ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, М. С. АСИМОВ, С. Ф. АХРОМЕЕВ, Ф. С. БАБИЧЕВ, Н. В. БАРАНОВ, А. Ф. БЕЛОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, Ю. В. БРОМЛЕЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, В. В. ВОЛЬСКИЙ, В. П. ГЛУШКО, Д. Б. ГУЛИЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), А. Г. ЕГОРОВ, Н. А. ЕГОРОВА, В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, Ю. А. ИЗРАЭЛЬ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, А. Ю. ИШЛИНСКИЙ, М. И. КАБАЧНИК, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, Е. А. КОЗЛОВСКИЙ, М. И. КОНДАКОВ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, М. А. КОРОЛЕВ, В. А. КОТЕЛЬНИКОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), В. Г. КУЛИКОВ, Г. И. МАРЧУК, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН, И. С. НАЯШКОВ, М. Ф. НЕНАШЕВ, А. А. НИКОНОВ, Р. Н. НУРГАЛИЕВ, Б. О. ОРУЗБАЕВА, В. Г. ПАНОВ (первый заместитель председателя), Б. Е. ПАТОН, В. М. ПОЛЕВОЙ, Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, В. И. СМИРНОВ, В. Н. СТОЛЕТОВ, И. М. ТЕРЕХОВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, П. Н. ФЕДОСЕЕВ, К. Х. ХАНАЗАРОВ, Е. И. ЧАЗОВ, И. П. ШАМЯКИН, В. Р. ЯЩЕНКО.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ

СЛОВАРЬ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
В. М. КОЖЕВНИКОВА и П. А. НИКОЛАЕВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Л. Г. АНДРЕЕВ, Н. И. БАЛАШОВ, А. Г. БОЧАРОВ, М. Л. ГАСПАРОВ, Ч. Г. ГУСЕЙНОВ, З. С. КЕДРИНА, М. Б. КОЗЬМИН, В. И. КУЛЕШОВ, Д. С. ЛИХАЧЕВ, Д. Ф. МАРКОВ, А. А. МИХАЙЛОВ, С. В. НИКОЛЬСКИЙ, М. Н. ПАРХОМЕНКО, В. Ф. ПИМЕНОВ, А. Г. СОКОЛОВ, М. Н. ХИТРОВ

МОСКВА
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
1987

8(03)
Л64

РЕДАКЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Заведующий редакцией М. Н. ХИТРОВ. Старшие научные редакторы — Ю. Г. БУРТИН, кандидат филологич. наук Л. И. ЛЕБЕДЕВА, кандидат филологич. наук И. А. ПИТЛЯР, Н. П. РОЗИН, кандидат, филологич. наук К. М. ЧЕРНЫЙ, кандидат филологич. наук Л. М. ШЕМЕЛЕВА; научные редакторы — Л. С. ЛИТВИНОВА, Л. Г. МКРТЧЯН, З. И. РОЗАНОВА; редакторы — Л. Ф. БОРОВЛЕВА, Л. Н. КЛИМЕНЮК; младшие редакторы — Т. М. БУДАРИНА, В. А. СВЕТУШКИНА.

В подготовке словаря принимали участие

Контрольная научно-методическая редакция — канд. филос. наук Е. И. БОНЧ-БРУЕВИЧ, канд. филологич. наук Г. В. ЯКУШЕВА.

Редакция библиографии — В. А. СТУЛОВ (зав. редакцией), З. С. ИЗМАЙЛОВА, Т. Н. КОВАЛЕНКО, З. В. МИХАЙЛОВА, Н. А. СОКОЛОВА.

Литературно-контрольная редакция — М. М. ПОЛЕТАЕВА (зав. редакцией), М. Ф. ГУБИНА, Г. И. ЗАМАНИ, Т. Б. ЗЕРЧЕНИНОВА, Т. Н. ПАРФЕНОВА.

Транскрипция и этимология — Л. Ф. РИФ (руководитель группы), М. Д. ДРИНЕВИЧ, Е. Л. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА, М. С. ЭПИТАШВИЛИ.

Словник — А. Л. ГРЕКУЛОВА (зав. редакцией), В. И. КУЗНЕЦОВА.

Корректорская — М. В. АКИМОВА, Н. М. КАТОЛИКОВА, А. Ф. ПРОШКО.

Комплектование — Р. Б. ИВАННИКОВА (зав. отделом), Н. Ф. ЯРИНА.

Редакция автоматизированной обработки издательских оригиналов С. Н. СМИРНОВ (зав. редакцией), старшие научные редакторы — С. А. СТЕПАНОВА, В. М. УДАЛОВ; редакторы — И. Н. КОНОВАЛОВА, Л. М. ДМИТРИЕВА, В. П. ЛУКИНА; операторы — О. Г. НАЗВАНЦЕВА, Т. В. ХОМКОЛОВА.

Художественный редактор — М. К. МОРЕЙНИС.

Главный художник издательства — Л. Ф. ШКАНОВ.

Научная библиотека Уральского Госуниверситета г. Свердловск

1034618

Л 4600000000—005 / 007(01)—87 КБ—31—27—1986

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 1987

ОТ РЕДАКЦИИ

«Литературный энциклопедический словарь» (ЛЭС) рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся как самой литературой, так и основами научных знаний о ней. Он включает статьи о терминах и понятиях теории литературы и поэтики, об истории и современном развитии национальных литератур, биобиблиографические справки о писателях.

Первую часть ЛЭС, его основной корпус, составляют статьи и справки, представляющие термины и понятия, которыми пользуются современные литературоведение, фольклористика, литературная критика. В нее входят также статьи и справки историко-литературного характера — о национальных литературах, о важнейших литературных и фольклорных памятниках, о направлениях, течениях, школах в литературе и литературоведении, о литературно-общественных движениях и объединениях, о русских и советских литературных журналах и т. д.

Вторая часть ЛЭС — справочный раздел, играющий одновременно роль Указателя к первой части книги. Статьи этого раздела — краткие биобиблиографические справки о писателях. воспользовавшись отсылками, имеющимися в конце каждой такой справки, читатель существенно пополнит содержащиеся в них сведения: в статьях основного корпуса он найдет данные о месте писателя в истории литературы, его участии в литературном процессе своего времени, принадлежности к тому или иному течению, направлению, школе, о его выступлениях в периодике и т. д. С другой стороны, знакомясь с обзорной статьей первой части ЛЭС, читатель имеет возможность найти во второй части книги сведения о произведениях того или иного писателя, об изданиях его сочинений, о посвященных ему крупных работах и др. В двухчастной структуре Словаря составители стремились максимально использовать принцип взаимодополняемости и взаимосвязанности информации. Например, если в библиографическом разделе (Указателе) даются перечни основных произведений писателя с их датировкой, то в историко-литературных обзорах и справочных статьях основного корпуса внутритекстовая библиография сведена к минимуму: называются (как правило без датировки) лишь отдельные произведения, сыгравшие существенную роль в развитии данной национальной литературы, в становлении и эволюции жанра, литературного направления, школы и т. п.

Одна из особенностей Словаря, в значительной мере определившая принципы отбора и подачи материала,— преимущественное внимание к современному значению и употреблению терминов и понятий при сравнительно меньшем внимании к их

истории; в ЛЭС включен и ряд терминов, вошедших в научный обиход в относительно недавнее время. Большое место в Словаре занимают материалы по русской литературе, литературам народов СССР, в том числе — отсутствующие в прежних советских энциклопедических изданиях: например, при статье о многонациональной Советской литературе дается обширная хроника литературной жизни после 1917 года.

Сведения фактического характера доведены в ЛЭС, в основном, до 1984 года.

К работе над «Литературным энциклопедическим словарем» был привлечен широкий круг специалистов по теории и истории литературы, марксистско-ленинской эстетике, а также лингвисты, историки. После смерти главного редактора Словаря — известного советского писателя Вадима Михайловича Кожевникова — общую редакцию книги взял на себя член Редакционной коллегии ЛЭС, член-корреспондент АН СССР Петр Алексеевич Николаев.

Редакция выражает глубокую признательность всем принявшим близкое участие в создании Словаря, в рецензировании и консультировании его материалов — сотрудникам академических институтов, университетских кафедр, консультантам Союза писателей СССР.

Весь материал, как в основном корпусе ЛЭС, так и в библиографическом разделе, расположен в алфавитной последовательности статей — т. н. «черных слов» (различие «е» и «ё» не влияет на расположение термина в Словаре).

Если термин состоит более чем из одного слова, то начальным, как правило, стоит слово, несущее основную смысловую нагрузку: Идея художественная, «Самозарождения сюжетов» теория и т. п. При повторном употреблении заглавия статьи в тексте оно обозначается первыми буквами составляющих его слов (например: Советская литература — С. л., Памфлет — П.). Названия советских журналов и газет, издающихся на национальных языках, даны в русской транскрипции.

В Словаре используются принятые в энциклопедических изданиях основные сокращения написания слов и библиографических описаний (соответствующие списки сокращений приводятся в начале тома).

Ссылки на сочинения К. Маркса и Ф. Энгельса даются по 2-му изданию: т. 1—50, М., 1955—81. Ссылки на сочинения В. И. Ленина даются по Полному собранию сочинений, 5-е издание, т. 1—55, М., 1958—65.

В пристатейной библиографии знак ◆ означает сочинения, знак ● — литературу.

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

абх.— абхазский
авг.— август
австр.— австрийский
австрал.— австралийский
адж.— аджарский
адм.— административный
адыг.— адыгейский
азерб.— азербайджанский
акад.— академик
алб.— албанский
алж.— алжирский
алт.— алтайский
амер.— американский
АН — Академия наук
англ.— английский
англ.— ангольский
антич.— античный
АО — автономная область
апр.— апрель
арам.— арамейский
аргент.— аргентинский
АРЕ — Арабская Республика Египет
арм.— армянский
ассир.— ассирийский
афг.— афганский
афр.— африканский
Б.— Большой
б.— бывший
б. ч.— большей частью
балт.— балтийский
башк.— башкирский
бельг.— бельгийский
бенг.— бенгальский
библ.— библиография
биогр.— биографический
бирм.— бирманский
б-ка — библиотека
БКП — Болгарская коммунистическая партия
Бл. Восток — Ближний Восток
болг.— болгарский
боliв.— боливийский
бр.— братья (при фамилии)
браз.— бразильский
брет.— бретонский
брит.— британский
букв.— буквальный
бурж.— буржуазный
В.— восток
в., вв.— выпуск, век, века
в осн.— в основном
в т. ч.— в том числе
венг.— венгерский
венесуэл.— венесуэльский
визант.— византийский
вкл.— включительно
ВНР — Венгерская Народная Республика
ВОАПП — Всесоюзное объединение ассоциаций пролетарских писателей
воен.— военный
вол.— волость
вост.— восточный
вост.-европ.— восточноевропейский
ВС — Верховный Совет
ВСРП — Венгерская социалистическая рабочая партия
г.— город
газ.— газета
ГАХН — Государственная академия художественных наук
гватемал.— гватемальский
гвин.— гвинейский
гг.— годы
ГДР — Германская Демократическая Республика
герм.— германский
гл.— главный
гл. обр.— главным образом
голл.— голландский
гор.— городской
гос.— государственный
гос-во — государство
гражд.— гражданский, гражданственный
груз.— грузинский
губ.— губерния
гудж.— гуджаратский
даг.— дагестанский
дек.— декабрь
деп.— департамент, депутат
дер.— деревня
доминик.— доминиканский
Др.— Древний
др.— другой, древне...
евр.— еврейский
европ.— европейский
егип.— египетский
ед. ч.— единственное число
ежемес.— ежемесячный
еженед.— еженедельный
журн.— журнал (при названии)
З.— запад
зав.— заведующий
зам.— заместитель
зап.— западный, записки
заруб.— зарубежный
и т. д.— и так далее
и т. п.— и тому подобное
ИВ АН СССР — Институт востоковедения Академии наук СССР
Изв.— Известия
избр.— избранное
изд.— издания, издавать, издаваться, изданный и т. п.
изд-во — издательство
израил.— израильский
ИКП — Итальянская коммунистическая партия
им.— имени
ИМЛИ — Институт мировой литературы им. М. Горького
имп.— императорский
инд.— индийский
индонез.— индонезийский
иностр.— иностранный
ин-т — институт
ирл. — ирландский
ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский дом)
иск-во — искусство
исл.— исландский
исп.— испанский
ист., историч.— исторический
итал.— итальянский
кабард.— кабардинский
КНДР — Корейская Народно-демократическая Республика
КНР — Китайская Народная Республика
кор.— корейский
коста-рик.— коста-риканский
КПК — Коммунистическая партия Китая
КПСС — Коммунистическая партия Советского Союза
КПЧ — Коммунистическая партия Чехословакии
КПЮ — Коммунистическая партия Югославии
крест.— крестьянский
к-рый — который
к-т — комитет
культ.-просвет.— культурно-просветительный
лат.— латинский
лат.-амер.— латиноамериканский
латв.— латвийский
ЛГПИ — Ленинградский государственный педагогический институт
ЛГУ — Ленинградский государственный университет
Лен. пр.— Ленинская премия
ленингр.— ленинградский
ЛЕФ — Левый фронт искусства
либер.— либерийский
лингв.— лингвистический
лит.— литература, литературный
лит-ведение — литературоведение
лит-ра — литература
М.— Малый
м.— местечко
м. б.— может быть
македон.— македонский
мар.— марийский
марок.— марокканский
МГПИ — Московский городской педагогический институт, Московский государственный педагогический институт
МГУ — Московский государственный университет
мед.— медицинский
междунар.— международный
мекс.— мексиканский
мин.— министр, минута
мин-во — министерство
мифол.— мифологический
МИФЛИ — Московский институт философии, литературы, истории
млн.— миллион
мн.— многие
МНР — Монгольская Народная Республика
молд.— молдавский
монг.— монгольский
морд.— мордовский
моск.— московский
муз.— музыкальный
мусульм.— мусульманский
н. ст.— новый стиль
н. э.— наша эра
назв.— название
наиб.— наиболее, наибольший
напр.— например
нар.— народный
наст.— настоящий
науч.— научный
нац.— национальный
нач.— начало
негр.— негритянский
неизв.— неизвестен
нек-рый — некоторый
нем.— немецкий
непал.— непальский
неск.— несколько
нидерл.— нидерландский
новозел.— новозеландский
норв.— норвежский
НРА — Народная Республика Албания
НРБ — Народная Республика Болгария
об-во — общество
обл.— областной, область
о., о-ва — остров, острова
одноим.— одноименный
ок.— около
окр.— округ
окт.— октябрь
Окт. революция — Октябрьская революция
ООН — Организация Объединенных Наций
опубл.— опубликовал, опубликован, опубликованный
орг-ция — организация
осет.— осетинский
осн.— основан, основанный, основной
отд.— отдельный
офиц.— официальный
пакист.— пакистанский
парагв.— парагвайский
парт.— партийный
партиз.— партизанский
пед.— педагогический
пенджаб.— пенджабский
п., пер.— перевод
первонач.— первоначальный
переим.— переименован
перс.— персидский
петерб.— петербургский
петрогр.— петроградский
ПНР — Польская Народная Республика
п-ов — полуостров
пол.— половина
полинез.— полинезийский
политич.— политический
полн.— полный
ПОРП — Польская объединенная рабочая партия
португ.— португальский
пос.— поселок
посв.— посвященный
пост.— постановка, постановление
пр.— прочий, премия
правосл.— православный
пр-во — правительство
пред.— председатель
предисл.— предисловие
преим.— преимущественно
прибл.— приблизительно
прим.— примечание
пров.— провинция
прованс.— провансальский
прогрес.— прогрессивный
произв.— произведение
пролет.— пролетарский
просветит.— просветительский
проф.— профессор
псевд.— псевдоним
психол.— психологический
ПСС — Полное собрание сочинений
пуэрто-рик.— пуэрто-риканский
р., род.— родился
разг.— разговорное
разд.— раздел
разл.— различный
РАПП — Российская ассоциация пролетарских писателей
ред.— редактор, редакция, редакционный
религ.— религиозный
респ.— республиканский
рец.— рецензия
р-н — район
росс.— российский
рум.— румынский
С.— север
с.— село, страница
сальвад.— сальвадорский
санскр.— санскритский
сб., сб-ки — сборник, сборники
св.— свыше, святой
с.-д.— социал-демократический
сев.— северный
сел.— сельский, селение
сент.— сентябрь
серб.— сербский
сиб.— сибирский
синдх.— синдхский
сканд.— скандинавский
СКЮ — Союз Коммунистов Югославии
слав.— славянский

след.— следующий
словац.— словацкий
см.— смотри
собр.— собрание
сов.— советский
Сов. Мин.— Совет Министров
совм.— совместно
Совнарком — Совет Народных Комиссаров
совр.— современный
сокр.— сокращенный
соч.— сочинение
СП — Союз писателей
спец.— специальный
ср.— сравни
СРВ — Социалистическая Республика Вьетнам
СРР — Социалистическая Республика Румыния
США — Соединенные Штаты Америки
ср.-азиат.— среднеазиатский
ср.-век.— средневековый
ст.— станция, статья
стих.— стихотворение
стихотв.— стихотворный
СФРЮ — Социалистическая Федеративная Республика Югославия
т. е.— то есть
т. з.— точка зрения
т. к.— так как
т. н.— так называемый
т. о.— таким образом
тадж.— таджикский
тамил.— тамильский
тат. татарский
т-во — товарищество
театр.— театральный
терр.— территориальный, территория
тетр.— тетрадь
тр.— труд, труды
тув.— тувинский
тур.— турецкий
туркм.— туркменский
тыс.— тысяча, тысячелетие
тюрк.— тюркский
у.— уезд
удм.— удмуртский
узб.— узбекский
укр.— украинский
ум.— умер
ун-т — университет
урожд.— урожденная
уругв.— уругвайский
устар.— устаревшее
уч.— ученый, ученые
уч-ще — училище
фам.— фамилия
фаш.— фашистский
февр.— февраль
феод.— феодальный
филол.— филологический
филос.— философский
финик.— финикийский
финл.— финляндский
ФКП — Французская коммунистическая партия
флам.— фламандский
франц.— французский
ФРГ — Федеративная Республика Германии
ф-т — факультет
хоз.— хозяйственный
хорв.— хорватский
христ.— христианский
худож.— художественный
центр.— центральный
церк.— церковный
ЦК — Центральный Комитет
ч., чч.— часть, части
черк.— черкесский
черногор.— черногорский
чеч.— чеченский
чил.— чилийский
чл.— член
чл.-корр.— член-корреспондент
ЧССР — Чехословацкая Социалистическая Республика
швейц.— швейцарский
шотл.— шотландский
экз.— экземпляр
эст.— эстонский
Ю.— юг
юго-вост.— юго-восточный
юго-зап.— юго-западный
югосл.— югославский
южн.— южный
ЮНЕСКО — Комиссия ООН по вопросам просвещения, науки и культуры
яз.— язык
янв.— январь

В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний (включая суффиксы): «ский», «енный», «ионный», «ующий», «еский», «альный», «сльный», и др. напр.: «письм.», «революц.», «господств.», «критич.», «значит.».

СОКРАЩЕНИЯ В БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЯХ

Издание, издано — изд., ed., éd., Aufl., Ausg., hrsg., wyd., vyd., uppl.
Том — т., v., t., Bd., bd., sv., dl
Часть — ч., pt., Tl, cz., č., tr.
Тетрадь — тетр.
Раздел — разд., Abt.
Глава — гл., ch., cap., Kap., kap.
Страница — с., p., S., s
Выпуск — вып., fasc.
Редактор, редакция — ред., ed., réd., red., dir., Hrsg.
Без указания года издания — б. г., s. a.
Без указания места издания — б. м., s. l.
БВЛ — Библиотека всемирной литературы
«ВДИ»—«Вестник древней истории»
«ВЛ»—«Вопросы литературы»
«ВЯ»—«Вопросы языкознания»
«Докл. АН СССР»—«Доклады Академии наук СССР»
«ЖМНП»—«Журнал Министерства народного просвещения»
«Изв. ОРЯС АН»—«Известия Отделения русского языка и словесности императорской Академии наук»
«Изв. АН СССР. ОЛЯ»—«Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка»
«ИЛ», «Ин. лит-ра»—«Иностранная литература»
«ЛГ», «Лит. газета»—«Литературная газета»
ЛН — Литературное наследство
«ЛО»—«Литературное обозрение»
«Нов. мир»—«Новый мир»
ПЛДР — Памятники литературы Древней Руси, [тт. 1—7], М., 1978—1985.
«Сов. Киргизстан»—«Советский Киргизстан»
«ТОДРЛ», «Тр. ОДРЛ»—«Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР»
PG — Patrologiae cursus completus, series Graeca, ed. J. P. Migne, t. 1—166, P., 1857—66
PL — Patrologiae cursus completus, series Latina, ed. J. P. Migne, t. 1—221, P., 1844—64

Примечание. В названиях работ на русском языке используются все сокращения, принятые в ЛЭС.

СОКРАЩЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

А.-А.— Алма-Ата
Аш., Ашх.— Ашхабад
Б.— Баку
Г.— Горький
Д.— Дерпт
Душ.— Душанбе
Ер.— Ереван
К.— Киев
Каз.— Казань
Киш.— Кишинев
Л.— Ленинград
М.— Москва
Новосиб.— Новосибирск
О., Од.— Одесса
П.— Петроград, Петербург
Ростов-н/Д.— Ростов-на-Дону
Свердл.— Свердловск
СПБ — Санкт-Петербург
Тал.— Таллин
Таш.— Ташкент
Тб.— Тбилиси
Ф., Фр.— Фрунзе
Х., Хар.— Харьков
Amst.— Amsterdam
Antv.— Antverpen
B.— Berlin
B. Aires — Buenos Aires
Bdpst — Budapest
Berk.— Berkeley
Brat.— Bratislava
Brux.— Bruxelles
Buc.— Bucureşti
Camb.— Cambridge
Chi.— Chicago
Fr./M.— Frankfurt am Main
Gen.— Genève
Gött.— Göttingen
Hamb.— Hamburg
Hdlb.— Heidelberg
Hels.— Helsingfors, Helsinki
Kbh.— København
Kr.— Kraków
L.— London
La Hab.— La Habana
Los Ang.— Los Angeles
Lpz.— Leipzig
Méx.— México
Mil.— Milano
Münch.— München
N. Y.— New York
Oxf.— Oxford
P.— Paris
Stockh.— Stockholm
Stras.— Strasbourg
Stuttg.— Stuttgart
W.— Wien
Warsz.— Warszawa
Z.— Zürich

А

АБОЛИЦИОНИ́СТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (от лат. abolitio — уничтожение, отмена), лит-ра 30—60-х гг. 19 в. в США, связанная с обществ.-политич. движением 18—19 вв. за освобождение негров от рабства (аболиционизмом). Зачинатель и крупнейший деятель аболиционистского движения — журналист и поэт У. Л. Гаррисон, издатель газ. «Liberator» (1831—65). Выдающиеся произв. А. л. — романы Р. Хилдрета «Раб, или Воспоминания Арчи Мура» (2 доп. изд.— «Белый раб, или Воспоминания беглеца») и Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Темы и идеи аболиционизма нашли выражение в творчестве крупнейших амер. писателей и поэтов Г. У. Лонгфелло, Р. У. Эмерсона, Г. Д. Торо, У. Уитмена, Дж. Р. Лоуэлла и др.

АБСУ́РДА ДРА́МА, термин, обозначающий совокупность явлений авангардист. драматургии (см. *Авангардизм*) и театра 50—60-х гг. 20 в. Понятие «абсурд» (от лат. absurdus — неуместный, нелепый), пришедшее из философии экзистенциализма (А. Камю, Ж. П. Сартр), А. д. делает осн. атрибутом действительности, к-рая в результате общего кризиса бурж. идеологии предстает лишенной внутр. смысла и причинно-следств. связей. Термин «А. д.» возник после парижских премьер пьес Э. Ионеско «Лысая певица» (1950) и С. Беккета «В ожидании Годо» (1952). В них наметились осн. черты А. д.: гротескно-комич. демонстрация ложности и бессмысленности форм (в т. ч. языковых), в к-рых протекает повседневное бытие «среднего человека» и к-рыми он отгораживается от безысходной трагичности «человеческого удела», а также метафорич. передача чувства шока, возникающего при осознании иллюзорности всех жизненных ценностей перед лицом иррациональной жестокости и смерти. К авторам А. д. можно отнести также Ж. Жене, Б. Виана, частично — А. Адамова — во Франции, Д. Буццати и Э. Д'Эррико — в Италии, Х. Пинтера и Н. Симпсона — в Англии. *А. Н. Дорошевич.*

АБХА́ЗСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра абх. народа. Развивается на абх. яз. Одним из истоков А. л. является богатый фольклор, в к-ром представлены мн. жанры — от героич. эпич. сказаний о богатырях-нартах [см. *Нартский (Нартовский) эпос*] и о богоборце Абрскиле до лирич. песен и афоризмов. Основоположник А. л. — поэт Д. Гулиа, издавший в 1912 свой первый поэтич. сборник; под его редакцией начала выходить первая абх. газ. «Апсны» («Абхазия», 1919—20). После установления Сов. власти в Абхазии (1921) были созданы условия для развития лит-ры. Пьесы С. Чанбы заложили основу абх. нац. драматургии. Абх. сов. писатели отражают жизнь, свободную от социального и нац. гнета, судьбы современников, историч. прошлое народа. Значит. вкладом в А. л. является творчество поэта и прозаика Б. Шинкубы, писателей И. Тарбы, М. Лакербая, И. Папаскири. С 1955 изд. лит.-худож. и обществ.-политич. журн. «Алашара» («Свет»).

Изд.: Абх. рассказы, М., 1950; Антология абх. поэзии, М., 1958.
● Инал-Ипа Ш. Д., Страницы абх. лит-ры, Сухуми, 1980; Дарсалия В. В., Абх. проза 20—60-х гг., Тб., 1980.

И. И. Попова.

АВАНГАРДИ́ЗМ (франц. avant-gardisme, от avant-garde — передовой отряд), условный термин, применяемый для обозначения течений в бурж. иск-ве 20 в., к-рые, порывая с реалистич. традицией, остро ставят проблему функционирования иск-ва в условиях кризиса бурж. сознания, обнажившего разрыв между «упорядоченностью» идеологич. мышления и раздираемой противоречиями действительностью. Одно из проявлений этого разрыва авангардисты усматривают в выделении иск-ва в особую, лишенную прямой социальной значимости эстетич. сферу. Это ошибочно связывается ими исключительно с абсолютизацией установившихся принципов построения худож. формы и норм вкуса, ломка к-рых является для художника-авангардиста осн. путем к «прямому», не опосредованному с помощью существующих эстетич. и идеологич. принципов, в большинстве случаев — внеэстетич. воздействию на способность эстетич. переживания (в этом осн. признак А. как крайнего проявления *модернизма* в целом, включающего в себя и школы, чьи устремления остаются в рамках чисто эстетич. требований). Атака на «произведение искусства» как на объект чисто эстетич. переживания объясняет присущие разновидностям А. жизнестроит. пафос и подчеркнутую эмоциональность (*экспрессионизм*), стремление разрушить эстетику (*дадаизм*), заменить пассивное эстетич. любование активным социальным действием («левое» иск-во и рус. *футуризм*), попытки осуществить коммуникацию с публикой путем воздействия на ее подсознат. импульсы (*сюрреализм*), а также при элитарной, «дегуманизирующей» тенденции создание физически ощутимого напряжения отчужденности между непроницаемо-замкнутой структурой «антипроизведения» и воспринимающим сознанием (неоавангардизм: *абсурда драма, «новый роман»*, «конкретная поэзия», «новые левые» и др.).

Течения А. начали бурно развиваться в 10—20-х гг. 20 в. Ряду революционно настроенных художников (В. В. Маяковский, Б. Брехт, Л. Арагон, В. Незвал и др.), видевших в А. ниспровержение идеологич. мифов буржуазии, ход истории указал путь к утверждению идеологии пролетариата и к освоению эстетики социалистич. иск-ва. В случае же постоянного углубления принципиальной антиидеологич. направленности А. 60-х гг. смыкается с платформой «нового левого радикализма», полностью отрицающего культуру.

● Совр. проблемы реализма и модернизма. [Сб. ст.], М., 1965; Неоавангардист. течения в заруб. лит-ре 1950—60 гг. [Сб. ст.], М., 1972; Давыдов Ю. Н., Художник и отчужденное иск-во, в сб.: Вопросы эстетики, в. 8, М., 1968; его же, Эстетика нигилизма, М., 1975; Raffa P., Avanguardia e realismo, Mil., 1967; Chipp H., Theories of modern art, Berk.—Los Ang., 1968; Weightman J., The concert of the avantgarde, L., 1973; Kramer H., The age of the avantgarde, N. Y., 1973.

А. Н. Дорошевич.

АВАНТЮ́РНЫЙ РОМА́Н, см. в ст. *Приключенческая литература.*

АВА́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра аварцев, одна из лит-р Дагестана (см. *Дагестана литературы*). Развивается на авар. яз. Богатый фольклор, в т. ч. песни «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Бахтика», цикл историч. и героич. песен о событиях Кавк. войны сер. 19 в., отразили высокое нац. самосознание и патриотизм аварцев. Первые лит. произв., в осн. переводы с арабского, появились в 15—18 вв. В 19 в. в переводе на рус. яз. были опубл. труды даг. ученых по истории и этнографии даг. народов, а также авар. фольклорные и лит. произведения. Протест против социальной несправедливости, утверждение права человека на счастье характерны для лирики поэтов кон. 19 — нач. 20 вв. Таджутдина (Чанка) и Махмуда. Дореволюц. сатира Г. Цадасы направлена против устоев старого мира. Окт. революция создала условия для всестороннего развития А. л. В 20—30-х гг. происходит становление авар. прозы и драматургии. Творчество авар. писателей Г. Цадасы, З. Гаджиева отражало новые явления действительности, борьбу с пережитками в сознании людей. Совр. А. л. отражает повседневную жизнь людей,

обращается к нравственно-этич. проблемам, к истор. прошлому народа (романы и повести М. Магомедова и др.). Судьба современника — главная тема стихотв. лирич. циклов, поэм и прозы Р. Гамзатова, стихов и прозы Ф. Алиевой.

● Говоров С., Авар. театр, Махачкала, 1960; Магомедов Б., Очерки авар. дореволюц. лит-ры, Махачкала, 1961; Казиев Г. К., Жизнь и слово [Авар. лит-ра], Махачкала, 1978 (на авар. яз.).
Л. Н. Алимова.

«АВЕ́СТА», собрание священных книг зороастризма — религии, распространенной в древности и в раннем средневековье в Иране, Ср. Азии, Азербайджане и Афганистане. «А.» написана на одном из др.-иран. языков. До сих пор используется при богослужении у выходцев из Ирана — парсов (Индия). Сделанная на основе многовековой устной традиции запись текста «А.», кодифицированного при Сасанидах (3—7 вв.), составила 21 книгу. До нашего времени дошло не более $^1/_4$ этого текста.

«А.» известна в двух редакциях (вариантах): 1-я — собрание молитв, отрывков из разных книг «А.» и 2-я, состоящая из частей: Вендидад (Видевдат) — свод религ. и юридич. предписаний; Висперед и Ясна — молитв. песнопения; Яшты — гимны зороастрийским божествам; «Малая А.» — молитвы. Древнейшая часть «А.» — гаты (гимны) — часть Ясны, приписываемая пророку Заратуштре (Зороастру). В отличие от гат, остальные части «А.» называют «Младшей А.». Все части «А.», особенно Ясна и Яшты, включают много мифол. элементов.

Большинство совр. ученых считают, что «А.» возникла в 1-й пол. 1-го тыс. до н. э. у иран. племен в одной из областей Ср. Азии или соседних терр. Сев.-Зап. Афганистана и Сев.-Вост. Ирана. В дальнейшем пополнение и изменение «А.» происходило во мн. областях расселения иран. народностей; поэтому «А.» является общим памятником мн. народов, важным для изучения их истории, социальных и политич. институтов, быта, культуры, религ. верований, фольклора и лит. традиций. В сохранившихся худож. отрывках, преим. мифол. характера, много поэтич. фигур, встречаются элементы начальной рифмы, ассонансов, аллитераций. Гаты полностью метризированы (5 разл. силлабич. размеров). Впервые на европ. яз. (франц.) «А.» переведена и опубл. (1771) Анкетиль-Дюперроном.

● Брагинский И. С., Из истории тадж. нар. поэзии, М., 1956 (переводы из «Авесты»); Поэзия и проза Др. Востока, М., 1973.
И. С. Брагинский.

«АВРО́РА», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган ЦК ВЛКСМ, Союзов писателей СССР и РСФСР. Изд. в Ленинграде с 1969.

АВСТРАЛИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Австралии. Развивается с нач. 19 в. на англ. яз. Фольклор аборигенов (мифы, сказки, легенды), тесно связанный с раннеродовой обществ. организацией, зафиксирован в записях 19—20 вв.

Начальный период А. л. (до кон. 19 в.) называют колониальным. Первые австрал. писатели следовали традициям англ. лит-ры 18—19 вв. Наиболее распространенные поэтич. жанры — ода, пастораль, элегия, политич. сатира. Проза (мемуары, путевые записки, семейно-бытовой и приключенч. роман) отразила злоключения каторжников и опыт свободных поселенцев (Ч. Роукрофт, А. Харрис). Черты нац. своеобразия появились в поэзии Ч. Харпура, насыщенной демократич. и свободолюбивыми идеями, у романтиков Г. Кендалла — певца австрал. природы, и А. Л. Гордона, одного из создателей австрал. лит. баллады. Разоблачит. картины каторги (Австралия с нач. колонизации англичанами в кон. 18 в. до сер. 19 в. была местом ссылки) содержит роман М. Кларка «Пожизненное заключение», быт и нравы страны запечатлены в романах Р. Болдревуда.

В кон. 19 — нач. 20 вв. А. л. обрела отчетливо выраженный нац. характер. Генезис критич. реализма связан с успехами рабочего движения. В формировании демократич. течения важную роль сыграл журнал «Bulletin», осн. в 1880. Преобладали малые жанры: рассказ (Г. Лоусон, Стил Радд, Прайс Уорунг) и баллада (Э. Б. Патерсон, Лоусон и др.). Особенность австрал. критич. реализма — преимущественное изображение нар. жизни. Основоположники демократич. традиции — Лоусон, Т. Коллинз и Б. О'Дауд — обличали социальную несправедливость. Ранняя лирика Лоусона проникнута революц. духом, социалистич. идеями, в его новеллистике показана тяжелая доля простого труженика. Книга Коллинза «Такова жизнь», написанная в форме путевого дневника мелкого чиновника, заложила фундамент реалистич. романа. В филос. и политич. поэзии О'Дауда нач. 20 в. ставится проблема историч. предназначения Австралии. Темы лирики Мэри Гилмор — любовь и брак, нац. наследие, трагедия аборигенов, военные бедствия. Нац. и социальное своеобразие гор. низов уловлено в «Песнях сентиментального парня» К. Денниса, широко использующего гор. жаргон.

В поэзии кон. 19 — нач. 20 вв. обозначились явления, стоящие в стороне от нац.-патриотич. и демократич. течений. К. Бреннану близки филос.-эстетич. принципы нем. романтизма и франц. символистов. Х. Мак-Кре, выражая чувств. радость бытия, погружался в мир антич. мифологии. Дж. Шоу Нилсон сохранял связь с балладной традицией, но ему были свойственны лирич. созерцательность, религ. чувство.

1-я мировая война 1914—18 и Окт. революция в России оказали влияние на дальнейшее развитие А. л. Поэт Фёрнли Морис, писавший о социальном неравенстве и борьбе пролетариата, выступил против милитаризма. Происходило интенсивное становление социального романа. Катарина Сусанна Причард и Э. В. Палмер в 20—30-е гг. показали жизнь разных слоев общества с его социально-классовыми противоречиями и морально-этич. проблемами. Поворот к психологизму знаменует трилогия Генри Хэндел Ричардсон «Судьба Ричарда Маэни». Социально-критич. пафос окрашивает романы 30-х гг. — поры жестокого экономич. кризиса: семейно-историч. саги (М. Франклин, Б. Пентон), произв. о борьбе пролетариата (Джин Дэвенни), об угнетении аборигенов (З. Херберт); возникает тема капиталистич. города с его острыми конфликтами (Кристина Стэд, Кайли Теннант, А. Маршалл).

В 1938 Р. Ингамелс основал «Джиндиуоробак клаб», объединив поэтов, считавших синтез древней культуры аборигенов и европ. традиции условием достижения нац. самобытности (И. Мьюди, Р. Робинсон и мн. др.); в 1938—53 они ежегодно выпускали поэтич. антологии. Вместе с тем поэзия 20—30-х гг. (группа журнала «Vision») отдала дань идеалистич. «философии жизни», культу гедонизма и ницшеанской концепции художника. Заметно воздействие англо-амер. поэтов-модернистов. К. Слессор и Р. Фицджералд разрабатывают специфическую для австрал. и новозел. поэзии тему путешествий и географич. открытий в историко-филос. ключе. В 40-х гг. рупором модернизма в поэзии был журн. «Angry penguins».

После 2-й мировой войны 1939—45 начался новый этап в развитии лит-ры Австралии, к-рый отразил дальнейший рост нац. самосознания, расширение культурных связей, углубление социальных противоречий эпохи империализма и перерастания австрал. капитализма в гос.-монополистический. Победа антифаш. сил и подъем демократич. движения способствовали росту прогрес. реалистич. лит-ры в 40—60-х гг. Эпич. размах обрел роман о судьбах австрал. нации: трилогия Причард «Девяностые годы», «Золотые мили», «Крылатые семена» — выдающееся произв. социалистич. реализма. Проблемы рабочего движения, сопротивления монополиям, формирования гражданski активной личности — в центре трилогии Палмера «Голконда», «Время посева» и «Важная персона»,

романов Дж. Уотена, Димфны Кьюзек, Бетти Коллинз, Д. Крика. Историзм присущ автобиогр. трилогии Маршалла. Ряд романов о 2-й мировой войне написан с антифаш. и антимилитарист. позиций. Одна из ведущих тем прозы — расовая дискриминация аборигенов (Ф. Б. Викерс, Доналд Стюарт). Переживает расцвет реалистич. рассказ (Причард, Палмер, Уотен, Маршалл, Дж. Моррисон, Ф. Д. Дейвисон). Оживляется драматургия (Р. Бейнон, Р. Лоулер, Мона Брэнд), идет борьба за создание нац. театра.

С кон. 50-х гг. усиливаются тенденции, характерные для кризиса бурж. культуры: девальвация демократич. и реалистич. наследия, рост модернист. течений, приток амер. «массовой» беллетристики. Обостряется идеологич. и лит. борьба.

В прозе и драматургии П. Уайта, наиболее влиятельного среди писателей 60—70-х гг., переплетаются модернист. и реалистич. тенденции: антибурж. направленность, поиски духовно-религ. опоры в трагич. мире, тонкий психологизм и подчеркнутый физиологизм; реалистич. начало доминирует в романе «Древо человеческое». К «уайтовскому» направлению тяготеет прозаик Р. Стоу.

Для послевоен. поэзии характерны реалистич. образы и традиц. метрика. Европ. традиции особенно заметны в творчестве т. н. университетских поэтов. Филос. лирика Джудит Райт, Дугласа Стюарта, Д. Кэмпбелла и др. содержит картины австрал. природы. На католич. ортодоксии, отрицании идеи революции зиждется традиционализм Дж. Маколея. В стихах А. Хоупа выразилось разочарование в совр. бурж. цивилизации и возможностях человеческой личности.

Кон. 60-х и нач. 70-х гг. отмечены новой волной социального критицизма, мощный импульс к-рому дал протест против амер. агрессии во Вьетнаме. Разочарование в обществе «всеобщего благоденствия» выразилось в росте сатиры (романы Б. Оукли, П. Мэзерса, пьесы-портреты политич. деятелей). В романе-трилогии З. Херберта «Бедная ты, страна моя» крах «австрал. мечты» и трагедия аборигенов связаны воедино, однако антирасист. и антиимпериалистич. направленность ослаблена противоречивостью социально-политич. позиций автора. Драматурги Д. Уильямсон, А. Бьюзо, Дж. Хибберд и др., ориентируясь на экспериментальный, некоммерч. театр, развенчивают мифы капиталистич. истеблишмента, анализируют социально-психол. стереотипы. Однако социальный пессимизм придает сатире характер «черного юмора», порождает антиутопии (Д. Айрленд), «черные фантазии».

В поэзии последних двух десятилетий наблюдаются как тенденция к большей объективированности формы (вещность образа, конкретность ситуации, разг. интонации), так и неоавангардист. спонтанность и хаотичность самовыражения. Гражд. мотивы звучат у Л. Марри и др.

Новое явление — пробуждение к лит. творчеству самих аборигенов под знаком борьбы против угнетения и дискриминации: поэты Кэт Уокер, Дж. Дейвис, прозаик К. Джонсон.

Осн. лит. журн.: «Southerly» (с 1939), «Meanjin» (с 1940), «Overland» (с 1954), «Westerly» (с 1956). В 1928 — основано Товарищество австралийских писателей.

Изд.: Австрал. рассказы, М., 1958; Поэзия Австралии, М., 1967; Совр. австрал. новелла, М., 1980.

● Петриковская А. С., Генри Лоусон и рождение австрал. рассказа, М., 1972 (имеется библ.); Австрал. лит-ра. Сб. ст., М., 1978; Зернецкая О. В., Австрал. социальный роман 30-х гг. XX в., К., 1982.

Л. Касаткина, А. Петриковская.

АВСТРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра австр. народа. Развивается на нем. яз. Особенность А. л. в том, что она постепенно, на протяжении веков вычленялась из общей лит-ры на нем. яз., консолидируя свойства, приведшие к образованию идейно-худож. ядра нац. лит-ры. А. л. развивалась во взаимодействии со слав., венг. и романской культурами — в силу своеобразия географич. положения и историч. пути. Выдающиеся памятники лит-ры, возникшие на терр. Австрии в 12—13 вв.,— эпич. сказания *«Песнь о Нибелунгах»*, «Кудрун», лирика миннезингера Вальтера фон дер Фогельвейде (см. ст. *Миннезингеры*), произв. Ульриха фон Лихтенштейна и Вернера-Садовника. В кон. 16 — нач. 17 вв. появились зачатки собственно А. л., выходившие за рамки местного колорита (сходного с баварским, прусским, северо-немецким колоритом). Так, особую окраску имела в Австрии культура *барокко,* предугадывавшая дальнейшее развитие лит-ры в направлении синтеза католицизма и просветит. рационализма: книга очерков «Московия» З. Герберштейна, проповеди и духовно-дидактич. соч. Абрахама а Санкта-Клара, «Влюбленный австриец» и др. романы И. Бера, многочисл. *мистерии* и *миракли* католич. театра, иногда называемого «театром иезуитов», комедии Й. А. Страницкого.

Во 2-й пол. 18 в., в эпоху «просвещенного» абсолютизма, называемого в Австрии йозефинизмом (по имени императора Йозефа II), оформилась т. н. австрийская идея, противопоставляющая нем. «готическим» устремлениям посюсторонность поисков истины, вещность, идиллич. примиренность противоречий (творчество просветителя А. Блумауэра, драматурга Ф. Хафнера и др.). Свое гениальное воплощение она нашла прежде всего в музыке Ф. Й. Гайдна и В. А. Моцарта, в лит-ре — позднее, в 1-й пол. 19 в.: в творчестве Ф. Грильпарцера, завершителя подготовит. периода и родоначальника самобытной А. л. Реалистич. драматургия Грильпарцера, вобравшая элементы быстро преодоленного романтизма, веймарского классицизма (см. *Классицизм веймарский*) и зарождавшегося т. н. бидермайера — «камерного» реализма, возникла на гребне подъема нац. самосознания в связи с наполеоновскими войнами и дальнейшим ростом влияния Австрии в Европе. Романтизм, мощно развитый в Германии, не прижился в А. л.; единств. лирик романтич. склада Н. Ленау также тяготел к «бидермайеру» (как и Ф. Шуберт в музыке). Особенно ярко «бидермайер» расцвел в венском нар. театре (драматургия Ф. Раймунда и И. Н. Нестроя, получивших мировую известность). Творчество прозаика 19 в. А. Штифтера развивалось от «бидермайера» к критич. реализму. В вершинных для австр. реализма произв. Нестроя и Штифтера отразились идеи Революции 1848—49 в Германии.

Во 2-й пол. 19 в. в творчестве Ф. фон Заара, П. Розеггера, Марии фон Эбнер-Эшенбах, Л. Захер-Мазоха и др. противоборствуют реалистич. и натуралистич. тенденции. Резкого социального обличения достиг нар. театр (драматургия Л. Анценгрубера).

На рубеже 19—20 вв. заявили о себе многообразные лит.-эстетич. концепции и направления. На последующее развитие А. л. оказали влияние филос. течения — махизм, *фрейдизм,* неопозитивизм, феноменология Э. Гуссерля (см. *Феноменологическая школа* в литературоведении), «диалектическая физиогномика» Р. Каснера, «мистический иудаизм» М. Бубера, а также идеология сионизма (Т. Херцль). Проводником декадент., а позднее модернист. веяний в А. л. явился Г. Бар. Изживая неоромантич. декаданс и эстетизм, в направлении реализма развивалось творчество лирика, драматурга и эссеиста Г. фон Гофмансталя, прозаика и драматурга А. Шницлера, «миниатюриста» П. Альтенберга — ведущих представителей т. н. венской школы модерн. Поэзия Р. М. Рильке вобрала в себя сложный путь эстетич. поисков от импрессионизма через углубленный в филос. раздумья символизм к «новой вещности» (стилю, тяготеющему к конкретности изображения, пришедшему на смену экспрессионист. пафосу и схематизму): от «Часослова» через «Новые стихотворения» к «Дуинезским элегиям». Творчество Рильке явилось одним из высших достижений немецкоязычной и европ. поэзии этого времени. Традиции нар. театра в нач. 20 в. были продолжены в самобытной драматургии К. Шёнхерра, писавшего на тирольском диалекте.

Особое место в А. л. двух первых десятилетий 20 в. занимал т. н. пражский остров (Прага), в к-ром преобладал *экспрессионизм* (Ф. Верфель, Г. Мейринк, Л. Перуц и др.). Абсурдизация распадающегося бурж. мира нашла монумент. воплощение в пессимистически окрашенном гротеске Ф. Кафки (рассказы «Превращение», «В исправительной колонии», роман «Процесс» и др.). Вместе с тем здесь же, в Праге, отстаивали социалистич. идеалы в своем творчестве А. Петцольд и Э. Э. Киш. Значит. силы экспрессионизма были сосредоточены также в Инсбруке, где издавался журн. «Brenner» и где б. ч. протекала жизнь и деятельность видного поэта-экспрессиониста Г. Тракля.

С позиций классически-нормативного реализма полемику с экспрессионистами вел сатирик К. Краус, издававший в Вене оппозиц. журн. «Die Fackel» (1899—1936), самолично заполняя, как правило, все его рубрики. Распад Австро-Венгрии в 1918 запечатлен в значит. по охвату событий драме К. Крауса «Последние дни человечества». Историч. катаклизм, превративший обширную державу в маленькое гос-во, был воспринят А. л. как трагедия, но он же способствовал особой глубине проникновения в суть обществ. отношений, особой напряженности худож. поисков, что выдвинуло А. л. в число ведущих лит-р мира. Осн. тема в межвоен. период — гибель анахронич. гос. образования, прослеживаемая в получивших широкий резонанс романах Р. Музиля, Г. Броха, Й. Рота, Х. фон Додерера, А. П. Гютерсло, Ф. Набля, рассказах А. Польгара, С. Цвейга, пьесах Ф. Т. Чокора, Ф. Брукнера и особенно Э. фон Хорвата. В центре внимания этих писателей — портрет типичного австр. героя «господина Карла» и судьба «Какании» (утвердившееся в качестве лит. эмблемы сатирич. клеймо «кайзеровской и королевской» монархии, к-рое дал ей в романе «Человек без свойств» Музиль). Обществ. кризис в стране, приведший к фашизму, показан в гротескно-сатирич. романе «Ослепление» Э. Канетти. В эстетич. плане А. л. этого периода представляла собой арену борьбы реализма и модернизма, а также оживления прокатолич. и региональных тенденций. В прозе осваивались разл. формы филос.-худож. повествования, «симультанный» монтаж, поток сознания, внутр. монолог, ассоциативность и другие экспериментальные способы изображения. Интенсивные худож. поиски во многом были вызваны обострившейся обществ.-политич. борьбой, предшествовавшей насильственному присоединению Австрии в 1938 к фаш. Германии (т. н. аншлюс). А. л. прогрес. направления вела антифаш. борьбу в эмиграции. В Австрии в годы аншлюса развивались в осн. либо безобидно развлекательные, либо псевдоисторич. жанры с ура-патриотич. тенденцией.

После 1945 в А. л. дебютировало новое поколение писателей. Значит. группа писателей-антифашистов объединилась вокруг журн. «Plan», где впервые выступили получившие в дальнейшем широкую известность поэты философского, отчасти «герметического» склада П. Целан и И. Бахман, а также автор антифаш. романов Х. Леберт. Осмысление историч. пути Австрии 20 в. получило воплощение в социально-панорамных романах 50-х гг. Додерера и Ж. Зайко, продолжавших эпич. традиции 30-х гг. В драматургии послевоен. периода яркой фигурой стал Ф. Хохвельдер, к-рый, опираясь на традиции венского нар. театра, создал масштабные филос.-историч. драмы и острые антифаш. комедии. В нач. 60-х гг. наблюдалось нек-рое угасание сложившихся лит. жанров, была заметна провинциализация А. л., лишь несколько и искусственно оживляемая неоавангардист. выступлениями т. н. венской группы, возглавляемой Х. К. Артманом, и близкими к ней представителями «конкретной поэзии». С кон. 60-х гг. в связи с обществ. потрясениями, вызванными молодежным бунтом против основ «потребительского общества», началась «новая волна» в развитии А. л. Вспышка неоавангардизма на рубеже 70-х гг. вскоре сменилась общим возвращением литераторов к реалистич. приемам письма, к обновлению классич. традиций, особенно сильных в прозе Т. Бернхарда, П. Хандке, Барбары Фришмут. Поэтику «грубой, неприлизанной жизни» культивирует «молодой театр». Заметных успехов в 70-х гг. добился «рабочий» роман, представленный творчеством молодых писателей (М. Шаранг, Ф. Иннерхофер и др.).

Изд.: Австрийская новелла XIX в., М., 1959; Мимо течет Дунай, М., 1971; Из совр. австрийской поэзии, [М., 1975]; Австрийская новелла XX в., М., 1981.

● Schmidt A., Dichtung und Dichter Osterreichs im 19. und 20. Jahrhundert, Bd 1—2, Salzburg — Stuttg., 1964; Dichtung aus Osterreich, [Bd 1—4], W., [1966—77].

Ю. И. Архипов.

АВТОБИОГРА́ФИЯ (от греч. autós — сам, bíos — жизнь, gráphō — пишу), лит. прозаич. жанр; как правило, последовательное описание автором собств. жизни. Питательной средой для развития А. стала зап.-европ. культура нового времени с ее духом самоанализа и индивидуалистич. мироощущением. Именно она породила как ранние образчики жанра («Исповедь» Блаженного Августина), так и более поздний типичный и законченный его образец — «Исповедь» Ж. Ж. Руссо.

Лит. А. не следует смешивать с А. информационной, к-рая сводится к краткому («анкетному») изложению событий собств. жизни, с газетными интервью или А., к-рыми писатели нередко открывают свои сочинения. Для автобиогр. жизнеописания характерно стремление осмыслить прожитую жизнь как целое, придать эмпирич. существованию оформленность и связность. Пишущий лит. А. нередко прибегает к вымыслу, он «дописывает» и «переписывает» свою жизнь, делая ее логичнее, целенаправленнее. А. — это всегда акт преодоления уходящего времени, попытка вернуться в собств. детство, юность, воскресить наиболее значит. и памятные отрезки жизни — как бы прожить жизнь сначала; А. поэтому пишутся, как правило, в зрелые годы, когда бóльшая часть жизненного пути уже позади.

Перечисл. особенности А., жанра во мн. отношениях пограничного, позволяют отделить ее от смежных жанров: *биографии,* мемуаров, дневника. Так, от *мемуаров* А. отличается тем, что ее автор сосредоточен на становлении истории своей души в ее взаимоотношениях с миром, тогда как автора мемуаров интересует прежде всего сам этот мир, люди, к-рых он встречал, события, к-рые наблюдал и в к-рых участвовал. Граница между А. и мемуарами редко бывает абсолютной; вернее говорить об автобиогр. или мемуарной доминанте (так, «Поэзия и правда» И. В. Гёте — автобиография, зачастую превращающаяся в мемуары; «Воспоминания» В. А. Соллогуба — мемуары с элементами автобиографии; «Былое и думы» А. И. Герцена или «Замогильные записки» Ф. Шатобриана — автобиографии-мемуары, повествования и о времени, и о себе). Для *дневника* (притом, что его автор, как и в А., ведет речь о том, что с ним произошло, что он передумал и перечувствовал) не характерен разрыв между временем написания и временем, о к-ром пишут; отсутствие этого временнóго интервала препятствует взгляду на собств. жизнь как на единое целое, к-рый отличает А. По замыслу близки к А. мн. романы 18 — нач. 19 вв. (написанные от первого лица), с их стремлением запечатлеть историю человеческой жизни «изнутри» («Адольф» Б. Констана, «Исповедь сына века» А. Мюссе и др.).

Автобиогр. начало свойственно творчеству мн. писателей 20 в. (в т. ч. совр. сов. лит-ры), принадлежащих к разным эстетич. направлениям.

● Гинзбург Л. Я., О психол. прозе, Л., 1977; May G., L'autobiographie, P., 1979; Olney J.,Autobiography: essays theoretical and critical, Princeton (N. Y.), 1980.

В. А. Мильчина.

АВТО́ГРАФ (от греч. autós — сам и gráphō — пишу), собственноручный авторский рукописный текст. А. — важный источник установления канонич. (признанного правильным) текста произв., ценный материал для изучения творч. процесса художника слова

(см. *Текстология*). Богатые коллекции А. — в Центральном гос. архиве лит-ры и иск-ва (ЦГАЛИ), Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина, Гос. лит. музее в Москве, Гос. публичной б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, *Институте русской литературы* (*Пушкинский дом*), а также во мн. музеях страны.

АВТОНИМ (от греч. autós — сам, подлинный, истинный и ónyma — имя), подлинное имя автора, пишущего под *псевдонимом*. Напр., имя Стендаля (или его А.) — Анри Мари Бейль; имя М. Горького (или его А.) — Алексей Максимович Пешков.

АВТОРА ОБРАЗ. Автор (от лат. auctor — виновник, основатель, сочинитель) как филол. категория — создатель лит. произведения, налагающий свой персональный отпечаток на его худож. мир. Присутствие автора (А.) дает о себе знать даже в безымянно-фольклорных соч., ибо и в них ощутимы единая воля, вычленяющая и оформляющая данную худож. действительность, единополагающий исполнительско-речевой акт, но образ А. в них еще не сформирован. С развитием индивидуально-творч. подхода к авторству (еще с эпохи античности, а в новое время — с Возрождения и особенно в эпоху романтизма) в худож. строй произв. все более втягиваются содержат. (характерологические, мировоззренческие) аспекты личности автора, особенности его идейно-эстетич. позиции. Лит.-худож. течения нового и новейшего времени порождают широкие, философски насыщенные образы-символы авторского самосознания. Напр., очевидна связь между умонастроением романтизма, символист. доктриной и лит. ролями «пророка», «жреца», «оракула», «медиума» (другой «демонический» полюс романтич. авторского сознания — роль отщепенца, «про́клятого»). Роль пророка может быть воспринята и в предельно расширит. смысле вдохновенного всенар. служения (А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский). Для демократич. лит. сознания типичен образ писателя-деятеля, жертвенного борца (Н. А. Некрасов, созданные в его лирике образы Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова). Для самосознания совр. литератора на Западе не менее показательна роль «шута», «клоуна», насмешливо демонстрирующего изнанку обществ. и мирового порядка. Жизнь подобных образов в читат. восприятии участвует в формировании эстетич. объекта.

Вместе с тем А.-творец внеположен своему творению — в том смысле, что ни один из компонентов произв. не может быть непосредственно, в обход системы худож. взаимосвязей возведен к личности художника и тем более к личности стоящего за ним человека. Правда, в соч. автобиогр. и лирич. плана А. обнаруживает себя не только как «виновник», но и как «участник» собств. произв., т. е. в качестве художественно воплощенного человеческого образа; но и здесь всякий раз с большой остротой встает вопрос о совпадении и расхождении этого эстетически претворенного образа с реальной личностью сочинителя (см. *Лирический герой*). В драматич. жанрах А. присутствует только как организатор сценич. действия, находясь «за кулисами» и не подавая оттуда «голоса»; если же он в редких случаях и вторгается в события на глазах у зрителей (преим. в романтич. и символистских произведениях, напр. у А. А. Блока, Л. Пиранделло), то именно с целью «от противного» подчеркнуть условность драматич. представления, «непозволительным» вмешательством разрушить узаконенную иллюзию его самостоят. хода, а значит, и саму природу жанра (разумеется, здесь А. — всего лишь роль, не совпадающая с полнотой авторской личности). Применительно к эпич. жанрам можно говорить об образе А.-повествователя как о косвенной форме присутствия А.-сочинителя «внутри» собств. творения. В худож. прозе под образом или «голосом» А. подразумевается личный источник тех слоев худож. речи, какие нельзя приписать ни героям, ни вымышленному рассказчику. Так, В. В. Виноградов трактует А. о. как речевой образ.

Представление об авторстве исторически ранее всего возникает при восприятии *лирики*; в письм. лит-ре именно лирика впервые стала заниматься не воспроизведением известного от других (будь то миф, эпич. сказание или полуанекдотич. «новость» — новелла), а созиданием еще не бывшего, являющегося на свет вместе с личным авторским опытом. Между тем, чтобы утвердилось сцепление эпической, повествовательной речи с образом А., в эстетич. сознании должна была окрепнуть идея о правах худож. вымысла, узаконивающая фигуру новатора-сочинителя. Соответственно складывается и форма повествования от первого лица, привязанная к условному лит. «я» или «мы». За таким условным повествователем стоит факт обществ.-культурного признания фигуры литератора как имеющего дерзание и право говорить с читателем от собств. имени, хотя и в санкционированных вкусами эпохи рамках. На ранних этапах лит-ры нового времени А. о. окрашен внеличными тонами и зависит от признанных норм лит.-профессионального речевого поведения. Романтизм, проводя лит-ру через школу психол. самонаблюдения, сделал многое для высвобождения личных тонов авторского голоса. Затем повествоват. слово великих реалистов 19 в. вводит, даже невольно, в интимную глубину душевного мира художника, в поистине личностный авторский образ (см. также *Стиль*).

Обретая неустранимо индивидуальный тон, авторское слово в реалистич. лит-ре 19 в. вместе с тем освобождается от форм условной персонификации — исчезает повествоват. «я» или «мы» и в пределе достигается иллюзия никем не опосредованного саморазвертывания жизни. В классич. романе 19 в. изображение преобладает над изложением, А. как бы устраняется из сцен общения героев. Однако повествоват. активность А. при этом внедряется во все поры речевой структуры. Авторское слово, даже не будучи сгруппировано вокруг формального местоименного ядра («я», «мы»), откликается на слово героя, переосмысливает его, вовлекается в его орбиту. Одновременно происходит композиц. расширение авторского кругозора; сознание А.-повествователя не только с какой угодно пространственно-временной позиции панорамирует внешний мир, но и получает способность совмещаться с сознанием каждого из героев (см. также ст. *Полифония*). Характером авторской осведомленности тоже постулируется тот или иной образ А.: это может быть всевластный «кукольник», дергающий за нитки марионеток (Н. В. Гоголь — по определению Ф. М. Достоевского), невозмутимо любопытствующий естествоиспытатель (И. А. Гончаров, «нависнувший» над распростертым на диване Обломовым), неотступный соглядатай и судия (Л. Н. Толстой), фантастич. «стенограф» чужой речи (Ф. М. Достоевский в «Кроткой»), спутник-наблюдатель, чье личное присутствие неопределимо, но дает о себе знать моментами эмоц. заинтересованности (А. П. Чехов).

В прозе 20 в., наряду с традиц. формами, заметна, с одной стороны, высокая степень самоустранения А.-повествователя: напр. повествование от лица героя-протагониста (у Э. Хемингуэя), имитация безличного «монтажа» из документов, замена вводных, осведомительных и пр. инициативных моментов авторского изложения «экраном памяти» персонажей; с другой стороны — обращение к иронически стилизованной авторской фигуре, следующей старинным образцам повествоват. этикета (в прозе А. Франса, Т. Манна). В модернист. лит-ре образ А. нередко строится как интеллектуально несоизмеримый с изображенным миром и публикой; намеренно разрушая иллюзию «подлинной жизни», на глазах у читателя конструируя сюжет и перебирая его варианты, автор тем самым как бы ставит под сомнение серьезную человеческую причастность к смыслу своей продукции.

Послереволюц. отечеств. лит-ра развивается под знаком демократизации авторского образа. Включенность А. в мир новых героев и выход его навстречу расширившейся и обновившейся читательской аудитории проявились в сокращении социально-языковой дистанции между говором пестрой массы и авторской речью; последняя становится в принципе открытой сознанию и складу мысли действующих лиц из нар. среды (в «Тихом Доне» М. А. Шолохова, у А. П. Платонова, В. М. Шукшина и др.). Глубокое и многообразное развитие получили в сов. лит-ре очерковые, дневниковые и лирико-публицистич. формы непосредственного подключения читателя к полудокументальному образу А., к жизненному опыту и сфере наблюдений автора (очерки М. Горького, творчество М. М. Пришвина, «Северный дневник» Ю. П. Казакова, «Последний поклон» В. П. Астафьева и др.).

Автор — категория не только эстетическая, но и социально-культурная, и в этом последнем смысле должна рассматриваться уже не в отношении к «произведению», а в отношении к «публике» и, шире, — к обществу. В аспекте своего социального места автор проделал за́ минувшие столетия путь от бродячего певца (исполненного, однако, цеховым сознанием своего достоинства), от зависимого лица, патронируемого государем, вельможей и т. п., от дилетанта-энтузиаста, живущего наследств. состоянием и посвящающего свои дни «прекрасному и высокому», к представителю свободной профессии, организующему отношения с публикой на договорных началах (отделяя «вдохновение» от продажи рукописи), наконец, к члену совр. профессиональной или корпоративной организации, входящей в наличную систему идеологич. и социальных институтов, и в то же время — особо доверенному представителю широкой общественности.

● Виноградов В. В., Проблема авторства и теория стилей, М., 1961; его же, О теории худож. речи, М., 1971; Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 3 изд., М., 1972, гл. 2, 5; его же, Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; его же, Эстетика словесного творчества, М., 1979; Проблема автора в худож. лит-ре, под ред. Б. О. Кормана, в. 1—4, Воронеж, 1967—74; то же, в. 1, Ижевск, 1974.

И. Б. Роднянская.

АВТОРИЗА́ЦИЯ, офиц. утверждение автором текста своего произв., преим. в случае перевода его на др. язык. Как правило, фиксируется словами: «Авторизованный перевод с (такого-то) языка», и является для издателя свидетельством приоритета авториз. перевода перед др. переводами произв. на данный яз.

АВТО́РСКОЕ ПРА́ВО, совокупность правовых норм, регулирующих отношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, распространением средствами радио, телевидения, кино и т.д.) произв. науки, лит-ры и иск-ва. Сов. А. п. исходит из сочетания личных интересов автора с обществ. интересами. Нормы А. п. содержатся в Основах гражд. законодательства СССР и союзных республик, гражд. кодексах союзных республик, постановлениях правительства СССР и правительств союзных республик, в ведомств. актах, в частности в типовых издат. договорах.

А. п. возникает у автора (соавторов) с момента создания произв. На нек-рые виды произв. (напр., энциклопедич. словари, периодич. издания в целом) А. п. принадлежит выпустившим их издательствам.

А. п. состоит из ряда правомочий (личных неимуществ. и имуществ. прав). К неимуществ. правам относятся право на авторство, включающее также выбор способа обозначения авторства (подлинное имя, псевдоним, аноним), право на неприкосновенность произв. (только автор вправе вносить в произв. изменения и разрешать делать это др. лицам) и др. Право на опубликование, воспроизведение и распространение произв. означает право распоряжаться его выпуском в свет и последующим использованием; за исключением случаев, прямо перечисленных в законе, использование произв. без согласия автора не допускается. Это относится, в частности, к переводу на другой язык (право перевода) и переделке произв. из одного вида в другой (напр., инсценировка). Автору принадлежит также право на получение гонорара за использование произведения. В определ. случаях использование произв. допускается без согласия автора (с выплатой вознаграждения или без выплаты), в частности, перепечатка небольших изданных произв. и отрывков из них в науч. и критич. работах, учебных и политико-просветит. изданиях, воспроизведение выпущенных в свет произв. в газетах, в кино, по радио и телевидению. А. п. действует в течение всей жизни автора и в течение 25 лет после его смерти, считая с 1-го янв. года, следующего за годом смерти автора. Наследуются имуществ. права автора (в сокращ. объеме) и право на использование произв.

В СССР А. п. признается за сов. гражданами, а также за иностранцами, если произв. впервые выпущено в свет в СССР или, оставаясь неопубликованным, находится на сов. территории, а также за гражданами СССР (и их правопреемниками), произв. к-рых впервые выпущены в свет или находятся на территории иностр. гос-ва. СССР участвует во Всемирной конвенции об А. п. 1952 и предоставляет охрану А. п. гражданам ок. 75 гос-в — членов конвенции, а также произведениям, впервые опубл. на территории этих гос-в. Эта охрана не распространяется на произв., вышедшие в свет за границей до 27 мая 1973 — даты присоединения СССР к конвенции. В отношениях с НРБ, ВНР, ГДР, ПНР и ЧССР и Австрии охрана А. п. определяется на основе двусторонних соглашений.

Передача сов. гражданами права использования произв. за границу, равно как и приобретение этого права у иностранцев, допускается лишь через Всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП). Через ВААП производится также выплата вознаграждения, поступающего из-за границы, всего вознаграждения, причитающегося наследникам, и нек-рые др. выплаты.

Нарушенное А. п. защищается в судебном порядке.

● Сов. гражданское право, т. 2, М., 1980, гл. 21; Нормативные акты по авторскому праву, М., 1979; Чернышева С. А., Правоотношения в сфере худож. творчества, М., 1979; Междунар. конвенции об авторском праве. Комментарий, М., 1982.

И. А. Гринголъц.

АГИОГРА́ФИЯ, см. *Жития святых.*

«АГЛА́Я» (по имени старшей из трех харит — богинь прекрасного и радостного в греч. мифологии), 1) первый рус. лит. альманах; изд. в Москве (т. 1, 1794; т. 2, 1795) Н. М. Карамзиным. Состоял преим. из произв. Карамзина: стихи, статьи, отрывки из «Писем русского путешественника», повесть «Остров Борнхольм» и др. В 1796 переиздан. 2) Рус. ежемес. журнал; изд. в Москве П. И. Шаликовым в 1808—10 и в 1812. Сначала публиковал преим. переводы (Ж. Ж. Руссо, Л. С. Мерсье и др.), затем произв. В. В. Измайлова, Ф. Н. Глинки, А. Ф. Мерзлякова и др. В полемике «о старом и новом слоге» выступал против *«Беседы любителей русского слова»*.

АДАПТИ́РОВАННЫЙ ТЕКСТ (от лат. adapto — приспособляю), облегченный текст к.-л. лит. произведения, приспособленный для малоподготовленных читателей, а также для детей.

Адаптирование лит. текстов требует большого мастерства, глубокого проникновения в содержание, сохранения стиля автора. Чаще всего адаптируются произв. на иностр. языке, предназначенные для начального чтения. В этом случае текст обычно сокращается, упрощается синтаксис, исключаются сложные обороты, редко употребляемые слова и словосочетания заменяются или поясняются.

«АДЕБИЯТ ВЕ ИНДЖЕСЕНЕТ» («Литература и искусство»), газета. Орган СП и Мин-ва культуры Азерб. ССР. Изд. с 1934 3 раза в неделю в Баку на азерб. яз. (до 1953 наз. «Адебият газети» — «Литературная газета»).

«А́ДСКАЯ ПО́ЧТА», рус. сатирич. ежемес. журнал; изд. в Петербурге в 1769 Ф. А. Эминым. Вышло 6 номеров. В форме переписки двух бесов осуждались нравы столичного общества, велась лит. полемика. В союзе с *«Трутнем»* выступал против журн. *«Всякая всячина»*, негласно руководимого Екатериной II.

АДЫГЕ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра адыг. народа. Нар. поэзия адыгейцев включает сказания о нартах [см. *Нартский (Нартовский) эпос*], старинные героич. песни о борьбе народа против местных феодалов, воен.-историч., обрядовые, лирич. песни. Возникновение и развитие А. л. стало возможным лишь после победы Сов. власти, когда была создана письменность и появилась периодич. печать на адыг. яз. (1918). Поэтич. традициями фольклора отмечено творчество нар. ашуга Ц. Теучежа. Его поэмы рисуют историч. прошлое адыгов, их вступление в новую жизнь. А. л. осваивает разнообразные лит. жанры, среди к-рых все большее значение приобретает роман. Писатели Т. Керашев, А. Евтых, М. Паранук, Ю. Тлюстен, К. Жанэ, И. Машбаш в своих произв. отражают актуальные проблемы современности, историч. опыт народа.

Издается с 1924 альм. «Закошныг» («Дружба»).

● Писатели Адыгеи, Майкоп, 1957; Кунижев М. Ш., Истоки нашей лит-ры. Лит.-критич. ст., Майкоп, 1978 (на адыг. яз.); Хут Ш. Х., Сказочный эпос адыгов, Майкоп, 1981; Адыгский фольклор, кн. 1—2, Майкоп, 1980.

Н. Шакова.

«АЗБУКО́ВНИКИ», «Алфавиты», памятники др.-рус. лексикографии, словари-справочники, составленные по типу зап.-европ. «тезаурусов» и совмещающие черты толкового словаря и справочника энциклопедич. характера. Статьи «А.» располагались в алфавитном порядке (как правило, с учетом лишь первой буквы), на полях приводились ссылки на источник того или иного толкования. В особый словарный тип «А.» оформились в конце 16 в. (им предшествовали: словари-ономастиконы — «Речь жидовьскаго языка»; словари символики — «Толкование словесем неразумным»; словари славяно-русские — «Толкование неудобь познаваемым речам»; словари-разговорники — «Речь тонкословия греческаго») под значит. влиянием трудов Максима Грека по грамматике и лексикографии. Имеется много разновидностей «А.», к-рые сохранились в большом кол-ве списков.

Тексты и *лит.:* Прусса к А. В., Описание азбуковников, хранящихся в рукописном отделении имп. Публичной б-ки, П., 1915; Ковтун Л. С., Рус. лексикография эпохи средневековья, М.—Л., 1963; ее же, Лексикография в Московской Руси XVI—нач. XVII в., Л., 1975; Алексеев М. П., Словари иностр. языков в рус. азбуковнике XVII в., Л., 1968. *Д. М. Буланин.*

«АЗЕРБАЙДЖА́Н», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП Азерб. ССР. Изд. в Баку с 1923 на азерб. яз. (под разными названиями).

АЗЕРБАЙДЖА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра азерб. народа на азерб. яз. Произв. древнего фольклора, имеющего многовековую историю, и произв. классич. лит-ры в равной мере могут считать явлениями своей культуры как сов., так и заруб. азербайджанцы (в Сев. Иране, Ираке), но в силу условий историч. развития (образование в 1920 самостоят. гос-ва и сложение единой социалистич. нации) преемственность и непрерывность традиции сохраняет только сов. А. л.

Фольклор азербайджанцев обширен и жанрово разнообразен. Героич. эпос представлен поэмами-*дастанами,* среди к-рых наиболее известен и значителен эпос о *«Кёр-оглы»* (Кёроглу), распространенный у ряда народов Бл. Востока и Ср. Азии в разл. версиях и сложившийся примерно в 17 в. Азерб. вариант послужил источником, на основе к-рого возникли одноим. поэмы у т. н. зап. группы ближневост. народов (армян, грузин, курдов, аджарцев, турок). В образе Кёроглу воплощен нар. идеал справедливого правителя, бесстрашного богатыря-тираноборца.

Любовно-романтич. сюжеты составляют основу дастанов «Асли и Керем», *«Ашиг-Гариб»* и др. Помимо дастанов в азерб. фольклоре существуют такие жанры, как песни (трудовые, обрядовые, бытовые), легенды, сказки, анекдоты (лятифа), пословицы, поговорки, загадки. Создателями, исполнителями и хранителями произв. нар. творчества были певцы-*ашуги*; исполняемые ими образцы фольклора, а также их собств. стихи записывались начиная с 16 в. Ашугская поэзия как специфич. форма нац. иск-ва оказывала влияние на развитие культуры в целом и письм. лит-ры в частности.

Письменная литература 5—18 вв. Древнейшие письм. памятники не сохранились, но есть сведения, что еще в 5 в. в т.н. Кавказской Албании (на С. совр. Азербайджана) существовал алфавит, на к-ром были написаны оригинальные и переводные книги религ. и худож. содержания. В 7—9 вв. усиливается арабо-исламское, в 11 в.— иран. влияние на азерб. культуру. Арабский и персидский становятся языками офиц. документов, науч. и худож. лит-ры; на них создают свои произв. поэты и ученые Хатиб Тебризи, Гатран Тебризи. Одновременно развивается и азерб. яз.; крупнейший памятник ср.-век. А. л. — эпос *«Китаби Деде Коркуд»*.

В 11—12 вв. лит. силы группировались гл. обр. в городах (Гянджа, Шемаха, Тебриз) при дворах азерб. правителей. Значит. след в истории лит-ры оставили поэты Хагани Ширвани, Абу-ль-Ала Гянджеви, Фелеки Ширвани, поэтесса Мехсети Гянджеви. Вершина азерб. поэзии 12 в.— творчество Низами Гянджеви, оказавшего влияние не только на А. л., но и на лит-ры большинства др. народов Востока. Особенно сильным влиянием пользовалось его произв. «Пятерицы» («Хамсе») — пять поэм, сюжетно и композиционно различных, но связанных единой гуманистич. и просветит. концепцией автора. Последняя по времени написания поэма «Пятерицы» — «Искандар-наме» изображает идеальное, с т. з. автора, гос-во; созданная Низами социальная *утопия* послужила стимулом для развития обществ.-политич. и филос. мысли на Бл. Востоке и в Ср. Азии.

В 13—14 вв. усиливается суфийская направленность А. л. (см. *Суфийская литература*). В Азербайджане 14—15 вв. получило распространение объективно имевшее антифеод. направленность религ.-филос. учение хуруфизма — ересь с т. з. офиц. религии. Хуруфитом был казненный по приговору духовенства выдающийся поэт и мыслитель Имадеддин Несими, создавший первый большой *диван* на азерб. яз. Во времена династии Сефевидов (с 1502; назв.— от суфийского шиитского ордена сефевийе, возникшего еще в 13 в.) поэзия, особенно лирическая, на азерб. яз. поднялась на большую высоту. Основатель династии шах Исмаил I писал стихи под псевд. Хатаи и мастерски использовал мотивы нар. поэзии. При нем и вслед за ним творила целая плеяда поэтов во главе с Мухаммедом Сулейманом Физули, с именем к-рого связано формирование азерб. лит. языка. Физули стал и одним из родоначальников азерб. прозы (политич. сатира «Жалоба»). В произв. непосредств. продолжателей традиций Физули (Ковси Тебризи, Саиб Тебризи, Месихи) поэзия обретает более простую и ясную форму, в нее шире проникают нар. мотивы. Эти линии отчетливо прослеживаются и в творчестве лучших поэтов 18 в., особенно у Молла Вели Видади и Молла Панах Вагифа. Владея всеми формами классич. поэзии, они вместе с тем утвердили в лит-ре ашугскую форму *гошма,* наиболее близкую нар. творчеству.

Литература 19 — нач. 20 вв., продолжая традиции своей классики, впитывала в себя новые веяния, развивала новые черты, шла от просветит. реализма А.-К. Бакиханова и Вазеха к реализму критическому. Она испытывала значит. влияние демократич. рус. лит-ры. Первостепенное значение для развития реалистич. А. л. имело творчество М. Ф. Ахундова, писавшего стихи и прозу, но особенно ярко раскрывшего свой талант в драматургии. В 1837 им была написана и тогда же переведена и опубл. на рус. яз. «восточная поэма» «На смерть Пушкина». Широко популярные сатирич. комедии Ахундова были созданы на материале жизни всех слоев азерб. общества; гуманистическая по своему пафосу, направленная против деспотизма и религ. изуверства, повесть «Обманутые звезды» начинает историю реалистич. прозы в Азербайджане.

Сатирич. поэзия и обличит.-просветит. драматургия усиленно развивались начиная с сер. 19 в. Этому способствовали создание в неск. городах (Баку, Шемаха, Шуша и др.) лит. кружков-меджлисов, выход в 1875 первой азерб. газ. «Экинчи» («Пахарь»), открытие в 1873 нац. театра. Писатели-демократы Н. Везиров, Н. Нариманов, А. Ахвердов, Д. Мамедкулизаде, С. С. Ахундов и др. оценили возможности драматургии в распространении прогрес. идей в Азербайджане, где грамотность в то время составляла немногим более 9%. Эти и ряд др. писателей работали и в области прозы, используя в основном такие «доходчивые» жанры, как сатирич. фельетон (часто в эпистолярной форме) или короткий рассказ,— последний достиг высокого уровня, особенно в творчестве Мамедкулизаде. Основанный и руководимый им сатирич. журн. «Молла Насреддин» (1906—30) пользовался популярностью на всем мусульм. Востоке и подвергался преследованиям реакц. духовенства и властей. На страницах журнала выступал поэт Сабир, творчество к-рого сыграло значит. роль в развитии азерб. революц. поэзии.

Наряду с реалистически-сатирическим развивалось в А. л. романтич. направление. Поэты Гусейн Джавид, Сиххат, Абдулла Шаик, Хади Мухаммед и др. связывали свое творчество с мечтами о будущем родного народа.

Советская А. л. начиналась силами значит. группы писателей, вступивших на лит. поприще еще в дореволюц. годы. Сфера обществ. деятельности писателей была в 20-х гг. 20 в. весьма широкой, большинство из них активно участвовало в культурном, социальном, гос. строительстве. С др. стороны, в условиях, когда в молодой Сов. республике обстановка была сложной, когда шла острая борьба с бурж. национализмом, с пантюркизмом, в лит-ре проявилась тенденция отгородиться от социально-политич. и воспитат. задач, объявить лит-ру «чистым искусством». Как определ. средство противодействия такой тенденции особое значение приобрели жанры, тесно соприкасавшиеся с просветит. агитац. деятельностью: агитпьеса, агитстих, очерк, рассказ. С 1923 начала выходить лит. периодика. Поэты стремились преобразовать классич. формы соответственно новому содержанию, освоить новую лексику. С. Вургун, Мюшфик, Расул Рза и др. смело вводили новую строфику и ритмы, овладевали техникой «свободного стиха». С др. стороны, Сулейман Рустам считал, что новое содержание вмещается в классич. формы. История азерб. поэзии в последующие десятилетия показала, что право на существование сохранили обе тенденции, что многообразие форм и стилей отнюдь не противопоказано лит-ре *социалистического реализма.*

В 1932 был создан СП Азербайджана. К этому времени было опубл. немало значит. произв., особенно в поэзии и драматургии. Отчетливо определилась линия на эпич. изображение действительности, что в известной степени диктовалось материалом, к к-рому обращались писатели. Именно в 30-х гг. происходило становление повести и романа. Сюжеты мн. произв. «большой» прозы изображали события революции, Гражд. войны, первых лет Сов. власти: «Мир рушится» Абульгасана, «Тавриз туманный» М. Ордубады, «Шамо» С. Рагимова, романы Мир Джалала и др. Почти исключительно на принципах эпич. изображения строилась и повесть. Развивался в творчестве Вургуна, Расула Рзы и др. поэтов жанр эпич. поэмы; к важным проблемам социального звучания обращена была драматургия Д. Джабарлы.

В годы Великой Отечеств. войны и в послевоенное время появляются поэтич. произв., в т. ч. публицистич. лирика, М. Рагима, О. Сарывелли, З. Халила, Н. Рафибейли, М. Дильбази, А. Кюрчайлы, Наби Хазри, Б. Вагабзаде, К. Касумзаде.

В 40-х и 50-х гг. А. л. сохраняла ориентацию на эпос. Развивался жанр боевого очерка, были написаны произв. на историко-революц. темы (роман «Утро» Мехти Гусейна, поэмы Вургуна), а также повести и романы о войне (И. Касумов и Г. Сеидбейли, Абульгасан), в послевоен. годы — о жизни тружеников села и города: романы «Апшерон» и «Черные скалы» Мехти Гусейна, «В нашем Чичекли» А. Велиева, «Великая опора» М. Ибрагимова, «Пути расходятся» И. Шихлы, романы, повести и пьесы И. Эфендиева и др. В нач. 60-х гг. появляются психол. рассказы и лирико-психол. повести — с конкретным, однако, сюжетом, развивающимся на строго ограниченном пространстве: в пределах одной деревни (повести А. Айлисли), в маленьком городе или в определ. районе (рассказы и повести И. Гусейнова, М. Ибрагимбекова, Р. Ибрагимбекова, Анара и др.).

Азерб. роман 60—70-х гг. в основном ориентируется на изображение жизни сел. тружеников или рабочих, причем заметное место занимает тема жизни и труда нефтяников, составляющих костяк рабочего класса в республике (роман С. Велиева «Узлы», социально-психол. роман Ч. Гусейнова «Магомед, Мамед, Мамиш...»). Углубление во внутр. мир человека, совершенствование форм выражения и многообразие этих форм свойственны всем родам и жанрам совр. азерб. лит-ры.

Лит. периодика: лит.-худож. и обществ.-политич. журн. *«Азербайджан», «Литературный Азербайджан», «Улдуз»* и *«Гракан Адрбеджан»*; газета творч. союзов *«Адебият ве инджесенет»*.

● Рафили М., Древняя азерб. лит-ра, Баку, 1941; Ариф М., Лит-ра азерб. народа, Баку, 1958; его же, Азерб. лит-ра, М., 1979; Касим-заде Ф., Очерки по истории азерб. лит-ры XIX в., Баку, 1962; Очерк истории азерб. сов. лит-ры, М., 1963.

Л. И. Лебедева.

АЗИАНИ́ЗМ, лит. направление в др.-греч. и отчасти др.-рим. *риторике.* Культивировало четкие фразы и обширные периоды, украшенные *параллелизмами* и *антитезами,* с подчеркнутым ритмом и перекличкой созвучий. Развился в 3 в. до н. э.; осуждался сторонниками *аттикизма* как «извращение эллинских вкусов азиатским влиянием» (отсюда назв.). Традиции А. определили стиль всей позднеантич. прозы; оказали также влияние на европ. прозу средних веков, *Возрождения* и *барокко.*

М. Л. Гаспаров.

«АЙМА́Н ШОЛПА́Н», казах. нар. лирико-эпич. поэма 1-й пол. 19 в. В образе девушки Айман, к-рая освободила себя и свою сестру Шолпан из плена и примирила враждующие роды, опоэтизировано нар. представление о чести, великодушии, смелости, находчивости. В поэме изображен аульный кочевой быт, высмеиваются кичливые баи и батыры. В отличие от более древних памятников казах. эпоса *«Кобланды-батыр», «Алпамыш», «Ер-Таргын»*, в «А. Ш.» отсутствуют мифол. образы. По мотивам нар. поэмы М. Ауэзовым создана одноим. комедия (1934).

АЙРЕ́НЫ, моностроф. стихотв. форма арм. ср.-век. поэзии. Состоит из четырех 15-сложных стихов. Была известна уже в 10 в. (Григор Нарекаци); высокого совершенства достигла в творчестве Кучака Наапета. Встречается и у совр. арм. поэтов (В. Давтян, А. Сагиян, С. Капутикян).

Тексты в рус. пер.: Кучак Наапет, Сто и один айрен, Ер., 1976.

АЙЯ́М АЛЬ-АРА́Б (букв. — дни арабов), один из жанров раннего араб. эпоса. Складывался у бедуинов Аравии с 5 в. до сер. 7 в. Представляет собой прозаич. рассказы и стихи, описывающие междуплеменные и внутриплеменные войны, похождения героев. Объединенные в циклы («Война Басус», «Война Абс и Зубьян» и др.), А. аль-А. дошли до нас в записях араб. философов 7—10 вв. Жанр оказал влияние на зарождавшуюся араб. историч. лит-ру.

«ACADÉMIA», сов. изд-во. Осн. в Петрограде в 1922 как частное предприятие. Позднее преобразовано в изд-во при Гос. ин-те истории иск-в в Ленинграде. Было переведено в Москву и в 1938 слилось с Госиздатом. Председателем ред. совета был М. Горький. Изд-во выпускало серии книг: «Сокровища мировой литературы», «Памятники литературного, общественного, художественного быта и искусства» и др. Издания были снабжены вступит. статьями и комментариями науч. характера.

● «Academia». 1922—1937. Выставка изданий и книжной графики. [Каталог], М., 1980.

АКАТАЛЕ́КТИКА, см. в ст. *Каталектика.*

АКА́ФИСТ (позднегреч. akáthistos hýmnos — гимн, к-рый поют стоя), 1) памятник *византийской литературы,* ставший со временем переводным памятником др.-рус. лит-ры: литургическое песнопение, гимн в честь богородицы, девы Марии («Великий Акафист», «Акафист Богородице»); написан между 431 и 626 (возможно, Романом Сладкопевцем). По важнейшим признакам примыкает к жанру *кондака* (см. 1-е значение), отличаясь преим. формальной структурой.

Состоит из кукуля (зачина), 12 больших строф — икосов, последовательно чередующихся с 12 малыми строфами-*кондаками* (во 2-м значении). В кондаках и 1-й вводной трети всех икосов раскрывается преим. историч. и догматич. учение о деве Марии; две другие трети каждого икоса состоят из 12 строк обращений — похвал-эпитетов (хайретизмов), вводимых воззванием «радуйся» (по греч. «хайре»), объединенных попарно — по принципу противопоставления, сопоставления, приравнивания — посредством метрич. и синтаксич. *параллелизма* (а также и рифмы). Кукуль и все икосы оканчиваются

единым рефреном-хайретизмом (в икосах — 13-м по счету), а кондаки — традиц. ветхозаветным возгласом «аллилуйа». Ритм А. основан на *изосиллабизме* и тождестве расположения ударных и безударных слогов в строфах. Через все песни проходит тема явления в Марии непостижимого единства противоположностей: девы и матери, земли и неба, ветхого и нового, родившей бога и человека. А. не диалогичен, это поэтич. и догматич. созерцание чуда, чем объясняется его статичность, аналогичная статичности визант. литургии и иконописи.

2) Со временем по образцу «Великого Акафиста» в визант. и других вост.-европ. лит-рах сложился А. как жанр церк. песнопения, своего рода поэма-гимн в честь святого или праздника, не входящий в литургич. канон. (О сочинении А. см. рассказ А. П. Чехова «Святою ночью».)

Тексты и *лит.:* Петровский А., Акафист, в кн.: Православная богословская энциклопедия, т. 1, СПБ, 1900; Акафист матери божьей (отрывки), в кн.: Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; Михельсон Т. Н., Живописный цикл Ферапонтова монастыря на тему Акафиста, «Тр. ОДРЛ», 1966, [т.] 22; Аверинцев С. С., Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977, с. 231—36, 265, 289, 317.

Ю. М. Эдельштейн.

АКМЕ́ИЗМ (от греч. akmé — высшая степень чего-либо, цветущая сила), модернист. течение в рус. поэзии 10-х гг. 20 в. (см. *Модернизм*), сформировавшееся в условиях кризиса бурж. культуры. Утвердился в теоретич. работах и худож. практике Н. С. Гумилева (ст. «Наследие символизма и акмеизм», 1913), С. М. Городецкого (ст. «Некоторые течения в современной русской поэзии», 1913), О. Э. Мандельштама (ст. «Утро акмеизма», опубл. 1919), А. А. Ахматовой (связь последних двух с течением была непродолжительной), М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова, Е. Ю. Кузьминой-Караваевой и др. Акмеисты объединились в группу «Цех поэтов» (1911—14, возобновилась в 1920—22), примкнули к журн. *«Аполлон»*. В 1912—13 издавали журн. «Гиперборей» (ред. М. Л. Лозинский, вышло 10 номеров), альманахи «Цеха поэтов». Противопоставили мистич. устремлениям *символизма* к «непознаваемому» «стихию естества»; декларировали конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», возврат слову его изначального, не символич., смысла. Однако сужение представлений о назначении иск-ва, эстетизация «земного», противопоставленная социально-историч. осмыслению жизненных явлений, не позволили поэзии А. подняться до отражения реальных проблем действительности.

● Рус. лит-ра конца XIX— нач. XX в., 1908—1917, М., 1972, с. 286—334; Жирмунский В. М., Теория лит-ры. Поэтика. Стилистика, Л., 1977, с. 106—41; Соколов А. Г., История рус. лит-ры кон. XIX— нач. XX в., М., 1979, с. 336—50.

Ю. И. Шведова.

АКРОСТИ́Х (греч. akrostichís, букв.— краестишие), стихи, в к-рых начальные буквы (реже — слоги или слова) составляют слово или фразу, обычно — имя автора или адресата. Рассчитан на зрит. восприятие. Развился из магич. текстов, популярен в поэзии поздней античности, средневековья, барокко (в т. ч. в рус. стихах 17 в.). А. из последних букв стихов наз. телестих, из средних — месостих; они могут сочетаться в очень сложные фигуры.

Пример А. — сонет-посв. «Валерию Брюсову» М. Кузмина:

Валы стремят свой яростный прибой,
А скалы все стоят неколебимо.
Летит орел, прицелов жалких мимо...

М. Л. Гаспаров.

АКТ (лат. actus), или действие, часть драматич. произв., к-рой при постановке соответствует непрерывность сценич. действия. Членение пьесы на А. указывает, что ее представление должно быть прервано — пляской хора, *интермедией* либо антрактом. Уже в комедиях Менандра все действие стало делиться на 5 А. (представление прерывалось тремя плясовыми выступлениями хора, превратившимися здесь в своего рода интермедии). 5-актное строение упрочилось в др.-рим. драматургии, было унаследовано итал. ренессансной «ученой комедией» и стало нормой у классицистов. В нар. и ср.-век. драме, а часто и в ренессансной А. не фиксировались (5-актное членение пьес У. Шекспира осуществлено издателями 18 в.). В восточной, в частности инд. классич., драме А. — это часть сценич. представления, обрамленная приходом и уходом персонажей; количество А. менялось в пьесе от 1 до 10 и более. В европ. драме 19 в., наряду с 5-актным строением, широко распространилось 4- и 3-актное (последнее восходит к исп. театру 16—17 вв.). Малая драматургич. форма является одноактной («Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, «Слепые» М. Метерлинка, водевили А. П. Чехова). В 20 в., особенно во 2-й пол., когда резко изменилась композиция спектаклей и возобладало их двучастное деление, привычное членение пьесы на А. часто заменяется обозначением эпизодов (напр., у Б. Брехта), как это ранее имело место у Шекспира или в «Борисе Годунове» Пушкина.

В. Е. Хализев.

АКТУАЛИЗА́ЦИЯ (от позднелат. actualis — действенный), использование выразит. и изобразит. средств языка таким образом, что они воспринимаются как необычные, выступают в функции *остранения*, деавтоматизируются. Примеры А. — т. н. оживление внутр. формы слова, индивидуальные *метафоры*, а также случаи реализации метафор, разл. факты *иронии* и игры слов (см. *Каламбур*), перифрастич. обозначения и симфоры (образные представления, в к-рых вместо признаков сходства дается подобие; характерны для нар. загадок, лирич. поэзии). Термин «А.» применялся в ОПОЯЗе; в *Пражском лингвистическом кружке* явление А. соотносили с «автоматизацией» как фоном, на к-ром воспринимается А.; позднейшие исследователи чаще говорят об «обоснованных отступлениях» (Л. В. Щерба) от норм лит. языка и о преобразовании его элементов в худож. текстах (см. *Язык художественной литературы*).

В. П. Григорьев.

АКЦЕ́НТ (от лат. accentus — ударение), 1) синоним *ударения*. 2) Совокупность фонетич., грамматич. и лексико-фразеологич. ошибок в речи человека, говорящего на неродном яз., обусловл. влиянием системы родного яз. Это — иноязычный А., напр. немецкий, грузинский. А. может возникать и в пределах одного языка — в речи носителя диалекта, недостаточно владеющего нормами лит. языка (диалектный А., напр. «о́каньe»). Наиболее устойчивый и заметный вид А. — фонетический. А. нередко становился в рус. лит-ре средством речевой характеристики персонажа, напр. нем. А. в речи Вральмана в «Недоросле» Д. И. Фонвизина, Карла Ивановича в «Отрочестве» Л. Н. Толстого.

В. А. Виноградов.

АКЦЕ́НТНЫЙ СТИХ, основная форма *тонического стихосложения* — стих, в к-ром урегулировано только число ударений в стихе, а число безударных между ударениями свободно колеблется в пределах естеств. данных языка (в рус. яз. обычно 0—4 слога, в англ. — 1—2 слога, поэтому англ. А. с. воспринимается рус. слухом как *дольник*). Самые употребит. размеры — 4- и 3-ударный А. с. (часто — в чередовании 4—3—4—3). Наиболее строго организован А. с. с парной рифмовкой (*раёшный стих*), наиболее вольно — А. с. нерифмованный (*свободный стих*). В рус. поэзии А. с. господствует в нар. говорном стихе (см. *Народный стих*), в досиллабич. стихе 17 в.; занимает видное место у В. В. Маяковского (наряду с дольником и вольным хореем) и др. поэтов 1910—20-х гг.

М. Л. Гаспаров.

АКЫ́Н, поэт-импровизатор и певец у казахов и киргизов. А.— создатель произв. отличается от жирши (ырчи) — исполнителя песен, сказителя эпич. произведений. А. импровизирует в форме песенного речитатива под аккомпанемент домбры. В дореволюц. время в условиях кочевого быта и неграмотности народа А. играли особо важную роль, т. к. выражали нар. мысли и чувства, обличали социальные пороки, воспевали героев. После Окт. революции древнее иск-во импровизации обновилось как по содержанию, так и по форме.

«АЛА-ТО́О», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал на кирг. яз. Орган СП Кирг. ССР. Изд. во Фрунзе с 1931.

Научная библиотека Уральского Государственного университета

АЛБА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА. Развивается на алб. яз. Богатый фольклор Албании включает эпич. циклы сказаний о богатырях, историч., обрядовые и лирич. песни, пословицы, загадки. Наиболее ранний из сохранившихся памятников алб. письменности — «Формула крещения» (1462). В 1555 вышла первая книга на албанском яз. — «Мэшари» («Служебник») Г. Бузуку, включающая переводы религ. содержания. В кон. 15 — нач. 16 вв. получили известность работы историографов и гуманистов, в т. ч. «История жизни и подвигов Скандербега» М. Барлети. 17 в. в А.л. — эпоха деятельности плодовитых прозаиков и версификаторов, создавших поэзию *барокко*. Ей свойственны нац.-освободит. идеи, острый интерес к социальным отношениям, просветит. тенденции. Крупнейший представитель поэзии алб. барокко — П. Буди, автор книг религ. содержания «Доктрина христианства» и «Римский ритуал». С нач. 18 в. развивается лит-ра Просвещения. Одним из ее центров был г. Воскопоя, где в 1744 было открыто первое среднее уч. заведение «Новая академия». В городах Берат и Эльбасан в 18—19 вв. достигла расцвета поэзия бейтеджи (тур. стихотворец). Поэты-бейтеджи писали на алб. яз., пользуясь араб. алфавитом и широко применяя тур. и араб. лексику. Лит-ра бейтеджи представляла собой сложный сплав традиций нар.-песенного творчества, заимствований из вост. лит-р и просветит. настроений и тем. Она оставила ряд ценных свидетельств усложнившегося миропонимания человеческой личности в эпоху ломки феод. отношений.

Значит. частью А.л. является развивавшаяся с 16 в. в Юж. Италии (Калабрии и Сицилии) лит-ра переселенцев из Албании — т. н. арберешей. В кон. 18 — нач. 20 вв. развернулось широкое культ.-просвет. движение арберешей, возник ряд уч. заведений. В эпоху возрождения нац.-культурных традиций (с 1840-х гг. до 1912, года провозглашения независимости Албании) в лит-ре итал. арберешей господствовал романтизм. Его отличит. чертами были высокий патриотич. и идейный накал, демократичность, пристальное внимание к жизни народа, интерес к фольклору. Возникновение романтизма связано с именем поэта И. Де Рады: поэмы «Песни Милосао, сына господаря Шкодры», «Песни Серафины Топии», «Несчастный Скандербег». Творчество поэта З. Серембе явилось худож. воспроизведением духовной жизни патриота-арбереша 2-й пол. 19 в. во всей совокупности трагически неразрешимых социально-экономич., политич. и моральных проблем. В творчестве Ф. А. Сантори («Эмира» — первое произв. драматургии на алб. яз.) и В. Стратико поставлена осн. проблема алб. общества — социальное неравенство. В поэме гарибальдийца и социалиста Стратико «Пролетарий» впервые в алб. лит-ре возникла тема рабочего класса.

Подъем обществ. борьбы алб. народа в кон. 70-х гг. и создание в Призрене т. н. Албанской лиги (1878—1888) — первой нац. орг-ции, возглавившей борьбу албанцев против тур. ига, явились могучими факторами, определившими культурное возрождение народа. Основоположником новой лит-ры стал Н. Фрашери (поэма «Стада и пашни», сб. стихов «Летние цветы»). В его творчестве наиболее интересно проявились результаты ускоренного развития лит-ры: традиции Просвещения, элементы романтизма и сентиментализма сложно взаимодействовали с элементами реализма. Глубоко патриотич. произв. Фрашери реалистически отразили одну из самых важных эпох алб. жизни. Поэт А. Чаюпи (сб. «Отец Томори») утвердил тенденции критич. реализма в алб. поэзии, начатые Фрашери. Чаюпи и Н. Мьеда призывали в своих стихах к объединению албанцев, к борьбе за освобождение, выступали против религ. розни. В 1890—1910-х гг. в поэзии возникли шовинистич. мотивы, элементы декаданса. Однако преобладала прогрес. лит-ра, к-рую представляли политич. деятель, поэт и переводчик Ф. Ноли, поэты Р. Силичи, А. Асдрени.

С 1900-х гг. начала развиваться проза; появились первые новеллы и повести. В 30-х гг. под влиянием рабочего движения, идей социализма в лит-ре основными стали социальные мотивы. Поэт и прозаик Мигени (сб. «Свободные стихи»), разоблачавший реакц. режим А. Зогу, лицемерие религии и печати, создавший реалистич. образы тружеников и революц. молодежи, оказал большое влияние на дальнейшее развитие прогрес. лит-ры.

В годы Нац.-освободит. борьбы алб. народа против фашист. захватчиков (1939—44) развивалась партизанская поэзия, пронизанная патриотич., свободолюбивыми мотивами, слагались песни, создавались очерки и хроники. После освобождения и победы нар.-демократич. революции тема нар. войны продолжает разрабатываться. Одновременно возникла тема социального преобразования жизни — сначала на сел. тематике, а затем и на городской. Процесс этот вызвал в 40—50-х гг. зарождение и развитие жанра романа. Создание первых нац. театров в стране повлекло появление разл. драматургич. жанров; появились также киносценарии, либретто к муз. произведениям.

В кон. 50—60-х гг. издаются автобиогр. повести и романы, книги на историч. сюжеты. В лит-ре 70-х гг. отразилась тема рабочего класса.

И з д.: Алб. классич. поэзия, М., 1981; Алб. новелла XIX—XX вв., М., 1983.

● Historia e letërsisë shqipe, v. 1—2, Tiranë, 1959.

Т. Ф. Серкова.

АЛЕКСАНДРИ́ЙСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА, одно из культурных учреждений эпохи эллинизма. Основана в Александрии Египетской в нач. 3 в. до н.э. В ней насчитывалось ок. 700 тыс. папирусных свитков, включавших произв. др.-греч. лит-ры и науки, а также книги на языках народов Востока. Тексты рукописей, собранных А. б., обычно проверялись и исправлялись (см. также *Александрийская филологическая школа*). Бо́льшая часть А. б. сгорела в 47 до н. э., часть уничтожена в 391 н. э., остатки — в 7—8 вв.

АЛЕКСАНДРИ́ЙСКАЯ ПОЭ́ЗИЯ, поэзия эпохи эллинизма, именуемая по крупнейшему ее центру, Александрии Египетской. Хронологич. границы А. п. — 4—1 вв. до н. э.; географич. границы бытования — терр. распавшейся империи Александра Македонского. Характерные черты: отказ от гражд. тематики, повышенное внимание к обособленной личности, углубленный психологизм, интерес к деталям крест. быта, к фольклору, ослабление веры в богов (отсюда — превращение мифа в сказку, увлекат. предание). В А. п. преобладает любовная тема, а в собственно поэтич. сфере — малые жанры (гимн, элегия, ямб, эпиграмма, идиллия). Крупнейшие представители: Каллимах, Аполлоний Родосский, Ликофрон, Феокрит, Леонид Тарентский.

И з д.: Александрийская поэзия. [Вступ. ст. М. Грабарь-Пассек]. М., 1972.

АЛЕКСАНДРИ́ЙСКАЯ ФИЛОЛОГИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА. Возникла в Александрии Египетской. Время А. ф. ш. — 3—2 вв. до н. э. Центром филологич. науки была *Александрийская библиотека*. В Александрии филология отделилась от философии (ранее филологич. вопросами занимались философы), став самостоят. отраслью знания. Занимаясь в осн. критикой и толкованием текстов, представители А. ф. ш. создавали и биографии писателей с элементами лит. анализа, устанавливали гл. роды лит-ры и каноны «образцовых» авторов в каждом из родов, изучали диалекты греч. яз. и греч. метрику, писали комментарии; занимались также и вопросами грамматики. В А. ф. ш. были созданы первые науч. издания др.-греч. авторов классич. эпохи, послужившие впоследствии основой для ср.-век. и ренессансных рукописей, дошедших до нового времени.

АЛЕКСАНДРИ́ЙСКИЙ СТИХ (назв. от франц. поэмы об Александре Македонском, 12 в.), во франц. стихосложении: 12-сложный стих с ударениями на 6-м, 12-м и *цезурой* после 6-го слога, обычно с парной

рифмовкой; в нем. и рус. стихосложении передается 6-стопным ямбом с цезурой после 3-й стопы. В эпоху классицизма — осн. размер эпоса, трагедии, элегии, сатиры и др. высоких и средних жанров.

Пример (стих. «К временщику» К. Ф. Рылеева):

Надменный временщик, и подлый и коварный,
Монарха хитрый льстец и друг неблагодарный,
Неистовый тиран родной страны своей,
Взнесенный в важный сан пронырствами злодей!..

М. Л. Гаспаров.

«АЛЕКСАНДРИЯ», «Деяния Александра», «Роман об Александре», легендарный роман псевдо-Каллисфена о подвигах и приключениях Александра Македонского (356—323 до н. э.), появившийся на греч. яз., очевидно, во 2—3 вв. н. э. и получивший распространение в многочисл. переделках и переложениях на Западе и Востоке. Слав. перевод был сделан не позднее 12 в. («Хронографическая А.»), более поздняя греч. переработка появилась на Руси через юж.-слав. посредство в 15 в. («Сербская А.») и получила широкое распространение в рукописях; по жанру — *воинская повесть*.

Тексты: Истрин В. М., Александрия рус. хронографов, М., 1893; Александрия, М.—Л., 1965. *Д. М. Буланин.*

АЛЖИ́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра алж. народа на араб., кабильском и франц. языках. В средние века А. л. была достоянием общеараб. культуры (см. *Арабская литература*).

Литература на арабском и кабильском языках получила развитие в эпоху борьбы против исп. экспансии нач. 16 в. и против тур. господства 16—18 вв. Духовная жизнь страны сосредоточилась в устном нар. творчестве. В 19 в. А. л. отразила процесс начавшегося формирования алж. нации, попавшей в оковы франц. колониализма. Возрождаются известные классич. араб. эпопеи. Их гражд. пафос созвучен подъему героизма масс, их стремлению к свержению колониализма. Появляются различные виды нар. повестей; продолжает бытовать *макама* и лит-ра путешествий, рихла. В своих стихах нар. поэты (меддахи) призывали народ к вооруженному сопротивлению колонизаторам. Близка по духу нар. песням патриотич. поэзия Абд аль-Кадира, элегии Саида Абдаллаха, поэзия воина-меддаха Мухаммеда Белькаира и нар. поэта-сказителя Кабилии Си Моханда. В сатирах и элегиях Каддура Бен Хлафы отразилось время колон. неволи. В нач. 20 в. возникло движение за обновление араб. культуры, идеологами к-рого были просветители и реформаторы ислама, ученые-богословы (улемы): Абд аль-Хамид Бен Бадис, Башир Брахими, Ларби ат-Тбесси и др. Развивалась патриотич. лирика (Мухаммед аль-Ид, Мухаммед аль-Лаккани).

В нач. 20 в. зарождается нац. театр, опиравшийся на традиции нар. фарсовых представлений. Драматургия на араб. яз. не встретила отклика у зрителей. Успех сопутствовал драматургии на алж. диалекте араб. лит. языка (фарс Аллалу и Дахмуна «Джеха», пост. 1926). Кастовые предрассудки и колон. гнет изобличали Рашид Ксентини и Бахтарзи Махиддин — классики алж. драматургии. Нац.-освободит. борьба народа Алжира — ведущая тема в поэзии 50—60-х гг. (стихи Абу-ль-Касима Саадаллы, Муфди Закарии — автора нац. гимна) и прозе (рассказы ат-Тахира Ваттара, Фадиля Масуди). Ахмед Рида-Хуху, основоположник жанра рассказа в арабоязычной А. л.,— автор первого алж. романа на араб. яз. («Девушка из Мекки», 1947), романа в защиту женщины. В 1967 появился роман «Голос любви» Мухаммеда Мани. В творчестве Ахмеда Ашура выделяются характерные черты алж. новеллистики: просветит. критика социальной отсталости, бесправия женщины в араб. мире. Интерес к внутр. проблемам страны характерен и для произв. 70-х гг. (романы «Землетрясение» Ваттара, «Ветер с юга», «Конец вчерашнего дня» Абд аль-Хамида Бенхедуги и «То, что ветры не смогут унести» Мухаммеда Арара аль-Али). В 1980 опубл. антология «Совр. алжирская новелла». *О. Н. Демкина.*

Литература на французском языке. Наряду с лит-рой на араб. яз. в 40—50-х гг. развивается алж. лит-ра на франц. яз. Пробуждение нац. самосознания выразил в своих произв. писатель Жан Амруш (антология «Берберские песни Кабилии», эпич. сказ «Бессмертный Югурта») и поэты Аит Джафер (поэма «Песня нищих арабов Касбы»), Мустафа Лашраф (сб. стихов «Отплытия»). Появляются реалистич. произв. Мухаммеда Диба (трилогия «Алжир»), Мулуда Ферауна (романы «Сын бедняка», «Земля и кровь» и «Дорога, ведущая в гору»), Мулуда Маммери (романы «Забытый холм», «Когда спит справедливость»), Малека Уари («Зернышко в жерновах»). Духовное прозрение женщины запечатлено в романах Асии Джебар («Нетерпеливые», «Дети нового мира»), воспитание чувств, драма изгнанического удела — в романах Маргерит Таос («Черный гиацинт», «Улица тамбуринов»), собирательницы сказок и песен Кабилии. Легенда и история, миф и реальность своеобразно претворяются в произв. Ясина Катеба (драматич. тетралогия «Кольцо репрессий» и роман «Неджма»). Тема творчества Малека Хаддада, автора стихов и романов («Последнее впечатление», «Набережная цветов не отвечает»),— роль алж. интеллигенции в нац.-освободит. войне. Поэты Диб, Жан Сенак, Хаддад, Буалем Хальфа, Анри Креа в своей лирике выразили духовное мужество и нравств. правоту восставшего народа. В поток лит-ры вливаются свидетельства патриотов о пытках во франц. тюрьмах во время Нац.-демократич. революции в Алжире (1954—62): книги «Гангрена» и «Вам рассказывает алжирец» Мезиана Нуреддина; «Допрос под пыткой» и «Бойцы в плену» франц. писателя А. Аллега, участника алж. революции.

Создание Алж. Нар. Демократич. Республики в 1962 открыло новую эпоху в А. л. В 1963 основан СП Алжира. Осмысляют минувшие годы и новую действительность поэты Нордин Тидафи, Анна Греки, Креа, Башир Хадж Али. Героич. и трагич. прошлое властно приковывает к себе Диба, Абдельхамида Бензина (автобиогр. кн. «Лагерь», кн. очерков «Походный дневник»), Хосина Бухазера (кн. «Говорит Касба»). Роман Мурада Бурбуна «Муэдзин», историч. повесть Креа «Могила Югурты», роман Рашида Буджедры «Отвержение», направленный против кланового деспотизма и эгоизма торгашеских душ, роман Джебар о воен. поколении и мучит. возвращении к мирной жизни «Наивные жаворонки»— заметные явления в алж. прозе кон. 60-х гг. Вершина алж. реалистич. лит-ры 60-х гг.— роман Маммери об эпохе нац.-освободит. войны «Опиум и дубинка». Сцены провинц. жизни в канун восстания 1954 реалистически воссозданы в романе Али Бумахди «Деревня лилий». В 1967 вышла поэтич. антология «Алжирский диван» (сост. Ж. Леви-Валенси, Ж. Э. Беншейх) и в 1969 —«Письма друзьям» Ферауна, книга Маммери о жизни и поэзии Си Моханда. Становление новой А. л. происходит на основе усвоения собств. духовного наследия, опыта всемирной лит-ры в сложном противоборстве с модернист. тенденциями (кн. поэтич. прозы Катеба «Звездный полигон», романы Диба «Танец короля» и Буджедры «Идеальная топография для типичной агрессии»). В 60—70-х гг. в развитии А. л. заметную роль сыграло творчество Мулуда Ашура, Джамаля Амрани, Каддура М'Хамсаджи, Ахмеда Аккаша, Мустафы Туми — составителя антологии алж. поэзии и прозы «В защиту Африки» (1969), романы Набиля Фареса, Айши Лемсин «Хризалида», Джамаля Али Ходжа «Богомол», автобиографич. произв. Фатьмы Амруш «История моей жизни», пьесы Мустафы Хасиана. На рубеже 60—70-х гг. отчетливо звучат голоса поэтов, проложивших путь совр. алж. поэзии,— Диба, Нуреддина Абы, Хаджа Али, Тидафи, Ахмеда Азеггаха. В лит-ру вступает молодое поколение поэтов, к-рых представил Жан Сенак в своей «Антологии новой алжирской поэзии» (1971).

Изд.: Поэты Алжира, М., 1965; Цветы ноября. [Сб. рассказов], М., 1972; Алжир, в сб.: Поэзия Африки, М., 1973; Утро моего народа. Совр. алж. поэзия, М., 1977.

● Культура совр. Алжира. Сб. ст., пер. с франц., М., 1961; Джугашвили Г. Я., Куделин А. Б., Никифорова И. Д., Лит-ра Алжира, в кн.: Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973, гл. 1; Джугашвили Г. Я., Алж. франкоязычный роман, М., 1976; Лит-ры Африки, М., 1979; Прожогина С. В., Магриб. Франкоязычные писатели 60—70-х гг., М., 1980; Déjeux J., La littérature algérienne contemporaine, P., 1975; его же, Bibliographie méthodique et critique de la littérature algérienne de langue française. 1945—1977, Alger, 1981; La littérature algérienne, «Europe», 1976, № 567/568.

В. П. Балашов, Г. Я. Джугашвили.

АЛКЕ́ЕВА СТРОФА́, строфа антич. стихосложения из 4 стихов-*логаэдов*: ⏑ – ⏑ – — | – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ (дважды), ⏑ – ⏑ – — – ⏑ – ⏑ и – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑. Введена др.-греч. поэтом Алкеем, усовершенствована Горацием.

Пример силлабо-тоник. имитации А. с. (из В. Я. Брюсова):

Не тем горжусь я, | Фебом отмеченный,
Что стих мой звонкий | римские юноши
На шумном пире повторяют,
Ритм выбивая узорной чашей.

М. Л. Гаспаров.

АЛЛЕГО́РИЯ (греч. allēgoría — иносказание), лит. прием или тип образности, основой к-рого является иносказание: запечатление умозрительной идеи в предметном образе. В роли А. могут выступать как отвлеченные понятия (добродетель, совесть, истина и др.), так и типичные явления, характеры, мифол. персонажи, даже отдельные лица. В А. присутствуют два плана: образно-предметный и смысловой, но именно смысловой план первичен: образ фиксирует уже к.-л. заданную мысль. Поэтому аллегорич. образ, в отличие от «самодостаточного» худож. образа (в к-ром оба плана принципиально неразделимы и равноценны), требует специального комментария; последний либо может быть составной частью аллегорич. текста (напр., басенная мораль), либо подразумеваться; так, в сюжете эпич. поэмы, согласно т. з. классицистич. поэтики, персонажи антич. мифологии — не только самостоят. действующие лица, но и носители определенного, закрепленного за каждым аллегорич. содержания: «Минерва — мудрость в нем [в эпич. «стихе» — *А. П.*], Диана — чистота, Любовь — то Купидон, Венера — красота» (А. П. Сумароков, «Эпистола о стихотворстве»). Традиц. трактовка А. как однозначного иносказания обусловлена ее повышенной и «открытой» оценочностью: предметный план ее, как правило, легко разъясняется в категориях «добра» и «зла». Однако как бы ни была прямолинейна умозрит. основа А., образное, предметное ее воплощение создает дополнит. или даже новые худож. и смысловые нюансы. (Так, притчевые лев, волк, лиса и т. п. в сознании читателя уже имеют определ. репутацию и поэтому воспринимаются не только как «опредмеченные» аналоги отвлеченной морали, но и как «живые» очеловеченные типы.) Особенно это относится к А.-*олицетворениям* («Безумие» Ф. И. Тютчева, нек-рые баллады М. Ю. Лермонтова).

А., утратившие первонач. «идейный» комментарий (напр., притча о сеятеле, функционирующая в лит-ре вне своего истолкования в тексте Евангелия), подлежат дальнейшему «вторичному» осмыслению. В процессе культурно-историч. развития аллегорич. истолкованию могут подвергаться не предназначенные для такого восприятия мифол. персонажи и представления, а также устойчивые образы (топосы) прошлых культур.

А. М. Песков.

В истории лит-ры А. утверждалась как в «высоких», так и в «низких» жанрах. Отвлеченно-умозрит. основа А. не воспринималась как таковая в эпохи, когда «смысл» вещи не отделялся от ее «облика», «явление» — от «значения»; не случайно эллинистич. мышление постоянно смешивает А. и *символ*. Особого расцвета А. достигла в средние века — как иносказат. воплощение абсолютных ценностей бытия (см. *Барокко*); аллегорич. проблематика могла сочетаться с естественным, «живым» изображением героев и ситуаций («Роман о Лисе», стихотв. произведения Э. Спенсера, Г. Дугласа) и в эпоху *классицизма*. Обычные персонажи А.— Ад, Рай, Смерть, Любовь, Фортуна, Справедливость.

А. чужда новоевроп. лит-ре и эстетике, отождествившей ее с рассудочностью, рационалистич. дидактикой. Однако аллегорич. образность как один из способов эстетич. освоения действительности — важный компонент разл. творч. систем художников 19—20 вв.: П. Б. Шелли, М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказки), Э. Верхарна, Г. Ибсена, А. Франса; в 20 в. А. традиционно служит басне, сатире, гротеску, утопии и одновременно сближается с жанром *притчи, параболы* («Чума» А. Камю).

● Répin J., Mythe et allégorie, P., 1976 (есть *библ.*).

Л. Щ.

АЛЛИТЕРАЦИО́ННЫЙ СТИХ, *акцентный стих* др.-герм. («Песнь о Гильдебранте»), сканд. (Эдда Старшая), др.-англ. («Беовульф») и кельт. поэзии: в каждой строке по меньшей мере 2 слова должны начинаться одним и тем же звуком, в герм. А. с. эта *аллитерация* связывает полустишия 4-словного стиха (АА—ХА, ВВ—ВХ, СХ—СХ,...), а в кельтском — также и целые стихи (АА—ВА, ВВ—ВС, СХ—СД,...).

Пример:

Вот кубок браги, вождь бранного веча,
В нем смешана сила с мощной славой,
Полон он песен, письмен на пользу,
Разных заклятий и радостных рун...
(Сага о Вольсунгах; пер. Б. Ярхо).

М. Л. Гаспаров.

АЛЛИТЕРА́ЦИЯ (ср.-век. лат. alliteratio, от лат. ad — к, при и littera — буква), повторение согласных звуков, преим. в начале слов, осн. элемент *фоники*. В др.-герм., тюрк. и нек-рых др. стихосложениях А. предсказуема и является организующим приемом стиха (см. *Аллитерационный стих*), в большинстве других — орнаментальным приемом выделения и скрепления важнейших слов («Пора, перо покоя просит...», А. С. Пушкин).

М. Л. Гаспаров.

АЛЛОНИ́М (от греч. állos — другой, иной и ónyma — имя), чужое подлинное имя, взятое как *псевдоним*. Напр., поэт Пабло Неруда свою фамилию Нефтали Рикардо Рейес Басуальто заменил фамилией чеш. писателя 19 в. Яна Неруды.

АЛЛЮ́ЗИЯ (от лат. allusio — шутка, намек), в худож. лит-ре, ораторской и разг. речи — одна из стилистич. фигур: намек на реальный политич., историч. или лит. факт, к-рый предполагается общеизвестным.

АЛОГИ́ЗМ (от греч. a — отрицат. частица и logismós — разум), непредсказуемое совмещение понятий; сознат. нарушение логич. связей в худож. произведении. А. проявляется как в пределах словосочетания (С. И. Соболевский о «Гавриилиаде» А. С. Пушкина: «прелестная пакость»; см. также *Оксиморон, Парадокс*), так и короткого синтаксич. отрезка: «Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку... Так мне жаль стало... Тебя, матушка: ты так устала колотя батюшку» (Д. И. Фонвизин, «Недоросль»). А. может также разрастаться до алогичного сюжета, образа и т. п. и в этом качестве нередко сочетается с гротеском, но в отличие от него не требует фантастич. образности. А. или смещает пропорции в границах вполне правдоподобных (проза Д. Хармса, «Процесс» Ф. Кафки), или служит для выражения странно-необычного, даже абсурдного (пьесы Э. Ионеско, С. Беккета). А. особенно ощутим, когда он нарушает «естественное» представление о предмете, явлении («арбуз — в семьсот рублей», «суп... из Парижа», о к-рых рассказывает Хлестаков в «Ревизоре» Н. В. Гоголя) и возникает внутри логически мотивированного отрезка текста (ср. сопоставит. характеристику Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича в повести Гоголя «Как поссорились...»; о разл. видах А. в речи повествователя см. Манн Ю., Поэтика Гоголя, М., 1978, с. 110—13).

А. М. Песков.

«АЛПАМЫ́Ш», героич. эпос, бытующий у тюркоязычных народов: у узбеков —«А.», у казахов —«Алпамыс батыр», у каракалпаков —«Алпамыс», у алтайцев —«Алып-Манаш», у башкир —«Алпамыша и Барсын-хылуу». Все версии объединяются общими сюжетами, связанными с подвигами гл. героя Алпамыша. Наиболее изучен узб. эпос-*дастан* (стихотворный с прозаич. вставками вариант сказителя Юлдашоглы Фазыла, записан в 1928).

Традиц. сюжеты— чудесное рождение Алпамыша, наделенного святым покровителем неуязвимостью, его героич. сватовство к красавице Барчин и избавление ее от притязаний калм. богатырей, к-рых Алпамыш побеждает в свадебных состязаниях (при помощи друга Караджана). Вторая часть эпоса посвящена походу Алпамыша против Тайчахана, притеснявшего тестя героя; колдунья Сурхайиль опаивает Алпамыша, он попадает в подземелье, откуда его спасает чудесный конь Байчибар. Алпамыш побеждает врагов и возвращается на родину, где власть захватил его брат Ултан, рожденный от рабыни. Ултан вынуждает Барчин к замужеству, но Алпамыш неузнанным является на свадьбу (традиц. фольклорный мотив — муж на свадьбе жены, ср. в *«Одиссее»*), расправляется с узурпатором и объединяет под своей властью весь народ.

К эпосу «А.» примыкает дастан «Ядгар», повествующий о подвигах сына Алпамыша Ядгара. Архаичность алт. версии «Алып-Манаш» свидетельствует, согласно В. М. Жирмунскому, о происхождении эпоса «А.» из богатырской сказки.

Изд.: Юлдаш оглы Ф., Алпамыш, пер. с узб. Л. Пеньковского, Таш., 1974.

● Жирмунский В. М., Тюркский героич. эпос, Л., 1974.

АЛТА́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра алт. народа. Развивается на алт. яз. Борьба алт. племен с китайскими и джунгарскими завоевателями, мечты трудового народа о счастье отразились в нар. поэзии: в героич. эпосе («Алып-Манаш»), сказках, песнях, преданиях, пословицах, загадках. После Окт. революции нар. поэзия отражает коренные преобразования в горах Алтая. Письменность создана в сер. 19 в., но А. л. появилась в сов. время. В 30—40-х гг. творчество П. В. Кучияка стало летописью жизни алт. народа с предреволюц. лет до Великой Отечеств. войны. С 50-х гг. активно работает в лит-ре поэт и прозаик Б. У. Укачин. В А. л. ведущее место занимает поэзия; в последние десятилетия получили развитие и прозаич. жанры (роман, повесть), появились первые нац. пьесы.

Изд.: Поэты Горного Алтая. Сб., Новосибирск, 1972.

● Очерки по истории алт. лит-ры, Горно-Алтайск, 1969.

И. Попова.

«АЛТА́Н ТО́БЧИ», «Алтан товч» (букв. — золотая пуговица, золотой свод), монг. летопись 17 в., историч. и лит. памятник. Воспроизводит данные более древних летописей, не дошедших до нас. Во многом совпадает с *«Сокровенным сказанием»*; дополняя друг друга, оба памятника являются как бы антологией древней монг. поэзии. Помимо стихов, приводимых и в «Сокровенном сказании», «А. т.» содержит обращение монг. феодала Худэй-сэцэна к сыновьям Амбагай-хаана, беседу мальчика-сироты с девятью сподвижниками Чингисхана и др.

«АЛТУ́Н ЯРУ́К» (букв.— золотой блеск; полное назв.—«Сияющая золотым блеском, над всеми превознесенная царь-книга»), памятник др.-уйгур. письменности. Рукопись выполнена уйгур. алфавитом. «А. я.»— уйгур. перевод (10 в.) с кит. яз. буддийского вероучит. сочинения.

Изд.: Памятники др.-тюркской письменности, М.—Л., 1951, с. 145—99.

АЛФАВИ́Т [от назв. греч. букв «альфа» и «бета» («вита»)], азбука, набор особых графич. знаков — букв, расположенных в определ. порядке и служащих для письменной фиксации звучащей речи по принципу звуко-буквенного соответствия. Алфавитное письмо — одна из систем письма (наряду с идеографич., словесно-слоговой, силлабической).

Древнейший тип А. — финикийский, давший начало всем алфавитным системам письма. В основе европ. А. лежит греч. А., непосредственно восходящий к финикийскому. Рус. А. — результат упрощения др.-слав. А. — кириллицы, возникшего на основе визант. греч. письма. После ряда реформ рус. А., начатых Петром I, из него были исключены буквы, употребление к-рых не оправдывалось звуковой системой языка: і, ѡ, ѯ, ѱ, ѳ, ъ, и были введены новые: э, я, ё, й. Нынешний рус. А. (33 буквы) в своем составе и в назв. букв утвержден реформой правописания 1917—18. В др.-рус. яз. буквы А. помимо звукового значения имели также цифровое (напр., А=1, Б=2, Г=3 и т. д.). Совр. рус. А. послужил основой для разработки мн. нац. А. народов СССР и нек-рых др. стран.

● См. при ст. *Письмо.*

В. А. Виноградов.

«АЛФАВИ́ТЫ», см. *«Азбуковники».*

А́ЛЬБА (прованс. alba, букв.— рассвет), жанр ср.-век. куртуазной лирики: утренняя песня о тайном ночном любовном свидании, прерываемом утренней зарей; по форме — преим. строфически оформленный диалог. Сложилась у трубадуров. Ср. серена: «вечерняя песня» — приглашение к свиданию (см. *Серенада*).

М. Л. Гаспаров.

АЛЬМАНА́Х (от араб. аль-манах — календарь), сборник лит. произв., часто объединенных по к.-л. признаку (тематическому, жанровому, идейно-художественному, областному и др.); как правило, выходит непериодически. В средние века А. назывались заимствованные у арабов календарные таблицы с астрономич. и др. сведениями. Постепенно они начали дополняться заметками об историч. событиях, ярмарках, монетных системах, а позднее и мелкими рассказами, анекдотами, стихотворениями. Такие ежегодные А.-календари становятся прообразом периодич. печати и в 16—17 вв. получают большое распространение. С течением времени А. приобретают двоякую форму: или остаются календарями-справочниками с геральдич., биогр., историч. и хозяйств. сведениями или становятся лит. сб-ками, содержащими в себе произв. разных авторов, сначала в виде стихотворений, рассказов, очерков, а в дальнейшем и статей науч., публицистич. и лит.-критич. характера. Такие А. представляли собой как бы отд. номера журналов, издаваемые единовременно, ежегодно или от случая к случаю. Соответственно содержанию А. иногда наз. музыкальными, театральными, дамскими, детскими и т.д. Помимо лит. А. были и узкоспециальные А. — дипломатич., гастрономич., статистич. и др.

Первые лит. А. появились во Франции под назв. «Альманах муз» (Париж, 1764—1833). Из более поздних известны «Альманах литературы, театра и изящных искусств», изд. при участии Ж. Жанена (1853—59), и «Парижский альманах» (1862—70). Первым нем. А. считается «Альманах муз», изд. Гёттингенским обществом поэтов (1770—1803). Большой известностью пользовались «Шиллеровский альманах муз» (Тюбинген, 1796—1800), затем «Немецкий альманах муз» (1830—39) А. Шамиссо, «Карманная книжка поэзии» Ф. Шлегеля и др. Поэты «Молодой Германии» издавали с 1893 в Мюнхене «Новый альманах муз».

В России первыми по времени принято считать изд. Н. М. Карамзиным в Москве А. *«Аглая»* (кн. 1—2, 1794—95) и *«Аониды»* (кн. 1—3, 1796—99). Однако ранее их вышли «Российский Парнас», изд. М. М. Херасковым в Петербурге (1771), а также «Распускающийся цветок» (1787), состоящий из произв. питомцев Благородного пансиона при Моск. ун-те. Этот А. открывал серию подобных изданий: «Полезное упражнение юношества» (1789) и др. В нач. 19 в. были изданы неск. А., из к-рых наиболее примечателен «Свиток муз» (кн. 1—2, 1802—03). Однако роль зачинателя «альманачного периода», на к-рый указывал В. Г. Белинский, принадлежит *«Полярной звезде»* (1823—25). Появление трех ее книг, в к-рых была сосредоточена поэзия и лит. критика, связанная с наиболее прогрес. направлением рус. лит-ры периода декабризма, имело большое лит.-обществ. значение. В декабрист. кругах возник А. *«Мнемозина»*. Прогрес. роль играл А. *«Северные цветы»*, изд. при участии писателей пушкинского круга. Наиболее долговечным из А. этой поры были *«Невский альманах»*, изд. Е. В. Аладьиным, а также «Утренняя заря», изд. В. Владиславлевым (1839—43). Следует отметить сб. «Новоселье» (кн. 1—2, 1833—34), составленный из соч., подаренных литераторами А. Ф. Смирдину в связи с новосельем его книжной лавки. В 20—30-х гг. 19 в. вышло множество А.: «Русская Талия», «Календарь Муз», «Сириус», «Урания», «Северная лира», «Зимцерла», *«Альциона»* и др., а также в провинции — «Одесский альманах», «Енисейский альманах» и др. Нек-рые А. отличались серьезностью содержания и, по словам А. С. Пушкина, «сделались представителями нашей словесности. По ним со временем станут судить о ее движении и успехах» (Собр. соч., т. 11, 1949, с. 48).

С 40-х гг. А. обычно называют сборниками. Изменяется и их внеш. вид: вместо недавних «карманных книжек» выходят солидные тома, где печатаются уже не мелкие стихотворения и прозаич. отрывки, а порой довольно крупные произведения. Одна из причин, способствовавших появлению сб-ков 40-х гг., заключалась в том, что пр-во крайне скупо давало разрешения на издание журналов. Гл. место среди А. этого времени занимают изд. Н. А. Некрасовым сб-ки «Физиология Петербурга» (кн. 1—2, 1845), «Петербургский сборник» (1846), имевшие большое значение для утверждения *натуральной школы.* В противовес им славянофилы во главе с И. С. и К. С. Аксаковыми стали выпускать «Московский сборник» (1846—47 и 1852). В истории развития рус. революц. мысли сыграл значит. роль нелегально распространявшийся в России А. *«Полярная звезда»* (1855—62) А. И. Герцена и Н. П. Огарева.

Значит. распространение получили укр. А. и сб-ки, особенно в те годы, когда периодич. печати на укр. яз. почти не было. Первым изданием этого рода был «Украинский альманах», изд. И. И. Срезневским и И. В. Росковшенковым в Харькове (1831). Далее следуют «Украинский сборник» (кн. 1—2, 1838—41), «Сніп» («Сноп», 1841),

«Ластівка» («Ласточка», изд. Е. П. Гребенкой при участии Т. Г. Шевченко, Г. Ф. Квитко-Основьяненко, И. П. Котляревского, П. А. Кулиша и др., Петербург, 1841), «Молодик», изд. И. Е. Бецким (1843—1844), и др. В Зап.-укр. землях прогрес. писатели М. С. Шашкевич, Я. Ф. Головацкий и др. выпустили А. под назв. «Русалка Днестровая», запрещенный австр. цензурой (изд. в Будапеште, 1837) и увидевший свет лишь после 1848.

С развитием периодики роль А. и лит. сборников падает, но они продолжают появляться. В 1874 выходит первый благотворит. сб. «Складчина» в пользу голодающих Самарской губ. Позднее появляется целая серия подобных сб-ков, заполненных чисто лит. материалом. Издаются они «в пользу славян», либо с благотворит. целями, либо «в память» того или иного писателя, обществ. деятеля и т.д. В 1894—95 вышли три сб-ка «Русские символисты».

В нач. 20 в. не только не приостановилось появление лит. А. и сб-ков, но они стали традиц. формой публикации новых лит. произведений. Осн. М. Горьким сб-ки «Знание» приобрели особое политич. и лит. значение. По словам А. С. Серафимовича, Горький собрал вокруг этих сб-ков «все лучшее, что было среди писателей» (Собр. соч., т. 10, 1948, с. 424). Неск. сб-ков публицистич. характера было выпущено в эти же годы рус. марксистами: «Вопросы дня» (1906), «Голос жизни» (1907) — последний с участием В. И. Ленина. После поражения Революции 1905—07 появились А. «Шиповник», «Земля» и др., в 1913 сб-ки футуристов «Дохлая луна», «Пощечина общественному вкусу» и неск. прогрес. революц. сб-ков, в т. ч. «Первый сборник пролетарских писателей» (1914). В первые годы после Окт. революции было издано неск. А. и сб-ков разных лит. группировок: «Круг», «Кузница», «Перевал», «Земля и фабрика» и др. По инициативе Горького с 1933 стали выходить ежегодники, носящие название года революции (первый из них — «Год XVI»). В СССР изд. большое число А. и сб-ков («Литературная Москва», «День поэзии», «Прометей» и др.), в т. ч. в респ. и обл. изд-вах, где печатаются местные, преим. молодые, литераторы.

● Смирнов-Сокольский Н. П., Рус. лит. альманахи и сб-ки XVIII и XIX вв. Предварит. список, М., 1956; Лит.-худож. альманахи и сб-ки. Библиография, т. 1 (Сост. О. Д. Голубева) — 1900—1911, М., 1957; т. 2 (Сост. Н. П. Рогожин) — 1912—1917, М., 1958; т. 3 (Сост. Н. П. Рогожин) — 1918—1927, М., 1960; т. 4 (Сост. О. Д. Голубева) — 1928—1937, М., 1959.

Н. П. Смирнов-Сокольский.

АЛЬТЕРНА́НС, правило альтернанса (франц. alternance — чередование), правило чередования рифмов. стихов с муж. и жен. окончаниями (*клаузулами*): мужские или женские *стихи,* находящиеся рядом, непременно должны быть связаны рифмой, стык нерифмующих однородных стихов недопустим. Т. о., согласно строгому смыслу А., недопустимыми оказываются *белые стихи* с однородными окончаниями (напр., гекзаметр), рифмов. стихи с однородными окончаниями (как в «Мцыри» М. Ю. Лермонтова), строфы, начинающиеся и кончающиеся однородными окончаниями (как в «Фонтане» Ф. И. Тютчева), строфы со стыком однородных окончаний внутри строфы (как в «Двух липках» А. А. Фета). В рус. поэзии правило А. держалось в эпоху классицизма, стало допускать все больше исключений в 19 в. и перестало быть обязательным в 20 в. *М. Л. Гаспаров.*

«АЛЬЦИО́НА» (от греч. Alkyónē — назв. самой яркой звезды группы Плеяд), рус. лит. альманах; изд. ежегодно в Петербурге в 1831—33 Е. Ф. Розеном. Напечатал «Пир во время чумы» А. С. Пушкина, произв. Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, В. А. Жуковского, Н. М. Языкова, В. Ф. Одоевского, Н. И. Гнедича, Ф. Н. Глинки, А. А. Бестужева, С. П. Шевырева, О. М. Сомова.

«АМАДИ́С ГА́ЛЬСКИЙ» («Amadis de Gaula»), исп. рыцарский роман, вероятно, 14 в. Дошел в обработке Родригеса де Монтальво (т. 1—4, 1508). В романе ощутимо влияние ренессансных идей «справедливой монархии». Сюжетные коллизии часто восходят к бретонскому (романы «Круглого стола») и каролингскому эпич. циклам (см. *Артуровские легенды, «Песнь о Роланде», Французская литература*). Роман породил много продолжений и подражаний. М. Сервантес пародирует «А. Г.» в «Дон Кихоте», но признает его худож. достоинства.

Изд. в рус. пер., в кн.: Хрестоматия по зарубежной лит-ре. Эпоха Возрождения, т. 1, сост. Б. И. Пуришев, М., 1959.

АМЕБЕ́ЙНАЯ КОМПОЗИ́ЦИЯ (от греч. amoibáios — попеременный, чередующийся), худож. композиция, при к-рой на протяжении всего поэтич. произв. чередуются отрывки (полустишия, стихи, строфы), связанные между собой *параллелизмом.* Восходит к попеременному пению двух певцов или хоров в нар. творчестве. Примеры: нар. песня «А мы просо сеяли, сеяли», стих. В. Я. Брюсова «Каменщик». *М. Л. Гаспаров.*

АМИРА́НИ, герой древнейшего груз. нар. эпоса «Амираниани» (Амирани — «дитя солнца»), богоборец, освобождающий людей от насильников-«дэвов», обучающий добыванию огня и обработке металлов. Бог наказывает его, приковывая к скале Кавк. гор. Миф об А. родствен мифу о Прометее. Известно более ста вариантов эпоса.

Изд. в рус. пер. (фрагмент), в кн.: Антология груз. поэзии, М., 1958.

АМПЛИФИКА́ЦИЯ (от лат. amplificatio — увеличение, распространение), в риторике: усиление довода путем (а) «нагромождения» равнозначных выражений, (б) «укрепления» их гиперболами, градацией и пр., (в) аналогий и контрастов, (г) рассуждений и умозаключений; в поэзии и прозе используется для усиления выразительности речи: «Ты жива, ты во мне, ты в груди. Как опора, как друг и как случай» (Б. Л. Пастернак). В переносном смысле — всякое многословие, излишество названных средств. *М. Л. Гаспаров.*

«АМУ́ДАРЬЯ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал на каракалп. яз. Орган СП Каракалп. АССР. Изд. в Нукусе с 1932 (до 1934 под назв. «Литература труда»).

АМФИБОЛИ́Я (греч. amphibolía), двусмысленность, возникающая от многозначности (а) отд. слова («книга упоминается в ссылке», «рыбаки ели хлеб с-ухой»), (б) словосочетания («мать любит дочь», «ум не победит любви холодными словами»), (в) предложения («Крез, начав войну, разрушит великое царство» — не свое ли?). В ненамеренном употреблении — ошибка (ср. *Солецизм, Анаколуф*), в намеренном — средство комизма. *М. Л. Гаспаров.*

АМФИБРА́ХИЙ (греч. amphíbrachys, букв. — с двух сторон краткий), в силлабо-тонич. стихосложении: *метр,* образуемый стопами из 3 слогов с сильным местом на 2-м; сильное место заполняется обязательно ударным слогом, слабые — безударными (⏑́⏑). В рус. поэзии употребителен с нач. 19 в., сперва — в балладах и романсах; наиболее частые размеры — 4-стопный («Гляжу́, как безу́мный на че́рную ша́ль...», А. С. Пушкин), 3-стопный («По си́ним волна́м океа́на...», М. Ю. Лермонтов) и их чередование («Песнь о вещем Олеге» Пушкина). *М. Л. Гаспаров.*

АМФИМА́КР (греч. amphímakros, букв. — с двух сторон долгий), или к р е т и к (греч. krētikós — критский), в *античном стихосложении*: стопа из 5 *мор* строения —⏑— ; употреблялась преим. в песнях комедии. *М. Л. Гаспаров.*

АНАГРА́ММА (от греч. anagrammatismós — перестановка букв), повторение звуков заданного слова в другом или в других словах (см. *Фоника*). В древнейших религ. текстах часто была средством зашифровать неназываемое имя божества и пр.; бессознат. использование такого приема встречается и позднее. В новое время — род поэтич. фокуса (ср. *Перевертень, Шарада*), используемый, в частности, в *псевдонимах* (Харитон Макентин — поэт Антиох Кантемир). *М. Л. Гаспаров.*

АНАДИ́ПЛОСИС (от греч. anadíplōsis — удвоение), с т ы к, п о д х в а т, повтор последнего слова (группы слов) стиха или колона в нач. следующего: «О весна, без конца и без краю, / Без конца и без краю мечта!» (А. А. Блок). См. также *Градация.* *М. Л. Гаспаров.*

АНАКОЛУ́Ф (от греч. anakóluthos — непоследовательный), синтаксич. несогласованность частей или членов предложения (как небрежность или средство выразительности): «Нева всю ночь / Рвалася к морю против бури, / Не одолев их [вместо «ее»] буйной дури» (А. С. Пушкин); «Так любить, как любит наша кровь, никто из вас давно не любит» [вместо «не умеет»] (А. А. Блок). Ср. *Инверсия.* *М. Л. Гаспаров.*

АНАКРЕОНТИ́ЧЕСКАЯ ПОЭ́ЗИЯ, легкая жизнерадостная лирика, распространенная в европ. лит-рах *Возрождения* и *Просвещения.* Образцом А. п. служил позднегреч. сб. стихов «Анакреонтика», созданных в подражание др.-греч. поэту Анакреонту и позднее ошибочно ему приписанных. Осн. мотивы А. п. — земные радости, вино, любовь, реже — политич. свободомыслие. Анакреонтич. стихи в России писали М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин и др.; во Франции — поэты *«Плеяды»,* А. Шенье, Вольтер, Э. Д. Парни, П. Ж. Беранже; в Германии — И. В. Л. Глейм, Г. Э. Лессинг.

АНА́КРУСА (от греч. anákrusis, букв. — отталкивание назад), слабое место в начале стиха, до первого *икта.* В хорее и дактиле (x ⏑ | – ⏑ | ...) А.— нулевая, в ямбе и амфибрахии (⏑ x | ⏑ – | ...) — 1-сложная, в анапесте (⏑ ⏑ | ⏑ – | ...) — 2-сложная; возможны также размеры с переменной А., 2-сложные («...Ох, доска кончается, / Сейчас я упаду!», А. Л. Барто) и 3-сложные («Русалка плыла по реке голубой, / Озаряема полной луной...», М. Ю. Лермонтов) в урегулированном или неурегулированном чередовании. А. чаще других мест принимает *сверхсхемные ударения,* и это служит сигналом начала стиха. *М. Л. Гаспаров.*

АНА́ЛИЗ произведения в литературоведении (от греч. análysis — разложение, расчленение), исследовательское прочтение худож. текста, противостоящее, с одной стороны, интуитивному «вчувствованию» и иллюстративному цитированию, а с другой — описат. вычленению *приемов* лит. техники. Соотношение между А. как специфич. звеном литературоведч. исследования (собственно познание) и *интерпретацией,* предполагающей моменты избирательности, самовыражения и оценки, остается дискуссионной проблемой. Несомненно, однако, что А.— необходимое условие научности интерпретации лит.-худож. произведения.

Предмет познания в литературоведч. А. — не субъективно-психол. данность авторского или читательского сознаний и не словесно-объективная данность текста, но интерсубъективная художественная реальность произведения. Науч. специфика такого А. в установке на постижение целостности произведения: он не противостоит «синтезу» сотворческого сопереживания, но стремится выявить в организации текста как цельного высказывания действит. предпосылки живого худож. впечатления. Расчленение текста на эпизоды *сюжета,* фрагменты *композиции,* на более дробные «сегменты» (вплоть до слогов и фонем в стиховедении) и обнаружение разнообразных конструктивных отношений между ними (начиная *ритмом* и кончая *коллизией*) в А. не самоцельно, хотя и принципиально важно в качестве необходимого условия науч. достоверности. Разложение худож. целого служит одновременно выявлением подлинного богатства связей и отношений между его частями. Конечная цель А. — установление и корректировка границ адекватности возможных прочтений (ср. *Герменевтика*), для чего и требуется «посредством анализа свести» внешние различия частей творения «к их внутреннему единству..., понять внутреннюю связь целого в отличие от многообразия форм проявления» (Маркс К., Энгельс Ф., Соч., т. 26, ч. III, с. 525). Общенауч. критерий воспроизводимости результата требует от литературоведч. А. полноты, глубины и точности. Полнота достигается рассмотрением всего текста как максимально упорядоченного единства, глубина — постижением этой упорядоченности как предельно значимой, исполненной единого высшего смысла, вбирающего в себя более частные смыслы и значения. Доступная литературоведч. А. точность не «метрическая», но типологическая, опирающаяся на неотделимость в иск-ве личностно-уникального, научно неопределимого от исторически повторяющегося, творчески наследуемого (*жанр, метод* и пр.). Результаты А., завершая первый этап изучения текста, открывают возможность его историч. объяснения, лит.-критич. оценки, текстологич. комментирования или теоретич. обобщения, что делает допустимой характеристику А. как самостоят. литературоведч. дисциплины.

А. как научный аспект интерпретации утвердился сравнительно недавно. Возникающее в 19 в. в лоне позитивизма науч. лит-ведение, отмежевываясь от классич. филос. эстетики, стремилось лишь к историч. знанию о «массовом» лит. процессе, видя в худож. шедеврах только закономерные проявления нац. культурной истории или лит. эволюции и отвлекаясь от их целостности. С конца 19 в. намечается поворот науки об иск-ве к общеэстетич. проблематике, важнейшим результатом чего явилось утверждение отд. худож. произв. в роли самостоят. и специфич. объекта познания. Об этом свидетельствуют, в частности, ст. В. Сеземана «Эстетическая оценка в истории искусства» («Мысль», 1922, № 1) и до сих пор актуальная ст. А. Скафтымова «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы» («Уч. зап. Саратов. гос. ун-та», 1923, т. 1, в. 3). Длительное время в лит-ведении преобладали односторонние методы А.: абстрактно-классовый подход к произведению как к образному комплексу социально-психол. переживаний определ. обществ. среды; формалистич. А. текста как совокупности приемов «преодоления» худож. материала; психоаналитич. усмотрение в тексте «симптомов» душевной жизни автора или духовной жизни нации, эпохи; метафизич. расчленение произв. на идейно-тематич. содержание и «художественные особенности» внеш. характера и пр. Критика этих методов вела к закономерному углублению науч. представлений о предмете, возможностях и назначении А.

Сов. лит-ведение дало немало образцов глубокого А. Вместе с тем теоретич. суждения о его природе разноречивы. Неоднократно выражалось принципиальное неприятие А., обосновываемое представлением о «нерасщепимости» худож. образа (напр., работы П. В. Палиевского); в том же русле — защита «медленного чтения», отличающегося от непосредств. худож. восприятия только большей интеллект. напряженностью (М. О. Гершензон). В работах, отмеченных воздействием *структурализма,* напротив, наблюдается переоценка А., к-рый здесь оказывается описательно-констатирующим — направленным более на постижение формальной структуры, чем смысловой целостности произведения. Перспектива преодоления подобных крайностей намечается в работах, где на основе идей М. М. Бахтина применяется целостный, или «эстетический», А. В соответствии с данной концепцией, эстетич. целостность всякий раз вновь возникает «вокруг» имманентной худож. миру произведения точки зрения, поэтому литературовед-читатель, утвердившись на «завершающей» позиции автора, беспрепятственно проникает «внутрь» худож. целостности, не разрушая ее; однако для научно достоверного ее определения необходимо одновременно занять и иную, внешнюю этому миру, по не чуждую ему гносеологич. позицию, что и достигается аналитич. расчленением материально-знаковой оболочки эстетич. целого. Здесь принципиально важна нераздельность живого проникновения в суть произв. и его А., тогда как широко распространенное на Западе противопоставление А. и интерпретации часто ведет к обеднению литературоведения, с одной стороны, и к произволу критич. интерпретаций — с другой.

Целостный А., формирующийся в отечеств. лит-ведении, опирается на ставшую традиционной и упроченную в вузовском преподавании систему понятий и терминов, характеризующую разные стороны содержания и формы лит. произведения в их соотнесенности и единстве (см. *Форма и содержание, Литературоведение, Теория литературы*).

● Скафтымов А. П., Тематич. композиция романа «Идиот», в его кн.: Нравственные искания рус. писателей, М., 1972; Выготский Л. С., Собр. соч., т. 4., М., 1984, с. 353; Лотман Ю. М., Анализ поэтич. текста, Л., 1972; Корман Б. О., Изучение текста худож. произв., М., 1972; Образцы изучения текста худож. произв. в трудах сов. литературоведов, в. 1, Ижевск, 1974; Эпштейн М., Критика в конфликте с творчеством, «ВЛ», 1975, № 2; Анализ лит. произведения, Л., 1976; Лихачев Д. С., О точности лит-ведения, в кн.: Лит. направления и стили, М., 1976; Волкова Е. В., Произв. иск-ва — предмет эстетич. анализа, М., 1976; Целостность худож. произв. и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении лит-ры, Донецк, 1977; Гиршман М. М., Путь к объективности, «ВЛ», 1978, № 1; Тюпа В. И., Научность литературоведч. анализа как проблема, «Науч. доклады высшей школы. Филологич. науки», 1978, № 6; Федоров В. В., Литературоведч. анализ как форма читательской деятельности, в сб.: Проблемы истории критики и поэтики реализма, в. 5, Куйбышев, 1980; Проблемы поэтики, Самарканд, 1980, с. 3—10; Учебный материал по анализу поэтич. текстов, Таллин, 1982; Принципы анализа лит. произв., М., 1984; Майми н Е. А., Слинина Э. В., Теория и практика лит. анализа, М., 1984.

В. И. Тюпа.

АНАЛО́ГИЯ литературная (греч. analogía — сходство, соответствие), 1) сходство образов, сюжетов, характеров, композиц. и др. приемов. Можно выделить два типа таких А.: а) внутри данного текста, необходимые автору для сопоставления героев, сюжетных ситуаций и т. д. (в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина: письмо Татьяны — письмо Онегина; объяснение Онегина с Татьяной — объяснение Татьяны с Онегиным); б) А. с чужим текстом, сознательно вводимые автором: А. с библейскими мифами в др.-рус. лит-ре (в «Сказании о ... Борисе и Глебе» — А. между братоубийцей Святополком и Каином, Борисом и прекрасным Иосифом; обращение к антич. мифам в лит-ре Возрождения и последующих лит-рах). Нередко автор, углубляя образ своего героя, проводит А. между ним и его лит. «прототипами»; в романе «Идиот» Ф. М. Достоевский проецирует на кн. Мышкина черты Христа и Дон Кихота. Ср. *Заимствование, Вечные образы, Подражание.*

2) А. как одно из гл. средств *сравнительно-исторического литературоведения,* помогающее установить типологич. соответствия в лит-рах разных стран и регионов. А. способствует выявлению сходных *тем, мотивов* и *лейтмотивов,* свойственных данному лит. течению, направлению, данной группе писателей.

Кроме того, можно говорить о намеренном создании целых аналогичных текстов, что нашло выражение в лит-рах разных эпох. Так, в классицизме принцип сознат. подражания классич. образцу требовал имитации духа этого образца; т. о., адекватное прочтение произв. возможно было только при знании А. между «образцом» и «подражанием» (напр., подражая «Искусству поэзии» Горация, Буало создает «Поэтическое искусство» как текст, аналогичный «образцовому»).

А. М. Песков.

АНА́ПЕСТ (от греч. anápaistos — обратный *дактилю,* букв. — отраженный назад), 1) в антич. стихосложении стопа из 4 *мор,* строения ⏑⏑ —, употреблялась в маршевых лирич. песнях. 2) В силлабо-тонич. стихосложении — *метр,* образованный стопами из 3 слогов с сильным местом на 3-м; сильное место заполняется обязательно-ударным, слабые — безударными слогами (⏑⏑́). В нем. и англ. стихе употребляется обычно в составе *трехсложных размеров* с переменной *анакрусой,* в рус. стихе (с 19 в.) — в чистом виде; наиболее частые размеры — 3-стопный («Что ты жа́дно гляди́шь на доро́гу...», Н. А. Некрасов), 4-стопный («Не гуля́л с кистене́м я в дрему́чем лесу́...», его же) и их чередование («Иванов вечер» В. А. Жуковского и др.).

М. Л. Гаспаров.

АНА́ФОРА (греч. anaphorá, букв. — вынесение), единоначатие, повтор слова или группы слов в начале неск. стихов, строф, колонов или фраз: «Клянусь я первым днем творенья, / Клянусь его последним днем...» (М. Ю. Лермонтов). По аналогии с этой стилистич. А. иногда говорится о фонической А. (одинаковые звуки в начале слов), тематической А. (одинаковые мотивы в начале эпизодов) и пр. Ср. *Эпифора, Симплока.*

М. Л. Гаспаров.

АНАХРОНИ́ЗМ (греч. anachronismós, от ana- — обратно, назад, против и chrónos — время), 1) ошибка против летосчисления (хронологии). 2) Ошибочное или условное приурочение событий и черт одной эпохи к другой. А. органичны для иск-ва и лит-ры средних веков и Возрождения, для классицизма. В реалистич. иск-ве 19—20 вв., требующем историч. правдивости, воспринимается как недостаток произв., но в отд. случаях выступает как осознанный худож. прием (напр., в романе «Дела господина Юлия Цезаря» Б. Брехта). 3) В переносном смысле — пережиток старины, обычаи, суждения, не вяжущиеся с совр. воззрениями.

АНГЛИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА. Развивается на англ. яз. Предки совр. англичан англосаксы, пришедшие с континента, принесли с собой герм. мифы и легенды, передававшиеся из поколения в поколение изустно; лишь после введения христианства ученые монахи стали записывать древние героич. поэмы. В рукописи 10 в. дошла эпич. поэма «*Беовульф*» (кон. 7 в.). На брит. почве в 8—10 вв. возникли религ. лирика англосаксов, богословские труды, летописи. После завоевания Англии норманнами в 11—13 вв., развивается трехъязычная лит-ра феод. мира: церк. сочинения — на лат. яз., рыцарские стихи и поэмы — на франц. яз., англ. предания — на англосаксонском. К сер. 14 в. складывается общенац. англ. яз. Рождается поэзия, отражающая жизнь и быт разных сословий. Поэт дворянских идеалов Джон Гауэр в поэме «Глас вопиющего» выразил враждебное отношение к крест. восстанию 1381; идеология крестьянства 80-х гг. 14 в. нашла отражение в поэме У. Ленгленда «Видение о Петре пахаре». Апофеоз культуры зрелого феодализма на пороге раннего Возрождения — собрание стихотв. повестей и новелл Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы» (кон. 14 в.). В прологе к этому соч. дано описание людей почти всех тогдашних сословий и профессий, совершающих паломничество в Кентербери. Ср.-век. рыцарская романтика сочетается здесь с прозаич. юмором горожан, в оценке жизненных явлений ощущается зарождение гуманизма. Столетняя война с Францией (1337—1453), затем война Алой и Белой розы (1455—85) задержали развитие лит-ры. Среди немногих памятников — прозаич. пересказ легенд о рыцарях «Круглого стола» в «Смерти Артура» Т. Мэлори (15 в.). В то же время получила развитие нар. поэзия — баллады легендарного, историч., драматич. характера.

С концом разрушит. феод. распри, установлением абсолютизма Тюдоров лит. деятельность возрождается. Растут связи англ. писателей с представителями гуманизма др. стран. В нач. 16 в. выступил Т. Мор, друг Эразма Роттердамского, автор «Утопии», содержавшей не только критику феод. системы, но и картину идеального гос-ва, осн. на коммунистич. общности имущества. Во 2-й пол. 16 в., после воцарения Елизаветы I, гуманизм стал господств. идейным течением. Лирич. поэзию создали «петраркисты» (см. в ст. *Итальянская литература*) Т. Уайет, Г. Х. Сарри — творцы англ. сонета. В 1557 издатель Р. Тоттел представил образцы их поэзии (а также стихи их современников) в антологии «Песни и сонеты» (т. н. Тоттелевский сборник). Высшее достижение эпич. поэзии — поэма Э. Спенсера «Королева фей», написанная ориг. строфой (*спенсерова строфа*). Возникают приключенч. и плутовские романы, пасторальная лит-ра. В нач. 17 в. появился жанр эссе («Опыты

и наставления» Ф. Бэкона) и «характеров» (Т. Овербери). Прозаич. повесть о быте ремесленников создал Т. Делони. Наибольшей худож. высоты достигла драматургия зрелого Возрождения. Англ. драма прошла церк. стадию, потом перешла к уличным представлениям мистерий, имевших характер циклов, к-рые исполнялись в течение неск. дней. В 15 в. появились жанры моралите и интерлюдии. В нач. 16 в. гуманисты использовали их для пропаганды своих идей. Во время Реформации, охватившей Англию в 16 в., театр включается в борьбу против католицизма. В этих условиях появилась первая историч. драма, содержавшая еще элементы моралите, — «Король Джон» (1548) Дж. Бейла. В сер. 16 в. в академич. кругах ставятся первые англ. драмы, написанные в подражание античным, преим. лат., образцам: трагедия «Горбодук» Т. Нортона и Т. Сэквилла, комедии «Ральф Ройстер Дойстер» Н. Юдалла и «Иголка кумушки Гаммер Гертон» (1556) неизв. автора. Приемы итал. «ученой» комедии перенес на англ. почву Дж. Гаскойн в своей прозаич. переделке «Подмененных» Л. Ариосто. В нар. театре, переживающем бурный подъем во 2-й пол. 16 в., возникла самобытная нац. драматургия: К. Марло, Р. Грин, Т. Кид, Дж. Лили и др. «университетские умы». Соединив традиции ср.-век. нар. театра и ученой гуманистич. драмы, они подготовили почву для появления драматургии У. Шекспира. В своих комедиях он выразил жизнерадостный дух Возрождения и оптимизм гуманистов. В пьесах-хрониках из истории Англии («Ричард III», «Генрих IV» и др.) реалистически показал борьбу между феод. сепаратизмом и исторически прогрес. абсолютист. тенденциями. Вершина творчества Шекспира — трагедии «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» и др. Выражая горестное сознание того, что для гуманистич. идеалов нет места в действительности (сонет 66), Шекспир с небывалой силой показал сложный душевный строй людей Возрождения, передал ощущение драматизма эпохи. К плеяде талантливых драматургов относятся Б. Джонсон, обосновавший т. н. теорию юморов (т. е. однолинейной типизации характеров), Т. Хейвуд, Т. Деккер, зачинатели жанра трагикомедии Ф. Бомонт и Дж. Флетчер.

Англ. бурж. революция 17 в. положила конец развитию гуманистич. драмы: по требованию пуритан в 1642 все театры были закрыты. Этот период был малопродуктивен в лит-ре. Блестящий публицист бурж. революции Дж. Мильтон в период Реставрации (т. е. восстановления династии Стюартов) создал эпич. поэму «Потерянный рай», в библейских образах отразившую титанич. борьбу социальных сил эпохи. Пуританский писатель и проповедник Дж. Беньян в аллегорич. романе «Путь паломника» показал драматич. перипетии добродетели и чести в мире социального неравенства и бурж. корысти. Светским «галантным» духом периода Реставрации проникнуты романы Афры Бен. От красочного стиля барокко (*метафизическая лирика* Дж. Донна, Дж. Херберта) к строгим правилам классицизма эволюционируют поэзия и драматургия Дж. Драйдена, «отца» англ. критики. Живость, остроумие и аристократич. фривольность отличают комедии У. Уичерли, У. Конгрива, Дж. Этериджа, Дж. Ванбру, Дж. Фаркера, заложивших основы классич. англ. комедии нравов.

Начало новому периоду англ. лит-ры положила «Славная революция» 1688—89; центром внимания становится рядовой человек нового, бурж. общества. Лит-ра проникается духом просветит. идеологии, утверждавшейся во всех жанрах. Провозвестником просветит. классицизма в поэзии и эстетике был А. Поп («Опыт о критике»). Однако первенство в лит-ре перешло к прозе. Юмор и сатира пронизывают бытовые нравоучит. очерки (эссе) Дж. Аддисона и Р. Стила, печатавших их в журн. «The Tatler» (1709—11), «The Spectator» (1711—14) и др. Возник реалистич. роман, его создателем был Д. Дефо; в «Робинзоне Крузо», вызвавшем многочисл. подражания, дан идеализир. образ энергичного труженика, покорителя природы. Язык произв. Дефо близок живому разговорному языку его времени. Сатира Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» содержит уничтожающую характеристику обществ. нравов и гос. институтов Англии в период утверждения бурж. отношений. Идеализацией бурж. добродетелей полны сентимент. романы С. Ричардсона. Г. Филдинг в «Истории Тома Джонса, найденыша» создал эпич. повествование, отразившее (отчасти в сатирич. духе) все стороны аристократич. и бурж. быта. Еще сильнее элементы социальной сатиры в романах Т. Смоллетта. Англ. социально-реалистич. роман оказал влияние на всю европ. лит-ру. Эксцентрич. форма романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментального путешествия» позволила Л. Стерну ярко выявить противоречия человеческого характера, недоступные просветит. рационализму. Прославлением простых людей, сочувствием к их трудной жизни проникнут роман О. Голдсмита «Векфильдский священник».

В драматургии просветит. классицизм получил наивысшее выражение в трагедиях Аддисона «Катон» и С. Джонсона «Ирена». Новые пути намечала сентимент. комедия Стила «Благоразумные любовники», однако подлинный переворот в драме произвел Дж. Лилло, создавший первую бурж. трагедию «Лондонский купец». Сильной была обличит. струя в англ. театре. Балладная «Опера нищих» Дж. Гея и особенно политич. комедии Филдинга 1730-х гг. смело критиковали правительств. коррупцию — в ответ правящие круги ввели театр. цензуру (1737). Тем не менее сатирич. линия в социально-бытовой комедии продолжала развиваться и достигла кульминации в творчестве Р. Б. Шеридана. «Мещанским драмам» Лилло и Э. Мура Голдсмит противопоставил веселые комедии «Добрячок» и «Ночь ошибок».

В основу критич. работ Джонсона, занимавшего по отношению к рационалистич. поэтике классицизма неоднозначную позицию, легли принципы «здравого смысла». Э. Юнг в трактате «Мысли об оригинальных произведениях» решительно отверг нормативную поэтику, утверждая право гения на новаторство в области формы.

В цикле поэм «Времена года» воспел природу и сел. жизнь Дж. Томсон. У. Коллинз в лирич. и медитативных стихах, проникнутых меланхолией, предвосхитил нек-рые характерные мотивы романтич. поэзии 19 в. В поэме Дж. Крабба «Деревня» идиллич. трактовка сел. жизни сменилась реалистич. изображением деревни. Тонкий лиризм свойствен стихам У. Купера, обличавшего в своих сатирах алчность и жестокость правящих классов. Начавшаяся в творчестве этих поэтов реакция на рационализм углубилась во 2-й пол. 18 в. с появлением предромантич. культа старины: «Элегия на сельском кладбище» Т. Грея, «Сочинения Оссиана» Дж. Макферсона, стихи Т. Чаттертона. В прозе предромантизм ярко выразился в романах «ужасов и тайн» Х. Уолпола и Анны Радклиф. При этом в творчестве У. Годвина форма *готического романа* не помешала резкой критике обществ. строя Англии. Образец социальной поэзии — поэма Голдсмита «Покинутая деревня», где раскрыта трагедия англ. крестьян, согнанных с земель в период промышл. переворота (т. н. огораживания). Возрождение интереса к нар. поэзии определило широкую популярность шотл. поэта Р. Бёрнса.

Как реакция на драматич. противоречия бурж. прогресса и разочарование в итогах Великой франц. революции в 90-х гг. 18 в. возник романтизм. У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути, представляющие *«озерную школу»*, культивировали руссоистские мотивы (близость к природе, патриархальную простоту

нравов), окружали обыденные факты ореолом привлекательности; поэтич. речь они приблизили к живому разг. языку. Бунтарскими настроениями проникнута поэзия У. Блейка, в сложной символике оригинального мифотворчества стремившегося передать диалектич. природу реального мира. Второе поколение романтиков — Дж. Байрон, П. Б. Шелли, Дж. Китс — резко отвергло политич. консерватизм «озерной школы». Байрон выступал с сатирами на реакц. политику Священного союза, Шелли проповедовал идеи утопич. социализма. Социальный утопизм был свойствен и поэзии не понятого современниками Блейка. Разочарованный, меланхолич. Чайльд Гарольд Байрона, его богоборец Каин и др. герои выражали решительный отказ от идеалов бурж.-аристократич. общества и анархич. индивидуализм. У Шелли появляются образы борцов за свободу человечества — Лаон («Лаон и Цитна»), Прометей («Освобожденный Прометей»). Фанни Бёрни, Джейн Остин, Мария Эджуорт сыграли заметную роль в переходе от просветительского нравоучительного к психол. роману 19 в. Жанр ист. романа создал В. Скотт. В его произв. отразились осн. периоды истории Англии и Шотландии, отчасти Франции и Германии — от крестовых походов до сер. 18 в.

Новый период англ. лит-ры начался в 30-х гг. 19 в. в обстановке напряженных социальных конфликтов, подъема рабочего движения (чартисты). Критику капитализма с романтич. позиций продолжал романист и публицист Т. Карлейль, чл. лит.-политич. группы «Молодая Англия» Б. Дизраэли. Переходным от романтизма к реализму было творчество романиста и драматурга Э. Дж. Булвер-Литтона. На 30—60-е гг. приходится расцвет критич. реализма: в романах Ч. Диккенса, У. М. Теккерея, Шарлотты Бронте, Элизабет Гаскелл — «блестящей плеяды... английских романистов» (К. Маркс, Ф. Энгельс, Соч., 2 изд., т. 10, с. 648) — изображены все слои буржуазии и впервые показан рабочий класс, ведущий борьбу за свои права («Шерли» Бронте, «Мэри Бартон» Гаскелл, «Тяжелые времена» Диккенса). В центре романов Диккенса — город эпохи пром. капитализма, арена обществ. и личных катастроф. В отличие от Диккенса (всегда сохранявшего веру в торжество добра) Теккерей создал пронизанный желчным скептицизмом «роман без героя» (т. е. без «иллюзий») «Ярмарка тщеславия». Джордж Элиот, Дж. Мередит сочетают мотивы социально-бытового романа с тонким психол. анализом. Незаурядным психологом, предвосхитившим проблематику лит-ры 20 в., был «последний викторианский классик» А. Троллоп. В кон. 19 в. в англ. романе обозначился резкий контраст между суровым реализмом Т. Харди и С. Батлера и неоромантизмом Т. М. Рида, Р. Л. Стивенсона. Героич. образ революционера создала в романе «Овод» Этель Лилиан Войнич. Последователями Э. Золя были натуралисты Дж. Мур и Дж. Гиссинг. Хотя жанр романа занял господств. положение в «викторианскую эпоху» (годы правления королевы Виктории — 1837—1901), развивалась и поэзия позднеромантич. типа: лирика и повествоват. поэмы А. Теннисона, аналитич., отмеченная филос. исканиями лирика Р. Браунинга и гражд. и интимная лирика Элизабет Браунинг. Э. Фицджеральд выступил с переводами из Омара Хайяма; гедонистич. мотивы перс. поэта звучали вызовом бурж. идеологии пользы и мещанских добродетелей. Мрачную картину совр. капиталистич. города рисует Дж. Томсон в филос. поэме «Город ужасной ночи». Движение эстетич. критики капитализма, возглавляемое теоретиками иск-ва Дж. Рескином и У. Моррисом, привело к созданию «Братства прерафаэлитов» — содружества поэтов и художников, противопоставлявших уродству бурж. мира эстетич. идеал позднего средневековья и Раннего Возрождения. Это движение выдвинуло поэтов Д. Г. Россетти, Кристину Россетти, близок к прерафаэлитам был поздний романтик А. Ч. Суинберн. Крупнейшим представителем эстетизма был критик У. Патер.

Драма 19 в. значительно уступала роману в жизненной правдивости и социальной остроте. Потоку развлекат. пьес противостояли лишь отд. произв., обладавшие идейными достоинствами, — «Деньги» Булвер-Литтона, «Каста» Т. У. Робертсона. Первыми попытками внести мотивы социально-нравств. критики были пьесы А. У. Пинеро. На фоне официозно-дидактич. дет. лит-ры выделяются филос. сказки-гротески Л. Кэрролла и «бессмыслицы» Э. Лира.

В 90-х гг. началась новейшая англ. лит-ра. Ее открывает краткая пора декаданса и символизма (журн. «The Yellow Book», «Savoy»): О. Бёрдсли, О. Уайльд, продолжившие линию эстетич. критики капитализма. Творчество корифея символизма ирландца У. Б. Йитса развивалось в сторону преодоления эстетич. канона и элитарных тенденций: связь с нар. поэтич. традицией определяла его социальную чуткость. Последнее десятилетие 19 в. и годы, предшествовавшие 1-й мировой войне 1914—18, отмечены мощным развитием критич. реализма. «Драмы-дискуссии» Б. Шоу вскрывают нелепости капиталистич. системы, выдвигают идею преобразования общества на основах социализма. С позиций патриарх., обращенного вспять идеала критиковал бурж. прагматизм Г. К. Честертон. Реалистич. бытовая драма представлена пьесами Дж. Голсуорси, Х. Гренвилла-Баркера, У. С. Моэма, сыгравшего также значит. роль в развитии жанра новеллы. В социально-фантастич. и филос. романах Г. Дж. Уэллса обнажены процессы капиталистич. индустриализации, ведущие к обесчеловечению условий жизни пролетариата. В трилогиях «Сага о Форсайтах» и «Современная комедия» Голсуорси на примере распада бурж. семейного клана отразил историч. обреченность класса собственников. По тому же пути пошли А. Беннетт («Бабушкины сказки»), Моэм («Бремя страстей человеческих»), автор первого в англ. лит-ре антиколон. романа («Поездка в Индию») Э. М. Форстер, новеллисты А. Э. Коппард, Кэтрин Мэнсфилд и др. С юмористич. соч. выступал Дж. К. Джером. Особняком стоит Дж. Конрад, сочетавший романтику морских путешествий и описания «экзотических» стран с тонким психологизмом. «Романтика» колонизаторской миссии питала творчество барда брит. империализма Р. Киплинга; в поэзии кон. 19 — нач. 20 вв. его роль была новаторской: он ввел в свои произв. прозаич. и деловую тональность, плебейские солдатские мотивы («Казарменные баллады»). Наряду с новейшей имитацией стиля рококо у Г. О. Добсона существовала меланхолич. поэзия А. Э. Хаусмена, поэзия моря Дж. Мейсфилда, филос. и пейзажная лирика Р. Бриджеса.

1-я мировая война и послевоен. кризис привели к заметным изменениям в англ. лит-ре, вступившей в новую полосу развития. Поэзия решительно порывает с традиц. формами стихосложения и поэтич. образности. Модернист. направление в англ. лит-ре возглавили американцы Т. С. Элиот и Э. Паунд. Наряду с имажистами (см. *Имажизм*) они преобразовали язык поэзии, сочетая поиски «точного» слова с новаторством в области стихосложения. Этой поэзии присущи темная символика и тенденция к созданию новых «мифов». Поэты У. Х. Оден, С. Спендер, С. Д. Льюис приблизили поэзию к живому разг. языку, отказавшись от элитаризма Элиота. В 30-е гг., составляя т. н. оксфордскую группу поэтов, они занимали радикальные политич. позиции, но перед 2-й мировой войной 1939—45 повернули вправо. В обновлении поэтич. языка и стихотворных форм участвовали также Ф. Л. Макнис, У. Эмпсон, Д. Томас. В период между мировыми войнами популярностью пользовались драмы Н. Коуарда, Дж. Барри, Дж. Б. Пристли. Однако ведущим жанром оставался роман, в к-ром

также возникло модернист. экспериментаторство. Ирландец Дж. Джойс романом «Улисс» (1922) положил начало лит-ре *«потока сознания»*, регистрирующей тончайшие нюансы внутр. жизни персонажей. Эту технику письма развивали Д. Ричардсон, В. Вулф. Тонкий психол. анализ, сближающийся с фрейдизмом, характерен для Д. Г. Лоренса. Колебаниями между модернизмом и реализмом отмечено творчество создателя «интеллектуального» романа О. Хаксли. Более последовательно придерживались реалистич. традиций яркий представитель лит-ры *«потерянного поколения»* Р. Олдингтон, писатели А. Кронин, Пристли, отразившие совр. социальную жизнь страны. Яркую картину быта горняков Юж. Уэльса создал Р. Луэллин. Мастер сатирич. гротеска И. Во с позиций католика и роялиста критиковал современность с ее бездушием и бездуховностью.

В 1930-е гг. возникла марксист. критика — Р. Фокс, К. Кодуэлл, в послевоен. годы развитая в работах А. Кеттла. Методология А. А. Ричардса и Ф. Р. Ливиса близка принципам *«новой критики»*. Значит. историко-лит. материал содержат труды У. Аллена и Д. Дайчеса. Вопросы социологии иск-ва разрабатывают литературоведы Р. Хоггарт, Р. Уильямс.

После окончания 2-й мировой войны появилось новое поколение романистов, отразивших жизнь бурж. общества после распада брит. колон. империи и утраты страной ее прежнего положения в мировой экономике и политике. В антиутопиях Дж. Оруэлла выразился пессимистич. взгляд на будущее, ужас перед возможностью победы тоталитаризма, к-рый тенденциозно отождествлялся писателем с социализмом. Экзистенциалист. мотивы характерны для У. Голдинга («Свободное падение»), в целом мрачно оценивающего перспективы человечества («Повелитель мух»). Хотя экзистенциализм и составляет основу мн. романов Айрис Мёрдок («Под сетью»), ее творчество значительно шире доктрины: исполненное напряженных нравств. исканий и веры во внутр. ресурсы личности, противостоящей «хаосу», оно вносит заметный вклад в реалистич. лит-ру. Широкий диапазон комич. средств (от иронии до гротеска), психологизм характерны для романов Э. Уилсона. Социальные и психол. мотивы определяют своеобразие прозы Дж. Кэри. В творчестве Г. Грина, условно делящего свои романы на «развлекательные» и «серьезные», присутствуют элементы реалистич. гротеска («Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»). Социальная критика в его произв. сочетается с изощренным психологизмом и авантюрными мотивами. Хронику социальной и интеллектуальной жизни Великобритании воссоздал Ч. П. Сноу в серии романов «Чужие и братья». Не ослабевают обличит. мотивы в прозе и драматургии Пристли. Разложение бурж. семьи — тема многочисл. романов Айви Комптон-Бернетт. Жизнь демократич. слоев общества получила отражение в романах Дж. Линдсея, Г. Томаса. В 1950-х гг. возникла лит-ра *«рассерженных молодых людей»*: К. Эмис (роман «Счастливчик Джим»), Дж. Уэйн (роман «Спеши вниз»), Дж. Брейн («Путь наверх»). Сатирич. и обличит. мотивы у этих писателей выражают глубокое разочарование в социальных и духовных возможностях бурж. обществ. уклада, однако альтернативы ему «рассерженные» не видели. В дальнейшем их творч. пути разошлись. Яркими явлениями «рабочего» романа стали книги А. Силлитоу, С. Чаплина, С. Барстоу. Политич. мотивы пронизывают романы Дж. Олдриджа («Дипломат», «Прощай, Антиамерика»). Антиколон. темы питают творчество Б. Дейвидсона, Д. Стюарта, Н. Льюиса, в романе «Сицилийский специалист» разоблачившего мафию и ее связи с секретными службами США. Широко распространился в 60—70-х гг. науч.-фантастич. роман. А. Кларк, Дж. Уиндем, Дж. Г. Боллард раскрывают грандиозные перспективы, открывшиеся в свете совр. достижений науки и техники; вместе с тем в произв. научных фантастов как отражение деформации науч.-технич. революции при капитализме нередки апокалипсические видения мировых катастроф. Своеобразное явление прозы на филос. и естеств.-науч. темы — произв. К. Уилсона. Интеллектуальную элиту осмеял М. Брэдбери («Социолог»). Реальный социально-политич. смысл содержат гротескные романы и повести Мюриэл Спарк. Как проницательные романисты-психологи зарекомендовали себя Сьюзн Хилл и Дж. Фаулс. Новое поколение писателей, вошедшее в лит-ру в 70-х гг., выдвинуло Маргарет Дрэбл, Ч. Дж. Митчелла.

Появление в 1956 пьесы Дж. Осборна (одного из «рассерженных молодых людей») «Оглянись во гневе» положило начало оживлению англ. драмы. Пьесы Осборна, Шайлы Дилэни, А. Уэскера, Р. Болта, ирландца Б. Биэна, Х. Пинтера, Дж. Ардена, Н. Ф. Симпсона ставили ряд острых социальных проблем, возродив обществ. значение театра. В 60-е гг. появилось новое поколение драматургов (т. н. вторая волна) — Д. Мерсер, Т. Стоппард, Д. Стори и др., активно работающих и в 70-х гг. Новаторским духом проникнута поэзия Д. Томаса, Ф. Ларкина, Т. Хьюза. Популярен жанр детективного романа, классич. образцы к-рого в Англии создали У. У. Коллинз («Женщина в белом») и А. К. Дойл («Приключения Шерлока Холмса»). В лучших романах Э. Р. Г. Уоллеса, Дороти Сейерс, Агаты Кристи и Дж. Ле Карре нашли отражение отрицат. стороны быта, накал политич. страстей. Характерное явление массовой лит-ры — «шпионские» романы И. Флеминга. Значит. обществ. резонанс имеет документ. лит-ра, к к-рой обращаются известные прозаики П. Х. Джонсон, Фаулс и др. Традиции нац. культуры развивают дет. писатели Дж. Р. Толкьен, К. С. Льюис, Р. Адамс.

Крупнейшие периодич. изд.: лит. журн.-еженедельник «Times literary supplement», ежемесячники «London review of books», «Books and bookmen». Лит. разделы существуют во мн. газетах, в т. ч. в органе КП Великобритании «Morning star». Общие вопросы политики и книгоиздат. дела находятся в компетенции Совета иск-в Великобритании, подчиненного правительств. Британскому совету. Совет иск-в Великобритании координирует действия региональных Совета иск-в Уэльса и Совета иск-в Шотландии. Крупнейшее творческое объединение англ. литераторов — нац. центр Пен-клуба. В Лондоне также находится центр междунар. Пен-клуба; ген. секретарь Исполкома (по традиции англичанин) — воен. историк и романист П. Элстоб (с 1979). Творч. организации образуются, как правило, по типу тред-юнионов — напр., поэтич. общество «Тайн-Сайд Поэтс» (г. Ньюкасл), члены к-рого в осн. выходцы из рабочего класса.

Изд.: Совр. англ. новелла, М., 1969; Англ. и шотл. баллады, М., 1973; Поэзия англ. романтизма, М., 1975; Англ. поэзия в рус. переводах. XIV—XIX вв., М., 1981; Англ. поэзия в рус. переводах. XX в., М., 1984. Писатели Англии о лит-ре XIX—XX вв., М., 1981; Совр. англ. драма, М., 1984.

● История англ. лит-ры, т. 1—3 [кн. 1—5], М.—Л., 1943—58; Аникст А., История англ. лит-ры, М., 1956; Алексеев М. П., Из истории англ. лит-ры, М.—Л., 1960; Ивашева В., Англ. лит-ра XX в., М., 1967; Аллен У., Традиция и мечта, пер. с англ., М., 1970; Мортон А., От Мэлори до Элиота, пер. с англ., М., 1970; Совр. англ. драматургия. 1956—1975. Указатель лит-ры, М., 1976; Осн. произв. иностр. худож. лит-ры. Европа, Америка, Австралия. Лит.-библиографич. справочник, 4 изд., М., 1980; Daiches D., A critical history of English literature, v. 1—2, L., 1963; Ford B. ed., A guide to English literature, v. 1—7, L., 1961—64; Ward A., Twentieth-century English literature. 1901—1960, L., 1966; The Cambridge bibliography of English literature, v. 1—5, Camb., 1940—57; Contemporary poets of the English language, Chi.—L., 1970; Contemporary dramatists of the English language, 2 ed., L.—N. Y., 1977; Contemporary novelists of the English language, 2 ed., L.—N. Y., [1976].

А. А. Аникст.

АНГОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, лит-ра народов Анголы. Развивается преим. на португ. яз. На языках народов банту — кимбунду, умбунду, киконго и др. — существует богатый фольклор. В кон. 19 в. Кордейру да Матта вел записи устного нар. творчества и опубл. кн. «Народная мудрость в ангольских пословицах» (на языке кимбунду лат. алфавитом). О. Рибаш издал книги «Мисосо» (т. 1—3, 1961—64), включающую ок. 1000 сказок и пословиц, и «Ангольские обряды и божества» (1958). Они являются ценным источником для изучения фольклора, влияние к-рого ощущается в творчестве мн. совр. англ. писателей. На основе нар. легенд Ф. М. ди Каштру Сороменью создал кн. «История Черной Земли» (т. 1—2, 1960).

Колон. период, длившийся на терр. совр. Анголы со 2-й пол. 16 в. (первые португальцы появились здесь еще в 1482, а в 1576 основали неск. укрепленных фортов), породил проколониалист. тенденции, в противовес к-рым уже в период возникновения лит-ры появлялись соч., содержащие нац.-освободит. идеи. Темы нац. самоутверждения нашли выражение прежде всего в поэзии и журналистике 19 в. Из произв. крупных жанров известны лишь романы П. Ф. Машаду, А. Трони; в 30-х гг. 20 в. выступил романист А. ди Асис Жуниор.

После окончания 2-й мировой войны 1939—45 в А. л. усилились антиколон. мотивы. Возникло культ.-просвет. движение 1948 под назв. «Идем открывать Анголу». При Доме студентов империи в Лисабоне (Португалия) было создано изд-во, печатавшее вплоть до 1964 произв. англ. писателей прогрес. направления. Под влиянием Нац.-освободит. войны англ. народа 1961—74 тема мобилизации нар. сил на борьбу против колониализма и расизма стала разрабатываться еще более активно, особенно в поэзии. Выделяются стихи А. Нето (возглавлявшего созданную в 1959 МПЛА), А. Жасинту, А. Барбейтуша, Р. Дуарти ди Карвалью и др. Выдающемуся англ. роману Каштру Сороменью принадлежит трилогия «Мертвая земля» (1949), «Поворот» (1957) и «Язва» (1970), отличающаяся резкой антиколон. направленностью. Значит. достижением англ. прозы являются также рассказы и повести Л. Виейры. В 1977 организован СП Анголы, сплотивший литераторов, наиболее активно участвующих в социальных преобразованиях; печатный орган — журн. «Lavra e Oficina» (с 1977).

Изд.: Поэзия Африки, М., 1973; Совр. англ. поэзия, М., 1985.

● Ряузова Е. А., Португалоязычные лит-ры Африки, М., 1972; ее же, Роман в совр. португалоязычных лит-рах, М., 1980; Совр. лит-ры Африки. Вост. и Юж. Африка, М., 1974.

Е. А. Ряузова.

АНЕКДО́Т (от греч. anékdotos — неизданный), 1) короткий рассказ о незначит., но характерном происшествии, преим. из жизни историч. лица. В этом значении термин впервые применен к сатирич. «Тайной истории» Прокопия Кесарийского. Позднее А. стали называть малые повествоват. лит. жанры шуточного характера, нередко с острым политич. содержанием (в зап.-европ. лит-ре — *фаблио* и *фацеции*). В России А. получил распространение со 2-й пол. 18 в. (сборники Н. Курганова, П. Семенова и др.). 2) Краткий устный рассказ злободневного бытового или обществ.-политич. содержания с шутливой или сатирич. окраской и неожиданной остроумной концовкой; своеобразная юмористич., нередко гротескная, притча; осн. жанр совр., преим. городского, фольклора.

АНЖАНБЕ́МАН (франц. enjambement — перенос), то же, что *перенос*.

АННОТА́ЦИЯ (от лат. annotatio — замечание), краткое изложение содержания книги, статьи, рукописи, обычно присоединяемое к библиографич. описанию. Может также давать оценку произв., сведения об авторе, о творч. истории произв., ссылки на лит-ру и др.

АНОНИ́М (от греч. anónymos — безымянный), автор, опубликовавший свое произв. без указания имени или *псевдонима*; также само произв., не подписанное именем автора (см. *Анонимные сочинения*). Установление имени автора анонимного произв. наз. *атрибуцией*.

АНОНИ́МНЫЕ СОЧИНЕ́НИЯ, сочинения, вышедшие в свет без указания имени автора. Попытка скрыть свое имя нередко вызывалась стремлением избежать преследований со стороны духовных и светских властей. Анонимно появлялись мн. выдающиеся лит. и филос. произв.: «Мысли» Б. Паскаля, «Максимы» Ф. Ларошфуко, соч. Вольтера, Ш. Монтескьё, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, «Гавриилиада» А. С. Пушкина, ходившая по рукам в списках, статьи и рецензии Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др. Решение вопроса о принадлежности А. с. тому или иному автору требует тщательной критич. проверки историч. и документ. источников, сравнит. анализа языка и стиля (см. *Текстология, Атрибуция*).

АНТАНА́КЛАСИС (греч. antanáklasis, букв. — отражение, преломление), *повтор* слова в ином или измененном значении, обычно в диалоге: «Сын, я знаю: ты ждешь моей смерти [т. е. наследства]. — О, нет! — И все же прошу: подожди моей смерти [т. е. не отравляй меня]»; или: «У кого нет в жизни ничего милее жизни, тот не в силах вести достойную жизнь» (старинная сентенция).

М. Л. Гаспаров.

АНТИБА́КХИЙ (греч. antibákcheios), или **палимба́кхий** (греч. palimbákcheios), 1) см. в ст. *Античное стихосложение.* 2) В рус. стихосложении А. иногда условно называют стопу амфибрахия со *сверхсхемным ударением* на первом слоге или стопу дактиля со сверхсхемным ударением на втором слоге (⏑⏑–): «Князь тихо на череп коня наступил...» (А. С. Пушкин).

М. Л. Гаспаров.

АНТИГЕРО́Й, тип лит. героя, лишенный подлинных героич. черт, но занимающий центр. место в произв. и выступающий в той или иной степени «доверенным лицом» автора; условно вычленяется в типологии лит. *характеров* 19—20 вв.

Понятие «А.» иногда прилагают к персонажу зап. модернист. лит-ры 2-й пол. 20 в. (см. *Модернизм*) — рядовому, обезличенному, «массовому» человеку, «каждому», к-рый, в отличие от *«маленького человека»* классич. прозы 19 в., оказывается не столько предметом авторского сострадания, сколько выразителем самочувствия писателя во враждебном ему мире, его потерянности и отчужденности. В неоавангардист. прозе и драматургии подобный персонаж из претерпевающего лица окончательно превращается в безымянную точку приложения иррациональных и абсурдных сил; на этой стадии происходит ликвидация лит. образа как такового, аналогично упразднению лит. произведения в «алитературе», «антидраме», «антироманe» (см. *«Новый роман»*). В таком понимании А. по существу тождествен «не-герою», т. е. персонажу, окончательно потерявшему начало героич. исключительности.

Между тем Ф. М. Достоевский, к-рый ввел в лит. оборот самое слово «А.» («Записки из подполья», 1864) и указал на новизну гл. персонажа своей повести, мыслил его как антипода и одновременно как несостоятельного «конкурента» традиц. положит. героев: «В романе надо героя, а тут нарочно собраны все черты для антигероя...» (Полн. собр. соч., т. 5, 1973, с. 178). А. с его обостренной рефлексией и чувствительностью завершает собой путь самозаконного сознания, неопробованной игры сил, начатый романтизмом, и занимает промежуточное положение лица, тоскующего по идеалу, однако уже не способного к героическому внутр. преодолению угнетающей его среды. А. продолжает линию байронич. персонажей в зап. лит-ре, «лишних людей» в русской,— но с введением черт социальной униженности и неприкаянности, с усилением мотивов саморазоблачения и скандального вызова «порядку вещей». Появление лит. образов такого рода (вслед за Достоевским — отчасти Иванов у А. П. Чехова, нек-рые герои Л. Н. Андреева, «Ученик» П. Бурже, в 20 в. герои Селина, «Посторонний» А. Камю, «Человек-ящик» Абэ Кобо и др.) сигнализирует о кризисе личности и утрате духовных ориентиров в условиях отчуждения и прозаич. опошления жизни. Неустранимые колебания между самоказнью и цинизмом, между надрывом и апатией, между трагедией и фарсом, между своеволием и фатализмом приводят к разнообразию почти взаимоисключающих версий этого персонажа, не порывающих, однако, с «подпольным человеком» (как со своим исходным образцом), при внутр. расколотости к-рого начало добра в нем всегда бессильно, а сила разрушительна («Мне не дают... Я не могу быть... добрым!»— Достоевский Ф. М., там же, с. 175).

При всем диапазоне антигероич. типов — они могут заимствовать совестливую жертвенность Феди Протасова («Живой труп» Л. Н. Толстого), уязвимость Иванова («Иванов» Чехова), независимость «рассерженных молодых людей» (герои Дж. Осборна, Дж. Уэйна и др.) или, напротив, опускаться до низменного капитулянтства персонажей «Тьмы» и «Бездны» Андреева, цинич. отчаяния героя «Путешествия на край ночи» Селина и т. д. — А. остается наделенным привлекательностью загадочного изгоя и страдальца и тем самым сохраняет за собой непосильное для него место «первого любовника». И именно здесь, перед лицом любви (характерный для лит-ры 19—20 вв. мотив испытания чувством), А. как личность терпит окончат. банкротство.

В совр. сов. критике термин «А.» иногда применяют к ряду персонажей сов. лит-ры 60—70-х гг. — к морально двойств. героям А. В. Вампилова (драма «Утиная охота»), А. Г. Битова (роман-пунктир «Роль», цикл о молодом Одоевцеве), В. Маканина («Отдушина», «Полоса обменов»), к-рые чувствуют себя неуютно в колее пошлости, но и не рвутся к нравств. возрождению; образы этих А. служат делу социально-этич. самокритики.

● Назиров Р. Г., Об этич. проблематике повести «Записки из подполья», в кн.: Достоевский и его время, Л., 1971; Великовский С., Грани «несчастного сознания», М., 1973; Роднянская И. Б., Образ и роль, «Север», 1977, № 12.

Р. А. Гальцева, И. Б. Роднянская.

АНТИКЛИ́МАКС, см. в ст. *Градация.*

АНТИМЕТА́БОЛА (от греч. antimetabolé — взаимообмен), *антитеза*, усиленная словесным или корневым повтором, обычно в виде *хиазма*: «мы должны есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть». *М. Л. Гаспаров.*

«АНТИНИГИЛИСТИ́ЧЕСКИЙ РОМА́Н», условное назв. распространенных в России в период 1860 — 1-й пол. 1880-х гг. обществ.-политич. романов, в к-рых негативно отображались т. н. «нигилисты»— идеологи и практики «отрицат. направления», разночинные интеллигенты, жаждущие радикально изменить рус. жизнеустройство, общественный быт и нравств. устои (церковь, семью, брак). Постоянные идейные, сюжетные и стилевые особенности «А. р.»: молодые герои-нигилисты провозглашают культ пользы, «разумного эгоизма», эмпирич. знаний, «естественных влечений», отрицая мораль, эстетику и отвлеченное мышление; демонстративная бытовая эмансипация женщины; затягивание молодого «традиционалиста» в радикальный «омут»; авантюрные похождения нигилиста, искусств. разжигание им «протеста» или «бунта» под воздействием заграницы (в т. ч. лондонской эмиграции или «западных» социалистич. идей); памфлетность или карикатурность изображения, символич. названия произв.; полемич. ориентация (нередко пародийная) на романы «Что делать?» Н. Г. Чернышевского и «Отцы и дети» И. С. Тургенева. При этом истоки, объективный смысл и мера критич. пафоса в разных «А. р.» весьма неоднородны; напр., «Марево» (1864) В. П. Клюшникова и «Бездна» (1883—84) Б. М. Маркевича всецело проникнуты охранительными тенденциями; Н. С. Лесков («Некуда», 1864), А. Ф. Писемский («Взбаламученное море», 1863) или В. В. Крестовский (дилогия «Кровавый пуф»: «Панургово стадо», 1869, и «Две силы», 1874) критически изображали оба борющихся лагеря (радикалов-нигилистов и консерваторов-охранителей), стремясь стать «над схваткой». Антинигилизм «Обрыва» (1869) И. А. Гончарова и «Нови» (1877) Тургенева, изображавших нигилистич. «накипь», эпизодичен и непоследователен; антинигилистич. тенденциозность «Бесов» Ф. М. Достоевского сочетается с глубиной исследования двойственности, присущей нигилисту базаровского типа: его агрессивной самоуверенности и трагич. неуспокоенности.

● Страхов Н., Из истории лит. нигилизма, СПБ, 1890; [Приложения к роману «Бесы»], в кн.: Достоевский Ф. М., Полн. собр. соч., т. 12, Л., 1975; Любищев А. А., Н. С. Лесков как гражданин, «Север», 1977, № 2; Батюто А., Тургенев и нек-рые писатели антинигилистического направления, в кн.: Тургенев и его современники, Л., 1977; Moser Ch. A., Antinihilism in the Russian novel of the 1860's, The Hague, 1964.

О. Е. Майорова.

АНТИРОМА́Н, то же, что *«новый роман»*.

АНТИСПА́СТ (греч. antíspastos), стопа в *античном стихосложении.*

АНТИСТРОФА́ (греч. antistrophé, букв.— поворот назад), в антич. хоровой лирике — вторая строфа в паре строф, написанных одним и тем же (обычно весьма сложным) размером. Со временем перешла в хоровые песни в трагедии. Строфы, А. и эподы в лирич. хорах чередовались триадами (САЭ, САЭ, САЭ,...), в трагич. хорах — парами (C_1A_1, C_2A_2, C_3A_3,..., Э).

М. Л. Гаспаров.

АНТИТЕ́ЗА (от греч. antíthesis — противоположение), 1) стилистич. *фигура*, осн. на резком противопоставлении образов и понятий. 2) В совр. лит-ведении — обозначение всякого содержательно-значимого контраста, хотя в отличие от него А. всегда демонстрируется открыто (часто через слова-*антонимы*), в то время как контраст может быть и неявным, намеренно скрытым. В творчестве мн. писателей А. и антитетичность вырастают в принцип поэтики и мышления (Дж. Байрон, А. А. Блок). Как броское, эффектное украшение стиля А. интенсивно культивировалась в антич. риторике (см. *Азианизм*). В лит-ре средних веков А. смыкается с дуализмом иерархич. ср.-век. сознания, реализуясь в оппозиц. парах «добро — зло», «свет — тьма», «земное — небесное» и др. (см. также *Барокко*). В драме и поэзии классицизма А. используется как эстетич. и филос. принцип изображения полярности человеческой природы, к-рый получает наиболее полное и предельное выражение в поэтике *романтизма*. Для А. в поэзии 19—20 вв. существен сам факт смены одних А. другими, знаменующий определ. сдвиг (или слом) в худож. сознании поэта, или «снятие», погашение заявленной автором А. при том, что смысловая ее контрастность не уничтожается и не устраняется: «К добру и злу постыдно равнодушны»; «И ненавидим мы, и любим мы случайно» («Дума» М. Ю. Лермонтова); «Не отстать тебе. Я — острожник, / Ты — конвойный. Судьба одна» (М. И. Цветаева, из цикла «Ахматовой»); здесь А. включается в более сложные, «неантитетические» связи с миром и отношения к нему.

Разновидность А.-фигуры — *антиметабола.*

Л. М. Щемелева.

АНТИУТО́ПИЯ, дистопия, негативная утопия, изображение (обычно в худож. прозе) опасных, пагубных и непредвиденных последствий, связанных с построением общества, соответствующего тому или иному социальному идеалу. А. зарождается и развивается по мере закрепления утопич. традиции обществ. мысли (см. *Утопия*), зачастую выполняя роль по-своему необходимого динамич. корректива утопии, всегда несколько статичной и замкнутой. Так, своеобразными поправками на реальность к утопиям Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Дж. Харрингтона и др. ранних утопистов были: «Левиафан» (1651) Т. Гоббса — первая ярко выраженная А. в форме трактата о благоустройстве гос-ва, уподобляемого философом библейскому чудовищу Левиафану; аллегорич. сатира «Басня о пчелах, или Частные пороки — общая выгода» (1714) Б. Мандевиля, повествующая о самопроизвольном крушении идеального сообщества; «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, где в 3-й книге осмеиваются замыслы благодетельной технократии, а в 4-й иронически превозносится воплощенный в соответствии с духом деистской философии и вдохновленных ею утопич. сочинений идеал опрощения и приближения к естеств. состоянию, по сути дела исключающий человечность. К тому же ряду относится и «Расселас» (1759) С. Джонсона.

Т. о., А. 17—19 вв. может в большинстве случаев рассматриваться как сатирич. вспомогат. средство, идеологич. и практич. комментарий к утопич. построениям; как таковая, она лишь изредка обретает самостоят. худож. значимость.

Поскольку А. не «отменяла» стимулировавших социально-филос. мысль проектов гармонич. обществ. строя, постольку значение ее было в принципе положительным, тем более что с развитием науч. социализма противопоставленный ему утопизм приобретал, согласно К. Марксу, реакц. оттенок. Позднее А. противостояла как наивно-техницистским иллюзиям, попыткам представить бурж. прогресс как путь к светлому будущему и механистически разрешить социальные противоречия, так и, напротив, консервативной ностальгии, проектам упразднения научно-технич. прогресса. К кон. 19 в., когда утопия, смыкаясь с *научной фантастикой*, приобретает статус футурологич. прогноза («Прогресс,— пишет Г. Дж. Уэллс в 1907,— это реализация утопий»), антиутопич. корректив порождает особый жанр фантастич. «романа-предупреждения», напр.: «Ируон» С. Батлера, «Машина времени» Г. Уэллса, «Наполеон из Ноттинг-хилла» Г. К. Честертона, «Легче азбуки» Р. Киплинга, «Машина останавливается» Э. М. Форстера, «Воспоминания о будущем» Р. Нокса, «R.U.R.» К. Чапека.

В лит. А. 20 в. разоблачение техницистских утопич. прогнозов нередко, однако, окрашено универсальным скептицизмом, обращенным также и к реальным возможностям преобразования общества; объектом сатиры становятся именно социалистич. аспекты утопий. После Великого Октября, когда построение социализма перешло из области мечтаний в область социально-историч. практики и соответственно повысилось значение утопии как мыслит. эксперимента, А. берет на вооружение враждебное социализму и коммунизму либерально-бурж. сознание. При этом действит. черты социалистич. общества экстраполируются, обретают устрашающий тоталитарный антураж и искаженную перспективу, так что А. становится порой орудием антисоциалистич., а иногда и прямо антисов. пропаганды: книги Дж. Оруэлла «1984 год», Л. Гиббса «Запоздалый конец» (1951), К. Фицгиббона «Когда поцелуи пришлось прервать» (1960), Э. Бёрджесса «Алчущее семя» (1962) и «1985» (1978) и т. д. Со временем в подобных произв. А. теряет признаки жанра романа-размышления и снижается до уровня сенсационного бестселлера, становясь явлением *массовой литературы*, культивирующей страх перед будущим и демонстрирующей действит. и воображаемые «тотальные» угрозы, от экологической до социальной.

Однако целиком в разряд изделий капиталистич. индустрии А. не переходит. Направленные против апологетики потребительства, сциентизма, технократич. и элитарных социальных теорий, псевдосоциалистич. претензий, реакц. и консервативных идиллий, мн. произведения антиутопич. направленности благодаря специфике жанра несут в себе особо действенный разоблачит. пафос. В ряду А. 20 в., сохраняющих идейную актуальность, такие романы, как «Прекрасный новый мир» О. Хаксли, «Сумасбродная погоня» (1937) Р. Уорнера, «Игра в бисер» Г. Хессе, «Любовь среди развалин» И. Во, «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Очень частная жизнь» М. Фрейна, «Путешествия по Нигилону» А. Силлитоу и др. Жанр А. прослеживается и в совр. сов. лит-ре, особенно в науч. фантастике (напр., «Второе нашествие марсиан» бр. А. Н. и Б. Н. Стругацких).

● Араб-оглы Э., В утопич. антимире, «Лит. газ.», 1972, 23 февр. и 1 марта; Социокультурные утопии XX в., М., 1979; Schulte-Herbrüggen H., Utopie und Anti-Utopie; von der Strukturanalyse zur Strukturtypologie, Bochum-Langendreer, 1960; Walsh C., From Utopia to nightmare, L., 1962; Hillegas M., The future as nightmare: H. G. Wells and the anti-Utopians, N. Y., 1967.

В. С. Муравьев.

АНТИФРА́З(ИС) (греч. antiphrasis), употребление слова в противоположном смысле: «этот Крез» — о нищем; «Откуда, умная, бредешь ты, голова?» (И. А. Крылов) — об осле; А. — самая частая форма *иронии* как *тропа*. Ср. *Астеизм.* *М. Л. Гаспаров.*

АНТИ́ЧНОЕ СТИХОСЛОЖЕ́НИЕ, стихосложение греч. и лат. поэзии 8 в. до н. э.— 6 в. н. э., разновидность *метрического стихосложения*; такие отд. явления, как эолийские лирич. размеры (первоначально силлабические) и *сатурнийский стих* (первоначально тонический), были ассимилированы метрич. стихосложением. Единицей долготы в А.с. служит доля — *мора*; краткий слог (⏑) равен одной море, долгий (—) — двум. Повторяющаяся группа долгих и кратких слогов наз. *стопой.* Важнейшие стопы: 3-морные — ямб (⏑ —), хорей, или трохей (— ⏑), трибрахий (⏑⏑⏑); 4-морные — спондей (— —), дактиль (— ⏑⏑), анапест (⏑⏑ —); 5-морные — бакхий с антибакхием (⏑ — —, — — ⏑), амфимакр (— ⏑ —) и 4 пеона (— ⏑⏑⏑, ⏑ — ⏑⏑, ⏑⏑ — ⏑, ⏑⏑⏑ —); 6-морные — молосс (— — —), хориямб (— ⏑⏑ —), антиспаст (⏑ — — ⏑) и 2 ионика (⏑⏑ — —, — — ⏑⏑); 7-морные — 4 эпитрита (⏑ — — —, — ⏑ — —, — — ⏑ —, — — — ⏑). Короткие 3-морные (иногда и 4-морные) стопы обычно объединяются в пары — *диподии.* Стих в принципе состоит из одинаковых стоп и носит соответствующее назв.: дактилич. гекзаметр (6 стоп), ямбич. триметр (3 диподии), трохеич. тетраметр (4 диподии) и пр. Однако в этом стихе равнодольные стопы могут заменять друг друга, хотя и с нек-рыми ограничениями (так, в дактилич. гекзаметре стопа дактиля может заменяться стопой спондея, но не стопой анапеста), а при перемене темпа произнесения могут заменять друг друга даже неравнодольные стопы (так, в ямбич. триметре ямб может заменяться убыстренным спондеем и, реже, убыстренными дактилем и анапестом). Все это создает чрезвычайное богатство ритмич. вариаций в пределах постоянного такта — стопы. Разнообразие ритма усиливается использованием передвижной *цезуры* — словораздела, к-рый рассекает одну из средних стоп и делит стих на 2 полустишия, одно с нисходящим ритмом (— ⏑ ...), другое с восходящим (⏑ — ...). Такие стихи были наиболее употребительны в речитативной лирике, эпосе и драме; в песенной лирике наряду с ними употреблялись более сложно построенные стихи с переменным тактом-стопой — *логаэды.* Здесь периодичность повторения стоп проявляется не в пределах одного стиха, а в пределах группы стихов — строфы (см. *Алкеева строфа, Сапфическая строфа*). Такие строфы порой достигали большого объема и сложности (напр., в хоровой лирике Пиндара). А. с. опиралось на смыслоразличит. роль долгот и краткостей в греч. и лат. яз.; в средние века, когда различие долгот и краткостей в языке утратилось, А. с. уступило место силлабич. и силлабо-тонич. визант. и лат. стиху, хотя по традиции метрич. стихи продолжали писаться еще очень долго. В переводах на новые языки «размерами подлинника» принято ритмически сильные места (см. *Арсис и тезис*) передавать ударными слогами, а слабые — безударными. *М. Л. Гаспаров.*

АНТИ́ЧНЫЕ ЛИТЕРАТУ́РЫ, см. *Греческая древняя литература, Римская литература, Эллинистическая литература.*

АНТОЛО́ГИЯ (греч. anthologia, букв. — собрание цветов), назв. сб-ков, содержащих избр. стихи, изречения, отрывки из произв. разных авторов или же представляющих лит-ру определ. народа, периода, лит. течения и т.п. Получила распространение с древнейших времен в странах Востока. Составителем первой греч. А. считают поэта Мелеагра (60 до н. э.). В др.-рус. лит-ре широко бытовали рукописные А. (т. н. «изборники»). В нач. 19 в. в России А. назывались лишь сб-ки антич. поэзии, а антологическими — стихи, написанные на мотивы и в манере антич. авторов.

АНТО́НИМЫ (от греч. anti- — против и ónyma — имя), слова с противоположным значением. Антонимич. пары возможны только для слов, принадлежащих к одной и той же части речи и выражающих качеств. признак или свойство, мера проявления к-рого

может быть разной («богатый»—«бедный», «быстро»—«медленно», «смелость»—«трусость»), либо действие, имеющее определ. направленность («приход»—«уход», «поднимать»—«опускать»), либо ориентировку в пространстве и времени («верх»—«низ», «поздно»—«рано», «начинать»—«кончать»). Многозначность слов объясняет наличие у одного и того же слова неск. А., напр. «низкий»—«высокий» (дом), «низкий»—«благородный» (поступок). А. широко используются в публицистич. и худож. речи (особенно в поэзии) как стилистич. средство создания смыслового контраста (см. *Антитеза*).

В. А. Виноградов.

АНТОНОМАЗИ́Я (греч. antonomasía, от antonomázō — называю по-другому), *троп*, относящийся к имени лица, разновидность *синекдохи* («галилеянин» вместо «Иисус»— род вместо лица; «Ментор» вместо «наставник»— лицо вместо рода) или *перифраза* («земли колебатель» вместо «Посейдон»). *М. Л. Гаспаров.*

АНТРОПОЛОГИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА, эволюционная школа, направление в европ. этнографии и фольклористике 2-й пол. 19 в., гл. обр. в брит. культурной антропологии (отсюда назв.). Сформировалась под влиянием эволюц. учения: представители А. ш. (Э. Б. Тайлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер и др.) считали универсальным историч. законом прогрес. и единообразное развитие культуры от низших простейших форм (первобытная культура) к цивилизации у всех народов вне расовых, региональных и др. ограничений. Фундаментальными в разл. течениях А. ш. представлялись к.-л. конкретные феномены культуры или «элементарные идеи»: вера в духов (анимизм Тайлора) или магия (Дж. Фрейзер) послужили основой для развития религии и мифологии (см. *Мифы*); «пережитки» (обычаи, смысл к-рых утерян) этих фундамент. феноменов сохранялись в фольклоре, корни мотивов и образов к-рого школа искала в этнографии (ср. «историческую поэтику» Александра Н. Веселовского). Пути эволюции отд. явлений рассматривались при этом изолированно: поэзия возникла из разг. речи, ритмизированной во время обрядов, метафора и миф — из фантастич. аналогий (радуга — лук бога или мост) и ограниченности естеств. языка, описывающего явления природы и т. д. При этом мифология понималась преим. как донауч. средство объяснения мира «дикарем-философом»; ее поэтич. содержание почти не исследовалось. А. ш. развила сравнит. метод *мифологической школы*, собрав огромный материал по этнографии и фольклору народов мира, и заложила основы его классификации (по аналогии с естественнонауч. классификациями). Единство культуры и закономерность этапов ее эволюции А. ш. выводила из психического единства человечества (см. *Самозарождения сюжетов теория* в фольклоре). Учение Тайлора о первобытных «пережитках» в культуре совр. народов и концепция Фрейзера об изначальности *ритуала*, как и эволюционный метод А. ш. в целом, повлияли на формирование *ритуально-мифологической критики* и ряд направлений в этнографии и фольклористике.

● Тэйлор Э., Первобытная культура, пер. с англ., М., 1939; Коккьяра Дж., История фольклористики в Европе, пер. с итал., М., 1960; Фрезер Дж., Золотая ветвь, пер. с англ., М.,1980.

В. Я. Петрухин.

АНТРОПОНИ́МИКА (от греч. ánthrōpos — человек и ónyma — имя), раздел *ономастики*, изучающий антропонимы (собств. имена людей), их происхождение, развитие и функционирование. К антропонимам относятся имена личные, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы. Функционирование имен личных в худож. лит-ре изучает А. поэтическая. Выбор имени персонажа произв. обусловлен худож. задачами. Имя входит составной частью в характеристику персонажа, выполняя назывную, или стилистич., а иногда и социально-идеологич. функции. Соответственно с этим имена персонажей делятся на неск. типов: нейтральные (Ростов, Иван Ильич у Л. Н. Толстого); стилистически окрашенные — с положит. и отрицат. оценкой (Правдин, Стародум у Д. И. Фонвизина; Собакевич у Н. В. Гоголя); вымышленные «экзотические» имена (Илаяли у К. Гамсуна, Ассоль у А. Грина); прозвищные (дед Щукарь у М. А. Шолохова) и т. п. Нередко нейтральные имена приобретают экспрессивную окраску и становятся нарицательными (гоголевский Акакий Акакиевич, Обломов у И. А. Гончарова). Особый разряд имен составляют *псевдонимы*.

В. П. Нерознак.

«АОНИ́ДЫ, или Собрание разных новых стихотворений» (лат. Aonides — одно из назв. муз), альманах, изд. в 1796—99 в Москве Н. М. Карамзиным. Вышли 3 книги, содержавшие лирич. стихи Карамзина, Г. Р. Державина, И. И. Дмитриева, В. В. Капниста, М. М. Хераскова, Е. И. Кострова.

АПОКА́ЛИПСИС (греч. apokálypsis — откровение), Откровение Иоанна Богослова (в христ. предании — апостола и евангелиста), заключит. кн. Нового завета (см. *Библия*); предположительно 95—96 годы; на греч. яз.; по форме — послание. А. содержит ряд пророческих видений, возвещающих о конце света: временном торжестве антихриста, втором пришествии Христа, его последней битве и победе над дьяволом, воскресении мертвых, Страшном суде и Небесном Иерусалиме (ср. т. н. «малый А.», напр. Мк 13; характерная для последнего атмосфера катастрофич. напряженности в А. разрешается в заданном первыми главами литургич. ритме). Загадочное упоминание о тысячелетнем царстве Христа с праведниками не имеет аналогий в Новом завете.

Язык А. изобилует отступлениями от греч. лит. нормы; заметна стилистич., образная и смысловая связь с позднеиудейской апокалиптич. традицией — кн. Иезекииля, Даниила (прямая цитация), кумранскими текстами; ср. также послебиблейские апокрифич. апокалипсисы (кн. Еноха, 4 кн. Ездры, апокалипсисы Баруха, Илии и др.). Завершая и преодолевая эту традицию, А. открывает эпоху христ. апокрифич. апокалиптики (апокалипсисы Петра, 2 в., и позднейшие Павла, Варфоломея и др.); средние века обнаруживают тенденцию к постепенному вытеснению жанра апокалипсиса жанром видений и усугублению интереса к индивидуальной эсхатологии, к пластически-топографич. картинам «того света», давшую в итоге «Божественную комедию» Данте. Параллельно складывается линия ортодоксальной экзегезы (напр., Ипполит, 2—3 вв., «Слово о Страшном суде» Ефрема Сирина, 4 в., др.-баварский эпос «Муспилли», 9 в.; кон. 19 в. — «Три разговора» В. С. Соловьева). Энигматичность и иносказательность (обилие символов, напр.: «Агнец», «всадники», «книга» и «печати», «звери» и т. п.; эмблематика чисел, цветов, имен) делают А. постоянным объектом для толкований (напр., Исаак Ньютон) и открывают возможность широкого использования топики А. в худож. лит-ре («Идиот», «Бесы» и др. романы Ф. М. Достоевского). Интерес к апокалиптич. тематике в новое время возобновляется дважды: в эпоху Французской революции 1789—94 и Наполеона (профетич. поэмы У. Блейка, стих. И. Гёльдерлина, В. А. Жуковского) и затем — с кон. 19 в. (произв. А. М. Ремизова, У. Голдинга, Ф. О'Коннор; сонеты Р. Шнайдера периода 2-й мировой войны 1939—45; сказка К. С. Льюиса «Последняя битва» и др.). Поэзия нередко обращается к образу самого «тайновидца» Иоанна (напр., В. Я. Брюсов). *О. Е. Нестерова.*

АПО́КОПА (от греч. apokopé — отсечение), отпадение одного или неск. звуков в конце слова, укорочение слова без ущерба для его значения, напр.: у А. С. Пушкина — «Лай, хохот, пенье, свист и **хлоп** / Людская **молвь** и конский **топ**» и у И. Северянина — «Вокруг талантливые трусы / И обнаглевшая **бездарь**» (вместо бездарность; с измененным ударением вошло в разг. яз.).

АПО́КРИФЫ (от греч. apókryphos — сокровенный), «отреченные книги», памятники раннехрист. и ср.-век. религ. лит-ры (мн. из них иудейского или вост. происхождения), признанные церковью неканоническими и изъятые из церк. употребления (см. *Христианская литература*). А. дополняют и развивают повествование Священного писания.

Ведя с 4 в. н. э. систематич. борьбу с распространением А., церк. власти составляли индексы истинных и ложных книг, к-рые, однако, не соответствовали друг другу и на практике нередко игнорировались. Общепринято условное деление А. на ветхозаветные и новозаветные; выделяют также А. о рае, житийные, эсхатологические (о конце мира, Страшном суде и вечной жизни праведников) и т. д. Для мн. А. характерно обилие чудес и экзотики; они сближаются с *легендами*. В Др. Русь А. («отреченные книги») попали уже в Киевскую эпоху (апокрифич. евангелия Иакова, Никодима, Фомы,

«Хождение Богородицы по мукам», «Сказание Афродитиана», «Хождение Агапия в рай») по большей части из Византии через посредство Болгарии [распространение А. связывают с ересью богомилов, возникшей в Болгарии в 10 в. и утверждавшей, что человек создан одновременно богом (душа) и дьяволом (тело)]. Позднее появляются А. зап.-европ. происхождения («Луцидариус»); к числу А. были отнесены также гадат. и астрологич. книги («Громник», «Колядник», «Трепетник»); первый переводный индекс — в *Изборнике 1073 года*. К А. нередко обращались писатели Др. Руси (Даниил игумен, Кирилл Туровский и др.); они нашли отражение в живописи (во фресках Софии Киевской 11 в.), фольклоре (*духовные стихи*); нек-рые апокрифич. мотивы вошли в тексты служб на правосл. праздники (напр., служба на Успение Богородицы). А. пользовались большой популярностью на Руси. Хотя нек-рые писатели подвергали А. критике (Максим Грек), мн. из них вошли в «Великие Минеи Четьи» (см. «*Минеи Четьи*»).

Тексты и *лит.*: Тихонравов Н., Памятники отреченной рус. лит-ры, т. 1—2, СПБ—М., 1863; Порфирьев И. Я., Апокрифич. сказания о ветхозаветных лицах и событиях. По рукописям Соловецкой библиотеки, СПБ, 1877; его же, Апокрифич. сказания о новозаветных лицах и событиях. По рукописям Соловецкой библиотеки, СПБ, 1890; Яцимирский А. И., Библиографич. обзор апокрифов в южнослав. и рус. письменности, в. 1 — Апокрифы ветхозаветные, П., 1921; Santos Otero A. de, Die handschriftliche Überlieferung der altslavischen Apokryphen, Bd 1, B.—N. Y., 1978; Петканова Д. Н., Апокрифна литература и фолклор, София, 1978; Стара българска литература в 7 тома, т. 1 — Апокрифи, София, 1981.

Д. М. Буланин.

«АПОЛЛО́Н», рус. лит.-худож. журнал, связанный с *символизмом*, позднее с *акмеизмом*. Изд. в Петербурге в 1909—17 (ред. — С. К. Маковский; в 1909—10 ежемесячно, затем по 10 выпусков в год). Печатались И. Ф. Анненский, Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, Б. М. Эйхенбаум, Б. В. Томашевский, Г. И. Чулков, А. Н. Бенуа, Ф. Ф. Комиссаржевский и др. В 1909—10 приложением к «А.» выходил «Литературный альманах».

Тексты и *лит.*: И. Ф. Анненский. Письма к С. К. Маковскому. Публикация А. В. Лаврова и Р. Д. Тименчика, в кн.: Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1976 г., Л.,1978.

АПОЛО́Г (от греч. apólogos — рассказ, басня), краткий нравоучительный иносказательный рассказ, преим. построенный на аллегорическом (см. *Аллегория*) изображении животных и растений; близок к *притче* и особенно к *басне* (применительно к лит-ре до 19 в. наименования «басня» и «А.» нередко синонимичны). Стихотв. А. — басни-четверостишия во франц. и рус. поэзии рубежа 18—19 вв. Ср. *Животный эпос*.

АПОФ(Т)Е́ГМА (греч. apóphthegma, от apophthéngomai — говорю напрямик, изрекаю), краткое наставит. изречение, близкое *сентенции*, но вписанное обычно в конкретную ситуацию (см. *Хрия*). Старинные сб-ки А. и кратких рассказов о поучит. случаях из жизни философов и выдающихся людей назывались апофегматами. Польские апофегматы, составляемые в подражание западноевропейским уже с кон. 16 в., во 2-й пол. 17 в. распространились на Руси (перевод сб-ка, составл. Беняшом Будным — Вильно, 1599). 1-е печатное изд. апофегматов вышло в России в 1711.

АПОФЕО́З (от греч. apothéōsis — обожествление), торжеств. прославление, возвеличение к.-л. лица, события, явления. Осуществляется обычно средствами зрелищных иск-в (спектакля, массовых празднеств и пр.). Классич. образцы — заключит. сцена оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, А. нек-рых пьес Мольера. Применительно к лит-ре термин иногда употребляют для характеристики *пафоса* произведения («А. труда» или «А. любви»).

АРА́БСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, важнейшая составная часть арабо-мусульм. культуры, сложившейся в условиях Халифата в 7—9 вв., в наст. время — совокупность лит-р араб. стран, обусловленная единством лит. араб. языка и общностью культурных и историч. традиций. Выделяются 4 периода истории А. л.: 1) классич. А. л. (6—14 вв.), 2) А. л. 15—18 вв., 3) новоараб. лит-ра (19 — нач. 20 вв.) и 4) совр. А. л. (20 в.).

Классическая А. л. (6—14 вв.) восходит к устной словесности кочевников-бедуинов Аравийского п-ова 5—6 вв. — преим. поэзии (араб. «аш-ши'р», букв.— «чувствование»; по самым ранним определениям — «знание людей, у к-рых не было знания достовернее этого»). Известны произв. приблизительно ста поэтов, среди к-рых были и непримиримые защитники интересов своих племен (Амр ибн Кульсум, аль Харис ибн Хиллиза), и выразители идеалов патриарх. старины (Тарафа, Лабид ибн Рабиа), и изгои, противопоставлявшие себя обществу с позиций неприятия социального зла (Салуки), и певцы воинской доблести (Антара) или наслаждений (Имру-уль-Кайс), и богоискатели (Умейа ибн Аби-с-Сальт), и первые панегиристы (Набига, Зухайр, Аша). Значение др.-араб. поэзии не только в том, что она с редкой яркостью и полнотой отразила жизнь аравийских племен периода разложения родо-племенного строя. В силу ряда географич. и историч. условий арабы первых веков н. э. остались наименее эллинизированным народом Бл. Востока и в наибольшей чистоте сохранили особенности семитской языковой и словесной культуры, к-рые и легли в основу араб. лит. традиции, определив как принципы метрико-ритмич. организации араб. стиха (см. *Аруз*), так и закономерности тематич. и композиц. строя поэтич. произведений (см. *Касыда* и раздел Арабская поэтика в ст. *Поэтика*).

Возникновение в Аравии в 1-й пол. 7 в. монотеистич. религии — ислама и становление арабо-мусульм. гос-ва противопоставили поэзии новый тип «достоверного знания» — религ. откровение, данное в *Коране*, первом письм. памятнике А. л., вобравшем в себя, с одной стороны, опыт аравийских ораторов, проповедников, прорицателей-жрецов, с другой — бытовавшие изустно предания местного и библейского происхождения. Утверждение теократич. идеалов ислама сопровождалось резкой поляризацией обществ. сознания, обнажившей противостояние религ. и светского начал.

Ассоциировавшаяся с язычеством поэзия приобрела чисто светский характер, и ее ведущим жанром стал *панегирик*. Ср.-век. араб. панегирич. поэзия несводима к льстивости или угодничеству перед власть имущими. Всегда обращенная к реальным лицам, она не ставила своей задачей изображение этих лиц. В ней находили выражение представления об идеальном государе, правителе, военачальнике и т. д., формировавшиеся в ходе непрекращавшейся борьбы между разл. объединениями племен и религ.-политич. группировками в Халифате, идеологами и ораторами к-рых выступали поэты (в 7 — нач. 8 вв.— Ахталь, Фараздак, Джарир). Часто в ней звучал неприкрытый социальный протест; так, один из первых профессиональных панегиристов Хутайа был выразителем настроений аравийской бедноты.

Изменение функций поэзии с возникновением ислама повлияло и на развитие любовной лирики — прежде всего в городах Хиджаза. В условиях теократии, не оставлявшей места «мирскому», светское могло обособиться и наиболее интенсивно проявить себя только как личное, причем почти исключительно в одной чувственной, гедонич. сфере. Мекканец Омар ибн Аби Рабиа, великий араб. певец любви, еще не шел дальше утверждения «безгрешности» своих стихов. Однако в дальнейшем углубление гедонич. мотивов вело к приданию им откровенно мировоззренч. значения, и уже в 8 в. «необузданность страстей» стала принципиальным выражением оппозиционности.

Гедонизму горожан противостояла идеализация неизменных любовных пар (Меджнун — Лейла, Кайс — Лубна, Джамил — Бусайна и др.) в т. н. узритской лирике, возводимой араб. традицией к бедуинской среде Аравии 2-й пол. 7 в. Любовь узритов — предопределенная свыше всепоглощающая страсть, сулящая поэту только страдания, воспевалась ими как подвижническая верность высшему идеалу — единственной и недоступной возлюбленной, и объективно их поэзия была предвосхищением мистицизма «божественной любви» суфиев (см. *Суфийская литература*).

С 8 в. А. л. развивалась как исключительно городская в новых центрах, основанных арабо-мусульманами в период завоеваний на периферии эллинистич. мира. Ведущими из этих центров были сначала Басра и Куфа (Ирак), а с 9 в. — Багдад. Араб. яз. стал лит. языком новой, арабо-мусульм. культуры, создателями к-рой наряду с арабами были представители покоренных народов. Мощное переводч. движение (с 8 до кон. 10 вв.) было вызвано стремлением последних сохранить свое культурное наследие, зачастую противопоставляя его духовному засилью завоевателей, и ввело А. л. в круг идей и жанровых форм ближневосточных лит-р раннего средневековья. Один из первых переводчиков, иранец Ибн аль-Мукаффа, стал одним из создателей араб. худож. прозы (см. «*Калила и Димна*»).

Но преобладала в лит-ре по-прежнему поэзия. Гедонич. мотивы сочетались в ней с обращением к символике земледельч. культов, вытеснявшей реминисценции бедуинского быта. Басриец Башшар ибн Бурд совместил любовную лирику и панегирич. творчество и, мастерски овладев касыдным строем араб. стиха, первым из поэтов 8 в. достиг уровня классич. поэзии. Его новации были развиты и окончательно утверждены в худож. сознании Абу Нувасом, соединившим воспевание любви с воспеванием вина. Оборотной стороной гедоники басрийских поэтов был аскетизм Абу-ль-Атахии, приходившего в отчаяние от сознания бренности земного бытия. В 9 в. в творчестве их преемников, багдадских поэтов (Ибн ар-Руми и др.), на первый план выступила политич. сатира; в 10 в. развитие этой традиции дало гражд. и филос. лирику аль-Мутанабби и аль-Маарри.

Обновление поэзии в 8 в. несло не столько отрыв от старой араб. традиции, сколько ее сознат. усвоение и канонизацию. Напр., чуждые араб. поэзии опыты стихотв. эпоса (в произв. Абана аль-Лахики и др.) получили с 10 в. продолжение в лит-ре Ирана (Фирдоуси), но на араб. яз. так и не привились. Запись и исследование др.-араб. стихотворений учеными 8— нач. 9 вв. дали свод образцов «подлинной», «настоящей» поэзии, к имитации к-рой сводило идеал поэтич. творчества худож. сознание, выраженное в филол. критике. Развитие поэтом собств. темы осуществлялось как варьирование традиц. мотивов; эта двуплановость построения, сказавшаяся уже у Башшара ибн Бурда и Абу Нуваса, была осознана принципиально на рубеже 8—9 вв. поэтами течения «бади»— Абу Таммамом, аль-Бухтури, Ибн ар-Руми, Ибн аль-Мутаззом. В их творчестве отчужденная от бедуинской среды др.-араб. традиция окончательно превратилась в некий абстрактный поэтич. язык, владение к-рым естественно заостряло внимание на вопросах стиля. Крайняя риторич. усложненность стиха и гиперболизация образов сочетались у них с детальной разработкой композиции касыды в панегириках, в дружеской стихотв. переписке, в описании природы, дворцовой и парковой архитектуры, в интимной лирике.

Становление уже не переводной, а оригин. письм. прозы связано с завершившимся к сер. 9 в. переходом от устной или личной передачи историч. и филол. знаний к их распространению в книгах. Наряду с произв. науч. характера (в т. ч. записями в кон. 8 в. др.-араб. преданий о сражениях между племенами —«Дни арабов») появились соч., выпадающие из науч. лит-ры. Творчество Джахиза, охватившее практически все стороны жизни современного ему общества, было движимо стремлением сделать предметом культурного интереса как можно более широкий и разнородный материал, распространив на него приемы историко-филол. работы. Целью другого крупнейшего прозаика — Ибн Кутайбы — было, напротив, систематизировать исключительно тот безусловный материал «высокой» культуры, знание к-рого необходимо образованному человеку. В целом преобладали жанры, связанные с историографией и ориентированные на среду науки или на «пишущую касту» гос. служащих, тогда как в «низах» общества бытовали (также и в записях) сказания типа вошедших впоследствии в цикл *«Тысяча и одна ночь»*.

Вызванное вначале нуждами мусульм. богословия активное освоение в 9 в. антич. и эллинистич. филос. наследия (в переводах и толкованиях гл. обр. сирийских схоластов) привело к формированию на рубеже 9—10 вв. оригинальной арабо-мусульм. филос. традиции и, шире, к своеобразной филос. «эллинизации» всей арабо-мусульм. культуры, первые проявления к-рой заметны уже у Джахиза и Ибн ар-Руми; сохранение арабо-мусульманами этого наследия обусловило мировое значение их культуры как посредника, передавшего произв. Платона и Аристотеля предвозрожденч. Европе. В условиях распада Халифата и глубокого кризиса ислама в 10 в. в филос. сознании искали опору представители все более широких городских кругов, разочаровывавшиеся в религ.-политич. доктринах противоборствовавших сект и группировок. Господствовавшие в философии идеи неоплатонизма не нашли прямого развития в худож. лит-ре, но на их основе в лирике аль-Мутанабби и аль-Маарри возникло новое понимание поэтич. творчества, объективно близкое доисламскому восприятию его как «чувствования» и выражения истины. В поэзии распространились идеи стоицизма, сразу же вступившие в конфликт с ее традиц. содержанием, что и вызвало обособление филос. лирики в творчестве аль-Мутанабби. Завершившееся у аль-Маарри ее жанровое оформление означало окончат. отрыв от классич. традиции араб. поэзии, не получивший, однако, продолжения в рамках араб. средневековья. Воспевание воинской доблести Абу Фирасом аль-Хамдани, разработка наследия бади аш-Шарифом ар-Ради, творчество багдадских гедоников рубежа 10—11 вв. не могли изменить общей картины омертвения классич. традиции в новых условиях.

10 в. был временем бурного развития в А. л. новеллистики, первые образцы к-рой представлены в произв. великих араб. историков ат-Табари и особенно аль-Масуди. Рассказы мореходов и купцов о дальних странах и приключениях в пути собрал в 940-х гг. в «чудесах Индии» Бузург ибн Шахрияр. В форме собрания разрозненных новелл-воспоминаний издал свои мемуары видный гос. деятель Абу Али ат-Танухи. Новеллы и притчи занимают большое место в энциклопедии «братьев Чистоты и возлюбленных Верности»— знаменитого филос. кружка в Багдаде 980-х гг. Однако повествование, осн. на сознат. худож. вымысле, встречается только у ат-Таухиди, связанного с «бр. Чистоты», и в прозаич. соч. аль-Маарри. Завершает развитие прозы 10 в. становление жанра *макамы,* соединившего жизненную содержательность новеллистики с изощренностью стиля классич. поэзии; творчески плодотворный жанр у своего первого автора — Бади аз-Замана аль-Хамадани, макама уже у аль-Харири стала средством демонстрации филол. эрудиции.

Принято считать, что с 11 в. начинается упадок классич. А. л. Осн. видами лит. творчества стали комментирование или стилизация произв. прошлого, собирание историко-лит. и филол. материалов, породившее богатую историко-биогр. лит-ру (Якут, Ибн Халликан и др.). Особое значение имела традиция лит. антологий, созданных в 11—12 вв. (ас-Саалиби, Имад-ад-дин, аль-Исфахани и др.). Конец классич. периоду истории А. л. положило монг. нашествие 13 в.

Параллельно А. л. Востока (историч. центр. обл. Халифата) с 8 в. развивалась самобытная А. л. мусульм. Запада — Магриба, сложившаяся к нач. 11 в. в Ифрикии (совр. Тунис) и достигшая наивысшего расцвета в 11—12 вв. в городах арабо-мусульм. Испании. Интенсивное освоение вост.-араб. классики проявилось здесь в составлении историко-филол. сводов

и историографич. соч. худож. характера («Уникальное ожерелье» Ибн Абд Раббихи и др.), поэтик (произв. Ибн Рашика и Ибн Шарафа), обусловившем исходное преобладание в лит-ре магрибинцев прозаич. жанров (соч. Ибн Хазма, Ибн Шухейда и др.). В 11 в. в творчестве гл. обр. севильских поэтов (Ибн Зайдун, аль-Мутамид ибн Аббад, Ибн Хамдис и др.) утвердился идеал просвещенного рыцаря, на основе к-рого возникла высокая культура куртуазности; в андалусской поэзии получили развитие новые, строфич. формы араб. стиха (см. *Мувашшах, Заджал*). Мировоззренческое углубление этой культуры в 12 в. отразилось в филос. романе («Живой, сын Бодрствующего» Ибн Туфайля), в лирич. воспевании природы (поэзия Ибн Хафаджи); сложилась оригинальная мемуарная историография (соч. Абдаллы ибн Булуккина, Ибн Хальдуна, Лисан-ад-дина ибн аль-Хатиба и др.). В 12—14 вв. гл. обр. через Египет и Сев. Сирию магрибинское наследие вошло в общеараб. культурный фонд.

При обилии в классич. А. л. суфийских теоретич. трактатов и дидактич. сводов суфийская поэзия не получила в ней такого распространения и не имела эпич. характера, как в др. мусульм. лит-рах Бл. и Ср. Востока; известны араб. суфийские поэты — египтянин Омар ибн аль-Фарид, творчество к-рого связано с традициями нар. песни, и выходцы из Магриба Ибн аль-Араби и аш-Шуштари, в большей мере тяготевшие к чисто филос. проблематике.

А. л. 15—18 вв. изучена крайне мало. В условиях глубокого упадка и застоя традиций классики шло формирование новой лит-ры, представленной, с одной стороны, «простонар. повествованиями» (термин А. Е. Крымского) типа *дастанов*, с другой — поэтич. творчеством на нар. разг. языках араб. стран (т. н. араб. диалектах). Известно ок. 250 сложившихся в 14—16 вв. в низовой среде эпич. сказаний о легендарных героях («Повесть об Антаре», «Повесть о Сейфе, сыне Зу-Йазана», «Повесть о Зу-ль-Химме» и др.), о борьбе за веру и великих войнах («Повесть о Бану Хиляль», «Жизнеописание Победоносного Бейбарса»— о мамлюкском султане Египта, остановившем продвижение монголов в 13 в.) и т. д. Стихотв. сказания встречаются редко, гл. обр. в Магрибе. Предназначенные не для чтения, а для устного исполнения профессиональными рассказчиками, «простонар. повествования» порождали иногда своеобразную *лубочную литературу*. К ним примыкают сказания «Тысячи и одной ночи», свод к-рых оформился в Египте в 14—15 вв. Исполняемые в ряде стран и поныне, эти произв. оказали в 19—20 вв. значит. влияние на формирование новых прозаич. жанров, в частности историч. романа.

Авторская поэзия на диалекте прослеживается повсеместно с 15—16 вв. и очень разнообразна. В Марокко и в наши дни популярны четверостишия нар. суфийского поэта Маджзуба, в Йемене — стихи крестьянского поэта нач. 16 в. Али ибн Заида. В Тунисе нек-рые жанры нар. поэзии, бытующие в среде кочевников Юга, продолжают доисламские поэтич. традиции. Но только в Египте 16—17 вв. и в Йемене 18 в. были попытки ввести творчество на диалекте в «высокую» лит-ру.

Новоарабская литература (19 — нач. 20 вв.) складывалась с 1830-х гг. параллельно в Египте, Ливане и Тунисе и прошла в своем развитии три осн. этапа. Она возникла как часть просветит. культуры, вызванной к жизни ощущением отсталости араб. стран в условиях усилившегося проникновения европ. держав на Восток, начиная с экспедиции Наполеона Бонапарта в Египет 1798—1801. Утверждая необходимость модернизации гос-ва и реформ в области образования, призывая к «разумным» заимствованиям из европ. культуры, гл. обр. Просвещения, араб. просветители (египтянин Р. Р. ат-Тахтави, тунисец Хайраддин, ливанцы А. Ф. Шидийяк, Б. Бустани и Н. Языджи) заложили основы гражд. и патриотич. сознания в своих странах. С творчеством Шидийяка связан первый опыт араб. романа (1855).

Содержанием след. этапа была попытка (гл. обр. в Египте с 1870-х гг.) преодолеть разрыв между новой просветит. культурой, далекой от масс, и традиц. арабо-мусульманской. Представители т. н. мусульм. реформации (или «исламского модернизма») египтянин М. Абдо, сириец А. Кавакиби и др. истолковывали ислам в духе просветительства. В условиях интенсивного развития прессы с 1860-х гг. они ориентировались на новую, демократич. читательскую аудиторию.

На рубеже 19—20 вв. ведущее значение приобрело формирование новых прозаич. жанров, связанных с публицистикой. Сложившийся в Египте в творчестве выходцев из Ливана новоараб. историч. роман (Дж. Зейдан), опыты т. н. макамного романа (М. Мувайлихи) лежат в основе совр. араб. прозы.

Особое место в новоараб. лит-ре занимает созданная в нач. 20 в. эмигрантами из Сирии и Ливана в Америке, гл. обр. в США, т. н. сиро-американская лит. школа, с к-рой связано становление араб. романтизма (А. Рейхани, Дж. Х. Джубран), оказавшего глубокое влияние на развитие араб. поэзии 20 в.

Современная А. л. (20 в.) представляет собой совокупность нац. лит-р араб. стран, имеющих общую культурную основу, но развивающихся в русле местных традиций, восходящих еще к средневековью, однако только с 1920-х гг. получивших определяющее значение (см. *Алжирская литература, Египетская литература, Иорданская литература, Иракская литература, Йеменской Арабской Республики литература* и *Народной Демократической Республики Йемен литература, Ливанская литература, Ливийская литература, Марокканская литература, Палестинская литература, Саудовской Аравии литература, Сирийская литература, Суданская литература, Тунисская литература*). Общеараб. известность имеет творчество егип. прозаиков Таха Хусейна, Тауфика аль-Хакима, Махмуда Теймура, Н. Махфуза, Ю. Идриса, ливан. прозаика М. Нуайме, тунис. поэта А. аш-Шабби, ирак. поэтов Дж. С. аз-Захави и М. ар-Русафи.

● Крачковский И. Ю., Избр. соч., т. 2—3, М.—Л., 1956; аль-Фахури Х., История араб. лит-ры, т. 1—2, [пер. с араб.], М., 1959—61; Гибб Х. А. Р., Араб. лит-ра, [пер. с англ.], М., 1960; Леви-Провансаль Э., Араб. культура в Испании, [пер. с франц.], М., 1967; Крымский А. Е., История новой араб. лит-ры. XIX — нач. XX в., М., 1971; Шидфар Б. Я., Андалусская лит-ра, М., 1970; ее же, Образная система араб. классич. лит-ры (VI—XII вв.), М., 1974; Куделин А. Б., Классич. арабо-исп. поэзия, М., 1973; Грюнебаум Г. фон, Осн. черты арабо-мусульм. культуры, М., 1981; Араб. средневековая культура и лит-ра. Сб. ст. заруб. ученых, М., 1978. *М. С. Киктев.*

АРАМЕ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра на древнем арам. языке. Ранний памятник А.л., имеющий лит. характер, — «Повесть об Ахикаре», восходит, возможно, к 7 в. до н. э. К 5—4 вв. до н. э. относятся арам. части библейской книги Эзры, ко 2 в. до н. э. — арам. части книги Даниила. Переводы *Библии* на арам. яз. (таргумы) появляются начиная с 1 в. н. э. К началу н. э. относятся арам. тексты, обнаруженные в 40—50-х гг. 20 в. в Кумране (р-не Мертвого моря). Самым крупным памятником арам. письменности евреев Палестины являются арам. части «Иерусалимского талмуда», к-рые содержат материалы фольклорного и письм. творчества, имеющие лит.-худож. значимость. От 6—7 вв. сохранились лишь переводы Евангелия, отрывки из Ветхого завета, переводы греч. гимнов, легенд и церк. книг на зап.-арам. диалекте. Наиболее крупное произв. древних евреев на вост.-арам. диалекте — арам. части «Вавилонского талмуда», вобравшие в себя многочисл. легенды, сказания, пословицы и поговорки (3—7 вв.). Сохранились также религ. соч. секты мандеев. Начиная с 7 в. А. л. ослабевает, а в 9 в. вытесняется арабской, хотя и в ср. века создавались лит. памятники на арам. яз. Особое

место занимает богатая лит-ра на эдесском диалекте арам. яз., к-рый стал лит. языком всех арам. христиан и более известен под назв. «сирийский яз.» (см. *Сирийская литература*).

● Коковцов П., Др.-арам. надписи из Нираба, СПБ, 1899; Нёльдеке Т., Семитские языки и народы, в обработке А. Крымского, М., 1903.

Б. М. Гранде.

АРГЕНТИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра аргент. народа. Развивается на исп. яз. Лит. памятники индейских племен, населявших Аргентину, не сохранились. В лит-ре колон. периода (нач. 16—нач. 19 вв.) заметно воздействие исп. лит-ры, однако в нар. поэтич. творчестве появляются элементы нац. своеобразия. Неоклассицизм представлен историч. хрониками, в т. ч. «Аргентиной» Р. Диаса де Гусмана, хроникой в стихах «Аргентина и завоевание Рио-де-Ла-Платы» М. дель Барко Сентенеры. В годы Войны за независимость исп. колоний в Америке 1810—26 и нац.-освободит. движения в поэзии преобладал революц.-патриотич. классицизм (Х. Крус Варела). Самым распространенным жанром была публицистика (Б. де Монтеагудо).

В становлении нац. лит-ры важная роль принадлежит устному нар. творчеству. После завоевания независимости в нач. 19 в. были популярны песни-импровизации (видала, тристе и др.) гаучо (скотоводов), составившие основу собственно аргент. явления — лит-ры гаучо. Ее зачинатели — поэты Б. Идальго и И. Аскасуби — в своих куплетах (т.н. сьелито) и поэтич. соч. обратились к нар. тематике и формам. В 30-е гг. развитие нац. лит-ры значительно ускорилось. Д. Ф. Сармьенто воссоздал жизнь аргент. пампы в худож.-филос. произв. «Факундо», сыгравшем значит. роль в становлении традиции оригинального нац. романа. Современник Сармьенто — поэт и филолог Х. М. Гутьеррес — создал ранние образцы романтич. прозы в лит-ре Аргентины (новеллы); одним из первых в Лат. Америке было его лит.-критич. эссе о значении исп. лит. наследия. Писатель и историк Э. Эчеверрия — основоположник романтич. направления (сер. 19 в.), идеологич. базой к-рого были ярко выраженные антиколон. настроения, идеи Великой франц. революции. Поэма Эчеверрии «Пленница» стала первым произв. романтич. поэзии в рамках нац. тематики. Начало худож. романтич. прозе Аргентины положил историч. роман «Амалия» Х. Мармоля, отразивший антидиктаторскую борьбу патриотич. сил. Основы реалистич. новеллистики были заложены в рассказе «Бойня» Эчеверрии.

Последняя четв. 19 в. ознаменована расцветом прозы и поэзии. В прозе кон. 19 в. выделяется социальный роман о городе, отмеченный чертами натурализма (Э. Камбасерес). Идеи *костумбризма* впервые нашли выражение в стихах Э. дель Кампо о сел. жизни. Вершиной костумбристской лит-ры гаучо и всей реалистич. лит-ры Аргентины 19 в. считается эпич. поэма Х. Р. Эрнандеса «Мартин Фьерро» — история свободолюбивого гаучо, ставшего в условиях развивающихся капиталистич. отношений жертвой социальной несправедливости.

Нач. 20 в. характеризуется усилением позиций реализма. Фрай Мочо, М. Угарте, Р. Х. Пайро, Б. Линч, М. Гальвес отразили специфику нац. жизни. Роман Р. Гуиральдеса «Дон Сегундо Сомбра» наряду с костумбристскими тенденциями обнаруживает черты романтизма. Вместе с тем большую роль начинает играть модернист. лит-ра, в формировании к-рой велико влияние никарагуанского поэта Р. Дарио. Для творчества крупных аргент. модернистов Л. Лугонеса, Э. Ларреты и др. характерны сложное переплетение декадентских и реалистич. тенденций, поиски оригинальной системы худож. средств для выражения нац. самобытных чувств аргентинцев, патриотич. мотивы. К кон. 20-х гг. влияние модернизма стало менее ощутимым. К сторонникам т. н. постмодернизма, явившегося идейной и эстетич. реакцией на модернизм и значит. вехой реалистич. поэзии, относятся Э. Каррьего, Б. Фернандес Морено, Альфонсина Сторни, отошедшие от формализма и экзотики. Авангардизм, появившийся в Лат. Америке в 20-х гг. одновременно с постмодернизмом и обнаруживший признаки кризиса в нач. 30-х гг., нашел наиболее яркое воплощение в Аргентине (в форме т. н. ультраизма), и прежде всего в поэтич. творчестве Х. Л. Борхеса. В становление нац. драматургии заметный вклад внес Ф. Санчес.

В сер. 20-х гг. в условиях подъема демократич. движения и роста нац. самосознания возникли объединения «Флорида», где были сосредоточены прозаики и поэты эстетско-формалист. взглядов (Борхес, Л. Маречаль, Э. Мальеа), и «Боэдо», сплотившее писателей, поднимавших в своем творчестве социальные проблемы (А. Юнке, Р. Арльт, Л. Барлетта, Р. Гонсалес Туньон оказали большое влияние на лит. жизнь). На рубеже 40—50-х гг. в русле критич. реализма созданы произв. Э. Кастро, Б. Вербитского, Р. Ларры, Х. Мурильо и др. В романе А. Варелы «Темная река» заметны тенденции социалистич. реализма. С др. стороны, эстетич. концепциям «Флориды» следуют М. Мухика Лайнес, А. Бьой Касарес.

В 60—70-х гг. усилились стремления мн. писателей к синтезу реалистич. анализа и символич. обобщений, к сочетанию нац. конкретности с универсальностью подхода к социальным явлениям. Эти тенденции нашли наиболее глубокое выражение в прозе Х. Кортасара, внесшего значит. вклад в развитие совр. лат.-амер. прозы. В жанре новеллы выделяются психол. и фантастич. рассказы Борхеса. Пороки бурж. мира обличаются в романах Беатрис Гидо, М. Деневи, Д. Виньяса, Э. Сабато, поэзии А. Хирри и др. В 70-х гг. в лит-ре утвердились поэт А. Техада Гомес, романисты А. Конти, У. Костантини, посвящающие свое творчество реалистич. отражению нац. действительности. Аргент. об-во писателей осн. в 1928. Лит. журн. — «Cuadernos de cultura» (с 1949).

Изд.: Аргент. рассказы, М., 1957; Поэзия гаучо, М., 1964; Аргент. рассказы, М., 1981; Из совр. аргент. поэзии, М., 1982.

● Формирование нац. лит-р Лат. Америки, М., 1970; Мамонтов С. П., Испаноязычная лит-ра стран Лат. Америки в XX в., М., 1972; Торрес-Риосеко А., Большая лат.-амер. лит-ра, пер. с исп., М., 1972; Худож. своеобразие лит-р Лат. Америки, М., 1976; Худож. лит-ра Лат. Америки в рус. печати, кн. 1—2, М., 1960—66; Rojas R., Historia de la literatura argentina, v. 1—8, B. Aires, 1948—49; Yun-que A., Sintesis histórica de la literatura argentina, B. Aires, 1957.

М. И. Былинкина.

АРГО́ (франц. argot), социальная разновидность речи, к-рая характеризуется узкопрофессиональной или своеобразно освоенной (в смысловом и словообразоват. отношениях) общеупотребительной лексикой, нередко с элементами условности, искусственности и «тайности». Существует на базе естеств. языка и его грамматики, но использует элементы из др. языков, диалектов или искусственно созданные. В строгом терминологич. смысле А. — язык деклассированных групп общества — воров, бродяг, нищих; употребляется также как синоним *жаргона* в сочетаниях типа — театральное, охотничье А., А. военных и т. п. Слова и выражения А., включенные в общую речь, называются арготизмами, они используются в *просторечии* и *сленге;* в худож. лит-ре применяются как средство речевой характеристики персонажа или в авторской речи при «сказовой» манере повествования (напр., у И. Э. Бабеля, М. М. Зощенко).

Л. И. Скворцов.

«АРЗАМА́С», лит. кружок в Петербурге (1815—18). Участники — В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, В. Л. Пушкин, А. И. Тургенев, А. С. Пушкин и др. Деятельность кружка была направлена против «*Беседы любителей русского слова*», к-рая высмеивалась арзамасцами в многочисл. пародиях, эпиграммах, сатирах. Заседания «А.» носили буффонадно-ритуальный характер (все члены кружка награждались шутливыми прозвищами, постоянным атрибутом заседаний был жареный «арзамасский» гусь). В кружке царил культ дружбы. Один из излюбленных поэтич. жанров арзамасцев — дружеское

послание. Творч. установки членов «А.» не представляли единого направления в лит-ре, но характеризовались общей оппозицией вырождавшемуся *классицизму*, поисками новых худож. форм, стремлением усовершенствовать рус. лит. язык в духе языковой реформы, осуществлявшейся в творчестве Н. М. Карамзина. Для членов кружка характерно увлечение антич. лит-рой, франц. просветительством, нем. *романтизмом*. «А.» отстаивал в рус. лит-ре предромантич. и романтич. творчество Жуковского. Вступление в 1817 в «А.» будущих декабристов Н. И. Тургенева, М. Ф. Орлова, Н. М. Муравьева, предложивших ввести в программу кружка обсуждение политич. вопросов, привело к разногласиям, и «А.» распался.

● «Арзамас» и арзамасские протоколы, [предисл. Д. Благого. Вводн. ст. М. С. Боровковой-Майковой], Л., [1933]; Гиллельсон М. И., Молодой Пушкин и арзамасское братство, Л.,1974.

АРКА́ДИЯ (Arcadia), итал. лит. академия, осн. в 1690 в Риме Дж. М. Крешимбени и Дж. В. Гравина. Защита «хорошего вкуса» от маринистской поэзии (см. *Маринизм*) — осн. цель А. Однако аполитичность, искусств. поддержка пасторальной (см. *Пастораль*) традиции придали деятельности А. камерный характер. Начиная со 2-й пол. 18 в., несмотря на наличие многочисл. филиалов в городах Италии и участие в А. крупных итал. поэтов, академия все более теряла свое значение. Формально существовала до 1925.

АРМЯ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра арм. народа. Развивается на арм. языке.

Фольклор. Памятники нар. творчества хранят сведения о верованиях армян, об их молитвах и анимистич. толковании природы. Историко-познават. и худож. ценность представляют сказки, предания, пословицы, загадки, антуни-песни, песни скитальца — пандухта, а также легенды и сказы («Гайк и Бел», «Ара Прекрасный и Шамирам», «Торк Ангех», «Рождение Ваагна», «Тигран и Аждаак», «Арташес и Артавазд», «Арташес и Сатеник»), в к-рых отображается борьба армян против чужеземных захватчиков, воспеваются подвиги героев-богатырей, любовь к свободе и независимость. В песенном творчестве особое место занимает поэзия *гусанов*, продолжавших традиции нар. поэзии языч. времен. Художественно своеобразен жанр *айренов*, к-рые в лит. обработке Наапета Кучака (16 в.) вошли в сокровищницу мировой поэзии. Худож. обобщение героич. борьбы арм. народа против иноземного ига дано в героич. эпосе *«Давид Сасунский»*.

Древнеармянская литература. Арм. письменное слово начинается с клинописных надписей (нач. 1-го тыс. до н. э.), дошедших до нас от урартов; арм. и иностр. источники свидетельствуют о том, что в 1 в. до н. э., в период расцвета на терр. совр. Армении антич. культуры, существовали развитая лит-ра летописей, книги молитв. В нек-рых городах Армении действовали театры, где ставились произв. греч. и арм. авторов, в частности трагедии арм. царя Артавазда II (56—34 до н. э.). Памятники языч. культуры не сохранились, т. к. подверглись уничтожению с утверждением в Армении христианства (301). Создание в 405—406 ученым Месропом Маштоцем армянской письменности способствовало развитию ориг. многожанровой лит-ры: житийной и историч. (Корюн, Агатангехос, Павстос Бузанд, Егише, Мовсес Хоренаци, Лазар Парбеци).

Потеря государственности в результате араб. нашествия создала неблагоприятные условия для дальнейшего развития арм. культуры в 6—9 вв. В это время широкое распространение получила церк. лит-ра, особенно духовные песни (шараканы), способствовавшие пробуждению нац. духа. Развивается историография в трудах Мовсеса Каганкатваци, Себеоса, Иоанна Мамиконяна и др.

После восстановления в сер. 9 в. арм. государственности возникают предпосылки для арм. возрождения, идеи к-рого наиболее глубокое выражение нашли в поэзии: в «тагах» (песнях) и в лирико-филос. поэме «Книга скорбных песнопений» Григора Нарекаци, в поэме «Элегия на взятие Эдессы» Нерсеса Шнорали, в лирике Фрика, Константина Ерзнкаци, Ованеса Тлкуранци, Мкртича Нагаша, Григора Ахтамарци. В 12—13 вв. развивается жанр басни (Мхитар Гош, Вардан Айгекци).

В 14 в., после нашествия монголо-татар и раздела Армении между Персией и Турцией, ее культурная жизнь была парализована.

Новая А. л. Лит. движение 17—18 вв. — т. н. обновление — по существу становится началом истории новой А. л. Важную роль сыграли культурные центры арм. колоний (Венеция, Константинополь, Амстердам, Мадрид, Калькутта и др.), где развивалось книгопечатание. Целью «обновления» было возрождение древней арм. цивилизации, ее языка и лит-ры; отсюда внимание к классич. традициям. Одновременно возникали и новые жанровые формы: мемуарные и путевые очерки (Симеон Лехаци, Мартирос Кримеци), публицистика (Овсеп Эмин, Шаамир Шаамирян, Мовсес Баграмян). Мотивы ср.-век. лирики получают новое звучание в произв. Нагаша Овнатана и др. С письм. лит-рой в 17—18 вв. сосуществует поэзия *ашугов*. Она находит свое блестящее выражение в песнях Саят-Новы.

В 18 в. в А. л. зарождается классицизм, сохранившийся как основное направление и в нач. 19 в. О. Ванандеци, П. Минасян, А. Багратуни и др. представители этого направления воссоздали в поэтич. и прозаич. произв. страницы истории арм. народа, воспевали патриотизм, нац. прошлое. Возникла переводч. школа, познакомившая нац. культуру с классич. произведениями зап.-европ. лит-ры.

В 1-й четв. 19 в., особенно после присоединения Вост. Армении к России (1801—28), создаются благоприятные условия для развития арм. культуры. Появление периодич. печати способствует формированию обществ. мысли, подъему культурного и эстетич. сознания.

В 30—40-е гг. 19 в. в лит-ре намечается существенный перелом; подъем просветит. движения обусловил в лит-ре интерес к внутр. миру отд. личности. Древний лит. яз. — грабар — уступает место новому нар. лит. языку — ашхарабару. Видные представители нового лит. движения — А. Аламдарян, М. Тагиадян, Г. Алишан. Крупнейшее явление лит-ры эпохи — историч. роман Х. Абовяна «Раны Армении» (1841—1843, изд. 1858), рисующий героич. борьбу арм. народа против иран. ига и освобождение Вост. Армении с помощью России.

Идеи нац.-освободит. борьбы находят выражение и в публицистике. Важную роль играют также периодич. издания «Юсисапайл» («Северное сияние») С. Назаряна, «Мегу» («Пчела») А. Свачяна, «Аревелк» («Восток») и «Аревмутк» («Запад») С. Восканяна. В развитии арм. обществ. мысли и худож. лит-ры значит. роль сыграл революционер-демократ М. Налбандян, идейный соратник Н. Г. Чернышевского, А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Лит. процесс характеризовался параллельным развитием романтизма и просветит. реализма. В драматургии, наряду с историко-романтич. драмой, находит широкое распространение социально-бытовая комедия. В драматич. произв. Г. Сундукяна нашел отражение процесс обуржуазивания общества. Романы «Сос и Вардитер» П. Прошяна, «Вопрошение мертвых» Налбандяна, «Арутюн и Манвел» Г. Агаяна, «Салби» Раффи значительно расширили худож. опыт арм. прозы. Однако ведущим жанром оставалась поэзия. В романтич. стих. Р. Патканяна, М. Пешикташляна, С. Шахазиза, Налбандяна, П. Дуряна звучали нац.-патриотич., гражд. и филос. мотивы.

В лит-ре 70—80-х гг. главенствующую обществ. значимость приобретает роман. Произв. Раффи проникнуты идеями освободит. борьбы арм. народа против тур. деспотизма. Развитие социально-бытового романа связано с творчеством Прошяна. В творчестве Г. Мурацана показана борьба обществ. умонастроений, филос. проблемы нац. нравственности и этики. В сатирич. произведениях А. Пароняна подвергаются осмеянию социальные и бытовые пороки бурж. общества, политич. насилие тур. гос-ва и двуличная политика европ. дипломатии.

Большой обществ. резонанс вызвали историч. романы Церенца, Раффи, Мурацана.

В 80—90-е гг. ведущим направлением становится критич. реализм. Совершенствуется структура романа, освобождаясь от романтич. условности в сюжете и композиции. Худож. совершенства достигают реалистич. рассказ и новелла. Выступает «второе поколение» новой арм. поэзии, лит. манифестом к-рого стал сб. И. Иоаннисяна «Стихотворения» (М., 1887). Творчество О. Туманяна вобрало в себя опыт многовековой арм. поэзии. В стихотворениях, четверостишиях, поэмах («Лореци Сако», «Ануш» и др.), в балладах и легендах Туманян воссоздал картины родной природы, жизненную философию народа. Уже первый сб. стихотворений А. Исаакяна «Песни и раны» сделал широко известным имя автора, в дальнейшем создавшего высокие образцы лирич. и эпич. жанров.

Возможности реализма с большой глубиной выявлялись в прозе, где худож. типизация сопровождалась социальным и психологич. анализом. Именно этими чертами отмечены произв. А. Ширванзаде, Нар-Доса, Г. Зохраба, А. Арпиаряна, Т. Камсаракана. Социально-критич. пафос Ширванзаде, проявившийся уже в его ранних произв. об арм. провинции, раскрылся с еще большей силой при изображении мира арм. крупной буржуазии (ром. «Хаос», многочисл. повести и рассказы).

В первые десятилетия 20 в. Армения вступает в сложный период социально-политич. развития. В Зап. Армении свирепствует политич. тирания, приведшая в 1915 к тур. геноциду арм. народа. Обществ. развитие Вост. Армении проходит в условиях трех рус. революций, и будущее арм. народа связывается сложным переплетением судеб разных поколений с революц.-освободит. движением в России. Именно это и определило духовный настрой арм. интеллигенции. В лит-ре с классич. реализмом сосуществует символизм с элементами неоромантизма. Эстетич. и филос. концепция последнего нашла выражение в историко-филос. драмах Л. Шанта, в прозе А. Агароняна и В. Папазяна, в поэзии Сиаманто, В. Терьяна, Д. Варужана, М. Мецаренца и др.

Знаменат. фактом лит. движения начала века было формирование пролетарской лит-ры, видные представители к-рой — А. Акопян и Ш. Кургинян. Новое лит. течение получает теоретич. обоснование в статьях марксист. критиков С. Шаумяна, А. Мясникяна, С. Спандаряна, А. Кариняна и др.

Прозаики начала века Е. Отян, Папазян, Ерухан, продолжая реалистич. традиции лит-ры 19 в., жанрово и тематически обогатили арм. прозу (историко-приключенч. и бытописат. роман, очерк, аллегорич. сказ и т. д.).

Советская А. л. В первые годы Сов. власти в Армении возникает ряд лит. группировок («Декларация 3-х», «Молот», «Кузница») и организаций (Ассоциация арм. пролет. писателей, «Ноябрь» и др.), выдвигавших свои лит.-эстетич. программы. В 1927 был создан единый Союз пролет. писателей Армении, в 1932 — СП Армении.

Гл. темы арм. лит-ры 20-х гг. — революция, социалистич. строительство, картины дореволюц. действительности, формирование нового человека. Поэт Е. Чаренц, перейдя от символист. стихов раннего творчества к революц. поэзии, выражает историч. значение революции («Всепоэма», «Песнь о народе», «История пахаря Сако»), создает цикл поэм и баллад, посв. В. И. Ленину. В его романе «Страна Наири» показана иллюзорность романтич. и символич. Наири и утверждается идея реальной Сов. Армении. А. л. начинает движение по пути социалистич. реализма.

Принципы реалистич. иск-ва получили развитие в творчестве А. Бакунца, С. Зорьяна, Д. Демирчяна, Н. Зарьяна, Арази, М. Армена, Г. Маари, В. Тотовенца.

В годы Великой Отечеств. войны на первый план выдвигается публицистика и поэзия (творчество Зарьяна, Ов. Шираза, Г. Сарьяна, Ахавни). В прозе основным жанром становится рассказ и очерк, повествующие о фронтовой жизни и героике тыла. Историч. романы «Вардананк» Демирчяна, «Царь Пап» Зорьяна, историч. трагедия «Ара Прекрасный» Зарьяна изображают эпизоды освободит. борьбы арм. народа прошлых веков.

В послевоен. А. л. выступило новое поколение писателей. В поэзии Г. Эмина, Шираза, А. Сагияна, П. Севака, С. Капутикян, В. Давтяна, Р. Ованесяна отражены темы мира и войны, филос. раздумья и чувство сов. патриотизма, во весь голос прозвучала гражд. и интимная лирика. Отечеств. войне были посв. романы Х. Тапалцяна («Война»), Р. Кочара («Дети большого дома»), А. Саинян («Пути-дороги»), М. Шатиряна («Солдаты»), М. Саркисяна («Приговоренные судьбой»). Социальные перемены в послевоен. деревне отображали романы Тапалцяна («Золотая долина») и С. Ханзадяна («Земля»). В повестях С. Аладжаджяна («В пустыне» и «Поражение»), романе Г. Севунца («Тегеран») были показаны судьбы и чаяния заруб. армян во время 2-й мировой войны. В произв. В. Ананяна дается филос. осмысление природы.

Обращение к новым поэтич. формам характерно для арм. поэзии 60—70-х гг. (творчество П. Севака, Давтяна, Сагияна, Р. Давояна). Проза 60—70-х гг. расширяет тематич. и жанровый диапазон. В романах Зарьяна («Господин Петрос и его министры»), Х. Даштенца («Зов пахарей»), Аладжаджяна («Тростники не склонились»), Маари («Сады горят»), Шатиряна («Сказание о пальме»), сб. повестей и рассказов Кочара («Белая книга») отразились нац. трагедия арм. народа в прошлом, освободит. борьба и стремление к нац. возрождению. В романах «Мхитар Спарапет» и «Царица Армянская» Ханзадяна, «Судьба армянская» С. Айвазяна, «Армянская крепость» Зорьяна, «Воскан Ереванци» О. Гукасяна, «Книга бытия» В. Хечумяна, «Аршак II» П. Зейтунцяна и др. изображается история арм. народа. В произведениях Г. Матевосяна («Август», «Деревья»), В. Петросяна («Армянские эскизы», «Прожитые и непрожитые годы», «Одинокая орешина»), З. Халафяна («Год, год, год...», «Умирающий оживающий»), М. Галшояна («Дзори Миро», «Горнило»), Р. Овсепяна («Длинный прекрасный день»), А. Авакяна, М. Мнацаканяна затрагиваются проблемы духовного бытия совр. человека, его нравств. облик, взаимоотношения личности и об-ва.

В послевоен. десятилетия переживает заметный подъем арм. драматургия. Мн. пьесы Ал. Араксманяна, Г. Тер-Григоряна, А. Папаяна, Г. Арутюняна и др. были поставлены на сценах арм. и всесоюзных театров.

В совр. А. л. значит. место занимает прогрес. зарубежная арм. лит-ра (лит-ра спюрка). После геноцида армян тур. властями во мн. странах находят убежище спасшиеся от резни армяне, к-рые создают там культурные учреждения, печать, лит-ру, иск-во. Произведения наиболее видных представителей лит-ры спюрка — Амастега, А. Мндзури, Ш. Шахнура, В. Текеяна, В. Шушаняна, Г. Аддаряна — показывают жизнь армян в разных странах, их борьбу за существование, выражают ностальгию по утерянной стране, любовь к Сов. Армении.

Сформировавшись в нач. 19 в., арм. критика всегда была важной областью лит.-худож. творчества и, научно освещая гл. тенденции текущего лит. процесса, обобщала закономерности развития арм. лит-ры в системе всей лит-ры социалистич. реализма.

Лит. периодика: на арм. яз. — газ. *«Гракан терт»*, журн. *«Советакан гракануtюн»*, *«Гарун»* — органы СП Армении; журн. *«Гракан Адрбеджан»*— орган СП Азербайджана. На рус. яз. — журн. *«Литературная Армения»*— орган СП Армении.

И з д.: Арм. беллетристы. Сб., под ред. Ю. Веселовского и М. Берберяна, т. 1—2, М., 1893—94; Арм. муза. Сб., под ред. Ю. Веселовского и Г. Халатянца, М., 1907; Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней, под ред. и с предисл. В. Брюсова, М., 1916; Арм. сказки, М., 1933; Арм. поэзия в переводах В. Брюсова, Ер., 1956; Антология арм. сов. лит-ры, Ер., 1957; Ср.-век. арм. поэзия, вступ. ст. Г. Эмина, М., 1981; Совр. арм. повести, М., 1981.

● А б е г я н М., История др.-арм. лит-ры, т. 1, Ер., 1948; Г а н а л а н я н О., Очерки арм. лит-ры XIX—XX вв., Ер., 1957; История арм. сов. лит-ры, М., 1966; Н а л б а н д я н В., С а р и н я н С., А г а б а б я н С., Арм. лит-ра, М., 1976. *С. Н. Саринян.*

А́РСИС И ТЕ́ЗИС (греч. ársis — подъем, thésis — опускание ноги в пляске), сильное и слабое место в ритме стиха; то же, что *икт* и *междуиктовый интервал*. См. также *Сильное место и слабое место*. *М. Л. Гаспаров.*

АРТУ́РОВСКИЕ ЛЕГЕ́НДЫ, нар. предания кельтов Уэльса, ставшие основой мн. поэтич. сочинений, в центре к-рых — образ Артура, одного из королей бриттов (5—6 вв.), успешно боровшегося против англосаксонских завоевателей. С именем Артура кельты связывали надежды на восстановление независимости. Об историч. Артуре упоминают с 8 в. кельт. и бретонские барды, а также лат. хроника Гальфрида Монмаутского «История королей Британии» (ок. 1137). Идеализированные Артур и рыцари «Круглого стола» — герои, воплощающие нравств. идеалы рыцарства. Легенды об Артуре были восприняты рыцарской поэзией во Франции (Кретьен де Труа, 12 в.), Германии (Гартман фон Ауэ, 12—13 вв.); обработку легенды о святом Граале дал Вольфрам фон Эшенбах в романе «Парцифаль» (ок. 1210). В Англии 13—14 вв. появились переводы романов «Артур», «Артур и Мерлин», «Смерть Артура» и др. На темы А. л. написан лучший англ. рыцарский роман в стихах «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь» (14 в.). В 15 в. Т. Мэлори создал роман «Смерть Артура». Образ Артура использовали Э. Спенсер в «Королеве фей», Дж. Драйден в либретто оперы «Король Артур», Э. Булвер-Литтон в поэме «Принц Артур», У. Моррис в поэме «Защита Гиневры», А. Теннисон в «Королевских идиллиях», М. Твен (в пародийных целях в романе «Янки при дворе короля Артура»). *Б. А. Александров.*

АРУ́З, а р у д, система стихосложения, возникшая в араб. поэзии и распространившаяся в ряде стран Бл. и Ср. Востока. Теория А. впервые разработана в трудах араб. филолога 8 в. Халиля ибн Ахмеда и получила развитие у более поздних иран. теоретиков, в частности в трактате «Сад таинств о тонкостях поэзии» поэта 12 в. Ватвата, в филол. трудах поэта и философа 15 в. Абдуррахмана Джами. Ритмообразующим элементом стиха в А. является определенное четкими правилами чередование долгих и кратких слогов, согласно особенностям араб. фонетики. Система эта начала применяться впоследствии в поэзии на фарси, а затем и в тюркоязычной поэзии, хотя для тюрк. языков различение гласных по долготе не характерно. Кратким слогом в А. (обозначение ⏑) считается открытый слог с кратким гласным, долгим (обозначение —) — открытый слог с долгим гласным или закрытый слог с кратким гласным; закрытый слог с долгим гласным считается в перс. поэзии полуторным (—⏑). Два кратких слога могут стягиваться в один долгий или заменять его. Комбинация долгих и кратких слогов образует стопу — осн. элемент стиха. Насчитывают до 8 осн. стоп, разл. сочетания к-рых дают 19 осн. метров, из них 7 с одинаковыми стопами (хазадж, раджаз, рамаль, мутакариб, вафир, камиль, мутадарик) и 12 — с разными (тавиль, мадид, басит, кариб, сари, мудари, гариб, мушакиль, муджтасс, хафиф, мунсарих, муктадаб). Однако любая осн. стопа каждого метра может быть подвергнута разл. изменениям (зихаф), благодаря чему число вариантов метров возрастает. Камиль, вафир, тавиль, мадид, басит — специфически араб. метры; гариб, кариб, мушакиль — метры иран. происхождения. Остальные метры встречаются как в араб. поэзии, так и в поэзии на яз. фарси-дари и в классич. поэзии тюркоязычных народов. Метр *рубаи* — жанра, чрезвычайно распространенного в поэзии мн. стран Востока, является народным и под схемы А. подгоняется искусственно. А. оставался единств. системой стихосложения для араб., перс., тадж. и ряда тюркоязычных лит-р вплоть до 20 в., когда были впервые сделаны попытки ввести новые метры (силлабо-тонич. стих, вольный стих и др.).

● К р ы м с к и й А., Араб. лит-ра в очерках и образцах, М., 1911; В а х и д Т а б р и з и, Джам'-и мухтасар. Трактат о поэтике, М., 1959; История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970, с. 100 и сл. *Н. Б. Кондырева.*

АРХАИ́ЗМЫ (от греч. archáios — древний), устаревшие слова, словосочетания, грамматич. формы и синтаксич. конструкции. Среди А. выделяются т. н. и с т о р и з м ы («скипетр», «конка», «нэпман»), исчезновение к-рых из активного словаря связано с исчезновением соответствующих предметов и явлений из обществ. жизни. Обычно А. уступают место другим словам с тем же значением («рескрипт» — «указ», «стогна» — «площадь»). Иногда А. сохраняются в устойчивых сочетаниях («не видно ни зги»). В худож. лит-ре А. используются как изобразит. прием — для передачи колорита эпохи, для речевой характеристики персонажа. Стилистич. А. — славянизмы («лик», «око», «вежды» и т. п.) употребляются для придания речи торжественности или ироничности.

АРХЕОГРА́ФИЯ (от греч. archáios — древний и gráphō — пишу), вспомогат. историч. дисциплина, изучающая теорию и разрабатывающая методику публикации памятников письменности и печати. В число задач, решаемых А., входит датирование памятников, их расшифровка и *атрибуция*, разработка правил публикации письм. источников и подготовка их к изданию. См. также *Палеография*.

АРХЕ́ТИПЫ (от греч. archétypon — первообраз, модель), в «аналитической психологии» и эстетике швейц. психолога К. Г. Юнга — мотивы и их комбинации, наделенные свойством «вездесущности», универсальные устойчивые психич. схемы (фигуры), бессознательно воспроизводимые и обретающие содержание в архаич. ритуале, мифе, символе, верованиях, актах психич. деятельности (сновидения и т. п.), а также в худож. творчестве вплоть до современности.

По Юнгу, А. имеют не содержательную, но исключительно формальную характеристику. Содержат. характеристику первообразы получают, лишь проникая в сознание и при этом наполняясь материалом сознат. опыта. Однако, становясь более отчетливыми, они сопровождаются оживленными эмоц. тонами, они способны потрясать, внушать, увлекать. А. не сводились Юнгом к биологич. «комплексам» индивида (как в психоанализе З. Фрейда — см. *Фрейдизм*). Универсальность А. в истории культуры, воплощенных, напр., в мотивах инцеста, младенчества, материнства, мудрой старости и т. п. (вплоть до целых визионерских картин иного мира у Данте и др.), выводилась Юнгом из единства человеческой психики (в чем он солидарен с *антропологической школой*) на глубинном уровне «коллективного бессознательного»— первобытной памяти человечества. Сила воздействия иск-ва, по Юнгу,— в актуализации этого глубинного уровня, в обращении к вечным и общечеловеческим А. (эти положения в аналитич. психологии привлекали Т. Манна и были восприняты *ритуально-мифологической критикой*); однако сами А. увязывались им не столько с бессознат. отражением реального мира, сколько со свойствами психики («души»); так, раздвоение психики порождало А. «тени»-двойника (Мефистофель в «Фаусте» И. В. Гёте, Тень у А. Шамиссо и др.), А. «анимы» («анимуса») — проявление в бессознательном человеке сущности противоположного пола (андрогинные существа в мифах, кит. воплощения мужского и женского начал инь и ян и др.).

По сути, понятие А. не связано с проблемой объективной эстетической ценности лит. произведения. В применении к мифологии и фольклору теория А. отражает характерный для культурной антропологии 20 в. интерес к механизму образования ментальных (мыслительных) структур на уровне бессознательного. В совр.

лит-ведении под архетипическими принято также понимать неосознанно воспринятые и трансформированные мотивы (ср. метафорич. А. в рус. поэзии 20 в. — «преображение» как смена одежд или насыщение, «битва» как жатва и др.) или универсально распространенные сюжеты (напр., мифы о потопе или представления о «мировом древе» и их отражение в лит-ре).

● Аверинцев С. С., «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии, «ВЛ», 1970, № 3; его же, Архетипы, в кн.: Мифы народов мира, т. 1, М.,1980; Панченко А. М., Смирнов И. П., Метафорич. архетипы в рус.ср.-век. словесности и в поэзии нач. 20 в., «Тр. ОДРЛ», 1971, в. 26; Вейман Р., История лит-ры и мифология, пер. с нем., М., 1975, с. 285—92; Мелетинский Е. М., Поэтика мифа, М., 1976, с. 57—70, 155—57.

В. П.

АРХИ́ВЫ ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ, 1) собрания документальных, мемуарных материалов (рукописей, дневников, переписки и др.) по истории лит-ры, хранящиеся в особых хранилищах (специализир. учреждениях, музеях, б-ках и т. д.). 2) Учреждения и архивы, специально предназначенные для хранения и собирания материалов по истории лит-ры.

Архивы литературные в СССР. До Окт. революции материалы, представляющие большую историко-лит. ценность (автографы писателей, важнейшие источники текста их сочинений), обычно хранились в семейных архивах писателей, у издателей, частных собирателей, в архивах царской цензуры и 3-го отделения и были малодоступны для исследоват. работы. Значит. количество документов было собрано в гос. хранилищах (рукописных отделах) имп. Публ. б-ки в Петербурге (существовала с 1808; ныне Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде), б-ки Румянцевского музея в Москве (с 1862; ныне Гос. б-ка им. В. И. Ленина), в Пушкинском Доме [с 1908; ныне *Институт русской литературы (Пушкинский Дом)* АН СССР] и др. При Сов. власти архивное дело строится на принципиально иных основах — централизации, широкой доступности для исследователей.

Наиболее полно эти принципы осуществились при создании первых в мире специализир. гос. А. л. В 1941 в соответствии с пост. Совнаркома в Москве был организован *Центральный государственный архив литературы и искусства* (ЦГАЛИ), в к-ром ныне содержится более 2000 фондов, состоящих из документов учреждений, творч. организаций, архивов писателей, изд-в, журналов. Основу этих фондов составили материалы, переданные в ЦГАЛИ в 1941—45 Гос. лит. музеем, Историч. музеем и др. Здесь хранятся фонды мн. рус. и сов. писателей, личные архивы мн. деятелей культуры и иск-ва. Большим количеством ценных документов располагает рукописный отдел Пушкинского Дома, где сосредоточены имеющиеся в нашей стране рукописи А. С. Пушкина, мн. рукописи М. Ю. Лермонтова, фонды И. А. Крылова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. А. Блока, архивы литературоведов, а также журналов и др. В архиве *Института мировой литературы имени М. Горького* в Москве содержатся фонды мн. сов. писателей (А. Н. Толстого, Д. А. Фурманова, Д. Бедного и др.). Рукописи М. Горького хранятся в Музее Горького в Москве; Л. Н. Толстого — в моск. музее писателя.

Ценное рукописное наследство выдающихся писателей и критиков хранят Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина (рукописи Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, В. Г. Короленко и др.), Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (по ценности имеющихся в ней рукописных материалов она занимает одно из первых мест в мире), Гос. лит. музей (в его рукописном отделе хранятся лит. документы 17—19 вв., рукописные сб-ки нар. песен), Гос. историч. музей в Москве (памятники др.-рус. лит-ры), а также гос. историч. архивы мн. союзных республик, респ. музеи (Низами в Баку, Т. Г. Шевченко в Киеве и др.). А. л. публикуют описания рукописей, путеводители и справочники, знакомящие с хранящимися в них собраниями документов.

Архивы литературные за рубежом. Лит. материалы (документы биогр. характера, переписка и пр.) в древности и средневековье, как правило, не сохранялись. Нек-рые документы, имеющие значит. лит. ценность, хранились в б-ках.

В эпоху Раннего Возрождения в европ. лит-ре постепенно утверждается представление о том, что ценность лит. произведения тем выше, чем ближе оно к авторскому тексту. Предметом хранения и собирательства становятся подлинные лит. документы — рукописи (Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо, Леонардо да Винчи), к-рые приобретают значение книги-кодекса. С 14 в. начались интенсивные поиски рукописей антич. авторов. Собирание и хранение этих материалов связано с усиливающимся филос. и науч. историзмом в развитии лит.-архивного дела, с потребностями филол. исследований при установлении подлинного текста древних лит. памятников (в т. ч. библейских и евангельских). К 15—16 вв. создаются ценнейшие коллекции лит.-архивных документов в б-ках итал. меценатов (Медичи, д'Эсте), исп. королей, в монастырских, университетских и частных б-ках. Наряду с древнейшими лит. памятниками в этих собраниях все чаще присутствуют и тексты новой лит-ры.

Начиная с 16—17 вв. возникают первые А. л. неличного происхождения: архивы академий (Круска академия, 1582; Франц. академия, 1635), лит. об-в, в к-рых собирается только историко-лит. материал (протоколы заседаний, произв. членов об-в и т. д.); архивы издателей и изд-в, хранящие рукописи изданных и неизданных произведений.

В тех же формах архивное дело продолжает развиваться и в 18—19 вв. Однако в коллекционировании преобладает как осн. тип А. л. «древлехранилище» — собрание манускриптов. Постепенно ведущую роль в собирании лит. архивного материала начинают играть крупнейшие б-ки: б-ка Британского музея (осн. в 1753; имеет 75 000 манускриптов), франц. Нац. б-ка (преемница Королевской б-ки; 155 000 манускриптов) и др. Значит. место в А. л. принадлежит частным коллекциям; нередко они в дальнейшем становятся важнейшими А. л., как, напр., польский «Оссолинеум» (1817). В 19 в. получает распространение собирание материалов совр. лит. процесса. На основе музейно-архивных комплексов, в виде специально подобранных коллекций создаются рукописные отделы в рамках лит. музеев. С 19 в. А. л. становятся публичными, превращаются в центры науч. работы.

В 19—20 вв. разрабатываются теоретич. и методологич. основы архивного дела и как следствие этого создаются специализир. А. л. [напр., Архив И. В. Гёте и Ф. Шиллера в Веймаре, 1885; Архив Генриха Манна в Берлине (ГДР)]. Такие А. л. получили широкое признание во всем мире. В своих двух осн. формах (как рукописные собрания в составе б-к и как специализир. учреждения) А. л. получили распространение в развивающихся странах (б-ка Ун-та аль-Азхар в Египте, ин-та Награ Прачарни Сабха в Индии).

● Гос. архивы Союза ССР. Краткий справочник, М., 1956; Центр. гос. архив лит-ры и иск-ва СССР. Путеводитель, в. 1—5, М., 1959—82; К 50-летию сов. архивного дела. Основные пост. Сов. правительства, М., 1968; Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР, т. 1—3, М., 1962—80; Бржостовская Н. В., Архивы и архивное дело в заруб. странах. История и совр. организация, М., 1971; Ид Дж. Р., Архивы развивающихся стран, «Сов. архивы», 1973, № 1; Баскаков В., Пушкинский Дом. 1905—1930—1980. Историч. очерк, Л., 1980; Архивы Академий наук социалистич. стран. Библиография, в. 1—3, Л., 1971—81.

Н. В. Баранская (сов. часть), *Н. В. Котрелев* (заруб. часть).

АРХИТЕКТО́НИКА в литературе (от греч. architektonikḗ — строит. искусство), внешнее построение лит. произв. как единого целого, взаимосвязь и соотношение основных составляющих его частей и элементов. Ныне понятие А. обычно включается в более широкое понятие *композиции.*

АСИНДЕТО́Н, то же, что *бессоюзие.*

АССА́МСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

АССОНА́НС (франц. assonance — созвучие, от лат. assono — откликаюсь), 1) повторение гласных звуков, преим. ударных, осн. элемент *фоники.* 2) Неточная *рифма,* в к-рой совпадает ударный гласный и не совпадают согласные, напр.: рука — стена — удар — размах — балласт...; такой А. был употребителен в ср.-век. романской поэзии («Песнь о Роланде», *романсы испанские* и позднейшие подражания им). Иногда А. называется всякая неточная рифма.

М. Л. Гаспаров.

АССОЦИАТИ́ВНЫЙ О́БРАЗ (поэтический) (от позднелат. associatio — соединение), образ, возникающий в результате неожиданного сочетания далеких понятий, обладающий повышенной метафоричностью и субъективностью. Ассоциативность лежит в основе всякого худож. *образа*, особенно тропа, но А. о.

построен на интенсивном выявлении дополнительных, как бы необязательных, непреднамеренных связей; это намек, к-рый должен быть уловлен читателем, требующий напряженного читательского восприятия. Именно такие дополнит. связи (нередко — целая цепочка их) сообщают А. о. оригинальную авторскую неповторимость (а иногда и метафорич. перенасыщенность). «Давно ль под сенью орденских капитулов, / Служивших в полном облаченьи хвой, / Мирянин-март украдкою пропитывал / Тропинки парка терпкой синевой?» — так, используя возникающие у читателя ассоциации (капитул и аскетич. католич. церковность), говорит Б. Л. Пастернак о невидимом «греховном» наступлении весны.

Поэтич. ассоциации могут быть эмоционально-психол., предметно-смысловыми и культурно-символическими. Последние возникают при обращении автора к реалиям, обладающим устойчивым семантич. ореолом (напр., такими реалиями насыщена поэма А. А. Ахматовой «Без героя», мн. стих. раннего В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама). Ассоциативная образность свойственна преим. поэзии 20 в. (ср. *Метафора*); восточной поэзии, культивирующей поэтику намеков, она присуща с древнейших времен. *Л. М. Щемелева.*

АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Всерос. ассоциация пролет. писателей (ВАПП) оформилась на 1-м Всерос. съезде пролет. писателей в Москве (18 — 21 окт. 1920). В состав правления были избраны члены группы «*Кузница*» В. Д. Александровский, П. А. Арский, М. П. Герасимов, М. Волков и др. Центр. органом ВАПП с авг. 1921 стал журн. «Кузница». Призывая к борьбе за высокое худож. мастерство, полемизируя с теориями *Пролеткульта*, редакция вместе с тем оставалась «на точке зрения пролетарской культуры». Последние номера «Кузницы» отразили растерянность ведущих поэтов группы перед нэпом.

В условиях нэпа появились частные изд-ва, печатались представители дооктябрьских модернист. течений, возникла опасность чуждых идейных влияний. В связи с этим понятно было стремление молодых литераторов-коммунистов четко определить и отстаивать в лит-ре партийную линию. Под лозунгом «проведение коммунистической линии в литературе» 7 дек. 1922 организовалась группа пролет. писателей «*Октябрь*». В нее вошли: члены группы «*Молодая гвардия*» А. И. Безыменский, А. А. Жаров, А. Веселый и др.; из группы «Рабочая весна» — И. И. Доронин, А. Исбах, А. Соколов; вышедшие из «Кузницы» С. А. Родов, А. Я. Дорогойченко, С. И. Малашкин; также Ю. Н. Либединский, Г. Лелевич, А. И. Тарасов-Родионов. Организаторы группы «Октябрь» не извлекли уроков из ленинской критики Пролеткульта. Идеологич. и худож. платформа группы пролет. писателей «Октябрь» (опубл. в журнале «На посту», 1928, № 1) выдвигала задачу «строительства своей, классовой культуры, а следовательно, и своей художественной литературы», декларировала, что «пролетарская литература противопоставляет себя буржуазной, как ее антипод». На практике эти декларации приводили к недооценке культурного наследства, классич. лит-ры как классово чуждой, а также к отрицат. отношению к совр. непролет. писателям, в т. ч. и стоящим на платформе Сов. власти — т. н. «попутчикам».

15—16 марта 1923 в Москве состоялась 1-я Моск. конференция пролет. писателей, на к-рой оформилась МАПП — Моск. ассоциация. МАПП объединила группы «Октябрь», «Молодая гвардия», «Рабочая весна», «Вагранка». В правление МАПП были избраны Безыменский, Дорогойченко, Ефремов, Г. Коренев, Лелевич, Либединский, В. Ф. Плетнев (пред. ЦК Пролеткульта), Родов, Соколов. МАПП приняла в качестве программного документа платформу группы «Октябрь». Печатным органом МАПП стал лит.-критич. журн. «*На посту*».

Отсюда назв. этого лит. течения —«напостовство». Уже в заявлении «От редакции» проявились сектантско-пролеткультовские установки журнала (определяющие и лицо МАПП): оно содержало нападки на «попутчиков»—«стародумов», к-рые якобы «застыли перед гранитным монументом буржуазно-дворянской литературы». «На посту» в развязном тоне писал о М. Горьком и В. В. Маяковском, всю совр. лит-ру оценивал в духе *вульгарного социологизма*. «На посту» требовал установления гегемонии пролет. писателей адм. путем, посредством передачи им органов печати, вытеснения «попутчиков» из журналов и сб-ков, хотя пролет. лит-ра в то время была еще слаба, а среди «попутчиков» были крупные мастера худож. слова. В резком тоне «На посту» вел полемику с критиком А. К. Воронским, гл. ред. первого сов. толстого журн. «*Красная новь*», печатавшим «попутчиков».

С июня 1924 выходил лит.-худож. и обществ.-политич. журн. МАПП «Октябрь» (ответств. ред. Родов, в редколлегии Л. Л. Авербах, Безыменский, Лелевич, Либединский, Соколов, Тарасов-Родионов; с 1925 — орган ВАПП, в редколлегии Ф. В. Гладков; в 1926—1929 гл. ред. А. С. Серафимович, с 1931 — Ф. И. Панферов).

6—11 янв. 1925 в Москве состоялась 1-я Всесоюзная конференция пролет. писателей с участием представителей др. городов, областей и нек-рых нац. республик. Сектантские установки конференции нашли отражение в резолюции по докладу И. В. Вардина «Идеологический фронт и литература»: «...преобладающим типом попутчика является писатель, который... искажает революцию...». Платформа группы «Октябрь» была принята в качестве платформы Всесоюзной ассоциации пролет. писателей («Октябрь», 1925, № 1). В правление ВАПП (Всероссийской и Всесоюзной ассоциации) были избраны Д. Бедный, Вардин, Лелевич, Родов и др. Установки крайних напостовцев противоречили линии партии в лит-ре (резолюция 13-го парт. съезда «О печати»). Это осознавал Д. А. Фурманов, к-рый, став в 1924 одним из секретарей МАПП, начал борьбу с «родовщиной». В докладе «О родовщине» на фракции МАПП в мае 1925 Фурманов осудил деятельность «На посту», высказав положения, близкие сформулированным в резолюции ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 «О политике партии в области художественной литературы». Резолюция призывала к «тактичному и бережному отношению» к «попутчикам», созданию условий для «...возможно более быстрого их перехода на сторону коммунистической идеологии»; по отношению к пролет. писателям предлагалось, «...всячески помогая их росту и всемерно поддерживая их и их организации... предупреждать всеми средствами проявление комчванства среди них как самого губительного явления». Подчеркнув, что «гегемонии пролетарских писателей еще нет», что «историческое право на... гегемонию» они должны «заработать», резолюция высказалась за «...свободное соревнование различных группировок и течений...» в области литературы («О партийной и советской печати». Сб. документов, 1954, с. 345, 346, см. также *Постановления Коммунистической партии по вопросам советской литературы*).

На почве разл. отношения к резолюции ЦК в руководстве ВАПП произошел раскол — группа Вардина, Лелевича, Родова осталась на левосектантских позициях, образовав т. н. левое меньшинство ВАПП (к этой группе примыкали Безыменский, А. А. Бек, Г. Е. Горбачев, Л. П. Тоом; группа выпускала альманахи «Удар», М., 1927, «Удар за ударом», М.—Л., 1930). Большинство ВАПП во главе с Авербахом (позднее генеральный секретарь орг-ции), Б. Волиным, В. М. Киршоном, Либединским, Фурмановым приняло установки резолюции ЦК. Вскоре к ним присоединились А. А. Фадеев (был переведен в 1926 по парт. линии на работу в ВАПП), А. П. Селивановский, В. В. Ермилов, В. А. Сутырин и др. Новый журнал «марксистской критики» «*На литературном посту*» в первых номерах отмежевался от левосектантской группы, отстраненной от руководства ВАПП, пропагандировал лозунг «учеба, творчество, самокритика». «На литературном посту» осудил напостовское нигилистич. отношение к культурному наследию, выступил за учебу у классиков (помещая исследовательские и популярные статьи), вел борьбу с «упадничеством», с новобуржуазными влияниями в лит-ре, способствовал собиранию сил пролет. лит-ры. Вместе с тем журнал отдавал дань вульгарному социологизму, допускал выпады против Горького и Маяковского, заушательство по отношению к нек-рым выдающимся сов. писателям, не входившим в ВАПП (Л. Н. Сейфуллиной, В. Я. Шишкову, А. Н. Толстому, С. Н. Сергееву-Ценскому и др.), грубую критику группы «Перевал».

С сер. 20-х гг. отдельные краевые, гор., респ. АПП выпускают собств. журналы —«Лава» (Ростов-на-Дону, орган Сев.-Кавк. АПП, под ред. Фадеева, Киршона, В. П. Ставского, 1925—26), «На подъеме» (там же, 1927—35, под ред. Ставского, А. Бусыгина, И. С. Макарьева, М. И. Серебрянского; все они вскоре стали сотрудниками «На литературном посту»), в Ленинграде органами ЛАПП были «Рост», «Резец», в Туле выходил «Молот» (орган ТАПП, 1926—30), в Воронеже —«Подъем» (с 1931), в Смоленске —«Наступление» (с 1931, орган АПП Зап. обл.) и др. По указанию партии ВАПП после 1925 становится массовой орг-цией, включив в свои ряды рабселькоровский актив, рабочие литкружки; это способствовало преодолению цеховой замкнутости, укреплению связи с жизнью. В этот период отмечается идейно-худож. рост пролет. лит-ры — в ее активе уже не только «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, но и «Разгром» Фадеева, «Тихий Дон» М. А. Шолохова. Однако, считая себя Всероссийской и Всесоюзной ассоциацией пролет. писателей, ВАПП не была ни тем, ни другим — в нее не входила такая крупная пролет. лит. орг-ция, как «Кузница», не входил ВУСП (Всеукраинский союз пролет. писателей).

30 апр. — 8 мая 1928 в Москве состоялся 1-й Всесоюзный съезд пролет. писателей, осуществивший перестройку орг-ции: все ее нац. отряды объединились в ВОАПП — Всесоюзное объединение ассоциаций пролет. писателей с головным отрядом — Росс. ассоциацией — РАПП. На съезде выступили Авербах, А. В. Луначарский (о критике), Серафимович, Фадеев (доклад «Столбовая дорога пролетарской литературы»), Либединский («О художественной платформе»), Ермилов, Сутырин («Пролетарская литература и национальный вопрос»), а также представители республиканских АПП: С. Рустам (Азербайджан), Б. Буачидзе (Грузия), И. Ле, И. Микитенко (Украина) и др.

Отвергнув вульгаризаторскую позицию группы «Октябрь», ВАПП начала дискуссию о худож. платформе («Творческие пути пролетарской литературы», сб. 1—2, 1928—29; сб. «Борьба за метод», 1931). Выдвинутая вапповцами концепция «живого человека» или «психологизма», обусловленная стремлением преодолеть схематизм раннего пролет. творчества, в выступлениях Ермилова, Либединского получила одностороннее толкование — как борьба сознания и подсознания, изображение раздвоенности личности. Лозунг «срывания всех и всяческих масок» был механически скопирован рапповцами со слов В. И. Ленина о Л. Н. Толстом и неправомерно прилагался к сов. лит-ре. Отсюда — призывы учиться у «психологических реалистов» 19 в. (гл. обр. у Толстого) и отрицание романтизма (речь Фадеева «Долой Шиллера!» на пленуме РАПП в 1929). Теория «диалектико-материалистического» творч. метода, сформулированная Авербахом, неправомерно отождествляла филос. и худож. методы познания, порождала вульгаризаторские представления о творч. процессе (для успешного творчества достаточно якобы овладеть передовым мировоззрением), псевдофилос. схоластику в критике.

В 1930 внутри РАПП развернулась борьба с группой *«Литфронт»*, подвергшей критике лозунг «живого человека» с точки зрения его несоответствия периоду реконструкции (поводом послужило появление романа Либединского «Рождение героя», написанного в духе рапповского «психологизма»). Добившись роспуска «Литфронта», руководство РАПП отказалось от нек-рых положений своей «художественной платформы», но не смогло выработать новой программы. Ошибочными были лозунги «одемьянивание поэзии» (1930), «союзник или враг» (1931), третировавший крупных мастеров худож. слова (А. Н. Толстого, И. Г. Эренбурга и др.), и «призыв ударников в литературу». С 1931 выходил новый журнал лит. теории и критики «РАПП», отразивший усиление тенденций вульгарного социологизма, наклеивания политич. ярлыков; в то же время писатели-рапповцы не создают значит. произв., посв. социалистич. реконструкции, — их опережают «попутчики» (Л. М. Леонов, М. С. Шагинян и др.). В 1931 с критикой РАПП неоднократно выступала «Правда». По существу, РАПП на критику не отвечала. В пост. ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 отмечалась закономерность существования особых пролет. лит. орг-ций, когда «...налицо было еще значительное влияние чуждых элементов...» («О партийной и советской печати», с. 431), и нецелесообразность сохранения их в новых условиях. В 1932 ВОАПП и РАПП были распущены. В 1934 был создан *Союз писателей СССР*.

● Очерки истории рус. сов. журналистики, 1917—1932, М., 1966; Шешуков С., Неистовые ревнители. Из истории лит. борьбы 20-х гг., М., 1970; Акимов В., В спорах о худож. методе, Л., 1979.

Л. К. Швецова.

АССОЦИА́ЦИЯ ПИСА́ТЕЛЕЙ СТРАН А́ЗИИ И А́ФРИКИ, междунар. лит. орг-ция. Объединяет орг-ции 78 стран Азии и Африки. Генеральный секретарь и технич. секретариат находятся в Гаване. Создана на 3-й конференции писателей Азии и Африки в Бейруте (1967). С 1968 ассоциация изд. журн. *«Лотос»*, с 1967 ежегодно присуждает одноим. лит. премию. Основы писательского движения двух континентов заложены на 1-й встрече писателей стран Азии в Дели (1956), а затем на 1-й конференции писателей стран Азии и Африки в Ташкенте (1958). На ташкентской конференции была принята декларация, наметившая антиколон. и антиимпериалистич. программу, и создано Постоянное бюро. 2-я конференция состоялась в Каире (1962), 4-я — в Дели (1970), 5-я — в Алма-Ате (1975), 6-я — в Луанде (1979), 7-я — в Ташкенте (1983). По уставу ассоциации между конференциями созываются 2 сессии Исполнит. совета; сессии Постоянного бюро собираются дважды в год. В состав Исполнит. совета входят 37 стран. Ассоциация содействует консолидации прогрес. лит. сил Азии и Африки, их солидарности в борьбе за нац. независимость, социальный прогресс и демократию.

● Федоренко Н., В русле интернационализма, «Ин. лит-ра», 1977, № 3.

Н. Т. Федоренко.

АСТЕ́ИЗМ (греч. asteïsmós — остроумие, шутка, букв.— столичность), разновидность *иронии* как тропа: похвала (обычно — самому себе) в форме порицания («я, человек простой»). В широком смысле слова — всякая изящная шутка. Ср. *антифраз.*

М. Л. Гаспаров.

АСТРО́НИМ (от греч. ástron — звезда и ónyma — имя), разновидность *псевдонима,* замена фамилии автора звездочками. Их количество и расположение бывало различным; напр., Е. А. Баратынский ставил то одну, то две, три или четыре звездочки рядом; иногда их располагают ромбом, треугольником.

В. Г. Дмитриев.

АСТРОФИ́ЗМ, отсутствие строфич. строения в стихотв. произведении. См. в ст. *Строфика.*

АТЕЛЛА́НА (лат. Atellana, от Atella — назв. древнего города близ Неаполя), жанр др.-рим. нар. комедии; появилась в Риме в 3 в. до н. э. на окском яз. Первоначально импровизировалась; в нач. 1 в. до н. э. А. получила стихотв. обработку на лат. яз. (сохранились лишь фрагменты). А. — комич. короткие сценки из быта простонародья, нередко с политич. выпадами; актеры выступали в масках (4 постоянные маски: молодой дурак Макк, старый дурак Папп, хвастун и обжора Буккон, хитрый шарлатан Доссенн). Впоследствии А. была вытеснена со сцены *мимом.*

М. Л. Гаспаров.

«АТЕНЕ́Й» (от греч. Athēnaion — храм Афины, богини мудрости, иск-в и ремесел), 1) рус. науч.-лит. журнал. Изд. в Москве в 1828—30 проф. М. Г. Павловым, выходил раз в две недели. С позиций *классицизма* выступал против *романтизма* в лит-ре. Печатались стихи Ф. И. Тютчева, Е. А. Баратынского, повести Н. В. Станкевича, произв. А. А. Шаховского, М. Н. Загоскина. 2) Рус. еженед. (в 1859 выходил раз в 2 недели) журнал критики, совр. истории и лит-ры. Изд. в 1858—59 в Москве под ред. Е. Ф. Корша. В числе авторов — И. А. Гончаров, М. Е. Салтыков, И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский. 3) Историколит. временник, изд. в Ленинграде в 1924—26 под ред. Б. Л. Модзалевского и др. Печатал работы Б. В. Томашевского, Б. М. Эйхенбаума, Ю. Н. Тынянова, Ю. Г. Оксмана, Н. К. Пиксанова, посв. А. С. Пушкину, А. С. Грибоедову, М. Ю. Лермонтову, Ф. М. Достоевскому и др. (кн. 1—2, 1924), а также декабристам (кн. 3, 1926).

АТРИБУ́ЦИЯ (лат. attributio — приписывание), установление автора худож. произв. или времени и места его создания (наряду с термином «А.» употребляется и термин *эвристика*). А. — одна из осн. и древнейших проблем *текстологии*. Очень важна при изучении, напр., др.-рус. лит-ры, произведения к-рой вплоть до 17 в. были в большей части анонимными. В совр. науке А. осуществляется в след. направлениях: поиски документально-фактич. доказательств (*автографы* писателей, их переписка, мемуары современников, архивные материалы и т. п.); раскрытие идейно-образного содержания текста (конкретное сопоставление идей анонимного сочинения и бесспорно принадлежащих предполагаемому автору текстов); анализ языка и стиля произведения. Доказательную А. может дать только комплексное использование всех этих элементов.

● Вопросы текстологии. Сб. ст., в. 2, М., 1960; О принципах определения авторства в связи с общими проблемами теории и истории лит-ры. (Тезисы докладов и сообщений), Л., 1960.

Е. И. Прохоров.

АТТИКИ́ЗМ, лит. направление в др.-греч. и отчасти в др.-рим. *риторике*. Развилось во 2 в. до н. э. как реакция на *азианизм*, культивировало «подражание классикам» — соблюдение языковых норм аттич. прозаиков 5 в. до н. э., простоту и строгость стиля. В области стиля А. уступил азианизму, но в области языка одержал верх: имитация языка аттич. прозы многовековой давности осталась идеалом всего позднеантич. греч. красноречия. *М. Л. Гаспаров.*

АТТИ́ЧЕСКАЯ КОМЕ́ДИЯ, драматич. жанр в Др. Греции, ведущий свое назв. от Аттики — области, центром к-рой были Афины. Уже антич. лит. критика различала в А. к. три разновидности — древнюю, среднюю и новую; это деление принято и в совр. науке. Хронологич. границами древней А. к. служат 486 (первая пост. комедии в составе празднества Великих Дионисий) — 404 до н. э. (поражение Афин в Пелопоннесской войне); среднюю целесообразно датировать от 404 до 336 или 323 до н. э. (начало походов Александра Македонского или по год его смерти); далее начинается период новой А. к., расцвет к-рой приходится на последнюю четв. 4 — первые десятилетия 3 вв. до н. э. Характерные признаки древней А. к. — ярко выраженная обществ. направленность, политич. сатира, гротескно-фантастич. сюжет и соответствующая ему система образов (комедии Аристофана, Кратина, Евполида). В средней А. к. на первый план выдвигалась мифол. *травестия* и стереотипные маски воина, парасита, гетеры, повара; новая А. к. сосредоточивает внимание на бытовых и семейных отношениях, широко используя мотивы совращения девушки и опознания подкинутых детей (Менандр, Филемон, Дифил). См. также *Греческая древняя литература.*

● Ярхо В. Н., У истоков европ. комедии, М., 1979.

В. Н. Ярхо.

А́УТО, а у т у (исп. и португ. auto), одноактное драматич. представление религ.-аллегорич. содержания в Испании и Португалии (2-я пол. 13—18 вв.). Вначале исполнявшееся 3—4 любителями, А. в 16—17 вв., обогатившись элементами нар. фарса, превратилось в пышное зрелище, близкое *мистерии*. Тексты А. писали Ж. Висенте (Португалия), Лопе Ф. де Вега Карпьо и Тирсо де Молина (Испания). Классич. форму А. придал исп. драматург П. Кальдерон де ла Барка, автор ок. 80 А.

АФГАНИСТА́НА ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов, населяющих Демократич. Республику Афганистан. В течение столетий А. л. развивалась на языках пушту и дари, носителями к-рых являются пуштуны и таджики. Культурные традиции белуджей, нуристанцев, туркмен, узбеков и др. народов, населяющих терр. страны, проблемы формирования и развития их письм. лит. языков до Апрельской революции 1978 игнорировались.

Пуштунская лит-ра со времени возникновения опиралась на богатое фольклорное наследие пуштунов. Сведения о лит-ре на яз. пушту до 16 в. отрывочны и противоречивы. По мнению ученых, самое раннее произв. пуштунской поэзии, сохранившееся через неск. промежуточных звеньев в поздней записи, относится к 8 в. н. э. Истоки лит. традиции на яз. дари восходят к классич. персидско-тадж. поэзии 10—14 вв., ставшей единым достоянием совр. лит-р Ирана, Таджикистана и Афганистана.

Формирование в Афганистане двуязычной лит-ры на местной основе происходит с нач. 16 в. В это время заметно усилились процессы этнич. консолидации народов, говорящих на языках пушту и дари, укрепились экономич. и культурные связи между ними. В лит-ре широко используются, взаимно обогащая друг друга, общие сюжеты и темы, воспроизводятся конкретные события истории страны, выражаются образными средствами взгляды определенных социальных кругов. В 16 в. А. л. становится орудием в борьбе враждующих между собой обществ. группировок. Это особенно остро проявилось в период подъема антифеод. движения рошанийцев (кон. 16 — нач. 17 вв.), выступивших с призывами к имущественному и духовному равенству всех людей. Основатель движения Баязид Ансари и его последователи внесли свое филос. учение в лит-ру. Этому учению, оказавшему глубокое воздействие на демократизацию А. л., представители господств. класса смогли противопоставить лишь абстрактные рассуждения о незыблемости феод. порядков и идеологич. устоев.

Расцвет поэтич. жанров в А. л. относится к 17—18 вв. Лучшие стихи, созданные в светской феод. среде (Хаттак Хушхальхан, Абдулхамид, Ахмад-шах Дуррани), живут в стране и поныне. Но в целом в лит-ре господствовала феод.-аристократич. тенденция с характерными чертами — идеализацией господств. верхушки, отходом от социальных проблем, погружением в мир любовных переживаний. Героич. освободит. борьба афг. народа с англ. колонизаторами на протяжении 2-й пол. 19 в. нашла отражение в нар. поэзии: циклы историч. поэм, песен и стихов патриотич. содержания (творчество Нур Сахиба, Нуруддина).

Основы совр. А. л. были заложены в нач. 20 в. «младоафганцами», представителями бурж.-реформистских, просветит. кругов (М. Тарзи). Но лишь после восстановления независимости страны в 1919 лит-ра постепенно обретала обществ. звучание. Идеи патриотизма, служения народу становятся лейтмотивом творчества мн. писателей (Г. М. Афган, Салих Мухаммед), хотя сохранявшиеся феод.-монархич. устои, а также наслоения прежних тенденций продолжали оказывать влияние на лит-ру. Прогрессивные для своего времени бурж.-националистич. воззрения, идейно питавшие лит-ру в нач. 20 в., позднее нередко перерастали в шовинистич. формы (тезис об «исключительности» афганцев и т. п.).

Передовые писатели, в т. ч. участники движения «Пробудившаяся молодежь» (2-я пол. 40-х гг. 20 в.), выступили за проведение насущных социально-экономич. и культурных преобразований (цикл стихов в прозе А. Бенава, повести и рассказы Н. М. Тараки). Раскрывая драматич. картины резких социальных контрастов, лит-ра создала устойчивый традиц. образ смиренной и нередко безвольной жертвы произвола. И хотя симпатии авторов были неизменно на стороне угнетенных людей труда, обычно произведения на эту тему отличались настроением полной безысходности, своего рода фатализмом и нередко заканчивались трагич. гибелью героев (творчество К. Хадима и Г.-П. Ульфата).

Новый этап в развитии А. л. связан с Апрельской революцией 1978. Впервые в истории происходит подлинное возрождение лит. традиций мн. народов страны. Все больше произв. на узб., туркм., белуджском и др. языках, остававшихся ранее бесписьменными, появляются в печати, в учебных пособиях, радиопередачах. Меняются классовая сущность и осн. содержание

лит-ры, призванной участвовать в строительстве нового общества. Расширилась писательская среда, прежде всего за счет студенческой и рабочей молодежи, а также рядовой науч.-технич. интеллигенции, доступ к-рым в лит-ру был ранее закрыт. Ведущей для писателей страны становится тема Апрельской революции и защиты ее завоеваний. Герои произв. — рабочие, крестьяне, трудовая интеллигенция. Вместо традиц. «мушаире» — состязаний поэтов в иск-ве создания изящных стихов — революц. поэзия стала неотъемлемой участницей нар. манифестаций и митингов, где перед широкой аудиторией звучат стихи, любимые народом. Особенно популярно в стране имя поэта С. Лаика, в творчестве к-рого воплотились лучшие черты революц. поэзии нового Афганистана, и А. Хабиба.

Пр-во Демократич. Республики Афганистан всемерно содействует становлению нац. лит. языков и развитию многонац. лит-ры, служащей интересам трудовых слоев. В целях творч. объединения писателей страны в Кабуле в 1980 создан СП Афганистана.

Лит. периодика: лит.-худож. журн. «Кабул» (с 1931, орган Акад. наук ДРА).

Изд.: Заргуна. Сб. афг. рассказов, М., 1961; Неизвестный богатырь. Рассказы афг. писателей, М., 1961; Стихи поэтов Афганистана, М., 1962; Песни разлук и встреч. Нар. поэзия пушту, М., 1968; Афг. сказки и легенды, М., 1972; Афг. классич. поэзия, М., 1975.

● Герасимова А., Гирс Г., Лит-ра Афганистана, М., 1963.

Г. Ф. Гирс.

АФОРИ́ЗМ (от греч. aphorismós — определение, краткое изречение), обобщенная мысль, выраженная в лаконичной, художественно заостренной форме (обычно с помощью антитезы, гиперболы, параллелизма и пр.). В фольклоре к А. относятся *поговорки* и *пословицы*, в лит-ре — *гномы* или *сентенции* (А. без имени автора), *апоф(т)егмы* (А., приписанные определенному лицу), *хрии* (А. определенного лица в определ. обстоятельствах); А. морального содержания называется также *максима*. А. часто извлекались из лит. произв. (антич. и ср.-век. сб-ки), но бытовали и как самостоят. жанр (Ф. де Ларошфуко, Б. Паскаль, Ж. де Лабрюйер, Л. де К. Вовенарг, Г. К. Лихтенберг, И. В. Гёте и др.; пародические — у Козьмы Пруткова). См. также *Афористика*.

М. Л. Гаспаров.

АФОРИ́СТИКА, вид словесного иск-ва, отражающий жизненный опыт в виде кратких по форме и обобщающих по смыслу высказываний-суждений. *Афоризмы* отличаются от т. н. *крылатых слов* своей логико-синтаксич. законченностью и самостоятельностью (ср. евангельское «Се человек» и «Человек — мера всех вещей...» Протагора); от пословиц — своей принадлежностью к письменной лит-ре, в связи с чем их смысл является более отвлеченно-нравственным, чем житейски-практическим, и чужд конкретно-веществ. образности (ср. «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» и «Без труда не может быть чистой и радостной жизни» А. П. Чехова).

В отличие от др. видов худож. словесности А. выявляет общее и типическое в действительности вне связи с особенным и индивидуальным и поэтому опирается не на изображение или выражение, а на суждение, работает не с образом, а с мыслью. Вместе с тем суждение в А. отличается от логич. силлогизма или науч. тезиса (типа «если Кай — человек, а все люди смертны, то Кай смертен» или «земля вращается вокруг солнца»), поскольку основано не на аналитич. самоочевидности и не на систематич. доказательствах, а на целостном духовном опыте, истина к-рого может быть только пережита, но не доказана («В счастье живет спокойный, отказавшийся от победы и поражения» — «Дхаммапада»; «Прежде чем приказывать, научись повиноваться» — Солон; «В ревности больше себялюбия, чем любви» — Ф. де Ларошфуко; «Радости оплодотворяют. Скорби рождают» — У. Блейк). Возникая на пересечении морального и эстетического, А. может тяготеть либо к поучит. однозначности, что особенно характерно для «прикладной» А., извлеченной из состава догматич. систем и метафизич. трактатов (заповедь, совет, назидание), либо к парадоксальной многозначности, вбирающей противоречивость и превращаемость жизненных явлений и раскрывающей относительность всех моральных и логич. разграничений.

Исходя обычно из противоположных или тождеств. понятий, А. соответственно сближает или разъединяет их, чем достигается своеобразный катарсис — очищение ума от предвзятости, односторонности. Содержат. основа А. — вся человеческая жизнь в ее конечном итоге и выводе, а не отд. наблюдение или переживание, поэтому суждения в А. не входят в конкретные (эпич. или лирич.) образы событий или настроений, но приобретают самодовлеющий, сверхэмпирич. и сверхэмоц. смысл, свободный от ситуативных и контекстуальных ограничений. А. как самостоят. вид словесного творчества следует отличать от высказываний, извлеченных из определ. лит. контекста, особенно принадлежащих не автору, а персонажу; к А., как правило, причисляются изречения, имеющие прямой и всеобщий смысл (а не характеризующие индивидуальность данного действующего лица) и совместимые с целостным мировоззрением писателя (ср. в пьесе М. Горького «На дне» слова Сатина «Человек... это звучит гордо» и Пепла «Честь-совесть богатым нужна»); проблема вычленения афоризма из текста всякий раз является дискуссионной, поскольку связана с абсолютизацией конкретного, замыканием открытого и подвижного.

Внутри А. выделяются *сентенции* и *максимы*, к-рые различаются своей теоретич. и практич. направленностью, требуют согласия или исполнения, содержат вывод или предписание (ср. «Статую красит вид, а человека — деяния его» Пифагора и «Чего не следует делать, того не делай даже в мыслях» Эпиктета). Выделяются также (гл. обр. в антич. А.) *гномы* — поучения, обычно стихотворные и анонимные, но иногда изрекаемые непосредственно от имени своего сочинителя («Вот Фокилида слова: что за польза от знатного рода / Тем, у кого ни в словах обаяния нет, ни в совете?» — Фокилид), и *хрии*, передающие изречения мудреца в контексте биогр. или анекдотич. повествования о нем («Когда он [Диоген] грелся на солнце в Крании, Александр [Македонский], остановившись над ним, сказал: „Проси у меня, чего хочешь“; Диоген отвечал: „Не заслоняй мне солнца“»). (Жанровая дифференциация А. понятийно и терминологически не упорядочена.)

Речевой строй А. может быть близок определению (дефиниции) («Счастье — это удовольствие без раскаяния», Л. Н. Толстой) или призыву (лозунгу) («Решись — и ты свободен!», Г. Лонгфелло). А. тяготеет к структурной замкнутости, упорядоченности: ритмической (др.-греч. ямбич. *моностих* или *элегический дистих*, санскритская шлока, перс. *бейт*), синтаксической (параллелизм, инверсия), логической (тезис и антитезис) и т. д.

А. возникает как дидактич. жанр (см. *Дидактическая литература*), формулирующий правила житейского поведения, согласно к-рым человек выходит из естеств. состояния и приобщается к культуре, становится «разумным», «умелым» и «искушенным». Древнейший памятник А. — егип. «Поучение Кагемни» (2980—2900 до н. э.); его начало гласит: «Счастливым останется скромный» (благородная сдержанность противопоставляется природной необузданности). В др.-евр. книгах, приписываемых царю Соломону и вошедших в Библию (Книга притчей Соломоновых, Экклезиаст), А. выходит за рамки практич. наставлений и выступает как форма абсолютного знания, высшей мудрости, предназначенной для всех времен и народов. На Др. Востоке, прежде всего в Индии и Китае, А. — один из осн. видов словесного творчества («Ригведа», Упанишады, Суттапитака, «Панчатантра», изречения Конфуция, Лао-цзы), А. связано с особым, монументально-символич. характером вост. культуры, отдающей предпочтение общему перед индивидуальным, мгновенному или вечному перед временным, «пребывающему» перед «текущим». «Афоризмами» впервые назвал Гиппократ собрание своих диагностич. и терапевтич. советов и правил (5—4 вв. до н. э.), к-рое открывается знаменитым изречением «Жизнь коротка, искусство вечно...».

В антич. эпоху А. становится на службу многочисл. филос. направлений, часто преследуя не чисто мыслит., а характерологич. цели, создавая конкретный образ мудреца или определ. типа мышления (хрия, гном); порождаемая антич. рационализмом, любовью

ко всяческим типологиям и классификациям, А. впервые выходит за эзотерич. рамки и делается мудростью для всех, распространяется в виде популярных сб-ков (изречения Менандра, Публилия Сира, антология Стобея).

В средние века в Зап. Европе и в России распространяются сб-ки переводных афоризмов [см. *Апоф(т)егмы, Патерик, «Пчела»*], в к-рых канонизируется мудрость древнего мира; А. близка сознанию ср.-век. человека, поскольку несет в себе тот же абсолютный, вневременной смысл, что и символы, эмблемы (см. *Эмблематика*), аллегории. Эпоха высоких творческих достижений А. — 17—18 вв. во Франции («Размышления, или Моральные сентенции и максимы» Ф. де Ларошфуко; «Мысли» Б. Паскаля; «Характеры» Ж. де Лабрюйера; «Максимы» Л. де К. Вовенарга; «Максимы и мысли» Н. Шамфора) и Германии («Афоризмы» Г. К. Лихтенберга; «Максимы и размышления» И. В. Гёте). В А. этого времени сказывается влияние поэтики классицизма с его культом всеобщего рассудка и завершенной формы; эстетич. ценностью наделяется лишь универсальное, правильное, подчиненное норме, закону. У романтиков — бр. Ф. и А. Шлегелей, Новалиса, отчасти И. Г. Гамана, У. Блейка и др. — А. принимает форму фрагмента, спонтанной лирич. рефлексии, в к-рой понятия связаны ассоциативно и несут утверждение не столько о предмете, сколько о субъекте высказывания.

Для судьбы жанра показательна пародийная афористика Козьмы Пруткова, у к-рого всякое обобщающее, «авторитетное» суждение предстает как тавтология либо как *алогизм*. В кон. 19 — нач. 20 вв. А. тяготеет, с одной стороны, к моралистич. назидательности (Л. Н. Толстой, Дж. Рескин, Рамакришна), с другой — к аморалистической парадоксальности (Ф. Ницше, О. Уайльд, В. В. Розанов, Б. Шоу). В форме *парадокса* обнажается до конца эстетич. структура А. (контрастное сочетание понятий) и одновременно разлагается ее этич. содержание, поскольку А. строится уже не на предположении о вечных, монументальных законах бытия и мышления, но на неожиданном, эффектном *остранении* и опровержении их (от греч. parádoxos — неожиданный, расходящийся с общепринятым мнением), причем в игре противоположностей утрачиваются грани добра и зла, истины и лжи. В 20 в. с его множественностью мировоззренч. систем А. как жанр, осн. на «высшей мудрости», теряет свою творч. силу, возрождаясь лишь в ситуациях нравств. поисков и приятия абсолютной истины и добра («Цитадель» А. де Сент-Экзюпери, «Незабудки» М. М. Пришвина, «Мысли» Ауробиндо) или же превращаясь в *каламбур*, приобретая характер более или менее многосмысленной словесной или понятийной (см. *Остроумие*) игры («Отрывки из ненаписанного» Э. Кроткого, «Непричесанные мысли» С. Е. Леца). Кризис А., связанный с опасностью догматич. застоя и рационалистич. сухости мысли, повторяющей «вечные истины» и «общие места» (подчас в «перевернутом» виде), ведет А. к коренному обновлению, к отказу от композицион. замкнутости и включению лирич. и сюжетных элементов, автобиогр. и историч. реалий, подчиненных, однако, мыслительно-обобщающей задаче. Совр. А. творчески развивается преим. в составе близкого ей вида словесности — эссеистики (см. *Эссе*), где освобождается от схематизма и притязаний на абсолютную истину, обретая свободу сочетания с самыми разнородными и конкретными элементами жизненного опыта. Одновременно в 20 в. необычайно растет массовый интерес к А. как «готовой», «упорядоченной», «систематизированной» мудрости, поддающейся будто бы легкому информативному усвоению и переработке; издаются многочисл. сб-ки А., в основу к-рых чаще всего кладется тематич. принцип.

● Гуля Н. П., Дидактич. афористика Древнего Египта, Л., 1941; Успенский Л., Коротко об афоризмах, в сб.: Афоризмы, сост. Е. С. Райзе, [Л.], 1964; Пермяков Г. Л., От поговорки до сказки. (Заметки по общей теории клише), М., 1970; его же, Паремиологич. сборник, М., 1978; его же, Грамматика пословичной мудрости, в его кн.: Пословицы и поговорки народов Востока, М., 1979; Федоренко Н., Меткость слова, М., 1975. *М. Н. Эпштейн.*

«АШИГ-ГАРИБ», азерб. дастан, популярный среди народов Закавказья и Бл. Востока. Имеет многочисл. варианты. Возможно, сложился на основе стихов-*гошма* поэта 16 в. Гариба, повествующих о любви бедного ашуга к девушке Санам из феод. семьи. «А.-Г.» по теме близок к туркм. дастану «*Шасенем и Гариб*». На сюжет дастана написаны сказка М. Ю. Лермонтова, оперы З. Гаджибекова и Р. М. Глиэра.

Тексты: Ашиг Гариб, Баку, 1938; Антология азерб. поэзии, т. 1, М., 1960; с. 89—99.

АШУ́Г (от араб. и тюрк. ашик — влюбленный), нар. поэт-певец у народов Кавказа в СССР и у турок, исполняющий эпич. сказания, свои и нар. песни в сопровождении муз. инструментов: саза, тара или кеманчи. Предшественниками А. были азерб. озаны и арм. *гусаны*. А. выражали интересы и чаяния трудового народа. Классик ашугской поэзии — Саят-Нова, слагавший свои песни на арм., азерб. и груз. языках.

«АШХАБА́Д», сов. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП Туркм. ССР. Изд. в Ашхабаде с 1960 (с перерывом 1963—66) раз в 2 месяца на рус. яз.

АЭ́ДЫ (от греч. aoidós — певец), др.-греч. исполнители и сочинители эпич. песен (8—7 вв. до н. э.). В эпоху, когда еще не было закрепленных текстов, А. импровизировали под аккомпанемент струнного инструмента. В гомеровских поэмах А. изображаются как певцы на службе общин и царей. Были и странствующие А., их иск-во сыграло существ. роль в развитии греч. эпоса.

● Толстой И. И., Аэды, М., 1958.

Б

«БАЙКА́Л», сов. лит.-худож. журнал. Орган СП Бурят. АССР. Изд. в Улан-Удэ с 1947 6 раз в год на бурят. и рус. яз. В 1955—61 выходил под назв. «Байгалай толон» («Свет над Байкалом»).

БАЛАГА́Н (от перс. балахане — верхняя комната, балкон), в России 18—19 вв. временный деревянный театр для театр. и цирковых представлений во время масленицы или пасхи. В репертуаре — арлекинады, шутовские интермедии, пантомимы на историч. темы, инсценировки. Большой успех имели «балконные комики» и «балаганные деды», исполнявшие сатирич. монологи на злобу дня.

БАЛКА́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра балкарского народа. Возникла в годы Сов. власти с появлением письменности на балкар. яз. (1924). Б. л. в своем становлении опирается на традиции нар. поэзии и опыт рус. лит-ры. Ведущую роль играет поэзия. Основоположник Б. л. К. Мечиев в дореволюц. песнях и поэмах изображал страдания и борьбу балкар. народа, стихи сов. периода посвящены труду и новому быту балкарцев, дружбе народов. Гражданственность, лиризм присущи поэзии и прозе К. Кулиева, отразившей историч. и духовный опыт народа. Значит. вкладом в совр. балкар. поэзию является творчество К. Отарова, С. Макитова, Т. Зумакуловой, лирич. герои к-рых воплощают сложные и многосторонние связи совр. человека с эпохой и окружающим миром.

Если первые произв. балкар. прозы в 30-е гг. — рассказы, повести — строились на сопоставлении прошлого и настоящего в судьбах народа (проза Б. Гуртуева), то совр. этап характеризуется появлением романа, расширением тематики (Ж. Залиханов, А. Теппеев). Развивается балкар. драматургия (пьесы на историко-революц. и совр. темы).

Выходит ежеквартальный лит.-худож. альм. «Шуёхлук» (с 1958).

Изд.: Поэты Балкарии, М., 1958; Балк. нар. лирика, Нальчик, 1959.

● Бычков Д., Пшинис В., Балкар. сов. писатели, Нальчик, 1958; Толгуров З., Формирование социалистич. реализма в балкар. поэзии, Нальчик, 1974; Очерки истории балкар. лит-ры, Нальчик, 1981. *М. Г. Сокуров.*

БАЛЛА́ДА (франц. ballade, от прованс. balada — танцевальная песня), 1) *твердая форма* франц. поэзии 14—15 вв.: 3 строфы на одинаковые рифмы (ababbcbc для 8-сложного, ababbccdcd для 10-сложного стиха) с рефреном и заключит. полустрофой — «посылкой» (обращением к адресату). Развилась из скрещения сев.-франц. танцевальной «баллеты» и провансальско-итал. полуканцоны. Яркие образцы — в поэзии Ф. Вийона. Распространение за пределами франц. средневековья получила лишь в стилизациях (В. Я. Брюсов, М. А. Кузмин и др.). 2) Лиро-эпич. жанр англо-шотл. нар. поэзии 14—16 вв. на историч. (позднее также сказочные и бытовые) темы — о пограничных войнах, о нац. нар. легендарном герое Робине

Гуде (сходны с *романсом испанским*, нек-рыми видами рус. *былин* и *исторических песен* и нем. нар. песнями, впоследствии тоже названными Б.) — обычно с трагизмом, таинственностью, отрывистым повествованием, драматич. диалогом. Интерес к нар. Б. в эпоху предромантизма и романтизма (сб-ки нар. поэзии Т. Перси «Памятники старинной английской поэзии», 1765, и Л. Арнима совм. с К. Брентано «Волшебный рог мальчика», 1806—08) породил аналогичный жанр л и т е р а т у р н о й Б. (В. Скотт, Р. Саути, Г. Бюргер, Ф. Шиллер, И. В. Гёте, А. Мицкевич, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой и др.); здесь обычно разрабатывалась сказочная или историч. тематика, совр. темы привлекались редко, обычно с целью героизации события или, наоборот, иронически (Г. Гейне). В сов. поэзии форму Б. часто получали стихи о подвигах в годы Великой Отечеств. войны 1941—45 (Н. С. Тихонов, К. М. Симонов). Лит. Б. 20 в. имеет тенденцию к сближению с гор. фольклором, эстрадной песней (Б. Брехт). *М. Л. Гаспаров.*

БАНГЛАДЕ́ШСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Нар. Республики Бангладеш, провозглашенной в 1971 как независимое гос-во на основе Вост. Пакистана (Вост. Бенгалия). Развивается на бенг. яз. Специфика Б. л., выделяющая ее из *бенгальской литературы* в целом, обусловлена более тесной связью с традиц. мусульм. культурой, региональными особенностями Вост. Бенгалии и ее обособленным политич. существованием в качестве Вост. Пакистана в 1947—71. В 15—18 вв. бенг. мусульманами было создано немало поэтич. произв. на бенг. яз. (большая часть их, однако, не изучена); в них заметно следование араб. и перс. канонам. В 19 в. бенг. мусульмане в отличие от индусов не принимали активного участия в процессах обновления своей культуры и лит-ры. Первым автором-мусульманином, получившим всебенгальское признание, стал Нозрул Ислам. Джасимуддин, исследователь вост.-бенг. фольклора, обрел популярность благодаря своим песням и поэмам в нар. духе. Поэты Гулам Мустафа и Суфия Камал (одна из первых женщин-литераторов из мусульм. среды) в большей или меньшей степени следуют традициям Р. Тагора. В 1940-е гг. нек-рые поэты включились в движение за создание мусульм. гос-ва Пакистан. Они противопоставляли свое творчество общебенг. традициям, культивировали специфически исламские сюжеты и темы, стилизовали язык. Выдающимся поэтом этого направления был Фаррук Ахмад. После 1947 в Вост. Бенгалии возник конфликт между офиц. идеологией Пакистана (ислам — «нац.» религия, урду — «нац.» язык) и культурным самосознанием бенгальцев. Конфликт вылился в кровавое столкновение 21 февр. 1952 между полицией и студентами, выступившими в защиту бенг. языка. С кон. 60-х гг. в Вост. Пакистане нарастала политич. напряженность, приведшая в 1971 к войне за независимость и к образованию Нар. Республики Бангладеш. Лит-ра формировалась под впечатлением этих событий и отражает процесс становления самобытного восточнобенг. самосознания. Наиболее развитая часть Б. л.— поэзия, наследующая традиции Тагора и бенг. лит-ры 30-х гг., а также воспринимающая влияние мировой поэзии 20 в. Крупнейший поэт — Шамсур Рахман, выступающий с нач. 50-х гг. Его стихи отражают трагич. судьбу страны и ориентированы на общечеловеческие ценности. Др. известные поэты: Ахсан Хабиб, Сайид Али Ахсан, Хасан Хафизур Рахман, аль-Махмуд, Шахид Кадри, Нирмоленду Гун и др. Развивается также проза: романы Сайида Валиуллы, рассказы Шауката Османа, произв. Абул Фазла, Абу Исхака и др. Организац. центр — Бенгальская академия в г. Дакке. *С. Д. Серебряный.*

БАРБАДО́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра барбадос. народа. Развивается на англ. яз. В устном поэтич. творчестве негров, составляющих большинство населения Барбадоса, сохраняются черты, присущие фольклору Зап. Африки. Становление Б. л. относится к 40—50-м гг. 20 в. и тесно связано с нац.-освободит. борьбой, усилившейся после 2-й мировой войны 1939—1945 (с 1966 Барбадос — независимое гос-во). В центре Б. л. 50—70-х гг. — социальная тематика, жизнь бедноты, ее борьба за свои права (романы Дж. Лемминга, О. Кларка и др.). Значит. место заняла также тема эмиграции (мн. писатели из-за трудных условий развития нац. культуры, отсутствия издат. базы и т. п. были вынуждены покинуть Барбадос) и тесно связанная с ней проблема расовых взаимоотношений в капиталистич. обществе (Лемминг, Кларк и др.). Среди прозаиков наиб. известен Лемминг, в романах к-рого идеализация негритян. крестьянства, патриарх. образа жизни сочетается с сатирич. развенчанием ценностей бурж. мира. Из поэтов выделяется Э. Р. Брейтуэйт, широко использующий образы и мотивы фольклора афр. и карибских негров; в центре его творчества — тяжелая судьба черного человека в капиталистич. мире, афр. традиции, трудности в развитии страны после получения независимости. Барбадосский журн. «Bim» (с 1950), играющий большую роль в лит. жизни страны, оказал также влияние на всю вест-индскую лит-ру.

● Moore G., The chosen tongue. English writing in the tropical world, L.—Harlow, 1969; Modern black novelists, [N. Y.], 1971.

Т. В. Гончарова.

БА́РДЫ, нар. певцы-поэты древних кельт. племен; в средние века — профессиональные поэты, бродячие или живущие при дворах феодалов (гл. обр. в Ирландии, Шотландии, Уэльсе); объединялись в цехи. В Ирландии в начале христианизации (5 в.) сложились школы Б., просуществовавшие до 17 в. Поэзия Б. оказала влияние на предромантизм и романтиков (Дж. Макферсон).

БАРО́ККО (итал. barocco, букв. — причудливый, странный, от португ. perola barocca — жемчужина неправильной формы; по другой версии, от лат. baroco — мнемонич. обозначение одного из видов силлогизма в схоластич. логике), главенствующий стиль одноим. историч. эпохи, развивавшийся неравномерно и несинхронно с сер. 16 в. (Испания, Италия) до 80-х гг. 18 в. (Венгрия, слав. страны). Б. охватывало все виды иск-ва, наложило отпечаток на особенности науч. и филос. мысли, на разл. стороны культурной жизни и быта. К лит-ре термин «Б.» применялся с сер. 19 в. (Дж. Кардуччи, 1860, Э. Порембович, 1893). Начальный период Б. (или заключительный Ренессанса) получил наименование *маньеризма*; нек-рые явления маньеризма сохранялись в Б., сложившемся в условиях общеевроп. кризиса феодализма и распада культуры Возрождения. Б. включило в себя различные идейные течения и худож. тенденции. Контрреформация использовала Б., создавая пышное храмовое зодчество и культивируя риторич. проповедь, дидактич. прозу и *школьную драму*. Но Б. получило широкое распространение и в странах протестантского, а затем и правосл. круга. Наряду с придворно-аристократич. вариантами стиля развивалось Б., связанное с бюргерством и нар. движениями: оно отразило душевное потрясение масс, измученных опустошит. войнами и общей неустойчивостью жизни, что нашло отражение в идее «Vanitas» — суетности и непостоянства мира. В высшем слое Б. эта идея сочеталась с порывистой жаждой жизни и наслаждения (гедонизм Б.).

Б. — динамичный, аффектир., патетич. стиль (особенно в его «верхнем» слое). Ему свойственны театральность, иллюзионизм, столкновение *фантастики* и реальности; его отличает пристрастие к *антитезам*, гиперболам, сложному метафоризму, поражающей воображение «учености» (полигисторство Б.) и экзотике, ко всему неслыханному и небывалому (сенсационализм Б.). Б. допускало смешение мотивов антич. мифологии с христ. символикой, культивировало аллегорику (см. *Аллегория*) и *эмблематику*. Оно стремилось к взаимодействию разл. видов иск-ва, способствуя развитию оперы и балета.

Для Б. характерно антиномичное, внутренне противоречивое восприятие и отображение мира, способность «сочетать несочетаемое» — условность и натуралистич. конкретность, наивную простоту и усложненность. Оно создавало чувственное и интеллектуальное напряжение, но не было противоразумным: устремленное к упорядочению мира, к «новой гармонии», оно творило свою «модель мира», осн. на единстве науч. и худож. познания (барочный космизм). Отталкиваясь от неоплатонизма и филос. растерянности маньеристов, Б. обращалось к «Логике» и «Риторике» Аристотеля. Риторич. направленность Б. пронизывает все виды иск-ва, подчиняет себе театр, программирует росписи плафонов, архитектурные замыслы и муз. композиции. К риторич. средствам обращались деятели Контрреформации и ее противники, полководцы и политики, поэты и проповедники; к ним тянулись произв. нар. иск-ва и красноречия. Обращение к логике породило риторич. рационализм Б. (что позднее способствовало выражению в барочных формах идей раннего *Просвещения*). В поэтике логика контролировала осн. принцип — «остроумие», неожиданное «сопряжение» идей и образов (концептизм Б.). Стилевая и эстетич. система Б., обращаясь к выразит. средствам поздней античности и готики, не отвергала великих идей и худож. форм Ренессанса, перерабатывая их в сторону большей глубины и экспрессии. Б. раздвинуло живописное пространство, разорвало сковывавшие его рамки. Оно обострило интерес к человеческой личности, мечущейся в тисках сложных, часто неразрешимых религ., этич. и социальных конфликтов, что позволяет говорить о «трагическом гуманизме» Б. В странах, где явления Ренессанса были приглушены или неразвиты, Б. принимало на себя его функции.

Стилевые признаки Б. неравнозначны на разных этапах его развития и в разных жанрах, что позволяет говорить о его разл. «стилевых уровнях». Наряду с «высоким» Б. в панегирич. поэзии, трагедии, героич. поэме развивалось «умеренное» Б. — религ. и светская лирика, элегия, пастораль, притча, отличавшиеся простотой слога и ясностью. На «среднем» стилевом уровне возникла повествоват. проза: *путешествия, утопии*, политич. трактаты, ученые сочинения, приобретавшие эстетич. функцию. Развивалась «иерархия жанров», опиравшаяся на восходящее к античности и разработанное в схоластич. «Риториках» учение «о трех штилях». Однако разл. стилевые уровни и требования жанровой стилистики не совпадают с возможными социальными характеристиками жанров и произведений. В «низовом» Б. городская (мещанская) лирика и занимат. повесть тянулись к книжности и пользовались готовыми формулами галантной поэзии. К сюжетным схемам и стилистике аристократич. «идеального романа» (галантно-героического) Б. обращались, иногда пародируя его стилистику, близкие к народу писатели («Симплициссимус» Х. Гриммельсхаузена). В свою очередь, придворно-аристократич. Б. обращалось на «среднем» стилевом уровне (в комедии, маскарадах и пр.) к нар. гротеску и фольклору (равно как и церковное Б., напр. в интермедиях школьного театра) и назидат. лит-ре. Проникая в разл. страны, Б. вступало в динамич. взаимодействие с местными (в т. ч. внеевроп. — в Перу и Мексике) традициями, что приводило к возникновению большого разнообразия нац. вариантов Б.

Лит-ра Б. представлена в Испании поэзией Гонгоры-и-Арготе, трагедиями Кальдерона де ла Барки, драмами Тирсо де Молины, сатирой Кеведо-и-Вильегаса, отчасти *плутовским романом*, в Италии — поэзией Т. Тассо и Дж. Марино, «Пентамероном» Дж. Базиле, в Германии — трагедиями А. Грифиуса и Д. Лоэнштейна, лирикой П. Флеминга и Ф. Шпе, романом Гриммельсхаузена, во Франции — поэзией и прозой Т. А. д' Обинье, романами Ш. Сореля, в Англии — *трагикомедиями* Ф. Бомонта и Дж. Флетчера, в Польше — поэзией Я. А. Морштына, В. Потоцкого, З. Морштына, С. Твардовского, низовой, т. н. «совизжальской литературой», в Чехии — духовной лирикой А. Михны, публицистикой Я. А. Коменского, в Хорватии — героич. поэмой И. Гундулича, драмой Дж. Палмотича, лирикой И. Бунич-Бучича, в украинской лит-ре — виршевой поэзией И. Величковского, К. Саковича, К. Зиновьева. Нек-рые исследователи частично или целиком относят к Б. творчество М. де Сервантеса, У. Шекспира, Дж. Мильтона, Й. Вондела, П. Корнеля и др.

В России развитие Б., связанное с польск. и укр. Б., прослеживается с нач. 17 в. (первые опыты виршевой поэзии, патетич. публицистика «смутного времени»). Церковно-панегирич. Б. отличалось словесным «узорочьем», нанизыванием сложных метафор и аллегорий (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев). «Средний» уровень представлен виршеванными притчами («Вертоград Многоцветный» Симеона Полоцкого), школьной драмой с гротескными интермедиями; «низший» — сатиро-юмористич. лит-рой, в т. ч. пародирующей богослужебные тексты, что отчасти восходит к ср.-век. школярной традиции. Барочные черты стиля проникают в традиц. жанры др.-рус. прозы, в частности в «хождения», сближая их с фантастич. повестью («Повесть о Савве Грудцыне»). Внутр. конфликт, трагич. напряженность и риторич. пафос, ломка традиц. агиографич. схемы и перенесение ее на собств. личность автора, сочетание книжности и просторечия, реальных житейских эпизодов и фантастики, вторжение ландшафта позволяют рассматривать в аспекте Б. *«Житие протопопа Аввакума»*. Худож. практика петровского времени ознаменована обращением к обществ.-политич. целям, обмирщением мотивов и образов, широким использованием антич. мифологии и эмблематики. Традиц. средства риторич. Б. представлены в *проповедях* Стефана Яворского и Феофана Прокоповича, чье творчество в целом отвечает задачам петровского Б. Гиперболич. образность Б. находит выражение в стихах А. Д. Кантемира о смерти Петра. На «среднем» уровне слагается анонимная (частично переводная) повесть, зарождается любовная лирика.

Вторая фаза рус. Б., связанная с переходом к новой системе стихосложения и резкими сдвигами в лит. языке, достигает расцвета в «громкой» одич. поэзии М. В. Ломоносова, с ее разительным метафоризмом и живописностью; барочной эстетике отвечают также его работы в области изобразит. иск-ва (мозаика, фейерверки и иллюминации). На «среднем» уровне возникает идиллия («Полидор» Ломоносова), притча, эпиграмма, натурфилос. поэма («Феоптия» В. К. Тредиаковского, «Письмо о пользе Стекла» Ломоносова). Ломоносовские «похвальные слова» и «Древняя Российская история» — пример патетич. прозы Б. Во 2-й пол. 18 в. традиции Б. сохраняют живит. силу в творчестве В. П. Петрова, С. С. Боброва и особенно Г. Р. Державина. К худож. средствам Б. обращался А. С. Пушкин для создания историч. фона («Борис Годунов») и динамичности описания («Полтава», где встречаются заимствования из од Ломоносова); барочные черты отмечаются в стиле прозы Н. В. Гоголя. Границы и особенности слав. Б. остаются предметом дискуссий в сов. лит-ведении.

● Морозов А., Ломоносов и барокко, «Рус. лит-ра», 1965, № 2; его же, Судьбы рус. классицизма, там же, 1974, № 1; его же, Извечная константа или историч. стиль?, там же, 1979, № 3; Ренессанс. Барокко. Классицизм, М., 1966; Лихачев Д. С., Барокко в рус. лит-ре XVII в., в его кн.: Развитие рус. лит-ры X—XVII вв., Л., 1973; Славянское барокко. [Сб.], М., 1979. *А. А. Морозов.*

БАССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, см. *Испании литература.*

БАСНЯ, жанр *дидактической литературы*: короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорич. смысл. Краткая Б. иногда называется

апологом. Повествоват. частью Б. сближается со *сказками* (особенно животными сказками), *новеллами, анекдотами*; моралистич. частью — с *пословицами* и *сентенциями*; один и тот же материал свободно перетекает между Б. и этими смежными жанрами. В отличие от *притчи*, к-рая существует только в контексте («по поводу»), Б. бытует самостоятельно (применяясь к разным поводам) и вырабатывает свой традиц. круг образов и мотивов (животные, растения, схематич. фигуры людей, сюжеты по типу «как некто хотел сделать себе лучше, а сделал только хуже»). Часто в Б. присутствует комизм, часто — мотивы социальной критики, но в целом идеология фольклорной Б. консервативна.

Элементы басенного жанра присутствуют в фольклоре всех народов (в т. ч. в древнейших шумеро-аккадских текстах), но устойчивую жанровую форму Б. приобрела в греч. словесности (6 в. до н. э. — время полулегендарного Эзопа). Отсюда одна струя басенной традиции распространяется на Восток и оттуда обратно на Запад (инд. «Панчатантра» III в. до н. э., пехлевийская, сирийская и затем араб. «Калила и Димна» 8 в., визант. и затем рус. «Стефанит и Ихнилат»); другая продолжает жить в лит-ре Римской империи (Федр, Бабрий), зап. средневековья (лат. «Ромул», франц. «Изопет») и нового времени (Ж. Лафонтен, К. Ф. Геллерт, Т. де Ириарте, Л. Хольберг, И. Красицкий).

В России гл. этапами ее развития были потешная басня А. П. Сумарокова, наставит. И. И. Хемницера, изящная И. И. Дмитриева, лукаво-умудренная И. А. Крылова, красочно-бытовая А. Е. Измайлова. С сер. 19 в. басенное творчество в России и Европе угасает (пародич. басни Козьмы Пруткова, А. Бирса), сохраняясь в публицистич. и юмористич. поэзии (П. Лашамбоди, Д. Бедный, С. В. Михалков).

● Левин И., Введение, в кн.: Свод тадж. фольклора, т. 1 — Басни и сказки о животных, М., 1981. *М. Л. Гаспаров.*

БАШКИ́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра башк. народа. До Окт. революции развивалась на тат. лит. яз., в годы Сов. власти — на башк. яз. Формировалась на основе фольклора (эпич. сказания, историч. и бытовые песни, сказки, легенды) и под воздействием общетюрк. письм. лит-ры региона. Близки к фольклору стихи и песни Салавата Юлаева, первого из известных певцов-сэсэнов. Поэзия 1-й пол. 19 в. носила религ. суфийский характер (см. *Суфийская литература*). Идеи просветительства отразились в соч. писателей и ученых 2-й пол. 19 в. М. Акмуллы и др. В нач. 20 в. в творчестве М. Гафури — классика не только башк., но и тат. лит-ры, А. Тагирова, Д. Юлтыя, Ш. Бабича утверждался критич. реализм.

После Окт. революции Б. л. обогатилась новыми темами — в поэзии воплощались мысли и чувства человека труда, ставшего хозяином своей судьбы; героями прозаич. произв. выступают строители новой жизни. 30-е гг. отмечены развитием Б. л. по пути социалистич. реализма. Теме коллективизации и становления рабочего класса посвящены повести и романы С. Агиша, Б. Бикбая, Х. Давлетшиной, А. Карная, С. Кудаша, Тагирова, стихи и поэмы Юлтыя, Р. Нигмати. Заметное место занимает историко-революц. тематика. Поэтич. летописью Великой Отечеств. войны стали произв. М. Карима, С. Кулибая и др. В послевоен. десятилетия развивается проза, разнообразная по тематике и жанрам: повести и романы о социалистич. преобразованиях в деревне, о современности (А. Киреев, А. Бикчентаев), автобиогр. произв. (Карим). Мастерами крупных поэтич. форм выступили Нигмати, Г. Рамазанов. Тонким лиризмом отмечено творчество Карима, Н. Наджми. Значительны успехи башк. драматургии (А. Мирзагитов). Развивается лит-ра для детей.

Печатный орган СП Башк. АССР — журн. «Агидель» (с 1923).

● История башк. сов. лит-ры, М., 1977; Киреев А. Н., Башк. нар. героич. эпос, Уфа, 1970; Вахитов А. Х., Башк. сов. роман, М., 1978; Вильданов А. Х., Кунафин Г. С., Башк. просветители-демократы XIX в., М., 1981; Хусаинов Г. Б., Башк. сов. поэзия. 1917—1980, М., 1983; Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1977. *С. Г. Сафуанов.*

«БА́ШНЯ ИЗ СЛОНО́ВОЙ КО́СТИ», фигуральное выражение, символически обозначающее уход художника от обществ. жизни, от реальной действительности в творчество. Впервые употреблено Ш. О. Сент-Бёвом.

БАЯТИ́, жанр азерб. нар. песни, гл. обр. лирич. характера. В основе Б. лежит строго определенная поэтич. форма — 7-сложные стихи, группирующиеся в 4-строчные строфы. Б. исполняются *ашугами* под аккомпанемент тара, кеманчи, саза.

БЕЙТ (араб.), двустишие в арабо-, фарси- и тюркоязычной поэзии, а также в поэзии на урду, осн. единица строфики *аруза*, выделяемая в стихотв. произв. любого жанра. Делится на два полустишия (мисра) с одинаковым количеством слогов и в целом должно заключать в себе законченную мысль. Может выступать как самостоят. произв. и в этом случае имеет парную рифму. В составе *газели, касыды* и др. жанровых разновидностей поэзии рифмуется по правилам соответств. жанра. В фольклоре нек-рых народов название Б. применяется для четверостишия.

● История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970, с. 160—61.

«БЕЛАРУ́СЬ» («Белоруссия»), сов. ежемес. иллюстрир. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП БССР. Изд. в Минске с 1944 на белорус. яз.

БЕЛЛЕТРИ́СТИКА (от франц. belles lettres — изящная словесность), в широком смысле слова — худож. *литература*; в более узком и более употребительном — худож. проза (в отличие от поэзии и драматургии). Вслед за В. Г. Белинским под Б. понимали «легкое чтение», противопоставляя ее серьезной лит-ре. Термин иногда употребляется для характеристики устаревшей манеры письма. Существует понятие беллетризация — сочетание научно-документ. материала с элементами худож. повествования в *научно-художественной литературе*.

БЕЛОРУ́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра белорус. народа. Развивается на белорус. языке. На терр. нынешней Белоруссии были созданы нек-рые памятники др.-рус. лит-ры (Туровское евангелие, поучения Кирилла Туровского); в Полоцке, Турове писались и переписывались церк. и светские книги, летописи. Начало книгопечатанию в Белоруссии (1-я четверть 16 в.) положил просветитель и гуманист Франциск Скорина, переводивший на понятный народу язык книги Библии со своими комментариями; в Вильно он выпустил «Апостол» и «Малую подорожную книжицу», что способствовало развитию белорус. письм. лит-ры. Ту же роль сыграла и деятельность Симона Будного, выпустившего в 1562 в Несвиже «Катехизис» и книгу «О оправдании грешного человека перед богом». Однако в 1697 польск. сейм запретил издание книг и обучение на белорус. языке, и в 18 в. письм. Б. л. переживала тяжелое время. Бурно развивался в это время белорус. фольклор (его произведения начали усиленно записывать и исследовать в 19 в.).

Воссоединение в кон. 18 в. Белоруссии с Россией приобщило белорус. народ к рус. культуре. Однако и после воссоединения самодержавие подавляло нац. самобытную культуру белорусов — их язык и лит-ра подвергались преследованиям, сочинения белорус. писателей распространялись в рукописях, многие оказались утерянными.

У истоков Б. л. нового времени стоят две анонимные сатирич. поэмы (1-я пол. 19 в.): «Энеида наизнанку» и «Тарас на Парнасе» — типичные ироикомические поэмы, дискредитировавшие эстетику классицизма и обличавшие крепостнич. действительность. В «Тарасе на Парнасе» — живые отклики на совр. лит. жизнь, теплые отзывы об А. С. Пушкине, М. Ю. Лермонтове, Н. В. Гоголе, едкие — о Ф. В. Булгарине и Н. И. Гречe.

Одним из первых белорус. писателей 19 в. был В. Дунин-Марцинкевич, автор поэм из крест. жизни и первых произв. нац. драматургии — комедий, высмеивавших мздоимцев-чиновников и деревенских мироедов. В русле критич. реализма развивалась деятельность поэта-демократа Ф. Богушевича, чьи сб-ки

лирич. стихов, изданных в Кракове и Познани, адресовались непосредственно читателю из народа. К кон. 19 в. относится также деятельность демократически настроенных поэтов Янки Лучины, Адама Гуриновича и др.

Революц. подъем в России 1905—07 оживил и активизировал и Б. л., на авансцену к-рой выдвинулись такие крупные мастера, как Я. Купала, Я. Колас и М. А. Богданович. Деятельность этих писателей (все они испытывали влияние М. Горького) была пронизана революц.-освободит. идеями, согрета горячей любовью к трудовому народу. Первое стихотворение Купалы было опубл. в 1905, потом поэт активно сотрудничал в издающейся в Вильно белорус. газете «Наша нива». В дооктябрьское время он издал три поэтич. сб-ка и ряд поэм. Поэт и прозаик Колас учительствовал, вел революц. пропаганду среди крестьян, подвергался репрессиям. Первое его стих. опубл. в 1906 в газ. «Наша доля» (она выходила в Вильно в 1906 и была предшественницей «Нашей нивы»). До Окт. революции он опубл. сб. стихов с характерным назв. «Песни печали» и неск. книг прозы. Купала и Колас, ставшие основоположниками новой белорус. лит-ры, вместе с Богдановичем и нек-рыми другими белорус. писателями широко пропагандировали в народе соч. рус., укр., польск. писателей, переводя их на родной язык.

Ко времени Окт. революции и Гражд. войны в Б. л. активно действовали и такие зрелые мастера, как З. Бядуля и Т. Гартный. Первый из них опубликовал до революции сб. лирико-импрессионистич. рассказов. Поэт, прозаик, драматург, публицист и критик, Гартный возглавил первое Сов. пр-во Белоруссии. До революции он сотрудничал в большевист. газ. «Правда», редактировал издававшуюся в Петербурге газ. «Дзянніца» («Денница»), писал лирич. стихи, в к-рых большое место отводилось рабочему человеку, борцу за новую жизнь.

В первые послереволюц. годы в Б. л., как и в др. лит-рах молодой Сов. республики, преобладала поэзия — героическая, романтичная по своей осн. настроенности. Участники организованного в 1923 лит. объединения «Маладняк» — М. Чарот, А. И. Александрович, В. Н. Дубовка, Я. Пуща, П. Трус и др. — создавали боевые стихи и песни, прославляющие революцию и нового человека. Большой популярностью пользовались злободневные басни К. Крапивы (впоследствии стал драматургом). Усиленно развивается нац. драматургия, имеющая богатые нар. традиции.

С этого времени начинается быстрое становление белорус. прозы, к-рая развивалась от небольшого рассказа к повести, а затем роману. В сферу худож. освоения включаются все новые события бурно развивающейся действительности: недавнее историч. прошлое народа, становление его самосознания, события революции и только что отгремевших боев Гражд. войны, ломка веками устоявшегося быта, рождение новых отношений, новых черт в облике человека — труженика и творца. Молодая белорус. проза уверенно движется по пути к социалистич. реализму, к постепенному овладению мастерством психол. анализа, глубокого проникновения в сущность происходящего. В этом отношении значит. роль сыграло послереволюц. творчество Коласа, и прежде всего его трилогия «На росстанях», рассказывающая о сложных идейных исканиях передовой белорус. интеллигенции начала века. В том же направлении развивалось творчество крупного белорус. прозаика К. Чорного, опиравшегося на опыт рус. классики (в частности, на открытия в области психол. письма Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского). Предметом изображения в его романах и повестях становится философски осмысленная история родного народа, воссозданная в крупных характерах и драматич. коллизиях.

Сходные процессы протекают и в белорус. поэзии: освобождаясь от схематизма и отвлеченной патетичности, она становится художественно конкретнее, естественнее, лиричнее; в сферу ее изображения вовлекаются «мирные» дела народа, процесс духовного роста человека (творчество П. У. Бровки, А. А. Кулешова, П. Ф. Глебки, П. Е. Панченко). После освобождения Зап. Белоруссии отряд белорус. писателей пополнился новыми именами — поэты М. Танк, В. П. Тавлай, прозаик Ф. С. Пестрак.

Гражд. пафос, историч. оптимизм, глубокий патриотизм — осн. черты Б. л. времени Великой Отечеств. войны: публицистика Купалы, Коласа, М. Лынькова, фельетоны Чорного, сатирич. стихи Крапивы, суроводраматич., лирически-напряженные стихи и поэмы Кулешова, Танка, Бровки и др.

Б. л., успешно следуя по пути социалистич. реализма, развивает жанры романа, посв. прошлому народа (произв. Лынькова, Пестрака, роман-эпопея И. П. Мележа «Полесская хроника»), а также произв. разл. жанров, рисующие трудовые будни республики, посв. морально-этич. темам (книги Я. Брыля, И. П. Шамякина, А. Н. Кулаковского, комедии А. Е. Макаёнка и др.).

Одной из осн. и глубинных тем Б. л. стала воен. и партиз. тема. Подвигу белорус. народа в тяжкой борьбе с фашизмом посвящались и посвящаются лучшие произв. Лынькова, Шамякина, Мележа, А. М. Адамовича, Кулаковского, И. Я. Науменко, В. С. Короткевича, И. Н. Пташникова, И. Г. Чигринова, Я. Сипакова. Среди произв. на воен. тему — уникальная документ. книга Адамовича, Брыля и В. А. Колесника «Я — из огненной деревни», напряженно-драматические, глубоко раскрывающие нравств. аспекты поведения человека на войне повести В. В. Быкова.

В белорус. поэзии плодотворно работают Танк, Панченко, М. Аврамчик, К. Киреенко, А. С. Велюгин, А. В. Пысин, Р. И. Бородулин, Г. Н. Буравкин, О. А. Лойко, Н. С. Гилевич и мн. др.

Лит. периодика: газ. *«Літаратура і мастацтва»*, журн. *«Маладосць»*, *«Полымя»*, *«Неман»*, *«Беларусь»*.

● История белорус. дооктябрьской лит-ры, Минск, 1977; История белорус. сов. лит-ры, Минск, 1977; Писатели Сов. Белоруссии. Краткий биобиблиограф. справочник, Минск, 1970 (на белорус. яз.); Писатели Сов. Белоруссии, Минск, 1981 (на белорус. яз.).

М. Г. Ярош.

БЕ́ЛЫЙ СТИХ (англ. blank verse), нерифмованный стих в новоевроп. силлабич. и силлабо-тонич. стихосложении. В ср.-век. поэзии был неизвестен; явился в 16 в. как средство имитации антич. поэзии, не знавшей рифмы. Закрепился сначала в эпич. и драматич. 5-стопном ямбе и его аналогах (Б. с. в узком смысле слова: У. Шекспир, Дж. Мильтон, В. А. Жуковский, «Борис Годунов» А. С. Пушкина и т. д.; из драматич. монолога этот Б. с. перешел в романтич. элегию — «Вновь я посетил...» Пушкина), потом — в лирич. *свободном стихе* (Ф. Клопшток, И. В. Гёте, А. А. Фет). В рус. поэзии Б. с. с дактилич. окончаниями использовался также как средство имитации *народного стиха* («Илья Муромец» Н. М. Карамзина, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова).

М. Л. Гаспаров.

БЕЛЬГИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов, населяющих Бельгию. Вследствие историч. особенностей гос.-терр. формирования Бельгии ее гос. границы не совпадают с границами историч. культурных областей. В период феод. раздробленности (10—14 вв.) феод. владения на Ю. нынешней Бельгии мало отличались по культуре от Сев. Франции, а на С. — от терр. нынешних Нидерландов (Голландия). С объединением всех историч. Нидерландов (совр. терр. Бельгии, Нидерландов, Люксембурга и части Сев. Франции) в кон. 14—15 вв. под властью Бургундии установилась их культурная общность, из к-рой культура Бельгии в 15—16 вв. может быть выделена лишь условно.

Лит-ра бельг. народа развивается в осн. на двух языках: в юж. провинциях — на франц. яз., в северных — на нидерл. яз.

Литература на французском языке. Первые памятники письменности на франц. яз. в Бельгии восходят к 1200. Осн. жанры ср.-век. Б. л.: историч. хроники, эпич. сказания о крестовых походах. Анонимная песня-сказка «Окассен и Николет» (нач. 13 в.) создана во Фландрии. В 13—14 вв. развивалась *куртуазная литература* (*фаблио*, повести, песни, *рыцарские романы*). Анонимный сатирич. ром. «Коронование Лиса» (ок. 1280; вариант *«Романа о Лйсе»*). К 14 в. относится «Хроника Фландрии» Ж. Фруассара. В 12—14 вв. развивались жанры агиографии, проповеди, моралите. С 15 в. развивался жанр новеллы (*«Сто новых новелл»*).

В эпоху Возрождения (16 в.) бельг. поэзия находилась под влиянием франц. *«Плеяды»*. В 17 в. в период религ. войн в драме преобладают религ. темы и коллизии; поэзия и проза слагаются в стиле *классицизма*. С сер. 18 в. в лит-ре возникли просветит. мотивы. Центр новых веяний — г. Льеж. Здесь издавались соч. Вольтера, «Энциклопедический журнал», появлялись лит. об-ва и кружки. В годы Великой франц. революции появилось много революц. песен, стихов, басен, гл. обр. анонимных. С 1801 по 1818 в Брюсселе выходят «Поэтические альманахи», проникнутые вольтерьянским умонастроением.

В нач. 19 в. появляются произв. в духе романтизма, но бельг. романтики находились под сильным влиянием Дж. Байрона, а затем В. Гюго (поэт и литературовед А. Ван Гассельт, сб. стихов «Примулы»; поэт и критик Ш. Потвен). Формируется жанр историч. романа (А. Мок, «Морские гёзы...»); историч. сюжеты разрабатывались в героич. трагедиях. Бурж. революция в Бельгии (1830) содействовала становлению реализма и социальной темы в лит-ре. Т. Вёстенрад создает стихи гражданств. звучания; в его сб. «Доменная печь» возникают образы индустриальной Бельгии.

В сер. 19 в. в Б. л. преобладали реалистич. тенденции с элементами натурализма. Значит. влияние на ее развитие оказали франц. республиканцы-эмигранты 50—60-х гг. Пропагандировал реализм журн. «Уленшпигель», где сотрудничал Ш. Де Костер. Ф. Стевенс разоблачал с демократич. позиций в своих стихах (сб. «Национальные стихотворения») Наполеона III. Э. Леклерк — автор антибурж. романов («Тихий дом» и др.). Демократич. духом проникнуты романы Ж. Демулена («Медяница»), друга франц. утописта-коммуниста Л. О. Бланки и теоретика анархизма П. Ж. Прудона. Выдающееся произв. эпохи, «библия Бельгии» — «Легенда об Уленшпигеле» (1867) Де Костера. Обличение феод. монархии и ее церковно-католич. опоры сочетается в этой эпопее с нац.-освободит. пафосом и нар. юмором. Мотивы одиночества, тоска по недостижимому идеалу и пессимистич. отношение к философии и эстетике социализма характерны для эссеиста О. Пирме.

С нач. 80-х гг. лит. жизнь стала более насыщенной. За нац. самобытность бельг. культуры боролось объединение писателей «Молодая Бельгия» (издававших одноим. журн., 1881—97) во главе с М. Валлером (К. Лемонье, Э. Верхарн, М. Метерлинк, Ж. Роденбах, Ж. Экаут и др.). Идейно-эстетич. устремления «Молодой Бельгии» были разнородны. И. Жилькен склонялся к «чистому искусству», к «проклятым вопросам» и извечным тайнам бытия и истории. Социалист Э. Пикар, руководивший журн. «Совр. иск-во», ратовал за обществ. активность лит-ры на стороне демократич. сил. Романам Лемонье («Кровопийца»), Ж. Экаута («Новый Карфаген») присущи наряду с чертами натурализма критика бурж. социальных отношений и глубокая симпатия к трудовому люду. С 90-х гг. в Б. л. распространился символизм. Символистские драмы Метерлинка с их поэтикой подтекста и «молчания» говорят об обреченности; человек — жертва таинств. сил: смерти, одиночества, вечно подстерегающей беды («Непрошеная», «Слепые», «Там, внутри»); однако его пьеса-сказка «Синяя птица» (пост. МХАТ, 1908) исполнена верой в доброту и силу человека, его победу над темными силами. В атмосфере тоски живут герои романа «Мертвый Брюгге» и стихов (сб. «Царство молчания») Ж. Роденбаха. Символистами были А. Моккель, Ш. Ван Лерберг, А. Жиро, Жилькен и др. Религ. мотивы (в т. ч. радость бытия, труда, любовь к простым людям, умиление всем окружающим) характерны для поэта М. Эльскампа («Шесть песен бедного человека»). Верхарн в 90-х гг. преодолевает трагич. отчаяние и чувство всеобщего социального и нравств. распада; его поэзия, подчас сохраняя символист. образность, наполняется революц. мотивами, верой в героич. человека и в поступат. ход истории; он воспевает творчество, любовь, революц. дерзание (поэтич. сб. «Города-спруты», «Буйные силы», «Многоцветное сияние», пьеса «Зори» — революц. социальная утопия).

В нач. 20 в. преобладал жанр т. н. регионального или областнич. романа, изображающего нравы и быт разных уголков Бельгии. М. дез Омбио рисовал крестьянскую Валлонию, Ж. Гарнир — мелкобурж. Брюссель, Ж. Виррес — нравы пров. Лимбург. Жизнь гор. бедноты показана в романах Л. Делатра, Н. Дофф. Социалистич. идеи звучат у Ж. Дестре («Тайна каждого дня»). П. Нотомб посвятил роман Бельгийской революции 1830. 1-я мировая война 1914—18 отражена в ряде очерковых книг (Р. Вивье и др.).

В 20—30-х гг. социальный роман характерен для творчества Ф. Элленса, полагавшего, что технич. прогресс обесчеловечивает людей; его новеллы и романы — реалистические по фактуре и психологии персонажей, но романтико-мистические по осн. замыслу и фабуле (вмешательство рока или бога). Ж. Туссёль с симпатией изобразил мир простых тружеников и обездоленных крестьян. Осн. тема романов К. Бюрньо — трудное детство бедняков («Аквариум»). Поэзия А. Эгпарса содержит революц. идеи («Последние огни на земле»). Гуманистична лирика Р. Вивье (сб. «Запертое чудо»). В творчестве М. де Гельдерода фарсовое обличение социальных пороков проявилось в поэтике ярмарочного театра. Психол. драмы Ф. Кроммелинка («Великодушный рогоносец») сочетают в себе фарс и трагедию. В период гитлеровской оккупации слагается поэзия Сопротивления, исполненная антифаш., патриотич. и гуманистич. мотивов (см. *Сопротивления литература*). Социальные романы Д. Жиллеса («Купон 44») рисуют нравы буржуазии в период войны. Романист, поэт и публицист Д. Шайнерт рассказал о борьбе народа с оккупантами в антифаш. романе «Длинноухий фламандец». Поведение людей в условиях оккупации — тема рассказов Эгпарса.

Совр. действительности посвящены реалистич. романы Ж. Ленза, А. Корнелюса и пьесы П. Виллемса. Теплота в обрисовке внутр. мира простого человека характерна для психол. романов Ж. Сименона; гуманизмом, неприятием бурж. морали отмечены и его книги о полицейском комиссаре Мегрэ. В многообразии послевоен. бельг. поэзии выделяется лирика Ж. де Бошера, М. Тири, М. Карема, Ж. Ленза, Ж. Норжа, А. Шаве, связанная с гуманистич. традициями и демократич. тенденциями.

Лит. периодика: журн. «Nos Lettres informations» (с 1932), офиц. орган Ассоциации бельг. писателей франц. языка; обществ.-лит. журн. «Marginales» (с 1945; выходит раз в 2 месяца); «Jalons» (с 1955), орган об-ва «Литературная молодежь Бельгии»; «Journal des poètes» (с 1931), ежемесячник комитета по проведению Междунар. двухгодичных встреч поэтов в Кнокке; ежеквартальный бюллетень «Nouvelles des lettres soviétiques», орган об-ва «Бельгия — Советский Союз».

М. В.

Литература на нидерландском языке. До нач. 17 в. была частью *нидерландской литературы*. С кон. 16 в. центр нидерл. культуры переместился на север, но в Юж. Нидерландах, на терр. совр. Бельгии, продолжала развиваться лит-ра на нидерл. яз. (его условное

традиц. назв. для варианта сев. провинций Бельгии — фламандский). Й. Хардейн в цикле «Хвалебные песни богу» сочетал религ. и ренессансные мотивы. Проповедник Контрреформации А. Пойртерс свои религ. и политич. идеи выразил в дидактич. романе «Маска сорвана перед всем миром». В. Огир писал сатирико-бытовые комедии из жизни горожан; юмор, живой диалог и занимат. интрига сделали их любимым нар. зрелищем в 17 в. Веселые клухты (нидерл. фарсы) создавал М. де Сван. По мере утверждения в Бельгии франц. культуры в 18 в. углубляется кризис нидерл. культуры. Ее традиции сохранялись в фольклоре, легендах, истор. преданиях.

Нац.-демократич. подъем 1830 вызвал движение за возрождение нидерл. культуры. Поэт, историк и филолог Я. Ф. Виллемс, возглавивший это движение, в патриотич. стихах воспевал героич. прошлое своего народа. Нидерл. романтики были одновременно и просветителями, ревнителями развития нац. лит. языка. Романтик Х. Консианс в истории. и социально-бытовых романах («Лев Фландрии» и др.) выступил зачинателем реалистич. направления. К. Л. Ледеганк — автор стихов в духе нар. песен. Очеркист и романист Э. Зеттернам изобразил бедствия бельг. пролетариата. Демократич. лит-ра 2-й пол. 19 в. близка критич. реализму. Поэзия католич. священника Г. Гезелле выражает мистико-религ. настроения. Сторонником «чистого иск-ва» выступил А. Роденбах. Демократич. движение 80-х гг. ставило своей целью внести в лит-ру широкие обществ. темы. Творчество С. Бёйсе и С. Стрёвелса посвящено жизни крестьян. С первым в бельг. лит-ре на нидерл. языке психол. романом выступил Э. де Бом («Обломки»). Л. Бакелманс — автор романов в духе натурализма о капиталистич. городе.

В нач. 20 в. заметную роль начинают играть разные декадент. школы. Кумиром флам. декадентов был поэт-символист К. ван де Вустейне. В творчестве Г. Тейрлинка, изображавшего болезненную психику оторванных от жизни индивидуалистов, реалистич. тенденции сочетаются с декадент. мотивами. А. Вермейлен выступил с мистико-символист. романом «Вечный жид». Вернуть лит-ре былой жизнерадостный дух нидерл. Возрождения стремился Ф. Тиммерманс. Заметным было влияние идей социализма, что нашло отражение в стихах Р. де Клерка и прозе Л. Зиленса, писавших о борьбе нидерл. пролетариата. В развитии критич. реализма важное место занимает творчество поэта и романиста В. Элсхота, обличавшего империализм. Зачинатель экспрессионизма П. ван Остайен в своей поэзии выразил анархич. бунт против капитализма.

После 2-й мировой войны 1939—45 прогрес. писатели включились в борьбу за мир и демократию. Л. П. Бон ищет своих героев в рабочих кварталах, М. Дейзе написал книгу о героич. сопротивлении бельг. народа гитлеровским оккупантам «Священный гнев». П. ван Акен в романе «Только мертвые могут спастись» обличал фашизм. Г. Валсхап выступал против колониализма. М. Гейсен в новеллах резко осудил амер. образ жизни. Антиимпериалистич. и антиклерикальная направленность характерны для соч. Х. Клауса 60—70-х гг., отмеченных чертами авангардизма. Эстетич. стереотипам массовой культуры в 60—70-е гг. противостоят произв. писателей-реалистов В. Рёйслинка, Х. Лампо, Г. Раса, раскрывающих безнравственность капиталистич. цивилизации.

И. В. Волевич.

Изд.: Молодая Бельгия. Сб., под ред. М. Веселовской, М., [1908]; Стихи бельг. поэтов, пер. с франц., М., 1959; Из совр. бельг. поэзии, пер. с франц., флам., валлонского, М., 1965; Рассказы бельг. писателей, пер. с флам. и франц., М., 1968; Восемь бельг. пьес, М., 1975; Зап.-европ. поэзия XX в., М., 1977 (разд. «Бельгия»); Из совр. бельг. поэзии, М., 1981; Пьесы, М., 1983.

● Андреев Л. Г., Сто лет бельг. лит-ры, [М.], 1967; Шкунаева И. Д., Бельг. драма от Метерлинка до наших дней, М., 1973 (библ. 421—45); Тимашева О., Контур лица. О совр. франкоязычной лит-ре Бельгии, «ИЛ», 1981, № 8; Живая лит-ра. Сб., пер. с франц., М., 1983; Bibliographie des écrivains français de Belgique, t. 1, Brux., 1958; Charlier G., Hanse J., Histoire illustrée des lettres françaises de Belgique, Brux., [1958]; Guiette R., Ecrivains français de Belgique au XIX siècle, Brux., 1963; Lettres vivantes, Brux., 1975.

БЕНГА́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра бенгальцев, живущих в Республике Индия (Зап. Бенгалия) и в Нар. Республике Бангладеш (до 1971 — Вост. Пакистан). Культурная самобытность Бенгалии проявилась в эпоху буддийской династии Палов (8—12 вв.) и индусской династии Сенов (12 в.), покровительствовавших поэзии на санскрите. Один из шедевров санскр. лит-ры — поэма Джаядевы «Гитаговинда» (12 в.), оказавшая значит. влияние на Б. л. Древнейшие памятники Б. л.: «чарьягити» («песни истинного пути») — стихотв. тексты буддийского (тантрического) содержания (10—12 вв.).

От первых веков после мусульм. завоевания (13—14 вв.) почти не сохранились письм. памятники. В 15—18 вв. на бенг. яз. была создана обширная лит-ра, к-рая, однако, занимала в культуре подчиненное положение по сравнению с лит-рами на санскрите, араб. и перс. языках. До 19 в. прозы на бенг. яз. не было. Поэзия, оставаясь в рамках традиц. эстетич. канонов, разрабатывала довольно ограниченный круг тем и сюжетов. На бенг. яз. не раз перелагались др.-инд. эпич. поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Самое раннее и популярное переложение «Рамаяны» создал Криттибаш Оджха (15 в.); наиб. известное переложение «Махабхараты» приписывается Кашираму Дашу (17 в.). Своеобразный пласт традиц. Б. л. — поэмы-сказания 15—18 вв. (т. н. монголкаббо), посв. местным божествам, главные из к-рых — Моноша (повелительница змей) и Чонди (покровительница диких животных, отождествляемая с супругой бога Шивы). Классич. обработка сюжета о богине Чонди —«Чондимонгол» («Поэма во славу Чонди») Мукундорама Чокроборти. Большую популярность в Бенгалии получил кришнаитский миф, особенно сюжет о любви Кришны и Радхи. Выдающийся памятник Б. л.— поэма «Кришнокиртон» («Песня во славу Кришны»), датируемая 15 в. и подписанная именем Чондидаш, этим именем подписаны также произв. позднейших веков. В нач. 16 в. Чайтанья положил начало мощному религ.-реформаторскому движению, связанному с культом Кришны (т. н. бенг. вишнуизм), в русле к-рого возникла богатая лит-ра: религ.-философская (на санскрите), агиографическая (на санскрите и бенг. яз.) и поэтическая (на бенг. яз. и на лит. диалекте браджа-були). Важнейшие имена в поэтич. традиции — Биддепоти, Чондидаш, Гобиндодаш и др. Большой вклад в Б. л. 15—18 вв. внесли и поэты-мусульмане. Крупнейшие из них — Доулот Кази и Сайед Алаол, авторы поэм на традиц. мусульм. и индусские сюжеты. Выдающиеся поэты 18 в. — Бхаротчондро Рай, синтезировавший традиции санскр., бенг. и перс. поэзии, и Рампрошад Шен, создатель стихотворений-песен, взывающих к богине Кали. 2-я пол. 18 в. в Бенгалии — эпоха политич. и культурного упадка и утверждения британской власти.

В 19 в. Б. л. претерпевает трансформацию, связанную с восприятием зап. идей и форм. Появились книгопечатание, периодика; лит-ра начинает играть активную роль в социально-культурных сдвигах. Выдающиеся реформаторы Раммохан Рай, Ишшорчондро Шорма Биддешагор и др. заложили основы прозы. В начальный период заметный вклад в становление прозы внесли европейцы (миссионеры, администраторы, ученые). В 1850-х гг. Перичанд Митро создал первый бенг. роман «Баловень богатого дома». Всеинд. значение обрели ист. и социальные романы Бонкимчондро Чоттопаддхая. Поэт и драматург Модхушудон Дотто вносил в Б. л. идеи и формы зап. поэзии, разрушая традиц. каноны. Поэт-романтик Бихарилал Чокроборти стремился к синтезу зап. и инд. традиций,

предвосхитив Р. Тагора. Во 2-й пол. 19 в. развивалась драматургия. Одна из известных пьес — «Зеркало индиго» Динобондху Митро, разоблачавшая произвол англ. владельцев плантаций.

Эпоху в бенгальской и всей инд. культуре составило творчество одного из крупнейших инд. поэтов, выдающегося прозаика и драматурга Тагора, создателя совр. бенг. лит. языка; он был также композитором, художником и педагогом. Наследие Тагора чрезвычайно богато и разнообразно: любовная, религиозно-филос. и гражд. лирика, реалистич. рассказы и романы, символич. драмы, общественно-политич. публицистика, учебники и науч. статьи.

Тагор — первый инд. писатель, завоевавший мировую известность. Самобытностью отмечена поэзия Шоттендронатха Дотто, оригинальна проза Промотха Чоудхури и Пробхаткумара Мукхопаддхая, всеинд. популярность получили романы Шоротчондро Чоттопаддхая. В 20-е гг. выступил талантливый поэт-мусульманин Нозрул Ислам. В 30-х гг. в Б. л. появилась плеяда выдающихся поэтов, выразивших новый историч. опыт и воспринявших влияние совр. зап. поэзии: Джибонанондо Даш, Шудхиндронатх Дотто, Омийо Чокроборти, Бишну Де, а также Буддходеб Бошу, Премендро Митро и др., известные и как прозаики. С кон. 30-х гг. в поэзии отразились коммунистич. идеи Шубхаш Мукхопаддхая. Новые пути в прозе пролагали Бибхутибхушон Бондопаддхай, Тарашонкор Бондопаддхай, Маник Бондопаддхай, Оннодашонкор Рай и др. В 1940-х гг. Бенгалия пережила трагич. события: голод, воен. и религ. столкновения, а в 1947 — раздел на Зап. Бенгалию, ставшую штатом Республики Индия и населенную преим. индусами, и Вост. Пакистан (с 1971 — Бангладеш, см. *Бангладешская литература*), населенный преим. мусульманами. В Республике Индия лит-ра на бенг. яз.— одна из наиболее богатых.

● Р а й Н., Бенг. поэзия XIX—XX вв., М., 1963; Т о в с т ы х И., Бенг. лит-ра, М., 1965; S e n S., History of Bengali literature, New Delhi, 1960; Z b a v i t e l D., Bengali literature, Wiesbaden, 1976.

С. Д. Серебряный.

БЕНИ́НА ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра афр. народов, населяющих Республику Бенин. Развивается на франц. яз. Богат и разнообразен фольклор Бенина; наиболее изучено устное нар. творчество фонов. Помимо сказок, пословиц, поговорок большое место в нем занимают легенды, отражающие историю гос-ва Бенин начиная со 2-й пол. 17 в. В фольклоре народов севера страны история прослеживается с сер. 19 в.

Родоначальник франкоязычной Б. л.— П. Хазуме, автор первого историч. романа «Догисими» (1938), в к-ром даны этнографич. описания быта страны нач. 19 в. (тогда еще Дагомейского королевства) и создан героич. нац. характер (Догисими). В прозе после 2-й мировой войны 1939—45 сильны романтич. тенденции, представленные в творчестве О. Бели-Кенума, пришедшего от идеи фатальной обреченности человека (роман «Вечная западня») к гуманистич. утверждению необходимости борьбы за освобождение от многовековой тирании религ. догм, обычаев и предрассудков (роман «Пение озера»). Его роман «Африканский мальчик» — первое в зап.-афр. лит-ре произв. для детей.

В 70-х гг. в Б. л. развиваются просветит. тенденции, отчетливо выраженные в творчестве Ж. Плийя (комедия «Личная секретарша»).

Во франкоязычной лит-ре Бенина после завоевания независимости (1960) доминирует антиколон. революц. поэзия: Р. Догбе-Давид, Ю. Прюдансьо. Эта патриотич. лирика проникнута пафосом интернационализма.

И з д.: Поэзия Африки. Сб., М., 1973, с. 164—66.

● Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973, с. 249—257; Лит-ры Африки, М., 1979, с. 216—22; Развитие лит-ры в независимых странах Африки (60—70-е гг. XX в.), М., 1980, с. 126—28.

Н. Д. Ляховская.

«БЕОВУ́ЛЬФ» (Beowulf), наиболее значит. из сохранившихся памятников древнего англосаксонского эпоса. Назван по имени гл. героя, легендарного витязя короля геатов (сканд. племени, жившего на Ю. Швеции). В основе поэмы — нар.-героич. сказания, восходящие к 1-й пол. 6 в. и доносящие отголоски историч. событий. В 8—9 вв. «Б.» подвергся обработке ученого книжника, внесшего в него христ. элемент. Поэма дошла до нас в единств. рукописи нач. 10 в. на др.-англ. яз. (хранится в Брит. музее, Лондон).

БЕ́РЕГА СЛОНО́ВОЙ КО́СТИ (Республики Кот-Дивуар) ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов анья, бауле, сенуфо и др., населяющих Республику Берег Слоновой Кости. На терр. страны с древнейших времен развивается устное нар. творчество. Особой поэтичностью отличается фольклор народа бауле. Песни и сказки исполняются странствующими певцами-гриотами. На основе традиций фольклора развивается письм. лит-ра на франц. яз., истоки к-рой связаны с зарождением в 1930-х гг. нац. драматургии. В 1938 был создан первый в стране «Туземный театр», для к-рого крупнейший поэт, прозаик и драматург Б. Дадье написал в 1936 пьесу «Асьеман Деиле» по мотивам историч. преданий. В 50-х гг. Дадье опубл. сб-ки стихов («Африка во весь рост», «Череда дней»), образцы антиколон. революц. афр. поэзии на франц. яз. Он автор романов «Клембье» и «Негр в Париже», очерков нравов «Патрон из Нью-Йорка», где историч. развитие США переосмыслено в связи с негритянской проблемой. Черты аллегорич. притчи и политич. памфлета сочетаются в трагифарсе Дадье «господин Того-Ньини» (1970).

В 70-х гг. героико-историч. драма — ведущий жанр драматургии: пьесы «Беатриса из Конго», «Острова бури» Дадье, социальная утопия «Абраа Поку, или Великая африканка» Ш. Нокана, автора антиколон. произв. 60-х гг. Под влиянием франц. классицистич. театра создает героико-историч. драмы Э. Дервен — дилогия «Саран, или Преступная королева» и «Язык и скорпион». Из младших современников Дадье известны А. Лоба, С. Дембеле, М. Коне, Б. Зади Зауру, поэт Ж. Боньини.

И з д.: А у р а П о к у, Мифы, сказки, легенды, басни, пословицы и загадки народа бауле, [пер. с нем.], предисл. и ред. Д. Ольдерогге, М., 1960; Поэзия Африки. Сб., М., 1973, с. 85—100.

● Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973, с. 235—49; Лит-ры Африки, М., 1979, с. 209—16; Развитие лит-ры в независимых странах Африки (60—70-е гг. XX в.), М., 1980, с. 160—76.

Н. Д. Ляховская.

«БЕСЕ́ДА», 1) ежемес. ученый, лит. и политич. журнал славянофильского направления (см. *Славянофильство*). Изд. в Москве в 1871—72 С. А. Юрьевым. Печатались И. С. Аксаков, М. П. Погодин, А. И. Кошелев, А. К. Толстой, Я. П. Полонский, А. Н. Плещеев, А. Ф. Писемский, Н. И. Костомаров. 2) Журнал реакц. направления. Изд. в Варшаве в 1886—1906, выходил раз в две недели. 3) Ежемес. иллюстрир. лит. и общественно-политич. журнал. Изд. в Петербурге в 1903—08; ред.-издатель И. И. Ясинский. 4) Журнал лит-ры и науки, созданный по инициативе М. Горького. Изд. в Берлине на рус. яз. в 1923—25, выходил раз в два месяца. Вышло 7 номеров. Печатались М. Горький, Ф. Сологуб, А. А. Блок, А. Белый, переводы из зап.-европ. лит-ры 20 в.

«БЕСЕ́ДА ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ РУ́ССКОГО СЛО́ВА», лит. об-во в Петербурге (1811—16). Создано в осн. по инициативе А. С. Шишкова. Собрания происходили в доме Г. Р. Державина, к-рый своим участием укреплял авторитет об-ва. Среди постоянных посетителей — драматург А. А. Шаховской, поэтесса А. П. Бунина. Входившие в об-во А. С. Шишков и эпигоны *классицизма* (С. А. Ширинский-Шихматов, Д. И. Хвостов) выступали против языковой реформы Н. М. Карамзина, пропагандируя старослав. язык. Вместе с тем члены «Беседы...» Н. И. Гнедич и И. А. Крылов отстаивали нац.-демократич. традиции в развитии рус. лит. языка, гражд. пафос в поэзии, что вызвало ориентацию на это об-во писателей декабристского направления (А. С. Грибоедов, П. И. Катенин и др.). Деятельность «Беседы...» подвергалась осмеянию со стороны *«Арзамаса»*.

● Т ы н я н о в Ю. Н., Архаисты и новаторы, Л., 1929.

«БЕСЕ́ДУЮЩИЙ ГРАЖДАНИ́Н», рус. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1789 «Обществом друзей словесных наук», связанным с масонством. Печатал сочинения как религ.-морального, так и гражданско-патриотич., в т. ч. оппозиц., содержания (ст. А. Н. Радищева «Беседа о том, что есть сын отечества» и др.).

БЕССОЮ́ЗИЕ (а с и н д е т о н), построение предложения, при к-ром однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов. Фигура, придающая речи динамичность, насыщенность (напр., «Швед, русский колет, рубит, режет. / Бой барабанный, клики, скрежет», А. С. Пушкин). Противоположно *многосоюзию*.

«БЕСТИА́РИЙ», см. в ст. *«Физиолог»*.

БЕСТСЕ́ЛЛЕР [англ. best seller, от best — лучший, лучше всего и sell — продавать(ся)], книга, имеющая особый коммерч. успех, пользующаяся широким читат. спросом и издающаяся большими тиражами. Термин употребляется примерно в том же значении, что «боевик». Нередко книга становится Б. в результате усиленной рекламы. Наряду с произв. серьезной лит-ры (книги Э. Хемингуэя и др.) здесь чаще всего встречаются детективы, произв., подобные книгам Э. Р. Берроуза (серия о Тарзане), и пр. Понятие «Б.» появилось в США в кон. 19 в. Списки Б. (с делением на 2 раздела: fiction — худож. лит-ра и non-fiction — нехудожественная) регулярно публикуются в массовых книготорговых бюллетенях, журналах и газетах США и Зап. Европы. См. также *Массовая литература*.

В. С. Муравьев.

«БИБЛИО́ГРАФ», рус. ежемес. историко-лит. и книговедч. журнал. Изд. в Петербурге в 1884—1914. Ред. — Н. М. Лисовский. Опубл. письма Н. И. Новикова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, И. А. Крылова, статьи, рецензии, указатели новых книг. В 1896—1914 печатался только труд Лисовского «Библиография русской периодич. печати 1703—1900» (отд. изд. 1915).

БИБЛИОГРА́ФИЯ ЛИТЕРАТУ́РНАЯ, отрасль науч. и практич. деятельности, осн. задачами к-рой являются информация о худож. лит-ре и трудах по лит-ведению, пропаганда и рекомендация лучших произв. лит-ры, помощь историкам лит-ры в исследоват. работе. Существуют 2 осн. вида Б. л. — научно-вспомогательная и рекомендательная, а в их пределах типы указателей: общие (посв. отд. лит-рам), персональные (посв. одному писателю), тематические.

Б и б л и о г р а ф и я л и т е р а т у р н а я в С С С Р. Ее отличит. черты — научность, массовость, многонац. характер. Библиографич. указатели выпускают центр. б-ки страны, респ. и обл. б-ки.

После Окт. революции возникла новая науч. дисциплина — литературоведч. библиография, включающая в себя историю (возникновение и развитие библиографич. дела), теорию (исследование общих проблем данной дисциплины), методику литературоведч. библиографии (с учетом специфики худож. лит-ры), библиографич. источниковедение (состояние Б. л. отд. нац. лит-р и отд. писателей).

Среди известных работ по библиографич. источниковедению — пособия, в к-рых содержится перечень библиографич. трудов: А. Г. Фомин, «Путеводитель по библиографии, биобиблиографии, историографии, хронологии и энциклопедии литературы. Систематический... указатель... 1736—1932 гг.» (1934); Е. И. Рыскин, «Библиографические указатели русской литературы XIX века» (1949); И. М. Кауфман, «Русские биографические и биобиблиографические словари» (1955); Б. Л. Кандель, «Путеводитель по иностранным библиографиям и справочникам по литературоведению и художественной литературе» (1959).

Библиография рус. дореволюц. лит-ры широко представлена в обзорных указателях В. И. Межова «История русской и всеобщей словесности... 1855—1870» (1872), Н. А. Рубакина «Среди книг» (2 изд., т. 1—3, 1911—15), И. В. Владиславлева «Русские писатели XIX—XX столетия» (4 изд., 1924), в двух указателях под ред. К. Д. Муратовой — «История русской литературы XIX в.» (1962) и «История русской литературы конца XIX— начала XX в.» (1963), в указателе В. П. Степанова и Ю. В. Стенника «История русской литературы XVIII в.» (1968) и др. Сов. издания соч. дореволюц. рус. писателей и работы сов. литературоведов о дореволюц. лит-ре зарегистрированы в указателях Н. И. Мацуева «Художественная литература русская и переводная» (в. 1—5, 1926—59). Созданы персональные библиографии А. С. Пушкина («пушкинианы» В. И. Межова, П. Н. Беркова, А. Г. Фомина и др.), М. Ю. Лермонтова (О. В. Миллер), Ф. И. Тютчева (И. А. Ковалевой и А. А. Николаева), Л. Н. Толстого (работы В. С. Спиридонова, Н. Г. Шеляпина и др.). Особую ценность имеет «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» (т. 1—4, 1959—60) И. Ф. Масанова. Библиографич. описание рус. лит. альманахов и сб-ков 18—19 вв. составил Н. П. Смирнов-Сокольский (изд. 1969). Опубл. подготовленные Ю. И. Масановым и др. «Указатели содержания русских журналов и продолжающихся изданий 1755—1970 гг.» (1975).

Обширна библиография сов. лит-ры, представленная в общих указателях Мацуева, а также в его указателях «Советская художественная литература и критика» (охватывают период с 1938 по 1965; в. 1—9, 1952—72). Изданы обстоят. библиографич. указатели «Русские советские писатели-прозаики» (т. 1—7, 1959—72) и «Русские советские писатели. Поэты» (т. 1—6—, 1977—83—), библиографич. указатель «Советское литературоведение и критика. Русская советская литература» (1966—79). Среди персональной библиографии выделяются указатели С. Д. Балухатого и К. Д. Муратовой, посв. М. Горькому.

Большое развитие получила библиография лит-ры народов СССР (в переводах на рус. яз.). Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина совм. с респ. б-ками выпустила ряд рекомендат. указателей: «Украинская литература. Дооктябрьский период», «Белорусская литература» и др.

Издания на языках народов СССР и иностр. языках регистрируются в двухмесячном бюллетене «Литература и иск-во народов СССР и зарубежных стран», в выпусках библиографич. указателя «Взаимосвязи и взаимодействие литератур мира» (в. 1—4, 1962—79). Издана работа И. И. Старцева «Художественная литература народов СССР в переводах на русский язык. 1934—1954» (1957).

Ведущая роль в библиографич. деятельности в области иностр. лит-ры принадлежит Всесоюзной гос. б-ке иностр. лит-ры. В числе ее изданий — выборочные аннотир. указатели «Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа, Америка, Австралия» (4 изд., 1980), «Основные произведения иностранной художественной литературы. Литература стран зарубежного Востока» (1975), много библиографич. пособий и персональных указателей о заруб. классиках и совр. писателях.

Издан «Биобиблиографический словарь советских востоковедов» (1975; автор — С. Д. Милибанд). Текущая библиографич. информация представлена в изданиях Всесоюзной книжной палаты («Книжная летопись», «Летопись журнальных статей», «Новые книги», «Книжное обозрение» и др.), Ин-та науч. информации по обществ. наукам АН СССР и др.

Б и б л и о г р а ф и я л и т е р а т у р н а я з а р у б е ж о м. Возникновение европ. Б. л. относится ко времени поздней античности. Попытки учесть и описать произв. п е ч а т и были впервые сделаны в 16 в. (К. Геснер, «Всеобщая библиотека», т. 1—3, 1545—55, на латыни). К 17—18 вв. Б. л. становится неотъемлемой частью историко-филол. науки.

Б. л. за рубежом складывалась в процессе взаимовлияния разл. лит. течений и направлений, в борьбе между ними. Обращение к заруб. Б. л. требует умения выявить наиболее важные для данной темы пособия, критически оценить методологию библиографич. работ.

Важной областью Б. л. за рубежом является текущая библиография лит-ры, к-рой заняты мн. лит. и лингвистич. ученые об-ва, ин-ты, ун-ты и др. Среди их изданий: «Публикации Американской ассоциации новых языков» (1884, на англ. яз.), «Материалы по литературоведению» (на нем. яз.), публикуемые Центр. ин-том библиотековедения в Лейпциге с 1952, и др. Известны труды по ретроспективной библиографии лит-ры: Г. В. Эппельсгеймер «Руководство по мировой литературе» (1935—37, на нем. яз.), охватывающее материалы лит-р народов Востока, антич. мира, Зап. Европы с древнейших времен до 20 в.; изданный Бомпиани лит. словарь «Произведения и персонажи всех времен и литератур» (т. 1—9, 1949—52, на итал. яз.); «Биографический, литературный и библиографический словарь всемирной литературы» (т. 1—3, 1951—1954, на нем. яз.) и др.

