора слова ... 95
§ 47. Способы словообразования. Морфологический способ ... 97
§ 48. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо ... 100
§ 49. Неморфологический способ ... 101
§ 50. Порядок словообразовательного разбора ... 102

Глава 5. МОРФОЛОГИЯ ... 104
§ 51. Понятие о частях речи ... 104

Имя существительное

§ 52. Значение и грамматические признаки имени существительного ... 105
§ 53. Одушевленные и неодушевленные существительные ... 105
§ 54. Нарицательные и собственные существительные ... 106
§ 55. Разряды существительных по значению ... 107
§ 56. Род имени существительного ... 109
§ 57. Число имени существительного ... 110
§ 58. Падеж имени существительного ... 111
§ 59. Типы склонений имен существительных ... 111
§ 60. Особенности склонения некоторых существительных ... 113
§ 61. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные ... 116
§ 62. Словообразование имен существительных ... 117
§ 63. Правописание суффиксов имен существительных ... 120
§ 64. Правописание сложных имен существительных ... 122
§ 65. Порядок разбора имени существительного ... 123

Глагол

§ 66. Понятие о глаголе ... 127
§ 67. Неопределенная форма глагола ... 129
§ 68. Виды глагола ... 130
§ 69. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы ... 132

§ 70. Наклонения глагола ... 135
§ 71. Время глагола ... 140
§ 72. Число и лицо глагола ... 144
§ 73. Спряжение глаголов ... 147
§ 74. Словообразование глаголов ... 150
§ 75. Порядок разбора глагола ... 152
§ 76. Причастие ... 156
§ 77. Порядок разбора причастия ... 162
§ 78. Деепричастие ... 165
§ 79. Порядок разбора деепричастия ... 167

Имя прилагательное

§ 80. Понятие о прилагательном ... 170
§ 81. Разряды прилагательных по значению ... 172
§ 82. Степени сравнения прилагательных ... 173
§ 83. Краткая форма имен прилагательных ... 178
§ 84. Склонение имен прилагательных ... 180
§ 85. Словообразование имен прилагательных ... 184
§ 86. Порядок разбора имени прилагательного ... 191

Имя числительное

§ 87. Понятие о числительном ... 195
§ 88. Количественные числительные ... 197
§ 89. Склонение и правописание числительных ... 199
§ 90. Порядок разбора имени числительного ... 202

Местоимение

§ 91. Понятие о местоимении ... 205
§ 92. Разряды местоимений ... 206
§ 93. Порядок разбора местоимения ... 215

Наречие

§ 94. Понятие о наречии ... 217
§ 95. Правописание наречий ... 222
§ 96. Порядок разбора наречия ... 224

Служебные части речи

§ 97. Понятие о служебных частях речи ... 226
§ 98. Предлоги ... 227
§ 99. Порядок разбора предлога ... 229
§ 100. Союзы ... 230
§ 101. Порядок разбора союза ... 233
§ 102. Частицы ... 235
§ 103. Порядок разбора частицы ... 237

Междометие. Звукоподражание

§ 104. Междометие. Звукоподражание ... 238

Глава 6. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ ... 241
§ 105. Понятие о синтаксисе ... 241
§ 106. Понятие о пунктуации ... 241

Словосочетание

§ 107. Понятие о словосочетании ... 243
§ 108. Структура словосочетания ... 244
§ 109. Типы словосочетаний ... 245
§ 110. Виды грамматической связи слов в словосочетании ... 247
§ 111. Синтаксические отношения между компонентами словосочетания ... 249
§ 112. Порядок разбора словосочетания ... 250

Предложение

§ 113. Понятие о предложении ... 252
§ 114. Типы предложений по цели высказывания ... 254
§ 115. Типы предложений по эмоциональной окраске ... 256
§ 116. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи ... 257
Простое предложение ... 259
§ 117. Основные типы простого предложения ... 259
Двусоставное предложение ... 260
§ 118. Понятие о двусоставном предложении ... 260
§ 119. Главные члены предложения. Подлежащее ... 261
§ 120. Сказуемое ... 264
§ 121. Простое сказуемое. Простое глагольное сказуемое ... 264
§ 122. Составное сказуемое. Составное глагольное сказуемое ... 265
§ 123. Составное именное сказуемое ... 267
§ 124. Грамматическая связь сказуемого с подлежащим ... 269
§ 125. Тире в простом предложении ... 271
Односоставное предложение ... 274
§ 126. Понятие об односоставном предложении ... 274
§ 127. Глагольные односоставные предложения ... 275
§ 128. Назывные предложения ... 279
§ 129. Понятие о второстепенных членах предложения ... 280
§ 130. Определение ... 282
§ 131. Приложение ... 284
§ 132. Дополнение ... 285
§ 133. Обстоятельство ... 287
§ 134. Полное и неполное предложения ... 290
§ 135. Понятие об осложненном простом предложении ... 292
§ 136. Однородные члены предложения ... 292
§ 137. Сочинительные союзы при однородных членах предложения ... 293
§ 138. Знаки препинания при однородных членах предложения ... 295
§ 139. Однородные и неоднородные определения ... 296
§ 140. Обобщающее слово при однородных членах предложения ... 298
§ 141. Обособленные члены предложения ... 301
§ 142. Обособление согласованных определений ... 302
§ 143. Обособление несогласованных определений ... 304
§ 144. Обособление приложений ... 305
§ 145. Обособление дополнений ... 307
§ 146. Обособление обстоятельств ... 307