Осн. источники библиографич. сведений, содержащие наиболее полный материал, — библиографии и справочники по отд. нац. лит-рам и писателям: «Кембриджская библиография английской литературы» (т. 1—5, 1940—57, на англ. яз.), «Библиография польской литературы» Г. Корбута (1963—73, на польском яз.), «Библиография французской литературы» А. Тима (т. 1—2, 1933, на франц. яз.) и др.

Ценными пособиями являются биобиблиографич. словари писателей, напр. «Биографический словарь писателей всех времен и всех стран» (т. 1—2, 1956—58, на нем. яз.); «Писатели 20 века» (авторы — С. Дж. Кьюниц и Х. Хейкрафт, 1950, на англ. яз.); «Чешские писатели на рубеже 19 и 20 столетий» (1972, на чеш. яз.); «Современные писатели Франции» (автор — Д. Боннфон, 1927, на франц. яз.); «Словарь литераторов» (т. 1—3, 1968, на франц. яз.), «Словарь английских и американских писателей» (3 изд., 1979, на англ. яз.), «Современные испанские писатели» (2 изд., 1973, на исп. яз.), «Словарь итальянской литературы» (т. 1—2, 1977, на итал. яз.). Лит-ра по отд. жанрам зарегистрирована в аннотир. «Путеводителе» Э. Бэкера и Дж. Пакмана (1932, на англ. яз.), где указаны избранные прозаич. произв. лит-р народов всех стран и времен в пер. на англ. яз.; в «Гренджеровском указателе» (4 изд., 1957, на англ. яз.), где расписаны стихотв. сб-ки народов мира, изд. на англ. яз. в 20 в.; в аннотир. рекомендат. библиографии Р. Бёме и Ф. Кунца «Мир, отраженный в книге» (1956, на нем. яз.); в указателях «Писатели-романисты» (2 изд., 1976, на англ. яз.); «Современная поэзия мира» (1970 — , на англ. яз.) и др.

Значительно слабее представлена Б. л. в странах Востока. В справочнике «Энциклопедия ислама» (т. 1—4, 1913—36, выходит параллельно на нем., франц. и англ. языках) приведена библиография изучения вост. лит-р. С библиографией араб. и кит. лит-р знакомят

словари «Выдающиеся деятели мировой литературы и истории» (1950—, на араб. яз.) и «Краткие биографии китайских писателей» (1958—, на кит. яз.). Выходят справочные пособия по лит-рам Индии, Ирана, Юж. Америки. Библиография стран Лат. Америки разрабатывалась в 1930-х гг. (в осн. американцами). В Аргентине выходит ежеквартальная «Национальная библиография иск-ва и литературы» (1959—, на исп. яз.); издана аннотир. «Библиография кубинской драмы» (1957, на исп. яз.).

Лит. связи народов мира в самых различных аспектах освещаются библиографией сравнит. лит-ведения: указатели Л. П. Бетца «Опыт библиографии сравнительного литературоведения» (2 изд., 1904, на франц. яз.); Ф. Бальдансперже и В. Фридриха «Библиография сравнительного литературоведения» (1950, на англ. яз.); «Библиография произведений иностранной литературы в переводах на японский язык» (1959, на англ. яз.).

В ряде общих работ и библиографич. трудов представлена антич. лит-ра. Среди них наиболее значителен сводный обзор лит-ры за 1914—24, подготовленный франц. филологом Ж. Марузо.

Библиографич. сведения содержатся обычно и в лит. энциклопедиях, как советских, так и зарубежных (см. *Энциклопедии литературные*).

«БИБЛИОТЕ́КА ВСЕМИ́РНОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ» («БВЛ»), серия книг (200 томов), включающая лучшие произведения мировой лит-ры. Выпущена в 1967—77 изд-вом «Художественная литература». В подготовке издания участвовал *Институт мировой литературы имени М. Горького*. «БВЛ» состоит из 3 серий: 1-я — лит-ры Др. Востока, антич. мира, средних веков, Возрождения, 17—18 вв. (64 тома); 2-я — лит-ра 19 в. (63 тома); 3-я — произведения 20 в. (73 тома). В «БВЛ» 127 антологич. томов. Мн. произв. мировой классики даны в новых переводах, нек-рые впервые переведены на рус. яз. («Поэзия и проза Древнего Востока», «Средневековый роман и повесть», «Поэзия трубадуров, миннезингеров и вагантов», первый полный перевод романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»). К работе над «БВЛ» были привлечены сов. и заруб. литературоведы. Книги снабжены вступит. статьями и комментариями исследоват. характера. Всего в «БВЛ» опубл. 25 800 произв. 3235 авторов всех времен в переводах более чем со ста языков. За разработку и осуществление научных принципов издания группе создателей «БВЛ» присуждена Гос. пр. (1978).

● Каталог «Библиотеки всемирной литературы», М., 1979; Айтматов Ч., Как вечное древо жизни, «Правда», 1978, 21 янв.; Бердников Г., Сокровища мировой лит-ры — народное достояние, «Лит. газета», 1978, 1 февр. *М. С. Эпштейн.*

«БИБЛИОТЕ́КА ДЛЯ ЧТЕ́НИЯ», рус. ежемес. журнал «словесности, наук, худож. промышленности, новостей и мод». Изд. в Петербурге в 1834—65. Первый издатель — А. Ф. Смирдин; ред. — О. И. Сенковский (1834—48; до 1836 совм. с Н. И. Гречем), А. В. Старчевский (1848—56), А. В. Дружинин (1856—60), А. Ф. Писемский (1860—63), П. Д. Боборыкин (1863—65). Наряду с фельетонами и худож. произв. Барона Брамбеуса (Сенковского), светскими повестями, соч. Н. В. Кукольника, В. Г. Бенедиктова и т. п. в «Б. д. ч.» печатались нек-рые произв. А. С. Пушкина («Пиковая дама», «Сказка о мертвой царевне...»), М. Ю. Лермонтова, Д. В. Давыдова, В. И. Даля, переводы из О. Бальзака, Э. Сю, Жорж Санд, А. Дюма, У. Теккерея. Лит.-обществ. лицо «Б. д. ч.» в 30—40-х гг. определяли ориентация на невзыскат. массового читателя, поверхностность лит. критики, нападки на В. Г. Белинского, на произв. Н. В. Гоголя и *натуральной школы*. В 50—60-х гг. в журнале эпизодически участвовали Л. Н. Толстой, А. Н. Островский, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. Н. Майков, А. А. Фет, А. Н. Плещеев.

● Каверин В., Барон Брамбеус, М., 1966.

«БИБЛИОТЕ́КА ПОЭ́ТА», серия книг, включающая памятники поэтич. культуры России и народов СССР. Осн. М. Горьким в 1931. Выходила в Ленинграде в «Издательстве писателей», затем в изд-ве «Советский писатель». С 1935 наряду с «большой серией» издается «малая серия». Выпуски «Б. п.» посв. творчеству крупнейших поэтов, отд. поэтич. жанрам («Русская баллада», 1936; «Русские былины», 1937), лирике поэтов, принадлежавших к определ. направлениям («Поэты-радищевцы», 1935; «Поэты-петрашевцы», 1940, и др.) и лит. эпохам («Поэты 1820—1830-х годов», 1961, 2 изд., т. 1—2, 1972). «Б. п.» — научно комментированное издание, снабженное вступит. статьями монографич. характера. С 1948 выходит груз. «Б. п.», с 1955 — укр., с 1959 — азербайджанская.

● Библиотека поэта. Аннотированная библиография. (1933—1960). Общий план, Л., 1960.

БИБЛИОФИ́ЛИЯ, б и б л и о ф и л ь с т в о (от греч. biblíon — книга и philía — любовь), любовь к книге, страсть к собирательству книг. Истинного библиофила отличают прекрасное знание книги, строгий отбор книг в соответствии со сферой собств. интересов, стремление поделиться накопленными сокровищами (в форме описаний своих собраний или же в др. формах, обеспечивающих книге активное бытование в обществе). Стремление к собирательству характерно уже для ранних этапов развития письменности. Первые б-ки папирусных свитков существовали при дворцах фараонов и храмах Др. Египта. Богатые личные б-ки имелись у др.-греч. писателей и ученых — Еврипида, Евклида, Аристотеля. Др.-рим. оратору и философу Марку Туллию Цицерону принадлежит афоризм: «Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души».

Интерес к книжному собирательству в России возникает в 16 в. (напр., собрание книг А. Курбского). Крупнейшее собрание рус. книг и рукописей было у А. И. Мусина-Пушкина (здесь хранился единств. экземпляр рукописи «Слова о полку Игореве», сгоревшей вместе со всем собранием в 1812 при пожаре Москвы). Видными библиофилами были Н. А. Рубакин, завещавший 100 тыс. томов своей огромной б-ки Гос. б-ке им. В. И. Ленина; В. И. Малышев — основатель «древлехранилища» Пушкинского дома, много времени проводивший в экспедициях по розыску рукописных памятников др.-рус. лит-ры; И. Н. Розанов, собравший уникальную б-ку рус. поэзии, к-рая после его смерти была принесена в дар Гос. музею А. С. Пушкина в Москве; артист эстрады Н. П. Смирнов-Сокольский, собравший редкую б-ку первых прижизненных изд. рус. классиков 18—20 вв., лит. альманахов и сб-ков, рус. «потаенной» лит-ры и описавший ее в «Рассказах о книгах» (1959) и в кн. «Моя библиотека. Библиографическое описание» (т. 1—2, 1969). С 1974 в СССР действует Всесоюзное добровольное об-во любителей книги (ВОК); выходит «Альманах библиофила» (в. 1—13, 1973—82; с 1979 выходит 2 раза в год; изд. продолжается). Б. не следует путать с б и б л и о м а н и е й — болезненной страстью к собиранию книг (обычно — безразлично к их содержанию и «только для себя»). Образы типичных библиоманов нарисованы в пов. Ш. Нодье «Библиоман», рассказе Г. Флобера «Библиомания», в кн. А. Сима «Книголюбы и книгокрады» (1903).

● Берков П. Н., О людях и книгах. (Из записок книголюба), М., 1965; е г о ж е, Рус. книголюбы. Очерки, М.— Л., 1967; е г о ж е, История сов. библиофильства. (1917—1967), М., 1971; Ласунский О. Г., Власть книги. Рассказы о книгах и книжниках, [Воронеж], 1966; Лидин В. Г., Друзья мои — книги. Заметки книголюба, 2 изд., М., 1966.

БИ́БЛИЯ (от греч. biblía, букв. — книги), собрание древних текстов, канонизированное религ. традицией в качестве Священного писания («боговдохновенной» книги) иудаистов и христиан. Признаваемая теми и другими часть Б., предшествующая по времени создания и бóльшая по объему, получила у христиан назв. Ветхий завет; другая часть, созданная уже во времена христианства и признаваемая только христианами, называется Новый завет. За этой терминологией стоит христ. представление, согласно к-рому «завет» (мистич. договор или союз), заключенный богом в древние времена с одним народом (евреями) на основе исполнения Закона, сменен благодаря явлению Иисуса Христа новым заветом, заключенным уже со всеми народами на условиях служения «в духе и истине». Следует добавить, что третья религия — ислам, хотя и не принимает в свой обиход ни Ветхого завета, ни Нового завета, но в принципе признает

их святость, чем объясняется важная роль персонажей обеих частей Б. (напр., Ибрахим, т. е. Авраам, Йусуф, т. е. Иосиф, Иса, т. е. Иисус) в исламских лит-рах начиная с *Корана*.

Ветхий завет состоит из памятников др.-евр. лит-ры, создававшихся на протяжении длит. историч. периода — с 12 в. до н. э. по 2 в. до н. э.— на др.-евр. и отчасти арамейском языках. Ветхий завет делится на три больших цикла.

1. «Закон» (по-еврейски Тора), или «Пятикнижие»,— 5 хронологически-законодат. книг, приписывающихся пророку Моисею: Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие. **2.** «Пророки»— еще неск. древних хроник: «Книга Иисуса Навина», «Книга Судей»— в последней использованы фрагменты древнейших поэтич. текстов; две «Книги Самуила» и две «Книги Царств», к-рые в совокупности обозначаются в правосл.-католич. традиции как четыре «Книги Царств». Сюда же относят собственно «пророческие» соч., принадлежащие или приписываемые народным проповедникам 8—5 вв. до н. э.— Исайе (чей труд был продолжен безвестными последователями, к-рых условно обозначают в науке как Девтероисайю и Тритоисайю), Иеремии, Иезекиилю и 12 «малым пророкам» (среди них особняком стоит Иона — не автор, но герой новеллистич. притчи 5—4 вв. до н. э.), и, наконец, «Книгу Даниила», предваряющую позднеиудейскую и раннехрист. апокалиптику (т. е. лит-ру виде́ний о последних судьбах мира); в наст. виде датируется 2 в. до н. э. **3.** «Писания», или «Агиографы»,— собрание текстов, относящихся к разл. поэтич. и прозаич. жанрам: религ. лирика, объединенная в сб. 150 *псалмов*, сб-ки афоризмов («Книга притчей Соломоновых», дерзостные размышления о смысле жизни — см. «*Книга Иова*» и «*Экклезиаст*»), обработка традиц. свадебных песен —«*Песнь песней*», назидат. повести —«Книга Руфь» и «Книга Эсфирь», опять хроникальные тексты —«Книга Ездры», «Книга Неемии» и две «Книги Паралипоменон». Деление это условно: «Книга Иисуса Навина» из 2-го цикла непосредственно продолжает «Книгу Исхода» из 1-го цикла (в связи с чем в библеистике сложился термин «Шестикнижие»), а хроники «Паралипоменон» из 3-го цикла дублируют по теме «Книги Царств» из 2-го цикла.

Христ. традиция, удержанная православием и католицизмом, но отброшенная протестантизмом, восприняла Ветхий завет в составе т. н. Септуагинты (др.-греч. «перевода 70-ти толковников», выполненного иудеями в Александрии еще в 3—1 вв. до н. э.).

Состав этот расширен сравнительно с др.-евр. каноном за счет ряда произв., либо сохранившихся только в переводе с утраченного др.-евр. или арам. подлинника (напр., новеллистич. повествования «Книга Товит» и «Книга Юдифь», дидактич. «Книга Иисуса, сына Сирахова»), либо написанных прямо на др.-греч. яз. — мировом языке эллинистич. цивилизации (как религ.-филос. «Книга премудрости Соломона», датируемая 1 в. до н. э.). Эти произв. принято называть «девтероканоническими» («второканоническими»); протестантская традиция оценивает их как *апокрифы*. Порядок книг в Септуагинте, а значит, в правосл.-католич. каноне Ветхого завета — иной («пророческие» книги перенесены в конец); нумерация псалмов тоже отлична от принятой у иудаистов и протестантов, в большинстве случаев отставая на единицу.

При рассмотрении Ветхого завета в целом обнаруживается, что религ. установка поколений «книжников», отбиравших состав канона, не помешала войти в канон произведениям светских жанров — историч. хронике, скептич. афористике житейского опыта, свадебной песне и т. п. Позиции авторов также различны — от патриарх. осуждения монархич. государственности (слова Самуила в 1-й «Книге Царств») до ее освящения (т. н. «царские» псалмы), от выхода к всечеловеческой широте (у пророков, в Кн. Ионы и новелле о моавитянке Руфи) до проповеди этнич. замкнутости («Книга Ездры»). Канон оказался построенным как некий литературный микрокосм, включающий самые разнородные тексты,— однако в прямом или косвенном, изначальном или вторично привнесенном соотнесении с центр. идеей «завета», заключенного между богом и человеком.

Новый завет состоит из памятников раннехрист. лит-ры 2-й пол. 1 в. и нач. 2 в., написанных в осн. на греч. яз. и дошедших исключительно на этом языке. Лишь искусств. эксперименты с обратным переводом евангельских афоризмов на арамейский яз. — разг. язык Палестины 1 в. — выявляют первозданные структуры изустного предания, скрытые за грекоязычным текстом: ритмически энергичные, близкие стиху присказки, щедро оснащенные аллитерациями, ассонансами и рифмами, не скупящиеся на игру слов.

Состав Нового завета — один для всех христ. вероисповеданий; это четыре Евангелия (т. е. «благовестия» о жизни и учении Христа), примыкающие к ним «Деяния апостолов» (рассказ о жизни иерусалимской общины и путешествиях апостола Павла), 21 послание (поучения в эпистолярной форме), из к-рых 14 приписываются традицией апостолу Павлу, 2 — Петру, 3 — Иоанну, 1 — Иакову, 1 — Иуде (не Искариоту!), и, наконец, «Откровение Иоанна Богослова», или *Апокалипсис*, — предсказания о последней борьбе добра и зла в конце мира. Первые три Евангелия (от Матфея, от Марка, от Луки) принято, в отличие от четвертого (от Иоанна), ввиду общности материала, называть «синоптическими» (от греч. «синопсис»— совместное обозрение). *С. С. Аверинцев.*

Текст Б. используется не только как источник религ. догматики, но и для культовых целей: как в иудаизме, так и в христианстве чтение отдельных глав и разделов Б. составляет один из элементов богослужения. Вместе с тем библейские образы и сюжеты оказали воздействие на развитие мировой лит-ры: европейскую, славянскую, в т. ч. русскую, а также на лит-ру стран мусульм. Востока; особенно велико их влияние в средние века и эпоху Возрождения, в лит-ре барокко и маньеризма. Переосмысление библейских мотивов, часто уже не связанных непосредственно с христ. религ. вероучением (вплоть до антиклерик. их интерпретации), нашло отражение также в лит-ре 18—20 вв.

Тексты: Поэзия и проза Др. Востока, М., 1973; Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета, М., 1979; Biblia hebraica, ed. R. Kittel, A. Alt, O. Eissfeldt, 15 ed., Stuttg., 1975; Novum Testamentum Graece, cur. E. Nestle, 25 ed., L., 1967.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об атеизме, религии и церкви. [Сб.], М., 1971; Косидовский З., Библейские сказания, [пер. с польск.], М., 1966; его же, Сказания евангелистов, М., 1981; Кубланов М. М., Новый завет. Поиски и находки, М., 1968; Аверинцев С. С., Греч. «лит-ра» и ближневосточная «словесность», в сб.: Типология и взаимосвязи лит-р древнего мира, М., 1971; Sellin E., Fohrer G., Einleitung in das Alte Testament, 11 Aufl., Heidelberg, 1969; Kümmel W. G., Einleitung in das Neue Testament, 17 Aufl., Heidelberg, 1973.

БИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ МЕ́ТОД в литературоведении, способ изучения лит-ры, при к-ром биография и личность писателя рассматриваются как определяющий момент творчества. Б. м. часто связан с отрицанием лит. направлений и культивированием импрессионистич. «портрета» писателя в качестве осн. критич. жанра. Впервые применен франц. критиком Ш. О. Сент-Бёвом («Лит.-критич. портреты», т. 1—5, 1836—39; в рус. пер. — Лит. портреты. Критич. очерки, 1970). Своеобразное применение Б. м. нашел в методологии И. Тэна и Г. Брандеса. К нач. 20 в. сторонники Б. м. (Р. де Гурмон во Франции, Ю. И. Айхенвальд в России и др.) очистили его от «посторонних элементов» (у Сент-Бёва они таковыми считали социальные и худож. идеи века; у Тэна — влияние расы, среды и момента; у Брандеса — характеристику обществ. движений) и обратились к раскрытию «сокровенного Я» художника в духе крайнего *импрессионизма*. Марксист. лит-ведение признает Б. м. как прием исследования, изучая биогр. элементы как один из источников художественного образа.

БИОГРА́ФИЯ (от греч. bíos — жизнь и gráphō — пишу), жизнеописание. Б. может быть науч., худож., академич., популярной. На основе фактич. материала она дает картину жизни человека, развитие его личности в связи с обществ. обстоятельствами эпохи. История биогр. жанра (ср. *Автобиография*) восходит к античности («Сравнительные жизнеописания» Плутарха, «Жизнь Агриколы» Тацита, «Жизнеописание двенадцати цезарей» Светония). В разные эпохи мастерами Б. являлись Дж. Вазари, Вольтер, Дж. Форстер, С. Цвейг, Р. Роллан и др. Видное место в развитии жанра Б. в России занимают книги: «Фон-Визин» П. А. Вяземского, «А. С. Пушкин в Александровскую эпоху» П. В. Анненкова, «Биография Ф. И. Тютчева» И. С. Аксакова и др. Образцом науч. Б. является работа о К. Марксе, принадлежащая В. И. Ленину. В Сов. Союзе большое распространение получила биогр. серия *«Жизнь замечательных людей»*.

БИРМА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра бирм. народа. Развивается на бирм. и англ. языках. Богат и разнообразен фольклор Бирмы, оказавший большое влияние на письм. лит-ру, зарождение и формирование к-рой относится к 9—13 вв. В нач. 11 в., в связи с объединением страны в империю феод. типа («царство Паган»), гос. религией Бирмы становится буддизм, сыгравший большую роль в развитии нац. худож.

творчества. Буддийская лит-ра на языке пали, ставшем религ., деловым и лит. языком (наряду с пью, монским, бирманским), способствовала развитию ряда жанров оригинальной лит-ры. В 14—16 вв. достигла высокого расцвета классич. бирм. поэзия (Шин Махатилавунта, Шин Махараттатара, Шин Уттамаджо, Навадейджи). В 17—18 вв. развилась лит-ра светского характера (Падейтаяза). Образец переводной прозы 18 в. — «Большие джатаки» У Обата, сыгравшие значит. роль в становлении и развитии бирм. нац. драмы (см. *Джатака*). В Б. л. 19 век называют веком царства драмы. Классик нац. драмы У Чин У в т. н. дворцовых драмах («Махотада», «Папахейн», «Вейтандая» и др.), несмотря на традиц. условный сюжет, затрагивает острые социальные и политич. проблемы Бирмы нач. 19 в. На сюжет джатак в осн. написаны и произв. другого классика нац. драмы — У Поун Нья («Падума», «Визайя»). В нач. 20 в. получили развитие новые для Б. л. жанры: роман (Дж. Хла Джо, У Джи, У Ла), рассказ (Тейпан Маун Ва и др.). С именем Пи Моу Нина связано рождение совр. романа («Померкшее солнце», «Их мысли»). В рассказах и романах У Ба Схвея широко представлена социальная тематика. В 20 в. развитие Б. л. тесно связано с усилившимся движением за нац. освобождение страны. К этому периоду относится возникновение разл. прогрес. лит. движений и орг-ций («Эксперимент века», «Красный дракон»). Одним из инициаторов патриотич. движения был классик совр. лит-ры Такин Кодо Хмайн. У Маун Джи, Тейн Пхей Мьин раскрывали в своих произв. разл. стороны жизни бирм. общества. Значит. место в творчестве писателей отводится пропаганде идей буддизма.

После образования независимой Бирмы (1948; с 1886 Бирма — англ. колония) гос. языком становится бирм. яз. Создаются новые лит. формы, что особенно ощутимо проявилось в поэзии Зоджи, Миндувуна, Дагоун Тая, Даун Нве Схвея. Писатели Ма Ма Ле, Бамо Тин Аун, Аун Лин, Линйоун Ти Лвин, Мин Джо, Маун Тин, Кхин Схвей У, опираясь на опыт мировой лит-ры и развивая лучшие традиции нац. прозы, поднимают насущные социальные, морально-этич. проблемы. Расширились и междунар. связи бирм. литераторов. Союз писателей Бирмы создан в 1951. В 1980 образована Орг-ция работников лит-ры Бирмы.

Лит. периодика: науч. журн. «Journal of the Burma Research Society» (с 1910; на англ. и бирм. языках); историко-лит. журн. «Дагон» (с 1920); «Мьявади» (с 1951).

Изд.: Раздумья. Рассказы, М., 1974.

● Попов Г. П., Бирм. лит-ра, М., 1967; Западова Е. А., В стране, где течет Иравади, М., 1980, с. 96—130.

Е. А. Западова.

БОЛГА́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра болг. народа. Развивается на болг. яз. Возникновение Б. л. (2-я пол. 9 в.), древнейшей из слав. лит-р, связано с деятельностью первых слав. просветителей, создателей слав. письменности Кирилла и Мефодия и их учеников. Она служила становлению слав. сознания, распространению христианства, культуры. Расцвет древней Б. л. относится к кон. 9—10 вв. и связан с образованием охридской и преславской лит. школ. Представители этих школ Климент Охридский, Иоанн Экзарх, Константин Преславский, Черноризец Храбр занимались переводами памятников письменности *византийской литературы* и созданием оригинальных произв., содействовавших утверждению др.-слав. языка, слав. гос-ва, представлениям о верованиях, быте, филос. взглядах славян. Древняя Б. л., разнообразная в жанровом отношении (жития, службы, поучительные и похвальные слова, филос. и филол. соч., проза и поэзия), богатая новыми идеями и проблемами, оказала благотворное влияние на развитие рус., серб. и рум. лит-р. Одновременно развивались устное нар. творчество и апокрифич. лит-ра, распространившаяся в разл. слоях об-ва. В 10 в. возникла т. н. богомильская лит-ра (ее критика — в соч. «Беседа против богомилов» Козьмы Пресвитера и мн. др.) как идеологич. оружие нар. масс, выступивших против догм офиц. церкви и верхушки феод. власти; богомильские (еретические) идеи получили распространение в Зап. Европе. Во время Первого Болг. царства (под властью Византии; кон. 11—12 вв.) древняя Б. л. переживает упадок. Новый подъем в ее развитии относится к 13—14 вв. — времени Второго Болг. царства. Возрастает интерес к историч., естественнонауч. сочинениям, новым переводам, сб-кам смешанного содержания. Крупнейшими памятниками письменности явились «Борилов синодик», «Болонская псалтырь», «Манасиева летопись», «Евангелие Ивана-Александра». Значит. проявлением роста культурной и лит. жизни позднего средневековья явилось создание тырновской лит. школы во главе с Евфимием Тырновским, видным реформатором правописания, деятелем просвещения и лит-ры. Его последователи и ученики (самый крупный из них — Григорий Цамблак) с наступлением османского ига (кон. 14 в.) находят убежище в России, Сербии, рум. княжествах, содействуя обогащению их лит-ры (т. н. второе южнослав. влияние).

С завоеванием Болгарии Османской империей (1396—1878) развитию Б. л. и культуры был нанесен невосполнимый урон. Большинство болг. памятников письменности погибло, сохранились лишь те списки, к-рые позднее были найдены у других народов, в частности в рус. собраниях. За пределами Болгарии в 16 в. появляются первые болг. печатные книги. В 17 и 18 вв. получают распространение сб-ки смешанного содержания — д а м а с к и н ы (по имени греч. проповедника Дамаскина Студита), к-рые включали повести, нравоучения, сказания; демократизм языка и содержания этих произв. содействовал распространению знаний, сохранению болг. самосознания. Широко бытовали в это время в нар. среде также *юнацкие песни, хайдуцкие песни,* баллады, легенды, сказки.

Начало нового этапа в Б. л. — этапа нац. Возрождения — связано с именем Паисия Хилендарского, автора «Истории славяно-болгарской», в к-рой впервые в Б. л. нашли выражение осн. идеи эпохи — борьба за утверждение родного языка, нац. просвещения, болг. церкви, нац. независимости. Его последователем стал Софроний Врачанский, к-рый в нач. 19 в. выступил с просветит. произведениями, а в автобиографии «Житие и страдания грешного Софрония», живом, эмоц. повествовании о бесправной личности болгарина в период османского угнетения, дал образец переходного жанра от традиц. агиографии к мемуарной лит-ре и сентимент. роману нового времени.

В 20—40-х гг. 19 в. в Болгарии получает распространение учебная, филол. и нравств.-дидактич. лит-ра, появляются первые периодич. издания. С кон. 40-х гг. в Болгарию широко проникает рус. лит-ра, усиливаются болгаро-рус. обществ.-культурные отношения; болг. молодежь стремится получить образование в России. На новом историч. этапе опыт рус. лит-ры сыграл важную роль в эстетич. и худож. развитии Б. л., в формировании ее худож. и нац. особенностей. В 50—70-х гг. Б. л. становится выразительницей патриотич. и нац.-освободит. идей. Героич. прошлое и борьба за независимость проникают в разл. лит. жанры, наполняя произв. героикой и социальной сатирой. Видные поэты П. Р. Славейков и Х. Ботев, прозаик и драматург В. Друмев, прозаик Л. Каравелов стремятся в своем творчестве передать нац. характер в его разл. жизненных проявлениях. Тенденции сентиментализма и романтизма, присущие в это время ряду писателей, вскоре уступают место ведущему процессу — становлению реалистич. метода. В лит.-критич. статьях Н. Бончева (первого болг. критика), Каравелова, Ботева находит обоснование эстетика болг. реализма, близкая эстетич. мысли рус. революц. демократов.

После освобождения Болгарии от османского ига (1878) тема нац.-освободит. борьбы нашла яркое отражение в романе «Под игом» И. Вазова, «Записках о болгарских восстаниях» З. Стоянова, поэме «Кровавая песня» П. П. Славейкова. В этих произв. выразились демократич. и нац.-патриотич. идеалы освобожденного народа. Большое место заняла также критика бурж. отношений: поэзия и проза Вазова, сатира А. Константинова и др. Жизнь крестьянства, его тяжелый быт, острые социальные конфликты отразили произв. М. Георгиева, Т. Влайкова, А. Страшимирова. На рубеже 19—20 вв. Б. л. обогащается психологизмом, она ставит нац. и общечеловеческие проблемы, достигает высокого худож. мастерства. Видные ее представители П. Яворов, П. П. Славейков выражали нац. устремления и в то же время содействовали сближению нац. лит-ры с рус. и зап. лит-рами. В лит. процессе этого времени, при господствующем методе критич. реализма, намечается идейно-худож. размежевание. Модернист. и индивидуалистич. тенденции появляются в критике (К. Крыстев), в худож. лит-ре (П. П. Славейков), возникает символизм (Яворов; тем не менее его осн. творчество явилось высшим достижением реалистич. поэзии этого времени). С другой стороны, рост социалистич. идей, рабочего движения приводит к появлению пролет. лит-ры (поэзия и проза Д. Полянова), возникает марксист. эстетич. мысль (Д. Благоев). Крупным худож. завоеванием явилось творчество Елина Пелина, мастера короткого рассказа, реалистически изобразившего болг. крестьянина, сел. жизнь. В поэзии заметный след оставил Д. Дебелянов, в драме — Страшимиров и Яворов. На основе изучения творчества мастеров реализма, исследования лит. процесса, особенно периода нац. Возрождения, складывается академич. лит-ведение во главе с учеными И. Шишмановым и Б. Пеневым.

После 1-й мировой войны 1914—18 революц.-пролет. лит-ра вступает в новый этап. Ее видный представитель Х. Смирненский явился основоположником социалистич. реализма в Б. л. Вдохновенный певец Окт. революции, выразитель нац. революц. подъема, он создал образцы революц.-романтич. лирики, беспощадной сатиры. Первым крупным поэтом-антифашистом, революц. публицистом стал Г. Милев. Героику Сентябрьского антифаш. восстания 1923 передали также в поэзии Н. Фурнаджиев, А. Расцветников, Ламар, в прозе — А. Каралийчев, Страшимиров. С нач. 20-х гг. получает развитие марксист. лит. критика [Г. Бакалов, Т. Павлов; последнему принадлежит большая заслуга в развитии марксист. эстетич. мысли, теории социалистич. реализма («теория отражения»)]. В период между двумя мировыми войнами продолжает развиваться лит-ра критич. реализма: проза мастеров малых жанров Елина Пелина, Й. Йовкова, проза Г. Стаматова, С. Загорчинова, автора первого крупного историч. романа («День последний»), сатира С. Минкова, поэзия Е. Багряны и др.

В 30—40-х гг. социалистич. реализм оказывает на лит. процесс большое влияние. Видным его представителем в поэзии явился Н. Вапцаров, в прозе — Г. Караславов. В развитие социалистич. реализма внесли вклад Х. Радевский, М. Исаев, Л. Стоянов, порвавший с символизмом еще в 20-х гг., и О. Василев. Эти писатели явились и организаторами революц. и антифаш. периодич. печати. В 1941—44 в Болгарии в подполье развивалась лит-ра Сопротивления (см. *Сопротивления литература*).

После победы нар.-демократич. революции (1944) и образования НРБ (1946) социалистич. реализм становится осн. худож. методом Б. л. Для нее характерны стремление к разностороннему охвату историч. прошлого и современности, психол. анализ, жанровое и стилевое многообразие. Значит. достижения болг. прозы связаны с расцветом жанра романа: в 50—60-х гг. историко-революц. романы Д. Талева, С. Даскалова, социально-психологические — Д. Димова, Караславова, Е. Станева, о социалистич. строительстве и формировании нового человека — К. Калчева, А. Гуляшки, в 70-х гг. — романы с нравств.-этич. проблематикой П. Вежинова и др. Интенсивное развитие с 60-х гг. получили также малые прозаич. жанры («микророман», повесть, рассказ), широко использующие документы, эссе, мемуары; осн. место в них занимает морально-этич. и морально-филос. проблематика. Обнаружилось тяготение к «исповедальной» форме изложения, монологизации и лиризации прозы: произв. Калчева, Гуляшки, Б. Райнова, Вежинова, И. Петрова. Наряду с реалистич. формами обобщения в рассказе и повести (Н. Хайтов) писатели прибегают также к условным и фантастич. приемам (И. Радичков, повести 70-х гг. Вежинова). Многообразна совр. болг. лирика — пейзажная, интимная, философская, созданная как поэтами старшего поколения, так и поэтами, вступившими в лит-ру в условиях нар. Болгарии (В. Ханчев, В. Петров, Г. Джагаров, П. Матев, Д. Методиев, Л. Левчев, С. Х. Караславов и др.). В центре драматургии — проблемы революц. гуманизма, социалистич. морали. В традиц. реалистич. форме написаны пьесы Василева, К. Зидарова, Димова. Тяготение к лирико-психол. драме обнаружилось в пьесах И. Пейчева, В. Петрова, Хайтова. Обществ.-патриотич. и гражд. мотивы поднимаются в пьесах Джагарова и др. Условными формами отличаются пьесы Радичкова.

Первое объединение болг. писателей возникло в 1913; Союз писателей НРБ действует с 1947.

Лит. периодика: лит.-худож. и лит.-критич. журналы «Септември» (с 1948), «Пламък» (с 1957), «Съвременник» (с 1973), газ. «Литературен фронт» (с 1944), лит.-теоретич. журн. «Литературна мисъл» (с 1957).

Изд.: Болг. поэзия, т. 1—2, М., 1970; Новеллы и повести, т. 1—2, М., 1969; Пьесы болг. писателей, М., 1971; Болг. рассказ, М., 1972; Совр. болг. повесть, М., 1975; Болг. поэзия, XX в., М., 1982.

● Очерки истории болг. лит-ры XIX—XX вв., М., 1959; Злыднев В. И., Рус.-болг. лит. связи XX в., М., 1964; Марков Д. Ф., Болг. лит-ра наших дней, М., 1969; Зарев П., Панорама болг. лит-ры, [т. 1—2, пер. с болг.], М., 1976; Единство и многообразие. Лит. худож. критика в НРБ, пер. с болг., М., 1979; История на българската литература, т. 1—4, София, 1962—76; Очерци по история на българската литература след девети септември 1944 година, кн. 1—2, София, 1979. *В. И. Злыднев, Д. Ф. Марков.*

БОЛИВИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Боливии. Развивается на исп. яз., а также на языках индейцев кечуа и аймара (преим. фольклорные жанры). Осн. лит. памятник доиспанской эпохи (как Б. л., так и *перуанской литературы*) — нар. драма «Апу-Ольянтай» (на кечуа; опубл. 1853). Лит-ра периода исп. колон. господства (нач. 16 в. — 1825) представлена в осн. историко-бытовыми хрониками. В кон. 18—нач. 19 вв. на формирование Б. л. оказала влияние патриотич. публицистика В. Пасоса Канки. В период войны за независимость выделялась поэзия Х. Уальпарримачи Майты. В сер. 19 в. утвердился романтизм; в соч. романтиков поэтизация родной природы и истории сочеталась с постановкой политич. и социальных проблем (поэт Р. Х. Бустаманте, прозаик Н. Агирре и др.). В кон. 19 в. в прозе возникло бытописательское направление — *костумбризм;* творчество его представительницы Аделы Самудио сохраняло и романтич. черты. Почти одновременно зародился модернизм, ориентировавшийся в осн. на поэзию франц. символистов и парнасцев (Р. Хаймес Фрейре, Ф. Тамайо).

В первые десятилетия 20 в. заметен поворот к социальной тематике; получило развитие реалистич. направление, т. н. индеанизм, в основе к-рого — изображение жизни индейцев. Первым крупным романистом был А. Аргедас (роман «Бронзовая раса» и др. соч.), выдвигавший на первый план расовый и биологич. моменты. Протест против угнетения и бесправного положения индейцев отличает произв. Х. Мендосы. Социально-психологич. произв. создал А. Чирвечес. В 20-х гг. социальную тематику утверждали прозаик А. Гильен Пинто, а также писатель и публицист Т. Мароф, разоблачавший империалистич. политику

США, но вместе с тем проповедовавший идею индейской исключительности. В 30—40-х гг. выдвинулась документ. проза, отразившая трагич. события Чакской войны 1932—35, проигранной Боливией (О. Серруто, А. Гусман и др.). Социально-критич. направленность отличает творчество писателей разных направлений, в т. ч. поэзию и прозу Ф. Диеса де Медины, Серруто, испытавших, в частности, влияние авангардизма, и др. Судьбе эксплуатируемого класса посв. проза Р. Ботельо Госальвеса, принадлежащая к лит-ре т. н. «зеленого ада» (роман «Зеленый хмель»), а также т. н. шахтерские романы А. Гильена Пинто, А. Сеспедеса и Ф. Рамиреса Веларде, отразившие жизнь и борьбу горняков.

В лит-ре 50—60-х гг. особое место занимает творчество поэта и прозаика Х. Лары, знатока языка и культуры кечуа, создавшего романы о борьбе индейцев за социальную справедливость. В 60—70-х гг. известность получили прозаик Р. Прада Оропеса, автор одного из лучших произв. революц. прозы — романа «Зажигающие зарю», поэт П. Шимосе и др.

● Guzmán A., Panorama de la literatura boliviana del siglo XX, Cochabamba, 1967; его же, Poetas y escritores de Bolivia, La Paz, 1975.

С. Н. Табунов.

БРАЗИ́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра браз. народа. Развивается на португ. яз. В колон. период были созданы первые памятники (16—17 вв.): трактаты и письма миссионеров-иезуитов (Жозе ди Аншиета), хроники, описания путешествий. В песенном и сказочном фольклоре слились три поэтич. стихии: португальская, негритянская и индейская. Браз. поэзия до сер. 18 в. оставалась в русле португ. барокко: Бенту Тейшейра Пинту, М. Ботелью ди Оливейра. Сатирич. стихи Г. ди Матуса запечатлели остроту социальных противоречий колон. общества. А. Виейра обличал жестокое обращение с индейцами в проповедях, отмеченных яркой барочностью стиля. В поэзии кон. 18 в. соединились классицист. устремления, влияние Просвещения и эстетики *Аркадии*. Просветит. идеи приняли в Бразилии специфич. характер: идея естеств. человека воплотилась в образе индейца. В эпич. поэмах Ж. Б. да Гамы и Ж. ди Санта-Рита Дурана ощутимо становление нац. лит-ры, героизация нац. прошлого, сочувствие коренным жителям. Идеал простоты, безыскусности, культ природы осуществлялся в пасторальной лирике, часто сохранявшей нар. песенный колорит (творчество крупнейшего поэта эпохи Т. А. Гонзаги). Поэты минасской школы (Минас-Жерайс — штат на Ю.-В. Бразилии) Гонзага, К. М. да Коста, И. Ж. ди Алваренга Пейшоту были связаны с антипортуг. заговором «инконфидентов», возглавляемым Тирадентисом, и в 1789 подверглись жестоким репрессиям. В поэме да Косты «Вила Рика», стихах Гонзаги и его сатире «Чилийские письма» сказался просветит. реализм.

Достижение нац. независимости (1822) ускорило развитие культуры. В 30—70-х гг. 19 в. в Бразилии господствовала романтич. лит-ра, отразившая своеобразие нац. жизни и истории, воспевавшая браз. природу. Значит. течением внутри романтизма был т. н. индеанизм, выдвигавший в качестве героя индейца, использовавший индейский фольклор: поэмы А. Гонсалвиса Диаса и Д. Ж. Гонсалвиса ди Магальяйнса, романы Ж. М. ди Аленкара. В конце романтич. периода индеанизм сменился «сертанизмом»— поэтизацией патриарх. уклада сел. жизни (романы Ф. Таворы, А. Тауная). Поэты 50—60-х гг. остро чувствовали отсталость и провинциальность складывающегося в Бразилии бурж. общества. Мотивы тоски, одиночества, неудовлетворенности преобладают в лирике М. А. Алвариса ди Азеведу. Обществ. подъем, связанный с борьбой за отмену рабства, вызвал к жизни поэзию А. ди Кастру Алвиса, исполненную гражд. пафоса, проникнутую респ. и аболиционист. идеями. Бытописательские тенденции в романтизме представлены романами Ж. М. ди Маседу, комедиями Л. К. Мартинса Пены, романом М. А. ди Алмейды «Воспоминания сержанта полиции», связанным с традицией европ. плутовского романа.

В 70—80-х гг. сложившееся ранее господство католич. ортодоксии в браз. мысли ослабевает благодаря деятельности «ресифской школы» философов, пропагандировавших идеи Ч. Дарвина, Г. Спенсера, нем. материализма. Среди них был С. Ромеру, автор капитальной «Истории бразильской литературы», собиратель браз. фольклора. Под влиянием Э. Золя сформировалась натуралистич. школа: Э. Инглес ди Соза, А. Каминья. Социальные романы «Мулат» и «Трущобы» А. Азеведу, главы этой школы, выходя за рамки натурализма как течения, способствуют становлению реалистич. метода. Влияние импрессионизма сказалось в романе «Атенеу» Р. Помпеи.

Крупным мастером критич. реализма и психологизма был Ж. М. Машаду ди Асис, первый президент осн. в 1896 Браз. академии лит-ры. Дальнейший путь реализма лежал через худож. освоение жизни крест. масс. На рубеже 19—20 вв. появились рассказы «регионалистов», изображавших природу разных р-нов страны и нравы их жителей: рассказы А. Аринуса ди Мелу Франку, Ж. Симоинса Лописа Нету. Большое влияние на лит-ру оказали «Сертаны» Э. да Куньи — документ. науч.-худож. произв. о труде и борьбе крестьян за землю. Осн. темой Б. л. была также трагич. борьба крестьян со стихией (сб. рассказов «Зеленый ад» А. Ранжела). Против приукрашивания сел. жизни направлены рассказы Ж. Б. Монтейру Лобату. Новой ступенью реализма стало творчество А. Э. ди Лимы Баррету, соединившего психологизм с гротескной сатирой. Поэзия кон. 19 в. развивалась под сильным франц. влиянием. Парнасскую школу (см. *«Парнас»*), к-рую представлял О. Билак, сменила символистская: Ж. ди Крус-и-Соза, А. ди Гимарайнс. В прозе символизм сказался в романах Ж. П. ди Грасы Араньи. В 1922 в Сан-Паулу деятели иск-ва провели цикл мероприятий, получивший назв. «Неделя совр. иск-ва». Ее участники-литераторы открыли наступление авангардистов на академич. поэзию. В творчестве М. Р. ди Андради, Ж. О. ди Андради наряду с плодотворными поисками новых средств поэтич. выразительности сказалось и увлечение формалистич. экспериментом. Нек-рые модернисты в поисках нац. стиля обращались к фольклору: М. Бандейра, Р. Бопп. Фольклорную основу имеет поэзия Ж. ди Лимы.

Антифеод., антиимпериалистич. борьба, обострившаяся в 20—30-х гг., захватила широкие круги интеллигенции. В прозе складывается своеобразная реалистич. школа, исследующая острые проблемы нац. жизни, гл. обр. на материале Северо-Востока, одного из самых отсталых р-нов страны. Лучшие произв. — романы «Сан-Бернардо» и «Иссушенные жизни» Г. Рамуса, «Пятнадцатый год» Ракел ди Кейрос, цикл романов «сахарного тростника», «Угасший огонь» и «Кангасейру» Ж. Линса ду Регу, «Жубиаба», «Мертвое море», трилогия «Бескрайние земли», «Сан-Жоржи-дус-Ильеус» и «Красные всходы» Ж. Амаду. После 2-й мировой войны 1939—45 реалистич. метод этой школы подвергся трансформации: на первый план выдвинулось не документально-обличит. начало, а исследование и воссоздание нар. характера, нар. миросозерцания. Опираясь на фольклор, лит-ра раскрывает нар. этику, социальные чаяния браз. народа. Выдающиеся достижения этого этапа — роман «Тропы по большому сертану» Ж. Гимарайнса Розы и т. н. баиянский цикл Амаду. Это направление худож. поисков отразилось и в драматургии, чрезвычайно богатой в послевоен. годы. Если у старшего поколения драматургов преобладали условность, аллегория, иногда элементы фрейдист. психоанализа (Г. Фигейреду, Н. Родригис), то А. Диас Гомис, А. Суасуна развивают традиции фольклорного, площадного театра. Реалистич. социальные

романы создали Э. Верисиму, А. Шмидт, Д. Журандир, Б. Баррету, Ж. Вейга. В поэзии выделяются В. ди Морайс, К. Андради, С. Мейрелис, Ж. Кабрал ди Мелу Нету и др.; в новеллистике — М. Ребелу. Лит. материалы печатаются на страницах академич. историко-лит. журн. «Revista do Livro», лит.-худож. журн. «Civilizacao Brasilieira».

Изд.: Браз. рассказы. [Предисл. И. Тертерян], М., 1959; Под небом Южного креста. Браз. новелла XIX—XX вв. [Предисл. И. Тертерян], М., 1968.

● Тертерян И. А., Браз. роман XX в., М., 1965.

И. А. Тертерян.

БРАХМА́НЫ, см. *Ведическая литература.*

БРЕТО́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра бретонцев (на брет. яз.), населяющих историч. провинцию Бретань во Франции. Древнейшие памятники Б. л.— *глоссы* к текстам лат. грамматиков и поэтов — относятся к 8—9 вв. Представление о несохранившихся устных легендах цикла короля Артура (см. *Артуровские легенды*) и рыцарей «Круглого стола», разносившиеся брет. певцами-бардами, можно получить только по франц. *ле* и романам «Круглого стола» Робера де Борона и Кретьена де Труа. Известны лишь произв. историко-религ. содержания 13—14 вв. («Мистерия о святой Нонне» и др.). Усилившееся влияние франц. лит-ры и присоединение Бретани к Франции (1532) привели к отходу от традиций Б. л. Однако еще в 16 в. было создано на брет. яз. и поставлено на сценах провинции более 150 драм и мистерий на библейские и эпич. сюжеты. В 17 в. представители низшего духовенства создавали песни и проповеди, ставшие знаменем борьбы с абсолютизмом. Нар. поэзия этого периода изобилует лирикой и фантастикой. В 1839 был издан сб. «Народные песни древних бретонцев», куда вошли и соч. составителя сб-ка Т. Э. де ла Вильмарке. В 20 в. брет. лирику пытался возродить Жафрен, а драматургию — Ле Байон.

● История франц. лит-ры, т. 1, М.—Л., 1946, с. 102—20.

БРОДЯ́ЧИЕ СЮЖЕ́ТЫ, понятие *фольклористики,* фиксирующее распространение, перемещение поэтич. сюжетов из одной культурно-ист. области в другие. В фольклористике теорию Б. с. разрабатывали преим. сторонники *миграционной теории,* затем — *мифологической школы.* У истоков теории Б. с. стоит нем. филолог Т. Бенфей, изд. в 1859 «Панчатантру» с обширным исследованием, в к-ром пришел к выводу, что большинство сказочных сюжетов распространилось по всему миру из Индии. В России о Б. с. писали А. Н. Пыпин, В. В. Стасов, Ф. И. Буслаев (работа «Перехожие повести», 1874). Позже Александр Н. Веселовский признал, что «заимствование предполагает встречную среду с мотивами или сюжетами, сходными с теми, которые приносились со стороны» («Историч. поэтика», 1940, с. 506). Совр. фольклористика и литведение, не отвергая очевидный факт наличия Б. с., признают возможность самостоят. возникновения (и в фольклоре, и в письм. лит-ре) похожих сюжетов, вызванных сходством реальных социально-историч. условий и эстетич. потребностей разных стран (см. *Самозарождения сюжетов теория*). См. также *Заимствование, Сравнительно-историческое литературоведение.*

БУДДИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, конфессиональная лит. общность народов Азии, в среде к-рых распространен буддизм. Существует со времени зарождения буддизма в 6—5 вв. до н. э. в Индии. Включает буддийский канон, известный под назв. «Типитака» («Три корзины»), собственно религ. тексты, излагающие и пропагандирующие догматы буддизма и интерпретации его разных школ, филос., науч. и худож. произв., отражающие буддийское мировоззрение.

Древнейшие памятники Б. л. представлены каноном, дифференцировавшимся в соответствии с делением буддизма на два осн. толка: хинаяна («малая колесница») — т. н. южный буддизм и махаяна («большая колесница») — т. н. северный буддизм. В интерпретации хинаяны канон (сохранилась версия на языке пали) в древнейших частях восходит к 5 в. до н. э. Он образует огромную по объему и разнообразию жанров лит-ру и в осн. был записан на рубеже н. э. на Шри-Ланке. Палийская версия состоит из трех обширных собраний текстов, сложившихся в разное время; в худож. отношении интересны «Виная-питака» и «Сутта-питака». «Винаяпитака» («Корзина послушания») содержит тексты, относящиеся к уставу буддийской монашеской общины, катехизисы, служебники, а также иллюстрирующие их притчи и повести, к-рые включают фрагменты легендарной биографии Будды и сведения о первых буддийских соборах. Предполагают, что в «Виная-питаку» вошли древнейшие из сохранившихся памятников Б. л., датируемые 4 в. до н. э. «Суттапитака» («Корзина поучений») состоит из пяти собраний (никая), из к-рых первые четыре представляют собой собрания проповедей, излагающих осн. положения буддизма, приписываемых Будде или его ближайшим ученикам. В «Дигханикае» («Пространное поучение») помещена «Махапариниббанасутта» («Великое поучение о полной нирване»), повествующая о последних днях Будды. Особую важность в лит.-худож. отношении имеет «Кхудда-каникая» («Малые поучения»), в к-рую входят 15 самостоят. произведений. Среди них: «Дхаммапада» — одна из популярнейших книг в странах распространения буддизма; «Суттанипата» («Собрание поучений») — книга проповеднич. поэзии; «Тхера-гатха» («Песни монахов») и «Тхеригатха» («Песни монахинь») — сб-ки древней религ. лирики, отмеченные высокими худож. достоинствами; «Джатака» — собрание более 500 разножанровых повествований о деяниях Будды в разных рождениях, наиболее сюжетная часть собрания, в к-рой заметно сильное влияние фольклора в традиц. для др.-инд. лит-ры форме (принцип обрамления, сочетание прозы со стихами, наличие среди персонажей животных наряду с людьми и т. д.). «Абидхаммапитака» («Корзина высшего закона») излагает основы буддийского закона-дхаммы, рассматриваемой с метафизич. и этико-психол. точек зрения, имеет важное значение для понимания эволюций буддийской догмы.

Лит. традиция на языке пали угасла в Индии к началу н. э., но на Шри-Ланке пали и поныне остается культовым языком буддистов. В послеканонич. лит-ре ярким явлением был филос. диалог «Милиндапаньха» («Вопросы царя Милинды»).

Первые века н. э. положили начало развитию сев. буддизма, существенно расширившего рамки Б. л. за счет переводов с языка пали и создания новых текстов, в к-рых трактовались и кодифицировались вопросы догмы. Языком Б. л. стал санскрит, однако мн. тексты, первоначально созданные на санскрите, были утрачены и сохранились лишь в тибет., монг. и кит. переводах.

К древнейшим санскр. махаянским текстам относятся «Аштасахасрика-праджняпарамита» («Восемь тысяч строф о совершенстве мудрости», ок. 1 в. до н. э.), трактующая мистич. духовные «совершенства» бодхисатвы (будущего Будды), а также созданные в первые века н. э. «Саддхармапундарика» («Лотос Доброго Закона»), описывающая идеал бодхисатвы, и «Ланкаватара» («Преображение на Ланке»). По времени к ним близки хинаянская «Махавасту» и махаянская «Дивьявадана» — фантастич. биографии Будды, написанные на санскрите, насыщенном пракритскими элементами, и житийная лит-ра авадан (повествований о религ. и морально-этич. подвигах выдающихся буддийских проповедников и подвижников).

С тематикой и идеологией махаяны связано творчество Ашвагхоши (2 в. н. э.), чьи поэмы и драмы знаменовали начало расцвета санскр. классич. лит-ры. К 4 в. н. э. относят творчество Арьяшуры, автора «Гирлянды джатак», одного из значит. памятников санскр. повествоват. лит-ры. Большим влиянием в классич. эпоху Индии пользовались философы Нагарджуна (3 в.), Васубандху (4—5 вв.), Диннага (5 в.), Дхармакирти (7 в.). С 7 в. появилась лит-ра тантрического буддизма (ваджраяны), ритуально-магич. и мистич. тексты, отражающие архаич. представления и суеверия. Они имели влияние на близкие по происхождению тантристские секты индуизма, а также на Б. л. Непала, Тибета и Китая. Традиция юж. буддизма в средние века распространилась на Бирму и др. страны Юго-Вост. Азии, где ее языком оставался пали, но складывалась также и оригинальная Б. л. на местных языках.

Б. л. Индии оказала влияние на лит-ру и иск-во стран Д. Востока и Юго-Вост. Азии. Распространение буддизма в этих странах означало воздействие не только религ. идей, но и худож. культуры Др. Индии на формирование нац. культур их народов. В средние века буддизм гл. обр. через лит. контакты влиял на культуру народов Сибири, Ср. Азии, араб. стран. Нек-рые буддийские по происхождению легенды становятся известными и в Европе, в т. ч. и на Руси («Повесть о Варлааме и Иоасафе»). В 20 в. воздействие буддизма на лит. процесс ощущается не только

в тех странах, где он является важным элементом нац. культуры (Шри-Ланка, Бирма, Кампучия и др.) или принадлежит к области культурного наследия (Индия, Непал), но и в творчестве нек-рых писателей и идеологов Запада.

Изд.: Асвагхоша, Жизнь Будды, пер. К. Бальмонта, М., 1913; Дхаммапада, пер. с пали В. Н. Топорова, М., 1960; Арья Шура, Гирлянда джатак, или Сказания о подвигах Бодхисаттвы, пер. с санскр. А. П. Баранникова и О. Ф. Волковой, М., 1962; Джатаки. Из 1-й кн. «Джатак», пер. с пали, М., 1979. *В. Г. Эрман.*

«БУДИЛЬНИК», рус. сатирич. еженед. журнал с карикатурами. Изд. в Петербурге (1865—71) и Москве (1873—1917). Первый ред. — Н. А. Степанов, художник-сатирик демократич. направления; сотрудники — Д. Д. Минаев, А. И. Левитов, Н. Н. Златовратский, П. И. Вейнберг, в 1881—87 — А. П. Чехов. С 70-х гг. сатира и юмор «Б.» стали социально менее острыми.

БУ́КВА, 1) графич. знак, или литера (устар.); 2) графема, или структурная единица *алфавита*. Буквенное членение написанного слова может в идеальном случае совпадать с фонемным членением (см. *Фонема*) соответствующего звучащего слова. Полное совпадение встречается крайне редко. Б. может и не иметь звукового эквивалента, если она употребляется только в определ. графич. сочетании (в рус. графике буква ь) или диграфе (письм. знак, состоящий из двух букв); так, в нем. графике буква q может встречаться лишь в сочетании qu.

В совр. письменностях на лат., рус., греч., груз. и арм. графич. основе различают строчные (обычных размеров и начертаний) и прописные (заглавные, отличающиеся от строчных высотой, а иногда и начертанием). Прописные Б. носят характер не только Б. как таковых, но и детерминативов, обозначая начинаемое с них слово как начало предложения или стихотв. строки, имя собственное, части разл. заголовков; в нем. письменности с прописной Б. пишутся все имена существительные, в англ. — все полнозначные слова в заголовках.

БУКОЛИ́ЧЕСКАЯ ПОЭ́ЗИЯ, буколика (греч. bukoliká, от bukolikós — пастушеский), жанр антич. поэзии эллинистич. и рим. времени (3 в. до н. э. — 5 в. н. э.): небольшие стихотворения *гекзаметром* в повествоват. или диалогич. форме с описанием мирной жизни пастухов (изображенных чаще лирически-условно, реже комически-натуралистично), их простого быта, нежной любви и свирельных песен (часто с использованием фольклорных мотивов). Стихотворения Б. п. безразлично назывались идиллиями (букв. — картинка) или эклогами (букв. — выборка); впоследствии условно считалось, что идиллия требует больше чувства, а эклога больше действия. Зачинателем и классиком греч. Б. п. был Феокрит, римской — Вергилий. В новоевроп. лит-ре Б. п., скрестившись со ср.-век. фольклором в пастореле 12—13 вв., породила разнообразные жанры *пасторали* 14—18 вв. К буколич. поэзии примыкает роман Лонга «Дафнис и Хлоя», написанный ритмич. прозой.

М. Л. Гаспаров.

БУРИМЕ́ (франц. bouts rimés — рифмованные концы), стихи на заранее заданные рифмующие слова, обычно «трудные» (тематически несхожие и т. п.). Популярны в «легкой салонной поэзии» 17—18 вв. (в России — В. Л. Пушкин, Д. Д. Минаев). Дальний прообраз Б. —«ответные» стихи в поэзии *трубадуров* и *«дольче стиль нуово»*. *М. Л. Гаспаров.*

БУРЛЕ́СКА, бурлеск (франц. burlesque, от итал. burlesco, букв. — шутливый, от burla — шутка), 1) жанр комич., пародийной поэзии. Комич. эффект в Б. определяется контрастом между темой и характером ее интерпретации: либо заведомо возвыш. тема получает тривиально-бытовую трактовку и излагается подчеркнуто «низким» стилем — т. н. *травестия* («Энеида»И. П. Котляревского), либо «низкая» тема воплощается посредством традиционно высокого стиля — т. н. *ирои-комическая поэма* (напр., «Батрахомиомахия» — антич. пародия на Гомера); в рус. лит-ведении соотношение терминов «Б.» и «ироикомическая поэма» не однозначно. В Европе Б. была особенно распространена в 17 — нач. 18 вв. (напр., поэма «Переодетый Вергилий» франц. поэта П. Скаррона), а в России — в кон. 18 в. (ирои-комич. поэма «Елисей, или Раздраженный Вакх» В. И. Майкова, травестия «Вергилиева Енеида, вывороченная наизнанку» Н. П. Осипова) в качестве реакции на условную торжественность героич. поэмы *классицизма*. Элементы Б. можно найти в «Мистерии-буфф» В. В. Маяковского, в сатирич. поэме А. Т. Твардовского «Теркин на том свете». 2) Маленькая шуточно-пародийная опера, родственная *водевилю*.

«БУ́РЯ И НА́ТИСК» («Sturm und Drang»), лит. движение в Германии 70—80-х гг. 18 в. Назв. — по одноим. драме Ф. М. Клингера. Восприняв антифеод., гуманистич. пафос *Просвещения*, отвергнув нормативную эстетику *классицизма*, представители «Б. и н.» отстаивали нац. своеобразие, народность иск-ва, требовали изображения сильных страстей, героич. деяний, характеров, не сломленных деспотич. режимом. Эстетич. программа «Б. и н.» обоснована И. Г. Гердером. Для творч. практики писателей «Б. и н.» характерно преим. обращение к драматургии (молодые И. В. Гёте и Ф. Шиллер; Клингер, Я. М. Р. Ленц, Г. Л. Вагнер и др.). Поэзия представлена творчеством членов группы *«Союз рощи»*.

● Неустроев В. П., «Буря и натиск», в его кн.: Нем. лит-ра эпохи Просвещения, М., 1958.

БУРЯ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра бурят. народа, населяющего в осн. Бурят. АССР. Фольклор бурят, записи к-рого известны с сер. 18 в., богат и своеобразен (эпич. сказания-*улигеры* и др.); сокровище устного эпич. творчества бурят — героич. эпос *«Гэсэр»* (памятник, общий для всех народов Центр. и Вост. Азии). Письменная лит-ра на бурят. яз. начала активно развиваться лишь после Окт. революции. Основоположник письм. Б. л. — Хоца Намсараев; среди известных сов. бурят. писателей — Н. Балдано, А. Бальбуров, Н. Дамдинов, Ч.-Д. Цыдендамбаев.

Лит. периодика: журн. *«Байкал»* (с 1947).

Изд.: Антология бурят.-монг. сов. поэзии, Улан-Удэ, 1950.

● Писатели Сов. Бурятии. Биобиблиографич. справочник, Улан-Удэ, 1959; История бурят. сов. лит-ры, Улан-Удэ, 1967; Найдаков В. Ц., Совр. писатели Бурятии, Улан-Удэ, 1969.

БЫВА́ЛЬЩИНА (также быль), в рус. нар. творчестве короткий устный рассказ о к.-л. случае, будто бы имевшем место в действительности (о невероятном происшествии, встрече с нечистой силой и пр.).

БЫЛИ́ННЫЙ СТИХ, древнейшая стихотв. форма эпич. творчества рус. народа — *былин*. Принадлежит к чисто-тонич. стихосложению. Чаще всего это 3-иктный стих с междуиктовыми интервалами, объем к-рых колеблется от 1 до 3 слогов, с 1—2-сложной анакрусой и 2—3-сложным окончанием. Исполняется сказителями речитативом. См. также *Народный стих*.

М. Л. Гаспаров.

БЫЛИ́НЫ, героич. песни эпич. характера, жанр рус. фольклора. В науч. лит-ре первоначально именовались поэмами и сказками богатырскими; термин «Б.» ввел в 40-х гг. 19 в. И. П. Сахаров. Возникнув как выражение историч. сознания рус. народа 9—13 вв., а в процессе бытования впитав и события позднейшего времени, Б. отразили историч. действительность в образах, жизненная основа к-рых обогащена фантастич. вымыслом. Б. присущ песенно-эпич. способ воспроизведения реальности, роднящий их с *эпосом* др. народов. Творцы Б. создали и закрепили в нар. сознании высокопоэтичные, обладающие исключит. масштабностью образы богатырей, воплотившие нар. идеалы силы, мужества, справедливости, любви к родной земле. Таковы богатыри-воины Илья Муромец (с именем к-рого связано наиб. число Б.), Добрыня Никитич и Алеша Попович, богатырь-пахарь Микула Селянинович, великан Святогор, купец-гусляр Садко, буян Васька Буслаев и ряд др. персонажей. Мир Б. — реальная рус. земля, но ее изображению сопутствуют фантастич. картины: богатыри борются

с чудовищами, одолевают полчища врагов и совершают др. подвиги, превышающие силы человека. Своеобразие вымысла в Б. (по сравнению со *сказкой*) — следствие переосмысления давних мифол. традиций фольклора применительно к целевой установке героич. песнопения, говорящего о событиях историч. жизни Руси. На этой основе возникла т. н. циклизация Б.— объединение их сюжетов вокруг Киева и киевского князя Владимира Красное Солнышко — соответственно тому, как в самих Б. объединение земель вокруг Киева рассматривается в качестве залога могущества Руси.

Связи Б. с историч. действительностью легли в основу трудов *исторической школы* в фольклористике. В сов. науке существуют две гл. точки зрения на характер этих связей. Согласно первому взгляду (В. Я. Пропп), Б. рассматриваются как воплощение многовековых нар. идеалов социальной справедливости, подлинного героизма и пр., без прямой их обусловленности событиями к.-л. одной эпохи (ср. *Исторические песни*). Согласно другой точке зрения (Б. А. Рыбаков), Б. представляют собой отклик на конкретные события и деяния реальных лиц, живших в эпоху Киевской Руси. Можно считать установленным факт многослойности Б.— соединение в них идейных и образно-тематич. примет разных эпох и мест. Путем исследования традиц. основ текста устанавливается, что образы Добрыни, Сухмана, Данилы Ловчанина, Чурилы, Соловья Будимировича составляют неотделимую часть таких Б., к-рые несут в себе идеи, важные для историч. бытия Киевского гос-ва (9— сер. 12 вв.). Образы Ильи Муромца и Алеши Поповича родились в Сев.-Вост. Руси (Муром, Ростов); по историч. реалиям в них опознается эпоха сер. 12—13 вв. Б. о Микуле, Садко, Ваське Буслаеве — новгородского происхождения.

Назначению Б. как героич. песнопения отвечает торжественно-патетич. экспрессия, особое единство тематич. мотивов и композиц. форм, а также характерный тип *общих мест*. Б. отличаются богатством орнаментальных приемов в запеве, зачинах, стилистич. повторах. Постоянно используется *гипербола*. Наблюдается общая поэтизация бытовых примет и использование *ретардации*, что придает повествованию спокойно-величавый характер. Своеобразие ритмико-мелодич. организации Б. дало жизнь особому понятию — *былинный стих*.

На протяжении столетий Б. передавались изустно. Одаренные певцы-сказители, перерабатывая и контаминируя старинные тексты, создавали новые варианты. В 60—80-х гг. 18 в. был составлен первый сб. Б., имеющий науч. значение (Кирша Данилов, Древние российские стихотворения, опубл. 1804; нов. изд. 1977). Собирателями Б. в 19—20 вв. были П. В. Киреевский, П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг, А. В. Марков, А. Д. Григорьев, Н. Е. Ончуков и др. Наибольшие былинные богатства обнаружены в р-нах рус. Севера. К сер. 20 в. Б. почти исчезают из устного репертуара и продолжают свою жизнь лишь в книге. Мотивы Б. преломились в творчестве ряда русских писателей (А. К. Толстой), художников (В. М. Васнецов, И. Е. Репин), композиторов (Н. А. Римский-Корсаков).

Изд.: Былины Севера. Записи А. М. Астаховой, т. 1—2, М.—Л., 1938—51; Пропп В. Я. и Путилов Б. Н., Былины, т. 1—2, М., 1958. См. также издания циклов былин в серии «Лит. памятники».

● Пропп В. Я., Рус. героич. эпос, М., 1958; Рыбаков Б. А., Др. Русь. Сказания. Былины. Летописи, М., 1963; Астахова А. М., Былины. Итоги и проблемы изучения, М.—Л., 1966; Юдин Ю. И., Героич. былины. (Поэтич. иск-во), М., 1975; Аникин В. П., Теоретич. проблемы историзма былин в науке сов. времени, в. 1—3, М., 1978—80; Азбелев С. Н., Историзм былин и специфика фольклора, Л., 1982.

В. П. Аникин.

В

«В МИ́РЕ КНИГ», ежемес. журнал Госкомиздатов СССР и РСФСР. Изд. с 1936 в Москве (до 1961 с перерывом, под назв. «Что читать»). Освещает вопросы книгоиздания и книгораспространения, пропаганды лит-ры, худож. оформления книги, деятельность орг-ций Всесоюз. добровольного об-ва любителей книги.

ВАВИЛО́НО-АССИ́РИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Шумеро-аккадская литература*.

ВАГА́НТЫ (от лат. vagantes — бродячие; назывались также голиардами), бродячие клирики в Германии, Франции, Англии и Сев. Италии 11—13 вв., слагавшие вольнодумные стихи на лат. яз. сатирич. и гедонистич. характера; с развитием городов и ростом ун-тов — странствующие студенты и школяры. В стихах В. встречаются отзвуки антич. поэзии и нар. песни. Направленная против папы и духовенства, сатира В. часто выливалась в пародию на культовые церк. тексты. Не мирясь с аскетич. моралью феодализма, в застольных и любовных песнях прославляли земные радости. Наибольшего расцвета творчество В. достигло в 12—13 вв. Подвергались преследованию со стороны церкви. С 14 в., с созданием нац. гос-в и падением роли ун-тов как междунар. центров образования, В. теряют свое значение.

Изд.: Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов, М., 1974; Поэзия вагантов, М., 1975.

ВАРИА́НТ (франц. variante, от лат. varians — изменяющийся), разночтение, измененная редакция отд. строк, строф, глав худож. произведения. Наличие В. объясняется прежде всего творч. причинами — поисками наиболее адекватного выражения худож. идеи (см. *Творческая история*). А. С. Пушкин мн. стихи переделывал десятки раз, менял иногда по 5—6 эпитетов. О. Бальзак уже в корректурных листах переделывал нек-рые романы до 12 раз, вводя новые сцены, лица, осложнения фабулы. К осуществлению творч. замысла писатель нередко приступает с разных сторон, от всех этих попыток остаются В. Как правило, от В. к В. художник совершенствует свое произведение. Это дает повод мн. исследователям придавать особое значение последнему В., считать его каноническим (см. *Канонический текст*). В. возникают и по причинам внеш. порядка — в результате требований редакторов, издателей, театр. режиссуры, цензуры, уступок обществ. мнению, критике. Часто это шло во вред произв. («Арбенин» М. Ю. Лермонтова — 4-й В. драмы «Маскарад», к-рая в двух предыдущих ред. была запрещена цензурой), хотя порой становилось импульсом к более углубленной разработке темы (3-й В. той же драмы). Иногда и для самого автора разные В. выступают как равноправные; таковы, напр., два В. развязки в рассказе Л. Н. Толстого «Дьявол». Незакрепленность текста, многочисленность В. составляют отличит. черту произведений устного нар. творчества.

Анализ В., выбор наиболее авторитетного из них, полнее всего выражающего авторскую волю, освобождение его от всякого рода искажений и напластований — важнейшие проблемы *текстологии* и эдиции.

Д. П. Муравьев.

«ВАРЛАА́М И ИОАСА́Ф», памятник ср.-век. нравоучит. лит-ры («душеполезная повесть»); излагает историю обращения инд. принца Иоасафа в христианство.

Отец Иоасафа, языч. правитель Индии Авенир, стремясь воспрепятствовать влиянию христианства на своего сына, ограждает его от внешнего мира в прекрасном дворце, но случай сталкивает Иоасафа с тяготами реальной жизни: он узнает о существовании болезней, старости, смерти и задумывается над смыслом жизни. Проникший во дворец христ. аскет Варлаам посвящает Иоасафа в христианство. Иоасаф обращает в христианство своих подданных, затем отца, раздает богатство бедным, а после смерти Авенира отказывается от царства, удаляется в пустыню, где и умирает. У его гроба совершаются чудеса.

Повесть представляет собой переработку жития Будды в христ.-догматич. духе. Наряду с буддийскими легендами в ней использованы и христ. соч., в том числе т. н. «Апология Аристида» (2 в.). Идейное содержание памятника заключается в прославлении христианства и особенно монашеской жизни. Вопрос об авторстве греч. версии дискутируется: рукописная традиция приписывает создание повести либо визант. богослову 8 в. Иоанну Дамаскину, либо афонскому монаху Евфимию Ивирскому (ум. в 1028). Назидательность, искусно соединенная с занимательностью повествования, обусловили необычайную популярность повести в ср.-век. Европе, о чем свидетельствует большое количество переводов и списков памятника. «В. и И.» был переведен на большинство ср.-век. языков: помимо греч. версии существуют три варианта лат. перевода, перевод на арм., груз., др.-евр., прованс., серб., средневерхненемецкий, старослав., эфиоп. языки; известны араб. версии — как христианская, так и нехристианская (последняя — перевод с пехлевийского); предполагается существование сирийского перевода.

Изд.: Балаваriани. Мудрость Балавара, [пер. Б. Абуладзе], Тб., 1962; St. John Damascene: Barlaam and Ioasaph, by G. R. Woodward, H. Mattingly, Camb., 1953.

● Фонкич Б. Л., О датировке Венецианского (Cod. Marcianus Gr.VII, 26) и Парижского (Cod. Parisinus Gr. 1771) списков греч. версии «Варлаама и Иоасафа», в кн.: Визант. очерки, М., 1977, с. 210—14; Beck H.-G., Geschichte der byzantinischen Volksliteratur, Münch., 1971, S. 35—41.

И. С. Чичуров.

ВВО́ДНАЯ НОВЕ́ЛЛА (вводная повесть), новелла или повесть, включенная в большое сюжетное худож. произв.; обладает обычно сюжетом, не связанным с общим повествованием. Таковы, напр., многочисл. истории, рассказываемые персонажами «Дон Кихота» М. де Сервантеса, «Повесть о капитане Копейкине» в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя, легенда о «Великом инквизиторе» в «Братьях Карамазовых» Ф. М. Достоевского. В худож. произведении В. н. обычно подчинена гл. мысли произведения.

ВЕДИ́ЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, веды (от санскр. веда — знание, ср. ведать, весть), древнейшие из сохранившихся памятников *индийской древней литературы* на ведийском санскрите (кон. 2-го тыс. — 1-я пол. 1-го тыс. до н. э.), священные тексты брахманизма.

Вся В. л. концентрируется вокруг четырех осн. наиб. древних памятников, собственно вед, представляющих собой собрания гимнов, молитв, жертвенных формул, поэтич. строф: *«Ригведа»* (Книга гимнов), «Самаведа» (Веда мелодий), «Яджурведа» (Веда жертвоприношений), «Атхарваведа» (Веда заклинаний); наибольшей лит. ценностью среди них обладает «Ригведа». Веды считались божеств. откровением, передавались изустно, по памяти каждым поколением жрецов следующему и таким образом сохранились в жреческой среде. В. л. включает также брахманы, интерпретирующие содержание вед разл. легендами и филос. спекуляциями, имеющие нередко филол. или лингв. характер; араньяки, содержащие описание ритуала, разъясняемого через легенды; упанишады, собственно филос. соч. в стихах и прозе синкретич. содержания. К В. л. примыкает т. н. веданга — трактаты по фонетике, грамматике, этимологии, стихосложению, астрономии, о правилах ритуала для жрецов и мирян и др., необходимые для правильного толкования вед.

Ритуальные предписания в В. л. сочетаются с изложением филос., нравств. и социальных учений, элементы магии соединяются с зачатками науч. представлений, опираются на первобытный фольклор и мифологию и содержат элементы лит. жанров. В. л. обладает исключительно важным значением как ценный, нередко единств. источник по истории инд. общества и его идеологии в древнейший период. Ее религ. и светское содержание серьезно влияло на дальнейшее историко-культурное развитие Индии.

● Эрман В. Г., Очерк истории ведийской лит-ры, М., 1980; Семенцов В. С., Проблемы интерпретации брахманической прозы, М., 1981.

ВЕЙМА́РСКИЙ КЛАССИЦИ́ЗМ, см. *Классицизм веймарский.*

«ВЕЛИ́КИЕ МИНЕ́И ЧЕ́ТЬИ», см. в ст. *«Минеи Четьи».*

«ВЕЛИ́КОЕ ЗЕРЦА́ЛО», сб. нравоучит. рассказов, составленный в 15 в. на лат. яз. иезуитами как пособие для проповедников. Носил назв. «Speculum Magnum» («Великое Зерцало»), т. к., по мысли составителей, являлся как бы зеркалом, в к-ром отражена вся жизнь человека и его судьба после смерти (ср. распространенный на Руси 14—17 вв. жанр зерцала зап.-европ. ср.-век. лит-ры: «Зерцало душезрительное», «Зерцало градов и весей», «Зерцало учености»). В нач. 17 в. сб. переведен на польск. яз.; впервые издан в Кракове (1621). В 1677 по велению царя Алексея Михайловича был сделан рус. перевод; его редактировал духовник царя протоиерей А. С. Постников. При переводе мн. рассказы, носившие узко католич. характер, были опущены или переделаны, отд. выражения заменены. В лат. и польск. текстах рассказы разбиты по темам, для удобства пользования расположенных по алфавиту; в рус. переводе такое расположение не принято. На Руси сб. «В. З.» пользовался большой популярностью, распространялся в списках, иногда иллюстрировался миниатюрами. Популярность объясняется занимательностью рассказов, в к-рых, наряду с житийными и апокрифич. текстами, поучениями в духе христ. морали, часто можно встретить резкое обличение представителей правящих классов и духовенства, что было характерно и для оригинальной рус. лит-ры 17 в. Новеллы сб. не раз перелагались рус. писателями как 18, так и 19 вв.

● Владимиров П. В., «Великое Зерцало». (Из истории рус. переводной лит-ры XVII в.), М., 1884; Державина О. А., «Великое Зерцало» и его судьба на рус. почве, [вступ. ст., текст и комментарии], М., 1965.

О. А. Державина.

ВЕНГЕ́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра венг. народа. Первые дошедшие до нас памятники (на лат. яз.) — жития, проповеди, толкования Библии, литургич. гимны — относятся к 11—12 вв. Важнейшими произв. ср.-век. лит-ры были хроники. Восходящая к 13—14 вв. религ. лит-ра на венг. яз. переживает подъем в связи с деятельностью нищенствующих монашеских орденов и гуситским движением; в 1430-х гг. гуситские проповедники Тамаш и Балинт выполнили перевод Библии. Учившиеся в Италии и работавшие при дворе короля Матьяша Я. Витез (эпистолярные и ораторские произв.) и Янус Паннониус были первыми глашатаями свободной от теологич. оков, насыщенной земными переживаниями гуманистич. лит-ры. С гуманистич. культурой, антифеод.-патриотич. настроениями связана лит-ра Реформации, развивавшаяся на венг. яз. в условиях тур. нашествия и роста городов и бюргерства: баснописец и памфлетист Г. Хельтаи, странствующий певец Ш. Тиноди. Во 2-й пол. 16 в. появилась ренессансная проза в виде т. н. развлекательных историй — обработок др.-венг. преданий (о Тольди), отчасти античных, итал. и юж.-слав. сюжетов («История об Аргируше»). Виднейшим поэтом венг. Возрождения был Б. Балашши.

В 17 в. в лит-ре Венгрии утвердился стиль барокко, выражавший разнородные стремления: контрреформационно-феод. и освободительные, антитур. и антигабсбургские. Зачинателем барокко был иезуит и богослов-полемист П. Пазмань, а крупнейшим поэтом — политик и полководец М. Зриньи, певец нар.-патриотич. героики, противопоставляемой трагич. коллизиям бытия. Позднегуманистич. традиции продолжали жить — в сочетании с интересом к пуританизму и рационалистич. философии Декарта — лишь в Трансильвании (философ и педагог Я. Апацаи-Чере). Освободит. антигабсбургские восстания кон. 17—нач. 18 вв. способствовали расцвету устной поэзии повстанцев. Получили также распространение воспоминания.

Лит-ра венг. Просвещения (последняя треть 18 — нач. 19 вв.) обладает нек-рыми общими с лит-рами др. стран Вост. Европы чертами: дворянство как носитель передовых идей, просветит. форма классицизма, значит. место нац.-историч. и демократич. тематики, борьба за усовершенствование (т. н. обновление) нац. лит. языка. Первонач. просветит. этап — политически радикальный: направленные против деспотизма трагедии и ратующие за доступность образования прокламации Д. Бешшеньеи, стихи сторонника франц.

революции Я. Бачаньи. После разгрома в 1795 респ. заговора И. Мартиновича гл. руслом Просвещения стало лит.-обществ. движение «обновителей языка» во главе с Ф. Казинци. Но в поэзии М. Фазекаша, М. Чоконаи-Витеза, драмах Й. Катоны уже более прямо выражены вольнолюбивые и антикрепостнич. идеи, появились ростки опиравшегося на фольклор реализма.

В нар. поэзии и нац. прошлом искал для себя питательную почву романтизм (драмы К. Кишфалуди, поэзия М. Вёрёшмарти). Расцвет его сопровождался развитием реализма, к-рый проступает уже в «шекспировской» широте драм Вёрёшмарти, социально-критич. прозе Й. Этвёша. В поэзии трибуна революции 1848—49 Ш. Петёфи романтич. и реалистич. тенденции достигли вершины, обретая революц.-демократич. содержание. Безвременье после 1849, когда дворянство пошло на соглашение с Габсбургами, а новые революц. силы не сложились, окрасило трагизмом поэзию реалиста Я. Араня и филос. романтику И. Мадача. Историч. ограниченность и утопичность идеалов, устарелые романтич. приемы подчас снижают худож. значение популярных патриотич. романов М. Йокаи, ослабляют реалистич. сатиру обличителя бурж.-дворянского общества К. Миксата, хотя оба они сумели создать широкую и правдивую картину гор. и сел. быта, политич. нравов Австро-Венгрии.

Становясь программой консервативной т. н. нар.-нац. школы (ее теоретик П. Дьюлаи), склонявшейся к идилличности, псевдонародности, реализм утратил социальную глубину, поэтому прогрес. писатели последней трети 19 — нач. 20 вв. искали иные худож. пути. Неудовлетворенность, протест все сильнее звучат в романтич. лирике Я. Вайды и др. Достижения нем. и франц. натурализма, франц. и рус. критич. реализма художественно переосмысляли Ш. Броди, Ж. Мориц и др., обогащая прозу тематикой обществ. «дна», социально-психол. драматизмом. Мн. писатели из крупнейшего венг. журн. 1-й пол. 20 в. «Nyugat» (1908—41) — выдающийся поэт Э. Ади, Д. Юхас, А. Тот и др. — выражали свой антикапиталистич. мятеж, социально-гуманистич., а порой и революционные (Ади) идеи импрессионистич. и символистскими средствами, оригинально сплавленными с фольклором, с реализмом. К нем. левому экспрессионизму близки эстетика и стиль Л. Кашшака. Нац.-реалистич. традиции в демократич. духе продолжали Г. Гардоньи и И. Тёмёркень.

После поражения Венг. сов. республики 1919 при хортистской реакции часть венг. писателей была вынуждена эмигрировать. Писатели-эмигранты в странах Зап. Европы и СССР (А. Габор, Б. Балаж, Ф. Карикаш, А. Комьят, Б. Иллеш, А. Гидаш, М. Залка в 1916 во время 1-й мировой войны 1914—18 попали в плен и оказались в России) от экспрессионизма, символизма и критич. реализма вместе с революц. лит-рами этих стран пришли к реализму, осн. на социалистич. гуманизме и коммунистич. идейности. Критич. реализм укрепился в социально острых формах (Мориц, автор романов и рассказов о деградирующих помещиках, о нар. нужде и революц. настроениях), более фактографичных (т. н. «народные»— крестьянские — писатели П. Сабо, П. Вереш, Л. Немет, Д. Ийеш, Й. Дарваш) и интеллектуально-психологических (т. н. урбанисты Д. Круди, Ф. Каринти, М. Фюшт, писавший о «маленьких людях» — жертвах бурж. общества Д. Костоланьи, поэт Л. Сабо). Нек-рые крест. писатели не избежали влияния националистич. идей, «урбанисты»— индивидуализма (Л. Сабо). Другие занимали в 30—40-х гг. более или менее последовательные антифаш. позиции: талантливый поэт и переводчик М. Бабич, новеллист Л. Надь, прозаик Е. Тершанский, расстрелянный гитлеровцами поэт М. Радноти, Ийеш. Социалистич. позиции отстаивал Дарваш. Крупнейший венг. поэт А. Йожеф, защищавший коммунистич. идеалы, преодолев левоавангардист. настроения, пришел к социалистич. реализму. В полемике с бурж.-националистич., эстетскими взглядами крепнут марксист. лит. критика и лит-ведение (Д. Лукач, Й. Реваи, Д. Бёлёни, Д. Балинт).

Главнейшие этапы лит-ры нар. Венгрии: 1945—49 — борьба с декадент., модернист. пережитками и влияниями, за реалистич. эстетику; 1949—56 — период первых успехов социалистич. реализма (хотя и затруднявшихся схематизирующе-упрощенческими, а в 1954—1956 нигилистич. тенденциями); с 1957 — совр. период, когда социалистич. лит-ра продолжает созревать и обогащаться в творч. соревновании направлений, сложном процессе переработки лучших нац. традиций и мирового худож. опыта. В поэзии Ийеша, И. Ваша, Ш. Веэреша, Л. Беньямина, М. Ваци, Л. Надя, И. Шимона, Ф. Юхаса, Г. Гараи, прозе Т. Дери, Немета, Э. Иллеша, И. Эркеня, Дарваша, Т. Череша, Л. Мештерхази, И. Шаркади, Д. Фекете, Ш. Шомоди Тота, Ф. Шанты, Э. Гальгоци, К. Саконьи и др. многообразно отражаются конфликты совр. действительности, разные грани формирования человека новой Венгрии, его сознания и характера. Из произв. 60—70-х гг. остротой социального анализа, богатством формы, психол. и филос. глубиной выделяются лирика Ийеша, Шимона, Ваци, Гараи, повести Фекете («Смерть врача»), Шанты («Двадцать часов»), Эркеня («Семейство Тотов»), обширная «литература факта», романы Дарваша («Пьяный дождь»), Мештерхази («Загадка Прометея»), М. Сабо и др.

Лит. периодика: журн. «Kortárs» (с 1957), «Uj Irás» (с 1961), газ. «Elet és irodalom» (с 1957) — органы Союза венг. писателей.

И з д.: Антология венг. поэзии, М., 1952; Венг. повести и рассказы, М., 1953; Совр. венг. пьеса, М., 1974; Совр. венг. проза, М., 1982.

● К л а н и ц а и Т., С а у д е р Й., С а б о л ь ч и М., Краткая история венг. лит-ры, [пер. с венг.], Будапешт, 1962; Р о с с и я н о в О. К., Реализм в новой венг. прозе, 60—70-е гг. XX в., М., 1979.

О. К. Россиянов.

ВЕНЕСУЭ́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Венесуэлы. Развивается в осн. на исп. яз. В колон. период создавались произв. историко-хроникального характера (Х. А. Овьедо-и-Баньос). Процесс становления нац. лит-ры, начавшийся в 20-х гг. 19 в., был тесно связан с борьбой за самостоятельность. У ее истоков — патриотич. публицистика С. Боливара и др. деятелей Войны за независимость исп. колоний в Америке (1810—26). Крупнейший поэт этого периода А. Бельо в своем творчестве вышел за рамки просветит. классицизма, предвосхитив появление романтизма в лит-ре Лат. Америки. Его поэма «Обращение к поэзии» явилась первым манифестом молодой лит-ры. Романтизм, характеризующийся стремлением к отображению нац. жизни, высоким чувством гражданственности, оставался ведущим направлением в В. л. вплоть до 70-х гг. 19 в. Его крупнейшие представители — писатель Х. В. Гонсалес, автор элегич. поэм в прозе «Месенианы», поэт Р. М. Баральт и др. С романтизмом связано также творчество прозаика Ф. Торо, поэта-индеаниста Х. Р. Епеса (сторонники индеанизма ставили своей задачей изображение жизни коренного населения Лат. Америки) и др., в произв. к-рых нашла отражение нац.-патриотич. проблематика. Кризис романтич. поэтики, более всего обнаруживший себя в поэзии Х. А. Переса Бональде 70—80-х гг., предвещал поворот к *модернизму,* сохранившему свои позиции и в первые десятилетия 20 в. Романтич. прозе присущи черты *костумбризма,* подготовившего почву для возникновения реализма. Одним из зачинателей реализма в В. л. был М. В. Ромеро Гарсия, роман к-рого «Пеония» сохранил связь с романтико-костумбрист. эстетикой. В нем впервые в лит-ре Лат. Америки нашла худож. выражение концепция «варварство — цивилизация», сформулированная аргент. мыслителем и писателем Д. Ф. Сармьенто, — первая лат.-амер. теория развития, выдвигавшая социологич. объяснение причин отсталости стран Лат. Америки в условиях сохранения феод. пережитков. Обращение к этой концепции стало традиционным для В. л. В реалистич. романах Х. Хиля Фортуля, Г. Пикона Фебреса, появившихся на рубеже 19—20 вв., заметно влияние натурализма.

В кон. 19 — нач. 20 вв. реалистич. направление, прочно утвердившееся в В. л., соседствовало с модернизмом, стимулировавшим в определ. степени поиски новых худож. форм. Крупнейший венесуэл. модернист — М. Диас Родригес, в романе к-рого «Поверженные идолы» филос. эстетизм и психологизм сочетаются со стремлением дать объективный анализ нац. действительности. Влиянием модернизма отмечено раннее творчество Р. Бланко Фомбоны, обратившегося впоследствии к социально-критич. проблематике (романы «Железный человек», «Золотой человек»). Реалистич. направление было представлено в этот период прозой Л. М. Урбанехи Ачельполя и Х. Р. Покатеры, поэмой «Креольская сильва» Ф. Ласо Марти и др.

В первые десятилетия 20 в. заметен отход писателей от формализма и экзотизма, присущих модернизму. В противовес ему возник т. н. постмодернизм — Ф. Пас Кастильо, А. Э. Бланко и др. поэты «поколения 1918 года», обратившиеся к нац. и нар. истокам. 20—30-е гг., пришедшиеся на период воен. диктатуры Х. В. Гомеса 1909—35, были наиболее трудными для лит-ры: большинство прогрес. писателей были брошены в тюрьмы или были вынуждены эмигрировать (т. н. «поколение 1928 года»). Крупнейший венесуэл. романист 20 в., завоевавший мировую известность, Р. Гальегос — видный представитель критич. реализма в Лат. Америке. В центре его романов «Донья Барбара», «Канайма» и др.— концепция «варварство — цивилизация»; созданная им разносторонняя картина нац. жизни обнаруживает острые ее противоречия.

Тревога за судьбы мира, стремление к достижению социальной справедливости в 30—40-х гг. сплотили писателей разных направлений. Среди них поэт и прозаик Бланко, автор стихов социального и революц. содержания; писатель-публицист М. Пикон Салас; поэт и прозаик А. Арраис, представитель «поколения 1928 года» писатель А. Услар Пьетри и поэт В. Хербаси, испытавшие влияние франц. сюрреализма и позднее создавшие произв., связанные с социальной и национальной тематикой, и др. Впервые в В. л. возникла тема пролетариата (роман «Нефть» Р. Диаса Санчеса), появился образ пролетария-революционера (роман «Лихорадка» М. Отеро Сильвы). Защита нац. духовных и культурных ценностей от империалистич. экспансии — осн. тема публицистич. работ М. Брисеньо Ирагорри.

50—70-е гг. отмечены появлением остросоциальных произв., среди к-рых значит. место занимает революц. проза: романы одного из крупнейших совр. писателей Венесуэлы Отеро Сильвы, произв. Х. В. Абреу, Э. Мухики и др. Поэзия 60—70-х гг. (Э. Гальегос Мансера, Л. Пастори, И. Грамко, Э. Суберо, Э. Коломбани и др.) проникнута гражд. мотивами и пафосом революц. борьбы.

● Picón-Salas M., Estudios de literatura venezolana, Caracas, 1961; Araujo O., Narrativa venezolana contemporánea. Ensayo, [Caracas, 1972]; Liscano J., Panorama de la literatura venezolana actual, Caracas, 1973; Uslar-Pietri A., Letras u hombres de Venezuela, 3 ed., Madrid, 1974. *С. Н. Табунов.*

ВЕНОК СОНЕТОВ, цикл из 14 *сонетов,* в к-рых первый стих каждого повторяет последний стих предыдущего (образуя «гирлянду»), а вместе эти первые стихи складываются в 15-й, «магистральный» сонет (образуя *глоссу*). В «магистрале» — тематич. и композиц. ключ всего цикла, и он создается раньше др. сонетов. Известен с эпохи барокко; в России В. с. писали Вяч. Иванов, М. А. Волошин, В. Я. Брюсов («Роковой ряд»), И. Л. Сельвинский и др. *М. Л. Гаспаров.*

ВЕРИ́ЗМ (итал. verismo, от vero — правдивый), реалистич. направление в итал. лит-ре и иск-ве кон. 19 в. Для В. характерно глубокое сочувствие угнетенному народу, жизнь к-рого явилась осн. содержанием романов и новелл Дж. Верги, Л. Капуаны, Д. Чамполи, Р. Фучини, М. Серао и др. Веристы широко использовали нар. язык, его диалекты; создали бытовой театр (комедии Дж. Роветты, Дж. Джакозы); внесли реалистич. содержание в поэзию (О. Гуэррини). Не видя, однако, реальной перспективы устранения социальной несправедливости, выражали в своем творчестве настроения обреченности. Лучшие традиции В. развивает совр. прогрес. лит-ра Италии (Ф. Йовине, К. Леви, В. Пратолини и др.).

ВЕРЛИ́БР (франц. vers libre — свободный стих), см. *Свободный стих.*

ВЕРСИФИКА́ЦИЯ (от лат. versus — стих и facio — делаю), то же, что *стихосложение.* Ср. версификатор — иронич. назв. ремесленника от поэзии — «не поэт, а версификатор».

«ВЕ́СТНИК ЕВРО́ПЫ», 1) рус. журнал, изд. в Москве в 1802—30, выходил раз в две недели. Редакторы — Н. М. Карамзин (до 1804), П. П. Сумароков (1804), В. А. Жуковский (1808—09), В. В. Измайлов (1814), М. Т. Каченовский (1805—07, 1811—13 и 1815—30) и др. Опубл. мн. произв. Карамзина, первое стих. А. С. Пушкина «К другу стихотворцу» (1814), а также произв. Жуковского, Г. Р. Державина, И. И. Дмитриева, М. М. Хераскова, А. Ф. Мерзлякова, К. Н. Батюшкова, П. А. Вяземского, Н. И. Гнедича, статьи на темы внутр. и внеш. политики. С 1815 все больше приобретал консервативное направление, критиковал *романтизм* и творчество Пушкина. 2) Рус. ежемес. журнал бурж.-либерального направления. Изд. в Петербурге в 1866—1918 М. М. Стасюлевичем (по 1908), в 1913—18 ред.— Д. Н. Овсянико-Куликовский. Публиковались произв. И. С. Тургенева («Вешние воды», «Новь», «Стихотворения в прозе» и др.), И. А. Гончарова («Обрыв», ст. «Мильон терзаний» и др.), М. Е. Салтыкова-Щедрина (в т. ч. «Пошехонская старина»), П. Д. Боборыкина, А. И. Эртеля, пьесы А. Н. Островского, стихи Я. П. Полонского, А. К. Толстого, Вл. С. Соловьева, Н. Минского, Д. С. Мережковского и др. Печатались статьи видных литературоведов, историков, юристов, экономистов, ученых-естественников.

«ВЕСЫ», рус. лит. и критико-библиографич. ежемес. журнал, осн. периодич. орган символистов (см. *Символизм*). Выходил в Москве в 1904—09. Фактич. руководитель В. Я. Брюсов; сотрудничали К. Д. Бальмонт, А. Белый, А. А. Блок, М. А. Волошин, З. Н. Гиппиус, В. И. Иванов, М. А. Кузмин, Д. С. Мережковский, Н. Минский, В. В. Розанов, Ф. Сологуб и др.

● «Лит. наследство», т. 85 (В. Брюсов), М., 1976, с. 257—324.

ВЕ́ЧНЫЕ ОБРАЗЫ, лит. и мифол. персонажи, имеющие всечеловеческое значение и нашедшие многочисл. воплощения в лит-ре разных стран и эпох: Прометей, Каин и Авель, Мефистофель и Фауст, Гамлет, Дон Жуан, Дон Кихот, Меджнун и др. Вследствие заложенного в В. о. глубокого общезначимого, нравств. и мировоззренч. содержания, выходящего за рамки породившей их эпохи, они приобрели непреходящую эстетич. ценность. Мн. из В. о. воспринимаются как символич. выражение неискоренимых свойств человеческого духа: жажды познания и действия, скептич. рефлексии, любви к добру и т. п.

Каждая новая эпоха вкладывает в трактовку того или иного В. о. свой конкретно-историч. смысл, к-рый обусловлен потенциальной многозначностью самого В. о. Так, разл. худож. интерпретацию получил в мировой лит-ре образ Дон Кихота М. Сервантеса — как комического, сатирич. или трагич. героя. Образ искусителя, один из самых распространенных в европ. лит-рах, в разные времена приобретал разл. модификации: от резко негативной (сатана, несущий хаос и раздор,— напр., в др.-рус. лит-ре) до «оправдательной» его трактовки (Демон в поэме М. Ю. Лермонтова).

В. о. порождают в последующих лит-рах многочисл. реминисценции; нередко герои носят имя своего «вечного» прототипа (Гамлет — у А. А. Блока, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой, «Гамлет Щигровского уезда», «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева; Дон Гуан в «Каменном госте» А. С. Пушкина). Однако

реминисцентность может проявляться и не впрямую, но косвенно — те или иные черты или поступки данного героя ассоциируются у читателя с характерными свойствами к.-л. В. о. или событиями из его жизни (напр., Петро и Иван в «Страшной мести» Н. В. Гоголя и библейские образы Каина и Авеля). Нередко образ лит. героя строится в соответствии с замыслом автора как сознат. ретроспекция В. о.: образ Прометея в поэзии Дж. Байрона, П. Б. Шелли (ср. *Аналогия*).

Потенциально всякий образ, воспринимаемый как современный читателями разных эпох, может расцениваться в качестве «вечного». Однако по традиции, установившейся в лит-ведении, к В. о. относят прежде всего такие образы, к-рые дают возможность их многозначной филос. интерпретации. Поэтому образы, даже ставшие нарицательными, но без тенденции к многоплановой трактовке (напр., Ахилл, Федра, Тартюф, Молчалин, Хлестаков, Козьма Прутков) В. о. не являются, хотя также могут служить объектом авторской реминисценции (напр., Ахилла Десницын в «Соборянах» Н. С. Лескова).

● Нусинов И. М., Вековые образы, М., 1937.

А. М. Песков.

ВИД ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ, устойчивый тип поэтич. структуры в пределах *рода литературного.* Выделяют осн. виды *эпоса (эпопея, роман, повесть, рассказ, поэма), лирики* (лирич. стихотворение, лирич. поэма, песня), *драмы (трагедия,* драма, *комедия).* Впервые в европ. *поэтике* теоретически осмысленные и систематизированные Аристотелем принципы эстетич. и структурной организации В. л. в разные эпохи развития лит-ры предстают в ряде исторически обусловл. модификаций (напр., античный роман, роман эпохи Просвещения, роман критич. реализма, роман социалистич. реализма) и находят новые теоретич. обоснования (в трудах Г. Лессинга, Н. Буало, Г. Гегеля, Ф. Шиллера, В. Г. Белинского и др.). Дальнейшую типологич. классификацию В. л. получает в системе лит. жанров. Иногда понятия В. л. и жанра смешиваются ввиду трудности их теоретич. разграничения (ср. *Жанр*). Этому способствует и омонимичное звучание нек-рых терминов, напр.: драма — как диалогич. изображение событий (род), драма А. Н. Островского «Гроза» (вид), мещанская драма (жанр).

В. А. Сапогов.

ВИЗАНТИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, литература Византийской империи, создавалась на греч. яз. в тесной связи (особенно в ранний период) с коптской и *сирийской литературой* (на сирийском яз.). Характерное для визант. лит-ры взаимодействие — на протяжении столетий — антич. культурных традиций и развивающегося ср.-век. мировосприятия проявляется уже в протовизант. период (4— сер. 7 вв.). Верность античным лит. нормам и жанрам как сохраняющему свою действенность образцу не исключает в ранневизант. лит-ре черт нового: специфическое для христ. мироощущения оценочное восприятие действительности в рамках антитезы «добро — зло» обусловливает однозначность и линейность характеристик. Стремление понять и объяснить многообразие окружающего мира как проявление единой абсолютной идеи приводит к формированию устойчивых лит. стереотипов как осн. стилистич. приема; театр (неотъемлемый элемент классич. антич. культуры) отсутствует в Византии, лит-ре к-рой, в отличие от античной, вообще была несвойственна ориентация на публичное самовыражение — роль театрализов. действа выполняет христ. литургия, чему способствует развитие *литургической поэзии* как поэтич. проповеди, переходящей иногда в диалог. Структурные изменения претерпевает образ литературного героя, в к-ром постепенно исчезает идеал телесной красоты, отступают на задний план (а позднее и совсем утрачиваются) воинские доблести, в к-ром, наконец, образованность, красноречие и даже разум перестают быть безусловными добродетелями (ср. *Греческая древняя литература*). Уход из мира и отказ от активной деятельности становятся едва ли не конституирующим признаком житийного героя. Одновременно визант. писатель открывает мир «маленького человека», не защищенного больше гарантиями полисной гражданственности. Исполненный страха и надежды, проникнутый жалостью к окружающему и одновременно не чуждый жестокости, он способен как на прозаич. деловитость, так и на мистич. порыв, аскетич. подвиги.

В историч. лит-ре протовизант. периода происходит переосмысление сути историзма: истории как столкновению человеческих страстей (Прокопий Кесарийский) противостоят, а позже и вытесняют ее мистический историзм — телеологич. драма противоборства добра и зла (Евсевий Кесарийский, Иоанн Малала) или риторически окрашенная историч. дидактика (Феофилакт Симокатта). Складывающийся в этот период новый жанр (агиография — см. *Жития святых*) служит тем же целям средствами биогр. повествования (Палладий Еленопольский, Кирилл Скифопольский, Иоанн Мосх). Риторика из политич. и судебного красноречия (Либаний, Синесий Киренский, Фемистий) постепенно превращается в проповедническое иск-во (Василий Великий, Иоанн Златоуст). Поэзия ранней Византии представлена эпосом Нонна Панополитанского (сочетавшим языческие темы с христианскими: «О Дионисе», «Переложение Евангелия от Иоанна», а традиц. гекзаметр — с далеко идущими уступками тонич. принципу); лирико-эпич. дидактикой Романа Сладкопевца, впервые обнаружившей разрыв с антич. метрикой; панегирич. эпопеями Георгия Писиды на актуальные темы. Визант. гимнография, достигшая наибольшего расцвета во времена Романа Сладкопевца (5—6 вв.), разрабатывает систему новой метрики, аллитераций, концентрир. гомеотелевтов (рифмоидных созвучий), строфику (наиб. известны — *кондаки*).

На 2-ю пол. 7—9 вв. приходится общий спад творч. активности в Византии, вызванный социально-экономич. и политич. трудностями. Позднеантичный полис (основа культурной жизни предшествующего периода) приходит в упадок; культурная жизнь империи, потерявшей в ходе араб. и др. завоеваний 7—сер. 9 вв. ряд культурных центров, ограничивается практически столицей — Константинополем. Преображается социальный облик визант. писателя: гос. деятелям и чиновникам протовизант. поры в лит-ре 8 — нач. 9 вв. противостоят монахи (Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, Феофан Исповедник). Существенно изменяется характер авторского самосознания: декларативный отказ от индивидуального творчества становится отличит. признаком лит. манеры (Иоанн Дамаскин, Феофан Исповедник). Античные традиции почти полностью сходят на нет. Беднее представлены лит. жанры, ограниченные в основном хронистикой (Георгий Синкел, Феофан Исповедник), богословской полемикой (Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, патриарх Никифор), отчасти эпистолографией. (Признававшийся ранее в византиноведении расцвет агиографич. лит-ры 8 — нач. 9 вв. приходится, по всей видимости, на более поздний период.) Развитие литургич. поэзии, теряющей свою свежесть и драматизм, выражается в замене кондака *каноном* («Великий канон» Андрея Критского); в то же время эпиграммам Касии и Феодора Студита трудно отказать в жизненности и остроте.

С сер. 9 в. в истории визант. лит-ры наступает перелом, характеризующийся активным обращением к наследию прошлого — как античного, так и раннехристианского. Во 2-й пол. 9—10 вв. создаются лит. энциклопедии («Библиотека» Фотия — «Мириобиблион»), словари (*Суда*), политич. трактаты («Об управлении империей» и др. Константина Багрянородного), сб-ки эксцерптов историч. сочинений, сохраняющие и систематизирующие лит. наследие языч.

и христ. древности. Развитие житийной лит-ры завершается ее унификацией в монумент. агиографич. своде Симеона Метафраста.

11—12 вв. отмечены зарождением новых черт в лит. письме: обобщенная стереотипность как осн. стилистич. прием вытесняется живым интересом к конкретным деталям в их индивидуальной неповторимости (Христофор Митиленский, Михаил Пселл); лит-ра этой поры обнаруживает элементы рационализма, склонность к психол. мотивировке действия; появляется лит-ра на нар. языке. Иным становится лит. герой, образ к-рого усложняется объединением в одном лице противоречивых свойств. Знаменательные перемены происходят в социальном облике визант. писателя: прежде всего оттесняется на задний план характерная для 8—9 вв. фигура писателя-монаха; наряду с литераторами — крупными государств. деятелями (Михаил Пселл, Никита Хониат) и церк. иерархами (Феофилакт Болгарский, Евстафий Солунский, Михаил Хониат) появляется новая для визант. лит-ры фигура писателя-профессионала, живущего на лит. заработок (Феодор Продром). Возникает новая форма лит. деятельности — лит. кружок под покровительством мецената (Анны Комниной — писательницы и дочери визант. императора). Изменяется роль традиц. жанров: литургич. поэзия, агиография приходят в упадок; хронистика, даже в лучших ее представителях (Иоанн Зонара), во многом уступает мемуаристич. историографии (Михаил Пселл, Никита Хониат). Этому сопутствует и обращение к новым жанрам: эротич. роману в прозаич. и стихотв. форме и эпосу (*«Дигенис Акрит»*), сочетавшему лит. и фольклорные традиции.

Специфич. характеристикой визант. лит-ры 11—12 вв. является формирование в ней предренессансных тенденций: ярко выраженное авторское самосознание и печать авторской индивидуальности на лит. творчестве, аристократизация лит. героя, живая наблюдательность, окрашенная юмором и сарказмом, изменение отношения к античности, проявившееся в творч. комментировании антич. авторов, отличном от собирательства 9—10 вв., введение в лит-ру нар. языка. Однако предренессансные тенденции не возобладали в целом над телеологич. мировоззрением и традиц. эстетич. нормами.

Захват Константинополя крестоносцами в 1204 положил конец предвозрожденческим тенденциям в визант. лит-ре. Компилятивность становится преобладающим лит. принципом. Богословская полемика занимает в лит-ре господствующее положение. Даже наиболее значит. поэты этого времени (Мануил Фил) остаются в круге тем и образов своих предшественников (Феодора Продрома). Личностное восприятие и отражение действительности, хотя и встречается (мемуары Иоанна Кантакузина),— скорее исключение, чем правило, для лит-ры поздневизант. поры. Новым, по сравнению с 11—12 вв., является выход визант. лит-ры за рамки греч. словесности: на 13 в. приходятся переводы лат. авторов (Цицерона, Овидия, Ювенала, Августина Блаженного и др.) на греч. язык Максимом Планудом. На визант. почве прослеживаются подражания зап. рыцарскому роману («Флорий и Плацафлора», «Империй и Маргарона»).

Отсутствие историч. перспективы, нарастание разрыва между действительностью и традиц. представлениями порождало в визант. лит-ре накануне падения Византии и особенно после него острое ощущение трагичности ситуации. Визант. мысль тщетно ищет ответа на волнующие ее вопросы в идеалах античности, но и само «высокое» отношение к античности пессимистически окрашено сознанием обреченности оставаться в тени антич. прошлого (Феодор Метохит). С завоеванием империи турками (падение Константинополя в 1453) связан подъем историографии (Дука, Критовул), составляющей как бы эпилог истории визант. лит-ры.

Значение визант. лит-ры определяется не только сохранением антич. лит. памятников и антич. лит. традиций (как это было принято считать на протяжении всего 19 в., когда только и началось ее изучение), не только формированием и развитием специфич. варианта ср.-век. лит-ры, но и широким влиянием произв. визант. словесности на окружающие империю культуры. На протяжении столетий памятники визант. лит-ры переводились практически на все языки ср.-век. Европы. На Западе были известны переводы соч. Евсевия Кесарийского, визант. гимнографии («Гимн Акафист»), хронистики (Феофан Исповедник), агиографии и, возможно, эпоса («Дигенис Акрит»). 5 веком датируется расцвет арм. переводч. школы, сохранившей миру ряд антич. и визант. лит. памятников, утраченных в оригинале. До нас дошли груз. переводы визант. сочинений. Особую роль переводная с греч. лит-ра сыграла в становлении и развитии слав. лит-р средневековья: болг., др.-рус., сербской.

Изд.: Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; Памятники визант. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969; Patrologiae cursus completus, ser. graeca, ed. J. P. Migne, v. 1—166, P., 1857—66 (Pg); Cantarella R., Poeti bizantini, v. 1—2, Mil., 1948; Чичуров И. С., Визант. историч. соч.: «Хронография» Феофана. «Бревиарий» Никифора. Тексты, пер., комментарий, М., 1980.

● Античность и Византия. [Сб. ст.], М., 1975; Медведев И. П., Визант. гуманизм XIV—XV вв., Л., 1976; Аверинцев С. С., Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977; Любарский Я. Н., Михаил Пселл. Личность и творчество, М., 1978; Фрейберг Л. А., Попова Т. В., Визант. лит-ра эпохи расцвета. IX—XV вв., М., 1978; Полякова С. В., Из истории визант. романа, М., 1979; Александзе А. Д., Мир греч. рыцарского романа (XIII—XIV вв.), Тб., 1979; Beck H. G., Geschichte der byzantinischen Volksliteratur, Münch., 1971; его же, Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich, [2 Aufl.], Münch., 1977; Hunger H., Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner, Bd 1—2, Münch., 1978.

И. С. Чичуров.

ВИЛЛАНЕ́ЛЬ (франц. villanelle — сел. песня), твердая стихотв. форма (см. *Твердые формы*): 6 строф с рифмовкой A_1bA_2, abA_1, abA_2, abA_1, abA_2, abA_1A_2, где A_1 и A_2— повторяющиеся припевы. Сложилась во франц. поэзии 16 в. по образцу итал. имитаций нар. песен; распространение получила лишь в стилизациях («Все это было сон мгновенный...» В. Я. Брюсова).

М. Л. Гаспаров.

ВИРЕЛЕ́ (франц. virelai, от старофранц. vireli — рефрен, припев, осн. на звукоподражании), песенная форма в ср.-век. франц. поэзии: припев + 2-членная строфа нетождественного с припевом строения + 1-членная строфа тождественного с припевом строения + припев. Схема «простого В.», или «бержереты»: ABBA + (cd + cd + abba + ABBA); повторение взятой в скобки части дает «двойное» и «тройное» В. Форма строф — любая, но обычно со стихами разной длины. Ср. *Ле.*

М. Л. Гаспаров.

ВЙРШИ (польск. wierszy, от лат. versus — стих), в рус. яз. 17 — нач. 18 вв. назв. любых стихов (в противоположность прозе), особенно — стихов для чтения, а не для пения (в противоположность *кантам* и *псалмам*), сперва досиллабич., потом силлабических; в 18—20 вв.— назв. всяких архаичных или посредств. стихов.

М. Л. Гаспаров.

«ВІТЧИ́ЗНА» («Отчизна»), ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал, на укр. яз. Орган СП УССР. Изд. в Киеве. С 1933 выходил под назв. «Радянська література» («Советская литература»), со 2-й пол. 1941 — под назв. «Українська література», с янв. 1946 — под совр. назв.

ВНУ́ТРЕННИЙ МОНОЛО́Г (франц. le monologue intérieur, англ. interior monologue), обращенное к самому себе высказывание героя, непосредственно отражающее внутр. психол. процесс, *монолог* «про себя», в к-ром имитируется эмоционально-мыслит. деятельность человека в ее непосредств. протекании (отсюда нередко синонимичность понятий В. м. и «поток сознания»). В. м. как понятие впервые зафиксирован у А. Дюма-отца и Т. Готье. Как способ передачи чувств и мыслей использовался еще в антич. и особенно

шекспировской драме (в сценах, когда герой, оставшись один или обращаясь «в сторону», говорил сам с собой). В лит-ре, особенно в повествовании нового времени, В. м. сохранил сценич. функцию, драматизируя работу сознания и демонстрируя «независимое» (от автора), «объективное», «искреннее» самораскрытие персонажей. В творчестве Л. Стерна, ставившего задачей «передать игру ума», В. м. получил значит. разработку. Границы и формы В. м. постепенно менялись в зависимости от развития науч. и этич. представлений о человеческой психике, о возможной и допустимой степени самоанализа. (Однако уже у истоков социально-психол. романа исповедальная искренность была поставлена под сомнение и потребовала ради худож. убедительности иронич. самооценки — Д. Дефо, «Роксана».) В эпосе Л. Н. Толстого, наряду с совершенствованием синтаксически упорядоченного В. м. предшествующей лит-ры, складываются новые его формы — В. м., развертывающийся без видимого вмешательства автора, с элементами грамматически неоформленными, благодаря чему стало возможным изображение работы сознания и подсознания героя (напр., поток внутренней речи Анны Карениной перед самоубийством).

Учитывая опыт Толстого и Ф. М. Достоевского, писатели рубежа 19—20 вв. находят новые возможности В. м., создавая эффект полной непроизвольности и свободы внутр. речи. В нач. 20 в. разрабатывается крайняя, наиболее, по видимости, полная и самопроизвольная форма В. м., известная и Толстому, однако использованная им ограниченно, —«поток сознания» (см. *«Поток сознания»* в литературе). В. м. продолжает оставаться важнейшим средством психол. анализа, но худож. эффективность его использования неоднозначна в разл. творч. методах.

● Выготский Л. С., Избр. психол. исследования. Мышление и речь, М., 1956; Виноградов В. В., О языке Толстого, «Лит. наследство», т. 35—36, М., 1939; Мотылева Т. Л., Внутренний монолог и «поток сознания», в ее кн.: Заруб. роман сегодня, М., 1966; Соколов А. Н., Внутренняя речь и мышление, М., 1968; Edel L., The modern psychological novel, N. Y., 1964.

Д. М. Урнов.

ВОДЕВИ́ЛЬ (франц. vaudeville, от Vau de Vire — назв. местности в Нормандии, где зародился этот жанр), один из жанров драматич. произведения, легкая пьеса с занимат. интригой, с песенками-куплетами и танцами. Вначале В. называли песенки-куплеты в ярмарочных комедиях 1-й пол. 18 в. Как самостоят. театр. жанр оформился в годы Великой франц. революции, впоследствии, утратив политич. злободневность, В. стал развлекат. жанром и получил общеевроп. распространение. Классики франц. В.— О.Э.Скриб, Э. Лабиш сохранили мн. черты жанра как «народного произведения французов» (Герцен А. И., Собр. соч., т. 5, 1955, с. 37): задорное веселье, злободневные намеки. Принцип В. лежит в основе мн. комедий А. Фредро (Польша), Г. Фрейтага (Германия), мн. австр. нар. театров. Во 2-й пол. 19 в. В. вытесняется опереттой. В России В. появился в нач. 19 в., унаследовав от комич. оперы 18 в. интерес к нац. сюжетам. Известны водевили Н. И. Хмельницкого, А. С. Грибоедова, А. А. Шаховского, А. И. Писарева, Д. Т. Ленского, Ф. А. Кони, В. А. Соллогуба, П. А. Каратыгина, Н. А. Некрасова. Одноактные пьесы А. П. Чехова продолжили традицию В. (без куплетов). В сов. время шли на сцене водевили В. П. Катаева, В. В. Шкваркина и др.

● Рус. водевиль, [предисл. В. Успенского], Л.—М., 1959.

ВОЗРОЖДЕ́НИЕ, Ренессанс (франц. Renaissance), в истории культуры стран Европы эпоха перехода от Средневековья к Новому времени (сер. 15 — кон. 16 вв., для Италии — с 14 в.), соотносимая с вызреванием капиталистич. строя в недрах феодального. Переход от ремесла к мануфактуре; великие географич. открытия и начало мировой торговли; победа королевской власти и образование совр. нац. гос-в; начало книгопечатания, «открытие античности», расцвет свободомыслия; возникновение протестантства и утрата церковью монополии в духовной жизни; социальные потрясения периода Крест. войны в Германии 1524—26 и Нидерл. бурж. революции 16 в.; начало естествознания, иск-в и лит-ры Нового времени — таковы осн. общие черты радикального поворота в истории Европы.

Эпохе В. предшествует развитие с 12—13 вв. вольных городов-государств, духовная жизнь к-рых была отмечена дерзкими критич. и еретич. тенденциями («христ. индивидуализм» мистич. течений в религии, «новый путь» в философии, расцвет сатирико-критич. жанров в иск-ве). Однако между религ.-дуалистич., мятущейся мыслью позднего Средневековья и жизнерадостной светской мыслью В. лежит заметная грань. Сознавая историч. рубеж, отделяющий их от прошлого, итал. гуманисты рассматривают прошлое как завершившуюся эру, для к-рой вскоре находят термин «среднее время», или «средний век», в отличие от античности и совр. им эпохи. Термин «возрождение» («rinascita») встречается впервые у Дж. Вазари в «Жизнеописаниях» (1550) и обозначает новую фазу в истории изобразит. иск-ва, воскресившую (после ср.-век. «упадка») антич. нормы прекрасного, основанные на изучении природы.

Как ни велико, однако, влияние античности на идеи В., существо их к нему не сводится. Само понятие «интерес к античности» шире ренессансного антицизма. Авторитет Аристотеля и Платона, Вергилия и Овидия был достаточно велик уже в разные периоды Средневековья, а первые гуманисты В.— Ф. Петрарка и Дж. Боккаччо были знакомы с антич. текстами немногим больше, чем Данте. С др. стороны, культ античности характеризует и *классицизм* 17 в., и *Просвещение.* Но каждая эпоха понимала античность по-своему. В., в отличие от ср.-век. гуманизма, впервые всерьез ставит задачу воссоздать антич. классику, восстановить лат. язык «золотой» и «серебряной» поры, сравняться с античностью в лит. и худож. творчестве. В этой сверхзадаче В. помогало сознание своего историч. превосходства над античностью. В эпоху В. начинается секуляризация эстетич. сознания и лит-ры.

Основополагающим для понимания В. является его историч. место, отношение его идей к средним векам и Новому времени. Своеобразие идей В. несводимо ни к совр. буржуазному, ни тем более к ср.-век. мышлению.

Лит-ре В. свойственно тяготение к сближению разных начал, к поэтич. цельному и универсальному творчеству. Открывается совершенно новое отношение к слову: оно уже не средство, а как бы родная среда мысли; отсюда — реабилитация родного (нац.) языка и восстановление латыни как естественного яз. (прежде всего в Италии); так что формально «продолжая» писать на латыни (на латыни, после краткого исключения — 13 в. и Данте — снова пишут все), на деле создают культурную речь Нового времени. В лит-ре отчетливо выступают две традиции, отчасти унаследованные от средних веков: нар. поэзии и восходящей к античности ученой поэзии. Эти традиции сочетаются во всех наиболее значит. худож. памятниках эпохи. Гуманистич. мысль находит в них подлинно нар. форму выражения, особенно в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Ф. Рабле, «Дон Кихоте» М. Сервантеса, драме У. Шекспира: тематика, образы и ситуации, как бы выхваченные из нар. жизни, мотивы и приемы фольклора, связь с нар. верованиями и представлениями. Новеллы В., начиная с Дж. Боккаччо, связаны с устным нар. рассказом, идейно обогащенным и облагороженным в тоне антич. прозы (особенно в лат. «Гризельде» Петрарки). Фантастич. поэма вырастает в Италии на основе традиции уличных сказителей-кантасториев, пропущенной сквозь призму образов и композиций поэм Гомера и Вергилия («Морганте» Л. Пульчи, «Неистовый Орландо» Л. Ариосто). Произведения Рабле — своеобразная энциклопедия идей ренессансного гуманизма в форме *гротеска,* выросшего из лубочного творчества. Ренессансная *фантастика* вызвана идеализир., героич. концепцией человека и антропоморфич. элементами в представлениях о космосе как живом целом. Мифологизация природы (в лирике П. Ронсара, в комедии Шекспира) обычно не является условным «украшением», как позднее в классицизме: она внутренне родственна одушевлению природы в фольклоре.

Колорит нар. сатиры проникает у гуманистов даже в публицистику на лат. яз. («Письма темных людей» К. Рубиана, Г. Буша и У. фон Гуттена, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, связанные с позднесредневековой «лит-рой о глупцах»). Через

всю реалистич. лит-ру В. проходит образ шута, в мудром безумии к-рого сходятся нар. здравый смысл и просвещенное свободомыслие.

Лит-ра В. неотделима от ренессансного гуманизма. Освобождение культуры от церк. опеки, защита свободы мысли, расшатывание сословных рамок и раскрепощение человеческой личности (человек сам творит свою судьбу, он способен к беспредельному совершенствованию своей природы) — таковы осн. принципы гуманизма В. с его идеалом свободного и гармонично развитого человека. Свобода и самоценность личности, безграничная вера в нее — существо гуманизма эпохи В. Гуманистич. индивидуализм как принцип жизни выработан итал. мыслителями 14—15 вв. В это время он еще не обнаружил классового своекорыстия и усваивается образованными представителями разных классов. Поэтому гуманизм В. социально и идейно крайне неоднороден. Напр., в лит-ре периода Реформации в Германии в нем обнаруживаются дворянская (У. Гуттен), бюргерская (Эразм) и нар. (С. Франк) тенденции. Если в Англии Т. Мор, осуждая бедственные для народа методы аграрного переворота, доводит в «Утопии» (1516) гуманистич. защиту человека до идей социализма (утопического коммунизма), то в те же годы в Италии Б. Кастильоне, автор этич. трактата «Придворный», придает идеям В. компромиссный характер, усматривая воплощение гуманистич. идеала личности в блестящем «всесторонне развитом» придворном. Но гуманизм В., даже у наиб. демократичных писателей, не доходит до сознат. поддержки движения социальных низов, ограничиваясь защитой свободного развития личности.

Осн. этапы и жанры лит-ры В. связаны с эволюцией гуманистич. концепций в периоды Раннего, Высокого и Позднего В. (в Италии: 14 — кон. 15 вв., кон. 15 — 1-я четв. 16 вв., 16 в.; эту периодизацию условно распространяют на др. страны, но с др. хронологич. рамками). Для лит-ры Раннего В. характерны лирика (Петрарка, Полициано) и новелла, особенно комическая (Боккаччо, Ф. Саккетти, Т. Гуардати), с антиклерик. и антифеод. направленностью, прославляющая предприимчивую и свободную от предрассудков личность. Новелла процветает на протяжении всего В.; но во 2-й пол. 16 в. она испытывает влияние Контрреформации (Джиральди Чинтио). Высокое В. отмечено расцветом поэмы: в Италии — сказочно-героическая поэма М. Боярдо, Л. Ариосто, жизнерадостно буффонная, макароническая — Т. Фоленго; в Испании и Португалии — «конкистадорская» поэма («Араукана» А. Эрсильи-и-Суньиги и «Лузиады» Л. Камоэнса), авантюрно-рыцарская сюжетика к-рой поэтизирует представление В. о человеке, рожденном для великих дел. Самобытным эпосом Высокого В., без оглядки на эпос античный, «искусственный» (что свойственно героич. поэмам 14—16 вв.), всесторонней картиной общества В. и его героич. идеалов в нар. сказочной и филос.-комич. форме явилось произв. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

В Позднее В., характеризующееся кризисом концепции гуманизма и осознанием прозаичности складывающегося бурж. общества, развиваются пасторальные (см. *Пастораль*) жанры романа и драмы («Аминта» Т. Тассо в Италии; «Диана» Х. Монтемайора и «Галатея» М. Сервантеса в Испании; «Аркадия» Ф. Сидни в Англии), противопоставляющие дисгармонии цивилизов. нравов мирную жизнь идеальных пастушков; рождается сатирич. бытовой *плутовской роман* с новым героем «прозаических авантюр» частной жизни. Высший взлет Позднего В. — драмы Шекспира и роман Сервантеса, осн. на трагич. или трагикомич. конфликтах между героич. личностью и недостойной человека системой обществ. жизни.

В эпоху В. возникают первые национальные — по языку и значению — лит-ры, в отличие от сословной лит-ры ср. веков, создававшейся на местных диалектах или на латыни (см. *Латинская литература*). Формируется и теоретически обосновывается лит. язык нации (трактаты «Рассуждение в прозе о народном языке», 1525, П. Бембо, «Защита и прославление французского языка», 1549, Ж. Дю Белле).

В Италии уже творчество Данте на рубеже 13—14 вв. возвещает В. Любовные сонеты Петрарки открыли значительность внутр. мира личности, динамику эмоц. жизни, а его патриотич. канцоны («Моя Италия» и др.) — внесословный характер нового гражд. сознания. Расцвет итал. лит-ры в 14—16 вв. — лирика Петрарки, новеллы Боккаччо, этич. и политич. трактаты гуманистов (от Петрарки до Макиавелли), поэмы Ариосто и Тассо и др. — наряду с расцветом изобразит. иск-ва — выдвигают итал. культуру как третью (наряду с двумя античными) родоначальную и «классическую» для др. стран. Кризисом В. и влиянием католичества обозначена двойственная по духу — во вкусе иск-ва *маньеризма* — поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580).

Расцвет лит-ры В. в Германии и Нидерландах приходится на подготовит. и начальную стадию Реформации (1-я четв. 16 в.) и находит воплощение в деятельности Эразма Роттердамского, главы европ. гуманизма в эти годы, И. Рейхлина, У. фон Гуттена, в блистательной публицистике, антисхоластич. и антиклерик. сатире («Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала Глупости» Эразма, «Письма темных людей», «диалоги» Гуттена).

Во Франции ренессансная лит-ра, помимо влияния античности и итал. культуры, опирается на нар. «галльскую» традицию свободомыслия. Черты В. проступают уже в лирике Ф. Вийона (сер. 15 в.), затем (в более законч. форме) в остроумной поэзии К. Маро и новеллистике 1-й пол. 16 в. Вершины расцвета — роман Рабле и гармонич. чувственная высокая лирика Ронсара, возглавившего вместе с Дю Белле обновление франц. поэзии. Великим памятником Позднего В. во Франции и прощанием с героич. иллюзиями эпохи являются во 2-й пол. 16 в. (период религ. войн) «Опыты» (1580—88) М. Монтеня, скептически направленные против фантастич. преувеличений в оценке человека гуманистами и против всякого рода догматики; своей непринужденной манерой анализа они положили начало жанру *эссе* в европ. лит-ре.

Из слав. лит-р В. ярче проявилось в югославянской (т. н. далматинско-дубровницкое В.) и в польской. Общеевроп. значение имела неолат. поэзия: хорваты Янус Паннониус (Иван Чесмички), Э. Цервин, поляки К. Яницкий (Яниций), Я. Дантышек. Неолат. яз. и поэзия, как и в Италии, были для слав. прозаиков и поэтов школой для последующей выработки норм нац. лит. языка и новых поэтич. жанров. В Дубровнике, независимой гор. республике, и др. далматинских городах расцветает с кон. 15 в. лит-ра, родственная соседней итальянской (см. *Далматинская литература*): поэзия лирическая (Ш. Менчетич, Дж. Држич), сатирическая и пасторальная (Н. Ветранович-Чавчич), реалистич. комедия (М. Држич). Отражение совр. нравов, интерес к нар. творчеству и родному яз. — в сочетании с антич. и итал. традицией — придают «дубровницкому» В. характер своего рода «романо-слав. синтеза».В Польше, в отличие от Далмации, В. было связано по преимуществу не с гор. культурой, а с возвышением шляхты в 16 в. и с Реформацией. Кальвинист М. Рей, страстный защитник шляхетской демократии, создал первые на польск. яз. значит. светские произв. в стихах и прозе, еще несколько грубоватые по стилю. Великим поэтом польского В. был Я. Кохановский; его продолжатели — сатирик С. Клёнович и идиллик Ш. Шимонович. В маньеристской поэзии М. Сэмп Шажиньского, на к-рой сказалась атмосфера Контрреформации, осуществляется переход к *барокко.*

В Англии расцвет гуманистич. лит-ры относится к кон. 16 в. Аристократич. линия представлена поэзией Ф. Сидни, Э. Спенсера (поэма «Королева фей»), изысканным романом (Дж. Лили, «Эвфуэс»), но возникает и сатирич. бытовой роман (Т. Нэш, «Злополучный путешественник»). Мировую славу англ. В. составляет театр кон. 16 — нач. 17 вв. Интерес к «титанической» личности, народность идей, поэтизация нац. прошлого, свободная («неученая») форма драмы намечаются уже у предшественников Шекспира (К. Марло, Р. Грин), но особенно проявляются в драматургии самого Шекспира как высшем слиянии ренессансного гуманизма с народностью. Англ. гуманисты проявили классич. для своего времени понимание роли материально-социальных отношений в судьбе личности. Смелое обращение к сфере собственнич. интересов составило великое преимущество реализма Шекспира-

трагика, особенно в «Короле Лире» (1608). У современников Шекспира на драматургию накладывает отпечаток маньеризм и начинающееся барокко; драма приобретает характер более бытовой (Т. Деккер, Т. Хейвуд), сатирический (Б. Джонсон), пессимистический (Дж. Уэбстер, Дж. Форд).

В Испании и Португалии расцвет лит-ры приходится на завершение эпохи В. Лит-ра В. этих стран, переживавших нац. подъем в связи с их ролью перекрестка трех культур, энтузиазмом Реконкисты, географич. открытиями и колон. захватами, выступает в «новорыцарски»-авантюрных формах, художественно отраженных в приключенч. *рыцарском романе* («Амадис Галльский», 1508, и др.) и «конкистадорской» поэме. Картину всеобщей деморализации и социальной коррупции показывает антирыцарский плутовской роман, сатирически рисующий неприглядную изнанку процесса формирования бурж. отношений в феод. обществе (анонимный роман «Жизнь Ласарильо с Тормеса», романы М. Алемана-и-Энеро и Ф. Кеведо-и-Вильегаса). Этим объясняется общеевроп. отзвук «пикарескного» (плутовского) жанра в лит-ре 17—18 вв. (а в России — еще в нач. 19 в.). В исп. театре «золотого века» от Лопе де Веги, во многом еще связанного с В., до П. Кальдерона де ла Барка происходит переход к антиренессансному иск-ву барокко. Завершающим явлением для исп. и всего европ. В. было творчество Сервантеса, в особенности его «Дон Кихот», в к-ром слились элементы новорыцарского, пасторального и плутовского жанров. Трагикомич. смехом над «героическим безумием» и «романтикой» эпохи (осмеянием-прославлением Дон Кихота) Сервантес реалистически завершил тему и эволюцию иск-ва Ренессанса, исходившего из «рыцарски» идеализир. человека, из утопии свободы индивида, творца своей судьбы и «сына своих дел»,— таков общеевроп. значения историко-культ. план романа. И одновременно — это смех над вечной активностью человеческого сознания, над его «рыцарским воодушевлением», вмешательством в стихийный ход жизни, когда сознание, устремленное к лучшему и достойному, «прекраснодушно» теряет такт реальности и становится субъективно высоким,— таков гносеологически обусловл. непреходящий план донкихотской ситуации, потенциально заложенный во всякой ситуации сознат. прогресса.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве. [Сб.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; Веселовский А. Н., Избранные статьи, Л., 1939; Корелин М. С., Очерки итал. Возрождения, М., 1896; Дживелегов А. К., Очерки итал. Возрождения, М., 1929; Пуришев Б., Очерки нем. лит-ры. XV—XVII вв., М., 1955; Пинский Л. Е., Реализм эпохи Возрождения, М., 1961; его же, Шекспир, М., 1971; Голенищев-Кутузов И. Н., Итал. Возрождение и слав. лит-ры XV—XVI вв., М., 1963; Бахтин М., Творчество Ф. Рабле и нар. культура Средневековья и Ренессанса, М., 1965; Лит-ра эпохи Возрождения и проблемы всемирной лит-ры, М., 1967; Нуцубидзе Ш. И., Руставели и Восточный Ренессанс, Тб., 1967; Данте и всемирная лит-ра, М., 1967; Хлодовский Р. И., Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма, М., 1974; Виппер Ю. Б., Поэзия Плеяды..., М., 1976; Типология и периодизация культуры Возрождения, М., 1978; Баткин Л. М., Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления, М., 1978; Лосев А. Ф., Эстетика Возрождения, М., 1978; Николай Кузанский, Соч., т. 1—2, М., 1979—80; Эстетика Ренессанса. Антология, т. 1—2, М., 1981.

Л. Е. Пинский.

ВОИ́НСКАЯ ПО́ВЕСТЬ, жанр др.-рус. лит-ры, разновидность *повести древнерусской*, светская историч. повесть, изображающая воинские подвиги, сражения, воинский быт, снаряжение и т. п. Широко бытовала как оригинальная В. п., так и переводная («История Иудейской войны» Иосифа Флавия, *«Александрия»*, *«Девгениево деяние»*). В основе В. п., как правило, лежит реальное военно-историч. событие. Поэтич. стиль В. п. сочетает книжную традицию и черты нар. эпоса. Центр. герой оригинальных рус. повестей — обычно реальная историч. личность, представленная в качестве идеального воина.

В. п. сохранились как самостоят. произв. или в составе летописей. Др.-рус. В. п. рассказывают преим. о борьбе рус. народа с внеш. врагами (реже — о междоусобицах): о походах на половцев (рассказ Ипатьевской летописи о походе Игоря Святославича 1185), о монголо-тат. нашествии (летописные повести о битве на Калке 1223 и нашествии Батыя 1237, *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*), о Куликовской битве 1380 (*«Задонщина»*, *«Сказание о Мамаевом побоище»*). В. п. 16 в. («Казанская история», «Повесть о прихождении Стефана Батория на град Псков») испытали значит. влияние «Повести о Царьграде» Нестора-Искандера (2-я пол. 15 в.); из памятников 17 в. с жанром В. п. связаны мн. соч. о Смуте, цикл *Повестей об Азове.*

Нек-рые характерные черты В. п. отразились в памятниках др. жанров: «Слове о полку Игореве», княжеских житиях («Житие Александра Невского», «Повесть о Довмонте»).

Тексты и *лит.:* Воинские повести Древней Руси, М.—Л., 1949; Орлов А. С., Об особенностях формы рус. воинских повестей (кончая XVII в.), М., 1902; его же, О нек-рых особенностях стиля великорус. историч. беллетристики XVI—XVII вв., СПБ, 1909; его же, Героич. темы древней рус. лит-ры, М.—Л., 1945.

Д. М. Буланин.

«ВОЙНА́ МЫШЕ́Й И ЛЯГУ́ШЕК», «Батрахомиомахия», древнегреческая поэма — пародия (кон. 6 или нач. 5 вв. до н. э.) на героич. гомеровский эпос. Приписывалась Пигрету. Поэма связана с начатой греч. философами критикой религ.-мифол. системы (см. также *Греческая древняя литература*).

Изд. в рус. пер.: Война мышей и лягушек (Батрахомиомахия), М.—Л., 1936.

● Тронский И. М., История антич. лит-ры, 3 изд., Л., 1957, с. 74—75.

«ВО́ЛГА», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП РСФСР и Саратовской писательской орг-ции. Изд. в Саратове с 1966.

ВО́ЛЬНАЯ РУ́ССКАЯ ПОЭ́ЗИЯ, бесцензурные стихи рус. поэтов. С кон. 18 в. (ода «Вольность» А. Н. Радищева) распространялись в списках. Появление и развитие В. р. п. определялось как ростом революц. настроений, так и жестокостью цензурных ограничений и преследований (см. *Цензура* и русская литература).

В списках ходили вольнолюбивые стихи А. С. Пушкина (о чем он сам писал в «Послании цензору», 1822: «И Пушкина стихи в печати не бывали;/Что нужды? Их и так иные прочитали»), «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтова, стихи декабристов К. Ф. Рылеева, А. И. Одоевского, В. Ф. Раевского и др. А. И. Герцен и Н. П. Огарев, отмечавшие большое значение «подземной поэзии» для их поколения, печатали революц. стихи в альманахе *«Полярная звезда»* и газ. *«Колокол»*. В 1861 в Лондоне был издан сб. «Русская потаенная литература XIX столетия...»; подытожив и осмыслив (во вступит. ст. Огарева) развитие В. р. п. 1-й пол. века, он стал источником, из к-рого черпали материал аналогичные издания (сб. «Лютня» и др.). Поэты-шестидесятники нередко прямо ориентируются на вольную прессу: «Над цензурою, друзья,/Смейтесь так же, как и я:/Ведь для мысли и для слова,/Откровенно говоря,/Нам не нужно никакого/Разрешения царя!»,— заявлял В. С. Курочкин, добавляя: «Что напишем, то пошлем/Прямо в Лондон, к Искандеру» (т. е. Герцену).

Во 2-й пол. 19 в. в самой России появляются подпольные гектографир., а потом и печатные издания запретных стихов («Собрание стихотворений», 1879). Народнич. периодика («Земля и воля», 1878—79; «Народная воля», 1879—85; «Рабочая газета», 1880—1881) также содержала значит. стихотв. материал. На рубеже 19—20 вв. В. р. п. пополняют стихи и песни пролет. поэтов: Л. П. Радина, С. А. Басова-Верхоянцева, Д. Бедного, Ф. С. Шкулева, М. Горького.

В списках расходились и нек-рые стихи, опубл. легально (напр., стих. Я. П. Полонского «Узница», 1878), подчас переосмысляясь в связи со злобой дня (так, стих. Н. А. Некрасова «Смолкли честные, доблестно павшие...», навеянное событиями Парижской Коммуны 1871, связывалось с «процессом 50-ти», 1877). В. р. п. включала и стихи иностр. поэтов (П. Беранже, О. Барбье, Г. Гейне и др.) в переводах, а иногда и переделках. В качестве «вольных» выступали порой стихи, непочтительно касавшиеся религии, в т. ч. такие, где она «кощунственно» соприкасалась с эротикой. Передача произв. В. р. п. по памяти обусловливала многочисленность вариантов текстов и искажений, характерных для фольклора.

Изд.: Вольная рус. поэзия 2-й пол. XVIII—1-й пол. XIX в. Вступ. статьи С. Б. Окуня и С. А. Рейсера, Л., 1970; Вольная рус. поэзия 2-й пол. XIX в. Вступ. ст. С. А. Рейсера, 2 изд., 1959; Революц. поэзия (1890—1917). Вступ. ст. А. Л. Дымшица, 2 изд., Л., 1954.

ВО́ЛЬНОЕ О́БЩЕСТВО ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ РОССИ́ЙСКОЙ СЛОВЕ́СНОСТИ, лит.-обществ. орг-ция в Петербурге (1816—25). С 1819 ведущее положение в ней заняли Ф. Н. Глинка, К. Ф. Рылеев, Н. А. и А. А. Бестужевы, В. К. Кюхельбекер, Н. И. Гнедич, А. А. Дельвиг, А. С. Грибоедов, А. П. Бенитцкий и др. В ежемес. журнале об-ва «Соревнователь просвещения и благотворения», несмотря на умеренность его политич. программы, отразилось влияние идеологии декабристов: требование нац. самобытности лит-ры, интерес к историко-патриотич. теме, к нар. поэзии.

● Базанов В., Ученая республика, М.—Л., 1964.

ВО́ЛЬНОЕ О́БЩЕСТВО ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ СЛОВЕ́СНОСТИ, НАУ́К И ХУДО́ЖЕСТВ, лит.-обществ. орг-ция в Петербурге (1801—25). Входили: И. М. Борн, В. В. Попугаев, А. Х. Востоков, И. П. Пнин, сыновья А. Н. Радищева — Н. и В. Радищевы, позднее — К. Н. Батюшков. До 1807 в об-ве преобладали свободолюбивые настроения, сказывалось влияние идей А. Н. Радищева и франц. просветителей. С 1807 усилилось консервативное крыло, и деятельность об-ва продолжалась с большими перерывами.

Изд.: Поэты-радищевцы. Сб. Вступ. ст., биогр. справки П. А. Орлова, 2 изд., Л., 1979.

ВО́ЛЬНОСТЬ ПОЭТИ́ЧЕСКАЯ (лат. licentia poëtica), в поэтике классицизма — использование в стихе («для ритма и рифмы») языковых дублетных форм, избегаемых в прозе: напр., судьбой / судьбою, счастье / счастие, восток / всток, зреть / зрети, между / меж, Зефи́р / Зе́фир, из пламени / из пламя («Из пламя и света рожденное слово», М. Ю. Лермонтов); к В. п. причислялись также *инверсии* и пр. От В. п. отличались дублеты типа берег / брег, отбиравшиеся по стилистич. соображениям и допустимые также и в прозе. *М. Л. Гаспаров.*

ВО́ЛЬНЫЙ СТИХ, в рус. силлабо-тонич. стихосложении — неравностопный ямб с неурегулир. чередованием строк разной длины (преим. 6- и 4-, потом 6- и 5-стопных). Употреблялся с 18 в. в баснях, «сказках» («Душенька» И. Ф. Богдановича), пиндарич. лирике, в 19 в. в посланиях, элегиях («Погасло дневное светило...» А. С. Пушкина), драме («Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова), в 20 в. выходит из употребления. По аналогии В. с. иногда называются и неямбич. неравностопные размеры: хореи («Товарищу Нетте» В. В. Маяковского), анапесты («Рыцарь на час» Н. А. Некрасова) и др. Не путать со *свободным стихом!* *М. Л. Гаспаров.*

ВО́ПЛЕНИЦЫ (причетницы, плакальщицы, плачеи), исполнительницы *причитаний.* Для мн. В. их творчество было почти профессиональным занятием. В России 19—20 вв. особым талантом и эмоц. силой отличались причитания Н. С. Богдановой, А. М. Пашковой, М. Р. Голубковой и, в первую очередь, И. А. Федосовой (1831—99), чьи плачи выделялись поэтич. силой, разнообразием содержания, социальной насыщенностью (похоронные, рекрутские, свадебные). В сов. время созданы плачи о В. И. Ленине (М. С. Крюкова), о погибших в Великой Отечеств. войне.

● Чистов К. В., Нар. поэтесса И. А. Федосова, Петрозаводск, 1955.

«ВОПРО́СЫ ЛИТЕРАТУ́РЫ», рус. сов. ежемес. журнал лит-ведения и лит. критики. Орган СП СССР и Ин-та мировой лит-ры им. М. Горького. Изд. в Москве с 1957. Печатает статьи и тематич. обзоры, посв. анализу совр. лит. процессов, проблемам лит-ведения, теории и истории отечеств. и заруб. лит-р, регулярно организует дискуссии по этой тематике. Публикует также архивные материалы, рецензирует сов. и заруб. литературоведч. исследования, информирует о важнейших событиях науч. и лит. жизни. Гл. редакторы — А. Г. Дементьев, В. М. Озеров, с 1979 — М. Б. Козьмин.

● «Вопросы литературы» за 20 лет. 1957—1976. Указатель содержания, М., 1978.

ВОСПОМИНА́НИЯ, см. *Мемуары.*

«ВРЕ́МЯ», рус. ежемес. лит. и политич. журнал. Изд. в Петербурге в 1861—63 М. М. Достоевским. Фактич. редактор — Ф. М. Достоевский, к-рый опубл. во «В.» «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные», критич. статьи. Осн. сотрудники — критики А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, поэты А. Н. Майков, В. В. Крестовский, Я. П. Полонский, Л. А. Мей. В 1861 опубл. нек-рые произв. М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского, Н. Г. Помяловского, Н. А. Некрасова, А. Н. Плещеева, позже отошедших от журнала. Выступал с позиций *почвенничества,* вел острую полемику с *«Современником»*; неприятие «иск-ва для иск-ва» сочеталось с критикой утилитарного подхода к иск-ву. Закрыт за публикацию статьи Страхова «Роковой вопрос». Продолжение «В.» — журн. *«Эпоха».*

● Нечаева В. С., Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Время». 1861—1863, М., 1972.

ВСЕМИ́РНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (мировая литература), понятие, охватывающее всю совокупность литератур мира; осн. его содержание — *литературный процесс* в масштабе всемирной истории.

Хотя мировой лит. процесс как реальное явление существовал уже с начала возникновения письм. лит. творчества в разных регионах (в т. ч. в эпоху донациональных лит-р), само понятие «В. л.» могло сформироваться лишь в период всеобъемлющих лит. контактов и синхронного взаимообмена наций своими духовными ценностями, когда стало возможным осознание совокупности различных нац. лит-р как мировой лит-ры. «Сейчас мы вступаем в эпоху мировой литературы, и каждый должен теперь содействовать тому, чтобы ускорить появление этой эпохи»,— говорил И. В. Гёте в 1827, призывая соотечественников шире знакомиться с др. лит-рами (Эккерман И., Разговоры с Гёте, 1934, с. 348). В известном положении «Коммунистического Манифеста» «всесторонняя связь и всесторонняя зависимость наций друг от друга» были раскрыты и как качественно новый этап развития лит. процесса: «Плоды духовной деятельности отдельных наций становятся общим достоянием. Национальная односторонность и ограниченность становятся все более и более невозможными, и из множества национальных и местных литератур образуется одна всемирная литература» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 4, с. 428).

Являясь обобщенным выражением всемирно-историч. опыта лит. развития, понятие В. л. включает в себя представление о всей полноте своего объекта. Поэтому проблема диапазона историко-лит. материала, охватываемого понятием В. л., его временных и пространств. координат имеет принципиальное значение для определения содержания этого понятия. Наряду с именами всемирно известных художников слова, чьи произв. получили мировое признание, понятие В. л. включает в себя развитие лит-р всех народов, вне зависимости от того, насколько широко та или иная лит-ра была, в силу разных историч. причин, известна за пределами своей нац. культуры.

В совр. бурж. науке можно считать наиб. распространенными след. концепции: В. л. как простая сумма письм. лит-р мира от их возникновения до современности; В. л. как все наиболее значительное в искусстве письм. худож. слова, что оказало наибольшее влияние на развитие др. нац. культур; В. л. как история лит. связей (при этом фактору влияния придается в лит. процессе господствующее значение). При всех различиях названных концепций В. л. для их общей методологии характерно отсутствие монистич. подхода к самому историч. процессу. И как неизбежное следствие этого — отказ от изучения общих закономерностей развития В. л., а также встречающиеся сомнения в том, имеет ли реальные основания само понятие «В. л.».

Марксистское лит-ведение рассматривает В. л. как исторически развивающееся многосложное целое, как системное единство, общие закономерности к-рого проявляются в бесконечном разнообразии конкретно-историч. содержания, нац. форм, в неповторимом своеобразии индивидуальных творч. решений.

Можно говорить о двух осн. сферах проявления единства В. л.— о ее отношении ко всемирной истории, составной частью к-рой она является, и о всеобщей внутр. взаимосвязанности самого лит. процесса.

Связи В. л. со всемирной историей проявляются прежде всего в обусловленности осн. закономерностей мирового лит. развития осн. закономерностями общеисторич. процесса. При относит. независимости развития иск-ва от социально-экономич. факторов осн. этапы В. л. совпадают с осн. этапами всемирной истории. Вместе с тем неравномерность историч. процесса обусловливает не только хронологич. неравномерность развития лит-р, но и глубокие различия в содержании сходных лит. эпох у разных народов, а также то, что не все лит-ры проходят в своем развитии одинаковые стадии.

Так, не у всех народов начальный период развития лит-р стал эпохой их классич. древности. Не все лит-ры прошли в своем развитии через фазу *Возрождения* — хотя этот этап, получивший свое классич. выражение у ряда европ. народов, имеет свои историч. аналоги и в ряде вост. лит-р. В совр. эпоху многие молодые лит-ры, переходя иной раз непосредственно от фольклорных форм к совр. лит. жанрам, за десятилетия проходят путь, на к-рый прежде требовалось длит. историч. время. Неравномерность мирового лит. процесса не снимает историч. логики его развития как целого, что подтверждает наличие общих его закономерностей.

Одно из «наглядных» доказательств единства культурного развития человечества (в понятие о к-ром входит и единство мирового лит. процесса) — живая жизнь подлинно великих произв. и имен их создателей далеко за пределами их эпохи и нац. культуры. «В литературном мире нет смерти, и мертвецы так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как живые»,—писал Н. В. Гоголь (Полн. собр. соч., т. 8, 1952, с. 172). В словах В. Г. Белинского о непреходящем значении творчества А. С. Пушкина сформулирован один из осн. законов обществ. функционирования иск-ва, высшие завоевания к-рого не «снимаются» новейшими худож. открытиями (см. Полн. собр. соч., т. 5, 1954, с. 555).

Связь со всемирно-историч. процессом проявляется не только на всех этапах В. л., но и на всех ее уровнях — в сфере лит. направлений, жанров, драматич. коллизий, типов сюжета или героя. Ею объясняется такой важнейший феномен В. л., как существование типологических связей, устанавливаемых в лит-рах разных народов, на разных континентах, вне зависимости от наличия у них общего историко-культурного генезиса и контактов (см. *Литературные связи и влияния*).

В сравнительно-типологич. изучении мирового лит. процесса (см. *Сравнительно-историческое литературоведение*) следует дифференцировать такие понятия, как сходство, близость, родство, общность, единство. Сравнит. изучение лит-р показывает, что типологич. связи прослеживаются на всех этапах и уровнях развития. Так, можно наблюдать сходные типы развития вост. и зап. лит-р в эпоху Др. Мира или средних веков (при всем различии их региональных вариантов), а также неотделимую от истории В. л. типологич. близость одностадиальных *эпосов*. На обширном материале разных регионов прослеживается типологически сходное развитие жанра *романа* — при всем своеобразии великих романистов 19 в.— Стендаля, Бальзака, Диккенса, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского.

Типологич. связи проявляются как синхронно, так и диахронно. Пример диахронной типологии — обусловленное неравномерностью обществ. развития разновременное становление в лит-рах разных регионов (европ., лат.-амер., вост., афр.) реалистич. худож. метода — одной из важнейших универсалий В. л.

Другая сфера проявления единства В. л.— всеобщая взаимосвязанность внутрилитературного процесса как в плане собственно лит. закономерностей, так и в широком, историко-филос. содержании этого понятия. Если типологически сходные процессы В. л. выявляют закономерности самого лит. процесса, то генетич. и контактные связи свидетельствуют о бесконечном многообразии преемственности лит. развития: «Простирающаяся через века связь и преемственность образует реальный субстрат всего литературно-исторического процесса»,— писал Н. И. Конрад (см. «История всемирной лит-ры», т. 1, 1967, с. 12).

Генетические связи — наличие общего историч. корня или же общих традиций (собственно лит., а также историко-культурных) — прослеживаются во В. л. на очень широком материале. В пределах одного региона они проявляются в общих фольклорных истоках и в последующих к ним обращениях, в наиболее устойчивых сферах поэтич. стиля, в большей или меньшей устойчивости межнац. лит. связей. Таковы общность историко-культурного генезиса слав. или сканд. лит-р, общность худож. традиций лит-р совр. Индии, восходящих к классич. наследию др.-инд. эпоса. Однако благодаря разветвленности междунар. общений генетич. связи лит-р все шире раскрываются перед нами и как явление межрегиональное, причем уже на этапе древности. Как отмечают исследователи, «Махабхарата» и «Рамаяна» стали для Центр. и Юго-Вост. Азии тем, чем «Илиада» или «Одиссея» явились для Европы.

Отражая разные стороны единого мирового лит. процесса, типологич., генетич., контактные связи находятся в сложном переплетении, дополняя друг друга, способствуя все большему сближению лит-р разных стран и континентов, разных историко-культурных традиций.

Необозримое «богатство конкретного» входит в мировой лит. процесс не как сумма фактов (возникающих во временной последовательности или параллельно, в результате контактов или независимо), но в сложной динамической системе (макросистеме), в к-рой взаимодействуют системы меньшего диапазона. Отражая объективную взаимосвязь и взаимозависимость осн. компонентов мирового лит. процесса, понятие «В. л.» является, т. о., понятием системным.

Существенно изменяясь не только во времени, но и в «пространстве» (в разных регионах, в разных нац. лит-рах) и в собственно худож. своих очертаниях, разл. лит. системы обладают в то же время большой устойчивостью. Так, различие комедий Аристофана и Менандра, Плавта и Теренция, так же как различие романов Д. Дефо, Г. Филдинга и Л. Стерна, свидетельствует об историч. изменении жанра даже в пределах одной большой эпохи. Сочетание устойчивости и динамичности — одна из характерных черт всех систем лит. развития. Системный подход к В. л. позволяет видеть в лит. эпохе не только ее доминирующие черты, но сложное целое, в к-ром сосуществуют как главные, так и второстепенные, «нетипичные» (периферийные) для этого периода линии развития, определяющие характер его внутр. противоречий.

К большим динамич. системам В. л. следует отнести региональные процессы ее развития, к-рые складываются на широком географич. пространстве и охватывают историч. судьбы мн. народов (напр., европ., лат.-амер., инд., ближневост. регионы).

Одна из центр. методологич. проблем истории В.л. — рассмотрение в ее системе национальных лит-р. Осн. особенностями нац. лит. системы можно считать органич. связь с историч. судьбами народа, определяющую весь историч. путь данной лит-ры — ее содержание, тип развития, худож. специфику, роль в мировом лит. процессе; связь с устным творчеством народа; «незамкнутость» развития: «... к системе литературы относится и ее отношение к культурам и литературам других стран и народов» (Лихачев Д. С., Древнеславянские лит-ры как система, см.: «Славянские литературы», 1968, с. 5). Сближение наций и нац. культур в условиях социалистич. действительности способствует расцвету нац. лит-р (см. *Советская литература*). Наследницей гуманистич. традиций выступает лит-ра социалистич. реализма (см. раздел Мировое значение рус. лит-ры в ст. *Русская литература*).

Неповторимость нац. особенностей мирового лит. развития делает его безгранично многообразным. Понять историю В. л. в ее реальном многообразии и богатстве, по-настоящему оценить значение совр. этапа В. л., способствовать расширению его лучших

завоеваний, роли совр. прогрес. лит-ры в социальном и духовном развитии человечества можно лишь на методологич. основе марксистско-ленинского учения о единстве и общих закономерностях всемирно-историч. процесса. Дальнейшее развитие марксист. истории и теории лит-ры предполагает выработку таких понятийных категорий, к-рые будут наиб. адекватны В. л. как исторически развивающемуся целому.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве, [Сб.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; Неупокоева И. Г., Проблемы взаимодействия совр. лит-р, М., 1963; е е ж е, История всемирной лит-ры. Проблемы системного и сравнит. анализа, М., 1976; Международ. связи рус. лит-ры, М.—Л., 1963; Рус.-европ. лит. связи, М.—Л., 1966; Совр. бурж. концепции истории всемирной лит-ры, М., 1967; Лит-ра эпохи Возрождения и проблемы всемирной лит-ры, М., 1967; Кравцов Н. И., Проблемы сравнит. изучения слав. лит-р, М., 1973; Анисимов И. И., Всемирная лит-ра и социалистич. революция, в его кн.: Совр. проблемы реализма, М., 1977; История всемирной лит-ры в 9 тт., т. 1—2, М., 1983—84.

Библиографич. указатели: Взаимосвязи и взаимодействие нац. лит-р (1945—60), ч. 1—3, М., 1962; Взаимосвязи и взаимодействие лит-р мира (1961—65), ч. 1—2, М., 1967—68; Взаимосвязи и взаимодействие лит-р мира (1966—70), ч. 1—2, М., 1973; Pram-polini G., Storia universale della letteratura, t. 1—3, Torino, 1933—36; Tieghem P. van [ed.], Répertoire chronologique des littératures modernes, fasc. 1—8, P., 1935—37; е г о ж е, Histoire littéraire de l'Europe et de l'Amérique de la Renaissance à nos jours, 2 éd., P., 1946; Guerard A., Preface to world literature, N. Y., 1940; Drinkwater J., The outline of literature, L., 1950. См. также лит. при ст. *Литературные связи и влияния.* *И. Г. Неупокоева.*

«ВСЕСВІТ» («Весь мир»), 1) обществ.-политич. и лит.-худож. иллюстрир. журнал; выходил в 1925—34 в Харькове на укр. яз. два раза в месяц. 2) Лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал, орган СП УССР и Укр. об-ва дружбы и культурных связей с заруб. странами. Выходит в Киеве на укр. яз. с 1958.

ВСЕСОЮ́ЗНАЯ КНИ́ЖНАЯ ПАЛА́ТА, центр гос. библиографии, осуществляющий библиографич. регистрацию и статистич. учет всей печатной продукции, издаваемой в СССР. Осн. в 1917 в Петрограде как Российская книжная палата; с 1920 — в Москве. С 1936 получила назв. В. к. п. В последующие годы были созданы книжные палаты в союзных республиках. Получает обязат. экземпляр печатных изданий (книги, брошюры, журналы, газеты, карты, печатная графика, ноты и т. п.) от всех полиграфич. предприятий страны.

Выпускает «Летописи» по всем видам изданий (еженед. «Книжная летопись», «Летопись журнальных статей» и «Летопись газетных статей», ежемес. «Летопись рецензий» и т. п.), ежегодники. Статистич. материалы публикуются в ежегодниках «Печать СССР в ... году».

ВСЕСОЮ́ЗНОЕ АГЕ́НТСТВО ПО А́ВТОРСКИМ ПРАВА́М (ВААП), обществ. орг-ция, созд. (1973) в целях обеспечения соблюдения авторского права сов. авторов при использовании произв. науки, лит-ры и иск-ва как на терр. СССР, так и за рубежом, а также авторских прав иностр. авторов при использовании их произв. в СССР. В междунар. связях выступает как универсальное авторско-правовое об-во, представляющее интересы всех сов. авторов, поддерживает тесные контакты с заруб. авторско-правовыми об-вами и издат. орг-циями.

ВААП получает и выплачивает вознаграждение, причитающееся наследникам сов. авторов за любой вид использования их произв. в СССР и за рубежом. Все платежи гонорара, подлежащие перечислению за рубеж иностр. авторам или поступающие из-за рубежа сов. авторам, производятся через ВААП (с удержанием установл. комиссионных отчислений). По поручению авторов и их правопреемников работники ВААП принимают необходимые меры по восстановлению нарушенного авторского права, могут выступать в качестве представителей авторов в суде при рассмотрении исков, касающихся авторских прав. ВААП является обязат. посредником при заключении договоров о передаче за рубеж и приобретении из-за рубежа авторских прав. Если сов. автор уступил ВААП право на использование своего произв. за рубежом, ВААП выступает стороной в договоре о передаче авторских прав, причем обеспечивает наиболее благоприятные условия использования произведения.

В своей деятельности в СССР и за рубежом ВААП действует в контакте с творч. союзами (СП СССР и др.). ВААП имеет отделения во всех союзных республиках, ряде городов, постоянные представительства за рубежом. *Э. П. Гаврилов.*

«ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА», рус. еженед. журнал. Изд. в Петербурге в 1769 и в 1770 (до мая, под назв. «Барышек Всякия всячины») под негласным руководством Екатерины II ее секретарем Г. В. Козицким. В статьях Екатерины II осуждались оппозиц. настроения, содержались резкие нападки на Н. И. Новикова и его журн. *«Трутень»*, насаждалась умеренная, абстрактно-морализирующая сатира (на щегольство и т. п.). Среди авторов — ряд придворных, а также А. О. Аблесимов, А. П. Сумароков.

ВУЛЬГА́РНЫЙ СОЦИОЛО́ГИЗМ в литературоведении, система взглядов, вытекающая из догматического истолкования марксист. положения о классовой обусловленности идеологии и приводящая к упрощению и схематизации историко-лит. процесса. В. с. устанавливает непосредств. зависимость лит. творчества (вплоть до лит. стиля) от экономич. отношений, от классовой принадлежности писателя, отождествляя содержание и цели худож. лит-ры с содержанием и целями обществ. наук, превращает лит-ру в «образную иллюстрацию» к социологии. Наиболее полное выражение В. с. получил в работах В. Н. Фриче, В. А. Келтуялы, В. Ф. Переверзева, у теоретиков *Пролеткульта*, у критиков журналов *«На литературном посту»*, *«На посту»*, теоретиков *ЛЕФ.*

ВЫМЫСЕЛ ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ, деятельность воображения писателя, к-рая выступает как формообразующая сила и приводит к созданию сюжетов и образов, не имеющих прямых соответствий в предшествующем иск-ве и реальности. Обнаруживая творч. энергию автора, вымысел (В.) составляет (наряду с использованием *прототипов* и мифол., историч., лит. источников) важнейший способ худож. обобщения (см. *Типическое).* Последовательный и полный отказ от В. ставит писателей на границу собственно худож. творчества с иными формами лит. деятельности (филос. эссеистика, документ, информация, публицистика), а то и выводит за пределы словесного иск-ва в строгом смысле; *художественность* без участия В., по словам М. Горького, «...невозможна, не существует...» (см. Собр. соч., т. 24, 1953, с. 330). В. в лит-ре неоценимо важен как средство создания органич. целостности образного мира; при его неизменном участии творятся «лабиринты сцеплений» (Л. Толстой), обладающие смысловой насыщенностью и эстетич. совершенством.

Вместе с тем В. не является произвольным фантазированием: он имеет определ. границы. В. предстает в лит-ре либо как домысливание (часто неприметное) мифол. и историч. источников (антич. драма, др.-рус. повесть) или жизненных прототипов (автобиогр. произв.; «Война и мир» Л. Н. Толстого; мн. повести Н. С. Лескова), либо в виде активной трансформации преднаходимого материала и демонстрирования полета воображения с помощью условных форм (произв. Данте и Дж. Мильтона, Дж. Свифта и Н. В. Гоголя). Сфера применения В. — отдельные компоненты формы произв. (стечения обстоятельств, составляющие сюжет; неповторимо-индивидуальные черты персонажей и их поведения; бытовые детали и их сочетания), но не общие принципы формообразования. Последние определяются внехудож. реальностью и прежде всего формами культуры (в широком смысле), выступающими в качестве жизненных аналогов худож. образности (напр., комическое в «низших» жанрах антич. и ср.-век. лит-ры как преломление карнавального смеха; авантюрный сюжет как отражение авантюрного поведения человека; худож. тропы как воплощение ассоциирующей способности людей; эмфаза худож. речи как претворение экспрессии разг. и ораторской речи). В. не входит и в сферу худож. содержания, к-рое предопределено духовным миром писателя и внехудож. реальностью (преим. идейной жизнью и психологией общества): эмоц. тон произв. и герой в существ. чертах его мироотношения вымышлены быть не могут (см. М. М. Бахтин, Эстетика словесного творчества, 1979, с. 173, 358). В критике и лит-ведении последних 10—15 лет активно обсуждается роль В. и прямой опоры авторов

на жизненные факты. При этом В. порой связывается с искусственностью фабульных построений, произвольным фантазированием и подвергается критике как явление, себя исчерпавшее и вынужденное уступить «литературе факта» (этот взгляд восходит к эстетике 1920-х гг. — см. *ЛЕФ*), либо, напротив, в противовес увлечению монтированием реальных фактов, рассматривается как главенствующее начало лит. творчества.

На ранних этапах словесного иск-ва, еще причастного мифол. миросозерцанию, В. был ярко выраженным и выступал как безудержная фантастика, однако он не фиксировался сознанием. Жизненная и худож. правда в лит-рах древности и средневековья обычно не разграничивались; события преданий, легенд, эпич. поэм, летописных сказаний, житий мыслились как имевшие место, эти жанры составляли область неосознанного В. Существенной вехой становления осознанного В. явилась сказка, к-рая вступает в стихийное противоречие с мифологизир. сознанием и предвосхищает позднейшие жанры тем, что «...никогда не выдается за действительность» (Пропп В. Я., Фольклор и действительность, 1976, с. 87). Др.-греч. мыслителями, понимавшими поэзию прежде всего как подражание (см. *Подражания теория*), однако, признавались и права В. (по Платону, В. присутствует в мифе; по Аристотелю, поэт говорит не о бывшем, а о возможном; более настойчиво отмечалась роль худож. фантазии в эпоху эллинизма). Историч. становление В. протекало преим. в форме инициативного домысливания мифов (антич. трагедия) и историч. преданий (песни о подвигах, саги, эпопеи). Для упрочения индивидуального В. были особенно благоприятны серьезно-смеховые жанры поздней античности (см. *«Мениппова сатира», Менипея*), где авторы, вступив в контакт с близкой им реальностью, освобождались от власти предания. В. ясно осознан в куртуазном и животном эпосе, фабльо и иных формах новеллистики зап.-европ. средневековья, чего в гл. жанрах др.-рус. лит-ры (*воинские повести, жития святых*) не было вплоть до 17 в.: авторы мыслили себя хранителями предания, но не сочинителями.

Возрастание активности В. в лит-ре нового времени предварено «Божественной комедией» Данте. Традиц. образы и сюжеты резко трансформированы в произв. Дж. Боккаччо и У. Шекспира; беспрецедентно смел В. в повестях Ф. Рабле. В лит-ре предромантизма и особенно романтизма он проявил себя с максим. полнотой и яркостью. Здесь В. осознается как важнейшее свойство поэзии, тогда как ранее (особенно в эстетике классицизма) последняя понималась как достоверное воссоздание природы; традиц. ориентации на лит. образцы прошлого стало противопоставляться в качестве совр. нормы «...сочинительство по собственным законам» (Клейст Г., Избранное, М., 1977, с. 511). При опоре на мифол., фольклорные и лит. источники писатели 1-й трети 19 в. обновляют и преображают сам их смысл: И. В. Гёте обращается к традиц. сюжетам и образам, чтобы наполнять их каждый раз новым содержанием («Фауст»); творчество А. С. Пушкина изобилует заимствованиями, подражаниями, реминисценциями, цитатами, оставаясь глубоко оригинальным. (В 20 в. эта традиция обновления и переосмысления традиц. образов и мотивов унаследована в драматургии И. Ф. Анненского, Ю. О'Нила, Ж. Ануя, в поэзии В. Я. Брюсова, Т. С. Элиота, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, в «Иосифе и его братьях» Т. Манна и «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова, историч. романах Т. Уайлдера.) Одновременно в лит-ре широко бытуют сочиненные образы и сюжеты, не имеющие прямых аналогов ни в истории и предшеств. лит-ре, ни в близкой реальности (отмеченные фантастичностью и экзотикой сюжеты повестей Э. Гофмана, Э. По, Гоголя, поэм Дж. Байрона, Пушкина, М. Ю. Лермонтова). Понимание поэзии как «сочинительства» связано с установкой авторов на оригинальное обобщение, нередко — с их претензией на полную духовную самостоятельность, порой — с элитарными устремлениями. В эпоху романтизма обозначились и новые границы В.: установка автора на самовыражение будила энергию самонаблюдения, так что в персонажах произв. запечатлевались прежде всего черты его собств. личности (напр., поэмы Байрона).

В реалистич. лит-ре 19—20 вв., резко сократившей дистанцию между первичной реальностью и худож. миром, В. нередко отступает перед воспроизведением лично известных автору фактов и людей. Избирательно включая в свои произв. реальные лица и действит. события, неприметно их домысливая и «перестраивая», писатели 19 в. (вслед за сентименталистами) действит. факты часто предпочитали вымышленным и подчас подчеркивали преимущество писания «с натуры» (С. Т. Аксаков, Лесков). Поздний Толстой, усомнившись в возможностях иск-ва, подверг В. суровому суду: «Совестно писать неправду, что было то, чего не было. Если хочешь что сказать, скажи прямо» (Полн. собр. соч., т. 52, 1952, с. 93). Ф. М. Достоевский тоже отдавал предпочтение «натуре» перед В., отмечая, однако, что адекватное воспроизведение единичного факта не может исчерпать его сути. «Проследите иной, даже и вовсе не такой яркий на первый взгляд факт действительной жизни — и если только вы в силах и имеете глаз, то найдете в нем глубину, какой нет у Шекспира... Но, разумеется, никогда нам не исчерпать всего явления, не добраться до конца и начала его. Нам знакомо одно лишь насущное видимотекущее, да и то по наглядке, а конец и начало — это все еще пока для человека фантастическое» (Достоевский Ф. М., Об искусстве, 1973, с. 291; разрядка — *ред.*). Изображенное писателем-реалистом составляет, как правило, органичный сплав выдуманного и невыдуманного. Так, А. П. Чехов широко опирался в своих произв. на лица, события, бытовые детали, почерпнутые из окружающей реальности, и вместе с тем до неузнаваемости перекомпоновывал виденное; Т. Манн говорил о «стимулирующем действии фактов» и «живых деталей» на его творчество, в плодах к-рого первичная реальность, однако, резко преображена (Манн Т., Письма, М., 1975, с. 8). В лит-ре 20 в. В. ярко представлен в произв., отмеченных условностью образов (см. *Условность* художественная) и броскостью обобщения (романтич. произв. М. Горького, «Город Градов» А. П. Платонова, «Василий Теркин» А. Т. Твардовского, где герой, по словам автора, «лицо вымышленное от начала и до конца»). Преобладающая сфера открытого В. — жанры *детективной литературы, приключенческой литературы, научной фантастики.* Типы и формы использования В. в совр. лит-ре весьма многообразны: писатели могут говорить и о реально бывшем, и о возможном (Аристотель), и, напротив, о невозможном (см. *Фантастика*).

● Асмус В., В защиту вымысла, в его кн.: Вопросы теории и истории эстетики, М., 1968; Белецкий А. И., Вымысел и домысел в худож. лит-ре, преим. русской, в его кн.: Избр. труды по теории лит-ры, М., 1964; Литература, документ, факт, «ИЛ», 1966, № 8; Жизненный материал и худож. обобщение, «ВЛ», 1966, № 9; Оклянский Ю., Рождение книги. Жизнь. Писатель. Творч. процесс, М., 1973; Стеблин-Каменский М. И., Мир саги, Л., 1971; его же, Историч. поэтика, Л., 1978; Гинзбург Л. Я., О лит. герое, Л., 1979; Тахо-Годи А. А., Миф у Платона как действительное и воображаемое, в кн.: Платон и его эпоха, М., 1979; Маркевич Г., Осн. проблемы науки о лит-ре, пер. с польск., М., 1980, с. 138—68.

В. Е. Хализев.

ВЬЕТНА́МСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра вьетнам. народа. Развивается на вьетнам. яз. Древний вьетнам. фольклор представлен циклом мифол. преданий о государе Драконе Лаке, первопредке и первоучителе людей, богатырской сказкой о герое Фу Донге, преданиями о строительстве Крепости-улитки, о древних воительницах сестрах Чынг. Ранние памятники вьетнам. письменности датируются 10—12 вв. В 13—14 вв. получила развитие придворная поэзия, на к-рой сказалось влияние созерцат. буддийского мироощущения. Патриотич. настроения, неотделимые от патриарх. представлений о долге феодала и его имуществ. правах, запечатлены в стихах и ритмич. прозе о борьбе с монг. нашествием в 13 в. В кон. 14 в. в творчестве ряда поэтов, принадлежавших к служилому сословию, появляется тема социального протеста, а в 1-й пол. 15 в. — ранние социальные утопии. В 14 в. зарождается новелла, к-рая формируется на основе повествоват. фольклора и летописной традиции. В 15 в. развивается поэзия на разговорном вьетнам. яз., основоположником к-рой был Нгуен Чай («Сборник стихов на родном языке»). В этом процессе сыграли роль также поэт Ле Тхань Тонг и лит. объединение «Собрание двадцати восьми звезд». В 16—17 вв. получила распространение ритмич. проза. В кон. 17— нач. 18 вв. создана обширная историко-эпич. поэма «Книга Небесного Юга» — поэтич. рассказы о подвигах историч. лиц и легендарных героев Вьетнама.

Зарождение в лит-ре 18— нач. 19 вв. жанра лирич. поэмы (нгэм) открыло возможности для изображения внутр. мира человека (поэтесса Доан Тхи Дьем). Наступил расцвет жанра повествоват. поэмы (чуен), отражавшей частную жизнь. Синтезом традиций этих жанров явилась поэма Нгуен Зу «Стенания истерзанной души» — выдающийся памятник вьетнам. классич. лит-ры. В поэзии малых форм, особенно скованной традициями, намечается интерес к оригинальной образности, расширяется тематика, охватывая быт, гор.

жизнь. Стихи поэтессы Хо Суан Хыонг, утверждая ценность чувственной жизни человека, содержали сатирич. образы буддийских монахов и ханжей-конфуцианцев. В прозе появляются жанры романа-эпопеи («Император Ле — объединитель страны»), воспоминаний. Очерки Ле Куи Дона, предтечи просветит. движения во Вьетнаме, описания путешествий (в т. ч. в Европу) знаменовали собой расширение знаний о мире.

Со 2-й пол. 19 в. В. л. развивалась в условиях борьбы против колон. агрессии Франции. Направление, связанное с нац.-освободит. движением, основоположником к-рого был поэт Нгуен Динь Тьеу, характеризуется накалом патриотич. чувств, вниманием к жизни простого люда. По мере становления колон. и феод. общества усиливалась сатирич. направленность лит-ры.

Поэзия и публицистика нач. 20 в. выражала идеи просветительства и гражд. пафос (произв. Фан Бой Тяу). В 1-й четв. 20 в. формируются совр. прозаич. жанры: новелла, роман, а также совр. драма. Происходит перестройка в стихосложении; в 30-х гг. возникает движение «Новая поэзия», знаменующее высвобождение личности от феод. пут. В 20—30-х гг. оформляется революц. лит-ра (публицистика Хо Ши Мина, поэзия То Хыу), худож.-документ. жанры. Реалистич. направление формировалось в связи с обращением писателей к крест. теме. В романе «Последний шаг» Нгуен Конг Хоан на фоне правдиво изображенных социальных контрастов старой деревни сделал попытку создать образ активного борца. Картину дикого произвола старост, помещиков и чиновников реалистически нарисовал Нго Тат То (повесть «Лампа гаснет», очерки «Дела деревенские»). В нач. 40-х гг. усиливается тенденция психол. разработки образа (рассказы и роман «Изношенная жизнь» Нам Као).

После Августовской революции 1945, установившей нар.-демократич. строй, формируется лит-ра социалистич. Вьетнама, отражающая становление нового человека и революц. сдвиги в стране. Длит. антиколон. и антиимпериалистич. войны определили тематику и выбор персонажей.

В годы войны Сопротивления вьетнам. народа 1945—54 против франц. колонизаторов происходит дальнейшая демократизация лит. языка, худож. формы произв.; усилилось внимание к нар.-песенным размерам и жанрам, к нар. театру (т е о). Освоение новых пластов жизни, находящейся в стадии революц. преобразований, обусловило появление худож.-документ. жанров: очерки, рассказы, худож. репортажи, ставшие особенно популярными в годы борьбы против империалистич. агрессии США (1964—75). Повести и романы периода войны Сопротивления тяготели к изображению коллективного героя — роты, партиз. отряда и т. п. В 1948 была создана Ассоциация деятелей лит-ры и иск-ва, работавшая под руководством Коммунистич. партии Вьетнама.

С сер. 50-х гг. происходит качеств. сдвиг во В. л. Писатели активно овладевают методом социалистич. реализма; важную роль играет обращение к опыту лит-ры социалистич. стран, особенно советской. В 1957 образован СП Вьетнама. Дальнейшее вызревание и углубление социалистич. идеала выразилось в создании крупных прозаич. полотен, к-рые воспроизводят размах и обществ. значимость происходящих событий, в создании психологически достоверных индивидуализир. образов. Повести, романы, многотомные эпопеи изображают историю революции во Вьетнаме, социалистич. строительство, героич. борьбу вьетнам. народа за свободу родины. В поэзии преобладает лирика, выражающая напряженную эмоц. жизнь человека нового общества в годы социальных перемен и воен. испытаний.

В районах Юж. Вьетнама, находившихся в 1955—75 под контролем американо-сайгонского режима, лит-ра страдала от засилья цензуры, действовавшей в соответствии с офиц. антикоммунистич. доктриной. Прогрес. писатели, часть к-рых покинула оккупированные р-ны, стремились к правдивому воспроизведению жизни, обличали продажный режим и развращающее влияние амер. оккупации. В 1961 в освобожденных р-нах Юж. Вьетнама была создана Ассоциация деятелей лит-ры и иск-ва «Освобождение».

С 1976 В. л. развивается в рамках воссоединенного гос-ва. Социалистич. лит-ра Вьетнама наиболее ярко представлена творчеством Нгуен Хюи Тыонга, Нгуен Конг Хоана, То Хыу, Хюи Кана, Те Ханя, Нгуен Туана, Нгуен Хонга, Суан Зьеу, Те Лан Вьена, То Хоая, Нгуен Динь Тхи.

Лит. периодика: многополосная газ. «Ван нге» (с 1948) — орган СП Вьетнама, журн. «Ван нге куан дой» — орган воен. писателей и художников, журн. «Тап ти ван хаук» (в 1960—63 назывался «Нгиен кыу ван хаук») — орган Ин-та лит-ры Комитета обществ. наук СРВ.

Изд.: Сказания вьетнам. гор, М., 1970; Сказки народов Вьетнама, М., 1970; Из совр. вьетнам. поэзии, [М., 1973]; Вьетнам. повести и рассказы до 1960 г., М., 1980; Повести и рассказы вьетнам. писателей, 60—70-е гг., М., 1980; Совр. вьетнам. поэзия, М., 1981; Стихи молодых поэтов Вьетнама... 1964—1975 гг., М., 1982; Совр. вьетнам. пьеса, М., 1984.

● Никулин Н. И., Вьетнам. лит-ра, М., 1971; его же, Вьетнам. лит-ра ... X—XIX вв., М., 1977; Ванхок вьетнам тьонг Ми кыу ныок, Ханой, 1979.

Н. И. Никулин.

«ВЭНЬСЮАНЬ» («Избранное»), первая в Китае лит. антология. Составлена в нач. 6 в. принцем Сяо Туном. Весь материал распределен по тридцати семи жанрам; отобраны лучшие произв. поэзии и прозы от эпохи Чжоу до эпохи Лян. Значит. часть «В.» составляют произв. в жанре *фу*, а также послания, доклады трону, эпитафии и т. п. Произв. нар. творчества, а также конфуцианских классиков в «В.» не вошли. Имеет ценный «Комментарий шести авторов». Благодаря «В.» до нас дошли мн. произв. древности.

Г

ГАЗЕ́ЛЬ (араб. газаль), вид моноримич. лирич. стихотворения (обычно 12—15 *бейтов*). Распространена в поэзии Бл. и Ср. Востока и Юго-Вост. Азии. Скорее всего, возникла из доисламской перс. нар. лирич. песни и окончательно сформировалась к 13—14 вв. Существует, однако, и точка зрения, что Г. возникла в результате вычленения лирич. зачина *касыды*, т. н. тагаззула. В первом бейте рифмуются оба полустишия, далее следует рифмовка по схеме ba, ca, da... В последнем бейте должен быть упомянут *тахаллус* автора. Каждый бейт Г., как правило, содержит законч. мысль и имеет как бы самостоят. значение. Высокой степени совершенства жанр достиг в творчестве перс. и тадж. поэтов Рудаки, Саади, Хафиза, Кемала Худжанди, азерб. поэта Физули, узб. поэтов Навои, Лутфи. К форме Г. обращались и европ. поэты в стихах вост. тематики (напр., И. В. Гёте); в России строение формы передал В. Я. Брюсов (неоконч. кн. «Сны человечества», 1915).

● Бертельс Е. Э., Перс. поэзия в Бухаре в X в., М.—Л., 1935; Мирзоев А. М., Рудаки и развитие газели в X—XV вв., [Душ.], 1958; Рустамов Э. Р., Узб. поэзия в перв. пол. XV в., М., 1963.

ГАЙТИ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра Республики Гаити. Развивается гл. обр. на франц. яз., а также на гаитянском креольском яз. Формировалась на основе традиций культуры местного индейского населения, а также негров Зап. Африки, ввезенных во времена

работорговли, и европейской, преим. франц., культуры. В фольклоре сохранились афр., частью индейские элементы. Борьба за независимость, развернувшаяся в кон. 18 в., определила в дальнейшем осн. черты Г. л.— гражданственность, тяготение к истории страны, преим. к темам и образам нац.-освободит. войны. После провозглашения независимости (1804) получила развитие поэзия (И. Но). Со 2-й пол. 19 в. угроза колонизации Гаити со стороны европ. гос-в и США усилила патриотич. мотивы в публицистике (Л. Жанвье, А. Фирмин) и в худож. лит-ре, особенно в поэзии. Патриотич. поэзии О. Дюрана, к-рый первым стал писать на креольском яз., свойственны нац. сюжеты и ритмы. В кон. 19— нач. 20 вв. вокруг журналов «La Jeune Haïti» и «La Ronde» объединилась значит. группа писателей. Наметились первые попытки создания социального романа: нравы гаитян и их быт реалистически изобразили Ф. Марселен и Ж. Лериссон, острую сатиру на высшие круги гаитянского общества дал Ф. Ибер. Выступая под лозунгом «национальной литературы», они внесли в роман нар. юмор, разг. речь.

Подъем нац.-освободит. движения, направленного против амер. оккупации (1915—34), способствовал утверждению революц.-патриотич. и социальной тематики в лит-ре. Журн. «La Revue indigène» (1926—27) объединил передовых писателей, в творчестве к-рых проявилась тенденция т. н. негризма (или афроамериканизма), выражавшаяся в утверждении нац. самосознания через новые социальные темы, образы героич. прошлого и нац. фольклорные формы (Ж. Румен, поэты Ж. Бриер, Э. Румер).

Поэт и прозаик Ж. Румен, основатель компартии Гаити (1934), оказал влияние на дальнейшее развитие нац. лит-ры.

В 30—40-х гг. появились романы о деревне Ж. Синеаса, бр. Ф. и П. Марселен и др. Социалистич. идеи нашли отражение в романе «Хозяева росы» Румена, где впервые дан образ революционера, а также в романе «Жатва» Ф. Мориссо-Леруа. Романы 50-х гг. Ж. С. Алексиса «Добрый генерал Солнце», «Деревья-музыканты», «В мгновение ока», описывающие борьбу и страдания народа, получили мировую известность. С революц. стихами выступил Р. Депестр (сб-ки «Черная руда», «Дневник морского животного» и др.).

В нач. 60-х гг. в условиях реакц. террора выступили поэт и прозаик А. Фелпс, опубликовавший в 1973 роман «Минус бесконечность», а также поэты Р. Филоктет (поэма «Барабаны солнца»), Ж. Этьен, Давертиж, Ж. Р. Лафоре. Мн. прогрес. писатели со 2-й пол. 60-х гг. живут в эмиграции (Бриер, Депестр и др.).

Поэзия и драматургия частично развиваются на гаитянском креольском яз. (Мориссо-Леруа).

И з д.: Время пламенеющих деревьев. Поэты Антильских островов, [предисл. Е. Гальпериной], М., 1961; Взорванное молчание. Совр. поэзия Гаити, [сост. и послесл. Е. Гальпериной], М., 1968.

● Gouraige G., Histoire de la littérature haïtienne, Port-au-Prince, [1961].

Е. Л. Гальперина.

ГАЙА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Гайаны (до 1966 — Брит. Гвиана). Развивается на англ. яз. Г. л. присущи черты как лат.-амер. лит-ры, так и англоязычной лит-ры островных карибских гос-в. Специфика гайанской нац. культуры — смешение афро-креольского, инд. и индейского (автохтонного) элементов — ярко проявилась в фольклоре. Развитие письм. лит-ры началось в 19 в. и особенно усилилось в сер. 20 в. в связи с борьбой за нац. независимость. Осн. черты Г. л. — поиск нац. своеобразия, стремление осознать и отразить историч. судьбы страны. Нац. самобытность проявилась в Г. л. уже в 19 в. (антология «Поэзия Гвианы 1831—1931», 1931). В 20 в. она нашла наиболее яркое выражение в поэзии А. Дж. Сеймура, возглавлявшего в 40-х гг. Ассоциацию писателей Брит. Гвианы, и в прозе 60—70-х гг. Т. У. Харриса, отразившего сложный процесс формирования нац. сообщества Гайаны из разл. культурно-этнич. компонентов, конфликты между общинно-патриарх. традициями и наступающим на них капитализмом, почти первобытным образом жизни и цивилизацией. Мифологизир. образы, анимизация первозданной природы, тяготение к мистике и ирреализму, свойственные творчеству Харриса, типологически родственны худож. видению мн. совр. лат.-амер. писателей. Большое место в Г. л. занимают также критика колон. общества (романы 50—60-х гг. Э. Миттелхолцера), мотивы нац.-освободит. борьбы (публицистич. поэзия 50-х гг. М. Картера), расовые проблемы, тема горькой судьбы черного человека в капиталистич. мире (романы Э. Р. Брейтуэйта 60-х гг.). Жизнь эмигрантов в Англии, а также в афр. странах, привлекавших к себе панафриканистскими мифами о якобы «особом африканском гуманизме и коллективизме», отразилась в сатирич. романах нач. 60-х гг. О. Р. Даторна. В 70-х гг. в центре внимания писателей — жизнь независимой Гайаны.

● The Islands in between. Essays on West Indian literature, L., 1968; Modern black novelists, [N. Y.], 1971.

Т. В. Гончарова, П. В. Грибанов.

ГАЙДУ́ЦКИЕ ПЕ́СНИ, см. *Хайдуцкие песни.*

«ГАЛАТЕ́Я» (по имени нимфы в греч. мифологии), рус. еженед. журнал лит-ры, новостей и мод. Изд. в 1829—30 и 1839—40 в Москве С. Е. Раичем. В 1829—1830 печатал переводную прозу, стихи Ф. И. Тютчева, Ф. Н. Глинки, нек-рые стихи А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, В. А. Жуковского, А. И. Полежаева. Критика «Г.» (Раич) вела полемику с *«Московским телеграфом», «Литературной газетой», «Северной пчелой».* В 1839—40 среди сотрудников — А. Ф. Вельтман, Е. П. Ростопчина.

ГАЛИСИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. в ст. *Испании литература.*

«ГАНЖУ́Р», «Г а н д ж у р» (тибет., букв.— словеса), священная книга буддизма; собрание канонич. произв., приписываемых Будде. Переведены на монг. яз. с тибет. яз. в период правления Лигдан-хана (1604—34). Монг. «Г.» в 108 тт. включают 1161 произв. (тантры, сутры и т. д.) разнообразного содержания в прозе и стихах (беседы Будды с учениками о нравственности и философии, б. ч. в форме притчи или поучит. рассказа,— сб. «Море притч» и др.). «Г.» — своеобразная буддийская энциклопедия.

ГА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Ганы. Письменная лит-ра (преим. на англ. яз.) возникла в кон. 19 — нач. 20 вв. Популярностью пользовалась публицистика (Р. Э. Г. Арматту и др.). Публикации на языках народов Ганы — фанти, эве, га, адангме, дагбани, хауса и др.— появились в сер. 20 в. Осн. темы лит. произв. 20—50-х гг.— историч. и этнографич. проблемы (М. Дей-Ананг). Пьесы Дж. Х. Нкетия, стихи Арматту, К. Брю и др. имели большое значение для пробуждения самосознания народов Ганы. В этот же период наблюдается заметный интерес к переводам произв. мировой лит-ры на языки народов Ганы. После провозглашения независимости Ганы в 1957 в лит-ре возникли новые социальные и политич. темы. На основе нац. традиций развиваются поэзия, проза, драматургия. Популярны Э. Сазерленд, И. Хо, Х. Сетсоафия, Дж. Окай, Кристина Айдо. С сер. 60-х гг. успешно развивается жанр романа (К. Дуоду и др.). В кон. 60-х гг. выступил крупнейший романист Ганы А. К. Арма, получивший широкую известность за пределами своей страны. В его прозе подняты острые социальные и политич. проблемы, актуальные для мн. стран Африки. Существует Ассоциация писателей Ганы (осн. в 60-х гг.).

И з д.: Голоса Ганы, Таш., 1960; Поэты Ганы, пер. с англ., М., 1963.

В. Н. Вавилов.

ГАРИБ́ (чужбинные), тадж. фольклорные стихи, гл. обр. *рубаи.* Получили особое развитие в кон. 19 — нач. 20 вв. как песни скитальцев — батраков, отходников, нищих дехкан. Мастером Г. был нар. сказитель 20 в. Бобо Юнус Худойдодзаде.

«ГАРУ́Н» («Весна»), ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал, на арм. яз. Орган СП и ЦК ЛКСМ Армении. Изд. с 1967 в Ереване.

ГВАТЕМА́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра гватемал. народа. Развивается гл. обр. на исп. яз. Сохранились памятники древней лит-ры индейцев киче, наиболее значит. из к-рых — нар. эпос «Пополь-Вух» (записан латиницей ок. 1554—58) и драма «Рабиналь-Ачи» (записана в 19 в.). Первые памятники на исп. яз. — историч. хроники: «Правдивая история завоевания Новой Испании» (написана в 1545—68) Б. Диаса дель Кастильо; это произв. принадлежит также мекс. лит-ре. В поэме Р. Ландивара «Мексиканская сельская жизнь» дано описание природы Гватемалы и быта ее жителей. Становление нац. литературы связано с Войной за независимость исп. колоний в Америке 1810—26; ее основоположниками были поэт Х. Батрес Монтуфар — крупнейший представитель романтизма, господствовавшего вплоть до 70—80-х гг. 19 в., и писатель А. Х. Ирисарри. В прозе ведущее место занимал *костумбризм* (сб. бытописат. очерков «Картины нравов» Х. Мильи-и-Видаурре). Изображая нар. быт в его неповторимом своеобразии, писатели-костумбристы нередко обращались к социальной проблематике (Ф. Лаинфьеста).

На рубеже 19—20 вв. появились реалистич. произв. М. Сото Холла — автора первого в Лат. Америке антиимпериалистич. романа «Проблема». Мн. поэты и прозаики, испытавшие влияние *модернизма,* обратились в 20—30-х гг. к нац. проблематике. Выделяются Р. Аревало Мартинес, чьи остросатирич. романы и памфлеты имеют антиимпериалистич. направленность, и К. Вильд Оспина. Борьбу за передовую культуру в эти годы возглавили писатели, сплотившиеся вокруг журн. «Renacimiento» (М. А. Астуриас, Л. Кардоса-и-Арагон и др.). Гватемальская революция 1944—54 укрепила позиции прогрес. лит. сил; возникли лит. объединения «Каса де культура», «Сакер-ти», журн. «Revista de Guatemala». К этому времени относится расцвет творчества крупнейшего гватемал. писателя Астуриаса. Его романы «Сеньор Президент», «Зеленый Папа» — значит. вклад в борьбу лат.-амер. народов против реакц. диктатур, засилья иностр. монополий. В романе «Глаза погребенных» он сделал попытку худож. осмысления освободит. борьбы сквозь призму фольклорно-мифол. сознания. Демократич. идеи Г. л. 40—50-х гг. развивали поэты и публицисты Кардоса-и-Арагон и Р. Лейва, выступавшие за возрождение традиций индейской культуры. В лит-ре 60—70-х гг., активно участвующей в борьбе за демократию и социальный прогресс, выделяется творчество поэтов О. Р. Кастильо, Р. Обрегона Моралеса, К. Ильескаса, прозаика и драматурга М. Галича, писателя-публициста У. Альварадо Арельяно, автора литературоведч. марксист. работ. В 70-х гг. выдвинулась поэтич. группа «Нуэво сигно», изд. журн. «La Gran Fláuta».

● Mentón S., Historia crítica de la novela guatemalteca, Guatemala, 1960.

С. Н. Табунов.

ГВИА́НЫ ФРАНЦУ́ЗСКОЙ ЛИТЕРАТУ́РА. Развивается на франц. яз. В Гвиане издавна существует богатый фольклор. Письм. лит-ра возникла в кон. 19 в. Совр. лит-ра, преим. поэзия, публикуется в осн. во Франции. В стихах Л. Дамаза звучат темы негр. культуры. Известностью пользуется поэт Ж. Б. Л. Сирде.

ГВИНЕ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Гвинейской Республики (бага, малинке, фульбе, сусу и др.). Сложившаяся на основе древних традиций в 50-х гг. 20 в., Г. л. развивается на франц. яз. В 60-х гг. началась разработка письменности для нац. языков. У народов Гвинеи существует богатый фольклор. Сказания о воинах, легенды (о правителе мандингов 13 в. — Сундьяте Кейта и др.) сохранились у малинке в передаче певцов-сказителей — гриотов. Популярны поэмы из сотен стихов с аллитерацией, ассонансами, рифмами.

Большое место в Г. л. занимает худож. переработка фольклора («Сундьята, или Эпопея мандинго» Дж. Т. Ньяне). Крупный писатель Гвинеи — К. Лей, автор автобиогр. повести «Черный мальчик» и романов «Взгляд короля» и «Драмус». Для Г. л. 70-х гг. характерны поиски конкретного идеала социального и культурного переустройства страны, подчас в духе просветит. утопии (романы У. Сассина и А. Фантуре).

В поэзии начиная с 50-х гг. доминирует революц. антиколон. направление (сб. М. Траоре и К. Ненекхали-Камара). С позиций нац.-освободит., антиимпериалистич. движения народов Африки, за сохранение и новаторское освоение культурного наследия прошлого выступает А. Секу Туре.

Изд.: В ритмах там-тама. [Вступ. ст. Е. Гальпериной], М., 1961, с. 87—106; Поэзия Африки, М., 1973, с. 154—63.

● Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973, с. 232—235; Гвинея. Справочник, М., 1980.

Н. Д. Ляховская.

ГЕЙДЕЛЬБЕ́РГСКИЕ РОМА́НТИКИ, т. н. второе поколение нем. романтиков, лит. кружки 1805—09 в г. Гейдельберг (Heidelberg). Отклоняя как индивидуализм *иенских романтиков,* так и их поиски универсального образа мира, Г. р. обратились к истории и культуре герм. прошлого, фольклору, религии. Значит. вкладом в лит-ру стала публикация нар. песен (А. Арним и К. Брентано), нар. сказок (бр. Я. и В. Гримм). В оригинальном творчестве Г. р. неприятие бурж. тенденций сочеталось с идеализацией патриарх. уклада, охранит. тенденциями, идеей религ. отречения. Бр. Я. и В. Гримм основали *мифологическую школу* в лит-ведении (см. также *Романтизм*).

● Жирмунский В., Религиозное отречение в истории романтизма, М., 1919; Берковский Н. Я., Романтизм в Германии, Л., 1973.

С. В. Тураев.

ГЕКСА́МЕТР, гекзаметр (от греч. hexámetros — шестимерный), в антич. стихосложении — 6-стопный дактиль, в к-ром на 1—4-й стопах дактиль (— ◡ ◡) может заменяться спондеем (— —); цезура, рассекающая (обычно) 3-ю стопу, делит стих на два полустишия, с нисходящим и восходящим ритмом. Схема Г. с наиболее употребит. цезурой: — ◡ ◡ | — ◡ ◡ — ◡ ◡ | ◡ ◡ — ◡ ◡ — ◡ ◡ — —. В силлабо-тонич. стихосложении обычно передается сочетанием дактилей (◡ ◡ ◡) с хореями (◡ ◡), т. е. становится 6-иктным *дольником* («Гнéв, богúня, воспóй Ахиллéса, Пелéева сы́на»..., «Илиада»). В антич. поэзии Г. был осн. размером эпоса, идиллии, сатир, посланий, а в сочетании с *пентаметром* — элегий и эпиграмм. В новоевроп. поэзии употреблялся почти исключительно в переводах или стилизациях антич. тем и жанров (идиллии — «Герман и Доротея» И. В. Гёте; эпоса — «Ундина» В. А. Жуковского).

М. Л. Гаспаров.

ГЕНДИА́ДИС (от греч. hén diá dyóin — одно через два), фигура слова: употребление существительных вместо существительного и прилагательного («Рим силен отвагой и мужами» вместо «отважными мужами»). По-русски редок; близки к Г. обороты вроде «тоска дорожная, железная» (вместо «железнодорожная») (А. А. Блок), «факт, живой и трепещущий» (В. В. Маяковский).

М. Л. Гаспаров.

ГЕНЕРАТИ́ВНАЯ ПОЭ́ТИКА, порождающая поэтика, направление совр. лит-ведения, использующее методы генеративной лингвистики для моделирования лит. явлений и процессов — от частных (структура тропов, сюжет, метр) до их общей структуры и эволюции поэтич. систем. В основе Г. п. лежит представление, что вся сложность и многообразие лит. феноменов м. б. выведены из ограниченного набора сравнительно простых конструктов при помощи стандартных процедур. Г. п. различает глубинные и поверхностные структуры. Глубинные структуры порождаются по строго определ. правилам и в идеальном виде отражают наиб. существ. свойства моделируемого объекта. Поверхностные структуры выводятся из глубинных путем применения к ним правил трансформации и отражают свойства моделируемого объекта с точностью до *изоморфизма.*

Г. п. рассматривает лит. *текст* как сообщение на естеств. языке, в к-ром закодированы сообщения на ряде других (не выводимых из естеств. языка) языков. Примерами таких языков могут служить

метрика (один и тот же метр может реализовываться в стихотв. тексте, танце, орнаменте и т. д.), повествование (один и тот же сюжет может реализовываться в словесном тексте, пантомиме, лубке и т. д.). Задачей Г. п. является описание глубинных структур этих языков, их трансформаций и кодирования средствами естеств. языка. Хотя разграничение глубинных и поверхностных структур проводилось в поэтике и до Г. п. (ср. понятия *сюжета* и *фабулы, метра* и *ритма*), эксплицитное описание соответствия между ними стало возможным лишь в Г. п.

Г. п. следует отличать от таких смежных дисциплин, как лингвистич. генеративная стилистика и *лингвистика текста,* к-рые оперируют лишь категориями естеств. яз. (т. е. предполагают, что у поэтич. и обиходной речи нет различий в глубинных структурах); Г. п. же сосредоточивается на собственно поэтич. принципах структуры текста, рассматривая естеств. яз. как средство кодирования этой структуры. Ближе к Г. п. подходит модель «тема — приемы выразительности — текст», к-рая выводит текст из нек-рой содержат. структуры («темы»); с точки зрения Г. п. и «текст» и его «тема» в равной мере относятся к поверхностным структурам.

Интенсивное развитие Г. п. началось в 1970-х гг. и в значит. мере связано с изд. в Нидерландах журн. «Поэтика» («Poetics») и группирующимися вокруг него исследователями. К нач. 80-х гг. наиболее разработанная часть Г. п. — генеративная метрика (термин Дж. Бивера), исследование к-рой начинается со статьи М. Халле и С. Кайзера (1966), хотя отд. положения высказывались и ранее (напр., В. Я. Брюсовым и В. М. Жирмунским). Генеративная метрика исходит из тезиса, что стихотворность текста определяется его соотнесенностью с нек-рой идеально периодич. структурой — метром. Порождение этих глубинных метрич. структур по законам симметрии и является первой задачей генеративной метрики. Но стихотв. текст характеризуется не только метром, но и разнообразием ритма, к-рое описывается правилами трансформации, позволяющими, кроме того, отделить словосочетания, допустимые в качестве стихов данного метра, от недопустимых, а в нек-рых моделях (напр., М. Халле и С. Кайзера) и вычислить метрич. сложность стиха. В др. моделях исследуются просодические средства кодирования метрич. информации (П. Кипарский, К. Магнусон и Ф. Райдер) и трансформации естеств. языковой структуры под влиянием метра (Дж. Бивер).

В методологич. отношении аналогично строятся и технически гораздо более сложные модели Г. п., ориентированные на описание поэтич. семантики. В качестве примеров можно указать модель нарративного текста С. Т. Золяна, генеративный подход к категории трагического и эволюции поэтич. систем И. П. Смирнова и др.

Г. п., как и генеративная лингвистика, развилась на фоне структуралистских концепций, отчасти продолжая их (представление о структурности объекта, требование эксплицитности описания и т. п.), отчасти их отменяя (представление об имманентности структуры и соответствующие методы анализа; см. *Структурная поэтика*). Способность оперировать не только поверхностными, но и глубинными характеристиками лит. феноменов и использование стандартизованных моделей вывода обусловливают продуктивность применения методов Г. п. в сравнительных и сравнительно-историч. исследованиях (см. работы Д. Чисхольма о книттельверсе и М. Ю. Лотмана о гекзаметре).

● Золян С. Т., Описание сюжета: генеративный подход, в сб.: Семиотика и проблемы коммуникации, Ер., 1981; Кипарский П., Ударение, синтаксис и метр, в сб.: Новое в заруб. лингвистике, в. 9, М., 1980; Лотман М., Генеративный подход в метрич. штудиях, в сб.: Рус. филология, в. 4, Тарту, 1975; Halle M., Keyser S. J., English stress, N. Y., 1971; Levy J., Generative poetics, в сб.: Sign. Language. Culture, The Hague—P., 1970. См. также ряд статей в журнале «Poetics» (1974, № 12 и 1975, № 16 — целиком посвящены генеративной метрике).

М. Ю. Лотман.

ГЕРМА́НСКОЙ ДЕМОКРАТИ́ЧЕСКОЙ РЕСПУ́БЛИКИ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра немцев, населяющих ГДР. В ГДР развивается также лит-ра зап.-слав. народности — лужичан (см. *Серболужицкая литература*).

После окончания 2-й мировой войны 1939—45 на терр. Вост. Германии начались демократич. преобразования, в к-рых активное участие приняли прогрес. деятели культуры, в т. ч. писатели, вернувшиеся из эмиграции и фаш. концлагерей. В послевоен. годы в стране впервые были опубл. мн. произведения писателей-антифашистов, созданные в изгнании («Седьмой крест» и «Транзит» Анны Зегерс, «Лейтенант Бертрам» Б. Узе, романы В. Бределя, публицистика Г. Манна, лирика И. Р. Бехера, Б. Брехта, С. Хермлина). Анализ причин и следствий постигшей нем. народ катастрофы, обобщение опыта антифаш. борьбы, утверждение необходимости коренных социальных преобразований в стране содержат произв. Бехера, Ф. Вольфа, Бределя, Э. Вайнерта, Л. Ренна, Кубы, Р. Леонхарда, О. Готше, Ф. К. Вайскопфа, Л. Фюрнберга, А. Цвейга, Х. Марквицы, Х. Фаллады, П. Хухеля, Э. Клаудиуса и др. Лучшие произв. этих лет, продолжая традиции нем. революц. пролет. лит-ры 1-й пол. 20 в. (см. соответствующий раздел в ст. *Немецкая литература*), заложили основы развития социалистич. реализма в лит-ре ГДР. Большое значение для становления новой лит-ры имели публикации переводов произв. сов. писателей: М. Горького, М. А. Шолохова, В. В. Маяковского, А. С. Макаренко и др.

Единению прогрес. лит. сил ГДР, создание к-рой было провозглашено 7 окт. 1949, способствовал *«Культурбунд»*, осн. Бехером. Организаторская деятельность, худож. творчество и теоретич. труды Бехера имели основополагающее значение для развития социалистич. культуры и лит-ры ГДР. Творчество Брехта и постановки основанного им в 1949 театра «Берлинер ансамбль» приобрели всемирную известность и во многом определили дальнейшее развитие театра и драмы ГДР. Политич. и социальная острота, филос. глубина, введение лит. *параболы*, метода «очуждения» и др. приемов «эпического театра» — гл. особенности драматургии Брехта.

В 50—60-х гг. лит-ра ГДР отразила разл. стороны социалистич. строительства в стране. Проблеме политич. выбора, поворота масс к социализму посв. роман Зегерс «Решение», в к-ром также получила худож. разработку проблема «двух Германий», развитая позднее Кристой Вольф («Расколотое небо») и др. Социалистич. строительство, созидательный труд рабочего класса — осн. темы произв. Бригитты Райман, Э. Нойча, Й. Новотного, Э. Паница, У. Бергера и др. Широкую картину сдвигов в жизни нем. деревни нарисовал Э. Штритматтер в романах «Тинко», «Оле Винкоп» и др. Его творчество, сочетающее эпич. повествование с проникновенным лиризмом и нар. юмором, стало одним из крупных достижений лит-ры ГДР; особый вклад Штритматтер внес в развитие традиционного для нем. лит-ры жанра «романа воспитания» (трилогия «Чудодей»). Дальнейшую разработку получила тема расчета с прошлым; к анализу трагич. вины нем. народа, ошибок поколения, отравленного в юности ядом нацизма, обратились Ф. Фюман, Д. Нолль («Приключения Вернера Хольта»), М. В. Шульц («Мы не пыль на ветру»), Й. Бобровский, позднее Х. Шюц, Г. Кант, К. Вольф, Г. Гёрлих и др. Важное место продолжают занимать в прозе и поэзии основанные на личном опыте произв. писателей-антифашистов старшего поколения: Б. Апица, Рут Вернер, Э. Арендта, Хермлина, П. Винса, Х. Лорбера и др. Появились также произв., анализирующие путь, пройденный республикой за годы нар. власти («Актовый зал» и «Выходные данные» Канта и др.).

В 60—70-х гг. возрос интерес к анализу совр. моральных конфликтов («Буриданов осел» и «Присуждение премии» Г. де Бройна), к-рый нередко сочетается с филос. подходом к разл. аспектам социалистич. строительства в стране (Г. Маурер, внесший заметный вклад в теорию и практику социалистич. реализма, Ф. Браун и др.). Мн. писатели стремятся к худож. поиску и эксперименту. Переплетение мифол. и реалистич. элементов повествования характерно для романа Ю. Брезана «Крабат, или Преображение мира», в к-ром широко использован фольклор лужичан. Элементы социальной утопии — в романе Э. Кёлера «За горами». Введение фантастики и легенды в реалистич. по замыслу повествование свойственно Зегерс, К. Вольф, Кёлеру, Паницу. Больших успехов в 70-х гг. достигла новелла (Штритматтер, Новотный и др.). Развиваются также историч. роман и повесть. Углубляется осмысление темы войны и фашизма,

взаимоотношений с соседними народами («Остановка в пути» Канта, «Пример одного детства» К. Вольф, «Солдат и женщина» М. В. Шульца и др.). Возник интерес к проблематике НТР («Киппенберг» Нолля).

Для драматургии ГДР в целом характерно тяготение к переработке и переосмыслению мифол. сюжетов, а также лит. источников. Выделяются исполненные иронии и юмора пьесы П. Хакса, в к-рых на историч. и совр. материале решаются морально-этич. проблемы. Остроконфликтность, политич. злободневность отличают драматургию Х. Мюллера, во многом продолжающего традиции Брехта и приемы агитац. театра. Совр. проблематикой насыщены пьесы Брауна, Х. Байерля, К. Хаммеля и др.

В разнообразной в жанровом отношении поэзии ГДР выделяется филос. и интеллектуальная лирика Арендта, Маурера, Бобровского, Брауна и др. Развиваются традиции политич. «зонга», а также нар. баллады.

Организац.-творч. работу среди писателей осуществляет СП ГДР (образован в 1947).

Лит. периодика: еженедельник «Культурбунда» «Sonntag» (с 1946), журн. Академии иск-в ГДР «Sinn und Form» (с 1949), журн. Союза писателей ГДР «Neue deutsche Literatur» (с 1963), литературоведч. журн. «Weimarer Beiträge» (с 1955), филол. журн. «Zeitschrift für Germanistik» (с 1980).

И з д.: Поэзия ГДР, М., 1973; Повести и рассказы писателей ГДР, [т. 1—2], М., 1973; Драматургия ГДР, М., 1975; Творчество и жизнь. Лит.-худож. критика в ГДР, пер. с нем., М., 1976; Поднимаясь к новой жизни. Стихи и проза писателей ГДР, М., 1979; Новелла ГДР. 70-е гг. [Сб.], М., 1980; Повести и рассказы, пер. с нем., М., 1981; Из совр. поэзии ГДР, М., 1981; Совр. повесть ГДР. 70—80-е гг., М., 1984.

● Лит-ра Германской Демократич. Республики. Сб. ст., М., 1958; «ВЛ», 1970, № 12 (посв. лит-ре ГДР); История лит-ры Германской Демократич. Республики, М., 1982; Geschichte der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik, B., 1976; Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. Einzeldarstellungen, Bd 1—2, B., 1974—79; Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, Tl II, 2, B., 1972.

А. А. Гугнин.

ГЕРМЕНЕ́ВТИКА (греч. hermēneutikḗ, от hermēnéuō — истолковываю, комментирую, разъясняю), «искусство понимания», толкования текстов, учение о принципах их *интерпретации*. Происхождение термина «Г.» указывает на Гермеса, «передающего вести богов смертным».

Г. возникла в древности как уяснение пророч. слова (прорицания оракула); в поздней античности осн. сферами Г. были филол. толкование классич. поэтов, теологич. толкование свящ. текстов и юридич. толкование законов. Г. в совр. значении восходит к работам нем. философа и филолога-классика Ф. Д. Шлейермахера (1768—1834).

Согласно его концепции, «понимать» можно только то, что обладает «индивидуальностью»: душевную жизнь свою и др. человека, худож. произв., историч. памятник. Индивидуальное же включает в себя всю «полноту жизни», как осознанную, так и неосознанную. Дело истолкователя текста — повторно осуществить в себе акт творения «гения»; но поскольку «гений» не может до конца знать, что и как он творит, а истолкователь может, постольку задача Г. — понять автора лучше, чем он понимал сам себя. Однако естественно возникает вопрос, насколько верно, адекватно, свободно от субъективного произвола такое «понимание»?

Последователь Шлейермахера — нем. философ и историк культуры В. Дильтей (1833—1911) главным в Г. сделал филос. обоснование общезначимого, науч. характера понимания индивидуальности, к-рая есть «связь душевной жизни», постижимая только во внутр. чувстве, «переживании» (см., напр., его соч. в рус. пер. Описательная психология, 1924). У Шлейермахера и Дильтея ядро Г. составляет мысль, что данная во временности «часть» душевной связи дана вместе со своим отношением к «целому» и, следовательно, в «части» налично «целое», вся духовно-душевная связь; процесс постижения духовной целостности по ее частному «выражению» и есть «понимание». Наиболее яркие примеры «выразительности» Дильтей находит в лирич. поэзии и музыке. В поздних работах Дильтей осмысляет «связь душевной жизни» как выражение нек-рого духовного «историч. мира». Концепция историч. мира служит Дильтею гарантией научности всех гуманитарных дисциплин, в первую очередь истории и филологии: в историч. мире разные индивидуальности открыты друг другу, а отд. произв. получают общепонятный смысл (см. также *Духовно-историческая школа*).

Совр. зап.-европ. Г. разделена на многочисл. и существенно отличные друг от друга направления. Решая традиц. для Г. проблему адекватности истолкования историч., лит. и прочих текстов, одни ученые отстаивают путь максимально точной реконструкции стиля чужой эпохи, к-рая была бы свободна от к.-л. привнесения проблематики современности и личности истолкователя (нем. философ Х. Гадамер), другие, как, напр., итал. историк Э. Бетти, освоение чужой субъективности связывают с активным выявлением индивидуального начала самого исследователя. Наибольшую ценность для лит-ведения имеет именно классич. Г., поскольку ее цель — объединить в одном воззрении «жизненность» худож. целого и «научность» его истолкования, непосредств. достоверность самосознания и культурную традицию. В сов. науке творч. отклик на осн. идеи классич. Г. прозвучал в работах М. М. Бахтина, а одна из гл. проблем Г. — проблема интерпретации лит. произведений — послужила темой совр. оживленных дискуссий.

● Гайденко П. П., Герменевтика и кризис бурж. культурно-историч. традиции, «ВЛ», 1977, № 5; ее же, Филос. герменевтика и ее проблематика, в сб.: Природа филос. знания, М., 1977, с. 134—210 (есть библ.); Бахтин М. М., Эстетика словесного творчества, М., 1979, с. 237—373; Шлейермахер Ф. Д., Речи о религии... Монологи, М., 1911; Dilthey W., Gesammelte Schriften, Bd 1, 5, 7, Lpz.—B., [1923—58]; Hermeneutik und Ideologiekritik, Fr./M., 1971; Ricoeur P., Hermeneutik und Psychoanalyse, Bd 1—2, Münch., 1973—74; Heidegger M., Sein und Zeit, 14 Aufl., Tübingen, 1977; Gadamer H. G., Hermeneutik, в кн.: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd 3, Basel — Stuttg., 1974, S. 1061—73; Leibfried E., Literarische Hermeneutik, Tübingen, 1980; Bibliographie der Hermeneutik und ihrer Anwendungsbereiche seit Schleiermacher, Düsseldorf, [1972], S. 305—30.

Е. А. Авдеенко.

ГЕРМЕТИ́ЗМ (итал. poesia ermetica — герметич. поэзия), направление в итал. поэзии и критике 20—40-х гг. 20 в. Теоретич. и практич. установка Г. — максимальное выявление символич. возможностей поэтич. слова, к-рое должно запечатлеть в себе и передать читателю самые широкие контексты объективной и субъективной действительности даже тогда, когда отд. слово или поэтич. фрагмент даются вне традиционно окружающих его логич., риторич. связей и примет реальности. Отсюда затрудненность восприятия поэзии Г. у читателя, владеющего только навыками классич. поэтик; во мн. случаях эта затрудненность превращается в многосмысленность текста, допускающего, по замыслу автора, неск. равноправных по истинности толкований, и далее — вплоть до принципиальной непереводимости произв. на нормальный язык формальной логики; в последнем случае поэтич. смысл постигается идеальным читателем интуитивно. В годы Движения Сопротивления и борьбы широких слоев интеллигенции против фаш. массовой культуры поэзия Г., ориентировавшаяся на глубины субъективного мира человека, а в политическом плане отвергавшая фашизм, противостояла офиц. словесности. Важнейшие представители Г. — Дж. Унгаретти, Э. Монтале, С. Квазимодо.

Н. В. Котрелев.

«ГЁТТИНГЕНСКАЯ РО́ЩА», см. *«Союз рощи»*.

«ГИЛЕ́Я», наиболее «левая» из рус. футуристич. группировок (см. *Футуризм*). Сложилась в 1910, когда вышел первый сб. «будетлян» «Садок судей I». Идеологом группы был В. Хлебников, организатором — Д. Д. Бурлюк; ее участники: В. В. Маяковский, В. В. Каменский, А. Е. Крученых, Е. Г. Гуро, Н. Д. Бурлюк, Б. К. Лившиц. Назв. «Г.» было непостоянным: «футуристы», «кубофутуристы», «будетляне» и т. п.

И з д.: альм. «Пощечина общественному вкусу» (1912), «Садок судей II», «Требник троих», «Трое», «Дохлая луна» (все — 1913), «Молоко кобылиц», «Затычка», «Рыкающий Парнас», «Первый журнал русских футуристов» (все — 1914), «Весеннее контрагентство муз», «Взял» (оба — 1915).

● Лившиц Б., Полуторароглазый стрелец, Л., [1933]; Харджиев Н., Тренин В., Поэтич. культура Маяковского, М., 1970, с. 43, 309, 315.

Н. А. Богомолов.

ГИМН (греч. hýmnos — хвала), торжеств. песнь на стихи программного характера. Известны Г. государственные, революционные, военные, религиозные, в честь историч. событий, героев и т. д. Древнейшие Г. восходят к лит-ре ранних гос. образований Египта, Месопотамии, Индии (напр., Г. *«Ригведы»*) и др. В Г. усматривают зачатки эпоса, лирики, драмы.

В Др. Греции Г. — культовая песнь в честь божества (напр., пеан, посв. Аполлону, *дифирамб* — Дионису), а также орфические Г. (эпохи позднего эллинизма). Под назв. Г. известны произв. эпико-повествоват. характера — т. н. гомеровские Г. (приписывались в древности Гомеру). Культовые Г. были распространены у мн. народов. Христианство также создало гимнографию, входящую в церк. богослужение и молитв. обиход (см. *Кондак, Акафист, Канон*). Социально-религ. движения 15—16 вв. породили духовные Г.: протестантский (лютеровский) хорал в Германии, гуситские песни в Чехии.

В новой европ. поэзии бытует также форма светского Г. (напр., пародийные гимны Бахусу в поэзии *вагантов*), однако Г. становится все менее определенным по форме (напр., «Гимны к ночи» Новалиса) или совсем утрачивает прежние структурные признаки (напр., у В. Я. Брюсова, Г.-пародии М. В. Ломоносова и В. В. Маяковского). Под назв. Г. известны одич. стихотворения: «Гимн Франции» П. Ронсара, Г. у А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева и т. п.

Великая франц. революция вызвала к жизни революц. Г., в т. ч. «Марсельезу» (слова и музыка К. Ж. Руже де Лиля). Междунар. пролетариат создал свой Г. —«Интернационал» (текст Э. Потье, музыка П. Дегейтера, рус. пер. трех строф А. Я. Коца). Во всех гос-вах существуют гос. Г. Гимном Сов. Союза до 1944 был «Интернационал», затем — Государственный гимн (музыка А. В. Александрова, текст С. В. Михалкова и Г. Г. Эль-Регистана; с 1977 исполняется в новой редакции текста и музыки).

Жанр Г. представлен в хоровом, оперном, симфонич. иск-ве (напр., финальные хоры 9-й симфонии Л. Бетховена).

ГИПЕ́РБОЛА (от греч. hyperbolḗ — преувеличение), стилистич. фигура или худож. прием, осн. на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Г. является худож. условностью; вводится в худож. ткань произв. для большей выразительности; характерна для поэтики эпич. фольклора, для поэзии романтизма и жанра сатиры (Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, В. В. Маяковский). Противоположная Г. стилистич. фигура — *литота* (во 2-м значении).

ГЛО́ССА (от греч. glôssa — язык, наречие), 1) в антич. терминологии — архаизмы, диалектизмы и др. «редкие слова», а также 2) комментарии к ним (между строк, на полях или в словарях — *глоссариях*); отсюда 3) *твердая форма* в исп. поэзии 14—17 вв.: стих. из неск. строф (обычно 4 *децимы*), последние строки к-рых составляют особую строфу (вводное мотто), как бы комментируемую последующими строфами (пример см. в романе Сервантеса «Дон Кихот», ч. II, гл. 18). В других лит-рах малоупотребительна; ср., напр., аналогично построенные стих. В. Я. Брюсова «Витраж-триптих» и «Парки бабье лепетанье...».

ГЛОССА́РИЙ, собрание *глосс*, толкований непонятных слов и выражений, встречающихся в к.-л. лит. памятнике. Первые Г. появились в 3—2 вв. до н. э. при изучении поэм Гомера (см. *Александрийская филологическая школа*), в средние века широко практиковались в толковании церк. текстов. В лексикографии Г. считаются предшественниками толковых и историч. *словарей*; в развитии филологии в целом составление Г. легло в основу науч. комментирования худож. произведения, а также разл. текстологич. исследований (см. *Текстология*). *Н. П. Кабанова.*

ГНО́МА (от греч. gnṓmē — мысль, мнение), жанр *афористики*, краткое изречение поучительно-филос. содержания, обычно стихотворное. В антич. лит-ре могла входить в состав *хрии*. Жанровым термином не стала, хотя сходные формы дидактич. поэзии известны в новоевроп. лит-ре (напр., у И. В. Гёте). Аналогичные формы распространены также в инд., араб. и перс. поэзии. *М. Л. Гаспаров.*

ГОВОРНО́Й СТИХ, 1) в рус. устной поэзии (в противоположность речитативному и песенному стиху; см. *Народный стих*) — рифмованный *акцентный стих*, не связанный с пением и употребительный в скоморошьих прибаутках, свадебных приговорах, пословицах, загадках и пр.; при переходе в письм. лит-ру — осн. вид досиллабического стиха 17 в. 2) В классич. письм. поэзии (в противоположность *напевному стиху* и *ораторскому стиху*; см. также *Мелодика стиха*) — стих, наиболее близкий к интонациям разг. речи, с простыми фразами, не избегающий ритмико-синтаксич. *переносов*, со свободной тематич. композицией; употребителен в басне, комедии, отчасти послании и поэме 19 в. *М. Л. Гаспаров.*

«ГО́ГОЛЕВСКОЕ НАПРАВЛЕ́НИЕ», термин, возникший в 50-х гг. 19 в. для обозначения социально-критич. линии в рус. реализме 40—50-х гг., начало к-рой положил Н. В. Гоголь. Соотносится с понятием *натуральная школа* и нередко выступает как синоним последнего (не путать с гоголевскими традициями, сохраняющими свою жизненность и в совр. лит-ре). В сов. лит-ведении 60—70-х гг. термин «Г. н.» употребляется реже.

ГОМЕ́РИДЫ, корпорация (возможно, родовое объединение) др.-греч. эпич. певцов-*рапсодов*, считавших себя преемниками Гомера, исполнявших и истолковывавших его поэмы. В антич. время термин «Г.» употреблялся по отношению ко всяким исполнителям, толкователям, подражателям и поклонникам Гомера. В этом смысле И. В. Гёте также называл себя гомеридом, когда работал над эпич. поэмами «Герман и Доротея» и «Ахиллеида». Нек-рые ученые, ошибочно отрицавшие самую возможность худож. единства гомеровского эпоса (см. *Гомеровский вопрос*), видели в Г. одну из тех школ эпич. певцов, к-рые были творцами др.-греч. эпоса.

ГОМЕ́РОВСКИЙ ВОПРО́С, совокупность проблем, охватывающих историю возникновения и литературной фиксации др.-греч. эпич. поэм *«Илиада»* и *«Одиссея»*, авторство к-рых приписывается Гомеру.

Сущность Г. в., возникшего в науке на рубеже 19 в., сводилась к тому, являются ли гомеровские поэмы созданием определ. автора (мнение т. н. унитариев) или дошедший до нас текст представляет собой результат записи, сделанной в сер. 6 в. до н. э. и объединившей не вполне согласованные между собой отд. поэтич. сказания — рапсодии (мнение т. н. аналитиков). Открытие микенской цивилизации (2-е тыс. до н. э.), изучение композиции гомеровских поэм, а также героич. фольклора, бытующего у ряда народов Европы и Азии, показали односторонность той и другой точек зрения. Ныне представители обоих направлений признают как первонач. единство авторского замысла, так и наличие в «Илиаде» и «Одиссее» разновременных хронологич. пластов. Гомеровские поэмы, т. о., следует рассматривать как цельные худож. произведения со строго продуманной композиц. структурой, созданные индивид. автором в 8—7 вв. до н. э. на основе многовековой фольклорной традиции с использованием худож. средств нар. творчества (формульный стиль, постоянные эпитеты, повторения целых кусков). Остающиеся между исследователями разногласия (написаны ли «Илиада» и «Одиссея» одним и тем же автором или разными поэтами; принципы использования формульного стиля) не имеют определяющего значения для характеристики гомеровского эпоса, коль скоро признается генетич. связь обеих поэм с фольклорными истоками и мастерство поэта в их организации как худож. целого.

● Тронский И. М., Проблемы гомеровского эпоса, в кн.: Гомер. Илиада, [пер. Н. И. Гнедича], М.—Л., 1935; Лосев А. Ф., Гомер, М., 1960; Гордезиани Р. В., Проблемы гомеровского эпоса, Тб., 1978; Heubeck A., Die homerische Frage, Darmstadt, 1974. *В. Н. Ярхо.*

ГОНГОРИ́ЗМ (gongorismo), или культеранизм (culteranismo), одно из течений *маньеризма*, поэтич. школа в испаноязычных и португалоязычных лит-рах 17 в., начало к-рой положил исп. поэт Л. де Гонгора-и-Арготе. Аналогична маринизму в Италии, *прециозной литературе* во Франции. Характеризуется культом «чистой формы», изощренной метафоричностью, нарочитой усложненностью синтаксиса и образности. Крупнейшие представители Г. — Хуана Инес де ла Крус (Мексика), Г. ди Матус (Бразилия) и др. Интерес к Г. возродился в нач. 20 в.

ГОНДУРА́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Гондураса. Развивается на исп. яз. Древнее индейское творчество представлено памятниками лит-ры майя (см. *Гватемальская литература, Мексиканская литература*). Г. л. возникла после провозглашения независимости страны от исп. колон. господства (1821), но долгое время ориентировалась на образцы лит-ры метрополии. Зародившаяся поэтич. традиция развивалась в русле неоклассицизма (Х. Т. Рейес); в сер. 19 в. возникла романтич. поэзия (М. Молина Вихиль и др.). В кон. 19 в. появился первый нац. роман — «Анхелина» К. Гутьерреса, написанный в костумбристской манере (см. *Костумбризм*).

На рубеже 20 в. возник модернизм; к нему принадлежали Х. Р. Молина и Ф. Турсиос, выражавшие в лирич. стихах пессимистич. настроения, разочарование в бурж. цивилизации. Новый период в развитии Г. л. связан с появлением в 20—30-х гг. поэтов-постмодернистов (т. н. поколение 1937), к-рые стремились преодолеть ограниченность модернизма и придать лит-ре социально-критич. направленность. В творчестве А. Гильена Селаи, Р. Э. Валье и др. тяготение к нац. самобытности, изображение жизни народа сочеталось с поисками новых выразит. средств и форм.

С сер. 30-х гг., когда мн. писатели были вынуждены жить в эмиграции, в Г. л. усиливается социально-критич. и антиимпериалистич. направленность: прозаики К. Исагирре, А. Мехия Ньето, Архентина Диас Лосано, поэтесса Клементина Суарес и др. В лит-ре 50—60-х гг. заметное место занял писатель-коммунист Р. Амая Амадор, в романах к-рого разоблачается империалистич. сущность политики правящих классов, показана революц. борьба трудящихся. Социальная тематика находит отражение в 60—70-х гг. в поэзии Клаудии Баррера, П. дель Валье и др.

● Durón R. E., Honduras literaria, v. 1—3, Tegucigalpa, 1957.

С. Н. Табунов.

ГОНКУ́РОВСКАЯ АКАДЕ́МИЯ, франц. академия, осн. в 1896 по завещанию и на средства Эдмона Гонкура (Goncourt). 10 видных деятелей Г. а. с 1903 присуждают ежегодную Гонкуровскую премию, одну из крупнейших лит. наград во Франции, за достижения в области романа.

ГОСИЗДА́Т, Государственное издательство РСФСР, первое крупное сов. изд-во. Создано в 1919 в Москве по инициативе М. Горького и А. В. Луначарского. В 1921 объединил крупнейшие сов. изд-ва. Среди руководителей Г. — В. В. Воровский, О. Ю. Шмидт, А. Б. Халатов. Изд-вом осуществлены первые сов. издания соч. К. Маркса и Ф. Энгельса, В. И. Ленина, Г. В. Плеханова, А. И. Герцена; стотысячными тиражами были выпущены соч. А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя и др. В Г. впервые вышли «Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева. См. *Издательства* литературные.

ГОСЛИТИЗДА́Т, см. *«Художественная литература».*

ГОТИ́ЧЕСКИЙ РОМА́Н (англ. the Gothic novel), роман «ужасов и тайн» в зап.-европ. и амер. лит-рах 2-й пол. 18—1-й пол. 19 вв., отличительной чертой к-рого явились тематика и философия «мирового зла». Возник как реакция на рационализм просветит. романа (см. *Просвещение*). Г. р. свойственно изображение сверхъестественного, загадочного, мрачного. Сюжеты, как правило, сводятся к таинств. преступлениям, герои отмечены печатью рока и демонизма. Создали Г. р. англ. писатели Х. Уолпол, Анна Радклиф, М. Г. Льюис, Ч. Мэтьюрин; во Франции — Ж. Казот. Характерное явление *предромантизма,* Г. р. оказал влияние на становление европ. (Дж. Г. Байрон, В. Скотт, Э. Т. А. Гофман) и амер. (Э. По) романтизма.

● Summers M., The Gothic quest. A history of the Gothic novel, L., [1969].

ГОШМА́, г о ш г а, одна из форм азерб. стихосложения. В строке 11 слогов. Г. состоит, как правило, из 5 строф по 4 строки. Схема рифм — abcb в 1-й строфе, в остальных строфах — dddb, eeeb... Форма с древних времен использовалась нар. поэтами-ашугами. В азерб. письм. лит-ре Г. еще в 16—17 вв. была представлена в творчестве Хатаи, Амани и др. поэтов, но как осн. форма силлабич. стиха утвердилась в 18 в. благодаря мастерству Вагифа, в поэзии к-рого она преобладала, и Видади. В Г. применяются разл. стилистич. приемы, звукопись. Из стилистич. приемов особенно употребителен *теджнис.*

ГРАДА́ЦИЯ (от лат. gradatio — постепенное повышение), 1) в узком смысле слова — цепь *анадиплосисов*: «песня о ветре, о ветре, обутом в солдатские гетры, о гетрах, идущих дорогой войны, о войнах...» (В. А. Луговской); 2) в широком смысле слова — всякая цепь членов с постепенным нарастанием значимости (к л и м а к с: «ни позвать, ни крикнуть, ни помочь», М. Волошин) или убыванием (а н т и к л и м а к с: «Все грани чувств, все грани правды стерты в мирах, в годах, в часах», А. Белый). По аналогии с этой стилистич. Г. иногда говорят о сюжетной (последовательность эпизодов в сказке «О рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина), композиционной (стих. «Я пришел к тебе с приветом» А. А. Фета) и пр. Г.

М. Л. Гаспаров.

«ГРАЖДАНИ́Н», рус. политич. и лит. газета-журнал монархич. направления. Изд. в Петербурге в 1872—79 и 1882—1914 один-два раза в неделю, с 1887 — ежедневно. Основал кн. В. П. Мещерский. В 1873—74 (до апр.) ред. — Ф. М. Достоевский, к-рый вел еженед. политич. обозрение, публиковал «Дневник писателя» и др. При нем в «Г.» сотрудничали К. П. Победоносцев, Н. Н. Страхов. В разные годы печатались произв. А. Ф. Писемского, Н. С. Лескова, Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского, А. Н. Апухтина.

«ГРАКА́Н АДРБЕДЖА́Н» («Литературный Азербайджан»), лит.-худож. и обществ.-политич. журнал, орган СП Азерб. ССР. Выходит раз в два месяца в Баку с 1957 на арм. яз.

«ГРА́КАН ТЕРТ» («Литературная газета»), еженед. газета, орган СП Арм. ССР. Изд. в Ереване с 1932 на арм. яз.

ГРАФОМА́НИЯ (от греч. gráphō — пишу и manía — страсть, безумие), болезненная страсть к сочинительству, не подкрепленная природным дарованием. Г. обычно возникает на почве наивного представления о легкости и общедоступности писательского труда, а также в результате переоценки собств. творч. возможностей. Нередко Г. (элементы к-рой могут присутствовать и в творчестве профессиональных писателей) порождается такими факторами, как причастность к издат. среде, обладание «громким именем» и т. п.

В истории рус. лит-ры приобрел широкую известность в качестве графомана граф Д. И. Хвостов, сам скупавший свои соч. и считавший своим преемником А. С. Пушкина: после смерти великого поэта он надеялся получить полное признание. Законченный портрет напыщенного бюрократа-графомана, мнящего себя поэтом и мыслителем, представляет собой Козьма Прутков — нарицат. образ, созданный фантазией поэтов А. К. Толстого, бр. А. М. и В. М. Жемчужниковых.

Графоманов отличают неспособность критически оценить написанное ими, мания лит. величия, невосприимчивость к чужому мнению (отсюда их необыкновенная активность, наступательность в стремлении напечататься во что бы то ни стало). *В. В. Жданов.*

ГРЕ́ЧЕСКАЯ ДРЕ́ВНЯЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра на др.-греч. яз. (8 в. до н. э.—5 в. н. э.), зародившаяся на эллинизированном побережье М. Азии (Иония) и на юге Балканского п-ова. Впоследствии распространилась на все восточное Средиземноморье, Бл. и Средний Восток. Возникла на основе фольклора греч. народностей (обрядовые песни, заклинания, культовые гимны, разл. виды дидактич. фольклора —

гномы, пословицы, афоризмы), богатой системы мифол. образов и сюжетов. Возникновение Г. д. л. (8—7 вв. до н. э.) связано с развитием рабовладельч. полиса, начинающимся распадом родовых связей внутри полисной общины и повышением личного самосознания индивида, к-рое еще не переходит в обособление от коллектива. На основе эпич. песен о родоплеменных героях (см. *Аэды, Рапсоды*), сказаний о событиях прошлого в Ионии создаются большие эпич. поэмы *«Илиада»* и *«Одиссея»*, приписывавшиеся слепому певцу Гомеру (см. *Гомеровский вопрос, Гомериды*), — образцы классич. эпоса, оказавшие огромное влияние на всю европ. и мировую лит-ру. Сюжеты обеих поэм относятся к сказаниям о Троянской войне, но реальная история переплетена здесь с более ранними мифами. В «Илиаде» сконцентрирован преим. воен.-героич. материал сказаний, в «Одиссее» — бытовой и сказочный. Гомеровский эпос соединяет стихийный реализм с гуманным мировоззрением, прославлением героич. сил человека и представляет худож. синтез общинно-родовой Греции в условиях зарождающегося антич. общества. Ломка родовых отношений отражена в дидактич. поэмах Гесиода (8—7 вв. до н. э.): пользуясь материалом фольклора — перечнями, генеалогиями, афоризмами, он дал картину происхождения мира и богов (в «Теогонии»), свод морально-хоз. и религ. наставлений с позиции земледельца, притесняемого родовой знатью (в «Трудах и днях»).

Старинный эпос, изображая героя вне конфликта с гос-вом и моралью, навсегда сохранил для греков значение сокровищницы идеальных образов, но перестал быть актуальным как ответ на вопросы текущего дня. Пародиями на эпос явились комич. поэма о героедурачке («Маргит») и еще в большей мере *«Война мышей и лягушек»*, где пародируются и героика эпоса, и его боги, и приемы эпич. стиля.

В 6—5 вв. значит. роль в лит-ре начала играть лирика, отражавшая рост самосознания личности, но чувства и настроения индивида чаще всего сочетались с религ.-нравств. учительством. В Ионии при этом сложились два лирич. жанра: наставит. элегия (исполнялась под звуки флейты) с воен.-политич., нравоучит. и любовной тематикой (Каллин, Архилох, Мимнерм, в материковой Греции — Тиртей, Солон, Феогнид и др.) и бичующие ямбы (Архилох, Симонид, Гиппонакт). В ямбах Архилоха обществ. сатира перемежается с личными нападками. Поэты о. Лесбос разрабатывали сольные песни, исполняемые под звуки лиры (монодич. лирика). У Алкея (нач. 6 в.) мотивы бурной жизни политич. борца и эмигранта принимают форму традиционной для мужского содружества застольной песни; Сапфо культивировала поэзию нежной женской дружбы, лирику любовной и свадебной тематики. Вслед за этим иониец Анакреонт (6—5 вв.) создал отличающиеся утонченной техникой лирич. миниатюры, гл. обр. на застольные и любовные сюжеты. Развивалась торжеств. хоровая лирика, поэзия гимнов, в к-рых религ.-нравств. учительство, иллюстрируемое мифол. повествованием, свободно чередовалось с высказываниями от имени поэта и хора. Из представителей хоровой лирики наибольшей известностью пользовались Алкман, Стесихор, Арион, Ивик, Симонид, Вакхилид, Пиндар.

В отличие от поэзии, тесно связанной у греков с культовой и обрядовой песней и с мифол. сказаниями, лит. проза обязана своим зарождением росту критич. научной мысли, разрушавшей мифол. систему. В Ионии в 6 в. мифол. понимание мира уже не связывалось с участием божеств. сил. Возникающая философия (Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит) и наука начинают пользоваться формой прозаич. трактата, рядом с науч.-филос. прозой появляется историография — местные хроники, описание путешествий и т. д. Появляется новый тип фольклорного рассказа не с мифол., а с историч. бытовыми персонажами — новелла, героями к-рой становятся совр. вост. цари (Кир, Крез), греч. поэты и мудрецы (Гомер, «семь мудрецов», особенно Солон); наиболее яркой «низменной» фигурой прозаич. фольклора является раб Эзоп, герой бытового анекдота и, по преданию, автор басен.

А т т и ч е с к и й п е р и о д. Время культурного первенства Афин 5—4 вв. до н. э. — эпоха наивысшего расцвета др.-греч. лит-ры. Развитие афин. демократии после греко-перс. войн сопровождается увеличением самостоятельности отд. гражданина как полноправного члена общины. Центр. место в антич. лит-ре 5 в. до н. э. занимают драматич. жанры, изображение конфликта. Ведущий жанр — трагедия с мифол. сюжетом — развивался на основе хоровой лирики и фольклорной игры, связанной с культом Диониса и разл. демонов плодородия, но их «страсти» были переосмыслены как нравств. проблема. Трагедия восприняла наиболее близкий к формам хоровой лирики тип изображения «страстей»: они не происходят на глазах у зрителей, о них сообщается через посредство «вестника», а справляющий обрядовое действие коллектив (хор) реагирует песней и пляской на эти сообщения. Культовый характер игры требовал благополучного конца, победы светлых сил, и трагедийное представление заканчивалось веселой драмой сатиров (лесные демоны, спутники Диониса). Ранняя трагедия 6 в. до н. э. имела только одного актера и оставалась одной из ветвей мимич. хоровой лирики. Превращение ее в драму было начато Эсхилом, к-рый, как отметил Аристотель, первым увеличил количество актеров от одного до двух, уменьшил партии хора и придал первенство диалогу. Эсхил — поэт периода с т а н о в л е н и я афин. демократии, и его трагедии неизменно изображают победу афин. демократич. свободы над разл. видами деспотизма («Персы», «Семеро против Фив», «Молящие»), в «Прикованном Прометее» — неустрашимость перед карой в свершении героич. деяния ради «чрезмерной любви к людям». В трилогии «Орестея» суд над родовыми порядками и моралью — архаич. законами кровной мести и родового проклятия — сложно соотносится с новой этикой возмездия и понимания божеств. справедливости. Действие божеств. сил в трагедиях Эсхила сливается с сознат. выбором человека и его личной ответственностью (см. *Трагическое*). У Софокла, поэта эпохи р а с ц в е т а афин. демократии, люди вполне самостоятельны в своем поведении. Софокл интересуется судьбой индивида, а не рода, отсюда — отказ от сюжетно связанной трилогии. Введение третьего актера позволяет ему усложнить драматич. действие и характеристику героя. Фигуры Софокла нормативны, люди показаны, «какими они должны быть», случайные особенности характеров или субъективные склонности отступают перед существ. чертами личности, определяющими линию ее поведения в конфликте, в столкновении с объективными силами жизни; таковы конфликты между писаным законом и неписаными нормами религии и морали («Антигона»), столкновение честного прямодушия и лукавой мудрости («Филоктет»), страдание во имя долга («Электра»). Софокл верит в величие человека, но подчеркивает ограниченность его знания. Ошибки и страдания, вытекающие из человеческого неведения, изображены в «Трахинянках» и с особенной силой — в трагедии «Эдип-царь»: субъективные намерения Эдипа, стремящегося избежать предсказанной ему оракулом судьбы, толкают его к поступкам, приводящим к осуществлению этой судьбы. В сцеплении строго мотивированных событий, вытекающих из характеров и поступков действующих лиц, воплощалось скрытое действие божеств. сил, управляющих миром, и на этом фоне трагич. страдание приобр гает нравств. смысл,

Начинающийся во 2-й пол. 5 в. до н. э. кризис рабовладельч. полиса приводит к резкой критике полисной религии и морали. Принципы нового мировоззрения — автономная этика обособившегося индивида и критич. отношение к мифу — выступают уже в творчестве Еврипида, поэта кризиса афин. демократии. Он отходит от нормативных образов, изображая людей, «каковы они на самом деле», с их влечениями и страстями, с борьбой чувств и внутр. разладом. В трагедиях Еврипида показана зависимость человека от патологич. страстей («Медея», «Ипполит») и внезапных порывов («Геракл»), изображается страдание, не оправданное высшим нравств. смыслом («Троянки»). Отход от монумент. стиля старой трагедии совершается у Еврипида в сторону патетики и по линии приближения героя к бытовому уровню («Электра»); Еврипид часто обращается к изображению владычества Случая, заменяющего старую божеств. Справедливость. В его трагедиях широко обсуждались (часто в виде отд. сцен состязания в речах) проблемы, волновавшие греч. обществ. мысль; антич. критика называла поэта «философом на сцене».

Комедия, возникшая в Сицилии (Эпихарм, 6—5 вв. до н. э.), но получившая развитие в Афинах 5 в. до н. э. (т. н. древняя *аттическая комедия*), ставит не менее сложные социальные и культурные вопросы, чем трагедия, но в более актуальном и даже злободневном облачении. Древняя аттич. комедия сохранила старинные карнавально-игровые формы (см. *Карнавализация*); афин. демократия подняла игры праздников плодородия до уровня своеобразной обществ. критики, сохранив многое во внеш. формах этих игр. В сюжетах комедии б. ч. сохраняется карнавальная схема — победа нового года над старым, сопровождаемая обжорством и разгулом. Герой, одержав в «состязании» победу, устанавливает некий фантастич. обществ. порядок — заключает для себя и своей семьи сепаратный мир во время Пелопоннесской войны, основывает птичье государство, передает власть женщинам и т. п. (с широкими возможностями для еды и любовных радостей), и пьеса заканчивается веселой процессией; карнавал превращается в пародийную утопию. Древняя аттич. комедия имеет обличит. характер, осмеивая гос. порядки, лит. и филос. новшества, а также отд. граждан; персонажей своих она, однако, не индивидуализирует, а создает обобщенные карикатурные образы с использованием типичных фольклорных масок. Наиболее известные поэты древней комедии — Кратин, Евполид и Аристофан. Полностью сохранились лишь пьесы последнего — смелые и глубокие сатиры на политич. и культурную жизнь Афин кон. 5— нач. 4 вв., на агрессивную внеш. политику торгово-ремесл. слоя афин. рабовладельч. демократии («Всадники», «Осы»), на софистич. науку и философию («Облака»). В комедиях «Ахарняне», «Лисистрата» Аристофан призывал к прекращению Пелопоннесской войны.

Наступивший во 2-й пол. 5 в. кризис полиса получил идеологич. выражение в т. н. софистич. движении, к-рое привело к быстрому развитию прозы, достигшей высокого худож. уровня в области историографии (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), филос. диалога (Платон) и ораторского иск-ва (см. *Ораторская проза*). При этом греч. проза перенимает от поэзии ритмичность, обилие метафор, архитектонику предложения, искусное членение (Горгий). Достигает расцвета в 4 в. красноречие — судебное и политическое (Лисий, Демосфен), а также «парадное» (Исократ). В связи с этим возникает *риторика,* теория стиля и ораторской аргументации. В 4 в. в верхушечных слоях греч. общества распространялись антидемократич., даже монархич. тенденции (Исократ, Ксенофонт, Платон); отсюда — интерес к образу идеального царя-мудреца и развитие жанра морализующей биографии. Философия получает худож. оформление в жанре *диалога,* создателем к-рого был Сократ. Филос. диалог Платона — одно из достижений этого времени. Теория лит-ры тоже становится предметом изысканий; Аристотель в трактате «О поэтах» (не сохранился) и «Поэтике» подвел итоги историч. и теоретич. исследованиям предшествующего периода.

Эллинистический период. Установление в Греции макед. владычества и образование эллинистич. гос-в (нач. 3 в. до н. э.) резко изменило уклад греч. жизни. Монархич. режим, утвердившийся в эллинистич. гос-вах, и постепенный упадок греч. классич. культуры проявились в отходе от значит. обществ.-политич. проблем (см. *Эллинистическая литература*). Политич. красноречие потеряло почву. Лит-ра обращается к семейным и бытовым темам. На рубеже 4—3 вв. развивается «новая комедия» на семейно-бытовые и любовные темы с гуманной трактовкой обществ. противоречий (Менандр и др.); сюжеты строятся по традиц. схемам (подкинутый ребенок и т. п.), но постоянные маски получают более индивидуализир. характеристику. С течением времени все виды серьезной драмы оттесняются *мимом,* полунатуралистическим-полуфантастическим фарсом. В греко-вост. землях, особенно в сфере влияния Александрии, где господство греков не имело нар. базиса, развивается «ученая» мифол. поэзия, осн. на любовании греч. стариной. Традиц. мифология, потерявшая уже религ. значение, воспринимается теперь как культовая ценность прошлого (см. *Александрийская поэзия*). Гл. представитель «ученой» поэзии Каллимах — поэт и филолог, формулирующий программу школы в принципах малой формы,— создает малые жанры лирики и эпоса с учено-антикварным и любовным содержанием. Миф становится у него материалом для иронич. интимно-бытового изображения. В противоположность Каллимаху Аполлоний Родосский обновляет большой эпос, вводя в него психол. анализ любви (поэма «Аргонавтика»). Жанровые картинки на мифол. темы, мимич. сценки из жизни низших слоев города, наконец, *Буколическая поэзия*, где пастухи выступают в качестве носителей любовной тоски, характерны для «идиллий» Феокрита. Натуралистич. характер имеют мимиамбы (сатирич. сценки) Геронда. Среди малых поэтич. форм — эпиграмма любовная, застольная, надгробная, насмешливая (Асклепиад Самосский, Каллимах). Значит. историографич. соч. не сохранились; возникали псевдоисторич. жанры: фантастич. путешествия-утопии (Евгемер, Ямбул); мифол. хроника, рационализирующая миф и превращающая его в псевдоисторич. рассказ; ареталогия — рассказ о «мощи» и «чудесах» к.-н. бога и его пророков; парадоксография — небылицы о «чудесных» явлениях природы («благодарные животные» и т. п.). Новелла с историч. и бытовым содержанием, в течение веков остававшаяся фольклорной, получает лит. оформление (Аристид Милетский). Создаются новые формы худож.-филос. изложения с сатирич. заостренностью. Странствующие философы-проповедники вырабатывают *диатрибу,* своего рода лекцию-фельетон на моральные темы, где свободно чередуются стилистич. элементы разных жанров, «серьезное» и «смешное». В сатирах сирийца Менippa (см. *«Мениппова сатира»*), полуповестях-полудиалогах, проза чередовалась со стихом.

Римское завоевание (с сер. 2 в. до н. э. эллинистич. страны постепенно становятся рим. провинциями) углубило упадок культурной жизни Греции. Только с 1 в. н. э. положение греч. областей начало улучшаться. Верхушка греч. общества обращается к своему прошлому, и политика Рима отвечает этим архаистич. тенденциям. В лит-ре они отражаются в виде *аттикизма* — ориентации на язык аттич. прозы (ср. *Азианизм*). Историк-моралист Плутарх создает в своих «Параллельных жизнеописаниях» образы героич. деятелей греч. и рим. прошлого. Апогей греч. архаизма обусловлен культурным оживлением во 2 в. н. э., за к-рым скрывается, однако, отсутствие самостоят. творчества.

Т. н. *софистика вторая* доводит до крайних пределов культ эффектного слова и бессодержат. декламации. Наряду с торжественностью стиля — покорность судьбе, мистицизм и суеверия. Острая критика этих признаков идейного упадка содержится в разностороннем творчестве Лукиана, сатира к-рого направлена и на старую мифологию, и на модные религ. течения, на философов и софистов, на разл. жанры утопич. и фантастич. беллетристики. Аттикизм и софистика содействовали дальнейшему росту эллинистич. жанров повествоват. прозы. Пассивный, страдающий герой — одна из любимых фигур этой лит-ры. Последний повествоват. жанр античности — греч. роман 1—3 вв. (преим. любовный) рисует идеальных влюбленных, остающихся верными друг другу, несмотря на удары судьбы и разные искушения (Харитон, Ксенофонт Эфесский, Ямвлих, Ахилл Татий, Лонг, Гелиодор). Мн. жанры позднегреч. лит-ры переходят в христианскую. Ареталогич. жанр находит продолжение в «евангелиях», «деяниях апостолов», «житиях святых» и т. п.; диатриба служит источником христ. *проповеди*. Др.-христ. романами являются «Деяния Павла и Феклы», «Климентины».

С 4 в. в сущности начинается *византийская литература,* но старые формы еще нек-рое время живут. Широкий охват действительности в ее существ. связях и создание идеала человека, хотя еще в огранич. статич. форме,— такова всемирно-историч. заслуга др.-греч. лит-ры, сыгравшей огромную роль в развитии позднейших, особенно европ., лит-р, начиная с римской (см. *Римская литература*). Творч. соприкосновение мировой лит-ры с древнегреческой — непосредственно или через римскую лит-ру — никогда не прекращалось. По замечанию К. Маркса, греч. иск-во и лит-ра отражают «...детство человеческого общества там, где оно развилось всего прекраснее...» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 12, с. 737). *И. М. Тронский.*

Изд.: Греческая эпиграмма, [М., 1960]; Поздняя греческая проза, М., 1961; Эллинские поэты, пер. В. В. Вересаева, [М., 1963]; Памятники позднего антич. ораторского и эпистолярного иск-ва II—V в., М., 1964; Памятники поздней антич. научно-худож. лит-ры II—V в., М., 1964; Памятники поздней антич. поэзии и прозы II—V в., М., 1964; Античная лирика, М., 1968; Античная драма, М., 1970; Историки Греции, М., 1976; Парнас. Антология антич. лирики, М., 1980.

● История греч. лит-ры, под ред. С. И. Соболевского [и др.], т. 1—3, М.—Л., 1946—60; Тронский И. М., История антич. лит-ры, 3 изд., Л., 1957; Радциг С. И., История др.-греч. лит-ры, 5 изд., [М.], 1982; Ярхо В. Н., Драматургия Эсхила и нек-рые проблемы др.-греч. трагедии, М., 1978; его же, У истоков европ. комедии, М., 1979; Фрейденберг О. М., Миф и лит-ра древности, М., 1978; Лосев А. Ф., Сонкина Г. А., Тахо-Годи А. А., Антич. лит-ра, 3 изд., М., 1980 (есть библ.); Поэтика др.-греч. лит-ры, М., 1981; Lesky A., Geschichte der griechischen Literatur, 3 Aufl., Bern — Münch., 1971.

ГРЕ́ЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (новая, или новогреческая), лит-ра греч. народа. Развивается на новогреч. яз. Складывалась в первые века после гибели Византии под воздействием традиций антич. и визант. культур, идей эпохи Возрождения и прежде всего устно-поэтич. творчества греч. народа (эпос «Дигенис Акрит», 9—11 вв., историч. акритские песни, песни о клефтах).

Лит-ра в 15—17 вв. развивается на Родосе («Сто слов о любви», а также др. анонимные сб-ки), о-вах Додеканес (любовная лирика). На Крите появляются идиллич. анонимная поэма «Пастушка» (изд. 1627), трагедия «Эрофили» и комедия «Кацурбос» (обе — ок. 1600) Е. Хортакиса; приписываемая В. Корнаросу драма на библейскую тему «Жертва Авраама» (1635), в к-рой элементы ср.-век. поэтики сочетаются с ренессансными гуманистич. мотивами; роман в стихах «Эротокритос» Корнароса, наполненный образностью нар. поэзии. Во времена тур. ига (1453—1821) в народе были распространены переделки басен сатирич. характера, связанные со ср.-век. визант. *животным эпосом* («Прелестная история об осле, волке и лисе» и др.), обработки ср.-век. романов, повествования религ.-дидактич. и историко-легендарного характера («Повесть об Александре Македонском»).

В 17—18 вв. проза представлена гл. обр. нравоучит. риторикой и полемич. памфлетами, часто преследующими цель защиты православной веры. В 18 в. лит-ра на греч. яз. развивается в Константинополе: в кругах фанариотов (чиновная аристократия, находившаяся на тур. службе) создавались труды дидактич. характера, а также любовно-лирич. и назидат. поэзия. Заметное место занимает сб. стихов греч. поэтов-студентов в Италии «Цветы благочестия» (изд. в Венеции, 1708), где ощутимо влияние Позднего итал. Возрождения. Формируется мемуарная лит-ра.

Подъем нац.-освободит. движения на рубеже 18—19 вв. сыграл решающую роль в формировании Г. л. Нац. проблематика, революц.-патриотич. мотивы находят отражение в творчестве революционера-демократа Р. Фереоса, А. Калвоса, А. Суцоса, А. Валаоритиса и др. Закладываются основы нац. драматургии (А. Матесис). В лит-ре находит отражение острая идейная борьба вокруг вопроса о путях историч. развития греч. нации (языковая полемика, разл. отношение к антич. наследию и нар. новогреч. традициям).

Качественно новый этап в Г. л. связан с Греч. нац.-освободит. революцией 1821—29. Дух революц. романтизма с элементами реализма отличает творчество Д. Соломоса, основоположника новогреч. лит-ры, главы ионич. школы, приверженной к нар. традициям и языку. Антимонархич. свободолюбивые настроения характерны для творчества П. Суцоса, А. Рангависа и др. поэтов-романтиков 1-й Афинской школы, ориентировавшейся на античность. Разрабатывается жанр историч. романа (Э. Роидис и др.). Нар. язык и нац. тематику утверждают К. Паламас, основатель 2-й Афинской школы, а также Е. Дросинис и др.

Н. Политис начал широкое изучение греч. фольклора. Оживает интерес к нар. поэзии в творчестве Л. Мавилиса, Дросиниса, И. Полемиса, А. Эфталиотиса и др. Движение за утверждение в лит-ре и иск-ве разг. языка (димотики) возглавил И. Психарис. В прозе и драматургии реализм с элементами бытописания утверждают Г. Ксенопулос, А. Пападиамандис, А. Каркавицас. Важную роль сыграл журн. «Нумас» (с 1903), вокруг к-рого группировались прогрес. лит. силы. В области лит. критики значит. вклад внесли Паламас и Ксенопулос.

Протест против капиталистич. действительности, критика бурж. морали, идеалы социалистич. гуманизма, воплощенные в творчестве К. Варналиса, Я. Рицоса, К. Пароритиса и др., положили начало совр. прогрес. лит-ре. Социальная тематика становится определяющей в творчестве К. Теотокиса, К. Хадзопулоса, Й. Теотокаса, А. Терзакиса. Прозаики Д. Вутирас, Галатия Казандзаки, Эли Алексиу, Н. Катифорис, Т. Корнарос, М. Лундемис и др. разрабатывают тему «маленького человека» — жертвы бурж. общества. С. Миривилис и др. писатели в 20—30-х гг. вводят в лит-ру жанр антивоен. романа и повести-хроники. В поэзии преобладают пессимистич. настроения (К. Кавафис, К. Кариотакис). В нач. 30-х гг. в Г. л. ведутся интенсивные поиски новых выразит. средств. Е. Сефферис утверждает в поэзии верлибр; драматич. раздумья над судьбами греч. народа определили облик его поэзии.

Антифаш. лит-ра Сопротивления представлена произв. А. Сикелианоса, В. Ротаса, Ф. Ангулеса, Рицоса и мн. др. (см. *Сопротивления литература*). Особое место в Г. л. занимает «поэзия каторги», создававшаяся в кон. 40-х — нач. 50-х гг. в концлагерях на о-вах Эгейского моря, после поражения демократич. сил в гражд. войне 1946—49.

В послевоен. годы греч. поэзию развивают Р. Бумипапа, Н. Папас, Н. Вретакос, Т. Ливадитис и др. В поэзии 2-й пол. 50-х гг. утверждается лирико-эпич. «поэма синтеза», намечается тенденция к созданию

панорамной картины нац. жизни воен. и послевоен. периода (творчество О. Элитиса). Героич. и социальные мотивы характерны для послевоен. творчества крупнейшего романиста Н. Казандзакиса. Традиции антифаш. Сопротивления обогащаются новым нравств. и эстетич. опытом в прозе Я. Манглиса, Д. Хадзиса, А. Франгиаса, К. Кодзиаса, В. Василикоса и др. Развивается жанр историч. романа (Д. Фотиадис, П. Превелакис, Д. Сотириу), а также хронико-документ. жанр.

В годы воен. диктатуры (1967—74) мн. писатели подверглись репрессиям либо вынуждены были эмигрировать; прогрес. изд-ва и газеты были закрыты. Лит-ру антидиктаторского Сопротивления представляли Рицос, Вретакос, Элитис, Сеферис, М. Авгерис, Василикос и др. Несмотря на тяжелые условия диктатуры, борьба греч. писателей за демократич. преобразования постоянно активизировалась (коллективные сб. стихов, рассказов, лит.-критич. статей «Восемнадцать текстов», 1970; «Новые тексты», 1971, и др.). После 1974 мн. писатели возвращаются на родину. Возобновило свою деятельность Об-во греч. писателей (1934—67).

В творчестве М. Александропулоса, З. Скароса, А. Ненедакиса и др. находят выражение перемены в самосознании широких обществ. слоев. Многоплановость худож. воссоздания действительности отличает прозу Василикоса, Э. Воиску и др.

Новогреч. лит-ра развивается также в Республике Кипр (см. *Кипрская литература*).

Лит. периодика: Журналы «Logotechnichi epitieorici» (с 1978) и «Technike politizmose» (с 1979).

● Мочос Я., Совр. греч. лит-ра. Очерки, М., 1973; Ильинская С. Б., Поэзия Сопротивления в послевоен. Греции, М., 1974; Modern Greek writers, Princeton, 1972. *В. Г. Соколюк.*

ГРОТЕ́СК (франц. grotesque, итал. grottesco — причудливый, от grotta — грот), тип худож. образности (образ, стиль, жанр), осн. на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры.

В истории и теории лит-ры в Г. видели то комич. прием, то сатирич. заострение, то акцентировали в нем смелость фантастич. образности. От всех этих и др. средств и способов худож. изобразительности Г. отличается самим типом *условности* — открыто и сознательно демонстрируемым: Г. создает особый гротескный мир — мир аномальный, неестественный, странный, и именно таким представляет его автор — в отличие от *фантастики,* основанной на допущении (временном соглашении с читателем) доверия к реальности созданного художником мира, и *сатиры,* нередко включающей алогизм Г. в естественный и нормальный — по видимости — порядок вещей. Эстетика Г. как бы не нуждается в логически-объективированной мотивировке: Г. свойственно резкое смещение «форм самой жизни», захватывающее не отд. слои, а все худож. пространство произведения. Сама форма Г. освящает вольность вымысла, обусловливает совмещение полярностей, разрушает общепринятые «застывшие» формы мышления и поведения во всех сферах бытия.

Г. — древний тип образности, присущий мифологии и архаике всех народов, с той, однако, разницей, что там он не был «худож. приемом»: изображение разл. химер, чудищ, кентавров вначале выражало веру в абсолютную реальность их существования. Приемы Г. присущи соч. Лукиана, комедиям Аристофана и Плавта. Став характерной формой нар. культуры, особенно карнавалов (см. *Карнавализация*) европ. средневековья, Г. выразил стихийно диалектич. понимание бытия народом.

Худож. вершина этого «гротескного реализма»—«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле. Определяющие структуру образа принципы ренессансного Г.— отношение к времени, к становлению и связанная с этим амбивалентность (двуединость), целостное и нерасчлененное изображение обоих полюсов становления: и нового и старого, и умирающего и рождающегося. Смех, вызываемый гротескным образом, также двуедин: он отрицает и утверждает, чем отличается от чисто сатирич. смеха нового времени. Ренессансный, связанный с карнавальным мироощущением Г. выразил ощущение веселой относительности и вечной «неготовности» бытия. Он был также проникнут реабилитацией плоти и демонстративным антиаскетизмом. Отзвуки такого Г. — в «Похвале глупости» Эразма Ротердамского, итал. *комедии масок,* в шекспировских образах шутов Фальстафа и Калибана.

Однако в дальнейшем, вместе с утратой традиций нар. смеховой культуры, Г. утрачивает свое стремление и способность к целостному амбивалентному выражению кардинальных противоречий бытия. Не случайно, что офиц. культура средневековья охотно прибегала к Г. для создания именно образов Дьявола и Порока: гротескный смех становится однотонно устрашающим, негативно обличительным по преимуществу.

Просвещение создало остросатирич. Г., обличающий мир невежества и насилия (Дж. Свифт). Романтики посредством Г. подчеркивали неразрешимость лежащих в основе их мировосприятия антиномий, в частности эстетического и нравственного (В. Гюго). Нем. романтики отчетливо разделяют в гротескном мире «добро» и «зло», разводя их до полного контраста; смех принял форму *иронии* и *сарказма* («Крошка Цахес» и «Повелитель блох» Э. Т. А. Гофмана).

В реалистич. поэтике 19 в. Г. обрел последоват. и острую социально-историч. ориентацию и конкретность. Нарастающий пафос обличения и отрицания достиг вершины в остросатирич. Г. — «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

В 20 в. Г. вновь становится характерной формой иск-ва, в т. ч. ряда направлений, затронутых модернистским умонастроением (экспрессионизм, сюрреализм и др.). В модернистском Г. (в тенденции) совершается внезапное превращение нашего, привычного мира в чужой и враждебный мир, в к-ром правит «оно» — непостижимая и бесчеловечная сила, «безусловная необходимость», превращающая человека в марионетку; Г. пронизан «страхом жизни» и сознанием абсурдности бытия (Э. Ионеско, С. Беккет, Дж. Барт). Мотивы модернистского Г. присутствуют в творчестве ряда крупных художников 20 в., гротескный мир к-рых в целом, однако, не исключает реалистич. начал («Превращение» и «Процесс» Ф. Кафки, пьесы Л. Пиранделло). «Реалистический» Г. (Г. Уэллс, К. Чапек, Б. Брехт, Дж. Хеллер), оставаясь преим. однонаправленным и острообличительным, тяготеет к филос. обсуждению внутр. духовных и социальных коллизий 20 в. В сов. лит-ре Г. получает разл. наполнение в сатирич. комедиях В. В. Маяковского («Клоп», «Баня»), пьесах-сказках Е. Л. Шварца («Дракон», «Голый король»), романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», использующем традицию *менипеи.*

Как элемент стиля, заостренный комич. прием Г. характерен для ряда комич. жанров, в т. ч. *памфлета, фарса, фельетона.*

● Эйхенбаум Б. М., Как сделана «Шинель» Гоголя, в его кн.: О прозе, Л., 1969; Луначарский А., О смехе, Собр. соч., т. 8, М., 1967; Бахтин М. М., Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса, М., 1965; Манн Ю. В., О гротеске в лит-ре, М., 1966. *Р. Щ.*

ГРУЗИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра груз. народа. Развивается на груз. яз. Один из древнейших памятников грузинского фольклора — эпос «Амирани» (упоминается др.-греч. поэтом Аполлонием Родосским, 3 в. до н. э.) — груз. версия мифа о Прометее (сказание содержит мотивы похищения огня, богоборчества и приковывания героя). В средние века был создан эпос «Этериани». К 17 в. восходит собирание разнообразных по жанрам и темам произведений нар. творчества. Образы груз. фольклора (богоборец Амирани, Абессалом и Этери, злой дух Мурман, мудрец Миндиа, понимающий язык растений и животных, богиня Дали, охотник, сражающийся с тигром, и др.) прочно вошли в лит-ру.

Древняя литература. 1-й пол. 5 в. датируется древнейший уцелевший памятник груз. письменности. С 5 в. развивается самобытная агиографич. беллетристика (Яков Цуртавели, Георгий Мерчули и др.), гимнография (10 в.), филос.-теологич. лит-ра (11—12 вв.). Большую науч.-филос., лит. и переводч. деятельность развивали груз. колонии-школы в Антиохии, Иерусалиме, на Афоне (в Греции). В кон. 11 в.

и в 1-й четв. 12 в., во время царствования Давида Строителя (1089—1125), Грузия объединилась в сильную феод. державу, сыгравшую значит. роль в политич. жизни переднеазиатских гос-в. 12 в. — классич. период др.-груз. светской лит-ры (анонимный роман «Висрамиани», поэмы Чахрухадзе «Тамариани» и Шавтели «Абдул-Мессия»). В одном из шедевров мировой лит-ры — поэме «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели воспел любовь, товарищество, поэзию как «отрасль мудрости», продемонстрировал глубокое проникновение во внутр. сущность явлений и психологию человека, предвосхитил гуманистич. концепции Раннего Возрождения.

Тяжесть монг. ига (13—14 вв.), опустошит. нашествия персов и турок (16—18 вв.), распад централизованной монархии и внутр. феод. раздоры, междоусобицы привели к утрате гос. единства Грузии и к упадку культуры. Вместе с этим отчетливо выявляется стремление груз. народа к политич. объединению, лит-ра начинает служить делу освобождения страны от владычества завоевателей. В лит-ре 17—18 вв. особое место занимают обновившее груз. худож. прозу и лит. язык просветит. творчество Сулхан Саба Орбелиани, проникнутая гуманистич. пафосом, народная по форме поэзия Давида Гурамишвили, любовная лирика Виссариона Габашвили (Бесики).

Литература 19 в. Вхождение Грузии в Россию положило конец длит. периоду опустошит. нашествий, сепаратистским устремлениям мелких царств и княжеств. Однако великодержавная политика царизма вызывала все больший протест груз. народа. Представители романтизма (А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани и др.), и прежде всего Н. Бараташвили, творчество к-рого отмечено глубоким интересом к груз. истории, психологизмом, лиризмом, выражали идею неразрывности личной и нац. свободы. В его стих. «Мерани» воплотилось высокое устремление человеческого духа, вера поэта в историч. прогресс. Реализм, преобладающий в груз. лит-ре со 2-й пол. 19 в., связан с появлением комедий основоположника груз. театра Г. Эристави, антикрепостнич. прозы Д. Чонкадзе. В 60-х гг. возникло движение, ставящее целью освобождение груз. народа от социального и нац. гнета, — «тергдалеулеби» (букв. — испившие воду Терека, т. е. побывавшие в России), возглавленное группой худож. интеллигенции (И. Чавчавадзе, А. Церетели, Н. Николадзе, Г. Церетели и др.), на формирование обществ. и эстетич. идеалов к-рой решающее влияние оказали вожди рус. революц. демократии — В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов. Участники движения проповедовали принципы материалистич. философии и реалистич. эстетики. Центр. фигурой нац.-освободит. движения был И. Чавчавадзе, давший в своем творчестве классич. образцы критич. реализма. В историч. поэмах и лирич. шедеврах А. Церетели отразились передовые идеи его времени, свободолюбивый дух народа. Поэтом груз. крестьянства явился Р. Эристави. Высоким трагизмом, тонким пониманием основ нар. жизни и мышления отмечены повести А. Казбеги и ставившие филос.-этич. проблемы общечеловеческой значимости поэмы и рассказы Важа Пшавелы.

Литература кон. 19 — нач. 20 вв. Начало пролет. периода освободит. движения отозвалось в груз. лит-ре интенсивным развитием тем классовой борьбы и социального переустройства жизни (Э. Ниношвили, Д. Клдиашвили, Ш. Арагвиспирели, Ч. Ломтатидзе, В. Барнови и др.). Во время 1-й мировой войны 1914—18 в лит-ру вошел Г. Табидзе, выступила группа «Голубые роги» (Т. Табидзе, П. Яшвили, В. Гаприндашвили, Г. Леонидзе и др.), к-рая оказала значит. воздействие на развитие груз. поэтич. культуры. Традиции реалистич. лит-ры развивали Ш. Дадиани, Н. Лордкипанидзе и др. В годы, предшествовавшие установлению в Грузии Сов. власти, сформировалось пролет. направление груз. поэзии (С. Эули, Г. Кучишвили и др.).

Советская литература. Большое значение для становления новой лит-ры имела работа ставших на платформу Сов. власти писателей старшего поколения: Николадзе, Д. Клдиашвили, Арагвиспирели, Барнови, Н. Лордкипанидзе и др. Сложными путями шли к осознанию историч. миссии революции и сотрудничеству с большевиками А. Абашели, И. Гришашвили, М. Джавахишвили, Л. Киачели, К. Гамсахурдиа, Дадиани и др., первоначально входившие в крайне правую «Академическую ассоциацию». Ориентируясь на эстетику и практику франц. символизма, выступали «Голубые роги». Футуристич. группа «Левизна» (С. Чиковани, Д. Шенгелая, А. Белиашвили, Б. Жгенти и др.) пропагандировала нигилистич. отношение к культурному наследию, формализм, «вещизм». Под сильным влиянием «Кузницы» находилась многочисленная группа пролет. поэтов. Преодолевая период резкого размежевания лит. групп и орг-ций, острой идеологич. борьбы, лит-ра становилась на путь консолидации лит. сил, эстетич. переориентации, худож. освоения важнейших проблем современности.

Достижения груз. лит-ры 20-х гг. связаны с появлением лирико-филос. книги «Эпоха» Г. Табидзе — поэта, органически сочетавшего в своем творчестве интеллектуализм и страстный лиризм, огромную филол. культуру и живую непосредственность восприятия мира, романа С. Клдиашвили «Пепел», достоверно и тонко изображавшего судьбу «маленького человека» в эпоху грандиозных историч. сдвигов (1-я мировая война), а также с появлением романа Н. Лордкипанидзе «С тропинок на рельсы» — эпич. полотна о жизни крестьянства между двумя революциями, пьес Дадиани и П. Какабадзе.

30-е гг. явились для груз. лит-ры временем окончат. утверждения метода социалистич. реализма. О становлении новой социалистич. действительности, рождении новой психологии, торжестве новых идей и убеждений повествуют романы К. Лордкипанидзе («Заря Колхиды»), Гамсахурдиа («Похищение луны»), произв. Шенгелая, Г. Баазова, И. Лисашвили, пьесы Шаншиашвили, К. Каладзе, В. Габескирия и др. Историч. и историко-революц. тема разрабатывалась в романах Джавахишвили («Арсен из Марабды» — эпич. повествование о борьбе груз. народа за освобождение в 19 в., персонифицировавшее в образе гл. героя лучшие черты нац. характера), Гамсахурдиа («Десница великого мастера» — о трагич. судьбе Грузии в 10—11 вв.), А. Кутатели («Лицом к лицу» — о трудном пути народа к победе социалистич. революции). Интенсивно развивается лирич. поэзия: Т. Табидзе (цикл «В Армении»), Яшвили, Гаприндашвили, Гришашвили, Л. Асатиани; к вечным вопросам бытия обращается С. Чиковани в цикле «Выхожу из дома на дороги родины». С большими эпич. произв. выступают Г. Табидзе («Революционная Грузия», «Акакий Церетели»), Леонидзе («Портохала»). Значит. явлением драматургии стали социально-историч. драма С. Шаншиашвили «Арсен» и трагедия И. Вакели «Шамиль».

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 груз. патриотич. лирика (И. Абашидзе, Каладзе, Х. Берулава, А. Мирцхулава и др.), эпич. поэзия (Г. Абашидзе и др.), историч. (Шаншиашвили и др.) и остросовр. (Дадиани и др.) драматургия успешно решали задачу мобилизации всех сил народа на борьбу с фашизмом.

В послевоен. период в груз. лит-ру вошли поэты Р. Маргиани, И. Нонешвили, Ш. Нишнианидзе, О. Челидзе, Т. Джангулашвили и др. Драматургию обогатили пьесы И. Мосашвили, М. Бараташвили, М. Мревлишвили и др. В 50-х гг. знаменат. явлением груз. прозы стали историч. романы из жизни Грузии 11—13 вв. «Давид Строитель» Гамсахурдиа, «Лашарела» Г. Абашидзе, роман о груз. поэте 18 в. «Бесики» Белиашвили. С произв. о современности выступили Р. Джапаридзе, О. Чхеидзе, Г. Чиковани, Г. Натрошвили и др.

На совр. этапе груз. лит-ра ставит задачу трезвого анализа противоречий социального развития, стремится все глубже проникать во внутр. мир человека, поднимает общезначимые вопросы духовных исканий героя, разрабатывает новые формы, новые средства выразительности. Процесс формирования нравств. устоев человека, морально-этич. аспекты совр. обществ. жизни на разном материале показываются в романах Н. Думбадзе («Я, бабушка, Илико и Илларион», «Закон вечности» и др.), Г. Панджикидзе («Седьмое небо», «Год активного солнца»), А. Сулакаури («Золотая рыбка», «Луна»), в романах и повестях Т. Чиладзе. Жизни рабочего класса Грузии посвящен роман Л. Авалиани «Новый горизонт». Вечные филос.-этич. проблемы занимают Ч. Амирэджиби (роман «Дата Туташхиа»), О. Чиладзе (роман «Всякий, кто встретится со мной»). Психологически достоверным проникновением в мир интимных человеческих переживаний отличаются рассказы О. Иоселиани, Г. Рчеулишвили, поэтич. проза Р. Инанишвили. В поэзии, наряду с поэтами старшего поколения (последние циклы С. Чиковани, «По следам Руставели» и «Палестина, Палестина...» И. Абашидзе — страстные, напряженные размышления о судьбе великого груз. поэта, судьбах иск-ва), активно работают поэты А. Каландадзе, М. Мачавариани, Ш. Нишнианидзе, Дж. Чарквиани, Э. Квитаишвили, М. Лебанидзе, Т. Чантурия, М. Квливидзе и др.

Начиная с А. Чавчавадзе груз. писатели знакомили читателей с лучшими достижениями рус. лит-ры. Обратный процесс — движение груз. лит-ры к рус. читателю — развился в осн. в годы Сов. власти. Полный перевод на рус. яз. «Витязя в тигровой шкуре» Руставели был сделан пять раз, в т. ч. К. Д. Бальмонтом, Ш. Нуцубидзе и Н. А. Заболоцким. Груз. поэзия зазвучала в России благодаря переводч. деятельности Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, П. Г. Антокольского, А. П. Межирова, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Е. М. Винокурова, В. Н. Леоновича и др.

Выходят журналы *«Литературная Грузия»* (на рус. яз.), *«Мнатоби»*, «Критика» (на груз. яз.).

● Хаханов А., Очерки по истории груз. словесности, в. 1—4, М., 1895—1906; Барамидзе А. Г., Гамезардашвили Д. М., Груз. лит-ра, Тб., 1968; История груз. сов. лит-ры, М., 1977; Гозалишвили Ш., Груз. революц. поэзия. 1901—1920, Тб., 1981; Чилая С., В первое советское десятилетие, Тб., 1982.

Ю. И. Шведова.

«ГРУ́ППА 47» («Gruppe 47»), объединение зап.-герм. писателей (назв. по году создания — 1947). Творчество ее членов (Х. В. Рихтер — основатель, Г. Бёлль, Г. Грасс, П. Шаллюк, А. Андерш, М. Вальзер, В. Йенс, Х. М. Энценсбергер, Г. Айх и др.) способствовало укреплению антифаш. и социально-критич. тенденций в лит-ре ФРГ. Члены группы не придерживались, однако, единой идейно-эстетич. позиции; в 1972 группа объявила о своем роспуске, что было официально подтверждено в 1977.

● Фрадкин И. М., Лит-ра первых послевоен. лет, в кн.: История лит-ры ФРГ, М., 1980.

«ГРУ́ППА 61», «Дортмундская группа 61» («Dortmunder Gruppe 61»), объединение писателей ФРГ (назв. по году создания — 1961). Тяготеет к документализму и острой социальной критике. Осн. жанры: рассказ, зарисовка, репортаж, стихи, сцены для уличного театра. В числе ее членов — М. фон дер Грюн, Ф. Й. Дегенхардт, Х. Г. Вальраф, К. Гайслер, Д. Зюверкрюп. В 1970 наиболее радикальные члены «Г. 61» выделились в «Объединение кружков рабочей лит-ры»; члены «Кружков» стремятся к максимальной обществ.-политич. действенности лит-ры, к приобщению рабочих к лит. творчеству.

● Млечина И., Лит-ра о «мире труда», в ее кн.: Лит-ра и «общество потребления», М., 1975; Стеженский В., Черная Л., Рабочее объединение «Лит-ра мира труда», в их кн.: Лит. борьба в ФРГ, М., 1978.

ГУДЖАРА́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

«ГУДО́К», 1) рус. журнал юмора и сатиры благонамеренно-развлекат. характера. Изд. в Петербурге в 1859 Г. К. Блоком (вышло 22 номера). 2) Рус. еженед. сатирич. журнал с карикатурами. Изд. в Петербурге в 1862 в качестве приложения к газ. «Русский мир» (1859—62) под ред. Д. Д. Минаева. Ставил задачей «преследование... обскурантизма, произвола и неправды в нашей русской жизни», был близок к *«Искре»*.

ГУСА́НЫ, арм. нар. певцы, рапсоды, бывшие одновременно мимами и комедиантами, исполнявшие свои песни, а также эпич. и мифич. сказания, песни скитальцев в сопровождении муз. инструментов. Прославляли наслаждение жизнью, земную любовь, высмеивали лицемерных монахов и церк. порядки. Подвергались преследованию христ. церковью. С 17 в. наз. *ашугами.*

ГУСИ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, памятники чеш. лит-ры 1-й пол. 15 в., связанные с гуситским революц. движением (гл. идеолог и вдохновитель — Я. Гус). Представлена песнями, проповедями, трактатами, манифестами, письмами, хрониками. Наибольшее распространение получили песни: сатирические, обличавшие католич. духовенство и знать; боевые, походные, исторические, повествующие об отд. этапах борьбы и судьбе вождей гуситского движения; они складывались на основе мелодий духовных песнопений и старинных нар. песенных образцов. Наиболее известный сб. гуситских песен — «Йистебницкий канционал» (1420). В проповедях, трактатах и письмах Я. Гуса, Я. Жижки и их последователей заключены осн. положения гуситской программы; в хрониках запечатлена история гуситского революц. движения. Мелодию гимна таборитов «Кто же вы, божьи воины» включили во мн. патриотич. произв. чеш. композиторы Б. Сметана, А. Дворжак.

С. И. Востокова.

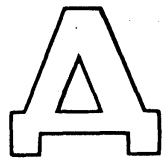
«ГЭСЭ́Р», «Гесер», «Гэсэриада» (полное назв.—«Повесть о Гэсэр-хане, владыке десяти стран света»), эпич. цикл устных и письм. сказаний о Гэсэре, распространенный в Центр. и Вост. Азии. Сложился в 16—17 вв. Наряду с обширными прозаич. (монг. и тибет. варианты) и стихотв. (бурят. вариант) сказаниями получили бытование малые стихотв. песни (в Вост. Монголии). «Г.» сохраняет архаич. мифол. картину мира.

Гэсэр — воплотившийся в земного ребенка небожитель, призванный освободить землю от демонов (ср. с гл. героем *«Рамаяны»* и т. п.); он совершает подвиги благодаря шаманским способностям. В героич. поездках Гэсэр осваивает весь мир (победы над демонич. правителями Севера, Востока, Юга и Запада, освобождение матери из ада). Традиц. эпич. сюжеты — младенч. подвиги Гэсэра, его победа в состязании за обладание красавицей невестой, за власть над ее страной, победа над демоном, одержанная при помощи жены демона, жизнь с ней на чужбине, возвращение Гэсэра в измененном виде и освобождение им собств. жены, захваченной врагами. Типична эпич. фигура противника гл. героя — дяди Гэсэра (бурят. Сотон, монг. Цотон), к-рый соперничает с ним в сватовстве, посягает на его жену и т. д. По одним версиям эпоса, Гэсэр и его супруга обитают в вечной стране блаженства, по другим — Гэсэр и его богатыри отказались повиноваться божеству и превратились в скалы [традиц. мотив в представлении о поколении богатырей; ср. с нартами в ст. *Нартский (Нартовский) эпос*].

Изд.: Гесериада, М.—Л., 1935; Гэсэр. Бурятский героич. эпос, [М., 1973].

● Неклюдов С. Ю., О стилистической организации монг. «Гесериады», в кн.: Памятники книжного эпоса, М., 1978; Чагдуров С. Ш., Происхождение Гэсэриады, Новосиб., 1980.

В. П.



«ДАВИ́Д САСУ́НСКИЙ» («Сасунци Давид»), героич. эпос арм. народа. Состоит из четырех ветвей: «Санасар и Багдасар», «Мгер Старший», «Давид Сасунский» (основной) и «Мгер Младший». Историч. источник сюжета — восстание в 851 крестьян против сборщиков дани Арабского халифата в одном из р-нов Зап. Армении, горном Сасуне. Гл. герой эпоса, Давид, имеет нек-рое сходство с руководителем восстания. Однако эпос не является хроникой определенных конкретных событий. Осн. идея произв. — борьба за независимость родины — была близка всему арм. народу. Весь цикл, создававшийся в течение мн. веков нар. сказителями на разных арм. диалектах и говорах, вобрал в себя легенды, предания, эпич. сказания с древнейших времен арм. истории. В нем отражены и мн. реальные историч. события (походы крестоносцев и др.). Эпос впервые записан в 1874 арм. фольклористом Г. Срвандзтяном. По мотивам эпоса созданы поэмы О. Т. Туманяна, А. С. Исакяна и др.

Изд.: Давид Сасунский, М.—Л., 1939.

А. Т. Ганаланян.

ДАГЕСТА́НА ЛИТЕРАТУ́РЫ, лит-ры народов Даг. АССР. Истоки Д. л. восходят к раннесредневековой лит-ре христ. Кавк. Албании (5—8 вв.), а также к традициям лит-ры стран Бл. и Ср. Востока. С 10—11 вв. создаются агиографич. памятники на араб., фарси, тюрк. языках. В 17—18 вв. развиваются демократич. элементы местных нац. культур. Появляются «двуязычные» авторы, пишущие на араб. и родных языках (на основе араб. графики), изучается нац. фольклор. После Окт. революции создаются условия для всестороннего развития нац. лит-р Дагестана на родных языках. Осваивается опыт рус. классич. и сов. лит-р. См. *Аварская литература, Даргинская литература, Кумыкская литература, Лакская литература, Лезгинская литература, Ногайская литература, Табасаранская литература, Татская литература.*

Выпускаются на кумыкском, лезгинском, аварском, лакском и даргинском языках альм. «Дружба» (с 1952) и детский журн. «Соколенок» (с 1980)

Изд.: Антология даг. поэзии, т. 1—3, Махачкала, 1980—81.

● Очерки даг. сов. лит-ры, Махачкала, 1957; История даг. сов. лит-ры, т. 1—2, Махачкала, 1967; Садыкова Г., Тема рабочего класса в даг. лит-ре, Махачкала, 1978; Султанов К., Этюды о лит-рах Дагестана, М., 1978; Гамзатов Г., Формирование многонац. лит. системы в дореволюц. Дагестане, Махачкала, 1978; Забора П. Ф., Писатели Сов. Дагестана, Махачкала, 1980; Развитие социалистич. реализма в даг. сов. лит-ре. Сб. ст., Махачкала, 1980; Ахлаков А. А., Историч. песни народов Дагестана и Сев. Кавказа, М., 1981; Лит-ра Дагестана и жизнь. Статьи, рец., Махачкала, 1982; Кассиев Э. Ю., Даг. лит-ра на пути к социалистич. реализму, Махачкала, 1982.

ДАГОМЕ́И ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Бенина литература.*

ДАДАИ́ЗМ (от франц. dada — конек, деревянная лошадка, в переносном смысле — бессвязный детский лепет), авангардистское направление в лит-ре и иск-ве Зап. Европы (1916—22). Сложилось в Швейцарии в среде анархиствующей интеллигенции, протест к-рой против 1-й мировой войны 1914—18 выразился в иррационализме, нигилистич. антиэстетизме, своеобразном худож. эпатаже — в бессмысленных сочетаниях слов и звуков (Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, М. Янко), в каракулях, псевдочертежах, наборе случайных предметов (М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Эрнст, Ж. Арп). После войны франц. «абсолютные дадаисты» ратовали за иск-во, лишенное социальной функции (Тцара), нем. «политические дадаисты» выступали против милитаризма и бурж. строя (Ж. Грос, Дж. Хартфилд). В 20-х гг. во Франции большинство дадаистов переходит к *сюрреализму,* а в Германии — к *экспрессионизму.*

● Кантерева Т., Дадаизм и сюрреализм, в кн.: Модернизм, М., 1969; Grossman M. L., Dada. Paradox, mystification and ambicity in European literature, N. Y., [1971].

М. Н. Ваксмахер.

ДА́ЙНА, традиц. название литов. нар. песни. Старейшие сведения о Д. — в памятниках 10 в. Первый сб. Д., составленный Л. Резой, вышел в 1825. В трудовых, мифол., обрядовых, воен.-историч., антикрепостнич., революц., а также в плясовых, игровых, любовных, детских, колыбельных, застольных, юмористич. и других Д. отразилась жизнь литов. народа в разные историч. периоды. На рус. яз. Д. переводили К. Д. Бальмонт, А. А. Прокофьев.

ДА́КТИЛЬ (греч. dáktylos, букв.— палец). 1) В антич. стихосложении стопа из 4 *мор,* строения — ⏑⏑ употреблялась преим. в *гекзаметре* и *пентаметре.* 2) В силлабо-тонич. стихосложении — *метр,* образуемый стопами из 3 слогов с сильным местом на 1-м; сильное место заполняется обязательно-ударным слогом, и только начальный слог строки, часто пропускающий ударения, может считаться произвольным (х⏑⏑ ⏑⏑⏑ ...). В рус. стихе 18 в. преобладали 2-стопные и 4-стопные Д. («Су́етен бу́дешь/Ты́, человек...», А. П. Сумароков; «Вса́дника хва́лят: хоро́ш молоде́ц...», анонимное, приписывается Ф. Г. Волкову), в 19 в.—4-стопные и 3-стопные («Где́ твое ли́чико сму́глое...», Н. А. Некрасов).

М. Л. Гаспаров.

ДАЛМАТИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра 15—18 вв., развивавшаяся в городах Дубровнике, Сплите, Шибенике, на о. Хвар и в др. насел. пунктах Адриатич. побережья Хорватии и Черногории. Формировалась под влиянием европ. *Возрождения* и *барокко.* До сер. 15 в. создавалась на лат. яз.; с творчеством М. Марулича связан переход на далмат. язык и внимание к нар. слав. творчеству. К 16 в. возросло жанровое разнообразие Д. л.: наряду с любовной лирикой, поэмой, сатирич. стихами (П. Гекторович, И. Гундулич) получили развитие комедия и социальная сатира (М. Држич).

Изд.: Поэты Далмации эпохи Возрождения XV—XVI вв. (Сост., вступ. ст. и прим. И. Н. Голенищева-Кутузова), М., 1959; Европ. поэзия XVII в., М., 1977, с. 289—315, с. 807—14.

● Голенищев-Кутузов И. Н., Итал. Возрождение и слав. лит-ры XV—XVI вв., М., 1963.

«ДА́ЛЬНИЙ ВОСТО́К», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал, орган СП РСФСР и Хабаровской писательской орг-ции. Выходит раз в два месяца в Хабаровске с 1946.

«ДАНЖУ́Р» («Данджур») (тибет., букв.— пояснения), собрание тибет. буддийских канонич. произв., получивших распространение в Монголии. Состоит из 225 тт. Является развитием и продолжением *«Ганжура»,* содержит комментарии к нему. Включает соч. разных авторов по языкознанию, стихосложению, риторике, медицине, архитектуре.

ДАРГИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра даргинцев (см. *Дагестана литературы*). Развивается на даргинском яз. Фольклор представлен историч. песнями, легендами, сказками и т. д. В 18 в. были распространены стихи религ. содержания, записывались с помощью араб. графики. Демократич. линию Д. л. начинает в 19 в. поэзия Батырая. Всестороннее развитие Д. л. получает после Окт. революции, когда была создана и получила распространение письменность. Романтически приподнятая поэзия Р. Нурова призывала к новой жизни, свободному труду. Появилась драматургия. Значит. достижением совр. прозы стали повести о современности А. Абу-Бакара. Лирична поэзия Р. Рашидова, мн. сб-ки стихов к-рого посв. детям.

● Абакарова Ф., Очерки даргинской дореволюц. лит-ры, Махачкала, 1963.

Л. Алимова.

ДАСТА́Н, эпич. жанр в лит-рах и фольклоре Бл. и Ср. Востока, Ср. и Юго-Вост. Азии, чаще всего обработка сказочных сюжетов, легенд, преданий. Д. бывают поэтич. и прозаич., часто это проза со стихотв.

вставками. В классич. перс., тадж. и тюркоязычных лит-рах Д. называют отд. романич. поэмы (напр., поэмы «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун» Низами), главы из больших эпич. произв. (напр., из «Шахнаме» Фирдоуси). Многочисленны Д. о жизни и подвигах историч. личностей, связанных с исламом (напр., цикл Д. о халифе Али, зяте пророка Мухаммеда). Фантастич. повести, создававшиеся в Иране, Таджикистане, Афганистане вплоть до 19 в., также именовались Д. В совр. перс. лит-ре Д. называются повесть и рассказ.

В тюркоязычных Д. стихи, к-рыми перемежается проза, поются под аккомпанемент муз. инструмента (саза, дутара, домбры и т. п.). Циклы фольклорных Д., таких, как бытующие у мн. народов «Короглу», «Алпамыш» и др., широко популярны и оказали значит. влияние на развитие нар. творчества и письм. лит-р. Мн. авторские Д. со временем обретали устно-нар. бытование и переставали чем-либо существенным отличаться от фольклорных произведений. Д. свойственны гиперболизация, идеализация героя, фантастич. и приключенч. ситуации, любовно-романтич. сюжетные линии, словесные и сюжетные клише, четко разработанные шаблоны концовок и зачинов. Прозаич. часть Д. — по преимуществу связующий элемент, язык этой прозы образно небогат, прост, неэмоционален, в отличие от языка стихотв. частей, где образный арсенал поэзии используется очень широко. Традиционные для сказочного эпоса мн. народов темы и сюжеты занимают в Д. значит. место. У нек-рых тюркоязычных народов (узбеков, каракалпаков, туркмен) Д. создаются и ныне, отражая конкретно-историч. действительность.

● Брагинский И. С., О тадж. эпосе «Гугули» и его худож. особенностях, в сб.: Вопросы изучения эпоса народов СССР, М., 1958; Жирмунский В. М., Нар. героич. эпос, М.—Л., 1962; Короглы Х., Огузский героич. эпос, М., 1976.

Х. Короглы.

ДА́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра дат. народа. Развивается на дат. яз. Образы и сюжеты древней дат. эпич. поэзии известны из хроник и нар. баллад, а также из др.-исл. поэзии и *саг,* из англосаксонского эпоса *«Беовульф».* Первые лит. памятники, к-рым предшествуют краткие рунич. надписи, появились на лат. яз. в 12 в.; наиболее значителен труд историка-хрониста Саксона Грамматика «Деяния данов». В 13—14 вв. заметную роль играют памятники на дат. яз., в значит. мере переводные. Расцветает нар. баллада.

С 16 в. развитие лит-ры связано с Реформацией и началом книгопечатания в Дании. Большое значение имела демократически направленная деятельность К. Педерсена; его перевод Библии способствовал развитию дат. лит. языка. Издавались богословские трактаты, сб-ки псалмов, а позднее и религ. поэзия. Развивались сатира и школьная драма. Во 2-й пол. 16—17 вв. ощущалось влияние итал. и голл. ренессансной лит-ры, затем франц. классицизма. Собирались и публиковались древние дат. и сканд. памятники и нар. баллады.

Сдвиги в экономич. и социально-политич. жизни на рубеже 17—18 вв. способствовали подъему лит-ры. Выдающийся деятель дат. Просвещения Л. Хольберг положил начало совр. реалистич. лит-ре. Его комедии, в к-рых использованы традиции Мольера и итал. *комедии масок,* изображают жизнь Копенгагена и дат. провинции. Хольберг — автор острых социально-политич. сатир на лат. яз. С сер. 18 в. развивался сентиментализм (поэзия Х. А. Брорсона). Напряженной эмоциональностью проникнуты драматургия Й. Эвальда, впервые обратившегося к др.-сканд. тематике. В творчестве Е. Баггесена и особенно П. А. Хейберга и М. Бруна отразились идеи Великой франц. революции.

С нач. 19 в. в Д. л. господствовал романтизм, сочетавший интерес к нац. старине и дофеод. прошлому с критич. отношением к феод. средневековью. Его выдающийся представитель А. Эленшлегер в своих трагедиях на историч., мифол. и условно-историч. сюжеты, прославляя дофеод. и дохрист. культуру сканд. народов, изобразил наступление феодализма и католицизма на древний Север, утверждал победу оптимистич. начала в человеке. Романтич. характер носило и философско-религ. течение в лит-ре. Н. Ф. Грундтвиг в своем творчестве сочетал любовь к сканд. старине со стремлением обновить христианство.

Психологически тонкую характеристику душевной жизни человека бурж. общества в ее противоречивости дал С. Кьеркегор в своих повествоват. произв. и эссе, доказывая, что в основе человеческого существования лежит трагич. начало. Он оказал большое влияние на развитие всей сканд. лит-ры (Г. Брандес, норвежец Г. Ибсен, швед П. Лагерквист и др.); он стал также предшественником совр. философии и лит-ры экзистенциализма. При обращении к совр. тематике на передний план у романтиков выступают описания природы и крест. жизни (С. С. Блихер), подчеркнутая эмоциональность (К. Винтер). В 30-х гг. 19 в. возникло новое течение в романтизме, связанное с творчеством Й. Л. Хейберга и др.; в то же время усилились реалистич. черты (К. В. Бредаль). Т. К. Гюллембург и др. стремились изображать «повседневную жизнь». В 20—30-х гг. достиг расцвета водевиль (Хейберг, Х. Херц). В драме усилились элементы психол. реализма. В сер. 30-х гг. Х. К. Андерсен выступил со своими романтич. сказками и историями, проникнутыми гуманизмом, лиризмом и юмором, разящими мир эгоизма и корысти, лести, спеси, самодовольства; эти сказки завоевали мировое признание; пользовались известностью также его романы и комедии.

Нарастание социальных конфликтов в 40-х гг. способствовало развитию радикальной прессы, политич. лирики и сатиры (М. А. Гольдшмидт). Усиливаются философско-психол. тенденции: Хейберг (драма «Душа после смерти»), Ф. Палудан-Мюллер (поэма «Adam Homo»).

В 70-х гг. усилилось влияние заруб. реалистич. лит-ры, особенно русской («тургеневский период» в дат. лит-ре). Произошло размежевание с романтизмом. Ведущим в перестройке лит-ры был сканд. критик Г. Брандес, возглавивший радикальное «движение прорыва», сторонник правдивого изображения действительности. Выдающийся писатель-реалист Е. П. Якобсен в романе «Нильс Люис» с психол. точностью показал трагич. судьбу интеллигента, порвавшего с религ. мировоззрением, но оставшегося одиноким в условиях дат. жизни. Новая Д. л. выдвинула также писателей Г. Банга, Х. Понтоппидана, мастеров больших реалистич. полотен; Х. Драхмана, новатора в области лирики; К. Гьеллерупа, выступавшего в первых произв. с радикальных демократич. позиций; Э. Брандеса, автора острых социальных драм.

К сер. 80-х гг. в творчестве Драхмана, Гьеллерупа, а также Г. Брандеса начинают преобладать индивидуалистич. и символистские тенденции. Идеи символизма и неоромантизма разделяли поэты Й. Йёргенсен, В. Х. Ф. Стукенберг и др. Однако и в это время творчество мн. писателей, в т. ч. Банга, оставалось реалистическим; в 90-х гг. и в нач. 20 в. реализм продолжал укрепляться: в 1898—1904 Понтоппидан опубл. роман «Счастливчик Пер». Й. В. Йенсен, автор «Химерландских историй», написал цикл романов о прошлом дат. народа, не свободный, однако, от расист. идей. Сатирич. драмы писал Г. Вид, психол. романы и новеллы печатала Карин Микаэлис. Жизнь крестьянства реалистически изображали Й. Скьольборг, Й. Окьер.

Новым этапом в развитии лит-ры явилось публицистически страстное творчество первого пролет. писателя М. Андерсена-Нексё, заложившего основы социалистич. направления, а затем и социалистич. реализма в Д. л. Его прозе, посв. рабочему движению, свойствен острый критич. взгляд на бурж. общество. 1-я мировая война 1914—18 вызвала хаос и растерянность в духовной жизни бурж. интеллигенции. Молодые литераторы чувствовали себя *«потерянным поколением».* Темы одиночества, страха, опустошенности нашли в 20-х гг. воплощение прежде всего в поэзии П. Ла Кура, в экспрессионист. стихах и прозе

О. Т. Кристенсена и др. Однако и в 20-х гг. с требованием активного вмешательства в жизнь выступили фарерский писатель В. Хейнесен и крупнейший дат. совр. поэт О. Гельстед. В кон. 20-х и в 30-х гг. наблюдался подъем реалистич. социально-критич. прозы («школа Андерсена-Нексё»), начало к-рому положил роман Х. Р. Кирка «Рыбаки». Жизнь трудящихся нашла правдивое изображение в романах Э. Кристенсена, К. Беккера, Х. Хердаля, Л. Фишера, М. Клитгора и др. В 30-х гг. опубл. первые антибурж. романы писатель-сатирик Х. Шерфиг. Значит. успехи драматургии связаны с произв. К. Мунка, К. Абелля и К. Э. Сои. Писатели внесли существ. вклад в борьбу против фашизма в 30-х гг. и особенно в годы нем.-фаш. оккупации Дании (1940—45), когда большинство деятелей лит-ры связало свою жизнь с Движением Сопротивления (Андерсен-Нексё, Шерфиг, Кирк, Мунк и мн. др.). Яркий пример единства дат. литераторов в борьбе против фашизма — издание в 1944 коллективного нелегального антифаш. сб. «Горит огонь».

В послевоен. годы реалистич. социально-критич. направление получило развитие в произв. Андерсена-Нексё, Шерфига, в романах Беккера, Х. Вульфа, в поэзии Гельстеда. Тонким психологизмом отличаются произв. О. Донса, К. Сённербю, Тове Дитлевсен, Х. Л. Йепсена, Т. Скоу-Хансена. Противоречиво творчество М. А. Хансена (ред. модернист. журн. «Heretica», 1948—54) и Х. К. Браннера, нередко обращавшихся к исследованию болезненной психики человека. Для модернист. лит-ры послевоен. лет характерны формалистич. черты, отход от реализма: творчество О. Сарвига, В. Сёренсена и др. Драматургия 50—60-х гг. характеризуется поисками новых форм, в содержании ясно прослеживается острая критика бурж. общества «всеобщего благоденствия». Эта тенденция нашла выражение в пьесах Э. Ольсена и Л. Петерсена, а также в политич. ревю (К. Рифбьерг, Й. Йенсен).

В лит-ре с кон. 60-х и в 70-х гг. заметно усилился интерес к социально-психол. проблематике; акцентируется контраст между материальным благополучием и духовной опустошенностью среднего датчанина, его трагич. одиночество: романы и телевиз. пьесы Л. Пандуро, романы П. Себерга и др.

Лит. периодика: «Dialog» (с 1951), «Perspektiv» (с 1953), «Vindrosen» (с 1954), «Kulturfront» (с 1972).

Изд.: Дат. новелла XIX—XX вв., Л., 1967.

● Кристенсен С. М., Дат. лит-ра 1918—1952, М., 1963; Куприянова И. П., Дат. драматургия первой пол. XX в., Л., 1979; Неустроев В. П., Лит-ра сканд. стран (1870—1970), М., 1980; Dansk litteratur historie, bd 1—6, Kbh., 1976—77.

В. Г. Адмони, И. П. Куприянова.

«ДА́УГАВА», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал, орган СП Латв. ССР. Изд. в Риге с 1977 на рус. яз.

ДВИЖЕ́НИЯ СОПРОТИВЛЕ́НИЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Сопротивления литература.*

ДВУСЛО́ЖНЫЕ РАЗМЕ́РЫ, в силлабо-тонич. стихосложении — *ямб* и *хорей*, ритм к-рых в рус. стихе строится на чередовании обязательно-безударных [⏑] и произвольных [х] слогов: (⏑) х⏑ х⏑ х...; на последнем сильном месте (см. *Сильное место и слабое место*) произвольный слог всегда ударен, на остальных более частоударные и более редкоударные позиции чередуются через одну (3-стопники «Гру́стная карти́на», «Черни́льница моя́»; 4-стопники «А царе́вна молода́я», «Адмиралте́йская игла́», оба — А. С. Пушкин; 5-стопник «И ле́топись око́нчена моя́», Пушкин; 6-стопник «Вдоль по у́лице мете́лица мете́т»), если этому не препятствует склонность хорея к безударности 1-го слога (5-стопник «Выхожу́ оди́н я на доро́гу», М. Ю. Лермонтов) или наличие цезур (6-стопники «До́лго не сдава́лась Лю́бушка-сосе́дка», Н. А. Некрасов, «Надме́нный временщи́к и по́длый и кова́рный...», К. Ф. Рылеев). Ср. *Трехсложные размеры.*

М. Л. Гаспаров.

ДВУСТИ́ШИЕ, д и с т и х, простейшая форма *строфы*: 2 стиха одинакового (как в араб. *бейте*) или неодинакового (как в *элегическом дистихе*) ритмич. строения. Бывает самостоят. стихотворением (в жанре эпиграммы, эпитафии, надписи).

М. Л. Гаспаров.

«ДЕВГЕ́НИЕВО ДЕЯ́НИЕ», переводной памятник др.-рус. лит-ры 11— 12 вв. (2 редакции в списках не ранее 17 в.), *воинская повесть*. Восходит к визант. героич. эпосу *«Дигенис Акрит»*.

● Кузьмина В. Д., Девгениево деяние, М., 1962.

Д. М. Буланин.

ДЕ́ЙСТВИЕ, 1) поступки персонажей эпич. и драматич. произведений в их взаимосвязи, составляющие (наряду с событиями, происходящими независимо от намерений героев) важнейшую сторону сюжета. Элементарные единицы Д. — высказывания, движения, жесты, мимические акты персонажей, выражающие их эмоции, мысли, главное же — намерения. Д. может быть преим. в н е ш н и м, основанным на *перипетиях*, что, напр., характерно для У. Шекспира, либо гл. обр. в н у т р е н н и м, при к-ром, как это бывает у А. П. Чехова, переменам подвержены более умонастроения героев, нежели их практически-жизненное положение. Если внешнее Д. обнаруживает преим. конфликты локальные и преходящие, к-рые возникают, обостряются и разрешаются в рамках изображенной цепи событий (см. *Завязка, Кульминация, Развязка*), то Д. внутреннее наиболее благоприятно для постижения устойчивых конфликтных положений, остающихся непреодоленными и в *финалах* произведений.

Поступки персонажей, будучи взаимообусловлены, составляют е д и н о е д е й с т в и е, к-рое Аристотель считал нормой как драматич., так и эпич. сюжетосложения: в трагедиях и эпопеях должно даваться изображение «одного и притом цельного действия» (А р и с т о т е л ь, Об иск-ве поэзии, 1957, с. 66). В эпич. жанрах причинно-следств. связи между поступками персонажей, изображаемыми событиями нередко ослабляются либо отсутствуют вовсе. Таковы прозаич. произв. Ф. Рабле, М. Сервантеса, Дж. Свифта, поэмы Н. А. Некрасова и А. Т. Твардовского, многие автобиогр. повести. Традиционное единое Д. порой отсутствует и в драмах («Вишневый сад» Чехова), хотя в большинстве драматич. произв. принцип единства Д. соблюдается (см. *Драма*).

Более широкий смысл термин «Д.» имеет у Г. Э. Лессинга: «действиями», составляющими предмет словесного иск-ва (поэзии), он называет все явления худож. мира, к-рые имеют временну́ю протяженность (т. е. процессы), противопоставляя их расположенным в пространстве неподвижным предметам (сфера живописи).

2) Часть драматич. произв. или спектакля (см. *Акт*).

● Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 1, М., 1968, с. 187—253; Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч., т. 5, М., 1954; Шоу Б., О драме и театре, пер. с англ., М., 1963, с. 65—68.

В. Е. Хализев.

ДЕКАБРИ́СТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит.-худож. творчество декабристов, дворянских революционеров, участников революц.-обществ. движения в России 1-й четв. 19 в. Включает в себя стихи, прозу, драматич. произв., лит.-критич. статьи, публицистику, в к-рых нашли широкое выражение социально-политич. и лит.-эстетич. взгляды деятелей движения, сложившиеся в период его формирования и подъема. В состав Д. л. входят произв. не только участников тайных об-в, но и виднейших писателей, связанных с декабристами, прежде всего А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова, во многом разделявших их взгляды.

В своем творчестве поэты-декабристы (К. Ф. Рылеев, В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, В. К. Кюхельбекер, П. А. Катенин, А. А. Бестужев и др.) следовали поэтич. традициям Г. Р. Державина и К. Н. Батюшкова, усваивали антикрепостнич. идеи А. Н. Радищева, гражданств. пафос классицизма.

Для декабрист. публицистики и критич. прозы нач. 20-х гг. (Кюхельбекер, Бестужев, П. А. Вяземский, О. М. Сомов) характерен также пристальный интерес к зап.-европ. просветительской традиции, к теории и худож. практике романтич. движения в Англии, Германии, Франции. Придавая большое значение лит-ре как средству пропаганды своих взглядов, они были увлечены задачей создания гражд., политич. поэзии, обличающей рабство и тиранию, прославляющей свободу (оды Рылеева). Кроме сатирич. оды, для Д. л. характерны торжеств. ода, политич. гимн, дружеское послание (послания Кюхельбекера, Рылеева, Раевского). Сюда примыкают и нек-рые стихи Катенина.

Ориентация декабристов на «высокие» поэтич. жанры сказалась в их произв. историко-революц. характера (цикл «Думы», «Войнаровский» и др. поэмы Рылеева, стихотв. повесть «Андрей, князь Переяславский» Бестужева и др.) и в разработке темы новгородской и псковской вольницы, и в стремлении поддержать нац.-освободит. борьбу в Европе, и в постоянных обращениях к библейским образам и фразеологии, трансформированным применительно к задачам декабрист. пропаганды: мотивы псалмов Давида в стихах Глинки, образ поэта-пророка, певца-трибуна в лирике Рылеева и Кюхельбекера, отвечавший представлениям декабристов о высокой гражд. миссии поэта, затем ставший традиционным для рус. поэзии (ср. тему пророка у Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова).

Историко-патриотич. стихи и поэмы декабристов были далеки от подлинного историзма; явная идеализация мн. деятелей прошлого приводила к тому, что историч. персонажи становились прямыми рупорами совр. (декабристских) идей и взглядов. Однако именно к этому в значит. мере сводилась цель поэтов передового движения 20-х гг.: оставаясь в пределах романтич. концепции истории, они хотели указать новым поколениям примеры героич. свершений в далеком прошлом. Рисуя характеры борцов, павших за свободу, поэты-декабристы тем самым звали к борьбе, выдвигали идею жертвенности («Исповедь Наливайки» Рылеева). Особое место в Д. л. принадлежит т. н. агитац. песням, созданным на фольклорной основе и предназначавшимся для народа, с их смелым призывом подняться на бояр, на вельмож. Декабристы были участниками мн. лит. кружков и об-в, наиб. значительна была их роль в *«Зеленой лампе»* и *Вольном обществе любителей российской словесности.* В годы, предшествующие восстанию, антимонархич. и свободолюбивые идеи декабристов подчинили своему влиянию широкие круги рус. общества и мн. литераторов; они сказались не только в комедии Грибоедова «Горе от ума» или в стихах Пушкина, многие из к-рых можно считать прямо принадлежащими к Д. л. («Вольность», «К Чаадаеву», десятая глава «Евгения Онегина» и др.), но и в творчестве Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, Д. В. Давыдова (позднее отошедших от декабрист. настроений).

Идеология декабризма нашла выражение также в публицистике — статьях, письмах, памфлетах Н. И. Тургенева, М. Ф. Орлова, Н. М. Муравьева, П. Г. Каховского, М. С. Лунина, и в лит.-теоретич. выступлениях и программных статьях Бестужева, Кюхельбекера, Рылеева и др., выдвигавших принципы гражданственности, романтически осмысленной народности, нац. самобытности лит-ры и рус. культуры вообще. Лит. органами движения были альманахи *«Полярная звезда», «Мнемозина».*

Разгром движения, начавшийся вслед за восстанием 14 дек. 1825, ограничил, но не прервал лит. деятельность декабристов, продолжавшуюся в условиях каторги и ссылки (Кюхельбекер, А. И. Одоевский, Лунин и др.).

Значит. влияние на формирование рус. прозы 20—30-х гг. оказали повести А. А. Бестужева-Марлинского, к-рый и после поражения восстания остался верен политич. идеям и этич. принципам дворянских революционеров. Следующим звеном между рус. гражданской лирич. поэзией 20—30-х гг. стало поэтич. творчество ссыльного Одоевского.

Дело и подвиг декабристов оказали сильнейшее влияние на идейно-революц. развитие России; традиции Д. л. впитали А. И. Герцен, Н. П. Огарев, вольнолюбивый пафос поэзии декабристов оплодотворил раннее творчество Лермонтова. Образы первых рус. революционеров, этих «богатырей, кованных из чистой стали» (Герцен), вдохновили Некрасова на создание поэтич. эпоса «Русские женщины».

И з д.: Декабристы, т. 1—2, сост. Вл. Орлов, Л., 1975; Лит.-критич. работы декабристов. [Вступит. ст., подготовка текста и примеч. Л. Г. Фризмана], М., 1978; Мемуары декабристов. Сев. общество, М., 1981; Мемуары декабристов. Юж. общество, М., 1982.

● Г у к о в с к и й Г. А., Пушкин и рус. романтики, Саратов, 1946; Б а з а н о в В. Г., Очерки декабрист. лит-ры. Публицистика. Проза. Критика, М., 1953; е г о ж е, Очерки декабрист. лит-ры. Поэзия, М.—Л., 1961; Лит. наследие декабристов, Л., 1975.

В. В. Жданов.

ДЕКАДЕ́НТСТВО (франц. decadence, от позднелат. decadentia — упадок), общее наименование кризисных явлений кон. 19—нач. 20 вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом.

Как характерное явление времени Д. не может быть отнесено целиком к к.-л. определенному одному или неск. направлениям в иск-ве. Умонастроения Д. затронули творчество значит. части художников, в т. ч. мн. крупных мастеров иск-ва, творчество к-рых в целом не может быть сведено к Д. В наиболее отчетливом виде мотивы Д. впервые проявились в поэзии франц. *символизма.* В Великобритании чертами Д. отмечено творчество *прерафаэлитов.* Влияние Д. сказалось на творчестве таких художников, как О. Уайльд, М. Метерлинк, Г. Гофмансталь, Р. М. Рильке и др. Неприятие действительности, тоска по духовным идеалам у крупных художников, захваченных декадент. настроениями, подчас принимали художественно выразит. формы. В России Д. отразилось в творчестве т. н. старших символистов 1890-х гг.: Н. Минского, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, в соч. Ф. Сологуба, а также в ряде произв. Л. Н. Андреева и особенно в «неонатуралистич.» прозе, получившей распространение после поражения Революции 1905—07. Писатели-реалисты, передовые литераторы и критики активно боролись с настроениями Д. в рус. иск-ве и лит-ре. Мн. мотивы декадент. умонастроения стали достоянием разнообразных модернист. художеств. направлений (см. *Модернизм*). Передовое реалистич. иск-во, и прежде всего иск-во *социалистического реализма,* развивается в постоянной борьбе с ними; марксистско-ленинская эстетика исходит при этом из принципов идейности, народности и партийности иск-ва.

● П л е х а н о в Г. В., Иск-во и обществ. жизнь, в его кн.: Иск-во и лит-ра, М., 1948; Г о р ь к и й М., Поль Верлен и декаденты, Собр. соч., т. 23, М., 1953; В о р о в с к и й В. В., Эстетика. Литература. Искусство, М., 1975; Рус. лит-ра кон. XIX — нач. XX в. Девяностые годы, М., 1968, с. 189—212.

О. Н. Михайлов.

ДЕКЛАМА́ЦИЯ (от лат. declamatio), произнесение худож. произведений вслух. В античности так называлось произнесение гл. обр. парадных речей (особенно учебных), в новое время — стихов. Д. стихов существенно отличается от Д. прозы: она (а) подчеркивает выделенность упорядоченной, выровненной стихотв. речи на фоне неупорядоченной внестиховой (см. *Поэзия и проза*) и (б) сглаживает частную выделенность отд. мест на фоне общей выделенности стиха.

Так, в рус. языке при переходе от прозы к стиху происходит общее повышение тона, как в эмфазе; изменяются тембровые оттенки, смягчаются звуковысотные контрасты; разница в силе между ударными и безударными гласными увеличивается, а между сильноударными и слабоударными — сглаживается; концы стиховых

периодов (полустиший, стихов, полустроф, строф) отмечаются регулярными паузами пропорциональной длительности; середины этих периодов отмечаются повышением голоса (антикаденцией), концы — понижением (каденцией); усиливается общий тип «перечислительной» интонации, как бы объединяющей строки (см. *Интонация* поэтическая).

Подчеркивание этих особенностей (в разл. сочетаниях) в рус. традиции характерно для чтения поэтов (подающих стихи, «как песню»), стушевывание — для чтения актеров (подающих стихи, «как прозу»); преобладание той или иной тенденции определяется материалом (см. *Напевный стих, Говорной стих*) и поддерживается школой. Отклонения от этих особенностей обычно семантизированы, т. е. служат для выделения мест текста, представляющихся декламатору важными по смыслу. Поэтому Д. является интерпретацией текста, т. е. выделением одного из многих потенциальных его осмыслений; поэтому Д. искусных чтецов, а тем более — самих поэтов может быть для лит-ведения важным материалом. В частности, установлено, что одни поэты, сочиняя стихи, ощущают их произносимыми (А. Белый), другие — нет (А. А. Блок), и Д. первых включает мн. элементы, важные для авторского замысла, но не поддавшиеся выражению в письменном тексте. Нек-рые поэты пытаются выразить желаемые декламац. особенности расположением строк и др. графич. приемами (А. Белый, В. Хлебников, И. Сельвинский); но толкование таких приемов требует осторожности — напр., «отрывистая» разбивка строк «Необычайного приключения...» В. В. Маяковского нимало не соответствует «плавной» авторской Д. этого стихотворения. Предметом филол. внимания Д. стала в нач. 20 в., когда в ней искали ключ к таким проблемам стиховедения, как метр и ритм (Э. Зиверс, Ф. Заран, П. Верье и др.); к Д. восходят осн. понятия такой области, как *мелодика стиха.*

● Бернштейн С. И., Стих и декламация, в сб.: Рус. речь, в. 1, Л., 1927; его же, Голос Блока, в кн.: Блоковский сборник, [т.] 2, Тарту, 1972; Эйхенбаум Б. М., О камерной декламации, в его сб.: О поэзии, Л., 1969; Шервинский С. В., Худож. чтение, М., 1935; его же, Ритм и смысл, М., 1961; Яхонтов В. Н., Театр одного актера, М., 1958.

М. Л. Гаспаров.

«ДЕЛО», рус. «лит.-политич.» ежемес. журнал демократич. (до 1884) направления. Изд. в Петербурге в 1866—88 Г. Е. Благосветловым (до 1880); редакторы — Н. В. Шелгунов (1881—82), К. М. Станюкович (1883) и др. Продолжал журн. *«Русское слово»*. Поддержка нек-рых положений экономич. теории К. Маркса сочеталась с идеализацией крест. общины в духе *народничества.* В числе сотрудников — Д. И. Писарев, П. Н. Ткачев, Д. Д. Минаев, С. М. Степняк-Кравчинский, П. Л. Лавров; печатались произв. Г. И. Успенского, Ф. М. Решетникова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. К. Шеллера-Михайлова, Н. Ф. Бажина и др.

«ДЕНЬ», рус. еженед. газета. Изд. в Москве в 1861—65 И. С. Аксаковым. Выступала с позиций *славянофильства.* Вначале держалась независимого направления (идеи созыва земского собора, свободы печати и др.); подвергалась цензурным преследованиям. В 1863 примкнула к охранительно-националистич. лагерю. Печатались стихи И. С. и К. С. Аксаковых, П. А. Вяземского, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Я. П. Полонского, К. К. Павловой, повести Н. Кохановской.

«ДЕНЬ ПОЭЗИИ», альманах. Изд. ежегодно в Москве с 1956. Выпускается изд-вом «Советский писатель». Публикует произв. сов. поэтов, лит.-критич. и мемуарные материалы. Гл. редакторами были А. А. Сурков, М. К. Луконин, В. Н. Соколов, А. В. Жигулин и др. «Д. п.» издается также в Ленинграде (с 1961 ежегодно), Алма-Ате (1965, 1969), Кемерово (1964, 1970), Новосибирске (1965, 1968, 1970), Куйбышеве (1967, 1968, 1970, 1972, 1974, 1978, 1980, 1982), Красноярске (1967), Махачкале (1975).

ДЕТА́ЛЬ ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ (от франц. détail — подробность, мелочь), выразительная подробность в произведении, несущая значит. смысловую и идейно-эмоц. нагрузку. К Д. х. относят преим. предметные подробности в широком понимании: подробности быта, *пейзажа, портрета,* интерьера, а также жеста, субъективной реакции, действия и речи (т. н. речевая характеристика). Первоначально Д. х. осознавалась как средство изображения (описания) объемности, конкретности предметного мира и служила гарантией жизненной достоверности и худож. правды. В дальнейшем эстетич. функции детали усложнились, хотя «верность деталей» осталась одним из признаков классич. реализма 19 в.

Эстетич. природа Д. х. заключает в себе естеств. противоречие между частным положением ее в системе многочисл. компонентов произв. и устремлением сказать больше, чем она — как реалия — представляет собой, неявной претензией на обобщение, на целостный захват предмета, образа. В зависимости от конкретной реализации такого эстетич. диапазона деталь может быть уточняющей, проясняющей и обнажающей замысел писателя, но она может быть и смысловым фокусом, конденсатором авторской идеи, *лейтмотивом* произв. (у А. П. Чехова); частный случай такого рода — создание одновременно реалистич. и символич. детали (У. Фолкнер).

Д. х. бывают выделенными, демонстрирующими собств. значимость в худож. единстве целого — у Н. В. Гоголя, Ч. Диккенса, Л. Н. Толстого (к-рый как бы «пристает к читателю» с худож. подробностью — см. Б. Эйхенбаум, О прозе, 1969, с. 176) и структурно нейтральными, неприметными, уходящими и уводящими в *подтекст* — у Э. Хемингуэя, Чехова (широко использующего разные виды детализации, в т. ч. созданный им тип «случайных» деталей). С т. з. стилистич. окрашенности и по своему предметному содержанию детали бывают эффектными, экзотическими (В. П. Катаев, Ю. К. Олеша) и сдержанными, «скромными», даже тривиальными, не теряя, однако, своей характерологичности (И. А. Гончаров).

Нередко детали менее экспрессивные и менее характерные называют просто «подробностями», обычно они выступают как относительно нейтральные и одномоментные «строительные» элементы худож. образа. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова картина быта богатого торгового села складывается из множества явно акцентированных автором Д. х. и из менее значительных, но живописных подробностей. Понятия «Д. х.» и «подробность» нередко употребляются и как синонимы — для обозначения мельчайшего, неразложимого структурного элемента произв., средства худож. характеристики (в широком смысле).

Иск-во худож. детализации зависит от культурных традиций (страны, региона), от лит. направления, школы, жанра, индивидуального стиля писателя. Писатели-натуралисты перенасыщали произведения множеством мелочных подробностей, представители *модернизма* нередко культивировали деталь, почти не связанную с содержат. раскрытием худож. образа, едва соотнесенную с ним ассоциативно. Совр. сов. писатели (Ю. В. Бондарев, С. П. Антонов и др.) отмечают возрастание роли деталей в прозе, рассматривают мастерство худож. детализации как непременное условие писат. мастерства.

● Рус. писатели о лит. труде, т. 1—4, Л., 1954—56 (см. предметный указатель); Чудаков А. П., Поэтика Чехова, М., 1971; Антонов С. П., Я читаю рассказ, М., 1973; Белкин А. А., Чудесный зонтик, в его кн.: Читая Достоевского и Чехова, М., 1973; Галанов Б., Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь, М., 1974; Добин Е. С., Искусство детали, Л., 1975; Гардзіцкі А. К., Пра майстэрства дэталі, Мінск, 1969.

Ф. В. Путнин.

ДЕТГИ́З, см. *«Детская литература»*.

ДЕТЕКТИ́ВНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (от англ. detective — сыщик). Традиционно определяется как ответвление *приключенческой литературы,* посв. раскрытию загадочных преступлений. В ряде критич. работ и в обиходе ныне к Д. л. причисляются также произв. о воен.-политич. разведке и мн. др. остросюжетные книги, не имеющие отношения к расследованию преступлений.

Начало классич. Д. л. связывают с именем амер. писателя Э. По, к-рый в новелле «Убийство на улице Морг» (1841) впервые вывел образ детектива-любителя, наделенного необыкновенными способностями к логич. анализу. Авантюрно-приключенч. линию в Д. л. утвердил англичанин У. Коллинз (романы «Женщина в белом», «Лунный камень»). Во Франции приобрели

известность Э. Габорио, Г. Леру, М. Леблан, в Англии — Э. Уоллес, Г. Честертон, но прежде всего А. К. Дойл, создавший знаменитый образ Шерлока Холмса.

Развитие Д. л. уже в 19 в. было обусловлено усилением противоречий капиталистич. общества и появлением массового читателя с его неудовлетворенным стремлением к социальной справедливости. Особую популярность Д. л. приобрела в 20 в.

Изучение социально-эстетич. феномена Д. л. привлекало внимание мн. авторов, в числе к-рых А. Грамши, Б. Брехт, в СССР — С. М. Эйзенштейн, К. И. Чуковский. Однако общепризнанной теории детективного жанра (вернее, жанрово-тематич. единства) нет. Существует много разл. точек зрения на Д. л.: то ее объявляют интеллектуальным «кроссвордом», то неким смешением лит-ры и игры, то «производств.» романом из жизни работников уголовного розыска. Несомненно, однако, что элементы детектива, порой существенные, входят полноправной частью во многие произв. т. н. «большой» лит-ры — в романы Ф. М. Достоевского, Ч. Диккенса, О. Бальзака, У. Фолкнера.

Наибольший интерес представляет социально-критич. разновидность Д. л., в к-рой дается «особый срез реальной жизни» (Б. Брехт), изображаются реальные социальные противоречия, выдерживаются психол. мотивировки поведения персонажей. Таково творчество франц. романиста Ж. Сименона, создавшего серию книг о комиссаре Мегрэ — своего рода персонифицированной демократич. мечте о справедливости в мире бесправия. Заметное явление Д. л. — декалогия швед. писателей-соавторов М. Шёваль и П. Валё. Наряду с псевдореалистич. сценами, частым непониманием классового характера обществ. процессов, отчетливые критич. пассажи можно найти в романах А. Кристи, Д. Фрэнсиса (Англия), Р. Стаута, Р. Макдоналда (США), Буало и Нарсежака, С. Жапризо (Франция), Мацумото Сэйтё (Япония).

У истоков сов. детектива стоят повесть М. С. Шагинян «Месс-Менд» и «Записки следователя» Л. Р. Шейнина. Особенно интенсивно начала развиваться Д. л. с сер. 50-х гг. Известным толчком послужило появление повестей П. Ф. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок». В это время Ю. П. Герман создает (совм. с И. Е. Хейфицем) известный киносценарий «Дело Румянцева» и затем публикует роман «Один год» (на основе своих ранних повестей «Лапшин» и «Алексей Жмакин»). Возникает большая группа писателей-«детективщиков»: А. Г. Адамов, Ю. С. Семенов, бр. А. А. и Г. А. Вайнеры, О. А. и А. С. Лавровы, П. А. Шестаков и др. При сходстве структурных признаков сов. детектив в идейном плане резко отличен от западного. Не противопоставление личности обществу, а общность их интересов, гуманистич. пафос борьбы за спасение и «выпрямление» человека, за утверждение норм коммунистич. морали — вот что лежит в основе лучших образцов сов. Д. л. и сходных явлений в социалистич. странах [напр., Б. Райнов и А. Гуляшки — в Болгарии, А. Збых (З. Сафьян и А. Шпульский) и Е. Эдигей — в Польше].

Особую ветвь Д. л. образует лит-ра о деятельности секретных агентов, типологически восходящая к роману Ф. Купера «Шпион» (1821). Ныне книги этого рода стали активными участниками совр. идеологич. борьбы. Таковы значит. произведения, созданные сов. авторами после Великой Отечеств. войны: романы Ю. Семенова о сов. разведчике Исаеве-Штирлице, «Щит и меч» В. М. Кожевникова, повести Р. Н. Кима, В. И. Ардаматского и др., утверждающие героико-патриотич. смысл деятельности разведчика, чекиста.

Зап. «шпионская» лит-ра наполнена антикоммунистич. клеветой, расист. измышлениями, культом суперменства. Наиболее характерны в этом смысле романы англичанина И. Флеминга о «сверхшпионе» Джеймсе Бонде. Подобные книги смыкаются с еще одной зап. разновидностью Д. л., ведущей свою родословную от «романа-фельетона» Э. Сю, «Рокамболя» Понсона дю Террайля, «Фантомаса» П. Сувестра и М. Аллена и превратившейся ныне в «черный» (по цвету обложек многотысячной серии франц. изд-ва «Галлимар») поток низкопробного чтива. Именно этот тип полицейско-шпионского романа стал самым читаемым жанром зап. «массовой культуры» (см. также *Массовая литература*).

Детектив завоевывает позиции также в кино и на телевидении: популярны многосерийные телепостановки, в т. ч. советские («Следствие ведут Знатоки» и др.).

● Модестова Н. А., Комиссар Мегрэ и его автор, К., 1973; Райнов Б., Черный роман, пер. с болг., М., 1975; Ильина Н., «Палитра красок»..., «ВЛ», 1975, № 2; Бритиков А. Ф., Детективная повесть в контексте приключенч. жанров, в кн.: Рус. сов. повесть 20—30 х гг., Л., 1976; Вулис А., Поэтика детектива, «Новый мир», 1978, № 1; Адамов А. Г., Мой любимый жанр — детектив, М., 1980; Symons J., Mortal consequences. A history — from the detective story to the crime novel, N. Y., [1973].

В. А. Ревич.

ДЕ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, худож. лит-ра для детей и юношества. Включает в себя произв., адресованные читателям младшего, подросткового или юношеского возраста, а также нек-рые другие лит. произв., вошедшие в круг дет. и юношеского чтения. Цель Д. л. — всестороннее образование и воспитание подрастающего поколения. «Книги, которые пишутся собственно для детей, — писал В. Г. Белинский, — должны входить в план воспитания, как одна из важнейших его сторон» (Полн. собр. соч., т. 4, с. 88).

Первыми дет. книгами были сочинения уч. и моралистич. содержания: азбуки, буквари, энциклопедии, правила поведения в обществе и т. п. Они появляются в европ. странах в 14—16 вв. Первопечатная рус. дет. книга — букварь Ивана Федорова (1574). Как специфич. род худож. творчества Д. л. в своих осн. чертах складывается в Европе во 2-й пол. 18 в. Ее развитие связано с эпохой Просвещения, с достижениями педагогич. мысли (Дж. Локк, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, Н. И. Новиков), с укреплением бурж. государственности и расширением системы образования.

Д. л. не была изолирована от общего лит. процесса, и на ее произв. отразилось влияние фольклора и осн. лит. течений и стилей 18—20 вв. Вместе с тем ее развитие в значит. степени тормозилось господствовавшим представлением о дет. книге как прямом воплощении педагогич. идей и требований. Отвлеченное морализирование, дидактизм считались важнейшими специфич. чертами дет. и юношеской лит-ры. В результате почти все произв., написанные специально для детей вплоть до сер. 19 в., остались за пределами худож. лит-ры. Не выдержали проверки временем даже наиболее популярные соч. одаренных и прогрессивных по взглядам авторов: «Новый Робинзон» нем. педагога и писателя Й. Г. Кампе (1746—1818), одобренная А. С. Пушкиным «История России в рассказах для детей» А. О. Ишимовой, знаменитый в свое время «Штруввельпетер» («Степка-Растрепка») нем. врача Г. Гофмана (1809—94) и т. п.

Вместе с тем мн. «взрослые» книги — «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, нек-рые романы А. Дюма, Ч. Диккенса, В. Гюго, произв. Дж. Лондона, «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу, «Маугли» Р. Киплинга, «Тартарен из Тараскона» А. Доде, «Легенда о Тиле Уленшпигеле» Ш. Де Костера, «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе, «Овод» Э. Войнич, «Спартак» Р. Джованьоли, сказки Пушкина, басни И. А. Крылова, нек-рые произв. В. А. Жуковского, «Конек-горбунок» П. П. Ершова, автобиогр. трилогия Л. Н. Толстого, «Каштанка» А. П. Чехова и нек-рые др. произв.— постепенно создали золотой фонд дет. чтения, оказали существ. влияние на развитие всей последующей Д. л.

Произведения раннего европ. реализма — от М. Сервантеса и Ф. Рабле до В. Скотта и Дж. Ф. Купера — стали по преимуществу дет. книгами как раз в силу того, что реалистич. (с элементами социальной критики) тенденции сочетались в них с яркими формами занимательности, близкими психологии ребенка и подростка. Из адресованных детям произв. 18 — нач. 19 вв. сохранили непреходящее значение сказки, написанные по мотивам фольклора (бр. Я. и В. Гримм, В. Хауф), и лит. сказки (Ш. Перро, Х. К. Андерсен, Э. Т. А. Гофман, Л. Кэрролл, С. Лагерлёф), а также нек-рые романы и повести авантюрного жанра (Майн Рид, М. Твен, Р. Стивенсон), сильные своей гуманистич. направленностью и жизненной правдой.

Уже в кон. 18—нач. 19 вв. в Д. л. намечаются две противоположные тенденции: реакц.-охранительная, отвечающая педагогич. требованиям господств. эксплуататорских классов, и прогрес.-демократическая, выражающая устремления радикально настроенных слоев общества. Несколько позднее зарождается и по мере распространения элементарной грамотности набирает силу поток коммерч. изданий (своего рода детско-юношеская разновидность бурж. «массовой

культуры»), по сути, сливающийся с потоком реакц.-охранит. направления. В условиях монархич. и бурж. гос-ва реакц.-охранит. и коммерч. Д. л. пользуется безоговорочной правительств. поддержкой, тогда как произв. прогрес.-демократич. содержания подвергаются завуалированной или явной педагогич. цензуре, сфера их распространения искусственно сужается.

Картина совр. Д. л. капиталистич. и развивающихся стран пестра и противоречива. Прогрес. тенденции здесь выразились ярче всего в жанре сказки. Мировым признанием пользуются сказочные повести А. Линдгрен (Швеция), Дж. Крюсса и О. Пройслера (ФРГ), Ж. Б. Монтейру Лобату (Бразилия), П. Траверс (Австралия), Дж. Барри, А. Милна (Англия), Дж. Родари (Италия), К. Нестлингер (Австрия), Туве Янсон (Финляндия). Занимат. форма, богатство фантазии, общегуманистич. направленность, критика бурж. мира с позиций позитивного нравств. идеала обеспечили долговременный успех у читателя повестям, рассказам и стихам таких совр. дет. писателей, как Э. Кестнер (ФРГ), М. Грипе (Швеция), А. М. Матуте (Испания), Доктор Сьюз и М. Сендак (США), Т. Инуи (Япония), Ф. Дагларджа (Турция), А. Смит (Голландия), Е. Сигсгор (Дания) и др. Значителен вклад в мировую Д. л. писателей-коммунистов П. Гамарра (Франция), Р. Акасузо (Уругвай) и особенно — Родари.

Однако в массе издающихся в капиталистич. странах дет. книг удельный вес прогрес. лит-ры пока невелик. Передовая общественность этих стран встревожена засилием «коммерч.» изданий: низкопробных «вестернов» и «крими», ремесленных и бессодержат. «комиксов», книг о вампирах, привидениях и т. п. Беспрепятственно выходят книги, прославляющие милитаризм, насилие, жестокость, вседозволенность. В 70-х гг. широко распространяется т. н. антиавторитарная лит-ра, «критикующая» бурж. общество с анархистских и левоэкстремистских позиций, сеющая ненависть к старшему поколению и неверие в будущее. Одновременно стремительно растет выпуск лит-ры по «сексуальному развитию» (в т. ч. книжки-картинки для 3—4-летних малышей), чаще всего являющейся «детским вариантом» обычной порнографии. К этому надо добавить огромное число дет. книг на религ. тему, фальшиво-сентиментальные «романы для девочек», серии про индейцев, инопланетян и т. п.

Утверждение социализма как мировой системы привело к возникновению социалистич. Д. л. Опирающиеся на опыт сов. Д. л., на богатства фольклора и нац. классики, эти лит-ры активно вовлекаются в процесс социалистич. культурной интеграции. Сов. авторы широко переводятся и издаются в странах социалистич. содружества; в свою очередь, в Сов. Союзе хорошо знают произв. Г. Хольц-Баумерта и Б. Плудры (ГДР), Д. Шайнера, Р. Морица, З. Слабого (ЧССР), А. Босева и Г. Струмского (Болгария), Л. Тудэва и Д. Гармаа (МНР), Д. Алонсо и А. Миранды (Куба), З. Першич и Д. Максимович (Югославия), М. Сынтимбряну (Румыния) и мн. др. писателей.

После 2-й мировой войны 1939—45 передовые деятели Д. л. ряда стран Зап. Европы и США образуют Междунар. совет по книгам для детей и юношества (IBBY) с целью содействия созданию и распространению произведений Д. л., к-рые служили бы миру, взаимопониманию, духовному и нравств. прогрессу. Совет имеет спец. жюри, к-рое раз в 2 года присуждает премии и дипломы им. Х. К. Андерсена лучшим дет. писателям и художникам дет. книги. С 1966 в его работе активное участие принимают сов. писатели, что содействует росту междунар. авторитета сов. Д. л., расширению ее влияния на подрастающие поколения других стран и на мировую Д. л.

Огромный духовно-нравств. и идейно-худож. потенциал сов. лит-ры для детей и юношества опирается не только на уникальный опыт строительства социализма, создания первой гос. системы всеобщего коммунистич. воспитания и образования. Его основу составляют также сокровища нац. фольклора народов Сов. Союза, достижения всей мировой демократич. культуры прошлого, и в первую очередь прогрес. отечественной Д. л. Эта лит-ра уже с кон. 18 в. оказывала сильнейшее воздействие на подрастающее поколение России и тем самым играла значит. роль в духовном развитии общества.

Известный хирург Н. И. Пирогов, С. Т. Аксаков, Белинский с благодарностью вспоминали в числе первых книг, способствовавших их гражд. становлению, журнал «Детское чтение для сердца и разума», издававшийся педагогом и писателем-просветителем Н. И. Новиковым. В детстве любимой книгой Пушкина, Н. В. Гоголя, Белинского, А. И. Герцена был «Письмовник» Николая Курганова (вышедший впервые в 1769, он переиздавался более десяти раз, вплоть до 1837); включенные в него историч. нар. песни, ок. 1000 пословиц и поговорок делали его, по сути, первым изданием рус. фольклора для детей.

Классово противоположные взгляды на задачи и особенности лит-ры для детей и юношества в России наиболее ярко обозначились к 40-м гг. 19 в., когда революц.-демократич. педагогич. и лит.-критич. мысль вступила в решит. борьбу против дворянско-бурж. педагогики и отражающей ее идеи и требования Д. л. Реакц. педагогика и критика рассматривали Д. л. как прикладной дидактич. материал, помогающий формированию «благонамеренного» гражданина. Под предлогом заботы о доступности книги юному читателю, о его нравственности (в понятие к-рой включались любовь к царю и верность догмам православия) в лит-ре для детей и юношества насаждались тематич. ограниченность, облегченный подход к действительности, слезливая сентиментальность, рассудочность, резонерство. Бездушное послушание, обывательская мораль, рабская покорность силе провозглашались гл. человеческими добродетелями.

Против этих взглядов, воплощавшихся в книгах Б. М. Федорова, Виктора Бурьянова (псевд. В. П. Бурнашева), П. Р. Фурмана и др. лит. ремесленников, решительно выступили сначала Белинский, а вслед за ним Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин и др. писатели-демократы. Особенно велика в истории рус. Д. л. роль Белинского. Посвятив проблемам лит-ры для детей и юношества ок. 200 статей и рецензий, он заложил основы науч. теории и критики Д. л., первым начал последоват. борьбу за художественно и нравственно полноценную дет. книгу. Основополагающим для Д. л. стал не только в России, но и во всей Европе впервые обоснованный Белинским тезис о единстве педагогич. и эстетич. требований к дет. книге.

Белинский утверждал равенство дет. и взрослой лит-р в нравств. и эстетич. отношении, требовал подчинения дет. книги общим законам реализма. Вместе с тем он высказал немало новых для своего времени соображений о специфике Д. л. Отличие ее от общей лит-ры, считал Белинский, не в ограниченности содержания: «Для детей предметы те же, что и для взрослых; только их должно излагать сообразно с детским понятием, а в этом-то и заключается одна из важнейших сторон этого дела!» (Полн. собр. соч., т. 4, с. 96). Для хорошего дет. писателя, по мысли Белинского, необходимо сочетание в одном лице художника и педагога, человека, тонко чувствующего и понимающего дет. душу. В своих статьях критик беспощадно разоблачал и высмеивал пустое резонерство, глупость, реакционность сочинений бездарных авторов, подобных Б. Федорову. Он горячо ратовал за обогащение дет. чтения произведениями классич. лит-ры, советовал включать в дет. чтение романы Скотта, Купера, Дюма, «Дон Кихота» Сервантеса. В качестве образца подлинно детской отечеств. книги Белинский называл сказки Пушкина, Дедушки Иринея (В. Ф. Одоевского), басни Крылова, нар. сказки, пословицы.

Лит.-критич. деятельность Белинского и развивавших его идеи в области Д. л. и дет. чтения Чернышевского, Добролюбова, К. Д. Ушинского и др. крупнейших представителей обществ. мысли 2-й пол. 19 в. способствовала утверждению в рус. обществе взгляда на Д. л. как на высокое, граждански активное иск-во.

Еще в 18 в. родилась одна из благородных традиций большой рус. лит-ры: участие виднейших ее представителей в создании книг для детей. Специально для детей писали А. П. Сумароков и Н. М. Карамзин. Под влиянием революц.-демократич. критики в 50-х гг. 19 в. Д. л. обогащается автобиографич. повестями С. Т. Аксакова и его сказкой «Аленький цветочек», рассказами И. С. Тургенева «Муму» и «Бежин луг». В 60-х гг. создает лиричные, проникнутые историч. оптимизмом стихи для детей Н. А. Некрасов. В 70-х гг. Л. Н. Толстой печатает «Азбуку» и «Новую Азбуку», для к-рых сочиняет десятки рассказов и сказок. В кон. 19— нач. 20 вв. для детей пишут Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. В. Григорович, К. М. Станюкович, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. Н. Плещеев, Чехов, Н. Г. Гарин-Михайловский, А. И. Куприн, М. Горький, А. А. Блок. Преимущественно произведениями для детей вошли в лит-ру 19 в. А. Погорельский, А. О. Ишимова, Н. П. Вагнер и ряд др. писателей.

Вместе с тем, особенно после подавления Революции 1905—07, в рус. лит-ре для детей усиливаются антидемократич. тенденции. Книжный рынок наводняют сентиментальные, малохудож. соч. К. В. Лукашевич, В. П. Желиховской, Л. А. Чарской, А. А. Федорова-Давыдова, В. П. Авенариуса, проникнутые монархич. взглядами и обывательской моралью. Растет выпуск бульварного чтива: общий тираж только одной серии про сыщика Ната Пинкертона достиг 4 млн. экз.

Окт. революция стала поворотным пунктом в развитии Д. л. рус. и др. народов Сов. Союза. Впервые в истории был окончательно преодолен отрыв Д. л. от общей; она освободилась от диктата книжного рынка, необходимости угождать неразвитым вкусам читателей, от власти ложных и реакц. педагогич. концепций. Д. л. и содержанием, и формой приблизилась к своему читателю.

Постановления ЦК КПСС («О мероприятиях по улучшению юношеской и детской печати», 1928; «Об издательстве детской литературы», 1933; «О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы», 1969), другие парт. и гос. документы по вопросам Д. л., книгоиздания и дет. чтения стали идейным компасом лит-ры для детей и юношества, углубили ее теоретич. основы, помогли выработать четкие критерии для определения качества дет. книг, помогли расширению и улучшению издат. дела, развитию и совершенствованию библиотечно-массовой работы, преподаванию лит-ры в школе. Социалистич. гос-во осуществляет тесную связь Д. л. с передовой педагогич. наукой, со всей системой коммунистич. воспитания в стране.

В подготовке и практич. осуществлении решений партии и пр-ва о создании и развитии социалистич. лит-ры для детей и юношества выдающаяся роль принадлежит М. Горькому, А. В. Луначарскому, Н. К. Крупской, а также А. С. Макаренко, А. А. Фадееву. Опираясь на глубокие мысли, высказанные в свое время революц.-демократич. критикой, на суждения классиков марксизма-ленинизма о природе детства, о воспитании нового человека, на творч. поиски и открытия зачинателей сов. Д. л.— В. В. Маяковского, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. П. Гайдара, М. М. Пришвина, организаторы сов. лит-ры и системы нар. образования разработали и привели в действие всеобъемлющий и небывалый по масштабам план создания большой лит-ры для маленьких. В основе этого плана — отбор, адаптация и издание для детей наиболее ценного в нравств.-эстетич. отношении, что было создано предыдущей мировой и рус. лит-рой, творч. гением всех народов земли, а также создание новых произв., к-рые в совокупности дали бы юным читателям полную и правдивую картину мира в его историч. развитии.

М. Горький сам участвовал в создании новых книг для детей, вовлекал в это дело талантливых писателей. Он изучал читательские интересы детей и на этой основе составил большой перечень вопросов и тем, на к-рые должна ответить Д. л. Для решения этой задачи Горький советовал широко привлекать бывалых людей — ученых, летчиков, моряков, путешественников, спортсменов, деятелей революции, ударников и новаторов производства. Нек-рые «бывалые люди» — кораблестроитель и летчик Б. С. Житков, биолог В. В. Бианки и др. — стали вскоре известными писателями. По инициативе Горького в 1933 было создано крупнейшее в мире изд-во дет. книг Детгиз (ныне *«Детская литература»*), выпускавшее в кон. 70-х гг. ежегодно ок. 700 названий тиражом св. 200 млн. экз. В статьях, выступлениях, письмах литераторам М. Горький обстоятельно развивал свою концепцию Д. л. как органической части лит-ры социалистич. реализма. Он требовал от дет. книги игры, занимательности, юмора.

Уже в 20-х гг. сов. Д. л. складывается в своих определяющих внутр. и внеш. чертах. Главные из них: многонац. характер, социалистич. содержание, высокий идейно-худож. уровень, тематич. и жанровое богатство и многообразие, единство познават., воспитат. и эстетич. начал.

Многонациональность сов. Д. л. не просто отражает факт издания дет. книг более чем на 60 языках народов СССР. Единство нац. сов. лит-р обусловлено общностью отношения к детству и к задачам воспитания, взглядов на сущность и цели дет. книги, нравств.-эстетич. и идейных требований к Д. л., наконец, интенсивностью взаимных переводов и разл. форм творч. общения писателей, критиков, руководителей чтения.

Ко времени Окт. революции уровни развития нац. лит-р резко отличались друг от друга. Если груз., арм., укр., литов. и латыш. Д. л., несмотря на чинимые царизмом препятствия, достигли к нач. 19 в. значит. развития, то первые печатные книги для детей на белорус. яз. появились лишь в канун Революции 1905—07. В многовековой истории письм. лит-р тюркоязычных народов Ср. Азии и Кавказа собственно Д. л. до 1917 создано не было. Ок. 40 малых народов России вообще не имели своей письменности. Вместе с тем общность гос. и экономич. жизни даже в условиях самодержавно-капиталистич. строя способствовала интенсивности культурных связей. Под воздействием прогрес. рус. культуры и педагогич. мысли формировалось творчество первого переводчика басен Крылова на арм. язык, классика арм. лит-ры Х. Абовяна и основоположника совр. арм. Д. л. О. Туманяна, крупнейших груз. писателей И. Чавчавадзе, А. Церетели и Я. Гогебашвили, собирателя и издателя эст. нар. эпоса «Калевипоэг» и нар. сказок Ф. Р. Крейцвальда, классиков укр. лит-ры М. Вовчок, И. Я. Франко, Л. Украинки, белорусов Я. Купалы и Я. Коласа, выдающихся писателей Литвы П. Машетаса, Ю. Жемайте, Ю. Янониса и др. Их книги для детей — факт не только национальной, но и общеросс. культуры.

В итоге более чем полувекового совместного развития детские лит-ры сов. народов-братьев, сохранив верность нац. традициям и свои неповторимые особенности, достигли равномерно высокого уровня. Ныне творчество украинцев Н. Л. Забилы и Б. И. Чалого, белорусов Я. Мавра и В. Витки, литовцев К. Кубилинскаса и В. Петкявичюса, латышей И. Зиедониса и Я. Османиса, эстонцев Э. Нийт и Э. Рауда, армян В. Ананяна и Х. Гюльназаряна, грузин Мариджан и Хуты Берулава, азербайджанцев Т. Махмуда и И. Тапдыга, туркмена К. Тангрыкулиева, казаха А. Алимжанова, таджика М. Миршакара, киргизов Ч. Айтматова и Ш. Бейшеналиева, узбеков К. Мухаммади и Х. Тухтабаева, молдаван С. Вангели и Г. Виеру, евреев Л. М. Квитко и О. О. Дриза, нивха В. Санги, манси Ю. Шесталова, калмыка А. Балакаева, чукчи Ю. Рытхэу, башкира М. Карима, даргинца Р. Рашидова и мн. др. писателей — такой же факт всесоюзной Д. л., как книги Маршака, Маяковского, Чуковского, Д. И. Хармса, Гайдара, Л. А. Кассиля, Р. И. Фраермана, Ю. К. Олеши, А. Н. Толстого, Бианки, Житкова, М. Ильина, Пришвина, Е. И. Чарушина, Н. Н. Носова, А. Л. Барто, Л. Пантелеева, С. В. Михалкова, В. П. Катаева, М. П. Прилежаевой, З. И. Воскресенской, А. Г. Алексина, Н. И. Дубова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коринца, Р. П. Погодина, А. А. Лиханова, С. П. Алексеева и мн. др.

Содержание сов. лит-ры для детей и юношества определено всей реальностью социалистич. общества, его многосторонней деятельностью, направленной на формирование гармонически развитой коммунистич. личности. Если посмотреть на сов. Д. л. за 6 десятилетий как на зеркало текущей действительности, то перед нами предстанет грандиозная по масштабам картина рождения и становления первого в мире гос-ва трудящихся, рождения и становления первого в мировой истории социалистич. общества. Картина эта включает также исполненную борьбы предысторию социалистич. строя, рисует его не только в историч. перспективе, но и во всем многообразии географич., политич. и пр. связей. На первый план на этом фоне выходит рождение и становление нового человека, его характера, психологии, ценностных ориентаций.

По тематич. и жанровому многообразию сов. Д. л. не знает себе равных. Она первой еще в 20-х гг. преодолела присущую старой Д. л. ограниченность тематики, решительно вывела своего читателя и героя в большой мир человеческой мечты и свершений, труда и борьбы.

Маяковский в стихотворениях «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?», «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Эта книжечка моя про моря и про маяк» и др. как бы отменил разделение поэтич. тем на детские и недетские. С присущим ему мастерством и юмором, со всей страстностью гражданина и патриота социалистич. Отечества он говорил с маленькими читателями высоким языком стиха о социальной структуре классового общества и об обществ. характере труда, о принципах коммунистич. морали и о выборе профессии. Наследуя традиции пушкинской и некрасовской простоты и гражданственности, Маршак в своих стихах открывал детям мир важнейших нравств., обществ., политич. понятий, сложных человеческих характеров и отношений («Война с Днепром», «Рассказ о неизвестном герое», «Мистер Твистер» и мн. др.).

Среди основоположников сов. Д. л. — Чуковский, многие годы упорного труда отдавший поискам родств. связи между стихом и юным читателем-слушателем, открытию подлинно «детского» языка поэзии («От двух до пяти»). Теоретич. «заповеди» Чуковского дет. поэтам блестяще подтвердились в его собств. практике (классич. произв. лит-ры для младших ребят — стихотв. сказки «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха» и др.). Выдающуюся роль в становлении сов. прозы для детей сыграл Гайдар. Его повестям

ирассказам («Школа», «Судьба барабанщика», «Военная тайна», «РВС», «Тимур и его команда» и др.) присуще сочетание вдохновенной романтики, революц. героики и трезвого, беспощадно правдивого реализма. В нач. 30-х гг. публикацией повестей «Кондуит» и «Швамбрания» начался творч. путь Кассиля; в его романах «Вратарь республики», «Великое противостояние», «Ход белой королевы» и др., в повестях, рассказах ставилась проблема индивидуальности в коллективистском социалистич. обществе. Агния Барто стала летописцем и поэтич. бытописателем «страны детства». В ее творчестве особенно сильна сатирич. струя. Воспитат. заряд таких произв., как «Снегирь», «Наш сосед Иван Петрович», «Лешенька», «Штукатур» и др., заключен не в наставлениях и назиданиях, а в живых характерах персонажей и в жизненности ситуаций, в к-рые эти персонажи попадают. Барто значительно расширила ритмич. и фонетич. возможности дет. стиха. Во 2-й пол. 30-х гг. началась лит. деятельность Михалкова. Написанные им в то время дет. стихи («А что у вас?», «Мы с приятелем», «Дядя Степа» и др.) радуют своей новизной, неподдельностью звучания в них ребячьих интонаций. За мн. годы работы Михалков создал целую библиотеку поэтич. дет. книжек — веселых, ироничных, иногда грустно-лирических.

Историч. проза для детей, возникшая в сов. время, решала новую и трудную задачу: соединить историч. правду с правдой художественной. Одновременно происходила переориентация на нового героя историч. повествования. Трудом десятков талантливых авторов (в числе их С. Т. Григорьев, Ал. Алтаев, Н. П. Кончаловская, В. Ян, С. П. Алексеев и др.) создана обширная дет. библиотека повестей и романов, дающих в совокупности впечатляющую и достаточно полную картину важнейших историч. событий, когда-либо происходивших в мире. Лучшим историч. книгам сов. детских и юношеских писателей присущ органический сплав научности и глубины марксистско-ленинского историч. анализа с простотой, занимательностью, доступностью языковой формы.

С богатой трудовой летописью освоения горных богатств Урала, с эпохой зарождения росс. рабочего класса связаны сказы П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка»; это — история, преломленная через волшебную линзу сказки.

Особую ветвь сов. историч. лит-ры составляют книги для детей о В. И. Ленине и его соратниках по партии, о том, как подготавливалась и совершалась Окт. революция, как закладывались в стране основы социалистич. общества. Среди книг этой темы — произведения А. Т. Кононова, Прилежаевой, Воскресенской. История Гражд. войны полно представлена читателям-дошкольникам и младшим школьникам в повествовании С. Алексеева «Красные и белые».

В прозе преобладают рассказы, повести и романы социально-бытового характера о жизни самих детей. Здесь тематически выделяются произв. о детстве до революции («Детство Никиты» А. Н. Толстого, «Кондуит» и «Швамбрания» Кассиля, «Дорога уходит в даль» А. Я. Бруштейн, «Жизнь и приключения Заморыша» и «Артемка» И. Д. Василенко, «Школа» С. Айни, «Озорник» Гафура Гуляма, «Белеет парус одинокий» Катаева и др.); о детях, ставших свидетелями и участниками событий революции и Гражд. войны («Школа» Гайдара, «Ташкент — город хлебный» А. С. Неверова, «Республика Шкид» Г. Г. Белых и Л. Пантелеева, «Нахаленок» и «Алешкино сердце» М. А. Шолохова и др.).

С самого начала Д. л. делает первые попытки показать становление личности в новых социальных обстоятельствах. Открытие и познание ребенком большого мира запечатлено в повести С. Г. Розанова «Приключения Травки» и в книге Житкова «Что я видел». Сложные проблемы переходного возраста отразились в «Дневнике Кости Рябцева» Н. Огнева и «Дикой собаке динго, или Повести о первой любви» Фраермана.

Дети и юноши на оккупированной захватчиками земле, оказавшиеся среди воюющих взрослых и сражающиеся вместе с ними, подростки, заменившие на заводах и в полях ушедших на фронт тружеников, разделяющие со взрослыми все тяготы и лишения всенар. бедствия, — таковы осн. темы дет. книг о Великой Отечеств. войне, как написанных по горячим следам событий («Сын полка» Катаева, «Дорогие мои мальчишки» Кассиля, «Клятва Тимура» Гайдара, «Улица младшего сына» Кассиля и М. Л. Поляновского, «Четвертая высота» Е. Ильиной, «Стожары» А. И. Мусатова, «Малышок» И. И. Ликстанова), так и созданных писателями, чье собств. детство пришлось на воен. годы (повести Лиханова, В. П. Крапивина и др.). Пафос дет. книг о войне — воспевание патриотизма и героизма сов. народа, пробуждение ненависти к войне и ее поджигателям, борьба за мир, за счастливое детство.

Кардинальные изменения претерпел в сов. время распространенный в мировой лит-ре жанр книг для девочек. В повестях Л. Ф. Воронковой, С. М. Георгиевской, Прилежаевой, С. А. Баруздина, Кассиля, Р. П. Погодина, Ю. Я. Яковлева, С. А. Иванова, И. М. Пивоваровой, героинями к-рых являются девочки, их духовный мир не отгорожен от большого мира. В них нет сентиментального умиления, псевдоромантич. «возвышенности» чувств и поступков.

Наиболее развита в послевоен. десятилетия социально-бытовая проза для детей младшего и среднего школьного возраста. Здесь можно выделить творчество Н. Н. Носова, рассказы и повести к-рого исполнены ликующего ощущения бытия, детской жизнерадостности, а искры юмора то и дело высекаются из столкновения неуемной энергии и любознательности маленького человека с возрастной ограниченностью его опыта. В этом же ряду — «веселые» книги Ю. В. Сотника и А. Б. Раскина, В. В. Голявкина и В. Ю. Драгунского, В. В. Медведева и Л. И. Давыдычева, В. Л. Разумневича и Ю. Ф. Третьякова, на Украине — В. З. Нестайко, в Эстонии — Я. Раннапа, в Молдавии — С. Вангели и др. В творчестве А. А. Кузнецовой, Ю. И. Коринца, Р. Погодина, Ю. И. Коваля, Крапивина, эстонца Х. Вяли и нек-рых др. писателей явственно ощутимо романтич. начало. Нередко они обращаются к близкой дет. мироощущению условности, метафоре, символу, что придает их произв. дополнит. глубину.

В лит-ре для старших подростков и юношества видное место занимают повести «Свет-трава», «Много на земле дорог», «Честное комсомольское», «Под бурями судьбы жестокой» и др. А. Кузнецовой, «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия», «Раздел имущества» и др. Алексина, «Сирота», «Беглец», «Огни на реке» и др. Дубова, «Зеленая ветка мая», «Осень», «Всего несколько дней» Прилежаевой, «Лабиринт», «Паводок», «Солнечное затмение», «Благие намерения» Лиханова, «Жизнь Эрнста Шаталова», «Возвращение брата», «Нескучный сад» В. И. Амлинского. Эти книги особенно внимательны к социально значимым конфликтам и противоречиям современности. Идея нравств. преемственности в них — одна из определяющих. Значит. вклад в сов. прозу для детей внесло творчество Баруздина, А. Н. Рыбакова, В. К. Железникова, М. П. Коршунова, А. И. Мошковского, М. С. Бременера, Р. М. Достян, Е. А. Пермяка, Х. Назира, Ю. С. Хазанова, С. М. Голицына.

В противовес «деловой» лит-ре бурж. Запада сов. писатели, в числе к-рых были М. Ильин, Бианки, Пришвин, создали жанр науч.-худож. книги, к-рая, будучи познавательной по существу, направлена не только к разуму читателя, но и к его сердцу.

Среди известных мастеров этого жанра — академик А. Е. Ферсман, математик Я. И. Перельман, артисты цирка В. Л. и Н. Ю. Дуровы, рус. писатели И. С. Соколов-Микитов, Ю. Д. Дмитриев, М. В. Зверев, В. К. Арсеньев, К. Г. Паустовский, Н. И. Сладков, Б. А. Дижур, А. В. Митяев, Г. Я. Снегирев, латыш Ю. Ванаг, украинка П. В. Утевская и др. Популярны «Детская энциклопедия» в 12 тт. (для подростков) и трехтомная энциклопедия «Что такое. Кто такой» (для дошкольников и младших школьников), книжные серии «Знай и умей», «Сделай сам», «В мире прекрасного», «Ты по стране идешь», «Пионер — значит первый» (своего рода ЖЗЛ для самых юных читателей). К науч.-худож. книге примыкает книга худож.-публицистическая, посв. разл. аспектам обществ. жизни. Таковы книги о пятилетних планах экономич. развития, о съездах партии, о прославленных героях труда, о морально-этич. и нравств. ценностях коммунистич. общества.

Новую жизнь получили и такие традиц. жанры лит-ры для детей, как стихи, книжки-картинки для самых маленьких, сказки, приключения, фантастика. Под влиянием стихов Маршака, Чуковского, Маяковского, Хармса, Барто, Михалкова формировалось поэтич. творчество Я. Л. Акима и Коринца, И. П. Токмаковой и В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской и Е. А. Благининой, М. Д. Сергеева и Г. Р. Граубина, Г. А. Ладонщикова и А. И. Шлыгина, украинцев Чалого и Н. Ф. Сынгаевского, литовцев М. Вайнилайтиса и В. Пальчинскайте, молдаванина Г. Виеру и таджика У. Раджаба, чувашки Р. Сарби и мн. др. поэтов среднего и старшего поколений. Только в социалистич. обществе оказалось возможным отказаться от «комиксов», поднять массовую книжку-картинку на уровень большого иск-ва. В создании сов. книжки-картинки участвовали такие писатели, как Маршак и Чуковский, и такие крупные мастера графики, как В. В. Лебедев, В. М. Конашевич, Ю. А. Васнецов.

Популярнейшим жанром сов. дет. лит-ры остается сказка. За редким исключением, сов. лит. сказки, хотя и опираются на устную нар. и мировую лит. традиции, отходят от обобщенно-условных обстоятельств старых сказок. В них, как правило, изображаются совр. мальчики и девочки, а действие происходит в наши дни, в знакомой юным читателям обстановке города и деревни, пионерлагеря или семьи. Богатая фантазией, причудливая по вымыслу сов. сказка вместе с тем выражает правду коммунистич. характеров и отношений, борьбы людей за новый прекрасный мир. Этим объясняется сила воздействия «Сказки о Мальчише Кибальчише» и «Горячего камня» Гайдара, «Трех толстяков» Олеши, «Старика Хоттабыча» Л. И. Лагина, цикла сказочных романов А. М. Волкова, романов Н. Носова о Незнайке и т. п. Дань сказочному жанру отдали почти все известные дет. писатели. Многие талантливые авторы — С. Л. Прокофьева, Э. Н. Успенский, литовцы К. Сая и В. Петкявичюс, узбек Х. Тухтабаев — посвятили себя этому трудному и благородному роду лит-ры. К сказке примыкают и совр. фантасмагории в духе знаменитого барона Мюнхгаузена. Таковы написанные еще в 30-х гг. «Приключения капитана Врунгеля» А. С. Некрасова или повести совр. автора Г. М. Садовникова «Продавец приключений», «Пешком над облаками» и др.

Если первые сов. приключенч. повести («Красные дьяволята» П. А. Бляхина, «Макар-Следопыт» Л. Остроумова, «Черный вождь» С. А. Ауслендера) создавались б. ч. по облегченным схемам массовой приключенч. книжки нач. 20 в., то по мере общего повышения идейно-худож. качества лит-ры для детей и юношества в этом жанре усиливаются реалистич. элементы. Получает заслуженное признание филос.-психологическая, с элементами символич. фантастики, проза А. С. Грина. Образцами сов. лит-ры приключений становятся роман В. А. Каверина «Два капитана», повести Рыбакова «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел», трилогия В. П. Беляева «Старая крепость». В послевоен. время развивается жанр воен. приключений.

У истоков сов. науч. фантастики находятся книги, написанные крупными учеными К. Г. Циолковским и В. А. Обручевым. Пафос науч. предвидения и дерзания ощущался основоположниками жанра как главный, определяющий. Как и вся сов. Д. л., науч.-фантастич. книги сов. писателей утверждают идеи социалистич. гуманизма и пролет. интернационализма, исполнены оптимистич. веры в светлое будущее человечества (см. также *Научная фантастика*).

В едином русле многонац. сов. Д. л. развивается драматургия. Уже в нач. 20-х гг. Маршак и Е. И. Васильева создают в Краснодаре дет. театр, для к-рого пишут пьесы-сказки. Обширный и разнообразный в жанрово-тематич. отношении репертуар сов. театра для детей и юношества составляют пьесы Н. Я. Шестакова, Е. Л. Шварца, Т. Г. Габбе, Михалкова, В. А. Любимовой, В. С. Розова, Н. В. Гернет, Л. Е. Устинова, В. Н. Коростылева, Г. С. Мамлина, Алексина, Р. Погодина, М. М. Рощина, А. Г. Хмелика и др. авторов. Национально самобытна, тесно связана с нар. театральной традицией дет. драматургия союзных республик.

В 60—70-х гг. все более отчетливо в Д. л. намечается своеобразная «диффузия» жанров. Если и прежде приключенч. занимательность в той или иной мере была присуща почти всем дет. книгам независимо от жанра, то теперь в социально-бытовую прозу, в т. ч. в книги из совр. школьной и семейной жизни, все чаще проникают элементы фантастики и сказочной условности. Усложняющийся язык Д. л. отвечает быстро растущему эстетич. уровню сегодняшних юных читателей.

Одновременно с прозой, драматургией для детей развивалась и критика Д. л. Изучением и пропагандой лит-ры для детей и юношества в СССР занимаются спец. центры (Дома дет. книги в Москве, Ленинграде и столицах нек-рых союзных республик, Ин-т худож. воспитания Академии пед. наук СССР, кафедры дет. лит-ры при ин-тах культуры и т. д.). Выходит лит.-критич. ежемесячник *«Детская литература»*.

В пост. ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы» (1969) указывалось, что за годы Сов. власти «... в стране создана высокохудожественная многонациональная литература для детей, активно способствующая коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. Она завоевала широкое признание советского и зарубежного читателя, заняла достойное место в культурной жизни социалистического общества» («Правда», 1969, 8 апр., с. 2).

● Смирнова В., О детях и для детей, М., 1963; Лупанова И., Полвека. Сов. дет. лит-ра. 1917—1967. Очерки, М., 1969; Мотяшов И., Мастерская доброты. Очерки совр. дет. лит-ры, [2 изд.], М., 1974; его же, Авторитет доброго слова. Заметки о междунар. сотрудничестве в дет. лит-ре, М., 1975; Барузди н С. А., Заметки о дет. лит-ре, М., 1975; Разумневич В., Всем детям ровесники. Заметки о книгах совр. дет. писателей, М., 1980; Брандис Е., От Эзопа до Джанни Родари. Заруб. лит-ра в дет. и юношеском чтении, [2 изд.], М., 1980; Заруб. дет. лит-ра. Сост. И. Чернявская, 2 изд., М., 1982; Старцев И. И., Дет. лит-ра. Библиография. 1918—31, М., 1933; то же, 1932—39, М.—Л., 1941; то же, 1940—45, М.—Л., 1948; то же, 1946—48, М.—Л., 1950; то же, 1949—50, М.—Л., 1952; то же, 1951—52, М.—Л., 1954; то же, 1953—54, М.—Л., 1958; то же, 1955—57, М., 1959; то же, 1958—60, М., 1961; то же, 1961—63, М., 1966; то же, 1964—66, М., 1970; его же, Вопросы дет. лит-ры и дет. чтения. Библиографич. указатель книг и статей по истории, теории и критике, 1918—61, М., 1962; то же, 1962—65, М., 1967; Живова З. С., Медведева Н. Б., то же, 1966—70, М., 1977; Шиперович Б. Я., Дет. лит-ра. Библиография, 1967—69, М., 1973. *И. П. Мотяшов.*

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», сов. изд-во. Осн. в 1933 (до 1963 — Детгиз) в Москве (отделение — в Ленинграде). Выпускает худож. и науч.-популярную лит-ру для детей и подростков. В «Д. л.» выходят серии: «Школьная библиотека», «Золотая библиотека», «Библиотека приключений и научной фантастики», «Мои первые книжки», «Историко-революционная библиотека», «Книга за книгой», «В мире прекрасного» и др. Изд-во выпускает альманах «Мир приключений», дет. календарь (книгу для чтения) «Круглый год» и т. п. С 1950 при изд-ве существует Дом детской книги — учреждение, содействующее созданию дет. книги на науч.-пед. основе, изучающее читат. интересы, способствующее пропаганде дет. книги и изданию трудов о дет. лит-ре.

«ДЕ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», лит.-критич. и библиографич. ежемес. журнал. Орган Союзов писателей СССР и РСФСР, Гос. комитетов СССР и РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Изд. в Москве с 1966.

«DEUS EX MACHINA» (де́ус экс ма́хина, лат., букв. — бог из машины), драматургич. прием др.-греч. трагиков, в пьесах к-рых развязка (кара или справедливость) нередко исходила от божества; его вмешательство предотвращало катастрофу, разъясняло смысл запутавшегося действия, определяло судьбу героев, причем божество являлось над сценой при помощи особой подъемной машины — эоремы (греч.). Этот прием встречается у Софокла (напр., в трагедии «Филоктет»), чаще у Еврипида («Елена», «Ифигения в Тавриде», «Электра»), в рим. комедии у Плавта (в «Амфитрионе») и др.

В переносном смысле выражение «D. e. m.» применяют к «механическому», художественно неубедит. разрешению конфликта через посредство персонажа, немотивированно появляющегося в момент развязки повествования, напр. полицейские в «Тартюфе» Мольера, резонеры в просветит. драматургии 18 в., где торжествует добродетель, филантропы в жанре водевиля и мелодрамах 19 в., романах (ср. также произв. со счастливым концом, т. н. хэппи энд совр. второсортной беллетристики). *В. Е. Ефимов.*

ДЕ́ЦИМА (от лат. decem — десять), в исп. поэзии: 10-стишие с рифмовкой (чаще всего) abbaaccddc; во избежание распадения на два 5-стишия — к и н т и л ь и — классич. Д. (э с п и н е л а) требует остановок (точек) после 4-го и 6-го стихов; в таком случае стихи 1—4-й должны содержать исходную коллизию, стихи 7—10-й — ее разрешение, а стихи 5—6-й служат переходом. В других лит-рах малоупотребительна. *М. Л. Гаспаров.*

ДЖА́ЙНСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, общеинд. лит. общность, охватывающая канонич. и светскую лит-ру. Создана среди последователей джайнизма, одного из религ. учений Индии, возникшего в 6 в. до н. э. Развивалась на языках ардхамагадхи, магадхи, шаурасени, махараштри, тамильском, телугу, санскрите и др.

Канон — ядро религ.-филос. лит-ры джайнизма — состоит из агама — сочинений, излагающих основы учения, и анга, собственно экзегезы. Для светской Д. л. характерен интерес к человеческой личности, связанный с разработкой образов основателя учения Вардхаманы, к-рому впоследствии были даны имена Махавира («великий герой») и Джина («победитель»), его предшественников и продолжателей. Богато представлена в Д. л. гимнология, гномич. (см. *Афоризм*) поэзия, повествоват. проза. Получил развитие также жанр чарита (ср.-век. роман), охватывающий широкую сферу реальной жизни и нередко критически или даже остросатирически оценивающий отдельные ее стороны: «Яшастилака» Сомадевы Сури (8 в.), «Самараичакаха» Харибхадры (8—9 вв.). Повествоват. лит-ра джайнов впитала в себя фольклорные новеллы, сказки, притчи, сюжеты лит. и фольклорного происхождения. Значит. место в Д. л. занимают также соч. по философии, политике, поэтике.

Сложившаяся к кон. 1-го тыс. н. э. Д. л. в дальнейшем в светской своей части ассимилируется с нац. лит-рами — маратхской, гуджаратской, каннада, телугу и др. *И. Д. Серебряков.*

«ДЖАНГА́Р», калм. героич. нар. эпос, см. в ст. *Калмыцкая литература.*

ДЖА́ТАКА [санскр., букв. — о прежних рождениях (Будды)], жанр др.-инд. лит-ры. По форме — проза, перемежающаяся стихами. Составляют часть сб. «Джатака» — часть буддийского канона на яз. пали «Типитака» (5—2 вв. до н. э.). Мн. сюжеты Д. получили распространение в инд. и мировой лит-рах. Значит. часть Д. — басни и сказки о животных, нередко содержащие элементы социальной и даже антибрахманской сатиры. Др. группа — волшебные сказки, бытовые и авантюрные повести (нередко значит. размера). Были популярны в Азии, особенно в странах буддийской религии. *И. Д. Серебряков.*

ДЗЁРУРИ, монодические драмы для театра кукол в Японии. Оформились в 15 в., их расцвет — кон. 17 — нач. 18 вв. («новые Д.»). Делятся на исторические (д з и д а й м о н о) и бытовые (с э в а м о н о). Текст Д., состоящий из чередующихся прозаич. и стихотворных частей, декламирует чтец — г и д а ю. Наиболее известный автор Д. — Тикамацу Мондзаэмон. Ставятся на сцене театра *кабуки*. *В. Н. Горегляд.*

ДИАЛЕКТИ́ЗМЫ (от греч. diálektos — говор, наречие), слова или устойчивые сочетания в составе лит. языка, свойственные местным говорам. Различают Д. фонетические (передающие особенности звуковой системы говора), словообразовательные («певень»—«петух»), лексические («шабер»—«сосед», «моркотно»—«тоскливо»), семантические («угадать»—«узнать», «веснушка»—«лихорадка»), этнографические («шушун», «панева» — название женской одежды). Д., особенно этнографич. и лексич., вводятся в язык худож. лит-ры, гл. обр. в речь персонажей, для передачи местного колорита, точного обозначения реалий, усиления комич. эффекта.

● П р о х о р о в а В. Н., Диалектизмы в языке худож. лит-ры, М., 1957.

ДИАЛО́Г (от греч. diálogos — разговор, беседа), 1) речевое общение между двумя и более лицами (см. *Диалогическая речь и монологическая речь*). 2) Часть словесно-худож. текста, один из его компонентов, воспроизводящий речевое общение персонажей. 3) Лит. жанр, преим. филос.-публицистический, в к-ром мысль автора развернута в виде собеседования-спора двух или более лиц. Опирался на традицию устного интеллектуального общения в Др. Греции; у истоков традиции — деятельность Сократа. Д. у Платона, Лукиана и их наследников составил существ. форму мысли философской (Августин, Б. Паскаль, Дж. Беркли, Д. Юм, К. Зольгер, В. С. Соловьев), а также публицистич. и худож.-критической (И. Гердер, Г. Лессинг, Д. Дидро, В. Ф. Одоевский, В. Г. Белинский, Ф. М. Достоевский в «Дневнике писателя»), в т. ч. и в 20 в. (А. В. Луначарский, А. Жид, П. Валери, П. Клодель, Ж. Бернанос).

● Е г о р о в Б. Ф., О мастерстве лит. критики, Л., 1980, с. 176—93.

ДИАЛОГИ́ЧЕСКАЯ РЕЧЬ И МОНОЛОГИ́ЧЕСКАЯ РЕЧЬ, осн. типы речевой коммуникации. Субъективно окрашенные и характеризующие ее носителей Д. р. и м. р. становятся организующим началом мн. словесных *текстов*, и в частности произведений худож. лит-ры, где они выступают и в качестве п р е д м е т а изображения. Прямо или косвенно включенная в коммуникативные процессы и их осуществляющая речь как таковая всегда отмечена д и а л о г и ч н о с т ь ю в широком смысле. Вместе с тем в зависимости от характера выполнения речевой деятельностью коммуникативных функций в ее составе традиционно выделяются высказывания диалогические и монологические, или *диалоги* и *монологи*.

Диалогическая речь (Д. р.) — это взаимное (чаще всего двустороннее) общение, при к-ром активность и пассивность переходят от одних участников коммуникации к другим, главное же — высказывания стимулируются предшествующими, выступая в качестве реакций на них. Для Д. р. наиболее благоприятны неофициальность и непубличность контакта, его устный и непринужденно-разговорный характер, атмосфера н р а в с т в е н н о г о равенства говорящих. Для Д. р. характерно ч е р е д о в а н и е кратких высказываний разных лиц (по Л. П. Якубинскому — реплицирование), хотя диалогич. начала присутствуют и в речи одного лица, стимулируемой мимикой и жестами «собеседника». Д. р., состоящую из высказываний значит. количества людей, нередко называют п о л и л о г о м.

Монологическая речь (М. р.), не требуя чьего-либо безотлагательного ответа и протекая независимо от реакций воспринимающего (даже если последние активны), свободно реализуется в форме как устной (это выступления публичные), так и письменной (*публицистика, мемуары, дневники*). Внеш. выражение М. р. — это преим. сплошное, не прерываемое «чужой речью» говорение, но монологичность порой преобладает и в речи реплицированной (собеседование мнимое, состоящее из реплик разных лиц о чем-то независимом от сообщенного ранее, что имеет место в драматургии А. П. Чехова, или унисонно развертывающее в разных «словесных вариациях» одно умонастроение, как это свойственно пьесам М. Метерлинка).

«Уединенные» монологи (нем. Selbstgesprãch) осуществляют «автокоммуникацию» (Ю. М. Лотман) и нередко выступают как общение воображаемое. Они произносятся в одиночестве или в атмосфере психол. изолированности носителя речи от присутствующих

и характерны гл. обр. для исторически ранних обществ, где люди, испытывая удовлетворение от говорения вслух и веря в его магич. силу, были склонны беседовать с самими собой либо с неодушевленными предметами, фантастич. существами, объектами религ.-мифол. веры. Эта разновидность устной М. р. в первичной реальности последующих эпох не закрепилась, но широко применяется в драме, а иногда и в повествоват. произв. (напр., «Ночь перед рождеством» Н. В. Гоголя) как худож. *условность*. Автокоммуникация и общение воображаемое со временем обрели форму речи внутренней (см. *Внутренний монолог*) либо письменной (таковы интимные дневники).

«Обращенная» М. р. осуществляет общение реальное, носитель речи здесь направленно воздействует на сознание тех, к кому адресуется, однако двусторонний контакт говорящего и слушающих отсутствует или слабо выражен, их «роли» строго разграничены и остаются неизменными. Для устных монологич. обращений благоприятна иерархич. привилегированность говорящего, свидетельство чему — влиятельное на протяжении ряда веков патетич. витийство ораторов, к-рые высказывались от лица всеобщих сил, провозглашали абсолютные истины и стремились вызвать всеобщий энтузиазм. К числу обращенной М. р. относится также подавляющее большинство письм. текстов, в т. ч. лит.-худож. произведения в их предназначенности читателям. Адресация писателя читателям, всегда монологическая, может быть не только прямой (авторское повествование, автопсихол. медитация в лирике), но и косвенной, опосредованной: поэты порой обращаются к реальным лицам (лирич. послания); нередко в основу словесно-худож. текста ложится неавторская М. р. («ролевая лирика», напр., «Я убит подо Ржевом» А. Т. Твардовского; повествование от персонифицир. рассказчика, см. *Сказ*); ответств. роль в эпич. и драматич.произведениях принадлежит также речи персонажей. Т. о., в рамках авторского монологич. обращения к читателям в качестве средства его осуществления используется и з о б р а ж е н н ы е писателем Д. р. и м. р., субъекты к-рых — плод худож. вымысла или домысла.

Диалоги и монологи в составе лит. произведений способны вбирать в себя друг друга. В Д. р. легко входят высказывания, выпадающие из взаимного общения, т. е. монологические, что часто имеет место в драмах. В повествоват. монологи нередко включаются диалоги тех, о ком ведется речь (черта эпоса как рода лит-ры). Неповествоват. М. р. (напр., раздумья героя «Записок из подполья» Ф. М. Достоевского) порой оказывается внутренне диалогической: будучи насыщена «чужими словами», она выступает как воображаемый разговор.

В Д. р. и м. р. значимы *интонации*, к-рые в письменно закрепленных высказываниях присутствуют опосредованно (в их синтаксич. конструкциях). Адресация речи к слуху воспринимающего важна для худож. лит-ры. «Плох тот художник прозы или стиха, который не слышит интонации голоса, складывающего ему фразу» (Б е л ы й А., Стихотворения и поэмы, 1966, с. 548). Прибегая к разнообразным формам Д. р. и м. р., худож. лит-ра выступает как иск-во воспроизведения человеческих голосов, она как бы сберегает в своих недрах богатства устной речи разных эпох, народов, культур.

Д. р. и м. р. — гл. худож. средство воссоздания поступков людей и их духовного общения, сопряженных с процессами мышления в их эмоц.-волевой окрашенности. Д. р. и м. р. составляют важнейший предмет изображения во всех родах лит-ры. Диалогичны или монологичны высказывания персонажей эпич. и драматич. произведений; речь повествователей-рассказчиков и лирич. героев преим. монологична. Лит.-худож. текст — своего рода нервущаяся линия Д. р. и м. р. (хотя расположение высказываний в тексте не всегда соответствует последовательности их «протекания» в изображаемом времени).

На историч. ранних этапах в словесном иск-ве монологич. риторика и декламационность преобладали над диалогич. разговорностью; в эпич. жанрах голоса героев звучали в унисон повествоват. речи, что ныне оставляет впечатление их немоты (Д. С. Лихачев). Д. р. давала о себе знать гл. обр. в неканонич., смеховых жанрах (фамильярно-площадной обмен репликами как перебранка или состязание в остроумии). Эта традиция творчески унаследована У. Шекспиром: контакт героев здесь осуществляется интеллектуально-насыщенной и образно-богатой речью, где патетика сочетается с непринужденно-диалогич. разговорностью. Однако монологич. риторика доминировала в ведущих лит. жанрах (особенно драматических) вплоть до эпохи романтизма. В реалистич. лит-ре 19—20 вв. Д. р. используется более многопланово и широко, чем ранее, что связано с обращением писателей к частной жизни людей и тщательной разработкой социальных и индивидуальных речевых характеристик.

В совр. науке присущее речевой деятельности диалогич. начало нередко понимается как ее важнейшее универсальное свойство, ибо в высказываниях неизменно наличествуют ожидание (стимулирование) чьего-то ответа на них, а также отклик на предыдущий речевой опыт. В этой связи Д. р. и м. р. в лит-ре соотносимы с диалогичностью и монологичностью сознания героев (см. *Полифония*) и самих писателей, соответственно — с особенностями идейно-худож. концепций как таковых. Диалогич. сознание ориентировано на широкие межличностные контакты и обогащение чужим опытом, оно, по мысли М. М. Бахтина, наиболее благоприятно для современной в широком смысле худож. деятельности (в т. ч. воспринимающей) и полнее раскрывается во внутр. диалогичности монологов повествователей и героев романов, нежели в диалогах как таковых, к-рые преобладают в драме. Монологич. сознание, проявляясь в сфере межличностного общения, напротив, сопряжено с духовной изолированностью человека, убежденного в своей интеллектуальной непогрешимости и склонного подменять живое двустороннее общение собственными высказываниями, понимаемыми в качестве единственно истинных; адекватная речевая форма такого сознания — отмеченный риторичностью монолог (хотя сущностно монологическими бывают и реплики диалога).

● Я к у б и н с к и й Л., О диалогич. речи, в кн.: Рус. речь, т. 1, П., 1923; Б а х т и н М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 4 изд., М., 1979; В и н о г р а д о в В. В., О языке худож. прозы, М., 1980, с. 42—54, 70—82; Труды по знаковым системам, т. 6, Тарту, 1973, с. 227—43; Лит. направления и стили, М., 1976, с. 101—14; F r a n z R., Der Monolog und Ibsen, Halle/Saale, 1908; V o l l m a n n E., Ursprung und Entwicklung des Monologs bis zu seiner Entfaltung bei Shakespeare, Bonn, 1934; M u k a ř o v s k ý J., Kapitoly z české poetiky, I, Praha, 1948, s. 129—57; W i l d b o l z R., Der philosophische Dialog als literarisches Kunstwerk, Bern, 1952; B r o w n Ch. T., K e l l e r P. W., Monologue to dialogue, Englewood Cliffs (N. J.), 1973; Dialoge. Beiträge zur Interaktions- und Diskursanalyse, hrsg. von W. Heindrichs, G. Ch. Rump, Hildesheim, 1979.

В. Е. Хализев.

ДИАТРИ́БА (греч. diatribé — филос. беседа, разговор), жанр антич. лит-ры, созданный философами-киниками в 3 в. до н. э.; небольшая проповедь на популярную филос.-моральную тему, часто в форме дискуссии с воображаемым противником. Д. отличалась простотой и живостью изложения, образной формой, остроумием; вместе с тем не была чужда риторич. приемов. Д. проникла в римскую (Гораций, Ювенал и др.) и в христ. лит-ры, послужила лит. основой христ. *проповеди*.

ДИВА́Н (перс.— запись, книга), в классич. лит-рах Бл. и Ср. Востока сб. стихов одного поэта, составленный по определ. канону. Первоначально словом «Д.» назывались сб-ки письменных произв., безразлично — прозы или стихов, и только позднее термин приобрел четко ограниченное значение. Произв. в Д. располагаются в такой последовательности: *касыды, газели, марсийа, кит'а, рубаи, фард, таркиббанд,* тарджибанд и др. В пределах жанра стихи выстраивались в порядке алфавита рифм (последняя буква). Лишь изредка в качестве организующего принципа использовались начальные буквы стихотворения. Однако в условиях, когда произв. лирич. жанров не датировались и когда *бейты* можно было менять местами без ущерба для общего смысла произв., именно рифма оказывалась наиболее устойчивым классификац. признаком.

● История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970, с. 106.

«ДИГЕНИ́С АКРИ́Т», визант. эпос, повествующий о судьбе Дигениса (букв. — двоеродный) — сына гречанки (дочери стратига Каппадокии) и араба (сирийского эмира). Возникновение эпоса связано с фольклорной традицией (греч. нар. историч. песни), но прослеживается также (в позднейших переработках) лит. влияние, придавшее «Д. А.» черты ученой поэмы. Сохранившиеся версии восходят, самое раннее, к 12 в. — времени расцвета визант. романа.

Сюжетную основу эпоса составляет описание происхождения и подвигов гл. героя. Эмир, похитив дочь каппадокийского стратига, из любви к своей пленнице покидает родину, принимает христианство и поселяется в Византии. Рожденный от этого брака Дигенис растет с чудесной быстротой, с детства поражая всех своими подвигами: в 12 лет он руками убивает на охоте медведей, разрывает газель, мечом разрубает льва. Юношей Дигенис похищает дочь стратига Дуки Елену и вынуждает его согласиться на брак. Оставив после свадьбы дом своего отца, Д. отправляется на границу империи, где совершает новые подвиги (убивает трехглавого дракона, побеждает войско разбойников-апелатов во главе с их предводителем Филопоном, одолевает в единоборстве деву-воительницу Максимо). Дигениса посещает визант. император, осыпая его почестями. В 33 года Дигенис внезапно умирает.

Эпос дошел в неск. версиях, наиболее полная из к-рых — Гроттаферратская (14 в.); вопрос о соотношении версий остается дискуссионным в совр. лит-ре. Известен слав. перевод, открытый раньше греч. оригинала (см. *«Девгениево деяние»*). По характеру отражения историч. действительности и стилю эпос распадается на две части: «Песню об эмире» и «Роман о Дигенисе». В то время как «Песня об эмире», излагая историю семьи Д. на фоне истории византино-араб. отношений, отражает историч. события на евфратской границе империи в 9—10 вв., «Роман о Дигенисе» лишен следов конкретно-историч. реальности; поиски прототипа для Д. проблематичны, это сказочно-героич. образ. Если в центре «Песни об эмире» — примирение Византии и арабов, символически выраженное в браке эмира и дочери визант. стратига, то в «Романе о Дигенисе», построенном по стилистич. принципам позднеантич. любовного романа, моральная тематика вытесняет общезначимую эпич. тему (взаимоотношение христ. и ислам. миров).

Изд.: Дигенис Акрит, [пер., статьи и комментарии А. Я. Сыркина], М., 1960; Кузьмина В. Д., Девгениево деяние, М., 1962; Digenes Akrites, ed. by J. Mavrogordato, Oxf., 1956; Trapp E., Digenes Akrites. Synoptische Ausgabe der ältesten Versionen, W., 1971.

Бартикян Р. М., Визант. эпос о Дигенисе Акрите и его значение для армяноведения, Ер., 1970 (автореф. дисс.); Beck H. G., Geschichte der byzantinischen Volksliteratur, Münch., 1971, S. 63—97.

И. С. Чичуров.

ДИДАКТИ́ЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (от греч. didaktikós — поучающий), поучительная лит-ра, излагающая филос., религ., моральные и науч. знания, идеи в форме худож. произведения. В эпохи *синкретизма* являла собой живые и наивно-целостные формы и была исполнена поэтичности. Печать синкретизма сохраняют образцы собственно Д. л.: морально-земледельч. эпос Гесиода «Труды и дни» и филос. поэма Лукреция «О природе вещей» в Др. Греции, филос. поэма Лао-цзы «Дао дэ цзин» в Др. Китае, «Панчатантра» в Индии, религ. трактаты в Иране, «Поучения Владимира Мономаха» и «Домострой» на Руси. Дидактич. элемент содержали в той или иной мере эпич. произведения, крупные (повесть) и малые (басня, притча, аполог, афоризм) повествоват. жанры, дидактич. лирика (гномы, поучения, назидат. послания), многочисл. житийная лит-ра, драма (моралите, миракль, школьная драма) и др. жанры лит-ры древности и средневековья. В новое время к дидактич. поэзии прибегали Н. Буало («Поэтическое искусство»), А. Поп («Опыт о человеке»), И. В. Гёте («Метаморфоза растений»), М. В. Ломоносов («Письмо о пользе стекла»). С 19 в. понятие «дидактическое» часто толкуется в отрицат. смысле (рассудочное, тенденциозно-назидательное).

ДИЛО́ГИЯ (от греч. di, в сложных словах — дважды и lógos — слово, рассказ, повествование), соединение двух композиционно самостоят. произв., связанных между собой общностью замысла, сюжета и действ. лиц (напр., романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»). В худож. прозе и драматургии встречается реже, чем *трилогия* или *тетралогия*.

ДИПО́ДИЯ (греч. dipodia — двустопие), повторяющееся сочетание двух *стоп*, по-разному заполняемых слогами (долгими и краткими, ударными и безударными): так, антич. *триметр* состоял из трех Д. ямба (⏑ — ⏑ —...), а рус. 6-стопный хорей бесцезурный — из трех Д. хорея (х⏑⏑⏑...).

М. Л. Гаспаров.

ДИССОНА́НС (франц. dissonance — разнозвучие), реже консонанс (франц. consonance — созвучие), неточная *рифма*, в к-рой согласные звуки совпадают, а ударные гласные не совпадают: Грига — нега — сага — бога — юга (И. Северянин), тающая — лик — вещая — снег (А. А. Блок). В рус. поэзии малоупотребителен.

М. Л. Гаспаров.

ДИ́СТИХ (греч. distichon), в антич. поэзии — самостоятельное *двустишие*, чаще всего *элегический дистих*.

ДИФИРА́МБ (греч. dithýrambos), жанр антич. лирики, возникший (видимо, в Др. Греции) как хоровая песнь, *гимн* в честь бога Диониса, или Вакха, позднее — в честь др. богов и героев. Сопровождался оргаистич. танцем; имел зачатки диалога (между запевалой и хором), способствовал возникновению антич. драмы. Литературно оформился в 7 в. до н. э., расцвет — 6—5 вв. до н. э. (поэзия Симонида Кеосского, Пиндара и др.). В новой европ. лит-ре встречаются подражания древнему Д. (напр., у Ф. Шиллера, И. Гердера; сатирич. Д. — у Ф. Ницше).

ДНЕВНИ́К, литературно-бытовой жанр; в лит-ре — форма повествования от первого лица, к-рая ведется в виде повседневных, как правило датированных, записей. Д. как внелитературный жанр (см. также *Автобиография*) отличает предельная искренность, откровенность высказывания; это всегда — фиксация «только что» случившегося и перечувствованного: Д. не ретроспективен, пишется для себя и не рассчитан на публичное восприятие (в отличие от лит. Д.), что сообщает ему особую подлинность, достоверность. Обращенный преим. к событиям личной жизни (здесь не имеются в виду Д. специально научного или обществ. содержания), Д. в то же время нередко включает и общезначимые суждения о мире, вырастающие из размышлений над проблемами собств. бытия. «Д.» как жанр монологичен, но монологич. слово автора Д. может быть и внутренне диалогичным, с неявной «оглядкой» на мнение другого о мире и о самом себе.

Все эти признаки личного Д. определили его внедрение в лит-ру. Особенно жанр Д. развивается в кон. 18 в., когда повышается интерес к внутр. миру личности (*сентиментализм*) — появляется потребность в свойственной Д. исповедальности, самонаблюдении («Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина). Нек-рые жанровые признаки Д. интенсивно осваиваются в т. н. лит-ре *путешествий*. Жанр Д. разрабатывают писатели 19 в.: в форме Д. пишутся целые произв. («Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя); Д. вводится непосредственно в ткань произв. («Журнал Печорина» в романе М. Ю. Лермонтова, тетрадь Ипполита в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»). В романах Достоевского рассказчик («хроникер»), а в произв. И. С. Тургенева сам герой часто используют дневниковую манеру повествования, благодаря к-рой их слово становится доверительным, убеждая читателя в невыдуманности происходящих событий, хотя к жанру Д. такого рода произведения не принадлежат. Дневниковый, автобиогр. характер может быть свойствен и лирике (Лермонтов, А. А. Блок). Своеобразный тип худож.-публицистич. «Д.» — «Дневник писателя» Достоевского.

Д. используется и в филос. текстах («Дневник обольстителя» С. Кьеркегора); входит в контекст культуры как автобиогр. записи выдающихся историч., лит. и др. деятелей (написанный в ссылке дневник В. К. Кюхельбекера, Д. цензора А. В. Никитенко, Л. Н. Толстого, Т. Г. Шевченко, Блока, Стендаля, Ж. Ренара, Т. Манна) или как записки лиц, близких к ним: о Достоевском — А. Г. Достоевская, о Толстом — С. А. Толстая. Мн. личные Д. с течением времени становятся незаменимыми историч. документами эпохи.

В. Н. Шикин.

«ДНІПРО́» («Днепр»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган ЦК ЛКСМ УССР. Изд. в Киеве с 1927 на укр. яз. (до 1937 — под назв. «Молодняк»; в 1937—41 — «Молодой большевик»; с 1944, после 3-летнего перерыва, — совр. назв.).

ДО́ЙНА, лирич. нар. песня у румын и молдаван (у литовцев — *дайна*). Известны Д. вокальные и инструментальные, исполняющиеся на флуере, чимпое, скрипке и др. муз. инструментах. Мелодии Д. отличаются импровизационностью. Многие Д. рассказывают о жизни и борьбе угнетенного народа, напр. знаменитые гайдуцкие Д. Мотивы и образы Д. использовали мн. поэты-классики и композиторы. Существуют Д. и на совр. материале. Д. входят в репертуар известных коллективов — молд. капелла «Дойна», рум. Гос. нар. оркестр им. Барбу Лэутару и др.

ДОКУМЕНТА́ЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, худож. проза, исследующая историч. события и явления обществ. жизни путем анализа документальных материалов, воспроизводимых целиком, частично или в изложении. Сводя к минимуму творч. вымысел, Д. л. своеобразно использует худож. синтез, отбирая реальные факты, к-рые сами по себе обладают значит. социально-типическими свойствами. Качество отбора и эстетич. оценка изображаемых фактов, взятых в историч. перспективе, расширяют информативный характер Д. л. и выводят ее как из разряда газетно-журнальной документалистики (*очерк*, записки, хроника, репортаж) и *публицистики*, так и из *исторической прозы*. С другой стороны, идейно-эмоц. содержание Д. л. сближает ее с худож. очерком и мемуарами, однако, в отличие от свободного использования ими фактич. материала,

Д. л. строго ориентирована на достоверность и всестороннее исследование документов. Д. л. представляет собой явление сравнительно новое и развивающееся; границы ее жанров — предмет литературоведч. дискуссий.

Как вид худож. лит-ры Д. л. начинает складываться в сер. 19 в., к ее первым опытам относят «Историю Пугачева» А. С. Пушкина и «Историю французской революции» Т. Карлейля, тогда же приобретает популярность жанр «беллетризированной биографии», оформившийся в произв. Стендаля («Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазио», «Жизнь Россини») и Карлейля («История Фридриха II Прусского») и впоследствии с успехом разработанный Р. Ролланом, А. Барбюсом, С. Цвейгом и др.

Определенное влияние на развитие Д. л. оказала рус. худож. лит-ра 2-й пол. 19 в., нашедшая новые принципы использования документов, реальных событий, конкретных биографий в произв. А. И. Герцена («Былое и думы»), Л. Н. Толстого («Война и мир»), в романах и публицистике Ф. М. Достоевского, в очерках Н. С. Лескова, В. И. Даля и др. Окт. революция и Гражд. война в России пробудили новый интерес к реальному факту, стремление запечатлеть неповторимый характер происходящего. Уже в первые годы после Октября были созданы такие различные по жанру произв., как «Последние дни царского режима» А. А. Блока и «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида, очевидца революц. событий в Петрограде. «Литература факта», фактография в качестве единств. программы худож. творчества утверждалась теоретиками журн. «Новый ЛЕФ» (см. в ст. *ЛЕФ*), полагавшими, что выразительность факта превосходит значение худож. образа, и ограничивавшими значение документа чисто прикладной, иллюстративной функцией.

Подлинный расцвет Д. л. начался после 2-й мировой войны 1939—1945, вызвавшей к жизни огромный поток произв., осмысляющих события войны, духовный опыт народов. Сов. Д. л. чрезвычайно разнообразна и по тематике, и по формам, сочетающим хроники событий, репортажи с биографиями историч. лиц и героев Великой Отечеств. войны: «Брестская крепость» С. С. Смирнова, «Рихард Зорге» и «Голос Рамзая» С. Голякова и В. М. Понизовского, «Тетради из полевой сумки» В. Ковалевского, «Берлин, май 1945» Е. М. Ржевской, «Нюрнбергский процесс» А. Полторака, «Хатынская повесть» А. М. Адамовича, «Блокадная книга» Адамовича и Д. Гранина, «Клавдия Вилор» Гранина, «Арденнские страсти» Л. И. Славина и др. К жанру Д. л. приближается «Семья Ульяновых» М. С. Шагинян.

Тема Сопротивления, всестороннее рассмотрение минувших событий, приведших к краху фашизма и к победе социализма в странах Вост. Европы, обновила Д. л. Болгарии, Венгрии, Польши, ГДР, Чехословакии и Румынии: В. Иванов «Искры под землей», А. Курелла «Димитров против Геринга», В. Бредель «Эрнст Тельман», Е. Путрамент «20 июля», М. Варненьская «Далекие звезды», М. Брандыс «Козетульский и другие». На Западе Д. л. представлена произв. таких писателей, как К. Дзангранди («Долгое путешествие через фашизм»), Ф. Киланти («Мафия над Римом»), Т. Капоте («Обыкновенное убийство»), Дж. Эстерхази («Апокалипсис Чарли Симпсона») и др.

Сов. Д. л. успешно воспринимает опыт смежных с нею видов лит-ры. Основанная М. Горьким серия *«Жизнь замечательных людей»*, служившая цели худож. освоения биографий выдающихся личностей, дала интересные образцы Д. л.: «Лев Толстой» В. Б. Шкловского, «Достоевский» Л. П. Гроссмана, «Лунин» Н. Я. Эйдельмана. Новый жанр Д. л. представляют собой пьесы, построенные на монтаже и сопоставлении документов: «Насмешливое мое счастье» Л. А. Малюгина, пьесы М. Шатрова (СССР), «Розенберги не должны умереть» А. Деко (Франция), «Дознание» П. Вайса (ФРГ), «Допрос в Гаване» Х. М. Энценсбергера (ФРГ), «Состояли или состоите?» Э. Бентли (США).

● Падиевский П. В., Документ в совр. лит-ре, в его кн.: Пути реализма, М., 1974; Обязанности свидетеля, права художника, «ВЛ», 1974, № 4; Храпченко М. Б., Лит-ра и иск-во в совр. мире, «Новый мир», 1977, № 9; Янская И. С., Кардин Э. В., Пределы достоверности. Очерки документ. лит-ры, М., 1981.

В. С. Муравьев.

ДО́ЛГИЙ СЛОГ, в антич. стихосложении слог, равный двум *морам* (—); ср. *Античное стихосложение.*

ДО́ЛЬНИК, паузник, рус. стихотв. размер. Занимает промежуточное положение между силлабо-тонич. и чисто-тонич. системами стихосложения. Как и силлабо-тонич. размеры, Д. имеет ощутимый внутр. ритм, образуемый чередованием сильных мест (*иктов*) и слабых мест (междуиктовых интервалов); сильным местам соответствуют, как правило, ударные слоги, слабым — безударные (см. *Сильное место и слабое место*). Но объем междуиктовых интервалов в Д. в отличие от силлабо-тонич. размеров не постоянный, а переменный и колеблется в диапазоне 1—2 слогов; разл. сочетания односложных и двухсложных интервалов образуют ритмич. вариации Д. В чтении разница объемов односложных и двухсложных интервалов может компенсироваться как растяжением слогов, так и появлением *пауз* между словами. Аналогичные размеры существуют также в англ., нем. и др. стихосложениях. В рус. поэзии первые пробы Д. появляются в романтич. лирике 19 в. (М. Ю. Лермонтов, А. А. Григорьев, А. А. Фет); в широкое употребление Д. входит с нач. 20 в. (после А. А. Блока и А. А. Ахматовой). Пример четырехиктового Д.: «Де́вушка пе́ла в церко́вном хо́ре / О всех уста́лых в чужо́м краю́, / О всех кораблях, ушедших в мо́ре, / О всех, забы́вших ра́дость свою́» (А. А. Блок).

М. Л. Гаспаров.

«ДО́ЛЬЧЕ СТИЛЬ НУО́ВО» (итал. «Dolce stil nuovo»—«сладостный новый стиль»), итал. поэтич. школа кон. 13 в. Глава — Г. Гвиницелли, представители — Г. Кавальканти, молодой Данте, Дж. Фрескобальди и др. Выражая рост самосознания личности, интерес к ее внутр. миру, «Д. с. н.» предвосхищала поэзию эпохи *Возрождения.* Творчество поэтов школы отличают изящество и музыкальность стихотв. формы.

«ДОМ ИСКУ́ССТВ», рус. орг-ция работников иск-в. Существовал в Петрограде в 1919—23. Управлялся Высшим советом, куда входили А. А. Ахматова, Ю. П. Анненков, А. Л. Волынский, М. В. Добужинский, Е. И. Замятин, К. С. Петров-Водкин, В. А. Щуко и др. «Д. и.» ставил задачей организацию вечеров, концертов, выставок, издание книг (в 1921 было выпущено два сб. «Дом искусств»). В работе лит. студии «Д. и.» принимали участие: К. И. Чуковский, Замятин, Н. С. Гумилев, М. Л. Лозинский, В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, *«серапионовы братья»* — К. А. Федин, Вс. В. Иванов, В. А. Каверин, М. М. Зощенко и др. Деятельность «Д. и.» описана в романе О. Д. Форш «Сумасшедший корабль» (1933).

Н. А. Богомолов.

ДОМ ЛИТЕРА́ТОРОВ, 1) Центральный (ЦДЛ), московский клуб писателей. Осн. в 1934 при *Союзе писателей СССР* по инициативе М. Горького. Работой ЦДЛ руководит правление, назначаемое СП СССР. В задачи ЦДЛ входит: проведение идейно-творч. работы среди писателей, привлечение писателей к обществ. работе среди трудящихся, организация культурного досуга и живого общения писателей между собой. Дома писателей (литераторов) имеются в ряде городов СССР. 2) Рус. лит. орг-ция. Существовала в Петрограде в 1918—22. Д. л. занимался вопросами материального обеспечения литераторов, а также культ.-просвет. и издат. деятельностью. Изд. сб-ки, журналы («Летопись Дома литераторов», 1921—22; «Литературные записки», 1922).

ДОМИНИКА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Доминиканской Республики. Развивается на исп. яз. В период исп. колон. господства Д. л. не получила значит. развития. Ее основы заложили в сер. 19 в. поэт-неоклассицист Ф. М. дель Монте, поэт и прозаик А. Ангуло Гуриди, обратившийся к индейскому фольклору, и др. Во 2-й пол. 19 в. ведущим направлением стал романтизм, к-рый усилил интерес писателей к индейской тематике, к историч. прошлому страны. Крупнейший писатель этого периода — М. де Х. Гальван, автор первого нац. романа «Энрикильо», одного из лучших историч. произв. лат.-амер. лит-ры. Среди прозаиков, писавших на историч. тему, выделяется также Ф. Гарсия Годой.

В нач. 20 в. на развитие Д. л. оказывает существ. влияние модернизм. С другой стороны, в это же время начинает формироваться социально-критич. направление. Зачинателями социальной поэзии стали Ф. Фиальо и Ф. Бермудес. Антидиктаторский роман «Кровь» создал Т. Сестеро. В 20-х гг. в поэзии как реакция на формалистич. крайности модернизма возник постмодернизм, представители к-рого (поэтич. группа т. н. постумистов) обратились к изображению нац. действительности (в их числе Д. Морено Хименес). В 30—40-х гг. в Д. л. ведущее место заняли писатели, разрабатывавшие социальную проблематику.

Проза А. Ф. Рекены, Х. Боша и др. посвящена гл. обр. жизни угнетенных нар. масс, доминик. крестьянства. В 1943—47 поэты разнородных течений, к-рых объединяла активная социальная позиция (в т. ч. Ф. Мьесес Бургос, А. Фернандес Спенсер), сплотились вокруг журн. «La Poezía Sorprendida». Зачинателем негристской поэзии, развивающей традиции негритян. фольклора, стал М. дель Кабраль.

В 50—70-х гг. стремление к критич. осмыслению нац. действительности присуще произв. М. дель Кабраля, Э. Инчаустеги Кабраля, П. Мира и др. Революц. мотивы характерны для поэтич. групп «Эль пуньо», «Ла исла» и др. В Лат. Америке известность получила публицистика и эссеистика бр. Педро и Макса Энрикес Уренья.

● Balaguer J., Historia de la literatura dominicana, 4 ed., Santo Domingo, 1968.

С. Н. Табунов.

«ДОМОСТРО́Й», памятник др.-рус. лит-ры 1-й пол. 16 в. (3 ред.; 2-я создана священником Сильвестром); свод поучений, наставлений и правил, к-рым должен был следовать благочестивый человек в обществе и в домашней жизни.

Изд.: Домострой по списку ОИДР, в кн.: Чтения ОИДР, 1881, кн. 2; 1882, кн. 1; Домострой по Коншинскому списку и подобным. К изд. подготовил А. Орлов, кн. 1—2, М., 1908—10.

Д. М. Буланин.

«ДОН», лит.-худож. и обществ.-политич. иллюстрир. ежемес. журнал. Орган СП РСФСР и Ростовской писательской орг-ции. Изд. в Ростове-на-Дону с 1957. В 1945—56 выходил как альманах.

«ДОНБА́СС», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП УССР. Выходит в Донецке с 1923 на рус. и укр. языках раз в два месяца (вначале — альманах под назв. «Забой», с 1933 — альманах «Литературный Донбасс», с 1968 — совр. назв.).

ДО́ХМИЙ (греч. dóchmios, букв. — кривой, перекошенный), в антич. метрике — стопа объемом в 8 *мор*, строения ⏑ — ⏒ ⏒⏒ ⏑ ⏒⏒; употреблялась в патетич. местах трагич. хоров. В рус. переводах обычно передается *пятисложником* («Возьми́ о́гнь свято́й», Ф. Ф. Зелинский, из Софокла) или *дольником*.

М. Л. Гаспаров.

ДРА́МА (греч. dráma, букв. — действие), 1) один из трех родов лит-ры (наряду с эпосом и лирикой; см. *Род литературный*). Д. принадлежит одновременно театру и литературе: являясь первоосновой спектакля, она вместе с тем воспринимается и в чтении. Д. сформировалась на основе эволюции театр. представлений: выдвижение на первый план актеров, соединяющих пантомиму с произносимым словом, знаменовало ее возникновение как рода лит-ры. Предназначенная для коллективного восприятия, Д. всегда тяготела к наиболее острым обществ. проблемам и в самых ярких образцах становилась народной; ее основа — социально-исторические противоречия или извечные, общечеловеческие антиномии (см. *Конфликт* художественный). В Д. доминирует драматизм — свойство человеческого духа, пробуждаемое ситуациями, когда заветное или насущное для человека остается неосуществленным или под угрозой.

Большинство Д. построено на едином внеш. *действии* с его *перипетиями* (что соответствует принципу единства действия, к-рый восходит к Аристотелю), связанном, как правило, с прямым противоборством героев. При этом действие либо прослеживается от *завязки* до *развязки*, захватывая большие промежутки времени (ср.-век. и вост. драма, напр. «Шакунтала» Калидасы), либо берется лишь в его кульминац. моменте, близком к развязке (антич. трагедии или мн. драмы нового времени, напр. «Бесприданница» А. Н. Островского).

Классич. эстетика 19 в. абсолютизировала эти принципы построения Д. Рассматривая Д. — вслед за Гегелем — как воспроизведение сталкивающихся между собой волевых импульсов («акций» и «реакций»), В. Г. Белинский полагал, что «...в драме не должно быть ни одного лица, которое не было бы необходимо в механизме ее хода и развития» и что «...решение в выборе пути зависит от героя драмы, а не от события» (Полн. собр. соч., т. 5, 1954, с. 53, 20). Однако в хрониках У. Шекспира и в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина единство внешнего действия ослаблено, а у А. П. Чехова отсутствует вовсе: здесь одновременно развертывается неск. равноправных сюжетных линий. Нередко в Д. преобладает действие внутреннее, при к-ром герои не столько совершают что-либо, сколько переживают устойчиво-конфликтные ситуации и напряженно размышляют. Внутр. действие, элементы к-рого присутствуют уже в трагедиях «Эдип-царь» Софокла и «Гамлет» Шекспира, доминирует в Д. кон. 19—сер. 20 вв. (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Чехов, М. Горький, Б. Шоу, Б. Брехт, совр. «интеллектуальная» Д., напр. Ж. Ануй). Принцип внутр. действия полемично провозглашен в работе Шоу «Квинтэссенция ибсенизма».

Универсальную основу композиции Д. составляет членение ее текста на сценич. *эпизоды*, в пределах к-рых один момент плотно примыкает к другому, соседнему: изображаемое, т. н. реальное, время однозначно соответствует времени восприятия, т. н. художественному (см. *Художественное время и художественное пространство*).

Членение Д. на эпизоды осуществляется по-разному. В народной ср.-век. и вост. Д., а также у Шекспира, в «Борисе Годунове» Пушкина, в пьесах Брехта место и время действия меняются часто, что сообщает изображению как бы эпич. свободу. Европ. Д. 17—19 вв. основывается, как правило, на немногочисл. и пространных сценич. эпизодах, совпадающих с *актами* спектаклей, что придает показанному колорит жизненной достоверности. На максимально компактном овладении пространством и временем настаивала эстетика *классицизма*; провозглашенные Н. Буало «единства» сохранились до 19 в. («Горе от ума» А. С. Грибоедова).

В Д. решающее значение имеют высказывания персонажей, к-рые знаменуют их волевые действия и активное самораскрытие, повествование же (рассказы персонажей о происшедшем ранее, сообщения вестников, введение в пьесу авторского голоса) является подчиненным, а то и вовсе отсутствует; произнесенные действ. лицами слова составляют в тексте сплошную, непрерывную линию. Речь в Д. и театре имеет адресацию двоякого рода: персонаж-актер вступает в диалог со сценич. партнерами и монологически апеллирует к зрителям (см. *Диалогическая речь и монологическая речь*). Монологич. начало речи бытует в Д., во-первых, подспудно в виде включенных в диалог реплик, не получающих отклика (таковы высказывания чеховских героев, знаменующие всплеск эмоций разобщенных и одиноких людей), во-вторых, в виде собственно монологов, к-рые выявляют потаенные переживания действующих лиц и тем самым усиливают драматизм действия, расширяют сферу изображаемого, впрямую выявляют его смысл. Соединяя диалогич. разговорность и монологич. риторичность, речь в Д. концентрирует апеллятивно-действенные возможности языка и обретает особую худож. энергию.

На исторически ранних этапах (от античности до Ф. Шиллера и В. Гюго) Д., преим. стихотворная, широко опиралась на монологи (излияния души героев в «сценах пафоса», высказывания вестников, реплики в сторону, прямые обращения к публике), что сближало ее с ораторским иск-вом (см. *Ораторская проза*) и лирич. поэзией. В пору расцвета реализма склонность героев традиционно-поэтич. Д. «витийствовать до полного истощения сил» (А. Стриндберг) воспринимается отчужденно-иронически, как дань рутине и фальши. В Д. 19 в., отмеченной пристальным интересом к частной, семейно-бытовой жизни, господствует разг.-диалогич. начало (Островский, Чехов), монологич. риторика сводится к минимуму (поздние пьесы Ибсена). В 20 в. монолог возрождается в Д., обратившихся к глубочайшим социально-политич. коллизиям современности (Горький, В. В. Маяковский, Брехт).

Речь в Д., предназначенная для произнесения в широком пространстве театр. помещения, рассчитана на массовый эффект, потенциально звучна, полноголосна, т. е. исполнена театральности («без красноречия нет драматического писателя» — отмечал Д. Дидро). Театр и Д. нуждаются в ситуациях, где герой высказывается перед публикой (кульминации «Ревизора» и «Грозы», опорные эпизоды комедий Маяковского), а также в театрализующей *гиперболе*:

драматич. персонажу нужно больше громких и внятно произносимых слов, нежели того требуют изображаемые положения (напр., публицистически яркий монолог одиноко катающего детскую коляску Андрея в 4-м акте «Трех сестер» Чехова). О тяготении Д. к условности образов говорили Пушкин («изо всех родов сочинений самые неправдоподобные сочинения драматические»), Э. Золя и Л. Н. Толстой. Готовность безоглядно предаваться страстям, склонность к внезапным решениям, к острым интеллектуальным реакциям, броскому выражению мыслей и чувств присущи героям Д. гораздо больше, чем персонажам повествоват. произведений. Сцена «соединяет в тесном пространстве, в промежутке каких-нибудь двух часов все движения, которые даже и страстное существо может часто только пережить в долгий период жизни» («Тальма о сценическом искусстве», 1888, с. 33). Осн. предмет поисков драматурга — значительные и яркие, целиком заполняющие сознание душевные движения, к-рые являются преим. реакциями на ситуацию данного момента: на только что произнесенное слово, на чье-то движение и т. п. Мысли же, чувства и намерения, неопределенные и смутные, не продиктованные ситуацией момента, воспроизводятся драматич. речью с меньшей конкретностью и полнотой, чем повествоват. формой. Подобная ограниченность Д. преодолевается ее сценич. воспроизведением: интонации, жесты и мимика актеров (порой фиксируемые писателями в *ремарках*) запечатлевают оттенки переживаний героев.

В прежние эпохи — от античности и вплоть до 19 в. — осн. свойства Д. отвечали тенденциям общелитературным и общехудожественным. Преображающее (идеализирующее или гротескное) начало в иск-ве доминировало над воспроизводящим, и изображенное заметно отклонялось от форм реальной жизни, так что Д. не только успешно соперничала с эпич. родом, но и воспринималась в качестве «венца поэзии» (Белинский). В 19—20 вв. стремление иск-ва к жизнеподобию и натуральности, отозвавшись преобладанием *романа* и снижением роли Д. (особенно на Западе в 1-й пол. 19 в.), вместе с тем радикально видоизменило ее структуру: под воздействием опыта романистов традиц. условность и гиперболизм драматич. изображения стали сводиться к минимуму (Островский, Чехов, Горький с их стремлением к бытовой и психол. достоверности образов). Однако и новая Д. сохраняет элементы «неправдоподобия». Даже в предельно, казалось бы, житейски достоверных пьесах Чехова нек-рые высказывания персонажей условно поэтичны.

Хотя в образной системе Д. неизменно доминирует речевая характеристика, ее текст ориентирован на зрелищную выразительность и учитывает возможности сценич. техники. Отсюда важнейшее требование к Д. — ее с ц е н и ч н о с т ь (обусловливаемая, в конечном счете, острым конфликтом). Однако существуют Д., предназначенные лишь для чтения (Lesedrama — нем.), мн. пьесы стран Востока, где периоды расцвета Д. и театра порой не совпадали, испанская Д.-роман «Селестина» (кон. 15 в.), в лит-ре 19 в. — трагедии Дж. Байрона, «Фауст» И. В. Гёте. Проблематична установка Пушкина на сценичность в «Борисе Годунове» и особенно в «маленьких трагедиях». Театр 20 в., успешно осваивающий практически любые жанровые и родовые формы лит-ры, стирает былую границу между собственно Д. и Lesedrama.

При постановке на сцене Д. (подобно иным лит. произведениям — см. *Инсценировка*) не просто исполняется, но переводится актерами и режиссером на язык театра: на основе лит. текста разрабатываются интонационно-жестовые рисунки ролей, создаются декорации, шумовые эффекты и мизансцены. Сценич. «достраивание» Д., при к-ром обогащается и в значит. мере видоизменяется ее смысл, имеет важную худож.-культурную функцию. Благодаря ему осуществляются идеологич. переакцентуации лит-ры, к-рые неминуемо сопутствуют ее жизни в сознании публики. Диапазон сценич. *интерпретаций* Д., как убеждает совр. опыт, весьма широк. При создании нового, сценич. текста нежелательны как иллюстративность, буквализм в прочтении Д. и сведение спектакля к роли ее «подстрочника», так и произвольное, модернизирующее перекраивание ранее созданного произв. — его превращение в повод для выражения режиссером собственных драматургич. устремлений. Уважительно-бережное отношение актеров и режиссера к содержат. концепции, чертам жанра и стиля поставленного произв., а также к его тексту становится нравств. императивом при обращении к классике.

Д. как род лит-ры включает в себя множество жанров. На протяжении всей истории Д. существуют *трагедия* и *комедия*; для средневековья характерны *литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, школьная драма.* В 18 в. сформировалась д р а м а как жанр (см. ниже), возобладавший в дальнейшем в мировой драматургии. Распространены также *мелодрамы, фарсы, водевили.* В совр. зарубежной Д. обрели важную роль *трагикомедии.*

История драмы. У истоков европ. Д. — творчество др.-греч. трагиков Эсхила, Софокла, Еврипида и комедиографа Аристофана. Ориентируясь на формы массовых празднеств, имевших обрядово-культовые истоки, следуя традициям хоровой лирики и ораторского иск-ва, они создали ориг. драму, в к-рой персонажи общались не только друг с другом, но и с хором, выражавшим умонастроения автора и зрителей. Др.-рим. Д. представлена Плавтом, Теренцием, Сенекой. Антич. Д. поручалась роль обществ. воспитателя; ей присущи философичность, величие трагедийных образов, яркость карнавально-сатирич. игры в комедии. Теория Д. (прежде всего трагедийного жанра) со времен Аристотеля выступила в европ. культуре одновременно как теория словесного иск-ва в целом, что свидетельствовало об особой значимости драматич. рода лит-ры.

Расцвет Д. на Востоке относится к более позднему времени; в Индии — с сер. 1-го тыс. н. э. (Калидаса, Бхаса, Шудрака); др.-инд. Д. широко опиралась на эпич. сюжеты, мотивы вед (см. *Ведическая литература*) и песенно-лирич. формы. Крупнейшие драматурги Японии — Дзэами (нач. 15 в.), в творчестве к-рого Д. впервые получила законченную лит. форму (жанр ёкёку), и Мондзаэмон Тикамацу (кон. 17—нач. 18 вв.). В 13—14 вв. сформировалась светская Д. в Китае.

Европ. Д. нового времени, опираясь на принципы антич. иск-ва (гл. обр. в трагедиях), вместе с тем наследовала традиции ср.-век. нар. театра, преим. комедийно-фарсового. Ее «золотой век» — англ. и исп. ренессансная и барочная Д. (см. *Возрождение* и *Барокко*). Титанизм и двойственность ренессансной личности, ее свобода от богов и одновременно зависимость от страстей и власти денег, целостность и противоречивость историч. потока воплотились у Шекспира в истинно нар. драматич. форме, синтезирующей трагическое и комическое, реальное и фантастическое, обладающей композиц. свободой, сюжетной многоплановостью, сочетающей тонкий интеллект и поэтичность с грубым фарсом. Трагедия Кальдерона де ла Барки воплотила идеи барокко: дуалистичность мира (антиномия земного и духовного), неизбежность страданий на земле и стоич. самоосвобождение человека. Классикой стала и Д. франц. классицизма; трагедии П. Корнеля и Ж. Расина психологически глубоко развернули конфликт личного чувства и долга перед нацией и гос-вом. «Высокая комедия» Мольера сочетала традиции нар. зрелища с принципом классицистской типизации, а сатиру на обществ. пороки — с нар. жизнерадостностью.

Идеи и конфликты эпохи *Просвещения* отразились в драмах Г. Лессинга, Д. Дидро, П. Бомарше, К. Гольдони; в сформировавшемся жанре *мещанской драмы* была подвергнута сомнению универсальность норм классицизма, произошла демократизация Д. и ее языка. В нач. 19 в. наиболее содержат. драматургию создали романтики (Г. Клейст, Дж. Байрон, П. Шелли, В. Гюго; см. *Романтизм*). Пафос свободы личности и протест против буржуазности передавались через яркие события, легендарные или исторические, облекались в исполненные лиризма монологи.

Реалистич. Д. (см. *Реализм*) возобладала первоначально в рус. лит-ре начиная с 20—30-х гг. (Грибоедов, Пушкин, Гоголь). Многожанровая драматургия Островского с ее сквозным конфликтом человеч. достоинства и власти денег, с выдвижением на первый план жизненного уклада, отмеченного деспотизмом, с ее сочувствием и уважением к «маленькому человеку» и преобладанием «жизнеподобных» форм стала решающей в формировании нац. репертуара 19 в. Психологичные Д., исполненные трезвого реализма, создал Л. Н. Толстой. На рубеже 19—20 вв. Д. претерпела радикальный сдвиг в творчестве Чехова, к-рый, постигнув душевную драму творческой и честной, мучительно ищущей «общую» идею интеллигенции, облек глубокий драматизм в форму скорбно-иронич. лиризма. Реплики и эпизоды его пьес связаны ассоциативно, по принципу «контрапункта», душевные состояния героев выявляются на фоне обычного течения жизни с помощью *подтекста*, разработанного Чеховым параллельно с символистом Метерлинком, к-рого интересовали «тайны духа» и скрытый «трагизм повседневной жизни».

Подъем зап.-европ. реалистич. Д. относится к рубежу 19—20 вв.: Ибсен, Г. Гауптман, Стриндберг, Шоу сосредоточивают внимание на острых социально-нравств. конфликтах. В 20 в. традиции реалистич. Д. унаследовали Р. Роллан, Дж. Пристли, Ш. О'Кейси, Ю. О'Нил, Л. Пиранделло, К. Чапек, А. Миллер, Э. Де Филиппо, Ф. Дюрренматт, Э. Олби, Т. Уильямс. Заметное место в заруб. иск-ве занимает т. н. интеллектуальная Д., связанная с *экзистенциализмом* (Ж. П. Сартр, Ж. Ануй); во 2-й пол. 20 в. сложилась *абсурда драма.* Острые социально-политич. коллизии 20—40-х гг. отразились в творчестве одного из крупнейших социалистич. реалистов Запада — Брехта; его театр — подчеркнуто рационалистический, интеллектуально напряженный, откровенно условный, ораторский и митинговый.

У истоков сов. Д. — творчество Горького, пьеса к-рого «Враги» начинает традицию драматургии *социалистического реализма,* подхваченную историко-революц. пьесами (Н. Ф. Погодин, Б. А. Лавренев, В. В. Вишневский, К. А. Тренев). Яркие образцы сатирич. Д. создали Маяковский, М. А. Булгаков, Н. Р. Эрдман. Жанр пьесы-сказки, сочетающий светлый лиризм, героику и сатиру, разработан Е. Л. Шварцем. Социально-психол. Д. представлена творчеством

А. Н. Афиногенова, Л. М. Леонова, А. Е. Корнейчука, И. К. Микитенко, А. Н. Арбузова, позже — А. Д. Салынского, В. С. Розова, А. М. Володина, Л. Г. Зорина, С. Алешина, Ю. Смуула, М. М. Рощина, Р. Ибрагимбекова, И. П. Друцэ, Л. Петрушевской, Э. Ветемаа. Производств. тема составила основу социально острых пьес И. М. Дворецкого и А. И. Гельмана; нормы социально-бытовой этики — пафос комедийных пьес А. В. Софронова. Совр. драматурги успешно инсценируют отечеств. классику («Балалайкин и К°» С. В. Михалкова — по повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия», «Брат Алеша» Розова — по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»). Своеобразную «драму нравов», сочетающую социально-психол. анализ с гротескно-водевильной струей, создал А. В. Вампилов.

Д. последнего столетия порой включает в себя лирич. начало («лирич. драмы» Метерлинка и А. А. Блока) или повествовательное (Брехт называет свои пьесы «эпическими»). Использование повествоват. фрагментов и активного монтажа сценич. эпизодов нередко придает творчеству драматургов колорит документальности. И вместе с тем именно в этих Д. откровенно разрушается иллюзия достоверности изображаемого и отдается дань демонстрированию *условности* (прямые обращения персонажей к публике; воспроизведение на сцене воспоминания или мечты героя; вторгающиеся в действие песенно-лирич. фрагменты). В сер. 20 в. распространяется собственно документальная Д., обстоятельно и точно воспроизводящая реальные события, историч. документы, мемуарную лит-ру («Милый лжец» Дж. Килти, «Шестое июля» и «Революционный этюд» М. Ф. Шатрова).

В. Е. Хализев.

2) Один из осн. жанров (видов) Д. как лит. рода наряду с *трагедией* и *комедией*. Подобно комедии, воспроизводит преим. частную жизнь людей, но ее гл. цель — не осмеяние нравов, а изображение личности в ее драматич. отношениях с обществом. Подобно трагедии, Д. тяготеет к воссозданию острых противоречий; вместе с тем ее конфликты не столь напряженны и неизбывны и в принципе допускают возможность благополучного разрешения, а характеры не столь исключительны. Как самостоят. жанр Д. сложилась во 2-й пол. 18 в. у просветителей (*мещанская драма* во Франции и Германии); ее интерес к социальному укладу и быту, нравств. идеалам демократич. среды, к психологии «среднего человека» способствовал укреплению реалистич. начал в европ. иск-ве.

В процессе развития Д. ее внутр. драматизм сгущается, благополучная развязка встречается реже, герой остается обычно в разладе с обществом и самим собой («Гроза», «Бесприданница» Островского, пьесы Ибсена, Чехова, Горького, Шоу). Д. 19—20 вв. является преим. психологической. Отдельные разновидности Д. смыкаются со смежными жанрами, активно используя их средства выразительности, напр. приемы *трагикомедии*, фарса, театра масок. Реалистич. психол. Д. — наиболее распространенная форма совр. сов. драматургии.

Т. М. Родина.

● Аристотель, Об искусстве поэзии, М., 1957; Гегель Г. В. Ф., Драматич. поэзия, в его кн.: Эстетика, т. 3, М., 1971; Белинский В. Г., О драме и театре, М.—Л., 1948; Брехт Б., О театре, пер. с нем., М., 1960; Волькенштейн В., Драматургия, 5 изд., М., 1969; Аникст А., История учений о драме, т. 1—3, М., 1967—80; Сахновский-Панкеев В. А., Драма. Конфликт. Композиция. Сценич. жизнь, Л., 1969; Костелянец Б. О., Лекции по теории драмы. Драма и действие, Л., 1976; Хализев В. Е., Драма как род лит-ры..., М., 1986; Бентли Э., Жизнь драмы, пер с англ., М., 1978; Зингерман Б. И., Очерки истории драмы 20 в., М., 1979; Clark B. H., European theories of the drama, rev. by H. Popkin, N. Y., 1965; Episches Theater, Köln—B., 1966; Moderne Dramentheorien, Kronberg/Ts., 1975; Pfister M., Das Drama. Theorie und Analyse, Münch., 1977; Klotz V.,Geschlossene und offene Form im Drama, 9 Aufl., Münch., 1978.

ДРАМАТУРГИЯ (греч. dramaturgía), 1) синоним понятия *драмы* как лит. рода или совокупность драматич. произв. одного писателя, направления либо эпохи, нации, региона. 2) Сюжетно-композиц. основа спектакля, кино- или телефильма с конкретизирующими ее подробностями, как правило, заранее зафиксированная словесно (иногда — графически).

Д. включает в себя произв. драматич. рода лит-ры (поскольку они предназначены для сцены) и *сценарии*, создаваемые как писателями (В. М. Шукшин, А. М. Володин), так и режиссерами или композиторами, к-рые выступают соавторами художников слова (обработка Е. Б. Вахтанговым комедии К. Гоцци «Принцесса Турандот») либо осуществляют драматургич. миссию целиком (Р. Вагнер сочинял либретто своих опер; Ч. Чаплин не только режиссер и исполнитель, но и сценарист своих фильмов; артист-мим М. Марсо — сочинитель сценич. историй для собств. представлений).

Д. — это межвидовая худож. форма, творимая содружеством деятелей разных видов иск-ва: писателей, композиторов, художников, актеров, режиссеров. По мере работы над спектаклем (фильмом) в его идейно-худож. концепцию и соответственно Д. могут вноситься нек-рые изменения. В драматич. театре, соединяющем жест актера с интонированной речью, Д. создается прежде всего писателями, но нередко и при активном участии режиссеров (будь то постановка драмы либо *инсценировка* недраматич. произв.), к-рые уточняют зрелищные формы изображения (разрабатывают мизансцены), а также звуковую, в т. ч. муз., сторону будущего спектакля. В немногих, но важных для истории иск-ва случаях писатель-драматург и постановщик спектакля соединялись в одном лице (Дзэами, Мольер, Б. Брехт).

В. Е. Хализев.

«ДРУЖБА НАРОДОВ», сов. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП СССР. Выходит в Москве на рус. яз. с 1939 как альманах, нерегулярно; с 1955 — как журнал, ежемесячно. Публикует произв. совр. сов. многонац. лит-ры, историко-лит. документы, лит.-критич. статьи и рецензии, лит. обзоры, посв. проблемам единства и многообразия сов. лит-ры, очерки о культурной жизни страны, республик. Гл. ред. — С. А. Баруздин (с 1966). Изд. книжные приложения: «Библиотека классиков литератур народов СССР» (1957—60), «Библиотека исторических романов народов СССР» (1961—63), «50 лет советского романа» (1964—70), «Библиотека „Дружбы народов“» (1971—80), с 1981 — 50-томная «Библиотека советской прозы».

ДУМЫ, эпико-лирич. жанр укр. словесно-муз. нар. творчества 15—17 вв. Исторические по содержанию, отличающиеся свободной ритмикой, импровизационностью, они составляли осн. часть репертуара певцов-*кобзарей* (бандуристов). Повествовали гл. обр. о борьбе украинцев против иноземных угнетателей. Существовали также Д. бытового и сатирич. содержания. После Окт. революции создавались новые Д. Темы, идеи, образы, нек-рые особенности поэтики Д. использованы в произв. К. Ф. Рылеева, Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, П. Г. Тычины, М. Ф. Рыльского и др.

ДУХОВНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА в литературоведении, сложилась в Германии на рубеже 19—20 вв. на основе идей «философии жизни» (В. Дильтей) и эстетики романтизма и явилась реакцией на *культурно-историческую школу* и филол. позитивизм (фактографию школы В. Шерера Э. Шмидта). Стремилась к синтезу духовно-историч. и психол. истолкования лит-ры.

«Единство времени и нации, — писал Дильтей, родоначальник школы,— которое мы называем историческим духом, возникает впервые благодаря могуществу и власти гения. В этой точке можно связать историческое с психическим» (цит. по журн. «Философские науки», 1967, № 3, с. 109). Слитность «исторического» и «психического» — в переживании художника, к-рое, объективируясь посредством поэтич. формы, претворяется в целостную духовную реальность (с органич. взаимообусловленностью смысла, материала, формы и предмета) и вместе с тем в истину, наглядно открывающуюся впервые не только «восприемнику» произв., но и самому художнику-творцу. Произв. иск-ва наиболее адекватно — в сравнении со всеми гуманитарными знаниями — отражает жизнь, но с наибольшей полнотой духовно-историч. бытие постигает литература, ибо «лишь в языке глубина души находит исчерпывающее и объективное выражение» (его же, «Gesammelte Schriften», Bd 5, Stuttg., 1957, S. 319). Методом лит-ведения, по Дильтею, является не «объяснение», как в естеств. науках (анализ, связанный с конструирующей деятельностью рассудка), а «понимание», т. е. непосредств. «постижение» худож. целостности, осуществляемое путем «сопереживания» («вчувствования»), интуитивного проникновения в нее и дальнейшей ее *интерпретации* (чреватой, однако, возможностью замыкания интерпретатора на собственном переживании); при изучении лит. произв. первостепенное значение имеют проблемы воображения и «переживания» как единства субъекта (автора) и объекта (эпохи), что противостоит и позитивизму и гегелевскому панлогизму.

Д.-и. ш. сосредоточенно занималась типологией мировоззрений и личностей поэтов. Типы «жизни» рассматривались как ценностно равноправные; сама «история духа» к.-л. нации раскрывалась как история автономных и индивидуальных идей, настроений, образов (пример — история «переживания» творчества У. Шекспира нем. авторами разных эпох, прослеженная Ф. Гундольфом). Вслед за работами Дильтея о И. В. Гёте, Ф. Петрарке, Г. Э. Лессинге, Ф. Гёльдерлине, Новалисе, Ч. Диккенсе монографич. исследование с упором на «сопереживаемую» целостность и неповторимость каждого автора стало для Д.-и. ш. осн. жанром исследования, к-рое велось обычно

на широком культурном фоне, с углублением не столько в биографию, сколько в «дух эпохи» и в философские основы миросозерцания писателя (отсюда второе самоназвание Д.-и. ш. — «культурно-философская школа»).

Расцвет Д.-и. ш. — 20-е гг.: монографии «Немецкая классика и романтика» Ф. Штриха, «Дух эпохи Гёте» (т. 1—4, 1923—53) Г. Корфа, «Немецкий романтизм» (1924) П. Клуккона, «Немецкая поэзия от Готтшеда до современности» (т. 1—2, 1927—30) О. Вальцеля.

В кон. 20-х гг. в рамках Д.-и. ш. выделились два направления: «история стиля» (Гундольф, Штрих, Г. Цизарц, Э. Бертрам) и «история идей» («проблемно-историч.» направление Р. Унгера, Корфа, Ю. Петерсена). Первое рассматривало поэзию как высшую форму действительности и развивало тезис Дильтея о символич. характере поэзии и ее истолкования (см. *Герменевтика*). Второе сосредоточилось на выражении в лит-ре филос. идей (трагизма, свободы, необходимости и т. д.) и отыскании ее мифол. корней. В 30-е гг. первое сблизилось с феноменологией Э. Гуссерля (см. *Феноменологическая школа*), второе — с неогегельянством. Д.-и. ш. оказала влияние на мн. теоретиков лит-ры и критиков (В. Кайзер), школу «интерпретации» Э. Штайгера, экзистенциалистское лит-ведение (см. *Экзистенциализм*). Культ «переживания» и интерпретации вне социальных факторов, склонность к иррационализму, присущие Д.-и. ш., стали объектом критики со стороны литературоведов-марксистов. *Б. А. Старостин.*

ДУХО́ВНЫЕ СТИХИ́, собирательное понятие, принятое для обозначения фольклорных и лит. музыкально-поэтич. произведений разл. жанров, объединяемых общностью христ. религ. содержания. По своему материалу (сюжету) Д. с. восходят к книжным (преим. духовным) истокам (Библия, жития святых, церк. гимны, а также легенды и апокрифы).

Лит. Д. с. известны в др.-рус. рукописях 15—17 вв. как «Стихи покаянные» (жанр духовной лирики); в 17—18 вв. испытывают влияние песенной силлабической, а в 19—20 вв. и новой авторской поэзии. С 18 в. лит. Д. с. бытуют гл. обр. в старообрядческой рукописной и печатной книжности. Фольклорные Д. с. в своей стилистике связаны с эпич., лиро-эпич. и лирическими песенными формами в нар. поэтич. творчестве рус., укр. и белорус. народов.

Исполнение Д. с. приурочивалось к церк. праздникам и постам, иногда же связывалось с похоронно-поминальными обрядами. Наряду с христ. религ. темами и идеями (стихи «Об Адаме», «О страшном суде») в Д. с. проявлялись древние языческие элементы (стихи «О Голубиной книге», «О Егории Храбром», т. н. «поминальные стихи»); в них также своеобразно отражались историч. события (стихи «Выговского цикла»), нар. суждения о добре и справедливости, в отдельных случаях возвышающиеся до раскрытия идеи о социальном неравенстве (стихи «О двух Лазарях», «Вознесение Христово»). Напевы Д. с. образуются из особого сплава околоцерк. интонаций знаменного пения и поздней кантовой культуры в сочетании с фольклорными элементами эпич., календарной и лирич. нар. песенности.

Изд. и *лит.:* Бессонов П. А., Калики перехожие. Сб. стихов и исследование, ч. 1—2, М., 1861—63; Веселовский А. Н., Разыскания в области рус. духовных стихов, в. 1—6, СПБ, 1879—91; Песни рус. сектантов мистиков, сост. Т. С. Рождественским и М. И. Успенским, СПБ, 1912; Позднеев А., Др.-рус. поэма «Покаянны на осмь гласов», «Ceskoslovenská Rusistika», Roč. XV, čis. 5, 1970; Новиков Ю. А., К вопросу об эволюции духовных стихов, в сб.: Рус. фольклор, т. XII, Л., 1971. *С. В. Фролов.*

ДХВА́НИ (санскрит., букв. — отзвук), категория ср.-век. инд. поэтики, см. в ст. *Литературоведение, Поэтика.*

Е

ЕВРЕ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра на др.-евр. яз. (иврит) и на языке идиш. Е. л. на иврите создавалась в разных странах, в 20 в. развивается гл. обр. в Израиле (см. *Израильская литература*). Совр. Е. л. на идише существует в СССР (см. *Еврейская советская литература*), Румынии, США, Израиле, Франции, Канаде, Бразилии, Аргентине и др. странах.

Осн. памятником **древнееврейской литературы** на иврите является *Библия*; к памятникам древнееврейской лит-ры примыкают и апокрифы (неканонизир. книги) Товит, Юдифь, Премудрости Соломона и др., а также произведения «кумранской» общины, содержащие исторический материал (2 в. до н. э.— 2 в. н. э.).

Одним из первых памятников **средневековой Е. л.** следует считать Талмуд (завершен в 5 в.), содержащий толкование Библии, записи правовых и религ. норм, сведения из области разл. наук, а также легенды, предания, притчи (т. н. агада). Первый памятник евр. гностики —«Книга творения»— появился, как полагают, в 8 в.

Особое развитие получила Е. л. средневековья в араб. Испании. В городах Кордовского халифата развитие Е. л. поощрялось визирем Хасдаем ибн Шапрутом (10 в.). В Гранаде в 10—12 вв. творили поэты-стилисты Соломон ибн Гебироль, создатель филос. лирики; Моисей ибн Эзра, автор соч. по истории евр. поэзии и технике стиха; Иегуда Галеви, создавший произведения в духе светской поэзии; Авраам ибн Эзра, астроном и математик, выступил как лирико-филос. поэт. Вершина ср.-век. евр. прозы —«Ты меня умудряешь» Иегуды Алхаризи. В Италии был широко известен поэт Иммануил Римский, творчество к-рого знаменует вхождение Е. л. в европ. круг лит. связей. В произв. писателей средневековья нашли отражение мотивы Раннего Возрождения. С 13 в. появляются богословско-филос. соч. на др.-евр. яз. После изгнания евреев из Испании в 16—17 вв. наступает длительный период упадка Е. л.

Е. л. на идише возникла в Германии в 13 в. и в 14—15 вв. отражала жизнь евреев в период нем. феодализма и начала Возрождения. Нар. певцы, т. н. шпиллайты и зингеры, сочиняли сатирич. произв., обличающие общинных заправил. В этот период созданы поэмы «Книга Самуила», «Сказание об Эсфири», «Книга Царства». В Италии в нач. 16 в. Илия Бохер писал романы, являвшиеся лит. обработками итал. оригиналов. С кон. 16 в. возникает Е. л. на идише в Польше, с кон. 18 — нач. 19 вв. — в России.

Важным фактором развития **новой Е. л.** на иврите и идише явилось просветит. движение Гаскала, начало к-рому было положено во 2-й пол. 18 в. в Германии философом-деистом М. Мендельсоном. Литераторы, писавшие на иврите, группировались вокруг сб. «Га-Меасеф» (изд. с 1784 по 1811). Впоследствии Гаскала оказала влияние на развитие Е. л. в др. странах, гл. обр. славянских (Польша, Россия). Осн. лозунгами Гаскалы были обновление евр. жизни, приобщение к языку той страны, где жили евреи, к европ. культуре, нормализация быта и воспитания.

Лит-ра Гаскалы в России в 19 в. вначале отмечена влиянием нем. лит-ры сентиментализма, позднее, в сер. 19 в.,— романтизма, затем она приобретает более массовый, демократич. характер. Под знаком Гаскалы развернулось творчество мн. писателей, писавших на идише, напр. Ш. Этингера, И. Аксенфельда (в его романе «Головной убор» отражены события Отечеств. войны 1812). В сер. 19 в. в лит-ру вошли

А. М. Дик, А. Б. Готлобер. В 50—60-х гг. под воздействием передовой рус. лит-ры Е. л. в России проникла идеями демократизма, борьбы с религ. обскурантизмом, авторитарно-догматич., «средневековым» строем мышления. Появляются поэмы на историч. темы И. Л. Гордона. Лит-ра 60—70-х гг. развивалась под влиянием идей рус. революц. демократии. Основоположником классич. лит-ры на идише, одним из создателей евр. лит. языка был Менделе Мойхер-Сфорим, в своих повестях и романах давший сатирич. картину уродливых явлений социальной жизни, нац. гнета. А. Гольдфаден был основателем евр. нар. театра, автором пьес и стихов, отмеченных идеями демократизма и гуманизма.

В кон. 19 — нач. 20 вв. в условиях обострения классовой борьбы одни литераторы отражали социалистич. и демократич. идеологию трудящихся, другие — националистич. и сионист. идеологию буржуазии. Центр. место в Е. л. этого периода занимает творчество Шолом-Алейхема, проникнутое сочувствием к «маленькому человеку»; по словам А. В. Луначарского, «вместе со своими героями Шолом-Алейхем разрешал внутренние противоречия жизни в смехе». В его классич. реалистич. произв. — повестях «Менахем-Мендл», «Тевье-молочник», «Мальчик Мотл», романе «Блуждающие звезды», рассказах — дана всесторонняя, правдивая картина жизни евр. нар. масс, отразились антикапиталистич. настроения писателя. Творчество другого классика Е. л. — И. Л. Переца также отличается глубиной идейно-филос. содержания, разнообразием жанров, новаторством стиля. В нач. 20 в. выступил Ш. Аш, автор повестей, романов, пьес, в к-рых раскрыта психология обездоленного человека, но вместе с тем выражены и бурж.-националистич. идеи. Крупнейшим поэтом 20 в., писавшим на др.-евр. яз., был в России Х. Н. Бялик, к-рый создавал произв. также на идише. В годы Революции 1905—07 выдвинулись писатели, воспевавшие героизм и борьбу рабочего класса, изображавшие жизнь и быт рабочих. В годы последовавшей затем реакции в поэзии и драматургии проявились декадент. и националистич. тенденции. Новый подъем обществ. движения отразило творчество Д. Р. Бергельсона, Нистера, О. М. Шварцмана.

В кон. 19 в. Е. л. начинает развиваться в США, в связи с ростом там евр. населения, эмигрировавшего гл. обр. из Вост. Европы. В творчестве пролет. поэтов (М. Винчевский и др.) звучал протест против эксплуатации и нищеты. Приехавшие из России Ш. Аш, драматург и реформатор евр. театра США Я. Гордин, Егойош описывали жизнь нар. масс в условиях капиталистич. действительности. Наряду с революц. и демократич. тенденциями в Е. л. США развивались идеи бурж. национализма, сионизма. В 1912 сложилась группа «Молодые»; вслед за европ. символистами и футуристами участники группы отказались от традиций классич. Е. л. Под влиянием Окт. революции наиболее видные представители «молодых» (поэт Г. Лейвик, прозаик И. Опатошу и др.) писали о событиях рус. революции, позже — о борьбе народов против фашизма, расизма, антисемитизма. В 20-х гг. вокруг коммунистич. газеты «Фрайхайт» объединились прогрес. писатели, критики и публицисты. В 1929 организован союз евр. пролет. писателей «Пролетпен». Новая лит-ра призывала к борьбе против эксплуатации, безработицы, войны, за социальную справедливость, нац. равноправие. Прогрессивная Е. л. объединена вокруг «Союза еврейской культуры» («Икуф»); его органы — журнал «Идише культур» и альманах «Замлунген». В 70-х гг. известность приобрело творчество прозаика И. Зингера. Реакц. писатели, исповедующие идеологию сионизма, занимают враждебные позиции по отношению к Сов. Союзу и др. социалистич. странам.

В период между двумя мировыми войнами получила развитие Е. л. в Польше. В 20-х гг. группа поэтов и прозаиков выступала с позиций отрицания капитализма, старого мира, однако в целом в поэзии преобладали настроения анархич. бунтарства, в прозе — натурализм. Реалистич. традиции в иск-ве развивали под влиянием коммунистов Польши революц. писатели, объединившиеся вокруг журн. «Литерарише трибуне». В годы нем.-фаш. оккупации евр. писатели принимали участие в Движении Сопротивления. В Румынии работали детский писатель, баснописец Э. Штейнбарг и поэт Я. Штернберг (с 1940 жил в СССР). Во Франции Д. Тейтельбойм создает стихи и поэмы, отмеченные социальной, демократич. направленностью.

Е. л. в Палестине возникла в кон. 19 в. как результат иммиграции в тогдашнюю англ. колонию мн. писателей (Х. Бялик и др.), создавших новую лит-ру на языке иврит. Их творчество формировалось под влиянием нац. лит-р стран их происхождения (преим. Центр. и Вост. Европы). Описание быта евр. общин европ. стран соседствует в их произв. с изображением трудностей приспособления к новым условиям жизни. Со 2-й пол. 1920-х гг. в Е. л. Палестины все большее место занимают темы классовой дифференциации. Реакц. лит-ре, проникнутой концепциями сионистских ультра (лит. группа «Ханаанеяне» и др.), противостояли писатели, развивавшие демократич. традиции классич. евр. и мировой лит-ры. Социальные мотивы звучат в поэзии А. Шлёнского и А. Пэна, находившегося под сильным влиянием творчества В. В. Маяковского. Жанровым разнообразием и худож. мастерством отличается проза Ш. Агнона. С нач. 2-й мировой войны 1939—45 важное место в Е. л. Палестины занимала тема обличения гитлеровских зверств; мн. прозаики и поэты писали о подвиге сов. народа, спасшего мир от фаш. варварства.

Изд. и *лит.:* Амусин И. Д., Рукописи Мертвого моря, М., 1961; Лит-ра Др. Востока. [Разд. «Древнеевр. лит-ра»], М., 1962; Поэзия народов СССР XIX — нач. XX в. [Разд. «Евр. поэзия»], М., 1977; История всемирной лит-ры, т. 1, разд. II, гл. 4, М., 1983.

Г. А. Ремник.

ЕВРЕ́ЙСКАЯ СОВЕ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА. Зачинателями Е. с. л. явились поэты О. М. Шварцман, Д. Н. Гофштейн, Л. М. Квитко, П. Д. Маркиш, приветствовавшие Окт. революцию. В первые годы Сов. власти выступили поэты А. Д. Кушниров, С. З. Галкин, Э. И. Фининберг, И. Фефер, М. С. Кульбак и др. Они воспевали борьбу народа за новый мир. Тема Гражд. войны воплощена в прозе Д. Р. Бергельсона. Его роман «На Днепре» (1932—40) — историч. эпопея о подготовке Революции 1905—07, о жизни евр. народа в России. В 20—30-х гг. в лит-ру вошли прозаики Ноях Лурье, Нотэ Лурье, Ш. Д. Годинер, И. Н. Киппис, С. Д. Персов и др.; поэты М. С. Тейф, А. Ю. Гонтарь, Б. А. Олевский, Д. С. Бромберг, М. Н. Лифшиц. В их произв. создана картина жизни сов. людей, отражены успехи и трудности сов. общества этих лет, индустриализация страны и коллективизация сел. хозяйства. Героич. поэма стала ведущим жанром евр. сов. поэзии. Тема деревни, почти не имевшая места в дореволюц. евр. лит-ре, отражена в творчестве И. З. Гордона. Дет. лит-ра представлена стихами Квитко, О. Дриза. Как драматурги проявили себя Бергельсон, Маркиш, Галкин. Е. с. л., преодолев нац. ограниченность дореволюц. времени, прониклась идеями революц. социализма и интернационализма, борьбы за новый мир (проза Я. Ю. Ривеса, Ш. Г. Горшман) и развивалась в русле социалистич. реализма.

В годы Великой Отечеств. войны Е. с. л. отразила патриотич. подъем сов. народа в борьбе с нем.-фаш. захватчиками. Ок. 40 евр. писателей погибли на фронтах войны, в т. ч. Олевский, Я. М. Зельдин. Разорение в годы фаш. оккупации старых традиц. центров евр. культуры сильно ограничило возможности дальнейшего развития Е. с. л.

Осн. содержанием Е. с. л. первого послевоен. десятилетия остается тема войны, страданий, утрат и патриотич. подвига народа, трудности восстановления разрушенных городов и сел. Поэты старшего поколения (Гофштейн, Галкин, Маркиш, Фефер, Квитко, Кушниров) создают произв., отмеченные высокой степенью зрелости худож. мастерства, филос. глубиной.

Евр. сов. поэзия последних десятилетий (Фефер, Гонтарь, М. М. Грубиан, И. Б. Борисов, Квитко, Тейф, Дриз, А. А. Вергелис) тяготеет к эпич. жанру поэмы — историко-философской, романтической, лиро-эпической, «фрагментарной» (состоит из стихотв. циклов). Успехи совр. Е. с. л. имеются и в прозе, особенно в жанре романа. Взятые в совокупности, романы последних лет представляют собой худож. историю эпохи от нач. 20 в. до наших дней (Г. И. Добин, С. В. Гордон, Н. И. Забара, И. И. Рабин, Нистер, Нотэ Лурье, Маркиш, М. Лев). Развиваются также жанры повести, новеллы, худож. очерка.

Издается журн. *«Советиш Геймланд»*.

● Добрушин И., Лит.-критич. статьи, М., 1964; Серебряный И., Современники и классики. Статьи и портреты, М., 1971; Ременик Г. А., Очерки и портреты. Статьи о евр. писателях, М., 1975.

Г. А. Ременик.

«ЕВРОПЕ́ЕЦ», рус. «журнал наук и словесности». Изд. в Москве (два номера) в 1832. Печатались Е. А. Баратынский, В. А. Жуковский, Н. М. Языков, А. С. Хомяков. Закрыт за статью редактора-издателя журнала И. В. Киреевского «Девятнадцатый век».

ЕГИ́ПЕТСКАЯ ДРЕ́ВНЯЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра древних египтян на егип. яз. (вышедшем из употребления в первые века н. э.). Древнейшие памятники Е. д. л. датируются кон. 4-го тыс. до н. э., последние — 1 в. н. э. Произв. лит-ры дошли до нас в виде многочисл. иероглифич., иератич. и демотич. текстов, весьма разнообразных по содержанию и жанрам (см. *Письмо*). Как и для других др.-вост. лит-р, для Е. д. л. характерна анонимность текстов. Осн. жанры этой лит-ры: сказки, «повествования», гимны и молитвы, эпистолярные тексты, дидактич. произв., басни и др.

Мн. сюжеты фольклора и лит-ры ряда древних и совр. народов мира впервые встречаются в Е. д. л., что привлекает внимание к ней мировой науки. Егип. сказки насыщены яркой образной фантазией, горячей симпатией к человеку, убеждением в окончат. победе добра и справедливости над силами зла. Многие из них носят явный отпечаток фольклора (напр., сказка о двух братьях) и представляют собой результат творчества талантливых авторов, имена к-рых нам неизвестны (сказка о потерпевшем кораблекрушение — древнейший в мире образец приключенч. лит-ры; подлинник хранится в Ленинграде в Гос. Эрмитаже).

Под «повествованиями» подразумеваются тексты, близкие к реальному историч. фону. Изложенные от 1-го лица как воспоминания рассказчика, они имели отношение к правящей династии и писались по заказу двора в интересах поднятия престижа центр. фараонской власти; напр., автобиогр. повесть египтянина Синухэ, написанная ярким языком, считается образцом историко-реалистич. жанра в мировой лит-ре. Вероятно, этот жанр развился на основе автобиогр. надписей вельмож Др. Востока.

Среди «повествований» выделяется также папирус сер. 11 в. до н. э., содержащий отчет о путешествии египтянина Ун-Амуна в Библ,— одно из лучших произв. Др. Египта (папирус Моск. музея изобразит. иск-в). В нем имеются интересные сведения о странах, расположенных по вост. побережью Средиземного моря. Выдержанное в реалистич. тонах, оно, несомненно, является лит. обработкой подлинного отчета.

В дидактич. произведениях, т. н. поучениях, как правило, упоминается автор — реальный или вымышленный (в последнем случае — к.-л. известный мудрец прошедших времен). «Поучения» нередко содержат утилитарные назидания, всевозможные мудрые советы, относящиеся к разным сторонам жизни.

Наряду с памятниками худож. лит-ры к Е. д. л. относятся тексты, сделанные на пирамидах, и надписи царей и вельмож, обладающие лит. достоинствами. Е. д. л. оказала влияние на лит-ры др. народов древности, в т. ч. на греческую (особенно в греко-рим. период). Нек-рые егип. сюжеты через греков проникли в лит-ру европ. народов.

Изд.: Путешествие Ун-Амуна в Библ. Изд. текста и исследование М. А. Коростовцева, М., 1960; Поэзия и проза Др. Востока, М., 1973; Сказки и повести Др. Египта, Л., 1979.

● Тураев Б. А., Егип. лит-ра, т. 1, М., 1920; Лит-ра Др. Востока, М., 1971.

М. А. Коростовцев.

ЕГИ́ПЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА новая, лит-ра егип. народа на араб. яз. Становление Е. л. происходило в тесной связи с *Ливанской литературой*, *Сирийской литературой* и лит-рами др. араб. стран на базе их общего культурного наследия (см. *Арабская литература*). Е. л. формировалась во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. в условиях зарождавшихся капиталистич. отношений, сопровождавшихся усилением борьбы егип. народа против тур. господства и колон. экспансии европ. держав. Процесс обновления Е. л. был связан с деятельностью ранних бурж. просветителей — основателя Школы перевода (1836) Рифаа ат-Тахтави, основателя Нац. б-ки Египта Али Мубарака, Абдаллаха Факри и др.

В 1870—1917 определяющее влияние на обществ. мысль и становление новой Е. л. оказали идеологи мусульм. реформации Дж. аль-Афгани, М. Абдо, поборник эмансипации женщин Касим Амин, основатель нац. партии «Ватан» М. Камиль и др. Наряду с публицистикой развивалась идейно с ней связанная, но традиционная по форме поэзия: поэты и публицисты С. аль-Баруди, Я. Санну, Адиб Исхак, В. Йекун, А. Шауки и др. В поисках действенного средства для пропаганды своих воззрений егип. просветители обращаются к театру. Его репертуар первое время состоял из переводов и обработок (обычно с перенесением действия в Египет) драм У. Шекспира, П. Корнеля, Мольера, В. Гюго. В 80-х гг. создали оригинальные историко-патриотич. драмы «Отечество» и «Арабы» А. Надим, «Завоевание Андалусии» М. Камиль и др. Зачинателями жанра историч. романа стали ливанские эмигранты Дж. Зейдан и Фарах Антун. В нач. 20 в. появляются просветит. повести Хафиза Ибрахима, М. аль-Мувайлихи и др. на совр. сюжеты, стилистически близкие традиц. *макаме*. Важной вехой на пути к совр. реалистич. прозе являются повесть «Зейнаб» М. Х. Хайкаля и особенно сб. рассказов «Что глаза видят» основоположника школы егип. новеллистов Мухаммеда Теймура. Тема раскрепощения женщины отразилась в сентимент. повестях М. Л. аль-Манфалути. В нач. 20 в. нек-рые публицисты и литераторы стали пропагандировать идеи социализма: Ш. Шмайиль, С. Муса и др.

С подъемом нац.-освободит. движения в 1919—21 открывается новейший период в истории Е. л. Он ознаменовался обновлением поэтич. форм, намеченным ранее в творчестве Х. Мутрана, и утверждением романтизма в поэзии: лит. группы «Поэты Дивана» (А. М. аль-Аккад, А. Шукри и др.), особенно «Поэты Водопада» (О. Хильми и др.) и «Аполлон» (А. З. Абу Шади, И. Наги, А. Махмуд Таха и др.). Происходит становление реализма в прозе: рассказы Махмуда Теймура, повесть «Дни» Таха Хусейна. Значит. роль в развитии реалистич. прозы сыграли новеллисты А. Х. Саид, М. Т. Лашин и др. Они познакомили араб. читателей с произв. Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, М. Горького.

В драматургии 20-х — нач. 30-х гг. наряду с исторической появляется совр. тематика (пьесы Т. аль-Хакима, Мухаммеда Теймура, А. Язбека и др.). В то же время в прозе развивается и романтич. направление: патриотич. роман «Возвращение духа» аль-Хакима, роман «Ибрахим-журналист» И. аль-Мазини. В период реакции и спада нац.-освободит. движения (30-е гг.) в лит-ре появляются пессимистич. настроения, мотивы ухода от жизни: символистич. драмы «Спящие в пещере», «Шехерезада» аль-Хакима, повесть «Зов неведомого» Махмуда Теймура, новеллы Я. Хакки. Одновременно в лит-ре усиливается социально-критич. начало: повесть «Записки провинциального следователя» аль-Хакима.

После 2-й мировой войны 1939—45 ведущее место в лит-ре занимают писатели, ставившие перед собой цель демократизации лит-ры, утверждения принципов реализма. Их творчество получило развитие после

победы нац.-освободит. революции 1952. Осн. темы «новых реалистов» — жизнь, труд и борьба простых людей: сб-ки рассказов А. аль-Хамиси, Ю. Идриса (в т. ч. и повесть «Грех»), романы А. аш-Шаркауи («Земля», «Окраинные улицы»). В развитии жанра социального романа гл. роль принадлежит Н. Махфузу, в послевоен. романах к-рого дана широкая панорама жизни общества 1-й пол. 20 в. (романы «Новый Каир», «Начало и конец», трилогия «Бейн-аль-Касрейн»). Романтич. мотивы, наряду с элементами поэтики, свойственными «массовой литературе», характерны для творчества Ю. ас-Сибаи, И. Абд аль-Куддуса и др.

В поэзии 50-х гг. в творчестве аш-Шаркауи, С. Абд ас-Сабура, А. Хигази и др. утверждается свободный стих. Получает развитие поэзия на нар. языке. В то же время с пьесами социально-политич. характера выступают писатели старшего поколения аль-Хаким, А. А. Бакасир и драматурги Н. Ашур, А. Фараг. Махфуз создает серию социально-филос. романов, в к-рых пользуясь приемами аллегории, ставит проблемы социальной справедливости, поисков путей нац. развития, роли интеллигенции и ее долга перед народом. Эта же проблематика преобладает в драматургии. Как и в прозе, в ней утверждаются условные, метафорич. формы, заимствованные у егип. народного, уличного театра и совр. европ. драматургии (Л. Пиранделло, Б. Брехт, С. Беккет, Э. Ионеско). Наиболее значительны пьесы Идриса, Фарага, С. Вахбы. Разочарование в обществ. и эстетич. идеалах лит-ры 50-х гг., усугубившееся вследствие поражения Египта в войне 1967 с Израилем, породило настроения отчаяния и безверия. Отход от социальной проблематики, замыкание в рамках субъективных переживаний, мотивы отчуждения характерны для новеллистики М. Х. Рагаба, Д. аш-Шаркауи и др. Со временем большая часть писателей «новой волны» сумела преодолеть субъективистский взгляд на мир, попытаться осмыслить опыт нац. и обществ. развития Египта после революции 1952 с нар.-демократич. позиций: романы «Аз-Зейни Баракят» Г. аль-Гитани, «Зимний сон» Ю. аль-Куайида, «Августовская звезда» С. Ибрахима. Искания и эксперименты 60-х гг. в области формы значительно расширили худож. возможности егип. прозы, обогатили ее в жанровом отношении. Реалистич. проза 70-х гг. сочетает углубленный психологизм с использованием фольклорной образности, документальность с приемами гротеска. Вместе с тем появляются произведения, обличающие капиталистич. порядки (сатирич. роман «Хроника улицы аз-Заафарани» аль-Гитани, документ. повесть «Это происходит в Египте в наши дни» аль-Куайида) и возрождающие традиции передовой лит-ры 50-х гг.

В Араб. Респ. Египет Союз писателей осн. в 1955. В 1978 распущен Совет по делам лит-ры, иск-ва и науки, существовавший с 1956. Его функции переданы Мин-ву культуры.

Лит. периодика: Худож. и обществ.-политич. журн. «Аль-Хиляль» (с 1892), «Аш-Шиар» (с 1964), «Аль-Катиб» (с 1960). Обществ.-политич. ежемесячник «Ат-Талиа» (осн. в 1964), имевший лит. приложение, преобразован в 1977 в науч.-популярный журнал для юношества.

Изд.: Стихи поэтов Египта, М., 1956; Егип. новеллы, М., 1956; Место на земле, М., 1957; Совр. араб. поэзия, М., 1961; Шесть гиней. Новеллы егип. писателей, М., 1964; Живи, Египет! Рассказы, М., 1973.

● Крачковский И. Ю., Избр. соч., т. 1—3, М.—Л., 1955—1956; Борисов В. М., Совр. егип. проза, М., 1961; аль-Фахури Х., История араб. лит-ры, пер. с араб., т. 2, М., 1961; Соловьев В., Фильштинский И., Юсупов Д., Араб. лит-ра, М., 1964, с. 88—130; Долинина А. А., Очерки истории араб. лит-ры нового времени. [Египет и Сирия], М., 1968; Крымский А. Е., История совр. араб. лит-ры, XIX— нач. XX в., М., 1971; Коцарев Н. К., Писатели Египта, XX в., М., 1975; Кирпиченко В. Н., Новеллистика «новой волны» в Египте, в сб.: Идеологич. борьба и совр. лит-ры заруб. Востока, М., 1977.

Н. К. Коцарев, В. Н. Кирпиченко.

ЕДИНОНАЧА́ТИЕ, то же, что *анафора.*

«ЁЖ», рус. сов. детский ежемес. журнал. Изд. в Ленинграде в 1928—35 (в 1930—32 — раз в две недели). Среди редакторов — С. Я. Маршак, Н. М. Олейников, Е. Л. Шварц.

«ЕНИСЕ́Й», рус. сов. лит.-худож. и краеведч. альманах. Орган Красноярской писательской орг-ции. Изд. в Красноярске с 1940 раз в два месяца.

ЕРО́ОЛ (монг.— благопожелание), одна из древних стихотв. форм устно-поэтич. творчества монголов. Исполняется поэтами-импровизаторами (е р о о л ч) на семейных обрядовых празднествах и нац. торжествах. Тематика — жизнь скотоводов, трудовые процессы. Размеры — от неск. десятков до неск. сотен строк. Совр. Е. стал лит. формой; темы связаны с социалистич. преобразованиями в МНР.

«ЕР-ТАРГЫН», казах. героич. нар. поэма. Сюжет ее соотнесен с историч. событиями 15 в. Осн. идея поэмы — призыв к единству, к прекращению междоусобных войн. Герой поэмы Ер-Таргын представлен как богатырь, заступник народа, защитник родины от иноземных захватчиков. Вместе с ним действует его верная подруга красавица Ак-Жунус.

Изд.: Ер-Таргын, А.-А., 1957 (на казах. яз.).

Ж

ЖАНР литературный (от франц. genre — род, вид), исторически складывающийся тип лит. произведения (роман, поэма, баллада и т. д.); в теоретич. понятии о Ж. обобщаются черты, свойственные более или менее обширной группе произв. к.-л. эпохи, данной нации или мировой лит-ры вообще. Содержание понятия непрерывно изменяется и усложняется; с этим отчасти связана недостаточная разработанность теории Ж., хотя для отд. периодов (напр., для лит-ры *классицизма,* осн. на принципе «чистоты» жанра) деление на Ж. предстает очень четко. Термин «Ж.» зачастую отождествляется с термином *вид литературный*; иногда «видом» называются самые крупные группы произв. (напр., роман); однако распространено и обратное словоупотребление (роман — жанр; историч. роман — вид романа).

Все лит. произв. делятся на Ж. на основе целого ряда принципов деления. Во-первых, различаются Ж., принадлежащие к разным родам поэзии (см. *Род литературный*): эпические (героич. или комич. *поэма*), драматические (*трагедия, комедия*), лирические (*ода, элегия, сатира*). В рамках родов Ж. разделяются по их ведущему эстетич. качеству, эстетич. «тональности» (комический, трагический, элегический, сатирический, идиллический и т. п.). Однако это деление, легко применимое к лит-ре нек-рых эпох (напр., античности), в новейшей лит-ре значительно осложнено — здесь развивается не только эпич., но и лирич. поэма или, напротив, эпич. сатира (Дж. Свифт, Вольтер, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. Франс), а также многообразные лиро-эпич. Ж. (поэма эпохи романтизма, разл. формы очерков или эссе, мн. совр. стихотв. Ж.). С др. стороны, начиная с эпохи Возрождения в лит-ре заново складывается целая жанровая линия — «средний» Ж.: новелла, роман, позже — драма (как вид). В отличие от «высоких», «низких» и «смешанных» (трагикомич., иронкомич.) Ж., типичных для предшеств. лит-ры классицизма, это жанры, к-рые осваивают жизнь в ее повседневной многогранной цельности. Их естеств. внешн. формой является проза (а не стих, почти обязательный для прошлых лит. эпох); самую их эстетич. «тональность» определяют как прозаическую.

Итак, в целом Ж. выделяют на основе принадлежности к тому или иному лит. роду, а также по преобладающему эстетич. качеству. Но и этого недостаточно; нужен третий принцип — объем и соответствующая

общая структура произведения. Объем же во многом зависит от двух осн. моментов — рода и эстетич. «тональности». Лирика обычно по объему невелика, драма имеет определяемые сценич. условиями размеры; с др. стороны, героика и трагедийность требуют развернутости, широкого дыхания, а высшая патетика или элегич. мотивы, напротив, не могут слишком «растягиваться». Вместе с тем размеры Ж. имеют подчас и самостоят. мотивировку в замысле автора; так рождаются большая, средняя и малая формы прозаич. эпоса (*роман, повесть, новелла*).

Далее, многие Ж. подразделяют на виды, исходя при этом, в свою очередь, из ряда разнородных принципов: общего характера тематики (напр., роман бытовой, авантюрный, психол., социально-утопич., историч., детективный, науч.-фантастич., приключенческий и т. д.), свойств образности (сатира гротескная, аллегорич., бурлескная, фантастич. и т. д.), типа композиции: лирич. стихотворение в форме *сонета, рондо, триолета, газели* (на Ср. Востоке), *хокку* и *танки* (в япон. поэзии). Наконец, очень существенна проблема историч. и нац. видов того или иного Ж. (напр., древняя нар. *эпопея*, эпич. поэма Возрождения, классицизма, совр. лит-ры или, с др. стороны, нац. формы нар. эпопеи — др.-греч. «гомеровская поэма», др.-инд. героич. поэма, франц. «chanson de geste» и т. д.).

Многообразие и взаимопересечение принципов деления ведет к спорам в теории Ж. Так, неясен иногда сам вопрос о том, является ли Ж. категорией содержания или категорией формы. Вульгарно-социологич. концепции (см. *Вульгарный социологизм*) доходили до строгого разграничения «феодальных» и «буржуазных» Ж., а формалисты утверждали единые для всех эпох Ж. поэмы, романа, драмы, основываясь только на внеш. признаках стиха, прозы, диалога. Однако, и не впадая в эти крайности, теория Ж. часто не в состоянии охватить всю систему Ж. или уточнить место данного лит. произв. в этой системе. Во мн. случаях это обусловлено фетишистским отношением к жанровым терминам, к-рые обычно достаточно условны. Таковы, напр., термины «античный роман», «рыцарский роман» и «роман» в совр. смысле, к-рые обозначают качественно разные явления.

Т. о., любой Ж. (т. е. тот общий «облик», к-рый мы представляем себе, отвлекаясь от целого ряда отд. произв. данного Ж.) есть конкретное единство особенных свойств формы в ее осн. моментах — своеобразной композиции, образности, речи, ритма; только поэтому и можно называть одним и тем же словом «новелла» множество совершенно разных по содержанию произв. к.-л. эпохи или даже зачислять в один разряд «трагедии» соч. Эсхила, У. Шекспира, Ф. Шиллера, Г. Ибсена. Понятно, что произв. одного Ж., принадлежащие разным эпохам или даже разным художникам, обладают более или менее существ. жанровыми различиями. Однако Ж., понимаемый как тип произв., есть образование исторически устойчивое, твердое, проходящее через века. Каждый Ж. есть не случайная совокупность черт, но проникнутая достаточно определенным и богатым худож. смыслом система компонентов формы. Это форма, к-рая уже «опредметила» в своей архитектонике, фактуре, колорите более или менее конкретный худож. смысл.

Содержательность жанровой формы можно увидеть даже в таком (как будто бы «техническом») явлении, как *сонет*. Этот Ж. возник в ренессансной лит-ре как выражение сложного, часто противоречивого, но все же законченного, имеющего итог и разрешение лирич. размышления. И это наиб. общее своеобразие содержания сонета «перешло» в его форму, шлифовавшуюся в течение столетий. Эта форма сама по себе обладает смыслом — пусть очень «общим», многозначным. Обращаясь к этой, уже разработанной, форме, поэт ценит ее именно за ее содержательность, за то, что она потенциально несет в себе смысл сложного, извилистого и вместе с тем завершающегося хода поэтич. мысли; неповторимое содержание каждого нового сонета как бы накладывается на уже готовый смысловой каркас. Форма совр. психол. романа — с ее многоплановой композицией, взаимодействием описания, повествования, диалогов, внутр. монологов, сменой авторской речи, прямой и несобственно-прямой речью персонажей, гибким ритмом прозы и т. д.— обладает исключительно богатой и разносторонней содержательностью. При этом важно, что, говоря о жанровой разновидности психол. романа, надо иметь в виду не только тематич. признак, но именно единую сложную систему худож. средств, вне к-рой невозможно изображение «диалектики души» (Н. Г. Чернышевский). Конечно, каждый писатель создает неповторимые психол. образы, но самую возможность создавать их открывает перед ним разработанная целыми поколениями художников (Ж. Ж. Руссо, Л. Стерн, И. В. Гёте, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, У. Фолкнер, Л. М. Леонов и др.) жанровая форма, сделавшая внятной для всех реальностью само худож. открытие «диалектики души».

Очень сложной является проблема историч. развития Ж. С одной стороны, Ж. непрерывно изменяется, преобразуясь в творчестве каждого выдающегося писателя. Ж. может складываться веками или, прожив долгую жизнь, угаснуть. Так, форма психол. романа складывается в процессе освоения нового предмета иск-ва — всего богатства повседневной внутр. жизни человека; этот Ж. действительно развивается лишь с 18 в. Так, в 19 в. из европ. лит-ры исчезают идиллич. Ж. и ода. С др. стороны, Ж. все же может обнаруживать громадную устойчивость и живучесть; лит-ра редко пренебрегает уже выработанными формами. Во мн. случаях Ж. возрождается в обновленном виде; так, для нек-рых эпох характерен новый расцвет трагедии; через всю историю лит-ры проходит *басня;* с 14 по 20 вв. не раз выдвигается на первый план новелла и т. д.

Рассматривая Ж. как всеобщие формы лит. произв., определяющие во многом творч. деятельность каждого писателя, не следует в то же время забывать об индивидуальном жанровом своеобразии каждого отд. произведения. При анализе творчества всякого крупного литератора неизбежно встает вопрос о специфике его жанровых форм. Вместе с этим именно в творчестве отд. писателей осуществляется развитие, изменение типовых черт всех жанровых форм.

Для каждой лит. эпохи и направления более или менее типичны определенные Ж. Так, для классицизма типичны трагедия, комедия, ода, эпич. поэма; для Просвещения — мещанская драма, сатирические Ж., филос. повесть; для романтизма — лирич. поэма и драма, элегия, баллада, психол. и историч. романы.

Исключит. многообразие Ж. присуще лит-ре 20 в. Если в 19 в. преобладало неск. ведущих жанров (ряд видов романа, лиро-эпич. поэма, новелла, «средняя» драма, разные формы лирич. стихов), то в 1-й пол. 20 в. наряду с ними большую роль играют новые формы трагедии (М. Метерлинк, Ю. А. Стриндберг, Л. Н. Андреев), *трагикомедии,* сатирич. комедии (Б. Шоу), своеобразный Ж. развернутого эссе (А. Франс, Э. Хемингуэй, А. Сент-Экзюпери), неизвестная ранее кино-, радио- и теледраматургия и т. д. В лит-ре, выражающей социалистич. идеалы, эти Ж. представлены именами Б. Брехта и В. В. Вишневского (трагедия), В. В. Маяковского и Брехта (комедия), А. Барбюса и К. Г. Паустовского (очерк); широкое развитие в ней получил новый тип эпич. поэмы (Маяковский, П. Неруда, Назым Хикмет, А. Т. Твардовский и др.).

В сер. 20 в. проблема Ж. приобрела острый характер в связи с тем, что представители модернист. эстетики, исходя из отд. явлений жанрового распада зап. романа и драмы, пытаются отрицать жанровую определенность и закономерность развития жанровых форм. Однако факты распада Ж. в крайних модернист. течениях (у совр. продолжателей *«потока сознания»* литературы, в *абсурда драме* и т. п.) не могут быть распространены на мировую лит-ру.

● Аристотель, Об иск-ве поэзии, М., 1957; Буало, Поэтич. иск-во, М., 1957; Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч., т. 5, М., 1954; Теория лит-ры. Осн. проблемы в историч. освещении. Роды и жанры лит-ры, [кн. 2], М., 1964; Лихачев Д. С., Отношение лит. жанров между собой, в его кн.: Поэтика др.-рус. лит-ры, 3 изд., М., 1979. *В. В. Кожинов.*

ЖАРГО́Н (франц. jargon), социальная разновидность речи, характеризующаяся профессиональной лексикой и фразеологией. Лексика Ж. строится на базе лит. языка путем переосмысления, метафоризации, звукового искажения и т. п. (напр., «тачка»— автомобиль, «финики»— деньги, финансы). Ж. является принадлежностью относительно открытых социальных групп, он включает профессиональную лексику и общебытовую (экспрессивная лексика обиходно-бытового общения). Как и *арго,* Ж. не обладает собств. фонетич. и грамматич. системой. Слова и выражения жаргонной

речи, используемые в лит. языке, наз. ж а р г о н и з м а м и; нек-рые из них слились с лексикой лит. языка (напр., «халтура», «липовый»). В худож. лит-ре их используют для речевой характеристики персонажа (напр., в стих. И. Л. Сельвинского «Вор»).

ЖЕ́СТЫ (франц. gestes, букв.— деяния), франц. героич. эпос, циклы поэм (до нас дошло ок. 90) на историч. сюжеты. Поэмы сложились на рубеже 11—12 вв. на основе более раннего устного нар. творчества (9—10 вв.) и лит. произведений, к-рые обрабатывались и исполнялись бродячими музыкантами-*жонглёрами*. Циклы поэм объединяются центр. персонажем (Карл Великий как выразитель гос. единства, и др.). К Ж. принадлежит героич. эпопея *«Песнь о Роланде»*. Ж. отличаются жанровым разнообразием — от героич. эпопей до поэм, богатых бытовым и комич. содержанием.

● История франц. лит-ры, т. 1, М.—Л., 1946, с. 30—53.

«ЖИВОПИ́СЕЦ», рус. еженед. сатирич. журнал. Изд. Н. И. Новиковым в Петербурге с апр. 1772 по июнь 1773 (5 изд., 1793). Отличался политич. остротой, разнообразием сатирич. жанров (опубл. «Отрывок путешествия в*** И*** Т***» и «Письма к Фалалею», содержавшие резкую критику крепостничества). В журнале высмеивались галломания, карьеризм. Осн. автор — Новиков; предполагается участие Д. И. Фонвизина и А. Н. Радищева. Журнал подвергался ценз. преследованиям.

«ЖИВОПИ́СНОЕ ОБОЗРЕ́НИЕ», 1) первый в России науч.-популярный, богато иллюстрир. еженед. журнал энциклопедич. характера. Изд. в Москве в 1835—44. Редактировался бр. Н. А. Полевым (автором большинства статей) и К. А. Полевым. 2) Иллюстр. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1868 Н. Флиге. 3) Иллюстрир. еженед. журнал «для семейного чтения». Изд. в Петербурге в 1872—1902 и 1904—05 (до 1874 под назв. «Живописное обозрение стран света»). Среди ред.-изд. — А. К. Шеллер-Михайлов (1897—99), И. Н. Потапенко (1904); среди авторов — Н. С. Лесков, Я. П. Полонский, К. Д. Бальмонт. С 1882 выходило ежемес. приложение к «Ж. о.», с 1892 принявшее характер лит. журнала (стихи И. А. Бунина, произв. З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковского, Ф. Сологуба, лит.-критич. и науч.-популярные статьи).

ЖИВО́ТНЫЙ ЭПОС, произв. разных эпич. жанров, герои к-рых — животные. В устной или письм. форме — достояние всех народов мира: антич. комич. эпос *«Война мышей и лягушек»*, сказания инд. сб. *«Панчатантра»* и его араб., греч. и перс. варианты, фольклорные сказки о животных, басни Эзопа, Ж. Лафонтена, И. А. Крылова, ср.-век. лат., франц., нем. и нидерл. эпос о Лисе и поэма И. В. Гёте «Рейнеке-Лис». Чаще всего термин применяется к ср.-век. эпосу и нар. сказкам о животных. В *басне* в отличие от *сказки* образы животных всегда аллегорич. характера. Традиционность образов Ж. э. сопрягается с возможностью их иносказательного истолкования и использования как средства социальной сатиры.

«ЖИЗНЬ», рус. лит.-политич. журнал. Изд. в Петербурге в 1897—1901. С кон. 1898 орган «легальных марксистов». В журнале дважды выступил В. И. Ленин. М. Горький сплотил вокруг «Ж.» группу демократич. писателей-реалистов: А. С. Серафимович, Скиталец, Е. Н. Чириков, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев и др. В «Ж.» опубл. «Фома Гордеев», «Трое», «Песня о Буревестнике» Горького, «В овраге» А. П. Чехова, произв. С. Жеромского, Э. Ожешко, лит.-критич. статьи, направленные против декадент. течений. Журнал высоко оценивался Л. Н. Толстым. Революц. деятельность Горького и др. участников «Ж.» вызвала закрытие журнала. В. А. Поссе, В. Д. Бонч-Бруевич и др. выпустили в 1902 в Лондоне и Женеве 6 номеров «Ж.».

● Станиславлева В. Н., Эстетич. позиции журнала «Жизнь» (1897—1898 гг.), в кн.: Из истории рус. журналистики кон. XIX—нач. XX в., М., 1973; Келдыш В. А., «Жизнь», в кн.: Лит. процесс и рус. журналистика кон. XIX—нач. XX в., М., 1981.

«ЖИЗНЬ ЗАМЕЧА́ТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕ́Й», серия жизнеописаний, посв. выдающимся рус. и заруб. деятелям: 1) издавалась Ф. Ф. Павленковым в Петербурге в 1890—1907. Вышло св. 60 биографий рус. и иностр. писателей, в т. ч. первые биогр. книги об А. И. Герцене, Н. А. Некрасове, Д. И. Писареве, Л. Н. Толстом; 2) основана М. Горьким. Изд. в Москве с 1933. С 1938 выходит в изд-ве «Молодая гвардия». Осн. жанр «Ж. з. л.» — науч.-худож. биография, но публикуются и произв. др. жанров (воспоминания, лит. портрет, биогр. повесть). Среди авторов серии — известные сов. и заруб. писатели, историки науки и культуры. С 1966 выходит историко-биогр. альманах серии «Ж. з. л.» — *«Прометей»*.

● 40 лет ЖЗЛ. Каталог. 1933—1973, М., 1974.

«ЖИЗНЬ И ЗНА́НИЕ», легальное большевистское изд-во в Петербурге (1909—18; нек-рые книги выходили под маркой изд-ва и в 1919), руководимое В. Д. Бонч-Бруевичем. Выпускало обществ.-политич. (К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин, А. Бебель и др.), естественнонауч. и худож. лит-ру (М. Горький, И. А. Бунин, Скиталец, Д. Бедный и др.). В 1918 вместе с изд-вами «Волна» (Москва) и «Прибой» (Петроград) образовало изд-во ЦК РКП(б) «Коммунист». В 1921—36 под назв. «Ж. и з.» существовало кооперативное изд-во.

«ЖИТИЕ́ АЛЕКСА́НДРА НЕ́ВСКОГО», памятник др.-рус. лит-ры 13 в. (1263—80; дошло 10 ред. 13—16 вв.); княжеское житие, сочетающее особенности *воинской повести* и *жития святого*. В центре повествования — описания знаменитых военных походов кн. Александра Невского (в т. ч. битва со шведами на Неве, Ледовое побоище), его дипломатич. отношений с ордой и папой римским. Образ князя-воина и мудрого правителя объединяет в себе черты эпич. героя и житийного подвижника.

Изд. и *лит.*: Лихачев Д. С., Галицкая лит. традиция в житии Александра Невского, «Тр. ОДРЛ», 1947, т. 5; Бегунов Ю. К., Памятник рус. лит-ры XIII в. «Слово о погибели Русской земли», М.—Л., 1965. *Д. М. Буланин.*

«ЖИТИЕ́ ПРОТОПО́ПА АВВАКУ́МА», памятник др.-рус. лит-ры (1672—75), автобиография идеолога и вождя старообрядчества. «Житие», первая в истории рус. лит-ры развернутая автобиография (ср. автобиографию в «Поучении» Владимира Мономаха), написано в эпоху, когда разрушалась многовековая целостность худож. системы средневековья, лит-ра становилась ареной борьбы идей и складывался индивидуальный авторский стиль. Ориентированное на агиографич. канон, соч. Аввакума одновременно решительно реформирует житийный жанр (см. *Жития святых*), в т. ч. и тем, что возвращается к далеким истокам житийной традиции (в частности, к посланиям апостола Павла — см. *Библия*). В «Житии» автор и герой агиографич. повествования объединены в одном лице, что с традиц. точки зрения являлось греховной гордыней. Для идеологии и эстетики Аввакума характерен демократизм, отчетливо проявившийся и в его писат. позиции (говорить на равных со всем миром — от смерда и жены до царя), и в его стиле, в смелом использовании просторечия.

«Житие» — проповедь и исповедь одновременно: страстная проповедь в защиту православного обряда (без него Русь погибнет) и традиц. рус. уклада жизни, па к-рые посягнули церк. реформы патриарха Никона; предельно искренняя исповедь Аввакума, к-рому ненавистны ложь и притворство как в религ., так и в мирской жизни («но и за мирскую правду... подобает душа своя положить»); он пишет правду, подсказанную «рассвирепевшей совестью», о своей многострадальной жизни вплоть до заточения в земляной тюрьме вместе с др. вождями старообрядчества (инок Епифаний, священник Лазарь, дьякон Федор) в Пустозерске, где и было написано «Житие». Оно дошло в трех авторских ред., из к-рых две сохранились в автографе. Опубликованное в 1861 Н. С. Тихонравовым и неоднократно с тех пор переиздававшееся, «Житие» стало значит. событием в истории рус. лит-ры 19—20 вв.

Изд. и *лит.*: Рус. историч. б-ка, т. 39, Л., 1927; Пустозерский сборник, Л., 1975; Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения, Иркутск, 1979; Демкова Н. С., Житие протопопа Аввакума, Л., 1974. *Д. М. Буланин.*

ЖИТИЯ СВЯТЫХ, а г и о г р а ф и я (от греч. hágios — святой и gráphō — пишу), рассказы о жизни, благочестивых подвигах или страданиях людей, канонизированных христ. церковью; один из осн. лит жанров средневековья. Отличаются от *биографии* присущей им религ. целью прославления своего героя.

Ж. с. сложились на основе сказаний о христ. мучениках в Римской империи (мартирологи), Деяний апостолов (см. *Библия*), т. ч. апокрифических, связанных с эллинистич. романом (см. *Эллинистическая литература*), и др. памятников ранней *христианской литературы* в 4—5 вв. (житие Антония Великого, Афанасия Александрийского; «Лавсаик» Палладия Еленопольского, ок. 420). В полном или кратком виде вскоре начали циклизироваться по календарному (*«Минеи Четьи»*, Синаксарь, *Пролог*) или локальному (*патерики*) принципу. Постепенно вырабатываются житийные каноны, по к-рым пишутся новые и перерабатываются старые (Симеон Метафраст, 10 в.) Ж. с. (рождение от благочестивых родителей, рано пробудившаяся набожность, аскетич. или проповеднич. подвиги и т. д.); к Ж. с. присоединяются чудеса (miracula), творимые мощами святого, и похвальное ему слово. Ж. с. вобрали ряд международных, нередко дохрист. повествоват. мотивов и образов. Несмотря на церк. назначение житийных произв., сюжетно-повествоват. характер Ж. с. удовлетворял потребности в чтении народов Византии, Зап. Европы и слав. стран.

Переводные греч. Ж. с. (Антония Великого; Алексея человека божия; Саввы Освященного, написанное Кириллом Скифопольским, 6 в., и др.) и лат. (Вита) Ж. с., часто через посредство Болгарии, рано появились в Др. Руси. В 11—12 вв. создаются первые др.-рус. Ж. с. (Феодосия Печерского, «Чтение» о Борисе и Глебе, написанные Нестором; Леонтия Ростовского). Особым жанром являются княжеские жития (*«Житие Александра Невского»*, «Повесть о Довмонте»), испытавшие влияние *воинской повести*. Расцвет агиографии приходится на кон. 14—15 вв. и связан со «вторым южнослав. влиянием» (Ж. с., написанные митрополитом Киприаном, Епифанием Премудрым, Пахомием Логофетом, отличающиеся экспрессивно-эмоц. стилем). Ж. с. Пахомия стали формальными образцами для последующей офиц. агиографии. Во 2-й пол. 15 в. создаются жития-повести, осн. на рассказах и легендах, ходивших в устной традиции («Житие Михаила Клопского», «Повесть о Петре, царевиче Ордынском»).

Особенно много новых и переделок старых житий рус. святых появилось в 16 в. в связи с канонизацией рус. святых (соборы 1547, 1549) и составлением «Великих Миней Четьих» (см. в ст. *«Минеи Четьи»*); тогда же написана агиографич. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Прегрешного — выдающийся памятник др.-рус. лит-ры. В 17 в. происходит постепенная деформация агиографич. канона, Ж. с. сближаются с бытовой повестью («Повесть об Ульянии Осоргиной», «Повесть о Марфе и Марии»). Решительно преобразуется житийная схема в *«Житии протопопа Аввакума»*.

В 18—19 вв. Ж. с. в России, как и в др. странах, вытесняются на периферию лит-ры; многие из них перешли в фольклор. Ж. с. многократно использовались рус. (А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин, А. И. Герцен, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой) и зап.-европ. (Г. Флобер, А. Франс) писателями 18—19 вв.

Изд. и *лит.*: Ключевский В. О., Др.-рус. жития святых как историч. источник, М., 1871; Сергий (Спасский) архимандрит. Полный месяцеслов Востока, т. 1—2, М., 1875—76; Барсуков Н. П., Источники рус. агиографии, СПБ, 1882; Лихачев Д. С., Человек в лит-ре Др. Руси, М., 1970; Halkin F. (ed), Bibliotheca hagiographica graeca, t. 1—3, Brux., 1957.

Д. М. Буланин.

«ЖО́ВТЕНЬ» («Октябрь»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП УССР. Изд. во Львове на укр. яз.; в 1940—41 — под назв. «Література і мистецтво» («Литература и искусство»); в 1945—51 —«Радянський Львів» («Советский Львов»); с 1951 — под совр. назв.

ЖОНГЛЁРЫ (франц. jongleur, от лат. joculator — шутник, забавник), странствующие комедианты, певцы и музыканты в ср.-век. Франции (10—13 вв.). Им родственны *шпильманы* в Германии и *скоморохи* на Руси. Тесно связанные с нар. обычаями, обрядами, легендами, Ж. в период раннего средневековья представляли нар. иск-во. Преследовались церковью. Творчество Ж. сыграло большую роль в развитии франц. героич. эпоса (см. *Жесты*).

«ЖУЛДЫЗ» («Звезда»), лит.-худож. ежемес. журнал. Орган СП Казахстана. Изд. в Алма-Ате с 1928 (до 1957 — под назв. «Новая литература», «Литературный фонд» и др.) на казах. яз.

«ЖУРНА́Л ДЛЯ ВСЕХ», 1) иллюстрир. науч.-популярный и лит.-худож. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1896—1906 (с 1897 — ред.-изд. В. С. Миролюбов). Пользовался известностью в демократич. кругах. Печатались К. М. Станюкович, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Л. Н. Андреев, А. И. Куприн, И. А. Бунин. Участвовали А. П. Чехов и М. Горький (ушел из журнала после публикации в нем статей в защиту «религиозного идеализма»). 2) Лит.-худож., обществ.-политич. и науч.-популярный ежемес. журнал, орган *«Кузницы»*. Изд. в Москве в 1928—32 (с 1930 — под назв. «Пролетарский авангард»). В числе ред. — В. М. Бахметьев, Ф. В. Гладков, Н. Н. Ляшко. Был рассчитан на массового читателя. Печатались: В. В. Иванов, В. Я. Шишков, А. С. Новиков-Прибой, В. В. Вересаев, М. Залка, Н. Н. Асеев, Э. Г. Багрицкий и др. Публиковались статьи М. Горького.

● «Лит. архив», т. 5, М.—Л., 1960; Коляда Е. Г., «Журнал для всех», в кн.: Лит. процесс и рус. журналистика кон. XIX—нач. XX в., М., 1981.

З

ЗАВЯ́ЗКА, событие, знаменующее начало развития *действия*, «завязывание» (решение Яго повести интригу против Отелло) либо обострение (встреча Ромео и Джульетты на балу) конфликта в эпич. и драматич. произведениях. Нередко ей предшествует экспозиция. Обычно З. дается в начале произв., но может быть введена и в др. месте (решение Чичикова скупать «мертвые души» дано в конце первого тома поэмы Н. В. Гоголя).

ЗАГА́ДКА, иносказательное поэтич. воспроизведение к.-л. предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего; жанр фольклора. Будучи преим. основана на метафорич. сближении далеких областей предметно-веществ. мира («Висит сито, не руками свито» — паутина), З. заставляет увидеть неожиданную и поэтич. сторону в самых обычных вещах. Как правило, З. предельно кратки, богаты звукописью; четкость их композиц. и ритмич. структуры нередко подчеркнута рифмой. От традиц. З. отличаются шуточные З., осн. на игре слов, арифметич. головоломки, шарады.

● Митрофанова В. В., Рус. нар. загадки, Л., 1978.

В. П. Аникин.

ЗА́ГОВОР (заклинание), в устном творчестве разных народов словесная формула, якобы имеющая магич. силу. В древности были связаны с магич. действием. Известны З. воинские, охотничьи, рыбачьи, пастушеские, земледельч., торговые, многочисл. любовные (присушки и отсухи), З. от болезней и т. п. В З. можно обнаружить отражение разл. сторон хоз., обществ. и духовной жизни народов. Поэтичность З., богатство языка и худож. средств дают основание рассматривать их как одно из явлений нар. иск-ва слова.

Изд.: Майков Л., Великорус. заклинания, СПБ, 1869.
● Астахова А. М., Худож. образ и мировоззренч. элемент в заговорах, М., 1964.

ЗАДЖА́Л (араб. — мелодия, песня, напев), произв. строфич. араб. нар. поэзии. Состоит из 6—9 строф. Возник в Испании в период араб. владычества как реакция против схоластич. норм араб. стихосложения. Имел устное распространение. По содержанию З.— любовные и панегирич. стихи. От крупнейшего представителя этого жанра Ибн Кузмана (12 в.) сохранился полностью записанный *диван*.

«ЗАДО́НЩИНА» («Слово о великом князе Дмитрее Ивановиче и о брате его князе Владимере Андреевиче, яко победили супостата своего царя Мамая»), памятник др.-рус. лит-ры, *воинская повесть*, посв. Куликовской битве (1380); возможно, сочинение Софония Рязанца, написанное, по-видимому, в 1380 — нач. 1390-х гг., сохранилось 6 списков, самый ранний — 1470-х гг. Сам автор охарактеризовал свое произв. как «жалость и похвалу»: «жалость» — это плач по всем погибшим, «похвала» — слава мужеству и воинской доблести русских. Текст «З.» сознательно соотнесен со *«Словом о полку Игореве»*, что было обусловлено общей идейной задачей, стоявшей перед авторами, разделенными двумя веками,— борьбой за единение рус. княжеств для сохранения своей независимости перед лицом внешнего врага. Однако пафос соотнесения состоит в символич. противопоставлении гибельного исхода событий, запечатленных в «Слове», и победоносного — в «Задонщине».

Изд. и *лит.*: «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла, М.—Л., 1966; Лихачев Д. С., Великое наследие...,2 изд., М., 1980; Сказания и повести о Куликовской битве, изд. подготовили Л. А. Дмитриев, О. П. Лихачева, Л., 1982.

Д. М. Буланин.

ЗАИМСТВОВАНИЕ, одна из форм лит. связей; обращение к уже существующим в лит-ре идеям, сюжетам, образам и т. д., а также к фольклорным и мифол. источникам. Нередко содержит элементы *подражания* и *пародии, стилизации, реминисценции*. З. может быть сознательное, обычно с установкой на собств. худож. версию заимствованного, и бессознательное, бытующее в фольклоре и лит-рах, опирающихся на *канон*. Следует также различать З. и случайные совпадения, сфера к-рых в иск-ве довольно велика. З. могут носить характер «продолжения» (развития и углубления) к.-л. образа, темы «первоисточника», диалогич. связи с ним или же полемич. отталкивания («Пророк» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова). З. свойственны авторское переосмысление оригинала, элементы его интерпретации. Так, Прометей — образ, заимствованный Эсхилом из Гесиода,— из хитрого обманщика богов превращается в героя, бросившего им вызов. В лит-ре *Возрождения* З. из антич. лит-ры являлись важнейшим компонентом произведения. Наиболее индивидуализированную или вольную трактовку в лит-ре 19—20 вв. получают сюжеты и образы, З. к-рых восходит к фольклору, легендам, мифологии; напр., библейский сюжет в тетралогии Т. Манна «Иосиф и его братья», персонажи греч. трагедии в пьесах Ж. П. Сартра, Ж. Ануя.

Неправомерно излишне расширит. толкование термина «З.». Так, проходящие через рус. лит-ру 19 в. образы «маленького человека», «лишнего человека», «нигилистов» и т. п. нецелесообразно рассматривать в ряду З.: все это факторы естеств. динамики лит. процесса, подключения к развивающейся традиции. В практике совр. литературоведч. анализа З. исследуется также как худож. прием: З. какой-либо худож. детали, мотива, сюжетного поворота, ситуации, определ. черты, грани образа. В лирике З. поэтич. тем, мотивов, символич. образности, ритмики, прямое цитирование находит наиболее отчетливое выражение. З. не следует смешивать с *эпигонством* и *плагиатом*.

Л. М. Щемелева.

ЗАИМСТВОВАНИЕ лингвистическое, слово (реже морфема, синтаксич. конструкция) или устойчивое словосочетание, перешедшее из одного языка в другой. Среди З. особое место занимают кальки (слова или обороты, переведенные буквально). З. различаются по происхождению, степени освоения, сфере употребления, стилистич. окраске.

В рус. языке наиболее древние З. — из греч. (до 7 в.); начиная с 10 в. — из старослав. яз. (старославянизмы); в 13—15 вв. вливается весьма значит. группа З. тюрк. происхождения; с 17 в. через европ. языки-посредники входят З. из латыни; в Петровскую эпоху начинается приток З. из зап.-европ. языков: в 17 — нач. 18 вв.— голл., англ., нем., а в 18—19 вв. — франц., англ., итал. К сер. 19 в. эти З. органично входят в рус. лит. язык, становясь его неотъемлемой частью. Складывается фонд интернац. лексики: междунар. термины науч. и политич. характера, образованные, как правило, из греч. и лат. элементов («декрет», «республика», «энергия»). В 20 в. проникновение З. из одного языка в другой активизируется и служит дальнейшему обогащению и развитию словарного состава языков, в т. ч. русского.

З. вступают в определ. системные отношения с исконными словами: 1) З. может быть *синонимом* исконного слова (дефект — недостаток); 2) З. вытесняет рус. слово [сладкий (старослав.) — «солодкий» (рус.)]; 3) З. само вытесняется со временем рус. словом: «аэроплан» — «самолет», «геликоптер» — «вертолет». Подавляющая часть З. полностью освоена системой рус. яз.: «очаг» (тюрк.), «тетрадь» (греч.), «зал» (нем.) и не воспринимается носителями как нечто чужеродное. Вопрос об уместности и необходимости использования З. не раз становился предметом обществ. обсуждения (см. *Пуризм*).

В языке худож. лит-ры, а также в нек-рых публицистич. жанрах со стилистич. целями используются такие З., как экзотизмы и варваризмы. Экзотизмы называют предметы и явления, свойственные к.-л. народу и не имеющие эквивалентов в рус. действительности (англ.—«лорд», франц.—«франк»), поэтому в осн. используются для создания нац. колорита («Навстречу шли чинные бюргеры», И. Г. Эренбург). Экзотизм часто включает эмоц. оценку, как правило отрицательную («бизнес», «паблисити», «истеблишмент»). При авторском переосмыслении, применительно к рус. действительности, нередко приобретает иронич. окраску («Шире шаг, маэстро!», В. М. Шукшин).

Варваризмы — дословно непереводимые на рус. яз. слова и обороты (tête-á-tête, «рандеву») — были широко распространены в худож. лит-ре 19 в. в авторской речи и в речи героев, принадлежащих к образованному слою общества. В худож. лит-ре 20 в. варваризмы либо усиливают нац. колорит текста («Но пассаран!»), либо используются для комич. эффекта («На динер не хватает... Не в чем на стрит выйти», И. Ильф и Е. Петров). Намеренное перенасыщение текста варваризмами ведет к созданию т. н. макароническої речи (см. *Макароническая поэзия*), к-рая служит ярким сатирич. средством («Вам мой фамилий всем известный, Их бин фон Врангель, герр барон...», Д. Бедный).

Н. П. Кабанова.

ЗАЙРА ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Респ. Заир. Развивается на франц. и местных (луба, лингала, киконго и др.) языках. Народ Заира имеет давнюю и богатую традицию устного нар. творчества. Запись и публикация фольклора начались с кон. 19 в., гл. обр. миссионерами. В целях распространения христианства бельг. колон. власти содействовали развитию письменности на местных языках. Наличие письменности создавало условия для возникновения нац. лит-ры. Первое произв. письм. лит-ры — «Песня памяти мучеников Уганды» (о религ. борьбе в Уганде в кон. 19 в.) аббата С. Каозе (изд. в Бельгии, 1921, на франц. яз.).

После 2-й мировой войны 1939—45 в Заире стала складываться лит-ра на франц. и местных языках. Большое значение приобрела религ. поэзия, отразившая в определ. своей части настроения кимбангизма — афр. религ.-антиколон. движения 20—50-х гг. В 1960 один из представителей этого движения — А. Нсамбу опубл. сб. антиколон. псалмов с параллельными текстами на языке киконго и франц. яз. Из поэтов Заира наиб. значительны О. Нгонго, представитель религ. поэзии, и А. Р. Боламба. Стихи Боламбы, близкие к фольклору, отличаются оригинальностью образов и воссоздают романтич. картины афр. быта. Боламбе принадлежат также новеллы и работы по фольклору народов Заира. В канун провозглашения независимости (1960) в поэзии укрепилась антиколон. тема. Особое место занимает творчество П. Э. Лумумбы, выступившего в 1960 с глубоко патриотич. стихами.

В прозе, получившей развитие в 40—50-х гг., преобладает новелла на фольклорную или морально-бытовую тему. Наиболее известные писатели — Д. Мутомбо и А. Р. Бокванго. П. Ломами-Чибамба помимо статей о нар. иск-ве и фольклоре принадлежат новеллы историко-этнографич. характера и фантастич. повесть «„Нгандо“ („Крокодил“)» (первая пр. на колон. ярмарке в Брюсселе, 1948), в к-рой ощутимы идеи кимбангизма. С нач. 50-х гг. усиленно развивается нац. драматургия. Основоположник ее — А. Монжита, художник и организатор творч. объединения по изучению лит-ры и фольклора народов Заира, автор мн. пьес на яз. лингала и на франц. яз. Известностью пользуются Ж. Дизази, автор комедий нравов на франц. яз. и яз. лингала, и Л. С. Бондекве, драматург из Шабы (Катанга), пишущий на франц. яз.

В совр. франкоязычной лит-ре Заира (70-е гг.) большое место занимает тема неудовлетворенности интеллигенции положением страны после завоевания независимости. Трагедия индивидуалистич. сознания, идейные метания афр. интеллигенции отражены в произв. Сангу Сонсы и В. Й. Мудимбе. Проблеме взаимоотношений афр. интеллигенции и народа посв. романы Нгала Мбвила а Мпанга. Социальным реализмом отмечены новеллы Туинамо-Вумбы.

В 1972 основан СП Заира.

Изд.: Поэзия Африки, М., 1973, с. 192—97.

● Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973, с. 269—275; Ляховская Н. Д., Лит-ра Заира, в сб.: Развитие лит-ры в независимых странах Африки, М., 1980. *Н. Д. Ляховская.*

ЗАПАДНИЧЕСТВО, течение рус. обществ. мысли, сложившееся в 40-х гг. 19 в. Объективный смысл З. заключался в борьбе с крепостничеством и в признании «западного», т. е. буржуазного, пути развития России. З. представляли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Т. Н. Грановский, В. П. Боткин, П. В. Анненков, И. С. Тургенев, И. И. Панаев, В. Н. Майков и др. В значит. мере в русле З. формировалась идеология петрашевцев. В таких гл. вопросах, как отношение к социализму, к революц. действиям, к атеизму, З. не было единым, обнаруживая признаки двух формирующихся тенденций — либеральной и революц.-демократической. Тем не менее наименование З. по отношению к 40-м гг. правомерно, т. к. в условиях недостаточной дифференциации обществ. и идеологич. сил того времени обе тенденции еще выступали во мн. случаях слитно.

Представители З. выступали за «европеизацию» страны — отмену крепостного права, установление бурж. свобод, прежде всего свободы печати, за широкое и всестороннее развитие промышленности; высоко оценивали реформы Петра I, поскольку они, по их мнению, ориентировали Россию на европ. путь развития. В области лит-ры ратовали за поддержку реалистич. направления, и прежде всего творчества Н. В. Гоголя. Гл. трибуной З. были журн. *«Отечественные записки»* и *«Современник»*. Белинский, будучи главой З., считал осн. противниками идеологов офиц. народности и славянофилов (при этом недооценивая оппозиц. моменты славянофильской идеологии) (см. *Славянофильство*). По отношению же к тенденциям внутри З. он выдвигал как наиболее правильную тактику объединения. Характерно, что аналогичным было его отношение к *натуральной школе*: критик, хотя и видел ее разнородность, но избегал говорить об этом печатно.

В журналах, ставших органами З., наряду с науч. и науч.-популярными статьями, в к-рых пропагандировались успехи европ. науки и философии (напр., «Германская литература в 1843» Боткина), оспаривалась славянофильская теория общины и проводились идеи общности историч. развития России и др. европ. стран (напр., «Взгляд на юридический быт древней России» К. Д. Кавелина), широко культивировался жанр путевых очерков-писем: «Письма из-за границы» (1841—43) и «Письма из Парижа» (1847—48) Анненкова, «Письма об Испании» (1847—49, отд. изд. 1857) Боткина, «Письма из Avenue Marigny» (1847) Герцена, «Письма из Берлина» Тургенева и др. Большую роль в распространении идей З. играла также пед. деятельность профессоров Моск. ун-та, прежде всего публичные лекции Грановского. Имела значение и устная пропаганда, особенно полемика западников со славянофилами в Москве в домах П. Я. Чаадаева, Д. Н. Свербеева, А. П. Елагиной.

Полемика, обострявшаяся с каждым годом, привела в 1844 к резкому расхождению кружка Герцена со «славянами». Решающую роль в критике славянофильства сыграли статьи Белинского «Тарантас» (1845), «Ответ „Москвитянину“» (1847), «Взгляд на русскую литературу 1847 года» (1848) и др. Большую помощь в этой борьбе оказали публицистич. и худож. произв. Герцена. В антиславянофильском духе представителями З. интерпретировались произв. Д. В. Григоровича, В. И. Даля и особенно Гоголя («...положительно и резко антиславянофильскими» называл соч. этих писателей Белинский; Полн. собр. соч., т. 10, 1956, с. 227). Идейные споры западников и славянофилов отразились в «Записках охотника» Тургенева, в «Былом и думах» и «Сороке-воровке» Герцена, «Тарантасе» В. А. Соллогуба и др. В 50-х гг. и особенно в нач. 60-х гг., в связи с обострением классовой борьбы, либеральная тенденция в З. все более противопоставляла себя революц. демократии. Однако острая борьба обоих направлений З. в сфере политики, философии, а также эстетики не исключала нек-рой близости в развитии лит. теории и в критике (напр., поддержка Н. Г. Чернышевским, а с др. стороны — Анненковым психологизма Л. Н. Толстого).

Возникнув в нач. 40-х гг. в полемич. выступлениях славянофилов, наименование «западники» («европейцы») в дальнейшем прочно вошло в лит. обиход. Применялся термин «З.» и в науч. лит-ре — не только представителями культурно-историч. школы (А. Н. Пыпин, С. А. Венгеров и др.), но и марксистами (Г. В. Плеханов). В кон. 40-х гг. 20 в. в сов. историч. и лит. науке была предпринята попытка пересмотреть сложившуюся точку зрения на З. Рациональный момент этой критики — подчеркивание известной условности понятия З., неоднородности З. как течения. Однако при этом за пределы течения выносились взгляды Белинского, Герцена и отчасти Грановского, и все З. в целом трактовалось чуть ли не как реакц. явление. Такой подход грешил антиисторизмом, механически перенося на 40-е гг. 19 в. категории политически более развитой ситуации 60-х гг.

● Ленин В. И., Памяти Герцена, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 21; Плеханов Г. В., М. П. Погодин и борьба классов, Соч., т. 23, Л.—М., 1926; его же, О Белинском, там же; Белинский В. Г., Полн. собр. соч. в 13 тт., т. 3—4, М., 1953—54; Герцен А. И., Собр. соч. в 30 тт., т. 7—10, М., 1956; Чернышевский Н. Г., Полн. собр. соч. в 15 тт., т. 3—4, М., 1947—48; Пыпин А. Н., Характеристика лит. мнений от 20-х до 50-х гг., 4 изд., СПБ, 1909, гл. 6, 7, 9; Веселовский А., Западное влияние в новой рус. лит-ре, М., 1916, с. 200—34; Кулешов В. И., «Отечественные записки» и лит-ра 40-х гг. XIX в., М., 1959; его же, История рус. критики XVIII—XIX вв., М., 1972; Анненков П. В., Лит. воспоминания, М., 1960; Егоров Б. Ф., Очерки по истории рус. лит. критики сер. XIX в., Л., 1973. *Ю. В. Манн.*

«ЗАРЯ», рус. лит. и политич. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1869—72 В. В. Каширевым. С позиций позднего консервативного *славянофильства* («Россия и Европа» Н. Я. Данилевского, 1869) полемизировал с демократич. и либеральной печатью. Осн. критик — Н. Н. Страхов. Печатались Л. Н. Толстой («Кавказский пленник», 1872), Ф. М. Достоевский («Вечный муж», 1870), Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Я. П. Полонский, А. Ф. Писемский, М. П. Погодин, К. Н. Леонтьев, Д. В. Аверкиев, Вс. В. Крестовский, В. П. Клюшников и др.

ЗАУМЬ, заумный язык, понятие, выдвинутое теоретиками рус. *футуризма* в нач. 1920-х гг. Термин введен В. Хлебниковым, к-рый пытался обнаружить общие законы прямой взаимозависимости звучания и смысла и, основываясь на них, создать поэтич. язык, над к-рым не тяготело бы «бытовое значение слова» (т. е. создать слово вне изначально присущей ему номинативной и коммуникативной функций). Обычно под З. понимают поэтич. опыты рус. футуристов (А. Е. Крученых, В. В. Каменского и др.). У лингвистов и поэтов, группировавшихся вокруг журн. «ЛЕФ» (см. *ЛЕФ*), проблема З. была связана

с декларированием «лингвистической технологии», сознательной «переделки» лит. языка. З. для футуристов была своего рода лабораторной работой по выявлению выразит. возможностей слова. Термин «З.» часто употребляется для обозначения несодержательного экспериментаторства.

● Шкловский В., О поэзии и заумном языке, в кн.: Поэтика. Сб. по теории поэтич. языка, П., 1919.

«ЗВЕЗДА», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП СССР. Изд. в Ленинграде с 1924. Среди авторов — М. Горький, А. Н. Толстой, М. М. Зощенко, Ю. Н. Тынянов, А. А. Ахматова, Н. С. Тихонов, К. А. Федин, Н. А. Заболоцкий, О. Д. Форш, А. А. Прокофьев, О. Ф. Берггольц, В. М. Инбер, В. Ф. Панова, В. А. Кочетов, Ю. П. Герман, В. А. Каверин. В критич. отделе печатался А. В. Луначарский.

«ЗВЕЗДА́ ВОСТО́КА», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП Узб. ССР. Изд. в Ташкенте с 1935 на рус. яз. Выходил под разными назв., первоначально — «Лит. Узбекистан»; с 1946 — совр. назв.

«ЗВЕЗДЫ» И «ПРА́ВДЫ» ПОЭ́ТЫ, пролет. поэты, к-рые сплотились в 1911—14 вокруг большевистских органов печати, активно выявлявших творч. силы революц. пролетариата. Работали преим. в жанре политич. поэзии, гл. герой к-рой — человек труда, рабочий. Тяготели как к сугубо прозаич., «бытовому» стилю, так и к романтически приподнятому иносказанию. Наиболее известны Д. Бедный, Ф. С. Шкулев, А. К. Гастев, Самобытник (А. И. Маширов). При содействии М. Горького был издан «Первый сборник пролетарских писателей» (1914).

Изд.: Рус. революц. поэзия 1895—1917. Антология, Л., 1957; Поэты «Правды». Стихотворения 1912—1922. Предисл. А. Дымшица, М., 1967.

● Осьмаков Н. В., Рус. пролет. поэзия, 1890—1917, М., 1968.

В. А. Калашников.

«ЗВЕ́НЬЯ», сб-ки материалов и документов по истории рус. лит-ры, иск-ва, обществ. мысли (преим. 19 в.). Выходили со значит. перерывами в 1932—51 (т. 1—6, 8, 9; т. 7 не выпущен). Среди ответств. ред.— В. Д. Бонч-Бруевич, А. В. Луначарский. В «З.» печатались также историко-лит. исследования.

ЗВУКОВА́Я ОРГАНИЗА́ЦИЯ СТИХА́, см. *Фоника.*

ЗВУКОВЫ́Е ПОВТО́РЫ, осн. элемент фоники стиха: ощутимо повышенная концентрация одинаковых или похожих звуков; см. *Фоника* и *Повтор.*

ЗВУ́КОПИСЬ в стихосложении, то же, что система звуковых *повторов,* в особенности — подобранных с расчетом на звукоподражание шороху, свисту и т. п. («Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши», К. Д. Бальмонт).

«ЗЕЛЁНАЯ ЛА́МПА», лит.-политич. кружок в Петербурге (1819—20) декабрист. ориентации. Осн. декабристами С. П. Трубецким, Я. Н. Толстым, любителем театра и лит-ры Н. В. Всеволожским. Участвовали Ф. Н. Глинка, А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, Н. И. Гнедич, А. Д. Улыбышев (автор программной статьи «Сон» — о будущем политич. устройстве России) и др.

● Модзалевский Б. Л., К истории «Зеленой лампы», в кн.: Декабристы и их время, т. 1, М., 1928.

ЗЕЛЁНОГО МЫСА́ РЕСПУ́БЛИКИ (Республики Кабо-Верде) ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Республики Зелсного Мыса. Создается в 20 в. на португ. и креольском (на португ. основе) языках. Обращение к местному языку в условиях колон. режима явилось выражением протеста против подавления нац. самобытности. В креолоязычной лит-ре преобладают близкие к фольклору поэтич. формы — морна, коладейра, финасон, манжаке. Основоположника креольской поэзии Э. Тавариша и поэтов-борцов за независимость Каобердиано Куноти и Каобердиано Дамбара объединяет стремление сделать лит-ру понятной народу. Единств. прозаич. жанр лит-ры на креольском яз.— юмористич. сценки нравоучит. характера. Лит-ра на португ. яз. вначале была элитарной, камерной. Лишь после 1936, когда возникло культурное движение, связанное с журн. «Claridade», появились подлинно нац. поэзия и проза. Ж. Барбозу с наибольшей полнотой и психол. глубиной отразил одну из самых острых нац. проблем — проблему эмиграции. Следующий этап ознаменовался созданием группы и журн. «Certeza». Для ее участников — поэтов А. Фонсека, Г. Мариану, О. Мартинш — характерны усиление социальных тенденций, приобщение к общеафр. проблематике и в то же время осознание нац. и культурного своеобразия своей страны. С 50-х гг. заметно дальнейшее усиление критич. тенденций. Одним из наиболее значит. прозаиков португ. яз. является М. Лопиш, впитавший лучшие традиции фольклора, в духе критич. реализма раскрывший социальные и экономич. корни эмиграции. Выделяются также романист Б. Лопиш и новеллист А. А. Гонсалвиш. В 60—70-х гг. язвы колониализма резко обличает Л. Романо де Мелу, публикующий свои произв. на португ. и креольском языках.

Е. А. Ряузова.

ЗИЯ́НИЕ, то же, что *хиатус.*

«ЗНА́МЯ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП СССР. Изд. в Москве; в 1931—1932 выходил под назв. «ЛОКАФ» («Лит. объединение писателей Красной Армии и Флота»). В «З.» впервые появились «Капитальный ремонт» Л. С. Соболева, «Стихи о Европе» Н. С. Тихонова, «Падение Парижа» И. Г. Эренбурга, «Одноэтажная Америка» И. Ильфа и Е. Петрова, главы из поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского, «Дни и ночи» и «По дорогам войны» К. М. Симонова, «Сибирь» Г. М. Маркова, «Блокада» А. Б. Чаковского и др. В 1949—84 гл. ред.— В. М. Кожевников.

«ЗНА́НИЕ», книгоиздат. т-во в Петербурге (1898—1913). Учреждено деятелями либерального Комитета грамотности (К. П. Пятницкий и др.); ставило просветит. цели. С приходом в «З.» М. Горького превратилось в изд-во худож. лит-ры, рассчитанной на широкие демократич. круги читателей.

«З.» издавало собр. соч. и избр. произв. писателей, объединявшихся вокруг изд-ва (А. С. Серафимович, А. И. Куприн, Скиталец, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, С. И. Гусев-Оренбургский, В. В. Вересаев, И. С. Шмелев и др.). В «З.» вышли «Кобзарь» Т. Г. Шевченко, произв. иностр. авторов разл. эпох. В 1904—13 издано 40 «Сб-ков товарищества „Знание“». В массовой серии «Дешевая библиотека», помимо произв. худож. лит-ры, изд. работы классиков марксизма, что привело к судебным преследованиям М. Горького и Пятницкого.

После поражения Революции 1905—07, в условиях реакции и активизации бурж.-декадент. течений в лит-ре, обострились идейные разногласия между М. Горьким, боровшимся за передовую направленность «З.», и Пятницким. В 1912 М. Горький вышел из «З.».

● Касторский С. В., Реалистич. проза. Горький и «Знание», в кн.: История рус. лит-ры, т. 10, М.— Л., 1954, с. 405—69; Чернышев А. А., Газетно-журнальная полемика вокруг драматургов «Знания» в 1905—1907 гг., в кн.: Из истории рус. журналистики кон. XIX — нач. XX в., М., 1973.

«ЗОЛОТО́Е РУНО́», рус. худож. и лит.-критич. ежемес. журнал. Изд. в Москве с 1906—09. Ред.-издатель — П. П. Рябушинский. Объединял тех рус. символистов (см. *Символизм*), к-рые противопоставляли эстетизму и индивидуализму *«Весов»* понимание иск-ва как религ.-мистич., мифотворч., «соборного» действия. Особое место в «З. р.» заняли статьи А. А. Блока о гражд. ответственности художника перед народом и обществом.

«ЗРИ́ТЕЛЬ», рус. ежемес. сатирич. журнал. Изд. в Петербурге с февр. по дек. 1792 И. А. Крыловым, А. И. Клушиным, П. А. Плавильщиковым. Опубликованные в нем сатирич. соч. Крылова и Клушина были направлены против фаворитизма, невежества помещиков, «модного воспитания» и т. п.; подвергалась критике теория просвещенного абсолютизма («Каиб» Крылова).

И

«И ТО И СЁ», «И т о и с ь о», рус. еженед. журнал. Изд. в Петербурге в 1769 М. Д. Чулковым. В нем принимали нек-рое участие А. П. Сумароков и М. В. Попов. Журнал полемизировал со *«Всякой всячиной»*, не признавая ее публикации «достойными почтения». Содержал, однако, выпады и против *«Трутня»*, *«Адской почты»*. Печатались фольклорные материалы: пословицы, песни, описания обрядов. Серьезные обществ.-политич. вопросы в журнале не затрагивались.

ИГРА СЛОВ, см. *Каламбур*.

ИДЕАЛ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ, конкретно-чувств. представление о высшей норме эстетич. совершенства и путях его достижения. Практич. осуществление и выражение И. э. предполагает в качестве своей необходимой предпосылки свободу во всей жизнедеятельности обществ. человека. Будучи тесно связан с эмоц. отношением людей к окружающему миру, И. э. находит свое воплощение в чувств. формах — в отличие от нравств., политич. и др. обществ. идеалов, к-рые могут существовать как отвлеченные понятия. В то же время он находится с ними в единстве и, подобно им, имеет исторически определ. содержание, обусловленное в конечном счете обществ. практикой, развитием материальной жизни и классовой борьбы, а также процессом развития иск-ва. Передовой И. э. в каждую эпоху не противоречит действительности, а опирается на объективно заложенные в ней возможности, являясь конкретно-чувств. выражением ее развития.

В антич. эстетике проблема И. э. была впервые поставлена Платоном. Выступив с критикой тенденций к индивидуализму и изнеженности в иск-ве своего времени, он выдвигал такие критерии эстетич. оценки, к-рые стояли бы выше чувственного и индивидуального, связывая эти критерии с вечными и неизменными «идеями» красоты, добра и т. д. Другая т. з. на И. э. вырастала из материалистич. трактовки теории подражания. Согласно Аристотелю, художник должен создавать свой И. э., заимствуя у разных типов людей наиболее прекрасные и совершенные черты. С понятием И. э. в Др. Греции было тесно связано учение о калокагатии (совершенном типе человека), осн. на представлении о гармонии души и тела, внутреннего и внешнего. В поздней античности дуалистич. противопоставление идеального и материального выдвигает в эстетич. плане проблему идеала как «внутреннего зрения», позволяющего отличать прекрасное от безобразного, «истинное» бытие от низменного (Плотин). В эстетике средневековья происходит окончат. вычленение понятия идеала, что было связано с необходимостью узаконить «идеальное», «духовное» как осн. критерий оценки худож. деятельности; вместе с тем И. э., воодушевлявший художников ср. веков, наполняется преим. религ. содержанием, что получает прямое воплощение, напр., в др.-рус. живописи, зап.-европ. готич. архитектуре.

Новое содержание И. э. получает в эпоху *Возрождения*, когда идеальной нормой красоты провозглашается сам человек, богатство его чувств и познават. способностей. Понимая красоту как пропорцию и строгое соответствие частей, мыслители Возрождения основу ее видели в гармонии, к-рая трактовалась как некое идеальное целое, обнимающее собой все части. Классицизм, с его культом долга, должного, развивает идею об «улучшении» действительности средствами иск-ва. Эстетика Просвещения (Д. Дидро, И. И. Винкельман, Г. Э. Лессинг) расширила понятие «подражания природе», включив в него и обществ. среду, поставила проблему соотношения идеала и действительности, идеала и правды. У Винкельмана И. э. выступает как цель худож. творчества: утверждение высшей красоты есть кульминация иск-ва, без чего художник обречен на простое подражание. В то же время И. э. рассматривался им как худож. мера, следование к-рой способствует очищению красоты от посторонних элементов. Если для Винкельмана мера-идеал стоит выше правды, то Лессинг, выдвинув идеал человеческой личности, гармонически сочетающей личное и общественное, героическое и человеческое, считал, что типичность и общезначимость образов нисколько не страдают от изображения второстепенных черт, противоречий, «низменных» чувств. Связав И. э. с типизацией и отражением жизненной правды, Лессинг утверждал тем самым реалистич. концепцию красоты.

Философия классич. нем. идеализма (И. Кант, Ф. Шиллер) связала трактовку И. э. с осн. гносеологич. проблемами. В эстетике Г. Гегеля идеал является центр. категорией; понятие идеала связывается с изменением эстетич. сознания, истолкованным как исторически необходимый процесс. Т. о., Гегель впервые осмысливает И. э. не как нечто привносимое иск-вом в действительность и присущее лишь худож. произведениям, а как реальное жизненное отношение, осознаваемое и выражаемое через иск-во. Соответствующее идеалу состояние мира Гегель видел в антич. Греции, иск-во к-рой характеризуется им как классическое. В новое время, по мысли философа, обществ. содержание перерастает рамки личности, духовное господствует над чувственным, худож. мысль приобретает абстрактный характер, что ведет к господству рассудочных интересов над эстетическими, а тем самым к разрушению И. э.

Идеалистич. концепции И. э. как недосягаемой нормы, противоположной реальности, противостоит теория рус. революц. демократов. В. Г. Белинский писал, что идеалы — «... не произвольная игра фантазии, не выдумки, не мечты; и в то же время идеалы — не список с действительности, а угаданная умом и воспроизведенная фантазиею возможность того или другого явления» (Полн. собр. соч., т. 8, 1955, с. 89). Он подчеркивал, что идеал нельзя привносить извне, а нужно выводить из самой действительности. «Тут все дело в т и п а х, а и д е а л тут понимается не как украшение (следовательно, ложь), а как отношения, в к-рые автор становит друг к другу созданные им типы, сообразно с мыслью, которую он хочет развить своим произведением» (там же, т. 10, 1956, с. 294—295). Значит. вклад в разработку проблемы И. э. внесли А. И. Герцен и Н. Г. Чернышевский, для к-рого идеал есть отражение в сознании различных, полно и ярко развивающихся сторон жизни. Рассматривая вопрос об идеале в связи с проблемой идеального героя, Чернышевский считал, что «...единственная необходимая идеализация должна состоять в исключении из поэтического произведения ненужных для полноты картины подробностей...» (Избр. филос. произв., т. 1, 1950, с. 320). Противоречие между идеалом и действительностью, между жизнью «как она есть» и какой она должна быть «соответственно нашим понятиям» решается художником не подчинением идеала действительности, а критич. ее изображением с позиции революц.-демократич. идеала.

Классики марксизма ставили проблему И. э. как проблему идеального и реального в условиях антагонистич. обществ. отношений. Идеальные цели и стремления людей впервые были поставлены в связь с задачей практич. преобразования мира. К. Маркс и Ф. Энгельс подвергли критике всякого рода иллюзии и утопич. идеалы, показали, какие «идеалы, художественные формы и средства самообмана» возникают в процессе развития общества и как все это связано с экономикой, классовой борьбой, развитием худож. культуры. Полное осуществление И. э. основоположники марксизма видели не в прошлом, а в будущем, в социалистич. революции, в коммунистич. преобразовании обществ. отношений, при к-ром только и возможно действительно свободное и гармоничное развитие человеческой личности, слияние обществ. и эстетич. идеалов. В. И. Ленин, развивая в новых историч. условиях эстетику марксизма, утверждал мысль о том, что подлинно коммунистич. политика и подлинное иск-во совпадают в своих идеалах. Он призывал показывать «...во всем его величии и во всей его прелести наш демократический и социалистический идеал...» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 11, с. 103). Ленин выдвинул идеал иск-ва, поставленного на службу интересам пролетариата (см. *Партийность литературы*), связанного с народом, уходящего своими корнями в нар. жизнь.

В трудах сов. эстетиков и литературоведов проблема И. э. получила обстоятельную разработку гл. обр. в связи с особым значением, к-рое имеет для иск-ва *социалистического реализма* утверждение положит. начала, образ героя, воплощающего передовые идеалы эпохи (см. *Положительный герой*). Будучи персонифицирован в конкретных образах, И. э. обретает

силу примера, становится средством воспитания человека социалистич. общества. Вместе с тем он, как правило, не может быть сведен ни к какому отд. образу, а выражается всем содержанием произведения. Более того, как показывает опыт лит-ры, непосредств. воплощение И. э. в положит. характерах отнюдь не является обязательным. Присутствие И. э. может живо ощущаться и в произв., лишенном положит. персонажей (напр., в сатире), выступая в виде нравств. *пафоса* произведения, его идейной направленности (см. *Идея художественная, Идейность* литературы, *Тенденция* в литературе), критерия эстетич. оценки изображаемых жизненных явлений.

Сила социалистич. иск-ва — в истинности его И. э., к-рый создает возможность полного слияния в творчестве писателя худож. устремлений и обществ. потребностей.

● Гей Н., Пискунов В., Эстетич. идеал сов. лит-ры, М., 1962; Муриан В. М., Эстетич. идеал, М., 1966; Коровин В., Эстетич. идеал сов. иск-ва, М., 1967; Нигматуллина Ю., Нац. своеобразие эстетич. идеала, Каз., 1970. *В. М. Муриан.*

ИДЕЙНОСТЬ искусства, литературы. И. — общий критерий иск-ва в сов. эстетике, суммирующий ряд качеств содержания худож. произв.: социальную, политич., филос. или этич. значимость темы, обществ. направленность или идеологич. тенденциозность (см. *Тенденция* в литературе), правдивость самой худож. идеи (см. *Идея художественная*).

Под И. в иск-ве и лит-ре понимают определенность обществ.-политич. взглядов художника, сознат. приверженность его к передовой идеологии — точнее его партийность (см. *Партийность литературы*).

В марксист. критике одним из первых понятие И. применил к иск-ву Г. В. Плеханов.

В эстетике *социалистического реализма* И. определяет обществ.-политич. смысл и направленность иск-ва, является неотъемлемым идеологич. критерием худож. творчества. К И. в иск-ве безразличны или активно враждебны мн. формалистич. и декадентские течения (см. *Декадентство, Формализм*). Пренебрежение или безразличие к И. в иск-ве декларируют художники, полагающие, что иск-во «само себе цель» (см. *«Искусство для искусства»*), или же стремящиеся только к бесстрастной объективности изображения (см. *Натурализм*). Отрицание И. является выражением идей, противостоящих прогрес. идеологии и иск-ву.

● Батракова С., О природе идейности иск-ва, М., 1960; Гей Н., Пафос социалистич. реализма, 2 изд., М., 1973; Храпченко М. Б., Творч. индивидуальность писателя и развитие лит-ры, 4 изд., М., 1977. *Ю. Б. Смирнов.*

ИДЕ́Я ХУДОЖЕСТВЕННАЯ, обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произв. иск-ва.

Предметом худож. мысли всегда бывают такие индивидуальные явления жизни, в к-рых наиболее отчетливо и активно проявляются ее существ. особенности. Их называют характерными явлениями, свойствами жизни, социальными характерами людей. «Характерное» — взаимопроникающее единство общего и проявляющего его индивидуального. Однако худож. мысль не является созерцат. отражением ее предмета, хотя бы и во всей его глубине; она непременно заключает в себе активную идейную направленность — определенное идейное осмысление художником характерностей жизни и вытекающее отсюда эмоциональное отношение к ним (их оценку; см. также *Пафос*). Все эти стороны И. х. различал Н. Г. Чернышевский, полагавший, что иск-во выполняет следующие задачи: оно «воспроизводит жизнь», чтобы «объяснить» ее значение и чтобы вынести ей свой «приговор». В единстве своих сторон И. х. определяется особенностями мировоззрения художника. Выражается она, однако, не посредством отвлеченных рассуждений. Художник путем подбора и сочетания разл. индивидуальных черт и свойств в жизни и деятельности своих персонажей выделяет, развивает те стороны их характеров, к-рые представляются ему наиболее существенными, и выражает вместе с тем через это сочетание индивидуальных подробностей соответствующую эмоц. оценку характеров (в лит-ре также посредством семантики и интонац. настроенности худож. речи). Детали изображения, из к-рых складываются образы иск-ва, всегда имеют тем самым познавательно-экспрессивное значение.

В этом отношении И. х. образна. И не только в том смысле, что художник мыслит в осн. не отвлеченными понятиями, а живыми представлениями, имеющими обобщающий характер. Художник мыслит образами тогда, когда, выражая свое идейное осмысление и эмоц. оценку человеческих характеров, он типизирует их в своем произв. (см. *Типическое* в литературе), когда он находит при этом наиболее совершенное выражение своей идеи и в самом творч. процессе проясняет и углубляет ее. Огромное значение для реализации И. х. имеет творч. воображение, фантазия. Фантазия художника направлена на осуществление его творч. замысла, реализацию его образной мысли; с ее помощью он создает тот новый мир воображаемых личностей, отношений, переживаний, к-рые оказываются и более характерными и более выразительными, нежели те, к-рые художник знал, видел, переживал в реальной действительности.

И. х. по своему содержанию может обладать разной степенью достоинства. И так как это содержание сложно, многосторонне, то и критерий его достоинства не может быть простым. Важное значение имеет здесь, во-первых, вопрос о степени глубины понимания художником воспроизведенной им характерности жизни; во-вторых, вопрос об историч. правдивости идейно-эмоц. направленности произведения, того «приговора», к-рый художник «выносит» воспроизведенной им характерности жизни. Историч. правдивость заключается в том, что художник выражает в образах идейное оправдание, защиту тех социальных сил и форм обществ. жизни, к-рые действительно имеют прогрес. значение для обществ. развития, и идейное осуждение таких социальных сил и форм жизни, к-рые оказываются преградой на путях такого развития.

Правдивость идейной направленности произв., при глубине обобщающего осмысления жизни и эстетич. совершенстве образного выражения идеи, делает произв. высокохудожественным, дает ему общенац., нар., а иногда и всемирно-историч. значение. См. также *Идеал эстетический, Идейность* искусства, литературы, *Партийность литературы, Тенденция* в литературе.

● Чернышевский Н. Г., Эстетич. отношения иск-ва к действительности, Полн. собр. соч., т. 2, М., 1949; Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 1, М., 1968; Поспелов Г. Н., Эстетическое и художественное, М., 1965; Виноградов И. А., Вопросы марксист. поэтики, М., 1972. *Г. Н. Поспелов.*

ИДИ́ЛЛИЯ (греч. eidýllion), жанровая форма *буколической поэзии.*

ИДИОЛЕ́КТ [от греч. idios — свой, своеобразный, особый и (диа)лект], индивидуальный язык, языковые навыки данного индивидуума в определ. период времени. На основе совокупности И., объединенных отношением взаимопонимания, определяются, напр., разл. речевые общности: профессиональные, социальные и территориальные диалекты и *жаргоны.* И. — понятие условное, т. к. один и тот же человек, как правило, пользуется разными языковыми средствами в разных ситуациях общения. Вместе с тем понятие И. как речевой характеристики личности, не только «отдельного», но и «индивидуального», «особенного» в человеке необходимо дополняет понятие языка как «общего» социального явления (см. *Язык художественной литературы*). Говоря о худож., или поэтич., И., в совр. поэтике имеют в виду важнейшую составляющую индивидуального стиля, т. е. *идиостиля.* *В. П. Григорьев.*

ИДИО́МА (от греч. idiōma — особенность, своеобразие), разновидность *фразеологизмов;* оборот речи, выражение, свойственное данному языку и не переводимое дословно на др. язык: «бить баклуши», «коломенская верста», «дело в шляпе». Непереводимость И. обусловлена: 1) наличием в их составе непонятных с т. з. совр. рус. языка слов: «попасть в п р о с а к», «точить л я с ы»; 2) наличием слов-реалий этнограф. характера, требующих этимологич. и историч. справки: «кричать на всю И в а н о в с к у ю», «ехать в Т у л у со своим с а м о в а р о м»; 3) немотивированностью И.: «зарубить себе на носу»; 4) отсутствием живых синтаксич. связей в И.: «куда ни шло», «почем зря». Присущая И. образность повышает экспрессивность речи. Сфера употребления И. (помимо разг. стиля) — публицистич. и худож. лит-ра. В практике худож. перевода принято передавать И. одного языка при помощи И. др. языка с максимальным сохранением смысла, стилистич. окраски и возможной образности. *Н. П. Кабанова.*

ИДИОСТИ́ЛЬ (от греч. ídios — свой, своеобразный, особый и стиль), то же, что индивидуальный стиль (см. *Стиль* лингвистический). Термин «И.» создан как соотносительный с термином *идиолект* и получил распространение в ряде совр. работ по лингвистич. поэтике. Отражая нек-рые интегрирующие тенденции в совр. филологии, он обладает определ. удобствами в плане выражения; ср., напр., возможность таких производных, как «идиостилевой» или «идиостилистический», «идиостилистика». *В. П. Григорьев.*

ИЕ́НСКИЕ РОМА́НТИКИ, кружок нем. романтиков 1797—1802 в г. Йена (Jena) (бр. А. и Ф. Шлегели, Новалис, Л. Тик, В. Г. Ваккенродер). Опираясь на философию И. Г Фихте и Ф. В. Шеллинга, создали филос., эстетич. и лит. теорию *романтизма* (в т. ч. теорию романтич. иронии), получившую европ. резонанс; противопоставили бурж. действительности идею преображения мира посредством иск-ва, «автономию» творческого «я».

● Берковский Н. Я., Романтизм в Германии, Л., 1973; Дмитриев А. С., Проблемы иенского романтизма, М., 1975; Лит. манифесты зап.-европ. романтиков, М., 1980.

ИЗБО́РНИК 1073 ГО́ДА, одна из древнейших рус. рукописей (ГИМ, Синодальное собр., № 31Д). Переписан для киевского кн. Святослава с болг. оригинала, составленного в нач. 10 в. Представляет собой своего рода «богословскую энциклопедию» из более 380 статей, принадлежащих 25 авторам [гл. обр. переводы визант. церк. писателей, но также первое слав. риторич. пособие — соч. «О образех» Георгия Хировоска, старейший список отреченных книг (см. *Апокрифы*), «Летописьць въкратъце от Авъгуста» и др.]. Известно 20 рукописей, частично или полностью совпадающих по составу с И.

Изд. и *лит.:* Изборник великого князя Святослава Ярославича 1073 г., СПБ, 1880 (факсимильное изд.); Изборник Святослава 1073 г., М., 1977; Старобългарска литература, кн. 5, София, 1979. *Д. М. Буланин.*

ИЗБО́РНИК 1076 ГО́ДА, одна из древнейших рус. рукописей (ГПБ, Эрмитажное собр., № 20). Составлен писцом Иоанном. Содержит переводы из соч. визант. церк. авторов, фрагменты из житий, «Стословец» патриарха Геннадия, соч. о «почитании книжном» и др. Источники нек-рых статей не установлены. Сохранился в единств. списке.

Изд. и *лит.:* Изборник 1076 г., М., 1965; Розов Н. Н., Книга Древней Руси XI—XIV вв., М., 1977. *Д. М. Буланин.*

«ИЗВЕ́СТИЯ АКАДЕ́МИИ НАУ́К СССР. Серия литературы и языка», науч. журнал. Изд. в Москве с 1940 раз в два месяца, до № 3 за 1963 — под назв. «Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка» («Известия АН СССР. ОЛЯ»). Печатает статьи по истории и теории лит-ры и языка.

ИЗВО́Д, 1) совокупность важнейших языковых и орфографич. особенностей, характерная для списка или списков памятников древней письменности, сложившаяся в процессе многократной переписки текста в определ. языковой среде, а также в результате применения орфографич норм новой среды бытования Напр., Остромирово евангелие 1056—57 и Мстиславово евангелие 1115—17, написанные рус. писцами, являются памятниками старослав. языка рус. И. В них наряду со многими южнослав. написаниями содержатся написания, отражающие языковые черты вост. славян. 2) (В текстологии) самый список или списки памятника древней письменности, отличающиеся от других его списков особенностями определенного И. в 1-м значении. *Л. П. Жуковская.*

ИЗДА́ТЕЛЬСТВА. В д о р е в о л ю ц и о н н о й Р о с с и и бо́льшую часть худож. и лит.-критич. лит-ры выпускали универсальные изд-ва. Первыми печатными лит. произв. рус. авторов стали послесловия Ивана Федорова к двум изд. «Апостола» (1564 и 1574), а затем стих. о пользе грамоты, вошедшее в «Азбуку» (1634), изданную печатником Моск. печатного двора В. Ф. Бурцовым-Протопоповым. Верхняя типография в Моск. Кремле, осн. в кон. 1678 Симеоном Полоцким, в 1680—83 выпустила уже ряд изданий нравоучительно-худож. лит-ры: «Тестамент Василия царя греческого» с добавлением 75 двустиший, принадлежащих Симеону, его же «Псалтирь рифмотворную» и сб-ки проповедей «Обед душевный», «Вечеря душевная». В оформлении книги участвовали художники Симон Ушаков и Афанасий Трухменский.

Новая эпоха в рус. книгоиздат. деле связана с реформами Петра I. Введение гражд. шрифта (1708), выпуск мн. светских книг, первой печатной газеты (1702) содействовали прогрес. преобразованиям в стране, интенсивному распространению культуры. Однако произведений худож. лит-ры в совр. понимании в 1-й четв. 18 в. было напечатано немного: «История... о разорении... града Трои» Гвидо делле Колонне (М., 1709), «Апофегмата» Б. Будного (М., 1711), «Эсоповы притчи» (М., 1712), перепечатывавшиеся затем в Петерб. типографии, «Разговоры дружеские» Эразма Роттердамского (СПБ, 1716), а также многочисл. панегирики в стихах и прозе, посв. Петру I, Екатерине I, А. Д. Меншикову. В кон. 17 — нач. 18 вв. появляются лубочные книги со сказочными и героич. сюжетами (см. *Лубочная литература*), получившие большое распространение. Широкое издание худож. лит-ры впервые осуществила Петерб. АН и ее типография. Первым изданием такого рода стала «Езда в остров Любви» (1730) — аллегорич. роман П. Тальмана в пер. В. К. Тредиаковского. В сер. 18 в. Академия наук издает первые собр. соч.: «Собрание разных сочинений в стихах и в прозе» М. В. Ломоносова (1751), «Сочинения и переводы как стихами, так и прозою» Тредиаковского (1752).

60—70-е гг. 18 в. — годы подъема книжного дела: число названий на рус. яз. возрастает до 110 в год вместо прежних 20—30, расширяется состав авторов. В 1768 создается «Собрание, старающееся о переводе иностранных книг». Выбор книг и их издание были поручены директору Академии наук В. Г. Орлову, А. П. Шувалову и секретарю Екатерины II Г. В. Козицкому. Они привлекли более сотни переводчиков. За 15 лет существования «Собрания» было выпущено 112 соч. в 173 тт., среди них — «Илиада» Гомера, «Энеида» Вергилия, «Метаморфозы» Овидия, книги Тацита, Цицерона, Плутарха, Иосифа Флавия, «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, «Сид» П. Корнеля, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, романы Г. Филдинга, комедии К. Гольдони, «Кандид» Вольтера. Все эти книги были напечатаны в типографии Академии наук. Крупнейшим центром издат. дела во 2-й пол. 18 в. становится Моск. ун-т. Значит. часть его изданий составляли соч. рус. писателей: М. М. Хераскова, Д. И. Фонвизина, В. И. Майкова, И. Ф. Богдановича, Е. И. Кострова, а также произв. заруб. классики: М. Сервантеса, Эразма Роттердамского, Дж. Мильтона, Мольера, Ж. Ж. Руссо. В типографии Моск. ун-та была напечатана первая иллюстрир. книга рус. писателя — «Нума Помпилий, или Процветающий Рим» Хераскова (1768).

Наряду с гос.-ведомств. изд-вами в 60-х гг. появляются частные изд-ва. Важнейшую роль в рус. обществ.-лит. движении 2-й пол. 18 в. сыграл Н. И. Новиков. Его издат. деятельность началась в Петербурге в 1766. В 1772 он основал «Общество, старающееся о напечатании книг» — первое в России издат. товарищество (существовало 2 года). В 1779, взяв в аренду типографию Моск. ун-та, Новиков образовал «Дружеское ученое т-во», замененное затем «Типографической компанией» (с 1784). С 1779 по 1792 Новиков и его товарищи (бр. Н. Н. и Ю. Н. Трубецкие, бр. И. В. и П. В. Лопухины, И. П. Тургенев, А. М. Кутузов и др.) издали ок. 900 назв. книг. Худож. лит-ра составила 384 назв.: соч. рус. писателей — А. П. Сумарокова, Хераскова, Н. П. Николева, переводы из Вольтера, Ж. Расина, Д. Дидро, Т. Дж. Смоллетта, Л. Стерна, О. Голдсмита, Ф. Г. Клопштока, Г. Э. Лессинга и мн. др. Указ 1783, разрешивший частным лицам заводить типографии, вызвал новый подъем книгоиздат. дела в стране: в 1786—90 выходит по 350—400 книг в год. Владельцами ряда частных типографий стали писатели или люди, близкие к лит-ре. Свою типографию в с. Казинке Тамбовской губ. завел И. Г. Рахманинов (ум. 1807), чтобы издавать произв. Вольтера. Только приобретя собств. типографию, А. Н. Радищев смог напечатать «Путешествие из Петербурга в Москву» (СПБ, 1790). В типографии, к-рую И. А. Крылов завел в 1792 вместе с А. И. Клушиным, актерами И. А. Дмитревским и П. А. Плавильщиковым, печатались журналы «*Зритель*» и «*Санкт-Петербургский Меркурий*», было издано ок. 20 книг, преим. переводных комедий и комич. опер.

В 1796 Екатерина II запретила частные типографии. Когда в нач. 19 в. они были вновь открыты, прекрасно оборудованную типографию заводит в 1802 в Москве П. П. Бекетов (1761—1836), где печатается преим. худож. лит-ра: первые собр. соч. Радищева (без «Путешествия...»), Н. И. Гнедича, Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, И. И. Дмитриева. Крупной коммерч. фирмой было изд-во Глазуновых (издат. деятельность 1790—1917), выпустившее «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах и прозе» (1815—17; 2-е исправл. изд. 1821—24), куда вошли произв. Ломоносова, Г. Р. Державина, Я. Б. Княжнина, Фонвизина, Крылова, Карамзина и др. Фирме Глазуновых принадлежат миниатюрное изд. «Евгения Онегина» А. С. Пушкина (СПБ, 1837; последнее прижизненное издание поэта), первое издание «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова и собр. его соч. (1842—44). В типографии моск. издателя С. И. Селивановского (1772—1835) были напечатаны первые издания «Древних русских стихотворений» Кирши Данилова (1804, 1818), «Дум» К. Ф. Рылеева (1825). Петерб. издатель И. В. Сленин (1789—1836) выпустил, в частности, первые книги альманахов «*Полярная звезда*» (1823) и «*Северные цветы*» (1824—1830). Выдающимся издателем 2-й четв. 19 в. был А. Ф. Смирдин (1795—1857), напечатавший книги более 70 рус. писателей: серия «Полное собрание сочинений русских авторов», состоящая из 70 томов 45 авторов, СПБ, 1846—55; альманахи и сб-ки «Новоселье», «Сто русских литераторов», первое издание «Бориса Годунова» (1831) и первое издание «Евгения Онегина» (1833) Пушкина, неск. изданий басен Крылова (1830—40). Заслугой Смирдина было широкое распространение книги в демократич. слоях рус. общества. Он впервые стал регулярно оплачивать писат. труд, чем способствовал превращению его в профессию.

Среди книгоиздателей-коммерсантов 50—70-х гг 19 в. видное место занимают Я. А. Исаков (1811—1881), Ф. В. и А. Ф. Базуновы (издат деятельность 1835—70), Ф. И. Салаев (1820—79) с братьями, впоследствии В. В. Думнов (их деятельность 1828—1924) Базуновы издавали рус и заруб. худож. лит-ру (собр. соч. И. В. Гёте и Г. Гейне, серия книг «Библиотека русских писателей», «Записки из Мертвого дома» и «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского). Исаков, более 20 лет владевший правом на издание соч. Пушкина, выпустил в 1859 (под ред. Г. Н. Геннади) его полн. собр. соч. В серию «Классная библиотека», изд. Исаковым, вошли произв. Еврипида, Гёте, Ломоносова, Фонвизина, Пушкина, А. С. Грибоедова.

В 60-х гг. 19 в. активную издат. деятельность вели революц. демократы. Н. А. Некрасов, в частности, предпринял в нач. 60-х гг. серию дешевых изданий для народа «Красные книжки», в которых печатались преим. его стихи. Член об-ва «Земля и воля» Н. А. Серно-Соловьевич (1834—66) издал стихи поэта-революционера М. Л. Михайлова, «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развернулась деятельность издателей-просветителей: К. Т. Солдатенкова (1818—1901), Ф. Ф. Павленкова (1839—1900) и др. Солдатенков (до 1862 его компаньоном был Н. М. Щепкин, 1820—86) выпустил в 1859—1862 первое собр. соч. В. Г. Белинского, первые сб-ки стих. Некрасова (1856), Н. П. Огарева (1856), первое отд. издание романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1862), полное собр. драм У. Шекспира в пер. Н. Х. Кетчера. Павленков выпустил в 1866—69 первое собр. соч. Д. И. Писарева, дешевые издания (в первую очередь для демократич. читателя), собр. соч. Белинского, Г. И. Успенского, Ф. М. Решетникова, Н. В. Шелгунова, однотомники соч. Пушкина и Лермонтова. Павленков приобрел право на издание первого собр. соч. А. И. Герцена, осуществленное преемниками (1905).

Во 2-й пол. 19 в. рус. книжный рынок оказывается в руках крупных капиталистич. фирм: М. О. Вольфа (1825—83), А. Ф. Маркса (1838—1904), А. С. Суворина (1834—1912), И. Д. Сытина (1851—1934). Основанные в 50—70-х гг. фирмы просуществовали до Окт. революции 1917. Гл. место в их продукции занимала худож. лит-ра. Изд-во Вольфа выпускало гл. обр. переводную лит-ру (собр. соч. Гейне, А. Мицкевича, Г. Э. Лессинга, В. Скотта, Ф. Купера и др.). Собр. соч. рус. авторов печатались в серии «Библиотека знаменитых писателей», дет. книга — в сериях «Золотая библиотека», «Зеленая библиотека», «Розовая библиотека» и др. Изд-во А. Маркса выпускало соч. рус. и иностр. классиков, прежде всего в виде бесплатного приложения к журн. «Нива». Суворин издал серию «Дешевая библиотека» (до 300 выпусков), соч. мн. рус. писателей, классиков заруб. лит-ры. В 1876 началась деятельность крупнейшего дореволюц. изд-ва Сытина, к-рое в огромном количестве выпускало лубочную лит-ру, а также дет. книги, подарочные издания, издания классиков, в т. ч. первое полное собр. соч. Л. Н. Толстого (1913). Нем.-рус. акц. об-во Брокгауз — Ефрон (1890—1929) издавало серию «Библиотека великих писателей» под ред. С. А. Венгерова (собр. соч. Пушкина, Мольера, Шекспира, Ф. Шиллера, Дж. Байрона). Худож. лит-ру, в т. ч. серию «Всемирная библиотека», выпускало и т-во «Просвещение» (1896—1918). Помимо частных изд-в, соч. рус. писателей выпускала Академия наук. С 1909 выходила серия «Академическая библиотека русских писателей» (полн. собр. соч. Е. А. Баратынского, А. В. Кольцова, Грибоедова, Лермонтова).

Худож. лит-ру, рассчитанную на широкие слои народа, выпускало изд-во «Посредник» (1884—1925), осн. Л. Н. Толстым и В. Г. Чертковым. Прогрес. изд-во «*Знание*» (1898—1919), одним из руководителей к-рого был М. Горький, выпустило 40 лит. сб-ков, в которых печатались новые произв. рус. писателей-реалистов (значение этих сб-ков высоко оценивал В. И Ленин). П. П. Сойкин (1862- 1938) издал 25 собр. соч. рус. и заруб. писателей, в т ч. Н. А. Добролюбова, Д. Л Мордовцева, Ж. Верна, Ч Диккенса, А Дюма, Р Киплинга, А. К Дойла, Ф Купера,

М. Рида; нек-рые из них до сих пор являются наиболее полными по составу. Выпущенная изд-вом М. В. и С. В. Сабашниковых (издат. деятельность 1890—1934) серия «Памятники мировой литературы» включала соч. антич. авторов; неск. выпусков серии посвящены нар. эпосу —«Былины», «Калевала», «Эдда» и др. Демократич. изд-во Н. Е. Парамонова «Донская речь» (1903—07) выпустило сотни названий рус. и заруб. лит-ры, изданных в виде маленьких книжечек ценой по нескольку копеек: произв. Л. Толстого, В. Г. Короленко, К. М. Станюковича, Горького, Л. Н. Андреева, А. И. Куприна, И. А. Бунина, Г. Гауптмана, О. Мирбо и др. В нач. 20 в. возникают изд-ва, выпускавшие произв. В. Я. Брюсова, А. А. Блока, А. Белого, Вяч. И. Иванова, Ф. Сологуба и др. писателей-символистов: «Скорпион» (1900—16), «Гриф» (1903—13), «Мусагет» (1910—17), «Сирин» (1912—15). *С. Б. Люблинский, А. П. Толстяков.*

Литературно-художественные издательства в СССР. Декрет СНК «О государственном издательстве» (29 дек. 1917) определил направления деятельности лит.-худож. изд-в в Сов. России. Декрет предусматривал национализацию авторского права на произв. крупнейших рус. писателей, издание гос-вом их соч. и субсидирование кооперативных и частных изд-в, признаваемых общеполезными. Созданный в целях реализации декрета Лит.-худож. отдел (ЛИТО) Наркомпроса за год деятельности (май 1918— май 1919) выпустил 115 назв. книг и брошюр, в числе к-рых были как собр. соч., так и отд. издания рус. писателей, включенные в серию «Народная библиотека». Наряду с ЛИТО осенью 1918 М. Горьким было создано финансируемое гос-вом изд-во «Всемирная литература» (1918—1924), призванное ознакомить рус. читателя с наиболее значит. произв. худож. творчества всех времен и народов. Благодаря субсидиям Наркомпроса функционировали и более мелкие изд-ва, объединявшие разл. группы писателей («Алконост», «ИМО», «Гесперид», «Полярная звезда» и др.). Значит. место занимала худож. лит-ра в планах универсальных изд-в. Благодаря массовому характеру изданий худож. лит-ры в первые годы Сов. власти их средний тираж по сравнению с дореволюционным возрос в 3,5 раза; средний объем был невелик — ок. 5 печатных листов.

Общий подъем нар. х-ва, вызванный введением новой экономич. политики, благотворно сказался и на издании худож. лит-ры. Поскольку в тот момент крупнейшее изд-во страны — *Госиздат* не могло уделять должного внимания выпуску худож. лит-ры, были образованы специализир. изд-ва. По решению ЦК РКП (б) летом 1922 создается важнейшее из них — артель писателей «Круг» (1922—29), объединившая значит. число писателей, принадлежавших к разл. группировкам (руководитель — А. К. Воронский). Почти одновременно возникли гос.-акционерное об-во «Земля и фабрика» («ЗИФ»; 1922—30), выпускавшее преим. худож. лит-ру — отечественную и переводную, и основанное вначале как частное, а затем переданное Гос. ин-ту истории иск-в изд-во «Academia» (1922—1937), отличавшееся высокой культурой худож. оформления изданий и их текстологич. подготовки. Выпущенные этим изд-вом серии «Сокровища мировой литературы», «Классики мировой литературы», а также издания памятников рус. худож. лит-ры и лит-ры народов СССР получили всеобщее признание. Несколько позднее образуется гос. издат. т-во «Недра» (1924—32), руководимое Н. С. Ангарским, объединявшее, как и «Круг», писателей, входивших в разл. группировки («пролетарские»— А. С. Серафимович, А. Веселый, Н. Н. Ляшко и др., «попутчики»— В. В. Вересаев, С. Н. Сергеев-Ценский, М. А. Булгаков и др.).

Большую роль в издании худож. лит-ры играли также изд-ва «Молодая гвардия», созд. в 1922 по решению 5-го Всерос. съезда комсомола, и находившееся при Главполитпросвете —«Красная новь» (1922—1924), ориентированное преим. на крест. читателя.

Наряду с ними в 20-х гг. функционировали частные и кооп. изд-ва: «Альциона» (1910—23), принадлежавшее А. М. Кожебаткину, уделявшему особое внимание оформлению изданий; издат. акционер. об-во «М. и С. Сабашниковы»; руководимое Вересаевым и Ангарским «Книгоиздательство писателей в Москве» (1912—23), актив к-рого составили писатели, входившие в кружок *«Среда»*; изд-во «Северные дни» (1918—21), объединявшее писателей, не примыкавших ни к каким группировкам (А. Н. Толстой, М. М. Пришвин, А. Соболь, И. А. Новиков, Г. И. Чулков и др.); руководимое Е. Ф. Никитиной кооп. изд-во «Никитинские субботники» (1922—31). Особое место в их ряду занимало частно-кооп. изд-во «Время» (1922—34), возглавляемое И. В. Вольфсоном и Г. П. Блоком, к-рое, по словам М. Горького, было «наиболее интересным по подбору книг и по технике изданий». Специализировавшись на выпуске иностр. лит-ры, «Время» опубл. авторизованные собр. соч. Р. Роллана и С. Цвейга.

В кон. 20-х гг. на внегрупповой основе было открыто кооп. «Изд-во писателей в Ленинграде» (1927—34), первые книги к-рого вышли в 1928. Изд-во начало широко известную серию *«Библиотека поэта»*, выпустило ряд ценнейших мемуаров, объединило большую группу ленингр. писателей. Не так значительна роль более крупного по масштабам деятельности изд-ва «Федерация» (1929—33), являвшегося как бы восприемником «Круга», но на более широкой основе — Федерации объединений сов. писателей. Дет. худож. лит-ру выпускали изд-во «Радуга» (1920—30), принадлежавшее Л. М. Клячко, и изд-во «На помощь деревне и школе» (1923—29) Г. Ф. Мириманова. С первым из них активно сотрудничали С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. С. Житков, В. В. Бианки, А. Л. Барто и др.

Благодаря усилиям как гос., так и частно-кооп. изд-в к 10-летию Сов. власти удалось достигнуть дореволюц. уровня в выпуске худож. лит-ры по числу изданий (тиражи сравнялись еще в 1923 и превышали выпуск 1913 более чем в два раза уже в 1925). Подлинным событием лит. жизни тех лет стали выпущенные в 20-х гг. в сотрудничестве с самими авторами собр. соч. М. Горького, Д. Бедного, В. В. Маяковского, С. А. Есенина (Госиздат), Ф. В. Гладкова, А. С. Неверова, А. С. Новикова-Прибоя, К. А. Тренева, В. Я. Шишкова и др. («ЗИФ»).

С 1928 начинается перестройка издат. системы страны, превратившая Госиздат РСФСР в крупнейшего издателя худож. лит-ры. Особое внимание уделяется выпуску произв. классиков, принимается пятилетний перспективный план выпуска классич. лит-ры (1928—32). К работе привлекаются крупнейшие сов. текстологи: С. М. Бонди, Н. К. Гудзий, Н. Н. Гусев, Б. Л. Модзалевский, В. С. Спиридонов, Б. В. Томашевский, К. И. Халабаев, Чуковский, Б. М. Эйхенбаум и др. Процесс типизации сов. изд-в, закончившийся в 1930 образованием ОГИЗ РСФСР (Объединение государственных книжно-журнальных изд-в при Наркомпросе РСФСР), привел к созданию двух крупнейших специализир. изд-в: *«Художественная литература»* и *«Детская литература»*. Реорганизация лит.-худож. изд-в совпала с пост. ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апр. 1932), сплотившим сов. писателей в единый творч. союз, что, в свою очередь, обусловило объединение изд-ва Моск. т-ва писателей и Изд-ва писателей в Ленинграде в кооп. изд-во *«Советский писатель»*.

После реорганизации издат. дела центр внимания был перенесен на издание технич. и политич. лит-ры. В начале 30-х гг. удельный вес худож. лит-ры составлял по количеству изданий всего 6,1%, по тиражу

6,9% выпуска. К кон. 30-х гг. он увеличился соответственно до 11% и 15%. Сложившееся положение вызвало пост. ЦК ВКП(б) «О работе Гослитиздата и тематическом плане издания художественной литературы на 1940 г.», наметившее ряд мер, призванных «обеспечить систематическое пополнение художественной литературой книжных фондов государственных библиотек и снабжение книжного рынка». Война в значит. мере помешала реализации постановления. Однако и в труднейших условиях эвакуации многих центр. и респ. изд-в удельный вес худож. лит-ры в общем выпуске повышался. Количество вышедших изданий во время войны колебалось в пределах 2000—2500 книг в год.

Начиная с первых послевоен. лет выпуск худож. лит-ры постоянно увеличивался. В 1981 вышло 9,2 тыс. лит.-худож. изданий тиражом 822,7 млн. экз., что составило соответственно 11,1% и 43,3% общего выпуска книжной продукции. За годы десятой пятилетки (по сравнению с девятой) выпуск худож. и детской лит-ры увеличился на 12% по числу названий и на 30% по тиражам, несмотря на то, что прирост бумажных фондов составил всего лишь 12,8%. Наряду с такими крупными специализир. изд-вами, как «Художественная литература» и «Советский писатель», лит.-худож. издания выпускают мн. универсальные изд-ва: центральные, республиканские и местные (всего — ок. 90 изд-в).

На совр. этапе книгоиздание характеризуется не только резко возросшими тиражами выпуска худож. лит-ры, но и перманентным расширением ее репертуара. Немалая заслуга в этом изд-ва «Иностранная литература» (1947—63) и созданного в 1963 на его базе изд-ва «Прогресс» (с 1982 — изд-во «Радуга»), на долю к-рого ныне приходится большая часть выпускаемых произв. совр. заруб. писателей. Этому процессу способствовал и расцвет братских лит-р народов СССР. Если в 1928 издания худож. лит-ры народов СССР составляли десятую часть общего выпуска и чуть более 5% его тиража, то в 1981 их доля по числу названий возросла почти до 44,6%, а тираж увеличился до 16,2 %.

В общем выпуске худож. лит-ры наиболее велика доля изд-в РСФСР. Наряду с центр. изд-вами, расположенными на терр. республики, в РСФСР функционируют специализир. изд-ва: «Современник» (с 1970), «Детская литература» и «Малыш» (с 1957; до 1963 — под назв. «Детский мир»). Значит. место худож. лит-ра занимает в планах таких изд-в, как «Советская Россия» (с 1957), «Московский рабочий» (с 1952) и Лениздат. Из местных изд-в следует отметить Западно-Сибирское книжное изд-во (с 1963), Пермское книжное изд-во (с 1939) и Средне-Уральское книжное изд-во (с 1963). Худож. лит-ру на языках народов, населяющих автономные республики, выпускают универсальные изд-ва, имеющиеся в каждой из них. Всего в 1981 вышло 4,9 тыс. изданий худож. лит-ры тиражом 649934,7 тыс. экз. (из них русской — 3299 изданий тиражом 519698,7 тыс. экз., др. народов СССР — 1095 изданий тиражом 40710,9 тыс. экз.).

В Украинской ССР первое гос. изд-во — Всеукрвидав было создано в 1919. Начало его деятельности ознаменовалось выпуском произв. классиков укр. лит-ры: Т. Г. Шевченко, Леси Украинки, М. М. Коцюбинского, И. Я. Франко и переводов классиков рус. лит-ры. Худож. лит-ру выпускали и др. укр. изд-ва, но лишь в июле 1930 было создано первое специализир. изд-во «Література і Мистецтво». В УССР специализир. лит.-худож. изд-ва — «Дніпро» (с 1919) и «Радянський письменник» (с 1939). Детскую и юношескую худож. лит-ру выпускают изд-ва «Веселка» (с 1956) и «Молодь» (с 1921), худож. лит-ру, как правило местных авторов,— ряд др. областных и межобластных изд-в республики. Всего в УССР в 1981 вышло 972 издания худож. лит-ры тиражом 74411,3 тыс. экз. (из них укр. авторов — 562 издания тиражом 38149,4 тыс. экз.).

Худож. и дет. лит-ру в Белорусской ССР выпускает изд-во «Мастацкая литература» (с 1972), за исключением серии книг «Школьная библиотека», к-рая выходит под маркой изд-ва «Народная асвета» (с 1951). Всего в 1981 вышло 284 издания худож. лит-ры тиражом 20603,4 тыс. экз. (из них белорус. авторов — 173 издания тиражом 5024,0 тыс. экз.).

В Узбекской ССР худож. лит-ру выпускают Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма (с 1956) и «Еш гвардия» (с 1960); худож. лит-ру на каракалп. яз. — изд-во «Каракалпакстан» (с 1928). Всего в 1981 вышло 386 изданий тиражом 14548,5 тыс. экз. (из них узб. авторов — 208 изданий тиражом 7095,5 тыс. экз.).

В Казахской ССР худож. лит-ру для взрослого читателя выпускает изд-во «Жазушы» (с 1934), для детей и юношества — изд-во «Жалым» (с 1975). Всего в 1981 вышло 411 изданий худож. лит-ры тиражом 12443,0 тыс. экз. (из них казах. авторов — 267 изданий тиражом 6253,9 тыс. экз.).

В Грузинской ССР наряду со специализир. изд-вом «Мерани» (с 1925) худож. лит-ру выпускают универсальное изд-во «Сабчота Сакартвело» (с 1921) и изд-во детской и юношеской лит-ры «Накадули» (с 1938). Худож. лит-ру на абх., адж. и осет. языках выпускают изд-ва «Алашара» (с 1964), «Сабчота Аджара» (с 1968) и «Ирыстон» (с 1930). Всего в 1981 вышло 367 изданий худож. лит-ры тиражом 4648,7 тыс. экз. (из них груз. авторов — 227 изданий тиражом 3217,0 тыс. экз.).

Худож. лит-ру в Азербайджанской ССР выпускают универсальное изд-во «Азернешр» (с 1924) и изд-во детской и юношеской лит-ры «Гянджлик» (с 1967). Всего в 1981 вышло 227 изданий худож. лит-ры тиражом 4368,9 тыс. экз. (из них азерб. авторов — 168 изданий тиражом 3196,8 тыс. экз.).

Худож. лит-ру для взрослого читателя и детей в Литовской ССР выпускает единое изд-во «Вага» (создано в 1945). В 1981 вышло 251 лит.-худож. издание тиражом 5793,8 тыс. экз. (из них литов. авторов — 147 изданий тиражом 3544,0 тыс. экз.).

В Молдавской ССР в 1976 создано специализир. изд-во «Литература артистикэ». В 1981 вышло 213 изданий худож. лит-ры тиражом 7122,9 тыс. экз. (из них молд. авторов — 102 издания тиражом 2434,8 тыс. экз.).

В Латвийской ССР не существует специализир. изд-ва. Худож. и дет. лит-ру выпускает изд-во «Лиесма» (быв. Латгосиздат). В 1981 вышло 257 лит.-худож. изданий тиражом 7699,6 тыс. экз. (из них латв. авторов — 134 издания тиражом 3582,0 тыс. экз.).

В Киргизской ССР худож. лит-ру выпускает универсальное изд-во «Кыргызстан» (с 1926), детскую — изд-во «Мектеп» (с 1953). В 1981 вышло 220 лит.-худож. изданий тиражом 5992,1 тыс. экз. (из них кирг. авторов — 137 изданий тиражом 3033,1 тыс. экз.).

В Таджикской ССР худож. лит-ру выпускает универсальное изд-во «Ирфон» (с 1926), детскую — «Маориф» (с 1975). В 1981 вышло 116 лит.-худож. изданий тиражом 1517,2 тыс. экз. (из них тадж. авторов — 75 изданий тиражом 1003,0 тыс. экз.).

В Армянской ССР худож. лит-ру для взрослого читателя и дет. лит-ру выпускают старейшее универсальное изд-во «Айастан» (с 1921) и специализир. изд-во «Советакан грох» (с 1976). В 1981 вышло 227 лит.-худож. изданий тиражом 3664,5 тыс. экз. (из них арм. авторов — 145 изданий тиражом 2054,0 тыс. экз.).

В Туркменской ССР худож. лит-ру выпускает универсальное изд-во «Туркменистан» (с 1925). Книги для детей и юношества наряду с ним выпускает изд-во «Магарыф» (с 1976). Всего в 1981 вышло 106 лит.-худож. изданий тиражом 2271,0 тыс. экз. (из них туркм. авторов — 83 издания тиражом 1941,0 тыс. экз.).

Худож. лит-ру в Эстонской ССР в осн. выпускает универсальное изд-во «Ээсти раамат» (с 1964), а в виде приложений — изд-во «Периодика» (с 1965), лит-ру для детей и юношества наряду с «Ээсти раамат» выпускает изд-во Союза художников республики «Кунст» (с 1964). Всего в 1981 вышло 270 лит.-худож. изданий тиражом 7671,6 тыс. экз. (из них эст. авторов — 139 изданий тиражом 3939,6 тыс. экз.).

● Ленин В. И., О печати, [2 изд.], М., 1974; Об идеологич. работе КПСС. Сб. документов, М., 1977; Издат. дело в первые годы Сов. власти. (1917—1922). Сб. документов и материалов, М., 1972; Издат. дело в СССР. (1923—1931). Сб. документов и материалов, М., 1978; Динерштейн Е. А., Развитие издат. дела в союзных и автономных республиках. Обзор лит-ры 1967—1972 гг., М., 1973; Баренбаум И. Е., Давыдова Т. Е., История книги, М., 1971; Малыхин Н. Г., Очерки по истории книгоиздат. дела в СССР, М., 1965; Кацпржак Е. И., История книги, М., 1964; Говоров А. А., История книжной торговли в СССР, М., 1976; Книжные издательства СССР, М., 1977; Книга. Исследования и материалы. Сб. 1—41, М., 1959—80. *Е. А. Динерштейн.*

«ИЗМАРА́ГД» (от греч. smáragdos — смарагд), др.-рус. сб. статей поучит. характера (о пороках и добродетелях: гневе, пьянстве и пр., о почитании родителей, о «почитании книжном» и др.), гл. обр. переведенных с греч. яз. (визант. церк. авторы), но подвергшихся переработке в Др. Руси. Сохранился в значит. количестве списков с 14 в. Оказал влияние на идеи, выраженные в *«Домострое»*.

● Измарагд [изд. старообрядческой книгопечатни], М., 1911—1912; Архангельский А. С., Творения отцов церкви в др.-рус. письменности, т. 4, Каз., 1890; Яковлев В. А., К лит. истории др.-рус. сб-ков. Опыт исследования «Измарагда», Од., 1893; Адрианова-Перетц В. П., К вопросу о круге чтения др.-рус. писателя, «Тр. ОДРЛ», т. 28, 1974. *Д. М. Буланин.*

ИЗОКОЛО́Н (греч. isókōlon), равночленность, художественно ощутимое равновесие смежных *колонов* речи, обычно подчеркнутое синтаксич. *параллелизмом, анафорой,* сходством окончаний и пр. Пример (в первой фразе — И. из двух членов, во второй — из трех): «Спасите меня! возьмите меня! дайте мне тройку быстрых, как вихорь, коней! Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтеся, кони, и несите меня с этого света!» («Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя). Иногда различается точное слоговое равенство колонов (собственно И.) и приблизительное (парисон). *М. Л. Гаспаров.*

ИЗОМЕ́ТРИЯ (греч. isometría — равномерность), соизмеримость отрезков (*стихов*), образующих стихотв. речь; обеспечивает предсказуемость конца каждого отрезка. В наиболее строгой форме это равнодлительность (изохронизм) в метрическом, равносложность (изосиллабизм) в силлабическом, равноударность (изотонизм) в тоническом, равностопность (собственно И.) в силлабо-тонич. стихосложении. *М. Л. Гаспаров.*

ИЗОМОРФИ́ЗМ (от греч. isos — равный, одинаковый и morphḗ — форма), соответствие в структуре лит. текста между планом содержания и планом выражения; в более широком понимании — корреспондирование друг другу разных уровней произведения (идей, сюжета, предметного мира и т. п.). Нек-рые ученые считают, что И. присущ всякому лит. тексту. Однако степень сознат. использования И. различна у разных авторов. Во мн. худож. системах (особенно поэтических) большую роль играет параллелизм между звуковыми и смысловыми единицами — отсюда нагнетание разл. *звуковых повторов*; обнаруживается известная заданность в подборе лексики, соответствующей предмету изображения (так, когда Н. Буало в «Поэтическом искусстве» характеризует жанр идиллии, то употребляет «простой» и «естественный» слог, когда дает описание оды — экспрессивный и патетический); признаками И. могут быть отмечены т. н. «семантич. ореол» стихотв. размера, фразово-синтаксич. распределение материала («сбивчивый» синтаксис Ф. М. Достоевского, развернутые периоды Л. Н. Толстого). *А. М. Песков.*

ИЗОСИЛЛАБИ́ЗМ (от греч. isosyllabía — равносложность), одна из форм *изометрии* — одинаковое количество слогов в отрезках речи. Используется и в прозе (т. н. изоколон), и особенно в поэзии, являясь, в частности, основой *силлабического стихосложения.* Обычно сопровождается относит. упорядоченностью и др. ритмообразующих элементов — числа слов, расположения ударений и т. п. *М. Л. Гаспаров.*

ИЗОХРОНИ́ЗМ, см. в статьях *Метрическое стихосложение* и *Изометрия.*

ИЗРА́ИЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, развивается на языках иврит и арабском. И. л. на иврите испытала, особенно в начале своего становления (см. также *Еврейская литература*), значит. влияние общегуманистич. традиций европ. лит-ры и классич. евр. лит-ры (творчество Ш. Агнона, А. Шлёнского и др.). С др. стороны на лит. процесс постоянное воздействие оказывает офиц. сионистская идеология. В совр. И. л. отражаются сложные социальные, межобщинные и межнац. противоречия внутри страны (дискриминация евреев — выходцев из стран Азии и Африки, коренного араб. населения), усугубленные гос. экспансионист. политикой в отношении соседних араб. народов. С демократич. позиций освещены социальные проблемы и тема взаимоотношений между арабами и евреями внутри страны в произв. М. Ави-Шаула, А. Пэна. Израильская война в Ливане 1982 обострила начавшийся еще в 1967 процесс отчуждения между творч. интеллигенцией, выступающей за прекращение агрессии Израиля и мир на Бл. Востоке, и правящими кругами. Антивоен. настроения пронизывают произв. Н. Заха, А. Б. Еошуа, И. Лаора, А. Декера, звучат и в лит-ре модернист. направления, хотя в целом в нем преобладают мотивы индивидуализма и социального скептицизма (Д. Авидан и др.). В Израиле действует с 1940 «Союз ивритских писателей»; гл. орган — журн. «Мознаим» («Весы», с 1934), на иврите изд. журн. «Проза», «Кешет» («Радуга») и др. Существуют объединения литераторов, пишущих на яз. идиш, нем., венг. и др.; на идиш выходит журн. «Ди голдене кейт» («Золотая цепь»).

Араб. писатели, живущие в Израиле, имеют собств. лит. организацию. Писатели Эмиль Хабиби, Тауфик Зайяд, Салим Джубран, Самих аль-Касем, Мухаммед Нафаа сотрудничают в изд. компартии Израиля — журн. «Аль-Джадид» («Новое») и др.; они отражают в своих произв. процессы пролетаризации араб. населения, выступают за его равноправие, за мир на Бл. Востоке на основе признания законных нац. прав палестинского араб. народа.

Изд.: Поэты Израиля, М., 1963; Рассказы израильских писателей, М., 1965; Пропасть терпения, М., 1981. *В. Э. Шагаль.*

ИКТ (от лат. ictus — удар, ударение), или арсис (см. *Арсис и тезис*), сильное место в стихе, несущее ритмич. ударение; чередование таких сильных мест со слабыми (междуиктовыми интервалами) образует *метр* стиха. В рус. *трехсложных размерах* И. почти всегда совпадает с ударным слогом, в *двусложных размерах* — не всегда («У лукомо́рья дуб зелёный...», А. С. Пушкин). См. также *Сильное место и слабое место.* *М. Л. Гаспаров.*

«ИЛИА́ДА», др.-греч. эпич. поэма, приписываемая Гомеру (см. *Гомеровский вопрос*). По-видимому, возникла в 9—8 вв. до н. э. в Ионии на основе преданий о Троянской войне (13 в. до н. э.). Сложена *гекзаметром* (ок. 15 700 стихов). Как и *«Одиссея»,* бытовала с 8 в. до н. э., по-видимому, в устной традиции, судя по формульности поэтич. языка и типическим местам, характерным для фольклора.

«И.» повествует об осаде греками-ахейцами Илиона — Трои. Композиция поэмы и сюжеты подчинены поэтике героич. эпоса: поход начат из-за похищения троянцем Парисом Елены, жены ахейского царя Менелая; центр. сюжет поэмы — гнев гл. героя Ахилла, обделенного предводителем похода Агамемноном (ср. сходные сюжеты в др.-инд. *«Махабхарате»* и *«Рамаяне»* и др. эпосах). Ахилл отказывается участвовать в сражениях до тех пор, пока от руки вождя троянцев Гектора не погибает его друг Патрокл (типичная фигура «заместителя» гл. героя). Ахилл убивает Гектора в поединке; поэма заканчивается описанием тризны по Патроклу и Гектору (существует предположение, что погребальные плачи с перечислением подвигов павших героев — один из источников героич. эпоса).

В «И.» во все события вмешиваются боги. Однако в гомеровском эпосе они выступают в сниженном, иногда бурлескном виде. Центр. персонажи поэмы — герои, выделяющиеся своими идеальными качествами из массы рядовых воинов (иногда противопоставленные «низам»— ср. сцену избиения Терсита, поносящего Агамемнона и др. царей) и осмеливающиеся поднять оружие даже на богов (Диомед, ранящий Ареса и Афродиту — сторонников троянцев). Такое уравнивание героев и богов свидетельствует о подчинении мифологии эстетике героизма. В «И.» людьми правит судьба; героизм человека — в славных деяниях и сознательном приятии своей судьбы («доли»).

Классич. рус. перевод «И.»— Н. Гнедича в гекзаметрах (1829). Изд.: Гомер, Илиада, пер. Н. Гнедича, М.—Л., 1935; в том же пер., БВЛ, т. 3, М., 1967.

● Лосев А. Ф., Гомер, М., 1960; Шталь И. В., Гомеровский эпос, М., 1975; Гринцер П. А., Эпос древнего мира, в кн.: Типология и взаимосвязи лит-р древнего мира, М., 1971. *В. П.*

ИЛЛИРИ́ЗМ (ilirizm), обществ.-политич. и культурное движение 30—40-х гг. 19 в. в Хорватии, Славонии, нашедшее отклик и в др. югосл. землях. Сложилось в борьбе против германизации и мадьяризации. Нац.-культурная программа И. основывалась на идее родства юж. славян (считавшихся потомками древнего населения зап. части Балканского п-ова — иллирийцев), сходства их историч. судеб и вытекающей отсюда идее общности задач культурного развития, лит.-языкового объединения и защиты нац. самобытности. На почве И. развивалась нац. хорв. лит-ра с ее романтич. воспеванием прошлого «иллиров», разработкой патриотич. историч. сюжетов, обращением к фольклору (Л. Гай, С. Враз, П. Прерадович, И. Мажуранич, Д. Деметер и др.).

● История Югославий, т. 1, М., 1963, с. 388—96; Лещиловская И. И., Иллиризм, М., 1968.

ИЛЛЮСТРАТИ́ВНОСТЬ в искусстве, условное понятие, обозначающее использование «образной», беллетристич. формы, худож. приемов для иллюстрирования к.-л. идеи или проблемы, уже известной из других форм обществ. сознания (идеологии), т. е. создание художником конъюнктурных «откликов» на те или иные явления жизни. А. В. Луначарский предупреждал (1928): «Плох художник, который своими произведениями иллюстрирует уже выработанные положения нашей программы. Художник ценен именно тем, что он поднимает новину, что он со своей интуицией проникает в область, в которую обычно трудно проникнуть статистике или логике» (Статьи о лит-ре, 1957, с. 110). И. следует отличать от тенденциозности, к-рая выстрадана художником и органически входит в произв. иск-ва, обогащая его идейное содержание (см. *Тенденция* в литературе).

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ к произведениям художественной литературы (от лат. illustratio — освещение, наглядное изображение), изображение, переводящее образы лит-ры на язык графики или живописи. В более узком смысле под И. обычно подразумеваются рисунки или гравюры, напечатанные вместе с лит. текстом в книге и непосредственно связанные с содержанием, фабулой и идеями лит. произведения. Книжная И. из всех искусств в наибольшей степени сближается с лит-рой, во многом подчиняясь ее худож. законам и принципам. Однако иск-во И. имеет самостоят. худож. и идейную значимость, т. к. оно неизбежно отражает отношение художника-иллюстратора к иллюстрируемому тексту. Наряду с этим книжная И. тесно связана с декоративным и полиграфич. оформлением книги, часто образуя вместе с ним целостное единство книги как произв. декоративно-прикладного иск-ва.

Образы лит-ры с давних пор давали обильную пищу воображению художников: в Др. Греции живописцы-монументалисты и мастера расписной керамики вдохновлялись образами Гомера и др. поэтов; библейские и евангельские образы наряду с образами Гомера, Плутарха и Овидия надолго стали источником сюжетов зап.-европ. живописи и графики. Собственно книжная И. возникла в Китае: в эпоху Тан (7 в.) здесь появились печатные книги с гравюрами на дереве. До возникновения книгопечатания рукописи иллюстрировались миниатюрами; большого расцвета иск-во миниатюры достигло в араб. странах, Иране, Ср. Азии, Индии.

С кон. 15 и в 16 вв. в Европе начинает развиваться печатная книжная И. (напр., виртуозные гравюры А. Дюрера к «Апокалипсису»). В свое время остались неизданными высокие образцы И., созданные С. Боттичелли (к «Божественной комедии» Данте), Рембрандтом (офорт к драме Яна Сикса «Медея»). В кон. 18 в. высокого совершенства И. достигла во Франции в книжной графике О. Фрагонара, нашедшего яркие и острые приемы для характеристики героев, изображения точных примет времени, историч. обстановки и среды (И. к стихотв. повестям Ж. Лафонтена, к «Дон Кихоту» М. Сервантеса, «Неистовому Роланду» Л. Ариосто), и П. Прюдона (И. к «Дафнису и Хлое» Лонга, к «Полю и Виргинии» Бернардена де Сен-Пьера). В Англии 18 в. У. Хогарт создал сатирич. И. В Германии 18 в. с И., изящно и тонко передающими подробности быта, выступил Д. Ходовецкий.

В 19 в. возможности книжной графики необычайно расширились благодаря изобретению торцовой гравюры Т. Бьюиком (в Англии) и литографии А. Зенефельдером (в Германии). Наибольшего расцвета в 19 в. иск-во И. достигло во Франции (илл. Э. Делакруа к «Фаусту» И. В. Гёте, О. Домье — к «Отцу Горио» О. Бальзака). В то же время появились и иллюстраторы-профессионалы, такие, как Ж. Жигу («Жиль Блаз» Лесажа), Т. Жоанно (соч. Мольера), неистощимо изобретательный Г. Доре («Озорные рассказы» Бальзака, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле и др.). В Англии своими экспрессивными и занимат. И. к произв. Ч. Диккенса и др. романистов получили известность художники Х. Браун (Физ) и Дж. Крукшанк.

В 1890-х гг. развернулось мастерство канад. писателя и одновременно художника-иллюстратора Э. Сетона-Томпсона и нем. анималиста В. Кунерта. Среди мастеров И. 20 в. выделяется бельг. график Ф. Мазерель (гравюры на дереве к произв. Р. Роллана), франц. художник Ш. Карлегль (рисунки пером к «Восстанию ангелов» А. Франса); большое влияние на книжную графику разных стран оказал смелый контурный рисунок пером (или офорт), виртуозно разработанный П. Пикассо («Метаморфозы» Овидия, «Неведомый шедевр» Бальзака) и А. Матиссом. В США среди художников-иллюстраторов выделяется Рокуэлл Кент, создавший рисунки и гравюры к своим книгам и произв. классики (в т. ч. 300 его рис. к «Моби Дику» Г. Мелвилла, исполненных бурной романтики и героич. жизнеутверждения). Виднейший мастер совр. И. в ГДР — В. Клемке.

В России первыми И. следует считать миниатюры, к-рыми обильно украшались при переписке древние рукописи. Широко развилась рус. И. в 19 в., что связано прежде всего с творчеством художников Г. Г. Гагарина, А. А. Агина (И. к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя) и П. А. Федотова, работы к-рых положили начало реалистич. традиции, достигшей высшего расцвета в самом кон. 19 — нач. 20 вв. И. этих художников ввели в круг внимания рус. читателя пеструю и многоликую толпу острохарактерных обществ. типов, резкую оценку реальной действительности, приемы гротескного сатирич. преувеличения. В замечат. серии библейских эскизов А. А. Иванов создал образцы композиц. построения драматич. действия, разработал выразительность жеста и точную передачу психол. состояния человека. Без творчества Иванова невозможно понять мастерство книжной И. П. П. Соколова, М. А. Врубеля, Валентина А. Серова, А. Н. Бенуа, В. А. Фаворского — расцвет рус. И. на рубеже 20 в. и в сов. время. Вершины И. 90-х гг. 19 в.— работы Врубеля на темы «Демона» М. Ю. Лермонтова и рисунки Серова к басням И. А. Крылова.

В нач. 20 в. для развития книжной графики (и в целом для оформления книги) много сделали художники группы «Мир искусства»: иллюстрации Бенуа к «Медному всаднику» и «Пиковой даме» А. С. Пушкина; Е. Е. Лансере (цветные) — к «Хаджи-Мурату» Л. Н. Толстого; М. В. Добужинского — к «Белым ночам» Ф. М. Достоевского; Б. М. Кустодиева — к произв. Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова; работы А. Я. Головина, И. Я. Билибина, В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина, Д. Н. Кардовского (к произв. Н. В. Гоголя и А. С. Грибоедова), Л. О. Пастернака и др.

В сов. время открылись новые возможности для развития художественно оформленной, иллюстрир. книги. Высококачеств. И. проникла в массовые издания для народа уже в первые послереволюц. годы. В 20-х гг. сложилось дарование таких художников-иллюстраторов, как В. В. Лебедев, В. М. Конашевич, Н. А. Тырса, Л. А. Бруни. Создателем сов. гравюры на дереве стал Фаворский, разработавший теоретич. основы композиции книги и И., целиком подчиненные задаче идейного и худож. раскрытия образов лит-ры. В области книжной гравюры на дереве успешно работали и такие мастера, как А. И. Кравченко, П. Я. Павлинов, А. Д. Гончаров, Л. С. Хижинский, М. И. Пиков, Ф. Д. Константинов, Д. С. Бисти. Н. Н. Купреянов положил начало широко развившейся в сов. графике рисованной книжной И., выполненной черной акварелью, пером или литографией, в к-рой выдвинулись художники-иллюстраторы С. В. Герасимов, Д. А. Шмарипов, Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов), А. М. Каневский, Е. А. Кибрик, В. Г. Бехтеев, Ю. Н. Петров, Д. А. Дубинский, О. Г. Верейский, Б. В. Власов, Б. М. Басов, В. Н. Минаев, создавшие замечат. серии И., гл. обр. к произв. классиков.

Особого расцвета достигла сов. И. к дет. книге: работы Лебедева, Конашевича, Ю. И. Пименова, М. С. Родионова, А. Ф. Пахомова, А. А. Дейнеки, В. Н. Горяева, Ю. А. Васнецова, Е. И. Чарушина, Т. А. Мавриной, М. П. Митурича и др. Велики успехи книжной графики и в республиках Сов. Союза: М. Сарьяна в Армении, Г. М. Пустовийта и Г. В. Якутовича на Украине, С. Красаускаса в Литве, Г. Г. Поплавского в Белоруссии, Л. А. Ильиной в Киргизии и др.

Иск-во И. обладает большими возможностями развития благодаря неразрывной связи творчества художника-иллюстратора с самым массовым оружием культуры и просвещения — книгой.

● Чегодаев А. Д., Книжная и станковая графика за 15 лет, [М.], 1933; его же, Пути развития рус. сов. книжной графики, М., 1955; Девишев А. А., Сов. книжная иллюстрация, в сб.: Тридцать лет сов. изобразит. иск-ва, М., 1948; Пахомов В. В., Книжное иск-во, кн. 1—2, М., 1961—62; Искусство книги, в. 1—9, М., 1960—1979; Первая Всесоюзная выставка книжной иллюстрации. Каталог, М., 1980; Чихольд Я., Облик книги. Избр. статьи о книжном оформлении, пер. с нем., М., 1980. *А. Д. Чегодаев.*

ИМАЖИ́ЗМ (от англ. image — образ), школа в англоязычной поэзии 1910-х гг. Объединяла англичан Т. С. Элиота, Ф. М. Флинта, Д. Г. Лоренса, Р. Олдингтона, американцев Эми Лоуэлл, Э. Паунда, Хилды Дулитл, Дж. Г. Флетчера.

Принципы И. («точное изображение», осн. на предметности и конкретности, «чистая образность», несущественность тематики) были изложены в сб. статей англ. философа Т. Э. Хьюма «Размышления» (1924). И. противопоставил романтич. переживанию объективное воспроизведение вычлененных из системы связей и отношений «объектов», особенности к-рых составляют для И. первоматерию образа. Стихотворение — цепочка подобных образов, выражающих действит. порядок вещей в мире в противоположность «неточному» эмоц. мировосприятию романтиков. Поэтика И. требовала ясности языка, отказа от традиц. метрики, строфики, поскольку в них запечатлевается переживание, а не сама реальность. Ассоциативность стихов имажистов (см. *Ассоциативный образ*) родственна принципам, утвердившимся в классич. поэзии Японии и Китая. Там И. видел модель поэзии 20 в., соответствующую духу механистич. и технизир. реальности, порождающей однотипность психологии и мироощущения.

И. способствовал обогащению форм англ. стиха и изживанию эпигонской образности и ритмики поздних романтиков. Однако эксперименты И. были, как правило, чисто формалистическими по своей природе, чем и был вызван распад школы уже в сер. 10-х гг.

И.— одно из ранних проявлений тенденции деперсонализации, свойственной модернист. лит-ре (см. *Модернизм*). *А. М. Зверев.*

ИМАЖИНИ́ЗМ, лит. течение в России 1920-х гг. (назв. восходит к англ. *имажизму*). В 1919 с изложением его принципов выступили С. А. Есенин, Р. Ивнев, А. Б. Мариенгоф, В. Г. Шершеневич и др.; они организовали изд-во «Имажинисты», выпускали одноим. сб-ки, журн. «Гостиница для путешествующих в прекрасном» (1922—24; вышло 4 номера). Усваивая крайности поэтики раннего *футуризма,* выступали против его политич. ориентации в послеоктябрьский период (в частности, допускали резкие выпады против В. В. Маяковского). Декларировали самоценность не связанного с реальностью слова-образа (поэзия — «ритмика образов»), фатальную неизбежность антагонизма иск-ва и гос-ва. Особую позицию в группе занимал Есенин, утверждавший необходимость связи поэзии с естеств. образностью рус. яз., со стихией нар. творчества.

● Лит. манифесты. От символизма к Октябрю, [2 изд.], М., 1929.

ИМПРЕССИОНИ́ЗМ (франц. impressionnisme, от impression — впечатление), направление в иск-ве последней трети 19 — нач. 20 вв. Сложилось во франц. живописи кон. 1860 — нач. 1870-х гг. (название возникло после выставки 1874, на к-рой экспонировалась картина К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце»). Применительно к лит-ре И. рассматривается широко — как стилевое явление, ставшее характерным для писателей разл. убеждений и творч. методов, и узко — как течение с определ. методом и тяготевшим к *декадентству* мироощущением, сложившееся на рубеже 19—20 вв.

Признаки «импрессионистич. стиля»— отсутствие четко заданной формы и стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое впечатление штрихах, обнаруживавших, однако, при обзоре целого свое скрытое единство и связь. В качестве особого стиля И. с его принципом ценности «первого впечатления» давал возможность вести повествование через такие, как бы схваченные наугад детали, к-рые по видимости нарушали строгую согласованность повествоват. плана и принцип отбора существенного, но своей «боковой» правдой (см. *Ассоциативный образ*) сообщали рассказу необычайную яркость и свежесть, а худож. идее — неожиданную разветвленность и многоликость. Оставаясь стилевым явлением, И. не означал, особенно у крупных писателей (напр., Г. де Мопассан, А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.), ломки худож. принципов *реализма,* а сказывался в обогащении этих принципов и в неуклонно возраставшем иск-ве описаний (черты И., присущие поэзии А. А. Фета).

К нач. 20 в. возникло неск. стилевых разновидностей И. на общей реалистич. основе. Братья Ж. и Э. Гонкур («поэты нервов», «ценители незаметных ощущений») явились родоначальниками «психологического И.», изощренную технику к-рого можно наблюдать в романе К. Гамсуна «Голод», ранних новеллах Т. Манна, у С. Цвейга, в лирике Р. М. Рильке, И. Ф. Анненского. «Пленэрная», трепетная живописность ощущается у бр. Гонкур, у Э. Золя в описаниях Парижа («Страница любви»), у дат. писателя Е. П. Якобсена (в новелле «Могенс»). По своим эстетич. принципам и технич. приемам И. часто сближается с *неоромантизмом* (Р. Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Г. фон Гофмансталь) и *символизмом* (П. Верлен, С. Малларме, С. Георге, М. Метерлинк, К. Д. Бальмонт).

В дальнейшем у Гамсуна, П. Альтенберга и нек-рых др. писателей нач. 20 в. И. в меньшей или большей степени обособляется от реалистич. принципов и превращается в особое видение и мироощущение (или метод), частично предвосхитившие лит-ру *«потока сознания»* (творчество М. Пруста).

Культ «впечатления» замыкал человека в самом себе; ценным и единственно реальным становилось лишь то, что мимолетно, неуловимо, невыразимо ничем, кроме ощущений. Худож. образ строился на зыбких недосказанностях и туманных намеках, приоткрывавших «завесу» над роковой игрой бессознат. стихий в жизни человека. К сер. 20 в. И. как самостоят. метод исчерпал себя.

● Корецкая И. В., Импрессионизм в поэзии и эстетике символизма, в кн.: Лит.-эстетич. концепции в России кон. XIX — нач. XX вв., М., 1975 (в ст. приводится обширная библ.); Андреев Л. Г., Импрессионизм, М., 1980 (библ.). *Н. Р.*

ИМПРОВИЗА́ЦИЯ (итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный), особый вид творчества, при к-ром сочинение происходит непосредственно в процессе его исполнения (в музыке, танце, театр. иск-ве, поэзии и др.). Процесс вдохновенной поэтич. И. воссоздан в «Египетских ночах» А. С. Пушкина. Истоки И. восходят к нар. творчеству (др.-греч. *аэды,* зап.-европ. *шпильманы,* рус. *сказители,* укр. *кобзари,* казах. и кирг. *акыны* и др.). В поэзии И. обычно связана с заданностью темы; иск-вом И. прекрасно владели А. Мицкевич, В. Я. Брюсов и др. К И. относится жанр *экспромта.*

ИНВЕКТИ́ВА [позднелат. invectiva (oratio) — бранная речь, от лат. invehor — бросаюсь, нападаю], резкое обличение (в частности, сатирич. осмеяние) реального лица или группы лиц; противостоит *панегирику* (в широком значении). Лит. формы И. многообразны: эпиграмма, полемич. статьи и речи («Филиппики» Цицерона) и др. Пример И.— у М. Ю. Лермонтова в стих. «Смерть поэта»: «А вы, надменные потомки...».

ИНВЕ́РСИЯ (от лат. inversio — переворачивание, перестановка), фигура слова: нарушение «естественного» порядка слов. Два осн. вида И.— перестановка смежных слов (анастрофа) и разъединение их (гипербатон) для выделения их во фразе: «И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости» (т. е. гости сей чуждой земли, не успокоенные даже смертью) (А. С. Пушкин). Может эмфатически или логически выделять слово или часть предложения; применяется также в целях ритмико-мелодич. организации речи. По аналогии со стилистич. И. иногда говорят о ритмич. И. (см. *Синкопа*), о композиционной И. (перестановка временной последовательности событий в сюжете) и пр. *М. Л. Гаспаров.*

ИНГУ́ШСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра ингуш. народа. Как письм. лит-ра развивается после Окт. революции на ингуш. яз. в тесном взаимодействии с *чеченской литературой,* близкой ей по языку, фольклорным источникам и сходству историч. судеб ингуш. и чеч. народов. Первым печатным произв. И. л. была пьеса З. Мальсагова, опубл. в 1923. В годы становления И. л. преобладают малые жанровые формы: стихи, очерки, рассказы (С. И. Озиев, Х.-Б. Муталиев, Х. С. Осмиев). В период Великой Отечеств. войны на центр. место выдвигается патриотич. и антифаш. тематика (стихи Дж. Яндиева, пьесы И. Базоркина). С 50-х гг. И. л. вступает в период интенсивного роста.

Выходят сб-ки стихов, рассказов и повестей Муталиева, А. А. Веджизева, Б. Х. Зязикова и др. Проблемам нравств. воспитания и борьбе с пережитками прошлого посвящен в И. л. роман «Золотые столбы» (1966) С. Чахкиева. На историко-революц. тему написаны романы Чахкиева, А. Бокова, М.-С. Плиева; историч. эпопея Базоркина «Из тьмы веков» (1968) охватывает более ста лет жизни народа. Совр. ингуш. драматургия, зародившаяся в 20-х гг., представлена пьесами Базоркина, Чахкиева и др.

Издается альм. «Лоаман Іуйре» (на ингуш. яз., с 1958).

● Очерк истории чеч.-ингуш. лит-ры, Грозный, 1963.

М. Д. Чентиева.

ИНДЕ́ЙСКИЕ ЛИТЕРАТУ́РЫ, устная и письм. поэзия и проза индейцев Америки. Задолго до открытия Америки европейцами у индейцев сложились эпич. предания о судьбах племен [нек-рые из них сохранились в пиктографич. (рисунчатой) записи], а также мифы, сказки, трудовые песни, пословицы. В Центр. Америке и Андах — областях, где возникло раннеклассовое общество, И. л. достигли наибольшего развития. Ведущими темами здесь стали прославление правителей и знати, воспевание воен. побед и всемогущества божеств; вырабатывались лит. каноны. Религ.-мифологич. представления пронизывали многие лит. произв.: гимны богам (у ацтеков, майя, инков и др.), стихотв. изложения мифов, молитвы, пророчества (кн. «Чилам-Балам»), дидактич. сочинения.

Становление классового общества дало толчок развитию светской лит-ры, изменило идеологич. направленность старых лит. жанров, напр. эпоса («Пополь-Вух» киче). Хроники майя, ацтеков, чичимеков и др. излагают в ритмизов. прозе историю того или иного города-гос-ва. Последующие хронисты (Гарсиласо де ла Вега и др.), после завоевания Америки писавшие уже латиницей, широко использовали эти хроники. Большое распространение имели драматич. произв., мифол. и историч. по содержанию, тесно связанные с танцами. Сохранились «Рабиналь-Ачи» (майя) и «Апу-Ольянтай» (инки). Из поэтич. текстов дошли воен. песни, включающие мольбы богам о победе, поэмы о весне, стихи на темы краткости жизни и переменчивости судьбы, любовная лирика. Совр. нар. И. л. представлены драматич. балетами (гл. обр. на темы исп. завоевания и христ. легенд), сказками, лирикой. Влияние И. л. заметно в творчестве нек-рых совр. сев.-амер., мекс., гватемал. и перуан. писателей (М. А. Астуриас и др.).

● Культура индейцев, М., 1963; Кинжалов Р. В., Культура древних майя, Л., 1971; Голоса Америки. Из нар. творчества США, М., 1976.

Р. В. Кинжалов.

ИНДИ́ЙСКАЯ ДРЕ́ВНЯЯ ЛИТЕРАТУ́РА, совокупность явлений лит.-историч. процесса у разных народов и народностей древней и раннесредневековой Индии, запечатленная в памятниках лит-ры, гл. обр. на санскрите и пракритах, с древнейших времен до 10—12 вв. Представляет собой общее наследие всех нац. инд. лит-р.

Древнейшие из сохранившихся памятников — веды (кон. 2-го — 1-я пол. 1-го тыс. до н. э.), священные книги индуизма на др.-инд. яз. (ведийском санскрите): Ригведа, Яджурведа, Самаведа и Атхарваведа. Они содержат религ. гимны и формулы. Важнейшая и древнейшая из них — Ригведа (окончательно оформилась к 10 в. до н. э.); Яджурведа и Самаведа приспосабливали ее гимны к потребностям ритуала. Веды — своеобразная антология древнейшей религ. и светской поэзии народов Индии. Среди гимнов Ригведы — образцы гимнологии, лирики, эпоса, драматургии, сатирич. произв., а также филос. лирики. Образцы собственно лит. произв., имеющихся в ведах, как бы фрагментарны они ни были, говорят о высокой ступени развития лит-ры, достигнутой народами Индии уже к рубежу 2—1-го тыс. до н. э. В ведич. гимнах причудливо переплетаются идеи, связанные как с кочевым, скотоводч. бытом, так и с городской, хотя еще и примитивной, культурой. Веды, по преданию, передавались изустно из поколения в поколение, но уже в нач. 1-го тыс. до н. э. стали мало понятны и требовали подробных комментариев как для теологич., так и для филол. истолкования. Вокруг каждой веды появились произв.— брахманы, интерпретирующие содержание ведич. гимнов. Брахманы служили в осн. задачам культа и определяли, какие гимны в связи с какими жертвами должны читаться. Более широкое толкование содержание вед получило в араньяках. И в брахманах и в араньяках встречаются легенды и сказки нар. происхождения, напр. сказание о потопе. Теологич. истолкование веды получили в прозаич. и стихотв. религ.-филос. трактатах — упанишадах (прибл. 7—3 вв.), осмысляющих вопросы взаимоотношения природы и божеств. начала. К собственно ведич. лит-ре примыкает также веданга — группа произв., разъясняющих вопросы фонетики, этимологии, грамматики, стихосложения, астрологии и ритуала. Ныне считается, что осн. масса *ведической литературы* оформилась между 10—2 вв.

След. этап развития лит-ры народов Индии связан с созданием великих нар. инд. эпопей *«Махабхараты»* и *«Рамаяны»*. «Махабхарата» в своем совр. объеме сформировалась к 4—5 вв. н. э. Осн. сюжет, воспевающий торжество попранной справедливости, занимает пятую часть всего объема эпоса и оснащен многочисл. вставными эпизодами. Подобное нанизывание не только разных сказаний, но и филос. трактатов (Бхагавадгита и др.) или теоретич. рассуждений о проблемах права, морали, воен. дела и т. п. было следствием длит. усилий брахманской касты преобразовать нар. героич. эпос в религ. книгу. Связан с «Махабхаратой», хотя и стоит несколько особняком, эпос «Рамаяна» (совр. вид приобрел ко 2 в. н. э.). Образ и подвиги справедливого царя Рамы составляют осн. содержание эпоса. Эпопея оказала большое влияние на развитие жанра эпич. поэмы не только в И. д. л., но и в нац. лит-рах народов Индии и нек-рых сопредельных стран, а также в Тибете и Монголии. Авторство ее приписывается полулегендарному Вальмики, «первому поэту». Существует мнение, что первоначально «Махабхарата» и «Рамаяна» сложились на пракритах и лишь позднее переведены на санскрит. Важной частью эпич. традиции И. д. л. были также канонич. тексты индуизма пураны (древнейшие из них восходят к сер. 1-го тыс. до н. э.; дошедшие до нас тексты созданы во 2-й пол. 1-го тыс.). Наряду с многочисл. мифами и легендами пураны содержат отд. сказочные циклы, трактаты по поэтике, науч. и теологич. соч. и т. п. Каждая из пуран обычно связана с тем или иным течением индуизма и считается священной книгой.

В ряде древних гос-в Индии существовали, наряду с разными толкованиями индуизма, и др. религии, в т. ч. джайнизм и буддизм. Обе они, особенно буддизм, широко пользовались лит-рой как средством пропаганды своих идей и полемич. борьбы. Одним из наиболее важных памятников раннего буддизма были *джатаки* (одноим. название носит сборник, входящий во 2-ю кн. буддийского канона на языке пали — «Типитака», 5—2 вв. до н. э.). Многие сюжеты джатак в дальнейшем получили широкое распространение в мировой лит-ре. «Типитака» охватывает повествоват. произв., образцы религ.-филос. лирики, среди к-рых — «Дхаммапада». По лит. памятникам буддизма можно судить, что фольклор того времени достиг высокого уровня и представлен разнообразными жанрами; в нем были четко разработаны композиция и стихосложение.

Важную роль для дальнейшего развития лит-ры сыграл «Великий сказ» («Брихаткатха») поэта Гунадхья, относящийся к 3—4 вв. н. э. и написанный на языке пайшачи. До нас он дошел в санскр. переработках, среди к-рых наиболее значительна «Океан сказаний» («Катхасаритсагара»). Осн. сказание «Брихаткатхи» повествует о похождениях царевича Нараваханадатты и о его любви к дочери гетеры и царя

видьядхаров. Варианты «Брихаткатхи» сохранили многочисл. произв. нар. лит-ры, целые книги и повести, включенные в его состав. Замечат. нар. книга древней Индии — *«Панчатантра»* (ок. 3—4 вв.) имеет характер социальной сатиры; она широко распространилась на Востоке и в Европе в средние века, т. к. ее содержание отвечало настроениям гор. плебса. Примерно в тот же период сложились «25 рассказов Веталы», «32 рассказа царского трона», а позднее — «70 рассказов попугая». Они получили распространение в странах Востока; в Европе стали известны в переводах 19 в. Характерно, что при переводе или переработках эти др.-инд. книги нередко принимали иной нац. характер и превращались в явления той или иной нац. лит-ры. Для произв. нар. повествоват. лит-ры характерна контаминация, при к-рой в сюжет осн. рассказа вставляются или как-то увязываются с ним многочисл. вводные рассказы. Это построение ведет начало от складывавшихся в нар. среде фольклорных циклов и инд. эпич. традиций. Нар. книги древней Индии — предшественники инд. ср.-век. романа.

Ко 2 в. относится творчество Ашвагхоши, одного из выдающихся проповедников раннего буддизма. Ему принадлежат эпич. поэмы «Жизнь Будды», «Саундарананда» и драма «Преображение Шарипутры». Из произв., связанных с буддизмом, следует упомянуть также поэму «Джатакамала» Арьяшуры (не позднее 6 в.), находившегося под влиянием Ашвагхоши. Драматургия получила яркое развитие в творчестве Бхасы, Шудраки и Калидасы. Наиболее интересны драмы Бхасы «Увиденная во сне Васавадатта» и «Обет Яугандхараяны», сюжеты к-рых основаны на сказании «Брихаткатха» о царе Удаяне и его супруге Васавадатте. Пафос этих драм — в попытке примирить гос. долг монарха с глубоким личным чувством. Драма Шудраки «Глиняная повозка» — одна из жемчужин мировой драматургии. Ее отличают глубокая индивидуализация действ. лиц, бичующая сатира, направленная против аристократич. верхушки и религ. ханжества, динамизм.

Упрочение империи Гуптов, обладавшей сильными абсолютист. тенденциями, создало благоприятные условия для развития лит-ры. Калидасе, крупнейшему драматургу раннего средневековья, гениальному поэту и мыслителю, принадлежат драмы, в т. ч. «Шакунтала», эпич. и лирич. поэмы. Драмы и эпос Калидасы основывались на традиц. сюжетах, в к-рые он внес новое содержание, часто изменяя окраску и смысл использованного предания; гл. источник вдохновения для него — природа и жизнь совр. ему общества. Его поэма «Облако-вестник» послужила образцом для более чем 70 подражаний. Драматургич. канон И. д. л. сложился в значит. мере под влиянием пьес Калидасы.

Наступивший после распада империи Гуптов период длит. кризиса раннефеод. общества отмечен выдающимися лит. событиями, среди к-рых — драмы Харши. Для них характерны антибрахманские тенденции, психологически правдивые женские характеры. Драматург-сатирик Махендравикрама высмеял пороки совр. общества в фарсе «Маттавиласа». Получила значит. развитие проза на санскрите и пракритах. Лучшие ее образцы — романы «Жизнь Харши» (едва ли не первый в Индии опыт политич. романа) и «Кадамбари» Баны и «Похождения десяти принцев» Дандина. Роман Дандина близок европ. плутовскому роману: в нем сильно сатирич. начало, направленное против брахманства, джайнского и буддийского монашества. Дандин является также автором трактата по поэтике «Зеркало поэзии». Наиболее решительно с критикой инд. общества раннего средневековья выступил Бхартрихари в сб-ках коротких лирич. стихов «Сто строф о мудрости житейской», «Сто строф о страсти любовной» и «Сто строф об отвержении мира». Лирич. характер творчества Бхартрихари, высокий гуманизм, гражд. мужество и высокие худож. достоинства ставят его в один ряд с такими поэтами средних веков, как Данте, Низами и др. Заметным явлением было также творчество поэтов Бхарави и Магхи. Сюжетно связана с «Махабхаратой» эпич. поэма «Шишупалавадха» Магхи, в к-рой он проявил себя мастером формы и языка, хотя и увлекся изобретением новых, крайне сложных размеров.

Лирика на санскрите тесно связана своим происхождением с пракрит. лирикой, на развитие к-рой оказал решающее влияние фольклор. «Сто строф Амару» (не позднее 8 в.) — образец аристократич. любовной лирики. Амару исключает любовь из социального контекста, углубляется в нюансы взаимоотношений влюбленных. Один из значит. представителей санскр. драматургии — Бхавабхути (прибл. кон. 7— нач. 8 вв.), автор увлекат. пьесы «Малати и Мадхава» со сложной любовной интригой, обильно насыщенной фольклорными мотивами. В пьесах «Жизнь великого героя» и «Дальнейшая жизнь Рамы», опираясь на сюжет «Рамаяны», Бхавабхути проявил большую смелость и оригинальность в построении действия. Рама и др. персонажи показаны обычными людьми с богатым жизненным опытом, психологически точно обрисованными.

Вишакхадатта (прибл. 7 в.) внес серьезный вклад в развитие драматургии: в пьесе «Перстень Ракшасы» он разработал политич. сюжет; в его пьесе нет любовной интриги и даже женских ролей. Пьеса «Венисамхара» Бхаттанараяны (1-я пол. 8 в.), построенная на сюжете из «Махабхараты», отличается натурализмом, содержит откровенный выпад против инд. материалистич. школы чарваков. Позднее материализм подвергся нападкам также в драме Кришна Мишры «Восход луны просвещения» (12 в.).

Кризис раннефеод. общества и обострившаяся классовая борьба усилили оппозиц. настроения в лит-ре; во 2-й пол. 1-го тыс. н. э. получила развитие сатирич. лит-ра, создававшаяся, в частности, в среде джайнов. Одно из первых таких произв.—«Повесть о плутах» Харибхадры (8 в.), к-рый, использовав фольклорную сатиру, подверг осмеянию индуистский канон, показав его иррациональность. Наиболее яркий памятник сатиры в драматургии — кн. «Четыре фарса», объединившая произв. разных авторов, относящиеся к 7—10 вв. Сатирич. произведения санскр. и пракрит. лит-р были связаны с демократич. оппозиц. идеями и зачастую с сектантскими вероучениями. Буддийская и особенно джайнская религ. лит-ра сохранили немало образцов этого рода гл. обр. на пракритах. Одним из видных драматургов 9—10 вв. был Раджашекхара, автор драм «Баларамаяна» и «Балабхарата» на сюжеты «Рамаяны» и пьес из дворцовой жизни. Поэт-сатирик и филолог Кшемендра оставил богатое творч. наследие, в т. ч. сатирич. поэмы «Самаяматрика», «Нармамала» и «Калавиласа», краткую переработку «Брихаткатхи» и др. В 11 в. в Кашмире появилась сказочная эпопея «Океан из потоков сказаний» поэта Сомадевы — обработка «Брихаткатхи», наиболее полно отражающая содержание оригинала, но значительно раздвинувшая его рамки. Своеобразный жанр ср.-век. лит-ры на санскрите — ч а м п у (соч., написанное прозой, чередующейся со стихами), появившийся не ранее 9 в., интерпретировал мифол. и эпич. сюжеты. Нек-рые авторы использовали чампу в полемич. и дидактич. целях; так, Сомадева Сури (10 в.) написал чампу «Яшастилака» с целью пропаганды джайнизма. Наряду с оригинальными появляются также соч. компилятивного характера: пьеса Дамодара Мишры (11 в.) «Хануманнатака», в к-рую автор включил куски из пьес своих предшественников на сюжеты из «Рамаяны».

В связи со становлением нац. языков и лит-р роль санскр. лит-ры постепенно падает; все позднейшие соч. на санскрите следует рассматривать в прямой связи с развитием той или иной из нац. лит-р. Авторы, обращавшиеся к санскриту, хронологически выходя за рамки И. д. л., использовали преим. традиц. сюжеты и формы. И. д. л. стала почвой для развития нац. лит-р народов стран Южно-Азиатского субконтинента.

Поэтика в Индии начала развиваться сравнительно рано (точные даты первых работ не установлены). Нек-рые данные по поэтике обнаруживаются у древних инд. грамматистов Панини (прибл. 4—3 вв. до н. э.) и Патанджали (2 в. до н. э.); у них также имеются сведения о руководствах для актеров, написанных Шилали и Кришашвой. Труды по поэтике касаются определения жанров, стилей, тропов, лит. достоинств и недостатков, семантики, чувств и настроений, характеристики героев и т. д. В ходе развития санскр. поэтики выделилось неск. школ. Одни авторы утверждали, что душой поэзии являются чувства и настроения (р а с а), другие видели главное в стиле (р и т и), третьи — в иносказаниях и фигурах (в а к р о к т и), четвертые — не в образах, а в тех ассоциациях, к-рые создаются ими (д х в а н и), и т. д. (подробнее см. в ст. *Поэтика*).

Перед исследователями Д. и. л. стоят две сложные проблемы — источники и хронология. Попытки применения методов, обычных для европ. лит-ведения, оказались безуспешными, т. к. конкретный историч. материал не был документирован. В связи с ростом нац. самосознания и успешным развитием нац. культуры и науки после достижения Индией независимости процесс пересмотра традиц. взглядов на И. д. л. осуществляется на основе новейших данных археологии и историографии Индии. Открытие культуры Мохенджо-Даро и Хараппы подорвало теорию арийского завоевания и создания культуры в Индии арийскими племенами, а также дало основание полагать, что зачатки собственно худож. лит-ры в Индии имелись уже в 4—3-м тыс. до н. э. Отвергнуты представления об изначальном единстве И. д. л.; произведения санскр. лит-ры стали соотносить с развитием нац. лит-р, применять к их анализу совр. науч. терминологию. Существ. успехов достигло изучение И. д. л. в СССР, где за последние десятилетия создан ряд обобщающих работ и переведены важнейшие памятники.

● Гринцер П. А., Др.-инд. эпос. Генезис и типология, М., 1974; Краткая история лит-р Индии, Л., 1974; Серебряков И. Д., Очерки др.-инд. лит-ры, М., 1971; его же, Лит. процесс в Индии (VII—XIII вв.), М., 1979; Эрман В. Г., Очерк истории ведийской лит-ры, М., 1980.

И. Д. Серебряков.

ИНДИЙСКАЯ НО́ВАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, совокупность нац. и межнац. лит-р Юж. Азии, типологически близких; одна из крупных макрообщностей в мировом лит. процессе. Уже в рамках *индийской древней литературы* определились нек-рые локальные лит-ры, предвещавшие будущее развитие нац. лит-р и лит. общностей др. типов. Неравномерность развития феодализма в разных р-нах Индии создавала условия, определявшие и неравномерность лит. развития ее народов и народностей, существ. особенностями к-рого были, с одной стороны, спонтанное развитие этнически детерминированных общностей и, с другой, развитие общеинд. лит-ры как совокупного культурного достояния народов Индии.

Объективные историч. факторы обусловили подъем и упадок нек-рых лит-р, время и условия их выхода на историч. арену. Так, если в Сев. Индии наряду с лит-рой на санскрите существовали лит-ры на местных яз., то на Ю. Индии преобладала лит-ра на чентамиле (др.-тамил. яз.), обладавшая столь большой степенью консолидированности, что практически исключала самостоят. развитие лит-р на др. дравидийских яз. вплоть до кон. 1-го тыс. н. э. И все же примерно в 7 в. наряду с лит-рой на санскрите и тамил. яз. возникают лит-ры и на др. языках — дравидийских (каннада, малаяльская, телугу) и новоиндоарийских (ассамская, *бенгальская литература,* гуджаратская, маратхская, орийская, *пенджабская литература, урду литература, хинди литература*); позднее появились кашмирская, синдхская и пушту лит-ры и персоязычная лит-ра Индии.

Недостаточная изученность памятников не позволяет с должной полнотой проследить процесс перехода от общностей на ср.-век. языках к лит-рам на новоиндоарийских, дравидийских и др. языках. Наиболее ранние из известных произв., относящиеся к И. н. л., появились в 7—13 вв.: «Сандешрасак» Аддахмана Мултани (пенджаб. лит-ра), анонимная «Чарья-гити» (сев.-вост. Индия), социальная лирика деятелей религ.-реформаторского движения натхов в ее регион. проявлениях и т. д. Эти соч. тесно связаны с ранней фольклорно-лит. традицией. Параллельно им в лит-ре на санскрите выявляются относительно самостоят. общности, в рамках к-рых общеинд. лит. опыт синтезировался с местными фольклорными традициями (напр., кашмир. санскритоязычная лит-ра). Этот процесс также нашел выражение в лит-рах на ср.-инд. языках (пракритах, апабхрамша, авахаттха и др.). Так появились нек-рые общеинд. черты, характерные для дальнейшего развития нац. лит-р. Ими осваивались сюжеты эпич. и классич. лит-ры на санскрите, связанные преим. с мифол. сюжетами, с образами Шивы, Вишну, Кришны и др. божеств. Начиная с 8 в. И. н. л. вступает в соприкосновение с лит. традициями мусульм. народов — арабов, персов, таджиков, тюркоязычных народов, усиливающееся с установлением политич. господства мусульм. феодалов (Махмуд Газни, 11 в.). В ходе таких контактов возникли лит. общности на урду и перс. языках.

Значит. место занимают переработки и переложения классич. санскр. эпопей *«Махабхараты»* и *«Рамаяны»*, выполнявшиеся в связи с потребностями зарождавшегося нац. самосознания и в соответствующих нац. формах: «Андхра Махабхарата» Наннаи Бхатты (нач. 11 в.) — основоположника классич. поэзии телугу и его продолжателей Тикканы (13 в.) и Ерапрагады (13—14 вв.); «Махабхарата» народа синдхи, известная в переложениях на араб. и перс. языках; поэма «Рамаяна» тамила Камбана (10—11 вв.); произв. поэтов каннара Понны и Ранны. Развиваются собственно нац. жанры: расо (сказания, баллады) у раджастханцев («Притхвираджрасо» Чанда Бардаи, 12 в.; «Бисалдеврасо» Нарпати Нальха, 13 в.), пенджаб. вары, разл. жанры агиографич. лит-ры, связанной с джайнизмом и разными толками индуизма. Наряду с этим бытует также историч. традиция на санскрите (историч. поэма «Раджа-тарангини» кашмирца Кальханы, 12 в.) и местных языках — буранджи (историч. хроники) у ассамцев, хроника «Мадалапанджи» (11 в.) у ория и т. д.

В лирич. поэзии И. н. л. в средние века выделяются три осн. потока: придворная поэзия; религ.-филос. лирика разных индуистских и мусульм. толков и сект; поэзия, представляющая собой синтез фольклорных и классич. санскр. традиций. Эта новая инд. поэзия включает произв. пенджаб. поэта Фарида (12 в.), кашмир. поэтессы Лал Дед (13—14 вв.), писавшего на хинди поэта-ткача Кабира (15 в.). Кабир стал основателем мощного демократич. направления в поэзии народов Сев. Индии, связанного с религ.-реформаторским движением бхакти (букв. — преданность), к-рое противопоставляло сложной обрядности непосредств. общение верующего с божеством (Шивой, Вишну, Кришной и др.). В этом выразились острые социальные противоречия феод. строя, вылившиеся в борьбу против офиц. ортодоксии. В поэзии бхакти наряду с демократической (Кабир; пенджаб. поэт Нанак, 16 в.; маратх. поэт Тукарам, 17 в.; поэты хинди Сурдас, 16 в., и Дадудайал, 16 в.) прослеживается и консервативная (поэт хинди Тулсидас, 17 в.) тенденции. Для первой характерен протест против социального

и кастового неравенства, религ. розни; для второй осуждение пороков вообще, идеализация кастового строя, конфессиональная ограниченность. Поэзия бхакти породила один из замечат. памятников лит-ры на живых инд. языках (гл. обр. на пенджаб., брадже, маратхи) — «Адигрантх» («Изначальная книга») — обширную антологию реформаторской поэзии народов Сев. Индии. Созданная в нач. 17 в., она включала творчество крупнейших поэтов-бхактов, и прежде всего основателя религ.-реформаторского движения сикхизм (затем ставшего религией) Нанака и его последователей, а также Кабира, Фарида, Сурдаса, Джаядевы, Намдева и др. Антология свидетельствовала о процессе синтеза инд. и мусульм. лит. традиций, чему способствовало развитие суфийской поэзии не только в персоязычной поэзии, но и в поэзии урду.

Для этого периода характерны также религиозно окрашенные лиро-эпич. поэмы — монголкаббо у бенгальцев («Чондимонгол» Мукундорама Чокроборти, 16 в.), «Адхьятма Рамайанам» на языке малаялам Эжуттаччана (16 в.) и т. д., лиро-эпич. собрания строф, т. н. падавали, связанные преим. с культом Кришны (Биддепоти, 15 в.), вакхи (речения) Лал Дед.

Кризис феод. строя, крушение империи Моголов в 18 в. остро сказались на лит-ре. Процесс консолидации народов Индии и их борьба против династии Великих Моголов породили новые явления: борьба маратхов против Моголов — жанр повады (героич. баллады); сикхизм, бывший выражением антифеод. протеста крестьян и торгово-ремесл. прослойки у пенджабцев, — «Дасмешгрантх» («Книга десятого гуру»), антологию лиро-эпич. поэзии, а также разные повествоват. жанры (в т. ч. автобиогр. поэму Говинда Сингха). «Дасмешгрантх» символизировал начало рационалистич. и критич. отношения к традиции, переход к светской лит-ре.

Усиливается интерес к формальной стороне поэзии: т. н. поэзии рити (букв. — стиль) свойственны пристрастие к изощренной детализации, эротич. мотивы (Кешавдас, прибл. 16 в., писавший на хинди; Мотирам, 17 в., Бихарилал, 17 в.). Но и в рамках этого направления нашли выражение нар. героич. мотивы поэт хинди Бхушан (17 — нач. 18 вв.) воспел нац. героя маратхов Шиваджи, боровшегося против Моголов. Возникают и принципиально новые лит. явления. Наряду с тонкой, психологически углубленной лирикой поэтов-суфиев (Буллхе Шах) (см. *Суфийская литература*) появляется нац. патриотич. поэзия, порожденная освободит. антифеод. борьбой народов Индии, возникают новые жанры или возрождаются забытые (в пенджаб. лит-ре — вары).

Англ. колон. господство (сер. 18 в. — 1947) затормозило естеств. духовное развитие народов Индии. С кон. 18 в. стало заметным воздействие европ. лит-ры. В то же время англ. политич. господство и колон. ограбление Индии стимулировали обращение к нац. религиям, связанным с ранним антиколон. движением. Так, в бенг лит-ре это выразилось в возрождении традиц. творчества странствующих поэтов-певцов. Бенг. лит-ра более других подверглась европ. влияниям, особенно лит-ры эпохи Просвещения.

В освоении европ. лит. опыта значит. роль сыграла журналистика. Влияние классицизма, просветит. реализма, сентиментализма и романтизма сказалось при этом меньше, чем воздействие Просвещения. Инд. просветители в своем творчестве стремились сплавить прогрес. идеи зап. культуры с религ. реформаторством, что способствовало укреплению нац. самосознания. У истоков просветит. движения «Молодая Бенгалия» стояли первый инд. англоязычный поэт Г. Л. Дерозио и зачинатель бенг. прозы Раммохан Рай, творчество к-рого было осложнено религ.-реформаторскими идеями; примечательна деятельность основоположника бенг. сатирич. поэзии Ишшорчондро Гупто и писателя-публициста Ишшорчондро Бид дешагора. Развитие просветит. деятельности мн. писателей, Инд. нар. восстание 1857—59, породившее собств. лит-ру, рост нац. самосознания инд. народов и в то же время осознание общих целей в борьбе с общим врагом — брит. колониализмом ускорили развитие инд. лит-ры. Писатели, выдвинутые нац.-освободит. движением, отказались не только копировать европ. образцы, но и следовать устаревшим религ традициям.

Социальная тематика заняла в их произв. осн. место: бенгальцы М. Дотто (комедия «И это называется цивилизацией?»), Д. Митро (сатирич. комедии, антиколониалист. драма «Зеркало индиго») и Б. Чоттопаддхай (историч. и социально-бытовые романы); драматург и публицист хинди Б. Харишчандра; романист урду Ратаннатх Саршар («Повесть об Азаде»); маратх. писатели — просветитель В. Чиплункар, драматург Г. Б. Девал, прозаик Х. Н. Апте (социально-бытовые и историч. романы) и поэт-новатор К. К. Д. Кешавсут; гудж. поэт Далпатрам, основоположник гудж. прозы Нармадшанкар, крупнейший гудж. прозаик и драматург Говардханрам Трипатхи; тамилы — романист С. Веданаягам Пиллаи и поэт Гопалакирушнан Баради, впервые в тамил. лит-ре сделавший героем поэмы батрака-неприкасаемого; в лит-ре телугу — Кандукури Виресалингам, в лит-ре ория — прозаик Факирмохан Сенапати и поэт Радханатх Рой. В др. новоинд. лит-рах просветит. тенденция выявилась в кон. 19 — нач. 20 вв.

В кон. 19 в. опыт мировой лит-ры был не только воспринят инд. лит-рами, но и заметно синтезировался с их нац. формами. Наиболее яркий пример этого — гуманистич. творчество поэта и прозаика Рабиндраната Тагора, писавшего на бенг. яз., одного из крупнейших инд. писателей, чья слава вышла далеко за пределы родины. В своем творчестве он обращался к самым главным проблемам инд. общества, показав его противоречия и неповторимое своеобразие. Своими героями Тагор избрал представителей средних бурж. слоев, крестьян. Его произв., отмеченные высокой степенью худож. мастерства, проникнуты патриотич., антиколониалист. и антиимпериалистич. нац.-освободит. идеями.

Реалистич. начала, получившие развитие в деятельности просветителей, подготовили почву для зарождения критич. реализма. Творчество Тагора и его современников в кон. 19 — нач. 20 вв. утвердило представление об обществ. назначении лит-ры и ее роли в нац. освободит. борьбе. Усиление этой борьбы в 1906—08 и 1919—21 наполнило лит-ру более радикальным содержанием, мощным антиколониалист. звучанием. Сильное воздействие на И. н. л. оказала Окт. революция 1917 в России, имевшая широкий резонанс в Индии в первые же годы и получившая худож. выражение в творчестве писателя Премчанда (писавшего на урду и хинди), а также У. Лакшминараяна (писавшего на телугу и англ. языках). Идеи социализма, привлекавшие писателей и публицистов еще в 19 в. (Б. Чоттопаддхай, Тагор и др.), обогащенные реальным опытом рус. революции, органически сочетались с сознанием необходимости нац. освобождения и антиимпериалистич. борьбы. Инд. литераторы принимали непосредств. участие в антифаш. и антивоен. борьбе. Романы Премчанда, его рассказы и публицистика, пронизанные патриотич. и демократич. идеями, явились наиболее высоким достижением критич. реализма в лит-рах хинди и урду. Издававшиеся им журн. «Ханс» и «Джагаран», так же как и журналы «Коллол» (на бенг. яз.), «Маниккоди» (на тамил. яз.), «Пхульвари» (на пенджаб. яз.) и др., способствовали упрочению принципа народности. Творчество М. Гупты, М. Чатурведи, З. К. Мегхани, Ш. Чоттопаддхая, Б. Бондопаддхая, Пудумейпиттана, Б. В. Вареркара, Гурбахша Сингха, Д. Чатрика и др. также отражало подъем массового освободит. движения, способствовало росту нац. самосознания, сплочению демократич. сил.

В поэзии 20-х гг. в специфически инд. формах отразились тенденции, свойственные зап. лит-ре. Так, европ. модернистские течения оказали воздействие на формирование новых для инд. лит-ры направлений: чхаявад, рахасьявад в лит-ре хинди и др. Однако писатели, связанные с этими течениями, в условиях нарастающей нац.-освободит. борьбы в своих соч. нередко отражали те или иные из ее сторон. В противовес эстетским течениям в сер. 30-х гг. возник прагативад. Это прогрес. течение явилось формой эстетич. освоения действительности, протестом против теории и практики формалистов, устремлявшихся либо к изоляции от реальной жизни, либо к ревайвализму (к возврату лит. норм прошлых эпох). Сторонники прагативада объединились в Ассоциацию прогрес. писателей Индии (АППИ). Речь Премчанда на 1-й конференции АППИ в 1936 «Цель литературы» стала идейной и эстетич. программой прогрес. литераторов, а его ст. «Ростовщическая цивилизация» — программой политической. Прагативад стал широкой демократич. платформой, объединившей писателей, вдохновленных общенар. антиимпериалистич. борьбой.

Стимулом для прогрес. лит-ры стала героич. борьба сов. людей против гитлеровской агрессии, вдохновлявшая участников нац.-освободит. движения. В годы 2-й мировой войны и в послевоен. период успехов достигли жанр короткого рассказа (Кришан Чандар, М. Р. Ананд, К. С. Дуггал, Чаран Сингх Шахид), публицистика и критика. Поэзия обогатилась стихами С. Панта, С. Т. Ниралы, С. Саджада Захира, Махдума Мохиуддина, А. С. Джафри, Ф. А. Фаиза. Укрепляется жанр романа — Яшпал, Р. Санкритьяян, Г. Халдар. Значительно усилился интерес к классич. рус. и сов. лит-ре; большой размах в связи с этим приняла переводч. деятельность.

Реакцией на успехи прогрес. писателей явились декадент., модернист. течения. Одним из них был прайогвад, т. е. экспериментализм (его основоположник — поэт хинди Агьея); другие связаны с нек-рыми идейно-филос. зап. течениями, в т. ч. со структурализмом. Однако именно прагативаду, завершившему утверждение критич. реализма в Н. и. л., принадлежит авангардная роль в лит. жизни страны.

Завоевание народами Индии независимости в 1947 дало мощный толчок культурному развитию страны как на общеинд., так и на конкретно-нац. уровне. Развиваются крупные эпич. жанры и в прозе (Яшпал, Халдар, Нанак Сингх), и в поэзии (С. Пант), способствующие худож. осмыслению историч. опыта народов Индии в их диалектич. единстве. Организационный кризис АППИ, вызванный догматич. ошибками ее руководства на рубеже 50-х гг., хотя и ослабил позиции прагативада, но не отменил его успехов и не смог ослабить его как общеинд. тенденцию. Гораздо бо́льшую опасность для И. н. л. составило крушение надежд, возлагавшихся на завоевание независимости, непонимание нек-рыми писателями существа историч. процесса, переживаемого Индией, а также резкое идеологич. давление империалистич. гос-в. Ряд видных лит. деятелей занял левацкие позиции (Шри Шри, Сантокх Сингх Дхир). Ослабление прагативада сказалось и в появлении многочисл. течений декадентского толка: «драмы абсурда», нигилистич. тенденции, а также течения, отвергающие историч. опыт,— акабита (у ория), прайогвад (в лит-рах хинди и пенджабской), «дигамбары» (телугу), навин кавита (хинди). Мощным противодействием этому было усиление междунар. связей инд. писателей, их участие в Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки (1958), способствовавшее формированию и укреплению движения афро-азиатских писателей, участие в др. междунар. форумах и массовых движениях современности. Немалую роль в преодолении модернист. влияний играет знакомство инд. писателей с лит-рой социалистич. стран, и прежде всего с лит-рой СССР. Переводы произв. М. Горького на инд. языки начали появляться еще в сер. 20-х гг. Переводч. работа усилилась в годы 2-й мировой войны 1939—45 («Поднятая целина» М. А. Шолохова, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского, «Буря» И. Г. Эренбурга, «Радуга» В. Л. Василевской и др.), но особенно возросла в условиях независимой Индии в 60—70-х гг.

Значительно усилилась тема интернационализма, возникшая еще в сер. 30-х гг., в годы Нац.-революц. войны исп. народа 1936—39. Темы героич. сопротивления вьетнам. народа иностранной агрессии, борьба народа Палестины за возвращение ему отторгнутой родины, борьба за мир во всем мире стали органич. частью И. н. л. Ее особой чертой в условиях независимой Индии стало утверждение т. н. младописьменных лит-р (майтхили, бходжпури, догри и т. д.), в колон. времена считавшихся либо давно угасшими, либо обреченными на ассимиляцию, обретение лит-рой хинди черт межнац. лит. общности. В 70-х гг. заметно усилилась лит. критика и лит-ведение, где упрочилось влияние марксист. методологии как наиболее продуктивной. Традиции АППИ продолжает Всеинд. федерация прогрес. писателей, связанная с рядом местных, регион. писательских орг-ций и союзов. Для развития связей между лит-рами Индии важную роль играют организации «Сахитья академи» («Литературная академия») и «Нэшонал бук траст» («Национальный книжный трест»), способствующие усилению общеинд., общенац. тенденций в каждой из лит-р, составляющих И. н. л.

Изд.: Из совр. инд. поэзии, М., 1980.

● Серебряков И. Д., Пенджабская лит-ра, М., 1963; его же, Лит-ры народов Индии, М., 1985; История инд. лит-р, пер. с англ., М., 1964; Товстых И., Бенгальская лит-ра, М., 1965; Глебов Н., Сухочев А., Лит-ра урду, М., 1967; Гуров Н., Петруничева З., Лит-ра телугу, М., 1967; Баруа Б. К., Ассамская лит-ра, М., 1968; Челышев Е. П., Лит-ра хинди, М., 1968; его же, Совр. инд. лит-ра, М., 1981; Алиев Г. Ю., Персоязычная лит-ра Индии, М., 1968; Ламшуков В., Маратхская лит-ра, М., 1970; Сухочев А. С., От дастана к роману, М., 1971; Джордж К. М., Лит-ра малаялам, [пер. с англ.], М., 1972; Краткая история лит-р Индии, Л., 1974; Калинникова Е. Я., Англоязычная лит-ра Индии, М., 1974; Проблемы инд. романа, М., 1974; Худож. направления в инд. лит-ре XX в. [Сб. ст.], М., 1977; Окт. революция: ее воздействие на инд. лит-ру. [Сб. ст.], пер. с англ., М., 1980.

И. Д. Серебряков.

ИНДОНЕЗИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, 1) совокупность лит-р народностей Индонезии на регион. языках: *яванская литература, малайская литература,* сунданская, мадурская, батакская и др.; 2) лит-ра индонез. народа, населяющего Индонезию, на индонез. (малайском) языке.

И. л. на индонез. яз. зародилась в ходе формирования единой нации в кон. 19 — нач. 20 вв. С пробуждением нац. самосознания и ростом политич. активности индонезийцев появились произв. марксист. ориентации (пролет. писатели М. Картодикромо и др.). Вместе с тем проявила себя лит-ра, выражавшая националистич. тенденции (А. Муис и др.); получили распространение бытописательные романы, авторы к-рых ратовали за пересмотр устаревших семейных традиций в соответствии с нормами бурж. общества (М. Русли, Хамка, Н. С. Искандар). Идеалы нац. единения и политич. независимости выразились в творчестве молодых поэтов и драматургов (в т. ч. С. Пане) и были подхвачены литераторами, объединившимися вокруг худож. и обществ.-политич. журн. «Пуджанга Бару» (1933—42); в их числе — С. Т. Алишахбана, А. Пане, А. Хамзах, Интойо, А. Хади и др. Журнал сыграл большую роль в пропаганде И. л. и языка, в приобщении индонез. читателей к передовой культуре Запада.

Во время япон. оккупации Индонезии (1942—45), несмотря на жестокую цензуру, были созданы стихи и пьесы, содержащие патриотич. настроения. Много внимания уделялось изучению рус., сов., зап.-европ. и амер. лит-р (М. Горький, И. Г. Эренбург, Г. Ибсен, Р Роллан, Э. Хемингуэй и др.).

В годы вооруженной борьбы за независимость и становления индонез. государственности (1945—49) оформилось т. н. поколение 45-го года. Для творчества его представителей характерно усиление реалистич. начала, но вместе с тем и нек-рое влияние модернизма. Наиболее значит. достижения этого течения связаны с поэзией Х. Анвара, прозой Идруса, а также с драмами У. Т. Сонтани, стихами С. Ситуморанга, романами и рассказами П. А. Тура. С сер. 50-х гг. в творчестве молодых поэтов и новеллистов (В. С. Рендра, А. Росиди и др.) усилился интерес к образности и худож. приемам яван., сундан. и др. этнич. лит-р Индонезии.

Обострение внутриполитич. борьбы в стране после провозглашения независимости (1945) привело к объединению большинства индонез. писателей в культурные орг-ции при политич. партиях. Наиболее влиятельной была Лекра (*Об-во нар. культуры*), осн. в 1950 при Коммунистич. партии Индонезии. После правительств. переворота в 1965 и запрета компартии б. ч. членов Лекры и др. левых культурных орг-ций подверглась репрессиям. На лит. арену выдвинулись сторонники «нового порядка», в осн. проявившие себя в поэзии; для них, однако, вскоре стал характерен уход в мир внутр. чувств, формалистич. эксперименты. Критика социальных контрастов, коррупции и засилья иностр. капитала в стране отчетливо проявилась в поэзии и драматургии Рендры, а также в пьесах П. Виджаи, хотя и написанных в духе *абсурда драмы*. В ряде рассказов индонез. писателей прозвучало сочувствие жертвам террора 1965—66.

В 70-х — нач. 80-х гг. в И. л. широкое распространение получил «массовый роман», в к-ром темы секса и насилия соседствуют с настроениями мещанской сентиментальности, религиозности. Особое место в лит. процессе этих лет занимают «камерные» романы Н. Дини, психологические — Виджаи, экзистенциалистские — И. Симатупанга, а также первый в И. л. роман-эпопея Тура о становлении индонез. интеллигенции.

Лит. периодика: журналы «Horison» (с 1966), «Budaya jaya» (с 1968).

Изд.: Голоса трех тысяч островов, [М., 1963]; Молодые поэты Индонезии, М., 1965; Цветы далеких берегов. Лирика, [М., 1966]; При лунном свете. Новеллы, М., 1970.

● Сикорский В., Индонез. лит-ра, М., 1965; Teeuw A., Modern Indonesian literature, v. 1—2, 2 ed., The Hague, 1979.

В. В. Сикорский.

«ИНОСТРА́ННАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал СП СССР. Выходит в Москве с 1955. Продолжает деятельность журн. «Интернациональная лит-ра» (1933—43). Публикует произв. писателей разных стран и континентов, уделяет большое внимание теме строительства новой жизни в странах социализма. В разделе «Лит. наследство» публикуются худож. произв., а также дневники, письма, воспоминания. Статьи в критич. и публицистич. отделах посвящены обзорам лит-р заруб. стран, проблемам совр. лит. течений и направлений, критике различных бурж. идейно-политич. и эстетич. концепций. Журнал публикует хронику культурной жизни; практикует выпуск тематич. номеров. Гл. ред. были Б. С. Рюриков, А. Б. Чаковский; с 1970 — Н. Т. Федоренко.

ИНСТИТУ́Т МИРОВО́Й ЛИТЕРАТУ́РЫ ИМЕНИ М. ГО́РЬКОГО АН СССР в Москве (ИМЛИ). Создан по инициативе М. Горького (постановление ВЦИК, 1932). Ведет комплексное изучение проблем развития мирового лит. процесса; издает коллективные труды («История русской советской литературы», т. 1—4, 1967—71; «История советской многонациональной литературы», т. 1—6, 1970—74; истории заруб. лит-р и др.), академич. собрания сочинений; организует творч. дискуссии; проводит «Горьковские чтения», публикует серию одноим. сб-ков, а также серию сб-ков «Контекст», «Теории, школы, концепции» и др.; осуществляет науч. связи с учеными мн. стран. В ИМЛИ находятся Музей и Архив Горького, а также отдел рукописей, где хранятся архивы рус. и заруб. писателей. Печатные органы ИМЛИ — журн. «*Вопросы литературы*» (совм. с СП СССР) и сб-ки «*Литературное наследство*».

● Бердников Г., Над чем работают сов. ученые (ИМЛИ в 1981), «ВЛ», 1982, № 5; его же, ИМЛИ — 50 лет, «ВЛ», 1982, № 9.

ИНСТИТУ́Т РУ́ССКОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ (ПУ́ШКИНСКИЙ ДОМ) АН СССР в Ленинграде (ИРЛИ). Осн. в 1905 как источниковедч. центр пушкиноведения и хранилище музейного типа; в 1930 преобразован в н.-и. ин-т АН СССР. ИРЛИ ведет исследования по истории рус. лит-ры с древнейших времен до наших дней, по фольклору, теории лит-ры, библиографии и текстологии, издает академич. собрания сочинений рус. классиков, серийные издания «Труды отдела древнерусской литературы», «Русский фольклор», «Пушкин. Материалы и исследования», «Некрасовский сборник», «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома». Проводит Пушкинские и Некрасовские конференции, организует фольклорные и археографич. экспедиции. В составе ин-та Лит. музей, Рукописный отдел с Древлехранилищем, библиотека. Периодич. издание ИРЛИ — журн. «*Русская литература*».

● 50 лет Пушкинского дома. 1905—1955, М.—Л., 1956 (там же, библ. изданий ИРЛИ за 1913—56); Баскаков В. Н., Пушкинский дом, 1905—1930—1980. Историч. очерк, Л., 1980; Пушкинский дом. Библиография трудов, сост. А. К. Михайлова, Л., 1981; Пушкинский дом. Статьи. Документы. Библиография, Л., 1982.

ИНСТРУМЕНТО́ВКА стиха, то же, что *фоника* в узком значении.

ИНСЦЕНИРО́ВКА [от лат. in — в, на и scaena (scena) — сцена], переработка для театра недраматич. произведения. В отличие от создания пьесы по мотивам повествоват. произв. (напр., обработка У. Шекспиром ср.-век. новелл и повестей) И. обладают лишь относительной худож. самостоятельностью, ориентируясь на воспроизведение идейного смысла, сюжета и стиля первоисточника, что не исключает его творч. достраивания (см. *Интерпретация*). И., вызывавшие недоверие В. Г. Белинского и М. Горького, после постановки В. И. Немировичем-Данченко «Братьев Карамазовых» Ф. М. Достоевского (1911) обрели влиятельность и авторитетность. Повествоват. произв. стали перерабатываться в тщательно детализированные *сценарии*, к-рые успешно ставятся театрами (напр.: «Петербургские сновидения» Ю. А. Завадского по роману «Преступление и наказание» Достоевского, «История лошади» М. Г. Розовского и Г. А. Товстоногова по повести Л. Н. Толстого «Холстомер»). И. нередко осуществляется писателями, обретая форму пьесы («Мертвые души» М. А. Булгакова для МХАТа; «Брат Алеша» В. С. Розова для постановки А. В. Эфроса). Порой прозаики инсценируют собственные произв. — пьесы «Дни Турбиных» Булгакова, «Бронепоезд 14-69» В. И. Иванова, «Живи и помни» В. Г. Распутина.

В. Е. Хализев.

ИНТЕРЛЮ́ДИЯ, см. в ст. *Интермедия*.

ИНТЕРМЕ́ДИЯ (от лат. intermedius — находящийся посреди), небольшая комич. пьеса или сцена, разыгрываемая между актами осн. пьесы. Возникла в 15 в. как бытовая сценка-*фарс*, входивший в состав *мистерии*, затем *школьной драмы* (позднее трагедии и комедии). В Англии называлась интерлюдией (от лат. inter — между, ludus — игра). Получила распространение в Зап. Европе 16—17 вв. (в Испании — как самостоят. жанр нар. театра), в рус. театре 17—18 вв. В 19—20 вв. И. сохранилась как вставная комич. или муз. сцена в спектакле.

ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ (от лат. interpretatio — истолкование, объяснение), истолкование лит. произведения, постижение его смысла, идеи, концепции. И. осуществляется как переоформление худож. содержания, т. е. посредством его перевода на (1) понятийно-логический (*литературоведение* и осн. жанры *критики литературной*), лирико-публицистический (*эссе*) или (2) на иной художественный язык (графика, театр, кино и др. иск-ва).

1) И. имела место уже в античности: напр., Сократ толковал смысл песен Симонида (см. «Протагор» Платона). Теоретич. основы И. сложились у толкователей Священного писания (см. в ст. *Герменевтика*); их положения в дальнейшем развивались романтич. эстетикой (Ф. Шеллинг о бесконечной множественности худож. смыслов, наново формирующихся в сознании читателя) и более обстоятельно — в учении о «понимании» («постижении») Ф. Шлейермахера и позднее — В. Дильтея (см. *Духовно-историческая школа*), а также в рамках *психологической школы* (на рус. почве — А. А. Потебней). Понятие И. существенно для философов-экзистенциалистов (см. *Экзистенциализм* в лит-ре), особенно для М. Хайдеггера. В лит-ведении проблемы И. обрели большую значимость в работах Р. Ингардена, «швейцарской школы» во главе с Э. Штайгером и в англо-амер. *«новой критике»*; здесь худож. тексты рассматривались имманентно и утверждалось интуитивное постижение их смыслов, понятых как незамкнутые и нескончаемо обновляющиеся. (Придерживаясь сходных взглядов на И., представители франц. *структурализма* Р. Барт и Ц. Тодоров выводят ее за пределы науч. знания о лит-ре.)

В рус. лит-ведении термин «И.» появился в 1920-х гг., но обрел актуальность лишь в 70-х гг. Рассматривая произведение в широком и многоплановом — социально-историч. и культурно-худож. — контексте как его создания, так и восприятия, совр. ученые тяготеют к мысли (последовательно развернутой М. М. Бахтиным) о диалогически-личностных моментах освоения лит-ры и признают неизбежное присутствие в И., наряду с понятийно-логич. операциями, «инонаучного» начала (С. С. Аверинцев об освоении *символа*), несовместимого с формализацией, к-рая свойственна точным наукам. Согласующееся с принципом гуманитарной научности (см. *Филология*) толкование худож. произведений неминуемо зависит от идейно-эстетич. позиций его субъекта: постижению худож. содержания сопутствует «духовное общение» читателя (в т. ч. литературоведа) с автором. И. всегда осуществляется при активном участии интуиции, основывается на оценочном отношении к иск-ву, а потому является избирательной и творческой. При этом гипотеза ученого относительно худож. смысла, возникшая из опыта эстетич. восприятия, корректируется и достраивается в процессе и итоге *анализа* произведения. Подлинно научная И. произведений прошлого — духовная встреча писателя и ученого во времени, их «взаимопонимание», благодаря к-рому иск-во обновляет и обогащает свой смысл в истории, а история осознает и обобщает свой опыт в иск-ве.

Поскольку худож. содержание составляет единство определенности и неопределенности (см. *Образ* художественный), для науки о лит-ре важно понятие диапазона достоверных И. данного произв., позволяющее преодолеть как концепцию бесконечной множественности худож. смыслов, так и догматич. убеждение в однозначности и неизменности содержания произв.: цель И. — достигнуть адекватного, хотя всегда лишь относительно полного понимания того смыслового ядра, к-рое составляет первооснову словесного текста. В идеале истолкование лит-ры — познание нетенденциозное (хотя мировоззренчески активно стимулируемое): интерпретатор как бы переселяется душою «вовнутрь» произв. и отдает себя в его власть, отказавшись от эффектов самодемонстрирования.

Собственно литературоведч. И., в отличие от эссеистской, — это аналитически-доказующее рассмотрение произв. (прежде всего его формы в качестве содержательно значимой, см. *Форма и содержание*), при к-ром учитываются миропонимание автора, его связь с современной ему эпохой и культурно-худож. традицией. Существ. условие адекватности И. — знание жизни произв. в читат. сознании разл. поколений (см. *Историко-функциональное изучение литературы*).

И. (первоначально — в лит. критике, преодолевшей былую нормативность) получили широкое распространение начиная с эпох Просвещения и романтизма, когда резко возросло внимание к миросозерцат. стороне худож. творчества. В рус. критике и лит-ведении И. определялись разными установками: либо на выявление по преимуществу духовной позиции автора (мысль В. Г. Белинского об освоении *пафоса* творчества писателя как условии истинного понимания его произв.), либо в большей мере на постижение социально-историч. существа изображенного автором («реальная критика» Н. А. Добролюбова), либо, наконец, на воссоздание критиком прежде всего его собств. субъективных впечатлений и раздумий, вызванных худож. произв. (критика-эссеистика рубежа 19—20 вв., в т. ч. В. В. Розанова).

2) В худож. деятельности И. имеет место при творч. использовании ранее созданного: в трансформациях фольклорных текстов, лит. обработках мифов и преданий, при переводч. перестройках текстов — переложениях и переделках, характерных для древней и ср.-век. лит-р, а также в новейших адаптациях лит. памятников (напр., «Кориолан» У. Шекспира в обработке Б. Брехта), в *стилизациях* и *пародиях, заимствованиях* и *подражаниях*. Она присутствует в худож. исполнительстве (воспроизведение лит-ры чтецами) и переводах лит-ры на иные нац. языки (даже осуществляемых под лозунгом точности). Начала И. лит-ры имеются не только в песнях, романсах, операх, драматич. спектаклях, звуковых фильмах, где наличествует первичная художественно-речевая ткань, но и в «несловесных» произв., создаваемых на основе лит. сюжетов (иллюстрации, произв. инструмент. и симфонич. музыки, балеты, пантомимы, немые фильмы).

Соотношение между моментами воспроизведения и обновления при прочтении лит. классики театром и кино может быть чревато крайностями: тягой к предельной свободе обращения режиссера и актеров с лит. сюжетом и текстом, либо, напротив, отрицанием любого обновления лит. произв. в спектакле и фильме.

Худож. И. допускает и даже предполагает «вольность» прочтения лит-ры, порой заметные от нее отклонения, недопустимые в литературоведч. толкованиях. Даже в тех И., к-рые глубоко постигают смысл и бережно сохраняют стиль преднаходимой лит-ры, явственно просматриваются избирательность освоения и творч. достраивание созданного писателями. Так, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева не притязают на точность и полноту воссоздания лит. источников. Специфика театра и кино часто требует трансформации словесного текста, прежде всего его сокращения (см. *Сценарий, Инсценировка*).

Художественная И. осуществляет авторство, к-рое естественно назвать вторичным. Воспроизводя и достраивая ранее созданное произв., художник реализует право на собственный творч. почерк и оригинальность образного мышления в иной — по отношению к лит-ре — сфере иск-ва, но он лишен этич. оснований подменять лит. источник своим произв., в особенности если имеет дело с первоклассным творением. Вторичное авторство порой возводит лит. произв. в ранг «нелитературной» классики (игра М. С. Щепкина в посредств. мелодрамах, романсы М. И. Глинки и Чайковского на слова забытых ныне поэтов). В своих лучших образцах художественные И. лит. классики становятся равными первичному творчеству, самоценными явлениями иск-ва (оперы «Руслан и Людмила» Глинки, «Пиковая дама» Чайковского, иллюстрации М. А. Врубеля к «Демону», «Три сестры» в постановке Вл. И. Немировича-Данченко).

Худож. И. лит-ры (наряду с лит.-критич. и литературоведческими) осуществляют «переакцентуации» ее содержания, без к-рых наследование традиций и сам *литературный процесс* немыслимы: произв. «...продолжает жить благодаря своим метаморфозам и в той степени, в какой смогло выдержать тысячи превращений и толкований» (Валери П., Об иск-ве, М., 1976, с. 152). Вместе с тем новые прочтения лит. классики призваны прежде всего воплотить ее собственное глубинное существо: ее исторически первоначальный смысл и одновременно — потенциально заложенную в нем непреходящую ценность. И. и ее проблемам в составе худож. культуры принадлежит тем бо́льшая роль, чем органичнее и естественнее сочетаются в ней принципы историзма и обновляющего, творческого наследования лит-ры и иск-ва прошлых эпох (см. *Традиция и новаторство*).

● Введение в лит-ведение. Хрестоматия, М., 1979, с. 132—35, 162—83; Ингарден Р., Исследования по эстетике, пер. с польск., М., 1962, с. 40—91; Аверинцев С. С., Символ, в кн.: Краткая лит. энциклопедия, т. 6, М., 1971; Эпштейн М., Критика в конфликте с творчеством, «ВЛ», 1975, № 2; Гайденко П. П., Герменевтика и кризис бурж. культурно-историч. традиции, «ВЛ», 1977, № 5; Гуральник У., «Адаптируя» классику..., «ВЛ», 1980, № 8; Хализев В., Интерпретация и лит. критика, в кн.: Проблемы теории лит. критики, М., 1980; Лихачев Д. С., Лит-ра — реальность — лит-ра, Л., 1981, с. 195—214; Die Werkinterpretation, hrsg. von H. Enders, Darmstadt, 1967; Hirsch E. D., Validity in interpretation, New Haven—L., 1971; Mecklenburg N., Kritisches Interpretieren, Münch., 1972; Eykman C., Phänomenologie der Interpretation, Bern — Münch., 1977. *В. Е. Хализев.*

ИНТОНА́ЦИЯ (от лат. intono — громко произношу), 1) осн. выразительное средство звучащей речи, совокупность звуковых средств языка, к-рые: а) фонетически организуют речь, расчленяя ее сообразно смыслу на фразы и ее знаменательные отрезки — синтагмы; б) устанавливают между частями фразы смысловые отношения; в) сообщают фразе повествовательное, вопросительное, побудительное, восклицательное и др. оттенки значений; г) выражают разл. чувства (И. торжественная, интимная, насмешливая, гневная, грустная). Фонетич. признаки И., или ее средства (интонац. средства): повышения и понижения осн. тона (мелодика речи), паузы, расстановка фразовых ударений (динамика речи), темп речи, степень громкости, оттенки осн. тона (тембр). В письме И. в известной мере выражается посредством синтаксич. структуры фраз, знаков препинания (см. *Пунктуация*), а также графич. средствами (напр., членение письм. текста на абзацы, подчеркивание слов, вариация шрифтов), хотя полностью И. может быть воссоздана лишь в реальном звучании.

И. — одно из важнейших средств смысловой и эмоц. выразительности в худож. и особенно в стихотв. речи, см. ниже — Интонация поэтическая и ст. *Мелодика стиха.*

Интонация поэтическая, один из способов организации худож. высказывания и целостного произв., опирающийся на интонац. структуру данного языка и характеризующий *идиостиль* писателя. С помощью интонации И. отдельные высказывания выделяются и членятся в потоке речи, различаются по их цели и по субъективному отношению к их содержанию. И. имеет дело с изменениями осн. тона высказывания (мелодика речи), а также фразового ударения, длительности, темпа, паузации, ритма и др. просодических (см. *Просодия*) элементов речи. Различая смысл (ср. повествование, вопрос, приказание и т.п.), И. органически связана с семантико-синтаксич. структурой предложения, а через нее — с общим планом содержания и модальностью речи; в *речи художественной* И. через эмоц. установку автора воплощает идейно-образное содержание произв.:

Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
А. С. Пушкин.

Пускай она поплачет..
Ей ничего не значит!
М. Ю. Лермонтов.

Детуся!
Если устали глаза быть широкими,
Если согласны на имя «браток»,
Я, синеокий, клянуся
Высоко держать вашей жизни цветок.
В. Хлебников.

Где оно, Лукоморье, твое Лукоморье?
Л. Н. Мартынов.

И. эмоций — торжественная, ироничная, интимная, грустная, гневная и т. д.— может быть осмыслена, вообще говоря, и вне лексич. состава нек-рого текста, но в процессе реального общения она или соответствует смыслу слов, или противоречит ему (случаи подтекста).

Система «интонем» как структурных единиц языка пока не уточнена, но уже описаны осн. типы интонац. конструкций или интонац. контуров мн. языков, в т. ч. русского. Разл. стили произношения стали с 50-х гг. 20 в. предметом «фоностилистики», однако объективное исследование интонац. различий даже между осн. монологич. и диалогич. видами речи еще не дало безусловных результатов. Это связано с исключит. сложностью эксперимент. методов анализа И., особенно в «сверхфразовых единствах», т. е. в связной речи, где И. является «неким итогом сбалансированного взаимодействия языковых и внеязыковых факторов» (Степанов Г. В., цит. по кн.: Интонация, 1978, с. 11).

Отдельные составляющие И. могут оцениваться эстетически. Так, диалектные и просторечные элементы мелодики («— Гадюки?/ — Но» у В. М. Шукшина, «Я пошто упаду-то?» и «Матушка ты моя-а-а!» у В. Г. Распутина; заметно, что письменная передача таких И. затруднена) или отрывисто-слоговое произношение слова («Говорят, я темой и-н-д-и-в-и-д-у-а-л-е-н!» у В. В. Маяковского) приобретают в худож. текстах и театр. постановках выразит. функции на фоне норм лит. яз. Ритмич. организация худож. речи (в т. ч. прозы) — предмет изучения в *стиховедении*, исследующем и проблемы т. н. «семантич. ореола» *метра*. Установлена связь деформации и *актуализации* прозаич. акцентных структур с особенностями порядка слов и их позиции в стихе (см. *Инверсия*).

Осн. семантико-синтаксич. и интонац. единицами в поэзии являются — наряду со словом, синтагмой и предложением — стих, или «стиховой ряд» (термин Ю. Н. Тынянова), и строфа, конец к-рых отмечен, в частности, длительной паузой (см. *Перенос*). В класcич. стихе Б. М. Эйхенбаум выделил, в известной мере условно, три типа И.: «напевную», «декламативную» и «говорную». В последнем типе лирики большую роль играет прозаич. И. (и имитация разговорной И.), к-рая в этом случае может не деформироваться метрикой, стремящейся к уравнению ударений в стихе. Если «стих есть речь без логического ударения» (Б. В. Томашевский), то проза — это речь без ритмически повторяющихся пауз. В стихе И. задается стиховым рядом, в прозе — сочетанием речевых тактов, или синтагм, и фразовым ударением.

Как стих, так и проза обладают стилистически окрашенными И. В прозе они имитируют разговорные, фольклорно-повествоват., эпич. и поэтич. И., проявляясь прежде всего в особенностях словорасположения; ср. «назревала гроза великая» у И. С. Тургенева и «белых ночей решето» у Л. М. Леонова в орнаментальной прозе. В поэзии с ее значительно большей свободой словопорядка интонац. характеристики непосредственнее связаны с ритмич. структурой текста.

Особую роль И. поэтическая приобретает в *свободном стихе*, где стиховой ряд (графически — строка) в пределе может быть лишен любых признаков классич. и акцентного стиха, кроме паузации, и где возможная монотония ритма нейтрализуется разнообразием И и своеобразием движения интонац. конструкций от одного стихового ряда к другому, напр. у А. А. Блока:

Когда вы стоите на моем пути,
Такая живая, такая красивая,
Но такая измученная,
Говорите все о печальном,
Думаете о смерти,
Никого не любите
И презираете свою красоту —
Что же? Разве я обижу вас?

Нормативные знаки препинания при этом лишь отчасти способны передать богатство И. (см. *Пунктуация*). Интонац. рисунок приведенного отрывка может быть верно определен лишь при целостном восприятии текста с учетом затекстовых связей (см. *Декламация*), причем сами концы строк выступают здесь как своеобразные знаки препинания.

Интонац.-типологич. изучение отд. худож. текстов и целостных идиостилей — важная задача филологии (см. работы Л. И. Тимофеева), но трудности получения здесь общезначимых результатов только начинают преодолеваться.

● Эйхенбаум Б. М., Мелодика рус. лирич. стиха, П., 1922; Брик О. М., Ритм и синтаксис, «Новый ЛЕФ», 1927, № 3—4, 6; Тынянов Ю., Проблема стихотв. языка. Статьи, М., 1965; Тимофеев Л. И., Очерки теории и истории рус. стиха, М., 1958; Томашевский Б. В., Стих и язык, М. — Л., 1959; Жирмунский В. М., О ритмич. прозе, «Рус. лит-ра», 1966, № 4; Ковтунова И. И., Современный рус. язык. Порядок слов и актуальное членение предложения, М., 1976, гл. 5 ,6 и 8; Интонация, К., 1978 (лит.); [Брызгунова Е. А.], Интонация, в кн.: Рус. грамматика, т. 1, М., 1980; Тимофеев Л. И., Слово в стихе, М., 1982; Lieberman Ph., Intonation, perception and language, Camb. [Mass.], 1967. *В. П. Григорьев.*

ИНТРИ́ГА (франц. intrigue, от лат. intrico — запутываю), сложное и напряженное сплетение действий персонажей, преследующих свои цели посредством изощренных уловок и сокрытия намерений. И., к-рой неизменно сопутствуют *перипетии,* придает произв. занимательность. Она применяется преим. в авантюрных сюжетах, где поведение героев диктуется импульсом личного самоутверждения, «жаждой победы и торжества, жаждой обладания, чувственной любовью» (Бахтин М., Проблемы поэтики Достоевского, М., 1972, с. 176). И. широко используется также в *приключенческой литературе* и *детективной литературе.*

ИО́НИК (греч. iōnikòn métron — ионийский размер), стопа в *античном стихосложении.*

ИОРДА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра араб. народа совр. Иордании на араб. яз. Развивалась вплоть до 19 в. в общем потоке араб. лит-ры (см. *Арабская литература*). Конец 19 в. ознаменовался просветит. деятельностью Ю. З. аль-Халиди, Н. Заррика, Халиля Бейдаса и др. Для поэзии 1-й пол. 20 в. характерны романтич. тенденции (И. ад-Даббаг, И. Тукан и др.). Выразителем нац.-освободит. идей кон. 19 — нач. 20 вв. был М. В. ат-Тилль. Патриотичны стихи М. аш-Шарики, Ф. Хусни и ранняя лирика М. И. аль-Ирани. Лирику 2-й пол. 20 в. представляют Б. аль-Абуши, А. Х. Абу Аркуб, М. аль-Хут, М. аль-Кейси и др. Осн. жанр в прозе — новелла, развивавшаяся в русле реалистич. направления. Среди новеллистов наиболее популярны Ф. Каавар, М. Шукейр, Дж. Абу Хамдан. Жанр романа представлен произв. Абу Аркуба, М. Нахля. Наиболее значительно в И. л. творчество И. ан-Наури, автора сб. стихов и рассказов, социального романа «Хирург Джадида», повести «Дом на границе» о судьбе араб. беженцев, а также работ, посв. араб. лит-ре и творчеству араб. писателей, живущих в странах Сев. и Юж. Америки («Литература эмиграции»).

В 1974 создана Ассоциация иорданских писателей; в 1976 — Нац. академия языка, изучающая проблемы развития араб. лит-ры и языка. Президент академии — ан-Наури (с 1967). СП Иордании осн. в 1976.

● Совр. Иордания. (Справочник), М., 1964 (разд. «Литература»). *В. Э. Шагаль.*

ИРА́КСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Ирака. Создается на араб. яз.

Богатая ср.-век. араб. лит-ра наибольшее развитие получила в Багдаде, столице тогдашнего Халифата, центре араб. культуры и науки (см. *Арабская литература*). Однако более чем 300-летнее господство Османской империи привело к упадку былого величия страны, ее культуры. В кон. 19 — нач. 20 вв. в Ираке вследствие развития капиталистич. отношений и усиления нац.-освободит. борьбы наметилось оживление культурной жизни. Критич. мышление возникшей в 19 в. разночинной интеллигенции подрывало устои ср.-век. миросозерцания; в рифмованной прозе богослова А. аль-Алюси, в стихах панегиристов при дворах тур. наместников С. ат-Тамими, А. Б. аль-Омари и А. Г. аль-Ахраса, в социологич. трактате басрийского чиновника А. аль-Ансари проступали просветит. идеалы.

Крупнейшие представители ирак. поэзии кон. 19 — нач. 20 вв.— А. М. аль-Казими, Дж. С. аз-Захави, М. ар-Русафи — соединяли в своем творчестве идеи просветительства и нац.-освободит. борьбы. В прозе появляются произведения, пронизанные социалистич. идеалами: реалистич. рассказы и повести М. А. ас-Сайида, рассказы и романы А. Зу-н-Нуна. С обострением борьбы против феод. монархии связано появление социальной утопии Дж. аль-Халили (1945). После революции 1958 И. л. переживает большой подъем. Темы антиимпериалистич. борьбы, призывы к социальным преобразованиям и построению социалистич. справедливого общества преобладают в неоклассической поэзии М. М. аль-Джавахири и в прозе Г. Т. Фармана. Политич. и социальные мотивы характерны для творчества поэтов-лириков А. В. аль-Баяти, Б. Ш. ас-Сайяба, поэтессы Н. аль-Маляики, реформировавших стихосложение. Из прозаиков наиболее популярен А. М. ар-Рубайи. В Ираке развиваются также лит-ры на курд. (см. *Курдская литература*) и туркм. языках. С 1980 Союз писателей и литераторов в Ираке объединяет писателей разл. национальностей, ранее объединявшихся в отд. союзы.

Лит. периодика: журн. «Аль-Аклям» (изд. с 1965).

● Крачковский И. Ю., Араб. лит-ра в XX в., Избр. соч., т. 3, М.—Л., 1956 (см. указат.); его же, Аз-Захави, там же; Чуков Б. В., Лит-ра Ирака, в кн.: Лит-ра Востока в новейшее время (1917—1945), М., 1977. *Б. В. Чуков.*

ИРА́НА ЛИТЕРАТУ́РА, см. в ст. *Персидская литература.*

ИРЛА́НДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра ирл. народа. Развивается на ирл. и англ. языках. Возникший в первые века н. э. героич. эпос с центр. образом Кухулина бытовал в устной традиции на протяжении неск. веков. Первые записи его сделаны в 8—9 вв., а древнейшие из дошедших до нас — в 12 в. Эпос имеет форму небольших по объему (за исключением «Похищения быка из Куальнге») прозаич. саг. Стихотворные вставки — обычно более позднего происхождения. Интересны мифол. саги и возникший не ранее 9 в. фенианский цикл саг о бесстрашном и веселом воинстве, о поэте Оссиане. В средние века высокого уровня достигла поэзия *бардов* (в 13—14 вв. особенно много бардов вышло из рода О'Далей). Начавшаяся в 12 в. англ. колонизация Ирландии пагубно отразилась на культуре. Однако несмотря на запрещение ирл. языка, уничтожение рукописей, ирл. лит-ра продолжала развиваться.

16—18 вв. — эпоха коренных изменений в ирл. истории и лит-ре. В светской и религ. лит-ре доминировала патриотич. тема. В кон. 16 в. в поэзии стали заметны трагич. ноты. Тема прощания с родиной стала одной из ведущих. В 17 в. были собраны и переписаны древние рукописи, к-рым грозило полное уничтожение. На основе этой работы возникли многотомные «Анналы четырех магистров» (1632—36). Поэт, историк и теолог Дж. Китинг в «Истории Ирландии» показал свою родину в пору ее независимости. В лит-ру пришли поэты-разночинцы, писавшие о событиях повседневной жизни, о крест. труде. С распадом клановой структуры ирл. общества приходит в упадок поэзия бардов, хотя еще в 1-й пол. 18 в. ее традиции были сильны. В 18 в. завершилась поэтич. реформа, начавшаяся с ломки традиц. поэтики бардов еще в 16 в. В творчестве О. Р. О'Салливана отразились настроения крест. масс, их образ жизни, нац. и религ. самосознание. Б. Мерримен, пародируя классич. жанр «эшлинга» (поэма «Полуночный суд»), в аллегорич. форме выразил протест против поработителей. Боевой дух пронизывает поэзию периода подъема нац.-освободит. движения. Мн. поэты и публицисты были связаны с обществом «Объединенные ирландцы», близким по своим идеям Великой франц. революции.

С кон. 18 в. все больший удельный вес приобретает ирл. лит-ра на англ. яз., развивавшаяся в тесной связи с ирл. лит. традициями и фольклором. Для мн. поэтов 19—20 вв. перевод произв. с ирл. яз. на английский стал способом освоения нац. образности. «Ирландские мелодии» Т. Мура — яркие образцы романтич. лирики. Связь с нац.-освободит. движением определила революц. характер ирл. романтизма, расцвет к-рого приходится на 40-е гг. 19 в. Вокруг журн. «The Nation» (1842—52) группировались передовые литераторы: Т. Дэвис, Дж. К. Мэнган и др. Популярным жанром стала патриотич. баллада, основанная нередко на мотивах старинной поэзии. В прозе распространение получил исторический (Дж. Бейним) и семейно-бытовой роман (Мария Эджуорт). Крест. тема преобладала в рассказах и романах У. Карлтона, отразившего трагичность колон. ирл. действительности.

Культурное движение кон. 19 в., т. н. Ирландское возрождение, наиболее отчетливо выразилось в лит-ре. Эстетич. программа движения близка европ. символизму. Его вдохновителем был поэт и драматург У. Б. Йитс, чья лит. и обществ. деятельность связана с созданием нац. театра. Осн. источником богатства языка и образов поэтич. драмы Йитса, к-рой свойственна чрезвычайная эмоц. напряженность, были ирл. саги и легенды. Драма стала излюбленным жанром мн. писателей. В творч. практике деятелей «Ирландского возрождения» определяющую роль играло нар. иск-во, в т. ч. продолжавшая жить в нар. сознании в трансформир. виде нац. мифология, а также нац. история. Яркое выражение это нашло в творчестве Йитса, Дж. Рассела, Дж. Стивенса, Изабеллы А. Грегори, П. Колума, Дж. Кэмпбелла. Драматургия Дж. Синга, показавшего ирл. нац. трагедию, явилась серьезным шагом в развитии реализма.

Ирл. восстание 1916, среди участников к-рого были поэты П. Пирс, Т. Мак-Донах, Дж. Планкетт, казненные англ. властями, определило дальнейший путь развития лит-ры. В период революц. подъема в творчестве Йитса, Стивенса, Рассела нашли выражение героика борьбы, протест против жестокостей поработителей.

Особое место в контексте ирл. лит-ры занимает творчество англ. писателя (ирландца по происхождению) Б. Шоу, видевшего ограниченность ирл. нац.-освободит. движения, его оторванность от совр. зап. социального движения (пьеса «Другой остров Джона Булля»). Дж. Джойс создал реалистич. картину жизни ирл. обывателей в сб. рассказов «Дублинцы», романе «Портрет художника в юности». Его роман «Улисс», положивший начало лит-ре *«потока сознания»*, явился беспощадным приговором бурж. цивилизации.

В 20—30-х гг. выступили писатели — участники нац.-освободит. движения, ставшего в их творчестве ведущей темой: Ш. О'Кейси, П. О'Доннелл, Ф. О'Коннор, Ш. О'Фаолейн, Л. О'Флаэрти. Внимание к классовым противоречиям внутри движения способствовало рождению социального романа (О'Доннелл, О'Флаэрти, О'Фаолейн). В драмах и 6-томной автобиогр. эпопее О'Кейси (1-я кн. — «Я стучусь в дверь», 1939, 6-я — «Закат и вечерняя звезда», 1954) реалистически представлена ирл. действительность, поэтич. образ служит утверждению социалистич. идеала. Отрицание националистич. идей, внимание к социальным проблемам характерны для лит-ры 2-й пол. 50-х — 70-х гг. В драмах Б. Биэна, П. Гэлвина сопоставляются идеалы многолетнего ирл. революц. движения, окончившегося провозглашением в 1949 независимой республики, и совр. действительность. Социальные мотивы звучат также в поэзии П. Кэваная, Э. Милна, Дж. Монтегю. О. Кларка, развивавший нац. традиции и сделавший гл. предметом своей поэзии повседневную реальность, создал сатирич. картины ирл. жизни. Социальный аспект в изображении нац.-освободит. борьбы преобладает также в поэзии Р. Мёрфи, Ш. Хини. В рассказах и романах О'Коннора, О'Фаолейна, Мэри Лэвин, Эдны О'Брайен, Дж. Бэнвилла и др. передается чувство неудовлетворенности, беспомощность и одиночество совр. человека. Герои прозы У. Мэккина, пройдя тяжелые испытания, сохраняют волю к жизни. В романе «Голодная трава» Р. Пауэр сделал попытку выявить противоречия совр. нац. развития. Дж. Планкетт в романе «Звуки города» стремился объяснить социальную основу катаклизмов совр. Ирландии, принимающих форму религ. и нац. антагонизма. Поэма «Чертова дюжина» Т. Кинселлы, одного из наиболее талантливых совр. ирл. поэтов,— отклик на борьбу за гражд. права в Сев. Ирландии.

Изд.: Совр. ирл. новелла, М., 1975; Пробуждение. Рассказы ирл. писателей, Л., 1975.

● Саруханян А. П., Совр. ирл. лит-ра, М., 1973.

А. П. Саруханян.

ИРЛА́НДСКИЕ СА́ГИ, эпич. произведения древних кельтов. Появились в первые века н. э. В отличие от эпосов мн. народов складывались в прозаич. форме; стихотв. части — более позднего происхождения. Вначале бытовали устно, первые записи сделаны в 8—9 вв. Систематич. собирание началось в 12 в. монахами, к-рые осуществляли и лит. обработку; древнейшие из сохранившихся сб-ков —«Книга бурой коровы» (нач. 12 в.). Эти собрания отражают не только эпоху возникновения саг, но и время, когда они приняли лит. форму. Самые древние из И. с. — мифол., героич. и королевские — несут на себе отпечаток эпохи родового строя (3—4 вв.). Фенианский цикл (иначе — цикл Оссиана) и романтич. саги созданы в средние века (не ранее 9 в.). И. с. — небольшие по объему (кроме «Похищения быка из Куальнге») и простые по композиции произведения. Наибольшую историч. и худож. ценность имеют героич. саги с центр. уландским циклом, рисующим нравы и обществ. отношения древней Ирландии. В форме сказки И. с. сохранились до наших дней. Продолжение устной традиции имело особое значение ввиду угрозы существованию ирл. яз. и культуры. С сер. 19 в. И. с., переведенные на англ. яз., стали неисчерпаемым источником сюжетов для творчества ирл. писателей.

Изд. в рус. пер.: Ирл. легенды и сказки, пер. с англ. Н. Шерешевской, М., 1960; Ирл. саги, пер., вступ. ст. и коммент. А. А. Смирнова, М.—Л., 1961.

А. П. Саруханян.

ИРО́И-КОМИ́ЧЕСКАЯ ПОЭ́МА, жанр поэзии классицизма, пародирующий приемы эпической (героич., «ироической») *поэмы.* В основе И.-к. п. лежит принцип лит. игры со словом, «забавы», «шутки». Комич. стилизация нередко позволяла И.-к. п. быть действенным средством лит. полемики. Исторически сложилось два вида И.-к. п.: 1) бурлескная поэма (*см. Бурлеска*), где перелицовывался мифологич. сюжет и деяния «высоких» героев (олимпийских богов, Дидоны, Энея и др.) излагались «низким» стилем; 2) собственно И.-к. п., где о действиях героев, далеко не эпических, рассказывалось языком эпич. поэмы. См. также *Травестия.*

Обе формы, восходящие к традициям нар.-смеховых пародий, существовали задолго до их утверждения в лит-ре классицизма (напр., др.-греч. *«Война мышей и лягушек»*, поэма А. Тассони «Похищенное ведро» (1614—15, изд. в 1622). В Европе 17— нач. 18 вв. — в период наибольшего расцвета И.-к. п.— образцами жанра считались бурлескные поэмы П. Скаррона «Тифон, или Гигантомахия» (1644) — перелицовка мифа о борьбе олимпийских богов с титанами, «Перелицованный Вергилий» (1648—52) и И.-к. п. Буало «Налой» (1674—83), полемически противопоставленная произведениям Скаррона. Буало предпослал своей поэме подзаголовок, заимствованный, вероятно, у Тассони и переведенный в 18 в. на рус. яз. как «ирои-комич. поэма». Жанровые опыты этих поэтов имели продолжение как во франц. поэзии (напр., «Стены Трои, или Происхождение бурлеска» Ш. Перро, 1653), так и в европ. лит-рах (И.-к. п. англ. поэта А. Попа «Похищение локона», 1712). В рус. поэзии 18—нач. 19 вв. оба вида И.-к. п. были восприняты как равноправные, хотя освоение второго типа хронологически произошло раньше (переводы поэмы А. Попа, частичный перевод «Налоя» В. И. Майковым, его же оригинальная поэма «Игрок ломбера», 1763). Бурлескная поэма-перелицовка появляется в кон. 18 в. (Н. П. Осипов, «Вергилиева Енеида, вывороченная наизнанку»; И. П. Котляревский, «Энеида», и др.), хотя бурлескные стихи сочинялись еще в 1750—60-х гг. (напр., не предназначавшиеся для печати произв. И. С. Баркова).

И.-к. п. второго вида, несмотря на стремление авторов излагать обыденные происшествия «высоким» слогом, порою не чужда была и «низкая» лексика. Поэтому смешение аллегорич. образности и формул эпич. поэзии с просторечными словами и «натуральным» предметным миром так или иначе нарушало требуемую правилами жанра «благопристойную шутливость». В рус. поэзии взаимопроникновение принципов бурлеска и И.-к. п. можно наблюдать в наиболее популярных для своего времени произв. жанра: поэмах Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771), В. Л. Пушкина «Опасный сосед» (1811).

А. М. Песков.

ИРО́НИЯ (от греч eirōnéia, букв. — притворство, когда человек притворяется глупее, чем он есть), 1) в стилистике — выражающее насмешку или лукавство иносказание, когда слово или высказывание обретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу или отрицающее его, ставящее под сомнение. Пример:

Слуга влиятельных господ,
С какой отвагой благородной
Громите речью вы свободной
Всех тех, кому зажали рот.
Ф. И. Тютчев.

И. есть поношение и противоречие под маской одобрения и согласия; явлению умышленно приписывают свойство, к-рого в нем заведомо быть не может («Откуда, умная [осёл], бредешь ты голова?», И. А. Крылов) или оно отсутствует, хотя по логике авторской мысли его надо было ожидать. Обычно И. относят к *тропам,* иногда — к *фигурам* стилистическим. Намек на притворство, «ключ» к И. содержится обычно не в самом выражении, а в контексте или интонации; иногда (особенно в прозе) — лишь в ситуации высказывания. Когда иронич. насмешка становится едкой издевкой, ее называют *сарказмом.*

2) В эстетике — вид *комического,* идейно-эмоц. оценка, элементарной моделью или прообразом к-рой служит структурно-экспрессивный принцип речевой, стилистич. И. Иронич. отношение предполагает превосходство или снисхождение, скептицизм или насмешку, нарочито запрятанные, но определяющие собой стиль худож. произведения («Похвала Глупости» Эразма Роттердамского) или организацию образной системы (характеров, сюжета, всего произв., напр. «Волшебная гора» Т. Манна). «Скрытность» насмешки, маска серьезности отличают И. от юмора и особенно от сатиры (о соотношении этих видов комического см. также в ст. *Юмор*).

Иронич. отношение реализуется весьма многообразно: с помощью *гротеска* (Дж. Свифт, Э. Т. А. Гофман, М. Е. Салтыков-Щедрин), *парадокса* (А. Франс, Б. Шоу), *пародии* (Л. Стерн), *остроумия,* гиперболы, контраста, соединения разл. речевых стилей и т. д.

Смысл И. как эстетич. категории в разные эпохи существенно видоизменялся. Античности свойственна, напр., «сократовская ирония», выражавшая филос. принцип сомнения и одновременно способ обнаружения истины. Сократ притворялся единомышленником оппонента, поддакивал ему и незаметно доводил его взгляд до абсурда, обнаруживая ограниченность как будто бы очевидных истин. В «сократовской иронии» эстетич. игра, наслаждение диалектикой мышления сочетались с поисками истины и моральных ценностей (см. диалог Платона «Пир»). В антич. театре встречается и т. н. трагическая И. («ирония судьбы»), теоретически осознанная, однако, лишь в новое время: герой уверен в себе и не ведает (в отличие от зрителя), что именно его поступки подготавливают его собств. гибель (классич. пример — «Царь Эдип» Софокла, а позже — «Валленштейн» Ф. Шиллера). Такую «иронию судьбы» нередко называют «объективной иронией». Будучи скептической по своей природе, И. чужда лит-рам, ориентированным на незыблемую иерархию ценностей (барокко, классицизм), как чужда она была и христ. сознанию, в т. ч. ср.-век. эстетич. мысли, равнодушной к игровому началу, смеховой грани бытия.

Развернутое теоретич. обоснование и разнообразное худож. претворение И. получила в *романтизме* (понятие романтической иронии в эстетич. работах Ф. Шлегеля, К. В. Ф. Зольгера; худож. практика — в произв. Л. Тика, Гофмана в Германии, Дж. Байрона в Англии, А. Мюссе во Франции). Нем. романтики расширили понимание И. до мировоззренч. принципа: романтич. И. должна быть универсальной и бесконечной, т. е. направленной на все без остатка как в сфере реального, «обусловленного» бытия, так и в духовной жизнедеятельности субъекта. В такой всеобъемлюще-иронич. позиции романтики видели абсолютное выражение свободы — этой высшей ценности романтич. сознания. Принцип универсальной романтич. И. (нередко отождествлявший И. с рефлексией вообще) диктовал художнику внутр. установку: не останавливаться ни перед чем, все подвергать сомнению или отрицанию; не будучи связанным никакой окончат. «истиной», свободно переходить от одного мнения к другому, подчеркивая относительность и ограничительность всех установленных человеком «правил». Отсюда важное для концепции романтич. И. понятие игры: в произв. должен господствовать «дух подлинной трансцендентальной буффонады» (Шлегель Ф., Лит. манифесты зап.-европ. романтиков, М., 1980, с. 52): в своем парении над «необходимостью» художник уходит от всякой ценностной определенности, сознательно делает содержательно и интонационно неразличимыми серьезное и притворное, глубокое и простодушное. В итоге И. оказывается несвободной от гипертрофии чисто эстетич. игры противоположностями, нередко теряющей границы между добром и злом, истиной и заблуждением, свободой и необходимостью, «священным» и «порочным» и т. д. И. как принцип мироотношения предопределяла в творчестве романтиков и композиционно-худож. игру противоположностями: реального и фантастического, возвышенного и прозаического, разумного и алогичного.

Романтич. И., обнажавшая разлад мечты (идеала) и реальной жизни, претерпевает эволюцию; вначале это И. свободы: жизнь не знает для своих свободных сил к.-л. неодолимых препон, высмеивая всех, кто пытается придать ей неизменные формы; потом — сарказм необходимости: силы косности и гнета одолевают свободные силы жизни, поэт заносится высоко, но его одергивают, едко и грубо издеваясь над ним (Байрон, Гофман и особенно Гейне, «Рыцарь на час» Н. А. Некрасова). Тогда возникает трагич., «горькая ирония» — автор равно иронизирует и над объективным злом, и над собственным бессилием противоборствовать ему. Когда же к насмешке над злом и собою примешивается сомнение в реальности идеалов, их существования вообще, И. становится «мрачной», разлагающей. Как «отрицательную» и даже «нигилистическую» можно рассматривать И. в декадент. умонастроении, в т. ч. у нек-рых символистов, о чем с горечью писал А. А. Блок. У ряда художников и эстетиков 20 в., причастных к модернизму (особенно «черному юмору»), «нигилистическая» И. включает, в частности, принцип тотального пародирования и самопародирования иск-ва (амер. писатели Дж. Барт Д. Бартелм).

Собственную концепцию «эпической иронии» как одного из осн. принципов совр. реализма развил Т. Манн, к-рый, отталкиваясь от универсальности романтич. И., подчеркивал, что И. необходима для эпического искусства как взгляд с высоты свободы, покоя и объективности, не связанный никаким морализаторством. Среди писателей кон. 19 — нач. 20 вв. И. занимает заметное место также в произв. О. Уайльда, А. Франса, Шоу, К. Чапека. Своеобразная «ироническая диалектика» отразилась в театральном методе «отчуждения» Б. Брехта.

Разнообразна И. в рус. лит-ре и критике (хотя иронич. позиция не столь существенна для рус. классиков): «мстительница» и «утешительница» у А. И. Герцена; «насмешливая критика» революц. демократов В. Г. Белинского, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Н. Г. Чернышевского (образ «проницательного читателя» в романе «Что делать?»); сливающаяся со стихией юмора у Н. В. Гоголя; пародийная у Козьмы Пруткова; романтическая у Блока. Различные виды и оттенки И. восприняты и развиты В. В. Маяковским, М. М. Зощенко, М. А. Булгаковым, Ю. К. Олешей, В. П. Катаевым.

● Блок А. А., Ирония, Собр. соч. в 8 тт., т. 5, М.—Л., 1962; Лосев А. Ф., Ирония античная и романтическая, в кн.: Эстетика и иск-во..., М., 1966, с. 54—84; Борев Ю. Б., Комическое..., М., 1970; Гайденко П. П., Трагедия эстетизма, М., 1970, с. 50—84; Берковский Н. Я., Романтизм в Германии, Л., 1973, с. 83—93, 150; Дземидок Б., О комическом, пер. с польск., М., 1974, с. 98—104; Габитова Р. М., Философия нем. романтизма, М., 1978, гл. 3; Лит. манифесты зап.-европ. романтиков, М., 1980.

Н. Р

«ИРТЫ́Ш, ПРЕВРАЩА́ЮЩИЙСЯ В ИПОКРЕ́НУ», рус. ежемес. журнал, первое лит. периодич. издание в Сибири. Изд. в Тобольске в 1789—91 (24 книжки). Печатались стихи, в т. ч. антикрепостнич. содержания, переводы (Вольтер, Э. Юнг). Фактич. ред. П. П. Сумароков.

«ИСКРА», рус. еженед. «сатирич. журнал с карикатурами». Изд. в 1859—73 в Петербурге В. С. Курочкиным и художником Н. А. Степановым (до 1864). Осн. жанры — фельетон, стихотв. пародия, обличит. письма из провинции. Сотрудничали Д. Д. Минаев, Н. С. Курочкин, В. П. Буренин, П. И. Вейнберг, В. И. Богданов, Г. Н. Жулев, Л. И. Пальмин, Н. Л. Ломан, Г. З. Елисеев, реже — Н. А. Добролюбов, А. И. Левитов, Г. И. Успенский. «И.» с революц.-демократич. позиций нападала на крепостников, бюрократию, либералов, «чистое искусство». Закрыта за «вредное направление».

● Поэты «Искры». [Вступ. ст. И. Г Ямпольского], т. 1—2, Л., 1955.

ИСКУ́ССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ́, аналоги естеств. языков, выполняющие отд. их функции и являющиеся продуктом целенаправленной деятельности человека. В совр. ЭВМ большую роль играют т. н. информационные языки. В 17—18 вв. в трудах Я. А. Коменского, Г. Лейбница, И. Ньютона и др. получила развитие идея междунар. языка как логич. классификации понятий. К кон. 19 в. находят нек-рое распространение проекты вспомогат. междунар. языков, имитирующих

живые нац. языки (волапюк — И. Шлейер, 1880; *эсперанто* и др.). С нач. 20 в. появляются новые проекты: интерлингва, или «латынь без флексий» (Дж. Пеано, 1908); идо, интересный как попытка усовершенствования эсперанто (Л. де Бофрон, 1907); окциденталь, или интерлингве (Э. Валь, 1922); новиаль (О. Есперсен, 1928); еще один интерлингва (А. Гоуд и др., 1950) и мн. др. Проблемами, связанными с И. я., занимается спец. языковедч. дисциплина интерлингвистика.

● Проблемы интерлингвистики, М., 1976. *В. П. Григорьев.*

«ИСКУ́ССТВО ДЛЯ ИСКУ́ССТВА» («чистое искусство»), название ряда эстетич. концепций, утверждающих самоцельность худож. творчества, независимость иск-ва от политики и обществ. требований. Как показал Г. В. Плеханов, «склонность художников и людей, живо интересующихся художественным творчеством, к искусству для искусства возникает на почве безнадежного разлада их с окружающей их общественной средой» (Избр. филос. произв., т. 5, 1958, с. 693). В качестве примера он рассматривал позицию, выраженную в стих. А. С. Пушкина «Поэт и толпа» (1828), и делал вывод, что в разных условиях указанные концепции различны как по социальным и идеологич. истокам, так и по объективному смыслу.

Идеи «чистого искусства» (нередко оспариваемые творч. практикой самих его сторонников) оформляются в теорию к сер. 19 в. во многом как реакция на утилитаризм философии Просвещения и меркантилизм бурж. обществ. отношений. Воспринимая весь строй бурж. жизни как последоват. отрицание эстетич. идеала, художники и поддерживающие их теоретики иск-ва стремятся воссоздать мир красоты помимо и вопреки действительности, что и приводит их подчас к взгляду на иск-во как на некую сферу самодовлеющего эстетизма. Во Франции доктрина «чистого искусства» получила распространение еще в 30-х гг. 19 в. и наиболее отчетливо выявилась в 50-х гг. у представителей школы «парнасцев» (см. *«Парнас»*); в Великобритании — в 60-х гг. 19 в. (А. Суинберн, позже — У. Патер, О. Уайльд). С кон. 19 в. концепции «И. д. и.» резче обнаруживают склонность к эстетству и подчеркнутое пренебрежение к нравств. вопросам. Идеи «чистого искусства» чаще всего входят составной частью в иные, подчас эклектичные эстетич. теории.

В России идеи и лозунг «И. д. и.» в сер. 19 в. были полемически противопоставлены *натуральной школе* (выступления А. В. Дружинина, В. П. Боткина, П. В. Анненкова и др.). Они были подвергнуты критике рус. революц. демократами, выдвинувшими принцип гражданского служения иск-ва, в дальнейшем — марксистской лит.-худож. критикой (в частности, в контексте ее борьбы против *декадентства, модернизма*). Указывая на социальные истоки разл. вариантов «И. д. и.», марксизм раскрывает конкретно-историч. смысл их противостояния обществ. активности и классовой борьбе. Лит-ра *социалистического реализма* и близких ему направлений в заруб. иск-ве несовместима с к.-л. проявлениями «чистого искусства», безразличного к борьбе за социальный прогресс. Марксистско-ленинская эстетика непримирима к антиобществ. тенденциям в лит-ре, будь то продукция т. н. *массовой литературы* или же *формализма* и «И. д. и.».

● Гилберт К., Кун Г., Общество и художник, в их кн.: История эстетики, пер. с англ., М., 1960; Егоров Б. Ф., «Эстетическая» критика без лака и без дегтя, «ВЛ», 1965, № 5; Осповат Ал., Короткий день рус. «эстетизма», «Лит. учеба», 1981, № 3. *В. Д. Сквозников.*

«ИСКУ́ССТВО КОММУ́НЫ», еженед. газета, орган петрогр. футуристов (см. *Футуризм*). Изд. с дек. 1918 по апр. 1919 (19 номеров). Активно участвовал В. В. Маяковский (стих. «Левый марш», «Приказ по армии искусства», «Поэт рабочий» и др., полемич. статьи по вопросам иск-ва).

ИСЛА́НДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра исл. народа на исл. яз. Истоки восходят к традициям др.-сканд. (собственно норвежского) фольклора, дошедшего до нас в записях не ранее 13 в. *Эдда Старшая*— сборник мифол. и героич. песен. Поэзия *скальдов* (крупнейший из к-рых Эгиль Скаллагримссон) посвящена событиям эпохи викингов и характеризуется сложной системой аллитераций, рифм и традиц. условных перифраз. Важнейший вклад И. л. в мировую лит-ру — *саги*. Наиболее интересны т. н. родовые саги — прозаич. произв., связанные с устной нар. традицией и реалистично повествующие о жизни исл. первопоселенцев и их ближайших потомков («Сага о Ньяле», «Сага об Эгиле»). Королевские саги — рассказы из истории Норвегии до сер. 13 в. Лучшая из них — «Хеймскрингла» (ок. 1230) принадлежит Снорри Стурлусону, автору *Эдды Младшей* — трактата о языч. мифологии и поэзии скальдов. В 13—14 вв. созданы т. н. саги древних времен, повествующие о событиях до 10 в.; развивалась и христ. поэзия. Вершины она достигла в сер. 14 в. (поэма Э. Аусгримссона «Лилия»). Но осн. лит. жанром наряду с религ. сочинениями были (вплоть до 19 в.) т. н. римы — стихотв. пересказы всевозможных сюжетов. В кон. 16 в. началось собирание и изучение древних рукописей.

Поэт 17 в. Х. Пьетурссон в значит. степени следовал нем. и дат. образцам. Творчество просветителя Э. Оулафссона способствовало пробуждению нац. самосознания. Его дидактич. поэмы — начало подъема исл. поэзии после длит. застоя, связанного с многолетним господством в Исландии сначала Норвегии, а затем Дании. В 18 в. И. л. испытала заметное влияние европ. лит-р, особенно английской, через норв.-дат. посредство. В кон. 18 в. С. Пьетурссон написал первые исл. комедии.

Возрождение И. л. наступило в 19 в. в эпоху романтизма, тесно связанного с политич. борьбой за автономию Исландии. Передовых писателей сплотил журн. «Fjölnir» (1835—39, 1844—47), в к-ром печатался нар. поэт Й. Хадльгримссон. Романтиком был и поэт Б. Тораренсен. Исл. романтики возвеличивали исл. древность — эпоху политич. самостоятельности своей родины, боролись за чистоту нац. языка, не следуя, однако, образцам нар. поэзии. Творчество С. Брейдфьёрда и Х. Йоунссона тесно связано с традициями рим. Поздний романтизм был представлен Г. Томсеном, положившим в 80-х гг. начало ист. роману в И. л., М. Йохумссоном, автором пьесы «Скуга Свейдн», и др.

В 1850 с первым исл. романом («Юноша и девушка»), посв. совр. жизни, выступил Й. Тородсен. Творчество исл. реалистов развивалось под значит. влиянием дат. лит. критика Г. Брандеса. Представитель реализма в 19 в. Г. Паульссон обличал лицемерие и ханжество общества своего времени. Достижение в 1918 суверенитета Исландии после столетней борьбы дало толчок дальнейшему развитию лит-ры. В нач. 20 в. успехов достигла драматургия: Й. Сигурйоунссон, И. Эйнарссон, Т. Эрлингссон — первый исл. писатель-социалист. Близок ему по духу поэт Стефан Г. Стефанссон, представитель лит-ры исл. переселенцев в Канаде. В условиях быстрого экономич. и политич. развития Исландии поэт Э. Бенедихтссон воспевал родную природу и технич. прогресс. Для поэзии Д. Стефаунссона, Стефауна из Хвитадаля, Т. Гудмундссона характерен тонкий анализ человеческих чувств и переживаний. В романах Г. Гуннарссона, К. Гудмундссона, Г. Камбана, Г. Хагалина, Г. Даниельссона предстает прошлое и настоящее Исландии. Значит. роль в формировании обществ. сознания сыграли политически страстные «Письма к Лауре» Т. Тоурдарсона, показывающие кризис капиталистич. общества, а также его романы. Крупнейший исл. прозаик Х. К. Лакснесс продолжает традиции реалистич. лит-ры 19 в. В романе «Салка Валка» (т. 1—2, 1931—32) он описал первые шаги рабочего движения в Исландии. В его творчестве острая критика бурж. действительности сочетается с глубоким психологизмом. В лит-ре 40-х гг. отразился обществ. подъем, связанный с успешной борьбой за провозглашение Исландии независимой республикой (1944). В русле реализма развивается творчество новеллиста Х. Стефаунссона, автора лирич. романов О. Й. Сигурдссона, поэзия Йоунассона ур Кётлума, Г. Бёдварссона

и С. Хьяртарсона. Видную роль в совр. исл. поэзии сыграл С. Стейнар. Признание получили прозаик Т. Вильхьяульмссон, драматурги А. Богасон, Д. Стефаунссон, С. Нордаль и др., публицист Й. Аурнасон.

● Андрессон К. Е., Совр. исл. лит-ра, 1918—1948, пер. с исл., М., 1957; Стеблин-Каменский М. И., Древнесканд. лит-ра, М., 1979. *Арни Бергман.*

ИСМАИЛИ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра исмаилитской секты шиитского толка ислама, включающая как религ.-филос. трактаты, так и произв. худож. лит-ры на араб., перс., урду и др. языках. Исмаилизм возник на Бл. Востоке в сер. 8 в. в противовес ортодоксальному исламу. Его теоретик Кази Нуман создал труд «Основы ислама» (ок. 950), к-рым исмаилиты и шииты пользуются до сих пор. В 10—11 вв. исмаилитские проповедники распространяли свое учение на терр. Ирана и Ср. Азии. Перс.-тадж. поэт Насир Хосров, проповедовавший взгляды исмаилитов,— автор религ.-филос. трактатов, *дивана* из 12 тыс. *бейтов,* поэмы «Ровшанайи-наме»; Муайад фи-д-дин Ширази написал собрание *касыд* на араб. яз., трактующих различные вопросы исмаилизма. Связь исмаилитов с нар. движением 10—11 вв. обогатила И. л. этих веков нек-рыми прогрессивными для того времени идеями. И. л. представляли иран. поэты: в 13 в. — Низари Кухистани, в 17 в. — Хаки Хорасани. Позднее секта утратила прежнее значение. В 19 в. руководство исмаилитской секты в Индии установило связи с англ. колонизаторами.

Для большей части И. л. характерна фанатичная пропаганда учения секты. Исмаилиты издают в Индии и мусульм. Африке много книг и газет на разных языках. *А. Е. Бертельс.*

ИСПА́НИИ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Испании. На ее территории в процессе историч. развития сложились испанская (кастильская), баскская, галисийская и каталанская лит-ры, развивающиеся в постоянном и сложном взаимодействии друг с другом.

Испанская литература на исп. (кастильском) яз. в средние века формируется под влиянием христ. религии и католич. церкви, к-рая занимала господств. позиции в идеологии, образовании и культуре, античной культуры (латынь — единств. язык письменности в раннем средневековье), после завоевания в 8 в. большей части Пиренейского п-ова арабами также и араб. лит-ры, в контактах к-рой с исп. лит-рой большую роль сыграли испано-евр. авторы. В ходе Реконкисты (борьбы за отвоевание народами Пиренейского п-ова территорий, захваченных арабами и берберами) исп. лит-ра обрела черты нац. своеобразия. В основе ее лежит нар. поэзия (mester de juglaria) — лирическая, древнейшие следы к-рой сохранились в *мувашшахе,* и эпическая. Исп. героич. поэма отличается от мн. эпич. памятников др. народов почти документ. точностью, отсутствием фантастики и гиперболизации. Наиболее значит. поэмы — *«Песнь о моем Сиде»,* поэмы о Фернане Гонсалесе (кастильском графе, добившемся независимости Кастилии), о семи инфантах Лары (ставших, согласно легенде, жертвами феод. вражды) и др. — народны по своему происхождению и идеологии и повествуют о борьбе с маврами, гегемонии Кастилии и феод. междоусобицах. В т. н. «ученой литературе» (mester de clerecia) органически сочетаются черты рыцарской, клерикальной и гор. лит-р, существовавших в др. странах Европы раздельно; это придавало ей черты демократизма. Они особенно характерны для сб. «Чудеса богоматери» и житий, прославляющих деву Марию, автор к-рых — первый известный по имени ср.-век. исп. поэт Г. де Берсео, и произв. короля Альфонса X, писавшего, как и др. поэты, лирич. стихи на галисийско-португ. наречии. Он руководил составлением проникнутой патриотизмом «Первой всеобщей хроники» и др. трудов, ставших первыми образцами кастильской прозы. Демократич. и гуманистич. мотивы обнаруживаются и в творчестве крупнейших ср.-век. писателей — в прозе Хуана Мануэля (сб. новелл «Граф Луканор»), поэзии Хуана Руиса (стихотв. сатира «Книга благой любви»), а также в нар. романсовой (см. *Романсеро*) и сатирич. поэзии 15 в. Любовные и сатирич. поэтич. соч. начиная с 13 в. нередко объединялись в сб-ки — *кансьонеро.* Исп. лит-ра этого времени через посредство каталанской начинает усваивать опыт итал. Возрождения. В поэтич. произведениях Сантильяны (И. Лопес де Мендоса), поэме крупного лирич. поэта Х. Манрике «Строфы на смерть отца», повествующей о человеческих деяниях, к-рые побеждают смерть, творч. восприятие итал. ренессансных веяний сочетается со следованием нац. традициям.

В эпоху Возрождения исп. лит-ра вступила в кон. 15 — нач. 16 вв. К этому времени Испания стала единым гос-вом, превратившимся в результате завоевания Америки в крупнейшую колониальную державу. Однако исп. абсолютизм носил реакц. характер; опираясь на церковь и инквизицию, он возглавил борьбу против протестантизма в Европе, жестоко подавлял свободолюбивые идеи в стране. В условиях глубокого экономич. и политич. кризиса лишь устойчивые демократич. традиции вольнолюбия и «муниципальной демократии», воспитанные в исп. народе Реконкистой, обеспечили расцвет и своеобразие исп. ренессансной лит-ры.

Для Раннего Возрождения характерно творческое усвоение опыта европ. Ренессанса: господствующие позиции заняла «итальянская» школа во главе с Гарсиласо де ла Вегой, автором преим. пасторальных поэм; широкое распространение в лит-ре и публицистике получил «эразмизм»; влияние итал. лит-ры ощущается в ренессансном рыцарском (*«Амадис Гальский»* и др., более поздние образцы) и пасторальном романе. Демократич. линия в Раннем Возрождении представлена романом-драмой Ф. де Рохаса «Трагикомедия о Калисто и Мелибее», известным под назв. «Селестина». Роман утверждал гуманистич. концепцию любви, давал критич. оценку современности и сыграл значит. роль в формировании нац. драмы и *плутовского романа,* расцвет к-рых относится к более позднему периоду. В поэзии зрелого Возрождения (2-я пол. 16 — нач. 17 вв.) приобрели известность «севильская» (разрабатывающая преим. жанры высокой гражд. лирики) и «саламанкская» (отдававшая предпочтение интимной и филос. лирике) школы, а также поэзия «мистиков», в к-рой ренессансный индивидуализм противоречиво сочетался с религ. экзальтацией. Картина кризиса исп. общества ярко воспроизводится в плутовском романе, классич. образцы к-рого — анонимная повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса» (1554), роман «Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче» М. Алемана-и-де-Энеро, «Хромой бес» (1641) Л. Велеса де Гевары. Плутовской роман с характерными для него автобиогр. формой повествования, сатирич. обзором социальной действительности, обильными морально-филос. размышлениями, показом формирования характера героя под воздействием обществ. среды оказал большое влияние на последующее развитие романного жанра в европ. лит-ре. Идейной и худож. вершиной ренессансной прозы Испании стало творчество М. де Сервантеса. Автор неск. драм, комедий и сатирич. интермедий, Сервантес создал жанр ренессансной новеллы в Испании, а романом «Дон Кихот» подвел итог развитию исп. ренессансной лит-ры, создал сатирич. панораму жизни Испании своего времени. В образе Дон Кихота он показал «вечный» трагич. конфликт между благородными идеалами и реальностью; роман породил множество продолжений, подражаний и истолкований в мировой лит-ре.

Исп. нац. драма Возрождения, сформировавшаяся в 16 в. (пьесы Л. де Руэды) на основе синтеза нар. фарсово-комич. представлений и учено-гуманистич. театра, получила наиболее законч. воплощение в творчестве Лопе Ф. де Веги Карпьо, автора многочисл. социально-политич. драм на историч. материале, нар.-героич. драм («Фуэнте Овехуна»), комедий о любви

(«Собака на сене», «Учитель танцев» и др.). Среди драматургов его школы наиболее оригинальны Х. Руис де Аларкон-и-Мендоса, создатель исп. комедии характеров, и Тирсо де Молина, разработавший жанр религ.-филос. драмы и впервые драматизировавший ставшую затем популярной в мировой лит-ре легенду о Дон Жуане. Творчество этих драматургов нек-рыми чертами близко лит-ре *барокко.*

Лит-ра барокко в Испании возникла в 17 в. как реакция на ренессансный гуманизм, осознание кризиса его идеалов и была проникнута пессимизмом, порожденным сознанием дисгармоничности, трагизма и неразрешимости противоречий действительности. Провозгласив приоритет воображения, позволяющего сотворить хотя бы мозаичную картину хаотич. мира, писатели барокко использовали для изображения действительности необычайно экспрессивную, динамичную и резко контрастную образность, эмблематику, совмещение в образном единстве, казалось бы, несовместимых явлений и предметов, интеллектуализировали язык и т. д. В лит-ре исп. барокко выявились две противоборствующие стилевые тенденции: концептизм, стремившийся к многозначности и смысловой перенасыщенности слова и фразы, и культизм *(гонгоризм),* искусственно усложнявший худож. речь. Крупнейший поэт исп. барокко — Л. де Гонгора-и-Арготе. В многочисл. сатирич. романсах, поэме «Уединения» и др. неприемлемой для себя реальности он противопоставил эстетич. утопию, творимую посредством крайне усложненной метафоричности, перифраз, нарушения правильного синтаксиса и др. средств культистской поэзии. К концептистской школе принадлежал великий исп. сатирик Ф. Кеведо-и-Вильегас, автор сатирич. стихов, плутовского романа «История жизни пройдохи по имени дон Паблос», памфлетов («Сновидения» и др.). Теоретич. обоснованием концептизма стал трактат «Остромыслие и искусство изощренного ума» (1642) Б. Грасиана-и-Моралеса, написавшего также аллегорико-филос. роман «Критикон». Драматургия барокко представлена творчеством П. Кальдерона де ла Барки, стремившегося в своих пьесах к глубокому филос. осмыслению жизни: драмы чести «Стойкий принц», «Врач своей чести», «Саламейский алькальд», морально-филос. драмы «Жизнь есть сон», религ.-филос. драма «Маг-чудодей» и др. Драматурги школы Кальдерона завершают картину нац. драмы 16—17 вв.; во 2-й пол. 17— нач. 18 вв. И. л. переживала глубокий упадок.

Просветит. направление в исп. лит-ре сформировалось в сер. 18 в. Мн. литераторы утверждали поэтику классицизма в поэзии и драматургии. Художественно ценные произв. создали писатели, сочетавшие эстетику классицизма с нац. реалистич. традицией: автор семейно-бытовых комедий Л. Фернандес де Моратин, баснописцы Т. де Ириарте и Ф. М. Саманьего, представители просветит. реализма Г. М. де Ховельянос, Х. Кадальсо-и-Васкес и др. В поэзии Х. Мелендеса Вальдеса отчетливы черты сентиментализма. В условиях антинаполеоновской войны, начавшейся в 1808, и бурж.-демократич. революций 1808—14, 1820—23 классицистская лит-ра приобрела революц.-патриотич. направленность: поэзия М. Х. Кинтаны, драмы Ф. Мартинеса де ла Росы, сатирич. публицистика.

Романтизм в исп. лит-ре возник как худож. осмысление социально-психол. проблем, порожденных процессом бурж.-демократич. революций, как реакция на них и разочарование в их результатах. Поначалу, в 1830-х гг., он был преим. выразителем идей либерализма и свободы в иск-ве. В 1840-х гг. для романтиков характерны поиски компромисса с действительностью. Романтич. иск-во в Испании носило глубоко нац. характер, ориентировалось на нац. лит. традицию, в особенности на романсеро и драматургию 16—17 вв., обращалось преим. к нац. истории и легенде, преображая их и истолковывая как выражение извечного конфликта высоких чувств с житейской прозой, художника с обществом. В поэзии эти конфликты получили яркое воплощение в творчестве А. де Сааведры и Х. де Эспронседы. Поэма Сааведры «Мавр-найденыш», романтически перетолковывая эпизод ср.-век. легенды об инфантах Лары, полна антитиранич. пафоса и вместе с тем сознания тщетности героич. подвига; столкновениям непокорной знати с королевским деспотизмом посвящены мн. произведения его сб. «Исторические романсы». Революц.-романтич. поэзия Эспронседы прославляет память героев борьбы за свободу, обличает пошлость и торгашеский дух совр. общества; в цикле социальной лирики эгоизму буржуа поэт противопоставил образы пирата, нищего, узника, осужденного на смерть,— людей, отверженных мещанским обществом. Тема личности и общества философски обобщенно предстает в его поэмах «Саламанкский студент» и «Мир-дьявол». Романтич. драма, начало к-рой положили историч. пьесы Мартинеса де ла Росы, утвердилась на сцене после постановки драмы Сааведры «Дон Альваро, или Сила судьбы». Ее крупнейшие представители — А. Гарсия Гутьеррес, в пьесах к-рого «Трубадур», «Симон Бокканегра» и др. типично романтич. страсти раскрываются на фоне феод. усобиц, антитиранич. заговоров и т. д.; Х. Соррилья-и-Мораль, создавший романтич. вариант легенды о Дон Жуане («Дон Хуан Тенорио»), провозгласивший идею единения королевской власти и народа («Сапожник и король», «Кинжал гота» и др.). Эти же проблемы — в центре историч. романов, наиболее значительный из к-рых — «Сеньор Бембибре» Э. Хиля-и-Каррраско — пронизан любовью к «малой родине» (пров. Леон), содержит острую антифеод. критику.

В 1850—60-х гг. романтич. лит-ра становится эпигонской; своей непосредственностью, искренностью и неподдельной романтич. страстью выделяется лишь поэзия и проза Г. А. Беккера. С романтич. движением связана своими истоками бытописательная лит-ра (см. *Костумбризм*) — очерки С. Эстебанеса Кальдерона, Р. де Месонеро Романоса, сатирич. публицистика М. Х. де Ларры, в зрелом творчестве к-рого обнаруживаются критико-реалистич. тенденции. С традициями костумбризма связаны областнич. новеллы и романы, популярные в 1850—60-х гг.

Критич. реализм как худож. система становится ведущим в лит. процессе Испании с 1870-х гг. Развиваясь под воздействием классиков франц., англ. и рус. реализма, он обнаружил себя прежде всего в жанре романа. С областнич. лит-рой связано творчество Х. М. де Переды, к-рый в ранних рассказах, повестях и романах критиковал с консервативных позиций пороки бурж. общества, парламент и борьбу политич. партий, а в романах «Сотилеса», «На горных вершинах» и др. бурж. миропорядку противопоставил идиллически осмысленный патриархальный быт родной Бискайи. П. А. де Аларкон прославился как автор рассказов из нар. жизни, передающих героику борьбы против Наполеона (сб. «Маленькие национальные истории» и др.), и построенной на нар. анекдоте остроумной нравоописат. повести «Треугольная шляпа». Жанр социально-психол. романа ввел в лит-ру Х. Валера: «Пепита Хименес», «Донья Лус» и др.; в социально-филос. романе «Иллюзии доктора Фаустино» изобразил судьбу молодого дворянина, не сумевшего приспособиться к условиям бурж. общества. Вершиной критич. реализма 19 в. в Испании стало творчество Б. Переса Гальдоса. В серии из 46 историч. романов «Национальные эпизоды» (1873—1912) он воссоздал осн. этапы истории Испании 19 в., подчеркнул решающую роль нар. масс в историч. процессе. Им опубл. антиклерикальные и антифеод. романы «Донья Перфекта», «Глория»; в цикле «Современные испанские романы» (1881—1915) воссоздана панорама бурж. действительности.

Сложившись позднее, чем в др. странах Европы, критич. реализм в Испании очень скоро испытал на себе воздействие натуралистич. эстетики. Полемика вокруг натурализма развернулась в нач. 1880-х гг. Его пропагандистом выступила Эмилия Пардо Басан, автор романов-исследований «Женщина-трибун», «Родовая усадьба Ульоа», «Природа-мать». Нек-рые черты натуралистич. эстетики восприняли в эти годы и Перес Гальдос, Аларкон, Переда и особенно младшее поколение реалистов — крупнейший критик Л. Алас-и-Уренья, написавший антиклерикальный роман «Регентша», В. Бласко Ибаньес, автор цикла «валенсианских» романов («Хутор» и др.), социально-психол. романов «Нагая маха», «Кровь и песок» и др. В целом, однако, влияние натурализма в лит-ре Испании было менее заметным, чем в др. странах.

Поражение Испании в испано-амер. войне 1898, потеря заокеанских колоний были восприняты исп. интеллигенцией как нац. катастрофа, породили идейно-культурное течение под назв. «Поколение 1898 года». Не составляя единой сплоченной группы, писатели «поколения» в начале своей деятельности резко отвергали офиц. Испанию, с патриотич. позиций обличали ее пороки, что сказалось, в частности, в культе Кастилии, вокруг к-рой исторически сложилось исп. гос-во. Выход из кризиса они видели либо в «европеизации» Испании, приобщении ее к благам бурж. цивилизации, либо в возрождении нац. традиций. Эстетич. позиции мн. писателей «поколения» вначале были близки испано-амер. и исп. модернизму, к-рый они понимали как средство противопоставить ненавистной им реальности эстетич. утопию; большинство из них, однако, пришли к критич. реализму, по-новому истолковав и обогатив реалистич. традиции прошлого. Через все произв. М. де Унамуно, духовного вождя «поколения», проходит трагич. восприятие действительности; в психол. повести «Абель Санчес», др. повестях и сб-ке «Назидательные новеллы», в драмах и стихах он исследует процесс самоутверждения личности в борьбе с враждебным обществом. В цикле повестей «Сонаты» Р. М. дель Валье Инклан противопоставил современности, породившей мещанскую пошлость, эстетизированное прошлое; в гротескных пьесах и историч. романах 1920-х гг. писатель обличал бурж.-помещичью Испанию. Критич. оценку действительности содержали и ранние романы П. Бароха-и-Неси (трилогия «Борьба за существование», «Прошлое», «Города» и др.), позднее обратившегося к жанру историко-авантюрного романа (цикл из 22 романов «Мемуары человека действия», 1913—35). Крупнейший поэт «поколения» А. Мачадо-и-Руис, создавший образцы интимной лирики, высмеял ничтожество исп. дворянства, прославлял силу и мужество народа (сб. «Поля Кастилии»), отстаивал нар. иск-во (сб. «Новые песни»), стремился философски осмыслить реальность («Апокрифический песенник»), защищал Республику в годы Нац.-революц. войны 1936—39 (сб. «Война»). Х. Р. Хименес в ранней поэзии следовал принципам модернизма, а в сб-ках «Духовные сонеты», «Состояние вечности», «Таящийся в глубинах зверь» обратился к поискам «чистой поэтической сущности», утверждал единство всего сущего, пантеистич. слияние с природой.

После 1-й мировой войны 1914—18 в исп. лит-ре приобрели популярность различные направления «левого» иск-ва, в к-рых обнаружился кризис бурж. иск-ва, анархич. протест против бездушности бурж. общества, нигилистич. отношение к классич. культуре, поиски новых средств выразительности. Однако творчество выдающегося поэта и драматурга Ф. Гарсии Лорки развивалось преим. на основе переосмысления фольклорных традиций (поэтич. сб-ки — «Поэма о Канте хондо», «Цыганский романсеро» и др.); в 30-х гг. он выдвинул лозунг «театра социального действия», возглавил студенч. передвижной театр «Ла Баррака», пропагандировавший классич. пьесы для нар. зрителя, создал трагедии об исп. крестьянстве.

После падения монархии (1931), в условиях бурж.-демократич. революции наметился подъем социального романа и поэзии. Крупнейший представитель революц. поэзии этих лет Р. Альберти в начале творч. пути выражал протест против бездуховности бурж. общества в формах неоромантич. и «левой» поэзии: в 1930-х гг. он создал революц. и социальную поэзию, опубл. циклы «13 полос и 48 звезд», «Столица славы» и др. В годы Нац.-революц. войны расцвел талант поэта-коммуниста М. Эрнандеса; в своей поэзии он органически соединил высокую поэтич. культуру классич. иск-ва с трансформированными традициями народно-поэтич. творчества. Прославив мужество борющегося народа в годы войны, в стихах, написанных во франкистской тюрьме, он выразил веру в конечное торжество справедливости.

Период фаш. диктатуры (1939—75) ознаменован глубоким кризисом лит-ры: погибли Гарсия Лорка, Мачадо-и-Руис, Эрнандес; эмигрировали Альберти, Хименес и др. литераторы; писатели, оставшиеся в Испании, были обречены на молчание. Одним из первых проявлений оппозиции франкизму стали ранние романы К. Х. Селы и роман «Ничто» Кармен Лафорет, написанные в русле т. н. тремендизма (от исп. tremendo — страшный) — лит. течения, близкого экзистенциализму. Села и Лафорет искали объяснение жестокости мира в самой социальной действительности Испании. Писатели, пришедшие в лит-ру в 1950-х гг., отвергли экзистенциалист. философию, лозунги дегуманизации иск-ва, создали социальные романы из жизни низов и среднего класса, определив свой метод как «социальный и объективный реализм». Наиболее характерны для этого метода романы Х. Гойтисоло 50-х гг. На рубеже 60-х гг. метод «объективного свидетельствования» обнаружил свою ограниченность; возникший в противовес ему жанр т. н. интеллектуального романа исследует сложную диалектику души («Время молчания» Л. Мартина Сантоса). Попытку осмыслить психол. последствия утверждения фашизма осуществляют Гойтисоло в романах «Остров», «Особые приметы» и др. и в особенности Ана Мария Матуте в романе «Мертвые сыновья» и трилогии «Торгаши» (1960—69). Особняком стоит творчество М. Делибеса, к-рый построил свои ранние романы на противопоставлении нравств. здоровья народа развращающей человека гор. цивилизации. Ограниченность этой концепции Делибес отчасти преодолел в романах «Пять часов с Марио» и др., построенных на конфликте внутренне свободного человека, следующего своему призванию, с окружающим обществом. Кризис реалистич. романа углубляется в нач. 70-х гг., когда мн. писатели испытали чувства растерянности, неверия в силы нар. масс. В это время получают распространение модернист. течения — «метафизический роман», неоавангардизм и т. д.

Социальная поэзия приходит на смену т. н. гарсиласизму (от имени Гарсиласо де ла Веги, творчество к-рого истолковывалось как проповедь самоизоляции иск-ва от жизни) и религ. поэзии; крупнейший представитель социальной поэзии — Б. де Отеро, опубл. поэтич. трилогию «Речь идет об Испании». Расцвета достигло творчество В. Алейксандре, начавшего свой творч. путь в 1920-х гг.

Политич. и социальная проблематика проникла и в театр; она занимает гл. место в творчестве крупнейших совр. драматургов А. Састре, А. Буэро Вальехо (автора пьес на историч. темы и произв., трактующих проблему иск-ва и власти, иск-ва и революции).

Демократич. преобразования, осуществляемые в стране после 1975, создали благоприятные условия для нового подъема прогрес. лит-ры.

Лит. журн.: «Revista de España» (с 1868), «Insula» (с 1946).

И з д.: Хрестоматия исп. лит-ры с XII по XVIII вв., М., 1948; Хрестоматия исп. лит-ры, XIX в., М., 1949; Исп. повести и рассказы, М., 1958; Исп. новелла XX в., М., 1965; Исп. театр, М., 1969; Плутовской роман, М., 1975; Исп. поэты XX в., М., 1977.

● Менендес Пидаль Р., Избр. произв. Исп. лит-ра ср. веков и эпохи Возрождения, пер. с исп., М., 1961; Алексеев М. П., Очерки истории испано-рус. лит. отношений XVI—XIX вв., [Л.], 1964; Смирнов А. А., Ср.-век. лит-ра Испании, Л., 1969; Ясный В., Бегство в действительность. Совр. исп. роман, М., 1971; Тертерян И., Совр. исп. роман (1939—1969), М., 1972; ее же, Испытание историей. Очерки исп. лит-ры XX в., М., 1973; Штейн А. Л., История исп. лит-ры. Ср. века и Возрождение, М., 1976; Плавскин З. И., Исп. лит-ра XVII— сер. XIX в., М., 1978; Силюнас В. Ю., Исп. драма XX в., М., 1980; Томашевский Н. Б., Традиция и новизна. Заметки о лит-ре Италии и Испании, М., 1981.

Баскская, галисийская, каталанская литературы, лит-ры нац. меньшинств Испании — басков, галисийцев, каталонцев. Развиваются соответственно на баскском, галисийском и каталанском языках во взаимодействии друг с другом и с исп. (кастильской) лит-рой. В раннее средневековье существовали преим. в форме устного (лирич. и эпич.) нар. творчества, немногочисл. записи к-рого сделаны позднее. Языком письм. лит-ры вначале была латынь. Баскская лит-ра до сер. 19 в. носила гл. обр. религ. характер. Каталанская «ученая» поэзия до кон. 13 в. создавалась на прованс. яз. и была близка рыцарской лирике *трубадуров*. К нач. 12 в. под влиянием прованс. и нар. галисийской поэзии складывается галисийская «ученая» поэзия на галисийско-португ. диалекте, на к-ром писали также кастильские и португ. поэты. Образцы «ученой» и нар. лирич. поэзии представлены в сб-ках 15 в. «Кансьонеру».

В 13—14 вв. провансальский яз. постепенно перестает быть языком каталанской лит-ры — вначале в историч. прозе (каталанские хроники), а затем и в худож. творчестве (крупнейший ср.-век. каталанский философ и писатель Раймунд Луллий). В 15 в. в условиях быстрого развития экономики и становления бурж. отношений в Каталонии формируется лит-ра Возрождения, ставшая проводником влияния итал. ренессансного иск-ва на лит-ры др. областей Испании. Петраркистская поэзия А. Марка предварила расцвет «итальянской» поэтич. школы в Кастилии. Рыцарский роман «Тирант Белый» (опубл. 1490) каталонцев Дж. Мартореля и Дж. де Гальбы способствовал популярности ренессансного рыцарского эпоса, а сатирич. роман в стихах «Книга о женщинах» (опубл. 1531) Дж. Ройга на каталанском яз. опередил исп. плутовской роман. С кон. 15 в., после образования единого исп. гос-ва на основе политич. и культурной гегемонии Кастилии, лит-ры нац. меньшинств пережили длит. упадок. Лишь с кон. 18 в. под воздействием просветит. идей, а в еще большей мере в 1-й пол. 19 в., когда в результате ранних бурж. революций в Испании складываются баскская, галисийская и каталанская нации, лит-ра вступила в период подъема. Почти на протяжении всего 19 в. господствующим направлением в этих лит-рах был романтизм: каталанские поэты В. Балагер и Дж. Вердагер; галисийские поэты Росалия Кастро, произв. к-рой свойственны народность и социальная направленность, и Э. Пондаль, воспевший героич. прошлое и природу родного края; баски — нар. поэт-импровизатор Х. М. Ипаррагирре, чье стих. «Дуб Герники» (1851) стало гимном басков, и автор меланхолич. любовных и сатирич. социальных стихов И. Бискаррондо.

С 1880-х гг. в Испании и за ее пределами появляются многочисл. журналы и газеты на языках нац. меньшинств, расширяется печатание книг на этих языках, организуются ежегодные поэтич. конкурсы. Характерные для этого периода реалистич. тенденции обнаруживаются в социальной и антиклерикальной поэзии галисийца М. Курроса Энрикеса, в пьесах создателя каталанской драмы А. Гимера и др. Однако творчество большинства писателей этой поры развивалось в русле костумбризма. На рубеже 19—20 вв. в каталанской лит-ре возникла группа «ноусентистов» (девятисотников): Дж. Марагаль, Дж. Карнер и др., в творчестве к-рых противоречиво сочетались идеи европ. декаданса с поисками нац.-самобытных форм. В позднем творчестве «ноусентистов», как и в сатирич. поэзии каталонцев К. Рибы, Дж. Оливера (псевд.— Пере Кварт), баскских лириков Э. де Уркиаги и Х. де Аришимуньо и др. торжествует реалистич. начало.

После 1-й мировой войны мн. писатели обратились к «левому», авангардист. иск-ву. Для одних (напр., для каталанского поэта Дж. Салвата Папасейта) оно стало средством выражения революц. протеста против социальной несправедливости, большинство же «левых» (каталонец Дж. В. Фойш, галисиец Мануэль Антонио) стремились создать свою особую, поэтическую реальность, не имеющую ничего общего с действительностью.

С установлением в 1939 фаш. диктатуры Ф. Франко лит-ры нац. меньшинств Испании были поставлены фактически вне закона; мн. писатели вынуждены были эмигрировать, другие — отказаться от лит. деятельности. Только с 1950-х гг. возобновилось печатание книг на нац. языках. Для баскской лит-ры этих лет характерна ориентация на патриархально-консервативные, хотя и патриотич. идеи (поэма «Баски» Н. де Ормаэчеа), усвоение опыта франц. *«нового романа»* и т. д.; в галисийской лит-ре большую роль играет группа «новотрубадуров» во главе с А. Кункейро Мора, возродившая традиции ср.-век. поэзии; в каталанской лит-ре модернист. лит-ра представлена экзистенциалист. романами и поэзией и пьесами в духе *абсурда драмы*. Вместе с тем довольно успешно развивается реалистич. поэзия и новеллистика, большое внимание уделяющая социальным темам: творчество баскского поэта, драматурга и прозаика Г. Арести, поэзия галисийца С. Э. Феррейро Мигеса, проза и поэзия крупнейшего совр. каталанского писателя С. Эсприу и др. Падение фаш. диктатуры в 1975 открыло перспективы для бурного развития гражд. и социально-критич. направления в лит-рах нац. меньшинств Испании.

Изд.: Огонь и розы. Из совр. каталон. поэзии, М., 1981.
● Шишмарев В. Ф., Очерки по истории языков Испании, М.—Л., 1941; Плавскин З. И., Многонац. лит-ра Испании, в сб.: Расы и народы, [в.] 10, М., 1980.

З. И. Плавскин.

ИСТОРИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ, совр. науч. теория в отечеств. *фольклористике*; основывается на признании универс. характера и решающей роли в истории фольклора народов мира закономерной повторяемости, обусловленной едиными закономерностями обществ. развития, единством истории народов и культуры человечества, типологией нар. быта, социальных институтов и представлений, а также общими закономерностями нар. творчества, его качеств. спецификой — коллективной природой, функцион. связями, способами трансмиссии и преемственностью традиций.

Для И.-т. т. обнаружение и сравнит. анализ типологич. общности и типологич. связей в жанрах, сюжетах, образах, категориях времени и пространства, в характере историзма, в историч. процессах фольклора разл. народов являются необходимым этапом в историч. изучении. Факты такой общности и таких связей осмысляются как моменты и ступени историко-стадиального развития фольклора, позволяющие восстановить недостающие звенья процесса и представить вполне надежно предшествующие состояния жанров, систем, сюжетов и т. д., к-рые в рамках одной нац. традиции восстановить невозможно. (Так, сюжетика и ряд принципиальных особенностей былин разъясняются через сравнит. анализ с архаич. эпосом др. народов; классич. волшебная сказка европ. народов сопоставляется с мифол. сказками народов Африки и Океании и т. д.; сравнение эпосов разных стадий приводит к обнаружению закономерного развития форм эпич. историзма.) Такой подход оказывается эффективным благодаря тому, что факты фольклора разных народов соотносятся между собою в плане типологич. преемственности, т. е. отдельные нац. разработки общих сюжетных тем, «мировых» образов, жанровых систем и т. д. составляют последоват. закономерный ряд, связанный единством типологии и историч. процесса. Гл. задачи исследования фольклора

И.-т. т. видит в решении проблем генезиса, историч. развития жанров, памятников, образов, в выявлении сложных отношений фольклора и действительности. Методика И.-т. т. строится на сочетании принципов историч. типологии и нац. специфики изучаемых явлений. Принципиально важным для И.-т. т. является не простое накопление массы параллелей и их систематизация, но сравнительный анализ, направленный на выявление фактов историч. типологии; при этом решающее значение получает не внешняя хронология (абсолютное время бытования, время фиксации), но историко-стадиальный фактор. Начало И.-т. т. было положено в 30-х гг. работами В. М. Жирмунского, В. Я. Проппа, И. И. Толстого, И. М. Тронского, О. М. Фрейденберг, Е. Г. Кагарова и др., преим. в области героич. эпоса и сказки. В 50—70-х гг. она получила в сов. фольклористике дальнейшее развитие и теоретич. обоснование и была применена к изучению баллад, обрядового фольклора, несказочной прозы, необрядовой лирики и совр. фольклора. Явилась предметом оживленных дискуссий на IV и VI Международных съездах славистов. В заруб. фольклористике И.-т. т. односторонне и неверно воспринимается часто как альтернатива *миграционной теории.*

● Жирмунский В. М., Сравнит. лит-ведение. Восток и Запад, Л., 1979; Пропп В. Я., Фольклор и действительность, М., 1976; Мелетинский Е. М., Происхождение героич. эпоса. Ранние формы и архаич. памятники, М., 1963; Путилов Б. Н., Методология сравнительно-историч. изучения фольклора, Л., 1976.

Б. Н. Путилов.

ИСТО́РИКО-ФУНКЦИОНА́ЛЬНОЕ ИЗУЧЕ́НИЕ ЛИТЕРАТУ́РЫ, раздел лит-ведения: изучение функционирования лит-ры в сознании публики, историч. динамики читательских «вариантов» лит. произведений, а также репутаций писателей. Материал, привлекаемый при И.-ф. и. л.,— это совокупность *интерпретаций* лит. произв., принадлежащих критикам, ученым, читателям-непрофессионалам, а также актерам, режиссерам, графикам и иным деятелям иск-ва. При историко-функциональном изучении лит-ра рассматривается в меняющихся социокультурных контекстах ее восприятия; лит. творчество познается в выполняемых им функциях, определяемых духовными позициями и эстетич. вкусами как самих творцов, так и совр. им публики и последующих поколений; произв. соотносится с «горизонтами» читательских ожиданий; прошлые прочтения произв. осознаются как необходимое условие его адекватного понимания. И.-ф. и. л. требует от ученого своего рода читат. протеизма — способности понять реакции на словесно-худож. текст людей разных взглядов, вкусов, традиций. И.-ф. и. л. подлежит, в частности, сегодняшнее бытование давно созданных произв.; обсуждая значимость классики для своего времени, историк лит-ры берет на себя миссию критика. Исходный принцип данной науч. дисциплины, смежной с социологией литературы (к-рая изучает не историю интерпретаций произв., а прежде всего вкусы и интересы разл. слоев читателей и, во-вторых, социально-историч. генезис лит. творчества) и психологией худож. восприятия,— понимание лит-ры не только как совокупности словесных текстов, но и в качестве коммуникативного процесса, в к-ром активная творч. роль принадлежит и воспринимающей публике (см. *Литературный процесс* и *Читатель и писатель*). И.-ф. и. л., подобно историко-генетич. рассмотрению лит-ры в «большом времени», знаменует последоват. преодоление понимания лит. творчества как сопряженного только с его эпохой.

Восприятие лит-ры ее современниками характеризуется максимальной остротой реакций, будь то отталкивание или одобрение. Являясь прямым адресатом автора, читатель здесь находится с ним в одной и той же социокультурной ситуации, что предопределяет пасущность, широту и пристрастность духовного контакта. Так, А. П. Чехов казался современникам «мерилом вещей», его книги — «...единственной правдой обо всем, что творилось вокруг» (Чуковский К., Собр. соч., т. 5, 1967, с. 594, 593). Вместе с тем освоению лит-ры ее первыми читателями нередко мешают консерватизм их вкусов, догматич. узость критики, групповая рознь, тенденциозная полемика (все это определило, напр., длит. репутацию Н. С. Лескова как поверхностного «анекдотиста»).

Жизнь произв. в сознании последующих поколений сопряжена с трансформацией его смысла (как утратами, так и приобретениями). С одной стороны, оно может восприниматься публикой менее напряженно и полно, чем современниками автора: непричастность жизненному, культурному и худож. «контексту» творчества затрудняет постижение худож. произведения. С др. стороны, ранее созданное с течением историч. времени постигается во все более глубоких, общечеловечески-значимых пластах своего содержания; при этом оно сопрягается читателями с идеологией и культурой их эпохи; воспринимаемое произв. как бы обогащается, явственнее обнаруживая свои надэпохальные черты. Предпосылки постижения общечеловеческой значимости лит-ры, принадлежащей далеким эпохам,— это, во-первых, наличие у читателя представлений о культурно-историч. корнях произв. и, во-вторых, осознание читателем своего места в истории. Жизнь лит-ры в веках — это нескончаемая цепь творч. опытов сопряжения эпох и культур и соответственно «...социально-идеологических переакцентуаций» произведений (Бахтин М. М., Вопросы лит-ры и эстетики, 1975, с. 232).

Интерес публики к лит-ре прошлого (даже к классике) не бывает стабильно ровным; от эпохи к эпохе он то возрастает, то уменьшается. Особенно резко колеблются репутации писателей и оценки произв. в близком им историч. времени, когда гипертрофируется полемич. противостояние новых авторов их ближайшим предшественникам: лит. факт, первоначально воспринятый как оригинальный и масштабный, следующим поколением нередко осознается как не столь уж значительный, главное же — как устаревший и ставший оплотом рутины (Г. Р. Державин в пушкинскую эпоху; символисты в 10—20-х гг., когда имели успех футуристы и акмеисты). В интенсивной динамике лит. мнений и писательских репутаций решающая роль часто принадлежит отталкиваниям читателей от «кумиров» старших современников. Но исторически удаленная лит-ра, воспринимаемая как бесспорно ценная (см. *Традиция и новаторство*), столь острой полемики, как правило, не вызывает. В большом историч. времени репутации произв. и писателей становятся стабильнее, хотя и здесь имеют место изменения (таковы периодически возникающие «пики» интереса к великим художникам слова: У. Шекспиру, А. С. Пушкину, Ф. М. Достоевскому).

И.-ф. и. л., сосредоточенное прежде всего на жизни в веках лит. классики, вместе с тем призвано выявить закономерности, определяющие массовый интерес к тем произв., к-рые не обладают значит. достоинствами (В. Г. Бенедиктов, С. Я. Надсон, И. Северянин, имевшие огромный, хотя и кратковременный успех у публики; повести М. Комарова, находившие многочисл. читателей на протяжении всего 19 в.).

И.-ф. и. л. предпринималось уже в 19 в. (Александр Н. Весловский об истолковании творчества Данте гуманистами-эрудитами кон. 14 в.; Ф. Ф. Зелинский о восприятии Цицерона). Позднее И. Н. Розанов писал о лит. репутациях Пушкина и Ф. И. Тютчева, В. М. Жирмунский о И. В. Гёте в рус. лит-ре, М. П. Алексеев о Шекспире в рус. культуре. Представления о предмете дисциплины и ее методологич. основах сложились в трудах Алексея Н. Веселовского, А. И. Белецкого, М. М. Бахтина, а также в работах заруб. ученых (Э. Геннекен, Я. Мукаржовский, Ф. Водичка). На рубеже 60—70-х гг. М. Б. Храпченко предложил самый термин «И.-ф. и. л.».

● Веселовский Ал-др Н., Собр. соч., т. 3, СПБ, 1908; Зелинский Ф., Цицерон в истории европ. культуры, «Вестник Европы», 1896, кн. 2, февр.; Веселовский Алексей Н., Этюды и характеристики, 4 изд., т. 2, М., 1912, с. 77—80; Розанов И. Н., Лит. репутации, М., 1928; Белецкий А. И., Избр. труды по теории лит-ры, М., 1964, с. 25—40; Бахтин М. М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975, с. 230—33; его же, Эстетика словесного творчества, М., 1979, с. 328—35; Храпченко М. Б., Творч. индивидуальность писателя и развитие лит-ры, 4 изд., М., 1977, с. 228—64; Рус. лит-ра в историко-функцион. освещении, М., 1979; Лит. произведения в движении эпох, М., 1979; Время и судьбы рус. писателей, М., 1981; Нечкина М. В., Функция худож. образа в историч. процессе. [Сб. ст.], М., 1982; Аверинцев С., Две тысячи лет с Вергилием, «Иностр. лит-ра», 1982, № 8; Аннинский Л., Лесковское ожерелье, М., 1982; Jauß H. R., Literaturgeschichte als Provokation, Fr./M., 1970, S. 169—99; Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis, Münch., 1975.

В. И. Масловский, В. Е. Хализев.

ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ ПРО́ЗА, сочинения историков, ставивших своей задачей не только установление, осмысление фактов прошлого, но и яркое, живое их изображение; разновидность науч. прозы. В антич. мире различали большую форму историч. повествования, т. е. историю всех событий за сравнительно большой период времени, и малую форму — монографию, посв. к.-л. событию или лицу. События недавнего прошлого, объединенные общеисторич. концепцией, впервые описаны в «Истории» Геродота. Вершиной антич. историографии является «История Пелопоннесской войны» Фукидида.

Во 2 в. до н. э. складывается римская И. п.: летописные обзоры («анналы»), монографии (соч. Саллюстия), публицистич. записки о своем времени (соч. Цезаря), большие сводные обзоры всей предшеств. истории («Жизнь 12 цезарей» Светония, «Римская история от основания города» Тита Ливия, «История» Диона Кассия). И. п. эпохи Римской империи развивается по двум линиям: анналистическая, достигшая вершины у Тацита (нач. 2 в.), мастера драматич. композиции и психол. характеристики; биографическая — у Плутарха, избравшего предметом жизнеописания выдающихся людей классич. периода истории Греции и Рима. Плутарх вдохновил мн. писателей (в т. ч. У. Шекспира, Ж. Ж. Руссо).

Антич. И. п. была школой стиля для новоевроп. прозы. Она дала лит-ре нового времени большое количество сюжетов и образов в готовой худож. обработке и закрепила в сознании поколений выработанные поздними антич. историками представления о простоте и величии республик, о деятельности могуществ. монархов, о тирании императоров — представления, исторически во многом неверные, но все же сыгравшие свою роль в формировании гуманизма эпохи Возрождения, философии и эстетики классицизма 17 в. и Просвещения, лит-ры периода Великой франц. революции.

Для раннего этапа развития ср.-век. лит-ры характерна нерасчлененность И. п., включение в нее сказаний, историч. повестей, преданий.

Характер синтетич. лит. памятников, отражающих состояние культуры данной эпохи в целом, носят, напр., др.-рус. летописи (10—17 вв.), анонимная груз. летопись «Обращение Картли» (9 в.), япон. летопись «Кодзики» (8 в.), «Исторические записки» кит. историка Сыми Цяня, «История» араб. историка ат-Табари, «История Армении» Мовсеса Хоренаци. Достижения ср.-век. И. п. связаны также с созданием «Хронографии» Михаила Пселла, «Истории Дании» Саксона Грамматика, «Истории Польши» Яна Длугоша. Лит. мастерством, свежестью, обилием деталей отмечены «Мемуары, или История и хроника христианнейшего короля Людовика Святого» Жана де Жуанвиля. Ценный источник изучения быта и нравов Италии на исходе средневековья — «История Флоренции» Джованни, Маттео и Филиппо Виллани. Крупнейшим летописцем своего времени был Жан Фруассар, автор «Хроники», охватывающей события с 1325 по 1400.

Возрождение, ориентируясь на антич. образцы, обновило И. п., заложило основы бурж. историографии нового времени. Эта эпоха выдвинула ряд значит. мастеров И. п.: Н. Макиавелли и Ф. Гвиччардини в Италии, хронисты Р. Холиншед и Г. Холл в Англии, Брантом и Т. А. д' Обинье во Франции и др.; их историч. соч., как и произв. ряда ср.-век. историков, служили источниками сюжетов, мотивов для поэтов (напр., Жофруа де Виллардуэн — для Т. Тассо; Саксон Грамматик, Холл и Холиншед — для У. Шекспира). Подняв И. п. на большую эстетич. высоту, Ренессанс вместе с тем отделил историографию от худож. лит-ры.

Значит. образцы И. п. выходят из-под пера Вольтера («Век Людовика XIV»), Ф. Шиллера («История отпадения соединенных Нидерландов от испанского владычества»), Н. М. Карамзина («История государства Российского»); А. С. Пушкин написал «Историю Пугачева» и др. соч. И. п.

В кон. 18 — нач. 19 вв. представителями И. п. выступили Ф. Гизо и О. Тьерри во Франции, Т. Карлейль в Англии и др. Во 2-й пол. 19 и 20 вв. историография окончательно отделяется от лит-ры; однако историч. соч. П. Мериме, нек-рые труды Ж. Мишле, Т. Маколея, И. Тэна, Э. Ренана, рус. историков — С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, сов. историков — Е. В. Тарле, А. З. Манфреда стоят на высоком лит. уровне и могут рассматриваться как произв. худож. И. п. Образцами И. п. в 20 в. являются биографии великих людей, созд. А. Моруа, С. Цвейгом, жизнеописания серии *«Жизнь замечательных людей».*

М. Л. Гаспаров, А. Д. Михайлов.

ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА, направление в рус. *фольклористике* кон. 19 — нач. 20 вв. В отличие от *мифологической школы* и теории заимствования, И. ш. стремилась объяснить рус. фольклор, опираясь на рус. историю, выяснить, где и когда сложилось то или иное устно-поэтич. произв., какие историч. события лежали в его основе. Сторонники И. ш. (В. Ф. Миллер, А. В. Марков, С. К. Шамбинаго, Н. С. Тихонравов, А. Д. Григорьев, Б. М. и Ю. М. Соколовы, Н. Е. Ончуков и др.), обследовав памятники др.-рус. письменности, извлекли многочисл. параллели к *былинам* и *историческим песням,* создали историч. географию рус. эпоса, осуществили ряд экспедиций, издали ценные сб-ки и антологии фольклора. В былинах и историч. песнях сторонники И. ш. видели фрагменты устно переданной летописи, создававшейся, по их мнению, в княжеско-дружинном кругу; несовпадения содержания произв. с историч. событиями объяснялись «порчей» текстов в крест. среде. И. ш. оказала влияние на деятельность ученых ряда стран и при всех методологич. недостатках внесла свой вклад в фольклористику, собрав и систематизировав огромный материал.

К. В. Чистов.

ИСТОРИ́ЧЕСКИЕ ПЕ́СНИ русские эпич. и лиро-эпич. песни, жанр фольклора. Возникли в период борьбы с татарским игом («Песня о Щелкане» и др.) как отклик на события обществ. и воен. истории. Первый крупный тематич. цикл И. п. рисует события 2-й пол. 16 в. («Взятие Казани», «Гнев Грозного на сына» и др.). В многочисленных (в т. ч. казацких) И. п. 17 в. — эпизоды восстания Степана Разина, войны против турок и татар («Взятие Азова», «Оплошность казаков»). В ряде И. п. 18 в. изображены Петр I, восстания К. Булавина (песни об Игнате Некрасове) и Е. Пугачева. Последний значит. цикл И. п. — об Отечеств. войне 1812. Ранние И. п. по стилю и масштабности эпич. повествования близки *былинам;* в 18—19 вв. сближаются с нар. лирич. песнями и песнями лит. происхождения (с историч. тематикой).

Изд.: Историч. песни XIII—XVI вв., М.—Л., 1960; Историч. песни XVII в., М.—Л., 1966; Историч. песни XVIII в., Л., 1971; Историч. песни XIX в., Л., 1973.

● Соколова В. К., Рус. историч. песни XVI—XVIII вв., М., 1960; Криничная Н. А., Нар. историч. песни нач. XVII в., Л., [1974].

ИСТО́РИЯ ЛИТЕРАТУ́РЫ, см. в ст. *Литературоведение.*

ИСТОЧНИКОВЕ́ДЕНИЕ литературоведческое, вспомогат. литературоведч. дисциплина, изучающая источники истории и теории лит-ры, способы их разыскания, систематизации и использования. Особенно значительна роль И. для истории лит-ры, а также для *текстологии* и ее практич. применения в эдиционной работе (т. е. при подготовке к изданию и издании текстов).

Осн. источниками служат тексты самих лит. произв., окончательные и ранние (вплоть до первичных черновых набросков, планов, записей замыслов и т. п.). Литературоведч. источниками оказываются также переписка писателей, дневники, записные книжки, личные б-ки писателей, цензурные материалы, переписка и воспоминания современников. Кроме этих источников, на к-рых строится литературоведч. исследование, имеют значение пособия, необходимые для понимания и объяснения (комментирования) лит. произв.: труды классиков марксизма, критич. статьи, науч. исследования, справочные издания и пр.

Одну из задач И. составляет разыскание и выявление необходимых для того или иного исследования источников. Теория таких разысканий носит наименование *эвристики.* Разл. видам источников (рукописные, печатные, предметы материального характера и др.) соответствуют разл. типы хранилищ: архивы, б-ки, музеи (эти учреждения собирают, хранят, описывают и публикуют источники). Описания личных архивов писателей, архивов книжных и журнальных издательств, цензуры и т. п. издаются: Гос. б-кой СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архивом лит-ры и иск-ва СССР (ЦГАЛИ), Рукописным отделом ИРЛИ, Гос. публичной б-кой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Центр. гос. историч. архивом в Ленинграде, Гос. историч. музеем и др. Выявляя печатные источники, И. тесно сплетается с *библиографией литературной.*

Другую задачу И. составляют науч. критика и экспертиза источника — для установления его подлинности, происхождения и отношения к первоисточнику, достоверности его показаний, степени сохранности источника и полноты несомой им информации. В случаях надобности производятся: *атрибуция,* датировка, локализация (установление места возникновения), раскрытие социального генезиса документа. Производится первичная интерпретация источника (уяснение прямого и иносказат. смысла сообщаемых в нем сведений); оценка источника с т. з. его ценности для литературоведч. построений.

Любое источниковедч. разыскание плодотворно в сочетании с всесторонним филол. исследованием. Анализ источника ведется в свете понимания идейно-эстетич. сущности данного явления лит-ры на базе марксист. историзма. Вся деятельность источниковеда направляется на решение общих задач науки, хотя его конкретная задача уже задач историка и теоретика лит-ры. Как правило, источниковедч. разработку темы выполняют сами исследователи лит-ры — в качестве необходимой первичной стадии исследоват. работы.

Соотношение И. с др. вспомогат. науками литературоведч. цикла (*археографией,* библиографией, архивоведением, текстологией) неустойчиво и зависит от объекта и аспекта изучения; эти науки частично перекрещиваются и совмещаются. Процесс их размежевания и самоопределения в системе лит-ведения, по-видимому, еще не закончен. Такие дисциплины, как *палеография,* филигранология, целиком включаются в И. Более глубокую разработку и прочные традиции источниковедение получило в историч. науке и в языкознании. И. литературоведческое имеет с ними много общего. Однако эстетич. природа лит. материала определяет специфич. характер И. литературоведческого и необходимость его специализации.

Берков П. Н., Введение в технику литературоведч. исследования, Л., 1955; его же, Библиографич. эвристика, М., 1960; Источниковедение. Теоретич. и методологич. проблемы. Сб., М., 1969; Лихачев Д. С., О нек-рых неотложных задачах специальных филол. дисциплин, «Вестник АН СССР», 1976, № 4.

А. Л. Гришунин.

ИТАЛЬЯ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра итал. народа на итал. яз. Ранний фольклор в Италии не сохранился. Ср.-век. лит-ра (6—12 вв.) создавалась на лат. яз. (преим. религ. гимны, легенды, хроники). Развитие городов способствовало появлению лит. памятников на нац. диалектах в кон. 12 — нач. 13 вв.: повествоват. религ. поэзия, светская и религ. лирика — песни Франциска Ассизского и др. Позднее образцы такой лирики создает Якопоне да Тоди. В 1-й пол. 13 в. возникла сицилийская поэтич. школа (Джакомо да Лентино и др.), подражавшая провансс. *трубадурам.* В Тоскане в связи с борьбой внутри города развивалась политич. лирика (Гвиттоне д'Ареццо и др.), а также аллегорико-дидактич. поэзия (Брунетто Латини). Образец прозы 13 в.— анонимный сб. новелл на тосканском диалекте «Новеллино».

В кон. 13 в. возникла филос. поэзия *«Дольче стиль нуово»,* к-рая воспевала возвышенную любовь и раскрывала психологию влюбленного (болонский поэт Г. Гвиницелли и флорентийские поэты Г. Кавальканти, молодой Данте Алигьери и др.). Антисословность и возвеличение человеческого чувства придавали этой поэзии черты Предвозрождения. Предгуманистич. движение представлено А. Муссато, писавшим на лат. яз. (трагедия «Эццелино», в подражание Сенеке).

Создатель единого итал. лит. языка — Данте Алигьери, «...последний поэт средневековья и ...первый поэт нового времени» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 22, с. 382). Гл. его произв.— повесть «Новая жизнь» (1292), воспевавшая в прозе и стихах его любовь к Беатриче, и поэма «Комедия» (закончена в 1321; названа в кон. 14 в. «Божественной», изд. 1472) — один из величайших памятников мировой лит-ры, в к-рой ставятся актуальные проблемы времени — моральные, богословские, политические — и с огромной худож. силой изображены чувства и страдания человека.

В Италии ранее всего возникла лит-ра *Возрождения* (14—16 вв.). Она была подготовлена экономич. развитием городов, оживленными торговыми связями с др. странами, общим ростом светской культуры. Ей присущи гуманистич. мировоззрение, антисословность, жизнерадостное свободомыслие, высокое представление о возможностях человеческой личности, увлечение античностью. Родоначальник лирики Возрождения — Ф. Петрарка. В его сб. «Канцоньере» (изд. 1470) воспевается земная любовь к Лауре, тонко выявлены оттенки любовного чувства. Дж. Боккаччо в стихах и прозе, особенно в проникнутой антиклерикализмом кн. новелл «Декамерон» (изд. 1471) и повести «Фьяметта» (изд. 1472), утверждал новую, гуманистич. мораль, прославлял свободного и активного человека, отрицал аскетизм. Традицию реалистич. новеллы, идущую от «Декамерона», развивали итал. новеллисты 15—16 вв.— Мазуччо Салернитанец, М. Банделло, Джиральди Чинтио и др. В 15 в. идеи Возрождения получили развитие в соч. т. н. ученых-гуманистов — филологов, философов-писателей, изучавших античность и писавших преим. на лат. яз.: Дж. Ф. Браччолини, Л. Б. Альберти, Л. Валла и др. На лат. яз. писал и неаполитанский поэт Дж. Понтано. Попытку сблизить «ученый гуманизм» с нар. поэзией предприняли флорентийские поэты кружка Медичи: правитель Флоренции Лоренцо Медичи, А. Полициано (лирич. драма «Сказание об Орфее») и особенно Л. Пульчи (комич. поэма «Моргант»). Гуманистич. мироощущением проникнута незаконч. рыцарская поэма М. Боярдо «Влюбленный Орландо». Пасторальный роман «Аркадия» Я. Саннадзаро оказал влияние на развитие европ. *пасторали* 16—17 вв.

1-я пол. 16 в. ознаменовалась расцветом итал. Возрождения, завершением процесса формирования единого лит. языка. Однако к концу 16 в. под влиянием начавшегося экономич. и политич. упадка, общей феод. и католич. реакции наступил кризис гуманизма, повлиявший и на содержание лит-ры. Характерным для этого столетия стало интенсивное развитие разл. жанров. Секретарь флорентийской республики Н. Макиавелли, развивавший идею нац. объединения Италии силой деспотич. власти, стал автором историч. трудов, комедий, новелл и политич. трактатов. Л. Ариосто написал продолжение поэмы Боярдо — поэму «Неистовый Орландо», проникнутую любовью к земной жизни; в ней высмеиваются ср.-век. понятия, фантастич. мотивы переплетаются с иронией. Ариосто — создатель итал. бытовой комедии («О сундуке» и др.). Жанр комич. поэмы разрабатывал Т. Фоленго, написавший на макаронич. латыни поэму «Бальдус». Комедию нравов в сатирич. направлении развивали Макиавелли («Мандрагора»), П. Аретино и философ Дж. Бруно («Подсвечник»). Пасторальную драму, идеализирующую действительность, создали Т. Тассо

(«Аминта») и Б. Гварини («Верный пастух»). Худож. проза 16 в. представлена соч. «Придворный» Б. Кастильоне, мемуарами Б. Челлини и новеллистикой (А. Фиренцуола, М. Банделло и др.), постепенно утрачивающей антиклерикализм и антисословный пафос. В лирике господствовали эпигоны Петрарки, возглавляемые филологом и поэтом П. Бембо (теоретич. трактат «Рассуждение в прозе о народном языке»). Теоретич. соч. по поэтике писали и др. литераторы, в частности Л. Кастельветро («Добавления» к рассуждениям Бембо). Эпич. поэзию продолжал Тассо, ощущавший трагич. противоречия между близкими ему гуманистич. идеалами и религ. идеологией Контрреформации: гуманистич. принципы, пронизывающие его поэму «Освобожденный Иерусалим», сталкиваются с ощущением их греховности, а понятие обществ. долга приобретает религ. окраску. В своем творчестве Кампанелла отстаивал иск-во высокого гражд. назначения (утопич. роман «Город солнца...», сонеты).

В 17 в. Контрреформация и феод. реакция, господство испанцев над значит. частью итал. земель породили явления застоя в духовной жизни и кризис лит-ры. Барочная поэзия Дж. Марино (поэма «Адонис») и его последователей отмечена вычурностью и односторонним стремлением к формальной новизне. С *маринизмом* боролись поэт и драматург Г. Кьябрера и поэт А. Тассони (героико-комич. поэма «Похищенное ведро»). Из прозы 17 в. выделяется сб. итал. сказок на неаполитанском диалекте, обработанных Дж. Базиле («Пентамерон, или Сказка о сказках»). Лит. академия *Аркадия* (кон. 17 в.), провозгласившая борьбу с маринизмом, способствовала развитию в 18 в. как классицизма (трагедии П. Я. Мартелло и Ш. Маффеи), так и галантной поэзии *рококо* (К. И. Фругони, П. Ролли и др.). Оба направления переплелись в творчестве лирика и драматурга П. Метастазио, создателя многочисл. мелодрам («Покинутая Дидона», «Катон в Утике» и др.).

Просвещение, развившееся в Италии в сер. 18 в., способствовало становлению нац. самосознания. Большую роль в распространении просветит. идей сыграли журналы: венецианские «Gazzetta veneta» (1760—62), «Osservatore» (1761), издаваемые Г. Гоцци, и миланские —«La Frusta letteraria» (1763—65, изд. Дж. Баретти в сотрудничестве с А. Верри), «Caffè» (1764—66, изд. П. Верри) и др. Драматург К. Гольдони отказался от импровизир. *комедии масок* и создал реалистич. комедию характеров («Трактирщица», «Самодуры» и др.), выражающую демократич. идеи третьего сословия. Его идейный противник К. Гоцци в своих пьесах-сказках (фьябах), основанных на фольклорных мотивах, возрождал элементы комедии дель арте («Принцесса Турандот» и др.), высмеивал просветит. рационализм. Гражданств. пафосом исполнены тираноборч. трагедии В. Альфьери («Саул» и мн. др.), в к-рых неоклассицизм переплетается с предромантизмом. Просветит. идеями проникнута сатирич. поэма «День» Дж. Парини. Сентименталист. мотивами проникнуто творчество И. Пиндемонте.

В 18 в. основы новой науки о лит-ре, проникнутой элементами историзма, заложил Дж. Вико в соч. «Основания новой науки об общей природе наций». Автором истории И. л. был Дж. Тирабоски.

Лит-ра периода Рисорджименто (кон. 18 в.— 1870) отличается гражданственностью и патриотизмом. Это ощущается уже в творчестве В. Монти при всей его идейной непоследовательности (поэма «Фанатизм», канцона «На освобождение Италии», трагедия «Кай Гракх»). В произв. У. Фосколо, где классицизм переплетается с сентиментализмом, отражаются рост нац. самосознания и возмущение против угнетенного положения родины (роман «Последние письма Якопо Ортиса», поэма «Гробницы»). Сатирич. стихи писал К. Порта.

В кон. 10-х — нач. 20-х гг. 19 в. романтизм стал господств. направлением и установил свои эстетич. принципы (статьи, брошюры, послания Дж. Берше, А. Мандзони и др.; журн. «Conciliatore», 1818—1819). Появились поэзия и проза, отражающие идеи нац.-освободит. движения (лирика Берше; мемуары С. Пеллико «Мои темницы»). В лирике Дж. Леопарди выражены скорбь патриота при виде униженной отчизны, романтич. отчаяние и неверие в прогресс. В этот же период возникает жанр историч. романа. Его родоначальник Мандзони — автор романа «Обрученные», где герои — итал. крестьяне — противостоят феод. произволу. Реалистич. изображение действительности в этом произв. переплетается с романтич. мотивами, а католич. религиозность сталкивается с подлинным историзмом. В 30—40-х гг. появляются историч. романы Ф. Д. Гверрацци, трагедии Дж. Никколини, лирика Г. Мамели и А. Поэрио, проникнутые революц. идеями Дж. Мадзини. В историко-бытовых романах М. д'Адзельо и др. последователей Мандзони наряду с католич. мотивами встречаются либеральные тенденции. Одновременно расцвела сатирич. поэзия Дж. Джусти и Дж. Белли.

После Революции 1848—49 выделяется творчество поэтов-гарибальдийцев А. Алеарди, Л. Меркантини. В историч. романе гарибальдийца И. Ньево «Исповедь итальянца», рисующем нац.-освободит. движение вплоть до Революции 1848—49, явствен переход от романтизма к реализму. Такой же переход наблюдается и в романе Р. Джованьоли «Спартак». Политич. поэзия Дж. Кардуччи проникнута идеями Рисорджименто и протестом против их быстрого забвения в объединенной Италии. В лирике Кардуччи, утверждающей радость жизни, возрождается поэтика классицизма (сб. «Новые стихи», «Ямбы и эподы») наряду с развитием, с одной стороны, романтических, а с другой — реалистич. мотивов.

В 1870-х гг. ведущим течением в прозе становится *веризм*, реалистически отображавший повседневную жизнь «маленьких людей». Писатель-верист Дж. Верга в новеллах (сб. «Жизнь полей», «Сельские новеллы» и др.), романах («Семья Малаволья» и др.) и драмах сочувственно изображал рыбаков и крестьян, высмеивал духовенство и дворянство. Среди веристов выделяются также критик и романист Л. Капуана, бытописательница Матильда Серао, новеллист и поэт Р. Фучини и автор психол. романов Грация Деледда. Верга, Капуана, Дж. Джакоза, М. Прага, Дж. Роветта (писавший также романы) и др. создали веристскую драму. Веризм оказал влияние на социальную поэзию Дж. Чены, на народнич. поэзию Ады Негри и др. Близкий к веристам писатель-социалист Э. Де Амичис утверждал демократич. и гуманистич. идеалы (повесть «Сердце»). Ими проникнута и сказочная повесть «Приключения Пиноккио» К. Коллоди. Крупнейшим литературоведом 19 в. явился Ф. Де Санктис. В своих осн. работах — «Критические очерки», «История итальянской литературы», курс лекций «Итальянская литература в XIX в.» и др.— он связывал развитие лит-ры с идеями эпохи, с историч. развитием народа, в его эстетике сильны материалистич. тенденции.

В кон. 19 в. в И. л. возникли неоромантич. и символист. направления. Гл. представитель неоромантизма, окрашенного в религ. тона,— А. Фогаццаро. К символизму тяготел поэт Дж. Пасколи, воспевавший природу, сельскую жизнь и простые человеческие чувства (сб. «Тамариск» и др.). Проявлением декаданса, ницшеанских идей стали эстет. и гедонистич. стихи, драмы и романы Г. Д' Аннунцио — певца итал. империализма, впоследствии пришедшего к фашизму. Как реакция против риторики Д'Аннунцио в кон. 1900-х гг возникло течение т. н. сумеречной поэзии, изображавшее в меланхолич. тонах обыденную жизнь (Г. Гоццано и др.). В 1909 возникло течение футуристов

(см. *Футуризм*), возглавляемое Ф. Т. Маринетти, формалистич. творчество к-рого, проникнутое вызывающим антигуманизмом и милитаризмом, способствовало идейной подготовке фашизма. К футуризму примыкал поэт и прозаик Дж. Папини.

Кризис традиц. морали и трагедию «маленьких людей» в бурж. мире с наибольшей остротой показал Л. Пиранделло. Его лучшие новеллы, романы («Покойный Маттиа Паскаль») и драмы («Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV» и др.), несмотря на парадоксальность ситуаций, носят социальный и гуманистич. характер.

Большое влияние на итал. эстетич. мысль 1900-х гг. оказал критик и философ-неогегельянец Б. Кроче. Провозглашая внеисторичность иск-ва и выдвигая тезис имманентного худож. идеала, Кроче одновременно дал оценку достижений И. л., резко выступал против декадентства и иррационалистич. течений.

Участие Италии (1915—18) в 1-й мировой войне, последовавший затем подъем рабочего движения и вместе с тем — нарастание фаш. опасности привели к резкому размежеванию сил в лит-ре. Журн. «La Ronda» (1919—22) проповедовал замкнутость художника в «индивидуальную свободу мысли». В романе И. Свево «Самопознание Дзено» самоанализ вытесняет картину реального мира. Левое крыло итал. интеллигенции во главе с руководителем ИКП А. Грамши, зачинателем итал. марксист. эстетики и лит-ведения, и антифаш. публицистом П. Гобетти боролось за демократич. культуру и лит-ру в тяжелых условиях фашизма, к-рый ликвидировал в 1926 всю легальную левую прессу в Италии. В статьях, опубл. в коммунистич. печати 20-х гг., а затем в работах, написанных в тюрьме в 30-х гг. («Литература и национальная жизнь» — том «Тюремных тетрадей»), Грамши исследует нац. культуру и лит-ру с позиций марксист. концепции истории. Он разработал понятие нац.-нар. лит-ры, к-рая выражает глубинные чаяния нар. масс в данный момент нац. истории.

Двадцать лет фаш. диктатуры вели к отрыву И. л., в целом не принявшей фаш. идеологии, от социальной тематики, от реалистич. традиций. Иллюзорным бегством от действительности был «магический реализм» М. Бонтемпелли, католич. фатализм историч. романов Р. Баккелли (трилогия «Мельница на По»). В поэзии 20—30-х гг. господствовал *герметизм* с мотивами одиночества, трагич. ощущениями мира, выраженными в изощренной поэтич. форме (Дж. Унгаретти, Э. Монтале, У. Саба). Стремление к критич. изображению реальной действительности тем не менее воплотилось в эти годы в творчестве К. Альваро, к-рый показал жизнь крестьянства итал. Юга («Люди из Аспромонте»), А. Моравиа, разоблачавшего опустошенный духовный мир бурж. интеллигенции (роман «Равнодушные» и др.). Реалистич. традиция жила также в творчестве литераторов антифаш. эмиграции: Дж. Джерманетто («Записки цирюльника»), А. Уголини (сб. «Фонарь») и др. Усиление антифаш. настроений в стране в кон. 30-х гг. сказалось в творчестве Ч. Павезе (рассказы и повести 1936—40), Моравиа (сатирич. роман «Маскарад»). В «Сицилийских беседах» Э. Витторини в аллегорич. форме выражен протест против воен. авантюр фашизма.

Всенар. Движение Сопротивления фашизму и нем. фаш. захватчикам в 1943—45 принесло подлинное обновление И. л. (см. *Сопротивления литература*). С сер. 40-х гг. ведущим реалистич. направлением первого послевоен. десятилетия стал *неореализм*, проникнутый антифаш. духом, верой в человека из народа, стремлением правдиво показать нац. жизнь. Тематика антифаш. партиз. борьбы занимает в этот период значит. место в прозе и поэзии: романы Витторини «Люди и нелюди», Р. Вигано «Аньезе идет па смерть», повесть К. Кассолы «Старые товарищи», поэтич. сб. С. Квазимодо «Жизнь не сон». Разнообразна мемуарная и документ. лит-ра Сопротивления. Неореалистом явился В. Пратолини, показавший судьбы и борьбу итал. народа в историч. перспективе (роман «Повесть о бедных влюбленных», трилогия «Итальянская история»). Лит-ре неореализма присуще сочетание лирич. темы с разоблачением социальной несправедливости: роман Ф. Йовине «Земли Сакраменто», книги К. Леви «Христос остановился в Эболи» и «Словакамни», комедии Э. Де Филиппо «Ложь на длинных ногах», «Моя семья» и др., поэтич. цикл П. П. Пазолини «Прах Грамши». Расцвет переживает неореалистич. кинодраматургия (Ч. Дзаваттини, Пазолини, Дж. Бассани и др.). Прогрес. лит-ру для детей, осн. на нар. традиции, создает поэт и сказочник Дж. Родари —«Приключения Чипполино», детские стихи. В кон. 50-х гг. проявляется ограниченность неореализма: идейная расплывчатость, эмпиризм, неумение постичь сложность духовного мира человека. Нек-рые писатели-неореалисты проявили растерянность перед усложнившимися социальными конфликтами, поддались модернист. влияниям.

В 60-х гг. И. л., использовав опыт неореализма, обрела новые идейно-худож. аспекты. Углубляется образ совр. человека, расширяется сфера его социального и психол. изображения, идут поиски новых выразит. средств. Особое развитие получает социально-психол. роман. Моравиа после «Римских рассказов» и романа «Чочара», где ощущается влияние неореализма, обращается к проблеме отчуждения, бичуя приспособленчество, утрату идеалов героями из бурж. среды (роман «Скука», сб. «Автомат»). В повести И. Кальвино «Облако смога», в гротескно-сатирич. романе Г. Паризе «Хозяин» вскрывается враждебность «неокапитализма» духовному миру человека. В остросоциальных повестях Л. Шаши («Сова появляется днем», «Каждому свое») разоблачаются деятельность мафии, коррупция в гос. аппарате. В филос.-аллегорич. жанре (повесть «Несуществующий рыцарь», «Космикомические рассказы» Кальвино) ставятся совр. морально-этич. проблемы. Глубже раскрывается тематика войны и Движения Сопротивления, осмысляемая как проблема моральной ответственности (романы Кассолы «Невеста Бубе», М. Вентури «Белый флаг над Кефаллинией»). В ряде произв. звучит тема рабочего класса, становления человеческого характера в труде, в обществ.-политич. деятельности («Постоянство разума» Пратолини).

В те же годы складывается авангардист. направление («Группа 63»), сочетающее анархич. антибуржуазность и левачество с отрицанием реалистич. традиции и чисто формальным экспериментаторством, не давшим серьезных худож. результатов (Э. Сангуинети, театр. «квартеты» в форме беседы четырех лиц: «Толкование снов», 1965; «Протоколы», 1969).

В 70-х гг. обострилась борьба прогрес. И. л. с бурж. «массовой культурой».

Ведущим жанром остается роман с социально-нравств. проблематикой. Сохраняя принцип реалистич. повествования, роман освоил структурные и стилистич. новации, прием *условности*. Происходит развитие жанров романа-гротеска, притчи, филос.-аллегорич. сатиры, фантастич. антиутопии как средств заострения реальных конфликтов: обесчеловечивания людей в системе «неокапиталистического управления» (Л. Бонджорно «Город во сне»), психопатологич. воздействия «массовой культуры» и культа секса (Л. Биджаретти «От женщины к луне»). Виртуозно построенные романы-притчи Кальвино («Замок скрестившихся судеб», «Если зимней ночью путешественник...») — раздумья о судьбах личности и культуры, о поисках истины. Политич. детектив Шаши («Любыми средствами», «Контекст») ставит проблемы идеологич. борьбы. Заметное развитие получает историч. роман в разных жанрах: «роман-воспоминание» (М. Вентури «Самые дальние станции», Биджаретти «Комнаты»); документ. повествование, сближенное с современностью (Шаша «Палермские убийцы»). Широкое эпич. полотно создает Эльза Моранте («История») о судьбах «маленьких людей» в период 2-й мировой войны 1939—45. Выделяется роман Р. Биленки («Сталинградская пуговица»), где антифаш. борьба итал. народа сопрягается с освободит миссией Сов. Армии

В итал. поэзии изживается авангардизм, налицо стремление к ясности поэтич. языка (Монтале, сб. «Сатура»).

Итал. лит. процесс 70-х гг. свидетельствует об укреплении позиции реализма как метода худож. осмысления действительности. Осн. тенденция совр. И. л.— острокритич. отношение к бурж. действительности, понимание моральной ответственности писателя перед обществом. Передовая итал. интеллигенция, итал. коммунистич. партия много внимания уделяют разработке принципов реализма, борьбе против «массовой культуры». Ныне литературоведч. школа, стоящая на марксист. эстетич. позициях, занимает видное место в итал. культуре (работы К. Салинари, Н. Сапеньо, Дж. Ферраты и др.). Крупным совр. историком лит-ры является Э. Гарен. В Италии создан Ин-т Грамши, плодотворно разрабатывающий проблемы эстетики, худож. методологии, лит-ведения и критики.

Лит. периодика: Лит. раздел газ. «Unità» (с 1924), центр. орган ИКП; еженед. лит. приложение газ. «Paese sera» (с 1949), ежемес. лит. журн. «Il Contemporaneo» (осн. К. Салинари, Рим, 1954; с 1964 — лит. прилож. теоретич. журнала ИКП «Rinascita», изд. с 1944). Лит. приложение «Tutto-libri» газ. «Stampa» (с 1866). Еженед. лит. газета «Friera letteraria»— орган синдиката писателей, созд. в 50-х гг.

Во Флоренции выходят лит.-критич. журн. «Belfagor» (с 1946, осн. Л. Руссо); журн. «Il Ponte» (с 1945). В Риме изд. журн. «Nuovi argomenti» (с 1953; осн. П. Пазолини и А. Моравиа и др.). Вопросы драматургии освещают журн. «Il Dramma» (Турин, с 1925), «Sipario» (Милан) и «Nuova antologia» (Рим, с 1866). Историко-лит. журналы «Rassegna della letteratura italiana» (Флоренция, с 1893) и «Giornale storico della letteratura italiana» (Турин, с 1883).

Лит.-библиографич. издания: «Italia che scrive» (Рим, с 1918) и «Libri e riviste d'Italia» (Рим, с 1950).

Изд.: Новеллы итал. Возрождения, пер. П. Муратова, ч. 1—3, М., 1912—13; Итал. новелла Возрождения, М., 1957; Итал. новеллы. 1860—1914, М.—Л., 1960; Итал. новелла XX в., М., 1969; Европ. поэты Возрождения, М., 1974; Европ. поэзия XVII в., М., 1977; Европ. поэзия XIX в., М., 1977; Из совр. итал. поэзии, М., 1981.

● Веселовский А. Н., Собр. соч., т. 3—4, СПБ, 1908—09; Дживелегов А. К., Очерки итал. Возрождения, т. 1—2, М., 1929; его же, Итал. нар. комедия, 2 изд., М., 1962; Грамши А., Избр. произв., пер. с итал., т. 1—3, М., 1957—59; Потапова З. М., Неореализм в итал. лит-ре, М., 1961; ее же, Итал. роман сегодня, М., 1977; Де Санктис Ф., История итал. лит-ры, пер. с итал., под ред. Д. Е. Михальчи, т. 1—2, М., 1963—64; Мокульский С. С., Итал. лит-ра. Возрождение и Просвещение, М., 1966; Реизов Б. Г., Итал. лит-ра XVIII в., Л., 1966; Кин Ц., Миф, реальность, лит-ра, М., 1968; ее же, Итал. светотени, М., 1975; Полуяхтова И. К., История итал. лит-ры XIX в. (эпоха Рисорджименто), М., 1970; Garin E., L'umanesimo italiano, Bari, 1952; Storia della letteratura italiana, v. 1—9, Mil., 1965—69; Letteratura italiana. I critici, v. 1—5, Mil., [1969].

Н. Г. Елина (И. л. до 1918), *З. М. Потапова* (И. л. после 1918, Лит. периодика).

Й

ЙЕ́МЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Народной Демократической Республики Йемен литература* и *Йеменской Арабской Республики литература.*

ЙЕ́МЕНСКОЙ АРА́БСКОЙ РЕСПУ́БЛИКИ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра йемен. народа (Сев. Йемен) на араб. яз.; часть общеараб. лит-ры (см. *Арабская литература*). В доисламский период и первые века ислама (с 7 в.) в ней отмечалась интенсивная поэтич. деятельность. Ср.-век. поэты долго придерживались традиц. жанров Др. Аравии (касыда, элегия). Среди них выделялись Н. аль-Химьяри, А. М. аль-Хамадани. Многовековое иностранное владычество затормозило развитие местной лит-ры, к-рая вплоть до 40-х гг. 20 в. сохраняла ср.-век. характер. Становление новой лит-ры относится к периоду 2-й мировой войны 1939—1945, когда наряду с традиц. направлением появились поэзия с неизвестными ранее темами и формами, публицистика и худож. проза. Среди зачинателей новой йемен. лит-ры — М. аз-Зубейри. В 70-х гг. выдвинулись поэты А. Наср, И. Садык, поднимающие в своем творчестве политич. и социальные проблемы. Единств. жанр йемен. прозы — реалистич. новелла, появляющаяся в осн. на страницах периодич. печати. Известно творчество С. аш-Шейбани, аль-Муртеды. Молодое поколение прозаиков представлено именами Ш. Шаифа, А. Кади и др. Начиная с древнейших времен большой популярностью пользуется устная нар. поэзия.

В февр. 1974 был проведен съезд писателей Йемена и создан Союз литераторов, единый для обеих республик Йеменского региона (см. *Народной Демократической Республики Йемен литература*).

Лит. периодика: журн. «Аль-Хикма аль-Йаманийя» (с 1974).

● Крымский А. Е., История арабов и араб. лит-ры, ч. 1—3, М., 1911—13; Котлов Л. Н., Йеменская Арабская Республика. Справочник, М., 1971 (разд. «Литература»).

В. Э. Шагаль.

К

КАБАРДИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра кабард. народа. Одним из источников К. л. был фольклор, богато представленный песнями, сказками, пословицами, историко-героич. сказаниями и др. В героико-мифол. эпосе «Нарты» [см. *Нартский (Нартовский) эпос*] отразились трудовая энергия, воинские подвиги, миросозерцание кабард. народа. В 19 в. поэт и филолог Ш. Ногмов составил азбуку и грамматику кабард. яз., но она не получила распространения. До Окт. революции (с 30—40-х гг. 19 в.) кабард. авторы печатались на рус. яз. С введением письменности в 1923 К. л. развивается на кабард.-черкес. яз. Первоначально преобладала поэзия на основе фольклорных традиций, преобразуемых под влиянием новой действительности и опыта рус. лит-ры. Пионером К. л. был Б. Пачев. С 30-х гг. появляется драматургия, проза и критика. Основоположник сов. К. л. Али Шогенцуков, поэт и драматург З. Аксиров создают первые крупные эпич. произв. о жизни кабард. народа. В годы Великой Отечеств. войны выходили коллективные сб-ки стихов, очерков, рассказов. В послевоен. период лирика А. Кешокова, Адама Шогенцукова становится общесоюзным достоянием. Гражданственна лирика Ф. Балкаровой, З. Тхагазитова. Появляются крупные прозаич. произв.: в 1954 — первый в К. л. роман «Горцы» (2-я кн., 1975) А. Шортанова, историко-революц. дилогия «Вершины не спят» Кешокова, обогатившего К. л. жанрово и тематически. Совр. нравств. проблематикой отмечена проза Адама Шогенцукова, Х. Теунова, К. Эльгара и др. О колхозной деревне пишет прозаик А. Шомахов. Развивается драматургия: историко-революц. драмы, пьесы с совр. тематикой, комедии (Шортанов, Аксиров, Кешоков).

Лит. периодика: альманахи «Кабарда» (на рус. и кабард.-черкес. языках, 1945—57), «Ошхамахо» (на кабард.-черкес. яз., с 1958).

Изд.: Антология кабард. поэзии, [М., 1957].

● Теунов Х., Лит-ра и писатели Кабарды, 2 изд., М., 1958; Очерки истории кабард. лит-ры, Нальчик, 1968; Кашежева Л. Н., Кабард. сов. проза, Нальчик, 1962; Писатели Кабардино-Балкарии. Биобиблиогр. указатель, Нальчик, 1965. *М. Сокуров.*

КА́БО-ВЕ́РДЕ РЕСПУ́БЛИКИ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Зеленого Мыса Республики литература.*

КАБУ́КИ, 1) жанр япон. драмы; 2) вид япон. театр. иск-ва. К. возник в нач. 17 в., его расцвет — кон. 17— сер. 19 вв. Пьесы делятся на исторические, бытовые и «новые бытовые» (с 19 в.). Сюжеты обычно взяты из одноактных лирич. драм-йокёку театра масок ноо, из легенд, историч. романов, буддийских сутр, в бытовых пьесах — нередко из реальной жизни. В театре К. ставятся и пьесы *дзёрури.* Действие К. осн. на иск-ве декламации, пантомимы и танца. Авторские реплики произносит чтец-гидаю. С 1652 все роли в К. исполняют мужчины; амплуа передаются по наследству. *В. Н. Горегляд.*

«КАБУ́С-НАМЕ́», памятник классич. перс. и тадж. худож. прозы; первое прозаич. произв. на языке фарси 11 в. Представляет собой собрание этич. поучений («44 главы»), автор к-рых Унсур аль-Маали. «К.-н.» неоднократно переводился на мн. языки мира.

Тексты: Кабус-наме, пер. и примеч. Е. Э. Бертельса, М., 1953; 2 изд., М., 1958.

КА́ВЬЯ (санскр.; собственно поэзия, поэма), в классич. и совр. инд. поэтике — лит-ра как иск-во слова, противополагаемая священным текстам (агама), эпосу, историч. сочинениям (итихаса) и науч. лит-ре (шастра).

Предметом К. является человек, его социальный опыт, представленный в худож.-образной форме, дающей эстетич. наслаждение. К. делится на «слышимую» (шравья), охватывающую все виды произв., к-рые читаются или слушаются, и «зримую», охватывающую все виды произв., требующих зрелищного воплощения, вплоть до пантомимы и танца. К. также делится на ритмически организованную (падья) и свободную от такой организации (гадья), собственно худож. прозу.

Хотя сам термин «К.» имеет достаточно универсальный смысл, он применяется в совр. инд. эстетике и лит-ведении преим. к древним и ср.-век. лит-рам народов Индии, особенно к лит. общностям на санскрите и пракритах. Осн. формы К.— драма (натья), эпич. поэма (махакавья), лирика (анибаддха), повествоват. проза (катха) и агиография (акхьяика).

● Серебряков И. Д., Очерки др.-инд. лит-ры, М., 1971.

И. Д. Серебряков.

«КАЗА́Х АДЕБИЕТИ́» («Казахская литература»), лит. еженед. газета, орган СП Казах. ССР. Выходит в Алма-Ате с 1934 на казах. яз.

КАЗА́ХСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра казах. народа. Развивается на казах. яз. Устно-поэтич. творчество казахов, корнями своими уходящее в глубокую древность, представлено песнями, сказками, пословицами и поговорками, героич. и лиро-эпич. поэмами, айтысами (песенно-поэтич. состязаниями нар. певцов), лирикой (толгау — филос. размышления, арнау — посвящения, и др.). Казах. фольклор включает св. 40 жанровых разновидностей, значит. часть к-рых специфична лишь для него (песни-прошения, песни-письма и др.). Песни делятся на пастушеские, обрядовые, исторические и бытовые. Популярными героями казах. сказок были Алдар-Косе и Жиреншешен — острословы и шутники. В героич. эпосе, особенно в наиболее древних поэмах (*«Кобланды-батыр», «Ер-Таргын»,* «Алпамыс», «Камбар-батыр» и др.), воспеты подвиги богатырей, отстаивающих независимость народа. Осн. содержание лиро-эпич. поэм *«Козы-Корпеш и Баян-Слу», «Кыз-Жибек»* и др.— верная и самоотверженная любовь, подчас трагич. судьба молодых героев.

Из произв. устно-поэтич. творчества, авторство к-рых можно считать установленным, наиболее ранние относятся к 15 в. Начало новой, индивидуальной поэзии связано с творчеством Бухара-жырау Калкаманова (18 в.), автора острых и политически актуальных стихов, выражавшего, однако, феод. идеологию.

На рубеже 18—19 вв. в связи с присоединением значит. части Казахстана к России начался новый этап в развитии казах. культуры, в т. ч. и лит-ры. Акыны Махамбет Утемисов, в творчестве к-рого намечается переход от устно-поэтич. слова к письм. поэзии, и др. призывали народ к борьбе против угнетателей — баев, биев, а также царских чиновников-сатрапов. Их творчество носило демократич. характер; они видели и понимали преимущества приобщения Казахстана к жизни России. Нек-рые акыны критиковали существующие порядки с позиций идеализации патриарх. прошлого.

Во 2-й пол. 19 в. выдвинулись акыны Ахан Корамсин (Ахан-Сере), Джамбул Джабаев, Д. Алимбаев и др.; с их именами связано бурное развитие айтыса не только как формы поэтич. состязания, но и как действенного способа выразить обществ. мнение, направленное против угнетения, отстаивающее социальную справедливость.