§ 147. Сравнительный оборот 310
§ 148. Уточняющие члены предложения 311
§ 149. Конструкции, грамматически не связанные с членами предложения. Обращение 313
§ 150. Вводные и вставные конструкции 314
§ 151. Слова-предложения *да* и *нет* 318
§ 152. Порядок разбора простого предложения 319
Сложное предложение 320
§ 153. Понятие о сложном предложении 320
§ 154. Типы сложных предложений. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения 326
§ 155. Понятие о сложносочиненном предложении 328
§ 156. Сложносочиненные предложения с соединительными союзами 329
§ 157. Сложносочиненные предложения с разделительными союзами 331
§ 158. Сложносочиненные предложения с противительными союзами 332
§ 159. Сложносочиненные предложения с присоединительными союзами 335
§ 160. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях 336
§ 161. Порядок разбора сложносочиненного предложения 339
§ 162. Понятие о сложноподчиненном предложении. Главная и придаточная части 341
§ 163. Подчинительные союзы и союзные слова как главное средство связи частей в составе сложноподчиненного предложения 344
§ 164. Виды сложноподчиненных предложений с присловными придаточными 346
§ 165. Виды сложноподчиненных предложений с приосновными придаточными 348
§ 166. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях 354
§ 167. Порядок разбора сложноподчиненного предложения 356
§ 168. Многочленное сложноподчиненное предложение. Виды связи в многочленном сложноподчиненном предложении 358
§ 169. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными 361
§ 170. Порядок разбора многочленного сложноподчиненного предложения 362
§ 171. Бессоюзное сложное предложение. Бессоюзные сложные предложения с перечислительными отношениями 365
§ 172. Бессоюзные сложные предложения с отношениями сопоставления или противопоставления 368
§ 173. Бессоюзные сложные предложения с отношениями обусловленности 369
§ 174. Бессоюзные сложные предложения с причинно-следственными отношениями 370

§ 175. Порядок разбора бессоюзного сложного предложения 373
§ 176. Сложное предложение с различными видами связи. Ведущая связь 376
§ 177. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи 378
§ 178. Порядок разбора сложного предложения с различными видами связи 380
§ 179. Чужая речь. Способы передачи чужой речи 383
§ 180. Знаки препинания при прямой речи 384
§ 181. Диалог. Знаки препинания при диалогической речи 387
§ 182. Знаки препинания при цитатах 388
§ 183. Текст 392

Глава 7. СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ 395
§ 184. Понятие о стилистике и культуре речи 395
§ 185. Стили литературного языка 403
§ 186. Стилистические синонимы. Стилистическая окрашенность 407
§ 187. Стилистические пометы в словарях 417
§ 188. Разговорный стиль 420
§ 189. Научный стиль речи 424
§ 190. Официально-деловой стиль 429
§ 191. Публицистический стиль 443
§ 192. Выразительные средства языка художественной литературы 450
§ 193. Литературные нормы устной и письменной речи 457
§ 194. Требования к речи специалиста 461

Ключи к заданиям для самостоятельной работы 466

Список рекомендуемой литературы 469

ПРИЛОЖЕНИЯ 470
Словарь правильного написания и произношения трудных слов 470
Алфавитно-предметный указатель 479
Список условных сокращений 484

Учебное издание

Герасименко Наталья Аркадьевна,
Канафьева Аля Васильевна,
Леденева Валентина Васильевна и др.

Русский язык

Учебник

Редактор *Г. Е. Конопля*
Технический редактор *О. С. Александрова*
Компьютерная верстка: *Г. Ю. Никитина*
Корректор *В. Н. Рейбекель*

Изд. № 112103430. Подписано в печать 27.06.2012. Формат 60×90/16.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 31,0.
Тираж 4000 экз. Заказ № 8367.

ООО «Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru
125252, Москва, ул. Зорге, д. 15, корп. 1, пом. 26б.
Адрес для корреспонденции: 129085, Москва, пр-т Мира, 101В, стр. 1, а/я 48.
Тел./факс: (495)648-0507, 616-0029.
Санитарно-эпидемиологическое заключение № РОСС RU. АЕ51. Н 16067 от 06.03.2012.

Отпечатано с электронных носителей издательства.
ОАО «Тверской полиграфический комбинат», 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34. Телефон/факс: (4822) 44-42-15.
Home page — www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) — sales@tverpk.ru