В сер. 19 в. возникло казах. просветительство. Наиболее выдающимися его представителями были ученый-этнограф и фольклорист Ч. Валиханов, ученый-педагог, писатель И. Алтынсарин, разработавший казах. алфавит на основе рус. графики; поэт-демократ Абай Кунанбаев, новатор поэтич. формы, создатель целой поэтич. школы. Все они пропагандировали передовую рус. культуру, звали казах. народ идти по ее пути.

Творчеством Абая открывается письменная реалистич. К. л. Его лирика и сатира, прозаич. филос. «Назидания» отражали жизнь казах. общества того времени с позиций критич. реализма. Традиции Абая были в нач. 20 в. продолжены литераторами-демократами С. Торайгыровым, С. Донентаевым, С. Кобеевым, М. Сералиным. Прогрес. творч. силы группировались вокруг журн. «Айкап» (1911—15). В кон. 19 — нач. 20 вв. группа т. н. «книжников» проповедовала в своих произв. религ.-патриарх. взгляды. Их заслугой была собирательская деятельность (фольклор, образцы письм. лит-ры). Писатели откровенно националистич. направления были связаны с реакц. газ. «Казах» (1913).

Зачинателями сов. К. л. социалистич. реализма были поэт-революционер С. Сейфуллин, поэт И. Джансугуров, писатели Б. Майлин, М. Ауэзов, С. Муканов. Они стояли у истоков всех жанров совр. К. л., ярко и непримиримо разоблачали дореволюц. социальный строй, а после Окт. революции — его пережитки; в их произв. впервые заявил о себе герой нового времени — человек труда, преобразующий мир. Поэты, пришедшие в К. л. в сер. 20-х гг.,— И. Байзаков, А. Токмагамбетов, Т. Жароков, А. Тажибаев, Г. Орманов — искали новые изобразит. средства: совр. тематика несла поэзии новый словарь, новые образы и ритмы. В то же время казах. сов. поэзия не отрывалась ни от классич. реалистич. традиции, заложенной творчеством Абая, ни от традиций устной нар. поэзии в ее лучших образцах.

В эти же годы выступили со своими произв. прозаики Г. Мустафин, Г. Мусрепов. В 1926 была создана Казах. ассоциация пролет. писателей, сыгравшая большую роль в объединении и идейном воспитании писателей, в их борьбе против бурж.-националистич. идеологии. С 1927 начал выходить альманах «Жыл кусы» («Первая ласточка»), а с 1928 — журн. «Жана адебиет» («Новая литература»). В 1934 создан Союз писателей Казахстана. К. л. стала многожанровой зрелой лит-рой, отображающей пафос социалистич. строительства. В поэмах Сейфуллина воспет вождь революции В. И. Ленин, даны картины освободит. борьбы народа и его новой жизни. Образ современника утверждался в прозе Майлина, Ауэзова, Мусрепова. Одним из первых социально-историч. романов К. л. был роман Муканова «Загадочное знамя» (новая ред.— «Ботагоз», 1938) — о судьбе народа на фоне событий восстания 1916, Окт. революции, борьбы за Сов. власть. В поэмах Джансугурова даны образы

людей из народа и нар. поэтов. В драматургии появились пьесы на сюжеты нар. лиро-эпич. поэм (Ауэзов, Мусрепов), ведущее место заняли произв. на совр. темы (пьесы Майлина, Тажибаева, Ш. Хусаинова).

Во время Великой Отечеств. войны К. л., как и вся сов. лит-ра, отражала воинский и трудовой подвиг сов. народа. Казах. поэзия тех лет дала высокие образцы гражд.-патриотич. поэзии как в лирич., так и в эпич. жанрах — стихи Токмагамбетова, Жарокова, Орманова, А. Сарсенбаева, Х. Бекхожина, поэма К. Аманжолова «Сказание о смерти поэта», посв. подвигу погибшего под Москвой казах. поэта. По всей стране стало популярным стих. Джамбула Джабаева «Ленинградцы, дети мои!». Воен. тема нашла отражение и в драматургии: пьесы Ауэзова, Хусаинова.

В послевоен. годы К. л. продолжала развивать тематику, связанную с минувшей войной (романы Мусрепова, А. Нурпеисова, Т. Ахтанова, поэмы Жарокова о Зое Космодемьянской, Д. Мулдагалиева — о Мусе Джалиле и др.). В 1956 Ауэзов завершил тетралогию «Путь Абая», 1-я кн. к-рой была опубл. в 1942. Это произв., получившее отклик во мн. странах, оказало значит. влияние как на казах., так и на др. братские лит-ры. Нац. эпич. традиции обогащены в романе-эпопее Ауэзова худож. опытом всей сов. лит-ры. С крупными произв. на историко-революц. темы выступили Муканов, Мусрепов, Мустафин, Нурпеисов (трилогия «Кровь и пот», кн. 1—3, 1961—1970) и др. Мн. казах. писатели обращались в послевоен. годы к совр. тематике. Труженики села, покорители целины, рабочие, интеллигенты, молодежь — герои романов Муканова, Мустафина, Ауэзова, Т. Алимкулова, И. Есенберлина и др. История народа, его нац.-освободит. борьба, его герои и поэты — в центре повестей и романов А. Алимжанова.

В поэзии послевоен. десятилетий особенно интенсивно развивались эпич. формы — сюжетная и лирич. поэмы, роман в стихах. Среди них поэмы на историч. темы (Бекхожин и др.), а также поэмы о творч. труде и богатом духовном мире сов. людей (Тажибаев, Жароков, Мулдагалиев, С. Мауленов, Х. Джумалиев, О. Сулейменов). Сложные социальные и морально-этич. конфликты находятся в центре внимания драматургов (Хусаинов, Тажибаев). Историч. и историко-революц. жанр представлен пьесами Муканова и др. С нач. 60-х гг. развивается науч.-фантастич. лит-ра.

Для совр. К. л. характерны стремление к интеллектуализму, масштабность худож. поисков, широта и разносторонность проблематики. Это свойственно и творчеству писателей, пришедших в лит-ру в 60-х гг. (прозаик А. Кекильбаев, поэты К. Мурзалиев, Т. Молдагалиев).

Издаются журналы *«Жулдыз»* и *«Простор»*.

● Шалабаев Б., Очерки истории казах. дореволюц. лит-ры, А.-А., 1958; История казах. лит-ры, т. 1—3, А.-А., 1968—71; Очерк истории казах. сов. лит-ры, М., 1960; Каратаев М., Казах. лит-ра, М., 1960; его же, Казах. лит-ра на совр. этапе, А.-А., 1979; Лизунова Е., Совр. казах. роман, А.-А., 1964; Ахметов З. А., Казах. стихосложение, А.-А., 1964; Кедрина З. С., Из живого источника. (Очерки сов. казах. лит-ры), 2 изд., А.-А., 1966; Базарбаев М. Б., Эстетич. богатство нашей лит-ры. Исследования и статьи, А.-А., 1976; Кирабаев С. С., Революцией призванный. Исследования и статьи о казах. лит-ре, А.-А., 1980; Турекулов Н., Совр. казах. фольклор, А.-А., 1982; Сидельников В., Библиографич. указатель по казах. устному творчеству, в. 1, А.-А., 1951; Греховодов Н., Данилюк В., Косенко П., Писатели Казахстана. Биографич. справочник, А.-А., 1969. *М. Каратаев.*

КАКАВИ́Н, наименование поэм в др.-яван. классич. лит-ре, а также квантативной (метрической) системы стихосложения (возникла под влиянием санскр. *просодии*). Насчитывается более 100 метрич. размеров. В 16 в. метрика К. вытеснилась исконно яван. силлабич. стихом — *мачапат*. К. наз. также поэмы, написанные данным размером. *В. В. Сикорский.*

КАКОЛО́ГИЯ (от греч. kakós — плохой и lógos — слово), 1) выражение, построенное грамматически правильно, но нарушающее нормы сочетаемости слов в устойчивых оборотах («одержать успех» вместо «одержать победу»; «великое переселение из варяг в греки»). В языке худож. лит-ры может быть средством речевой характеристики персонажа или использоваться автором для обновления *фразеологизма*. 2) Неожиданное сочетание звуков при произношении к.-л. высказывания, ведущее в отличие от *каламбура* к ненужному двойному смыслу: «Кто же, ребята (жеребята), пойдет с ним?»; «...Вижу, чувствую теперь я... (те перья)». В худож. лит-ре К. может использоваться для создания комич. эффекта (повесть Ю. Н. Тынянова «Подпоручик Киже» — из «подпоручики же»). *Н. П. Кабанова.*

КАЛАМБУ́Р, игра слов (франц. calembour), использование многозначности (полисемии), омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комич. эффекта.

К., основанный на полисемии: «Оптимистенко: Виноват, гражданин, как же можно Пашку у в я з а т ь. Проситель: Это верно, одному никак не можно у в я з а т ь» (В. В. Маяковский).

К., основанный на полной или частичной омонимии: «И не заботился о т о м, /Какой у дочки тайный т о м/ Дремал до утра под подушкой» (А. С. Пушкин).

К., основанный на созвучии, может быть след. видов: а) сопоставление созвучных слов в одном семантич. контексте: «Неведомский поэт, неведомый никем, печатает стихи, неведомо зачем» (П. И. Калошин, 1819?); б) замена одного из слов, входящих в привычные идиомы, а также в устойчивое словосочетание, пословицу и др., созвучным ему словом, приводящая к переосмыслению этого «клише»: «воленс-неволенс»; в) сознательная (обычно ложная) этимологизация слова: «Свекровь — все кровь» (М. Горький); г) разложение и переосмысление устойчивого словосочетания: «Если зуб на кого — отпилим зуб» (Маяковский).

● Щербина А. А., Сущность и иск-во словесной остроты (каламбура), К., 1958. *А. А. Леонтьев.*

«КА́ЛЕВАЛА» («Kalevala»), карело-фин. эпос о подвигах и приключениях героев сказочной страны Калева. Составлен фин. фольклористом Э. Лёнротом на основе карел., фин. и ижор. *рун*, записанных от Архипа Перттунена и др. сказителей 1-й пол. 19 в.

Первая композиция из 32 рун опубл. в 1835, вторая из 50 рун — в 1849. Лёнрот объединил в эпопею разрозненные руны и внес собственные сюжетные дополнения (используя иные фольклорные жанры — заговоры и др.), в соответствии с романтич. представлением об изначальном единстве нар. эпоса. Вместе с тем «К.» отражает объективные тенденции к циклизации рун вокруг осн. сюжетов и героев: архаич. культурного героя (первого пахаря, строителя первой лодки и т. п.), свидетеля космогонии, певца и заклинателя Вяйнямёйнена, кузнеца Ильмаринена, выковавшего чудесную мельницу сампо, источник изобилия. Сюжет, объединяющий руны «К.»,— борьба за сампо, попавшую в руки злой волшебницы Лоухи, хозяйки мрачной северной страны Похьёлы. Лёнрот включил в руны мотивы свадебного фольклора. Традиц. эпич. мотив — героич. сватовство Вяйнямёйнена, Ильмаринена и Лемминкяйнена, выполняющих трудные задачи, поставленные перед ними родителями невесты. Руны об убийстве Лемминкяйненом хозяина Похьёлы на пиру и руны о другом герое «К.» Куллерво, мстящем за свой род, типологически близки (согласно Е. М. Мелетинскому) богатырской сказке.

Составление Лёнротом «К.» положило начало традиции лит. обработки нар. эпоса и фольклора (*«Калевипоэг»* Ф. Крейцвальда, «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло и др.).

Изд.: Калевала, пер. с фин., М., 1977.

● Евсеев В. Я., Историч. основы карело-фин. эпоса, кн. 1—2, М.—Л., 1957—60; Пропп В. Я., «Калевала» в свете фольклора, в его кн.: Фольклор и действительность, М., 1976. *В. П.*

«КАЛЕВИПО́ЭГ», эст. эпос. Составлен основоположником эст. нац. лит-ры Ф. Крейцвальдом на основе нар. сказаний о богатыре-великане Калевипоэге; стихотв. размер подобен размеру *«Калевалы»*, заимствованы также нек-рые персонажи (напр., Ванемуйне — карел. Вяйнямёйнен) и сюжеты. Опубл. в 1857—61. Отдельные фольклорные сюжеты — победа Калевипоэга над нечистой силой благодаря совету ежа, строительство гигантского моста и др.— подчинены в контексте эпоса теме борьбы героя с исчадиями ада (Рогатый) и захватчиками-крестоносцами («железные люди»). Судьба героя — эпич. отражение историч. судеб народа; заключение героя в оковы у врат ада и надежда на его возвращение (так завершается «К.») символизирует стремление эст. народа к свободе. Эти идеи определили место «К.» в эст. нац.-освободит. движении, в процессе формирования нац. лит-ры и благоприятствовали вторичному фольклорному бытованию нек-рых сюжетов эпоса.

Изд.: Калевипоэг, Тал., 1961.

● Эстонский фольклор, Тал., 1980. *В. П.*

КАЛЕНДА́РНАЯ ПОЭ́ЗИЯ, произв. нар. устно-поэтич. творчества, являющиеся частью календарной обрядности, связанной с явлениями природы, годовым кругом солнца, земледельч. трудом. В рус. К. п. сочетались пережитки язычества (напр., в магич. заклинаниях), христ. мотивы и трудовой житейский опыт. Поэтически наиболее богаты зимний и весенний обрядовые циклы. Во время зимних праздников пелись *колядки, подблюдные песни.* Начало весны отмечено масленичными нар. песнями и играми. Летняя обрядность связана с праздником Ивана Купалы, а осенняя приурочена к периоду сбора урожая. Мн. произв. К. п., утратив непосредств. связь с обрядом, тем не менее сохранились в крест. песенном репертуаре как игровые и лирич. песни.

● Чичеров В. И., Зимний период рус. земледельч. календаря XVI—XIX вв., М., 1957; Пропп В. Я., Рус. аграрные праздники, Л., 1963; Соколова В. К., Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов, XIX — нач. XX вв., М., 1979.

«КАЛИ́ЛА И ДИ́МНА», лит.-дидактич. памятник на араб. и перс. языках. Восходит к инд. кн. *«Панчатантра»,* переведенной в 6 в. на ср.-перс. яз. и получившей назв. «Калила и Димна» (по именам двух шакалов — персонажей первой главы). Араб. пересказ 8 в. в дальнейшем распространялся в разл. версиях.

Перс. переложение в стихах сделано Рудаки в 10 в. (сохранилось лишь небольшое число стихов), Насраллахом Абу-ль-Маали в 1144, Хусейном Ваизом Кашифи («Светила Канопа») в 16 в.

В 1081 Симеон, сын Сифа, с сирийской версии перевел «К. и Д.» на греч. яз. под назв. «Стефанит и Ихнилат» (букв. «Увенчанный и Следопыт»— неудачное толкование араб. имен Калила и Димна); с греч. варианта впоследствии был выполнен др.-славянский. В 13 в. араб. версия была переведена на исп. и др.-евр. языки, в 14 в.— на лат., в 1470 — на нем., позднее — на франц., англ. и рус. (1762) языки. Сюжеты «К. и Д.» неоднократно использовались в худож. лит-ре.

Изд.: Калила и Димна, пер. с араб. И. Ю. Крачковского и И. П. Кузьмина, вступ. ст. и прим. И. Ю. Крачковского, М., 1957.

М. Н. Османов.

КАЛМЫ́ЦКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра калмыков на калм. яз. Впитавшая древнюю самобытную культуру народа, К. л. испытала влияние культуры Монголии, Тибета, Индии. Вершина устного нар. творчества калмыков — героич. эпос «Джангар» (15 в.), в к-ром воспеваются счастливая сказочная страна Бумба, ее защитники — Джангар и его 12 бесстрашных баатров (богатырей). До создания в 1648 ойратским ученым-монахом Зая-Пандитом калм. письменности («ясное письмо») калмыки пользовались общемонг. алфавитом, и у них с монголами была единая лит-ра (см. *Монгольская литература*). В 17—18 вв. на основе новой письменности появился ряд памятников К. л. («Лунный свет» и др.). В 19 в. приобрел известность своими вольнолюбивыми стихами Ончхан Джиргал; в нач. 20 в. была создана антиламаистская сатирич. поэма Бадмы Боована «Услада для уха». Зачинатели калм. сов. лит-ры — Х. Б. Кануков и Н. М. Манджиев. Среди известных писателей республики: А. М. Амур-Санан, Б. Б. Басангов, С. К. Каляев, Д. Н. Кугультинов, М. Б. Нармаев, А. И. Сусеев, Х. Б. Сян-Бельгин, Б. Э. Эрдниев, К. Э. Эрендженов и др.

Издается альманах «Теегин герл» («Свет в степи», с 1957, на калм. и рус. языках).

● О Джангаре. Сб. материалов, Элиста, 1963; Мацаков И. М., Калм. сов. худож. лит-ра. (20—30-е гг.), Элиста, 1967; его же, Совр. калм. проза, Элиста, 1970; Розенблюм Ю. Б., В поисках волшебного амуланга. Портрет калм. лит-ры, М., 1976; История калм. лит-ры, т. 1—2, Элиста, 1980—81; Джимгиров М. Э., Писатели Сов. Калмыкии. (Биобиблиографич. справочник), Элиста, 1966.

Т. О. Бембеев.

КА́ЛЬКА (франц. calque — копия), вид заимствования слов и выражений из др. языка путем буквального перевода частей заимствуемой единицы (см. *Заимствование* лингвистическое). К. возникает обычно в книжном языке, но затем может войти в обиход разговорного.

Различаются К. лексические — воспроизведение состава иноязычного слова, ср. «место-имение» из лат. pro-nomen; семантические — возникновение из исконного слова данного языка нового значения под влиянием иноязычного слова, ср. «вкус» из франц. goût в таких выражениях, как «человек со вкусом»; фразеологические — калькирование иноязычных оборотов речи, ср. «присутствие духа» из франц. présence d'esprit; синтаксические — построение фразы под влиянием иностр. яз.

В. А. Виноградов.

КАМЕРУ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Камеруна. Устное нар. творчество — легенды, сказки, песни и др.— играет большую роль в жизни народов Камеруна. В нач. 20 в. у народа бамум сложилась оригинальная письменность (ее создатель — правитель народа бамум султан Нджойя); к 1921 были составлены три книги — история гос-ва Бамум (франц. пер. 1952), мед. и религ. трактаты. Однако дальнейшего развития эта письменность не получила. Совр. К. л. создается в осн. на франц. яз., в меньшей мере — на английском (произв. писателей — уроженцев Зап. Камеруна).

Первые произв. на франц. яз. появились в 20-х гг. 20 в. (записи фольклора, этнографич. очерки). В основном становление лит-ры начинается в 50-х гг., в период вооруж. сопротивления англ. и франц. колонизаторам. Острота политич. ситуации, всенар. характер движения придавали поэзии и прозе черты гражданственности. Яркий поэт этих лет — Э. Эпаньи-Йондо (сб. «Камерун! Камерун!»), для творчества к-рого характерна тесная связь с нар. песенной традицией. С антиколониалист. стихами выступает Ф. Сенга-Кюо. В прозе осн. место занял социальный роман, направленный против колониализма и отживающих форм патриарх. общества: творчество М. Бети, Ф. Ойоно. Прозаик Б. Матип выступил также со сб. сказок «При свете звезд».

После провозглашения независимости (1960) началось движение за объединение культурных сил страны. В 1960 создана Ассоциация камерун. поэтов и прозаиков (ген. секретарь — Р. Филомбе). С февр. 1963 выходит журнал по вопросам культуры «Abbia» (на англ. и франц. яз.; гл. ред. Б. Фонлон). В 1963 в г. Яунде было основано изд-во, печатающее худож. произведения афр. авторов. В 1965 оно опубл. антологию «Девять камерунских поэтов», составленную бельг. исследовательницей Л. Кестело. К. л. 60—70-х гг. представлена разнообразными жанрами. С сер. 60-х гг. развивается новеллистика, эволюционирующая от бытописания к социально-критич. анализу (сб. рассказов «Письма из моей лачужки» и «Небылицы» Филомбе; новеллы Г. Ойоно-Мбиа). В прозе наряду с просветит. (романы Филомбе, Ж. Ж. Мокто) и социально-критич. тенденциями (романы Р. Меду Мвомо, П. Ндеди-Пенды) появляется романтич. идеализация (в духе *негритюда*) традиц. уклада афр. стран, противопоставляемого как более гуманного социальному устройству Запада (романы Ф. Бебея); в романе О. Г. Аханды-Эссомбы («Запретный плод») эта тема трактуется с крайних консервативно-охранительных позиций. Романы Бети («Помни Рубена», «Перпетую и привычка к страданию») с позиций левоэкстремизма критикуют действительность послеколон. Африки. Заметных успехов достигла драматургия (социально-бытовые комедии Ойоно-Мбиа). Наиболее значительное поэтич. произв.— лирико-филос. цикл С. М. Эно-Белинги («Негритянские маски»).

Изд.: Поэзия Африки, М., 1973, с. 243—58.

● Гальперина Е. Л., Лит. проблемы в странах Африки, в сб.: Совр. лит-ра за рубежом, М., 1962; Иваше ва В. В., Лит-ра стран Зап. Африки. Проза, М., 1967, с. 79—144; Потехина Г. И., Очерки совр. лит-ры Зап. Африки, М., 1968, с. 114—64; Никифорова И. Д., О нац. специфике западноафр. лит-р, М., 1970; ее же, Африканский роман. Генезис и проблемы типологии, М., 1977, с. 132—41; Ляховская Н. Д., Поэзия Зап. Африки, М., 1975; Лит-ры Африки, М., 1979, с. 222—34; ее же, Лит-ра Камеруна, в сб.: Развитие лит-ры в независимых странах Африки (60—70-е гг. XX в.), М., 1980; Rial J., Littérature camerounaise de langue française, Lausanne, [1972] (имеется библ.).

И. Д. Никифорова.

КАМПУЧИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра кхмер. народа Кампучии на кхмер. яз. Первые известные письм. памятники — надписи на камнях — восходят к 7 в.; в них использовались санскрит (в поэтич. формах) и др.-кхмер. яз. Общий расцвет кхмерской

культуры, развивавшейся под влиянием брахманизма и буддизма махаяны, относится к ангкорскому периоду (9 — сер. 15 вв.); в это время в лит-ре использовался также язык пали. К 15 в. относят поэму «Тум и Теау» (записана в 19 в.) о трагич. любви юноши и девушки. В послеангкорский период (сер. 15 — сер. 19 вв.) выделяется лирич. творчество короля Сомпхиа (17 в.); известны также его произв. в жанре т ь б а п о в — законов. Особое место занимает эпос «Реамкер», сюжет к-рого основан на одной из версий *«Рамаяны»*. Широкое распространение получили буддийская лит-ра и произв., написанные на основе *джатак* (сб. «Паннясаджатака»); авторы — из высших сословий. К нач. 19 в. относится творчество короля Анг Дуонга (поэма «Какей»).

В период франц. колон. господства (сер. 19 в.— 1953) К. л. представлена в основном поэзией, сохранявшей фольклорную основу, а также романами (т. н. сатра лбаенг), сюжеты к-рых заимствованы из джатак. Лишь с 30-х гг. 20 в. начинает формироваться совр. проза (повести Ньок Тхаема, Рым Кина, Ну Хача и др.). Разрабатываются темы «маленького человека», бесправия женщины, борьбы с феод. пережитками, суевериями. Заметно нек-рое влияние франц. романтизма.

После получения независимости (1953) была создана Ассоциация кхмерских писателей (1955), стали издаваться журналы; получили развитие публицистика, лит-ведение. В К. л. стали подниматься важные социальные и обществ.-политич. проблемы. В творчестве Ким Саета заметно влияние идей просветительства. Большая работа проделана по сбору и публикации произв. устного нар. творчества. Режим массового террора (1975 — янв. 1979), попиравший нац. культурные традиции, пагубно отразился на развитии К. л. После свержения этого режима и образования Нар. Республики Кампучии (янв. 1979) осуществляется задача восстановления и сохранения историч. наследия и дальнейшего развития К. л.

Изд.: «Похождения хитроумного Алеу» и другие сказки Камбоджи, М., 1967; Кхмерские мифы и легенды, М., 1981.

● Осипов Ю. М., Лит-ры Индокитая, Л., 1980; Ли-Тхеамтенг, Аксарсастр кхмаер, Пномпень, 1960; Ким Сает, Праваат аксарсастр кхмаер, Пномпень, 1966; Bhattacharya K., Recherches sur le vocabulaire des inscriptions sanskrites du Cambodge, P., 1964. *Н. Д. Фошко.*

КАНА́ДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Канады. Развивается на англ. и франц. языках. Лит. произведения выходят также на рус., укр. и др. языках. Устное творчество коренного населения — индейцев и эскимосов — частично собрано англо-канад. писателями в 20 в. Защите прав индейцев, лит. обработке их легенд посвятила свою жизнь индейская поэтесса Полин Джонсон. О трагич. судьбе эскимосов рассказал в кн. «Люди Оленьего края» и «Отчаявшийся народ» Ф. Моуэт, пишущий об освоении канад. Севера.

Л и т е р а т у р а н а а н г л и й с к о м я з ы к е. Возникла во 2-й пол. 18 в. Первые канад. англоязычные писатели в значит. мере следовали англ. традициям. Истоки К. л. прослеживаются в письмах, дневниках, мемуарах путешественников и миссионеров, описывавших природу и трудности освоения нового края. Эпистолярная традиция послужила основой для первого канад. романа «История Эмили Монтегю» Фрэнсис Брук. Влияние исторического англ. (В. Скотт) и амер. (Ф. Купер) романа надолго определило пути развития прозы, что особенно ощутимо в творчестве Дж. Ричардсона; его роман «Вакуста» полон симпатии к индейцам-аборигенам, жестоко истреблявшимся франц. и англ. колонизаторами. В русле авантюрно-плутовского романа англ. просветителя Г. Филдинга развивалось творчество Т. Халибёртона; в романе «Часовщик, или Рассуждения и поступки Сэма Слика из Сликвиля» он создал колоритный образ остроумного ловкача, сатирически изобразил быт колонистов. В поэзии первоначально преобладали темы индейского фольклора, а также песен и баллад европ. иммигрантов. В 80-х гг. формируется поэтич. школа канад. романтиков во главе с Ч. Робертсом. Его единомышленники Полин Джонсон, А. Лампмен, У. Б. Кармен, а также Д. Скотт ориентировались на англ. поэтич. традицию (У. Вордсворт, Дж. Китс, П. Б. Шелли) и амер. романтизм, разрабатывая, однако, собственную нац. тематику, утверждая идеал независимой и процветающей Канады. Неприятие бурж. порядка вызывало у канад. романтиков интерес к «естественному» существованию человека в условиях богатой канад. природы, симпатии к древним обитателям континента — индейцам. В прозе романтизм представлен т. н. романом «местной идиллии»— канад. разновидностью областнич. лит-ры. Его приверженцы вслед за Р. Коннором рисуют быт и нравы родного края, изображая Канаду как землю обетованную. В неоромантизме нач. 20 в. (Э. Дж. Прэтт, Ф. Прюэтт, Р. Сервис) усиливаются элементы реализма. В их балладах («Кремация Сэма Макги» Сервиса) сквозь гротескные, фантастич. и мистич. видения проступает реальный образ современника.

Значительны произв. канад. писателей-анималистов. Основатель канад. анималистики Э. Сетон-Томпсон в описаниях животного мира отказался от антропоморфизма, к-рый остался, однако, характерным для произв. его последователей Ч. Робертса и У. А. Фрейзера. Мировую славу К. л. принесли книги о природе, написанные Серой Совой, к-рый отразил также трагич. историю индейского народа.

С сер. 20 в. англоязычная лит-ра Канады обретает отчетливо выраженные нац. черты. Социальная психология канадцев нашла отражение прежде всего в произв. критич. реализма, героями к-рых стали люди труда. Большого успеха в жанре новеллы добился сатирик и юморист С. Ликок. Гл. темой творчества Ф. Грова является взаимодействие человека с природой. Порвав с традицией «местной идиллии», Гров в романе «Хозяин мельницы» изобразил конфликт отцов и детей, осн. на социально-историч. процессе индустриализации Канады. Связанный типологически с почвеннич. идеями европ. лит-ры, Гров таким образом развивал эти идеи применительно к условиям своей страны. В романах Т. Аллана и М. Кэллехена — певца *«потерянного поколения»* чувствуется влияние Э. Хемингуэя.

В творчестве т. н. монреальской группы поэтов, осн. в 20-х гг. под эгидой А. Смита, заметно стремление к усложненности формы, отражающей хаотичность самой действительности. В произв. этой школы сказался опыт англо-амер. поэта Т. С. Элиота и амер. поэта Э. Паунда. В 40-х гг. продолжатели традиций этой группы Л. Дьюдек, Р. Сустер и И. Лейтон объединились вокруг журн. «First Statement» (1942—45).

После 2-й мировой войны 1939—45 в русле реализма развивается творчество романистов М. Лаури, Э. Баклера, Х. Гарнера, автора яркой книги о 2-й мировой войне «Под штормом». В их произв. нашли отражение самосознание и нац. характер канадцев. Сложной проблеме взаимоотношений канадцев англ. и франц. происхождения посв. роман Х. Мак-Леннана «Два одиночества». В духе социалистич. реализма написаны романы писателя-коммуниста Г. Д. Картера «Будущее за нами» и «Сыновья без отцов», роман Г. Буллера «Лишь один человек», а также стихи Дж. Уоллеса, Г. Гриффина и Л. Морриса. Влияние экзистенциалист. поэтики сказалось в творчестве Гарнера 60-х гг. Под влиянием *массовой литературы* США и Зап. Европы появились детективные романы и романы ужасов (С. Росс, К. Холландер).

В 60—70-х гг. активно развивается нац. драматургия. Социально-политич. проблемам Квебека посв. пьеса Т. Макдоно «Шарбоно и шеф». Драматургия Р. Дейвиса обращена к нравств. проблематике. Религ.-филос. мотивы звучат в пьесах Р. Рини на мифол. сюжеты. В процессе формирования находится лит-ведение, вопросы к-рого освещаются журналом на англ. яз. «Canadian Literature», печатающим материалы как по англоязычной, так и по франкоязычной К. л.

Изд.: Затерянная улица. Совр. канад. новелла, М., 1971; Из совр. канад. поэзии, М., 1981.

● Голышева А. И., Совр. англо-канад. лит-ра, М., 1973; ее же, Совр. англо-канад. поэзия, Л., 1975; ее же, Англоязычная лит-ра Канады, М., 1979. *В. В. Ерофеев.*

Литература на французском языке сформировалась на основе элементов франц. культуры, к-рые принесли на амер. континент первые франц. поселенцы (нач. 17 в.). Словесность т. н. Новой Франции включала (помимо нар. поэзии) хроники, письма, историч. соч. путешественников и духовных лиц. Формировавшаяся культурная традиция оказалась достаточно жизнеспособной, чтобы не погибнуть после утверждения в Канаде англ. господства (1763). Становление самостоят. франко-канад. лит-ры, связанное с борьбой франко-канадцев за свои права, совершалось в атмосфере сложного переплетения новых, идущих из Франции идей и консервативно-патриарх. традиций.

Первым выражением лит. деятельности были политич. памфлет и парламентское красноречие. С нач. 19 в. на страницах газет появляются стихи местных поэтов — подражания франц. поэзии 18 в. С 30-х гг. процесс становления нац. лит-ры происходит под влиянием франц. романтизма (стихи Ф. К. Гарно, Н. Обена и др.). Опираясь на опыт франц. историографов романтич. школы, Гарно в «Истории Канады» создает своего рода эпопею, в центре к-рой — образ франко-канад. народа со своей особой, исполненной драматизма судьбой. Влиянием Гарно отмечено творчество первого нац. поэта Ж. О. Кремази, а также лит. движение 60-х гг., т. н. патриотич. школа Квебека. Участники движения (Л. О. Фрешет, П. Леме, А. Жерен-Лажуа, А.-Р. Касгрен и др.) ставили своей целью создать нац. лит-ру на основе изучения истории и фольклора. Однако под воздействием крайне консервативной католич. церкви, к этому времени сосредоточившей в своих руках контроль над всей духовной жизнью, их тематика все более ограничивалась культом католич. религии и земли как исконных основ нации. Роман воспринимался как жанр опасный, что значительно замедлило его развитие. За исключением психол. романа в письмах (Л. Конан «Анжелика де Монбрен»), создавались либо историч. романы (Ф. Ж. О. де Гаспе «Канадцы былых времен», Н. Бурасса «Жак и Мари», роман Ж. Мармета и др.), либо романы à thèse, доказывавшие необходимость сохранить верность земле (П. Ж. О. Шово «Шарль Герен», Жерен-Лажуа «Жан Ривар» и др.). Публицисты 2-й пол. века (А. Б. Рутье, А. Э. Фоше де Сен-Морис, Ж. П. Тардивель) развивали концепцию особой мессианской роли франко-канадцев, призванных распространить католицизм на амер. континенте. Отвергая опыт совр. франц. лит-ры, они требовали, чтобы франко-канад. писатели подчинили свое творчество нац. и католич. идеалам. А. Бюи, блестящий памфлетист и полемист, выступивший против диктатуры церкви с защитой свободы мысли, слова и совести, был принужден к молчанию.

Признаки оживления в духовной жизни Квебека наметились в преддверии 20 в. Кружок молодых поэтов (Э. Неллиган, Ш. Жиль и др.), сложившийся в сер. 90-х гг., получил назв. монреальской лит. школы. Ее участников сближало отрицательное отношение к религ.-патриотич. декламации, утверждение права художника на выражение субъективных чувств, требование тщательной работы над формой произведения. Первый период деятельности школы был отмечен влиянием франц. лит-ры, парнасскими и символист. веяниями, к-рые наиболее полно отразились в стихах Э. Неллигана. Новый подъем активности школы (1907—13) был связан с обращением к почвенничеству и регионализму. Поиски «национальной души в лоне канадского пейзажа» сопровождались отождествлением нац. своеобразия с консервативно-патриарх. формами жизни (А. Ферлан, Б. Ламонтань и др.). На фоне регионалистской прозы начала века (Д. Потвен, А. Ривар и др.) особое значение имеет роман «Мария Шапделен» франц. писателя Л. Эмона, переехавшего в Канаду; роман естественно вписался в историю франко-канад. лит-ры, обозначив в ней известный поворот к реализму.

В 20—30-х гг. в лит-ре Квебека появляются произв., свидетельствующие, каждый по-своему, о кризисе господствующей идеологии, усилении реалистич. тенденций (произв. А. Лабержа, повесть «Человек и его грех» К. А. Гриньона, романы «Мено-лесоруб» Ф. А. Савара, «30 арпанов» Ф. Паннетона, «Полуцивилизованные» Ж. Ш. Арвея). В области поэзии следование традиции сочетается с поисками новых путей (А. Дероше, Р. Шокет, Ж. О. Лоранже). Творчество Э. де Г. Сен-Дени Гарно, наиболее интересного поэта эпохи, примыкая к традиции *символизма,* отражает трагич. взгляд на мир, безнадежные поиски внутр. гармонии, являясь ярким симптомом кризиса религ.-патриарх. сознания.

С сер. 40-х гг. в области прозы происходит модернизация тем, усиливается стремление писателей воссоздать истинный облик квебекского общества (романы юмориста и сатирика Р. Лемлена «У подножья откоса» и Габриель Руа «Счастье по случаю», произв. Р. Шарбонно, И. Терио). В 50-е гг. роман психологизируется, в нем под воздействием *экзистенциализма* появляются мотивы одиночества, тоски, смерти, метафизич. бунта (Р. Эли, А. Ланжевен). Кризис католицизма определяет интерес к изображению внутр. мира священника, охваченного мучительными сомнениями (Ланжевен, «Время людей»; Ж. Маркот, «Бремя господне»). Исследуются проблемы религ. морали, связанной с категориями греха, виновности, искупления и противопоставлением плоти и духа (А. Жиру, «По ту сторону лиц»). В поэзию проникают влияния П. Валери и П. Клоделя, сюрреалистич. веяния. Стремление франко-канад. поэтов по-новому осмыслить мир и положение в нем человека приводит к разрушению привычных поэтич. форм (А. Гранбуа, Анн Эбер, Р. Ланье). В 50-х гг. выдвигается группа молодых поэтов, объединившихся вокруг издательства «Exagone» и журн. «Liberté»: Г. Мирон, Ж. Эно, Р. Жигер и др. Влияние сюрреализма и склонность к эксперименту сочетаются у них со взглядом на поэзию как на изначальную форму выражения нац. самосознания и овладения миром. К 60-м гг. в творчестве нек-рых из них возникает тема будущего, тема Квебека как рождающейся страны (Ж. Г. Пилон, «Обращение к стране»; П. М. Лапуант, «Деревья», и др.).

Процесс переоценки всех ценностей, к-рым ознаменовались 60-е гг. в Квебеке, вылился в стремление осмыслить «отчуждение» своего народа, «обезличенного» двумя веками неравноправия и засилья церкви. Писатели, связанные с националистич. журн. «Parti pris» (А. Мажор, Ж. Рено, Л. Жируар и др.), отказываются от норм лит. франц. яз. и обращаются к искаженному в результате лингвистич. натиска англ. яз. наречию гор. рабочих («жуаль»). В поэзии неприятие нац. прошлого и настоящего сопровождается верой в будущее и утверждением причастности поэта к остродраматич. судьбе своего народа (П. Шамберлан, Ж. Бро и др.). В области прозы распространяется влияние *«нового романа»,* однако взгляд на произв. как на языковую структуру сочетается с интересом к социальным и филос. проблемам (Ю. Акен, Ж. Годбу, Р. Дюшарм). Фактом междунар. признания франко-канад. лит-ры, к-рую начиная с 60-х гг. франкоканадцы предпочитают называть квебекской лит-рой, является присуждение иностр. премий: в 1966 — пр. Медичи Мари Клер Бле за роман «Один сезон из жизни Эмманюэля»; в 1979 — Гонкуровской пр. А. Майе за историч. роман «Пелажи с повозкой», и др. В 1977 в Квебеке создан Союз писателей.

Изд.: Из совр. канад. поэзии. Сб., пер. с англ. и франц. яз., М., 1981; Совр. канад. повесть, М., 1985.

● Ванникова Н. И., Канадская лит-ра на франц. яз. (1945—1965), М., 1969; Viatte A., Histoire littéraire de l'Amérique française, Québec—P., 1954; Histoire de la littérature française du Québec sous la dir. de P. de Grandpré, v. 1—4, Montréal, 1967—69; Tougas G., La littérature canadienne-française, 5 éd., P., [1974]. *Н. И. Ванникова.*

КА́ННАДА ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

КАНО́Н художественный (греч. kanón — правило), 1) система устоявшейся, нормативной худож. символики и семантики. Особое значение имел для органических культурных эпох доромантич. прошлого, преим. древности и средневековья (ср. *Стиль*).

Древнейший канонич. фольклорно-мифол. символ — герой, побеждающий чудовище тьмы и спасающий солнце, герои, погибающие и воскресающие: Гильгамеш, Осирис, Геракл, Рама, Вяйнямёйнен, Георгий Победоносец. Канонич. жанр жития (см. *Жития святых*), система его изобразит. средств в значит. мере наследовали фольклорную традицию: полярность образов, внезапное перерождение героя (ср. превращение Ивана-дурака в Ивана-царевича), мотив испытания.

Существует исторически обусловленная зависимость между собственно художественным и религиозным К. (индуистский, зороастрийский, буддийский, библейский, христ. К.). Канонизация («освящение») памятников мировой лит-ры, с одной стороны, способствовала сохранению древнейших текстов «Упанишад», «Дхаммапады», *«Авесты», Библии,* а с другой — приводила к забвению многих произв., не включенных в К., получивших назв. *апокрифов.* Так, канонизация в 4 в. Четвероевангелия сопровождалась запретом гностических евангелий, обладавших несомненными худож. достоинствами (обнаруженные в 1945 в Египте апокрифы «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа» и др.).

Семантич. многозначность *мифа* в истории порождает многообразие опирающихся на него канонич. систем (так, антич. мифология стала основой мн. эстетич. К.: антич. К., К. Возрождения, К. классицизма).

В мировой лит-ре обычно актуальна и плодотворна проблема неканонич. истолкования. В сознании художника нередко совмещается канонич. и неканонич. восприятие мифа или два канона, новый и старый (христ. и антич. мифология «Божественной комедии» Данте). Канонич. мифол. образы не следует отождествлять с праобразами и *архетипами*; ср. образ Христа у Ф. М. Достоевского в «Братьях Карамазовых» («Легенда о великом инквизиторе») и в «Идиоте»: в первом романе интерпретация не заслоняет канонич. образа, во втором — образ Мышкина существует независимо от евангельского сюжета, хотя явно соотнесен с ним по смыслу.

С исчезновением целостной идеологич. основы, крушением общезначимых этич. норм К. перестает существовать как единое целое. В последний раз в истории европ. лит-ры канонич. предписания как обязательные, нормативные были действенны в эстетике *классицизма* (строгое деление на жанры, единство места, времени, действия). Романтич. эстетика впервые стала рассматривать К. как препятствие для выражения авторской индивидуальности (см., напр., *Жанр*).

Нек-рые канонич. свойства иск-ва носят всевременной характер. Такова световая символика мировой поэзии от фольклора до наших дней (свет — символ добра, тьма — символ зла), пространств. оппозиция верха и низа, карнавальное переодевание, снятие маски и узнавание, полярные превращения (—) в (+) и (+) в (—), смерть и воскрешение положит. героя. Будучи каноническими, эти черты воспринимаются по-новому в каждую историч. эпоху, но сохраняются в иск-ве, как отраженные в нем первообразы вечного бытия, мира и человека.

2) Жанровая форма *литургической поэзии,* вид религ. *гимна*; состоит из 9 «песней» (2-я опускается во всех К., кроме великопостных); каждая «песнь» членится на ирмос (зачин) и неск. *тропарей;* полное «чинопоследование» К. включает и др. компоненты.

Все девять «песней» соотнесены с ветхозаветными сюжетами, каждый из к-рых переживается как прообразование новозаветного события; напр., переход евреев «по морю аки по суху» (через Красное море) — как пророч. предсказание чуда непорочного зачатия и рождества. Поэтика К., сложившегося в визант. лит-ре к 8 в. и вытеснившего *кондак,* отмечена торжеств. статичностью, медлит. витиеватостью. Классиком К.-гимна был Андрей Критский («Великий канон»), его продолжателями — Иоанн Дамаскин, Косьма Маюмский и др.

● Афанасьев Н., Каноны и каноническое сознание, «Путь», 1933; Проблема канона в древнем и ср.-век. иск-ве Азии и Африки, М., 1973; Померанц Г. С., Иконологич. мышление как система и диалог семиотич. систем, в сб.: Историко-филол. исследования, М., 1974; Лихачев Д. С., Лит. этикет, в его кн.: Поэтика др.-рус. лит-ры, 3 изд., М., 1979, с. 80—102; Аверинцев С. С., Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977 (см. указатель); Бернштейн Б. М., Традиция и канон, в кн.: Сов. искусствознание, 1980, в. 2, М., 1981.

К. А. Кедров.

КАНОНИ́ЧЕСКИЙ ТЕКСТ, стабильный, установленный для издания текст лит. (или другого) произведения. Формирование К. т.— осн. задача *текстологии.*

Текстологич. работа, результатом к-рой является К. т., сводится гл. обр. к выяснению «воли автора», понимаемой, однако, не только в биогр. или юридич. смысле, но и как творческое волеизъявление писателя. Пассивность автора, отсутствие реакции на посторонние изменения текста, запрещение печатать или даже попытка уничтожить произв., равно как прямые авторские декларации и «завещания» относительно своих текстов, принимаются во внимание, но не избавляют от необходимости текстологич. исследования. Проблема «авторской воли» усложняется цензурным (автоцензурным) вмешательством и неавторизованным редактированием, к-рые в принципе признаются порчей авторского текста. Однако восстановление первонач. редакций часто оказывается невозможным вследствие того, что автор подверг их новым творч. переработкам. Понятие и термин «К. т.» не признаются рядом текстологов, т. к. заключают в себе указание на жесткость раз навсегда установленного «канона», к-рый во многих случаях практически недостижим; они неприменимы к ср.-век., фольклорным текстам. В любом случае стабильность текста не декретируется, а возникает в результате признания его рядом авторитетных исследователей путем дискуссий и науч. рецензирования. Установившийся таким образом текст может быть уточнен при обнаружении новых или более глубоком изучении ранее известных источников.

● См. при ст. *Текстология.* *А. Л. Гришунин.*

КАНСЬОНЕ́РО, кансьонейру (исп. cancionero, португ. cancioneiro — песенник), сб-ки любовной и сатирич. поэзии Испании и Португалии.

В 12 в. составлялись на галисийском наречии португ. яз. К.— Ажудский («Cancioneiro da Ajuda», кон. 13 в.), Ватиканский («Cancioneiro da Vaticana») и наиболее полный Колоччи-Бранкути («Cancioneiro da Biblioteca Nacional Colocci-Brancuti», копии 16 в. с оригиналов 14 в.) — содержат соч. прибл. 200 поэтов, в к-рых традиции нар. португ. поэзии сочетаются с влиянием провanс. рыцарской лирики. С 15 в. составляются К. на исп. яз.: «Кансьонеро Баэны» (изд. 1851), собранный ок. 1445 Х. А. Баэной; «Кансьонеро Стуньиги» (изд. 1872); «Всеобщий Кансьонеро», собранный в 1511 Э. дель Кастильо. В 1516 португ. поэт-гуманист Г. ди Резенди опубл. под назв. «Общий Кансьонеро» антологию произв. с сер. 15 в. до нач. 16 в. на португ. и исп. языках.

С сер. 16 в. К. сменились аналогичными сб-ками *романсеро.* *З. И. Плавскин.*

КАНТ (от лат. cantus — пение, песня), вид словесно-муз. непрофессионального иск-ва в России 18 в., объединявший панегирич., любовные, застольные, сатирич. и др. книжные (не народные) песни, а также духовные песни или псалмы. Возник как изначальное единство текста и напева. В кон. 18 в. бытовал преим. в провинции, особенно в духовных семинариях и у старообрядцев.

КАНТА́ТА (итал. cantata, от лат. canto — пою), 1) крупное стихотв. произв., рассчитанное на муз. сопровождение, обычно в форме чередования арий, речитативов и хоров, написанных разными размерами; по содержанию — обычно праздничные стихи на случай, высокого аллегорич. стиля, близкие к пиндарич. *оде.* Различались К. более религ. и эпич. содержания (оратории) и более светского и лирического (собственно К.). Разрабатывалась в иск-ве барокко и классицизма 17—18 вв.: Ж. Б. Руссо, К. В. Рамлер, Г. Р. Державин («Любителю художеств», «Персей и Андромеда») и др. *М. Л. Гаспаров.*

2) Крупное вокально-инструмент. произведение торжеств. или лиро-эпич. характера, состоящее из сольных (арии, речитативы), ансамблевых и хоровых частей. Рус. композиторы 2-й пол. 19 — 20 вв. сочиняли К. на поэтич. тексты, специально для этого не предназначавшиеся («Москва» П. И. Чайковского на стихи А. Н. Майкова, «На поле Куликовом» Ю. А. Шапорина на стихи А. А. Блока).

КАНТИЛЕ́НА (от лат. cantilena — пение, напев), короткая лиро-эпич. песня с муз. аккомпанементом в романском фольклоре раннего средневековья (сохранилась лишь в латинских лит. обработках); дружинные К. предположительно были одним из источников *«Песни о Роланде»* и других chansons de geste (см. *Жесты*). *М. Л. Гаспаров.*

КАНЦЕЛЯ́РИЗМЫ, слова, устойчивые словосочетания, грамматич. формы и конструкции офиц.-делового стиля. Напр., «входящие — исходящие», «оказывать содействие»; многокомпонентные именные конструкции с род. п.— «взыскание с работника имущественного ущерба» и т. п. К. в худож. лит-ре используются для характеристики персонажа, для создания сатирич. эффекта; в др. случаях их употребление рассматривается как нарушение стилистич. норм, как «порча» лит. языка.

КАНЦО́НА (от итал. canzone — песня), полутвердая форма итал. поэзии (см. *Твердые формы*): строфа классич. К. (песенного происхождения, ср. *Вирелэ*) состоит из восходящей части (два члена с тождеств. расположением коротких и длинных стихов) и нисходящей части (один член, *кода*); целое стихотворение состоит из 5—7 строф и еще одной коды. В других лит-рах употребительна в стилизациях.

Пример строфы К. (Вяч. И. Иванов, по схеме Ф. Петрарки: AbC + AbC + cDdEE, где большие буквы — длинные, а малые — короткие стихи):

Великий Колокол на богомолье
Тебя позвал... Тоской
Затрепетала вдруг нетерпеливой
И вырвалась душа в свое приволье
(На подвиг иль покой?)
Из ласковых оков любви ревнивой...
И вновь над тонкой нивой
Тебя я вижу сирою Церерой:
С печалию и верой
Зовешь ты дождь и солнце на поля,
Где пленный сев таит еще земля.

М. Л. Гаспаров.

КАРАКАЛПА́КСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра каракалпаков на каракалп. яз. Фольклор представлен многочисл. видами лирич. и обрядово-бытовых песен; древнейшие — песни-заговоры («бадик»). К эпич. жанрам относятся сказки, легенды, песни о богатырях и *дастаны.* Популярен героич. эпос, сложившиеся варианты к-рого датируются примерно 16 в. Стихотв. эпос «Сорок девушек» художественно переосмысливает историч. события 17—18 вв., вобрав в себя и архаич. элементы. Основоположник К. л. поэт 18 в. Жиен Жырау в стихах и в историч. поэме «Разоренный народ» изобразил жизнь каракалпаков в период, когда, теснимые иноплеменными набегами, они вынуждены были переселиться к Жанадарье. Поэты 19 в. Ажинияз, Бердах следовали традициям фольклора и вост. классич. лит-ры; сюжеты их поэм основаны на реальных историч. событиях 19 в. Поэма Бердаха «Царь-самодур», близкая своей фабулой нар. сказке, злободневно социальна. Сарыбай — первый каракалп. баснописец. Демократично творчество Кунходжы и поэтов кон. 19—нач. 20 вв. Отеша и Омара.

Зачинателями сов. К. л. были А. Мусаев, А. Дабылов, С. Нурымбетов. После Окт. революции возникли драматургия и худож. проза. Отражая характерные черты современности, писатели ищут пути слияния нар. поэзии с опытом каракалп. и многонац. сов. лит-ры: рассказы и пьесы Н. Давкараева, повести и романы Ж. Аймурзаева, Т. Каипбергенова, поэтич. произв. И. Юсупова и др. Совр. письм. поэзия и устная нар. поэзия развиваются во взаимодействии.

Издается журн. *«Амударья».*

Изд.: Антология каракалп. поэзии, Таш., 1968; Степные струны. Стихи каракалп. поэтов, М., 1973; Поэты Каракалпакии, вступ. ст. З. С. Кедриной, Л., 1980.

● Давкараев Н., Очерки по истории дореволюц. каракалп. лит-ры, Таш., 1959; Нурмухамедов М., Краткий очерк истории каракалп. сов. лит-ры, Таш., 1959; его же, Каракалп. сов. проза, Таш., 1968; его же, Каракалп. поэзия, Таш., 1977; Насурлаева З. А., Герой совр. каракалп. прозы, Нукус, 1976; Очерки по истории каракалп. фольклора, Таш., 1977; История каракалп. сов. лит-ры, Таш., 1981. *М. Нурмухамедов.*

КАРАЧА́ЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра карачаевцев на карачаево-балкар. яз. К. л. возникла в годы Сов. власти — после создания письменности в 20-х гг. До Окт. революции худож. мышление народа выражалось в формах устного творчества, наиболее популярен *Нартский (Нартовский) эпос.* К. л. опиралась на богатое фольклорное наследие, на опыт рус. классич. и сов. лит-ры. Переход от фольклора к проф. лит-ре отразился в особом развитии драматургии, гл. темами к-рой были Гражд. война, коллективизация, борьба с бесправием женщины, с невежеством, религ. предрассудками. Прошлое народа, его вступление на путь новой жизни — темы первых стихов, очерков, рассказов (А. Уртенов, И. Каракетов, Д. Байкулов). Новый этап в развитии К. л. означен появлением в 1935—36 ром. «Черный сундук» Х. Аппаева. Совр. К. л. обращена к актуальным проблемам сегодняшнего дня и истории народа, к-рые она стремится осмыслить в эпич. жанре повести и романа (Х. Байрамукова, О. Хубиев, М. Батчаев) и в поэтич. жанрах.

● Караева А. И., Очерк истории карачаев. лит-ры, М., 1966; ее же, О воен. прозе в совр. карачаев. лит-ре, Черкесск, 1971; Борлаков Б. К., Карачаево-балкар. довоенная драматургия, Черкесск, 1975; Акачиева С. М., Карачаев. роман. Становление и развитие жанра, Черкесск, 1980. *А. И. Караева.*

КАРЕ́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, письм. лит-ра в Карелии. Зародилась после Окт. революции, развивается на двух языках: финском и русском. Специфика К. л. обусловлена традиц. взаимодействием трех нац. культур — карельской, русской и финской — и представляет органич. единство творчества писателей разных национальностей, утвердившееся в процессе лит. развития в условиях социализма. Важное значение в ее становлении имели традиции рус. классич. и сов. лит-ры. Наряду с этим творчество карел. писателей, пишущих на фин. яз., впитало — в разной степени — опыт фин. лит-ры. К. л. опиралась на богатый карелофин. (эпос *«Калевала»*) и рус. фольклор. В создании К. л. участвовали не только рус. и карел., но и фин. пролетарские писатели, эмигрировавшие из Финляндии и США. Образовалась Карел. ассоциация пролет. писателей с тремя секциями: русской (1926), финской (1927) и карельской (1927). Один из основоположников сов. К. л. — поэт Я. Виртанен. В 20—30-х гг. в К. л. складывается концепция нового героя, активного борца, преобразователя мира, формируется метод социалистич. реализма, укрепляется идейно-худож. единство К. л. со всей многонац. сов. лит-рой. Наибольшего успеха К. л. достигла в худож. освоении историч. прошлого рус. и карел. народов, темы революции и Гражд. войны, в показе нар. подвига в Великую Отечеств. войну (прозаики У. Викстрем, Н. Яккола, А. Тимонен, Д. Гусаров, А. Линевский, поэты Я. Ругоев, Н. Лайне, Т. Сумманен). Для совр. лит. процесса характерны внимание к социально-нравств. вопросам, стремление к психол. углублению характера героя-современника. Среди прозаич. жанров преобладает роман; развиваются повесть, рассказ.

Издаются журналы «Пуналиппу», *«Север».*

● Иванов А. А., Титов А. И., Писатели Карелии. Справочник, 3 изд., Петрозаводск, 1980; Летопись лит. жизни Карелии, [в. 1] — 1917—1961 гг., [в. 2] — 1967—1971 гг., [в. 3] — 1972—1976 гг., Петрозаводск, 1963—78. *И. П. Воронина.*

КАРНАВАЛИЗА́ЦИЯ, термин историч. поэтики, применяемый также в эстетике и философии культуры. Введен в совр. лит-ведение М. М. Бахтиным для обозначения традиций карнавального фольклора в истории европ. лит-ры (прежде всего средневековья и Ренессанса).

Источником К. в лит-ре является сам карнавал — синкретич. обрядово-зрелищная форма («зрелище без рампы») с определ. системой символич. действ, пронизанных стихийной «диалектикой в образной форме» — нар. правдой о мире, о бытии и времени. Карнавал (в смысле совокупности празднеств карнавального типа, на антич. этапе — сатурналий) — это «мир наоборот»: люди, в обычных (некарнавальных) условиях изолированные друг от друга сословно-иерархич. и житейско-бытовыми барьерами, вступают «на площади» (карнавальном празднестве) в область вольного, чистого — без дистанции — отношения человека к человеку и к миру.

С фамильяризацией мироотношения связаны др. категории карнавала: эксцентричность, профанация, мезальянс. Карнавальные категории носят мировоззренч. характер, но как таковые они не мыслятся в отвлеченных понятиях участниками карнавала, а конкретно переживаются ими в «полуреальной-полуфантастической» атмосфере нар. праздника.

Ведущее карнавальное действо, представляющее идею карнавала в целом,— «увенчание-развенчание». Его глубинный смысл — в жизнерадостном («смеховом») неприятии народом всякой обособившейся от него и застывшей офиц. правды, всего отвердевшего, «готового» в бытии. Смеющийся на площади народ, по мысли Бахтина, всегда как бы на касательной к узаконенному и серьезному миропорядку. Карнавальный смех — амбивалентный смех, охватывающий оба противоположных полюса явления, когда хвала оборачивается бранью, поношением, «верх» переходит в «низ» и наоборот, и разрушающий иерархич. представления о мире (см. *Гротеск*). Смех, т. о., противостоит односторонней «устрашающей» серьезности как целое — части

и как становление — ставшему: смех — выпадение из реального и «лазейка» в историч. «большое время», освобождение для нового, для будущего. Отсюда особое отношение карнавала ко времени: время «увенчивает» живые творч. возможности человека, класса, общества, но оно же «развенчивает» инертную, тупую исчерпанность и конечность этих возможностей.

Картина «перевоплощения» карнавала в лит-ру, представленная Бахтиным в его монографиях о Ф. Рабле («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», 1965) и о Ф. М. Достоевском («Проблемы поэтики Достоевского», 4 изд., 1979, гл. 4), а также в ряде статей («Эпос и роман», «Слово в романе» и др.), являет в целом своего рода феноменологию духа нар. праздничности в истории европ. лит-ры и культуры.

Логика карнавального «мира наоборот» определила ядро карнавализованных лит. жанров, впервые возникших в эпоху кризиса антич. классики. В отличие от высоких жанров (эпоса, трагедии), к-рым свойственна благоговейная дистанция по отношению к изображаемому предмету, освященному традицией, покоящемуся в отрешенном от реального времени «абсолютном прошлом», возникающие карнавализованные жанры строят образ в незавершенном настоящем (в «зоне фамильярного контакта») автора, читателей или зрителей, в плане смеховой переакцентуации (пародирования) традиционных, догматически серьезных жанров. Все это знаменует начало «романизации» лит-ры.

Роман фамильярно приближает предмет изображения, приземляет, высмеивает и оспаривает «наивную эпическую бесспорность», диалогизует эпич. мировоззрение, обнажая его «объектность» — ограниченность и конечность. К., т. о., — ключ к пониманию «формообразующей идеи» романа, в особенности его диалогич. (не эпопейной и не риторич.) линии, в общих чертах определившейся уже в антич. карнавализованных жанрах — сократич. диалоге и *«Менипповой сатире». Мениппея,* сочетающая филос. универсализм со злобой дня и «трущобный натурализм» с экспериментирующей фантастикой, является, по Бахтину, наиболее жизнестойким проводником К. в лит-ре нового времени, представителем нар. смеховой культуры в условиях увядания ее «тела» — карнавала. (Ср. такие явления «смехового» мира Др. Руси, как скоморохи, юродивые.)

Вершиной К. и «карнавальной правды» в лит-ре Бахтин считает роман Рабле, а в новое время — полифонич. романы Достоевского (см. *Полифония*). Традиции карнавального мировосприятия прослеживаются и в лит-ре 20 в., чаще всего в тех произв., для к-рых характерна тенденция к моделированию историч. процессов («большого времени») в их диалогич. обращенности к прошлому и к будущему («роман-миф», фантастика, антиутопия). Карнавальные обертоны существенны для понимания худож. целого столь различных по своим идейным и творч. установкам писателей, как А. Белый («Петербург»), Т. Манн («Иосиф и его братья»), Г. Хессе («Степной волк»), Дж. Джойс («Улисс»), Э. Хемингуэй («Фиеста»), Г. Гарсия Маркес («Сто лет одиночества»), произв. М. А. Астуриаса, М. А. Булгакова («Мастер и Маргарита») и мн. др. Однако слишком прямое перенесение категорий карнавала на лит-ру нового времени нередко становится предметом полемич. обсуждения.

Концепция К. не могла не «задеть» многих укоренившихся в лит-ведении воззрений и принципов. Это относится и к введенному Бахтиным понятию «память жанра»: постоянно обновляющаяся жизнь жанра и одновременно устойчивость его архетипич. констант в истории лит-ры, подчас даже в обход «субъективной памяти» автора (ср. *архетипы*). Четче и резче других несогласие с Бахтиным выразил В. Б. Шкловский: «Достоевского незачем разъяснять неведомыми источниками» (Тетива. О несходстве сходного, М., 1970, с. 296). Подвергается сомнению и роль карнавального смеха в ср.-век. лит-ре: «сакральное не ставится смехом под сомнение, оно упрочивается смеховым началом, которое является его двойником и спутником, его постоянно звучащим эхом» (А. Я. Гуревич, К истории гротеска. «Верх» и «низ» в ср.-век. лат. лит-ре, «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», т. 34, 1975, № 4, с. 327). За этим и др. упреками (в т. ч. оценка роли К. в культуре 20 в.) стоят нерешенные пока вопросы о совместимости концепции К. с этич. позицией совр. человека в мире, а также о совместимости индивидуальных форм мышления нового времени с явленным в карнавале целостным народным мировосприятием.

Концепция К. имела свои истоки и в рус. культуре (ср. статьи В. И. Иванова о дионисийстве). Связанная со всемирно-историч. ситуацией «порога» первых десятилетий 20 в., она явилась преодолением формально-эстетич. и метафизич. воззрений — в плане социальной истории, филос. антропологии и историч. поэтики. Теорию К. можно рассматривать как мост между культурой прошлого и настоящего.

Бахтин М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Пинский Л., Рабле в новом освещении, «ВЛ», 1966, № 6; Баткин Л., Смех Панурга и философия культуры, «Вопросы философии», 1967, № 12; Иванов В., Из заметок о строении и функциях карнавального образа, в кн.: Проблемы поэтики и истории лит-ры, Саранск, 1973; Лихачев Д., Панченко А., «Смеховой мир» Древней Руси, Л., 1976; Фрейденберг О. М., Поэтика сюжета и жанра, Л., 1936; Bollnow O. F., Zur Anthropologie des Festes, в его кн.: Neue Geborgenheit. Das Problem einer Überwindung des Existantialismus, Stuttg.—Köln, 1955; Le Clesio M., La révolution carnavalesque, «Quinzaine littéraire», 1971, 1—15, № 111, fevrier; Hayman D., Au-delà de Bakhtine, «Poétique», 1973, t. 4, № 13. *В. Л. Махлин.*

«КА́РОГС» («Знамя»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал, орган СП Латв. ССР. Изд. с 1940 в Риге на латыш. яз.

КАСА́ (песенные строфы), жанр ср.-век. кор. поэзии; поэмы. К. возникли в кон. 15 в., расцвет — 16—18 вв. Имели много общего с *сиджо*: муз.-речевая основа, размер строки, характер заключит. строки; но в отличие от сиджо в К. могли соединяться неск. тысяч строк, их не пели, а декламировали нараспев. Разрастаясь до больших эпич. поэм, К. напоминают ритмически организов. прозу. Разновидности К.—«женские», историч., описание путешествий и др. К. оказали влияние на развитие жанра *сосоль;* явились основой для перехода к свободному стиху 20 в. Наиболее известные авторы К.— Чон Чхоль, Пак Инно. См. также *Корейская литература.* *Л. Р. Концевич.*

КАСЫ́ДА (араб.), жанр лирич. поэзии в лит-рах Бл. и Ср. Востока, Ср. и Юго-Вост. Азии; чаще всего панегирическое, но также элегич., сатирич. или религ.-назидат. стихотворение более или менее значит. объема (от 15 до 200 *бейтов*). *Монорим* по схеме aa ba ca da... К. имеет чисто лирич. вступление — насиб (при любовной окраске вступление наз. ташбиб или тагаззул). В панегирич. К. за насибом следует восхваление воспеваемой особы. Жанр возник в араб. лит-ре еще в доисламский период, позднее распространился гл. обр. в придворной поэзии на Ср. и Бл. Востоке, в Юго-Вост. Азии. Начальный бейт К. наз. матла, в нем должна содержаться изящно высказанная законч. мысль, являющаяся ключом ко всему стихотворению; конечный бейт именуется макта, в нем нередко высказывались пожелания долголетия восхваляемому лицу либо просьба о милостях и пожалованиях.

К 11—12 вв. развивается филос. К., прекрасные образцы к-рой представляет уже творчество поэта 10 в. Рудаки. К 15 в., когда в поэзии усилилось стремление к поэтич. изощренности, получает развитие т. н. искусственная К., построенная так, что, извлекая из нее особо отмеченные слова, можно было получить одно или неск. лирич. стихотворений др. жанров и размеров.

Бертельс Е. Э., История перс.-тадж. лит-ры, М., 1960; История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970, с. 100 и след.

КАТАЛА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Испании литература.*

КАТАЛЕ́КТИКА (от греч. katalēktikós — конечный, усеченный), подраздел стиховедения — учение о *клаузулах* (окончаниях) стиха, особенно о случаях несовпадения конца стиха и конца стопы. Так, акаталектическими (полномерными) считаются мужские окончания в ямбах и анапестах, женские в хореях

и амфибрахиях, дактилические в дактилях; каталектическими (усеченными) — мужские в хореях, амфибрахиях, дактилях, женские в дактилях; гиперкаталектическими (наращенными) — женские в ямбах и анапестах, дактилические в ямбах, анапестах, хореях и амфибрахиях. В рус. стиховедении эта терминология малоупотребительна. *М. Л. Гаспаров.*

КАТАРСИС (греч. kátharsis — очищение), понятие, употреблявшееся в антич. философии, медицине, эстетике и в силу своей полифункциональности получившее (от Возрождения до нового времени) многочисл. и противоречивые толкования: рационалистическое (очищение души от страстей под влиянием интеллекта), этическое (воспитание способности к состраданию), медицинское (достижение психотерапич. разрядки) и др.

Известное положение Аристотеля, применившего понятие К. к трагедии как лит. жанру: «Трагедия есть подражание действию важному и законченному... совершающее путем сострадания и страха очищение подобных аффектов» («Поэтика», гл. VI, 1449 b), слишком кратко и грамматически двусмысленно; оригинал, допускающий другой перевод («...очищение от подобных аффектов»), оставляет открытыми мн. вопросы: в чем сущность этого очищения, кто ему подвергается (герой трагедии или сопереживающие ему зрители) и т. п.

Позднейшая эстетика придала понятию К. расширительную трактовку, связав с характеристикой *трагического* в искусстве вообще. В совр. филологии К. понимается как особая, нередко высшая форма трагизма, когда воплощение трагич. конфликта (и сопутствующее ему потрясение) не подавляет своей безысходностью, а производит (на читателя, зрителя) просветляющее, «разрешающее» действие.

● Лосев А. Ф., Шестаков В. П., История эстетич. категорий, М., 1965, с. 85—99; Лосев А. Ф., История антич. эстетики. Аристотель и поздняя классика, М., 1975 (библ. с. 751—52).

В. Н. Ярхо.

КАТАСТРО́ФА (от греч. katastrophḗ — поворот, переворот), момент или период в жизни героев трагедии или драмы (как жанра), характеризующийся остро кризисным положением (поражение войска в «Персах» Эсхила; разоблачение короля «мышеловкой» в «Гамлете» У. Шекспира, измена Катерины в «Грозе» А. Н. Островского). В пьесах с динамичным внеш. *действием* К. является разновидностью *перипетии* и нередко совпадает с *развязкой* (Ромео и Джульетта в склепе). Термин «К.» бытует в античности, а также в нек-рых теориях драмы 19—20 вв.; в наше время малоупотребителен.

КАТАХРЕ́ЗА (от греч. katáchrēsis — злоупотребление, неправильное употребление слова), *метафора*, не ощущаемая как стилистич. прием, т. е. или слишком привычная («ножка стола», «красные чернила»), или, чаще, слишком непривычная, ощущаемая как недостаток (обычно при многоступенчатой метафоре: «сквозь щупальцы мирового империализма красной нитью проходит волна...» — пародич. К. у В. В. Маяковского). *М. Л. Гаспаров.*

КАТРЕ́Н (франц. quatrain, от quatre — четыре), четверостишие, строфа из четырех строк. Система рифмовки в К.: abab (перекрестная рифма), aabb (парная), abba (опоясывающая). В перс. поэзии (*рубаи*) и в подражаниях ей употребляется форма aaba, реже aaaa. К. наз. также четырехстрочные строфы *сонета*. К. как самостоят. стихотворение используется для надписей, эпитафий, эпиграмм, изречений. Пример:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...
Ф. И. Тютчев.

М. Л. Гаспаров.

КА́ТХА (санскр.— рассказ, повествование), термин инд. поэтики, к-рый охватывает все богатство повествоват. произв., характеризуемых наличием завершенного сюжета, вымышленного или реального, и четкой композицией независимо от того, в прозе они или в стихах. К области К. относятся небольшие рассказы (катханака), к-рые могут бытовать самостоятельно или входить как составной элемент *обрамленной повести*.

Ср.-век. инд. поэтика тонко дифференцирует разные аспекты лит-ры К.: упакатха — соч., сюжетно продолжающее или развивающее к.-л. известное произв.; кхандакатха — произв., герой к-рого вызывает сочувствие; уллапакатха — произв. трагич. содержания; варакатха — произв. героич. содержания; парихасакатха — произв., имеющее целью осмеяние; парикатха — цикл рассказов, объединенных единым героем; махакатха — крупномасштабное многоплановое произв., построенное по принципу обрамления («Катхасаритсагара» — «Океан сказаний» Сомадевы).

Взаимодействие жанров, объединявшихся под назв. катха, с повествоват. жанрами древних инд. лит-р — персидской и арабской — подготовило почву для восприятия инд. лит-рами различных повествоват. жанров европ. лит-р.

● Серебряков И. Д., Повествоват. жанры др.-инд. лит-ры, в кн.: Генезис романа в лит-рах Азии и Африки, М., 1980, с. 45—67.

И. Д. Серебряков.

КАШМИ́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. в ст. *Индийская новая литература.*

КВАЛИТАТИ́ВНОЕ (КА́ЧЕСТВЕННОЕ) СТИХОСЛОЖЕ́НИЕ (от лат. qualitas — качество), тип стихосложения, в к-ром основой соизмеримости строк служит количество слогов определ. с и л ы (ударных и безударных); объединяет *тоническое стихосложение* и *силлабо-тоническое стихосложение*.

КВАНТИТАТИ́ВНОЕ (КОЛИ́ЧЕСТВЕННОЕ) СТИХОСЛОЖЕ́НИЕ (от лат. quantitas — количество), тип стихосложения, в к-ром основой соизмеримости строк служит количество слогов определ. д о л г о т ы; то же, что и *метрическое стихосложение*.

КЕНИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Кении. Развивается на англ. и местных языках на основе фольклора. У народов кикуйю, балухья, акамба, масаи и др. сохранились эпич. сказания, любовные, свадебные, хвалебные и др. песни, пословицы, поговорки, а также сказки, опубл. в сб-ках «Рассказы акамба» (1966, сост. Дж. Мбити) и «Сказки кикуйю» (1966, сост. Нгумбу Нжурури). В 17 в. в Кении зародилась письм. лит-ра на суахили, в к-рой значит. место занимают поэмы-деяния («утенди») — героические, религиозные и др. В 19 в. выступили поэты Муяка бин Хаджи аль-Гассани и К. Мванс. В 20 в. преобладает поэзия; поэзия на суахили сохранила традиц. нар. формы. В стадии формирования находится проза. В 40-х гг. возникло Вост.-афр. лит. бюро, занимающееся вопросами развития лит-ры на местных языках. В 1958 М. Гикару опубл. на англ. яз. повесть-памфлет «Страна солнца», в к-рой показана колонизация страны англичанами, борьба демократич. сил за освобождение. С 1963 лит-ра развивается в условиях независимого гос-ва. В лит-ре сер. 60—70-х гг. видное место занимает реалистич. творчество прозаика и драматурга Нгуги Ва Тхионго. Его романы, посв. совр. проблемам нац. жизни, сыграли значит. роль в становлении крупных жанров в лит-ре Кении и всей вост.-афр. лит-ры. В романах Грейс Огот, М. Рухени, М. Мванги, поэзии Дж. Ангиры предстает историч. прошлое африканцев, их стремление к свободе и борьба за независимость, участие в перестройке общества.

Изд.: И пошел дождь..., [Сб. новелл], М., 1980.

● Вознесенская Ю. А., Писатели Кении, 1960—1980. Биобиблиографич. справочник, М., 1982.

С. П. Картузов, Е. Я. Суровцев.

«КЁР-ОГЛЫ», «К ё р о г л у», фольклорно-эпич. памятник, распространенный на Бл. Востоке и в Ср. Азии. Сложился не ранее 17 в. Версии «К.-о.» условно можно разделить на две группы: западную (арм., груз., курд., адж., тур. версии, восходящие к азерб. эпосу «К.-о.») и восточную (туркм. «Гёроглы», узб. и казах. «Гороглы», тадж. «Гуругли», или «Гургули»).

Во всех зап. версиях герой — нар. мститель и поэт-импровизатор, цель жизни к-рого — отплатить тирану, ослепившему его отца (отсюда имя героя Кёр-оглы — Сын слепого). Зап. версии состоят из отд. прозаич. рассказов о подвигах Кёр-оглы в сочетании с эпич. и лирич. песнями, авторство к-рых приписывается самому герою. Эпос носит полулегендарный характер, очевидно, сохраняя следы деятельности реального историч. лица, каким представляют Кёр-оглы дошедшие до нас документы 16—17 вв. Восточные (ср.-азиат.) версии объединены общими признаками, во многом отличными от западных. Герой родился от мертвой матери в могиле (отсюда его имя Гёроглы — Сын могилы). В этих версиях он — эпич. богатырь, справедливый монарх знатного происхождения. Ср.-азиат. версии впитали много сказочно-фантастич. элементов. Узб., туркм. и казах. версии в значит. части, а тадж. версия целиком написаны стихами.

Изд.: Гороглы, Ашгабад, 1958; Кёроглу, Баку, 1959.

● Каррыев Б. А., Эпич. сказания о Кёр-оглы у тюркоязычных народов, М., 1968; Короглы Х., Текстологич. характеристика публикаций эпоса «Гёроглы» и «Гургули», в кн.: Фольклор. Издание эпоса, М., 1977 *Х. Г. Короглы.*

«КЕ́ЭЛЬ Я КИРЬЯ́НДУС» («Язык и литература»), литературоведч. и языковедч. ежемес. журнал, орган АН Эст. ССР и СП Эст. ССР. Изд. в Таллине с 1958 на эст. яз.

КИЕВО-ПЕЧЕ́РСКИЙ ПАТЕРИ́К, памятник др.-рус. лит-ры 13 в., сб. рассказов об иноках и истории создания Киево-Печерского монастыря (осн. в сер. 11 в.). Первый оригинальный рус. *патерик* (в основе лежит переписка владимирского епископа Симона и печерского инока Поликарпа; редакции: Арсениевская, 1406; Феодосиевская, сер. 15 в.; две Кассиановские, 1460-е гг., и др.). Опубл. в Киево-Печерской лавре в 1661.

Изд.: Памятники лит-ры Др. Руси, [кн. 2] — XII в., М., 1980.

КИ́ПРСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Республики Кипр на греч. и тур. языках, а также на кипр. диалекте греч. яз. К. л. на греческом языке возникла и развивается в тесном взаимодействии со всей греч. лит-рой. Первые памятники К. л. относятся к 6—7 вв. до н. э.—«Кипрские сказы» Стасина и «Гомеровские гимны» в честь Афродиты. К 8 в. н. э. стал складываться кипр. диалект греч. яз. «Акритские песни» (8—10 вв.) — кипр. вариант ср.-век. эпоса *«Дигенис Акрит»*. К 14—15 вв. относятся циклы «Любовной лирики», в к-рых ренессансные мотивы сочетаются с самобытными нац. чертами. Известное произв. эпохи венецианского владычества (1489—1571) — нар. поэма «Ародафнуса», рассказывающая о любви короля Кипра к девушке из народа. Историч. хроники Л. Махераса (15 в.) и Е. Вустрониоса (15 — нач. 16 вв.) — ранние памятники прозы на новогреч. яз. В период тур. завоевания (1571—1878) на Кипре существовало лишь устное нар. творчество. Новый подъем письм. К. л., наступивший во 2-й пол. 19 в., отражает рост нац. самосознания и освободит. движения против тур. ига, а затем (с 1878) против англ. колонизаторов. Произв. В. Михаилидиса, автора историч. поэм и лирич. стихотворений, проникнуты духом нар. поэзии, отражают стремления киприотов к нац. свободе. Популярность приобретают «Кипрские песни» Д. Липертиса. На кипр. диалекте пишет известный поэт Кипра — П. Лиасидис. Бережно храня традиции нар. кипр. сказителей —«пиитариев», Лиасидис вносит в поэзию революц. мотивы. С нач. 20 в. усиливаются связи К. л. с греческой. Влияние греч. романтизма испытали в своем творчестве И. Карагеоргиадис, П. Лоизу. Творчество Н. Николаидиса, основоположника кипр. прозы на новогреч. яз., насыщено социальной тематикой. Появляются реалистич. произв. М. Николаидиса. В 30-х гг. получает известность творчество поэтов Т. Антиаса и Т. Пиеридиса, обратившихся в 40—50-х годах к антифаш. тематике. Идея борьбы кипр. народа за освобождение от англ. колониального ига, за самоопределение получает яркое выражение в творчестве А. Пилиотиса, Т. Стилиану, П. Иоанидиса, Ф. Пиеридиса. Лирико-филос. мотивы звучат в произв. К. Монтиса, М. Кралиса. Создают свои произв. и кипр. писатели, живущие в Греции; творчество М. Николаидиса проникнуто религ. духом; социальные темы сильны в произв. Л. Акритаса.

После завоевания независимости (1960) на Кипре были созданы объединения кипр. писателей и поэтов, Союз литераторов (в 1978). Лит. силы страны сплочены вокруг журн. «Неа эпохи» (с 1959). В К. л. пришло новое поколение поэтов и прозаиков: Э. Пеониду, М. Пасиардис, Я. Кацурис, Е. Молескис. В 1979 был издан сб. стихов нар. сказителей «Кипрские пиитарии», традиции к-рых продолжают развиваться на Кипре на кипр. диалекте, греч. и тур. языках. В 1980 выпущен сб. «Под одним небом», в к-рый вошли произв. кипр. поэтов, пишущих на греч. и тур. языках.

К. л. на турецком языке появилась на Кипре в кон. 19 — нач. 20 вв. и представлена гл. образом поэзией. Совр. прозу представляют Н. С. Эбеоглу, О. Яшин, Х. Маполар, поэзию — Ф. Демираг, драматургию — Ф. Коркут.

Изд.: Кипрская рапсодия. Стихи поэтов Кипра, М., 1961; Молодые поэты Кипра, [М., 1971].

● Чернишова Т., Мужні голоси Кіпру, «Всесвіт», 1979, № 8; «Ин. лит-ра», 1980, № 12, с. 224—26. *Е. Молескис.*

КИРГИ́ЗСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра киргизов на кирг. яз. В дореволюц. годы своей письм. традиции не имела; отд. произв. акынов-письменников (т. е. грамотных, записывавших свои произв.) печатались (араб. алфавит) в Казани или Ташкенте. Богатый фольклор впервые стал известен науке по записям казах. ученого Ч. Валиханова (в 1856) и акад. В. В. Радлова (начиная с 1862). В сов. время записаны и изданы мн. произв. кирг. фольклора, прежде всего эпос *«Манас»*, в к-ром отразилась борьба кирг. народа за независимость, история его духовной жизни и материальной культуры. Существуют и т. н. малые эпосы, популярные и разнообразные, а также многочисл. сказки, песни трудовые, обрядовые и бытовые, поговорки, пословицы, загадки, легенды. Особую область фольклора представляет творчество акынов, традиционно владевших даром импровизации и оттачивавших свое мастерство в поэтич. состязаниях-айтышах. Крупнейшими акынами были Токтогул Сатылганов — лирик и сатирик, сосланный царским пр-вом за свои социальные обличения в Сибирь, и Тоголок Молдо. Оба они дожили до сов. времени и по праву считаются зачинателями сов. нар. поэзии киргизов.

Годом рождения письменной К. л. считается 1924, когда вышла первая кирг. газета, в к-рой печатались стихи зачинателя кирг. сов. поэзии А. Токомбаева и др. поэтов. Кирг. проза началась с рассказа К. Баялинова «Аджар». Развиваясь, К. л., с одной стороны, опиралась на фольклор, обладавший разнообразием жанров, стилей, образных средств и имевший многовековую историю, а с другой — отталкивалась от него, т. к. консервативная образная система и клишированные приемы фольклорной поэтики оказывались преградой на пути становления новой лит-ры социалистич. реализма. К нач. 40-х гг. К. л. достигла значит. успехов в поэзии, прозе, драматургии. Немало черпала она из сокровищницы рус. классич. и сов. лит-ры, из опыта др. лит-р СССР. Большую роль при этом сыграли переводы на кирг. яз. произв. писателей др. народов; особенно успешно занимались переводами Дж. Боконбаев и А. Осмонов, к-рый начал приобщение к лит-ре со знакомства с рус. лит-рой и как поэт оказался глубоким новатором, большим мастером формы, автором мн. стихов о тружениках Сов. Киргизии. Поэзия в первые десятилетия существования К. л. была наиболее активно развивающимся родом лит-ры, что в известной мере связано с устойчивой устно-поэтич. традицией. Становление прозы шло медленнее. Развивался жанр романа, первоначально опиравшийся на сказовую форму фольклора (К. Джантошев, М. Элебаев). Отход от сказовости, утверждение реалистич. принципов прослеживаются в творчестве Т. Сыдыкбекова, автора произв. о жизни кирг. аила, о социальных и иных преобразованиях в нем (роман «Среди гор»; начат в 30-х гг., завершен в 1958).

В годы Великой Отечеств. войны в К. л. главной стала тема воинского подвига и труда сов. людей в тылу; она сохранилась и на долгое время после войны, особенно в творчестве писателей-фронтовиков Т. Уметалиева, У. Абдукаимова, С. Эралиева, С. Джусуева и др. В 50-х и 60-х гг. К. л. все более активно обращается к глубинным, сложным проблемам социального и нравств. бытия современника. Развиваются жанры рассказа и повести, достигая высокого худож. уровня

в творчестве мн. писателей послевоен. поколения, особенно в творчестве Ч. Айтматова, каждая из повестей к-рого, начиная с «Джамили», переводится на десятки языков мира. Проза Айтматова, отразившая жизнь совр. Киргизии в острых нравственно-психол. коллизиях, по-новому интерпретировавшая фольклорные мотивы, оказала влияние не только на развитие жанра повести, но и на кирг. прозу в целом. Наряду с малыми жанрами продолжает развиваться роман как на совр. (Н. Байтемиров, Ш. Бейшеналиев и др.), так и на историч. темы (Т. Касымбеков). К совр. тематике обращается драматургия, начинавшая в 30-х гг. свой путь со сценич. вариантов фольклорных сюжетов. В 50—70-х гг. пьесы К. Маликова, Т. Абдумомунова, М. Байджиева и др. обретают совр. реалистич. форму и остроактуальное звучание. В совр. кирг. поэзии достиг высокого уровня жанр поэмы (М. Абылкасымова), получили развитие разнообразные формы лирики (М. Джангазиев); характерно, что в 60—70-х гг. в поэзии, четко ориентированной на «классический» рифмованный стих установившихся ритмов, появился и стих свободный (творчество Эралиева, О. Султанова и др.).

Лит. периодика: журналы *«Ала-Тоо»* и *«Литературный Киргизстан»*; газ. *«Кыргызстан маданияты»*.

Изд.: Горные родники. Кирг. рассказы, М., 1976; Кирг. повести, М., 1981.

● Очерки истории кирг. сов. лит-ры, Фр., 1961; История кирг. сов. лит-ры, М., 1970; Озмитель Е., Наследие классики и кирг. лит-ра, Фр., 1980; Кирг. лит-ра и современность. Сб. ст., Фр., 1981; Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Биобиблиографич. справочник, Фр., 1969.

Л. И. Лебедева.

КИТ'А́, жанровая форма лирич. поэзии в лит-рах Бл. и Ср. Востока, Ср. и Юго-Вост. Азии. Используется для создания небольших стихотворений филос. либо дидактич. характера. Как *газель* и *касыда*, К. является *моноримом*, но не имеет парной рифмы в первом бейте (схема ba ca da ...). Излюбленный жанр поэтич. импровизации, К. нередко выступала в роли пробного камня при испытании новых поэтов.

● История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970, с. 105—06.

«КИТА́БИ ДЕДЕ́ КОРКУ́Д» («Книга моего деда Коркуда»), письм. эпич. памятник огузских племен, позднее вошедших в состав туркм., азерб. и тур. народов.

Известен в двух записях: Дрезденская рукопись, состоящая из 12 сказаний, и Ватиканская рукопись из 6 сказаний. Полный перевод памятника на рус. яз., осуществленный в 1922 В. В. Бартольдом, опубл. в 1962. Эпос неоднократно издавался также в Турции, где ему посв. обширная лит-ра. В 1952 исследователь Э. Росси опубл. комментированный перевод на итал. яз. и факсимиле второй рукописи «К. д. К.», обнаруженной им в Ватиканской б-ке; ее текст почти не отличается от текста Дрезденской рукописи.

В эпосе нет единого сюжета. Каждое из 12 сказаний самостоятельно, но 10 сказаний более тесно связаны между собой и составляют некий цикл, описывающий героич. подвиги огузских богатырей. Осн. содержание эпоса — война огузов с «неверными» за утверждение своей власти на завоеванных кавк. землях. Следы эпоса обнаруживаются на древней родине огузов — в Центр. и Ср. Азии (легенды и предания о Коркуде сохранились среди киргизов, казахов и др. тюркоязычных народов). Очевидно, интеграция огузского героич. эпоса происходила еще на Востоке. Окончательно эпос сложился, по-видимому, в Азербайджане.

Изд.: Книга моего деда Коркуда, М.—Л., 1962.

● Кор-оглы Х., Огузский героич. эпос, М., 1976.

Х. Г. Короглы.

КИТА́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра кит. народа на кит. яз. Одна из древнейших лит-р мира, имеющая трехтысячелетнюю традицию. Поздние записи и обработки свидетельствуют о существовании у китайцев сравнительно развитой системы мифологии, но значит. эпич. памятники периода древности и раннего средневековья отсутствуют. Первое крупное поэтич. произв. др.-кит. лит-ры —«Шицзин» («Книга песен», 11—6 вв. до н. э.) представляет собой собрание нар. песен, ритуальных гимнов, к-рые отражают чувства и переживания простых людей, осуждают недостойных правителей, рассказывают о бедствиях страны. В насыщенном яркими мифол. образами творчестве первого известного по имени кит. поэта Цюй Юаня раскрывается возвышенный мир поэта-человеколюбца, смело обличавшего тиранию. Стихи и поэмы Цюй Юаня и его учеников представлены в антологии «Чу цы» («Чуские элегии», 2 в. до н. э.). Худож. проза 1-го тыс. до н. э. неотделима от филос., историч., географич. и др. сочинений, мн. части к-рых сюжетно организованы и эмоционально окрашены: «Шан шу» («Книга исторических преданий»), летопись эпохи Чжоу («Цзо чжуань»), «Чжаньго цэ» («Книга о борющихся царствах») и др. Особое значение для последующего развития К. л. имели конфуцианские «Лунь юй» («Беседы и суждения», 5 в. до н. э.) и «Мэн-цзы» (4—3 вв. до н. э.), а также даосские «Дао дэ цзин» («Книга пути и добродетели», 5 в. до н. э.) и «Чжуан-цзы» (3 в. до н. э.). Большой интерес представляют притчи и нар. легенды, включенные в «Чжуан-цзы» и в др. филос. труды 4—3 вв. до н. э. («Сюнь-цзы», «Хуайнань-цзы»), а также написанное в форме фантастич. путешествия «Предание о сыне неба Му» (5 в. до н. э.).

Крупнейшим памятником прозы эпохи Хань (206 до н. э.— 220 н. э.) являются «Ши цзи» («Исторические записки») Сыма Цяня — огромный труд, включающий яркие характеристики деятелей прошлого и их высказывания. В «высокой» поэзии того времени господствовал отличавшийся выспренностью прозопоэтич. жанр *фу*. Лишь в нек-рых фу Сыма Сянжу и в лирич. «малых фу» ощущается живое чувство. Яркую поэтич. страницу составили лирич. и сатирич. нар. песни — *юэфу*. В поэме «Павлины летят на юго-восток», представляющей собой одно из немногих эпич. произв. классич. К. л., рассказывается о трагедии любящей четы и о произволе родителей.

Песни юэфу оказали заметное влияние на первых представителей (в их числе Цао Чжи) лит-ры раннего средневековья (3—7 вв.), к-рые писали о тяготах воен. жизни, о страданиях народа, гибнущего во время войн и эпидемий. Антидеспотич. настроения отразились в творчестве Жуань Цзи и Цзи Кана. В поэзии господствовал пятисложный рифмованный стих, но его первоначальная безыскусственность постепенно стала сменяться стремлением к изысканности поэтич. речи. К концу периода Юж. и Сев. династий (4—6 вв. или 5—6 вв.) появились фонетически строго организованные стихи «новых форм». Крупнейший поэт кон. 4 — нач. 5 вв.— Тао Юаньмин. Для его новаторской (при внеш. традиционности) поэзии характерны глубокие раздумья над смыслом жизни, над призванием человека. К 5 в. относится пронизанная буддийскими настроениями утонченная пейзажная и филос. лирика Се Линъюня. Ей противостоят «подражания юэфу» выходца из народа Бао Чжао, в к-рых поэт сетует на царящую вокруг несправедливость. Наиболее полно лит-ра периода Юж. и Сев. династий представлена в антологии *«Вэньсюань»*.

Под влиянием юж. юэфу тема любви проникла и в «высокую» поэзию (антология «Новые напевы нефритовой башни», 6 в.). В 4—5 вв. были созданы первые сб-ки коротких новелл и анекдотов на фантастич. и реже бытовые сюжеты, очень часто фольклорные. Но в бессюжетной худож. прозе до нач. 7 в. господствовал изощренный, насыщенный лит. и историч. аллюзиями, «параллельный стиль».

После объединения страны Танской династией (618—907) возникли благоприятные условия для расцвета лит-ры. Общему культурному подъему способствовало возникновение многолюдных городов, расширение связей с соседними странами, изобретение книгопечатания. Именно тогда окончательно формируется кит. лит. язык вэньянь. Расцвету К. л., наступившему в 8 в., положили начало певец природы и дружбы Мэн Хаожань и лирик, художник и музыкант Ван Вэй. Гуманистич. лирика Ли Бо, впитавшая

достижения предшествующей лит-ры и нар. поэзии, проникнута стремлением к постижению смысла бытия. Образы его лирики часто гиперболичны, атмосфера жизнерадостна. Творчество другого великого кит. поэта Ду Фу пронизано болью за страдающий народ; в его сдержанной и суровой по колориту поэзии гражд. мотивы соседствуют с сугубо личными переживаниями. Дальнейшее развитие социальная тема получила в «Новых народных песнях» Бо Цзюйи, прославившегося также пейзажными и филос. четверостишиями и поэмами. Для ряда крупнейших лириков 8—9 вв. (Юань Чжэнь, Ли Шанъинь, Ду Му и др.) характерны усиление субъективного начала и усложненность образов.

В нач. 9 в. Хань Юй и Лю Цзунъюань возглавили конфуцианское в своей основе движение за «возрождение древности». Господствующему в прозе украшательскому «параллельному стилю» они противопоставляли ясную, содержательную прозу «древнего стиля» (гувэнь). В прочно утвердившихся с этого времени разл. жанрах гувэнь — эссе, послания, притчи, предисловия — ярко проявились свойственные К. л. дидактич. тенденции, стремление к прямому воздействию на читателя. На лит. яз. вэньянь появляются любовные, авантюрные и фантастич. новеллы Бо Синцзяня, Юань Чжэня, Ли Гунцзо и др. Одновременно на разг. яз. формируется генетически связанный с буддийскими проповедями прозо-поэтич. сказовый жанр бяньвэнь, гор. повесть *хуабэнь,* крупная прозо-поэтич. форма чжугундяо, подготовившие появление романа и драмы.

В период правления династии Сун (960—1279) наряду со строгим классич. стихом *ши* (филос., историч. и гражд. поэзия Оуян Сю, Ван Аньши) широкое распространение получила песенная лирика *цы,* для к-рой характерно эмоц. начало и более свободная поэтич. форма. Популярнейшими среди авторов цы были Лю Юн, поэтесса Ли Цинчжао, поэт-патриот Синь Цицзи. В жанрах ши и цы писал Су Ши, творчество к-рого отличает многообразие тем и настроений, искусное владение лексикой. Обществ. тематика — жизнь крестьян, защита страны — занимала значит. место в творчестве Лу Ю — видного представителя поэзии ши. Прекрасные образцы прозы гувэнь создали также Оуян Сю, Су Ши и др. Однако к концу периода в «высоких» жанрах поэзии и прозы уже заметны признаки застоя. Последним из известных сунских поэтов был Вэнь Тяньсян, погибший в борьбе с монг. завоевателями.

Время правления монг. династии Юань (1280—1368) отмечено дальнейшим ростом городов и ухудшением положения служилого образованного сословия. Следствием этого было временное усиление влияния буддийской и даосской идеологий, а также широкое распространение демократич. жанров, особенно драмы, ранние образцы к-рой относятся к 13 в. (т. н. «южная драма»). В 13 в. на севере страны утверждаются тесно связанная с музыкой строго канонизированная четырехактная драма *цзацзюй* на историко-героич. и социально-бытовые темы, а также лирич. комедии и сказания о небожителях Гуань Ханьцина, Ма Чжиюаня, Ван Шифу и др. Хотя сюжеты пьес б. ч. основывались на старинных преданиях и лит-ре прежних веков, обличит. пафос и внимание к простому люду делали их злободневными. Появились новая разновидность песенной лирики саньцюй и сб-ки прозаич. заметок.

Важным явлением лит-ры 14 в. были циклизация нар. повестей и возникновение на этой основе романов-эпопей, объединяющих большое число сюжетно завершенных, но не всегда органично связанных друг с другом глав-эпизодов. Первыми среди эпопей были «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна и «Речные заводи» Ши Найаня. «Троецарствие» представляет собой беллетризацию хроники политич. событий — войн, интриг, заговоров 3 в. «Речные заводи» прославляют героев нар. восстания 12 в. Оба романа эпичны по масштабам, населены множеством персонажей, написаны близким к разговорному языком. Образы основных героев, при однозначности и статичности, ярки и впечатляющи; они завоевали огромную популярность в народе. Эти романы вызвали большое количество переработок, драматургич. и сказовых вариантов.

При династии Мин (1368—1644) вновь выдвигаются «высокие» жанры. Наряду с утратившими значит. долю своего демократизма цзацзюй, были созданы более крупные по объему и свободные по форме «южные драмы». Высшими образцами драматургии этого периода явились написанные в жанре *чуаньци* «Пионовая беседка» Тан Сяньцзу — романтич. история любви, побеждающей смерть, и историч. драмы «Дворец бессмертия» Хун Шэна, «Веер с персиковыми цветами» Кун Шанжэня.

В кон. 16 в. Ли Чжи и др. литераторы выступили против ставшего официальным течения «возврата к древности». Отмечается новый подъем повествоват. прозы на разг. языке: фантастич. роман-эпопея «Путешествие на Запад» У Чэнъэня, представляющий собой обработку легенд о путешествии монаха Сюань Цзана в Индию; анонимный социально-бытовой роман *«Цзинь, Пин, Мэй»* и др. Оба произв. вызвали много подражаний. Появились также многочисл. обработки нар. лит-ры и оригинальные новеллы (Фэн Мэнлун и др.).

Маньчжурское вторжение (1644) обусловило появление плеяды оппозиционно настроенных поэтов и мыслителей, для творчества к-рых характерны просветит. тенденции. Пороки общества обличаются в насыщенных фантастикой и иронией новеллах Пу Сунлина. У Цзинцзы в сатирич. романе «Неофициальная история конфуцианцев» клеймил с позиций «истинного» конфуцианства пошлость, карьеризм и консерватизм служилой интеллигенции. Вершиной классич. романа явился «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня — психологически углубленное, окрашенное в пессимистич. тона повествование о несчастливой любви молодых героев, о моральном и экономич. упадке феод. аристократии. В дальнейшем, в обстановке усиливавшегося цензурного давления маньчжурских властей, привилегированное место в лит-ре вновь заняли «высокие» жанры ортодоксально-конфуцианской «тунчэнской школы». Им противостояли соч. прогрес. мыслителей (Гун Цзычжэнь и др.), сатирико-фантастич. роман с элементами утопии «Цветы в зеркале» Ли Жучжэня, нар. пьесы, сказки, песни и др. произв. «низких» жанров позднего средневековья, игнорировавшиеся офиц. филол. наукой. О жанрах К. л. см. также в ст. *Поэтика.*

Лит-ра нового времени (сер. 19 в. — 1917) отразила освободит. движение против маньчжуро-кит. феодалов и экспансии капиталистич. гос-в Запада, упадок феод. общества и интенсивное знакомство с достижениями мировой культуры. Появляются многочисл. переводы, переработки произв. европ. классиков и совр. авторов, а также писателей Америки, Японии, Индии. Получили известность вольные переводы и пересказы произв. У. Шекспира, Л. Н. Толстого, В. Скотта, А. Дюма и др., сделанные Линь Шу. С 1909 появляются первые точные переводы рус. писателей, принадлежащие Лу Синю. Кит. романисты нач. 20 в. использовали нек-рые приемы зап. лит-ры. На фоне эпигонских соч. выделяется патриотич. лирика Хуан Цзуньсяня, к-рый выступал за обновление классич. поэтич. форм. Своеобразная лит-ра была порождена восстанием тайпинов (стихи, гимны, нар. песни и предания), а также движением за реформы в 90-х гг. (Тань Сытун, выдвинувший лозунг «революции в поэзии», Лян Цичао, внесший значит. вклад в развитие повествоват. прозы; как теоретик он утверждал ее высокое обществ. назначение). В романе господствовали направления, связанные с нравописат.

и авантюрно-героич. традициями. В 1900—10-х гг. прозаич. произв. заполнили многочисл. лит. журналы. Значит. интерес представляют «обличительные романы» (напр., «Путешествие Лао Цаня» Лю Э). Наибольшей радикальностью отличается роман «Цветы в море зла» Цзэн Пу, в к-ром четко выражены антиманьчжурские и антиимпериалистич. взгляды, с симпатией изображаются кит. и рус. революционеры. Революц. подъем нач. 1900-х гг. получил отражение гл. обр. в прогрес. публицистике, в поэзии Цю Цзинь, Су Маньшу; на позициях борьбы с маньчжурской монархией стояло также поэтич. «Южное общество». В период революции 1911—13 наступил кратковременный расцвет политически окрашенной прозы и драматургии, однако в годы юаньшикаевской реакции (1912—16) их сменила поверхностная развлекательная лит-ра.

Новейшая К. л. родилась в ходе антиимпериалистич., антифеод. борьбы, в период освободит. движения «4 мая» (1919), развернувшегося под влиянием Окт. революции в России. Черты новейшей К. л. (отрицание старого мира, демократичность идеалов, обновление языка, связь с передовой заруб., особенно рус., культурой) воплотились в творчестве ее основоположника Лу Синя, впервые сделавшего рядового человека гл. героем худож. произведения. В его рассказах, вошедших в сб-ки «Клич» и «Блуждания», особенно в повести «Подлинная история А-кью» критич. реализм достиг зрелости. Реалистич. направление господствовало и в произв. участников созданного в 1921 «Литературного сообщества» (Е Шэнтао, Сюй Дишаня и др.), в числе основателей которого были Мао Дунь и Чжэн Чжэньдо, работавшие над изучением нац. и мирового лит. наследия и теории лит-ры. Большое место в деятельности «Литературного сообщества» занимали переводы, особенно из рус. лит-ры 19 — нач. 20 вв. Группе «Творчество» (основана в 1922) были свойственны романтич. тенденции: стихи и драмы Го Можо, рассказы Юй Дафу и др. К нач. 20-х гг. новые формы поэзии на разг. языке почти полностью вытеснили классические (творчество Вэнь Идо, Чжу Цзыцина, Сюй Чжимо). Для «разговорного» театра создавали драмы Хун Шэнь, Тянь Хань и др.

По мере развития политич. борьбы происходило расслоение среди сторонников новой культуры; выделились бурж.-либеральное крыло (общество «Новолуние» и др.) и революц. течение, усилившееся в ходе революции 1925—27 (Цзян Гуанцы, Жоу Ши, Инь Фу, Ху Епинь). В кон. 20-х гг. начался процесс становления марксист. критики, на позиции к-рой перешел Лу Синь. Вместе с видным деятелем компартии Китая Цюй Цюбо он стал идейным руководителем пролет. Лиги левых писателей Китая (1930—36), к-рая вела борьбу с бурж.-националистич. и «надклассовыми» течениями в лит-ре, пропагандировала произв. сов. писателей. Среди ее членов были тяготевший к многоплановым социальным романам Мао Дунь, создательница социально-психол. повестей Дин Лин, авторы реалистич. рассказов Ай У, Ша Тин, поэт Пу Фэн, драматурги Тянь Хань, Ся Янь и др. Реалистич. направление в прозе представляли также Ба Цзинь, отобразивший тягу молодежи к радикальным переменам, сатирик и бытописатель Лао Шэ и Чжан Тяньи. Социально-психол. драмы большого эмоц. накала создал Цао Юй. Антиреалистич. модернист. течения не заняли большого места в К. л. Символизм, эстетизм и нек-рые др. декадент. направления, возникшие в поэзии, не получили в ней широкого распространения; молодые поэты смело овладевали новыми формами реалистич. отражения действительности (Цзан Кэцзя, Кэ Чжунпин).

Начало нац.-освободит. войны кит. народа против япон. захватчиков (1937) обусловило бурный рост патриотич. лит-ры малых форм — очерки, стихи для декламации, агитац. пьесы, популярные у демократич. аудитории (поэзия Ай Цина, Тянь Цзяня, Сяо Саня, драмы Лао Шэ, рассказы и очерки Лю Байюя и др.). Писатели-патриоты, объединившиеся в период войны против япон. захватчиков во Всекитайскую ассоциацию работников литературы и искусства по отпору врагу (март 1938), немало сделали для пробуждения в народе сознания опасности, угрожавшей стране, и ненависти к япон. империализму. С кон. 1938 политика подавления прогрес. лит-ры гоминьдановским пр-вом заставила писателей обращаться либо к истории (пьесы Го Можо), либо к сугубо бытовой проблематике. Лишь в нек-рых произв. (роман «Распад» Мао Дуня, рассказ «Господин Хуа Вэй» Чжан Тяньи) содержалась критика отрицат. сторон жизни гоминьдановского тыла.

После разгрома империалистич. Японии (1945) прогрес. К. л. развернула борьбу за демократич. развитие страны. В 1945—47 были созданы сатирич. стихи Юань Шуйпо, романы «Четыре поколения одной семьи» Лао Шэ и др. Однако в 1948 чанкайшистский террор снова вынудил большинство писателей замолчать или уехать с подвластной гоминьдановцам территории.

В освобожденных районах развивалась революц. лит-ра, неразрывно связанная с борьбой масс, впитавшая традиции нар. творчества. Ее ведущая тема — новые отношения между людьми: рассказ «Песенки Ли Юцая», повесть «Перемены в Лицзячжуане» Чжао Шули, романы «Ураган» Чжоу Либо и «Солнце над рекой Сангань» Дин Лин. Появились первые произв. о рабочем классе: повесть «Движущая сила» Цао Мин. Большую популярность приобрели муз. драма «Седая девушка» Хэ Цзинчжи и Дин И, лирико-героич. поэма «Ван Гуй и Ли Сянсян» Ли Цзи и первая часть поэмы «Возница» Тянь Цзяня.

Победа нар. революции в 1949, создание КНР дали новый импульс лит. творчеству; появляются произв. о социалистич. стр-ве и воспитании нового человека. Жизнь рабочих и крестьян, героизм народа, руководимого коммунистами,— общая тема созданных в 50-х гг. романов «Деревня Саньливань» Чжао Шули, «Стальной поток» Чжоу Либо, рассказов Ли Чжуня, очерков Вэй Вэя и др. авторов. Разрабатывались историко-революц. сюжеты (роман «Битва за Яньань» Ду Пэнчэна). В поэзии 50-х гг. получили распространение темы борьбы за мир, дружбы с народами др. стран (стихи и поэмы Ай Цина, Тянь Цзяня). Приобрело известность творчество писателей, представляющих нац. лит-ры Китая,— монг., уйгур., казахскую и др. Поддерживались тесные связи с писателями социалистич. стран и прогрес. литераторами мира, широко переводились произв. сов. лит-ры и др. социалистич. стран. Но уже в кон. 50-х гг. начали нарастать сектантские и догматич. тенденции в культурной жизни Китая; критика пережитков бурж. и феод. идеологии приобретала примитивно-вульгаризаторский характер. Организовывались разного рода «проработочные кампании», затронувшие писательницу Дин Лин, поэта Ай Цина, лит. критика Ху Фэна и др.

В 1958 ведущим творч. методом было провозглашено «сочетание революц. романтизма с революц. реализмом». Осн. упор делался на самодеят. коллективное творчество. Правда, в нач. 60-х гг. еще продолжали появляться авторские произв., в т. ч. историко-революц. роман «Лучшие люди эпохи» Оуян Шаня, роман о кооперировании деревни «Начало» Лю Цина, пьесы Го Можо и Цао Юя. Критич. отношение к отд. сторонам кит. действительности было в иносказат. форме выражено в драматургии Тянь Ханя, У Ханя и в публицистике Дэн То. В сер. 60-х гг., с началом «культурной революции», издание новых худож. произв. и переводов практически прекратилось, за исключением публицистики и стихов, пропагандировавших политич. лозунги. Приостановилась также деятельность Союза кит. писателей (создан в 1953). В 1966 перестали издаваться такие лит. журналы, как «Жэньминь вэньсюэ», «Вэньи бао», «Цзюйбэнь»,

«Шикань», «Шицзе вэньсюэ» и др. Выходили лишь журн. «Chinese literature» на англ. яз., рассчитанный на заруб. читателей, и армейский лит.-худож. журн. «Цзефанцзюнь вэньи».

В нач. 1972 наметилось нек-рое оживление в лит. жизни Китая. Возобновился выход местных лит. журналов. Был выпущен ряд новых книг и переизданы старые (в огранич. количестве). Многие из вновь изданных книг были написаны «авторскими коллективами» и тесно увязаны с очередными политич. кампаниями. Отд. книги рассказывали о тяжелой доле народа при гоминьдановском режиме, о кооперации деревни, воспевали армию, пропагандировали ее особую роль в жизни страны.

Большинство кит. проф. литераторов включилось в творч. работу лишь после 1976. Началась реабилитация писателей, пострадавших в период «культурной революции» и в предшествовавшие политич. кампании (многие реабилитированы посмертно). Возобновился выход в свет осн. журналов, создан ряд новых. В 1979 на съезде работников лит-ры и иск-ва избран новый состав руководства Союза писателей. Стали издаваться произв. кит. и мировой классич. лит-ры, переводы совр. и заруб. авторов. Ведутся литературоведч. исследования. Были осуждены как «ультралевые» концепции периода «культурной революции», восстановлены в правах такие понятия, как реализм, гуманизм, художественность. Появляются книги, в рамках критики «четверки» и «эксцессов культурной революции» показывающие правдивые картины совр. кит. действительности. Передовые кит. литераторы стремятся неприкрашенно отображать жизнь народа и страны.

Изд.: Антология кит. поэзии, кн. 1—4, М., [1958]; Кит. лит-ра. Хрестоматия, т. 1 [ст. Конрада Н. И., Краткий очерк истории кит. лит-ры], М., 1959; Кит. классич. проза, М., 1958; Рассказы кит. писателей, т. 1—2, М., 1959; Юэфу. Из ср.-век. кит. лирики, [М., 1969]; Классич. проза Д. Востока, М., 1975; Классич. драма Востока, М., 1976; Пурпурная яшма. Кит. повествоват. проза I—VI вв., М., 1980; Возвращенная драгоценность. Кит. повести XVII в., М., 1982; Заклятие Даоса. Кит. повести XVII в., М., 1982; Средний возраст. Совр. кит. повесть, М., 1985.

● Федоренко Н. Т., Кит. лит-ра, М., 1956; его же, Кит. лит. наследие и современность, М., 1981; Сорокин В. Ф., Эйдлин Л. З., Кит. лит-ра, М., 1962; Жанры и стили лит-р Китая и Кореи. Сб. ст., М., 1969; Надеев И. М., «Культурная революция» и судьба кит. лит-ры, М., 1969; Рифтин Б. Л., Историч. эпопея и фольклорная традиция в Китае, М., 1970; Семанов В. И., Эволюция кит. романа, М., 1970; Черкасский Л. Е., Новая кит. поэзия (20—30-е гг.), М., 1972; его же, Кит. поэзия военных лет, 1937—1949, М., 1980; Судьба культуры КНР (1949—1974), М., 1978; Сорокин В. Ф., Кит. классич. драма XIII—XIV вв., М., 1979; Лу Синь, Чжунго сяошо ши люэ, Пекин, 1953; Чжэн Чжэньдо, Чатубэнь чжунго вэньсюэ ши, т. 1—4, Пекин, 1957; Чжунго вэньсюэ ши, Чжунго кэсюэюань..., т. 1—3, Пекин, 1962; Чжунго сяньдай вэньсюэ ши, Пекин, 1979; Чжунго дандай вэньсюэ ши, Пекин, 1981.

В. Ф. Сорокин.

КИ́ТЕЖСКАЯ ЛЕГЕ́НДА, Легенда о граде Китеже, памятник рус. лит-ры, цикл преданий о легендарном граде Китеже, будто бы погрузившемся в оз. Светлояр (ныне Воскресенский р-н Горьковской обл.) и таким образом укрывшемся от разорения монголо-татар. Цикл слагался на протяжении мн. веков; окончательно оформился в старообрядч. «Книге, глаголемой летописец» (1780—90-е гг.). К. л. привлекала к себе поэтов (А. Н. Майков, Н. А. Клюев, М. А. Волошин, С. М. Городецкий), прозаиков (П. И. Мельников-Печерский, М. Горький, Д. С. Мережковский, К. А. Федин), художников (В. М. Васнецов, Н. К. Рерих); Н. А. Римский-Корсаков создал оперу «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», где наряду с К. л. использованы мотивы др.-рус. *«Повести о Петре и Февронии».*

● Комарович В. Л., Китежская легенда..., М.—Л., 1936.

Д. М. Буланин.

«КЛАРТЕ́» (франц. clarté — ясность, свет), междунар. антиимпериалистич. объединение прогрес. писателей и деятелей культуры. Создано А. Барбюсом в 1919. В состав Междунар. руководящего комитета «К.» входили А. Франс, П. Вайян-Кутюрье, Р. Лефевр (Франция), Г. Уэллс, Т. Харди (Англия), В. Бласко Ибаньес (Испания), Г. Брандес (Дания), Э. Синклер (США). Объединение развернуло работу во Франции и за рубежом. В Австрии организатором движения был С. Цвейг, в Германии — Г. Манн, в Турции членом «К.» был Назым Хикмет; во мн. странах возникли группы «К.». Брошюра Барбюса «Свет из бездны. К чему стремится группа „Кларте“», ставшая манифестом объединения, подчеркивала мировое значение Окт. революции, осуждала блокаду и иностр. интервенцию в Сов. Россию и определяла осн. цель «К.» как «революцию в умах», т. е. борьбу за освобождение человечества от предрассудков, порождаемых бурж. обществом и религией. В окт. 1919 под одноим. назв. Барбюс издавал газету, с нояб. 1921 — журнал (выходил до 1928). В журнале печатались произв. В. И. Ленина, А. В. Луначарского, М. Горького, В. В. Маяковского.

КЛА́ССИКИ, писатели, признаваемые лучшими, образцовыми. В узком смысле — греч. и рим. писатели (в противоположность писателям нового времени), а также представители *классицизма* (ныне более употребителен термин «классицисты»). В широком смысле — все писатели определ. периодов, считающихся временем расцвета той или иной нац. культуры (напр., 5 в. до н. э. для Греции, 1 в. до н. э. для Рима, 17 в. для Франции, 19 в. для России), а также вообще все крупные писатели, творчество к-рых стало живым достоянием не только нац., но и мировой лит-ры. К понятию «К.» восходят такие условные термины, как «классическая традиция», «классическая манера» (в иск-ве).

М. Л. Гаспаров.

КЛАССИЦИ́ЗМ (от лат. classicus — образцовый), худож. стиль и эстетич. направление в европ. лит-ре и иск-ве 17 — нач. 19 вв., одной из важных черт к-рых являлось обращение к образам и формам антич. лит-ры и иск-ва как идеальному эстетич. эталону. Поэтика К. начинала складываться в эпоху Позднего *Возрождения* в Италии (в поэтиках Л. Кастельветро, Ю. Ц. Скалигера), но как целостная худож. система К. сформировался лишь во Франции 17 в. в период укрепления и расцвета абсолютизма. Зачинателем поэзии и поэтики К. явился Ф. Малерб; проведенная им реформа языка и стиха была закреплена *Французской академией,* на к-рую была возложена задача создания общеобязат. языкового и лит. канона (см. также *Французская литература*).

Поэтика франц. К. складывается и осознается постепенно в борьбе с *прециозной литературой* и *бурлеской,* но законченно-системное выражение получает лишь в «Поэтическом искусстве» (1674) Н. Буало, обобщившего худож. опыт франц. лит-ры 17 в. Продолжая нек-рые традиции Возрождения (преклонение перед древними, вера в разум, идеал гармонии и меры), К. являлся и своеобразной антитезой ему; за внеш. гармонией в К. скрывается внутр. антиномичность мироощущения, роднившая его с *барокко* (при всем их глубоком различии). Родовое и индивидуальное, общественное и личное, разум и чувство, цивилизация и природа, выступавшие (в тенденции) в иск-ве Ренессанса как единое гармонич. целое, в К. поляризуются. В основе эстетики К. лежат принципы рационализма, соответствующие филос. идеям картезианства. Они утверждают взгляд на худож. произв. как на создание искусственное — сознательно сотворенное, разумно организованное, логически построенное. Выдвинув принцип «подражание природе», классицисты считают непременным условием его строгое соблюдение незыблемых правил, к-рые почерпнуты из антич. поэтики (Аристотеля, Горация), иск-ва и определяют законы худож. формы, превращающей жизненный материал в прекрасное, логически стройное и ясное произв. иск-ва. Худож. преображение натуры, превращение природы в прекрасную и облагороженную есть одновременно и акт ее высшего познания — иск-во призвано явить идеальную закономерность мироздания, часто скрытую за внеш. хаосом и беспорядком действительности. Разум, постигающий идеальную закономерность, выступает

как начало «высокомерное» по отношению к индивидуальным особенностям и живому разнообразию жизни. Эстетич. ценностью для К. обладает лишь непреходящее, неподвластное времени. В каждом явлении К. стремится найти и запечатлеть его существенные, родовые, устойчивые черты (с этим связаны стремление совр. проблемы изобразить в зеркале антич. преданий, мифов и принципы типизации характеров, к-рые выступают как воплощение к.-л. социальных или духовных сил). Классич. образ тяготеет к образцу; он — особое зеркало, где индивидуальное превращается в родовое, временное в вечное, реальное в идеальное, история в миф; он — торжество разума и порядка над хаосом и текучей эмпирией жизни. Это отвечало и обществ.-воспитат. функции иск-ва, к-рой эстетика К. придавала огромное значение.

Эстетика К. устанавливает строгую иерархию жанров, к-рые делятся на «высокие» (*трагедия, эпопея, ода;* их сфера — гос. жизнь, историч. события, мифология, их герои — монархи, полководцы, мифол. персонажи, религ. подвижники) и «низкие» (*комедия, сатира, басня*), изображающие частную повседневную жизнь людей средних сословий. Каждый жанр имеет строгие границы и четкие формальные признаки; не допускается никакого смешения возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного. Ведущим жанром К. была трагедия, обращенная к важнейшим обществ. и нравств. проблемам века. Обществ. конфликты предстают в ней отраженными в душах героев, поставленных перед необходимостью выбора между нравств. долгом и личными страстями. В этой коллизии отразилась наметившаяся поляризация обществ. и частного бытия человека, определявшая и структуру образа. Родовая, обществ. сущность, мыслящее, разумное «я» противостоит непосредственному индивидуальному бытию героя, к-рый, становясь на точку зрения разума, как бы извне обозревает себя,томится своей расколотостью, ощущает императив стать равным своему идеальному «я». На раннем этапе (в трагедиях П. Корнеля) этот императив сливается с долгом перед гос-вом (и разумная воля героя всегда одерживает победу), а в дальнейшем (в творчестве Ж. Расина), по мере все усиливающегося отчуждения гос-ва, утрачивает политич. содержание и приобретает этич. характер. Внутр. ощущение надвигающегося кризиса абсолютист. системы сказывается в трагедиях Расина — в том, что идеально стройная худож. конструкция находится в противоречии с царящим в них хаосом слепых и стихийных страстей, перед к-рыми бессильны разум и воля человека.

Во франц. К. высокого развития достигли «низкие» жанры — басня (Ж. Лафонтен), сатира (Н. Буало), комедия (Мольер). Именно в «низких» жанрах, образ к-рых строится не в идеальной дали историч. или мифол. прошлого, а в зоне непосредств. контакта с современностью, получило развитие реалистич. начало. Это в первую очередь относится к Мольеру, творчество к-рого вобрало в себя разл. идейно-худож. течения и во многом определило дальнейшее развитие лит-ры. Собственно у Мольера комедия перестала быть «низким» жанром; его лучшие пьесы получили назв. «высокой комедии», ибо в них, как и в трагедии, решались важнейшие обществ., нравств. и филос. проблемы века. В рамках К. развивается и проза, для к-рой характерны тишизация страстей, аналитич. характеристики, точность и ясность слога (проза моралистов Ф. Ларошфуко, Б. Паскаля, Ж. Лабрюйера, а также психол. роман Мари Мадлен Лафайет).

Вступив в полосу упадка в кон. 17 в., К. возрождается в эпоху *Просвещения.* Новый, просветит. К. сосуществует на протяжении 18 в. с просветит. реализмом, а к концу века становится вновь господствующим худож. течением. Просветителям оказались близкими выраженные в К. позиция человека, сознательно относящегося к миру и к самому себе, способного подчинить обществ. и нравств. долгу свои стремления и страсти, пафос цивилизации, рационалистич. концепции худож. творчества. Однако социально-политич. ориентация просветит. К. меняется. В традициях классицизма Вольтер создает трагедии, проникнутые борьбой против религ. фанатизма, абсолютист. гнета, пафосом свободы. Обращение к античности как к миру идеальных первообразов, составлявшее суть К., в т. ч. и просветительского, имело глубокие корни в идеологии Просвещения. Сущность человека просветители искали не в социальных условиях его бытия, не в истории, а в абстрактно понятой человеческой природе, идеальное воплощение к-рой они видели в антич. классике. С просветит. К. тесно связана лит-ра Великой франц. революции, к-рая облекала героич. устремления в антич. мифы и предания (творчество М. Ж. Шенье и др.).

Под влиянием франц. лит-ры К. развивается и в др. странах Европы: в Англии (А. Поп, Дж. Аддисон), Италии (В. Альфьери, отчасти У. Фосколо), Германии (И. К. Готшед). Произв. Готшеда не оставили значит. следа в нем. лит-ре, и только во 2-й пол. 18 в. складывается новый нем. К. как оригинальное худож. явление (т. н. *классицизм веймарский*). В отличие от французского, на первый план он выдвигает нравств.-эстетич. проблемы. Основы его были заложены И. И. Винкельманом, но высшего расцвета он достиг у И. В. Гёте и Ф. Шиллера в веймарский период их творчества; обращаясь к античности, они стремились создать новую, совр. лит-ру высокого стиля, способную выполнить задачу эстетич. воспитания гармонич. личности.

После Великой франц. революции К. приходит в упадок, господствующим стилем европ. иск-ва становится *романтизм.* Тем не менее как эпигонское течение он просуществовал во Франции до 30-х гг. 19 в.

К. в Р о с с и и. Рус. К. зародился во 2-й четв. 18 в. в творчестве зачинателей новой рус. лит-ры А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. С К. так или иначе связано творчество большинства крупных писателей 18 в. В эпоху К. рус. лит-ра освоила сложившиеся на Западе жанровые и стилевые формы, влилась в общеевроп. лит. развитие, сохранив при этом свою нац. самобытность. В частности, рус. К. характеризуют сатирич. направленность (важное место в нем занимают такие жанры, как сатира, басня, комедия, непосредственно обращенные к конкретным явлениям рус. жизни), преобладание нац.-историч. тематики над античной (в трагедиях А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина и др.), а также высокий уровень развития жанра оды (у Ломоносова и Г. Р. Державина и др.), в к-рой получил прямое лирич. выражение патриотич. пафос, характеризующий рус. К. в целом. Существ. место в рус. К. занимает и жанр поэмы — воен.-патриотич. («Чесменский бой», «Россияда» М. М. Хераскова) и филос.-дидактич. («Письмо о пользе Стекла» Ломоносова, «Феоптия» Тредиаковского, «Плоды наук» Хераскова). В кон. 18— нач. 19 вв. рус. К. испытывает воздействие сентименталист. и преромантич. идей, что сказывается в поэзии Державина, трагедиях В. А. Озерова и гражд. лирике поэтов-декабристов. См. также ст. *Английская литература, Итальянская литература, Немецкая литература, Русская литература.*

● Рус. лит-ра XVIII в. Эпоха классицизма. [Сб. ст.], М.—Л., 1964; В и п п е р Ю. Б., Формирование классицизма во франц. поэзии нач. XVII в., М., 1967; О б л о м и е в с к и й Д. Д., Франц. классицизм, М., 1968; Лит. манифесты зап.-европ. классицистов, М., 1980; Рус. и зап.-европ. классицизм. Проза, М., 1982; E r n s t F., Der Klassizismus in Italien, Frankreich und Deutschland, W., 1924; P e y r e H., Qu'est-ce que le classicisme?, P., 1933. *В. Я. Бахмутский.*

КЛАССИЦИЗМ ВЕЙМАРСКИЙ, направление в нем. просветит. лит-ре 80—90-х гг. 19 в. Представлен произв. И. В. Гёте и Ф. Шиллера периода их творч. содружества в г. Веймар, теоретич. трактатами И. И. Винкельмана, В. Гумбольдта. Отвергая индивидуалистич. бунтарство *«Бури и натиска»*, преодолевая односторонность руссоистского культа чувства,

К. в. обращался к античности как идеалу формирования гармонич., свободной и гуманной личности. Произв. К. в. отличаются стремлением к масштабности образов, простоте композиции, строгой завершенности формы. При этом, в отличие от франц. классицизма, эстетика К. в. не связывала себя никакими догмами; творчество великих веймарцев — Гёте и Шиллера — отмечено богатством и многообразием жанров, не канонических для классицизма. К. в. противостоял как тривиальной лит-ре (в частности, популярной в то время семейной драме), так и зарождавшемуся романтизму.

● Неустроев В. П., Нем. лит-ра эпохи Просвещения, М., 1958; История нем. лит-ры, т. 2, М., 1963; Тураев С. В., Классицизм в нем. лит-ре XVIII в., в кн.: Проблемы Просвещения в мировой лит-ре, М., 1970. *С. В. Тураев.*

КЛАУЗУЛА (лат. clausula — заключение), окончание стиха или прозаич. *колона;* обычно отличается повышенной ритмич. урегулированностью (в силлабич. стихе — тенденция к твердому расположению долгот или ударений, в силлабо-тонич. стихе — к обязат. ударности последнего *икта*), часто — рифмой. По числу безударных слогов после последнего ударения различаются К. мужские (молод**о́й**), женские (молод**а́я**), дактилич. (молод**е́ющий**), гипердактилич. (молод**е́ющие**) и др. *М. Л. Гаспаров.*

КЛИ́МАКС (от греч. klimax — лестница), стилистич. фигура, вид *градации.*

КНИ́ГА, важнейшая исторически сложившаяся форма закрепления информации, предназначенная для повторяющегося воспроизведения и передачи во времени и пространстве. Совр. К. — произв. печати в форме кодекса (свода) с определенным минимальным количеством страниц (в соответствии с рекомендациями ЮНЕСКО — свыше 3 печатных листов, т. е. не менее 48 страниц). К. играет огромную роль в качестве орудия политич. и идеологич. борьбы, науч. исследования и развития культуры. Является осн. средством материального воплощения и распространения худож. лит-ры.

Отбор для полиграфич. воспроизведения и распространения произв. науки, лит-ры, иск-ва, их парт. и профессиональная оценка, подготовка для печати и выпуск — функции издательского дела. Множественное воспроизведение К. осуществляется полиграфич. промышленностью. Распространение и пропаганда К. — функции книжной торговли. Собирание, обработка и хранение К. осуществляются в рамках библиотечного дела. Целенаправленное информирование читателей о К. и др. произв. печати — задача библиографии (см. *Библиография литературная*). К. и книжное дело изучает комплексная науч. дисциплина — книговедение. Худож. К. и ее история изучаются и освещаются лит-ведением и лит. критикой.

В писательской практике термин «К.» иногда приобретает жанрообразующее значение (напр., «Книга песен» или «Книга Легран» Г. Гейне; «Открытая книга» В. А. Каверина; «книга про бойца» — так А. Т. Твардовский определил жанр своего «Василия Теркина»).

● Ленин и книга, М., 1964; Пятьсот лет после Гутенберга. 1468—1968, М., 1968; 400 лет рус. книгопечатания, т. 1—2, М., 1964; Кацпржак Е. И., История книги, М., 1964; Книга. Исследования и материалы, сб. 1—41, М., 1959—80; Иск-во книги. [Альманах], в. 1—9, М., 1960—79.

«КНИ́ГА И ПРОЛЕТА́РСКАЯ РЕВОЛЮ́ЦИЯ», ежемес. журнал марксистско-ленинской критики и библиографии; выходил в изд-ве «Правда» (Москва) в 1932—40 (вместо журн. «Книга и революция», выходившего там же в 1929—30). Помещал статьи и рецензии, а также обзоры и аннотир. библиографию лит-ры по всем отраслям знания. *Д. П. Муравьев.*

КНИ́ГА ИО́ВА (или Йова) (др.-евр. 'Ijjôb), произв. др.-евр. поэзии, входящее в ветхозаветный канон *Библии* и принадлежащее к типу т. н. «литературы премудрости»; относится, вероятно, к 5—4 вв. до н. э. (позднейшие вставки — к 3 в. до н. э.). Притча об Иове основана на очень древнем семитском предании; в книге Иезекиила (14.14, 20) Иов назван наряду с Ноем и Даниилом как один из трех образцовых праведников.

Представ перед престолом бога и вступив с ним в спор, сатана («сатан» — букв. «противник», «супостат») утверждает, что Иов благочестив лишь потому, что благополучен. Желая испытать его праведность, бог истребляет имение и потомство Иова, поражает его жестоким недугом. Споря с друзьями-утешителями, настаивающими на виновности Иова и заведомой правоте бога (безупречно ортодоксальная идея), Иов требует справедливого суда над собой, где бог явился бы разом судией, истцом и ответчиком. В откровении свыше Иов постигает несоизмеримость могущества бога и человеческой немощи; его искренности и выстраданному благочестию воздается двойная награда, а отвлеченные умствования его друзей обличаются богом.

В мировой лит-ре имеются многочисл. отголоски К. И., в т. ч. спор бога и сатаны (Мефистофеля) о человеке в «Прологе на небесах» гетевского «Фауста», богоборч. монологи Ивана Карамазова; в лирич. поэзии к образу Иова обращались Дж. Байрон, Вяч. И. Иванов, М. И. Цветаева и мн. др.

Изд. и *лит.:* Книга Иова, в кн.: Поэзия и проза Др. Востока, М., 1973; Аверинцев С. С., Иов, в кн.: Мифы народов мира, т. 1, М., 1980 (библ.). *О. Е. Нестерова.*

КНИ́ЖНАЯ ПАЛА́ТА, см. *Всесоюзная книжная палата.*

КНИ́ЖНЫЙ ЗНАК, см. *Экслибрис.*

КОБЗА́РЬ, бандурист, укр. нар. певец, аккомпанирующий себе на кобзе (бандуре). В репертуаре К. (*думах,* песнях) отразились вековые чаяния народа, воспевались герои нар. борьбы с иноземными поработителями. Своего расцвета иск-во К. достигло в 16—17 вв. Ныне (с 1965) существует Гос. капелла бандуристов УССР.

«КОБЛАНДЫ́-БАТЫ́Р», казах. героич. эпос (известны также каракалп., крымско-тат., алт. версии). Бытует в стихотв. форме. Самый полный вариант (более 10 000 строк) исполнял казах. акын Н. Байганин.

В основе сюжета — борьба богатыря Кобланды, предводителя кипчаков (тюрк. племя, предки казахов), с захватчиками кызылбашами. Традиц. эпич. сюжеты — чудесное рождение героя от престарелых родителей, героич. сватовство (победа в состязаниях женихов) и женитьба на красавице Кортке (типичная эпич. фигура жены — мудрой советчицы), воспитавшей для мужа богатырского коня Тайбурыла. В походах Кобланды помогают богатыри Караспан и Орык, богатырша Карлыга, дочь хана Кобикты, к-рая избавила богатырей от ханского плена (ср. сходный сюжет в *«Алпамыше»*), помогла одолеть своего отца и брата — родовые связи в эпосе, т. о., уже подчинены героич. индивидуализму. Кобланды отказывает в любви богатырше, и та в гневе ранит его. Карлыгу усмиряет лишь сын героя Букенбай. Эпос завершается свадьбой Кобланды и Карлыги.

Для поэтики эпоса «К.-б.» характерны плачи матери, сестры и жены героя во время разлуки с ним.

Изд.: Кобланды-батыр. Казах. героич. эпос, М., 1975. *В. П.*

КО́ДА (итал. coda, букв. — хвост), 1) нисходящая часть строф песенно-плясового происхождения (напр., в *канцоне*), замыкающая 2-членную восходящую часть (аналогична эподу в греч. триаде «строфа + + *антистрофа* + эпод»). 2) Дополнит. строки (сверх четырнадцати) в конце шуточного *сонета.*

М. Л. Гаспаров.

«КО́ДЗИКИ», япон. летопись, сб. космогонич., героич. мифов и историч. сказаний. Записана в 712. Состоит из трех частей: первая — космогонич. сказания, вторая — о мифич. царях, третья — об исторически реальных царях; доведена до царствования императрицы Суйко (592—628). В текст вплетено много песен. Подбор мифов тенденциозен, поскольку цель создания «К.» — доказать законность власти царей. Впервые напечатана в 17 в.

«КО́ДРЫ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП Молд. ССР. Изд. в Кишиневе с 1968 на рус. яз.

«КОЗЫ́-КОРПЕ́Ш И БАЯ́Н-СЛУ́», казах. лиро-эпич. поэма. Бытовала также у башкир, алтайцев и др. Известно св. 16 вариантов в записях 19 — 1-й пол. 20 вв. В основе — широко распространенный сюжет о разлученных влюбленных.

Отец красавицы Баян — Карабай и отец Корпеша — Карыбай договорились об обручении детей еще до их рождения. После гибели Карыбая отец Баян не пожелал отдавать дочь сироте и откочевал в калм. степи. Далее следуют традиц. эпич. сюжеты борьбы за невесту: Корпеш отправляется на поиски суженой, преодолевает сверхъестеств. препятствия по дороге и, достигнув стад Карабая,

переодетым нанимается в пастухи (ср. Когюдей-мергена в эпосе *«Маадай-кара»*). Баян узнает его и проводит с ним ночь. Богатырь Кодар, к-рому обещана Баян, предательски убивает Корпеша (в нек-рых версиях — при участии ее родичей). Баян убивает навязанного жениха и закалывает себя на могиле возлюбленного.

Поэма слагалась под влиянием эпоса *«Алпамыш»*.

Изд.: Казах. эпос, А.-А., 1958.

● Жирмунский В. М., Тюркский героич. эпос, Л., 1974.

В. П.

КОЛЛИ́ЗИЯ (от лат. collisio — столкновение), противоречие, столкновение, борьба действующих сил, лежащие в основе *действия* худож. произведения. Термин «К.» введен Г. Гегелем; употребляется синонимично термину *конфликт*, но подразумевает историч. масштаб, глобальность изображаемых противоречий или — реже — определяет противоречие скорее как момент внутр. структуры, чем как предмет худож. изображения.

«КО́ЛОКОЛ», рус. революц. газета, изд. в 1857—67 в Лондоне (с 1865 — в Женеве) А. И. Герценом и Н. П. Огаревым (сначала как приложение к «Полярной звезде»). Вышло 245 номеров (от 1 до 4 в месяц). Нарушив «рабье молчание», «К.» «...встал горой за освобождение крестьян» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 21, с. 259), разоблачал внутр. и внеш. политику царизма, выдвинул лозунг «В народ! К народу!», пропагандировал идеи «русского социализма». В «К.» опубл. мн. статьи Герцена (в к-рых затрагивались и вопросы лит-ры), отрывки из «Былого и дум», стихи М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда»), Огарева, М. Л. Михайлова и др. Борьба за реализм, обществ. содержательность и нравств. безупречность лит-ры сближала лит. позиции «К.» и *«Современника»*, с к-рым он, однако, полемизировал по ряду вопросов, в частности об отношении к «лишним людям» (ст. Герцена «Лишние люди и желчевики», 1860). Влияние «К.» и споров вокруг него сказалось в творчестве мн. рус. писателей, в т. ч. И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского.

Изд.: Колокол, в. 1—11. Факсимильное издание. (Предисл. М. В. Нечкиной; в. 11 — Указатель), М., 1960—64.

● Козьмин Б. П., Журнально-публицистич. деятельность А. И. Герцена. «Полярная звезда» и «Колокол», М., 1956; Эйдельман Н. Я., Герценовский «Колокол», М., 1963.

КОЛОМЫ́ЙКА, жанр укр. фольклора, короткая песенка, похожая на частушку. К.— рифмованное двустишие (в каждой строке 14 слогов с цезурой после 8-го слога):

Як не хочеш, дівчинонько, дружиною бути,
То дай мені таке зілля, щоб тебе забути.

Многие укр. поэты пользовались ритмикой К.; Т. Г. Шевченко положил ее в основу своего тонич. стиха. Нередко К. исполняется во время танца.

КО́ЛОН (греч. kólon — часть тела; элемент *периода*), ритмико-интонац. единица звучащей речи: речевой такт, выделенный паузами и обычно объединенный логич. ударением; понятие К. в артикуляц. плане сближается с понятием «дыхательной группы» (группа слов, произносимых одним выдохом), в смысловом плане — с понятием синтагмы. В рус. яз. средний объем К. ок. 8 слогов, в худож. прозе — 2—4 полноударных слова, в науч. и публицистической — больше. Членение на К., «коммы» («отрезки», укороченные К.) и периоды приобретает особую отчетливость и выразительность в *ораторской прозе*.

Пример членения речи на К.: «Я ехал на перекладных из Тифлиса. / Вся поклажа моей тележки / состояла из одного небольшого чемодана,/ который до половины / был набит путевыми записками о Грузии» (М. Ю. Лермонтов). *М. Л. Гаспаров.*

КОЛУМБИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра колумб. народа. Развивается на исп. языке. Фольклор индейцев сохранился лишь в записях 19 в. В колон. период лит-ра была связана с традициями исп. культуры. Осн. ее жанры — историч. и бытовые хроники, религ.-мистич. лит-ра, поэзия: произв. хрониста Х. Родригеса Фрейле, эпич. героич. поэма «Элегия о знаменитых мужах Индий» Х. де Кастельяноса.

В кон. 18 — нач. 19 вв. в условиях политич. подъема и роста нац. самосознания, особенно усилившихся в период Войны за независимость исп. колоний в Америке 1810—26, наибольшее развитие получили публицистика, ораторское иск-во и революц. поэзия, к-рые содержали элементы классицизма и были проникнуты идеями гражданственности и патриотизма. С 30-х гг. ведущим направлением (вплоть до 70—80-х гг.) был романтизм; лит-ра этого периода обрела нац. черты. Один из зачинателей романтич. поэзии — Х. Э. Каро. Вершиной ее стало творчество Р. Помбо, к-рое наряду с тематич. богатством (любовная лирика, произв. филос. и политич. содержания, сатирич. поэзия) отличалось новаторством в области формы (использование традиций нар. поэзии). В прозе романтич. тенденция тесно переплеталась с бытописательской (см. *Костумбризм*). Первое крупное произв. нац. прозы и один из лучших образцов лат.-амер. прозы в 19 в.— роман Х. Исаакса «Мария», к-рый, сочетая черты романтизма и костумбризма, имеет также реалистич. элементы. Широкий охват нац. действительности, характерный для прозы костумбризма, создал предпосылки для развития реализма. Усиление реалистич. тенденции в кон. 19 — нач. 20 вв. особенно заметно в творчестве Т. Карраскильи и др.

Кон. 19 — нач. 20 вв. в К. л. ознаменовался распространением модернизма, существенно отличавшегося, как и в др. странах Лат. Америки, от европ. модернизма определ. связью с традицией. Его родоначальниками в Колумбии были Х. А. Сильва и Г. Валенсия. Модернист. тенденции присущи прозе Х. М. Варгаса Вилы. В стороне от модернист. исканий большинства поэтов, объединившихся в кружок «Символический грот» (1902—04), находится творчество Х. Флореса, народное по своему содержанию. В 20-х гг. выступили авангардисты (см. *Авангардизм*), объединившиеся в группу «Новые»: Л. де Грейф, Р. Майя и др. В 20—30-х гг. в поэзии постепенно преодолевалось увлечение формальным новаторством. В творчестве т. н. «поэтов столетия» преобладала социально-критич. тенденция; их гл. представители — сатирик Л. К. Лопес, П. Барба Хакоб и др.

В прозе начиная с 20-х гг. также отчетливо заметен поворот к общественно значимой тематике. Выдающийся прозаик 1-й пол. 20 в.— Х. Э. Ривера. Его роман «Пучина» о жестокой эксплуатации сборщиков каучука, одно из самых значит. произв. реалистич. прозы в Лат. Америке, положил начало т. н. лит-ре зеленого ада. Реалистич. традиции в 40—50-х гг. продолжали прозаики Х. А. Осорио Лисарасо, А. Паласиос и особенно Э. Кабальеро Кальдерон, отразивший в романах «Отвернувшийся Христос», «Съерво безземельный» острые противоречия обществ.-политич. жизни Колумбии. В поэзии этого периода значит. место принадлежит прогрес. группе «Камень и небо» (Х. Пардо Гарсия, Э. Карранса и др.). Гл. событие лит. жизни Колумбии 60—70-х гг.— творчество Г. Гарсии Маркеса, к-рое приобрело всемирную известность. В романе-эпопее «Сто лет одиночества», используя нар.-мифол. фантастику как одно из осн. средств в качестве собств. худож. системы, травестируя разные худож. традиции, Гарсия Маркес создал легендарно-фантастич. мир, показанный через сознание героев, своеобразно переплетенный с историч. реалиями. Его роман «Осень патриарха» проникнут резкой антидиктаторской направленностью. Среди известных совр. поэтов — Л. Видалес, Ф. Арбелаэс, Г. Ульоа, М. Сепеда Варгас, Дора Кастельянос и др. Антидиктаторские антиимпериалистич. идеи отразились в эссеистике и публицистике писателей и обществ. деятелей Б. Санина Кано, Х. Саламеа.

● Curcio Altamar A.,Evolución de la novela en Colombia, [Bogotá, 1975]; Arango Ferrer J., Horas de literatura colombiana, Bogotá, 1978.

С. Н. Табунов.

КОЛЬЦО́, то же, что *просаподосис*.

КОЛЯ́ДКА (от лат. Calendae — первый день месяца), обрядовая песня у народов Вост. Европы, гл. обр. у славян, с пожеланиями богатства, доброго здоровья, хорошего урожая; исполнялась на святках, преим. в ночь под рождество.

КОМЕ́ДИЯ (лат. comoedia, греч. kōmōdía, от kṓmos — веселая процессия и ōdḗ — песня), вид драмы, в к-ром характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты *комическим.* Вплоть до классицизма под К. подразумевалось произв., противоположное *трагедии,* с обязательным счастливым концом; ее герои, как правило, были из низшего сословия. Во многих поэтиках (в т. ч. Н. Буало) К. определялась как «низший жанр» (в противовес «высокому жанру»— трагедии); в лит-ре *Просвещения* это соотношение было нарушено признанием «среднего жанра», т. н. *мещанской драмы.* В 19 и особенно в 20 вв. К.— весьма свободный и разноликий жанр.

К. устремлена прежде всего к осмеянию безобразного («недолжного», противоречащего обществ. идеалу или норме): герои К. внутренне несостоятельны, несообразны, не соответствуют своему положению, предназначению и этим выдаются в жертву смеху, к-рый и развенчивает их, выполняя тем самым свою «идеальную» миссию. Диапазон К. чрезвычайно широк — от политич. сатиры до легкого водевильного юмора. Однако и в острой социальной К. (напр., в «Горе от ума» А. С. Грибоедова) изображение человеческих страданий («мильон терзаний» Чацкого) допустимо лишь в определ. мере; иначе — сострадание вытесняет смех и К. преобразуется в драму (напр., «Дело» А. В. Сухово-Кобылина).

Наряду с незримым честным «лицом» всякой К.— смехом — положительное начало бывает представлено в ней и непосредственно, зримо (напр., «благородный комизм» в образе Фигаро у П. Бомарше; богатство человеческих чувств в комич. образе шекспировского Фальстафа, вольнодумство Чацкого). Характеры в К. обычно выписываются рельефно и крупно, акцентируется статика характера, осмеиваемые его черты. Многовековая история К. породила разнообразнейшие жанровые разновидности: К. характеров, К. бытовая (нравов), К. положений, К. интриги, К.-буффонада, лирич. К., сатирич. К. и др. Комизм положений (особенно характерный для К. положений, основанной на хитроумной интриге, для *водевиля* и *фарса*) в большинстве классических К. (напр., у У. Шекспира, К. Гольдони, Н. В. Гоголя) сочетается с комизмом характеров (преобладающим в К. характеров; напр., у Мольера или Грибоедова). Понятие «К.» нередко толкуется расширительно, напр. в применении к эпич. жанрам («Божественная комедия» Данте, «Человеческая комедия» О. Бальзака). Встречается и нестрогое, неполное применение слова «К.» в авторских жанровых подзаголовках (напр., к «Талантам и поклонникам» А. Н. Островского или «Чайке» А. П. Чехова).

Важнейшее средство комич. эффекта — речевая комика (алогизм, несообразность с ситуацией, пародия, ирония, в новейшей К.— остроумие и игра *парадоксами*).

«Отцом» К. считают Аристофана, создателя обществ.-политич. сатирич. К. В греч. новоаттической (Менандр) и рим. К. (Теренций, Плавт) в центре — перипетии частной жизни. В ср. века смеховое начало окрашивает собой нар. карнавалы и проникает в лоно религ. жанров. В европ. лит-рах выделяются устойчивые типы К.: итал. «ученая комедия» 16 в. и *комедия масок* (комедия дель арте), оказавшая сильнейшее влияние на дальнейшее развитие европ. театра; исп. К. «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон); «высокая К.» франц. классицизма. Богатством настроений отмечены любовные комедии Шекспира, выражающие главенствующую ренессансную идею о неодолимой власти природы над человеческим сердцем. Переплетая комичное и трогательное, сближая комич. и трагическое, Шекспир в своих К. одновременно сочетал смешное уродство с жизнерадостным весельем («Двенадцатая ночь»), с красотой цельных характеров («Укрощение строптивой»). Мольер синтезировал нар. комику с ренессансной «ученой К.» и, подняв идейность К. до трагич. накала, создал жанр «высокой К.». Просветит. К. сочетала саркастич. насмешку с весельем и чувствительностью положит. героев (Бомарше, Гольдони).

Новые возможности К. (повышенный психологизм, усложнение характеров) раскрываются в кон. 19 — нач. 20 вв. в «К. идей» Б. Шоу и «К. настроений» Чехова. В 20 в. К. отличается большим разнообразием жанровых модификаций: социально-обличит. комедии Б. Нушича, Б. Брехта, Ш. О'Кейси; трагикомедии Л. Пиранделло, Ж. Ануя; трагифарсы Э. Ионеско. Чрезвычайно разнообразятся театр. формы и приемы выразительности.

В России издревле существовала нар. комедия. Выдающимся комедиографом рус. Просвещения был Д. И. Фонвизин. В 19 в. образцы сатирич., социально-«учительной» реалистич. К. создают Грибоедов, Гоголь, А. Н. Островский, Сухово-Кобылин, Л. Н. Толстой; их пьесы углубляют К. характеров и нередко соприкасаются с трагедией.

Сов. комедиография представлена мн. жанровыми разновидностями. Первую страницу в нее вписала «Мистерия-буфф» (1918) В. В. Маяковского; в условно-гротескном стиле созданы и его К. «Клоп» и «Баня». В жанре социально-бытовой К., сочетающей сатирич. и драматич. мотивы и наследующей образно-стилевой строй реалистич. классики, выступали Б. С. Ромашов, М. М. Зощенко, А. Е. Корнейчук, позже — С. В. Михалков, А. Д. Салынский и др. Популярен жанр «веселой», или лирич., К., использующий водевильные приемы (комедии В. П. Катаева, В. В. Шкваркина, стихотв. К. В. М. Гусева). Черты гротескного стиля свойственны сатирич. фарсу Н. Р. Эрдмана «Мандат», пьесам М. А. Булгакова, позже — Г. И. Горина. Комическая аллегория и сатирический символ характерны для комедий-сказок Е. Л. Шварца, включающих и светлую лирику (даже самые остросатирические —«Дракон» и «Голый король»). В К. Н. Ф. Погодина («Темп», «Аристократы» и др.) комическое переплетается с романтическим, а патетика сочетается с юмором. Весьма распространено в сов. драматургии комич. начало в жанре драмы (мн. пьесы В. С. Розова, А. М. Володина, Л. Г. Зорина, А. В. Вампилова). Героич. К. создал А. К. Гладков, а социально-бытовую — А. В. Софронов. Разл. по жанру К., получившие признание за пределами республик, созданы Корнейчуком, И. К. Микитенко, В. П. Минко (Украина), К. Крапивой, А. Е. Макаенком (Белоруссия), А. Каххаром (Узбекистан), С. Рахманом (Азербайджан), М. Г. Бараташвили (Грузия), Д. К. Демирчяном (Армения).

● Аристотель, Об иск-ве поэзии, М., 1957; Сахновский-Панкеев В., О комедии, Л.—М., 1964; Аникст А. А., Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967; Волькенштейн В., Драматургия, 5 изд., М., 1969; Ярхо В. Н., У истоков европ. комедии, М., 1979; Штейн А. Л., Философия комедии, в сб.: Контекст. 1980, М., 1981; см. также лит. при ст. *Комическое.* *Л. В.*

КОМЕ́ДИЯ МАСОК, комедия дель арте (commedia dell'arte), итал. импровизир. театр. представления по краткому лит. сценарию, содержащему схематич. запись сценич. интриги. Оформилась в сер. 16 в. на основе традиций нар. театра, восходящих к др.-рим. эпохе.

Персонажами К. м. были типовые маски, переходящие из одного спектакля в другой. Основные маски: «слуги»— Бригелла, Арлекин, Серветта, Пульчинелла; сатирические — старик-купец Панталоне, Капитан, Доктор; роли лирич. персонажей исполняли актеры без масок. Диалоги писались на простонар. итал. диалектах, т. о. сценич. маска дополнялась яркой языковой маской. Осн. элементами поэтики К. м. были острый комич. гротеск, буффонада, широко использовалась музыка, площадное слово; в целом представление К. м. являло собой яркое зрелище карнавального типа.

Как театр. жанр К. м. оказала значит. влияние на развитие европ. театра (дав первые образцы сценич. ансамбля), на творчество Мольера, К. Гольдони, К. Гоцци. В 20 в. мн. стороны поэтики К. м. были возрождены в творчестве В. Э. Мейерхольда, Н. Н. Евреинова, Е. Б. Вахтангова, в драматургич. приемах итал. мастеров сцены и сценич. слова. *Н. В. Котрелев.*

КО́МИ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа коми на коми-зырянском языке. У истоков К. л.— богатый и разнообразный фольклор (в 19 в. его начали собирать и записывать рус. ученые). К 14—16 вв. относятся первые памятники древнекоми письменности, основанной миссионером Стефаном Пермским. Основоположник совр. К. л.— поэт-демократ И. А. Куратов. Среди известных сов. коми писателей: Н. М. Дьяконов, Н. П. Попов, В. А. Савин, Я. М. Рочев, Г. А. Федоров, В. Т. Чисталев, В. В. Юхнин, Г. А. Юшков и др.

Издается журн. «Войвыв кодзув» (с 1926, на коми-зырянском яз.).

Изд.: Антология коми поэзии, Сыктывкар, 1981.
● Очерки истории коми лит-ры, Сыктывкар, 1958; Микушев А. К., Коми лит-ра и нар. поэзия, Сыктывкар, 1961; История коми лит-ры, т. 1—3, Сыктывкар, 1979—81; Коми сов. писатели, Сыктывкар, 1968; Писатели Коми АССР, Сыктывкар, 1970.
А. К. Микушев.

КО́МИКС (англ. comics, мн. ч. от comic — смешной, комический), серия рисунков с краткими текстами, представляющая собой связное повествование развлекат. характера. Появился в амер. газетах в 90-х гг. 19 в., получил распространение в 30-х гг. 20 в. (в т. ч. К. реж.-мультипликатора У. Диснея). С сер. 20 в. стал одним из популярных жанров т. н. *массовой литературы* в США. Гл. темы К.—«дикий Запад» («Westerners»), похождения суперменов, приключения в джунглях, преступления; распространены также К. «любовные», науч.-фантастич., псевдоисторические. Утрачивая комич. природу, К. нередко прославляют грубую физич. силу, жестокость, агрессивность. Упрощенное переложение в К. произведений классич. лит-ры приводит к ее примитивизации. Необычайно широкое распространение и вредное влияние К. на массового читателя, особенно на детей, вызывает озабоченность видных деятелей зап. культуры.
● Holtz C., Comics — ihre Entwicklung und Bedeutung, Münch., 1980.

КО́МИ-ПЕРМЯ́ЦКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра коми-пермяков на коми-пермяцком языке. До Окт. революции К.-п. л. не имела письм. традиций. Творчество первых коми-пермяцких писателей опиралось на фольклор и опыт рус. лит-ры. Основоположник К.-п. л.— М. П. Лихачев. Среди известных писателей — С. И. Караваев, В. В. Климов, И. А. Минин, Н. В. Попов. Выходят лит.-худ. сб-ки «Иньва» (с 1949).
● Ожегова М. Н., Устно-поэтич. творчество коми-пермяцкого народа, Кудымкар, 1961; Пахорукова В. В., Рассказы и очерки коми-пермяцких писателей 20—30-х гг. Коми филология, «Тр. ин-та языка, лит-ры и истории Коми филиала АН СССР», в. 14, Сыктывкар, 1972.
В. В. Пахорукова.

КОМИ́ЧЕСКОЕ (от греч. kómikós — веселый, смешной, от kómos — веселая ватага ряженых на сел. празднестве Диониса в Др. Греции), смешное. Начиная с Аристотеля существует огромная лит-ра о К.; исключит. трудность его исчерпывающего объяснения обусловлена, во-первых, универсальностью К. (все на свете можно рассматривать «серьезно» и «комически»), а во-вторых, его необычайной динамичностью, его «природой Протея» (Жан Поль), игровой способностью скрываться под любой личиной.

К. часто противопоставляли *трагическому* (Аристотель, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг), возвышенному (Жан Поль), совершенному (М. Мендельсон), серьезному (Ф. Шлегель), трогательному (Новалис), но достаточно известны трагикомический и высокий, серьезный и трогательный (особенно в юморе) виды смешного. Сущность К. усматривали в «безобразном» (Платон), в «самоуничтожении безобразного» (К. Розенкранц), в разрешении чего-то важного в «ничто» (И. Кант), но чаще всего определяли формально, видя ее в несообразности, несоответствии (между действием и результатом, целью и средствами, понятием и объектом и т. д.), а также в неожиданности. Однако существует и К. «соответствия», и нередко впечатляет как раз К. «оправдавшегося ожидания» (суждения признанного комика, «шута», в его устах сугубо смешны). Мало удовлетворяя в роли универсальных формул, разные эстетич. концепции К., однако, довольно метко определяли существо той или иной разновидности К., а через нее и некую грань К. в целом, т. к. «протеистичность» К. и сказывается в непринужденном переходе его форм друг в друга.

Общую природу К. легче уловить, обратившись сначала — в духе этимологии слова — к известному у всех народов с незапамятных времен игровому, празднично-веселому (нередко с участием ряженых), коллективно самодеятельному нар. смеху, напр. в карнавальных играх (см. *Карнавализация*). Это смех от радостной беспечности, избытка сил и свободы духа — в противовес гнетущим заботам предыдущих и предстоящих будней, повседневной серьезности — и вместе с тем смех возрождающий. К этому «воскрешающему» смеху («рекреационному», восстанавливающему силы — как в школе во время перемены, рекреации, между двумя уроками,— когда в свои права вступает игровая фантазия) применимо одно из общих определений К.: «фантазирование... рассудка, которому предоставлена полная свобода» (Жан Поль). На карнавальной площади, как и в частном доме за пиршественным столом, всегда и везде, где миром правит игровой смех «комоса» (веселой ватаги), воцаряется двузначная атмосфера действительности, преломленной сквозь призму изобретат. фантазии «играющего человека». Все элементы смешного образа при этом взяты из жизни, у реального предмета (лица), но их соотношения, расположение, масштабы и акценты («композиция» предмета) преображены творч. фантазией; и один из источников наслаждения от К.— это наше «узнавание» предмета под преображенной до неузнаваемого (напр., в шарже, карикатуре) маской: сотворчество зрителей и слушателей. По содержанию смех универсальный и амбивалентный (двузначный — фамильярное сочетание в тоне смеха восхваления и поношения, хулы и хвалы) — это и смех синкретический как по месту действия — без «рампы», отделяющей в театре мир К. от реального мира зрителей, так и по исполнению — часто слияние в весельчаке автора, актера и зрителя; напр., ср.-век. шут, др.-рус. скоморох, комик в быту, к-рый, импровизируя, потешается и над собой, и над слушателями, над своей натурой как над их натурой, откровенно (в состоянии «свободы духа») представленной. В празднично игровом, глубоко объективном по своей природе смехе как бы сама жизнь празднует и играет, а участники игры — лишь более или менее сознат. органы ее. Высшие образцы этого (извечного, а по истокам — фольклорного) «собственно комического» в иск-ве — это насквозь игровой образ Фальстафа у Шекспира, а также роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле.

В синкретич. смехе потенциально или в зачаточном виде заложены мн. виды К., обособляющиеся затем в ходе развития культуры. Это прежде всего *ирония* и *юмор*, противоположные по «правилам игры», по характеру личины. В иронии смешное скрывается под маской серьезности, с преобладанием отрицат. (насмешливого) отношения к предмету; в юморе — серьезное под маской смешного, обычно с преобладанием положит. («смеющегося») отношения. Среди всех видов К. юмор отмечен в принципе миросозерцат. характером и сложностью тона в оценке жизни. В юморе «диалектика фантазии» приоткрывает за ничтожным — высокое, за безумием — мудрость, за смешным— грустное («незримые миру слезы», по словам Н. В. Гоголя). Напротив, обличит. смех *сатиры*, предметом к-рого служат пороки, отличается вполне определенным — отрицательным, изобличающим — тоном оценки. Начиная с античности (Ювенал) существует, впрочем, и не комич. сатира, воодушевляемая одним негодованием (см. *Инвектива*). Но именно великим сатирикам (Дж. Свифт, М. Е. Салтыков-Щедрин) нередко свойственно перемежать серьезное (социально значительное) с алогично забавным (см. *Алогизм*), абсурдным, как бы шутливо незначительным (персонаж с «фаршированной головой» у Салтыкова-Щедрина) — компенсаторная (восстанавливающая бодрость) функция смеха, в к-рой наглядно сказывается генетич. связь сатиры с собственно К.

По значению (уровню, глубине К.), т. о., различаются высокие виды К. (величайший образец в лит-ре — Дон Кихот М. де Сервантеса, смех над наиболее высоким в человеке) и всего лишь забавные, шутливые виды (*каламбур*, реализованные *метафоры*, дружеские шаржи и т. п.). Для К. обычно важна чувственно наглядная природа конкретного предмета, игра на утрировке величины элементов (карикатура), на фантастич. сочетаниях (*гротеск*); но наряду с этим *остроумие* (острота), вырастая из сравнения, строится также на сближении далеких, более или менее отвлеченных понятий; комич. эффект при таком сопряжении как бы играет роль доказательства.

По характеру эмоций, сопровождающих К., и их культурному уровню различают смех презрительный, любовный, трогательный, жестокий (едкий и «терзающий», или саркастический, см. *Сарказм*), трагикомический (см. *Трагикомедия*), утонченный, грубый, здоровый (естественный), больной и т. д. Весьма важно также духовное состояние «комика»: смех сознательный, когда человек владеет процессом К., и, напротив, когда им безлично играют внеш. обстоятельства, жизнь (ставя в «смешное положение») или бессознательное

играет им, как простым орудием, невольно «разоблачая» его («автоматизм К.», по А. Бергсону). По словам И. В. Гёте, ни в чем так не обнаруживается характер людей, как в том, что они находят смешным. Истина эта равно применима к отд. индивидам, целым обществам и эпохам, а также к нац. характеру, как это обнаруживается и в иск-ве (роль юмора, особенно эксцентрического, в англ. лит-ре, остроумия во французской, сарказма в исп. иск-ве).

Единств. предмет К.— это человек (и человекоподобное в зверях, птицах и т. д.). К. поэтому чужд архитектуре, а др. иск-вам свойственно в разной мере. Наиболее благоприятна для универсальной природы К. лит-ра, где на К. основан один из главных и наиболее игровой вид драмы — *комедия*.

● Бергсон А., Смех в жизни и на сцене, пер. с франц., СПБ, 1900; Бахтин М. М., Творчество Ф. Рабле и нар. культура средневековья и Ренессанса, М., 1965; Пинский Л. Е., Комедии и комическое у Шекспира, в кн.: Шекспировский сб., М., 1967; Борев Ю. Б., Комическое, М., 1970; Пропп В. Я., Проблемы комизма и смеха, М., 1976; Дземидок Б., О комическом, пер. с польск., М., 1974; Лихачев Д. С., Панченко А. М., «Смеховой мир» Др. Руси, Л., 1976; Jünger F. G., Über das Komische, 3 Aufl., Fr./M., 1948; Plessner H., Lachen und Weinen, [2 Aufl.], Bern, [1950]; Preisendanz W., Humor als dichterische Einbildungskraft, Münch., [1963].

Л. Е. Пинский.

КОММЕНТА́РИЙ (от лат. commentarius — заметки, толкование), жанр филол. исследования, толкование, разъяснение текста лит. памятника. К. излагает ход и результаты критич. изучения текста и сопровождает его издание. Комментирование тесно связано с *текстологией* и др. науками, всесторонне изучающими лит. произведение: лит-ведением, историей, эстетикой, историей языка, археографией, палеографией и т. д.

Текстологический К. дает анализ источников текста и аргументирует выбор осн. источника, обосновывает те или иные чтения, конъектуры (исправления неясностей текста редактором), излагает историю текста, иногда включает публикацию вариантов. Историко-литературный К. анализирует истор. основы произв., дает представление о месте его в истории лит-ры. Биографический К. устанавливает связи произв. с жизнью писателя. Реальный, или истор., К. рассказывает о событиях, обстоятельствах и лицах, упоминаемых в тексте. Лингвистический К. раскрывает особенности словаря и фразеологии писателя; частным случаем его являются т. н. глоссы (см. *Глоссарий*). Комментирование, отмеченное конкретным историзмом и всесторонностью, осуществляется в таких серийных сов. изданиях, как *«Библиотека поэта», «Литературные памятники», «Литературное наследство»*. Возможно выделение комментария к произв. в отдельное издание (напр.: Лотман Ю. М., Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий, 1980).

● Рейсер С. А., Палеография и текстология нового времени, М., 1970.

КОММУНИСТИ́ЧЕСКАЯ ПАРТИ́ЙНОСТЬ, см. *Партийность литературы.*

КОМПАРАТИВИ́ЗМ (от лат. comparativus — сравнительный), в широком, общепринятом смысле слова — то же, что *сравнительно-историческое литературоведение* (сравнительное литературоведение); раздел истории лит-ры, изучающий сходства и различия, взаимоотношения и взаимодействия, связи и влияния лит-р разных стран мира. В узком смысле — начальный этап в развитии сравнит. лит-ведения, когда преобладало эмпирич. сопоставление отд. лит. фактов вне нац.-истор. контекста, системы мировоззрения и стиля писателя. См. также *Литературные связи и влияния.*

КОМПИЛЯ́ЦИЯ (от лат. compilatio, букв.— ограбление), несамостоят. работа, составление произв. на основе чужих исследований или чужих произв. (лит. К.) или на заимствовании всех данных из чужих исследований (без самостоят. обработки источников и без ссылок на авторов).

КО́МПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕ́НИЕ ХУДО́ЖЕСТВЕННОГО ТВО́РЧЕСТВА, исследование проблем творчества на междисциплинарных стыках, с привлечением аналитич. средств разл. наук. Контакты лит-ведения с др. дисциплинами (историей, эстетикой, языкознанием, этнографией и др.), а также отд. попытки использования средств естеств. и математич. наук начались давно. В 60—80-х гг. 20 в., когда междисциплинарные связи наиболее отчетливо обозначились как характерная черта развития, была выдвинута, в качестве специальной теоретич. и практич. задачи, задача комплексного изучения творчества. Не противостоя «традиционным методам» лит-ведения — науки, обладающей своей методологией и строго определенным предметом, К. и. х. т. способствует исследованию творчества на основе взаимодействия дисциплин в нек-рых новых аспектах. Исходя из принципа системности, это направление разрабатывает методологию такого взаимодействия, возможности и границы отдельных дисциплин в применении к анализу худож. культуры.

Начало этой работе было положено Всесоюзным симпозиумом, посв. К. и. х. т. (Ленинград, февр. 1963), с участием литературоведов, искусствоведов, философов, социологов, историков, лингвистов, а также физиологов, кибернетиков, математиков и др. и с представительством ряда ин-тов АН СССР, вузов и творч. орг-ций. Этот симпозиум, а также сб. «Содружество наук и тайны творчества» (М., 1968) вызвали отклики общественности и печати в СССР и за рубежом.

Координационным и методологич. центром развития К. и. х. т. является постоянная Комиссия комплексного изучения худож. творчества при Науч. совете по истории мировой культуры АН СССР. Комиссией систематически проводятся Всесоюзные симпозиумы и выпускаются проблемно-тематич. сб-ки по К. и. х. т. Среди изданных: «Художественное восприятие» (Л., 1971); «Художественное и научное творчество» (Л., 1972); «Ритм, пространство и время в литературе и искусстве» (Л., 1974); «Человек науки» (М., 1974); «Творческий процесс и художественное восприятие» (Л., 1978); «Взаимодействие и синтез искусств» (Л., 1978); «НТР и развитие художественного творчества» (Л., 1980); «Психология процессов художественного творчества» (Л., 1980) и др. К. и. х. т. в последние годы получило развитие в разл. науч. учреждениях. В нек-рых науч. центрах возникли параллельные комиссии и базовые группы К. и. х. т.

В К. и. х. т. первостепенное значение имеют проблемы методологические и среди них — определение возможностей и границ каждой из дисциплин, участвующих в разработке комплексных задач. Возможности дисциплин при этом неравномерны. Наиболее существенны здесь взаимосвязи наук гуманитарных: философии как теоретико-методологич. базы разработки закономерностей развития самой природы и функционирования худож. культуры; истории, тесно связанной с этими же проблемами; эстетики как необходимого составного звена в исследовании всех сторон худож. творчества, его специфики; социологии, роль к-рой в К. и. х. т. определяется не только в постижении детерминированности иск-ва, но и конкретными «инструментальными» методами анализа фактич. материала; психологии (см. *Психология творчества*) и др. Наиболее сложными являются вопросы о привлечении естеств. и математич. дисциплин к изучению худож. творчества. Наряду с критикой всякого рода вульгаризаторских и идеалистич. теорий, игнорирующих социально-эстетич. природу иск-ва, на симпозиумах и в сб-ках, посв. К. и. х. т., выдвигались те конкретные задачи, в разрешении к-рых естеств. и математич. науки могут принести известную пользу. Так, физиология высшей нервной деятельности в союзе с психологией располагает средствами, к-рые могут на основе теорий И. П. Павлова, А. А. Ухтомского, Д. Н. Узнадзе и др. определить пути изучения материального субстрата, «механизмов» процессов творчества и восприятия (работы П. К. Анохина, П. Симонова, Л. Салямона и др., представленные на симпозиумах и опубл. в трудах по К. и. х. т.). На совр. этапе К. и. х. т. практич. возможности кибернетики и математики определены их использованием для вспомогат. целей библиографии, *текстологии,* изучения стиха.

● (кроме указанной в тексте статьи): Мейлах Б., На рубеже науки и иск-ва, Л., 1971; Гончаров Б., Тимофеев Л., Взаимодействие наук и иск-во, «ВЛ», 1969, № 10; Барабаш Ю., Наука об иск-ве: поиски синтеза, в его кн.: Вопросы эстетики и поэтики, 3 изд., М., 1978; Мейлах Б., Высочина Е., Проблемы комплексного подхода к изучению худож. творчества. (Обзор), М., 1980; Ашимбаева Н. Т. [сост.], Комплексное изучение худож. творчества. Краткая библиография. 1963—1977, в сб.: Взаимодействие и синтез иск-в, Л., 1978. *Б. С. Мейлах.*

КОМПОЗИ́ЦИЯ (от лат. compositio — составление, соединение), расположение и соотнесенность компонентов худож. формы, т. е. построение произв., обусловленное его содержанием и жанром. В произв. иск-ва, по словам Л. Н. Толстого, часто бывает «...нельзя вынуть один стих, одну сцену, одну фигуру, один такт из своего места и поставить в другое, не нарушив значение всего произведения» («Рус. писатели о лит. труде», т. 3, 1955, с. 537). К. скрепляет элементы формы и соподчиняет их идее. Законы К.— итог эстетич. познания, они отражают глубинные взаимосвязи реальности. К. обладает самостоятельной содержательностью, ее средства и приемы преображают и углубляют смысл изображенного. В качестве синонимов термина «К.» нередко используются термины «архитектоника» и «структура»; однако распространены и иные, специфические определения этих терминов (см. *Архитектоника, Структура*).

К. придает произв. стройность и «прелесть порядка» (Гораций). К. канонич. жанров (напр., античности и классицизма) присуща соразмерность компонентов изображаемого и соответств. текстовых единиц, что способствует воплощению «идеи силы и прочности» (Д. Дидро).«Романизированная» лит-ра 19—20 вв., воссоздающая личность как незавершенную, нередко противостоит структурной строгости; К. при этом оставляет иллюзию неопределенности, свободы от жесткого плана (непринужденное чередование сюжетных эпизодов с раздумьями повествователя в «Дон Жуане» Дж. Байрона и «Мертвых душах» Н. В. Гоголя) или фрагментарности, случайности («Житейские воззрения кота Мурра» Э. Гофмана, «Евгений Онегин» — с «пропущенными строфами»— А. С. Пушкина). Четкость и завершенность К. особенно важны в произв., предназначенных для единовременного восприятия, а в большой эпич. форме построение часто бывает вольным, нестрогим. Так, автор «Василия Теркина» не стремился композиционно «сцеплять» между собой главы поэмы; он хотел, чтобы ее можно было читать «с любой раскрытой страницы» (Твардовский А., Василий Теркин, 1976, с. 261).

К. лит. произв. включает «расстановку» персонажей (т. е. систему образов), событий и поступков (К. *сюжета*, иногда называемая *фабулой*), способов повествования (собственно повествоват. К. как смена точек зрения на изображаемое), подробностей обстановки, поведения, переживаний (К. деталей), стилистич. приемов (речевая К.), вставных рассказов и лирич. отступлений (К. внесюжетных элементов). В стихотв. произв., особенно лирических, К. отмечена строгой соразмерностью интонационно-синтаксич. и метрико-ритмич. единиц (см. *Стих, Стихотворение, Стихосложение, Поэзия и проза*). Сферу К. составляет также соотнесенность разных сторон (планов, слоев, уровней) лит. формы (см. *Поэтика, Форма и содержание*), посредством ее реализуется система *мотивов*, характерная для данного произв., писателя, жанра, направления.

Существ. приемы К.— многозначит. соседство внешне не связанных эпизодов, высказываний, деталей (напр., в «Вишневом саде» А. П. Чехова после реплики Гаева «Поезд опоздал на два часа. Каково? Каковы порядки?» звучат слова Шарлотты «Моя собака и орехи кушает», что придает эпизоду иронич. колорит); или сопоставимость событий, предметов, деталей, удаленных друг от друга в тексте произв. (напр., слова Вырина из «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина: «Авось приведу я домой заблудшую овечку мою»— проясняют смысл экспозиционного описания лубочных картинок о судьбе блудного сына).

Важнейший аспект К., особенно в произв. большой формы,— последовательность введения изображаемого в текст, способствующая постоянному развертыванию худож. содержания. Исчерпанность смысла до завершения текста или, напротив, его недостаточная проясненность в финале — недостатки К. В произв. малой формы — притчах, баснях, анекдотах, новеллах, лирич. стихотворениях — финал часто предстает неожиданно-внезапным, резко трансформируя и даже переворачивая значение сказанного ранее.

Литературоведы, понимающие К. более локально, считают ее осн. единицей отрезок текста, в пределах к-рого сохраняется одна т. з. (того или иного персонажа, или рассказчика, или повествователя) на изображенное либо один способ изображения: динамич. *повествование* или статич. *описание* (см. также *Художественное время и художественное пространство*), суммирующая *характеристика, диалог, пейзаж, портрет*, интерьер, *лирическое отступление* и т. п.

Нек-рым традиц. жанрам присущи композиц. каноны (напр., троекратные повторы и счастливая развязка в сказке; определенное чередование выступлений хора и эпизодов в др.-греч. трагедии; пятиактное строение последующей драмы). Но уже в антич. лит-ре присутствует инициативно созидаемая К. (напр., ассоциативные переходы в биографиях Плутарха, к-рые имитируют живую беседу). Оригинальностью К. отмечены такие лит. шедевры, как «Божественная комедия» Данте, «Потерянный рай» Дж. Мильтона, драмы Пушкина и Чехова, романы Л. Толстого, понимающего иск-во как «...бесконечный лабиринт сцеплений...» (см. Л. Н. Толстой, О литературе, 1955, с. 156), «Волшебная гора» Т. Манна (автор советовал этот роман читать дважды: сначала познакомиться с событиями, потом — вникнуть в логику соединения частей и глав). В этих произв. обнаруживается огромная содержат. значимость К. Внутренняя, эмоционально-смысловая соотнесенность персонажей, событий, эпизодов нередко оказывается более важной, чем их внешние, причинно-временные связи. Такого рода активная, монтажная К. широко распространена в лит-ре, театре и кино 20 в. Она позволяет художнику воплощать непосредственно не наблюдаемые, сущностные взаимосвязи явлений, углубленно постигать мир в его многокачественности, противоречивости, текучести и единстве. «Я привык сопоставлять факты из всех областей жизни, доступных моему зрению в данное время, и уверен, что все они вместе всегда составляют единый музыкальный напор» (Блок А. А., Соч., т. 3, 1960, с. 297). Эти слова характеризуют важнейшую функцию монтажной К.

● Томашевский Б., Теория лит-ры. Поэтика, 6 изд., М.—Л., 1931; Теория лит-ры, [кн. 2], М., 1964, с. 433—34; [кн. 3], М., 1965, с. 422—42; Успенский Б. А., Поэтика композиции, М., 1970; Жирмунский В., Композиция лирич. стихотворений, в его кн.: Теория стиха, Л., 1975; Нирё Л., О значении и композиции произв., в сб.: Семиотика и худож. творчество, М., 1977. *В. Е. Хализев.*

КО́НГО ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Республики Конго. Развивается на франц. и лингала языках. До 50-х гг. 20 в. словесное иск-во народов Конго представлено устным нар. творчеством. Возникновение письм. лит-ры Конго, развивающейся на франц. языке, связано с подъемом нац.-освободит. борьбы в Африке. Основоположник К. л. Ж. Малонга — автор мелодраматич. повести «Сердце арийки», проникнутой антирасист. идеями, и социальной утопии «Легенда о М'Пфуму Ма Мазоно», рассказывающей о создании справедливого социального строя, осн. на принципах патриарх. общины. Поэт М. Синда в сб. «Первая песнь выступающих в путь» открыто протестует против угнетения людей черной расы, восславляет афр. женщину, развивая излюбленные темы поэзии *негритюда*.

Новый этап развития К. л. начинается после свержения колониализма (1960) и крушения антинар. режима первых лет нац. независимости. В этот период достигает расцвета творчество крупнейшего франкоязычного поэта тропич. Африки Чикайи У Тамси. Намеренная зашифрованность символики, склонность к сюрреалистскому «ошеломляющему образу» сочетаются у него с проникновенным лиризмом и с отточенностью иронии и сарказма в обличении бурж. Запада. Особо выделяется в его творчестве цикл «Резюме. Рассудочные слова для анализа страсти» (1962), написанный под впечатлением трагедии быв. Бельгийского Конго (ныне Заир) и гибели Патриса Лумумбы.

В поэзии 60—70-х гг. отмечается значит. разнообразие тематики и интонаций: от медитативной лирики Ж. Б. Тати-Лутара, поэта, новеллиста, литературоведа, составителя «Антологии франкоязычной конголезской литературы», до темпераментных стихов М. Ндебеки, черпающего вдохновение в революц. событиях современности — в борьбе вьетнам. народа, в эпопее Че Гевары; особую известность получила его поэма «980 000», призывающая к революц. выступлению обездоленных всего мира. Значит. подъема

в эти годы достигают проза и особенно драматургия Конго. Попытка осмыслить движение нац. истории намечается в романе Ж. П. Макуты-Мбуку (известен также как поэт и литературовед) «В поисках Свободы, или Жизнь с надеждой». Необходимость решит. борьбы с социальным злом утверждается в творчестве Г. Менги. Просветит. пафос, разоблачение отсталости и суеверий присущи роману Менги «Бесплодное разбирательство», его пьесам и созданным на фольклорной основе сказкам о Мони-Мамбу — защитнике обездоленных и угнетенных. Э. Донгала в романе «С винтовкой в руке и стихами в кармане» создает образ афр. революционера, главы молодой республики. Крупнейший совр. конголезский прозаик — А. Лопес, в романах и рассказах к-рого показаны сложнейшие проблемы освободившихся стран и созданы образы героев новой Африки.

В драматургии Конго разоблачаются пережитки отсталых обществ. форм в Африке и новое социальное зло — утверждающиеся во мн. афр. странах буржуазные отношения: пьесы С. Бембы, Ови-Оканзы. Паразитизм и произвол антинар. режимов, знакомых многим освободившимся странам, обличают в сатирич. пьесах Ндебека («Президент») и Чикайя У Тамси («Славная судьба маршала...»). Драматурги П. Лони, Ф. Муангасса в своих пьесах изображают эпоху колон. угнетения и борьбы за независимость. История и уроки колон. закабаления Конго осмысляются в пьесе Бембы «Черная тарантелла и белый дьявол», сочетающей документальность и фантастику, служащую целям реалистич. типизации (история колонизованного, продавшего душу «белому дьяволу»). К взаимопониманию между расами призывает аллегорич. пьеса в стихах «Обвинение Европы» А. Летембе-Амбили.

Изд.: Поэзия Африки, М., 1973, с. 262—73; Из совр. поэзии Конго, М., 1980.

● Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973, 210—14; Ляховская Н. Д., Поэзия Зап. Африки, М., 1975, с. 98; Лит-ры Африки, М., 1979, с. 235—48; Развитие лит-ры в независимых странах Африки (60—70-е гг. XX в.), М., 1980, с. 206—17.

И. Д. Никифорова.

КОНДА́К (от греч. kontákion), 1) центр. жанр ранневизант. церк. гимнографии, род поэмы на религ. сюжет. Форма К. сложилась к 6 в., расцвета достигла в творчестве Романа Сладкопевца; была вытеснена получившим широкое распространение в 8—9 вв. жанром *канона* (2). Обычно К. имеет от 18 до 24 строф, объединенных одинаковым количеством слогов, одинаковым метрич. рисунком, однотипным синтаксич. членением, рефреном; первые буквы строф слагаются в акростих. Метрика К. основана на изосиллабизме и тяготеет к регулярности тоники. Для К. обычно наглядное изображение воспеваемого события, иногда обмен репликами со стороны действующих лиц (напр., Марии и Гавриила в сцене Благовещения). Наряду с этим встречаются прямые обращения к слушателям, восклицания, риторич. вопросы, обычные для техники *диатрибы* и христ. проповеди. 2) В позднейшем обиходе — короткое православное песнопение на тему праздника, обычно реликт бывшего К. (в 1-м значении); входит в состав *акафиста* и канона.

● Аверинцев С. С., Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977 (см. указатель).

КОНСОНА́НС, то же, что *диссонанс.*

КОНСТА́НТА (от лат. constans — постоянный) в стиховедении, признак стиха, позиция к-рого в стихотв. строке постоянна, без исключений. В рус. стихе такова, напр., ударность последнего *икта* или *словораздел* на границе стиха; поэтому строчки типа «Послу́шайте, как ва́с? вы слы́шите?» в 5-стопном ямбе В. Я. Брюсова и «Он Христо́фор Колумб, что зна- / Чит: голубь-крестоносец» в 4—3-стопном ямбе П. Г. Антокольского ощущаются как нарочитые неправильности. См. *Ритм.*

М. Л. Гаспаров.

КОНСТРУКТИВИ́ЗМ (от лат. constructio — построение), худож. стиль, эстетич. направление, сложившееся в 1920-х гг. и выражавшее пафос роста индустриальной культуры.

В сов. лит-ре как самостоятельное, преим. поэтич. течение К. был провозглашен К. Л. Зелинским, И. Л. Сельвинским и А. Н. Чичериным в 1923 (манифест в сб. «Мена всех», 1924; др. сб-ки: «Госплан литературы», 1925; «Бизнес», 1929). В 1924 оформился Лит. центр конструктивистов (ЛЦК), в к-рый, наряду с названными, вошли В. А. Луговской, В. М. Инбер, Б. Н. Агапов, Е. И. Габрилович и др.; организационно примыкал Э. Г. Багрицкий.

Конструктивист. тенденции, отвечавшие «левым» требованиям «революции формы», стимулировались лозунгами *ЛЕФа.* Основные эстетич. принципы: в прозе — ориентация на «конструкцию материалов» вместо интуитивно найденного стиля, монтаж или «кинематографичность», в поэзии — освоение приемов прозы, особых пластов лексики (профессиональная речь, жаргоны и др.), отказ от «слякоти лирических эмоций», стремление к фабульности, эпич. жанрам. В 1930 ЛЦК самораспустился.

● Лит. манифесты (от символизма к Октябрю), М., 1929.

КОНТАМИНА́ЦИЯ в текстологии (от лат. contaminatio — соприкосновение, смешение), соединение текстов разных редакций одного произв. К ней приходится прибегать в тех случаях, когда источники не дают удовлетворительной редакции, отвечающей предполагаемому замыслу автора (напр., в нек-рых произв. др.-рус. лит-ры). К. приводит к созданию гипотетического текста, не во всем соответствующего авторскому. Таким является, напр., текст поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» (см. Собр. соч. в 6 тт., изд. АН СССР, 1954—57).

КОНТЕ́КСТ (от лат. contextus — сцепление, соединение, связь), речевое или ситуативное окружение лит. произв. или его части, в пределах к-рого наиболее точно выявляется смысл и значение отд. слова, фразы и т. д. В худож. лит-ре К. определяет конкретное содержание, выразительность и стилистич. окраску не только к.-л. фрагмента повествования, но и целого произв., а также разл. худож. средств (в т. ч. поэтич. фигур, стихотв. ритмов и др.). Нарушение К. разрушает худож. единство *текста* и самый худож. образ; вне К. часто невозможно уловить авторское отношение к изображаемому, напр. иронию.

КОНФЛИ́КТ (от лат. conflictus — столкновение) художественный, противоположность, противоречие как принцип взаимоотношений между образами худож. произв. Термин «К.» традиционно применяется к драматич. и эпич. родам лит-ры, к театру и кино, т. е. к изобразительно-динамич. видам иск-ва. Будучи основой и движущей силой *действия,* К. определяет гл. стадии развития *сюжета*: зарождение К.— *завязка,* наивысшее обострение — *кульминация,* разрешение К. (не всегда обязательное) — *развязка.* Обычно К. выступает в виде *коллизии* (иногда эти термины трактуются как синонимы), т. е. прямого столкновения и противоборства между изображенными в произв. действующими силами — характерами и обстоятельствами, неск. характерами или разными сторонами одного характера. Таков, напр., К. Евгения Онегина с окружающей средой — великосвет. и провинциал. дворянством; его К. с др. персонажами — Ленским, Татьяной; его внутр. К., проявляющийся в недовольстве собой, стремлении уйти от себя. Совокупность этих К. и определяет весь сюжет пушкинского романа: отъезд Онегина из Петербурга, дуэль с Ленским и т. д. Однако К. может проявляться и в произв. с ослабленным сюжетом (напр., в чеховских пьесах), а иногда и вовсе внесюжетно — в композиционном контрасте, противопоставлении отдельных ситуаций, предметных деталей, изобразит. ракурсов, в стилистич. антитезе и пр. Напр., в рассказе Л. Толстого «Три смерти» К. трех персонажей: барыни, работника и дерева — раскрыт композицион. параллелизмом частей, при отсутствии к.-л. сюжетного взаимодействия между персонажами (в кино такой принцип называется монтажом). Как бы ни проявлялся К.: в событийной коллизии или в смысловой оппозиции, в образах реальных противоречий или концептуально значимом противопоставлении самих образов, — он составляет, как правило, ядро худож. проблематики, а способ и направленность его разрешения — ядро *идеи художественной.*

Остается дискуссионной проблема К. в лирике, где К. подчас вообще отсутствует, временами проявляется в специфич. лирич. сюжете [напр., противопоставление памяти и забвенья, любви и опустошенности в стих. Пушкина «К ...» («Я помню чудное мгновенье...»)], часто же — внесюжетно, в прямом лирич. утверждении, в семантич. антитезе, синтаксич. параллелизме и пр. (напр., образный контраст потаенной истины и изреченной лжи, «звезд в ночи» и «дневных лучей» в стих. Тютчева «Silentium!»).

Т. о., К. организует худож. произв. на всех уровнях — от тематич. до концептуального, придавая каждому образу — персонажу, детали и пр.— его качеств. определенность в противопоставлении всем др. образам. При этом сам К. может трансформироваться в ходе своего развертывания, то сглаживаться, то обостряться, представая «на выходе» иным, чем на «входе». Так, в «Отцах и детях» Тургенева социально-идеологич. К. разночинца-нигилиста и дворян. либерала постепенно сменяется философским К. вечного и временного, родового и индивидуального в природе человека (любовь и смерть Базарова). Неизменность К., его равенство самому себе часто означает схематизм и малую художественность произв., его жесткую моралистич. или политич. заданность.

Эстетич. специфика К., его пафос зависят от характера взаимодействующих сил. К. высокого и высокого (сил, страстей, характеров, идей) порождает трагический пафос (см. *Трагическое*). К. низкого и низкого — комический (см. *Комическое*), К. высокого и низкого — героический, низкого и высокого — сатирический (см. *Сатира*); эстетически значимое отсутствие К.— идиллический пафос. Различны пути разрешения К. и соответствующие типы читательской (зрительской) реакции на К.: примирение или обоюдное крушение противоборствующих сил, заставляющее читателя возвыситься над их односторонностью [катартич. развязка (см. *Катарсис*)]; победа одной из сил, заставляющая уверовать в ее правоту и жизнеспособность («тенденциозная» или «ангажирующая» развязка); невозможность примирения или победы, оставляющая силы во взаимном обособлении и выносящая К. за пределы произв. — в жизнь, ставящая вопрос о возможном исходе К. перед самим читателем (проблемная развязка).

В разных произв. одной эпохи К. обладают определ. общностью. Для антич. иск-ва одним из центральных является К. ограниченного в своих предвидениях человека и тяготеющего над ним рока; для средних веков — К. божественного и дьявольского, духовного и чувственного в природе человека; для *Возрождения* — свободной, подчас универсальной и героич. личности с бесчеловечным и бездушным мирозданием (космосом, сопиумом); для *классицизма* — К. личности и государства, страстей и долга; для *романтизма* — идеала и действительности, гения и толпы, чудесного и пошлого, духовной свободы и житейской нужды. *Реализм,* приблизив К. к его социально-историч. основе — противоречию между сущностью, возможностями человека и его конкретно-обществ. бытием,— развил небывалое многообразие К.; подчеркнув обусловленность характера внешней средой, раскрыл его внутр. конфликтность и вытекающую отсюда динамику саморазвития. В лит-ре *модернизма* К. трактуется, как правило, глобально — как вечная и неустранимо-безысходная разорванность человека, противостояние социального и биологического, сознательного и подсознательного в его природе, неразрешимое противоречие одинокого индивида с отчужденной от него реальностью. *Социалистический реализм* выдвигает как главный К. социально-классовые антагонизмы и их революц. разрешение, становление нового, коллективистич. сознания в борьбе с индивидуалистич. моралью; подчеркивая социальную обусловленность всех К. и их принципиальную разрешимость в ходе историч. прогресса, социалистич. реализм, в противоположность модернизму, культивирует не трагич., а героич. тип К., в к-ром противодействующие силы исторически и морально неравноценны и поэтому только одной из них принадлежит будущее.

Впервые теория К. («коллизии») систематически разработана Гегелем: «противоположность, содержавшаяся в ситуации», образует возможность и необходимость действия, состоящего в противоборстве, «акциях и реакциях» «субстанциональных» действующих сил; исчерпав взаимные требования, противоположности сливаются в гармонич. идеале. Дальнейшее развитие драмы и прозы (Г. Ибсен, А. П. Чехов, Б. Шоу) ослабило внешние, событийные формы воплощения К., основанного уже не столько на прямом столкновении, сколько, напротив, на расхождении и непересечении, «некоммуникабельности» действ. лиц, замкнутых в своем внутр. мире; теоретически это осмыслил Б. Шоу в трактате «Квинтэссенция ибсенизма», где гегелевская идея К. как «противоборства» вытесняется пониманием К. как «дискуссии» или «проблемы». В эстетике 20 в. теория К. еще более усложняется, ориентируясь зачастую не на жизненные противоречия, отраженные в сюжете, а на диалектику построения самого художеств. произв., на противоречие между его формой и содержанием, композицией и темой (Л. С. Выготский), между «текстурой» и «структурой», предметом и смыслом худож. высказывания («новая критика»). Новые грани К. выявлены М. М. Бахтиным в теории «амбивалентного», «карнавального» образа, внутри к-рого противоположные смыслы (утверждение и отрицание, рождение и смерть, хвала и брань) не сливаются (как у Гегеля) и не безысходно противостоят друг другу (как у Т. Адорно), а взаимооборачиваются в стихийной диалектике нар. миросозерцания. Наиболее глобально трактуется роль К. в структурных теориях, раскрывающих двоичность (бинарность) на всех уровнях произв. как источник его смысла; при этом К. рассматривается как оппозиция, т. е. значимое противопоставление двух любых элементов худож. текста, частным случаем к-рой является сюжетное противоборство, коллизия. Марксист. эстетика, придавая огромное значение К. как худож. воплощению всеобщей диалектики бытия, подчеркивает объективную историч. природу К. и возможность его разрешения согласно смыслу социального прогресса. Вместе с тем она допускает неразрешимость К. в рамках отдельного произв.: Ф. Энгельс специально оговаривал, что «...писатель не обязан преподносить читателю в готовом виде будущее историческое решение изображаемых им общественных конфликтов» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 36, с. 333). Проблема К. остается актуальной в сов. эстетике, где справедливой критике подверглась «теория бесконфликтности», отрицавшая худож. значимость К. в социалистич. обществе.

● Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 1, М., 1968, с. 205—26; Шоу Б., О драме и театре, пер. с англ., М., 1963; Волькенштейн В., Драматургия, 5 изд., М., 1969. *М. Н. Эпштейн.*

КОНЦО́ВКА, заключит. компонент лит. произв. или его части. В поэзии К. называют завершающую афористич. строку лирич. стих. («Мне грустно... потому что весело тебе»— стих. «Отчего» М. Ю. Лермонтова), финальное назидание в басне, неожиданный остроумный вывод в эпиграмме, а также рефрен (см. *Припев*). В драматургии К. может служить реплика «под занавес»— в финале акта или всей пьесы. В эпич. произв. К. не связана непосредственно с действием; это может быть финальная сентенция, финальный пейзаж и пр. *И. Б. Роднянская.*

КОНЪЕКТУ́РА (от лат. conjectura — догадка, предположение), восстановление не поддающейся прочтению или вовсе отсутствующей в оригинале (рукописи) части текста, к-рая вносится в текст при науч. описании. Реконструкция текста обосновывается историко-лингвистически, а также данными *палеографии*: предполагается определенная систематичность в использовании тех или иных элементов текста на протяжении одной рукописи (напр., единообразие оформления рукописи, ее орфография, закономерности употребления слов, синтаксич. форм и оборотов); в этом смысле могут быть полезны и выводы такой области совр. языкознания, как *лингвистика текста,* к-рая устанавливает общие правила текстообразования; возможна реконструкция и на основе более общих историч. и филол. данных (напр., о лит. нормах, реалиях и бытовом укладе эпохи, об определ. ритуалах).

КО́ПТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра егип. народа 4—18 вв. на копт. яз. Возникла с распространением в Египте христианства и развивалась преим. в монастырях. Первые копт. письм. памятники — переводы Священного писания с греч. яз., сочинения христ. богословов, гностиков и манихеев (см. *Манихейская литература*). Ранние оригинальные произв. К. л.— монастырские уставы и проповеди Пахома, основателя первых монастырей, и его преемников Федора и Хорсиэсе (4 в.), а также многочисл. поучения и проповеди историч. деятеля, настоятеля Белого монастыря (у Атрибиса) Шенуте (333—451). К этому времени относится и возникновение на копт. яз. обширной

житийной лит-ры, оказавшей влияние на лит-ру европ. средневековья, особенно Византии. В 7 в., после араб. завоевания Египта, в К. л. появляются произв. светского характера. Интересен единственный в своем роде копт. анонимный «Роман о Камбисе», сближающийся с егип. историч. романами, записанными демотич. письмом. В 10 в. наступает расцвет копт. поэзии; появляются песни сказочного и назидат. характера. С вытеснением копт. яз. арабским в 13—14 вв. создавались соч. на уже мертвом копт. яз. (анонимная поэма «Триадон», «Житие Иоанна Фаниджойского»). До 18 в. сочинялись церк. гимны.

● Тураев Б. А., Копт. лит-ра, в кн.: Лит-ра Востока, П., 1920; Leipoldt J., Geschichte der koptischen Literatur, в кн.: Literaturen des Ostens in Einzeldarstellungen, 2 Aufl., Bd 7, Abt. 2, Lpz., 1909, S. 133—83. *А. И. Еланская.*

КОРА́Н (араб. кур'ан, букв.— чтение), священное писание ислама и первый письм. памятник араб. лит-ры; собрание проповедей, обрядовых и юридич. установлений, заклинаний и молитв, назидат. рассказов и притч, произнесенных Мухаммедом в форме «пророческих откровений» в Мекке и Медине между 610 и 632 и положивших начало религ. учению ислама.

При жизни Мухаммеда тексты К. передавались гл. обр. по памяти, однако существовали записи отд. «откровений». Первые записи полного текста К. сделаны вскоре после смерти Мухаммеда в 632. Между 650 и 655 по приказу халифа Османа на основе имевшихся записей и свидетельств лиц, знавших проповеди наизусть, был составлен свод текста К. (т. н. Османова редакция), постепенно вытеснивший др. версии и затем признанный каноническим. Самые ранние сохранившиеся списки К. относятся к рубежу 7—8 вв. Османов текст К. содержит 114 сур (глав) разной величины, к-рые по времени и месту произнесения мусульм. традиция делит на «мекканские» (610—622, Мекка, 90 сур) и «мединские» (с 622, Медина, 24 суры). Мн. суры включают «откровения» или их фрагменты, часто не связанные тематически и относящиеся к разным периодам пророчества. «Откровения» состоят из ритмических или смысловых отрывков, называемых стихами (айат).

Осн. содержание К.— осуждение язычества, проповедь идеи единого бога (аллаха) как первопричины жизни и первотворца мироздания, предупреждение о страшном суде, описания ада и рая, полемика с язычниками, иудеями и христианами, назидат. рассказы о гибели народов, отвергнувших своих пророков, осн. на апокрифич. иудео-христ. преданиях и др.-араб. фольклоре, религ.-правовые предписания, определяющие «угодный богу» образ жизни и поведения мусульман, нек-рые правила обрядности и отправления культа. Осн. религ.-филос. идеи К., сюжеты мн. рассказов и притч (напр., о сотворении мира, первородном грехе, об Адаме и Еве, егип. плене и исходе иудеев, легенда об Иосифе Прекрасном, об Иисусе Христе и др.) восходят к бытовавшим в Аравии сектантским формам иудаизма и христианства. Они рассматриваются в К. как религии, предшествовавшие и генетически родственные исламу; нек-рое влияние на идеологию К. оказали также зороастризм и манихейство.

Будучи по преимуществу религиозным и законодательным памятником, К. является в то же время памятником мировой лит-ры. Лит-ры народов мусульманского Востока содержат цитаты из К., отголоски его мотивов и образов. К. и особенно комментарии к нему явились источником популярных в средние века легенд на коранич. сюжеты (напр., легенда об Иосифе Прекрасном и жене егип. вельможи составила основу многочисл. вариантов повести «Юсуф и Зулейха»). Стилизация отд. стихов и сур К., поэтич. отклики на его мотивы содержатся и в произв. зап.-европ. и рус. поэтов и писателей (напр., в «Западно-восточном диване» И. В. Гёте, в «Подражаниях Корану» А. С. Пушкина).

Науч. изучение К. началось в Европе в 19 в. С текстом К. в Европе впервые познакомились по лат. обработкам 12—16 вв. В 1647 вышел франц. перевод А. Дю Рие. Начало науч. переводам К. на европ. языки положил комментированный лат. перевод Л. Марраччи (Падуя, 1698). Лучшие совр. европ. переводы К.— Р. Блашера (Париж, 1957—59) и Р. Парета (Штутгарт, 1963—66). В России араб. текст К. впервые издан в 1787; первые рус. переводы К.: П. Посникова (СПБ, 1716), анонимный (1-я четв. 18 в.), М. Веревкина (СПБ, 1790), А. В. Колмакова (СПБ, 1792), К. Николаева (М., 1864), основаны на зап.-европ. переводах. С араб. оригинала К. перевели Д. Богуславский (1871, не опубл.), Г. С. Саблуков (Казань, 1878, и др. издания), А. Е. Крымский («Суры старейшего периода», М., 1905), И. Ю. Крачковский.

Тексты: ал-Кур'ан, Каир, 1896; 4 изд., 1928; Коран, Таш., 1960; Коран, пер. и комментарии И. Ю. Крачковского, М., 1963 (есть библ.).

● Бартольд В. В., Соч., т. 6, М., 1966; Петрушевский И. П., Ислам в Иране в VII—XV вв., Л., 1966 (есть библ.); Массэ А., Ислам. Очерк истории, пер. с франц., М., 1961; 3 изд., М., 1982. *П. А. Грязневич.*

КОРЕ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра кор. народа. До кон. 19 в. К. л. была двуязычной и создавалась как на офиц. лит. языке ханмуне (кореизир. форма кит. письм. языка вэньяня), так и на кор. яз. Истоки К. л. восходят к др.-кор. фольклору начала н. э. (мифы, предания, нар. и шаманские песни), мотивы и сюжеты к-рого легли в основу ранних образцов худож. прозы. Древнейшими образцами лит-ры на кор. яз. являются небольшие стихотв. *хянга* («песни родной стороны»), датируемые 6—10 вв. В 9 в. была составлена антология «Самдэмок», вобравшая хянга поэтов гос-ва Силла (не сохранилась). Традиции хянга были продолжены в Корё каё («песнях Корё», 12—14 вв.), создававшихся придворными поэтами и комедиантами; это были сравнительно длинные стихи, в осн. обрядового, дифирамбич. и любовного содержания. Одновременно развивалась поэзия на ханмуне. В ее становлении значит. роль сыграла пейзажная и филос. лирика Чхве Чхивона; его стихи также полны раздумий о судьбах народа и страны, раздираемой междоусобицами, о быстротечности жизни. Ранняя проза на ханмуне представлена в осн. историч. соч. («Исторические записи трех государств» конфуцианского историографа Ким Бусика, 11 в.), житиями буддийских подвижников.

В 12—13 вв., в период ослабления централизованного гос-ва, монг. нашествия, экономич. упадка и смут на первый план выступают даосские представления о мире и человеке как части великой природы. Достигает расцвета пейзажная лирика на ханмуне, особенно в произв. поэтов-анахоретов, известных как «Семеро мудрых из Страны к востоку от моря». Среди них выделяется Ли Инно, произв. к-рого стали программными для лит-ры буддийско-даосского направления. Ли Инно оказал влияние на мн. поэтов, в т. ч. Ли Гюбо, мастера пейзажной лирики, родоначальника жанра поэмы в К. л. Его стихи имеют обличит. характер, описывают бедственное положение земледельцев, направлены против иноземного нашествия. В 13—14 вв. худож. проза постепенно отделяется от историч. лит-ры. Появляются я с а («неофициальные истории», напр. «Забытые деяния трех государств» буддийского монаха Ирёна) и сб-ки *пхэсоль* (Ли Джехён и др.) — прозы малых форм, в к-рых отражены история, быт и нравы кор. народа; создаются «псевдобиографии» по типу историч. жизнеописаний, в к-рых героями выступают животные, растения и т. п. О ср.-вековых жанрах К. л. см. также в ст. *Поэтика.*

В кон. 14—15 вв. происходит укрепление централизов. гос-ва; важнейшим культурным событием в жизни страны было создание в 1444 кор. буквенно-звукового письма, что ускорило развитие К. л. на родном языке. Первое произв. на кор. алфавите —«Ода дракону, вознесшемуся в небеса» (1445). Вместе с тем засилье конфуцианских устоев в значит. мере препятствовало распространению лит-ры на кор. алфавите, поэтому продолжала господствовать лит-ра на ханмуне, в к-рой по-прежнему сильны конфуцианские идеалы, но в изображаемое уже вносится эмоц. окраска, большее внимание уделяется отд. личности. В это время зарождаются поэтич. жанры на кор. яз.: *сиджо* (трехстишия) и *каса* (большие поэмы), выдающимися мастерами к-рых были Чон Чхоль и Юн Сондо. Как самостоят. жанр развивается новелла, выделившаяся из пхэсоль, гл. обр. плутовской. В новеллах

Ким Сисыпа наблюдается отход от традиционных сюжетов, даются образы простых людей, содержится острая сатира на феод. порядки и конфуцианскую мораль. Большую роль в развитии кор. сюжетной прозы сыграли также аллегории Лим Дже. В 1478 Со Годжоном была составлена обширная антология «Тонмунсон» («Восточный изборник»), включившая лучшие образцы прозы и поэзии на ханмуне до нач. 15 в.

Заметное влияние на дальнейшее развитие К. л. оказали освободит. настроения, вызванные Имджинской отечеств. войной с Японией (1592—98) и сопротивлением маньчжурским завоевателям (1627, 1636). Непосредств. откликом на события войны явилась патриотич. лирика Пак Инно. В период ожесточенной борьбы придворных группировок в 16—17 вв. мн. литераторы вынуждены были искать пристанища вдали от столицы, на лоне природы. Отшельнич. настроения породили в поэзии на кор. языке «литературу рек и озер». С социально-утопич. «Повестью о Хон Гильдоне» Хо Гюна связано начало ср.-век. повести на кор. алфавите. С распространением идейного течения сирхакпха («школа практических наук», 17 — нач. 19 вв.), представители к-рого выступали с критикой традиц. общества и призывали к просвещению и реформам в области управления, в К. л. постепенно усиливаются демократич. и реалистич. тенденции. В 17 в. появляются первые в К. л. романы Ким Манджуна, в центре к-рых — освобождение личности от пут конфуцианской морали, гневное обвинение сословного феод. общества, а также анонимные романы («Сон в Нефритовом павильоне» и др.). Идеи сирхакпха наиболее полно отразились в сатирич. новеллах на ханмуне писателя-реалиста 18 в. Пак Чивона.

В 18—19 вв. особенно популярен был жанр повести на кор. яз.— *сосоль,* гл. обр. анонимной: героич. «Имджинская хроника» (17 в.), лирические «Повесть о Чхунхян» (18 в.; см. *«Чхунхян Джон»*), «Повесть о Сим Чхон» (кон. 18 в.) и др. В 18 в. на кор. алфавите распространились также «дворцовые дневники», писавшиеся придворными дамами, анонимные многотомные романы («Удивительное соединение двух браслетов», «Им, Хва, Чон и Ён» и др.); поэзия на родном языке была собрана в антологии «Неувядаемые слова Страны зеленых гор» (ок. 1727) и «Песни Страны, лежащей к востоку от моря» (1763). Последними яркими представителями поэзии на ханмуне были идеолог сирхакпха Чон Ягён, поэт-скиталец Ким Саккат. Как лит. жанр оформляется лиро-эпич. песенный сказ — пхансори, реформатором к-рого выступил Син Джэхё. Ему принадлежит также большая заслуга в развитии муз. драмы чхангык.

С подъемом антифеод. (крест. война 1893—94) и антиимпериалистич. борьбы в Корее в кон. 19 — нач. 20 вв. развертывается патриотич. культ.-просветит. движение, бурж.-демократич. по характеру. Кор. писатели знакомятся с рус. и зап.-европ. лит-рой. Ханмун перестает быть господствующим языком худож. лит-ры; кор. письмо переживает пору возрождения. Романы Ли Инджика, Ли Хэджо, пронизанные культурно-просветит. идеями, знаменуют собой этап т. н. новой прозы — син сосоль. Переходной формой от ср.-век. поэзии к совр. свободному стиху были чханга, злободневные по содержанию.

Рождение новой К. л. происходило в тяжелых условиях колон. ига, установившегося после аннексии Кореи Японией (1910). Начало совр. прозе положили ранние произв. (1917) идеолога бурж. национализма Ли Гвансу. Движение за «новую поэзию» возглавили в 10-х гг. Чхве Намсон и Ким Ок. После подавления нар. восстания в марте 1919 среди писателей происходит размежевание: журн. «Чханджо» стал трибуной символистов, журн. «Пэкчо» объединил романтиков, журн. «Чосон мундан»— натуралистов. Одновременно под влиянием марксизма формировалась пролет. лит-ра. Ее предшественницей явилась т. н. «школа нового направления» (синкёнхянпха). Среди видных ее представителей — Чхве Сохэ, для новелл к-рого характерна ярко выраженная патриотич. и социальная направленность. Реалистич. черты свойственны лирике Ким Соволя, воспевшего родную землю. В 1925 была создана Кор. федерация пролет. иск-ва (распущена в 1935 япон. колон. властями), отстаивавшая принцип партийности и классовый характер иск-ва. В нее входили известные прозаики (в т. ч. Ли Гиён, Чо Мёнхи, Сон Ён), поэты, критики. Развитие получил реалистич. роман о кор. деревне (Ли Гиён). С началом кит.-япон. войны 1937 произошло усиление япон. реакции, сопровождавшееся ужесточением цензуры, гонениями на прогрес. деятелей культуры и лит-ры. Одни писатели обратились к жанру историч. романа с детальным описанием кор. обычаев и быта (Хон Мёнхи, Ли Гвансу), другие — искали выход в утонченно-субъективистских настроениях, интеллектуализме (Ли Сан, произв. к-рого близки литературе *«потока сознания»*). В годы 2-й мировой войны 1939—45 лит. публикации на кор. яз. почти полностью были запрещены. В районах, охваченных в 30-х гг. антияпон. партиз. движением, популярностью пользовались революц. стихи, песни, одноактные пьесы.

С 1945 в Сев. Корее (с 1948 — КНДР) происходит становление социалистич. лит-ры, продолжавшей традиции кор. прогрес. лит-ры, особенно пролетарской. В 1946 была образована Ассоциация работников лит-ры и иск-ва Сев. Кореи. Осн. темы связаны с демократич. преобразованиями в стране. Среди поэтов популярностью пользовался Чо Гичхон, создавший эпич. поэму «Гора Пэктусан» об антияпон. партиз. движении 30-х гг. Отечеств. освободит. война 1950—1953 обусловила появление героич. и патриотич. тем. Значит. место заняла воен. публицистика, рассказы, фронтовые стихи. В 1953 был учрежден СП Кореи. В 60-х гг. появились крупные историч. полотна Ли Гиёна, Чхон Себона, Чхве Мёнъика, распространилась мемуарная лит-ра (гл. обр. о борьбе против япон. колонизаторов); в 70-х гг.— произв., созданные коллективами авторов по мотивам пьес периода антияпон. борьбы 30-х гг.: «Море крови» (1973), «Судьба охранника» (1977). В совр. лит-ре остаются ведущими темы мирного созидат. труда, борьбы за объединение родины, партиз. движения, антиимпериалистич. тема. Орган СП Кореи — журн. «Чосон мунхак» (с 1953).

В Южной Корее в первые годы после изгнания япон. колонизаторов (1945—48) мн. писатели выражали надежды на воссоединение родины. После войны 1950—53 в южнокор. лит-ре усилились антикоммунистич. тенденции; на ее развитие сильное влияние оказали *экзистенциализм,* концепции *«новой критики»,* теории антиромана (см. *«Новый роман»*). Преобладают темы войны, абсурда, одиночества, эротич. тема. После Апрельского восстания 1960 наметилось нек-рое оживление прогрес. гуманистич. тенденций; получила развитие т. н. лит-ра участия, содержащая критику южнокор. действительности (проза Ким Сонхана, поэзия Ким Джиха). В поэзии 60—70-х гг. господствуют экспериментальстские направления как модернист. толка, так и тяготеющие к возрождению традиц. стихотв. приемов. Издается неск. лит.-худож. журналов.

Изд.: Совр. кор. поэзия, М., 1950; Совр. кор. пьесы, М., 1957; Кор. классич. поэзия, пер. А. Ахматовой, 2 изд., М., 1958; История о верности Чхун Хян. Ср.-век. кор. повести, М., 1960; Черепаховый суп. Кор. рассказы XV—XVII вв., Л., 1970; Бамбук в снегу Кор. лирика VIII—XIX вв., М.,1978; Классическая проза Д. Востока, М., 1975, с. 229—368; Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии, М., 1977; Кор. предания и легенды из ср.-век. книг М., 1980; Сон в Нефритовом павильоне. Роман, М., 1982.

● Еременко Л., Иванова В., Кор. лит-ра. Краткий очерк, М., 1964; Никитина М. И., Троцевич А. Ф., Очерки истории кор. лит-ры до XIV в., М., 1969; Троцевич А. Ф., Кор. ср.-век. повесть, М., 1975; Елисеев Д. Д., Новелла кор. средневековья, М., 1977; Тэн А. Н., Традиции реализма в кор. классич. лит-ре, А.-А., 1980; Никитина М. И., Древняя кор. поэзия в связи с ритуалом и мифом, М., 1982; Агеева Г. М., Кор. худож. лит-ра. Указатель переводов и критич. лит-ры..., 1945—1978, в. 1, М., 1980; Чосон мунхак тхонса, т. 1—2, Пхеньян, 1959; Пэк Чхоль, Ли Бён Ги, Кунмунхак чонса, Сеул, 1975. *Л. Р. Концевич.*

КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ЛИТЕРАТУРА, см. в ст. *Корейская литература.*

КОСТАРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, лит-ра костарик. народа. Развивается на исп. яз. В период исп. колон. господства письм. лит-ра почти не существовала; К.-Р. л. фактически зародилась после провозглашения независимости страны (1821). Первые значит. произв. созданы в кон. 19 — нач. 20 вв., в период распространения *костумбризма* (М. Гонсалес Селедон и др.). В творчестве Х. Гарсии Монхе костумбрист. традиции постепенно уступают место реалистич. тенденциям (первые нац. романы «Сиротка» и «Дочери полей»). Его просветит. и публицистич. деятельность (издавал в 1919—58 лит. журн. «Repertorio Americano») сыграла значит. роль в становлении лат.-амер. демократич. лит-ры 1-й пол. 20 в. В поэзии реалистич. течение, представленное гл. обр. поэтами (в т. ч. А. Х. Эчеверрия), опубликовавшими коллективный сб. «Костариканская лира» (1890—91), утверждалось с нач. 20 в. в борьбе с модернизмом (представителем к-рого был известный поэт и литературовед Р. Бренес Месен).

С 20—30-х гг. под влиянием успехов демократич. движения в стране в лит-ре активно разрабатывается социальная и политич. тематика; в творчестве ведущих писателей она сочетается с антиимпериалистич. направленностью (К. Гахини, Х. Марин Каньяс). Интересы нар. масс, протест против империалистич. эксплуатации выразили в 40—50-х гг. писатели-коммунисты: прозаики Кармен Лира, К. Л. Фальяс, в романе к-рого «Мамита Юнай» впервые в центр.-амер. лит-ре прозвучала тема пробуждения классового сознания пролетариата, Х. Гутьеррес, поэт и прозаик Ф. Доблес, поэт А. Монтеро Вега. Социально-критич. направленность характерна для творчества Ф. Амигетти, А. Кардоны Пеньи и др. В К. л. 60—70-х гг. утверждаются темы социально-классовой и революц. борьбы: Гутьеррес (романы «Умрем, Федерико?...», «Ты помнишь, брат?»), поэт и прозаик А. Часе и др. Известна также интеллектуальная поэзия Х. Дебраво.

● Bonilla A., Historia y antologia de la literatura costarricense, v. 1—2, San José, 1957—61; Poesia contemporánea de Costa Rica, San José, 1973; Narrativa contemporánea de Costa Rica, v. 1—2, San José, 1975. *С. Н. Табунов.*

«КОСТЁР», ежемес. журнал для детей. Орган ЦК ВЛКСМ, Центр. совета Всесоюзной пионерской орг-ции им. В. И. Ленина и СП СССР. Изд. в Ленинграде с 1936. В 1947—55 не выходил. Осн. по инициативе С. Я. Маршака. Печатает прозу, поэзию, публицистику для детей среднего школьного возраста.

КОСТУМБРИЗМ (исп. costumbrismo, от costumbre — нрав, обычай), направление в лит-ре и изобразит. иск-ве Испании и Лат. Америки 19 в. Родившись из интереса романтиков к нар. быту, К. выражал подъем нац. самосознания, явился поворотом к реалистич. изображению действительности. Для К. характерно стремление к максимально точным описаниям природы, особенностей нац. жизни, нередко — с идеализацией патриарх. нравов и обычаев. Писатели-костумбристы разрабатывали преим. жанр очерка, но писали также романы, драмы, стихи.

Утверждение К. в Испании связано с именами Р. Месонеро Романоса, М. Х. де Ларры, С. Эстебанеса Кальдерона и др.; в 1843 опубл. коллективный сб. «Испанцы, изобразившие сами себя», вызвавший мн. подражания. В Лат. Америке К. представляли Х. Х. Вальехо (Чили), Х. Дьос Рестрепо и Т. Карраскилья (Колумбия), Р. Пальма (Перу), М. Пайно (Мексика) и др.

КОТ-ДИВУАР РЕСПУБЛИКИ ЛИТЕРАТУРА, см. *Берега Слоновой Кости литература.*

«КОШЕЛЁК», рус. еженед. журнал. Изд. в Петербурге с 8 июля по 2 сент. 1774 Н. И. Новиковым. Печатались гл. обр. соч. самого издателя, высмеивавшие невежество дворян-галломанов. «К.» защищал нац. рус. традиции и подлинную европ. культуру.

Изд.: Сатирич. журналы Н. И. Новикова, М.—Л., 1951; Н. И. Новиков и его современники. Избр. соч., М., 1961.

«КРАСНАЯ НИВА», лит.-худож. иллюстрированный массовый еженед. журнал. Выходил в изд-ве «Известия ВЦИК» (Москва) в 1923—31. Публиковал рус. и заруб. поэзию и прозу; хронику иск-ва, библиографию, информацию об изд-вах. Ред. журн. в разные годы: А. В. Луначарский, Ю. М. Стеклов, И. И. Скворцов-Степанов, В. П. Полонский и др.

«КРАСНАЯ НОВЬ», первый рус. сов. «толстый» лит.-худож. и науч.-публицистич. журнал. Выходил в Москве с 1921 (первоначально — раз в два месяца, затем — ежемесячно). Создан при участии В. И. Ленина. Ответств. ред.— А. К. Воронский (до 1927). Первым ред. лит.-худож. отдела был М. Горький. Ведущее место в журнале занимал отдел прозы, вокруг к-рого группировались многие сов. писатели, гл. обр. т. н. попутчики. Последний номер «К. н.» вышел в авг. 1942.

КРАТКИЙ СЛОГ, элемент *метрического стихосложения,* слог, занимающий единицу времени — *мору*; см. также *Античное стихосложение.*

«КРИТИКА», ежемес. журнал, посв. вопросам лит-ведения, критики и библиографии. Выходил на укр. яз. в Харькове в 1928—32 (его продолжение: в 1932—35 журн. «За марксо-ленінську критику»; в 1935—40 —«Літературна критика»; последний выходил в Киеве).

КРИТИКА ЛИТЕРАТУРНАЯ, вид лит. творчества, оценка и истолкование худож. произведения, а также явлений жизни, в нем отраженных. Нередко рассматривается как одна из областей *литературоведения.* В отличие от истории литературы, К. л. освещает по преимуществу процессы, происходящие в совр. лит. движении, рассматривает текущую журнальную и книжную продукцию. Однако не столько материал, сколько сам подход, продиктованный совр. обществ. задачами и живым восприятием читателя, отличает К. л. даже в тех случаях, когда речь идет о классич. наследии, входящем в культурный обиход современности.

Слово критика происходит от греч. kritiké — искусство разбирать, судить. Критич. суждения о лит-ре возникли одновременно с самим ее рождением, первоначально как мнение наиболее уважаемых, умудренных читателей. Выделившись уже в эпоху античности как отрасль лит. труда, К. л. еще долгое время сохраняла скромное «прикладное» значение — общей оценки произв., рекомендации его читателям, поощрения или осуждения автора. С развитием лит-ры цели и характер К. л. становятся сложнее, а требования к ней разнообразнее и ответственнее. Т. о., само теоретич. определение К. л. должно быть осознано исторически. Так, рус. критика допушкинской поры — в согласии с классицистской эстетикой — требовала лишь беспристрастной и основанной на здравом вкусе оценки произв. с указанием на отд. «красоты» и «погрешности». Во времена В. Г. Белинского оценка произв. строится уже на истолковании его как худож. целого, в единстве его идей и образов, а сама деятельность писателя рассматривается в отношении к эпохе, обществу, лит. современности. Не удовлетворяясь лишь характеристикой произв. в свете идейного замысла автора, Н. А. Добролюбов выдвинул в качестве гл. задачи К. л. суждение о самой жизни, ее процессах, социальных типах, составленное на основе правдивых свидетельств художника, изображенных им картин. Не навязывая произв. смысла, какого в нем объективно не содержалось, «реальная критика» Добролюбова вместе с тем впервые приобретала откровенно публицистич. характер. Лучшие стороны просветит.

(Г. Э. Лессинг и др.) и революц.-демократич. критики продолжены марксист. критикой, вооруженной пониманием осн. законов социально-историч. развития (см. *Маркс К. и Энгельс Ф.* о литературе). В статьях и суждениях В. И. Ленина о лит-ре, в развитой им теории отражения принципы К. л. получили марксист. обоснование (см. *Ленин В. И.* о литературе).

В ходе идейно-лит. борьбы в разное время выдвигались также концепции «биографической критики» (Ш. О. Сент-Бёв и его последователи), «эстетической критики» (А. В. Дружинин и др.), «органической критики» (А. А. Григорьев) и пр. Эти теории отражали внимание к тем или иным существенным свойствам худож. произведения и творч. процесса, но взятым односторонне — без учета социальной функции иск-ва. С течением времени от К. л. обособились в отд. отрасли знания *теория литературы* и история литературы. Но и критика в узком смысле слова удержала те свойства, какие сопутствовали развитию литературоведения как науки,— историзм, теоретич. оснащенность, связь с общеэстетич. критериями.

Совр. марксист. критика стремится рассматривать худож. произв. в единстве всех его определений и качеств — с т. з. эстетической, социологической, этической и т. д. К. л., подобно самому худож. творчеству, служит, т. о., средством познания жизни и воздействия на нее. Однако достоинства передового мировоззрения и метода в критике — лишь самая общая предпосылка успеха. Как и в др. областях творчества, критику необходим талант, родственный талантам и художника, и ученого, хотя и не идентичный с ними, а также возможность широкого общения и взаимопонимания с читателем. Упадок или расцвет критич. жанров находятся в зависимости от обществ.-лит. атмосферы, меры активности читат. аудитории, представителем к-рой выступает критик. К. л. должна рассматриваться в ее взаимоотношениях как с писателем, так и с читателем. Критика, обращенная преим. к писателю (а тем более к собратьям по критич. «цеху»), обычно ставит перед собой узко профессиональные цели и имеет сравнительно небольшой диапазон обществ. влияния. Критика, адресующаяся к читателю, не теряя своих профессиональных качеств, становится в то же время как бы мерой обществ. признания произв. и часто бывает более убедительна для самого художника.

Обращаясь к читателю, критик не только истолковывает ему произв., но и вовлекает в живой процесс совместного осмысления прочитанного, дает возможность заново пережить худож. впечатления — на новом уровне понимания. В этом отношении талант критика предполагает качества, близкие самому иск-ву. Критик должен обладать высоким вкусом; И. С. Тургенев говорил даже об особом «инстинкте прекрасного» у Белинского. Способность рассматривать произв. как худож. целое, не упрощая его примитивным разбором, не омертвляя его ткань, стоит в связи с обостренной чуткостью к образному восприятию мира. Пытаясь уяснить себе и другим созданное автором, критик как бы воссоздает его вторично. Общие социальные и моральные проблемы он, вслед за художником, рассматривает в частных проявлениях и судьбах людей, а в конкретных этич. и эстетич. моментах произведения обнаруживает их обществ. содержание. В этом смысле критика, как и лит-ра, может быть отнесена к области «человековедения». Это исключает субъективное своеволие критика по отношению к образному миру, созданному художником. Обязанности критика перед автором заключаются в том, чтобы учитывать особенности образного мышления именно этого художника, законы, «им самим над собой признанные» (А. С. Пушкин). Только доверчиво войдя в мир воображения писателя, почувствовав его л и ч н о с т ь, можно по заслугам оценить и сильные его стороны, и его слабости, противоречия, дать его образам и картинам более широкое социальное и эстетич. объяснение.

В совр. К. л. культивируются такие жанры, как статья, *рецензия,* обзор, *эссе,* литературный портрет, лит.-критич. диалог, полемич. реплика, библиографич. заметка. В зависимости от жанра и цели, начиная от простой информации читателя о вышедшей книге и кончая постановкой больших обществ. и лит. проблем, критика по-разному обнаруживает свои возможности и свойства. В целом же совр. критик соединяет в себе политика, психолога, этика, иногда экономиста с эстетиком и художником, и лишь в соединении этих качеств его фигура, по выражению А. В. Луначарского, становится законченной. В сов. критике особое значение приобретает партийная направленность критич. выступлений, основательность марксистско-ленинской подготовки критика. Доказательная и убедительная К. л. получает возможность влиять на ход развития лит-ры, последовательно поддерживая одни и отвергая другие тенденции. В свою очередь, критик не может не испытывать давления худож. материала, к-рый служит почвой его наблюдений и выводов. Следовательно, критик не только «учит» лит-ру, но и учится у нее. Чуткость к новому в иск-ве — необходимая черта К. л., гарантирующая ей внимание читателей и авторитет среди писателей. Субъективизм и догматизм — наиболее распространенные болезни критич. жанра. Субъективная, и м п р е с с и о н и с т с к а я критика, полагая гл. свою цель в сохранении свежего, непосредств. восприятия произв., считает себя свободной от концепций и не стремится к выработке целостного взгляда на вещи. Своевольно группируя отд. наблюдения, критик субъективистского толка принимает в расчет только одного читателя — самого себя, собств. эмоции. Импрессионист. критике нередко сопутствуют изящество слога, парадоксальная манера изложения. Напротив, н о р м а т и в н а я догматич. критика не доверяет непосредств. читательским впечатлениям, даже игнорирует их. Опираясь на некий свод правил, в той или иной мере оправданных традицией, прошлым опытом иск-ва или вовсе произвольных, она прибегает к шаблонным формулам оценки и оттого не может уловить гл. свойство иск-ва — его н о в и з н у. По этой причине она часто с большим отставанием признает истинные достижения иск-ва, зато легко удовлетворяется малозначит. эпигонскими соч., дающими лишь новые вариации знакомых сюжетов и образов. Если критика в целом представляет собой отражение суждений и интересов разл. читательских слоев, то нормативная критика опирается на наиболее консервативную, отсталую часть читателей, принимая и культивируя ее предрассудки. В борьбе с субъективизмом импрессионист. критики и догматизмом нормативной завоевывает себе авторитет критика, общественная по характеру, творческая по методу, аналитич. по приемам исследования, демократич. по связи с обширной читательской аудиторией.

Вследствие положения, занимаемого критиком в лит. процессе, его ответств. роли в судьбе книги и ее автора большое значение приобретает критич. этика. Всякого рода натяжки, передержки, необоснованные сближения, произвольное цитирование, тенденциозные придирки, голословные выводы несовместимы с самой сутью этой лит. профессии. Вместе с тем исключительно важно требование «искренности в критике», выдвинутое Н. Г. Чернышевским. Критик призван проявлять высокую взыскательность, он должен быть свободен от гипноза известных имен, разрушать атмосферу лит. чинопочитания и сановничества. Прямота и резкость в суждениях о ремесленной, серой

лит-ре — качество, присущее передовой рус. критике со времен Белинского, писавшего: «Будь всё тихо и чинно, будь везде комплименты и вежливости, тогда какой простор для бессовестности, шарлатанства, невежества: некому обличить, некому изречь грозное слово правды!..» (Полн. собр. соч., т. 1, 1953, с. 70).

Постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972), «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» (1982) подчеркивают необходимость сочетания партийности с объективностью, строгой взыскательности со взвешенностью суждений, указывают на необходимость постановки эстетич. проблем в тесной связи с жизнью народа, с решением коренных социальных проблем современности. В этом основа морального авторитета сов. критики, залог ее влияния на лит-ру.

● Луначарский А. В., Критика и критики. Сб. ст., М., 1938; Очерки по истории рус. журналистики и критики, т. 1—2, Л., 1950—65; Сов. лит-ведение и критика. Рус. сов. лит-ра... 1917—62. Библиографич. указатель, М., 1966; то же, 1963—67, М., 1970; Рус. критика XVIII—XIX вв. Хрестоматия. Сост. В. И. Кулешов, М., 1978; Совр. лит. критика, М., 1977; Кулешов В. И., История рус. критики XVIII—XIX вв., 2 изд., М., 1978; Бурсов Б. И., Критика как лит-ра, Л., 1976; Проблемы теории лит. критики. Сб. ст., М., 1980; Актуальные проблемы методологии лит. критики, М., 1980.

В. Я. Лакшин.

КРИТИ́ЧЕСКИЙ РЕАЛИ́ЗМ, направление в реалистич. лит-ре и иск-ве 19—20 вв. (см. в ст. *Реализм*).

КРЫЛА́ТЫЕ СЛОВА́, широкоупотребит. меткие слова, образные выражения, изречения историч. лиц, имена мифол. и лит. персонажей, ставшие нарицательными, и др. (ср. *Афористика*). Источники К. с.— антич. и библейские мифы, фольклор, худож. и науч. лит-ра, публицистика и др., напр.: «благоглупости» (М. Е. Салтыков-Щедрин), «Пришел, увидел, победил» (Юлий Цезарь), «А все-таки она вертится» (Г. Галилей), «Лучше меньше, да лучше» (В. И. Ленин), «Кто был ничем, тот станет всем» («Интернационал»). Среди К. с. есть такие, к-рые являются не подлинными цитатами из к.-н. источников, а образными выражениями, созданными на их основе и передающими обобщенный смысл, напр., «запретный плод» (из библейской мифологии), «потемкинские деревни» (из мемуаров 18 в.). Они давно потеряли непосредственную связь с источниками и переосмысливаются в каждый историч. период в соответствии с социально-историч. действительностью. К. с.— объект исследования фразеологии.

Изд.: Ашукин Н. С., Ашукина М. Г., Крылатые слова. Лит. цитаты. Образные выражения, 3 изд., М., 1966.

Т. В. Вентцель.

КРЫМСКОТАТА́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра татар, живших до 1944 в Крыму и ныне проживающих гл. обр. на терр. Узб. ССР. Развивается на крымскотат. яз. Фольклор представлен эпич. и лиро-эпич. произв., легендами о природе и истории Крыма. Соприкосновение с культурами соседних народов сказалось прежде всего в песнях, «поражающих изящным соединением восточных и западных мелодий» (А. В. Луначарский). В период Крымского юрта Золотой Орды (13—15 вв.) создавали свои произв. Абдулмеджит (поэма «Юсуф и Зулейха») и др. поэты. К периоду Крымского ханства (15—18 вв.) относятся произв. дидактич. характера. В 19—20 вв. изданы собрание сатир и од Гази-Герая «Роза и соловей», стихи Досмамбета Азовского (оба — поэты 16 в.), «Диван» Ашик Умера, поэма «Сефернаме» Джанмухаммеда (оба — поэты 17 в.), историч. повествование писателя 18 в. Сеида Мухаммеда Ризы «Семь планет». В нач. 20 в. развивается демократич. лит-ра. В годы Сов. власти в области поэзии, прозы, драматургии успешно выступили М. Сулейман, Б. Чобан-заде, Э. Шемьи-заде, Ш. Алядин, Ю. Болат. В кон. 50-х гг. в К. л. пришло новое поколение (С. Эмин, Р. Халид); с романами выступили Алядин, Болат, сб-ки стихов и поэм опубл. Шемьи-заде. Писатели обращаются к историч. прошлому народа, Отечеств. войне, проблемам совр. жизни. В Ташкенте работает секция крымскотат. писателей.

Лит. периодика: журн. «Йылдыз» (с 1980). *Р. Музафаров.*

«КУБА́НЬ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. альманах. Орган Краснодарской писательской орг-ции. Изд. в Краснодаре с 1945.

КУБИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра кубин. народа. Развивается на исп. яз. Сведений о лит. памятниках доколумбового периода (до 1492) и народном поэтич. творчестве индейцев, населявших Кубу и почти истребленных уже к кон. 16 в. исп. завоевателями, не сохранилось. Складывавшаяся в 16—18 вв. на острове лит-ра выходцев из Испании — креолов — носила подражат. характер по отношению к лит-ре метрополии. Развивалась также креольская нар. поэзия, возникшая на основе исп. поэтич. форм (особенно популярной была десима — десятистишие). Наиболее значительное произв. этого периода — эпико-героич. поэма «Зерцало терпения» С. де Бальбоа, в к-рой отразились зачатки нац. самосознания. Наряду с духовной и светской поэзией развивался жанр историч. хроники. Появление в 1723 первой типографии положило начало книгопечатанию. В кон. 18 в. передовые мыслители и публицисты, представители т. н. креольского Просвещения, сгруппировавшиеся вокруг газ. «Papel periódico de la Habana» (1790) и Экономического общества друзей страны (1793), развивали жанр лит.-филос. и политич. публицистики, проникнутой идеями свободолюбия и гражданственности. В поэзии распространился неоклассицизм.

Становление нац. лит-ры в 1-й пол. 19 в. происходило в обстановке усиления антиисп. настроений и было связано с ростом нац. самосознания. Основоположником нац. К. л. является поэт Х. М. Эредия. Его творчество, проникнутое идеалами освободит. борьбы, высоким патриотизмом и стремлением отразить мироощущение простого народа, знаменовало переход от классицизма к романтизму. Романтич. направление, с к-рым было связано освоение нац. действительности, было ведущим в поэзии 19 в. вплоть до 80-х гг.

Значит. роль в развитии К. л. в 30—40-х гг. 19 в. сыграла деятельность поэта и публициста Д. дель Монте-и-Апонте. В созданном им лит.-обществ. кружке объединились мн. передовые поэты и прозаики, в творчестве к-рых романтич. поэтика сочеталась с просветительско-классицистич. идеями (Пласидо, Х. Х. Миланес и др.). Лирике крупнейшего поэта-романтика Пласидо присущи гражданственность и патриотизм. Романтич. мотивами проникнута лирика, проза и драматургия Хертрудис Гомес де Авельянеды. В сер. 19 в. в русле романтизма возникла школа т. н. сибонеизма, в основе к-рого лежало идиллич. изображение жизни индейцев-сибонеев. С «сибонеизмом» связано творчество Х. К. Наполеса Фахардо, обратившегося в поисках нац. форм к креольской нар. поэзии. Усиление нац.-освободит. движения на Кубе начиная с сер. 19 в. способствовало утверждению гражд. мотивов в творчестве поэтов-романтиков (Х. Л. Луасеса, Луисы Перес де Самбрана и др.).

В прозе с сер. 19 в. определяющей была бытописательная тенденция — т. н. *костумбризм.* Крупнейший писатель 19 в. С. Вильяверде, выразивший протест против рабства в романе «Сесилия Вальдес, или Холм Ангела», вышел за рамки костумбризма, реалистически воссоздав социальную атмосферу колон. Кубы. Значит. развитие со 2-й пол. 19 в. получила лит.-филос. публицистика. Большой вклад в развитие К. л. внес Х. Марти, эстетич. кредо к-рого эволюционировало от романтизма к реализму (сб-ки «Свободные

стихи», «Простые стихи» и др.). Его новаторская поэзия внесла решающее обновление в поэзию Кубы. В эссеистике и политич. прозе Марти отразились антиимпериалистич. идеи.

Неприятие бурж. цивилизации, болезненная реакция интеллигенции на поражение кубин. народа в освободит. войне 1868—78 предопределили появление в 80-х гг. кубин. модернизма. В творчестве связанного с ним крупного поэта Х. дель Касаля черты декаданса сочетались с поисками нац.-самобытных форм.

В первые годы после провозглашения республики (1902), в условиях усиления политич., экономич. и культурной экспансии империализма США, в К. л. сложилось т. н. первое республиканское поколение, к-рое представляли поэты и прозаики разл. направлений, сгруппировавшиеся вокруг журн. «Cuba Contemporánea» (1913—27). Среди них — поэты Р. Э. Боти, Х. М. Поведа и др., творчество к-рых, отразившее разочарование в нац. действительности, обнаруживало модернист. черты. В прозе этого периода, отмеченной чертами натурализма, преобладает острая социальная критика (М. де Каррион, К. Ловейра, А. Эрнандес Ката, Х. А. Рамос, Л. Ф. Родригес).

В 20—30-х гг. в условиях борьбы против империализма США развернулось передовое идейно-худож. движение, значит. роль в к-ром сыграли «группа меньшинства» (или «группа миниористов», 1923—29), возглавляемая Р. Мартинесом Вильеной, и журн. «Revista de Avance» (1927—30), осн. Х. Маринельо и А. Карпентьером. С протестом против социальной несправедливости, разоблачением бесчеловечной эксплуатации трудящихся выступили поэты Р. Педросо и М. Наварро Луна, положившие начало революц. поэзии. В этот период возникает т. н. афро-кубинское (или негристское) направление, для представителей к-рого (Э. Бальягас и др.) характерны интерес к негритян. фольклору, стремление воссоздать в худож. образах мировосприятие и обычаи негров. Традиции социальной и афро-кубин. поэзии органично соединились в творчестве крупнейшего кубин. поэта Н. Гильена. С афро-кубин. направлением связано и начало творчества Карпентьера, одного из известных романистов Лат. Америки 20 в.

Активизация классовой борьбы на Кубе в 30—40-х гг. определила социальную и революц. тематику (проза Э. Серпы, П. де ла Торриенте Брау, проза и поэзия Ф. Питы Родригеса и др.). Отчетливую антиимпериалистич. направленность приобрело творчество Л. Ф. Родригеса. Усилилось социальное звучание поэзии Гильена.

В 40—50-х гг. заметную роль в К. л. играли т. н. поэты-трансценденталисты во главе с Х. Лесамой Лимой, к-рые тяготели к усложненной системе образов. Выделяется также творчество А. Аухьера, внесшего в интимную лирику социальные мотивы. Проза была отмечена мотивами социального критицизма (Пита Родригес, О. Х. Кардосо и др.). В эти годы начинается новый этап творчества Карпентьера, ставшего одним из зачинателей т. н. нового лат.-амер. романа.

После победы Кубинской революции 1959 открылись широкие возможности для развития лит-ры, мощный толчок к-рому дали мероприятия Революц. пр-ва в области культуры. Были созданы обществ.-лит. орг-ция Дом Америк (1959) и Союз писателей и деятелей культуры Кубы (1961). Большое место в К. л. заняла тема революции. Значит. развитие получила поэзия. Особенно плодотворный характер приобрело творчество Гильена, Наварро Луны, Питы Родригеса. Поиски новых форм и худож. средств, адекватных отражаемой революц. действительности, характерны для произв. Ф. Хамиса, Р. Фернандеса Ретамара, С. Витьера, Э. Диего, С. Фейхоо и др.

Новаторскими чертами отмечена и послереволюц. проза, представленная романами Карпентьера, Доры Алонсо, Х. Солера Пуига, Л. Отеро Гонсалеса, повестями и рассказами Кардосо, Питы Родригеса. Характерным жанром стала документально-публицистич. проза (т. н. тестимониос — жанр «свидетельств»). В 60—70-х гг. прозаики, показывая революц. действительность Кубы, строительство новой жизни, стремятся вскрыть социально-историч. корни революции, показать процесс формирования нового человека (М. Кофиньо, Г. Эгурен и др.).

Лит. периодика: журналы «Casa de las Américas» (с 1960), «Unión» (с 1962), «El Caiman Barbudo» (с 1966).

Изд.: Заря над Кубой. Стихи, М., 1962; Кубин. новелла XX в., М., 1965; Остров зари багряной. Кубин. поэзия XX в., М., 1968; Поэзия кубин. романтизма, М., 1971; Кубин. повесть, М., 1976; Кубин. рассказ XX в., М., 1981; Антология кубин.поэзии XIX — XX вв., М., 1982; Кубин. публицистика. Сб., М., 1981.

● Портуондо Х. А., Историч. очерк кубин. лит-ры, пер. с исп., М., 1961; Мамонтов С. П., Испаноязычная лит-ра стран Лат. Америки XX в., М., 1972; Гончарова Т., Призваны революцией. Заметки о кубин. лит-ре 70-х гг., «Лит. обозрение», 1979, № 7; Henriquez Ureña M., Panorama histórico de la literatura cubana, t. 1—2, [La Habana], 1967; Chaple S., Estudios de literatura cubana, La Hab., 1980; Diccionario de la literatura cubana, t. 1, La Hab., 1980; Alvarez Garcia J., La novela cubana en el siglo XX, La Hab., 1980.

С. Н. Табунов.

КУБОФУТУРИ́ЗМ, см. *Футуризм.*

«КУ́ЗНИЦА», лит. группа, созданная в 1920 поэтами, вышедшими из *Пролеткульта* (В. Д. Александровский, М. П. Герасимов, В. В. Казин, С. А. Обрадович, С. А. Родов и др.). Оставаясь в рамках вульгарно-социологич. представлений Пролеткульта о путях развития новой послеоктябрьской культуры, «К.» вместе с тем больше внимания уделяла поэтич. практике, худож. мастерству. Творчество поэтов «К.» — характерный пример пролет. романтич. лирики периода воен. коммунизма. С наступлением нэпа мн. поэты «К.» испытали творч. кризис, а на первый план вышли прозаики-реалисты (Ф. В. Гладков, А. С. Новиков-Прибой, В. М. Бахметьев и др.). «К.» выпускала журналы «Кузница», «Рабочий журнал» и др. В 1931 влилась в РАПП (см. в ст. *Ассоциации пролетарских писателей*).

● Воронский А., Прозаики и поэты «Кузницы», в его кн.: Лит.-критич. статьи, М., 1963.

КУЛЬМИНА́ЦИЯ (от лат. culmen — вершина), момент наивысшего напряжения *действия* в произв., когда особенно ярко выявляются сюжетный *конфликт*, цели героев и их внутр. качества. Напр., сцена «мышеловки» в «Гамлете» У. Шекспира или сцена неудачного выстрела Войницкого в «Дяде Ване» А. П. Чехова. Все развитие конфликта произв. стремится к К., после к-рой действие движется к *развязке*. В произв. крупной формы, где переплетается неск. сюжетных линий, возможны и две и более К. («Анна Каренина» Л. Н. Толстого).

В. А. Сапогов.

КУЛЬТУ́РА РЕ́ЧИ, уровень речевого развития, степень владения нормами языка или диалекта вместе с умением «обоснованно отступать» (Л. В. Щерба) от этих норм. Наука о К. р. (в ее нормативном лингвистич. статусе) опирается на учение о нормах совр. *литературного языка.* Эти нормы кодифицированы в грамматиках, толковых и иных словарях и пособиях с учетом стилистич. дифференциации норм в зависимости от разл. целей и содержания речи — книжной или разговорной. К. р. как правильность речи и умение выбирать из уже имеющихся в языке синонимич. средств выражения тесно связана с понятием культуры языка, т. к. предполагает наличие в самой языковой системе, кроме развитых подсистем обозначений (в частности, терминологической) и правил их употребления, также ряда вариантов и соответственно оценку нормой каждого из них. Нормы лит. языка как образцовой разновидности нац. языка, обслуживающей осн. сферы деятельности общества, с одной стороны, неизбежно характеризуют

нек-рая жесткость, направленная против антинормализаторской стихии, с другой — нормам лит. языка непременно должны быть присущи вариантность и известная гибкость, иначе восторжествовал бы чрезмерный нормативизм, или *пуризм.*

Это относится ко всякой нормальной речевой деятельности, творчески использующей диалектику экспрессии и стандарта. Не менее существенно верное понимание роли норм лит. языка при обращении к «верхним этажам» К. р., начиная от своеобразной поэтики ежедневной газетной полосы или от борьбы вкусов вокруг стилистики речевых жанров в телевиз. передачах и кончая величайшими произв. словесного иск-ва с их особого рода «неправильностями», природа к-рых определяется уже синтезом лингвистического и эстетического. Поэтому социальные оценки речевой деятельности как элемента К. р. приобретают особенно острую форму, ответственный и нередко противоречивый характер в *критике литературной,* т. е. в такой «критике языка», к-рая стремится утвердить тоже по-разному понимаемую культуру художественной речи. Многое зависит здесь не только от объективного уровня развития филологии как теории лит. критики, но и от систематич. соотнесения с этим меняющимся уровнем субъективных (а нередко попросту эклектических) позиций, отстаиваемых тем или иным критиком. Однако в совр. учении о *языке художественной литературы,* тесно связанном с теорией лит. языка, проблемы языковой критики пока еще только намечены и почти не разработаны.

Причины и следствия такого положения разнообразны. Прежде всего, в общеэстетич. плане недостаточно выяснены отношения между *идиолектом* и *идиостилем* художника слова. Между тем, напр., т. н. отрицательный языковой материал (отклонение от лит. нормы и др.), длит. время остающийся в творчестве ряда наиболее читаемых совр. писателей вне объективного анализа критикой, не может не сказаться на уровне самой критики и на состоянии К. р. и ее теории. Далее, филология сделала лишь первые шаги в изучении общей типологии стилей языка худож. лит-ры в связи с т. н. стилевыми течениями. В то же время несомненно, что требования общества к К. р. писателей существенно различны в зависимости от того стиля языка худож. лит-ры, на к-рый в осн. ориентируются конкретный писатель и его читатель. Так, напр., текст совр. лирич. песни адресован обычно «самому широкому читателю», но этот последний в ряде случаев может оказаться и недостаточно требовательным к эстетике беллетристич. стиля, доступность к-рого часто сопряжена с легковесностью, терпимостью в отношении *штампов,* псевдонародностью и т. п. «Красота простоты», т. о., имеет своим пределом простоватость и примитивизм К. р. С др. стороны, и более сложные стили языка поэзии (и прозы) не застрахованы от издержек «инерции стиля», а «красота сложности» в пределе способна обернуться герметизмом, обнаружить тенденции к эстетич. элитарности и культурно-речевому снобизму. Принципиальное пушкинское требование «соразмерности и сообразности» остается руководящей идеей К. р., хотя отд. художники слова существенно отступают от этой гармонич. формулы и лишь в конце концов доказывают непредвзятому читателю свое столь же принципиальное право на такие отступления «в меру таланта», подкрепляя и общий тезис о том, что *речь художественная* представляет собой реальную и потенциальную область высших достижений К. р., не всегда очевидных, но тем более важных как проблема филологии.

● Винокур Г. О., Культура языка, 2 изд., М., 1929; Вопросы культуры речи. Сб., в. 1—8, М., 1955—67; Виноградов В. В., Рус. речь, ее изучение и вопросы речевой культуры, «ВЯ», 1961, №4; его же, Проблемы культуры речи и нек-рые задачи рус. языкознания, там же, 1964, № 3; Пражский лингвистич. кружок. Сб. ст., М., 1967; Чуковский К. И., Живой как жизнь. [Разговор о рус. языке], 4 изд., М., 1968; Книга о рус. языке, М., 1969, с. 175—207; Актуальные проблемы культуры речи, М., 1970; Костомаров В. Г., Рус. язык на газетной полосе, М., 1971; Горбачевич К. С., Изменение норм рус. лит. языка, Л., 1971; Ожегов С. И., Лексикология. Лексикография. Культура речи, М., 1974; Мукаржовский Я., Эстетич. функция, норма и ценность как социальные факты, в сб.: Труды по знаковым системам, в. 7, Тарту, 1975; Языковые процессы совр. рус. худож. лит-ры, [кн. 1 — Проза, кн. 2 — Поэзия], М., 1977; Григорьев В. П., Поэтика слова, М., 1979, гл. 1, 2; Скворцов Л. И., Теоретич. основы культуры речи, М., 1980; Калинин А. В., Культура рус. слова, М., 1984.

В. П. Григорьев.

«КУЛЬТУРБУНД» («Kulturbund»), объединение передовой интеллигенции ГДР (осн. в 1945; первый президент — И. Бехер), ставящее целью содействие развитию социалистич. культуры и духовное формирование человека социалистич. общества. Высший орган — конгресс, избирающий президента, президиум и центр. ревизионную комиссию; входит в Нац. фронт ГДР, имеет фракцию в Нар. палате ГДР. Печатный орган — еженедельник «Sonntag» (с 1946).

КУЛЬТУ́РНО-ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА, направление в лит-ведении, сложившееся в сер. 19 в. и представленное крупными учеными: И. Тэн, Ф. Брюнетьер, Г. Лансон (Франция), Г. Брандес (Дания), В. Шерер, Г. Гетнер (Германия), Ф. де Санктис (Италия), М. Менендес-и-Пелайо (Испания), А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов (Россия) и др. Осн. импульсы К.-и. ш. получила от культурологии поздних нем. просветителей (И. Г. Гердер) и романтиков, от франц. романтич. историографии (Ф. Гизо, О. Тьерри, Ж. Мишле), от позитивист. философии О. Конта и отчасти от «биографического метода» в лит. критике (Ш. О. Сент-Бёв).

Принципиальная черта К.-и. ш.— ее историзм, сознательно возведенный в ранг метода. В противоположность нормативным теориям 17—18 вв., строившимся на вневременном противопоставлении «правильного», допустимого иск-ва и иск-ва «неправильного», «дикого», незрелого, К.-и. ш. стала рассматривать худож. произведение как органич. запечатление «духа» народа в разл. историч. моменты его жизни («...Искусства появляются и исчезают одновременно с определенными течениями в области мысли и нравов, с которыми они связаны», Тэн И., Философия искусства, М., 1933, с. 6). Отсюда — принципиальное оправдание и утверждение равноправия иск-ва любого народа, эпохи, стиля, а также переориентация лит-ведения на изучение закономерностей, управляющих развитием культурно-историч. мира (история лит-ры «не навязывает правил, а констатирует законы», там же, с. 8). Отсюда же и вторая черта К.-и. ш.— генетич. подход к худож. произведениям, разыскание их «причин», стремление эмпирич. «видимости» лит. факта противопоставить стоящие за ним «невидимые», «первоначальные силы». Таковыми, по Тэну, являются «раса» (врожденный нац. «темперамент»), «среда» (природа, климат, социальные обстоятельства) и «момент» (достигнутый уровень культуры и «традиция»). Третья особенность К.-и. ш.— борьба против спекулятивных построений традиц. онтологич. философии истории и иск-ва (рационалистич. учения 17—18 вв., а также эстетика И. Канта, Г. Гегеля, Ф. Шеллинга), позитивист. упор на опытный, конкретный характер социального знания и уподобление наук о «духе» наукам о природе. Отстаивая тезис о единстве науч. знания, мн. представители К.-и. ш. стремились распространить на обществ. явления естеств.-науч. методы, установить аналогию между худож. произведением и биол. организмом, перенести в историю лит-ры эволюционистские схемы (Брюнетьер).

Натуралистич. редукционизм (см. *Натурализм*), непонимание специфики гуманитарных объектов и гуманитарного знания (что немедленно подверглось критике со стороны *духовно-исторической школы*) заставили К.-и. ш. сводить иск-во к запечатленному в нем предмету («Прекрасен не Гомер, прекрасна гомеровская жизнь, прекрасны те фазисы человеческого существования, которые описаны Гомером», Ренан Э., Собр. соч., т. 1, К., 1902, с. 131), трактовать произв. как пассивный «документ», «памятник» своей эпохи, подменять историю лит-ры историей обществ. мысли. В силу этого К.-и. ш. не замечала идеологич. самостоятельности и «обратного влияния» иск-ва на «жизнь», недооценивала его худож. специфику, индивидуальность творца и пр. Мн. ученые (напр., Лансон)

признавали практически равнозначными любые «причины», влияющие на произв., и видели свою задачу в накоплении «фактов», а не в выработке целостных концепций.

К заслугам К.-и. ш. относятся вклад в разработку историко-генетич. методологии, создание историй нац. лит-р (хотя и растворенных в истории обществ. психологии и материальной культуры народов), подготовка принципов *сравнительно-исторического литературоведения* и *психологической школы,* накопление огромного историко-культурного материала, опыта текстологич. анализа и науч. источниковедения.

В 20 в. К.-и. ш. распалась как направление, однако ее методологич. установки продолжали оказывать серьезное влияние на мн. ученых [П. Н. Сакулин, Н. К. Пиксанов (до сер. 20-х гг.) (Россия), В. Л. Паррингтон (США), Р. Менендес Пидаль (Испания), т. н. «университетская критика» во Франции (вплоть до 60-х гг.) и др.]. Марксист. лит-ведение, поддержавшее в период своего становления (Г. В. Плеханов, П. Лафарг) генетизм К.-и. ш., в принципе противостоит ее редукционист. тенденциям и подчиняет ее позитивный опыт задачам конкретно-историч. изучения лит-ры.

● Гришунин А. Л., Культурно-историч. школа, в кн.: Академич. школы в рус. лит-ведении, М., 1975. *Г. К. Косиков.*

КУМЫКСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра кумыков (см. *Дагестана литературы*). Развивается на кумыкском яз. Письм. лит-ре предшествовал богатый фольклор: эпич. и лирич. песня («Песня об Айгази», «Картгочак»), сказки, предания и легенды. Поэт-просветитель М.-Э. Османов составил «Сборник ногайских и кумыкских народных песен», к-рый был издан в Петербурге в 1883. Зачинатель К. л.— поэт Ирчи Казак создает в сер. 19 в. произв. демократич. направленности, в них звучат протест против социальной несправедливости, сочувствие к угнетенным. Необходимость широкого просвещения народа, а также образования для женщин отстаивает в нач. 20 в., вслед за просветителями, писатель Н. Батырмурзаев, автор первых повестей на кумыкском яз. В 1917—18 Н. Батырмурзаев и З. Батырмурзаев издают в Темир-Хан-Шуре журн. «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»), где печатается публицистика, худож. лит-ра. З. Батырмурзаев создает первые в К. л. пьесы. После Окт. революции расширяются тематич. и жанровые границы К. л., укрепляются ее связи с рус. лит-рой и лит-рами др. народов Дагестана. Развиваются героико-романтич. лирика, драматургия, худож. проза, лит-ра для детей (А. П. Салаватов, А. Аткай, А. А. Аджиев, К. Д. Султанов).

● Мусаканова Г., Очерки кумык. дореволюц. лит-ры, Махачкала, 1959. *А. Алимова.*

КУПЛЕ́Т (франц. couplet), строфа песни, особенно вставной песни в *водевиле,* оперетте или эстрадном дивертисменте; обычно — с *припевом.* В поэтике классицизма куплетами назывались строфы в низких жанрах, *стансами* — в средних (элегии), собственно строфами — только в высоких (оды). *М. Л. Гаспаров.*

КУ́РДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра курдов, населяющих р-ны сев.-вост. и центр. Турции, Сев.-Зап. и Зап. Ирана, Сев. Ирака, Сев. Сирии, частично р-ны Арм. ССР, Груз. ССР, Азерб. ССР и Туркм. ССР. Развивается на курд. яз. Для К. л. характерна тесная связь с фольклором и эпосом, отразившими патриотизм курд. народа и его трагич. судьбу. История К. л. изучена недостаточно, мн. памятники не исследованы, нет точной датировки творчества нек-рых поэтов средневековья. Лит-ра 11—18 вв. развивалась на диалекте курманджи в р-не курд. феод. княжества (Турецкий Курдистан). Один из выдающихся поэтов раннего средневековья, писавший под влиянием суфизма (см. *Суфийская литература*), основатель первой лит. школы, автор большого *дивана* лирич. и филос. стихов — придворный поэт Мелае Джизри (12 в.). Легендарным стало имя нар. певца, поэта-философа и лирика Факи Тейрана (14 в.). В 17 в. с именем поэта Ахмеди Хани связаны появление просветит. идей, стремление отразить реальную действительность, в его произв. впервые в К. л. затронута нац. проблема курдов. Для газелей Ахмеди Хани характерен отказ от арабизмов, стремление к доступности поэзии.

К нач. 17 в. в Иранском Курдистане при дворе правителей курд. княжества Ардалан возникает другой лит. центр. Он объединял поэтов, писавших на диалекте гурани. Их творчество носит преим. суфийский характер. В кон. 18 — нач. 19 вв. лит. центр переместился в Сев. Ирак, лит. языком стал юж. диалект (сорани, мукри). В лит-ре этого периода сосуществовали произв. религ.-мистич., любовно-лирич. и патриотич. характера. Основоположник демократич. поэзии — участник и певец восстаний Хаджи Кадыри Койи (вторая пол. 19 — нач. 20 вв.). В нач. 20-х гг. 20 в. формируется новейшая К. л., связанная с нац.-освободит. борьбой курдов. Большое влияние на совр. К. л. оказала Окт. революция и сов. поэзия. Из курд. поэтов — борцов за нац. и гражд. права наиболее известны А. Горан и А. Хажар. Развивается худож. реалистич. проза. Значит. событием в истории К. л. является издание «Антологии курдской поэзии» (Сулеймания, 1945, на араб. и курд. яз.), к-рая содержит произв. 124 курд. поэтов.

К. л. в СССР возникла после Окт. революции. Осн. центр ее — Арм. ССР. В 30-х гг. появились коллективные сб-ки «Первые произведения» (1932), «Курдские писатели» (1934), «Третья книга» (1935). Опубл. повести и романы А. Шамилова, рассказы Аджиэ Джинди, сб-ки стихов Аминэ Авдала, Джасмэ Джалиля, Везирэ Надри. Произв. курд. писателей в годы Великой Отечеств. войны проникнуты сов. патриотизмом, верой в победу. Являясь неотъемлемой частью всей сов. лит-ры, К. л. отражает совр. действительность, а также жизнь курдов за рубежом. Серьезных успехов достигла поэзия (Качахэ Мурад, Микаэлэ Рашид, К. Чачани). *К. Чачани.*

КУРТУА́ЗНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (от франц. courtois — учтивый, вежливый), придворно-рыцарское направление в европ. лит-ре 12—14 вв. (в Провансе, Сев. Франции, Германии, позднее в Англии, Испании, Италии). Пафос К. л.— идеалы сословной чести и доблести, причем не во имя рода или страны, как в героич. эпосе, а личной славы и нравств. совершенства. Куртуазная лирика *трубадуров, труверов, миннезингеров* обогатила поэзию новыми темами, жанровыми формами, стихотв. размерами, рифмой; *рыцарский роман* и новелла *(ле)* разрабатывали антич. и визант. сюжеты. В К. л. выделяется фигура творца, с чем связано прославление индивидуальных качеств, углубление психол. характеристик, более тонкое восприятие природы, установка на занимательность, «авантюрность», приверженность индивидуальной манере. К. л. оказала влияние на героич. эпос, гор. и клерикальную лит-ру.

К. л. представляют провансс. трубадуры Джауфре Рюдель, Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн, франц. труверы Конон де Бетюн, Кретьен де Труа, Мария Французская и др. (см. *Прованса́льская литература*), нем. миннезингеры Вальтер фон дер Фогельвейде, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах. К. л. получила развитие и на Бл. Востоке («романтический эпос» Низами Гянджеви). Уникальный образец К. л. на Д. Востоке — роман «Гэндзи-Моногатари» (ок. 1001—06) япон. писательницы Мурасаки Сикибу.

● Bezzola R., Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident, [v. 1—3], P., 1944—63. *А. Д. Михайлов.*

«КЫЗ-ЖИБЕ́К», казах. нар. лирич. поэма. Сложилась прибл. в 17 в.

Названа по имени героини — красавицы Кыз-Жибек. Сюжет построен на утверждении брачного обычая левирата, по к-рому вдова должна была выйти замуж за брата умершего мужа; но этич. стержнем произв. является поэтизация верности в любви и дружбе, отваги, патриотизма. Это одно из лучших поэтич. созданий казах. фольклора. Поэма исполнялась мн. акынами, неоднократно издавалась начиная с 1894.

Изд.: Кыз-Жибек. Тексты и переводы, А.-А., 1963.

«КЫРГЫЗСТА́Н МАДАНИЯ́ТЫ» («Культура Киргизии»), лит.-худож. еженед. газета. Орган СП и Мин-ва культуры Кирг. ССР. Изд. во Фрунзе с 1967 на кирг. яз.

Л

ЛАКОНИ́ЗМ (от греч. lakōnismós), лапидарность, предельная сжатость и точность языка, культивировавшаяся в древней Спарте (расположенной на территории Лаконии — отсюда назв.) и вошедшая в пословицу. Л. характерен для *афористики,* нар. *пословиц, крылатых слов.* *М. Л. Гаспаров.*

ЛА́КСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра лакцев на лакском яз. (см. *Дагестана литературы*). Фольклор с его многообразными темами и жанрами оказывал влияние на письм. лит-ру. Эпич. песни «Парту Патима», «Кайдар», «Батыр Хучилов», «Хан-Муртазаали», «Бархаллал Давди» изображали важные историч. события, они исполнялись певцами-импровизаторами. Поэты-ученые 17—19 вв. писали стихи в осн. религ. содержания на араб. яз. Во 2-й пол. 19 в., после присоединения Дагестана к России, начался процесс демократизации Л. л. В 1862 создан алфавит на рус. основе. В нач. 20 в. появляются жанры революц. публицистики, первые произв. прозы и драматургии. После Окт. революции открылись широкие перспективы развития Л. л. Лирич. поэзия отмечена чертами романтизма и реализма. В 30-х гг. Л. л. становится на путь социалистич. реализма. Издаются сб-ки стихов А. Гафурова, Ю. Хаппалаева, пьесы М. Чаринова. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 всесоюзную известность приобрело творчество Э. Капиева. Л. л. послевоен. десятилетий обращается как к историч. прошлому, так и к совр. социальным и нравств. проблемам (Гафуров, Хаппалаев, Б. Рамазанов).

● Кассиев Э., Очерки лакской дореволюц. лит-ры, Махачкала, 1959; Гусейнаев А. Г. и Кассиев Э. Ю., Очерки лакской сов. лит-ры, Махачкала, 1964. *А. Климова.*

ЛАО́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра лаосского народа. Развивается на лаосском яз. Ранние памятники эпиграфики, обнаруженные на терр. Лаоса, восходят к кон. 13 в. Первые произв. религиозного, а затем и светского содержания появляются после создания гос-ва Лансанг (14 в.) и распространения буддизма: поэма «Принц Хунг» о междоусобных распрях лаосских правителей, прозаич. «Сказание о Кхун Боломе»— легендарном основателе одного из первых княжеств в Лаосе (предположительно 13—15 вв.) и др. Значит. воздействие на формирование Л. л. оказала др.-инд. лит-ра, в т. ч. разл. *джатаки.* Сюжеты др.-инд. лит-ры под влиянием местных фольклорных традиций подверглись в Л. л. заметной переработке и переосмыслению. Вершина развития ср.-век. Л. л.— эпич. поэма «Синсай» Панкхама (16—17 вв.). К этому периоду относятся также религ.-дидактич. и дидактико-бытовые произв., в к-рых отразились этич. нормы и правовые отношения ср.-век. Лаоса. С 18 в. в результате распада гос-ва Лансанг (1707) и потери лаосскими территориями независимости (кон. 19 в.) Л. л. находилась в состоянии длит. застоя. Ее возрождение началось лишь после 2-й мировой войны 1939—45 и в период подъема нац.-освободит. движения. После создания ЛНДР (1975) господствующее место заняла реалистич. лит-ра. Преобладают произв. малых форм. Наиболее значительные произв. совр. Л. л.— романы Кхамлиенга Фолсены и Сувантхонга Бупханувонга, Чантхи Дыансавана, поэмы Десакхампху Сомси.

Лит. периодика: журн. «Ваннасин» (с 1979).

● Лаос. Справочник, М., 1980, с. 220—36. *Л. Н. Морев.*

«ЛАСАРИ́ЛЬО С ТО́РМЕСА» (полн. назв.—«Жизнь Ласарильо, его невзгоды и злоключения», «La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades»), исп. анонимная повесть, изд. в 1554 в Бургосе, Алькала-де-Энаресе и Антверпене. Одно из наиболее ярких произв. ренессансной лит-ры, положившее начало *плутовскому роману.*

Рассказывает о мальчике, в жестокой борьбе с голодом и нищетой становящемся плутом. В 1559 была запрещена инквизицией и с 1573 до нач. 19 в. издавалась в искаженном виде. Продолжения и подражания повести появлялись с 1555 до сер. 20 в.; 2-я ч., выпущенная в 1620 Х. де Луной, отличается острой антиклерикальной сатирой. На рус. яз. повесть впервые опубл. в 1775; в сов. время — в 1955, в пер. К. Н. Державина.

● Томашевский Н., Традиция и новизна, М., 1981, с. 256—74; Macaya Lahmann E., Bibliografia del «Lazarillo de Tormes», San José, 1935. *В. К. Ясный.*

ЛАТИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Зап. Европы после 5 в., развивавшаяся на лат. яз. Л. л. играла ту же историч. роль, что *византийская литература* в Вост. Европе: была связующим звеном между античностью и новыми нац. лит-рами. В раннее средневековье она была единственной, в зрелое средневековье — одной из ведущих письм. лит-р, в эпоху *Возрождения* — гл. школой усвоения «возрождаемой» культуры античности. В Л. л. средних веков преобладало религ. содержание (в прозе — *жития святых,* «видения», *проповеди,* в поэзии — дидактич. эпос, лирич. *гимны* и *секвенции*), в Л. л. Возрождения — светское содержание в антич. жанровых формах (речи, письма, элегии, идиллии, стихотворные послания, сатиры, эпиграммы, стихи на случай). Рассчитанная на образованного читателя, Л. л. тем не менее пользовалась и нар. материалом, перерабатывая фольклорные повествоват. сюжеты и усваивая нар. песенные ритмы.

Основные этапы развития Л. л. 1) «Темные века» (сер. 6 — сер. 8 вв.): традиция светского образования прекращается, немногочисл. памятники антич. лит-ры продолжают читаться лишь в монастырях; писатели этого времени редки и разобщены (в Галлии — поэт Венанций Фортунат и историк Григорий Турский, 6 в.; в Испании — энциклопедист Исидор Севильский, 7 в.; в Англии — историк Беда Достопочтенный, 8 в.). 2) «Каролингское Возрождение» (или «вергилианское») (сер. 8—9 вв.): при дворе Карла Великого (ок. 800) собирается придворная «академия» (историк и поэт Павел Диакон из Италии, поэт и педагог Алкуин из Англии, поэт Теодульф из юж. Галлии; их ученики-франки — поэт Ангильберт, историк Эйнхард и др.), наследниками ее становятся монастырские школы (энциклопедист Храбан Мавр, философ Иоанн Скот Эриугена, поэт Валафрид Страбон, гимнограф Ноткер Заика), традиции светской культуры сохраняют придворная лирика Седулия Скота, «каролингские ритмы» о совр. событиях, героич. поэма «Вальтарий». 3) «Оттоновское Возрождение» (или «горацианско-теренцианское») (10 — нач. 11 вв.): центр его — императорский двор и германские монастыри, крупнейшие фигуры — поэтесса Хросвита («комедии» на житийные темы) и историк Лиутпранд; в 11 в. появляется лат. любовная лирика («Кембриджские песни») и «Руодлиб», первый европ. *рыцарский роман* в лат. стихах. 4) «Овидианское Возрождение» (кон. 11—12 вв.): осн. культурный центр перемещается во Францию, монастырские школы оттесняются епископскими, идеология духовенства подвергается влиянию рыцарской; оживает философия (П. Абеляр), филос. публицистика (Иоанн Солсберийский), религ.-филос. историография (Оттон Фрейзингенский), филос. эпос (Алан Лилльский); расцветают элегии, послания и дидактич. поэмы в манере Овидия (Хильдеберт Турский, Марбод Реннский, Бальдерик Бургейльский), разрабатываются мифол., сказочные и сатирич. сюжеты («Александреида» Вальтера Шатильонского, «Изенгрим» Ниварда Гентского, «Зерцало

глупцов» Нигела Вирекера); обновляется религ. лирика (Адам Сен-Викторский), создается религ. драма; наконец, по всей Европе распространяется оригинальная любовная и сатирич. поэзия *вагантов*. 5) Позднее средневековье (13—14 вв.): епископские школы оттесняются университетами, идеология духовенства испытывает воздействие бюргерства, осваивается переведенный с греч. и араб. языков Аристотель и на этой основе подводится итог всей средневековой философии (Фома Аквинский), перерабатываются для массового читателя своды житий («Золотая легенда») и притч («Римские деяния»), усиленно развивается мистич. лит-ра (Рёйсбрук Дивный, Фома Кемпийский). 6) Ренессанс (сер. 14—16 вв.): Л. л. переходит из рук схоластов в руки гуманистов, распространяется культ древних классиков, латынь из общедоступного средства общения становится достоянием изысканно эрудированных стилистов, культурный центр смещается в Италию; виднейшие авторы этого периода — Ф. Петрарка, Дж. Ф. Браччолини, Я. Саннадзаро, П. Бембо, Иоанн Секунд, К. Цельтис, Эразм Роттердамский, У. фон Гуттен, Т. Мор и др. 7) Начиная с 17 в. Л. л. постепенно иссякает, сохраняясь лишь в поэтич. упражнениях (от Дж. Мильтона до Дж. Пасколи), в науке (Б. Спиноза, И. Ньютон, М. В. Ломоносов, Г. С. Сковорода), в обиходе католич. церкви.

Изд.: Памятники средневековой лат. лит-ры IV — IX вв., М., 1970; Памятники средневековой лат. лит-ры X — XII вв., М., 1972; Monumenta Germaniae Historica, ed. G. H. Pertz, t. 1—7, Hannoverae, 1826 — 44 (MGH); Patrologiae cursus completus, ser. Latina, ed. J. P. Migne, v. 1 — 221, P., 1844—64 (PL).

● Голенищев-Кутузов И. Н., Влияние лат. лит-ры IV—V вв. на лит-ру средневековья и Ренессанса, «ВДИ», 1964, № 1; Raby F. J. E., History of Secular Latin poetry in the middle ages, v. 1—2, 2 ed., Oxf., 1957; Dronke P., Medieval Latin and the rise of European love-lyric, v. 1—2, Oxf., 1965—66 (есть библ.).

М. Л. Гаспаров.

ЛАТИФА (араб., букв.— шутка, острота), жанр фольклора и лит-р Бл. и Ср. Востока, Ср. Азии, небольшой остроумный рассказ или анекдот. В устном нар. творчестве распространен очень широко; к этому жанру следует отнести, напр., многочисл. устные рассказы о Ходже Насреддине, бытующие у мн. народов, цикл нар. рассказов о туркм. поэте Кемине и т. п.

В письм. лит-ре Л. засвидетельствованы еще с 10 в. Известны сб-ки, составленные Мохаммедом Ауфи в 13 в.,—«Ожерелье анекдотов и блестки повествований» и «Радость после кручины» (последний — на основе араб. источника 10 в.), сб. «Занимательные рассказы о разных людях» (16 в.) Али Сафи, «Собрание анекдотов» (19 в.) Ахмада Суруша и мн. др.

ЛАТЫШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, лит-ра латыш. народа на латыш. яз. Развитие самостоят. нац. Л. л. началось с сер. 19 в. одновременно с нац.-освободит. движением. Нем. феодалы, под игом к-рых Латвия находилась с 13 в., искусственно сдерживали это развитие: лишь в 16 в. были изданы первые книги на латыш. яз. (духовного содержания). Книги светского содержания появились в сер. 18 в. Создание нац. письменной Л. л. связано с движением младолатышей, к-рые боролись за самостоят. нац. развитие, самобытную латыш. культуру, лит-ру и язык. Л. л. опиралась на традиции нац. фольклора — нар. песен, сказок, легенд. Самое полное первое издание латыш. нар. песен — «Латышские дайны» (т. 1—6, 1894—1915) — составлено писателем и фольклористом К. Бароном. «Песенки» (1856) Ю. Алунана положили начало нац. письм. поэзии. Творчество представителей т. н. нар. романтизма — Аусеклиса и А. Пумпура, автора героич. эпоса «*Лачплесис*», носило ярко выраженный антифеод. характер; в нем отразились идеи нац.-освободит. борьбы. Первые значит. достижения латыш. прозы — роман «Времена землемеров» (1879) братьев Матиса и Рейниса Каудзит и рассказы Апсишу Екабса о жизни деревни. Творчество латыш. писателей испытывало влияние рус. реализма. Начало латыш. драматургии положил в 70—80-х гг. 19 в. А. Алунан.

Очередной этап развития в Л. л., начавшийся в 90-х гг. 19 в., связан с «новым течением» («Яуна страва»), с ростом рабочего движения и возникновением марксист. мысли в Латвии. Начал свою лит. деятельность крупнейший латыш. поэт Я. Райнис. Гражд. мотивы звучат в романтич. творчестве поэтессы и драматурга Аспазии. Распространялись стихи революц. поэта Э. Вейденбаума, призывавшего свергнуть гнет поработителей. Развернулся талант мастера новеллистики и драматургии Р. Блауманиса, в произв. к-рого отражены жизнь крестьян и распад патриарх. отношений в деревне. В эти годы вошел в лит-ру и один из своеобразнейших латыш. романтиков поэт Я. Порук.

Огромное влияние на Л. л. оказала революция 1905—07. Ее провозвестником стал в Латвии Райнис: его стихотв. сб-ки «Далекие отзвуки синим вечером», «Посевы бури» и др. в аллегорич. форме, романтически обобщенно выражали настроения масс, стремления революц. пролетариата. Борьбе народа за свободу посв. пьеса Райниса «Огонь и ночь» (1905). Им созданы также пьесы «Индулис и Ария», «Вей, ветерок!», «Иосиф и его братья». Философски глубокие поэзия и драматургия Райниса обогатили Л. л. идейно и тематически. Мастером латыш. баллады стал В. Плудонис; в его аллегорич. поэме «В солнечную даль» отразилась вера в конечную победу революции. Если Райнис выражал социалистич. идеалы своим романтико-символич. иск-вом, то другой крупнейший латыш. писатель А. Упит шел по пути критич. реализма и закладывал основы социалистич. реализма в латыш. прозе и драматургии. Его повесть «Буржуа», романы «Новые истоки», «Золото» и др., новеллы показывают характерные типы эпохи, разоблачают капиталистич. строй. Реалистич. прозу обогатили также рассказы о латыш. деревне Э. Бирзниека-Упита, творчество Судрабу Эджуса, писавших также и произв. для детей. С латыш. декадентами, к-рые активизировались после поражения Революции 1905—07, успешно боролась вступавшая в пору зрелости марксист. лит. критика (Упит, Р. Пельше и др.). После Окт. революции, когда в 1919 Латвия стала советской, родилась советская Л. л.

В бурж. Латвии в 20—30-х гг. лит-ра развивалась в атмосфере острой классовой борьбы. Реакц. лит-ру характеризуют национал-шовинизм, прославление бурж. строя, идеализация хуторской жизни. В противовес ей писатели Л. Лайцен, Л. Паэгле, А. Балодис и др. призывали к борьбе против существующих порядков, за восстановление Сов. Латвии. Стихи Паэгле, проза Лайцена воплощают боевой дух революц. Л. л. Райнис опубл. 5 сб-ков стихов; значит. произв. создали Я. Судрабкалн, А. Чак, Я. Грот; в прозе крупнейшим мастером остается Упит (роман «На грани веков» и др.), выступивший также в новеллистике и жанре сатирич. комедии и историч. трагедии. В 30-х гг. в лит-ру приходит В. Лацис, с позиций критич. реализма изобразивший в своих романах жизнь латыш. тружеников — моряков, рыбаков.

Сов. Л. л. существовала в 20—30-х гг. за пределами Латвии в Сов. Союзе (Судрабу Эджус и др.), однако интенсивное ее развитие началось после восстановления в Латвии Сов. власти в 1940, чему способствовало включение в строительство новой жизни таких мастеров, как Упит, Лацис, Судрабкалн. В годы Великой Отечеств. войны развивалась поэзия (В. Лукс, А. Григулис, Ю. Ванаг, Ф. Рокпелнис). В первые послевоен. годы центральной проблемой сов. Л. л. было отображение идейно-политич. роста человека, утверждение сов. действительности — в поэзии Судрабкална, Лукса, Грота, Чака, Балодиса, в прозе Упита, Лациса (романы «Буря», «К новому берегу»), А. Саксе, Я. Гранта, А. Броделе, Я. Ниедре, Ж. Гривы, пьесах Григулиса.

Совр. Л. л. стремится к глубокому отражению реальной действительности, к многогранному раскрытию внутр. мира человека, к анализу острых жизненных конфликтов. Получила развитие многообразная по стилю поэзия. Широк диапазон филос., гражд. и любовной лирики поэтессы М. Кемпе. Развитие личности сов. человека, дружба народов, взаимосвязь судьбы человека и судьбы народа, повышение гражд. ответственности — эти актуальные проблемы волнуют латыш. сов. поэзию, представленную поэтами Луксом, А. Веяном, А. Скалбе, И. Аузинем, Я. Петерсом, В. Белшевица, М. Чаклайсом, А. Элксне. Партийной страстностью, высокой гражданственностью, своеобразием стиля отмечена поэзия О. Вациетиса и И. Зиедониса.

В прозе темы современности — преим. в психол. и моральном аспектах — решают З. Скуинь, И. Индране, Р. Эзера, А. Бэлс, В. Ламс, А. Якубанс. Глубоким раскрытием социальных истоков человеческой психологии выделяются рассказы Э. Вилкса. Жизнь и борьба латыш. народа в оккупированной Латвии отразились в произв. М. Бирзе, Э. Лива, А. Янсона. Развивается биографич. роман (Ниедре, Я. Калнынь). Совр. драматургия представлена пьесами из жизни молодежи Г. Приеде, Х. Гулбиса. СП Латв. ССР создан в 1940.

Лит. периодика: газ. *«Литература ун макслa»;* журналы *«Карогс»*, «Даугава» (с 1977, на рус. яз.).

Изд.: Антология латыш. поэзии, Рига, 1955; Антология латыш. поэзии, т. 1—2, М.—Л., 1959.

● История латыш. лит-ры, т. 1—2, Рига, 1971; Берсон И., Писатели Сов. Латвии [Справочник], Рига, 1976 (на латыш. яз.).

В. А. Лабренце.

«ЛА́ЧПЛЕСИС», латыш. героич. эпос, составленный (1888) на основе латыш. фольклора (сказок, преданий) и ср.-век. хроник А. Пумпуром (вслед за *«Калевалой»* Э. Лёнрота и *«Калевипоэгом»* Ф. Крейцвальда). «Л.» выдержан в осн. в размере латыш. нар. песен (хорей в сочетании с дактилем). Персонаж волшебных сказок Лачплесис (Раздирающий медведя) превращен Пумпуром в эпич. богатыря, нац. героя, предводителя народа в борьбе против нем. рыцарей. Пумпур использовал традиц. эпич. сюжеты: первый подвиг героя, героич. странствия (на зачарованный остров и т. п.), женитьба на деве — помощнице богатыря (Лаймдота), борьба с враждебным колдуном Кангаром и др. Лачплесис побеждает в поединке Темного рыцаря, но гибнет сам; народ ждет возвращения героя и окончат. освобождения от поработителей (ср. сходный мотив в «Калевипоэге»). «Л.» стал подлинно нац. эпопеей; на его основе возник вторичный фольклор (предания).

Изд.: Пумпур А., Лачплесис, М., 1975.

В. П.

ЛЕ (франц. lai, заимствовано из кельт. языков), 1) песенная форма в ср.-век. франц. поэзии; развилась из *секвенции,* поэтому состоит из длинных 2-членных неповторяющихся строф (в отличие от *вирелe* с 3-членными повторяющимися строфами, развившимися из плясовой песни). 2) Эпич. жанр в ср.-век. франц. поэзии: небольшой рассказ в 8-сложных стихах сперва на героич. и сказочные, потом на бытовые (ср. *фаблио)* темы.

● История франц. лит-ры, т. 1, М.—Л., 1946, с. 104—06.

ЛЕГЕ́НДА (от лат. legenda, букв.— то, что следует прочесть), 1) один из самых значит. жанров письменности на протяжении всего европ. средневековья (начиная с 6 в.); первоначально — *житие святого,* написанное для чтения в день его памяти, или патериковые рассказы (см. *Патерик*); сам термин возник в католич. письменности. Со временем Л. стали называть также разнообразные повествования религ. характера, благочестивые и поучит. в той же степени, как и первонач. Л. (биографии подвижников и раскаявшихся грешников, притчи о животных, растениях, предметах христ. культа и т. д.).

К 13—15 вв. в Европе сложились многочисл. сводные сб-ки христ. Л. на лат. яз., в т. ч. знаменитая «Золотая легенда» («Legende aurea», 13 в.) Якопо из Вараццe, переведенная на большинство зап.-европ. языков и послужившая источником сюжетов и мотивов для ср.-век. эпоса (в т. ч. рыцарского романа), драмы (мистерии, школьной драмы), лирики и иконографии. В это же время многочисл. Л. перелагаются в стихотв. форму (поэма об Алексее божьем человеке). В зап.-европ. письменности различают Л. агиографические, куртуазно-религ. (напр., *Артуровские легенды*), Л.-«путешествия» (связанные с крестовыми походами), *Л.-миракли.*

2) В фольклоре Л.— вошедший в традицию *устный народный рассказ,* в основе к-рого лежит чудо, фантастич. образ или представление, воспринимающиеся рассказчиком или слушателем как достоверные. В отличие от *предания* Л. всегда фантастична по содержанию и повествует как о прошлом, так и о настоящем и будущем. В рус. фольклоре различают Л. космогонич., топонимич. (о происхождении стран, морей), этнографич. (о происхождении народов), христ. и религ.-апокрифич., историч. и героические. Текст фольклорной Л. отличается неустойчивостью, сюжет может быть отрывочным.

Мотивы и фабулы как лит., так и фольклорных Л. широко использовали писатели: Новалис, Л. Тик, А. Мицкевич, В. Ирвинг, В. Скотт, Г. Флобер, Т. Манн; в России — А. И. Герцен, Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой, Н. В. Гоголь, А. М. Ремизов и др.

В совр. обиходном значении Л. часто называют, независимо от жанра, произведение, отличающееся поэтич. и «сверхъестественным» вымыслом и одновременно претендующее на некую достоверность в прошлом («Бог правду видит, да не скоро скажет» Л. Н. Толстого, «Девушка и смерть» М. Горького).

Изд. и *лит.*: Афанасьев А. Н., Нар. рус. легенды, 3 изд., М., 1916; Веселовский А., Опыты по истории развития христ. легенды, «ЖМНП», 1875, № 4—5; 1876, № 2—3; 1877, № 2, 5; Чистов К. В., Рус. нар. социально-утопич. легенды XVII—XIX вв., М., 1967; Полякова С. В., Визант. легенды как лит. явление, в кн.: Визант. легенды, Л., 1972.

К. В. Чистов.

«ЛЁГКАЯ ПОЭ́ЗИЯ» (франц. poésie fugitive), понятие, относимое к франц. и рус. лирич. поэзии 18 (преим. конца) — нач. 19 вв. Возникло во Франции в нач. 18 в. как обозначение произв., выражавших, в отличие от «высоких» классицистич. жанров, личные страсти, проявления человеческой натуры (творчество корифеев «Л. п.» — Э. Д. Парни, Ш. Мильвуа, А. Шенье). В России «Л. п.» возникла, как и во Франции, в противоборстве с классицистич. канонами; родоначальником «Л. п.» в России считается И. Ф. Богданович, автор поэмы «Душенька» (1778), в основе к-рой — игровая и трогательная история любви Амура и Психеи. Вслед за Богдановичем в духе «Л. п.» писали А. Ф. Мерзляков, Д. В. Давыдов. Наивысший ее расцвет — в творчестве К. Н. Батюшкова и молодого А. С. Пушкина.«Л. п.» оказала влияние на формирование лит. языка, освободив его от архаизмов и напыщенного многословия.

● Томашевский Б. В., Пушкин и Франция, Л., 1960.

Е. М. Пульхритудова.

ЛЕЗГИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра лезгин (см. *Дагестана литературы*). Развивается на лезгин. яз. Стихи первых лезгин. поэтов - ашугов бытовали в устной передаче, в них преобладала сатира, заметно влияние восточной, преим. азерб., песенной культуры. Письм. традиция зародилась на араб., тур., азерб. языках. Впервые на лезгин. яз., пользуясь араб. графикой, стал писать Етим Эмин (19 в.). Его стихи распространялись в рукописных сб-ках. Зачинатель сов. Л. л. мастер политич. лирики и сатиры Сулейман Стальский в дореволюц. стихах изобличал носителей социального зла: богачей, чиновников, мулл. Он обогатил Л. л. новыми жанрами: торжеств. гимном, стихотв. приветствием, политич. эпиграммой. Л. л. стала развиваться более интенсивно после создания письменности на лезгин. яз. (1928). Новые жанры в Л. л. (поэма, новелла) разработал А. Фатахов; в 30-е гг. зародилась реалистич. проза и драматургия. Первые лезгин. романы появились в 60-х гг. Совр. поэзия тяготеет к лиро-эпич. формам (А. Саидов).

А. Алимова.

«ЛЕЙЛИ́ И МЕДЖНУ́Н», лит.-фольклорный памятник народов Бл., Ср. Востока и Юго-Вост. Азии о трагич. любви юноши-поэта, прозванного Меджнуном (одержимым) и жившего якобы в кон. 7— нач. 8 вв. Все араб. источники, говоря о Меджнуне, имели в виду его поэтич. талант. Позднейшие распространители сюжета (гл. обр. персоязычные и тюркоязычные авторы) делали упор на вдохновлявшую поэта любовную коллизию. Низами — первый поэт, к-рый оформил разрозненные письм. и фольклорные материалы в стройную поэму на перс. яз. (завершена в 1188). Поэмы

под тем же назв. создали Амир Хосров Дехлеви и Абдуррахман Джами — на перс. яз., Алишер Навои — на староузб. яз., Физули — на азерб. яз. Туркм. поэт Нурмухамед-Гариб Андалиб придал своему подражанию форму *дастана,* в к-ром стихи перемежаются с прозой. Поэма прошла этап фольклоризации у мн. народов, также приняв форму дастана. Она оказала огромное влияние на развитие т. н. новеллистич. дастанов «Ашиг-Гариб», «Зохра и Тахир» и др.

Изд.: Низами Г., Лейли и Меджнун, М., 1957; Навои А., Лейли и Меджнун, Таш., 1957; Физули, Лейли и Меджнун, М., 1958; Абди-бек Шейдаи, Маджнун и Лайла, М., 1966.

Крачковский И. Ю., Ранняя история повести о Меджнуне и Лейле в араб. лит-ре, Избр. соч., т. 2, М.—Л., 1956; Бертельс Е. Э., Избр. труды. Низами и Физули, М., 1962.

Х. Короглы.

ЛЕЙТМОТИ́В (нем. Leitmotiv, букв.— ведущий мотив), термин, заимствованный лит-ведением из музыки. В широком значении — преобладающее настроение, гл. тема, осн. идейный и эмоц. тон произведения, творчества, направления (ср. *Мотив*). В более узком значении — образ или оборот худож. речи, повторяющийся в произв. как момент постоянной характеристики героя, переживания или ситуации (напр., Л. в «Вишневом саде» А. П. Чехова — отдаленный звук лопнувшей струны). В процессе повторения и варьирования Л. обрастает ассоциациями (см. *Ассоциативный образ*), обретая особую идейную, символич. и психол. углубленность. В поэзии отмечаются, помимо образных, звуковые, ритмич. и интонац. Л.

И. Б. Роднянская.

ЛЕ́КСИКА (от греч. lexikós — относящийся к слову), совокупность слов языка или диалекта, а также определ. пластов словарного состава языка (спец. Л., книжная Л., разг. Л. и т. п.) и словарный состав тех или иных произведений. Л. совр. рус. языка представляет собой сложную систему, образуемую различными по происхождению, сфере употребления, стилистич. значимости группами слов.

С т. з. происхождения различаются исконно русские («земля», «ходить», «красный» и т. д.) и заимствованные слова (древнейшие — «тетрадь», «корабль», «князь», «кнут», и недавние — «бульдозер», «маникюр», «робот», «телетайп» и др.). В словарный состав *литературного языка* постепенно проникают также областные слова, употребление к-рых первоначально ограничивалось сферой диалектов («пахарь», «зеленя», «шуршать», «баламут», «глухомань»). Значит. пласт совр. рус. лит. языка составляют т. н. интернационализмы («революция», «космос», «социализм»). Наряду с общеупотребит. Л., составляющей основу словарного состава языка, выделяется Л., применение к-рой ограничено определ. условиями речевого общения (науч. Л., разг. Л., офиц.-деловая Л.); стилистич. значимость мн. слов, как и их значение, не остается неизменной: слова, прежде считавшиеся книжными, становятся общеупотребительными, нек-рые устаревшие слова возвращаются в активный фонд словаря и т. д.

Особенность Л. по сравнению с др. сторонами языка — ее непосредственная обращенность к явлениям действительности. Появление новых предметов и понятий неизбежно влечет за собой появление их наименований, т. е. создание новых слов или видоизменение *семантики* слов, уже существовавших в языке. С исчезновением же определ. предметов или понятий их наименования выходят из активного употребления, а соответствующие слова в ряде случаев получают новые значения. Лексич. значение слова определяется не только способностью обозначать те или иные явления действительности, но и соотношением данного слова с др. словами (ср., напр., синонимич. и антонимич. связи; определ. роль играют и звуковые сближения). Именно в Л. проявляется возможность личного творчества (см. *Неологизмы*).

Д. Н. Шмелев.

ЛЕ́НИН В. И. о литературе. В своем понимании сущности худож. лит-ры Л. исходил из диалектич. и историч. материализма К. Маркса и Ф. Энгельса и традиций рус. революц.-демократич. эстетики и критики. В основе его взглядов на лит-ру лежала материалистич. теория отражения, согласно к-рой худож. лит-ра, как и наука, является особой формой отражения объективной действительности. Л. высоко ценил худож. лит-ру как могучее средство познания жизни и сильнейшее орудие социального, нравств., эстетич. воспитания. Однако познание действительности — процесс активный, и писатель, отражая действительность, неизбежно вносит в свое творчество идеи, настроения, идеалы своего времени, общества и класса. Отсюда — по. Л.— историч. и классовый характер лит-ры и ее партийность (см. *Партийность литературы*), роль мировоззрения в худож. творчестве.

Вместе с тем Л. решительно выступал против вульгарно-социологич. подхода к лит-ре (см. *Вульгарный социологизм* в литературоведении), к-рый, извращая марксизм и принцип партийности лит-ры, сводит на нет ее объективное содержание и познават. значение и не видит в ней ничего, кроме узкопонятых классовых интересов. Утверждая худож. лит-ру как часть общепролет. дела, Л. подчеркивал, что «...в этом деле безусловно необходимо обеспечение большего простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию» (ПСС, т. 12, с. 101).

Л. неоднократно выступал в защиту классич. худож. наследия, заботился о сохранности и распространении достижений иск-ва прошлого, высоко ценил реализм в лит-ре и в то же время полагал, что худож. творчество по самой своей природе немыслимо без многообразия поисков форм, стилей, жанров, приемов изображения, поскольку худож. правда проявляется в лит-ре не только в изображении типических характеров и обстоятельств, но и в романтич. пафосе и в фантастич. утопиях, и в сатирич. шаржах и карикатурах. Однако Л. был принципиальным противником псевдоискусства, в к-ром нет ничего, кроме формалистич. кривляния, бессмысленной деформации действительности, декадентской болезненности и зауми. «Я не в силах считать произведения экспрессионизма, футуризма, кубизма и прочих „измов" высшим проявлением художественного гения. Я их не понимаю. Я не испытываю от них никакой радости»,— говорил он (цит. по кн.: Воспоминания о В. И. Ленине. В 5-ти тт., т. 5, М., 1979, с. 13).

Л. был знаком с главными произв. мировой лит-ры и в своих работах и выступлениях ссылался на «Фауста» И. В. Гете, комедии Мольера, «Тартарена из Тараскона» А. Доде, роман Э. Золя «Радость жизни», поэзию В. Гюго и т. д. Особую статью он посвятил автору «Интернационала» Э. Потье, назвав его «...одним из самых великих пропагандистов посредством песни» (ПСС, т. 22, с. 274). Внимательно относился Л. к развитию прогрес. и социалистич. лит-ры на Западе. Из его выступлений и писем, из воспоминаний о нем известны его суждения о Дж. Лондоне, Э. Синклере, М. Андерсене-Нексё, Б. Шоу, Г. Уэллсе, Э. Верхарне. Весьма положительно отзывался он о романах А. Барбюса «В огне» и «Ясность» (см. там же, т. 39, с. 106) и написал предисловие к известной кн. Дж. Рида «Десять дней, которые потрясли мир», где утверждал, что «...она дает правдивое и необыкновенно живо написанное изложение событий, столь важных для понимания того, что такое пролетарская революция, что такое диктатура пролетариата» (там же, т. 40, с. 48).

Л. любил рус. классич. лит-ру, высоко ценил творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. А. Некрасова, преклонялся перед могучей худож. силой Л. Н. Толстого, с глубоким интересом читал и перечитывал романы Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, смотрел в театре пьесы А. Н. Островского. В своих работах и выступлениях Л. обращался к образам «Горя от ума» А. С. Грибоедова, «Мертвых душ» и «Ревизора» Н. В. Гоголя, «Истории одного города» и «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина, хорошо знал сатирич. поэзию В. С. Курочкина и др. поэтов «Искры». Очень ценил Л. заинтересованное внимание рус. лит-ры к жизни крестьянства (от «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, «Записок охотника» Тургенева до очерков Г. И. Успенского, от «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова до стихов И. З. Сурикова). Очень любил Л. рус. нар. песни, как и романсы и песни на слова рус. поэтов. Горячо защищал он революц. направление романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», восторженно приветствовал появление произведений А. П. Чехова, житейскую правду и лирику его прозы и драматургии, точно характеризовал историч. значение творчества М. Горького.

Важнейшее значение имеют суждения Л. об осн. этапах освободит. движения в России. Три главных периода освободит. движения в России, «соответственно трем главным классам русского общества,

налагавшим свою печать на движение» (ПСС, т. 25, с. 93),— вот та историч. почва, на к-рой — по Л.— вырастала великая рус. лит-ра. Отсюда, по его мнению, ее идейное и худож. своеобразие, мировое значение, сила ее воздействия.

Связь с народом, его жизнью, настроениями и борьбой определила, по мнению Л., характер творчества не только писателей, принимавших так или иначе непосредств. участие в рус. революц. движении (Радищев, писатели-декабристы, революц. демократы, народники), но и таких, напр., как Л. Толстой или Достоевский.

С исключит. глубиной раскрыл Л. существ. противоречия в произв. и взглядах Л. Толстого: «С одной стороны, гениальный художник, давший не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы. С другой стороны — помещик, юродствующий во Христе... С одной стороны, беспощадная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда и государственного управления... с другой стороны,— юродивая проповедь „непротивления злу" насилием» (там же, т. 17, с. 209). Вместе с тем Л. утверждал, что устами Л. Толстого «...говорила... многомиллионная масса русского народа...» (там же, т. 20, с. 70), что творчество Л. Толстого является «зеркалом русской революции» (там же, т. 17, с. 206), что «мировое значение» Л. Толстого отражает «мировое значение русской революции» (там же, т. 20, с. 19).

Осуждал Л. реакц. тенденции творчества Достоевского. Отрицательно, по свидетельству В. Д. Бонч-Бруевича, относился он к роману «Бесы». Но вместе с тем Л., по словам того же Бонч-Бруевича, утверждал, что «...при чтении этого романа надо не забывать, что здесь отражены события, связанные с деятельностью не только С. Нечаева, но и М. Бакунина», и «...не раз говорил, что Достоевский действительно гениальный писатель, рассматривавший больные стороны современного ему общества, что у него много противоречий, изломов, но одновременно — и живые картины действительности» (Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, 1979, с. 698). Л., рассказывал Бонч-Бруевич, напоминал, что Достоевский был приговорен к смертной казни, был сослан на каторгу, а его „Записки из Мертвого дома" являются «непревзойденным произведением русской и мировой художественной литературы» (там же).

Горячо одобрял Л. критич. направленность рус. лит-ры 19 в., критику в произв. рус. писателей крепостничества и бурж. отношений, произвола самодержавия и царской бюрократии, угнетавших нар. массы. «Кто живет без печали и гнева, тот не любит отчизны своей»,— цитировал он слова Некрасова. Однако Л. не считал критич. реализм рус. классич. лит-ры направлением, лишенным позитивных начал и положит. идеалов. В его представлении старая рус. лит-ра не сводилась к односторонне критицизму и отрицанию, а была сокровищницей гуманистич., демократич., социалистич. идей, формировавшихся в процессе жизни, труда, освободит. борьбы рус. народа.

Отношение Л. к рус. классич. лит-ре было проникнуто чувством нац. гордости и патриотизма. В то же время он подходил к ней с классовых позиций, утверждая, что в дореволюц. России есть «две нации» и «две культуры». «Есть великорусская культура Пуришкевичей, Гучковых и Струве,— но есть также великорусская культура, характеризуемая именами Чернышевского и Плеханова» (ПСС, т. 24, с. 129). Л. с восхищением и глубоким уважением относился к деятельности В. Г. Белинского и А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова, решительно выступал против лит-ры, проникнутой идеями офиц. народности, религ. «исканиями» славянофильства и его последователей, ренегатскими настроениями веховцев, против *«антинигилистического романа»* или упаднической лит-ры декадентов.

В ст. «Партийная организация и партийная литература» (1905) Л. определил сущность новой пролет. худож. лит-ры и ее особенности. Продолжая и развивая лучшие худож. традиции, новая лит-ра, по мнению Л., должна проникнуться идеями социализма, служить массам трудящихся, противостоять бурж. анархизму, индивидуализму и карьеризму. Л. провозглашает программу соединения лит-ры с борьбой за идеалы трудящихся, идейного завоевания худож. интеллигенции, воспитания художников нового типа.

Крупнейшим представителем пролет. иск-ва Л. уже в предоктябрьские годы считал Горького. Л. высоко ценил «Песню о Соколе» и «Песню о Буревестнике», пьесу «На дне», повесть «Мать» и др. произв. писателя. О повести «Мать» Л. сказал автору: «Книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают „Мать" с большой пользой для себя. Очень своевременная книга» (цит. по кн.: Горький М., Собр. соч., т. 17, 1952, с. 7).

Большое внимание уделял Л. вопросам лит-ры после Окт. революции. Он отверг попытки А. А. Богданова и др. руководителей *Пролеткульта* противопоставить пролет. культуру культуре предшеств. эпох и создать новое иск-во в замкнутых студиях в отрыве от борьбы масс, политики сов. гос-ва и демократич. культуры прошлого. Отрицательно Л. относился и к стремлению футуристов распространять под флагом нового, революц. иск-ва чуждые сов. иск-ву идеи. Сдержанно оценивал Л. нек-рые произв. В. В. Маяковского, но затем, по свидетельству Н. К. Крупской, «подобрел» к поэту, а когда прочитал его стих. «Прозаседавшиеся», сказал, что давно «...не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной» (ПСС, т. 45, с. 13).

Быть ближе к строительству нового общества, к труду рабочего класса и крестьянства, к борьбе за социализм — такова, по мнению Л., важнейшая задача сов. лит-ры. Эта задача была темой переписки и бесед с Горьким и др. литераторами. С этой т. з. он одобрял очерки о гражд. войне А. С. Серафимовича, стихи и поэмы Д. Бедного (хотя и отмечал, что поэт: «Грубоват. Идет за читателем, а надо быть немножко впереди»— см. в кн.: Горький М., Собр. соч., т. 17, 1952, с. 45), роман В. Я. Зазубрина «Два мира», кн. И. Г. Эренбурга «Хулио-Хуренито», документ. записки А. И. Тодорского «Год с винтовкой и плугом». Серьезное значение придавал Л. развитию сов. лит. периодич. прессы. А. В. Луначарскому он предложил пресечь нигилистич. выступления футуристов — их выпады против классич. наследия — в органе Наркомпроса «Искусство Коммуны»; Серафимовичу, редактору журн. «Творчество», советовал «привлечь в литературу рабочих»; Л. принял непосредств. участие в организации первого «толстого» сов. ежемесячника *«Красная новь»*.

Идейное капитулянтство и сектантство — вот опасности, от к-рых Л. предостерегал коммунистов, работающих в области культуры и лит-ры. «Архифальшью» назвал он утверждение пролеткультовца В. Ф. Плетнева, что «задача строительства пролетарской культуры может быть разрешена только силами самого пролетариата» (Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, с. 453). По мнению Л., в создании новой культуры (и худож. лит-ры) должна принять участие и интеллигенция, вышедшая из мелкобурж. среды, и даже отдельные выходцы из буржуазии. Л. отвергал любые нападки на право партии руководить развитием лит-ры и иск-ва. Вместе с тем он никогда не выдавал своих личных суждений о тех или иных явлениях лит-ры и иск-ва за нечто обязательное для всех и был противником командования, администрирования и некомпетентного вмешательства в область иск-ва и худож. лит-ры.

Учение Л., его практич. деятельность оказали огромное влияние на развитие сов. лит-ры и иск-ва, сов. лит. критики и лит-ведения. См. также *Маркс К. и Энгельс Ф.* о литературе.

Изд. и *лит.*: Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве. [Сб. ст.], 6 изд., М., 1979; Ленин и культура. Хроника событий, М., 1976; Щербина В. Р., Ленин и вопросы лит-ры, 2 изд., М., 1967; Мейлах Б., Ленин и проблемы рус. лит-ры XIX— нач. XX вв., 4 изд., Л., 1970; Дементьев А. Г., В. И. Ленин и сов. лит-ра, М., 1977; Эвентов И. С., Пробуждение новых сил. В. И. Ленин о поэзии, Л., 1977; Иезуитов А. Н., В. И. Ленин и вопросы реализма, Л., 1980; его же, В. И. Ленин и рус. лит-ра, М., 1985; Лукьянов Б., В. И. Ленин и худож. критика, М., 1982; Горбунов В. В., Развитие В. И. Лениным марксистской теории культуры. (Советский период), М., 1985.

А. Г. Дементьев.

ЛЕНИНИА́НА литературная, худож. и худож.-документальная лит-ра различных родов и жанров о жизни и деятельности В. И. Ленина, о многообразных связях ленинских идей с жизнью совр. об-ва, с прошлым и будущим человечества.

Лениниана советская. У истоков сов. Л. стояли М. Горький и В. В. Маяковский, заложившие плодотворные основы разработки этой темы. Первоначально в сов. Л. осн. место занимала поэзия, тяготевшая к обобщенной символике. Образ вождя революции ассоциировался с образами капитана, рулевого — так сов. поэты стремились передать несокрушимую силу ленинского дела, укрупнить масштабы восприятия личности Ленина. Нек-рым из них (Маяковскому, Д. Бедному, С. А. Есенину) удалось вместе с тем придать образу Ленина и черты индивидуальной неповторимости. «Века уж дорисуют, видно, недорисованный портрет...»,— писал Н. Г. Полетаев в стих. «Портретов Ленина не видно...» (1923), размышляя о трудностях худож. воплощения образа вождя революции. К немногим подлинным удачам первонач. этапа сов. Л. следует отнести поэму Н. С. Тихонова «Сами» (1920), в к-рой ярко, худож.-конкретно раскрыт интернац. аспект ленинской темы.

Чувство глубокой личной причастности к ленинскому делу выразили в стихах, посв. смерти вождя, поэты разных народов Сов. Союза (А. Акопян, Микола Бажан, Сулейман Стальский, Г. Табидзе и др.). Постепенно в поэтич. Л. укреплялись эпич. тенденции, органически связанные с лирич. проникновенными раздумьями о Ленине, революции, судьбах народа, страны: «Анна Снегина» (1925) Есенина, «Улялаевщина» (1927) И. Л. Сельвинского и др. Вершина Л.— лиро-эпич. поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин» (1924). Преодолев абстрактность, свойственную ранее мн. стихам о вожде, опираясь на собств. поэтич. опыт (стихи «Владимир Ильич», 1920; «Мы не верим!», 1923; «Комсомольская», 1924), Маяковский впервые в сов. лит-ре новаторски решил задачу — изобразить «самого земного изо всех прошедших по земле людей» и одновременно показать гигантский размах, величие его дела.

В 20-х гг. делаются первые попытки воссоздать образ Ленина в прозе: упоминания в произв. Л. Н. Сейфуллиной, Вс. В. Иванова; эпизоды документ. характера в разл. произв.; воспоминания обществ. деятелей, литераторов, лично знавших Ленина (А. В. Луначарский, В. Д. Бонч-Бруевич, А. К. Воронский, А. С. Серафимович и др.). Очерк-портрет М. Горького «В. И. Ленин» (1924, последняя ред. 1931) — классич. произв. худож. Л., в к-ром глубоко, многогранно, исторически правдиво нарисован образ вождя революции. Мн. поднятые здесь проблемы (личность и общество, человек и окружающий его мир, в т. ч. природный, роль интеллигенции в культурном строительстве) сохраняют острую актуальность до сих пор.

В разных формах (образ-упоминание, сцены с непосредств. участием вождя) ленинская тема реализуется в таких крупных эпич. полотнах, как «Жизнь Клима Самгина» (1925—36) Горького, «Тихий Дон» (1928—40) М. А. Шолохова и «Хождение по мукам» (1922—41) А. Н. Толстого. Появляются короткие повествоват. произв. о Ленине, основанные на реальных фактах или нар. преданиях: «Ленин на охоте» (1926) М. М. Пришвина, «Рассказы о Ленине» (1939) М. М. Зощенко, «Рисунок с Ленина» (1939) К. А. Федина. Традиции возникшего в 20-х гг. стихотв. повествования о Ленине («Докладная записка», 1924, М. В. Исаковского; «Баллада о Владимире Ильиче, о мужике и паре сапог», 1924, Е. Чаренца) получили развитие в стихотв. были А. Т. Твардовского «Ленин и печник» (1940), с большой психол. достоверностью передающей радость общения с Лениным человека из народа.

Значит. достижением сов. лит-ры явилось худож. воплощение Ленина в сов. драматургии и кинодраматургии. Особый успех выпал на долю драматургич. трилогии Н. Ф. Погодина «Человек с ружьем» (1937), «Кремлевские куранты» (1940), «Третья патетическая» (1958) и кинодилогии «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939), пост. М. И. Роммом по сценарию А. Я. Каплера и Т. С. Златогоровой. В 30-х гг. драматургия стала осн. руслом развития худож. Л. В разных жанрах и тематич. ракурсах ленинская тема разрабатывалась в пьесах «Правда» (1937) А. Е. Корнейчука, позднее —«Семья» (1949) И. Ф. Попова, «Между ливнями» (1964) А. П. Штейна, в фильмах «Рассказы о Ленине» (1958) и «Ленин в Польше» (1966) С. И. Юткевича по сценариям Е. И. Габриловича и др.

В годы Великой Отечеств. войны образ Ленина, вдохновляющего на подвиг во имя правого дела, раскрывается в лирич., лиро-эпич. произв. многонац. сов. поэзии: поэмы «Баллада о ленинизме» (1942) Сельвинского, «Домик в Шушенском» (1944) С. П. Щипачева, стихи Тихонова, А. Лахути, Я. Судрабкална и др.

Особенно активно и плодотворно начинает развиваться Л. в лит-рах СССР со 2-й пол. 50-х гг. Во мн. поэтич. и прозаич. произв. большое внимание уделяется теме «Ленин и народ»: «Ходоки» (1954) Н. А. Заболоцкого, «Горская поэма о Ленине» (1959—1960) К. Кулиева и др. Появляются повести и рассказы З. И. Воскресенской, М. П. Прилежаевой, К. Г. Паустовского, Е. Я. Драбкиной, С. С. Виноградской, В. П. Тельпугова, Л. Н. Радищева, С. В. Сартакова, Г. С. Фиша. Рождаются и крупные эпич. произв., в т. ч. романы В. В. Канивца «Ульяновы» (1967); «Золотой пояс» (1970) и «Перед прыжком» (1979) Д. И. Еремина. В «Дипломатах» (1966) С. А. Дангулова сцены с участием Ленина играют роль идейно-композиц. центров повествования. Обширная трилогия А. Л. Коптелова повествует о начале революц. деятельности Ленина («Большой зачин», «Возгорится пламя», «Точка опоры», 1963—77). Поисками новых поворотов темы и жанрово-стилистич. форм, возрастающей худож.-документ. конкретностью отмечены поэмы А. А. Вознесенского «Лонжюмо» (1963), В. А. Коротича «Ленин, том 54-й» (1967), Е. А. Евтушенко «Казанский университет» (1970); повести В. П. Катаева «Маленькая железная дверь в стене» (1964), Э. Г. Казакевича «Синяя тетрадь» (1961); документ. и публицистич. драмы М. Ф. Шатрова («Шестое июля», 1964; «Революционный этюд. (Синие кони на красной траве)», 1979; «Так победим!», 1982).

Вершиной совр. Л. является удостоенная Лен. пр. тетралогия М. С. Шагинян, состоящая из романов «Рождение сына» (1957) и «Первая Всероссийская» (1965), книги очерков «Четыре урока у Ленина» (1968) и эскиза к роману «Билет по истории» (1960, перераб. изд. 1970). Закономерности формирования в России нового типа личности в процессе революц. преобразований — такова осн. концептуальная направленность тетралогии.

Ленинская тема в лит-ре и иск-ве неисчерпаема: худож. и документ. произведения, воссоздающие образ живого Ленина, великого революционера, все глубже раскрывает историч. значение его идей и его дела.

Лениниана зарубежная. Уже в первые послеокт. годы появились документ. книги заруб. писателей, знавших и видевших Ленина. Основоположник заруб. Л.— Дж. Рид, автор кн. «Десять дней, которые потрясли мир» (1919, рус. пер. 1923), в к-рой Ленин изображен как «необыкновенный народный вождь... исключительно благодаря своему интеллекту». С книгой о вожде «Ленин. Человек и его дело» (1919, рус. пер. 1925) впервые на Западе выступил А. Р. Уильямс, много сделавший для распространения правды о Великой Окт. социалистич. революции. Ленин, писал он,— «величайший реалист», человек железной

воли. Яркий портрет Ленина создан в кн. чеш. писателя И. Ольбрахта «Картины современной России» (1920—21). О личном обаянии и демократизме вождя рус. революции свидетельствовали Л. Брайант в кн. «Зеркала Москвы» (1923), Дж. Джерманетто в кн. «Записки цирюльника» (1930) и др. Для прогрес. литераторов Запада Ленин являлся «великим гуманистом» (А. Барбюс). После посещения СССР в 1934 англ. писатель-фантаст Г. Уэллс воочию убедился в ошибочности своих первонач. суждений об Окт. революции и ее вожде, высказанных им в кн. «Россия во мгле» (1920), и должен был признать дальновидность ленинских планов и предвидений («Опыт автобиографии», 1934). Над проблемами культуры в свете идей Ленина размышляли К. Цеткин («Воспоминания о Ленине», на рус. яз. 1924, на нем. яз. 1929), Р. Роллан (1934), М. Андерсен-Нексё (1939), Дж. Х. Лоусон (1970).

Ленинская тема занимает значит. место в заруб. поэзии. Среди ранних поэтич. произв. о вожде пролет. революции — стихи и поэмы И. Бехера («Гимн Ленину», 1922, и др.), В. Незвала, Ж. Бриера и др. Разнообразны мотивы заруб. поэтич. Л.— от сурового лаконизма Б. Брехта («Непобедимая надпись») до высокой патетики ирак. поэта А. аль-Баяти («Ленин»). Многим ранним заруб. стихам о Ленине были присущи отвлеченность, политич. плакатность; с дальнейшим освоением темы все более отчетливо проявлялось умение передавать живые, конкретные черты его облика: «Ленин слушает „Аппассионату“» М. Циммеринга, «Ленин и соната Бетховена» Те Ханя (Вьетнам), «В Разливе» В. Ханчева. В заруб. Л. немало худож. и историко-публицистич. произв., связанных с ленинскими местами за рубежом (кн. Ж. Фревиля «Ленин в Париже», 1968, кн. Ф. Хитцера «Ленин в Мюнхене», 1977, и др.). О большой любви к Ленину простых людей мира рассказывают произв. писателей Востока: «Поэма о Ленине» Назыма Хикмета, «Эпоха Ленина» Жале (Иран), «С Лениным вместе» У. Наоки (Япония) и др.

Сов. и заруб. Л. столь обширна, что нет возможности назвать все произв., посв. вождю народов и его роли в мировой истории.

Изд. и *лит.*: Жизнь Ленина. Избр. страницы прозы и поэзии, в 10 тт., т. 1—3, М., 1980—82; Илличевский А. Ф., Образ В. И. Ленина в заруб. лит-ре, М., 1968; Лениниана Запада, в. 1—3, К., 1969; Землю всю охватывая разом... Стихи заруб. поэтов о Ленине. [Вступ. слово Р. Рождественского], М., 1969; Пискунов В., Сов. Лениниана, М., 1970; Великий образ, М., 1970; Баранов В. И., Правда образа — правда истории. (Эстетич. проблемы Ленинианы. Рус. сов. проза), Г., 1971; В. И. Ленин и лит-ра заруб. Востока. Сб. ст., М., 1971; Мотылева Т., Ленин и заруб. писатели, в ее кн.: Достояние совр. реализма, М., 1973; Человек с большой буквы, М.,1973; Капитан Земли. Писатели мира о В. И. Ленине, М., 1976; Потапов Н. А., Живее всех живых, 2 изд., М., 1980; Позднякова Г., Войти в мир Ленина. Критико-библиографич. очерки из истории сов. Ленинианы, 2 изд., Л., 1977; Живее всех живых. Сов. писатели о В. И. Ленине, М., 1977; Прост, как правда. Писатели Рос. Федерации о В. И. Ленине, М., 1978; В. И. Ленин в поэзии народов мира, М., 1980; В. И. Ленин в поэзии народов СССР, М., 1980; Галимов Ш., Сердцем и именем. Сов. поэтич. Лениниана. 1917—1970. Жанровая и идейно-худож. эволюция, Архангельск, 1981.

В. И. Баранов (сов. раздел), *Б. А. Гиленсон* (заруб. раздел).

ЛЕ́НИНСКИЕ ПРЕ́МИИ в области литературы, см. *Премии литературные.*

ЛЕОНИ́НСКИЙ СТИХ (позднелат. versus Leoninus, происхождение назв. неясно), рифмованные *гекзаметр* и *пентаметр,* широко употребительные в ср.-век. *латинской литературе* (расцвет — 11—12 вв.; эпоха Возрождения возвращается к нерифмов. гекзаметру антич. образца). Собственно Л. с. назывался гекзаметр, в к-ром первое полустишие рифмует со вторым («Всех пленяет **весна**, она и мила и чуде**сна**...», Ф. А. Петровский, пер. из Марбода), но расширительно так назывался и гекзаметр с рифмующими парами стихов («хвостатый стих») и гекзаметр с тройным членением («тройной стих») и пр. По аналогии с лат. «тройным» Л. с. это название перешло на польск. и рус. силлабич. стих с внутр. рифмами («Чиста пти**ца**, голуби**ца**, таков нрав имеет...», Г. Конисский), широкого употребления не имевший.

М. Л. Гаспаров.

ЛЕ́ТОПИСИ, памятники историч. повествования, *исторической прозы* Др. Руси; один из осн. жанров др.-рус. лит-ры, не находящий точных аналогий в других ср.-век. лит-рах; повествование велось по годам (рассказ каждого года начинался словами «В лето...»— отсюда назв. летопись).

Повествование в Л. было двух типов: собственно погодные записи — сообщения о событиях, и летописные рассказы — описания событий, с конкретными деталями, диалогами. Вторые, в свою очередь, представлены двумя типами: одни рассказы повествуют о событиях, современных летописцу, они литературно обработаны и более «реалистичны»; другие — о событиях давно прошедших: обычно это эпич. предания, легенды, лишь впоследствии внесенные в Л.; их отличает эпич. лаконичность описания, обобщенность образов героев, сюжетная занимательность и эффект неожиданности.

Л. относится к числу «объединяющих жанров» (термин Д. С. Лихачева), подчиняющих себе жанры своих компонентов: исторической, преим. *воинской повести,* жития святого, поучения, похвального слова, разл. документов. В составе Л. дошли мн. произведения др.-рус. лит-ры: «Поучение» Владимира Мономаха, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и др. Новые Л. составлялись обычно как своды и компиляции предшествующих Л. и заключались записями о совр. событиях. Продолжая труды своих предшественников, летописцы дополняли или сокращали их, стремясь создать единое повествование, подчиняя его определ. историч. концепции и политич. установкам.

Записи историч. событий начали вестись в Киеве, по-видимому, уже в кон. 10 в. Однако Л. как жанр возникла в годы княжения Ярослава Мудрого (1019—54); по мнению Д. С. Лихачева, в 1-й пол. 1040-х гг. мог быть составлен свод преданий о возникновении христианства на Руси, продиктованный стремлением утвердить мысль, что история Руси подобна истории др. христ. гос-в, и тем самым поднять авторитет рус. церкви и молодого слав. гос-ва. След. этап приходится на 1060—70-е гг. и связан с деятельностью инока Киево-Печерского монастыря Никона; считают, что именно в 1060-х гг. летописному повествованию придается характерная форма погодных статей, к-рой рус. летописание принципиально отличается от визант. *хроник,* где историч. процесс членится по царствованиям. Ок. 1095 создается «Начальный свод», сохранившийся в переработанном виде в Новгородской 1-й Л. и положенный в основу замечат. памятника др.-рус. летописания, не знавшего себе равных в тогдашней Европе по мастерству повествования, разнообразию источников, сложности историч. концепции,— *«Повести временных лет»* (ок. 1113), в к-рой рус. история связывается с историей всемирной. Общерус. значение «Повести...» осознавалось в Др. Руси: с сокращениями или дополнениями она открывает все почти позднейшие своды. В 12—13 вв. наряду с Киевом и Новгородом Л. ведутся в Галиче, Владимире Волынском, Чернигове, Владимире Залесском, Ростове, возможно, в Рязани. Областным Л. присущ разл. стиль повествования. Выдающимися памятниками 13 в. являются летописные повести о битве на Калке 1223 и нашествии Батыя 1237—41.

Новый подъем летописания связан с Куликовской битвой 1380 и возвышением Москвы; в 1408 (1409) создается первый общерус. свод, списком к-рого была Троицкая Л. (сгоревшая в моск. пожаре 1812). Наиболее замечат. памятником летописания 15 в. был свод 1448, лежащий в основе Софийской 1-й и Новгородской 4-й Л.; свод 1448 по-настоящему слил новгородское и владимиро-моск. летописание, добавив большие вставки из Л. Твери и Пскова, суздальские и ростовские известия. К 1470-м гг. относятся первые доступные нам моск. великокняжеские своды (свод нач. 1470-х гг., дошедший в составе Никаноровской и Вологодско-Пермской Л.; свод 1479). В 1480-х гг. независимое местное летописание в Рус. гос-ве (кроме Пскова) прекратилось. В 16 в. летописание окончательно сосредоточивается в Москве; записи текущих событий носят офиц. характер. Появляется рус. Хронограф (см. *Хронограф русский*), объединивший изложение всемирной истории (от библейских времен до падения Византии) и рус. истории (от древнейших времен до сер. 15 в.). В кон. 1520-х гг. при непосредств. участии митрополита Даниила были составлены Иоасафовская и Никоновская Л., в 1530-х гг.— Воскресенская. На основе Никоновской в период 1568—76 по заказу Ивана IV создается самый крупный летописно-хронографич. памятник Др. Руси — Лицевой свод в 10 томах, украшенный миниатюрами (их более чем 16 тыс.). В 17 в. обществ. и историч. значение Л. стало постепенно падать. Н. М. Карамзин, А. И. Одоевский, А. С. Пушкин, А. К. Толстой и др. не раз обращались в своем творчестве к летописным рассказам.

Списков Л. дошло не менее 1500, однако они относительно поздние (наиб. ранние: Синодальный список Новгородской 1-й Л., 13—14 вв.; Лаврентьевская Л., 1377; Ипатьевская и погибшая в 1812 Троицкая, нач. 15 в.; Радзивилловская, кон. 15 в., 617 миниатюр). Поэтому история древнейшего летописания и последующие его этапы реконструируются по методике, разработанной А. А. Шахматовым и его преемниками (М. Д. Приселков, А. Н. Насонов, Я. С. Лурье), на основе сравнения реально дошедших Л.

Тексты: Полн. собр. рус. летописей, т. 1—37, СПБ, М.—Л., 1841—1982; Псковские летописи, в. 1—2, М.—Л., 1941—55; Новгородская 1-я летопись старшего и младшего изводов, М.—Л., 1950; Повесть временных лет, т. 1—2, М.—Л., 1950.

● Шахматов А. А., Обозрение рус. летописных сводов XIV—XVI вв., М.—Л., 1938; Приселков М. Д., История рус. летописания XI—XV вв., Л., 1940; Дмитриева Р. П., Библиография рус. летописания, М.—Л., 1962; Насонов А. Н., История рус. летописания XI—нач. XVIII в., М., 1969; Лурье Я. С., Общерус. летописи XIV—XV вв., Л., 1976; Клосс Б. М., Никоновский свод и рус. летописи XVI—XVII вв., М., 1980.

Д. М. Буланин.

«ЛЕ́ТОПИСЬ», лит., науч. и политич. ежемес. журнал. Изд. в Петрограде в 1915—17 А. Н. Тихоновым. Осн. М. Горьким, сгруппировавшим вокруг «Л.» значит. лит. силы, выступавшие против империалистич. войны, национализма, шовинизма. Политич. линия журнала, во многом определявшаяся «впередовцами» и меньшевиками, подвергалась критике со стороны большевиков, тем не менее использовавших легальные возможности «Л.». В журнале печатались лит. произв., ориентировавшиеся на традиции реализма и идеи интернационализма. «Л.» знакомила читателей с лит-рой нац. «окраин» страны, с новинками рус. и заруб. лит-ры. В отделах критики и библиографии помещались выступления против декадент. и реакц. направлений в лит-ре.

● Горький. Сб. статей и воспоминаний, М. — Л., 1928, с. 270—301.

ЛЕФ, Левый фронт искусств, лит.-худож. объединение. Создано в Москве в кон. 1922 во главе с В. В. Маяковским. Членами Л. были поэты (Н. Н. Асеев, В. В. Каменский, С. И. Кирсанов и др.; до 1927 — Б. Л. Пастернак), художники (А. М. Родченко, В. Е. Татлин и др.), критики и теоретики иск-ва (Б. И. Арватов, О. М. Брик, С. М. Третьяков, Н. Ф. Чужак, В. Б. Шкловский и др.). Близки к Л. были деятели кино (С. М. Эйзенштейн, Д. Вертов и др.).

Лефовцы выдвинули идею иск-ва как «жизнестроения», теорию «социального заказа» (художник — только «мастер», выполняющий задания своего класса), а также «революции формы» (отсюда — отрицание худож.-познават. функций иск-ва, недооценка классич. наследия, формалистич. поиски). Л. призывал к созданию произв., имеющих определ. утилитарную функцию (программа производств. иск-ва), отрицал вымысел в лит-ре, противопоставляя ему документ, т. н. «литературу факта».

Объединение издавало журналы «ЛЕФ» (1923—25) и «Новый ЛЕФ» (1927—28) под ред. Маяковского. В сер. 1928 Маяковский, осознав ошибки Л., вышел из объединения; в 1929 по инициативе поэта оно было преобразовано в РЕФ (Революционный фронт искусств).

● Сурма Ю., Слово в бою. Эстетика Маяковского и лит. борьба 20-х гг., Л., 1963; Метченко А., Маяковский. Очерк творчества, М., 1964; Перцов В. О., Маяковский. Жизнь и творчество, т. 2 (1918—1924), 3 изд., М., 1976.

ЛИБЕРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Либерии. Народы кру, ваи, малинке и др., а также потомки амер. негров, говорящие на англ. яз., имеют богатый фольклор — сказки, легенды, басни, пословицы, поговорки, песни. В 30-х гг. 19 в. Масолу Дувалу написал на языке ваи первую историю своего народа. Совр. лит-ра развивается преим. на англ. яз. Наиболее известные литераторы — поэт Б. Мур, Р. Т. Демпстер, составивший антологию Л. л., писательница Дорис Бэнкс Хенрис, драматург Эдит Брайт. Лучшие стихи Мура, Джин Холмс направлены против колониализма, подавляющего нац. культуру и иск-во африканцев, пронизаны любовью к Африке. Либер. драматич. и культурное общество стремится к возрождению лучших нар. традиций, развитию театра и драматургии.

С. П. Картузов.

ЛИБЕРТЕ́НЫ, либертины (от лат. libertinus — вольноотпущенный), представители франц. свободомыслия (либертинажа), идеологич. течения, враждебного церкви и религ. догматам и игравшего важную роль в духовной жизни Франции 17 в. Среди ранних Л. выделяются поэт Т. де Вио, прославлявший земные радости, отвергая все, что стесняет личную свободу человека. С Л. связана материалистич. философия П. Гассенди, творчество Ш. Сореля («Франсион») и С. Сирано де Бержерака (науч.-фантастич. романы, трагедия «Смерть Агриппины»). На протяжении 17 в. либертинаж как философия свободомыслия подвергался гонениям со стороны властей и церкви. Традиция Л. продолжала жить во франц. лит-ре (Мольер, Ж. Лафонтен, Ш. де Сент-Эвремон и др.), связывая передовые филос. учения эпохи Возрождения с философией просветителей.

● История франц. лит-ры, т. 1, М.—Л., 1946, с. 561—68.

Ю. Б. Виппер.

ЛИБРЕ́ТТО (итал. libretto, букв.— книжечка; назв. связано с тем, что с кон. 17 в. оперные Л. выпускались для посетителей театров в виде книжечек), словесный текст оперы (в прошлом — и кантаты, оратории), лит. *сценарий* балетного спектакля, а также краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

ЛИВА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра ливан. народа. Развивается на араб. и частично на франц. языках. Составная часть общеараб. культуры (см. *Арабская литература*).

В 19 в. в Ливане, подобно Египту, Сирии и др. странам араб. мира, получили распространение просветит. идеи, возникло движение за обновление араб. культуры, идеологами к-рого были просветители Н. аль-Языджи, поборник раскрепощения женщины А. Ф. аш-Шидийяк, педагог и энциклопедист Б. аль-Бустани, драматурги М. Наккаш, Исхак Адиб и др. Получила развитие публицистика. Проникнутые антифеод. и просветит. идеями, ливан. поэзия и проза 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. были еще тесно связаны с традициями араб. классич. словесности: публицистич. роман «Книга о жизни и приключениях Фариака» аш-Шидийяка, сб. *макам* «Собрание двух морей» и диваны стихов Н. аль-Языджи, творчество А. аль-Кавакиби, Х. аль-Языджи. Эмигрировавшие в кон. 19 в. в Египет ливан. писатели-просветители стали зачинателями жанра историч. романа: Дж. Зейдан, Антун Фарах, Я. Сарруф (см. *Египетская литература*).

Незадолго до 1-й мировой войны 1914—18 начался новый этап в развитии Л. л., ознаменовавшийся отходом от традиц. форм, утверждением романтизма в поэзии и критич. реализма в прозе. Он связан с творчеством эмигрировавших в США и страны Юж. Америки Х. Дж. Джубрана, А. ар-Рейхани, к-рые писали также на англ. яз. Участниками созданного этими писателями в 1920 в США лит. объединения «Ассоциация пера» был и М. Нуайме.

Превращение Ливана в 1920 в подмандатную терр. Франции разрушило надежды ливан. народа на обретение нац. независимости, вызвало пессимистич. настроения и декадент. явления в творчестве мн. писателей. В 30-х гг. популярными стали стихи Б. аль-Хури и С. Акля, призывавшие к социальной справедливости и борьбе с чужеземными угнетателями. Складывается революц.-демократич. направление, углубляется критика социального неравенства. Заметный вклад в развитие реалистич. Л. л. внесли О. Фахури, сумевший преодолеть влияние декадент. эстетики, Т. Ю. Аввад (сб. рассказов из жизни бедноты «Хромой мальчик», патриотич. роман «Лепёшка»), М. К. Карам.

В годы 2-й мировой войны 1939—45 и в послевоен. годы прогрес. писатели Ливана группировались вокруг основанного Фахури, А. Табетом и Р. аль-Хури обществ.-политич. журн. «Ат-Тарик». Видное место в культурной жизни Ливана заняли переводы и популяризация произв. рус. и сов. писателей, а также

прогрес. зап.-европ. и амер. авторов. Ведущими темами Л. л. становится борьба против фашизма, колониализма, критика социальной несправедливости. Тяжелому положению феллахов и судьбе ливан. молодежи посв. рассказы М. Аббуда. Сложные процессы социальной и политич. жизни араб. стран получили отражение в творчестве Ж. Ханны и С. Идриса. Героями новелл М. Дакруба стали люди рабочего класса. Поэт Р. аш-Шаххаль в 1950 создал поэму «Ленин».

Проза 60—70-х гг. в осн. обращена к социальным и политич. проблемам совр. ливан. действительности, в т. ч. к теме борьбы против империализма и израильской агрессии: М. Айтани, Э. Бустани, Аввад, Идрис. В произв. Эмилии Насар Аллах, Лейли Баальбеки, Лейли Асаран, Ж. Ганема, Ю. Юнеса прослеживается влияние зап.-европ. модернист. лит-ры и философии *экзистенциализма.* Известны произв. А. Абу Саада. Нек-рые ливан. писатели пишут на франц. яз.: Ф. Хаик, Ф. Г. Наффах, Ш. Горм, Ж. Шехаде. С обострением ближневост. конфликта в нач. 80-х гг. в Л. л. усиливается тема палестинского и араб. сопротивления: Дакруб, Х. Мурувве, Х. Садек, А. Сувейд и др. СП Ливана осн. в 1955. Изд. журн. «Ат-Тарик» (с 1941), «Аль-Адаб» (с 1953).

● Крачковский И. Ю., Араб. лит-ра в XX в., Л., 1946; Лит-ра Ливана, в сб.: Совр. Ливан, М., 1963; Крымский А. Е., История новой араб. лит-ры. XIX—нач. XX в., М., 1971.

Д. И. Юсупов, В. Э. Шагаль.

ЛИВИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра ливийского народа на араб. яз. Возникновение Л. л. восходит к средним векам, когда на терр. Ливии развивалась общеараб. лит-ра (см. *Арабская литература*). В период тур. господства (с 16 в.) лит. жизнь в Ливии пришла в упадок. Движение за культурное возрождение охватило Ливию в 1-й пол. 20 в. Для Л. л. нач. 20 в. характерны освободит., антиколон., просветит. и социальные мотивы (*касыды* А. аш-Шарифа, М. Бен Зикри и С. аль-Баруни). В период итал. колонизации (1912—1943) за национальное освобождение выступали поэты А. Р. аль-Махдауи, И. аль-Уста Умар и др. В поэзии были распространены также мотивы пессимизма и смирения.

После обретения независимости (1951) в Л. л. пришла группа поэтов (А. С. Абд аль-Кадер и др.), проявлявших интерес к обществ. проблемам, к жизни простого народа. Ливийская проза зародилась в 40—50-х гг., осн. лит. жанр — новелла, главные темы — борьба за социальное равенство, осуждение предрассудков и невежества; герои — бедуины, рыбаки, ремесленники и феллахи. Наиболее известные новеллисты: А. К. Абу Харрус, М. аль-Мисурати, Х. ат-Тикбали, А. М. аль-Кувейри, А. И. аль-Факих, И. аль-Куни, Б. аль-Бахи. В 1959 в Ливии была создана Ассоциация деятелей культуры и иск-ва. СП Ливии осн. в 1977. Изд. журн. «Четыре времени года» (с 1978).

● Совр. Ливия. Справочник, М., 1965 (Раздел «Литература»); Крымский А. Е., История новой араб. лит-ры. XIX— нач. XX в., М., 1971; Фетисова Н., Ливийская новелла, «Азия и Африка сегодня», 1982, № 2.

В. Э. Шагаль.

ЛИ́ГА АМЕРИКА́НСКИХ ПИСА́ТЕЛЕЙ (League of American Writers), объединение писателей США левой ориентации на базе общедемократич. и антифаш. движения в 30-х гг. 20 в. В центре внимания 1-го съезда Л. а. п. (апр. 1935) — вопрос об отношении писателя к обществ. жизни и фаш. угрозе. 2-й съезд (июнь 1937) прошел под знаком событий Нац.-революц. войны исп. народа (1936—39) и усиления антифаш. борьбы (выступление Э. Хемингуэя «Писатель и война»). На 3-м (июнь 1939) и 4-м (июнь 1941) съездах обсуждались гл. обр. узколит. проблемы. Л. а. п. перестала существовать осенью 1942.

ЛИНГВИ́СТИКА ТЕ́КСТА, транслингвистика, область совр. языкознания, к-рая ставит своей целью найти и описать систему категорий *текста* и определить специфические для него единицы формы и содержания. Возникла в кон. 40-х гг. 20 в. Л. т. устанавливает виды связи между отд. частями текста и регулярные правила языкового выражения этой связи.

Среди исследователей пока нет единого мнения относительно мн. исходных терминов и положений Л. т. Само понятие «текст» чаще употребляется в значении: законченная и правильно оформленная связная последовательность предложений, объединенных по смыслу (тематически). За минимальную единицу текста принимается обычно совокупность неск. предложений, связанных грамматически и объединенных общей микротемой (т. н. «сложное синтаксич. целое», или «сверхфразовое единство»).

Предметом анализа Л. т. являются, с одной стороны, формальные текстообразующие средства: разного рода лексич. и семантич. повторы, прономинализация (использование местоимений), артиклезация, порядок слов, *актуализация,* актуальное членение предложений. С другой стороны, Л. т. исследует важнейшие содержательные категории текста: связность, смысловое равновесие частей, предупоминание, выделение элемента текста, градация важности и пр. Л. т. стремится также установить общие правила текстообразования.

Применительно к худож. текстам Л. т. ставит своей задачей также изучение специфич. языковых средств, к-рые служат для передачи в произв. авторской позиции. Выводы Л. т. могут быть перспективными как в выявлении закономерностей организации текстов в отд. жанрах лит-р, так и в решении мн. традиц. вопросов общей поэтики.

● Гиндин С. И., Сов. лингвистика текста. Нек-рые проблемы и результаты (1948—1975), «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1977, т. 36, № 4 (имеется библ.); Новое в заруб. лингвистике, в. 8—9, М., 1978—1980; Current trends in textlinguistics, ed. by W. Dressler, B.—N. Y., 1978; Petőfi J. S., García Berrio A., Linguistica del texto y critica literaria, p. 2, Madrid, 1978.

Н. П. Кабанова.

ЛИПОГРА́ММА (от греч. lèipō — пренебрегаю, отказываюсь и grámma — буква), текст, написанный без употребления одного или неск. звуков (напр., «Соловей» и нек-рые другие стих. Г. Р. Державина, написанные без звука «р»). В европ. поэзии известна с древности (ода без «с» Ласа Гермионского, 6 в. до н. э.), но распространена мало, преим. в эпоху барокко; однако, напр., в др.-инд. лит-ре является обычным приемом фоники.

М. Л. Гаспаров.

ЛИ́РИКА (от греч. lýra — муз. инструмент, под аккомпанемент к-рого исполнялись стихи, песни и т. п.), род литературы (наряду с *эпосом* и *драмой*), в к-ром первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому. В европ. эстетике взгляд на Л. как особый род лит-ры отчетливо сформулирован Г. Гегелем, выдвинувшим мысль о совмещении в Л. субъекта и объекта в одном лице: если в эпосе «... поэту служит содержанием отличный от него... герой», то центр. «персонажем» лирич. произв. оказывается сам его создатель и прежде всего — его внутр. мир («Эстетика», т. 3, 1971, с. 501). При этом лирич. переживание, как правило, «заключенное в настоящем» (Жан Поль), способно вмещать общечеловеческий смысл: в лирич. высказывании потенциально может «узнать» собств. чувства и мысли любой читатель. И т. к. круг человеческих эмоций при всем несходстве мировосприятия людей разных эпох достаточно устойчив, в Л. разных времен выделяют т. н. вечные темы и проблемы (см. в ст. *Мотив*).

Поскольку в Л. первостепенно выражение точки зрения лирич. субъекта, изображение внешнего мира (картин природы, к.-л. предмета или события) также служит здесь целям самовыражения. Даже в тех случаях, когда отсутствует прямо выраженное «я» автора и на первом плане оказывается к.-л. объективное «описание», в подтексте непременно ощутим субъективный взгляд, с точки зрения к-рого поэт рассматривает и оценивает объективный мир: «Предмет здесь не имеет цены сам по себе, но все зависит от того, какое значение дает ему субъект...» (Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч., т. 5, 1954, с. 46).

Формы лирич. высказывания различны. Переживания и мысли лирич. субъекта могут высказываться от первого лица в форме монолога или от лица введенного в текст персонажа (т. н. «ролевая лирика»: Н. А. Некрасов —«Еду ли ночью по улице темной...», А. А. Блок —«Я — Гамлет, Холодеет кровь...»); передаваться через предметное изображение (А. А. Фет —«Уснуло озеро...»); быть скрытыми в рассуждениях, где предметные образы играют подчиненную роль или принципиально условны (А. С. Пушкин —«Эхо»); могут объективироваться в диалог героев (Ф. Вийон —«Спор между Вийоном и его душою»); иметь форму обращения к к.-л. неопредел. лицу (Ф. И. Тютчев —«Silentium»); просвечивать сквозь сюжет (что свойственно жанру баллады: М. Ю. Лермонтов —«Три пальмы»).

В лит-ведении существуют классификации Л. по жанрам (см. ниже) и темам (любовная, гражд., филос., пейзажная); выделяют также Л. медитативную — размышления над вечными проблемами бытия (см. *Медитативная лирика*) и суггестивную, «внушающую», сосредоточенную на передаче эмоц. состояния (см. *Суггестивная поэзия*). Тематич. классификация Л. носит заведомо условный характер; она отражает не эстетич. субстанцию лирич. произв., к-рое всегда, независимо от темы, в т. ч. ее конкретности или глобальности, несет в себе целостное мировосприятие поэта, а служит лишь рабочим приемом, отправной точкой анализа. В нар. творчестве лирич. произв. различались либо по бытовой функции (причитания свадебные, похоронные, рекрутские; песни плясовые, игровые, хороводные, свадебные, колядные т. д.), либо по напеву (протяжные, частые); в антич. лит-ре — по характеру исполнения (хоровая Л. — *ода, дифирамб, эпиталама* и др.; индивидуальная Л. — *ямбы, элегия, эпиграмма*); в лит-ре Возрождения и классицизма — по социальной предназначенности и той общей эмоции, к-рой подчинял себя в данном жанре поэт (ода, элегия, *идиллия,* эпиграмма и др.). Собственно лирич. жанром в европ. эстетике вплоть до 19 в. считалась ода (торжеств., духовная, анакреонтич. и т. д.) (см. в словаре Академии Российской: «Л и р и к, Стихотворец, упражняющийся в сочинении од», т. 3, СПБ, 1814, с. 567). Это не значит, что предшествующей лит-ре не были известны иные формы лирич. самовыражения: вершины индивидуальной Л. мы находим уже в др.-греч. поэзии (Сапфо), рим. (Катулл), в классич. арабской (Имру-ль-Кайс) поэзии и др. древних лит-рах народов Востока. Но теоретич. осмысление лирич. поэзия получила в Европе лишь в кон. 18— нач. 19 вв., что связано с развитием *романтизма,* выдвинувшего на первый план субъективное восприятие и переживание мира, основанное не на подражании классич. образцам (обязательное требование предшествующих поэтик), а на «произволе поэта», «к-рый не должен подчиняться никакому закону» (Ш л е г е л ь Ф., «Фрагменты», см. в кн.: Лит. теория нем. романтизма, 1934, с. 173). В романтич. эстетике субъективное переживание сверхиндивидуально, ибо в человеке отражается космос: «поэт... — вселенная в малом преломлении» (Н о в а л и с, «Фрагменты», там же, с. 124). Ценность единичного для романтиков не только в личностной неповторимости, но и не менее в его универсальности и неисчерпаемости. Отсюда и убеждение, что «стихотворение должно быть совершенно неисчерпаемым, как человек или хорошее изречение» (там же, с. 127). Идея невыразимости «до конца» словом мира приводила романтиков к признанию принципиальной бесконечности внутреннего «я», к мысли о неадекватности слова — миру (В. А. Жуковский: «Невыразимое подвластно ль выраженью?»; Тютчев: «Мысль изреченная есть ложь»).

В 19—20 вв. Л. перестала (как это было прежде) отождествляться с поэзией, чему способствовал бурный процесс самоопределения прозы в европ. лит-ре (см. *Поэзия и проза*). Именно на фоне размежевания событийной прозы и бессюжетной поэзии стали осознаваться такие гибриды, как лиро-эпич. поэзия (см. *Лиро-эпический жанр*) и *лирическая проза.*

Проецируя совр. понимание Л. (как выражения субъективного мировосприятия) на прошедшие эпохи, можно обнаружить лирич. точку зрения и там, ибо «менялось не мышление, а мировоззрение, политические взгляды, формы художественного вйдения, эстетические вкусы» (Л и х а ч е в Д. С., Поэтика древнерус. лит-ры, 1971, с. 58). Лирич. взгляд на мир возникает, когда автор (исполнитель, читатель, слушатель) выражает индивидуальное, личное отношение к окружающему его миру. Здесь не важна степень осознания человеком своей индивидуальности: и при исполнении лирич. фольклорной песни, и при сочинении авторского произв., выражающего душевное состояние его творца, и при заучивании наизусть чужого лирич. фрагмента работает механизм субъективного, данного «только мне» переживания. Поэтому можно говорить о лирич. точке зрения в еще более расширенном смысле — как о такой эстетич. способности человека, к-рая конденсирует его интимные переживания и в области иск-ва, и в сфере обыденной жизни. (Так, стихи поэта, обращенные к возлюбленной, в той же мере факт его биографии, как и творчества. В иных ситуациях действительность становится объектом прежде всего лирич. осмысления, напр. лирич. интерпретация А. А. Блоком образа своей возлюбленной, а затем жены — Л. Д. Менделеевой.)

Лирич. взгляд на мир проявляется по преимуществу в стихотв. формах, но возможен и в прозе, особенно там, где постулируется самим автором. Правомерно поэтому говорить о возможности лирич. самовыражения в произв., традиционно считающихся «чисто» эпическими или драматическими, хотя «лирика всегда остается здесь зависимым членом, говорит не за себя, но вторит целому» (Ж а н - П о л ь, Приготовительная школа эстетики, М., 1981, с. 276). Так, лиричны мн. монологи героев трагедий Ж. Расина, не говоря уже о позднейшей драматургии. Как бы ни были «объективны» цели драматургов, нередко речи их персонажей построены как самостоят. лирич. фрагменты (подобное соотношение наблюдается в опере, что определило возможность обособления оперных арий от оперы как худож. целого за счет особого муз. оформления). Поэтому нужно помнить о существовании лирич. голоса не только автора, но также и героя, и повествователя.

Этот голос узнается по его лирич. оформленности и может быть выражен разл. средствами: через проникновение в речь персонажа лирич. формул (элегич. клише в трагедиях А. П. Сумарокова); посредством введения в эпич. текст «чужих» лирич. фрагментов (разбойничья песня в «Капитанской дочке» Пушкина); с помощью лирич. произв., сочиненных самим героем (песни и стихи, сочиненные героями в «Генрихе фон Офтердингене» Новалиса, в «Годах учения Вильгельма Мейстера» И. В. Гёте, в «Бесах» Ф. М. Достоевского); подчеркиванием в речи персонажа форм его лирич. самовыражения (напр., введение пятистопного ямба в собств. речь героини романа «Путешествие дилетантов» Б. Ш. Окуджавы; ср. с пародийным использованием такого приема — пятистопный ямб Васисуалия Лоханкина в «Золотом теленке» И. Ильфа и Е. Петрова).

Но лирич. точка зрения героя проявляется не только в стихотв. цитатах. Порою лирич. реминисценции служат выявлению лирич. интонации в прозаической речи объективиров. героев (такую роль играют, напр., пушкинские «клейкие листочки» и «кубок» для Ивана Карамазова в «Братьях Карамазовых» Ф. М. Достоевского). Лирич. точка зрения может постулироваться также заглавием, эпиграфом, предисловием, подзаголовком (так, при первой публикации повести «Сиерра-Морена» Н. М. Карамзин дал ей подзаголовок «Элегический отрывок из бумаг N», тем самым намеренно ориентируя читателя на особое восприятие текста), может возникать за счет авторской установки на лиризацию прозы («Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева). Своеобразным индикатором лирич. отношения к миру являются темы любви и природы. Понятно, что не всякий пейзаж и не всякое «я вас любил» — уже лирика: это лишь знаки лирич. голоса, сигналы о появлении лирич. интонации.

В лирич. стихотв. тексте особое значение имеет его интонационно-мелодич. оформленность, создающаяся при помощи ритма, метра, *рифмы, аллитераций, ассонансов* и т. д. Интонац. организация лирич. произв. (см. *Интонация* поэтическая) является не просто важным выразит. элементом словесного «оформления» текста, но нередко несет семантич. нагрузку. Так, 3-стопный хорей в рус. поэзии 19 в. имел прочную смысловую традицию, воплощавшуюся каждый раз, когда тот или иной поэт обращался к данному метру (см. Г а с п а р о в М. Л., Метр и смысл. К семантике рус. трехстопного хорея, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1976, т. 35, № 4). Интонация смещает текст из области «чистого» смысла в акустич. сферу, сближая лирич. произв. с музыкальным. Смысл каждого отд. слова как бы стирается в разлитой по всему произв. интонации. Но вместе с этим в Л. налицо и противоположная тенденция — к повышению значимости каждого минимального элемента. (У романтиков таково было требование к слову вообще, и в поэзии и в прозе: «В настоящей прозе все слова должны быть подчеркнутыми»— Ш л е г е л ь Ф., «Фрагменты», в кн.: Лит. теория нем. романтизма, с. 182.) Мп. лирич.

высказывания тяготеют к афористичности, лирич. фразы становятся ходячими, заучиваются наизусть, воспроизводятся, подобно пословицам, «к случаю»— применительно к определ. настрою мыслей и душевному состоянию человека. Потенциальная «крылатость» ведет к целостности и законченности — высказанное в лирич. произв. есть некий максимум, каждый раз как бы последнее откровение высказывающегося. Лирическое высказывание, даже самое непритязательное, тяготеет к универсальности. Емкость лирич. содержания увеличивается также за счет ассоциативных связей лирич. слова (см. *Ассоциативный образ*), использования поэтич. *тропов* (*метафоры, эпитета, параллелизма* и т. д.), предельно расширяющих смысл лирич. высказывания. Сгущение семантики на малом словесном пространстве создает в Л. особый язык поэтич. формул, тех «нервных узлов», «...прикосновение к которым будит в нас ряды определенных образов, в одном более, в другом менее; по мере нашего развития, опыта и способности умножать и сочетать вызванные образом ассоциации» (Веселовский А. Н., Историч. поэтика, 1940, с. 376). Но ассоциативное восприятие лирич. произв. разрушает его внутр. замкнутость «в себе». Конкретный лирич. текст — в известном смысле всегда фрагмент, адекватное понимание к-рого невозможно без учета того лирич. фонда, к-рый существует в памяти творца или воспринимающего. Каждое время вырабатывает свои поэтич. формулы, и для исторически верного прочтения лирич. произв. необходимо знание лит. и культурно-историч. контекста эпохи, ибо подлинно лирич. текст более, чем любое объективированное повествование, апеллирует, помимо жизненного опыта, еще и к литературной памяти читателя.

Т. о., в основании Л. единство антитетичных начал: «единственность» переживания лирич. субъекта и общечеловеческий смысл этого переживания; эстетич. «самодостаточность» текста и важность знания его внетекстовых связей; повыш. смысловое значение каждого слова и его включенность в общую словесно-музыкальную массу произв.; завершенность и целостность и — принципиальная (в указ. выше смысле) фрагментарность. При этом, однако, необходимо сознавать, что в истории мировой лит-ры сложились многообразные формы выражения лирич. взгляда. Каждая культурно-историч. среда создает свою особенную модификацию Л. «Похожие» в общеэстетич. плане фольклорные лирич. песни, библейские *псалмы,* араб. *касыды, сонеты* эпохи Возрождения, япон. *хокку* и *танка,* антич. *элегии* и т. д. совершенно непохожи в своем исторически неповторимом содержании и форме. Поэтому, имея в виду общность принципов лирич. самовыражения, всегда необходимо различать абсолютно разные способы лирич. мировосприятия, зависящие от того типа мировоззрения, к-рый свойствен данному народу в данный историч. момент. Так, напр., социальные катаклизмы 20 в. по-разному преломились в поэзии таких национально самобытных художников, как Пабло Неруда (Чили), Назым Хикмет (Турция), Ф. Гарсия Лорка (Испания).

Многонац. советской Л. на протяжении ее более чем полувекового развития при многообразии стилевых течений, жанровых и стиховых форм свойственно обостренное внимание к социальной проблематике, что в свою очередь обусловило активное проникновение в нее эпич. начала. Темы социалистич. Родины, личности и народа, обществ. долга, созидат. труда занимают заметное место в становлении и развитии Л. *социалистического реализма.* Ощущение поэтом своей причастности ко всему, что происходит в стране, чувство личной ответственности перед современниками и потомками составляют сердцевину лирич. позиции В. В. Маяковского, А. Т. Твардовского и др. Вместе с тем сов., в т. ч. совр., Л. отнюдь не отказывается от традиционно-лирич. тем и трагич. конфликтов лирич. героя: человек и природа, поиски смысла человеческого бытия, вечные темы любви, судьбы, страдания, смерти (С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий). Концепция человека-творца, преобразователя природы и мира у мн. сов. поэтов по-новому расставила акценты и в вечных темах, способствовала раскрытию устремленности к высоким целям и идеалам нашего современника (см. *Советская литература).*

● Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 3, М., 1971; Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч., т. 5, М., 1954; Овсянико-Куликовский Д. Н., Лирика как особый вид творчества, в кн.: Вопросы теории и психологии творчества, т. 2, в. 2, СПБ, 1910; Сквозников В. Д., Лирика, в кн.: Теория лит-ры, [кн. 2], М., 1964; Гачев Г. Д., Содержательность худож. форм. Эпос. Лирика. Театр, М., 1968; Эйхенбаум Б., О поэзии, [Л., 1969]; Тимофеев Л. И., Основы теории лит-ры, 5 изд., М., 1976; Лотман Ю. М., Анализ поэтич. текста, Л., 1972; Гинзбург Л., О лирике, 2 изд., Л., 1974; её же, Частное и общее в лирич. стих., «ВЛ», 1981, № 10; Хализев В. Е., Лирич. произв., в кн.: Введение в лит-ведение, М., 1976; Поспелов Г. Н., Лирика, М., 1976.

А. М. Песков, Н. И. Иванов (сов. лирика).

ЛИРИ́ЧЕСКАЯ ПРО́ЗА, стилистич. разновидность худож. прозы, объединяющая произв. разл. жанров. В Л. п. присутствуют родовые черты как *эпоса,* так и лирики. От эпоса — определенная выраженность фабулы, персонажная многофигурность, элементы характерологии, за редким исключением — неритмизованная речь. От лирики — присутствие субъекта повествования (автор, рассказчик, герой), резкая выделенность к.-л. детали, отд. слова, а также особая значимость *лейтмотива,* к-рые при ослабленности фабулы вносят в Л. п. структурирующее начало. Взаимопроникновение лирического и эпического в Л. п. обусловлено специфич. ролью в ней субъекта повествования, к-рый, как правило, является композиц. центром произведения. Эпич. моменты (события, характеры) растворяются в потоке ассоциаций, лирич. отступлений, они как бы помещаются внутрь повествующего сознания, обрамляются им. Однако соотношения эпического и лирического в Л. п. могут значительно колебаться: от «субъективного эпоса» (М. Пруст) до стихотворений в прозе («Senilia» И. С. Тургенева). К числу жанров Л. п. в совр. сов. лит-ре относятся лирич. дневники путешествий («Владимирские проселки» В. А. Солоухина, «Ледовая книга» Ю. Смуула) и лирич. автобиография («Дневные звезды» О. Ф. Берггольц).

В. И. Масловский.

ЛИРИ́ЧЕСКИЙ ГЕРО́Й, образ поэта в *лирике,* один из способов раскрытия авторского сознания. Л. г.— худож. «двойник» автора-поэта, вырастающий из текста лирич. композиций (цикл, книга стихов, лирич. поэма, вся совокупность лирики) как четко очерченная фигура или жизненная роль, как лицо, наделенное определенностью индивидуальной судьбы, психол. отчетливостью внутр. мира, а подчас и чертами пластич. облика (хотя никогда не достигает пластич. завершенности *литературного героя* в повествоват. и драматич. жанрах). Понятие «Л. г.» впервые сформулировано в 1921 Ю. Н. Тыняновым применительно к творчеству А. А. Блока. Позднее термин широко вошел в лит-ведение, но его содержание и границы остаются спорными. Обычно подчеркивается, что отношение между биогр. личностью поэта и его Л. г. подобно отношению между житейским *прототипом* и худож. типом: эмпирич. факты эстетически претворяются и обобщаются, как при создании любого другого лит. *характера.* Л. г.— это «„я" сотворенное» (М. М. Пришвин). Вместе с тем такому авторскому образу сопутствует особая искренность и «документальность» лирич. излияния, самонаблюдение и исповедь преобладают над вымыслом; значит, не ошибается и непосредств. читательское чувство, уверенное в реальном человеческом бытии Л. г. Работы Г. А. Гуковского, Л. Я. Гинзбург, Д. Е. Максимова позволили наполнить понятие «Л. г.» конкретным историч. содержанием и связать генезис стоящих за ним явлений с лирикой романтизма, с романтич. «открытием личности», унаследованным поэзией последующих лит. эпох.

● Гинзбург Л., О лирике, 2 изд., Л., 1974.

И. Б. Роднянская.

ЛИРИ́ЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕ́НИЕ, форма авт. речи; слово автора-повествователя, отвлекающееся от сюжетного описания событий для их комментирования и оценки или по иным поводам, прямо не связанным с действием произведения. Условность и эмоциональность стихотв. речи делают характерным Л. о. прежде всего для романа и повести в стихах («Евгений Онегин» А. С. Пушкина), но возможно его наличие и в экспрессивной прозаич. речи (в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя). Л. о. непосредственно вводят в мир авторского идеала и помогают строить образ *автора* как живого собеседника читателя (напр., в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»).

И. Б. Роднянская.

ЛИ́РО-ЭПИ́ЧЕСКИЙ ЖАНР (в и д), лит.-худож. произведения, сочетающие признаки *эпоса* и *лирики*; сюжетное повествование о событиях соединяется в них с эмоционально-медитативными высказываниями повествователя, создающими образ лирич. «я». Связь двух начал может выступать как единство темы (революция — тема интимных излияний и эпич. повествования в «Хорошо!» В. В. Маяковского), как саморефлексия повествователя (поэмы Б. Л. Пастернака), как психол.-бытовая мотивировка рассказа (лирич. комментарий к дорожным впечатлениям — «За далью — даль» А. Т. Твардовского), как прямое участие автора в разворачивающемся сюжете («Анна Снегина» С. А. Есенина), как обнажение автором собств. приемов, становящееся элементом худож. концепции (лирич. тема в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина вносит веяние духовной свободы во внутр. атмосферу романа, где герои — «невольники» чести, страсти, судьбы). Композиционно это соединение часто оформляется в виде *лирических отступлений.*

Промежуточные между лирикой и эпосом худож. образования имели место в канонич. формах в антич., ср.-век., классицистич. лит-рах *(ода, сатира, баллада).* Расцвет Л.-э. ж.— в лит-ре сентиментализма и романтизма, когда возрастает интерес к личности рассказчика («Сентиментальное путешествие» Л. Стерна) и ниспровергаются жанрово-родовые каноны (образец — «Люцинда» Ф. Шлегеля). Наиболее характерным для Л.-э. ж. в 19—20 вв. является жанр поэмы, соединяющей эпич. размах и сюжетную разработку темы с лирич. исповедальностью, элегич. интонациями и т. п. (напр., «Возмездие» А. А. Блока). По отношению к прозаич. произведениям Л.-э. ж. чаще употребляется термин *лирическая проза.*

М. Н. Эпштейн.

«ЛІТАРАТУ́РА І МАСТА́ЦТВА» («Литература и искусство»), лит. и обществ.-политич. газета. Орган Мин-ва культуры и СП БССР. Изд. с 1932 в Минске на белорус. яз. С 1970 выходит раз в неделю.

«ЛИТВА́ ЛИТЕРАТУ́РНАЯ», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП Литов. ССР. Изд. в Вильнюсе с 1978 на рус. яз., шесть раз в год.

ЛИТЕРАТУ́РА [лат. lit(t)eratura, букв.— написанное, от lit(t)era — буква], один из осн. видов искусства — и с к у с с т в о с л о в а. Термином «Л.» обозначают также любые произв. человеческой мысли, закрепленные в письменном слове и обладающие обществ. значением; различают Л. технич., науч., публицистич., справочную, эпистолярную и др. Однако в обычном и более строгом смысле Л. называют произведения х у д о ж е с т в е н н о й письменности.

Термин «Л.» (или, как говорили раньше, «изящная Л.» — В. Г. Белинский) возник сравнительно недавно и начал широко употребляться лишь в 18 в. (вытеснив термины «поэзия», «поэтич. иск-во», к-рые ныне обозначают стихотворные произв.). Он был вызван к жизни книгопечатанием, к-рое, появившись в сер. 15 в., сравнительно скоро сделало «литературную» (т. е. предназначенную для чтения) форму бытия иск-ва слова основной и безусловно господствующей; раньше иск-во слова существовало прежде всего для слуха, для публичного исполнения и понималось как искусное осуществление «поэтического» действия средствами особого «поэтического языка» («Поэтика» Аристотеля, древние и ср.-век. эстетич. трактаты Запада и Востока).

Л. (иск-во слова) возникает на почве устной нар. словесности (см. *Народное поэтическое творчество*) в глубокой древности — в период формирования гос-ва, к-рое с необходимостью порождает развитую форму письменности. Однако первоначально Л. не выделяется из письменности в широком смысле слова. В древнейших памятниках, таких, как Библия, «Махабхарата» или «Повесть временных лет», элементы словесного иск-ва существуют в нераздельном единстве с элементами мифологии, религии, зачатками естеств. и историч. наук, разл. рода информацией, моральными и практич. указаниями и т. п. Синкретич. характер ранних лит. памятников (см. *Синкретизм*) не лишает их эстетич. ценности, т. к. отразившаяся в них религ.-мифол. форма сознания была по своей структуре близка к художественной. Лит. наследие древнейших цивилизаций — Египта, Китая, Иудеи, Индии, Греции, Рима и др. образует своего рода фундамент мировой Л.

Хотя история литературы насчитывает, т. о., неск. тысячелетий, Л. в собств. смысле — как письменная форма иск-ва слова — формируется и осознает себя с рождением «гражданского», бурж. общества. Словесно-худож. творения прошедших времен также приобретают в эту эпоху специфически лит. бытие, переживая существ. преобразование в новом — не изустном, а ч и т а т е л ь с к о м восприятии. Одновременно происходит разрушение нормативного «поэтического языка» — Л. вбирает в себя все элементы общенар. речи, ее словесный «материал» становится универсальным. Постепенно в эстетике (в 19 в., начиная с Гегеля) на первый план выдвигается чисто содержательное, духовное своеобразие Л., и она осознается прежде всего в ряду других (науч., филос., публицистич.) видов письменности, а не других видов иск-ва. К сер. 20 в. утверждается, однако, синтетич. понимание Л. как одной из форм худож. освоения мира, как творч. деятельности, к-рая принадлежит к иск-ву, но вместе с тем является такой разновидностью худож. творчества, к-рая занимает в системе иск-в особое место; это отличит. положение Л. зафиксировано в употребит. формуле «литература и искусство». В марксистско-ленинском понимании Л., как и все др. виды иск-ва, есть специфич., худож.-образная форма отражения, воспроизведения объективной действительности, род практически-духовного освоения мира.

В отличие от остальных видов иск-ва (живописи, скульптуры, музыки, танца и др.), обладающих н е п о с р е д с т в е н н о предметно-чувств. формой, творимой из к.-л. материального объекта (краска, камень) или из действия (движение тела, звучание струны), Л. создает свою форму из слов, из языка, к-рый, имея материальное воплощение (в звуках и опосредованно — в буквах), действительно постигается не в чувств. восприятии, а в и н т е л л е к т у а л ь н о м п о н и м а н и и. Т. о., форма Л. включает в себя предметно-чувств. сторону — определенные комплексы звуков, ритм стиха и прозы (причем эти моменты воспринимаются в той или иной мере и при чтении «про себя»); но эта непосредственно чувств. сторона лит. формы приобретает реальное значение лишь в ее взаимодействии с собственно интеллектуальными, духовными пластами худож. речи. Даже самые элементарные компоненты формы (эпитет или метафора, повествование или диалог) усваиваются только в процессе понимания (а не непосредств. восприятия). Духовность, насквозь проникающая Л., позволяет ей развернуть свои универсальные, по сравнению с другими видами иск-ва, возможности. «Поэзия есть высший род искусства. Всякое другое искусство более или менее стеснено и ограничено в своей творческой деятельности тем материалом, посредством которого оно проявляется... Поэзия выражается в свободном человеческом слове, которое есть и звук, и картина, и определенное, ясно выговоренное представление. Посему поэзия заключает в себе все элементы других искусств, как бы пользуется вдруг и нераздельно всеми средствами, которые даны порознь каждому из прочих искусств» (Б е л и н с к и й В. Г., Полн. собр. соч., т. 5, 1954, с. 7—8, 9).

Предметом иск-ва является человеческий мир, многообразное человеческое отношение к реальности, действительность с точки зрения человека. Однако именно в иск-ве слова (и это составляет его специфич.

сферу, в к-рой к Л. примыкают театр и кино) человек как носитель духовности становится прямым объектом воспроизведения и постижения, гл. точкой приложения худож. сил.

Качеств. своеобразие предмета Л. было замечено еще Аристотелем, считавшим, что фабулы поэтич. произведений связаны с мыслями, характерами и поступками людей. Но лишь в 19 в., т. е. в преим. «литературную» эпоху худож. развития, эта специфика предмета Л. была вполне осознана. «Объект, соответствующий поэзии, есть бесконечное царство духа. Ибо слово, этот наиболее податливый материал, непосредственно принадлежащий духу и наиболее способный выражать его интересы и побуждения в их внутренней жизненности,— слово должно применяться преимущественно для такого выражения, которому оно наиболее подходит, подобно тому как в других искусствах это происходит с камнем, краской, звуком. С этой стороны главная задача поэзии будет состоять в том, чтобы способствовать осознанию сил духовной жизни и вообще всего того, что бушует в человеческих страстях и чувствах или спокойно проходит перед созерцающим взором,— всеобъемлющего царства человеческих поступков, деяний, судеб, представлений, всей суеты этого мира и всего божественного миропорядка» (Гегель Г., Эстетика, т. 3, 1971, с. 355).

Всякое произв. иск-ва есть акт духовно-эмоц. общения между людьми и вместе с тем новый предмет, новое явление, сотворенное человеком и заключающее в себе некое худож. открытие. Эти функции — общения, созидания и познания — равно присущи всем формам худож. деятельности, но разным видам иск-ва свойственно преобладание той или иной функции. В связи с тем, что слово, язык есть действительность мысли, в формировании словесного иск-ва, в выдвижении Л. на особое, а в 19—20 вв. даже на центр. место среди др. иск-в наиболее полно выразилась гл. историч. тенденция развития худож. деятельности — переход от чувственно-практич. созидания к смыслосозиданию. Расцвет Л. находится в определ. связи с подъемом познавательно-критич. духа, характерного для нового времени. Л. стоит как бы на грани иск-ва и умственно-духовной деятельности; именно поэтому те или иные явления Л. можно прямо сопоставить с философией, историей, психологией и т. п.

Л. нередко наз. «художественным исследованием» или «человековедением» (М. Горький) за проблемность, аналитичность, пафос самопознания человека до сокровеннейших глубин его души. В Л. более, чем в пластич. иск-вах и музыке, художественно воссозданный мир предстает миром осмысленным и поднятым на высокую ступень обобщения. Поэтому Л. — наиболее идееносное и идеологичное из всех иск-в (см. *Идейность*). Л., образы к-рой не непосредственно ощутимы, а возникают в человеческом воображении, уступает др. иск-вам по силе чувств. воздействия, но «выигрывает» с т. з. всеохватывающего проникновения в «суть вещей». Вместе с тем писатель, строго говоря, не рассказывает и не размышляет о жизни, как это делают, напр., мемуарист и философ; он творит, созидает худож. мир точно так же, как и представитель любого иск-ва. Процесс создания лит. произв., его архитектоники и отд. фраз связан с почти физич. напряжением и в этом смысле родствен деятельности художников, работающих с неподатливой материей камня, звука, человеческого тела (в танце, пантомиме). Эта телесно-эмоц. напряженность не исчезает в готовом произв.: она передается читателю. Л. в максимальной степени апеллирует к работе эстетич. воображения, к усилию читательского сотворчества, ибо представленное лит. произведением худож. бытие может быть «явлено» только в том случае, если читатель, отправляясь от последовательности словесно-образных высказываний, сам начинает восстанавливать, заново творить это бытие (см. *Образ* художественный). Л. Н. Толстой писал в дневнике, что при восприятии подлинного иск-ва возникает «...иллюзия того, что я не воспринимаю, а творю» («О литературе», 1955, с. 598). В этих словах подчеркнут важнейший аспект созидат. функции Л.: воспитание художника в самом читателе.

Словесная форма Л. (см. *Речь художественная*) не есть речь в собственном смысле: писатель, творя произведение, не «говорит» (или «пишет»), но «разыгрывает» речь подобно тому, как актер на сцене не действует в прямом смысле слова, а разыгрывает действие. Худож. речь создает последовательность словесных образов-«жестов»; она сама становится действием, «бытием». Так, чеканный стих «Медного всадника» словно воздвигает неповторимый пушкинский Петербург, а напряженные, задыхающиеся слог и ритм повествования у Ф. М. Достоевского делают как бы осязаемыми духовные метания его героев. В итоге лит. произв. ставит читателя лицом к лицу с художественной действительностью, к-рую можно не только постигать, но и переживать, «жить» в ней.

Классики марксизма-ленинизма в суждениях об идеологич. и эстетич. характере иск-ва и Л. особо подчеркивали их познават. и воспитат. функции. В. И. Ленин видел в творчестве Л. Н. Толстого «гениальное освещение» «великого народного моря, взволновавшегося до самых глубин...» («О литературе и искусстве», 1969, с. 219, 227). Вместе с тем идеологи пролетариата ценили в иск-ве «художническое», созидат. начало, эстетич. наслаждение, формотворч. процесс и акт духовно-эмоц. общения. Ленин настаивал на том, что иск-во «...должно объединять чувство, мысль и волю... масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» (там же, с. 663). К. Маркс писал о «вечной прелести» и вечном «наслаждении», к-рое доставляет антич. иск-во (см. К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., 2 изд., т. 12, с. 737).

Совокупность лит. произв., созданных на определ. языке или в определ. гос. границах, составляет ту или иную нац. Л. (см., напр., *Русская литература* и статьи о др. нац. лит-рах); общность времени создания и обусловленных этим худож. свойств позволяет говорить о Л. данной эпохи (см., напр., *Возрождение*); взятые вместе, в их возрастающем взаимовлиянии, нац. лит-ры образуют мировую,или *всемирную литературу*. Худож. Л. любой эпохи обладает огромным многообразием. Прежде всего Л. делится на два осн. типа (формы) — *поэзию и прозу*, а также на три рода — *эпос, лирику* и *драму*. Несмотря на то что границы между родами нельзя провести с абсолютной точностью и имеется много переходных форм, осн. особенности каждого рода достаточно определенны (см. *Род литературный*). В то же время в произв. разл. родов есть общность и единство. В любом произв. Л. так или иначе выступают образы людей — характеры (или герои) в определенных обстоятельствах (см. *Характер*), хотя в лирике эти категории, как и ряд других, обладают принципиальным своеобразием. Выступающую в произведении конкретную совокупность характеров и обстоятельств наз. *темой,* а смысловой итог произв., вырастающий из соположения и взаимодействия образов, — *идеей художественной*. В отличие от логич. идеи, худож. идея не формулируется авторским высказыванием, а изображается, запечатлевается на всех деталях худож. целого. При анализе худож. идеи нередко вычленяют две стороны: понимание отображенной жизни и оценку ее. Оценочный (ценностный) аспект, или «идейно-эмоциональную направленность», наз. *тенденцией;* в Л. *социалистического реализма* тенденция в широком смысле трактуется как *партийность литературы,* выступающая в диалектич. соотношении с такими критериями ценности произв. иск-ва, как *народность* и *художественность*.

Лит. произв. представляет собой сложное сплетение специфич. «образных» высказываний — мельчайших и простейших словесных образов. Каждый из них ставит перед воображением читателя то или иное отд. действие, движение, к-рые в совокупности представляют жизненный процесс в его возникновении, развитии и разрешении.

Динамич. характер словесного иск-ва, в отличие от статич. характера изобразит. иск-в, впервые осветил Г. Э. Лессинг («Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», 1766). Отд. элементарные действия и движения, из к-рых слагается произв., имеют разл. характер: это и внешние, объективные движения людей и вещей, и внутренние, душевные движения, и «речевые движения» — реплики героев и автора. Цепь этих взаимосвязанных движений

представляет собой *сюжет* произведения. Воспринимая по мере чтения сюжет, читатель постепенно постигает содержание — *действие* и *конфликт, фабулу* и мотивировку, тему и идею. Сам же сюжет является содержательно-формальной категорией, или (как иногда говорят) «внутренней формой» произведения. К «внутренней форме» относится и композиция.

Наконец, формой произв. в собств. смысле является худож. речь, последовательность фраз, к-рую читатель воспринимает (читает или слышит) прямо и непосредственно. Это отнюдь не означает, что худож. речь — чисто формальное явление; она всецело содержательна, т. к. в ней-то и опредмечен сюжет и тем самым все содержание произведения (характеры, обстоятельства, конфликт, тема, идея). Рассматривая строение произв., его разл. «пласты» и элементы, необходимо сознавать, что эти элементы можно выделить лишь путем абстракции: реально каждое произв. представляет собой нерасчленимую живую целостность. Анализ произв., опирающийся на систему абстракций, отдельно исследующий разл. аспекты и детали, в итоге должен привести к познанию этой целостности, ее единой содержательно-формальной природы (см. *Форма и содержание*).

В зависимости от своеобразия содержания и формы произведение относят к тому или иному жанру (напр., эпич. жанры: эпос, повесть, роман, рассказ, новелла, очерк, басня и др.). В каждую эпоху развиваются многообразные жанровые формы, хотя на первый план выходят наиболее соответствующие общему характеру данного времени. Наконец, в Л. выделяют разл. творч. методы и стили. Определ. метод и стиль характерны для Л. целой эпохи или направления; с другой стороны, каждый большой художник создает свои индивидуальные метод и стиль в рамках близкого ему творч. направления (см. *Метод* художественный, *Направление и течение, Стиль*).

Л. изучается разл. отраслями *литературоведения*. Текущий лит. процесс составляет осн. предмет *критики литературной*.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве. [Сб. ст.], 6 изд., М., 1979; Белинский В. Г., Общее значение слова литература, Полн. собр. соч., т. 5, М., 1954; его же, Идея иск-ва, там же, т 4, М., 1954; Теория лит-ры. Осн. проблемы в историч. освещении, [кн. 1—3], М., 1962—65; Бахтин М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975. *В. В. Кожинов.*

«ЛИТЕРАТУ́РА В ШКО́ЛЕ», науч.-методич. журнал. Орган Мин-ва просвещения РСФСР. Выходит в Москве с 1936 раз в два месяца (с сент. 1941 по 1945 не выходил). Предназначен для учителей лит-ры средней школы, преподавателей методики лит-ры пед. ин-тов, студентов-словесников.

«ЛИТЕРАТУ́РА И МАРКСИ́ЗМ», журнал теории и истории лит-ры. Изд. в Москве в 1928—31. Выходил раз в два месяца. В 1928—30 в редколлегию входили В. М. Фриче (ответств. ред.), В. Ф. Переверзев, П. И. Лебедев-Полянский и др. Журнал мало внимания уделял совр. лит. процессу, оставаясь в рамках академич. лит-ведения. После дискуссии в марте 1931 в журнале наметился пересмотр концепции *вульгарного социологизма*.

«ЛИТЕРАТУ́РА ИР МЯ́НАС» («Литература и искусство»), еженед. газета. Орган творч. союзов Литов. ССР. Изд. в Вильнюсе с 1946 на литов. яз.

«ЛИТЕРАТУ́РА УН МА́КСЛА» («Литература и искусство»), еженед. газета, орган творч. союзов Латв. ССР. Изд. в Риге с 1945 на латыш. яз.

«ЛІТЕРАТУ́РНА УКРАЇНА» («Литературная Украина»), газета, орган СП УССР. Выходит на укр. яз. с 1927 под назв. «Літературна газета»; в 1941—45 — «Література та мистецтво» («Литература и искусство», в Ворошиловграде, Уфе, Москве, Харькове, Киеве); с апр. 1945 — под назв. «Літературна газета»; с 1962 — под совр. назв.

«ЛИТЕРАТУ́РНАЯ АРМЕ́НИЯ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП Арм. ССР. Изд. с 1958 в Ереване на рус. яз.

«ЛИТЕРАТУ́РНАЯ ГАЗЕ́ТА», рус. газета. Изд. в Петербурге раз в 5 дней с 1 янв. 1830 по 30 июня 1831. Ред.-издатель (по ноябрь 1830) — А. А. Дельвиг, затем (когда за отклики на Июльскую революцию во Франции ему было запрещено редактирование) О. М. Сомов (№ 65—72, 1830, № 1—37, 1831). Организована литераторами, объединившимися вокруг альманаха *«Северные цветы»*, при ближайшем участии А. С. Пушкина и П. А. Вяземского. Продолжала, насколько возможно, традиции *декабристской литературы*. Печатались произв. Пушкина (отрывки из «Путешествия в Арзрум», «Арапа Петра Великого», «Евгения Онегина», стих. «Стансы», «Арион» и др.), первые произв. Н. В. Гоголя (фрагменты из повести «Страшный кабан») и А. В. Кольцова, стихи Е. А. Баратынского, Ф. Н. Глинки, а также (без подписи) — сосланных декабристов А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, переводы из В. Скотта, Э. Т. А. Гофмана, П. Мериме, Стендаля, В. Гюго. Печатая писателей-романтиков, «Л. г.» вместе с тем критиковала эстетич. концепции романтизма (серия статей П. А. Катенина); отвечая на обвинение в «литературном аристократизме», полемизировала с *«Московским телеграфом»*,резко выступала против *«Северной пчелы»*, произв. Ф. В. Булгарина, Н. И. Греча, осуждала «торговое» направление в лит-ре.

● Блинова Е. М., «Лит. газета» А. А. Дельвига и А. С. Пушкина, М., 1966. *Д. П. Муравьев.*

«ЛИТЕРАТУ́РНАЯ ГАЗЕ́ТА. Вестник наук, искусств, литературы, новостей, театров и мод», рус. газета. Изд. в Петербурге в 1840—49; преобразована из «Литературных прибавлений к „Русскому инвалиду“» (1831—39). Изд. и основной ред. — А. А. Краевский, в разное время «Л. г.» редактировали Ф. А. Кони, Н. А. Полевой, В. Р. Зотов. До 1846 была близка к *«Отечественным запискам»*, печатались статьи В. Г. Белинского, произв. А. В. Кольцова, Д. В. Григоровича, В. И. Даля, Н. А. Некрасова (под псевд. Наум Перепельский), И. И. Панаева, В. А. Соллогуба, помещались физиологич. очерки (см. *Натуральная школа*).

«ЛИТЕРАТУ́РНАЯ ГАЗЕ́ТА», орган правления СП СССР. Выходит с 1929 (в 1942—44 под назв. «Литература и искусство»; с 1967 — еженедельник). Гл. ред. были А. А. Сурков, К. М. Симонов, С. С. Смирнов и др.; с 1962 — А. Б. Чаковский. «Л. г.» печатает лит.-критич. статьи, театральные и кинорецензии, хронику лит. жизни, отрывки из худож. произв., публицистич. материалы по вопросам социологии, экономики, науч.-технич. прогресса, морали, междунар. жизни.

«ЛИТЕРАТУ́РНАЯ ГРУ́ЗИЯ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП Грузии. Выходит в Тбилиси на рус. яз. с 1957.

ЛИТЕРАТУ́РНАЯ ЗА́ПИСЬ, запись к.-л. повествоват. материала (рассказа), сопровождающаяся его стилистич. и композиц. обработкой; в более широком смысле — форма соавторства «бывалого человека» и профессионального литератора. Примером Л. з. может служить «Кадетский монастырь» Н. С. Лескова — обработанная запись стенограммы воспоминаний бывшего кадета Г. Д. Похитонова. Значит. распространение в СССР и за рубежом Л. з. получила после 2-й мировой войны, особенно в мемуарной лит-ре (см. *Мемуары*).

ЛИТЕРАТУ́РНАЯ КРИ́ТИКА, см. *Критика литературная*.

«ЛИТЕРАТУ́РНАЯ РОССИ́Я», лит. еженед. газета. Орган правлений СП РСФСР и Моск. писательской орг-ции. Выходит в Москве с 1963 (вместо издававшейся с 1958 газ. «Литература и жизнь»).

«ЛИТЕРАТУ́РНАЯ УЧЕ́БА», 1) лит.-критич. журнал. С 1930 выходил в Ленинграде, в 1935—41 — в Москве. Осн. М. Горьким с целью воспитания молодых кадров сов. лит-ры. Горький регулярно публиковал в журнале статьи, намечающие программу обучения молодежи лит. мастерству. 2) Лит.-критич. и обществ.-политич журнал СП СССР и ЦК ВЛКСМ.

Изд. в Москве с 1978, выходит раз в два месяца. Продолжает традиции журнала, осн. Горьким. Печатает прозу и стихи молодых писателей с последующими разборами, теоретич., критич. и литературоведч. статьи о классич. рус. и сов., а также заруб. лит-ре.

«ЛИТЕРАТУ́РНОЕ НАСЛЕ́ДСТВО», непериодич. сб-ки АН СССР, публикующие неизданные документ. материалы по истории рус. и сов. лит-ры и обществ. мысли. Издание существует с 1931, с 1960 — орган *Института мировой литературы имени М. Горького.* Сб-ки включают документы из сов. и заруб. архивов, исследоват. статьи, обзоры, библиографич. указатели, воспроизводят автографы, портреты, картины, фотографии и т. п. Содержание первых выпусков отражало лит.-эстетич. взгляды классиков марксизма, историю рус. лит-ры и освободит. борьбы в России 19 — нач. 20 вв. Позднее изданы тематич. сб-ки, посв. рус. писателям, критикам, публицистам, взаимосвязям рус. и заруб. лит-р, а также истории сов. лит-ры («Пушкин», «Толстой», «Русская культура и Франция»). Начиная с первого выпуска «ЛН» в работе над изданием бессменно участвуют И. С. Зильберштейн (инициатор ьздания) и С. А. Макашин. До 1983 вышло 93 тома.

● Ломунов К., Уникальное издание (К 50-летию «Лит. наследства»), «ВЛ», 1981, № 12.

«ЛИТЕРАТУ́РНОЕ ОБОЗРЕ́НИЕ», лит.-критич. журнал. Орган СП СССР. Выходит с 1973 в Москве. Посв. проблемам развития сов. многонац. лит-ры и критики.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ ЖУРНА́ЛЫ И ГАЗЕ́ТЫ русские. Подобно всей ранней рус. журналистике, начиная с ее рукописных предшественников — «вестовых писем» (или «курантов») 17 в., а затем печатных петровских «Ведомостей», первые рус. лит. журналы издавались правительств. учреждениями. С сер. 18 в., когда пр-во Елизаветы в качестве одного из прав дворянства допустило создание частных журналов, стала складываться передовая рус. журналистика. В своем развитии до 1917 рус. журналистика прошла ряд этапов, совпадающих с осн. этапами обществ. развития и освободит. движения в России. Поскольку наряду с прогрес. печатью всегда существовали журналы и газеты официозного, консервативного, либерального и т. п. направлений, история журналистики была историей непрекращающейся борьбы разл. идеологич. и лит.-эстетич. тенденций.

Русские литературные журналы до 1917. Первые рус. лит. журналы возникли как своего рода приложения к правительств. газ. «Санкт-Петербургские ведомости», издававшейся с 1727 Академией наук и пропагандировавшей политику просвещенного абсолютизма. «Примечания к Ведомостям» (1728—42) были первым академич. науч.-популярным журналом. Наряду со статьями историч. и географич. содержания здесь печатались немногочисл. оригинальные и переводные стихи, прозаич. переводы из антич. и новоевроп. лит-р, статьи по истории лит-ры и театра. В созданном по инициативе М. В. Ломоносова журн. АН «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» (1755—64) лит. часть уступала научной. Тем не менее журнал способствовал организации лит. сил, показал, что создание собственно лит. органа стало неотложной потребностью развития лит-ры. *«Трудолюбивая пчела»* А. П. Сумарокова была первым частным журналом с сильным элементом сатирич., политич. злободневности и выраженным лит. характером.

Высокого подъема рус. журналистика 18 в. достигла в сатирич. журналах 1769—74 с их острой лит.-обществ. полемикой, начатой журн. *«Всякая всячина»* Екатерины II, к-рая предприняла попытку переключить обществ. недовольство с правительств. политики и «порочных лиц» на «общие» людские пороки. Полемизируя с правительств. журналистикой, передовые журналы этого времени — *«Трутень»* и *«Живописец»* Н. И. Новикова, «Смесь» (1769) Л. И. Сичкарева, отчасти *«Адская почта»* Ф. А. Эмина выступали против своеволия «знатных господ», взяточничества и др. социальных зол. В сатирич. журналах Новикова был поднят и вопрос о положении крепостного крестьянства; в них вырабатывался лит. язык, подготовивший достижения лит-ры конца 18 в. Политич. реакция после восстания Е. И. Пугачева определила осторожный, бесцветный характер мн. журналов 70—80-х гг. Среди них выделяются просветит. «Санкт-Петербургский вестник» (1778—81) и двойственный по своему направлению *«Собеседник любителей российского слова»*. Большой лит.-обществ. интерес представляли обличит. журналы И. А. Крылова *«Почта духов»*, *«Зритель»*, *«Санкт-Петербургский Меркурий»*. Им противостояли, с одной стороны, академич. и близкие к ним «Российский магазин» (1792—94) Ф. О. Туманского, «Новые ежемесячные сочинения» (1786—96), с другой — журналы сентименталист. направления. Наиболее значит. из них был «Московский журнал» Н. М. Карамзина, явившийся в известном смысле родоначальником рус. «толстых» журналов.

В кон. 18 в. возникли журналы и в провинции: *«Уединенный пошехонец»* и «Ежемесячное сочинение» (1787) в Ярославле, *«Иртыш, превращающийся в Ипокрену»* и «Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная...» (1793—94) в Тобольске. Итогом просветит. периода рус. журналистики было возникновение журналов, не зависевших от пр-ва, отражавших передовые течения рус. обществ. мысли и постепенное упрочение новых эстетич. воззрений, шедших на смену классицизму.

В 19 в. лит. журналы стали играть еще более важную роль в развитии рус. лит-ры. Выдающиеся произв. рус. писателей до выхода в свет отд. изданиями б. ч. печатались на страницах лит. журналов, вызывали критич. отклики в журнальных отделах критики и библиографии. Все это резко повысило интерес читателей к лит. журналам, число подписчиков ежегодно увеличивалось. В отличие от журналов 18 в., мн. журналы 19 в. существуют длит. время (*«Вестник Европы»*, *«Русский вестник»*, *«Сын отечества»*, *«Библиотека для чтения»*, *«Дело»* и др.). Нек-рые журналы переходили в другие руки и, сохраняя прежнее назв., меняли идейное направление *(«Современник»*, *«Отечественные записки»*, *«Северный вестник»)*. В 19 в. почти не стало правительств. журналов (одно из существенных исключений — «Журнал Министерства народного просвещения», 1834—1917, в к-ром большое место занимали историко-лит. темы), однако по временам усиливалось консервативное крыло лит. печати. Царское пр-во вело борьбу с прогрес. журналами средствами цензуры (см. *Цензура* и русская литература), вплоть до закрытия нежелат. изданий *(«Европеец»*, *«Московский телеграф»*, *«Телескоп»*, «Современник», *«Русское слово»*, «Отечественные записки»). Способом борьбы с прогрес. журналистикой было и действовавшее до 1905 запрещение выдавать в публичных б-ках и обществ. читальнях «Современник» (за 1856—66), «Русское слово», «Отечественные записки» (с 1867), «Дело», *«Слово»*, *«Русскую мысль»* (1880—84), «Знание» (1870—1877), *«Устои»*.

С нач. 19 в. журналы постепенно стали оформляться как выразители определ. обществ.-лит. направлений. Появляются (и не только в столице) журналы, изд. лит. об-вами. Так, *Вольное общество любителей словесности, наук и художеств* издавало журналы «Свиток муз» (1802—03), «Периодическое издание Вольного общества любителей...» (1804), «Санкт-Петербургский вестник» (1812). Отечеств. война 1812 и движение декабристов явились этапными моментами в развитии рус. журналистики. С декабрист. объединениями были непосредственно связаны *«Соревнователь просвещения и благотворения»* и *«Невский зритель»*, косвенно — «Сын отечества» (до 1825). Либерального направления придерживались «Лицей»

(1806) И. И. Мартынова, «Вестник Европы» (до 1811), «Северный вестник» (1804—05) и «Благонамеренный» (1818—26) А. Е. Измайлова. Консервативный характер имели «Чтения в Беседе любителей русского слова» (1811—16), издания Моск. об-ва любителей российской словесности, «Отечественные записки» (1818—30) П. П. Свиньина, «Сын отечества» (после 1825).

Во 2-й четв. и в сер. 19 в., когда на смену декабристам в освободит. движение и в журналистику пришли представители революц.-демократич. идеологии, происходит еще более четкое политич. и эстетич. размежевание печати. В этот период возникли крупные лит. журналы, сыгравшие важную роль в истории рус. лит-ры: «Московский телеграф», *«Московский вестник»*, «Телескоп», *«Московский наблюдатель»*, «Отечественные записки» А. А. Краевского, *«Финский вестник»*, «Северное обозрение» (1848—50). Консервативно-охранит., а также «торговую» журналистику представляли «Северный архив» (1822—28) Ф. В. Булгарина, а затем и Н. И. Греча, «Библиотека для чтения», *«Маяк»*, «Русский вестник» (1841—44) Греча, отчасти *«Москвитянин»*. Возникнув как журнал А. С. Пушкина и его круга, «Современник» в дальнейшем, до перехода в 1846 в руки Н. А. Некрасова и И. И. Панаева, имел немногочисл. круг подписчиков. С появлением за границей изданий А. И. Герцена и Н. П. Огарева возникает «вольная русская пресса» (газ. *«Колокол»*, альм. *«Полярная звезда»*), имевшая большое обществ.-политич. влияние в России.

Во 2-й пол. 19 в. содержанием передовой журналистики продолжает оставаться борьба с самодержавием, пережитками крепостничества, с обществ. реакцией. Наиболее значит. роль играли в этот период «Современник» и сменившие его в 1868 «Отечественные записки», а также «Русское слово», «Дело», «Слово». На кон. 50 — нач. 60-х гг. приходится новый подъем сатирич. журналистики во главе с *«Искрой»* (*«Гудок»*, *«Будильник»*, в дальнейшем *«Стрекоза»*, *«Осколки»* и др.). Влиятельными журналами либерального направления были «Вестник Европы» М. М. Стасюлевича, затем «Русская мысль»; идеология *почвенничества* находила выражение в журналах бр. М. М. и Ф. М. Достоевских *«Время»* и *«Эпоха»*, к-рым в нек-рых отношениях предшествовала *«Русская беседа»*, орган *славянофильства*. Консервативный лагерь был представлен журналами *«Заря»*, *«Наблюдатель»* и др. Вместе с тем лит. содержание журналов дворянской ориентации («Русский вестник» М. Н. Каткова, *«Гражданин»*, *«Русское обозрение»*) было весьма неоднородным. С одной стороны, как писал В. И. Ленин о «Русском вестнике», в них печатались «...романы с описанием благородных предводителей дворянства, благодушных и довольных мужичков, недовольных извергов, негодяев и чудовищ-революционеров» (ПСС, т. 22, с. 87), с другой — произв. И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др. крупных рус. писателей. Выходили и своеобразные «единоличные» журналы, единств. участником к-рых был изд.-редактор: «Дневник писателя» Достоевского (1876—77, 1880, 1881), «Дневник писателя» (1885—86) Д. В. Аверкиева, «Дневник писателя» (1907—14; с 1910 — «Светоч и дневник писателя») А. В. Круглова, 4 номера «Дневников писателей» (1914) под ред. Ф. Сологуба.

В 70—90-х гг. наряду с органами народничества (*«Русское богатство»*) появляются журналы «легально-марксистского» направления: «Новое слово» (1894—97), *«Жизнь»*, «Начало» (1899), «Научное обозрение» (1894—1903; лит. отдел с 1902), не выработавшие самостоят. лит.-эстетич. позиции; наиболее богатым был лит. раздел в журн. *«Мир божий»* (впоследствии —*«Современный мир»*). В нач. 20 в. возникают марксист. журналы: «Правда» (1904—06), «Современная жизнь» (1906—07), «Просвещение» (1911—14), *«Летопись»*. Положит. роль в нач. 20 в. играли демократич. журналы: *«Журнал для всех»*, «Новый журнал для всех» (1908—16), «Жизнь для всех» (1909—17) В. А. Поссе, «Ежемесячный журнал» (1914—17) В. С. Миролюбова.

Среди сатирич. журналов этого времени, общее число к-рых в 1905—06 достигало 400, наиболее интересными были «Зритель» (1905—06, 1908) Ю. К. Арцыбушева, «Пулемет» (1905—06) Н. Г. Шебуева, «Сигнал» (1905) К. И. Чуковского. Позднее выходили *«Сатирикон»* и «Новый сатирикон». Из новых журналов либерально-бурж. направления крупнейшими были «Северные записки» (1913—17), *«Современник»* (1911—15). Среди журналов, придерживавшихся эстетич. программ символизма и акмеизма, выделялись *«Мир искусства»*, «Новый путь» (1903—04), *«Весы»*, *«Золотое руно»*, «Аполлон», «Труды и дни» (1912—14, 1916). Традиции дворянской журналистики пытался возродить «журнал красивой жизни» «Столица и усадьба» (1913—17).

С сер. 19 в. появляется много «тонких» еженед. иллюстрированных лит. журналов, преим. умеренного, бурж.-либерального характера («Иллюстрация», 1845—49, Н. В. Кукольника; «Русский художественный листок», 1851—62, В. Ф. Тимма; «Иллюстрация», 1858—1863; «Всемирная иллюстрация», 1869—98, Г. Д. Гоппе; *«Нива»*, *«Живописное обозрение»*; «Родина», 1879—1917, А. А. Каспари; «Север», 1888—1914, Н. Ф. Мертца; «Огонек» 1899—1918; «Всемирная панорама», 1909—18; «Синий журнал» М. Г. Корнфельда, «Всемирная новь», «Солнце России», все — 1910—17; «Всемирная иллюстрация», 1912—16; «Лукоморье», 1914—17, и др.). При невысоком лит. достоинстве помещавшейся в них беллетристики «тонкие» лит. журналы ценны юбилейными и некрологич. статьями, библиографич. хроникой текущей лит-ры, обильной писательской иконографией, в т. ч. шаржами, воспроизведениями автографов, иллюстраций к лит. произв. и т. п. К лит. журналам этого типа отчасти примыкают ежемес. журналы бурж.-обывательского характера: «Баян» (1905—12), «Пробуждение» (1906—18) Н. В. Корецкого, «Аргус» (1913—17).

Близкое отношение к лит. печати имеют многочисл. театр. журналы 18—20 вв. (часть из них систематически печатала новые пьесы рус. авторов): *«Российский феатр»*, «Журнал драматический» (1811) М. Н. Макарова, «Талия» (1810—12), *«Пантеон»*, «Театр и искусство» (1897—1918; приложение — «Библиотека театра и искусства», 1898—1918) и др.

К числу наиболее значит. рус. критич. и литературоведч. журналов принадлежат «Сборники отделения русского языка и словесности Академии наук» (1867—1928), «Русский филологический вестник» (1879—1917), *«Библиограф»*, «Известия отделения русского языка и словесности» (1896—1927), «Русский библиофил» (1911—1916), своеобразные журнальные сборники «Пушкин и его современники» (1903—30), *«Атеней»*. Историко-лит. материалы занимали большое место и в ряде историч. журналов, в т. ч. *«Русском архиве»*, *«Русской старине»*, «Историческом вестнике» (1880—1917), «Былом» (1900—26, с перерывами), «Голосе минувшего» (1913—23).

Русские литературные газеты до 1917. Отличия лит. газет от еженед. и двухнед. «тонких» журналов, особенно в начале их возникновения, были весьма незначительными. Первые рус. лит. газеты — «Рецензент» (1821), «Новости литературы» (1822—26) — явились отражением усилившегося интереса к худож. лит-ре. В 30-х гг. выходит *«Литературная газета»*, изд. при участии А. С. Пушкина, *«Молва»*, «Литературное прибавление к „Русскому инвалиду“» (1831—39), а также «Бабочка» (1829—1831), «Северный Меркурий» (1830—32), «Санкт-Петербургский вестник» (1831), «Литературные листки» (1833—34), «Художественная газета» (1836—41) Кукольника. Самой долговечной в этот период была *«Литературная газета»* (1840—49) Краевского и Ф. А. Кони. Несмотря на цензуру, особенно строгую в отношении газет, лит. газеты 30—40-х гг. играли заметную роль в лит-ре.

Во 2-й пол. 19 в. лит. газет почти не было («Молва» С. М. Шпилевского, 1857, при участии К. С. Аксакова), вопросы лит-ры освещались в газетах общего характера: религ.-монархич. и шовинистич. «Домашняя беседа» (1858—77) В. И. Аскоченского, «Зритель общественной жизни, литературы и спорта» (1862—63), «Вестник литературный, политический, научный и художественный» (1884—94). В нач. 20 в. делались попытки издания лит. газет, но они предпринимались малоавторитетными литераторами и быстро прекращались: «Ежедневник искусств и литературы» (1901), «Литературно-художественная газета» (1906—07), «Литература и жизнь» (1908) и др. Более значительную (нередко негативную) роль в лит. процессе на протяжении 19 и нач. 20 вв. играли нек-рые газеты общего характера, в т. ч. *«Северная пчела»*, *«День»*, *«Русские ведомости»*, «Новое время» (1876—1917) А. С. Суворина, монархич. «Московские ведомости» (1756—1917) и др. С др. стороны, революц. пресса — «Колокол» Герцена, нелегальные газеты революц. народничества («Земля и воля», 1878—79; «Народная воля», 1879—85, и др.), а затем большевиков («Искра», 1900—03; «Вперед», 1904—05; *«Пролетарий»*; дооктябрьская «Правда») печатали произв. революц. поэзии и публицистики, поддерживали передовую лит-ру, воспитывали демократич. читателя.

П. Н. Берков (при участии Д. М.).

Русские советские литературные журналы и газеты. Лит.-худож. журналы, появившиеся в первые послереволюц. годы, издавались Наркомпросом, Пролеткультами, Советами рабочих и крест. депутатов. Большую роль в деле просвещения масс, приобщения их к культуре играли журналы «Творчество» (1918—22), изд. в Москве под ред. А. С. Серафимовича и др., «Пламя» (1918—20), изд. в Петрограде под ред. А. В. Луначарского. Попыткой создания сов. «толстого» журнала был «Вестник жизни» (1918—19), посв. вопросам политики, обществ. жизни, науки, лит-ры и иск-ва. В 1918 стали издаваться первые сов. сатирич. журналы: «Красный дьявол» (1918—19), «Соловей» (1917—18), «Гильотина» (1918), позже —«Крокодил» (с 1922), «Лапоть» (1924—33), «Красный перец» (1922—26), «Смехач» (1924—28), «Бегемот» (Ленинград, 1922—28), «Чудак» (1928—30).

В 1917—20 в периодике преобладали журналы *Пролеткульта*, отразившие противоречие между тяготением широких масс к знаниям, творчеству и сектантскими попытками теоретиков Пролеткульта создать искусств. «пролетарскую культуру»: *«Пролетарская культура»*, «Грядущее» (Петроград, 1918—21; среди авторов В. Т. Кириллов, И. И. Садофьев и др.), «Горн» (Москва, 1918—23; среди авторов М. П. Герасимов, В. Д. Александровский, Н. Г. Полетаев) и др.; органом одноим. лит. объединения был журн. «Кузница» (см. в ст. *«Кузница»*), по ряду вопросов полемизировавший с Пролеткультом. Недолговечны были издания футуристов (см. *Футуризм*): «Газета футуристов» (1918, № 1), газ. «Искусство коммуны» (1918—19), журналы «Искусство» (1919), «Творчество» (1920—21, Владивосток — Чита). Делались и попытки создания «беспартийных», чуждых революции изданий: «Книжный угол» (1918—22); «Вестник литературы» (1919—22), от к-рого в 1921 «отпочковался» журн. «Летопись Дома литераторов», позже переименованный в «Литературные записки» (1922); «Дом искусств» (1920—22) и др. Непериодич. изданием были «Записки мечтателей» (1919—22), в к-рых участвовали А. А. Блок, А. Белый, Е. И. Замятин.

С окончанием Гражд. войны и переходом к мирному строительству на смену первым журналам пришли «толстые» лит.-худож. и обществ.-политич. ежемесячники: *«Красная новь»* (в его основании принимали участие В. И. Ленин и М. Горький), *«Сибирские огни»*, *«Молодая гвардия»*, *«Октябрь»*, *«Звезда»*, двухмес. «Рабочий журнал» (1924—25), *«Новый мир»*. Начали выходить критико-библиографич. журн. *«Печать и революция»*, лит.-критич. журналы *«На посту»* и «ЛЕФ» (см. в ст. *ЛЕФ*), тонкие иллюстрир. еженедельники «Прожектор» (1923—35), «Красная нива» (1923—31), «Огонек» (с 1923), журналы для детей — *«Мурзилка»*, *«Пионер»*, позже *«Ёж»*, *«Чиж»* и др. Появление в годы нэпа частных изд-в породило многочисл. журналы и альманахи разных направлений, в т. ч. сменовеховские «Россия» (1922—25, в 1926— «Новая Россия»), «Русский современник» (1924), журн. имажинистов (см. *Имажинизм*) «Гостиница для путешествующих в прекрасном» (1922—24) и др.

Лит. журналы играли активную роль в развитии сов. лит-ры, в усилившейся в период нэпа идеологич. борьбе; они отразили расслоение лит. сил. Вокруг «Красной нови», «Звезды» и «Нового мира» группировались гл. обр. писатели, получившие в те годы наименование «попутчиков» (А. Н. Толстой, Л. М. Леонов, В. В. Иванов, М. М. Зощенко, В. А. Каверин, Б. А. Лавренев, И. Э. Бабель, Э. Г. Багрицкий и др.); в «Молодой гвардии», «Октябре», «Рабочем журнале» печатались преим. «пролетарские писатели» (Д. А. Фурманов, А. Неверов, Н. Н. Ляшко), поэты-комсомольцы (А. И. Безыменский, А. А. Жаров, М. А. Светлов, И. П. Уткин), а также В. В. Маяковский, Н. Н. Асеев, Н. С. Тихонов. Примером острой полемики, к-рую вели между собой журналы, представлявшие разл. лит. группировки 20-х гг., может служить полемика «напостовцев» с «Красной новью» и ее редактором А. К. Воронским.

Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) оказала благотворное влияние на дальнейшее развитие лит. печати. Вместо «На посту» стал выходить журн. *«На литературном посту»*, отстаивавший интересы пролет. лит-ры с более широких и принципиальных позиций; позже к нему прибавились теоретич. журналы *«Литература и марксизм»* и «РАПП» (1931—32). Журналы отразили общую тенденцию к созданию эпич. полотен: так, в «Октябре» появились главы «Разгрома» А. А. Фадеева, «Тихого Дона» М. А. Шолохова; в «Красной нови»— главы из «Дела Артамоновых» и «Жизни Клима Самгина» Горького, «Разин Степан» А. П. Чапыгина; в «Новом мире»— 2-я часть трилогии «Хождение по мукам» А. Н. Толстого; в «Звезде»— «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Н. Тынянова, главы из романа К. А. Федина «Братья». К кон. 20-х гг. связи журналов с жизнью становятся теснее, многообразнее; ведущее место в них занимает тема социалистич. преобразования страны. Одновременно приобретает законч. очертания самый тип сов. лит.-худож. и обществ.-политич. журнала — с постоянными разделами худож. прозы, поэзии, очерка и публицистики, критики и библиографии, с более или менее устойчивым, хотя и обновляющимся кругом авторов, с теми или иными особенностями «профиля» (повышенное внимание к творчеству молодых и к молодежной теме в «Молодой гвардии», к теме переустройства деревни — в «Октябре», к ленингр. тематике — в «Звезде» и т. д.). Большую роль в пропаганде социализма и в развитии жанра сов. очерка сыграли основанные Горьким журналы *«Наши достижения»*, «За рубежом» (1930—38), «Колхозник» (1934—39), альманах «Год...». В помощь начинающим литераторам Горьким был организован журн. *«Литературная учеба»*. Связь сов. писателей с прогрес. писателями мира выразилась в создании журн. «Вестник иностранной литературы» (1928—30), вместо к-рого в 1931—32 выходил журнал «Литература мировой революции» (ред. Б. Ясенский), реорганизованный затем в журн. «Интернациональная литература» (1933—43). С апр. 1929 начала выходить *«Литературная газета»*.

Пост. ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» положило конец раздробленности и групповщине в лит-ре; журналы представляли теперь не отд. лит. группировки, но единую сов. лит-ру. Появились новые журналы. Вместо журн. «ЛОКАФ» (осн. в 1931) стал выходить журн. *«Знамя»*, на страницах к-рого нашел отражение рост оборонной тематики в сов. лит-ре. Важным событием явилось создание альманаха «Дружба народов» (1939), задача к-рого заключалась в пропаганде лит-ры народов СССР. Заметную роль в борьбе с догматизмом и *вульгарным социологизмом* в лит-ведении и критике, в изучении эстетич. и лит. наследия сыграл журн. *«Литературный критик»*; в качестве библиографич. приложения к нему выходил журн. *«Литературное обозрение»*. В Ленинграде издавались двухнед. лит. журн. «Резец» (1924—39), газ. «Литературный Ленинград» (1933—37). В 30-х гг. возникли новые «толстые» журналы: в Ленинграде — *«Литературный современник»* (1933—41), в Самаре — «Волжская новь» (1930—1935), в Ростове-на-Дону — «На подъеме» (1927—35), в Архангельске — «Звезда Севера» (1932—35), в Н. Новгороде — «Натиск» (1931—35), в Воронеже — «Подъем» (1931—35), в Смоленске — «Наступление» (1931—35), в Хабаровске — «На рубеже» (1934—37) и др.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 лит-ра заняла важное место на страницах газет: в «Правде», «Известиях», «Красной звезде» и многочисл. фронтовых, армейских, дивизионных газетах печатались не только очерки, стихи, публицистика, но и крупные

худож. произв. (напр., пьеса А. Е. Корнейчука «Фронт» в «Правде», поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» во фронтовой газ. «Красноармейская правда» и др.). В труднейших условиях ленинградской блокады продолжали выходить журналы «Звезда» и «Ленинград» (1940—46), сменивший «Резец». Вместе с тем прекратился выход ряда «толстых» журналов: «Красная новь», «Интернациональная литература», «Молодая гвардия», «Литературный современник» и др. «Литературная газета» слилась (1942) с газ. «Советское искусство» и до 1944 выходила под назв. «Литература и искусство». В послевоен. годы руководящие материалы по вопросам лит-ры и иск-ва публиковались не только в «Правде», но и в газ. «Культура и жизнь» (1946—51). «Толстые» журналы, нередко выходившие в годы войны сдвоенными номерами уменьш. объема, возвращаются к ежемес. выпуску. Появляется журн. *«Дальний Восток»*.

Интенсивный рост журналистики начался в 50-х гг. Возобновляются, сохранив преемств. связь со своими предшественниками 30-х гг., журналы *«Иностранная литература»* (вместо «Интернациональной литературы»), «Молодая гвардия». Альманах «Дружба народов» преобразуется в ежемес. журн. *«Дружба народов»*. Появились журналы *«Юность»*, *«Москва»*, *«Вопросы литературы»*, *«Русская литература»*. Новые журналы возникли в разных городах страны: *«Нева»* (Ленинград), *«Подъем»* (Воронеж), *«Дон»* (Ростов-на-Дону), *«Урал»* (Свердловск). С 1958 стала выходить газ. «Литература и жизнь» (орган СП РСФСР), реорганизованная в 1963 в еженедельник *«Литературная Россия»*. Альманах *«Наш современник»*, сменивший ранее существовавший альманах «Год...», в 1964 преобразован в ежемес. одноим. журнал. В 60—70-х гг. появляется неск. новых лит. журналов: *«Север»* (Петрозаводск), *«Волга»* (Саратов), *«Аврора»* (Ленинград), альманах «Шаги» (с 1974), возрождаются лит.-критич. журналы «Литературное обозрение» и «Литературная учеба». Статьи по истории рус. и сов. лит-ры публикуются также в журн. «Филологические науки» (с 1958), в «Известиях Академии наук» (серия лит-ры и языка) и др. Взаимоотношения лит-ры со смежными отраслями иск-ва, общие проблемы их развития обсуждаются на страницах журналов «Театр» (1937—41 и с 1945), где печатаются новые пьесы сов. драматургов, «Искусство кино» (с 1931), газ. «Советская культура» (с 1973). После 7-го Всесоюзного съезда сов. писателей (1981) начинает выходить новый альманах «Советская драматургия».

Вопросы развития сов. лит. журналистики рассматривались в ряде постановлений ЦК КПСС: «О литературной критике и библиографии» (1940), «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» (1946), «О недостатках журнала „Крокодил“ и мерах его улучшения» (1951), «О литературно-художественной критике» (1972), «О творческих связях литературно художественных журналов с практикой коммунистического строительства» (1982).

О лит. журналах и газетах, издающихся в союзных республиках СССР, в т. ч. на рус. языке, а также о наиболее значит. заруб. журналах см. в соответствующих статьях о нац. лит-рах.

● История рус. журналистики XVIII—XIX вв., под ред. А. В. Западова, М., 1963; Очерки по истории рус. журналистики и критики, т. 1—2, Л., 1950—65; Берков П. Н., История рус. журналистики XVIII в., М.—Л., 1952; Очерки истории рус. сов. журналистики. 1917—1932, М., 1966; Кулешов В. И., История рус. критики. XVIII—XIX вв., 2 изд., М., 1978; Машкова М. В., Сокурова М. В., Общие библиографии рус. периодич. изданий 1703—1954, Л., 1956; Лисовский Н. М., Рус. периодич. печать 1703—1900 (библиография и графич. таблицы), П., 1915; его же, Библиография рус. периодич. печати 1703—1900, П., 1915; Рус. периодич. печать. (1702—1894). Справочник, под ред. А. Г. Дементьева, М., 1959; Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М., Библиография периодич. изданий России. 1901—1916, т. 1—4, Л., 1958—61; Муратова К. Д., Периодика по лит-ре и иск-ву. 1917—1932, Л., 1932; Периодич. печать СССР 1917—1949. Библиографич. указатель, М., 1958.

Н. И. Дикушина.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ КРУЖКИ́, творч. объединения литераторов на почве единства взглядов, интересов, направления творчества. К ним относятся также лит. салоны и «вечера» (напр., «Субботы» С. Т. Аксакова, «Среды» Вяч. И. Иванова, «Понедельники» Ш. О. Сент-Бёва).

Возникновение Л. к. в Европе относится к т. н. «золотому веку» рим. культуры (1-й в. до н. э.): кружок Гая Цильния Мецената, в к-ром участвовали Вергилий, Гораций, Проперций, и оппозиц. кружок оратора Мессалы Корвина, куда входили Тибулл и Овидий. В эпоху средневековья подобием Л. к. была «Академия Карла Великого» (кон. 8 в.). В 12—13 вв. при дворах крупных феодалов складывались светские кружки-салоны, с к-рыми связан расцвет рыцарской поэзии.

Во Франции эпохи Возрождения одним из крупных гуманистич. и лит. центров явился кружок Маргариты Наваррской (16 в.), а также кружок поэтов *«Плеяды»*. В 17 в. здесь расцветают лит. салоны с культом «прекрасной дамы» (напр., салон маркизы де Рамбуйе — центр *прециозной литературы*). Из многочисл. франц. салонов 19 в. выделяется салон мадам Ансело (В. Гюго, А. де Виньи, Ф. Р. Шатобриан и др.); в 50—60-х гг. приобретает широкую известность поэтич. группа *«Парнас»*, объединившаяся под знаменем *«искусство для искусства»*. В 1-й пол. 19 в. значительна была роль лит. салонов в Германии.

Возникновение Л. к. в России относится к 30—40-м гг. 18 в. Одним из первых был петерб. кружок в Сухопутном шляхетном корпусе, воспитанники к-рого организовали затем *Общество любителей российской словесности*. Лит. быт сер. 18 в. ярко отражает салон гр. И. И. Шувалова, к-рый выступал в роли мецената. По инициативе М. М. Хераскова организуется кружок студентов Моск. ун-та, издававший журн. «Полезное увеселение» и «Свободные часы»; после 1771 кружок собирался в Петербурге, где издавал журн. «Вечера» (участники кружка: И. Ф. Богданович, Д. И. Фонвизин, А. А. Ржевский и др.). В 80-х гг. 18 в. Г. Р. Державин создает лит. кружок с участием Н. А. Львова, В. В. Капниста, И. И. Хемницера; затем к ним примкнули А. С. Шишков, Д. И. Хвостов, А. А. Шаховской, П. А. Ширинский-Шихматов — активные члены будущей *«Беседы любителей русского слова»* (1811—1816), в к-рую входили также И. А. Крылов и Н. И. Гнедич.

В 1801 молодые друзья и почитатели А. Н. Радищева И. М. Борн и В. В. Попугаев положили начало лит. объединению «Дружеское общество любителей изящного», к-рое позже получило назв. *Вольного общества любителей словесности, наук и художеств*. В те же годы (1797—1801) существовало предромантич. Дружеское лит. об-во (Анд. И. Тургенев, В. А. Жуковский, А. Ф. Мерзляков, А. Ф. Воейков). Лит. борьба нач. 19 в. обострилась в связи с деятельностью «Беседы любителей русского слова». Борьбу против «Беседы» возглавил лит. кружок *«Арзамас»* (1815—1818), отстаивавший необходимость обновления языка и лит. жанров, связь лит-ры с действительностью. Среди его членов — В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, В. Л. Пушкин, Д. В. Давыдов, А. Ф. Воейков и др.

Как бы лит. отделениями политич. орг-ций будущих декабристов, в частности «Союза благоденствия», явились *«Зеленая лампа»* (1819—20; члены — Я. Н. Толстой, А. Д. Улыбышев, А. С. Пушкин и др.) и *Вольное общество любителей российской словесности* (1816—25; в числе членов — Ф. Н. Глинка, К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев, В. К. Кюхельбекер). Заметную роль в лит. жизни сер. 1820-х гг. играли кружок С. Е. Раича при Моск. университет. пансионе (Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, Д. П. Ознобишин и др.) и *Общество любомудрия*, а во 2-й пол. 20-х гг. салон З. А. Волконской, в 20—30-х гг. — салон Карамзиных, в 30—40-х — Е. П. Ростопчиной и др.

Среди студенч. кружков 30-х гг., оказавших влияние на развитие рус. лит-ры, выделялись кружок Н. В. Станкевича в Моск. ун-те (1831—32), его же кружок 1833—37 с участием В. Г. Белинского, М. А. Бакунина, И. П. Клюшникова, В. И. Красова и др. и кружок А. И. Герцена и Н. П. Огарева. В условиях 40-х гг. разгорается борьба между Белинским, Герценом и их единомышленниками, с одной стороны, и славянофилами — с другой. Сторонники славянофильства (А. С. Хомяков, бр. И. В. и П. В. Киреевские, бр. И. С. и К. С. Аксаковы, Н. М. Языков, Ю. Ф. Самарин, С. П. Шевырев и др.) объединяются сначала вокруг журн. *«Москвитянин»*, затем — журн. *«Русская беседа»*. К передовым кружкам относится кружок *петрашевцев*, куда входили мн. писатели (Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков, А. Н. Плещеев, В. Н. Майков, С. Ф. Дуров и др.). В 50—60-х гг., в период обществ. подъема, многочисл. лит. и политич. кружки возникают в гимназиях, духовных семинариях, в ин-тах и др. уч. заведениях (напр., кружок Н. А. Добролюбова в Гл. пед. ин-те в Петербурге, 1853—57). Деятельность этих кружков вскоре сомкнулась с работой революц. подполья («Земля и воля», народнич. орг-ции и проч.). Лит. кружки и салоны были и в провинции (в Казани, Харькове, Калуге, Ярославле, Н. Новгороде, Риге).

Новый подъем в создании лит. кружков и салонов начинается в кон. 19— нач. 20 вв. (к концу 19 в. относится, напр., кружок К. К. Случевского и Я. П. Полонского). Символисты, акмеисты, футуристы, имажинисты составляют лит. группы, имевшие свои органы печати (см. статьи о соответств. лит. направлениях). Замкнутый групповой характер носили лит. собрания у З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского, а также «Среды» Вяч. Иванова, «Цех поэтов» Н. С. Гумилева и др.

Реалистич. традиции отстаивали в это время писатели, собиравшиеся на *«Средах»* Н. Д. Телешова (кон. 90-х гг.— 1916); писатели, объединенные М. Горьким вокруг изд-ва и сб-ков *«Знание»* (1904—13), посещавшие «Никитинские субботники» Е. Ф. Никитиной. Задолго до Октября начали создаваться кружки писателей и поэтов из рабочей и крест. среды, напр. *Суриковский литературно-музыкальный кружок*. После Революции 1905—07 Л. к. были часто связаны с большевист. подпольными группами.

Л. к. получили широкое распространение после Окт. революции. Они возникали при орг-циях Пролеткультов, на фабриках и заводах, при журналах и газетах, активно способствуя становлению сов. лит-ры. Л. к. продолжают оставаться распространенной формой массового лит. движения; в них формируются лит.-эстетич. взгляды, изучаются особенности лит. процесса, обсуждаются произв. кружковцев. Нек-рые Л. к. существуют неск. десятилетий (напр., при Моск. автозаводе им. Лихачева, заводе Ростсельмаш и др.); из них вышло немало профессиональных писателей. См. также *Литературный быт*.

● Аронсон М., Рейсер С., Лит. кружки и салоны, Л., 1929.

Д. Л. Брудный.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ ПА́МЯТНИКИ», серия книг, в к-рой публикуются выдающиеся произв. мировой лит-ры. Издается по инициативе акад. С. И. Вавилова и акад. В. П. Волгина с 1948 изд-вом АН СССР (с 1964 — изд-во «Наука»); пред. редколлегии — акад. Д. С. Лихачев (с 1970). Книги содержат выверенные по рукописным и печатным источникам тексты, снабженные комментариями, а иногда и сводом рукописных редакций, авторских конспектов и т. п. Иностр. произв., как правило, даются в новых переводах. Статьи, помещенные в приложениях, освещают творч. историю произв., его место и значение в творчестве писателя и лит-ры в целом.

● Лит. памятники. Справочник, сост. Д. В. Ознобишин, М., 1978.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ ПРЕ́МИИ, см. *Премии литературные.*

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ САЛО́НЫ, см. *Литературные кружки.*

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ СВЯ́ЗИ И ВЛИЯ́НИЯ, одна из гл. особенностей *литературного процесса*, заключающаяся в постоянном взаимодействии лит-р, в усвоении (и преодолении) одной лит-рой худож. опыта другой. Различают: лит-ру, оказывающую влияние, воспринимающую влияние и т. н. посредника — hammetteuer (термин введен франц. школой компаративизма). Роль посредника могут играть целые лит-ры (напр., посредником в связях рус. лит-ры с зарубежными длит. время были французская, позднее — нем. и англ. лит-ры), лит. кружки, отд. писатели, театр. коллективы и т. д. От лит. связей следует отличать историко-типологич. аналогии или схождения, возникающие при отсутствии или миним. количестве непосредств. контактов между лит-рами. Таковы аналогии в развитии древнего эпоса, ранних форм лирики и т. д.

Закономерность прохождения нац. лит-р через сходные стадии определяет характер и направление лит. связей. Для европ. лит-р такими более или менее отчетливо выявленными стадиями были Ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, реализм и т. д. Обычно лит-ра, достигшая более высокой стадии развития, оказывает определяющее воздействие на др. лит-ры. Таково влияние итал. Возрождения 15—16 вв., франц. классицизма 17 в., англ. и франц. Просвещения 18 в., нем., а затем англ. и франц. романтизма нач. 19 в., англ. и франц. реализма сер. 19 в. на лит-ры разных стран. С кон. 19 в. началось мощное воздействие на мировую культуру рус. критич. реализма, дополненное позднее, в нач. 20 в., воздействием социалистич. лит-ры. Однако процесс лит. взаимосвязей очень сложен: возможны и встречные тенденции, когда худож. формы и стили, относящиеся к более ранним стадиям развития, оказывают воздействие на последующие. Таково обращение романтиков 18— нач. 19 вв. к фольклору; романтиков и реалистов — к У. Шекспиру; самый яркий пример — творч. переосмысление традиций античности на протяжении всей истории европ. культуры. (Воздействием антич. наследия, а также христ. мифологизма в значит. мере обусловлена общность идей, тем, мотивов и сюжетов европ. лит-р — исследования Р. Курциуса и Э. Ауэрбаха.). При этом роль «восприемника» далеко не пассивная: как правило, восприятие влияния диктуется внутр. потребностями данной лит-ры, ее «встречными течениями» (Александр Н. Веселовский) и особенностями эволюции. Взаимодействие влияния со «встречными течениями» приводит к творч. переработке опыта других лит-р и вместе с тем — к борьбе с внешним подражательством, к пробуждению самобытных творч. сил нации, обострению интереса к нар. основам иск-ва.

В целом Л. с. и в. играют в истории мировой культуры продуктивную роль. Они приводят к ускорению лит. процесса (напр., развитие рус. лит-ры 18— нач. 19 вв. до А. С. Пушкина, «ускоренно» воспроизводившей осн. этапы истории зап.-европ. лит-р), к сокращению нек-рых стадий (напр., отсутствие развитого романтизма в большинстве лит-р Востока), к одновременному возникновению и сосуществованию разл. стадий и форм (напр., в япон. лит-ре с 20-х гг. 20 в. реализм развивается в сложном переплетении с натурализмом, модернизмом и т. д.).

Интерес к проблемам лит. связей возрос в кон. 18— нач. 19 вв., вместе с небывалым усилением межлит. общений. Этот процесс был отмечен И. Г. Гердером, а затем И. В. Гёте (см. *Всемирная литература*). В кон. 19— нач. 20 вв. от общего лит-ведения отпочковалась спец. науч. дисциплина, изучающая Л. с. и в.— сравнит. лит-ведение (см. *Сравнительно-историческое литературоведение*), в развитие к-рого большой вклад внесли франц. ученые (Ф. Бальдансперже, Ф. ван Тигем и др.). Вместе с тем для ряда совр. зап. компаративистов характерен антиисторич., формальный подход к проблеме Л. с. и в. (см. работы О. Манделя, П. Варандиана и др. во влият. органе амер. компаративистов «Comparative literature»). В России изучение Л. с. и в. не получило столь широкого размаха, как на Западе; но оно имело то преимущество, что проблема влияний рассматривалась как составная часть «исторической поэтики», единого историко-лит. процесса (работы Веселовского; см. в ст. *Поэтика*). В 60—70-х гг. изучение Л. с. и в. в сов. науке усилилось [работы В. М. Жирмунского и его школы, М. П. Алексеева, А. И. Белецкого, Н. И. Конрада, группы литературоведов в ИМЛИ, ИРЛИ (Пушкинском доме), Ин-те славяноведения, Ин-те лит-ры им. Т. Г. Шевченко и др.]. Сов. исследователи разрабатывают проблему лит. связей в соответствии с общей концепцией закономерностей мировой лит-ры (зап.-европ. лит-р, славянских, восточных и др.).

● Жирмунский В. М., Сравнит. лит-ведение и проблема лит. влияний, «Изв. АН СССР. Отд. обществ. наук», 1936, № 3; его же, Лит. течения как явление международное, Л., 1967; Конрад Н. И., Запад и Восток. Статьи, М., 1966; Из истории связей слав. лит-р. Сб. ст., М., 1959; Взаимосвязи и взаимодействие нац. лит-р. Материалы дискуссии, М., 1961; Из истории лит. связей XIX в. Сб. ст., М., 1962; Междунар. связи рус. лит-ры. Сб. ст., М.—Л., 1963; Ломидзе Г., Методологич. вопросы изучения взаимосвязей и взаимообогащения сов. лит-ры, М., 1963; Неупокоева И. Г., Проблемы взаимодействия совр. лит-р, М., 1963; Проблемы сравнит. филологии. Сб. ст., М.—Л., 1964; Кулешов В. И., Лит. связи России и Зап. Европы в XIX в. (первая пол.), 2 изд., М., 1977; Пути развития сов. многонац. лит-ры, М., 1967; Типология и взаимосвязи ср.-век. лит-р Востока и Запада, М., 1974; Gugard M. F., La littérature comparée, 5 éd., P., 1969; Friederich W. P., Outline of comparative literature..., Chapel Hill, 1954; Forschungsprobleme der vergleichenden Literaturgeschichte, Tübingen, 1951, Folge 2, 1958; Kraus W., Probleme der vergleichenden Literaturgeschichte, B., 1963; Baldensperger F., Friederich W. P., Bibliography of comparative literature, Chapel Hill, 1950; см. также *лит.* при ст. *Всемирная литература.* *Ю. В. Манн.*

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ ЭНЦИКЛОПЕ́ДИИ, см. *Энциклопедии литературные.*

«ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ АЗЕРБАЙДЖА́Н», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП Азерб. ССР. Изд. с 1931 в Баку на рус. яз.

«ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ АРХИ́В», историко-лит. сб-ки, издававшиеся *Институтом русской литературы* (*Пушкинским домом*) (в. 1—6, 1938—61). Редакторы — С. Д. Балухатый, Н. К. Пиксанов, О. В. Цехновицер, М. П. Алексеев, К. Д. Муратова. В сб-ках опубл. материалы из архивов ИРЛИ, относящиеся в осн. к рус. лит-ре 19—20 вв.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ БЫТ, особые формы быта, человеческих отношений и поведения, порождаемые *литературным процессом* и составляющие один из его исторических контекстов; термин введен Б. М. Эйхенбаумом и Ю. Н. Тыняновым (в 1927—29). Л. б., не являясь определяющим фактором литературной эволюции, может играть весьма существ. роль в динамике лит. процесса.

Проблема Л. б. связана с изменением в разные эпохи характера и объема понятия «художественная литература». Позитивист. история лит-ры с ее фетишизацией понятия «памятник» сводила лит. процесс к последовательности изолированных и хронологически расположенных текстов. При этом не принимался в расчет тот факт, что в известных историко-культурных ситуациях невозможно отграничить худож. лит-ру от определ. форм внехудож. деятельности. Колебания историч. жизни иск-ва нашли выражение, в частности, в худож.-бытовом *синкретизме,* присущем фольклору, иск-ву средних веков, отчасти романтизму и пр., с одной стороны, и строгой разграниченности автора и аудитории, текста и контекста, свойственных, напр., иск-ву 2-й пол. 19 в.,— с другой.

Литература и поведение. В определ. худож. системах лит. *текст* подразумевает создание определ. «литературной ситуации» и особого, специального поведения автора (исполнителя) и аудитории. Так, в фольклоре и архаич. иск-ве худож. тексты могут требовать определ. *ритуала,* игры или к.-л. иного поведенческого контекста, вне к-рого они не существуют (ср. связь свадебных песен со сложным ритуально-игровым контекстом поведения всего коллектива). Соответственно лит. ситуация может требовать определ. места и времени (закрепленность нек-рых фольклорных жанров за к.-л. временем суток и календарными сроками; ода и стихотв. надпись как часть праздничного ритуала барокко; зафиксированные во времени и пространстве лит.-бытовые формы — «литературный вечер», «литературный концерт» и др.), нек-рого принятого типа одежды, стиля поведения и связанных с ним эмоц. стереотипов, напр.: «Я пришла к поэту в гости» (стих. А. А. Ахматовой), ритуальная ситуация «передачи лиры» — посещения неофитом Поэта. В определ. культурных ситуациях «поэтическое общение» обнаруживает параллелизм с ритуально-культовым. Возникают ритуализованные формы поэтич. поведения, поэтич. внешности (ср. у А. С. Пушкина: «Приехав, он прямым поэтом / Пошел бродить с своим лорнетом / Один над морем...»— «Евгений Онегин») или типовой «поэтич. биографии», сквозь призму к-рой воспринимается жизненная реальность того или иного поэта.

Норма поэтич. поведения, напр. обязательность в представлении романтиков «идеальной» или «утаенной любви» и «преждевременной смерти сердца» (ср.: «Все в небеса неслись душою, / Взывали с тайною мольбою / К NN, неведомой красе...», М. Ю. Лермонтов, «Журналист, читатель и писатель»), может влиять на реальное поведение того или иного писателя (лит. деятеля) или на восприятие его поведения современниками и таким образом делаться частью его биографии.

В определ. культурные периоды игровые, карнавальные моменты столь глубоко проникают в поведение худож. кругов, а иногда и более широких слоев общества, что грани между текстами искусства и внехудож. поведением размываются, быт театрализуется, превращаясь в многожанровое и синкретич. худож. действо (разумеется, отличное от «исходного» синкретизма нар. празднеств — ср. *Карнавализация*); здесь можно было бы назвать быт гуманистов и художников эпохи Ренессанса, прециозный быт барокко, отд. черты быта романтизма и модернизма. Формируется тип «художника жизни» (дендизм в поведении Дж. Байрона, романтизм поведения М. С. Лунина, «жизнестроительство» русских символистов и пр.).

Литература и бытовой контекст. В те или иные историч. периоды лит. жизнь может отдаляться от бытовых форм, замыкаясь на страницах печатных изданий и приобретая монологич. форму, или, напротив, сливаться с Л. б., тяготея к устным формам бытования и диалогич. структуре. В силу историч. причин в рус. культуре устное общение (кружковые диспуты, дружеские беседы «между Лафитом и Клико», совместные чтения и пр.) занимает исключит. место. Ошибочность отождествления истории лит-ры и истории письм. источников особенно нагляднa при изучении культуры, органически связанной с обществ. коллективной жизнью. Обществ. диалогич. характер лит. процесса, в к-ром даже письм. тексты живут в окружении устных дискуссий и инкорпорированы в кружковую жизнь идей, порождает определ. лит. и бытовые формы. Это салон, кружок, дружеское лит. об-во (см., напр., *«Арзамас», «Зеленая лампа»*), «вольное общество», разного рода и разной степени программной оформленности орг-ции. Между природой этих орг-ций, культивируемых в их пределах жанрами и вкусами и стилем человеческих отношений — характером дружбы, нормами кружковой жизни с такими ее проявлениями, как альбомы, языковой эзотеризм, типология *дневников,* переписки — существует непосредств. связь.

Литературный факт. С понятием Л. б. связано и представление о литературном факте. Лит. фактом, согласно Тынянову, являются те события и отношения лит. жизни, к-рые входят в структуру лит-ры эпохи как целого. Поскольку структура эта динамична, одни и те же события могут приобретать и утрачивать качество лит. факта (напр., дневник или письмо как лит.-бытовой жанр). Реальный быт только в той мере, в какой он является лит. фактом, может рассматриваться в понятиях Л. б. В этом отношении изучение Л. б. противостоит бессистемному коллекционированию ококолит. и биогр. материала. Оценка таких явлений рус. лит. жизни 1830—90-х гг., как организующая роль журнала, программное значение журн. полемик, борьба за подписчиков, гонорары, цензурные препятствия и пр., в качестве аспектов Л. б. вытекает из их системной природы, их связи со структурой лит-ры эпохи как целого (см. *Структура*).

Начало изучения Л. б. было положено *культурно-исторической школой,* трудами акад. Александра Н. Веселовского, однако особенное внимание ему уделяла формальная школа на последнем этапе своего развития. Вместе с тем изучение Л. б. не было связано только с этим направлением (ср. труды О. М. Фрейденберг, Г. О. Винокура, В. М. Жирмунского, М. М. Бахтина и др.). Л. б. наиболее активно изучается в рамках исследований по *семиотике* культуры.

● Веселовский А. Н., Вилла Альберти, М., 1870; его же, В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения», П., 1918; Эйхенбаум Б., Лит. быт. Лит-ра и писатель. Лит. домашность, в его кн.: Мой временник, Л., 1929; Тынянов Ю. Н., Лит. факт; О лит. эволюции, в его кн.: Архаисты и новаторы, [Л.], 1929; Мукаржовский Я., Эстетич. функция, норма и ценность как социальные факты, Тр. по знаковым системам, в. 7, Тарту, 1975;

Лотман Ю. М., Декабрист в повседневной жизни. (Бытовое поведение как историко-психол. категория), в кн.: Лит. наследие декабристов, Л., 1975; Лавров А. В., Мифотворчество «аргонавтов», в сб.: Миф — фольклор — литература, Л., 1978; Вацуро В. Э., «Северные цветы». История альманаха Дельвига — Пушкина, М., 1978; Лосев А. Ф., Бытовые типы Возрождения, в его кн.: Эстетика Возрождения, М., 1978; Hansen-Löve, Aage A., Der russische Formalismus, W., 1978, S. 397—419. *Ю. М. Лотман.*

«ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ ВЕ́СТНИК», рус. критико-библиографич. и историко-лит. журнал. Изд. в Петербурге Рус. библиографич. об-вом в 1901—04 (8 раз в год). Публиковал отзывы о книжных новинках, обзоры статей и книг на иностр. яз., касающихся России, библиографич. указатели, материалы Рус. библиографич. об-ва. Нек-рые номера журнала были посв. отд. писателям (Н. В. Гоголю, Н. А. Некрасову, И. С. Тургеневу, А. С. Грибоедову).

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ ГЕРО́Й, худож. образ, одно из обозначений целостного существования человека в иск-ве слова. Термин «Л. г.» имеет двоякий смысл. 1) Он подчеркивает господств. положение действующего лица в произведении (как главного героя в сравнении с *персонажем*), указывая, что данное лицо несет осн. проблемно-тематич. нагрузку. В гл. героях, как правило, воплощаются и худож.-новаторские устремления писателя, в отличие от второстепенных лиц, где автор чаще остается в русле традиции. В нек-рых случаях понятие «Л. г.» употребляется для обозначения всякого действующего лица произведения. 2) Под термином «Л. г.» понимается целостный образ человека — в совокупности его облика, образа мыслей, поведения и душевного мира; близкий по смыслу термин «характер» (см. *Характер*), если брать его в узком, а не в расширит. значении, обозначает внутр. психол. разрез личности, ее природные свойства, натуру.

Слово «герой», пришедшее из реальной жизни, приводит порой к отождествлению в читат. восприятии Л. г. с живым человеком; такая возможность возрастает при наличии его *прототипа.* Однако сходство, скажем, Наполеона — одного из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» с историч. деятелем весьма относительно; они глубоко по сути различны. Этот случай крайний, но симптоматичный: в Л. г. воплощается концепция писателя, исходя из к-рой и строится худож. образ; при этом свое уникальное значение Л. г. получает только в общей системе (контексте) данного произведения. Роль и специфика Л. г. в наибольшей степени выявляется в круге проблем «герой — автор». По мнению М. М. Бахтина, их взаимоотношения обусловливаются двумя факторами: той позицией (явной или скрытой), к-рую занимает автор по отношению к своему Л. г. (героизация, ирония, осмеяние, сочувствие и т. д.), и жанровой природой произведения (скажем, в сатире тип отношения автора к герою будет иным, чем в психол. прозе). В зависимости от худож. системы писателя степень свободы героя (от автора), его автономности может значительно колебаться: на одном полюсе максимальная свобода героя, позиция диалога и противостояния по отношению к автору, на другом — подчеркнутая идейная общность героя и автора, «зеркальное» отображение в духовных поисках героя идеологич. исканий писателя; в пределах рус. реалистич. лит-ры, по терминологии Бахтина, первый тип представлен полифонич. (см. *Полифония*) романом Ф. М. Достоевского, второй — монологич. романом Л. Н. Толстого.

Если попытаться увидеть Л. г. в движении времени, отбирая в качестве примеров наиболее характерные его воплощения, то можно представить направление историч. эволюции Л. г.: идеальный герой эпоса; устойчивая маска, наделенная одномерными признаками в классицизме; персонаж романтич. лит-ры, раздираемый противоречиями, метафизически понятыми; социально-исторически и психологически обусловленный герой реалистич. романа 19—20 вв.; наконец, *антигерой* совр., прежде всего зарубежной, лит-ры.

Лит. критика, оценочная по своей природе, нередко оперирует такими понятиями, как «положительный герой» (см. *Положительный герой*) и «отрицательный герой». Такое условное разделение обнажает, сводя к полюсам, социальные и нравств. идеалы писателя. Часто образ героя, чутко откликнувшегося на запросы своего времени, определяет как обществ. воздействие произв., так и длительность его жизни в читат. среде. Именно через восприятие Л. г. связь лит-ры и жизни обнаруживается наиболее явно, непосредственно: литературный герой способен сформировать новый жизненный тип, действующий и мыслящий по образцу Л. г. (гётевский Вертер, лермонтовский Печорин, Рахметов из романа «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, в известной мере Василий Теркин из одноим. поэмы А. Т. Твардовского и др.).

Л. г. как выражение худож. авторской концепции человека является одним из центр. идейно-эстетич. понятий творчества отд. писателя и лит. направлений, школ, стилевых течений. Именно в образе Л. г. отвлеченно-мировоззренч. проблематика сгущается до личностной и психол. напряженной ситуации, требующей немедленного разрешения. В теории лит-ры Л. г., взятому не изолированно, а во всем «объеме» его связей с действительностью и в зависимости от характера этой связи, придается конститутивное значение для раскрытия худож.-творческого метода (романтизм, реализм). Л. г. выявляет также общность отд. произведений, группируя их по идейной близости (лит-ра о *«лишнем человеке», «маленьком человеке», «потерянном поколении»*). Известны Л. г., неоднократно воплощавшиеся писателями разных времен и народов,— т. н. *вечные образы* мировой лит-ры (Прометей, Фауст, Дон Жуан).

● Бочаров С., Характеры и обстоятельства, в кн.: Теория лит-ры. Основные проблемы в историч. освещении, [кн. 1], М., 1962; Тимофеев Л. И., Основы теории лит-ры, 3 изд., М., 1966, с. 65—66; Бахтин М. М., Автор и герой в эстетич. деятельности, в его кн.: Эстетика словесного творчества, М., 1979; Гинзбург Л., О лит. герое, Л., 1979. *В. И. Масловский.*

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ ИНСТИТУ́Т им. М. ГОРЬКОГО СП СССР, высшее уч. заведение в Москве, в к-ром получают филол. образование молодые сов. писатели, а также обучаются представители из социалистич. и развивающихся стран. Осн. в 1932 (пост. Президиума ЦИК СССР), открыт в дек. 1933. Имеет очное и заочное отделения. С 1953 при ин-те действуют Высшие лит. курсы для членов СП, с 1947— аспирантура. Осн. внимание в ин-те уделяется творч. семинарам (прозы, драматургии, поэзии, критики, худож. перевода), посв. проблемам лит. мастерства. В ин-те работали Ф. В. Гладков, К. А. Федин, А. А. Сурков, К. Г. Паустовский, Л. М. Леонов, И. Л. Сельвинский, Л. С. Соболев, Вс. В. Иванов, В. А. Луговской, С. М. Городецкий, В. Г. Лидин и др. В наст. время чтение спецкурсов и руководство творч. семинарами осуществляют известные писатели, профессора — В. С. Розов, Ф. Ф. Кузнецов, В. Я. Кирпотин, Е. А. Долматовский, А. А. Михайлов, Л. А. Озеров, И. Л. Вишневская, Л. И. Ошанин. Ин-т издает ежегодник науч. трудов «Писатель и жизнь», серию кн. «Писатели о творчестве», с 1982— сб-ки прозы «Начало» и поэзии «Тверской бульвар, 25» студентов ин-та.

● Пименов В., Свидетели живые, М., 1978, с. 160—253. *В. Ф. Пименов.*

«ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ КИРГИЗСТА́Н», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП Кирг. ССР. Изд. во Фрунзе с 1955 на рус. яз. раз в два месяца.

«ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ КРИТИК», ежемес. журнал, изд. в Москве в 1933—40. Возник в период борьбы с рапповской методологией (см. *Ассоциации пролетарских писателей*). Выступал против *вульгарного социологизма.* Стремился к освоению классич. эстетики и созданию новой социалистич. эстетики. С 1936 при журнале выходил двухнедельник «Литературное обозрение».

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ ПРОЦЕ́СС, историч. существование, функционирование и эволюция *литературы* как в определ. эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира. Л. п. в каждый историч. момент включает в себя как сами словесно-худож. произведения, социально, идеологически и эстетически разнокачественные — от высоких образцов до эпигонской, бульварной или *массовой литературы,* так и формы их обществ. бытования: публикации, издания, лит. критику, запечатлеваемые в *эпистолярной литературе* и мемуарах читательские реакции (см. *Читатель и писатель*).

Порой значит. произв. становятся достоянием Л. п. лишь через большой промежуток времени после их создания или первой публикации (поэзия И. К. Ф. Гёльдерлина, мн. стихи Ф. И. Тютчева, творчество Ц. К. Норвида, роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»). С др. стороны, важным фактором Л. п. эпохи становятся явления, к-рые в масштабах всей истории нац. лит-ры малозначительны;

таковы полосы увлечений целыми жанрами (мелодрама во франц. лит-ре 19 в.) или отд. писателями (С. Я. Надсон во 2-й пол. 1880-х гг., И. Северянин в сер. 1910-х гг.). Как свидетельствует социология лит-ры, нередко возникает резкая диспропорция между популярностью и культурно-эстетич. значимостью произведения.

Важная сторона Л. п. — взаимодействие худож. лит-ры с др. видами иск-ва, а также с общекультурными, языковыми, идеологич., науч. явлениями. Нередко (особенно в последние столетия) наличествует прямая связь лит. творчества с обществ.-политич. движениями [напр., *Декабристская литература, Парижской Коммуны (1871) литература, Чартистская литература*]. Л. п. способен непосредственно преломлять в себе филос. концепции (фихтеанство и шеллингианство нем. романтиков). Неотъемлемыми компонентами Л. п. последних столетий стали как факты лит. «самопознания» эпохи (программы лит. творчества, *манифесты литературные*), так и борьба разл. идейно-худож. *направлений и течений* (романтиков — с классицистами, реалистов — с эпигонами романтизма, славянофилов — с западниками, революц. демократов — с либералами и «почвенниками», символистов — с широко трактуемым ими натурализмом).

Термин «Л. п.» возник на рубеже 20—30-х гг. 20 в. и стал широко употребительным с 60-х гг. Само же понятие формировалось на протяжении 19—20 вв. по мере постижения лит-ры как исторически меняющейся целостности (уже в 19 в. использовались терминологич. выражения «литературная эволюция» и «литературная жизнь эпохи»). Первоначально Л. п. (применительно к совр. эпохе) осознается критикой, и прежде всего в *обозрениях*, к-рые вначале, напр. в рус. лит. критике 20—30-х гг. 19 в., обладали своего рода энциклопедичностью (по широте охвата лит-ры за определ. отрезок времени). В 20 в. формой осмысления текущего Л. п. и одновременно — воздействия на него становятся также дискуссии в печати и на писательских конференциях, симпозиумах, съездах.

Л. п.— важнейший предмет историко-лит. рассмотрения, или и с т о р и и л и т е р а т у р ы (см. в ст. *Литературоведение*). Если сторонники *биографического метода* вслед за классицистич. и романтич. эстетикой обращались исключительно к образцам, шедеврам, творениям гениев, то науч. лит-ведение 2-й пол. 19 в. (в т. ч. русское) преодолело избирательность в изучении лит-ры и сделало предметом исследования все созданное писателями — независимо от степени его художественности, идеологич. направленности и сферы социального бытования.

Важным этапом науч. освоения Л. п. определ. эпохи явились соч. филологов 20—30-х гг. 20 в.: исследования В. М. Жирмунского, В. В. Виноградова и Ю. Н. Тынянова о пушкинской эпохе; работы, посв. малозначит. или забытым писателям (А. П. Скафтымов о рус. драме «между» А. Н. Островским и А. П. Чеховым), представителям «низовой» или массовой лит-ры (В. Б. Шкловский о Матвее Комарове), бытованию отечеств. или иностр. произв. в последующие эпохи (Жирмунский о И. В. Гёте в рус. лит-ре); теоретич. суждения о важности «исследования э в о л ю ц и и лит. ряда», о нежелательности «обособления» отд. произв. от контекста его возникновения и о необходимости его соотнесения с эволюцией жанров, склонных перемещаться «из мелочей литературы, из ее задворков и низин» в центр Л. п. и обратно (Тынянов). Изучение Л. п. эпохи в его целостности важно и потому, что большие художники вступают в творч. «диалог» не только с признанными предшественниками, но также и с «второстепенными» авторами, с массовой лит-рой (воздействие на Ф. М. Достоевского жанра «бульварного романа», на Чехова — газетной юмористики). Совр. ученые (напр., Г. Н. Поспелов и М. Б. Храпченко) избегают превращения лит-ведения как в «историю генералов», так и в историю лит-ры «без имен» (идея нем. искусствоведа Г. Вёльфлина, предваренная *культурно-исторической школой*).

Л. п. в масштабе м и р о в о м (в с е м и р н о м), являясь частью обществ.-историч. процесса, зависит от него, что было осознано уже Дж. Вико и И. Г. Гердером, впоследствии — представителями романтизма (Ф. Шеллинг, бр. А. и Ф. Шлегели) и Гегелем (учение о стадиях иск-ва), в дальнейшем — рус. демократами 40—60-х гг. (идея активного воздействия на лит-ру социальной действительности), культурно-историч. школой (историч. момент как один из факторов лит. творчества), классиками марксизма (соотнесение истории иск-ва со сменой общественно-экономических формаций). Эти традиции наследует совр. лит-ведение, рассматривающее Л. п. как обусловленный культурно-историч. жизнью. При этом подчеркивается, что лит-ру «...нельзя изучать вне целостного контекста культуры ...и непосредственно (через голову культуры) соотносить с социально-экономическими и иными факторами... Литературный процесс есть неотторжимая часть культурного процесса» (Б а х т и н М. М., Эстетика словесного творчества, 1979, с. 344).

Л. п. соотносим со стадиями обществ. развития человечества (мифол. архаика, древность, средневековье, новое время, новейшее время). Он стимулируется прежде всего потребностью писателей (не всегда осознанной) откликаться на сдвиги в историч. жизни, участвовать в ней, влиять на обществ. сознание. Т. о., лит-ра меняется в историч. времени прежде всего под воздействием «толчков» извне. Вместе с тем огромное значение в ее эволюции имеет наследование лит. традиций, что и дает основание говорить о Л. п. как таковом: развитие лит-ры обладает о т н о с и т е л ь н о й самостоятельностью, в нем важны имманентные начала. Наследование худож. тем, идей и форм является, однако, производным от миросозерцания писателя и выступает, при всей его важности, в качестве вторичного стимула лит. развития. Исходя из этого, совр. лит-ведение критически переосмысливает опыт *«формальной школы»*, выдвигавшей в качестве гл. фактора Л. п. «таинственную жизнь и рост формы» (Вельфлин) либо полемику последователей с поэтикой предшественников (*остранение* приема как преодоление автоматизации восприятия — по Шкловскому).

Исторически повторяющиеся виды идейно-эмоц. отношения к жизни (трагическое и комическое, сатира и патетика), «вечные темы» иск-ва, общечеловеческие нравств. и филос. проблемы (добра, истины, красоты), а также накопленные веками худож. формы (в первую очередь жанровые) составляют «фонд преемственности», без к-рого Л. п. невозможен. Лит-ра любого периода является «сплавом» историко-худож. компонентов разного временно́го происхождения: одно присуще только ей, другое роднит ее с ближайшими «предшественницами», третье сближает с давними эпохами или с архаико-мифол. стариной. При этом культурные традиции приходят в худож. произведения, иногда почти вовсе минуя субъективную индивидуальную память творцов. Важнейшие лит. факты подготовляются веками и бытуют в большом историч. времени (см. *Историко-функциональное изучение литературы*), поэтому столь существенны «надэпохальные» общности в составе Л. п.

Л. п. (как в рамках нац. лит-ры, так и в масштабе всемирном) складывается из лит. эпох, одновременно сходных и несходных между собой; каждая из них заключает в себе как усвоенное старое, так и созданное новое, являя собой вместилище худож. богатств, обретенных человечеством за многие века и существенно пополненных ею самой. Чем более ярко выражены в определ. культурной общности одновременно *традиции и новаторство*, тем она богаче и плодоноснее; такова, напр., эпоха зап.-европ. Возрождения, ставшая символом всемирно-значимого творчества. Напротив, лит. движения, воспринимавшие себя исключительно как хранителей прошлого (напр., музейно-филол. культура Александрии эпохи эллинизма) или в качестве «чистых» новаторов, пренебрегающих традицией (напр., *футуризм*), не сыграли серьезной роли во всемирном Л. п.

Другая сторона Л. п. связана с диалектикой сходств и различий между лит-рами разных народов и наций, географич. зон и регионов. Совр. лит-ведение, преодолевая традиц. европоцентризм, выявляет как черты типологического (в основе — стадиально-исторического) сходства лит. эволюции у всех народов и наций (см. *Сравнительно-историческое литературоведение*), так и ее сущностную разнокачественность: общие, всемирно-историч. тенденции Л. п. проявляются в отд. лит-рах по-разному. Сопоставляя лит. эпохи разных регионов, одни ученые констатируют общность Л. п. на Западе и Востоке и полагают, что выявленные первоначально в зап.-европ. лит-ре Возрождение, Барокко, Просвещение имели место также в вост. странах (Н. И. Конрад). Но эта гипотеза как «искусственно выпрямляющая» всемирную лит-ру вызывает возражения у др. ученых, акцентирующих разнокачественность культур. В последние годы подчеркивается своеобразие рус. культурно-худож. развития, во многом предопределенного влиянием исихазма в 14—15 вв. (первоначально византийского); в этой связи о Предвозрождении говорится не столько как об универсальной стадии культуры, сколько как о мощном влият. восточно-европ. движении (Д. С. Лихачев, И. Мейендорф, Г. М. Прохоров).

Как ни проблематичны соотношения между «повторяющимся» и «неповторимым» в Л. п., методологически бесспорно, что начала общности между лит-рами разных народов и регионов составляют не тождество, а типологич. *аналогии* — сходства лишь относительные. Разнокачественность лит-р — это неоценимое богатство мировой культуры. «Путь» *всемирной литературы* — это своего рода равнодействующая разных «дорог» национальных, зональных, региональных лит-р. Вместе с тем существуют общие, глобальные

тенденции Л. п.: выделение словесного иск-ва из синкретического (см. *Синкретизм*) мифол. и фольклорного творчества, утрата письменностью анонимности, усиление диалогичности худож. мышления, формирование личного, индивидуального авторства, ослабление канонич. начала (см. *Канон*) в жанрообразовании (эволюция от нар. эпоса к роману), становление психол. и социально-историч. конкретности (р е а л и с т и ч н о с т и) худож. освоения жизни. Уяснение типологич. схождений между нац. лит-рами и специфич. особенностей каждой из них — равнозначные и равноправные науч. цели.

Неотъемлемым слагаемым Л. п. являются междунар. лит. связи (см. *Литературные связи и влияния*). Усвоение инонационального опыта — это прежде всего фактор становления оригинальных, не похожих одна на другую лит-р, принадлежащих отд. народам. Факты же вненационального уподобления лит-р, их космополитич. «усреднения» являются преим. спутниками влияний поверхностных, знаменующих простое «подражание» и следование моде (см. *Эпигонство*). Объект лит. связей и влияний совр. наука понимает шире, чем когда-либо: это не только темы, образы, мотивы, сюжетные ходы, но и худож. идеи, принципы формообразования, жанры и их системы, творч. программы и т. п. (концепция Д. С. Лихачева о трансплантации визант. худож. культуры на вост.-слав. почву). Междунар. лит. связи относительно самостоятельны; не принадлежа к гл. стимулам Л. п., они вместе с тем активно воздействуют на лит. творчество. Воля к постижению культуры, не тождественной собственной, исторически универсальна; междунар. связи возможны не только при стадиальной общности лит-р, нередко сильное влияние исходит от инонациональной лит-ры, соответствующей иной стадии историч. развития,— таково воздействие Достоевского на европ. лит-ру 20 в.

Л. п., стимулируемый прежде всего социально-историч. сдвигами, в своем «имманентном» аспекте направляется двумя взаимодействующими факторами: нац.-культурной традицией и воздействием инонациональной культуры — т. е. в нем синтезируются «местное» («свое») и заимствованное извне («чужое»).«Всемирная отзывчивость» (Достоевский) и одновременно приверженность к собств. традиции — непременные условия богатства и гармоничности развития каждой нац. лит-ры.

● Жирмунский В. М., Сравнит. лит-ведение: Восток и Запад, Л., 1979; Р е и з о в Б. Г., Об изучении лит-ры в совр. эпоху, «Рус. лит-ра», 1965, № 1; А р т а н о в с к и й С. Н., Историч. единство человечества и взаимное влияние культур, Л., 1967; Б а т к и н Л. М., Тип культуры как историч. целостность..., «Вопросы философии», 1969, № 9; Х р а п ч е н к о М. Б., Творч. индивидуальность писателя и развитие лит-ры, М., 1970; Б л а г о й Д. Д., Лит. процесс и его закономерности, в его кн.: От Кантемира до наших дней, т. 1, М., 1972; К о н р а д Н. И., Запад и Восток, М., 1972; Л и х а ч е в Д. С., Развитие рус. лит-ры X—XVII вв. Эпохи и стили, Л., 1973; Б у ш м и н А. С., Преемственность в развитии лит-ры, Л., 1975; Н е у п о к о е в а И. Г., История всемирной лит-ры. Проблемы системного и сравнит. анализа, М., 1976; Лит. процесс, под ред. Г. Н. Поспелова, М., 1981.

В. Е. Хализев.

«ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ РАСПА́Д», два сб-ка критич. статей рус. марксистов, направленных против лит.-филос. концепций рус. и заруб. *декадентства* и *модернизма*; первый издан дважды в 1908, второй вышел в 1909. Нек-рые статьи «Л. р.» остаются достоянием совр. лит-ведения (напр., ст. В. В. Воровского «Базаров и Санин. Два нигилизма», ст. М. Горького «О цинизме»). Критики-марксисты противопоставили декадентству пролет. лит-ру будущего, хотя характер ее был намечен ими лишь в самых общих чертах. Организация идейной борьбы с декадентством в обстановке спада революц. борьбы делает сб-ки «Л. р.» памятником дореволюц. марксист. лит-ведения. Вместе с тем в ряде статей (Ю. М. Стеклова, В. М. Фриче, В. М. Шулятикова и др.) проявились черты *вульгарного социологизма.*

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ РОД, см. *Род литературный.*

«ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ СОВРЕМЕ́ННИК», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Изд. в Ленинграде в 1933—41. В журнале были напечатаны романы «Два капитана» В. А. Каверина, «Емельян Пугачев» В. Я. Шишкова и др. произв. ленингр. писателей.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ ФАКТ, см. в ст. *Литературный быт.*

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ ФОНД СССР, орг-ция при СП СССР, осуществляющая всестороннюю материально-бытовую помощь писателям. Создан в 1934. Его правление назначается правлением СП СССР. В ведении Л. ф. СССР находятся дома творчества, книжные лавки, поликлиники и т. д. Отделения Л. ф. есть во всех союзных и нек-рых авт. республиках, в Москве и Ленинграде.

Л. ф. СССР развивает традиции Л. ф., созданного в 1859 в Петербурге по инициативе А. В. Дружинина (под назв. «Общество для пособия нуждающимся литераторам»). Среди организаторов этого об-ва были И. С. Тургенев, П. В. Анненков, Е. П. Ковалевский, Н. Г. Чернышевский, Л. Н. Толстой; об-во продолжало свою деятельность до 1918.

● К е ш о к о в А., Литфонду — 120 лет, «ЛГ», 1979, 5 дек., с. 2.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ ЯЗЫ́К, обработанная форма общенар. языка, воспринимаемая носителями данного языка как образцовая. Л. я.— это язык лит-ры в широком смысле, язык радио, школы, сцены, научной, публицистич. и худож. лит-ры, офиц.-деловой письменности. Л. я. противопоставляется внелит. *просторечию,* а также терр. и социальным диалектам, его нормы представляются общеобязательными, его осн. назначение — быть общепонятным.

Л. я. складывается в результате отбора языковых средств из общего фонда и их известной регламентации. Понятия «Л. я.» и «лит. норма»— категории исторические: в разные периоды существования языка меняются характер взаимодействия Л. я. с диалектами и внелит. просторечием, сферы его применения, степень закрепленности норм. Нек-рые считают, что о Л. я. в совр. его понимании можно говорить лишь начиная с того времени, когда сложилась нация. Но как бы ни применялся термин «Л. я.» (в более широком или более узком смысле), несомненно, что Л. я. донац. эпохи имеет иные признаки, чем совр. развитые Л. я. У ряда народов в донац. эпоху в качестве письм. Л. я. употреблялся чужой язык (арабский — у тюрков и др. народов, исповедовавших ислам, латынь — в нек-рых европ. странах и т. д.). Др.-рус. Л. я. складывался в тесном взаимодействии с церк.-слав. языком, являвшимся языком церк. письменности и влиявшим на язык нек-рых жанров светской лит-ры.

Л. я. в совр. понимании представляет собой одно из осн. достояний общенац. культуры народа, говорящего на данном языке, результат коллективного творчества. Важная сфера применения Л. я.— худож. лит-ра. Бесспорна роль писателей в выработке и закреплении норм совр. рус. Л. я. (как и мн. других нац. языков), однако при этом неоправдано смешение понятий —«Л. я.» и *язык художественной литературы.* Л. я. представлен не только лит.-худож., но и науч. произведениями, прессой, деловой письменностью, а также *разговорной речью,* т. е. устной формой применения Л. я. В свою очередь, язык худож. лит-ры не замкнут в пределах норм собственно Л. я., писатели используют элементы просторечия, *диалектизмы,* жаргонизмы, т. е. слова, формы слов и словосочетания, к-рые не считаются «литературными».

Непонимание этого, смешение названных понятий приводит к необоснованной критике совр. толковых *словарей,* в к-рых пометы «разговорное», «просторечное», «областное», «специальное» и т. д. якобы являются «запретительными», а потому и ограничивают возможности писателя. В действительности эти и подобные пометы никак не «запрещают» пользоваться данными словами, но указывают на их стилистич. окраску, определяют сферу их применения. Наличие в языке стилистически разнородных элементов (что и фиксируется толковыми словарями и описательными грамматиками) — свидетельство как раз богатства развитого Л. я., располагающего разнообразными средствами выражения, соответствующими функциональной направленности речи. Стилистич. прикрепленность отд. элементов Л. я. не остается неизменной. Л. я. постоянно обогащается «внелитературными» элементами нар.-разг. речи, в свою очередь постепенно вытесняя диалекты.

Каждый развитой Л. я. обслуживает осн. сферы деятельности коллектива, говорящего на данном языке. В зависимости от сферы его применения он выступает в разл. разновидностях: 1) непосредств. непринужденное общение, не связанное со спец. тематикой,— разг. речь; 2) использование языка в строго очерченных тематич. рамках — спец. речь; 3) эстетически обусловленное применение языка — язык худож. лит-ры. В этих функциональных разновидностях языка организация текста осуществляется по-разному.

Так, в текстах, назначение к-рых состоит в передаче определ. информации, звуковые повторы, сочетание однокоренных, хотя и разных по смыслу, слов обычно расцениваются как нежелательные «помехи» (поскольку останавливают на себе внимание), а в поэтич. произв. они вводятся сознательно (ср. у М. И. Цветаевой: «Минута: минущая: минешь! Так мимо же, и страсть и друг!...»), становясь там «элементом содержания». То же можно сказать о метафоризации, возможностях выявления смысловой многоплановости слов и т. д. Наряду с языком худож. лит-ры и разг. речью могут быть выделены такие типы речи, к-рые выступают прежде всего в письм. форме и характеризуются спец. тематикой; часто эти типы речи обозначаются

как функционально-речевые стили: публицистич., газетно-информац., науч., деловой. К функционально-речевым стилям мн. исследователи относят также разг. и худож. речь — т. н. разг. стиль и стиль худож. лит-ры. Между отд. типами речи не существует четких границ — все они складываются в рамках общелит. языка и в основе каждого из них лежат т. н. стилистически нейтральные элементы, применимые во всех сферах языкового общения (в *лексике* такими «нейтральными» элементами являются слова, к-рые в толковых словарях не сопровождаются стилистич. пометами).

Становление и развитие Л. я. в значит. степени связано с развитием письменности. Именно письм. фиксация способствует закреплению общелит. нормы, ее общеобязательности и относительной устойчивости. Однако это не значит, что Л. я. выступает преим. в письм. форме. Большинство совр. лит. языков имеют и устную, и письм. формы, причем осн. различит. черты внутри языка связаны не с письм. или устной формой, а с книжной и разг. разновидностями Л. я. (напр., публичное выступление часто ориентируется на книжную речь, хотя и проявляется в устной форме, тогда как в худож. текстах отражаются мн. особенности устной разг. речи, получающие письм. фиксацию).

Л. я. постоянно развивается и обогащается, но непременным условием функционирования языка должна быть стабильность его норм. Будучи достоянием и отражением нац. культуры, Л. я. призван быть хранителем всего ценного, что было создано предыдущими поколениями говорящих на данном языке и что получило словесное выражение. Поэтому «новизна», когда дело касается языка, не имеет того «ореола», какой она имеет в др. областях обществ. жизни. В выступлениях против «порчи языка» сомнению и осуждению подвергается гл. обр. то «новое», что наблюдается в речи той или иной части говорящих и что не соответствует установившимся нормам Л. я. Т. о., осн. признаками Л. я. нац. эпохи можно считать стабильность его норм, их общеобязательность и общепонятность, стилистич. дифференциацию средств выражения, сосуществование устной и письм. форм проявления, взаимодействие книжной и разг. разновидностей.

Нормы языка (см. *Норма языковая*) фиксируются в описательных грамматиках и толковых словарях. Иногда ошибочно считают, что эти нормы не просто фиксируются авторами грамматик и составителями словарей, а как бы создаются, «изобретаются» ими. Разумеется, это не так. «Уместно будет напомнить,— писал М. Горький,— что язык создается народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, „сырой" язык и обработанный мастерами. Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его» («О том, как я учился писать», 1928). Рус. Л. я. послереволюц. эпохи претерпел значит. изменения, затронувшие все стороны языка, и прежде всего словарный состав: появилось и прочно закрепилось в языке множество новых слов и выражений. Видоизменились и нормы Л. я., в т. ч. орфоэпические и грамматические. Однако коренной ломки не произошло. Вариантность норм, т. е. одновременное существование в отд. случаях двух норм, из к-рых одна отражает прежнее состояние языка, а другая — его новое состояние, представляет собой естеств. явление в Л. я. Деятельность лингвистов заключается не в том, чтобы «распоряжаться» этими нормами (одни отвергать, другие утверждать), а в рассмотрении всего нового в Л. я. с т. з. соответствия этого нового общим закономерностям развития языка, оптимальным условиям его функционирования.

● Виноградов В. В., Проблемы лит. языков и закономерностей их образования и развития, М., 1967; Будагов Р. А., Лит. языки и языковые стили, М., 1967; Гухман М. М., Лит. язык, в кн.: Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка, М., 1970; Шмелев Д. Н., Рус. язык в его функциональных разновидностях, М., 1977.

Д. Н. Шмелев.

ЛИТЕРАТУРОВЕ́ДЕНИЕ, наука о художественной литературе (см. *Литература*), ее происхождении, сущности и развитии. Совр. Л. представляет собой сложную и подвижную систему дисциплин. Различают три гл. отрасли Л. *Теория литературы* исследует общие законы структуры и развития лит-ры. Предметом истории литературы является преим. прошлое лит-ры как процесс или как один из моментов этого процесса. *Критику литературную* интересует относительно единовременное, «сегодняшнее» состояние лит-ры; для нее характерна также интерпретация лит-ры прошлого с т. з. совр. обществ. и худож. задач. Принадлежность лит. критики к Л. как к науке не является общепризнанной.

Важнейшей частью Л. является *поэтика* — наука о структуре произв. и их комплексов, творчества писателей в целом, лит. направления, лит. эпохи и т. д. Поэтика соотносится с осн. отраслями Л.: в плоскости теории лит-ры она дает общую поэтику, т. е. науку о структуре любого произв.; в плоскости истории лит-ры существует историческая поэтика, исследующая развитие целых худож. структур и их отд. элементов (жанров, сюжетов, стилистич. образов и т. д.); применение принципов поэтики в лит. критике проявляется в идейно-худож. анализе конкретного произв., в выявлении особенностей его структуры. Во многом сходное положение занимает в Л. *стилистика* худож. речи: она может входить в теорию лит-ры, в общую поэтику (как исследование стилистич. и речевого уровня структуры), в историю лит-ры (напр., язык и стиль данного направления), а также в лит. критику (стилистич. разборы совр. произв.).

Для Л. как системы дисциплин характерна не только тесная взаимозависимость всех ее отраслей (так, лит. критика опирается на данные теории и истории лит-ры, а последние учитывают и осмысляют опыт критики), но и возникновение дисциплин второго ряда. Существуют теория лит. критики, ее история, история поэтики (следует отличать от историч. поэтики), теория стилистики и т. д. Характерно также передвижение дисциплин из одного ряда в другой; так, лит. критика со временем становится материалом истории лит-ры, историч. поэтики и др. Существует и множество вспомогат. литературоведч. дисциплин: литературоведч. архивоведение, библиография худож. и литературоведч. лит-ры, *эвристика, палеография, текстология,* комментирование текста, теория и практика эдиционного дела и др. В сер. 20 в. усилилась роль математич. методов (особенно статистики) в Л., преим. в стиховедении, стилистике, текстологии, где легче выделяются соизмеримые элементарные «отрезки» структуры (см. *Структурализм*). Вспомогат. дисциплины — необходимая база основных; вместе с тем в процессе развития и усложнения они могут выявлять самостоят. науч. задачи и культурные функции.

Многообразны связи Л. с др. гуманитарными науками, одни из к-рых служат его методологич. базой (философия, эстетика, *герменевтика,* или наука об интерпретации), другие близки к нему по задачам и предмету исследования (*фольклористика,* общее искусствознание), третьи — общей гуманитарной направленностью (история, психология, социология). Многоплановы связи Л. с *языкознанием,* осн. не только на общности материала (язык как средство коммуникации и как «первоэлемент» лит-ры), но и на нек-рой близости гносеологич. функций слова и образа и нек-рой аналогичности их структур. Слитность Л. с др. гуманитарными дисциплинами фиксировалась прежде понятием *филологии* как синтетич. науки, изучающей духовную культуру во всех ее языковописьменных, в т. ч. лит., проявлениях; в 20 в. это понятие передает обычно общность двух наук — Л. и лингвистики, в узком же смысле обозначает текстологию и критику текста.

Начатки искусствоведч. и литературоведч. знаний зарождаются в глубокой древности в форме мифол. представлений (таково, напр., отражение в мифах антич. дифференциации иск-в). Суждения об иск-ве встречаются в древнейших памятниках — в инд. ведах (10—2 вв. до н. э.), в кит. «Книге преданий» («Шуцзин», 14—5 вв. до н. э.), в др.-греч. «Илиаде» и «Одиссее» (8—7 вв. до н. э.) и др. В Европе первые концепции иск-ва и лит-ры разработаны антич. мыслителями. Платон в русле объективного идеализма рассмотрел эстетич. проблемы, в т. ч. проблему прекрасного, гносеологич. природу и воспитат. функцию иск-ва, дал гл. сведения по теории иск-ва и лит-ры (прежде всего деление на роды — *эпос, лирику, драму*).

В соч. Аристотеля при сохранении общеэстетич. подхода к иск-ву происходит уже формирование собственно литературоведч. дисциплин — теории лит-ры, стилистики и особенно поэтики. Его соч. «Об искусстве поэзии», содержащее первое систематич. изложение основ поэтики, открыло многовековую традицию спец. трактатов по поэтике, к-рая со временем приобретала все более нормативный характер (такова уже «Наука поэзии» Горация). Одновременно развивалась *риторика,* в рамках к-рой происходило формирование теории прозы и стилистики. Традиция составления риторик, как и поэтик, дожила до нового времени (в частности, в России: «Краткое руководство к красноречию», 1748, М. В. Ломоносова). В античности — истоки и лит. критики (в Европе): суждения ранних философов о Гомере, сопоставление трагедий Эсхила и Еврипида в комедии Аристофана «Лягушки» (405 до н. э.). Значит. дифференциация литературоведч. знаний происходит в эллинистич. эпоху, в период т. н. александрийской филологии (3—2 вв. до н. э.), когда вместе с др. науками Л. отделяется от философии и формирует собств. дисциплины. К последним следует отнести биобиблиографию («Таблицы» Каллимаха — первый прообраз литературной энциклопедии), критику текста с т. з. его подлинности, комментирование и издание текстов.

Глубокие концепции иск-ва и лит-ры складываются и в странах Восток В Китае в русле конфуцианства формируется учение о социально-воспитат. функции иск-ва (напр., Сюнь-цзы, ок. 298—238 до н. э.), а в русле даосизма эстетич. теория прекрасного в связи с универсальным творч. началом «дао» (Лао-цзы, 6—5 вв. до н. э.). В Индии проблемы худож структуры разрабатываются в связи с учениями об особом психол. восприятии иск-ва — расе (трактат «Натьяшастра», приписываемый Бхарате, ок. 4 в., и более поздние трактаты) и о скрытом смысле худож. произв.— дхвани («Учение об отзвуке» Анандавардханы, 9 в.), причем с давних времен развитие Л. тесно связано с наукой о языке, с изучением поэтич. стиля. В целом развитие Л. в странах Востока отличало преобладание общетеоретич. и общеэстетич. методов (наряду с текстологич. и библиографич. работами; в частности, в персоязычных и тюркоязычных лит-рах большое распространение получил биобиблиографич. жанр тазкире). Исследования историч. и эволюц. плана появились лишь в 19—20 вв.

Связующими звеньями между антич. и новым Л. были Византия и лат. лит-ра зап.-европ. народов; ср.-век. Л., стимулируемое собиранием и изучением древних памятников, имело преим. библиографич. и комментаторский уклон. Развивались также исследования в области поэтики, риторики, метрики. В эпоху Возрождения в связи с созданием оригинальных поэтик, соответствующих местным и нац. условиям, проблема языка, выйдя за рамки риторики и стилистики, возросла до общетеоретич. проблемы утверждения новоевроп. языков в качестве полноправного материала поэзии (трактат Данте «О народной речи», 1304—07, «Защита и прославление французского языка», 1549, Дю Белле); утверждалось также право Л. обращаться к совр. худож. явлениям (лекции Боккаччо о «Божественной комедии»). Однако поскольку новое Л. вырастало на основе «открытия античности», утверждение оригинальности противоречиво совмещалось с попытками приспособить элементы антич. поэтики к новой лит-ре (перенос на эпопею норм аристотелевского учения о драме в «Рассуждении о поэтическом искусстве», 1587, Т. Тассо). Восприятие классич. жанров как «вечных» канонов уживалось со свойственным Возрождению ощущением динамизма и незавершенности. В эпоху Возрождения была заново открыта «Поэтика» Аристотеля (наиболее важное изд. осуществлено в 1570 Л. Кастельветро), к-рая вместе с «Поэтикой» Ю. Ц. Скалигера (1561) оказала сильнейшее влияние на последующее Л.

С кон. 16 в. и особенно в эпоху *классицизма* усиливается тенденция систематизации законов иск-ва; вместе с тем явственно обозначается нормативный характер худож. теории. Н. Буало в «Поэтическом искусстве» (1674), вынеся за скобки общие гносеологич. и эстетич. проблемы, посвятил усилия созданию стройной поэтики как системы жанровых, стилистич., речевых норм, замкнутость и обязательность к-рых превращали его трактат и родств. ему соч. («Опыт о критике», 1711, А. Попа, «Эпистола о стихотворстве», 1748, А. П. Сумарокова, и др.) почти в лит. кодексы. Вместе с тем в Л. 17—18 вв. намечается сильная тенденция антинормативности в понимании видов и жанров лит-ры. В частности, у Г. Э. Лессинга («Гамбургская драматургия», 1767—1769) она приобрела характер решительного выступления против нормативной поэтики в целом, что подготовило эстетич. и литературоведч. теории романтиков. На почве просветительства возникают также попытки обосновать развитие лит-ры местными условиями, в т. ч. средой и климатом («Критические размышления о поэзии и живописи», 1719, Ж. Б. Дюбо). 18 в.— время создания первых историко-лит. курсов: «История итальянской литературы» (1772—82) Дж. Тирабоски, построенный на историч. рассмотрении родов поэзии «Лицей, или Курс древней и новой литературы» (1799—1805) Ж. Лагарпа. Борьбой историзма с нормативностью отмечены труды «отца английской критики» Дж. Драйдена («Опыт о драматич. поэзии», 1668) и С. Джонсона («Жизнеописания наиболее выдающихся английских поэтов», 1779—81).

На исходе 18 в. наблюдается важнейший сдвиг в европ. лит. сознании, поколебавший устойчивую иерархию худож. ценностей. Включение в науч. кругозор ср.-век. европ., а также вост. лит-р памятников фольклора поставило под сомнение категорию образца, будь то антич. иск-во или Возрождение. Развивается ощущение несоизмеримости худож. критериев разных эпох, полнее всего выраженное И. Г. Гердером («Шекспир», 1773, и др.). Входит в свои права категория о с о б е н н о г о в Л.— применительно к лит-ре данного народа или периода, несущей в себе свой собств. масштаб совершенства. У романтиков ощущение различия критериев вылилось в концепцию разл. культурных эпох, выражающих дух народа и времени. Говоря о невозможности восстановить классич. (антич.) форму, противопоставляя ее новой форме (возникшей вместе с христианством), они подчеркивали вечную изменчивость и обновляемость иск-ва (Ф. и А. Шлегели). Однако, обосновывая совр. иск-во как романтическое, пронизанное христ. символикой духовного и бесконечного, романтики незаметно, вопреки диалектич. духу их учения, восстанавливали категорию образца (в историч. аспекте — иск-во средневековья). С др. стороны, в собств. филос. идеалистич. системах, венцом к-рых была философия Гегеля, идея развития иск-ва воплощалась в концепцию поступат. движения худож. форм, с диалектич. необходимостью сменяющих друг друга (у Гегеля — это символич., классич. и романтич. формы); философски обосновывались природа эстетического и его отличие от нравственного и познавательного (И. Кант); философски постигалась неисчерпаемая — «символическая» — природа худож. образа (Ф. Шеллинг). Филос. период Л.— это время всеобъемлющих систем, задуманных как универсальное знание об иск-ве (и, конечно, шире — о всем бытии), «подминающих» под себя и историю лит-ры, и поэтику, и стилистику и пр.

В России в 20—30-х гг. 19 в., испытывая влияние нем. филос. систем и отталкиваясь от них, сложилось течение «философской критики» (Д. В. Веневитинов, Н. И. Надеждин и др.). В 40-х гг. В. Г. Белинский оригинальным образом увязал идеи филос. эстетики с концепциями гражд. служения иск-ва и историзмом («социальностью»). Цикл его статей об А. С. Пушкине (1843—46) по существу явился первым курсом истории новой рус. лит-ры. Объяснение явлений прошлого было связано у Белинского с разработкой теоретич. проблем *реализма* и *народности* (понятой — в противоположность теории *«официальной народности»*— в нац.-демократич. смысле). К сер. 19 в. расширяется область литературоведч. исследований в европ. странах: развиваются дисциплины, комплексно изучающие культуру данной этнич. группы (напр., славяноведение), рост историко-лит. интересов повсеместно сопровождается переключением внимания с великих художников на всю массу худож. фактов и с мирового лит. процесса на свою нац. лит-ру (напр., «История поэтической национальной литературы немцев», 1835—42, Г. Г. Гервинуса). В рус. Л. параллельно с этим утверждалась в правах древняя рус. лит-ра; усиливающимся интересом к ней отмечены курсы М. А. Максимовича (1839), А. В. Никитенко (1845) и особенно «История русской словесности, преимущественно древней» (1846) С. П. Шевырева.

Складываются общеевроп. методологич. школы. Пробужденный *романтизмом* интерес к мифологии и фольклорной символике выразился в трудах *мифологической школы* (Я. Гримм и др.). В России Ф. И. Буслаев, не ограничиваясь исследованием мифол. основы, прослеживал ее историч. судьбу, в т. ч. взаимодействие нар. поэзии с письм. памятниками. Впоследствии «младшие мифологи» (в т. ч. в России А. Н. Афанасьев) поставили вопрос о первоистоках мифа. Под влиянием др. стороны романтич. теории — об иск-ве как самовыражении творч. духа — сложился *биографический метод* (Ш. О. Сент-Бёв, «Литературно-критические портреты», т. 1—5, 1836—1839). Биографизм в той или иной мере проходит через все новейшее Л., подготовив психол. теории творчества кон. 19 — нач. 20 вв. Влиятельной во 2-й пол. 19 в. была *культурно-историческая школа.* Ориентируясь на успехи естеств. наук, она стремилась довести понимание причинности и детерминизма в Л. до точных, осязаемых факторов; таково, по учению И. Тэна («История английской литературы», 1863—64), триединство расы, среды и момента. Традиции этой школы развивали Де Санктис, В. Шерер, М. Менендес-и-Пелайо, в России — Н. С. Тихонравов, А. Н. Пыпин, Н. И. Стороженко и др. По мере становления культурно-историч. метода выявлялись недооценка им худож. природы лит-ры, рассматриваемой преим. как обществ. документ, сильные позитивист. тенденции, пренебрежение диалектикой и эстетич. критериями.

В противовес позитивист. тенденциям рус. революц.-демократич. критика, опираясь на наследие Белинского, стремилась восстановить широкий филос. и гносеологич. контекст литературоведч. исследований.

Касаясь проблем истории лит-ры и критики, революц. демократы подчеркивали связь лит. процесса с взаимодействием и противоборством разл. социальных групп, с развитием освободит. движения («Очерки гоголевского периода русской литературы», 1855—56, Н. Г. Чернышевского, «О степени участия народности в развитии русской литературы», 1858, Н. А. Добролюбова). В то же время постановка нек-рыми революц. демократами ряда теоретич. проблем (напр., функции иск-ва, народности) не была свободна от нормативности и упрощения.

В 40-х гг. в рамках исследования фольклора и древней лит-ры зарождается *сравнительно-историческое литературоведение.* Позднее Т. Бенфей изложил *миграционную теорию,* объяснявшую сходство сюжетов общением народов («Панчатантра», 1859). Теория Бенфея стимулировала как историч. подход к межнац. связям, так и интерес к самим поэтич. элементам — сюжетам, персонажам и пр., однако отказывалась от исследования их генезиса и часто приводила к случайным, поверхностным сопоставлениям. Параллельно возникли теории, стремившиеся объяснить сходство поэтич. форм единством человеческой психики (нар.-психол. школа Х. Штейнталя и М. Лацаруса) и общим для первобытных народов анимизмом (Э. Б. Тайлор), что послужило для А. Ланга основой антропологич. теории (см. *Самозарождения сюжетов теория*).

Принимая учение о мифе как о первичной форме творчества, Александр Н. Веселовский направил исследование в русло конкретных сопоставлений; притом, в отличие от миграц. школы, он поставил вопрос о предпосылках заимствования —«встречных течениях» в лит-ре, испытывающей влияние. В «Исторической поэтике», выясняя «...сущность поэзии — из ее истории», он устанавливает специфич. предмет историч. поэтики — развитие поэтич. форм и тех законов, по к-рым определенное обществ. содержание укладывалось в какие-то неизбежные поэтические формы (жанр, эпитет, сюжет) (указ. соч., 1940, с. 54, см. также с. 53). С другой стороны — со стороны структуры худож. произв. как целого — подошел к проблемам поэтики А. А. Потебня («Из записок по теории словесности», 1905), выявивший многозначимость произв., в к-рое как бы вложено множество содержаний, вечную обновляемость образа в процессе его историч. жизни и конструктивную роль читателя в этом изменении. Выдвинутая Потебней идея «внутренней формы» слова содействовала диалектич. исследованию худож. образа и явилась перспективной для последующего изучения поэтич. структуры.

В последней трети 19 в. культурно-историч. метод углубляется с помощью психол. подхода (напр., у Г. Брандеса). Возникает *психологическая школа* (В. Вундт, Д. Н. Овсянико-Куликовский и др.). Интенсификация сравнительно-историч. изучений привела к созданию спец. дисциплины — с р а в н и т е л ь н о г о Л. (Ф. Бальдансперже, П. Ван Тигем и др.). Процесс развития Л. становится всемирным, ломая многовековые перегородки между Западом и Востоком. В странах Востока впервые появляются истории нац. лит-р, происходит становление систематич. лит. критики.

На рубеже 19—20 вв. в зап. Л. возникла антипозитивист. тенденция, исходящая из идеалистич. посылок. Она приняла в основном три направления. Во-первых, оспаривалось право интеллектуально-рассудочного знания в пользу знания интуитивного применительно как к творческому акту, так и к суждениям об иск-ве («Смех», 1900, А. Бергсона); отсюда — попытки не только опровергнуть систему традиц. литературоведч. категорий (виды и роды поэзии, жанры и т. д.), но и доказать их принципиальную неадекватность иск-ву: они определяют только внеш. строение произв., но не его художественность («Эстетика...», 1902, Б. Кроче). Во-вторых, обозначилось стремление преодолеть плоский детерминизм культурно-историч. школы и построить классификацию лит-ры на основе глубинных психол. и духовных дифференциаций (такова антитеза двух типов поэзии — «аполлоновского» и «дионисовского» в «Рождении трагедии из духа музыки», 1872, Ф. Ницше). Объяснить иск-во глубинными процессами стремился также В. Дильтей, настаивавший на различии «идеи» и «переживания» и выделявший в «духовной истории» три осн. формы: позитивизм, объективный идеализм и диалектич. идеализм. Эта теория (см. *Духовно-историческая школа*) не свободна была от механич. прикрепления художников к каждой из форм; кроме того, недооценивались ею и моменты худож. структуры, т. к. иск-во растворялось в потоке присущего эпохе общего миросозерцания. В-третьих, к объяснению иск-ва была плодотворно привлечена сфера бессознательного (З. Фрейд; см. *Психоанализ*). Однако свойственный последователям Фрейда пансексуализм приводил исследователей к бедным результатам (вроде объяснения всего творчества художника «эдиповым комплексом»). По-новому применяя к иск-ву психоаналитич. принципы, сформулировал теорию коллективно-бессознательного (*архетипов*) К. Г. Юнг («Об отношении аналитич. психологии к литературному произведению», 1922), под влиянием к-рого (а также Дж. Фрейзера и «кембриджской школы» его последователей) сложилась *ритуально-мифологическая критика.* Ее представители стремились отыскать в произв. всех эпох определ. ритуальные схемы и коллективно-бессознат. архетипы. Содействуя изучению основ жанров и поэтич. средств (метафор, символов и т.д.), это течение в целом неправомерно подчиняет лит-ру мифу и ритуалу, растворяет Л. в этнологии и психоанализе.

Особое место в зап. Л. заняли поиски, осн. на философии *экзистенциализма.* В противовес историзму в понимании лит. развития было выдвинуто понятие экзистенциального времени, к-рому соответствуют великие произв. иск-ва (М. Хайдеггер, Происхождение художественного произведения, 1935; Э. Штайгер, Время как воображение поэта, 1939). Истолковывая поэтич. произв. как самодовлеющую, замкнутую в себе истину и «пророчество», экзистенциалист. «интерпретация» избегает традиц. генетич. подхода. Интерпретация определяется языковым и историч. горизонтом самого интерпретатора.

В отталкивании от интуитивизма и биографич. импрессионизма, с одной стороны, и от методов, игнорировавших специфику иск-ва (культурно-историч. школа),— с другой, в 10-х гг. 20 в. возникла «формальная школа» в рус. Л. (см. *ОПОЯЗ*). Дуализм формы и содержания она стремилась преодолеть, выдвинув новое соотношение: материал (нечто предлежащее художнику) и форма (организация материала в произв.). Этим достигалось расширение сферы формы (прежде сводимой к стилю или нек-рым случайно выбранным моментам), но вместе с тем в сфере анализа (и понимания иск-ва) благодаря этому не оставалось места для социально-филос. истолкования худож. явлений. Через посредство *Пражского лингвистического кружка* «формальная школа» оказала значит. влияние на мировое Л., в частности на *«новую критику»* и *структурализм* (наследовавших также идеи Т. С. Элиота). При этом наряду с дальнейшей формализацией и вытеснением эстетич. моментов наметилась и тенденция преодоления отмеченной антиномии, неразрешимой в рамках «формального метода». Худож. произв. стало рассматриваться как сложная система уровней, включающая и содержат. и формальные моменты (Р. Ингарден). В качестве реакции на «формальные методы» и субъективист. тенденции в 60-х гг. развивается социологич. подход

к лит-ре, однако у мн. зап. исследователей — с прямолинейным возведением лит. явлений к социально-экономич. факторам. Происходит и сближение и противоборство разл. методов; так, социологизм тяготеет к структурализму, а с др. стороны — к экзистенциализму.

Для марксистско-ленинского Л., составившего принципиально новый этап в науке о лит-ре, определяющим является положение историч. материализма о том, что «способ производства материальной жизни обусловливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще» (Маркс К., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 13, с. 7).

Эволюцию иск-ва и эстетич. идеалов нельзя рассматривать в виде некой самостоят. и независимой автономной сферы, подчиняющейся только своим внутр. законам; оно определяется в конечном счете, как и развитие всех др. сторон жизни общества, развитием материального производства и обусловленных им производств. отношений. Вместе с тем Маркс отмечал, что расцвет иск-ва и прогресс в «материальной основе» общества «...отнюдь не находятся в соответствии» между собой (см. там же, т. 12, с. 736). Благоприятна или неблагоприятна социальная система для развития иск-ва — это определяется в первую очередь характером свойственных ей обществ. отношений, классовых или бесклассовых, дружественных или враждебных человеческой индивидуальности. Маркс и Энгельс пришли к выводу, что капиталистич. строй с его духом торгашества и тотальным отчуждением враждебен иск-ву и поэзии (см. *Маркс К. и Энгельс Ф.* о литературе), что не исключает возможности создания талантливых произв. и в капиталистич. обществе.

Под влиянием их идей были созданы историко-лит. работы Ф. Меринга («Легенда о Лессинге», 1893), П. Лафарга («Происхождение романтизма», 1885—96) и др.; особенно интенсивно стало развиваться марксист. Л. в России: «Искусство и общественная жизнь» (1912—13) и др. работы Г. В. Плеханова, «Марксизм и эстетика» (1905) А. В. Луначарского, статьи В. В. Воровского о М. Горьком, о декадентах, многочисл. теоретико-лит. и историко-лит. выступления самого Горького и др. Марксист. Л. уже в начальный период своего формирования подвергло критике как позитивистские и субъективно-идеалистич. тенденции в Л., так и формалистич. и антиреалистич. концепции декаданса (см. *Декадентство*). Вместе с тем, выступая прежде всего как «историки культуры» и «социологи искусства», Плеханов, Меринг, Лафарг широко использовали опыт культурно-историч. школы. В частности, они принимали установленную ею связь лит-ры с «общественной психологией», но интерпретировали последнюю «...с точки зрения взаимных отношений и взаимного влияния общественных классов» (Плеханов Г. В., Избр. филос. произв., т. 4, 1958, с. 608). В связи с социологич. истолкованием лит-ры в 1910-х гг. складывается течение *вульгарного социологизма,* выросшее из однобокого и неполного понимания существа марксист. социологии и ставшее весьма влиятельным в сов. Л. 20 — нач. 30-х гг. Борясь с ним, марксист. Л. развернуто обосновало как специфику иск-ва и законов его развития, так и диалектич. понимание социально-историч. обусловленности иск-ва.

Методологически ключевыми для диалектико-материалистич. понимания иск-ва и для борьбы с вульгарным социологизмом стали статьи В. И. Ленина «Памяти Герцена» (1912) и о Л. Н. Толстом (1908—1911). В них было подчеркнуто объективное значение творчества писателя, дан образец критич. исследований лит-ры в ее связях с эпохой и классовой борьбой. Ленинская «теория отражения» учитывает «...не столько субъективную прикрепленность писателя и связанность его с определенной социальной средой, сколько объективную характерность его для тех или иных исторических ситуаций» (Луначарский А. В., Статьи о литературе, 1957, с. 41).

В решении проблемы культурного наследия, одной из сложных и драматич. проблем 20 в., марксист. Л. опирается как на ленинское учение о двух культурах в каждой нац. культуре: культуре господствующих классов и культуре «демократической и социалистической», так и на высказывания Ленина в защиту культурного наследия прошлого (особенно в борьбе с *Пролеткультом*). Исключит. значение для Л. имеет сформулированный Лениным принцип *партийности литературы* (см. также *Ленин В. И.* о литературе). Ленинская «теория отражения», принцип партийности лит-ры и учение о культурном наследии стали основополагающими в создании теории *социалистического реализма.*

Совр. сов. Л. (как и марксист. Л. в др. странах) — это наука, всесторонне изучающая худож. лит-ру, ее происхождение и социальные связи, специфику словесно-образного мышления, природу и функции худож. творчества, общие и локальные закономерности лит. процесса. В последние десятилетия оживились исследования в области поэтики, для к-рых характерна установка на познание формообразующих содержат. принципов лит-ры; это выдвинуло на первый план проблему произведения как сложной системы, способной включаться в изменяющийся историч. и социальный контекст. На основе такого подхода, противостоящего атомарно-метафизич. тенденциям позитивист. Л., устанавливается иерархичность внутр. организации произв., компоненты к-рого рассматриваются функционально, в меняющемся отношении друг к другу. Возросло внимание к математич. аспектам Л., развиваются структурно-семиотич. способы исследования (см. *Семиотика*). Включая худож. явления в социально-духовный процесс, сов. Л. изучает место и функции лит-ры в др. системах — экономич., обществ. и идеологической, что противостоит односторонности нек-рых заруб. школ Л. В 60—70-х гг. исследование историч. судеб худож. произв., истории их восприятия все настойчивее выдвигается как специфич. науч. задача. Обострилось внимание к точкам соприкосновения и моментам смены худож. эпох, периодов, стилей (таковы проблемы: антич. и визант. лит-ры, ср.-век. латинская и новоевроп. лит-ры, Просвещение и романтизм, древняя и новая рус. лит-ра, рус. романтизм и реализм и др.). Для сравнит. изучения лит-ры характерно стремление выйти за пределы внешних и частных совпадений к исторически обусловленным худож. и — шире — к общекультурным контактам и аналогиям. Исследование лит. связей в совр. Л. выливается в типологич. изучение единства *литературного процесса,* проходящего в разл. странах и регионах через относительно сходные стадии (см. также *Всемирная литература*). Большой размах приобрели текстология и многообразные, в т. ч. академич., издания рус. классиков; закладываются основы комплексного исследования лит-ры в связи с др. видами иск-ва, идеологии, науки (см. *Комплексное изучение художественного творчества*).

Активно ставятся вопросы партийности и народности лит-ры, теоретич. проблемы социалистич. реализма. Выходят многочисл. монографии и сб-ки статей, посв. критике совр. бурж. методологии, а также ревизионист. и вульгаризаторских тенденций в марксист. Л. Сов. Л. имеет разветвленную сеть науч.-исследоват. учреждений, в т. ч. *Институт мировой литературы имени М. Горького, Институт русской литературы (Пушкинский дом),* ин-ты лит-ры и языка в союзных и автономных республиках. Выходит большое число периодич. и непериодич. литературоведч. изданий (*«Вопросы литературы», «Русская литература», «Литературное наследство»* и мн. др.; см. ст. *Литературные журналы и газеты*).

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве. [Сб. ст.], 6 изд., М., 1979; Архангельский А. С., Введение в историю рус. лит-ры, т. 1, П., 1916; Веселовский А. Н., Историч. поэтика, Л., 1940; Верли М., Общее лит-ведение, пер. с нем., М., 1957; Теория лит-ры. Осн. проблемы в историч. освещении, [т. 1—3], М., 1962—65; Николаев П. А., Возникновение марксист. лит-ведения в России, М., 1970; Возникновение рус. науки о лит-ре, М., 1975; Академич. школы в рус. лит-ведении, М., 1975; Уэллек Р., Уоррен О., Теория лит-ры, [пер. с англ.], М., 1978; Контекст. Лит.-теоретич. исследования, [в. 1—10], М., 1974—82; Курилов А. С., Лит-ведение в России XVIII в., М., 1981. *Ю. В. Манн, Т. П. Петров* (Л. 20 в.).

«ЛИТЕРАТУ́РУЛИ САКАРТВЕ́ЛО» («Литературная Грузия»), еженед. газета, орган СП Грузии. Выходит в Тбилиси на груз. яз. Осн. в 1931 (до 1963 меняла названия).

ЛИТЕРАТУ́РЫ НАРО́ДОВ КРА́ЙНЕГО СЕ́ВЕРА И ДА́ЛЬНЕГО ВОСТО́КА СССР, лит-ры народностей Азиат. и отчасти Европ. терр. СССР. К ним относятся след. народности: манси (прежнее назв. вогулы) и ханты (остяки), нанайцы (гольды), ненцы (самоеды, юраки), нивхи (гиляки), удэге, чукчи (луораветланы), эвенки (тунгусы), эвены (ламуты), эскимосы, юкагиры (одулы) и др. Большинство из них живет в тундровой и таежной зоне Сибири и Д. Востока. До Окт. революции эти наиболее отсталые в хозяйственном и культурном отношении группы населения царской России не имели своей письменности и проявляли свои дарования в фольклоре, представляющем исключит. ценность для познания их трудовой деятельности, истории, психологии. Систематич. собирание его, изучение и публикация (начались с кон. 19 в.) связаны прежде всего с именами политич. ссыльных, ставших позднее крупными учеными,— В. Г. Богораза (Тана) и др. Были выпущены сб-ки чукот., юкагир., гиляцкого (нивхского) фольклора.

Мифы народов Крайнего Севера и Д. Востока в фантастич. форме отражают их представления о происхождении Земли, небесных тел, людей, животных. Предания говорят о межплеменных битвах, об охотничьих промыслах. Разнообразны песни (в т. ч. песни-импровизации) — лирич., обрядовые, шаманские и др. В сказке полнее, чем в др. жанрах, отражены труд и быт жителей Севера в условиях суровой природы, их мечты о победе над стихией, борьба с угнетателями, прославляются мужество, находчивость, упорство человека, выражен нар. оптимизм. В сказках фантастика непосредственно соседствует с реалистич., бытовым началом, во многих из них выделяются социальные мотивы.

Вскоре после Окт. революции при ВЦИК СССР был создан Комитет содействия народностям сев. окраин (1924—35). В Ленинграде и нек-рых городах Сибири для северян открылись спец. учебные заведения. Сев. народы получили письменность на родных языках (для большинства из них с 1931— на основе латинского, а с 1937— на основе рус. алфавита). Сов. лингвисты и этнографы составили для них буквари и учебники.

Начали выходить коллективные сб-ки худож. произв., созданных северянами: «О нашей жизни» (в. 1—2, 1929), «Тайга и тундра» (сб. 1—3, 1928—33), «Север поет» (1939), «Солнце над чумом» (1948), «Мы — люди Севера» (1949), «Север поет» (1961), «От Москвы до тайги одна ночевка» (1961) и др. У северных народностей появляются свои профессиональные писатели; возникает спец. отрасль сов. науки — североведение. С 1961 проходят конференции литераторов народов Севера и Д. Востока, рассматривающие насущные проблемы развития сев. лит-р и фольклора.

Мансийская и хантыйская (ханты-мансийская) литература — лит-ра близкородственных народностей манси и хантов. Наиболее древний пласт фольклора — мифы; в них главенствует Нуми-торум (верхнее небо, верхний бог), младшему сыну к-рого Мир-суснэ-хуму подчинены на земле все лесные духи.

Зачинатель лит-ры — хант Г. Д. Лазарев. Заметное явление совр. лит-ры — творчество поэта и прозаика манси Ю. Н. Шесталова.

Нанайская литература — лит-ра нанайцев. В устном творчестве преобладали сказки (нингман), гл. обр. героико-эпические (о подвигах защитников интересов рода Мэргэна и Пудин), сказки о животных и песни (дярин), к-рые исполнялись только мужчинами.

Среди зачинателей нац. лит-ры — поэт А. Д. Самар. Пользуется известностью творчество совр. прозаика Г. Г. Ходжера, пишущего на нанайском и рус. яз., поэта и прозаика А. А. Пассара.

Ненецкая литература — лит-ра ненцев. В фольклоре преобладали реалистич. по своему характеру героич. песни (сюдбабац); в нек-рых сказаниях воспет Ваули Пиеттомин — руководитель восстания бедноты на Обском Севере в 1-й пол. 19 в. Среди зачинателей лит-ры — художник и сказитель Тыко Вылка, Н. Вылка; среди совр. писателей — И. Г. Истомин, Л. В. Лапцуй, И. А. Юганпелик, В. Н. Ледков.

Нивхская литература — лит-ра нивхов. Среди писателей-нивхов наибольшей известностью пользуется В. М. Санги — поэт, прозаик, собиратель фольклора.

Удэгейская литература — лит-ра удэгейцев. Зачинатель лит-ры и наиболее известный писатель — Дж. Б. Кимонко.

Чукотская литература — лит-ра чукчей. Первый чукот. писатель — Тынэтэгын (Федор Тинетев). Формирование чукот. писателей происходило под воздействием творчества Богораза (Тана), Т. З. Семушкина, Н. Е. Шундика. В 50—60-х гг. выступили талантливые чукот. писатели — прозаик Ю. С. Рытхэу, поэты В. Г. Кеулькут, А. А. Кымытваль, М. В. Вальгиргин и др.

Эвенкийская литература — лит-ра эвенков. В фольклоре преобладали сказки, героич. эпос, лирич. песни. Зачинатель лит-ры — А. М. Салаткин (Лонтогир). Среди совр. писателей-эвенков — А. Н. Платонов, Г. Я. Чинков, Н. В. Сахаров, А. Немтушкин.

Эвенская литература — лит-ра эвенов. Первые авторы-эвены: из Якутии — Н. С. Тарабукин, с Камчатки — А. А. Черканов. На якут. и эвен. языках выходили сб-ки стихов П. Ламутского. Видный эвен. поэт — В. Д. Лебедев.

Эскимосская литература — лит-ра азиат. эскимосов. Первые эскимос. рассказы были опубл. в рус. пер. в 1961 и принадлежали охотнику Айвангу. Среди совр. эскимос. поэтов пользуется известностью Ю. М. Анко.

Юкагирская литература — лит-ра юкагиров. В фольклоре преобладали историч. предания, сказки. Первый юкагир. писатель — Одулок Текки (Н. И. Спиридонов). Совр. юкагир. лит-ра представлена именами бр. Куриловых — прозаика С. Н. Курилова и поэта Улуро Адо (Г. Н. Курилов).

Изд. и *лит.:* Языки и письменность народов Севера, ч. 1—3, М.—Л., 1934—37; Народы Сибири, М.—Л., 1956; Сказки народов Севера, М.—Л., 1959; Творчество народов Дальнего Севера, Магадан, 1958; Романенко Д., У могучих истоков, М., 1963; Комановский Б. Л., Самые молодые литературы, М., 1973; Смольников И. Ф., Совр. легенды, М., 1975; Пархоменко М. Н., Многонац. единство сов. лит-ры, М., 1978; его же, Рождение нового эпоса, М., 1979; Николаев К., Голоса новой Чукотки. Лит-ра народностей Крайнего Северо-Востока, Магадан, 1980; Санги В., От историч. преданий до историч. романов, «Дружба народов», 1981, № 4; Лебедев Ж. К., Эпич. памятники народов Крайнего Севера, Новосиб., 1982. *Б. Л. Комановский, Ю. М. Шпрыгов.*

ЛИТО́ВСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра литов. народа. Развивается на литов. яз. Первые памятники письменности в Литве относятся к 14—17 вв.: летописи (на рус. яз.), Литов. статуты (на белорус. яз.); публицистич. и худож. произв., предназначавшиеся для привилегиров. классов и недоступные нар. массам, создавались на лат. и польск. языках. Народ выражал свои взгляды и чаяния в богатом устном творчестве, создавая песни-*дайны,* сказки, предания, пословицы и т. п. Возникновению и развитию литов. письменности

содействовало движение Реформации в 1-й пол. 16 в. «Катехизис», составленный М. Мажвидасом, наряду с религ. текстами содержал стихотв. предисловие и первый литов. букварь. В 16—17 вв. создавалась гл. обр. религ. лит-ра (М. Даукша, Й. Бреткунас). В 17—18 вв. появились на литов. яз. и худож. произв. светского содержания — эпиграммы, поэмы, письма в стихах. Самое значит. место в лит-ре 18 в. занимает поэма К. Донелайтиса «Времена года», правдиво рисующая жизнь крепостных крестьян, литов. природу.

В кон. 18— нач. 19 вв. в творчестве популярного поэта А. Страздаса, мн. стихотворения к-рого стали нар. песнями, отразились заветные стремления крестьянства, его антикрепостнич. настроения. В поэме А. Баранаускаса «Аникщяйский бор», оказавшей воздействие на дальнейшее развитие литов. поэзии, воспета красота природы, в образе гибнущего леса аллегорически показаны страдания угнетенного народа. Вследствие разгула царской реакции в сер. 19 в. Л. л. в целом переживает застой, но и в это время активно работает М. Валанчюс — основоположник литов. худож. прозы (повесть «Юзе из Паланги», сб-ки дидактич. рассказов). Культурная жизнь оживилась в кон. 19 в., когда возникли бурж. национальное и революц. рабочее движение. Началось массовое нелегальное распространение запрещенной литов. печати, стали подпольно выходить литов. газеты, выдвинулся ряд выдающихся писателей, публицистов. Значит. роль в лит-ре сыграли публицист и писатель В. Кудирка, представитель романтич. направления Майронис, поэзия к-рого способствовала развитию стихосложения и поэтики, формированию лит. языка. В Л. л. этого периода отразились и революц.-освободит. устремления демократич. интеллигенции. Во 2-й пол. 19 в. собираются и записываются произв. литов. фольклора. В кон. 19— нач. 20 вв. более разнообразными стали лит. жанры и формы, начала развиваться детская лит-ра. Утвердился критич. реализм, вершиной к-рого в Л. л. стало творчество Ю. Жемайте. В своих рассказах, написанных красочно, живым нар. языком, Жемайте рисовала тяжелую жизнь литов. крестьян, показывала их вражду к помещикам и церкви. Реалистич. традиции развивали Й. Билюнас, Л. Гира, А. Венуолис, Лаздину Пеледа. Романтич. тенденции проявились в творчестве писателей-реалистов В. Креве(Мицкявичюса), Вайжгантаса. Писатели использовали традиции и поэтич. средства литов. нар. творчества. С деятельностью критика-марксиста и писателя В. Мицкявичюса-Капсукаса связано зарождение пролет. лит-ры. Стихи пролет. поэта-революционера Ю. Яноniса возвещали победу приближающейся социалистич. революции.

Дальнейшее развитие Л. л. тесно связано с Окт. революцией, борьбой литов. народа за Сов. власть в 1918—19. После временного поражения Сов. власти в Литве пролет. писатели (А. Гудайтис-Гузявичюс и др.), находясь в СССР или оставаясь в литов. подполье, продолжали создавать пролет. лит-ру, активно участвовали в революц. борьбе.

В годы бурж. власти (1918—40) в Л. л. заметно усилились модернист. течения. Вместе с тем к 30-м гг. сложилась группа талантливых антифаш. писателей — П. Цвирка, Й. Шимкус, А. Венцлова, К. Корсакас, В. Монтвила, С. Нерис, К. Борута и др. Они были тесно связаны с народом, с его революц. борьбой. Большинство из них сплачивалось вокруг антифаш. журналов «Трячас фронтас» («Третий фронт»), «Литература», «Культура». Романы Цвирки «Франк Крук», «Земля-кормилица» определили лицо прогрес. лит-ры этого периода. Мн. писатели, раньше примыкавшие к футуризму, символизму, неоромантизму и др. лит. течениям, в 30-х гг. постепенно стали переходить к реализму. Среди них были поэты и драматурги К. Бинкис и Б. Сруога, поэт и автор психол. романа «В тени алтарей» В. Миколайтис-Путинас, поэт Т. Тильвитис. К реалистич. лит-ре принадлежали также романы и рассказы Й. Марцинкявичюса, Е. Симонайтите, Ю. Паукштялиса. Между разл. лит. направлениями и течениями шла острая идеологич. борьба, получившая выражение в лит. критике. Антифаш. и марксист. критику представляли Корсакас, Мицкявичюс-Капсукас, Венцлова, Шимкус.

После восстановления в Литве Сов. власти (1940) начался новый этап развития Л. л. Первыми активными ее деятелями были Цвирка, Нерис, Монтвила, Гира, Шимкус, Тильвитис, Венцлова, Корсакас и др. Во время Великой Отечеств. войны большая группа литов. писателей, находящихся в эвакуации, продолжала творч. деятельность, наиболее плодотворно проявляя себя в поэзии и публицистике. Мн. писатели сражались в рядах Сов. Армии. Героика и драматизм воен. лет звучали в стихах Нерис, Гиры, Венцловы, Корсакаса, молодых поэтов Э. Межелайтиса, В. Мозурюнаса и др. Прогрес. писатели, оставшиеся в оккупир. Литве, подвергались преследованиям; Монтвила был расстрелян гитлеровцами, Сруога заключен в концлагерь.

Первое послевоен. десятилетие в Л. л. было связано с трудностями восстановления экономич. и культурной жизни республики, сплочения писателей разных идейно-эстетич. направлений. Лит. процесс протекал в условиях острой борьбы с бурж. националистами, стремившимися воздействовать на отд. слои интеллигенции. Нек-рые писатели бурж.-националистич. направления в конце войны эмигрировали на Запад. В ряды создателей послевоен. сов. Л. л. встали мн. писатели старшего поколения: Венуолис, Миколайтис-Путинас, Сруога, Симонайтите, Й. Довидайтис. Их новые произв. включались в общий поток сов. лит-ры. По-боевому звучал голос нового комсомольского поколения писателей — Й. Авижюса, М. Слуцкиса и др. Принципы социалистич. реализма претворяли в своем творчестве Гудайтис-Гузявичюс, Венуолис, Тильвитис, Ю. Палецкис, Ю. Балтушис.

Для совр. Л. л. характерно использование нац. традиций лит-ры и иск-ва, углубление темы интернационализма, анализ сложного внутр. мира совр. человека, поиск новых средств худож. изображения. Колоритные картины нар. жизни созданы в романах Балтушиса. На новую ступень подняли совр. литов. роман Авижюс, А. Беляускас, В. Бубнис, Й. Микелинскас, Слуцкис, В. Сириос-Гира, углубившие в нем социально-психол. анализ. Значит. успехов добилась литов. поэзия. Книги стихов Межелайтиса («Человек» и др.), Миколайтиса-Путинаса («Час бытия»), поэмы Ю. Марцинкявичюса («Кровь и пепел», «Стена») глубоко затронули проблемы совр. мира и человека, открыли новые возможности ассоциативного мышления, лирич. исповеди, драматизма и лиро-эпики. Значит. вклад в литов. поэзию внесли также А. Балтакис, Я. Дегутите, А. Малдонис, Э. Матузявичюс, В. Реймерис и др. Сатирич. рассказы, фельетоны, юморески создает В. Жилинскайте. В драматургии преобладают нравственно-психол. коллизии, к-рые решаются как на совр., так и на историч. материале (Ю. Грушас, К. Сая и др.). Плодотворно используются формы поэтич. драмы, гротеска, трагикомедии и т. д. В области детской лит-ры значит. произв. создали Межелайтис, Слуцкис и др.

Лит. периодика: *«Литература ир мянас»*, журналы *«Пяргале»*, *«Литва литературная»*, «Немунас» (на литов. яз., с 1967).

Изд.: Сов. литов. драматургия, М., 1954; Литов. рассказы, М., 1961; Литов. поэты XIX в., М. — Л., 1962; Литов. поэты XX в., Л., 1971; Антология литов. сов. поэзии, Вильнюс, 1980; Литов. повести, М., 1980.

● История литов. лит-ры, Вильнюс, 1977; Кубилюс В., Совр. литов. поэзия, М., 1969; Ланкутис Й., Панорама литов. сов. лит-ры, Вильнюс, 1975; Бучис А., Роман и современность, М., 1977; Писатели Сов. Литвы. [Биобиблиографич. словарь], Вильнюс, 1978.

И. Ланкутис.

ЛИТО́ТА (от греч. litótēs — простота), 1) троп, близкий к *эмфазе* и *иронии*: усиление значения слова путем двойного отрицания («небезызвестный» вместо «пресловутый»); 2) троп, обратный *гиперболе* (более правильное назв.— м е й о с и с): преуменьшение признака предмета («мужичок с ноготок»).

М. Л. Гаспаров.

ЛИТУРГИ́ЧЕСКАЯ ДРА́МА, вид средневекового, преим. зап.-европ., религ. представления (9—13 вв.). Входила в состав пасхальной или рождественской церк. службы (литургии); представляла собой инсценировку отд. эпизодов Евангелия. Постепенно в Л. д. проникали реалистич., бытовые элементы, усиливалась зрелищная сторона представления, расширялся круг сюжетов — включались сцены из Ветхого завета, сказаний о святых и мучениках. С нач. 13 в. Л. д. разыгрывалась на паперти перед храмом; помимо духовенства, в ней участвовали миряне, а также *вагранты* и *жонглеры,* к-рым поручались роли торговцев, палачей, чертей и др. Наиболее значит. произв.—«Действо об Адаме» (сер. 12 в.). Л. д. предопределила в известной мере становление *мистерии.*

● История зап.-европ. театра, т. 1, М., 1956. *Б. И. Пуришев.*

ЛИТУРГИ́ЧЕСКАЯ ПОЭ́ЗИЯ, поэтически-худож. слово, рассчитанное на ритуальное повторение в обиходе христ. общины; этим Л. п. отличается внутри более широкого круга христ. поэзии вообще. Первоначально Л. п. была неотделима от мелодии. В Библии к Л. п. относятся лирика «песнопевца Давида» (см. *Псалмы*), «Песнь песней», песня Моисея (Исх 15. 1—19 и Втор 32. 1—43); заповеди блаженств, гимн «В начале было Слово» и др. В более спец. смысле под Л. п. понимают церк. гимнографию.

Л. п. подчинена структуре целого, в к-рое она «встраивается», и идейному канону (поучительность, «трезвенность», задушевность); поэтому она оказалась чужда антич. классич. поэзии с ее вольностями. Л. п. была пронизана строем библ. словесности, и в ней царило ближневост. влияние (гностич. гимны Бардесана, 2—3 вв., мадраше и согиаты Ефрема Сирина, 4 в.). Вместе с тем эллинская ритмич. проза (особенно — ораторская проза) повлияла на гимнич. поэзию Романа Сладкопевца, а с сочинениями Иоанна Дамаскина в Л. п. отчасти вернулась антич. метрика (преим. ямбическая). В грекоязычном мире от 4 — нач. 5 вв. дошло неск. *тропарей,* стихир и гимнов (ср. Ефес 5. 19). К кон. 5 в., в сиро-палестинской области Византии расцветает *кондак* (известнейший автор — Роман Сладкопевец, ум. 560).

В канонах Андрея Критского, Иоанна Дамаскина, Космы Майюмского (та же сиро-палестинская школа, 7—8 вв.) метрич. сложность становится тяжеловесной, рифма почти отпадает, поэтич. игра снова тонет в неразличимом единстве вероучения-назидания-пения. *Каноны,* гимны, тропари создаются затем в константинопольской (Феодор Студит, Иосиф Солунский) и сицилийской (Иосиф Песнопевец) «школах», вплоть до «затвердения» литургии к 11 в. (метрич. молитвы Симеона Нового Богослова) и позднее. За века вокруг богослужений годового круга накопилось достойное изучения поэтич. наследие. В лат. мире гимнодию по «восточным» моделям ввели еще Гиларий из Пуатье и Амвросий Медиоланский (4 в.). Ок. 9 в. туда, тоже с Востока, приходят те изысканные поэтич. формы Л. п. (ср. *Тропы, Секвенции*), к-рые при параллельном араб. воздействии проникли в поэзию вагантов, трубадуров и др. Рим. католичество в 16 в. отказалось от большей части этой поэзии, удержав в употреблении ок. 120 гимнов.

Рус. славянские переводы Л. п. воссоздают поэзию греч. оригинала средствами стиля, ритмики, интонации при сознат. отказе от попыток имитировать греч. изосиллабизм, к-рые делались в древнейшей старослав. Л. п. Хотя Л. п. на Руси оказалась менее оригинальной, чем литургич. музыка, она знала свои взлеты в Киеве («творец канонов» Григорий Печерский, 11—12 вв.), в Новгороде и Москве 15 в. (Пахомий Логофет), в 17 в. (кн. Симеон Шаховской, Симеон Полоцкий). Мотивы и стилистика Л. п. нашли отражение в рус. лирике 19—20 вв. («Отцы пустынники и жены непорочны...» А. С. Пушкина, «Иоанн Дамаскин» А. К. Толстого, «Ты приходишь на запад солнца...» М. Цветаевой).

● А в е р и н ц е в С. С., Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977 (там же — указатель терминов); П р о х о р о в Г. М., К истории литургич. поэзии, «Тр. ОДРЛ», 1972, в. 27; G a r d n e r J. v o n, System und Wesen des russischen Kirchengesanges, Münch., 1976.

В. В. Бибихин.

«ЛИТФРО́НТ» («Литературный фронт»), лит. группа сов. писателей, существовавшая в 1930. В нее входили т. н. левая оппозиция внутри РАПП (см. в ст. *Ассоциации пролетарских писателей*) и быв. участники группы В. Ф. Переверзева (А. И. Безыменский, И. М. Беспалов, С. А. Родов и др.). «Л.» резко критиковал методы администрирования и теоретич. установки РАПП. Однако зачастую выступал с вульгаризаторских позиций: отстаивал принцип механич. перенесения в лит-ру филос. категорий, пропагандировал ложно понятую «классовую действенность» и пр.

«ЛИ́ШНИЙ ЧЕЛОВЕ́К», социально-психол. тип, запечатленный в рус. лит-ре 1-й пол. 19 в.; его гл. черты: отчуждение от официальной России, от родной среды (обычно дворянской), чувство интеллектуального и нравств. превосходства над ней и в то же время — душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад слова и дела. Наименование «Л. ч.» вошло во всеобщее употребление после «Дневника лишнего человека» (1850) И. С. Тургенева, сам же тип сложился раньше: первое яркое воплощение — Онегин («Евгений Онегин» А. С. Пушкина), затем Печорин («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова), Бельтов («Кто виноват?» А. И. Герцена), тургеневские персонажи — Рудин («Рудин»), Лаврецкий («Дворянское гнездо») и др. Черты духовного облика «Л. ч.» (подчас в усложненном и измененном виде) прослеживаются в лит-ре 2-й пол. 19— нач. 20 вв. В зап.-европ. лит-ре «Л. ч.» в известной мере близок герой, вызванный к жизни «длительным похмельем» (см. К. Маркс, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 8, с. 122) после бурж. революции 18 в., разочарованием в социальном прогрессе («Адольф» Б. Констана, «Исповедь сына века» А. де Мюссе; см. *«Мировая скорбь»*). Однако в России противоречия действительности, контраст «цивилизации и рабства» (см. А. И. Герцен, Собр. соч., т. 7, 1956, с. 205), неразвитость обществ. жизни выдвинули «Л. ч.» на более видное место, обусловили повышенный драматизм и интенсивность его переживаний. На рубеже 50—60-х гг. революц.-демократич. критика (Н. А. Добролюбов), ведя наступление на либеральную интеллигенцию, заостряла слабые стороны «Л. ч.»— половинчатость, неспособность к активному вмешательству в жизнь и т. д., однако при этом тема «Л. ч.» неправомерно сводилась к теме либерализма, а его историч. основа — к барству и «обломовщине». В общем, более широком контексте лит. движения тип «Л. ч.», возникнув как переосмысление романтич. героя, развивался под знаком реалистич. характерологии. Существенным в теме «Л. ч.» был и отказ от просветит., морализаторских установок во имя максимально полного и беспристрастного анализа, отражения диалектики жизни. Важно было в теме «Л. ч.» и утверждение ценности отд. человека, личности, интерес к «истории души человеческой» (Лермонтов), что создавало почву для плодотворного психологич. анализа и подготовляло будущие завоевания рус. реализма.

Ю. В. Манн.

ЛОГАЭ́ДЫ (от греч. logaoidikós — прозаически-стихотворный), в метрич. стихосложении — стихи, образованные сочетанием 4-морных стоп (дактиль, анапест) с 3-морными (ямб, хорей); ритм в таком стихе был менее ровен, чем в равнодольном, отсюда название. Употреблялись в лирике и в хоровых частях трагедий. В *тоническом стихосложении* — стихи, в к-рых ударения располагаются внутри стиха с неравными слоговыми промежутками, и это расположение ударений точно повторяется из стиха в стих. Употребляются преим. в переводах антич. и вост. поэзии.

Пример (схема — x ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – / ⏑ x ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ –, тонич. имитация антич. «фалекиева стиха»):

«Будем жить и любить, моя подруга,
Болтовню стариков ожесточенных
Будем в ломаный грош с тобою ставить...»
(А. Пиотровский, пер. из К а т у л л а).

Др. примеры — см. *Алкеева строфа, Сапфическая строфа.*

М. Л. Гаспаров.

ЛОГОГРА́ФЫ (от греч. lógos — слово и gráphō — пишу), 1) авторы первых соч. др.-греч. историч. прозы (6—5 вв. до н.э.). Опираясь на мифы, предания, Л. пытались восстановить легендарную историю греч. полисов, «варварских» стран, генеалогию аристократич. родов (это видно из дошедших фрагментов соч. Гекатея Милетского, Харона, Ксанфа). Нек-рые соч. Л., основанные на личных впечатлениях от путешествий, содержат ценные этнографич. и географич. сведения. Младшие Л. на основе гор. хроник, списков должностных лиц и т. д. пытались установить хронологич. последовательность событий раннегреч. истории. Наиболее известна «Аттида» Гелланика — летопись событий из истории Афин и других греч. полисов.

Л. считали, что в основе эпич. традиций лежат реальные события, и пытались выявить их, идя по пути наивно-рационалистич. толкования мифов, устранения из них несообразностей, сверхъестеств. элемента. От соч. Л. сохранились лишь скудные фрагменты.

Изд.: Jacoby F., Die Fragmente der griechischen Historiker, Bd 2—3, Leiden, 1961—64.

● Pearson L., Early Ionian historians, Oxf., 1939.

2) В Афинах (с кон. 5 в. до н. э.) составители речей для выступления в суде участвующих в тяжбе сторон. Л. готовили речи, отражающие социальное положение и индивидуальный характер заказчика. Самым знаменитым Л. был Лисий.

ЛОКА́Ф (Литературное объединение Красной Армии и Флота), сов. лит. объединение. Существовало в 1930—34. Инициаторы объединения: Н. Н. Асеев, Д. Бедный, А. И. Безыменский, В. В. Вишневский, Я. Купала, Ю. Н. Либединский, Мате Залка, В. П. Ставский, А. А. Сурков, С. П. Щипачев и др., а также представители армейского руководства. Организации Л. были созданы в Москве, Ленинграде, на Украине, в Белоруссии, на Сев. Кавказе, в Ср. Азии, Поволжье, на Черномор. флоте, на Д. Востоке и т. д. С 1931 в Москве издавался журн. «Локаф» (с 1933 выходит под назв. *«Знамя»*). Л. ставил своей задачей создание худож. произв. на воен. темы, объединение писателей, пишущих на эти темы, воспитание молодых творч. кадров из среды красноармейцев и краснофлотцев. *Д. Я. Зонов.*

«ЛООМИ́НГ» («Творчество»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал на эст. яз. Орган СП Эст. ССР. Осн. в 1923 в Тарту. Редакторами были Ф. Туглас, Я. Кярнер, Й. Семпер. В бурж. Эстонии журнал придерживался преим. демократич. и антифаш. направления. В сов. время изд. в Таллине.

«ЛО́ТОС» («Lotus»), 1) лит.-обществ. ежеквартальный журнал *Ассоциации писателей стран Азии и Африки* (на англ., араб. и франц. языках; изд. с 1968 в Каире, с 1979 — в Бейруте, с 1983 — в Тунисе). До № 6 назывался «Афро-азиатские литературы». Гл. ред.— пакист. поэт Фаиз Ахмад Фаиз (с 1979). 2) Междунар. пр. Ассоциации писателей стран Азии и Африки (с 1969).

ЛУБО́ЧНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, дешевые массовые печатные издания, появившиеся в России во 2-й пол. 18 в. вслед за лубочными (народными) картинками, рисовавшимися первоначально на лубках (липовом лубе). Характерные жанры Л. л.: переделки сказок и былин, рыцарских романов (о Бове Королевиче, Еруслане Лазаревиче), историч. сказаний (об основании Москвы, о Куликовской битве, об Отечеств. войне 1812), авантюрных повестей (об англ. милорде Георге и др.), *житий святых*; песенники, сб-ки анекдотов, оракулы, сонники. Изредка в Л. л. встречались произв. нар. сатиры (сказки о Ерше, о Шемякином суде и др.). Произв. Л. л. были обычно анонимными. В Л. л. попадали и произв. классиков рус. и заруб. лит-р, часто переделанные и искаженные. Подделка под народность, пошлость отличали мн. произв. Л. л. Выпуск в России Л. л. был прекращен в 1918. Издания, подобные Л. л., выходили во многих заруб. странах. По лубочной книжке приобщались к чтению мн. поколения простого народа.

● Бахтин В., Молдавский Д., Рус. лубок XVII—XIX вв., М.—Л., 1962.

М

«МААДА́Й-КАРА́», алт. героич. эпос. Записан в 1963 от сказителя А. Г. Калкина. Бытует в стихотв. форме, поется под аккомпанемент нар. щипкового инструмента. Объем ок. 8 тыс. строк.

Во вступит. части описывается набег Кара-кула каана на престарелого правителя в стране изобилия на Алтае Маадай-кара, захват в плен его людей и скота. Гл. герой эпоса — Когюдей-мерген, сын Маадай-кара, спаситель своего народа. Традиц. эпич. сюжеты «М.-к.» — чудесное рождение от стариков-родителей, богатырское детство, обретение богатырского коня и преодоление на нем сверхъестеств. препятствий по дороге в землю врага, героич. сватовство, выполнение трудных задач, поставленных отцом невесты. В борьбе с Кара-кулом герой, приняв облик Тастаракая (мудрого плута в алт. фольклоре), выведывает, где Кара-кул прячет свою душу, и губит его (типичный фольклорный мотив: ср. смерть Кащея). Жена Кара-кула, дочь владыки преисподней, заманивает Когюдей-мергена в ловушку, откуда его спасает конь (традиц. мотив тюрк. эпоса). Заканчивается «М.-к.» характерным для героич. поэтики эпоса сошествием героя в преисподнюю, где, однако, в отличие от героев др. эпосов (Энкиду в эпосе о Гильгамеше, Равана в «Рамаяне») он побеждает владыку преисподней и освобождает достойных людей. Завершение эпоса сохранило реликт этиологич. мифа: герой и его жена становятся звездами.

● Маадай-кара, М., 1973. *В. П.*

МАГТААЛ (восхваление, ода), монг. фольклорно-лит. жанр. Образцы М. содержит *«Сокровенное сказание»*: М. сподвижникам Чингисхана, в честь ханской гвардии, шести монг. тумэнам Даян-хана. Традиционны М. природе; наиболее известны М. Алтаю, Хангаю, 12 годам животного цикла. М. слагаются в честь победителей при состязаниях на Наадаме. В совр. М. воспеваются лучшие люди страны, города, селения; посв. М. и выдающимся событиям. К жанру М. обращаются поэты МНР (напр., стих. Д. Нацагдоржа «Моя Родина»). *К. Н. Яцковская.*

МАДАГАСКА́РА ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Малагасийская литература.*

«МАДАНИЯТИ́ ТОДЖИКИСТО́Н» («Культура Таджикистана»), газета, орган Мин-ва культуры и правления СП Тадж. ССР; на тадж. яз. Изд. с 1981 в Душанбе (с 1932 под разными назв.). С февр. 1984 под назв. «Адабиёт ва санъат» выходит еженедельно.

МАДРИГА́Л (франц. madrigal, итал. madrigale, от позднелат. matricale — песня на родном материнском языке), небольшое стихотворение, написанное *вольным стихом*, преим. любовно-комплиментарного (реже отвлеченно-медитативного) содержания, обычно с парадоксальным заострением в концовке (сближающим М. с *эпиграммой*). Сложился в итал. поэзии 16 в. на основе М. 14—15 вв.— короткой любовной песни (под музыку) с мотивами *буколической поэзии*; был популярен в салонной культуре Европы 17—18 вв. (в России: Н. М. Карамзин и др.). *М. Л. Гаспаров.*

МАДХ (араб.), панегирик, самостоят. жанр араб. доислам. поэзии. Темы М.— перечисление и восхваление достоинств и заслуг героя и его племени. Наиболее известными панегиристами в доислам. время были поэты аль-Аша, ан-Набига аз-Зубьяни и др.

Вначале М. не был «поэзией к случаю», но еще в 6 в. появились поэты, адресовавшие свои панегирики высоким покровителям, как, напр., аль-Мусаккаб аль-Абди, живший при дворе Амра ибн Хинда;

поэт 7 в. аль-Хутайа, сатирик и одновременно панегирист, открыто признавал, что сочиняет М. ради материальной выгоды. В последующие века, с развитием лирич. жанров в араб., перс., тадж. лит-рах, а также в лит-рах тюркоязычного ареала М. становится осн. и обязат. частью панегирич. *касыды*. Классич. ранний образец такой касыды — «Покинула меня Суад...» араб. поэта 7 в. Кааба ибн Зухайра, восхвалявшего в третьей части своего стих. основателя ислама Мухаммеда.

● аль-Фахури Ханна, История араб. лит-ры, пер. с араб., т. 1, М., 1959.

МАКА́МА (араб.— сходка, собрание), жанр плутовской новеллы в ср.-век. лит-рах на араб., перс. и др.-евр. (иврит) языках. М. писались в стиле *садж* и объединялись в циклы с единым рассказчиком, от лица к-рого велось повествование, и, как правило, единым героем. М., возникшая первоначально в лит-ре на араб. яз., скорее всего, идет от устного рассказа. В письм. лит-ре существовала как типично «городской» жанр.

Широко известны классич. циклы на араб. яз.— «Собрание макам» (10 в.) Бади аз-Замана аль-Хамадани и «Собрание макам» (11 в.) аль-Харири. Блестящий образец жанра в перс.-тадж. лит-ре — т. н. «Хамидово собрание макам» (12 в.) Хамидаддина Балхи; сб. включает 24 новеллы о веселых пройдохах, дурачащих сильных мира сего. В цикле М. на иврите «Ты умудряешь меня» (13 в.) Иегуды Алхаризи (жил в араб. Испании) к компонентам структуры М. добавляется органич. включение в текст оборотов и цитат из Библии.

Жанр М., вероятно, повлиял на становление европ. *плутовского романа,* тем более что первые произв. этого рода появились в Испании, где взаимовлияние европ. и вост. культур было особенно сильно, а опубл. в 1554 предтеча плутовского романа «Жизнь Ласарильо с Тормеса» по форме представляет собой цикл новелл, объединенных гл. героем.

МАКАРОНИ́ЧЕСКАЯ ПОЭ́ЗИЯ (итал. poesia maccheronica), сатирич. или шуточная поэзия, в к-рой комизм достигается смешением слов и форм из разных языков. Назв. возникло в Италии. Русская М. п. была основана гл. обр. на пародировании речи дворян-французоманов; наиболее яркий образец — поэма И. П. Мятлева «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею — дан л'этранже» (т. 1—3, 1840—44). Случаи использования М. п. встречаются и в сов. лит-ре — у В. В. Маяковского («Блэк энд уайт», «Американские русские»), Демьяна Бедного («Манифест барона фон Врангеля») и др.

МАКЕДО́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра Социалистич. Республики Македонии в составе Югославии (СФРЮ). Развивается на макед. яз. В кон. 20-х гг. 20 в. под влиянием коммунистич. и антифашистского движения в русле «социальной литературы» и «социального реализма» — течений, характерных для нац. лит-р Югославии, начала складываться революц.-пролет. лит-ра Вардарской Македонии. Наибольшего развития в 30-х гг. достигла поэзия и драматургия. Для формирования М. л. важное значение имела деятельность писателя-коммуниста К. Рацина — автора первой книги стихов на макед. языке («Белые рассветы»). Существ. роль сыграли К. Неделковский и др. литераторы, творчество к-рых было связано с революц. и нар.-патриотич. традициями. Утверждению реалистич. тенденций в драматургии способствовал В. Ильоский и др. Многие макед. писатели принимали участие в подпольном антифаш. движении, сражались в рядах партизан.

После освобождения Македонии от фашизма (1944) и установления нар.-демократич. строя (1945) М. л., опираясь на опыт других югосл. лит-р, мировой прогрёс. лит-ры, в т. ч. советской, проходит ускоренный путь развития. Большое значение для лит. жизни республики имело создание Союза макед. писателей (1946), Об-ва макед. языка и лит-ры (1954). Начали выходить лит. журналы, в т. ч. «Савременост» (с 1953), «Разгледи» (с 1958). В первые послевоен. годы ведущей была гражд. поэзия, отразившая победу над фашизмом и начало созидат. труда: произв. С. Яневского, Б. Конеского, А. Шопова, Г. Тодоровского и др. В 50—60-х гг. утвердились новые для М. л. прозаич. жанры — повесть и роман. Разнообразные по проблематике и стилю, они отразили нар.-освободит. борьбу с фашизмом, перемены после установления нар. власти: произв. основоположника макед. романа Яневского, романы В. Малеского, Й. Леова и др. В эти годы в М. л. заметно обращение к поэтике экзистенциализма и сюрреализма, к усложненной манере повествования; поиски в содержании и худож. форме особенно проявились в поэзии (Р. Павловский и др.). Совр. драматургия развивается преим. в реалистич. традициях (Ильоский, К. Чашуле).

В 70-х гг., как и в др. лит-рах Югославии, в М. л. возросла роль реалистич. тенденций (Ж. Чинго, Т. Георгиевский и др.). В целом для совр. М. л. характерна борьба разнородных идейно-эстетич. и худож. тенденций.

Из д.: Талый снег. Рассказы макед. писателей, М., 1965.

● Македонската книжевност во книжевната критика, т. 1—5, Скопје, 1973—74. См. также изд. и лит. при ст. *Югославии литературы.*

А. Т. Сергеев.

МАКСИМА [от лат. maxima regula (sententia)— высший принцип], вид *афоризма,* моралистическая по содержанию разновидность *сентенции.* М. может быть выражена в констатирующей или наставит. форме («Показная простота — это утонченное лицемерие»— Ф. Ларошфуко; «Победи зло добром» — Б. Паскаль). Расцвет М. как самостоят. жанра — в 18 в.

М. Л. Гаспаров.

МАКТА, см. *Касыда.*

МАЛАГАСИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, лит-ра малагасийского народа Демократич. Респ. Мадагаскар (до 1975 наз. Малагасийской Республикой). Развивается на малагасийском и франц. яз. Разнообразен и богат фольклор малагасийцев: поэтич. речи («кабари») и импровизации на разл. темы («айнтени»), песниречитативы («тунункалу»), исполняемые странствующими певцами-сказителями, а также легенды, сказки. Первые памятники письм. лит-ры относятся к 12 в. — историч. хроники, записанные на малагасийском яз. араб. графикой. Лит. язык стал развиваться после введения лат. алфавита (1823). Был осуществлен перевод Библии на малагасийский яз. (1835); изданы сб-ки сказок (1870, сост. Рабезандрина; 1877, сост. Л. Даль), в 70-х гг.— сб-ки религ. гимнов. В появившейся периодич. печати в 60—80-х гг. публиковались произв. прозаиков и поэтов, образцы нар. поэзии. В 1872—83 была изд. многотомная хроника Ф. Калле «История королей». Первые романы (А. Равуадзанахари, «Андрозикели»; Ц. Радзаунах, «Зефина и Арманд» и «Дитя Южного Океана») имели просветит. направленность.

В поэзии кон. 19— нач. 20 вв. совершенствуются традиц. стихотв. формы и разрабатываются новые правила стихосложения, основанные на европ. силлабо-тонич. системе. Прогрес. поэты и писатели (Ж. Рацимисета, Ни Авана, Родлиш и др.), объединившись вокруг газет «Basivava» и «Lakolosy», редакторами к-рых были поэты Э. Андриандзафитриму и Ж. Райнизанабулулуна, вошли в первую полити. организацию Мадагаскара (ВВС), выступавшую за освобождение страны. После разгрома ВВС (1915) строгая цензура надолго парализовала развитие лит-ры: в ссылку были сосланы мн. литераторы; периодич. печать была запрещена.

Сер. 20— сер. 30-х гг. в М. л. наз. периодом «покинутых деревень»: в 1922 в стране началась эпидемия чумы, длившаяся неск. лет. Вымершие деревни, разрушенные дома символизировали в лит-ре потерю нац. самобытности. К этому периоду относится творчество выдающихся поэтов С. Ратапи, Ж. Наривуни, начинающего Докса.

С ростом нац.-освободит. движения на Мадагаскаре активизируется лит. жизнь. Рабеаривелу, Ш. Радзуэлисулу и Ни Авана возглавили движение («искать утерянное») за сохранение нац. культуры. В лит-ре защищается своеобразие нац. лит. форм, воспевается природа страны, обычаи его народа и подвиги героев прошлого.

В 1930—40-х гг. развивается поэзия на франц. яз. Крупнейшие поэты, писавшие на франц. яз.,— Ж. Ж. Рабеаривелу, Ф. Ранайву, Ж. Рабемананд зара. Почти все поэты этого периода в той или иной степени испытали влияние как классич., так и декадент. франц. поэзии. 40-е гг. были периодом расцвета творч. деятельности Э. Д. Эндриамалы, крупнейшего малагасийского романиста. В 1952 создан Союз малагасийских поэтов и прозаиков. Возглавил его известный писатель и педагог Р. Радземиса-Раулисун. В союз вошли мн. литераторы.

Лит. жизнь после завоевания независимости (1960) характеризуется дальнейшим развитием лит-ры в основном на малагасийском яз. Появляются произв., воспроизводящие сложные социальные перемены в совр. малагасийском обществе (творчество К. Рацифандрихамананы, романы Андри Андрайны, Э. Рандриамамундзи) и повествующие о тяжелых временах колон. господства (роман Андри Андрайны «Земля стонет»). Мотив взаимоотношений людей разл. национальностей в центре романов Андриамалала и Равелуарисуна. В поэзии выделяется творчество Лё Миозотиса. В поэзии кон. 70-х гг. важное место занимают жанры политич., гражданств. лирики. Борьба за нац. суверенитет народов Африки, за равноправие людей всех оттенков кожи, всех рас находит отражение в творчестве Рацифандрихамананы, Раду, С. Андриаманантены, А. Рацифехеры, Р. Андриамандзату, Э. Лаланди и мн. других, вошедших в Ассоциацию рев. писателей и деятелей иск-ва Мадагаскара (1979).

Изд.: Стихи поэтов Африки, М., 1958; В ритмах там-тама. Поэты Африки, М., 1961; Сказки и пословицы Мадагаскара, пер. с мальгашского, М., 1962; Сказки Мадагаскара, пер. с франц., М., 1965; Голоса афр. поэтов, [пер. с англ. и франц. яз., М., 1968], с. 193—254; Поэзия Африки, М., 1973, с. 293—325; Избр. произв. писателей Юж. Африки, М., 1978, с. 175—204; В Манавумбе нефть пахнет кровью. Сб. повестей писателей Мадагаскара, М., 1982; Из совр. поэзии Мадагаскара, М., 1983.

Л. А. Карташова.

«МАЛАДОСЦЬ» («Молодость»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган ЦК ЛКСМ Белоруссии и СП БССР. Изд. в Минске с 1953 на белорус. яз.

МАЛАЙЗИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра Малайзии, население к-рой состоит из 3 осн. этнич. групп: коренной малайской, а также китайской и индийской. Создается на малайзийском (малайском), кит., тамильском и англ. языках.

Осн. место в этом комплексе занимает лит-ра на малайзийском яз., к-рая является преемницей классич. *малайской литературы*; зародилась в кон. 19— нач. 20 вв. У истоков ее обновления стоял Абдуллах бин Абдулкадир Мунши. В нач. 20 в. распространению просветит. воззрений способствовали малайскоязычная пресса и движение за обновление ислама. В 1925—26 деятель этого движения Саид Шейх бин Ахмад аль-Хади опубл. роман «Фарида Ханум» из жизни совр. Египта. Позднее он, а также др. литераторы выпускали многочисл. пересказы романов егип. писателей нач. 20 в. Первые дидактич. романы с малайскими героями создал Ахмад бин Хаджи Мухаммад Рашид Талу.

В 30-х гг. 20 в. усилилось влияние *индонезийской литературы,* связанное с ростом националистич. настроений. Патриотич. и антиколон. мотивы характерны для Исхака бин Хаджи Мухаммада, деятеля радикального нац. движения. В прессе опубл. близкие к публицистике дидактич. рассказы. Делались попытки обновления поэтич. языка. После япон. оккупации 1941—45 терр. Малайзии среди литераторов усилились антиколон. настроения.

Ведущее место в М. л. 1945—57 заняли стихи и рассказы, отражающие насущные проблемы жизни народа. С 1948 в связи с введением англ. колонизаторами чрезвычайного положения на п-ове Малакка центром развития М. л. стал Сингапур. В 1950 молодые поэты и новеллисты (У. Аванг, А. Самад Исмаил и др.) организовали здесь лит. объединение «Поколение пятидесятников», к-рое выдвинуло лозунг «искусство для общества». Писатели старшего поколения продолжали выступать с дидактич. романами на бытовые и историч. темы.

Обновлению романа в 60—70-х гг. в направлении критич. реализма способствовал, в частности, А. Самад Саид. О коррупции среди чиновников и политич. деятелей пишут А. Вати и А. Али. Этнич. и социальным противоречиям в Малайзии посвящены романы Самада Исмаила, А. Хусейна. С жизнью крестьянства и назревающими в ней переменами связаны мн. произв. видного прозаика Ш. Ахмада. Совр. поэзия отмечена поисками новых средств поэтич. выражения.

К творчеству на малайзийском языке обращаются и нек-рые представители др. этнич. групп Малайзии. Издается лит. журн. «Dewan Sastra» (с 1971).

Изд.: У обочины шоссе. Рассказы совр. малайских писателей, М., 1963; Доброе дело. Рассказы писателей Малайзии и Сингапура, [А.-А., 1973]; Совр. малайзийская новелла, М., 1977.

● Li Chuan Siu, Ikhtisar sejarah pergerakan dan kesusasteraan Melayu modern, 1945—1965, Kuala-Lumpur, 1967; его же, A bird's eye view of the development of modern Malay literature, 1921—1941, Kuala-Lumpur, 1970.

В. В. Сикорский.

МАЛАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра малайцев Малаккского п-ова и о. Суматра, а также ачехцев, минангкабау, бугов, амбонцев и др. народностей Индонезии на малайском яз. Осн. ее жанры — прозаич. хроники-родословия (седжарах, или саласлах), романич. эпос (*хикайат*), а также поэмы-шаиры, состоящие из четверостиший со сплошной рифмовкой. Фольклор представлен преим. ритмизированными нар. сказаниями («рассказы утешителей печали») и лирич. *пантунами.*

Хотя эпиграфика на малайск. яз. восходит к 7—11 вв. н. э., все дошедшие до нас произведения М. л. были созданы не ранее 14—15 вв., когда началось проникновение в Индонезию и Малайю ислама, и записаны араб. вязью. М. л. испытала заметное влияние *яванской литературы,* а также перс. и араб. лит-р. Важными центрами развития М. л. были: в 14—16 вв.— княжества Пасей на о. Суматра, Малакка и Джохор на Малаккском п-ове (хикаяты «Сери Рама», «Панджи Семиранг», «Амир Хамза», «Шаир о Кен Тамбухан», а также «Малайские родословия» и, возможно, героич. эпопея «Хикаят о Ханге Туахе»); в 17 и отчасти 18 вв.— султанат Аче на Сев. Суматре (ряд зерцал и мусульм. трактатов, филос. шаиры поэта-суфия Хамзаха Фансури); в 19 в.— о. Риау, расположенный в Малаккском проливе («Родословная малайцев и бугов» и др. сочинения Раджи Али Хаджи, многочисл. бытовые и «исторические» шаиры). В 1-й пол. 19 в. в творчестве жившего в захваченных англичанами Малакке и Сингапуре Абдуллаха бин Абдулкадира Мунши отчетливо выражены просветит. тенденции. М. л. является общим достоянием *индонезийской литературы* и *малайзийской литературы,* формирующихся с кон. 19— нач. 20 вв.

Изд.: Сказание о Сери Раме, М., 1961; Сказание о Панджи Семиранг, М., 1965; Волшебный жезл. Сказки народов Индонезии и Малайзии, М., 1972; Сказание о санг Боме, М., 1973; Сад золотого павлина. Старинная малайская проза, М., 1975; Сказания о доблестных, влюбленных и мудрых. Антология классич. малайской прозы, М., 1982.

● Винстедт Р., Путешествие через полмиллиона страниц, М., 1966; Парникель Б. Б., Введение в лит. историю Нусантары IX—XIX вв., М., 1980.

В. В. Сикорский.

МАЛАЯЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕ́К» в литературе, обозначение довольно разнородных героев, объединяемых тем, что они занимают одно из низших мест в социальной иерархии и что это обстоятельство определяет их психологию и обществ. поведение (приниженность, соединенная с ощущением несправедливости, уязвленной гордостью). Поэтому «М. ч.» часто выступает в оппозиции к др. персонажу, человеку высокопоставленному, «значительному лицу» (по словоупотреблению, принятому в рус. лит-ре под влиянием «Шинели» Н. В. Гоголя), а развитие сюжета строится гл. обр. как история к.-л. обиды, оскорбления, несчастья.

Тема «М. ч.» имеет интернац. распространение, а ее истоки относятся к глубокой древности. Интерес к жизни «М. ч.» обнаружила уже новоаттич. комедия (см. *Греческая древняя литература*); точка зрения «М. ч.» была использована в сатирах Ювенала, обличавших моральную деградацию власть имущих. В ср.-век. лит-ре яркий образец реализации такой точки зрения — «Моление Даниила Заточника» (13 в.). Одним из первых произв. в европ. лит-ре, посв. теме «М. ч.», считается «Векфильдский священник» О. Голдсмита (1766), где уже намечена типичная для этой темы сюжетная канва (преследование бедного человека, совращение его дочери помещиком и т. д.).

Необычайно остро и последовательно разрабатывалась тема «М. ч.» в рус. лит-ре 19 в., особенно после «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина (1831). Один из первых случаев употребления понятия «М. ч.» встречается в статье В. Г. Белинского «Горе от ума» (1840), причем с четким описанием всей оппозиции: «Сделайся наш городничий (из „Ревизора" Гоголя. — *Ред.*) генералом — и, когда он живет в уездном городе, горе маленькому человеку... тогда из комедии могла бы выйти трагедия для „маленького человека"...» (Полн. собр. соч., т. 3, 1953, с. 468). В 1830—50-х гг. тема «М. ч.» разрабатывалась в рус. лит-ре преим. в русле повести о бедном чиновнике; при этом происходила эволюция центр. персонажа, переосмысление мотивов его поведения. Если предмет устремлений Акакия Акакиевича Башмачкина — вещь, шинель, то в произв. *натуральной школы* (Я. П. Бутков, А. Н. Майков и др.) демонстративно выдвигалась на первый план привязанность героя к дочери, невесте, возлюбленной, подчеркивалось несовпадение официальной (служебной) и домашней его жизни, преимуществ. внимание уделялось мотивам чести, гордости, «амбиции». Этот процесс достиг кульминац. точки в «Бедных людях» Ф. М. Достоевского (1846), что было подчеркнуто полемич. отталкиванием гл. персонажа повести от гоголевского Башмачкина.

В лит-ре 2-й пол. 19 в. тема «М. ч.» продолжала развиваться в творчестве Достоевского, А. Н. Островского, Э. Золя, А. Доде, у веристов (см. *Веризм*) и т. д. У истоков темы «М. ч.» в совр. лит-ре стоит Швейк (Я. Гашек, «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны», 1921—23), чьи наивность и «идиотизм» являются оборотной стороной мудрости, оберегающей его от всевластия милитаризма и бюрократии. Конвульсии и гибель «М.ч.» в сетях обезличенных, отчужденных и беспощадных сил — тема мн. произв. совр. зап. лит-ры (Ф. Кафка, Дж. Джойс, А. Камю и др.).

● Цейтлин А., Повести о бедном чиновнике Достоевского, М., 1923; Сучков Б., Писатель и его герои, в кн.: Фаллада Г., Что же дальше, маленький человек?, пер. с нем., М., 1964; Манн Ю. В., Путь к открытию характера, в сб.: Достоевский — художник и мыслитель, М., 1972.

Ю. В. Манн.

МАЛИ́ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Республики Мали. Устное творчество этих народов (бамбара, малинке, фульбе, сенуфо) представлено мифами, героич. эпосом, сказками и песнями. Бытуя в народе, они имеют профессиональных исполнителей и хранителей — гриотов. Следствием исламизации страны (с 11 в.) явилось появление письм. лит-ры на араб. яз., существовавшей до 19 в. Ее лучшие образцы — историч. хроники Махмуда Кати (16 в.) и ас-Сади (17 в.), созданные при мусульм. ун-тах в Томбукту и Дженне. В это же время существовала религ. лит-ра. До кон. 60-х гг. языки народов Мали не имели письменности. Исключение составлял язык фульбе. Совр. М. л. складывается на франц. яз. (с 1895 по 1960 Мали — колония Франции). Внимание к устной традиции, использование ее мотивов — характерная особенность М. л. 30-х гг. В 50-х гг. в полемике с произв., проникнутыми идеями сотрудничества с Францией (творчество И. М. Уана), появились гражданственно активные произв. С. Бадиана («В грозу») и С. Дембеле («Бесполезные»).

Провозглашение гос. независимости Мали (1960) способствовало росту прогрес. лит-ры (пов. Ф. Д. Сиссоко «Красная саванна», романы И. Б. Траоре «Тень прошлого», Бадиана «Кровь масок»). В повести С. Диарры «Золотой нож», посв. нац.-освободит. борьбе, дан образ героя нового типа, чьим прообразом явился Амилкар Кабрал. В прозе наметилось просветит. направление (М. Голого, Я. Сангаре, И. Б. Траоре, Й. Диаките). Влияние зап. идеологии проявилось в экзистенциалист. романе Я. Уологема «Долг насилия», трактующего историю Африки как цепь безысходных страданий, обусловленных жестокостью и иррациональностью человеческой натуры. Использование фольклорных мотивов характерно и для М. л. 70-х годов (роман «Необычная судьба Вангрэна» А. А. Ба).

Политич. направленность, публицистичность характерны для драматургии (пьесы Бадиана, А. Кабы, Г. Диавары). Поэзия Мали отличается тонкой лиричностью: сб-ки стихов Голого, Диавары, А. Кунты. Получили известность лит. обработки устного нар. творчества М. Сидибе, Ф. Д. Сиссоко, И. Траоре, М. М. Диабате.

Письменность языка бамбара, одного из осн. языков страны, была разработана в 60-х гг. 20 в. Первое произв. на языке бамбара — поэтич. сб. Ж. Б. Сиссоко «Песни гриота» (1977) продолжает традиции устного нар. творчества.

Изд.: Поэты Мали. Сб., М., 1965; Поэзия Африки, М., 1973, с. 326—39.

● Денисов Ю. С., Коптелов В. Б., Лит-ра Мали, в сб.: Лит-ры Африки, М., 1979; их же, Лит-ра Мали, в сб.: Развитие лит-ры в независимых странах Африки (60—70-е гг. XX в.), М., 1980.

Ю. С. Денисов, В. Б. Коптелов.

МАЛЬГА́ШСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Малагасийская литература.*

«МАНА́С», кирг. героич. эпос. Известны 18 вариантов в записи 2-й пол. 19—20 вв. (наиболее полные — свыше полумиллиона стихотв. строк, версия манасчи Сагымбая Орозбакова и др.). Эпопея «М.» — результат длит. циклизации разл. эпизодов вокруг биографии Манаса, гл. богатыря и хана киргизов.

Традиц. эпич. сюжеты — чудесное рождение героя от вкушения его матерью яблока, его буйное младенчество с избиением дервишей, первый подвиг в детстве, героич. сватовство или женитьба на побежденной богатырше. Облику Манаса свойственны архаич. черты: великанский рост и сила, неуязвимость чудесного панциря. Подавив распри (заговор родичей Манаса — Кёзкаманов) и непокорных вассалов (заговор хана), Манас объединяет кирг. народ и возглавляет борьбу с его поработителями, в т. ч. великий поход на Бейджин, столицу катайцев. Во время похода он и др. герои (Адмамбет, Чубак, Сыргак) совершают многочисл. подвиги, сражаются против полчищ врагов и их богатырей, колдунов и чудовищ (богатырские состязания проводятся также во время праздников и обрядов, описывающихся в эпосе). Выделяются традиц. эпич. фигуры старца-советника Бакая, мудрой жены Манаса Канькей. Сам Манас был предательски убит отравленным оружием после победоносного похода на Бейджин.

К эпосу «М.» примыкают эпич. сказания о сыне Манаса («Семетей») и его внуке («Сейтек»), продолжателях подвигов Манаса.

Изд.: «Манас» — героич. эпос кирг. народа, [Фр., 1968].

● Кирг. героич. эпос «Манас», М., 1961; Жирмунский В. М., Тюркский героич. эпос, Л., 1974; Кыдырбаева Р. З., Генезис эпоса «Манас», Фр., 1980.

МАНИФЕ́СТЫ ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ, программные сочинения, формулирующие эстетич. принципы лит. направления, течения, школы. Термин вошел в лит. обиход в 19 в.; он условен, весьма широк и применим к целому ряду явлений — от развернутых деклараций лит. течений до эстетич. трактатов, статей, предисловий, программных стих. отдельных поэтов. Зачастую выступления писателей и критиков приобретают характер М. л., оказывая серьезное влияние на *литературный процесс.* В целом М. л. — результат оживленной обществ. жизни, отражающий напряженные идейно-худож. поиски, лит. борьбу и процесс формирования новой лит-ры.

Один из важнейших М. л. *классицизма* — поэма Н. Буало «Поэтическое искусство»; манифестами *романтизма* стали «Фрагменты» Ф. Шлегеля, предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго; развернутым манифестом критич. реализма (см. *Реализм*) явилось предисловие О. Бальзака к его «Человеческой комедии»; в ряде теоретич. выступлений Э. Золя были сформулированы принципы *натурализма* (т. н. научного романа). Обилием М. л. отмечены кон. 19 — нач. 20 вв. (см. *Символизм, Сюрреализм, Экзистенциализм, Экспрессионизм,* группа *«Кларте»* и др.).

В России 19 в. значение М. л. приобрели лит.-критич. выступления В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, содержащие осмысление и обоснование *натуральной школы, «гоголевского направления»*, принципов реализма и народности лит-ры. Множество М. л. появляется в кон. 19 — нач. 20 вв. в России (см. соответственно *Футуризм, Акмеизм, Имажинизм*). Для острой лит. борьбы первых послереволюц. лет характерны М. л. таких лит. групп и орг-ций, как РАПП (см. в ст. *Ассоциации пролетарских писателей*), *«Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья»*.

● Манифесты итал. футуризма, М., 1914; Экспрессионизм, П.—М., 1923; Лит. манифесты. (От символизма к Октябрю). Сб. материалов, М., 1929; Лит. теория нем. романтизма, Л., 1934; Лит. манифесты франц. реалистов, Л., 1935; История эстетики. Памятники мировой эстетич. мысли, т. 1—2, М., 1962—64; Рус. лит-ра XX в. Дооктябрьский период. Хрестоматия. (Сост. Н. А. Трифонов), М., 1971; Лит. манифесты зап.-европ. романтиков, М., 1980; Лит. манифесты зап.-европ. классицистов, М., 1980.

МАНИХЕ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, фрагменты лит. памятников на разл. языках (первоначально на семитских и иранских, позднее на коптском, кит., старотюркско-уйгур., греч., лат. и др.), излагающие религ.-этич. учение манихейства, основу к-рого составило дуалистич. учение о борьбе добра и зла, противоположности духовного и телесного. По преданию, основатель системы — Мани (ок. 216 — ок. 277) проповедовал свое учение в Персии, Ср. Азии, Индии. Подвергаясь всюду гонениям как противостоящее господств. религиям, манихейство, однако, имело широкое распространение. М. л. включает в себя 7 соч. Мани («Евангелие Мани», «Книга тайн», «Книга гигантов» и др.), известных по сохранившимся отрывкам, фрагменты прозаич. соч. манихейских пастырей, молитвы, поэтич. гимны. М. л., существовавшая до 8 в., включала мн. худож. элементы: новеллы-притчи, стихи, соблюдающие силлабич. метры, иногда элементы рифмы.

Память о Мани, его образ художника-чудотворца сохранились в классич. поэзии на фарси; о нем писал Хафиз.

● Брагинский И., Из истории тадж. нар. поэзии, М., 1956; Бертельс Е. Э., История перс.-тадж. лит-ры, М., 1960.

И. С. Брагинский.

МАНСИ́ЙСКАЯ И ХАНТЫ́ЙСКАЯ (ХАНТЫМАНСИ́ЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР.*

«МАНЪЁСЮ» (букв.— «Собрание мириад листьев»), первая антология япон. поэзии. Появилась в 759. Состоит из 20 книг и включает 4516 фольклорных и авторских (ок. 500 авторов) стихотворений (гл. обр. в жанре *танка*). «М.» отразила переход от песенного нар. творчества к письм. поэзии; является богатым источником по древней поэтике, худож. творчеству, быту и верованиям японцев.

Изд. в рус. пер.: Манъёсю. («Собрание мириад листьев»), т. 1—3, М., 1971—72. *В. Н. Горегляд.*

МАНЬЕРИ́ЗМ (итал. manierismo, от maniera — прием, манера), стиль европ. иск-ва 16—17 вв., проявившийся в живописи, лит-ре, архитектуре, музыке как выражение мировоззренч. кризиса Позднего *Возрождения.* М. порожден эпохой социально-политич., нравств., религ. неустойчивости, когда происходит осознание относительности понятий, представлений и идеалов во всех областях жизни. Ускоренное развитие бурж. отношений влечет за собой отчуждение и индивидуализм; в политике торжествует провозглашенный Н. Макиавелли принцип «гос. интереса», т. е. относительности всякого правопорядка; гео- и антропоцентрич. картина мира оказывается под угрозой. Идея предопределения (и сопутствующее ей отрицание свободы воли), сделавшаяся благодаря Реформации достоянием обществ. сознания, вызывает неуверенность, скептицизм, ощущение сверхъестеств. произвола, заброшенности, разобщенности. Католич. отзвуком этой идеи было углубление мистицизма и повышение экстатич. тонуса религии. Показательно меняется отношение к античности: идеал аттической ясности и уравновешенности теряет притягательность, и сугубый интерес вызывают *эллинизм,* неоплатоники, александрийская культура (см. также *Эллинистическая литература* и *Александрийская поэзия*). Вера в науку и познаваемую гармонию мира соседствует с увлечением оккультизмом и магией [Пико делла Мирандола, М. Фичино, Дж. Бруно, особенно нем. мыслитель Агриппа Нettесхеймский («О недостоверности и тщете всех наук и искусств», 1527)]. Знамением времени становится исследование магич. таинств и «тайнописи природы».

Под знаком относительности все предстает многозначным, малодостоверным и противоречивым; и разлад между телесным и духовным, природой и человеком, действительностью и идеалом принимает в маньеристском мировосприятии форму загадочных, магич. антиномий. Приобщение к диалектике бытия окрашивается субъективизмом, иррационализмом, спиритуализмом.

М. по существу своему вторичен: он возникает и созревает внутри иск-ва Высокого Возрождения как потребность самоосознания стиля, переосмысления изнутри целей и задач иск-ва в связи с изменившейся социально-историч. перспективой. Способом такого корректирующего осознания представляется своеобразная стилистич. интроспекция, разрушение замкнутой «классической» целостности, проблематизация худож. решения. На первый план выдвигается индивидуальная творч. инициатива (м а н е р а) художника, поиски «внутренней идеи» живописного или словесного образа. Иск-во М. существует за счет духовного напряжения: оно провоцирует взволнованность, взбудораженность чувств и разума, к к-рой призывал характерный мыслитель эпохи Дж. Бруно, называя ее «самоотверженным неистовством», и образец к-рой совсем в другом ключе дал М. Монтень в своих «Опытах», заглавие и стиль к-рых вполне отвечают духу М.

Вначале М. утверждается в изобразит. иск-ве: его признаки обнаруживаются в поздних произв. Рафаэля и Микеланджело Буонарроти. М. отличает острое, почти болезненное чувство истории, и не случайно начало истории иск-ва положили художники-маньеристы Дж. Вазари (он ввел в употребление самый термин «М.») и К. ван Мандер, чьи историко-биографич. соч. стали одновременно достоянием худож. прозы. Столь же напряженно маньеристы стремились к теоретич., нормативному осмыслению явлений иск-ва.

К кон. 16 в. М. становится ведущим стилем европ. пластич. иск-в; в нач. 17 в. его решительно вытесняет *барокко.*

Тот же процесс спустя почти полвека происходит в лит-ре. Лит. М. отличает предельная метафорич. насыщенность в сочетании с нарочито сниженным слогом, словесная эквилибристика, пристрастие к оксиморонам и антитезам, гиперболе и гротеску, парадоксальная заостренность поэтич. формул, неравномерность композиции, прерывистое развитие сюжета, «остраненность» исходной фабулы, причудливая фантастичность коллизий, контрастность описаний и персонажей. Характерное для М. экспериментальное жанровое смешение и одноврем. использование эффектов разных иск-в открывало перспективу радикального обновления прежних жанров (напр., романа, скрещенного с пасторалью, диалогами, мистерией и превратившегося в «поэтич. лабиринт») и способствовало появлению новых (напр., оперы, *эмблематики*). Особым достижением М. является *трагикомедия.* Положит. потенциал М. в полной мере реализован в творчестве Т. Тассо и весьма ощутимо — в творчестве М. де Сервантеса, Кальдерона де ла Барки, К. Марло, позднего У. Шекспира, Сирано де Бержерака. На таланты более мелкие М. порой оказывал губит. влияние и принимал облик псевдоинтеллектуализма, пустой вычурности, словесного излишества.

Расцвет М. в лит-ре относится к нач. 17 в. В Италии центральной фигурой общеевроп. масштаба стал Дж. Марино, давший имя итал. варианту М. (*маринизм*). Пышные плоды М. принес в Англии в творчестве поздних «елизаветинцев» и «поэтов-метафизиков» (см. *«Метафизическая лирика»*); их поэтич. достижения во многом определили традиции англ. лирики. В Испании М. получил назв. *гонгоризма* по имени поэта Гонгора-и-Арготе (горячим сторонником его поэзии был Сервантес); влиянием М. отмечены поэтич. медитации Хуаны Инес де ла Крус. Во Франции образцы М. дает творчество драматурга Р. Гарнье и поэтов М. Сева, Ж. де Спонда, Ж. Пелетье дю Манса (автора одной из первых маньерист. поэтик

«Поэтическое искусство», 1555), а в 17 в. — поэта Т. де Вио. М. отнюдь не совпадает с понятием «прециозного стиля» (см. *Прециозная литература*). В Германии сильное воздействие М. испытали К. Г. фон Гофмансвальдау и Д. К. фон Лоэнштейн.

К сер. 17 в. влияние М. идет на спад; но именно в это время появляются осн. программные маньеристские трактаты. В 1639 в Болонье выходит кн. «О способах проникновения» М. Перегрини, где перечисляются семь источников «истинно поэтического»: невероятное, двусмысленное, противоречивое, темная метафора, преувеличение, остроумие, софизмы. Основополагающим считается трактат представителя концептизма (одна из поздних исп. форм М.) Б. Грасиана-и-Моралеса «Остромыслие и искусство изощренного ума» (1642). Превознося Гонгору, Грасиан утверждал эстетику «противоположения» и «диссонанса» и считал эзотерич. метафору «королевой словесных фигур», а ключевое для всего М. понятие внутр. словесного образа (concepto interno) определял как «акт понимания, изъясняющий связи между предметами».

Во многих своих проявлениях поздний М., утративший мировоззренч. подоснову, смыкается и сливается с барокко, от к-рого по существу был отличен — как идейной напряженностью, так и пафосом социального и религ. нонконформизма (он был осужден на Тридентском соборе, сер. 16 в., барокко же Контрреформация приняла на вооружение). Эти взаимодействующие стили, однако, порой трудно различимы (что вызывает незатухающие дискуссии с 1920-х гг.). Тем не менее М. признается органич. частью Позднего Возрождения и необходимым посредствующим звеном между «классицизмом» Ренессанса и стилем барокко.

● Морозов А. А., «Маньеризм» и «барокко» как термины лит-ведения, «Рус. лит-ра», 1966, № 3; Аникст А. А., Концепция маньеризма в искусствознании XX в., в кн.: Сов. искусствознание. 76, в. 2, М., 1977; Hocke G. R., Manierismus in der Literatur, Hamb., 1959; Hauser A., Der Manierismus, Münch., 1964; The meaning of mannerism, Hanover, 1972; Kirchman M., Mannerism and imagination, Salzburg, 1979. *В. С. Муравьев.*

МАРА́ТХСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

МАРИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа мари, на марийском яз. Лит-ра, обладающая богатыми фольклорными традициями, зародилась в нач. 19 в. (в 1907—13 в Казани издавался ежегодный «Марийский календарь», в к-ром печатались произв. мар. литераторов на родном яз. и в переводах на рус. яз.). Основоположник М. л.— С. Г. Чавайн. Среди известных сов. писателей: Н. (М.) И. Казаков, Н. С. Лекайн, О. Шабдар, М. Шкетан.

С 1954 выходит журн. «Ончыко» («Вперед»).

● Очерки истории мар. лит-ры, ч. 1—2, Йошкар-Ола, 1960—63; Писатели Мар. АССР. Биобиблиографич. справочник, Йошкар-Ола, 1976. *С. Эман.*

МАРИНИ́ЗМ (итал. marinismo), лит. течение в Италии 17 в., связанное с именем Дж. Марино. Представляя гедонистич., галантно-эротич. ветвь *маньеризма,* М. был однороден с *прециозной литературой* во Франции, *гонгоризмом* в Испании, отчасти *эвфуизмом* в Англии. В поэзии маринистов форма своим самолюбованием заслоняла содержание: устремленность к софистич. остроумию и аллегорич. образам, причудливым метафорам и сравнениям, к виртуозному стиху и словесной игре при отсутствии чувства природы, больших совр. этич. и гражд. идей или при их риторич. натянутости и нарочитости. Обществ. истоки М.: нац., нравств. и политич. застой в светских кругах Италии в условиях рефеодализации; эстетические — наследование мотивов и приемов галантной лирики Позднего Возрождения (напр., петраркистов), а также влияние исп. гонгоризма. Представители: К. Акиллини, Дж. Прети, Дж. Артале, а также отчасти Дж. Базиле, Д. Бартоли, Ф. де Лемене. См. также *Аркадия* и *Итальянская литература.*

МАРКС К. И ЭНГЕЛЬС Ф. о литературе. М. и Э. всесторонне обосновали кардинальное положение марксизма, согласно к-рому духовные способности обществ. человека, его чувства и идеи формируются исторически, в процессе развития обществ. производства. Положение это в полной мере относится и к худож. способностям человека. Умение эстетически осваивать мир, способность постигать красоту и создавать произв. иск-ва, эстетич. чувство и эстетич. восприятие развиваются лишь в обществе, являются в конечном счете продуктом воздействия человеческого труда.

В «Экономическо-философских рукописях 1844 г.» Маркс показал, что обмен веществ между человеком и окружающей природой по мере освобождения человека от давления грубой потребности и образования у него досуга приобретает все более свободный, сознательный, целесообразный характер. Благодаря этому человек получает возможность формировать материю «...также и по законам красоты» (Маркс К., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 42, с. 94), руководствуясь не только практически-трудовым, но и эстетическим — в широком смысле слова — отношением к действительности, основанным на ощущении той «внутренней меры» и тех закономерностей, к-рые присущи реальному миру, обрабатываемому материалу и предмету изображения.

М. и Э. утвердили тот взгляд, что содержание и формы худож. творчества закономерно изменяются, развиваются вместе с развитием общества. Обществ. отношения каждой эпохи обусловливают характер эстетич. идеалов и ценностей, направленность худож. творчества.

Установив обусловленность истории лит-ры и иск-ва, как и др. идеологич. форм, развитием «реального базиса»— обществ. способа производства и всей «...экономической структуры общества...», М. и Э. указали путь к науч. объяснению особенностей их в каждую историч. эпоху: вместе с изменением экономич. основы общества, писал Маркс, претерпевают неизбежное изменение те «...юридические, политические, религиозные, художественные...» и др. идеологич. формы, в к-рых люди осознают историч. конфликты своего времени и борются за их разрешение (Маркс К., там же, т. 13, с. 7).

От того, какова природа обществ. отношений, зависит и то, насколько широк простор, к-рый она дает для развития худож. творчества. Поэтому, как отметил Маркс во «Введении» к «Экономическим рукописям 1857 г.», «расцвет искусства» и развитие «материальной основы» общества «отнюдь не находятся» в соответствии между собой (там же, с. 736). Благоприятна ли данная система обществ. отношений для развития иск-ва и лит-ры, в каком направлении способно развиваться худож. творчество в эту эпоху, какие формы и жанры выдвигаются в нем на первое место — все это определяется не только уровнем развития материального производства в данную эпоху, но прежде всего зависит от характера свойственных ей обществ. отношений, классовых или бесклассовых, антагонистич. или неантагонистических.

Выражением природы бурж. общества является специфич. форма его отношения к иск-ву. «...Капиталистическое производство враждебно известным отраслям духовного производства, например, искусству и поэзии» (там же, т. 26, ч. II, с. 280),— пишет Маркс, формулируя в этих словах одно из центр. положений эстетики революц. марксизма.

Общие противоречия капиталистич. способа производства обусловливают неравномерность, противоречивость развития иск-ва и лит-ры в целом и отдельных их областей в эпоху капитализма. Обществ. строй древних греков был, по Марксу, «детством человеческого общества», ибо классовые противоречия и антагонизмы, диспропорциональность обществ. развития, достигающие своего апогея при капитализме, в антич. пору лишь зарождались. Поэтому в Др. Греции, «на низкой ступени развития искусства», могла быть создана «классическая форма» эпоса, возникновение к-рой, как показали М. и Э., связано исторически

с эпохой родовой демократии и к-рая поэтому уже не могла быть создана в условиях позднейшего, классового общества, «...как только началось художественное производство, как таковое» (Маркс К., там же, т. 12, с. 736). Труд независимых крестьян и ремесленников, закономерности простого товарного хозяйства были почвой кратковременных периодов высокого развития иск-ва в докапиталистич. эпоху.

М. и Э. вскрыли классовый характер лит-ры в условиях рабовладельч., дворянского и бурж. общества. Они показали, что лит-ра и иск-во являются отражением действительного мира природы и общества, раскрывают его объективные истины и вместе с тем являются важнейшим оружием идеологич. борьбы классов — борьбы между угнетателями и угнетенными, между буржуазией и пролетариатом. Тем самым М. и Э. обосновали учение об огромной роли иск-ва и лит-ры в познании и преобразовании жизни.

Разработанная М. и Э. теория отражения дала возможность последовательно материалистически истолковать понятие эстетич. идеала. Как показали М. и Э., нет и не может быть такого человеческого идеала, к-рый так или иначе не соотносился бы с действительностью, не представляя собой ее — прямого или косвенного, верного или извращенного, глубокого или поверхностного — отражения. Сила передового обществ. и эстетич. идеала определяется богатством и глубиной его связей с действительностью, с обществ. практикой, его способностью отразить наиболее глубокие, передовые, революц. тенденции историч. жизни. Таковы идеалы коммунизма и социалистич. иск-ва.

С материалистич. истолкованием эстетич. идеала связано то принципиальное значение, к-рое М. и Э. придавали проблеме *реализма*. Слова Энгельса о том, что, помимо важности в иск-ве худож. детали, реализм требует от иск-ва большего — правдивого изображения типичных для эпохи «характеров», а также «обстоятельств», формирующих характеры людей и в свою очередь испытывающих воздействие человеческого труда и борьбы,— стали основой совр. теории реализма, определяют и в наши дни пути развития социалистич. иск-ва, лит-ры, театра (см. там же, т. 37, с. 35—37).

В своих статьях и письмах М. и Э. отмечали тенденцию к духовному оскудению бурж. иск-ва и лит-ры, подмену глубокого творч. отношения к действительности псевдоноваторством или абстрактной революц. фразой. В то же время они замечали, что в ходе изменения обществ. жизни изменяется и обогащается человеческая индивидуальность, а потому в реалистич. иск-ве возникает исторически закономерно потребность в разработке новых, более сложных форм ее изображения. Призывая передовое иск-во и лит-ру учиться у жизни, рассматривать жизнь в ее историч. движении, ощущать живой ритм и дыхание революц. борьбы, Энгельс видел важнейший долг художника-реалиста в умении правильно, в соответствии с самой историей, распознавать «...настоящих людей будущего...» (там же, с. 37) в трудящихся массах, изменяющих мир, правдиво показывать рост их обществ. сознания, их героизм и жизненную активность. В этом состояло важнейшее эстетич. завещание М. и Э. революц. марксистской критике и социалистич. иск-ву нашего времени.

Учение об историч. миссии пролетариата, являющееся главным в марксизме, имеет основополагающее значение также и для марксистской эстетики. М. и Э. показали историч. противоречивость и ограниченность тех периодов относительного подъема нар. богатства и демократич. строя жизни, к-рый знала история в эпоху антич. об-ва или Раннего Возрождения. Подлинный расцвет нар. жизни возможен, как учили М. и Э., лишь в условиях коммунизма. Только коммунистич. общество, в к-ром уничтожен классовый гнет, где свободное развитие перестает быть монополией узкого круга привилегированных лиц, способно обеспечить расцвет всех сторон культуры, в т. ч. лит-ры и иск-ва.

Маркс, отличавшийся энциклопедич. образованностью, читал Эсхила и Софокла в греч. подлиннике, превосходно знал творения Данте, У. Шекспира, М. Сервантеса, Кальдерона, И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофмана, О. Бальзака. Энгельс был знатоком нем. нар. книги, сатирич. памфлета, революц. поэзии прошлого. Из свободолюбивых поэтов-романтиков нач. 19 в. особой его любовью пользовался П. Б. Шелли. До нас дошли поэтич. опыты молодого Маркса, стихи, драма и очерк молодого Энгельса. В последующие годы М. и Э. не раз обращались к систематич. занятиям по истории лит-ры. Так, Маркс в 50-х гг. конспектировал историко-лит. труды Ф. Бутервека и Ж. Сисмонди, работал над статьей об эстетике (осталась незавершенной). В преддверии революции 1848 дружба соединяла Маркса с Г. Гейне и Г. Гервегом, а во время самой революции соратниками Маркса в редактировавшейся им *«Новой Рейнской газете»* были Ф. Фрейлигрaт и Г. Веерт. М. и Э. изучали рус. яз. и рус. лит-ру, знали и ценили А. С. Пушкина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, рус. революц.-демократич. критику и публицистику, особенно Н. Г. Чернышевского, биографич. материалы для книги о к-ром собирал Маркс. Суждения М. и Э. о теории и истории реализма, их оценки творчества Шекспира и Ф. Шиллера, указание Энгельса о «победе» реализма — «поэтической справедливости»— в творчестве Бальзака над его политич. предрассудками и историч. иллюзиями, освещение Марксом категорий трагического и комического в иск-ве, его слова о том, что «великие умы» были всегда связаны «невидимыми нитями» в истории культуры и иск-ва с «телом народа»,— сохраняют основополагающее методологич. значение для марксист. науки о лит-ре. В «Анти-Дюринге» Энгельс горячо выступил в защиту классич. худож. наследия, его громадного значения для эстетич. воспитания нового человека.

Эти высказывания М. и Э., как и их эстетич. наследие в целом, получили дальнейшее развитие в трудах В. И. Ленина (см. *Ленин В. И.* о литературе). Они легли после Октября в основу политики партии по практич. строительству сов. культуры в СССР и продолжают сохранять свою ценность для настоящего и будущего.

Изд.: Маркс К., Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976.

● Шиллер Ф., Энгельс как лит. критик, М.—Л., 1933; Фридлендер Г., К. Маркс и Ф. Энгельс и вопросы лит-ры, 2 изд., М., 1968; Лифшиц М., К. Маркс. Иск-во и обществ. идеал, 2 изд., М., 1979.

Г. М. Фридлендер.

МАРОККА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра марок. народа, на араб., бербер. и франц. языках.

Видным представителем лит-ры эллинизма на территории Марокко был правитель рим. Мавретании ливиец Юба 2-й (25 до н. э.— 23 н. э.); его наследие на греч. и лат. яз. не сохранилось. В 8 в. в условиях сопротивления арабо-мусульм. завоевателям в среде бербер. племен Марокко возникло вероучение Баргуата со своим Кораном на бербер. яз., противопоставленным Священному писанию ислама; Коран Баргуаты явился первым письм. памятником бербер. словесности (утрачен).

В арабской лит-ре Марокко классич. периода были представлены все осн. жанры классич. араб. лит-ры (см. *Арабская литература*). Черты самостоятельности появились в ней в 11—12 вв. В поэзии Феса, Марракеша, Мекнеса, Сале и др. городов ведущее значение получили лирика и панегирик (Ибн Хаббус и др.). В прозе в 12—14 вв. преобладала историография (Абдальвахид аль-Марракуши, Ибн аль-Каттан, Ибн Аби Зар, Ибн Изари и др.) и географич. лит-ра (описание *путешествий* и далеких стран), осн. представитель к-рой — Ибн Баттута. В 15—16 вв. возникла обширная биогр. и житийная лит-ра. С 16 в. в М. л. культивировались традиции андалусской поэзии, сохранившие влияние вплоть до сер. 20 в.

Нар. лит-ра на арабском и берберском языках, преим. устная, известна с 14—15 вв. и представлена многочисленными как стихотворными, так и прозаич. жанрами фольклорного и авторского творчества. Кроме прозаич. *животного эпоса* (сказки), на бербер. яз. существуют обширные циклы эпич. поэм, объединенных общим сюжетом или легендарным героем. В 1930-х гг. в р-не Азилаля (Высокий Атлас) была известна бербер. нар. поэтесса Мририда. Фес, Мекнес и Марракеш являются гл. центрами популярной в Марокко, как и в др. странах Магриба, поэзии мальхун, к-рая на лит. араб. языке продолжает осн. мотивы классич. араб. поэзии. В Фесе с 17 в. развиваются традиции нар. поэзии Андалусии.

Совр. лит-ра на арабском и французском языках стала заметным явлением после 2-й мировой войны 1939—45 в связи с пробуждением социально-политич. и культурной жизни страны в условиях подъема нац.-освободит. движения. Совр. жанры повествоват. прозы складывались в ней на рубеже 40—50-х гг. параллельно на араб. и франц. языках. Арабоязычные прозаики А. аль-Фаси и А. Бенджеллун и франкоязычный писатель А. Сефриуи первыми ввели в лит-ру тему жизни народа. В 50-х гг. ведущее место принадлежало франкоязычному роману; его осн. представитель — Д. Шрайби в поисках «собственного пути» для народа Марокко бичует и «восточную летаргию», и «человеческую декристаллизацию» Запада. Одновременно получило известность поэтич. творчество на франц. яз. М. А. Лахбаби. Темы нац.-освободит. борьбы и становления совр. уклада жизни утверждаются в творчестве пишущих на лит. араб. яз. поэтов как придерживающихся класcич. традиций (М. Маадауи), так и отказывающихся от них (Б. Ламтуни, М. ат-Танжауи). В нач. 60-х гг., после историч. пьес Х. Саиха на лит. араб. яз., появилась драматургия на франц. яз. (Фарис Фарид) и на марок. диалекте араб. яз. (А. аль-Алажи). С сер. 60-х гг. наступил бурный подъем арабоязычной прозы (произв. А. Галлаба, Лахбаби и писателей нового поколения М. Саббага, М. Буаллу, М. Знибера, А. аль-Баккали, А. Ларуи, А. Схими, Д. аль-Хури, М. Шагмума, М. Баррада и др.). М. л. на франц. яз. сохраняет популярность, однако развивается гл. обр. во Франции: творчество Шрайби, А. Хатиби (произв. 70-х гг.), М. Хайреддина и Т. Бенджеллуна.

В 1960 осн. СП Марокко. Изд. журналы на араб. яз. «Афак» (орган СП; с 1963) и «Аклам» (с 1964).

● Завадовский Ю. Н., Марок. лит-ра на араб. языке, в кн.: Фольклор и лит-ра народов Африки, М., 1970; Прожогина С. В., Франкоязычная лит-ра стран Магриба, М., 1973; ее же, Магриб. Франкоязычные писатели 60—70-х гг., М., 1980; Кушке И. Г., Писатели Марокко, пишущие на франц. яз. 1940—1980 гг. [Биобибл. справочник], М., 1981. *М. С. Киктев.*

МАРСИЙА, р и с а, элегич. поэма в память усопшего, древнейший жанр араб. поэзии, восходящий к доислам. времени. Возникла, очевидно, на основе ритуальных публичных оплакиваний-причитаний по умершему. Прославились М. поэта 6 в. аль-Мухальхиля, посвятившего их памяти погибшего в бою брата. В послеислам. время, особенно с развитием придворной поэзии, М. приняла форму поэтич. реквиема, в иных случаях сочинявшегося за вознаграждение. В поэзии на перс. яз. первые М. созданы в 10 в. Рудаки, его элегия на смерть Шахида Балхи отмечена высокими худож. достоинствами. По форме М.— *монорим,* но в жанре *месневи,* использующем парную рифму, встречаются вставные М. (напр., лирич. отступление о смерти сына в «Шахнаме» Фирдоуси).

МАРТИНИ́КСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа, населяющего о. Мартиника. Развивается на франц. и креольском языках. На Мартинике издавна существует богатый фольклор, созданный в среде негритян. низов на креольском яз. Письм. лит-ра на франц. яз. создавалась в кон. 19 в. представителями мулатской бурж. верхушки и ориентировалась на франц. образцы. Но уже в 20-х гг. 20 в. в связи с подъемом негритян. культуры в США, междунар. интересом к афр. культуре и иск-ву поэты Ж. Грасиан и Э. Леро выступают за развитие нац.-самобытной лит-ры.

Первое значит. произв. — поэма крупнейшего антильского писателя Э. Сезера «Дневник возвращения в родную страну», проникнутая пафосом защиты культуры и достоинства черной расы,— способствовало росту антиколон. настроений. В поэзии, несмотря на известное воздействие эстетики франц. сюрреализма, доминирует стремление осмыслить историю родной страны и ее характерность (поэмы Э. Глиссана). В прозе 40—50-х гг. преобладают описания нар. быта, содержащие и элементы социальной критики (романы Ж. Зобеля). В 50-х гг., в связи с подъемом освободит. движения колон. и зависимых стран, активно развивается революц. публицистика. Широкий резонанс получает памфлет Сезера «Речь о колониализме» и особенно публицистич. произв. участника антиколон. войны в Алжире Ф. Фанона («Черная кожа, белые маски», «Проклятьем заклейменные» и др.).

Значит. воздействие на М. л. оказала ликвидация колониализма в Африке. В М. л. кон. 50—70-х гг. делается попытка воссоздать панораму нар. истории начиная с переселения афр. невольников в Новый Свет, показать борьбу народа Мартиники как часть общей борьбы угнетенных против бурж. мира. В романе С. Этшара «Мир, каков он есть» создан образ борца-коммуниста, вожака нар. масс. В романах Глиссана («Река Лезарда», «Четвертый век», «Трагическая смерть») стремление к эпич. охвату событий вступает в противоречие с субъективистскими принципами авангардист. эстетики.

Драматургия, развивающаяся в 60—70-х гг., осмысливает судьбы и проблемы народов черной расы. Ее лучшие образцы — пьесы Сезера «Трагедия короля Кристофа» и «Сезон в Конго», воссоздающая образ П. Лумумбы. Эти темы получают развитие и в творчестве Д. Букмана.

Изд.: Время пламенеющих деревьев. Поэты Антильских островов, М., 1961. *И. Д. Никифорова.*

МАСО́НСТВО и литература. М. — сложное идеологич. движение, охватившее в 18—19 вв. мн. страны мира. Отразило неудовлетворенность ортодоксальной религией, поиски «истинного христианства» и вместе с тем, в ряде случаев, явилось, с одной стороны, реакцией на материализм и политич. радикализм, а с другой стороны — формой выражения политически оппозиц. настроений нек-рых деятелей лит-ры и культуры.

Масонские ложи представляли собой тип тайных орг-ций, строго иерархических и связанных со специфич. обрядностью, восходящей к ср.-век. легенде о построении франкмасонами (вольными каменщиками) храма царя Соломона. Первая масон. ложа появилась в 1717 в Англии; вскоре М. получило широкое распространение сначала в европ. странах, а затем в Азии, Америке, Африке. В 18 в. возникла и собственно масон. лит-ра, составившая неотъемлемую часть масон. обрядов: речи, ритуальные гимны и песни.

Со 2-й пол. 18 в. в Германии, Франции, Голландии, России и др. странах появляются печатные и рукописные сб-ки масон. песен, стихов и речей; публикуются масон. филос. нравоучит. трактаты, романы, пьесы. Их содержание отражает разнородность масон. идеологии: от идей всемирного братства и взаимопомощи до выражения верноподданнич. чувств, от рационализма и деизма до самой крайней мистики. Значит. роль в лит. текстах играют аллегории и символы, связанные с масон. обрядами. Большое воздействие на масон. философию и лит-ру оказали идеи мистиков 17 в., особенно Я. Бёме, а также Э. Сведенборга и Мартинеса Паскуалиса. Пропагандистом их идей выступил Л. К. Сен-Мартен в кн. «О заблуждениях и истине» (1775). Членами масон. лож были и крупные европ. писатели 18—19 вв.: Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер, И. В. Гёте, Вольтер, Д. Дидро, Ш. Монтескьё, П. Ж. Беранже, Стендаль и др. Их интерес к М. был обусловлен разными причинами и б. ч. не предполагал следования мистич. устремлениям. В их лит. деятельности нашла известное отражение преим. этич. сторона масон. учения (идеи самопознания и нравств. совершенствования, внимание к внутр. миру человека, к разработке психол. проблем). В 18 в. возникает и многочисл. антимасон. лит-ра.

В России интерес к М. стали проявлять писатели 1750—60-х гг.: А. П. Сумароков, В. И. Майков, И. Ф. Богданович и др. Одним из ведущих деятелей рус. М. этого времени был И. П. Елагин. Значит. воздействие масон. идеи оказали на лит. творчество М. М. Хераскова (его романы «Золотой прут», «Кадм и Гармония» и др.). Особое место в истории рус. М. занимает Н. И. Новиков. Осмысляя

масон. идеи преим. с просветит. позиций, он развернул в 1780-х гг. широкую филантропич. и книгоиздат. деятельность. Члены сплотившегося вокруг него масон. кружка активно сотрудничали в журн. «Утренний свет», «Московское ежемесячное издание», «Вечерняя заря», «Покоящийся трудолюбец», «Детское чтение для сердца и разума», где помещали свои соч. и переводы. Общение с новиковским кружком в кон. 1780-х гг. оказало серьезное влияние на «нравственное образование» юного Н. М. Карамзина. А. Н. Радищев, бывший нек-рое время членом масон. ложи «Урания», посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву» своему «другу и сочувственнику» масону А. М. Кутузову. Однако Радищев выразил решит. несогласие с его мнениями, иронизируя в «Путешествии...» над масон. обрядностью и мистицизмом. Екатерина II, вначале высмеивавшая масонов в своих комедиях, затем предприняла против них ряд репрессивных мер.

В нач. 19 в. масоны вновь развернули лит.-издат. деятельность (журн. «Друг юношества» М. И. Невзорова, «Сионский вестник» А. Ф. Лабзина и др. издания религ.-нравств. содержания). Нек-рые декабристы (Ф. Н. Глинка, П. И. Пестель и др.) были связаны с М. и использовали опыт организац. устройства масон. лож для создания тайных политич. орг-ций. А. С. Пушкин в Кишиневе вступил в члены масон. ложи «Овидий». Указом 1822 масон. ложи в России были запрещены.

Интерес к М. проявляли мн. рус. писатели 19 в.: В. Ф. Одоевский, славянофилы (см. *Славянофильство*), А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский. Нравств. учение масонов привлекло внимание Л. Н. Толстого («Война и мир»). Споры о М. в нач. 20 в. нашли отражение в ряде лит. произв. (в т. ч. «В людях» М. Горького, иронизировавшего над масон. мистицизмом).

● Пыпин А. Н., Рус. масонство. XVIII и первая четверть XIX в., П., 1916; Пиксанов Н. К., Масон. лит-ра, в кн.: История рус. лит-ры, т. 4, М.—Л., 1947; Кочеткова Н. Д., Идейно-лит. позиции масонов 80—90-х гг. XVIII в. и Н. М. Карамзин, в кн.: Рус. лит-ра XVIII в., М.—Л., 1964; Солодкий Б. С., Проблема человека в рус. масонстве, в кн.: Проблемы гуманизма в рус. философии, Краснодар, 1974; Н. И. Новиков и обществ.-лит. движение его времени. XVIII в., сб. 11, Л., 1976; Bakounine T., Le répertoire biographique des franc-maçons russes XVIII et XIX siècles, Brux., 1940; Bourychkine P., Bibliographie sur la franc-maçonnerie en Russie, P.—La Haye, 1967.

Н. Д. Кочеткова.

МА́ССОВАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, крупнотиражная развлекат. и дидактич. *беллетристика* 19—20 вв.; является составной частью «индустрии культуры»; часто обильно иллюстрирована, со временем иллюстрации теснят текст. С М. л. смыкаются науч.-популярные издания сенсац. и пропагандист. характера, мн. виды чтения для детей и юношества, а также подробная реклама, сопровождаемая прозаич. и стихотв. текстами и оценками. Определение «массовая» несет двоякий смысл: серийное производство М. л. (ср. «массовая продукция») и расчет на широкое потребление, предполагающий не только удовлетворение наличного спроса, но и его организацию. Поэтому чрезвычайно важную роль в сбыте М. л. играют средства массовой информации. В условиях гос.-монополистич. капитализма М. л. может использоваться как идеологич. средство манипуляции сознанием широкого читателя.

Умело эксплуатируя вкусы и запросы разл. читательских слоев, подключаясь к серьезной лит-ре и подключая ее к себе (напр., путем вульгарного сокращения худож. произв. или иной его потребительской адаптации), М. л. облегчает приспособление личности к социально-бытовому укладу, являясь одновременно и его массированной идеологич. пропагандой, и средством психич. компенсаций. Идейная подоплека М. л.— позитивизм во всех его разновидностях, социальная — политика уступок рядовому обывателю: с помощью индустриализир. «омассовления» насаждать психологию потребительства, нейтрализуя гражд. инициативу масс.

Прямого отношения к истории лит-ры — иск-ву слова — М. л. не имеет, хотя и является одним из слагаемых *литературного процесса* 19—20 вв.; ее развитие осуществляется через диктуемый рыночный конъюнктурный отбор наиболее «ходкого» лит. товара и серийное изготовление продукции по его образцу (см. *Бестселлер*). Рецепты М. л. обычно составляются на основе облегченного и «популяризованного» восприятия произв. подлинного иск-ва. «Моделями» М. л. служили, напр., произв. Э. По и А. К. Дойла, Ч. Диккенса и О. Бальзака, Ф. Купера и В. Скотта, Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. М. л. использовала традиции авантюрной, альковной и нравоописат. «бульварной беллетристики» 18—19 вв., а также приемы газетно-журнальной хроники и репортажа.

Явления, предвещающие М. л. с ее стремлением приобщиться к совр. культуре в ее адаптированном и безобидном варианте, обнаруживаются в 18 в. Однако становление М. л. происходит в 19 в. Ее отправным пунктом послужила вульгаризация эстетики романтизма. Сразу же была отменена романтич. ирония, потеряны утверждение индивидуальности и мировоззренч. пафос. М. л. от романтизма понадобилась лишь «романтика», состоявшая в поляризованном восприятии действительности, нагромождении опасностей и приключений и преувеличенно-метафорич. описании страстей. Начало нем. М. л. датируется 1810—20-ми гг.; франц. лит-ру «бульварный романтизм» захлестнул в 1820—30-х гг.; снижение поэтики романтизма в угоду «массовому вкусу» захватило творчество Э. Сю, ставшего классиком М. л. Критик Ш. О. Сент-Бёв в ст. «Меркантилизм в литературе» одним из первых исследовал М. л. как самостоят. культурный феномен. В России 1830—40-х гг. становлению М. л. содействовали: В. Г. Бенедиктов и Н. В. Кукольник — в поэзии, Ф. В. Булгарин, А. А. Орлов и О. И. Сенковский — в прозе, Н. А. Полевой — в драме; они ориентировались на вкусы дворянско-мещанской публики средней руки.

Самоопределение М. л. весьма ускорилось с бурным развитием журналистики и печатного дела во 2-й пол. 19 в.: заполонившее рынок чтиво (вроде романов франц. беллетриста Понсона дю Террайля) практически уже не отличается от нынешних образцов М. л. Культ успеха, жестокой отваги и материального благополучия сменил былые ссылки на «высшие ценности».

Чуждая критич. реализму и развитию обществ. мысли, М. л. призвана ублажать (но не стимулировать!) воображение читателя и обеспечить его идейно-психич. «комфорт», переселяя его из реального мира в иллюзорный, где подсказанные желания и мечты утоляются средствами стандартизов. воображения, а собств. «достоинство» утверждается путем отождествления с героем или находя опору в образном оформлении своей внутр. упрощенной картины действительности. Метод М. л. может быть назван иллюзионизмом.

Уже у истоков М. л. наметился ее осн. жанр — роман: любовный, приключенч. и великосветский; ему сопутствовала *мелодрама.* Чаще М. л. осваивает и «развивает» изобретенные вне ее жанры: ее достоянием стал детективный роман (породив полицейский, а позднее шпионский; см. в ст. *Детективная литература*); в ее русле существует роман научно-фантастический (см. в ст. *Научная фантастика*). Плодом союза М. л. с фотоискусством и графикой явилась необъятная продукция *комиксов* и фоторомано в. М. л. Запада последних десятилетий «оплодотворила» порнография, выплеснутая на открытый рынок как в бесчисл. «сексуальных пособиях», так и в виде «романа похождений». По контрасту с ним в 80-е гг. «расцвел» «розовый роман».

Ключевая характеристика М. л. — облегчение доступности и сопричастности к совр. культуре в ее редуцир. виде, суррогат эстетич. удовлетворения: поэзия становится псевдопоэтичностью (напр., у популярнейшего совр. амер. стихотворца Р. Маккьюэна), пафос — патетич. мелодекламацией, красота — красивостью, любовь — сексуальным влечением и т. д. Поэтика М. л. — это поэтика штампа, особенно в портрете и психологии героев, в слоге и сюжете. Космополитичные и легкопереводимые (гладкость слога) произв. М. л. расходятся многомиллионными тиражами на мн. языках почти одновременно; однако они «устаревают» со все возрастающей быстротой, а смерть знаменитого автора обычно означает начало затоваривания рынка его книгами (такова, напр., судьба авантюрно-шпионских романов И. Флеминга). Новейший момент эволюции М. л. — ее прогрессирующее сближение с «контркультурой» и лит. *авангардизмом.*

С 70-х гг. распространение крупнотиражной развлекат. или дидактич. беллетристики стало актуальной темой отечеств. критики. В ряде сов. «массовых тиражей» находят разнообразные принижающие иск-во тенденции и мотивы: засилье бытовщины, дешевая и пошлая развлекательность, цинизм и скепсис, негативизм и нигилизм, влияние кича и черного юмора или спекуляция на политич. актуальности замысла и гражд. важности темы как «самоценных» достоинствах. Общее наименование подобной «массовой продукции» остается различным: «мелкотравчатая литература» (Ф. Ф. Кузнецов), «массовая» (А. А. Михайлов) и «банальная беллетристика» (Ч. Айтматов), «литературный ширпотреб» (Ф. А. Абрамов) и др.

● Грамши А., Избр. произв., пер. с итал., т. 3, М., 1959, с. 457—546; Ильина Н., Лит-ра и «массовый тираж», «Нов. мир», 1969, № 1; Туровская М., Герои «безгеройного времени», М., 1971; Массовая лит-ра и кризис бурж. культуры Запада. Сб. ст., М., 1974; Кукаркин А. В., По ту сторону расцвета. Бурж. общество: культура и идеология, М., 1974; его же, Бурж. массовая культура,

М., 1978; Райнов Б., Черный роман, пер. с болг., М., 1975; Зоркая Н. М., На рубеже столетий: у истоков массового иск-ва в России, 1900—1910 гг., М., 1976; Иск-во и массы в совр. бурж. обществе, М., 1979; VII съезд писателей СССР. Выступления участников съезда [Ф. А. Абрамов, Ч. Айтматов, Ф. Ф. Кузнецов], «ЛГ», 1981, 8 июля. *В. С. Муравьев.*

МАТЛА, см. *Касыда.*

«МАХАБХАРАТА» (санскр.— «Сказание о великих Бхаратах»), эпос народов Индии на санскрите. Сложился на основе устных сказаний и легенд, бытовавших у племен и народностей сев.-зап. и сев. Индии. Совр. вид приобрел к сер. 1-го тыс. н. э.

В центре «М.»— повествование о битве двух родов и их союзников за господство над Хастинапурой (ныне Дели), к-рое ведется от имени легендарного автора эпопеи Вьясы, а также действующих лиц повествования. «М.» состоит из 18 книг, неск. вводных эпич. сказаний, весьма опосредованно связанных с осн. сюжетом, и мн. сказаний и легенд гл. обр. фольклорного характера: «Повесть о Шакунтале», «Сказание о Раме», «Повесть о царе Шиви», «Сказание о Нале», «Повесть о Савитри» и др.

«М.» — богатый источник сюжетов и образов, получивших развитие в нац. лит-рах народов Индии, Индонезии, Бирмы, Кампучии, Таиланда, Лаоса, Шри-Ланки, отразившихся также в лит-рах Тибета и Монголии. В каждой из нац. лит-р сюжеты «М.» имеют свою интерпретацию в соответствии с эпохой и конкретной нац. средой. В Европе «М.» известна с кон. 18 в.

Изд.: Махабхарата, кн. 1—2, 4—5, М.—Л., 1950—76; Махабхарата. Рамаяна, М., 1974. *И. Д. Серебряков.*

МАЧАПАТ, мочопат, силлабич. система стихосложения традиц. *яванской литературы,* а также лит-р других народностей Индонезии — балийской, сунданской и мадурской. Известно ок. 20 канонизир. строфических разновидностей М., насчитывающих от 3 до 12 стихов, конечные слоги к-рых содержат строго определ. цепочки гласных звуков. Строфы М. читаются нараспев или исполняются под аккомпанемент муз. инструментов. *В. В. Сикорский.*

«МАЯК», рус. «учено-литературный» ежемес. журнал. Изд. в 1840—45 в Петербурге С. А. Бурачком (до нач. 1841 совм. с П. А. Корсаковым). В статьях с религ.-дидактич. и охранит. позиций нападал на произв. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, В. Г. Белинского. Печатались стихи, проза, переводы. Среди авторов — В. Р. Зотов, Н. В. Кукольник, Н. А. Полевой, П. П. Гулак-Артемовский, Г. Ф. Квитка-Основьяненко, Т. Г. Шевченко.

МЕДИТАТИВНАЯ ЛИРИКА (от лат. meditatio — углубленное и целенаправленное размышление), жанрово-тематич. разновидность поэзии, родственная филос. *лирике,* но не сливающаяся с ней; стихотворения, относящиеся к М. л., строятся как непосредственные созерцания, индивидуализир. «умозрения», направленные к постижению сокровенных закономерностей бытия.

Стихотв. медитации, первоначально связанные с учением о медитации, приемы к-рой разрабатывало наряду с вост. религиями христианство, встречаются в визант. (Григорий Назианзин) и ср.-век. лит-ре; в период Контрреформации написаны канонич. стихотв. медитации исп. мистика 16 в. Хуана де ла Круса. До 18 в. М. л. бытовала на периферии «светской» поэзии, затрагивая лишь религ. переживания и оставаясь иллюстративным приложением к мистич. дисциплине медитации. Однако накопленный поэтич. опыт был использован в период расцвета М. л. Начало его датируют изданием поэмы англ. поэта Э. Юнга «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии» (1742—45), а также появлением «Элегии, написанной на сельском кладбище» (1751) Т. Грея, где медитация обретает собств. жанр.

Жанр привился в России и занял видное место в поэзии 1800—10-х гг. На поприще М. л. *элегия* вытесняет оду (к-рая смешивала чувство с патетикой); характерным жанром М. л. становится также стихотв. *послание*; элегич. оттенок «задумчивости» приобретают описания путешествий, воспоминания и картины природы: из риторических они становятся прочувствованными, хотя и сохраняют при этом условность и декоративность (ср. «Вечер» и «Славянку» В. А. Жуковского; «Моя молитва» и «Я чувствую, во мне горит...» Д. В. Веневитинова; стих. К. Н. Батюшкова «Мечта» и «К другу», где точно сформулировано назначение «задумчивости»: «Я сердцу в ней ищу отрады»).

Романтич. и натурфилос. окрашенность приобретает лежащая в основе М. л. тема «загадочности человеческой судьбы» (А. Л. Ж. де Сталь) у А. Ламартина в сб-ках поэтич. медитаций (1820, 1823). Развитие М. л. (особенно в рус. лит-ре) идет по линии отказа от отвлеченной созерцательности, свойственной элегич. медитации (часто знакомого перепева вечных тем), и обретения философской, реже — социальной и образной конкретности: ср. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Когда порой воспоминанье» А. С. Пушкина, «Запустение» Е. А. Баратынского, «Выхожу один я на дорогу» М. Ю. Лермонтова, «На стоге сена ночью южной» А. А. Фета и т. д.

К М. л. обращаются и поэты 20 в., в осн. чуждого ей (в ее классич. выражении): образцы М. л. встречаются у А. А. Блока, И. Ф. Анненского, Н. А. Заболоцкого и др.; в заруб. лит-рах — у Т. С. Элиота («Пепельная Среда», «Четыре квартета»), Р. М. Рильке («Дуинезские элегии»), П. Целана и др. Будучи поэтизацией душевной сосредоточенности, М. л. плохо сочетается со стихотв. экспериментами, авангардизмом или установкой на повествовательность. Во 2-й пол. 20 в. обращение к М. л. часто свидетельствует о стремлении автора установить свое поэтич. родство, верность определ. традиции. *В. С. Муравьев.*

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ КРИТИКОВ (МАЛК), создана на учредит. конгрессе в Парме (Италия) в 1969. В уставе говорится, что МАЛК, вдохновляясь идеями и традициями гуманизма, ставит своей целью укрепление связей между лит. критиками разных стран, изучение проблем, связанных с назначением критики, организацию встреч в духе взаимопонимания и профессиональной солидарности. МАЛК уделяет большое внимание поискам форм конструктивного сотрудничества между критиками, стоящими на разных идейно-эстетич. позициях, проводит теоретич. дискуссии и заседания исполкома. Печатный орган — «Бюллетень», публикующий материалы дискуссий и информацию о лит. жизни стран, представленных в ассоциации. В деятельности МАЛК активное участие принимают сов. критики. В 1973 конгресс МАЛК состоялся в СССР; участвовали представители ок. 30 стран. *А. А. Михайлов.*

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (МАПРЯЛ), междунар. орг-ция, содействующая изучению рус. языка и лит-ры в мире, совершенствованию методов их преподавания, повышению квалификации преподавателей. Создана в 1967. Генеральная ассамблея МАПРЯЛ (созывается раз в 4 года) образует Исполнительный совет и его бюро. Секретариат с постоянным центром информации и документации находится в Москве. На 1 янв. 1983 МАПРЯЛ имел 162 коллективных члена (гл. обр. нац. объединения преподавателей рус. языка и лит-ры), членов-корреспондентов и индивидуальных членов, представляющих интересы более 80 тыс. русистов в 63 странах. Координирует науч. исследования, упорядочивает учебную работу, организует обмен опытом, проводит междунар. встречи, конгрессы (1969, Москва; 1973, Варна; 1976, Варшава; 1979, Берлин; 1982, Прага), традиц. междунар. олимпиады школьников и др., осуществляет издат. деятельность (осн. орган — сов. журн. «Русский язык за рубежом»). Ежегодно присуждает медаль А. С. Пушкина за особые успехи в распространении рус. языка в мире.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (МОРП), орг-ция революц. и пролет. писателей мира. Создана в 1925 как Междунар. бюро революц. лит-ры (МБРЛ). 1-я конференция МБРЛ (Москва, 1927) приняла политич. платформу и основала печатный орган — «Вестник иностранной литературы» (на рус. яз.). Членом орг-ции мог быть каждый писатель, выступающий против фашизма, империалистич. войны и белого

террора. 2-я конференция революц. писателей (Харьков, 1930) реорганизовала МБРЛ в МОРП с печатным органом «Литература мировой революции» (1931—32, на рус., нем., франц. и англ. языках). Работа МОРП велась по нац. секциям и группам. В МОРП участвовали Л. Арагон, И. Бехер, Т. Драйзер, А. Барбюс, Б. Брехт и др. В 1935 МОРП сменили новые формы междунар. связей передовых писателей мира, напр. Междунар. конгресс писателей в защиту культуры (Париж, 1935). Архив МОРП хранится в *Институте мировой литературы имени М. Горького.*

● Из истории МОРП, «Лит. наследство», т. 81, М., 1969.

А. Н. Николюкин.

МЕЙСТЕРЗИ́НГЕРЫ (нем. Meistersinger, букв.— мастер-певец), нем. ср.-век. поэты-певцы из бюргерской ремесленно-цеховой среды (Г. Сакс, Г. Фольц и др.), пришедшие на смену *миннезингерам* в 14 в. Усваивали в певческих школах (нек-рые существовали до сер. 19 в.) канонич. манеру исполнения песен на библейские и религ.-дидактич. (14—15 вв.), позднее — светские и даже любовные темы. Нередко выступали авторами *фастнахтшпилей.*

МЕКСИКА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Мексики. До исп. завоевания на терр. Мексики существовала лит-ра на языках коренного населения (майя, ацтеков, науа), пользовавшегося иероглифич. письменностью (Несауалькойотль). Со времени исп. завоевания (16 в.) М. л. развивается на исп. яз., однако культура индейцев, несмотря на преследования, продолжала существовать в устной традиции и воздействовала на дальнейшее развитие лит-ры. Первые произв. на исп. яз. написаны конкистадорами — «Письма королям Испании» (1519—26) предводителя исп. экспедиции Э. Кортеса, «Подлинная история конкисты Новой Испании» Б. Диас дель Кастильо. С Мексикой связана деятельность выдающегося исп. просветителя-гуманиста Б. де Лас Касаса, защитника прав индейцев. В нач. 17 в. появилось первое собственно худож. произв. Мексики — поэма Б. де Бальбуэны «Величие Мексики». Поэзия, ставшая ведущей в мекс. лит-ре 17 в., развивалась в традициях исп. барокко. С ним было связано и творчество выдающейся поэтессы и драматурга Хуаны Инес де ла Крус, испытавшей воздействие исп. поэта Л. де Гонгоры-и-Арготе. Оно отмечено также чертами мекс. самобытности. Наряду с т. н. ученой поэзией развивалась устная нар. поэзия. Присущая ей сатиричность приобрела размах в кон. 18 в., когда во всех областях политич. и духовной жизни страны назрел протест против колон. режима Испании. Тенденция к нац. самоутверждению нашла выражение в поэме «Сельская Мексика» Р. Ландивара.

В период борьбы за независимость (1810—24) достигли подъема публицистика и патриотич. поэзия в духе просветит. классицизма (А. Кинтана Роо). В разгар антиисп. войны был опубл. первый мекс. роман «Перикильо Сарниенто» Х. Х. Фернандеса де Лисарди. Написанный в традициях сатирич. *плутовского романа*, он представляет собой первое худож. изображение нац. действительности накануне свержения колон. ига. Фернандес де Лисарди заложил основы жанра романа во всей Лат. Америке.

Романтизм возник в лит-ре независимой Мексики. Он нашел выражение в поэзии (Г. Прието), историч. романах (В. Рива Паласио), драме, обратившихся к эпохе конкисты, периоду исп. колон. господства. Худож. воспроизведение нац. жизни независимой Мексики дано в романах М. Пайно «Проделки дьявола» и Л. Инклана «Астусия...». В бытописательстве мекс. романистов прослеживаются элементы реалистич. анализа нац. жизни. Однако в творчестве И. М. Альтамирано сохранялся дух романтизма. Большую роль сыграл Альтамирано и как обществ. деятель, выдвинувший программу борьбы за нац. самобытность мекс. лит-ры.

В последние десятилетия 19 в. в поэзии возник модернизм — специфическое для лат.-амер. поэзии явление, в к-ром увлечение франц. символизмом и парнасской школой (см. *«Парнас»*) сочеталось с тягой к нац. самобытности: С. Диас Мирон, М. Х. Отон, М. Гутьеррес Нахера, А. Нерво и др. На рубеже 19—20 вв., в период клерикально-помещичьей диктатуры П. Диаса, достигла зрелости проза. Романисты делали попытки провести худож. исследование наиболее характерных проблем обществ. жизни страны: «Томочик» Э. Фриаса, «Надел» Х. Лопеса Портильо-и-Рохаса, «Санта» Ф. Гамбоа и др.

Новый этап развития М. л. связан с бурж.-демократич. революцией 1910—17. М. Асуэла, автор романа «Те, кто внизу», в к-ром нарисована картина стихийного крест. движения, положил начало т. н. роману революции, впервые изобразившему массовое движение, острые социальные столкновения в предреволюц. период. Асуэла, М. Л. Гусман («Орел и змея» и «Тень каудильо»), Г. Лопес-и-Фуэнтес, Х. Р. Ромеро, Р. Муньос, Н. Кампобельо создали образ борющегося народа. Создатели «романа революции» — современники и участники историч. потрясений, внесли в свои произв. документальность, динамизм, эпич. заряд (Х. Мансисидор). Противоречия социальной жизни нашли выражение в драматургии Р. Усигли. Крупнейшие мекс. поэты 20 в.— Р. Лопес Веларде, Э. Гонсалес Мартинес, К. Пельисер, для творчества к-рых характерен ярко выраженный лиризм, стремление передать в образной форме особенности духовного склада мексиканцев и нац. жизни. В творчестве группы «Эстридентисты» и группы «Контемпоранеос» воплотились авангардист. тенденции. Идея нац. самовыражения и самоутверждения, определившая развитие М. л., в 20—30-х гг. разрабатывалась философом Х. Васконселосом, поэтом, философом и эссеистом А. Рейесом и др., а позднее — в трудах О. Паса, крупнейшего поэта совр. Мексики, обогатившего нац. лирику худож. открытиями.

Новый подъем прозы начался в сер. 50-х гг. Он связан с интенсивным экономич. и социальным развитием страны. Углубляя худож. исследование нац. действительности, совр. романисты выявляют в ней общечеловеческие проблемы, находят новые средства для ее изображения. На смену документализму, хроникальности, характерным для «романа революции», пришло образно-символич., условно-филос. изображение; арсенал худож. средств расширился за счет элементов нар. мифотворчества и опыта европ. прозы. В мекс. романе на новом этапе его развития (60—70-е гг.) ярко проявились постоянство осн. нац. тем и проблем. В центре романов А. Яньеса, Х. Рульфо, К. Фуэнтеса, Росарио Кастельянос и др. одна из наиболее трагич. проблем мекс. действительности — система социального и морального порабощения сильной личностью слабых и нищих (чингада). Сохраняя веру в способность народа выстоять против зла, авторы обнажают обреченность класса эксплуататоров. Этим писателям, как и тем,что вступили в лит-ру в кон. 60-х гг.—«новая волна» (С. Питоль и др.),— свойственно резкое неприятие мекс. совр. общества, обращение к внутр. миру человека.

Лит. периодика: «Cuadernos americanos» (с 1942), «La Revista mexicana de literatura» (с 1955).

И з д.: Мекс. рассказы, М., 1960; Золото, Конь и Человек. Рассказы мекс. писателей, М., 1961; Нар. мекс. поэзия, М., 1962; Мекс. рассказы, Л., 1982; Мекс. повесть. 80-е гг., М., 1985.

● К у т е й щ и к о в а В., Мекс. роман, М., 1971 (есть библ.).

В. Н. Кутейщикова.

МЕЛИ́ЧЕСКАЯ ПОЭ́ЗИЯ, м е л и к а (от греч. mélos — песня), греч. поэзия, достигшая расцвета в 6—5 вв. до н. э. Произв. М. п. исполнялись под аккомпанемент лиры; отличались разнообразными комбинациями стихотв. размеров. М. п. использовала формы нар. песенного творчества. Сольная мелика

б. ч. выражала чувства личности (Сапфо, Анакреон), хоровая — приурочивалась к обществ. событиям, празднествам (Пиндар).

МЕЛО́ДИКА СТИХА́ (от греч. melōdikós — мелодический, песенный), система повышений и понижений голоса, используемых при организации стихотв. речи.

В редких случаях М. с. бывает канонизирована и образует основу системы стихосложения; кит. стихосложение основано на заданном соответствии между «ровным» и восходящими или нисходящими слоговыми ударениями в смежных стихах. Чаще М. с. бывает свободна и играет в стихе вспомогат. роль; так, в сербохорв. или др.-греч. стихе используются восходящие и нисходящие словесные ударения, а в большинстве стихосложений мира (в т. ч. в русском) — восходящие (в середине строки, подобно середине предложения) и нисходящие (в конце строки) фразовые *интонации*. Полная реализация М. с. осуществляется лишь при *декламации*; основа интонац. рисунка задается при этом текстом, но детали привносятся декламатором.

В рус. стихе под М. с. обычно разумеются два рода явлений, к-рые можно назвать микромелодикой и макромелодикой. При членении стихотв. периода (строка, двустишия, четверостишия) в середине его голос обычно повышается, в конце понижается; внутри строки на слабоударных стопах голос повышается, на сильноударных — понижается; совпадения и несовпадения этой интонац. сетки ритма с интонац. движением синтаксиса в стихе дают сложный мелодич. рисунок стихотв. речи.

При построении стихотв. текста (стихотворения, отрывка поэмы) в нем могут по-разному распределяться предложения вопросительные, восклицательные (с восходящей интонацией) и повествовательные (с нисходящей интонацией), причем их интонац. строение может и подчеркиваться, и приглушаться посредством периодич. синтаксиса (см. *Период*), *параллелизмов, антитез, повторов* и т. п. Эти приемы складываются в три осн. типа интонирования стиха: декламативный (напр., в оде) — см. *Ораторский стих*, напевный (напр., в романсной лирике) — см. *Напевный стих*, говорной (напр., в басне) — см. *Говорной стих*, и нек-рые промежуточные (элегия — между декламативным и напевным, послание — между декламативным и говорным). По др. классификации, выделяются лишь два типа интонирования — напевный (песенный и романсный) и говорной (ораторский и разговорный).

Как и др. явления интонац. строения стиха, М. с.— область, еще недостаточно исследованная.

М. Л. Гаспаров.

МЕЛОДРА́МА (от греч. mélos — песня, мелодия и dráma — действие, драма), 1) жанр драматургии; пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучит. тенденцией. М. возникла в 90-х гг. 18 в. во Франции (пьесы Ж. М. Монвеля и Г. де Пиксерекура), достигнув наибольшего расцвета в 30—40-х гг. 19 в. (пьесы Ф. Пиа и др.) и выразив антифеод. и антиклерикальную направленность; позднее в ней стала, однако, преобладать внеш. занимательность, слащавая сентиментальность. В России М. появилась в кон. 20-х гг. 19 в. (пьесы Н. В. Кукольника, Н. А. Полевого и др.). Интерес к М. возродился в первые годы после Окт. революции; отд. элементы М. характерны для творчества нек-рых совр. драматургов (А. Н. Арбузов и др.). 2) Муз.-драматич. произв., в к-ром монологи и диалоги действующих лиц сопровождаются музыкой.

● Глумов А. Н., Несколько значений термина «мелодрама», в его кн.: Музыка в рус. драматич. театре, М., 1955; Крутоус В. П., О «мелодраматическом», «Вопросы философии», 1981, № 5.

Е. М. Пульхритудова.

МЕМУА́РЫ (франц. mémoires — воспоминания), повествование от лица автора о реальных событиях прошлого, участником или очевидцем к-рых он был. По форме изложения, по отсутствию сюжетных приемов, по хроникальности и фактографичности изложения М. примыкают к *дневнику*. По материалу, его достоверности и отсутствию вымысла большинство М. близко *исторической прозе*, науч. *биографиям*, документ.-историч. *очеркам*. Однако в отличие от историка и исследователя-биографа мемуарист, воспроизводя лишь ту часть действительности, к-рая находилась обычно в его поле зрения, основывается преим. на собств. непосредств. впечатлениях и воспоминаниях; при этом повсюду на переднем плане или он сам, или его точка зрения на описываемое. Естественно, М. не чужды субъективности и по фактич. точности уступают документу. Однако неполнота фактов и почти неизбежная односторонность информации искупаются в М. живым и непосредств. выражением личности их автора, что является по-своему ценным «документом» времени. Подобно жанрам худож. прозы, типы М. необычайно многообразны и притом несравненно менее устойчивы в структурной (композиционной) и эстетич. определенности. «Записки о Галльской войне» Юлия Цезаря — историч. проза; воспоминания Э. Хемингуэя «Праздник, который всегда с тобой», по словам автора, близки к роману; трилогия С. Т. Аксакова — «семейная хроника»; в «Былом и думах» А. И. Герцена, где проповедь сочетается с исповедью, широкая панорама обществ. жизни — с духовной и личной драмой писателя, можно найти осн. признаки мн. худож., публицистич. и даже науч. жанров. Весьма распространенная разновидность М.— лит. *портрет*.

Зарождение жанра М. историки связывают с появлением воспоминаний Ксенофонта (о Сократе) и его записок о воен. походе греков («Анабасис», 401 до н. э.). В истории лит-ры средневековья заслуживают внимания «История моих бедствий» П. Абеляра, «Новая жизнь» Данте, «Бабур-наме» Бабура. Эпоха *Возрождения* ярко отразилась, напр., в воспоминаниях Бенвенуто Челлини, а 17 век, с к-рого начинается быстрый рост мемуарной лит-ры, — в воспоминаниях Л. Сен-Симона. Лит. М. необычайно множатся в 19 в. и особенно в 20 в. (мадам де Сталь, И. В. Гёте, Стендаль, Г. Гейне, Х. К. Андерсен, А. Франс, Р. Тагор, Г. Манн, Р. Роллан, Ж. П. Сартр, Ф. Мориак и др.).

Одним из первых мемуарных произв. в России была «История о великом князе Московском» князя А. Курбского. Выдающийся лит.-худож. интерес представляет «Житие протопопа Аввакума», написанное им самим. Для 18 в. наиболее знаменательны историч. М. «Жизнь и приключения...», написанные А. Т. Болотовым. В 19 в. выходит огромное количество М., имеющих историко-лит. или худож. значение. Примечательны, напр., воспоминания декабристов Н. И. Тургенева, И. И. Пущина, И. Д. Якушкина, М. А. Бестужева, литераторов Н. И. Греча, С. П. Жихарева, Ф. Ф. Вигеля, В. С. Печерина, цензоров А. В. Никитенко, Е. М. Феоктистова и особенно писателей С. Т. Аксакова, Герцена, И. С. Тургенева, А. А. Григорьева. Освободит. движение 2-й пол. 19 в. широко и красочно отражено в «Записках революционера» П. А. Кропоткина, «Запечатленном труде» В. Н. Фигнер, «Истории моего современника» В. Г. Короленко. Для истории рус. культуры ценны воспоминания известного юриста А. Ф. Кони, выдающегося математика С. В. Ковалевской, гос. деятеля С. Ю. Витте, художника А. Н. Бенуа и др.

Обилие М. характерно для 1920 — нач. 30-х гг. Публикуются воспоминания большевиков, участников Гражд. войны, дипломатов, писателей, ученых; появляются мемуарные очерки Горького и «силуэты» А. В. Луначарского, история «собственных художественных исканий» К. С. Станиславского («Моя жизнь в искусстве»). В 30-х гг. выходят воспоминания В. В. Вересаева, А. Белого. Новый поток М. возникает с сер. 50-х гг. Выходят многочисл. М. участников Великой Отечеств. войны (в т. ч. маршала Г. К. Жукова). Широко публикуются воспоминания о сов. писателях — В. В. Маяковском, А. С. Серафимовиче, С. А. Есенине, Д. А. Фурманове, А. А. Фадееве, Ю. Н. Тынянове, Б. Л. Горбатове, Ф. И. Панферове, М. Кольцове, И. Ильфе и Е. Петрове, Е. Л. Шварце, А. Н. Толстом и мн. др. С М. о писателях-современниках выступил К. И. Чуковский, увидели свет «Повесть о жизни» К. Г. Паустовского, «Люди, годы, жизнь» И. Г. Эренбурга, воспоминания М. С. Шагинян. Создается серия «Литературные мемуары», в к-рой вышли воспоминания

А. Я. и И. И. Панаевых, П. В. Анненкова, Т. П. Пассек и др., а также сб-ки воспоминаний современников о Н. В. Гоголе, М. Ю. Лермонтове, В. Г. Белинском, Л. Н. Толстом, Ф. М. Достоевском, А. А. Блоке.

● Указатель воспоминаний, дневников и путевых записок XVIII—XIX вв., М., 1951; История сов. общества в воспоминаниях современников. 1917—1957. Аннотир. указатель мемуарной лит-ры, ч. 1—2, М., 1958—61. *Л. А. Левицкий.*

МЕНЕСТРЕ́ЛЬ (франц.— ménestrel, от позднелат. ministerialis — состоящий на службе), профессиональный певец и музыкант в ср.-век. Франции, Англии и др. странах, обычно состоящий при дворе феод. сеньора; часто слово М. — синоним слов *жонглер, трувер, трубадур.* В зап.-европ. романтич. лит-ре 19 в. идеализир. образ М. стал символом вдохновенного поэта (отсюда — переносное словоупотребление).

МЕНИППЕ́Я (от антич. жанра *«менипповa сатира»*), термин, употребляющийся для обозначения универсального типа жанрового содержания, относящегося к области серьезно-смехового. Содержательная основа ее амбивалентной структуры — поиски филос., нравств., социальных истин при фамильярном контакте с живой современностью. Смех и авантюрный сюжет — средства испытания и «провоцирования» высоких идей и остропроблемных ситуаций. Отсюда — смещение и смешение пространств., временны́х и психол. планов произведения, сочетание конкретно-бытовой предметности с гротеском и фантастикой, стилистич. разноплановость. Термин «М.» введен М. М. Бахтиным; восходит к назв. одного из антич. сатирич. жанров («менипповa сатира»), но охватывает более широкий круг лит. явлений разных эпох: мн. христ. жития и ср.-век. мистерии, новеллы Возрождения, филос. повести просветителей; сходные с М. черты обнаруживаются в жанрах др.-рус. шутовского и скоморошьего иск-ва, в райке (см. в ст. *Раёшный стих*) и рус. сатирах 17—18 вв. М. оказала большое влияние на формирование романа: от т. н. антич. романов («Сатирикон» Петрония, «Золотой осел» Апулея), от романов Ф. Рабле и Дж. Свифта до реалистич. произв. Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского (см. *Карнавализация*). М. продолжает быть фактором развития лит-ры и в 20 в., ее жанровая природа присуща, напр., нек-рым романам Т. Манна, «Мастеру и Маргарите» М. А. Булгакова.

● Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 4 изд., М., 1979; его же, Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975, с. 477—83; Лихачев Д. С., Панченко А. М., «Смеховой мир» Др. Руси, Л., 1976. *Т. Ф. Приходько.*

«МЕНИ́ППОВА САТИ́РА», менипповa сатура, менипповея, жанр антич. лит-ры, характеризующийся свободным соединением стихов и прозы. Становление «М. с.» антич. предание связывает с творчеством философа-киника 3 в. до н. э. Менипповa из Гадары. От произв. самого Менипповa сохранились лишь заголовки, однако использование его традиций в соч. Лукиана (диалоги «Менипп», «Икароменипп», «Разговоры в царстве мертвых»), Варрона (дошло ок. 600 фрагментов) позволяет отнести «М. с.» к жанру филос. сатиры с характерным смешением серьезного и комического, общей пародийной установкой (в т. ч. литературной — пародирование целых сцен эпоса и трагедии). Для «М. с.» существенно создание фантастич. среды обитания для своих персонажей (оживление «царства мертвых», полет на небо, нисхождение в преисподнюю), к-рая переворачивает общепринятую иерархию ценностей, порождает особый, свободный от всяких условностей и предрассудков тип поведения героев. Мотивы «М. с.» содержатся также в творчестве Сенеки младшего («Отыквление божественного Клавдия») и Петрония («Сатирикон»). В Европе «М. с.» породила жанр сатир-саморазоблачений, самоосмеяний, воспринятый в одноим. сатире («Менипповa сатира») эпохи религ. войн во Франции (16 в.). См. также *Сатура, Мениппея.*

● Помяловский И., Марк Теренций Варрон Реатинский и Менипповa сатура, СПБ, 1869; Helm R., Lucian und Menipp, Hildesheim, 1967. *И. В. Шагаль.*

МЁРТВЫЕ ЯЗЫКИ́, языки, утратившие речевой коллектив, для к-рого они являлись живым средством общения. Нек-рые языки исчезли, оставив лишь косв. свидетельства своего существования в виде топонимии и отд. элементов в языках, вновь распространившихся на данной территории. Но многие М. я., имевшие письменность, сохранились в виде худож. и др. текстов.

Нек-рые из них до сих пор не дешифрованы, напр. этрусский, другие продолжают использоваться в качестве тайных или культовых языков, напр. язык геэз в Эфиопии. Наиболее развитые М. я. с богатой лит. традицией (лат., др.-греч., санскрит) и сейчас сохраняют свое значение как языки великих эпич. и др. лит. творений. В ср.-век. Европе языком науки и католич. церкви являлась латынь, к-рая и в наши дни служит источником науч. терминологии (в меньшей мере и др.-греч. яз.). В истории культуры и языков юж. и вост. славян велика роль письм. старослав. языка. На его основе на Руси с 11 в. сложился т. н. церковнослав. язык: на нем создавалась обширная лит-ра (преим. религ. содержания), он оказал существ. влияние на формирование др.-рус. лит. языка. *В. А. Виноградов.*

МЕСНЕВИ́, маснави (араб.— сдвоенное), жанровая форма вост. поэзии, возникшая на иран. почве и получившая распространение по преимуществу также в тюрк. лит-рах Бл. и Ср. Востока. Была заимствована и арабами, но широкого применения в арабоязычных лит-рах не получила. Представляет собой поэму значит. объема, все *бейты* к-рой имеют внутри парную рифму по схеме aa bb cc... Для М. используются определ. метры *аруза,* в частности мутакариб (в осн. для поэм героич. характера).

Первые известные образцы М. принадлежат перс. и тадж. поэтам Масуди Марвази (10 в.; от его героич. поэмы сохранилось три бейта) и Рудаки (10 в.), в творчестве к-рого зародился и оформился популярный в классич. перс.-тадж. лит-ре жанр дидактич. М., получивший после Рудаки развитие в дидактич. поэме «Книга благословения» (сер. 10 в.) Абу Шакура Балхи и на долгие века закрепившийся во мн. лит-рах Востока. Образец героич. М.— эпопея Фирдоуси «Шахнаме» (11 в.). Романич. эпос — поэмы-М. с любовным сюжетом — начинает существование с написанной в 10 в. и известной лишь по упоминаниям поэмы Абу-ль-Муайада Балхи «Юсуф и Зулейха», интерпретирующей известный библейский сюжет. Признанным мастером любовно-романтич. М. стал поэт 11 в. Унсури. Написанная в сер. 11 в. поэма подобного рода «Вис и Рамин» Гургани породила многочисл. подражания и, по-видимому, оказала влияние на творчество Низами Гянджеви, создавшего всемирно известный цикл из пяти М., три из к-рых имеют в основе любовный сюжет, а две носят филос.-этич. и дидактич. характер.

Сюжеты и даже стихотв. метры поэм Низами стали предметом мн. подражаний-*назира.* Словом «М.» в перс. лит-ре нередко обозначали «Поэму о сути всего сущего» (13 в.) Джалаледдина Руми.

● Бертельс Е. Э., История перс.-тадж. лит-ры, М., 1960; История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970.

МЕСОСТИ́Х (от греч. mésos — средний и stichos — ряд, строка, стих), см. в ст. *Акростих.*

МЕ́СТНЫЙ КОЛОРИ́Т, кулёр локаль (франц. couleur locale), воспроизведение в худож. лит-ре особенностей нац. быта, пейзажа, языка, свойственных сугубо определ. местности или области. М. к. может усиливать правдивость деталей, ярче передавать своеобразие речи персонажей и языка автора (напр., в «Тихом Доне» М. А. Шолохова). Понятие «М. к.» ввели в 20-х гг. 19 в. франц. романтики и широко его использовали в борьбе с классицизмом. Обращение к М. к. значительно также в итал. *веризме,* исп. *костумбризме.*

МЕТАТЕ́ЗА (от греч. metáthesis — перестановка), перестановка смежных или несмежных звуков или слогов в слове; один из видов т. н. комбинаторных изменений звуков. М. свойственна просторечию и диалектной речи: «перелинка» вместо «пелеринка», «канцерялия» вместо «канцелярия». Нередко подобные формы закрепляются в лит. языке, особенно при заимствовании слов из др. языков («тарелка» из «талерка», нем. Teller). М. используется как комич. прием в худож. лит-ре (стих. С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный»). *Т. В. Вентцель.*

«МЕТАФИЗИ́ЧЕСКАЯ ЛИ́РИКА», «метафизическая школа», принятое в зап. лит-ведении обозначение творчества англ. поэтов-маньеристов [в отличие от «сынов Бена» (Б. Джонсона), или «поэтов-кавалеров»— эпигонов Высокого Ренессанса]:

Дж. Донна, бр. Дж. и Э. Хербертов, Г. Кинга, Дж. Кливленда, а также их последователей — Р. Крэшо, Г. Вогена, А. Марвелла (см. *Маньеризм*). Эпитет «метафизический» применялся к их поэзии еще с 17 в., подразумевая «выспренний», «мудреный», «заумный»; основоположник англ. классицизма Дж. Драйден обвинял Донна в том, что он «в своих любовных стихах смущает умы прекрасного пола философическими тонкостями». В 1780-х гг. у историка англ. поэзии С. Джонсона эпитет стал определением, отлучавшим «метафизиков» от «серьезной литературы» с позиций классицист. рационализма и абсолютизации поэтич. условностей, к-рые маньеристы постоянно и принципиально нарушали.

Тенденция к обновлению и осложнению стихотв. языка́, индивидуализации мировосприятия, осознанию и обнажению условности поэтич. приемов явственно наметилась у позднего У. Шекспира, у Дж. Чапмена, Дж. Фора, С. Тёрнера, Дж. Уэбстера и др. «малых елизаветинцев»: ее-то продолжили и развили «поэты-метафизики». Они множили и закрепляли связи поэтич. слова с миром человеческих переживаний; переживанием становилось и самое м и р о п о з н а н и е — оно приобщалось к индивидуальной биографии. В духе 17 в. это приобщение обретало религ. или псевдорелиг. характер (особенно у Дж. Херберта и его позднейших приверженцев Крэшо и Вогена), характер поэтич. медитации. Общая идея «М. л.» — напряжение чувства под знаком разума, устремленного в безграничность и чающего откровения. При всей своей неразрешенной противоречивости «М. л.» послужила плодотворному исследованию возможностей поэтич. слова, словосочетания, сближения далеких понятий. Как неотъемлемая часть англ. лит. процесса она во многом подготовила и предопределила достижения англ. поэзии 19 и 20 вв., чему свидетельством служит интерес к ней совр. исследователей и читателей.

И з д. и *лит.:* Европ. поэзия XVII в., раздел «Англия», биогр. статьи и комментарии В. С. Муравьева, М., 1977; H e b e l J., Poetry of the English Renaissance, N. Y., 1957; H u n t e r J., The metaphysical poets, L., [1965]; P a r s o n s E. M., Notes on the metaphysical poets, L., 1979. *В. С. Муравьев.*

МЕТА́ФОРА, м е т а ф о р и ч н о с т ь (греч. metaphorá), вид *тропа,* перенесение свойств одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой, по принципу их сходства в к.-л. отношении или по контрасту. В отличие от сравнения, где присутствуют оба члена сопоставления («Как крылья, отрастали беды / И отделяли от земли», Б. Л. Пастернак), М.— это скрытое *сравнение,* в к-ром слова «как», «как будто», «словно» опущены, но подразумеваются. «Очарованный поток» (В. А. Жуковский), «живая колесница мироздань» (Ф. И. Тютчев), «жизни гибельный пожар» (А. А. Блок), «И Гамлет, мысливший пугливыми шагами» (О. Э. Мандельштам) — во всех перечисленных М. различные признаки (то, чему уподобляется предмет и свойства самого предмета) представлены не в их качественной раздельности, как в сравнении, а сразу даны в новом нерасчлененном единстве худож. образа.

Из всех тропов М. отличается особой экспрессивностью. Обладая неогранич. возможностями в сближении (нередко — неожид. уподоблении) самых разных предметов и явлений, по существу по-новому осмысливая предмет, М. способна вскрыть, обнажить его внутр. природу; нередко М. как своего рода микромодель является выражением индивидуально-авторского ви́дения мира: «Стихи мои! Свидетели живые / За мир пролитых слез» (Н. А. Некрасов); «Мирозданье — лишь страсти разряды» (Пастернак). В отличие от распространенной «бытовой» М. («наступает вечер», «сошел с ума») индивидуальная М. содержит высокую степень худож. информативности, т. к. выводит предмет (и слово) из автоматизма восприятия.

В тех случаях, когда метафорич. образ охватывает неск. фраз или периодов (образы «до времени созрелого плода» в «Думе» М. Ю. Лермонтова, «тройки» в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя) или даже распространяется на всё произв. (чаще стихотворение: «Телега жизни» А. С. Пушкина), М. называется р а з в е р н у т о й. Когда метафорич. выражение берется в прямом смысле и происходит его дальнейшее буквальное развертывание, возникает явление р е а л и з а ц и и м е т а ф о р ы — прием, нередко вызывающий комич. эффект. Стих. В. В. Маяковского «Вот так я сделался собакой» построено на таком обыгрывании разг. выражения «злюсь как собака»: сначала «из-под губы клык», затем «из-под пиджака развеерился хвостище» и, наконец, «стал на четвереньки и залаял». По отношению к М. др. тропы и такие стилистич. фигуры, как *катахреза, оксюморон, олицетворение, антитеза,* могут рассматриваться как ее разновидности или модификации. Более древними, предшествовавшими М. элементами образности являются сравнение, эпитет и *параллелизм.*

Исторически М. возникает в эпоху распада мифол. сознания: в древнейшем мифол. и пантеистич. сознании с его нерасчлененностью познаваемого мира и познающего мир человека М. существовать не могла. Возникновение М. становится началом процесса абстрагирования конкретных представлений, рождения худож. *образа.* Ср.-век. иск-во и книжность, основанные на монотеистич. сознании, когда человеческая жизнь осмысляется как «предстояние» богу и все в мире исполняется тайного, символич. смысла (жизнь человека, история, явления природы и т. д.), создают сложную, но единую и цельную символич. систему, к-рая насквозь метафорична. Народное сознание (в отличие от книжного), с его календарем и приметами, знамениями, предсказаниями, создает свой вариант метафорич символики (см. А д р и а н о в а - П е р е т ц В. П., Очерки поэтич. стиля Др. Руси, 1947, с. 7—132; Л и х а ч е в Д. С., Поэтика др.-рус. лит-ры, 3 изд., 1979, с. 161—69).

Новое время, центр. звеном к-рого становится сам человек, а не постижение им «запредельного мира», ищет известного равновесия «я» и мира; и лит-ра нового времени отражает этот процесс в т. н. «классич. стилях» эпохи, лишенных — при всей мощи их индивидуального начала — субъективной метафоричности. Эталоном такого равновесия стало творчество И. В. Гёте и А. С. Пушкина.

В поэзии нач. 20 в. происходит своеобразная метафоризация мира: М. становится преобладающим средством необычайно интенсивного расширения творч. воли и свободы художника; гипертрофия воспринимающего мир «я» разрушает самодовлеющую суверенность мира, обращая его в субъективное инобытие, в «мнимость»: «Только через метафору раскрывается материя, ибо нет бытия вне сравнения, ибо само бытие есть сравнение» (М а н д е л ь ш т а м О., Разговор о Данте, 1967, с. 83). Осмысленная таким образом М. уже очевидно перерастает функции тропа. И в совр. лит-ре М. не только средство обновления слова: повыш. метафоричность стиля (см. *Ассоциативный образ*) может быть как свидетельством избыточности творч. воображения и личной инициативы художника (как бы перекрывающего собой открывающийся ему мир), так и возможностью — в известном смысле искусственно культивируемой — поддержать гаснущую экспрессию при встрече с ним.

● Л е в и н Ю. И., Рус. метафора..., «Уч. зап. Тартус. гос. ун-та», 1969, в. 236; Н е к р а с о в а Е. А., Метафора и ее окружение в контексте худож. речи, в кн.: Слово в рус. сов. поэзии, М., 1975; П о т е б н я А. А., Эстетика и поэтика, М., 1976, с. 434—36, 461; Ж и р м у н с к и й В. М., Поэтика Александра Блока, в его кн.: Теория лит-ры. Поэтика. Стилистика, Л., 1977; Е р м и л о в а Е. В., Метафоризация мира в поэзии XX в., в кн.: Контекст. 1976, М., 1977; Ф р е й д е н б е р г О. М., Метафора, в ее кн.: Миф и лит-ра древности, М., 1978; Е р е м и н а В. И., Метафора и ее формы, в ее кн.: Поэтич. строй рус. нар. лирики, Л., 1978. *Д. П. Муравьев.*

МЕ́ТОД х у д о ж е с т в е н н ы й (т в о р ч е с к и й м е т о д) (от греч. méthodos — путь исследования), категория марксист. эстетики, сложившаяся в сов. лит-ведении и искусствоведении в 20-х гг. и затем неоднократно переосмыслявшаяся. Наиболее употребительные совр. определения М.: «способ отражения действительности», «принцип ее типизации»; «принцип развития и сопоставления образов, выражающих идею произведения, принцип разрешения образных ситуаций»; «...самый принцип отбора и оценки писателем явлений действительности». Следует подчеркнуть, что М. не отвлеченно-логич. «способ» или «принцип». М. — общий принцип т в о р ч е с к о г о отношения художника к познаваемой действительности, т. е. ее п е р е с о з д а н и я, и потому он не существует вне конкретно-индивидуального своего претворения. В таком содержании эта категория вызревала издавна, часто под именем «стиля» и иными названиями.

Впервые проблема определ. отношения худож. образа к воссоздаваемой реальности предстала в требовании «подражания природе». Аристотель прямо возводит понятие «подражания» (mimesis) во всеобщий закон творчества, полагая, однако, что иск-во не просто посильно копирует природу, но, воссоздавая мир, «частью завершает» то, «что́ природа не в состоянии сделать» (см. Античные мыслители об иск-ве, сб., 1938, с. 151). Теории «подражания» в своем изначальном смысле непосредственно могут обусловливать лишь метод *натурализма.* Другие творч. М. складывались, либо развивая ценную основу концепции «подражания» (разные ступени реализма), либо полемизируя с ней (романтизм, разные формы символизма и пр.). Позитивная основа теорий «подражания»— утверждение связи худож. образа с правдой воссоздаваемой реальности; общая их слабость — недооценка или игнорирование субъективно-творч. стороны воссоздания. Формы такой творч. субъективности и позволяют говорить о наличии к.-л. М. как пути образного пересоздания жизни.

Упрощенность теории подражания вскрывает И. В. Гёте, споря со взглядами Д. Дидро и, в частности, с его склонностью «смешать природу и искусство». Напротив, полагал Гёте, «...одно из величайших преимуществ искусства заключается в том, что оно может поэтически созидать такие формы, какие природе невозможно осуществить в действительности», «и художник, признательный природе, которая произвела и его самого, привносит ей, таким образом, обратно некую вторую природу, но природу, рожденную из чувства и мысли, природу человечески завершенную» (Статьи и мысли об иск-ве, 1936, с. 99—100, 91, см. также с. 84, 116). Писатели-романтики, по сути, подхватывая гетевскую идею «второй природы», склонны были преувеличивать преломляющую возможность иск-ва.

Существ. этап в становлении понятия «М.» связан с рус. революц.-демократич. мыслью, настаивающей (Н. Г. Чернышевский) на важности мировоззрения художника, его обществ.-политич. взглядов.

Закрепившееся в сов. критике понятие «творческий метод» на первых порах имело весьма отдаленное отношение к специфике иск-ва (напр., т. н. «диалектико-материалистический творческий метод» РАПП). С опубликованием ряда писем К. Маркса и Ф. Энгельса о лит-ре за основу принимается энгельсовское определение реализма: «...кроме правдивости деталей, верность передачи типичных характеров в типичных обстоятельствах» (впервые опубл. на рус. яз. в журн. «На лит. посту», 1932, № 7, с. 6), что позволило во многом конкретизировать понятие «М.». Возникли и развились, однако, и упрощенные представления в этой области (признание противоречия между М. и мировоззрением; механистич. представление об истории иск-ва как о борьбе реалистич. начала с «антиреалистическим» или, по иной терминологии, «идеалистическим»); их несостоятельность была рассмотрена на прошедшей в 1957 дискуссии о реализме [см. в кн.: Проблемы реализма. (Материалы дискуссии о реализме в мировой лит-ре 12—18 апр. 1957), 1959].

Совр. марксист. концепция М. исходит из основ теории отражения и достижений передовой эстетич. мысли (см. *Маркс К. и Энгельс Ф.* о литературе). Отправляясь от приведенного суждения Энгельса, можно сказать, что М. обнаруживается в том, как относится логика внутр. развития и связи образов в произведении (характеров и обстоятельств) к объективной закономерности развития человеческой жизни в данных историч. и нац. условиях, причем имеются в виду не столько внеш. формы тех или иных явлений, сколько самое существо жизненных закономерностей и связей. Выдержанность М., создающая худож. единство,— в едином принципе преломления каждой отражаемой детали реальной действительности и всей отражаемой действительности в целом.

М., претворяясь, «угасает», растворяется в произв. иск-ва. Его надо с усилием реконструировать в *стиле,* всегда помня, что реальная конкретность М. истинного художника неизмеримо богаче и глубже любого общего определения («реализм», «символизм» и т. д.). Неисчислимы индивидуальные способы пересоздания, и потому до сих пор не сложилась сколько-нибудь систематич. типология М. Выделяются надындивидуальные методы-типы: *классицизм, романтизм, символизм,* разные этапы *реализма.* В иск-ве 20 в. выделяется новый метод-тип — *социалистический реализм*; его осн. положения впервые оформлены в уставе СП СССР, принятом в 1934 на 1-м съезде сов. писателей.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве, [Сб. ст.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; Антич. мыслители об иск-ве, 2 изд., М., 1938; В спорах о методе, Л., 1934; Храпченко М., Мировоззрение и творчество, в кн.: Проблемы теории лит-ры, М., 1958; Творч. метод. Сб. ст., М., 1960; Сквозников В. Д., Творч. метод и образ, в кн.: Теория лит-ры. Осн. проблемы в историч. освещении, [кн. 1], М., 1962; Худож. метод и творч. индивидуальность писателя. [Сб. ст.], М., 1964; Тимофеев Л. И., Сов. лит-ра. Метод, стиль, поэтика, М., 1964; его же, Основы теории лит-ры, М., 1966; Волков И. Ф., Творч. методы и худож. системы, М., 1978.

В. Д. Сквозников.

МЕТОНИ́МИЯ (греч. metonymía, букв. — переименование), вид *тропа,* в основе к-рого лежит принцип смежности. Как и *метафора,* вытекает из способности слова к своеобразному удвоению (умножению) в речи номинативной (обозначающей) функции; представляет собой наложение на переносное значение слова его прямого значения. Так, во фразе «Я три тарелки съел» (И. А. Крылов) слово «тарелка» обозначает одновременно два явления — кушанье и тарелку.

Явления, приводимые в связь посредством М. и образующие «предметную пару», могут относиться друг к другу как целое и часть (*синекдоха*: «Эй, борода! а как проехать к Плюшкину?», Н. В. Гоголь); вещь и материал («Не то на серебре,— на золоте едал», А. С. Грибоедов); содержимое и содержащее («Трещит затопленная печь», А. С. Пушкин); носитель свойства и свойство («Смелость города берет»); творение и творец («Мужик... Белинского и Гоголя с базара понесет», Н. А. Некрасов) и др.

Худож. особенности М. связаны с творч. почерком автора, характером лит. стиля, нац. культуры.

МЕТР (от греч. métron — мера, размер), самая общая схема звукового *ритма* стиха, т. е. предсказуемого появления определ. звуковых элементов на определ. позициях.

В расширит. смысле слово «М.» применяется к любой системе *стихосложения*; так, М. франц. силлабич. 10-сложника может быть представлен схемой ххх⏑|ххххх⏑(⏑)| (где х — произвольный слог, ⏑ — обязательно-ударный, | — *словораздел*), а М. тонического 4-ударного стиха В. В. Маяковского — схемой ..!⏑...!..!⏑...‖..!⏑...!..!⏑...‖| (где !, |, ‖, ‖| — словоразделы разной силы). Но в таком применении понятие «М.» практически совпадает с понятием «ритм»; поэтому обычно слово «М.» применяется не к упорядоченности словоразделов между стихами и частями стиха (как в приведенных примерах), а к упорядоченности разл. образом выделенных слогов внутри стиха. В таком значении слово «М.» применяется лишь к *метрическому стихосложению* (выделение долгих и кратких слогов) и к *силлабо-тоническому стихосложению* (выделение ударных и безударных). Так, метрич. дактиль может быть представлен схемой —'⏑⏑ —'⏑⏑... (где — означает долгий слог, а '⏑⏑ долгий, допускающий замену двумя краткими), а силлаботонич. хорей — схемой ⏑'⏑ ⏑'⏑ ⏑'⏑... (где ⏑ безударный слог, ' ударный слог односложного, а ударный слог многосложного слова). Чередующиеся позиции, различающиеся по возможности слогового заполнения (— и '⏑⏑, ⏑ и ⏑'), наз. *сильными местами и слабыми местами,* а повторяющееся сочетание сильного и слабого места называется *стопой* (—'⏑⏑, ⏑⏑').

В метрич. стихосложении употреблялось св. 20 стоп (см. *Античное стихосложение),* в силлабо-тоническом — 5 стоп (*ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест*). Каждый М. (напр., ямб) дает неск. стихотворных размеров (см. *Размер стихотворный*; 4-стопный ямб, 3-стопный ямб, чередование 4- и 3-стопного ямба и пр.), а каждый размер — неск. разновидностей (4-стопный ямб со сплошными мужскими *клаузулами,* с чередованием мужских и женских, мужских и дактилич. клаузул и пр.). Варианты слогового заполнения сильных и слабых мест имеют разл. степень употребительности; здесь различаются *константа* (так, на последнем сильном месте рус. 4-стопного ямба употребляются исключительно ударные слоги), доминанты (так, на слабых местах рус. 4-стопного ямба употребляются преим. безударные слоги) и тенденции (так, из трех первых сильных мест рус. 4-стопного ямба ударение реже всего появляется на 3-м, чаще всего — в 18 в. на 1-м, а в 19 в. на 2-м месте).

Различные сочетания допустимых вариантов заполнения сильных и слабых мест образуют «ритмические вариации» каждого размера; так антич. дактилич. *гекзаметр* имел 16 ритмич. вариаций, а рус. 4-стопный ямб — 7 (не считая сверхсхемноударных): «Пора́, пора́! рога́ трубя́т», «Благослове́н и тьмы́ прихо́д», «У на́с немудре́но блесну́ть», «Разби́ть сосу́д клеветника́», «Для полугородски́х поле́й», «Адмиралтейская игла́», «Изво́лила Елисаве́т» (5-й пример — К. К. Павлова, 7-й — М. В. Ломоносов, остальные — А. С. Пушкин).

Из этих ритмич. вариаций 4-стопного ямба 1-я, полноударная, четче всего выражает «первичный ритм» метра в целом (в ней ярче всего контраст между сильными и слабыми местами), а 6-я и 7-я, малоударные,— «вторичный ритм» тенденций, характерных для стиха сменяющихся эпох («Изво́лила Елисаве́т» — для 18 в., «Адмиралте́йская игла́» — для 19 в.; М. здесь один, но «ритмический импульс», «ритмическая инерция», «ритмический образ», складывающийся из предпочтительных в данную эпоху вариаций, различен). В реальном звучании стиха М. может искусственно подчеркиваться (см. *Скандирование*) — особенно в тех ритмич. вариациях, к-рые могут входить в контекст разных метров (так, строка «Изволила Елисавет» возможна в контексте и 4-стопного ямба и 3-стопного амфибрахия); но в принципе это необязательно и относится не к стиховедению, а к *декламации*.

При сочинении стихов поэт обычно сперва ощущает М. как общую звуковую схему («гул-ритм», по выражению Маяковского), к-рой должны соответствовать будущие стихи, а потом реализует ее в конкретных словосочетаниях, дающих ритмич. вариации М. При восприятии стихов, наоборот, читатель сперва видит конкретные ритмич. вариации, а потом по ним угадывает тот М., к-рым написано стихотворение. (Первый подход побуждает представлять ритм как «отклонение от метра», второй — как «воплощение метра»; оба они — односторонние.) При исследовании же стихов гл. задача состоит в том, чтобы выделить из общей взаимосвязности разл. элементы ритма, установить (обычно с помощью статистич. подсчетов), какие из них и насколько правильно повторяются (т. е. являются константами, доминантами, тенденциями) и вывести из этого общую схему М.

М. Л. Гаспаров.

МЕ́ТРИКА (греч. metrikḗ, от métron — мера, размер), 1) совокупность законов строения стиха — то же, что *стихосложение*; в узком смысле слова относится преим. к *метрическому стихосложению*, но расширительно говорится о всех системах стихосложения.

2) Наука о законах строения стиха — то же, что *стиховедение*; термин «М.» преим. применяется к ранним эпохам изучения стиха — тем, в к-рые стихосложение понималось как свод нормативных правил (антич., араб., инд. М.), но расширительно — к любым эпохам.

3) Иногда под М. понимается лишь один — основной — из разделов стиховедения — учение о строении стихотв. строки (наряду с *фоникой* — учением о сочетании звуков и *строфикой* — учением о сочетании строк), т. е. о системах стихосложения, *метрах* и *размерах стихотворных*. В таком случае обычно используется выражение «метрика и ритмика»; понятия эти точно не разграничиваются, а если разграничиваются, то под метрикой понимается учение о сочетании звуковых признаков в *стопы*, а под ритмикой — о сочетании стоп в строки. Различаются нормативная М. (как «способ к сложению стихов» — выражение В. К. Тредиаковского), историч. М. (как история развития законов строения стиха и история употребительности отд. форм стиха) и сравнит. М. (теоретически важная как средство реконструкции древнейших, несохранившихся форм стиха, напр. общеславянского или общеиндоевропейского; практически важная, напр., при стихотв. переводе).

4) Система стихотв. форм, употребительных в поэзии того или иного писателя, эпохи, культуры и пр. («метрика Пушкина», «метрика рус. поэзии 18 в.», антич. М. и т. п.); описание ее опирается на «метрич. справочники» по избранному материалу (образец — в кн. «Рус. стихосложение 19 в. Материалы по метрике и строфике рус. поэтов», 1979).

М. Л. Гаспаров.

МЕТРИ́ЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕ́НИЕ (от греч. métron — мера), или квантитативное (от лат. quantitas — количество), стихосложение, основанное на соизмеримости строк по времени произношения (изохронизм), достигаемой упорядоченностью долгих и кратких слогов в стихе. Обычно употребительно в языках, в к-рых долгота и краткость гласных имеют смыслоразличительное значение (хотя бывают исключения, напр.: чеш. и сербскохорв. языки, в к-рых есть значимая долгота, не приняли М. с., а тюрк. языки, в к-рых нет долготы, приняли). Наибольшее развитие М. с. получило в *античном стихосложении*, в араб. и перс. *арузе*, в санскр. джати; по нек-рым предположениям, оно свойственно также и фин. и классич. китайскому стихосложению.

В основе М. с. лежит измерение стиха условными временны́ми единицами — *морами* (матрами), объединяемыми в такты (*стопы* и группы стоп); обычно краткий слог считается равным одной море, долгий — двум (реже — нескольким) морам. Строго говоря, следует различать чисто-метрич. стихосложение, в к-ром задан только временной объем такта, заполняемого любыми укладывающимися в него сочетаниями слогов, и силлабо-метрич. стихосложение, в к-ром внутри тактов различаются слоговые позиции, допускающие одни варианты заполнения и не допускающие других.

И чисто-метрич. и силлабо-метрич. стихосложения сосуществуют в санскр. поэзии («матра-чанда» и «акшара-чанда») и в антич. поэзии (стих песенной лирики и стих речитативного эпоса, драмы, элегии, ямба). Др.-греч. теоретики, к-рым это казалось противоречием, стремились описать и тот и другой стих в терминах только или чистой метрики (т. н. «мусическая теория»), или силлабо-метрики (т. н. «ритмическая теория»). Филологи 19 в. в своих взглядах на М. с. продолжали первый подход: считалось, что в древнейшем народном творчестве слово целиком подчинено музыке и что через эту стадию естественно проходят стихосложения всех народов. Филологи 20 в. держатся ближе ко второму подходу: данные сравнит. стиховедения позволяют думать, что М. с. развилось из *силлабического стихосложения* — сперва в конце силлабич. стиха, предупреждая о стихораздели, нек-рые слоговые позиции стали заполняться преим. долгими или преим. краткими слогами (так в ведийских стихотв. размерах), потом эта нормализация распространилась на большинство позиций в стихе (так в эолийских размерах греч. лирики), и лишь потом возник принцип «долгий слог равен двум кратким» и выработана система замен (в ионийском *гекзаметре* и позднейших размерах). И наоборот, на исходе своего развития, когда в греч. и лат. языках долгота и краткость перестали быть смыслоразличительными, их М. с. переходит в силлабич. стихосложение визант. и романской поэзии. Однако высокий авторитет антич. поэзии вызвал в 16—17 вв. и позднее ряд попыток ввести М. с. и в новоязычную европ. поэзию (Э. Спенсер в Англии, Ж. А. де Баиф во Франции, К. Геснер в Германии, Мелетий Смотрицкий на Украине).

М. Л. Гаспаров.

МЕЩА́НСКАЯ ДРАМА, драматич. жанр, возникший в 1-й пол. 18 в. в Великобритании, затем и в др. странах Зап. Европы в противовес драматургии *классицизма*. Дворянскому обществу, аристократич. нравам М. д. противопоставила людей из третьего сословия как поборников добродетели и гуманности, выдвинув на первый план исполненные драматизма моральные и социально-бытовые конфликты. Появление М. д. отвечало задачам демократизации лит-ры и было одним из ярких проявлений борьбы за реализм в драматургии. Создатели и теоретики М. д. (Дж. Лилло, Д. Дидро, Г. Э. Лессинг, П. Бомарше, Л. С. Мерсье) выступали против патетики и декламац. выспренности, свойственных классицизму, за трогательность, натуральность, разговорность интонаций, пантомимич. действенность. На рубеже 19—20 вв. для М. д. становятся характерными назидательность, охранит. тенденции (гл. обр. в пьесах А. В. Иффланда и А. Ф. Коцебу). В России М. д. создали в кон. 18 в. В. И. Лукин и П. А. Плавильщиков, а родственные ей пьесы — М. М. Херасков и М. И. Веревкин.

В. Е. Хализев.

МИГРАЦИО́ННАЯ ТЕО́РИЯ, теория заимствования, теория «бродячих сюжетов», теория, объясняющая сходство фольклора у разных народов передвижением, перемещением — миграцией — поэтич. произв. из одной (или неск.) страны в др. страны. Получила широкое признание в эпоху интенсивного становления мировых культурных связей (2-я пол. 19 в.); осн. положения сформулированы в трудах разных ученых, но принято считать, что начало ей положил нем. филолог Т. Бенфей, издавший в 1859 «Панчатантру» с обширным исследованием, в к-ром пришел к выводу, что большое число сказок и рассказов из Индии распространилось по всему свету. В России М. т. в той или иной мере сказалась в работах А. Н. Пыпина, В. В. Стасова, В. Ф. Миллера (90-е гг.), отчасти Александра Н. Веселовского; наиболее интенсивно она проявила себя в изучении повествоват. жанров (сказки, эпоса, баллады), а также пословиц и частично — обрядового фольклора.

Полемика М. т. с ранее сложившейся *мифологической школой* привела к разграничению сфер изучения: мифологи исследовали преим. происхождение (генезис) фольклора; представители М. т. объясняли последующую жизнь фольклора. М. т. ограничила представление об исконном нац.-племенном достоянии в фольклоре отд. народа и усматривала в нем многочисл. заимствования из поэтич. культур других стран и эпох.

Со временем М. т. сосредоточила внимание на выяснении взаимных культурно-историч. связей народов. Существенно было ограничено условие, при к-ром возможно заимствование: оно «...предполагает встречную среду с мотивами или сюжетами, сходными с теми, которые приносились со стороны» (Веселовский А. Н., Историческая поэтика, 1940, с. 506). М. т. ввела в науку огромный текстовой материал, но оперировала преим. формально-схематичными и, следовательно, односторонними сравнениями сюжетов и мотивов; она объясняла культурно-историч. влияниями близость и сходство произв. и в тех случаях, где имело место типологическое сходство явлений мировой худож. культуры (см. *Антропологическая школа*). О методе совр. истолкования «бродячих сюжетов», а также о роли лит. влияний и связей см. в ст. *Сравнительно-историческое литературоведение.*

● Азадовский М. К., История рус. фольклористики, т. 2, М., 1963; Коккьяра Дж., История фольклористики в Европе, пер. с итал., М., 1960; Жирмунский В. М., Нар. героич. эпос. Сравнительно-историч. очерки, М.—Л., 1962. *В. П. Аникин.*

МИМ (от греч. mímos — лицедей; подражание), малый комич. жанр антич. драмы, одна из форм нар. театра. Вначале это были короткие сценки с к.-л.характерной фигурой в центре (старик, рыбак, поселянин, ремесленник и др.) — импровизированная имитация на смешную или непристойную тему из повседневной жизни. Первую лит. обработку М. получает в творчестве сицилийского поэта Софрона (5 в. до н. э.) и его сына Ксенарха. С 3 в. до н. э. М. распространяется по всему греч. миру, постепенно вытесняя др. драматич. жанры; с 1 в. до н. э. появляется в Риме (мимы Д. Лаберия и Публилия Сира).

В сравнении с большими лит. формами М. допускал необычную свободу в словесном, ритмич., стилевом оформлении, а также в выборе темы и героев из разных социальных слоев (напр., политич. выпады против Юлия Цезаря у Лаберия). Натуралистич., нередко скабрезный момент сочетается в М. с фантастическим.

Мимич. спектакли разыгрывались на площадях, во дворцах, в частных домах (реже — в театре) силами одного или двух актеров без масок (впервые в антич. театре мимике придается большое значение); это был единств. антич. драматич. жанр, в к-ром выступали и женщины. Несмотря на гонения со стороны христ. церкви, М. существовал в Европе до 7—9 вв.; он оказал значит. влияние на рим. комедию, элегию, сатиру, а отд. его элементы продолжали жить в ср.-век. франц. *фаблио* и в итал. *комедии масок*. Тексты М. не сохранились; известны лишь мелкие отрывки, неск. сценариев и лит. имитации Феокрита и Герода.

Изд.: Менандр, Комедии.— Герод, Мимиамбы, пер. с др.-греч., [М., 1964].

● Варнеке Б. В., Новейшая лит-ра о мимах, Каз., 1907; Толстой И. И., Папирусный фрагмент поэзии Софрона, в сб.: Тр. юбилейной науч. сессии ЛГУ. Секция филол. наук, Л., 1946. *Т. В. Попова.*

«МИНЕ́И ЧЕ́ТЬИ» (от греч. mēnáios — месячный и др.-рус. четий — предназначенный для чтения), ср.-век. церк.-лит. сборники; содержат *жития святых*, «слова» и поучения, расположенные по месяцам в соответствии с днями памяти каждого святого; предназначены для назидат. чтения на каждый день.

«М. Ч.» сложились в Византии в 9 в. (по месяцам и дням распределены жития в сб-ке Симеона Метафраста, 10 в.) и рано появились у юж. славян и в Др. Руси (болг. «Супрасльский сборник» 10 в.—«М. Ч.» за март; др.-рус. «Успенский сборник» 12—13 вв.—«М. Ч.» за май, с нарушениями календарного порядка). На Руси особенно распространились в 16 в. в связи с созданием общерус. культа святых, канонизированных на церк. соборах 1547 и 1549.

На основе «М. Ч.» под руководством митрополита Макария был создан грандиозный свод «Великие М. Ч.» в 12 тт. (по одному на каждый месяц года); известны в трех версиях: Софийский комплект (законч. к 1541), Успенский (законч. к 1552; хранится в отделе рукописей Гос. историч. музея) и предназначенный для Ивана IV— Царский. По замыслу Макария, свод охватывал всю сумму письм. памятников (кроме летописей и хронографов), к-рые допускались к чтению на Руси. Поэтому «Великие М. Ч.» наряду с житиями святых включают соч. Василия Великого, Григория Назианзина, Иоанна Златоуста, целиком сб-ки *«Пчела»*, «Златая цепь», «Историю Иудейской войны» Иосифа Флавия, «Христианскую топографию» Космы Индикоплова, повесть *«Варлаам и Иоасаф»* и мн. оригинальные памятники др.-рус. лит-ры («Хождение» игумена Даниила, «Просветитель» Иосифа Волоцкого и др.), чем определяется важное историко-культурное и лит. значение «Великих М. Ч». Списки ценнейших памятников др.-рус. лит-ры в макариевском своде нередко оказываются древнейшими. На основе «Великих М. Ч.» в 17 в. появились «М. Ч.» инока Троице-Сергиева монастыря Германа Тулупова (1627 - 32) и священника Иоанна Милютина (1646—54). В 1684—1705 новые «М. Ч.» (4 тт.) составил Димитрий Ростовский, использовав рус. и зап.-европ. (Acta Sanctorum) источники. От «М. Ч.» следует отличать «Минеи» богослужебные (общие, праздничные и др.).

Тексты и *лит.:* Великие Минеи-Четии..., СПБ — М., 1868—1917 [Изд. за сент., окт., ноябрь (1—25), дек., янв. (1—11), апрель]; Иосиф архимандрит, Подробное оглавление Великих Четиих-Миней..., М., 1892; Ключевский В. О., Великие Минеи-Четии..., в его кн.: Отзывы и ответы, П., 1918. *Д. М. Буланин.*

МИННЕЗИ́НГЕРЫ (нем. Minnesinger — певец любви), нем. средневековые поэты-певцы. Появились во 2-й пол. 12 в. под влиянием *трубадуров*. Воспевали рыцарскую любовь, а также служение богу и сюзерену, крестовые походы, стремясь согласовать светско-рыцарское и религ. миропонимание (Вольфрам фон Эшенбах) и даже выйти за рамки придворно-рыцарской поэзии (Вальтер фон дер Фогельвейде). В 14 в. на смену М. приходят *мейстерзингеры*.

Изд.: Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов, М., 1974.

МИ́НУС-ПРИЁМ, сознательный отказ автора худож. произв. от общепринятых норм стиля, жанра, а также читательского восприятия лит. *приемов.* Термин *структурной поэтики,* предложенный Ю. М. Лотманом. М.-п. представляет собой значимое отсутствие к.-л. элемента худож. структуры текста. Понятие «М.-п.» обобщает стремление писателей упрощать систему выразит. средств, хотя возникающий при этом эффект «обманутого ожидания» читателя усложняет задачи его восприятия. М.-п. возникает, когда в ходе худож. развития определенные структуры с развитой системой выразит. средств сменяются более простыми. В этом случае простота построения текста сигнализирует о смысловой его усложненности, поскольку подразумевает восприятие произв. на фоне предшествующей культурной традиции.

Так, тяготение позднего А. С. Пушкина к безрифменному стиху и др. средствам «прозаизации» поэтич. речи (см. *Поэтический язык*) делается худож.-активным на фоне поэтич. традиции романтизма; ясность худож. мира европ. классицизма приобретает полную значимость лишь в «обратной» культурной перспективе барокко и рококо; фактологичность очерка *натуральной школы* — в свете отказа от традиций романтич. прозы. Понятие «М.-п.» применимо к любым жанрам, в т. ч. и др. видов искусств. Простота худож. языка итал. неореалистич. фильма, как отмечает Лотман, может быть в полной мере раскрыта и адекватно эстетически оценена лишь с учетом штампов помпезного псевдоисторич. фильма и голливудской фабрики «красивых иллюзий». М.-п. может возникать и непреднамеренно, за счет перемещения текста одной эпохи в культурно-историч. сознание другой. Так, система живописи рус. иконы насыщается в сознании совр. аудитории семантикой отказа от «иллюзионизма» живописи 19 в., что, естественно, не входило в авторское задание живописцев средневековья.

● Лотман Ю. М., Лекции по структуральной поэтике, [в.] 1, «Уч. зап. Тартуского гос. ун-та», 1964, в. 160, с. 49—60; его же, Анализ поэтич. текста, Л., 1972, с. 26—32. *В. П. Григорьев.*

«МИР БО́ЖИЙ», рус. лит., политич. и науч.-популярный ежемес. журнал «для юношества и самообразования». Изд. в Петербурге с 1892 по 1906 (с окт. 1906 по янв. 1918 выходил под назв. *«Современный мир»*). Придерживался умеренно оппозиц. направления. С 1902 ред.— Ф. Д. Батюшков, фактич. руководитель с сер. 90-х гг. — А. И. Богданович. В худож. отделе печатались писатели преим. реалистич. направления (М. Горький, И. А. Бунин, В. В. Вересаев, А. И. Куприн, Д. Н. Мамин-Сибиряк и др.).

● Скворцова Л., «Мир божий», в кн.: Лит. процесс и рус. журналистика кон. XIX— нач. XX в., М., 1981.

«МИР ИСКУ́ССТВА», рус. худож. иллюстрир. журнал. Орган одноим. объединения художников. Выходил в Петербурге в 1899—1904. Первые два года двухнедельный, затем ежемесячный. Издатели — в 1899 кн. М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов, позднее —

фактич. организатор журнала С. П. Дягилев (бессменный его редактор). В 1904 соредактором стал А. Н. Бенуа. Журнал выступал за «свободу искусства», против академизма и позднего передвижничества. Печатал также произв. писателей-символистов и статьи религ.-филос. характера.

● Лапшина Н., «Мир искусства», М., 1977.

МИРА́КЛЬ (франц. miracle, от лат. miraculum — чудо), жанр ср.-век. религ.-назидат. стихотворной драмы. Сюжет М. основан на «чуде», совершаемом к.-л. святым или девой Марией, на изображении вмешательства «небесных сил» в человеческую судьбу, приводящего к торжеству добродетели и наказанию порока. М. начал развиваться в 13 в. во Франции, получив затем распространение в др. странах Зап. Европы.

Во Франции наиболее известные М.—«Игра о святом Николае» (1200) Ж. Боделя и «Миракль о Теофиле» (ок. 1261) Рютбёфа. В Англии термин «М.» употреблялся также для обозначения *мистерии*. В Испании М. были близки ср.-век. *ауто*; особенно большое распространение М. получили здесь в 15—17 вв. Возрождение ср.-век. М. в кон. 19— нач. 20 вв. было связано с интересом к религ. тематике в символист. театре и драматургии.

МИРОВА́Я ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Всемирная литература.*

«МИРОВА́Я СКОРБЬ» (от нем. Weltschmerz — из романа «Титан» Жан Поля), пессимистич. умонастроение в зап.-европ. лит-ре кон. 18— 1-й пол. 19 вв. Возникшая вместе с кризисом ренессансного гуманизма «М. с.» проявилась в сентиментализме (Т. Грей, Э. Юнг, Ж. Ж. Руссо), более отчетливо — в предромантизме (гётевский Вертер) и особенно в романтизме. «М. с.»— выражение не только трагич. разлада личности с собой и со средой (Октав из «Исповеди сына века» А. Мюссе), но и со всем мироустройством. С «М. с.» ассоциируются как отд. лит. образы, так и творчество нек-рых писателей в целом (Дж. Байрон). В рус. лит-ре мотивы «М. с.» встречаются в творчестве М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, символистов. Ср. ст. *«Лишний человек»*.

МИСРА́, см. *Бейт.*

МИСТЕ́РИИ (лат. mysterium, мн. ч. mysteria — таинства, мистерии, от греч. mystêrion — тайна, таинство), жанр зап.-европ. религ. театра эпохи позднего средневековья (14—16 вв.). Наибольшее развитие получил во Франции, но был популярен также в Италии, Англии, Германии, Нидерландах. М. возникли на основе литургич. действа (см. *Литургическая драма*), вышедшего из церкви на гор. площадь.

Содержание М. составляли библейские сюжеты; авторами были церк. служители, ученые-богословы, врачи, юристы; исполнялись обычно любителями-горожанами во время гор. празднеств, ярмарок и т. п. Сцены религ. характера чередовались в М. с *интермедиями*; религ. мистика сочеталась с реализмом, набожность — с богохульством. Нередко М. достигали огромных размеров: напр., «Мистерия страстей господних» Арнуля Гребана (сер. 15 в.) состояла из 35 тыс. стихов; в ней участвовало до 400 персонажей.

Усиление в М. реалистич. и комедийных элементов вызвало недовольство светских и духовных властей, и в 16 в. представления М. были запрещены. В кон. 19— нач. 20 вв. делались попытки возродить М. (в Германии — в Обераммергау, во Франции — перед собором Нотр-Дам в Париже). Образец «перелицовки» М. в революц.-героич. духе дал В. В. Маяковский в «Мистерии-буфф».

МИСТИФИКА́ЦИИ ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ (от греч. mýstês — посвященный в тайну и лат. facio — делаю), лит. произв., авторство к-рых нарочито приписано их сочинителями др. лицу (реальному или вымышленному) или нар. творчеству. М. л. предполагает создание стилистич. манеры и творч. образа мнимого автора (в отличие от лит. анонима и *псевдонима*).

Примеры М. л.: в 1760—63 Дж. Макферсон издал романтич. произв., приписанные им шотл. барду Оссиану, жившему, по преданию, в 3 в.; П. Мериме в 1825 издал пьесы под именем выдуманной исп. актрисы Клары Гасуль, а в 1827— сб. «Гузла», приписанный вымышленному серб. сказителю И. Магдановичу (11 песен из этого сб-ка в 1835 переложил А. С. Пушкин — «Песни западных славян»); своеобразной М. л. была лит. маска Козьмы Пруткова.

Раскрытие М. л. производится средствами текстологич. критики текста (см. *Текстология*). Многие М. л. представляют не только историч., но и эстетич. интерес.

А. Л. Гришунин.

МИФОЛОГИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА, направление в фольклористике и лит-ведении 19 в., возникшее в эпоху романтизма; ее филос. основа — эстетика Ф. Шеллинга и бр. А. и Ф. Шлегелей, воспринимавших мифологию как «естественную религию». Для М. ш. характерно представление о *мифах* как о «необходимом условии и первичном материале для всякого искусства» (Шеллинг), как о «ядре, центре поэзии» (Ф. Шлегель). Окончательно М. ш. оформилась в трудах бр. Я. и В. Гримм («Немецкая мифология», 1835). Согласно их теории, нар. поэзия имеет «божественное происхождение»; из мифа в процессе его эволюции возникли сказка, эпич. песня, легенда и др. жанры; фольклор — бессознат. и безличное творчество «народной души». Пользуясь методом сравнит. изучения, бр. Гримм объясняли сходные явления в фольклоре разных народов общей для них древнейшей мифологией.

М. ш. распространилась во мн. странах Европы и развивалась в двух осн. направлениях: «этимологическом» (лингвистич. реконструкция начального смысла мифа) и «аналогическом» (сравнение сходных по содержанию мифов). Представители первого — А. Кун (Германия), М. Мюллер (Англия) и др., пользуясь «палеолингвистической» методикой, стремились реконструировать древнюю мифологию, объясняя содержание мифов обожествлением явлений природы, напр. светил («солярная теория») или грозы («метеорологическая теория»). В России принципы «этимологического» изучения мифов оригинально разработал Ф. И. Буслаев; он возводил героев былин к мифам о возникновении рек («Дунай»), о великанах, живущих в горах («Святогор»), и т. п. В пределах «аналогического» направления (В. Шварц, В. Манхардт) возникла «демонологическая», или «натуралистическая», теория, к-рая объясняла происхождение мифов поклонением «низшим» демонич. существам. Своеобразный синтез разл. теорий М. ш.— труд А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (1866—69).

Методология и ряд теоретич. выводов М. ш. были отклонены последующими филол. школами и направлениями (см. *Фольклористика* и *Литературоведение*), вместе с тем М. ш. сыграла важную роль в развитии науки: расширила представления о мифологии, обратившись наряду с античными к мифам древних индийцев, иранцев, германцев, кельтов, славян; способствовала активному собиранию фольклора разных народов, поставила ряд важных теоретич. проблем (в т. ч. проблему *народности* искусства); заложила основы сравнит. изучения мифологии, фольклора и лит-ры. Пришедшие на смену ей направления продолжали изучать проблему мифологизма фольклора и лит-ры, пользуясь добытыми ею обширными материалами. О неомифологизме как литературоведч. направлении 20 в. см. *Ритуально-мифологическая критика.*

В. Е. Гусев.

МИ́ФЫ (от греч. mýthos — повествование, басня, предание), создания коллективной обыденар. фантазии, обобщенно отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ, к-рые мыслятся первобытным сознанием вполне р е а л ь н ы м и. Хотя М. (в точном смысле слова) есть повествования, совокупность «рассказов» о мире, это не жанр словесности, а определ. п р е д с т а в л е н и е о мире; мифол. мироощущение выражается, вообще говоря, не только в повествовании, но и в иных формах: действа (*ритуал*, обряд), песни, танца и др. Специфика М. выступает наиболее четко в первобытной культуре, где М. представляет собой эквивалент «духовной культуры» или «науки», цельную систему, в терминах к-рой воспринимается и описывается весь мир. Позднее, когда из мифологии вычленяются такие формы обществ. сознания, как религия, иск-во, лит-ра, наука, политич. идеология и т. п., они удерживают ряд мифол. моделей, своеобразно переосмысляемых при включении в новые структуры; М. переживают свою вторую жизнь. Особый интерес представляет их трансформация в лит. творчестве.

Изучение М. в лит-ре затрудняется тем, что общеобязат. определение границ мифологии не установилось. Часто эти границы связывают с тем, идет ли в повествовании речь о сверхъестественных («мифических») существах — богах, героях, духах, демонах и т. п. При таком понимании изучение М. в лит-ре сводилось бы прежде всего

к выявлению в текстах определ. имен и образов (напр., упоминаний греч. богов и героев в соч. антич., ср.-век. и новоевроп. авторов). Более методологически оправдан критерий структуры, тем более что в общепринятую сферу М. входят, между прочим, и вполне обычные реалии жизни человека и природы, лишь особым образом отобранные и наделенные в мифол. контексте специфич. значением, — напр., такие части человеческого тела, как голова, глаз, сердце, фаллос; такие животные, как лев, волк, орел, змея; такие растения, как дуб или омела; даже такие «магические» фигуры и числа, как круг, пентаграмма, крест, 3, 7, 12 и т. п.

Ценный анализ М. как «символической формы» дал нем. ученый Э. Кассирер, указавший, что на определ. стадии развития человечества М. есть единственная и тотальная система, в терминах к-рой воспринимается весь мир. В отечеств. науке опыт Кассирера критически использован двояко, одни исследователи сосредоточили внимание на мировоззренч. цельности мифологии (А. Ф. Лосев); другие рассматривают миф в общем контексте поведения группы людей как систему, моделирующую в умах индивидуумов, входящих в группу, окружающий мир или его фрагменты. В частности, круг лит. мотивов, к-рые могут квалифицироваться как «мифологические», небывало расширился за счет мотивов, не имеющих в себе ничего фантастического, но выдающих свою связь с т. н. *архетипами* мифотворч. мышления.

Однако здесь возникает опасность потерять четкие границы М. в лит-ре. В зап. науке эта возможность подчас переходит в действительность благодаря стремлению иррационалистов объявить алогич. стихию М. единств. сферой духовного творчества.

Мифы и литература. Подобно лит-ре, М. наделены содержат. образностью: и там и здесь идея дается в нерасчленимом отождествлении с чувственным *образом.* Но М. бессознательно образны, и это отделяет их от лит. творчества. Иначе говоря, различие состоит в том, что: 1) М. — продукт дорефлективного коллективного творчества, в то время как для лит-ры при ее выделении из фольклора (см. *Народное поэтическое творчество*) определяющим моментом служит именно субъективная рефлексия автора; 2) в силу этого худож. фантазия всегда видит различие между собой как отражением вещей и самими вещами, в то время как в мифе образы мыслятся овеществленными в буквальном смысле слова, и потому сознат. употребление приемов метафоры, аллегории и др. тропов и фигур здесь невозможно; 3) поэтому лит-ра ориентирована на более или менее автономные эстетические критерии, в то время как мифология еще не знает выделения эстетической сферы из недифференцир. стихии сознания, ибо представляет собой не только первобытную поэзию, но и первобытную религию, науку, философию и т. п. (т. н. идеологич. *синкретизм*).

Т. о., лит-ра тесно связана с мифологией, и притом не только генетически — прежде всего через *сказку* и нар. *эпос,* — но и по типу отражения действительности (содержательная образность). Поэтому вполне естественно, что она не расстается с мифол. первоосновами и на поздних этапах своего развития, когда уже давно забылось ее происхождение из М., и это относится не только к произв. с «мифологическими» сюжетами, но также, напр., к реалистич. и натуралистич. нравоописат. иск-ву 19 и 20 вв.— мифол. модели и мотивы можно проследить в романах «Оливер Твист» Ч. Диккенса, «Нана» Э. Золя, «Волшебная гора» Т. Манна. Такого рода оперирование с М. никак не исключает реалистичности лит-ры, тем более что само мифотворчество в свое время давало вполне жизненную картину мира. Однако лит-ра с самого начала не есть мифология; она имеет свои специфич. законы, не сводимые к законам комбинирования мифол. архетипов. Это общее соотношение лит. творчества и мифол. традиции дает в истории лит-ры множество вариантов.

Мифы в истории литературы. Разл. типы отношений к М. удобно проследить на материале антич. лит-ры. Гомеровский эпос (*«Илиада»* и *«Одиссея»*) отмечает собой грань между общинно-родовым мифотворчеством и дифференцир. духовной культурой классового общества (в этом ему подобны веды, *«Махабхарата»*, *«Рамаяна»*, *Пураны* — в Индии, *«Авеста»* — в Иране, *Эдда Старшая* — в германо-сканд. мире и др.). Подход Гомера к действительности (т. н. «эпическая объективность», т. е. минимальная доля индивидуальной рефлексии и психологизма), его эстетика, еще слабо выделенная из общежизненных запросов,— все это насквозь проникнуто мифол. стилем мировосприятия. Известно, что действия и психич. состояния героев «Илиады» и (в меньшей степени) «Одиссеи» постоянно мотивируются вмешательством богов, причем было бы наивно видеть в этом «неумение» Гомера изображать психич. процессы: в рамках эпич. картины мира боги более реальны, чем слишком субъективная сфера человеческой психики. Ввиду этого соблазнительно толковать гомеровский эпос только как внутр. порождение мифотворч. стихии (к чему склонялся, напр., Ф. Шеллинг). Однако в 20 в. наука все решительнее выявляет в гомеровском эпосе элементы «цивилизованной» рефлексии и творч. субъективности: М. у Гомера подвергнуты отбору по чисто эстетич. критериям, не говоря уже о том, что подчас они пародируются и «снижаются». Позднее Гесиод, Пиндар и др. поэты греч. архаики отказываются в отношении к М. от иронии, но еще решительнее подвергают их переработке, будь то рационалистич. систематизация (Гесиод, «Теогония») или моралистич. облагораживание (Пиндар).

Влияние мифологии сохраняется в период расцвета греч. *трагедии,* причем его не следует измерять обязательностью мифол. сюжетов: когда Эсхил создает трагедию на историч. сюжет («Персы» — картина Саламинской битвы 480 г. до н. э.), он мифологизирует самое историю. Вся греч. трагедия представляет собой напряженное рефлектирование над М., проходящее этапы вскрытия мировоззренч. глубин мифологии (Эсхил) и ее эстетич. гармонизации (Софокл), но завершающееся моральной и рассудочной критикой М. у Еврипида. Своего рода совпадение противоположностей в подходе к мифологии, характерное для всей греч. классики, проявилось у Аристофана в сочетании глубинной приверженности к мифол. мотивам с предельно дерзкой насмешкой над М. Эллинистич. эпоха с ее рационализмом и бытовизмом уже не понимает этой остроты переживания мифологии: для нее М. становятся объектом лит. игры и ученого коллекционирования (Каллимах).

Новые типы отношения к М. дает рим. лит-ра: Вергилий («Энеида») заново связывает мифологию с религ. филос. проблематикой современности, причем выработанная им структура образа во многом предвосхищает христ. мифологемы (тип структуры мифа): перевес символич. смысла и лирич. проникновенности над пластич. конкретностью образа (ср.-век. поэзия и Данте продолжают вергилиевское отношение к М.). Овидий, напротив, отделяет мифологию от религ. содержания. Овидиевское отношение к М., оказавшее воздействие на новоевроп. лит-ру и иск-во от Ренессанса до классицизма 19 в., представляет сложнейший историко-культурный феномен: здесь особенно важен момент высокосознат. игры с «заданными» мотивами, превращенными в унифицир. знаковую систему. При этом, если по отношению к каждому отд. мотиву допустима любая степень иронии или фривольности, то система в целом эстетически наделяется возвышенным характером. При всем различии между Овидием и Вергилием в степени «серьезности», овидианский подход к М. не исключает не только аллегоризма, но и настоящей космич. символики (сквозная символика «Метаморфоз», раскрываемая в XV кн.). Лит-ра Возрождения, восприняв овидиевский стиль подхода к М., насыщает его напряженным антиаскетич. настроением («Фьезоланские нимфы» Дж. Боккаччо, «Сказание об Орфее» А. Полициано, «Триумф Вакха и Ариадны» Л. Медичи и др.).

С христианством в кругозор средиземноморского и затем общеевроп. мира вошла мифология совершенно специфич. типа. Если языч. бог или герой вплетен в безличный круговорот космич. циклов и выбор между приятием или неприятием для него в принципе невозможен, то в новозаветном М. (см. *Библия*) в центре стоит как раз проблема личностного выбора: на место бытия становится самосознание, на место космологии — этика. При этом новая мифология конституирует себя в формах истории: ее структура строится на парадоксальном единстве высокого (мифол.-теологического) и «низкого» (историко-бытового) планов (ср. разведенность сакрально-магич. и историко-бытового планов в антич. мифологии), на неожиданном «узнавании» одного в другом и просвечивании одного сквозь другое, что достигает разительной кульминации в изображении крестной казни Христа, где самая позорная из всех казней оказывается торжественнейшей мистерией. Для средневековья новозаветная мифологема оказывается мерой всех вещей; эстетич. мир средневековья в конечном счете организован вокруг фигуры Христа. В отличие от лит. жизни античных М., использование в ср.-век. лит-ре христ. мифологии было регламентировано авторитетом «Писания» и церкви; несмотря на это, новозаветные образы претерпевают нередко неожиданные модификации (Христос в др. саксонской эпич. поэме «Гелианд» в виде могуществ. и воинств. монарха). Прорыв ср.-век. скованности в подходе к религ. образам осуществляет Данте, сплавляющий М. христианства и античности с мифологизир. материалом личной судьбы в единое худож. целое.

Начиная с Позднего Возрождения, по образцу церк. поэзии и проповеди этого времени, христ. понятия в лит-ре без затруднения транспонируются в образную систему греко-рим. мифологии, понимаемой как универсальный язык («Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, идиллии Ф. Шпее, воспевающие Христа под именем Дафниса). Этот аллегоризм и культ условности достигают своего апогея к 18 в. в той культурной сфере, гегемоном к-рой была Франция.

Однако к кон. 18 в. выявляется противоположная тенденция. Принципиально новый уровень историч. осмысления мифологии проявляется в творчестве И. В. Гёте: во 2-й части «Фауста» выступают образы антич., народно-нем. и христ.-католич. М., становящиеся объектом единственной в своем роде поэтич. игры. Напряженное вникание в глубинные аспекты М. характерно для поэзии И. К. Ф. Гёльдерлина; поэт освобождает, в частности, привычные образы греч. М. от школьных классицистич. ассоциаций и нащупывает за ними первозданную архаич. динамику (переистолкованию эллинства с акцентом на архаике посв. кн. «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше, после к-рого оно станет ходовым для европ. лит-ры).

На заре нем. романтизма Ф. Шеллинг развивает теорию М., полемически заостренную против классицистич. аллегоризма; согласно этой теории, мифич. образ не «означает» нечто, но «есть» это нечто, иначе говоря, он есть содержат. форма, находящаяся в органич. единстве со своим содержанием, — *символ.*

Для нем. романтиков существует уже не единый тип М., представленный греко-рим. мифологией, но различные по своим внутр. законам мифол. миры: Шеллинг, а за ним Г. Гегель раскрывают внутр. противоположность греч. и христ. М.; ученые и поэты вводят в кругозор европ. читателя богатство нац. мифологий германцев, кельтов, славян, мифол. образы Индии. В рус. лит-ре усвоение и переосмысление слав. мифологии осуществляет молодой Н. В. Гоголь.

Открытая романтизмом возможность некнижного, жизненного отношения к мифол. символам, реализуясь в обстановке прогресса реалистич. и натуралистич. форм иск-ва, выливается в опыты мифологизации быта, при к-рых архетипы мифомышления выявляются на самом прозаич. материале: эта линия идет от Э. Т. А. Гофмана с его относительно наивной и условной стилизацией жизни к фантастике Гоголя («Нос»), к натуралистич. символике Э. Золя («Разве Астарта Второй Империи, именуемая Нана, не символ и не миф?» — спрашивает Т. Манн). В этой сфере отсутствуют мифол. имена и книжные реминисценции, но архаич. ходы мифич. фантазии активно выявляют в заново созданной образной структуре простейшие элементы человеческого существования и придают целому глубину и перспективу. Психологизм 19 в. в своем развитии также естественно наталкивается на мифич. первоосновы сознания, что дает возможность в еще большей степени лишить М. книжной условности и заставить мир архаики и мир цивилизации объяснять друг друга; этот шаг, намеченный в науке романтиками и швейц. философом П. Карусом, в худож. практике был осуществлен в драматургии Р. Вагнера [напр., в реконструировании образа воды как символа хаотич. состояния универсума (начало и конец тетралогии «Кольцо Нибелунга»), в соединении мотивов любви к женщине, памяти о матери, страха и огня («Зигфрид»)]. Вагнеровский подход к М. создал большую традицию. В рус. лит-ре сходный стиль работы с М. можно найти, напр., в поэзии М. И. Цветаевой (интуитивное воссоздание культово-магич. образа удавленной богини женственности-дерева-луны во 2-й части дилогии «Тесей», блестяще подтвержденное науч. исследованием греч. религии).

20 в. выработал типы небывало сознательного, рефлективного, интеллектуалистич. отношения к М.; так, Т. Манн в период работы над тетралогией «Иосиф и его братья» основательно изучает фрейдистско-юнгианскую теорию мифологии; Т. Элиот комментирует ветхозаветные мифологемы в собств. творчестве; в рус. поэзии О. Э. Мандельштам с редкой чуткостью к историко-культурной феноменологии оперирует с первоэлементами антич. мифол. сознания (стих. «Прими на память из моих ладоней», «Сестры — тяжесть и нежность», «На каменных отрогах Пиерии»). Мифологизация житейской прозы с ее алогичностью и внеположностью здравому рассудку, подготовленная еще в 19 в., доводится до необычайной последовательности в творчестве Ф. Кафки и Дж. Джойса (у первого фон образует травестия иудаистского мифа, у второго — травестия греч. мифа). Но обращение к М. — вне прямых книжных ассоциаций — может выражать и незамутненную, первозданную подлинность и действительность жизни: такова функция мифич. образов в лирике Г. Хессе (стихи «Матери») и позднего Б. Л. Пастернака («Сказка», «Под открытым небом»).

Мифологизм в лит-ре 20 в. Если лит-ра нового времени и 19 в. в особенности развивалась по пути демифологизации, то в 20 в. она, преодолевая позитивистски-натуралистич. и романтико-эгоцентрич. установки, вновь обращается к слиянию фантазии и реальности в цельности мифа, где субъективное и объективное рационально не разграничены. Однако мифологизм на поздней стадии худож. развития отличается от древней мифологии рядом принцип. особенностей: 1. Трансцендентной силой, господствующей над человеком, выступает уже не внешняя природа, а сотворенная им самим цивилизация, отчего мифологич. мироощущение приобретает преим. не героич., а трагич. или даже трагифарсовый, гротескный характер (ср. «Одиссею» Гомера и «Улисса» Дж. Джойса, «Метаморфозы» Овидия и «Превращение» Ф. Кафки). 2. В неодолимую и таинств. судьбу перерастает именно повседневность с ее рутинным социальным и житейским опытом; отсюда возможно сращение мифологизма с натуралистически-бытовой, протокольной манерой письма (романы М. Бютора, Ф. Камона и др.). 3. Новый миф рождается не в недрах архаич. нар. общности, а в ситуации отъединенности и самоуглубленного одиночества персонажа и суверенности его внутр. мира; отсюда сочетание мифологизма с психологизмом, *внутренним монологом,* с лит-рой *«потока сознания»* (Джойс, нек-рые произв. У. Фолкнера, Н. Саррот). 4. Вместо «культурного героя», приносящего людям блага цивилизации (Тот, Прометей и др.), новейшая зап. мифология часто выдвигает тип «природно-оргиастического» или «экзистенциально-абсурдного» героя (с канонич. т. з. «антигероя»), рвущего путы цивилизации, общезначимых предписаний морали и рассудка; таковы древние образы в истолковании новейших мифотворцев (Дионис у Ф. Ницше, Эдип у З. Фрейда, Сизиф у А. Камю, Орфей у Г. Маркузе), а также мифологизированно-витальные персонажи Т. Манна (Пеперкорн, Круль), Д. Лоренса, Г. Миллера. 5. Совр. мифологизм носит не наивно-бессознат., а глубоко рефлектированный характер, что обусловливает его коренную связь с филос. творчеством (сплав образа и понятия в философско-худож. мифологизирующем мышлении Ницше и М. Хайдеггера, П. Валери и Камю), а также интеллектуалистич. подход к мифу самих художников, предполагающий помимо науч. эрудиции свободу его пародич. обыгрыванья, иронич. отстраненности («Иосиф и его братья» Т. Манна, «Загадка Прометея» Л. Мештерхази).

В совр. лит-ре можно выделить след. более или менее «радикальные» типы худож. мифологизма: 1. Создание художником своей оригин. системы мифологем («Поминки по Финнегану» Джойса, пьесы и романы С. Беккета, поэзия У. Йитса). 2. Воссоздание глубинных мифо-синкретич. структур мышления (нарушение причинно-следств. связей, причудливое совмещение разных времен и пространств, двойничество и «оборотничество» персонажей), долженствующее обнаружить до-или сверхлогическую основу бытия (романы и новеллы Кафки, Х. Борхеса, Х. Кортасара, Акутагавы Рюноскэ, Кобо Абэ). 3. Реконструкция древних мифологич. сюжетов, интерпретированных с большей (пьесы Ж. Жироду, Ж. Ануя, Ж. П. Сартра) или меньшей («Моисей» Т. Манна, «Варавва» и «Сивилла» П. Лагерквиста) долей вольного «осовременивания». 4. Введение отд. мифологич. мотивов или персонажей в ткань реалистич. повествования, обогащение конкретно-историч. образов универсальными смыслами и аналогиями («Доктор Фаустус» Т. Манна, «Кентавр» Дж. Апдайка). 5. Воспроизведение таких фольклорных и этнически самобытных пластов нац. бытия и сознания, где еще живы элементы мифологич. миросозерцания (А. Карпентьер, Ж. Амаду, М. Астуриас, Ф. Камон, отчасти В. Распутин). 6. Притчеобразность, лирико-филос. медитация (часто в рамках жизнеподобия), ориентированная на изначальные, архетипич. константы человеческого и природного бытия: дом, хлеб, очаг, дорога, вода, гора, детство, старость, любовь, болезнь, смерть и т. п. (проза А. Платонова, Я. Кавабаты, поэзия Р.-М. Рильке, Сен-Жон Перса, Д. Томаса). Прообраз объединения разных типов худож. мифологизма дан в «Фаусте» И. В. Гёте; в совр. лит-ре к такого рода синтезу приближаются, напр., «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, «Сто лет одиночества» Гарсии Маркеса. Для жизненных направлений совр. лит-ры характерно свободное, непатетич. отношение к М., в к-ром интуитивное вникание дополняется иронией, пародией и интеллектуалистич. анализом и к-рое осуществляется через прощупывание мифич. первооснов часто в самых простых и обыденных вещах и представлениях.

В сов. лит-ре неомифологич. тенденции проявляются с кон. 60-х — нач. 70-х гг., в осн. у писателей Востока, в т. ч. русскоязычных; при этом преобладает мифологизм нац. фольклорного или лирико-медитативного характера (Ч. Айтматов, О. Сулейменов, А. Ким, Т. Зульфикаров, Т. Пулатов, Г. Матевосян), наряду с чем встречается воссоздание мифологич. образов древности (аргонавты у О. Чиладзе) и опыты оригинальной мифологизации (в поэзии Ю. Марцинкявичюса, А. А. Вознесенского, Ю. П. Кузнецова).

● Мифы народов мира. Энциклопедия, т. 1—2, М., 1980—82 (Вступление, Сказки и мифы, Предания и мифы, Эпос и мифы, Литература и мифы); Лосев А. Ф., Антич. мифология в ее истор. развитии, М., 1957; Мелетинский Е. М., Поэтика мифа, М., 1976 (есть библ.); Фрейденберг О. М., Миф и лит-ра древности, М., 1978; Вейман Р., История лит-ры и мифология, пер. с нем., М., 1975; Гуревич А. Я., Категории ср.-век. культуры, [М., 1972]; Топоров В. Н., О структуре романа Достоевского в связи с архаичными схемами мифол. мышления, в кн.: Structure of texts and semiotics of culture, The Hague — P., 1973; Иванов В. В., Топоров В. Н., Инвариант и трансформации в мифол. и фольклорных текстах, в сб.: Типологич. исследования по фольклору, М., 1975; Стеблин-Каменский М. И., Миф, Л., 1976; Максимов Д. Е., О мифопоэтич. начале в лирике Блока, в кн.: Блоковский сб., [т. 3], Тарту, 1979; Миф — фольклор — лит-ра, Л., 1978; Эпштейн М., Юкина Е., Мир и человек. К вопросу о худож. возможностях совр. лит-ры, «Нов. мир», 1981, № 4.

С. С. Аверинцев, М. Н. Эпштейн (20 в.).

«МНАТО́БИ» («Светоч»), обществ.-политич. и лит.-худож. ежемес. журнал. Орган СП Грузии. Изд. в Тбилиси с 1924 на груз. яз. Среди редакторов журнала — И. Абашидзе, С. Чиковани, А. Мирцхулава, Ш. Радиани, Г. Абашидзе.

«МНЕМОЗИ́НА», рус. лит. альманах. Изд. в Москве в 1824—25 (вышло 4 кн.) В. К. Кюхельбекером и В. Ф. Одоевским. Сотрудничали А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, Е. А. Баратынский и др. В «М.» нашли отражение филос. и эстетич. взгляды декабристов, а также членов *Общества любомудрия*. Программный характер носила ст. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие», ратовавшая за гражданств. формы иск-ва в противовес лирич. камерности.

● Гирченко И. В., «Мнемозина», в кн.: Декабристы в Москве, М., 1963.

МНОГОСОЮ́ЗИЕ, полисиндетон, повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразит. средство, обычно — в положении *анафоры*: «И блеск, и шум, и говор волн» (А. С. Пушкин). Противоположная фигура — *бессоюзие* (асиндетон).

М. Л. Гаспаров.

МНОГОЯ́ЗЫЧИЕ в литературе (мультилингвизм, полиглоссия), использование автором двух (билингвизм, или двуязычие) и более языков.

В ранние эпохи развития лит-ры М. обусловлено социально-истор. ситуациями: лат.-греч. двуязычие в рим. лит-ре 2— нач. 3 вв., фарси-тюрк. или фарси-араб. двуязычие в 13—16 вв. в лит-рах Ср. и Малой Азии и Ирана (Дж. Руми, Саади, Лутфи, А. Джами, А. Навои и др.); лат. и нац. языки в ср.-век. европ. лит-ре и т. д. Постоянное М. характерно для писателей традиционно многоязычных стран и областей (Бельгия, Индия, Финляндия, Филиппины, Швейцария, ЮАР и др.). Мн. писатели разграничивают сферы применения языков: Ф. Петрарка писал лирику на итал. яз., а филос.-истории. и полемич. прозу и эпич. поэзию — на латыни; Т. Г. Шевченко стихи писал на укр. яз., прозу — на рус. яз. Среди причин М.— желание увеличить читательскую аудиторию (переход с родного, румынского яз. на французский у П. Истрати), необходимость перехода на неродной язык литераторов, живущих за рубежом (В. Набоков, Эльза Триоле, Б. Ясенский), стремление способствовать расширению области употребления к.-л. языка (что нередко соответствует прогрес. обществ. тенденции, напр. обращение к тагальскому яз. филиппин. авторов, ранее писавших на исп. или англ. языках). Индивидуальные мотивы выбора языка редки. Частный случай — М. (обычно двуязычие) в художественном произведении: цитирование документов, воссоздание определ. речевых обстоятельств, передача индивидуальной языковой манеры (франц. яз. документов и в речи французов и русских в романе Толстого «Война и мир»; инкрустация франц. оборотами речи Степана Трофимовича в романе Достоевского «Бесы»); нередко служит средством сатирич. характеристики образа («французски-нижегородское словоупотребление», по выражению В. И. Ленина,— ст. «Об очистке русского языка»).

В СССР лит. М. проявляется гл. обр. в форме рус.-нац. двуязычия (Э. Г. Казакевич, В. В. Быков, И. П. Друцэ, Ч. Айтматов и др.).

Использование автором разных языков обычно обогащает его стилевые приемы и идиоматику. Степень «лингвистического давления» в языке писателей, пользующихся неродным языком (напр., влияние родного, русского яз. на стиль франц. писателей Эльзы Триоле, Натали Саррот, А. Труайя и др.), как и перспективы лит. М., изучены недостаточно. В то же время творчество сов. многоязычных писателей, не смешивающих языки, отражает процесс постепенного превращения рус. яз. из средства межнац. общения во «второй родной» язык народов СССР и служит подтверждением тому, что М. в такой же степени закономерное лит. явление, как и творчество на нац. языках. Частный момент этой проблемы — авторизованный перевод (*авторизация*).

● Алексеев М. П., Восприятие иностр. лит-р и проблема иноязычия, в сб.: Тр. юбилейной науч. сессии ЛГУ. Секция филол. наук, Л., 1946; Михайлов М. М., Двуязычие. (Принципы и проблемы), Чебоксары, 1969; Шахнович М. Н., Проблема языкового стиля автора-билингвиста, Калинин, 1970 (Автореф. дисс.); Гусейнов Ч. Г., Проблема двуязычного худож. творчества в сов. лит-ре, в кн.: Единство, рожденное в борьбе и труде, М., 1972.

А. Б. Горянин.

МОДЕРНИ́ЗМ (от франц. moderne — новейший, современный), филос.-эстетич. движение в лит-ре и иск-ве 20 в., отразившее кризис бурж. мира и созданного им типа сознания. Пройдя стадии *декадентства* и *авангардизма*, М. как сложившаяся система выступает начиная с 20-х гг. Филос. истоками М. были идеи Ф. Ницше, А. Бергсона, Э. Гуссерля, концепции З. Фрейда (см. *Фрейдизм* в литературе), К. Г. Юнга, в дальнейшем — *экзистенциализм* М. Хайдеггера, к-рые рационализму бурж. мышления противопоставили многообразие субъективистских интерпретаций бытия. Коренным свойством лит-ры М. (Дж. Джойс, Ф. Кафка, В. Вулф, Г. Стайн, Т. С. Элиот, Э. Паунд, А. Жид, М. Пруст, Ж. П. Сартр, А. Камю, Э. Ионеско, С. Беккет и др.) является убеждение в глубоком и непреодолимом разрыве духовного опыта личности и доминирующих тенденций обществ. жизни, ощущение насильственной изоляции человека от окружающего мира, замкнутости, отчужденности и конечной абсурдности каждого индивидуального существования и всего макрокосма действительности. Настойчиво возвращаясь к этой концепции, крупнейшие писатели-модернисты (прежде всего Кафка и Джойс) тем не менее смогли дать глубокое, хотя и мистифицированное отражение нек-рых особенностей развития бурж. общества 20 в. (этим объясняется определ. воздействие, к-рое М. оказал на творчество отд. представителей критич. *реализма*: У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Г. Хессе и др.). Стремление М. преодолеть мертвенную механистичность и «разорванность» социальной, культурной, духовной жизни бурж. общества осуществлялось поисками утраченной полноты и целостности в сфере эмоц. памяти (Пруст), в универсальных мифол. *архетипах* бытия (Джойс), в надвременных эротич. переживаниях (Д. Г. Лоренс) и т. п. Тем же стремлением порождены настойчивые в лит-ре М. попытки построения эстетич. гармонии путем искусств. обеднения картины жизни, искажения или полного игнорирования реальных процессов. Это приводит к элитаризму, герметичным худож. конструкциям, к лабораторному формотворчеству (Стайн, В. Вулф, Э. Сангуинети, Х. М. Энценсбергер и др.). Предметом изображения лит-ры М. являются в конечном счете не подлинные противоречия общества, а отражение их в кризисном, даже патологич. сознании человека, его изначально трагич. мироощущение, связанное с неверием в разумность истории, в поступат. ход ее развития и возможность воздействовать на действительность, выбирая определ. позицию и неся за нее ответственность. Для М. человек остается жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу. Полемика с концепцией человека и со всем миросозерцанием, выраженным М., составляет суть таких примечательных произв. критич. реализма 20 в., как «Доктор Фаустус» Т. Манна, «Игра в бисер» Г. Хессе и др.

На Западе М. нередко отождествляют с «художественной революцией», приведшей к существ. обогащению системы изобразит. средств: поток сознания (см. *«Поток сознания»*), внутр. монолог, ассоциативный монтаж, пересечение памяти и сиюминутного переживания, определяющее концепцию повествоват. времени, и т. п. Однако предпосылки подобных форм худож. организации материала обнаруживаются уже в реалистич. лит-ре 19 в., а писатели-реалисты 20 в. вели поиски их не менее интенсивно, чем модернисты, и нередко независимо от них. При этом, если реализм подчинял новые элементы поэтики задаче все более многогранного и глубокого исследования человека в его отношениях с обществом и с историч. процессом, то М. использовал их для воплощения идеи о бессмысленном круговороте жизненного опыта, о всеобщей разделенности как законе бытия и о бессилии личности противостоять своему трагич. уделу. Это создавало почву для сугубо формалистич. подхода к проблемам поэтики, понятой прежде всего как способ построения такой худож. реальности, к-рая обладает минимумом связей с объективной действительностью или даже противостоит ей как самодостаточный мир, свидетельствующий об отказе иск-ва от обязательств по отношению к обществу и истории. «Тотальную пустоту» совр. жизни М. пытается выразить в антиформах, антиязыком, к-рый является ни чем иным, как «бесконечно возобновляемым лепетом молчания» (Ж. Жене). Практика *«нового романа»*, «конкретной поэзии» и др. модернист. школ 60—70-х гг. ясно выявила регрессивность худож. метода М., стремящегося к полной ликвидации эстетического. Кризис М. на совр. этапе не оспаривается даже его наиболее последовательными сторонниками; в разное время разрыв с М. пережили такие несхожие по своей творч. ориентации писатели, как У. К. Уильямс, Т. Уайлдер, А. Палаццески, А. Адамов, Н. Саррот, Н. Мейлер. Однако для мн. художников Запада отд. стороны филос. и эстетич. доктрины М. по-прежнему притягательны.

Как лит. направление М. предстает конгломератом течений и школ, по своим исходным установкам порой оказывавшихся на авансцене борьбы за новое худож. видение, отвечающее динамичному характеру действительности 20 в.: нем. *экспрессионизм,* рус. и итал. *футуризм,* отчасти англо-амер. *имажизм,* франц. и чеш. *сюрреализм* и др. С деятельностью таких школ связано раннее творчество выдающихся революц. художников и крупных мастеров критич. реализма — В. В. Маяковского, Л. Арагона, П. Элюара, Б. Брехта, И. Бехера, В. Незвала, Р. Олдингтона. Для всех них, однако, период авангардист. исканий завершался разрывом с воспитавшей их лит. школой, когда она начинала выявлять органичные для М. черты социальной индифферентности, антиисторизма, формализма и герметичности.

Применительно к лит-рам исп. яз. термин «М.» имеет др. значение, к-рое он приобрел в манифестах Р. М. дель Валье Инклана, Р. Дарио, Х. Р. Хименеса и др. писателей рубежа 19—20 вв., стремящихся преодолеть провинциализм исп. художеств. культуры, сближая ее с новыми веяниями в лит-ре Европы, а также придать национальное своеобразие лит-рам Лат. Америки.

● Затонский Д. В., Что такое модернизм?, в кн.: Контекст. 1974, М., 1975, с. 135—67; Урнов Д., Урнов М., Литература и движение времени, М., 1978; Зверев А. М., Модернизм в литературе США, М., 1979; Днепров В. Д., Идеи времени и формы времени, Л., 1980.

А. М. Зверев.

МОЗАМБИ́КСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Мозамбика. Развивается на португ. яз. Фольклор изучен мало, но его влияние заметно в творчестве мн. совр. литераторов. Начальной формой проявления культурного и обществ. самосознания в Мозамбике стала журналистика, возникшая на рубеже 19—20 вв. как реакция протеста против политики духовной ассимиляции, проводимой португ. колонизаторами. Антиколон. тенденциями выделяется еженедельник «O Brado Africano», осн. в 1918 Жуаном и Жозе Албазини и Э. Диашем, считающимися основоположниками М. л. Произв. худож. лит-ры появились в Мозамбике в 1-й четв. 20 в.; на раннем этапе им были свойственны экзотизм и подражание португ. образцам. После окончания 2-й мировой войны 1939—45, в годы нарастания революц. борьбы, начала формироваться реалистич. лит-ра. За пределами Мозамбика стало известно творчество поэтов Р. де Нороньи, Ж. Кравейриньи, Ноэмии ди Соза, М. душ Сантуша. Многие их стихи проникнуты патриотич. мотивами, публицистич. пафосом. В 1952 опубл. первое произв. мозамбик. прозы — сб. рассказов «Годидо» Ж. Диаша, в к-рых автор призывал соотечественников отбросить рабское смирение и покорность судьбе. Достоверно изображает нар. жизнь Л. Б. Онвана (сб. рассказов «Мы убиваем Паршивую Собаку»). Интересен первый мозамбик. роман —«Пошлина» О. Мендиша.

В 70-х гг., после провозглашения в 1975 независимой республики, поэзия по-прежнему преобладает в М. л. Осн. тема стихов Р. Ногара, С. Виейры — переустройство окружающего мира. Писатели и поэты все чаще обращаются к местным языкам группы банту и к т. н. пекено португеш, стремясь демократизировать лит-ру. В 1981 организована Ассоциация мозамбик. писателей.

И з д.: Здесь и трава родится красной, М., 1967.

Е. А. Ряузова.

«МОЛВА́», 1) рус. газета, изд. в Москве в 1831—36 как лит. приложение к журн. *«Телескоп»*. Ред.-издатель — Н. И. Надеждин. Гл. сотрудником был В. Г. Белинский. Способствовала формированию реализма в иск-ве (ст. Белинского «Литературные мечтания», 1834). Запрещена пр-вом одновременно с «Телескопом». 2) Рус. еженед. газета, изд. в Москве в 1857 К. С. Аксаковым (вышло 37 номеров). В числе сотрудников — А. С. Хомяков, С. Т. Аксаков. Придерживалась позиций славянофильства, была близка к журн. *«Русская беседа»*. Запрещена пр-вом.

МОЛДА́ВСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра молд. народа. Созданию молд. письменной лит-ры предшествовало устное нар. творчество: календарная и семейная обрядовая поэзия, сказки, героич. эпос («Видра», «Кодряну» и др.), историч. песни, лирич. песни-*дойны,* нар. легенды. Баллада «Миорица»— замечат. памятник молд. лиро-эпич. нар. поэзии. Первые письм. произв. появились на рубеже 9—10 вв. на церк.-слав. (среднеболгарском) языке молд. редакции; до 17 в. он был офиц. языком церкви и гос-ва, а также лит. языком. На этом языке создана религ. и историч. лит-ра («Житие святого Иоанна Нового» и проповеди Григория Цамблака — иерарха молд. церкви в 1401—1403; анонимные летописи 15—16 вв.). Первая молд. книга —«Казания» (толкование евангелий) митрополита Варлаама (изд. в 1643). Преемник Варлаама митрополит Досифей переложил на молд. яз. «Псалтырь» в стихах. В 17 в. появляются крупные молд. летописцы: Григоре Ureке, Мирон Костин, Йон Некулче. Ureке — автор первой дошедшей до нас летописи на молд. яз. Костину принадлежит также труд о происхождении молдаван и филос. поэма «Жизнь мира», а Некулче — первый свод молд. устных легенд и преданий. Видным деятелем молд. культуры в России 17 в. был Николае Милеску (Спафарий).

Вершина развития молд. культуры 18 в.— творчество Д. Кантемира (отец рус. поэта А. Д. Кантемира) — ученого-энциклопедиста, писателя-гуманиста, видного политич. и гос. деятеля; ему принадлежат аллегорич. роман «Иероглифическая история», труды «Хроника стародавности романо-молдовлахов», «История мухамеданской религии» и др. В кон. 18 в. зарождается молд. лирич. поэзия, распространяются переводы худож. лит-ры с рус., франц. и др. языков.

Наиболее крупные молд. писатели 1-й пол. 19 в.— А. Хыждеу, автор патриотич. стихов; поэты К. Конаки и К. Стамати. С 1829 стала выходить первая газета на молд. яз.— «Албина ромыняскэ» («Румынская пчела»). В 1840 начинает издаваться журн. «Дачия литерарэ» («Литературная Дакия»), программа к-рого получила воплощение в деятельности писателей периода бурж.-демократич. Революции 1848. Осн. вехи и содержание молд. лит. процесса сер. 19 в. составляют басни А. Донича, социально насыщенные стихи и сатирич. комедии В. Александри, реалистич. проза К. Негруцци, публицистич. и лит.-критич. выступления А. Руссо, М. Когэлничану и др. Утверждению критич. реализма в М. л. способствовало творчество Б. П. Хашдеу, к-рый вместе с др. передовыми молд. писателями выступал в защиту интересов народа.

В развитии лит-ры 2-й пол. 19 в. значит. роль сыграли Й. Крянгэ и М. Эминеску, один из крупнейших представителей позднего европ. романтизма в молд. и рум. лит-ре. В 1881—91 выходил журн. «Контемпоранул» («Современник»), идейно-эстетич. платформа к-рого определялась деятельностью критика-материалиста К. Доброджану-Геря. В 1906—07 в Бессарабии выходила газета бурж.-демократич. направления «Басарабия».

Сов. молд. лит-ра, рожденная Окт. революцией, продолжает демократич. традиции нац. лит-ры. В Молд. АССР, входившей в состав УССР, возникает газ. «Плугарул рошу» («Красный пахарь», 1924), журн. «Молдова литерарэ» («Литературная Молдавия», 1928), на базе к-рого в 1932 был создан журнал «Октомбрие» («Октябрь»). Проза Д. Милева, И. Канны, поэзия Т. Малая, Л. Корняну, К. Кошэрэу, М. Андриеску и др. отразили осн. тенденции развития социалистич. действительности 20—30-х гг.

Часть прогрессивно настроенных молд. писателей начала свой творч. путь в годы оккупации Бессарабии королевской Румынией (1918—40). Воссоединение Бессарабии с СССР и образование Молд. ССР (1940) открыли перед молд. лит-рой широкие перспективы. Ряды республ. писат. организации пополнились талантливыми поэтами-бессарабцами, такими, как Е. Буков, Андрей Лупан, Дж. Менюк, Л. Деляну, Б. Истру, Н. Костенко и др. В годы Великой Отечеств. войны и в послевоен. время значительно расширился диапазон их творчества, они стали выступать также как прозаики, драматурги, публицисты. В 40-х и 50-х гг. заявило о себе новое поколение молд. писателей: поэты П. Дариенко, И. Балцан, П. Заднипру, П. Крученюк, В. Рошка, прозаики И. Чобану, И. Друцэ, Л. Барский, Анна Лупан, А. Шаларь и др. Молд. лит-ра уверенно следует по пути социалистич. реализма. В 60-х и 70-х гг. на всесоюзную арену вышли со своими произв. наряду с представителями старшего поколения молд. писателей поэты Г. Виеру, П. Боцу, Л. Дамиан, Э. Лотяну, В. Телеукэ, А. Чиботару, Г. Водэ, И. Ватаману, прозаики В. Василаке, В. Бешлягэ, А. Бусуйок, Г. Георгиу, В. Малева и пр. Получила быстрое развитие и молд. детская лит-ра: успехом пользуются у читателей стихи Виеру, рассказы С. Вангели и др. Совр. молд. драматургию представляют такие поэты и прозаики, как Бусуйок, Д. Матковский, Г. Маларчук, А. Маринат; широкой популярностью у всесоюзного зрителя пользуются пьесы Друцэ.

Лит. периодика: журн. *«Нистру»*, *«Кодры»*, *«Молдова»*, «Лимба ши литература молдовенаскэ» («Молдавский язык и литература»).

● Очерк истории молд. сов. лит-ры, М., 1963; Чиботару С. С., Формирование социалистич. реализма в молд. лит-ре, М., 1974; Корбу Х. Г., Становление новой молд. лит-ры и проблема творч. метода (1840—1860), Киш., 1976; Коробан В. П., Совр. молд. роман, М., 1979. *Х. Г. Корбу, С. С. Чиботару.*

«МОЛДО́ВА» («Молдавия»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП Молд. ССР. Изд. в Кишиневе с 1966 на молд. яз.

«МОЛЕ́НИЕ ДАНИ́ЙЛА ЗАТО́ЧНИКА» (в другой редакции — «Слово...»; взаимоотношение редакций неясно), памятник др.-рус. лит-ры 13 в., приписанный историч. или лит. лицу — Даниилу Заточнику. Написанный в форме послания, состоит из афоризмов (книжного и фольклорного происхождения) и рассуждений, оправдывающих сильную княжескую власть и одновременно призывающих князя к милости. Сочетает стиль высокой книжности со скоморошьим балагурством.

Тексты и *лит.*: Зарубин Н. Н., Слово Даниила Заточника..., Л., 1932; Лексика и фразеология «Моления» Даниила Заточника, Л., 1981; Daniil Zatočnik. Slovo e Molenie..., Firenze, 1977.

Д. М. Буланин.

«МОЛОДА́Я ГВА́РДИЯ», изд-во ЦК РКСМ, затем ЦК ВЛКСМ. Создано в Москве в 1922. Профиль изд-ва: худож. лит-ра, обществ.-политич. и науч.-популярные книги, детские и юношеские журналы, альманахи, газ. «Пионерская правда», серия биогр. книг *«Жизнь замечательных людей»* (ЖЗЛ) и др. серийные издания.

«МОЛОДА́Я ГВА́РДИЯ», лит. группа, возникшая в кон. 1922 по инициативе ЦК РКСМ и объединившая писателей первого комсомольского поколения. Весной 1923 влилась в МАПП (см. *Ассоциации пролетарских писателей*); впоследствии, увеличившись численно, существовала как творч. объединение комсомольских писателей МАПП при журн. и изд-ве *«Молодая гвардия»*. Среди ее участников: А. И. Безыменский, А. А. Жаров, М. А. Светлов, М. Голодный, И. Н. Молчанов, М. Б. Колосов, В. А. Герасимова, А. Исбах и др. В «М. г.» начинал лит. деятельность М. А. Шолохов.

«МОЛОДА́Я ГВА́РДИЯ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган ЦК ВЛКСМ. Изд. в Москве с 1922 (в 1942—47 не выходил).

«МОЛОДА́Я ГЕРМА́НИЯ» («Junges Deutschland»), группа писателей в Германии, выступившая в нач. 30-х гг. 19 в. под непосредств. влиянием Июльской революции 1830 во Франции (Л. Бёрне, К. Гуцков, Г. Лаубе, Т. Мундт и др.; теоретик «М. Г.»— Л. Винбарг). Писатели «М. Г.» резко выступали против традиции романтизма, а также против культа И. В. Гёте; они требовали создания тенденциозной лит-ры, актуальной тематики. Издания «М. Г.» привлекали оппозиционно настроенную молодежь (в них печатался и молодой Ф. Энгельс). В 1835 произв. писателей «М. Г.» (в к-рых значит. место занимала публицистика, а также новеллы, романы и драмы) были запрещены нем. Союзным сеймом, сами они подверглись преследованиям. К нач. 40-х гг. идеи «М. Г.» утратили свое значение.

● Тронская М. Л., «Молодая Германия», в кн.: История нем. лит-ры, т. 3, М., 1966; Данилевский Р. Ю., «Молодая Германия» и рус. лит-ра, Л., 1969. *С. В. Тураев.*

«МОЛОДА́Я ПО́ЛЬША» («Młoda Polska»), наименование периода 1890—1918 (иногда 1895—1914) в развитии польск. худож. культуры, принятое в польск. лит-ведении. Происходит от назв. цикла программных статей А. Гурского в краковском журн. «Życie» (1898). В применении к лит-ре, в силу явственного возрождения в ней в эти годы романтич. традиций, параллельно употребляется также наименование «неоромантизм». Период характеризуется сложным переплетением натуралистич., модернист. *(импрессионизм, символизм,* а в 1910-х гг. — *экспрессионизм,* неоклассицизм) и реалистич. тенденций. Эстетич. программа «М. П.» не была целостной, т. к. ее составляли манифесты и лит. деятельность художников разных творч. ориентаций — как создателей концепций мистич. и элитарного «иск-ва для иск-ва» (С. Пшибышевский, З. Пшесмыцкий), так и сторонников неоромантич. обновления на платформе гуманизма, патриотизма и осознания социальной ответственности (С. Выспянский, Я. Каспрович, Л. Стафф). Развенчанию эстетского крыла «М. П.» способствовали революц. события 1905—07, выявившие реакц. сущность польск.

декадентства. В прозе «М. П.» преобладающим оставался реализм, к-рый в творчестве С. Жеромского, В. Реймонта, А. Струга и др., обогащаясь худож. новациями, развивался в сторону углубления социального критицизма.

● Витт В. В., Лит-ра 1890—1918 гг., в кн.: История польск. лит-ры, т. 2, М., 1969; Wyka K., Charakterystyka okresu Młodej Polski, в кн.: Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Seria 5, t. 1, Warsz., 1968. *В. В. Витт.*

МОЛОСС, тримакр, см. в ст. *Античное стихосложение.*

МОНГО́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра монг. народа. Развивается на монг. яз. Фольклор монголов отличается богатством жанров: песни, героич. сказания, сказки, *ероолы* (благопожелания), *магтаалы* (восхваления), сургаалы (поучения), легенды, загадки, пословицы и поговорки. Фольклорные традиции определили жизнестойкость монг. эпич. лит-ры, широко известной сказанием о Гэсэр-хане (см. *«Гэсэр»*), нар. эпосом *«Джангар»* (бытует наравне с калмыцким) — о цветущей стране Бумбе и ее богатыре и защитнике Джангаре. Эпиграфич. памятники письм. лит-ры, датированные 12—13 вв., «Надписи на скалах халхасского Цокто-тайджи» (1580—1637) свидетельствуют о большом влиянии на них нар. песенной лирики, об эпичности как особенности, присущей монг. поэзии. Образцом диалогич. нар. песен служит произв. под назв. «Золотоордынская рукопись на бересте» (рубеж 13—14 вв., хранится в Эрмитаже, Ленинград). Первый известный монг. письм. памятник — *«Сокровенное сказание»*, соч. неизвестного автора или коллектива авторов — в равной степени относится и к историч., и к худож. лит-ре; большую ценность представляют содержащиеся в нем остатки мифов, фрагменты нар. эпоса, нар. легенды, предания, ероолы, магтаалы. Лит-ра 13—14 вв. лишь фрагментарно представлена в более поздних сочинениях — летописях 17 в., в к-рые вошли произв.: «Сказание об Аргасун-хуурче», «Беседа мальчика-сироты с девятью витязями Чингисхана», «Легенда о разгроме трехсот тайджиутов», более поздние — «Плач Тогон Тэмура», «Легенда о мудрой ханше Мандухай» (15 в.), «Повесть об Убаши хун-тайж» (16 в.). Из летописей 17 в. по худож. достоинствам выделяется «Алтан Тобчи», содержащая древние предания, разл. образцы ср.-век. поэзии и др.

Демократич. антифеод. тенденции отличают оригинальную М. л. 19 в., когда творили писатель Инжинаш, мастер поэтич. нар. сатиры Хуульч Сандаг и др.

С периода Юаньской империи (70-е гг. 13 в.—1368) процветала переводная лит-ра. 108 томов *«Ганжура»* (собрание буддийских канонич. произв.; впервые появилось на тибет. яз.), включающего, помимо ученых трактатов, труды по языкознанию, стихосложению, риторике, и 225 томов *«Данжура»* (комментарии к «Ганжуру») переводились на протяжении столетий и были напечатаны в 18 в. Послесловия к нек-рым переводам сохранили имена переводчиков. Получили распространение пришедшие из Индии повести и рассказы. В устной передаче имели хождение кит. романы; популярностью пользовались «Речные заводи» Ши Найаня и др.

После Монг. нар. революции 1921 М. л., опираясь на фольклор, впитывала лучшие традиции лит. наследия, расширяла связи с прогрес. мировой лит-рой, в первую очередь — с русской классич. и советской. В 1929 был создан кружок революц. писателей, преобразованный в 1930 в Монг. ассоциацию революц. писателей (на базе к-рой позднее был создан СП МНР). Первые страницы новой лит-ры открывают революц. песни, самодеят. спектакли. В 30-х гг. пьесы ставятся на профессиональной сцене; драматургия получает наибольшее развитие. Авторами первых монг. пьес были С. Буяннэмэх и Д. Нацагдорж. Пьесы носили в осн. антифеод. характер; позднее гл. место в них занимает современник, строитель новой жизни. Обновление поэтич. жанров, зарождение совр. повести и рассказа связано с творчеством Нацагдоржа и Ц. Дамдинсурэна. Оставаясь глубоко нац. писателями, они испытали влияние передовой заруб. лит-ры, в т. ч. русской и советской. Их произв. знаменуют первые успехи на пути М. л. к социалистич. реализму.

Разгром япон. войск в р-не р. Халхин-Гол (1939), Великая Отечеств. война Сов. Союза 1941—45, участие МНР в совместном разгроме Квантунской армии осенью 1945 обусловили появление воен. темы; особое значение приобрела тема монг.-сов. дружбы (Д. Цэвэгмэд и др.). Дальнейшее развитие получила драматургия: появились пьесы на совр. темы Д. Сэнгээ, Эрдэнэбатын Оюун, Ч. Лодойдамбы, Л. Вангана. Одно из значит. достижений лит-ры 50—60-х гг.— становление и развитие жанра романа. Первые монг. романисты — Б. Ринчен, отразивший жизнь монг. общества конца 19—1-й пол. 20 вв., и Лодойдамба, в центре внимания к-рого — революция 1921, судьбы монг. тружеников, формирование нового человека.

В 60—70-х гг. известность приобрел Л. Тудэв, посвятивший свои романы социалистич. Монголии. Дальнейшее развитие получили жанры повести и рассказа; о судьбах монг. женщин повествуют писательницы Оюун и Сономын Удвал, к морально-этич. проблемам современности обращается Дамдинсурэн, в жанре психол., лирич. новеллы, а также повести выступает С. Эрдэнэ. Среди поэтов выделяются мастера лирич. и гражд. поэзии Б. Явуухулан и Ч. Чимид, мн. стихи к-рых положены на музыку и пользуются популярностью в Монголии как песни. Творчество совр. монг. писателей свидетельствует о сближении М. л. с прогрес. мировой лит-рой при максимальном сохранении нац. особенностей.

Лит. периодика: журн. «Цог» (с 1944), газ. «Утга зохиол урлаг» (с 1955) — органы СП МНР; альманах «Уран үгсийн чуулган» (с 1929); ежегодник «Яргүй» (с 70-х гг.).

Изд.: Лубсан Данзан, Алтан тобчи (Золотое сказание), М., 1973; Песни аратов. Из монг. нар. поэзии, М., 1973; Молодые поэты Монголии. Сб., М., 1973; Совр. монг. повесть, М., 1974; Совр. монг. новелла, [М.,1974]; Из монг. поэзии XX в., М., 1981; Повести монг. писателей, т. 1—2, М., 1982; Рассказы монг. писателей, т. 1—2, М., 1984; Поэзия нар. Монголии, в 2 т., т. 1—, М., 1985—.

● Герасимович Л. К., Лит-ра Монг. Нар. Республики 1921—1964 гг., [Л.], 1965; его же, Монг. стихосложение, Л., 1975; Михайлов Г. И., Лит. наследство монголов, М., 1969; Михайлов Г., Яцковская К., Монг. лит-ра, М., 1969; Кара Д., Книги монг. кочевников, М., 1972; Новые горизонты. Лит.-худож. критика МНР, пер. с монг., М., 1979; Лит. связи Монголии, М., 1981; Тудэв Л., Национальное и интернациональное в монг. лит-ре, [пер. с монг.], М., 1982; Писатели МНР. Биобиблиографич. справочник, М., 1982. *К. Н. Яцковская.*

МОНОГАТА́РИ (повествование), общее наименование повествоват. жанров в *японской литературе* 9—14 вв. Включает волшебные и бытовые повести, собрания новелл, предания, историч. романы, воинские эпопеи. *В. Н. Горегляд.*

МОНО́ДИЯ (греч. monōdía, букв.— песня одного певца, сольная песня), в антич. поэзии — ария, исполняемая персонажем трагедии или комедии; восходит к обрядовому плачу. Расцвета достигает у Еврипида, в эллинистич. эпоху выделяется в самостоят. сольные номера (анонимная «Жалоба девушки», см. в кн.: Менандр, Комедии.— Герод, Мимиамбы, 1964). *М. Л. Гаспаров.*

МОНОДРА́МА (от греч. mónos — один и *драма*), вид драмы. К М. относятся пьеса-монолог («О вреде табака» А. П. Чехова), драматич. произв. (чаще одноактные), построенные в форме разговора с безмолвным персонажем («Путник» В. Я. Брюсова), а также пьесы с двумя или неск. действующими лицами, в к-рых внимание сосредоточено на субъективном восприятии действия центральным персонажем («Незнакомка» А. А. Блока, «Представление любви» Н. Н. Евреинова, теоретика такой М.). М. называют порой и моноспектакли, т. е. сценич. произведения, где все роли исполняет один актер (напр., миниатюры театра А. И. Райкина).

МОНОЛО́Г (от греч. mónos — один, и lógos — слово, речь), пространное и аутентичное высказывание, не рассчитанное на прямой незамедлит. ответ либо вовсе не обращенное к кому-либо; см. в ст. *Диалогическая речь и монологическая речь.*

МОНО́-НО АВА́РЭ (букв.— печальное очарование вещей), эстетич. категория япон. культуры, понятие, обозначающее скрытую прелесть каждого предмета и явления, выявить к-рую — задача лит. произв. М.-н. а.— истинная сущность предмета, к-рая способна вызвать волнение, душевный отклик у читателя. М.-н. а. сформировалась в лит-ре и иск-ве Японии в 9—11 вв. под совокупным воздействием культовых традиций синтоизма и учений нек-рых сект буддизма (особенно секты дзэн). Теоретич. обоснование получила в 18 в. в трудах Мотоори Норинага. Повлияла на все последующее развитие япон. культуры и лит-ры. Наиболее ярко выявлена в романе «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу.

● Конрад Н., Очерки япон. лит-ры, [М.], 1973, с. 85—86; Боронина И. А., О методе классич. японской поэзии (IX—XII вв.), «Народы Азии и Африки», 1977, № 4. *В. Н. Горегляд.*

МОНОРИ́М (франц. monorime, от греч. mónos — один и франц. rime — рифма), стихотворение на одну рифму; частая форма в арабо-перс. поэзии; редкая в европейской (в средние века — предмет экспериментов, а позже — почти исключительно в шуточных стихах: «А. Л. Львову» Ю. А. Нелединского-Мелецкого, «Когда будете, дети, студентами...» А. Н. Апухтина). Как М. написано стих. Н. Н. Асеева «Был ведь свод небес голубой». *М. Л. Гаспаров.*

МОНОСТИ́Х (греч. monóstichos — одностишие, от mónos — один и stíchos — строка, стих), стихотворение из одной строки (обычно распространенного, легко узнаваемого стихотворного размера): напр., в строке-М. «Покойся, милый прах, до радостного утра» (Н. М. Карамзин) легко узнавался привычный в 18 в. шестистопный ямб. *М. Л. Гаспаров.*

МО́РА (лат. mora — промежуток времени, пауза), хронос протос (греч. chrónos prôtos — первичное время), в *античном стихосложении* нормальная продолжительность произнесения краткого слога, самая малая единица счета времени в стихе. Все остальные единицы стиха кратны М.: так, долгий слог равен, как правило, двум М., стопа ямба — трем М. и т. д. *М. Л. Гаспаров.*

МОРАЛИТЕ́ (франц. moralité, от лат. moralis — нравственный), нравоучит. аллегорическая зап.-европ. драма 15—16 вв. Персонажи М.— олицетворенные символы пороков и добродетелей, сюжет — религиозный по духу, но светский по форме. М. тяготела к воспроизведению ситуаций реальной жизни, что отличало ее от *мистерии* и *миракля.* Нек-рые образы мировой драматургии имеют своими истоками фигуры М. (напр., шекспировский Фальстаф восходит к Старому Греху, мольеровский Гарпагон — к Скупости).

МОРДО́ВСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра морд. народа, на эрзянском и мокшанском языках. До Окт. революции развивалось гл. обр. устное нар. творчество. Морд. проза складывается к нач. 30-х гг. Среди писателей республики: К. Г. Абрамов, М. И. Безбородов, П. С. Кириллов, В. М. Коломасов, Т. А. Раптанов и др. Лит. периодика: журн. «Сятко» (с 1929, на эрзянском яз.) и «Мокша» (с 1928, на мокшанском яз.).

● Очерк истории морд. сов. лит-ры, Саранск, 1956; Кирюшкин Б. Е., Морд. сов. роман, Саранск, 1965; Писатели Сов. Мордовии. Биобиблиографич. справочник, 2 изд., Саранск, 1970. *Б. Е. Кирюшкин.*

«МОСКВА́», лит.-худож. и обществ.-политич. иллюстрир. ежемес. журнал. Орган СП РСФСР и Моск. писательской орг-ции. Выходит в Москве с 1957. Особое внимание уделяет истории и совр. жизни Москвы. Гл. ред.— М. Н. Алексеев (с 1968).

«МОСКВИТЯ́НИН», рус. «учено-литературный» журнал. Изд. в Москве в 1841—56 М. П. Погодиным ежемесячно, с 1849 — 2 раза в месяц (но нерегулярно). В 40-х гг. критика «М.» (С. П. Шевырев) вела борьбу как с «торговым направлением» в лит-ре (О. И. Сенковским и др.), так и с идеями В. Г. Белинского, творчеством писателей *натуральной школы.* Придерживаясь *«официальной народности»,* «М.» в 40-е гг. являлся органом рус. консерватизма. Вместе с тем в нем иногда выступали и славянофилы, далекие от консервативно-охранит. лагеря (И. В. Киреевский, под ред. к-рого вышли № 1—3 за 1845, К. С. Аксаков). Печатались произв. В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя (сцены из «Ревизора», «Рим»), Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, М. Н. Загоскина, А. Ф. Вельтмана, В. И. Даля, Ф. Н. Глинки, К. К. Павловой. В 1850—54 при т. н. «молодой редакции» ведущим критиком стал А. А. Григорьев, клонившийся к *почвенничеству.* Печатались пьесы А. Н. Островского, повести А. Ф. Писемского, П. И. Мельникова-Печерского, Д. В. Григоровича, стихи Ф. И. Тютчева, Я. П. Полонского, А. А. Фета, Н. Ф. Щербины, Л. А. Мея, сценки И. Ф. Горбунова, переводы из Данте, И. В. Гёте, Ж. Санд, В. Скотта. Разрыв Погодина с «молодой редакцией» поставил журнал в тяжелое положение, популярность его упала и в условиях обществ. подъема сер. 50-х гг. он прекратил существование.

● Белинский В. Г., Ответ «Москвитянину», Полн. собр. соч., т. 10, М., 1956; Дементьев А. Г., Очерки по истории рус. журналистики 1840—1850 гг., М.—Л., 1951 (глава о «М.»); Егоров Б. Ф., Очерки по истории рус. лит. критики сер. XIX в., Л., 1973.

«МОСКО́ВСКИЙ ВЕ́СТНИК», 1) рус. еженед. (нерегулярно) журнал демократич. характера (1809). 2) Рус. журнал. Изд. в Москве раз в две недели в 1827—30 членами *Общества любомудрия.* Офиц. ред.— М. П. Погодин. Пропагандировал эстетику нем. романтизма (статьи И. В. Киреевского, Д. В. Веневитинова, С. П. Шевырева, В. Ф. Одоевского). Печатались нек-рые произв. А. С. Пушкина (отрывки из «Бориса Годунова», «Евгения Онегина», «Графа Нулина»).

МОСКО́ВСКИЙ ЛИНГВИСТИ́ЧЕСКИЙ КРУЖО́К (МЛК), науч. об-во, осн. в 1915 студентами Моск. ун-та при Моск. диалектологич. комиссии. Его председатели поочередно: Р. О. Якобсон, М. Н. Петерсон, А. А. Буслаев, Г. О. Винокур. С 1919 интересы МЛК перемещаются в область поэтики и теории поэтич. речи, чему способствовало сближение МЛК с *ОПОЯЗом,* члены к-рого (О. М. Брик, Б. В. Томашевский, В. Б. Шкловский, Е. Д. Поливанов, позднее — С. И. Бернштейн и Ю. Н. Тынянов) входят в МЛК. Однако, несмотря на заимствование кружком как терминологии, так и системы аргументации ОПОЯЗа (а также принятие издательской марки), между обеими группами имелись расхождения как теоретич., так и проблемного характера. Так, для МЛК была характерна бóльшая ориентированность на лингвистику, что приводило к стремлению рассматривать поэтику как «поэтическое языкознание» (Винокур) или как «поэтическую диалектологию» (Якобсон), а поэзию — как «язык в его поэтической функции». Из дискуссий МЛК вышли нек-рые стиховедч. труды Томашевского, Б. И. Ярхо, Якобсона, С. М. Бонди; в процессе этих дискуссий возникли первые толчки к развитию *фонологии,* обнаружились новые подходы к реконструкции фольклорных текстов (П. Г. Богатырев). С 1922 происходит переориентация МЛК, с одной стороны, на сугубо лингвистич. проблемы (Н. Ф. Яковлев), с другой — на *ЛЕФ* (Винокур; в этот момент члены кружка: В. В. Маяковский, Н. Н. Асеев, Б. Л. Пастернак, но также О. Э. Мандельштам, С. П. Бобров и др.), с третьей — на ГАХН (Г. Г. Шпет, Ярхо, Р. О. Шор), в результате чего деятельность МЛК ок. 1925 прекращается. МЛК в известном смысле (через Якобсона и Н. С. Трубецкого) — предтеча *Пражского лингвистического кружка.*

● Винокур Г., Моск. лингвистич. кружок, «Науч. известия Академич. центра Наркомпроса», сб. 2, М., [1922]; Томашевский и Моск. лингвистич. кружок, в кн.: Труды по знаковым системам, в. 9, Тарту, 1977. *Д. Д. Ивлев.*

«МОСКО́ВСКИЙ ЛИТЕРА́ТОР», еженед. газета правления и парткома Моск. писательской орг-ции СП РСФСР. Выходила в 1956—62; издание возобновилось в 1979 в Москве. Печатает информацию, произв. моск. авторов.

«МОСКО́ВСКИЙ НАБЛЮДА́ТЕЛЬ», 1) рус. «журнал энциклопедический». Изд. в Москве 2 раза в месяц в 1835—37. Ред.— В. П. Андросов, гл. сотрудники — А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, В. Ф. Одоевский, Е. А. Баратынский. Ведущим критиком был С. П. Шевырев. Став органом формировавшегося *славянофильства,* журнал выступал как против *«Библиотеки для чтения»,* так и одновременно против растущего влияния критики В. Г. Белинского. Не имел успеха у читателей и прекратил существование. 2) Рус. журнал. Изд. в Москве 2 раза в месяц с мая 1838 по июнь 1839 Н. С. Степановым. Фактич. ред. был Белинский, сделавший журнал органом кружка Н. В. Станкевича и защищавший в своих статьях позиции реализма.

«МОСКО́ВСКИЙ ТЕЛЕГРА́Ф», рус. лит. и науч. журнал. Изд. в Москве (раз в две недели) в 1825—34 Н. А. Полевым (совм. с братом К. А. Полевым). До нач. 30-х гг. критич. отдел в журнале вел П. А. Вяземский, печатались А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, В. К. Кюхельбекер и др.; лит. программа «М. т.» отмечена романтич. тенденциями, выступлениями против нормативной эстетики *классицизма.* С нач. 30-х гг. группа Вяземского — Пушкина отошла от журнала; осн. авторами стали А. Ф. Вельтман, И. И. Лажечников, Н. Ф. Павлов. «М. т.» был закрыт по распоряжению Николая I — за отрицат. отзыв Н. А. Полевого о казенно-патриотич. пьесе Н. В. Кукольника «Рука всевышнего отечество спасла».

● Татаринова Л. Е., Журн. «Московский телеграф» (1825—1834), [М.], 1959.

МОТИ́В (нем. Motive, франц. motif, от лат. moveo — двигаю), устойчивый формально-содержат. компонент лит. текста; М. может быть выделен как в пределах одного или неск. произв. писателя (напр., определенного цикла), так и в контексте всего его творчества, а также к.-л. лит. направления или лит-ры целой эпохи.

Термин «М.» генетически связан с муз. культурой и впервые был зафиксирован в «Музыкальном словаре» С. де Броссара (1703), в лит. же обиход введен И. В. Гёте («Годы учения Вильгельма Мейстера», «Об эпической и драматической поэзии»). Как литературоведческая категория исследуется с нач. 20 в.— в трудах Александра Н. Веселовского и В. Я. Проппа, рассматривающих М. как неразложимый элемент текста — предмет, образ, минимальная единица фольклорного сюжета (волшебное зеркальце, образ глупой жены, бой отца с сыном, похищение царевны змеем). Устойчивыми сюжетными М. обладают и отдельные, особенно канонич., жанры (странствия, кораблекрушения в эпопее и авантюрном романе, конь-предатель, вещий ворон, явление живого мертвеца — в балладе).

Позднее М. стали связывать с личностью автора и его худож. миросозерцанием, а также с анализом целостной структуры произв. (А. П. Скафтымов). Именно в русле этой традиции — совр. понимание термина «М.».

М. более прямо, чем др. компоненты худож. формы, соотносится с миром авторских мыслей и чувств, но в отличие от них лишен относительно «самостоятельной» образности, эстетич. завершенности; только в процессе конкретного анализа «движения» М., в выявлении устойчивости и индивидуальности его смыслового наполнения он обретает свое худож. значение и ценность.

Совр. понимание М. не обладает четкой теоретич. определенностью, что ведет не только к расширит. употреблению термина, но и к его размыванию; так, напр., обозначение социальных (у П. Ж. Беранже, Р. Фроста), политич. (у К. Ф. Рылеева), филос. (у Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева) мотивов, по существу, сливается с обозначением определ. проблематики творчества и поэтому не заключает четкого терминологич. смысла. Распространено также отождествление понятий М. и *темы* (нравств. возрождения — у рус. классиков 19 в.), алогичности жизни и безумия (в поэзии 19 в., особенно нач. 20 в., в прозе —«Палата № 6» А. П. Чехова). Часто к М. относят и т. н. вечные темы, такие, как красота, добро, совесть, страх, любовь, смерть.

Более строгое значение термин «М.» получает тогда, когда он содержит элементы символизации (дорога у Н. В. Гоголя, сад у Чехова, пустыня у М. Ю. Лермонтова, метель у А. С. Пушкина и символистов, карточная игра в рус. лит-ре 30-х гг. 19 в.). Мотив, т. о., в отличие от темы имеет непосредств. словесную (и предметную) закрепленность в самом тексте произв.; в поэзии его критерием в большинстве случаев служит наличие ключевого, опорного слова, несущего особую смысловую нагрузку (дым — у Тютчева, изгнанничество — у Лермонтова). В лирике с ее образными и филос.-психол. константами круг М. наиболее отчетливо выражен и определен, поэтому изучение М. в поэзии, выявляющих своеобразие худож. сознания автора и его поэтич. системы, может быть особенно плодотворно.

Для повествоват. и драматич. произведений, более насыщенных действием, характерны сюжетные М.; многие из них обладают историч. универсальностью и повторяемостью: узнавание и прозрение, испытание и возмездие (наказание). Один и тот же М. может нести разные оценочные моменты (ср. эпически завершенный, житийный «уход» Нехлюдова и отца Сергия у Л. Н. Толстого и проникнутый лирико-иронич. интонацией автора «уход» героев «Моей жизни», «Учителя словесности» Чехова).

М. кочуют во времени и переосмысляются каждой последующей эпохой. Мн. лит. М., наравне с мифологическими, навсегда вошли в духовный опыт человеческой культуры.

● Веселовский А. Н., Поэтика сюжетов, в его кн.: Историческая поэтика, Л., 1940; Томашевский Б. В., Теория лит-ры. Поэтика, 6 изд., М.—Л., 1931, с. 134—58; Белецкий А. И., Избр. труды по теории лит-ры, М., 1964, с. 98—102; Пропп В. Я., Морфология сказки, М., 1969; Викторович В. А., Понятие мотива в литературоведч. исследовании, в сб.: Рус. лит-ра XIX в. Вопросы сюжета и композиции, [в. 2], Горький, 1975; Краснов Г. В., Мотив в структуре прозаич. произв., там же, [в. 4], 1980; Лермонтовская энциклопедия, М., 1981 (цикл статей «Мотивы...»).

Л. К. Незванкина, Л. М. Щемелёва.

МОТИВИРО́ВКА, в узком смысле — композиц. прием, с помощью к-рого объясняется ход всего повествования или введение отд. эпизодов и сцен; в широком — худож. обоснование событий, поступков и переживаний персонажей.

Термин «М.» широко использовался «формальной школой» (В. Б. Шкловский, Ю. Н. Тынянов): рассматривая произв. как сумму составляющих его «приемов», ученые абсолютизировали роль сюжетной М., относя к ней и персонажей произв., что справедливо только для ранних ступеней творчества (преим. с мифол. и фольклорным сюжетом).

Понятие о М. как обосновании худож. реальности со ссылкой на к.-л. конкретные факты или закономерности отсутствовало в древних лит-рах: универсально-синтезирующая точка зрения на мир еще не требовала анализа этого мира, уяснения причинно-следств. связей. В антич. и ср.-век. лит-рах происходящее объяснялось вмешательством богов (в античной драме —«Deus ex machina»), волей случая (греч. авантюрный роман, новоаттич. комедия), мистич. предопределенностью (готич. роман 17 в.).

В лит-ре кон. 18 — нач. 19 вв. потребность в конкретной и тщательной М. связана с усилением реалистич. тенденций, стремлением к иллюзии достоверности худож. мира. Реализм 19 в. именно в «объяснении действительности» (Н. Г. Чернышевский) видел одно из гл. назначений лит-ры. Роман 19—20 вв. в лучших своих образцах (Л. Н. Толстой, О. Бальзак, Г. Флобер, Т. Манн) создал наиболее богатую и сложную систему социально-историч. и нравственно-психологических М.

Выдвижение на первый план в произв. внутр. действия и особое внимание к сфере сознания героев дали толчок развитию и иной тенденции — немотивированности и непредсказуемости поведения персонажей. Эта тенденция прослеживается уже у Ф. М. Достоевского: парадоксальность, странность, логический вывернут — существ. черты поведения его героев (напр., самоубийство Свидригайлова в «Преступлении и наказании», братание Рогожина и князя Мышкина в «Идиоте»). Распространенные способы сюжетных М. в классич. и особенно в совр. лит-ре — ретроспекция, ассоциативность, случайность (встреч и ситуаций), сны. Глубинную и неявную М. поступки героев получают в контексте произведения.

Существование в жизни логически необъяснимого нередко абсолютизируется модернист. лит-рой *«потока сознания»* (М. Пруст, Дж. Джойс), в *«новом романе»* (Н. Саррот), в *абсурда драме* (М. Бютор, Э. Ионеско). Резкое ослабление единой системы М. связано здесь с отказом от идеи социально-историч. детерминизма и признанием хаотичности, непознаваемости мира. Отсюда и разрушение во мн. произведениях совр. заруб. лит-ры сюжета как логич. центра повествования («Процесс» Ф. Кафки, пьесы Э. Ионеско).

Сфера М.— преим. сюжетное произв., в особенности эпос. Драматич. жанры лишены свободы в использовании авторского голоса, могущего непосредственно мотивировать события и факты. Это обусловливает специфичность М. действия и характеров персонажей в драмах (реплики в сторону, сообщения вестников, монологи героя наедине с собой). Для лирики М. мало характерна, что вытекает из самой ее бессобытийной природы, лирич. самовыражения, не нуждающегося в к.-л. эмпирич. М.

● Шкловский В., О теории прозы, М., 1925; Томашевский Б. В., Теория лит-ры. Поэтика, 6 изд., М. — Л., 1931 (по указат.); Хрестоматия по теоретич. лит-ведению, Тарту, 1976, с. 281—82; Уэллек Р., Уоррен О., Теория лит-ры, [пер. с англ.], М., 1978, с. 234—35. *Л. К. Незванкина.*

МУ'АММА (араб.), жанр стихотв. ребуса или шарады в лит-рах Бл. и Ср. Востока, Ср. Азии. М. строится на особенностях начертания араб. алфавита и потому вне араб. шрифта теряет смысл и не может быть понята. Намеки делаются по-разному: голова, верхушка и т. п. означает первую букву слова, нога, хвост — последнюю, иногда называется цифровое значение соответствующей буквы; существуют и способы обозначать потерю диакритич. точки над или под буквой, ее перемещение сверху вниз и т. п. Обычно в М. зашифровано имя собственное. Жанр получил особенное развитие в 15 в., когда мн. поэты доводили до крайней изощренности формальные особенности поэтич. жанров, часто — в ущерб содержанию. В М. поэтич. содержание выхолощено полностью, это лит. игра, требовавшая, однако, немалых знаний и сообразительности.

● Бертельс Е. Э., Навои. Опыт творч. биографии, М. — Л., 1948, с. 44—47.

МУВАШША́Х, жанр араб. ср.-век. строфич. поэзии, небольшая поэма, предназначенная для пения под аккомпанемент муз. инструмента. «Изобретение» М. араб. традиция приписывает поэту Мукаддаму ибн Муафа, жившему в Испании в кон. 9 — нач. 10 вв. М. имеет от 4 до 10 строф. Первые два *бейта* рифмуются между собой. Их рифму повторяет последний бейт строфы. Как авторы М. в Андалусии (Араб. Испания) прославились поэты 11 в. Ибрахим ибн Сахль аль-Исраили, Лисан-ад-дин ибн аль-Хатиб, в вост. областях Халифата — египтянин Ибн Сана аль-Мульк аль-Мисри и др.

● Крачковский И. Ю., Араб. поэзия в Испании, Избр. соч., т. 2, М.—Л., 1956; Фильштинский И. М., Араб. классич. лит-ра, М., 1965 (см. указатель). *И. М. Фильштинский.*

МУНАЗАРА́ (араб.— спор, диспут), поэтич. жанр в лит-рах Бл. и Ср. Востока, некий род прений между воображаемыми противниками, каждый из к-рых утверждает свое превосходство. Один из самых ранних образцов жанра — сохранившаяся в переработке на среднеперс. яз. поэма «Ассирийское древо», памятник парфян. лит-ры (3—4 вв.); в поэме, написанной силлабич. стихом с элементами рифмы, коза и пальма ведут спор о том, кто из них более полезен человеку (см. *Персидская литература*). К 10—11 вв. жанр получил значит. распространение, как и примерно соответствующая М. в формальном отношении тенсона в европ. лит-рах 11—12 вв. Нек-рые поэты, напр. поэт 11 в. Асади Туси, придавали форму М. *касыде*, где спор завершался восхвалением того лица, к-рому посвящалось стихотворение. Встречались М. и в поэмах-*месневи*.

«МУРЗИ́ЛКА», иллюстрир. ежемес. журнал для детей младшего школьного возраста. Орган ЦК ВЛКСМ и Центр. совета Всесоюзной пионерской орг-ции им. В. И. Ленина. Издается с 1924 в Москве. В 1927—28 при журнале выходила «Мурзилкина газета».

МУСАДДА́С (араб., букв. — ушестеренный), 1) строфич. форма в поэзии народов Бл. и Ср. Востока и Ср. Азии. Шестистишия со схемой рифм аааааа bbbbba ссссса. Количество строф в стихотворении, написанном М., колеблется от 4 до 10. 2) См. *Мусаммат.*

МУСАММА́Н (араб., букв.— увосьмеренный), 1) строфич. форма в поэзии народов Бл. и Ср. Востока и Ср. Азии, восьмистишия со схемой рифм аааааааа bbbbbbba ddddddda. 2) См. *Мусаммат.*

МУСАММА́Т (араб., букв. — подвеска), 1) в общем значении — всякое стихотворение строфич. структуры в ср.-век. араб., перс., тадж. поэзии. Термин обозначал также особую строфич. форму: шестистишие из трех *бейтов* со схемой рифм аааааb ссссcb dddddb по полустишиям, первые известные образцы к-рого представлены в творчестве поэта 11 в. Менучехри и к-рое продолжает существовать в совр. поэзии; 2) в спец. значении как особая форма версификации на основе чужих произв.

Строилась эта форма следующим образом: к каждому бейту избранной для создания М. чьей-либо *газели* приписывали вначале по неск. полустиший (мисра), имеющих ту же рифму, что и первое полустишие данного бейта. Каждый бейт превращался, т. о., в целую строфу, в к-рой все строки, кроме последней, рифмовались между собой, а последняя строка рифмовалась с последними строками всех остальных строф. В зависимости от количества приписанных строк М. получал разные названия: если дописано по три строки-полустишия и, следовательно, получались пятистрочные строфы, то М. носил назв. *мухаммас* («упятеренный»); если дописано по четыре строки, стих. называлось *мусаддас* («ушестеренный»), и т. п. Количество строф М. равнялось количеству бейтов газели, избранной как основание для версификации.

Создание М. само по себе не свидетельствовало о несамостоятельности пишущего их поэта: то была, с одной стороны, дань широко распространенной традиции поэтич. подражания (см. *Назира*), с другой — дань уважения таланту предшественника или современника в поэзии. Так, напр., Алишер Навои писал М. на газели своего старшего современника, прославленного узб. лирика Лутфи.

● Бертельс Е. Э., Навои. Опыт творч. биографии, М.—Л., 1948, с. 50—54. *М. Г. Кириллова.*

МУСТЕЗА́Д, форма классич. стиха в поэзии народов Бл. и Ср. Востока и Ср. Азии. В М. длинные строки (14 и более слогов) чередуются с короткими (6 слогов). Количество строк в строфе от 2 до 10 пар длинных и коротких. В М., состоящем из двух пар строк, в первой строфе рифма перекрестная, в последующих длинные строки не рифмуются, а короткие повторяют рифмы первой строфы. Схема рифм для М. из трех и более пар — в первой строфе пишутся на одну рифму соответственно все длинные, на другую — все короткие строки, во второй и последующих строфах вводятся новые рифмы в том же порядке, как в первой строфе, для всех строк за исключением двух последних, из к-рых длинная рифмуется с длинной строкой первой строфы, короткая — с короткой.

Аз. Шариф.

МУХАММА́С (араб., букв. — упятеренный), 1) строфич. форма в поэзии народов Бл. и Ср. Востока и Ср. Азии, пятистишия со схемой рифм аааaa bbbba ссссa... Форма использовалась преим. для создания стих. элегич. содержания. 2) См. *Мусаммат.*

«МЫСЛЬ», рус. филос. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Изд. в Москве с дек. 1910 по апр. 1911 (всего вышло 5 номеров). Легальный орган большевиков, созданный В. И. Лениным и руководимый им из-за границы. В «М.» были напечатаны четыре статьи Ленина, в т. ч. ст. «Герои „оговорочки“», в к-рой содержалась резкая критика В. Базарова, оправдывавшего толстовщину; ст. Г. В. Плеханова «Смешение представлений (Учение Л. Н. Толстого)»; «Литературные наброски» В. В. Воровского (под псевд. П. Орловский), в к-рых он дал высокую оценку «Деревне» И. А. Бунина; статьи И. И. Скворцова-Степанова, К. Цеткин и др. Осн. направление журнала — борьба с ликвидаторством. Последний, 5-й номер был конфискован правительством, и журнал закрыт. Его преемник — журн. «Просвещение».

Н

«НА ЛИТЕРАТУ́РНОМ ПОСТУ́», журнал критики. Выходил в Москве в 1926—32 (с 1931 — три раза в месяц). Осн. орган РАПП (см. в ст. *Ассоциации пролетарских писателей*). «На л. п.», в редакцию к-рого входили Л. Л. Авербах, Ю. Н. Либединский, А. А. Фадеев и др., осуждал нигилистич. отношение своего предшественника — журн. *«На посту»* к классич. наследию, широко освещал актуальные вопросы сов. лит-ры, разрабатывал проблемы творч. метода. Вместе с тем журнал не учитывал поворота осн. массы непролет. писателей к социализму, пропагандировал схоластич. концепции («союзник или враг» и пр.) вульгарно-социологич. характера. В связи с ликвидацией РАПП прекратил существование.

«НА ПОСТУ́», журнал критики, теоретич. орган объединения *«Октябрь»*. Выходил в Москве в 1923—1925 (шесть номеров) под ред. Б. Волина, Г. Лелевича, С. А. Родова. Выступая за новое, пролет. иск-во, против формалистич. и декадент. тенденций, журнал в то же время провозглашал и осуществлял на практике нигилистич. подход к классич. наследию, непролет. писателям, т. н. «попутчикам», к числу к-рых относил также М. Горького и В. В. Маяковского. Деятельность журнала шла вразрез с политикой партии, стремившейся к консолидации лит. сил. После опубл. резолюции ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925), осудившей сектантский подход к лит. творчеству, журнал перестал выходить.

«НАБЛЮДА́ТЕЛЬ», рус. лит., политич. и науч.-популярный ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1882—1904 (с перерывом в 1902—03) А. П. Пятковским. Наряду с второсортной рус. и иностр. беллетристикой печатал отд. произв. Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. В. Засодимского, стихи И. А. Бунина, Л. Н. Трефолева, К. М. Фофанова, переводы из А. Доде, Г. де Мопассана, Э. Золя, Ф. Брет Гарта.

НА́ДПИСЬ, 1) вид лит. памятников древности — Египта, Ассиро-Вавилонии, Персии, Греции и др. (высекались на стенах храмов, дворцов, на плитах гробниц, на скалах и т. п.). 2) Малый стихотв. лит. жанр, идущий от антич. *эпиграммы*: Н. к статуе, портрету, на книге, в альбоме и пр.

В России известны надписи М. В. Ломоносова («Надпись к статуе Петра Великого» и др.), А. С. Пушкина («К портрету Жуковского», «Царскосельская статуя» и др.); в сов. время — надпись Д. Бедного на памятнике Александру III в Ленинграде («Пугало»); Р. Гамзатов выпустил кн. восьмистиший и Н. (напр., Н. на винном роге: «Пить можно всем, / Необходимо только / Знать, где и с кем, / За что, когда и сколько»).

НАЗИРА́ (араб.), форма поэтич. лит. подражания в лит-рах Бл. и Ср. Востока, Ср. Азии, т. н. «ответ» на к.-л. произв. другого поэта с обязат. использованием размера, рифмы и системы тропов того произв., на к-рое отвечают. В придворной поэзии уже начиная с 11 в. Н. порой становится средством лит. борьбы, способом доказать поэту-сопернику свое превосходство. С 13 в., когда после смерти Низами Гянджеви анонимный составитель объединил созданные азерб. поэтом пять поэм в т. н. пятерицу (см. *Хамсе*), началась многовековая традиция писания Н. как на пятерицу в целом, так и на ее отд. поэмы. Среди поэтов, создавших Н. на поэмы Низами,— Амир Хосров Дехлеви, Алишер Навои, Абдуррахман Джами, Мухаммад Физули.

НАНА́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР*.

НАПЕ́ВНЫЙ СТИХ, 1) в *мелодике стиха* — один из трех осн. интонационных типов (наряду с говорным и ораторским). В рус. поэзии разработан преим. В. А. Жуковским, А. А. Фетом, А. А. Блоком; наиболее употребителен в интимной камерной лирике. Тематич. композиция строится не на логич., а на эмоц. развертывании, с чередованием усилений и ослаблений эмоц. напряжения; усиления отмечаются риторич. вопросами, восклицаниями, обращениями; в малых жанрах важную роль играют *повторы, параллелизмы* и пр.; в целом фразы симметричны, ритм и синтаксис совпадают, *переносы* редки, чередование интонац. повышений и понижений плавно и упорядоченно. Различаются три усложняющихся вида Н. с.: куплетный, песенный и романсный. 2) В метрике и ритмике «напевным стихом» иногда наз. *тактовик*, имитирующий рус. *народный стих* (И. С. Рукавишников); в таком значении термин малоупотребителен.

М. Л. Гаспаров.

НАПРАВЛЕ́НИЕ И ТЕЧЕ́НИЕ литературные, понятия, обозначающие совокупность фундаментальных духовно-содержат. и эстетич. принципов, характерных для творчества мн. писателей, ряда группировок и школ, а также обусловленные этими важнейшими принципами совпадения и соответствия программно-творч. установок, тематики, жанров и стиля. В борьбе и смене Н. и т. наиболее отчетливо выражаются закономерности *литературного процесса*.. Трактовка и применение этих терминов различны. Порой они употребляются как синонимы, подчас течение (Т.) отождествляется с лит. школой или группировкой, а направление (Н.) — с художественным *методом* или *стилем*.

В соответствии с наиболее распространенной точкой зрения понятие «Н.» фиксирует общность глубинных духовно-эстетич. основ худож. содержания, обусловленную единством культурно-худож. традиций, однотипностью миропонимания писателей и стоящих перед ними жизненных проблем, а в конечном счете — сходством эпохальной социально- и культурно-историч. ситуации. Но само миропонимание, т. е. отношение к поставленным проблемам, представление о путях и способах их разрешения, идеологич. и худож. концепции, идеалы писателей, принадлежащих к одному Н., может быть различным.

Так, в основе романтич. миропонимания лежит глубокое разочарование в просветительских идеалах, в совр. действительности, в перспективах обществ. прогресса и, с др. стороны, всезахватывающая жажда совершенства, страстное стремление к идеалам всеобщим, абсолютным, «бесконечным». Однако конкретное содержание и «разлада», и «мечты» было у писателей-романтиков (см. *Романтизм*) неодинаковым: одни жаждали кардинального переустройства обществ. жизни (Дж. Байрон, П. Б. Шелли, Ж. Санд, А. Мицкевич, Ш. Петёфи), другие искали спасения в религии (Ф. Р. Шатобриан, А. Ламартин, В. А. Жуковский), иск-ве (*иенские романтики*, Э. Т. А. Гофман), в слиянии с природой, в возврате к нар. старине (У. Вордсворт, *гейдельбергские романтики*).

В этом отношении Н. отличаются от лит. группировок и школ, предполагающих непосредственную идейно-худож. близость и программно-эстетич. единство их участников (*«озерная школа»* в англ. романтизме, группа *«Парнас»* во Франции, кубофутуризм в России — см. *Футуризм*), а также от Т. как разновидностей Н. Во франц. классицизме, напр., можно выделить Т., опиравшееся преим. на традиции картезианского рационализма (П. Корнель, Ж. Расин, Н. Буало), и Т., ориентированное в большей мере на сенсуалистич. традиции П. Гассенди (Ж. Лафонтен, Мольер). Применительно к рус. романтизму говорят о «философском», «психологическом», «гражданском» (см., напр., *Декабристская литература*) Т. В рус. реализме нек-рые исследователи различают «психологическое» и «социологическое» Т.

В европ. лит-рах Н. возникают лишь в новое время, когда худож. лит-ра обретает относит. самостоятельность в качестве «искусства слова», обособляясь от других, нехудож. лит. жанров (см. *Литература*). В лит-ру властно входит личностное начало, становится возможным выражение точки зрения автора, и художник получает возможность выбора той или иной жизненной и творч. позиции. Наиболее значительными Н. в истории европ. лит-ры принято считать

ренессансный реализм (см. *Возрождение*), *барокко, классицизм,* просветит. реализм (см. *Просвещение*), *сентиментализм, романтизм,* критич. реализм (см. *Реализм*), *натурализм, символизм, социалистический реализм.* Существование этих больших Н. в ряде нац. лит-р более или менее общепризнано. Правомерность выделения других — *маньеризм, рококо, предромантизм, неоклассицизм, неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, модернизм* — вызывает споры. Н. носят не замкнутый, а открытый характер; переход от одного Н. к другому предполагает обычно промежуточные формы (Предвозрождение в европ. культуре 13—14 вв., предромантизм кон. 18 в.).

Определ. сходство нек-рых Н. (напр., барокко с романтизмом и экспрессионизмом) побуждает отд. исследователей строить типологич. модели более универсального характера: «классика» и «романтика» («законченное», «завершенное» и «бесконечное», «незавершенное») как два осн. типа иск-ва у Ф. Штриха и Б. Кроче, реалистич. и ирреалистич. типы «стилей» (фактически — направлений) у П. Н. Сакулина. Однако большинство ученых склонно считать осн. единицей членения лит. процесса Н. и связанный с ним «большой» стиль.

Чередование и одинаковая последовательность Н. в разных странах позволяют рассматривать их как явление международное: то или иное Н. в каждой лит-ре выступает с этой точки зрения в качестве нац. варианта соответствующей общеевроп. модели. Однако нац.-историч. своеобразие Н. в отд. странах порой столь значительно, что отнесение их к единому типу оказывается проблематичным, а типологич. общность нац. разновидностей классицизма, сентиментализма, романтизма и т. д.— весьма относительной и условной. Это характерно в особенности для стран, к-рые со значит. запозданием стали на общеевроп. путь или же восприняли европ. культуру извне. Их отличает особый, «неклассический», «ускоренный» тип лит. развития с характерным для него «сжатием», стяжением осн. ступеней и стадий и, с др. стороны, распространением одной стадии на несколько; преобладание гибридных, смешанных форм. Так, для рус. романтизма характерно сочетание, синтез собственно романтич. начал с началами доромантическими: сентиментализмом (Жуковский), классицизмом (К. Ф. Рылеев), анакреонтикой (К. Н. Батюшков, юный А. С. Пушкин) — и, с др. стороны, с реализмом (творчество Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Еще более сложные, причудливые образования — своеобразный сплав местных и общеевроп. традиций — можно обнаружить в лит-рах Востока, Африки, Лат. Америки. Т. о., при создании общей модели лит. Н. приходится учитывать меру типологич. общности его нац. форм — тот факт, что под флагом одного Н. нередко выступают явления, качественно различные.

При всем конкретно-историч. своеобразии отд. нац. разновидностей лит. Н. они могут быть сближены по значению в лит. процессе — по той роли, к-рую играют они в истории с в о е й нац. лит-ры; такова, напр., роль сентиментализма —«оппонента» классицизма и предшественника романтич. иск-ва — во Франции и в России. Между нац. разновидностями Н., т. о., существует определ. внутр. связь — выражение закономерностей общеисторич. порядка. Именно эта эпохальная общность и оказывается предпосылкой взаимовлияний и скрещиваний нац. лит-р (см. *Литературные связи и влияния* и *Сравнительно-историческое литературоведение*).

● Жирмунский В. М., Сравнит. лит-ведение. Восток и Запад, Л., 1979, с. 66—83, 137—57; Реизов Б. Г., О лит. направлениях, «ВЛ», 1957, № 1; Соколов А. Н., Лит. направление. (Опыт статьи для терминологич. словаря), «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1962, т. 21, в. 5; Гачев Г., Ускоренное развитие лит-ры, М., 1964; Конрад Н. И., Запад и Восток, 2 изд., М., 1972; Поспелов Г. Н., Проблемы историч. развития лит-ры, М., 1972, с. 253—70; Лихачев Д. С., Развитие рус. лит-ры X — XVII вв., Л., 1973 (см. предметно-тематич. указ.); Волков И. Ф., Творч. методы и худож. системы, М., 1978; Гуревич А., Типологич. общность и нац.-историч. своеобразие, «ВЛ», 1978, №11; Маркевич Г., Осн. проблемы науки о лит-ре, пер. с польск., М., 1980, с. 202—35.

А. М. Гуревич.

НАРО́ДНАЯ ДРА́МА, особый вид *драмы,* род фольклорных произведений. Элементы драматич. действия свойственны мн. календарным (напр., ряженье на святках) и семейным обрядам (свадьба), иск-ву *скоморохов,* мн. жанрам фольклора разных народов. Широко распространены были и собственно жанры Н. д., гл. обр. в виде ср.-век. религ. *мистерии,* христ., мусульм., буддийской.

Репертуар рус. Н. д. невелик. Наибольшей популярностью пользовались пьесы «Царь Максимилиан» (нач. 18 в.; зарегистрировано св. 200 вариантов; тема — преследование правителем-язычником сына-христианина) и «Лодка» («разбойничья» тема), неск. сатирич. и юмористич. пьес-сценок («Барин», «Мнимый барин», «Конь» и др.). Поэтику Н. д. отличали смесь стиха и рифмованной прозы, соседство напыщенной патетики и шутовства; обильное использование *оксюморона, метатезы,* комич. игры слов; в постановке — элементы декораций, диалоги между актерами и публикой, значит. роль импровизации. Комедийно-сатирич. разновидность Н. д.— кукольное представление «Петрушка» (на Украине — Вертеп, в Белоруссии — Батлейка, в Польше — Шопка), герой к-рого родствен итал. Полишинелю, англ. Панчу, персонажам-маскам чеш., узб., индонез. и др. нац. театров; см. также *Балаган.*

● История западноевроп. театра, под ред. С. С. Мокульского, т. 1, М., 1956; Всеволодский-Гернгросс В. Н., Рус. устная нар. драма, М., 1959; Савушкина Н. И., Рус. нар. театр, М., 1976; Гусев В. Е., Рус. фольклорный театр XVIII — нач. XX в., Л., 1980.

НАРО́ДНИЧЕСТВО и р у с с к а я л и т е р а т у р а. Н. как «идеология... крестьянской демократии в России» (В. И. Ленин, т. 22, с. 304) оказало значит. влияние на рус. лит. процесс. Истоки Н. относятся ко времени революц. ситуации 1859—61, когда под влиянием *«Колокола»* и *«Современника»* демократич. интеллигенция искала пути для революц. пропаганды в народе. Считая своими идейными учителями А. И. Герцена и Н. Г. Чернышевского, представители революц. Н. рассматривали лит-ру и публицистику как важное средство обществ. воздействия. Лежащие в основе народнич. мировоззрения критика крепостнич. пережитков и нарождающихся капиталистич. отношений, уверенность в необходимости коренных социальных преобразований нашли отражение в прозе писателей-народников Н. И. Наумова, Н. Н. Златовратского (роман «Устои»), Н. Е. Каронина-Петропавловского, П. В. Засодимского, Ф. Д. Нефедова, А. И. Эртеля, Н. Ф. Бажина, И. В. Омулевского, С. Н. Терпигорева и др., уделявших осн. внимание особенностям миросозерцания рус. крестьянства, его общинным учреждениям, в к-рых они нередко видели отправную точку для социалистических преобразований. Изучение реальной крест. жизни приводило лучших представителей лит-ры Н. к правдивому отражению социальных противоречий деревни, раскрытию хищнической сути кулачества, к отказу от идеализации общины; в крест. массе они обнаруживали, с одной стороны, косность и рабское терпение, а с другой — стихийное бунтарство (Г. И. Успенский, цикл очерков «Власть земли»).

Наиболее распространенными жанрами прозы Н. стали публицистич. роман, бытовые и этнографич. очерки, сцены из нар. жизни, в них преобладали конфликты социальные, а не психологические. Народные массы и духовные искания интеллигента-разночинца, испытывающего чувство морального долга перед народом и готового к жертвенному подвигу ради нар. счастья, — в центре мн. произв. писателей-народников. В качестве литераторов выступали мн. непосредственные участники революц. движения 70—80-х гг., создавшие в своих произв. образ революционера-народника (очерки С. М. Степняка-Кравчинского и его роман «Андрей Кожухов», повести «Василиса» А. А. Арнольди, «Булгаков» Ф. Н. Юрковского, стихи П. Л. Лаврова, Г. А. Мачтета, С. С. Синегуба, П. Ф. Якубовича). Позднее нек-рые из народников описали свою революц. деятельность в худож. мемуарах («Повести моей жизни» Н. А. Морозова, «Запечатленный труд» В. Н. Фигнер, «Воспоминания чайковца» Синегуба и др.).

Проникнутая романтикой революц. борьбы, поэзия Н. опиралась на традиции гражд. лирики Н. А. Некрасова, включая в себя и мотивы «каторги и ссылки», жертвенного подвига, характерных для поэзии декабристов (см. *Декабристская литература*),— стихи Морозова, Ф. В. Волховского, Фигнер и др. Близость к фольклорной поэтике, традиционность стихотв. формы определяли доступность поэзии Н. широким массам. Мн. стихи поэтов-народников стали

популярными революц. песнями, а поэзия Н. оказала влияние на пролет. поэзию 90-х гг. 19 в. Народнич. мотивы встречаются в творчестве С. Я. Надсона, А. Н. Плещеева, В. М. Гаршина, К. М. Станюковича, Д. Н. Мамина-Сибиряка, к-рые не были непосредств. участниками движения. Те или иные стороны народнич. движения нашли отражение с разных идеологич. позиций в романах И. С. Тургенева «Новь», Ф. М. Достоевского «Бесы», в стихах Я. П. Полонского («Узница»), произв. В. Г. Короленко («Чудная», «История моего современника»). Стремление писателей, близких по мировоззрению к консервативным взглядам и настроениям, развенчать революц. Н. выразилось в *«антинигилистическом романе»*.

В легальной печати 60—80-х гг. органами лит. Н. были журналы *«Отечественные записки»*, *«Дело»*, *«Слово»*, газ. «Неделя», в кон. 19 — нач. 20 вв.— журн. *«Русское богатство»* и «Заветы». Стихи поэтов-народников публиковали нелегальные газ. «Земля и воля», «Народная воля», а также органы вольной рус. прессы за рубежом — журналы и газеты «Вперед», «Набат», «Община», «Работник», в 900-х гг. — эмигрантские органы эсеров газ. «Революционная Россия» и журн. «Вестник русской революции», с к-рыми были связаны Н. К. Михайловский, Якубович и др.

В области лит. критики и публицистики с позиций Н. выступали П. Н. Ткачев, Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов, М. А. Протопопов, А. М. Скабичевский, Р. В. Иванов-Разумник и др. Первую попытку марксистского анализа лит-ры Н. предпринял Г. В. Плеханов («Народники-беллетристы», Соч., 2 изд., т. 10), отметивший ее правдивость и демократизм. Характеристика народнич. идеологии дана в работах Ленина («От какого наследства мы отказываемся?», «Две утопии» и др.). В совр. критич. литературе говорят о Н. как в широком смысле («идеология крестьянской демократии»), распространяя этот термин на весь разночинский этап освободительного движения, так и о Н. в узком смысле — Н. 70—90-х гг. 19 в., отмечая специфич. черты его политич. программы и стратегии.

Изд.: Вольная рус. поэзия второй пол. XIX в., 2 изд., Л., 1959; Поэты революц. народничества, Л., 1967.

● Осьмаков Н. В., Поэзия революц. народничества, М., 1961; Соколов Н. И., Рус. лит-ра и народничество, Л., 1968; Спасибенко А., Писатели — народники, М., 1968; Хорос В. Г., Народнич. идеология и марксизм, М., 1972; Рус. писатели и народничество. Межвузовский сб., в. 1, Горький, 1975; Кулешов В. И., История рус. критики XVIII — XIX вв., 2 изд., М., 1978; Виленская Э. С., Н. К. Михайловский и его идейная роль в народнич. движении 70-х — нач. 80-х гг. XIX в., М., 1979. *Б. Ю. Иванов.*

НАРО́ДНОЕ ПОЭТИ́ЧЕСКОЕ ТВО́РЧЕСТВО (народная словесность, устная словесность, народная поэзия, фольклор), совокупность разл. видов и форм массового словесного худож. творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа.

Древнейшие виды словесного творчества возникли в процессе формирования человеческой речи, по-видимому, в эпоху верхнего палеолита. В доклассовом обществе поэтич. творчество развивалось в устной форме, для к-рой было характерно сочетание словесных элементов с музыкальными, хореографич., мимическими. Поэтич. творчество на этой стадии было тесно связано с трудом, отражало начатки знаний, религ., мифич. и историч. представления человека. В дальнейшем возникли разл. виды и формы устного творчества, отразившие социально-классовую дифференциацию общества. Важнейшую роль в развитии устной поэзии играло поэтич. творчество трудовых нар. масс. С появлением письменности возникла *литература*. Исторически связанная с устным поэтич. творчеством, она, однако, оказалась достоянием преим. верхних слоев общества. В то же время эстетич. потребности общества в целом еще долгое время (отчасти и до наст. времени) были связаны не только с лит., но и с устной традицией. Социальные различия среды, создававшей произв. лит-ры и Н. п. т., привели в том и в другом случае к выработке определ. круга идей и худож. вкусов, а вслед за ними — специфич. систем лит. и фольклорных жанров и их поэтики.

На протяжении мн. столетий у всех народов преобладал фольклорный тип поэтич. творчества. Его характерные черты — устность, традиционность, непосредств. народность, вариантность, сочетание слова с худож. элементами др. видов иск-ва, непосредственность контакта творца (исполнителя) со слушателем, наконец, коллективность создания и распространения.

Произведение Н. п. т. возникало обычно на основе поэтики, выработанной коллективом, предназначалось для известного круга слушателей и обретало историч. жизнь, если было принято коллективом. Текст фольклорного произв. мог быть использован каждым, и притом так, как ему нравилось. Это обусловливало изменчивость текстов в процессе бытования. Изменения могли быть различными — от незначит. стилистич. вариаций до существ. переработки замысла. В запоминании, а также в варьировании текстов значит. роль играют своеобразные стереотипные формулы — «общие места» (напр., в былинах — формулы описания княжеского пира, седлания богатырского коня, скачки богатыря и т. п.). В процессе бытования фольклорное произв. совершенствовалось, однако изменения могли приводить и к разрушению его худож. цельности. Изменения зависели от поэтич. специфики жанра, от степени одаренности исполнителя, от соответствия произв. мировоззрению и худож. вкусам последующих поколений и в конечном счете от характера социальных и культурных сдвигов в обществе. Каждый текст и жанр переживает при этом продуктивный и непродуктивный периоды («возрасты») своей историч. жизни (возникновение, распространение, вхождение в массовый репертуар, старение, угасание). Устойчивость классич. фольклорного репертуара объясняется не только его худож. ценностью, но и медленностью изменений в быту, в сознании и вкусах нар. масс в докапиталистич. обществах. Резкие изменения социальных условий приводили, как правило, к замене бытовавших произв. новыми.

Подвижность фольклорных текстов и, с другой стороны, их устойчивость, способность веками удерживаться в устной традиции определяют специфич. особенность Н. п. т.: фольклорное произв. имеет обычно не один, а множество равноценных текстов. То обстоятельство, что изменения могут развиваться в неск. направлениях и в разл. темпе, позволяет исследователям группировать варианты в неск. «версий», существенно отличающихся в трактовке сюжета, и внутри групп различать «редакции» («изводы»), объединенные менее значит. признаками. Наибольшей устойчивостью текстов отличаются те жанры, в к-рых слово наделено функцией магической или религиозной (*заговоры*, обрядовые *песни*, *духовные стихи*). Устойчивости текстов способствует также коллективная форма исполнения (напр., хоровые песни). Повышенной подвижностью текста отличаются *предания*, *легенды*, устные рассказы, *причитания* и т. д. В них традиционными являются образ и поступки героя, обрядовые представления либо отд. поэтич. формулы; конкретный же текст зависит от реальных условий общения исполнителя и слушателей.

Коллективность творч. процесса в фольклоре не означает его обезличенности. Талантливые мастера не только создавали новые песни, сказки и т. д., но и оказывали влияние на процесс совершенствования или приспособления традиц. текстов к исторически изменившимся потребностям.

Возникали своеобразные профессии, связанные с созданием и исполнением поэтич., муз. и др. произведений (др.-греч. рапсоды и аэды, рим. мимы и гистрионы, рус. *скоморохи*, франц. жонглеры, нем. шпильманы, укр. *кобзари*, казах. и кирг. *акыны*, азерб. *ашуги*, франц. шансонье и т. п.). В раннефеод. время возникает особый переходный тип певца-поэта, тесно связанного с рыцарством (франц. *трубадуры*, нем. *миннезингеры*), позже — с бюргерством (напр., нем. *мейстерзингеры*) или клерикально-студенч. средой (напр., франц., итал. и нем. *ваганты*, польск., укр. и белорус. вертепники). В нек-рых странах в условиях патриарх.-феод. уклада (напр., Бл. Восток, Ср. Азия) складываются формы своеобразной устной лит-ры. Поэтич. произв. распространяются изустно, но традиция сохраняет имена их создателей, возникает стремление к максимальному сбережению текста (напр., Токтогул Сатылганов в Киргизии, Кемине, Молланепес в Туркмении, Саят-Нова в Армении). У русских профессионализация певцов не получила развития. *Сказочники*, *сказители* былин, *вопленицы* оставались крестьянами, рыбаками, охотниками, ремесленниками и т. п. Нек-рые жанры Н. п. т. имели массовое распространение, исполнение других требовало известной выучки, особого муз. или мимич. дара. Наука сравнительно поздно обратилась к изучению фольклора и не сразу отнеслась с достаточным вниманием к талантливым людям из народа. Вместе с тем обилие известных нам имен выдающихся рус. сказителей не случайно. В пар. среде все более развивалось осознание ценности и прав личности и в связи с этим не могла не возрастать роль сказителя-мастера в процессе коллективного творчества.

Каждое фольклорное произв. являлось фактом словесного иск-ва и одновременно нар. быта, выполняло определ. социально-бытовую функцию. Эта определенность назначения вызывала к жизни разл. жанры, обособляла свойственные им темы, образы, поэтику, стиль. Историч. изменения нар. жизни вели к изменению, исчезновению или появлению определенных эстетич. или бытовых потребностей, обычаев, обрядов и т. д., а вслед за ними — и соответствующих жанров. В древнейший период у большинства народов бытовали родовые предания, трудовые и обрядовые песни, мифол. рассказы, заговоры. Позже, на рубеже перехода к классовому обществу, возникают совр. виды *сказок* (волшебные, бытовые, анекдотические и др.) и архаич. формы *эпоса*. В период формирования раннефеод. гос-в складывается героич. (классич.) эпос; как правило, затем возникают эпич. песни историч. и балладного характера, историч. предания. Позже других жанров классич. фольклора формируются внеобрядовая лирич. песня и *романс*, поздние виды *народной драмы*, *частушка* и жанры рабочего фольклора — революц. песни, устные рассказы и т. д.

Возникновение отд. жанров, их развитие у того или иного народа определяются особенностями историч. развития этого народа, характером взаимодействия фольклора и лит-ры в общей системе нац. культуры, степенью и характером влияния фольклора др. народов. Различны, напр., состав и форма обрядовых песен; они могут быть приурочены к разным периодам земледельч., скотоводч., охотничьего или рыболовецкого календаря (см. *Календарная поэзия*), вступать в разнообразные отношения с обрядами христ., мусульм., буддийской или др. религий. Возникая в разных условиях, эпос может быть больше или меньше пропитан мифол. представлениями (нартовские сказания народов Кавказа, карело-фин. руны, др.-греч. эпос), сравнительно рано уйти из устного бытования (герм. и роман. эпосы) или бытовать долго и приобрести поздние формы (эпосы юж. и вост. славян). Разл. жанровые варианты имеет сказка у афр., австрал., азиат. и европ. народов. *Баллада* у нек-рых народов (напр., шотландцев) приобрела четкое жанровое своеобразие, у других (напр., русских) близка к лирич. или историч. песне. У нек-рых народов (напр., сербов, русских) значит. развитие получили стихотв. обрядовые причитания, у других они существовали в виде более простых прозаич. восклицаний (напр., у украинцев). Фольклору каждой эпохи и каждого народа было свойственно свое сочетание жанров и определ. роль каждого из них в общей системе, но он всегда был многослойным и разнородным.

Несмотря на яркую нац. окраску фольклорных текстов, принадлежащих разным народам, мн. мотивы, образы и даже сюжеты поразительно сходны. Так, сравнит. изучение сюжетов европ. фольклора привело к выводу, что в среднем ок. двух третей сюжетов сказок каждого народа имеют параллели в сказках др. народов. Одна треть, не имеющая параллелей, падает гл. образом на сказки бытовые и анекдотические, менее традиционные, чем волшебные сказки или сказки о животных (см. *Животный эпос*). Это сходство — результат либо развития из одного общего источника, либо культурного взаимодействия народов, либо самостоят. возникновения под влиянием общих закономерностей социального развития. Междунар. повторяемость фольклорных сюжетов позволяет описать их по единой системе (в частности, по системе, предложенной фин. фольклористом А. Аарне и амер. литературоведом С. Томпсоном).

В позднефеод. время и в период капитализма в нар. среду активнее, чем прежде, проникают лит. произв.; нек-рые формы лит. творчества начинают приобретать массовый характер (романсы и песни лит. происхождения, т. н. народные книги, рус. «лубок», нем. «бильдербоген» и др.). С др. стороны, творчество нар. сказителей приобретает нек-рые черты лит. творчества (индивидуализация, психологизм и т. п.). В социалистич. обществе в тесном контакте с лит-рой развиваются разнообразные совр. формы массовой словесно-худож. культуры — клубная самодеятельность, сочинение самодеят. интермедий и сатирич. сценок и др.

Н. п. т.— сущест. часть нац. культуры каждого народа. Для древнейших времен оно порой оказывается единств. источником познания истории народа и его обществ. сознания; для более позднего времени — важнейшим источником изучения идеологии и эстетич. представлений нар. масс (см. *Фольклористика*). Марксист. лит-ведение видит в Н. п. т. сокровищницу худож. опыта народа. М. Горький говорил: «...Начало искусства слова — в фольклоре» («О литературе», 1961, с. 452). Стремясь глубже проникнуть в смысл и ход нар. жизни, мн. писатели черпали из фольклора не только сведения о быте народа, но и темы, сюжеты, образы, поэтич. краски, эстетич. нормы и идеалы. Лит-ра всегда испытывала то большее, то меньшее воздействие Н. п. т. Большинству лит-р мира присущи жанры, в к-рых лит. средствами пересоздается худож. система соответствующих фольклорных жанров: песня, баллада, романс, сказка и т. п. Известны также случаи вовлечения текстов лит. произв. в устное бытование (напр., рубайяты Хафиза и Омара Хайяма, нек-рые рус. повести 17 в., «Узник» и «Черная шаль» А. С. Пушкина, первые строфы «Коробейников» Н. А. Некрасова, песни П. Ж. Беранже, Т. Г. Шевченко, М. В. Исаковского, мн. строки И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. Т. Твардовского и др.). О Н. п. т. отд. народов см. в статьях о нац. лит-рах.

● Соколов Ю. М., Рус. фольклор, М., 1941; Чичеров В. И., Вопросы теории и истории нар. творчества, М., 1959; Азадовский М. К., История рус. фольклористики, т. 1—2, М., 1958—1963; Гусев В. Е., Эстетика фольклора, Л., 1967.

К. В. Чистов.

НАРО́ДНОЙ ДЕМОКРАТИ́ЧЕСКОЙ РЕСПУ́БЛИКИ ЙЕ́МЕН ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра йемен. народа на араб. яз. Развивалась как часть араб. культуры (как и *Йеменской Арабской Республики литература*), в русле традиций классич. араб. лит-ры, господствующее положение в к-рой сохраняла поэзия (см. *Арабская литература*). Формирование лит-ры Йемена в качестве самостоят. ветви араб. лит-ры связано прежде всего со своеобразием процессов, происходящих в жизни этой молодой республики как страны социалистич. ориентации.

В стране существует богатая устная лит-ра. Становление совр. худож. лит-ры происходит под влиянием как араб. лит. традиций и зап. культуры, так и лит-ры стран социализма. В поэзии, занимающей осн. место в лит-ре, ведущая тематика — революц.-демократическая, представленная творчеством Ф. Бараката, А. Фахри, А. М. аш-Шинваха. А. Лютфи — представитель романтич. направления в поэзии.

Йемен. проза появилась в 60—70-х гг.: реалистич. новелла и небольшие драматич. произв. Наиболее видные прозаики — М. С. Мисват, М. Абд аль-Вали, А. Махвуз Омар и А. М. Абдаррахман. В 70-х гг. выступили прозаики М. Мусанна, М. С. Хейдари. Лит. произв. публикуются на страницах периодич. печати, прежде всего в газ. «Ас-Саурий» (с 1967).

В 1974 был создан Союз литераторов, единый для обеих республик Йеменского региона.

● Александров И. А., Народная Демократическая Республика Йемен. Справочник, М., 1976 (Раздел «Литература»); Шагаль В., Проза Южного Йемена: новое имя, «ИЛ», 1976, № 11.

В. Э. Шагаль.

НАРО́ДНОСТЬ литературы, искусства, многозначное понятие, характеризующее: 1) отношение индивидуального творчества к коллективному, степень творч. заимствования и наследования профессиональной лит-рой (иск-вом) мотивов, образов, поэтики нар. поэтич. творчества (фольклора); 2) меру глубины и адекватности отражения в худож. произведении облика и миросозерцания народа; 3) меру эстетич. и социальной доступности иск-ва массам.

«Народность искусства» как осознанная концепция возникает в трудах Дж. Вико, Ж. Ж. Руссо, складывается у англ. и нем. предромантиков, многосторонне разрабатывается в эстетике И. Г. Гердера и особенно у нем. романтиков.

Гердер ввел понятие «народная песня», толкуя его широко — как «народное творчество». Составляя сб. «Голоса народов в песнях» (1807), он включил в него, наряду с древними и совр. нар. песнями, авторские стихотворения (в т. ч. И. В. Гёте), стремясь подчеркнуть тем самым единую природу нар. поэзии и «высокого искусства».

Романтики (преим. немецкие — бр. А. и Ф. Шлегели, Л. Арним, К. Брентано и особенно бр. Я. и В. Гримм) расширили знакомство с нар. культурой; их трудами была создана *мифологическая школа*, признавшая первоосновой поэзии *миф*, а затем развившийся из него фольклор — бессознат. безличное творчество коллективной нар. души. Н. у романтиков включала как ориентацию на дух и поэтику фольклора, так и подчеркивание нац. неповторимости иск-ва, выражение в нем духа нации (народа) на определ. стадии его развития. Однако нек-рые романтики принижали значение профессионального иск-ва, противопоставляя «естественное», натуральное умышленному, искусственному.

К сер. 19 в. весьма актуальным становится второй аспект проблемы Н. Понятие Н. иск-ва обозначает теперь преим. глубину худож. произведения, важность его идей и образов для развития обществ. самосознания, для познания жизни всей нации. Параллельно шла демократизация понятия: Н. становится мерой выражения в иск-ве идей и интересов трудящегося народа.

Подобная эволюция понятия «Н.» проявилась в рус. лит-ре и критике 19 в. Впервые принцип Н. лит-ры был провозглашен в ст. О. М. Сомова «О романтической поэзии» (1823) и П. А. Вяземского «Разговор между издателем и классиком...» (1824); оба они трактовали Н. как верность нац. самобытности — нравам, обычаям и языку. А. С. Пушкин находил «*великую народность*» у *У. Шекспира, Лопе де Вега, П. Кальдерона, Л. Ариосто, Ж. Расина* и усматривал ее в нац. «физиономии»— образе «мнений и чувствований», «обычаях, поверьях, привычках», принадлежащих исключительно тому или иному народу (см. Полн. собр. соч., т. 7, 1958, с. 38).

В 40-х гг. спор о Н. захватил широкую сферу обществ. мысли, резко сказавшись в противоборстве *западничества* и *славянофильства*. Для славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, бр. И. С. и К. С. Аксаковы) Н. заключалась прежде всего в исконной нац. самобытности рус. народа, призванного сказать миру свое слово. В. Г. Белинский, признавая, что у русских есть своя изначальная «национальная субстанция», отвергал славянофильское понимание своеобразия рус. народа (душевно-целостное христианство, «соборная любовь», «смирение» в противовес зап.-европ. принципу индивидуальности). Он именует «истинно национальными, истинно народными» комедию А. С. Грибоедова, творчество Пушкина и Н. В. Гоголя, «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. «Народный» и «национальный»— для Белинского чаще всего синонимы; для обоих понятий существеннейшим остается одно: «...быть верным действительности при изображении и низших, и средних, и высших сословий» (Полн. собр.соч., т. 7, 1955, с. 439, т. 10, 1956, с. 21).

Революц. демократы 60-х гг. придали критерию Н. бо́льшую социальную определенность. Для Н. А. Добролюбова истинная Н.— острая критика «образованных классов» или прямое изображение жизни «необразованных» масс, их «материальной зависимости», протест людей из народа против произвола и насилия.

Добролюбов коснулся и третьего аспекта проблемы Н.— доступности иск-ва для народа. *Ю. Б. Смирнов.*

В полной мере сумела раскрыть содержание, конкретно-историч. характер Н. лит-ры только марксист. эстетика. Она показала изначальную Н. худож. творчества, тесно вплетенного в жизнедеятельность людей на раннем этапе становления человеческого общества; неизбежность большего или меньшего расхождения между народом и иск-вом, противоречивость выражения Н. лит-ры в условиях классово-антагонистич. формаций; появление глубокой Н. лит-ры в эпоху социалистич. и коммунистич. преобразования общества. Марксизму удалось показать не только закономерную эволюцию понятия Н. лит-ры, но и диалектику стоящего за этим понятием социально-эстетич. явления.

Иск-во первобытнообщинного строя (наскальная живопись, ритуальные песни и танцы, изготовление предметов прикладного назначения) было пронизано религ.-мифол. представлениями о мире, отражало примитивный уровень развития общества. Однако это иск-во создавалось для всех, выступало неотъемлемой частью трудовой деятельности, неразрывно связанной с природой социальной практики семейно-племенных сообществ. Прогресс человечества шел в дальнейшем через классовое расслоение общества, сосредоточение на одном полюсе богатства, культуры, знаний при обездоленности подавляющей массы населения. Понятие «народ» стало обладать определ. классовым содержанием, менявшимся в условиях рабовладения, феод. строя, капитализма. Произошло разделение нар. худож. творчества и профессионального иск-ва, в значит. мере зависимого от господств. классов.

Марксизм не отрицает Н. такого иск-ва, при всей ее неизбежной ограниченности. Науч. анализ этой Н. требует учета ряда социально-историч. факторов: характера эпохи, роли тех или иных классов, связи иск-ва с освободит. движением своего времени и т. д. Народность неотделима от глубины и правдивости отражения действительности. Выдающуюся роль в становлении нац. самосознания каждого народа сыграли художники, в творчестве к-рых с наибольшей полнотой отразилась жизнь народа, национальное и общечеловеческое совместились.

Невозможность подлинного единства народа и худож. культуры до социалистич. революции не означает, что степень Н. лит-ры не менялась с течением времени. *Одна из важнейших сторон худож. прогресса состояла в последоват. сдвигах в сторону расширения* демократич. основы и поля деятельности лит-ры. Так, в истории рус. лит-ры 19 в. качественные сдвиги в Н. лит-ры были связаны с решит. демократизацией языка и содержания произведений, развитием реализма, участием лит-ры в сменявших друг друга этапах освободит. движения.

В. И. Ленин развил учение о Н. лит-ры и иск-ва применительно к эпохе социалистич. революции. К числу выдвинутых им теоретич. положений относятся: повышение общего культурного уровня народа как условие для расцвета социалистич. иск-ва; двуединый процесс приближения народа к иск-ву и иск-ва к народу; коренное изменение социальной роли лит-ры и иск-ва при социализме; неразрывная связь Н. и коммунистич. партийности худож. творчества. Широкую известность получили высказывания Ленина в передаче К. Цеткин: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» (Цеткин К., Воспоминания о Ленине, М., 1959, с. 11). См. также *Ленин В. И.* о литературе.

Ленинские принципы получили воплощение в *Постановлениях Коммунистической партии по вопросам советской литературы,* в практич. деятельности партии на разл. этапах социалистич. и коммунистич. строительства. В ходе осуществления культурной революции были решены важнейшие проблемы, определяющие Н. лит-ры и иск-ва: ликвидация неграмотности, обеспечение широкого доступа трудящимся массам к богатствам отечественной и мировой культуры, формирование новой, нар. интеллигенции, развитие худож. самодеятельности, создание иск-ва, глубоко народного и партийного по своим устремлениям. *Ю. Б. Кузьменко.*

В утвержденной XXVII съездом КПСС новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза отмечается, что создание подлинно народной многонациональной советской культуры —

«историческое достижение нашего строя». И подчеркивается: **«Партия будет всемерно способствовать повышению роли литературы и искусства.** Они призваны служить интересам народа, делу коммунизма, источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, активно помогать их идейному обогащению и нравственному воспитанию.

Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение социалистической действительности, вдохновенное и яркое раскрытие нового, передового и страстное обличение всего, что мешает движению общества вперед.

Искусство социалистического реализма основано на принципах народности и партийности».

Особый характер приобрела Н. лит-ры в совр. бурж. обществе. Исчезло историч. оправдание отчуждения профессионального иск-ва от народа, связанное с былой неразвитостью производит. сил. Это отчуждение проявляется ныне как прямое порождение эксплуататорского строя, как результат определ. социальной политики. Применительно к капитализму полностью остается справедливым вывод Ленина о существовании двух культур в каждой нац. культуре. С одной стороны, это *«элементы* демократической и социалистической культуры», с другой — культура буржуазная, «притом не в виде только „элементов", а в виде *господствующей* культуры» (Полн. собр. соч., т. 24, с. 120—21). Существ. частью этой господств. культуры стала т. н. «массовая культура», несущая выгодное правящему классу идеологич. содержание и рассчитанная на самые нетребовательные вкусы. Потоку низкопробной лит-ры (от развлекат. «чтива» до элитарных формалистич. изысков) противостоит совр. прогрессивная лит-ра, нередко не лишенная противоречий, но в целом демократическая.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб.], 3 изд., т. 1—2, М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, 6 изд., М., 1979; Материалы XXVII съезда КПСС, М., 1986; Добролюбов Н. А., О степени участия народности в развитии рус. лит-ры, Собр. соч., т. 1, М., 1950; Гей Н., Народность и партийность лит-ры, М., 1964; Давыдов Ю. Н., Иск-во и элита, М., 1966; Барабаш Ю., О народности, М., 1970; Куницын Г. И., Политика и лит-ра, М., 1973; Лихачев Д. С., Своеобразие историч. пути рус. лит-ры X—XVII вв., в сб.: Лит-ра и социология, М., 1977.

НАРО́ДНЫЙ СТИХ русский, стихотв. формы, употребительные в устной нар. поэзии (см. *Народное поэтическое творчество*).

Различаются три осн. типа: 1) говорной стих — употребителен в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках, присказках и т. п.; это текст, четко расчлененный на зарифмованные речевые отрезки, обычно со смежными рифмами, без всякой внутр. ритмич. организации («Ложкой кормит, а стеблем глаз колет», «Доселева Макар огороды копал, а ныне Макар в воеводы попал»). 2) Речитативный стих — употребителен в былинах (см. *Былинный стих*), *исторических песнях, балладах, духовных стихах, причитаниях*; он нерифмованный, с окончаниями женскими или чаще дактилическими (см. *Клаузула*). Наиболее частый размер — 3-иктный, развившийся из общеслав. 10-сложного стиха; промежутки между сильными местами (*иктами*) здесь колеблются от 1 до 3 слогов, так что строки этого размера могут звучать и как хореи («Как во сла́вном было го́роде во Ки́еве»), и как анапесты («Как во сла́вном во го́роде Ки́еве»), и как дольники («Как во сла́вном го́роде Ки́еве»), и как *тактовики* («Как во сла́вном во го́роде во Ки́еве»). У разных сказителей этот размер обладает разл. степенью строгости и разнообразия. Реже употребляются размеры 2-иктный (напр., в былине о Щелкане) и 4-иктный (в нек-рых историч. песнях). 3) Песенный стих — употребителен в лирич. песнях; ритм его тесно связан с напевом и колеблется между сравнительно строгим строением (4-стопный или 6-стопный хорей) и очень сложными вариациями (зависящими от напева), законы к-рых до сих пор не вполне исследованы. Несколько более прост стих частушечных (см. *Частушка*) и плясовых песен, имеющий вид дольника на хореич. основе.

В лит. стихе говорной тип нар. стиха лег в основу досиллабич. стихосложения 17 в.; речитативный стих воспроизводился в «Песнях западных славян» А. С. Пушкина, «Песне про царя Ивана Васильевича...» М. Ю. Лермонтова и т. д.; имитации песенного типа (частушечных размеров) встречаются у сов. поэтов.

М. Л. Гаспаров.

НАРО́ДОВ СССР ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Советская литература.*

НА́РТСКИЙ (НА́РТОВСКИЙ) ЭПОС, героич. эпос кавк. народов — осетин, абхазов, адыгейцев, кабардинцев, черкесов. Известен также балкарцам, чеченцам, ингушам, карачаевцам и др. Бытует в прозаич. и стихотв. форме.

Нарты — племя богатырей, обитавшее в древние (эпические) времена, боровшееся с чудовищными великанами, драконами, враждебными князьями-алдарами (в осет. эпосе); в чеч. и ингуш. версиях враги нартов — грабители и насильники орстхойцы. Архаич. черты эпоса — фрагменты этиологич. мифов (о происхождении культурных растений, орудий и т. п.), мотивы родств. связей или борьбы с богами, межродовые распри и кровная месть, грабительские походы, возглавляемые выборными вождями, мужские советы, общие пиршества и т. п. Вокруг осн. героев стали формироваться циклы сказаний: о родоначальниках нартов в осет. эпосе — Урызмаге и Сата́не (у абхазов и адыгейцев — Сатаней), мудрой советчице богатырей; о Сослане, или Созруко (у адыгейцев — Сосруко, абхазов — Сасрыква), сочетающем силу и храбрость с функциями культурного героя (он добывает огонь) и магич. способностями, о сильнейшем из нартов Батрадзе, закаленном в огне; о сеятеле раздоров и плуте Сырдоне и др. Гибель нартов — типичный фольклорный сюжет о древнем народе богатырей, восставшем против бога (или наказанном богом).

Изд.: Нарты. Адыг. героич. эпос, М., 1974; Сказания о нартах. Осетин. эпос, [предисл. В. И. Абаева], М., 1978.

● Нартский эпос. Материалы совещания 19—20 окт. 1956, Орджоникидзе, 1957; Дюмезиль Ж., Осетинский эпос и мифология, [пер. с франц.], М., 1976.

НА́ТАКА (санскр.), один из жанров классич. инд. драматургии. Сюжеты Н., как правило, заимствовались из мифологии и эпоса или из истории.

Н. состоит из 5—10 действий, нередко имеет пролог; иногда между отд. актами включается вишкхамбака (интермедия), к-рая объясняет события, происшедшие между актами, и позволяет т. о. сохранить непрерывность действия. В Н. обязательно присутствуют наяка (герой божеств. или царского происхождения), наика (героиня), видушака (традиц. комич. персонаж, наперсник героя), пратинаяка (соперник героя) и др. персонажи, собирательно именуемые анга.

Наиболее значит. образцы Н.— «Узнанная по кольцу Шакунтала» Калидасы, «Печать министра Ракшаса» Вишакхадатты, «Дальнейшая жизнь Рамы» Бхавабхути. В совр. инд. языках термин употребляется в значении «драматургия».

И. Д. Серебряков.

НАТУРАЛИЗМ (франц. naturalisme, лат. natura — природа), лит. направление, сложившееся в последней трети 19 в. в Европе и США. Стремилось к объективному, точному и бесстрастному изображению реальности и человеческого характера, обусловленного физиологич. природой и средой, понимаемой преим. как непосредств. бытовое и материальное окружение, но не исключающей социально-историч. факторов.

Н. зародился и программно оформился прежде всего во Франции. Огромную роль в формировании Н. сыграли успехи естеств. наук, прежде всего физиологии, противопоставившей эксперимент ненаучным методам познания. Его филос. основой был позитивизм О. Конта, а эстетической — теории И. Тэна. Лит. предшественники Н.— Шанфлёри, Л. Э. Дюранти, Г. Флобер, бр. Э. и Ж. Гонкур. Э. Золя разработал теорию Н. (сб-ки «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты» и др.) и попытался применить ее в своем худож. творчестве. В сер. 70-х гг. вокруг Золя сложилась натуралистич. школа (Г. де Мопассан, Ж. К. Гюисманс, А. Сеар, Л. Энник, П. Алексис, Э. де Гонкур, А. Доде и др.), распавшаяся в кон. 80-х гг. С этих пор Н. утрачивает теоретич. четкость и сохраняется как общее назв. различных, но единых по происхождению лит. явлений. У ряда натуралистов усиливаются черты *импрессионизма* или возникает тяга к *символизму*; творчество нек-рых проникается мотивами *декадентства.*

Натуралисты ставили перед собой задачу — изучить общество с той же полнотой, с какой естествоиспытатель изучает природу; для них было характерно уподобление худож. познания научному. Худож. произв. рассматривалось ими как «человеческий документ», а осн. эстетич. критерием считалась полнота осуществленного в нем познават. акта. Преим. интерес к быту, к физиологич. основам психики, недоверие ко всякого рода идеям вели к ограничению худож. возможностей натуралистич. лит-ры. Однако вторжение жизненной правды в натуралистич. произв. опрокидывало теоретич. построения и обусловило глубокое худож. воздействие лучших произв. Н. Изучение материального быта зачастую позволяло натуралистам выявить классовую природу сознания; мотив наследственности отступал в их произв. перед конкретным исследованием социальных отношений. Так, Золя, описав жизнь семьи Маё («Жерминаль»), вскрыл истоки классовой борьбы, а в романе «Земля» обнажил социальные корни психологии крестьянина-собственника.

Представления о предопределенности судьбы человека его физиологич. природой и средой, о заведомой несвободе его воли преодолевались лишь нек-рыми писателями Н. Если Золя, веря в науку и социальный прогресс, исследовал механизм взаимодействия среды и человека, чтобы открыть способы воздействия на среду в целях более разумной организации общества, то у др. писателей (напр., позднего Мопассана и особенно Гюисманса) преобладали мотивы фатализма.

Натуралисты отказывались от морализирования, полагая, что изображенная с науч. беспристрастием действительность сама по себе достаточно выразительна. Они считали, что лит-ра, как и наука, не имеет права выбора материала, что для писателя нет непригодных сюжетов или недостойных тем — отсюда расширение тематики натуралистич. лит-ры, интерес к «простым» явлениям жизни («Жермини Ласерте» бр. Гонкур, «Западня» Золя). Однако подчинение материалу, стремление записывать «под диктовку жизни» часто приводили к бессюжетности («Прекрасный день» Сеара, «По течению» Гюисманса), а бесстрастность — к обществ. индифферентизму.

В 60—80-х гг. 19 в. Н. сыграл положит. роль: он осваивал новые темы (в т. ч. тему борьбы рабочего класса), поднимал новые пласты действительности, показывал жизнь обездоленных и угнетенных, функционирование «социальных организмов» (шахты, рынка, магазина и т. д.), изучал взаимодействие личности и толпы, роль подсознательного в человеческой психике. Н. ввел в лит-ру новые приемы и средства худож. изображения жизни. Борясь с ложным офиц. оптимизмом, с мещанской идеологией и моралью, проявляя широкий демократизм и критич., разоблачит. тенденции, Н. содействовал прогрессу обществ. мысли и худож. ви́дения.

В др. странах Н. стали называть сходные лит. явления, возникшие из нац. обществ. и эстетич. потребностей, но осмысленные в свете франц. опыта.

В Германии прологом Н. была критич. деятельность бр. Г. и Ю. Харт, а его воплощением — творчество А. Хольца и Г. Гауптмана. В Англии он повлиял на Дж. Мура и Дж. Гиссинга; в США приобрел острую социальную окраску у С. Крейна, Ф. Норриса, Х. Гарленда. В Италии аналогичным движением был *веризм*. В Испании борьба с франц. лит. влиянием сочеталась с утверждением натуралистич. принципов в творчестве Эмилии Пардо Басан и А. Паласио Вальдеса. В Бельгии его представителем был К. Лемонье; нек-рое влияние Н. оказал на А. Стриндберга, Г. Ибсена, К. Гамсуна. В России термин «Н.» не был употребителен. Однако влияние Н. ощутимо в творчестве ряда писателей кон. 19 в., в частности Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. Д. Боборыкина (см. также в ст. *Натуральная школа*).

Извлеченное из историко-лит. контекста, понятие «Н.» было перенесено на более общие явления бурж. культуры и лит-ры: оно стало обозначать антисоциальный, биологич. подход к человеку, свойственный нек-рым проявлениям декадентства, модернизма и особенно «массовой культуры». Термином «Н.» обозначают также типологически противопоставленный реализму худож. метод, выражающийся в протокольном описании жизненных явлений без их критич. отбора, социально-филос. осмысления, худож. обобщения и оценки. В подобном понимании Н. подразумевает пассивную созерцательность обществ. позиции художника, взгляд на творч. акт как на простое подражание и бесстрастное копирование жизни, повышенный интерес к отталкивающим подробностям быта и физиологич., преим. низменным, проявлениям человеческой природы. Н. такого рода многократно подвергался критике как явление, чуждое подлинному иск-ву.

● История франц. лит-ры, т. 3, М.—Л., 1959, с. 106—32; История нем. лит-ры, т. 4, М., 1968, с. 233—68; Рус. лит-ра кон. XIX—нач. XX в. Девяностые гг., М., 1968, с. 142—88.

Г. С. Авессаломова.

НАТУРА́ЛЬНАЯ ШКО́ЛА, условное название начального этапа развития критич. реализма в рус. лит-ре 40-х гг. 19 в. Термин «Н. ш.», впервые употребленный Ф. В. Булгариным в пренебрежит. характеристике творчества молодых последователей Н. В. Гоголя (см. газ. «Северная пчела» от 26 янв. 1846), был утвержден в лит. критич. обиходе В. Г. Белинским, к-рый полемически переосмыслил его значение: «натуральное», т. е. безыскусственное, строго правдивое изображение действительности.

Мысль о существовании лит. «школы» Гоголя, выражавшей движение рус. лит-ры к реализму, Белинский развил раньше (ст. «О русской повести и повестях г. Гоголя», 1835, и др.); развернутая характеристика Н. ш. и ее важнейших произв. содержится в его статьях «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Ответ „Москвитянину“» (1847). Выдающуюся роль собирателя лит. сил Н. ш. сыграл Н. А. Некрасов, составивший и выпустивший в свет ее гл. издания — альманах «Физиология Петербурга» (ч. 1—2, 1845) и «Петербургский сборник» (1846). Печатными органами Н. ш. стали журналы «*Отечественные записки*» и «*Современник*». В 50-х гг. термин «Н. ш.» обозначал «гоголевское направление» в лит-ре (ср. ст. Н. Г. Чернышевского «Очерки гоголевского периода русской литературы»).

Для Н. ш. характерно преим. внимание к жанрам худож. прозы («физиологический очерк», повесть, роман). Вслед за Гоголем писатели Н. ш. подвергали сатирич. осмеянию чиновничество (напр.,в стихах Некрасова), изображали быт и нравы дворянства («Записки одного молодого человека» А. И. Герцена, «Обыкновенная история» И. А. Гончарова и др.), критиковали темные стороны городской цивилизации («Двойник» Ф. М. Достоевского, очерки Некрасова, В. И. Даля, Я. П. Буткова и др.), с глубоким сочувствием изображали «маленького человека» («Бедные люди» Достоевского, «Запутанное дело» М. Е. Салтыкова и др.). От А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова Н. ш. восприняла темы «героя времени» («Кто виноват?» Герцена, «Дневник лишнего человека» И. С. Тургенева и др.), эмансипации женщины («Сорока-воровка» Герцена, «Полинька Сакс» А. В. Дружинина и др.). Н. ш. новаторски решала традиционные для рус. лит-ры темы (так, «героем времени» становился разночинец: «Андрей Колосов» Тургенева, «Доктор Крупов» Герцена, «Жизнь и похождения Тихона Тростникова» Некрасова) и выдвигала новые (правдивое изображение жизни крепостной деревни: «Записки охотника» Тургенева, «Деревня» и «Антон Горемыка» Д. В. Григоровича и др.). В стремлении писателей Н. ш. быть верными «натуре» таились разл. тенденции творч. развития — к *реализму* (Герцен, Некрасов, Тургенев, Гончаров, Достоевский, Салтыков-Щедрин) и к *натурализму* (Даль, И. И. Панаев, Бутков и др.). В 40-х гг. эти тенденции не обнаружили четкого разграничения, порой сосуществуя в творчестве даже одного писателя (напр., Григоровича). Объединение в Н. ш. мн. талантливых писателей, ставшее возможным на почве широкого антикрепостнич. фронта, позволило школе сыграть важную роль в становлении и расцвете рус. лит-ры критич. реализма. Влияние Н. ш. сказалось также в рус. изобразит. (П. А. Федотов и др.), музыкальном (А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский) иск-вах.

● Цейтлин А. Г., Становление реализма в рус. лит-ре, М., 1965; Кулешов В. И., Натуральная школа в рус. лит-ре XIX в., М., 1965; Манн Ю. В., Утверждение критического реализма. Натуральная школа, в кн.: Развитие реализма в рус. лит-ре, т. 1, М., 1972; Жук А. А., Сатира натуральной школы, Саратов, 1979.

В. И. Кулешов.

НАУ́ЧНАЯ ФАНТА́СТИКА (нередко заменяется сокращением НФ; англоязычный аналог science fiction, соответственно SF), установившееся обозначение осн. части совр. фантастич. лит-ры (см. *Фантастика*). Термин утвердился в 30—50-х гг. 20 в., когда гл. задачу фантастики видели в пропаганде науки и техники. В наши дни функции фантастики неизмеримо расширились, а сами произв. приблизились к общим эстетич. нормам прозы, в связи с чем определение «научная» стало представляться нек-рым исследователям слишком узким, акцентирующим внимание не на самом существ. признаке. Тем не менее вполне естественно видеть связь совр. фантастики с успехами науч.-технич. прогресса. Подобные связи прослеживаются как

в «научной», так и в «ненаучной» фантастике, использующей, напр., сказочно-мифол. мотивы. Границы между этими разновидностями зачастую стерты, так что классификацию «по материалу» едва ли можно считать корректной. Одна из идеологич. задач фантастики — средствами иск-ва готовить человеческое сознание к переменам, внесенным в жизнь НТР. Специфич. способ худож. постижения действительности, присущий фантастике вообще, оказался созвучным парадоксальности совр. науч. мышления.

Однако еще в большей степени бурное развитие Н. ф. в 20 в. определяется кардинальными социальными сдвигами, поэтому преимущественное внимание Н. ф. как части худож. лит-ры оказалось обращенным не на науч.-технич., а на социальные, политич., нравств., психол. последствия той ломки, к-рую переживает человечество. Н. ф. предложила читателям множество вероятностных моделей будущего, в т. ч. и негативных (*антиутопии*, романы-предупреждения). Присущие Н. ф. приемы заострения и широкий угол зрения на глобальные обществ. явления дали ей возможность рассмотреть многие злободневные вопросы, в т. ч. ядерную угрозу, цели космич. исследований, политич. устройство грядущего мира. Проблематика современной Н. ф. превращает ее в арену ожесточенной идеологич. борьбы. Именно актуальность Н. ф. стала гл. причиной ее огромной популярности.

Н. ф. называют жанром (хотя она многожанрова), приемом, методом, несмотря на то что в мировой лит-ре к Н. ф. обращались как романтики, так и писатели критич. и социалистич. реализма. Совр. Н. ф. переплавила в себе элементы волшебной сказки, мифа, приключенч. лит-ры; у романтизма она позаимствовала интерес к исключит. ситуациям, у реализма — стремление к психологич. достоверности, к «правдоподобию необычайного» (А. Н. Толстой).

Истоки совр. Н. ф. обнаруживаются в классич. *утопиях* Т. Мора, Т. Кампанеллы, Сирано де Бержерака, у Ф. Рабле, Дж. Свифта, в произв. мн. писателей 19 в. —Э. По, Мэри Шелли, М. Твена, Р. Стивенсона, А. К. Дойла и особенно в науч.-технич. фантазиях Ж. Верна. Произв. последователей Ж. Верна (произв. К. Э. Циолковского, В. А. Обручева, нек-рые рассказы А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, А. Кларка), бесспорно, заслуживают названия Н. ф., однако это направление не занимает ныне ведущих позиций.

Объединение разнородных элементов, приведшее к появлению социально-филос. фантастич. романа, было осуществлено на рубеже 19—20 вв. Г. Уэллсом. В творчестве Уэллса, позднее А. Н. Толстого, К. Чапека реализовались осн. сюжеты Н. ф., широко варьируемые и в совр. Н. ф.,— космич. полет, встреча с инопланетной цивилизацией, искусств. интеллект, необычные формы обществ. устройства.

В дореволюц. рус. лит-ре Н. ф. занимала сравнительно небольшое место: неоконч. роман В. Ф. Одоевского «4338-ой год», повести О. И. Сенковского, А. И. Куприна, социально-утопич. «Четвертый сон Веры Павловны» из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Сов. науч. фантастика была рождена Октябрем 1917 и вдохновлена пафосом революц. преобразования мира. Ей отдали дань В. В. Маяковский, И. Г. Эренбург, М. С. Шагинян, В. П. Катаев, М. А. Булгаков. Выделяются худож. достоинствами романы А. Н. Толстого «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина», повесть А. Грина «Крысолов». В кон. 20—30-х гг. в Н. ф. возобладали сугубо популяризаторские тенденции, преодолевая к-рые А. Р. Беляев создал свои лучшие произв. («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»). Перед Великой Отечеств. войной усилилась оборонная тематика («Тайна двух океанов» Г. Адамова, «Пылающий остров» А. П. Казанцева, «ГЧ» Ю. А. Долгушина).

Кон. 40— нач. 50-х гг. прошли под знаком т. н. фантастики «ближнего прицела» (В. И. Немцов, В. Д. Охотников). Новый этап в развитии сов. Н. ф. обозначила утопия И. А. Ефремова «Туманность Андромеды» (1957), в к-рой нарисован величественный мир восторжествовавшего коммунизма. В то же время увидели свет первые книги бр. А. Н. и Б. Н. Стругацких; в Н. ф. стали активно работать такие писатели, как Г. И. Гуревич, И. И. Варшавский, А. П. Днепров, Г. С. Мартынов, Е. Л. Войскунский и И. Лукодьянов, М. Т. Емцев и Е. И. Парнов, А. Г. Громова; неск. позже — Д. А. Биленкин, К. Булычев, В. Д. Колупаев. Проявился интерес к Н. ф. у писателей старшего поколения: Л. М. Леонова, Г. С. Гора, В. С. Шефнера и др.

За рубежом Н. ф. получила наибольшее развитие в США. После 2-й мировой войны 1939—45 выдвинулся Р. Брэдбери (роман «451° по Фаренгейту», сб. «Марсианские хроники» и др.), сделавший Н. ф. средством борьбы с бездуховностью бурж. общества. В числе известных фантастов Америки— А. Азимов, К. Саймак, Р. Шекли, в последние годы — Урсулы Ле Гуин. При активном неприятии окружающей действительности, богатстве выдумки, совершенстве лит. формы амер. фантасты большей частью сохраняют в своих книгах обстановку сегодняшней Америки, лишь несколько гиперболизируя ее специфич. черты. Наряду с прогрес. Н. ф. в США и др. странах издается огромное количество псевдонауч. и псевдореалистич. „чтива“, пропагандирующего мистику, эротику и зачастую антикоммунизм.

В совр. Н. ф. выделяются произв. А. Кларка и Дж. Уиндема (Англия), романы Веркора «Люди или животные», Р. Мерля «Разумное животное» и «Мальвилль» (Франция). Интересные образцы Н. ф. можно найти в Италии и Скандинавии, Японии.

Научно-фантастич. лит-ра социалистич. стран отличается оптимистич. взглядом на предназначение человека. Мировую известность приобрело творчество польск. фантаста С. Лема, для к-рого характерны филос. раздумья об ответственности людей за их космич. миссию.

Н. ф. занимает заметное место в кинематографе. В кон. 70-х гг. оформились междунар. орг-ции Н. ф.: «Всемирная организация профессионалов» и «Еврокон».

● Рюриков Ю., Через 100 и 1000 лет, [М.], 1961; Брандис Е., Дмитревский В., Через горы времени, М. — Л., 1963; Гуревич Г., Карта страны фантазии, М., 1967; Бритиков А., Рус. сов. научно-фантастич. роман, Л., 1970; Урбан А., Фантастика и наш мир, Л., 1972; Черная Н., В мире мечты и предвидения, К., 1972; Кагарлицкий Ю., Что такое фантастика?, М., 1974; Парнов Е., Фантастика в век НТР, М., 1974; Смелков Ю., Фантастика — о чем она?, М., 1974; Ханютин Ю., Реальность фантастич. мира, М., 1977.

В. А. Ревич.

НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, особый род лит-ры, обращенной преим. к человеческому аспекту науки, к духовному облику ее творцов, к психологии науч. творчества, к «драме идей» в науке, к филос. истокам и последствиям науч. открытий. Сочетает «общеинтересность» с науч. достоверностью, образность повествования с документальной точностью. Рождается на стыках худож., документально-публицистич. и научно-популярной лит-р. Н.-х. л.— термин новейшего времени, хотя ретроспективно ее образцы можно отыскать и в прошлом (напр., поэма Лукреция Кара «О природе вещей»).

В СССР Н.-х. л. начала складываться на рубеже 20—30-х гг.; широкую известность получили произв. М. Ильина, Б. С. Житкова, «Лесная газета» В. В. Бианки, «Кара-Бугаз» К. Г. Паустовского, Я. И. Перельмана; с кон. 50-х гг. начинается расцвет Н.-х. л., связанный во многом с успехами НТР,— творчество Д. С. Данина, О. Н. Писаржевского, Я. К. Голованова, Н. Я. Эйдельмана, В. Л. Леви и др. С 1960 выходят ежегодно сб-ки «Пути в незнаемое».

В заруб. лит-ре к Н.-х. л. относятся «Охотники за микробами» П. де Крайфа, «Боги, гробницы, ученые» К. Керама, книги о животных Дж. Даррелла и др.

● Формулы и образы. Спор о науч. теме в худож. лит-ре, М., 1961. *В. А. Ревич.*

НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ ЯЗЫ́К, язык, являющийся средством письменного и устного общения нации. Н. я. складывается в период развития народности в нацию, т. е. в такую историч. общность людей, к-рая характеризуется общностью языка, терр., экономич. жизни и нек-рых особенностей характера и культуры. Н. я. наследует структуру языка народности. Как и последний, это язык общенародный, т. е. его образуют все разновидности речевых средств общения людей — местные диалекты, *просторечие, литературный язык*. Н. я. — совокупность разновидностей данного языка, объединяющихся общностью основного словаря, а также грамматич. и в определ. степени фонетич. систем.В реальной структуре Н. я. объединяются постоянные элементы языковой системы, существующие в любой разновидности Н. я., и подвижные элементы, присущие только одной или нек-рым разновидностям Н. я. Возможность взаимопонимания людей, говорящих на Н. я., обусловливается наличием постоянных элементов языка.

Отличие Н. я. от языка народности заключается, во-первых, в том, что в эпоху сложения нации развиваются процессы укрепления языкового единства, нивелировки местных диалектных особенностей, происходит становление единых норм для всех носителей языка (см. *Норма языковая*); во-вторых, в том, что в этот период складывается единый письменный и устный лит. язык на общенар. основе, призванный вытеснить и заменить собой все остальные разновидности Н. я.

Если в донац. период могли существовать разные типы письменно-лит. языка, базирующиеся на разл. основах и обслуживающие узкие и определенные сферы письм. общения, а в ряде случаев письменный лит. язык мог быть вообще чужим языком (латинский — в ср.-век. Европе, арабский — в мусульм. странах, церковнославянский — в России), то в эпоху образования наций происходит, как правило, становление единого лит. языка на общенар. основе, обслуживающего все сферы письменного, а затем и устного общения. Развитие нового лит. языка сопровождается усилением функций письм. языка, развитием разл. форм устной речи, окончат. выделением худож. лит-ры среди др. форм письменности и т. д. Одновременно прекращается развитие новых диалектных особенностей в языке, диалекты постепенно утрачиваются под влиянием устно-разг. формы лит. языка. Подвергаясь регламентации и нормированию, лит. язык нации превращается в нац. эпоху в обработанный, нормированный высший тип Н. я., имеющий как письменную, так и устно-разг. форму.

Рус. Н. я. (в его устной и письм. форме) начинает формироваться в 17 в. Фонетич. система, грамматич. строй и осн. словарный состав рус. Н. я. определились еще в эпоху великорус. народности, к-рая начала образовываться в результате дробления ок. 14 в. др.-вост.-слав. народности на рус. (великорус.), укр. и белорусскую. Распространение в рус. Н. я. норм единой устно-лит. речи, сложившейся на базе народно-разг. языка Москвы и под влиянием письм. делового языка центра, сопровождается процессом утраты диалектных черт, к-рый становится особенно активным после Окт. революции 1917, вызвавшей бурный рост культурного уровня народа. Основоположник национального рус. лит. языка — А. С. Пушкин. С нач. 19 в. рус. лит. язык развивает уже сложившуюся структуру, обогащая словарный состав и совершенствуя грамматич. строй. В этом процессе большую роль играли худож. произведения классиков рус. и сов. лит-ры (см. *Язык художественной литературы*). Современный рус. лит. язык является подлинно Н. я., который стал средством межнац. общения народов СССР, насчитывающих 130 разл. языков, и превратился в один из совр. мировых языков.

● Вопросы формирования и развития нац. языков, М., 1960; Будагов Р. А., Введение в науку о языке, 2 изд., М., 1965; Реформатский А. А., Введение в языковедение, 4 изд., М., 1967; Кодухов В. И., Общее языкознание, М., 1974.

В. В. Иванов.

«НАШ СОВРЕМЕ́ННИК», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Выходил с 1956 как альманах и был органом СП СССР. С 1958 — орган СП РСФСР. С 1964 — ежемес. журнал. Издается в Москве. Является продолжением альманаха «Год..».

«НА́ШИ ДОСТИЖЕ́НИЯ», журнал худож. очерка. Его основал и редактировал М. Горький. Выходил в Москве в 1929—36 (вначале — раз в два месяца, а затем ежемесячно; всего вышло 95 номеров). Стремясь осуществить связь лит-ры с новой социалистич. действительностью, журнал привлек к участию в нем мн. очеркистов, деятелей науки и культуры.

НЕБЫЛИ́ЦА, небывальщина, небыль, жанр нар.-поэтич. творчества; разновидность *сказки* и *прибаутки*, где вымысел доведен до абсурда, чем достигается комич. эффект. Характерна Н. сказительницы М. Д. Кривополеновой «Летел медведь по поднебесью», исполнявшаяся с припевом: «Небывальщина да неслыхальщина».

«НЕВА́», лит.-худож. и обществ.-политич. иллюстрир. ежемес. журнал. Орган СП РСФСР и Ленингр. писательской организации. Выходит в Ленинграде с 1955.

НЕВА́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Непальская литература*.

«НЕ́ВСКИЙ АЛЬМАНА́Х», рус. ежегодный альманах. Изд. в Петербурге в 1825—33 и 1846—47 Е. В. Аладьиным (1796—1860). В 20—30-х гг. пользовался успехом. Среди авторов — А. С. Пушкин (отрывки из «Бахчисарайского фонтана», 1827, «Бориса Годунова», 1828, «Евгения Онегина», 1829, здесь же впервые — иллюстрации к роману), Н. М. Языков, Е. А. Баратынский, П. А. Вяземский, И. И. Козлов, О. М. Сомов, Ф. Н. Глинка.

«НЕ́ВСКИЙ ЗРИ́ТЕЛЬ», рус. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1820—21. Печатал статьи по вопросам истории, экономики, педагогики, переводные сентиментальные повести. В поэтич. разделе участвовали А. С. Пушкин (стихи, отрывок из «Руслана и Людмилы»), К. Ф. Рылеев («К временщику»), Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг; в критике — В. К. Кюхельбекер, О. М. Сомов.

НЕГРИТЮ́Д (франц. négritude, от nègre — негр), концепция национально-культурной обособленности, получившая распространение в ряде стран тропич. Африки, преим. франкоязычных. Возникла как выражение протеста против колон. угнетения и расовой дискриминации,как форма утверждения самобытности и самоценности афр. культур.

Термин «Н.» введен Э. Сезером в 30-х гг., теоретич. разработка принадлежит гл. обр. Л. С. Сенгору; однако мн. понятия, характерные для Н., в частности понятие «африканская личность», были выработаны еще в нач. 20 в. зап.-афр. обществ. деятелями. В теории Н. сильно также влияние взглядов франц. бурж. философов (А. Бергсон, А. Бретон, Ж. П. Сартр). В сфере лит. творчества идеи Н. затронули исключительно поэзию франкоязычных стран Зап. и Центр. Африки (Сенгор, Б. Диоп, Ф. Чикайя У Тамси, Л. Ньянг, Л. Диакхате, М. Фалл). Проза этих стран почти не испытала влияния Н.

Н., возникший как реакция на расист. идеи о низшем положении африканцев в человеческом сообществе, в 60—70-х гг., когда мн. гос-ва Африки добились независимости и решают задачи конкретного культурного строительства, приобретает, в частности, в Сенегале, более отвлеченный лит. характер, черты, свойственные элитарной культуре.

● Ерасов Б. С., Тропич. Африка: идеология и проблемы культуры, М., 1972; Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973, с. 187—89; Голден Л., Негритюд, африканите... и жизнь, «ИЛ», 1979, № 1. *Л. Е. Куббель.*

«НЕ́ДРА», 1) лит.-худож. сб-ки. Выходили в Москве в 1923—24 в изд-ве «Новая Москва», в 1925—31 — в изд-ве «Недра». Всего вышло 20 сб-ков (периодичность — от 1 до 3 в год). Редактор — Н. С. Ангарский (Клестов). В сб-ках впервые опубл. «Железный поток» А. С. Серафимовича, роман В. В. Вересаева «В тупике», произв. А. Н. Толстого, А. Неверова, И. Г. Эренбурга, А. Веселого, М. А. Булгакова, Вс. В. Иванова, К. А. Тренева, П. С. Романова, Б. А. Пильняка, поэмы и стихи М. П. Герасимова, В. Т. Кириллова, Н. С. Тихонова, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина и др. 2) Кооперативное изд-во Мосполиграфа. Создано в 1924. Возглавлял его также Н. С. Ангарский (Клестов). Изд-во названо по одноим. сб-кам; многие опубликованные в них произв. изд-во затем выпускало отд. книгами; авторский актив

сб-ков одновременно был активом изд-ва «Н.», печатавшего гл. обр. совр. худож. лит-ру. Издавались и соч. иностр. авторов. В нач. 1932 изд-во прекратило существование. 3) Науч.-технич. изд-во (Москва, с 1963); выпускает лит-ру по геологии, нефтяной промышленности и пр.

НЕКРОЛО́Г (от греч. nekrós — мертвый и lógos — слово, речь), статья или заметка по поводу смерти к.-л. деятеля, содержащая сведения о его жизни и трудах. Н. восходит к записям в церк. книгах имен умерших подвижников и благотворителей. Факты, содержащиеся в Н., нередко делают их ценным источником в науч. разысканиях.

«НЁМАН», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП БССР. Изд. в Минске с 1960. Преемник альманаха «Советская отчизна» (1945—59; в 1945—46 наз. «Отчизна»).

НЕМЕ́ЦКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра нем. народа на нем. яз. (до 1945). Самым древним из дошедших до нас памятников Н. л. является героич. эпос на др.-верхненем. яз. — «Песнь о Хильдебранте» (записана ок. 810), в к-рой представлен конфликт между воинской честью и родовыми чувствами. В старейшей поэме «Гелианд» предпринята попытка осмыслить евангельский сюжет в образах феодально-героич. эпоса. К 9—10 вв. относятся стихотв. переложения евангельских мотивов, принадлежащих монаху Отфриду Вайсенбургскому (первый известный по имени нем. поэт), пьесы (в подражание Теренцию), духовные стихи, жития святых, легенды (на лат. яз.) монахини Хросвиты Гандерсхеймской. Хранителями поэтич. традиций устного нар. творчества были бродячие певцы — *шпильманы*. С сер. 12 в. аскетич. проповеди уступают место поэмам («Король Ротер», «Герцог Эрнст» и др.), рыцарскому роману и рыцарской лирике, в целом носившим светский характер (кроме имеющего мистич.-религ. смысл романа «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха). В романе Готфрида Страсбургского «Тристан и Изольда» и в стихах *миннезингеров* (в политич. поэзии Вальтера фон дер Фогельвейде) прославляется рыцарский культ дамы. Роман в стихах Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих» (ок. 1195) сочетает поэтизацию куртуазно-светской и религ.-христ. морали. К 12—13 вв. относятся последние редакции древних героич. сказаний: «*Песни о Нибелунгах*» (ок. 1200), отразившей историч. предания об уничтожении гуннами гос-ва бургундов («нибелунгов») в 436, придворный и рыцарский быт эпохи феодализма; «Кудруны» (нач. 13 в.), прославляющей женскую верность; поэм о борьбе великодушного Дитриха Бернского с кровожадным тираном, с карликами и великанами и др.

С 13 в. развивается жанр гор. хроник (Нюрнбергская и др.), бюргерская лит-ра, напр. рассказы — *шванки*, мастером к-рых был Штриккер. Стихотв. новелла Вернера-Садовника «Крестьянин Хельмбрехт» противопоставляет честных тружеников разбойникам-рыцарям. В 14—15 вв. популярны дидактич. и аллегорич. поэзия, мейстерзанг (см. *Мейстерзингеры*), *фастнахтшпили* (нар. фарсы).

В эпоху Возрождения (кон. 15—16 вв.) переживает расцвет гуманистич. лит-ра, принимающая яркое антицерк. направление: «Корабль дураков» С. Бранта, «Цех плутов» Т. Мурнера, «Письма темных людей», написанные группой гуманистов (в т. ч. У. фон Гуттеном), «Похвала глупости» Эразма Роттердамского (голландца по происхождению, тесно связанного с нем. и всем сев. гуманизмом). Остроумны и беспощадны диалоги У. фон Гуттена. Лит-ра Реформации, начатая антикатолич. памфлетами радикальной бюргерской оппозиции, посланиями и проповедями вождей крестьянско-плебейских движений, нашла наиболее полное выражение у М. Лютера в его обличениях папского Рима. Своим переводом Библии он, осуществив реформу нем. языка, «...создал современную нем. прозу...» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 20, с. 346). Песни Крест. войны 1524—26 открыли революц. страницу Н. л. Проповеди вождя и идеолога крест.-плебейских масс в Реформации и Крест. войне 1524—26 Т. Мюнцера впервые в Германии были окрылены коммунистич. идеалом, хотя и в религ. формулах. Протест против феод. гнета и религ. ханжества выразился в творчестве мейстерзингера Г. Сакса, мастера шванков и фастнахтшпилей, сатирика И. Фишарта. Примечательны «народные книги» (лубочные издания): о Тиле Эйленшпигеле (Уленшпигеле) (1515), «Шильдбюргеры» (1598), «История о докторе Иоганне Фаусте» (1587).

Лит-ра 17 в. развивалась в условиях Тридцатилетней войны 1618—48 и общего духовного кризиса. М. Опиц отстаивал принципы классицизма, пытаясь в то же время преодолеть зависимость Н. л. от др. европ. лит-р («Книга о немецкой поэзии»). Наиб. распространение получает лит-ра *барокко* (П. Флеминг, Д. К. Лоэнштейн, К. Г. Гофмансвальдау), с к-рой связано творчество драматурга и поэта А. Грифиуса и прозаика Х. Я. К. Гриммельсхаузена, автора романа «Симплициссимус» — вершины Н. л. 17 в., — отразившего трагич. судьбу народа в опустошенной войной стране. Переходной фигурой от барокко к Просвещению явился И. К. Гюнтер. В 18 в. идеологом раннего Просвещения, ориентированного в полемике против барокко на опыт франц. классицизма, стал И. К. Готшед. Но только в творчестве Г. Э. Лессинга лит-ра Просвещения обрела антиабсолютист. характер. В его баснях и драмах («Минна фон Барнгельм», «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый») поставлены острые обществ. вопросы; в «Лаокооне» и «Гамбургской драматургии» обоснованы принципы просветит. реализма и нац. иск-ва. К. М. Виланд романом «Агатон» положил начало жанру нем. «воспитательного романа». Лирика Ф. Г. Клопштока, выражавшая самосознание передовой части нем. бюргерства, оказала большое влияние на молодых поэтов (см. «*Союз рощи*»).

В 70-х гг. 18 в. писатели «*Бури и натиска*», развивая демократич. идеи Лессинга, выступают против классицистов, выдвигают «чувство», «страсть» как определяющее начало. Один из основоположников этого направления и его крупнейший теоретик И. Г. Гердер обратился к сокровищам фольклора и наметил историч. подход к вопросам нац. лит-ры и иск-ва. Наряду с Я. Ленцем, Ф. М. Клингером, К. Ф. Д. Шубартом, Г. Л. Вагнером, И. Г. Фоссом, Г. А. Бюргером и др. в русле этого движения выступают И. В. Гёте и Ф. Шиллер. Худож. открытием века явилась лирика молодого Гёте и его первая нем. историч. драма «Гёц фон Берлихинген»; мировую славу завоевал его сентимент. роман «Страдания юного Вертера», выражающий протест против закрепощения личности сословно-абсолютистским обществ. строем. Бунтарским пафосом проникнуты драмы молодого Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос».

В кон. 80-х гг. Гёте и Шиллер разрабатывают эстетич. программу т. н. веймарского классицизма (см. *Классицизм веймарский*), развивая идеи историка иск-ва И. И. Винкельмана, призывавшего возродить в иск-ве антич. образ гармоничного человека. Отражая противоречия между революц. содержанием эпохи и нац. отсталостью, «веймарский классицизм» наряду с программой эстетич. воспитания искал действенных путей преобразования общества. Но классицистич. трагедия «Ифигения в Тавриде» и стихи в стиле антич. поэзии составляют лишь одну грань в исканиях Гёте; параллельно развивалась реалистич. линия его творчества — были созданы историч. драма «Эгмонт» и «воспитательный роман» «Годы учения Вильгельма Майстера».

Великая франц. революция, активным участником к-рой был крупнейший нем. демократ 18 в. И. Г. Форстер, оказала влияние и на творчество писателей, не принявших ее или принявших с оговорками. Духом переломной эпохи овеяны историч. драмы Шиллера,

испытавшего влияние этики и эстетики нем. философа И. Канта (трилогия «Валленштейн»). Новым было у Шиллера изображение народа как движущей силы общества (в «Вильгельме Телле»). Грандиозным итогом европ. просветит. мысли 18 в. явился «Фауст» Гёте, выразивший страстную веру в могущество труда и познания. На рубеже 18 и 19 вв. выделяется творчество Жан Поля, возникшее на стыке сентиментализма и романтизма, проникнутое гуманизмом.

На рубеже 18—19 вв. возник романтизм: бр. А. и Ф. Шлегели, Новалис, Л. Тик, В. Г. Ваккенродер и др. (см. *Иенские романтики*). Значит. явления иенского романтизма — новеллы-сказки Тика, роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Явившаяся следствием разочарования в бурж. прогрессе, не давшем ожидаемых социальных и культурных перемен, романтич. лит-ра принимала разные формы и имела разные тенденции. Если лирика и проза («Гиперион») И. К. Ф. Гёльдерлина озарены идеями Великой франц. революции, то для Г. Клейста характерны защита прусской государственности («Принц Гомбургский») и ненависть к Наполеону, хотя это и сочеталось в его новеллах с раскрытием реальных противоречий и антигуманизма бурж. общества. Одна из ведущих тем нем. романтизма — судьба иск-ва и художника (у Ваккенродера, Новалиса, Э. Т. А. Гофмана). Положит. роль сыграло обращение т. н. *гейдельбергских романтиков* к нар. поэзии (сб. «Волшебный рог мальчика» Л. А. Арнима и К. Брентано; «Детские и семейные сказки» бр. Я. и В. Гримм), оказавшее плодотворное влияние на романтич. лирику Й. Эйхендорфа, В. Мюллера, Л. Уланда, Э. Ф. Мёрике, на творчество В. Хауфа и молодого Г. Гейне, хотя само понятие народа и народности у гейдельбергских романтиков носило консервативный характер. Гофман, творчество к-рого соединяет реальный и фантастич. планы, выступил с сатирич. обличением феод. мира («Житейские воззрения кота Мурра»), раскрыв трагедию отчуждения человека в бурж. обществе («Крошка Цахес»), получившую яркое воплощение также в новелле «Петер Шлемиль» А. Шамиссо. К революц.-демократич. взглядам приходит Гейне в кн. «Путевые картины».

Сочувствие Июльской революции 1830 во Франции (Л. Бёрне —«Письма из Парижа») выражено в полемике против романтизма и традиций нем. классицизма, начатой группой литераторов «*Молодая Германия*», объединившейся на либеральной основе (журналист и теоретик лит-ры Л. Винбарг, писатели К. Гуцков, Г. Лаубе и др.). Поэзия уступает место прозе, публицистике и драматургии. Большой интерес представляют историч. драмы К. Д. Граббе и Гуцкова. Выделяется творчество Г. Бюхнера, автора реалистич. драмы «Смерть Дантона», в к-рой осмысляется франц. революц. опыт. Его социальная трагедия «Войцек» и новелла «Ленц» отмечены такой глубиной худож. анализа, к-рая была оценена только в 20 в.

В период обществ. подъема 40-х гг. первым органом, пропагандирующим новые эстетич. принципы, стала «*Рейнская газета*» (1842—43), редактором к-рой (с окт. 1842) был К. Маркс. В политич. поэме «Германия. Зимняя сказка», в сб. «Современные стихотворения», в публицистике Гейне развивает социалистич. идеалы в духе франц. мыслителя Сен-Симона. Политич. лирика становится ведущим лит. жанром накануне бурж.-демократич. Революции 1848—49 (Ф. Фрейлиграт, Г. Гервег и др.). После восстания силезских ткачей (1844) в лит-ру приходит новый герой — пролетарий. Но если в поэзии «истинных социалистов» и в первых романах о рабочем классе выражено лишь сочувствие и сострадание, то в творчестве поэтов «*Новой Рейнской газеты*» (1848—49), также руководимой Марксом, судьба рабочего класса раскрывается с позиций науч. социализма. Г. Веерт, автор повести «Юмористические наброски из немецкой торговой жизни» и романа «Жизнь и приключения знаменитого рыцаря Шнапганского», поднял нем. социалистич. лит-ру до уровня нац. лит-ры.

После Революции 1848—49 завершается великая эпоха Н. л., начатая Лессингом. Процесс становления критич. реализма не образовал в Н. л. единого направления. Видными его представителями были Т. Шторм, Б. Ауэрбах, Ф. Рёйтер и В. Раабе. Популярностью пользовались романы Ф. Шпильгагена. Самый значит. художник-реалист этого времени — Т. Фонтане, подвергший острой критике нравы бурж.-аристократич. общества (повесть «Шах фон Вутенов», романы «Фрау Женни Трейбель», «Эффи Брист»).

Иными путями шло развитие нем. драмы. В творчестве К. Ф. Хеббеля и Р. Вагнера по-новому преломились традиции романтизма. В тетралогии «Кольцо нибелунга» Вагнер достиг эпич. масштабности. Единств. революц. драма этого периода, примыкающая к шиллеровской традиции,— историч. драма Ф. Лассаля «Франц фон Зикинген».

Во 2-й пол. 19 в. появилась апологетическая по отношению к юнкерско-бурж. гос-ву лит-ра (в т. ч. роман Г. Фрейтага «Приход и расход»). В сочинениях философа Ф. Ницше, написанных в жанре филос.-худож. прозы, критика бурж. либерализма, мещанской морали и декаданса в иск-ве сочетается с антидемократизмом, культом силы, проповедью имморализма, позднее взятыми на вооружение империалистич. реакцией.

В кон. 19 в. рост рабочего движения вызвал к жизни пролет. лит-ру (в т. ч. историч. роман о Крест. войне 1524—26 «За свободу» Р. Швейхеля). Одним из выдающихся марксист. лит. критиков и историков лит-ры стал Ф. Меринг. Нек-рые демократически настроенные писатели сыграли немаловажную роль в становлении нем. *натурализма*, к-рый во многом отличен от французского. Часть задач, не решенных нем. критич. реализмом после 1848, решили натуралисты. Как натуралист начал свой творч. путь выдающийся драматург Г. Гауптман («Перед восходом солнца»), вскоре ставший главой этого направления. В его пьесах социальная проблематика тесно переплеталась с абсолютизацией биологич. законов. Новаторской по теме и стилю явилась драма Гауптмана «Ткачи» о силезском восстании 1844— одно из первых произв. мировой лит-ры, изображающее в качестве коллективного героя рабочую массу; драма имела большой успех в др. странах, в т. ч. в России.

Уже к нач. 20 в. у А. Хольца и Й. Шлафа возникает импрессионистич. (см. *Импрессионизм*) реакция на натурализм. Появляются также *неоромантизм, символизм* и др. нереалистич. течения. Однако если в «Потонувшем колоколе» Гауптмана символика продолжала выражать гуманистич. искания, то символизм и апология государственности у С. Георге были откровенным проявлением декаданса.

В это же время набирает силы реализм. В лит-ру вступают Т. Манн и Г. Манн, Б. Келлерман, Г. Хессе и др. Становление реалистич. направления в Н. л. происходит в сложном взаимодействии с нереалистич. течениями (черты эстетизма в «Богинях» Г. Манна, влияние импрессионизма на раннего Келлермана). Одна из гл. тем Т. Манна — трагич. судьба художника в бурж. обществе (новеллы «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»). Г. Манн продолжает традиции нем. сатиры и, обращаясь к гротеску, обличает бурж.-монархич. Германию («Учитель Гнус», «Верноподданный»). Создает сатирико-комедийные пьесы К. Штернхейм.

Накануне 1-й мировой войны 1914—18, в обстановке нарастающего революц. кризиса, зарождается *экспрессионизм*; бунтуя против капиталистич. действительности, он не столько изображал ее, сколько выразил отвращение к ней. Экспрессионистская лирика и драматургия призывают к обновлению мира,

но абстрактно, утопически (драмы В. Газенклевера, Г. Кайзера, Э. Толлера, Э. Барлаха). Наибольшей остротой и пафосом борьбы насыщено творчество писателей, группировавшихся вокруг журн. «Aktion» (1911—33). Многие из них связали свою судьбу с борьбой пролетариата (И. Бехер, Толлер, Л. Рубинер, Р. Леонхард). Журнал приветствовал Окт. революцию в России, опубл. статьи В. И. Ленина и др. деятелей рус. революции. Влияние экспрессионизма испытали мн. реалисты: Г. Манн («Кобес»), Л. Франк («Человек добр»), Келлерман («9 ноября») и др.

В годы, следовавшие за Окт. революцией в России, Ноябрьской революцией в Германии, классовыми боями нач. 20-х гг., в Н. л. возникли сложные процессы. На основе реакц. апологизирующей лит-ры начала века возникла лит-ра, проповедующая контрреволюцию, шовинизм и агрессию. С другой стороны, укрепляется гуманистич. лит-ра критич. реализма. Богата проза 20—30-х гг., опирающаяся на традиции зап.-европ. лит-ры, а также русской (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский); ведущим жанром стал роман: психологический, документальный, исторический и др. Т. Манн создает новый жанр — интеллектуальный роман («Волшебная гора»). Актуальное значение приобретает антивоен. тема (роман Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», книги Л. Ренна, первые романы А. Цвейга). Социальные противоречия бурж. общества находят отражение в новеллах и романах Л. Франка, в романах Хессе («Степной волк») и Б. Травена («Корабль смерти»), покинувших Германию, Х. Фаллады, А. Дёблина («Берлин, Александерплац»), Л. Фейхтвангера («Успех», содержащий предупреждение об опасности фашизма). Во 2-й пол. 20-х гг. развивается пролет. лит-ра, создается Союз пролет. революц. писателей (1928). Вместе с писателями, вышедшими из школы экспрессионизма (Бехер, Ф. Вольф), молодое поколение литераторов (А. Зегерс, В. Бредель, Э. Вайнерт, Э. Э. Киш, Х. Марквица и др.) закладывает основы нового худож. метода — социалистич. реализма. Приходит к марксизму Б. Брехт, разрабатывающий концепцию «эпического театра». Его новаторские по форме пьесы «Трехгрошовая опера», «Святая Иоанна», «Мать» (по роману М. Горького) обличают бурж. общество с позиций революц. пролетариата.

После установления в Германии фаш. диктатуры (1933) большинство известных писателей эмигрировало, в т. ч. Т. Манн, Г. Манн, Фейхтвангер, Ремарк, Л. Франк, А. Цвейг, Брехт, Бехер, Зегерс, Вайнерт и др. В Германии остались Гауптман, Фаллада, Келлерман, Рикарда Хух; в лит. жизни этого времени они не участвовали, вынашивая внутр. сопротивление фашизму (в частности — роман Фаллады «Каждый умирает в одиночку»). Героич. страницу вписали в историю Н. л. поэты — участники Сопротивления (см. *Сопротивления литература*). Мировую известность получила антифаш. публицистика К. Осецкого. В этот период особенно плодотворной была творч. деятельность писателей-антифашистов в эмиграции, развивавших реалистич. традиции. Мировое признание завоевали антифаш. историч. и филос. романы: тетралогия «Иосиф и его братья» Т. Манна, трилогия «Иудейская война» Фейхтвангера. По-новому решается вопрос о призвании художника в романах Б. Франка «Сервантес» и Т. Манна «Лотта в Веймаре»— о Гёте. Активную антифаш. позицию утверждал Г. Манн в романе-дилогии о Наваррском короле Генрихе IV, с его образом «гуманиста на коне». Борьба, отчаяние, надежды эмиграции изображены в романах «Изгнание» Фейхтвангера и «Триумфальная арка» Ремарка. Окрепла и выросла лит-ра социалистич. реализма, достигла зрелости поэзия Бехера. В это время были созданы романы «Испытание» Бределя, «Седьмой крест» и «Транзит» Зегерс, пьесы Ф. Вольфа, а также наиб. значит. пьесы Брехта — «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Карьера Артуро Уи», первая редакция «Жизни Галилея». Лучшие книги прогрес. нем. писателей, проникнутые заботой о судьбах Германии и всего человечества, вписали славную страницу в историю нем. и мировой лит-ры.

После разгрома фашизма Т. Манн, Фейхтвангер, Ремарк не вернулись на родину; Г. Манн скончался перед самым переездом в ГДР. Все они и в послевоен. годы продолжали разрабатывать темы, связанные с их антифаш. позицией. Ремарк раскрывает трагедию рядового немца, жертвы и соучастника нац. катастрофы, порожденной фашизмом. Итог своим раздумьям над судьбами цивилизации подвел Т. Манн в романе «Доктор Фаустус». Для Фейхтвангера итоговой явилась серия его послевоен. историч. романов, изображающих эпоху Великой франц. революции («Гойя», «Лисы в винограднике», «Мудрость чудака»).

С 1949 начинается самостоят. развитие лит-ры ГДР и ФРГ (см. *Германской Демократической Республики литература* и *Федеративной Республики Германии литература*).

Изд.: Нем. поэзия революции 1848 г., [М.], 1948; Нем. демократы 18 в., М., 1956; Нем. баллады, М., 1958; Нем. новелла XX в., М., 1963; Нем. волшебно-сатирич. сказки, Л., 1972; Нем. старина. Классич. и нар. поэзия Германии XI—XVIII вв., М., 1972; Избр. проза нем. романтиков, т. 1—2, М., 1979.

● Шиллер Ф. П., Очерки по истории нем. революц. поэзии XIX в., М., 1933; Пуришев Б. И., Очерки нем. лит-ры XV—XVII вв., М., 1955; Неустроев В. П., Нем. лит-ра эпохи Просвещения, М., 1958; Тронская М. Л., Нем. сатира эпохи Просвещения, Л., 1962; Взаимосвязи рус. и нем. лит-р. [Библиографич. указатель], ч. 1—4, М., [1968—69]; История нем. лит-ры, т. 1—5, М., 1962—76; Жирмунский В. М., Очерки по истории классич. нем. лит-ры, Л., 1972; Берковский Н. Я., Романтизм в Германии, Л., 1973; Дымшиц А. Л., К. Маркс и Ф. Энгельс и нем. лит-ра, М., 1973; Лейтес Н. С., Нем. роман 1918—1945 гг., Пермь, 1975; Павлова Н. С., Типология нем. романа. 1900—1945, М., 1982; Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd 1, 2, 4, 6—11, B., 1960—80; Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur, Tl 1—2, B., 1969—71. *С. В. Тураев.*

НЕМЕ́ЦКАЯ СОВЕ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА. Лит-ра немцев, живущих в СССР, развивается на нем. яз. на основе нем. и рус. классич. лит-р. Значит. место в доокт. лит-ре занимал фольклор (частушки, песни, сказки, шванки). В лит-ре 19 в. сказалось бурж.-клерикальное влияние, лишь в нач. 20 в. выделяется рев.-демократич. направление.

Н. с. л. развивается в русле многонац. сов. лит-ры. После Окт. революции фольклор пополнился темами сов. действительности, антирелиг. проблематикой. У истоков Н. с. л. стояли Г. Люфт, Ф. Бах, Г. Завацки, Д. Шелленберг. Темы совр. поэзии — патриотизм, интернационализм, борьба за мир. В прозе находит отражение участие сов. немцев в борьбе за сов. власть, в социалистич. строительстве, жизнь нем. деревни. Наиболее распространены малые прозаич. формы, осваиваются также жанры романа и драмы. Популярны произв. Д. Гольмана, А. Закса, В. Клейна, Р. Жакмьена, Ф. Больгера, А. Реймгена, А. Дебольски, Э. Катценштейна, Нелли Ваккер и др.

Изд.: Будем знакомы, друзья, М., 1967; В степном краю, Алма-Ата, 1978; Далекие журавли, М., 1980; Созидание, М., 1981; Anthologie der sowjetdeutschen Literatur, bd.1—3, Alma-Ata, 1981—82.

● Бельгер Г., Брат среди братьев, Алма-Ата, 1981; Ehrlich K., Lose Blätter, Alma-Ata, 1975. *Г. Бельгер, В. Эккерт.*

НЕ́НЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР.*

НЕ́НИЯ [лат. n(a)enia], похоронный плач, *причитание* в лат. нар. поэзии; оказал влияние на топику эпитафий, элегий, надгробных речей. *М. Л. Гаспаров.*

НЕОКЛАССИЦИ́ЗМ (от греч. néos — новый и *классицизм*) в литературе, стилистич. принцип, основанный на использовании мифол. образов и мотивов, антич. тем и сюжетов; обычно ему свойственна пластич. выразительность и ясность языка. Лит. явления, относимые к Н., продолжая в чем-то традиции классицизма, возникли, однако, после смены его др. направлениями (не раньше нач. 19 в.) и в разл. историч. условиях и нац. лит-рах приобретали разное идейно-худож. значение. Н. находят в *«легкой поэзии»*, в стихах А. Н. Майкова и Н. Ф. Щербины, у «парнасцев» (см. *«Парнас»*), в поэзии и драматургии

рус. символистов (И. Ф. Анненский, В. Я. Брюсов, Вяч. Иванов), в совр. франц. драматургии (Ж. Ануй, Ж. П. Сартр, Ж. Жироду). Термином «Н.» в сов. науке обычно обозначают сравнительно узкие течения нач. 1890-х — сер. 1900-х гг.: во Франции — т. н. романская школа во главе с Ш. Моррасом и Ж. Мореасом; в Германии — творчество П. Эрнста, В. Шольца, С. Люблинского. *Е. М. Пульхритудова.*

НЕОЛОГИ́ЗМЫ (от греч. néos — новый и lógos — слово), слова или сочетания слов, созданные для обозначения нового предмета или явления. В послереволюц. эпоху *лексика* рус. лит. языка пополнилась словами «хозяйственник», «коллективизация», «выдвиженец», «передовик», «кружковец», «обезличка», «самообслуживание» и т. д.; не менее существ. роль в развитии лексики играют семантич. Н., т. е. слова, к-рые существовали уже в языке, но приобрели новые значения, напр. «прослойка», «ударник», «вахта», «нагрузка», «охватить» (вовлечь в круг действия) и др. Закрепляясь в языке, эти слова перестают восприниматься как Н. Н. называют также индивидуальные новообразования, необычайность к-рых ясно ощущается носителями языка. Возникающие в *разговорной речи* или создаваемые писателями, они выступают как выразит. средство в определ. контексте и не вливаются в общелит. лексику (напр., новообразования В. В. Маяковского: «рыд», «фырк», «громадье», «декабрый» и др.). *Д. Н. Шмелев.*

НЕОРЕАЛИ́ЗМ (от греч. néos — новый и *реализм*), направление в итал. лит-ре и иск-ве сер. 40—50-х гг. 20 в., возникшее после 2-й мировой войны 1939—45 в борьбе за антифаш. и демократич. культуру. Н.— новая форма критич. реализма, родившаяся в условиях жизни Италии, сбросившей гнет фашизма, под влиянием Движения Сопротивления и распространения социалистич. идей. Наиболее сильно Н. проявился в итал. кино, оказавшем известное влияние на лит-ру. Истоки Н.— в реалистич. традициях итал. лит-ры, в творчестве писателей-веристов кон. 19— нач. 20 вв. (Дж. Верга и др.) (см. *Веризм*). Определ. влияние на нек-рых писателей-неореалистов оказала сов. лит-ра (М. Горький, А. А. Фадеев), а также реалистич. амер. проза 30-х гг. (Э. Хемингуэй, Дж. Стейнбек, У. Фолкнер). Н. явился своеобразной реакцией на итал. лит-ру фаш. периода, далекую от народа, исполненную риторики и демагогии или же искавшую спасения в формалистич. поисках, в уходе от действительности («магический реализм», *герметизм* и др. течения).

Неореалистич. направление отличалось стремлением к социальной справедливости, демократизмом, протестом против жестокости бурж. общества. Стиль и язык приобрели простоту, лаконичность, сдержанность, стали доходчивыми. В центре произв.— неизменно судьба простого человека, народная жизнь без прикрас.

В ходе борьбы против фашизма рухнул барьер, отделявший передовую интеллигенцию от народа. Возникло направление (никак организационно не оформленное) молодых писателей-антифашистов, гл. темой к-рых было Движение Сопротивления, а героем — простой человек, партизан, поднявшийся на борьбу с фашизмом, с произволом хозяев в городе и в деревне, с вековечной отсталостью и нищетой. Единство в борьбе против фашизма, общность лит. задач сблизила писателей разных политич. и эстетич. взглядов (см. также *Сопротивления литература*).

Осн. жанром для Н. стал «лирический документ»: повествование, соединяющее мемуарный, автобиографич. момент с худож. вымыслом, документ. описание реальных событий — с историей духовного становления, роста классового самосознания героя. Таков цикл романов В. Пратолини («Улица Магадзини», «Квартал», «Семейная хроника»), посв. Сопротивлению произв. Э. Витторини, И. Кальвино, Б. Фенольо, Р. Вигано, Дж. Бассани, К. Кассолы. Обличению социальной несправедливости были посв. романы Ф. Йовине («Земли Сакраменто»), Пратолини («Повесть о бедных влюбленных»), книги К. Леви («Христос остановился в Эболи»), пьесы Э. Де Филиппо, стихи П. П. Пазолини. Н. оказал влияние на писателей старшего поколения — А. Моравиа («Римские рассказы»), Л. Биджаретти, поэта А. Гатто и др.

В сер. 50-х гг., в связи с изменением историч. и политич. обстановки в Италии, начался спад Н., проявилась его недостаточная способность раскрыть сложность и противоречивость послевоен. действительности. Однако Н. не утратил своего непреходящего значения, ибо он вернул итал. лит-ре глубокий интерес к проблемам социальной и нар. жизни.

● Потапова З. М., Неореализм в итал. лит-ре, М., 1961.

Г. Д. Богемский.

НЕОРОМАНТИ́ЗМ (от греч. néos — новый и *романтизм*), условное, неустойчивое наименование ряда эстетич. тенденций, возникших в лит-ре европ. стран в кон. 19— нач. 20 вв. как реакция на *натурализм*, а также иногда на пессимизм и «безверие» *декадентства*.

Не сложившись в самостоят., обособленное течение, Н. в качестве идейных и стилевых тенденций повсюду переплетается и взаимодействует как с реалистич., так и с декадентскими направлениями. Отвергая «прозаическое существование» обывателя, неоромантики, подобно романтикам нач. 19 в., воспевали мужество, подвиг и героику приключений в необычайной, часто экзотич. обстановке. Типичный неоромантич. герой — мужественный или необыкновенный человек, нередко противостоящий обществу (изгой, отщепенец), подчас отчужденный от народа («сверхчеловек»); его жизнь полна романтики, сопряжена с риском и приключениями. Для неоромантич. произв. характерен острый, напряженный сюжет, существ. элементом к-рого является борьба, опасности, нередко таинств. или сверхъестеств. события.

Черты Н. проявились в творчестве таких писателей, как Дж. Конрад, Р. Киплинг, Р. Л. Стивенсон, А. К. Дойл, Э. Л. Войнич, Э. Ростан, С. Георге, Рикарда Хух, П. Хейзе, Г. Гауптман, Г. Ибсен (поздние пьесы), К. Гамсун, Ф. Гарсия Лорка, Дж. Лондон, А. Бирс, группа писателей «*Молодая Польша*». В России своеобразное преломление неоромантич. мотивы и образы получили в стихотворениях К. Д. Бальмонта, З. Н. Гиппиус, С. М. Городецкого; в прозе — в нек-рых произв. Л. Н. Андреева, А. М. Ремизова. Н. был далеко не однороден. К нему принадлежали писатели различных, подчас противоборствующих общественно-политич. устремлений.

НЕПА́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Непала. Развивается на непальском и неварском языках. Древнейшие памятники — эпиграфика (сер. 1-го тыс. н. э.), ваншавали (генеалогии), махатмья (восхваления божеств и святынь), «Сваямбху-пурана» (10 в.), «Непали-махатмья» (14—15 вв.) — созданы на санскрите. В гимнах поэтов-натхов, отражавших протест социальных низов, проповедуется равенство всех перед богом. В 15 в. появилась светская лит-ра, ориентировавшаяся на классич. санскр. поэтику: поэтич. соч., пьесы и трактаты о театре и музыке. В поэзии утверждается жанр стути (панегирики в честь богов и членов королевской фамилии), развивается любовная лирика.

С 19 в. с утверждением непальского яз. в качестве официального началась лит-ра на непальском яз. Первые поэты использовали традиц. сюжеты (история жизни Кришны и др.). В нач. 19 в. возникла проза («Сказание о Матсьендранатхе» и др.). Новый этап открыла поэзия Бханубхакты. Его «*Рамаяне*» и многочисл. четверостишиям свойствен непальский колорит. Проза получила дальнейшее развитие в соч. просветителя Мотирама Бхатты, в 1888 основавшего первый в Непале ежемесячник «Горкха Бхарат дживан», и др. авторов.

Поэты 20 в. отказались от отживших лит. канонов. Большой вклад в развитие образной системы непал. поэзии сделан Лекхнатхом. Лит-ра испытала воздействие инд. романтич. течения чхаявад и англ. «*озерной школы*». Одним из осн.направлений в поэзии 30-х гг. стала «поэзия природы»Л. Девкоты, Сиддхичарана Шрестхи. В 40-х гг. ее потеснило романтико-сентиментальное направление (Б. Тивари, Девкота и др., обращавшиеся к социальной тематике). Б. Сама, разрабатывая филос. проблематику, призывал служить страдающим от нищеты и бесправия.

В 30-х гг. появился жанр рассказа, к-рый в романтич. тонах рисует жизнь средних и низших слоев общества (Бхавани Бхикчу). Тогда же началось становление совр. драмы: Сама, чьему творчеству присуща гражданственность, выступил против дет. браков и бесправия женщины. В 40-х гг. появилась одноактная драма (Хридайчандрасинх Прадхан). В поэзии возник прайогвад (экспериментализм); Кедарман Бетхит и др. стремились в новых формах отразить черты совр. жизни. Развивается публицистика. Объединившиеся вокруг журнала «Юг-вани» писатели во главе с Девкотой выступили с острыми политич. статьями и очерками.

Ликвидация автократич. правления династии Рана, господствовавшей в Непале с 1846 по 1951, стала переломом в истории Непала и отразилась также на лит-ре. Большинство произв., публиковавшихся на страницах лит. журн. «Индрени», «Рачана», «Рупрекха», «Химани», свидетельствует о том, что литераторы осознают свою роль в борьбе за лучшее будущее. Поэзию 50-х гг. (Девкота, М. Гхимире и др.) отличают идеи мира, братства людей всех рас и национальностей. В центре рассказов Готхале, Тивари, Б. П. Коиралы — «маленький человек», обретающий социальную активность. В драматургии 50—60-х гг. проблематика перемещается из морально-этич. в социальный план: Б. Малла.

Лит-ра 60—70-х гг. отмечена растущим вниманием к внутр. миру человека, стремлением использовать новые формы и приемы. Внимание к подсознательному в поведении человека привело ряд писателей к модернист. принципам худож. творчества: стихи поэтов группы «Ральфы», творчество романистки Паризат. В то же время гражд. стихи Б. Шерчана, рассказы Г. Расика и др. свидетельствуют об устойчивости реалистич. взгляда на действительность.

Лит-ра на неварском языке развивается с кон. 14 в., когда неварский яз. стал государственным. В 15 в. появились историч. хроники, ваншавали, насыщенные легендами и мифами. На неварский яз. переводятся произв. с санскрита, перс. и араб. языков («Тысяча и одна ночь», 15 в., и др.). С падением династии Малла (18 в.) лит-ра на неварском яз. приходит в упадок и возрождается лишь в 20 в.

Толчок развитию неварской лит-ры дало основание в 1925 буддийского журн. «Буддха дхарма патрика». С лит.-критич. статьями в нем выступал его ред. Дхармадитья Дхармачарья. Неварская поэзия, развивавшаяся в русле романтизма, представлена Байкунтхапрасадом Лакоулом, Сиддхичараном Шрестхой. В противовес им группа поэтов, к-рую возглавляет Читтадхар Хридая, обращается к старым сюжетам, наделяя традиц. героев чертами своих современников. После падения в 1951 династии Рана условия существования неварской лит-ры стали более благоприятными. Члены многочисл. зарубежных лит. объединений вернулись на родину. В 1951 возникло «Общество неварского языка», издающее лит-ру на неварском яз., к-рая обогащается новыми жанрами и новым содержанием. Сатьямохан Джоши, пишет историч. драмы. В романах Ишварананда Шрестхачарья реалистически воспроизводится тяжелая жизнь средних слоев горожан. Социальные проблемы — в центре романов Дхусвана Сейми, в к-рых заметно влияние зап. модернист. лит-ры. Для поэзии Дургалала и др. характерен гражд. пафос. С 60-х гг. выходят лит.-худож. журналы «Рупрекха» и «Мадху-парка».

● Аганина Л. А., Непал. лит-ра, М., 1964; ее же, Человек, об-во, религия в совр. непал. поэзии, М., 1985. *Л. А. Аганина.*

НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМАЯ РЕЧЬ, прием изложения, когда речь персонажа внешне передается в виде авторской речи, не отличаясь от нее ни синтаксически, ни пунктуационно. Но Н.-п. р. сохраняет все стилистич. особенности, свойственные прямой речи персонажа, что и отличает ее от авторской речи. Как стилистич. прием Н.-п. р. широко используется в худож. прозе, позволяя создать впечатление соприсутствия автора и читателя при поступках и словах героя, незаметного проникновения в его мысли.

Пример: «Эти слова, такие обычные, почему-то вдруг возмутили Гурова, показались ему унизительными, нечистыми. Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ночи, какие неинтересные, незаметные дни!» (А. П. Чехов). *В. А. Виноградов.*

«НИ́ВА», рус. иллюстрир. еженед. журнал для семейного чтения. Изд. в Петербурге в 1870—1918, до 1904 А. Ф. Марксом. Обществ.-политич. жизнь освещалась в журнале в «благонамеренном» духе. В разные годы в «Н.» печатались писатели разных направлений, в т. ч. П. Д. Боборыкин, И. А. Гончаров, Н. С. Лесков, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. С. Мережковский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок. В 1894—1916 выходили «Ежемесячные литературные приложения к журн. „Н."». С 1891 в качестве бесплатного приложения издавались собр. соч. многих рус. и иностр. писателей, что обеспечивало журналу большие тиражи и популярность.

НИ́ВХСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР.*

НИГЕРИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Нигерии. Лит. традиция на яз. народов йоруба, ибо, хауса и др., тесно связанная с фольклором, находится на разных этапах становления. Ее значительно опережает в своем развитии общенигерийская лит-ра на англ. яз., получившая широкую известность в Африке и за ее пределами.

В кон. 19— нач. 20 вв. формируется публицистика, служащая задачам освободит. движения. В 20—40-х гг. появилась гражд. поэзия (Д. Осадебай). В 30-х гг. зародилась драматургия, что связано с деятельностью христ. церкви, поощрявшей пьесы на библейские темы. В 30—40-х гг. в нек-рых городах (Онича) действовали книжные базары, способствовавшие распространению нар. словесности, отражающей в упрощенной форме мораль и настроения разных слоев населения. *Лубочная литература* была ранним этапом развития нигерийской прозы. Продолжая бытовать и теперь, она остается своеобразной школой для нек-рых писателей; среди них — автор первого нигерийского романа «Люди города» С. Эквензи. Первым известным за пределами своей страны прозаиком Нигерии стал А. Тутуола. Его повести, отличающиеся увлекательными сюжетами, полные причудливых, порой гротескных образов, тесно связаны со сказочным эпосом народа йоруба. С кон. 50-х гг. освоение новых для афр. лит-р жанров (и прежде всего романа) становится особенно интенсивным.

В прозе 60-х гг. заметны интерес к быту, стремление писателей «реабилитировать» патриарх. Африку в глазах европ. читателя: романы О. Нзекву, Э. Амади и др. Мн. прозаики тяготеют к социальной проблематике. В романе «Родственники» Т. Алуко сделал попытку создать идеал гражданина. Совр. прозаики бурж. морали противопоставляют устои патриарх. общины (О. Эгбуна). Нек-рые их произв. воскрешают структурно-худож. элементы, типологически близкие просветит. роману Европы 18 в. Гл. тенденция развития нигерийской прозы — становление критич. реализма, достигшего высокого уровня в романах Ч. Ачебе — крупнейшего нигерийского писателя, глубоко осознавшего воспитат. роль лит-ры. В его трилогии «И пришло разрушение», «Беспокойная жизнь» и «Стрела бога» отражены осн. этапы жизни народов Нигерии с начала колон. захвата страны Великобританией в сер. 19 в.; его роман «Человек из народа» посв. современности. Ачебе оказал заметное воздействие на мн. англоязычных писателей тропич. Африки. Социальную проблематику разрабатывают Эквензи, Дж. Мунони и др. Поиски новой формы (усложнение сюжета и композиции, стремление обогатить англ. яз. элементами афр. языков и т. д.) сказались в романах Г. Окары, В. Шойинки.

Драматургия и поэзия, формирующиеся в сложном взаимодействии фольклорных и лит. влияний, наполнены социальными проблемами и, как и роман, отражают процесс становления личностного сознания и совр. мировоззрения. Заметный вклад в развитие совр. драматургии и поэзии внесли Шойинка, Дж. Кларк, К. Окигбо, Окара. В нач. 60-х гг. в Вост. Нигерии была создана Ассоциация афр. писателей. Выходят лит. журн. «Black Orpheus», «Okike».

● Вавилов В. Н., Проза Нигерии, М., 1973.

В. Н. Вавилов.

НИДЕРЛА́НДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра голландцев и фламандцев на нидерл. яз. Развивалась в Нидерландах исторических; с момента их политич. разъединения развивается на территории Бельгии и Нидерландов (см. также *Бельгийская литература*).

Древнейший памятник Н. л.— т. н. Каролингские псалмы (9 в.). Куртуазный стиль представлял Генрих фон Фельдеке, творчество к-рого относят также к нем. лит-ре. Во 2-й пол. 13 в. начался расцвет бюргерской дидактич. лит-ры: Я. ван Марлант, Я. ван Бундале («Зеркало мирян») и др. Критика феод. порядков звучала в нар. песнях, эпосе «О лисе Рейнарде» (ок. 1235—50). Процветала церк. лит-ра — миракли, мистерии, моралите. Религ. характер имеет творчество поэтессы Хадевейх. Трактаты мистика Я. ван Рёйсбрука направлены против церк. знати; они сыграли важную роль в подготовке Реформации. Во 2-й пол. 14 в. возник жанр абеле спелен — ранний образец светской драмы в зап.-европ. лит-ре: анонимные пьесы «Эсморейт» и «Ланселот». Нац. культура концентрировалась вокруг т. н. камер редерейкеров (риторов), объединявших горожан для совместных упражнений в иск-ве стихосложения и театр. представлений. Известны своим мятежным характером празднества редерейкеров в Генте в 1539. Теоретик их иск-ва — М. де Кастелейн (трактат «Искусство риторики»). Деятельность редерейкеров способствовала расцвету нац. драматургии и поэзии; они сыграли значит. роль в подготовке Реформации (против к-рой выступала поэтесса Анна Бейнс), а также бурж. революции. В т. н. спроках и бурде, дидактич. рассказах и стихах, нашло отражение нар. сознание.

В лит-ре 16 в. отчетливо обозначились черты Возрождения, наметившиеся уже в поэзии Д. Поттера. Нидерл. Возрождение выдвинуло писателя и мыслителя мирового масштаба Эразма Роттердамского; его сатира «Похвала глупости» высмеивает невежество, тщеславие и лицемерие духовенства, придворных и т. д. Я. ван дер Нот — зачинатель новых поэтич. жанров и стихотв. форм в Н. л. (ода, сонет, александрийский стих). Сатиры Ф. Марникса ван Синт-Алдегонде направлены против католич. церкви. Гуманисты Д. В. Корнхерт, Х. Л. Спигел, К. ван Мандер сыграли большую роль в становлении нидерл. прозы. В период Нидерл. бурж. революции 16 в. распространялись песни гёзов, нар. поэзия.

17 в.—«золотой» век в культуре Нидерландов. Для творчества писателей этой эпохи, принадлежащих к разным направлениям (главным был классицизм), характерно внимание к социальным и этич. проблемам. Писатель П. К. Хофт возглавлял т. н. «Мейденский кружок», сыгравший значит. роль в истории гуманистич. лит-ры 17 в. В нац. драматургии важное место заняли драмы С. Костера. Демократич. идеями проникнуты соч. Г. А. Бредеро. Лирич. и дидактич. поэзия К. Хёйгенса отмечена усложненностью поэтич. слога. Известностью пользовались романы Й. ван Хемскерка и Н. Хейнзиуса. Центр. место в лит-ре 17 в. принадлежит поэту и драматургу Й. ван ден Вонделу; в его творчестве взаимодействуют черты классицизма и барокко. Трагедия Вондела «Люцифер»— одно из значит. достижений мировой драматургии.

В лит-ре 18 в. наблюдается ослабление нац.-демократич. традиций. Новые бурж.-патрицианские идеалы привели к эпигонскому следованию лит. образцам др. стран, особенно франц. классицизму. В идейно-худож. отношении значительной была драматургия П. Лангендейка, опиравшегося на традиции Мольера. Особое место занимает поэзия Х. К. Пота, демократич. по характеру. Ю. ван Эффен изд. журн. «De Hollandsche Spectator» (1731—35), в к-ром, подражая англ. просветителям, подверг критике бюргерские нравы. Братья В. ван Харен и О. З. ван Харен, испытавшие влияние Вольтера, выступали с демократич. позиций. О. З. ван Харен осудил злодеяния нидерл. колон. властей (трагедия «Агон»), а в историч. эпосе «Гёзы» прославил восстание Нидерландов против Испании. Видным представителем сентиментализма, сформировавшегося во 2-й пол. 18 в., был Р. Фейт. Просветит. и критич. пафосом проникнуты семейно-бытовые романы Элизабеты Волф-Беккер и Агье Декен. Я. Беллами — автор патриотич. стихов. Эстетико-лит. соч. Й. Кинкера подготовили предромантич. течения.

В. В. Данчев.

Подъем нац. самосознания в кон. 18 в. (под влиянием Великой франц. революции) нашел выражение в гражд. поэзии Я. Ф. Хелмерса, К. Лотса и др. С др. стороны, крайним субъективизмом отмечено творчество поэта-романтика и историка В. Билдердейка. Его деятельность предшествовала появлению группы романтиков «Пробуждение» (1823—60-е гг.), а также антирационалистич. и антидемократич. течений. Кинкер и др. следовали принципам просветит. реализма и подготовили почву для появления в 40-х гг. реалистич. произв., лучшее из к-рых — сб. рассказов Н. Бетса «Камера обскура» — зарисовки голл. жизни. Образцы оригинального нидерл. историч. романа создал Я. ван Леннеп. Романы Анны Босбом-Туссен отмечены реалистич. чертами. Значит. событием Н. л. было основание журн. либерального направления «De Gids» (1837), объединившего прогрес. писателей (Э. И. Потгитер, К. Бюскен Хют и др.). В их творчестве отразилось критич. отношение к мещанству; они заложили основы реалистич. эстетики. Крупнейший писатель 19 в.— Мультатули. Дебютировав как революц. романтик, он перешел на позиции критич. реализма. Творчество Мультатули направлено против колониализма и бесчеловечности бурж. об-ва. В 80-х гг. ведущую роль в Н. л. играла группа т. н. восьмидесятников, изд. журн. «De Nieuwe Gids» (1885—1943). Их глава В. Клос в 1882 опубл. своеобразный манифест движения — сб. сонетов Ж. Перка «Матильда». Творчество писателей этой группы характеризуется пристальным вниманием к внутр. миру человека, а также интересом к социальным проблемам (Ф. ван Эден, А. Вервей, Л. ван Дейссел и др.). В романах и лит.-критич. соч. Дейссела соединились элементы натурализма и импрессионизма. Эден в реалистич. романе «Маленький Йоханнес» подверг критике бурж. общество; его произв. нач. 20-х гг. свидетельствуют о разочаровании в возможностях социального переустройства. В кон. 19— нач. 20 вв. в связи с ростом рабочего движения и образованием нидерл. социал-демократии нек-рые «восьмидесятники» (Эден, Г. Гортер и др.) пришли к социалистич. идеям, в то время как Клос, Вервей пропагандировали индивидуализм и «чистое искусство». Реакцией на крайние проявления натурализма явился неоромантизм (А. ван Схендел и др.).

В лит-ре нач. 20 в. доминировали социалистич. идеи. Г. Хейерманс, изображая жизнь фабричных рабочих, решительно выступал против капиталистич. эксплуатации. Борьбе за освобождение рабочего класса посвятили свое творчество Гортер и Хенриетта Роланд-Холст. В поэзии А. ван Коллема заметно влияние Окт. революции в России.

1-я мировая война 1914—18 разрушила веру в бурж. прогресс. В поэзии М. Нейхофа, А. Роланд-Холста, Я. Я. Слауэрхофа, Г. Ахтерберга ведущими стали мотивы одиночества, обреченности человека перед лицом судьбы. В поэзии гл. место занял экспрессионизм (Х. Марсман). Проза этого времени представлена в осн. социально-критич. романом: М. Деккер, С. Вестдейк и др. Широкое полотно нар. жизни дано в романах Т. де Фриса. Писатели, сгруппировавшиеся вокруг журн. «Forum», активно выступали против фашизма: Ш. Э. дю Перрон и др.

В годы оккупации Нидерландов нем.-фаш. войсками (1940—45) распространение получила подпольная печать, в к-рой участвовали Вестдейк, Т. де Фрис, Я. Гресхоф, А. ван Дёйнкеркен и др. Нелегально был издан сб. «Новый песенник гёзов» (1944). Темы Сопротивления нашли отражение и в послевоен. лит-ре: романы Вестдейка, М. Деккера, Т. де Фриса.

Социальные мотивы свойственны романам А. ден Доларда. Антибурж. романы Анны Бламан проникнуты страхом перед действительностью, чувствами безысходности и отчаяния.

В 50-х гг. появилась поэтич. школа т. н. экспериментали́стов, к к-рой в 60-х гг. примкнули и прозаики, создавшие т. н. экспериментальный роман. Не принимая бурж. об-ва, экспериментали́сты облекали свои нередко анархич. взгляды в модернист. форму. Новеллы и романы В. Херманса 50—60-х гг., сохраняя настроения его стихов 40-х гг., содержат мотивы одиночества, бесцельности существования, бессилия. Популярны рассказы и романы Х. Мюлиса, проза Х. Хассе и др. Т. н. новый стиль, соединение иск-ва с наукой пропагандируют «постэкспериментали́сты» Г. Слётелар, Г. Верхаген, выступившие в 60-х гг. Новое поколение писателей, назвавшее себя «группой 70-х годов», в своем «Манифесте для 70-х годов» объявило борьбу против увлечения модернизмом, призвало поэтов и прозаиков создавать лит-ру, близкую и понятную нар. массам (П. Андриссе, Г. Пломп).

Из д.: Ладонь поэта. Стихи, М., 1964; Красный бук. Рассказы и повести, М., 1971; Из совр. нидерл. поэзии, М., 1977; Сидр для бедняков. Совр. нидерл. повесть, М., 1980; Совр. нидерл. новелла, М., 1981; Из поэзии Нидерландов XVII в., Л., 1983.

● Волевич И. В., Совр. лит-ра Нидерландов, М., 1962.

Ю. Ф. Сидорин.

НИКАРАГУА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Никарагуа. Развивается на исп. яз. В период исп. владычества (16— нач. 19 вв.) наиболее распространенный жанр — историко-бытовая хроника. Война за независимость исп. колоний в Америке 1810—26, в результате к-рой Никарагуа в 1838 была провозглашена самостоят. республикой, дала толчок развитию нац. лит-ры. В Никарагуа появились первые в Лат. Америке образцы романтич. поэзии. До кон. 19 в. романтизм оставался осн. лит. направлением и в прозе, испытавшей франц. влияние и включавшей черты *костумбризма*. В Н. л. на протяжении почти всей ее истории преобладали поэтич. жанры. Всемирную известность получило творчество Р. Дарио, родоначальника испано-амер. модернизма, оказавшего большое влияние на развитие всей испаноязычной поэзии 20 в. В сб-ках «Лазурь», «Песни жизни и надежды» и др. отразились поиски самобытных путей иск-ва, антиимпериалистич. настроения и в то же время усвоение поэтич. форм школы «*Парнаса*» и символизма. Последователи Дарио (т. н. рубендаристы) усвоили не столько жизнеутверждающие, сколько декадентские мотивы его творчества. Лишь в стихах С. Аргуэльо звучат гражд. мотивы, заметно стремление отойти от формализма. В 20—30-х гг. под влиянием сев.-амер. авангардизма развивалось творчество Л. А. Кабралеса и Х. Коронеля Уртечо.

Подъем демократич. и революц. движения в 20—30-х гг., протест против империалистич. политики США нашли отражение в романах Э. Роблето, в антивоен. стихах С. де ла Сельвы. После установления в 30-х гг. диктатуры семейства Сомосы мн. писатели подверглись репрессиям. Прогрес. поэты Сельва, А. Пальяйс, М. Куадра, А. Ордоньес Аргуэльо, оказавшиеся в изгнании, призывали своих соотечественников к сопротивлению. Традиции политич. романа развивал Л. Чавес Альфаро. Для творчества мн. поэтов периода диктатуры Сомосы, оставшихся в Никарагуа, характерны отход от социальной тематики, обращение к вечным темам (любовь, добро и зло, жизнь и смерть), воспевание родной земли, размышления о смысле поэтич. творчества: П. А. Куадра, М. Т. Санчес, О. Роблето, и др. Произв. писателей, оппозиционных режиму Сомосы, вплоть до его свержения в 1979, в осн. публиковались анонимно или за пределами Никарагуа (Э. Карденаль, Э. Мехия Санчес, Э. Гутьеррес, М. Кахина Вега, Мичель Нахлис, Ф. Сильва и др.). Протест против нравств. порабощения народа отличает рассказы С. Рамиреса.

Победа нац.-демократич. революции содействует приобщению народа к нац. корням и духовным ценностям. Лит-ра отражает стремление никарагуанцев к социальным и культурным преобразованиям.

А. А. Сергиевский.

«НИ́СТРУ» («Днестр»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал на молд. яз. Орган СП Молд. ССР. Издается в Кишиневе с 1932. До 1957 наз. «Октомбрие» («Октябрь»).

«НО́ВАЯ КРИ́ТИКА», течения в зап. критике и лит-ведении 20 в.: 1) в США «Н. к.» («new criticism») сформировалась в 30-х гг. 20 в. под влиянием англ. критиков А. Ричардса (интерпретация с точки зрения семантики), У. Эмпсона (множественность смысловых пластов текста), позже — Ф. Ливиса и критич. суждений поэтов Т. С. Элиота и Э. Паунда. В 40—50-х гг. «Н. к.» приобрела монопольное влияние в США, в дальнейшем переживает кризис.

Теоретич. основы «Н. к.» сформулированы в трудах А. Тейта («Реакционные эссе о поэзии и идеях», 1936), К. Брукса («Современная поэзия и традиция», 1939, «Хорошо написанный предмет», 1947), Дж. К. Рэнсома («Плоть мира», 1938, «Новая критика», 1941), Р. П. Блэкмура («Язык как жест», 1952), У. К. Уимсата («Словесный лик», 1954) и др. Гл. задачу «Н. к.» видит в «глубоком прочтении» («тщательном прочтении»), т. е. в выявлении конкретного и одновременно всеобщего смысла текста, значимости метафор, сравнений, всей образной системы. Особое внимание «Н. к.» уделяет расшифровке заключенной в тексте символики, отражающей глубинные мотивы поведения человека (К. Бёрк, «Философия литературной формы. Исследование символики действий», 1941). «Н. к.» устремлена также к выявлению многозначности (в т. ч. амбивалентности) смысла поэтич. произв., к интерпретации стиля как определ. умонастроения.

Ряд приемов, применяемых «Н. к.» при анализе текста, продуктивен. Однако, рассматривая худож. произв. как замкнутую самодовлеющую языковую структуру («закрытое чтение»), «Н. к.» игнорирует его социально-историч. генезис и обществ. направленность, а также сознат. целевую установку автора и его личность в социально-биогр. аспекте; к тому же «пристальное чтение» нередко оборачивается изощренным умствованием «по поводу» текста.

2) Во Франции под именем «Н. к.» («nouvelle critique») объединяют разл. направления, сформировавшиеся в сер. 50-х гг. гл. обр. в полемике с эмпиризмом *культурно-исторической школы* и с иррационалистич. тенденциями *экзистенциализма*; их методология складывалась в результате ассимиляции и ревизии марксизма, а также под влиянием *фрейдизма* и структурализма в лингвистике (Ф. де Соссюр), *семиотике* (Л. Ельмслев), антропологии (К. Леви-Строс).

В 50—60-х гг. важное место занимали социологич. концепция Л. Гольдмана («генетический структурализм») и «психокритика» Ш. П. Морона. Особую роль сыграл Р. Барт (в 60-х гг.— глава «Н. к.» и автор ее манифеста — «Критика и истина», 1966), создавший теорию «письма» и выдвинувший идею «социо-логики» как историч. системы духовного производства, раскрывающей социокультурный смысл лит. произведений. С сер. 60-х гг. распространяются структуралистские тенденции (см. *Структурализм*), связанные с задачами построения общей поэтики (программная ст. «Поэтика», 1968, Ц. Тодорова), в первую очередь — теории сюжетосложения и повествования (А. Греймас, К. Бремон, Тодоров, Ж. Женет) и «неориторики» (группа «мю», П. Гиро). На рубеже 60—70-х гг. возникают «постструктуралистские» концепции, во многом ориентированные на «неомарксизм», генеративную лингвистику Н. Хомского, *психоанализ* Ж. Лакана и исследующие — в противовес «статике» готового текста — различные аспекты его порождения (см. *Генеративная поэтика*). Ю. Кристева выдвигает идею «семанализа» (аналитич. семиотики, 1969), оказав влияние на деятельность группы «Тель Кель» (Ф. Соллерс и др.). Тогда же оформляется группа «Шанж» (Ж. П. Фай), попытавшаяся перенести из лингвистики в лит-ведение «трансформационные модели».

● Вейман Р., «Новая критика» и развитие бурж. лит-ведения, М., 1965; Урнов Д. М., Лит. произведение в оценке англо-амер. «новой критики», М., 1982; Грэфф Дж., Что собой представляла «новая критика»? [реферат статьи], в кн.: Тенденции в лит-ведении стран Зап. Европы и Америки. Сб. обзоров и рефератов, М., 1981; Автономова Н. С., Филос. проблемы структурного анализа в гуманитарных науках, М., 1977; Теории, школы, концепции, М., 1977; Хованская З. И., Анализ лит. произведения в совр. франц. филологии, М., 1980.

Б. А. Гиленсон, Г. К. Косиков («Н. к.» во Франции).

«НО́ВАЯ РЕ́ЙНСКАЯ ГАЗЕ́ТА» («Neue Rheinische Zeitung») (Кёльн, 1. 6. 1848—19. 5. 1849), орган пролет. крыла нем. и европ. рев. демократии. Гл. ред.— К. Маркс; в состав редакции входили Ф. Энгельс,

Г. Веерт, Ф. Фрейлиграт и др. Статьи Маркса и Энгельса явились примером боевой публицистики. Важную функцию в «Н. р. г.» выполняла сатира — фельетоны и произв. Веерта; программная идея газеты — продолжение и углубление революции — была выражена в лирике Фрейлиграта. См. также ст. *Немецкая литература.* *С. В. Тураев.*

НОВЕ́ЛЛА (итал. novella, букв.— новость), малый прозаич. жанр, сопоставимый по объему с *рассказом* (что дает иногда повод для их отождествления: существует т. з. на Н. как разновидность рассказа), но отличающийся от него острым центростремит. сюжетом, нередко парадоксальным, отсутствием описательности и композиц. строгостью. Поэтизируя случай, Н. предельно обнажает ядро сюжета — центр. перипетию, сводит жизненный материал в фокус одного события.

В отличие от рассказа — жанра новой лит-ры на рубеже 18—19 вв., выдвигающего на первый план изобразительно-словесную фактуру повествования и тяготеющего к развернутым характеристикам,— Н. есть иск-во сюжета в наиболее чистой форме, сложившееся в глубокой древности в тесной связи с ритуальной магией и мифами, обращенное прежде всего к деятельной, а не созерцат. стороне человеческого бытия. Новеллистич. сюжет, построенный на резких антитезах и метаморфозах, на внезапном превращении одной ситуации в прямо ей противоположную, распространен во мн. фольклорных жанрах (сказка, басня, ср.-век. анекдот, фаблио, шванк).

Лит. Н. возникает в эпоху Возрождения в Италии (ярчайший образец — «Декамерон» Дж. Боккаччо), затем в Англии, Франции, Испании (Дж. Чосер, Маргарита Наваррская, М. Сервантес). В форме комич. и назидат. Н. происходит становление ренессансного реализма, раскрывшего стихийно-свободное самоопределение личности в чреватом превратностями мире. Впоследствии Н. в своей эволюции отталкивается от смежных жанров (рассказа, повести и др.), изображая экстраординарные, порой парадоксальные и сверхъестеств. происшествия, разрывы в цепи социально-историч. и психол. детерминизма.

Расцвет Н. в эпоху романтизма (Л. Тик, Г. фон Клейст, Э. Т. А. Гофман, П. Мериме, Э. По, ранний Н. В. Гоголь) вобрал в себя культ трагииронич. игры случая, разрушающего ткань повседневности. В кон. 19— нач. 20 вв. к жанру Н., обнажающей «изломы» судьбы, ее таинств. игру с человеком, обращаются (с разных мировоззренч. и эстетич. позиций) Ги де Мопассан, О. Генри, Л. Пиранделло, С. Цвейг, Акутагава Рюноскэ, Ш. Андерсон и мн. др.; в рус. литре — А. П. Чехов, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин («Темные аллеи»), В. В. Набоков. Заруб. новеллистика последних десятилетий отличается гротескной заостренностью персонажей, изощренно-рациональной композицией при иррациональности содержания, эксперимент. усложненностью формы (Х. Борхес, Х. Кортасар, Г. Бёлль, Ф. О'Коннор, А. Зингер, Дж. Чивер и мн. др.). В сов. лит-ре жанр Н., продуктивный в 20-х гг. (И. Э. Бабель, Вс. В. Иванов, А. Грин, М. М. Зощенко, В. А. Каверин) и запечатлевший резкие метаморфозы и фабульную остроту послереволюц. действительности, впоследствии вытесняется более органичным для рус. лит. традиции жанром рассказа. В совр. сов. многонац. лит-ре жанр Н. представлен в творчестве И. П. Друцэ, Р. Ибрагимбекова, Ф. Искандера, А. Кима, Е. Ф. Гуцало. Близки к Н. нек-рые рассказы Ю. П. Казакова, Ю. М. Нагибина, А. Г. Битова.

Эйхенбаум Б. М., О'Генри и теория новеллы, в его сб.: Литература, Л., 1927; Выготский Л. С., Психология иск-ва, 2 изд., М., 1968, с. 187—208. *М. Н. Эпштейн.*

«НОВЕЛЛИ́НО» («Novellino»), анонимный сб. рассказов, один из древнейших памятников итал. худож. прозы (кон. 13— нач. 14 вв.). Сохранились две редакции «Н.»— более краткая, озаглавленная «Сто старых новелл», и более полная. Фабулы рассказов «Н.» воспроизводят преим. бродячие сюжеты ср.-век. лит-ры.

Наряду с мифол. и легендарными персонажами (Тристан и Изольда, Нарцисс, Геракл, Давид, Соломон) в них действуют также историч. лица: Карл Анжуйский, Конрад IV, Бертран де Борн, Фридрих II и др. Сюжет новеллы о трех кольцах, защищающей веротерпимость, использовали Дж. Боккаччо в «Декамероне» и Г. Лессинг в «Натане Мудром».

И з д.: Le ciento novelle antiche, Bologna, 1525; Il Novellino, Torino, 1934; в рус. пер. в сб.: Новеллы итал. Возрождения, избранные и переведенные П. Муратовым, т. 1, М., 1912.

НОВЕЧЕ́НТО (итал. Novecento, букв. — двадцатое столетие), лит. движение в Италии 2-й пол. 20-х гг. 20 в., а также назв. журнала (1-я серия — осень 1926—1927, 2-я —1928—29; первое время выходил на франц. яз.). Движение Н., или новеченти́змо, охватывает комплекс идей, программы и дискуссии по вопросам иск-ва, к-рые проводил выходивший под ред. писателя М. Бонтемпелли в Риме ежеквартальный журнал. В журнале сотрудничали итал. и иностр. писатели: К. Альваро, А. Моравиа, П. Мак-Орлан, В. Вулф и др. Н. противопоставляло фаш. представлениям о замкнутом характере итал. нац. культуры — «европеизм», распространяющийся на все совр. иск-во, и приобщало итал. лит-ру к общеевроп. *модернизму*. Признавая себя частично происходящим от *футуризма*, движение Н. призывало к «обновлению» лит-ры, выдвинуло лозунг создания некоего «мифа 20 в.», к-рый после 1-й мировой войны 1914—18 якобы открывает новую историч. эпоху зап. культуры и истории человечества. Гл. формулой Н. был т. н. магический реализм, смысл к-рого — открытие в обыденной жизни, в человеке и природе зон поразительного, ирреального, таинственного. Влияние Н. в итал. культуре было кратковременным. *З. М. Потапова.*

«НО́ВОЕ ВРЕ́МЯ», рус. газета, издавалась в 1868—1917 в Петербурге (с 1869— ежедневная). Первоначально газета придерживалась либеральной ориентации; в 1876 (с переходом издания к А. С. Суворину) занимала в ряде случаев консервативные, шовинистич. позиции; отличалась крайней резкостью тона в полемике с прогрессивной журналистикой (в лит. фельетонах В. П. Буренина и др.).

НОВОЗЕЛА́НДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Новой Зеландии. Развивается в осн. на англ. яз. Писатели-маори пишут также на яз. маори. Первые произв. созданы в 50—80-х гг. 19 в. в русле англ. лит. традиций; наиболее значительным было влияние романтиков, поэтич. школы Р. Бёрнса, викторианского романа о колон. приключениях. Для прозы этого периода характерны автобиогр. жанры. Осн. темы: освоение далекого края, жизнь маори, новые возможности и мечты об избавлении от пороков Старого Света. На рубеже 20 в. лит-ру окрашивает пробуждающееся нац. чувство. Нац.-патриотич. и демократич. взгляды выражены в поэзии Джесси Маккей, обличавшей социальную несправедливость. Быт, нравы, занятия пионеров запечатлел роман (У. Сатчелл и др.). В колон. лит-ре руссоистская идеализация первобытности вступала в противоречие с бурж. пониманием прогресса.

Бурж. общество Новой Зеландии первых десятилетий 20 в. вызвало критич. отношение со стороны писателей, к-рым претил дух «делания денег» и мещанская ограниченность: Кэтрин Мэнсфилд — создательница реалистич. психол. новеллы, Джейн Мандер (роман «Повесть о новозеландской реке»). Распространение получили феминист. мотивы. Тональность многочисл. произв. о маори определялась ложной идеей историч. обреченности аборигенов.

В 30-х гг. лит-ра обрела зримые черты нац.-самобытного явления. В обстановке экономич. кризиса 30-х гг. и классовых конфликтов призыв покончить с духовной зависимостью от метрополии становится частью общей критики брит. империализма, капиталистич. строя и его идеологии, усиливается влияние марксист. учения. Возникли прогресс. лит. орг-ции и журналы. Под знаком социального протеста развивается раннее творчество поэтов Р. Мейсона, А. Фэрберна (поэма «Доминион»), Д. Гловера. В стихах А. Кэрноу — осмысление историч. судеб родной страны. Медитативность, религ. видение мира присущи поэзии Дж. Р. Херви, Мэри Урсулы Бетел. Обновляется поэтич. язык, приближаясь к совр. разговорной речи.

В 30—40-х гг. происходит становление реалистич. социального романа. В произв. Дж. Ли, Дж. Малгана, Робин Хайд человек из низов, обездоленный и преследуемый, показан в столкновении с обществом. Рост нац. самосознания отражен в историч. романе, семейно-бытовых «сагах». Развивается реалистич. рассказ социальной темы, с героем из среды трудящихся (Ф. Сарджесон, Ли, Р. Финлейсон и др.).

После 2-й мировой войны 1939—45 лит. процесс активизируется, расширяется спектр тем, жанров, лит. связей, углубляется идейно-эстетич. поляризация. В поэзии преобладают произв. морально-филос. проблематики, темы нац. и поэтич. самоопределения; значит. место занимает пейзажная лирика, имеющая давнюю нац. традицию, возникает урбанистич. течение. В стихах Гловера, тяготеющего к простоте формы и нар.-песенным размерам, живая реальность новозеланд. жизни, нар. типы, поиски осн. жизненных ценностей. Принадлежащий к послевоен. поколению Дж. Бакстер с наибольшей силой выразил глубокое разочарование в бурж. цивилизации, нонконформизм, сознание роли поэта как нравств. «чувствилища» общества. Антимилитарист. позиция ярко проявилась в стихах, осуждающих агрессию США во Вьетнаме.

Среди многообразия тем реалистич. романа — участие новозеландцев во 2-й мировой войне (Д. Дэвин, М. Джозеф), судьбы людей в контексте новозеланд. истории (М. Шедболт), положение маори и расовые конфликты («Маорийская девушка» и др. книги Н. Хиллиарда), воспитание, проблемы общения («Старая дева» Сильвии Аштон-Уорнер) и особенно характерная для Н. л. тема становления личности и столкновения с миром бурж. филистерства и ханжеской морали, разработанная Сарджесоном, а также Дэвином, Б. Пирсоном и др.

В 60—70-е гг., наряду с воссозданием действительности в ее зримых чертах, наблюдается поворот к более условным формам худ. отображения (притча, гротеск, введение фантастич. элемента). Обостряется трагизм мировосприятия и внимание к последствиям духовного кризиса общества. Отчуждение, одиночество, психич. аномалии, смерть — темы романов Джанет Фрейм, к-рые содержат в то же время социальную критику.

В новеллистике наряду с рассказом-былью, близким к устному повествованию (А. П. Гаскелл, О. Мидлтон, Б. Миткаф), все большее место занимает психол. новелла (Шедболт).

Беллетристика охранительной ориентации эксплуатирует островную экзотику и пополняется псевдоист. романами, сентиментальными любовными историями, рассказами об «овечьих королях» и кровавыми боевиками.

Новое явление Н. л.— творчество писателей-маори, зародившееся в 60-х гг. В нем нашли отражение жизнь совр. маори, расовая дискриминация; утверждению коллективист. ценностей патриарх. общины сопутствует идеализация доколон. прошлого. Поэт Х. Туваре, прозаики В. Ихимаэра и П. Грейс усваивают европ.-новозеланд. и др. худож. традиции, опираясь на маорийское культурное наследие, ратуя за его развитие.

Лит. журналы: «Landfall» (с 1947), «Island» (с 1972).

Изд.: Новозеланд. рассказы, М., 1963; Поэзия Новой Зеландии, М., 1978.

А. С. Петриковская.

«НО́ВЫЙ МИР», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП СССР. Изд. в Москве с 1925. Опубликовал мн. произв. сов. лит-ры, среди к-рых «Жизнь Клима Самгина» (1-я часть) М. Горького, «Восемнадцатый год» и 1-я часть «Петра I» А. Н. Толстого, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Поднятая целина» и 4-я часть «Тихого Дона» М. А. Шолохова, произв. В. В. Маяковского, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, И. Э. Бабеля, К. А. Федина, С. Я. Маршака, И. Г. Эренбурга, В. В. Овечкина, К. И. Чуковского, В. С. Гроссмана, В. А. Каверина, А. Т. Твардовского, А. А. Ахматовой, А. Я. Яшина, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Абрамова, В. Ф. Тендрякова, В. И. Белова, Ю. В. Трифонова, Ч. Айтматова, Р. Гамзатова, В. В. Быкова и др. Среди редакторов: В. П. Полонский (1926—31), К. М. Симонов (1946—1950, 1954—58), Твардовский (1950—54, 1958—70), С. С. Наровчатов (1974—81), с 1981— В. В. Карпов.

«НО́ВЫЙ РОМА́Н», «антироман», условный термин, обозначающий худож. практику ряда франц. писателей 50—70-х гг. 20 в. (Натали Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор, К. Симон и др.), провозгласивших технику традиц. повествоват. прозы исчерпанной и предпринявших попытку выработать приемы бесфабульного и безгеройного повествования.

Отмежевываясь от традиций франц. реалистич. романа 19—20 вв. и по-своему перекликаясь с философией «смерти человека» (напр., культуролога М. Фуко), «неороманисты» исходят из мысли об устарелости самого понятия личности, как она истолковывалась и изображалась в рамках былой повествовательной культуры. Перестройка структуры прозы велась ими в разл. направлениях — «вещизм» А. Роб-Грийе (подчеркнуто бесстрастное описание предметов внеш. мира), «подразговор»—«тропизмы» Саррот (общезначимая внутренне диалогичная стихия бессознательного), полифонич. тексты Бютора (мозаика мыслей, восприятий, эссе, исподволь складывавшаяся в «мифологему» определ. цивилизации).

В ряде случаев приемы письма «неороманистов» получили содержат. наполнение («Изменение» Бютора, «Дороги Фландрии» Симона, «Вы слышите их?» Саррот). Однако отказ от обрисовки целостных характеров и сведение на нет сюжетного развертывания, противопоставление познават. способности иск-ва и его ценностно-смысловой устремленности нередко заводят экспериментаторство «неороманистов» и особенно их преемников по т. н. текстуальному письму (Ф. Соллерс, Ж. Рикарду с его «новым новым романом» и др.) в тупик самодовлеющей писательской технологии.

● Еремеев Л. А., Франц. «новый роман», К., 1974; Андреев Л. Г., Совр. лит-ра Франции. 60-е гг., М., 1977; Писатели Франции о лит-ре. Сб. ст., пер. с франц., М., 1978, с. 312—20, 398—411.

С. И. Великовский.

«НО́ВЫЙ СЛА́ДОСТНЫЙ СТИЛЬ», см. *«Дольче стиль нуово»*.

НОГА́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра ногайцев (см. *Дагестана литературы*) на ногайском яз. Письменность появилась после Окт. революции, в 30-х гг. В 1883 в Петербурге был издан сборник «Ногайские и кумыкские тексты», составленный кумыкским поэтом М.-Э. Османовым. В 30-х гг. 20 в. были опубликованы первые худож. произв. на ногайском яз. Значит. вклад в Н. л. внесен писателем Ф. Абдулжалиловым, поэтессой К. Темирбулатовой.

НОРВЕ́ЖСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра норв. народа на норв. яз. Мн. черты ее истории восстановлены по данным древней *исландской литературы*. Она создана переселенцами из Норвегии, развивавшими традиции устного нар. творчества, к-рые они принесли в Исландию. Зачинатели древней скальдич. поэзии — *скальды* были также норвежцами. Сохранившиеся памятники чисто норв. происхождения связаны с феод. строем и христианством: поэма «Сонное видение» и дидактич. диалог «Королевское зерцало» (13 в.). В 14—15 вв. возникла баллада. Общее развитие лит-ры было подорвано упадком страны в этот период и подчинением ее Дании. Лит. языком Норвегии стал на длит. время дат. яз. Зачатки новой Н. л. появились в 16 в.; значит. произв. возникли лишь в 17 в. (поэма «Глас Нурланна» П. Дасса). В 1642 была открыта первая типография.

Подъем Н. л. в 18 в. связан с усилением нац.-патриотич. настроений. Норв. писатели Л. Хольберг, Ю. Н. Брун, Ю. Г. Вессель, связанные с классицизмом и просветительством, внесли заметный вклад в развитие дат. лит-ры. В 1722 в Копенгагене было основано Норв. об-во, ставившее целью возрождение нац. лит-ры. В лит-ре последней трети 18— нач. 19 вв. преобладают драматургия и лирика. В лирике большое

место занимают нац.-патриотич. темы. Эпоха борьбы за отделение Норвегии от Дании и уния со Швецией (1814), завоевание демократич. конституции нашли отражение в публицистике и лирике. В центре лит. жизни 30-х гг.— романтик Х. А. Вергеланн, глава нац. и радикально-освободит. направления. В его лирике и драме сочетались социально-филос. и интимные темы. Значительна роль Вергеланна в развитии лит. языка. Он был одним из редакторов газ.—«Statsborgeren» (1831—37). В противовес ему Ю. С. Вельхавен источник обновления лит-ры видел в дат. образцах.

В 40-х гг. лит. движение, стремившееся к усилению нац. начала в культуре страны путем обращения к фольклору и крест. жизни, получило наименование нац. романтики (Х. А. Бьеррегор, А. Мунк и др.). П. К. Асбьёрнсен и Й. Э. Му издали нар. сказки, М. Б. Ланстад — сб. норв. нар. баллад. Романтики нередко рисовали жизнь в идеализир. виде. В 50-х гг. под влиянием обострившейся социально-политич. борьбы против нац. романтики выступили П. Боттен-Хансен, О. Винье, Г. Ибсен. Творчество Ибсена и Б. М. Бьёрнсона знаменует торжество реализма, однако в 50—60-х гг. в их соч. еще заметна связь с романтизмом, с темами и стилем саг. В филос. драматич. поэмах Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт», где сочетаются черты романтизма и реализма, серьезную роль играет символика, придающая масштабность картинам совр. мира, воспроизведенным критически, и в то же время способствующая проникновению в духовный мир героев.

Психол. углубленностью отличается драматич. трилогия Бьёрнсона «Сигурд Злой». В романе «Дочери амтманна» Якобине Камиллы Коллетт содержатся элементы реализма. В сер. 70 — нач. 90-х гг. господствовал критич. реализм. Его расцвет был связан со сдвигами в экономич. и социально-политич. жизни страны, с нац.-освободит. движением при наличии прочных демократич. традиций в обществ. жизни Норвегии. «...За последние 20 лет,— писал Ф. Энгельс в 1890,— Норвегия пережила такой подъем в области литературы, каким не может похвалиться за этот период ни одна страна, кроме России» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 37, с. 351). В пьесах Бьёрнсона «Редактор» и «Банкротство» нашла отражение совр. жизнь. В аналитич. драмах Ибсена («Кукольный дом» и др.) показано неблагополучие всего уклада бурж. жизни, невозможность разрешения ее внутр. конфликтов. В романах Ю. Ли уб ительность психол. характеристик сочетается с точностью изображения жизни социальных низов.

Социальная проблематика особенно остра в психол. романах А. Хьелланна, чьи произв. в целом составляют эпопею норв. капиталистич. города, а также К. Эльстера Старшего и Амалии Скрам. А. Гарборг, автор реалистич. романа «Крестьяне-студенты» о влиянии капитализма на норв. деревню, поддерживая движение за лансмол, или новонорвежский нац. язык (форма норв. языка, сложившаяся на основе синтеза местных диалектов), одним из первых начал писать на нем. Со 2-й пол. 19 в. активно развивается журналистика и публицистика: в 1858—70 издается первый лит. журнал на лансмоле «Dolen»; с 1860 выходит самая крупная бурж. газ. «Aftenposten»; с 1869— «Dagbladet» (еженед. орган оппозиц. либеральной партии Венстре), с 1884 —«Arbeiderbladet» (центр. орган Норв. рабочей партии). Эти издания публикуют материалы о лит. жизни страны и худож. произведения. С 1890 выходит журн. «Samtiden», освещающий вопросы политики и лит-ры.

В творчестве писателей 2-й пол. 1880-х гг. появились элементы индивидуалистич. мировосприятия и натурализма (роман Х. Йегера «Из жизни христианийской богемы» и др.). К нач. 1890-х гг. в лит-ре развиваются черты символизма, неоромантизма, импрессионизма, сочетающиеся с натурализмом: В. Краг, С. Обстфеллер, Х. Кинк, драматургия Г. Хейберга нач. 1900-х гг. и др. Самым крупным писателем этого периода был К. Гамсун, совместивший психол. мастерство с выразительностью в описании природы и внеш. форм жизни, лиризм — со строгостью в отборе деталей. Природу и внутр. мир человека Гамсун противопоставлял распаду связей между людьми, а устойчивый уклад крест. жизни — индустриализму и урбанизму. Значит. внимание писатель уделял иррациональному началу в человеческой природе. Антидемократич. позиции Гамсуна наиболее полно проявились в его драматургии («У врат царства» и др.); в дальнейшем он все чаще изображал жизнь норв. Севера, рисуя патриарх. формы жизни как идеальные (роман «Соки земли»).

В кон. 90-х и нач. 1900-х гг. реализм, хотя и не достиг глубины и силы лит-ры 80-х гг., стал преобладающим направлением Н. л. Выделяется социальная лирика П. Сивле; его роман «Стачка» — первое произв. о классовой борьбе в Норвегии. Драма Бьёрнсона «Свыше наших сил» — также о социальных столкновениях; в ней подвергнута серьезной критике бурж. действительность. Развивается т. н. областническая лит-ра, осн. темы черпающая из жизни простого народа; в ее русле — проза У. Дууна и Ю. Бойера.

В нач. 20 в. под влиянием политич. событий (достижение Норвегией в 1905 независимости от Швеции) и обострившейся классовой борьбы у писателей усилился интерес к современности. Все большую роль начинают играть идеи К. Маркса, однако продолжает оставаться заметным влияние учений А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона; мн. писатели разрешение конфликтов современности порой ищут в христианстве. Интерес к нац. языку, истории и нар. иск-ву породили романы о зависимости формирования характера от условий развития страны; стремление проанализировать связи человека с обществом вызывало к жизни филос. произведения. Новый взлет реализма происходил в сложных взаимоотношениях с нереалистич. течениями конца века (символизмом, импрессионизмом, натурализмом). Реалистич. традиции обнаруживают себя в романах «Под осенними звездами», «Бенони» Гамсуна, историч. сатирич. романе «Майор фон Кнаррен и его друзья» В. Крага, в драмах о совр. политич. борьбе Кинка и Хейберга. Реалистич. принципы объединили литераторов, посвятивших свои соч. классовой борьбе пролетариата: А. Хаукланн, писавший о скитаниях сезонных рабочих, Ю. Фалькбергет, изображавший горняков и обитателей бедных гор. кварталов («Жертвы огня»), К. Упдаль, сделавший героями десятитомной эпопеи «Танец в царстве теней» поденщика, сезонных рабочих, Дуун, сочетающий интерес к жизненной борьбе рыбаков и крестьян с глубоким психологизмом («Жители Ювика»). Романтикой овеяно творчество Сигрид Унсет (легендарно-историч. романы «Кристин, дочь Лавранса», «Улав, сын Аудуна...» и др.). Стремление проникнуть в смысл человеческого предназначения свойственно филос. драмам Х. Кинка («Гуртовщик»), Г. Вильденвея («Движение по кругу»); в драме «Монах Вендт» Гамсуна полемически переосмыслены нек-рые идеи пьес Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт». Вильденвей, У. Булль и А. Эверланн, вступившие в лит-ру в начале века, отразили осн. черты поэзии этого времени — связь с фольклором, философичность, обостренное внимание к социальным проблемам. В 1914 литературовед Ф. Булль основал общесканд. литературоведч. журн. «Edda».

Окт. революция в России, мировой экономич. кризис 30-х гг., рост рабочего движения, угроза фашизма привели к резкому размежеванию сил в среде творч. интеллигенции. Сторонники интуитивизма, индивидуализма группировались вокруг драматурга-экспрессиониста Р. Фангена. Им противостоял журн. «Mot Dag», к-рым руководил Э. Фальк, пропагандировавший идеи марксизма. Фальк оказал большое влияние на прозаика-реалиста С. Хуля, автора психол. романов об ответственности интеллигенции за судьбы мира, ее скептицизме, подменяющем собой активность, на драматурга Х. Крога, обращавшего внимание современников на индивидуализм как одно из проявлений фашизма, на Эверланна, нашедшего себя в социально-активной, демократич. по духу поэзии. Революц. мотивы звучат в стихах А. П. Осена, Г. Рейс-Андерсена и особенно у талантливого поэта, выходца из рабочей среды коммуниста Р. Нильсена.

В 1936—37 во главе прогрес. сил Норвегии стоял журн. «Veien frem», изд. поэтом, драматургом и прозаиком Н. Григом, основоположником социалистич. направления в Н. л. В нар.-героич. драме «Поражение» Григ изобразил события Парижской коммуны 1871. Видные прозаики Т. Весос и А. Саннемусе, склонные к символич. обобщениям, создали романы о воспитании личности.

В 30-х гг. мн. писатели ищут новые пути изображения действительности. С. Кристиансен, испытавший влияние Ф. М. Достоевского, большое внимание уделяет психол. проблемам. Драмам Ю. Боргена, романам Г. Ларсена, Весоса и Саннемусе, поэзии Р. Якобсена, Э. Бойсона, К. Гилля, А. Во, Эрьясетера, У. Булля, Вильденвея свойственны черты модернизма.

В годы оккупации Норвегии нем.-фаш. войсками (1940—45) писатели участвовали в антифаш. борьбе (кроме Гамсуна, сотрудничавшего с фаш. партией В. Квислинга). В виде листовок распространялись стихи Грига и др. поэтов, вселявшие веру в победу над фашизмом. Эверланн, С. Эвенсму находились в заключении; Унсет, Саннемусе, Григ, Хагеруп эмигрировали.

В период оккупации и Движения Сопротивления нелегально выходило около 300 газет. В 1941 начал издаваться орган Компартии Норвегии — газ. «Friheten», в послевоен. годы число периодич. изданий возросло: иллюстрир. обществ.-политич. журн. Норв. рабочей партии «Aktuell» (с 1945), журн. норв. писателей «Vinduet» (с 1947). Норв. лит-ра до сер. 60-х гг. развивалась в осн. в русле реализма, появлялись также экспериментаторские произв., содержащие большую долю условности, символики, что позволяло обобщать противоречивые тенденции современности. Шаткость послевоен. мира создала в Норвегии почву для распространения экзистенциализма. Философски углубленная тема Сопротивления перешла в послевоен. лит-ру: историч. тетралогия Фалькбергета «Хлеб ночей», романы Хуля («Встреча у верстового столба»), Фангена («Ангел света»), Эвенсму («Беглецы»), очерки Унсет («Назад к будущему»), рассказы и романы Турборг Недреос. Весос создал аллегорич. картину Движения Сопротивления («Дом во тьме»); позднее в его творчестве усиливаются черты модернист. поэтики. В социально-критич. романах Саннемусе, резко ощущающего враждебность бурж. мира, заметную роль играет иррац. начало, увлекательность им придает содержащийся в них детективный элемент («Оборотень» и др.). Лирич. прозу в традиции Гамсуна создает писатель-демократ Н. Ю. Руд (сб. «Дороги для пешеходов»). К числу выдающихся произв. послевоен. лит-ры относится реалистич. трилогия Боргена о маленьком лорде (1955—57). В его произв. 60-х гг. заметно влияние модернизма.

Революц. традицию Грига продолжают Э. Болстад, И. Свинсос и др. С реалистич. драмами выступал Аксель Хьелланн. Нач. 50-х гг. ознаменовалось идейным размежеванием писателей. Этот процесс в значит. степени связан со сложной обществ.-политич. ситуацией в Норвегии, внеш. и внутр. политикой ее руководителей: вступлением в НАТО, разгулом антикоммунизма. Усилились пессимистич. настроения, заметны попытки к разрыву с традициями социальной критики и психол. реализма, проявилась тяга к новым формам, к стилизации, символике: поэт П. Брекке, лит. критик и драматург Ф. Карлинг, романист А. Мюкле. Развивается новый жанр — радиодрама (Ф. Хавреволл и др.). В 70-х гг. появился социалистич. агиттеатр Б. Нильсена, Р. Кристенсена и др. Ко 2-й пол. 60-х гг. сложились новые принципы и в поэзии: социально-агитац. стихи Г. Юханнесена, филос. поэзия С. Мерена, Я. Э. Волла, Х. Флёгстад и др. тяготеют к «конкретизму», «новой деловитости»; стихам, представляющим собой набор цифр или подборок газ. строк, они придают подобие геометрич. фигур. Эти принципы поддерживают также прозаики Г. Лунне и Э. А. Экланн.

Характерные для послевоен. норв. драматургии и прозы философичность и углубленный психологизм в 60—70-х гг. находят выражение в обращении мн. писателей к жанрам аллегории, притчи, гротеску (драмы Е. Бьёрнебу, А. Во, Т. Скагестада, романы С. Хёльмебакка и др.). Популярностью пользуются романы Д. Сульстада (не лишенные, однако, налета анархист. идей), в к-рых проступает не принимаемый автором облик совр. бурж. Норвегии.

Изд.: Совр. сканд. поэзия, М., 1959; Норв. новелла XIX—XX вв., Л., 1974; Совр. норв. новелла, М., 1977; В стороне. Сб. сканд. радиопьес, М., 1974; Стихи норв. поэтов. XIX в., М., 1984.

● Norges litteratur historie, bd 1—6, [Oslo], 1974—75; Beyer H., Beyer E., Norsk litteratur historie, Oslo, 1978.

В. Г. Адмони, Г. Н. Храповицкая.

НО́РМА ЯЗЫКОВА́Я, правила произношения (орфоэпия) и правописания (орфография), а также правила употребления слов и их грамматич. форм, принятые в речевой практике данного общества и признаваемые в качестве основы *литературного языка.*

Н. я. возникает в определ. социально-культурных условиях и на протяжении существования языка не остается неизменной. Однако в каждый данный период она поддерживается и пропагандируется словарями и нормативными грамматиками, речевой практикой образованных людей, лит-рой, театром, средствами массовой информации. Изменчивый характер самой Н. я. обусловливает допустимость в ней нек-рых вариантов — полностью эквивалентных либо стилистически окрашенных, при этом более жесткой является норма письм. языка. Колебания в Н. я. обусловлены воздействием на лит. язык других форм языка — диалектов, профессионального и научного языков, *просторечия, жаргонов,* а также сосуществованием в лит. языке различных стилей, разговорных и «книжных» вариантов.

Особое преломление находит Н. я. в худож., особенно в поэтич., речи, где выбор менее привычного варианта или даже формы, отклоняющейся от нормы, может быть важным средством выразительности (см. *Язык художественной литературы, Речь художественная*).

● Горбачевич К. С., Нормы совр. рус. лит. языка, М., 1978.

В. А. Виноградов.

НОЭ́ЛЬ (франц. noël, осн. значение — рождество), франц. нар. сатирич. песенка, в к-рой обычно пародируется евангельская легенда о волхвах; поется на мотив рождественской молитвы.

Строфа Н. состоит из 8 стихов и имеет сложное строение (первые четыре стиха — шестисложные, затем — один двенадцатисложный, два восьмисложные и последний стих — шестисложный). Одно из своих ранних сатирич. стихотворений А. С. Пушкин назвал «Сказки. Noël» («Ура! в Россию скачет / Кочующий деспо́т. / Спаситель громко плачет, / За ним и весь народ...»).

«НЯМУНАС» («Неман»), лит.-худож. ежемес. журнал для молодежи. Орган ЦК ЛКСМ и СП Литвы. Выходит с 1967 в Каунасе на литов. яз.

О

ОБОЗРЕ́НИЕ (о б з о р), 1) жанр журнальной лит. критики. В критич. О. обычно рассматривается определ. совокупность произв. т е к у щ е й лит-ры одного или неск. жанров (повесть, рассказ, поэма); при этом анализируются особенности и тенденции лит. развития, характерные для обозреваемого периода (нередко в сопоставлении с предшествующей лит-рой).

В рус. критике расцвет жанра приходится на 1-ю пол. 19 в., когда над нормативными оценками худож. произв. стал преобладать подход к ним с позиций историзма и родилось понятие *литературного процесса.* Первым опытом нового жанра явилось «Обозрение русской литературы 1814 г.» Н. И. Греча (журн. «Сын отечества», 1815, № 1—4); в жанре О. писали В. К. Кюхельбекер («Обозрение русской литературы», 1817), А. А. Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, И. В. Киреевский, П. В. Анненков. Особенно известна серия обозрений В. Г. Белинского — от «Литературных мечтаний» (1834) до «Взгляда на русскую литературу 1847 года». С сер. 19 в.— в связи с ростом книжной продукции и углублением публицистич. тенденций в критике — О. все больше вытесняется статьями, посв. отд. проблемам обществ., филос., эстетич. характера и их преломлению в лит-ре (значит. исключений немного — напр., ст. Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», 1893). В сов. критике жанр О. продолжает существовать, хотя он оттеснен на второй план проблемными статьями и критико-библиографич. рецензиями (напр., годичные обзоры прозы, поэзии, драматургии, заруб. лит-р в журн. *«Вопросы литературы»*).

О. называют также периодич. издание, освещающее текущий лит. материал и хронику лит. жизни и публикующее критич. работы разных жанров — от небольших монографич. и проблемных статей до рецензий и аннотаций. Первый лит. журнал такого типа появился в Англии в 1755—«Edinburgh Review». В России журн. «Литературное обозрение» издавался в Петербурге в 1895—1917. Среди сов. журналов можно упомянуть критико-библиографич. журналы «Литературное обозрение» (1936—41) и «В мире книг» (с 1961), журн. *«Советская литература»* (на иностр. яз.), информирующий заруб. читателя о лит. жизни в СССР, журн. *«Литературное обозрение»* (с 1973), газ. «Книжное обозрение», «Альманах библиофила» (с 1973). Книжное О. (или «книжная полка»)— отдел, типичный для «толстых» журналов.

2) О. (или ревю, франц.— revue)— вид эстрадного или театр. представления, состоящего из отд. номеров, объединенных к.-л. сквозным мотивом или персонажами, и — соответственно — лит. сценарий такого представления. *И. Б. Роднянская.*

О́БРАЗ х у д о ж е с т в е н н ы й, категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. О. также называют любое явление, творчески воссозданное в худож. произв. (особенно часто — действующее лицо или лит. героя), напр. О. войны, О. народа, О. Наташи Ростовой в «Войне и мире» Л. Н. Толстого. Само терминологич. словосочетание «О. чего-то» или «О. кого-то» указывает на устойчивую способность худож. О. соотноситься с внехудож. явлениями, вбирать внеположную ему действительность; отсюда господствующее положение этой категории в эстетич. системах, устанавливающих специфич. связь искусства с не-искусством — жизнью, сознанием и т. д.

В худож. О. неразрывно слиты объективно-познавательное и субъективно-творческое начала. 1. Традиционно специфика О. определяется по отношению к двум сферам: р е а л ь н о й д е й с т в и т е л ь н о с т и и п р о ц е с с у м ы ш л е н и я. а) Как отражение действительности О. в той или иной степени наделен чувств. достоверностью, пространственно-временно́й протяженностью, предметной законченностью и самодостаточностью и др. свойствами единичного, реально бытующего объекта. Однако О. не смешивается с реальными объектами, ибо выключен из эмпирич. пространства и времени, отграничен рамкой *условности* от всей окружающей действительности и принадлежит внутреннему, «иллюзорному» миру произв. б) Будучи не реальным, а «идеальным» объектом, О. обладает некоторыми свойствами понятий, представлений, моделей, гипотез и пр. мыслительных конструкций. О. не просто отражает, но обобщает действительность, раскрывает в единичном, преходящем, случайном — сущностное, неизменно-пребывающее, вечное. Однако, в отличие от абстрактного понятия, О. нагляден, не разлагает явления на отвлеченно-рассудочные составляющие, но сохраняет чувств. целостность и неповторимость. По Г. Гегелю, О. стоит «... п о с р е д и н е между непосредственной чувственностью и принадлежащей области идеального мыслью» и представляет в «одной и той же целостности как понятие предмета, так и его внешнее бытие» (Г е г е л ь Г. В. Ф., Эстетика, т. 1, М., 1968, с. 44; т. 3, М., 1971, с. 385). В то же время сама по себе познавательная специфика О. как единства чувств. отражения и обобщающей мысли не определяет его худож. уникальности, ибо в известной мере присуща и публицистич., морально-прикладным, теоретически-иллюстративным и др. образам.

2. Худож. специфика О. определяется не только тем, что он отражает и осмысливает существующую действительность, но и тем, что он творит новый, небывалый, вымышленный мир. Т в о р ч е с к а я природа О., как и познавательная, проявляется двояко. а) Худож. О. есть результат деятельности воображения, пересоздающего мир в соответствии с неограниченными духовными запросами и устремлениями человека, его целенаправленной активностью и целостным идеалом. В О., наряду с объективно существующим и сущностным, запечатлевается возможное, желаемое, предполагаемое, т. е. все, что относится к субъективной, эмоционально-волевой сфере бытия, его непроявленным внутренним потенциям. б) В отличие от чисто психич. образов фантазии, в худож. О. достигается творч. п р е о б р а ж е н и е реального материала: красок, звуков, слов и т. д., создается единичная «вещь» (текст, картина, спектакль...), занимающая свое особое место среди предметов реального мира. Объективируясь, О. возвращается к той действительности, к-рую отобразил, но уже не как пассивное воспроизведение, а как активное преображение ее.

Переход чувственного отражения в мыслительное обобщение и далее в вымышленную действительность и ее чувственное воплощение — такова внутренне подвижная сущность О. в его двусторонней обращенности от реального к идеальному (в процессе познания) и от идеального к реальному (в процессе творчества). О. многолик и многосоставен, включая все моменты органического взаимопревращения действительного и духовного; через О., соединяющий субъективное с объективным, сущностное с возможным, единичное с общим, идеальное с реальным, вырабатывается согласие всех этих противостоящих друг другу сфер бытия, их всеобъемлющая гармония.

Происхождение и строение художественного образа. О. обладает двучленностью, позволяющей стягивать разнородные явления в одно целое. О.— это пересечение предметного и смыслового рядов, словесно-обозначенного и подразумеваемого. В О. один предмет явлен через другой, происходит их взаимопревращение (см. *Тропы*). При этом О. может как облегчать, так и затруднять восприятие предмета, объяснять неизвестное известным или известное неизвестным; напр., у М. Ю. Лермонтова поэзия — «колокол на башне вечевой» («Поэт»); у Ф. И. Тютчева зарницы — «демоны глухонемые» («Ночное небо так угрюмо...»). Цель О. — пре-образ-ить вещь, превратить ее в нечто иное — сложное в простое, простое в сложное, но в любом случае достичь между двумя полюсами наивысшего смыслового напряжения, раскрыть взаимопроникновение самых различных планов бытия.

Такая структура худож. О. — «одно через другое» — уходит корнями в древнее, первобытное миросозерцание, согласно к-рому все вещи могут превращаться друг в друга. Нет непроходимых границ между людьми, животными, растениями, светилами, минералами — все они связаны цепью взаимных перерождений, «переселением душ», всеобщим «оборотничеством»; каждое не есть замкнутая вещь, но прозрачный О. чего-то иного. Постепенно в науч.-логич. картине мира формы вещей стали отвердевать и делаться непроницаемыми, на них была наложена сетка взаимоисключающих тождеств и противоречий (А = А, А ≈ Б — осн. законы логики); но при этом сохранилась и обособилась сфера худож. мышления, допускающая множественные переходы между вещами, их частичное совмещение, перекличку на расстоянии — такую связь, где нет ни тождества, ни противоположности, а есть взаимопревращаемость, сходство в различии (А как Б). С т. з. логики такого рода образные, метафорич. высказывания являются квазисуждениями, за к-рыми нельзя признать ни истинности, ни ложности (см. Г. Маркевич, Основные проблемы науки о лит-ре, пер. с польск., М., 1980, с. 138—68); с т. з. эстетики они содержат как худож. правду, так и вымысел. Поэзия (в стих. Лермонтова «Поэт») есть колокол или клинок в одном отношении — как способ объединения людей или как оружие в борьбе, и в то же время в реальных, а не метафорич. связях она не тождественна этим предметам (Музы говорят «ложь, которая похожа на истину»— Гесиод). Метаморфоза и метемпсихоз (превращение форм, перевоплощение душ) сохраняются в основе О., хотя и лишаются магически-мифич. содержания, предполагающего действит. тождество превращаемых вещей (напр., зарниц и демонов). (Так, в театр. иск-ве это общее свойство худож. О. выступает наглядно — происходит перевоплощение одного человека в другого, взаимопроникновение двух обликов — актера и персонажа.) См. также об этом ниже — в разделе «История учений об образе».

Специфика словесного образа. Поскольку материал лит. произв. — не веществ. субстанция (тела, краски, мрамор и пр.), а система знаков, язык, то и словесный О. гораздо менее нагляден, чем пластический. Даже используя конкретно-изобразит. лексику, поэт, как правило, воссоздает не зримый облик предмета, а его смысловые, ассоциативные связи. Напр., строки А. А. Блока «И перья страуса склоненные / В моем качаются мозгу, / И очи синие бездонные / Цветут на дальнем берегу» (стих. «Незнакомка») при всей кажущейся «картинности» чужды предметно-чувств. изобразительности; в них нарушена природная, пластически вообразимая связь вещей. Поэтич. О. здесь слагается из самых разнокачеств. элементов: физич. и психич., соматич. и ландшафтных, зооморфных и флористич. («перья... качаются... в мозгу», «очи... цветут... на берегу»), к-рые несводимы в единство зрительно представимого О.

Преломление одного элемента в другом, их смысловая взаимопронизанность, исключающая изобразит. четкость и расчлененность, — вот что отличает словесный О. от живописного. С другой стороны, будучи условным, словесный О. не превращается в знак, напротив, он снимает и преодолевает знаковость самого слова (см. *Символ*). Между звучанием и лексич. значением слова связь произвольная, немотивированная; между лексич. значением слова и его худож. смыслом — связь органическая, о б р а з н а я, основанная на сопричастности, внутр. сродстве.

Одна из важнейших функций лит. О. — придать словам ту бытийную полновесность, цельность и самозначимость, какой обладают вещи; преодолеть онтологич. ущербность знака (разрыв между материей и смыслом), обнаружить по ту сторону условности безусловность. Это существ. свойство словесного О., вбирающего и претворяющего знаковость языка, отмечал еще Г. Э. Лессинг: «Поэзия... располагает средствами возвысить свои произвольные знаки до степени и силы естественных», поскольку возмещает несходство своих знаков с вещами «сходством обозначаемой вещи с какой-либо другой вещью» («Лаокоон...», М., 1957, с. 437, 440).

Специфика словесного О. проявляется также во временно́й его организации. Поскольку речевые знаки сменяются во времени (произнесения, написания, восприятия), то и образы, воплощенные в этих знаках, раскрывают не только статическое подобие вещей, но и динамику их превращения. В эпич. и драматич. произв. сюжетная образность преобладает над образностью метафорической, причем двучленность О. состоит не в уподоблении разных вещей (как в метафоре), а в расподоблении одной вещи, к-рая, претерпевая метаморфозу во времени, превращается в собств. противоположность. Узловым моментом сюжетного О. является п е р и п е т и я, перемена событий к противоположному, переход от счастья к несчастью или наоборот. Так, в «Пиковой даме» А. С. Пушкина удача Германна, вырвавшего у графини ее карточный секрет, оборачивается катастрофической неудачей; в «Ревизоре» Н. В. Гоголя намерение чиновников обмануть ревизора приводит к тому, что они сами оказываются обманутыми. Между сюжетом и тропом (О.-событием и О.-уподоблением) есть генетич. и структурная общность: перелом в действии означает, как правило, смену облика, надевание или снятие маски, узнавание, разоблачение и пр. (о связи перипетии с узнаванием см. А р и с т о т е л ь, Об иск-ве поэзии, М., 1957, с. 73—75). В «Пиковой даме» карточная дама превращается в подмигивающую старуху, отмечая перипетию в действии — переход героя от ряда выигрышей к решающему проигрышу (ср. также узнавание Эдипа в «Царе Эдипе» Софокла, разоблачение короля-убийцы в «Гамлете» У. Шекспира и т. д.). (Изоморфизм этих двух типов худож. превращений обусловлен еще структурой древних обрядовых действ, переломный момент к-рых совпадал со сменой ритуальных масок.) В лирич. произв. чаще преобладают О.-тропы, хотя это и не исключает возможностей чисто сюжетного строения О., напр. в стих. Пушкина «Я вас любил...», где при отсутствии переносных значений слов образность носит динамически-временно́й характер, раскрывая превращения и перипетии любовного чувства в трех временах и лицах (прошлое, настоящее, будущее —«я», «вы», «другой»). Метафоричность и сюжетность, стяженность вещей в пространстве и их развернутость во времени (см. *Художественное время и художественное пространство*) составляют гл. специфику лит. О. как более обобщенного и условного в сравнении с др., пластич. видами искусств.

Разновидности и классификация литературных образов. Т. к. в О. вычленяются два осн. компонента — предметный и смысловой, сказанное и подразумеваемое и их взаимоотношение, то возможна след. троякая классификация образов: предметная, обобщенно-смысловая и структурная (см. *Структура* литературного произведения).

1) Предметность О. разделяется на ряд слоев, проступающих один в другом, как большое сквозь малое. К первому можно отнести образы-детали (см. *Деталь художественная*), мельчайшие единицы эстетич. ви́дения, наиболее отчетливая, мелкозернистая поверхность худож. мира. Образы-детали сами могут различаться в масштабах: от подробностей, часто обозначаемых одним словом, до развернутых описаний, состоящих из мн. подробностей, каковы *пейзаж, портрет*, интерьер и т. п.; но при этом их отличит. свойство — статичность, описательность, фрагментарность. Из них вырастает второй образный слой произв.— фабульный, насквозь проникнутый целенаправл. действием, связующим воедино все предметные подробности (ср. *Сюжет* и *Фабула*). Он состоит из образов внеш. и внутр. движений: событий, поступков, настроений, стремлений, расчетов и т. д.— всех динамич. моментов, развернутых во времени худож. произведения. Третий слой — стоящие за действием и обусловливающие его импульсы — образы х а р а к т е р о в и о б с т о я т е л ь с т в, единичные и собират. герои произв., обладающие энергией саморазвития и обнаруживающие себя во всей совокупности фабульных действий: столкновениях, разного рода *коллизиях* и *конфликтах* и т. п. Наконец, из О. характеров и обстоятельств в итогах их взаимодействия складываются целостные О. с у д ь б ы и м и р а; это б ы т и е вообще, каким его видит и понимает художник,— и за этим глобальным О. встают уже внепредметные, концептуальные слои произведения.

Итак, подобно живому мирозданию, к-рое складывается иерархически, через объединение на высшем уровне частиц нижнего уровня,— так же слагается и худож. мироздание, от образов-атомов до О.-Вселенной. О. малого входит в О. большого, и все произв. снизу доверху пронизано этим иерархич. строением.

2) По смысловой обобщенности О. делятся на индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы. Четкая дифференциация этих разновидностей образов, еще не установленная, затруднена тем, что они могут рассматриваться и как разные аспекты одного О., как иерархия его смысловых уровней (индивидуальное по мере углубления переходит в характерное и т. п.). Индивидуальные О. созданы самобытным, подчас причудливым воображением художника и выражают меру его оригинальности, неповторимости. Характерные О. раскрывают закономерности обществ.-историч. жизни, запечатлевают нравы и обычаи, распространенные в данную эпоху и в данной среде. Типичность — это высшая степень характерности (см. *Тип, Типическое*), благодаря к-рой типич. О., вбирая в себя существ. особенности конкретно-исторического, социально-характерного, перерастает в то же время границы своей эпохи и обретает общечеловеческие черты, раскрывая устойчивые, вечные свойства человеческой натуры. Таковы, напр., *вечные образы* Дон Кихота, Гамлета, Фауста, характерно-типич. образы Тартюфа, Обломова и пр. Все эти три разновидности образов (индивидуальные, характерные, типические) единичны по сфере своего бытования, т. е. являются, как правило, творч. созданием одного автора в пределах одного конкретного произведения (независимо от степени их дальнейшего воздействия на *литературный процесс*). Следующие три разновидности (мотив, топос, архетип) являются обобщенными уже не по «отраженному», реально-историческому содержанию, а по условной, культурно выработанной и закрепленной форме; поэтому они характеризуются устойчивостью своего собств. употребления, выходящего за рамки одного произведения. *Мотив* — это О., повторяющийся в нескольких произв. одного или многих авторов, выявляющий творч. пристрастия писателя или целого худож. направления. Таковы образы-мотивы метели и ветра у А. А. Блока, дождя и сада у Б. Л. Пастернака, углов и порогов у Ф. М. Достоевского, моря и гор у писателей-романтиков. Топос («общее место») — это О., характерный уже для целой культуры данного периода или данной нации. Таковы топосы «мир как книга», «мир как театр» для европ. худож. культуры средних веков и Возрождения, топосы дороги или зимы для рус. лит-ры (Пушкин, Гоголь, Н. А. Некрасов, Блок и др.). В топике, т. е. совокупности О.-топосов, выражает себя худож. сознание целой эпохи или нации. Наконец, образ-*архетип* заключает в себе наиболее устойчивые и вездесущие «схемы» или «формулы» человеческого воображения, проявляющиеся как в мифологии, так и в иск-ве на всех стадиях его историч. развития (в архаике, классике, иск-ве современности). Пронизывая всю худож. лит-ру от ее мифол. истоков до современности, архетипы образуют постоянный фонд сюжетов и ситуаций, передающийся от писателя к писателю.

3) По структуре, т. е. соотношению двух своих планов, предметного и смыслового, явленного и подразумеваемого, О. делятся на: а) автологические, «самозначимые», в к-рых оба плана совпадают; б) металогические, в к-рых явленное отличается от подразумеваемого, как часть от целого, вещественное от духовного, большее от меньшего и т. п.; сюда относятся все образы-тропы (напр., *метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, метонимия, синекдоха*), классификация к-рых хорошо разработана в поэтике начиная с античности; в) аллегорические и символические (условно —«суперлогические»), в к-рых подразумеваемое не отличается принципиально от явленного, но превосходит его степенью своей всеобщности, отвлеченности, «развоплощенности» (см. *Аллегория, Символ*).

В ходе историч. развития худож. образности меняется соотношение ее основных компонентов: предметного и смыслового, к-рые тяготеют то к равновесию и слиянию, то к разорванности и борьбе, то к одностороннему преобладанию. Так, в иск-ве Др. Востока господствуют крайне условные, аллегорич. или символич. образы, в к-рых бесконечное, грандиозно-трансцендентное содержание не вмещается в рамки предметной зримости и завершенности; тогда как в антич. иск-ве достигается полная явленность смысла в ясных, пластически очерченных образах, содержание и форма к-рых сближены человеческой мерой, а не противостоят друг другу как божественное и земное, возвышенное и ничтожное. Образность новоевроп. иск-ва эволюционирует от классич. соразмерности, явленной в античности и восстановленной Ренессансом (см. *Возрождение*), к эстетике контрастного — вычурного или уродливого, культивируемой уже в *барокко*. Дальнейшая поляризация выразительно-смыслового и изобразительно-предметного компонентов приводит к романтич., а затем к реалистич. образности, направленной преим. либо на выражение внутр. мира в его бесконечном содержании, либо на отображение внешней действительности в ее конкретных историч. формах. Классическое, барочное, романтическое и реалистическое — четыре осн. предела, между к-рыми развивается образность в иск-ве нового времени, устремляясь то к гармонич. завершенности, идеалу порядка, то к гротескным смещениям, причудливым диспропорциям, то к открытости и глубине субъективного самовыражения, то к правдивости и точности объективного воспроизведения действительности. В 20 в. все эти тенденции сосуществуют, борются, перекрещиваются в иск-ве разл. творческих методов и направлений, напр. в неоклассич. поэтике акмеизма и герметизма, неоромантич. течениях символизма, экспрессионизма и т. д. Новейшая образность тяготеет к еще более дальним и расходящимся пределам предметной точности и смысловой обобщенности, ведущим за рамки традиц. иск-ва вообще — к документализму и мифологизму, т. е. к образам, сопричастным либо внехудож. формам науч. исследования, либо дохудож. формам творч. фантазии (что отчасти было предвидено еще в 19 в. Гегелем и Ф. Шеллингом, указывавшими противоположные пути развития О.— к сближению с наукой и мифологией). Сухая протокольность, перечислит. инвентарность, хроникальность, с одной стороны; притчевость, параболизм, мифотворчество, «магич.» или «фантастич.» реализм, с другой стороны,— такова поляризация предметных и смысловых компонентов в совр. О., все дальше уводящая от «классич.» О., хотя и сохраняющая его в качестве нормы и идеала.

Художественное богатство образа. Богатство О. определяется его многозначностью, обилием его предметно-смысловых связей как внутри, так и за пределами текста.

Напр., в пушкинской строке «Когда для смертного умолкнет шумный день» (стих. «Воспоминание») заключен богатый, многосмысленный образ, к-рый нельзя истолковать однозначно: тут и ночь, сменяющая день, и смерть, выводящая человека за пределы земной жизни и делающая ее предметом воспоминания. И дальнейшее развертывание образа подтверждает его многозначность: «...И на немые стогны града / Полупрозрачная наляжет ночи тень...»— это и точнейшее описание светлой петербургской ночи, и вместе с тем образ запредельного, населенного тенью, пространства, где в «бездействии» и «томительном бденьи» пребывает мучимая укорами прошлого, бессонная, бессмертная душа. Все это, вместе взятое, и составляет объемность пушкинского О., его пластическую завершенность и духовную неисчерпаемость.

Умение найти общее в разном и разное в общем, олицетворить вещное и опредметить духовное; «...сила совоображения, которая есть душевное дарование с одной вещию, в уме представленною, купно воображать другие...» (Ломоносов М. В., Полн. собр.

соч., т. 7, 1952, с. 109); способность соотнести вещи так, чтобы выявить в них возможности саморазвития через взаимоотражение, и тем самым произвести ассоциативно глубокое и длит. эстетич. впечатление — все это определяет худож. богатство О. «Каждый образ одним ударом заставляет вас пересмотреть целую вселенную» (Л. Арагон), через О. соприкасаются самые отдаленные сферы бытия. Соответственно и сами О. в худож. произв. сопрягаются по принципу взаимопроникновения («образ входит в образ»): в отличие от предметов, они обладают прозрачностью, «проходимостью» друг для друга; в отличие от понятий, не растворяются всецело друг в друге — низшее в высшем, вид в роде, но сохраняют самостоятельность, взаимную несводимость. Среди сцеплений образов в конкретном произв. нельзя выделить главного звена, подчиняющего все остальные, но каждое есть и центр худож. Вселенной, и ее периферия по отношению ко всем другим центрам. Многоцентровость, точнее, незакрепленность, вездесущая подвижность центра, отличает систему образов от др. иерархич. систем (знаковых, логич., политич. и т. д.). Эстетич. ценность О. определяется как его целостностью, так и самоценностью всех его частей (ср. старинное определение красоты как наибольшего единства в наибольшем разнообразии).

Историч. судьба О. обусловлена его худож. богатством, взятым не со стороны предметной завершенности, а его смысловой открытости. Именно жизнь О. в веках, его способность образовывать все новые и новые связи с миром конкретных явлений, включаться в самые разные филос. системы и объясняться изнутри разных обществ. течений и есть обнаружение вовне худож. потенциальности О., никогда не завершимый, но постоянно идущий процесс его «практической» реализации. Подвергаясь многочисл. истолкованиям, проецирующим О. в плоскость определ. фактов, тенденций, идей, О. продолжает свою работу отображения и преображения действительности уже за пределами текста — в умах и жизнях сменяющихся поколений читателей. Обедняясь каждой отд. интерпретацией, О. выявляет свое богатство в их совокупности. *Интерпретация*, как бы случайна или абстрактна она ни была, есть нечто, требуемое образу как необходимый, хотя и подвижный компонент его открытой смысловой структуры, как подтверждение его способности все вбирать и все объяснять, ничем до конца не объясняясь.

История учений об образе. Вместе с выделением худож. О. из синкретич. целостности *мифа* начинается и процесс его теоретич. осмысления. Античный термин, эквивалентный понятию «О.»,— «эйдос», в двузначности употребления к-рого интуитивно уже выявлялась его двуплановость. Эйдос — это и наружный вид, облик предмета, и его чистая, внетелесная и вневременная сущность, идея. Позднейшие, новоевроп. теории, подчеркивающие неразделность в О. его «вида» и «идеи», лишь заново соединяют то, что было нераздельно уже этимологически, в самом лексич. значении др.-греч. «эйдоса». Однако иск-во, по мнению антич. мыслителей, не прямо связано с эйдосами, а через «мимесис», подражание (см. *Подражания теория*), что указывает на зависимость, «отраженность» образов по отношению к действительности. Для Платона О. в иск-ве — это копии реальных предметов, к-рые сами являются копиями вечных идей; отсюда его в целом отрицат. отношение к «образным», «подражательным» иск-вам, «стоящим на третьем месте от истины» и создающим обманчивую видимость, царство призраков. Для Аристотеля О. уже не уступают реальным вещам, а в чем-то даже поднимаются над ними, ибо подражают не сущему, а возможному и заключают в себе не единичное, а общее. Худож. О. может в корне менять отношение к отображенному: то, что в действительности отталкивает, в иск-ве нравится. Следовательно, мимесис — это подражание и одновременно претворение, преображение предмета в О., ведущее не к обману, но к возвышению над действительностью, к очищению от ее давящих аффектов (*катарсис*). Эта тенденция к оправданию и возвеличению худож. О. в послеплатоновской эстетике достигает кульминации у Плотина, к-рый отдает ему предпочтение не только перед единичными вещами, но и перед обобщенно-отвлеченным, филос. познанием. Подражая природе, художник не удаляется от нее в область мнимого, а обнажает ее сокровенные прообразы, чистые «идеи», чтобы «...эйдос, находящийся в телах, связал и победил природу, по своей бесформенности ему противоположную...» [«О прекрасном» — см. в кн.: Лосев А. Ф., История антич. эстетики (Поздний эллинизм), 1980, с. 437]. Отсюда впервые введенное Плотином в мировую эстетику понятие «внутреннего эйдоса», т. е. такого О., к-рый не извне, «иллюзорно» подражает вещам, но тождествен или сопричастен их глубинной идее, закону их порождения из Единого. Такой О. даже выше рассудочного понятия, ибо есть не просто правильный способ познания Единого, но «прекрасный» способ его существования, цельность его самобытия.

Если античная эстетика рассматривает О. исключительно в его отношении к объективному бытию, то новоевроп., особенно нем. класс. эстетика привносит в свое рассмотрение О. его отношение к творч. субъекту и его духовно-познават. деятельности. Соответственно в О. акцентируется не миметич., подражат. момент, а продуктивный, выразительно-созидательный: чувство, мысль, идеал, фантазия — все, в чем утверждает себя единичная субъективность художника или собират. субъективность человечества. При этом, если античные мыслители, стоявшие перед задачей вычленить худож. О. из синкретич. целостности мифа-ритуала, подчеркивали его дифференциальные признаки (О.— не реальность, не историч. повествование, не ремесл. изделие и т. п.), то мыслители нового времени, исходя из уже существующей дифференциации разных видов деятельности, утверждают синтетизм О., слияние и примирение в нем противоположных начал. По Канту, в осн. О. («эстетической идеи») лежит «сочетание и согласие» «обеих познавательных способностей — чувственности и рассудка» (Соч., т. 5, с. 339). Аналогичные мысли есть и у И. В. Гёте, Ф. Шиллера и в развитой и углубленной форме у Шеллинга, для к-рого О. (в его терминологии — символ, т. е. «осмысленный О.», Sinnbild) — тождество реального и идеального, бытия и значения, конечного и бесконечного. Однако только благодаря Гегелю понятие и сам термин «О.» закрепляются в мировой эстетич. мысли для обозначения того духовно-чувственного, понятийно-бытийного единства, к-рое выделяет иск-во среди прочих видов сознания и деятельности. По Гегелю, «...искусство изображает истинное всеобщее, или идею, в форме чувственного существования, образа» (Эстетика, т. 4, М., 1973, с. 412).

Определение иск-ва как «мышления в образах» стало общепринятым во мн. странах, в т. ч. в России, где оно имело большое значение для утверждения познават. функции и реалистич. метода иск-ва, для преодоления классицистич. и романтич. отвлеченности и умозрительности (нормативности). «Кто не одарен творческою фантазиею, способною превращать идеи в образы, мыслить, рассуждать и чувствовать образами, тому не помогут сделаться поэтами ни ум, ни чувство, ни сила убеждений и верований, ни богатство разумно исторического и современного содержания» (Белинский В. Г., Полн. собр. соч., т. 6, с. 591—92). Однако к рубежу 19—20 вв. «образная» теория иск-ва приобрела односторонне-интеллектуалистич. и рационалистич. направленность, отчасти предрешенную распространением гегелевского (нередко упрощенного) абсолютного идеализма, но еще более заостренную позитивистской концепцией «экономии мышления», согласно к-рой образы суть средства сокращения умств. усилий, «заместители тех масс мыслей, из которых они возникли» (Потебня А. А., Эстетика и поэтика, с. 520; ср. также Овсянико-Куликовский Д. Н., Язык и искусство, Спб, 1895).

В противовес академич. лит-ведению кон. 19— нач. 20 вв., трактовавшему О. как способ наглядного изложения мыслей, выдвигаются «антиобразные» теории иск-ва, отвергающие самое категорию О. на том основании, что она растворяет специфику худож. творчества в науке, философии, познании (Б. Кристиансен, В. Б. Шкловский, Л. С. Выготский). Этот пафос борьбы против О., характерный для эстетики 10—20-х гг., нашел выражение в многочисл. эстетич. декларациях и в известной мере поддерживался худож. практикой — рядом господствовавших тогда течений (*символизм, экспрессионизм, футуризм, ЛЕФ* и пр.), устремлявшихся либо к предельной условности символа-знака, либо к голой овеществленности факта и «приема» (см. *Прием*) и поэтому отрицавших О. как пережиток реалистически-иллюзионистского, «копиистского» подхода к действительности. Для символистов О. слишком похож на действительность, «натурален», для футуристов — слишком далек от нее, «фиктивен». С другой стороны, в это же время возникают течения, объявившие создание О. самоцелью иск-ва: англ. *имажизм* и рус. *имажинизм*, отчасти франц. *сюрреализм*; О.-«имаж» в основном мыслится как троп, в нем подчеркивается сам момент замещения, образного сравнения одного предмета с другим, однако органич. связь и единство образов между собой — как в плане «реальном», предметно-изобразительном, так и в плане «концептуальном», духовно-выразительном — представляется необязательным и даже затемняющим гл. метафорич. установку. Произв.— это «толпа образов», из к-рой легко можно вынуть один О. и вставить другой,— настолько каждый из них исчерпывается задачей самодовлеющей связи двух предметов.

Наибольшее влияние в зап. эстетике и лит-ведении 20 в. приобрела психол. теория О., связывающая его с деятельностью воображения. Решающий вклад в это направление, подготовленное работами франц. и нем. ученых Т. Рибо и В. Вундта, внес З. Фрейд (см. *Фрейдизм*), для к-рого поэтич. фантазия — это «осуществление желания, корректив к неудовлетворяющей действительности» («Совр. книга по эстетике», М., 1957, с. 191). Источник худож. образов тот же, что у сновидений или грез наяву, с той разницей, что инстинкт, вызывающий грезу, в О. более тесно приспосабливается к внешней реальности, обуздывается разумом и моралью, опредмечивается, хотя и остается по существу подсознательным и либидоносным. Психоанализ поддержал падающий в 20 в. авторитет «образной» теории иск-ва, хотя и с противоположных классич. идеализму позиций: если у Гегеля объективная идея нисходит в конкретность, чувств. материал, то у Фрейда инстинкт восходит (сублимируется) в объективную, наглядную форму (см. *Психоанализ* в литературоведении). Теория О. как манифестации бессознательного оказалась наиболее применимой к архетипич. образам (К. Юнг и его школа), обнаруженным и там, где раньше усматривалось лишь воплощение индивидуально-авторской концепции. На этой основе были созданы различные типологии и классификации лит. О., связывающие их с четырьмя веществ. стихиями (Г. Башлар), четырьмя временами года (Н. Фрай) и др. устойчивыми модусами бытия.

Два других влиятельных направления в изучении О. в зап. эстетике — феноменологическое и семиотическое. Первое из них, представленное Р. Ингарденом, ранним Ж. П. Сартром, Н. Гартманом, рассматривает О. как особый «иллюзорный» предмет, способ бытия

к-рого целиком совпадает (в отличие от бытия реально существующих предметов) со способом его обнаружения и восприятия — см. *Феноменологическая школа* в литературоведении. Если психоанализ выводит О. из деятельности его порождения, то феноменология — из процесса его узнавания и постижения, тут за основу берется не воображение, а ви́дение. *Семиотика* рассматривает О. в связи с имманентной данностью худож. произв. Крайние тенденции в семиотике вообще игнорируют категорию О. как устаревшую и бессодержательную с т.з. строгой науки; более умеренные признают О. особой разновидностью знака — изобразит., или иконическим, знаком, в к-ром между означающим и означаемым имеется существ. общность и наглядное сходство; самые терпимые по отношению к традиц. поэтике склоняются к признанию О. и знака двумя равноправными и предельными случаями — границами одной шкалы изобразительности-условности, органичности-конвенциональности, между к-рыми есть много переходных делений (Ч. Моррис и Д. Хамилтон).

Итак, три осн. направления зап. эстетики 20 в. в своем подходе к О., по сути, ориентируются на три разных его аспекта: О. в акте творчества, О. в акте восприятия, О7 в данности текста. Как ни существенны эти отд. аспекты, но лишь во взаимосвязи своей они способны охватить О. как нечто целостное.

Марксистская эстетика, следуя традициям классич. нем. философии, отводит О. одно из центр. мест в иск-ве, определяя его как единство типического и индивидуального («каждое лицо — тип, но вместе с тем и вполне определенная личность, „этот"...» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве, т. 1, 1976, с. 4). В противоположность гегелевской объективно-идеалистич. трактовке, момент обобщения в О. понимается не как воплощение идеи всеобщего, а как отражение самого обществ. бытия и раскрытие обществ. сущности человека. При этом важнейшее значение приобретает понятие типического, характеризующего людей как представителей определенных социально-историч. групп, эпох, классов: «...реализм предполагает... правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (там же, с. 6). Упор на худож. правдивость, на связи действующих лиц со средой, на необходимость такой обобщающей идеи, к-рая не привносилась бы автором тенденциозно, но сама вытекала бы из совокупности изображенных обстоятельств («...писатель не обязан преподносить читателю в готовом виде будущее историческое разрешение изображаемых им общественных конфликтов», там же, с. 5),— все это свидетельствует об ориентации Маркса и Энгельса на реалистич. тип образов (см. *Реализм*).

Эти суждения стали исходными для разработки теории О. в сов. эстетике и лит-ведении. В отличие от западной, здесь преим. исследовалось не архетипическое, а типическое в О., т. е. его отношение к историч. действительности.

Вместе с тем изучение О. велось (особенно с 60-х гг.) по мн. направлениям, соотносящимся с разными традициями и проблемами эстетич. мысли: связь О. с мифом и *ритуалом* (О. М. Фрейденберг, А. Ф. Лосев), О. и худож. речь (Г. О. Винокур, А. В. Чичерин, В. В. Кожинов), историч. развитие и нац. специфика образов (Г. Д. Гачев, П. В. Палиевский), О. как особая модель освоения действительности (М. Б. Храпченко), условность и знаковость О. (Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский), образы — мотивы, символы, топосы, архетипы (Д. С. Лихачев, С. С. Аверинцев, И. Б. Роднянская, С. Г. Бочаров), пространственно-временна́я форма образов (М. М. Бахтин), О. автора и героя (В. В. Виноградов, Л. Я. Гинзбург). Для совр. сов. эстетики особенно характерен подход к О. как к живому и целостному организму, в наиб. степени способному к постижению полной истины бытия, поскольку он не только есть (как предмет) и не только значит (как знак), но «есть то, что он значит» (мысль Шеллинга, глубоко усвоенная рус. филос. эстетикой и критикой еще в 20—30-х гг. 19 в.). В сравнении с зап. наукой понятие О. в рус. и сов. лит-ведении само является более «образным», многозначным, имея менее дифференцир. сферу употребления.

Напр., в англо-амер. эстетике термин «image» (образ) имеет гораздо более узкий и специальный смысл: не О. мира или человека, но О.— предметная деталь, изобразит. подробность или О.-троп, метафора. Вся полнота значений рус. понятия О. покрывается лишь целым рядом англо-амер. терминов, прежде всего «symbol» (употребляется шире, чем рус. «символ», в значении «образ» вообще, но с подчеркнутым моментом худож. условности), а также «copy» (копия, жизнеподобный О.), «fiction» (фикция, вымышленный О.), «figure» (О. в переносном, фигуральном значении), «icon» (иконич., изобразит. знак) и пр.

Многозначность и широкая употребительность рус. термина «О.», богатство его лексич. оттенков и этимологич. соответствий, смысловая перекличка с такими эстетически значимыми категориями, как «воображение», «отображение», «изображение», «преображение», «сообразность», «образец», «прообраз», «благообразие», «своеобразие», «безóбразное» и др.,— все это делает его центр. категорией отечеств. эстетики, позволяющей связать воедино разные аспекты худож. творчества и понять их терминологич. соотнесенность, теоретич. взаимопроницаемость — как отражение целостной и многогранной природы самого худож. О.

● **1. Образ, действительность, отражение.** Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, [Сб.], 6 изд. М., 1979; Тимофеев Л. И., Образность в его кн.: Основы теории лит-ры, 5 изд., М., 1976, с. 19—85; Горанов К., Худож. образ и его историч. жизнь, М., 1970; Василев С., Теория отражения и худож. творчество, [пер. с болг.], М., 1970; Лейзеров Н. Л., Образность в иск-ве, М., 1974;Введение в лит-ведение, под ред. Г. Н. Поспелова, М., 1976, гл. 2, 3, 15, 16; Храпченко М. Б., Горизонты худож. образа, М., 1982.

2. Образная специфика иск-ва (лит-ры). Кант И., Соч. в 6 тт., т. 5, М., 1966 (§ 49, 50 и след.); Лессинг Г., Лаокоон..., М., 1957, с. 186—89, 437—40 и след.; Шеллинг Ф. В. И., Философия иск-ва, М., 1966, § 39 и след.; Гегель Г. В. Ф., Эстетика, в 4 тт., М., 1968—73, т. 1, с. 38—61, 75—79; т. 3, с. 356—61, 384—87; т. 4, с. 411—15 (см. также по указат.); Белинский В. Г., Менцель, критик Гёте; Сочинения А. С. Пушкина. Статья 5; Идея иск-ва; Сочинения Державина; Взгляд на рус. лит-ру 1847 г., Полн. собр. соч. в 13 тт., М., 1953—59 (см. указат.); Лосев А. Ф., История антич. эстетики, [т. 1—6], М., 1963—80 (в каждом томе есть библ.); Потебня А. А., Эстетика и поэтика, М., 1976 (по указат.); Овсянико Куликовский Д., Язык и иск-во, СПБ, 1895; Теория лит-ры. Осн. проблемы в историч. освещении, [кн. 1] — Образ, метод, характер, М., 1962; Уэллек Р., Уоррен О., Теория лит-ры, пер. с англ., М., 1978, гл. 15 (в англ. изд. есть библ.); Маркевич Г., Осн. проблемы науки о лит-ре, [пер. с польск.], М., 1980, гл. 2, 3, 5, 8.

3. Образ и воображение. Рибо Т., Опыт исследования творч. воображения, пер. с франц., СПБ, 1901; Вундт В., Фантазия, как основа иск-ва, пер. с нем., СПБ—М., 1914; Фрейд З., Поэт и фантазия, в кн.: Совр. книга по эстетике. Антология, М., 1957; Кодуэлл К., Иллюзия и реальность, пер. с англ., М., 1969; Бессознательное. Природа, функции, методы исследования. [Коллективная монография в 4 тт.], т. 2, раздел 6, Тб., 1978; Родари Дж., Грамматика фантазии. Введение в иск-во придумывания историй, [пер. с итал.], М., 1978; Sartre J.-P., L'imaginaire..., P., 1940; Durr R., Poetic vision and the psychedelic experience, [Syracuse (N. Y.), 1970].

4. Образ, миф, топос, архетип. Лосев А. Ф., Очерки антич. символизма и мифологии, т. 1, М., 1930; Аверинцев С. С., Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977, гл. Знак, знамя, знамение; Фрейденберг О. М., Образ и понятие, в ее кн.: Миф и лит-ра древности, М., 1978; Лифшиц М., Мифология древняя и современная, М., 1980; Миф — фольклор — литература. Сб. ст., Л., 1978; Bachelard G., La psychanalyse du feu, P., 1938; его же, L'eau et les rêves, P., [1942]; его же, La poétique de l'espace, P., 1957; его же, L'air et les songes, P., [1962]; Curtius E. R., Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 2 Aufl., Bern, [1954]; Frye N., Anatomy of criticism, Princeton, 1957; Bodkin M., Archetypal patterns in poetry, 3 ed., L., 1965; Panofsky E., Studies in Iconology, N. Y., 1939.

5. Образ, символ, знак, условность. Есенин С., Собр. соч. в 5 тт., т. 4, М., 1967, с. 173—208, 235—64; Турбин В., Товарищ время и товарищ иск-во, М., 1961; Михайлова А., О худож. условности, М., 1966; Успенский Б. А., Поэтика композиции, М., 1970; Ранние формы иск-ва. Сб. ст., М., 1972; Вартазарян С. Р., От знака к образу, Ер., 1973; Лосев А. Ф., Проблема символа и реалистич. иск-во, М., 1976 (имеется библ.); Семиотика и худож. творчество, М., 1977 (статьи М. Б. Храпченко, С. С. Аверинцева, М. Н. Эпштейна и др.); Cassirer E., The philosophy of symbolic forms, v. 1, New Haven—L., 1970, p. 73—114; Langer S., Problems of art, N. Y., 1957, p. 90—107; Morris Ch. and Hamilton D., Aesthetics, signs, and Icons, «Philosophy and Phenomenological Research», 1965, v. 25, № 3.

6. Внутреннее строение образа; образ и слово. Столяров М. П., К проблеме поэтич. образа, в сб.: Ars poetica, в. 1, М., 1927; Винокур Г. О., Избр. работы по рус. языку, М., 1959, с. 246—48; Палиевский П. В., Внутр. структура образа, в кн.: Теория лит-ры..., [кн. 1], М., 1962; Ингарден Р., Исследования по эстетике, пер. с польск., М., 1962; Григорян А., Худож. стиль и структура образа, Ер., 1974; Гей Н. К., Художественность

лит-ры. Поэтика, стиль, М., 1975; Гартман Н., Эстетика, пер. с нем., М., 1958, с. 257—62 и след.; Слово и образ. Сб. ст., М., 1964; Писатели Франции о лит-ре. Сб. ст., пер. с франц., М., 1978 (А. Бретон, П. Реверди); Pongs H., Das Bild in der Dichtung, Bd 1—2, Marburg, 1927—39; Empson W., Seven types of ambiguity, N. Y., [1958].

7. Историческое развитие образа; образы мира и человека. Лихачев Д. С., Человек в лит-ре древней Руси, М.—Л., 1958; Гинзбург Л., О лит. герое, Л., 1979; Гачев Г. Д., Жизнь худож. сознания. Очерки по истории образа, М., 1972; его же, Образ в рус. худож. культуре, М., 1981; Бахтин М. М., Формы времени и хронотопа в романе, в его кн.: Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Ауэрбах Э., Мимесис. Изображение действительности в зап.-европ. лит-ре, пер. с нем., М., 1976; Вост. поэтика. Специфика худож. образа, М., 1983.

8. Критич. анализ образа как эстетической категории. Христиансен Б., Философия иск-ва, СПБ, 1911; Шкловский В., Иск-во как прием, в кн.: Из истории сов. эстетич. мысли. 1917—1932, М., 1980; Выготский Л. С., Психология иск-ва, 2 изд., М., 1968, гл. 2; Вольпе Гальвано делла, Критика вкуса, пер. с итал., М., 1979, гл. 1. *М. Н. Эпштейн.*

ОБРАМЛЁННАЯ ПО́ВЕСТЬ (обрамление), лит. жанр, для к-рого характерно объединение посредством связующей повествоват. рамки разнородных рассказов новеллистич., сказочного или басенного типа. Развлекат. установка вставных рассказов обычно сочетается с дидактич. тенденцией «рамочной» истории, благодаря чему сб-ки О. п. приобретают логич. и худож. цельность и завершенность.

Истоки О. п. можно обнаружить в повествоват. лит-ре и фольклоре Др. Востока и европ. античности, а окончательно как жанр она сложилась в 1-й пол. 1-го тыс. на инд. почве. Первые и характерные памятники О. п. — санскритские «Великий сказ» Гунадхьи и «Панчатантра». Впоследствии, не без влияния переводов с инд. языков, возникают О. п. на перс., араб., евр., греч., тюрк., слав., романских и др. языках («Калила и Димна» и «Книга Синдбада», «Тысяча и одна ночь», «Книга попугая», «Дисциплина клерикалис» и др.). Позже композиц. структура О. п. прослеживается в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера, «Гептамероне» Маргариты Наваррской, у итал. новеллистов Возрождения (прежде всего в «Декамероне» Дж. Боккаччо).

● Гринцер П. А., Древнеиндийская проза. (Обрамленная повесть), М., 1963. *П. А. Гринцер.*

ОБРЯ́ДОВАЯ ПО́ЭЗИЯ, поэзия, связанная с нар. обрядами: *заговоры, причитания, песни,* присловья и т. д. Мн. произв. О. п. относятся к свадебной и *календарной поэзии.* Они могут быть заклинательными, если им приписывается самостоят. магич. действие (напр., *колядки*), символическими, если сопровождают, объясняют или символизируют обряд (напр., причитания, свадебные песни), и игровыми (напр., слав. хороводные песни, карнавальные песни итальянцев, испанцев и др. народов). Уже в период капитализма О. п. постепенно уходит из быта. Устойчивее песни хороводные и игровые. Нек-рые обрядовые песни переходят в разряд внеобрядовой лирики, в детский фольклор.

● Чичеров В. И., Зимний период рус. земледельч. календаря XVI—XIX вв., М., 1957; Соколова В. К., Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX— нач. XX в., М., 1979; Календарные обычаи и обряды в странах заруб. Европы. XIX— нач. XX в., [т. 1—3], М., 1973—78.

ОБЩЕ́СТВО ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ РОССИ́ЙСКОЙ СЛОВЕ́СНОСТИ, лит.-науч. об-во при Моск. ун-те (1811—1930, с перерывом 1837—57). Председателями были М. Н. Загоскин, А. С. Хомяков, М. П. Погодин, И. С. Аксаков, Ф. И. Буслаев, П. Н. Сакулин и др. На заседаниях выступали А. К. Толстой, И. С. Тургенев, А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. А. Бунин, В. Я. Брюсов. Об-во опубл. «Труды ОЛРС» (ч. 1—20, 1812—21), «Сочинения в прозе и стихах» (ч. 1—7, 1822—28), «Толковый словарь...» В. И. Даля (ч. 1—4, 1863—66) и «Песни, собранные П. В. Киреевским» (в. 1—10, 1860—74; новая серия: в. 1—2, 1911—29), сб-ки «Тургенев и его время» (1923), «Пушкин» (т. 1—2, 1924—30).

● Сакулин П. Н., Общество любителей российской словесности, «Печать и революция», 1927, кн. 7.

О́БЩЕСТВО ЛЮБОМУ́ДРИЯ, лит.-филос. кружок в Москве (1823—25). Входили В. Ф. Одоевский (пред.), Д. В. Веневитинов (секретарь), И. В. Киреевский, А. И. Кошелев, В. П. Титов, С. П. Шевырев, Н. А. Мельгунов, М. П. Погодин. Члены О. л. изучали соч. Б. Спинозы, Л. Окена; на основе «системы тождеств» Ф. Шеллинга пытались построить цельное «науко-учение». Определ. воздействие на любомудров оказывала науч. и преподавательская деятельность профессоров Моск. ун-та шеллингианцев Д. В. Веллanского и М. Г. Павлова. Об-во сыграло заметную роль в разработке на рус. почве идеалистич. диалектики и филос. теорий иск-ва. Само наименование «любомудры» было принято членами кружка в полемич. отталкивании от франц. философии 18 в. (в противопоставлении романтич. «мудрости» — просветит. «разуму»). Филос. умонастроения уживались у нек-рых членов О. л. с либерально-политич. интересами. После 1825, в обстановке репрессий, любомудры распустили об-во, а его устав и протоколы сожгли. Идеи О. л. нашли отражение в издаваемом В. К. Кюхельбекером и Одоевским альманахе «Мнемозина» (ч. I—IV, 1824—25); позднее любомудры объединились вокруг «Московского вестника» (1827—30).

● Манн Ю., Рус. филос. эстетика, М., 1969, с. 6—43, 76—191; Маймин Е. А., Рус. филос. поэзия. Поэты-любомудры..., М., 1976; Каменский З. А., Московский кружок любомудров, М., 1980. *Ю. В. Манн.*

О́БЩЕСТВО РУ́ССКИХ ДРАМАТИ́ЧЕСКИХ ПИСА́ТЕЛЕЙ И О́ПЕРНЫХ КОМПОЗИ́ТОРОВ, создано для защиты материальных интересов драматургов. Существовало в 1874—1904; в 1877 в него вошли и оперные композиторы. Инициатор и первый пред. — А. Н. Островский (до 1886). В об-во входили И. С. Тургенев, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. П. Чехов, М. Горький, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский и др. Проводило вечера, конкурсы на лучшую пьесу (учредило Грибоедовскую премию), издавало каталоги пьес членов об-ва.

О́БЩИЕ МЕ́СТА (лат. loci communes), 1) в *риторике* — рассуждения на отвлеченные темы («сколь ужасна измена отечеству...»), вставляемые для амплификации в речи по конкретным поводам («об измене такого-то»). В принципе такие О. м. могли быть переносимы из речи в речь независимо от содержания; во времена средневековья и Возрождения из них составлялись спец. уч. сборники. 2) В широком смысле слова — всякий устойчивый набор образов и мотивов, используемый при изображении ситуаций, часто повторяющихся в данной лит. системе: наиболее осознанно — в фольклоре, в лит-ре средних веков (т. н. *этикет литературный* по терминологии Д. С. Лихачева), Ренессанса и в классицизме (описания красавицы, местности, сражения и т. п.), менее осознанно — в позднейшей лит-ре (изображение любовных переживаний, массовых сцен и т. п.). В этом значении употребительны также термины «топос», «топика» (греч. topos — место). Ср. также *Канон* (в широком значении). *М. Л. Гаспаров.*

ОБЭ́РИУ (Объединение Реального Искусства), лит.-театр. группа, существовавшая в Ленинграде в 1927— нач. 30-х гг. В лит. секцию О. входили поэты К. К. Вагинов, А. И. Введенский, Н. А. Заболоцкий, Д. Хармс, И. В. Бахтерев, Ю. Д. Владимиров, прозаик Д. Левин и др., провозгласившие себя «творцами не только нового поэтического языка, но и создателями нового ощущения жизни и ее предметов». «Достоянием искусства», по их словам, становится «конкретный предмет, очищенный от литературной и обиходной шелухи», и в поэзии «с точностью механики» его передает «столкновение словесных смыслов» (манифест О. в «Афишах Дома Печати», 1928, № 2). У обэриутов не было единой поэтики, но очевидно, что свойственные им всем *алогизм,* абсурд, *гротеск* и проч. не были чисто формальными приемами, а выражали и нек-рую конфликтность мироуклада. Принципы обэриутского театра полнее всего воплотились в пьесе Хармса «Елизавета Бам» (1927) и позднее — в пьесе Введенского «Елка у Ивановых» (1939). Многие обэриуты нашли себя в дет. лит-ре (Хармс, Введенский, Владимиров, Заболоцкий, Левин) и приобрели в ней известность.

Союзниками обэриутов в изобразит. иск-ве были художники К. С. Малевич и П. Н. Филонов. Хармс и Введенский считаются родоначальниками новейшей европ. лит-ры абсурда.

● Тренин В., О «смешной» поэзии, «Дет. лит-ра», 1939, № 9; Александров А., Обэриу. Предварительные заметки, «Ceskoslovenská rusistika», 1968, т. 13, № 5; Рахтанов И., На широтах времени, М., 1973, с. 397—403, 413—14, 428 и др.; Воспоминания о Заболоцком, М., 1977, с. 74—76, 84, 86—91 и др.; Глоцер Вл., [Алиса Порет вспоминает о Данииле Хармсе], в кн.: Панорама искусств, [в.] 3, М., 1980, с. 345—47. *Вл. Глоцер.*

«ОГУЗ-НАМЕ» («Сказание об Огузе»), эпич. памятники о легендарной родословной тюрков-огузов и их мифич. прародителе Огуз-хане. Сохранились рукописи отд. произв., написанных в средние века, а также фрагменты в ср.-век. историч. сочинениях. Старейшей является карлукско-уйгурская версия 13—14 вв. (рукопись 15 в. хранится в Париже). Бахадур-хан Абу-ль-Гази создал в 17 в. т. н. мусульм. версию эпоса. Название «О.-н.» дано каждому из 12 сказаний эпич. памятника «Китаби деде Коркуд».

Изд. и *лит.*: Кононов А. Н., «Родословная туркмен». Сочинение Абу-л-Гази хана хивинского, М.—Л., 1958 (*библ.* с. 181—90); Щербак А. М., Огуз-наме. Мухаббат-наме, М., 1959.

ÓДА (от греч. ōdḗ — песня), жанр лирич. поэзии. В античности слово «О.» сначала не имело терминологич. значения, затем стало обозначать преим. написанную строфами лирич. хоровую песню торжественного, приподнятого, морализирующего характера (особенно песни Пиндара). В эпоху Возрождения и барокко (16—17 вв.) слово применялось преим. к патетич. высокой лирике, ориентирующейся на антич. образцы (Пиндара, Горация) и написанной строфич. стихами (П. Ронсар, Г. Кьябрера, Дж. Драйден). В поэзии классицизма (17—18 вв.) О. — ведущий жанр высокого стиля с канонич. темами (прославление бога, отечества, жизненной мудрости и пр.), приемами («тихий» или «стремительный» приступ, наличие отступлений, дозволенный «лирический беспорядок») и видами (О. духовные, торжественные —«пиндарические», нравоучительные —«горацианские», любовные —«анакреонтические»); классики жанра — Ф. Малерб, Вольтер, Ж. Б. Руссо, Э. Лебрен, в России — М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков (соответственно: «восторженный» и «ясный» типы О.). В эпоху предромантизма (кон. 18 в.) жанровые признаки О. расшатываются (Г. Р. Державин и др.). В 19—20 вв. жанровая система в лирике размывается (уже О. романтиков — Дж. Китса, В. Гюго, А. Мандзони и др.— лишены канонич. жанровых примет) и понятие «О.» употребляется часто лишь в переносном значении («Ода революции» В. В. Маяковского). *М. Л. Гаспаров.*

ОДИННАДЦАТИСЛÓЖНИК, в *силлабическом стихосложении* — стих из 11 слогов. В европ. поэзии развился из антич. ямбич. *триметра*. Итал. О. (с 12 в.) имеет обязат. ударения на 10-м и 4-м и (или) 6-м слогах (а с 16 в.— также запрет несмежного ударения на 7-м слоге); польск. О. (с 16 в.) — обязат. ударения на 10-м и 4-м и цезуру после 5-го; рус. О. (в 17—нач. 18 вв.) — почти обязат. ударение на 10-м и цезуру после 5-го. Один из самых употребит. размеров европ. силлабики. В силлабо-тонич. имитациях передается пятистопным ямбом. *М. Л. Гаспаров.*

«ОДИССÉЯ», др.-греч. эпическая поэма, приписываемая Гомеру (см. *Гомеровский вопрос*). Сложена гекзаметром (ок. 12 100 стихов), написана, предположительно, несколько позднее *«Илиады»*; содержит больше сказочных и бытовых мотивов.

«О.» начинается с традиц. фольклорного мотива о сыне (Телемахе), разыскивающем отца (Одиссея), и завершается мотивом возвращения мужа на свадьбу жены (избиение Одиссеем женихов Пенелопы). Описания десятилетних странствий Одиссея после Троянской войны ведутся от лица самого гл. героя. Странствия — типичный сюжет героич. (и мифол.) *эпоса* (ср. эпос о Гильгамеше, «Рамаяна» и др.) с характерными мотивами сошествия в преисподнюю («О.», песнь XI), любовных приключений в волшебных странах (Одиссей у чародейки Кирки и нимфы Калипсо), борьбы с чудовищами (циклопом Полифемом и др.), причем Одиссей побеждает не столько силой, сколько хитроумием. Однако странствия Одиссея, в отличие от героич. путешествий, предпринимаемых ради совершения подвигов, вынужденные: он не может вернуться на родину из-за гнева богов. Героизм Одиссея — в преодолении сверхъестеств. препятствий и соблазнов (отказ от бессмертия с Калипсо) ради мирного человеческого счастья (что отличает «О.» от поисков славы в «Илиаде»), в умении вынести удары судьбы, противопоставив им свою стойкость. Классич. рус. пер. «О.» — В. А. Жуковского (1849).

Изд.: Гомер, Одиссея, пер. В. Жуковского, М. — Л., 1935 [вступ. ст. И. М. Тронского]; в том же пер., М., 1967; то же, пер. В. Вересаева, М., 1953.

● Толстой И. И., Возвращение мужа в «Одиссее» и в рус. сказке, в его кн.: Статьи о фольклоре, М. — Л., 1966; Шталь И. В., «Одиссея» — героич. поэма странствий, М., 1978. См. также лит. при ст. *«Илиада»*. *В. П.*

ОДИ́ЧЕСКАЯ СТРОФА́, в рус. поэзии — 10-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой AbAbCCdEEd (или производными от нее).

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и на едине,
В покое сладки и в труде.

М. В. Ломоносов.

Образец (через немецкое посредство) — строфа франц. классицистических *од*, канонизованная Ф. Малербом. Из оды О. с. распространилась и на др. поэтич. жанры 18 в. (нек-рые песни М. И. Попова, «Энеида» Н. П. Осипова — А. Котельницкого), а с переносом в др. стихотворный размер — даже, напр., на балладу «Граф Габсбургский» Ф. Шиллера — В. А. Жуковского. *М. Л. Гаспаров.*

«ОЗЁРНАЯ ШКÓЛА» поэтов, лейкисты («The lake school of poets»), группа англ. поэтов-романтиков: У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути. Их идейное и творч. содружество сложилось в кон. 18—нач. 19 вв., когда они поселились на С.-З. Англии, в т. н. Озерном крае. Отвергнув идеалы Просвещения, поэты «О. ш.» осуществили романтич. реформу в англ. поэзии. В стихах поэтов «О. ш.» проявились созерцательная мечтательность, чувство природы, любовь к простому человеку. Патриарх. идеалы Вордсворта, идеализация средневековья Колриджем и Саути, особенно характерные для предромантизма, вызывали критику со стороны революц. поэтов-романтиков (Дж. Байрон, П. Б. Шелли), вначале испытавших влияние «О. ш.».

Изд.: Лит. манифесты западноевроп. романтиков, М., 1980.

ОКСИ́МОРОН, оксюморон (греч. oxýmōron, букв. — остроумно-глупое), сжатая и оттого парадоксально звучащая *антитеза*, обычно в виде антонимичных существительного с прилагательным или глагола с наречием: «живой труп»; «убогая роскошь наряда» (Н. А. Некрасов); «худой мир лучше доброй ссоры»; «ей весело грустить, такой нарядно обнаженной» (А. А. Ахматова).

ОКТА́ВА (итал. ottava rima — 8-стишие), строфа из 8 стихов с рифмовкой abababcc. Развилась из *сицилианы*; с 14 в. — традиц. строфа итал. и исп. эпич. поэм (Л. Ариосто, Т. Тассо, Эрсилья-и-Суньига, Л. Камоэнс); в нач. 19 в. И. В. Гёте применил О. в посвящении к «Фаусту», а Дж. Байрон — в «Беппо» и «Дон Жуане»; отсюда — две традиции рус. О.: лирическая (В. А. Жуковский, «На кончину королевы Виртембергской») и лирико-сатирическая («Домик в Коломне» А. С. Пушкина, «Сон статского советника Попова» А. К. Толстого, «Две липки» А. А. Фета). Размер рус. О. — 5- или 6-стопный ямб, мужская и женская рифмы обычно чередуются.

Лирич. О.:

Гармонии стиха божественные тайны
Не думай разгадать по книгам мудрецов:
У брега сонных вод, один бродя случайно,
Прислушайся душой к шептанью тростников,
Дубравы говору; их звук необычайный
Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов
Невольно с уст твоих размерные октавы
Польются, звучные, как музыка дубравы.

А. Н. Майков.

М. Л. Гаспаров.

«ОКТЯБРЬ», лит. группа, существовавшая в 1922—1925. Ее ядро составили писатели, вышедшие из *«Кузницы»*, А. Г. Малышкин, А. Я. Дорогойченко, С. А. Родов. Участвовали также Ю. Н. Либединский, А. И. Тарасов-Родионов, позже — Ф. А. Березовский, Д. А. Фурманов. В 1923 вместе с лит. группами *«Молодая гвардия»* и «Рабочая весна» влилась в МАПП (см. *Ассоциации пролетарских писателей*). Группа «О.» во многом определила творч. и организац. установки РАПП. Члены группы вошли в руководство журн. *«Октябрь»*.

«ОКТЯБРЬ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП РСФСР. Изд. в Москве с 1924. Создан по инициативе МАПП (АПП) как центр объединения творч. сил пролет. писателей. Стремился к отражению совр. проблем, социалистич. преобразования страны. В нем были опубл. главы «Разгрома» и 1-я часть романа «Последний из Удэге» А. А. Фадеева, 1-я часть «Тихого Дона» М. А. Шолохова, «Большой конвейер» Я. Н. Ильина, «Страна Муравия» А. Т. Твардовского, произв. А. Н. Толстого, В. Я. Шишкова, В. А. Каверина, К. Г. Паустовского, А. Б. Чаковского, М. С. Бубеннова, А. Н. Рыбакова, В. К. Очеретина и др. Среди редакторов — А. С. Серафимович (1926—29), Ф. И. Панферов (1931—60), В. А. Кочетов (1961—73), А. А. Ананьев (с 1973).

ОКЦИТА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Провансальская литература.*

ОЛИЦЕТВОРЕ́НИЕ, п р о з о п о п е я (от греч. prósōpon — лицо и poiéō — делаю), п е р с о н и ф и к а ц и я (от лат. persona — маска, лицо и facio — делаю), особый вид *метафоры*: перенесение человеческих черт (шире — черт живого существа) на неодушевленные предметы и явления. Можно наметить градации О. в зависимости от функции в худож. речи и лит. творчестве. 1) О. как стилистич. фигура, связанная с «инстинктом персонификации в живых языках» (А. И. Белецкий) и с риторич. традицией, присущая любой выразит. речи: «сердце говорит», «река играет». 2) О. в нар. поэзии и индивидуальной лирике (напр., у Г. Гейне, С. А. Есенина) как метафора, близкая по своей роли к психол. *параллелизму*: жизнь окружающего мира, преим. природы, привлеченная к соучастию в душевной жизни героя, наделяется признаками человекоподобия. Лежащие в основе таких О. уподобления природного человеческому восходит к мифол. и сказочному мышлению с той существенной разницей, что в мифологии через родство с человеческим миром раскрывается «лицо» стихии (напр., отношения между Ураном-Небом и Геей-Землей уясняются через уподобление бракосочетанию), а в фольклорном и поэтич. творчестве позднейших эпох, напротив, через олицетворенные проявления стихийно-естеств. жизни раскрываются «лицо» и душевные движения человека. 3) О. как *символ*, непосредственно связанный с центр. худож. идеей и вырастающий из системы частных О.

Так, поэтич. проза повести А. П. Чехова «Степь» пронизана О.-метафорами или сравнениями: красавец-тополь тяготится своим одиночеством, полумертвая трава поет заунывную песню и т. п. Из их совокупности возникает верховное О.: «лицо» степи, сознающей напрасную гибель своих богатств, богатырства и вдохновения, — многозначный символ, связанный с мыслями художника о родине, о смысле жизни, беге времени. О. такого рода передко близко к мифол. О. по своей общезначимости, «объективности», относительной несвязанности с психол. состоянием повествующего, но тем не менее не переходит черту условности, всегда отделяющую искусство от мифологии.

● Белецкий А., Изображение живой и мертвой природы, в его кн.: Избр. труды по теории лит-ры, М., 1964. *И. Б. Роднянская.*

ОЛОНХО́, якут. героич. эпос; см. *Якутская литература.*

ОМО́НИМЫ (от греч. homós — одинаковый и ónyma — имя), слова, одинаково звучащие, но имеющие разные значения. Возможны полные О., когда слова совпадают во всех своих формах («коса» — орудие и «коса» — волосы), и частичные О., когда слова совпадают лишь в нек-рых формах («печь» — глагол и «печь» — существительное). Источники О. — звуковые изменения в истории языка, приводящие к совпадению прежде различных слов (др.-рус. «нъкогда» — когда-то и «некогда» — нет времени совпали в одном виде — «некогда»), а также заимствования из др. языков («брак» — бракованный продукт из нем. Brack и рус. «брак» — супружество). Область худож. использования О. — гл. обр. шутки и анекдоты, построенные на игре слов (см. *Каламбур*). *В. А. Виноградов.*

ОНЕ́ГИНСКАЯ СТРОФА́, строфа из 14 стихов 4-стопного ямба с рифмовкой AbAb CCdd EffE gg (прописные буквы — женские рифмы, строчные — мужские), созданная А. С. Пушкиным для романа в стихах «Евгений Онегин»:

Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита
И был глубокий эконом,
То есть умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда *простой продукт* имеет.
Отец понять его не мог
И земли отдавал в залог.

Обычно первое 4-стишие в О. с. дает тему строфы, 2-е — развитие, 3-е — кульминацию, двустишие — концовку. Это сложное строение делает О. с. как бы «стихотворением в стихотворении»; поэтому О. с. применяется почти исключительно в поэтич. жанрах с многоплановым развитием сюжета и лирич. отступлений. Все позднейшие случаи О. с. в рус. поэзии («Тамбовская казначейша» М. Ю. Лермонтова, «Младенчество» Вяч. Иванова и др.) опираются на ассоциации, связанные с пушкинским стихом. *М. Л. Гаспаров.*

ОНОМА́СТИКА (от греч. onomastikē — искусство давать имена), раздел языкознания, изучающий имена собственные, их происхождение, развитие и функционирование. О. называют также совокупность имен собственных.

Разделами О. являются *антропонимика*, исследующая личные имена людей, *топонимика* — географич. названия, *этнонимика* — названия народов, к о с м о н и м и к а — названия внеземных объектов, т е о н и м и к а — названия мифич. существ и божеств, з о о н и м и к а — клички животных.

Изучением собств. имен в худож. лит-ре занимается О. п о э т и ч е с к а я. Ее предметом являются вымышленные автором (реже реальные) имена героев произведения и мест действия. Собств. имена используются в худож. произв. как в качестве средства культурно-историч. изображения действительности, так и характеристики персонажей. Кроме того, помимо чисто назывной, они также могут нести стилистич., а иногда и социально-идеологич. функции. О. поэтическая различает два осн. типа имен: стилистически нейтральные, не участвующие в раскрытии образа или обстоятельств действия (капитан Тушин у Л. Н. Толстого, Андрей Соколов, г. Урюпинск у М. А. Шолохова), и экспрессивно-оценочные, «говорящие» имена-этикетки с прозрачной положит. или отрицат. семантикой. «Значащие» имена были характерны для эстетики классицизма (Скотинин у Д. И. Фонвизина, Молчалин у А. С. Грибоедова). Особенно распространены они в сатирич. лит-ре (город Глупов, Иудушка Головлев у М. Е. Салтыкова-Щедрина, унтер Пришибеев у А. П. Чехова). В науч.-фантастич. и приключенч. лит-ре широко используются вымышленные «экзотические» имена (Аэлита у А. Н. Толстого, капитан

Немо у Ж. Верна). Наряду с реальными названиями (напр., названия улиц Петербурга у Ф. М. Достоевского и Киева у М. А. Булгакова) иногда употребляются зашифрованные и символические имена героев и мест (Скотопригоньевск у Достоевского, город Н-ск, N у мн. авторов, «Н. Ф. И.» у М. Ю. Лермонтова). Собств. имена нередко выступают как названия худож. произведений: «Дон Кихот» Сервантеса, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Братья Карамазовы» Достоевского, «Петербург» А. Белого, «Тихий Дон» Шолохова, «Порт-Артур» А. Н. Степанова. Имена героев могут становиться нарицательными: Дон Жуан — донжуан, Митрофан — митрофанушка и т. п.

● Подольская Н. В., Словарь рус. ономастич. терминологии, М., 1978; Rajec E. M., The study of names in literature. A bibliography, N. Y., 1978.

В. П. Нерознак.

ОНОМАТОПЕ́Я, см. *Фоника.*

ОПИСА́НИЕ, вид *повествования*, в к-ром изображается к.-л. статич. картина: *портрет*, обстановка действия, *пейзаж*, интерьер и т. п. Выделяют статическое и динамическое О. Статическое О. не входит во временно́е развертывание *действия* и прерывает развитие событий (напр., О. парижской клоаки в романе В. Гюго «Отверженные», обширные О. дома, города у О. Бальзака, Э. Золя); оно может использоваться в качестве приема *ретардации*, торможения действия. На ранних этапах развития сюжетного повествования (напр., бытовые, авантюрные, сатирич. рус. повести 17 в.) статич. О. встречается крайне редко, т. к. мешает стремит. развитию сюжета, цель к-рого — постоянно удерживать внимание и интерес читателя к перипетиям действия. Динамическое О. — обычно небольшое по объему, включено в событие и не приостанавливает действия; напр., пейзаж дается через восприятие персонажа по ходу его передвижения в пространстве («Степь» А. П. Чехова). О. как вид повествования зависит от «точки зрения» (оценочной, пространств., психологической) автора или рассказчика. Характер О. зависит от жанра, стиля, принадлежности автора и произв. к определ. направлению.

Существуют отд. жанры, напр. описательная поэма («Сады» Ж. Делиля), кладбищенская поэзия (Т. Грей, В. А. Жуковский), и произведения («Евгению. Жизнь Званская» Г. Р. Державина, «Листопад» И. А. Бунина, миниатюры М. М. Пришвина), целиком построенные на развернутом О.

В. А. Сапогов.

ОПО́РНЫЙ ЗВУК в рифме, звук (обычно согласный), непосредственно предшествующий ударному гласному рифмующего слова. Рифма, в к-рой О. з. рифмующих слов совпадают, называется «богатой»; так, рифма «гений — наслаждений»— бедная, «виденій — наслаждений», «убеждений — наслаждений»— богатые. В мужской открытой рифме в рус. поэзии (18—19 вв.) совпадение О. з. обязательно, поэтому здесь «ноге — нужде»— не рифма, «беде — нужде»— бедная, «вражде — нужде»— богатая рифма. Совпадение О. з. культивировалось в рус. поэзии 18 в. (школа А. П. Сумарокова) и особенно в поэзии 20 в. (начиная с В. В. Маяковского), где оно компенсировало ослабевшее совпадение послеударной части «неточных» рифм.

М. Л. Гаспаров.

ОПОЯЗ (Общество изучения поэтического языка), науч. объединение, созданное в 1916—18 группой лингвистов (Е. Д. Поливанов, Л. П. Якубинский), стиховедов (С. И. Бернштейн, О. М. Брик), теоретиков и историков лит-ры (В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, Ю. Н. Тынянов). Доктрина О.— разновидность «*формального метода*» в лит-ведении — была подготовлена работами Шкловского («Воскрешение слова», 1914, и др.). Печатный орган —«Сборники по теории поэтического языка» (в. 1—6, 1916—23). В кон. 10—нач. 20-х гг. к О. были методологически близки члены *Московского лингвистического кружка* (Г. О. Винокур, Р. О. Якобсон), а также Б. В. Томашевский, В. В. Виноградов.

Теоретич. установки О. отмечены полемич. отношением к эклектизму дореволюц. академич. науки и вместе с тем влиянием эстетич. принципов *акмеизма* и *футуризма*. В лит-ре опоязовцы усматривали «ремесло», формально-технич. деятельность, основанную на применении приемов и средств, поддающихся «точному» изучению. Задача лит-ры — вызвать худож. эффект необычности (*остранение*). На это рассчитаны лит.-худож. приемы (их совокупность), используемые художником или лит. течением. С ослаблением действенности одних приемов, становящихся привычными и превращающихся в шаблон («автоматизирующихся для восприятия»), возникает потребность в новых, и тогда одна лит. система сменяется другой. Применяя сравнительно-типологич. метод, новые лингвистич. идеи, статистич. способы изучения, опоязовцы накопили ряд ценных для филологии наблюдений и частных гипотез, пройдя сложный путь от механистич. представления о произведении как «сумме» формальных приемов до динамич. понимания функциональной связи всех его компонентов; от учения о независимом лит. «ряде» до признания взаимосвязи его с др. культурными «рядами». Однако установка на «самоценное» формально-худож. новаторство вела к дегуманизации и деидеологизации иск-ва (см. *Формализм*). Осознав это в ходе дискуссий, участники О. постепенно отказываются от формалистич. установок. В кон. 20-х гг. об-во распалось.

На Западе, где мн. принципы О. были усвоены *Пражским лингвистическим кружком*, с сер. 50-х гг. наблюдается новая волна интереса к идеям О., зачастую связанная с утверждением неоформалистич. тенденций (*«новая критика»*, нек-рые разновидности *структурализма*).

● Энгельгардт Б. М., Формальный метод в истории лит-ры, Л., 1927; Медведев П. Н. [Бахтин М. М.], Формальный метод в литературоведении, Л., 1928; Киселева Л. Ф., Кожинов В. В., Проблемы теории лит-ры и поэтики, в кн.: Сов. лит-ведение за 50 лет, Л., 1968; Жирмунский В. М., Теория лит-ры. Поэтика. Стилистика, Л., 1977, с. 15—105. См. также лит. при ст. *Прием.*

Г. М. Фридлендер.

ОППОЗИ́ЦИЯ, бинарная оппозиция, см. в ст. *Структурная поэтика.*

ОРАТО́РСКАЯ ПРО́ЗА, живая речь, получившая худож. разработку, благодаря к-рой она оказывает влияние на развитие всех видов прозы (см. *Поэзия и проза*).

Развитые каноны ораторского речевого этикета обнаружены у мн. племен еще на стадии родового строя. В древней лит-ре Бл. Востока речь советника к царю или отца к сыну стала классич. формой *дидактической литературы* («Повесть об Ахикаре»). В древней лит-ре Китая речи царей, советников, полководцев (часто вымышленные) составляли целые сб-ки («Речи царств» и др.). Но наивысшее развитие древняя О. п. получила в Греции 5—4 вв. до н. э. и в Риме 1 в. до н. э. Здесь разработана подробная теория *риторики*, почти без изменений унаследованная теориями словесности средних веков, Возрождения, нового времени. Различалось красноречие торжественное, совещательное и судебное; ведущую роль играло совещательное, т. е. политич., красноречие. Речи ораторов стали в Греции записываться и стилистически обрабатываться с кон. 5 в. до н. э.; вершинами классич. красноречия считаются речи Исократа (предназнач. для чтения), Демосфена, Эсхина (4 в. до н. э.). Затем, с концом греч. демократии, политич. красноречие уступает место торжественному, панегирическому, а богатство худож. средств вырождается в нарочитую пышность (*азианизм*). О. п. пыталась преодолеть этот кризис путем подражания классич. ораторам, но преим. их языку, а не стилю (*аттикизм*). Такое сочетание аттикизма языка и азианизма стиля характерно для О. п. «второй софистики» (см. *Софистика вторая*) — Дион Хрисостом (1 в. н. э.), Элий Аристид (2 в.), Либаний (4 в.) и др. В Риме сенатские речи записываются с 3 в. до н. э., учителя риторики (первоначально греки) появляются во 2 в. до н. э. Расцвет классич. красноречия относится к эпохе гражд. войн (1 в. до н. э.); крупнейший его

представитель Цицерон был практиком и теоретиком О. п. Затем, в эпоху империи, определяющим и здесь становится торжеств. красноречие, а богатство стиля переходит в вычурность (Фронтон, Апулей, 2 в. н. э.).

В средние века О. п. становится достоянием христ. церкви, осн. ее жанр — *проповедь*, в меньшей степени — полемич. речь на религ. темы; по образцам О. п. строятся и письма. Светское красноречие сводится к *панегирикам* в честь правителей. Классиками христ. красноречия были на греч. Востоке Василий Великий, Григорий Назианзин и особенно Иоанн Златоуст (4 в.), на лат. Западе — Амвросий, Августин, Григорий Великий (4—6 вв.). В Др. Русь ораторское искусство пришло из Византии и отчасти из Болгарии (Климент Охридский, Иоанн Экзарх); уже в киевскую эпоху О. п. достигает высокого мастерства (митрополит Иларион, Кирилл Туровский, позднее, в 13 в., Серапион Владимирский).

Эпоха Возрождения открывает антич. памятники практики и теории О. п. и упражняется в подражаниях им; расширяется область светского красноречия (речи дипломатические, академические и пр.). Сильным толчком к оживлению и развитию О. п. были предреформация, реформация и вызванная ими религ. борьба в Европе (Дж. Савонарола, М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин, Дж. Нокс, с католич. стороны — П. Скарга; следует особо отметить тяготеющие к бурлеску и каламбуру барочные проповеди августинца Абрахама а Санкта-Клара, 17 в.). В лит. систему классицизма О. п. входит как образец высокой торжеств. речи, преим. панегирической, часто надгробной; наибольшее развитие это направление получило во Франции (Ф. де Саль, Ж. Б. Боссюэ, Ж. Б. Массийон и др.), но оказало влияние на всю Европу. В России О. п. возрождается в 17 в.; виднейшими ораторами барокко и классицизма были Симеон Полоцкий (17 в.), Феофан Прокопович, М. В. Ломоносов, Г. Конисский (18 в.). Подъем политич. красноречия наступает в эпоху бурж. революций; важные образцы дала практика англ. парламент. речей и памфлетов (Дж. Фокс, У. Питт, Э. Бёрк, Р. Шеридан и др.), но вершиной была О. п. Великой франц. революции (К. Демулен, О. Мирабо, Ж. Дантон, М. Робеспьер, Ж. П. Марат и др.). Дальнейшее развитие это направление получило в политич. прозе 19 в. (У. Гладстон, А. Тьер, Дж. Мадзини и др.), а также в речах судебных ораторов (в России — А. Ф. Кони). Последнее значит. явление бурж. линии О. п., органически связанное с англ. парламентской традицией, — речи У. Черчилля времен 2-й мировой войны 1939—45.

Выступления революц. пролетариата положили начало новой эпохе О. п.; ее мастерами были К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин и такие деятели социалистич. и коммунистич. движения, как Ж. Жорес, К. Либкнехт, А. В. Луначарский. *М. Л. Гаспаров.*

ОРА́ТОРСКИЙ СТИХ, декламативный стих, в *мелодике стиха* — один из трех осн. интонац. типов (наряду с *говорным стихом,* разновидностью к-рого он иногда считается, и *напевным стихом*). В рус. поэзии разработан преим. М. В. Ломоносовым, М. Ю. Лермонтовым, Ф. И. Тютчевым, В. Я. Брюсовым, В. В. Маяковским; наиболее употребителен в гражд., филос., патетически-медитативной лирике, в монологах трагедий и пр. Тематич. композиция строится на логич. развертывании мысли, с чередованием более напряженных аргументирующих и менее напряженных иллюстративных частей; переходы обычно отрывисты и отмечаются риторич. вопросами, восклицаниями, обращениями; синтаксис играет контрастами пространных *периодов* (с их сложной системой интонац. повышений и понижений) и верениц коротких предложений; ритм и синтаксис обычно параллельны, *переносов* мало. Т. о., по логич. основе композиции О. с. примыкает к говорному, а по интонац. орнаменту — к напевному стиху. *М. Л. Гаспаров.*

ОРИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

ОРФИ́ЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, произв. др.-греч. лит-ры, приписываемые легендарному Орфею (в антич. предании — фракийский певец, сын музы Каллиопы) и его почитателям — орфикам. Известны два периода расцвета О. л.: 6 в. до н. э. и первые века н. э. Соч. древних орфиков (сохранились лишь фрагменты) были посв. гл. обр. теогонии, астрономии, атмосферным явлениям, мифам о Дионисе и Деметре, жизни Орфея и написаны *гекзаметром.* Дошедшие до нас цельные произв., написанные от лица Орфея, относятся к более позднему времени: поэма «Аргонавтика», сб. «Гимны Орфея к Мусею» (2—4 вв. н. э.) — т. н. орфические гимны, поэма «О камнях» (4—6 вв. н. э.).

● Грабарь-Пассек М. Е., Орфич. поэзия, в кн.: История греч. лит-ры, т. 3, М., 1960.

ОРФОГРА́ФИЯ (греч. orthographia — правописание) поэтическая, сознательные отступления от нормативной О. в худож. текстах. Они могут быть никак не связаны с особенностями произношения, напр. прописные буквы в начале стихотв. строк или дифференцирующее написание существительного в предложном падеже («в поднебесьи»). Это относится и к таким случаям, как вариант «жолтый» у А. А. Блока с дополнит. значением «причастный миру сытых». О языковой, а не орфографич. ошибке говорят написания типа «рыбяя» или «странная рифма» типа «где б он ни был — небо» до исправления редактором из «где б он не был». Часто встречающиеся в лит-ре написания «што», «штоп», «штобы», «скушный», «конешно» — это неорфографич. запись как раз лит. произношения. См. также *Орфоэпия* и *Транскрипция.*

● Панов М. В., И все-таки она хорошая! Рассказ о рус. орфографии, ее достоинствах и недостатках, М., 1964; Нерешенные вопросы рус. правописания, М., 1974. *В. П. Григорьев.*

ОРФОЭ́ПИЯ поэтическая (греч. orphoépeia — правильность речи), особенности произношения худож. текстов, вызываемые их структурой, а не индивидуальной манерой произношения или исполнения. Так, рифмы «мех»—«снег», «миг»—«других», «безнадежной»—«нежный» принадлежат тексту, а оканье Егора Булычова — не обязательная характеристика этого образа. Особенности поэтич. О. передаются с помощью особых орфограмм («революцьонный», «тыщи», «театор» и т. п.), а также ритмич. сигналов (ср. частые в поэзии разносложные варианты слов типа «жизнь», «декабрь», «судорога», «вообще»). См. также *Транскрипция* и *Орфография.*

● Панов М. В., О стилях произношения (в связи с общими проблемами стилистики), в сб.: Развитие совр. рус. языка, М., 1963, с. 34—38 (с подстрочной библ.); Григорьев В. П., Язык, орфография и писатель, в кн.: Орфография и рус. язык, М., 1966. *В. П. Григорьев.*

ОСЕТИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра осет. народа на осет. яз. Есть предположения, что прямые предки совр. осетин — аланы имели письменность еще в 5 в. н. э.; ср.-век. аланское царство было разгромлено монг.-тат. нашествием, и культурная традиция оборвалась. Духовную жизнь осет. народа отразил фольклор: *нартский (нартовский) эпос,* сказания о героях-даредзанах, сказки, песни, пословицы, притчи, предания и таураги (были).

С сер. 18 в. в нац. самосознании осетин укрепляется идея необходимости экономич., политич. и культурной ориентации на Россию, присоединения к Росс. гос-ву. Создается осет. письменность на основе рус. графики, а в 1798 издана первая книга на осет. яз. («Краткий катехизис»). Публицисты 60—70-х гг. 19 в. стремились защитить горцев от нравств. дискредитации со стороны поборников самодержавия и дать рус. читателю верное историко-культурное представление о горских народах; они пропагандировали необходимость выработать новые представления о достоинстве личности, преодолеть узость патриарх. мышления, сохранив лучшие черты родовой нравственности.

Самый значит. художник, мыслитель и обществ. деятель 19 в.— К. Хетагуров, создавший поэтич. произв., проникнутые идеологией революц. демократизма. В нач. 20 в. появилась нац. пресса. Создателями нац. драматургии и прозы стали Е. Бритаев, А. Коцоев, Ц. Гадиев и др. Они ввели в О. л. новые проблемы и новых героев — борцов за нац. и социальную свободу. Жесткая цензура, убыточность книгоиздания (при малочисленности читателей) подавляли творч. энергию литераторов.

Установление в Осетии Сов. власти создало условия для всестороннего развития О. л. Произв. таких писателей, как Гадиев, Г. Бараков, Коцоев, Нигер (И. Джанаев), С. Кулаев, К. Дзесов, были проникнуты пафосом борьбы за революц. преобразования. В 1924—25 при Моск. ассоциации пролет. писателей была организована группа «Зиу» (в к-рую вошли осет. пролет. писатели), выпустившая в 1925 и 1927 коллективные сб-ки. После образования в 1924 Сев.-Осет. АО улучшилась издат. деятельность. 30-е гг. характеризуются появлением крупных эпич. произв., оживлением драмы. Осн. темы О. л. этих лет — жизнь села в период коллективизации, история народа. Успехов достигла поэзия, особенно в жанре поэмы (М. Камбердиев, Х. Плиев, Нигер). Во время Великой Отечеств. войны мн. осет. писатели были на фронте, воен. тематика преобладала во всех жанрах лит-ры. В послевоен. годы появляются эпич. произв., осмысляющие историч. вехи жизни народа (романы Е. Уруймаговой, Д. Мамсурова). Современности посвящены мн. романы и повести 60—70-х гг. (М. Цагараев и др.). Новые поэтич. произв. создают Г. Кайтуков, Г. Дзугаев, Г. Плиев, Гафез, А. Царукаев, Б. Муртазов, Р. Асаев, Н. Джусойты. Развивается лит-ра для детей, крепнут связи с лит-рами народов СССР.

Лит. периодика: журналы «Фидиуаг» (с 1927), «Мах дуг» (с 1934).

● Ардасенов Х. Н., Очерк развития осет. лит-ры. Доктябрьский период, Орджоникидзе, 1959; Очерк истории осет. сов. лит-ры, Орджоникидзе, 1967; Джусойты Н. Г., История осет. лит-ры, кн. 1, Тб., 1980. *Н. Г. Джусойты.*

«ОСКО́ЛКИ», рус. юмористич. еженед. журнал с карикатурами. Изд. в 1881—1916 в Петербурге Н. А. Лейкиным (до 1905), затем В. В. Билибиным. Осн. жанры — юмористич. обозрение, рассказ-сценка, анекдот, стихотв. юмореска. Высмеивались купеческие, чиновничьи, театральные нравы. В числе сотрудников — Л. Н. Трефолев, Н. С. Лесков, В. А. Гиляровский. В 1882—87 активно сотрудничал А. П. Чехов (св. 270 произв.).

ОСТРАНЕ́НИЕ, о с т р а н н е н и е (от «странно»), один из худож. *приемов*. Понятие «О.» введено В. Б. Шкловским (кн. «Воскрешение слова», 1914) и терминологически определено им в ст. «Искусство как прием» (1917). При помощи О. Шкловским описан эффект нарушения а в т о м а т и з м а восприятия путем нового —«странного»— взгляда на знакомые вещи и явления с целью «дать ощущение вещи, как видение, а не как узнавание» («О теории прозы», 1925, с. 12).

О. толковалось *«формальной школой»* как всеобщий и универсальный закон иск-ва, обнаруживающийся на всех уровнях худож. структуры, как-то: «переживаемость звуков» (Л. П. Якубинский), «ощутимость» языка футуристов (Р. О. Якобсон, Г. О. Винокур), осложненность поэтич. семантики (Ю. Н. Тынянов), «заторможенность» сюжетообразующих компонентов (Шкловский), «странность» худож. описания (Шкловский о Л. Н. Толстом, в т. ч. о простодушно-примитивном описании оперы в «Войне и мире»: «Был какой-то черт, который пел, махая руками до тех пор, пока не выдвинули под ним доски и он не опустился туда»). Рассматриваемое таким образом понятие О. послужило основанием для формулирования имманентных законов лит. саморазвития, толкуемых как пародийное нарушение *канона* и борьба «младшей» и «старшей» линий в лит-ре (Шкловский).

Вместе с тем явление О., осмысленное «формальной школой» как имманентное и внеисторич. понятие, имеет объективное содержание, раскрываемое как процесс образования «динамич. стереотипа» и его преодоления (И. П. Павлов), что согласуется с принятым в теории кибернетики понятием нормы-ненормы (Н. Винер). Переосмысляя свое давнее наблюдение, Шкловский пишет: «Внесение в литературную речь бытового слова или слова областного... может уже быть на фоне литературного языка средством изменения сигнальной системы, так сказать, обновления сигнала, которое нарушает стереотип и заставляет напрягаться для постижения вещи» («Художественная проза. Размышления и разборы», 1961, с. 19).

● Квятковский А., Остранение, в его кн.: Поэтический словарь, М., 1966; Леонтьев А. А., «Остранение», в кн.: Краткая лит. энциклопедия, т. 5, М., 1968. См. также лит. при ст. «*Формальный метод*» в литературоведении. *Д. Д. Ивлев.*

ОСТРОУ́МИЕ (о с т р о́ т а) в л и т е р а т у р е, изобретательное и лапидарно выраженное суждение, к-рое своей неожиданностью и парадоксальностью вызывает комич. эффект. Нередко острота смыкается с *парадоксом* и *иронией* (стилистической).

О. рассматривается как комическое в и н т е л л е к т у а л ь н о й с ф е р е («играющее суждение»). Отличие О. от др. видов комического (сатиры и особенно от нар. смеха, юмора) иногда определяют формулой Аристотеля: «остроумное создают, комическое находят». О. не констатирует комич. смысл, а конструирует — соединяет мгновенно и напрямик, игнорируя общепринятые мнения, трезвый смысл, иерархию жизненных ценностей, — казалось бы, несоединимое и несоизмеримое в новое умозаключение или афористич. высказывание, к-рое убеждает, в частности, и своей ассоциативной точностью, виртуозностью («В начале было Слово, в конце — Фраза», С. Е. Лец). (О соотношении О. с др. видами комического см. также в ст. *Юмор*.) Внутр. противоречивость способна придать О. в и д и м о с т ь нелепости и *алогизма*, к-рые, однако, обычно таят в себе хотя бы долю истины. И все же в О. комич. эффект иногда остается единств. достоянием, а подчас даже «аргументирует» псевдооткрытие; не случайно выражение: О.— еще не признак ума.

По внутр. структуре острота часто подобна силлогизму, но предполагающему молниеносный пересмотр вывода или исходной (или реконструируемой) посылки: «Одинокий человек всегда в дурном обществе» (П. Валери). Она может включаться в диалог персонажей, окрашивать собою речь повествователя. Остроумием авторы, как правило, награждают своих интеллектуальных и псевдоинтеллектуальных героев (Д. Дидро, Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, И. Ильф и Е. Петров); однако остроумная наблюдательность (уже выходящая за рамки О.-суждения) может быть характерологич. принадлежностью и детского (Том Сойер, Гекльберри Финн М. Твена), и народного сознания (герои М. А. Шолохова, В. М. Шукшина, В. И. Белова).

О. (острота) может выступать и самостоятельно — как лит. миниатюра, близкая к комич. афористике. В этом качестве острота «присваивает» жанровые формы анекдота, эпиграммы, каламбура, «пародийных использований» и перелицовок устоявшихся формул. В новейшей лит-ре острота приходит на смену афоризмам, *максимам*, *сентенциям* как жанрам, к-рые присущи эпохам с более монистич. и традиц. умонастроением (см. *Афористика*). Не случайно так много совр. острот являют собой переделки-пародирования традиц. афоризмов. Среди писателей острословами в жизни, в светском (19 в.) или лит. быту слыли Г. Гейне, О. Уайльд, Б. Шоу, А. Франс, М. Твен; в России — С. А. Соболевский, П. А. Вяземский, Ф. И. Тютчев, В. В. Маяковский, Ильф и Петров, М. А. Булгаков, М. А. Светлов.

● Щербина А. А., Сущность и иск-во словесной остроты (каламбура)...,К., 1958; Лук А. Н., О чувстве юмора и остроумия, М., 1968; Эвентов И., «Остроумие схватывает противоречие...», «ВЛ», 1973, № 6; Дземидок Б., О комическом, пер. с польск., М., 1974, с. 75—76, 87—88,121, 151—53, 174—75. *А. З. Вулис.*

«ОТЕ́ЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИ́СКИ», 1) ежемес. журнал; изд. в 1820—30 в Петербурге П. П. Свиньиным (в 1818 и 1819 выходил ежегодник под тем же назв.). Печатал материалы по вопросам рус. этнографии, истории, о нар. умельцах, стихи поэтов из народа (Е. И. Алипанов, Ф. Н. Слепушкин). Среди авторов — Н. А. Полевой, Н. В. Гоголь (пов. «Бисаврюк», 1830).

2) «Учено-литературный» (с 1859— «и политический») ежемес. журнал; изд. в 1839—67 в Петербурге А. А. Краевским. В 40-х гг. один из лучших рус. журналов, в к-ром активно участвовали сначала М. Ю. Лермонтов («Дума», главы «Героя нашего времени» и мн. др.; обширные посмертные публикации), В. Ф. Одоевский, А. Ф. Вельтман, Н. Ф. Павлов, В. А. Соллогуб, А. В. Кольцов, позже И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин и др. Либеральное *западничество* (П. В. Анненков, Т. Н. Грановский, К. Д. Кавелин) сочеталось в «О. з.» с элементами формирующейся революционно-демократич. идеологии (В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков). Ведущую роль играл Белинский, к-рый опубл. в «О. з.» большинство своих статей (о А. С. Пушкине, Лермонтове, Гоголе, обозрения 1840—45, «Речь о критике» и др.), утверждая понимание иск-ва как выражения духовной жизни и потребностей общества, отстаивая реализм, демократич. и критич. направленность лит-ры (см. *Натуральная школа*). После ухода Белинского (апр. 1846) и смерти сменившего его В. Н. Майкова (1847) в условиях политич. реакции критика в «О. з.» утратила социальную остроту (выступления С. С. Дудышкина), стала преим. «эстетической» (Анненков), в «О. з.» больше стали выступать представители академич. лит-ведения (А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, А. Д. Галахов). В 60-х гг. журн. «О. з.» — один из противников *«Современника»* и *«Русского слова»* (с позиций «водворения закона», бурж. прогрессизма); в то же время в беллетристич. отделе — возрастающее участие писателей-демократов (Некрасов, Н. В. Успенский, Ф. М. Решетников). В 1868 непопулярное издание перешло в руки Некрасова.

3) «Учено-литературный и политический» ежемес. журнал; изд. в 1868—84 в Петербурге под ред. Некрасова, Салтыкова-Щедрина и Г. З. Елисеева (с 1877 — Н. К. Михайловского). Фактич. преемник «Современника», наиболее влият. орган демократич. интеллигенции 70—80-х гг. Печатались (кроме редакторов) А. Н. Островский, Г. И. Успенский, А. Н. Плещеев, А. И. Левитов, В. Крестовский, В. М. Гаршин, Достоевский («Подросток»), Д. Н. Мамин-Сибиряк, С. Я. Надсон, П. Ф. Якубович и др. Для беллетристов «О. з.» была характерна установка на обществ. назначение творчества, публицистичность, обращение к очерку; нередко — совмещение трезво-критич. изображения действительности с народнич. представлениями («Письма из деревни» А. Н. Энгельгардта). Понимание капиталистич. характера пореформенного развития и идея революц. переустройства общества (Некрасов, Салтыков-Щедрин) сочетались в прозе (Н. Н. Златовратский) и публицистике журнала с идеями общинного социализма (см. *Народничество*). Критика, к-рой руководили А. М. Скабичевский, Михайловский, пропагандировала демократич. лит-ру, выступала против «чистого искусства». «О. з.» вели острую полемику с охранит. прессой, постоянно подвергались преследованиям и были закрыты как журнал, к-рый «...не только открывает свои страницы распространению вредных идей, но имеет ближайшими сотрудниками лиц, принадлежавших к составу тайных обществ» [«Правительственный вестник», 1884, № 87, 20 апр. (2 мая), с. 1].

● Кулешов В. И., «Отечеств. записки» и лит-ра 40-х гг. XIX в., М., 1959; Теплинский М. В., «Отечеств. записки», 1868—1884, Южно-Сахалинск, 1966; Боград В., Журнал «Отечеств. записки», 1868—1884. Указатель содержания, М., 1971.

ОТРЕЧЁННЫЕ КНИ́ГИ, см. *Апокрифы*.

«ОФИЦИА́ЛЬНАЯ НАРО́ДНОСТЬ», термин, предложенный А. Н. Пыпиным в 1872—73 (журн. «Вестник Европы») для обозначения консервативно-охранит. истолкования *народности*, к-рое было дано при Николае I министром С. С. Уваровым в составе его формулы «православие, самодержавие, народность» («Журнал Мин-ва нар. просвещения», 1834, № 1), получившей широкое распространение и связывавшей понятие народности с такими чертами нар. характера, к-рые, по мысли сторонников этой формулы, обусловливали верность народа царю и религии. С позиций «О. н.» в сер. 19 в. выступали газ. «Домашняя беседа» (1858—77), журн. «*Маяк*», в значит. мере «*Москвитянин*».

О́ЧЕРК, разновидность малой формы эпич. лит-ры, отличная от другой ее формы, *рассказа* (и тем более от *новеллы*), отсутствием единого, быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описат. изображения. Оба отличия зависят от особенностей проблематики О. Он затрагивает не столько проблемы становления характера личности в ее конфликтах с устоявшейся обществ. средой, сколько проблемы гражд. и нравств. состояния «среды» (воплощенного обычно в отд. личностях) и обладает бо́льшим познават. разнообразием. О. может относиться и к лит-ре, и к *публицистике*.

О. часто бывает собственно художественным, творчески типизирующим характеры в «нравоописательном» аспекте; таковы «Записки охотника» И. С. Тургенева, «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского, очерки В. А. Гиляровского, К. Г. Паустовского, И. С. Соколова-Микитова, А. Т. Твардовского, рисующие социальную и нац. характерность жизни разных эпох и мест России. Этот вид О. часто близок рассказу, хотя есть и др. формы худож. О.: О.-мемуары («Дневные звезды» О. Ф. Берггольц), путевой О. (напр., у Г. Гейне, К. Чапека, Ю. Смуула), лирико-филос. О. (у М. М. Пришвина) и т. п.

Бывает О. по преимуществу публицистический, выражающий злободневный интерес к определ. состоянию или тенденциям развития социальной жизни. Такие О. часто содержат общие рассуждения автора или героев, анализирующие и оценивающие изображаемую жизнь (напр., очерковые циклы «Крестьянин и крестьянский труд» и «Власть земли» Г. И. Успенского или «Районные будни» В. В. Овечкина). Но бывает О. и чисто документальный, точно воспроизводящий реальные факты и явления, часто, однако, в сопровождении прямого истолкования или оценки автора; такой О. обычно рассматривают как жанр публицистики. Нек-рые исследователи только его и считают подлинным О., а специфич. жанровым признаком О. — документальность. По композиции О. очень различны: они могут состоять из эпизодов, связанных лишь внешней, причинно-временно́й последовательностью, из описаний жизни общества и природы, из рассуждений о них. Для придания единства столь разнородным компонентам нередко вводится образ рассказчика, описывающего встречи и разговоры с героями, передающего свои наблюдения, впечатления, обобщения («Деревенский дневник» Е. Я. Дороша, очерки П. Н. Ребрина).

Расцвет очеркового творчества в истории нац. лит-р обычно возникает тогда, когда в обществе, в связи с кризисом старых обществ. отношений, возникновением нового уклада жизни, резко усиливаются «нравоописательные» интересы. Так было в Англии в 1-й пол. 18 в., когда в сатирич. журналах Р. Стила и Дж. Аддисона печатались социально-критич. зарисовки характеров и бытовые сценки. Аналогичное явление произошло в России в 40-х гг. 19 в., когда

в условиях кризиса крепостничества передовая общественность остро поставила вопрос о состоянии рус. общества, о нравств. деградации его верхов и угнетенности низов. Худож. и худож.-публицистич. О. стал тогда одним из ведущих жанров; Н. А. Некрасов выпустил сб. «физиологических» (т. е. изучающих внутр. процессы обществ. жизни) О. *натуральной школы.* Вся демократич. лит-ра до 80-х гг. увлекалась О., и даже сатирич. «обозрения» М. Е. Салтыкова-Щедрина и мн. поэмы Некрасова складывались композиционно из очерковых частей, объединенных единством их социально-политич. «нравоописательной» проблематики. И в дальнейшем демократич. писатели во главе с В. Г. Короленко, М. Горьким отдавали большую дань этому жанру.

В сов. лит-ре и публицистике О. — весьма распространенный жанр. Развивая различные содержат. и композиц. формы, сов. очеркисты в своих лучших произв. (в их числе очерки В. В. Маяковского, Л. М. Рейснер, Д. А. Фурманова, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Ильина, М. Е. Кольцова, Г. Н. Троепольского, В. Ф. Тендрякова, Г. Г. Радова, В. А. Солоухина, Ф. А. Абрамова, М. С. Шагинян, В. М. Пескова и мн. др.) совершенствуют осн. познават. функцию очерковой лит-ры: пафос проблемности и исследования жизни.

● Журбина Е., Иск-во очерка, М., 1957; Якимович Т., Франц. реалистич. очерк. 1830—1848 гг., М., 1963; Глушков Н. И., Очерк в рус. лит-ре, Ростов н/Д., 1966; Алексеев В. А., Рус. сов. очерк, Л., 1980; Канторович В., Заметки писателя о совр. очерке, 2 изд., М., 1973.

Г. Н. Поспелов.

ПАКИСТА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит. общность народов Пакистана. Возникла и развивается после образования гос-ва Пакистан (1947) на основе нац. лит-р урду, синдхи, пенджабской, пушту, гуджаратской, белуджской, бенгальской (до 1971) и общего фольклорно-лит. и культурного наследия народов Сев. Индии.

Лит-ры народов Пакистана длит. время развивались в тесном взаимодействии, что привело к сближению худож. образности и типологич. сходству, а распространенная в этом регионе религия ислам способствовала воздействию на лит. процесс перс. и, в меньшей степени, араб. лит. традиций. В силу господства исламистской идеологии доминирующее значение приобрела такая межнац. лит. общность, как лит-ра урду. В 50—60-х гг. зародилась письм. лит-ра на языках и диалектах малых этнич. групп (брагуи и др.).

В кон. 40-х гг. усиление религ.-общинных тенденций способствовало стремлению мн. писателей традициям «индусской» лит-ры противопоставить мусульм. традицию; в связи с этим расширилось заимствование перс. и араб. лексики, усложнилась поэтич. образность, особенно в лит-ре на урду. Однако этим тенденциям было оказано сопротивление со стороны писателей, объединившихся в 1949 в Ассоциацию прогрес. писателей Пакистана (АППП) во главе с А. Н. Касми, вскоре запрещенную властями. В 1955 на ее основе возникла Ассоциация свободомыслящих писателей, также просуществовавшая недолго. Писатели модернист. толка объединились в «Кружок любителей изящного», их осн. печатный орган — журн. «Адаби дунья». В 1959 при поддержке властей была создана «Гильдия писателей Пакистана», осн. задача к-рой — защита профессиональных прав писателей. С образованием Нар. Республики Бангладеш (1971) начинается новый этап истории лит-ры на бенг. языке (см. *Бангладешская литература*).

Главенствующими в П. л. являются реалистич. и отчасти романтич. направления (гл. обр. в поэзии). В 50—60-х гг. значит. распространение получили различные модернист. течения. С сер. 60-х гг. отмечается влияние религ.-шовинистич. идей. Большое внимание уделяется переводам — как взаимным с языков народов Пакистана, так и с зап.-европ. языков. Опубл. переводы произв. рус. классики (Л. Н. Толстой, А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Н. В. Гоголь и др.) и сов. лит-ры (М. Горький, Н. А. Островский, М. А. Шолохов, В. В. Маяковский, К. Г. Паустовский и др.).

Наиболее известные поэты урду: революц. романтик Джош Малихабади, Фаиз Ахмад Фаиз, Касми (выступающий и как прозаик), Эхсан Даниш, Катиль Шифаи. Среди модернистов значительны Мираджи и Н. М. Рашид. Развиваются прозаич. жанры — роман и рассказ. Популярны прозаики — реалисты С. Х. Манто, Гулам Аббас, Мирза Адиб, Интизар Хусейн, Шаукат Сиддики. Широко распространена *массовая литература* — детективный и мусульм. романы. В связи с развитием радиовещания и телевидения получила развитие драма. На урду издаются лит. журналы «Нукуш», «Фунун», «Афкар», «Адабе латиф» и др.

Патриотич. идеями пронизано творчество писателей синдхи: поэзия Шейха Аяза, проза Г. Х. Балуча, Дж. Абру. К АППП примыкал «Литературный союз Синда» (осн. в 1946). Большую работу по собиранию и публикации богатого синдхского фольклора проводит «Литературное бюро Синда». Поэзия развивается быстрее прозы. Осн. лит. журнал —«Мехран».

Заметны успехи поэзии пушту: Саид Рахан Захейли, Самандархан Самандар, Амир Хамза Шинвари и др. Проза стала активно развиваться только после образования Пакистана. Реалистич. направление представлено творчеством Мастера Абдулкарима, Каландара Моманда, Вали Мухаммада Туфана. В рассказах Сеида Мира Махди Шаха Махди преобладает романтич. начало.

Произв. писателей-панджабцев публикуются в журналах «Панджаби» (с 1951), «Пандж-дарья» (с 1958), «Панджаби адаб» (с 1963). Издание классич. лит-ры осуществляет Панджабская академия (осн. в 1956). Преим. развивается поэзия. Ряд поэтов старшего поколения тяготеет к формализму, творчество других остается в традиц. русле. Новое поколение — Мунир Ниязи, Ахмад Рахи и др. испытали влияние зап. литературы. Начала формироваться также проза и лит. критика. Для лит-ры 70-х гг. характерно пристальное внимание к классич. традициям пенджабской лит-ры, к фольклорному наследию, а также обращение мн. литераторов, ранее писавших только на урду, к панджаби: Фаиз Ахмад Фаиз и др.

Белуджская лит-ра 60—70-х гг. переживает процесс становления. С патриотич. стихами выступают Азад Джамалдини, Гульхан Насир и др. Осн. лит. журналы — «Уман» и «Навае ватан». Создана Белуджская академия (1959), возникли первые лит. кружки при газетах, на радио, в колледжах.

Небольшие группы поэтов пишут на гуджарати, араб. и перс. языках, на серайки, брагуи и мультани, имеющих узкорегиональное значение.

Изд.: Рассказы писателей Пакистана, пер. с урду, М., 1965; Браслеты. Новеллы пуштунских писателей Зап. Пакистана, М., 1967; Малихабади Д., Шинвари А.-Х., Касми А.-Н., Из совр. пакистанской поэзии, М., 1973.

● Глебов Н., Сухочев А., Литература урду, М., 1967; Bausani A., Storia delle litterature del Pakistan, Mil., 1958.

А. С. Сухочев.

ПАЛЕОГРА́ФИЯ (от греч. palaiós — древний и gráphō — пишу), историко-филол. дисциплина, задачей к-рой является изучение истории *письма,* а также изучение памятников древней письменности с целью их прочтения и определения времени и места создания. Возникла в 17 в. в связи с необходимостью определения подлинности историч. документов и выявления подделок. Общей П. не существует; в зависимости от алфавита и языка П. подразделяется на греческую (рассматривает памятники визант. эпохи), латинскую (памятники письменности на европ. языках с лат. алфавитом), славяно-русскую (рукописи, созданные на основе собственно слав. алфавитов — глаголицы и кириллицы), армянскую, арабскую и др. П. прежде всего изучает датированные и локализованные (с указанием места написания) памятники письменности (обычно немногие): рассматриваются особенности материала, на к-ром написан памятник, его внеш. вид, украшения и др., что позволяет затем путем сопоставления определять время и место написания других, недатированных и нелокализованных памятников. При этом используются данные смежных наук: истории, истории языка, орфографии, истории лит-ры, *текстологии,* истории иск-в. С 50-х гг. 20 в. предметом изучения П. становится также письмо нового и новейшего времени.

● Черепнин Л., Рус. палеография, М., 1956; Щепкин В., Рус. палеография, М., 1967; Рейсер С. А., Палеография и текстология нового времени, М., 1970.

ПАЛЕСТИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра араб. народа Палестины. П. л. до сер. 20 в. развивалась как часть общеараб. лит-ры (см. *Арабская литература*). Развитию П. л. способствовало зарождение нац. прессы. Первый лит. журнал «ан-Нафаис аль-Асрия» (1908—23) был основан Халилем Бейдасом, основоположником жанра новеллы (он был также переводчиком рус. лит-ры). В 20—30-е гг. большую роль в развитии П. л. играли новеллисты Махмуд Сейф ад-Дин аль-Ирани, основатель лит. журн. «аль-Фаджр» (в 1935), Наджати Сидки и Исхак аль-Хусейни, писатели Ибрахим Тукан и Ибрахим Махмуд. Поэт Абу Сальма, создавший в 30-е гг. в Иерусалиме «Ассоциацию пера», первую просветит. организацию на терр. Палестины, воспевал борьбу против англ. оккупации, призывал к единению арабов. Широкую известность приобрели произв. Джабры Ибрагима Джабры. Развитию П. л., формировавшейся в тот период и под влиянием егип. лит-ры, способствовал подъем нац.-освободит. движения араб. народов после 2-й мировой войны. Проблема социально-политич. и культурного развития палестинского народа, тема борьбы за освобождение родной земли — основные в П. л. 60-х годов (творчество Самиры Аззам, Махмуда Шукейра, Яхьи Яхлюфа, Маджида Абу Шарара).

Современную П. л. характеризуют преобладание военно-патриотич. тематики, обостренное чувство современности, любви к родине, высокая гражданственность. Большой вклад в развитие «литературы сопротивления», повествующей о борьбе палестинского народа за создание независимого палестинского гос-ва, о борьбе против израильской агрессии, о жизни палестинцев вне родины, внесли Тауфик Файяд, Рашад Абу Шавир, Яхья Раббах, Валид Раббах и др.

Развитие совр. П. л. связано в прозе с именами Хассана Канафани, крупного писателя и драматурга, значение к-рого выходит далеко за пределы П. л., в поэзии — Абу Сальмы, Махмуда Дервиша и Муина Бсису.

Все большее внимание в П. л. уделяется воспитанию подрастающего поколения. Наиболее известный детский писатель — Зейн аль-Абиддин аль-Хусейни.

Нек-рые палестинские писатели — лауреаты премии «*Лотос*»: Канафани, Абу Сальма, Дервиш (также лауреат Международ. Лен. пр., 1983), Бсису и др. Мн. литераторы проживают на терр. различных араб. стран.

Всеобщий союз палестинских писателей и журналистов осн. в 1972 (ген. секретарь — Яхлюф, с 1980).

Лит. периодика: лит.-худож. журн. «аль-Кармаль» (с 1981; гл. ред. — Дервиш, с 1981).

Изд.: Поэты Палестины. Сб., А.-А., 1973; Горсть родной земли. Совр. палестинская новелла, М., 1981.

В. Э. Шагаль.

ПАЛЕ́Я (от греч. palaià diathékē— ветхий завет), группа памятников болг. и др.-рус. лит-р. П. историческая («Книга бытиа небеси и земли», восходит к болг. переводу 1-й пол. 13 в. с греч. оригинала не ранее 9 в.) — сокращенное изложение ветхозаветной истории до времени царя Давида. П. толковая («Толковая Палея яже на иудея»; вероятно, сложилась в 13 в.) — сложная компиляция, в к-рой пересказ библейских книг сопровождается антииудейскими и отчасти антимагометанскими толкованиями. П. хронографическая, полная и краткая, излагает библейскую и всемирную историю до 10 в. (по мнению большинства ученых, оба памятника независимо друг от друга переработали текст П. толковой; существует гипотеза, что полная П. создана в Пскове в кон. 15 в.).

Изд. и *лит.*: Палея толковая по списку, сделанному в г. Коломне в 1406 г., в. 1—2, М., 1892—96; Истрин В. М., Редакции Толковой Палеи. I—V, «Изв. ОРЯС АН», 1905, т. 10, кн. 4; 1906, т. 11, кн. 1—3; Творогов О. В., Др.-рус. хронографы, Л., 1975.

Д. М. Буланин.

ПАЛИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, совокупность сочинений разных жанров на языке пали, возникших в начале н. э. в Индии, на о. Шри-Ланка, а затем, по мере распространения буддизма, — в Бирме, Таиланде, Лаосе, Кампучии. П. л. в целом является *буддийской литературой.* Ее ядро составляет громадный по объему комплекс канонич. лит-ры буддизма «Типитака». Палийская версия, зафиксированная в начале н. э., наиболее полная. «Типитака» содержит сб. афористич. поучений «Дхаммапада», лирич. сб-ки «Тхера-гатха» и «Тхери-гатха», а также 547 *джатак* — рассказов о перерождении Будды, созданных на фольклорной основе. К канону примыкает «Паритта»— антология текстов из «Кхуддаканикая», используемых для заклинаний и др. магич. действий. В палийском переводе дошел до нас один из шедевров мировой филос. лит-ры «Милиндапаньха», созданный в сев.-зап. Индии на буддийском санскрите или одном из пракритов (не ранее кон. 2 в.). Из ранних неканонич. произв. выделяются трактаты «Неттипакарана» и «Петакопадеса» (ок. 1—2 вв. н. э.), представляющие собой методологич. введение в буддологию и традиционно приписываемые ученику Будды Каччаяне; историч. хроника «Дипаванса» (ок. 350), излагающая шриланкскую историю до сер. 4 в. (для этой хроники, написанной преим. стихами с прозаич. вставками, характерно смешение историч. и мифол. событий), «Махаванса» и «Чулаванса».

Расцвет П. л. на о. Шри-Ланка (с 5 в.) отмечен исключительной по масштабам работой комментаторов канона, выдающимся среди к-рых был Буддхагхоша; традиция приписывает ему комментарии ко всем трем разделам канона; его самая знаменитая работа — «Висуддхимагга» — компендиум буддийской догматики и философии. Другие комментаторы — Буддхадатта, Дхаммапала. Известны учебники винаи (дисциплины буддийского монашества) «Кхуддасиккха» и «Муласикха» (не ранее 5 — не позднее 11 вв.), приписываемые Сангхараккхите; повлиявшие на сингальскую лит. традицию (см. *Шриланкская литература),* а также легенды из жизни Будды («Махабоддхиванса» и «Анагатаванса») и описания святынь и реликвий («Датхаванса», «Тхупаванса» и др.).

Новый период П. л. начался в 12 в. В 1-й пол. 2-го тыс. созданы поэмы «Джиначарита» о Будде и «Телакатахагатха», собрание преданий «Расавачарита» и др. Широко распространяются труды Каччаяны и Моггаланы по грамматике, лексике и просодии, вторичная комментаторская буддийская лит-ра.

В Бирме, Лаосе, Кампучии, Таиланде П. л. начала развиваться позже и, как правило, под влиянием сочинений, созданных на о. Шри-Ланка. В лит.-историч. процессе стран Юж. и Юго-Вост. Азии П. л. сыграла весьма значит. роль (в разработке сюжета и психол. характеристик персонажей, в развитии жанров и стихотв. размеров, формировании нац. лит-р).

● Law B. Ch., A history of Pāli literature, v. 1—2, L., 1933; Warder A. K., Pali Metre, L., 1967.

Т. Я. Елизаренкова, И. Д. Серебряков.

ПАЛИНДРО́М, то же, что *перевертень*.

«ПАМИ́Р», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП Тадж. ССР. Изд. ежемесячно в Душанбе с 1949 на рус. яз.

ПАМФЛЕ́Т (англ. pamphlet), публицистич. произв., обычно небольшое по объему, с резко выраженной обличительной, часто полемич. направленностью и вполне определенным социально-политич. «адресом». Как «эпиграмматическое произведение» (Ф. Энгельс), П. обнаженно тенденциозен и предназначен для прямого воздействия на обществ. мнение. Его стиль отличают броская афористичность, ораторские интонации, экспрессия. П. присущи как *ирония*, сгущенная до *сарказма* (что делает его родственным *сатире*), так и патетика. Оскорбительно несправедливый, карикатурно искажающий П. называют *пасквилем*. П. как жанр сложился в эпоху Реформации (М. Лютер, Эразм Роттердамский), хотя близкие П. произв. создавались еще антич. авторами (напр., «Лжец...» Лукиана). В 17 в. широкий резонанс имели памфлеты Дж. Мильтона, Дж. Лилберна, Д. Дефо, Дж. Свифта, в 18 в. — Вольтера, энциклопедистов, Сьейеса («Что такое третье сословие»), в 19 в. —«Наполеон Малый» В. Гюго, «Я обвиняю» Э. Золя, в 20 в. антифаш. памфлеты Г. Манна, Э. Э. Киша и др. В России характер П. имели «Письмо к Н. В. Гоголю» В. Г. Белинского, ряд выступлений А. И. Герцена, «Не могу молчать» Л. Н. Толстого. Образцы П., обличающих противников социалистич. идеологии, создали К. Маркс («Господин Фогт»), В. И. Ленин («Памяти графа Гейдена»), А. В. Луначарский, М. Горький.

Памфлетность — характерная черта тех остросатирич. худож. произв., к-рые выдвигают на первый план идейно-политич. установки автора, подчиняющие обличит. заданию всю образную структуру; в таких случаях говорят о романе-П. («Бесы» Ф. М. Достоевского), пьесе-П. («Карьера Артуро Уи» Б. Брехта), П.-очерке и т. д.

● Ткачев П. И., Иду на «вы». Заметки о памфлете, Минск, 1975; Нестер З. М., Поэтика памфлета, К., 1973 (на укр. яз.).

В. А. Калашников.

ПАНА́МСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра панам. народа. Развивается на исп. яз. Становление лит. традиции Панамы тормозилось влиянием разл. социально-политич. факторов [в 1821—1903 она входила в состав Колумбии, вскоре после провозглашения независимости (1903) оказалась в экономич. и политич. зависимости от США]. Первые значит. произв. созданы во 2-й пол. 19 в. поэтом-романтиком Т. М. Фёйе, а также автором историч. романов Х. Колунхе и др., объединившимися вокруг Об-ва любителей просвещения (осн. в 1845).

На рубеже 19—20 вв. преобладающим направлением в П. л. стал модернизм, одним из первых его представителей был Г. Андреве. С др. стороны, в творчестве мн. модернистов, а также их непосредств. продолжателей — поэтов Р. Миро, основавшего в 1907 журн. «Nuevos Ritos», и особенно Г. О. Эрнандеса — проявились патриотич. мотивы, интерес к острым социально-политич. проблемам нац. жизни.

В 20—30-х гг. под влиянием роста демократич. и антиимпериалистич. движения в стране происходит размежевание лит. сил. В поэзии, с одной стороны, обозначилось увлечение формализмом, с другой — обращение к нац.-самобытной тематике, к фольклору. Среди поэтов выделяется Д. Корси, к-рый придал традиц. поэзии, связанной с нар. творчеством, универсальность, утверждал социально-политич. проблематику. Интерес к нар. жизни присущ поэзии Д. Эррера Севильяно. Авангардист. тенденции преобладают у Р. Синана.

Развитие прозы в 20—40-х гг. происходило в целом в русле реалистич. традиций, хотя и с нек-рым тяготением к бытописательству и натурализму (И. де Х. Вальдес и др.). Стремлением к психоанализу отмечена в эти годы проза Синана. С кон. 40-х гг. все большее место в П. л. начинает занимать социально-критич. проблематика, реалистич. изображение жизни нар. масс, их протест против империалистич. экспансии (Х. М. Санчес, М. А. Родригес и др.).

Ставшая традиционной для П. л. антиимпериалистич. тема получила наибольшее развитие в 50—70-х гг. в творчестве писателя-коммуниста К. Ф. Чангмарина, писателей Х. Беленьо, Р. Хурадо, Р. Осореса, поэтов Х. де Х. Мартинеса, Х. Г. Роса Санета и др., внесших большой вклад в освободит. борьбу панам. народа.

● Miró R., La literatura Panameña de la República, Panamá, 1960; Garcia S. I., Historia de la literatura panameña, Méx., 1964.

С. Н. Табунов.

ПАНЕГИ́РИК [от греч. panēgyrikós (lógos) — хвалебная речь на всенар. торжеств. собрании], энкомий (от греч. enkómion — восхваление), хвалебная речь. В антич. *риторике*, разработавшей теорию и практику П., выделялись разл. его виды (похвала царям, богам, городам, животным и проч.). Издавна популярны были парадоксальные и пародич. П. («Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, местами оборачивающаяся *памфлетом*). В эпоху классицизма (17—18 вв.) П., прославляющий просвещенного монарха, достигает расцвета (Ж. Б. Боссюэ и Ж. Б. Массийон во Франции, М. В. Ломоносов, Феофан Прокопович, Григорий Конисский в России). В наиболее классич. форме панегирич. поэзия развилась на Востоке, особенно широко она была представлена в перс. лит-ре: придворная *касыда*, суфийская *газель*; см. также *Мадх*.

В более широком смысле П. называется всякое восхваление независимо от жанра, в к-ром оно выражено (напр., в *оде*).

«ПАНТЕО́Н», сокр. название неск. рус. журналов, последовательно выходивших в Петербурге в 1840—1848 и 1850—56 («Пантеон русского и всех европейских театров», 1840—41; «Репертуар русского и Пантеон всех европейских театров», 1842; «Репертуар русского и Пантеон иностранных театров», 1843; «Репертуар и Пантеон», 1844—46; «Репертуар и Пантеон театров», 1847; «Пантеон и Репертуар русской сцены», 1848, 1850—51; «Пантеон», 1852—56). В числе издателей и редакторов — Ф. А. Кони, Ф. В. Булгарин. В первые годы среди авторов — Н. А. Некрасов (стихи, проза, театр. рецензии), в 1846 — А. А. Григорьев.

«ПАНТЕО́Н ЛИТЕРАТУ́РЫ», рус. историко-лит. журнал. Изд. в Петербурге в 1888—95, сначала ежемесячно, с 1891 — 4 раза в год. Печатались труды А. С. Архангельского, Ф. Д. Батюшкова, Ф. И. Буслаева, Алексея Н. Веселовского, Н. И. Стороженко и др., а также переводы (А. Данте, Ф. Петрарка, Ш. Л. Монтескьё, Ж. Ж. Руссо, Р. Б. Шеридан, П. Ж. Беранже, Х. К. Андерсен).

ПАНТУ́Н, четверостишие с перекрестной рифмой в малайской и индонез. нар. поэзии. Напоминает рус. частушку. Первые два стиха П. (зачин, сравнение) логически и в звуковом отношении подготавливают два следующих стиха, содержащих осн. информацию. Характеризуется параллельным сопоставлением образов и частым обращением к *метонимии, аллегории* и др. тропам.

В. В. Сикорский.

«ПАНЧАТА́НТРА» (санскр.—«Пятикнижие»), памятник др.-инд. повествоват. лит-ры (3—4 вв.). Созданный на фольклорной основе, состоит из книг басен и нравоучит. новелл. Композиционно и стилистически целостная «П.» представляет собой классич. образец *обрамленной повести*. Жизнь др.-инд.

общества — предмет сатирич. изображения в «П.». Народность памятника предопределила его широкую популярность и значит. влияние на мировую лит-ру. Не дошедший до нас перевод «П.» на среднеперс. яз. лег в основу араб. версии (*«Калила и Димна»*), с к-рой памятник был переложен на европ. языки, в т. ч. на греческий — «Стефанит и Ихнилат» (1081). От последнего пошли слав. версии. «П.» переведена более 200 раз на 60 европ. и азиат. языков. Ее сюжеты прослеживаются в древней и ср.-век. инд. лит-рах (сб. басен «Хитопадеша», 12 в.).

Изд.: Панчатантра, пер. с санскр., М., 1958.

И. Д. Серебряков.

ПАРА́БОЛА (от греч. parabolḗ — сравнение, сопоставление, подобие), термин, обозначающий близкую *притче* жанровую разновидность в драме и прозе 20 в.

С т. з. внутр. структуры П. — иносказат. образ, тяготеющий к *символу,* многозначному иносказанию (в отличие от однозначности аллегории и однонаправленного второго плана притчи); иногда П. называют «символической притчей». Однако, приближаясь к символическому, иносказат. план П. не подавляет предметного, ситуативного, а остается изоморфным ему, взаимосоотнесенным с ним.

Незавершенная многоплановость, содержат. емкость П. привлекают писателей разных стран: Ф. Кафка («Процесс»), Г. Хессе («Игра в бисер»), Ж. П. Сартр («Дьявол и господь бог»), Э. Хемингуэй («Старик и море»), Г. Гарсия Маркес («Сто лет одиночества»), Абэ Кобо («Женщина в песках»). Близость к жанру П. отмечалась сов. критиками в произв. В. В. Быкова, Ч. Айтматова. Содержательно-структурные признаки П. обнаруживаются и в др. видах иск-ва: фильм «Седьмая печать» И. Бергмана, картина «Герника» П. Пикассо. Это позволяет отнести П. к нек-рым общим принципам худож. образности (наряду с аллегорией, символом, гротеском).

● Фрадкин И. М., Б. Брехт, М., 1965, с. 314—19.

Т. Ф. Приходько.

ПАРАГВА́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра парагв. народа. Развивается на исп. яз. и гуарани (язык коренного населения), что отражает дуализм парагв. культуры. В период исп. колон. господства создавались историч. хроники. Становление нац. лит. традиции относится к сер. 19 в.; оно было связано с ростом нац. самосознания и происходило в русле романтизма. Видным романтиком был Н. М. Талавера, в поэзии к-рого отразились патриотич. мотивы. Во 2-й пол. 19 в. осн. место в П. л. заняла историко-филос. публицистика. Интерес к историч. прошлому страны, нар. творчеству ощутим в прозе Р. Баррета и поэзии Х. Э. О' Лири.

В нач. 20 в. возник модернизм (Э. Фаринья Нуньес); не получив значит. распространения в П. л., он оказал, однако, нек-рое влияние на поэзию. Выход в 1917 антологии нар. поэзии «Лесные цветы» положил начало широкому обращению к фольклору гуарани. В поэзии 20—30-х гг., тесно связанной с фольклором, выделяются стихи на гуарани М. Ортиса Герреро, в к-рых нашел выражение протест против социальной несправедливости; но в то же время в них заметно влияние модернист. тенденций. Разрыв парагв. поэзии с модернизмом, обращение к нац. традиции и нар. языку ознаменовало творчество Х. Корреа (явившегося также основоположником нац. драматургии). В эти годы получила развитие и худож. проза, в к-рой выделяются хроникально-документальные романы Х. Пастора Бенитеса и произведения др. писателей о Чакской войне 1932—35. В кон. 30-х — нач. 40-х гг. выступило новое поколение писателей, к-рое обогатило П. л. передовыми, демократич. идеями, углубило ее социальную тематику, придало ей антиимпериалистич. направленность. В эти годы выделяется поэтич. творчество Э. Кампоса Серверы, а также Э. Ромеро, Хосефины Пла и др. Видное место в прозе занял А. Роа Бастос, один из основоположников «магического реализма» в лат.-амер. лит-ре.

С кон. 40-х гг. П. л. развивается в трудных условиях; из-за жестоких репрессий и насилия, царящих в стране, большинство писателей вынуждено жить в эмиграции. В П. л. 50—70-х гг. наибольшую известность получили стихи Ромеро, проникнутые пафосом революц. борьбы, романы Роа Бастоса, в к-рых историч. действительность воссоздана во всем многообразии нац. социально-политич. противоречий, а также романы Г. Касаксии, стихи и пьесы Хосефины Пла.

● Centurión C. R., Historia de las letras paraguayas, v. 1—3, B. Aires, [1947—51]; Rodríguez-Alcalá H., Historia de la literatura paraguaya, Asunción, 1971; Vallejos R., La literatura paraguaya, 2 ed., Asunción, [1971].

С. Н. Табунов.

ПАРАДО́КС (от греч. parádoxos — неожиданный, странный), изречение или суждение, резко расходящееся с общепринятым, традиц. мнением или (иногда только внешне) здравым смыслом (ср. антитетичные эпитеты парадоксальный и ортодоксальный, т. е. правоверный). П. нередко облекается в остроумную форму и как разновидность остроты принадлежит сфере *афористики* и обретает свойства комического. Любой П. выглядит как отрицание мнения, кажущегося безусловно правильным (вне зависимости от того, насколько верно это впечатление). Сам П. способен убеждать и впечатлять независимо от глубины и истинности высказывания, поскольку обладает чертами оригинальности, дерзости и *остроумия.* Поэтому он становится действенным приемом ораторской прозы, полемич. и сатирич. лит-ры, совр. анекдота (неожиданная концовка), пародии. П. часто «выворачивает наизнанку» ходовые сентенции и заповеди («Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра», О. Уайльд); может выражать глубокую мысль в сочетании с разоблачит. иронией («Теперь мы заявляем, что никогда не будем рабами; когда мы скажем, что никогда не будем господами, тогда мы покончим с рабством», Б. Шоу). Парадоксальны мн. пословицы, напр. английская: «Благими (добрыми) намерениями ад вымощен». На принципе П. бывают основаны сюжетные ситуации и целые произв. (басня «Вельможа» И. А. Крылова, «Парадокс об актере» Д. Дидро, стих. «Предопределение» Ф. И. Тютчева).

ПАРАЛЛЕЛИ́ЗМ (от греч. parállēlos — находящийся или идущий рядом), тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, к-рые, соотносясь, создают единый поэтич. образ.

Пример: Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцветали;
Ох, кабы на меня не кручина,
Ни о чем-то бы я не тужила.

П. издавна распространен в нар. поэзии (особенно — параллельные образы из жизни природы и человека); рано был освоен и письм. лит-рой (на нем во многом основан поэтич. стиль Библии); иногда он осложняется вводом отрицания (отрицат. П.) или обратным порядком слов (см. *Хиатус*). Разработкой П. являются 3 древнейшие фигуры греч. риторики: *изоколон, антитеза,* гомеотелевтон (подобие окончаний в членах, зародыш рифмы). По аналогии с описанным словесно-образным П. говорят о словесно-звуковом (*аллитерация, рифма*; «Забором крался конокрад / Загаром крылся виноград» — Б. Л. Пастернак), ритмическом (строфа и *антистрофа* в др.-греч. лирике), композиционном (параллельные сюжетные линии в романе) П. и т. п.

М. Л. Гаспаров.

ПАРАФРА́З(А) (от греч. paráphrasis), пересказ, переложение текста другими словами (часто — прозы в стихи или стихов в прозу; иногда — сокращенно или расширенно); традиц. упражнение по развитию речи. В лит-ре на П. построены жанры *подражания, пародии,* пересказа (напр., для детей «1001 ночи»), но сам термин редок (пример: «Три оды Парафрастические» М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова — книжка со стихотв. переложениями 143-го псалма тремя поэтами). Не путать с *перифразом.*

М. Л. Гаспаров.

ПАРИ́ЖСКОЙ КОММУ́НЫ (1871) ЛИТЕРАТУ́РА, творчество франц. писателей, участников или сторонников Коммуны. Оптимизм, революц. энтузиазм, убежденность в справедливости идеалов — осн. черты П. К. л. В 72-дневный период Коммуны лит-ра представлена гл. обр. поэзией, тесно связанной с повседневной публицистикой, с газетой, листовкой («Коммуна» А. Вемара и «Версальцы» Э. Каржа). П. К. л. продолжала развиваться после разгрома коммунаров и разгула версальского террора: в тюрьмах и ссылке создали свои произв. Луиза Мишель, К. Гюг, Г. Кремьё, А. Бриссак, Ж. Аллеман. Лучшие достижения П. К. л. — творчество поэтов-эмигрантов (Э. Потье — автор «Интернационала», 1871; Э. Делорм, Э. Шатлен и др.), подводивших в своих произв. политич. итоги Коммуны, анализировавших ее ошибки. В эмиграции писал видный прозаик Коммуны Ж. Валлес. После амнистии 1880 лит-ра Коммуны активизируется во Франции, появляются сб-ки стихов Потье, Ж. Б. Клемана, Шатлена, произв. Мишель (стихи, романы «Нищета», «Новый мир», «Оборванец»), а также Ж. Валлеса (трилогия «Жак Вентра», 1879—86) и Л. Кладеля (роман «INRI», 1872—87, изд. 1931, в рус. пер. «Жак Ратас»), повествующие о судьбах молодых людей, к-рых логика жизни приводит в ряды коммунаров. Нек-рые франц. писатели, современники Коммуны, сочувственно отнеслись к ней (Ф. Вилье де Лиль-Адан, П. Верлен), осуждали версальский террор (В. Гюго, А. Рембо), однако полностью не приняли идеалы Коммуны.

● Антология поэзии Парижской Коммуны 1871 г., М., 1948; Данилин Ю., Поэты Парижской Коммуны, М., 1966; Великовский С., Поэты франц. революций. 1789—1848, М., 1963.

«ПАРНА́С» («Parnasse»), назв. группы франц. поэтов, утвердившееся после выхода сб. «Современный Парнас» (1866; 2-й сб. — 1871; 3-й — 1876). Отказываясь от романтич. бунта и сентиментального лиризма, парнасцы провозглашали уход от бурж. «прозы» в мир бесстрастной поэзии, прекрасных форм и изысканного поэтич. языка. Группа ориентировалась на эстетич. принципы Т. Готье (*«искусство для искусства»*) и Ш. Леконта де Лиля; в нее входили Т. де Банвиль, Л. Дьеркс, Ф. Коппе, К. Мендес, Сюлли-Прюдом, Ж. М. Эредиа и др. В изданиях «П.» принимали участие П. Верлен, С. Малларме, молодой А. Франс. Культ формы сопровождался у парнасцев отрывом от действительности, политич. и нравств. индифферентизмом. Противоречия в группе, обостренные событиями кануна Парижской Коммуны (1871), способствовали ее распаду. Наиболее талантливые представители «П.» обогатили франц. поэзию, особенно ее язык и ритмы.

ПАРО́ДИЯ (греч. parōdia, букв.— перепев), в лит-ре и (реже) в муз. и изобразит. иск-ве — комическое подражание худож. произведению или группе произведений. Обычно строится на нарочитом несоответствии стилистич. и тематич. планов худож. формы; два классич. типа П. (иногда выделяемые в особые жанры) — *бурлеска,* низкий предмет, излагаемый высоким стилем («Похищенное ведро» А. Тассони, «Елисей...» В. И. Майкова), и *травестия,* высокий предмет, излагаемый низким стилем («Морганте» Л. Пульчи, «Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку» Н. П. Осипова). Осмеяние может сосредоточиться как на стиле, так и на тематике — высмеиваются как заштампованные, отставшие от жизни приемы поэзии, так и пошлые, недостойные поэзии явления действительности; разделить то и другое иногда очень трудно (напр., в рус. юмористич. поэзии 1850—60-х гг., обличавшей действительность с помощью «перепевов» из А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова). Пародироваться может поэтика конкретного произв., автора, жанра, целого идейного миросозерцания (все примеры можно найти в произв. Козьмы Пруткова). По характеру комизма П. может быть юмористической и сатирической, со многими переходными ступенями. По объему П. обычно невелики, но элементы П. могут обильно присутствовать и в больших произв. («Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Орлеанская девственница» Вольтера, «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Улисс» Дж. Джойса).

Первые образцы П. появились еще в античности («Война мышей и лягушек», 6 в. до н. э.); в средние века широко бытовала П. на библейские и литургич. тексты; в дальнейшем почти каждая смена лит. эпох и направлений (Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, модернизма) обычно сопровождалась волной П. В рус. лит-ре наиболее характерные образцы П. (для разных эпох) принадлежат А. П. Сумарокову, А. А. Шаховскому, Н. А. Полевому, И. И. Панаеву, В. С. Курочкину, Д. Д. Минаеву, В. С. Соловьеву, А. А. Измайлову; в совр. лит-ре известны пародии А. Г. Архангельского, Арго, З. С. Паперного, А. А. Иванова.

● Тынянов Ю. Н., Гоголь и Достоевский. (К теории пародии), П., 1921; Морозов А. А., Пародия как лит. жанр, «Рус. лит-ра», 1960, № 1; Рассадин Ст., Законы жанра, «ВЛ», 1967, № 10; Фрейденберг О. М., Происхождение пародии, в сб.: Труды по знаковым системам, в. 6, Тарту, 1973. *М. Л. Гаспаров.*

ПАРОНИМИ́Я, паронимическая аттракция, парономазия (греч. paronomasía — игра близкими по звучанию словами, от pará — возле и onomázō — называю), прием худож. речи, гл. обр. стихотворной: установление между паронимами, т. е. близкозвучными словами, не связанными в системе языка, окказиональных смысловых связей, заостряющих поэтич. ассоциации. Случайные сходства в плане выражения лексики тем самым поднимаются до уровня поэтич. семантики. Ср.: «Леса — лысы. / Леса обезлосели, Леса обезлисели» (В. Хлебников) или «Ведь он же хлюст, он холостяк, / Брат Хлестакова» (Е. М. Винокуров). Это — примеры вокалического типа П.: при условном тождестве консонантных «корней», независимом от мягкости или твердости согласных, «играют» разл. окказиональные «огласовки». В метатетическом типе П. («Схема смеха» В. В. Маяковского, «слепит — плес» Б. Л. Пастернака, «голос — Логос» Л. Н. Мартынова) порядок согласных не закреплен; сюда примыкают нек-рые опыты с *перевертнем* (ср.: «Наоборот прочтите **попот** — И обозначится **топор**», В. С. Шефнер). Редко используется консонантный тип П., осн. на расподоблении согласных: «пар — пан — пал» (Хлебников), «соль — сор» (А. А. Вознесенский); ряды «бремя — время», «стать — спать» и т. п. давно мобилизованы рифмой, в позиции к-рой эффекта П., как правило, не возникает. Близкая к явлениям звуковой символики (см. *Фоника*) и *анаграммам,* П. в рус. традиции распространяется с 10-х гг. 20 в., знаменуя поиски обновления поэтич. языка. *В. П. Григорьев.*

ПАРТИ́ЙНОСТЬ ЛИТЕРАТУ́РЫ. Учение о П. л., выдвинутое и обоснованное В. И. Лениным, опирается на традиции прогрес. культуры прошлого, тех писателей и критиков, к-рые выступали поборниками тенденциозности иск-ва, отстаивали мысль о плодотворности для художников идейности, народности, участия в обществ. борьбе на стороне передовых сил своего времени. Принцип П. л. вытекает из революц. теории марксизма, органически связан с эстетич. взглядами К. Маркса и Ф. Энгельса. Основоположники марксизма с последовательно партийных позиций оценивали классовое содержание произв. совр. им писателей, с большим вниманием относились к зарождению лит-ры рабочего класса, в частности «социалистического тенденциозного романа» (см. Ф. Энгельс, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 36, с. 333). (См. также *Маркс К. и Энгельс Ф.* о литературе.)

Необходимость дальнейшего развития марксист. учения о классовом характере разл. форм обществ. сознания, выдвижения принципа П. л. была связана с ускорением мирового революц. процесса, созданием в России коммунистич. партии нового типа. 13 ноября 1905 в разгар 1-й рус. революции была опубл. статья Ленина «Партийная организация и партийная литература», ставшая боевым манифестом партии, теоретич. основой ее политики в области лит-ры и иск-ва.

Опираясь на опыт мирового обществ. развития, Ленин показал, что возможная победа бурж.-демократич. революции в России не означает появления подлинной свободы печати, свободы худож. творчества. Вопреки иллюзиям мн. представителей интеллигенции выход «...из плена крепостной цензуры...» в условиях даже самой полной бурж. демократии ведет лишь «...в плен буржуазно-торгашеских литературных отношений» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12, с. 102). Работники печати, изд-в, публицисты, писатели, художники оказываются в этих условиях перед неминуемым общим выбором: либо «...замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, *от* подкупа, от содержания», либо пролет. партийность, позволяющая «...и в рамках буржуазного общества вырваться из рабства у буржуазии и слиться с движением действительно передового и до конца революционного класса». Исходя из этих положений, Ленин выступил с призывом к «...открытой, честной, прямой, последовательной партийности...» в области идеологии и культуры, поставил задачу «...организовать обширное, разностороннее, разнообразное литературное дело в тесной и неразрывной связи с социал-демократическим рабочим движением» (там же, с. 100, 104, 105).

В других работах Ленина, в частности в ст. «Социалистическая партия и беспартийная революционность» (1905), проблема партийности рассматривается в общеполитич. плане, однако содержащиеся в них положения и выводы имеют методологич. значение для понимания П. л. На этапе бурж.-демократич. революции получает распространение идея беспартийности, отвечающая классовым интересам буржуазии. Вызревание социалистич. революции создает благоприятные возможности для изживания надклассовых иллюзий. «Строгая партийность,— писал Ленин,— есть спутник и результат высокоразвитой классовой борьбы... Беспартийность есть идея буржуазная. Партийность есть идея социалистическая. Это положение, в общем и целом, применимо ко всему буржуазному обществу» (там же, с. 133, 138). Партийность рассматривалась Лениным как форма выражения классового сознания и организационно-политич. принцип, к-рые сохраняют свое значение на протяжении всей эпохи революц. перехода человечества к новой обществ. формации (см. также *Ленин В. И.* о литературе).

Проблема П. л. разрабатывается сов. наукой в историч. и теоретич. планах, рассматривается во всех важнейших аспектах: П. л. и худож. правда, П. л. и свобода худож. творчества, партийность и народность лит-ры, П. л. и партийное руководство развитием худож. культуры. Разработка теории П. л. прошла ряд этапов, сопровождалась выдвижением концепций, по-разному трактующих содержание этого понятия. Высказывалась точка зрения, согласно к-рой лит-ра и иск-во партийны на протяжении всей истории своего существования в классовом обществе, поскольку партийностью является любая социальная тенденция худож. произв., осознанная или неосознанная идеологич. направленность лит. творчества. Противоположная т. з. состоит в признании лишь коммунистич. партийности, возникающей на пролет. этапе революц. движения. В ходе дискуссий вырабатывается подлинно науч. понимание П. л., учитывающее всю совокупность ленинских высказываний по этому вопросу, весь опыт развития лит-ры и иск-ва.

Понимание П. л. как осознанной классовости худож. творчества предполагает признание того, что П. л. берет начало со времени открытия классов, т. е. с рубежа 18—19 вв. Бурж. партийностью (носившей в ту пору прогрес. характер) отмечено творчество П. О. Бомарше, ряда поэтов и художников Великой франц. революции. В противовес им в определенные моменты в европ. лит-рах давала себя знать дворянская, феод. партийность, приобретавшая формы восхваления уходящего строя, реакц. романтизма. С выходом на историч. арену рабочего класса возникают зачатки пролет. П. л., прежде всего в области поэзии (Г. Гервег, Г. Веерт, Ф. Фрейлиграт, Г. Гейне, Э. Потье). Декларируемая идеологами бурж. общества идея беспартийности не исключает проявления бурж. партийности в лит-ре и иск-ве в периоды резкого обострения классовых противоречий, когда речь идет о самом существовании капиталистич. строя. Такого рода П. л. отмечена Лениным в рецензии на книгу А. Т. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции» (см. там же, т. 44, с. 249). Свое наиболее последоват. полное, эстетически значимое проявление партийность обрела в лит-ре рабочего класса, а затем первой в мире страны социализма. П. л. явилась здесь высшей формой проявления народности лит-ры, важнейшим условием достижения худож. правды, поскольку классовые интересы пролетариата совпадают с интересами народа и объективными закономерностями обществ. развития.

Неизменными принципиальными основами коммунистич. П. л. являются материалистич. марксистско-ленинское мировоззрение писателя, убежденность в правоте коммунистич. идеалов, стремление содействовать своим творчеством их осуществлению. При этом коммунистич. П. л. не сводится к политич. взглядам писателя и даже к идейной направленности произведения. Являясь побудит. силой худож. творчества, коммунистич. П. л. проявляется на всех этапах создания произв., пронизывает собой его содержание и форму. Она неотделима от последоват. демократизма лит-ры и иск-ва, общественно значимой проблематики произв., их передовой идейной направленности, сознат. ориентации художника на широкую нар. аудиторию. Коммунистич. партийность является идейно-творч. основой *социалистического реализма,* предполагающего отображение действительности в революц. развитии, в свете идеалов нового строя. Духу ленинского учения отвечает конкретно-историч. подход к пониманию П. л., внимательный учет расстановки классовых сил и др. особенностей разл. этапов обществ. развития. Каждым новым поколением писателей коммунистич. партийность «открывается» в реальной творч. практике вновь и вновь, является сложным результатом взаимодействия лит-ры и жизни.

Теоретич. постановка проблемы П. л. совпала по времени с появлением лит-ры социалистич. реализма (роман «Мать» и пьеса «Враги» М. Горького, творчество Д. Бедного, рабочих поэтов «Звезды» и «Правды» 1912—14; см. *«Звезды» и «Правды» поэты*). В деятельности партии принцип коммунистич. партийности включал в себя использование лучшей части культурного наследия для политич.просвещения масс, марксист. критич. анализ явлений лит-ры и иск-ва, борьбу с бурж. концепциями худож. творчества, идейное воспитание писателей и деятелей иск-ва, принимавших участие в революц. движении.

Как предвидели основоположники марксизма, после победы социалистич. революции оказался неизбежным период революц. перехода от одной формации к другой, построения основ социализма. Особенностями этого периода явились резкая поляризация классовых сил внутри страны (в пору революции и Гражд. войны) и в мировом масштабе, предельная острота борьбы с империалистич. реакцией, глубокая «политизация» обществ. сознания, восприятие всех явлений жизни через призму противостояния двух миров. Эти и другие историч. факторы определили интенсивность процессов формирования идейного единства сов. творч. интеллигенции, утверждения принципов социалистич. реализма и вместе с тем наложили печать историч. своеобразия на проявление этих принципов в худож. творчестве. Эти же факторы способствовали укреплению фронта социалистич. лит-ры во всем мире (М. Андерсен-Нексё, Л. Арагон, В. Незвал, А. Зегерс, И. Бехер, Я. Ивашкевич, П. Неруда, Н. Хикмет, Лу Синь и др.).

Эпоха становления нового строя сформировала тип писателя, для к-рого обществ. и творч. деятельность оказывались нераздельными. Устремленность к великой социальной цели делала писателя горячо заинтересованным участником происходящих в стране и мире событий. В свою очередь, непосредств. участие писателя в этих событиях накладывало свой отпечаток на содержание и направленность лит. произв., делало лучшие из них событиями широкого обществ. звучания

(«Чапаев» и «Мятеж» Д. А. Фурманова, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского, «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Тимур и его команда» А. Гайдара, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева и др.). Новые отношения между писателем и читателем, лит-рой и действительностью, являющиеся принципиальной новаторской особенностью лит-ры социалистич. реализма, проявлялись в 20—40-х гг. с особенной наглядностью и убедительностью.

Быстрота историч. развития, выход на дорогу сознат. социального творчества многомиллионных нар. масс, необходимость решения на каждом новом повороте истории какой-то одной всепоглощающей задачи создавали благоприятные объективные возможности для воссоздания в лит-ре и иск-ве эпич. форм отображения действительности. Опыт показал, что необходимым субъективным фактором для использования этих возможностей выступали марксистско-ленинское мировоззрение, коммунистич. партийность творчества, возможность охватывать с единой точки зрения гигантский жизненный материал, сопрягать великое и малое в широкой эпич. картине противоборства непримиримых классовых сил, глубочайшего социального обновления мира (поэма «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковского, романы-эпопеи «Жизнь Клима Самгина» Горького, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова).

В понятие коммунистич. П. л. ныне, как и прежде, входят определенность и бескомпромиссность позиции художника в главном противоборстве нашего времени — борьбе между социализмом и капитализмом. Вместе с тем в социалистич. обществе, развивающемся на своей собств. основе путем осознания и преодоления возникающих в ходе этого развития неантагонистич. противоречий, решающем многообразные и сложные задачи совершенствования обществ. отношений, формирования нового человека, сферой проявления П. л. больше, чем в первые десятилетия развития сов. лит-ры, стала область нравств. проблематики. П. л. — это не только мера взыскательности и гражд. ответственности писателя, но и сила его устремленности к насущным проблемам нар. жизни.

Многонац. сов. лит-ра стремится показать величайшую жизненность того дела, к-рое было начато в годы социалистич. революции, осмыслить диалектику прошлого и настоящего, сделать достоянием новых поколений опыт социалистич. преобразования мира и человека («Соленая Падь» С. П. Залыгина, «Сибирь» Г. М. Маркова, «Кровь и пот» А. Нурпеисова и др.). Важное социальное значение имеет обращение лит-ры к времени Великой Отечеств. войны, раскрытие истоков нар. подвига в борьбе с фашизмом («Живые и мертвые» К. М. Симонова, «Потерянный кров» Й. Авижюса, произв. Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.).

Лит-ра раскрывает сложные процессы развития сов. общества, по-своему проявляющиеся в деятельности трудовых коллективов, в повседневной жизни людей. Утверждая красоту коммунистич. идеалов, нравств. ценностей социалистич. общества, лит-ра критически высвечивает все, что противоречит этим ценностям и идеалам, борется с цепкими проявлениями нац. эгоизма, мещанского индивидуализма, потребительского отношения к жизни (произв. В. М. Шукшина, Ю. В. Трифонова, Ч. Айтматова, Н. Думбадзе, М. Слуцкиса и мн. др.). Активное участие лит-ры в худож. познании современности получает всемерную поддержку со стороны Коммунистич. партии.

Произведения лит-ры в разной мере отвечают высоким критериям коммунистич. партийности, социалистич. реализма. К отходу от худож. правды ведут бескрылость, фактография, неопределенность авторской позиции и такая трактовка П. л., к-рая сводится к оправданию худож. беспомощности, иллюстративности, схематизма. Общность идейных позиций не исключает возможности разного подхода при решении вопроса о том, как именно художник должен служить народу, осуществлять свой долг борца за идеалы коммунизма. Верное решение этих проблем в соответствии с интересами общества и творч. индивидуальностью художника является одной из гл. задач партийного руководства лит-рой и иск-вом (см. также *Постановления Коммунистической партии по вопросам советской литературы*).

Принцип партийности худож. творчества, ставший знаменем мирового социалистич. иск-ва, утверждается в непримиримой борьбе с реакц. идейными течениями и тенденциями. Бурж. наука и пропаганда, теоретики ревизионист. толка на протяжении десятилетий выступают с нападками на принципы П. л., парт. руководства сферой худож. творчества. Решающим опровержением измышлений идеологич. противников служат растущий авторитет, выдающиеся завоевания социалистич. худож. культуры. *Ю. Б. Кузьменко.*

Значение ленинского принципа П. л. в совр. условиях неизменно подчеркивается в документах КПСС. «Искусство социалистического реализма,— говорится в новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза, принятой XXVII съездом КПСС,— основано на принципах народности и партийности. Оно сочетает смелое новаторство в правдивом художественном воспроизведении жизни с использованием и развитием всех прогрессивных традиций отечественной и мировой культуры. Перед деятелями литературы и искусства — широкий простор для действительно свободного творчества, повышения мастерства, дальнейшего развития многообразных реалистических форм, стилей и жанров. По мере роста культурного уровня народа усиливается влияние искусства на жизнь общества, его морально-психологический климат. Это повышает ответственность мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений».

● Материалы XXVII съезда КПСС, М., 1986; Мейлах Б., Ленин и проблемы рус. лит-ры XIX — нач. XX вв., 4 изд., Л., 1970; Гей Н., Пафос социалистич. реализма, 2 изд., М., 1973; Куницын Г. И., Политика и лит-ра, М., 1973; его же, Еще раз о партийности худож. лит-ры, М., 1979; его же, Общечеловеческое в лит-ре, М., 1980; Якименко Л., Ленинский принцип партийности и нек-рые проблемы социалистич. реализма, в его кн.: На дорогах века, М., 1973; Волков И., Партийность иск-ва и социалистич. реализм, М., 1974; Марков Д., Коммунистич. партийность иск-ва как высшее выражение гуманизма, в его кн.: Проблемы теории социалистич. реализма, 2 изд., М., 1978; Метченко А., Кровное, завоеванное, 2 изд., М., 1975; Храпченко М., Творч. индивидуальность писателя и развитие лит-ры, 4 изд., М., 1977; Дубровин А., О партийности худож. творчества, М., 1977; Овчаренко А., Социалистич. реализм, М., 1977.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (от франц. parcelle — частица), фигура мелодики речи, при к-рой части единого предложения интонационно обособляются как самостоят. предложения (на письме — знаками препинания):

> А все Кузнецкий мост и вечные французы,
> Откуда моды к нам, и авторы, и музы:
> Губители карманов и сердец!
> Когда избавит нас творец
> **От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!...**
> А. С. Грибоедов.

М. Л. Гаспаров.

ПАСКВИЛЬ (нем. Pasquill, от имени итал. башмачника 15 в. Pasquino — Пасквино, клеймившего высокопоставленных лиц), сочинение, содержащее карикатурные искажения и злобные нападки, цель к-рых оскорбить, скомпрометировать к.-л. лицо, группу, партию, обществ. движение. Чаще всего используется как средство дискредитации политич. противников. От П. вынуждены были защищаться мн. писатели, особенно связанные с освободит. движением (напр., А. И. Герцен). В рус. лит-ре 19 в. нек-рые черты П. приобрел *«антинигилистический роман»* (В. П. Клюшников, В. В. Крестовский). В противоположность *памфлету,* к-рому он близок по обличит. стилю, П. не является «узаконенным» лит. жанром. *А. Л. Гришунин.*

ПАСТОРА́ЛЬ (франц. pastorale, от лат. pastoralis — пастушеский), вид европ. лит-ры 14—18 вв., связанный с буколич. мирочувствием и восходящий к антич. буколике (см. *Буколическая поэзия*) и ср.-век. пастурелле. От буколики, в т. ч. идиллий Феокрита, П. восприняла противопоставление развращенному городу нравственно чистой деревни, прелесть природы, мира чувств и быта простых людей, однако в ней усилились свойственные той же буколике условность простоты и стилизация безыскусственности. Жанровые формы П. — эклога, поэма, роман, драма. Как лит. вид возникла в лит-ре Раннего Возрождения («Фьезоланские нимфы» Дж. Боккаччо); период расцвета — кон. 15—17 вв. (А. Полициано, Т. Тассо,

поэты *«Плеяды»*, Ф. Сидни, Э. Спенсер, О. д'Юрфе); в России — сер. 18 в. (эклоги А. П. Сумарокова, песенная книжная поэзия). В 17 в. П. — характерный жанр аристократич. течений в лит-ре: *маринизма, гонгоризма, прециозной литературы*; пастухи и пастушки переживают изысканные чувства и ведут галантные диспуты на фоне изящно декорированной и ласковой природы. Пасторальные мотивы вошли в поэзию *сентиментализма* — идиллии С. Геснера, Ф. Миллера.

ПАТЕРИК (греч. Paterikón biblíon, от patér — отец; в слав. традиции также «Отечник», «Старчество»), общее название ср.-век. сб-ков назидат. рассказов о жизни прославившихся благочестием или аскетизмом христ. отшельников и монахов Бл. Востока и Италии 3—7 вв. и сб-ков их нравоучит. изречений. В отличие от *житий святых*, последовательно рассказывающих о жизни подвижника, патериковые легенды ограничиваются наиболее занимат. и дидактич. эпизодами его биографии.

Греч. и лат. П. очень рано появились у юж. славян и в Др. Руси. До сер. 10 в. в Моравии или Болгарии были переведены «Скитский поглавный» (систематич. собрание Apophthegmata Patrum — «Изречение отцов»; ближе всего к славянскому лат. перевод 6 в.), «Синайский», или «Лимонис» («Луг духовный» Иоанна Москха, нач. 7 в.; перевод сохранился в рукописи 11—1-й пол. 12 вв.), и «Римский» («Беседы о жизни и чудесах италийских отцов и о бессмертии души», кон. 6 в., папы Григория Великого, оказавшего влияние на творчество Данте; слав. перевод восходит к греческому) патерики; причем перевод одного из них приписывается слав. первоучителю Мефодию. Рано были переведены также «Египетский» (восходит к сб. «История египетских монахов», кон. 4 в., и «Лавсаику» Палладия, епископа Еленопольского, ок. 420) и «Азбучно-Иерусалимский» (алфавитно-анонимное собрание Apophthegmata Patrum). П. в слав. странах переводные П. продолжали свою жизнь («Сводный» П., составленный в 14 в. в Болгарии; «Скитский» П. позднейшей ред., 17—18 вв.; «Азбучный» П. позднейшей ред., опубл. в Супрасле в 1791). О популярности П. в Др. Руси свидетельствует возникновение по образцу греческих оригинальных др.-рус. П. (*Киево-Печерский патерик*, 13 в.; Волоколамский, 16 в.). Влияние П. обнаруживается уже в памятниках лит-ры Киевской Руси (*Изборник 1076 года*, «Житие Феодосия Печерского», написанное Нестором; *«Александрия»* и др.); П. сыграли важную роль в формировании состава славяно-рус. *Пролога*. Кроме славянских, П. известны также в переводах на коптский, сирийский, лат., арм., груз. и др. языки. К патериковым легендам не раз обращались рус. [Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой («Отец Сергий»), В. М. Гаршин] и зап.-европ. писатели (А. Франс).

Тексты: Синайский патерик, М., 1967; Wijk N. van, The Old Church Slavonic Translation of the Andrôn Hagiôn Biblos, The Hague — P., 1975; Birkfellner G., Das Römische Paterikon, Bd 1—2, W., 1979; Николова С., Патеричните разкази в българската средновековна литература, София, 1980.

● Петров Н., О происхождении и составе Славяно-рус. печатного Пролога, К., 1875; Федер В. Р., Сведения о слав. переводных патериках, в кн.: Методич. рекомендации по описанию славяно-рус. рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР, в. 2, ч. 1, М., 1976. *Д. М. Буланин.*

ПАТРИСТИКА (от греч. patêr, лат. pater — отец), совокупность сочинений «отцов церкви» — греко-римских философов-богословов 2—8 вв. Гл. содержанием П. было обоснование церк. догматики и организация христ. церкви; отсюда — непримиримость нек-рых «отцов церкви» к иноверцам, неизбежно сопутствовавшая их острой борьбе с «ересями» и остатками язычества. Лит. и историко-культурное значение П. определяется тем, что в значит. мере благодаря ей в средние века не были забыты и потеряны культурные ценности Древнего мира, что она стала одним из истоков ср.-век. христианских литератур (в первую очередь *Византийской литературы* и *Латинской литературы*).

С П. вошли в лит-ру такие прозаич. жанры, как полемич. филос. речь, богословский трактат-рассуждение, экзегеза (толкование на Библию), *проповедь* (гомилия), похвальное слово (энкомий, или *панегирик*), *послание*. Наряду с философско-дидактич. жанрами создатели П. писали жития, духовные гимны, исповеди (Августин). Многие из них прославились как ораторы или поэты (Григорий Назианзин, Амвросий Медиоланский, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамаскин).

Расцвет П. приходится на 4—5 вв. и связан с именами Афанасия Александрийского, Василия Кесарийского, Григория Назианзина, Григория Нисского, Иоанна Златоуста и неизв. автора «Ареопагитик» — на Востоке, Амвросия Медиоланского, Иеронима, Августина, папы Григория I — на Западе. Обычно период П. в истории христ. культуры ограничивают в греч. лит-ре творчеством Иоанна Дамаскина, а в латинской — Исидора Севильского.

Переводы П. на слав. языки появились уже в 9 в. Патристич. соч. в греч. и слав. рукописной традиции распространялись преим. в составе спец. сб-ков: «Постнические слова» Василия Кесарийского, сб-ки 13 и 16 «слов» Григория Назианзина; особенно популярны в Др. Руси были творения Иоанна Златоуста (сб. слов «Маргарит», «Златоструй» и др.). П. оказала большое влияние на др.-рус. *ораторскую прозу*, агиографию, а также экзегетику; через ее посредство др.-рус. читатели знакомились с иск-вом слова Др. Греции и антич. реалиями.

Изд.: PL, t. 1—221, P., 1844—64; PG, t. 1—166, P., 1857—66.

● Архангельский А. С., Творения отцов церкви в др.-рус. письменности. Извлечения из рукописей и опыты историко-лит. изучений, [в. 1—4], Казань, 1889—90; Аверинцев С. С., Поэтика ранневизантийской лит-ры, М., 1977; Майоров Г. Г., Формирование ср.-век. философии. Лат. патристика, М., 1979; Бычков В. В., Эстетика поздней античности, М., 1981; Bibliographia patristica, t. 1—20/21, Supplementum I, B.—N. Y., 1959—81; Lampe G. W. H., A Patristic Greek Lexicon, fasc. 1—5, Oxf., 1961—68.

Д. М. Буланин.

ПА́УЗА (лат. pausa, от греч. páusis — остановка, прекращение), перерыв в течении речи. Различаются П. смысловая (логическая), целиком определяемая синтаксисом, и П. ритмическая, от синтаксиса не зависящая и определяемая ритмич. импульсом (см. *Ритм*). Первая наличествует во всякой речи, вторая — только в стихотворной. В *метрическом стихосложении* П. может быть структурным элементом стиха, заменяя равное по долготе количество слогов; в остальных стихосложениях П. есть лишь декламац. элемент, подчеркивающий стихораздел, цезуру и т. п. Ср. *Перенос*.

М. Л. Гаспаров.

ПА́УЗНИК, малоупотребит. термин, обозначающий то же самое, что и *дольник*.

ПА́ФОС (от греч. páthos — страдание, воодушевление, страсть), термин, имевший в истории иск-ва различные значения. В антич. эстетике П. обозначает страсть или состояние, связанное с сильным волнением. Для Аристотеля в «Никомановой этике» П. — свойство души, страсть в широком смысле слова; в соответствии с этим, как указано в «Риторике», хорошая речь должна быть «патетической», т. е. влиять на чувство. Постепенно центр тяжести в истолковании П. переместился с определ. душевного переживания на те свойства худож. изображения, к-рые это переживание вызывают и делают возможным: понятие «П.» в разное время связывалось с характеристикой стиля, героя, категорией возвышенного (анонимный трактат «О возвышенном» — приписывался Лонгину) и особенно с теорией трагического, для к-рой важна внутр. конфликтность П. Еще И. Винкельман в «Истории искусства древности» (1763), отмечая в Лаокооне «борьбу интеллекта с страданиями физической природы», заключал: «Итак, при всяком пафосе физическое чувство должно быть привлечено страданием, а дух — свободой». Из этого тезиса исходил Ф. Шиллер («О патетическом», 1793), писавший, что П. предполагает одновременно изображение глубокого страдания и борьбу с ним, свидетельствующую о нравств. высоте и свободе трагич. героя.

В нем. классич. эстетике было сформулировано и понимание П. как совокупности определ. страстей и импульсов, составляющих содержание человеческого поведения. По Ф. Риделю, включившему в свою «Теорию изящных искусств и наук» обширный раздел «О пафосе» (Riedel F. J., Theorie der schönen Künste und Wissenschaften, Neue Auflage, W.—Jena, 1774), П. составляют: стремление к совершенству, любовный инстинкт, надежда, удивление, стремление к удовольствию и т. д. Подобная тенденция истолкования П. оказалась очень существ. для эстетики Г. Гегеля, понимавшего под ним «субстанциональное», «...существенное, разумное содержание, которое присутствует в человеческом „я", наполняя и проникая собою всю душу» (любовь Антигоны к брату в трагедии Софокла, любовь Ромео и Джульетты в трагедии У. Шекспира и т. д.). (Соч., т. 12, М., 1938, с. 237, 243.)

В. Г. Белинский рассматривал П. как «идеострасть», к-рую поэт «созерцает... не разумом, не рассудком, не чувством..., но всею полнотою и целостью своего нравственного бытия» (Полн. собр. соч., т. 7, 1955, с. 312). Тем самым Белинский перенес терминологич. обозначение П. с худож. персонажа на саму худож. деятельность и применял это понятие для обозначения своеобразия произв. или творчества писателя в целом: так, П. «Мертвых душ» Н. В. Гоголя есть юмор, созерцающий жизнь «сквозь видный миру смех» и «незримые ему слезы»; пафос творчества А. С. Пушкина — артистизм и художественность.

В рус. лит. сознании 19 в. бытовали и аристотелевская и гегелевская трактовка П., однако преобладающее влияние оказывала интерпретация Белинского. Бытовало также понятие (как и в зап.-европ. эстетике) «пустого П.» — т. е. выспренной, внутренне неоправданной риторичности.

В совр. лит-ведении термин «П.» потерял строгую определенность, иногда сближаясь по смыслу с понятиями «трагическое», «высокое», иногда — с трактовкой Белинского, иногда (в негативном или иронич. аспекте) — с понятием «пустого П.».

● О возвышенном, пер. [с греч.], М.—Л., 1966, с. 15—17; Шиллер Ф., О патетическом, Собр. соч. в 7 тт., т. 6, М., 1957; Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 1—4, 1968—73 (см. тематич. указ.); Белинский В. Г., Статьи о Пушкине. Статья пятая, Полн. собр. соч., т. 7, М., 1955; Манн Ю., Учение Белинского о пафосе, «Изв. АН СССР, ОЛЯ», 1964, т. 23, в. 2; Руднева Е. Г., Пафос худож. произв. (из истории проблемы), М., 1977; Staiger E., Vom Pathos. Ein Beitrag zur Poetik, «Trivium», 1944, H. 2, S. 77—92.

Ю. В. Манн.

ПЕЙЗА́Ж в литературе (франц. paysage, от pays — страна, местность), один из содержат. и композиц. компонентов худож. произв.: описание природы, шире — любого незамкнутого пространства внешнего мира. Эстетич. отношение к природе — довольно позднее завоевание человечества: в фольклоре П. антропоморфичен, в древнем эпосе мифологичен, т. е. в обеих картинах мира он самостоят. ценности не несет. Пейзажа в совр. понимании как объективно-реального изображения природы до 18 в. в лит-ре не было. Открытие П. связано с осознанием нового положения человека во Вселенной как включенного, вписанного в нее (аналогичный этому процесс в живописи — открытие прямой перспективы).

Функции П. многообразны — от резкого субъективированного (в романтизме) до описательного и символического, причем последнюю функцию П. может выполнять не только в символистской, но и в реалистич. поэтике (знаменитый дуб в «Войне и мире» Л. Н. Толстого). Во всех эстетич. системах распространен принцип психол. *параллелизма,* основанный на контрастном сопоставлении или уподоблении внутр. состояния человека жизни природы (ср. *Олицетворение*). В рус. прозе 19—20 вв. признанные мастера П.— И. С. Тургенев, А. П. Чехов, И. А. Бунин, М. А. Шолохов.

Нередко П. перерастает свою изобразит. функцию и становится своего рода призмой и способом ви́дения мира (С. Т. Аксаков, М. М. Пришвин). В поэзии 19—20 вв. эта роль П. выражается наиболее отчетливо. Здесь П. уже на новом уровне — сознательно антропоморфичен, не теряя при этом «природной» самоценности (у А. А. Фета, Ф. И. Тютчева; у последнего — параллельно с созданием космич. П.). Своеобразное развитие такой П. получает в лирике Б. Л. Пастернака, где границы между человеческим и природным миром настолько размываются, что «и шелест листьев был как бред», «Альпы лихорадит», улицу «бьет озноб», а гром —«листьями забыт, и охаян, и высмеян». Здесь уже не человеческий мир уподобляется природному и раскрывается через него, а, наоборот, за точку отсчета берется природное бытие как наиболее близкое, понятное и «обжитое» и уясняется через сравнение с опытом человеческого существования.

Особый вид П., урбанистический, развивается в поэзии и прозе 19—20 вв. (О. Бальзак, Ф. М. Достоевский, Э. Верхарн, А. Белый, В. В. Маяковский).

● Саводник В. Ф., ...Чувство природы в поэзии Пушкина, Лермонтова и Тютчева, М., 1911; Белецкий А., Изображение живой и мертвой природы, в его кн.: Избр. труды по теории лит-ры, М., 1964; Галаванов Б., Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь, М., 1974; Соловьев С. М., Пейзаж, в его кн.: Изобразит. средства в творчестве Ф. М. Достоевского, М., 1979.

Л. М. Щемелева.

ПЕНДЖА́БСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, панджабская литература, лит-ра панджабцев, населяющих штат Пенджаб Республики Индия и значит. территорию Пакистана. Развивается на языке панджаби. Самые ранние из сохранившихся памятников датируются 8—10 вв.: поэма Аддахмана Мултани «Сандешрасак» («Послания»), социально окрашенная лирика Горакхнатха, Чарпата и др., эпич. сказания, по жанру близкие рус. былинам (вары). Поэт-суфий Шейх Фарид Шакаргандж в двустишиях отразил острые социальные противоречия своего времени.

Процесс консолидации пенджаб. народа и рост антифеод. движения демократич. низов отразились в священных книгах ср.-век. религ.-реформаторского движения сикхов «Адигрантх» (1604) и «Дасмешгрантх» (1724), в к-рые вошли также поэтич. произв. крупнейших деятелей сикхизма Нанака и Говинда Сингха. Лит-ра 18—1-й пол. 19 вв. развивалась под знаком роста нац. самосознания, борьбы с феодалами и, к концу периода, борьбы с британ. колон. агрессией. Наиболее значительны поэты Буллхе Шах, Варис Шах, Шах Мухаммад. Несмотря на стремление колонизаторов затормозить развитие нац. культуры, лит-ра в кон. 19—1-й пол. 20 вв. достигла значит. успехов. Усилились освободит. и демократич. мотивы, были освоены жанры и формы европ. лит-ры, в т. ч. русской, развивались журналистика и проза. Серьезную роль в этом процессе сыграли Вир Сингх, Пуран Сингх, Д. Чатрик, Чаран Сингх Шахид. Мн. писатели писали не только на панджаби, но и на урду, хинди и англ. языках, сохраняя нац. традиции в иноязычной форме.

Антиимпериалистич. и демократич. пафос творчества мн. поэтов и писателей привел их к активному участию в Ассоциации прогрес. писателей Индии (осн. 1936). После 1947 П. л., сохраняя единство историч. традиции, обрела специфически самостоят. развитие как в Республике Индия, так и в Исламской Республике Пакистан. В П. л. Индии этого времени занимают видное место прозаики Гурбахш Сингх, Нанак Сингх, Картар Сингх Дуггал, Джасвант Сингх Камвал, Навтедж Сингх, Кулвант Сингх Вирк, поэты Мохан Сингх, Амрита Притам, Гурчаран Сингх Рампури, драматург Балвант Гарги и др. В 60—70-х гг. возросла социальная роль лит-ры, усилилось противостояние модернизму, попыткам насаждения религ.-общинных тенденций. Ведущим направлением П. л. является критич. реализм, сторонники к-рого стремятся отражать жизнь панджабцев, вместе с др. народами Индии борющихся за преодоление наследия колониализма, за демократич. преобразования в стране и мир во всем мире. Лит.-худож. журналы «Пандж-дарья», «Прит-лари», «Арси».

В Пакистане, несмотря на шовинистич. устремления милитаристского режима, П. л. отражает рост демократич. движения, борьбу против милитаризма и амер. империализма, за утверждение демократии, прав человека, развитие нац. культуры. Среди ведущих писателей пакистанской П. л.— Ахмад Рахи, Ахмад Салим, Мунир Ниязи, Инам Адиб, Ахмад Надим Касми, Фахр Заман.

● Серебряков И., Пенджабская лит-ра, М., 1963.

И. Д. Серебряков.

ПЕНТА́МЕТР (греч. pentámetron, букв.— пятимерник), в метрич. стихосложении — дактилич. стих, образующийся при удвоении первого полустишия *гекзаметра.* Схема: $-\breve{\breve{}}\ -\breve{\breve{}}\ -\breve{\breve{}}\ -|-\breve{\breve{}}\ -\breve{\breve{}}\ -\breve{\breve{}}\ -\breve{\breve{}}\ \bar{\breve{}}$, каждое полустишие состоит из $2\ ^1/_2$ дактилич. стоп, целый стих по долготе равен 5 дактилям (отсюда назв.). Употребляется только в чередовании с гекзаметром, образуя *элегический дистих.*

М. Л. Гаспаров.

ПЕ́НТОН, пятисложник (от греч. pénte — пять), в силлабо-тоник. стихосложении стопа из 5 слогов ($\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\bar{\breve{}}$, $\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\bar{\breve{}}\breve{\breve{}}$, $\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\bar{\breve{}}\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}$ или $\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}$). В русской поэзии в чистом виде не употребляется (эксперименты — у Г. Шенгели, Ю. Левитанского), а при обилии *сверхсхемных ударений* воспринимается как дольник или как короткие строчки ямба или хорея. См. *Пятисложник.*

М. Л. Гаспаров.

ПЕО́Н (греч. paiôn), 1) в *метрическом стихосложении* — стопа из 1 долгого и 3 кратких слогов ($-\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}\bar{\breve{}}$, $\breve{\breve{}}-\bar{\breve{}}\breve{\breve{}}$, $\breve{\breve{}}\bar{\breve{}}-\breve{\breve{}}$, $\bar{\breve{}}\breve{\breve{}}\breve{\breve{}}-$); самостоятельно не употреблялась. 2) В *силлабо-тоническом стихосложении* П. иногда называют строки хорея и ямба с правильным чередованием ударных и безударных *иктов:* «Неви́димко|ю луна́» (П. 3-й), «Уте́шится| безмо́лвная| печа́ль» (П. 2-й) и пр. 3) П. (или четырехсложниками) иногда наз. также размеры хорея и ямба с правильным чередованием обязательноударных (′)

и необязательноударных (◡) иктов (◡◡◡◡...; ◡◡◡◡...; ◡◡◡◡...; ◡◡◡◡...): «Же́лтенькая ле́нточка, повя́зочка моя́, / Что́ ты та́к ласка́ешься, каса́ясь меня́» (П. 1-й = 7-стопному хорею), «Моя́ руба́ха бе́лая, брусни́чное пятно́, / Из кра́сного лило́веньким тепе́рь гляди́т оно́» (П. 2-й = 7-стопному ямбу) (С. М. Городецкий). *М. Л. Гаспаров.*

ПЕРВОПЕЧА́ТНЫЕ КНИ́ГИ, первые книги, изготовленные с помощью набора из «подвижных литер» (отд. букв и других знаков) и печатного станка. Предшественниками П. к. были ксилографич. издания (гравюры на дереве), известные на Востоке уже в 8 в. Первые опыты книгопечатания были предприняты в Китае в 1041—49. Точная дата изобретения книгопечатания в Европе неизвестна; обычно его возникновение относят к 1440-м гг. и связывают с именем Иоганна Гутенберга (г. Майнц, Германия). Первая большая печатная книга —42-строчная Библия, изданная Гутенбергом в Майнце ок. 1455 (иначе Библия Мазарини — по экземпляру, найденному в б-ке кардинала Мазарини). Первая книга с указанием имени типографа, времени и места издания — «Майнцская псалтирь», 1457, выпущенная Петером Шёффером. Книгопечатание быстро распространилось в Европе. П. к., изданные до 1 янв. 1501, наз. инкунабулами, а издания 1-й пол. 16 в.— палеотипами.

П. к. кирилловского шрифта были выпущены в Кракове Швайпольтом Фиолем («Осмогласник», «Часослов», 1491); в кон. 15— нач. 16 вв. книги кириллицей издавались в Цетине (Черногория), Венеции, Праге и др. Первая книга кирилловского шрифта на территории России была выпущена Франциском Скориной в Вильно ок. 1522 («Малая подорожная книжица»). Первая датированная книга, напечатанная в Москве,—«Апостол», 1564, Ивана Федорова и Петра Мстиславца. Однако «Апостолу» предшествовали т. н. «безвыходны́е» издания, поэтому возникновение книгопечатания в Москве датируют 1550-ми гг. («анонимная» типография выпустила между 1553 и 1565 семь изданий: три Евангелия, две псалтири, «Триодь постную» и «Триодь цветную»). П. к. на Украине также связаны с именем Федорова — это львовские издания 1574 («Апостол», «Азбука»).

● Зернова А. С., Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв. Сводный каталог, М., 1958; Украинские книги кирилловской печати XVI—XVIII вв. Каталог изданий, в. 1—2, т. 1, М., 1976—81; В помощь составителям сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголич. шрифтов. Методич. указания, в. 1—4, М., 1976—79; Hain L., Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD, v. 1—2, B., 1925—26. *Д. М. Буланин.*

«ПЕРЕВА́Л», лит. группа, возникшая в кон. 1923 при журн. *«Красная новь»* (ред. А. К. Воронский). Первоначально была немногочисленной; в периодически выходивших сб-ках «П.» (1924—28; вышло 6 номеров) участвовали А. Веселый, М. А. Светлов, М. Голодный, А. Ясный и др. Позднее группа увеличилась: в «Красной нови» (1927, № 2) была опубл. декларация «П.», подписанная более чем 60 писателями, в т. ч. И. И. Катаевым, Э. Г. Багрицким, Н. Огневым, М. М. Пришвиным, А. Г. Малышкиным, А. А. Караваевой, Дж. Алтаузеном. Вместе с др. теоретич. выступлениями «П.» она была направлена против сектантства, левачества и администрирования «напостовцев» (см. *«На посту»*) и рапповцев (см. в ст. *Ассоциации пролетарских писателей*), рационализма и формализма лефовцев (см. *ЛЕФ*) и конструктивистов (см. *Конструктивизм*), за сохранение преемственной связи сов. лит-ры с лучшими традициями рус. и мировой лит-ры. Большое влияние на лит. позиции и творчество «перевальцев» оказали плодотворные идейно-эстетич. концепции Воронского, а также работы А. Лежнева и Д. А. Горбова, в к-рых, однако, призыв к объективному худож. воспроизведению новой действительности порой приобретал оттенок абстрактного гуманизма, а полемически заостренная установка на «искренность» и «моцартианство» приводила подчас к преувеличению роли интуиции в худож. творчестве. Программной вещью считалась повесть И. Катаева «Сердце». В кон. 20-х — нач. 30-х гг. рапповцы подвергли «П.» особенно жесткой критике. Часть писателей (в т. ч. Пришвин, Багрицкий, Караваева, П. П. Павленко) уходит из «П.». После постановления ЦК ВКП(б) от 23 апр. 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» «П.», как и др. лит. орг-ции, прекратил свое существование.

ПЕ́РЕВЕРТЕНЬ, п а л и н д р о м(о н) (от греч. palindromos — бегущий обратно, возвращающийся), фраза или стих, к-рые могут читаться (по буквам или по словам) спереди назад и сзади наперед с сохранением (обычно тождественного) смысла: «Раб, нежь жен бар!» (из поэмы В. Хлебникова «Уструг Разина», целиком написанной П.). Из-за свойств языков П. в европ. поэзии трудны и редки, но, напр., в китайской хорошо разработаны. *М. Л. Гаспаров.*

ПЕ́РЕВОД ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ, вид лит. творчества, в процессе к-рого произв., существующее на одном языке, пересоздается на другом. Между исходной точкой и результатом переводч. творчества — сложный процесс «перевыражения» жизни, закрепленной в образной ткани переводимого произв. Проблематика П. х. в своей основе лежит в сфере иск-ва и подчиняется его специфич. законам. От оригинального творчества П. х. отличается зависимостью от объекта перевода; нередко произв., не будучи переводом в строгом смысле слова, не может быть причислено и к оригинальному творчеству («вольный перевод», «подражание», «по мотивам», «из» и т. д.). Во взглядах на П. х. от древности до наших дней прослеживается противоборство двух тенденций: ориентация на текст подлинника и ориентация на восприятие своего читателя. Верное понимание диалектической природы П. х. лежит на скрещении этих тенденций. Для совр. взглядов на П. х. определяющим является требование максимально бережного отношения к объекту перевода и воссоздания его как произв. иск-ва в единстве содержания и формы, в нац. и индивидуальном своеобразии.

История П. х. в каждой стране составляет часть истории нац. лит-ры. Уже древнейшие письм. свидетельства указывают на наличие переводч. деятельности. Эпохи становления нац. лит-р сопровождаются, как правило, быстрым количеств. ростом переводов, к-рые воспринимаются в одном ряду с произв. оригинального творчества. По мере того как нац. лит-ра достигает зрелости, переводная книга начинает в большей степени восприниматься как творение писателя др. народа.

В Р о с с и и развитая переводч. деятельность существовала уже в эпоху Киевской Руси (с греч., лат., слав., нем. и др. языков). Обновление всех сфер обществ. жизни после реформ Петра I, расширение связей с заруб. миром в 18 в. вызвали усиленную потребность в переводах; ими занимались В. К. Тредиаковский, А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков и др. Большое значение имела деятельность В. А. Жуковского. Блестящий период переводч. деятельности в России открыла эпоха Пушкина и декабристов. К сер. 19 в. все чаще встречаются переводы из европ. писателей с подлинников (а не только через франц. язык), появляются переводы из вост. поэзии (обычно через европ. языки-посредники), впервые переводятся произв. народов, населяющих Россию. Во 2-й пол. 19 в. переводами в той или иной мере занимались почти все крупные рус. писатели. Значит. роль в развитии взглядов на П. х. сыграли работы В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Вместе с тем, возрастая количественно, переводы нередко теряли качеств. уровень вследствие распространившегося коммерч. отношения к изданию переводной лит-ры. Оживление в области поэтич. перевода в нач. 20 в. отмечено отд. большими достижениями (переводы И. Ф. Анненского, В. Я. Брюсова и др.), хотя на переводч. деятельности отрицательно сказалась идея «непереводимости», свойственная идеалистич. эстетике. В предреволюц. годы возрастает интерес к нац. лит-рам России.

Советский период в истории П. х. начинается с организации М. Горьким изд-ва «Всемирная литература» (1918). Высокие требования к качеству перевода и науч. принципы редактуры стали неотъемлемой частью нового подхода к изданию переводной лит-ры. На рубеже 20—30-х гг. резко возросло количество переводов на рус. яз. произв. братских лит-р СССР. Подъему культуры П. х. содействовал, в частности, первый переводч. коллектив, созданный в 30-х гг.

И. А. Кашкиным. Сов. школа П. х. выдвинула мн. мастеров — как писателей, так и профессиональных переводчиков; среди них — П. Г. Антокольский, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, А. А. Тарковский, В. В. Левик, Д. С. Самойлов, А. П. Межиров, Н. М. Любимов, М. Л. Лозинский, Л. Н. Мартынов, С. Я. Маршак, Е. Д. Калашникова, Л. В. Гинзбург, М. Ауэзов, М. Ф. Рыльский, М. Бажан, С. Вургун, И. К. Крецу, А. Венцлова, А. А. Кулешов. В многонац. сов. лит-ру входят как развитые лит-ры с давними переводч. традициями (арм., груз., тадж., укр. и др.), так и лит-ры народов, получивших письменность после Окт. революции. Для молодых лит-р переводы явились мощным стимулом нац. культурного развития. Послевоен. годы отмечены мощным подъемом переводч. практики во всех республиках. В наст. время в СССР переводы составляют свыше трети всех изданий худож. лит-ры; по количеству переводов СССР занимает 1-е место в мире. Особенно большое значение в условиях активного взаимодействия братских лит-р, процесса их взаимообогащения имеет перевод на рус. яз. С ростом творч. интеллигенции во всех республиках идет «вытеснение» переводов по *подстрочнику*.

Молодая, быстро растущая отрасль филол. науки в СССР — теория П. х. Теоретич. установки сов. переводч. школы, руководствующейся идеями равноправия народов, уважения к нац. традициям, пользуются авторитетом за рубежом.

● Чуковский К. И., Высокое иск-во, М., 1964; Федоров А. В., Основы общей теории перевода, 3 изд., М., 1968; Мастерство перевода, [Сб. 1—11], М., 1959—76; Кашкин И. А., Для читателя-современника, М., 1977; Гачечиладзе Г. Р., Худож. перевод и лит. взаимосвязи, 2 изд., М., 1980; Рагойша В. П., Проблемы перевода с близкородственных языков, Минск, 1980.

П. М. Топер.

ПЕРЕНО́С, переброс (франц. enjambement, анжанбема́н, букв.— перескок), несовпадение синтаксич. и ритмич. *паузы* в стихе, когда конец фразы или *колона* не совпадает с концом стиха (или полустишия, или строфы), а приходится немного позже (rejet — «сброс»), раньше (contre-rejet —«наброс») или и позже и раньше (double-rejet —«двойной бросок»). При редком употреблении П. служит резким выделит. средством повышенной эмоц. напряженности (ритмич. курсив), при частом — наоборот, средством создания небрежной разг. интонации.

Ср., напр., строфич. П. в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина, глава 3, строфы XXXVIII—XXXIX:

И, задыхаясь, на скамью
Упала...
«Здесь он! здесь Евгений»

и «двойные перебросы» в «Сказке о Иване-царевиче» В. А. Жуковского:

Он им сказал: «Сердечные друзья
И сыновья мои родные, Клим-
Царевич, Петр-царевич и Иван-
Царевич, должно вам теперь большую
Услугу оказать мне...»

М. Л. Гаспаров.

ПЕРЕНО́СНОЕ ЗНАЧЕ́НИЕ, термин, принятый для таких значений слов, к-рые сложились в результате перехода слова от обозначения одного предмета к обозначению другого. П. з. в этом смысле противопоставляется исходному, прямому значению слова. Напр., слово «змея», употребляемое в смысле «коварный, злой человек»; «зеленый» —«незрелый», «неопытный» и т. п. Перенос значения слова с предмета на предмет основан на уподоблении этого предмета по к.-л. признаку другому предмету, т. е. на тех же процессах, к-рые ведут к появлению разного рода поэтич. *тропов* (*метафор* , *метонимия*, *синекдоха*). Предпосылкой П. з. служит образное употребление слова в речи, *сравнение*. Соотношение прямых и переносных значений исторически изменчиво. Возможны переход П. з. в прямое обозначение, полная утрата им первонач. связей с др. значением слова (напр., слово «поветрие», первоначально имевшее значение «эпидемия», затем получило П. з.—«нечто широко и стихийно распространяющееся»). В процессе взаимодействия одни языки могут усваивать П. з., свойственные др. языкам [напр., в рус. яз. 18 в. были усвоены П. з. франц. слов toucher («трогать»), goût («вкус») и др.].

Ю. С. Сорокин.

ПЕРИ́ОД в риторике (от греч. períodos — обход, круговращение), развернутое сложноподчиненное предложение, отличающееся полнотой раскрытия мысли и законченностью интонации. Обычно синтаксич. конструкция, открывающаяся в начале П., замыкается лишь в конце его, а придаточные предложения, всесторонне освещающие главное, вставляются в нее, как в рамку. Мелодия голоса членит П. на восходящий протасис и нисходящий аподосис, паузы членят его на неск. *колонов*, из к-рых последний обычно удлинен и ритмизован. Возможны и П. из одного колона; в них интонац. нагнетание достигается расположением слов и стилистическими *фигурами*. Периодич. построение речи обычно разрабатывается в процессе становления нац. лит. языка (4-й в. до н. э. в Греции, 1-й в. до н. э. в Риме, 17-й в. во Франции; в России от М. В. Ломоносова до Н. В. Гоголя).

Пример прозаич. П.: «Если я обладаю, почтенные судьи, хоть немного природным талантом,— а я сам сознаю, насколько он мал и ничтожен; если есть во мне навык к речам,— а здесь, сознаюсь, я кое-что уже сделал; если есть для общественных дел и польза и смысл от занятий моих над твореньями мысли и слова, от научной их проработки,— и тут о себе скажу откровенно, что в течение всей моей жизни я неустанно над этим трудился,— так вот, в благодарность за все, чем я теперь обладаю, вправе потребовать здесь от меня, можно сказать, по законному праву, защиты вот этот Лициний» (Цицерон, пер. С. Кондратьева). Классич. пример П. в поэзии — «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова (протасис — 3 колона «когда...», аподосис — 1 колон «тогда...»).

М. Л. Гаспаров.

ПЕРИПЕТИ́Я (от греч. peripéteia — внезапный поворот, перелом), резкая неожиданная перемена в течении действия и судьбе персонажа. По Аристотелю, применившему термин к трагедии, П. определяется как «перемена делаемого ⟨в свою⟩ противоположность» («Поэтика», гл. XI) и соотносится с переходом от счастья к несчастью либо наоборот (напр., в «Царе Эдипе» Софокла вестник, думая успокоить Эдипа, раскрывает тайну его происхождения, к-рая, однако, подводит царя к ужасному прозрению). П.— следствие вторгающегося в действие случая и сопричастна категории возможного. Она — структурообразующий компонент традиционных эпических (напр., авантюрный роман) и, главное, драматич. сюжетов (трагедийных и комедийных), особенно с ярко выраженной *интригой*. С помощью действия, насыщенного поворотными событиями, жизнь познается как прихотливая и резкая смена стечений обстоятельств, а люди предстают при этом подвластными судьбе, полной неожиданностями. В лит-ре 19—20 вв., отмеченной интересом к устойчивым конфликтным положениям (см. *Конфликт*) и широко использующей внутр. действие, П. утрачивает былое значение, но не исчезает вовсе (напр., в «Дворянском гнезде» И. С. Тургенева — приезд жены Лаврецкого, с итавшейся умершей, сразу после его объяснения с Лизой).

В. Е. Хализев.

ПЕРИФРА́З(А) (от греч. periphrasis — окольный оборот), *троп*, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких: от самых простых случаев («погрузился в сон» вместо «заснул») до самых сложных («...с длинных усов, напудренных тем неумолимым парикмахером, который без зову является и к красавице и к уроду и насильно пудрит уже несколько тысяч лет весь род человеческий» вместо «с седых усов»— Н. В. Гоголь). Характерен для поэтики барокко, романтизма. Частные случаи П.— *эвфемизм*, *литота*. Не путать с *парафразом*.

М. Л. Гаспаров.

ПЕРСИ́ДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА. Древняя и особенно ср.-век. П. л. является общим достоянием народов, говорящих на языках иран. группы (персы, таджики, афганцы, курды и др.), многих тюркоязычных народов (узбеки, туркмены, азербайджанцы, турки), нек-рых народов Индостана. Все они неоднократно

ходили в состав общих гос. образований, а перс. яз. (фарси) в определ. периоды истории был их осн. лит. языком. П. л. классич. периода (9—15 вв.) часто наз. персидско-тадж. лит-рой.

Элементы мерной поэтич. речи, зачатки героич. эпоса и царских хроник содержатся в дошедших до нас памятниках, созданных на др.-перс. яз.: *«Авеста»*, клинописные надписи Ахеменидов. В период правления Сасанидов (224—651) на ср.-иран. языках были составлены утраченная позже династийная хроника «Хвадай-намак», эпич. сказания «Ассирийское древо», «Памятка Зарерова сына», «Деяния Ардашира Папакана», дидактич. сб. *«Калила и Димна»* (вариант инд. «Панчатантры») и др. соч., составившие т. н. пехлевийскую лит-ру, а также соч. религ. и дидактич. характера, связанные с манихейством (см. *Манихейская литература*).

После завоевания страны арабами и включения ее в состав Халифата (7 в.) осн. языком П. л. стал арабский, на к-рый были переведены нек-рые произв. пехлевийской лит-ры, в т. ч. «Калила и Димна». Перс. поэтами на араб. яз. создавались лирич., панегирич. и сатирич. стихи (см. *Арабская литература*). Уже с 9 в. наряду с лит-рой на араб. яз. развивается лит-ра на яз. фарси. Лит. яз. фарси и осн. жанровые формы перс. классич. поэзии (*рубаи, газель, касыда, месневи, кит'а*; см. также раздел Персидская поэтика в ст. *Поэтика*) окончательно формируются в творчестве Рудаки и группировавшихся вокруг него поэтов 1-й пол. 10 в. Во 2-й пол. 10 в. попытки создания стихотв. эпич. свода (Дакики и др.) завершаются эпопеей «Шахнаме» Фирдоуси. На фарси писали также Ибн Сина, Абу Шакур Балхи и др.

После распада гос-ва Саманидов (819—999) и включения Вост. Персии вместе с частью Ср. Азии в состав гос-ва Газневидов (с центром в Газни, совр. Афганистан) здесь также утверждается панегирич. поэзия с элементами лирики и дидактики: Фаррохи Систани, «царь поэтов» Унсури, Менучехри. Продолжавшая существовать эпич. традиция выражалась преим. в «дописываниях» новых поэм к «Шахнаме» (Асади Туси и др.). Кроме того, создавались произв. худож. прозы (напр., «Кабус-наме» Унсура аль-Маали, 11 в.). Элементы худож. прозы содержатся также в историч. сочинениях.

Внимание к человеческой личности, призывы к духовному совершенствованию пробиваются сквозь мистич. форму *суфийской литературы* (Ансари, Санаи, Аттара) и учения исмаилитов (Насир Хосров; см. *Исмаилитская литература*). Гуманистич. идеи находят выражение в касыдах Гатрана Тебризи, в творчестве основоположника жанра «тюремной элегии» Масуда Сада Сальмана, сатирика Сузани из Самарканда. Вершиной развития гуманистич. лит-ры на яз. фарси явилось творчество Омара Хайяма и Низами Гянджеви. Вместе с тем к нач. 12 в. в поэзии получает распространение усложненный риторич. стиль, именуемый «иракским»: касыды Муиззи, Ватвата, творчество крупнейшего панегириста Энвери и др. Не менее характерен риторич. стиль для прозы 12 в.: новый вариант «Калилы и Димны» (1144, сост. Абуль-Маали), отличавшийся от прежних изысканным слогом, усложненные переработки старого дидактич. сб-ка «Марзбан-наме» и особенно составленная по образцу араб. *макам* книга «Макамат-и Хамиди» Хамидаддина Балхи. Новым явлением П. л. 12 в. стала огромная нар. книга об айяре (плуте) Самаке, записанная со слов сказителя в 1189. Начиная с 12 в. составлялись своеобразные библиографич. антологии — *тазкире,* включавшие (наряду с лучшими образцами поэзии) сведения о жизни поэтов. Такие тазкире, как «Сердцевина сердцевин» (1220) Ауфи, «Собрание поэтов» (1487) Доулатшаха Самарканди и др., не утратили своего науч. значения. Наряду с этим уделялось большое внимание поэтике стиха. Возникла наука об *арузе* («эламе аруз»). Кодификации перс. аруза посвящена, в частности, книга «Китаб аль-муаджам» Шамса Кайса Рази (13 в.).

После упадка, вызванного монг. завоеванием (1220—1256), во 2-й пол. 13—14 вв. наступает новый расцвет классич. лит-ры. Панегирич. поэзия имела яркого представителя в лице Сальмана Саведжи. Последователи Низами Гянджеви, инд. персоязычный поэт Амир Хосров Дехлеви и Хаджу Кермани возродили дидактич. и героич. эпос, а также расширили тематич. диапазон газели, придав ей функцию панегирика-касыды. Суфийский поэт и философ Руми поднял человеческую личность до высот обожествления. В этот же период усилилось гуманистическое лит. течение, к-рое представляли сатирик Закани, певец нар. движения сербедаров Ибн Ямин, а также Кемал Худжанди. Творчество Саади и Хафиза — высшее достижение всей ср.-век. персоязычной лирич. поэзии. В 15 в. творчество главы гератского лит. центра Джами, учителя и друга узб. поэта Алишера Навои, завершает классич. поэзию на фарси.

И. С. Брагинский.

С 16 в. намечается размежевание развивавшихся прежде в едином русле перс. и тадж. лит-р. Азербайджанцы, узбеки, турки и др. тюркоязычные народы, создававшие ранее худож. произведения преим. на яз. фарси, обращаются к творчеству на родных языках, лишь в отд. случаях сохраняя традицию двуязычия. Широкое распространение получают опирающиеся на фольклорные традиции демократич. жанры, в т. ч. книжный *дастан.* Тогда же окончательно формируется как самостоят. лит. жанр *марсийа;* к 17—18 вв. относятся первые записи связанных с ней трагич. мистерий — тазийе. Классич. традиция продолжает развиваться преим. в рамках т. н. дворцовой лит-ры, обнаруживающей черты эпигонства. Зачастую она ограничивается интимной лирикой и касыдами в честь правителей из династии Сефевидов (Ахли Ширази и др.). Мн. поэты переселяются в Ср. Азию, Турцию, особенно в Индию, где поэзия на фарси имела глубокие корни (Саиб Тебризи и др.). Особого расцвета персоязычная поэзия достигла во 2-й пол. 17 — 1-й пол. 18 вв. в империи Великих Моголов, где она не ограничивалась рамками дворцовой лит-ры и содержала протест против социальной несправедливости. Бедиль и др. поэты затрагивали в своих произв. сложные филос.-нравств. проблемы.

К 17 в. под влиянием персоязычной лит-ры Индии в иран. поэзии повсеместно утверждается усложненный, т. н. индийский, стиль (сабке хинди). Возникают разл. формалистич. школы. Одна из них — тазриг («впрыскивание»), получившая особое развитие в дворцовой поэзии, по существу полностью лишила поэзию ее содержания. Одним из первых отказался от формалистич. соч. и витиеватого инд. стиля Фарахани (Каэм-Макам). Реакцией на уход поэтов от изображения реальной действительности явилось лит. направление, называвшееся базгашт («возвращение»), сторонники к-рого стремились возродить в поэзии ясный стиль ранних перс. классиков: основоположник жанра путевых записок в стихах Висаль, Каани и Соруш Исфахани и др. Среди поэтов 19 в. наиболее известны автор сатиры «Сардар-наме» Ягма Джандаги и Шейбани, Р. Хедаят, творчество к-рых знаменовало усиление перс. критич. начала в П. л. Последним поэтом 19 в., прославившимся в жанре касыды и чекаме (ода), считается Саба.

В нач. 19 в. появляется жанр прозаич. путевых записок и мемуаров, познакомивших иран. читателя с жизнью и социальным устройством европ. стран и подготовивших становление новой иран. прозы.

Большое значение для распространения просветит. идей имели переводы в 1874 комедий азерб. просветителя М. Ф. Ахундова. Его влияние прослеживается в творчестве Малькум-хана, Зейн-оль-Абедина Мерагеи, Талибова, Дехходы.

В период Иран. революции 1905—11 и нац.-освободит. движения 1918—21 глашатаем демократич. идей становится сатирич. поэзия, тесно связанная с публицистикой. Она представлена творчеством Дехходы, Бехара, Ирадж-Мирзы, поэта и музыканта Арефа Казвини. Антиколон. и антифеод. направленностью отличается творчество поэтов, ставших жертвами феод. реакции (Фаррохи Йезди и др.). Социалистич. идеи находят выражение в произв. Лахути. В кон. 1-й мировой войны 1914—18 в Тегеране было создано Лит. об-во Ирана (в кон. 30-х гг. переим. в Об-во мудрого Низами), органами к-рого стали журн. «Данешкаде» (1918—19) и «Армаган» (изд. с 1920). Рост нац. самосознания и пробуждение интереса к прошлому страны способствовали становлению жанра историч. романа, первоначально еще продолжавшего традиции дастана (Санатизаде Кермани и др.). Появляется совр. реалистич. рассказ (Джамалзаде). Спад революц. движения в нач. 20-х гг. и усиление репрессий обусловили пессимистич. окраску большинства первых социальных романов, авторами к-рых были Каземи, Хеджази, Нафиси и др.

30-е гг., отмеченные усилением диктатуры Реза-шаха, в истории П. л. получили наименование «черного периода» («доурейе сиях»). В поэзии возрождается жанр касыды — панегирика в честь главы династии. Мн. поэты вынуждены прибегать к псевдонимам, иносказанию (поэтесса Парвин Этесами). Определ. реакцией на офиц. лит-ру тех лет явились искания в области поэтич. формы; поэт Нима Юшидж, выступивший против канонов традиц. системы поэзии аруз, стал зачинателем свободного стиха. В то время как историч. романы приобретают верноподданнич. окраску, в социальных романах изображается преим. жизнь высшего общества: натуралистич. романы Дехати. Знаменательным явлением лит-ры 30-х гг. стало остросоциальное творчество С. Хедаята. Большую роль в развитии худож. прозы сыграл лит. кружок Хедаята «Раб'е». Среди его участников был Бозорг Алеви, высмеивавший в сб. рассказов «Чемодан» европоманию части иран. интеллигенции. Для нек-рых произв. этого периода характерно влияние эстетики зап. модернизма, к-рого не избежал и Хедаят.

После падения режима Реза-шаха (1941) наблюдается новый расцвет П. л., особенно прозы. В 1946 в Тегеране состоялся 1-й конгресс писателей Ирана. Заметно усилилось реалистич. начало в творчестве Хадаята. С новыми реалистич. произв. выступают Бозорг Алеви, Джамалзаде, Нафиси и др. Глубоким гуманизмом отмечены произв. Табари. Остросатирич. пьесы и рассказы пишет Чубек. Нушин написал пьесу «Петух возвещает рассвет» о борьбе иран. рабочих. Социальная тематика характерна для повестей Фазела. Борьбе за мир посвящены стихи Бехара, возглавлявшего Иран. об-во сторонников мира (1950). На язык фарси стали переводиться многие произв. рус. и сов. писателей. Заметным явлением в П. л. было творчество историка лит-ры и текстолога Казвини. В период усиления борьбы против засилья иностр. нефтяных компаний появились антиимпериалистич. мотивы в поэзии. Социальным содержанием насыщено творчество Жале, Табари, Афраште, Шахрияра и др. В 50-е гг. с актуальными стихами выступили поэты Сайе, Надерпур, Кесраи.

В 60—70-е гг., когда страна была превращена в воен. базу амер. империализма, в лит-ре заметно усилился интерес к социальным проблемам иран. действительности (Саэди, Тонкабони, Бехранги, Мир Садеки). С разоблачением шахского террора выступил Табари. Нац.-освободит. революцию (1978) в Иране и провозглашение Исламской республики (1979) поддержали известные литераторы (поэт Кесраи и др.).

● Крымский А. Е., История Персии, ее лит-ры и дервишской теософии, т. 1—3, М., 1914—17; Брагинский И. С., 12 миниатюр, М., 1966; его же, Из истории перс. и тадж. лит-ры, М., 1972; Брагинский И., Комиссаров Д., Перс. лит-ра, М., 1963; Комиссаров Д. С., Очерки совр. перс. прозы, М., 1960; его же, Пути развития новой и новейшей перс. лит-ры. Очерки, М., 1982; Кляшторина В. Б., Совр. перс. поэзия, М., 1962; ее же, «Новая поэзия» в Иране, М., 1975; Кор-Оглы Х., Совр. перс. лит-ра, М., 1965; его же, Взаимосвязи эпоса народов Ср. Азии, Ирана и Азербайджана, М., 1983; История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970.

Х. Г. Короглы, Д. С. Комиссаров.

ПЕРСОНА́Ж (франц. personnage, от лат. persona — лицо, маска), обычно — то же, что и *литературный герой*. В лит-ведении термин «П.» употребляется в более узком, но не всегда одинаковом смысле, к-рый нередко выявляется лишь в контексте.

Чаще всего под П. понимают действующее лицо. Однако и здесь различаются два толкования: 1) лицо, представленное и характеризующееся в действии, а не в описаниях (ему соответствуют более всего герои драматургии, образы-роли), — такое ограничит. понимание термина «П.» воспринимается уже как устарелое; 2) любое действующее лицо, субъект действия вообще, представлен ли он непосредственно или о нем рассказывается, — это понимание термина самое распространенное, применяется к разл. лит. героям (кроме *лирического героя*; нельзя сказать «лирич. персонаж»). Часто под П. понимают лишь второстепенное лицо, не влияющее существенно на события в произв. («эпизодич. П.», но не «эпизодич. герой»).

ПЕРУА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Перу. Развивается преим. на исп. яз. Главный лит. памятник доколон. периода — нар. драма на яз. кечуа «Апу-Ольянтай» (опубл. 1853). Известны также священные гимны, лирич. поэзия. Осн. жанры в колон. период (16—1-я четв. 19 вв.)— историч. хроники, из к-рых выделяются «Королевские комментарии инков» Инки Гарсиласо де ла Веги и религ.-филос. поэзия живших в Перу испанцев Х. де Эспиносы Медрано, испытавшего влияние *гонгоризма*, а также П. де Перальты Барнуэво. Сатирич. стихи и бытовые пьесы писал Х. дель Валье Кавьедес (сб. «Зубастый Парнас»). Во время войны за независимость от Испании (1810—26) сформировалось творчество основоположника нац. поэзии М. Мельгара, сделавшего попытку соединить традиции «книжной» исп. поэзии и индейского фольклора.

После достижения Перу в 1821 независимости лит-ра отражала гл. обр. политич. борьбу между консерваторами (поэт-сатирик Ф. Пардо-и-Альяга) и либералами, чьи идеи выражал автор бытовых комедий М. А. Сегура. Романтизм развивался с кон. 1840-х гг. Романтич. проза нередко сочеталась с элементами *костумбризма*: историч. романы Х. А. Лавалье, сентиментально-эротич. романы Л. Б. Сиснероса. С романтич. стихами выступали К. А. Салаверри, Х. А. Маркес. Для социально-критич. романа Н. Арестеги «Отец Оран» — первого нац. романа — характерна антиклерикальная направленность. Крупнейшим писателем 2-й пол. 19— нач. 20 вв. был Р. Пальма, создавший своеобразную жанровую традицию, — легенды и анекдоты из доисп. и колон. прошлого «Перуанские предания» (т. 1—12, 1872—1915). Поражение Перу в Тихоокеанской войне 1879—84 способствовало распространению либеральных и революц. идей, выразителем к-рых стал поэт и публицист М. Гонсалес Прада. В стихах и книгах эссе («Свободные страницы», «Часы борьбы») он обличал аристократию, буржуазию, католицизм. Гонсалес Прада положил начало идеологич. движению под назв. индеанизм, сторонники к-рого решительно выступили в защиту индейцев. Первый индеанистский роман — «Птицы без гнезда» Клоринды Мато де Турнер — реалистически изобразил жестокую эксплуатацию индейцев. Индеанизм оказал влияние на всю П. л. 1-й пол. 20 в. В поэзии кон. 19— нач. 20 вв., скованной академич. нормами, выделяются сатирич. стихи А. Гамарры. Возникшему в этот же период модернизму (поэт Х. С. Чокано) присущ интерес к самобытной природе и культуре Перу. Поэт Х. М. Эгурен тяготел к символизму.

Одна из новаторских тенденций в П. л. связана с журн. «Colónida» (1916), поэзией и прозой А. Вальделомара, представителя перуан. постмодернизма. Окт. революция в России способствовала подъему левых сил и появлению в лит-ре новых худож. явлений. В поэзии 2-й пол. 20-х гг. возникли авангардист

течения (Х. Парра дель Риего, А. Идальго и др.), к к-рым тяготела пролет. поэт Магда Порталь. Большое влияние на развитие обществ. и лит. мысли Перу оказал журн. «Amauta» (1926—30), издававшийся выдающимся литературоведом-марксистом Х. К. Мариатеги. В прозе индеанизм оставался магистральным течением до 60-х гг. (Э. Лопес Альбухар, В. Гарсия Кальдерон). Крупнейший поэт и прозаик С. Вальехо издал сб-ки стихов, отразивших мятежные настроения,— «Черные герольды», «Трильсе» и др., а также первый в Лат. Америке пролет. роман об индейцах-шахтерах «Вольфрам», пронизанные антибурж. мироощущением.

В 30—40-х гг. сложилась группа поэтов-сюрреалистов (Х. Абриль и др.), к к-рым тяготел и представитель чистой поэзии М. Адан. С социально-критич. романами выступили писатели-индеанисты С. Алегрия («В большом и чуждом мире») и Х. М. Аргедас («Глубокие реки», «Кровь всех рас»), впервые глубоко раскрывшие духовную жизнь индейцев «изнутри». Х. Диес Кансеко правдиво изобразил жизнь мулатов. Антифаш. подъем в годы 2-й мировой войны 1939—45 способствовал возникновению радикально настроенной группы «Поэты народа» (1943—48): Х. Гарридо Малавер, М. Скорса и Г. Валькарсель, в 60-х гг. написавший поэму «Ленин». Критич. начало преобладает в поэзии А. Ромуальдо, Х. Г. Росе и С. Саласара Бонди, к-рый в 60-х гг. получил также известность как драматург («Комедии и безделки»), в прозе Х. М. Рибейро. Для новаторских романов М. Варгаса Льосы, одного из видных совр. писателей Лат. Америки («Город и псы», «Зеленый дом», «Разговор в „Катедрале“» и др.), характерны острый социальный критицизм, психол. глубина. Революц. мотивы присущи поэзии Х. Эро.

Изд.: Поэты Перу, М., 1982.

● Sánchez L. A., La literatura peruana, derrotero para una historia espiritual del Perú, v. 1—6, B. Aires, [1950—51]; Tamayo Vargas A., La literatura peruana, v. 1—2, Lima, [1953—54]; Núñez E., La literatura peruana en el siglo XX (1900—1965), Méx., 1965. *С. П. Мамонтов.*

«ПЕСНЬ О МОЁМ СИ́ДЕ» («El cantar de Mio Cid»), исп. эпич. анонимная поэма. Создана ок. 1140, сохранилась в неполной записи 1307.

Весьма точно воссоздает историч. факты и образ прославившегося своими подвигами в Реконкисте рыцаря Родриго Диаса де Бивара (род. между 1026 и 1043— ум. 1099), прозванного Кампеадором (бойцом) и Сидом (араб. сеид — господин). В Сиде, идеализированном автором (певцом-хугларом), народ видел преданного королю вассала, борца за освобождение родины от мавров и одновременно врага феод. знати. Поэму характеризует живость языка, ирония, изобразит. мастерство.

Памятник оказал влияние на все дальнейшее развитие исп. лит-ры; образ Сида нашел также отражение в произв. П. Корнеля, И. Г. Гердера.

Изд. в рус. пер.: Песнь о Сиде, М., 1959.

● Менендес Пидаль Р., Избр. произв., пер. с исп., М., 1961. *А. Л. Штейн.*

«ПЕСНЬ О НИБЕЛУ́НГАХ» («Das Nibelungenlied»), нем. героич. эпос, названный по имени мифич. карликов, хранителей сокровища. Записан ок. 1200, впервые опубл. в 1757 И. Я. Бодмером. Народная в своих истоках, «П. о Н.» обнаруживает значит. влияние феод.-рыцарской идеологии и культуры.

1-я часть поэмы повествует о подвигах и смерти богатыря Зигфрида, 2-я — о мести его жены Кримхильды и трагич. финале кровавой распри (отражение историч. преданий об уничтожении гуннами бургундского гос-ва). Связанные с образом Зигфрида волшебные мотивы ярко выражены в сканд. версиях сказания и в более поздней нем. «Песне о Роговом Зигфриде». В вопросе о происхождении «П. о Н.» совр. наука придерживается точки зрения А. Хойслера о закономерности разрастания коротких эпич. песен в большие эпопеи.

К сюжету «П. о Н.» обращались мн. авторы — Ф. Фуке (трилогия «Герой Севера»), Ф. Хеббель (трилогия «Нибелунги»), Р. Вагнер (тетралогия «Кольцо Нибелунга») и др.

Изд. в рус. пер.: Песнь о Нибелунгах, Л., 1972.

● Хойслер А., Герм. героич. эпос и сказание о Нибелунгах, М., 1960. *Л. Е. Генин.*

«ПЕСНЬ О РОЛА́НДЕ» («Chanson de Roland»), героич. эпопея франц. средневековья, относящаяся к циклу поэм «Королевской жесты» (см. *Жесты*). Наиболее ранняя из дошедших редакций — Оксфордская (ок. 1170).

Историч. основу ее составляет эпизод разгрома басками в Пиренеях (778) арьергарда отступавших из Испании войск Карла Великого во главе с Роландом. В поэме баски-христиане заменены мавраими-мусульманами, события оказались перенесенными в обстановку феод. общества 10—12 вв. Эпопею отличает патриотичность содержания, монументальность образов.

Впервые «Песнь» напечатана в Париже в 1837. Итал. поэты Л. Пульчи, М. Боярдо и Л. Ариосто в своих поэмах перерабатывали сказание о Роланде в духе гуманистич. идей Возрождения.

Изд.: La chanson de Roland, P., [1960]; в рус. пер.— Песнь о Роланде, М.—Л., 1964; Песнь о Роланде, М., 1976.

В. С. Лозовецкий.

«ПЕСНЬ ПЕ́СНЕЙ», собрание разновременных др.-евр. (на языке иврит) лирич. песен 1-го тыс. до н. э. (позднейшие —3 в. до н. э.), объединенных в 17-ю книгу *Библии* и долгое время приписывавшихся Соломону, царю Израиля и Иудеи. Лирика «П. п.» — прославление страстной, «сильной как смерть» любви — отмечена яркой образностью (поэтической и вместе с тем чувственно «осязаемой»), изобилует сравнениями, метафорами и параллелизмами.

По форме близка фольклорной свадебной лирике; гипотетически выделяются партии невесты и жениха, подруг невесты и дружек жениха. В «П. п.» использованы характерные для др.-вост. поэзии обозначение жениха как царя или пастуха, метафорич. сопоставления невесты (названной в одном стихе по месту происхождения hassulammit; позднее это название приобрело значение имени собственного — Суламифь) с цветущей и плодоносящей природой, эротич. *эвфемизмы* (проникновение в девичьи покои, стремление к плодам дерева-невесты). Воспевание чувственной любви, поиски возлюбленного воспринимались в иудаист. и христ. теологии как аллегорич. обращение к божеству (в библ. канон была включена после длит. споров во 2 в. н. э.).

«П. п.» оказала влияние на развитие интимно-лирич. и мистико-лирич. поэзии мн. народов: реминисценции из нее прослеживаются в творчестве ср.-век. евр. поэтов (Иегуда Галеви, Ибн Гебироль), евр. писателей 19—20 вв. [Х. Н. Бялик, А. Гольдфаден (пьеса «Суламифь»), Шолом-Алейхем (пов. «Суламифь»)], поэтов «сладостного нового стиля» в Италии (см. *«Дольче стиль нуово»*), нем. романтиков и др. В рус. лит-ре по мотивам «П. п.» написаны стих. Г. Р. Державина «Соломон и Суламита», А. С. Пушкина «В крови горит огонь желанья...», «Вертоград моей сестры», цикл «Еврейские песни» Л. А. Мея (осуществившего перевод всех стихов «П. п.»), повесть А. И. Куприна «Суламифь». Известны романсы М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского на стихи Пушкина и Мея, опера А. Рубинштейна «Суламифь».

Изд. в рус. пер.: Песнь песней, в кн.: Поэзия и проза Др. Востока, М., 1973 [пер. и прим. И. Дьяконова]. *В. П.*

ПЕ́СНЯ, форма словесно-муз. иск-ва. Следует различать П. фольклорную и П. как жанр письм. поэзии. В традиц. фольклоре текст П. и ее мелодия создавались одновременно; лит. П. служила лишь основой для последующих, часто различных муз. произведений.

Народная П., один из древнейших жанров народного поэтического творчества, может быть эпич., лирич., лиро-эпич. и лиро-драматической. Для эпич. П. (напр., рус. *былин*, укр. *дум*, гайдуцких и юнацких П. юж. славян, исп. *романсеро*) характерна повествовательность. В лирич. П. повествоват. начало обычно менее развито; в них выражено гл. обр. идейно-эмоц. отношение к событиям. Лиро-эпич. П. (*причитания* и др.) сочетают развернутое повествование с сильным эмоц. звучанием. Примером лиро-драматических являются игровые и нек-рые хороводные П., содержание к-рых разыгрывается.

В зависимости от условий бытования нар. П. делятся на обрядовые (см. *Обрядовая поэзия*) и необрядовые. Календарные обряды сопровождались *колядками*, веснянками, *подблюдными песнями*, масленичными, купальскими П., зажиночными, дожиночными и др. П., призванными оказать воздействие на природу, вызвать хороший урожай. П. семейно-бытового обряда сопровождали наиболее знаменат. события в жизни человека; таковы родильные, крестильные, рекрутские, свадебные П. (см. *Свадебная поэзия*), похоронные плачи.

Расцвет необрядовой песенной поэзии приходится на поздние периоды в истории фольклора. Наряду с крупными эпич. формами, связанными с обществ.-историч. тематикой (пример — рус. *исторические песни* 16—18 вв.), большое развитие получила нар. лирич. П., преим. любовного и семейно-бытового содержания; многие из таких П. отмечены глубиной

чувства, высокими поэтич. достоинствами. Большинство традиц. лирич. П. проникнуто грустью, вместе с тем шуточные и плясовые нар. П. пронизаны неподдельным юмором и весельем. С 18 в. в России возникают солдатские и рабочие П.; в них преобладает социальная тематика, заметно влияние лит-ры (куплетность, силлабо-тонич. стихосложение, рифма). Во 2-й пол. 19 в. массовое распространение получает *частушка*, а среди гор. низов — и т. н. мещанский романс.

Большое значение приобрели песенные жанры в литературе. Уже поэты Др. Греции (7—5 вв. до н. э.) создают культовые, застольные, любовные П., пишут песни-элегии разнообразной тематики, сочиняют гимны в честь богов и победителей на состязаниях. В средние века провансальские *трубадуры* создают такие песенные формы, как канцона, альба, рондо, сирвента, серенада, баллада. Соединение лит. (куртуазной) и фольклорной традиций наблюдается также в П. франц. *труверов* и нем. *миннезингеров*. В период господства классицизма П. в иерархии жанров было отведено весьма скромное место, но в эпоху сентиментализма, а затем романтизма лит. П. переживает расцвет: Р. Бёрнс в Англии, П. Ж. Беранже во Франции, Г. Гейне в Германии. В кон. 18—1-й пол. 19 вв. жанр П. утверждается в рус. лит-ре, в значит. мере благодаря А. В. Кольцову. Популярными П. стали мн. стихи А. С. Пушкина («Узник», «Зимний вечер»), М. Ю. Лермонтова («Выхожу один я на дорогу»), Н. А. Некрасова («Тройка», «Меж высоких хлебов затерялося», начало поэмы «Коробейники»), Н. Г. Цыганова, А. Ф. Мерзлякова, Я. П. Полонского, И. З. Сурикова и др. рус. поэтов; на Украине — Т. Г. Шевченко. Значит. роль в революц. движении сыграла лит. песня-гимн: «Интернационал» Э. Потье, «Варшавянка» Г. М. Кржижановского, «Смело, товарищи, в ногу» Л. П. Радина и др. В сов. время жанр П. интенсивно развивается как в фольклорных, так и — преимущественно — в лит. формах, вобрав в себя многообразное содержание обществ. и личной жизни сов. людей. Широкое распространение в народе получили песни Д. Бедного, Н. Н. Асеева, В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Суркова, Е. А. Долматовского, М. Л. Матусовского, Л. И. Ошанина, Б. Ш. Окуджавы и мн. др. сов. поэтов.

Изд.: Соболевский А. И., Великорус. нар. песни, т. 1—7, СПБ, 1895—1902; Песни и романсы рус. поэтов. [Вступ. ст. В. Е. Гусева], М., 1965.

● Колпакова Н. П., Рус. нар. бытовая песня, М.—Л., 1962; Лазутин С. Г., Рус. нар. песни, М., 1965; Рус. нар. песня. Библиограф. указатель. 1735—1945, М., 1962. *С. Г. Лазутин.*

ПЕТРАШЁВЦЫ и русская литература. П.— участники политич. кружков, собиравшихся с 1844 у М. В. Буташевича-Петрашевского (1821—66), а также у Н. С. Кашкина, С. Ф. Дурова, Н. А. Спешнева; сторонники демократич., материалистич. и революц. идей. Арестованы 23 апр. 1849; привлечены к следствию 123 чел., двое умерли в тюрьме, 21 чел. приговорен к расстрелу, замененному каторгой или солдатчиной. В числе П. были Ф. М. Достоевский, А. Н. Плещеев и др.; к П. были близки М. Е. Салтыков, В. Н. Майков. На лит.-эстетич. взгляды П., признававших обществ. роль иск-ва, выдвигавших мысль о сближении лит-ры с нар. жизнью, наукой и просвещением, оказали влияние теории утопич. социализма. Это нашло выражение в критич. статьях Майкова, в социальных мотивах ранней прозы Достоевского и Салтыкова, а с особой отчетливостью — в поэзии П.: переводах Дурова из гражд.-патетич. лирики О. Барбье и В. Гюго, в стихах Плещеева (сб. «Стихотворения», 1846), А. И. Пальма, Д. Д. Ахшарумова, А. П. Баласогло и др. Влияние П. испытали и нек-рые поэты, далекие от революц. движения: А. Н. Майков (поэмы «Две судьбы», «Машенька»), А. А. Григорьев (цикл стихов «Прощание с Петербургом»). На одной из «пятниц» Петрашевского (15 апр. 1849) Достоевским было прочитано неопубл. «Письмо Белинского Гоголю». Идеи П. сыграли заметную роль в формировании обществ.-эстетич. взглядов Н. Г. Чернышевского. Призывы П. к «общему благу для всего человечества» отвечали ранним нравств. поискам Л. Н. Толстого, встречавшегося с нек-рыми участниками кружка.

Изд.: Филос. и обществ.-политич. произв. петрашевцев, М., 1953; Поэты-петрашевцы, 2 изд., Л., 1957.

● Усакина Т. И., Петрашевцы и лит.-обществ. движение сороковых годов XIX в., [Саратов], 1965; Бельчиков Н. Ф., Достоевский в процессе петрашевцев, М., 1971. *В. В. Жданов.*

«ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ», ежемес. журнал критики и библиографии. Выходил в Москве в 1921—30. В состав редколлегии (до 1929) входили А. В. Луначарский, Н. Л. Мещеряков, И. И. Скворцов-Степанов, М. Н. Покровский; ответств. редактор — В. П. Полонский. Журнал носил энциклопедич. характер: разделенный на 2 части — «Статьи и обзоры» и «Отзывы о книгах», — его материал включал в себя теорию и историю лит-ры, лит. критику и публицистику, книжные обозрения по иск-ву, политике, естествознанию, математике, воен. делу, философии, истории, музыке, театру и т. д. Журнал уделял особое внимание проблемам методологии лит-ведения и критики, стремился применять марксист. метод к изучению истории лит-ры. На его страницах развернулась дискуссия о формальном методе (1924, № 5); полемика о методах науч. марксист. критики между Полонским и «напостовцем» Г. Лелевичем (1925, № 4, 8); систематически публиковались статьи В. Ф. Переверзева. В 1929 журнал превратился в орган группы «Литфронт». *Г. А. Белая.*

«ПИОНЕ́Р», ежемес. журнал для пионеров и школьников. Орган ЦК ВЛКСМ и Центр. совета Всесоюзной пионерской орг-ции им. В. И. Ленина. Изд. в Москве с 1924. Печатает повести, рассказы, сказки, стихи, пьесы, очерки, лит. портреты.

ПИ́РРИХИЙ (греч. pyrrhichios), 1) в *метрическом стихосложении* — стопа из двух кратких слогов (⏑⏑), самостоятельно не употреблялась; 2) в *силлабо-тоническом стихосложении* — условное назв. пропуска схемного ударения в хореич. и ямбич. размерах («Три́ де́вицы под о́кном», «И лу́чше вы́думать не мо́г», А. С. Пушкин). Термин «П.» был в ходу в 18—19 вв. (ходовое выражение «замена ямба пиррихием» и т. п.), теперь выходит из употребления. *М. Л. Гаспаров.*

ПИ́СЬМЕННОСТЬ. 1. Совокупность памятников словесности, закрепленных в рукописях и рукописных книгах, вне их родовой, жанровой и идеологич. дифференциации, особенно применительно к древности и средневековью. Как правило, они реализуются в нац. системах письма и отражают становление и развитие нац. самосознания в его различных формах. Нередко, особенно в средние века, памятники нац. словесности закреплялись не в национально формирующемся письме, а в тех или иных формах конфессионально детерминиров. письма, как, напр., закрепление памятников словесности румын кириллицей; подобные явления имели место и в др. регионах (Дальний Восток, Южная Азия). Иногда термин «П.» употребляется также в значении словесность, *литература*. 2. Система *письма* как структура графики, присущей к.-л. конкретному языку; от П. следует отличать письм. форму речи, к-рая не есть просто речь, закрепленная в письменности, но имеет обычно специфич. лексико-семантич. и грамматич. признаки, отличающие ее от устной речи. *И. Д. Серебряков.*

ПИСЬМО́, знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять ее во времени. Первоначально для передачи информации применялись др. способы, напр. пиктографическое (рисуночное) «письмо», бирки, зарубки, вампумы, кипу и др. Собственно П. вырабатывалось обычно в раннеклассовом обществе в связи с усложнением хозяйственной жизни. Система П.

характеризуется постоянным составом знаков, причем каждый знак передает либо целое слово, либо последовательность звуков, либо отдельный звук речи. Для классификации видов П. важна не форма знаков, а характер передачи знаками элементов речи. Существует четыре основных типа П.: идеографический, словесно-слоговой (логографически-силлабический), собственно силлабический и буквенно-звуковой (алфавитный). В конкретных системах П. эти типы обычно существуют в не вполне чистом виде.

В идеографическом П. каждый знак может обозначать любое слово в любой грамматич. форме в пределах круга понятийных ассоциаций, либо прямо вызываемых изображением, составляющим данный знак, либо условных. Напр., знак, изображающий ногу, может означать «ходить», «стоять», «приносить» и т. п. в любой грамматич. форме. Вместо изображения могут употребляться и произвольные графич. символы. Возможность передачи информации с помощью чистой идеографии очень ограниченна: этот тип П. существовал лишь как переходный от пиктографии к словесно-слоговому П. Основой системы этого типа П. остается прежняя многозначная идеограмма, но конкретная привязка знака каждый раз к определ. слову обеспечивается добавлением знаков, выражающих чисто звуковые элементы слова либо в целом, либо его части (особенно грамматич. элементов), и знаками-детерминативами, уточняющими круг понятий, к к-рому относится данное слово. Идеографич. знак, прикрепленный к определ. слову, называется логограммой. Словесно-слоговым П. могли передавать любые тексты, т. к. оно обеспечивало достаточно адекватную фиксацию речи и надежное воспроизведение текста при чтении. В древнейших видах П. этого типа знаки для монумент. надписей долго сохраняли форму рисунков-иероглифов; наряду с ними существовала скоропись (напр., на папирусе, черепках — в Египте, на глиняных плитках — в Передней Азии, на бамбуковых палках — на Д. Востоке). Такие системы П. возникали там, где впервые складывалось государство, и обычно — независимо друг от друга; отд. случаи сходства знаков объясняются либо общей типологией, либо случайностью. Наиболее известны: др.-егип. П. (с кон. 4-го тыс. до н. э.), шумерское П. (с нач. 3-го тыс. до н. э.) и развившиеся из него виды клинописи, эламская иероглифика (3-е тыс. до н. э.), протоиндийское П. (тогда же), критское П. (с нач. 2-го тыс. до н. э.), китайское П. (со 2-го тыс. до н. э.), майя П. в Центр. Америке (1-е тыс. н. э.). Не все древние системы П. этого типа расшифрованы: наиболее изучено П. Египта, Двуречья (клинопись) и Китая. Единственные существующие ныне древние системы П. словесно-слогового типа — китайская и производные от нее японская и корейская. Сохранение их объясняется аморфным характером кит. слова и поэтому малой необходимостью в передаче грамматич. показателей, а также удобством кит. П. для общения между носителями фонетически различающихся диалектов. Кит. П. распространилось в Корее, Японии и др. странах, но оказалось неудобным ввиду иного грамматич. строя соответствующих языков. Поэтому наряду с кит. иероглифами в этих странах рано начали употреблять местные фонетич. системы П. — силлабическое П. «кана» в Японии (только вспомогательно) и буквенно-силлабическое (лигатурное) П. «кунмун» в Корее. Преимущества словесно-слогового П.: междунар. характер логограмм, меньшее число знаков на одинаковый отрезок текста по сравнению с буквенным П. Поэтому логограммы применяются в составе вспомогательных подсистем П. (цифры, алгебраич. и химич. формульные знаки и т. п.). Недостатки: многочисленность знаков в системе (от неск. сотен до многих тысяч), трудность при освоении чтения.

Системы П., где каждый знак передает только к.-л. последовательность звуков как таковую, а не слово, называются силлабическими. Последовательности могут быть либо только типа «С (огласный) + Г (ласный или нуль)», либо также типов «Г + С» и даже «С + Г + С», реже типов «С + С + Г», «С + Г + С + Г». Есть также знаки для отд. гласных. Силлабич. системы — часто результат упрощения словесно-слоговых систем (напр., развитие кипрского П. из критского гл. обр. путем опущения логограмм). Они могут возникнуть и вторично — путем введения огласовки в консонантное (см. ниже) буквенно-звуковое П. (напр., эфиопское из др.-семитского) — или могут быть придуманы специально в дополнение к логографически-силлабич. системам в языках, отличающихся богатством грамматич. форм (Япония, Корея). Наиболее широко распространены силлабич. системы П. в Индии и Юго-Вост. Азии. Т. к. знаки не закреплялись в типографич. форме, в Юж. и Юго-Вост. Азии выработались десятки видов скорописей, внешне уже несхожих; лишь в 19—20 вв. многие из них получили и типографич. оформление. Важнейшая система П. этой группы — деванагари, применяемая для санскрита, хинди и др. Преимущество силлабического П. — в меньшем числе знаков (100—300), недостаток — нек-рая громоздкость и трудность в выборе правильного чтения, особенно при отсутствии словоразделов.

В алфавитных системах П. отд. знак (буква) передает, как правило, один звук; это может быть либо *фонема*, либо ее отд. реализация — аллофон, или любая фонема в пределах нек-рой группы акустически сходных звуков; иногда же буквы соединяются по 2, 3 и 4 для обозначения одной фонемы (нем. sch — «ш», tsch — «ч»). Алфавитные и силлабич. системы П. часто (неточно) объединяют под назв. фонетических. Историч. родоначальником всех видов алфавитного П. явилось др.-семитское (финикийское) т. н. буквенное консонантное П.; это силлабич. П. со знаками только типа «С + Г», причем «Г» может безразлично соответствовать любому гласному или отсутствию гласного. Происхождение др.-семитского протоалфавита (2-я пол. 2-го тыс. до н. э.) до сих пор не установлено; наиболее вероятно его происхождение из финикийского же («протобиблского») силлабич. П., где в знаках типа «С + Г» еще различались качества гласных и число знаков доходило до ста. В «классическом» финикийском алфавите имелось двадцать два знака (меньше числа согласных фонем). В основе известных нам трех др.-семитских протоалфавитных систем — финикийской линейной, угаритской клинописной (обе имели общий порядок букв) и южноаравийской линейной — лежит общий слоговой или словесно-слоговой прототип. Возможность отказа от различения гласных определялась характером семит. языков, где значение корня связано с согласными, а гласные выражают словообразоват. и грамматич. элементы слова. Алфавитная система дала возможность фиксировать речь по звуковому способу с помощью минимального числа легко и быстро запоминающихся знаков (*букв*). Однако текст, записанный без гласных и обычно без словоразделов, был малопонятен, кроме случаев, когда содержание его было заранее приблизительно известно. Такое П. скорее было применено как тайнопись купцов-мореплавателей, чем как всеобщее средство передачи речи, поэтому в течение более тысячи лет с ним на Бл. Востоке вполне успешно конкурировали системы словесно-слогового П. Клинописный (угаритский) вариант протоалфавита вымер еще во 2-м тыс. до н. э.; один из вариантов линейного алфавита просуществовал в юж. Аравии до 7 в. н. э., а в Африке дал начало существующему поныне эфиоп. слоговому П. Собственно финикийский линейный протоалфавит в первичной форме был воспринят в М. Азии (малоазийские алфавиты вымерли в нач. н. э.), в Греции и в Италии, дав начало зап. алфавитам (см. ниже), а в скорописной (курсивной) форме, выработанной для родственного финикийскому др.-семит. языка — арамейского, распространился по всему Бл. и Ср. Востоку, дав начало вост. алфавитам, среди к-рых важнейшие: арамейское «сирийское» П.; еврейское квадратное письмо; особая разновидность арам. скорописи с добавлением надстрочных и подстрочных звукоразличительных, т. н. диакритических, знаков была положена в основу араб. письма.

Арам. алфавит в ранней канцелярской форме, видимо, не позже 4 в. до н. э. был применен к др.-перс. языку (ранее имевшему собств. клинописное силлабич. П.), а затем в разл. разновидностях скорописи использовался для других иран. языков (парфянского, ср.-перс., согдийского, хорезмийского); при этом отд. слова и канцелярские формулы оставлялись в арам. написании, а читались на соответственном иран. языке.

В условиях средневековья грамотность была сосредоточена среди духовенства. Поэтому распространение каждого алфавита связывалось с определ. религией: квадратный шрифт распространялся вместе с иудаизмом (ныне употребляется для языков иврит и идиш), араб. П. — с исламом (употреблялось для языков всех мусульм. народов, независимо от происхождения; ныне — для араб., перс., афг., урду и др. языков). Распространение разл. видов арам. скорописи также связано с распространением христ. сект (напр., несторианское, яковитское П.), а также с манихейством. Для священных книг зороастризма был позже на той же основе изобретен усовершенств. алфавит с гласными буквами (авестский; принцип обозначения гласных был здесь, видимо, воспринят из греческого). На основе согдийского и несторианского П. создались разные виды П. тюрков Центр. Азии (важнейшие — уйгурское и тюркское «руническое»); позже уйгур. П. было приспособлено для монг. и маньчжур. языков (с огласовкой частично по тибет.-инд. типу и с вертикальным направлением П. по кит. образцу). Распространение христианства потребовало создания письменности на местных языках Закавказья; для этих языков с их сложной фонологич. системой были созданы ок. 400 н. э. особые алфавиты — арм., груз. и алб. (агванский) — путем использования арамейских или специально придуманных начертаний и греч. орфографич. и филол. принципов.

Исходным для развития всех зап. алфавитов является греч. П.; оно возникло, видимо, в 8 в. до н. э. (памятники известны с кон. 8—7 вв. до н. э.). «Архаическое» греч. П. по форме букв почти полностью совпадает с финикийским, лишь позднее были введены дополнит. буквы. В «архаических» малоазийских и, вероятно, в греч. П. сначала отсутствовали буквы для кратких гласных; направление П. было, как и в семит. языках, справа налево, затем бустрофедон (первая строка — справа налево, вторая — слева направо и т. д.), наконец слева направо. Очень близки названия греч. и др.-семит. букв, совпадает порядок их расположения в алфавите.

В связи с тем, что греч. текст, лишенный гласных, почти непонятен, в греч. П. были использованы для гласных и те буквы, к-рые обозначали финикийские согласные, чуждые греч. фонетике и оказавшиеся, т. о., излишними. Переход к обозначению на П. не только согласных, но и всех гласных явился важнейшим культурным достижением.

В дальнейшем возникают варианты П.: восточногреческое и западногреческое, различавшиеся формой и употреблением нек-рых букв. Из вост.-греч. П. в 5—4 вв. до н. э. развилось классическое греч., а затем визант. П.; в свою очередь, из него возникли коптское (христ.-египетское), др.-готское и слав. кирилловское П. На основе зап.-греческого возникли италийские алфавиты, в т. ч. этрусский (в 7 в. до н. э.),и из него др.-герм. руны (с 3 в. н. э.); из этрусского же, видимо, развилось лат. П. (с 6 в. до н. э.). В эпоху Рим. империи лат. П. приобрело междунар. характер, сохранившийся — в связи с распространением католич. церкви — и в эпоху зап.-европ. феодализма. Лат. П. используется и для нац. языков зап.-европ. народов, напр. франц., нем., польского. Т. к. звуковой состав разл. новых зап.-европ. языков сильно отличается от звукового состава лат. языка, широкое распространение в нац. орфографиях получают двух- и трехбуквенные сочетания для передачи одного звука (англ. **th**, нем. **sch** и т. п.), что крайне усложнило П. Вследствие инерции лит. традиции нек-рые зап.-европ. письм. системы уже много веков не претерпевали значит. реформ. В этих системах (англ., франц.) произошел разрыв с живым и развивающимся нар. языком, а традиционность орфографии стала принципом письм. системы, не дающей уже адекватной передачи совр. звуковой речи.

В 19—20 вв., в связи с образованием новых бурж. наций, складывается целый ряд систем П. на лат. основе во всех частях света; в них широко используется диакритика для обозначения звуков, не предусмотренных лат. П. (напр., чеш., тур., языки Африки).

Слав. письмо (кириллица) было разработано на основе добавления к 24 буквам византийского греч. П. еще 19 букв для специфически слав. фонем (буквы ц, ш были взяты из евр. квадратного П., а остальные изобретены специально). Кириллица употреблялась православными славянами и (до 19 в.) румынами; на Руси была введена в 10—11 вв. в связи с христианизацией. Однако какое-то П., возможно, применялось славянами уже и раньше. До сих пор не решен вопрос о происхождении другого слав. П.— глаголицы и ее соотношении с кириллицей. Почти полностью совпадая по составу, порядку и значению букв, эти азбуки резко различались по форме букв: простой, четкой и близкой к греч. уставному П. 9 в. у кириллицы и замысловатой, очень своеобразной у глаголицы, к-рая применялась гл. обр. у югозап. славян-католиков со слав. богослужением и вымерла в позднем средневековье. Графика кириллицы претерпевала изменения с 10 по 18 вв. (устав, полуустав, скоропись). Совр. слав. системы П.: рус., укр., болг., серб. (с добавлением букв ѣ, ь, ѣ, ъ, ц и др.) — развивались на основе кириллицы. Рус. П. из 33 букв (называлось гражданским шрифтом, в отличие от церковного — собственно кириллицы, сохраненной для религ. лит-ры при реформе, проведенной Петром I) является упрощением кириллицы. Оно пережило ряд алфавитно-орфографич. реформ, в результате к-рых были исключены все буквы, ненужные для передачи фонем совр. рус. речи; были введены две новые буквы: й и (факультативно) ё.

В СССР созданы новые алфавиты для народов, не имевших ранее П. или имевших П., построенное на малопригодной для нар. языка основе. Первоначально эти алфавиты строились на лат. основе, но с сер. 30-х гг. были переведены на рус. основу с добавлением ряда дополнит. и диакритизир. букв.

● Добиаш-Рождественская О. А., История письма в средние века, 2 изд., М.—Л., 1936; Юшманов Н. В., Ключ к лат. письменностям земного шара, М.—Л., 1941; Шампольон Ж. Ф., О егип. иероглифич. алфавите, пер. с франц., [М.], 1950; Фридрих И., Дешифровка забытых письменностей и языков, пер. с нем., М., 1961; его же, История письма, пер. с нем., М., 1979; Дирингер Д., Алфавит, пер. с англ., М., 1963; Тайны древних письмен. Сб. ст., М., 1976.

И. М. Дьяконов.

ПЛАГИА́Т (от лат. plagio — похищаю), самовольное заимствование, воспроизведение чужого произв. или его части под своим именем или псевдонимом. Одной из разновидностей П. считаются те соч., к-рые, на первый взгляд, преследуют цель популяризации уже созданного в лит-ре (или науке), на самом же деле содержат изложение чужих трудов без ссылки на них. От П. отличают творч. *заимствования*. П. не совместим как с творч. деятельностью, так и с общепринятыми нормами морали и закона, охраняющего *авторское право*.

ПЛЕОНА́ЗМ (от греч. pleonasmós — излишек), многословие, употребление слов, излишних не только для смысловой полноты, но и для стилистич. выразительности. Причисляется к стилистическим *фигурам* прибавления, но рассматривается как крайность, переходящая в «порок стиля»; граница этого перехода зыбка и определяется чувством меры и вкусом эпохи. Обычен в разг. речи («своими глазами видел»), где он служит одной из форм естественной избыточности речи; традиционен в фольклоре («путь-дорога», «грусть-тоска»); нек-рые стили в прошлом культивировали его; в письм. лит-ре обычно избегается. Пример П.: «...Мария Годунова и сын ее Феодор отравили себя **ядом**. Мы видели их **мертвые** трупы» (А. С. Пушкин). Крайнюю форму П. наз. также *тавтологией*. В совр. стилистике понятия тавтологии и П. нередко отождествляют.

И. Л. Гаспаров.

«ПЛЕЯ́ДА» («Pléiade»), франц. поэтич. школа эпохи Возрождения, назв. в честь группы из семи александрийских поэтов 3 в. до н. э. Сформировалась к 1549. В «П.» входили П. де Ронсар, Ж. Дю Белле, Ж. А. де Баиф, Э. Жодель, Р. Белло, Ж. Дора и П. де Тиар. В манифесте «Защита и прославление французского языка» были провозглашены задачи жанрового и языкового обогащения поэзии путем освоения опыта поэтов древности и Италии. «П.»— первая нац. школа эпохи Возрождения, совершившая смелую реформу лит-ры: «П.» освоила для франц. лит-ры жанры оды, сонета, элегии, эклоги, комедии и трагедии, призывала к созданию нац. эпики, отстаивала обществ. назначение поэзии, боролась за обогащение языковых средств, разрабатывала учение о поэтич. вдохновении, не исключающем напряженного творч. труда. Поэты «П.» развивали гражд. мотивы, тему природы, любовную лирику. В их позднем творчестве постепенно проступают черты *классицизма* и *барокко*.

И з д.: La Pléiade française, publ. par Ch. Marty Laveaux, v. 1—19 (Appendice, v. 1—2), P., 1866—98; Поэты франц. Возрождения. Антология, сост. и автор предисл. В. М. Блюменфельд, Л., 1938; в кн.: Европ. поэты Возрождения, М., 1974; La poésie de la Pléiade. Поэзия Плеяды, М., 1984.

А. Д. Михайлов.

ПЛУТОВСКО́Й РОМА́Н, одна из первых форм европ. романа (16—18 вв.). Зародился в Испании (анонимная повесть *«Ласарильо с Тормеса»*). П. р. повествует обычно о похождениях ловкого пройдохи, авантюриста (пикаро), выходца из низов или деклассированного дворянства (слуга, бездомный бродяга, «рыцарь удачи»). Образ возник на почве захлестнувшего всю Европу бродяжничества, ставшего в период экономич. и культурного переворота эпохи Возрождения для ряда стран (напр., Испании, Англии) нац. бедствием. В П. р. нет сложной композиции, события чаще всего развиваются строго хронологически, повествование строится как рассказ героя о своей жизни, как его воспоминания или записки.

Наиболее законч. форму П. р. обрел в Испании: М. Алеман-и-де-Энеро («Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче», 1599—1604), Ф. Кеведо-и-Вильегас («История жизни пройдохи по имени Дон Паблос»), Л. Велес де Гевара («Хромой бес»); оказал воздействие на развитие прозы в др. странах. Худож. приемы П. р. использовали: Т. Нэш, Д. Дефо, Г. Филдинг, Т. Смоллетт — в англ. лит-ре; И. М. Мошерош, Х. Я. К. Гриммельсхаузен — в нем. лит-ре; Ш. Сорель, П. Скаррон и А. Р. Лесаж — во франц. лит-ре. Из Испании П. р. проник в Лат. Америку (Х. Х. Фернандес де Лисарди и др.).

Жанр П. р. в рус. лит-ре 18—19 вв. представлен М. Д. Чулковым («Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины»). К нему близки книги В. Т. Нарежного («Российский Жилблаз...»), Ф. В. Булгарина («Иван Выжигин»), А. Ф. Вельтмана («Приключения, почерпнутые из моря житейского»). Нек-рыми худож. приемами П. р. пользовались Н. В. Гоголь и Ф. М. Достоевский.

На Востоке к европ. П. р. ближе всего плутовская новелла — *макама* — непосредств. предшественница и, вероятно, первонач. модель европ. П. р.

И з д.: Плутовской роман, М., 1975.

● Пинский Л., Исп. плутовской роман и барокко, «ВЛ», 1962, № 7; A bibliography of picaresque literature: from its origins to the present, [N. Y.], 1973.

А. Д. Михайлов.

ПОБАСЁНКА, жанр фольклора; анекдот, короткий занимательный рассказ, притча; близка *прибаутке*.

ПОВЕСТВОВА́НИЕ, в эпическом лит. произв. речь автора, персонифицированного рассказчика, сказителя, т. е. весь текст, за исключением прямой речи персонажей. П., к-рое представляет собой изображение действий и событий во времени, *описание*, рассуждение, *несобственно-прямую речь* героев,— главный способ построения эпич. произведения, требующего объективно-событийного воспроизведения действительности.

Характер П. зависит от позиции, «точки зрения» (Б. А. Успенский), с к-рой оно ведется; соотношения автора и повествователя, или рассказчика; объективной, не высказанной в тексте (напр., в рассказах А. П. Чехова 80-х гг.) или субъективной, прямо высказанной (напр., в «Воскресенье» Л. Н. Толстого) авторской оценки изображаемых событий. Слагающие П. «точки зрения» могут выделяться: 1) в плане оценки — автор, рассказчик, герой могут быть носителями одной или разных (романы Ф. М. Достоевского) идеологич. позиций; 2) в плане пространственно-временной характеристики — в каком пространственно-временном отношении описываемое относится к автору или оценивающему персонажу; 3) в плане субъективного или объективного восприятия событий — в первом случае П. строится со ссылкой на данные чьего-то восприятия, во-втором — излагаются только известные автору факты.

В «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова различные «точки зрения»— Печорина, Максима Максимыча, Грушницкого, Вернера и т. д.— на предмет повествования образуют сложную систему отношений в романе. Примером сложной (совмещенной) «точки зрения» может служить сцена «мышеловки» в «Гамлете» У. Шекспира: зритель должен совместить свою точку зрения на происходящее на сцене и точки зрения Короля, Королевы, Гамлета на события разыгрываемой перед ними пьесы.

Последовательным развертыванием, взаимодействием, совмещением «точек зрения» формируется *композиция* П. На характер П. влияет социальная, идеологич., нац. позиция автора или повествователя («пасичник Рудый Панько» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя), жанр, в к-ром ведется П., лит. направление и школа, к к-рой принадлежит автор.

В. А. Сапогов.

ПО́ВЕСТИ ОБ АЗО́ВЕ, цикл памятников др.-рус. лит-ры 17 в., *воинские повести*, посв. взятию казаками тур. крепости Азов и последующей его обороне: «Повесть историческая», 1637, «Повесть поэтическая», 1642 (самая значительная) и «Повесть сказочная», 1670—80-е гг.

Тексты: Воинские повести Др. Руси, М.—Л., 1949.

Д. М. Буланин.

ПО́ВЕСТЬ, эпич. прозаич. жанр. Возможна стиховая форма П. как особая разновидность, всегда специально обозначаемая: «повесть в стихах». Следует различать др.-рус. термин «повесть» (всякий «рассказ», «повествование» о к.-л. событиях: ср. «Повесть временных лет» и т. п.) и совр. термин, начавший складываться лишь в 19 в. Древний термин указывал, очевидно, на эпич. характер произв., на то, что оно призвано о чем-то объективно поведать; в этом смысле «повесть» отличалась, напр., от *слова* — жанра, вбирающего в себя субъективную, лирич. стихию (ср. «Слово о полку Игореве» и т. п.). Совр. термин, сохраняя нек-рую связь с древним понятием, имеет иное значение. В теоретич. лит-ре бытует понимание термина «П.» как «средней» формы эпич. прозы. С этой точки зрения П. сопоставляется с *романом* (большая форма прозы) и *новеллой* или *рассказом* (малая форма).

Но складывается и иное понятие о системе прозаич. жанров, исходящее из того, что существуют два разных типа эпич. прозы: к одному принадлежат рассказ и П., к другому — новелла и роман. Первый тип восходит к древней эпич. традиции; второй оформляется лишь в новой лит-ре. Термины «рассказ», «повесть» обозначают жанры, к-рые являются по своему происхождению рассказываемыми, уходящими корнями в устную традицию. Между тем роман и новелла — принципиально письм. жанры, оформившиеся лишь в новой лит-ре. Это не означает, конечно, что роман и П.— несовместимые явления. В новой лит-ре романное начало вообще подчиняет себе все жанры. Но внутри романной прозы П. и роман (в узком смысле слова) выступают все же как существенно разл. жанровые формы, и П., в частности, сохраняет нек-рые черты «дороманного» эпоса. Типичной, «чистой» формой П. являются произв. биогр. характера, худож. хроники: дилогия С. Т. Аксакова, трилогия Л. Н. Толстого, «Пошехонская старина» М. Е. Салтыкова-Щедрина, тетралогия Н. Г. Гарина-Михайловского, «Жизнь Арсеньева» И. А. Бунина, трилогия М. Горького, «Кащеева цепь» М. М. Пришвина. Характерно, что Горький назвал повестью «Жизнь Клима Самгина». Термин «П.» соседствует с менее канонич. назв. «история» (нем. Geschichte, фр. histoire, старорус. «гистория»), как раз и несущим в себе представление о рассказе типа хроники, в к-ром худож. единство определяет образ повествователя, «историка».

Если в романе центр тяжести лежит в целостном действии, в фактич. и психол. движении сюжета, то в П. осн. тяжесть переносится нередко на статич. компоненты произв.— положения, душевные состояния, пейзажи, описания и т. п. Сами действенные моменты приобретают в ней как бы скульптурный характер, застывают в точке высшего напряжения, ибо единого сквозного действия нет, эпизоды нередко следуют друг за другом по принципу хроники. Так, в дилогии Аксакова, изобилующей острыми столкновениями (особенно в «Семейной хронике»), эти отд. столкновения именно «застывают»: сильно воздействуя на душу рассказчика, они в то же время не ведут героев к дальнейшим последствиям. Аналогичное можно найти и в П.: «Записки из „Мертвого дома“» Ф. М. Достоевского, «Очарованный странник» Н. С. Лескова, «Степь» А. П. Чехова, «Деревня» Бунина. Осн. развитие худож. смысла П. совершается не в собственно сюжетном движении. Для П. существенно, во-первых, само по себе развертывание, расширение многообразия мира по мере простого течения жизни во времени или смена впечатлений повествователя, видящего все новые и новые сцены, новых людей, или — особенно явная форма — появление иных картин и персонажей в пути, в дороге или странствиях (напр., в чеховской «Степи»). Во-вторых, огромную роль в П. (и рассказе) играет, как правило, речевая стихия — голос автора или рассказчика. Авторский голос в П. может выполнять свою роль независимо от того, насколько непосредственно он выражен. Бывают повествования от первого лица (от автора или рассказчика), в к-рых повествующее «я» не имеет в «сюжетном» смысле определяющего, первостепенного значения. Так, полагают, что авторский голос в «Жизни Клима Самгина» Горького, хотя формально здесь нет никакого «я», более значителен, чем во мн. романах, написанных непосредственно от первого лица, напр. в «Братьях Карамазовых» Достоевского. Жанр П. остается одним из ведущих в сов. прозе, хотя границы между П. и романом оказываются все более размытыми и различие между ними все более сводится к чисто объемному.

● Белинский В. Г., О рус. повести и повестях г. Гоголя, Полн. собр. соч., т. 1, М., 1953; его же, Разделение поэзии на роды и виды, там же, т. 5, М., 1954; Тимофеев Л. И., Эпос, в его кн.: Основы теории лит-ры, 5 изд., М., 1976.
В. В. Кожинов.

«ПО́ВЕСТЬ ВРЕМЕННЫ́Х ЛЕТ» (ок. 1113), древнейший реально дошедший до нас летописный свод; составлен иноком Киево-Печерского монастыря Нестором на основе сводов 11 в., гипотетически восстанавливаемых учеными (см. *Летописи*). Однако Нестор не только дополнил предшествовавший «П. в. л.» «Начальный свод» описанием событий рубежа 11—12 вв., но и коренным образом переработал рассказ о древнейшем периоде в истории Руси, связав рус. историю с всемирной.

Нестор — поборник идеала гос. устройства, провозглашенного Ярославом Мудрым: все князья — братья и все они должны подчиняться старшему в роду и занимающему Киевский стол. «П. в. л.» сложна по составу: помимо кратких погодных записей в нее вошли и тексты документов, и пересказы фольклорных преданий, и сюжетные рассказы, и выдержки из переводных памятников (напр., «Хроника» Георгия Амартола, «Откровение» Мефодия Патарского); она включает и богословский трактат «Речь философа», и рассказ *об* основании Киево-Печерского монастыря, и похвальное слово Феодосию Печерскому и др. Как полагают, 1-я ред. «П. в. л.», составленная Нестором, не сохранилась, 2-я (1116) дошла в Лаврентьевской, а 3-я (1118) — в Ипатьевской летописях.

В «П. в. л.» сочетаются эпич. стиль (рассказы, восходящие к фольклорным преданиям) и стиль «монументального историзма» (термин Д. С. Лихачева), для к-рого характерно стремление рассматривать предмет изображения с больших дистанций: пространственных, временны́х, иерархических; др.-рус. книжник судил обо всем с т. з. единого смысла и конечной цели человеческого существования, он стремился изображать самое крупное и значительное, находя всему аналогии во всемирной истории, начиная от библейских времен и кончая историч. «дедами» и «отцами» совр. князей. «П. в. л.» с сокращениями или дополнениями начинает почти все позднейшие летописные своды; она оказала большое влияние на памятники лит-ры Др. Руси. Рассказы из нее использовались писателями 19—20 вв. (А. С. Пушкин, А. И. Одоевский, А. Н. Майков, А. К. Толстой и др.).

Тексты и *лит.:* Шахматов А. А., Повесть Временных лет, т. 1, П., 1916; Повесть временных лет, ч. 1—2, М.—Л., 1950; Памятники лит-ры Др. Руси. XI— нач. XII вв., М., 1978; Еремин И. П., «Повесть временных лет» как памятник лит-ры, в его кн.: Лит-ра Др. Руси. (Этюды и характеристики), М.—Л., 1966; Лихачев Д. С., Человек в лит-ре Др. Руси, [2 изд.], М., 1970, гл. 2—3.
Д. М. Буланин.

ПО́ВЕСТЬ ДРЕВНЕРУ́ССКАЯ, жанр др.-рус. литры (11—17 вв.), объединяющий повествовательные произв. разного характера. Жанровые указания в памятниках лит-ры Др. Руси не отличались устойчивостью: повестью называли и сказания («Сказание и повесть...»), и жития («Повесть и житие...»), и даже летописные своды (*«Повесть временных лет»*), а с др. стороны, одно и то же произв. могло носить в рукописях разл. жанровые определения (напр., «Повесть о Басарге» называлась то повестью, то словом, то сказанием). Первонач. значение термина «повесть» близко к этимологическому; в ср.-век. письменности повести являются той наиболее общей жанровой формой, в к-рой перекрещиваются все повествовательные — более узкие — жанры.

Появление П. д. неразрывно связано с возникновением рус. лит-ры. В Киевской Руси были хорошо известны переводные нравоучительные («Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»— см. *«Варлаам и Иоасаф»*) и *воинские повести* («История Иудейской войны» Иосифа Флавия, *«Александрия»*, *«Девгениево деяние»*). Большая часть оригинальных П. д. 11—12 вв. сохранилась в составе летописей: П. д. о княжеских преступлениях (об ослеплении Василька Теребовльского, об убийстве Игоря Ольговича), о русско-половецких войнах (рассказ Ипатьевской летописи о походе на половцев 1185 князя Игоря Святославича, героя *«Слова о полку Игореве»*). Напряженная борьба рус. народа за независимость в 13—15 вв. отразилась в целом ряде выдающихся воинских повестей (летописные повести о битве на Калке и нашествии Батыя; *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*; памятники Куликовского цикла — летописная повесть, *«Задонщина»*, *«Сказание о Мамаевом побоище»*). В духе воинских повестей написаны нек-рые княжеские жития (*«Житие Александра Невского»*, «Повесть о Довмонте», позже — жизнеописания князей в «Степенной книге», 16 в.); эти своего рода историко-биогр. повести основаны на христианско-провиденциальном, торжеств.-риторич. описании подвигов князей-ратоборцев.

В 14—15 вв. развивается особый жанр легендарно-историч. повестей (цикл сказаний об архиепископе Иоанне Новгородском, в т. ч. «Сказание о битве новгородцев с суздальцами», «Повесть о Темир-Аксаке», «Повесть о Меркурии Смоленском»). В 15 в. появляется много повестей беллетристического характера как переводных («Сербская Александрия», «Сказания о Соломоне и Китоврасе», «Стефанит и Ихнилат»), так и оригинальных («Повесть о старце, просившем руки царской дочери», «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге»). Важное значение для судеб воинской П. д. имела «Повесть о Царьграде», 2-я пол. 15 в., Нестора-Искандера; влияние ее обнаруживается в памятниках 16 в.—«Казанской истории» и «Повести о прихождении Стефана Батория на град Псков». На рубеже между волшебной сказкой и житием находится *«Повесть о Петре и Февронии»*— о «святой в миру»: мудрой, верной и благочестивой жене.

События «Смутного времени» (кон. 16— нач. 17 вв.) способствовали вторжению в историч. П. д. публицистич. мотивов («Повесть о видении некоему мужу духовну», 1606, протопопа Терентия, «Новая повесть о преславном Росийском царстве», рубеж 1610—11, и др.). 17 в. характеризуется широким распространением повести как жанра. Воинская П. д. использует нар.-поэтич. мотивы (цикл *Повести об Азове,* «Повесть о Сухане»). Возникают памятники историч. беллетристики («историческое баснословие»), где история играет несуществ. роль или подчинена вымыслу («Сказание об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы», *«Повесть о Тверском Отроче монастыре»*). Появляются житийно-биогр. повести о подвижничестве в миру — семье и домашней жизни («Повесть об Ульянии Осоргиной», «Повесть о Марфе и Марии»), повести нравоучительно-бытовые (книжно-беллетристич. «Повесть о Савве Грудцыне» и стихотв. *«Повесть о Горе-Злочастии»*, богатая фольклорными мотивами) и плутовские (*«Повесть о Шемякином суде»*, «Повесть о Карпе Сутулове», *«Повесть о Фроле Скобееве»*), со свойственными ранней новелле сюжетным динамизмом и натуралистич. подробностями. Особую группу составляют сатирич. повести с элементами лит. пародии («Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Служба кабаку», «Лечебник на иноземцев»). Широкое распространение получают переводные сб-ки нравоучит. повестей (*«Великое зерцало»*, *«Римские деяния»*) и развлекат. новелл («История семи мудрецов», «Фацеции»— см. *Фацеция*), а также рыцарские романы (*«Повесть о Бове Королевиче»*, «Повесть о Брунцвике», «Повесть о Петре Златых Ключей»). П. д. эволюционирует от ср.-век. историч. повествования к беллетристич. повести нового времени.

Тексты: Сиповский В. В., Рус. повести XVII—XVIII вв., СПБ, 1905; Воинские повести Др. Руси, М.—Л., 1949; Рус. повесть XVII в., [М., 1954]; Рус. повести XV—XVI вв., М.—Л., 1958; Рус. демократич. сатира XVII в., 2 изд., М., 1977; Сказания и повести о Куликовской битве, Л., 1982.

● Орлов А. С., Переводные повести феод. Руси и Моск. гос-ва XII—XVII вв., Л., 1934; Старинная рус. повесть, М.—Л., 1941; Истоки рус. беллетристики, Л., 1970. *Д. М. Буланин.*

«ПО́ВЕСТЬ О БОВЕ́ КОРОЛЕ́ВИЧЕ», памятник др.-рус. лит-ры, восходящий в конечном счете к сложившимся в ср.-век. Франции сказаниям о рыцаре Бово д'Антона; рус. списки восходят к белорус. пересказу «Повести...», сделанному, в свою очередь, с сербохорват. перевода венецианского изд. книги о Бово д'Антона. На Руси стала популярной уже с кон. 16 в. В рукописной традиции следы куртуазного романа постепенно стирались, и «Повесть...» приобрела черты богатырской сказки. Известно не менее 70 списков (выделяется 5 редакций) и св. 200 лубочных изданий за период с 1760 по 1918. «Повесть...» рассказывает о многочисл. злоключениях рыцаря (или витязя), о его подвигах во имя любви. Лит. обработки — у А. Н. Радищева и отд. наброски — у А. С. Пушкина.

Тексты и *лит.:* Кузьмина В. Д., Рыцарский роман на Руси. Бова, Петр Златых Ключей, М., 1964. *Д. М. Буланин.*

«ПО́ВЕСТЬ О ГО́РЕ-ЗЛОЧА́СТИИ» («Повесть о Горе и Злочастии, как Горе-Злочастие довело молодца во иноческий чин»), памятник др.-рус. лит-ры 17 в. (сохранился в единств. списке 18 в.); сложился на стыке фольклорных традиций (народные песни о Горе) и книжных («покаянные стихи»— см. в ст. *Духовные стихи*); нек-рые мотивы заимствованы из апокрифов; сложен, подобно былинам, трехиктным тоническим стихом без рифм. Судьба героя-молодца определяется не только заветами рода, ср.-век. корпоративным этикетом и «промыслом божиим», но и «свободной волей» индивида; эта идея выбора самим человеком своего жизненного пути характерна для рус. лит-ры 17 в.— эпохи перестройки ср.-век. культуры.

Тексты и *лит.:* Виноградова В. Л., Повесть о Горе-Злочастии (библиография), «Тр. ОДРЛ», т. 12, М.—Л., 1956; Демократич. поэзия XVII в., М.—Л., 1962. *Д. М. Буланин.*

«ПО́ВЕСТЬ О ЕРШЕ́ ЕРШО́ВИЧЕ», памятник рус. демократич. сатиры и смеховой лит-ры нач. 17 в. (4 редакции и рифмов. концовка кон. 17 в.; лубочные изд.; устные пересказы); см. раздел Древнерусская литература в статье *Русская литература* и *Повесть древнерусская.*

Тексты: Рус. демократич. сатира XVII в., 2 изд., М., 1977. *Д. М. Буланин.*

«ПО́ВЕСТЬ О ПЕТРЕ́ И ФЕВРО́НИИ» («Повесть от жития святых новых чудотворец муромских... князя Петра и... княгини Февронии»), памятник др.-рус. лит-ры; первоначальный сюжет сложился, вероятно, во 2-й пол. 15 в., но окончат. вид «Повесть...» приобрела под пером Ермолая-Еразма (Ермолая Прегрешного) в сер. 16 в. (выявлено восемь редакций в большом количестве списков; устные пересказы не ранее кон. 19 в.).

«Повесть...» рассказывает о непобедимой — «до гроба» — любви, верности и семейном благочестии («спасение в миру») крестьянской девушки и муромского князя. Все социальные препоны, наветы и все искушения одолевает мудрая доброта девушки и жены, и ее ум торжествует над злой силой. «Повесть...» соединяет два сказочных сюжета — волшебной сказки о борьбе со змеем и новеллистич. сказки о мудрой крестьянской девушке; мн. ее эпизоды перекликаются с романом *«Тристан и Изольда»*. «Повесть...» была обработана А. М. Ремизовым (1951).

Тексты и *лит.:* Дмитриева Р. П., «Повесть о Петре и Февронии» в пересказе А. М. Ремизова, «Тр. ОДРЛ», [т.] 26, Л., 1971; Лихачев Д. С., Повесть о Петре и Февронии Муромских, в его кн.: Великое наследие, 2 изд., М., 1979; Повесть о Петре и Февронии, подготовка текстов и исследование Р. П. Дмитриевой, Л., 1979. *Д. М. Буланин.*

«ПО́ВЕСТЬ О РАЗОРЕ́НИИ РЯЗА́НИ БАТЫЕ́М», памятник др.-рус. лит-ры (не позже сер. 14 в.), яркий образец *воинской повести.* Входит в состав разновременного рязанского цикла повестей о Николе Заразском — о судьбе чудотворной иконы святого Николы, перенесенной из Корсуни (Херсонеса) в Заразск (ныне Зарайск); сохранились многочисл. переработки 15—17 вв.

«Повесть...» рассказывает о героизме и доблести рязанцев, гибнущих в неравной схватке с ордами Батыя (выделяется эпизод об «исполине» Евпатии Коловрате). Она сочетает устно-эпич. по происхождению эпизоды и высокую книжную культуру и объединяет фольклорно-лит. жанры «славы» и «плача».

Тексты: Лихачев Д. С., Повести о Николе Заразском, «Тр. ОДРЛ», т. 7, М.—Л., 1949; Воинские повести Др. Руси, М.—Л., 1949. *Д. М. Буланин.*

«ПО́ВЕСТЬ О СА́ВВЕ ГРУ́ДЦЫНЕ», памятник др.-рус. лит-ры 1660-х гг., разрабатывает фаустовскую тему — о продаже души дьяволу за мирские наслаждения. В «Повести...» использована сюжетная схема религ. *легенды,* одного из самых распространенных жанров ср.-век. письменности; другой ее источник — волшебная *сказка.* Хотя автор памятника по своим взглядам — консерватор, сторонник традиц. церк. морали, торжествующей в финале произв., в «Повести...», изобразившей притягательность любви-страсти, изменчивость и многоликость жизни, отразилась ломка др.-рус. устоев, пробуждение интереса к индивидуальной судьбе. Сохранились две редакции и значит. количество списков. Была обработана А. М. Ремизовым («Савва Грудцын», 1949).

Тексты: Скрипиль М. О., Повесть о Савве Грудцыне, «Тр. ОДРЛ», т. 5, М.—Л., 1947. *Д. М. Буланин.*

«ПО́ВЕСТЬ О ТВЕРСКО́М О́ТРОЧЕ МОНАСТЫРЕ́» (2-я пол. 17 в.), памятник др.-рус. лит-ры; легендарный рассказ об основании Отроча монастыря княжеским «отроком» Григорием, к-рого в день свадьбы отвергла невеста, чтобы выйти замуж по взаимной любви за князя. В «Повести...» нет злых и добрых персонажей, впервые в др.-рус. лит-ре конфликт перенесен в сферу чувства: источник и счастья и страдания — любовь. Драматическая по ситуации — классич. «треугольник» — она исполнена по стилю и развязке «лирического умиротворения» (Д. С. Лихачев): «на земле мир, в человецех благоволение». Стихия фольклора отразилась в фабуле и в поэтике памятника (картина погони соколов за лебединой стаей и добывание суженой при помощи сокола). «Повесть...» сохранилась в списках не ранее 18 в.

Тексты и *лит.:* Изборник, М., 1969; Дмитриева Р. П., Повесть о Тверском Отроче монастыре и историч. реалии, «Тр. ОДРЛ», т. 24, Л., 1969. *Д. М. Буланин.*

«ПО́ВЕСТЬ О ФРО́ЛЕ СКОБЕ́ЕВЕ» («История о российском дворянине Фроле Скобееве»), плутовская новелла, памятник лит-ры нач. 18 в., продолжающий традиции др.-рус. лит-ры; известно восемь списков (из них два утрачены), сделанных не ранее 1-й пол. 18 в. Сознательно построена на контрасте динамич. сюжета (1-й части) и искусной разработки характеров (2-й); рассказ об удачливой судьбе героя-плута выходит за рамки традиц. нравоучит. повести, где «зло» всегда наказывалось. По словам И. С. Тургенева, «это чрезвычайно замечательная вещь. Все лица превосходны и наивность слога трогательна» (см. письмо к С. Т. Аксакову от 23 янв. 1853).

Тексты: Покровская В. Ф., Повесть о Фроле Скобееве, «Тр. ОДРЛ», т. 1, Л., 1934; Бегунов Ю. К., Тартуский список «Повести о Фроле Скобееве», «Уч. зап. Тартуского ун-та», в. 119, 1962.

Д. М. Буланин.

«ПО́ВЕСТЬ О ШЕМЯ́КИНОМ СУДЕ́» («Шемякин суд»), памятник рус. демократич. сатиры 2-й пол. 17 в. (см. *Русская литература*). В основе новеллистич. сюжета повести лежат трагикомич. происшествия, приведшие крестьянина-бедняка на скамью подсудимых, и хитроумное избавление от обвинений (со стороны богатого брата, попа и горожанина) благодаря казуистич. ловкости судьи (Шемяки). Мотивы памятника встречаются в ряде произв. фольклора и лит-р Востока и Запада (аналогичный сюжет разработал польский писатель Миколай Рей); вместе с тем здесь отразились особенности быта Др. Руси, что свидетельствует о рус. происхождении повести: казуистика Шемяки (вынесенный им приговор-возмездие — зеркальное отражение преступления) воспринималась как прямая пародия на судопроизводство 17 в. Памятник пользовался большой популярностью (прозаич. редакция; стихотв. и драматич. переложения 18 и 19 вв.; лубочные изд.; устные пересказы).

Тексты: Рус. демократич. сатира XVII в., 2 изд., М., 1977.

Д. М. Буланин.

ПОВТО́Р, основная разновидность стилистических *фигур* прибавления. В простейшем его случае слова повторяются подряд (эпаналепсис, А А); в более сложных — в началах и концах смежных отрезков текста (*анафора,* А..., А...; эпифора, ...А,...А; *анадиплосис,* ...А, А...; симплока, А... В, А ... В). П. с ослаблением смыслового тождества повторяемых слов дает *антанакласис* («У кого нет в жизни ничего милее жизни, тот не в силах вести достойный образ жизни»— старинная сентенция), с ослаблением звукового тождества — *паронимию* («Есть **соль** земли — есть **сор** земли», А. А. Вознесенский), *этимологизацию, полиптотон.* По аналогии с этими словесными П. различаются и звуковые П. (разл. виды *аллитераций*), и фразовые П. (рефрен, *припев*), и образные П. (одних и тех же мотивов, ситуаций и пр.; см., напр., *Лейтмотив*).

М. Л. Гаспаров.

ПОГОВО́РКА, образное выражение, метко определяющее и оценивающее к.-л. явление жизни. В основе П. часто лежит метафора, сравнение, гипербола, идиоматич. выражение, парадокс («Семь пятниц на неделе», «Положить зубы на полку»). В отличие от пословицы, П. всегда одночленна, представляет собой часть суждения и обычно лишена обобщающего поучит. смысла.

ПОДБЛЮ́ДНЫЕ ПЕ́СНИ, в рус. фольклоре песни, входившие в круг святочных гаданий, — песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и др. украшения гадающих. Содержание П. п. толковалось как предречение судьбы: «Бежит бобер за куницею» (к свадьбе).

ПОДРАЖА́НИЕ литературное, сознательное воспроизведение некоего лит.-худож. образца. П., как правило, обусловлено преемственностью традиций, близостью эпох, сходством лит.-эстетич. позиций или ранним ученичеством (подражания Г. Р. Державину у В. А. Жуковского, А. С. Пушкина). Степень близости П. своему прототипу может широко колебаться — от вольного перевода и свободной стилизации (цикл «Подражания Корану» Пушкина) до вполне самостоят. произв. («Подражание Шиллеру» Н. А. Некрасова — «Форме дай щедрую дань...»). П. строже ориентировано на образец, чем *заимствование.* Необходимо различать П. как выражение творч. несамостоятельности, «слепое» следование манере того или иного автора (в этом случае П. может доходить до *эпигонства*) и П. как худож. прием (таким выразит. приемом, в частности, всегда является П. писателю из др., особенно далеко отстоящей эпохи). П. как форма лит. влияния — обязат. этап становления и развития нац. лит-р. Важная роль принадлежит П. в лит-рах Др. Востока (знаменитые «Пятерицы» у Низами, Навои и др.; см. *Хамсе*).

«Подражания древним» как своего рода жанровая разновидность были широко распространены в рус. лит-ре 18 — нач. 19 вв. В лит-ре 20 в. с ее настойчивым акцентированием авторской оригинальности и новаторства П. становится редким явлением.

К. А. Кедров.

ПОДРАЖА́НИЯ ТЕО́РИЯ (греч. mímēsis — мимесис, подражание), учение об иск-ве, и в частности поэзии, как о познании и воспроизведении жизни, ее сущности, форм, а также единичных предметов, разработанное др.-греч. мыслителями (начиная с пифагорейцев) и влиятельное в эстетике нового времени.

Первоначально подражанием (П.) называли воспроизведение человеческих движений в танцах. Платон говорил о подражании не только единичным видимым предметам, но и существенным качествам бытия: гармонии мира (космосу); П. при этом усматривалось и в музыке. Аристотель рассматривал П. как сущность и цель поэзии, разумея под ним познание и воспроизведение общих свойств реальности (трагедия как подражание действию важному и законченному) и достижение радующего сходства между изображенным и явлениями бытия; при этом удовольствие доставляет П. даже отталкивающим предметам. Связывая П. с созерцанием вновь создаваемых подобий явлений и предметов, он характеризовал П. как познават. способность, отличающую людей от животных. Эстетика позднего эллинизма и ранней *патристики,* восприняв платоновскую трактовку П. т., вносит в нее ряд существенных дополнений: в иск-ве усматривается не только П., но и фантазия, иллюзионистская пластика отклоняется во имя символов умопостигаемого (Плотин), возводимых к ветхозаветной словесности (Климент Александрийский).

П. т., дополненная учением о вдохновении художника и творч. воплощении им собственного духовного мира, главенствует в эстетике Возрождения. Суждения Аристотеля были подвергнуты критич. обсуждению в «Поэтиках» Ф. Патрици и Т. Кампанеллы; последний рассмотрел П. не в качестве цели поэзии, а как средство ее достижения (важное наряду с вымыслом — см. *Вымысел художественный*), как ориентацию творч. воли художника на формы реальности, по образцу к-рых создаются его произв.; «природа» здесь понята не столько как предмет прямого воспроизведения (тем более — копирования), сколько в качестве стимула для творч. созидания. По словам Ф. Сидни, в результате содружества с природой, поэтом творится вторая природа. Принцип П. улучшенной (изящной) природе преобладал в эстетике классицизма; о П. природе во всем ее разнообразии неоднократно говорили нек-рые просветители 18 в. (см. *Просвещение*). В 19 в. нем. философ Ф. Шлейермахер (1768—1834), наследуя ренессансную трактовку мимесиса, утверждал, что худож. форма не возникает только в недрах деятельности самих художников, но неизменно имеет свои аналоги во внехудож. реальности (Hermeneutik und Kritik, Fr. / M., 1977, S. 184).

Вместе с тем в 17—19 вв. П. т. (гл. обр. аристотелевская) неоднократно подвергалась критике: подчеркивалось (представителями маньеризма, барокко и особенно настойчиво — деятелями «бури и натиска» и теоретиками романтизма), что главное в иск-ве и лит-ре — не воспроизведение жизни, а деятельность воображения (соревнование с творч. «духом природы»— Ф. Шеллинг) и воплощение художником своего мироотношения («выражение» в противовес «подражанию»). Критически отзывались о П. т. также Г. Э. Лессинг, И. Кант, Г. Гегель. Эстетика 20 в., ориентирующаяся на худож. опыт *модернизма,* отвергает П. т. как наивную и устаревшую. Полагая, что произв. иск-ва ни к чему, кроме самого себя, не отсылает, С. Лангер утверждает, что П. лишь затемняет эмоцион. содержание формы.

Критики П. т. нередко истолковывают ее односторонне: антич. мимесис понимается лишь как достижение внешнего сходства между изображаемым и его жизненным прототипом, как возведение в абсолют жизнеподобных форм образности; тем самым «подражание» отождествляется с натуралистич. изображением, к-рое удовлетворяет требованиям «самой грубой оценки искусства как фотографии действительности» (Лосев А. Ф., История антич. эстетики. Аристотель и поздняя классика, 1975, с. 417). В эстетике, ориентированной на опыт реалистич. творчества (см. *Реализм*), идея «подражания» творчески наследуется концепцией иск-ва как воссоздания характерного и сотворения типических образов (см. *Типическое*), возобладавшей в эстетич. мысли 19 в.,

в т. ч. русской. Говоря о воспроизведении жизни художником, Н. Г. Чернышевский опирался на аристотелевский мимесис. Представление об иск-ве как П. в платоновском смысле воплощено в стих. А. К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!» (1856).

Во многом согласуются с трактовками нового времени и их углубляют суждения ученых 20 в. об освоении иск-вом и лит-рой форм культуры (М. М. Бахтин о сюжетном и жанровом значении хронотопа — см. *Художественное время и художественное пространство,* о реальности, соответствующей авантюрному сюжету, гротескной образности), в т. ч. речевой культуры (работы Ю. Н. Тынянова, В. В. Виноградова).

П. т. бытует, т. о., как в аристотелевской и платоновской разновидностях, так и в обновленной ренессансной интерпретации. Понимаемое в качестве воссоздания и творч. претворения художником форм бытия — природных и культурных — во имя выражения и эстетич. оформления личностного мироотношения, П. сохраняет свое значение как категория совр. теории лит-ры.

В совр. трактовках антич. мимесиса много неоднозначного и взаимоисключающего. По мысли Лосева, «еще не наступило время дать анализ этого учения до его последней антич. глубины» (там же, с. 417). Несомненно, однако, что П. т. явила собой первый, обладающий непреходящей значимостью опыт обоснования познавательной ценности иск-ва. См. также *Метод* художественный.

● Чернышевский Н. Г., «О поэзии». Соч. Аристотеля, Собр. соч., т. 2, М., 1949; Асмус В. Ф., Иск-во и действительность в эстетике Аристотеля, в кн.: Из истории эстетич. мысли древности и средневековья, М., 1961; Шестаков В. П., Эстетич. категории..., М., 1983, с. 260—87; Лосев А. Ф., История антич. эстетики [в 6 тт., т. 3], М., 1974, с. 32—56 [Платон о подражании]; там же, [т. 4], М., 1975, с. 402—17 [Аристотель о подражании]; там же, [т. 6], М., 1980, с. 67—78, 234—41, 545—47; Эстетика Ренессанса, т. 2, М., 1981, с. 141—49, 192—200; Гилберт К., Кун Г., История эстетики, пер. с англ., М., 1960 (см. указатель); Ауэрбах Э., Мимесис, пер. с нем., М., 1976; Бычков В. В., Эстетика поздней античности, М., 1981, с. 173—78, 246—84; Panofsky E., «Idea», Lpz.—B., 1924, S. 24—25; Nachahmung und Illusion, hrsg. von H.-Jauss, 2 Aufl., Münch., 1969. *В. Е. Хализев.*

ПОДСТРО́ЧНИК, подстрочный (точнее — пословный) перевод худож. произведения на др. язык. Используется как подсобный материал для *перевода художественного,* именуемого в этом случае «переводом с подстрочника». Перевод с П., известный в европ. странах издавна, после Окт. революции и особенно после 1-го Всесоюзного съезда сов. писателей (1934) получил широкое распространение при переводах из нац. лит-р СССР. В 50-х гг. наметилась тенденция к отходу от этой практики: все чаще появляются переводы, выполненные непосредственно с подлинника.

ПОДТЕ́КСТ, подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста. П. зависит от общего *контекста* высказывания, от цели и экспрессии высказывания, от особенностей речевой ситуации. П. возникает в разг. речи как средство умолчания, «задней мысли», иронии. В этом случае «прямые лексические значения слов перестают формировать и определять внутреннее содержание речи» (Виноградов В. В., в журн. «ВЯ», 1955, № 1, с. 79).

На этом эффекте основан П. в драматургии и театре: действующие лица «чувствуют и думают не то, что говорят» (К. С. Станиславский). Именно в практике театра был первоначально осмыслен подтекст М. Метерлинком (под назв. «второй диалог» в кн. «Сокровище смиренных», 1896) и в постановках МХТ пьес А. П. Чехова. В системе Станиславского П. приобрел значение психологического, эмоционально-волевого начала сценич. речи.

В плане структурно-композиционном П. часто создается посредством «рассредоточенного, дистанцированного повтора, все звенья к-рого вступают друг с другом в сложные взаимоотношения, из чего и рождается их новый, более глубокий смысл» (Т. Сильман; см.: «ВЛ», 1969, № 1, с. 94). Метод создания П. может основываться на технике *лейтмотива,* напр. в романах Т. Манна, к-рый называл П. «углублением лейтмотива», «символическим намеком повторного слова-формулы». П. встречается в классич. лит-ре («Страдания молодого Вертера» И. В. Гёте; у писателей, широко практикующих *эзопов язык*). Особенно часто применяется в лит-ре кон. 19—20 вв.: поэзия символизма (средство создания индивидуальных поэтич. мифов) и постсимволизма («воображаемая филология» В. Хлебникова), произведения Э. М. Ремарка, Ф. Кафки и особенно Э. Хемингуэя, к-рый сделал П., по существу, осн. принципом худож. освоения действительности (принцип айсберга).

Подобно другим стилистич. явлениям, П. по своим формам и функциям очень разнообразен. В совр. работах термином «П.» обозначают также «литературный фон» произведения, к-рый улавливается читателем по рассеянным в тексте намекам и *реминисценциям,* обычно скрытым и часто бессознательным (напр., «Река времен...» Г. Р. Державина для «Грифельной оды» О. Э. Мандельштама). *В. А. Сапогов.*

«ПОДЪЁМ», лит.-худож. и обществ.-политич. иллюстрир. журнал. Орган СП РСФСР и Воронежской писательской орг-ции. Выходит в Воронеже с 1957 раз в два месяца вместо альманаха «Литературный Воронеж» (изд. в 1931—35, 1937—42, 1945—56).

«ПОЛЕ́ЗНОЕ УВЕСЕЛЕ́НИЕ», рус. лит. еженед. журнал. Изд. в 1760—62 в Москве (в 1762 — ежемесячно) лит. группой при Моск. ун-те во главе с М. М. Херасковым. Среди авторов — А. П. Сумароков, И. Ф. Богданович. Для «П. у.» были характерны умеренно либеральная критика обществ. порядков, культивирование камерных лирич. жанров — посланий, элегий, мадригалов и т. д.

ПОЛИМЕТРИ́Я (от греч. polýs — многочисленный и métron — размер), применение различных стихотв. размеров внутри одного произведения. П. известна с антич. времен; в новое время была особенно употребительна в поэзии барокко, романтизма и 20 в.

Обычно применяется в больших произв. (поэмах), где размер выдерживается в одном тематически целом куске и меняется с переходом к другому куску («Современники» Н. А. Некрасова, «Двенадцать» А. А. Блока), реже — в небольших стихотворениях (напр., у В. В. Маяковского, В. Хлебникова). *М. Л. Гаспаров.*

ПОЛИ́ПТОТОН (греч. polýptōton), многопадежие, разновидность стилистич. *фигур* прибавления — *повтор* одного и того же слова в разных падежах: «Душа душу знает, а сердце сердцу весть подает»; «Внемли мне и услышь меня» (Пс. 54). *М. Л. Гаспаров.*

ПОЛИСЕМИ́Я, многозначность слова (от греч. polýsēmos — многозначный), способность слова как отд. знака в системе языка относиться к различным явлениям действительности, понятиям и вступать в разнообразные синонимич. отношения с др. словами. В этом смысле говорят, что слово может иметь много значений.

Так, в глаголе «идти» совр. словари рус. языка выделяют от 25 до 40 значений. Отмечаются не только отнесение слова к различным понятиям, различные синонимич. связи с др. словами, но и особые тематич. ситуации и контекстуальное окружение, в к-рых выступает то или иное значение, а также иногда особенности грамматич. формы и синтаксич. конструкций (ср. «идти быстро, пешком» и «идти в монахи», «идти на риск» и «идти с туза»; в значении «подходить, соответствовать» глагол «идти» употребляется только в форме 3-го лица — «шляпка ей идет»).

Большинство совр. языковедов считает, что отд. слово как единица языка может располагать системой различных, но известным образом связанных между собой соотносимых и соподчиненных значений. Осн. задачей при этом является выяснение типов значений, установление видов связи между ними, семантич. отношений в единой смысловой структуре слова и, возможно, более точное определение совокупности особых значений, присущих самому отд. слову. Так, различают исходные, основные, номинативные и вторичные, производные, переносные значения и т. д. Разрыв связи между отд. значениями слова ведет к появлению *омонимов.* В совр. языкознании ставится задача определить формальные критерии выделения значений в слове.

Нек-рые языковеды (К. С. Аксаков, Н. П. Некрасов, Ф. де Соссюр, Р. Якобсон и др.) считали, что слово как отд. знак имеет одно общее значение, отличающее его от др. знаков, и что это общее значение в разных языковых контекстах может получать различную семантич. реализацию, означать разные вещи. Собственное значение отд. слова при этом противополагалось его несобственным значениям, возникающим лишь при известной речевой ситуации, при сочетании слова с др. словами.

Высказывалось и мнение, согласно к-рому каждое употребление слова связано с особым его значением (А. А. Потебня и др.); т. о., слова не имеют общих значений, но не может идти речи и о П. как сумме отраженных и иерархически соподчиненных в самом слове значений.

П., как способность слова в разных условиях означать различные явления, относиться к разным понятиям и приводить их в определ. связь, служит в лит. языке постоянным средством, позволяющим вызывать сложные ассоциации, сближать и сопоставлять наши представления о явлениях действительности; лежит в основе языковой метафоры, различных *тропов* поэтич. речи. *Ю. С. Сорокин.*

ПОЛИСИ́НДЕТОН (от греч. polysýndetos — многосвязный), то же, что *многосоюзие.*

ПОЛИФОНИ́Я (от греч. polýs — многочисленный, и phōnḗ — звук, голос), музыкальный термин (вид многоголосия в музыке), переосмысленный М. М. Бахтиным как литературоведческий и введенный в науч. обиход в его кн. «Проблемы творчества Достоевского» (1929).

Понятие П. у Бахтина связано с выявлением нового жанра — полифонич. романа и особого типа худож. мышления (раскрываемых прежде всего на материале творчества Ф. М. Достоевского), принципиально отличных от традиционного монологич. типа. К последнему Бахтин относит все словесно-худож. творчество, особенно европ. и рус. роман до Достоевского, в к-ром преобладает единый господствующий мир авторского сознания. Полифонич. роман предполагает новую худож. позицию автора по отношению к его героям: это диалогическая позиция, утверждающая самостоятельность, внутреннюю свободу героя, его принципиальную непредопределимость, неподвластность окончат. и завершающей авторской оценке. Слово автора о герое организовано как слово о присутствующем, слышащем автора и могущем ему ответить. Слово героя (его точка зрения на мир) так же полновесно, как авторское слово; оно звучит как бы рядом с авторским словом и сочетается с ним и полноценными голосами других героев. «Не множество характеров и судеб в едином объективном мире в свете единого авторского сознания развертывается в его произведениях, но именно множественность равноправных сознаний с их мирами сочетается здесь [в романах Достоевского.— *Э. П.*], сохраняя свою неслиянность, в единство некоторого события» (Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 4 изд., 1979, с. 6—7).

Полифонич. установка требует и героя особого типа. Он не просто сознающий герой — он герой-идеолог (а не психол. субъект, как герой монологич. романа), высказывающий не только слово о себе самом и своем ближайшем окружении, но и «слово о мире». Хотя изображение идеи занимает ведущее место в полифонич. романе, не она является его гл. героем. Мир полифонич. романа персоналистичен. Он не знает «безличной правды», идеи вне ее носителя: правда о мире неотделима от правды личности. Поэтому Достоевский изображал не идею в человеке, а «человека в человеке». Идея же в произв. полифонич. типа является или пробным камнем испытания героя, или формой его обнаружения — той средой, в к-рой раскрывается человеческое сознание в своей глубочайшей сущности. Сфера бытия идеи, по Бахтину, не индивидуальное сознание, а диалогич. общение между сознаниями, идея — это «живое событие, разыгрывающееся в точке диалогической встречи двух или нескольких сознаний» (там же, с. 100). Идеи в полифонич. романе интериндивидуальны и интерсубъективны, как и сознание, к-рое также не довлеет себе.

Диалогич. природу человеческого сознания Бахтин связывает с его открытостью, принципиальной незавершенностью и нерешенностью. Проблема незавершенности — одна из центральных в П. Незавершенность личностей, диалогов, самой жизни приводит героев полифонич. романа к последним вопросам человеческого существования и к истокам человеческой свободы, т. к. «живого человека нельзя превращать в безгласный объект заочного завершающего познания». Не совпадая с самим собой, человек всегда может выйти за свои пределы и тем самым опровергнуть предрешающую точку зрения на него, но это возможно только при диалогич. проникновении в сокровенную жизнь личности.

Каждое переживание, каждая мысль героя внутренне диалогичны, сопровождаются оглядкой на другого человека. Но и целое романа строится как «большой диалог», в т. ч. диалог с др. произведениями, целой эпохой. Полифонич. роман, таким образом, сплошь диалогичен.

Проблема диалога как первостепенной онтологич. и эстетич. категории вместе с другими проблемами, выдвинутыми исследователем при создании теории полифонич. романа, позволили в новом культурно-филос. контексте решать такие важнейшие лит-ведч. и общеэстетич. вопросы, как образ автора и повествователя (см. *Автора образ*), соотношение позиций автора и героя (т. е. свободы героя и утверждения своей «правды» автором — проблема до сих пор остро-полемич. в совр. науке), новый тип *литературного героя* и новая доминанта эстетич. изображения (самосознание), жанрово-типологич. особенности совр. романа, *диалогическая речь и монологическая речь.*

Оказав воздействие на филос.-эстетич. мысль 20 в. (рус. и заруб.), концепция П. вместе с тем породила сколько широкое, столько и достаточно неопределенное, «размытое» употребление термина, когда под понятиями П. и диалога понимается всякое напряжение слова, мысли, воли автора или героя, обращенное к др. лицу (персонажу).

Концепция П. возникла на основе сложившихся в 20-х гг. взглядов Бахтина на диалогич. природу слова и словесного творчества вообще. Тот материал (слово), к-рый берет худож. произв. из становящейся действительности, оно находит уже идеологически (эмоционально или познавательно) оцененным и требующим, в свою очередь, диалогич. отношения, ответной реакции читателя, слушателя (даже в обычной речи мы слышим не слова, а идеологич. величины, такие, как правильно-неправильно, умно-глупо, т. е. улавливаем не «предметный» смысл, а оценку).

Новый жанр полифонич. романа Бахтин исследует, обращаясь к его истокам,— с т. з. историч. поэтики. Жанр в представлении Бахтина — своего рода мост между миром действительного и художественного, уже эстетически освоенного; отсюда его изменчивость и в то же время устойчивость основополагающих констант.

При этом существенным для жанровой традиции полифонич. романа являются жанры, связанные с областью серьезно-смехового (см. *Карнавализация*).

Появление полифонич. романа, означая новую и важнейшую ступень в худож. освоении действительности, не отменяет монологич. формы романа. Полифонич. роман изображает такие проблемы человеческого существования, к-рые, по мысли Бахтина, не могут быть окончательно решены, и такие сферы бытия человека и природы, к-рые в момент изображения еще не завершены, в то время как многим формам романа — биографического, исторического, бытового и т. д.— достаточно монологического, объектного и завершающего ви́дения мира.

● Волошинов В. [Бахтин М. М.], Слово в жизни и слово в поэзии, «Звезда», 1926, № 6; его же, Марксизм и философия языка, Л., 1929; Медведев П. Н. [Бахтин М. М.], Формальный метод в лит-ведении. Критич. введение в социологич. поэтику, Л., 1928; Луначарский А. В., О «многоголосности» Достоевского, в сб.: Ф. М. Достоевский в рус. критике, М., 1956; Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 2 изд., М., 1963 (4 изд., М., 1979); его же, Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; его же, Эстетика словесного творчества, М., 1979, с. 355; Иванов В. В., Значение идей М. М. Бахтина о знаке, высказывании и диалоге для совр. семиотики, в сб.: Труды по знаковым системам, в. 6, Тарту, 1973; Кожинов В., Конкин С., [Вступ. ст.], в сб.: Проблемы поэтики и истории лит-ры, Саранск, 1973; Hayman D., Au delá de Bakhtine, «Poétique revue de théorie et l'analyse littéraire», 1973, № 13; Hansen—Löve A., Der russische Formalismus, W., 1978, S. 456 und ff.; Peuranen E., Bahtinin sosiologinen poetiika, «Kulttuurivihkot», 1980, № 1; Todorov Tz., Mikhail Bakhtine, le principe dialogique, P., 1981; Les Bulletins Bakhtine. The Bakhtin's news letters, 1983, № 1— (заруб. библ.). *Э. О. Пеуранен.*

ПОЛОЖИ́ТЕЛЬНЫЙ ГЕРО́Й, лит. персонаж, непосредственно воплощающий в себе нравств. ценности автора. Лит-ра неразрывно с познавательными задачами решает задачи эстетические, т. е. художественно осмысляет действительность в свете обществ. идеалов своего времени, конкретизированных применительно к реальной человеческой деятельности. Отсюда в ней особенное значение приобретает раскрытие эстетич. идеала (см. *Идеал эстетический*) в его конкретном носителе, в образе человека — в П. г., духовный строй и обществ. поведение к-рого являются в той или иной мере примером осуществления в конкретной жизненной обстановке определ. круга эстетич. идеалов. В этом с особой отчетливостью проявляется творчески преобразующая функция лит-ры. При всей условности разделения героев лит-ры (см. *Литературный герой*) на положительных и отрицательных, особенно в тех случаях, когда имеются в виду сложные характеры, создаваемые реалистич. иск-вом, такое разделение все же имеет достаточные основания, оправдывается многовековым опытом мировой лит-ры.

В принципе П. г.— выразитель передовых тенденций и нравств. норм своего времени (с т. з. той или иной обществ.-историч. среды — группы, класса, народа, в зависимости от историч. условий), чем и определяется его воспитат. значение. Создавая образ П. г., лит-ра раскрывает цели обществ. развития и пути их достижения. Образы эпич. богатырей — Прометея, Геракла, Ильи Муромца, Давида Сасунского, Зигфрида и др.— уже могут служить примером П. г. в нар. сознании на определ. стадиях обществ. развития. Конечно, писатель может и неверно понимать задачи своего времени и пытаться создать образ П. г., им не отвечающего. Но остаются в памяти народа и живут в ней веками лишь те П. г., в образах к-рых уловлены интересы нар. масс, воплощены реальные задачи историч. процесса.

Историч. развитие общества, естественно, меняет обществ. идеалы, в силу чего П. г. всегда связан именно со своей эпохой. Герои антич. лит-ры отражают мифол. представления; моральный подвиг героя можно понять, только учитывая особенности мышления и нравы эпохи (напр., царь Эдип и Антигона Софокла). Средние века рисовали П. г. в свете идеалов рыцарской доблести и вассальной верности («Песнь о Роланде»). Эпоха Возрождения выдвинула героя-гуманиста, воплощающего высокое представление о человеческом призвании. Для П. г. Шекспира или Сервантеса главным является общечеловеческое содержание их помыслов и деяний. П. г. 18 в.— воплощение разума или «естественной природы». Зап.-европ. лит-ры эпохи Просвещения поражают богатой галереей П. г.— от Робинзона Крузо до Фигаро и Фауста. В этом плане реализм 19 в. на Западе заметно уступает реализму Просвещения.

Самобытна история П. г. в рус. лит-ре. Игорь и Всеволод в «*Слове о полку Игореве*», Путешественник, гневно осуждающий крепостнич. гнет в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, Татьяна Ларина А. С. Пушкина, купец Калашников М. Ю. Лермонтова, Тарас Бульба Н. В. Гоголя, образы крестьян в поэмах Н. А. Некрасова «Мороз-Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», Рахметов Н. Г. Чернышевского — все это примеры образов П. г., создававшихся в процессе развития рус. лит-ры. Каждый из них исторически неповторим, но вместе с тем близок и нашему времени в той мере, в какой закрепленный в них нар. опыт участвует в воспитании совр. человека.

Историчность П. г. предполагает, что на каждом этапе развития лит-ры он обретает новые черты, ставит перед собой новые историч. цели. Естественно, что лит-ра *социалистического реализма* по-новому решает вопрос о П. г. Новизна и вместе с тем особо благоприятные условия для развития человеческой личности, к-рые несут в себе социалистич. обществ. отношения, проявляются в самом качестве и исключит. многообразии галереи образов лит-ры социалистич. реализма, в том, что и в пределах одного произв. она показывает различные типы П. г. («Мать» М. Горького, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика и др.). Концепция П. г., характерная для социалистич. иск-ва, находит отражение и в произведениях, посв. прошлому (историч. романы А. Н. Толстого, А. П. Чапыгина, новеллы А. Зегерс из эпохи Великой франц. революции).

Понятие «П. г.» в сов. критике иногда отождествляли с понятием «идеальный герой», что, однако, не нашло поддержки. В иск-ве результат неотделим от процесса, образ живет во всей полноте его проявлений, как правило, в тех произв., к-рые рисуют сложный и противоречивый путь становления характера героя. Этот путь содержит в себе конкретный человеческий опыт, позволяющий читателю понять, что он доступен и ему в реальных жизненных обстоятельствах. Изображение же идеального героя в готовом, так сказать, виде, минуя трудный путь его борьбы с самим собой и с окружающими за достижение идеала, по сути дела ослабляет его воспитат. значение, лишает историч. определенности. Значимость П. г. определяется его жизненностью, богатством связей с действительностью, к-рая его формирует. Поэтому идеальный герой, сведенный как бы к итогу представлений о том, каким должен быть П. г., превращается в схему, теряет худож. силу.

Изображение П. г., конечно, не является единств. средством утверждения эстетич. идеала. Создавая отрицат. образы, писатель как бы соотносит их с теми идеалами, к-рым они противоречат, с к-рыми противоборствуют, и тем самым утверждает эти идеалы.

● Кузнецов Ф., За все в ответе. Нравств. искания в совр. прозе, М., 1975; Озеров В., Коммунист наших дней в жизни и лит-ре, М., 1976.

Л. И. Тимофеев.

ПОЛУСТИ́ШИЕ, часть *стиха,* отсекаемая *цезурой.* П. обычно или равные (3+3 стопы в шестистопном *хорее* с цезурой), или незначительно отличаются по длине (2+3 стопы в пятистопном ямбе с цезурой; напр., в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина).

«ПО́ЛЫМЯ» («Пламя»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал СП БССР. Изд. с 1922 в Минске на белорус. яз.

ПО́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра польск. народа. Развивается на польск. яз. Старопольск. лит-ру обычно делят на три периода: средневековье (12—15 вв.), Возрождение (16 в.) и барокко (до сер. 18 в.). Наличие в Польше крупных древнейших памятников фольклора не зафиксировано, однако существование древней фольклорной традиции подтверждается использованием нар. преданий, песен, пословиц и т. д. или упоминаниями об их бытовании, к-рые встречаются в старопольск. письменности. Первые памятники польск. ср.-век. письменности на лат. яз. имели как религ.-церк., так и светский характер. Светской по духу была первая историч. хроника капеллана Галла Анонима (нач. 12 в.); кульминация в развитии этого жанра — многотомная «История Польши» Я. Длугоша. С нач. 15 в. на польск. яз. появляются переводы церк. текстов, религ. песнопения, а затем светские соч. поучит. характера, диалоги, вирши, песни.

В эпоху Возрождения, отмеченную в Польше острой политич. борьбой, распространением идей гуманизма и Реформации, лит-ра обогащается произведениями большого худож. значения. В поэтич. произведениях на лат. яз. находят выражение политич. симпатии авторов, их темперамент и личная судьба (К. Яницкий и др.). В дальнейшем латынь уступает место польск. яз. Первым писателем, писавшим только на родном языке, был М. Рей — сатирик, бытописатель, моралист, популярный среди шляхты. Гуманистич. веяния в придворной культуре, совершенствование языка прозы засвидетельствованы творчеством Л. Гурницкого. Образец высокой поэтич. культуры польск.

Возрождения — творчество Я. Кохановского, приобщившего польск. поэзию к важнейшим мировоззренч. и эстетич. проблемам эпохи, заложившего основы нац. стихосложения и способствовавшего совершенствованию лит. языка. Кохановский оказал огромное влияние на развитие гуманистич. традиций в польск. поэзии. Глубиной переживаний, трагичностью мироощущения, напряженностью мировоззренч. исканий отличается лирика М. Сэмпа Шажиньского. Высокий уровень польск. передовой обществ. мысли демонстрируют соч. правоведа и моралиста А. Фрыч Моджевского (на лат. яз.), получившие европ. известность и опередившие свое время. Кон. 16 — 1-я пол. 17 вв. — период расцвета мещанско-городской культуры. В кругу состоятельных гор. верхов получает развитие гуманистич. ренессансная традиция, создается поэзия на лат. и польск. языках, приобретают популярность описательная поэма, сатира и моралистика (С. Ф. Клёнович и др.), жанр идиллии (Ш. Шимонович, затем бр. Ю. Б. и Ш. Зиморовичи и др.). Разнообразна в жанровом отношении лит-ра, создаваемая плебейскими низами города («совизжальская» сатира, «рыбалтовская» комедия, лирич. стихи и песни, часто отмеченные фольклорным влиянием, цикл «Крестьянских жалоб» и т. д.).

В 17 — нач. 18 вв. развитие П. л. происходит в обстановке нарастающей феод. анархии, опустошит. войн. В этот период, получивший назв. польск. *барокко,* появляются рифмованные хроники и трактаты (С. Твардовский, В. Коховский), соч. религ. и мистич. содержания, выражающие торжество Контрреформации, а также произв. галантно-любовной и медитативной лирики (Я. А. Морштын). В лучших лит. образцах передается обеспокоенность авторов-патриотов положением страны (В. Потоцкий и др.), ощущается стремление глубже проникнуть в психологию человека, доводится до виртуозности стихотв. мастерство. Во всем богатстве бытовых деталей запечатлела жизнь того времени эпистолярная и мемуарная проза (Я. Х. Пасек и др.). В целом же политич. упадку феод. гос-ва сопутствует и относит. застой в лит. развитии.

В эпоху Просвещения (2-я пол. 18— нач. 19 вв.) в П. л. находят отражение борьба за реформы и нац. независимость, распространение передовых обществ.-филос. идей, идущих гл. обр. из предреволюц. и революц. Франции, укрепляются связи с общеевроп. лит. процессом. Появляются лит.-худож. и обществ.-политич. журналы, нац. театр, обогащается лит. язык. Виднейшие писатели-классицисты (И. Красицкий, А. С. Нарушевич, С. Трембецкий, Т. К. Венгерский) подчиняют свое творчество решению нац. задач, в жанрах сатиры, басни, ироикомич. поэмы обличая обществ. пороки, невежество, ханжество и фанатизм, совершенствуя лит. язык, изобразит. возможности поэтич. слова. Наряду с переводами и переложениями заруб. образцов появляется оригинальная комедия (Ф. Заблоцкий, Ю. У. Немцевич), делаются попытки ввести в драму простонародный элемент (В. Богуславский). Создается роман нового времени, синтезирующий элементы дидактич., приключенч., нравоописат. и фантастико-утопич. жанров («Приключения Миколая Досьвядчиньского» Красицкого, «Рукопись, найденная в Сарагоссе» Я. Потоцкого). Видное место занимает поэзия рококо и сентиментализма, углублявшаяся в мир человеч. чувств, использовавшая нек-рые фольклорные мотивы (Ф. Д. Князьнин, Ф. Карпиньский); сентименталист. проза полностью разовьется позже, в 19 в. На рубеже 80—90-х гг. 18 в. видную роль в политич. борьбе играют радикальная публицистика, анонимная «якобинская поэзия», выступления революционно настроенных писателей (Я. Ясиньский).

П. л. на протяжении всего 19 в. развивалась в условиях нац. угнетения народа под игом трех монархий. Большое влияние на характер П. л., проникнутой революц.-патриотич. содержанием оказали нац.-освободит. восстания 1830—31, 1846, 1848, 1863—64.

Романтизму П. л. обязана величайшими худож. достижениями. Он охватывает эпоху нац. восстаний вплоть до 60-х гг. 19 в. Лит-ра играет важную роль в освободит. борьбе, развитии нац. самосознания и сохранении нац. культуры. Романтич. направление складывается на рубеже 10—20-х гг. 19 в., первым его образцом и манифестом стали два тома «Поэзии» крупнейшего польск. поэта А. Мицкевича; обществ. основу романтизма составило нац.-освободит. движение, имевшее в тот период «первостепенное значение с точки зрения демократии не только всероссийской, но и всеславянской, но и всеевропейской» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 25, с. 297). В польск. романтизме решительно преобладают революц.-патриотич. тенденции. На первый план выдвигаются баллада и лиро-эпич. поэма, или «поэтич. повесть» («Гражина», «Конрад Валленрод» Мицкевича, «Мария» А. Мальчевского, «Каневский замок» С. Гощиньского), делаются попытки обновления драматич. форм. Романтики обращаются к фольклору (не только к польскому, но и др. слав. народов), видя в нем отражение нар. мировосприятия, используют историч. сюжеты. В лит-ре утверждается новый тип героя — самоотверженного борца за свободу народа, демократизируется лит. язык, совершенствуется стихосложение.

После разгрома польск. восстания 1830—31 определяющей (временно) становится лит-ра эмиграции. Романтики стремились понять причины неудачи восстания, критически осмыслить опыт шляхетской революционности, отрыв авангарда освободит. борьбы от нар. масс. Они обличали царизм и его прислужников. Интенсивно развивается романтич. драма, разнообразная по форме, насыщенная морально-политич. проблематикой (3-я часть «Дзядов» Мицкевича, «Кордиан» Ю. Словацкого, «Небожественная комедия» и «Иридион» З. Красиньского и др.). Жанр поэмы обогащается новыми разновидностями: нац. эпопея «Пан Тадеуш» Мицкевича, филос.-историч. поэма Словацкого «Король Дух» и др. Историко-филос. искания помимо худож. творчества находят выражение в мировоззренч. системах мессианистского, мистико-иррационального характера, обосновывающих грядущее избавление Польши.

В самой стране отд. авторы остаются вне романтизма (А. Фредро, шедший от просветит. традиций к реализму и в 20—30-х гг. создавший свои лучшие комедии, богатые социальным и психол. содержанием). Развиваются прозаич. жанры (Ю. И. Крашевский, Ю. Коженёвский). В канун общеевроп. революц. движения 1848 на сцену выступает революц.-демократич. поэзия (Р. Бервиньский), пробуждается интерес к крест. жизни (в прозе — Крашевский, в поэзии — Т. Ленартович, В. Сырокомля и др.). Особое место в лит-ре 40—70-х гг. занимает Ц. Норвид, стремившийся выработать новые поэтич. средства; романтич. живописание и эмоц. восприятие вытесняются в его творчестве тягой к филос. проблематике.

После восстания 1863—64 в лит-ре господствует реализм (иногда это время наз. «периодом позитивизма» вследствие влияния его обществ. идей на творчество ряда писателей). В публицистике и нек-рых худож. произв. пропагандируются идеи «органического труда», «работы у основ», содействие экономич. прогрессу страны, просвещению масс, ликвидации феод.-шляхетских предрассудков. Поэзия богата гражд. мотивами, утверждает верность демократич. идеалам, касается новых проблем, поставленных капиталистич. развитием, обращается к жизни народа, правдиво изображая тяжесть его положения (А. Аснык, М. Конопницкая). Подъема достигла проза; в романах, повестях, рассказах дается широкая социальная панорама: изображается жизнь крестьянства и гор. низов, отмечаются противоречия обществ.

развития, обрисовываются новые социально-психол. типы (произв. Э. Ожешко, Б. Пруса, молодого Г. Сенкевича). Популярность завоевывает историч. роман (произв. Сенкевича, живописавшего времена старой шляхетской Польши, Крашевского, охватившего всю отечеств. историю, «Фараон» Пруса), содействующий укреплению и развитию нац. самосознания. Успешно развиваются критика и лит-ведение. В последние десятилетия 19 в. в прозе намечаются тенденции натурализма (А. Дыгасиньский и др.). Начало рабочего движения в Польше дает первые образцы пролет. поэзии («Варшавянка» В. Свенцицкого, «Красное знамя» Б. Червеньского). Зарождается марксист. критика.

Мировое признание П. л. в 19 в. нашло выражение прежде всего в интенсивном развитии рус.-польск. лит. связей. Огромное значение имело пребывание в России Мицкевича, произв. к-рого высоко ценились и многократно переводились рус. литераторами. В свою очередь Мицкевич пропагандировал рус. лит-ру в парижских лекциях 40-х гг. В Польше переводы из рус. поэзии появлялись на протяжении всего 19 в. Широкую популярность получили М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, оказавшие влияние на крупнейших польск. писателей. Произв. польск. авторов (Ожешко, Сенкевича, Пруса и др.) переводились на рус. яз. почти одновременно с публикацией в Польше.

В лит. период 1890—1918, получивший в польск. лит-ведении назв. *«Молодая Польша»*, наряду с развитием реализма возникают модернист. течения (импрессионизм, символизм, неоромантизм). В прозе, где реалистич. направление оставалось ведущим, углубляется социальный критицизм, успешно разрабатываются темы деревни, власти земли, назревающего крест. бунта, капиталистич. города (В. С. Реймонт, С. Жеромский, обратившийся также к темам социальных исканий интеллигенции, к истории борьбы народа за нац. независимость). После 1905 в лит-ру приходит тема революции как жертвенного подвига интеллигентов-революционеров (А. Струг). Теоретиками *модернизма* выступили С. Пшибышевский и др. Характер поэзии определяют символист. и импрессионист. тенденции, ее осн. жанры: филос., любовная и пейзажная лирика (К. Тетмайер, Я. Каспрович). Новые, жизнеутверждающие мотивы появляются в лирике Л. Стаффа, сторонника «классической» линии в поэзии, сатирич. стихах Т. Бой-Желеньского. Монументальные романтико-символич. обобщения прошлого и будущего Польши дал в своих пьесах С. Выспяньский. Реалистич. драму представляют «мещанские трагифарсы» Г. Запольской.

После восстановления польск. гос-ва в 1918, что стало возможным в результате Окт. революции в России, в межвоен. период (1918—39) в П. л. шла острая идеологич. борьба. Часть писателей, охваченная националистич. настроениями, выступала в защиту бурж. гос-ва. Но осн. направление развития П. л. определялось реалистич. и демократич. тенденциями. Критич. изображение конфликтов в восстановленном польск. гос-ве характерно для реалистич. социально-политич. и социально-бытового романа (Жеромский, З. Налковская, М. Домбровская, Струг и др.). В 30-х гг. развиваются реалистич. психол. проза (Я. Ивашкевич, Налковская) и драма, а также т. н. иррациональный психол. роман и гротескная драматургия. Основы социалистич. лит-ры закладывались в творчестве В. Броневского, лидера группы революц. поэтов (Б. Ясенский, Л. Шенвальд, Э. Шиманьский и др.), прозаиков Л. Кручковского, В. Василевской, в работах критика-марксиста И. Фика.

В поэзии, испытавшей сильное влияние лирики Стаффа и символико-фантастич. лирики Б. Лесьмяна, выделилась идейно неоднородная группа «Скамандр» (Ю. Тувим, Ивашкевич, А. Слонимский и др.), с «традиционализмом» к-рой боролись «авангардисты» (Ю. Пшибось и др.). В лирике К. И. Галчиньского, Ю. Чеховича, М. Яструна и др. отразились ощущения катастрофы, апокалиптич. предчувствия.

В годы 2-й мировой войны 1939—45 многие писатели были брошены в концлагеря (в т. ч. известный писатель, педагог, врач Я. Корчак), расстреляны, погибли от лишений. П. л. антифаш. Сопротивления (см. *Сопротивления литература*) создавалась в оккупированной гитлеровцами Польше (К. Бачиньский и др.), несмотря на жестокий террор, а также в эмиграции (в Сов. Союзе — Василевская, Шенвальд, Е. Путрамент, на Западе — Броневский, Тувим).

Разгром нем.-фаш. захватчиков и установление нар.-демократич. строя в Польше создали новые условия для развития лит-ры. Облик лит-ры 1945—48 определила обществ. потребность осмысления трагич. уроков истории, периода войны и фаш. оккупации Польши (реалистич. проза Т. Боровского, Налковской, Ивашкевича, драмы Кручковского). С худож. освоением этой темы, а также с критич. оценкой прошлого (С. Дыгат, Т. Бреза) связана эволюция ряда писателей от абстрактного к социалистич. гуманизму. Расширились польско-сов. лит. связи, возросло число переводов произв. сов. писателей. После 1949, когда на 4-м съезде Союза польск. писателей был выдвинут лозунг борьбы за социалистич. реализм, появились произв. о социальных преобразованиях в стране (Домбровская, В. Мах), о периоде фаш. оккупации (Б. Чешко), о революц. движении в бурж. Польше (И. Неверли), о катастрофе Польши в сент. 1939 (Путрамент, В. Жукровский). Достижения поэзии связаны с творчеством Броневского, Галчиньского, Ивашкевича, Пшибося, Яструна и др.

В сер. 50-х — 70-е гг. в центре внимания писателей — вопросы этики и политики, историч. и социальной обусловленности развития личности, иногда рассматриваемые в абстрактно-филос. плане. Развиваются эссеистика и филос.-аналитич. проза (Бреза, Дыгат). Преобладает морально-филос. проблематика; гл. темы: 2-я мировая война, подполье в годы оккупации, становление нар. власти (трилогия «Хвала и слава» Ивашкевича, романы Домбровской, Р. Братного, Т. Голуя, Жукровского, Х. Аудерской), перемены в жизни села (Ю. Кавалец, В. Мысливский), тема истории и труда рабочего класса. Получил развитие жанр историч. и историко-биогр. романа (Я. Парандовский, Т. Парницкий, Голуй). Популярна филос. фантастика (С. Лем), произв. документальных жанров. В создании социалистич. реалистич. драмы большую роль сыграл Кручковский. Для поэзии 60—70-х гг. Т. Ружевича, С. Гроховяка и др. характерны тяготение к морально-филос. проблемам современности, отказ от риторики и лирич. иллюстративности.

В нач. 80-х гг. в обстановке общественно-политич. кризиса в стране руководство Союза польских писателей заняло антисоциалистич. позиции; в авг. 1983 Союз был распущен, в ноябре создан новый Союз польских писателей, поддерживающий социалистич. путь развития ПНР.

Лит. периодика: «Twórczość» (с 1945), «Miesięcznik Literacki» (с 1966), «Poezja» (с 1965); «Życie Literackie» (с 1951); «Polonistyka» (с 1948); «Przegląd Humanistyczny» (с 1957).

Изд.: Польск. новелла, М., 1949; Польск. поэзия, т. 1—2, М., 1963; Польск. лирика. В переводах рус. поэтов, М., 1969; Совр. польск. рассказы, М., 1969; Совр. польск. поэзия, М., 1971; Польск. рассказ, М., 1974; Совр. польск. повести, т. 1—2, М., 1974; Польск. поэзия XVII в., Л., 1977; Польск. повести, М., 1978; Польск. романтич. поэма XIX в., М., 1982.

● История польск. лит-ры, т. 1—2, М., 1968—69; Ведина В. П., Совр. польск. проза, К., 1971; Писатели Нар. Польши. [Сб. ст.], М., 1976; Поиски и перспективы. Лит.-худож. критика в ПНР, пер. с польск., М., 1978; Цыбенко Е. З., Из истории польско-рус. лит. связей XIX—XX вв., М., 1978; Хорев В. А., Становление социалистич. лит-ры в Польше, М., 1979; Пиотровская А. Г., Худож. искания совр. польск. лит-ры. Проза и поэзия 60—70-х гг., М., 1979; Historia literatury polskiej, t. 1—3,

Warsz., 1972—73; Klimowicz M., Oświecenie, Warsz., 1972; Ziomek J., Renesans, Warsz., 1973; Hernas Cz., Barok, Warsz., 1973; Markiewicz H., Pozytywizm, Warsz., 1978; Słownik współczesnych pisarzy polskich, t. 1—4, Warsz., 1963—66; Słownik współczesnych pisarzy polskich, Seria 2, t. 1—3, Warsz., 1977—80; Bibliografia literatury polskiej. Nowy Korbut, t. 1—9, 12—15, 17, Warsz., 1963—81; Kurant J. L., Polska literatura piękna od XVI w. do początku XX w. w wydawnictwach rosyjskich i radzieckich [Указатель переводов и лит.-критич. работ на рус. яз., изданных в 1771—1975 гг.], t. 1—, Moskwa—Warsz.—Wrocław, 1982—.

Б. Ф. Стахеев, В. А. Хорев.

«ПОЛЯ́РНАЯ ЗВЕЗДА́», рус. лит. альманах. Изд. в 1823—25 в Петербурге А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылеевым. Придерживаясь ориентации декабристов, издатели «П. з.» стремились к объединению лит. сил. В альманахе печатали свои произв. А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, И. А. Крылов, В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, В. К. Кюхельбекер, Ф. Н. Глинка и др. Выступали и либерально настроенные в ту пору Ф. В. Булгарин, О. И. Сенковский, Н. И. Греч. Направление альманаха определяли ежегодные критич. статьи-обзоры Бестужева, оказавшие значит. влияние на развитие рус. лит. критики.

Изд.: Полярная звезда, изд. А. Бестужевым и К. Рылеевым, М.—Л., 1960.

«ПОЛЯ́РНАЯ ЗВЕЗДА́», рус. лит.-политич. альманах. Изд. на рус. яз. в Лондоне (кн. 8-я — в Женеве) А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Кн. 1-я — авг. 1855, 2-я — 1856, 3-я — 1857, 4-я — 1858, 5-я — 1859, 6-я — 1861, 7-я (в 2 частях) — 1861—62, 8-я — 1868. Наряду с *«Колоколом»* орган вольной рус. прессы, последовательно выступавший против самодержавно-крепостнич. строя. В «П. з.» опубл. мн. главы «Былого и дум» Герцена и его статьи, стихи Огарева, письмо В. Г. Белинского к Н. В. Гоголю, «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева, свободолюбивые стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, агитац. песни Рылеева и А. А. Бестужева, а также анонимно поэма Н. А. Некрасова «В. Г. Белинский», политич. стих. Е. П. Ростопчиной, П. А. Вяземского, А. А. Григорьева. Печатались мемуары и публицистич. соч. декабристов М. С. Лунина, Н. А. Бестужева, И. Д. Якушкина, разоблачит. «Материалы для истории русской цензуры при императоре Николае», материалы по делу М. В. Буташевича-Петрашевского и др. Письма в «П. з.» составили сб-ки «Голоса из России» (кн. 1—9, 1856—60).

Изд.: Полярная звезда. Журнал А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Факсимильное издание, в. 1—8, М., 1966—68; в. 9 — Указатель, М., 1968.

● Эйдельман Н. Я., Тайные корреспонденты «Полярной звезды», М., 1966.

А. Л. Гришунин.

«ПОЛЯ́РНАЯ ЗВЕЗДА́», рус. лит.-историч. ежемес. журнал. Изд. в 1881 (янв.— июнь) в Петербурге Е. А. Салиасом де Турнемир. Печатал историч. романы (в т. ч. переведенный с венг. «В стране снегов» М. Йокаи — о восстании декабристов, а также романы самого Салиаса), стихи (А. Н. Майков, К. К. Случевский), статьи, мемуары.

«ПОЛЯ́РНАЯ ЗВЕЗДА́», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП Якут. АССР. Изд. с 1964 в Якутске раз в два месяца на рус. яз.

«ПО́ПОЛЬ-ВУХ» («Popol-Vuh»), эпос индейцев киче (Гватемала). Записан лат. буквами в сер. 16 в.; первая науч. публикация осуществлена в 1861 на франц. яз. Ш. Э. Брассёром де Бурбуром с рукописи доминик. монаха Ф. Хименеса (1666—1772), скопировавшего памятник, к-рый он также перевел на исп. яз. В основе «П.-В.»— мифич. сказания и историч. предания (генеалогич. списки знатных родов и др. тексты). Памятник отразил становление раннеклассового строя народа киче до завоевания европейцами Америки. Вольный перевод на рус. яз. сделан впервые К. Д. Бальмонтом.

Изд. в рус. пер.: Пополь-Вух, пер. с яз. киче, изд. подготовлено Р. В. Кинжаловым, М.—Л., 1959.

ПОПУЛИ́ЗМ (франц. populisme, от лат. populus — народ), франц. лит. школа кон. 20—30-х гг. 20 в., декларировавшая необходимость реалистич. изображения повседневного быта бедноты и в то же время уход от политич. тенденциозности и социальных обобщений. В творч. практике П. проявил себя как разновидность *натурализма*. Внешне сближаясь с демократич. лит. традицией, П. фактически противостоял развитию подлинно демократич. франц. лит-ры Нар. фронта. С П. было связано творчество таких писателей, как А. Терив, Л. Лемонье, Л. Франье, М. Мардель, П. Беарн и др.

ПОРОЖДА́ЮЩАЯ ПОЭ́ТИКА, см. *Генеративная поэтика.*

ПОРТРЕ́Т в литературе (франц. portrait, от portraire — изображать), изображение внешности героя (черт лица, фигуры, позы, мимики, жеста, одежды) как одно из средств его характеристики; разновидность *описания*. Формирование П. в лит-ре, как и в живописи, означало завоевание индивидуализир. способа раскрытия человека.

В нар. эпич. поэзии, а также в ср.-век. лит-ре личностное начало еще было ослаблено (герой обычно наделялся постоянными приметами внешности). В эпоху Возрождения П. обрел нац., социальные, историч. черты, психологизм. В лит-ре классицизма П. служил лишь свидетельством «благородства» или «низости» героя. Поэты-романтики запечатлели живописные П., в к-рых контрастно передавалось смешение добра и зла, света и тени, силы и слабости. Писатели-реалисты с помощью портретных характеристик выявляли как социально-индивидуальную определенность личности (напр., П. забитого чиновника Башмачкина в «Шинели» Н. В. Гоголя), так и сложность и глубинную психологию характеров (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, О. Бальзак). В 19 в. и особенно в 20 в. утверждаются разл. типы портретных характеристик: сатирический (М. А. Булгаков), гротескный (Э. Т. А. Гофман), импрессионистический (М. Пруст). Сов. писатели наследуют и развивают разные традиции классиков рус. и европ. реализма.

П. называют также документальный или мемуарный (см. *Мемуары*) очерк о писателе, художнике, обществ. деятеле и т. д.

● Галанов Б., Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь, М., 1974.

ПОРТУГА́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра португ. народа. Развивается на португ. яз. Наиболее ранние образцы — сохранившаяся в отрывках героич. поэма А. Жиралдиша (14 в.) о победе испано-португ. войск над арабами в битве при Саладу в 1340, произв. нар. лирики (т. н. коссанты), романсы и др. Рыцарская лирика, испытавшая влияние прованс. поэзии *трубадуров,* сохранившая связь с традициями нар. поэзии, особенно в таких жанрах, как «песни о милом», «издевочные и хулительные песни», представлена творчеством поэтов 13—15 вв. (король Диниш I и др.), чьи произв. собраны в сб-ках кансьонейру (см. *Кансьонеро*). Любовная лирика кансьонейру оказала большое влияние на всю лирич. поэзию Пиренейского п-ова. В это же время клерикальная лит-ра постепенно отказывается от латыни в пользу нар. языка; появляются многочисл., иногда своеобразные версии бытовавших в европ. лит-ре житий святых, религ. легенд, а также переработки франц. рыцарских романов, особенно бретонского цикла. С нач. 13 в. развивается историографич. лит-ра; в ранних историч. хрониках сообщения о достоверных фактах сочетаются с легендами и преданиями.

С кон. 15 в. в условиях подъема экономики и зарождения раннебурж. отношений, укрепления политич. могущества Португалии возникла лит-ра Возрождения. Один из ее зачинателей — драматург Ж. Висенте, основоположник португ. театра, автор фарсов и комедий на португ. и исп. языках, подвергавших критике разл. обществ. пороки и церковь. Мн. представители Возрождения ориентировались на итал. ренессансные образцы. Так, лирич. поэт Ф. Са ди Миранда, создавший также неск. бытовых комедий, ориентировался на традиции петраркизма. Крупнейший представитель лит-ры Возрождения в Португалии Л. ди Камоэнс, автор учено-классицист. комедий, особенно прославился своими лирич. стихами, в к-рых чувство любви сочетается с ощущением дисгармонии мира. В поэме «Лузиады» о плавании Васко да Гамы в Индию, ставшей нац. эпопеей, он прославил мужество и героизм народа, открывшего новые горизонты человечеству. С кон. 16 в. в обстановке экономич.

и политич. кризиса, присоединения Португалии к Испании ренессансная лит-ра переживает кризис. В поэзии отчетливо ощущается влияние исп. поэзии *барокко*; заметное место занимают мистич. настроения. Лишь немногие писатели 17—18 вв. продолжают следовать гуманистич. традициям Возрождения.

Во 2-й пол. 19 в. в П. л. получили отражение идеалы Просвещения, к-рые вдохновили мн. поэтов и драматургов, входивших в кружки «Лисабонская Аркадия», «Новая Аркадия» и др. Однако подлинное возрождение нац. лит-ры связано с утверждением романтич. иск-ва, одним из источников к-рого стал подъем нац. самосознания в условиях борьбы против вторжения наполеоновских войск (1807), нац.-освободит. война 1803—13 и бурж.-демократич. революция 1820. Расцвет романтизма относится к 30-м гг. 19 в.: поэт Ж. Б. Алмейда-Гаррет, автор патриотич. поэм и пьес из нац. прошлого, стремившийся возродить традиции нац. классич. лит-ры; А. Эркулану, создатель историч. романов, в к-рых представлена панорама социально-политич. жизни Португалии на протяжении неск. веков, и др.

Романтич. лит-ра в своих эпигонских образцах господствовала также во 2-й пол. 19 в. и оказывала влияние даже на писателей, стремившихся к достоверному описанию быта и нравов. Против сторонников романтич. школы, за реалистич. метод, выступили писатели «коимбрской школы», манифестом к-рых стало письмо «Здравый смысл и хороший вкус» (1865) поэта и обществ. деятеля А. ди Кентала, одного из организаторов португ. секции 1-го Интернационала, автора гражд. и социальных стихов. Наиболее значит. писатель этой школы Ж. М. Эса ди Кейрош, чьи социально-критич. романы «Преступление падре Амару» и др. способствовали утверждению реализма. Однако в его творчестве обнаруживается воздействие натуралистич. эстетики Э. Золя, особенно усиливающееся к концу века.

На рубеже 19—20 вв. в условиях глубокого кризиса социально-политич. системы Португалии, а затем разочарования в возможностях бурж. республики, учрежденной в 1910, получила развитие поэзия декаданса. Крупнейший лирик М. ди Са-Карнейру стремился изолировать свое иск-во от реальности, уйти в «башню из слоновой кости», погрузиться в самосозерцание. Дань декадансу в своем раннем творчестве отдал и видный поэт Ф. Песоа, стихам к-рого свойственно трагич. восприятие окружающего мира, резкая критика бурж. отношений и морали. Его поэзия приобрела известность и за пределами родины.

Установление фаш. диктатуры в 1926, кризис демократич. движения способствовали росту пессимистич. настроений среди бурж. интеллигенции, стали питательной почвой для модернист. и левых течений в иск-ве, приверженцы к-рых с кон. 20-х гг. сгруппировались вокруг журн. «Presença». Однако в 40-х гг. передовые писатели все чаще обращаются к социальной теме, к реалистич. методу: романы А. Рибейру и Ж. М. Феррейры ди Каштру, дающие правдивую картину действительности. В эти же годы получила широкое распространение эстетика неореализма, во многом аналогичная послевоен. неореалистич. итал. иск-ву. К неореализму примкнули выдающиеся совр. романисты А. Редол, Ф. Намора Гонсалвиш, поэт М. да Фонсека и др. После апрельской революции (1974), приведшей к свержению фашизма, передовые писатели активно ведут борьбу за осуществление ее идеалов, за демократич. Португалию.

Изд.: Была темная ночь. Рассказы португ. писателей, М., 1962; Антология португ. и браз. лит-р (XIX—XX вв.), [Л.], 1964; Португ. поэзия XX в., М., 1974; Португ. драма, М., 1984.

● Mendes J., Literatura portuguesa, v. 1—2, Lisboa, 1974—78; Saraiva A., História da literatura portuguesa, Amadora, 1979; Lisboa E., Poesia portuguesa: do «Orpheu» ao neo-realismo, Amadora, 1980.

З. И. Плавскин.

ПОСВЯЩЕ́НИЕ, 1) указание автором лица, честь или память к-рого он желает почтить своим произведением; как правило, предшествует самому произв., может быть лаконичным или более пространным; в отличие от дарственной надписи, указание адресата П. — самим фактом публикования вместе с соч.— рассчитано на широкую огласку; 2) поэтич. жанр — стихотв. обращение к определ. лицу (редко — к памятному для поэта месту, к.-л. реалии, напр. шуточное П. «К моей чернильнице» А. С. Пушкина), содержащее мотивы обращения, характеристику адресата или самого произв.; в этом случае может сближаться с *посланием*. Иногда П. обособляется от соч., к-рому предпослано, и становится самостоят. лирич. произведением.

Впервые П. появились во времена античности и получили распространение в эпоху меценатства в Риме (оды Горация — Меценату). Возникновение П. во многом обусловлено тем, что писатели часто были вынуждены искать защиту и поддержку у «сильных мира сего». Отсюда лесть и неумеренные похвалы в адрес знати, манерность, высокопарный слог, к-рыми часто грешили многочисл. авторы П., особенно в средние века и в эпоху абсолютизма. Широко распространено было П. во Франции 16—17 вв. В П. к «Тартюфу» Мольер обращается к Людовику XIV с просьбой о поддержке и защите от нападения воинствующих «святош» (католич. духовенства).

В 18 в., когда зависимость лит-ры от «покровителей» начинает ослабевать, появляются П. более свободные по духу и разнообразные по содержанию и форме: П.-манифесты, П.-заявления, П.-надписи. Вольтер использует П. к трагедии «Брут» для изложения мыслей о театре просветит. классицизма; П.-размышление о судьбе художника, о «неотпускающих» его темах и образах у И. В. Гёте (к-рым он предваряет изд. своих соч.), П. к его трагедии «Фауст»; саркастич. П. к роману «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Л. Стерна. В дальнейшем распространяются интимные П.-послания (П. к драме «Кромвель» В. Гюго, адресованное отцу) и дружеские П. (к сб. «Цветы зла» Ш. Бодлера — Т. Готье; к сказке «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери — Л. Верту).

В России П. были распространены еще в 18 в., хотя в целом они не выходили за рамки панегирич. лит-ры. В 19 в. они становятся более короткими и содержательными, часто — подлинными свидетельствами дружбы, памяти, любви. Таковы П. у Пушкина к поэме «Полтава», к роману «Евгений Онегин»; у М. Ю. Лермонтова — к нек-рым редакциям поэмы «Демон», стих. «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...»; у Н. А. Некрасова — к поэме «Мороз, Красный нос»; у И. С. Тургенева — к «Песни торжествующей любви» («памяти Флобера») и др. П. как лирич. жанр не утратило своего значения и в сов. лит-ре: В. В. Маяковский — стих. «Сергею Есенину»; М. И. Цветаева — П. к «Поэме Горы»; А. А. Ахматова — три П. к «Поэме без героя».

В. К.

ПОСЛА́НИЕ, э п и с т о л а (греч. epistolê), лит. жанр: стихотворное письмо. В европ. поэзии впервые появляется у Горация (напр., П. к Пизонам «Наука поэзии»),живет в лат. новоязычной поэзии средневековья и Возрождения, расцвегает в эпоху классицизма 17—18 вв. (Н. Буало, Вольтер, А. Поп, А. П. Сумароков). В эпоху романтизма П. теряет жанровые признаки (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, «Послание цензору» А. С. Пушкина), а к сер. 19 в. перестает существовать как жанр.

Формальный признак П.— наличие обращения к конкретному адресату и соответственно такие мотивы, как просьбы, пожелания, увещевание и пр. Содержание П. по традиции (от Горация) — преим. морально-философское и дидактическое, но были многочисл. П. повествовательные, панегирические, сатирические, любовные и пр. Грань между П. и др. жанрами, разрабатывавшими то же содержание, по мере ослабления формальных признаков П. стиралась, поэтому мн. П. близки к сатирам (Гораций), элегиям (Овидий), дидактич. поэме (А. Поп), лирич. стихам неопредел. жанра («Во глубине сибирских руд» А. С. Пушкина).

М. Л. Гаспаров.

ПОСЛЕСЛО́ВИЕ, дополнение к лит. произв., содержащее выводы и необходимые, по мнению автора, *пояснения* к тексту. Обычно следует непосредственно за лит. произведением. В отличие от *эпилога,* П. не является продолжением *фабулы.* Примером могут служить П. от автора к «Декамерону» Дж. Боккаччо, к «Крейцеровой сонате» Л. Н. Толстого. Будучи структурно самостоятельным, П. зачастую тесно связано с произв. единым авторским замыслом, выполняя роль внефабульной мотивировки изображаемого. Помимо П. от автора широко распространено П. к тексту от другого лица — критика, составителя, редактора. По своему характеру такое П. часто аналогично вступит. статье или *предисловию.*

В. А. Калашников.

ПОСЛО́ВИЦА, краткое, ритмически организованное, устойчивое в речи, образное народное изречение. Употребляясь в значении переносном — по принципу аналогии — к своему буквальному смыслу («Что посеешь, то и пожнешь»), П. заключает в себе афористически сжатое выражение к.-л. грани нар. опыта; предмет высказывания рассматривается в свете общепризнанной истины, выраженной П. Композиц. строение суждения в П. (обычно двучленное), часто подкрепляемое ритмом, рифмой, ассонансами, аллитерациями, совпадает с синтаксическим.

Изд.: Даль В. И., Пословицы рус. народа. (Предисл. М. Шолохова. Вступ. ст. В. Чичерова), Сб., М., 1957; Словарь рус. пословиц и поговорок. Сост. В. П. Жуков, 3 изд., М., 1966.

ПОСТАНОВЛЕ́НИЯ КОММУНИСТИ́ЧЕСКОЙ ПА́РТИИ ПО ВОПРО́САМ СОВЕ́ТСКОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ. В решениях съездов, постановлениях ЦК КПСС, других парт. документах находит выражение политика Коммунистич. партии в области культуры и иск-ва, осн. принципы к-рой вытекают из фундаментальных положений марксизма-ленинизма: о базисе и надстройке, о классовой сущности идеологии, о партийности и народности лит-ры и иск-ва, об их роли в построении коммунистич. об-ва. Партия конкретизирует эти принципы применительно к особенностям каждого этапа обществ. развития, определяет в своих документах важнейшие направления и задачи культурного строительства.

В период становления социалистич. строя вопросы лит-ры рассматривались в рамках общего процесса культурной революции, включавшей в себя ликвидацию неграмотности, обеспечение широкого доступа трудящихся масс к богатствам культуры, формирование новой интеллигенции, создание иск-ва, глубоко партийного и народного по своим устремлениям. С решением этих задач связаны парт. документы первых послеоктябрьских лет, 20—30-х гг. В Программе партии, принятой на 8-м съезде РКП(б) в марте 1919, говорилось: «...Необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров» (КПСС в резолюциях..., 8 изд., т. 2, 1970, с. 49).

1 дек. 1920 ЦК партии опубликовал письмо о Пролеткультах (см. *Пролеткульт*), направленное против т. н. автономии Пролеткульта и попыток его руководителей противопоставить Пролеткульт — партии и Сов. гос-ву. В письме отмечалось, что под видом «пролетарской культуры» в этих массовых просветительных орг-циях рабочим нередко преподносятся чуждые филос. взгляды (махизм) и извращенные худож. вкусы (футуризм). Подчеркнув закономерность возрастающего интереса рабочих к вопросам худож. творчества, ЦК РКП(б) заверил, что «партия сделает все возможное, чтобы это дело действительно попало в руки рабочей интеллигенции», чтобы эти организации стали «не на словах, а на деле органами настоящей, неподдельной пролетарской культуры...» (там же, с. 199—200).

В резолюции 13-го съезда РКП(б) «О печати» (1924) и в спец. резолюции ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 «О политике партии в области художественной литературы» была дана развернутая оценка положения в этой области, выражено отношение партии к существовавшим в лит-ре разл. социальным группам и идейным течениям. Указывалось на необходимость всемерной помощи пролет. писателям, внимания к крест. писателям, тактичного и бережного отношения к т. н. «попутчикам» (сочувственно относящимся к социалистич. преобразованиям), решит. борьбы с бурж. идеологией. «Отсеивая антипролетарские и антиреволюционные элементы (теперь крайне незначительные),— говорилось в резолюции ЦК РКП(б),— борясь с формирующейся идеологией новой буржуазии среди части „попутчиков" сменовеховского толка, партия должна терпимо относиться к промежуточным идеологическим формам, терпеливо помогая эти неизбежно многочисленные формы изживать в процессе все более тесного товарищеского сотрудничества с культурными силами коммунизма» (О партийной и советской печати. Сб. документов, 1954, с. 345). Партия выступала против неверия в возможность создания пролет. культуры и против пренебрежения к культурному наследию. Вопросы художественной формы партия предоставляла решать самим творч. работникам.

Воздействие социалистич. действительности, отвечающая объективным потребностям худож. творчества политика партии привели во 2-й пол. 20-х — нач. 30-х гг. к изживанию «промежуточных идеологических форм», к формированию идейно-творч. единства сов. лит-ры. Отметив решительное изменение обстановки в лит-ре и иск-ве, ЦК ВКП(б) в постановлении от 23 апр. 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» признал необходимым ликвидировать *Ассоциации пролетарских писателей* (АПП) и др. лит. группы и объединить всех писателей, поддерживающих платформу Сов. власти и стремящихся участвовать в социалистич. строительстве, в единый Союз сов. писателей (см. *Союз писателей СССР*). Прошедшие после принятия этого постановления учредит. съезды союзов писателей и др. творч. работников ярко продемонстрировали сплоченность худож. интеллигенции вокруг партии, сыграли выдающуюся роль в развитии лит-ры и иск-ва.

Важное значение для укрепления и развития лит. критики в стране имело постановление ЦК ВКП(б) «О литературной критике и библиографии» (1940).

После Великой Отечеств. войны партия сформулировала задачи лит-ры и иск-ва в постановлениях 1946—1948, в т. ч. в постановлении ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда" и „Ленинград"» (1946). В них подчеркивалась необходимость развития сов. иск-ва на пути народности и реализма, была дана критика формалистич. тенденций в иск-ве. Для раскрытия содержания и историч. места этих документов существенное значение имеет постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 «Об исправлении ошибок в оценке опер „Великая дружба", „Богдан Хмельницкий" и „От всего сердца"». ЦК КПСС подтвердил правильность содержавшихся в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере В. Мурадели „Великая дружба"» (1948) общих установок; вместе с тем отмечалось, что «...были допущены некоторые несправедливые и неоправданно резкие оценки творчества ряда талантливых советских композиторов...» (Справочник партийного работника, вып. 2, 1959, с. 495). В тот же период в общеполитич. и лит.-худож. печати были уточнены оценки творчества нек-рых др. деятелей сов. культуры, в частности А. А. Ахматовой и М. М. Зощенко.

В документах 60—80-х гг. партия подтвердила незыблемость ленинских принципов парт. руководства развитием лит-ры и иск-ва: доверия к творч. интеллигенции, сочетания доброжелательности и требовательности в оценке результатов ее труда, выдвижения перед художниками вдохновляющих творческих задач. К числу этих документов относятся Программа КПСС (1961), материалы 23—26-го съездов партии, тезисы и постановления ЦК КПСС в связи с празднованием 100-летия и 110-летия со дня рождения В. И. Ленина, 50-летия и 60-летия Великой Окт. социалистич. революции, 60-летия образования СССР, постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы» (1969), «О литературно-художественной критике» (1972), «О работе с творческой молодежью» (1976), «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» (1979), «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» (1982) и др. Получили поддержку позитивные тенденции в области худож. творчества: гражд. пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство иск-ва в решение актуальных проблем жизни сов. общества, создание ярких, значит. произв. на важнейших тематич. направлениях. Вместе с тем отмечена недопустимость проявлений безыдейности, мировоззренч. неразборчивости, отхода от четких классовых позиций. *Ю. Б. Кузьменко.*

В Резолюции XXVII съезда КПСС по Политическому докладу ЦК КПСС указано на необходимость решительно обновлять методы деятельности творческих союзов, учреждений культуры, наполнять ее глубоким идейным содержанием. «Съезд,— отмечается в Резолюции,— призывает мастеров литературы и искусства создавать произведения, достойные величия новаторских дел партии и народа, правдиво, на высоком художественном уровне отображать жизнь советских людей в ее многогранности и развитии» (Материалы XXVII съезда КПСС, М., 1986, с. 119). В Резолюции определены задачи литературно-художеств. критики, которая должна в оценках произведений руководствоваться четкими эстетическими и классовыми критериями, выступать против безыдейности, парадного многописания, мелкого бытокопательства, конъюнктурщины и делячества.

В принятой XXVII съездом новой редакции Программы сформулированы принципы политики партии по отношению к литературе и искусству: «КПСС бережно, уважительно относится к таланту, к художественному поиску. В то же время она всегда боролась и будет бороться, опираясь на творческие союзы, общественное мнение, на марксистско-ленинскую художественную критику, против проявлений безыдейности и мировоззренческой всеядности, эстетической серости» (там же, с. 170).

Документы, характеризующие политику КПСС в области худож. культуры, свидетельствуют о том, что партия последовательно заботится о повышении обществ. роли лит-ры и иск-ва, помогает писателям создавать лит-ру, кровно связанную с жизнью народа, утверждающую идеалы социализма и коммунизма.

См. также *Маркс К. и Энгельс Ф.* о литературе, *Ленин В. И.* о литературе, *Партийность литературы, Народность* литературы.

● КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК, 8 изд., т. 1—12, М., 1970—78; О партийной и сов. печати, радиовещании и телевидении. Сб. документов и материалов, М., 1972; Материалы XXIII съезда КПСС, М., 1966; Материалы XXIV съезда КПСС, М., 1971; Материалы XXV съезда КПСС, М., 1976; Материалы XXVI съезда КПСС, М., 1981; Материалы XXVII съезда КПСС, М., 1986; Об идеологической работе КПСС. Сб. документов, М., 1977; Материалы пленума ЦК КПСС, 14—15 июня 1983 г., М., 1983. *А. Т. Сергеев.*

«ПОТЕ́РЯННОЕ ПОКОЛЕ́НИЕ» («Lost generation»), определение, применяемое к амер. и зап.-европ. писателям (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Дж. Дос Пассос, Ф. С. Фицджеральд, Э. М. Ремарк, О. Т. Кристенсен), выразившим в своих произв. трагич. опыт 1-й мировой войны 1914—18, глубокое разочарование в бурж. цивилизации, утрату идеалов, отчужденность человека от общества. Протесту писателей «П. п.» свойствен пафос стоич. пессимизма. Высказанное Гертрудой Стайн выражение «П. п.» использовано Хемингуэем в качестве эпиграфа к роману «И восходит солнце» (1926). В значит. степени утратив свою остроту в 30-х гг., настроения «П. п.» в той или иной степени отозвались после 2-й мировой войны 1939—45 в творчестве «разбитого поколения» (США), «*рассерженных молодых людей*» (Великобритания), «поколения вернувшихся» (ФРГ).

«ПОТО́К СОЗНА́НИЯ» («Stream of consciousness») в литературе, лит-ра 20 в. преим. модернист. направления, непосредственно воспроизводящая душевную жизнь, переживания, ассоциации. Термин «П. с.» принадлежит амер. философу-идеалисту У. Джемсу, полагавшему, что сознание — это поток, река, в к-рой мысли, ощущения, внезапные ассоциации постоянно перебивают друг друга и причудливо, «нелогично» переплетаются («Основания психологии», 1890). «П. с.» представляет собой предельную степень, крайнюю форму *внутреннего монолога,* в к-ром объективные связи с реальной средой нередко трудно восстановимы. Писателями, предвосхитившими в своем творчестве совр. «П. с.», иногда считают Л. Стерна («Жизнь и мнения Тристрама Шенди», т. 1—9, 1760—67) и Л. Н. Толстого, открывшего новый этап в разработке средств психол. анализа. «П. с.» нач. 20 в. вырос из произв. Ж. Гюисманса, Э. Дюжардена, из англ. лит-ры «рубежа века» (Г. Джеймс, Дж. Мередит, Дж. Конрад, Р. Л. Стивенсон). Дальнейшее превращение «П. с.» из реалистич. худож. приема в метод изображения жизни, претендующий на универсальность, вызвано рядом обществ. причин, прежде всего кризисом гуманитарного сознания рубежа 19—20 вв.

В основных произв. «П. с.» (романы М. Пруста, Вирджинии Вулф, Дж. Джойса) до предела обострено внимание к субъективному, потайному в психике человека; нарушение традиц. повествоват. структуры, смещение временных планов принимают характер формального эксперимента. Центр. соч. «П. с.»— роман Джойса «Улисс» (1922), продемонстрировавший одновременно вершину и исчерпанность возможностей метода «П. с.»: исследование внутр. жизни человека сочетается в нем с размыванием границ характера, психол. анализ нередко превращается в самоцель. При значит. влиянии Джойса на европ. и амер. лит-ры большинство крупных писателей прошли через увлечение «П. с.» в осн. в ранних произв. и в дальнейшем обращались к нему в реалистич. познават. целях — как к приему в изображении определ. душевных состояний (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, О. Хаксли, Г. Грин, Г. Грасс, М. Дюра и др.).

Отношение к «П. с.» в лит-ре после 2-й мировой войны 1939—45 неоднозначно. В разной степени усвоенная представителями франц. «*нового романа*» (М. Бютор, Натали Саррот), англ. романа «малой темы» (Э. Поуэлл, П. Х. Джонсон) и в опытах социально-психол. романа У. Йонсона и А. Андерша (ФРГ), эта школа, как вообще модернизм 10—20-х гг., встречает творч. опровержение в произв. писателей-реалистов (Ч. П. Сноу, Э. Уилсон, Ф. Мориак, В. Кёппен и др.). *Е. Ю. Гениева.*

ПОЧВЕННИЧЕСТВО, лит.-публицистич. и общекультурное направление в России, зародившееся в 50-х гг. 19 в. Явилось отражением поисков самобытного пути развития страны после Крымской войны; отвергало и крепостничество («кошмарное прошлое»), и зап. бурж. демократию («чуму буржуазную»); стремилось преодолеть односторонность как *славянофильства,* так и *западничества*; генетически восходило к «молодой редакции» «*Москвитянина*». Характерно для представителей разночинной интеллигенции, группировавшихся вокруг журналов бр. М. М. и Ф. М. Достоевских «*Время*» и «*Эпоха*». Идеологами и пропагандистами П. были — при нек-рых различиях во взглядах — Ф. М. Достоевский, А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов.

Констатируя оторванность «просвещенного общества» от народа, Достоевский полагал, что «образованность» и ее представители должны слиться с «народной почвой», приняв в себя ее главный элемент — «христианскую связь в среде народной». Общность со славянофильством сказалась в провозглашении религ.-нравств. основы рус. нац. характера — в первую очередь рус. патриарх. крестьянства (а для Григорьева — и рус. купечества), а также в отрицат. отношении к материализму, революции.

Более определенно «почвенническое» умонастроение проявилось в полемике с «*Современником*» по вопросам революции, прогресса и иск-ва. По убеждению почвенников, обострение вражды между классами и революц. насилие не являются источником прогресса, к-рый достигается соединением «образованных классов» с народом и движим мирным развитием культуры при непременном сохранении и развитии религ.-нравств. национальных начал. Олицетворение сути рус. духа и рус. идеи почвенники усматривали в гении А. С. Пушкина: «всецелость, всепримиримость, всечеловечность», что было связано и с их пониманием иск-ва вообще: в отличие от науки, иск-во синтетично и способно «полнее угадывать дух народа и потребности эпохи». Почвенники обвиняли идеологов «Современника» Н. А. Добролюбова и Н. Г. Чернышевского в кабинетном теоретизировании, в утопичности социалистич. идеалов, в утилитаристском подходе к иск-ву, в пренебрежении художественностью в пользу обличит. направления. «Современник» (в ст. М. А. Антоновича и М. Е. Салтыкова) резко полемизировал с идеями П. Почвенническое умонастроение не свободно от утопич. черт (напр., идея нац. избранности), что не отменяет его сильные элементы — народолюбие, демократизм и оппозиционность.

● Фридлендер Г. М., У истоков «почвенничества»..., «Изв. АН СССР, сер. лит-ры и яз.», 1971, т. 30, в. 5; Туниманов В. А., Творчество Достоевского. 1854—1862, Л., 1980, с. 193—224.

А. Л. Осповат.

«ПО́ЧТА ДУ́ХОВ» (произносилось — духо́в), рус. сатирич. ежемес. журнал. Изд. в янв.—авг. 1789 в Петербурге И. А. Крыловым. Журнал был построен в форме переписки волшебника с духами; бытовые зарисовки чередовались с морально-филос. рассуждениями. «П. д.» обличала не только нравств. пороки, но и обществ. порядки.

Изд.: Крылов И. А., Соч., т. 1, М., 1945.

● Благой Д. Д., Сатирич. проза И. А. Крылова, в кн.: И. А. Крылов. Исследования и материалы, М., 1947; И. А. Крылов. Проблемы творчества, Л., 1975.

ПОЭ́ЗИЯ, стихотв. произв. (см. *Стих*) в их соотнесенности с худож. прозой. См. *Поэзия и проза.*

ПОЭ́ЗИЯ И ПРО́ЗА (поэзия: греч. póiēsis, от poiéō — делаю, творю; проза: лат. prosa, от prorsa — прямая, простая, от proversa — обращенная вперед, ср. лат. versus — стих, букв. — повернутый назад), два осн. типа организации худож. речи, внешне различающиеся в первую очередь строением *ритма.* Ритм поэтич. речи создается отчетливым делением на соизмеримые отрезки, в принципе не совпадающие с синтаксич. членением (см. *Стих, Стихосложение*). Прозаич. худож. речь расчленяется на абзацы, периоды, предложения и *колоны*, присущие и обычной речи (см., напр., *Разговорная речь*), но имеющие определ. упорядоченность; ритм прозы, однако, сложное и трудноуловимое явление, изученное далеко не достаточно.

Первоначально поэзией именовалось иск-во слова вообще, поскольку в нем вплоть до нового времени резко преобладали стихотв. и близкие к ней ритмико-интонац. формы. Прозой же называли все нехудож. словесные произв.: филос., науч., публицистич., информационные, ораторские и т. п. (в России такое словоупотребление господствовало в 18 — нач. 19 вв.).

Поэзия (П.). Иск-во слова в собств. смысле (т. е. уже отграниченно от фольклора) возникает вначале как П., в стихотв. форме (см. *Поэтический язык*). Стих является неотъемлемой формой осн. жанров античности, средневековья и даже Возрождения и классицизма — эпич. поэмы, трагедии, комедии и разные виды лирики. Стихотв. форма, вплоть до создания собственно худож. прозы в новое время, была уникальным, незаменимым инструментом превращения слова в иск-во. Необычная организация речи, присущая стиху, выявляла, удостоверяла особую значимость и специфич. природу высказывания. Она как бы свидетельствовала, что поэтич. высказывание — не просто сообщение или теоретич. суждение, а некое самобытное словесное «деяние». П., по сравнению с прозой, обладает повышенной емкостью всех составляющих ее элементов (см. *Лирика*). Сама стихотв. форма поэтич. речи, возникшей как обособление от языка действительности, как бы сигнализирует о «выведении» худож. мира из рамок обыденной достоверности, из рамок прозы (в исконном значении слова), хотя, разумеется, обращение к стиху само по себе не является гарантией «художественности».

Стих всесторонне организует звучащую материю речи, придает ей ритмич. закругленность, завершенность, к-рые в эстетике прошлого нераздельно связывались с совершенством, красотой. «... Древний мир...,— писал К. Маркс,— возвышеннее современного во всем том, в чем стремятся найти законченный образ, форму и заранее установленное ограничение» (Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве, т. 1, 1976, с. 166). В словесности прошлых эпох стих и выступает как такое «заранее установленное ограничение», к-рое создает возвышенность и красоту слова.

Необходимость стиха на ранних ступенях развития иск-ва слова диктовалась, в частности, и тем, что оно изначально существовало как звучащее, произносимое, исполнительское. Даже Г. Гегель еще убежден, что все худож. словесные произв. должны произноситься, петься, декламироваться. В прозе, хотя и слышимы живые голоса автора и героев, но слышимы они «внутренним» слухом читателя. Осознание и окончат. утверждение прозы как законной формы иск-ва слова происходит только в 18 — нач. 19 вв. В эпоху господства прозы причины, породившие П., теряют свое исключит. значение: иск-во слова теперь и без стиха способно созидать подлинно худож. мир, а «эстетика завершенности» перестает быть незыблемым каноном для лит-ры нового времени. Худож. проза обнаружила способность создавать красоту слова, не уступающую красоте слова в П.

П. в эпоху прозы не отмирает (а временами, напр. в России 10-х гг. 20 в., даже вновь выдвигается на авансцену); однако она претерпевает глубокие изменения. В ней ослабевают черты завершенности; отходят на второй план особенно строгие строфич. конструкции: *сонет, рондо, газель, танка* и т. п., развиваются более свободные формы ритма — *дольник, тактовик, акцентный стих* и т. п., в стих внедряются разг. интонации.

В новейшей П. раскрылись новые содержат. качества и возможности стихотв. формы. В П. 20 в. у А. А. Блока, В. В. Маяковского, Р. М. Рильке, П. Валери и др. со всей ясностью выступило то громадное усложнение худож. смысла, возможность к-рого всегда была заложена в природе стихотв. речи.

Само движение слов в стихе, их взаимодействие и сопоставление в условиях ритма и *рифм*, отчетливое выявление звуковой стороны речи, даваемое стихотв. формой, взаимоотношения ритмич. и синтаксич. строения и т. п. — все это таит в себе неисчерпаемые смысловые возможности, к-рых проза, в сущности, лишена (ср., напр., *Интонация* поэтическая). Мн. прекрасные стихи, если их переложить прозой, окажутся почти ничего не значащими, ибо их смысл создается гл. обр. самим взаимодействием стихотв. формы со словами. Неуловимость — в непосредств. словесном содержании — созданного художником особого поэтич. мира, его восприятия и ви́дения, остается общим законом как для древней:

Старый пруд,
Прыгнула в воду лягушка,
Всплеск в тишине

Мацуо Басё,

так и для современной П.: «Хотел бы я долгие годы / На родине милой прожить, / Любить ее светлые воды / И темные воды любить» (Вл. Н. Соколов). Специфическое, нередко необъяснимое воздействие на читателя П., позволяющее говорить о ее тайне, во многом определяется этой неуловимостью худож. смысла.

П. способна так воссоздавать живой поэтич. голос и личную интонацию автора, что они «опредмечиваются» в самом построении стиха — в ритмич. движении и его «изгибах», рисунке фразовых ударений, словоразделов, пауз и пр. Вполне закономерно, что П. нового времени — прежде всего лирич. П.

В совр. лирике стих осуществляет двоякую задачу. В соответствии со своей извечной ролью он возводит нек-рое сообщение о реальном жизненном опыте автора в сферу иск-ва, т. е. превращает эмпирический факт в факт художественный; и вместе с тем именно стих позволяет воссоздать в лирич. интонации непосредств. правду личного переживания, подлинный и неповторимый человеческий голос поэта (см. *Лирический герой*).

Проза (П.). Вплоть до нового времени П. развивается на периферии иск-ва слова, оформляя смешанные, полухудож. явления письменности (историч. *хроники,* филос. диалоги, *мемуары, проповеди,* религ. соч. и т. п.) или «низкие» жанры (*фарсы, мимы* и др. виды сатиры). П. в собств. смысле, складывающаяся начиная с эпохи Возрождения (см. *Жанр*), принципиально отличается от всех тех предшествующих явлений слова, к-рые так или иначе выпадают из системы стихотворчества. Совр. П., у истоков к-рой находится итал. новелла Возрождения, творчество М. Сервантеса, Д. Дефо, А. Прево, сознательно отграничивается, отталкивается от стиха как полноценная, суверенная форма иск-ва слова. Существенно, что совр. П.— письменное (точнее, п е ч а т н о е) явление, в отличие от ранних форм поэзии и самой П., исходивших из устного бытования речи.

При своем зарождении прозаич. речь стремилась, как и стихотворная, к подчеркнутой выделенности из обычной разг. речи, к стилистич. украшенности (ср., напр., др.-рус. лит-ру). И только с утверждением реалистич. иск-ва, тяготеющего к «формам самой жизни», такие свойства П., как «естественность», «простота», становятся эстетич. критериями, следовать к-рым не менее трудно, чем при создании сложнейших форм поэтич. речи (Ги де Мопассан, Н. В. Гоголь, А. П. Чехов). Простота П., т. о., не только генетически, но и с т. з. типологич. иерархии не предшествует, как это принято было думать, поэтич. сложности, а является позднейшей сознат. реакцией на нее. Вообще становление и развитие П. происходит в постоянной соотнесенности с поэзией (в частности, сближении одних и отталкивании других жанров и форм). Так, жизненная достоверность, «обыкновенность» языка и *стиля* П., вплоть до введения *просторечий, прозаизмов* и *диалектизмов,* до сих пор воспринимаются как художественно значимые именно на фоне высокого поэтич. слова (см. *Язык художественной литературы*).

Изучение природы художеств. П. началось лишь в 19 в. и развернулось в 20 в. В общих чертах выявлены нек-рые существ. принципы, отличающие прозаич. слово от поэтического. Слово в П. имеет — сравнительно с поэтическим — принципиально изобразительный характер; оно в меньшей степени сосредоточивает внимание на себе самом, между тем в поэзии, особенно лирической, нельзя отвлечься от слов. Говоря точнее, слово в П. непосредственно разворачивает перед нами *сюжет* (всю последовательность отд. действий, движений, из к-рых и создаются характеры и худож. мир романа или рассказа в целом). Не менее важно, что в П. слово становится п р е д м е т о м и з о б р а ж е н и я, как «чужое», в принципе не совпадающее с авторским. Для поэзии характерно единое авторское слово и слово персонажа, однотипное с авторским; поэзия м о н о л о г и ч н а. Между тем П. по преимуществу диалогична, она вбирает в себя многообразные, несовместимые друг с другом «голоса» (см. об этом в кн.: Б а х т и н М. М., Проблемы поэтики Достоевского, М., 1972, с. 309—50). В худож. П. сложное взаимодействие «голосов» автора, рассказчика, персонажей нередко наделяет слово «разнонаправленностью», многозначностью, к-рая по природе своей отличается от многосмысленности поэтич. слова. П., как и поэзия, преображает реальные объекты и создает свой худож. мир, но делает это прежде всего путем особого взаимоположения предметов и действий, стремясь к индивидуализир. конкретности обозначаемого смысла.

Существуют промежуточные формы между поэзией и прозой: *стихотворение в прозе* — форма, близкая к лирич. поэзии по стилистич., тематич. и композиционным (но не метрическим) признакам; с другой стороны — ритмич. проза, близкая к стиху именно по метрич. признакам (ср. также *Свободный стих*). Иногда поэзия и П. взаимопроникают друг в друга (см. *Лирическая проза*) или включают в себя куски «инородного» текста — соответственно прозаического или стихотворного, от имени автора или героя.

История становления и смены прозаич. стилей, ритм П., ее специфич. изобразит. природа и высвобождение худож. энергии в результате столкновения разл. речевых планов — кардинальные моменты в создании науч. теории П.

● Б е л и н с к и й В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч. в 13 тт., т. 5, М., 1954; П о т е б н я А. А., Поэзия. Проза. Сгущение мысли; Из записок по теории словесности (фрагменты), в его сб.: Эстетика и поэтика, М., 1976; Т ы н я н о в Ю. Н., Проблема стихотворного языка, 2 изд., М., 1965; В и н о г р а д о в В. В., О худож. прозе, М.—Л., 1930; е г о ж е, О языке худож. лит-ры, М., 1959; Ш к л о в с к и й В., О теории прозы, М., 1929; е г о ж е, Худож. проза, М., 1961; Т и м о ф е е в Л. И., Основы теории лит-ры, 4 изд., М., 1971, с. 182—343; К о ж и н о в В. В., О природе худож. речи в прозе, в его кн.: Происхождение романа, М., 1963; Р о д н я н с к а я И. Б., Слово и «музыка» в лирич. произведении, в сб.: Слово и образ, М., 1964; Л о т м а н Ю. М., Поэзия и проза; Природа поэзии, в его кн.: Анализ поэтич. текста, Л., 1972; Б а х т и н М. М., Слово в романе, в его кн.: Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975. *В. В. Кожинов.*

ПОЭМА (греч. póiēma, от poiéō — делаю, творю), крупное стихотв. произведение с повествоват. или лирич. сюжетом. П. наз. также древнюю и ср.-век. *эпопею* (см. также *Эпос*), безымянную и авторскую, к-рая слагалась либо посредством циклизации лироэпич. песен и сказаний (точка зрения Александра Н. Веселовского), либо путем «разбухания» (А. Хойслер) одного или неск. нар. преданий, либо с помощью сложных модификаций древнейших сюжетов в процессе историч. бытования фольклора (А. Лорд, М. Парри). П. развилась из эпопеи, рисующей события всенародно-историч. значения (*«Илиада», «Махабхарата», «Песнь о Роланде»* и др.).

Известно много жанровых разновидностей П.: героическая, дидактическая, сатирическая, бурлескная, в т. ч. ироикомическая, П. с романтич. сюжетом, лирико-драматическая. Ведущей ветвью жанра долгое время считалась П. на всенародно-историч. или всемирно-историч. (религ.) тему («Энеида» Вергилия, «Божественная комедия» Данте, «Лузиады» Л. ди Камоэнса, «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, «Потерянный рай» Дж. Мильтона, «Генриада» Вольтера, «Мессиада» Ф. Г. Клопштока, «Россияда» М. М. Хераскова и др.). Одновременно весьма влиятельной в истории жанра ветвью была П. с романтич. особенностями сюжета («Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели, «Шахнаме» Фирдоуси, в известной мере — «Неистовый Роланд» Л. Ариосто), связанная в той или иной степени с традицией ср.-век., преим. рыцарского, романа. Постепенно в П. выдвигается на первый план личностная, нравств.-филос. проблематика, усиливаются элементы лирико-драматические, открывается и осваивается фольклорная традиция — особенности, характерные для предромантич. П. (поэмы Дж. Макферсона, В. Скотта). Расцвет жанра происходит в эпоху *романтизма,* когда крупнейшие поэты разл. стран обращаются к созданию П. «Вершинные» в эволюции жанра романтич. П. произв. приобретают социально-филос. или символико-филос. характер («Паломничество Чайльд Гарольда» Дж. Байрона, «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Дзяды» А. Мицкевича, «Демон» М. Ю. Лермонтова, «Германия, зимняя сказка» Г. Гейне). Во 2-й пол. 19 в. очевиден спад жанра, что не исключает появления отд. выдающихся произв. («Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло).

В поэмах Н. А. Некрасова («Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо») проявляются жанровые тенденции, характерные для развития П. в реалистич. лит-ре (синтез нравоописательного и героич. начал). В П. 20 в. интимнейшие переживания соотносятся с великими историч. потрясениями, проникаются ими как бы изнутри («Облако в штанах» В. В. Маяковского, «Первое свидание» А. Белого), частное событие возводится в космич. масштаб («Двенадцать» А. А. Блока).

В сов. поэзии бытуют различные, чаще всего «смешанные» в жанровом отношении, разновидности П.: лирико-эпические («Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» Маяковского, «Девятьсот пятый год» Б. Л. Пастернака, «Василий Теркин» А. Т. Твардовского), лирико-психологические («Про это» Маяковского, «Анна Снегина» С. А. Есенина), философские (Н. А. Заболоцкий, Э. Межелайтис), исторические («Тобольский летописец» Л. Н. Мартынова) или сочетающие нравств. и социально-историч. проблематику («Середина века» В. А. Луговского, «Строгая любовь» Я. В. Смелякова, «Суд памяти» и «Даль памяти» Е. А. Исаева).

П. как синтетич., лиро-эпич. и монументальный жанр, позволяющий сочетать эпос сердца и «музыку», «стихию» мировых потрясений, сокровенные чувства и историч. концепцию, остается продуктивным жанром мировой поэзии: «Почин стены» и «В бурю» Р. Фроста, «Ориентиры» Сен-Жона Перса, «Полые люди» Т. Элиота, «Всеобщая песнь» П. Неруды, «Ниобея» К. И. Галчиньского, «Непрерывная поэзия» П. Элюара, «Зоя» Назыма Хикмета.

● Голенищев-Кутузов И. Н., Творчество Данте и мировая культура, М., 1971; Соколов А. Н., Очерки по истории рус. поэмы XVIII и первой пол. XIX в., М., 1956; Жирмунский В. М., Байрон и Пушкин, Л., 1978; Жаков А. Г., Совр. сов. поэма, Минск, 1981. *Е. М. Пульхритудова.*

ПОЭТИ́ЗМ (чеш. poetizmus), направление в чеш. иск-ве сер. 20-х гг. 20 в., близкое *авангардизму.* П. наиболее сильно проявился в поэзии. Под лозунгом П. выступали представители революционно настроенной молодежи (критик К. Тейге, поэты В. Незвал, Я. Сейферт, К. Библ и др.). Эстетич. программа П. противоречива: антибурж. и антидекадент. направленность, демократизм исходных позиций сочетались с недооценкой обществ. функции иск-ва, со стремлением отделить поэзию от идеологии, освободить от серьезного содержания, от «учительского ядра», от всякой, в т. ч. революционной тенденции. Концепции П. — развлекательности иск-ва, «поэзии — игры», призванной вызывать лишь светлые, радостные эмоции, создавая атмосферу «модернизиров. эпикуреизма», — не выдержали испытания жизнью. Тяга лучших представителей П. к полноте отражения жизни, их потребность своим творчеством вносить вклад в обществ. борьбу обусловили относительно быстрый его распад. Вместе с тем П. способствовал худож. обновлению чеш. поэзии, усилению лиризма, эмоц. непосредственности, повышению роли фантазии и свободных ассоциаций в творч. процессе, совершенствованию поэтич. языка, развитию новых стихотв. структур.

● Будагова Л. Н., О нек-рых противоречиях чеш. поэтизма, в кн.: Развитие заруб. слав. лит-р в XX в., М., 1964; ее же, В. Незвал, М., 1967 (гл. 2: Незвал и поэтизм); Poetismus. [Сб. материалов], Praha, 1967. *Л. Н. Будагова.*

ПОЭ́ТИКА (греч. poiētikḗ téchnē — творческое искусство), наука о системе средств выражения в лит. произведениях, одна из старейших дисциплин *литературоведения.* В расширенном смысле слова П. совпадает с *теорией литературы,* в суженном — с одной из областей теоретич. П. (см. ниже). Как область теории лит-ры, П. изучает специфику лит. родов и жанров, течений и направлений, стилей и методов, исследует законы внутр. связи и соотношения разл. уровней худож. целого. В зависимости от того, какой аспект (и объем понятия) выдвигается в центр исследования, говорят, напр., о П. романтизма, П. романа, П. творчества к.-л. писателя в целом или одного произведения. Поскольку все средства выражения в лит-ре в конечном счете сводятся к языку, П. может быть определена и как наука о худож. использовании средств языка (см. *Язык художественной литературы*). Словесный (т. е. языковой) текст произв. является единств. материальной формой существования его содержания; по нему сознание читателей и исследователей реконструирует содержание произв., стремясь или воссоздать его авторский замысел («чем был Гамлет для Шекспира?»), или вписать его в культуру меняющихся эпох («что значит Гамлет для нас?»); но и тот и другой подходы опираются в конечном счете на словесный текст, исследуемый поэтикой. Отсюда — важность П. в системе отраслей лит-ведения.

Целью П. является выделение и систематизация элементов текста, участвующих в формировании эстетич. впечатления от произв. (см. *Структура* литературного произведения). В конечном счете в этом участвуют все элементы худож. речи, но в разл. степени: напр., в лирич. стих. малую роль играют элементы сюжета и большую — ритмика и фоника (ср. также *Интонация* поэтическая, *Пунктуация* поэтическая), а в повествоват. прозе — наоборот. Всякая культура имеет свой набор средств, выделяющих лит. произведения на фоне нелитературных: ограничения накладываются на ритмику (стих), лексику и синтаксис («поэтический язык»), тематику (излюбленные типы героев и событий). На фоне этой системы средств не менее сильным эстетич. возбудителем являются и ее нарушения: «прозаизмы» в поэзии, введение новых, нетрадиц. тем в прозе и пр. (см. *Минус-прием*). Исследователь, принадлежащий к той же культуре, что и исследуемое произв., лучше ощущает эти поэтич. перебои, а фон их воспринимает как нечто само собой разумеющееся; исследователь чужой культуры, наоборот, прежде всего ощущает общую систему *приемов* (преимущественно в ее отличиях от привычной ему) и меньше — систему ее нарушений. Исследование поэтич. системы «изнутри» данной культуры приводит к построению нормативной П. (более осознанной, как в эпоху классицизма, или менее осознанной, как в европ. лит-ре 19 в.), исследование «извне» — к построению описательной П. До 19 в., пока региональные лит-ры были замкнуты и традиционалистичны, господствовал нормативный тип П.; становление всемирной литературы (начиная с эпохи романтизма) выдвигает на первый план задачу создания описательной П.

Обычно различаются П. о б щ а я (теоретическая или систематическая — «макропоэтика»), ч а с т н а я (или собственно описательная — «микропоэтика») и и с т о р и ч е с к а я.

О б щ а я П. делится на три области, изучающие соответственно звуковое, словесное и образное строение текста; цель общей П.— составить полный систематизир. репертуар приемов (эстетически действенных элементов), охватывающих все эти три области. В звуковом строе произв. изучается *фоника* и *ритмика*, а применительно к стиху — также *метрика* и *строфика.* Так как преимуществ. материал для изучения здесь дают стихотв. тексты, то эта область часто называется (слишком узко) *стиховедением.* В словесном строе изучаются особенности *лексики,* морфологии и синтаксиса произв.; соответствующая область наз. *стилистикой* (насколько совпадают между собой стилистика как литературоведч. и как лингвистич. дисциплина, единого мнения нет). Особенности лексики («отбор слов») и синтаксиса («соединение слов») издавна изучались поэтикой и риторикой, где они учитывались как стилистические фигуры и *тропы*; особенности морфологии («поэзия грамматики») стали в П. предметом рассмотрения лишь в самое последнее время. В образном строе произв. изучаются образы (персонажи и предметы), мотивы (действия и поступки), сюжеты (связные совокупности действий); эта область называется «топикой» (традиц. название), «тематикой» (Б. Томашевский) или «поэтикой» в узком смысле слова (Б. Ярхо). Если стиховедение и стилистика разрабатывались в П. с древнейших времен, то топика, наоборот, разрабатывалась мало, т. к. казалось, что худож. мир произв. ничем не отличается от действит. мира; поэтому здесь еще не выработана даже общепринятая классификация материала.

Ч а с т н а я П. занимается описанием лит. произв. во всех перечисл. выше аспектах, что позволяет создать «модель» — индивидуальную систему эстетич. действенных свойств произведения. Гл. проблема частной П.— *композиция,* т. е. взаимная соотнесенность всех эстетически значимых элементов произв. (композиция фонич., метрич., стилистич., образно-сюжетная и общая, их объединяющая) в их функциональной взаимности с худож. целым.

Здесь существенна разница между малой и большой лит. формой: в малой (напр., в пословице) число связей между элементами хоть и велико, но не неисчерпаемо, и роль каждого в системе целого может быть показана всесторонне; в большой форме это невозможно, и, значит, часть внутр. связей остается неучтенной как эстетически неощутимая (напр., связи между фоникой и сюжетом и т. п.). При этом следует помнить, что одни связи актуальны при первочтении текста (когда ожидания читателя еще не ориентированы) и отбрасываются при перечтении, другие — наоборот.

Конечными понятиями, к к-рым могут быть возведены при анализе все средства выражения, являются «образ мира» (с его основными характеристиками, *художественным временем и художественным пространством*) и «образ автора», взаимодействие к-рых дает «точку зрения», определяющую все главное

в структуре произведения. Эти три понятия выдвинулись в П. на опыте изучения лит-ры 19—20 вв.; до этого европ. П. довольствовалась упрощенным различением трех лит. родов: драмы (дающей образ мира), лирики (дающей образ автора) и промежуточного между ними эпоса (так у Аристотеля). Основой частной П. («микропоэтики») являются описания отд. произв., но возможны и более обобщенные описания групп произв. (одного цикла, одного автора, жанра, лит. направления, историч. эпохи). Такие описания могут быть формализованы до перечня исходных элементов модели и списка правил их соединения; в результате последоват. применения этих правил как бы имитируется процесс постепенного создания произв. от тематич. и идейного замысла до окончат. словесного оформления (т. н. *генеративная поэтика*).

Историческая П. изучает эволюцию отд. поэтич. приемов и их систем с помощью *сравнительно-исторического литературоведения*, выявляя общие черты поэтич. систем разл. культур и сводя их или (генетически) к общему источнику, или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания. Корни лит. словесности уходят в устную словесность, к-рая и представляет собой осн. материал историч. П., позволяющий иногда реконструировать ход развития отд. образов, стилистич. фигур и стихотв. размеров до глубокой (напр., общеиндоевропейской) древности. Главная проблема исторической П.— жанр (см. *Жанр*) в самом широком смысле слова, от худож. словесности в целом до таких ее разновидностей, как «европейская любовная элегия», «классицистическая трагедия», «светская повесть», «психологический роман» и пр.,— т. е. исторически сложившаяся совокупность поэтич. элементов разного рода, невыводимых друг из друга, но ассоциирующихся друг с другом в результате долгого сосуществования. И границы, отделяющие литературу от нелитературы, и границы, отделяющие жанр от жанра, изменчивы, причем эпохи относит. устойчивости этих поэтич. систем чередуются с эпохами деканонизации и формотворчества; эти изменения и изучаются историч. поэтикой. Здесь существенна разница между близкими и исторически (или географически) далекими поэтич. системами: последние обычно представляются более каноничными и безличными, а первые — более разнообразными и своеобразными, но обычно это — иллюзия. В традиц. нормативной П. жанры рассматривались общей поэтикой как общезначимая, от природы установленная система. *М. Л. Гаспаров.*

Европейская поэтика. По мере накопления опыта почти каждая нац. лит-ра (фольклор) в эпоху древности и средневековья создавала свою «поэтику» — свод традиц. для нее «правил» стихотворства, «каталог» излюбленных образов, метафор, жанров, поэтич. форм, способов развертывания темы и т. д. Такие «поэтики» (своеобразная «память» нац. лит-ры, закрепляющая худож. опыт, наставление потомкам) ориентировали читателя на следование устойчивым поэтич. нормам, освященным многовековой традицией, — поэтич. *канонам*. Начало теоретич. осмысления поэзии в Европе относится к 5—4 вв. до н. э.— в учениях софистов, эстетике Платона и Аристотеля, впервые обосновавших деление на лит. роды: эпос, лирику, драму; в связную систему антич. П. была приведена «грамматиками» александрийского времени (3—1 вв. до н. э.). П. как искусство «подражания» действительности («мимесис»; см. *Подражания теория*) четко отделялась от риторики как иск-ва убеждения. Различение «чему подражать» и «как подражать» привело к различению понятий содержания и формы.

Содержание определялось как «подражание событиям истинным или вымышленным»; в соответствии с этим различались «история» (рассказ о действит. событиях, как в историч. поэме), «миф» (материал традиц. сказаний, как в эпосе и трагедии) и «вымысел» (оригинальные сюжеты, разрабатываемые в комедии). К «чисто-подражательным» родам и жанрам относили трагедию и комедию; к «смешанным»— эпос и лирику (элегия, ямб и песня; иногда упоминались и позднейшие жанры, сатира и буколика); «чисто-повествовательным» считался разве что дидактич. эпос. Поэтика отд. родов и жанров описывалась мало; классич. образец такого описания дал Аристотель для трагедии («Об искусстве поэзии», 4 в. до н. э.), выделив в ней «характеры» и «сказание» (т. е. мифол. сюжет), а в последнем — завязку, развязку и между ними «перелом» («перипетию»), частным случаем к-рого является «узнавание».

Форма определялась как «речь, заключенная в размер». Изучение «речи» обычно отходило в ведение риторики; здесь выделялись «отбор слов», «сочетание слов» и «украшения слов» (тропы и фигуры с детальной классификацией), а разл. сочетания этих приемов сводились сперва в систему стилей (высокий, средний и низкий, или «сильный», «цветистый» и «простой»), а потом в систему качеств («величавость», «суровость», «блистательность», «живость», «сладость» и т. д.). Изучение «размеров» (строение слога, стопы, сочетания стоп, стиха, строфы) составляло особую отрасль П., метрику, колебавшуюся между чисто-языковыми и музыкальными критериями анализа. Конечная цель поэзии определялась как «услаждать» (эпикурейцы), «поучать» (стоики), «услаждать и поучать» (школьная эклектика); соответственно в поэзии и поэте ценились «фантазия» и «знание» действительности.

В целом антич. П., в отличие от риторики, не была нормативной и учила не столько предуказанно создавать, сколько описывать (хотя бы на школьном уровне) произв. поэзии. Положение изменилось в средние века, когда сочинение лат. стихов само стало достоянием школы.

Здесь П. приобретает форму правил и включает отд. пункты из риторики, напр. о выборе материала, о распространении и сокращении, об описаниях и речах (Матвей Вандомский, Иоанн Гарландский и др.). В таком виде она дошла до эпохи *Возрождения* и здесь была обогащена изучением сохранившихся памятников антич. П.: (а) риторики (Цицерон, Квинтилиан), (б) «Науки поэзии» Горация, (в) «Поэтики» Аристотеля и др. соч. Аристотеля и Платона. Обсуждению подвергались те же проблемы, что и в античности, целью был свод и унификация разрозненных элементов традиции; ближе всего к этой цели подошел Ю. Ц. Скалигер в своей большой «Поэтике» (1561).

Окончательно П. оформилась в иерархич. систему правил и предписаний в эпоху *классицизма*; программное произв. классицизма, «Поэтич. искусство» Н. Буало (1674), не случайно написано в форме поэмы, имитирующей «Науку поэзии» Горация, самую нормативную из антич. поэтик (ср. также *Барокко, Маньеризм*).

До 18 в. П. была в основном поэтикой стихотворных, и притом «высоких», жанров. Из прозаич. жанров привлекались гл. обр. жанры торжеств., ораторской речи, для изучения к-рой существовала риторика, накопившая богатый материал для классификации и описания мн. явлений лит. языка, но при этом имевшая нормативно-догматич. характер. Попытки теоретич. анализа природы худож. прозаич. жанров (напр., романа) возникают первоначально вне области спец., «чистой» П. Лишь просветители (Г. Э. Лессинг, Д. Дидро) в борьбе с классицизмом наносят первый удар догматизму старой П.

Еще существеннее было проникновение в П. историч. идей, связанное на Западе с именами Дж. Вико и И. Г. Гердера, утвердивших представление о взаимосвязи законов развития языка, фольклора и лит-ры и об их историч. изменчивости в ходе развития человеческого общества, эволюции его материальной и духовной культуры. Гердер, И. В. Гёте, а затем романтики включили в область П. изучение фольклора и прозаич. жанров (см. *Романтизм*), положив начало широкому пониманию П. как филос. учения о всеобщих формах развития и эволюции поэзии (лит-ры), к-рое на основе идеалистич. диалектики было систематизировано Г. Гегелем в 3-м т. его «Лекций по эстетике» (1838).

Старейший сохранившийся трактат по П., известный в Др. Руси,— статья визант. писателя Георгия Хировоска «об образех» в рукописном Изборнике Святослава 1073. В кон. 17— нач. 18 вв. в России и на Украине возникает ряд школьных «пиитик» для обучения поэзии и красноречию (напр., «De arte poetica» Ф. Прокоповича, 1705, опубл. в 1786 на лат. яз.). Значит. роль в развитии науч. П. в России сыграли М. В. Ломоносов и В. К. Тредиаковский, а в нач. 19 в. — А. Х. Востоков. Большую ценность для П. представляют суждения о лит-ре А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. классиков, теоретич. идеи Н. И. Надеждина, В. Г. Белинского («Разделение поэзии на роды и виды», 1841), Н. А. Добролюбова. Они подготовили почву для возникновения во 2-й пол. 19 в. в России П. как особой науч. дисциплины, представленной трудами А. А. Потебни и родоначальника исторической поэтики — Александра Н. Веселовского. *М. Л. Гаспаров, Г. М. Фридлендер.*

Веселовский, выдвинувший историч. подход и саму программу историч. П., противопоставил умозрительности и априоризму классич. эстетики «индуктивную» П., основанную исключительно на фактах историч. движения лит. форм, к-рое он ставил в зависимость от обществ., культурно-историч. и др. внеэстетических факторов (см. *Культурно-историческая школа*). Вместе с тем Веселовский обосновывает очень важное для П. положение об относительной автономии поэтич. стиля от содержания, о собств. законах развития лит. форм, не менее устойчивых, чем формулы обыденного языка. Движение лит. форм рассматривается им как развитие объективных, внеположных конкретному сознанию данностей.

В противоположность этому подходу *психологическая школа* рассматривала иск-во как процесс, протекающий в сознании творящего и воспринимающего субъекта. В основу теории основателя психол. школы в России А. А. Потебни была положена идея В. Гумбольдта о языке как деятельности. Слово (и худож. произв.) не просто закрепляет мысль, не «оформляет» уже известную идею, но строит и формирует ее. Заслугой Потебни явилось противопоставление прозы и поэзии как принципиально различных способов выражения, оказавшее (через модификацию этой идеи в формальной школе) большое влияние на совр. теорию П.

В центре лингвистич. поэтики Потебни стоит понятие внутренней формы слова, являющейся источником образности поэтич. языка и лит. произв. в целом, структура к-рого аналогична строению отд. слова. Цель научного изучения худож. текста, по Потебне,— не разъяснение содержания (это дело лит. критики), но анализ образа, единств. устойчивой данности произв., при всей бесконечной изменчивости того содержания, к-рое он вызывает. Апеллируя к сознанию, Потебня, однако, стремился к изучению структурных элементов самого текста. Последователи ученого (А. Г. Горнфельд, В. И. Харциев и др.) не пошли в этом направлении, они обращались прежде всего к «личному душевному складу» поэта, «психологическому диагнозу» (Д. Н. Овсянико-Куликовский), расширив потебнианскую теорию возникновения и восприятия слова до зыбких пределов «психологии творчества».

Антипсихологический (и шире — антифилософский) и спецификаторский пафос П. 20 в. связан с течениями в европ. искусствознании (начиная с 80-х гг. 19 в.), рассматривавшими иск-во как самостоят. обособленную сферу человеческой деятельности, изучением к-рой должна заниматься специальная дисциплина, отграниченная от эстетики с ее психол., этич. и т. п. категориями (Х. фон Маре). «Искусство может быть познано лишь на его собственных путях» (К. Фидлер). Одной из важнейших категорий провозглашается ви́дение, различное в каждую эпоху, чем объясняются различия в иск-ве этих эпох.

Г. Вёльфлин в кн. «Основные понятия истории искусства» (1 изд. — 1915) сформулировал осн. принципы типологич. анализа худож. стилей, предложив простую схему бинарных оппозиций (противопоставление стилей Ренессанса и барокко как явлений художественно равноправных). Типологич. противопоставления Вёльфлина (а также Г. Зиммеля) переносил на лит-ру О. Вальцель, рассматривавший историю лит. форм внеличностно, предлагая «ради творения забыть о самом творце» (ср. формулу Вёльфлина «история искусства без имен»). Напротив, теории, связанные с именами К. Фосслера (испытавшего влияние Б. Кроче), Л. Шпитцера, в историч. движении лит-ры и самого языка решающую роль отводили индивидуальному почину поэта-законодателя, затем лишь закрепляемому в худож. и языковом узусе эпохи.

Наиболее активно требование рассмотрения худож. произв. как такового, в его собств. специфических закономерностях (отделенных от всех факторов внелитературных) выдвинула рус. формальная школа (первое выступление — книга В. Б. Шкловского «Воскрешение слова», 1914; далее школа под назв. *ОПОЯЗ*).

Уже в первых выступлениях (отчасти под влиянием Потебни и эстетики футуризма) было провозглашено противопоставление практического и поэтического языка, в к-ром коммуникативная функция сведена к минимуму и «в светлом поле сознания» оказывается слово с установкой на выражение, «самоценное», слово, где актуализируются языковые явления, в обычной речи нейтральные (фонетич. элементы, ритмомелодика и проч.). Отсюда ориентация школы не на философию и эстетику, но на лингвистику. Позже в сферу иссл. были вовлечены и проблемы семантики стиховой речи (Ю. Н. Тынянов, «Проблема стихотворного языка», 1924); тыняновская идея глубокого воздействия словесной конструкции на значение оказала влияние на последующие исследования в П.

Центр. категория *«формального метода»* — выведение явления из автоматизма обыденного восприятия, *остранение* (Шкловский). С ним связаны не только феномены поэтич. языка; это общее для всего иск-ва положение проявляется и на уровне сюжета. Так была высказана идея *изоморфизма* уровней худож. системы.

Отказавшись от традиц. понимания формы, формалисты ввели категорию м а т е р и а л а. Материал — это то, что существует вне худож. произв. и что можно описать, не прибегая к иск-ву, рассказать «своими словами». Форма же — это «закон построения предмета», т. е. реальное расположение материала в произв., его конструкция, композиция. Правда, одновременно было провозглашено, что произв. искусства «не материал, а соотношение материалов». Последовательное развитие этой точки зрения приводит к выводу о несущественности материала («содержания») в произв.: «противопоставление мира миру или кошки камню равны между собой» (Шкловский). Как известно, в поздних работах школы уже наметилось преодоление этого подхода, наиб. отчетливо проявившееся у позднего Тынянова (соотношение социального и лит. рядов, понятие функции).

В соответствии с теорией автоматизации — деавтоматизации строилась концепция развития лит-ры. В понимании формалистов оно — не традиц. преемственность, а прежде всего борьба, движущая сила к-рой — внутренне присущее иск-ву требование постоянной новизны.

На первом этапе лит. эволюции на смену стертому, старому принципу приходит новый, потом он распространяется, затем автоматизируется, и движение повторяется на новом витке (Тынянов). Эволюция протекает не в виде «планомерного» развития, а движется взрывами, скачками — или путем выдвижения «младшей линии», или путем закрепления случайно возникших отклонений от совр. худож. нормы (концепция возникла не без влияния биологии с ее методом проб и ошибок и закреплений случайных мутаций). Позднее Тынянов («О литературной эволюции») осложнил эту концепцию идеей с и с т е м н о с т и: любая новация, «выпадение» происходит только в контексте системы всей лит-ры, т. е. прежде всего системы лит. жанров.

Претендуя на универсальность, теория формальной школы, основанная на материале лит-ры новейшего времени, однако, неприложима к фольклору и средневековому искусству, аналогично тому как нек-рые общие построения Веселовского, базирующиеся, напротив, на «безличном» материале архаич. периодов иск-ва, не оправдываются в новейшей лит-ре.

Формальная школа существовала в обстановке непрерывной полемики; активно спорили с нею и занимавшие в то же время близкие по ряду вопросов позиции В. В. Виноградов, Б. В. Томашевский и В. М. Жирмунский — гл. образом по вопросам лит. эволюции. С критикой школы с филос. и общеэстетич. позиций выступал М. М. Бахтин.

В центре собств. концепции Бахтина, его «эстетики словесного творчества» лежит идея диалога, понимаемого в очень широком, философски универсальном смысле (см. *Полифония*; в соответствии с общим оценочным характером монологич. и диалогического типов миропостижения — к-рые в сознании Бахтина иерархичны — последний признается им высшим). С ней связаны все прочие темы его науч. творчества: теория романа, слово в разных лит. и речевых жанрах, теория хронотопа, *карнавализации*. Особую позицию занимали Г. А. Гуковский и А. П. Скафтымов, еще в 20-х гг. ставивший вопрос о раздельности генетического (историч.) и синхронно-целостного подхода. Концепцию, оказавшую большое влияние на совр. фольклористику, создал В. Я. Пропп (подход к фольклорному тексту как к набору определ. и исчислимых функций сказочного героя).

Свое направление в П., названное им впоследствии наукой о языке худож. лит-ры, создал Виноградов. Ориентируясь на отечеств. и европ. лингвистику (не только на Ф. де Соссюра, но и на Фосслера, Шпитцера), он, однако, с самого начала подчеркивал различие задач и категорий лингвистики и П. (см. *Теория литературы*).

При четком различении синхронич. и диахронич. подходов (см. *Синхрония / диахрония*) для него характерна их взаимокорректировка и взаимопродолженность. Требование историзма (главная линия критики Виноградовым формальной школы), а также возможно более полного учета поэтич. явлений (в т. ч. критич. и лит. откликов современников) становится основным в теории и собственной исследоват.

практике Виноградова. По Виноградову, «язык лит. произведений» шире понятия «поэтич. речь» и включает ее в себя. Центр. категорией, в к-рой скрещиваются семантич., эмоц. и культурно-идеологич. интенции худож. текста, Виноградов считал образ автора.

С трудами сов. ученых 20-х гг. связано создание в П. теории *сказа* и наррации вообще, поставленные в работах Б. М. Эйхенбаума, Виноградова, Бахтина. Для развития П. последних лет большое значение имеют работы Д. С. Лихачева, посвященные поэтике др.-рус. лит-ры, и Ю. М. Лотмана, использующего структурно-семиотич. методы анализа (см. *Структурная поэтика, Семиотика*). О многочисл. направлениях и тенденциях в заруб. лит-ре кон. 19—20 вв., оказавших влияние на развитие отд. сторон преим. частной П., см. в ст. *Литературоведение*.

А. П. Чудаков.

● Аристотель, Об иск-ве поэзии, М., 1957; Гораций, Послание к Пизонам, Полн. собр. соч., М.—Л., 1936; Буало Н., Поэтич. иск-во, М., 1957; Гегель Г., Эстетика, т. 3, М., 1971, гл. 3; Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч., т. 5, М.—Л., 1954; Веселовский А. Н., Историч. поэтика, Л., 1940; Потебня А. А., Из записок по теории словесности, Хар., 1905; его же, Эстетика и поэтика, М., 1976; Скафтымов А. П., К вопросу о соотношении теоретич. и историч. рассмотрения в истории лит-ры, «Уч. зап. Сарат. ун-та», 1923, т. 1, в. 3; Жирмунский В. М., Вопросы теории лит-ры, Л., 1928; его же, Теория лит-ры. Поэтика. Стилистика, Л., 1977; Томашевский Б. В., Теория лит-ры. Поэтика, 6 изд., М.—Л., 1931; Тынянов Ю. Н., Поэтика. История лит-ры. Кино, М., 1977; Шкловский В. Б., Худож. проза. Размышления и разборы, М., 1961; Храпченко М. Б., О разработке проблем поэтики и стилистики, «Изв. АН СССР, ОЛЯ», 1961, т. 20, в. 5; Теория лит-ры, [т. 1—3], М., 1962—65; Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, М., 1963 (4 изд., М., 1979); его же, Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Виноградов В. В., Стилистика. Теория поэтич. речи. Поэтика, М., 1963; Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; Фридлендер Г. М., Поэтика рус. реализма, Л., 1971; Исследования по поэтике и стилистике, Л., 1972; Фрейденберг О. М., Миф и лит-ра древности, М., 1978; Лихачев Д. С., Поэтика др.-рус. лит-ры, 3 изд., М., 1979; Вост. поэтика. Специфика худож. образа, М., 1983; Верли М., Общее лит-ведение, [пер. с нем.], М., 1957; Scherer W., Poetik, B., 1888; Kayser W., Das sprachliche Kunstwerk, 12 Aufl., Bern—München., 1967; Staiger E., Grundbegriffe der Poetik, 8 Aufl., Z., 1968; Wellek R., Warren A., Theory of literature, 3 ed., N. Y., 1963 (рус. пер., М., 1978); Poetics, Poetika, Поэтика, Warsz.—P.—The Hague, 1961; Jakobson R., Questions de poétique, P., 1973; Markwardt B., Geschichte der deutschen Poetik, Bd 1—5, B.—Lpz., 1937—67; «Poetica», Münch., 1967—; «Poetics», The Hague—P., 1971—; «La poétique», P., 1970—.

См. также лит. при ст. *Теория литературы, Стиль, Стиховедение, «Формальный метод»*.

Восточная поэтика. В поэтике литератур дальневосточного региона наблюдаются сходные черты, обусловленные типологич. близостью худож. процесса в Китае, Корее, Японии и Вьетнаме. Региональным лит. яз. в ср. века был др.-кит. яз. вэньянь (в Корее ханмун, во Вьетнаме ханван, в Японии камбун). Со временем в Японии, Корее и Вьетнаме наряду с соч. на лит. яз. приобретают признание произведения на родном языке, зафиксиров. нац. письменностью. В этих странах лит.-эстетич. взгляды испытали сильное воздействие конфуцианских, даосских и буддийских идей. Не только в Китае, но и в Корее и Японии на протяжении мн. веков наиболее престижными считались соч., написанные на др.-кит. яз. вэньяне. Особенности П. стран Д. Востока во многом определялись распространенными в Китае представлениями о самом понятии «литература», о его границах и содержании; еще до нач. 20 в. в кит. поэтике сохранялась древнейшая трактовка словесного иск-ва не как специфич. лит. творчества, но как деятельности, неразрывно связанной с политич. и этич. идеалами конфуцианского учения. Следствием такого подхода было включение в состав лит-ры конфуцианских сочинений и др. филос., а также различного рода летописных памятников. С 3 в. утверждается и другой принцип, согласно к-рому осн. критерием «литературности», «художественности» становятся искусная форма, стилистич. достоинства произведения.

С глубокой древности в лит-рах дальневост. региона главенствующее место в постепенно складывающейся структуре видов и жанров занимала поэзия (преим. лирическая), ценимая не только за худож. качества, но и за важную роль в духовном совершенствовании людей. В ср.-век. кит. поэзии осн. жанрами были *ши* и *цы*. Жанру ши придавалось особое значение, поскольку у его истоков, согласно традиции, стоял Конфуций и жанр был призван прежде всего отображать высокие помыслы и добродетельные черты идеального человека — конфуцианского благородного мужа цзюньцзы. В стихах ши до 5 в. главное внимание уделялось рифме и размеру, к-рый зависел от количества иероглифов в строке. Строки, как правило, были равной длины, наиболее распространенными размерами стали пяти- и семисложный. Стихи жанра цы, утвердившегося в Китае в 10—11 вв., в большей мере воплощали интимные, любовные чувства; они создавались на муз. мелодии, впоследствии утерянные.

Форма кит. четверостиший и восьмистиший эпохи Тан (7—9 вв.) использовалась во вьетнам. поэзии на ханване и во многом определила поэтику стихотв. жанров на нац. языке. Для вьетнам. лит-ры характерно преобладание с 17 в. поэм чуен (повествовательного, философско-лирич. и историко-эпич. характера), с 18 в. — лирич. поэм нгэм, связанных с музыкой.

Эстетич. законы япон. поэзии оказали воздействие на характер всей духовной культуры страны. Тщательно разработанная система поэтич. приемов и средств способствовала искусному выявлению эмоц. начала, сложных ассоциативных связей, созданию емких образов. Силлабическому по своей природе япон. стиху свойственно отсутствие рифмы и возведение в ритмообразующий закон принципа чередования пяти- и семисложных стихов. Первоначально преобладающей строфич. формой было пятистишие *танка*. (На его основе сложился и своеобразный жанр япон. поэзии *рэнга*.) С 16—18 вв. наряду с танка широкую популярность получает трехстишие *хокку*. В танках и хокку в художественно совершенной форме проявляется свойственная япон. иск-ву вообще эстетизация окружающего предметного мира.

В Корее в течение неск. веков использовались кит. поэтич. формы, а на рубеже 14—15 вв. сложился новый жанр *сиджо* — трехстрочное стих. на кор. яз., ритмич. строй к-рого определялся типом мелодии. Из стихов сиджо нередко создавались циклы. В сер. 15 в. возник жанр поэм — *каса*.

В Японии с конца 19 в., в Китае с движения 4 мая 1919 г. наблюдаются поиски путей обновления поэзии, что выразилось в обращении к верлибру, в широком использовании разг. языка, в творч. заимствовании зап.-европ. стихотв. форм.

В П. древних и ср.-век. литератур региона, в отличие от зап.-европ. эстетич. представлений, придавалось большое значение нар. песне. Утверждалось, что по ней можно судить о нравах в стране и искусстве правителя (Китай), ей приписывалось магич. воздействие (Корея), в ней видели выражение самобытного нац. духа (Япония). Во Вьетнаме ценились и собирались лирич. нар. песни казао. До сих пор бытующий вьетнам. стихотв. размер люкбат, основанный на чередовании шести- и восьмисложных строк с внешней и внутренней рифмами, имеет фольклорные истоки. Высокий статус поэзии и нар. песни определил особую функциональную роль стихов в прозаич. и драматургич. произведениях региона. Сочетанием стиха и прозы характеризовались такие известные жанры, как япон. лирич. повесть ута-моногатари (9—12 вв.), кит. бяньвэнь (сер. 8—10 вв.) и городская повесть *хуабэнь* (11—18 вв.), вьетнам. ср.-век. новелла на ханване. На становление худож. прозы региона большое воздействие оказали историографич. лит-ра (зачастую неофициальная) и фольклор.

Генетич. связь с летописной традицией и устным нар. творчеством в разной мере прослеживается в кит. рассказах 4—6 вв. типа быличек, новелле *чуаньци* (8—18 вв.) и классич. романе (14—18 вв.), а также в кор. прозе малых форм *пхэсоль* (наиболее заметный жанр — бытовая новелла), в сюжетной худож. прозе 17—19 вв. крупных жанров *сосоль* (повестях и романах на кор. яз.), во вьетнам. романах-хрониках на ханване (кон. 18—19 вв.), в первом в Японии романе «Гэндзи-моногатари» (начало 11 в.). В япон. прозе начиная с 10—13 вв. значит. роль играла дневниковая и эссеист. лит-ра. В 13—14 вв. утверждаются жанры военной эпопеи гунки и историч. повести. С 17 в. появляются рассказы, повести и романы, воплощающие идеалы и настроения третьего сословия.

В странах Д. Востока драматургия как род лит-ры возникла сравнительно поздно и отличалась преобладанием стихотворных текстов над прозаич., а также тесной связью с музыкой.

В Корее лишь в кон. 18 в. получает распространение нар. драма пхансори, а спустя столетие появляется опера чхангык. В Китае первонач. драматургич. произведениями были четырехактные *цзацзюй* (13—14 вв.), использовавшие мелодии сев. районов страны. С кон. 14 в. большое распространение получает драматургич. жанр чуаньци, в к-ром число актов не ограничивалось и муз. основой были юж. напевы. Искусство пения, декламации и танца, чередование драмы с фарсом характерно для япон. театра Но, возникшего во 2-й пол. 14 в. На вкусы городского зрителя были рассчитаны многоактные историч. и бытовые драмы театра кабуки, появление к-рого относится к нач. 17 в. Тогда же наступает расцвет театра кукол дзёрури, чьи муз. и поэтич. представления отличались динамичностью действия. Во Вьетнаме представления нар. театра тео и классич. театра туонг носили муз. характер.

С кон. 19 в. лит-ры дальневост. региона вступают во все большее взаимодействие с мировой культурой, начинает совершаться постепенный и трудный процесс формирования на нац. почве совр. жанровой системы (см. также *Китайская литература, Корейская литература, Японская литература, Вьетнамская литература*).

● Алексеев В. М., Кит. лит-ра. Избр. труды, М., 1978; Воронина И. А., Поэтика классич. япон. стиха, М., 1978; Толыгина К. И., Теория изящной словесности в Китае XIX— нач. XX в., М., 1971; ее же, Новелла ср.-век. Китая, М., 1980; Елисеев Д. Д., Новелла кор. средневековья, М., 1977; Желоховцев А. Н., Хуабэнь — городская повесть ср.-век. Китая, М., 1969; Конрад Н. И., Очерки япон. лит-ры. Статьи и иссл., М., 1973; его же, Избр. труды. Синология, М., 1977; Никулин Н. И., Вьетнам. лит-ра X—XIX вв., М., 1977; Лисевич И. С., Лит. мысль Китая на рубеже древности и средних веков, М., 1979; Рифтин Б. Л., Теория кит. драмы (XII— нач. XVII вв.), в сб.: Проблемы теории лит-ры и эстетики в странах Востока, М., 1964; его же, Историч. эпопея и фольклорная традиция в Китае, М., 1970; Семанов В. И., Эволюция кит. романа. Конец XVII—нач. XX в., М., 1970; Серебряков Е. А., Кит. поэзия X—XI веков [Жанры ши и цы], Л., 1979; Сорокин В. Ф., Кит. классич. драма XIII—XIV вв., М., 1979; Троцевич А. Ф., Кор. ср.-век. повесть, М., 1975; Федоренко Н. Т., Кит. лит. наследие и современность, М., 1981.

Е. А. Серебряков.

Индийская поэтика. Размышления о поэтич. иск-ве возникают в Индии очень рано: следы их можно обнаружить в древнейших памятниках, датируемых концом 2— сер. 1 тысячелетия до н. э. Над тайнами своего священного ремесла задумывались племенные певцы — слагатели культовых гимнов, вопросы словесного творчества занимали учителей древних жреческих школ и буддийских проповедников. Нек-рые из представлений, сложившихся в эту эпоху, надолго удержались в инд. лит. сознании. Так, в течение длит. времени неизжитым оставалось отношение к поэзии как к некоей самостоят. реальности, подобно божеств. Слову, проявляющейся в сознании поэта в минуты высшего озарения. Столь же устойчивым оказалось и понимание поэтич. таланта как способности к спонтанному излиянию, порождаемому подобным озарением (т. е., в сущности, как к дару импровизационному). Позднее над этими архаич. понятиями, тесня их, надстраиваются другие, формирующиеся в среде профессионалов, для к-рых поэтич. творчество из импровизации все более превращалось в профессиональное ремесло, в работу по заказу, опирающуюся не на вдохновение, а на приемы выработанного мастерства. Именно в этой среде к кон. 1 тыс. до н. э. зарождается систематич. изучение словесного иск-ва.

Возможно, уже в 3—2 вв. до н. э. в обиходе придворных панегиристов появляются своды правил, инструктирующих в составлении наиболее действенных стилистич. оборотов или «украшений» (аланкара). Эти древние руководства можно рассматривать как истоки дисциплины, получившей в дальнейшем наименование «науки об украшениях» (аланкарашастра).

Поначалу ее содержание целиком сводилось к перечню и определению украшений, рекомендуемых в поэзии высокого стиля. Позднее в трактаты об украшениях проникают (вероятно, из царских канцелярий, где разрабатывались правила составления письм. документов) списки речевых погрешностей (недостатков) и достоинств, к-рые постепенно преобразуются в требования, предъявляемые поэтич. стилю.

На исходе древности начинает оформляться учение о типах или стилях поэтич. речи. Уже в 4—5 вв. различали два стилистич. типа, ассоциируемые с лит. традициями Видарбхи (область в северном Декане) и Гауды (Бенгалия), причем первому из них отдавалось предпочтение. В раннее средневековье термины «видарбхский» и «гаудский» стали условными обозначениями соответственно простого и усложненного стилей. Тогда же возникает тенденция к увеличению числа стилей и к подчинению понятия достоинств понятию стиля.

Помимо поэтич. стилистики, в Др. Индии была создана теория драмы. Она сформировалась не в придворно-поэтич., а в театр. среде.

Судя по «Натьяшастре» («Наставление в театральном искусстве»), самому раннему из дошедших до нас соч. подобного рода (1—2 вв. н. э.), учение о драме охватывало определение и классификацию драматич. жанров, персонажей, отд. компонентов драмы (акт, межактовые сцены) и составных частей драматич. сюжета.

В эпоху средних веков теория драмы не получает дальнейшего развития, что отчасти было вызвано упадком, поразившим профессиональный театр с кон. 8 в. Напротив, наука об украшениях достигает в это время значит. успехов. Разрастается список украшений, расширяется и разнообразится область стилистич. явлений, обнимаемых понятиями достоинств и недостатков, но главное — появляются попытки системных построений: так, достоинства начинают рассматриваться как главные, украшения — как дополнит. средства повышения эстетич. действенности речи; в свою очередь, украшения, а у нек-рых авторов и достоинства, разделяются на звуковые и смысловые (Вамана, Рудрата и др.). Наконец, выдвигается общая задача определения существ. структурного признака поэтич. речи, обусловливающего ее красоту и тем самым — отличие от всех иных видов речи.

Одним из решений этой проблемы явилось учение о дхвани, созданное в Кашмире в 9 в. и приобретшее известность в разработке Анандавардханы (2-я пол. 9 в.), автора трактата «Дхваньялока» («Свет дхвани»). Пытаясь определить отличит. принцип поэтич. речи, создатели этого учения подошли к ней не как к собранию разнохарактерных речевых явлений, а как к системе, функционирующей аналогично обычному языку и состоящей из сообщений или высказываний, создаваемых поэтом и адресованных ценителям поэзии. Это позволило поставить структуру высказывания в зависимость от воли поэта (что наносило окончат. удар архаич. представлению о самосущности поэтич. речи) и установить общую структурообразующую черту поэтич. высказывания, выделив в нем два слоя — слой выраженного значения и слой невыраженного или угадываемого значения.

Сосуществуя в акте познания, эти два семантич. плана находятся между собой в иерархич. отношении; воля поэта определяет, какой из них оказывается главным, а какой — подчиненным. При этом наиболее прекрасными и, значит, истинно поэтическими считаются высказывания, в к-рых угадываемое доминирует, что достигается прежде всего неожиданностью совмещения двух планов (ср. эффект яркой метафоры, где, по теории дхвани, прямое значение слова образует выраженный план, а переносное — угадываемый). Именно такие высказывания и получают условное наименование «дхвани».

Выделяется неск. видов дхвани, но в целом все они могут быть объединены в две большие категории: одну образуют определ. типы метафор, аллегорий, различного рода приемы, приближающиеся к загадке, намеку (т. е., по существу, эстетически сильные варианты большинства традиц. украшений); к другой причисляются высказывания эмоц. содержания (либо выражающие чувство, либо дающие его описание). Сама по себе изображаемая эмоция, условно обозначаемая термином «раса», рассматривается в качестве невыраженного значения поэтич. высказывания, а ситуация, ее выявляющая,— как выраженное.

Круг высказываний «с расой» мыслится очень широко, он включает не только речевые единицы, но и законченные лит. формы, от короткого лирич. стихотворения до поэмы и драмы. Причем поскольку чувство (раса) выступает целью «сообщения» (произведения), оно в силу этого оказывается и его смыслом, и формообразующим принципом, определяющим строение сюжета, выбор героев, ситуаций, стилистич. средств.

Таким образом, в учении о дхвани осуществляется выход за рамки поэтич. стилистики к общей теории поэзии. Это вызвало, с одной стороны, отказ от принятых в предшествующей поэтике понятий достоинств, недостатков и стиля (как рекомендуемого набора стилистич. средств), а с другой — введение в науку об украшениях вопросов о сюжете, героях, композиции, до сих пор разрабатывавшихся в театр. руководствах. Из тех же руководств была заимствована классификация эмоций (рас) — печальная, яростная, героическая, страстная и др.— и связанных с расой понятий.

Учение о дхвани оказало глубокое воздействие на всю последующую поэтику Индии, уже не знавшую столь высоких теоретич. достижений. Оно в значит. степени стимулировало разработку эстетич. учений, связанных с именами Бхатта Наяки и Абхинавагупты (10—11 вв.). С 12 в. происходит его канонизация, и редкий учебник по П. 12—17 вв. обходится без изложения его основ. Даже новейшее инд. лит-ведение, усвоившее в целом совр. зап. методологию, не отказывается от понятий, введенных когда-то Анандавардханой. Термин «дхвани», в частности, продолжает широко использоваться при анализе поэзии, обозначая все невысказанное прямо, все оттенки неявного глубинного смысла произведения (см. также *Индийская древняя литература*).

● Гринцер П. А., Определение поэзии в санскритской поэтике, в сб.: Проблемы теории лит-ры и эстетики в странах Востока, М., 1964; Анандавардхана, Дхваньялока («Свет дхвани»), [пер. с санскрита, введение и комментарий Ю. М. Алихановой], М., 1974; Алиханова Ю. М., Теория поэзии, в кн.: Культура древней Индии, М., 1975; Gerow E., A glossary of Indian figures of speech, The Hague—P., 1971. *Ю. М. Алиханова.*

Арабская поэтика. Как и др. ср.-век. лит-ры, ср.-век. араб. лит-ра относится к канонич. типу иск-ва. Поэтому понятие *канона* было центральным в традиц. араб. эстетике и поэтике.

Согласно ср.-век. трактовке, канон классич. араб. лит-ры был подобен истине божеств. откровения. В соответствии с этим он рассматривался как принципиально неизменный, но в то же время и как неисчерпаемый. Неиссякаемость канона, в представлении ср.-век. ученых, обусловливалась возможностью постепенного углубления в него, бесконечностью познания его первосущности. Отсюда понимание канонич. творчества ср.-век. араб. авторов как некоего аналога «священной герменевтики» (ср. *Герменевтика*) и сближение этого творчества в теории и на практике с процессом науч. познания: цель такого творчества — накопление суммы истинных представлений. Всякий автор может приобщиться к творчеству, лишь усвоив предшеств. достижения и в полной мере опираясь на них. Соответственно оригинальность автора в ср.-век. араб. эстетике и поэтике определялась в зависимости от его вклада в общую сумму знаний; при этом критерием оригинальности выступало не отличие автора от предшественников, а специфич. расподобление с ними. В силу этого, отношения оригинального автора с традицией приобретают необычный (в глазах совр. наблюдателя) характер: 1) ср.-век. новатор стремится «улучшить» предшественников; 2) поэты-подражатели чувствуют себя не копиистами, а равноправными соперниками авторов, создавших образцы для их подражаний. Т. о., традиционно-коллективное непрерывно приобретает признаки индивидуально-авторского; в свою очередь, индивидуально-авторское постоянно переходит в фонд коллективного.

Самые ранние из известных нам суждений арабов о поэтич. творчестве принадлежат авторам 6—7 вв. Однако последовательная разработка основ араб. поэтики началась лишь со 2-й пол. 8 в., а в ряде ее отраслей еще позднее. Как целостная система теоретич. взглядов и представлений араб. поэтика сложилась в основном к кон. 12 — нач. 13 вв. В период своего становления и наиболее значит. достижений араб. поэтика, вполне вероятно, находилась под влиянием греч. и инд. поэтик. Однако характер и масштабы этого влияния до наст. времени не выяснены.

Основоположником науки об араб. метрике (илм аль-аруд) считают аль-Халиля ибн Ахмеда аль-Фарахиди (8 в.), но ни приписываемый ему труд об аруде (см. *Аруз*), ни труды первых его последователей до нашего времени не дошли. Самые ранние трактаты по аруду, имеющиеся в распоряжении исследователей, датируются кон. 9 — нач. 10 вв.

Согласно традиции, аль-Халиль первым проанализировал ритм араб. стиха, выделил на основании анализа образцов древней поэзии разл. размеры и дал им названия. Он же выделил более мелкие составные элементы размеров. Большинство совр. исследователей системы аруда определяют ее как квантитативное стихосложение. Вместе с тем в той или иной мере подчеркивается значение других факторов в создании ритма араб. поэзии (в частности, указывается роль тоничности). Общепринятой характеристики природы аруда пока не существует, а большинство практич. руководств основывается на трудах ср.-век. араб. теоретиков стиха.

Араб. аруд был воспринят в качестве системы стихосложения нек-рыми народами Бл. и Ср. Востока, хотя и подвергся при этом существ. модификациям под воздействием просодических свойств того или иного языка.

С доислам. времени в системе классич. араб. поэтич. жанров и жанровых форм центр. место занимала *касыда*. Несмотря на архаич. характер касыды, явственно ощущавшийся мусульм. авторами уже в 8 в., этот жанр араб. поэзии оставался продуктивным до нач. 20 в., а в ряде районов арабоязычного мира он культивируется и по сей день.

Согласно описанию Ибн Кутайбы (9 в.), в касыде выделяются три осн. части, в каждой из к-рых может содержаться разл. число тем. Композиция касыды ни в один из периодов истории араб. лит-ры не была строгой и обязат. рамкой для поэтич. произведений. Последовательность тем и мотивов в ней также нельзя считать жесткой и обязательной.

Традиц. жанры классич. араб. поэзии как бы вычленились из трехчастной касыды, содержавшей в своих рамках в эмбриональном состоянии самую разнообразную тематику. Так, мотивы 1-й части стали основой для развития любовной лирики — *газели* и «винной» поэзии (*хамрийат*). Описания пустыни, верблюдицы, коня и пр. из 2-й части послужили базой для формирования тематич. репертуара жанра описаний (васф). Отд. «охотничьи» мотивы из 2-й же части дали толчок к формированию «охотничьей» поэзии (тардийат). С мотивами, включавшимися, как правило, в эту же часть, генетически связаны и жанры самовосхваления (*фахр*) и «благочестивых» стихов (зухдийат). С 3-й частью связаны по своему происхождению жанры восхваления (*мадх*) и осмеяния (хиджа, см. *Хаджв*). Впрочем, произв. последнего жанра встречаются в качестве самостоятельных еще в доислам. эпоху. Мотивы жанра оплакивания (риса) формально вообще не связаны с трехчастной касыдой, однако они во многом дублируют мотивы мадха. В процессе становления и развития каждый из перечисл. жанров вырабатывал свою собств. поэтику, отражавшуюся в системе представлений ср.-век. ученых.

В средние века теоретики лит-ры не интересовались вопросами поэтики жанров классич. араб. прозы, если не считать общих для поэзии и прозы проблем стилистики языка лит-ры. Последние рассматривала араб. риторика (илм аль-балага), к-рая начала складываться в 9 в., но окончат. вид приобрела только в 13—14 вв. Илм аль-балага состоит из трех больших разделов: 1) илм аль-маани (букв.: наука о значениях), где рассматриваются вопросы синтаксиса и формальной логики; 2) илм аль-байан — науки, изучающей иск-во ясного и красноречивого выражения; 3) илм аль-бади — науки, изучающей средства украшения речи.

На протяжении неск. веков содержание и соотношение трех разделов араб. риторики, содержание и рамки отд. категорий и фигур неоднократно менялись. По окончат. разграничению байан и бади ко второму разделу илм аль-балага отошли сравнение (тешбих), метафора (истиара) и метонимия (кинайа), к бади — все остальные средства орнаментализации речи.

Несмотря на то что на отд. разделы илм аль-балага, несомненно, повлияла греч. риторика, содержание и границы фигур араб. риторики могут быть лишь приблизительно соотнесены с соответствующими фигурами в риторике европ. народов.

Ведущие принципы классич. араб. поэтики оставались действенными вплоть до сер. 19 в., когда стал намечаться поворот к новому типу поэтики. В результате динамики системы жанров поэзия, занимавшая ведущие позиции в араб. лит-ре на протяжении всего средневековья, уступает первое место прозе и драме. Формирование и развитие новеллы, романа и драматич. жанров в новой араб. лит-ре происходило под непосредств. воздействием соответствующих жанров в европ. лит-ре разных направлений, от классицизма до реализма. В отличие от осн. жанров прозы и драмы лишь незначит. часть араб. поэзии нового и новейшего времени была создана в подражание европ. образцам. Бóльшая ее часть отражает процесс разложения традиционной и формирования новой поэтики (см. также *Арабская литература*).

● Крачковский И. Ю., Араб. поэтика в IX в., Избр. соч., т. 2, М.—Л., 1956; его же, «Китáб ал-бадй», там же, т. 6, М.—Л., 1960; Кудели н А. Б., Классич. арабо-исп. поэзия. (Конец X — сер. XII в.), М., 1973; его же, Средневековая араб. поэтика, М., 1983; Шидфар Б. Я., Образная система араб. классич. лит-ры (VI—XII вв.), М., 1974; Mehren A. F., Die Rhetorik der Araber, Kph., 1853; Weil G., Grundriss und System der altarabischen Mehren, Wiesbaden, 1958. *А. Б. Куделин.*

Персидская поэтика. Нормативная поэтика лит-ры на новоперс. яз., возникшей в 9—10 вв., сложилась к 10—12 вв. под значит. влиянием араб. поэтики, распространившейся вместе с исламом и араб. яз. по территории Халифата. Офиц. наука того времени провозглашала полное господство выработанных в араб. лит-ре норм над лит. практикой исламизированных народов. Однако на деле это было далеко не так. В Иране араб. система (сама переживавшая процесс становления) легла на устойчивую старую основу — прежде всего на сасанидскую лит. традицию; сказались на ней и очень сильное в Иране индийское влияние, и эллинистич. воздействия.

Сохранилось немало оригинальных перс. трудов по поэтике (самый ранний —«Тарджуман аль-балагат» Радуяни, 10 в.), не отражающих, однако, в полной мере своеобразия перс. лит. теории, поскольку авторы их трактовали почти исключительно араб. систему поэтики, лишь иногда останавливаясь на отличиях перс. просодии и метрики. Задачей тогдашних теоретиков было не выявить различие двух систем, а отстоять право на существование «персидского варианта», пусть даже несколько мистифицировав его черты. Утверждалось, напр., что с 10 в. перс. метрика основывается на *арузе,* при этом, однако, не акцентировалось глубокое различие фонетич. и грамматич. строя араб. и перс. языков, приводившее к тому, что метрич. схемы неизбежно должны были трансформироваться в соответствии с языковым материалом. Ритмообразующим элементом аруза служит чередование долгих и кратких слогов, хорошо согласующееся с внутр. флексией араб. яз. В перс. просодии, чтобы выдержать этот квантитативный принцип, приходилось вводить условные варианты чтения ряда слов, специально оговаривать принципы слогоделения, не учитывать ударения и пр. Составлялись перечни метров, «употребительных у персов» и «употребительных у арабов».

Перс. классич. лит-ра не придерживается восходящей к античности европ. теории жанров (эпос — лирика — драма). Традиционно существовало деление лит-ры на поэзию и прозу, причем предпочтение вплоть до 20 в. отдавалось поэзии. Поэтич. жанровые формы: *месневи, рубаи,* заимствованные у арабов *касыда, газель* и дубайти (четверостишия), *кит'а* и различные строфич. формы (тарджибанд, *таркиббанд* и др.).

Персидские теоретики устанавливали взаимозависимость жанровой формы и ее стиховой организации; так, напр., тематика месневи — героическая, любовно-лирич., суфийская — обусловливает в каждом случае особый метр.

В отличие от месневи и рубаи, самобытных форм перс. поэзии, газель зафиксирована и в араб. и в перс. поэзии, однако именно в последней она получила гораздо более четкие жанровые признаки и более широкий круг применения. Композиция перс. газели, не будучи такой заданной, как в нек-рых европ. лирич. формах (*баллада* или *сонет*), весьма далека и от «несвязности», приписываемой араб. газели. В значит. степени ее определяет тематика стихотворения, т. к. перс. газели, в отличие от араб., не ограничиваются любовной лирикой, но включают пейзажную и филос. лирику.

Спец. раздел в традиц. поэтиках, как правило, посвящался рифме. В доисламской перс. поэзии рифма, очевидно, не была обязательной. Приняв рифму вместе с др. непременными условиями араб. стихосложения, перс. теоретики вынуждены были уделять ей значит. внимание хотя бы потому, что рифмообразующие возможности перс. яз. отнюдь не столь широки, как у арабского. (Возможно, именно это обстоятельство способствовало формированию в перс. поэзии жанра месневи с его парной рифмой.)

Тесно примыкает к рифме *редиф* — чисто перс. прием, не отмеченный в араб. поэзии и получивший широкое распространение у всех выдающихся перс. поэтов.

Важное место как в араб., так и в перс. традиц. поэтике занимает классификация и описание тропов, различных поэтич. фигур. Традиц. теория и здесь была склонна затушевывать различия в образной системе, неизбежно диктовавшиеся как языковыми средствами, так и иными культурно-историч. традициями. Европ. бурж. лит-ведение охотно восприняло эту «синтетическую» модель, укомплектовав ее собственными искаженными представлениями о «восточных вкусах». В действительности, в любой системе лит.-худож. восприятия мира возникают такие категории, как уподобление и противопоставление, гиперболизация, аллегория, но реализуются они по-разному.

Одним из наиболее распростр. и показат. в этом отношении тропов служит сравнение, грамматически оформляемое примерно так же, как в европ. языках. Однако семантич. различия весьма велики. Характерной особенностью перс. образной системы является наличие традиционных пар — объектов сравнений: мотылек и свеча, мяч и клюшка, день и ночь. Сложные связи между компонентами такой пары (мотылек, влекомый любовью к горящей свече, летит на огонь и гибнет, олицетворяя влюбленного, не щадящего жизни ради свидания с любимой; свеча со своей стороны выступает не только как губительница мотыльков, но и как символ столь же беззаветной любви: от огня, к-рым пылает ее сердце-фитилек, тает ее тело-воск, изливаясь слезами) определены предшествующим развитием образа; каждый из членов пары может служить основой для наращивания вторичных, третичных и т. д. сравнений. Отражая своеобразие нац. образного мышления, такой традиц. фонд существенно различается в перс. и араб. лит-рах. Наряду с этим пластом существует и общий «исламский» ассоциативный фонд (тоже претерпевший нек-рую трансформацию на иран. почве).

Со сравнением тесно связан другой распростр. троп — метафора, известная перс. теоретикам, но определяемая и классифицируемая иначе, чем в европ. поэтике. Эпитет в перс. нормативных поэтиках не выделяется в качестве самостоят. категории; зато весьма детально рассматривается такая, напр., категория, как *теджнис.*

Подлинной теории прозаич. жанров перс. классика не знала, лит. практика, однако, была весьма развитой и разнообразной. Унаследованная от доисламского периода сильная дидактич. традиция сочеталась, очевидно, с индийскими влияниями, поскольку наряду с чисто прозаич. соч. типа «зерцал» (напр., *«Кабус-наме»,* 11 в.) весьма рано засвидетельствованы образцы «украшенной прозы», где прозаич. изложение перемежалось стихотв. вставками, а сама проза также была местами ритмизована или снабжена рифмами. Классич. образец этого жанра — «Гулистан» Саади (13 в.). Др. прозаич. формой, сложившейся явно под инд. влиянием, была *обрамленная повесть,* представленная многочисл. соч. типа *«Синдбад-наме».*

Известное сходство с обрамленными повестями обнаруживают перс. *дастаны* как разновидность нар. романа, письменно зафиксированные уже в 13 в. Нек-рое развитие получил жанр филос. повести.

Драма в классич. лит. наследии не представлена, однако начатки драматургии все же существовали: религ. шиитские мистерии (та'зие), опирающиеся на доисламские традиции.

Описанная в общих чертах система поэтики без существ. изменений действовала в лит. практике вплоть до 20 в., когда в Иране впервые наметились серьезные экономич. и социальные сдвиги, послужившие базой для значит. перемен в жизни страны. Усиливаются связи иран. лит-ры и науки с европ. и рус. культурой, возникают новые виды иск-ва (театр, кино), появляются новые лит. жанры (роман, новелла, пьеса), в поэзии впервые с 10 в. делаются попытки отойти от системы аруза. Новая система метрики получает название «ше'р-е ноу» («новый стих»). Однако на самом деле отход от просодич. норм аруза был не так уж велик и шел гл. обр. за счет произвольного изменения длины строк, тогда как структура стихотв. стопы не нарушалась.

Что касается прозы, то здесь наступление новых жанров привело к почти полному вытеснению прежних норм и средств поэтич. выразительности: совр. иран. новелла или роман обнаруживают гораздо большее сходство с европ. образцами, чем с к.-л. классич. формами.

● Бертельс Е. Э., История персидско-тадж. лит-ры, М., 1960; Османов М.-Н., Стиль персидско-тадж. поэзии. IX—X вв., М., 1974; Рашид ад-Дин Ватват, Хадайик ас-сиһр, Тегеран, 1930; Ханлари П. Н., Таһкик-е энтекади дар аруз - е фарси, Тегеран, 1948; Ираджа Афшар, Наср - е фарси - йе мо'асар, Тегеран, 1951; Зехни Т., Санъати сухан, Душ., 1967; Хомаи Дж., Фонун - е балагат ва сана'ат - е 'адаби, Тегеран, 1976; Rypka J., Iranische Literaturgeschichte, Lpz., 1959; Farzod M., Concise Persian Prosody, Coventry, 1966; Elwell-Sutton L. P., The Persian metres, Camb., 1976.

Н. Б. Кондырева.

ПОЭТИ́ЧЕСКИЙ ЯЗЫ́К, термин лингвистики и поэтики, используемый в разных значениях: 1) как синоним выражения «стихотворный язык», т. е. язык поэзии (см. *Поэзия и проза*), или язык стихотв. произведения. Поскольку само понятие поэзии исторически изменялось и обогащалось, выражение «П. я.» могло относиться только к Поэзии как синониму «высокого» иск-ва слова, а не к «поэзии вообще», т. е. к стихотв. речи в ее естеств. противопоставленности речи прозаической. Поэтому, напр., и нек-рые особенности П. я. в этом смысле, известные как поэтич. вольности (см. *Вольность поэтическая*), не относясь непосредственно к прозе, в то же время не охватывают всю поэзию в совр. понимании, будучи ограничены как в историч., так и в стилевом отношении. При таком понимании П. я. в нем видят гл. обр. определ. традицию в использовании языка в лит-ре, связанную с рядом предписаний и запретов, т. е. особую замкнутую в себе систему средств выражения. В истории рус. словесного иск-ва подобная система П. я. существовала, напр., в 18—нач. 19 вв. и была разрушена в пушкинскую эпоху. Общее же значение стихотв. языка термин «П. я.» сохраняет и в наши дни;

2) как синоним выражения «поэтическая речь»— в тех концепциях поэтики, в к-рых противопоставление языка и речи, предложенное Ф. де Соссюром, считается мало конструктивным, и в исследованиях, где различение этих понятий не обязательно;

3) как синоним поэтич. (эстетич.) функции языка, не совпадающей с коммуникативной и находящей свое наиболее яркое воплощение в *языке художественной литературы*. В этом смысле понятие «П. я.» охватывает и худож. прозу (поэтому как синонимы могут выступать и термины «поэтическая речь» и *речь художественная*), а в нек-рых совр. концепциях лингвистич. поэтики также и всякую нормально-творческую речь — публицистическую, разговорную, бытовую и т. п. Тем самым отношения между *литературным языком*, языком худож. лит-ры и П. я. в пределах совр. развитой нац. традиции предстают как отношения последоват. расширения объема соответствующих понятий. Иначе говоря, здесь П. я. оказывается максимально широким представлением совр. нац. языка;

4) как синоним выражения «поэтичный язык», т. е. как оценочное словосочетание (с качеств. значением у прилагательного «поэтический»), противоречащее терминологич. природе понятия «П. я.» и потому не рекомендуемое к употреблению в науч. речи (хотя, напр., в школе М. М. Бахтина преобладало противоположное мнение по этому вопросу).

В истории отечеств. филологии в 20 в. вокруг понятия «П. я.» происходило и происходит особенно много споров. Кризис учения о П. я. у А. А. Потебни и его последователей был связан с попытками прямолинейного отождествления языка и иск-ва, однако и прямолинейное противопоставление П. я. «практическому» в ранних работах членов *ОПОЯЗа* оказалось чрезмерным. В наст. время обе эти точки зрения осмысливаются в их взаимодействии и сближаются на новом этапе развития лингвистики и поэтики в третьем из указанных выше значений термина «П. я.» и в попытках переосмыслить учение Потебни о внутр. форме.

● Потебня А. А., Эстетика и поэтика, М., 1976; Виноградов В. В., К построению теории поэтич. языка, в сб.: Поэтика, [т. 3], Л., 1927; Винокур Г. О., Избр. работы по рус. языку, М., 1959; [Панов М. В.], Стилистика, в кн.: Рус. язык и сов. общество..., А.-А., 1962; Мукаржовский Я., Лит. язык и поэтич. язык, в сб.: Пражский лингвистич. кружок, М., 1967; Гаспаров М. Л., Совр. рус. стих, М., 1974; Структурализм: «за» и «против», М., 1975; Григорьев В. П., Поэтика слова, М., 1979.

В. П. Григорьев.

«ПРА́ВДА», общеполитич. ежедневная газета. Орган ЦК КПСС. Начала выходить 22.4 (5.5). 1912 в Петербурге. Организатором и руководителем «П.» был В. И. Ленин. До Окт. революции неск. раз закрывалась правительством и меняла название. С 1918 издается в Москве. С первых лет существования привлекала к сотрудничеству видных писателей и критиков: М. Горького (в 1912—14 руководил лит. отделом газеты), А. С. Серафимовича, Д. Бедного, В. В. Воровского, М. С. Ольминского и др. «П.» вела активную работу по собиранию и воспитанию лит. сил из среды рабочих и крестьян (см. *«Звезды» и «Правды» поэты*). После Окт. революции, борясь за коммунистич. идейность, «П.» последовательно проводит консолидацию лит. сил, публикует и пропагандирует важнейшие парт. документы по вопросам сов. лит-ры (см. *Постановления Коммунистической партии по вопросам советской литературы*). В «П.» публикуются мн. худож. и публицистич. произв. известных сов. писателей.

● Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве. [Сб. ст.], 6 изд., М., 1979; Ленин и «Правда», 2 изд., М., 1967; Дооктябрьская «Правда» об иск-ве и лит-ре, М., 1937; Ленинской «Правде»— 50 лет. [Сб. документов и материалов по истории газеты. 1912—1962], М., 1962; Осьмаков Н., Рус. пролет. поэзия. 1890—1917, М., 1968.

В. А. Калашников.

ПРА́ЖСКИЙ ЛИНГВИСТИ́ЧЕСКИЙ КРУЖО́К, центр деятельности одного из осн. направлений структурной лингвистики. Создан в 1926, организационно распался в нач. 50-х гг.; наивысший творч. подъем —30-е гг. В него входили чехословацкие (В. Матезиус — организатор и глава, Я. Мукаржовский, Б. Гавранек и др.) и рус. (Н. С. Трубецкой, Р. О. Якобсон) ученые; творчески связаны с ним были сов. исследователи (П. Г. Богатырев, Г. О. Винокур, Е. Д. Поливанов, Б. В. Томашевский, Ю. Н. Тынянов). Первое систематич. изложение программы П. л. к.— в тезисах, предложенных 1-му Междунар. съезду славистов (Прага, 1929). Их осн. идея — представление о языке как о функциональной системе, т. е. как о «системе средств выражения, служащей к.-л. определенной цели» (см. также *Структурная поэтика*). Большое влияние на пражскую концепцию поэтич. языка оказала рус. *«формальная школа»* (см. также *«Формальный метод»*).

Подчеркивание автономности поэтич. языка в концепции П. л. к. принимало иногда полемически утрированные формы. Продолжатели традиций П.л.к., в целом положительно оценивая концепцию языка как функционально дифференцированного образования, считают, что самостоятельность частных систем в работах П. л. к. была преувеличена, и предпочитают говорить не о спец. поэтич. языке, но о худож. стиле, к-рый не противопоставлен другим функциональным стилям, хотя его и не следует ставить в один ряд с ними.

«Пражцами» было предложено оригинальное решение вопроса о *синхронии / диахронии,* выдвинуты новые задачи исследования функциональных стилей и языков. Наиболее полно и последовательно концепция П. л. к. воплощена в *фонологии.* Понятия и методы, разработанные на ее материале, «пражцы» пытались использовать в области *поэтики.* Рассматривая лит. творчество в качестве коммуникативного процесса, они сделали актуальной проблему худож. знака (см. *Семиотика*). Намеченное П. л. к. схождение функционализма с более широким семиотич. подходом позднее оказало сильное влияние на *структурализм* в лит-ведении. Для развития структурального анализа была важна также развитая «пражцами» теория «бинарных оппозиций» (двоичных противопоставлений).

● Булыгина Т. В., Пражская лингвистич. школа, в кн.: Осн. направления структурализма, М., 1964; Вахек Й., Лингвистич. словарь Пражской школы, М., 1964; Пражский лингвистич. кружок. Сб. ст., М., 1967. *Т. В. Булыгина.*

ПРАКРИ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская древняя литература.*

«ПРАПО́Р» («Знамя»), лит.-худож. и обществ.-политич. иллюстрир. ежемес. журнал. Орган СП УССР. Выходит с 1956 в Харькове на укр. яз.

ПРЕДА́НИЕ, в народнопоэтич. творчестве — *сказание,* содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого. Возникнув из рассказов очевидцев, П. при передаче удаляется от фактич. первоосновы, подвергаясь вольной поэтич. интерпретации, сближаясь со *сказкой* и *легендой,* хотя вымысел в П. отличен от сказочной фантастики и легендарных чудес. Не замыкаясь в рамках бытового повествования, П. включает обществ. мотивы. Различают П. исторические (напр., о Жанне д'Арк, Иване Грозном, А. В. Суворове) и топонимические (о происхождении названий, напр. городов: Парижа от Париса, Киева от Кия). Широко использовались в др.-рус. лит-ре, в произв. А. С. Пушкина, Н. С. Лескова, П. П. Бажова и др.

● Соколова В. К., Рус. историч. предания, М., 1970; Северные предания. Беломорско-Обонежский регион. Изд. подготовила Н. А. Криничная, Л., 1978. *В. П. Аникин.*

ПРЕДИСЛО́ВИЕ, предваряющая к.-л. сочинение пояснительная, критич. заметка. П. отличается как от введения (составная часть самой книги, начало авторского изложения), так и от вступит. статьи более самостоятельной и не связанной так тесно именно с данной книгой. Помимо необходимого критич. истолкования, сведений из биографии автора и т. п., в П. сообщается, что представляет собой соч. по характеру, жанру и цели, объясняются принципы издания, критерии выбора материалов, приводятся сведения из истории создания книги. П. может быть написано самим автором, редактором или к.-л. иным лицом и соответственно носит заглавие: «От автора», «От издательства», «От редактора», «Предисловие переводчика» и т. д., но может и не иметь заглавия. П. чаще бывает при соч., переведенных с др. языка, классич. произведениях, мемуарах, сб-ках. Роль П. иногда выполняет *послесловие.* *А. Л. Грищунин.*

ПРЕДРОМАНТИ́ЗМ, преромантизм (франц. préromantisme), комплекс идейно-стилевых тенденций в зап.-европ. лит-ре 2-й пол. 18— нач. 19 вв. Предвосхищая *романтизм,* П. сохраняет генетич. преемственность с лит-рой *сентиментализма* (апология «чувства», поэтизация «мирной» природы, «старины», увлечение фольклором и пр.); однако, если в рамках сентиментализма осуществляется критика просветительского рационализма, то П.— начало его бескомпромиссного отрицания. Связанный с выдвижением т. н. третьего сословия, П. проникнут пафосом самоопределения и утверждения личности. Наиболее полно развился в Англии: творчество Т. Чаттертона, Дж. Макферсона («Сочинения Оссиана», 1765), *готический роман* Х. Уолпола, А. Радклиф. В России мотивы «оссианизма» можно найти в поэзии Г. Р. Державина, Н. И. Гнедича, В. А. Жуковского. Как самостоят. литературоведч. проблема П. был осознан лишь в нач. 20 в. *В. А. Харитонов.*

ПРЕ́МИИ ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ, установленное во мн. странах поощрение (материальное и почетное — отзывы, дипломы и пр.) наиболее выдающихся лит. произв., созданных за определ. срок в разных жанрах. Учреждаются государством, науч. учреждениями, профессиональными объединениями деятелей лит-ры, изд-вами, редакциями журналов и газет, частными лицами. Присуждение премий производится обычно решением жюри, состоящим из авторитетных деятелей культуры.

В России наиболее почетной была учрежденная в 1881 премия им. А. С. Пушкина при АН (первое присуждение — в 1882; по 1919 было 23 присуждения); премиями отмечались худож. произв., переводы, книги по истории и теории лит-ры и критике, труды по редактированию и изданию классиков. Среди премированных — стихи А. Н. Майкова, Я. П. Полонского, И. А. Бунина, прозаич. произв. А. П. Чехова, А. И. Куприна.

Общество русских драматических писателей и оперных композиторов ежегодно (30 янв.— в день смерти А. С. Грибоедова) присуждало премии в память Грибоедова за новые и лучшие пьесы театр. сезона; первое присуждение — в 1883. Среди премированных — пьесы А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, М. Горького, С. А. Найденова.

В Советском Союзе 23 июня 1925 СНК СССР были учреждены премии им. В. И. Ленина за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники (с 1935 по 1957 не присуждались). Постановлением СНК СССР от 20 дек. 1939 были установлены Гос. премии СССР. До нояб. 1961 они именовались Сталинскими премиями (присуждались с 1941 по 1952 ежегодно за работы в разл. областях, в т. ч. по худож. лит-ре и истории лит-ры).

В сент. 1956 ЦК КПСС и Сов. Мин. СССР вынесли решение о восстановлении Ленинских премий в области науки и техники, а также учреждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся произв. лит-ры и иск-ва. Премии присуждаются ежегодно 22 апр.— в день рождения В. И. Ленина. Среди писателей-лауреатов Лен. пр.: М. Джалиль («Моабитская тетрадь»), Л. М. Леонов («Русский лес»), М. Ауэзов («Путь Абая»), Н. Ф. Погодин (драматич. трилогия о В. И. Ленине), М. А. Шолохов («Поднятая целина», т. 1—2), А. Т. Твардовский («За далью — даль»), Ч. Айтматов («Повести гор и степей»), О. Гончар («Тронка»), М. С. Шагинян (тетралогия о В. И. Ленине «Семья Ульяновых»), Г. М. Марков («Сибирь») и др. Существуют также специальные одна Лен. пр. и одна Гос. пр. СССР за произв. лит-ры и иск-ва для детей (учреждены в 1969); среди лауреатов этой Лен. пр. С. В. Михалков и А. Л. Барто. 17 февр. 1967 принято постановление о присуждении Лен. пр. один раз в 2 года и Гос. пр. СССР ежегодно (6 нояб.).

В 1949 были учреждены Междунар. Сталинские премии «За укрепление мира между народами» (в 1956 переименованы в Междунар. Ленинские премии «За укрепление мира между народами»). Премии эти присуждаются писателям разных стран (Го Можо, А. Зегерс, Ж. Амаду, И. Бехер, И. Г. Эренбург, П. Неруда, Б. Брехт, Н. Гильен, Н. С. Тихонов, А. Цвейг, Л. Арагон, А. Е. Корнейчук, М. Садовяну и др.).

В 1966 было опубл. постановление 9-го пленума ЦК ВЛКСМ «О присуждении премий Ленинского комсомола за произведения литературы и искусства». Премии присуждаются ежегодно.

Учреждены премии АН СССР: в 1947 — им. В. Г. Белинского за лучшие работы в области критики, теории и истории лит-ры, в 1969 — им. А. С. Пушкина за лучшие работы в области рус. языка и лит-ры, в 1970 — им. Н. А. Добролюбова за лучшие работы в области лит. критики.

В 1966 состоялось первое присуждение Гос. премии РСФСР им. А. М. Горького. В др. союзных республиках также существуют свои лит. премии: в Азерб. ССР — премия им. М. Ф. Ахундова (с 1948, с 1964— раз в 2 года); в Арм. ССР — респ. гос. премии (с 1965, раз в 2 года); в БССР — премии им. Янки Купалы за лучшие произв. поэзии и драматургии и им. Якуба Коласа за лучшие произв. прозы и лит. критики (с 1956; с 1966 они стали Гос. премиями БССР); в Груз. ССР — премии им. Ш. Руставели (с 1964); в Казах. ССР — Гос. премии им. Абая (с 1965); в Кирг. ССР — Гос. премии им. Токтогула (с 1965, один раз в 3 года); в Латв. ССР — Гос. премии (в 1957—60, с 1965 — раз в 2 года); в Литов. ССР — ежегодные Гос. премии (с 1956); в Молд. ССР — ежегодные Гос. премии (с 1965); в Тадж. ССР — ежегодные Гос. премии (с 1959); в Туркм. ССР — Гос. премии им. Махтумкули (с 1966); в Узб. ССР — премии им. Хамзы Хакимзаде Ниязи (с 1964); основная лит. премия УССР — премия им. Т. Г. Шевченко (с 1961), существуют также премии Н. А. Островского, им. Я. Галана и др.; в Эст. ССР — премии Сов. Эстонии (в 1947—50 и 1959 — ежегодно, с 1965 — два раза в 5 лет). Лит. премии существуют и в нек-рых автономных республиках (напр., премии им. Г. Тукая в Тат. АССР; премии им. Константина Иванова и им. Мишши Сеспеля в Чуваш. АССР; премии им. П. А. Ойунского в Якут. АССР).

За рубежом. Междунар. Нобелевская премия была учреждена в 1901 из фонда швед. инженера-химика, изобретателя динамита Альфреда Нобеля. Присуждается обычно за все творчество писателя, реже — за отдельное произв. (в нек-рые годы не вручалась). Среди лауреатов: Р. Киплинг (1907), М. Метерлинк (1911), Г. Гауптман (1912), Р. Тагор (1913), Р. Роллан (1915), К. Гамсун (1920), А. Франс (1921), Дж. Б. Шоу (1925), Т. Манн (1929), С. Льюис (1930), Дж. Голсуорси (1932), И. А. Бунин (1933), Ю. О'Нил (1936), Р. Мартен дю Гар (1937), Габриела Мистраль (1945), Т. С. Элиот (1948), У. Фолкнер (1949), Э. Хемингуэй (1954), А. Камю (1957), И. Андрич (1961), Дж. Стейнбек (1962), М. А. Шолохов (1965), Н. Закс (1966), П. Неруда (1971), Г. Бёлль (1972), А. Зингер (1978), О. Элитис (1979) и др.

В разных странах есть и др. междунар. премии, присуждаемые писателям и критикам. Так, Ассоциация писателей стран Азии и Африки присуждает премию «Лотос». Междунар. премия им. Джейн Аддамс выдается за произв., проникнутые гуманистич. идеями. Междунар. книжная премия, учрежденная в 1973 Междунар. книжным комитетом под эгидой ЮНЕСКО, присуждается орг-циям и лицам за вклад в дело укрепления взаимопонимания между людьми с помощью книги; в 1975 была присуждена Сов. нац. комитету по проведению года книги. Междунар. совет по книгам для юношества в Базеле (Швейцария) присуждает премию им. Х. К. Андерсена (осн. в 1956; присуждается раз в 2 года; с 1966— также иллюстраторам); иногда ее называют «малой нобелевской». Италия присуждает иностр. поэтам премию им. Дж. Кардуччи; Болг. академия наук — премию Кирилла и Мефодия болг. и иностр. ученым за труды в области болг. лит-ры, иск-ва и языка. Междунар. Димитровская премия также присуждается за достижения в области лит-ры и иск-ва. Болг. междунар. премия им. Христо Ботева присуждается за достижения в области революц. поэзии. В Болгарии существует также Междунар. премия им. Н. Вапцарова.

В США — большое количество лит. премий. Пулицеровская премия присуждается ежегодно по пяти разделам: роман, драма, поэзия, биография и автобиография, история.

Во Франции Франц. академия присуждает ежегодно ок. 70 лит. премий. Одной из крупнейших лит. наград считается Гонкуровская премия; согласно завещанию Э. Гонкура, его состояние перешло в фонд ежегодных премий его имени, к-рые присуждают 10 видных литераторов Франции — Академия Гонкуров. С 1904 присуждается премия «Фемина» женщинам-писательницам за лучший роман года. Во Франции также престижны лит. премии Ренодо, Медичи.

Много лит. премий в Великобритании. Они присуждаются Британской Академией, Ассоциацией книгопродавцев, Британской писательской ассоциацией, англ. и шотл. отделениями Пен-клуба, Шеффилдским ун-том и др.; произв. поэзии удостаиваются Золотой медали королевы.

В ФРГ присуждаются премии И. В. Гёте, Г. Э. Лессинга, Г. Бюхнера, Г. Клейста, Ф. Шиллера. В Италии наиболее авторитетной считается премия Багутта (присуждается ежегодно). В Испании крупнейшая лит. награда — премия Мигеля Сервантеса (присуждается ежегодно). В Японии имеется ок. 25 разл. лит. премий.

В ЧССР раз в 2 года присуждаются премии Марии Майеровой за книги для детей (как авторам, так и иллюстраторам). В ГДР имеются премии Г. Гейне, Г. Э. Лессинга, И. Р. Бехера, Г. Манна. В Индонезии лит. премии присуждает Джакартская академия.

В нек-рых странах существуют также общегос. премии, к-рыми награждаются и деятели нац. лит-ры и иск-ва: Большая Австр. гос. премия, Димитровская премия в Болгарии; Нац. премия ГДР; Премии им. Лайоша Кошута и Аттилы Йожефа в Венгрии; Гос. премия МНР; Гос. премия им. Клемента Готвальда в Чехословакии; Гос. премия ПНР.

● Писатели-лауреаты премий СССР и союзных республик, Львов, 1980; Awards, honors and prizes. An international directory of awards a their donors recognizing achievement..., ed. by P. Wasserman, 3 ed., v. 1—2, Detroit, 1975; Literary and library prizes, 10 ed., N. Y.—L., 1980.

Б. А. Гиленсон (заруб. раздел), *А. Ю. Наркевич* (сов. раздел).

ПРЕРАФАЭЛИ́ТЫ, группа англ. поэтов и художников, организовавшая в 1848 «Прерафаэлитское братство». Опирались в своих воззрениях и худож. практике на творчество итал. художников дорафаэлевской эпохи (Джотто, С. Боттичелли), на поэзию Данте и англ. романтиков. Для П. характерны культ красоты, мистич. и эротич. мотивы. Во главе П. стоял художник и поэт Д. Г. Россетти. В 1850 «братство» выпустило четыре номера журн. «The Germ» («Росток»). П. оказали влияние на нек-рых представителей декадентских течений Англии кон. 19 в. (А. Суинберн, О. Уайльд, художник и писатель О. Бёрдсли).

● Венгерова З. А., Лит. характеристики, т. 1— Прерафаэлитское движение в Англии, СПБ, 1897.

Н. М. Эйшискина.

ПРЕЦИО́ЗНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (от франц. précieux— драгоценный, изысканный, жеманный), элитарно-аристократич. направление в лит-ре франц. барокко 17 в., родственное итал. *маринизму* и исп. *гонгоризму*. Возникло в светских салонах, из к-рых наиболее известен Отель маркизы де Рамбуйе (годы расцвета — 1630—1648) — центр лит. фронды против абсолютизма. П. л. связана с прециозностью — культурным и обществ. движением, для к-рого, наряду с идеалом утонченной и куртуазной светскости, характерно стремление к эмансипации женщин. Поэты (В. Вуатюр, И. де Бенсерад, Менаж, Г. де Бальзак и др.) обращались в осн. к малым лит. формам (сонет, стансы, послание, баллада, рондо и др.). Во 2-й пол. 18 в. в салоне Мадлен де Скюдери получает развитие осн. жанр П. л.— роман («Клелия» де Скюдери, «Прециозница» аббата де Пюра), изображающий представителей франц. знати под псевдоисторич. или вымышленными именами.

Л. В. Евдокимова.

ПРИБАУ́ТКА, произв. шуточного характера; малый жанр рус. фольклора. П. могут представлять собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме. Напр.: «Иван, скажи моей лошади — тпру!»—«А сам что ж?»—«Губы замерзли!». Нередко используются *гипербола, оксиморон*. П. включались в обиходную речь как «красное словцо», входили в сказку (*присказка*), в нар. драму, *обрядовую поэзию* (приговоры свадебного дружки), в монологи «балаганных дедов», в шутки уличных торговцев.

ПРИЁМ литературный. Под лит. приемами понимаются конструктивные принципы организации лит. высказывания: сюжетно-композиционные, жанровые, стилистические, стиховые. В практике лит-ведения о П. чаще говорят в связи с утверждением новаторских форм высказывания или использованием уже устоявшихся П. в новых целях. При этом особое значение приобретает выделенность того или иного П.: напр., введение элементов фантастики и гротеска в «жизнеподобный» сюжет реалистич. произведения, совокупность специфич. П. лит-ры «потока сознания», орнаментальность и повыш. метафоричность поэзии барокко, заумный язык футуристов, необычное использование синтаксич. и ритмич. организации худож. речи (понятие «обманутого ожидания» у Р. О. Якобсона) в поэзии и прозе; ср., напр., *Пунктуация* поэтическая, *Орфография* поэтическая, *Инверсия*.

Помимо П., «открытых» автором или к.-л. лит. эпохой, существуют П. «автоматизированные», заданные писателю лит. традицией, стертость к-рых он стремится преодолеть. На подобных П. читательское восприятие как бы «затормаживается» и заостряется, получая импульс к их эстетич. переосмыслению.

Однако возможна не только сознательная перестройка традиц. П., но и осознанное следование ему — как на уровне индивидуального стиля, так и «больших стилей» эпохи, напр. классицизма: подражание образцовым авторам влекло за собой и выработку стереотипных П., невыполнение к-рых рассматривалось как «неправильность». Стабилизация к.-л. П., свойственная лит-рам разных эпох, влечет за собой выработку лит. клише, некритич. использование к-рых приводит к *эпигонству*. Особую, эстетически значимую функцию стереотипные П. несут в фольклоре (см. работы В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева).

Сознательное использование или игнорирование к.-л. П. всегда содержательно значимо (см. *Минус-прием*). Совокупность определенных П. может быть обусловлена расчетом на «специальную» аудиторию (дружеское послание в рус. поэзии нач. 19 в., «народные рассказы» Л. Н. Толстого, агитац. стихи В. В. Маяковского).

Понятие «П.» было введено в обиход лит-ведения на рубеже 10-х и 20-х гг. 20 в. теоретиками *ОПОЯЗа*, выдвинувшими тезис: «искусство как прием» (В. Б. Шкловский), согласно к-рому особое внимание при анализе текста обращалось на «морфологию приемов»— имманентную поэтику, а П. расценивался как гл. «инструмент» превращения явлений, находящихся вне сферы иск-ва («материал»), в факт иск-ва (см. *Литературный быт*). Особое внимание при этом уделялось не столько традиционным, «автоматизированным» П., сколько новаторским, «остраняющим» (см. *Остранение*). Отсюда — внимание к «обнажению приема» (когда писатель сознательно акцентирует внимание на к.-л. стороне своей писательской «техники»), к пародии, стилизации, сказу, словотворчеству. Полемически выступая против традиц. способов литературоведч. анализа, «формалисты» отстаивали «сделанность», «оформленность» худож. произв., ни одна фраза к-рого «...не может быть сама по себе простым „отражением" личных чувств автора, а всегда есть построение и игра», и, следовательно, в тексте «мы не можем и не имеем никакого права видеть... что-либо другое, кроме определенного художественного приема» (Эйхенбаум Б. М., Как сделана «Шинель» Гоголя, в его кн.: «О прозе», 1969, с. 321). Однако рассмотрение «материала» произв. только как мотивировки того или иного П. и утверждение плана выражения как самоценного и самодостаточного ограничивало вопрос о соотношении лит. произв. и внетекстовой действительности. Это признавалось и самими опоязовцами уже в нач. 1920-х гг. В процессе острых споров вокруг «формального метода» (и соответственно вокруг П.) разрабатываются новые принципы изучения П.; напр., выдвигается мысль о необходимости учитывать авторскую установку и использовать «телеологич.» принципы в исследовании худож. произведения (Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, А. П. Скафтымов, Н. К. Пиксанов). Ю. Н. Тыняновым введено понятие функции П. в перспективе лит. эволюции: «... вся суть новой конструкции может быть в новом использовании

старых приемов, в их новом конструктивном значении, а оно-то и выпадает из поля зрения при „статическом рассмотрении“» («Литературный факт», в его кн.: «Поэтика. История лит-ры. Кино», 1977, с. 259). Проблема функции П. впоследствии была плодотворно разработана учеными, как полемизировавшими с ОПОЯЗом (Л. С. Выготский), так и развивавшими идеи рус. «формализма» (Я. Мукаржовский, Р. О. Якобсон, видевший в П. гл. «героя» истории поэтики и лит-ры).

Серьезная методологич. критика «формальной» теории П. как в 1920-х гг. (напр., Медведев П. Н., Формальный метод в литературоведении, Л., 1928), так и в наше время не может отменить достигнутого в изучении лит. П., т. к. ни одно исследование по поэтике лит-ры не обходится без выявления конструктивных П. данного текста, данного писателя, данной лит. школы.

● Шкловский В. Б., Искусство как прием. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля (и др. ст.), в его кн.: О теории прозы, М.—Л., 1925 (2 изд., М., 1929); Жирмунский В. М., Задачи поэтики. К вопросу о «формальном методе», в его кн.: Теория лит-ры. Поэтика. Стилистика, Л., 1977; Выготский Л. С., Искусство как прием, в его кн.: Психология искусства, 2 изд., М., 1968; Пропп В., Морфология сказки, Л., 1928 (2 изд., М., 1969); Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; Богатырев П. Г., Вопросы теории нар. искусства, М., 1971; Мукаржовский Я., Эстетич. функция, норма и ценность как социальные факты, в сб.: Труды по знаковым системам, в. 7, Тарту, 1975; Mukařovský I., K českému překladu Šklovského Teorie prózy, в его кн.: Kapitoly z české poetiky, dl 1, Praha, 1948; Jakobson R., Closing Statement. Linguistics and poetics, «Style in Language», Cambr., 1960; Hansen-Löve A. A., Der russische Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung, W., 1978. *А. М. Песков.*

ПРИКЛЮЧЕ́НЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, худож. проза, где осн. задачу повествования составляет занимат. сообщение о реальных или вымышленных происшествиях. Связана с *научной фантастикой, фантастикой, детективной литературой* и *путешествиями.* Формировалась и развивалась под знаком *романтизма.* Для П. л. характерны стремительность развития действия, переменчивость и острота сюжетных ситуаций, накал переживаний, мотивы похищения и преследования, тайны и загадки. Одними из первых образцов явились «морские романы» Ф. Купера и Ф. Марриета, историко-приключенч. романы А. Дюма-отца и социально-приключенческие Э. Сю. Наиболее известные авторы П. л. 19 — нач. 20 вв.— Т. М. Рид, Р. Л. Стивенсон, Р. Хаггард, Дж. Конрад (Великобритания); Г. Эмар, Ж. Верн, Л. Жаколио, Л. Буссенар, П. Бенуа (Франция); Ф. Брет Гарт, Дж. Лондон (США); их произв. стали классикой лит-ры для детей и юношества (см. *Детская литература*).

В жанре П. л. в СССР выступали А. С. Грин, В. А. Каверин, А. Н. Толстой, А. Гайдар, А. Р. Беляев, В. П. Катаев, Г. Адамов, Ю. С. Семенов. Сов. П. л. в целом отмечена героико-патриотич., жизнеутверждающим пафосом. В стране выходят «Библиотека приключений» (1937—53), «Библиотека приключений и научной фантастики» (с 1954), журн. «Вокруг света» с приложением «Искатель» (с 1961) и мн. др. журналы, сб-ки и серийные издания.

● Мошенская Л., Мир приключений и лит-ра, «ВЛ», 1982, № 9. *В. С. Муравьев.*

ПРИПЕ́В, рефрен, повторяющаяся часть песни; запев обычно поется солистом, П.— хором. В рус. терминологии повторяющаяся строфа обычно наз. П., повторяющийся стих (обычно заключительный в строфе) — рефреном. Из нар. песни П. рано проник в лит-ру (эпиталамии Катулла, ср.-век. песнопения); в поэзии нового времени употребителен в лит. песнях (П. Ж. Беранже; «Священная война» В. И. Лебедева-Кумача) и в стилизациях нар. творчества (нем. и англ. романтики, Р. Киплинг). На рефрене построены *триолет, рондель, рондо,* старофранц. *баллада* и др. *твердые формы.* *М. Л. Гаспаров.*

ПРИ́СКАЗКА, народное назв. традиционной, ритмически организованной *прибаутки,* нередко предшествующей зачину в сказках и не связанной непосредственно с сюжетом. Цель П.— заинтересовать слушателей, увлечь их воображение.

ПРИ́ТЧА, дидактико-аллегорич. жанр лит-ры, в основных чертах близкий *басне.* В отличие от нее форма П. 1) возникает в нек-ром контексте, в связи с чем она 2) допускает отсутствие развитого сюжетного движения и может редуцироваться до простого сравнения, сохраняющего, однако, символич. наполненность; 3) с содержательной стороны отличается тяготением к глубинной «премудрости» религ. или моралистич. порядка. В своих модификациях П.— универсальное явление мирового фольклора и лит. творчества. Однако для определ. культурных эпох, особенно тяготеющих к дидактике и аллегоризму, П. была центральным жанром, эталоном для др. жанров [напр., в «учительной» прозе ближневосточного круга (Ветхий завет, сирийские «Поучения Ахикара», машолим Талмуда), в *христианской литературе* и ср.-век. лит-ре (см. притчи Евангелий, напр. Притча о блудном сыне, о сеятеле)]. В эти эпохи, когда культура читательского восприятия осмысляет любой рассказ как П., господствует специфич. поэтика П., исключающая описательность «художественной прозы» антич. или новоевроп. типа: природа и вещи упоминаются лишь по необходимости, действие происходит как бы без декораций, «в сукнах»; действующие лица П., как правило, не имеют не только внешних черт, но и «характера» в смысле замкнутой комбинации душевных свойств: они предстают перед нами не как объекты худож. наблюдения, но как субъекты этического выбора. С кон. 19 в. ряд писателей видит в экономности и содержательности П. образец для своего творчества. Попытку подчинить прозу законам П. предпринял поздний Л. Н. Толстой. В зап. лит-ре 20 в. на традиции П. опирался Ф. Кафка, а также интеллектуалистич. драматургия и романистика Ж. П. Сартра, А. Камю, Ж. Ануя, Г. Марселя и др., исключающие «характеры» и «обстановочность» в традиц. понимании. П. продолжает сохранять привлекательность для мн. писателей, ищущих выхода к этич. первоосновам человеческого существования (см. роль ходов П. у Б. Брехта или «Притчу» У. Фолкнера). Ср. *Парабола.* *С. С. Аверинцев.*

ПРИЧИТА́НИЯ, плач, жанр народнопоэтич. творчества, традиц. импровизации, связанные преим. с похоронами, свадебными, рекрутскими и др. обрядами или с неурожаем, голодом, пожаром, болезнью и т. д. Будучи одним из древнейших поэтич. жанров, П. у разных народов приобретали самые разл. формы — от примитивных возгласов до сложных сюжетных поэм. Эмоц. напряженность содержания П. определяют общие особенности их поэтики: обилие вопросительно-восклицат. конструкций, повторов, эмоц. усилений при помощи суффиксации, удвоения корней и пр. У большинства народов исполняются преим. женщинами, в т. ч. профессиональными *вопленицами* (соло, хором или попеременно), у нек-рых народов Кавказа, у албанцев и др.— мужчинами. В Европе наибольшим развитием отличались П. у русских, карел, коми, мордвы, болгар, сербов, корсиканцев и нек-рых др. У вост. славян П. существовали задолго до 11 в., к к-рому восходят первые документальные свидетельства о них. В 19 в. особенно богата была традиция севернорус. П.; лучшие образцы, записанные от И. А. Федосовой и Н. С. Богдановой из Заонежья, отразили мн. стороны мировоззрения и быта рус. крестьян.

Изд.: Причитанья Сев. края, собранные Е. В. Барсовым, ч. 1—4, М., 1872—85; Причитания. [Вступ. ст. К. В. Чистова], 2 изд., Л., 1960; Рус. нар.-бытовая лирика. Причитания Севера в записях В. Г. Базанова и А. П. Разумовой, М.—Л., 1962. *К. В. Чистов.*

ПРОВАНСА́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, окситанская литература, лит-ра на прованс. яз., развившаяся в Провансе (историч. область во Франции) во взаимодействии с лит-рами на франц., каталанском, исп., итал. языках и на смешанном франко-прованс. наречии. Первые дошедшие до нас памятники П. л.— фрагмент поэмы «Боэций» (ок. 1000) и «Песнь о святой Вере Аженской» (сер. 11 в.). Еще раньше широкое распространение получила устная нар. поэзия. В кон. 11 в. возникла поэзия *трубадуров,* достигшая расцвета в 12 и 13 вв. (Гильом IX, Бернарт де Вентадорн, Джауфре Рюдель, Маркабрю, Рембаут Оранжский,

Гираут де Борнейль, Бертран де Борн, Арнаут Даниель, Гираут Рикьер, Пейре Карденаль). В лирике трубадуров сложились многочисл. поэтич. формы: *альба,* пастурелла, *сирвента,* тенсона, плач и др. Эти формы оттачивались и закреплялись на поэтич. соревнованиях, проводившихся вплоть до 16 в. Эпос на прованс. яз. не сохранился; рыцарский роман представлен памятниками «Джауфре», «Фламенка» (13 в.). К 16 в. прованс. культура утратила единый характер и П. л. распалась на отд. узкие областные лит-ры.

П. л. в 16 в. развивалась преим. в историч. области Гасконь. В творчестве поэтов П. де Гаррос, О. Гайар, Л. Белло де Ла Беллодьер и др. отразилось влияние протестантизма. Наиболее самобытен П. Гуделен (Гудули). Влияние классицизма в П. л. было слабым. Развивались бурлескная поэзия, сатира, пейзажная лирика. Из поэтов 18 в. выделялся Ж. Б. Фавр.

Новый значит. период П. л. связан с культурным подъемом Юга, ростом националистич. настроений, а также с приходом в лит-ру крупных творческих индивидуальностей: Ж. Жансемин, Ж. Руманишть, Т. Обанель, Ф. Мистраль, Ф. Гра. Они основали движение фелибров — фелибриж, стремящееся выработать единый лит. язык, лишить П. л. диалектной разобщенности. Поэты-фелибры создали замечательные образцы лирики и прозы. В нач. 20 в. фелибриж прекратил свое существование. В 20 в. большинство прованс. писателей пишет одновременно на франц. яз. и прованс. яз. Значительно поэтич. и прозаич. творчество Ж. д'Арбо. Интересна лит-ра Лимузена, где поэты Ж. Б. Шез, П. Л. Гренье и др. делают попытки возродить лит. традиции прошлого. Крупнейшим поэтом Руссильона был Ж. С. Понс.

После 2-й мировой войны 1939—45 делаются попытки объединить лит. силы Прованса: появились новые журналы, мн. писатели являются специалистами по истории П. л.— Р. Нелли, Ш. Кампру и др. Выделяются поэты М. Рукет, М. Алье, П. Бек, С. Бек, И. Рукет, поэт, прозаик, ученый-филолог А.Р.Лафон.

Изд.: Lafont A. P., Anthologie de la poésie occitane. 1900—1960, P., 1962; Roubaud J., Les Troubadours: Antologie bilingue, P., 1980.

● Шишмарев В. Ф., Лирика и лирики позднего средневековья. Очерки по истории поэзии Франции и Прованса, Париж, 1911; Соловьев С. В., Очерки по истории новой франц. и прованс. лит-ры, СПБ, 1914; Фридман Р. А., Любовная лирика трубадуров и ее истолкование, «Уч. зап. Рязанского гос. пед. ин-та», 1965, т. 34, с. 87—417; Lafont R. et Anatole Ch., Nouvelle histoire de la littérature occitane, t. 1—2, P., 1970—[1971]; Camproux Ch., Histoire de la littérature occitane, P., 1971; Rouanet M., Occitanie 1970, les poètes de la décolonisation, Honfleur, 1971.

А. Д. Михайлов.

«ПРОЖЕ́КТОР», лит.-худож. и сатирич. иллюстрир. журнал. Изд. в Москве в 1923—35 при газ. «Правда». Выходил с нач. 30-х гг. ежемесячно. Печатал политич. обозрения, фельетоны, очерки, карикатуры, короткие рассказы. Один из первых ред.— А. К. Воронский. В 30-х гг. ред. были С. А. Воронин, В. П. Ставский и др.

ПРО́ЗА, прозаич. худож. произведения в их соотнесенности (преим. противопоставленности) с поэзией. См. *Поэзия и проза.*

ПРОЗАИ́ЗМЫ, слова или выражения, к-рые воспринимаются как чужеродные в поэтич. произведении. Ср. у А. С. Пушкина: «...я снова счастлив, молод, / Я снова жизни полн — такой мой организм / (Извольте мне простить ненужный прозаизм)». П.— понятие гл. обр. историческое. В рус. поэзию с сер. 19 в. (Н. А. Некрасов и др.) вовлекаются группы слов, к-рые считались прежде «непоэтичными». В этом отразился процесс расширения тематики лит-ры, ее обращение к «низким» сторонам жизни. П. проникали и в стихотв. речь пародийного или сатирич. характера. Понятие «П.» становится мало применимым к поэзии 20 в., когда происходит коренная переоценка эстетич. ценностей слова.

Д. Н. Шмелев.

ПРОКЛИ́ТИКА (от греч. proklitikós — наклоняющийся вперед), безударное слово, фонетически примыкающее к следующему за ним ударному. В рус. языке таковы односложные (реже двусложные) предлоги, союзы, часто местоимения: «на нáс», «и встáл», «мы шлú». Противоположна *энклитике.*

М. Л. Гаспаров.

«ПРОЛЕТА́РИЙ», назв. неск. большевистских газет, сыгравших большую роль в борьбе за победу пролет. революции, за новое революц. иск-во: 1) изд. в Женеве (нелегально) в мае — нояб. 1905 (26 номеров). Редколлегия: В. И. Ленин (гл. ред.), А. В. Луначарский, В. В. Воровский, М. С. Ольминский; 2) изд. в Выборге, Женеве, Париже в 1906—09 (нелегально). Ред. Ленин. Сотрудничали Луначарский, Воровский и др. Здесь была опубл. ст. Ленина «Лев Толстой как зеркало русской революции» (1908, № 35, сент.). Газета выступала против рус. махизма, «богостроительства» в лит-ре; 3) под назв. «П.» в авг. 1917 выходила преследуемая Врем. правительством большевистская «Правда».

«ПРОЛЕТА́РСКАЯ КУЛЬТУ́РА», журнал, осн. теоретич. орган Всерос. совета *Пролеткульта.* Изд. в Москве в 1918—21 (вышел 21 номер) под ред. П. И. Лебедева (В. Полянского), Ф. И. Калинина, П. М. Керженцева, А. А. Богданова (Малиновского), А. И. Маширова-Самобытника. В журнале печатались статьи А. В. Луначарского, Н. К. Крупской, В. Полянского, Калинина, Богданова, В. Ф. Плетнева и др., стихи В. Т. Кириллова, А. К. Гастева, М. П. Герасимова, А. Н. Поморского. Теоретич. установки журнала отражали ограниченность Пролеткульта, деятели к-рого пытались лабораторным путем «выработать» некую чисто «пролетарскую культуру» в отрыве от задач культурного строительства общества.

ПРОЛЕТА́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, термин, обозначающий лит-ру, возникшую в России и нек-рых др. странах на рубеже 19 и 20 вв. под влиянием роста революц. движения пролетариата. Истоки П. л. восходят к эпохе чартизма (см. *Чартистская литература*), Революции 1848 во Франции и Парижской Коммуны [см. *Парижской Коммуны (1871) литература*]. В дореволюц. России «крупнейшим представителем пролетарского искусства» В. И. Ленин назвал М. Горького. С рабочей печатью, в особенности с большевистскими газ. «Звезда» и «Правда», было связано творчество мн. пролет. писателей (см. *«Звезды» и «Правды» поэты*). Под ред. Горького вышли два сб-ка пролет. писателей (1914, 1917).

После Окт. революции пролет. писатели группировались преим. в *Пролеткульте, «Кузнице»,* РАППе (см. *Ассоциации пролетарских писателей*). Орг-ции пролет. писателей существовали во мн. республиках Сов. Союза. По мере укрепления единства сов. общества и роста многонац. лит-ры разделение писателей на пролетарских, крестьянских, «попутчиков» и т. п. все более теряло смысл. Пост. ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) содействовало объединению всех сов. писателей в единый Союз сов. писателей (см. *Советская литература, Русская литература, Союз писателей СССР*).

Окт. революция и коммунистич. движение оказали решающее влияние на развитие П. л. во мн. странах (см., напр., *Немецкая литература, Французская литература, Японская литература*). В 20-х — нач. 30-х гг. пролет. писателями мира было создано Междунар. бюро Пролеткульта, затем *Международное объединение революционных писателей* (МОРП).

Термин «П. л.», вызывавший споры, особенно широко использовался сов. и прогрес. заруб. критикой в 20-х — нач. 30-х гг. применительно к лит-ре, вдохновляемой марксистским революц. мировоззрением. Идейно-худож. традиции П. л. сыграли важную роль в становлении и развитии *социалистического реализма* в сов. и мировой лит-рах. С появлением этого понятия термин «П. л.» постепенно исчезает.

ПРОЛЕТКУ́ЛЬТ, культ.-просвет. и лит.-худож. орг-ция, ставившая своей целью создание новой, пролет. культуры путем развития творч. самодеятельности пролетариата. Возник накануне Окт. революции. Теоретич. орган П.— журн. *«Пролетарская культура»*. В нач. 20-х гг. выходило ок. 20 журналов («Горн» в Москве, «Грядущее» в Петрограде и др.). Активными деятелями П. были поэты М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. Д. Александровский, П. К. Бессалько и др., в отвлеченно-романтич. образах воспевавшие «мировой Октябрь», «железного пролетария» и т. п. В 1920 нек-рые из них вышли из П., образовав лит. группу *«Кузница»*. В известной степени П. отвечал растущему стремлению трудовых масс к культуре и худож. творчеству. Однако его теоретики (А. А. Богданов, В. Ф. Плетнев, Ф. И. Калинин и др.) с вульгарно-социологич. позиций (см. *Вульгарный социологизм*) пропагандировали несостоятельную идею «чистой» пролет. культуры, отрицали классич. наследие, претендовали на полную автономию П. в вопросах культуры. Деятельность П. была подвергнута резкой критике В. И. Лениным в письме ЦК РКП(б) «О пролеткультах» (1920). В 1925 П. вошел в профсоюзы, в 1932 прекратил свое существование.

В. А. Калашников.

ПРОЛО́Г (греч. prólogos, от pró — перед и lógos — слово, речь), вступит. часть лит. произв., к-рая предваряет общий смысл, сюжет или осн. мотивы произв. или кратко излагает события, предшествующие осн. действию (*сюжету*), напр. П. поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». В отличие от *предисловия*, П. всегда художествен; часто тяготеет к слиянию с сюжетом, по существу становясь одним из его элементов, напр. П. повести Н. В. Гоголя «Страшная месть» (в повествоват. жанрах такой П. называют иногда предысторией). Ср. с *эпилогом*.

ПРО́ЛОГ (от греч. prólogos — вступление; по ошибке принято за наименование целой книги), южнослав. и др.-рус. сб-ки кратких житий, поучений и назидат. рассказов, расположенных в календарном порядке; ведет свое происхождение от визант. месяцесловов или синаксарей. Имеет 3 осн. разновидности: переводный Синаксарь (12 в.), восходящий к греч. «Менологию» 10—11 вв.; 1-я и 2-я рус. ред. (12—13 вв.). В рус. редакции были внесены жития рус. святых (Бориса и Глеба, Владимира Святого, Феодосия Печерского и др.); объем П. возрос также за счет присоединения нравоучит. статей (из соч. отцов церкви, *патериков* и др.). П. получил широкое распространение в Др. Руси и сохранился в большом количестве списков. Опубл. в Москве в 1641—43 (в изд. были смешаны статьи из 1-й, 2-й ред. и «стишного» П.), затем многократно переиздавался (в т. ч. 8 изд. 17 в.). Сюжеты П. использовали А. И. Герцен, Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой и др.

Тексты и *лит.*: Петров Н., О происхождении и составе славяно-рус. печатного Пролога, К., 1875; Сергий [Спасский] архимандрит, Полный месяцеслов Востока, т. 1, М., 1875; Лит. сборник XVII в. Пролог, М., 1978; Фет Е. А., Новые факты к истории др.-рус. Пролога, в кн.: Источниковедение лит-ры Др. Руси, Л., 1980.

Д. М. Буланин.

«ПРОМЕТЕ́Й», сов. историко-биогр. альманах серии *«Жизнь замечательных людей»*. Выходит в изд-ве *«Молодая гвардия»* с 1966. Печатаются автобиографии, мемуары, письма писателей, деятелей культуры и науки, революц. деятелей, лит. портреты, документальные очерки и разыскания, историч. рассказы, эссе; особое внимание уделяется историко-революц. теме. Нек-рые выпуски «П.» носят тематич. характер: т. 3 (1967) посв. рус. революц.-освободит. движению, т. 10 (1974) — А. С. Пушкину, т. 12 (1980)— Л. Н. Толстому.

ПРО́ПОВЕДЬ, жанр *ораторской прозы*: дидактич. произв., содержащее этич. требования (обычно с религ. окраской) и понуждающее слушателя к эмоц. восприятию этих требований. Первоначально была вызвана к жизни духовными движениями 9—5 вв. до н. э., прошедшими через культуры Европы и Азии, когда автоматизм родового сознания сильно ослабился и жизненная позиция индивида стала проблемой, требующей самостоят. осмысления и выбора. Каждое движение создавало свой тип П. (ср. речи пророков в Ветхом завете *Библии* и Заратуштры в *«Авесте»*, *буддийскую литературу*, проповеднич. интонации у Гераклита и Эмпедокла). Христианство заимствует технику П. у позднеантич. морализма (Сенека, Эпиктет) и одновременно у вост. религ. пропаганды (преим. иудаистской; см. *Еврейская литература*). К П. близки по структуре и функциям раннехрист. эпистолярные тексты (послания апостола Павла).

В 4 в. созревает жанр церк. П. (Василий Великий, Григорий Назианзин), окрашенный эллинистич. традицией; Иоанн Златоуст, сильно повлиявший на становление слав. лит-р, возродил патетич. стиль Демосфена. На Западе основы храмовой П. закладывают под влиянием Цицерона Амвросий и Августин, впервые сформулировавший теоретич. принципы христ. П. В течение средневековья П. остается одним из центр. жанров и играет роль эталона по отношению к др. формам письменности (см. *Византийская литература, Латинская литература*). Начиная с 11 в. в зап. П. проникают мотивы интимного самоуглубления, нарастающие к 13 в. (Франциск Ассизский). Сильные стимулы для развития П. дала Реформация (М. Лютер). В 17 в. во Франции расцветает литературно-утонченная П., пользующаяся стилистикой *барокко* (Ж. Б. Боссюэ, Л. Бурдалу).

Др.-рус. лит-ра дала таких мастеров П., как митрополит Иларион, Кирилл Туровский и Серапион Владимирский. В рус. красноречии 18—19 вв. осуществляется синтез допетровских традиций с техникой барочной П. (Феофан Прокопович, Стефан Яворский). Попытки секуляризировать лексич. и ритмич. строй П. в 19—20 вв. обычно приобретают травестийный, пародийный или «остраненный» характер.

С. С. Аверинцев.

ПРОСАПО́ДОСИС, кольцо (греч. prosapódosis, букв.— сверхприбавка), *повтор* слова (или группы слов) в начале и конце одного и того же стиха или *колона*: «Мутно небо, ночь мутна» (А. С. Пушкин), «Коня, коня, полцарства за коня!» (У. Шекспир).

М. Л. Гаспаров.

ПРОСВЕЩЕ́НИЕ, просветительство, идейное движение, распространенное в странах Зап. Европы и в Сев. Америке в 17—18 вв., проникнутое духом борьбы против всех порождений феодализма в социально-политич. установлениях — абсолютист. монархии, церкви, схоластич. псевдонауке, а также в лит-ре и иск-ве. Термин встречается у Вольтера, И. Г. Гердера и др., но утвердился после статьи И. Канта «Что такое Просвещение?» (1784).

Идеология П. в процессе развития бурж. отношений и антифеод. борьбы появилась первоначально в Англии в 17 в., где бурж. революция произошла раньше, чем в др. странах; она была мировоззренч. основой Войны за независимость в Сев. Америке 1775—83 (Б. Франклин, Т. Пейн, Т. Джефферсон). Особенно высокого уровня П. достигло во Франции накануне Великой франц. революции, охватив своим влиянием широкие круги общества, и прежде всего угнетаемые классы. Важным событием того времени было издание «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» (1751—80), в к-ром принимали участие Д. Дидро (организатор), Ж. Л. Д'Аламбер, Вольтер, Ш. Л. Монтескьё и др. Антифеод. и антикрепостнич. настроения питали П. в Германии, Испании, Италии, в России и др. слав. странах, на Востоке, в странах Сев. и Юж. Америки.

П. выдвигало идеи бурж. демократии, обществ. прогресса, равенства, труда на благо общества, свободного развития личности. Борьба просветителей против церкви сопровождалась развитием деизма, атеизма, расцветом механистич. материализма. Выдвигая на первый план непосредств. изучение природы, развитие техники, просветители в вопросах социальных оставались идеалистами, полагая, что обществ. преобразования могут быть достигнуты посредством убеждения и пропаганды. Многие из них возлагали надежды на просвещенную монархию, и только Ж. Ж. Руссо во 2-й пол. 18 в. начал развивать респ. идеи.

Осн. целью П. было преодоление с помощью разума тьмы невежества. Идеи П. нашли яркое выражение в философии и худож. лит-ре, к-рую просветители считали гл. средством воздействия на умы в целях утверждения идей разума и справедливости. Сложившиеся формы жизни рассматривались как результат заблуждений народов или как следствие обмана их властелинами и священнослужителями. Просветители исходили из того, что в гражд. обществе, если оно разумно устроено, «естественный» человек становится «цивилизованным». Материальную основу подъема культуры и нравственности, превращающейся из инстинктивной в сознательную, составляют рост торговли и промышленности, образование нац. гос-в, расширение власти человека над стихийными силами природы и собств. страстями. Историч. будущее представлялось просветителям «царством разума». Просветители рассматривали человека как абстрактное родовое существо; отсюда характерная для П. тема «робинзонады», возникшая благодаря роману Д. Дефо «Робинзон Крузо» (1719), где деятельность одинокого индивида развертывается на необитаемом острове. Эти тенденции сказались на всей худож. лит-ре П.

Эволюция идейного содержания и худож. форм лит-ры 18 в. отмечена такими течениями, как просветит. классицизм (А. Поп, Вольтер), просветит. реализм (Дефо, Г. Филдинг, Дидро, Г. Э. Лессинг), *сентиментализм* (С. Ричардсон, Л. Стерн, Руссо).

Просветит. реализм 18 в. отразил подъем буржуазии, ее борьбу против дворянства, что выразилось в выдвижении на первый план героев из демократич. среды. Изображение их судеб вытесняет из романа и драмы царственных и высокопоставленных героев. Взамен духовных конфликтов лит-ры 17 в. (борьба долга и чувства, страсти и разума) в романе утверждается изображение активной жизни героев, их борьба за существование, за признанное положение в обществе, за материальное благополучие, за утверждение личного достоинства человека из демократич. слоев.

Интерес англ. просветителей к повседневному быту заурядных людей оказал влияние на все европ. П. Так, мещанская драма во Франции (Дидро, М. Ж. Седен) и Германии (Лессинг) повторяла англ. формы этого жанра (Дж. Лилло, Э. Мур). Если утверждение положит. идеалов в бурж. драме получилось мало убедительным, то сатирич. комедия (Р. Б. Шеридан в Англии, П. Бомарше во Франции, Л. Хольберг в Дании) достигла больших успехов. Просветители внесли в трагедию тираноборч. мотивы («Брут», 1731, Вольтера, и др.). В кон. 18 в. в Германии получает большое развитие жанр трагедии («Эмилия Галотти», 1772, Лессинга, «Гец фон Берлихинген», 1773, Гёте, «Разбойники», 1781, и др. трагедии Ф. Шиллера). Сатира («Путешествия Гулливера», 1726, Дж. Свифта, «Кандид, или Оптимизм», 1759, Вольтера) беспощадно критиковала пороки не только феодального, но и укреплявшегося бурж. строя. Филдинг и Т. Смоллетт создали глубоко жизненные образы. Путем мудрого воспитания просветители надеялись сформировать образцового человека с психологией честного добропорядочного буржуа. Между тем наиболее живыми и яркими образами лит-ры П. оказались типы, в моральном отношении далеко не безукоризненные: герой плутовского романа А. Р. Лесажа «История Жиль Блаза из Сантильяны» (1715—35), Ловлас в романе Ричардсона «Кларисса Гарло, или История молодой леди» (т. 1—7, 1747—48). Гармония частной и гражд. активности лит-ре П. не удавалась. Добродетельная развязка в плутовских авантюрах лишена худож. убедительности. С приближением франц. революции усиливаются попытки преодолеть абстрактные нормы моралистики. Так, Дидро показал сочетание в одном и том же персонаже цинизма и острого критицизма (племянник Рамо в одноим. произв., 1762—1779, изд. 1823), Бомарше — плутовства и сметливости (Фигаро в «Севильском цирюльнике», пост. 1775, и «Женитьбе Фигаро», пост. 1784). Мн. худож. открытия нем. лит-ры подняли П. на новую ступень: трагедия Шиллера «Валленштейн» (ч. 1—3, 1800), филос. драма Гёте «Фауст» (1808—32). Шиллер в «Письмах об эстетическом воспитании человека» (1795) и Гёте в романе «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795—96) стремились доказать, что с помощью иск-ва можно перевоспитать людей, живущих в царстве «нужды и рассудка», для будущего гармонич. общества.

Если раннее и зрелое П. видело гл. творч. и социально-преобразующую силу в Разуме, то лит-ра П. последних десятилетий отмечена выдвижением на первый план в природе человека его эмоц. стихии — чувства, что получило выражение в лит-ре сентиментализма и *«Бури и натиска»*. С др. стороны, повышенная эмоциональность казалась мн. просветителям противоречащей типу нормального среднего человека, а у личности выдающейся — ослабляющей ее гражд., обществ. сознание. Отсюда преобладание в лит-ре П. прозаич. жанров над поэтическими и интереса просветителей к бытовому роману.

Нравоописание в лит-ре 18 в. сочетается с нравоучительностью. Авторы представили живые и конкретные картины совр. быта и нравов, яркие социальные типы того времени: нравоописат. очерки Р. Стила и Дж. Аддисона, породившие подражания в лит-рах всех стран. Очерки проложили путь реалистич. роману — гл. достижению просветит. лит-ры, получившему блестящее развитие первоначально в Англии, а затем в др. странах.

Поэзия нач. 18 в. была рассудочной (Поп, Вольтер). Духом вольнодумства проникнута поэзия рококо во Франции (Ж. Б. Грессе, Э. Парни). Но уже в 1-й трети 18 в. в Англии возникла поэзия подлинной природы (Дж. Томсон, «Времена года») и чувства (Э. Юнг), во 2-й пол. века возродился интерес к ср.-век. поэзии (Т. Чаттертон, Дж. Макферсон) и появилась новая лирика, коренящаяся в традициях нар. поэзии (Р. Бёрнс в Шотландии, Гёте в Германии).

Лит-ра П. сделала шаг вперед и в теоретич. эстетике, и в худож. практике, создав т. н. роман воспитания, филос. повесть и сказку, семейную и филос. драму, углубив методы психол. анализа, подняв по сравнению с классицизмом 17 в. этич. ценности в самосознании человеческой личности, приблизив иск-во слова к широким демократич. слоям общества.

А. А., И. Е.

Русское П. возникло во 2-й пол. 18 в. Наличие родств. черт между зап.-европ. и росс. антифеод. освободит. движением обусловило совпадение осн. идей П. в России и Зап. Европе и сходство воздействия его идей на лит-ру. Вместе с тем своеобразие отечеств. историч. процесса определило особенности П. в России: остроту постановки крест. вопроса, большее участие в П. выходцев из дворянства, воздействие на рус. П. противоречий послереволюц. бурж. развития зап. стран, с одной стороны, и реформаторских актов царизма — с другой. Нек-рые идеи П. были уже у Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, В. К. Тредиаковского, М. М. Хераскова, Я. Б. Княжнина; более законч. воплощение они нашли у Д. И. Фонвизина (комедия «Недоросль» и др. его произв.), Я. П. Козельского (филос. трактаты) и др. Идеал рус. просветителя 18 в. — гуманный, образованный дворянин. Наиболее характерные представители П. этого времени — Н. И. Новиков и А. Н. Радищев. Писатели-просветители подвергли критике нормативную поэтику классицизма, сатирически рисовали патриарх.-феод. быт (пьесы и басни И. А. Крылова), углубляли психол. начало в лит-ре, внедряли элементы автобиографизма (Г. Р. Державин), размышляли

о природе человека (трактат Радищева «О человеке, о его смертности и бессмертии», 1792). Вершина рус. П. этого времени — радищевское «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790). Взятая в целом, эволюция взглядов Радищева отличается решительным освобождением от иллюзий «просвещенного абсолютизма», стремительным взлетом политич. радикализма в 80-х гг. и спадом его в кон. 90-х гг. в связи с углублением классовых противоречий в ходе Великой франц. революции.

Первая попытка претворения в жизнь идеалов П. — движение декабристов (см. ст. *Декабристская литература*). Развитие П. в последекабристский период было в значит. мере обязано худож. лит-ре и особенно А. С. Пушкину с его верностью традициям рус. и зап.-европ. П. Свой вклад в сокровищницу П. внесли Н. В. Станкевич, Н. А. Полевой, Н. И. Надеждин, Т. Н. Грановский. «Знакомя общество с самим собою,— писал В. Г. Белинский о рус. лит-ре,— т. е. развивая в нем самосознание, она (литература.— *Ред.*) удовлетворяет его главнейшей в настоящую минуту потребности» (Полн. собр. соч., т. 10, 1959, с. 96). В 40-х гг. 19 в. А. И. Герцен, Белинский, Н. П. Огарёв, М. В. Петрашевский и др., осмысляя опыт дворянской революции, опыт декабристов, остро ставили проблему преодоления пропасти между народом и передовой интеллигенцией. Воздействие идей П. испытали писатели *натуральной школы,* М. Е. Салтыков-Щедрин.

Реакция, усматривая в «разрушительных понятиях» важнейшую причину революц. волнений, создала жандармско-шпионское Третье отделение царской канцелярии, усилила цензуру. Ее активно поддерживали идеологи *«официальной народности»*, проповедовавшие служение лит-ры самодержавному государству. Идеи П., однако, из кружков и салонов выходили на печатные страницы журн. *«Отечественные записки»*, *«Современник»*. Обличая ретроградство существующего режима, утверждая неизбежность социальных преобразований, защищая концепцию обществ. «действования» в пользу народа, рус. просветители 40-х гг. обращались к действительности и науке Зап. Европы. В творчестве наиболее радикальных сторонников *западничества* идеи П. сомкнулись с идеями утопич. социализма.

Различия внутри рус. П., наметившиеся еще при Радищеве, к сер. 19 в. стали более резкими: сформировалось два направления рус. П.— либерально-реформаторское и революционно-демократическое. Представители первого выступали против привлечения нар. масс к общественно-политич. преобразованиям. Революц. демократы Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Герцен, Огарёв и др., напротив, видели осн. задачу в пробуждении революц. инициативы народа. Однако общность антифеод. целей позволяла им до нач. 1860-х гг. выступать совместно по мн. вопросам. Революц. ситуация 1859—61 и крест. реформа 1861 привели к окончат. размежеванию: радикальное крыло просветителей, открыто провозгласив революц.-демократич. и социалистич. программу, решительно встало на сторону ограбленного крестьянства; либеральное течение, напуганное крест. движением, отчасти удовлетворилось царской реформой. В 1860-х гг. все более расходившиеся течения рус. П. еще выступали вместе против пережитков крепостничества: Салтыков-Щедрин и Д. И. Писарев, с одной стороны, И. С. Тургенев и Ф. П. Еленев (Скалдин) — с другой. В. И. Ленин отмечал следующие черты, роднящие просветителей на протяжении всей истории этого движения в России: 1) вражда «... к крепостному праву и в с е м е г о порождениям в экономической, социальной и юридической области»; 2) «...защита просвещения, самоуправления, свободы, европейских форм жизни и вообще всесторонней европеизации России»; 3) «...отстаивание интересов народных масс, главным образом крестьян..., искренняя вера в то, что отмена крепостного права и его остатков принесет с собой общее благосостояние, и искреннее желание содействовать этому» (ПСС, т. 2, с. 519). Осн. задачи рус. П. после реформ 1860-х гг., направивших Россию на путь капитализма, оказались исчерпанными, и как специфич. явление оно прекратило существование. Поскольку пережитки феод. системы были в России до 1917, элементы просветительства сохранились и в произв. писателей-народников, и в либеральной журналистике. Своеобразными просветителями выступали мн. мыслители и писатели народов Росс. империи, боровшиеся за гражд. и нац. самосознание, против нац., феод. и религ. гнета (И. Франко и Т. Г. Шевченко на Украине, А. Хыждеу в Молдавии, М. Ахундов в Азербайджане, Х. Абовян в Армении, И. Чавчавадзе в Грузии, Ч. Валиханов и Абай Кунанбаев в Казахстане и др.). В трудах сов. ученых, занимающихся изучением проблем П. в России, существуют разные трактовки его форм, периодизации, взаимоотношения с др. идеологич. и лит. направлениями (см. ст. С. С. Конкина «В. И. Ленин и проблемы русского просветительства» в сб. «Вопросы методологии историко-литературных исследований», 1981).

● История франц. лит-ры, т. 1, М.—Л., 1946; Неустроев В. П., Нем. лит-ра эпохи Просвещения, М., 1958; Тронская М. Л., Нем. сатира эпохи Просвещения, Л., 1962; е е ж е, Нем. сентиментально-юмористич. роман эпохи Просвещения, Л., 1965; Елистратова А. А., Англ. роман эпохи Просвещения, М., 1966; Слав. возрождение. Сб. ст. и материалов, М., 1966; Амер. просветители, [пер. с англ.], т. 1—2, М., 1968—69; Проблемы Просвещения в мировой литературе, М., 1970; Просветительство в лит-рах Востока, М., 1973; Зарождение идеологии нац.-освободит. движения (XIX — нач. XX в.), М., 1973; Соколянский М. Г., Зап.-европ. роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии, К. — О., 1983; Макогоненко Г. П., Николай Новиков и русское просвещение XVIII в., М.—Л., 1952; е г о ж е, Карамзин и Просвещение, в кн.: Славянские лит-ры. VII Междунар. съезд славистов, М., 1973; Орлов В., Рус. просветители 1790—1800-х гг., 2 изд., М., 1953; Проблемы рус. Просвещения в лит-ре XVIII в., М.—Л., 1961; Рус. просветители (от Радищева до декабристов), т. 1—2, М., 1966; Эпоха Просвещения. Из истории междунар. связей рус. лит-ры, Л., 1967; Дмитриев А. С., Романтизм и Просвещение — борьба или взаимодействие?, «ВЛ», 1972, № 10; Вопросы методологии историко-лит. исследований, Л., 1981; Фридлендер Г. М., История и историзм в век Просвещения, в кн.: XVIII век, сб. 13, Л., 1981; Кочеткова Н. Д., Сентиментализм и Просвещение (о преемственности идей в рус. лит-ре кон. XVIII—нач. XIX в.), «Рус. лит-ра», 1983, № 4.

А. И. Володин.

ПРОСО́ДИЯ (от греч. prosōdía — ударение, припев), раздел *стиховедения,* содержащий классификацию метрически значимых (см. *Метр*) звуковых элементов языка. Напр., в *силлабо-тоническом стихосложении* П. определяет, какие слова считаются ударными и безударными (в т. ч. среди многосложных и односложных слов, знаменательных и служебных). См. также *Стихосложение.*

М. Л. Гаспаров.

«ПРОСТО́Р», лит.-худож. и обществ.-политич. иллюстрированный ежемес. журнал. Орган СП Казах. ССР. Изд. в Алма-Ате на рус. яз. с 1933 (до 1960 под др. названиями).

ПРОСТОРЕ́ЧИЕ, совокупность средств языка, находящихся за пределами лит. нормы. В этом смысле термин «П.» обозначает преим. речь малообразованных слоев гор. населения и указывает на ее общенар. характер, в отличие от терминов «диалект» (см. *Диалектизмы*) и *жаргон.* Просторечные отступления от норм лит. языка отражаются в грамматических («выпимши», «ейный»), произносительных («по́ртфель», «тышша») явлениях, а также в словоупотреблении («курево», «сперва», «ты идешь, ай нет?»). Однако с последним связано и другое понимание П. — как набора сниженных, грубовато-фамильярных средств лексики и фразеологии, к-рыми одинаково пользуются и носители П. и носители лит. языка в соответствующих выразит. целях («башка», «тягомотина», «блажить», «куролесить», «чтоб у тебя язык отсох», «таким манером», «корчить из себя»).

П.— исторически меняющаяся категория. Играя в прошедшие эпохи развития рус. нац. языка значит. роль как средство общения ряда смежных социальных групп (рабочие, ремесленники, мещане, отчасти купечество), оно сохраняется гл. обр. в виде отдельных вкраплений в речь малочисл. круга людей, еще не полностью

овладевших лит. языком. П. широко используется в худож. лит-ре как средство речевой характеристики персонажей, а также в нек-рых видах авторской речи, напр. в сказе (Н. С. Лесков, А. Н. Островский, А. П. Чехов, М. М. Зощенко, В. И. Белов).

● Филин Ф. П., О структуре совр. рус. лит. языка, в кн.: Рус. язык в совр. мире, М., 1974. *Т. Г. Винокур.*

ПРОТО́ГРАФ (от греч. prôtos — первый и gráphō — пишу), текст, к к-рому восходит один или неск. текстов. Напр., П. 1-го издания «Слова о полку Игореве» (1800) и Екатерининской копии (опубл. 1864) был погибший в 1812 текст «Слова...», находившийся в сб. 16 в. В текстологии др.-рус. лит-ры П.— близкий по тексту предшественник дошедшего до нас списка или группы списков памятника. Список памятника может представлять собой компиляцию неск. П. Иногда П. может совпадать с архетипом (оригиналом). Но чаще архетип отстоит от текста далеко и реконструируется через неск. промежуточных родств. списков; к П. список восходит обычно по прямой.

● Лихачев Д. С., Текстология. На материале рус. лит-ры X—XVII вв., М.—Л., 1962; его же, Текстология. Краткий очерк, М.—Л., 1964.

ПРОТОТИ́П (от греч. prōtótypon — прообраз), реально существовавшее лицо, послужившее автору прообразом (моделью) для создания лит. персонажа. «Переработка» П., его творч. преображение — неизбежное следствие худож. освоения первонач. жизненного материала (см. *Вымысел художественный*). Степень ориентированности на П., характер его использования зависят от направления, жанра и творч. индивидуальности писателя. Наличие П., иногда жизненно значимого для автора и дающего импульс работе над произв., — существенная черта лит. творчества, особенно реалистического, с его жизнеподобием, бытовым колоритом, психологизмом — в отличие от лит-р и стилей, отмеченных высокой степенью нормативности и демонстративной условностью (классицизм, барокко, символизм). Обращение к П. наиболее важно в автобиогр. соч. (ранняя трилогия Л. Н. Толстого, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского) и в автопсихол. лирике (в качестве П. лирич. героя здесь выступает сам поэт). Применительно к док. лит-ре, где реальные лица и события называются прямо и воссоздаются точно, о П. говорить нет оснований (хотя элементы творч. переосмысления фактов присутствуют и здесь).

Лит. персонаж может иметь неск. П., совмещая в себе отд. черты различных лиц, известных автору. Так созданы, напр., образы Грушницкого в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, Ариадны в одноим. рассказе А. П. Чехова. Но часто автор, создавая образ, опирается на одно реальное лицо, воспринятое и познанное им как близкий худож. завершенности тип. «Без уездного врача Дмитриева не было бы Базарова... Меня поразила в нем базаровская манера, и я стал всюду приглядываться к этому нарождающемуся типу» (Тургенев И. С., см. Рус. писатели о лит. труде, т. 2, 1955, с. 753). Существование П. не исключает близости созданного на его основе образа к.-л. литературному герою. Толстовская Наташа Ростова, имея своего П.— Таню Берс, обладает в то же время и чертами героини романа М. Э. Брэддон «Аврора Флотт».

Использование П. нередко связано с глубоко личными сторонами жизни писателя, не заинтересованного в их публичном обсуждении. Поэтому, особенно когда речь идет о лит-ре, современной автору, существуют этич. границы изучения П., легко могущего обернуться бестактным «подглядыванием» за писателем и его окружением. Знаменателен протест Т. Манна против предания гласности (к-рое угрожало серьезной обидой и даже скандалом) того факта, что прототипом Пепперкорна из «Волшебной горы» послужил драматург Г. Гауптман (см. Т. Манн, Письма, М., 1975, с. 35—37). В аспекте же восприятия произв., с т. з. психологии читателя, «знание истоков, вспоивших вдохновение художника», порой способно смутить людей и даже «уничтожить воздействие прекрасного произведения» (Манн Т., Собр. соч., т. 7, М., 1960, с. 495). П. обычно становится предметом биогр. описания и литературоведч. исследования лишь значительно позже времени написания произв. (так, автобиогр. основа поэзии А. А. Блока значительно полнее, чем прежде, вырисовывается в публикации «А. Блок. Письма к жене», М., 1978). Особенно важно изучение П., когда сам худож. текст свидетельствует, что автор связывает своего героя с реальным лицом (напр., мн. произв. Н. С. Лескова).

● Добин Е., Жизненный материал и худож. сюжет, 2 изд., Л., 1958; Андроникова М. И., От прототипа к образу, М., 1974; Рус. писатели о лит. труде, т. 1—4, Л., 1954—56; Ленобль Г., Писатель и его работа, М., 1966; Свирский В., Откуда вы, герои книг? Очерки о прототипах, М., 1972; Белоусов Р., О чем умолчали книги, М., 1971; его же, Хвала Каменам, М., 1982; Лотман Ю. М., Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий, Л., 1980, с. 23—31. *В. Е. Хализев.*

ПРОФЕССИОНАЛИ́ЗМЫ, слова или выражения, используемые в определ. профессиональной среде. Вместе с терминами и профессиональными жаргонизмами (ср. *Жаргон*) входят в пласт спец. лексики. Между этими тремя разновидностями спец. лексики до сих пор не установлены четкие границы. Термин является точным и офиц.-книжным назв. понятия, а П. может выступать как его дублет в профессиональной разг. речи: органическое удобрение (термин) — «органика» (профессионализм). Но нек-рые П. не могут считаться дублетами терминов, напр. «накладка» (артистич.) — ошибка, т. к. слово «ошибка» не является термином. Граница между П. и профессиональными жаргонизмами недостаточно отчетлива, поскольку и те и другие принадлежат к разг. стилю. В отличие от П., жаргонизм содержит экспрессивно-эмоц. элемент и выходит за пределы лит. языка.

Употребление П. в разг. речи объясняется их метафоричностью («кирпич» — знак, запрещающий проезд), а также принципом языковой экономии («пара» — двухчасовое занятие в вузе). Через публицистику П. все активнее проникают в лит. язык.

В языке худож. лит-ры П. выступают как средство создания речевой характеристики героев и определ. «профессионального» колорита (Д. А. Гранин, Г. Е. Николаева, В. О. Богомолов). Понимание П. обычно достигается контекстуально. *Н. П. Кабанова.*

ПСАЛМЫ (греч. psalmói; др.-евр. назв. П. тегилим — хваления), Псалтырь, Псалтырь (греч. psaltērion — назв. струнного муз. инструмента), произведения иудейской религ. лирики. Термин «П.» обычно применяется к сб. 150 т. н. Давидовых псалмов — одной из книг *Библии*.

Сб. составлен для нужд иерусалимского храмового культа, по-видимому, в послевавилонскую эпоху (т. е. не раньше 6 в. до н. э.), но включает и более ранние тексты. Со временем П. заняли важное место в христ. культе. Поэтич. форма и метрич. организация П. зиждутся на синтаксич. *параллелизме*; последний объединяет или синонимич. вариации одной и той же мысли, или общую мысль и ее конкретизацию, или две противоположные мысли, или, наконец, два высказывания, находящиеся в отношении восходящей *градации*.

По содержанию сб. П. выявляет ряд жанровых разновидностей; наряду с культовыми восхвалениями бога здесь встречаются мольбы (П. 6, 50), проникновенные жалобы (43, 101) и проклятия (57, 108), историч. обзоры (105) и даже брачная песнь (44; ср. *«Песнь песней»*). Нек-рые П. отличаются философски медитативным характером; таков П. 8, содержащий теологич. размышления о величии человека. Однако Псалтири присуща целостность жизневосприятия, общность религ. тем и мотивов: обращенность человека (или народа) к богу как личностной силе, неотступному наблюдателю и слушателю, испытующему глубины человеческого сердца.

П. как лит. жанр находятся в русле общего развития ближневост. лирики (П. 103 близок к егип. гимнам Солнцу эпохи Эхнатона), но выделяются своим резко личностным характером. Жанр П. разрабатывался в иудейской лит-ре и позднее (т. н. Соломоновы псалмы, 1 в. до н. э.). Проникновенно-интимные интонации ветхозаветных П. повлияли на топику «исповеди» у Августина, к-рая опосредованно проявилась в таких новоевроп. направлениях, как сентиментализм («Исповедь» Ж. Ж. Руссо), романтизм и экспрессионизм. П. оказали огромное влияние на фольклор, послужили источником мн. пословиц. В средние века Псалтирь — осн. учебная книга для овладения грамотой. На древнецерковнослав. язык П. переведены, очевидно, Мефодием (9 в.); в др.-рус. списках известны с 11 в.; широко отозвались в письменности (летопись Нестора, соч. Феодосия Печерского, Илариона, Владимира Мономаха, Кирилла Туровского, Серапиона Владимирского, Епифания Премудрого и др.). В 1680 Симеон Полоцкий слагает «Псалтырь рифмотворную», к-рую положил на музыку В. П. Титов. Переложения П. были весьма распространены и в рус. поэзии 18—19 вв. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Ф. Н. Глинка, Н. М. Языков, А. С. Хомяков). *С. С. Аверинцев.*

ПСЕВДОНИ́М (от греч. pséudos — вымысел, ложь и ónyma — имя), подпись, к-рой автор заменяет свое наст. имя. Широко распространен в лит-ре всех стран и эпох, особенно на Востоке. Причины появления П.: цензурные преследования, наличие однофамильцев, неблагозвучие наст. фамилии, сословные предрассудки, боязнь провала на лит. поприще, желание сохранить инкогнито, подчеркнуть к.-л. свое качество или представить себя иным, чем в действительности (литературная маска).

Нек-рые П. быстро исчезали, уступая место наст. фамилии (**В. Алов** — Н. В. Гоголь, **Нидефак** — К. А. Федин); другие вытеснили наст. фамилию, сделались постоянными лит. именами (**Мольер, Вольтер, Стендаль, Новалис, М. Горький, М. А. Светлов**) и даже наследуются (**Т. Гайдар** принял лит. имя отца). Иногда П. присоединялся к наст. фамилии по желанию автора (А. С. Новиков-**Прибой**) или без его участия (М. Е. Салтыков-**Щедрин**).

Нек-рые П. образованы из настоящих имени и фамилии автора (**Ильф** — Илья Файнзильберг), иногда измененных (**Чехонте** — Антон Чехов), укороченных (**Грин** — Александр Гриневский), переведенных на др. язык (**Камень Виногоров** — Петр Вейнберг), латинизированных или зашифрованных: посредством *анаграммы* (**Нави Волырк** — Иван Крылов), цифр [200-1, т. е. С. А. (согласно численному значению этих букв кириллицы) — Сергей Аксаков] или ребуса (Ми — Минаев). Своеобразными П. являются: наст. имя автора без фамилии (**Абай**) или его инициалы (Л. Т., Л. Н. Т.— Лев Толстой). От инициалов внешне не отличаются псевдоинициалы (П. Щ.— Н. А. Мельгунов). Иногда писатель заменял лишь свое имя (**Константин** Симонов), иногда — лишь фамилию (**Иван Ле**). Основой П. могли стать отчество автора (**А. Серафимович**), имя его матери (**Машашвили** — А. Мирцхулава) и т. д. В качестве П. использовались фамилии реальных лиц (*аллонимы*), как умерших (П. **Неруда**), так и живых (Ив. Франко из-за цензуры подписывался фамилиями знакомых). П. может быть образован по смысловой аналогии с наст. фамилией (**Миртов** — П. Л. Лавров).

П. могут характеризовать автора, указывая его национальность (Леся **Украинка**), место рождения или жительства (Мамин-**Сибиряк**), обществ. положение, звание, профессию (**Учительница** — Л. Н. Сейфуллина), реже — черту характера (**Федр**, т. е. веселый, П. **Беспощадный**) и т. п. Есть П., избранные с целью мистификации (см. *Мистификации литературные*) или маскировки так, чтобы приписать авторам несвойственные им качества: женщинам — мужской пол (**Жорж Санд**), мужчинам — женский (**Клара Газуль** — Проспер Мериме), или другую национальность (**К. Лилиеншвагер** — Н. А. Добролюбов), другую профессию (**Пасичник Рудый Панько** — Гоголь), вымышленный титул (**Барон Брамбеус** — О. И. Сенковский), вымышленные черты характера (**Эмиль Кроткий** — Э. Герман). Среди писателей Востока распространены *тахаллусы* —П., указывающие на осн. особенность творчества или натуры автора (**Навои**, т. е. мелодичный, **Сабир**, т. е. терпеливый). С той же целью применялись в качестве П. фамилии лит. персонажей (**Бельтов, Волгин**— Г. В. Плеханов), имена мифол. героев (**Аргус**), лат. слова (**Мультатули**, от лат. multa tuli —«я много перенес»).

Нек-рые П. принимались с целью вызвать у читателей определ. ассоциации и настроенность; таковы подписи, в основу к-рых положены явления природы (**Яшен, Блискавка**, т. е. молния), названия красок (Е. **Багряна**), растений (К. **Крапива**), птиц, насекомых, животных: **Жаврук** (белорус. — жаворонок), Олена **Пчилка** (укр.—пчела), **Кот-Мурлыка** (Н. П. Вагнер).

Юмористы избирали П., производящие комич. эффект (**Митрофан Горчица** — В. П. Катаев); иногда этому способствовали несоответствие между именем и фамилией (**Трифон Шекспир** — Д. Минаев), рус. «прописка» иностр. автора (**Беранже из Зарядья** — М. К. Савин).

Мн. П. не содержат никаких сведений об их носителях и в то же время лишены к.-л. символики: нек-рые вымышленные фамилии (**И. Иванов** — А. С. Пушкин), буквы лат. алфавита N., т. е. Nemo — никто, N. N.— nomen nescio — имя неизвестно, X., Y., Z.), а также типографские обозначения вместо подписи: звездочки, знаки препинания, математич. символы, геометрич. фигуры. Бывают коллективные П. (**Козьма Прутков**), иногда с намеком на число авторов (**Дваге** — подпись Горького и журналиста Гусева в «Самарской газете»).

Есть П., возникшие независимо от воли их носителей. Таковы: прозвища (**Руставели**, т. е. родом из Рустави); П., придуманные не автором, а др. лицами (**Скиталец**, Б. Н. **Полевой**); мнимые П.— фамилии, поставленные плагиатором или по ошибке редактора под чужими произведениями.

Принятие П.— неотъемлемое право всякого автора, и раскрытие П. при жизни его носителя против желания последнего нарушает лит. этику.

● Масанов И. Ф., Словарь псевдонимов рус. писателей, ученых и обществ. деятелей, т. 1—4, М., 1956—60; Масанов Ю. И., В мире псевдонимов, анонимов и лит. подделок, М., 1963; Дмитриев В. Г., Скрывшие свое имя..., 2 изд., М., 1978.

В. Г. Дмитриев.

ПСИХОАНАЛИЗ в литературоведении, способ трактовки лит. произведений в соответствии с учением психологии о бессознательном. П. рассматривает худож. творчество как сублимированное символич. выражение изначальных психич. импульсов и влечений (инфантильно-сексуальных в своей основе), отвергнутых реальностью и находящих компенсаторное удовлетворение в области фантазии. П. выявляет в истории лит-ры ряд устойчивых сюжетных схем, в к-рых автор идентифицирует себя с героем и рисует либо исполнение своих подсознат. желаний, либо их трагич. столкновение с силами социального и нравств. запрета (так, в «Царе Эдипе» Софокла, «Гамлете» У. Шекспира и «Братьях Карамазовых» Ф. М. Достоевского варьируется, согласно П., один мотив отцеубийства, связанный с вытесненным «эдиповым комплексом»).

Первые образцы применения П. к лит-ре и иск-ву дал З. Фрейд («Поэт и фантазия», «Достоевский и отцеубийство»), предупреждавший, однако, против смешения задач П. и лит-ведения: П. подходит к лит-ре только как к сюжетно-иллюстративному материалу и сам по себе не способен объяснить разницу между шедевром и его пересказом или репродукцией, между великим писателем и рядовым невротиком или сновидцем. Наиболее адекватно П. приложим к изучению продуктов мифологии (см. *Мифы*) и *массовой литературы,* где сознательное «я» еще не выделено или уже растворено в бессознательном «оно» и отсутствуют собственно эстетич. критерии. Если фрейдистский П. нацелен на творч. процесс и выявляет биографическую подоплеку худож. деятельности, то юнгианский П. (основатель — швейц. философ и психолог К. Г. Юнг), исследующий не индивидуальное, а нац. и общечеловеческое подсознание в его неизменных образных формулах — *архетипах,* осваивает содержат. форму произведения (см. *Образ*). В центре здесь не личность творца, а наличность творения и сверхличная внесознат. символика: самые общие внеисторич. феномены пространства и времени («открытое» и «замкнутое», «внутреннее» и «внешнее»), физич. и биологич. субстанция («мужское» и «женское», «младенческое» и «старческое», ср. также П. стихий — огня, воды и др.— и их худож. воплощений, представленный в работах франц. ученого Г. Башлара).

В 20—30-х гг. наряду с вульгарным П., разоблачавшим худож. творчество как иллюзию и сводившим его к биологич. инстинктам, имеют место солидные попытки использовать положения П. для построения целостной теории иск-ва, в полемике с формалистич. и вульгарно-социологич. методологиями [Л. С. Выготский, В. Н. Волошинов (М. М. Бахтин)], осмыслить с его помощью практику новейших течений (*дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм,* мифологизм), найти объяснение загадочным лит. феноменам прошлого (этюды С. Цвейга о Достоевском, Г. фон Клейсте, В. В. Брукса о М. Твене), соединить П. с учением о худож. форме и об обществ. роли лит-ры

(Г. Рид, Р. Фрай, К. Бёрк, К. Кодуэлл). После 2-й мировой войны 1939—45 наиболее распространены две версии П.: экзистенциальный П. (Ж. П. Сартр, А. Мальро, С. Дубровский) ищет в лит-ре свидетельства о подлинном человеческом бытии, укорененном не в биологич. природе, но в этич. свободе и достигающем полного личностного самораскрытия в мире худож. вымысла, где духовная «самость» преодолевает гнет историч. судьбы и выбирает себя; структуральный П. (Ж. Лакан, Р. Барт) подчеркивает зависимость художника от сверхиндивидуальных механизмов культуры (языка и др. знаковых систем), действующих в сфере бессознательного и обусловливающих структуру произв. безотносительно к его «сознательному» замыслу и смыслу. П. в лит-ведении подвергается критике как со стороны марксистов, так и последователей традиц. культурно-историч. школы и приверженцев новейших математич. и кибернетич. методов. В 70-х гг. в сов. эстетике возобновляется процесс изучения бессознат. начал в иск-ве, прерванный в кон. 1920-х гг.

● Волошинов В. Н. [Бахтин М. М.], Фрейдизм, М.—Л., 1927; Фрейд З., Поэт и фантазия, в кн.: Совр. книга по эстетике, М., 1957 (есть библ.); Выготский Л., Психология иск-ва, 2 изд., М., 1968; Кодуэлл К., Иллюзия и действительность, пер. с англ., М., 1969; О совр. бурж. эстетике, в. 3, М., 1972 (статьи С. Аверинцева и Р. Додельцева); Балашова Т. В., Научно-поэтич. революция Г. Башляра, «Вопросы философии», 1972, № 9; Эпштейн М., В поисках «естественного» человека..., «ВЛ», 1976, № 8; Проявление бессознательного психического в структуре худож. восприятия и творчества, в кн.: Бессознательное: природа, функции, методы исследования. [Коллективная монография в 4-х тт., т. 2], Тб., 1978; Левчук Л. Т., Психоанализ и худож. творчество, К., 1980.

М. Н. Эпштейн.

ПСИХОЛОГИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА в литературоведении, сложилась в Зап. Европе и России в последнюю треть 19 в., отражая общий поворот социологии, философии и эстетики к психологизму. Пересматривая и развивая идеи *культурно-исторической школы* и особенно *биографического метода,* она противопоставляла себя спекулятивной (умозрительной, выведенной из «общефилософских основ») эстетике (в т. ч. классической немецкой). Гл. предметом изучения для П. ш. стала внутренняя, психологическая сторона творчества, и прежде всего — душевная жизнь автора, поскольку иск-во выражает все то, что человек носит в себе, как впечатления внешнего мира и как свои собств. душевные движения. В соответствии с этим иск-во рассматривалось как сублимация переживаний художника вовне, в образы. Художник творит для себя: воплощая в образы мучающие его мысли, чувства, настроения, он тем самым освобождается от них; само произв. становится моделью души создателя. Все особенности произв. выводятся из своеобразия личности художника, а различия между произв. объясняются различием переживаний и психол. типов (поэты выражения и поэты воплощения, художники-наблюдатели и художники-экспериментаторы). Историч. развитие иск-ва (лит-ры), его обществ. обусловленность отодвигались на второй план.

В худож. содержании сторонники П. ш. выдвигали на первый план его субъективную сторону: оно всегда сиюминутный процесс, поскольку его порождает («вкладывает») сам читающий в зависимости от собственного, неповторимого опыта жизни. «Заслуга же художника не в том minimum содержания, какое думалось ему при создании, а в известной гибкости образа, в силе внутренней формы возбуждать самое разнообразное содержание» (Потебня А. А., Мысль и язык, Хар., 1892, с. 187). П. ш. представляли в Зап. Европе Э. Эннекен, В. Вундт, И. Фолькельт; на рубеже 19 и 20 вв. она уступает место школам интуитивизма и *психоанализа.*

В России первым идеи психологич. направления в лит-ведении выдвинул Потебня («Мысль и язык», 1862); в дальнейшем они представлены в работах его учеников (Д. Н. Овсянико-Куликовский, А. Г. Горнфельд, Т. Райнов и др.) и в журн. «Вопросы философии и психологии» (1899—1918); как целое направление перестало существовать в 20-х гг.

● Потебня А. А., Эстетика и поэтика, М., 1976; Овсянико-Куликовский Д. Н., Вопросы психологии творчества, СПБ, 1902; Пресняков О. П., А. А. Потебня и рус. лит-ведение кон. XIX — нач. XX в., Саратов, 1978; Николаев П., Курилов А., Гришунин А., История рус. лит-ведения, М., 1980; Осьмаков Н. В., Психологич. направление в рус. лит-ведении: Д. Н. Овсянико-Куликовский, М., 1981.

В. В. Курилов.

ПСИХОЛО́ГИЯ ТВО́РЧЕСТВА литературного, науч. дисциплина, изучающая психол. особенности творч. переработки писателем впечатлений действительности, психологию личности автора как творца, общие и частные закономерности процесса создания худож. произв. в динамике — от возникновения замысла до полного завершения. Проблематика П. т. основывается на общем исходном понимании творчества как создания новых оригинальных культурных ценностей и дифференцируется в зависимости от разл. видов творч. деятельности (в науке и иск-ве, в разл. видах иск-в). Лит. творчество может быть объектом изучения психол. науки как таковой, служа, наряду с другими видами психич. деятельности человека, материалом для собственно психол. исследований. П. т., в отличие от общей психологии, изучает процессы отражения писателем действительности, их воплощение в специфич. худож. форме, используя при этом методологич. принципы не только психологии, но также лит-ведения, эстетики и др. сопредельных дисциплин. Т. о., П. т. развивается на стыке разл. наук, посв. изучению творящего субъекта и продуктов его деятельности. Теоретически П. т. позволяет раскрыть нек-рые закономерности творч. процесса; практически — совершенствовать лит. профессионализм и мастерство писателей, помогая им сознавать «стратегию творчества».

П. т. как особая науч. область стала складываться во 2-й пол. 19 в. Однако уже в античности наметилась двоякая трактовка природы творчества: у Платона творчество — священное вдохновение и одержимость, ниспосланные свыше и не зависящие от разума и мастерства поэта; по Аристотелю, поэт, изображая действительность, опирается на худож. опыт и следует определ. принципам, осознанному замыслу.

Д. Дидро, Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер, позднее классики рус. материалистич. эстетики 40—60-х гг. 19 в. обосновывали идею об объективной детерминированности творч. деятельности художника, о зависимости характера этой деятельности от времени и социальной среды, о проявлении в творч. акте определ. поэтич. принципов.

Немало ценного содержится и в трактовках творч. процесса у классиков нем. идеалистич. философии — И. Канта, Ф. Шеллинга и в особенности Г. Гегеля, к-рый признает обусловленность деятельности художника временем, необходимость для автора аналитич. подхода к «способу функционирования» природной одаренности и критикует взгляд на «бессознательность творчества».

В кон. 19 в. вопросы П. т. становятся частью психологии как самостоят. науки и связываются с различными психол. школами (*Психологическая школа* в литературоведении; «невропатические» концепции Ч. Ломброзо и М. Нордау, теория психоанализа З. Фрейда и др.; см. *Психоанализ*).

В совр. заруб. науч. лит-ре традиционно бытует мнение о принципиальной научной непознаваемости творч. процесса; нек-рые ученые (напр., В. Кайзер) вообще ставят под сомнение необходимость изучения творч. акта.

В сов. науке искания в области П. т. отразились в ряде интересных работ, авторы к-рых исходили из марксист. понимания творч. процесса на основе отражения объективной реальности, субъективно преломленной в сознании писателя: П. Н. Медведев, «В лаборатории писателя» (1933); В. П. Полонский, «Сознание и творчество» (1934); А. Г. Ковалев, «Психология литературного творчества» (1960); А. Г. Цейтлин, «Труд писателя» (2 изд., 1968); Г. М. Ленобль, «Писатель и его работа» (1966) и др.

Особый раздел в лит-ре по П. т. занимают книги и исследования о «творческой лаборатории» классиков мировой лит-ры и сов. писателей и книги, посв. самоанализу писателей: сб. «Как мы пишем» (1930; здесь ответы на анкету — М. Горького, Ю. Н. Тынянова, А. Н. Толстого, К. А. Федина, М. М. Зощенко и др.); очерки «О писательском труде» (1955), «О труде драматурга» (1957); сб-ки «Русские писатели о литературном труде. XVIII—XX вв.» (т. 1—4, 1954—56), систематизирующие взгляды писателей на цель и специфику лит. труда.

Яркое свидетельство поисков в области построения П. т. как науки — исследование Л. С. Выготского «Психология искусства» (1925, изд. в 1965; 2 изд., 1968); предложенный Выготским метод анализа структуры законч. произведения, однако, более существен для анализа литературоведческого, чем для П. т., т. к. рассматривает результат творчества вне связей с психологией личности автора как творца и с самим актом создания произведения.

Перед сов. исследователями П. т. стоит наряду с вновь возникающими проблемами задача переосмысления прежних проблем — вдохновения, воображения, творч. импульсов, интуиции, одаренности и т. д.— на основе новейших достижений философии, психологии, лит-ведения и др. гуманитарных, а также естеств. наук. Важнейшее значение приобретает исследование психологии худож. мышления и различных его типов в связи с разл. худож. методами. Необходимо дифференцировать типы творч. процессов в зависимости от типов худож. мышления, в к-рых могут преобладать рационалистические, субъективно-экспрессивные или аналитико-синтетич. тенденции. Есть основания выдвинуть проблему определ. «стратегии творчества», отличающей самый характер работы над произведением (напр., у представителей классицизма от романтиков или реалистов), т. к. у писателей, принадлежащих к разл. направлениям и школам, по-разному проявляются взаимоотношения идей и образных представлений, жизненного опыта и поэтич. фантазии, характер ассоциативных связей, взаимоотношения словесно-логической, зрительной и эмоциональной памяти и т. д.

Необходимо освоение принципов *эвристики* — науки о способах и путях управления творч. процессами — при построении теории П. т. литературного (речь может идти о «самоуправлении» писателя своим талантом — на основе освоения историч. опыта и накопления опыта собственного). Степень осознания писателем своих творч. принципов различна и наиболее выражена у писателей реалистич. направления и менее — у писателей т. н. «субъективных» направлений. Поскольку перед каждым создателем худож. произведения возникает определ. задача, к-рую предстоит разрешить, определ. проблемная ситуация, то следование той или иной системе принципов неизбежно. Стремление писателей осознать принципы творч. процесса воплощено в многообразных лит. формах (напр., «Как делать стихи?» В. В. Маяковского, «История „Доктора Фаустуса". Роман одного романа» Т. Манна, «Золотая роза» К. Г. Паустовского).

Материал для изучения П. т.— это прежде всего деятельность писателя, зафиксированная всем его наследием. Для изучения творч. процесса в его динамике особую ценность представляют рукописи писателя, отражающие разные фазы его работы над произведением. В отличие от изучения *творческой истории*, где ставятся преим. цели историко-литературные, исследование по рукописям истории создания произв. с точки зрения П. т. преследует теоретич. задачу — понять закономерности худож. мышления писателя, динамики и внутр. концепционности творч. процесса. Для этого необходимо сочетать принципы *текстологии* с принципами П. т.

Заметные вехи в определении задач и путей П. т.: Всесоюзный симпозиум по комплексному изучению худож. творчества (Ленинград, 1963; см. сб. «Симпозиум по комплексному изучению худож. творчества. Тезисы и аннотации», 1963); Всесоюзный симпозиум «Проблемы худож. восприятия» (Ленинград, 1968; см. сб. «Содружество наук и тайны творчества», 1968); Всесоюзный симпозиум «Психология процессов худож. творчества» (Ленинград, 1978).

На рубеже 60-х и 70-х гг. выдвинут вопрос о возможности перерастания П. т. в синтетическую теорию не только творчества, но и восприятия (поскольку проблема читательского восприятия возникает уже в ходе творч. процесса; с другой стороны, в ходе восприятия происходит его корреляция с авторским замыслом). Эти проблемы находятся в центре внимания постоянной Комиссии комплексного изучения художественного творчества, созданной при науч. совете по истории мировой культуры АН СССР и объединяющей деятелей науки, лит-ры и иск-ва. См. ст. *Комплексное изучение художественного творчества.*

● (кроме указанной в ст.): Овсянико-Куликовский Д. Н., Вопросы психологии творчества, СПБ, 1902; Вопросы теории и психологии творчества, т. 1—8, Хар., 1907—23; Якобсон П., Худож. восприятие, М., 1965; Франко И., Из секретов поэтич. творчества, М., 1967; Мейлах Б., Талант писателя и процессы творчества, Л., 1969; Худож. восприятие. Сб. ст., Л., 1971; Творч. процесс и худож. восприятие, Л., 1978; Психология процессов худож. творчества, Л., 1980; Сов. писатели о творч. процессе. Материалы к библиографии, сост. А. Морщихина, в сб.: Вопросы сов. лит-ры, т. 6, М.—Л., 1957.

Б. С. Мейлах.

ПУБЛИЦИ́СТИКА (от лат. publicus — общественный), род лит-ры и журналистики; рассматривает актуальные политич., экономич., лит., филос. и др. проблемы. Цель П.— воздействовать на совр. обществ. мнение, нравы и существующие политич. ин-ты, укрепить или изменить их в соответствии с классовым интересом (в классовом обществе) или социальным и нравств. идеалом. Предмет П.— вся жизнь, в ее прошлом и настоящем, частная и общественная, реальная или отраженная в прессе, иск-ве, документе. Картины действительности, человеческие характеры и судьбы возникают в публицистич. произв. как аргументы, почерпнутые из самой жизни, как система доказательств, как предмет анализа или служат эмоц. почвой, «раздражителем», поводом для произнесения «приговоров», для обличения или «запроса в инстанции», для утверждения идеала.

П.— всегда (скрытая или явная) политич., религ. или филос. борьба; она всегда партийна, идеологически целеустремленна. Публицистич. стиль отличают открытая тенденциозность, полемичность, эмоциональность; ему близки интонации, строй и функции ораторской речи. П. использует почти все газетно-журнальные жанры (статья, фельетон, памфлет, эссе, очерк, открытое письмо и т. д.), а также разл. жанры лит-ры, кино, живописи, театра, телевидения, особенно документальные.

В истории культуры и обществ. движений роль политич., филос., религ., морально-этич. П. неизменно значительна. Европейскую П. возводят к библейским пророкам, к ораторам античности (Демосфен, Цицерон), к писателям и творцам обществ. мысли эпохи Возрождения и Реформации. Рус. П. восходит к «Слову о Законе и Благодати» Илариона (11 в.), к «Словам» Кирилла Туровского (12 в.), к обличит. произв. Максима Грека (16 в.). Рус. самосознание 19 в. складывалось под непосредств. воздействием таких выдающихся публицистов, как А. Н. Радищев, П. Я. Чаадаев, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, Н. К. Михайловский. Постановке важнейших культурно-духовных и нравств. проблем содействовала П. «славянофилов» и «почвенников», а позднее В. С. Соловьева и др. Духовное достояние России непредставимо без публицистики Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского («Дневник писателя» и др.), Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко. На рубеже 19 и 20 вв. действенным идеологич. фактором стала рус. марксистская П., в т. ч. посвященная проблемам культуры и иск-ва (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский и др.). История сов. общества отразилась в публицистич. деятельности М. Горького, М. А. Шолохова, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, И. Г. Эренбурга, К. М. Симонова и др.

● Ленин В. И., Партийная организация и партийная лит-ра, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12 (см. также предметный указатель к этому изд.); Прохоров Е. П., Публицист и действительность, М., 1973; Ученова В. В., Публицистика и политика, 2 изд., М., 1979.

И. А. Дедков.

«ПУНАЛИ́ППУ» («Красное знамя»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП Карел. АССР. Изд. с 1940 в Петрозаводске на фин. яз.

ПУНКТУА́ЦИЯ поэтическая (позднелат. punctuatio — расстановка знаков препинания, от лат. punctum — точка), сознательные отступления от нормативной П. и ее индивидуальное, авторское использование в лит. тексте, необходимые для углубления семантики, повышения экспрессивности и организации ритма высказывания. Знаки препинания, и «правильно» и «поэтически» употребленные, служат заменителем на письме интонационных средств устной речи,

создают паузы, необходимые для подчеркивания того или иного слова, словосочетания. Вместе с тем поэтич. П. является не только условным знаком паузы или определ. интонации, но и самостоят. смысловым элементом. Так, «неправильное», авторское использование тире и двоеточия не столько рассчитано на декламац. прочтение текста, сколько ориентировано на собственно зрительное восприятие, затормаживая его (ср. *Прием*), обращая на себя внимание читателя (М. И. Цветаева: «Ипполиту от Матери — Федры — Царицы — весть...»). Поэтич. П. свойственна также и прозе, особенно тем лит. индивидуальным стилям, в к-рых проза принципиально сближена со стихотв. речью (Н. М. Карамзин: «Множество всадников и коней пало, кто уцелел бежал назад в беспамятстве страха — и сам Лжедимитрий»). В поэзии 20 в. нередко наблюдается отказ от пунктуации вообще (рус. футуристы 1910-х гг., представители *дадаизма* и *сюрреализма,* совр. франц. поэзия — П. Элюар, Ж. Превер).

● Лотман Ю. М., Толстой Н. И., Успенский Б. А., Нек-рые вопросы текстологии и публикации рус. лит. памятников XVIII в., «Изв. АН СССР, серия лит-ры и языка», т. 40, № 4, 1981.

А. М. Песков.

ПУРА́НЫ (от санскр. пурана, букв. — древний), канонич. тексты индуизма, памятники др.-инд. лит-ры эпико-историч. содержания на эпич. санскрите. Складывались на протяжении 1-го тыс. н. э. Собранные в них предания, легенды, мифы рассказывают о сотворении мира, его возрождении, излагают родословные богов, царей и героев, историю прежних поколений. П. включают также отд. трактаты по теории лит-ры, праву, культу и т. д. Имея сектантский характер, П. в соответствии с тем богом, к-рому каждая из них посвящена, делятся на вишнуитские (Вишну-пурана, Бхагаватапурана и др.), шиваитские (Шива-пурана, Матсьяпурана и др.) и брахмаитские (Брахма-пурана, Маркандея-пурана и др.). П. оказали большое влияние на новую инд. лит-ру, особенно Бхагавата-пурана, проповедующая экстатич. любовь к богу (бхакти) и пересказывающая легенду о Кришне.

● Серебряков И. Д., Очерки др.-инд. лит-ры, М., 1971 (см. указатель).

И. Д. Серебряков.

ПУРИ́ЗМ (от лат. purus — чистый), борьба за чистоту языка, ставящая своей целью догматич. сохранение его устоявшихся норм, принятых стилистич. канонов. П., как правило, не приемлет заимствований, ка́лек иноязычных слов, нар.-разговорных и диалектных слов. Характерен обычно для периодов становления нац. языков. Был присущ в 17—18 вв. представителям *классицизма*; в России — А. С. Шишкову, отстаивавшему архаич. книжный слог, и карамзинистам, допускавшим заимствования, но чуждавшимся просторечия, сотрудникам *«Москвитянина»*. П. как системе формальных и недостаточно обоснованных суждений о норме языка противопоставляется разумная борьба за чистоту языка (см. *Культура речи*).

● Винокур Г. О., О пуризме, в его кн.: Культура языка, 2 изд., М., 1929.

ПУТЕШЕ́СТВИЕ, лит. жанр, в основе к-рого описание путешественником (очевидцем) достоверных сведений о каких-либо, в первую очередь незнакомых читателю или малоизвестных, странах, землях, народах в форме заметок, записок, дневников (журналов), очерков, мемуаров. Помимо собственно познавательных, П. может ставить дополнительные — эстетич., политич., публицистич., филос. и др. задачи; особый вид лит. П.— повествования о вымышленных, воображаемых странствиях (см. *Утопия, Фантастика, Научная фантастика*), с доминирующим идейно-худож. элементом, в той или иной степени следующие описат. принципам построения документ. П.

Формирование и развитие жанра отличает сложное взаимодействие документ., худож. и фольклорной форм, объединенных образом путешествующего героя (рассказчика), что характерно уже для древнейших П. (др.-егип. «Сказка потерпевшего кораблекрушение», 20—17 вв. до н. э.; поэма о Гильгамеше, известна в записях 19—18 вв. до н. э.). Определяющая позиция такого героя — позиция наблюдателя чужого мира; противостояние «своего» (мира, пространства) «чужому»— формообразующий фактор жанра П. Масштаб для оценки явлений чужого мира дает «свой» мир путешественника — его родина, по отношению к ней как внутр. центру ориентировано все повествование. Как правило, герой-путешественник, в отличие от «чисто» лит. персонажа, существенно не меняется на протяжении странствий: в чужом мире П. он выступает как в определ. отношении обобщенное лицо — как носитель своей нац.-культурной традиции, что не может не оттеснять на периферию его индивидуальное самосознание и психологию.

Лит-ра П., особенно древняя, тесно связана с представлением путешествующего героя (целого народа) о пространстве — реальном и мифологическом. Примером широкого использования как достоверных, так и легендарных географич. сведений может служить т. н. «эпос поисков»: *«Одиссея»*, *«Рамаяна»* и др.

В эпоху античности лит-ра П. берет начало от описаний ионийских *логографов* и «периклов» 6 в. до н. э. и получает дальнейшее развитие в историко-географич. соч. Геродота, «Географии» Страбона, «Германии» Тацита, в мемуарных «Записках о Галльской войне» Юлия Цезаря. Странствующий герой, активно перемещающийся в реальном и фантастич. пространствах, широко представлен в рим. лит-ре («Энеида» Вергилия, Овидий, Апулей и др.), в особенности в греч. романе, в к-ром принципы сюжетно-композиц. построения П. получают худож. разработку. Мотив реальных странствий определяет сферу взаимодействия П. с нар. эпосом и разл. жанрами худож. лит-ры в эпохи средних веков и Возрождения (исл. и ирл. саги, рыцарские и плутовские романы, «Божественная комедия» Данте и др.). В средние века разделение пространства на «свои» и «чужие», «праведные» и «грешные» земли носило ярко выраженный религ.-этич. характер, что обусловило неизменную особенность др.-рус. лит-ры. П. 12—15 вв. — паломнический маршрут и замкнутость, обособленность сакрального пространства в худож. мире *хождений* («Хождение Даниила русския земли игумена», 12 в., и др.).

Перестройка ср.-век. картины мира, становление представления о географич. протяженности в духе нового времени привели к расширению «карты» маршрутов хождений и формированию нового, дневникового типа повествования, включающего в себя рассказ о пути к цели странствия, о возвращении на родину (*«Хожение за три моря»* А. Никитина, 15 в., и др.). Именно этот, возрожденческий в своей основе, тип становится определяющим при дальнейшем развитии лит-ры П.

В зап.-европ. лит-ре он складывается несколько ранее, в 13 в. («Книга» Марко Поло, отчеты о миссиях на Восток Плано да Карпини, Виллема Рубрука и др.), и особенно интенсивно развивается в эпоху Великих географич. открытий 15—16 вв.: соч. Б. де Лас Касаса, бортовой журнал Х. Колумба, письма Америго Веспуччи, дневник А. Пигафетты, спутника Магеллана, «Описание путешествия в Московию...» Адама Олеария (17 в.) и др. Во многом аналогично складывается история жанра в лит-рах стран древнего и ср.-век. Востока: соч. Чжан Цяня (2 в. до н. э.), Сулеймана из Басры (9 в.), соч. Ибн Маджида — лоцмана Васко да Гамы (16 в.), и др. В араб. лит-ре памятники этого жанра — «Развлечение истомленного в странствии по областям» (аль-Идриси, 12 в.), «Подарок созерцающим о диковинках городов и чудесах путешествий» Ибн Баттуты (14 в.). Разнообразны описания морских и сухопутных экспедиций 17—18 вв. (Р. Ла Саля, Дж. Кука, Л. А. де Бугенвиля, Ж. Ф. Лаперуза, В. И. Беринга и др.), пользуются читательским успехом П. с авантюрным сюжетом — соч. о пиратских плаваниях (записи голландца Экскемелина, англ. пирата У. Дампира).

Популярность реальных П. (записки путешественников начинают систематически печататься с сер. 16 в.) расширяет обращение худож. лит-ры к их содержанию и сюжетно-композиц. приемам: плавание Васко да Гамы в Индию стало сюжетом поэмы Л. Камоэнса «Лузиады», тема П. и географич. открытий служит основой произв. Ф. Рабле. Филос. и социально-утопич. роман 16—17 вв. строится в виде путевых записок или воспоминаний об удивительных странах (Томас Мор, Фрэнсис Бэкон, Сирано де Бержерак). В 18 в. сложился просветит. роман-П., вобравший в себя черты авантюрного, филос., психол., нравоописат. романов на жанровой основе путевых записок («Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта, «Приключения» и «Странствия» Т. Смоллетта, Л. Хольберга).

В рамках лит. направлений и школ 18—19 вв. формируется жанр писательского «путевого очерка». Наряду с автобиогр. или лит. героем-путешественником, помещенным в реальные географич. координаты, когда повествование подчинено, в сущности, той же эпич. закономерности, что и течение человеческой жизни, в лит-ре П. возникает субъективная игра

с пространством, пародийное переосмысление мотива реального странствия: «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, т. н. «путешествия воображения» (Ксавье де Местр, А. Ф. Вельтман и др.). Путешествие по родной стране, знакомому, привычному миру открывает возможность для решения масштабных публицистич. задач («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, в 19 в. эту линию продолжат путевые очерки Г. Гейне). Сильное и длительное влияние на развитие жанра оказали «Итальянское путешествие» И. В. Гёте, «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина. Расцвет лит-ры П. в России (кон. 18— 1-я пол. 19 вв.), когда П. из периферийной области лит-ры превращается в полноправный лит. жанр («Путешествие в Арзрум» А. С. Пушкина, «Тарантас» В. А. Соллогуба, «Фрегат „Паллада“» И. А. Гончарова и др.; формой П. воспользовался и Н. В. Гоголь в своей поэме «Мертвые души» и, отчасти, М. Ю. Лермонтов в «Герое нашего времени»), был вызван общими задачами, стоящими перед молодой рус. прозой, в частности проблемой создания большой повествоват. формы.

Путевой очерк романтиков культивирует интерес к экзотич., «окраинным» темам, что нашло отражение в «Паломничестве Чайльд Гарольда» Дж. Байрона, «Моби Дике» Г. Мелвилла, в соч. неоромантиков Р. Стивенсона, Г. Р. Хаггарда и др. (см. *Неоромантизм*). Разнообразны формы путевого очерка в лит-ре 19—20 вв. (напр., «Письма об Испании» В. П. Боткина, «Остров Сахалин» А. П. Чехова, «Простаки за границей» М. Твена, «Ирландский дневник» Г. Бёлля, «Ледовая книга» Ю. Смуула). В 20 в. популярностью пользуются документально-очерковые П., написанные географами, этнографами и др. учеными: «Аку-Аку» и «Путешествие на „Кон-Тики“» Т. Хейердала, «За бортом по своей воле» Б. А. Зенковича, «Себя преодолеть» Ф. Чичестера и др. Широко используются формы и приемы лит-ры П. в науч. фантастике и приключенч. лит-ре.

● Путешествия и географич. открытия в XV—XIX вв., М.—Л., 1965; Бахтин М. М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975, с. 254—271; Елистратова А., Англ. роман эпохи Просвещения, М., 1966, гл. 2, 7, 8; Прокофьев Н. И., «Хождения» как жанр др.-рус. лит-ры, «Уч. зап. МГПИ им. В. И. Ленина», 1968, № 288; Котрелев Н. В., Восток в записках европ. путешественника («Миллион»), в кн.: Типология и взаимосвязи ср.-век. лит-р Востока и Запада, М., 1974; Гуминский В. М., К вопросу о жанре «путешествий», «Филология», в. 5 (изд. МГУ), 1977; Калугин В. И., Залог возрождения, М., 1983, с. 159—251; Martino P., L'Orient dans la littérature française au XVII et au XVIII siècle, P., 1906; Gove R. B., The imaginary voyage in prose fiction, L., 1961; Seemann K. D., Die altrussische Wallfahrtsliteratur. Theorie und Geschichte eines literarischen Genres, Münch., 1976.

В. М. Гуминский.

ПУ́ШКИНСКИЙ ДОМ, см. *Институт русской литературы (Пушкинский дом).*

ПУШТУ́ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Пакистанская литература.*

ПУЭРТОРИКА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Пуэрто-Рико. Развивается на исп. яз. Элементы культуры индейских племен, истребленной исп. колонизаторами в 16 в., сохранились в фольклоре (романсы, децимы). С началом книгопечатания в 1806 появились первые периодич. журналы. Наряду с классицистской поэзией развивается романтич. поэзия и проза: стихи С. Видарте, эпико-символич. поэма «Сатониада», историч. пьесы и романы А. Тапии-и-Риверы, роман «Байоанское паломничество» Э. М. де Остоса. Сб. романсов, поэм и очерков из крест. жизни «Хибаро» М. Алонсо Пачеко — одно из первых произв. бытописательской лит-ры. Утвердившаяся в кон. 19 — нач. 20 вв. реалистич. проза (с элементами натурализма) отразила интерес писателей к жизни трудящихся (М. Сено Гандия, М. Гонсалес Гарсия, М. Фернандес Хункос и др.). Осн. направлением в поэзии нач. 20 в. стал модернизм. Его утверждение связано с деятельностью Л. Льоренса Торреса, автора сб. «Симфонические сонеты» и издателя журн. «La Revista de las Antillas» (1913—14).

В 20-х гг. модернизм сменился т. н. левым иск-вом, с к-рым в начале творч. пути был связан Л. Палес Матос. В сб. стихов «Ритмы негритянского и мулатского мира» он изобразил жизнь негров, используя мотивы их фольклора. В 30—40-е гг. появились произв., ставящие острые проблемы нац. действительности: стихи Х. А. Корретхера, Х. Энаморадо Куэсты, Ф. Матоса Паоли, романы Э. Лагерре, рассказы и роман «Человек на улице» Х. Л. Гонсалеса, драмы Р. Маркеса. Лит-ра 50—70-х гг. развивается в условиях дискриминации со стороны США; мн. писатели предпочитают работать в эмиграции (Гонсалес, автор антиимпериалистич. романа «Побежденные» С. Андреу Иглесиас и др.). Лит.-критич. журн. «Asomante» (с 1945).

● Cabrera F. M., Historia de la literatura puertorriqueña, N. Y., [1956]; Hill M., Schleifer H., Puerto Rican authors: a biobibliographic handbook, Metuchen (N. J.), 1974.

И. В. Винниченко.

ПХЭСО́ЛЬ (сокр. от пхэгван сосоль), род корейской ср.-век. прозаич. лит-ры малых форм на офиц. лит. яз. ханмуне (кореизир. форма кит. письм. языка вэньяня). Сложился на базе устного нар. творчества и «неофициальной» историографии (12—17 вв.). Бытовал в виде отд. авторских сб-ков (Ли Инно, Ли Гюбо и др.), в названия к-рых входили слова «ходячие рассказы», «гроздья рассказов» и т. п. Осн. жанры П.— новелла, анекдот, предание, очерк. П. оказал сильное влияние на последующее развитие кор. прозы (см. также *Корейская литература, Сосоль*).

● Елисеев Д. Д., Кор. средневековая лит-ра пхэсоль, М., 1968.

«ПЧЕЛА́», др.-рус. сборник изречений, наставлений и коротких рассказов, расположенных по категориям добродетелей и пороков («О добродетели и о злобе», «О мужестве и крепости» и др.). «П.» переведена в кон. 12 — нач. 13 вв. с сокращенной версии греч. сб. Melissa —«пчела» (уподобление писателя пчеле восходит к антич. лит-ре; см. Платон, «Ион», 534 a—b), составленного в 11 в. монахом Антонием. В каждой рубрике «П.» приводятся выдержки из Библии, визант. церк. писателей, наконец, из антич. авторов. Цитаты из «П.» встречаются во мн. памятниках др.-рус. лит-ры. На Руси «П.» пополнялась материалами фольклорного происхождения; в свою очередь, мн. афоризмы «П.» перешли в фольклор.

Тексты и *лит.:* Семенов В., Древняя рус. «Пчела» по пергаменному списку, СПБ, 1893; Сперанский М. Н., Переводные сб-ки изречений в славяно-рус. письменности, М., 1904.

Д. М. Буланин.

«ПЧЕЛА́», рус. еженед. журнал по вопросам иск-ва, лит-ры и обществ. жизни. Изд. в Петербурге в 1875—1878. Продолжал журн. *«Сияние»*. Ред.-изд.— художник М. О. Микешин (с 1876). Сотрудничали В. В. Стасов, В. Д. Поленов, В. Г. Перов; в лит. отделе — А. Ф. Писемский (роман «Мещане»), К. М. Станюкович, Г. И. Успенский, Н. Н. Златовратский, Д. Д. Минаев, А. Н. Плещеев, Я. П. Полонский (редактор отдела). Публиковались рецензии, фельетоны, переводы (А. Доде, Э. Золя, Ш. Нодье, Ф. Брет Гарт).

ПЬЕ́СА (от франц. pièce — кусок, часть), всякое произв. драматич. рода лит-ры, синоним понятия *драма*. Термин «П.», вначале обозначавший небольшие муз. произв., в 19 в. применялся и к лирич. стихотворениям. Драмы стали называть «пьесами» лишь в 20 в.; нередко это слово заменяет их жанровое обозначение автором.

В. Е. Хализев.

«ПЯРГАЛЕ» («Победа»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП Литов. ССР. Изд. с 1942 в Вильнюсе на литов. яз.

«ПЯТЕРИ́ЦА», см. *Хамсе.*

ПЯТИСЛО́ЖНИК, «кольцовский пятисложник», размер рус. стихосложения: стихи (или полустишия) из пяти слогов с обязат. ударением на 3-м и допустимыми — на 1-м и 5-м; может одинаково интерпретироваться как 2-стопный хорей или 1-стопный анапест с дактилич. окончанием, а при нарушении стихоразделов — как *дольник* или *пентон*. Развился из общеслав. 10-сложника 5+5, оформился в рус. нар. песнях, вошел в лит-ру через их имитации в 18 в., разрабатывался Н. А. Львовым, А. В. Кольцовым («Что, дремучий лес, / Призадумался...»), И. С. Никитиным и др.

М. Л. Гаспаров.

Р

РАБО́ЧАЯ ПОЛИТИ́ЧЕСКАЯ ПЕ́СНЯ, впервые возникла в Зап. Европе (Англия, Франция, Германия) в 30—40-х гг. 19 в. Песни рабочих носили ярко выраженный антибурж. характер. Выдающимся произв. революц. песенной поэзии пролетариата явился «Интернационал», созд. коммунаром Эженом Потье в 1871.

В России Р. п. п. появилась в кон. 19 в. Это — революц. гимны и марши «Смело, товарищи, в ногу» (1896) Л. П. Радина, «Варшавянка», «Красное знамя» (1896) и «Беснуйтесь, тираны» (1897) Г. М. Кржижановского. В 1902 А. Я. Коц перевел на рус. яз. «Интернационал». Бытовали также песни, повествующие о конкретных революц. событиях («По теченью невских вод», «Мы мирно стояли пред Зимним дворцом», «На Нижнетагильском заводе» и др.). Создавались песни, представляющие политич. сатиру на заводчиков-капиталистов, на царя, Гос. думу, обличительные антиправительств. частушки, пародии на офиц. гимны, молитвы и т. п. Подпольные песни будили классовое сознание рабочих, являлись проводниками революц. агитации. Мн. Р. п. п. стали песнями Окт. революции [см. также *Чартистская литература, Парижской Коммуны (1871) литература, «Звезды» и «Правды» поэты, Пролетарская литература*].

Тексты: Революц. поэзия. (1890—1917), 2 изд., Л., 1954; Песни рус. рабочих (XVIII— нач. XX в.), М.—Л., 1962. *С. Г. Лазутин.*

РАВНОСЛО́ЖНОСТЬ, то же, что *изосиллабизм.*

РАДЖАСТХА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

«РА́ДУГА», сов. книгоиздательство в Москве (отделение — в Ташкенте). Создано в 1982. Издает отечеств. классич. и совр. худож. лит-ру на 50 иностр. языках, а также произв. заруб. писателей на рус. яз.

«РА́ДУГА», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП УССР. Изд. в Киеве на рус. яз. Выходил с 1927 под назв. «Красное слово» (в Харькове), в 1934—50— под назв. «Советская литература» (с 1935 — в Киеве; в 1948—50— альманах), в 1951—1963 — под назв. «Советская Украина», с 1963 выходит под нынешним назв.

РАЁШНЫЙ СТИХ, в рус. стиховедении — *акцентный стих* с парной рифмовкой, в к-ром единств. организующим началом является членение на строки (обычно неравные) и рифма. Так сложены прибаутки раёшников (отсюда назв.), сцены *народной драмы* («Царь Максимильян»), подписи под лубочными картинками, напр.:

Случилось носу теплом похвалиться,
Будто смелость имеет с морозом браниться.
Вдруг сделался великий мороз,
Выскочил против его красный нос.
Говорит: я нос красный,
А о морозе пропущен слух опасный...
(«Похождение о Носе и о сильном Морозе»).

Так же сложены досиллабич. литературный стих 17 в., «Сказка о попе...» А. С. Пушкина, мн. стихи Д. Бедного. Менее употребительные назв. — *рифмованная проза,* фразовик. *М. Л. Гаспаров.*

«РАЗБИ́ТОЕ ПОКОЛЕ́НИЕ», битники (англ. beat generation), лит. и молодежное движение в США сер. 50-х — нач. 60-х гг. 20 в., провозглашавшее добровольную бедность, бродяжничество, эротич. свободу, анархич. гедонизм, отрешенность от социальных проблем совр. мира. Выражало нигилистич. бунт против материального преуспевания, конформизма, стандартизации личности, ханжества и насилия. Писатели «Р. п.» (прозаик Дж. Керуак, к-рый ввел термин, поэты А. Гинзберг, Л. Ферлингетти) тяготели к бессюжетности повествования, свободному стилю, метафорич. языку, шокирующей лексике, импрессионистичности и натуралистичности описаний.

«РАЗВЛЕЧЕ́НИЕ», рус. еженед. лит.-юмористич. журнал. Изд. в Москве в 1859—1916 (с 1906 как приложение к газ. «Московский листок»). Первый ред. — Ф. Б. Миллер (до 1881). Наряду с произв., рассчитанными на мещанские вкусы, в «Р.» в разное время появлялись произв. В. И. Даля, Б. Н. Алмазова, П. И. Вейнберга, Д. Д. Минаева, Н. В. Гербеля, М. Л. Михайлова, Л. А. Мея, А. И. Левитова, А. П. Чехова, И. Г. Прыжова и др.

РАЗВЯ́ЗКА, заключит. момент в развитии *конфликта* или *интриги* драматич. или эпич. произв.; момент окончания *действия* или завершения конфликта между персонажами. В отличие от *концовки* и *эпилога,* Р.— компонент сюжета, непосредственно связанный с действием. Пример: Р. комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»— сцена после бала в доме Фамусова, в к-рой завершается (хотя и не разрешается) просветит. конфликт мыслящего человека-гражданина (Чацкого) с косностью обществ. механизма и господств. морали. Обычно Р. дается в конце произв., иногда — в соответствии с идейным замыслом автора — в начале (напр., в «Легком дыхании» И. А. Бунина).

В. А. Калашников.

РАЗГОВО́РНАЯ РЕЧЬ, разновидность *литературного языка,* противопоставленная книжной речи. Р. р. характеризуется непринужденностью, отсутствием между общающимися офиц. отношений и спец. тематики, ориентирующей говорящих на тот или иной функционально-речевой стиль. Р. р. предполагает непосредств. устное общение, однако разграничение книжной и разг. речи не всегда совпадает с разграничением речи письменной и устной. Книжная речь реализуется и в письменной, и в устной форме (выступление по радио, доклад, лекция), многие же особенности устной Р. р. отражены в произведениях худож. лит-ры и, т. о., получают письм. фиксацию.

В разные периоды развития лит. языка и худож. лит-ры письм. фиксация особенностей Р. р. происходит по-разному. Только в лит-ре реализма возникает установка на речевую характеристику персонажа, происходит сближение между книжной и разг. речью. Однако мн. особенности Р. р. по-прежнему остаются за пределами худож. лит-ры.

Было бы неправильно считать, что Р. р.— это к.-л. «редуцированная» книжная речь или речь с «расшатанными» нормами последней, т. е. с теми же нормами (см. *Норма языковая*), только менее последовательно проводимыми; Р. р. присущи свои нормы, к-рым и следуют говорящие.

«Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? — писал А. С. Пушкин в „Письме к издателю", опубл. в „Современнике" в 1836.— Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения сей и оный, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту, слуга, метущий комнату; мы говорим: которая скачет, который метет и пр., заменяя выразительную кратность причастия вялым оборотом. Из того еще не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретенного им в течение веков» [Пушкин А. С., Полн. собр. соч. (в 10 тт.), т. 7, М., 1958, с. 479].

Так, «вялый оборот» со словом «который» в живой Р. р. довольно устойчиво заменяется конструкцией с пропуском этого слова: вместо «дай книгу, к-рая лежит на окне»; «те, к-рые над нами живут, в отпуск уехали»— мы нередко услышим: «Дай книгу — лежит на окне» или «дай — книга лежит на окне»; «над нами живут — в отпуск уехали» и т. п. Наряду с такого рода конструкциями синтаксис Р. р. характеризуется отсутствием нек-рых видов сложноподчиненных предложений.

В Р. р. отмечаются и нек-рые морфологич. особенности: ограниченное употребление причастий и деепричастий, наличие особой звательной формы: «Вань», «мам» и т. п. (ср. также с повторением: «Вань, а Вань» и т. д.). Для *лексики* Р. р. характерны образования с экспрессивными суффиксами, вроде «хитрюга», «работяга», «бумаженция», замена наименований ряда конкретных предметов описат. оборотами (напр., дайте чем писать и т. п.), рядом слов, имеющих в толковых словарях совр. лит. языка пометы «разговорное» и «просторечное». Р. р. присущи также нек-рые фонетич. особенности, напр. пропуск в определ. сочетаниях отд. звуков: «деушка» (девушка), «хоит» (ходит) и т. п. Р. р. ситуативна, можно говорить об определ. стереотипах Р. р., проявляющихся в разных ситуациях. Непосредственность общения часто позволяет говорящим обходиться эллиптич., незаконченными предложениями; большую роль в Р. р. играют жесты, мимика, а также разного рода междометные образования.

При воспроизведении особенностей Р. р. в худож. текстах используется далеко не все то, что свойственно реальной Р. р., причем мн. элементы, присущие Р. р., приобретают в худож. произв. особое экспрессивное значение, к-рого они не имеют в Р. р.: напр., «разорванные» конструкции в Р. р. чаще всего обусловлены неподготовленностью говорящего, в то время как в худож. произв. они создают особый тип повествования.

Термин «Р. р.» употребляется лингвистами и в др. значениях. Нек-рые исследователи называют Р. р. любую устную речь, независимо от ее назначения и условий общения. Было бы необоснованно расценивать это как разное «понимание» Р. р.; можно говорить лишь о применении термина к разным явлениям речевой действительности. Помета «разг.» в толковых словарях в ряде случаев указывает не на принадлежность соответствующих слов Р. р. как разновидности лит. языка, а на «сниженный» характер слова (в противоположность словам, снабженным пометой «высокое»). Обозначение «Р. р.» иногда распространяется и на диалектную, т. е. внелитературную речь.

● Земская Е. А., Рус. разговорная речь, М., 1968; Сиротинина О. Б., Совр. разговорная речь и ее особенности, М., 1974.

Д. Н. Шмелев.

«РАЗГРЕБА́ТЕЛИ ГРЯ́ЗИ» (англ. «Muckrakers»), группа амер. писателей, журналистов, публицистов, социологов, выступивших с резкой критикой амер. общества; была особенно активна в 1902—17. Названа так президентом США Т. Рузвельтом, сославшимся на аллегорич. роман Дж. Беньяна «Путь паломника»; один из его персонажей возится в грязи, не замечая сияющего над головой небосвода. Возглавлял движение «Р. г.» публицист Дж. Стеффенс, выступивший против взяточников и казнокрадов. Воспитанные на идеалах Просвещения, «Р. г.» ощущали резкий контраст между принципами демократии и реальной действительностью Америки, вступившей в империалистич. фазу; однако «Р. г.» ошибочно полагали, что социальное зло, порожденное антагонистич. противоречиями, можно преодолеть мелкими реформами. Социально-обличит. тенденции «Р. г.» сохранились в лит-ре критич. реализма (С. Льюис, Э. Синклер и др.).

РАЗМЕ́Р СТИХОТВО́РНЫЙ, форма стихотв. *ритма,* последовательно выдержанная на протяжении стихотв. произведения или его отрывка. В силлабич. стихосложении Р. с. определяется числом слогов (8-сложный стих, 11-сложный стих), в тоническом — числом ударений (3-ударный стих, 4-ударный стих), в метрическом и силлабо-тоническом — метром и числом стоп (3-стопный ямб, 4-стопный дактиль); в последних обычно различаются понятия *метр* (определяющий ритмич. строение стиха, напр. ямб), Р. с. (определяющий длину стиха, напр. 4-стопный ямб) и разновидность Р. с. (определяющая дополнит. специфику ритма, напр. 4-стопный ямб со сплошными мужскими окончаниями). Однако эта терминология еще не вполне установилась («метр» и «Р. с.» употребляются и как синонимы).

Различные Р. с. по-разному соотносятся с членением речи на синтагмы и *колоны* и, следовательно, с ее интонац. строением. Ближе всего совпадают со средним объемом речевого колона, допускают наиболее естественные и разнообразные интонации и поэтому наиболее употребительны в рус. поэзии Р. с. с длиной строки в 8—9 слогов (4-стопные хорей и ямб, 3-стопные дактиль, анапест и амфибрахий); более короткие Р. с. звучат отрывисто, более длинные — торжественно и плавно. Эти естеств. особенности во взаимодействии с историко-лит. традициями определяют тяготение отдельных Р. с. к тем или иным жанрам и темам. В зависимости от популярности разл. жанров и освоения разл. тематики употребительность разных Р. с. в истории рус. поэзии менялась. В силлабич. поэзии 17—18 вв. господствовали размеры *одиннадцатисложник* и *тринадцатисложник*. В силлабо-тонике 18 в. господствовали 6-стопный ямб, 4-стопный ямб, вольный ямб и 4-стопный хорей. В 1-й пол. 19 в. постепенно осваиваются 5-стопный ямб и трехсложные размеры. Со 2-й пол. 19 в. около четверти всей лирики пишется 4-стопным ямбом, четверть — остальными ямбич. Р. с., четверть — хореями, четверть — 3-сложными размерами. В 20 в. в употребление входят *дольник* и др. чисто-тонич. размеры, но осн. пропорции групп остаются прежними.

М. Л. Гаспаров.

«РАМА́ЯНА» (санскр.—«Сказание о Раме»), др.-инд. эпич. поэма на санскрите. Наряду с *«Махабхаратой»* — одно из самых популярных др.-инд. произв. Создана предположительно ок. 4 в. до н. э. в Вост. Индии, совр. вид приобрела ко 2 в. н. э. Авторство «Р.» приписывается легендарному поэту Вальмики. В центре поэмы — повествование о царевиче Раме, лишенном царства и обреченном на изгнание, о похищении его супруги Ситы демоном Раваной, победе Рамы над Раваной, воцарении Рамы и установлении им справедливого правления. Эпопея состоит из семи частей, включает ряд интерполяций. Поскольку Рама рассматривался как земное воплощение бога Вишну, «Р.» стала традиц. источником сюжетов вишнуитских произв. у разных инд. народов (Бхавабхути, Калидаса, «Рамачаритаманаса» Тулсидаса и др.); известны ее версии, возникшие в средние века в Тибете, Китае, странах Юго-Вост. Азии.

Изд. в рус. пер.: Рамаяна. Лит. изложение В. Г. Эрмана и Э. Н. Темкина, М., 1965; Махабхарата. Рамаяна, пер. с санскрита, М., 1974.

● Гринцер П., «Махабхарата» и «Рамаяна», М., 1970.

И. Д. Серебряков.

РАПП, см. *Ассоциации пролетарских писателей.*

РАПСО́ДЫ (греч. rhapsōdói, от rháptō — сшиваю, слагаю и ōdḗ — песнь), др.-греч. странствующие исполнители эпич. поэм (на праздничных пирах и состязаниях). В отличие от *аэдов* Р. не импровизировали песен, но декламировали нараспев, без муз. сопровождения уже закрепленный в устной или письменной традиции текст эпич. поэм, особенно Гомера (см. *Гомеровский вопрос*). В классич. эпоху Др. Греции (5—4 вв. до н. э.) иск-во Р. стало частью театр. иск-ва и просуществовало до начала поздней античности (1 в. н. э.), приняв характер муз. мелодекламации.

РА́СА (санскр., букв. — вкус), категория ср.-век. инд. поэтики, см. в ст. *Поэтика.*

«РАССЕ́РЖЕННЫЕ МОЛОДЫ́Е ЛЮДИ» (англ. — «Angry young men»), группа англ. писателей (Дж. Уэйн, К. Эмис, Дж. Брейн, Дж. Осборн), выступивших в 50-х гг. 20 в. Название восходит к автобиогр. книге Л. А. Пола «Рассерженный молодой человек». Настроения «Р. м. л.» выразились в страстных мизантропич. монологах героя пьесы Осборна «Оглянись во гневе» (пост. 1956). Протест «Р. м. л.» направлен против социального неравенства, сословного чванства, лжи, лицемерия. Обычно герой произв. «Р. м. л.»— молодой человек, получивший высшее образование, недовольный работой и обществом, в к-ром нет для него места. Его нонконформизм подчеркнуто индивидуалистичен и проявляется в экстравагантных (вплоть до скандального адюльтера) выходках, иногда — в демонстративном уходе в ряды рабочего класса («путь вниз»). В кон. 50-х гг. писатели группы отошли от прежних тем.

● Шестаков Д., Совр. англ. драма. (Осборновцы). М., 1968.

РАССКА́З, малая эпич. жанровая форма худож. лит-ры — небольшое по объему изображенных явлений жизни, а отсюда и по объему текста, прозаическое произведение. В 1840-х гг., когда безусловное преобладание в рус. лит-ре прозы над стихами вполне обозначилось, В. Г. Белинский уже отличал Р. и очерк как малые жанры прозы—от романа и повести как более крупных. Во 2-й пол. 19 в., когда очерковые произв. получили в рус. демократич. лит-ре широчайшее развитие (см. *Очерк*), сложилось мнение, что этот жанр всегда документален, Р. же создаются на основе творч. воображения. По другому мнению, Р. отличается от очерка конфликтностью сюжета, очерк же — произв. в основном описательное. Существует еще одна разновидность малого прозаич. жанра — *новелла.*

Видимо, правильнее было бы понимать Р. как малую прозаич. форму вообще и различать среди Р. произв. очеркового (описательно-повествоват.) типа и новеллистического (конфликтно-повествоват.) типа. Очеркового типа рассказы обычно включают «нравоописат.» содержание, раскрывают нравственно-бытовое и нравственно-гражд. состояние какой-то социальной среды, иногда всего общества (таковы почти все Р. в «Записках охотника» И. С. Тургенева, многие — у А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. М. Пришвина, И. Э. Бабеля, К. Г. Паустовского). В основе Р. новеллистич. типа обычно — случай, раскрывающий становление характера гл. героя («Повести Белкина» А. С. Пушкина, «Враги» и «Супруга» Чехова, мн. «босяцкие» Р. у М. Горького). Р. этого типа еще с эпохи Возрождения нередко, развивая характер одного гл. героя, соединялись в более крупное произв. (как цепочка Р.-эпизодов построены, напр., «Дон-Кихот» М. Сервантеса, «Жиль Блаз» А. Р. Лесажа, «Тиль Уленшпигель» Ш. Де Костера). Именно «романического» типа содержание (см. *Роман*) и порождает в Р. новеллистич. типа их острую конфликтность и быстрые развязки. Иногда новеллистич. форму строения сюжета писатель применяет и для выражения «нравоописат.» содержания («Муму» Тургенева, «Смерть чиновника» Чехова). Бывают также Р. и нац.-историч. («эпопейного») содержания (напр., «Судьба человека» М. А. Шолохова).

● Берковский Н. Я., О «Повестях Белкина», в его кн.: Статьи о лит-ре, М.—Л., 1962; Нагибин Ю., Размышление о рассказе, М., 1964; Нинов А., Совр. рассказ, Л., 1969; Антонов С., Я читаю рассказ, М., 1973; Крамов И., В зеркале рассказа, М., 1979; Твардовский А. Т., О Бунине, Собр. соч., т. 5, М., 1980; Ландор М., Большая проза — из малой (Об одном становящемся жанре в XX в.), «ВЛ», 1982, № 8; Stanzel F. K., Theorie des Erzählens, Gött., 1979.

Г. Н. Поспелов.

РЕАЛИ́ЗМ (от позднелат. realis — вещественный, действительный), худож. *метод,* следуя к-рому художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых посредством типизации фактов действительности. Утверждая значение лит-ры как средства познания человеком себя и окружающего мира, Р. стремится к глубинному постижению жизни, к широкому охвату действительности с присущими ей противоречиями, признает право художника освещать все стороны жизни без ограничения. Иск-во Р. показывает взаимодействие человека со средой, воздействие обществ. условий на человеческие судьбы, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей, активную преобразующую роль обществ. движений.

В широком смысле категория Р. служит для определения отношения произв. лит-ры к действительности, независимо от принадлежности писателя к той или иной лит. школе и направлению. Всякое подлинное иск-во в определ. мере отражает реальность — в этом смысле понятие Р. равнозначно понятию жизненной правды и применяется к самым разнородным явлениям лит-ры. Так, говоря о реалистичности Гомера и Данте, У. Шекспира и Ж. Расина, имеют в виду, что их произведениям присуща глубокая жизненность и истинность. Понимание Р. как правды жизни имеет общеэстетич., но не конкретное литературоведч. значение. В более строгом смысле термин «Р.» обозначает метод или лит. направление (см. *Направление и течение*), с наибольшей последовательностью воплотившие принципы жизненно-правдивого отражения действительности, осознанно устремленные к худож. познанию человека и окружающего мира. Нередко значение термина «Р.» раздваивается: на Р. как метод (творч. установку) и Р. как конкретно-историч. направление, сформировавшееся в 19 в.

Вопрос о времени возникновения и этапах становления реалистич. метода и направления (как и вопрос о взаимоотношениях самих этих понятий) остается спорным. Нек-рые сов. исследователи полагают, что реалистич. установка или реалистич. принципы отражения возникают в древние времена и затем проходят ряд историч. этапов («античный Р.», «Р. Возрождения», «просветительский Р.», Р. 19 в., «социалистический Р.»); другие связывают начало Р. с эпохой Возрождения; третьи ведут отсчет от 18 в., когда сформировался жанр семейно-бытового и социально-бытового романа. Наиболее широко бытует точка зрения, согласно к-рой Р. как направление (метод) сформировался в 30-х гг. 19 в., когда в европ. лит-рах принцип правдивого изображения мира утверждается с наибольшей полнотой, в наиболее развитых социально-аналитич. формах.

Непосредств. предшественником Р. в европ. лит-ре явился *романтизм* кон. 18 — нач. 19 вв. Сделав предметом изображения необычное, создавая особый мир воображаемых обстоятельств и исключит. страстей, он одновременно показал личность более богатую в душевном, эмоц. отношении, более сложную и противоречивую, чем это было доступно *классицизму, сентиментализму* и др. направлениям предшествующих эпох. Поэтому Р. развивался не как антагонист романтизма, а как его союзник в борьбе против идеализации обществ. отношений, за нац. и историч. своеобразие худож. образов («колорит места и времени»). Между романтизмом и Р. 1-й пол. 19 в. не всегда легко провести четкие границы («Шагреневая кожа» О. Бальзака, «Пармская обитель» Стендаля, романы В. Гюго, отчасти Ч. Диккенса). Вместе с тем типично романтич. мотивы все более отчетливо трансформируются в реалистические, обретают опору в социальном исследовании («Красное и черное» Стендаля, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова).

Новый этап развития европ. Р., отмеченный принципиальным разрывом с романтич. традицией, начинается с сер. 19 в. (Г. Флобер, У. Теккерей). В России, где основы Р. были еще в 20—30-х гг. заложены творчеством А. С. Пушкина («Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», поздняя лирика), а также нек-рых др. писателей («Горе от ума» А. С. Грибоедова, басни И. А. Крылова), этот этап связан с именами И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского и др. Р. 19 в. принято называть критическим реализмом. Сов. лит-ведение восприняло это понятие от М. Горького, употребившего его, чтобы подчеркнуть обличит. направленность большинства произв. мировой реалистич. классики. В этом смысле термин вполне отвечает своему назначению, поскольку Р. действительно показывает несоответствие бурж. строя нормам человечности, критически анализируя и осмысляя всю систему обществ. отношений. По замечанию К. Маркса, «блестящая плеяда современных английских романистов, которые в ярких и красноречивых книгах раскрыли миру больше политических и социальных истин, чем все профессиональные политики, публицисты и моралисты вместе взятые, дала характеристику всех слоев буржуазии...» (Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве, т. 1, 1967, с. 487). Социально-критич. начало является определяющим и в рус. Р., где в сер. 19 в. его связывали преим. с линией, идущей от «Ревизора» и «Мертвых душ» Н. В. Гоголя, с деятельностью

писателей *натуральной школы.* Однако термин «критический реализм» нельзя понимать буквально, т. к. Р. 19 в. вовсе не был лишен утверждающего начала. В действительности художественно запечатленный пафос утверждения присущ всей большой реалистич. лит-ре. Он ясно выражен не только в позиции автора, но часто и в образах героев, наделенных нравств. стойкостью или способных в высшие моменты жизни подняться над эгоизмом. Показывая измельчение личности в бурж. обществе (Г. Флобер, Ги де Мопассан, А. П. Чехов и др.), лит-ра Р. отразила вместе с тем и сопротивление разлагающему воздействию этого общества на личность, воплотила высокие нравств. ценности, стремление к социальной справедливости. Обозначение Р. как «критического Р.» не вполне точно и в том отношении, что, акцентируя конкретно-историч. значимость произведения, его связь с социальными задачами момента, оно оставляет в тени филос. содержание и общечеловеческое значение шедевров реалистич. иск-ва.

Р. 2-й пол. 19 в. достиг своих вершин в рус. лит-ре, развивавшейся в тесной связи с освободит. движением. Рус. писатели (даже и те, которые отвергали революц. путь) были «совестью» народа и страстно протестовали против всех форм социального и духовного порабощения человека. Отсюда — бескомпромиссное исследование ими обществ. противоречий, иммунитет против настроений духовного аристократизма и эстетства. Новаторские качества рус. Р., его критич. бесстрашие и острота постановки нравств. вопросов с особой силой сказались в творчестве Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, ставших к кон. 19 в. центральными фигурами мирового лит. процесса. Они обогатили мировую лит-ру новыми принципами строения социально-психол. романа, филос. и моральной проблематикой, органически вводимой в ткань повествования, новыми способами раскрытия человеческой психики в ее глубинных пластах. Если Толстой, сочетая в большом эпич. повествовании широкий поток нар. бытия с передачей таинств. динамики человеческих чувств и переживаний, «сопрягал» в противоречивое худож. целое человека, природу, общество, видел мир в его сложном единстве и взаимосвязи явлений, утверждал крепость здоровых начал в человеке, то Достоевский запечатлел прежде всего разорванность, расколотость человеческой души в условиях меркантильного, аморального мира; страдания «униженных и оскорбленных» совр. мира становились у него философско-психол. основой захватывающих повествований, потрясающих жестокой откровенностью, возводивших конфликты повседневного существования в ранг высокой человеческой трагедии.

19 в. выявил все осн. эстетич. принципы и типологич. свойства Р. Хотя, напр., классицизм, романтизм, *символизм* также постигают реальность своего времени и по-своему выражают реакцию на нее, в Р. верность действительности становится ведущим критерием *художественности.* Изображение мира утрачивает, как правило, абстрактно-условный, отвлеченно-аллегорич. характер, одновременно поднимаясь и над натуралистич. детализацией; оно обретает нередко такую степень жизненности, что о лит. героях говорят как о живых людях. Развитым формам Р. присуще, как правило, стремление к непосредственной достоверности изображения, к худож. «воссозданию» жизни «в формах самой жизни». Это не значит, однако, что названные признаки являются всеобщими и обязательными. Для Р. характерно как раз чрезвычайное разнообразие худож. форм; он принимает различный облик не только в лит-ре разных историч. периодов и стран, но порой и в творчестве одного и того же писателя. Тяготея в целом к жизнеподобию образов и ситуаций, Р. даже в самых зрелых формах не отказывается от иных способов худож. выражения — мифа, символа, гротеска, аллегории, подчиненных, однако, реалистич. принципам творчества, познанию человека в его обществ. связях.

По определению Ф. Энгельса, «... реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (там же, с. 6—7). При этом типизация характеров и обстоятельств (см. *Тип* и *Типическое*) осуществляется в Р. как раз через «правдивость деталей», в самих «конкретностях» условий бытия персонажей: в подробных и четких описаниях лиц и предметов, в изображении определ. реального места действия, в обрисовке историч. или временных реалий, в достоверном воспроизведении особенностей быта и нравов, своеобразия речи жителей определ. местности, людей той или иной социальной и профессиональной среды. Все это способствует созданию живого образа реальности, рождая ощущение «равнозначности» изображенного в произведении и подлинной действительности. Для развитых форм Р. показательна слитность «типичного» и индивидуального, неповторимо-личностного: жизненная сила и убедительность реалистич. характера находятся в прямой зависимости от степени индивидуализации, достигнутой художником.

Кардинальная проблема Р.— соотношение правдоподобия и худож. правды. Внешнее сходство изображения с его прообразами в действительности не является для Р. единств. формой выражения правды. Еще более важно, что такого сходства для подлинного Р. недостаточно. Хотя правдоподобие — важная и наиболее характерная для Р. форма осуществления худож. правды, последняя определяется в конечном счете не правдоподобием, а верностью в постижении и передаче сущности жизни, значительностью идей, выраженных художником. Стендаль, Бальзак, Толстой, Достоевский, Чехов и др. великие реалисты, с потрясающей худож. достоверностью изображая конкретные человеческие судьбы, органически связывают их с постановкой вопросов о природе человека, сущности обществ. отношений и смысле жизни вообще. Именно поэтому у них событие и человеческий характер неисчерпаемы по богатству жизненного содержания и обретают духовную многозначность: узкая сцена «текущей» и «частной» жизни определ. эпохи раздвигается до пределов общечеловеческого бытия. Отметается случайное, художник, пользуясь выражением М. Горького, «домысливает» реальность. При этом скрытая сущность явления делается зримой для читателя. Тургенев так определял задачу писателя: «... стараться не только уловлять жизнь во всех ее проявлениях, но и понимать ее, понимать те законы, по которым она движется и которые не всегда выступают наружу; нужно сквозь игру случайностей добиться до типов — и со всем тем всегда оставаться верным правде, не довольствоваться поверхностным изучением, чуждаться эффектов и фальши» (Собр. соч., т. 12, 1958, с. 492—93).

В реалистич. лит-ре внутр. мир и поведение героев несут на себе, как правило, неизгладимую печать времени. Писатель нередко показывает прямую зависимость их социальных, нравств., религ. представлений от условий существования в данном обществе, уделяет большое внимание социально-бытовому фону времени. И все же в зрелом реалистич. иск-ве обстоятельства изображаются лишь как необходимая предпосылка раскрытия душевного мира людей. Гл. познават. достояние Р.— изображение *характеров* и целостной душевной жизни личности, обнаружение строя чувств, свойственных разным типам личности, душевных драм,— словом, всего того, что составляет жизнь человеческого духа. Выявляя воздействие среды на формирование характеров, Р. соприкасается в этом с *натурализмом* (как направлением). Однако если в натурализме доминирует односторонняя связь (человек — производное от наследственности и среды), то взаимоотношение характеров и обстоятельств в зрелом Р. всегда двусторонне: признается не только детерминированность поведения человека, но и потенциальная

свобода его воли, способность личности подняться над обстоятельствами, противостоять им. Отсюда — глубокая конфликтность реалистич. лит-ры: не только драма, но и роман, повесть, рассказ изображают жизнь в драматич. столкновениях, рисуют трагедии и комедии человеческого существования.

Р. глубоко свойствен дух худож. объективности, нередко выражающийся в способности писателя подняться над своими личными пристрастиями и мировоззренч. установками. «В том, что Бальзак...вынужден был идти против своих собственных классовых симпатий и политических предрассудков, в том, что он видел неизбежность падения своих излюбленных аристократов и описывал их как людей, не заслуживающих лучшей участи...— в этом я вижу,— писал Энгельс,— одну из величайших побед реализма...» (Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве, т. 1, с. 8). Вместе с тем художник-реалист подходит к явлениям жизни не как пассивный и бесстрастный регистратор. Гуманизм писателя — фактор, с трудом поддающийся учету с помощью привычных литературоведч. категорий, но едва ли не самый необходимый для создания реалистич. шедевров. Нравств. сила Р. проявляется в том, что даже при трагич. разрешении конфликтов он остается иск-вом жизнеутверждающим. Это неотделимо от способности художника острее других ощущать жизнь в ее изменчивой полноте, мучиться ее противоречиями, отождествлять себя с наиболее страждущей частью человечества. Активность писателя выражается в умении средствами реалистич. иск-ва заставить читателя «...плакать, смеяться и полюблять жизнь...» (Толстой Л. Н., Полн. собр. соч., т. 61, 1953, с. 100), возбудить в нем положительные общечеловеческие нравств. стремления.

В последние десятилетия 19 в. судьбы Р. определялись сложным взаимодействием противоборствующих тенденций. Худож. освоение мира в лит-ре Р. захватывало новые сферы действительности, в т. ч. растущий антагонизм капитала и труда, борьбу рабочих против эксплуататоров («Жерминаль» Э. Золя). В мировую лит-ру включались новые нац. лит-ры; нередко именно на основе Р. они приходили к худож. достижениям, получившим междунар. резонанс. Начавшись с *романа* и *повести*, развитие Р. распространялось на др. роды и жанры лит-ры. Так, одним из крупнейших новаторов Р. в поэзии явился американец У. Уитмен, сделавший достоянием философски масштабной лирики широкую сферу повседневной прозы, трудовой практики человека. Классик бельг. лит-ры Ш. Де Костер создал образец реалистич. историч. романа, включавшего нац.-легендарный героич. элемент. Отразив своеобразие норв. жизненного уклада, пьесы Г. Ибсена остро и тревожно поставили большие социально-нравств. вопросы эпохи. Успешно развертывается Р. в европ. слав. лит-рах (И. Вазов, Б. Прус, Я. Неруда, Б. Нушич), а также у ряда народов, населявших Россию (И. Франко, М. Коцюбинский, И. Чавчавадзе, Жемайте и др.). К кон. 19 — нач. 20 вв. реалистич. направление утверждается и в осн. лит-рах Востока: японской (Фтабатэй Симэй), индийской (Р. Тагор), китайской (Лу Синь) и др. В каждой стране Р. приобретал индивидуально-своеобразные формы. Вместе с тем рост междунар. культурного обмена, вызывая интенсивное взаимодействие нац. лит-р, сказывался и на судьбах Р.

Реалистич. иск-ву присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаружить и запечатлеть в образах возникновение новых форм жизни и социальных отношений, новых психол. и обществ. типов. Это особенно отчетливо проявилось в лит-ре 20 в. Мастера Р. 19 в., как правило, имели перед глазами «...прозаически упорядоченную действительность...» (Гегель, Соч., т. 14, 1958, с. 273); в условиях сложившихся бурж. отношений герой искал свое место в мире, казавшемся стабильным. В 20 в. непрочность социальных устоев становилась все более очевидной; не только судьба личности, но и судьба общества осознавалась как острая проблема, требующая худож. исследования. Освободит., антиимпериалистич. движение нар. масс, растущее влияние идей демократии и социализма — все это еще в начале века направляет внимание мн. писателей Р. в сторону судеб рабочего класса (Э. Синклер, Дж. Лондон, М. Андерсен-Нексё), вносит в творчество нек-рых крупных писателей-реалистов революц.-героич. мотивы, вызывает потребность в обновлении Р. Нарастание сил пролетариата создавало объективные предпосылки для формирования Р., проникнутого революц. действенностью, ощущением перспектив социалистич. преобразования мира. Творчество М. Горького, к-рый, передав динамику нарастающего движения масс, вместе с тем показал крупным планом революц. развитие личности, превращение рядового трудящегося человека в сознательного борца за революц. преобразование мира (роман «Мать»), стоит у истоков нового направления в мировом реалистич. иск-ве 20 в.— *социалистического реализма.*

Многообразие жизненного материала сочетается с возрастающим многообразием худож. форм. В 20 в. мастера Р. далеко не всегда стремятся к внешнему правдоподобию изображения. Правда, иск-во объективного, неторопливо развертывающегося повествования с тщательной психол. обрисовкой персонажей сохраняется и продолжает развиваться, подчас сочетаясь с элементами символики (Дж. Голсуорси, Р. Роллан, Т. Манн, М. А. Шолохов, А. Н. Толстой). Дух 20 в. сказывается здесь преим. в теснейшем переплетении частной жизни персонажей с историч. судьбами общества, показанного в его динамике. Однако в Р. 20 в. налицо и иные худож. тенденции. Мн. писатели, особенно сатирики, тяготеют к *фантастике* (иногда — к *научной фантастике*) и иносказанию (А. Франс, Г. Уэллс, позже — К. Чапек, М. А. Булгаков); невероятные сюжеты по-своему отражают непримиримые конфликты совр. мира, связывают в единое целое острые проблемы, поставленные перед человечеством развитием науки, техники, обществ. отношений. В худож. прозу широко вторгается филос. и политич. публицистика.

Р. 20 в. в своем развитии сталкивается с противоборствующими ему силами. Начало века было отмечено развитием различных форм *декадентства* в иск-ве и эстетике. Высокому Р. в совр. мире противостоит выпускаемая миллионными тиражами мещанская беллетристика (см. *Массовая литература*), апологетически искажающая облик действительности. Подделываясь под Р., она компрометирует принцип худож. достоверности в глазах части творч. интеллигенции и тем самым благоприятствует развитию нереалистич. или антиреалистич. модернистских течений. Модернизм в его крайних проявлениях (С. Беккет и др.) считает действительность непознаваемой и зло непреоборимым, превращает эксперимент в самоцель. Однако модернизм неоднороден, среди его ведущих мастеров есть крупные таланты, стремящиеся передать напряжение и беспокойство совр. человека, трагедию человеческой разобщенности (Ф. Кафка, А. Камю). Хотя в смысле самых общих принципов водораздел между Р. и модернизмом может быть определен вполне отчетливо, в худож. практике совр. Запада (а также Японии — Абэ Кобо и др.) существует множество противоречивых, промежуточных, переходных явлений; реалистич. и модернист. тенденции подчас взаимодействуют и борются в творчестве одних и тех же писателей. Характерный пример — творчество М. Пруста, дающее, при всем субъективизме концепции, во многом достоверную картину жизни.

Многообразие и сложность содержания, разрабатываемого совр. Р., влекут за собой напряженные поиски в области манеры письма. Синтетичность Р. 20 в. сказывается в новых способах сюжетосложения, при к-рых пересекаются разл. временные планы («Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля), романич. действие включает события жизни разных стран и народов,

легенды глубокой древности наталкиваются на совр. ассоциации («Иосиф и его братья» Т. Манна, «Загадка Прометея» Л. Мештерхази, проза Г. Гарсии Маркеса, Ч. Айтматова; см. *Мифы*). В совр. Р. возникают новые видовые и жанровые сочетания (эпич. драма Б. Брехта, лирико-публицистич. поэма В. В. Маяковского, П. Неруды), происходит интеллектуализация романа и драмы — развитие и противоборство идей, понятий становится движущей силой сюжета, поэтич. слово проникает в роман, а лирика по строю речи нередко сближается с прозой. В худож. произв. широко входит репортаж, возникают жанры документ. повести и драмы. В то же время еще шире применяются разл. условные приемы, иносказание, притча, символика, фантастика. При этом Р. порой ассимилирует отд. худож. приемы нереалистич. течений, напр. *экспрессионизма.* Поиски новых форм худож. обобщения, к-рые помогают овладевать новым, непривычно сложным жизненным материалом, не должны рассматриваться как уступка нереалистич. течениям; писатели прибегают к условным мотивам, образам, формам не для того, чтобы уйти от реальности, а для того, чтобы разобраться в ней, угадать ее скрытые движущие силы и перспективы, а подчас и для того, чтобы воздействовать на разум и совесть читателя неожиданностью выразит. средств.

Первой попыткой теоретич. осмысления понятия «Р.» в его нерасчлененном значении можно считать антич. мимесис («подражание природе»), особенно в интерпретации Аристотеля. Требование «подражания природе» было развернуто затем в теоретич. суждениях мыслителей эпохи Возрождения. В дальнейшем становлению понятия правды в иск-ве содействовали труды просветителей, в особенности Г. Э. Лессинга и Д. Дидро; последний, в частности, углубил теорию «подражания» понятиями «свободного подражания» и «манеры» (как преломления реальности в свете авторского идеала). Однако целостное и вместе с тем дифференцир. понятие Р. начинает складываться в кон. 18— нач. 19 вв.; тогда же возникает и сам термин «Р.». Первоначально он имел общеэстетич. значение, исходившее из положения Ф. Шиллера об антиномии «реального» и «идеального» и рассматриваемое в связи с проблемой: должно ли иск-во быть воплощением идеала красоты и нравственности или, не отрицая существования идеала и сохраняя его в качестве меры и образца, стремиться к воплощению действительного мира как он есть, даже если этот мир находится в противоречии с идеалом?

В России эстетич. концепция Р. начинает формироваться уже в критич. заметках А. С. Пушкина. Существ. вклад в теорию Р. внес В. Г. Белинский. Прослеживая эволюцию мировой поэзии и рус. лит-ры, критик стремился осмыслить ее как длит. борьбу за утверждение принципов «реального» иск-ва, рождение к-рого в рус. лит-ре он связывал с творчеством Гоголя. При этом ни Белинский, ни Н. Г. Чернышевский, развивавший его концепцию, термином «Р.» не пользовались. Н. А. Добролюбов, выдвинувший принцип «реальной критики», употреблял термин «Р.» при анализе поэзии Пушкина и И. С. Никитина, однако скорее в смысле восприятия жизни («жизненный реализм»), чем в значении способа ее воссоздания. Впервые этот термин для определения общих особенностей и приемов творчества Тургенева и Гончарова ввел П. В. Анненков в ст. «Заметки о русской литературе прошлого года» (1849), но общеупотребительным он стал лишь с 1860-х гг.

На протяжении 1-й пол. 19 в. в России и на Западе для обозначения явлений Р. пользовались нередко термином «романтизм»; размежевание терминов происходит только во 2-й пол. 19 в., когда франц. писатели Ж. Шанфлёри и Л. Э. Э. Дюранти выступают с теоретич. декларациями, утверждающими принцип Р.,— первый в сб. «Реализм» (1857), второй в журн. «Реализм» (1856—57). Однако осн. теоретич. положения Р. разрабатывались писателями и критиками на протяжении всего 19 в. Суждения Стендаля, Бальзака, Флобера, Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского, как и их творчество, сыграли определяющую роль в формировании концепции Р. Продолжая традиции передовой рус. критики и опираясь на принципы диалектич. и историч. материализма, сов. лит-ведение настойчиво разрабатывает теорию и историю Р., в освещение к-рых внесли вклад также заруб. прогрес. исследователи и критики-марксисты.

В совр. заруб. лит-ведении вокруг проблемы Р. ведется напряженная борьба. Мн. зап. ученые полагают, что реалистич. воспроизведение жизни как цель иллюзорно: оно дает лишь условный, субъективный образ реальности, обладающий внешним, формальным правдоподобием. Нередки утверждения об «устарелости» Р., хотя наряду с этим имеют место и широкие, добротно обоснованные концепции Р. (в частности, у Э. Ауэрбаха). Предпринимались и попытки неоправданно расширительного толкования Р., размывающего грань между ним и модернист. течениями в лит-ре 20 в. (идея «реализма без берегов» Р. Гароди). В ходе таких споров понятия «Р.», «критич. реализм», «социалистич. реализм» вновь и вновь берутся под сомнение или понимаются по-разному; каждый теоретик и крупный художник вносит в интерпретацию этих понятий свои оттенки. Однако потребность в лит-ре, правдиво отражающей обществ. жизнь, помогающей человеку разобраться в окружающем мире и в самом себе, не уменьшается, а возрастает. Свобода выбора изобразит. и выразит. средств, свойственная Р. и значительно развившаяся в 20 в., как и способность усваивать, подчиняя своим задачам разнообразные формы и традиции, выработанные мировой лит-рой, дает возможность Р. устоять в смене лит. направлений. «В реализме индивидуальные стили приобретают такое значение, что необходимость в смене реализма другими стилями и направлениями уменьшается до минимума. Потребности в новом удовлетворяются в реализме в пределах самого реализма — новыми индивидуальными стилями» (Лихачев Д. С., Будущее литературы как предмет изучения, «Нов. мир», 1969, № 9, с. 182). Все это открывает простор дальнейшему развитию Р. в разнообразных формах.

● Лит. манифесты франц. реалистов, Л., 1935; Лукач Г., К истории реализма, М., 1939; Рус. писатели о лит. труде, т. 1—4, М., 1954—56; Проблемы становления реализма в лит-рах Востока. Материалы дискуссии, М., 1964; Реализм и худож. искания XX в. Сб. ст., М., 1969; Сучков Б., Историч. судьбы реализма, 3 изд., М., 1973; Мотылева Т., Достояние совр. реализма, М., 1973; Николаев П. А., Реализм как творч. метод. Историко-теоретич. очерки, М., 1975; Ауэрбах Э., Мимесис, пер. с нем., М., 1976; Социалистич. реализм сегодня. Сб., М., 1977; Андреев Ю. А., Движение реализма, Л., 1978; Затонский Д., В наше время, М., 1979.

А. А. Аникст, Т. Л. Мотылева.

РЕА́ЛИЯ (от позднелат. realis — вещественный), предмет, понятие, явление, характерное для истории, культуры, быта, уклада того или иного народа, страны и не встречающееся у других народов; Р. называют также слово, обозначающее такой предмет, понятие, явление или словосочетание (обычно — фразеологизм, пословица, поговорка и т. п.), включающее такие слова. В произв. лит-ры Р. являются носителями местного и историч. колорита; передача их составляет специфич. трудность при переводе на другой язык. Самые распространенные типы Р.: геогр. и этногр., фольклорные и мифологич., бытовые, обществ. и исторические (единицы адм. деления, организации, звания, титулы, историч. реминисценции и т. п.).

«РЕА́ЛЬНАЯ КРИ́ТИКА», см. в ст. *Критика литературная.*

РЕДА́КЦИЯ (франц. rédaction, от лат. redactus — приведенный в порядок), 1) процесс обработки редактором (редактирование) авторской рукописи для публикации в печати. Если издаются канонизир. тексты, Р. сводится к составительской работе, критич. выверке текста и подготовке справочного аппарата (см. *Текстология, Комментарий*). 2) Разновидность (вариант) текста лит. произв., результат переработки произв. автором или к.-л. другим лицом с целью изменения его содержания, полноты, стиля и т. д. Изменения обычно вызываются творч. исканиями писателя. Таковы Р. лицейских стихотв. А. С. Пушкина, переработанных в 1825; три опубл. варианта романа А. Н. Толстого «Сестры» (1922, 1925 и 1943), неск. печатных Р. трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос» и др. Значит. авторская переработка граничит с созданием нового произв., не отменяющего первой Р. (повесть Н. В. Гоголя «Портрет», драма М. Горького «Васса Железнова»).

● Редактор и книга. Сб. ст., в. 1—7, М., 1958—75; Былинский К. И., Розенталь Д. Э., Лит. редактирование, 2 изд., М., 1961; Сикорский Н. М., Теория и практика редактирования, 2 изд., М., 1980.

А. Л. Гришунин.

РЕДЕРЕ́ЙКЕРЫ (голл. rederijkers), любители лит-ры и театра в ср.-век. Нидерландах, объединявшиеся в об-ва цехового типа (т. н. камеры риторов, или камеры Р.: «Дикая Роза» в Амстердаме, «Фонтан» в Генте). Первоначальные (14 в.) функции Р.— сочинение стихов и пьес, исполнение их во время турниров. Позже, выйдя за эти рамки и опираясь на фольклор, Р. внесли заметный вклад в развитие единого нац. языка и лит-ры, заложили основы нац. театра. Деятельность Р. исчерпала себя в 16 в., хотя формально культивировалась до 19 в.

РЕДИ́Ф (араб., букв.— сидящий позади всадника) — термин поэтики народов Бл. и Ср. Востока. Одно слово (краткий Р.) или группа слов (развернутый Р.), повторяющиеся в неизменной форме в конце стихотв. строки после рифмы. Иногда Р. стоит перед рифмой и даже перед началом строки. Являясь одной из ярких внеш. примет стиха, Р. обычно сохраняется в переводе. Пример краткого Р. в одной из газелей Алишера Навои (перевод Т. Стрешневой):

Тебя увидя в цветнике, смутясь, затрепетала роза,
Роняя лепестки в тоске, от зависти увяла роза.
Хмелеет роза без вина, когда в цветник войдет она,
Забыв, что жизнь дана одна, от крови стала алой роза.

«РЕЙНСКАЯ ГАЗЕТА» («Rheinische Zeitung für Politik, Handel und Gewerbe»), нем. газета, оппозиц. орган нем. бурж. демократии. Изд. в Кёльне (1. 1. 1842—31. 3. 1843). С 16 окт. 1842 редактором был К. Маркс, к-рый придал «Р. г.» революц.-демократич. направленность; в газете сотрудничал Ф. Энгельс. В критич. статьях и рецензиях о лит-ре и театре, опубл. «Р. г.», ставились проблемы лит. наследия, велась борьба против мещанской тривиальности и безыдейности, с левогегельянских позиций отвергался романтич. субъективизм. Газета поддерживала в широком демократич. аспекте идею партийности, выраженную в стих. «Партия» Г. Гервега. Традиции «Р. г.» были продолжены в *«Новой Рейнской газете»*. См. также в ст. *Немецкая литература*. *С. В. Тураев.*

РЕМА́РКА (от франц. remarque — замечание, пояснение), указание автора в тексте пьесы (обычно в скобках) на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, на психол. смысл их высказываний, на темп речи и паузы, на обстановку действия. В драматургии 2-й пол. 19 в. роль Р. возросла в связи с усилившимся интересом к быту и нюансам психологии (А. Н. Островский, А. П. Чехов). Для мн. пьес 20 в. характерна развернутая, беллетризованная Р. (Б. Шоу, Т. Уильямс, В. В. Вишневский, А. В. Вампилов). *В. Е. Хализев.*

РЕМИНИСЦЕ́НЦИЯ (от позднелат. reminiscentia — воспоминание), в худож. тексте (преим. поэтическом) черты, наводящие на воспоминание о др. произведении. Р.— нередко невольное воспроизведение автором чужих образов или ритмико-синтаксич. ходов; последнее чаще всего бывает следствием т. н. ритмич. памяти. В отличие от *заимствования* и *подражания* Р. бывают смутными и неуловимыми (исключая ритмич. Р.), напоминая творч. манеру, характерный комплекс *мотивов* и тем к.-л. автора. Часто трудно установить грань между осознанной установкой автора на заимствование чужого образа и его бессознательной Р.; ср. отмеченную В. М. Жирмунским (с. 337) реминисценцию А. А. Ахматовой из А. А. Блока:

И такая влекущая сила,
Что готов я твердить за молвой...
Блок, «К Музе».

И такая могучая сила
Зачарованный голос влечет.
Ахматова, «Слушая пение».

Как сознат. прием Р. рассчитана на память и ассоциативное восприятие читателя («Я пережил и многое и многих» — П. А. Вяземский; «Я изменял и многому и многим» — В. Я. Брюсов).

● Жирмунский В. М., Теория лит-ры. Поэтика. Стилистика, Л., 1977, с. 327—40. *Ал. Морозов.*

РЕНЕССА́НС (франц. Renaissance), то же, что *Возрождение*.

РЕ́ПЛИКА (от франц. réplique — возражение), фраза, к-рую один персонаж произносит в ответ на слова другого; в широком смысле — любое компактное высказывание персонажа драмы. Известны, напр., Р. á part (в сторону) — слова, сказанные как бы про себя, не слышно для др. действующих лиц. Значение Р. возрастало по мере уклонения драмы от монологич. риторики и упрочения в ней разговорной диалогич. речи. В драме нового времени Р. тяготеет к афористичности. *В. Е. Хализев.*

РЕТАРДА́ЦИЯ (от лат. retardatio — замедление, задержка), фабульный, или композиционно-сюжетный, прием, свойственный эпич. жанрам: задержка развития сюжетного действия, замедление рассказа о событиях (повествования в узком значении). Осуществляется посредством введения внесюжетных компонентов: статич. *описаний* (развернутых пейзажей, интерьеров, портретов и т. п.), *лирических отступлений*, возвращений к «предыстории» или «междуистории» героя и т. п.; нередко — посредством повторения однородных эпизодов (в сказке, рыцарском и авантюрном романе).

Пример: Он входит, медлит, отступает —
И вдруг упал к ее ногам...
Она... Теперь, с их позволенья,
Прошу я петербургских дам
Представить ужас пробужденья.
А. С. Пушкин, «Граф Нулин».

РЕФРЕ́Н, см. в ст. *Припев*.

РЕЦЕ́НЗИЯ (от лат. recensio — рассмотрение), отзыв, разбор и оценка нового худож. (лит., театр., муз., кинематографического и т. д.), науч. или науч.-популярного произв.; жанр *критики литературной* и газетно-журнальной *публицистики*. В Р. на книжное издание обычно даются его библиографич. описание, краткая информация о содержании, обществ. проблематике, стиле произв., критич. оценка произведения. Р., охватывающая ряд произв., объединенных по к.-л. признаку, перерастает в *обозрение* или обзор.

В СССР выходят специализир. критико-библиографич. издания — газ. «Книжное обозрение», журналы «В мире книг», «Литературное обозрение» и др.; с 1935 раз в три месяца выходит библиографич. указатель «Летопись рецензий», издаваемый Всесоюзной книжной палатой.

РЕЧЬ ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ, языковая форма выражения образного содержания произведений словесного иск-ва (см. *Поэзия и проза*). Худож. выразительность образа зависит от мотивированности в конкретном контексте использованных автором средств языка художественной литературы, материально же они могут ничем не отличаться от словарных и грамматич. средств общенар. языка, а также от отд. фактов диалектной речи, *просторечия* и *жаргонов*, деловой и науч. прозы, возможных и в Р. х. Так как творч. характер в той или иной степени отличает всякую «живую» речь, противопоставленность ей Р. х. обнаруживается лишь в плане содержат. применения, глубинного функционирования языка в худож. произведении. Для Р. х. типично непрерывное использование эстетич. (поэтич.) функции языка, подчиненной задачам воплощения авторского замысла, тогда как в иных видах речи она проявляется лишь спорадически.

В Р. х. язык выступает не только в качестве средства отображения внеязыковой действительности, но и в качестве предмета изображения. В драме, напр., «речи персонажей» получают характерологич. функции; и в др. жанрах для Р. х. типично активное сознательное преобразование средств языка; это проявляется и в самих способах организации существующих и вновь создаваемых языковых элементов, в их отборе, сочетании и употреблении. Те «приращения смысла» (В. В. Виноградов), к-рые они получают в динамич. структуре худож. текста, зависят как от их потенциальной выразительности в системе языка, так и от приобретаемых ими внутритекстовых связей в композиции и сюжете произведения. С этой т. зр., напр., акцентируются связи слов в позиции рифмы, а на собственно семантич. уровне — связи собственных имен с их *перифразами*. В Р. х. становится относительной автономность таких явлений, как синтаксич. *инверсии*, контрастные сопоставления в лексике, преобразование *фразеологизмов*, использование сравнений и иносказаний, *метафор* и *каламбуров*, звукописи и т. д.— вплоть до смысловых функций у *метра*. Там, где худож. текст не обнаруживает семантич. *тропов*, может усиливаться роль прямых значений слов и связей между ними, лексич. и иных повторов, роль *интонации* и *ритма* и др. способов выражения образов автора и персонажей. [Ср., напр., особый «тон» стих. А. С. Пушкина «Я вас любил...», «внутренние диалоги» (М. М. Бахтин) героев в романах Ф. М. Достоевского, особую многоплановую значимость подбора обычных слов и фраз в драматургии и прозе А. П. Чехова, оппозицию авторского и «чужого» слова (цитатного или иного типа; напр., *сказ, стилизация, несобственно-прямая речь*) в рус. повествоват. прозе 19—20 вв.]

Специфика Р. х. обусловлена ее подчинением задачам духовного освоения мира. С первых шагов худож. познания оно было направлено на наиболее сложные явления жизни и общества и не могло осуществляться без выхода за пределы уже известного языка. В новое время один только нормированный *литературный язык* (см. также *Норма языковая*) не удовлетворяет требованиям лит-ры — ей необходима более широкая, свободная и подвижная система языковых средств. Такую систему имеют в виду, когда говорят о поэтич. (худож.) языке (см. *Поэтический язык* и *Язык художественной литературы*) и о Р. х. как «...особом модусе языковой действительности» (Винокур Г. О., Избр. работы по рус. яз., 1959, с. 256). От первонач. коллективного мифотворчества до совр. многообразия личностных форм лит. произведений Р. х. развивается в условиях взаимодействия традиций и новаторства. На протяжении веков она сохраняет мн. стилистические *фигуры* и тропы, лишь постепенно освобождается от отд. безымянных устойчивых беллетристич. формул. Однако если фольклор с его «поэтикой тождества» культивировал т. н. постоянные эпитеты, зачины и т. п. приемы (см. *Народное поэтическое творчество*), то эволюция лит-ры связана с возрастанием роли индивидуально-нового в функциях и структуре отд. традиц. средств Р. х.

Это особенно заметно в переломные эпохи, когда становление нового худож. метода непосредственно связано с далеко идущими собственно языковыми преобразованиями. Так, развитие реализма в рус. лит-ре 19 в. было органически связано с преодолением старого «поэтич. языка» как относительно жестко регламентируемой системы средств (применение к-рых было ограничено, в частности, жанром и «высоким» или «низким» сюжетом), с последоват. снятием ряда обязат. предписаний и ограничений. Борьба, сопровождавшая в 20 в. осознание эстетики социалистич. реализма, также велась и против произвольных запретов в области Р. х., типичных для нереалистич. и модернист. течений кон. 19—20 вв., напр. против антидемократич. узости словаря и нарочито зыбкой многосмысленности слова у символистов, против попыток ряда футуристов отбросить весь прошлый худож. опыт, установок *имажинизма* на самоценный «каталог» образов и др. Позднейшие манифесты итал. *герметизма* или франц. *«нового романа»* (с его требованием порождения текста из случайных связей между словами) явно противоречат определившимся тенденциям совр. Р. х. к «обмирщению». Показательно, что мн. крупнейшие художники слова в 20 в. ломают рамки тех норм Р. х., к-рые провозглашались ими в групповых декларациях. Совр. Р. х. развивается прежде всего как индивидуально-авторская, и писатель сам вырабатывает «норму» своей Р. х. Он может значительно менять ее от произв. к произв., но обычно сохраняет существенное ядро языковых особенностей, позволяющее и в Р. х. опознать его стиль. Эти особенности читатели соотносят не только с нормами лит. языка, но и с нормами др. писателей, а также с нек-рым средним беллетристич. уровнем Р. х. Испытывая сильное влияние разг. речи и тонко преобразуя ее, Р. х. нередко затушевывает индивидуальное в тексте и требует особо активного читат. восприятия. Для отдаленных эпох приходится восстанавливать то «чувство нормы», естественное для современника, к-рое уже утрачено потомками.

По сходствам и различиям между индивидуальными нормами Р. х. опознаются и творч. течения и направления. В совокупности эти нормы отражают весь спектр худож. «видения мира», характерный для данного общества, поэтому нек-рые исследователи рассматривают такую совокупность как один из признаков понятия «стиль эпохи». Это понятие остается спорным, но несомненно перспективно историко-типологич. изучение Р. х., в к-ром науч. история лит-ры заинтересована как в изучении лит. форм. Объективной трудностью на этом пути является, во-первых, сложность Р. х., не допускающая отвлечения от индивидуального, что типично для собственно лингвистич. подходов к любым видам текста, во-вторых — традиц. ограничение объекта лингвистики рамками предложения. В последние годы выдвинулась такая область языкознания, как *лингвистика текста*, или «транслингвистика», имеющая дело с анализом более крупных фрагментов *текста* и текстом в целом. Еще одна трудность — необходимость систематизировать сам материал Р. х., прежде всего в отношении слова. Уже подготовка «Словаря языка Пушкина» (1956—61) обнаружила исключит. трудоемкость подобных работ и принципиальное различие между обычным лингвистич. словом и словом — носителем образного содержания. Поэтому наряду с такими фундаментальными трудами готовятся (чаще всего с помощью ЭВМ) конкорданции к произв. писателей разноязычных культур, а также словоуказатели («индексы»). Их быстро растущий корпус позволяет сопоставлять лексику писателей и функции разл. слов в огромном количестве контекстов. ЭВМ используются и в исследовании нек-рых характеристик стихотв. речи (см. *Стиховедение*), однако в изучении мн. др. особенностей Р. х. машины пока мало могут помочь филологам. Трудность, к-рую преодолевают лишь немногие работы по поэтике, состоит в необходимости обобщения результатов анализа как отд. сторон Р. х., так и их взаимосвязей с действительностью. Отношения между формой и содержанием в отд. контекстах и целостном тексте могут быть полностью осмыслены только на фоне всего многообразия типов таких отношений, одни из к-рых освоены поэтич. языком (писатели-«беллетристы»), а другие — только осваиваются им («новаторы») или уже выходят из употребления («архаисты»).

Во взглядах на сущность Р. х. и в методах ее анализа сохраняются значит. расхождения. Важную роль при этом играют разл. оценки общелингвистич. противопоставления «язык — речь» и ее критика в совр. языкознании. С др. стороны, эти расхождения связаны с различиями общеэстетич. взглядов на соотношение в произв. иск-ва «технологии» и идеологии, с переоценкой или недооценкой «внутр. законов» развития поэтич. языка, с тенденциями «имманентного» анализа Р. х. и с трудностями целостного, системного анализа, требующего преодоления иллюстративного подхода к специфике Р. х. Опираясь на всю историю поэтики — от Аристотеля до возрождающихся исследований в смежной области общей *риторики*, осн. совр. тенденции в развитии комплексного учения о Р. х. направлены на создание такой теории, к-рая синтезировала бы достижения лит-ведения (см. *Поэтика*) и языкознания.

● Чичерин А. В., Идеи и стиль, 2 изд., М., 1968; Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; Анализ худож. текста. Сб. ст., М., 1975; Анализ лит. произведения. Сб. ст., Л., 1976; Виноградов В. В., О теории худож. речи, М., 1971; Ларин Б. А., Эстетика слова и язык писателя, Л., 1974; Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 4 изд., М., 1979.

В. П. Григорьев.

«РИГВЕ́ДА» («Книга гимнов»), первый известный памятник инд. лит-ры, наиболее древний и значит. памятник *Ведической литературы*. Представляет собой собрание преим. религ. гимнов, возникших у арийских племен в эпоху их переселения в Индию. Окончат. оформление «Р.» принято относить к 10 в. до н. э., но нек-рые гимны восходят, очевидно, к сер. 2-го тыс. до н. э. Гимны слагались на диалектах, объединяемых термином «ведич. санскрит». Памятник включает 1028 гимнов, составляющих 10 книг, авторство каждой из к-рых приписывается определ. жреческому роду. Гимны «Р.» — преим. молитв. обращения к божествам, олицетворяющим разные явления природы; их образы отражают иногда очень ранние стадии мифотворчества. Космогонич. гимны свидетельствуют о начале развития филос. мысли. Ок. 20 гимнов имеют форму диалога; в них усматривают зачатки драмы. Мн. гимны содержат ценный историч. материал. Текст «Р.» свидетельствует о высокой культуре стихосложения, развитой системе выразит. средств поэтич. языка. Она ценна для изучения древнейшей мифологии и ранних этапов лит. процесса в Индии. В сер. 19 в. исследование Р. послужило развитию сравнит. мифологии. Более всего параллелей ее мифология находит в *«Авесте»*; общее происхождение усматривается у ряда образов ведич. и греч. пантеона, а также в мифах других индоевроп. народов.

Изд.: Ригведа. Избр. гимны. [Пер., коммент., вступ. ст. Т. Я. Елизаренковой], М., 1972.

● Эрман В. Г., Очерк истории ведийской лит-ры, М., 1980.

В. Г. Эрман.

РИ́МСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра на лат. языке 5 в. до н. э. — 5 в. н. э. Носителями ее, по мере распространения лат. языка, было население сначала рим. области Лация, потом — всей Италии, еще позднее — всех областей зап. и отчасти вост. Средиземноморья. Р. л. развивалась в тесной связи с *греческой древней литературой* и часто объединяется с ней в понятие античная литература.

Долитературный период рим. худож. словесности (5—4 вв. до н. э.) известен лишь по поздним свидетельствам: памятники его не сохранились. Лирика была представлена в это время обрядовыми песнями (молитвенными, свадебными, похоронными); эпос — «пиршественными песнями» о подвигах рим. героев; драма — муз. представлениями, развившимися из хоровых песен (*фесценнин*), и фарсовыми сценками (*ателланами*); проза — ораторскими речами, текстами законов, жреческими летописями (анналами). Первый шаг от устной словесности к письм. лит-ре сделал на рубеже 4—3 вв. до н. э. консул Аппий Клавдий, записавший свои речи и составивший под своим именем сборник нравств. сентенций в стихах.

В период расцвета и кризиса республики (3—2 вв. до н. э.) Рим подчинил себе большую часть грекоязычного Средиземноморья и подвергся мощному влиянию более развитой греч. культуры. Сначала ее усвоение не затрагивало основ традиц. идеологии, служа преим. внеш. блеску (театр), затем традиц. идеология стала переосмысляться в духе греч. философии, приобретая черты индивидуализма и духовного совершенствования (аристократич. кружок Сципиона Младшего; сопротивление же эллинизации нашло выражение в деятельности известного оратора и историка Катона Старшего). В этот период рим. лит-ра постепенно осваивала все осн. жанры греч. лит-ры: «первый римский поэт» грек-вольноотпущенник Ливий Андроник перевел на лат. яз. «*Одиссею*», греч. трагедии и комедии; творцами нац. эпоса считаются Невий («Песнь о Пунической войне» — о борьбе Рима с Карфагеном от мифол. древности до своего времени) и Энний («Летопись» — «Анналы» в 18 кн., излагавшие историю Рима от Ромула до современности). Рим. комедию разрабатывали поэты-комедиографы Плавт и Теренций. Из пьес Плавта наиболее известны «Амфитрион», «Горшок», «Куркулион», «Хвастливый воин» и др. — переработки греч. комедии в духе традиций нар. театра. Упрощая сюжет и характеры до карикатурности, Плавт придавал греч. образцам динамику и нар. комизм; диалог пестрит остротами, каламбурами, нелепостями и пр. Теренций, в отличие от Плавта, ближе держался проблематики и стиля греч. подлинников (Менандра и других греч. поэтов) и особенно стремился к изяществу языка и психол. верности; в центре его внимания — человечность, взаимная дружба, любовь, брак, воспитание: комедии «Самоистязатель», «Формион», «Свекровь», «Братья» и др. Рим. трагедию развили по греч. образцам Пакувий и Акций. Специфич. римский жанр *сатуры,* из к-рого развилась позднейшая сатира, создавал по эллинистич. образцам Луцилий; к кон. 2. в. до н. э. появились первые произв. рим. лирики (кружок Лутация Катула). Из всех этих произв. сохранились полностью только комедии Плавта и Теренция, остальное — лишь в отрывках.

В период падения республики (1-я пол. 1 в. до н. э.) греч. культура окончательно была освоена Римом и стала основой высшего расцвета рим. лит-ры. Новая культура вышла за пределы аристократич. кружков и распространилась в средних слоях населения через посредство риторских школ и популярных филос. трактатов и диалогов. Цицерон формулировал новый культурный идеал человека, соединяющего образованность философскую (как средство индивидуального совершенствования) и риторическую (как средство обществ. воздействия). В обстановке обществ. противоречий и гражд. войн теряли значение жанры, рассчитанные на широкую и однородную аудиторию (эпос, драма); получили развитие красноречие (см. *Риторика*) как главное средство обществ. борьбы, с одной стороны, и поэзия как средство ухода от обществ. кризиса в личную жизнь — с другой. Центр. фигура в иск-ве красноречия — Цицерон; именно он, упорядочив выразит. средства лат. языка, больше всего сделал для выработки всех оттенков лат. прозаич. стиля (см. *Ораторская проза*), высокого и низкого, свободного и строгого («золотой век римской прозы»). С красноречием смыкается историография, описывающая политич. события современности или недавнего прошлого («Записки» Юлия Цезаря о галльской и гражданской войнах, «Заговор Катилины» Саллюстия). Поэзия этого времени представлена дидактич. поэмой Лукреция «О природе вещей» и лирикой Катулла. Поэма Лукреция, прославляющая познание мира и примирение со смертью как спасение от жизненных бурь, как избавление от погони за тщетными благами жизни,— классич. образец дидактич. жанра и памятник антич. философии, излагающий филос. систему эпикуреизма. Катулл, ориентировавшийся (в стиле) на *александрийскую поэзию,* впервые в антич. лит-ре создал окрашенные трагич. мироощущением лирич. стихи, воспевавшие любовь и дружбу — как тот мир, к-рый должен заменить человеку мир обществ. отношений, потерявший всякую ценность.

В период становления империи (2-я пол. 1 в. до н. э.) первый рим. император Август обращает особое внимание на организацию обществ. мнения, укреплявшего его власть, и привлекает к себе лучших писателей своего времени — эпика Вергилия, лирика Горация и др., объединенных т. н. «кружком Мецената». Эти писатели видели в новой эпохе искупление грехов предков и возрождение древней республики с ее доблестями; поэтому, несмотря на похвалы Августу и его политич. мероприятиям, их творчество являлось скорее завершением эпохи республики, чем началом эпохи империи. Их эстетич. идеал — монументальность, гармония, ясность; поэтич. язык, стиль, метрика, композиция получили у них тончайшую разработку («золотой век римской поэзии»). Самая значит. фигура этого времени — поэт Вергилий. В его идиллиях («Буколики»; см. *Буколическая поэзия*) выразилась тоска о минувшем «золотом веке»; в картинах пастушеской жизни поэт ищет душевного покоя от совр. смут; в дидактич. поэме «Георгики» он воспевает труд как основу всеобщей гармонии, возрождающий человечество. Героич. поэма «Энеида» прославляет историч. миссию Рима, справедливой властью умиротворяющего весь мир («Энеида» явилась образцом для нац. эпопей новоевроп. поэзии: Т. Тассо, Л. Камоэнс, Вольтер, М. М. Херасков и др.). Та же эволюция от раннего «неприятия» к позднейшему «приятию» действительности характерна и для Горация — от резких «Эподов» и «Сатир» к величавым «Одам» и умиротворенным «Посланиям». В «Посланиях» на морально-филос. темы декларируется уход в полную душевную безмятежность; одно из этих посланий (т.н. «Наука поэзии») стало знаменитым как программа гармонич. классицизма. Еще ощутимее ослабление интереса к обществ.-политич. мотивам в творчестве поэтов младшего поколения, Тибулла и Проперция, вслед за Катуллом разрабатывавших новый жанр — любовную элегию. Поэзия господствовала в лит-ре эпохи: если для Цицерона идеал человека, совмещающего философию и словесное иск-во, воплощался в ораторе, политич. трибуне, то Гораций видит его в поэте. Проза отходит на второй план: красноречие в условиях монархии теряло значение, историч. жанр сближался с эпич. поэзией в труде Тита Ливия, ставившего целью своей огромной «Истории» воспитание возрожденного Рима на ярких примерах древней доблести. Труд Ливия — классич. памятник лат. прозы.

В период расцвета и кризиса империи (1—3 вв. н. э.) рим. культура развивалась параллельно с греческой, но уже вполне независимо, соперничая с ней и развивая основы, заложенные писателями «золотого века». Распространение культуры захватывало не только Италию, но и провинции (Испанию, меньше — Галлию и Африку), давшие мн. видных писателей того времени. Однако в новых условиях идеологич. содержание лит-ры или питалось оппозиц. настроениями (в лучших произв.), или сводилось к официозной панегиричности. Последний великий поэт эпохи Августа — Овидий, принимающий новую действительность радостно и откровенно, но без преклонения перед стариной и подчеркнутой (аффектированной) гражданственности, попадает в ссылку за неугодный императору аполитизм его любовных элегий и поэм («Наука любви»). Уже во время ссылки вышло гл. произв. Овидия, мифол. эпос «Метаморфозы»— пестрое и вместе с тем связное изложение всей греч. мифологии, сгруппированное в эпизоды вокруг мифов о превращениях героев в камни, звезды и пр. (отсюда

название) и обрамленное рассказами о превращении хаоса в космос и о переселении душ по Пифагору. В конце жизни им написаны «Скорбные элегии», «Послания с Понта», исполненные жалоб на изгнание, содержащие обращения к друзьям, и пр.

В этот период лит-ра постепенно вырождалась в самодовлеющую игру стиля. По характеру стилистич. экспериментов в этом периоде можно выделить три этапа.

Первый этап (1-я пол. и сер. 1 в. н. э.) — господство «нового стиля», выработанного в риторич. школах, сентенциозного, эффектного и броского (см. *Азианизм*). Подхваченный сенатской оппозицией (императорской власти) с ее стоич. идеологией, он нашел самое полное выражение в филос. трактатах, дидактич. письмах и предназначенных для декламации патетич. трагедиях Сенеки младшего — философа, поэта и политич. деятеля. Поэт Лукан переносит «новый стиль» в эпос, в своей трагич. поэме «Фарсалия» (о падении республики в Риме в войне Цезаря с Помпеем 49—47 до н. э.) как бы полемизируя с оптимизмом Вергилия; сатирик Персий переносит «новый стиль» в страстную стоич. сатиру, как бы полемизируя с непринужденно-изящной сатирой Горация. В стороне от господств. манеры стоит сатирич. авантюрный роман в прозе и стихах Петрония «Сатирикон», свободный от всякого пафоса и окрашенный эпикурейской иронией по отношению ко всяким религ., нравств. и эстетич. догмам. И Сенека, и Лукан, и Петроний погибли от репрессий Нерона в 65—66 гг. Более демократич. струя в лит-ре этого времени представлена стихотв. баснями Федра, рассчитанными на относительно широкие круги читателей.

Второй этап (кон. 1 — нач. 2 вв. н. э.) — это реакция на «новый стиль», господство античного неоклассицизма, возрождение стиля «золотого века»; оно отвечает установившемуся компромиссу между императорской властью и сенатской оппозицией. Ритор Квинтилиан в своем трактате «Воспитание оратора» перерабатывает гуманистич. идеал Цицерона применительно к новой обществ. обстановке; его ученик Плиний Младший в речах и письмах стремится подражать Цицерону, поэты Стаций, Силий Италик и Валерий Флакк в своих мифол. и историч. поэмах — Вергилию. Но это подражание ограничивалось внеш. чертами, подлинное возрождение классики было уже невозможно. Более жизнеспособными оказались традиции «нового стиля» — в иронич. эпиграммах Марциала, в патетич. грозно-обвинит. сатирах Ювенала, в монументальной обличительности «Истории» и «Анналов» Тацита, в мрачных красках рисующего и императорскую власть, и сенатскую оппозицию.

Третий этап (2 в.) — господство архаизма: бурное возрождение греч. лит-ры в Рим. империи оттесняет лат. лит-ру на второй план, мн. рим. писатели — Элиан, рим. император Марк Аврелий (автор заметок «К самому себе»: о строе мироздания и непреложности рока, о божеств. природе души и равенстве всех людей, о твердости духа и равнодушии к миру и пр.) — пишут свои соч. по-гречески, а по аналогии с греч. модой на возрождение древнего языка и стиля (см. *Аттикизм*) в Риме начинают предпочитать Вергилию — Энния, Цицерону — Катона Старшего. Наиболее значит. писатель этого времени — Апулей, автор философско-авантюрного (с эротич. мотивами) романа «Метаморфозы» («Золотой осел»), в содержании к-рого причудливо сочетаются бытописание, сказочность и мистич. аллегоризм, а в стиле — пестрая масса архаизмов, неологизмов, диалектизмов, вульгаризмов и пр. Затем наступает полоса лит. бесплодия, вызванная социально-политич. кризисом 3 в., а с 4 в. начинается последний лит. подъем, но уже на иной культурной основе, подготовившей лит-ру средних веков.

Период перехода к средневековью (4—5 вв. н.э.) выдвигает на первый план лат. *христианскую литературу*: ограниченная ранее догматич. и полемич. сочинениями (Тертуллиан, Киприан, ритор Лактанций и др. — 2—3 вв. н. э.), теперь она усваивала технику рим. риторики и поэзии. Произв. большой худож. ценности — проповеди и гимны Амвросия, письма «цицеронианца» Иеронима и особенно «Исповедь» Августина, открывающая для лит-ры психол. глубину, недоступную античности. По сравнению с ними отступают на второй план авторы, продолжающие антич. лит. традиции, — поэт малых жанров Авсоний, отличающийся живым и легким стилем; пытавшийся возродить мифол. и историч. эпос Клавдиан, историк Аммиан Марцеллин и др. Растет культурная разобщенность между частями империи, лит-ра постепенно замыкается в пределах отд. провинций, а затем — отд. варварских королевств: Галлия дала стихотворцев Рутилия Намациана (поэма «Возвращение», включающая скорбные раздумья о судьбе Рима, 5 в.); Италия — поэта и философа Боэция (6 в.; знаменитое «Утешение философией» — о твердости духа, чистоте совести и ничтожестве земных благ); Африка — поэтов т. н. «латинской антологии» (6 в.). К кон. 6 в. традиции антич. лит. форм быстро слабеют и сходят на нет. Наступает полоса «темных веков» — первый этап *латинской литературы* средних веков.

На протяжении последующей тысячи лет уцелевшие памятники Р. л. были единств. источником знакомства Зап. Европы с антич. культурой. В эпоху Возрождения были открыты и освоены памятники др.-греч. лит-ры, выработался историч. взгляд на античность, но влияние Р. л. на лит-ру Возрождения и классицизма все же было больше, чем греческой: образцами служили скорее Вергилий и Сенека, чем Гомер и Софокл. Только преромантизм 18 в. и нем. классика (И. В. Гёте, И. Винкельман) сдвинули интерес с рим. культуры на греческую; лит-ведение 19 в. преим. занимается др.-греч. лит-рой, а римской пренебрегает как подражательной и художественно слабой. Лишь в 20 в. европ. культура начинает искать себе историч. аналогии не в дробном полисном мире, как это делалось в 19 в., а в мире больших держав эллинистич. и прежде всего рим. эпохи. Происходит новая переоценка рим. культуры и лит-ры: этому способствует развитие новых методов лит. анализа, показавших, что рим. «отклонения» от греч. образцов складываются в связную систему и представляют самостоят. интерес и что даже сходные др.-греч. и лат. тексты часто выражают совсем разную картину мироощущения, разные «модели мира». Это уяснение специфики Р. л. на фоне антич. и мировой культуры является одной из осн. задач совр. классич. филологии.

Изд.: Римская сатира, М., 1957; Памятники позднего антич. ораторского и эпистолярного иск-ва II—V вв., М., 1964; Памятники поздней антич. научно-худож. лит-ры II—V в., М., 1964; Памятники поздней антич. поэзии и прозы II—V в., М., 1964; Античная лирика, М., 1968; Античная драма, М., 1970; Историки Рима, пер. с лат., М., 1970; Парнас. Антология антич. лирики, М., 1980; Поздняя лат. поэзия, М., 1982.

● Тронский И. М., История антич. лит-ры, 3 изд., Л., 1957; Лосев А. Ф., Эллинистически-римская эстетика I—II вв. н. э., М., 1979; Klingner F., Römische Geisteswelt, 3 Aufl., Münch., 1956; Büchner K., Humanitas romana, Hdlb., 1957; Norden E., Römische Literatur, 6 Aufl., Lpz., 1961.

М. Л. Гаспаров.

«РИМСКИЕ ДЕЯНИЯ» («Gesta Romanorum»), памятник *латинской литературы,* сборник нравоучит. рассказов, историй, новелл, составленный, очевидно, в кон. 13 в. (самое позднее — в нач. 14 в.), вероятно, в Англии (м. б., в Германии); старейший сохранившийся список — 1342; старейшее печатное издание — 1472; с кон. 15 в. и вплоть до 18 в. многократно издавался на мн. европ. яз. и стал подлинно «народной книгой». Вначале ядро сб. составлял анекдотич. материал из позднерим. писателей (отсюда назв.); но вскоре дополнился многочисл. ср.-век. *легендами,*

патериковыми рассказами (см. *Патерик*), *притчами*, светскими новеллами с любовной тематикой, отрывками из историч. *хроник*, сюжетами восточной (инд. и араб.) дидактич. и повествоват. прозы (в т. ч. через посредство знаменитого сб. «Наставление клирику»— «Disciplina clericalis», нач. 11 в., исп. еврея Петра, сына Альфонса). «Р. д.» предназначались как иллюстративный материал для проповеди христианства в миру, и потому его новеллы оканчивались «морализациями», т.е. нравств.-аллегорич. пояснениями, или же начинались заголовками аналогичного характера; со временем мн. «морализации» были утрачены. Сборник оказал влияние на всю ср.-век. и ренессансную лит-ру Зап. Европы; из него заимствовали сюжеты Дж. Боккаччо, Чосер, У. Шекспир, Ф. Шиллер. На Руси отд. истории из «Р.д.» были известны до проникновения на рус. почву польск. перевода сб. под назв. «Historye Rzymskie» (ок. 40 новелл); польский сб. перевели на старорус. яз. в кон. 17 в.; распространяясь в рукописном виде, он продуктивно воздействовал на сказку и мн. лит. памятники; сюжеты «Р. д.» использовали В. М. Гаршин, Л. Н. Толстой.

Тексты и *лит.*: Буслаев Ф. И., Перехожие повести и рассказы, в его кн.: Мои досуги, ч. 2, М., 1886; Рим. деяния, в. 1—2, СПБ, 1877—78; Средневековые лат. новеллы XIII в., [перевод, послесловие и коммент. С. В. Поляковой], Л., 1980. *Н. Р.*

РИСА́ЛЯ (араб., букв. — послание), жанр ср.-век. ближневост. прозы, первоначально в араб. лит-ре, позднее — в персо- и тюркоязычных лит-рах и лит-ре на яз. урду. Прототип Р. — краткие послания воен. либо политич. характера; в 8 в. жанр оформился на араб. яз. и впоследствии сыграл значит. роль в выработке прециозного стиля в прозе. В форме Р. написаны филос. повести «Живой, сын Бодрствующего» и «Саламан и Абсаль» Ибн Сины, «Послание о прощении» Абу-ль-Алы аль-Маарри и др. В перс. и тадж. лит-рах Р. — послание, трактат в самом общем значении слова.

РИТМ (от греч. rhythmós — стройность, соразмерность), периодич. повторение к.-л. элементов текста через определ. промежутки. Чередование такого рода может прослеживаться на любом уровне худож. структуры: так чередуются трагич. и комич. сцены (в шекспировской драме), диалогич. и монологич. сцены (в расиновской драме), сюжетно-повествоват. и описат. части (в романе), напряжения и ослабления действия (в рассказе), наглядно-образные и отвлеченно-понятийные отрывки (в лирич. стихотворении). Обычно в этом чередовании одни элементы ощущаются как выделенные (маркированные), другие — как промежутки между ними (см., напр., *Сильное место и слабое место*): так, мн. неопытные читатели прозы читают сюжетные части текста и пропускают *описания* или рассуждения, считая их «промежутками»,— хотя возможно и противоположное восприятие. Повторяющееся сочетание выделенного элемента и последующего промежутка (сильного и слабого места) образует звено (такт) ритмич. структуры. Р. текста может быть простой (когда повторяются однородные звенья) и более сложный (когда они группируются в более обширные повторяющиеся целые — стопы в стихи, стихи в строфы; сцены в эпизоды, эпизоды в части и т. п.).

Но худож. функция Р. всегда одинакова — она создает ощущение предсказуемости, «ритмического ожидания» каждого очередного элемента текста, и подтверждение или неподтверждение этого ожидания ощущается как особый худож. эффект. Однако, чтобы такое ритмич. ожидание могло сложиться, нужно, чтобы ритмич. звенья успели повториться перед читателем неск. раз (не менее трех). На сюжетном, образном, идейном уровне это достижимо обычно лишь в произв. большого объема (напр., в авантюрном романе с нанизыванием эпизодов). Конечно, предсказуемость очередных элементов текста (кульминации, развязки) ощутима и в малых жанрах, но лишь по аналогии с прежде читанными произв. того же жанра, т.е. это, собственно, уже не Р.

Поэтому преим. областью проявления Р. в произв. остается низший уровень организации текста — звуковой: здесь ритмич. звенья короче, проще и уследимее. Наиболее отчетлив звуковой Р. в стихотв. речи, но он ощутим и в прозе: разница между Р. стиха и Р. прозы в том, что в стихе ритмич. фон, на к-ром ощущаются ритмич. повторы и контрасты, постоянен и единообразен, а в прозе он для каждого куска текста намечается особо. Именно применительно к звуковому строю стиха понятие Р. стало употребляться впервые; на остальные уровни строения текста оно было потом распространено уже метафорически. Здесь, в стихе, стало возможно выделить из ритма *метр* — самую общую схему ритмич. строения текста. Метр и Р. соотносились (уже в антич. стиховедении) как мера стиха вообще и течение (этимологич. смысл слова rhythmós) конкретного стихотв. текста, т. е. как набор канонизированных и всех вообще элементов стиха.

Т. о., понятие стихотв. Р. раздвоилось: в одном значении («Р. с большой буквы») это общая упорядоченность звукового строя стихотв. речи, и частным случаем ее является метр; в другом значении («Р. с маленькой буквы») это реальное звуковое строение конкретной стихотв. строки, и оно само является частным случаем метра — его «ритмич. формой» («вариацией», «модуляцией»). Если частоты разл. ритмич. вариаций в данном стихотв. тексте или группе текстов соответствуют естеств. вероятностным частотам для данного языка и метра, то говорят, что этот метрич. текст имеет только «первичный Р.», соответствующий метру. Если же эти частоты отклоняются от вероятности, т.е. одни вариации предпочитаются, а другие избегаются, то говорят, что текст имеет «вторичный Р.» в рамках данного метра (иногда называемый «ритмич. импульсом», «ритмич. инерцией», «ритмич. образом»). Именно на фоне этого устойчивого метра и ритмич. инерции выделяются в стихе редкие ритмич. формы — «ритмич. перебои», ощущаемые как звуковой курсив, что-то подчеркивающий в смысле текста.

Вообще звуковой Р., конечно, никогда не воспринимается в стихе изолированно, а только в единстве с синтаксич. и семантич. строением текста; в совокупности они создают неповторимую «ритмич. интонацию», индивидуальную для каждого текста. Т. к. из факторов, создающих эту интонацию, для читателя заметнее всего семантика, то семантич. ассоциации окрашивают и звуковой Р.: так иногда говорят о «стремительном Р.», «печальном Р.» и т. п. Науч. значения эти импрессионистич. характеристики не имеют.

В зависимости от того, какие элементы Р. канонизованы в метре и какие факультативны, различаются разные системы *стихосложения*: силлабическое (повторяется число слогов в строке), тоническое (повторяется число фонетич. слов в строке), метрическое и силлабо-тоническое (повторяются *стопы* — определ. варианты сочетаний долгих и кратких или ударных и безударных слогов). Когда в ср.-век. лат. поэзии наряду с традиц. «метрическими» стали писаться стихи, не соблюдавшие канонич. метра и пользовавшиеся только неканонизованными элементами стиха (постоянное число слогов, тенденция к упорядоченности ударений, рифма), то эти стихи стали называться «ритмическими»; памятью об этом осталось этимологич. родство слов «рифма» (как самая яркая их примета) и «Р.». *М. Л. Гаспаров.*

РИ́ТМИКА (от греч. rhythmikós — соразмерный, стройный), 1) наука о *ритме* в широком смысле слова, одной из отраслей к-рой является *стиховедение*; 2) область стиховедения, смежная с *метрикой* (в 3-м значении) и изучающая законы строения стихотв. строки, преим. — ее ритмич. вариации («сочетания стоп», в традиц. терминологии); 3) система ритмич. вариаций

разл. *размеров стихотворных,* употребительных в поэзии того или иного писателя, эпохи, культуры и пр. («ритмика пушкинского 4-стопного ямба», «ритмика рус. трехсложных размеров» и т. п.). *М. Л. Гаспаров.*

РИТМИ́ЧЕСКАЯ ОРГАНИЗА́ЦИЯ СТИХА́, см. *Ритм.*

РИТМИ́ЧЕСКАЯ ПРО́ЗА, 1) в широком смысле — фонетически организов. проза (преим. *ораторская проза*) с ощутимой упорядоченностью ритма. Наиболее ощутима такая закономерность перед синтаксич. паузами и после них, т. е. на стыках фраз и *колонов*; в антич. прозе ритмическими делались обычно концовки *периодов*. Разрабатывалась в антич. и ср.-век. лат. лит-ре, оказала влияние на европ. прозу 16—нач. 19 вв. В рус. прозе ритм такого рода ощутим, напр., у Н. М. Карамзина, Н. В. Гоголя («Чуден Днепр при тихой погоде...»). 2) В узком смысле слова Р. п. в рус. стиховедении наз. проза, в к-рой присутствуют определ. стопные (см. *Стопа*) закономерности: обычно ударения ложатся на каждый третий слог, образуя правильный дактилический (амфибрахич., анапестич.) метр. Такая проза отличается от *стиха* только отсутствием членения на стихотв. строки. Пример: «С конюшнею каменной, с дворницкой, с погребом — не прилипающий к семиэтажному дому, но скромным достоинством двух этажей приседающий там, за литою решеткою, перевисающий кариатидами, темно-оливковый, с вязью пальмет — особняк: в переулке, в Леонтьевском!...» (А. Белый, «Маски»). Встречается также у нек-рых др. писателей 20-х гг. (Б. А. Пильняк, М. Шагинян). Не смешивать со *стихотворением в прозе.*

● Жирмунский В. М., О ритмич. прозе, «Рус. лит-ра», 1966, № 4. *М. Л. Гаспаров.*

РИТО́РИКА, р е т о р и к а (греч. rhētorikḗ), наука об ораторском иск-ве (см. *Ораторская проза*) и — шире — о худож. прозе вообще. Как проза появилась в лит-ре позже, чем поэзия, так и Р. сложилась среди наук позже, чем *поэтика* (первоначально — наука о ноэзии), основываясь на ее теоретич. опыте. Возникла в Греции в 5 в. до н.э., сложилась в систему в 3—2 вв., в Риме — с 1 в. до н.э. Крупнейшие теоретики антич. Р.— Аристотель, Цицерон, Квинтилиан. Классич. Р. делилась на 5 частей: 1) нахождение — систематизация содержания речей и используемых в них доказательств; 2) расположение — деление речи на вступление, изложение, разработку (доказательства своего взгляда и опровержение противного) и заключение; 3) словесное выражение (центр. часть) — учение об отборе слов (в т. ч. редких, новообразованных и метафорических), о сочетании слов (благозвучие на стыках, соразмерное построение фраз — *период* — и ритмич. организация фразовых окончаний), о *тропах,* фигурах мысли и фигурах слова (см. *Фигуры*), а в зависимости от использования этих средств — о простом, среднем и высоком стиле речи; 4) запоминание; 5) произнесение. Античная Р., ориентированная гл. обр. на судебные и парадные речи, была переработана в средние века в расчете преим. на сочинение писем (см. *Эпистолярная литература*) и *проповедей,* а в эпоху Возрождения и классицизма — применительно ко всякой худож. прозе; в России классич. разработку такой Р. дал М. В. Ломоносов («Краткое руководство к красноречию», 1748). В таком виде Р. оставалась частью гуманитарного образования вплоть до 19 в.

Четкое антич. разделение Р. и поэтики основывалось на предпосылке, что поэзия имеет дело с вымышл. материалом, а проза (ораторская, историческая, философская) — с реальным. С появлением прозаич. лит. жанров, осн. на вымысле (повесть, роман), граница Р. и поэтики стала стираться; учение о словесном выражении влилось в поэтику и стало частью т е о р и и лит-ры под назв. *стилистики,* а остальные разделы Р. были оттеснены далеко на периферию лит. теории и практики.

● Цицерон, Три трактата об ораторском иск-ве, М., 1972; Антич. теории языка и стиля, под ред. О. Фрейденберг, М.—Л., 1936. *М. Л. Гаспаров.*

РИТОРИ́ЧЕСКИЕ ФИГУ́РЫ, см. в ст. *Фигуры* стилистические.

РИТУА́Л (от лат. ritualis — обрядовый, ritus — религ. обряд), традиционные формы поведения, сопровождающие наиболее важные моменты жизнедеятельности коллектива (на всех социальных уровнях — семья, община, гос-во). В долитературном творчестве Р. выступает в синкретич. единстве (см. *Синкретизм*) с повествованием, сохранившемся в обрядовом фольклоре (см. *Обрядовая поэзия*), в культовой практике (рецитация текстов Библии во время литургии), в светских церемониях (напр., исполнение героич. эпоса на пирах, славословия), в нар. и традиц. театре (напр., кабуки). При этом Р. часто играет роль сценария (сюжетной схемы), к-рому подчиняются повествоват. тексты (пример — *причитания, заговоры,* исполняемые в контексте Р.). В случаях, когда Р. воспроизводит *миф,* т. е. акты человека или коллектива соотносятся с действиями культурных героев и богов, космогонич. процессами, миф можно рассматривать как план содержания Р. И напротив, в заговорах, при воспроизведении сказок с магич. целями и т. п. повествоват. тексты оказываются планом выражения Р.

Связи с Р. очевидны и в необрядовом фольклоре (см. возведение волшебной сказки к Р. инициаций у В. Я. Проппа), героич. эпосе, древней и ср.-век. лит-ре; напр., включение в эпич. тексты причитаний и др. жанров обрядового фольклора, формульность (особенно вопросно-ответные формулы, характерные для мн. сакральных текстов от «Ригведы» до рус. «Голубиной книги» и восходящие, по В.Н.Топорову, к ритуализованным космологич. описаниям) и, шире, «этикетность» ср.-век. лит-ры (см. *Этикет литературный*). Ритуально-мифол. схемы во многом определяли и сюжетную структуру героич. эпоса; напр., странствия героев в эпосе о Гильгамеше и в «Одиссее», включая сошествие в преисподнюю, — сюжет, характерный и для ритуализованных космологич. описаний, шаманских мифов-камланий, прорицаний; ср. также оформившийся в средние века жанр в и д е н и й загробного мира (вплоть до «Божественной комедии» Данте). Однако эти схемы и Р. уже не самоценны, но являются лишь фоном для деятельности героев. Гармонизирующие функции архаич. Р. не удовлетворяют эстетику героич. эпоса: так, Р. сватовства героя становится ареной для его подвигов, универсальный Р. социального единения — пир — ареной для распри (героич. песни «Старшей Эдды»). Таким же образом и в восходящей к Р. антич. драме, в сюжете к-рой осн. коллизия может происходить из-за отношения к Р. (погребение брата в «Антигоне» Софокла или кровная месть в «Орестее» Эсхила), обнаруживается неспособность Р. выполнять функции гармонизирующего начала в обществе, где распадаются родовые связи и выделяется героич. личность (А. Ф. Лосев).

В христ. и ср.-век. лит-рах Р. лишен самостоят. ценности по сравнению с духовной устремленностью к абсолюту. Вместе с тем вся ср.-век. культура была ритуализована, включая лит-ру, подчиненную условно-нормативным формам иерархического «этикета» (Д. С. Лихачев). Возникала опасность «механического» восприятия проповедуемых истин. Поэтому монотонная серьезность ср.-век. культуры могла прерываться «смеховыми» антиритуалами, допускавшими полную инверсию Р. богослужения в сакральных пародиях («Всепьянейшая литургия»). Такое «действо» парадоксальным образом способствовало утверждению осн. духовных ценностей. Хранительницей архаич. ритуальных традиций оставалась нар. культура средневековья, оказавшая значит. влияние на лит-ру Возрождения (Франсуа Рабле, М. Сервантес и др.), к-рая восприняла язык карнавала (см. *Карнавализация*). Лихачев обнаруживает влияние «смеховой» нар. культуры в произв. Ивана Грозного и протопопа Аввакума.

Новое открытие ценности нар. культуры в эпоху романтизма привело к сознат. использованию тем фольклора и вместе с ним Р. в лит. творчестве — использованию, сохранившемуся вплоть до наст. времени. Изучение архаич. мифа и Р. в 19—20 вв. [*мифологической школой, антропологической школой,* «ритуалистической» школой, осн. Ф. Рэгланом (см. *Ритуально-мифологическая критика*)] оживило интерес к ним у литераторов: влияние Дж. Фрейзера, К. Г. Юнга, К. Кереньи на творчество Т. С. Элиота, Э. Паунда, Дж. Джойса, Т. Манна; А. Н. Афанасьева и А. А. Потебни — на А. А. Блока, С. А. Есенина. Очевидно непосредственное воздействие фольклора и Р. индейцев на произв. У. Фолкнера («Медведь»), М. А. Астуриаса и др. Ритуально-мифол. схемы, однако, подчинены поэтике совр. лит. жанров (вопреки крайним положениям ритуально-миф. критики).

● Фрейденберг О., Поэтика сюжета и жанра..., Л., 1936; Пропп В. Я., Историч. корни волшебной сказки, Л., 1946; Бахтин М., Творчество Франсуа Рабле и нар. культура средневековья и Ренессанса, М., 1965; Топоров В. Н., О структуре нек-рых архаич. текстов, соотносимых с концепцией «мирового дерева», в кн.: Труды по знаковым системам, в. 5, Тарту, 1971; Фольклор и этнография, Л., 1974; Лихачев Д. С., Панченко А. М., «Смеховой мир» Др. Руси, Л., 1976; Мелетинский Е. М., Поэтика мифа, М., 1976; Миф — фольклор — лит-ра, Л., 1978; Обряды и мифы, в кн.: Мифы народов мира. Энциклопедия, т. 2, М., 1982; Никитина М. И., Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом, М., 1982; Тэрнер В., Символ и ритуал, М., 1983.

В. Я. Петрухин.

РИТУА́ЛЬНО-МИФОЛОГИ́ЧЕСКАЯ КРИ́ТИКА, метод в западном (гл. обр. англо-амер.) лит-ведении и культурологии, предельно сближающий фольклор, лит-ру и др. виды иск-ва с *мифом* и *ритуалом*. Возник в 30-х гг. 20 в. как синтез ритуально-мифол. направления в изучении древних культур (Дж. Фрейзер и «Кембриджская группа» его последователей) и аналитич. психологии К. Г. Юнга (см. *Психоанализ*). Лидер Р.-м. к. Н. Фрай считал соч. «Золотая ветвь» Фрейзера и работу Юнга о символах либидо руководством по теории лит-ры.

Исследование Фрейзера исходило из признания приоритета ритуала над мифом; его последователи разработали теорию ритуального происхождения не только антич. театра, но и героич. эпоса, всей священной лит-ры Др. Востока, антич. философии, а затем и ср.-век. эпоса, романа, сказки (в частности, работы Р. Карпентера, Г. Р. Леви, Ш. Отрана, П. Сентива). Ритуально-мифол. теория в крайней форме — в трудах Ф. Рэглана и Э. Хаймана, где ритуально-мифол. модели рассматриваются не как источник поэтич. фантазии, а как ее структура. Такому рассмотрению соответствовала теория *архетипов* Юнга, принятая поэтому на вооружение представителями собственно Р.-м. к. (М. Бодкин, Фрай, Р. Чейз и др.).

Опираясь на Юнга, Р.-м. к. распространила ритуалистич. подход к архаич. жанрам и памятникам на всю историю лит-ры, включая современность (этому способствовало и мифологизирование в самой лит-ре 20 в.: Дж. Джойс, Т. Манн, Т. С. Элиот, У. Б. Йитс). Р.-м. к. ищет в произв. не только мифол. мотивы, символы и метафоры, сознательные и бессознательные, но прежде всего воспроизведение определ. ритуальных схем, особенно обрядов инициации, эквивалентных, по ее мнению, психол. архетипу «смерти и нового рождения». Фрай утверждает абсолютное единство мифа, ритуала, архетипа и возводит к ним образы и жанры, разрабатывая своеобразную «литературную антропологию». Он соотносит четыре фазы природного цикла, отмеченные древними ритуалами, с мифами, архетипами, образами и жанрами, организованными в силу метафорич. отождествления или ассоциаций по аналогии. Так, увязываются заря, весна, мифы о рождении героя, о воскресении, дифирамбич. и рапсодич. поэзия; или заход солнца, осень, смерть, миф об умирающем и воскресающем боге, трагедия и элегия.

Наиболее интересные результаты достигнуты Р.-м.к. в изучении лит. жанров, связанных генетически с ритуальными, мифол., фольклорными традициями, в анализе переосмысления древних поэтич. форм и символов (рыцарский роман, драма античности и Ренессанса, антич. и библейская символика в поэзии, творчество У. Шекспира, Дж. Мильтона, У. Блейка). Во мн. отношениях аналогичный подход (притом весьма плодотворный) к изучению традиции можно найти в трудах сов. ученых: В. Я. Проппа, О. М. Фрейденберг и М. М. Бахтина. Слабая сторона Р.-м. к. в ее крайних проявлениях — полное сведение лит. произв. к традиции и поиски мифол. основы всегда, во что бы то ни стало; лит-ра, т. о., растворяется в мифе, миф — в ритуале, лит-ведение — в этнологии и психоанализе. Р.-м. к. имеет точки соприкосновения с амер. *«новой критикой»* (особенно Н. Фрай) и более отдаленные — с французской. В частности, их объединяет решит. преобладание родового начала над индивидуальным, особое внимание к истокам в традиции, а также скептич. отношение к «биографизму».

● Вейман Р., История лит-ры и мифология, пер. с нем., М., 1975; Мелетинский Е. М., Поэтика мифа, М., 1976.

Е. М. Мелетинский.

РИТУРНЕ́ЛЬ, риторнель (франц. ritournelle, *итал. ritornello — повтор, припев*), 3-стишная строфа в итал. нар. поэзии: 1-й и 3-й стихи рифмуются, 2-й — без рифмы; 1-й стих обычно укорочен и содержит восклицание (в нар. песне часто — название цветка-символа) или вопрос, ответом на к-рый являются два др. стиха. В лит. поэзии (преим. романской) употребляется в осн. в стилизациях.

М. Л. Гаспаров.

РИ́ФМА (от греч. rhythmós — плавность, соразмерность), созвучие концов *стихов* (или полустиший), отмечающее их границы и связывающее их между собой. Развилась из естеств. созвучий синтаксич. *параллелизма*; в европ. лит-ре зародилась не в стихах, а в антич. *ораторской прозе* (т.н. гомеотелевтон, см. *Фигуры* стилистические). При переходе от антич. метрич. стихосложения к средневековому более свободному силлабич. стихосложению в лат. и романских языках Р. осваивается поэзией как компенсирующее средство дополнит. организации стиха. Отсюда Р. распространяется и в герм. языки, вытесняя из них более древний *аллитерационный стих*, и в славянские, где нар. говорной стих (см. *Народный стих*) был рифмованный, а песенный — обычно нерифмованный. Возможно, но не общепризнано семитское (сирийское, араб.) и кельтское (ирл.) влияния на это становление романо-германской Р. Европ. поэзия средневековья рифмована целиком, а нового времени — по преимуществу; нерифмованный *белый стих* вводится как исключение (имитация античности) с 16 в. и становится массовым лишь в *свободном стихе* 20 в.

Единицей рифмующего созвучия в силлабич. стихосложении служит слог (1-сложные Р.: «сущий — вящий — делавший — змий...»; 2-сложные: «сущий — дающий — делающий — знающий...»); в силлабо-тонич. стихосложении — группа слогов, объединенная ударением (на 1-м слоге от конца — мужские Р.: «огневой — роковой»; на 2-м — женские: «огневою — роковою»; на 3-м — дактилические: «огневеющей — веющей»; на 4-м и далее — гипердактилические: «огневеющую — веющую»); в чисто-тонич. стихосложении — целое слово («огневой — от него — магниевый» и т.п.; классификация таких созвучий еще не выработана). Впрочем, под воздействием традиции и под иноязычным влиянием здесь часто встречаются смешанные случаи: так, в польск. силлабике из-за акцентных норм языка, а в рус. силлабике из-за польск. влияния 2-сложные Р. переходят в женские; так, совр. рус. тонич. стих по традиции избегает разноударных Р.

Точность созвучия, требуемого для Р., определяется исторически меняющейся условностью; господствует установка на «Р. не для глаза, а для слуха», но реализуется она в разное время по-разному. Так, рус. Р. 18 в. требовала тождества всех звуков и, по возможности, букв («точная рифма»); но еще в 18 в. дозволяется Р. йотированная («силы—милый»; к ней близки мужские типа «я—меня»); с 1830—50-х гг. — приблизительная (с несовпадением заударного гласного: «много—богу»), в 20 в. — неточная (с несовпадением согласных; усеченная: «пламя — память», «плечо — о чем»; замещенная: «ветер — вечер») и неравносложная («неведомо — следом»); ср. *ассонанс* и *диссонанс*. По наличию *опорных звуков* выделяются Р. богатые; по лексич. и грамматич. признакам — однородные (напр., глагольные) и разнородные, омонимич., тавтологич., составные («где вы — девы») и пр.; в начале эволюции Р. от синтаксич. параллелизма однородные грамматические преобладают, потом — все больше избегаются. По взаимному расположению рифмич. цепей различаются Р. смежные (aabb), перекрестные (abab), охватные (abba), смешанные (напр., тернарные, aabccb), двойные, тройные и пр.; повторяясь, это расположение рифм служит важнейшим элементом *строфики*.

В стихе Р. выполняет троякую функцию: 1) стихообразующую — как средство разделения и группировки стихов (подчеркивание стихоразделов, соотнесенность рифмующих строк); 2) фоническую — как опорная позиция для звукописи целого стиха («распыленная рифма», напр. «...да **что** я, лу**чше что** ли — из кожи вон, из **што**лен» у В. В. Маяковского); 3) семантическую — как средство создания «рифмического ожидания» появления тех или иных слов, с последующим подтверждением или нарушением этого ожидания (отсюда — важность использования Р. банальных, таких, как «радость—младость—сладость» и т.п., и оригинальных, «экзотических»). Во всех этих функциях Р. подчинена общему стилистич. целому стиха и в зависимости от соответствия этому целому ощущается как «хорошая» или «плохая».

● Жирмунский В. М., Рифма, ее история и теория, в его кн.: Теория стиха, Л., 1975; Томашевский Б. В., К истории рус. рифмы, в его кн.: Стих и язык, М.—Л., 1959; Штокмар М., Рифма Маяковского, М., 1958; Холшевников В. Е., Основы стиховедения. Рус. стихосложение, 2 изд., Л., 1972; Гончаров Б., Звуковая организация стиха и проблемы рифмы, М., 1973; Самойлов Д. С., Книга о рус. рифме, 2 изд., М., 1982.

М. Л. Гаспаров.

РИФМО́ВАННАЯ ПРО́ЗА, текст, лишенный внутр. *ритма,* но распадающийся на отрезки, завершаемые рифмами. Когда границы отрезков совпадают с синтаксич. паузами, а рифмовка — парная, то Р. п. тождественна с *раёшным стихом*; когда границы и расположение рифм произвольны, то Р.п. звучит более прихотливо и не ощущается как стих («Высокий раёк» С. И. Кирсанова).

М. Л. Гаспаров.

РОД ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ, ряд лит. произв., сходных по типу своей речевой организации и познават. направленности на объект или субъект, или сам акт художественного высказывания: слово либо изображает предметный мир, либо выражает состояние говорящего, либо воспроизводит процесс речевого общения. Традиционно выделяются три Р. л., каждый из к-рых соответствует определ. функции слова (репрезентативной, эмотивной, коммуникативной) и разрабатывает ее эстетич. специфику: 1) *эпос,* охватывающий бытие в его пластич. объемности, пространственно-временно́й протяженности и событийной насыщенности (сюжетность); 2) *лирика,* запечатлевающая внутр. мир личности в его импульсивности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, грез, настроений, ассоциаций, медитаций, рефлексий (экспрессивность); 3) *драма,* фиксирующая речевые акты в их эмоционально-волевой устремленности и социально-психол. характерности, в их внутр. свободе и внеш. обусловленности, т. е. в их двойственной экспрессивно-сюжетной соотнесенности, позволяющей видеть в этом Р. л. слияние черт лирики и эпоса.

Категория Р. л. связана с принципиальным для всей эстетики разграничением изобразит., выразит. и сценич. (изобразительно-выразит.) иск-в, а также с общими гносеологич. категориями субъекта и объекта (и их взаимодействия), что делает ее центральной в типологии и систематике лит. фено́менов и исходной для их более конкретной классификации по видам (см. *Вид литературный*) и *жанрам.* Предпосылка родового деления лит-ры — полиморфизм слова как худож. средства, приближающегося по диапазону своих пластич., экспрессивных и динамич. возможностей к краскам, звукам и жестам; различия между Р. л. характеризуются их избират. способностью к синтезу с другими иск-вами: лирики с музыкой (пение), драмы с пантомимой (театр), эпоса с живописью и графикой (иллюстрации в книге). Аналогию трояко́го родового членения лит-ры подчас находят в лингво-психол. категориях лица и времени: лирика —«я» и «настоящее», драма —«ты» и «будущее», эпос —«он» и «прошлое».

Исторически Р. л. вычленяются из синкретич. хорового обрядового действа по мере распада духовной общности первобытного коллектива: из него выделяется индивидуум, к-рый в эпосе созерцает нар. жизнь, в лирике отдается внутренним переживаниям, в драме вступает в конфликт с надличностным долженствованием — судьбой и ведет на равных диалог с представителем всеобщности — хором (такова последовательность возникновения Р. л. в «образцовой» др.-греч. лит-ре). Дальнейшая эволюция Р. л. осуществляется в смене сопутствующих жанров (так, эпос движется от *эпопеи, идиллии, басни* к *роману, повести, рассказу*), в преимуществ. связях с теми или иными направлениями (напр., классицизм принижает значение лирики, к-рая восстанавливается в правах романтизмом), во взаимопроникновении исконных родовых свойств (появляется лиро-эпич. поэма, лирич. и эпич. драма; актуальным становится различение эпоса и эпического, лирики и лирического, драмы и драматического как родовых форм и родов содержания, к-рые освобождаются от однозначной взаимозависимости и вступают в разнообразные сочетания между собой). Роман, свободно вбирающий в повествоват. структуру *диалог,* авторскую медитацию, *несобственно-прямую речь* и *сказ* (две новые речевые формы, по-иному связывающие субъекта с объектом высказывания, чем традиц. Р. л.), — пример совр. худож.-родового синтеза на эпич. основе, так же, как кино- и телесценарий — на драматич. основе; поэтому их и выделяют иногда в особые Р. л. После долгого периода размежевания и обособленности, последовавшего за первонач. *синкретизмом,* Р. л. в лит-ре 20 в. тяготеют к интеграции: эпич. дистанция, лирич. изоляция, драматич. коллизия, воплощавшие эстетич. комплекс разобщенности и противостояния человека и мира, уступают место поискам новых словесных структур, преломляющих более подвижные и относит. границы между субъектом и объектом худож. высказывания (это выражается в повыш. интересе к *внутреннему монологу* и сказу, в использовании традиций фольклорного синкретизма, в стирании граней между сознанием и реальностью в лит-ре *«потока сознания»* и в мифотворчестве).

Традиция родового членения лит-ры была заложена Аристотелем («Об искусстве поэзии») и продолжена франц. классицизмом, канонизировавшим различия Р. л. в духе нормативной поэтики (франц. «genre»— источник рус. терминов «род», «вид», «жанр»), а также нем. классич. эстетикой (от И. В. Гёте до Г. Гегеля), давшей им содержательную — философско-логич. и гносеологич.— интерпретацию, развитую в России В. Г. Белинским. В 20 в. наряду с экзистенциально-психол. и формально-структурными толкованиями Р. л. (Э. Штайгер — Швейцария, К. Бёрк — США и др.) в зап. критике распространено негативное отношение к этой категории (Б. Кроче), будто бы навязанной эстетике догматич. рационализмом и непригодной для постижения единичных, неповторимых худож. феноменов; в др. направлениях, напр. у «неоаристотелианцев» (чикагская школа «новой критики»), категория Р. л. широко используется как обобщающий критерий эстетич. суждения, позволяющий соотнести данное единич. произв. с общими законами рода и жанра (без чего невозможна никакая критич. оценка). В сов. эстетике разрабатываются проблемы содержательности и историч. изменчивости Р. л., их места в системе иск-в (см., напр., Теория лит-ры. Основные проблемы в историч. освещении, кн. 2, М., 1964).

● Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч., т.5, М., 1954; Веселовский А. Н., Историч. поэтика, Л., 1940; Верли М., Общее лит-ведение, пер. с нем., М., 1957; Гачев Г. Д., Содержательность худож. форм. Эпос. Лирика. Театр, М., 1968; Каган М. С., Морфология иск-ва, Л., 1972; Бахтин М. М., Эпос и роман, в его кн.: Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Введение в лит-ведение, под ред. Г. Н. Поспелова, М., 1976, гл. 8—12; Маркевич Г., Осн. проблемы науки о лит-ре, пер. с польск., М., 1980, гл. 6.

М. Н. Эпштейн.

РОКОКО́ (франц. rococo, от rocaille — мелкие камешки, ракушки), стиль иск-ва и лит-ры, оформившийся в Европе 18 в. и отразивший закат феодально-дворянской культуры. Наиболее полно выразился во Франции. Р. — утонченное, изящное, но лишенное глубины и гражд. идеалов иск-во; в нем нет места героизму и долгу; царят галантная игривость, фривольная беззаботность. Гедонизм представляется высшей мудростью. Р. тяготеет к камерности, миниатюрности; это мир малых форм и неглубоких чувств.

Высокую трагедию и комедию классицистов заменяют *пастораль,* балет-феерия (Ф. О. Монкриф), комедия масок (П. Мариво). Героич. поэмы вытесняются эротич. либо игривыми стихотв. новеллами (Ж. Б. Грекур, Ж. Б. Грессе). В прозе утверждаются галантный роман, игривые «сказочки» и *фацеции* (Ш. Б. Луве де Кувре, К. П. Ж. Кребийон). В лирике преобладает *«легкая поэзия»* или «поэзия мимолетностей» (К. Ж. Дора, Э. Д. Парни). Приверженцы Р. были в Италии (П. Ролли, К. Фругони, П. Метастазио), Германии (Ф. Хагедорн, И. Уц и др.); в России иск-ву Р. родственна «легкая поэзия» школы А. П. Сумарокова и Ю. А. Нелединского-Мелецкого. К мотивам и сюжетам Р. обращались Вольтер, Д. Дидро, К. М. Виланд, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин.

Изд.: Франц. лирики 18 в. Сб. переводов, сост. И. М. Брюсовой, под ред. и с предисл. В. Я. Брюсова, М., 1914.

Б. И. Пуришев.

РОМА́Н (франц. roman, нем. Roman, англ. novel; первоначально, в позднее средневековье,— всякое произв., написанное на романском, а не на лат. яз.), эпич. произведение, в к-ром повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития, развернутом в худож. пространстве и времени, достаточном для передачи

«организации» личности. Являясь эпосом частной жизни, «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (Белинский В. Г., Полн. собр. соч., т. 7, М., 1955, с. 122), Р. представляет индивидуальную и обществ. жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга стихии, и в этом состоит определяющая особенность его жанрового содержания. История индивидуальной судьбы, поскольку она именно этой «самостоятельностью» прежде всего и обусловлена, обретает общий, субстанциальный смысл. Вместе с тем у романического героя приобщение к коллективным — народным, национальным, общественным — идеалам и целям выступает обычно конечным, кульминационным моментом в развитии его самосознания, и попытка изображать действенно-сюжетные результаты этой кульминации приводит к существ. трансформации как содержат. природы, так и структуры Р.

Трактовка *характера* в Р. находит выражение в том, что в Р. «человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую плоть» (Бахтин М., Вопросы лит-ры и эстетики, 1975, с. 480). «Одной из основных внутренних тем романа является именно тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности» (там же, с. 479).

Необходимое для романич. героя развитие личностного начала происходит в историч. процессе обособления личности от целого: обретение свободы в неофициальной, повседневной семейно-бытовой жизни; отказ от религ., нравств. и иных принципов замкнутой корпорации; появление индивидуального идейно-нравств. мира и, наконец, сознание его самоценности и стремление противопоставить свое неповторимое «я», его духовную и нравств. свободу окружающей среде, природной и социальной «необходимости». Свойственное эпопейному миру «равновесие» уступает место крайнему разладу между «я» и обществом, это и передает распространенная «формула» Р., определяющая его как «эпическую поэму о борьбе личности с обществом, с природой» (Ралф Фокс). Неизбывный конфликт (в классич. Р. преим. с трагич. или пессимистич. исходом: нравств. падение героя, признание неодолимости зла, замкнутость в самом себе, стоический героизм), «проявляя» относит. самостоятельность личности, ее этич. и интеллектуальных устремлений, обнажает как зависимость индивида от обществ. коллизий, так и необходимость для него целительного единения с «миром», что особенно явно и сильно актуализировал уже рус. Р. 19 в.

История Р., обусловленная судьбой реальной личности, тем, когда, как и какой самостоятельности она достигает, в еще большей и решающей степени связана с господствующими идеологич. и худож. интересами, с теми худож. идеями времени и прежде всего «идеей личности» (Белинский), к-рые обостряют интерес именно к этому предмету и выступают часто жанрообразующим фактором.

Р. развивался в многообразных сюжетно-композиц. структурах. Полагают даже, что Р. в принципе не может обладать завершенной жанровой формой, поскольку он — «эпос нашего времени», т.е. эпос настоящего, поскольку для него важен максимальный контакт с «неготовой», переживающей становление действительностью, с ее постоянной переоценкой и переосмысливанием. Р. не терпит жесткой регламентации, не имеет канона; в начале своей истории он пародирует стиль «старших» жанров, а затем и любые попытки романистов шаблонизировать к.-л. стилевую структуру и систему изобразительно-выразит. средств жанра. На фоне жанров, описанных аристотелевской или классицистич. поэтиками, Р. предстает предельно свободным образованием.

При всем различии Р. по тематике (любовный, социально-политич., историч., филос., фантастич.), по объему, по степени драматизации сюжета, по композиц.-сюжетным принципам, по способам повествования пролагают себе дорогу нек-рые стилевые доминанты. Одна из наиболее заметных — наполнение сюжета во всех его компонентах непосредств. романич. содержательностью: *интрига* становится средством отражения конфликта между личностью и обществом, превращается в «пружину», дающую толчок целенаправленным действиям героя и укрепляющую тем самым его сюжетообразующую роль; драматизируя повествование, интрига подчиняет своей логике и развитие (возникновение, обострение и разрешение) к.-л. противоречия, и ход, и состав сюжетных событий, и сам композиц. «замок» произведения. При этом интрига не всегда находит разрешение в *развязке*, поскольку подлинная мера Р. не сюжетная завершенность или «открытость», а прежде всего характер изображения в нем жизни как процесса.

Намеченная структурная тенденция разветвляется на две линии. Одна (у ее истоков стоит «Дон Кихот» М. Сервантеса) — это «открытый», или экстенсивный, Р., многосторонне изображающий общество, обстоятельно мотивирующий эволюцию гл. героя, участника многочисл. событий, «населенный» большим количеством второстепенных героев, детально, широко воспроизводящий внешние, объективные, прежде всего социальные условия. Другая (у ее истоков — «Принцесса Клевская» М.М. де Лафайет) — Р. «закрытый», или интенсивный, предельно сосредоточенный на жизни одного человека, а иногда и одного конфликта, одной ситуации и тем самым — концентрический по построению. «Закрытый» Р. очень рано становится психологическим.

Возникает Р. в антич. лит-ре, представляя собой, как правило, бытовые варианты традиц. мифич. сюжетов, с картинами эмоц. мира («Повесть о любви Херея и Каллирон» Харитона). Событийная динамика заслоняет здесь анализ внутр. мира, к тому же предельно статичного. Но в любовно-буколич. Р. «Дафнис и Хлоя» Лонга (2—3 вв.) приключениям отведена уже служебная роль и анализ чувства столь подробен, что длит. время произв. Лонга занимало положение образцового психол. Р. Последовательно развито личностное начало в «Золотом осле» Апулея.

В средние века романич. тенденция полнее всего проявляется в жанре *рыцарского романа*, к-рый принес с собой свободу повествования, живость диалогов, психол. «портретирование» персонажей («Сказание о Тристане и Изольде»). Повествоват. традиции франц. рыцарского Р. предопределили на долгое время ведущее положение франц. лит-ры в развитии Р.

Идеи и идеалы *Возрождения* подготовили благоприятную почву для развития Р. Его жанровое содержание вначале находит выражение в новеллах («Декамерон» Дж. Боккаччо), в романизированных поэмах (М. Боярдо, Л. Ариосто, Т. Тассо) и драмах (прежде всего У. Шекспира). Едва ли не единств. произв. собственно романного жанра — психол. «повесть» «Фьяметта» Боккаччо. Р. же как таковой, непосредственно связанный с идейно-филос. исканиями, со всем духом Возрождения, возникает лишь на закате эпохи — это «Дон Кихот» Сервантеса. Выступив с критикой нарождавшегося бурж. общества и обобщив до символа разлад человеческой натуры, ее героич. устремлений с «прозой» бытия, Сервантес предвосхитил генеральную ситуацию позднейших реалистич. романов.

Кризис гуманистич. миросозерцания и аристократич. реакция на Возрождение подготовили возникновение пасторального Р. (см. *Пастораль*) и далее — прециозного Р. (см. *Прециозная литература*). Одновременно романные жанровые интересы и устремления получают все более трезвое, реалистически содержат. наполнение. Народившийся в ту же эпоху авантюрно-бытовой, *плутовской роман* «присвоил»

романному жанру черты *«менипповой сатиры»* (меннппеи) — свободу вымысла, ведущую роль авторского личного опыта, а не предания, «незавершенность» действия и героя, контакт с современностью, сочетание «серьезно-смешного», восприняв их преим. из произведений Ф. Рабле, Эразма Роттердамского, Т. А. д'Обинье, М. Монтеня. Но в плутовском Р. не оформилась еще существеннейшая черта жанра — динамика характера.

Поэтика *классицизма* Р. игнорировала: возобладавшее авторитарное мышление разрешало противоречие между личным чувством и обществ. долгом в пользу долга, лежавшего вне интересов отд. личности. Лишь на исходе классицизма развивавшаяся психол. проза (Б. Паскаль, Ф. Ларошфуко и др.) рождает «Принцессу Клевскую» М. М. де Лафайет, к-рая завершает в известном смысле процесс формирования типа психол. Р.

Широкое развитие осн. видов Р. и его сюжетно-композиц. разновидностей наступает на новой волне гуманистич. идей — в эпоху Просвещения. Органическое слияние психол. и плутовской линий романного развития впервые совершилось в Р. «Манон Леско» А. Ф. Прево, открывшем в полном смысле «средние» характеры, почти устранившем различение высокого и низкого. Слив воедино «прозаическое» действие, в подтекст к-рого вошли переливы душевных движений, и новую психологию, впервые в европ. лит-ре включившую иррациональную стихию, Прево едва ли не первый создал органич. «саморазвивающееся» движение повествования. Семейно-бытовые Р. «Памела» и «Кларисса Гарло» С. Ричардсона открыли психол. богатство в горестях и радостях обыденной жизни, емко вобрав его в эпистолярную форму. Сосредоточив внимание исключительно на внутр., идейно-нравств. противоречиях и исканиях личности, Руссо («Юлия, или Новая Элоиза») закрепил ведущую роль концентрич. Р.

Заслуга в становлении собственно реалистич. принципов типизации принадлежит англ. романистам Г. Филдингу и Т. Смоллетту, к-рые изображали личную судьбу героев на широком, детерминирующем ее социальном фоне, и создателю историч. романа В. Скотту, одновременно и романтику и реалисту. В. Скотт сопрягает личность с историч. потоком, выделяя в нем существ. слагаемое — классовую борьбу, утверждает в худож. мышлении романистов принципы историзма.

С 19 в. начинается мировая история р е а л и с т и ч е с к о г о Р. Идеологизируя личные и бытовые столкновения, Стендаль раздвигает сюжетные рамки Р. и вплетает в сквозное действие сцены и эпизоды, рисующие нравы, быт общества целой эпохи. Поэтому его Р. «Красное и черное», приобретая эпич. многоплановую масштабность, сохраняет и динамичность, и концентризм построения. Цикл открытых и одновременно концентрич. Р. создает О. Бальзак («Человеческая комедия»). Франц. романисты-реалисты (Стендаль, Бальзак, Г. Флобер и др.) внесли в европ. Р. пафос познания, объяснения изображаемого (личности и среды, их взаимосвязанности), страсть к поискам закономерностей — общественных, нравственных, биологических. Не случайна их творч. ориентация на науку (преим. социологию, право, биологию, гипертрофированную в худож. мышлении натуралистов — Э. Золя), а также философию. Стремление к объяснению, принцип каузализации противодействовали логически построенной и драматизированной композиции, а в поздних произв. Бальзака и Флобера сводили ее на нет. Развивая анализ сознания (и подсознания), они усилили внутр. динамизм Р., подчас пренебрегая напряженностью внеш. событий. В Англии реалистич. Р. мирового значения создают Ч. Диккенс и У. М. Теккерей.

В последней трети 19 в. Р. переживает кризисное состояние, объяснение чему можно найти в устремленности прозы к *натурализму*, умалявшему свободноличностное начало в человеке, а затем — к *модернизму* с его погруженностью в стихию индивидуальной психики, в изолированный от социального бытия «поток сознания» («В поисках утраченного времени» М. Пруста).

В кон. 19 — нач. 20 вв. появляются реалистич. романы Дж. Голсуорси, Г. Манна, Т. Манна, Дж. Лондона с новыми перспективами в разрешении конфликта между личностью и обществом, открытыми и подсказанными рус. Р., к-рый со 2-й пол. 19 в. начинает оказывать мощное воздействие на мировую историю Р.

В России равноправие с др. жанрами Р. завоевывает только со 2-й пол. 18 в. (произв. Н. М. Карамзина, М. Д. Чулкова, А. Е. Измайлова, В. Т. Нарежного). Дальнейшую историю Р. на долгие годы предопределил «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, сюжет к-рого построен на частной интриге, но склад характеров и история героев последовательно и многосторонне мотивированы переломным моментом в развитии общества. По этому пути — концентрич. идейного Р. — пойдут М. Ю. Лермонтов, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, воспроизводя одну из гл. ситуаций рус. жизни 19 в. — разлад *«лишнего человека»* с обществом.

Л. Н. Толстой впервые воссоздал «диалектику души»— спонтанный, самодвижущийся психич. процесс. Причем внутр. жизнь личности в его Р. обрела самоценную значимость; вместе с тем повествование не только не утратило, но усилило эпичность, т. к. сама «диалектика души» проникласъ эпикой: глубинные мотивы и первозданные «частности» делали личность представительницей не к.-л. среды, а всего общества, нации или человечества. Интенсивный и заостренный психологизм укрупнял характеры, расширял границы типич., социально-историч. обстоятельств, а необычайная широта мотивов социального поведения, сопряженных в одном характере, обусловливала его текучесть и незавершенность. Передавая эту «текучесть», согласуя с ней свои худож. принципы и средства, Л. Толстой в то же время вскрывает и глубочайшее неудовлетворение своих героев отторженностью — по субъективным или объективным причинам — от «мира», от социально-этич. гармонии.

Новаторство Ф. М. Достоевского-романиста — в прямой соотнесенности «частного» человека с целым миром (не только современным, но и прошлым и будущим), в раздвижении узкой сцены частной жизни определ. ограниченной эпохи до предельно универсальной и общечеловеческой сцены с «последними вопросами» бытия и сознания. У героя Достоевского исповедальное слово о себе слилось со словом о мире, интимнейшее переживание — с «капитальной» идеей, личная жизнь — с судьбой мироздания. Достоевский обратился к глубинам психологии, к сокровенному содержанию личности, утверждая ее абсолютную ценность, ее беспредельные возможности к совершенствованию, уравнивая — художественно и ценностно — бытие индивида и бытие общества, мира. Каждый его герой одержим «идеей-страстью», личной «правдой» о мире, и все вместе они образуют «большой диалог» о мире, человеке и боге. Отсюда — предельная для Р. *полифония*, многоголосие «правд».

Открывая мировому Р. кон. 19—20 вв. идейную перспективу и содержат. «многомирье», рус. корифеи освоили и создали для него и новые композиционно-жанровые приемы и принципы (эпопейность, спонтанный «внутренний монолог» — у Л.Толстого; полифония и синтез разнообразных жанровых особенностей от менипеи, карнавала и мистерии до авантюрно-бульварного Р. и фельетона у Достоевского). Рамки жанра стали несравненно свободнее и вместе с тем адекватнее обостренной 20-м в. проблеме взаимоотношений личности и мира.

В заруб. лит-ре 20 в. Р. сохраняет завоеванные позиции «критического реализма», совершенствуясь и модифицируясь в 20—30-х гг. в произв. Р. Мартен дю Гара, Р. Олдингтона, А. Моравиа, Ф. С. Фицджеральда, Э. Хемингуэя, К. Чапека, а после 2-й мировой войны 1939—45 — Ч. Сноу, Г. Грина, Г. Бёлля, Дж. Стейнбека и др. Наибольшей глубины и совершенства жанр Р. за рубежом в 20 в. достиг в реалистич. произв. Т. Манна и У. Фолкнера, с именами к-рых также связано новаторство романной прозы 20 в.: «симфоничность», переплетение стилей повествования, эпич. ирония, обращение к мифу — у Манна; символика, трагикомич. отступления, изображение события с разных точек зрения — у Фолкнера. Существ. вклад в развитие жанра внес Г. Гарсия Маркес (роман-эпопея «Сто лет одиночества»).

В реалистич. Р. еще до 1-й мировой войны 1914—18 начинают обостряться качественно новые идеологич. тенденции: утверждение не только индивидуальных, но и надличностных, коллективных и нар. идеалов и их носителей (произв. Р. Роллана, А. Франса, Г. Уэллса). Победа Октября, влияние М. Горького и всей сов. лит-ры вывели заруб. Р., устремленный к народу и социализму, к теме антикапиталистич. полёт. борьбы, социально преобразующей мир (А. Барбюс, М. Андерсен-Нексё, Ш. О'Кейси, Х. Лакснесс), и затем — к коллизиям и типам, к-рые с достаточной определенностью воплотили принципы *социалистического реализма* (Л. Арагон, А. Зегерс, Я. Ивашкевич, Ж. Амаду).

Одновременно возникают и множатся разновидности модернист. Р., связанного прежде всего с именами Дж. Джойса и Ф. Кафки. Одни из них, сближаясь с социально-политич. радикализмом, стремились передать сумятицу и новизну революц. или бунтар. стихии (произв. А.Белого, Б.А.Пильняка, Дж.Дос Пассоса). Большинство других предопределялось пессимистич. мыслью о бессилии личности перед социально-историч. стихиями, об утере ее нравств. ценности, что было вызвано кризисом старых гуманистич. идеалов в эпоху социальных потрясений и мировых войн.

«Противостояние» универсальному пессимизму и духовной «безосновности» модернисты ищут то в возведении в абсолют иск-ва, единственно способного упорядочить мир, но лишь в самом акте творчества и восприятия (отсюда — экспериментаторство, мифотворчество, дегуманизирующая стилизация), то в утверждении стоического, или «героического пессимизма» (сознавая бесцельность жизни, человек побеждает судьбу презрением). Согласно этич. ветви модернизма, причастной к философии *экзистенциализма* (Ж. П. Сартр, А. Камю и близкие им по духу Абэ Кобо, Р. Музиль, Дж. Джонс, исп. «тремендисты»), ничто в реальном мире (и даже в космосе и универсуме) не предопределяет и не стимулирует добро в человеке, и он обречен на одиночество и «нескончаемое поражение» в своих благих намерениях.

Значительную, по сути разрушающую жанр трансформацию претерпевает конструкция Р. в теориях и практике авторов *«нового романа»* (или «антиромана»). Абсолютизация «антироманистами» «внутреннего» человека, лишенного качеств. определенности, превращает персонаж в фикцию, «подпорку», при этом грани между человеческим сознанием и окружающим миром расплываются. Совр. Р. на Западе живет в сложном взаимодействии и отталкивании — иногда в творчестве одного романиста и даже в пределах одного произв. реалистич. и модернист. тенденций. Достаточно характерна для состояния заруб. Р. и ориентация мн. писателей на создание крайне условных — притчевых, символич. или мифологизир. сюжетов и ситуаций (У. Голдинг, Веркор, М. Фриш, Г. Гарсия Маркес и др.).

Историю советского романа предваряет «Мать» (1906) М. Горького, где развернута романная ситуация, ставшая типичной для Р. социалистич. реализма. Восприняв эпичность рус. Р. 2-й пол. 19 в., Горький акцентировал и усилил ее социальные истоки; в сознание его героев, в их частную обыденную жизнь вошла история, определяя поведение и психику гл. героев. В классич. сов. Р. 20—30-х гг. — «Разгром» А. А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, в монументальном Р. самого Горького «Жизнь Клима Самгина» «переживанием истории» захвачен едва ли не каждый персонаж, и непрерывно движущаяся «громада истории» выступает полновластным демиургом, организующим сюжет, мотивирующим характеры, выносящим высший приговор и оценки героям. Такое осмысление человека в истории, когда он вольно или невольно вливается в социальную историю, «повинуясь» побеждающей, перспективной тенденции обществ. развития или воле, устремлениям масс, определило ведущие идейно-структурные принципы сов. Р., особенно рельефные в его первых опытах («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича).

Социальный пафос сов. Р. сказался также в изображении обществ. труда и деяния как решающей (для оценки и судьбы человека) арены встречи индивида и общества. Труд вошел в ряд «вечных» тем и коллизий, становясь преобладающим источником эпичности, общезначимости внутр. переживаний героя и вместе с тем первоосновой формирования личности и ее единения с «миром» и др. людьми («Танкер „Дербент"» Ю. С. Крымова, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина, «Поднятая целина» Шолохова).

Рожденный в эпоху напряженного взаимодействия человека и истории, сложившийся в атмосфере постоянных обществ. потрясений и перемен, сов. Р. наряду с историзмом (прежде всего — социально-историч. мотивированием характеров и сюжетов) развил до своей типичной особенности сюжетную динамику, насыщенность действием, «событийность». История, врываясь в сердцевину «частной жизни», властно требовала от героя не созерцания и сочувствия и не только философско-нравств. постижения ее, но и действенной активности.

Интерес к историческим событиям, становясь подчас преимущественным и даже исключительным, игнорировал тем самым худож. специфику Р. и вытеснял из него историзм характеров, через которые и «входит» история в худож. произведение. Наносил ущерб жанровой первооснове сов. Р. и ряд концепций, к-рыми в разное время переболела сов. обществ.-критич. мысль: призывы к растворению личности в коллективе, пренебрежение к сфере интимно-частной жизни, «теория бесконфликтности» (идиллич. равновесие личности и общества), непременная актуализация жанра («вдогонку жизни»), что размывало жанр Р. до пространного очерка, и т. д. Такого рода идеи стали изживаться во 2-й пол. 50-х гг., хотя и прежде их влияние не затронуло лучшие Р.

Тогда же сов. Р., сохраняя приоритет «социальной судьбы» героя, главенство его «сопряжения» с историей общества, вместе с тем углубил интерес к «нравственным судьбам» личности, к испытанию и проверке ее общечеловеческими этич. и эстетич. ценностями. Этот поворот отчетливо обозначился в романе Л. М. Леонова «Русский лес». Во 2-й части «Поднятой целины» Шолохов, сплетая неразрывно ход истории с живыми, частными судьбами отдельных «рядовых» людей, утверждал отношения, обеспечивающие полнокровную жизнедеятельность самых «простых», непосредств. и безусловных «начал» человеческой жизни; одновременно он обнажал драматич. судьбы рус. деревни, переживающей яростную классовую

борьбу. К. М. Симонов в Р., написанных после разоблачения партией культа личности, заострил драматизм социально-нравств. испытаний, выпавших на долю его героев-воинов и мужественно ими преодолеваемых в огне войны («Солдатами не рождаются» и др.).

Сов. Р. вошел в мировую лит-ру в разнообразных жанровых разновидностях: историко-биогр. жанр (Ю. Н. Тынянов и др.), нац.-историч. Р. (К. Гамсахурдиа, Д. Демирчян и др.), Р.-воспитание (Н. А. Островский), социально-психол. Р. (Леонов, К. А. Федин, В. Лацис, М. Слуцкис, А. Упит, Ю. В. Трифонов, Ю. В. Бондарев, В. Г. Распутин и др.), героико-романтический (Фадеев, О. Гончар, М. Стельмах и др.), сатирический (И. Г. Эренбург, И. Ильф и Е. Петров) и научно-фантастический (И. А. Ефремов, бр. А. и Б. Стругацкие), роман-притча (Ч. Айтматов). И, наконец, наиболее значительная для сов. романной прозы разновидность — эпопея (М. Горький, А. Толстой, Шолохов, Г. М. Марков, М. Ауэзов и др.), проникнутая историзмом и масштабностью, раскрывающая перепутье истории и «частного человека», народа и личности, драматич. горечь их противоборства и радость их встречи и единения.

На Востоке становление и эволюция жанра Р. типологически во многом соответствует истории жанра на Западе (подробнее см. в статьях о соответствующих литературах).

● Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч., т. 5, М., 1954; Грифцов Б. А., Теория романа, М., 1927; Веселовский А. Н., История или теория романа?, Избр. статьи, Л., 1939; Чичерин А. В., Возникновение романа-эпопеи, М., 1958; Фокс Р., Роман и народ, пер. с англ., М., 1960; Декс П., Семь веков романа, пер. с франц., М., 1962; Кожинов В. В., Происхождение романа, М., 1963; История рус. сов. романа, кн. 1—2, М.—Л., 1965; Бахтин М. М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Днепров В., Черты романа XX в., М.—Л., 1965; Судьбы романа, М., 1975; Советский роман, М., 1978; Кузнецов М., Сов. роман. Пути и поиски, М., 1980; Сахарова Е., Семибратова И., Энциклопедия рус. жизни. Роман и повесть в России второй пол. XVIII—нач. XX в. Библиографич. указатель, М., 1981; Горбунов А. М., Заруб. роман XX в.Рекомендательный библиогр. указатель, М., 1982. *В. А. Богданов.*

РОМА́Н В СТИХА́Х, повествовательный жанр (разновидность лиро-эпического жанра) поэзии, сочетающий многоплановость, эпич. объективность романного повествования и лирич., субъективное начало. Р. в с. более условен, чем прозаический, его характеры более «обобщены»; повествование обычно сопровождается лирич. аккомпанементом. Одну из особенностей Р. в с. составляет образ автора, иногда активно включающийся в повествование наравне с героями.

В России традиция Р. в с. была заложена «Евгением Онегиным» А.С.Пушкина. К этому же жанру обращались Я.П.Полонский («Свежее предание»), Е. П. Ростопчина («Поэзия и проза жизни. Дневник девушки») и др. В лит-ре др. стран к Р. в с. тяготеют «Пан Тадеуш» А. Мицкевича, «Дон Жуан» Дж. Байрона. Появлению стихотв. романа в сов. лит-ре способствовала тенденция к развитию эпич. форм: «Пушторг» И. Л. Сельвинского и «Спекторский» Б. Л. Пастернака, а также «Добровольцы» Е. А. Долматовского, «Симон-музыкант» и «Новая Земля» Я. Коласа, «Марина» М. Рыльского, «Перед зарей» Аалы Токомбаева, «Бессмертие» М. Бажана, «Песня о Скале» Б. Шинкубы и др. Р. в с. часто сближают с поэмой.

● Белецкий А. И., Судьбы большой эпич. формы в рус. лит-ре 19—20 вв., в его сб.: Избр. труды по теории лит-ры, М., 1964; Александров А., О стихотв. повести 30-х гг., «Рус. лит-ра», 1968, № 3.

«РОМА́Н О ЛИ́СЕ» («Roman de Renart»), памятник франц. гор. лит-ры, сложившийся в осн. к сер. 13 в. Прямым источником «Р. о Л.» явились нар. басни, бытовавшие в фольклоре европ. народов и оформившиеся в сер. 12 в. на терр. Сев. Франции в циклич. поэму. Др. источник «Р. о Л.» — греко-лат. басенная традиция в лит-ре средневековья. Памятник состоит из 30 частей, «ветвей», объединенных темой борьбы хитрого Лиса-Ренара с грубым и глупым Волком-Изегримом и написанных попарно рифмующимися стихами. В позднейших «ветвях» (13 в.) развлекательный, маскарадный комич. элемент сменяется острой сатирой на королевскую власть, феод. знать и духовенство. Памятник переведен на мн. языки мира. К нижненем. версии (1498) восходит поэма И. В. Гёте «Рейнеке Лис» (1793).

Изд. в рус. пер., в кн.: Хрестоматия по заруб. лит-ре. Лит-ра средних веков, сост. Б. И. Пуришев и Р. О. Шор, М., 1953.

А. Д. Михайлов.

«РОМА́Н О РО́ЗЕ» («Roman de la Rose»), памятник франц. ср.-век. лит-ры. 1-я часть поэмы написана в 20-х гг. 13 в. Гильомом де Лоррисом. Повествование облечено в форму аллегорич. сна автора, где фигурируют персонифицированные пороки и добродетели; рассказывается в иносказат. форме о любви поэта к Розе, олицетворяющей и идеальную женственность, и божеств. благодать. 2-я часть написана ок. 1260 клириком Жаном де Мёном. Он пересматривает куртуазные взгляды, нек-рые филос. воззрения эпохи, отстаивает равенство людей. Несомненным свободомыслием отмечены большие вставные части поэмы: споры и рассуждения о женщинах, о достоинствах и пороках человека. Поэт выступил незаурядным сатириком-нравописателем. «Р. о Р.» был популярен в 14—16 вв.

Изд. в рус. пер., в кн.: Хрестоматия по заруб. лит-ре. Лит-ра средних веков, сост. Б. И. Пуришев и Р. О. Шор, М., 1953.

А. Д. Михайлов.

«РОМА́Н-ГАЗЕ́ТА», массовое периодич. издание совр. худож. лит-ры, преим. романов и повестей. Осн. по инициативе М. Горького. Выходит в Москве с 1927, вначале — в изд-ве «Московский рабочий», с 1931— в Гослитиздате (изд-ве «Художественная литература»). С 1957—24 номера в год. Издает произв. сов. и заруб. писателей.

РОМА́НС (исп. romance, от позднелат. romanice, букв. — по-романски, т. е. на исп., а не на лат. яз.), стихотворение, положенное на музыку или рассчитанное на такое переложение; обычно — небольшое лирич. произв., строфическое, со стихами средней длины, с характерной напевной интонацией (см. *Мелодика стиха* и *Напевный стих*), без отчетливых жанровых признаков. Муз. жанр Р. восходит к средневековью и Возрождению, но расцвета достигает в кон. 18 в., когда он оттесняет и более народную *песню* и более салонный *мадригал.* В зап.-европ. поэзии были популярны романсы Ш. Мильвуа, Э. Парни. «Романсы без слов» озаглавил свой сб. П. Верлен. Подзаголовок «Р.» имеют стих. В. А. Жуковского «Желание», А. С. Пушкина «Под вечер, осенью ненастной»; однако знаменитое «Разуверение» Е. А. Баратынского, положенное на музыку М. И. Глинкой, сам поэт назвал элегией. См. также *Романсы испанские.*

М. Л. Гаспаров.

РОМАНСЕ́РО (исп. romancero), совокупность нар. *романсов испанских* — как отдельных циклов (Р. о Сиде), так и полное их собрание («Всеобщий романсеро», т. 1—2, 1600—05). Р. — высшее выражение исп. нар. культуры конца средневековья и раннего Возрождения, образное нар. резюме героич. истории Реконкисты (отвоевания у мавров захваченных ими территорий), один из источников драматургии т. н. золотого века (Л. Ф. де Вега Карпьо и его школа) и романтизма. Националистич. критика Испании использовала Р. для доказательства исключительности исп. нации; передовая наука (Р. Менендес Пидаль и др.) отвергла эту концепцию. Р. наз. также более поздние антологич. поэтич. собрания мн. авторов («Романсеро гражданской войны», 1937; «Всеобщий романсеро гражданской войны», 1937) или сб-ки стихов отд. авторов («Романсеро изгнания» М. де Унамуно, «Цыганский романсеро» Ф. Гарсии Лорки).

● Романсеро. [Сост., послесловие Н.Томашевского, М., 1970]; Menéndez Pidal R., Romancero hispánico, t. 1—2, Madrid, 1953; Simmons M. E., A bibliography of the romance and related forms in Spanish America, Bloomington, 1963.

Н. И. Балашов.

РОМА́НСЫ ИСПА́НСКИЕ, жанр исп. сюжетной лиро-эпич. поэзии (любовное, «чудесное», воинское стих.). Сложился к 14 в. в фольклоре на основе лиро-эпич. осмысления реальных фактов и переработки материала рыцарских поэм («*Песнь о моем Сиде*» и др.). Осн. темы — героич. борьба с маврами за захваченные ими территории (Реконкиста), рыцарственная дружба с врагами, исп. история, подвиги рыцарей Карла Великого или короля Артура. В 16 в.

появились первые печатные издания Р. и. (*романсеро*), в 1600—1605 — первый общий свод Р. и. «Всеобщий романсеро» (т. 1—2). Тогда же жанр Р. и. начал усваиваться книжной поэзией (Л. де Гонгора-и-Арготе, Л. Ф. де Вега Карпьо, Ф. Кеведо-и-Вильегас и др.); развивается рыцарский, «мавританский», лирич., пасторальный, шуточный Р. и. Жанр был популярен в эпоху Возрождения и барокко (А. де Сааведра и др.), а также в 20 в. (А. Мачадо-и-Руис, Р. Альберти, Ф. Гарсия Лорка, М. Эрнандес и др.). Возникли подражания Р. и. в др. лит-рах, особенно в эпоху романтизма. Жанр сохранился в совр. лит. поэзии. Известной жанровой близостью Р. и. и англ. и шотл. *баллады* объясняется параллелизм их воздействия на романтич. лит-ру. См. также *Романс*.

Лит. см. при ст. *Романсеро*. *М. Л. Гаспаров.*

РОМАНТИ́ЗМ, одно из крупнейших направлений в европ. и амер. лит-ре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., получившее всемирное значение и распространение. Этимологически франц. romantisme восходит к исп. romance. В 18 в. романтическим (франц. romantique, англ. romantic) именовалось все фантастич., необычное, странное, встречающееся лишь в книгах, а не в действительности. На рубеже 18 и 19 вв. слово «Р.» становится термином для обозначения нового лит. направления, противоположного классицизму.

Р. явился высшей точкой антипросветит. движения (см. *Просвещение*), прокатившегося по всем европ. странам; его осн. социально-идеологич. предпосылка — разочарование в результатах Великой франц. революции и в бурж. цивилизации вообще. Неприятие бурж. образа жизни, протест против пошлости и прозаичности, бездуховности и эгоизма бурж. отношений, нашедшие первонач. выражение в *сентиментализме* и *предромантизме*, обрели у романтиков особую остроту. «...Установленные „победой разума“ общественные и политические учреждения оказались злой, вызывающей горькое разочарование карикатурой на блестящие обещания просветителей» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 19, с. 193). Реальность истории оказалась неподвластной «разуму», иррациональной, полной тайн и непредвиденностей, а совр. мироустройство — враждебным природе человека и его личностной свободе. Неверие в социальный, промышл., политич. и науч. прогресс, принесший новые контрасты и антагонизмы, а также «дробление», нивелировку и духовное опустошение личности, разочарование в обществе, к-рое предвещали, обосновывали и проповедовали (как самое «естественное» и «разумное»!) лучшие умы Европы, постепенно разрасталось до «космического пессимизма». Принимая общечеловеческий, универсальный характер, оно сопровождалось настроениями безнадежности, отчаяния, *«мировой скорби»* («болезнь века», присущая героям Ф. Шатобриана, А. Мюссе, Дж. Байрона, А. Виньи, А. Ламартина, Дж. Леопарди, лирике Г. Гейне и др.). Тема «лежащего во зле» «страшного мира» (с его слепой властью материальных отношений, иррациональностью судеб, тоской *вечного однообразия повседневной жизни*) прошла через всю историю романтич. лит-ры, воплотившись наиболее явственно в «драме рока», или «трагедии рока» (Ц. Вернер, Г. Клейст, Ф. Грильпарцер), в произв. Байрона, К. Брентано, Э. Т. А. Гофмана, Э. По, Н. Хоторна (Готорна).

Вместе с тем Р. свойственно чувство *сопричастности* стремительно развивающемуся и обновляющемуся миру, включенности в поток жизни, в мировой историч. процесс, ощущение скрытого богатства и беспредельных возможностей бытия. «Энтузиазм», основанный на вере во всемогущество свободного человеческого духа, страстная, всезахватывающая жажда обновления — одна из характернейших особенностей романтич. жизнеощущения (см. Берковский Н. Я., Романтизм в Германии, с. 25—26). Глубине и всеобщности разочарования в действительности, в возможностях цивилизации и прогресса полярно противополагается романтич. тяга к «бесконечному», к идеалам абсолютным и универсальным. Романтики мечтали не о частичном усовершенствовании жизни, а о целостном разрешении всех ее противоречий. Разлад между идеалом и действительностью, характерный и для предшествующих направлений, приобретает в Р. необычайную остроту и напряженность, что составляет сущность т.н. романтич. двоемирия. При этом в творчестве одних романтиков преобладала мысль о господстве в жизни непостижимых и загадочных сил, о необходимости подчиняться судьбе (поэты *«озерной школы»*, Шатобриан, В. А. Жуковский); в творчестве других (Байрон, П. Б. Шелли, Ш. Петёфи, А. Мицкевич, М. Ю. Лермонтов) преобладали настроения борьбы и протеста против царящего в мире зла.

Одной из характерных форм противостояния идеала и действительности была т.н. романтич. *ирония* (Ф. Шлегель, К. В. Ф. Зольгер, Жан Поль, Л. Тик, Брентано, Мюссе, Г. Гейне). Первоначально она означала признание ограниченности любой точки зрения (в т.ч. и собственно романтической, если она устремлена только к «бесконечному»), относительности всякой историч. действительности, кроме жизни и мира в целом, несоизмеримости безграничных возможностей бытия с эмпирич. реальностью. Впоследствии в ней отразилось сознание неосуществимости романтич. идеалов, изначальной взаимовраждебности мечты и жизни.

Отвергая повседневную жизнь совр. цивилизованного общества как бесцветную и прозаическую, романтики стремились ко всему необычному. Их привлекали фантастика, нар. предания и нар. творчество, минувшие историч. эпохи, экзотич. картины природы, жизнь, быт и нравы далеких стран и народов. Низменной материальной практике они противопоставляли возвышенные страсти (романтич. концепция любви) и жизнь духа, высшими проявлениями к-рого для романтиков были иск-во, религия, философия.

Романтики открыли необычайную сложность, глубину и антиномичность духовного мира человека, внутреннюю бесконечность человеческой индивидуальности. Человек для них — малая вселенная, микрокосмос. Напряженный интерес к сильным и ярким чувствам, к тайным движениям души, к «ночной» ее стороне, тяга к интуитивному и бессознательному — сущностные черты романтич. мировосприятия. Столь же характерна для Р. защита свободы, суверенности и самоценности личности (в к-рой, по мысли Ф. Шеллинга, весь «пафос земного», вся «острота жизни»), повышенное внимание к единичному, неповторимому в человеке, культ индивидуального. Апология личности служила как бы самозащитой от безжалостного хода истории и нараставшей нивелировки самого человека в бурж. обществе.

Вслед за Дж. Вико и И. Г. Гердером романтики проявляли глубокий интерес к особенностям нац. духа и культуры, а также к своеобразию разл. историч. эпох. Требование историзма и народности иск-ва (гл. обр. в смысле верного воссоздания колорита места и времени) — одно из непреходящих завоеваний романтич. теории иск-ва. Историзм мышления романтиков особенно наглядно и целостно реализовал себя в созданном ими жанре историч. романа (Ф. Купер, В. Скотт, Виньи, В. Гюго). Бесконечное разнообразие местных, эпохальных, нац., историч. (см. в ст. *Народность литературы*), индивидуальных особенностей имело в глазах романтиков определ. филос. смысл: оно было обнаружением богатства единого мирового целого — универсума.

В области эстетики Р. противопоставил классицистич. «подражанию природе» творч. активность художника с его правом на преображение реального мира: художник создает свой, особый мир, более прекрасный и истинный, а потому и более реальный,

нежели эмпирич. действительность, ибо само иск-во, творчество являет собой сокровенную суть, глубинный смысл и высшую ценность мира, а значит, и высшую реальность. Произв. иск-ва уподобляются живому организму, а худож. форма истолковывается не как оболочка содержания, а как нечто, вырастающее из его глубин и неразрывно с ним связанное. Романтики страстно защищают творч. свободу художника, его фантазию (гений не подчиняется правилам, но творит их) и отвергают нормативность в эстетике, рационалистич. регламентацию в иск-ве (что, однако, не исключало провозглашения собственных новых, романтич. канонов; см. *Стиль*).

Эпоха Р. ознаменовалась обновлением худож. форм: созданием жанра историч. романа, фантастич. повести, лиро-эпич. поэмы, реформой сцены. Необычайного расцвета достигла *лирика*. Возможности поэтич. слова были расширены за счет многозначности, ассоциативности, сгущенной метафоричности, открытий в области стихосложения. Теоретики Р. проповедовали разомкнутость лит. родов и жанров, взаимопроникновение иск-в, синтез иск-ва, философии, религии, подчеркивали музыкальное и живописное начала в поэзии. С т. з. принципов худож. изобразительности романтики тяготели к фантастике, сатирич. гротеску, демонстративной условности формы, смело смешивали обыденное и необычное, трагическое и комическое.

Классич. страной Р. была Германия. События Великой франц. революции, ставшие решающей социальной предпосылкой интенсивного общеевроп. развития Р., были пережиты здесь преим. «идеально». Это способствовало перенесению обществ. проблем в сферу спекулятивной философии, а также этики и особенно — эстетики. В эпоху, когда разочарование в бурж. преобразованиях и их последствиях становится всеобщим, своеобразные черты духовной культуры Германии получают всеевроп. значение и оказывают сильнейшее воздействие на обществ. мысль, эстетику, лит-ру, иск-во др. стран. Однако в конкретных нац. историч. условиях каждой страны идеи нем. романтиков нередко получают специфич. интерпретацию, обретают иной, иногда противоположный смысл.

Основы романтич. миросозерцания и романтич. эстетики заложены нем. писателями и теоретиками иенской школы (В. Г. Ваккенродер, Новалис, бр. Ф. и А. Шлегели, Тик); систематич. форму романтич. философия иск-ва получила в лекциях А. Шлегеля и трудах примыкавшего к иенцам Шеллинга; см. *Иенские романтики*. Иенцы же создали первые образцы иск-ва Р.: комедия Тика «Кот в сапогах», лирич. цикл «Гимны к ночи» и роман «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, ряд фантастич. повестей. Прогрес. нац.-освободит. идеи и культ античности характерны для выдающегося поэта-романтика Ф. Гёльдерлина, стоявшего вне иенского содружества.

Второе поколение нем. романтиков (гейдельбергская школа) отличает интерес к религии, нац. старине, фольклору. Важным вкладом в нем. культуру явился сборник нар. песен «Волшебный рог мальчика», составленный Л. Арнимом и Брентано, а также сказки бр. Я. и В. Гримм. Высокого совершенства достигла лирич. поэзия (Й. Эйхендорф). Опираясь на мифол. идеи Шеллинга и бр. Шлегелей, *гейдельбергские романтики* окончательно оформили принципы первого науч. направления в фольклористике и лит-ведении — *мифологической школы*.

В позднем нем. Р. нарастают мотивы трагич. безысходности (драматургия и новеллистика Клейста), критич. отношение к совр. обществу и ощущение разлада мечты с действительностью (рассказы и повести Гофмана). Идеи и худож. принципы Гофмана оказали влияние на последующую лит-ру — как реалистическую (О. Бальзак, Ч. Диккенс, Ф. М. Достоевский), так и символистскую (иррациональные и мистич. мотивы). Демократич. идеи позднего Р. нашли свое выражение в творчестве А. Шамиссо, лирике Г. Мюллера, в поэзии и прозе Гейне, справедливо называвшего себя «последним романтиком» (он выходит за рамки собственно Р. и подвергает его наследие критич. пересмотру).

Для английского Р. характерна сосредоточенность на проблемах развития общества и человечества в целом, острое ощущение противоречивости, даже катастрофичности историч. процесса. Многие идеи и настроения англ. Р. были предвосхищены в поэзии У. Блейка. Неприятие совр. промышл. общества, идеализация старины, добуржуазных, патриарх. отношений, воспевание природы, простых, естеств. чувств — осн. мотивы поэтов *«озерной школы»*: У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути. Не веря в идею «разумного» переустройства мира, они противопоставляли ей христ. смирение, религиозность, проникновение в иррациональное начало человеческой психики. Интерес к нац. старине, к устной нар. поэзии отличает творчество В. Скотта — автора романтич. поэм на ср.-век. сюжеты и основоположника жанра историч. романа в европ. лит-ре. Гимном красоте мира и прекрасной человеческой природе может быть названа поэзия Дж. Китса, входившего в группу «лондонских романтиков» (ее составили также эссеисты и критики Ч. Лэм, У. Хэзлитт, Л. Дж. Г. Хант).

Настроениями борьбы и протеста проникнуто романтич. творчество Байрона и Шелли. Их объединяют политич. пафос, резко отрицат. отношение к существующему обществ. строю, сочувствие к угнетенным и обездоленным, защита прав личности, страстная устремленность в будущее. Однако неясность политич. идеалов и перспектив обществ. развития рождала в творчестве Байрона чувство трагич. безысходности, мотивы «мировой скорби». Созданные им титанич. образы мятежников-индивидуалистов оказали воздействие на всю европ., в т. ч. русскую (М. Ю. Лермонтов) лит-ру (т. н. байронизм).

Во Франции, где особенно сильны были традиции классицизма, Р. встретил наибольшее противодействие и утвердился в лит-ре лишь к нач. 1820-х гг. Его отличает бо́льшая связь с наследием Просвещения и с предшествующими худож. традициями, обращенность к современности, к актуальной социально-политич. проблематике. Формирование франц. Р. связано гл. обр. с жанром лирич. интимно-психол. романа и повести: «Атала» и «Рене» Шатобриана, «Дельфина» и «Коринна, или Италия» Ж. Сталь, «Оберман» Э. П. Сенанкура, «Адольф» Б. Констана. В эпоху господства Р. достигает расцвета поэзия (Ламартин, Гюго, Виньи, Мюссе, Ш. О. Сент-Бёв О. Барбье, М. Деборд-Вальмор) В результате ожесточенной борьбы с защитниками старого иск-ва романтич. драма (А. Дюма-отец, Гюго, Виньи, Мюссе) прочно утверждается на театр. подмостках. Дальнейшее развитие получает жанр романа: психологического (Мюссе), исторического (Виньи, раннее творчество Бальзака, П. Мериме), социального (Гюго, Жорж Санд, Э. Сю). Романтич. критика представлена трактатами Сталь, теоретич. выступлениями Гюго, этюдами и статьями Сент-Бёва, родоначальника *биографического метода*.

Р. получил распространение и в др. европ. странах: Италии (У. Фосколо, А. Мандзони, Дж. Леопарди), Испании (Х. де Эспронседа, Соррилья-и-Мораль), Австрии (драмы Грильпарцера, поэзия Н. Ленау), Дании (А. Эленшлегер), Швеции (Э. Тегнер), Венгрии (Петёфи), Румынии (М. Эминеску); он составил целую эпоху в развитии польской лит-ры (Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красиньский, Ц. Норвид).

Утверждение нац. независимости во многом определяло развитие Р. в США, для к-рого характерны более ощутимая, чем в европ. странах, близость к традициям просветительства, особенно у ранних романтиков (В. Ирвинг, Купер, У. К. Брайант), оптимистич.

иллюзии относительно будущего Америки, менее тесная связь с культурами прошлых эпох (средневековья, Возрождения, барокко), заново открытых европ. Р. В зрелом амер. Р. (По, Хоторн, Г. У. Лонгфелло, Г. Мелвилл и др.) усиливается напряженность поисков позитивных ценностей. Романтизму в США родственно течение трансцендентализма (Р. У. Эмерсон, Г. Торо, Хоторн; см. *Трансцендентализм*), подвергшее критике индустриализацию и урбанизацию и провозгласившее культ природы и «простой» жизни.

Своеобразное выражение Р. нашел также в нек-рых лит-рах стран Азии — Индии, Китае, Японии. В странах Лат. Америки, освободившихся от колон. ига Испании, Р. явился первым худож. течением, выразившим нац. идею. Возникший на столетие позднее европейского, он стал носителем идей нац. освобождения в араб. лит-рах и др. (О творчестве крупных романтиков назв. и др. стран и народов см. соответствующие обзоры нац. лит-р: напр., *Польская литература, Грузинская литература.*) *А. М. Гуревич.*

Романтизм в России. Зарождение Р. в России связано с обществ.-идеологич. атмосферой рус. жизни — общенац. подъемом после Отечеств. войны 1812, формированием дворянской революционности, обострением личного самосознания; все это обусловило не только становление, но и особый характер Р. поэтов-декабристов (К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского), чье творчество воодушевлено идеей гражд. служения, проникнуто пафосом вольнолюбия и борьбы. В их поэзии мн. общеромантич. мотивы — бегства на чужбину, тайны, мести, поисков смысла и цели жизни — социально заостряются, конкретно мотивируются (так, точно определяется объект мести Войнаровского и Наливайко в одноим. поэмах Рылеева: «тираны» и «рабы»), при том, что само переживание разлада с действительностью остается романтически-страстным, а конфликт заключает в себе катастрофически-субстанциональный смысл.

Своеобразие Р. в России определялось и общей особенностью развития рус. лит-ры как худож. явления в нач. 19 в.: форсированность ее движения обусловила «набегание» и совмещение разл. стадий, к-рые в др. странах переживались поэтапно. При зарождении рус. Р., в кон. 18 — 1-м десятилетии 19 вв., этот процесс дал необычайно тесное переплетение, бóльшее, чем в зап.-европ. лит-рах) предромантич. тенденций с тенденциями классицизма и Просвещения: переоценка всесильной роли разума, гипертрофия чувствительности, культ природы, элегич. меланхолизм и эпикуреизм сочетались с классицист. упорядоченностью стилей и жанров, умеренным дидактизмом, с борьбой против излишней метафоричности ради «гармонической точности» (выражение А. С. Пушкина) и предметности выражения (Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков). Затем, уже на стадии собственно романтизма, сближались фазы, более или менее раздельно представленные, скажем, в немецком Р.: с одной стороны, стремление к синтезу элементов (части и целого, личности и народа, познания интуитивного и логического и т. д.), с другой — их последующее, новое отчуждение и противоборство. Рус. Р. в своем развитии стягивал, совмещал эти фазы.

Идея синтеза, программа создания широкого худож. образа России была выдвинута в трактате О. М. Сомова «О романтической поэзии» (1823), представляющем собой одну из первых попыток самосознания рус. Р. Но очень скоро идея цельности подверглась пересмотру, причем характерно, что этот процесс активно осуществлялся в *идиллии* — жанре, призванном изображать «человека в его невинности» (Г. Гегель) и гармонич. естественности существования. Путь от «Рыбаков» (1822) Н. И. Гнедича до «Конца золотого века» (1829) А. А. Дельвига — это путь разложения идиллич. состояния мира, обнажения обществ. и личных антагонизмов. Параллельно те же диссонансы — уже в психол., натурфилос. и метафизич. обличье — фиксирует лирика в ее различных разновидностях: элегическая (см. *Элегия*), пейзажная, *медитативная лирика*, в т. ч. у поэтов-декабристов, а также у П. А. Вяземского (едва ли не впервые употребившего в России в 1816 термин «Р.» — в предисловии к соч. В. А. Озерова), философская: поэты-любомудры Д. В. Веневитинов, С. П. Шевырев, А. С. Хомяков. При этом в русле романтич. лирики продолжается ассимиляция и развитие элементов доромантич. поэтики, что особенно характерно для гражд. поэзии декабристов; таково, напр., использование ею нормативной вольнолюбивой лексики с устойчивым значением т.н. слов-сигналов: надежда, тиран, закон, самовластье, цепи и т.д. Весьма важным для самоопределения рус. Р. было развитие *баллады*, к-рая ставила персонаж как бы на очную ставку с высшими силами бытия, на самую грань двоемирия («Людмила», «Светлана» Жуковского). П. А. Катенин распространил принципы балладного мира на нестилизов. простонар. сферу («Наташа», «Убийца», «Ольга»), а Пушкин — на сферу др.-рус. истории («Песнь о вещем Олеге»), чем была вновь подчеркнута антиномичность этих сфер.

Однако резче всего контуры рус. Р. определились с возникновением лиро-эпич. жанра романтич. *поэмы* (южные поэмы Пушкина, «Чернец» И. И. Козлова, «Войнаровский» Рылеева и др.). Восходя к вост. поэмам Байрона, рус. романтич. поэма развила оригинальную систему поэтич. принципов: описание судьбы центр. персонажа как эпич. процесса отчуждения дублировалось авторской линией развития; утверждалась разностильность текстов поэмы, подчеркивалось право худож. версии отступать от историч. правды и т. д. Всем этим поэма как бы являла наглядный итог романтич. философии разорванности бытия, наиболее остро и последовательно воплотившийся впоследствии в поэмах Е. А. Баратынского («Бал», «Наложница») и Лермонтова. В лермонтовском «Демоне» конфликт приобрел филос. звучание, осмыслялся с помощью мифол. фантастики как драма высших, субстанциональных сил («...с небом гордая вражда»).

Поэма сыграла в рус. Р. ведущую конструктивную роль, т.к. развитие романтич. прозы (А. А. Бестужев-Марлинский, Н. А. Полевой, Н. Ф. Павлов) и драматургии (Хомяков, позднее Лермонтов) в значит. мере происходило путем переноса на эпич. и драматургич. почву ее гл. коллизии. В то же время оба рода лит-ры — эпич. и драматич. — выявили и новые задачи, к-рые своей широтой и пафосом объективности подводили к самой грани Р., хотя мн. своими чертами еще удерживались в недрах его. В области драмы решался вопрос об освоении «чужих» культур, с передачей колорита места и времени: «Андромаха» Катенина и особенно «Аргивяне» Кюхельбекера, где стремление к историч. подлинности сопровождалось попыткой актуализировать саму конструкцию античной драмы (включая использование хора). В области же эпоса была поставлена задача создания большой формы, а именно — оригинального рус. романа, реализация к-рой протекала одновременно в неск. направлениях: историч. романистика (М. Н. Загоскин, И. И. Лажечников); повествование на совр. материале с выдвижением «образа автора», мотивирующим столь характерное для Р. свободное совмещение разл. сюжетных и временных планов («Странник» А. Ф. Вельтмана). Особый путь создания большой эпич. формы представляла циклизация, т.е. объединение внешне самостоятельных (и частично печатавшихся отдельно) произв. в группы: «Двойник, или Мои вечера в Малороссии» А. Погорельского, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя, «Русские ночи» В. Ф. Одоевского (ср. роман из пяти повестей и двух предисловий Лермонтова «Герой нашего времени»).

Развитие рус. романтич. лирики привело к образованию ярких стилей, определяемых разл. эмоц. смысловыми позициями, разл. обликами автора. Каждая из этих позиций выражала противостояние окружающему миру, преодоление его прозаизма, мелочности и регламентации. Преромантизм знал в осн. две формы такого противостояния — элегич. и эпикурейскую. Романтич. поэзия развила их в целый ряд более сложных и индивидуально-дифференцированных: тут гусарство и «веселый юморизм» (определение Н. И. Надеждина) Д. В. Давыдова; «эллинизм» и «сибаритство» Дельвига; праздник чувств и «стремление к душевному простору» (выражение И. В. Киреевского) Н. М. Языкова; глухое отчаяние и ожесточение, включающее реалии николаевского солдатского быта, А. И. Полежаева. Этим, однако, не исчерпывается все многообразие обликов, позиций и тонов, явленных романтич. поэзией, особенно лирикой Пушкина, Баратынского, Лермонтова и Ф. И. Тютчева, представляющей собой высшие достижения рус. Р. в целом (см. в ст. *Русская литература*).

Начиная с 1840-х гг. Р. в основных европ. странах уступает ведущее положение критич. реализму и отходит на второй план (см. *Реализм*). Однако лучшие образцы Р. навсегда вошли в мировую лит-ру, обогатив классич. нац. стили. Традиции Р. остаются действенными на протяжении всего 19 в., обретя новые импульсы и силы в кон. 19 — нач. 20 вв. (см. в ст. *Неоромантизм*). Неоромантизм тесно связан с Р. не столько темами и мотивами, не столько строем произв., сколько умонастроением, общими принципами поэтики — отрицанием всего обыденного и прозаического, «раздвоенностью» рефлексирующего творч. сознания, обращением к иррациональному, «сверхчувственному», склонностью к гротеску и фантастике, установкой на обновление худож. формы. В дальнейшем традиции Р. были усвоены, а иногда полемически переосмыслены *символизмом,* в т.ч. художниками, остро ощущавшими кризис бурж. общества и бурж. культуры (А. А. Блок, Р. М. Рильке). Прямое и опосредованное воздействие идейно-творч. установок Р. ощутимо в *экспрессионизме,* отчасти в поэзии сюрреализма и нек-рых др. авангардист. течениях.

Романтич. пафос преобразования жизни, высота романтич. идеалов оказались близкими сов. иск-ву (М. Горький, А. А. Фадеев) и обусловили обращение к наследию романтиков мн. писателей социалистич. реализма.

● Обломиевский Д., Франц. романтизм, М., 1947; Реизов Б. Г., Франц. историч. роман в эпоху романтизма, Л., 1958; его же, Между классицизмом и романтизмом, Л., 1962; Елистратова А., Наследие англ. романтизма и современность, М., 1960; Гуковский Г. А., Пушкин и рус. романтики, М., 1965; Ванслов В. В., Эстетика романтизма, М., 1966; Дьяконова Н. Я., Лондонские романтики и проблемы англ. романтизма, Л., 1970; Боброва М. Н., Романтизм в амер. лит-ре XIX в., М., 1972; Берковский Н. Я., Романтизм в Германии, Л., 1973; Европ. романтизм, М., 1973; Романтизм в слав. лит-рах, М., 1973; К истории рус. романтизма, М., 1973; Манн Ю. В., Поэтика рус. романтизма, М., 1976; История романтизма в рус. лит-ре, в. I — 1790—1825, в. 2 — 1825—1840, М., 1979; Гуревич А. М., Романтизм в рус. лит-ре, М., 1980; Лит. манифесты зап.-европ. романтиков, М., 1980; Вопросы романтизма в сов. лит-ведении. Библиографич. указатель. 1956—1968 гг., под ред. Н. А. Гуляева, Каз., 1970; Walzel O., Deutsche Romantik, Bd 1, 5 Aufl., Lpz.— B., 1923; Strich F., Deutsche Klassik und Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit, Bern, 1969; Klückhohn P., Das Ideengut der deutschen Romantik, 4 Aufl., Tübingen, 1961; Schenk N. G., The mind of the Europeen romantics, L., 1966; Korff H. A., Geist der Goethezeit, [7 Aufl.], Tl 3—4, Lpz., 1966; Tieghem P., Le romantisme dans la littérature européenne, 2 éd., P., 1969; The romantic movement bibliography 1936—1970, v. 1—7, Ann Arbor, 1973; Menhennet A., The Romantic movement, L., 1981 (библ., указ.); Claudon F., Encyclopédie du romantisme, P., 1980.

А. М. Гуревич, Ю. В. Манн (Романтизм в России).

РОМА́НТИКА, тип идейно-эмоц. (оценочного) отношения к жизни, в основе к-рого лежит глубоко личностное, напряженно-страстное стремление к возвышенному идеалу, неудовлетворенность сущим, невозможность довольствоваться повседневностью, прозаич. существованием, жажда иной, лучшей жизни. В этом смысле говорят о романтич. сторонах самой действительности: о Р. подвига и борьбы, вдохновенного труда и творч. открытий, о романтич. картинах природы, романтич. любви.

В произв. худож. лит-ры (как и др. видов иск-ва) Р. получает двоякое воплощение. Она может выступить как грань авторской позиции, как определ. сторона авторского понимания и оценки изображаемого (в этом смысле сейчас все чаще употребляют термин «пафос»). Р. может стать и непосредств. предметом изображения, сказаться в создании характера романтич. героя, в раскрытии или самораскрытии его внутр. мира.

Наиболее полно и последовательно романтич. отношение к жизни запечатлено в лит-ре *романтизма.* Необходимо различать, т. о., Р. в жизни, ее воплощение в иск-ве и романтизм как определ. лит.-худож. направление. Р. является одной из характерных черт сов. лит-ры, неотъемлемой гранью метода *социалистического реализма.*

● Поспелов Г. Н., Что же такое романтизм?, в сб.: Проблемы романтизма, [в. 1], М., 1967; Дубровина И. М., Романтика в худож. произв., М., 1976; Волков И. Ф., Творч. методы и худож. системы, М., 1978, с. 163—79.

А. М. Гуревич.

РОНДЕ́ЛЬ (франц. rondel, от rond — круг), твердая стихотв. форма (см. *Твердые формы*); развилась из *вireле* путем сокращения припева до 1—2 строк, поначалу часто смешивалась с *рондо.* Была популярна во франц. поэзии 14—15 вв., потом вышла из употребления и сохранилась в стилизациях (С. Малларме, А. Суинберн, И. Северянин). Схема классич. Р.: 13 стихов с рифмовкой ABba+abAB+abbaA (заглавные буквы — тождественные строки). Менее употребителен двойной Р.: 16 стихов с рифмовкой ABBA+abAB+abba+ABBA.

М. Л. Гаспаров.

РОНДО́ (франц. rondeau, от rond — круг), твердая стихотв. форма (см. *Твердые формы*); развилась из *ронделя* в 14 в. путем сокращения припева до полустишия. Достигла расцвета в 16—17 вв.; в России известна начиная с В. К. Тредиаковского; в 19—20 вв. сохранилась лишь в стилизациях. Схема классич. Р.: 15 стихов в 3 строфах на 2 рифмы aabba+abbR+aabbaR, где R — нерифмующийся рефрен, повторяющий начальные слова 1-й строки. Обычный размер — 10-сложный стих с 4-сложным рефреном.

Пример:

Манон Леско, влюбленный завсегдатай
Твоих времен, я мыслию крылатой
Искал вотще исчезнувших забав,
И образ твой, прелестен и лукав,
Меня водил,— изменчивый вожатый.

И с грацией манерно-угловатой
Сказала ты: «пойми любви устав,
Прочтя роман, где ясен милый нрав
Манон Леско.

От первых слов в таверне вороватой
Прошла верна, то нищей, то богатой,
До той поры, когда без сил упав,
В песок чужой, вдали родимых трав,
Была зарыта шпагой, не лопатой,
Манон Леско!

М. А. Кузмин.

В рус. поэзии 18 в. Р. назывались расширительно и более свободные формы стих. с длинными рядами одинаковых рифм.

М. Л. Гаспаров.

«РОССИЙСКИЙ ФЕАТР, или Полное собрание всех российских феатральных сочинений», серия сб-ков пьес, выходивших отд. выпусками (частями) в 1786—91, 1793—94 в Петербурге в изд. Российской Академии по инициативе ее президента Е. Р. Дашковой. Печатались переводные и оригинальные пьесы, в т.ч. М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. По распоряжению Екатерины II из вып. 39 (1793) была вырезана трагедия Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский». Всего вышло 43 сб-ка, включавшие 175 пьес.

В. П. Степанов.

РУБАЙ (араб.), одна из самых распространенных форм лирич. поэзии народов Бл. и Ср. Востока, Ср. и Юго-Вост. Азии. Четверостишие, рифмующееся чаще всего по схеме aaba, реже — aaaa. По происхождению Р. является устно-поэтич., нар. формой; в систему *аруза* размер Р. пунктуально не укладывается и допускает теоретически 24 варианта метра, из к-рых наиболее употребительны два. В фольклоре Р. имеет также названия дубайти (букв. «два бейта», обычно в размере хазадж) и таране («песенное» Р.). В письм. лит-ре появляется уже у поэтов 10 в. (Рудаки и др.) и неизменно служит для выражения лирич. темы, философски осмысленной и интерпретированной. Как правило, в первом *бейте* Р. дается посылка, в третьем полустишии — вывод, закрепляемый афористич. сентенцией четвертого полустишия. Однако такое построение не обязательно. Всемирно признанный мастер Р.—поэт и ученый 11 в. Омар Хайям.

● Козмоян А.К., Рубаи в классич. поэзии на фарси (X—XIIвв.), Ер., 1981.

РУМЫНСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра рум. народа. Развивается на рум. яз. Рум. фольклор, представл. обрядовыми песнями, особым жанром лирич. песни — *дойной, хайдуцкими песнями,* балладами, припевками, волшебными и бытовыми сказками, сказками про зверей, нар. анекдотами, пословицами и поговорками, долгое время являлся единств. формой нац. лит-ры и средством совершенствования нац. языка, на к-рый значит. влияние оказал старослав. язык; будучи языком офиц. церкви, он принес с собой и слав. алфавит (переход на латиницу произошел в 19 в.). Ранние памятники религ. Р. л. относятся к 15 в. В нач. 16 в. появилось первое произв. светского содержания — дидактич. книга «Слова назидательные воеводы валашского Иоанна Нягоя к сыну Феодосию». В 16 в. сделаны первые переводы церк. книг на рум. яз., чему способствовала, в частности, переводч. и типографская деятельность дьякона Кореси и молд. митрополитов Варлаама и Досифея (Дософтея). Важную роль в становлении рум. яз., а впоследствии и лит-ры, сыграли летописи и хроники Григоре Уреке, Мирона Костина, Йона Некулче, Константина Кантакузино и др.

На рубеже 17—18 вв. возникло просветит. движение, крупнейшим представителем к-рого был молд. господарь Д. Кантемир. Большую просветит. деятельность развивала т.н. латинская, или трансильванская, школа (С. Мику-Клайн, Г. Шинкай, П. Майор и др.).

Появление в кон. 18 — нач. 19 вв. рифмованных хроник и лирич. стихов, подражавших религ. образцам, знаменовало переход к подлинно худож. лит-ре, подготовило появление поэтич. творчества Енэкицэ, Алеку и Николае Вэкэреску и К. Конаки. Крупнейшее произв. рум. просветительства — поэма «Цыганиада» Й. Будай-Деляну.

С ростом антиосман. нац.-освободит. движения в Дунайских княжествах и Трансильвании в 1-й пол. 19 в. вызревали идеи нац. единства и освобождения, ставшие осн. требованиями бурж.-демократич. революции 1848. Возникла вторая волна просветит. движения; появились учебники, первые газеты, издатели к-рых — Й. Элиаде-Рэдулеску в Валахии, Г. Асаки в Молдавии, Г. Барицию в Трансильвании, был создан нац. театр. Большое значение для обществ. жизни имели в это время переводы из зап.-европ. и рус. лит-р. Р. л. вступила в фазу бурного развития. Романтизм, утверждавшийся в 30—40-х гг. в творчестве В. Кырлова, Д. Болинтиняну, В. Александри, К. Негруцци, А. Руссо и др., характеризуется обществ. активностью, стремлением сформулировать и выразить прогрес., социальные идеи. Особое внимание романтики уделяли фольклору и нац. истории (А. Панн, Александри, М. Когэлничану и др.).

Рум. романтизм, вдохновлявшийся идеально воспринятыми понятиями свободы и равенства, после 1848 от утверждения бурж. миропорядка перешел к резкой его критике: творчество позднего Александри (феерия «Сынзяна и Пепеля»), поэзия и публицистика М. Эминеску, одного из видных представителей европ. романтизма. Обычная у романтиков антитеза — добро и зло — воплощает у Эминеску непримиримый социальный конфликт эпохи (поэма «Император и пролетарий»). Социальная и филос. линии, развивавшиеся в творчестве поэта как бы параллельно, по мере нарастания пафоса отрицания бурж. действительности все больше сближаются — в цикле «Посланий» они образуют единую социально-филос. систему. Творчеством Эминеску завершается развитие романтич. направления.

Провозглашение единого нац. гос-ва (1862) и освобождение страны от осман. господства (1878) заострили обществ. внимание на положении крестьянина, оттенили несовершенства бурж. системы, что способствовало становлению критич. реализма. Первым реалистич. произв. считается роман Н. Филимона «Старые и новые мироеды». Видными представителями реализма в 70—90-х гг. стали И. Л. Караджале, И. Крянгэ, Дж. Кошбук, И. Славич, В. Делавранча. Обострение социальных противоречий в последней четв. 19 в. породило в лит. критике, с одной стороны, охранит. принцип «чистого искусства», к-рый выдвинул Т. Л. Майореску, с другой — требование «тенденциозного», т. е. идейного, иск-ва, к-рое в журн. «Contemporanul» отстаивал критик-социалист К. Добруджану-Геря.

На развитие Р. л. с кон. 19 в. воздействуют разные точки зрения на крестьянство: попоранизм (рубеж 19—20 вв.; журн. «Viata romaneasca» выдвигал принцип моральной ответственности перед крестьянством и требовал от лит-ры правдивого отображения его бедственного положения), «сэмэнэторизм» (нач. 20 в.; журн. «Sămănătorul» рассматривал крестьянство как единств. «позитивный класс» и призывал к созданию единой нац., надклассовой культуры), «гындиризм» (20—30-е гг.; журн. «Gîndirea» стремился сделать крест. мироощущение опорой для проповеди мистицизма и национализма). Плодотворным, хотя и отчасти, было воздействие попоранизма, пробуждавшего критич. тенденцию, на основе к-рого и возник рум. реализм. В русле реализма в нач. 20 в. формировалось творчество М. Садовяну и Й. Агырбичану. После 1-й мировой войны 1914—18 эта критич. позиция усилилась в романах и новеллах Садовяну, Л. Ребряну, К. Петреску, Ч. Петреску, Гортензии Пападат-Бенджеску, Дж. Кэлинеску и др. писателей.

Для представителей рум. символизма и экспрессионизма, более отчетливо проявивших себя в поэзии, были характерны антимонархизм (А. Мачедонский), явно выраженная симпатия к рабочему классу (Дж. Баковия), пантеизм (Л. Блага), поиски этич. начала (Т. Аргези).

В 30-х гг. 20 в. зародилась пролет. лит-ра (А. Сахия, Дж. Богза) и «левая», тяготеющая к пролет. идеалам поэзия (М. Бенюк, Э. Жебеляну). Антибурж. направленность, усиленная антифаш. и антивоен. настроениями, способствовала переходу Р. л. на позиции социалистич. реализма.

После освобождения Румынии от фашизма (1944) и провозглашения нар.-демократич. строя (1947) новые идеи и новая жизнь нашли отражение в творчестве писателей старшего поколения — Садовяну (повесть «Митря Кокор», роман «Никоарэ Подкова»), К. Петреску (роман «Человек среди людей»), Ч. Петреску (роман «Люди вчерашнего, сегодняшнего и завтрашнего дня»), а также поэтов и прозаиков, начавших свой творч. путь в 20—30-х гг., — Бенюка, З. Станку, Жебеляну, В. Теодореску. В атмосфере строительства социалистич. общества формировалось творчество Марии Бануш, Р. Боуряну, Т. Поповича, М. Преды, Э. Барбу, А. Баранги, Х. Ловинеску. В 1949 был

основан Союз писателей, призванный объединить творч. силы на марксистской идейно-эстетич. платформе. С сер. 60-х гг. выдвинулось новое поколение литераторов: прозаики Д. Р. Попеску, А. Ивасюк, Ш. Бэнулеску, поэты Н. Стэнеску, М. Сореску и др. В Р. л. обозначилась тенденция к постановке морально-этич. проблем, к углубленному психол. анализу на основе раскрытия индивидуального мировосприятия, худож. символизирования и мифологизирования, лиризации прозы. Развиваются также лит-ры на языках др. национальностей Социалистич. Республики Румынии.

Лит. периодика: журн. «România literară» (с 1968), «Viaţa românească» (с 1948).

Изд.: Антология рум. поэзии, М., 1958; Рум. повести и рассказы, т. 1—2, М., 1959; Новелла совр. Румынии, М., 1962; Рум. рассказ, М., 1978; Поэзия совр. Румынии, М., 1979; Повести и рассказы писателей Румынии, М., 1981; Совр. рум. пьеса, М., 1981.

● Кожевников Ю. А., Попаризм и проблема влияния рус. лит-ры на румынскую, в сб.: Слав. лит-ры, М., 1963; его же, Становление социалистич. реализма в рум. лит-ре и творчество А. Сахии, в кн.: Нац. традиции и генезис социалистич. реализма (в лит-рах стран нар. демократии), М., 1965; его же, Эпоха романтизма в рум. лит-ре, М., 1979; Рум.-рус. лит. связи 1-й пол. XIX — нач. XX в., М., 1964; Двойченко-Маркова Е. М., Рус.-рум. лит. связи в 1-й пол. XIX в., М., 1966; Гацак В. М., Вост.-романский героич. эпос, М., 1967; Istoria literaturii române, v. 1—3, Buc., 1964—73; Bibliografia literaturii române, 1948—60, Buc., 1965; Dictionarul literaturii române de la origini pînă la 1900, Buc., 1979.

Ю. А. Кожевников.

РУ́НЫ, эпич. нар. песни карелов, финнов, эстонцев. Сюжеты Р. связаны с архаичными космогонич. мифами: образами культурных героев — демиурга Вяйнямёйнена, мифич. кузнеца Ильмаринена. Для поэтики Р. характерны параллелизм стихов, повторы, постоянные эпитеты, анафоры, силлабич. строй стиха. Исполнялись Р. одним или поочередно двумя певцами, иногда в сопровождении игры на кантеле (струнный инструмент, напоминающий гусли). Из Р. состоят *«Калевала»* и *«Калевипоэг»*.

«РУ́ССКАЯ БЕСЕ́ДА», рус. журнал славянофильского направления. Изд. в Москве в 1856—60 А. И. Кошелевым (соредакторы — Т. И. Филиппов, затем П. И. Бартенев и М. А. Максимович, позднее И. С. Аксаков). Публицистика «Р. б.» противоречиво сочетала проповедь нац.-религ. и социально-историч. идей *славянофильства* (в т. ч. сохранение общины) с программой бурж.-либеральных реформ (освобождение крестьян с землей за выкуп, созыв совещат. земского собора, признание свободы слова). Крест. вопросу было посвящено спец. приложение — журн. «Сельское благоустройство» (1858—59). В «Р. б.» были отделы изящной словесности, науки, критики, обозрения, жизнеописания. Наиболее значит. в разделе «Наука» и «Критика» были статьи А. А. Григорьева («О правде и искренности в искусстве»), И. В. Киреевского, Ю.Ф. Самарина и др. В «Р. б.» сотрудничали С. Т. Аксаков, И. С. Никитин, А. Н. Островский, Марко Вовчок, Т. Г. Шевченко.

«РУ́ССКАЯ ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА» (РИБ), серия сб-ков историч. документов и лит. памятников (гл. обр. России, Украины, Литвы 14—17 вв.). Изд. в 1872—1927 Археографич. комиссией (осн. в 1834, СПБ). Вышло 39 тт., в т. ч. «Сочинения князя Курбского» (т. 31), «Памятники истории старообрядчества XVII в.» (т. 39, куда вошли соч. Аввакума), «Дела Тайного приказа» (т. 21—23, 38), публикации летописей, памятников др.-рус. лит-ры и публицистики, рукописных и старопечатных книг и пр. Материалы РИБ, сопровождаемые подробными текстологич. и археографич. комментариями, готовили видные историки и литературоведы.

РУ́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА. Древнерусская литература (кон. 10—17 вв.), как и другие ср.-век. лит-ры, не выделялась из совокупности остальных памятников *письменности*, носившей преим. «прикладной» — деловой и познавательный характер: церковно-служебный, юридически-правовой, исторический; но художественность изложения была существ. компонентом мн. жанров. Для др.-рус. лит-ры характерен ср.-век. историзм: произв. всегда прикреплены к конкретному историч. событию или лицу; как исторически действительные, реальные воспринимались даже рассказы о видениях, чудесах и т. п. Достоинства сочинения определялись не занимательностью вымысла, но полезностью; право писателя на вымысел было осознано только в 17 в.

Целый ряд особенностей сближает др.-рус. произв. с памятниками фольклора. По большей части лит. произв. 10—17 вв. не имели устойчивого, авторского текста. Авторское начало приглушено, лит-ра была в осн. анонимна; произв. переписывались в течение неск. столетий и претерпевали изменения в соответствии с новыми социально-политич., эстетич. и др. потребностями. Как в фольклоре, в др.-рус. лит-ре важную роль играли *общие места*. Эффект неожиданности не ценился в средние века; читатель искал в лит-ре привычные для него этикетные описания этикетных ситуаций (см. также *Этикет литературный*). Но почти в каждом памятнике имеются отступления от этикетности, в к-рых автор выражал свое непосредственное отношение к тому, о чем он писал. Подобно фольклорным произв., сочинения др.-рус. авторов предназначались в первую очередь для чтения вслух, отсюда в значит. мере учительный характер др.-рус. письменности. Связь с устным нар. творчеством (см. *Русский фольклор*) проявляется и в иерархии жанров, и в особенностях стиля.

Др.-рус. лит-ра была целиком рукописной (сначала на пергамене, позднее на бумаге); книгопечатание мало изменило характер распространения лит. произв., т.к. преим. удовлетворяло спрос на богослужебные книги. Большая часть памятников лит-ры Др. Руси дошла в составе разнообразных сб-ков; одни из них были относительно устойчивого состава («Златоструй», «Измарагд»), состав других определялся заказчиком или переписчиком.

Периодизация др.-рус. лит-ры в целом соответствует исторической. Возникновение лит-ры было связано с образованием др.-рус. феод. гос-ва с центром в Киеве (лит-ра Киевской Руси — общий источник рус., укр. и белорус. лит-р). Определяющее значение в ее судьбе имело принятие христианства (ок. 988); новые потребности христ. гос-ва — строительство и роспись храмов, отправление богослужения — обусловили приобщение Др. Руси к высокоразвитым визант. и болг. культурам. Переведенные с греч. и болгарские тексты, несомненно, проникали на Русь уже в кон. 10 в., к-рым и датируется появление др.-рус. письменности. При дворе кн. Ярослава Мудрого (1019—54) ведется активная работа по переводу греч. памятников и переписке рукописей. Благодаря близости старославянского (др.-болг.) и др.-рус. языков переводы греч. текстов (см. *Византийская литература*) составляли общий лит. фонд юж. и вост. славян. В этот фонд входили отд. библейские (см. *Библия*) и богослужебные книги, соч. отцов церкви (см. *Патристика*), *жития святых, апокрифы*, естественнонаучные соч. (*«Физиолог»*), историч. и историко-беллетристич. памятники [визант. *хроники*, «Палея историческая» (см. *Палея*), *«Александрия»*, *«Девгениево деяние»*], сб-ки *притч* и изречений (повесть о *«Варлааме и Иоасафе»*, *«Пчела»*). Хорошо были известны в Др. Руси собственно болг. произв. (*«Шестоднев»* Иоанна Экзарха). В период княжения Ярослава Мудрого появляются оригинальные памятники др.-рус. лит-ры — летопись (как особый жанр) и «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона (проповедь публицистич. характера о взаимоотношении Ветхого и Нового заветов, о превосходстве христианства над иудаизмом, о «великом и дивном» крещении Руси и ее величии среди др. народов).

В 11 — нач. 12 вв. лит-ра достигает небывалого расцвета. «*Повесть временных лет*» (ок. 1113), древнейшая дошедшая до нас летопись, рассказывала о возникновении и становлении рус. гос-ва. Создаются первые рус. жития (составленные Нестором «Чтение» о князьях-святых Борисе и Глебе и «Житие Феодосия Печерского» — одного из основателей Киево-Печерского монастыря и писателя-проповедника) и первый памятник паломнич. лит-ры — своего рода путеводитель по святым местам — «Хождение Даниила игумена» (см. *Хождение*), автор к-рого ощущал себя в Палестине посланцем всех рус. земель. Заботой о судьбах рус. гос-ва и глубокой человечностью («братолюбием» в отношении и к «равным», и к «меньшим», в т. ч. к смердам) проникнуто «Поучение» (1117) кн. Владимира Мономаха, включавшее также первую на Руси автобиографию.

В 12 — нач. 13 вв. усиливается процесс феод. дробления Руси; однако лит-ра не теряет своего общерус. религ. и политич. значения. Высокого лит. совершенства, включая свободное владение всем богатством антич. и визант. риторики, достигло ораторское иск-во (см. *Ораторская проза*) в соч. Климента Смолятича и особенно Кирилла Туровского (напр., в «Слове на новую неделю по Пасхе», где духовное обновление человечества в связи с возникновением христианства сопоставляется с весенним возрождением природы). В 13 в. появляется первый оригинальный рус. *патерик — Киево-Печерский патерик*. Вершиной словесного иск-ва Киевской Руси является «Слово о полку Игореве» (кон. 12 в.) — страстный призыв к единению рус. князей перед лицом половецкой опасности. «Слово...» одновременно эпич. и лирич. произв.; оно сочетает христ. представления и религ. воззрения народа, а в его стиле сливаются традиции письм. и устного творчества, фольклорных слав и плачей; мн. черты вводят его в круг великих эпич. памятников христ. средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и др.).

Монг.-тат. нашествие 1237—41 и вторжение нем. рыцарей на С.-З. поставили Др. Русь на грань гибели. Лит-ра 13 в. характеризуется трагич. пафосом и подъемом нац.-патриотич. настроений. Об ожесточенных сражениях с захватчиками и страшном опустошении Рус. земли рассказывают летописные повести о битве на Калке в 1223 и нашествии Батыя 1237—41 (см. *Воинская повесть* и *Летописи*), проповеди Серапиона Владимирского, осознавшего трагедию Руси как «гнев Божий» за грехи — феод. распри князей и нар. суеверия. Лирич. плачем о былом величии Руси является «*Слово о погибели Русской земли*» (до 1246). Память о нашествии на Русь сохранилась и в произв. более позднего времени («*Повесть о разорении Рязани Батыем*», 14 в.; *Китежская легенда*). В условиях нац. бедствия злободневной стала идея сильной княжеской власти; она звучит в «Слове о погибели...» и стоит в центре «*Моления Даниила Заточника*», с характерными для него чертами скоморошьего балагурства. Образ идеального князя, мудрого политика и мужественного полководца предстает в «*Житии Александра Невского*» (1263—80).

Лит-ра 14 — сер. 15 вв. отражает постепенное возрождение Руси в муках междоусобных распрей и тяжелой борьбы с Ордой, объединение рус. княжеств вокруг Москвы и образование рус. народности. Одновременно в ней повышается внимание к внутреннему, душевно-эмоц. состоянию отд. человека. В этот период творят гениальные художники Др. Руси Феофан Грек (ок. 1340 — после 1405) и Андрей Рублев (ок. 1360—70 — ок. 1430). В 1380 произошла Куликовская битва, положившая начало освобождению от монг.-ордынского ига и вызвавшая подъем нац. самосознания; она нашла широкий отклик в лит-ре, особенно в воинских повестях: в «*Задонщине*», где похвала победе Дмитрия Донского переплетается с плачем по погибшим воинам, и «*Сказании о Мамаевом побоище*», наполненном героикой и сюжетно-увлекательном; в повестях куликовского цикла наметилось сближение нар.-эпич. и церковно-книжного стилей. В 1320-х гг. с переездом митрополита Петра из Владимира Москва становится церк. центром всех рус. земель и тогда же в ней зарождается общерус. летописание; в Троицкой летописи сохранился первый общерус. свод 1408 (1409), составленный по инициативе митрополита Киприана. Развивается жанр легендарно-историч. сказаний: цикл сказаний об архиепископе Иоанне Новгородском (в т. ч. «Сказание о битве новгородцев с суздальцами»), сочетавший житийные чудеса с документ. обстоятельностью рассказа, «Повесть о Темир-Аксаке», «Повесть о Меркурии Смоленском». На 14—15 вв. приходится второе юж.-слав. влияние, вызванное укреплением культурных связей с Византией и притоком порабощаемого турками православного населения с Балканского п-ова. Активизируется переводч. деятельность; возникает особый экспрессивно-эмоц. стиль (стиль «плетения словес» с ярко выраженной орнаментальностью, словесно-образной изощренностью, обилием фигур, амплификаций и тропов). Особенно он проявился в агиографии («Житие Стефана Пермского», 1396—98, и «Житие Сергия Радонежского», 1417—18, написанные Епифанием Премудрым и соединяющие тонкость психол. характеристик, продуманность композиции и виртуозный стиль; жития Пахомия Логофета) и панегирич. лит-ре (соч. Григория Цамблака, «Слово похвальное тверскому князю Борису Александровичу» инока Фомы, ок.1453).

2-я пол. 15 — нач. 16 вв. — период образования Рус. централизов. гос-ва; окончательно утрачивают самостоятельность Тверь, Новгород, Псков. Кон. 15 в. отмечен наиболее сильным еретич. движением в Др. Руси — ересью «жидовствующих» (отрицание монашества, критика догмата о троице и культа «сотворенных вещей» — икон). Самое обстоят. обличение ереси принадлежит Иосифу Волоцкому («Просветитель», 1502—04). Кон. 15 в. — период расцвета летописания, в первую очередь московского. Своеобразным историч. памятником явилась «Повесть о Царьграде» Нестора-Искандера, рассказывающая о событии мирового значения — взятии Константинополя турками в 1453 и окончат. падении Византии. В повести выражен провиденциальный взгляд на историю Византии как мировой державы, завершившей цикл историч. развития; благодаря умелому использованию традиц. формул воинских повестей в сочетании с динамичностью рассказа повесть стала образцом для рус. сочинений более позднего времени («Казанская история», «Повесть о прохождении Стефана Батория на град Псков»). В нач. 16 в. создается Русский Хронограф (см. *Хронограф русский*), объединяющий изложение всемирной и рус. истории (особенно красочны восходящие к визант. стихотв. хронике Константина Манассии рассказы о визант. императорах); в нем о Руси говорится как о преемнице Византии и оплоте православия. Образование централизов. гос-ва способствовало расширению экономич. и культурных связей с др. странами, о чем свидетельствуют записки о путешествии в Индию («*Хожение за три моря*») тверского купца Афанасия Никитина — путевые дневники, отмеченные чертами автобиографизма и лиричности, новыми для др.-рус. лит-ры и характерными для 15 в.

Широкое распространение получают занимат. памятники беллетристич. характера, как переводные («Сербская Александрия», «Сказания о Соломоне и Китоврасе», «Стефанит и Ихнилат» — визант. переделка араб. памятника «*Калила и Димна*»), так и оригинальные («Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге»); сюжетное построение этих повестей, отсутствие однозначного истолкования событий сближало их с устными рассказами и нар. сказкой; мало

связанные с традиц. церк. лит-рой, мн. повести 15 в. отражали «бродячие сюжеты», распространенные в зап. лит-ре позднего средневековья и Возрождения. В 1499 создается первый на рус. яз. свод библейских книг (Геннадиевская библия; составлена в кружке Геннадия Гонзова). Нек-рые явления рус. культуры кон. 15 — нач. 16 вв. сопоставимы с зап.-европ. Ренессансом.

Переход России к абсолютизму сопровождается острой социально-политич. борьбой, что способствовало развитию публицистики, в т. ч. и светской, с отчетливо выраженным индивидуальным авторским началом. Лит-ра 16 в. по преимуществу публицистична; деловые послания и «челобитные» превращаются в злободневные памфлеты и политич. аллегории; оживленному обсуждению подвергаются секуляризационные мероприятия великих князей («нестяжатели», последователи Нила Сорского, с одной стороны, и Иосифа Волоцкого, защитника монастырского землевладения,— с другой), положение крестьянства (Максим Грек, Ермолай Прегрешный), внутр. и внеш. политика пр-ва и вопрос о границах царской власти (Максим Грек, И. С. Пересветов, А. М. Курбский, Иван IV); публицистичностью отличаются также историч. памятники 16 в. («Казанская история», 1564—66; «История о великом князе Московском», 1573, Курбского). Возросшее политич. значение России отразилось в церк.-политич. теории «Москва — третий Рим» (впервые сформулирована старцем Филофеем), утверждавшей преемственность Москвы (в качестве духовного центра всего христ. мира) по отношению к завоеванному турками Константинополю («второму Риму»); в 1547 великий князь Иван IV принимает царский титул; в 1589 на Руси учреждается патриаршество. Централизацией культуры во многом объясняются обобщающие лит. мероприятия сер. 16 в., регламентировавшие духовную, политич., правовую и повседневно-бытовую жизнь («Великие Минеи Четьи»; жития рус. святых в связи с их канонизацией на соборах 1547 и 1549; «Лицевой летописный свод» в 10 тт.; «Степенная книга царского родословия»; «Стоглав», «*Домострой*»); во многих из этих мероприятий принимал активное участие митрополит Макарий. В 1550-х гг. в Москве появляются первые печатные книги (первая датиров. книга — «Апостол» Ивана Федорова, 1564; см. *Первопечатные книги*).

17 в. — переходный период от ср.-век. письменности к лит-ре нового времени. *Литература* освобождается от д е л о в ы х функций, от связей с обрядом, от ср.-век. э т и к е т а. Жанровая система переживает коренную перестройку; преобразуются традиц. жанры (житие превращается в биографию частного человека — «Повесть об Ульянии Осоргиной»), возникают новые жанры и стили (напр., пародийная «смеховая литература»); усиливается сюжетность, развлекательность, изобразительность, в т. ч. за счет фольклора и переводной лит-ры; расширяется тематич. охват.

Бурные историч. события начала века пробудили всесословную активность как в политич. и социальной борьбе, так и в сфере лит-ры. Возникает стремление, наряду с теологич., провиденциальным объяснением, найти реальные причины историч. событий — по преимуществу в х а р а к т е р а х историч. лиц. В соч. писателей, рассказывающих о «смуте» (Авраамий Палицын, Иван Тимофеев, С. И. Шаховской), складывается представление об индивидуальном характере, его противоречивости и изменчивости, мотивируемых как свободой воли человека, так и окружением, влиянием внешних обстоятельств; одновременно в историч. соч. усиливается а в т о р с к о е начало, делается установка на «самовыражение». В 1-й пол. 17 в. изменяется «география» рус. лит-ры: в Сибири и на Дону слагаются патриотич. произв., посвященные казачеству (*Повести об Азове*).

Церк. раскол середины века вылился в мощное движение старообрядчества. Оно создало лит-ру демократич. характера; лучший ее памятник, ставший наряду со «Словом о полку Игореве» мировым шедевром,—«*Житие протопопа Аввакума*» (1672—75) — первое в рус. лит-ре житие-автобиография, проникнутое антиномичностью и трагизмом, сочетающее реальные сцены и фантастику, книжность и просторечие; особым лиризмом отмечена безымянная «Повесть о боярыне Морозовой». Обострение социальных противоречий (его симптомы: «медный бунт», Крестьянская война под руководством Разина, «хованщина»), постепенная секуляризация культуры и распространение грамотности содействовали социальному расслоению лит-ры и ее демократизации; возникает «литература посада». Пробуждается интерес к частной жизни обычного, ничем не выдающегося человека: книжно-беллетристическая нравоучит. «*Повесть о Савве Грудцыне*» раскрывала фаустовскую тему о продаже души дьяволу за мирские блага; в стихотв. «*Повести о Горе-Злочастии*», находящейся на стыке книжных и фольклорных традиций, рассказано о бесталанной судьбе безымянного молодца, персонифицированной в образе Горя.

Меняется историч. повествование; в него проникает явный вымысел (ставший осознанным достоянием рус. лит-ры лишь в 17 в.), вводится любовная интрига («*Повесть о Тверском Отроче монастыре*», драматичная по ситуации, но по стилю и развязке исполненная «лирического умиротворения»: «на земле мир, в человецех благоволение»). Распространяется «плутовская повесть»; ее лучший образец — «*Повесть о Фроле Скобееве*», она построена на контрасте динамичного сюжета и искусной разработки характеров. Появляется «демократическая сатира», осмеивающая феод. порядки и судопроизводство («*Повесть о Ерше Ершовиче*», «*Повесть о Шемякином суде*»); приобретает права лит. гражданства «смеховая литература» («Повесть о Фоме и Ереме», «Калязинская челобитная», «Сказание о роскошном житии и веселии») — своеобразный противовес офиц. культуре с ее благочестивой и серьезной «душеполезностью», аналогичный «святой пародии» европ. средневековья. Широкую популярность приобретают переводные сб-ки поучительного («*Римские деяния*», «*Великое зерцало*») и развлекательного характера («Истории семи мудрецов», *Фацеции*), но особенно рыцарские романы из европ. «народных книжек» («*Повесть о Бове королевиче*», «Повесть о Брунцвике»).

Во 2-й пол. 17 в. усиливается процесс европеизации рус. культуры; многовековое воздействие визант. и юж.-слав. лит-р сменяется влиянием зап.-европ. лит-ры через посредство Украины, Белоруссии и особенно Польши. В России подвизалось тогда много лит. деятелей из укр. и белорус. земель (Симеон Полоцкий, Епифаний Славинецкий, Димитрий Ростовский). Споры о задачах просвещения России вызвали образование двух партий — грекофильской, или «старомосковской» (во главе с Епифанием Славинецким), и «латинствующих», своего рода «западников» (во главе с Симеоном Полоцким). «Латинствующие» создали в Москве профессиональную писательскую общину. Они перенесли на рус. почву европ. стиль *барокко,* ставший ведущим стилем моск. придворной культуры в последней трети 17 в. В отличие от барокко Запада, барокко в России по своей историко-лит. роли оказалось близким Ренессансу: оно носило просветит. характер, содействовало освобождению личности от ср.-век. корпоративных связей и процессу секуляризации культуры. Стилю барокко Россия обязана возникновением р е г у л я р н о й силлабич. поэзии (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин) и первого придворного театра (первая постановка 1672; пьесы писали пастор моск. нем. слободы Иоганн Грегори, Симеон Полоцкий, Димитрий Ростовский). Рус. барокко не захватывало всего иск-ва, как на Западе, а являлось лишь одним из его направлений. В процессе усвоения мн. черты европ. барокко были стерты — для рус. барокко характерна идеологич. и эстетич. умеренность и отсутствие трагич. элемента.

Историю др.-рус. лит-ры принято завершать 1700. Однако перестройка рус. культуры, связанная с петровскими реформами, не прервала лит. развития. Лит-ра 18 в. была подготовлена всей предшествующей историей др.-рус. лит-ры. К лит. наследию средневековья многократно обращалась классич. лит-ра 18—19 вв. *Д. М. Буланин.*

Литература 18 в. Последняя четв. 17 в. — 1-я четв. 18 в. — переходный период, предшествовавший возникновению новой рус. лит-ры. Начало его ознаменовано активной творч. деятельностью Симеона Полоцкого и Кариона Истомина, оставивших богатое поэтич. наследство, причем стихотв. произв. последнего написаны как силлабич., так и тонич. стихами. В этот период наряду с фольклором продолжала бытовать старинная церк. лит-ра (жития), в рукописных списках и лубочных изданиях (см. *Лубочная литература*) широко распространялись авантюрные сказки-романы западноевропейского происхождения, в т. ч. повести о Петре Златых-Ключей, о Франциле Венециане и др. Развивались традиц. жанры: церк. проповедь, *школьная драма*, панегирич. стихи. Обществ. борьба отражалась преим. в публицистике (Феофан Прокопович и др.). Уже в 1-й пол. 18 в. на идеологич. почве, подготовл. реформами Петра I, возникает рус. просветительство (см. *Просвещение* в России). Унаследовав положит. элементы культурно-политич. программы предшествующей эпохи, оно выступило против идеи «страха» как единств. средства обуздания и приневоливания человека, противопоставив ей понятия гражд. долга и общего блага нации. Осн. темой лит-ры стал конфликт между сознат. выполнением обществ.-этич. долга и эгоистич. потаканием страстям.

Формировался рус. *классицизм*, отличавшийся от западного особыми идейно-эстетич. свойствами. В высказываниях А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова необходимость лит. реформ представала как идея создания общенац. лит-ры и, шире, распространения «дела Петра» на область культуры. В 30—40-х гг. 18 в. Тредиаковский и Ломоносов разработали новый, силлабо-тонич. стих, более соответствующий акцентной системе рус. языка, что в значит. мере обусловило интенсивное развитие поэтич. культуры в России, расцвет рус. поэзии 19—20 вв. Создание единой нац. лит-ры требовало также выработки строгой жанровой системы и соответствующей ей иерархии лит. стилей. В трактате Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735), в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739) Ломоносова и «Эпистоле о стихотворстве» (1748) А. П. Сумарокова были определены и охарактеризованы все осн. тогдашние жанры и соответствующие им стилистич. нормы.

Наибольшее значение теория классицизма придавала «высоким» жанрам: эпич. поэме, трагедии и торжеств. оде. Создание рус. оды Ломоносовым и рус. трагедии Сумароковым воспринималось современниками как истинное начало новой Р. л. Ломоносов, реформировав рус. стих, сумел уже собств. творчеством (начиная с оды «На взятие Хотина», 1739) показать, какие богатства поэтич. выразительности он в себе таит. Ломоносовская ода в ее наиболее совершенных образцах («Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны», 1747) — это универсальный жанр, соединивший лирику и публицистику, позволявший высказываться по вопросам большого обществ. значения: комплиментарность стиля и восхваление царствующих особ служили оболочкой позитивной программы, «уроку царям». Трагедии Сумарокова («Хорев», «Димитрий Самозванец») и его последователей выдержаны в строгих правилах поэтики классицизма. Однако если на Западе классицистич. трагедия часто строилась на античном материале, то в России она отличалась нац.-историч. тематикой. В форме этич. конфликта (борьба «разума» со «страстью») рус. классицистич. трагедия выражала политич. самосознание эпохи, приобретая подчас антимонархич., тираноборч. направленность («Вадим Новгородский» Я. Б. Княжнина). Развиваются и жанры этико-филос. содержания: духовные оды, стихотв. переложения псалмов (Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, позже — Г. Р. Державин), филос.-дидактич. поэма («Письмо о пользе Стекла» Ломоносова, «Плоды наук» М. М. Хераскова, «Сугубое блаженство» И. Ф. Богдановича).

Лит. процесс в России 18 в. протекал с необыкновенной быстротой и размахом. Уже к середине столетия светская тема, оттеснив церковную, заняла ведущее положение в лит-ре. За неск. десятилетий Р. л. наверстала свое отставание от западной. Лит. явления этой эпохи так сжаты во времени, что новые силлабо-тонич. стихи соседствуют с архаич. виршами, элементы сентименталист. стиля дают о себе знать уже в пору формирования рус. классицизма. В свою очередь, в русле самого классицизма наряду с «высокими» жанрами развертывается многообразие «средних» и «низких», уже непосредственно связанных своим содержанием с окружающей социальной действительностью. Стихотв. сатиры Кантемира («На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонравных», «О воспитании» и др.), распространявшиеся в 30—50-х гг. в многочисл. списках, подготовили появление басни (Сумароков, позже — И. И. Хемницер, И. И. Дмитриев). Вырабатывается стилистика рус. классицистич. комедии, в к-рой отчетливо прослеживаются два направления: одно разрабатывает преим. нравоучит. проблематику (В. И. Лукин), другое средствами драматургического, в т. ч. нар.-фарсового, комизма осуществляет сатирич. обличение (Сумароков в комедиях 60—90-х гг., Княжнин, А. О. Аблесимов, А. И. Клушин и др.).

60-е гг. 18 в. отмечены появлением в печати рус. повествоват. прозы (Ф. А. Эмин, М. Д. Чулков). В 60—80-х гг. были изданы переводы гл. произв. антич., а также новейшей зап.-европ. лит-ры; печатались и произв. рус. писателей. 2-я пол. 18 в. — период появления лит. журналистики в России, в к-рой отчетливо проявляются противоборствующие социально-идеологич. тенденции: официальная, представленная в первую очередь журналом Екатерины II *«Всякая всячина»*, и оппозиционно-просветительская. Последнюю с особой отчетливостью выражали сатирич. журналы 1769—74, особенно журналы Н. И. Новикова (*«Трутень»*, *«Живописец»* и др.) и Эмина (*«Адская почта»*), в к-рых бытовой, социально значимый материал находил воплощение в системе условных комич. типов, социальных масок; осн. прием здесь — комич. саморазоблачение отрицат. персонажей. Позже эта традиция продолжена в журналах И. А. Крылова (*«Почта духов»* и др.; см. также в ст. *Литературные журналы и газеты* в России). Исключит. значение для рус. культуры имела деятельность прогрес. издателей — Новикова и др. (см. в ст. *Издательства*).

Опыт сатирич. поэзии и нравописат. журнальной прозы синтезировал В. И. Майков в *ирои-комической поэме* «Елисей, или Раздраженный Вакх», привнеся в этот классицистич. жанр новый принцип комизма ситуаций и нового героя, к-рый комичен сам по себе, вне связи с пародированием героич. поэмы. В поэму вводятся бытовые детали; «высокий» слог, насыщенный церковнославянизмами, перемежается разг. речью, изобилующей фольклорными элементами. Поэтика стихотв. повести получила развитие в поэме Богдановича «Душенька». Будучи вольным переложением романа Ж. Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона», «Душенька» также выдержана в форме салонной шутки, однако рус. автор широко вводит мотивы рус. нар. поэзии, пользуется простым, близким к разговорному языком.

В последней трети 18 в. новое развитие получает комедия. В комедиях Д. И. Фонвизина «Бригадир» и особенно «Недоросль» рус. просветит. сатира, перейдя от критики «нравов» к социальному обличению, обрела наибольшую масштабность и худож. силу. «Недоросль», где созданы исполненные жизненной убедительности, глубоко индивидуализированные и в ряде случаев многоплановые характеры-типы, где прямо назван корень всех бед России — крепостное право, а в речах положит. персонажей изложены осн. идеи рус. просвещения, явился первой «истинно общественной комедией» (Н. В. Гоголь), этапным произведением Р. л. Яркими образцами социальной комедии стали также произв. В. В. Капниста («Ябеда»), П. А. Плавильщикова, Крылова. Для трагедии наиболее видных последователей Сумарокова Н. П. Николева, Княжнина, позже — В. А. Озерова характерны усиление интереса к социально-политическим проблемам и «рупорность» речи персонажей, обращенной непосредственно к зрит. залу. В поэзии первой законч. эпопеей и одним из гл. достижений рус. классицизма явилась поэма Хераскова «Россияда», посв. важному историч. событию — взятию Казани Иваном Грозным и написанная с учетом зап.-европ. опыта («Генриада» Вольтера). С кон. 70-х гг. появляются первые оды Державина, к-рый соединил в них сатиру нравов и гражд. пафос, допустил смешение высокого и низкого стилей и возродил оду как и плодотворный поэтич. жанр («Ода к Фелице», «Бог», «Видение Мурзы», «Водопад» и др.). Во многом разрушив поэтич. систему классицизма, он впервые в рус. поэзии выразил в слове не условный, а подлинный — зримый, слышимый внешний мир в конкретных, осязаемых деталях. Поздний Державин, воспевающий простые радости сельской жизни («Снегирь», «Евгению. Жизнь званская»), обновил и усилил лирич. начало, сравнительно слабо выраженное в поэзии 18 в., ввел в рус. поэзию элемент автобиографизма.

С 70-х гг. Р. л. испытывает возрастающее воздействие худож. идей и принципов *сентиментализма* и *предромантизма,* воспринимаемых преим. из англ. и франц. лит-ры и нем. критич. мысли. Уже в произв. Хераскова, одного из столпов рус. классицизма, заметны эти веяния. Так, в трагедии «Венецианская монахиня» (1758) он вывел обычных людей, в основу сюжета положил происшествие из совр. жизни. Одновременно с трагедиями он создает «слезные драмы» (см. в ст. *Драма*); в лирике Хераскова и его лит. окружения преобладают мотивы личного самоусовершенствования, бренности земного, жанры элегии, дружеского послания, филос. оды, лишенной «надутости» традиционного одического слога. Усиленно разрабатывается и жанр баллады, песни (Дмитриев). Стиль у сентименталистов становится понятием индивидуально-авторским, а не общелитературным, как понимали его теоретики классицизма. Новыми для Р.л. жанрами, введенными сентиментализмом, были путешествие и чувствительная повесть. Пути развития сентименталист. прозы определил в первую очередь Н. М. Карамзин (повесть «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»). В его прозе была создана новая для Р. л. эмоц.-психол. структура повествования и анализа душевной жизни; повествоват. жанры стали «зеркалом души» совр. человека, средством выражения ее многообразия и индивидуальной неповторимости, что послужило основой глубокой реформы лит. языка и оказало влияние на дальнейшее развитие рус. прозы.

Одним из первых рус. оригинальных «путешествий» и вместе с тем первым произв., открывшим традиции рус. революц. публицистики и правдивого, проникнутого сочувствием к народу изображения его жизни, явилась книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Близкая по форме к «путешествиям» писателей-сентименталистов, она вместе с тем в существенных отношениях противостояла им, поскольку пафос ее состоял не в изображении внутр. мира автора, а в создании реальной картины действительности, правдивых, социально заостренных образов крепостной России — крестьян и помещиков. Историч. подход к обществу, понимание социальной обусловленности человеческих характеров делают Радищева (наряду с Фонвизиным) одним из предтеч реализма в Р. л. В целом же 18 в. — это эпоха стремительного становления новой Р. л. В передовых идеях рус. Просвещения, в гражданственной поэзии Ломоносова и Державина, в драматургии Сумарокова и Фонвизина, в прозе Радищева и Карамзина — исток многого из того, что стало впоследствии гл. завоеваниями Р. л. 19 в., определило ее мировое значение.

А. П. Толстяков.

Литература 1-й пол. 19 в. Литературная жизнь нач. 19 в. определялась все более явными признаками кризиса самодержавно-крепостнич. системы, нац. подъемом Отечеств. войны 1812, созреванием идей дворянской революционности. Совершался процесс постепенного перехода от идейно-эстетич. концепций классицизма, «просветительского реализма» и сентиментализма к романтизму и реализму. Одной из центр. фигур лит. движения первых десятилетий 19 в. оставался Карамзин — преобразователь рус. лит. языка, издатель *«Вестника Европы»,* где он излагал свою эстетич. программу, способствующую формированию самобытности рус. лит-ры. Черты классицизма и сентиментализма сочетались в стихотв. трагедиях Озерова. Развивалась полемика между «архаистами» и карамзинистами вокруг проблемы «старого» и «нового» слога; она нашла выражение в борьбе *«Беседы любителей русского слова»* и *«Арзамаса»*. Традиции «просветительского реализма» своеобразно преломились в творчестве В. Т. Нарежного. Центр. место занимала поэзия, где выделялись течения, условно называемые элегическим и гражданским, к-рые нередко переплетались и взаимодействовали между собой.

Родоначальниками элегической поэзии явились В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков. Творчество этих поэтов было проникнуто неудовлетворенностью существующим. Не веря в возможность социальной гармонии, они стремились достигнуть гармонии во внутр. мире человека. Жуковский видел высшие ценности в духовных переживаниях идеального порядка, Батюшков и его последователи — в одухотворенных нравств. пафосом «земных» радостях, в дружбе, любви, чувственном наслаждении. Элегики обновили поэтич. язык, разработали утонченные формы поэтич. выразительности, создали многообразие метрич., строфич. и ритмико-интонац. структур. В элегич. поэзии постепенно проступали романтич. тенденции (см. *Романтизм*). У Жуковского они выражались в «двоемирии», в тяготении к мистико-романтич. поэтич. фантастике, воплотившей трансцендентный идеал. Намечалась характерная для романтич. эстетики разработка фольклорных мотивов и форм разных времен и народов (баллады Жуковского, антологич. мотивы у Батюшкова). В 20-х гг. традиции элегич. поэзии были сильны в творчестве А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского. Идиллии Дельвига приближали этот сентименталистский жанр к трагич. атмосфере романтич. конфликтов. Языков преобразил мир «элегических» эмоций, выразив «разгул души», буйство страстей, выступающих в его лирике как проявление стихий «русской натуры». Напротив, ранние элегии Баратынского утверждали возможность лирич. выражения отвлеченной мысли.

Нек-рые существенные принципы гражд. поэзии наметились в начале века в творчестве поэтов-радищевцев, группировавшихся вокруг *Вольного общества любителей словесности, наук и художеств* (И. П. Пнин и др.). Наиболее ярко она представлена позже творчеством поэтов-декабристов (см. *Декабристская литература*) Ф. Н. Глинки, В. Ф. Раевского, К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера и А. А. Бестужева-Марлинского. Декабристы видели в лит-ре прежде всего

средство борьбы, в их программах проявлялось стремление придать поэзии политич. характер, сосредоточить усилия на утверждении идеальных норм гражд. морали и поведения человека. Отсюда их тяготение к традициям «просветительского классицизма».

С нач. 20-х гг. в поэзии декабристов появились тенденции, отразившие усложнение идейно-психол. содержания дворянской революционности. Новым потребностям отвечал своеобразно переосмысленный эстетич. кодекс байронизма. Возникал романтически трактуемый образ совр. героя, в к-ром черты гражданина-тираноборца соединялись с ореолом трагич. избранничества, катастрофичностью судьбы и напряженностью индивидуального самосознания. Наиболее отчетливым выражением этой эволюции явилось творчество Рылеева, в лучших произв. к-рого гражд. поэзия приобретала подлинно лирич. характер.

Повести Бестужева-Марлинского намечали романтич. образ благородной личности, наделенной «титаническими» страстями, непоколебимой в своем одиноком противостоянии злу. Он окружался особым эстетич. ореолом, чему служили декларативно-риторич. стиль, «взрывное» сюжетное построение, концентрация условно-историч. и этнографич. экзотики.

Самобытными были творч. искания Н. И. Гнедича, Д. В. Давыдова, П. А. Катенина, П. А. Вяземского, оппозиционность и свободолюбие к-рых не совпадали с идеологией декабризма. Их творчество обогащало рус. поэзию, расширяя круг ее стилевых и жанровых форм. Поэзия Д. В. Веневитинова впитала мотивы, родственные декабрист. вольнолюбию, окрасив их шеллингианским пониманием иск-ва. Вместе с ранней лирикой Баратынского и Ф. И. Тютчева она принадлежала к значит. явлениям рус. филос. поэзии. Постепенно вырисовывалась неяркая, но устойчивая самобытность И. И. Козлова, во многом оживившего традиционный для элегич. школы лиризм воспоминания и «сердечного воображения».

Перспективную линию лит. развития образовало в 1-й четв. 19 в. творчество Крылова и А. С. Грибоедова. Обращаясь к эпич. и драматич. жанрам, они разрабатывали тот подход к действительности (обостренный интерес к реальности, сатирич. направленность), к-рый составил в дальнейшем эстетич. основу критич. реализма. Основой басенного стиля Крылова стала стилистика разг. нар. просторечия. Он создал басню, свободную от условностей классицизма, идущую от жизни, выражающую своеобразие нар. мышления и «здравый смысл» народа. В комедии Грибоедова «Горе от ума», сочетающей завоевания классицизма и реализма, психол. и бытовая конкретность, характерность языка, житейская колоритность сюжетного материала приобрели решающее значение. Типичный для просветит. сатиры обличит. прием — столкновение нормы разумного миропонимания с реальностью обществ. нравов, основанных на предрассудках, предстал в виде злободневного конфликта эпохи (передовой дворянин-интеллигент и консервативная барско-чиновнич. среда). Это сближало «Горе от ума» с идеологией декабризма. Вместе с тем открывались противоречивость движения истории, многозначность жизненных явлений, происходило усложнение характеров и жанровой природы пьесы, в ней сливались черты сатирич. комедии и лирико-психол. драмы.

В центре лит. движения 1-й трети 19 в. находилось творчество А. С. Пушкина. Его лицейская, послелицейская и «южная» лирика вбирала в себя гл. эстетич. завоевания всех поэтич. школ 18 — нач. 19 вв., преображая их в целостном единстве индивидуального миропонимания. Пушкин шел самостоят. путем. В ранних стихах вольнолюбивые мотивы, близкие к декабрист. поэзии, были проникнуты ярко выраженным личностным пафосом. В нач. 20-х гг. этот пафос сближался с байронич. бунтарством («Кавказский пленник» и др.), но вскоре (поэма «Цыганы») наметилось преодоление морально-филос. кодекса байронизма. К сер. 20-х гг. в поэзии Пушкина (поэма «Граф Нулин», лирика) все отчетливее проступают черты реалистич. стиля. Поэт пришел к пониманию всемогущества объективных законов истории и начал поиски предпосылок обществ. справедливости в самом ходе историч. процесса. В «Борисе Годунове» эти поиски обнаружили драматич. взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной».

Специфич. особенности пушкинского реализма приобрели всеобъемлющий характер в романе «Евгений Онегин», где судьба современника совмещена с богатством картин рус. жизни и исключительным по своей полноте выражением духовного опыта нации; в течение 30-х гг. они утвердились в пушкинской лирике, драматургии и прозе. Оформилось худож. мышление, способное находить в обыкновенных вещах источники красоты и поэзии. Совершалось обновление лит. языка; пушкинское слово преодолевало замкнутость традиц. «устойчивых стилей», обретало прямую связь с жизненной реальностью. Пушкин включал в свою худож. систему целые культуры, весь духовный опыт человечества становится внутр. достоянием этой системы; создавались своеобразные формы лирики, драмы («маленькие трагедии», сцены), эпич. поэмы («Полтава»), лирико-филос. поэмы («Медный всадник»), прозаич. повести («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).

Реализм Пушкина основан на всеобъемлющей многосторонности миропонимания, соединяя конкретно-историческое с общечеловеческим, детерминизм с признанием свободы человеческой воли. Совр. состояние мира представлялось Пушкину дисгармоничным. Ему открывались разобщенность людей и народов, трагич. противоречия истории, сталкивающие в неразрешимых конфликтах гос-во и личность, нар. стихию и деспотизм власти. Но сознание всего этого не отделялось в пушкинском мышлении от утверждения идеала иной жизни — единой, целостной, гармонически слаженной. Этот идеал опирался на ощущение единства всемирной истории и всемирной культуры, на открытие в нар. сознании нравств. ценностей, способных стать основой будущей социальной гармонии. Плодотворный синтез действительного и идеального, осуществившийся в пушкинском реализме, сделал его основой высочайших традиций рус. лит-ры.

Во 2-й четверти 19 в. развитие Р. л. протекало в исключительно трудных условиях. Принципом правительств. политики стало подавление передовой культуры. Приобрела заметное влияние охранит. лит-ра: нравописат. романы Ф. В. Булгарина, драматургия и проза Н. В. Кукольника, авантюрный роман Н. И. Греча. Влияние консервативных идей сказалось в историч. романах М. Н. Загоскина, одного из зачинателей этого жанра в Р. л. Получила распространение поэзия В. Г. Бенедиктова, где романтич. экстаз скорее имитировался, чем переживался всерьез; она способствовала формированию вульгарно-романтич. «массовой культуры». Во многом содействовал этому процессу и О. И. Сенковский, редактор популярного журн. *«Библиотека для чтения»*. Вместе с тем в условиях политич. «безвременья» лит-ра оказалась осн. формой обществ. сознания, средоточием сил протеста и духовного освобождения. Напряженный характер приобретали филос. искания, тесно связанные с лит. процессом. Разработка идеалистич. диалектики, начатая *Обществом любомудрия,* получила развитие в деятельности кружка Н. В. Станкевича. Новые формы политич. оппозиционности обретали филос. обоснование (юношеский кружок А. И. Герцена и Н. П. Огарева). В соч. П. Я. Чаадаева оригинальный синтез религ., филос. и социальных идей явился основой глубокой переоценки рус. истории и перспектив мирового развития. В кон. 20-х и в 30-х гг. существенна роль критич. деятельности

Н. А. Полевого, выступившего в журн. *«Московский телеграф»*, статей С. П. Шевырева в *«Московском наблюдателе»* и «филос. критики»: В. Ф. Одоевский, И. В. Киреевский, Н. И. Надеждин. Создавались основы новой эстетики, оформились как целостные худож. системы рус. романтизм и рус. реализм.

Влиятельной силой стала романтич. поэзия, развитие к-рой шло по неск. путям. В поздней филос. лирике Баратынского складывалась романтич. концепция личности: индивидуальное сознание дерзало осмыслить всю глубину противоречий бытия и духа, не ища примирения с ними и не пытаясь от них уйти. Универсальное осмысление этих противоречий характерно для лирики Тютчева. В 30—40-х гг. его поэзия проникнута сознанием обособленности и внутр. раздвоенности человеческого «я». Однако поэт находил возможность преодолеть индивидуализм; пантеистич. концепции «мировой души», «космоса» и «хаоса», «дневного» и «ночного» бытия стягивались у Тютчева к проблеме личности и служили романтическому ее решению. Поэт отправлялся от традиц. одической стилистики, в то же время в его лирике складывался всецело индивидуальный смысловой строй, исключительный по насыщенности мыслью и чувством в их органич. слиянии. Развивались и др. разновидности романтич. «поэзии мысли». В стихах А. С. Хомякова отчетливо выразилось типичное для «любомудров» представление об иск-ве как об источнике откровения и гармонич. разрешения мировых противоречий. Шевырев смелыми, хотя и не всегда удачными, экспериментами с поэтич. словом боролся против костеневшего, приобретавшего «гладкость» элегич. стиля.

Наиболее влиятельным направлением развития романтизма являлось филос. и эстетич. переосмысление традиций гражд. поэзии. Контуры его обозначились уже в лирике А. И. Полежаева, соединившей пафос бунтарского протеста и безысходно трагич. мироощущение, в позднем творчестве поэтов-декабристов, в т. ч. А. И. Одоевского. Это направление получило выражение в лирике М. Ю. Лермонтова. В его ранних стихах (1828—35) выражен романтич. апофеоз личности, формировались внежанровая структура лирич. стихотворения и единый экспрессивный поэтич. язык. Безграничный максимализм требований к себе и к миру приводил поэта к «мировой скорби», одновременно оборачиваясь жаждой абсолютной гармонии и полного преобразования существующего миропорядка, что составляло внутр. источник новой гражданственности и романтич. протеста. Сознание фатальной неосуществимости идеала и вместе с тем принципиальная невозможность отступиться от него, небывалая интенсивность эмоций и напряженный самоанализ — характерные черты лирич. героя Лермонтова, преломляющиеся и в его поэмах («Демон», «Мцыри»), и в драматургии («Маскарад»), организующие всю его поэтич. систему. В зрелом творчестве Лермонтова развивались реалистич. тенденции. Лермонтов начинает «отделять» от себя трагич. противоречия своей лирики, превращая их в предмет объективного изображения. Эта тенденция получает высшее выражение в романе «Герой нашего времени». Драма «лишнего человека», активной личности, обреченной обществ. условиями на бездействие, ставит героя в ситуацию, где для него невозможно удовлетворение никаким ограниченным нравств. решением. Ни традиц. сословная мораль, ни жертвенный альтруизм, ни «демонич.» эгоцентризм, принципам к-рого Печорин фактически следует, не могут стать для него основой счастья. Вместе с тем роман открывает объективно-историч. предопределенность и в известном смысле плодотворность этой драмы: она приобретает значение необходимого духовного кризиса, в к-ром таится возможность рождения новой нравственности и нового гуманизма.

Особую, во многом противоположную пушкинской и лермонтовской линию развития рус. реализма образовало творчество Н. В. Гоголя. Он начал утверждением романтич. мечты о прекрасном и справедливом мире, противопоставляя ее «скудости» и «земности» окружающей действительности («Вечера на хуторе близ Диканьки»). В прозе и драматургии 1832—41 Гоголь столкнул провозглашенную им мечту («Тарас Бульба») с реальностью совр. обществ. жизни. Наметился сатирич. подход к этой реальности, в основе к-рого — принцип разоблачит. «остранения», варьируемый в разл. жанрах и стилевых формах (сатирич. повести, «Ревизор»). Сатира Гоголя выявила бездуховность офиц. рус. общества, но в то же время и в глубинах души пошлого «существователя» писатель сумел открыть черты высокого и прекрасного («Старосветские помещики»). Такими худож. открытиями определялось тяготение Гоголя к эпопейной поэтике и прежде всего к собират. образам. Эти тенденции слились в стройную систему в «поэме» «Мертвые души», где грандиозная цель — утверждение всеобъемлющего идеала нац. возрождения — и связанные с этим идеальные критерии дали возможность, с одной стороны, обнажить противоестественность господствующих в России обществ. форм, а с другой — сделать видимой перспективу духовного обновления, прозреваемую автором в самой природе рус. нац. характера. Гоголю была ясна пагубность неогранич. сословных привилегий, отделения гос-ва от народа, власти денег. И все же вера в нравств. преображение «существователей» оборачивалась идеей немедленного «исправления» общества. Определяя проповеднич. тенденциозность гоголевской поэмы, эта вера оказалась в дальнейшем источником консервативно-религ. утопии.

Промежуточным звеном между романтизмом и реализмом явилась поэзия А. В. Кольцова, отвечавшая потребности обоих направлений в лирич. воплощении нар. жизни и нар. мировосприятия. Кольцов поэтизировал труд и быт крестьян, открыл рус. лирике новую для нее сторону действительности — мир внутр. переживаний сел. труженика, внес в поэзию стихию нар. песенности. Многообразны взаимоотношения романтизма и реализма в развитии прозы. Явным преобладанием романтич. черт характеризовались произв. Полевого. Сплетение романтич. и реалистич. тенденций, игра противоположных стилевых стихий отличали прозу А. Ф. Вельтмана, повести М. П. Погодина, историч. романы И. И. Лажечникова, укрепившие позиции жанра мастерским воссозданием бытового колорита минувших эпох. В повестях Н. Ф. Павлова и В. А. Соллогуба преобладали реалистич. тенденции.

В 40-х гг. усиливается социальный пафос лит-ры. Романтизм еще остается влият. направлением, способным совершать худож. открытия (повести В. Ф. Одоевского, его «Русские ночи», самобытное филос. содержание к-рых воплотило в себе сплав науч. и худож. мышления). Ранняя лирика А. А. Фета и развитие «антологического» течения в рус. поэзии (А. Н. Майков, Н. Ф. Щербина, Л. А. Мей) тоже свидетельствуют о способности романтизма к обновлению. Этих поэтов при всем различии их взглядов объединяло стремление противопоставить вульгарному романтизму Бенедиктова и его подражателей поэзию рационально ясную, гармонически уравновешенную, сосредоточенную на пластич. воспроизведении красоты жизни, и вместе с тем романтич. идеал свободного созерцания, гедонизма, высокой отрешенности от суеты «меркантильного» века. Особое место в поэзии 40-х гг. занимала «лирика женского сердца» (Е. П. Ростопчина, К. К. Павлова, Ю. В. Жадовская). «Женская» тема вошла и в прозу, в частности в более поздних (50—60-е гг.) повестях Е. Тур, где критич. изображение великосветского быта и нравов

еще не стало основой полноценно реалистич. понимания действительности. Однако при всем разнообразии лит. явлений эпохи магистральную линию худож. прогресса составляло все же развитие *реализма.*

В 40—50-х гг. Р. л. развивалась в атмосфере обострившейся обществ. борьбы, напряженных идеологич. споров между сторонниками *славянофильства* и *западничества,* быстрого созревания революц.-демократич. мысли, питаемой как углубляющимся кризисом крепостничества, так и идеями антропологич. материализма и утопич. социализма, а также диалектикой Г. Гегеля. Эти идеи находят выражение в публицистике Герцена и В. Г. Белинского, в философии *петрашевцев.* Значительна была роль прогрес. журналов: в 1839—46 — «*Отечественных записок*», позднее — «*Современника*». В эти годы приобрела заметное влияние критико-эстетич. мысль, в т.ч. в 40-х гг. — выступлений К. С. Аксакова и близкого к петрашевцам В. Н. Майкова. Но своего расцвета рус. критич. мысль достигла в творчестве Белинского, выдвинувшего новые принципы критич. оценки лит. деятельности писателя: он требовал проникновения в худож. мир автора, понимания внутр. единства его идей и образов, рассмотрения его творчества в отношении к обществ. жизни и развитию культуры. Белинский обосновал реалистич. понимание сущности иск-ва, усматривая ее в особом восприятии действительности — в специфич. форме мышления образами. Эстетика Белинского проникнута историзмом, стремлением к определению общих закономерностей лит. процесса, связанных с условиями обществ. развития. В статьях и обзорах критика развертывалась стройная концепция реализма и народности лит-ры, поставленных в связь с ее демократизацией.

Воздействие эстетики Белинского сказалось, с одной стороны, в эстетике рус. революц. демократов 2-й пол. 19 в., а с другой — в творч. практике писателей *натуральной школы,* к-рые при всем несходстве их творч. манер были объединены отрицанием крепостнич. порядков, защитой прав и достоинства личности, интересом к окружающей человека обществ. среде, впервые понятой как объективная сила. В первичном для натуральной школы жанре физиологич. очерка (сб. «Физиология Петербурга», ч. 1—2, 1844—45; произв. В. И. Даля, Е. П. Гребенки, Я. П. Буткова, И. И. Панаева, Н. А. Некрасова и др.) среда ограничена сословными, бытовыми, профессиональными рамками. В новеллистич. циклах, повестях и романах — «Бедные люди» Ф. М. Достоевского, «Кто виноват?» Герцена, «Обыкновенная история» И. А. Гончарова, «Записки охотника» И. С. Тургенева, «Деревня» и «Антон-Горемыка» Д. В. Григоровича, произв. А. Ф. Писемского и др.— среда мыслилась как строй обществ. жизни в целом, к-рому противопоставлялась человеческая природа персонажей, в исконной сущности своей здоровая и непорочная. В то же время здесь наблюдалось значит. разнообразие. Указанный акцент был наиболее заметен в романе Герцена «Кто виноват?», где анализ личных драм приводил к философски обоснованной и политически заостренной форме социальной критики. В «Обыкновенной истории» Гончарова нет жесткой детерминированности характеров и судеб персонажей; социальные мотивировки соседствуют с «естественными», причем соотношение обоих планов остается неск. проблематичным. В «Бедных людях» Достоевского тема «человек — среда» осложняется углубленным психол. анализом «амбиции» «*маленького человека*», а также диалогич. активностью самосознания героев, не допускающей однолинейно «объектного» подхода к ним, обычно связанного в 40-х гг. с узкосоциологич. позицией повествователя. Многозначность реалистич. картины мира намечается и в нек-рых произв. «второго ряда» («Тарантас» Соллогуба).

Дальнейшее углубление рус. реализма ощущалось не только в прозе, где худож. завоевания натуральной школы не заслонили эпич. самобытности очерковых «записок» и автобиогр. «хроник» С. Т. Аксакова, но и в новом типе бытовой комедии — прежде всего в раннем творчестве А. Н. Островского. Принципиально новая стадия развития реалистич. лирики была намечена ранней поэзией Некрасова, к-рая вовлекала в сферу эстетически значительного новый круг фольклорных мотивов и стихию просторечия, открывала трагич. стороны жизни совр. города и крепостной деревни, смело использовала драматич. и фабульные элементы. В лирике Огарева рефлективная «поэзия мысли» объединяла исповедальное выражение интимных переживаний с общественно-политич. и филос. размышлениями лирич. героя. Многообразие реалистич. исканий подготавливало грандиозные достижения рус. реализма 2-й пол. 19 в. на путях худож. синтеза.

Литература 2-й пол. 19 в. Уже в преддверии 60-х гг. начинается глубочайшее обновление Р. л. Новая эпоха, чрезвычайно богатая по своему социально-историч. содержанию (падение крепостного права; серия последовавших за этим реформ, затронувших и систему управления, и суд, и армию, и цензуру; интенсивное, хотя и неравномерное, развитие капиталистич. экономики и — в многосторонней связи с ним — столь же бурный и столь же противоречивый процесс формирования в стране «гражданского общества»; начало нового, разночинского этапа рус. освободит. движения, идейное оформление, дифференциация и поляризация обществ. сил), принесла новые идеи и темы, раздвинула границы реализма, открыла новые пути творч. исканий.

Развитие лит-ры происходит в обстановке открытой борьбы социально-политич. лагерей и направлений. Главной ее формой становится журнальная полемика, в ходе к-рой традиц. противоборство «прогрессистов» и «консерваторов» дополняется углубляющимся размежеванием и конфликтом между либералами и революц. демократами. Предметом ожесточенных споров стал в это время вопрос о природе и назначении худож. лит-ры. Представители «эстетической критики» 50—60-х гг.— А. В. Дружинин, в известной мере П. В. Анненков и В. П. Боткин — выдвигали теорию «чистого» иск-ва, отстаивая его независимость от обществ. вопросов и целей (см. *«Искусство для искусства»*). Способствуя осознанию специфики худож. творчества, теория эта вместе с тем трактовала его сущность крайне односторонне, сужала его обществ. значимость. Иначе решал ту же проблему А. А. Григорьев, сформулировавший теорию «органической критики». Он выступал за произв., воплощающие «сердечную мысль» творца и охватывающие совр. жизнь во всей ее целостности, но при этом сводил содержание иск-ва к его нравств. проблематике, что ограничивало значение выдвинутых им принципов.

Обоснование эстетич. идей рус. революц. демократии связано с именем Н. Г. Чернышевского. Выступая против концепции «чистого иск-ва», Чернышевский рассматривал лит-ру как силу, способствующую познанию, оценке и преобразованию действительности. Обществ.-практич., активно-преобразующая роль иск-ва выдвигалась при этом на первый план. Идеи Чернышевского конкретизировались в принципах «реальной критики», провозглашенных Н. А. Добролюбовым. Целью критич. анализа было признано сопоставление лит. сюжетов и образов с явлениями обществ. жизни, а в конечном счете — суждение о самой жизни, о ее реальных процессах, тенденциях, закономерностях. Критич. отдел *«Современника»*, возглавляемый в 1853—57 Чернышевским, а в 1858—61 Добролюбовым, демонстрирует образцы такой публицистич., воинствующей критики, связывающей объяснение и оценку лит. произв. с постановкой социально-политич. проблем, с проповедью революц. идей. Другим органом революц.-демократич. лагеря

становится в 1861—66 журн. *«Русское слово»*, фактически возглавляемый Д. И. Писаревым. Отправляясь от установок «реальной критики», Писарев в то же время переосмыслил их в духе крайнего утилитаризма. Отсюда — противоречивость его воздействия на сознание современников: освобождающая сила писаревской критики традиц. норм и авторитетов зачастую оборачивалась силой разрушительной. Тем не менее в сложной диалектике обществ. самосознания благотворное влияние писаревского критицизма и просветительства явно преобладало.

Иная ситуация сложилась в лагере революц.-демократич. публицистики и критики после смерти Добролюбова (1861) и ареста Чернышевского (1862). Руководящая роль в редакции «Современника» перешла к М. А. Антоновичу и Г. З. Елисееву, в редакции «Русского слова» усилилось влияние В. А. Зайцева. Обнаружились тенденции, ведущие к догматизации и вульгаризации наследия основоположников «реальной критики», завязалась яростная полемика между обоими журналами, затронувшая многие вопросы освободит. движения. Впрочем, боевая демократич. ориентация «Современника» и «Русского слова» сохранялась так же, как их общее противостояние широкому фронту враждебной публицистики — от консервативного *«Русского вестника»* до либеральных «Отечественных записок». Большое влияние на развитие революц. и социалистич. мысли, на духовное развитие общества в целом имели органы вольной рус. прессы — *«Колокол»* и *«Полярная звезда»*.

Особую позицию в борьбе направлений занимали в 1861—65 журналы Ф. М. и М. М. Достоевских *«Время»* и *«Эпоха»*, вокруг к-рых объединились сторонники *почвенничества*. Почвенники вели спор и с либералами, и с консерваторами, и с революц. демократами, критикуя господств. класс и правящую бюрократию, но отвергая при этом как бурж., так и революц. пути развития. В области эстетики журналы Достоевских почти в равной мере оспаривали теорию «искусства для искусства» и стремление связать лит-ру с идеями и задачами освободит. борьбы. Выход из обществ. противоречий усматривался в сближении «образованных классов» с «почвой», в опоре на патриарх. формы нар. жизни и сознания, в нац. объединении вокруг идеала «всецелости, всепримиримости, всечеловечности» (Ф. М. Достоевский). Такой программе отвечал идеал целостно-синтетичного искусства, соответствующий гл. принципам «органической критики». Но в атмосфере острейших идеологич. и социальных конфликтов 1-й пол. 60-х гг. идеи почвенников закономерно не получили широкой обществ. поддержки.

Стремление превратить лит-ру в практически-действенную силу сказалось не только в критике. Сразу же после поражения России в Крымской войне (1853—56) появилась т. н. «обличительная» лит-ра (А. А. Потехин, М. П. Розенгейм и др.), нападавшая на злоупотребления и пороки администрации, не затрагивая основ существующего строя. Значительно более глубоким оказался социальный критицизм молодых беллетристов-демократов, тяготевших к «Современнику». Их излюбленным жанром стал очерк, проникнутый духом социального исследования нар. жизни. Шестидесятники преодолевают эмпиризм и рационалистич. схематичность построений, характерных для мн. «физиологий» натуральной школы. Формируется подлинно худож. публицистичность, к-рая делает ставку на собств. силу образов, на их правдивость, жизненность, объективный обличит. смысл. Здесь одинаково важны и картины произвола, нищеты, рабства, жертвой к-рых является народ, и беспощадно трезвая правда о самом народе (очерки и рассказы Н. В. Успенского, В. А. Слепцова, А. И. Левитова, М. А. Воронова, кн. «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского и др.). Очерковые композиц. принципы внедряются в структуру романа и повести («Подлиповцы» Ф. М. Решетникова).

Перспективным оказалось и более сложное взаимопроникновение худож. и документ. жанров. М. Е. Салтыков-Щедрин, Герцен, Достоевский создают принципиально новые формы повествоват. прозы, совместившие признаки романа, очерка и автобиогр. записок. Складываются предпосылки новых эпопейных форм, отражающих жизнь не столько в пестроте индивидуальных существований и не столько в системе обособленных подразделений социальной структуры, сколько во взаимосвязанности и взаимопереходности разл. сфер и стихий человеческого бытия. Появляется возможность выйти за рамки сословных «сред» к восприятию мира в масштабах обществ. или нац.-историч. целого. Намечаются перспективы нового подхода к решению коренных совр. проблем. В «Губернских очерках» Салтыков-Щедрин возлагает ответственность за человеческие бедствия и пороки на всю систему обществ. жизнеустройства и вместе с тем улавливает скрытую динамику социальных тенденций, в принципе способных ее изменить. Достоевский в «Записках из Мертвого дома» создает грандиозный образ тюремно-казарменного «вынужденного общежития» людей и осмысливает его как концентрир. прообраз жизненного уклада совр. России. В то же время открываются глубинные истоки человечности, продолжающие питать и поддерживать ее в самых страшных античеловеческих условиях. Опора для гуманистич. идеала найдена в духовной жизни народа, в его моральном сознании и историч. судьбе. В книге Герцена «Былое и думы» осуществляется синтез историзма и публицистичности, мемуарности и филос. аналитизма. Возникает многоплановое худож. единство, к-рое одновременно охватывает движение самой жизни и непрерывную работу постигающего ее революц.-критич. сознания, позволяя свободно соотносить явления быта и внутр. мир человека, частную жизнь и законы истории, опыт России и Запада, прошлое и настоящее, итоги развития и идеалы будущего. Такая структура делает ощутимым «отражение истории в человеке»: человек изображается не на фоне истории, а как прямое воплощение ее важнейших процессов и тенденций.

Переживают расцвет и канонич. разновидности романа, именно на рубеже 50—60-х гг. достигающие жанровой определенности. Создав в своем романе «Тысяча душ» картины жизни предреформенной России, Писемский движется в русле, проложенном романистами натуральной школы. В герои избран средний представитель совр. поколения, строится типич. характер, детерминированный средой и эпохой. Но заметны и признаки нового. Анализ бытовых форм воздействия среды на человека обнажает механизм господствующих обществ. отношений. Складывается свободная композиция, образуемая сочетанием относительно законч. частей, позволяющая менять тему, приемы сюжетостроения, ракурс изображения персонажей. В итоге становится возможной многогранная характеристика героя, проясняющая и степень его подвластности среде, и возможность конфликта с нею, и обусловленную обстоятельствами безысходность этого конфликта.

Еще более глубокое преобразование традиций натуральной школы совершается в романе Гончарова «Обломов». Здесь (особенно в 1-й части романа) еще ощущается влияние очерковых принципов изображения жизни: автор характеризует героя в рамках устойчивого быта, воссозданного с мельчайшими подробностями, психология человека прямо связывается с его воспитанием условиями среды, с укладом его повседневного существования. Однако обрисовка типич. черт характера и уклада неуловимо переходит в изображение универсального содержания жизни,

ее извечных состояний, коллизий, ситуаций. Показывая губительность «всероссийского застоя», того, что вошло в рус. обществ. сознание под именем «обломовщины», и противопоставляя всему этому проповедь дела, Гончаров создает при этом картину неисчерпаемо многозначную. Обломовская инертность предстает в единстве с подлинной человечностью, демонстрация преимуществ прагматич. активности оборачивается открытием ее ущербности. Обнаруживается неполноценность, недостаточность обеих противоположностей и невозможность их гармонич. соединения. Но это противоречие — лишь одна из граней эпич. картины мира, перерастающей, казалось бы, безысходные коллизии благодаря своей безграничной широте и способности «охватить полный образ предмета» (Добролюбов).

На иных худож. принципах строятся романы Тургенева. Человек изображается здесь не столько в быту и в повседневных своих проявлениях, сколько в моменты напряжения его внутр. жизни и конфликтных отношений с другими людьми (в т. ч. отношений любви, к-рой, как и у Гончарова, «испытываются» мн. тургеневские герои). Концентрируя роман вокруг острой драматич. коллизии, ограничивая его пространств.-временну́ю сферу и круг действующих лиц, заменяя развернутый психол. анализ лаконичным отбором характеристич. деталей, Тургенев в то же время резко укрупняет сюжет масштабностью мировоззренч. споров и лирич. концентрацией повествования. Данный историч. момент всегда воссоздается им с полной конкретностью. Отсюда — точные социальные и психол. характеристики сменяющих друг друга обществ. типов: «лишнего человека» («Рудин»), предвестников «кающихся дворян» («Дворянское гнездо»), сознательно-героич. натур («Накануне»), наконец, «нигилиста» — в наиболее значительном из его романов «Отцы и дети», где обществ. поворот 60-х гг. предстал в виде конфликта двух резко несовместимых культурно-историч. «поколений». Но выдвинутые и детерминированные своим временем, тургеневские герои неизменно сталкиваются с вопросами и противоречиями, неразрешимыми в пределах их жизни. Так рождается особый тип историзма, непрестанно измеряющий преходящее вечным, не позволяющий замкнуться в рамках текущей эпохи и ее идеалов и тем самым обнажающий трагизм историч. процесса. На фоне всех перемен главной и единственно бесспорной ценностью оказалась сама неистребимость идеальных стремлений, владеющих передовой частью рус. общества, сама бесконечность и безостановочность их духовных исканий.

Чернышевский в романе «Что делать?» утверждает другой подход к решению «ближайших» и универсальных проблем. Первый в Р. л. опыт образного воплощения социалистич. идеала предстал в виде особого типа романа — остро идеологического, социально-философского, совместившего в себе реализм «бытовой» прозы с утопией и сатирой. Наполненная революц. содержанием, теория «разумного эгоизма» обосновывала веру в осуществимость этого идеала, в реальную возможность гармонич. отношений между людьми, в абсолютное разрешение главнейших противоречий жизни и сознания. Произведение Чернышевского утверждало в лит-ре как новую жанровую разновидность роман (повесть) о «новых людях» («Трудное время» Слепцова, «Шаг за шагом» И. В. Омулевского, «Николай Негорев, или Благополучный россиянин» И. А. Кущевского и др.), идейной противоположностью к-рого явился, в свою очередь, т. н. *«антинигилистический роман»*.

По разным путям направлялось и развитие поэзии. Пафос демократизма и гражданственности объединял Некрасова, Огарева, М. Л. Михайлова и др.; идеи «чистого иск-ва» в той или иной мере исповедовали Фет, Я. П. Полонский, А. Н. Майков, А. К. Толстой. Оба течения зачастую противоборствовали, но в общем движении лит. процесса объективно дополняли друг друга, тем более, что творчество принадлежавших к ним поэтов не укладывалось в рамки их полемич. деклараций. Некрасов резко расширил стилистич., жанровые и тематич. границы лирики. Его поэзия вобрала в себя прозу обыденного человеческого существования со всеми тяготами и заботами, сообщив этому «непоэтическому» материалу высокую лирич. напряженность. Все больше размываются привычные границы между поэтич. и прозаич. речью; контрастные столкновения традиционно высоких тем, образов, стилевых формул с разг.-бытовой стихией превращаются в устойчивую норму. Нар. жизнь становится в его поэзии предметом худож. исследования, выясняющего ее эстетич., нравств., социальный потенциал. Выход к глубинному содержанию нар. жизни и возможность необычайно широкого ее охвата открываются благодаря многоголосию некрасовской лирики, умению слить авторский лирич. мир («Рыцарь на час» и др. стихи, в к-рых непосредственно выразилось лирич. «я» поэта) с миром иных героев и героинь, прежде всего людей из народа («Еду ли ночью по улице темной», «Орина, мать солдатская» и др.). В поэмах «Коробейники» и особенно «Мороз, Красный нос» авторский лиризм объединяется с мифол., нар.-поэтич. образностью ради утверждения непреходящих ценностей нар. бытия, к-рые становились залогом революц. веры в великую будущность народа. Поэзия ряда современников Некрасова как бы продолжала разл. линии его творчества. Так, «певец горя народного» И. С. Никитин одновременно с ним развивал жанр повествоват. стихотворения-рассказа, содержанием к-рого была к.-л. характерная житейская драма, искал возможность соединить фольклорную песенную стихию с индивидуальной самобытностью авторского «я», с психол. сложностью рефлективной лирики. Гражд.-публицистич. тенденциозность Некрасова получила разнообразное преломление в поэзии Михайлова, И. И. Гольц-Миллера, А. Н. Плещеева и др., сатирич. ноты — в творчестве В. С. Курочкина, Д. Д. Минаева и др. поэтов *«Искры»*.

В свою очередь, поэзия Фета (оставляя социальный пафос консервативной публицистике автора) несла в себе иные ценности, и прежде всего небывалую органичность и непосредственность лирич. переживания, способность целостно воплотить бессознат. начало душевной жизни, дар чуткого восприятия природы и гармонич. слияния с ней. Смелый метафоризм легко и органично сочетается у Фета с точностью предметных деталей, наглядность живописных образов — с особой музыкальностью стиха, открывающей возможность выразить в звуке всю полноту не поддающихся слову духовных состояний. Новые черты приобретает поэзия Тютчева: сохраняя свое метафизич. содержание, она все больше приближается к живой конкретности человеческих судеб («денисьевский цикл»), открывая драматизм повседневных отношений, обогащая рус. поэзию углубленным психологизмом. Конкретизируется и демократизируется тютчевский образ России, к-рая предстает в его лирике своеобразным символом веры. Редким многообразием отличалось творчество А. К. Толстого, вобравшее в себя обе взаимно контрастирующие тенденции в рус. поэзии сер. 19 в. (лирика природы и социальная сатира, стихи в духе былин, нар. песен и баллад, историч. роман, историч. драмы). «Двух станов не боец, а только гость случайный», не примыкая ни к охранительному, ни к революц. лагерю, он, однако, был достаточно определенным в своих демократич. симпатиях.

Напряженность противоречий обществ. жизни, глубина происходящего социально-историч. перелома способствовали развитию драматургии. Увеличилось разнообразие ее жанровых форм, поэтика драмы обогащалась творч. усвоением традиций нар. театра, русского и европейского, формировался обширный нац. репертуар, способный составить основу рус. театр. культуры. Трилогия А. В. Сухово-Кобылина объединила социально-бытовую (с водевильным элементом) комедию «Свадьба Кречинского», сатирич. драму «Дело» и гротескный трагифарс «Смерть Тарелкина». Сама смена жанров и стилей выражала здесь ощущение катастрофич. перерождения сословного общества и гос-ва, фантасмагоричность его историч. перспектив.

Создавая новый тип драматургии («пьесы жизни», по определению Добролюбова), Островский стремился совместить остроту драматич. коллизий с эпич. широтой осмысления жизненных процессов и проблем. Этому служила необычная композиция драмы, допускающая появление не связанных интригой сцен, открывающая простор для столкновения разл. пластов языка, вбирающая элементы нар. песенной лирики и сказочного эпоса. Островский воссоздает быт, нравы, психологию и социальные отношения купеч., мещанской, чиновничьей среды («Доходное место», «Воспитанница», трилогия о Бальзаминове) и всюду обнаруживает пробуждение личности, ее попытки утвердить свои права и свое достоинство, конфликты новых тенденций и старого порядка жизни. Максимального напряжения эти конфликты достигают в драме «Гроза», где они сосредоточены в судьбе героини. Становится ясно, что старые формы быта омертвели и что живая правда нар. сознания отделяется от них, сливаясь с духом свободы и нравств. поиска, порожденным новой эпохой. Слияние это оказывается трагическим, неизбежно влекущим за собой страдания и гибель личности, но такова цена коренных перемен в жизни и миросозерцании народа.

2-я пол. 60-х гг. представляла собой переходное, кризисное время. Эта особенность эпохи по-разному отразилась в ее крупнейших лит. явлениях. В романе «Дым» Тургенев резко отошел от привычной жанровой структуры, сконцентрированной вокруг гл. героя, воссоздавая теперь состояние общества в целом. Оно характеризовалось как безвременье, но в самой неопределенности историч. перспектив усматривалась возможность надежды. Гончаров в романе «Обрыв» попытался связать свою положит. программу с консервативным утопизмом, но вместе с тем сделал ощутимыми страстность поисков нового и могучий напор сил обновления, скрытых в самом естеств. движении жизни. Выдвинувшийся в эти годы Г. И. Успенский выступает с циклом очерков «Нравы Растеряевой улицы», где картины быта провинциального города пронизаны ощущением неустойчивости, зыбкости, неясности всего происходящего. В «Истории одного города» сатира Салтыкова-Щедрина облеклась в гротескно-фантастич. формы: гос. и обществ. системе отказано в какой бы то ни было разумности и целесообразности, а всемогущих правителей России сатирик не признает людьми. В романе «Пролог» Чернышевский отходит от нек-рых просветит. иллюзий, выражает углубл. понимание сложной диалектики революц. процесса.

Вершиной лит-ры 60-х гг., средоточием ее эпич. устремлений явился роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Толстой пришел в лит-ру в 50-х гг. В автобиогр. трилогии, «Севастопольских рассказах», повести «Казаки» и др. складывался его творч. метод, к-рый был определен Чернышевским как «диалектика души»: рациональный худож. анализ сливался с непосредств. воспроизведением «самого психического процесса» (Чернышевский), входил в единую картину человеческого бытия, воссозданного во всей его полноте. Иск-во «диалектики души» достигло подлинного расцвета в «Войне и мире», нац. эпосе, по-новому связавшем воедино частную жизнь и судьбы народов, реальные историч. события и духовные искания вымышленных героев. В худож. мире эпоса раскрылась внутр. диалектика характеров, подвижность их взаимодействия с обстоятельствами. Обнаруживая свою причастность к вездесущей и таинственной «общей жизни», включаясь в динамику всенар. историч. деяния, характеры перерастали рамки сословных типов. Эпопея Толстого открывала возможность воссоединения личности с народным целым, человеческого единства, близкого по своему характеру к общности людей в крест. общине. Подобным образом осмыслена ситуация Отечеств. войны 1812, но не менее важно открытие предпосылок жизни «миром» и в ежедневном быту, в обычных переживаниях каждого.

В творчестве Достоевского 60-е гг. тоже ознаменовались созданием новаторской формы романа. В романе «Униженные и оскорбленные», к-рый уже самим заглавием выражал пафос социального сострадания, одушевивший все творчество автора «Бедных людей» и «Записок из Мертвого дома», осуществляется синтез разнообразных мотивов и приемов филос., религ., социальной, психол., авантюрной и даже «бульварной» прозы. Центром этой «гибридной» структуры становится в дальнейшем образ героя, чьи взаимоотношения с миром имеют прежде всего идеологич. характер. В романе «Преступление и наказание» это ожесточившийся отрицатель, бунтарь-индивидуалист, в романе «Идиот» — «положительно-прекрасный человек», несущий людям христ. идеал добра, единения, всеобщей любви. Но резко несходные герои сближены перекличкой нек-рых черт, воплотивших дух эпохи. Герои Достоевского берут на себя миссию осуществления мировой справедливости и трагически расплачиваются за то, что, по мысли автора, является превышением пределов человеческой компетенции, разрушением непреложных нравств. основ бытия. Сложность проблематики романов находит выражение в их внутр. диалогичности: позиции героя противопоставлены другие «правды», идеологически неравноценные, но художественно равноправные ей (см. *Полифония*). Напряженный диалогизм романов Достоевского отразил драматизм исканий совр. личности, борьбу противоположных направлений и возникновение неразрешимых вопросов в обществ. жизни 60-х гг.

В кон. 60-х гг. возникает народнич. движение, к-рое предпринимает героич. попытки найти революц. выход из кризисной ситуации. Начальный этап движения отразился в романе Тургенева «Новь», где мысль о практич. несостоятельности целей и действий революционеров-народников совмещается с признанием их нравств. силы и достоинства. Обращение к теме «хождения в народ» усилило интерес Тургенева к «безымянной Руси». Он попытался раздвинуть границы своего романа, создав многогеройную композицию, охарактеризовав разл. жизненные уклады, введя новые для себя типы и темы. Проблема взаимоотношений передовой интеллигенции с народом определила содержание романа А. О. Новодворского «Эпизод из жизни ни павы, ни вороны», где беспощадная критика слабостей демократич. интеллигенции, ее неспособности найти верные пути к слиянию с народом сочеталась с утверждением революц. идеалов. *Народничество* выдвинуло целую плеяду бытописателей крест. жизни: Н. И. Наумов, Н. Н. Златовратский, П. В. Засодимский и др. Продолжая традиции демократич. беллетристики 60-х гг., народники избрали своим осн. жанром социальный очерк, содержащий наблюдения и аналитич. характеристики, разносторонне освещающие нар. жизнь. Но природа очерковых форм в 70-х гг. изменилась:

усилилась роль повествователя, возросла публицистич. насыщенность рассказа, стала заметнее субъективность композиции. Обновление жанра связано с иным подходом к задачам изображения действительности: трезвый анализ пореформенной крест. жизни (напр., в цикле «Письма из деревни» А. Н. Энгельгардта) осложнялся у мн. авторов народнич. утопизмом, идеализацией общины, примесью сугубо пропагандист. тенденций. Наиболее полная картина социального перелома была создана в очерковых циклах Г. Успенского «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». В творчестве Успенского правда жизни непримиримо сталкивалась с народнич. догмами; предметом изображения становился не столько результат, сколько сам процесс познавания действительности. Убеждаясь в торжестве бурж. порядков, обнаруживая их бесчеловечность и антинародность, противопоставляя им типич. образ человека, чей душевный строй в корне им враждебен, Успенский не давал определенных ответов на вопросы о будущем народа и страны. Его гл. заслугой было приобщение читателя к пафосу непредвзятого исследования жизни.

Духом исследования проникнуты и сатирич. циклы Салтыкова-Щедрина «Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «В среде умеренности и аккуратности» и др. Здесь достигает совершенства свойственное ему иск-во построения художеств.-аналитич. коллективных портретов целых обществ. групп. Умение создавать собират. образы-символы дополняется возрастающей индивидуализацией персонажей, углублением и усложнением социально-психол. анализа. Новая манера сопутствует переходу от гротескно-гиперболич. деформаций, обнаживших скрытый механизм самодержавно-бюрократич. государственности, к многостороннему изучению обществ. структуры, психологии и нравств. сознания господствующих классов. В «Господах Головлевых» сатирич. задачам подчинен преобразившийся жанр «семейного» романа. Разоблачению служит тончайший психол. аналитизм, проникающий до последних глубин в сущность реалистически достоверных характеров, обнаруживая крайнюю ступень нравств. падения личности и вместе с тем неуничтожимость человеческой природы, предел возможностей античеловеческих социальных сил.

Напряженно-противоречивая историч. ситуация отозвалась резким усилением трагич. начала в рус. романе. Эта тенденция связана с обостренным интересом к духовным проблемам личности и ее внутр. коллизиям. Романисты уделяют особое внимание личности, достигающей внутр. суверенности, но при этом оставшейся один на один с коренными проблемами бытия, лишенной опоры, переживающей глубокий разлад с другими людьми и самой собою. В романе Толстого «Анна Каренина» история любви включена в контекст, образуемый всем совр. состоянием общества: с его гос-вом, религией, хозяйств. укладом, правовыми нормами и моралью. Усиливается проникновение в глубины биологич. существования человека; воссоздание его телесных ощущений и состояний приобретает небывало осязаемые формы. Предметом изображения становится уже ничем не опосредованное взаимодействие естеств. и духовных сил человеческой природы с объективными силами общества и истории. Отсюда — существенное обновление поэтики толстовского романа: «диалектика души» обретает дополнение в символич. лейтмотивах, в ассоциативном сцеплении и «контрапунктовом» развитии сюжетных тем. Отсюда же — максимальная драматич. напряженность в изображении внутр. жизни героев, заставляющая ощутить и избыток рвущихся на свободу жизненных сил, и трагич. дисгармонию индивидуально-личностных устремлений, их центробежный, не поддающийся взаимному согласованию характер. Толстой изображает всепоглощающий порыв страсти, самозаконной в своей непреложной естественности, но обнаруживает ее несовместимость с очень многим, без чего человеческая жизнь разрушается и гибнет, будь то семейные связи или нравств. ценности высшего порядка. Открывая неразрешимость этого противоречия в жизни героини, писатель пытается найти спасительную альтернативу в исканиях, ведущих к сближению с нравств. миром патриарх. крестьянина, хотя в худож. мире романа этот путь оказывается лишь одним из возможных вариантов человеческой судьбы.

В романе Достоевского «Бесы» обрисован новый тип трагич. героя, воплотивший черты, к-рые предвосхищали индивидуализм декадент. склада. Страшная свобода «по ту сторону добра и зла» и искусительно-провоцирующая игра с идеями и людьми предстали заостренным выражением определяющих, по мнению Достоевского, тенденций современности. Состояние России представлялось писателю одержимостью, охватившей все ее гл. обществ. направления и группы и потому чрезвычайно опасной. Опасность эта, концентрированное воплощение к-рой он, особенно под впечатлением процесса С. Г. Нечаева, усматривал в деятельности революц. сил, исследуется далее в «Братьях Карамазовых» как борьба идей, вырвавшихся из-под власти традиц. форм сознания бытия. Испытание, к-рому подвергнуто рационалистич. сознание, отпавшее от нар. «почвы», обнаруживает, что это сознание вступает в катастрофич. конфликт с неотменимыми законами человеческого существования и бьется в безысходных противоречиях. Иначе оценивается нравств. порыв, источником к-рого является «безудерж» страсти; наряду с разрушит. потенциями здесь открывается и творч. сила, способная приобщить человека к стихии нар. духа. Высшую ступень в иерархии романа занимают ценности христ. гуманизма, с к-рым связаны надежды автора на спасение России и человечества. Своеобразие идейного содержания романов Достоевского 70-х гг. сказалось в их поэтике, шире, чем когда-либо, использующей традиции нар. сказки, др.-рус. и ср.-век. утопии, мистериальной и житийной лит-ры, послания и проповеди. Вместе с тем социально-филос. романы Достоевского — это и необыкновенно масштабные картины жизни пореформ. России, яркостью и неистощимым многообразием открытых писателем человеческих типов, глубиной проникновения в рус. нац. характер, острокритич. изображением действительности родственные произведениям Л. Толстого и вместе с ними составляющие высшие достижения рус. реализма 19 в.

Мн. тенденции, характеризующие развитие прозы, по-иному преломились в развитии поэзии и драматургии. В поэме «Современники» Некрасов создал сатирич. панораму бурж. России, активно используя гротеск и разнообразные формы откровенной условности. Подлинной эпопеей нар. жизни явилась поэма «Кому на Руси жить хорошо», соединившая в своем строе дерзкое новаторство с древними традициями былинной, сказочной, песенной поэтики, с ориентацией на нар. предание, притчу, утопию. Этот худож. синтез воплотил эпич. природу некрасовского реализма: сюжет, образы, язык и стих поэмы выражали своеобразие историч. ситуации, когда «вечные вопросы» приобрели острейшую актуальность на фоне перелома, пошатнувшего устои нар. бытия. Некрасов изображал всеобъемлющий социально-историч. кризис, воссоздавал двойственность совр. облика рус. народа, контрасты терпения и протеста. Организующим началом поэмы стал спор о смысле жизни,

в к-рый вовлечены все слои общества, все его социальные силы. Спор не получал безусловного разрешения, но сама динамика поисков рождала мечту о всеобщем счастье, обретавшую опору в открытом поэтом богатейшем духовном потенциале народа.

В сказочно-мифол. «Снегурочке» Островский утверждал абсолютную ценность высоких традиций нар. нравственности, открывал в нар.-поэтич. миросозерцании возможность гармонич. отношений с миром. Но его же «пьесы жизни», посв. современности, обнаруживали истину более сложную. В них входила, получая особый поворот, характерная для 70-х гг. тема одержимости, источниками к-рой оказывались то любовь и стремление к счастью («Бесприданница»), то погоня за карьерой («На всякого мудреца довольно простоты»), то увлеченность иск-вом («Таланты и поклонники»). Островский видит во всем этом силу и яркость проявления личности, ценит энергию и отвагу ее самоутверждения, но трезво отмечает трагизм ее положения в условиях складывающихся бурж. обществ. отношений, противоречивость новых жизненных процессов, невозвратимость духовных утрат, к-рыми они оплачены. Избегая крайностей как пессимистического, так и «розового» взгляда на действительность, драматург утверждает доверие к естеств. ходу жизни, к его внутр. закономерности.

На 70-е гг. приходится расцвет творчества Н. С. Лескова. Он выступил как автор произв. из нар. жизни, вводя в сферу худож. изображения такие ее пласты, к-рые до него почти не затрагивались в Р. л. (в т. ч. быт духовенства, мещанства и др. слоев глубокой росс. провинции), отличаясь обостренным интересом ко всему необычному, парадоксальному или курьезно-анекдотичному в отечеств. прошлом и настоящем, а также мастерским использованием разл. форм сказа, причудливо смешивающих авторскую и нар. точки зрения. В 60-х гг. Лесков был известен и как автор «антинигилистических» романов, посв. попыткам доказать несостоятельность революц. идей. Обе эти линии вплетаются и в роман-хронику «Соборяне», но в целом творчество Лескова намного шире задач нравоописания или политич. полемики. Об этом свидетельствует и разнообразие его жанровых форм (сказания, повести, рассказы, романы, легенды, памфлеты), исключит. многогранность его стилистики, совместившей документальность и автобиографизм с гротеском, мифологизмом, элементами фантастики. На фоне Р. л. 2-й пол. 19 в. Лескова выделяет «очарованность» жизнью, любование игрой ее стихийных сил, увлеченность талантливостью («Левша», «Тупейный художник»), даже противоречиями нар. характера. Особое место занимает в его творчестве тема «русских праведников», живущих по законам добра и братской любви, способствуя тем самым «воспитанию души народа» («Очарованный странник»). Богатством нар. языка, новизной и нек-рой «экзотичностью» материала (быт старообрядч. купечества, раскольничьи скиты, тайные секты) Лескову отчасти сродни П. И. Мельников-Печерский, создавший в 70-х гг. свои гл. произв. — романы «В лесах» и «На горах».

70-е гг. — важнейший этап в развитии рус. публицистики и лит. критики. Главенствующую роль в эту пору играет целая плеяда публицистов-народников во главе с Н. К. Михайловским (П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев, А. М. Скабичевский, М. А. Протопопов и др.), многие из к-рых продолжали активно выступать и в 80—90-х гг. Журналами народнич. ориентации в разное время были *«Отечественные записки»*, *«Дело»*, *«Северный вестник»*, *«Русская мысль»*, *«Русское богатство»*. Народники провозглашали себя наследниками «реальной критики» и, подобно шестидесятникам, стремились рассматривать лит. явления в их отношении к прогрессу общества и обществ. мысли, соизмерять свои оценки с выводами передовой науки и требованиями жизни (что порой не исключало крайнего субъективизма оценок); критич. анализ подчинялся задачам утверждения народнич. мировоззрения и идеала. Характерные черты народнич. критики выразились в работах Михайловского, совместивших в себе остроту филос.-этич. мысли, пафос страстной защиты освободит. идей в лит-ре и догматич. предвзятость, во многом обусловленную субъективной социологией народников. Проницательный анализ творчества Салтыкова-Щедрина, Г. Успенского и др. идейно близких писателей сочетался с полемич. односторонностью в интерпретации произв. Достоевского, А. П. Чехова.

Постоянным оппонентом демократич. критики был Н. Н. Страхов, выступивший как поборник почвеннических идей и принципов «органической критики». Целые линии в развитии Р. л. (поэзия Некрасова, творчество Чернышевского и Салтыкова-Щедрина) остались для него чуждыми и непонятными, однако он же сумел раскрыть трагич. содержание «Отцов и детей», первым разъяснил значение «Войны и мира» как рус. героич. эпопеи и подлинно нар. книги. В отличие от Страхова, чей политич. и филос. скептицизм определял неоднозначность его позиции в журнальных полемиках, консерватизм К. Н. Леонтьева, безоговорочно отвергавшего демократич. лит-ру, обвинявшего Л. Толстого и Достоевского в отклонениях от православия, был недвусмысленно наступательным. Вместе с тем ему принадлежит тонкий худож. анализ романов Л. Толстого, ценные наблюдения над его стилем и эволюцией его эстетики.

В 80-х гг. начинается полоса политич. реакции, к-рая прерывается лишь в сер. 90-х гг. обществ. подъемом, знаменовавшим вступление России в пролет. этап освободит. движения. В этот период народничество утрачивает революц. характер, что отразилось на творчестве писателей, идейно с ним связанных. Разорение крестьянства и разрушение общины становятся осн. темами писателей-народников, среди к-рых выделяется Н. Е. Каронин-Петропавловский. Созданные им циклы рассказов и очерков «Рассказы о парашкинцах», «Рассказы о пустяках», «Сверху вниз» отличают беспощадность к народнич. иллюзиям, суровая достоверность картин перерождения рус. крестьянства, возвращение к объективной, «летописной» манере повествования. Д. Н. Мамин-Сибиряк в романах «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото» и др. писал о капитализме как о жестокой реальности, уже восторжествовавшей в жизни города и деревни. В романах К. М. Станюковича атмосфере бурж. делячества, беспринципности и карьеризма противопоставлен «человек убеждения». Сочувствие к народу, острое ощущение драматизма социальных контрастов и конфликтов отличают «морские» рассказы и повести Станюковича, создавшего привлекат. образы рус. матросов и офицеров. Очерки и рассказы Н. Г. Гарина-Михайловского приводят к мысли, что обнищание рус. деревни влечет за собой вырождение и одичание людей и природы. Силой, способной спасти народ от гибели, провозглашается технич. прогресс; трудовое мастерство, инициатива, изобретательность возводятся в ранг лучших человеческих качеств. Одновременно в тетралогии «Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры» Гарин-Михайловский показывает, как интеллигент деятельный, потенциально героичный под влиянием условий жизни превращается в слабохарактерного и вместе с тем благополучного обывателя. На этом фоне выделялись книги С. М. Степняка-Кравчинского «Подпольная Россия» и «Андрей Кожухов», воплотившие — с безошибочно найденным сочетанием правдивости и романтизации — поэзию подвига революционеров-народовольцев.

В 80-х гг. в Р. л. заметно увеличивается удельный вес беллетристики «второго» и «третьего» ряда, воспроизводящей (обычно в неск. упрощенной, но и более популярной форме) идеи, эстетич. принципы и поэтику «большой» отечеств. или заруб. лит-ры. «Массовая литература» стала ощутимой силой еще в 30-х гг. («смирдинская словесность»). Во 2-й пол. 19 в. ее влияние усилилось — особенно в ситуациях безвременья и перепутья. Популярность мн. беллетристов 60—80-х гг. в известной мере определялась их демократич. ориентацией, правдивым, зачастую остро обличит. изображением пореформ. рус. жизни. В прозе сестер С. Д., П. Д. и Н. Д. Хвощинских, И. А. Салова, С. Н. Терпигорева (Атавы), М. Н. Альбова и др. отображены уродливость крепостных отношений, оскудение дворянства, бедств. положение крестьян и гор. бедноты, тусклый обывательский быт, бурж. хищничество. Кризис народнич. идеологии отразился в соч. К. С. Баранцевича и И. Н. Потапенко, сочетавших призыв учиться у народа с отказом от революц. идей и проповедью «теории малых дел». Близость к этим установкам осложнялась в романах П. Д. Боборыкина, в произв. Потапенко, А. Лугового, А. К. Шеллера-Михайлова нек-рыми натуралистич. тенденциями (см. *Натурализм*).

«Массовая» беллетристика энергично разрабатывала историч. темы. Еще в 70-х гг. колоритность языка и увлекательность изложения обеспечили успех историч. романам Е. А. Салиаса, пытавшегося воспользоваться уроками Л. Толстого, но не сумевшего овладеть толстовской «диалектикой души». В этой сфере тоже намечалась идеологич. поляризация: историч. повести и пьесы Д. В. Аверкиева идеализировали рус. старину и патриарх. быт; в лучших историч. романах Д. Л. Мордовцева проявлялись интерес и сочувствие к демократич. движениям разл. эпох; Г. П. Данилевский, выступавший в 60-х гг. с романами о борьбе крестьян против крепостного права, в дальнейшем сглаживает остроту социальных противоречий; вместе с тем он достигает значит. удач в жанре историч. романа («Мирович» и др.). «Массовая» драматургия 80 — 90-х гг. (Н. Я. Соловьев, П. М. Невежин, А. И. Южин, И. В. Шпажинский, В. А. Крылов, Вл. И. Немирович-Данченко) создала неск. разновидностей «проблемной» пьесы, к-рая сочетала обличение пороков дворянства или бурж. делячества с нравственно-психол. коллизиями, а бытописание, не чуждое натуралистич. тенденций, — с вульгарно-романтич. приемами. Резкие повороты действия, огрубленно-рельефный рисунок характеров, мелодраматические, а порой и водевильные эффекты, поверхностная злободневность, колорит легкого морализаторства — все это создавало театр. зрелище, рассчитанное на вкусы «рядового» зрителя. В то же время в эту комбинацию нередко вводились новые психол. мотивы, ситуации, элементы сценич. выразительности, в какой-то мере готовившие почву для новаторских открытий Чехова.

В поэзии 80-х гг. преобладают пессимистич. или трагич. ноты. Они звучат в лирике С. Я. Надсона, полной сомнений, разочарований, скорби о поруганных мечтах и обманутых надеждах. Гражд. мотивы преображаются в призывы учиться страданию и терпению, в бессильную тоску по героич. идеалам прошлого и неясному будущему. В творчестве А. Н. Апухтина, К. К. Случевского, А. А. Голенищева-Кутузова, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева, Н. М. Минского, более или менее последовательно отмежевывавшихся от гражд. тенденциозного иск-ва, с нарастающей силой развертывалась апология худож. субъективизма, сказывалось (хотя и очень по-разному) отталкивание от внешнего мира; у нек-рых из них ощущалось тяготение к мистико-символич. содержанию, к религ.-филос. проблемам, к отвлеченности и иррациональности поэтич. иносказания. Так формировались нек-рые предпосылки рус. символизма.

Особую линию образует революц. поэзия 80—90-х гг. В стихах П. Ф. Якубовича-Мельшина, Л. И. Пальмина и др. обычные для эпохи мотивы страдания и скорби переплетаются с темами праведного гнева и борьбы; поэты-революционеры находят духовную опору в идее одинокого подвига во имя грядущей победы. Революц. настроения преобладают в творчестве Л. Н. Трефолева, по-своему использующего некрасовские ритмы и интонации, стремящегося сочетать обыденность тематики с гражд. пафосом. По-иному продолжают некрасовские традиции И. З. Суриков и его последователи, поэты-самоучки из народа (см. *Суриковский литературно-музыкальный кружок*). Оставаясь преим. в рамках крест. мировосприятия и языковых средств нар.-поэтич. творчества, они, однако, вносят новые краски в изображение нар. быта, труда, любви.

В 80—90-х гг. начинается новый этап развития реализма, отмеченный поисками новых форм, способных отражать изжитость существующего общества, а вместе с тем и предчувствие коренных перемен в жизни России и человечества. Отчетливо усиливается социально-критич. начало в позднем творчестве Лескова, приближающемся порой к формам трагич. сатиры. Многоликость реакции и приспособленчества, рабская психология обществ. большинства, трагизм обыденной жизни — гл. темы сатиры Салтыкова-Щедрина (циклы очерков «За рубежом», «Письма к тетеньке», «Современная идиллия», «Мелочи жизни»). Сатирич. очерк приближается к форме социально-бытового и социально-психол. рассказа, манера повествования, не исключая публицистич. комментария, приобретает более сдержанный, иногда почти эпич. характер. Одновременно Салтыков-Щедрин создает «Сказки», осуществляя смелый опыт сопряжения фольклорных мотивов с острейшей идеологич. и политич. проблематикой. *В. М.*

Радикально изменяется в это время реализм Л. Толстого: идейный кризис, переживаемый им с кон. 70-х гг., завершился переходом на позиции патриарх. крестьянства. Стремление говорить от его имени и его голосом становится определяющим для творчества писателя: отсюда, как показал в своих статьях о Толстом В. И. Ленин,— возможность совместить в пределах одного мировоззрения «срывание всех и всяческих масок», суровый приговор преступному и порочному обществу с теорией и проповедью непротивления злу насилием. Толстой стремится обновить жанровый состав Р. л.: в общедоступных нар. рассказах создан совр. эквивалент древней притчи и житийной прозы, пьеса «Власть тьмы» положила начало жанру драмы из крест. жизни. Обновляются и традиц. жанровые формы: в аналитич. повестях «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната» заметно резкое обострение социально-нравств. конфликта и социального анализа; обычный толстовский критицизм преображается в прямое обличение. Драматизируется психол. сюжет, непременно выводящий теперь к катастрофе, к полному перевороту в сознании героя. Изменяется роль «диалектики души»: она охватывает лишь главных героев, на «периферии» уступая место психол. зарисовкам сатирич. свойства. Резкость новой манеры усиливается в романе «Воскресение», где предельная интенсификация обличительного, обнаженно оценочного худож. языка используется для открытой борьбы за новое жизнеустройство. Композиция и система образов романа разделяет мир на два враждебных лагеря, один из к-рых составляют господствующие классы и защитники их привилегий, другой — угнетаемый народ и его защитники. Это противопоставление оттесняет на второй план все традиц. сюжетообразующие факторы — от любовной интриги до ситуации духовного прозрения героя. Вместе с тем к концу жизни писателя его творч. гений достигает все новых вершин реалистич. объективности, филос. масштабности и худож. совершенства (повести «Хаджи Мурат», «Отец Сергий», драма «Живой труп» и др.).

Поиски более «интенсивных» форм худож. осмысления действительности определили особенности творчества В. М. Гаршина и В. Г. Короленко. Оба стремились к обогащению реалистич. поэтики мотивами и стилевыми средствами, родств. традициям гражд. романтизма, добивались возрождения романтико-героич. начала в лит-ре. Гаршин поэтизировал трагич. героизм, выдвигая на первый план одинокого борца с мировым злом, противопоставленного всему окружающему миру, или изображал катастрофич. пробуждение потрясенного истиной человеческого сознания. Предельная обобщенность, лаконичность и концентрированность изображения, тяготение к напряженному аллегоризму, субъективно-монологич. тон рассказа служили стремлению «убить спокойствие» читателей, «ударить их в сердце», внушив ощущение личной ответственности за господство зла в мире. Выступая и в публицистике, и в худож. творчестве с последовательно гуманистич. и демократич. позиций, Короленко создавал глубоко привлекательные образы людей из народа и представителей революц.-интеллигентской среды (рассказы «Чудная», «Река играет», мемуарная кн. «История моего современника»). Он стремился оживить оптимистич. потенциал гражд.-героич. романтики, дополняя объективное худож. исследование жизни (достигавшее у него науч. точности) поэзией надежд и устремленностью в желанное будущее. Возникал новый вариант сочетания бытовых зарисовок и психол. анализа с поэтич. символикой и фантастикой («Сон Макара», «Слепой музыкант»). Вновь происходило сближение прозаич. речи с речью стиховой, язык прозы обретал повышенную мелодичность и ритмичность. По-иному проявились аналогичные тенденции в творчестве А. И. Эртеля (роман «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги», повести 80—90-х гг., посв. проблемам отношений между интеллигенцией и народом). Свойственное его прозе сочетание очеркового аналитизма и хроникальной событийности с музыкальными и живописными образами, поэтикой «таинственного», романтич. недосказанностью выражает ощущение перепутья, переходное состояние общества, наполненное брожением непонятных социальных и духовных сил, незавершенность поисков положит. смысла жизни.

Новая стадия развития реализма нашла наиболее яркое выражение в творчестве А. П. Чехова. Уже чеховская юмористика сер. 80-х гг., преследуя пошлость и духовное рабство во всевозможных их проявлениях («Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев» и мн. др.), разрушала привычные лит. и социально-идеологич. иллюзии, обнажала обывательскую и даже нечеловеческую сущность мн. обществ. явлений, по традиции оценивавшихся как вполне добропорядочные («Маска»). Во 2-й пол. 80-х и в 90-х гг. мир прозы Чехова еще более расширяет свои границы, вбирая в себя чуть ли не все наличные слои и срезы социальной структуры — от крестьян, помещиков, сел. и гор. буржуазии («Три года», «Мужики», «Печенег», «В овраге») до высшей бюрократии и разл. групп интеллигенции («Попрыгунья», «Скучная история», «Ионыч»); в поле зрения писателя — все многообразие умонастроений и идейных тенденций эпохи, включая и народничество, и «теорию малых дел», и толстовство. В повестях и рассказах 90-х гг. складывается поэтика, основанная на еще небывалом взаимопроникновении ранее разграниченных способов изображения человека. Совмещаются объективное воспроизведение «внешнего» жизненного процесса и его субъективное преломление во внутр. жизни героев, взаимно «накладываются» оценки, исходящие от автора и героя, образуется сложнейшее переплетение авторской речи и речи персонажей. Радикально изменяется представление о том, что и как может быть изображено в лит-ре, в т. ч. представление о существенном и второстепенном, характерном и случайном. Становятся почти неуловимыми «родовые» границы между драматизмом, лиризмом и эпич. повествовательностью. Чехов-драматург (пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др.) создает новую структуру драматич. действия, способную включить в себя любые проявления жизни, образуемую не событиями и не борьбой действующих лиц, а развитием ключевых тем, лейтмотивов, настроений, «подводным течением», постоянным переплетением иронии и лирич. символики.

Энергия этих тенденций порождается особой «антидогматичностью» чеховского образного мышления, стремлением к максимально непредвзятому воспроизведению жизни. В худож. мире Чехова исчезает традиц. для рус. классики оценочная иерархия, система общезначимых ценностей, с к-рой соотносились все персонажи. Объяснение и оценка становятся бесконечно подвижными, открывающими все новые смысловые грани. В то же время здесь нет худож. релятивизма, ничему не позволяющего верить, исключающего серьезное отношение к чему бы то ни было. Многосложность и многозначность образов служат исторически необходимой перестройке обществ. самосознания. Открывая внутр. несостоятельность всех доступных и возможных в тогдашней России форм жизни, жизненного поведения, обществ. деятельности, Чехов отошел от традиции, требовавшей прямого выражения позитивной «нормы» человеческих отношений и предполагавшей точное знание такой «нормы». Но в его творчестве сложилась новая форма поэзии предчувствий и порывов к будущему — «подводное течение», не раз обнаруживавшее в дальнейшем свою плодотворность. Худож. открытия Чехова давали рус. реализму новую жизнь, убедительно подтверждая его способность к бесконечному взаимодействию с обществ.-историч. реальностью и заложенную в самой его природе возможность безграничного развития. *В. М. Маркович.*

Литература конца 19 — нач. 20 вв. Крах народничества и борьба между его эпигонами и марксизмом явились важнейшими событиями рус. обществ. жизни конца века и существенно воздействовали на ход лит. процесса. Становление лит-ры, отражающей особенности третьего, пролетарского этапа освободит. движения, проходило на фоне острой эстетич. борьбы множества идейно-худож. течений, предопределенного многообразием обществ. сил, выступивших против самодержавия, и в напряженных исканиях крупных художников. В основе идейно-эстетич. платформы каждого течения лежало отношение к революции, ее целям и движущим силам.

В эпоху обществ. подъема 1890 — нач. 1900-х гг. новые качества приобретает критич. реализм, по-новому ставящий тему личности и среды, иск-ва и жизни: в судьбах человека усматривалось отражение судеб общества, на личность возлагалась все большая ответственность за его будущее, усиливалось активное эмоционально-оценочное отношение автора к действительности. Нравств. камертоном в рус. лит-ре оставалось творчество Л. Н. Толстого, сочетавшее эпич. объективность повествования с глубиной личностного начала, откровенной субъективностью авторской оценки. В творчестве художников-реалистов пути историч. развития страны, общества обосновывались в категориях общедемократич. мышления (Чехов, Короленко, Мамин-Сибиряк, а также И. А. Бунин, А. И. Куприн, В. В. Вересаев, Н. Г. Гарин-Михайловский, Е. Н. Чириков, С. И. Гусев-Оренбургский, Скиталец и др.). В творчестве ряда писателей-восьмидесятников идеи революц. демократов подменялись «теорией малых дел», выявлялись натуралистич. (см. *Натурализм*) тенденции (Боборыкин, Потапенко, отчасти Эртель и др.). Важнейшей вехой в развитии лит-ры явилась Революция 1905—07. Но уже в 1900-е гг. осн. пафосом всей лит-ры стало ощущение

обновляющейся России. Углубляется социальная критика в творчестве Чехова — особенно в пьесах, предельно обнажающих драматизм повседневности, отличающихся романным проникновением в человеч. жизнь; все более напряженно звучит в его произв. мотив ожидания будущего. Новые черты проявляются в эстетике и художеств. творчестве Короленко: приметы героического он усматривает теперь в самой действительности, резкий критицизм сочетается с представлением, что «жизнь в самых темных своих проявлениях... есть дело глубоко осмысленное и святое», с точным ощущением пробуждения народного сознания («Река играет», «Без языка» и др.). Мысль о «распрямлении» в революции трудового человека — в центре произв. писателей, группировавшихся вокруг *«Среды»*, *«Знания»* («Начало конца» Н. Д. Телешова, «Гражданин Уклейкин» И. С. Шмелева, рассказы А. С. Серафимовича и др.). 1900-е гг. стали временем формирования в новой, социалистич. лит-ре метода *социалистического реализма.* Теоретич. обоснованием принципов и историч. закономерности возникновения лит-ры социалистич. реализма явилась работа В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905). М. Горький, реализовавший в своем раннем творчестве мысль о человеке — деятеле, борце, герое («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике», «Старуха Изергиль») и осмысливший действительность с позиций утверждающего свое место в истории пролетариата («Фома Гордеев», «Трое», «Мещане», «На дне»), создал первые классич. образцы лит-ры социалистич. реализма — роман «Мать» и пьесу «Враги».

В эпоху Революции 1905—07 происходило решительное размежевание идейно-худож. течений, вскрывались противоречия в каждом течении и в творчестве каждого писателя. Когда выявились социалистич. устремления пролет. борьбы, началось расслоение и в среде «знаньевцев». Обострились идейные расхождения с М. Горьким Л. Н. Андреева, к-рый все дальше уходил от социальной проблематики в сферу индивид. бытия человека, худож. абстракций, «вечных» тем; в его творчестве, а вслед за ним — у Чирикова, Д. Я. Айзмана, С. С. Юшкевича выявились черты *экспрессионизма.* Революция усилила социально-критич. тенденции в творчестве Куприна (пов. «Поединок», рассказы «Штабс-капитан Рыбников», «Гамбринус»), но он оставался тем не менее лишь на общедемократич. антибурж. позициях («Гранатовый браслет», очерки «Листригоны», повесть «Яма»).

Наряду с реализмом в рус. иск-ве конца века возникает идейно-худож. направление, программно отказавшееся от традиций рус. освободит. движения, филос. материализма, реалистич. эстетики,— *декадентство.* В рамках этого направления складывается определ. тип сознания, отношения к миру и человеку, отразивший духовный кризис бурж. общества. В основе декадентского направления лежали агностицизм и релятивизм, представление о непознаваемости мира и закономерностей его развития. Единств. критерием познания признавался внутр. духовный опыт. Первым и наиболее значит. течением в лит-ре этого направления явился *символизм.* В творчестве символистов восприятие мира художником становилось объектом и содержанием иск-ва. Творч. акт понимался как интуитивное проявление личности художника. Субъективное начало приобретало абсолютное значение (поэзия раннего В. Я. Брюсова, З. Н. Гиппиус, Ф. Сологуба, К. Д. Бальмонта), одной из стилевых форм выражения худож. сознания большинства символистов был *импрессионизм.*

В эпоху революции начался кризис символизма, в к-ром формируется новое течение — младосимволизм, противопоставившее декадентской замкнутости на собственном я, эстетизму и политич. индиферентизму — интерес к нац. истории, культуре, актуальным проблемам современности. В целом в философии и эстетич. взглядах «младших» символистов происходил сдвиг от субъективно-идеалистич. миропонимания к объективно-идеалистич. концепции мира. Однако стремясь преодолеть крайний индивидуализм и субъективизм «старших», младосимволисты видели объект иск-ва все же не в самой действительности, а в выявлении ее потусторонней сущности. Худож. метод их определялся резко выраженным дуализмом, противопоставлением мира действительности и мира идей, рационального и интуитивного познания. Обращаясь к социальной реальности со всеми ее противоречиями, они мистифицировали ее, подменяли понятие социальной революции понятием революции «в духе». Значит. влияние на формирование социальных, филос. и эстетич. взглядов младосимволистов (А. А. Блока, А. Белого, Вяч. И. Иванова и др.) оказала философия и поэзия В. С. Соловьева. Они восприняли у него идею эсхатологии, мысль о божественном единстве Вселенной («душа» к-рой представлялась Соловьеву в образе «вечной женственности»), мотивы общей катастрофичности бытия, идею теургического преображения действительности. Эта идейная проблематика определяла и характер поэтич. образности первых книг Блока и А. Белого.

Историч. события вносили поправки как в эстетич. программы символистов, так и — главным образом — в их худож. практику. В годы революции, ставшей для поэта и «нечаянной радостью», и стихией разрушения, отчаянием и надеждой, складывалось трагич. мироощущение Блока. В его творчестве все сильнее звучит тема обществ. ответственности художника за будущее страны и народа (циклы «Возмездие», «На поле Куликовом», «Родина»). Подлинной болью за судьбу России отмечена книга стихов А. Белого «Пепел». В эти же годы попыткой выхода к историч. и социально-нравств. проблематике осложняются психологич. рефлексии лирич. героя поэзии И. Ф. Анненского.

В условиях революц. подъема, столкнувшись с возглавляемым М. Горьким широким фронтом реалистич. лит-ры, символизм обнаружил несостоятельность своих претензий овладеть худож. сознанием эпохи. Поражение революции отразилось в лит-ре активизацией всех антиреалистич. течений. Началом наступления реакции в области идеологии стал выход сб-ков «Очерки по философии марксизма» (1908) и «Вехи» (1909). В. И. Ленин и критики-марксисты повели решительную борьбу с либеральным ренегатством в политике и идеологии, с попытками ревизии марксизма, «литературным распадом» (см. ст. *Ленин В. И.* и ст. *«Литературный распад»*). «Веховские» настроения отразились в декадентской лит-ре того времени, в к-рой, по словам В. В. Воровского, происходила своеобразная «ликвидация революции»: ее искаженное изображение сочеталось с картинами нравств. и духовных извращений, утверждением бессмысленности всякого стремления к социальному преобразованию жизни («Творимая легенда» Ф. Сологуба, «Чертова кукла» Гиппиус, публицистика Мережковского). В «неонатуралистич.» прозе М. П. Арцыбашева, В. Ропшина и др. внешний антимещанский критицизм опирался на апологию «освобождения» человека от всех норм обществ. бытия.

В то же время в годы реакции продолжает развиваться прогрес. демократич. лит-ра. М. Горький пишет повесть «Лето» — произв. о деревне, разбуженной первой рус. революцией, о ее новых людях. Вслед за М. Горьким этой теме посвящают свое творчество писатели — выходцы из крестьян: С. П. Подъячев, И. Е. Вольнов и др. В годы нового революц. подъема

возникает массовое лит. движение рабочих и крестьян, к-рое организуют большевист. органы «Звезда» и «Правда» (см. *«Звезды» и «Правды» поэты*). Пролет. поэты (Д. Бедный и др.) много сделали для эстетич. самоопределения социалистич. лит-ры. Говоря об отношениях лит-ры и действительности, они выдвинули идеал литератора нового типа, к-рый целиком отдает свой талант служению нар. делу, победе революции. Такая эстетич. установка объясняла ту романтич. окрашенность, к-рая так ярко проявилась в общей реалистич. тенденции пролет. поэзии.

1910-е гг. явились новым этапом в творчестве М. Горького и писателей критич. направления. М. Горький обратился к прошлому, как бы оценивая пути развития настоящего (произв. «окуровского цикла»), изображению становления эстетич., этич. и социальных идеалов человека из народа («Детство», «В людях»). Он создает три идейно связанных между собою цикла —«Сказки об Италии», «Русские сказки», «По Руси», к-рые демонстрируют стилевое многообразие горьковского социалистич. реализма. Продолжает развиваться критич. реализм Бунина. Вслед за бескомпромиссным до жестокости показом рус. деревни, нар. характера (пов. «Деревня»), летописью умирания помещичьих усадеб (пов. «Суходол») писатель обращается к социально-филос. проблематике (рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Заявляет о себе и новое поколение писателей-реалистов: А. Н. Толстой (цикл «Заволжье», роман «Хромой барин»), М. М. Пришвин, К. А. Тренев, В. Я. Шишков, А. П. Чапыгин, С. Н. Сергеев-Ценский и др. Творчество их, отличаясь гуманистич. настроенностью, верой в человека, в созидат. силы народа, противостояло лит-ре упадка. Не поднимаясь до конкретно-историч. понимания путей развития рус. социальной действительности, они чутко ощущали кризисный характер эпохи. Попыткой осмыслить и трансформировать традиции классич. рус. лит-ры в модернистскую систему отмечены романы Ф. Сологуба «Мелкий бес», в образе главного героя к-рого персонифицирована эпоха глухой реакции 1880-х гг., и А. Белого «Петербург», воплотившего историософские концепции писателя, его гротескное представление о российской государственности, о революц. движении. На периферии противостоящих реализму течений развивалось творчество А. М. Ремизова, Б. К. Зайцева. Настроения мелкобуржуазной интеллигенции предреволюц. десятилетия отразили сатира и юмористика, заметным явлением к-рых стали журналы *«Сатирикон»* и «Новый сатирикон» (Саша Черный, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи и др.). В поэзии на смену переживавшему кризис символизму пришли новые поэтич. течения: *акмеизм* и *футуризм*. Акмеисты (Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, М. А. Кузмин и др.) объявили своей задачей реформировать поэтику символизма. При этом в области теории они оставались на почве филос. идеализма, а обществ. их программа сводилась к безусловному принятию существующего миропорядка во всей его совокупности «красот и безобразий» (Городецкий). По словам Блока, «настоящим исключением» среди акмеистов была Ахматова, к-рая как поэт пошла самостоят. путем открытого ею нового худож. реализма, обогатила поэзию достижениями рус. психологич. романа. В 1910-е гг. неск. группами заявляет о себе футуризм (эгофутуристы во главе с И. Северяниным, «Мезонин поэзии», «Центрифуга»). Самой активной из них была группа кубофутуристов, или «будетлян» (Д. Д. и Н. Д. Бурлюки, В. В. Хлебников, А. Е. Крученых, В. В. Каменский, Е. Г. Гуро, В. В. Маяковский). Вопрос об отношениях иск-ва и действительности футуристами решался в конечном счете так же, как и художниками др. декадентских течений. Декларировалась полная свобода иск-ва от содержания и идейности, культ неких «первооснов» жизни и «первооснов» слова. Заявленная «революция в иск-ве» приобретала характер нигилистич. отрицания культуры, реализма. К кубофутуристам формально принадлежал Маяковский. Но в сложной лит.-эстетич. борьбе своего времени он занял особую позицию, эволюционирующую к подлинно демократич. иск-ву, пронизанному чувством революц. ломки мира, гуманизмом, гражданственностью (поэмы «Облако в штанах», «Человек», «Война и мир»). В истории рус. поэзии 1910-х гг. значит. место заняло течение, представленное группой поэтов—выходцев из крестьян (С. А. Есенин, показавший и в ранних стихах «неизреченную» красоту крестьянской Руси, Н. А. Клюев, С. А. Клычков, П. В. Орешин). Лейтмотивом их творчества стала жизнь рус. деревни, родной природы. Вне течений формировалось творчество М. И. Цветаевой с его нравств. максимализмом, трагедийным напряжением чувств, В. Ф. Ходасевича, М. А. Волошина.

В борьбе идейно-худож. течений, эстетич. концепций в нач. 20 в. зарождались элементы сов. лит-ры.

А. Г. Соколов.

Русская советская литература как лит-ра *социалистического реализма* представляет собой принципиально новый этап в развитии мировой лит-ры. Она унаследовала все лучшее, передовое, что было создано в области духовной культуры рус. народом, др. народами СССР, всем человечеством. Сов. лит-ра творчески развивает традиции рус. классики и нар. творчества: реализм, народность, патриотизм, гуманизм. Проникнутая оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистич. идеями, она воспитывает в сов. человеке качества строителя нового мира. Гл. линия в развитии сов. лит-ры — это «укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение социалистической действительности, вдохновенное и яркое раскрытие нового, передового и страстное обличение всего, что мешает движению общества вперед» (из новой редакции Программы КПСС, принятой XXVII съездом КПСС). Сов. лит-ра сочетает смелое новаторство в правдивом худож. воспроизведении жизни с использованием всех прогрес. традиций отечеств. и мировой культуры. Ей присуще многообразие реалистич. форм, стилей и жанров.

Вопрос о периодизации сов. рус. лит-ры дискуссионен. Наряду с традиц. периодизацией (лит-ра Окт. революции и Гражд. войны, 20-х гг., 30-х гг., Великой Отечеств. войны, послевоенная 1946 —нач. 50-х гг. и современная — с сер. 50-х гг.) все чаще предлагается выделение двух осн. периодов: от победы Октября до полной и окончательной победы социализма и современный этап. Нек-рые исследователи подразделяют второй этап на 50—60-е и 70—80-е гг., выделяют частные периоды и в лит-ре 1917 — нач. 50-х гг.

Общим для всей эпохи от Октября до построения основ социалистич. общества является идейная консолидация писателей на платформе Сов. власти, освоение новых тем, постепенное создание нового эстетич. идеала — человека-творца и революц. преобразователя жизни, переход большинства писателей на позиции социалистич. реализма и торжество принципов социалистич. реализма в выдающихся произв. рус. лит-ры, заложивших традиции новой, социалистич. лит-ры.

Отношение к Окт. революции определило резкое размежевание литераторов. Восторженно встретили Октябрь Маяковский, Д. Бедный, Серафимович и др. Огромную работу по строительству социалистич. культуры взял на себя М. Горький. На сторону революции встали Блок, Брюсов, Есенин, Вересаев, Пришвин, Тренев, Шишков, Сергеев-Ценский и др. Часть писателей эмигрировала, в т. ч. Андреев, Бунин и др. Нек-рые из эмигрировавших впоследствии вернулись на родину: в нач. 20-х гг.— А. Толстой, в 30-е гг.— Куприн, Цветаева.

Художеств. летопись революции открывается преим. поэзией, выдержанной в осн. в предельно обобщенном героико-символич. стиле. Поэма Блока «Двенадцать» явилась естеств. завершением классич. рус. поэзии и первым достижением молодой сов. лит-ры; в емких и многозначных образах поэмы Блок запечатлел великий революц. перелом, «державный шаг» восставшего народа, разрушающего старый мир. Д. Бедный написал стихотворную повесть «Про землю, про волю, про рабочую долю», в поэме «Главная улица» создал гиперболич. обобщенный образ революц. масс, впервые в художеств. форме сказал о междунар. значении Октября. Одой революции и беспощадным разоблачением старого мира была первая сов. пьеса «Мистерия-буфф» Маяковского.

Острая классовая борьба, революц. ломка обществ. отношений ярко отразились на лит. процессе первых послереволюц. лет и 20-х гг., в к-ром драматически сталкивались в идейно-художеств. борьбе многочисл. лит. течения и группы. Сов. лит-ра укрепляла свои позиции, выступая против враждебных идейных тенденций, находила художественно убедительную аргументацию своей идеологич. правоты.

Накануне Окт. революции был организован *Пролеткульт*, целью к-рого провозглашалась культ.-просвет. работа в среде пролетариата. После победы революции орг-ция фактически объединила талантливых представителей рабочего класса,крестьянства и части интеллигенции, стремившихся к худож. творчеству и созданию новой, пролет. культуры, облегчила им путь в лит-ру. Однако теоретики Пролеткульта ошибочно утверждали необходимость создания особой пролет. культуры, отрицали значение культурного наследия прошлого, проводили сепаратистские идеи по отношению к партии и гос-ву. Разрыв с культурными традициями отличает также эстетич. программы др. авангардистских течений того времени (*футуризм, конструктивизм* и др.).

Важную роль в истории идеологич. жизни общества сыграло письмо ЦК РКП(б) «О Пролеткультах» (1920), вскрывшее эти ошибки (см. *Постановления коммунистической партии по вопросам советской литературы*). Идейно-эстетич. ориентирами, имеющими принципиальное значение для всего иск-ва, были выступления В. И. Ленина против пролеткультовских взглядов, его высокая оценка творчества М. Горького, неприятие формалистич. тенденций в поэме Маяковского «150 000 000» и положит. отзыв о стихотворении «Прозаседавшиеся», указания на сильные и слабые стороны таланта Д. Бедного.

Лит-ра периода Гражд. войны наследовала революц. пафос поэзии Октября. Типологически новым явлением в истории мировой лирики стала поэзия Маяковского. Былинный размах революц. событий передан в поэмах Хлебникова. Поэты В. Д. Александровский, Гастев, М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов воспевали Пролетария в условно-гиперболич. образах. Суровая патетика революц. подвига передана в романтич. стихах и балладах Н. С. Тихонова. Простотой, естественностью интонации отличались стихи о труде В. В. Казина.

В периодич. фронтовой печати работали Д. А. Фурманов, Б. А. Лавренев, Л. М. Леонов, К. А. Федин, А. С. Неверов. В условиях становления нового гос-ва, нового сознания формировались идейно-эстетич. принципы сов. иск-ва, накапливался материал для будущих произведений. Начиная с 1921 открываются «толстые» лит.-худож. журналы: *«Красная новь», «Печать и революция», «Сибирские огни», «Молодая гвардия», «Новый мир», «Октябрь»* и др.

Переход от Гражд. войны к мирной жизни, нэп, сложные вопросы социалистич. строительства ставили перед лит-рой новые проблемы. Романтизированное изображение стихии революции сочетается с попытками реалистически показать ее созидательное начало, художественно осмыслить роль партии, с конкретным анализом классовой борьбы («Два мира» В. Я. Зазубрина, «Партизанские повести» Вс. В. Иванова, «Перегной» Л. Н. Сейфуллиной, «Падение Даира» А. Г. Малышкина, «Ветер» Лавренева, «Барсуки» Леонова). Преодолевается абстрактно-схематич. изображение революции и ее героев, натуралистич. излишества и формальное экспериментаторство, присущие романам Б. А. Пильняка («Голый год») и Артема Веселого («Реки огненные»).

Большое значение для развития сов. лит-ры имел роман Серафимовича «Железный поток» — одно из первых классич. произведений лит-ры социалистич. реализма. В центре романа — обобщенный образ народных масс, пришедших к новому, социалистич. сознанию через муки и страдания беспримерной борьбы, показанной писателем в романтически приподнятом ключе. В жанре документально-психологич. повествования создал Фурманов в романе «Чапаев» образ легендарного комдива, в к-ром были персонифицированы типич. черты народа, разбуженного революцией к новой жизни, к творчеству. В этих произв. впервые обрели художеств. конкретность, жизненную достоверность образы большевиков-организаторов. Диалсктика взаимоотношений руководителя и нар. масс, личности и общества нашла психологически глубокое воплощение в романе А. А. Фадеева «Разгром». Особую важность для поисков героя нового типа имело создание образа В. И. Ленина (очерк М. Горького «В. И. Ленин», поэма «Владимир Ильич Ленин» и ряд стих. Маяковского).

Завершающая часть автобиографич. трилогии М. Горького «Мои университеты», рассказывающая о формировании революц. сознания человека, роман «Дело Артамоновых», кн. «Воспоминания. Рассказы. Заметки» стали для сов. лит-ры образцом глубокого социально-филос. анализа действительности, историзма худож. мышления, открыли пути к решению сложных проблем социалистич. гуманизма. Нравств. коллизии, рожденные острой классовой борьбой, в т. ч. проблемы верности революц. долгу, получают различное воплощение в повестях Ю. Н. Либединского «Неделя», Лавренева «Сорок первый», в романах «Города и годы» и «Братья» Федина, «По ту сторону» В. Кина, в кн. М. А. Шолохова «Донские рассказы», «Конармии» И. Э. Бабеля. Гл. тема творчества Неверова — человек в жестоких испытаниях разрухи, голода, Гражд. войны (повесть «Ташкент — город хлебный»). В романтико-фантастич. повести «Алые паруса» А. С. Грин показал торжество человеч. мечты о счастье.

Во 2-й пол. 20-х гг. интенсивно развивается новеллистика (А. Толстой, Вс. Иванов, Федин, Леонов и др.). Рассказами и повестями заявили о себе И. И. Катаев, А. П. Платонов. Появляются первые крупномасштабные произв., стремящиеся запечатлеть рождение нового человека и новой нравственности в процессе сознательного творч. труда («Цемент» Ф. В. Гладкова, «Доменная печь» Н. Н. Ляшко, «Лесозавод» А. А. Караваевой). Зарождаются большие эпич. произведения, ставшие классикой сов. лит-ры («Жизнь Клима Самгина» Горького, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» Шолохова, «Последний из удэге» Фадеева). Одновременно писатели овладевали мастерством изображения внутр. мира человека, поставленного в сложную ситуацию нэпа. В романе «Вор» Леонов развернул перед читателем психологич. драму перерождения бывшего участника Гражд. войны в общественного отщепенца. Высокий мир революц. дел и идей сталкивался с обывательским нэповским мирком в повести А. Толстого «Гадюка». В гротескно-иронич. романе Ю. К. Олеши «Зависть» решалась проблема соотношения материального и духовного начал в социалистич. обществе.

Пережитки капитализма в сознании людей — характерные мишени сатиры 20-х гг., наиболее значит. достижения к-рой связаны с именами Маяковского (пьесы «Клоп», «Баня», стихи), М. М. Зощенко, М. А. Булгакова, И. А. Ильфа и Е. П. Петрова, А. И. Безыменского.

В поэзии 2-й пол. 20-х гг. выделяются поэмы, осмысляющие социально-историч. значение революции: лирико-эпич. поэма Маяковского «Хорошо!», заявившая о рождении нового лирич. героя — творца и хозяина жизни; поэмы Есенина («Баллада о двадцати шести», «Анна Снегина»), Э. Г. Багрицкого («Дума про Опанаса»), Асеева («Семен Проскаков»), Б. Л. Пастернака («Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт»), И. Л. Сельвинского («Улялаевщина»). Страстная ораторская интонация поэзии Маяковского, народнопоэтическая образность и драматизм лирики Есенина, стремящегося «постигнуть в каждом миге коммуной вздыбленную Русь» (сб. «Русь советская»), ассоциативно-сложный строй стихов О. Э. Мандельштама («Вторая книга»), экспрессивность «Столбцов» Н. А. Заболоцкого, героическая романтика и добрая ирония поэзии М. А. Светлова, экспериментаторство С. И. Кирсанова, комсомольский задор стихов и песен Безыменского, А. А. Жарова, И. П. Уткина — таков диапазон стилевых течений сов. поэзии этого периода.

Расширяет тематику и художеств. арсенал драматургия, воспроизводя общественно-нравств. конфликты как революц. лет («Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренева, «Дни Турбиных» и «Бег» Булгакова), так и совр. жизни («Человек с портфелем» А. М. Файко, «Рельсы гудят» В. М. Киршона).

Сложность классовой борьбы в переходный период отражалась в лит.-эстетич. борьбе: сталкивались реалистич. и модернистские тенденции, спорили разл. лит. орг-ции и группировки. Массовой лит. орг-цией была Росс. ассоциация пролет. писателей (РАПП; см. *АПП*). В первые годы своей деятельности она играла положит. роль, объединяя большинство пролет. писателей и борясь за классовость и партийность искусства. РАПП внесла определ. вклад в теоретич. разработку проблемы взаимосвязи иск-ва с мировоззрением, в изучение лит. метода, в борьбу с проявлениями бурж. идеологии в лит-ре. Но к кон. 20-х — нач. 30-х гг. в ее работе усиливаются вульгарно-социологич. тенденции. РАПП стала тормозом в развитии сов. лит-ры. Противоречивостью отличались программы др. группировок. *«Перевал»*, во многом плодотворно исследуя проблему худож. образа, в то же время преувеличил роль интуитивного и подсознательного начал в творчестве. *ЛЕФ* и ЛЦК (см. *«Конструктивисты»*), разрабатывая проблему «социального заказа», теорию лит-ры как иск-ва слова, недооценивали идеологич. значение лит-ры, впадали в формализм. Творч. практика лучших писателей — представителей всех этих орг-ций, вбирая в себя верные стороны их теоретич. платформ, как правило, выходила за рамки сектантских требований.

Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области худож. литературы» (1925) подчеркивала, что в классовом обществе нет и не может быть нейтрального иск-ва, осуждала кастовую замкнутость нек-рых лит. группировок, призывала создать высокохудож. передовую лит-ру, свободную от бурж. влияния. ЦК партии, решительно предостерегая пролет. писателей как от капитулянтства перед бурж. идеологией, так и от «комчванства», попыток монополизировать лит.-издат. дело, высказывался за «...величайший такт, осторожность, терпимость по отношению ко всем тем литературным прослойкам, которые могут пойти с пролетариатом и пойдут с ним» («О партийной и советской печати». Сб. документов, 1954, с. 346). Резолюция подготавливала почву для дальнейшей консолидации творч. сил на базе партийности и принципов социалистич. иск-ва. Весьма существенной была и та конкретная помощь, к-рую постоянно оказывали лит-ре деятели партии, в первую очередь Луначарский, разрабатывавший эстетич. принципы сов. лит-ры, творч. отношения к классич. наследию и др., горячо поддерживавший все талантливое в иск-ве.

Героика первых пятилеток открывала перед писателями грандиозные творч. перспективы. Отличительная черта книг о социалистич. строительстве, о новых путях и судьбах отд. людей и всей страны — эпич. мироощущение, устремленность в будущее, ощущение единства автора, героя и народа.

Наступление на патриархальный уклад старой России, пробуждение человека к сознательной деятельности на благо общества («Соть» Леонова), поэзия планового переустройства жизни страны («Гидроцентраль» М. С. Шагинян), идея темпа, «решающего все», невиданное ускорение событий, накал героич. дней («Время, вперед!» В. П. Катаева), сотворчество человека с природой («Жень-шень» Пришвина), сила человеч. творч. начала в этом «прекрасном и яростном мире» (рассказы Платонова), сжатая «биография» Сталинградского тракторного завода («Большой конвейер» Я. Н. Ильина) — таковы гл. темы «трудовой библиотеки» сов. лит-ры нач. 30-х гг. Жизнь деревни в годы коллективизации, первые шаги колхозов отражены в многочисл. произв. этого периода: повесть «Разбег» В. П. Ставского, романы «Лапти» П. И. Замойского, «Ненависть» И. П. Шухова; роман Ф. И. Панферова «Бруски» рисовал духовный рост людей новой деревни.

Драматич. процесс рождения новых, социалистич. отношений в деревне получил наиболее полное худож. воплощение в 1-й книге романа Шолохова «Поднятая целина», где ломка веками складывавшегося крест. уклада изображена как великий социально-историч. переворот, осуществленный нар. массами под руководством Коммунистич. партии. Эпич. осмысление действительности сочетается в романе с глубокими социально-психологич. характеристиками, яркой пейзажной живописью, стихией живого нар. языка.

Укрепление связей между нац. лит-рами СССР — существенная черта лит. развития 30-х гг. Жизнь братских народов стала важной темой в рус. лит-ре («Стихи о Кахетии» Тихонова, «Путевой дневник» В. М. Инбер, «Кара-Бугаз» и «Колхида» К. Г. Паустовского, «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского, «Человек меняет кожу» Б. Ясенского).

К нач. 30-х гг. большинство сов. писателей активно включилось в социалистич. строительство и овладело творч. принципами социалистич. реализма. Создались условия для объединения всех лит. сил страны в единую орг-цию — *Союз писателей СССР*, что было сформулировано в пост. ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Исключит. роль в деле объединения писателей вокруг поставленных партией задач принадлежит М. Горькому, к-рый постоянно ориентировал молодую сов. лит-ру на пристальное изучение характерных явлений новой жизни. С этой целью по его инициативе и под его руководством были созданы журн. *«Наши достижения»* (1929), альманахи-ежегодники «Год XVI», «Год XVII» и «Год XVIII» (1933—35), возникли коллективные труды «Истории фабрик и заводов», «История Гражданской войны», «День мира». Сознавая необходимость целеустремленной работы с молодыми писателями, М. Горький возглавил журн. *«Литературная учеба»* (с 1930), выступил инициатором создания Лит. ин-та (открыт в 1933). 1-й Всесоюзный съезд сов. писателей (авг. 1934) закрепил единство сов. лит-ры, направил ее развитие по пути социалистич. реализма. «Социалистический реализм,— говорил М. Горький на съезде,— утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетья, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно

непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю, как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью» (Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет, М., 1934, с. 17). Многонац. лит-ра предстала на съезде единой по социалистич. содержанию, являющей собой пример творч. содружества народов в деле созидания социалистич. культуры, взаимопроникновения и взаимообогащения братских лит-р. Рус. лит-ра играет в этом процессе ведущую роль: худож. открытия М. Горького, его воздействие на мировоззрение и становление мастерства писателей всех народов, влияние Маяковского на формирование социалистич. поэзии в лит-рах мн. народов СССР, «Поднятой целины» Шолохова на романы о крестьянстве в союзных и авт. республиках.

В центре внимания рус. сов. лит-ры 30-х гг. находится процесс формирования нового человека в революц. борьбе, творч. труде, в тесной связи с коллективом, с обществ. жизнью страны. Образ молодого коммуниста, беззаветно отдающего свои силы и жизнь делу революции, был создан в романе Н. А. Островского «Как закалялась сталь» — ярком человеч. документе, обладающем огромной силой воздействия. Павел Корчагин, соединяющий в себе нравств. максимализм и душевную красоту, стал образцом поведения для революционеров мн. стран. А. С. Макаренко в «Педагогической поэме» наполнил новым содержанием тему труда, раскрыл роль коллектива в воспитании нового человека. Писателю удалось добиться органич. соединения объективного и лирич. повествования, образов иск-ва и положений науки.

Роман Малышкина «Люди из захолустья» дал широкую и психологически подробную картину перестройки сознания крестьянства, мелких собственников и интеллигенции в процессе социалистич. строительства. В повести Ю. С. Крымова «Танкер „Дербент“» прослежено, как меняются люди в ходе социалистич. соревнования, создан получивший в дальнейшем широкое распространение в сов. лит-ре тип «делового человека».

Сатира 30-х гг. — произв. Ильфа и Петрова, фельетоны М. Е. Кольцова, проза и драматургия Зощенко, пьесы Е. Л. Шварца и др. — также по-своему участвовала в воспитании человека социалистич. общества, помогая ему преодолевать пережитки бурж. собственнической психологии.

В 30-е гг. завершается создание ряда крупнейших произв. сов. прозы. В многоплановом, масштабном романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина», широкой панораме предоктябрьского сорокалетия жизни рус. общества, дается глубокий худож. анализ истории. и идейно-политич. предпосылок Окт. революции, раскрывается крах антисоциалистич. идеологии и бурж.-мещанского индивидуализма. Клим Самгин, воплощение безграничного эгоизма и морально-политич. двуличия, и Степан Кутузов, олицетворение ума, энергии и самоотверженности большевистской партии и рус. народа,— представители двух непримиримых лагерей, изображенных в романе. Эпопея «Жизнь Клима Самгина» с ее постановкой вопросов о смысле жизни, законах развития мировой истории, пределах и формах познания, о личности и государстве, человеке и народе, о творчестве стала одновременно и вершиной рус. сов. филос. романа, разл. модификации которого к концу 30-х гг. представляли романы Леонова, Федина, Пришвина и др.

Историч. судьбы донского казачества в революции составляют содержание эпопеи Шолохова «Тихий Дон». На материале жизни и быта казачества писатель раскрыл процессы широкого историч. масштаба, художественно обосновал закономерность прихода народа к революции. Герои, стоящие в центре романа,— Григорий Мелехов, Аксинья, Михаил Кошевой и др.— написаны с исключит. силой и принадлежат к самым глубоким образам не только рус., но и мировой лит-ры. Неуклонное следование правде жизни, воплощение действительности в ее противоречиях и острых конфликтах, возникающих в сложном и трудном процессе рождения нового, коммунистич. мира, — таковы худож. принципы писателя, определившие особое значение «Тихого Дона» для лит-ры социалистич. реализма.

Многогранное живописное полотно, рисующее пути в революции и Гражд. войне лучшей части старой рус. интеллигенции, движение нар. масс, руководимых большевиками, развернул в трилогии «Хождение по мукам» А. Толстой.

Поэзия 30-х гг. ознаменована публикацией исповеди-завещания Маяковского — вступления в поэму «Во весь голос», в к-ром было сформулировано идейно-эстетич. кредо поэта нового типа. Это было время преобладания стихотворной эпики, отразившей драматичность и глубину рожденных революцией социальных и нравств. конфликтов («Смерть пионерки» и «ТВС» Багрицкого, «Мать» Н. И. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова, «Кулаки» П. Н. Васильева). Стр-ву Днепрогэса посвятил Безыменский поэму «Трагедийная ночь». Развивая некрасовские традиции, трудные думы крестьянина на пороге новой жизни передал А. Т. Твардовский в поэме «Страна Муравия». В лирике этого периода сочетаются героико-романтич. поэзия Светлова и сдержанно-строгие стихи Я. В. Смелякова, народно-песенный лад поэзии А. А. Прокофьева и разговорная интонация стихов С. П. Щипачева. К историч. теме обращаются Каменский (завершивший историч. трилогию «Стенька Разин»,«Емельян Пугачев», «Иван Болотников»), К. М. Симонов («Ледовое побоище», «Суворов»), Д. Б. Кедрин («Зодчие», «Пирамида» и др.). В стихах и песнях М. Голодного, А. А. Суркова, В. М. Гусева звучали патриотич. и оборонная темы. Песни В. И. Лебедева-Кумача выражали оптимистич. настроения сов. общества. Народными, массовыми песнями стали очень мн. стихотворения М. В. Исаковского.

Усиление личностного начала, характерное для лит-ры 30-х гг., знаменовало углубление лиризма в прозе («Родники Берендея» Пришвина, «Летние дни» Паустовского, рассказы и очерки И. С. Соколова-Микитова) и драматургии («Машенька» А. Н. Афиногенова, «Таня» А. Н. Арбузова). С др. стороны, героич. эпоха продолжает вызывать к жизни монументальные эпич. произв. («Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского, и др.). Тема революции и Гражд. войны звучит в пьесе «Интервенция» Л. И. Славина, в романе «Одиночество» Н. Е. Вирты. В драмах и сценариях Н. Ф. Погодина («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты»), Тренева («На берегу Невы»), А. Я. Каплера («Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 г.») воплотился образ В. И. Ленина. Тема современности поднимается в пьесах Леонова («Половчанские сады»), Погодина («Поэма о топоре», «Темп»), Гусева («Слава»), А. А. Крона («Глубокая разведка»). Вершинным достижением социально-филос. драматургии 30-х гг. стали пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие» и «Достигаев и другие», осмысляющие соотношение человека и истории.

В лит-ре 30-х гг. заметно повышается роль историч. романа. Именно в первые два десятилетия Сов. власти создаются произв., соединяющие яркость воссоздаваемых картин прошлого с материалистич. осмыслением историч. процесса: «Кюхля» и «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Н. Тынянова, «Одеты камнем» и «Радищев» О. Д. Форш, «Разин Степан» А. П. Чапыгина, «Салават Юлаев» С. П. Злобина, «Емельян Пугачев» Шишкова, «Чингиз-хан» В. Г. Яна. Выдающимся лит. явлением стал роман

А. Толстого «Петр Первый», в к-ром дано исторически верное и художественно глубокое решение проблемы соотношения личности и народа, человека и истории, искусно, многообразными средствами воссоздан колорит эпохи.

Во 2-й пол. 30-х — нач. 1941 в лит-ре все отчетливее звучат темы борьбы с фашизмом, защиты Родины, интернац. солидарности трудящихся. Наряду с публицистикой М. Горького, «Испанским дневником» Кольцова, романом И. Г. Эренбурга «Падение Парижа», пьесой Симонова «Парень из нашего города» и др. книгами о современности — моральной подготовке к возможным испытаниям войны способствовали историч. произв. А. С. Новикова-Прибоя («Цусима») и Сергеева-Ценского («Севастопольская страда»), романы Л. С. Соболева «Капитальный ремонт» и А. А. Первенцева «Кочубей».

20—30-е гг.— период расцвета сов. *детской литературы.* Ее большими достижениями стали стихи для детей Маяковского, сказки и стихи К. И. Чуковского и С. Я. Маршака, овеянные революц. романтикой произв. А. П. Гайдара, стихи для детей С. В. Михалкова, А. Л. Барто, произв. А. Толстого «Детство Никиты», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», роман-сказка Олеши «Три толстяка», роман В. А. Каверина «Два капитана», повести и рассказы Л. А. Кассиля, Б. С. Житкова, повесть В. Катаева «Белеет парус одинокий». Мир родственной человеку природы раскрывается в лирич. повестях и рассказах Пришвина, «Лесной газете на каждый год» и сказках В. В. Бианки. В сб. сказов «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажов творчески обработал образы и мотивы уральского фольклора.

Эпич. мироощущение борьбы за утверждение новой жизни, характерное для лит-ры 20—30-х гг., получило вершинное развитие в годы Великой Отечеств. войны. С первых дней войны сов. лит-ра целиком посвятила себя защите социалистич. Отчизны. Писатели работали во фронтовой печати, сражались с оружием в руках. Многие из них отдали жизнь за Родину.

Оперативно мобилизовать все силы для борьбы с врагом — эта задача, вставшая перед лит-рой, решалась в начальный период войны газетной публицистикой и стихами.

Народным гимном Великой Отечеств. войны стала песня Лебедева-Кумача «Священная война». Всенар. характер войны, поиски максимальной действенности поэтич. слова заставляли поэтов обращаться к вековому опыту нар. творчества. В формах заклинания, проклятья, клятвы, плача, прямого призыва создавалась лирика первых месяцев войны (Д. Бедный, Маршак, Прокофьев, Твардовский, Михалков, Ахматова и др.). В дальнейшем усилилась реалистич. детализация в изображении войны и психологии сов. человека на войне (стихотв. сб-ки «Декабрь под Москвой» Суркова, «Война», «С тобой и без тебя» Симонова, «Земля отцов» Прокофьева, стих. Щипачева, А. Я. Яшина, М. И. Алигер, Исаковского). Наряду с поэзией, соединяющей эпич. повествование с исповедью поэта о сугубо личных переживаниях («Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Зоя» Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Пулковский меридиан» Инбер), и песней (произв. Лебедева-Кумача, Исаковского, Суркова, Жарова, Е. А. Долматовского, А. В. Софронова, М. С. Лисянского, А. И. Фатьянова и др.) развивается жанр героич. баллад и поэм («Киров с нами» Тихонова, стих. Прокофьева, Твардовского, Асеева, Пастернака, Кирсанова, Сельвинского, Л. Н. Мартынова и др.).

Стремлением дать историко-филос. осмысление понятия Родины, постичь глубину рус. и одновременно сов. характера, беспощадным разоблачением идеологии фашизма, его враждебности мировой цивилизации и культуре отличается публицистика А. Толстого, Эренбурга, Леонова, Шолохова и др. Близостью к публицистике отмечены «Рассказы Ивана Сударева» А. Толстого, «Морская душа» Соболева, «Ленинградские рассказы» Тихонова. Героизм и мужество сов. народа отразились в рус. повести и романе как в традициях гоголевского героико-романтич. повествования («Непокоренные» Б. Л. Горбатова), так и толстовского реализма («Дни и ночи» Симонова, «Волоколамское шоссе» А. А. Бека). Обобщенная картина нар. подвига впервые дана в повести В. С. Гроссмана «Народ бессмертен».

Рус. нац. характер глубоко и многосторонне исследован в пьесах Леонова «Нашествие» и Симонова «Русские люди», ставших вместе с пьесой укр. драматурга А. Корнейчука «Фронт» классикой сов. драматургии на воен. тему.

Вторая половина и конец войны ознаменовались подъемом эпич. жанров. В поэзии вершинным произв. явилась поэма Твардовского «Василий Теркин» («книга про бойца»), где с исключит. глубиной и силой выражены нар. взгляд на войну, широкий круг общенар. чувств воен. времени. Герой поэмы — обобщенный тип рус. сов. солдата периода Великой Отечеств. войны, средоточие тех качеств, к-рые помогли сов. народу выстоять и победить. Исполненная глубокой правдивости и юмора, классически ясная по своей поэтич. форме, «книга про бойца» стала любимой миллионами людей, вызвала многочисл. читательские «продолжения». Эпич. охват действительности отличает поэмы Прокофьева «Россия», Б. А. Ручьева «Невидимка», сб. М. А. Дудина «Костер на перекрестке», повесть Леонова «Взятие Великошумска». Осмысление войны как борьбы за нац. независимость, за свободу вызвало новый интерес к революц. (поэма «Домик в Шушенском» Щипачева) и историко-патриотич. (романы «Емельян Пугачев» Шишкова, «Порт-Артур» А. Н. Степанова, драматич. трилогия об Иване Грозном А. Толстого, пьесы Сельвинского и др.) теме.

В послевоен. время рус. лит-ра продолжала худож. освоение воен. темы. На документальной основе создаются роман «Молодая гвардия» Фадеева и «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого, в к-рых раскрыта нравств. сущность сов. человека — победителя фашизма, его самозабвенная устремленность к борьбе за свободу и счастье. История краснодонской подпольной комсомольской орг-ции позволила Фадееву создать романтизированные образы героич. представителей сов. молодежи, показать красоту и неодолимую силу всего сов. народа.

В произв. о Великой Отечеств. войне выявляется худож. многообразие рус. прозы первых послевоен. лет. Восхищение нравств. красотой сов. воина передается в романтически обобщенном ключе в повести Э. Г. Казакевича «Звезда», будни войны в подчеркнуто обыденной манере повествования отражают «Спутники» В. Ф. Пановой. Интерес к формированию и проявлению характера в обстоятельствах войны обусловил появление романов М. С. Бубеннова «Белая береза» и Н. З. Бирюкова «Чайка». В романе Эренбурга «Буря» сделана попытка создать эпич. картину 2-й мировой войны 1939—45.

Глубина воен. бедствия, пережитого народом, с большой силой выразилась в поэме Твардовского «Дом у дороги». О своем видении войны и человека на войне заявили молодые поэты — недавние фронтовики: С. П. Гудзенко, А. И. Недогонов, М. Д. Львов, С. С. Орлов, С. С. Наровчатов, А. П. Межиров, М. К. Луконин, позднее К. Я. Ваншенкин, Е. М. Винокуров, С. В. Смирнов и др.

Принятые в 1946—48 пост. ЦК ВКП(б) по идеологич. вопросам («О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» и др.), несмотря на неточность отдельных конкретных оценок, нацеливали на создание произв., сочетающих высокую идейность и совершенство худож. формы (подробнее об этом см. *Постановления Коммунистической партии по вопросам советской литературы*).

Центральное место в лит-ре кон. 40-х — нач. 50-х гг. заняла тема трудового подвига. Мн. писатели стремились создать образы самоотверженных тружеников города и деревни, коммунистов — организаторов масс, командиров производства. Таковы Воропаев из романа П. А. Павленко «Счастье», инженеры Батманов и Беридзе из романа В. Н. Ажаева «Далеко от Москвы», персонажи романов «Кавалер Золотой звезды» С. П. Бабаевского, «Жатва» Г. Е. Николаевой, «Дни нашей жизни» В. К. Кетлинской, «Высота» Е. З. Воробьева, «Иван Иванович» А. Д. Коптяевой; поэм «Флаг над сельсоветом» Недогонова, «Весна в „Победе“» Н. М. Грибачева, «Рабочий день» Луконина и др. Таковы три поколения династии рабочих-кораблестроителей в романе В. А. Кочетова «Журбины» и др.

Сов. писатели активно участвуют в борьбе за мир, разоблачают бурж. образ жизни и идеологию буржуазии, империализм и колониализм, вскрывают противоположность двух социальных систем: книги стихов Симонова «Друзья и враги», Суркова «Миру — мир», Тихонова «Два потока», пьесы «Русский вопрос» Симонова, «Голос Америки» Лавренева, публицистич. очерки Грибачева и др.

Заметное место в послевоен. рус. лит-ре заняли роман Пановой «Кружилиха», трилогия Каверина «Открытая книга», рассказы С. П. Антонова, Ю. М. Нагибина.

Широкая картина предреволюц. и революц. лет воссоздавалась в книгах «Первые радости», «Необыкновенное лето» (продолженных позже романом «Костер») Федина, «Строговы» Г. М. Маркова, «Хребты Саянские» С. В. Сартакова, «Открытие мира» В. А. Смирнова, «Сотворение мира» (кн. 1) В. А. Закруткина, «Искры» М. Д. Соколова, в автобиографич. повестях Гладкова, несколько позже в романе «Заре навстречу» В. М. Кожевникова.

В кон. 40-х гг. в лит-ре проявилась тенденция схематичного, упрощенного подхода к действительности, получившая теоретич. обоснование в т. н. «теории бесконфликтности». Ее преодолению способствовал выработанный КПСС в 50-е гг. курс на дальнейшую демократизацию обществ. жизни, преодоление последствий культа личности.

50-е гг. характеризуются дальнейшим усилением связи лит-ры с жизнью, углублением аналитич. начала, усилением психологизма, поисками новых худож. средств для отражения многосторонней действительности. Эти тенденции получили дальнейшее развитие в 60—70-е гг. Хотя в каждом из трех послевоен. десятилетий доминировала та или иная тенденция развития лит. процесса (50-е гг. характеризуются взлетом поэзии и драматургии, усилением лирич. начала, 60-е — углублением аналитич. тенденций, выдвижением на первый план прозы, усилением эпич. начала в поэзии, 70-е — укрупнением масштаба подхода к действительности и герою, филос. осмыслением эпохи, развитием эпич. форм), различия в лит. процессе названных десятилетий не носят абсолютного характера. Лит-ра 50—70-х гг. объединена общностью проблем, связанных с полной и окончательной победой социализма, усилением историзма, обостренным вниманием к нравств. проблематике, многообразием худож. форм освоения действительности.

Значит. роль в развитии теории социалистич. реализма, в укреплении связи лит-ры с современностью сыграли 2—7-й съезды писателей СССР, дискуссии и конференции: «Всесоюзное совещание по вопросам социалистич. реализма» (1959), «Совр. проблемы реализма и модернизм» (1964), «Актуальные проблемы социалистич. реализма» (1966), «Художник перед лицом НТР» (1973), «Новое в теории социалистич. реализма» и «Черты литературы последних лет» (1975); о классиках и совр. оценке классич. наследия, о традициях революц. демократов, о лит-ре, посвященной деревне, о гражданственности поэзии, о совр. рассказе и романе (1976—83) и др.

Активизировалась деятельность действовавших ранее газет и журналов, появились новые лит.-худож. и теоретич. журналы (подробнее об этом см. в ст. *«Литературные журналы и газеты»*).

Наряду с Москвой и Ленинградом весомо заявили о себе крупные лит. центры в Воронеже, Ростове-на-Дону, Саратове, Смоленске, Новосибирске, Свердловске, Иркутске, Хабаровске и др. городах Росс. Федерации. Был создан Союз писателей РСФСР (1-й съезд в дек. 1958).

Усилилась взаимосвязь рус. лит-ры с лит-рами братских народов страны. Происходит взаимообогащение сов. нац. лит-р.

Ведущим жанром становится тип романа, стремящегося к эпическому воссозданию 20 в., судеб человека и народа. Развивая традиции «Русского леса» Леонова и «Поднятой целины» Шолохова, писатели осмысляют связь времен, нравств. долг человека (от «Битвы в пути» Николаевой и «Дела, которому ты служишь» Ю. П. Германа до «Старика» Ю. В. Трифонова), судьбы рус. деревни и города («Память земли» В. Д. Фоменко, тетралогия Ф. А. Абрамова «Братья и сестры», «Судьба» и «Имя твое» П. Л. Проскурина, «Истоки» Г. И. Коновалова, «Годы без войны» А. А. Ананьева, «Ивушка неплакучая», «Драчуны» М. Н. Алексеева, «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов» А. С. Иванова), нравств. мир интеллигента («Искатели», «Иду на грозу» Д. А. Гранина, произв. Трифонова и др.), проблемы семьи, воспитания («Времена года» Пановой, «Суд» В. И. Ардаматского).

«Русский лес» Леонова, «Осударева дорога» Пришвина и ставший достоянием читателей в 60-е гг. роман Булгакова «Мастер и Маргарита» способствовали дальнейшему развитию совр. модификации филос. романа. В романах «Берег», «Выбор» и «Игра» Ю. В. Бондарева, «Царь-рыба» В. П. Астафьева, «Комиссия» С. П. Залыгина, «Расплата» В. Ф. Тендрякова и др. ставятся вопросы соотношения человека с природой и окружающими его людьми, проблемы творчества, гуманизма. Психологизм и верность жизненной правде в этих произведениях сочетаются с условно-обобщенными рационалистич. построениями: смещением временных планов, наличием прямых филос. споров, ассоциативностью сюжетных связей, использованием символики или фантастики.

В стремлении реалистически воссоздать в лит-ре образ коммуниста значит. роль принадлежит худож. *Лениниане.* Следуя горьковской традиции, сов. Лениниана 50—80-х гг. проделала путь от изображения отдельных эпизодов жизни вождя, отдельных черт его характера (Е. Я. Драбкина «Черные сухари» и др.) к целостному лирико-романтич. портрету Ленина в книгах С. А. Дангулова «Ленин разговаривает с Америкой», «Дипломаты», М. П. Прилежаевой «Удивительный год». Образ Ленина приобрел диалектич. сложность, психологич. глубину в пьесе Погодина «Третья патетическая», повести Казакевича «Синяя тетрадь», драмах М. Ф. Шатрова «Шестое июля» и «Так победим!», романе А. Л. Коптелова «Точка опоры». Стремясь глубже и многостороннее отразить образ Ленина — мыслителя, философа, человека, сов. писатели выработали особый тип лирико-филос. повествования об Ильиче, включающий в себя прямой авторский комментарий, худож. домысел, документ и воспоминания очевидцев (Шагинян «Четыре урока у Ленина», Катаев «Маленькая железная дверь в стене»). Ленинская тема вошла в поэмы Твардовского, Луговского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, пьесу Д. И. Зорина «Вечный источник», рассказы З. И. Воскресенской.

Осмысление гуманистич. и творч. характера революции, судеб крестьянства, рабочего класса и интеллигенции в социалистич. преобразованиях составляет содержание произв. Нилина («Жестокость», «Испытательный срок»), Пановой («Сентиментальный роман»), Маркова (трилогия «Соль земли», «Отец и сын», «Сибирь» , «Грядущему веку»), Залыгина («На Иртыше», «Соленая падь», «После бури»).

Эпич. рассказ Шолохова «Судьба человека», воплотивший в судьбе рядового рус. солдата судьбу народную, положил начало новому этапу как всей сов. лит-ры, так и «воен. прозы». Из шолоховской гуманистич. концепции ценности каждой человеч. жизни на войне, шолоховского лиризма выросла т. н. лирич. фронтовая повесть («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Бондарева, «Пядь земли», «Мертвые сраму не имут» Г. Я. Бакланова, «Звездопад» Астафьева, «Один из нас» В. П. Рослякова и др.). Типологич. сюжет этого вида повести — преодоление главным героем отвлеченно-романтич. восприятия жизни и превращение юноши в гражданина. Авторский голос почти полностью растворяется в исповеди героя, что в отдельных случаях приводило к гипертрофии субъективно-лирич. начала, к отрыву локальных событий от всенар. войны. Эпич. начало, воплотившееся в «Судьбе человека», в главах романа Шолохова «Они сражались за Родину», нашло свое развитие в романах Симонова (трилогия «Живые и мертвые»), А. Б. Чаковского («Блокада»), Бондарева («Горячий снег»), И. Ф. Стаднюка («Война»), Коновалова («Истоки»), повестях К. Д. Воробьева, О. П. Смирнова, Г. К. Холопова. В 60—70-е гг. «воен. проза» обращается к малоисследованным сторонам истории Великой Отечеств. войны: «Так называемая личная жизнь» Симонова, «Момент истины. (В августе сорок четвертого)» В. О. Богомолова, «Тяжелый песок» А. Н. Рыбакова. Интерес к нар. характеру, испытываемому в сложнейших нравств. коллизиях, отличает прозу В. Л. Кондратьева (повесть «Сашка»). С творчеством Б. Л. Васильева («А зори здесь тихие», «В списках не значился») в совр. «воен. прозе» возродилась фадеевская романтико-лирич. традиция.

Тема войны стала определяющей в творчестве поэтов Луконина, Наровчатова, Ваншенкина, Ю. В. Друниной, Н. К. Старшинова, Г. М. Поженяна, ищущих в поведении сов. человека на войне истоки нравственности нашего современника. В совр. лит. процесс вошли стихи поэтов, погибших на войне и не опубликовавших при жизни своих стихов: П. Д. Когана, М. В. Кульчицкого, Н. П. Майорова, Н. К. Отрады, Г. К. Суворова и др.

Значит. успехов достигла совр. худож.-документальная проза, осмыслившая путь народа от Великой Отечеств. войны до наших дней. Начавшись в 1940—1950-е гг. книгами С. А. Ковпака («От Путивля до Карпат»), П. П. Вершигоры («Люди с чистой совестью»), Д. Н. Медведева («Это было под Ровно»), она получила дальнейшее развитие в книгах С. С. Смирнова («Герои Брестской крепости»), Гранина и А. М. Адамовича («Блокадная книга»), В. В. Карпова («Полководец»), Крона («Капитан дальнего плавания»).

Многообразие худож.-стилистич. поисков выразилось и в др. жанрах и тематич. направлениях прозы.

В 50—60-е гг. большое распространение получило лирич. направление («Золотая роза» Паустовского, «Дневные звезды» Берггольц, «Владимирские проселки», «Капля росы» В. А. Солоухина, «Липяги» С. А. Крутилина, сб. «Голубое и зеленое» Ю. П. Казакова), сохранившееся в несколько видоизмененном виде и в последующие годы («Последний поклон» Астафьева).

Тесно связана с лирич. началом т. н. деревенская проза. Идущая от нац. традиции изображения богатого духовного мира рядового крестьянина, она началась с остросоциальных публицистич. очерков В. В. Овечкина «Районные будни», Е. Я. Дороша «Деревенский дневник», А. В. Калинина «На среднем уровне» и повести Тендрякова «Не ко двору». Особое место по значимости и влиянию на изображение деревни и рус. нар. характера занимает 2-я кн. романа Шолохова «Поднятая целина». В дальнейшем «деревенская проза» дала две взаимосвязанные, но типологически разные модификации. В одной продолжалось изучение социальных процессов совр. деревни: «Вологодская свадьба» Яшина, «Поденка — век короткий» Тендрякова, «Живой» Б. А. Можаева. Писатели др. направления сосредоточивали внимание преим. на внутр. мире рядового труженика, показанного в труде, связях с природой, напряженных раздумьях о смысле бытия. Авторы, как правило, поэтизировали своих героев, носителей нар. нравств. ценностей, противопоставляя им бездуховных, погрязших в бытовой суете персонажей («Привычное дело» и «Плотницкие рассказы» В. И. Белова, «Последний срок», «Прощание с Матерой» В. Г. Распутина, рассказы и повести В. И. Лихоносова и др.). Тенденция к сближению и слиянию обоих направлений, к расширению социальной и гражд. проблематики, усиление публицистич. начала проявляются в прозе и драматургии В. М. Шукшина, романе «Усвятские шлемоносцы» и рассказах Е. И. Носова, повестях и рассказах Абрамова, Алексеева, Астафьева, Распутина, романах и повестях Проскурина, В. В. Личутина, творчестве А. В. Скалона и др. Характерной особенностью создателей «деревенской прозы» является ориентация на нар. слово, не исключая местной, диалектной лексики.

Важное место занимает в прозе т. н. производств. тема. Преодолев упрощенные решения «производств. романов» кон. 40-х — нач. 50-х гг., сов. писатели сосредоточивают основное внимание на нравств. аспектах труда, показывают творч. характер труда в условиях социализма, стремятся исследовать объективные и субъективные сложности труда и управления производством в эпоху научно-технич. революции. В творчестве одних писателей изображение труда и человека тяготеет к романтизации (Кожевников «Знакомьтесь, Балуев», «Особое подразделение», В. В. Липатов «Сказание о директоре Прончатове», О. М. Куваев «Территория», И. Г. Лазутин «Родник выбивает камни», В. Д. Поволяев «Двенадцатая буровая», «Отряд»), в произв. других — к аналитич. раскрытию, исследованию повседневности с ее противоречиями и сложностями (Трифонов «Утоление жажды»; В. Ф. Попов «Обретешь в бою»; Гранин «Картина»; И. А. Герасимов «Пуск»; А. А. Проханов «Место действия»; А. Н. Плетнев «Шахта» и др.). Прошедшие в 60-е гг. дискуссии о «деловом» человеке помогли преодолеть наметившееся в нек-рых произв. «суперменство» героев, схематизм характеров, увлечение технич. терминологией. В прозе Липатова («Повесть без сюжета и названия»), Бакланова («Друзья», «Меньший среди братьев»), И. Велембовской («Сладкая женщина»), И. Грековой («Кафедра»), драматургии А. И. Гельмана, И. М. Дворецкого, В. К. Черныха и др. настойчиво звучит мысль о нравственности, духовности человека эпохи научно-технич. революции. Писатели все чаще обращаются к исследованию темы постепенной деградации личности, утратившей нравств. стержень («Живи и помни» Распутина, романы и повести Трифонова, «Бессонница» Крона, «Выбор» Бондарева, сб. «Дни человека» А. Г. Битова). Произв. этого тематич. направления отличает психологизм, внимание к детали, к быту. Излюбленная сюжетная ситуация выбора позволяет художникам утверждать необходимость активной

жизненной позиции в самых драматичных условиях бытия, вступая в полемику с пессимистич. филос. концепциями бурж. лит-ры. Вместе с тем в отдельных произв. этого типа отсутствует конкретное изображение сил, противостоящих злу.

В лит-ре получило отражение и растущее внимание нашего общества к вопросам морали. Тема человеч. счастья, дружбы, любви, активного гуманизма ставится и решается в самых разл. произв. совр. сов. лит-ры: на анималистич. материале (Г. Н. Троепольский «Белый Бим черное ухо»), в семейно-бытовой повести и романе (Залыгин «Южноамериканский вариант», Г. В. Семенов «Вольная натаска», Нилин «Впервые замужем»), в условно-фантастич. гротеске (В. В. Орлов «Альтист Данилов», Н. С. Евдокимов «Происшествие из жизни Владимира Васильевича Махонина», А. А. Ким «Белка»). Проблемы становления ребенка и подростка, обретения ими качеств гражданина поднимаются в произв. Астафьева «Кража», Г. А. Медынского «Честь», Тендрякова «Весенние перевертыши» и др., В. И. Амлинского «Жизнь Эрнста Шаталова», А. Е. Рекемчука «Мальчики», А. Г. Алексина «Действующие лица и исполнители» и др., А. А. Лиханова «Семейные обстоятельства».

Характерной особенностью прозы 60—70-х гг. о молодом герое является расширение социального круга персонажей, углубление их гражд. зрелости (В. А. Титов «Всем смертям назло», Евдокимов «Сказание о Нюрке — городской жительнице», Распутин сб. «Век живи — век люби», А. Т. Черноусов сб. «Молодые люди»).

Усиление роли иск-ва в борьбе за мир, гуманистич. характер сов. лит-ры привели к появлению жанра политич. романа (произв. Чаковского, Ю. С. Семенова) и тяготеющих к нему романов («Кузнецкий мост» Дангулова), пьес («Интервью в Буэнос-Айресе» Г. А. Боровика).

Создаются новые произв. историч. жанра. Завершают свои историко-революц. полотна Шагинян («Рождение сына», «Первая Всероссийская»), Г. И. Серебрякова (трилогия «Прометей»), М. Э. Козаков («Крушение империи»). Проблемы нравственности, ответственности человека перед историей, народом и самим собой ставятся в произв. о С. Разине Шукшина («Я пришел дать вам волю»), о К. Булавине — В. А. Лебедева («Обреченная воля»), о П. Пестеле — Б. Ш. Окуджавы («Глоток свободы»), о народовольцах — Ю. В. Давыдова («Глухая пора листопада») и Трифонова («Нетерпение»), о соратниках В. И. Ленина — Сартакова («А ты гори, звезда...»). Особый интерес у совр. писателей вызывают события, связанные со становлением Древней Руси, Московского княжества, борьбой рус. народа за свою независимость (трилогия «Звезды над Самаркандом» и роман «Белый конь» С. П. Бородина, книга повестей «Лики на заре» Пановой, «Русь изначальная», «Русь великая» В. Д. Иванова, трилогия «Младший сын», «Великий стол», «Бремя власти» Д. М. Балашова, «Утро Московии», «Искупление» Лебедева, «Жестокий век» И. К. Калашникова, роман-эссе В. А. Чивилихина «Память»). История рус. гос-ва, изображенная с разной степенью историч. и художеств. достоверности, составляет содержание романов В. С. Пикуля «Пером и шпагой», «Слово и дело», «Фаворит».

Интерес к осмыслению истории страны, места человека в истории, к проблеме творч. личности привел к появлению мемуаров и автобиографич. книг, написанных как в традиционных, так и в условных формах, построенных как на одних только воспоминаниях, так и на большом числе документов: «Люди и странствия» Л. В. Никулина, «Жили-были» В. Б. Шкловского, «Повесть о жизни» Паустовского, «В начале жизни» Маршака, «Современники» Чуковского, «Люди, годы, жизнь» Эренбурга, «На Ельнинской земле» Исаковского, «Освещенные окна» В. А. Каверина, «Трава забвения» Катаева, «Человек и время» Шагинян, «Самые памятные» Полевого.

Широкое развитие на совр. этапе получают жанры научно-социальной фантастики (произв. И. А. Ефремова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, А. Днепрова, А. П. Казанцева, Л. И. Лагина, А. И. и С. А. Абрамовых, К. В. Булычева), приключенч. и детективной лит-ры (произв. Л. Р. Шейнина, Ардаматского, А. Г. Адамова, Ю. С. Семенова, А. А. и Г. А. Вайнеров).

Верная горьковскому завету активного вмешательства писателя в жизнь, совр. рус. сов. лит-ра имеет существенные достижения в очерке, посвященном сов. деревне (Г. Г. Радов, Л. И. Иванов, И. А. Васильев, Ю. Д. Черниченко, Г. С. Лисичкин), вопросам хозяйствования и управления (А. А. Аграновский, А. Злобин, А. М. Медников и др.), нравств. (Е. М. Богат, А. И. Вакселберг, К. П. Скопина, О. Г. Чайковская) и политич. (Боровик, Ю. Жуков, А. Кривицкий, В. В. Овчинников, М. Г. Стуруа) проблемам; в области междунар. публицистики работают также писатели Чаковский, Грибачев и др.

Пост. ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» (1976) стимулировало внимание к работе с лит. сменой. В лит-ру вошла большая группа молодых прозаиков. Единство человека, техники и природы, поэтизация творчества — важнейшие черты прозы Ю. В. Антропова («Перевал», «Иванов кряж») и А. А. Проханова («Желтеет трава», «Время полдень»). Осмыслить процесс духовного роста человека в эпоху научно-технич. революции, выявить отношения людей в совр. производстве стремятся А. Каштанов («Заводской район», «Коробейники») и А. Ф. Кривоносов («Гори, гори ясно», «Поживем — увидим», «Провинция»). Судьбы деревни, проблема рус. нац. характера, вопросы нравственности поднимаются В. Н. Крупиным (сб. «Вербное воскресенье»). Будничный драматизм гор. жизни, переданный с обилием точных психологич. и бытовых деталей, отличает повести и романы В. С. Маканина и А. Н. Курчаткина. Противопоставление холодной рассудочности миру богатых человеч. чувств составляет содержание аналитически-усложненной прозы Р. Т. Киреева. Проблемы жизни, человека и природы, стремление выявить роль искусства в судьбе человечества отличает мифологизированную прозу Кима.

50—70-е гг. ознаменованы рядом крупных достижений в области поэзии. Выдающимся явлением рус. лит-ры, соединившим в себе лирико-гражданские раздумья поэта и эпич. широту осмысления прошлого, настоящего и будущего своей Родины, стала поэма Твардовского «За далью — даль». Мир предстает в ней открытым для созидат. силы человека, личная ответственность к-рого в 20 в., по утверждению поэта, возрастает. Некрасовскую традицию интереса к нац. нар. характеру, к теме труда, к народнопоэтич. лексике развивают произв. Прокофьева (сб-ки «Приглашение к путешествию» и др.), Н. И. Рыленкова («Книга времени» и др.), Е. А. Исаева (поэмы «Суд памяти», «Даль памяти», «Двадцать пятый час»), Б. А. Ручьева (поэмы «Прощание с юностью», «Любава»), С. В. Викулова (сб-ки «Остался в поле след» и др.). Творч. развитием фольклорных тем и образов, песенностью отмечена поэзия В. Ф. Бокова, А. Д. Дементьева, Н. К. Доризо, С. Г. Острового, Л. И. Ошанина, Н. И. Тряпкина, О. А. Фокиной.

Стремление постичь время, революцию в человеке и человека в революции, в истории Вселенной является характерной особенностью книги поэм Луговского «Середина века». Возрастание эпич. начала, усиление интереса к социальному миру отличает позднюю лирику Заболоцкого. Переход от обособленного мира поэта к стремлению уловить внутр. связь художника со временем, закономерности движения эпохи и передать их классически простым стихом характеризует

позднюю лирику Пастернака (циклы «Стихи из романа», «Когда разгуляется») и Ахматовой («Бег времени»). Каждый в своей поэтич. манере, со своим кругом мыслей, тем, переживаний создают образцы филос. лирики: Антокольский (сб-ки «Мастерская», «Четвертое измерение» и др.), Асеев (сб-ки «Лад», «Самые мои стихи»), Твардовский («Из лирики этих лет»), Мартынов (сб-ки «Первородство», «Гиперболы» и др.), Маршак («Избранная лирика»), Светлов («Стихи последних лет»), А. А. Тарковский (сб-ки «Стихотворения», «Зимний день»), Д. С. Самойлов (сб. «Волна и камень» и др.), В. С. Шефнер (сб. «Сторона отправления»).

Восприятие истории своей Родины как глубоко личного, усиленное внимание к внутр. миру лирич. героя, особая доверчивая интонация отличает творчество поэтов «среднего поколения»: Смелякова («День России», поэма «Строгая любовь»), Яшина (сб-ки «Босиком по земле» и др.), Б. А. Слуцкого (сб. «Неоконченные споры»), С. С. Орлова (сб-ки «Колесо», «Созвездье» и др.), Наровчатова (сб-ки «Четверть века» и др.), Межирова, В. М. Тушновой. Соединение глубоко лирич. повествования с патетич. раздумьями о Родине и времени характерно для поэзии В. Д. Федорова («Седьмое небо» и др.), М. А. Дудина (сб-ки «Клубок» и др.). В этой же традиции работают и пришедшие в лит-ру в 50—60-е гг. Солоухин и А. В. Жигулин.

В кон. 50-х — нач. 60-х гг. в лит-ру вошла группа поэтов, поднимавших остросоциальные темы в открыто публицистич. форме, ориентировавшихся на ораторскую традицию, ведущих активный поиск в области формы стиха (расширение лексики, многообразие ритмики, обогащение рифм, подчеркнутая звукопись). В дальнейшем Евтушенко (поэмы «Голубь в Сантьяго», «Мама и нейтронная бомба»), В. Д. Цыбин (сб. «Бессонница сердца» и др.), Р. И. Рождественский (поэма «Двести десять шагов»), Вознесенский (сб. «Витражных дел мастер»), В. И. Фирсов (кн. поэм «Набатные колокола»), Р. Ф. Казакова (сб. «Избранное»), сохраняя гражд. пафос своих лучших ранних стихотворений, усиливали в разл. степени психологич. и филос. начало, усложняли внутр. мир своего лирич. героя. Стремление осмыслить противоречия века и поиски новой гармонии отличают поэзию Н. М. Рубцова, В. Н. Соколова, А. Т. Прасолова, Ю. П. Кузнецова, О. Г. Чухонцева, Л. Н. Васильевой. Раскрытие общечеловеческого в прозаизме обыденного, напряженность и драматизм духовной жизни, ассоциативность, игра мысли присущи поэзии Б. А. Ахмадулиной, А. С. Кушнера, Н. Н. Матвеевой, Ю. П. Мориц, Окуджавы.

Пьеса А. П. Штейна «Персональное дело» наряду с комедией Назыма Хикмета «А был ли Иван Иванович?» знаменовала поворот драматургии к реальным жизненным конфликтам, к выявлению многогранного характера современника, что нашло отражение в 50—60-е гг. в трагедии и социальной драме А. Д. Салынского «Барабанщица», С. Алешина «Все остается людям», Нагибина «Председатель», В. В. Лаврентьева «Человек и глобус», в социальных комедиях Михалкова «Дикари», Л. Г. Зорина «Энциклопедисты», Г. И. Горина «Свадьба на всю Европу», лирич. драмах Арбузова «Иркутская история», «Мой бедный Марат», Софронова «Стряпуха», В. С. Розова «В добрый час», «В поисках радости», А. Володина «Фабричная девчонка».

Драматургия проникает во все сферы жизни, открывает разнообразные характеры: жизни рядового человека посвящены «104 страницы про любовь» Э. С. Радзинского, «Моя младшая сестра» Володина, «Варшавская мелодия» Зорина; характер «делового человека», сложность его внутр. мира исследуют Салынский («Мария»), Дворецкий («Человек со стороны»), Г. К. Бокарев («Сталевары»), А. Б. Гребнев и Гельман (киносценарии); проблемы семьи, воспитания, любви, дружбы, духовности и бездуховности ставятся в пьесах Арбузова («Жестокие игры»), Розова («Гнездо глухаря»), А. В. Вампилова («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»), Михалкова («Пена»), М. М. Рощина («Старый Новый год»). Драматургия 60—70-х гг. многообразна по худож. формам отражения действительности. Драматурги чаще обращаются к условности: вводят в пьесы прямых выразителей авторского начала, пользуются смещением временных планов. Усилилась роль символики, гротеска (Михалков, Вампилов, Шукшин). Получила распространение притчевая обработка заимствованных сюжетов, в т. ч. исторических (Горин «Забыть Герострата», «Тиль»; Зорин «Царская охота»; Володин «Две стрелы. Детектив каменного века», и др.). Стремление в бытовом увидеть сложные проблемы времени свойственно драматургии писателей, выступивших в конце 70-х гг.: Л. С. Петрушевской, А. Н. Казанцева, В. И. Славкина, А. Н. Соколовой.

Проза Н. Н. Носова, Н. И. Дубова, Прилежаевой, В. Ю. Драгунского, Воскресенской, С. П. Алексеева, Алексина, А. А. Кузнецовой, В. П. Крапивина, Э. Ю. Шима, Р. П. Погодина, Рыбакова, Лиханова, Ю. В. Сотника, В. В. Медведева, Ю. И. Коринца, поэзия Б. В. Заходера, В. Д. Берестова, С. А. Баруздина, Э. Н. Успенского, И. П. Токмаковой, «по-взрослому» ставя серьезные нравственные проблемы, знаменуют новые успехи детской и юношеской лит-ры, воспитывающей в детях чувство гражданского долга, любовь к добру и красоте.

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972) призвало бороться за высокий идейно-художественный уровень сов. иск-ва, последовательно выступать против бурж. идеологии, смелее исследовать процессы, происходящие в обществе, особенно в связи с научно-технич. революцией, влияющей на формирование нравств. облика эпохи и современника. «Литературно-художественной критике,— отмечается в Резолюции 27-го съезда КПСС,— нужно стряхнуть с себя благодушие и чинопочитание, в оценке произведений руководствоваться четкими эстетическими и классовыми критериями, активнее выступать против безыдейности, парадного многописания, мелкого бытокопательства, конъюнктурщины и делячества» (Материалы XXVII съезда КПСС, М., 1986, с. 119). Программа партии (новая редакция) подчеркивает «ответственность мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений»(там же, с. 169).

На 6-м съезде писателей РСФСР (1985), в центре внимания к-рого стояли вопросы усиления влияния лит-ры на жизнь об-ва, его морально-психологич. климат, подчеркивалось, что рус. лит-ра является ведущей силой содружества всех национальных лит-р РСФСР. «Мы,— говорится в письме делегатов съезда Центральному Комитету,— с радостью ощущаем повышенный ритм рабочих будней отчизны, видим отрадные перемены в жизни нашего общества и, естественно, не можем оставаться в стороне».«Для каждого из нас нынешнее время — это пора новых активных творческих исканий, проявления гражданской зрелости и коммунистической устремленности в осуществлении созидательных планов партии» («Лит. газ.», 1985, 18 дек.).

Как лит-ра социалистич. реализма, глашатай дружбы народов, высоких коммунистич. идеалов, рус. сов. лит-ра вместе с братскими лит-рами Сов. Союза

оказала и оказывает влияние на лит-ру др. стран. Произв. М. Горького, Маяковского, А. Толстого, Шолохова, Федина, Леонова, Твардовского, Фадеева и мн. др. сов. писателей прочно вошли в фонд мировой лит-ры. Рус. сов. лит-ра установила прочные связи с лит-рами социалистич. стран и в союзе с ними ведет борьбу за социалистич. культуру. Она завоевала симпатии читателей во мн. др. странах мира, потому что показывает героизм и величие борьбы за свободу и справедливость, за мир и коммунизм. Правдивое изображение жизни в ее революц. развитии, защита самых светлых идеалов человечества, реальный гуманизм — в этом заслуга и мировое значение рус. сов. лит-ры. *В. В. Агеносов.*

Мировое значение русской литературы. На гл. этапах своего развития Р. л. создавала идейно-худож. ценности неоспоримо мирового уровня — и по широте постановки социально-нравств. проблем, и по новизне эстетич. решений. Но долгое время произв. рус. классики были отделены от читающей публики заруб. стран (кроме славянских) языковым барьером. Они попадали за границу в несовершенных переводах. В течение 1-й пол. 19 в. творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя могло быть оценено по достоинству сравнительно небольшим кругом иностр. знатоков. Широкая междунар. популярность рус. критич. реализма начинается в последнюю треть 19 в. Историч. предпосылки, в силу к-рых Р. л. стала оказывать все более заметное влияние на мировой лит. процесс, определены Лениным: история поставила перед российским освободительным движением задачи всемирной важности — именно в связи с этим Ленин в 1902 писал и «... о том всемирном значении, которое приобретает теперь русская литература» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 6, с. 25).

Историч. вехой в междунар. судьбах Р. л. стал первый франц. перевод «Войны и мира» Л. Толстого (1879), успех к-рого был отчасти подготовлен многолетней деятельностью Тургенева как пропагандиста Р. л. на Западе. В 1886 вышла во Франции книга Э. М. де Вогюэ «Русский роман», в к-рой выдвинут тезис о превосходстве мастеров рус. прозы над их зап. лит. собратьями. «Я убежден, — писал Вогюэ, — что влияние великих русских писателей будет спасительным для нашего истощенного искусства».

Начиная со 2-й пол. 80-х гг. 19 в. книги Л. Толстого, Достоевского, а также Тургенева, Гончарова, Гоголя и др. переводились на иностр. языки. Призыв Вогюэ учиться у рус. писателей был поддержан видными критиками в др. странах (Мэтью Арнолд в Англии, У. Д. Хоуэлс в США). Оценка Р. л. у мн. заруб. критиков, при всей восторженности, оставалась односторонней: в анализе книг Л. Толстого и Достоевского христ.-гуманистич. мотивы, «религия человеч. страдания» выдвигались на первый план, а революц.-демократич. Р. л. и критика нередко вовсе игнорировались. В противовес этому Маркс и Энгельс в последние годы жизни проявляли активный интерес к Р. л. в ее острых социальных аспектах — не только к Пушкину, но и к Чернышевскому, Добролюбову, Салтыкову-Щедрину (см. К. Маркс и Ф. Энгельс, Об искусстве, т. 1, 1967, с. 531—47). О социальной проблематике Р. л., о ее народности, идейном богатстве писали впоследствии видные деятели заруб. революц. движения — Р. Люксембург, Ф. Меринг, А. Грамши. Уже к кон. 19 в. Р. л. вошла в духовный обиход крупнейших писателей разных стран, вызвала отклики в творчестве Э. Золя, Г. Гауптмана, Т. Харди. Заруб. писатели, пришедшие в лит-ру на пороге 20 в., формировались как художники в атмосфере всеобщего внимания к Р. л., споров о ней, осмысления ее достижений. Р. л. — в первую очередь творчество Л. Толстого, а также Достоевского, Тургенева, позднее Чехова — стала одним из важнейших факторов творч. развития мастеров зап. критич. реализма 20 в. А. Франса, Р. Роллана, Дж. Голсуорси, Б. Шоу, Г. Уэллса, Т. и Г. Маннов, Т. Драйзера, Э. Синклера, Э. Хемингуэя и мн. др. Влияние Л. Толстого еще при его жизни широко захватило страны Востока — Японию, Китай, Индию (Ганди вступил с ним в переписку в 1909). Впоследствии творчество Л. Толстого способствовало становлению таких инд. писателей, как Р. Тагор, Премчанд. В 20 в. по мере пробуждения нац. самосознания народов Востока возрастало их внимание к Р. л. Примером может служить интерес классика кит. лит-ры Лу Синя к творчеству Л. Толстого, Чехова, Горького.

Р. л. ставила коренные вопросы рус. жизни в связи с историч. опытом всего человечества. Она побуждала своих заруб. читателей размышлять об ответственности отдельной личности, о нравств. долге человека, вместе с тем о долге деятелей культуры перед народом, обществом. Влияние Р. л. содействовало развитию реализма вширь (рост социального диапазона, демократизация тематики) и вглубь (проникновение в тайны психологии, «диалектика души»), давало своим лит. современникам и наследникам за рубежом опору для новаторских поисков на реалистич. пути, помогало противостоять эстетским, декадентским влияниям. 1-я мировая война 1914—18, начало всеобщего кризиса капитализма, Окт. революция и связанные с ней классовые бои в разных странах мира — все это обострило интерес мировой лит. общественности к Р. л. и стимулировало резкие процессы дифференциации в отношении к ней разл. обществ.-политич. сил. Вместе с тем междунар. авторитет рус. классич. лит-ры благодаря Окт. революции неизмеримо вырос — в свете великого социалистич. переворота подвиг Р. л. предстал в новом, героич. аспекте.

У зап. писателей-реалистов при общем глубоком уважении к рус. классич. лит-ре в целом тяготение к отд. рус. классикам нередко принимает индивидуализированный, избират. характер. Если Роллан, Т. Манн, Драйзер, Шоу, а вслед за ними Р. Мартен дю Гар, Л. Фейхтвангер решительно отдавали предпочтение Л. Толстому, то Ш. Андерсон, У. Фолкнер, Л. Франк, Ф. Мориак — как и в наши дни Г. Белль, А. Моравиа, Абэ Кобо — склонны ориентироваться скорее на Достоевского. В то время как Л. Толстой покоряет эпич. величием, могучим духовным здоровьем, дающим опору для противостояния силам бурж. распада, Достоевский помогает распознавать и выявлять болезни века.

На рубеже столетий в мировую лит-ру вошел М. Горький, к-рый еще до 1917 начал оказывать могучее революционизирующее воздействие на обществ. сознание и на лит. развитие в разных странах прежде всего как художник слова, но вместе с тем и как обществ. деятель, публицист, организатор сил прогрес. культуры. Его заслуги сумели оценить не только писатели-революционеры, близкие ему по духу (А. Барбюс, И. Р. Бехер, Ю. Фучик), но и крупные мастера реалистич., демократич. лит-ры Запада. В развитии поэзии 20 в. велика роль Маяковского как первооткрывателя, новатора. Передовых заруб. поэтов привлекало в его деятельности не только его иск-во, но и впервые найденные им новые формы связей с читательскими массами. Опыт Маяковского разнообразно претворился в произв. Назыма Хикмета, П. Неруды, И. Бехера, Л. Арагона, В. Броневского, С. К. Неймана и др. выдающихся поэтов совр. мира.

Рус. сов. лит-ра с первых лет Сов. власти проникает в страны капиталистич. лагеря, преодолевая барьеры незнания и враждебности. Наиболее широким признанием за рубежом пользуются произв. Н. Островского, Макаренко, А. Толстого, Фадеева, Шолохова, Федина, В. Катаева, Леонова, Паустовского, Б. Полевого, Пастернака, Булгакова, Симонова и др. сов. писателей. Примечат. явление последних лет — стремит. распространение сов. лит-ры в странах Азии, Африки, Лат. Америки и др. Сов. писатели впервые в истории мировой лит-ры реализовали в худож. творчестве принцип коммунистич. партийности иск-ва, лежащий в основе эстетики социалистич. реализма, отразили в своих произв. сложный процесс становления новых обществ. отношений, передали пафос борьбы за построение социалистич. общества, за мир.

Т. Л. Мотылева.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве. [Сб.], 3 изд., т. 1—2, М., 1976; Ленин В. И., О литературе и искусстве, 6 изд., М., 1979; Белинский В. Г., Полн. собр. соч., т. 1—13, М., 1953—59; Герцен А. И., О литературе, М., 1962; Писарев Д. И., Соч., т. 1—4, М., 1955—56; Чернышевский Н. Г., Полн. собр. соч., т. 1—16, М., 1939—53; Добролюбов Н. А., Собр. соч., т. 1—9, М.—Л., 1961—64; Плеханов Г. В., Лит-ра и эстетика, т. 1—2, М., 1958; Воровский В. В., Собр. соч., т. 1—2, М., 1956; Луначарский А. В., Собр. соч., т. 1—8, М., 1963—67; Горький М., История рус. лит-ры, М., 1939; его же, О лит-ре, М., 1980; его же, Письма о лит-ре, М., 1957.

Венгеров С. А., Очерки по истории рус. лит-ры, 2 изд., СПБ, 1907; Пыпин А. Н., История рус. лит-ры, 4 изд., т. 1—4, СПБ, 1911—13; История рус. лит-ры, т. 1—10, М.—Л., 1941—56; История рус. лит-ры, т. 1—3, М.—Л., 1958—64; История рус. лит-ры в 4 тт., т. 1—3, Л., 1980—82; Очерки по истории рус. журналистики и критики, т. 1—2, Л., 1950—65; История рус. критики, т. 1—2, М.—Л., 1958; Кулешов В. И., История рус. критики XVIII—XIX вв., 2 изд., М., 1978; История рус. романа, т. 1—2, М.—Л., 1962—64; История рус. журналистики XVIII—XIX вв., под ред. А. В. Западова, 3 изд., М., 1973; История рус. поэзии, т. 1—2, Л., 1968—69.

Истоки рус. беллетристики, Л., 1970; Адрианова-Перетц В. П., Очерки поэтич. стиля Древней Руси, М.—Л., 1947; Лихачев Д. С., Текстология. На материале рус. лит-ры X—XVII вв., М.—Л., 1962; его же, Развитие рус. лит-ры X—XVII вв. Эпохи и стили, Л., 1973; его же, Поэтика др.-рус. лит-ры, 3 изд., М., 1979; Панченко А. М., Рус. стихотв. культура XVII в., Л., 1973; «Тр. ОДРЛ», т. 1—36, М.—Л., 1934—81; Памятники лит-ры Древней Руси, [т. 1—4], М., 1978—81; Будовниц И. У., Словарь рус., укр., белорус. письменности и лит-ры до XVIII в., М., 1962.

Гуковский Г. А., Рус. лит-ра XVIII в. Учебник для вузов, М., 1939; Благой Д. Д., История рус. лит-ры XVIII в., 4 изд., М., 1960; Рус. проза XVIII в. Подгот. текстов Г. П. Макогоненко и А. В. Западова, т. 1—2, М.—Л., 1950; Рус. комедия и комич. опера XVIII в., под ред. П. Н. Беркова, М.—Л., 1950; Берков П. Н., История рус. журналистики XVIII в., М.—Л., 1952; Поэты XVIII в. Подгот. текстов Г. П. Макогоненко, 3 изд., т. 1—2, Л., 1958; Западов А. В., Рус. журналистика XVIII в., М., 1964; Роль и значение лит-ры XVIII в. в истории рус. культуры, М.—Л., 1966; Кулакова Л. И., Очерки истории рус. эстетич. мысли XVIII в., Л., 1968.

Соловьев Евг. (Андреевич), Очерки из истории рус. лит-ры XIX в., СПБ, 1903; История рус. лит-ры XIX в., под ред. Д. Н. Овсянико-Куликовского, т. 1—5, М., 1908—10; Соколов А. Н., История рус. лит-ры XIX в. (1-я пол.), 4 изд., М., 1976; Поспелов Г. Н., История рус. лит-ры XIX в., М., 1962; Вопросы рус. лит-ры 1840—1870-х гг., Л., 1954; О рус. реализме XIX в. и вопросах народности лит-ры. Сб. ст., М.—Л., 1960; Фохт У., Пути рус. реализма, М., 1963; Проблемы типологии рус. реализма. Сб. ст., М., 1969; Бахтин М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; История романтизма в рус. лит-ре, в. 1 — 1790—1825, в. 2 — 1825—1840, М., 1979; Гуревич А. М., Романтизм в рус. лит-ре, М., 1980.

Рус. лит-ра XX в., под ред. С. А. Венгерова, т. 1—3, М., 1914—16; Иванов-Разумник Р. В., Рус. лит-ра XX в. (1890—1915), П., 1920; Михайловский Б. В., Рус. лит-ра XX в., М., 1939; Ковалев Вл. А., Рус. лит-ра XX в. (Дооктябрьский период), М., 1959; Волков А. А., Рус. лит-ра XX в. Дооктябрьский период, 5 изд., М., 1970; Муратова К. Д., Возникновение социалистич. реализма в рус. лит-ре, М.—Л., 1966; Рус. лит-ра конца XIX — нач. XX в., [т. 1]— Девяностые годы, М., 1968; [т. 2]— 1901—1907, М., 1971; [т. 3]— 1908—1917, М., 1972; Лит.-эстетич. концепции в России конца XIX — нач. XX в., М., 1975; Орлов Вл., Перепутья. Из истории рус. поэзии нач. XX в., М., 1976; Долгополов Л., На рубеже веков, Л., 1977; Революция 1905—1907 гг. и лит-ра, М., 1978; Соколов А. Г., История рус. лит-ры конца XIX— нач. XX в., М., 1979; Лит. манифесты. От символизма к «Октябрю», 2 изд., М., 1929.

О парт. и сов. печати. Сб. документов, М., 1954; КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК, 8 изд., т. 1—12, М., 1970—78; Первый Всесоюз. съезд сов. писателей. Стенографич. отчет, М., 1934; Второй Всесоюз. съезд сов. писателей. Стенографич. отчет, М., 1956; Третий съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1959; Четвертый съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1968; Пятый съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1972; Шестой съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1978; Седьмой съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1983; Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. 7—13 дек. 1958 г. Стенографический отчет, М., 1959; Второй съезд писателей РСФСР. 3—7 марта 1965 г. Стенографич. отчет, М., 1966; История рус. сов. лит-ры, 1917—1965, 2 изд., т. 1—4, М., 1967—71; Ершов Л. Ф., История рус. сов. лит-ры, М., 1982; Краткий очерк истории рус. сов. лит-ры 1917—1980. Отв. ред. В. А. Ковалев, Л., 1984; История рус. сов. поэзии 1917—1941, Л., 1983; История рус. сов. поэзии 1941—1980, Л., 1984; Очерки истории рус. сов. журналистики. 1917—1932, М., 1966; то же, 1933—1945, М., 1968; История рус. сов. романа, кн. 1—2, М.—Л., 1965; Богуславский А. О., Диев В. А., Карпов А. С., Краткая история сов. драматургии, М., 1966; Сов. писатели. Автобиографии, т. 1—3, М., 1959—66; Писатели об иск-ве и о себе, М.—Л., 1924; Воронский А., Лит. портреты, т. 1—2, М., 1928—29; Фадеев А., За тридцать лет, 2 изд., М., 1959; Федин К., Писатель, искусство, время, М., 1957; Твардовский А., Статьи и заметки о лит-ре, М., 1961; его же, Письма о лит-ре. 1930—1970, М., 1985; Толстой А., Четверть века сов. лит-ры. Собр. соч., т. 10, М., 1961; Горький и сов. писатели. Неизданная переписка, в кн.: Лит. наследство, т. 70, М., 1963; Стыкалин С., Кременская И., Сов. сатирич. печать. 1917—1963, М., 1963; Озеров В., Полвека сов. лит-ры, М., 1967; Андреев Ю., Революция и лит-ра, Л., 1969; Лит-ра и современность, сб. 1—21, М., 1960—84; Метченко А., Кровное, завоеванное, 2 изд., М., 1975; Беляев А., Идеологич. борьба и лит-ра, 2 изд., М., 1977; Овчаренко А., Новые герои — новые пути. От Горького до Шукшина, М., 1977; Лукин Ю., Художеств. культура зрелого социализма, М., 1977; Кузнецов Ф., За все в ответе, 2 изд., М., 1978; Гоц Г., На главном направлении, М., 1978; Бочаров А., Человек и война, 2 изд., М., 1978; Новиков В., Движение истории — движение лит-ры, М., 1979; Потапов Н., Живее всех живых, 2 изд., М., 1980; Панкин Б., Строгая лит-ра, М., 1980; Кузьменко Ю., Сов. лит-ра: вчера, сегодня, завтра, М., 1981; Сурганов В., Человек на земле, 2 изд., М., 1981; Шешуков С., Неистовые ревнители. Из истории лит. борьбы 20-х гг., 2 изд., М., 1984; Иезуитов А. Н., В. И. Ленин и рус. лит-ра, М., 1985.

Гудзий Н. К., Мировое значение русской литературы, М., 1944; Благой Д. Д., Мировое значение русской классической литературы, М., 1948; Международные связи рус. лит-ры, М.—Л., 1963; Кулешов В., Лит. связи России и Западной Европы в XIX в. (1-я пол.), М., 1965; Русско-европейские лит. связи, М.—Л., 1966; Произведения сов. писателей в переводах на иностр. языки. 1945—1953, М., 1954; то же, 1958—1964, М., 1966; Бурсов Б., Нац. своеобразие рус. лит-ры, 2 изд., Л., 1967; Мотылева Т., Глазами друзей и врагов. Сов. лит-ра за рубежом, М., 1967; Берковский Н., О мировом значении рус. лит-ры, Л., 1975.

Венгеров С. А., Критико-биографич. словарь рус. писателей и ученых. От начала рус. образованности до наших дней, т. 1—6, СПБ, 1886—1904 (не законч.); его же, Источники словаря рус. писателей, т. 1—4, СПБ, 1900—17 (не законч.); Мезьер А. В., Рус. словесность с XI по XIX столетие включительно, ч. 1—2, СПБ, 1899—1902; Владиславлев И. В., Рус. писатели. Опыт библиографич. пособия по рус. лит-ре XIX—XX столетий, 4 изд., М.—Л., 1924; Дробленкова Н. Ф., Библиография советских русских работ по лит-ре XI—XVII вв. за 1917—1957 гг., М.—Л., 1961; ее же, Библиография работ по древнерусской лит-ре, опубл. в СССР. 1958—1967 гг., ч. 1—2, Л., 1978—79; Масанов И. Ф., Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и обществ. деятелей, т. 1—4, М., 1956—60; Рус. периодич. печать (1702—1894). Справочник, М., 1959; то же, (1895—окт. 1917), М., 1957; Лисовский Н. М., Библиография рус. периодич. печати. 1703—1900, П., 1915; Литературно-художеств. альманахи и сб-ки, т. 1—4, М., 1957—60; Библиография периодич. изданий России, 1901—1916, т. 1—4, Л., 1958—61; Сов. детские писатели. Библиографический словарь (1917—1957), М., 1961; Тарасенков А. Н., Рус. поэты XX в. 1900—1955. Библиография, М., 1966; История рус. лит-ры XVIII в. Библиографич. указатель. Сост. В. П. Степанов и Ю. В. Стенник, под ред. П. Н. Беркова, Л., 1968; История рус. лит-ры XIX в. Библиографич. указатель, под ред. К. Д. Муратовой, М.—Л., 1962; История рус. лит-ры конца XIX—нач. XX в. Библиографич. указатель, под ред. К. Д. Муратовой, М.—Л., 1963; Мацуев Н., Сов. худож. лит-ра и критика. 1938—1948. Библиография, М., 1952; то же, 1949—1951, М., 1953; то же, 1952—1953, М., 1954; то же, 1954—1955, М., 1957; то же, 1956—1957, М., 1959; то же, 1958—1959, М., 1962; то же, 1960—61, М., 1964; то же, 1962—1963, М., 1970; то же, 1964—1965, М., 1972; Сов. литературоведение и критика. Рус. сов. лит-ра. Книги и статьи, 1917—1962 гг. Библиографич. указатель, М., 1966; то же, 1963—1967, М., 1970; Рус. сов. писатели-прозаики. Библиографич. указатель, т. 1—7, Л., 1959—72; Рус. сов. писатели. Поэты. Библиографич. указатель, т. 1—7—, М., 1977—85—.

«РУ́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», историко-лит. журнал. Изд. в Ленинграде с 1958 (4 выпуска в год). Орган *Института русской литературы (Пушкинский дом)* АН СССР. Освещает проблемы теории, истории, нац. своеобразия рус. классич. и сов. лит-ры. Значит. место уделяет вопросам социалистич. реализма. Систематически рецензирует сов. и заруб. исследования по рус. лит-ре. Публикует архивные материалы, хранящиеся в Рукописном отделе ИРЛИ и др. архивах.

«РУ́ССКАЯ МЫСЛЬ», рус. научный, лит. и политич. ежемес. журнал. Изд. в Москве в 1880—1918. Осн. В. М. Лавровым. До 1885 придерживался славянофильской (см. *Славянофильство*), затем с приходом в качестве редактора В. А. Гольцева — умеренно либеральной, пронароднической (см. *Народничество*) ориентации. Сотрудничали А. П. Чехов, Г. И. Успенский, Н. Н. Златовратский, П. Д. Боборыкин, В. Г. Короленко. После закрытия *«Отечественных записок»* в «Р. м.» печатались В. М. Гаршин, А. Н. Плещеев, труды Н. Г. Чернышевского (под псевд.); в 1890—1900-х гг. — Н. Г. Гарин-Михайловский, М. Горький, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. С. Мережковский. В 1910-х гг. лит. отделом руководил В. Я. Брюсов, критическим — З. Н. Гиппиус. После Революции 1905—07 «Р. м.» — орган кадетской партии; был закрыт Сов. пр-вом. В 20—30-х гг. «Р. м.» издавалась за границей.

«РУ́ССКАЯ РЕЧЬ», научно-популярный журнал. Орган Ин-та рус. языка АН СССР. Выходит в Москве с 1967 раз в два месяца. Публикует материалы, посв. нац. своеобразию, жанровым и стилистич. особенностям классич. и совр. рус. сов. лит-ры, истории рус. языка и его изучению, вопросам родства слав. языков, взаимодействию рус. языка с языками народов СССР.

«РУ́ССКАЯ СТАРИНА́», рус. историч. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1870—1918. Основатель и редактор до 1892 — М. И. Семевский. «Р. с.» публиковала разнообразные материалы по рус. истории (в т. ч. по истории движения декабристов), по истории лит-ры и иск-ва, гл. обр. 18—19 вв.: офиц. документы, автобиографии, воспоминания, письма, дневники и др. В «Р. с.» впервые были напечатаны также многие произв. рус. писателей: И. А. Крылова, К. Н. Батюшкова, К. Ф. Рылеева, Е. А. Баратынского, А. А. Дельвига, В. А. Жуковского, А. И. Одоевского, М. Ю. Лермонтова, А. К. Толстого и др.

«РУ́ССКИЕ ВЕ́ДОМОСТИ», рус. политич. и лит. газета либерально-земского (в 20 в.— кадетского) направления. Изд. в Москве в 1863—1918; до 1868 — 3 раза в неделю, затем — ежедневно. Основатель — Н. Ф. Павлов. Среди авторов — Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Г. И. Успенский, А. Н. Плещеев, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Ф. Д. Нефедов, критики и публицисты Н. Г. Чернышевский (ст. «Характер человеческого знания», 1885, под псевд.), Н. К. Михайловский, А. М. Скабичевский, П. Л. Лавров, В. А. Гольцев; с 90-х гг. — А. П. Чехов, К. М. Станюкович, А. И. Эртель, Н. Е. Каронин-Петропавловский, А. С. Серафимович, М. Горький (рассказ «Емельян Пиляй», 1893); с 1910-х — М. М. Пришвин, В. Я. Брюсов, А. Н. Толстой. Сотрудничали также В. О. Ключевский, К. А. Тимирязев, Александр Н. Веселовский и др. ученые; в 70-х гг. муз. хронику вел П. И. Чайковский. «Р. в.» приветствовали падение самодержавия, но поддерживали Врем. пр-во; закрыты вместе с др. бурж. изданиями.

● Рус. ведомости. 1863—1913. Сб. ст., М., 1913.

И. А. Щуров.

«РУ́ССКИЙ АРХИ́В», рус. историч. ежемес. журнал. Изд. в Москве в 1863—1917. Осн. П. И. Бартеневым. Содержит много ценных документальных и др. материалов по истории рус. обществ. мысли и обществ. движения, лит-ры, о быте и нравах рус. общества.

«РУ́ССКИЙ ВЕ́СТНИК». 1) Рус. ежемес. журнал. Изд. в Москве в 1808—20 и 1824 С. Н. Глинкой. Печатал стихи и прозу (исключительно русские) офиц.-патриотич. и монархич. содержания. 2) Рус. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1841—44 Н. И. Гречем при участии Н. А. Полевого, к-рый с 1842 полностью руководил «Р. в.». Выступал против В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, «натуральной школы». 3) Рус. лит. и политич. журнал. Изд. в 1856—1906 (2 раза в месяц, с 1861 — ежемесячно), преим. в Москве (в 1887—96 и 1902—06 в Петербурге). Изд.-ред. — М. Н. Катков (до 1887), затем Ф. Н. Берг (до 1896), М. М. Катков (сын). Начав с умеренного либерализма, «Р. в.» после 1861 — орган, к-рый (вместе с газетой Каткова «Московские ведомости») во многом формировал идеологию самодержавия и консервативных обществ. кругов. Противопоставляя интеллигенции народ как здоровую (в охранит. смысле) силу, боролся против *«Колокола»* и др. демократич. изданий, печатал *«антинигилистические романы»* А. Ф. Писемского, Н. С. Лескова, Б. М. Маркевича, В. П. Клюшникова, В. В. Крестовского. Среди авторов (преим. в 50—60-х гг.) — М. Е. Салтыков-Щедрин («Губернские очерки»), И. С. Тургенев («Накануне», «Отцы и дети»), Л. Н. Толстой («Казаки», «Поликушка», «Война и мир»), Ф. М. Достоевский («Преступление и наказание»), поэты А. Н. Плещеев, Н. П. Огарев, М. Л. Михайлов, А. К. Толстой, А. А. Фет, известные ученые (Ф. И. Буслаев, С. М. Соловьев). Впоследствии нек-рые из них, в т. ч. Тургенев и Л. Толстой, прекратили сотрудничество в «Р. в.».

«РУ́ССКИЙ ФИЛОЛОГИ́ЧЕСКИЙ ВЕ́СТНИК», рус. журнал. Изд. в 1879—1917 (до 1915 в Варшаве, затем в Москве). Печатал труды о нар. поэзии, рус. и слав. лит-рах, а также по сравнит. и общему языкознанию, истории рус. языка, палеографии, диалектологии. Среди авторов — А. С. Архангельский, И. А. Бодуэн де Куртенэ, Н. К. Гудзий, В. Н. Перетц, А. А. Потебня, А. И. Соболевский, М. Н. Сперанский, Н. Ф. Сумцов, А. А. Шахматов, П. В. Шейн и др.

РУ́ССКИЙ ФО́ЛЬКЛО́Р словесный (народное поэтическое творчество). Р. ф. формировался в процессе образования др.-рус. народности, а затем рус. нации на основе традиций древних слав. племен и их историч. предшественников. До возникновения письменности и лит-ры на Руси фольклор был единственным видом худож. творчества, формой нар. памяти, выражением нар. мировоззрения. Однако и с появлением письменности, ставшей преим. достоянием верхних социальных слоев, эстетич. потребности общества в целом еще долгое время удовлетворяются не только лит-рой, но и произведениями устного творчества, создатель и хранитель к-рых — гл. обр. трудовой народ.

Р. ф. включает в свой состав прозаич. и стихотв. жанры. К прозаическим относятся *сказки, предания, легенды, бывальщины,* устные рассказы. К стихотворным — эпич. песни (*былины, исторические песни*), сюжетные песни неэпич. склада (*баллады, романсы*), обрядовые песни (*колядки, подблюдные песни,* веснянки, троицко-семицкие и др.), лирич. песни и *частушки*. Р. ф. почти не знал стихотв. жанров непесенного характера. Исключение составляют нек-рая часть ритмизованных, иногда рифмованных *пословиц* и *поговорок, прибаутки,* присловья (напр., приговоры свадебных дружек) и связанный с ними «раек», а также *народная драма*. Несколько особняком стоят *заговоры* (иногда ритмизованные), *причитания,* стихотв. по форме, но отличающиеся особой манерой исполнения — протяжным речитативом. Специфич. тематикой и своеобразием поэтич. приемов выделяются *духовные стихи*.

Героич. и патриотич. тема нашла высокое худож. воплощение в эпич. песнях — былинах, складывавшихся в период борьбы рус. народа с монг.-тат. нашествием и возникновения нац. гос-ва. Архаич. формы эпики (мифол. предания, древнейшая богатырская сказка, историч. баллады), известные фольклору др. народов, играли меньшую роль. Для рус. историч. песен характерна особая популярность сюжетов, связанных с крест. антифеод. восстаниями 17—18 вв. Р. ф. свойственны развитые формы *обрядовой поэзии* (календарные песни аграрного цикла, причитания), богатая традиция волшебной и социально острой бытовой сказки при несколько меньшем развитии сказок

о животных, сюжетное и поэтич. богатство т. н. «долгой» песни, на позднем этапе — частушки, развитые формы драматизированной календарной и свадебной обрядности и сравнительно меньшая популярность нар. драмы. Сложен и менее изучен жанровый состав рус. рабочего фольклора, органически связанного в своих истоках с фольклором крестьянства и гор. низов. Только к кон. 19 в. стали развиваться жанры, отличные от традиционных: пролет. гимны, сатирич. песни, политич. куплет, сливавшиеся с революц. песней лит. происхождения, *анекдот*.

Для Р. ф. характерна четкая жанровая дифференциация и выработанность специфич. поэтич. особенностей каждого жанра. Вместе с тем в нар. традиции нек-рые группы жанров, близкие по своей социально-бытовой функции, сливались в более обширные группы (напр., предания, легенды, бывальщины, *устный народный рассказ*). Жанры Р. ф. в разные историч. периоды получали большее или меньшее развитие. Историч. песни стали особенно активно развиваться с 16 в., рекрутские песни — с возникновением регулярной рекрутчины (нач. 18 в.), частушки — со 2-й пол. 19 в. В 19 в. Россия была одной из немногих стран Европы, где фольклор жил еще полнокровной жизнью. Вместе с тем уже в 1-й пол. 19 в. в губерниях Центр. России скудна былинная традиция, еще очень богатая на рус. Севере, на Дону, в ряде районов Сибири. Со 2-й пол. века и особенно в сов. время постепенно исчезают из нар. репертуара мн. виды обрядовой поэзии (песни, причитания, заговоры), духовные стихи, полные суеверия бывальщины и др.

Р. ф. свойственно не только жанровое многообразие, но и многослойность народнопоэтич. репертуара каждой конкретной эпохи. Так, в сер. 19 в. в одних и тех же рус. деревнях можно было услышать и древние заговоры, и аграрные заклинат. песни, восходящие к эпохе перехода вост.-слав. племен к земледелию, и духовные стихи, занесенные на Русь вместе с христианством, т. е. не ранее 10—11 вв., и былины, в к-рых отразилась Киевская Русь 11—12 вв., а также борьба русских с татарами (13—16 вв.), и песни о С. Разине (17 в.) и Е. Пугачеве (18 в.), о Крымской войне 1853—56 и т. д. Они продолжали бытовать не в силу историч. инерции, а потому, что воспринимались обобщенно и актуализировались в сознании исполнителей и слушателей. Важнейшей особенностью Р. ф. 17—19 вв. была выработанность общенационального, особенно песенного, репертуара (значительно большая, чем, напр., в Германии или Италии) при сохранении локальных (областных) различий и вариантов, восходящих к периоду феод. раздробленности, а также определявшихся своеобразием развития отд. областей на обширной территории расселения русских, бытовыми контактами с соседними (в т. ч. славянскими) народами.

Самые ранние записи отрывков из фольклорных текстов (заговоры, загадки, песни) найдены в т. н. берестяных грамотах; более или менее регулярное записывание Р. ф. началось со 2-й пол. 17 в. Приемы науч. записи вырабатывались в 18 в. и в 1-й пол. 19 в. Особую ценность представляют сб. былин «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» (опубл. 1804, новое изд. 1977), сб-ки П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга, А. Н. Афанасьева, П. В. Киреевского, П. В. Шейна, А. И. Соболевского, Е. В. Барсова и др. Фольклористика располагает сведениями об именах и судьбах создателей и исполнителей Р. ф. гл. обр. с сер. 19 в. В их числе одаренные *сказочники, сказители* былин, исполнительницы причитаний (*вопленицы*).

Рус. писатели, начиная от древнейших летописцев и автора «Слова о полку Игореве», опирались на Р. ф., активно использовали его в своем творчестве. К фольклору обращались писатели разных обществ. и эстетич. устремлений. Интерес к нему как к важнейшему элементу нац. культуры особенно обострился в 19 в. Обращение к фольклору сыграло значит. роль в формировании нац. системы стихосложения, в осознании и выработке нац. особенностей новой рус. лит-ры, в освоении ею приемов изображения нар. быта, в борьбе за традиции вольнолюбия и патриотизма. В свою очередь, в репертуар нар. масс, особенно с кон. 18 в., все больше проникают лит. произв. (напр., «Стонет сизый голубочек» И. И. Дмитриева, «Выйду я на реченьку...» Ю. А. Нелединского-Мелецкого, «Среди долины ровныя» А. Ф. Мерзлякова, «Смерть Ермака» К. Ф. Рылеева, песни А. В. Кольцова, стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова). Этот процесс становится особенно интенсивным в кон. 19 — нач. 20 вв., в пору бурного развития рус. революц. песни, и широко развертывается в сов. время (песни Д. Бедного, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, В. И. Лебедева-Кумача, М. А. Светлова и др.). Наряду с угасанием традиц. фольклорных форм получают распространение нек-рые новые формы нар. творчества, в т. ч. в виде худож. самодеятельности. Р. ф. испытывает все возрастающее воздействие лит-ры.

● Соколов Ю. М., Рус. фольклор, М., 1941; Чичеров В. И., Рус. нар. творчество, М., 1959; Азадовский М. К., История рус. фольклористики, т. 1—2, М., 1958—63; Рус. лит-ра и фольклор (XI—XVIII вв.), Л., 1970; Рус. лит-ра и фольклор, в. 2—1-я пол. XIX в., Л., 1976; Мельц М. Я., Рус. фольклор. Библиографич. указатель. 1917—44, Л., 1966; то же, 1945—59, Л., 1961; то же, 1960—65, Л., 1967.

К. В. Чистов.

«РУ́ССКИЙ ФОЛЬКЛО́Р», ежегодник *Института русской литературы (Пушкинского дома)* АН СССР. Изд. в Ленинграде с 1956. Статьи и материалы «Р. ф.» охватывают широкий круг проблем совр. фольклористики: история и теория рус. нар. творчества, сравнительно-типологич. и ареальные исследования, связь фольклора с лит-рой и др.

«РУ́ССКОЕ БОГА́ТСТВО», рус. журнал. Изд. в Петербурге в 1876—1918. В 1880—82 изд. народнич. группой (С. Н. Кривенко, Н. Н. Златовратский, П. В. Засодимский, Н. Ф. Бажин и др.), в 1883—91 — Л. Е. Оболенским. В 1892 Кривенко, А. М. Скабичевский, В. П. Воронцов и др. вновь приобрели «Р. б.» с намерением сплотить вокруг него бывших сотрудников *«Отечественных записок»* и *«Дела»*. С ноября 1892 позиция журнала определялась Н. К. Михайловским, к-рый повел борьбу с либеральным народничеством. В новую ред. вошли В. Г. Короленко, занявший в журнале после смерти Михайловского его место, Н. Ф. Анненский, в 1904— П. Ф. Якубович и др. Из-за цензурных и полицейских гонений журнал многократно менял офиц. издателей, редакторов и название. Печатались: Г. И. Успенский, Д. Н. Мамин-Сибиряк, К. М. Станюкович, Н. Г. Гарин-Михайловский, С. Я. Елпатьевский, Якубович, А. С. Серафимович, М. Горький, А. И. Куприн, И. А. Бунин, В. В. Вересаев, Е. Н. Чириков, С. П. Подъячев, Ф. Д. Крюков, В. В. Муйжель, Д. Я. Айзман, И. С. Шмелев, Д. Бедный, К. А. Тренев, А. С. Неверов и др. «Р. б.» поддерживало реалистич. и обществ. традиции рус. лит-ры, выступало против модернист. течений, однако признавало значительность таких произв., как «Мелкий бес» Ф. К. Сологуба.

В 1913 В. И. Ленин назвал «Р. б.» «главным и наиболее солидным народническим органом» (Полн. собр. соч., изд. 5, т. 22, с. 364). Критикуя публицистов и экономистов «Р. б.», Ленин в то же время призывал систематически выделять «ценное демократическое зерно» в *народничестве*. Во время 1-й мировой войны 1914—18 журнал занимал антимилитаристскую и антинационалистич. позицию. Вместе с тем противопоставлял принципу диктатуры пролетариата принцип «народовластия».

● Евгеньев-Максимов В., Из истории «Рус. богатства», «Рус. богатство», 1917, № 11—12; Есин Б. И., Рус. журналистика 70—80-х гг. XIX в., М., 1963; Петрова М. Г., Эстетика позднего народничества, в кн.: Лит.-эстетич. концепции в России кон. XIX— нач. XX в., М., 1975; Указатель статей, помещенных в журнале «Рус. богатство» с 1893 по 1911, СПБ, 1911; Лит. критика и история лит-ры в журн. «Рус. богатство» (1895—1918). Хронологич. указатель анонимных рецензий с раскрытием авторства (сост. М. Д. Эльзон), в кн.: Лит. наследство, т. 87, М., 1977. См. также лит. к ст. *Народничество*.

М. Г. Петрова.

«РУ́ССКОЕ ОБОЗРЕ́НИЕ», рус. лит.-политич. и науч. ежемес. журнал. Изд. в Москве в 1890—98 (частично на средства Александра III), а также в 1901 (1 вып.) и 1903 (3 вып.). Ред. — Д. Н. Цертелев (до 1892). Имел консервативно-охранит. направление (участвовали К. П. Победоносцев, Л. А. Тихомиров). Печатал стихи К. Д. Бальмонта, А. А. Голенищева-Кутузова, К. Р. (великого кн. К. К. Романова), А. Н. Майкова, Я. П. Полонского, Ф. Сологуба, стихи и статьи Д. С. Мережковского, Вл. С. Соловьева, стихи и воспоминания А. А. Фета, произв. М. В. Крестовской, Н. С. Лескова, Е. А. Салиаса, Вс. С. Соловьева, И. И. Ясинского, статьи В. В. Розанова, письма И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, К. Н. Леонтьева, переводы из Э. Т. А. Гофмана, Р. Киплинга, Ги де Мопассана, М. Твена.

«РУ́ССКОЕ СЛО́ВО», рус. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1859—66. Осн. графом Г. А. Кушелевым-Безбородко. Вначале — малопопулярный «лит.-ученый журнал» умеренно либерального направления. С образованием новой редакции (2-я пол. 1860) во главе с Г. Е. Благосветловым и благодаря активному участию в ее работе Д. И. Писарева, В. А. Зайцева, Н. В. Шелгунова, Д. Д. Минаева журнал по важнейшим общеполитич. вопросам разделял революц.-демократич. линию *«Современника»*, хотя с 1863 вел с ним полемику по ряду вопросов («раскол в нигилистах»). В лит.-критич. разделе журнал выступал за реалистич. изображение нар. жизни, дал глубокий анализ творчества И. С. Тургенева, Н. Г. Чернышевского, В. А. Слепцова. Вместе с тем в оценке творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др. крупных писателей проявились утилитаристские тенденции в подходе к иск-ву. В беллетристич. разделе печатались Н. А. Благовещенский, Н. Ф. Бажин, Г. И. Успенский, М. А. Воронов, А. К. Шеллер-Михайлов. «Р. с.» было запрещено пр-вом.

● Варустин Л. Э., Журнал «Русское слово», 1859—1866, Л., 1966; Кузнецов Ф., Публицисты 1860-х гг. Круг «Русского слова», 2 изд., М., 1981.

РЫЦА́РСКИЙ РОМА́Н (франц. roman chevaleresque, roman de chevalerie; нем. Ritterroman, höfischer Roman; англ. romance of chivalry, исп. romance; итал. romanzo cavalleresco; чеш. rytířský román), один из осн. жанров ср.-век. *куртуазной литературы*. Возник в феод. среде в период расцвета рыцарства, впервые — во Франции в сер. 12 в. Воспринял от героич. *эпоса* мотивы беспредельной смелости, благородства. В Р. р. на первый план выдвигается анализ психологии индивидуализированного героя-рыцаря, совершающего подвиги не во имя рода или вассального долга, а ради собств. славы и прославления возлюбленной. Обилие экзотич. описаний, фантастич. мотивов сближает Р. р. с нар. сказками, с лит-рой Востока и дохрист. мифологией Центр. и Сев. Европы. На развитие Р. р. оказали влияние переосмысленные сказания древних кельтов и германцев, писатели античности (Овидий). Наиболее популярны были романы о рыцарях «Круглого стола», о легендарном короле бриттов Артуре (см. *Артуровские легенды*), о любви Тристана и Изольды (см. *«Тристан и Изольда»*), о поисках святого Грааля. Жизнерадостный идеал свободной любви и поисков приключений уступает место в поздних Р. р. христианско-аскетич. началу. Первоначально Р. р. был стихотворным; с сер. 13 в. появляются его прозаич. обработки (напр., цикл о Ланселоте). Р. р. создавались также в Германии и Англии. Поэтика Р. р. оказала влияние на героич. эпос, фиксировавшийся в это время в письм. традиции, на развитие прозы и стихосложения (в частности, на *александрийский стих*). Параллельно с Р. р. развивались рыцарская повесть и новелла (*ле*). Уже в 13 в. появляются пародии на Р. р. В 15 в. жанр приходит в упадок, но с началом книгопечатания вновь возрождается в виде лубочных изданий (в т. ч. в России в 17—19 вв.; см. *Лубочная литература*). В Испании Р. р. расцвел в эпоху Возрождения, наполнившись его идеями. Сервантес в «Дон Кихоте» высмеивал не Р. р. как таковой, а эпигонские переработки и продолжения лучших образцов жанра. Попытки писателей прециозного направления (см. *Прециозная литература*) в 16—17 вв. возродить Р. р. приобретали характер условной стилизации.

Независимо от европ. Р. р. произв., близкие этому жанру, существовали и в лит-рах Востока (япон. повесть «Гэндзи-Моногатари»; рыцарская поэма — Ш. Руставели и др.).

● Кожинов В. В., Происхождение романа, М., 1963; Декс П., Семь веков романа, пер. с франц., М., 1962; Кузьмина В. Д., Рыцарский роман на Руси, М., 1964. *А. Д. Михайлов.*

РЭ́НГА (стихотворение-цепь, нанизанные строфы), жанр япон. поэзии. Возник в 11—12 вв. из поэтич. игры, основанной на групповом стихотворчестве в строфике *танка*. К предложенному участником игры двустишию (7+7 слогов) следующему участнику надлежало придумать зачин-трехстишие (5+7+5 слогов), чтобы получилось тематически целое стихотворение; к трехстишию сочинялось новое двустишие-концовка, по-иному трактующее всю тему и служащее основой для след. трехстишия, и т. д.— до 50, 100, 1000 и более строф. Расцвет классич. Р.— 14 в. (антология «Цукубасю»). С 15 в. распространились шуточные Р.— х а й к а й р э н г а, признанным мастером к-рых в 17 в. был Ихара Сайкаку. Из трехстиший, входивших в Р., возник жанр *хокку*. Сочинение Р. практиковалось до кон. 19 в. *В. Н. Горегляд.*

С

СА́ГИ (др.-сканд. saga, от segja — сказывать), др.-исл. прозаич. повествования. Сохранились в записях 2-й пол. 12—14 вв. Т. н. родовым (или исландским) С. —«Сага о Ньяле», «Сага об Эгиле» и др., авторство к-рых не установлено,— свойственны историч. и бытовой реализм, психологизм, эпич. простота. Влияние устной традиции более всего заметно в ранних произведениях. Существуют также С. о королях Норвегии («Хеймскрингла», ок. 1230, Снорри Стурлусона, и др.). Их источники — устные предания, поэзия *скальдов*, рассказы очевидцев, документы. Характер хроник имеют С. о епископах, о вождях Исландии, написанные преим. свидетелями событий. Для нек-рых из них характерны религ.-моралистич. тенденции.

Рыцарскими С. называют прозаич. переводы рыцарских романов. С. назван рус. пер. ирл. эпоса.

САДЖ (араб., букв.— воркование голубки), в арабо-перс. поэтике — ритмически организованная прозаич. речь с использованием рифмы. Основана на совпадении отд. слов текста «по метру и букве рави» (основе рифмы). Теоретиками *аруза* отмечены три разновидности С.: м у т а в а з и, образуемого словами, помещенными в конце двух или более групп слов и совпадающими по метру, количеству букв и букве рави, м у т а р р а ф, при к-ром ключевые слова совпадают

лишь по букве рави, и м у т а в а з и н, когда ключевые слова совпадают по метру и могут стоять как в конце, так и в начале соотнесенной с ними группы слов.
Н. Б. Кондырева.

«САДО́И ШАРК» («Голос Востока»), лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган правления СП Тадж. ССР. Изд. в Душанбе с 1939 (до 1964 — «Шарки сурх» — «Красный Восток») на тадж. яз.

САКИНАМЕ́ («песнь кравчему»), жанр коротких поэм в ср.-век. персо- и тюркоязычных лит-рах. Осн. темы С.— бренность мира, сожаление о былом величии, особенно о величии древнего Ирана, олицетворенного в образах легендарных царей (Дара, Джамшида и др.), восхваление кравчего (саки, откуда и назв. жанра) и вина, дарующего забвение и уход от тягот бытия. Формальные признаки жанра — обращение к кравчему, парная рифма по типу *месневи,* размер — мутакариб (см. *Аруз*). Первоначально С. была частью больших месневи об Александре Македонском (в поэзии Востока его имя звучало Искандер), напр. в «Шахнаме» Фирдоуси, в поэме Низами «Искандер-наме». В виде самостоят. поэмы С. впервые появляется у Умида Техрани (15—16 вв.). В 1618—19 Абд ан-наби Фахр аз-замани Казвини составил антологию «Майхане», включающую 57 С. разных авторов.
Ч. Г. Байбурди, А. Н. Болдырев.

САЛЬВАДО́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Сальвадора. Развивается на исп. яз. До нач. 19 в. была преим. религиозной. Нац. характер начала обретать во 2-й пол. 19 в., после завоевания Сальвадором в 1841 независимости. Поэзия 19 в. развивалась в русле романтизма. На смену ему пришел модернизм, зачинателем к-рого в С. л. стал поэт Ф. Гавидия, стремившийся нац. проблемы раскрывать в новаторских худож. формах. В 1900-х гг. выступил крупнейший сальвадорский модернистский поэт, прозаик и философ А. Масферрер. В прозе кон. 19 — нач. 20 вв. утверждается *костумбризм* (А. Амброджи, Х. М. Перальта Лагос). В 30-е гг. начал печататься С. Саласар Арруэ (псевд.— Салярруэ). Его реалистич. рассказы и романы содержат описания нац. нравов и обычаев. В 1940 появилась поэтич. «Группа 6», в творчестве представителей к-рой звучат социальные мотивы. Произв. писателей группы «Октябрь», возникшей в 1950,— И. Лопес Вальесильос, В. Чавес Веласко, А. Менен Деслеаль и др.— отличаются антиимпериалистич. и антивоен. направленностью. Традиции филос. лирики развивал У. Линдо.

В 60—70-е гг. усилились позиции писателей, отстаивающих обществ. роль лит-ры: поэты Р. Дальтон Гарсия, Лилиам Хименес, Р. Армихо, Р. Богранд, Х. Р. Сеа, поэт и прозаик М. Аргета и др. Контрасты и противоречия совр. бурж. общества породили мотивы трагич. одиночества человека (стихи Лопеса Вальесильоса). В лит-ру вступили заметные поэты А. Кихада Уриас и Д. Эскобар Галиндо. Произв. социально-критич. направленности публикуются в осн. за пределами страны.

Изд.: Совр. сальвадорская поэзия, М., 1984.
● Toruño J. F., Desarrollo literario de El Salvador, San Salvador, [1958]; Gallegos Valdes L., Panorama de la literatura salvadoreña, 2 ed., San Salvador, 1962.
А. А. Сергиевский.

САМОЗАРОЖДЕ́НИЯ СЮЖЕ́ТОВ ТЕО́РИЯ, направление, сформировавшееся в европ. фольклористике во 2-й пол. 19 в. Основываясь на положениях *антропологической школы* (Э. Б. Тайлор, особенно А. Ланг, и др.) и сравнит. изучении фольклора, С. с. т., вопреки *миграционной теории* (теории «бродячих сюжетов»), выводила сходство фольклорных и ср.-век. лит. сюжетов из единства человеческой психики и общих закономерностей эволюции культуры. «Самозарождаясь» на основе сходных первобытных верований и обычаев, сюжеты наследуются позднейшими эпохами как «пережитки» ранних стадий развития (напр., сюжеты, сохраняющиеся в совр. европ. сказках, и т. п.). Последователями С. с. т. в европ. фольклористике были Р. Р. Маретт (Англия), В. Манхардт, Г. Узенер, А. Дитерих (Германия), С. Рейнак (Франция) и др.

В рус. фольклористике Александр Н. Веселовский считал С. с. т. и миграционную теорию взаимодополняющими друг друга: самостоятельно зарождаются простейшие *мотивы,* сложные *сюжеты* распространяются путем заимствования. В сов. фольклористике близкие взгляды высказывал В. М. Жирмунский: междунар. сказочные темы основаны на общности социальных отношений, обычаев и т. п. (ср. гипотезу В. Я. Проппа о происхождении волшебной сказки из обрядов инициации юношей — испытаний, завершающихся браком), однако к о н к р е т н ы е с о ч е т а н и я эпизодов (мотивов), совпадающие в фольклорных произв. разных народов, свидетельствуют о заимствовании. Вместе с тем Жирмунский признает самостоят. развитие нац. *эпосов,* редко заимствующих сюжеты у др. народов.

Проблема сюжетного сходства нуждается не только в компаративистском подходе к изолир. сюжетам (как в С. с. т.); она требует единого рассмотрения сюжетов в системе нац. фольклора и межнац. историко-типологич. отношений (Б. Н. Путилов). См. *Историко-типологическая теория.*

● Веселовский А. Н., Собр. соч., т. 16, М.— Л., 1938, с. 212—30; Азадовский М. К., История рус. фольклористики, т. 2, М., 1963; Коккьяра Дж., История фольклористики в Европе, пер. с итал., М., 1960; Жирмунский В. М., К вопросу о междунар. сказочных сюжетах, в его кн.: Сравнит. лит-ведение. Восток и Запад, Л., 1979; Путилов Б. Н., Методология сравнительно-историч. изучения фольклора, Л., 1976.
В. П.

«САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГСКИЙ МЕРКУ́РИЙ», рус. ежемес. журнал. Изд. с февр. 1793 по апр. 1794 И. А. Крыловым и А. И. Клушиным. Преобладали жанры *«легкой поэзии»,* сентиментальные повести и «росс. анекдоты». Печатались произв. Вольтера, Д'Аламбера. В критике тенденции *предромантизма* (Клушин) сочетались с требованием правдивости драматич. произв. (Крылов), похвальные отзывы о Ж. Ж. Руссо, С. Ричардсоне, И. В. Гёте — с выступлениями против Ф. Шиллера, Г. Э. Лессинга, А. Ф. Коцебу, а также Я. Б. Княжнина (за антимонархич. мотивы «Вадима Новгородского»).
В. П. Степанов.

САНСКРИ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская древняя литература.*

САПФИ́ЧЕСКАЯ СТРОФА́, строфа *античного стихосложения* из 4 стихов-*логаэдов*: «малого сапфического» — ∪ — ⏑ — | ∪ ∪ — ∪ — ⏑ (трижды) и адония — ∪ ∪ — ⏑. Введена Сапфо, усовершенствована Горацием.

Пример имитации С. с.:

Будет день — и к вам, молодые девы,
Старость подойдет нежеланной гостьей,
С дрожью членов дряблых, поблекшей кожей,
Чревом отвислым...
С а п ф о (пер. Вяч. Иванова).

М. Л. Гаспаров.

САРКА́ЗМ (греч. sarkasmós, от sarkázō, букв.— рву мясо), вид *комического*; суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень *иронии.* Связь С. и иронии зафиксирована еще антич. теоретиками. В псевдоаристотелевой «Риторике к Александру» выделено четыре вида иронии: *остроумие,* шутливая насмешка, насмешка, издевательство. Однако сущность С. не исчерпывается более высокой степенью насмешки, обличения, но заключается прежде всего в особом соотношении двух планов — подразумеваемого и выражаемого. Если в иронии дан лишь второй план и полностью выдержано иносказание, то в С. иносказание нарочито ослабляется или снимается. С.— это исчезающая, точнее, дезавуируемая ирония. Негативную, уничтожающую оценку С. нередко открыто обнажает в самом тексте, вслед за видимым восхвалением: «Ты уснешь, окружен попечением / Дорогой и любимой семьи / (Ждущей смерти твоей с нетерпением)» (Н. А. Некрасов, «Размышления у парадного подъезда»). Тем не менее иронич. двуплановость обязательна в С. как исходный рубеж и известный непреодоленный «остаток»; этим С. отличается от прямых форм обличения,

напр. *инвективы,* т. е. обвинительной или бранной речи. С., в отличие от иронии, не свойственно «спокойное» отношение к предмету изображения или «игра» с ним. Напротив, С. отличает тон негодования, возмущения, поэтому широкое распространение С. получил в лирич. и дидактич. жанрах, а также ораторском иск-ве. С. — одно из важных стилистич. средств *юмора* и особенно *сатиры.* *Ю. В. Манн.*

САТИ́РА (лат. satira), вид *комического*: беспощадное, уничтожающее переосмысление объекта изображения (и критики), разрешающееся смехом; специфич. способ худож. воспроизведения действительности, раскрывающий ее как нечто превратное, несообразное, внутренне несостоятельное.

С. «моделирует» свой объект, создавая образ высокой степени условности, что достигается «направленным искажением» реальных контуров явления с помощью преувеличения, заострения, гиперболизации, *гротеска.* Сатирик использует и др. виды комического (такие, как *юмор* и *ирония*), но для собственно С. характерна резко выраженная негативная окрашенность эстетич. объекта.

Отчетливо осознавшая себя в лит-ре Др. Рима в качестве обличительного жанра лирики, позже С. утратила жанровую определенность, превратилась в подобие лит. рода, определяющего специфику мн. жанров: *басни, эпиграммы, бурлески, памфлета, фельетона, комедии* и сатирич. романа.

С.— насущное средство обществ. борьбы; на характер восприятия С. в этом качестве активно влияют обстоятельства историч., национального и социального развития. Чем всенароднее и универсальнее идеал, во имя к-рого сатирик творит отрицающий смех, тем «живучей» С., тем выше ее способность к «возрождению». Эстетич. «сверхзадача» С.— возбуждать и оживлять воспоминание о высших жизненных ценностях (добре, истине, красоте), оскорбляемых низостью, глупостью, пороком. Провожая «в царство теней все отжившее» (М. Е. Салтыков-Щедрин), С. тем самым защищает положительное, подлинно живое. По классич. определению Ф. Шиллера, впервые рассмотревшего С. как эстетич. категорию, «...в сатире действительность как некое несовершенство противополагается идеалу, как высшей реальности» (Статьи по эстетике, М.—Л., 1935, с. 344). Но идеал сатирика выражен через «антиидеал», т. е. через вопиющее отсутствие его в предмете обличения.

Бескомпромиссность суждений о предмете осмеяния, откровенная тенденциозность — присущий именно С. способ выражения авторской индивидуальности, стремящейся установить непереходимую границу между собственным миром и предметом обличения. Субъективная окрашенность С. нередко придает ей черты своеобразного негативного романтизма.

Фантастич., аллегорич. и филос. С., независимо от преобладания в ней того или другого начала, ведет рационалистически-трезвое исследование объекта. Персонаж здесь — как бы олицетворенное логич. понятие (Органчик в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина), а сюжет — как бы система интеллектуальных построений, переведенных на «художественный язык» («Кандид» Вольтера, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта). Распространенная фигура в С.— герой-обозреватель, насмешливо «коллекционирующий» улики.

Особая разновидность — С., высмеивающая ущербную личность, исследующая природу зла в психол. плане («Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина, «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея). Типизация здесь всецело опирается на точность и «жизнеподобие» внешних и характерологич. деталей.

«Правдоподобное неправдоподобие» являет собою пародийно-ироническая С., изобилующая мотивами «удвоения жизни»: мистификациями, игровыми и театрализов. ситуациями, элементами композиц. симметрии, «двойничества» (у Э. Т. А. Гофмана). Она нередко смыкается с юмором (напр., у Ч. Диккенса), а также с др. разновидностями С.

Зарождение сатирич. образности в античности относится ко времени, когда иск-во носило синкретич. характер (см. *Синкретизм*), выкристаллизовываясь из нар. игр и культовых действ. Позднее в Др. Греции появляется жанр, назв. впоследствии *«менипповой сатирой».* Как конкретный лит. жанр С. возникает и развивается в Др. Риме (обличения Луцилия Гая, моралистич. сатиры Горация и гражданские — Ювенала; см. *Сатура, Римская литература*); осмеяние нравов получает яркое выражение в авантюрно-филос. романе («Сатирикон» Петрония, «Золотой осел» Апулея) и комедии (Плавт, Теренций). С подъемом ср.-век. городов связано развитие *анекдота* и *фаблио,* комич. *животного эпоса,* площадного *фарса.* Эпохе Возрождения сопутствует сатирич. пересмотр идеологич. норм средневековья (анонимная политич. С. во Франции —«мениппова сатира», 2-я часть «Похвалы Глупости» Эразма Роттердамского). Сатирич. эпизоды присутствуют в вершинных произв. этой эпохи, воплотивших многоликую стихию комического («Декамерон» Дж. Боккаччо, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Дон Кихот» М. Сервантеса, комедии У. Шекспира). Для классицизма характерна сатирич. комедия строго очерченных типов (Мольер), а также стихотворные сатирич. жанры (сатира, басня, *максима, травестия*). В 17—18 вв. набирает обличит. силу комич. плутовской роман (особенно барочный — Ф. Кеведо-и-Вильегас, Х. Гриммельсхаузен и просветительский — А. Р. Лесаж, Т. Смоллетт). Традиции социально-сатирич. смеха Мольера и исп. комедии получили развитие в комедиях П. Бомарше и Р. Б. Шеридана. Идеологи *Просвещения* создали классич. образцы С., философски осмысливающие губительное несовершенство существующего миропорядка (Д. Дидро, Вольтер, Ш. Л. Монтескьё и особенно Свифт). С развитием критич. реализма С., трансформируясь, проникает во все прозаич. жанры.

В кон. 19 и в 20 вв. С. совершенствуется в творчестве М. Твена, А. Франса, Г. Уэллса, К. Чапека, Я. Гашека, Г. К. Честертона, Б. Шоу, Г. Манна, Б. Брехта, к-рые обличают пороки совр., переживающей кризис цивилизации. В отличие от их С., С. модернизма, разрабатывая проблему «отчуждения» человека в буржуазно-тоталитарном обществе, пронизана ощущением безысходности или абсурда (Э. Ионеско). В последние подвека филос. С. вторгается в научную фантастику и *антиутопию* (О. Хаксли, А. Азимов, К. Воннегут и др.).

Сатирич. традиция в странах Востока зародилась в глубокой древности. Вошли в мировую культуру и составили славу вост. С. прежде всего фольклорные в своей основе произв.: «Тысяча и одна ночь», санскритская «Панчатантра», циклы персидских нар. повестей, тур. и узб. анекдотов о Насреддине. Наряду со сказкой и анекдотом распространенный жанр вост. С.— притча. Издавна существует на Востоке и книжная С. Ее мотивы пронизывают, напр., новеллы Пу Сунлина (Китай), лирику Убейда Закани (Иран), проникают в четверостишия Омара Хайяма (Иран), определяют звучание «Повести о плутах» Харибхадры Сури (Индия).

В рус. лит-ре С. впервые отчетливо проявилась в сатирич. повести кон. 17 в. (см. *Повесть древнерусская*). Общественную обличит. С. развивают классицисты и просветители (А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Н. И. Новиков, А. Н. Радищев). Басни И. А. Крылова, сатирич. стихи Г. Р. Державина, романы В. Т. Нарежного явились в худож. отношении прелюдией к расцвету С. 19 в. Сатирич. типы, ставшие нарицательными, создает А. С. Грибоедов. Богато и многоаспектно по эстетич. тональности комич. наследие Н. В. Гоголя, сатирически обозревшего «с одного боку» рус. социальную действительность («Ревизор» и «Мертвые души»). Трагич. ощущением проникнута сатирически-гротескная драматургия А. В. Сухово-Кобылина (см. также *Драма*). Беспощадным обличителем обществ. пороков «сверху донизу» с позиций революц. демократии выступил Салтыков-Щедрин.

В сов. лит-ре сатирич. начало выразилось в разных жанрах: политич. стихах и пьесах В. В. Маяковского, рассказах и повестях М. М. Зощенко, А. П. Платонова, драматич. сказках Е. Л. Шварца, романах И. Г. Эренбурга, И. Ильфа и Е. Петрова, М. А. Булгакова, научно-фантастич. романах (бр. А. Н. и Б. Н. Стругацкие), баснях (С. В. Михалков), пародиях и эпиграммах.

См. лит. при ст. *Комическое.* *А. З. Вулис.*

«САТИРИКО́Н», рус. еженед. сатирич. журнал. Изд. в Петербурге в 1908—14. Восходит к юмористич. еженедельнику *«Стрекоза»*. Ред. А. А. Радаков, затем — А. Т. Аверченко. С 1913 под его ред. изд. журн. «Новый сатирикон». В числе сотрудников — Саша Чёрный, Тэффи. Печатался В. В. Маяковский.

Изд.: Поэты «Сатирикона», М.—Л., 1966.

● Евстигнеева Л., Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы, М., 1968.

«САТИРИ́ЧЕСКИЙ ВЕ́СТНИК», рус. журнал. Изд. в Москве в 1790—92 (переиздан в 1795) Н. И. Страховым. В статьях и сатирич. стихах с просветит. позиций обличались нравы дворянства.

САТИ́РОВСКАЯ ДРА́МА, драма сатиров (греч. satyrikón dráma), жанр др.-греч. драматургии, отличит. признаком к-рого является присутствие хора, изображающего сатиров (козлоногих лесных демонов из свиты бога Диониса).

Занимает промежуточное место между др.-греч. трагедией и комедией. С трагедией С. д. сближают сюжеты и действующие лица, заимствованные из мифол. сказаний. В то же время С. д. был присущ силный элемент грубого комизма. Известна антич. характеристика С. д. как «шутливой трагедии». Вершины С. д. достигла в 5 в. до н. э. в творчестве Эсхила, Софокла; «Киклоп» Еврипида — единств. С. д., дошедшая в полном виде. В 4 в. до н. э. произошло разложение С. д. Ее историко-лит. значение связано гл. обр. с тем, что в ней в условной форме был осуществлен принцип соединения «высокого» и «низкого» планов изображения, развитый затем в новоаттич. комедии и в драматургии нового времени. См. также *Греческая древняя литература.*

САТУ́РА (лат. satura, букв. — блюдо, изготовленное из смеси разных плодов; смесь, всякая всячина), жанр ранней рим. лит-ры: сборник коротких стихотв. и прозаич. произв. нарочито разнообразного содержания (притчи, инвективы, нравств. зарисовки, популярно-филос. рассуждения и пр.). Возник в нач. 2 в. до н. э. у Энния как подражание эллинистич. лит-ре («Ямбы» Каллимаха и др.), получил развитие в «*Менипповых сатирах*» Варрона, повлиял на «Сатирикон» Петрония. Но уже в кон. 2 в. до н. э. у Луцилия Гая С. становится целиком стихотв. жанром, приобретает обличит. оттенок и перерождается в *сатиру* у Горация, Персия Флакка и Ювенала, а более архаичная С. («смесь») отмирает. *М. Л. Гаспаров.*

САТУРНИ́ЙСКИЙ СТИХ, древнейший эпич. стих италийской нар. поэзии: тонич. стих из 2 полустиший (1-е обычно длиннее 2-го), обычно из 2—3 и 2 слов, часто с *аллитерацией*: «Ночью вышли из Трои,| накрывши головы,|Оба горько рыдая|многими слезами...» (пер. из Невия). По-видимому, развился из индоевроп. силлабич. стиха (4+3)+6 слогов в результате расшатывания числа слогов заменами долгого (а иногда и краткого) слога двумя краткими. Со 2 в. до н. э. вытеснен *гекзаметром.* *М. Л. Гаспаров.*

САУ́ДОВСКОЙ АРА́ВИИ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Королевства Саудовской Аравии. Развивается на араб. яз. Становление древней и ср.-век. лит-ры на терр. совр. гос-ва происходило в русле общеараб. культуры (см. *Арабская литература*). В Хиджазе развивалась в 5—7 вв. бедуинская поэзия (Имру-уль-Кайс); был создан в 1-й пол. 7 в. *Коран.* После образования Халифата (7 в.) и перемещения центров лит. жизни в Дамаск, Багдад и Каир развитие лит-ры затормозилось. В лит-ре кон. 19—нач. 20 вв., пронизанной религ.-мистич. идеями, преобладают поэтич. жанры, в осн. *касыда.* Начиная с 20-х гг. 20 в. С. А. л. развивается под влиянием лит-р соседних араб. стран. Романтич. направление представляют поэты М. С. ас-Саббан и М. Х. Аввад, Т. Замахшари, Х. А. Кораши, А. аль-Фейсал, М. Х. Фики. В новеллах и стихах А. Аттара — тема жизни народа, обличение социальной несправедливости.

После 2-й мировой войны 1939—45 развивается реалистич. направление в прозе (новеллы А. К. аль-Ансари, А. С. Мунаа, повести Х. Насифа, Хашима Хафиза) и поэзии (А. Раль-Мансур, А. ибн Идрис, С. аль-Баварди, И. аль-Аваджи). В 1957 появляются первые романы Хашима Хафиза и Х. Даманхури, посв. вопросам быта и традиций в семье. Реалистич. новелла — осн. жанр в лит-ре 60-х и 70-х гг. (аль-Баварди, А. С. Рувейхи, И. ан-Насер).

Лит. периодика: журн. «аль-Манхаль» (с 1937).

● Крачковский И. Ю., Избр. соч., т. 2—4, М.—Л., 1956—57; Страны Аравии. Справочник, М., 1964, с. 138—48; Совр. араб. лит-ра. Сб. ст., пер. с араб., М., 1960, с. 124—31; Шарбатов Г., Лит-ра Аравии, «Азия и Африка сегодня», 1962, № 10. *К. В. Бунина.*

СВА́ДЕБНАЯ ПОЭ́ЗИЯ, народнопоэтич. произв., связанные с традиц. свадебным обрядом. Рус. С. п. включала песни, причитания, т. н. приговоры дружки (распорядителя свадьбы), метафорич. диалоги, сценки, пословицы, поговорки, загадки, позже частушки и т. д. Осн. содержание С. п.— судьба невесты и её переживания. Причитания исполнялись самой невестой или её родственницами с просватанья до дня свадьбы, песни — преим. подругами невесты на предсвадебных вечеринках, в день свадьбы и позднее. Историч. эволюция форм семьи, брака и свадебного ритуала обусловливает замещение магич. элементов С. п. игровыми, а затем и общее постепенное её угасание.

● Лирика рус. свадьбы, Л., 1973.

СВЕРХСХЕ́МНОЕ УДАРЕ́НИЕ, ударение, стоящее на слабом месте (см. *Сильное место и слабое место*) в силлабо-тонич. стихе. В рус. стихе слово, несущее С. у., не должно выходить за пределы слабого места стопы; стих «Брат упросил награду дать» (ямб) или «**Доброй** уговорившею бабой» (анапест) допустим, а «**Брату** просил награду дать» или «**Доброю** говорившею бабой» недопустим и ощущается как *синкопа.* *М. Л. Гаспаров.*

СВИ́ДА, см. *Суда.*

СВОБО́ДНЫЙ СТИХ, верлибр (франц. vers libre), стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только наличием заданного членения на стиховые отрезки (отмеченного в письм. тексте обычно графич. расположением строк, в устном — напевом). Известен в ср.-век. *литургической поэзии* (в т. ч. старославянской, где он развился при разложении силлабич. антифонного стиха); был возрождён нем. предромантиками, У. Уитменом и франц. символистами; в 20 в. получил массовое распространение во всей мировой поэзии. В рус. поэзии С. с. появляется в переводах и стилизациях сер. 19 в.; классич. образцы — у А. А. Блока («Она пришла с мороза...») и М. А. Кузмина («Александрийские песни»); разрабатывается В. А. Солоухиным, Е. М. Винокуровым и др. сов. поэтами. Рус. С. с. обычно имеет вид вольного (т. е. неравноударного) белого (т. е. нерифмованного) *акцентного стиха*, но иногда даёт и более строгие формы (вольный белый дольник у Фета и др.). Ср. *вольный стих.*

● Жовтис А. Л., О критериях типологич. характеристики свободного стиха, «ВЯ», 1970, № 3; От чего не свободен свободный стих?, «ВЛ», 1972, № 2. *М. Л. Гаспаров.*

«СЕ́ВЕР», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган Союзов писателей РСФСР, Карел. АССР и Коми АССР, Архангельской и Вологодской писательских орг-ций. Осн. в 1940 под назв. «На рубеже». С 1965 изд. в Петрозаводске. Выходит на рус. яз.

«СЕ́ВЕРНАЯ ПЧЕЛА́», рус. политич. и лит. газета. Изд. в Петербурге в 1825—64. Основана Ф. В. Булгариным (в 1831—59 изд. совм. с Н. И. Гречем). В 1825—31 выходила 3 раза в неделю; затем ежедневно. После восстания декабристов (1825) стала реакц. изданием. На страницах «С. п.» Булгарин ожесточенно полемизировал с «*Литературной газетой*» Пушкина и А. А. Дельвига, «*Московским наблюдателем*», «*Телескопом*», «*Отечественными записками*». С 1860 (издатель — П. С. Усов) газета меняет курс: печатает произв. писателей-демократов и статьи о них.

«СЕ́ВЕРНЫЕ ЦВЕ́ТЫ», рус. лит. альманах. Изд. в Петербурге ежегодно в 1825—31. Ред. и сост. — А. А. Дельвиг при участии О. М. Сомова. В «С. ц.» опубл. мн. произв. А. С. Пушкина (в т. ч. отрывки из «Евгения Онегина», «Бориса Годунова»), Н. М. Языкова, В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского,

В. Ф. Одоевского, А. А. Крюкова, обзорные статьи о совр. лит-ре П. А. Плетнева и Сомова и др. Последний выпуск «С. ц.» был издан Пушкиным в пользу семьи покойного Дельвига.

● Вацуро В. Э., «Северные цветы». История альманаха Дельвига — Пушкина, М., 1978.

«СЕ́ВЕРНЫЙ ВЕ́СТНИК», 1) рус. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1804—05 И. И. Мартыновым. Печатались Н. Ф. Остолопов, Н. И. Гнедич, С. Н. Глинка, К. Н. Батюшков; опубл. главы из книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». 2) Политич. и лит. ежедневная газета. Изд. в Петербурге в 1877—78 Е. Коршем. 3) Лит.-науч. и политич. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1885—98. До 1890 имел народнич. направление; ред.— А. Евреинова (при участии Н. К. Михайловского, В. Г. Короленко, А. Н. Плещеева); среди авторов также А. П. Чехов, Г. И. Успенский. С 1891 во главе «С. в.» стояли Л. Я. Гуревич и А. Волынский, при к-рых «С. в.» сочетал политич. либерализм с пропагандой идеалистич. эстетики и творчества символистов. Печатались также Л. Н. Толстой, М. Горький, Н. С. Лесков, Д. Н. Мамин-Сибиряк, П. Д. Боборыкин, А. И. Эртель, Ф. Д. Нефедов, Вас. И. и Вл. И. Немирович-Данченко. *П. В. Куприяновский.*

СЕКВЕ́НЦИЯ (от позднелат. sequentia — последовательность), форма ср.-век. лат. поэзии. Возникла в религ. лирике 9 в. как вставка в канонич. текст литургии — подтекстовка к сложной колоратуре в возгласе «аллилуйя». Сменила 3 формы: 1) п р о с т а я С. *свободным стихом*; 2) а н т и ф о н н а я С. из строф и *антистроф* меняющегося сложного силлабич. ритма; 3) н о в а я С. 12 в. в единообразных строфах чёткого силлабо-тонич. ритма (получила всеевроп. распространение). Перешла в светскую поэзию *вагантов* и через неё оказала влияние на формы лирики *трубадуров, миннезингеров* и др. Образцы С. в рус. переводах — в сб-ках «Памятники средневековой латинской литературы» (1970, 1972). *М. Л. Гаспаров.*

СЕКСТИ́НА, с е с т и н а (итал. sestina, позднелат. sextina, от лат. sex — шесть), 1) твёрдая стихотв. форма (см. *Твёрдые формы*). Развилась из *канцоны* у трубадуров (Арнаут Даниель, 12 в.), введена в итал. поэзию Данте и Ф. Петраркой, отсюда перешла в др. лит-ры эпохи Возрождения, но широкого распространения не получила. Классич. С. — стих. из 6 строф по 6 стихов, обычно нерифмованных; слова, заканчивающие строки в 1-й строфе, заканчивают строки и во всех след. строфах, причём каждая новая строфа повторяет конечные слова предыдущей строфы в последовательности 6—1—5—2—4—3. В конце иногда добавляется «посылка» — 3-стишие, включающее все 6 опорных слов, по одному на полустишие. В России С. писали Л. А. Мей («Опять, опять звучит в душе моей унылой»), В. Я. Брюсов, М. А. Кузмин. 2) Иногда С. называют всякую 6-стишную строфу; тогда описанная твёрдая форма именуется «большой С.». *М. Л. Гаспаров.*

«СЕЛЕСТИ́НА» («Трагикомедия о Калисто и Мелибее», ок. 1492—97), исп. роман-драма. Большинством исследователей автором этого соч. признан Ф. де Рохас. Дидактич. тенденции в «С.» сочетаются с традициями итал. гуманизма, неоплатоновской философией и ярким реалистич. изображением действительности. Впервые в исп. лит-ре здесь показана жизнь гор. низов. В 16 в. «С.» была переведена на осн. европ. языки и породила многочисл. подражания. К «С.» восходит плутовской роман и исп. драма периода её расцвета.

Изд. на рус. яз.: Рохас Ф. де, Селестина. [Предисл. Е. Лысенко], М., 1959.

СЕМА́НТИКА (франц. sémantique, от греч. sēmantikós — обозначающий, sema — знак), раздел *семиотики* и *языкознания*, исследующий значения знаков: слов и словосочетаний естеств. языка (лингвистич. С.), поэтич. речи (С. как часть *поэтики*), знаков *искусственных языков* (логич. С.) и др. знаковых систем. Значение знаков может быть определено посредством указания их д е н о т а т о в — предметов (или ситуаций), к-рые обозначаются знаками. Совокупность смысловых признаков, соотносимых со знаком, наз. его к о н ц е п т о м. У нек-рых слов (напр., рус. «единорог», «леший») нет денотата, т. е. предмета, с к-рым они соотносились бы, но есть концепт (мифол. представление о единороге и т. п.). У собств. имён (напр., «Пётр») нет концептов, а есть только денотаты (все люди, носящие это имя); при частичном превращении собств. имени в нарицательное («Мы все глядим в Наполеоны», А. С. Пушкин) у него появляется концепт.

Переносное употребление слова по отношению к денотатам др. слов постоянно происходит в словесных метафорах (в разг. и особенно в поэтич. речи). Термины точных наук (в т. ч. знаки логич. языков) стремятся к полной однозначности, т. е. к соотнесению знака всегда с одними и теми же денотатом и концептом. С этим связаны и проблемы перевода. Точный перевод, поддающийся автоматизации, возможен для строго однозначных науч. и технич. терминов. Метафорич. употребление слов по отношению к денотатам др. слов создаёт одну из осн. трудностей при переводе худож. лит-ры.

Два разных знака, соотнесённые с одним и тем же денотатом (напр., словосочетания «Иван Сергеевич Тургенев» и «автор „Дворянского гнезда“»), тем самым имеют одно значение, но разный смысл (или разную внутр. форму). Теория обозначения денотатов и вопросы истинности и ложности лучше всего разработаны в логич. С., тогда как в лингвистич. и поэтич. С. изучается гл. обр. теория смысла, т. е. проблема передачи разными средствами одного и того же значения. Выбор для выражения данного значения одного из неск. синонимичных слов в естеств. языке часто предопределяется правилами фразеологии и идиоматики. При этом в сочетаниях, где одно из двух связанных друг с другом слов обычно сочетается с другим, его смысловая самостоятельность уменьшается («играть» в сочетании «играть роль»).

Поэтич. язык, для к-рого характерна установка на особую смысловую ценность каждого слова, часто «воскрешает» независимость слова внутри подобных застывших сочетаний, оживляя их первоначальную внутр. форму («Ты так играла эту роль! Я забывал, что сам суфлёр», Б. Л. Пастернак). У нек-рых писателей (А. Л. Платонов, Ю. К. Олеша) обновление С. языка прозы достигается благодаря систематич. нарушению стандартных правил смыслового сочетания слов друг с другом. Для дет. лит-ры («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, поэзия «лимериков» — «нелепиц»), для таких жанров фольклора, как небывальщина («по поднебесью, братцы, медведь летит»), нек-рых видов совр. худож. лит-ры [проза Лотреамона и сюрреалистов, проза и стихи В. Хлебникова, «антитеатр» (см. *Абсурда драма*) Э. Ионеско, С. Беккета] особенно существенным приёмом является построение грамматически правильных предложений, в к-рых нарушаются обычные смысловые связи между словами.

Все слова каждого совр. лит. языка могут быть разделены на неск. сотен слов с наиболее абстрактными значениями, к-рые могут употребляться в самых разных сочетаниях (напр., «дать», «стать», «дело»), и десятки тысяч более специальных слов, каждое из к-рых применяется прежде всего по отношению к к.-л. области действительности. В зависимости от характера этой области слова подразделяются на с е м а н т и ч е с к и е п о л я, или спец. словарные группы (напр., названия домашних животных, имена родства). Внутри каждого семантич. поля смешение значений разных слов не допускается, но при переносном употреблении любое из этих слов может по значению смешиваться со словами др. семантич. полей (ср. «соль» в сочетаниях «соль, перец, горчица» и у А. С. Пушкина: «Вот крупной солью светской злости]Стал оживляться разговор»). Число значений многозначного слова зависит от числа семантич. полей, в к-рые оно входит. Изменение семантич. полей изучается в историч. семасиологии.

● Виноградов В. В., Осн. типы лексич. значений, «ВЯ», 1953, № 5; Выготский Л. С., Мышление и речь, М., 1956; Щерба Л. В., Избр. работы по языкознанию и фонетике, т. 1, Л., 1958; Кацнельсон С. Д., Содержание слова. Значение и обозначение, М.—Л., 1964; Апресян Ю. Д., Экспериментальное исследование семантики рус. глагола, М., 1967.

В. В. Иванов.

СЕМИНА́РИЙ (от лат. seminarium — рассадник) в л и т е р а т у р о в е д е н и и, науч.-методич. и библиографич. пособие для вузов на определенную лит. тему; предназначен стимулировать самостоят. творч. работу студентов, используется и в справочно-библиографич. работе. Содержит: историографич. отчет

об изученности темы и очередных задачах ее разработки; перечень проблем для исследований с ориентировочным планом и соответствующей науч., критич. и методич. лит-рой. Существуют два осн. вида С.: проблемно-тематич. (напр., «Семинарий по русской литературе», Н. К. Пиксанова) и персональный (напр., по Ф. М. Достоевскому — Л. П. Гроссмана).

Жанр С. возник и получил распространение в России в нач. 20 в. как пособие для групповых, кружковых и практич. занятий (семинаров) под рук. преподавателя. Тогда же началась публикация методич. и библиографич. работ, авторами и издателями к-рых выступали руководители семинаров, кружков (напр., сб-ки «Пушкинист», т. 1—3, 1914—18, С. А. Венгерова, организатора Пушкинского семинария при Петерб. ун-те). С. в совр. лит-ведении приобрел в осн. источниковедч. значение. *В. А. Калашников.*

СЕМИОТИКА (от греч. sēméion — знак), наука о знаках и знаковых системах.

Совр. С. получила исходные импульсы в трудах амер. философа Ч. Пирса (1839—1914) и швейц. филолога и антрополога Ф. де Соссюра (1857—1913), исследовавших природу знака, языка, в результате чего возникла идея единой дисциплины, изучающей все знаковые системы. (Соссюр назвал ее «семиология»; термин этот длит. время существовал во франкоязычных странах как параллельный С., однако с 70-х гг. франц. ученые А. Греймас, Р. Барт предложили разграничение этих терминов.) Как самостоят. наука совр. С. возникла в 1950-х гг. на пересечении структурной лингвистики, кибернетики и теории информации.

Изучая любые способы общения (передачи информации) с помощью символов, С. рассматривает: общение между животными (зоосемиотика), общение между людьми и отношения в системе «человек — машина». Объекты, к-рые могут рассматриваться в качестве языков, являются предметом С. Среди языков различаются: 1) естеств. языки, т. е. исторически сложившиеся языки нац. коллективов (напр.: рус., эст., англ., кит.); 2) искусств. языки — языки команд и программ в системе «человек — машина»; 3) метаязыки — языки, используемые для описания естеств. и искусств. языков; к ним относятся искусственно создаваемые языки науки; 4) вторичные языки (или т. н. вторичные моделирующие системы) — разнообразные языки культуры, возникающие на основе первичных естеств. языков (символич. системы *мифа, ритуала,* социоэтич. запретов и предписаний, языки различных искусств и пр.).

Термин «вторичные языки» обладает известной условностью, т. к. объединяет далеко не единообразную группу языков, отношение к-рых к естеств. языкам отличается большой сложностью; фактически понятие вторичности сохраняет в наст. время смысл как указание на то, что исторически первичным объектом семиотич. изучения были естеств. языки. В результате такого положения структура естеств. языков начала восприниматься как эталон любой семиотич. системы, а хорошо разработанный аппарат ее описания — как универсальный механизм семиотич. исследования.

В основе семиотич. механизма, намеченного Соссюром и получившего разработку в трудах *Московского лингвистического кружка* и *Пражского лингвистического кружка,* лежит: 1) разграничение синхронного состояния структуры языка, подразумевающее соотнесенность всех элементов в их функциональном единстве (как частей целостного работающего механизма), и диахронии — изменений структуры во времени (см. *Синхрония/Диахрония*). При этом Пражский кружок еще в 1929 подчеркивал, что нельзя воздвигать непреодолимые преграды между методом синхроническим и диахроническим (как это делала Женевская школа и др.); 2) разграничение языка как иерархич. системы вневременных норм и правил речи — материализации этих правил в знаковой реальности отд. *текстов,* находящихся в определ. пространстве и времени; 3) разграничение в языке оси парадигматики (набор исходных параллельных, но разл. по значению форм, из к-рых в процессе создания текста осуществляется выбор) и синтагматики (соединения разнородных элементов на оси высказывания). Связь между парадигматикой и метафорой (поэзией), с одной стороны, и синтагматикой и метонимией (прозой) — с другой, указанная Р. О. Якобсоном, позволила определить романтизм как иск-во, ориентированное на поэтич. строй семиотич. структур, и реализм с доминацией повествовательности, что сделало очевидным типологич. значение этого противопоставления.

Разработка теории знака также привела к выделению исходных противопоставлений. Из них важнейшими оказались: 1) разграничение условных знаков с немотивированным отношением плана содержания и плана выражения (напр., слово в естеств. языке) и изобразительных (иконических) знаков с установленной системой связей между этими планами; 2) разграничение: а) *семантики* — отношения знака к миру внезнаковой реальности, б) синтагматики — отношения знака к другому знаку и в) прагматики — отношения знака к использующему его коллективу.

Применение разработанного аппарата к описанию литературных (и шире — принадлежащих иск-ву) текстов создавало надежду ухода от традиц. для гуманитарных наук субъективно-вкусовых методов анализа, что дало основание в ходе полемики нач. 1960-х гг. как сторонникам, так и противникам семиотич. методов называть их «точными» и связывать с противопоставлением «точных наук» «гуманитарным». Сторонников структурно-семиотич. методов упрекали в формализме и дегуманизации гуманитарных наук; сами же они настаивали на невозможности рассматривать гуманитарные науки как сферу, выключенную из общего развития науч. мысли 2-й пол. 20 в.

В 1-й пол. 60-х гг. наиболее распространенным видом семиотич. исследования было приложение лингвистич. моделей к все новым семиотич. объектам. Целью таких штудий было, с одной стороны, очерчивание границ применения семиотич. методов, а с другой — выявление инвариантных структур, к-рые могут быть определены как самостоят. языки: узаконение таких понятий, как «язык балета», «язык цирка», «язык немого кинематографа», «язык драмы», а также языков отд. жанров, было одним из достижений этого периода. Т. о., внимание исследователей было резко повернуто к худож. специфике того или иного вида иск-ва, к воздействию этой специфики на создаваемый данным иск-вом худож. мир. Была выделена активная моделирующая роль худож. языков в процессе познават. освоения мира, перестройки личности художника и воздействия эстетич. объекта на аудиторию. Введение значительно более упорядоченной и единообразной терминологии для разл. видов и жанров искусств создало новые возможности для типологич. сопоставлений. Значит. внимание в этот период уделялось описанию разных уровней (или монографич. анализу) тех или иных текстов.

Во 2-й пол. 60-х — нач. 70-х гг. в семиотических исследованиях художественных, и в т. ч. литературных, текстов наметились сдвиги. С одной стороны, внимание исследователей начали привлекать индивидуальные особенности текста. Если на первом этапе текст интересовал как реализация языковых моделей, то теперь он исследуется в своем конфликте с языком — как партнер в игре «выполнения — невыполнения» структурных правил. В этой функции текст выступает не только как пассивный передатчик информации, но и в качестве ее генератора. Объектом исследования становится личность автора и индивидуальность воспринимающей текст аудитории. Текст из отпечатка, к-рый оставляет структура в материале, превращается в активного участника динамич. системы: язык — автор — аудитория. (Представление о том, что всякий текст раскрывается в проекции на несколько семиотич. структур и никакой текст не раскрывается полностью в отнесенности к к.-л. одному языку, придает понятиям системного и внесистемного в тексте диалектич. характер, а сам текст превращает в явление, к-рое существует только в динамике указанной системы связей.)

С другой стороны, внимание исследователей все более привлекают соотношения тех или иных текстов с широкими культурными контекстами. Структурно-семиотич. методы (см. также *Структурализм, Структурная поэтика*) открыли новые возможности перед реконструкцией текстов и ритуалов такой степени древности, к-рая для предшествующих науч. методов была совершенно недоступна. Традиц. теория лит-ры вынуждена была исключать из рассмотрения сферу устного общения, т. к. не располагала методикой реконструкции устных текстов. Проблемы реконструкции, дешифровки, широко трактуемой теории перевода все больше выдвигаются в центр С. культуры — интенсивно развивающейся отрасли С.

Достижением С. культуры было выявление ее принципиального полиглотизма. Предметом рассмотрения стал вопрос о причинах многоканальности и гетерогенности как обязат. условии функционирования культуры. Признание осн. закона С.: ни одна культура не может существовать при наличии лишь одного семиотического канала — поставило вопрос о культурном многоголосии и характере взаимовлияния принципиально различных семиотич. систем. Интерес к столкновению словесного и изобразительного (иконич.) семиозиса вызвал к жизни работы — в рамках культурологич. С.,— посв. иллюстрациям, изобразит. поэзии барокко, конкретной поэзии, воздействию словесной игры на детский рисунок, обусловил бурный рост неориторики. В кон. 70-х гг. открытия в области функциональной асимметрии больших полушарий головного мозга человека дали новый импульс семиотич. исследованиям, т. к. обнаружили ряд глубоких аналогий между индивидуальным сознанием человека и структурой человеческой культуры.

Семиотич. исследования лит-ры, иск-ва, культуры в наст. время ведутся едва ли не во всех странах, имеющих давнюю традицию гуманитарных исследований. Однако различия в нац., науч. и культурных традициях привели к тому, что в пределах семиотич. исследований «вторичных систем» существуют отчетливо выраженные направления и школы. Сов. направление в С. занимает одно из ведущих мест в данной области. Опираясь на традиции отечеств. науки: труды акад. Александра Н. Веселовского и А. А. Потебни, концепции Московского и Пражского лингвистич. кружков, *ОПОЯЗа*, М. М. Бахтина, Л. С. Выготского, В. Я. Проппа, В. М. Жирмунского, Г. А. Гуковского, С. М. Эйзенштейна, О. М. Фрейденберг, Д. С. Лихачева, П. Г. Богатырева, Р. О. Якобсона и др. исследователей 1920—50-х гг., сов. ученые (московско-тартуская школа) проводят исследования в области *поэтики, стиховедения*, С. культуры (на материале конкретных изучений рус., вост., антич., зап.-европ. культур и литератур). В исследованиях последнего десятилетия все большее место занимают проблемы информатики, «словесного общения» с машиной, диалоговых структур, искусств. интеллекта. Работы в области функциональной асимметрии больших полушарий головного мозга, с одной стороны, и изучение С. культуры, с другой, открывают перспективы построения изоморфной модели интеллектуального устройства. Это вводит С. в круг проблем общенауч. значения, превращая ее в один из ответств. участков научно-технич. рев-ции. (перечень работ, опубл. по 1974 включительно, см. в указанной библиографии К. Э. Еймермахера и С. Шишкова).

Среди семиотич. школ в социалистич. странах выделяются польская, опирающаяся на традиции польской логич. школы (А. Тарский, К. Айдукевич) и представленная трудами Т. Котарбиньского, М. Р. Майеновой, С. Жулкевского и др. авторов, и чехословацкая, связанная с традицией Пражского лингвистич. кружка и Я. Мукаржовского. Во Франции, наряду с получившими мировое признание трудами К. Леви-Строса и Э. Бенвениста, под влиянием методологии Л. Ельмслева и «неососсюрианства», а также под непосредств. воздействием трудов рус. формалистов сложились направления Р. Барта и А. Греймаса. В амер. С. традиции Ч. Пирса и Ч. Морриса были оплодотворены воздействием трудов Якобсона и испытывают влияние быстро развивающихся новых направлений в лингвистике. Активно развиваются семиотич. исследования в Италии (У. Эко и др.), ФРГ, Японии.

● I. Периодические сборники и журналы: Труды по знаковым системам («Уч. зап. Тартуского гос. ун-та»), в. 1—16, Тарту, 1964—83; Информац. вопросы семиотики, лингвистики и автоматич. перевода (сб. «Семиотика и информатика»), в. 1—21, М., 1971—83; Semiotica, The Hague (с 1982 — Amst.— B., N. Y.), v. 1—39, 1969—83; VS — Quaderni di Studi Semiotici, № 1—33, Mil., 1971—80; «Kodikas. Code. An international journal of semiotics», Tuebingen, 1979—83; Teksty, Warsz., № 1—57, 1972—81; Journal Canadien de Recherche Sémiotique (с 1981 «Recherches Sémiotiques»), 1973—83 (выход всех названных изданий продолжается). II. Монографии, статьи: Иванов В. В., Топоров В. Н., Слав. языковые моделирующие семиотич. системы, М., 1965; их же, Исследования в области слав. древностей, М., 1974; Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; его же, Статьи по типологии культуры, [Сб. 1—2], Тарту, 1970—73; Успенский Б. А., Поэтика композиции, М., 1970; Богатырев П. Г., Вопросы теории нар. иск-ва, М., 1971; Степанов Ю. С., Семиотика, М., 1971; его же, В трехмерном пространстве языка. Семиотич. проблемы лингвистики, философии, искусства, М., 1985; Гуревич А. Я., Категории ср.-век. культуры, [М., 1972]; Контекст. Лит.-теоретич. исследования [ежегодные выпуски]. 1972—79, М., 1973—80 (статьи М. Б. Храпченко, Н. И. Балашова, Н. К. Гея и др.); Гаспаров М. Л., Совр. рус. стих. Метрика и ритмика, М., 1974; Иванов В. В., Очерки по истории семиотики в СССР, М., 1976; его же, Чет и нечет. Асимметрия мозга и знаковых систем, М., 1978; Барабаш Ю. Я., Алгебра и гармония. О методологии литературоведч. анализа, М., 1977; Семиотика [Антология переводов], составл. вступ. ст. и общая ред. Ю. С. Степанова, М., 1983; Morris Ch., Foundations of the theory of signs, Chi., 1938; Peirce Ch. S., Collected papers, v. 2—3, Camb. (Mass.), 1932; Mukařovský J., Kapitoly z české poetiky, dl 1—3, Praha, 1948; его же, Studie z estetiky, Praha, 1966; Cassirer E., Philosophie der symbolischen Formen, 4 Aufl., Bd 1—3, B.—Darmstadt, 1964; Lévi-Strauss Cl., L' anthropologie structurale, P., 1958; его же, Mythologiques, v. 1—3, P., 1964—68; его же, Anthropologie structurale deux, P., [1973]; Benveniste E., Problèmes de linguistique générale, P., [1966]; Jakobson R., Selected writings, v. 1—5, s'-Gravenhage, The Hague—P., 1962—79; Marcus S., Poetica matematică, Buc., 1970; Mayenowa M. R., Poetyka teoretyczna. Zagadnienia jezyka, [Wrocław—Warsz.—Krakow—Gdansk], 1974; Yreimas A., Courtés J., Sémiotique: Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, P., 1980; Finitis duodecim lustris, Таллин, 1982; Зарипов Р., Иванов В., Библиография, в кн.: Моль А., Теория информации и эстетич. восприятие, М., 1966; Eimermacher K. and Shishkoff S., Subject bibliography of Soviet semiotics. The Moscow — Tartu school, Michigan Slavic publications, Bibliographic Series, Ann Arbor, 1977.

См. также лит. при ст. *Структурализм*. *Ю. М. Лотман.*

СЕНЕГА́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Сенегала. Развивается на франц. и местных нац. языках. В Сенегале существует давняя устная поэтич. традиция, богатая жанрами и имеющая профессиональных сказителей-гриотов. После провозглашения независимости (1960) стала создаваться письменность на местных нац. языках: волоф, серер, фула, диола, малинке (мандинго) и сосинке (сарахоле). На языке волоф выходит периодич. печать.

Становление письм. лит-ры на франц. яз. связано с нац.-освободит. движением в Африке. Первое лит. произв. появилось в 1926 — автобиогр. повесть Б. Диалло «Сила — Доброта». С. л. раньше других лит-р франкоязычной зоны оформилась как нац. лит-ра. Этому во многом способствовало движение *негритюда* 30-х гг. 20 в. и деятельность одного из его провозвестников Л. С. Сенгора, известного сенегальского поэта. Созданная при его активном участии газета «L'étudiant noir» (Париж, 1934—41) провозглашала единство и самобытность негро-афр. культуры, необходимость обращения к истокам, изучения своих культурных ценностей. В глубоко нац. поэзии Сенгора отразились идея служения народу, гражданственность, романтич. пафос и передана яркость красок Африки («Песни в сумраке»). Вместе с тем поэзия Сенгора отмечена влиянием эстетики негритюда, отсюда в его произв. идеи негритян. исключительности, мессианства (сб. «Эфиопские мотивы»). Сенгор — крупный гос. деятель, автор лирич. произв. (поэма «Элегия ветрам», цикл стихов «Осенние письма»). Романтизация и эстетизация прошлого, былой героики Африки свойственны творчеству У. Д. Сосе, основоположника сенегальской прозы. Создавая реалистич. картины сенегальской действительности, Сосе посвящает свои произв. проблемам молодого поколения, взаимоотношениям старой традиц. Африки и новой европ. цивилизации (роман «Карим»).

Новый этап в развитии С. л.— период, связанный с активной политич. борьбой за обретение независимости (2-я пол. 40-х — 50-е гг.). Важную роль в объединении лит. сил сыграли журнал и изд-во «Présence Africaine» (с 1947). Яркое политич. звучание приобретает поэзия Д. Диопа. В 50—60-х гг. в С. л. интенсивно развивается проза. Б. Диоп, начав творч. путь в 20-х гг. как поэт (произв. этих лет опубл. в его сб. «Отблески и проблески», 1960), с 40-х гг.

обращается к лит. обработке нар. сказок, воплощающих богатство древней афр. культуры. Социальные тенденции развиваются в реалистич. романах А. Саджи. Своеобразное преломление концепции негритюда с религ.-мусульм. идеалами характерно для творчества Ш. Х. Кана. В жанре остропублицистич. социального романа, обосновывающего необходимость борьбы против колон. ига и решительной модернизации афр. жизни, работает У. Сембен («Родина моя, прекрасный мой народ», «Божьи деревяшки» и др.). В 60—70-х гг. Сембен обратился к деятельности кинорежиссера, продолжая и лит. творчество. В 1965 он опубл. повесть «Почтовый перевод», посв. жизни гор. афр. бедноты в эпоху независимости.

В С. л. в 70-х гг. намечается известное оживление в результате начавшейся деятельности изд-ва «Les nouvelles éditions Africaines», публикующего произв. писателей Сенегала и Берега Слоновой Кости. В творчестве мн. поэтов Сенегала 70-х гг. по-разному трактуются идеи негритюда: от консервативного (Л. Ньянг) до совр. понимания его (как идея братства и сосуществования народов) с сильной социальной направленностью (Л. Диакхате, А. М. Вад, М. Фалл). Социально-политич. проблематика разрабатывается в творчестве М. Т. Диопа, Ж. Бриера, эмигрировавшего в Сенегал из Гаити.

В прозе усиливается интерес к общенац. проблемам, разрабатываются историч. тематика, критика неоколониализма (Сембен, М. С. Мбенге, А. С. Фалл, Н. Диалло, А. С. Диа, Ш. Ндао).

Лит.-худож. клуб Сенегала, осн. в 1966, в 1981 стал наз. Ассоциацией сенегальских писателей.

Лит. периодика: журн. «Bingo» (с 1953).

Из д.: Поэзия Африки, М., 1973, с. 448—521; Когда созреет арахис. [Новеллы], М., 1981.

● Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973, с. 214—229; Лит-ры Африки, М., 1979, с. 187—201; Развитие лит-ры в независимых странах Африки (60—70-е гг. XX в.), М., 1980, с. 134—45; Писатели Сенегала, 1950—1980. Биобиблиографич. справочник, М., 1982.

Т. М. Петрова.

СЕНТЕ́НЦИЯ (от лат. sententia — мнение, суждение), вид *афоризма,* краткое общезначимое изречение, преим. морального содержания, в изъявит. или повелит. форме («мера важнее всего», «познай самого себя» — С. легендарных «семи греческих мудрецов»); часто украшено *параллелизмом, антитезой,* стилистич. *фигурами* повторения и пр. Занимает промежуточное положение между безымянной фольклорной пословицей и индивидуализир. авторским афоризмом; при усилении филос. содержания сближается с *гномой,* дидактического — с *максимой,* а будучи вписана в конкретную ситуацию, становится *апоф(т)егмой* или *хрией.* Усердно использовалась в лит-ре античности, Возрождения и классицизма (в т. ч. для заострения концовки, кульминации и т. п.).

М. Л. Гаспаров.

СЕНТИМЕНТАЛИ́ЗМ (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental — чувствительный, франц. sentiment — чувство), течение в европ. лит-ре и иск-ве 2-й пол. 18 в., подготовленное кризисом просветит. рационализма (см. *Просвещение*). Наиболее законч. выражение получил в Англии, где ранее всего сформировалась идеология третьего сословия и выявились ее внутр. противоречия. Доминантой «человеческой природы» С. объявил чувство, а не разум, скомпрометированный бурж. практикой. Не порывая с Просвещением, С. остался верен идеалу нормативной личности, однако условием его осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветит. лит-ры в С. более индивидуализирован; по происхождению (или убеждениям) он демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из осн. открытий и завоеваний С. Впервые сентименталист. настроения (патриарх. идиллия на лоне природы, меланхолич. созерцательность) выявились в поэзии Дж. Томсона, Э. Юнга, Т. Грея. В поэзии поздних сентименталистов (70—80-е гг.) О. Голдсмита, У. Купера и Дж. Крабба содержится уже социально-конкретное раскрытие сел. темы — массовое обнищание крестьян, брошенные деревни. Сентименталист. мотивы прозвучали в психол. романах С. Ричардсона, однако окончательно С. оформляется в творчестве Л. Стерна; его «Сентиментальное путешествие» (1768) дало назв. течению. Вслед за Д. Юмом Стерн показал «нетождественность» человека самому себе, его способность быть «разным». Но в отличие от *предромантизма,* развивавшегося с ним параллельно, С. чуждо «иррациональное»: противоречивость настроений, импульсивный характер душевных порывов он воспринимал как доступные рационалистическому истолкованию. Осн. черты англ. С. (Голдсмит, поздний Т. Дж. Смоллетт и др.) —«чувствительность», не лишенная экзальтированности, и главное — ирония и юмор, обеспечившие и пародийное развенчание просветит. канона, и скептич. отношение С. к собств. возможностям (у Стерна).

Общеевроп. культурное общение и типологич. близость в развитии лит-р обусловили стремит. распространение С. В Германии и особенно в предреволюц. Франции демократич. тенденции С. получили наиболее радикальное выражение (Ж. Ж. Руссо; *«Буря и натиск»*). Творчество Руссо («Новая Элоиза») — вершина европ. С.; писатель декларирует обусловленность героя социальной средой («Исповедь»). В обществ. контекст включены и герои Д. Дидро («Жак-фаталист», «Племянник Рамо»). Под влиянием С. развивалась драматургия Г. Э. Лессинга. В России представителями С. были М. Н. Муравьев, Н. М. Карамзин («Бедная Лиза»), И. И. Дмитриев, В. В. Капнист, Н. А. Львов, молодой В. А. Жуковский. Преим. дворянский по своему характеру, рус. С. в значит. степени рационалистичен, в нем сильна дидактич. установка («Письма русского путешественника» Карамзина). В условиях России важнее оказались просветит. тенденции С. Совершенствуя лит. язык, рус. сентименталисты обращались и к разг. нормам, вводили просторечие. Черты сентименталист. поэтики заметны в творчестве А. Н. Радищева.

Излюбленные жанры С.— элегия, послание, эпистолярный роман, путевые заметки, дневники и др. виды прозы, в к-рых превалируют исповедальные мотивы.

● Проблемы Просвещения в мировой лит-ре, М., 1970; Тронская М. Л., Нем. сентиментально-юмористич. роман эпохи Просвещения, Л., 1965; Елистратова А. А., Англ. роман эпохи Просвещения, М., 1966.

В. А. Харитонов.

«СЕРАПИО́НОВЫ БРА́ТЬЯ» (по названию кружка друзей в одноим. романе Э. Т. А. Гофмана), лит. группа, осн. 1 февр. 1921 в Петрограде при *«Доме искусств».* В нее входили И. А. Груздев, М. М. Зощенко, Вс. В. Иванов, В. А. Каверин, Л. Н. Лунц, Н. Н. Никитин, Е. Г. Полонская, М. Л. Слонимский, Н. С. Тихонов, К. А. Федин. Регулярно, по субботам, они собирались для чтения и обсуждения своих произведений. Собрания проходили в атмосфере строгой взыскательности, в острых, принципиальных спорах об иск-ве. Единств. совместный сб.— «Серапионовы братья» (П., 1922; с доп.— Берлин). К сер. 20-х гг. рабочие встречи «С. б.» становятся эпизодическими, хотя и продолжаются вплоть до 1929. Стремясь к худож. воплощению современности, «С. б.» не чуждались эксперимента, нередко навлекая на себя обвинения в формализме, много внимания уделяли естественному для молодых писателей освоению технологии иск-ва в самом широком диапазоне: от рус. психол. романа до остросюжетной прозы Запада. Отвечая на критику, они нарочито подчеркивали свою аполитичность, заявляли, что тенденция безразлична иск-ву и т. п. Все это объяснялось гл. обр. издержками полемики и существенно не затрагивало собств. творчества «С. б.». Уже в нач. 20-х гг.

в «Партизанских повестях» Иванова, романтич. балладах Тихонова, сатирич. рассказах Зощенко, романе Федина «Города и годы», в ряде др. произв. писателей-«серапионов» революц. эпоха нашла самобытное и разностороннее отражение.

● Горький М., Группа «Серапионовы братья», в кн.: Лит. наследство, т. 70, М., 1963, с. 561—63; Федин К., Горький среди нас. Картины лит. жизни, М., 1977; Каверин В., Освещенные окна, М., 1978, с. 406—544. *В. В. Радзишевский.*

СЕРБОЛУ́ЖИЦКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра лужицких сербов (лужичан) — зап.-слав. народности, проживающей в ГДР. Охватывает письменность на двух лужицких лит. языках: верхне- и нижнелужицком. Древнейший сохранившийся памятник — «Будишинская присяга» (нач. 16 в.). Становление С. л. связано с нац. возрождением лужицких сербов (40—70-е гг. 19 в.). Основоположник нац. С. л.— Г. Зейлер. На рубеже 19—20 вв. выделяется творчество Я. Барта-Чишинского, Я. Вели-Радысерба, М. Косыка и др. В это время наиболее распространены стихотв. жанры и рассказы. После 2-й мировой войны 1939—45 получили развитие роман и драма. В совр. С. л., являющейся неотъемлемой частью социалистич. лит-ры ГДР (см. *Германской Демократической Республики литература*), выделяется творчество Ю. Брезана, Марии Кубашец, Ю. Коха, К. Лоренца.

● Трофимович К., Моторний В., Нариси з історії серболужицької літератури, Львів, 1970; Jenč R., Stawizny serbskeho pismowstwa, dl 1—2, Budyšin, 1954—60; Serbski biografiski słownik, Budyšin, 1970; Kaltšmit H., Leksikon awtorow serbskich knichow, Budyšin, 1979. *В. А. Моторний.*

СЕ́РБСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра сербов, одна из нац. лит-р Югославии (см. *Югославии литературы*). Развивается на сербскохорв. яз. Истоки С. л. восходят ко времени деятельности слав. просветителей и религ. деятелей Кирилла и Мефодия (2-я пол. 9 в.). Первые серб. памятники письменности («Мирославово евангелие», 12 в.) отражают серб. извод старослав. языка. Древняя и ср.-век. лит-ра имела преим. церк.-дидактич. характер: летописи, родословы, актовые записи; наиболее развитые жанры — жития, содержавшие часто историч. сведения (напр., «Житие деспота Стефана Лазаревича» Константина Философа, 14 в.), «похвалы», песни. Об усвоении опыта *византийской литературы* свидетельствуют переводы и переработки *апокрифов* и повестей. Взаимообогащением отмечены сербско-болг. и сербско-рус. лит. контакты. Известные с 11 в., они особенно плодотворны в кон. 12—13 вв. и в кон. 14—15 вв., в период т. н. второго южнославянского влияния. Ученые монахи-сербы участвовали и в становлении рус. лит-ры: напр., составление Русского хронографа Пахомием Логофетом (Сербом); в свою очередь, памятники рус. письменности оказали влияние на развитие серб. лит-ры. В кон. 15 — нач. 16 вв. зародилось серб. книгопечатание.

Осман. иго, установившееся в Сербии с 1389, длит. время сдерживало развитие С. л. Разорение монастырей заставляло писателей-монахов искать пристанища в др. странах, в частности в России. Поддержка угасавших лит. традиций в 16—17 вв. выразилась в немногочисл. летописях, переработках визант. и рус. хронографов и др. соч. Наиболее полно духовная жизнь серб. народа отразилась в фольклоре. Многообразный в жанровом отношении, он особенно значителен в поэзии — в лирич. (бытовых, обрядовых) песнях, восходящих к раннему средневековью, и героич. эпосе (см. *Хайдуцкие песни, Юнацкие песни*). Высокая художественность эпоса оказала длит. влияние на письм. лит-ру, сделала его предметом исследований и переводов ученых и писателей разных стран (А. С. Пушкин, Н. Г. Чернышевский, А. Мицкевич, И. В. Гёте, бр. Я. и В. Гримм, П. Мериме и др.).

В результате миграции сербов из земель, занятых Осман. империей, на север центр их культурной жизни к 18 в. переместился на терр. юж. Венгрии. В борьбе против униатства и мадьяризации усилились сербско-рус. лит. связи. Под влиянием церк. рус. книг и учебников сложился т. н. славяно-серб. язык, сыгравший заметную роль в становлении лит-ры серб. Просвещения. Процесс культурного возрождения сербов в 18 в. отразил Доситей Обрадович, заложивший основы светской лит-ры; он ввел новые для С. л. жанры: басню, мемуары в духе автобиогр. романа филос. направленности.

Нац.-освободит. и антифеод. движение, становление гос. и культурной самостоятельности сербов определили подъем духовной жизни 1-й пол. 19 в. Возникли культурно-просветит. и науч. об-ва (старейшее из них — Матица сербская, осн. 1826), появилась лит. периодика. С. л. осваивает разл. худож. формы, известные в др. лит-рах, классицистич. и сентименталист. традиции. Сатирич. комедии Й. Поповича (Стерии-Поповича) заложили основы нац. репертуара серб. театра. Выдающуюся роль сыграл идеолог нац. возрождения В. С. Караджич; филолог, фольклорист и историк, он отстаивал самобытность лит-ры, разработал принципы нового лит. языка на основе нар.-разг. речи, раскрыл богатые истоки нар. культуры в фольклоре. Лит.-эстетич. концепция Караджича способствовала формированию новой серб. лит-ры, в частности романтизма, в развитии к-рого значит. роль принадлежит поэту-черногорцу, гос. деятелю П. Негошу, обогатившему С. л. социально-филос. содержанием, пафосом освободит. борьбы, идеей единения югославян (драматич. поэма-эпопея «Горный венец» и др.). Расцвет романтизма — кон. 40 — нач. 70-х гг.; центр. место в нем занимала поэзия Б. Радичевича, Дж. Якшича, Й. Змая, Л. Костича.

С 60-х гг. в С. л. заметен поворот к реализму, что определялось изменениями в социальной структуре серб. общества, обострением классовой борьбы. Реалистич. тенденции проявились уже у романтиков (в сатире Змая, в прозе и гражд. поэзии Якшича). Важное значение для С. л. имел опыт рус. реалистич. лит-ры. Программу серб. реализма содержали статьи революционера-демократа С. Марковича. Первые реалисты тяготели к социально-бытовой прозе (повести и рассказы из крест. жизни М. Глишича и из жизни гор. слоев Л. Лазаревича). Становление романа связано с творчеством Я. Игнятовича. В кон. 19 в. С. л. обогащается социально-историч. и психол. проблематикой, разнообразными стилевыми тенденциями (произв. С. Матавуля, С. Ранковича, С. Сремаца); усиление реакции, особенно к кон. 90-х гг., обостряет ее обличит. направленность (сатирич. проза Сремаца, Р. Домановича, остросоциальные комедии Б. Нушича). В поэзии выделяется гражд. лирика и политич. сатира В. Илича; в нек-рых его стихах проявились субъективно-филос. настроения.

В кон. 19 — нач. 20 вв. лит. процесс значительно осложняется. Получает развитие серб. модернизм; неоднородный в идейно-эстетич. отношении, он больше всего опирался на традиции группы франц. поэтов *«Парнас»* и символизм (Й. Дучич, М. Ракич). Традиции демократич. поэзии продолжали А. Шантич, В. Петрович. Принципы реализма отстаивал видный критик и историк лит-ры Й. Скерлич. В прозе Б. Станковича, П. Кочича, И. Чипико усиливается критицизм, углубляется психологизм. С творчеством К. Абрашевича связано становление пролет. лит-ры.

Создание единого Югосл. гос-ва (1918) ознаменовало новый период и в развитии С. л., отмеченный обострением идейной борьбы, появлением новых лит. направлений. В 20-х гг. возник экспрессионизм, к-рый не был однородным: одни его представители проповедовали мистику, «чистый космизм», другие — выражали анархо-индивидуалистич. настроения (поэзия Р. Драинаца, М. Црнянского и др.). В прозе 20-х гг. видное место занимала воен. тема, отразившаяся как

в произв. ветеранов реализма, так и в произв. молодых писателей, воссоздавших переживания *«потерянного поколения»*: напр., «Дневник о Чарноевиче» Црнянского и др. Проблематику совр. послевоен. жизни, опираясь на традиции реализма, разрабатывал Б. Чосич. К истории Боснии во время османского и австро-венг. владычества обратился в рассказах И. Андрич.

В кон. 20-х гг. в условиях военно-монархич. режима усилилось брожение в рядах творч. интеллигенции. Возникли, с одной стороны, опирающаяся на революц. идеологию «социальная литература», с другой — сюрреализм. В 30-х гг. как течение сюрреализм распался; часть левых сюрреалистов (Дж. Йованович, А. Вучо и др.) присоединилась к «социальной литературе», к-рая, освободившись в значит. мере от схематизма и упрощенчества, способствовала укреплению реалистич. позиций. Под ее влиянием углубляют социальную критику писатели критич. реализма (рассказы Петровича, комедии Нушича, роман «Скошенное поле» Б. Чосича); гражд. и патриотич. мотивами обогащается поэзия Десанки Максимович. Социальная поэзия нашла выражение в поэзии черногорца Р. Зоговича. Среди революц. писателей выделяется Й. Попович, создавший в новеллах галерею образов представителей разных социальных слоев бурж. Югославии (сб. «Лица прохожих»). Усилению реалистич. тенденций способствовала публицистич. и лит.-критич. деятельность Дж. Йовановича и В. Глигорича. Во время фаш. оккупации Югославии (1941—45) большинство прогрес. серб. писателей включилось в Нар.-освободит. борьбу, продолжая в трудных условиях лит. деятельность.

После освобождения Югославии и победы нар. революции (1945) С. л. вступила в новый период своего развития. Было организовано Об-во серб. писателей (1945), объединившее литераторов, стоявших на антифаш. позициях и принявших завоевания нар. революции. Крупным лит. событием страны был выход в 1945 социально-психол. романов Андрича «Мост на Дрине» и «Травницкая хроника», получивших мировую известность; в них дана широкая панорама жизни Боснии на протяжении пяти веков, философски осмысляются человеческие судьбы. На первом этапе послевоен. развития ведущую роль в С. л. играло течение, продолжавшее в новых условиях традиции революц. лит-ры 30-х гг. Преобладали поэтич. жанры, очерки, рассказы. Со 2-й пол. 50-х гг. возрождаются нек-рые модернист. течения (экспрессионизм, сюрреализм) и оказывают на лит. процесс заметное влияние. В значит. мере меняются тематика, идейная направленность, эмоц. окраска, формы выражения в поэзии. Развивается «абстрактный интеллектуализм», выявляются тенденции «романтического интимизма». Традиции реализма продолжают Зогович, Максимович, С. Раичкович. Наибольшее развитие получила проза, представленная разл. худож. тенденциями и творч. методами. Осн. ее достижения связаны с романом разной жанрово-стилевой направленности. Центр. место в нем в 50—60-х гг. занимает тема нар.-освободит. войны и революции: «Прорыв» Б. Чопича, «Лелейская гора» М. Лалича, «Песня» Давичо, «Солнце далеко» и «Разделы» Д. Чосича. Жизнь серб. народа в 18 в.— одна из тем историко-филос. романа Црнянского «Переселения». Широкую известность получил филос. роман-притча М. Селимовича «Дервиш и смерть». Важное место заняла также совр. проблематика (романы Чопича, сатирич. романы Э. Коша, О. Давичо). Появлением крупных реалистич. полотен, обращенных к жизни народа в переломные моменты его истории, ознаменованы и 70-е гг.: романы «Военное счастье» и «Поборники» Лалича, «Время смерти» Чосича.

Лит. периодика: «Наша књижевност» (с 1946; с 1947 — «Књижевност»), «Савременик», «Дело» (оба — с 1955).

Изд.: Эпос серб. народа, [изд. подгот. И. Н. Голенищев-Кутузов], М., 1963; см. также изд. при ст. *Югославии литературы.*

● Богданов М. Б., Серб. сатирич. проза кон. XIX — нач. XX в., М., 1962; Заруб. слав. лит-ры XX век, М., 1970; Српска књижевност у књижевној критици, 2 изд., књ. 1—12, Београд, 1972—73; Поповић М., Историја српске књижевности. Романтизам, књ. 1, Београд, 1968; Глигорић В., Српски реалисти, 5 изд., Београд, 1968; см. также лит. при ст. *Югославии литературы.*

Р. Ф. Доронина, М. Б. Богданов.

СЕРЕНА́ДА (франц. sérénade, итал. serenata, от sera — вечер), вечерняя приветственная песня, приглашающая на свидание. Развивалась из серены —«вечерней песни» прованс. трубадуров на тему запретной любви, аналогичной «утренней» *альбе.* Твердых форм С. не выработала. В лит-ре нового времени бытует как текст, рассчитанный на муз. сопровождение.

«СИБИ́РСКИЕ ОГНИ́», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП РСФСР и Новосибирской писательской орг-ции. Изд. в Новосибирске с 1922.

«СИБИ́РЬ», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган Иркутской и Читинской писательских орг-ций. Изд. в Иркутске с 1930 шесть раз в год.

СИДЖО́, жанр ср.-век. кор. поэзии, небольшое трехстрочное стихотворение. Строка С. распадается на два полустишия, каждое из к-рых состоит из двух стоп (3- и 4-сложных), за исключением пятого, как правило, трехстопного, где начальная стопа всегда 3-сложная. Стопа — обычно смысловая единица, объединяющая группу слогов (от 2 до 7) синтаксически и мелодически. Рифма в ряде С. «эмбриональная». В композиц. построении С. заметны традиции *хянга.* Разновидности С.— регулярные, циклические, объединенные тематически, и длинные, или повествовательные (с более свободной формой стиха). С. пелись; в антологиях располагались по типам мелодий, на к-рые они исполнялись. С. возникли на рубеже 14—15 вв.; их расцвет — 16—18 вв.; распространен и в совр. лит-ре. С. писали Чон Чхоль, Пак Инно, Юн Сондо и др.

● Никитина М., Ср.-век. кор. поэзия в жанрах сичжо и чанъ-сичжо, «Вост. альманах», в. 2, М., 1958.

Л. Р. Концевич.

СИЛЛАБИ́ЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕ́НИЕ (от греч. syllabḗ — слог), стихосложение, осн. на соизмеримости строк по числу слогов (*изосиллабизм*). Стихи различаются 4-сложные, 5-сложные и т. д.; в стихах свыше 8-сложных обычно бывает *цезура*, делящая стих на более короткие полустишия. Т. о., в основе С. с. лежит ритм *словоразделов* (цезур и стихоразделов); для подкрепления ритмич. ожидания конец стиха или полустишия часто подкрепляется упорядоченным расположением долгот (напр., в инд. шлоке) или ударений (напр., в рус. стихе А. Д. Кантемира). Распространяясь постепенно на весь стих, эта упорядоченность может повести к переходу С. с. в *метрическое стихосложение* или в *силлабо-тоническое стихосложение.* Устойчивее всего С. с. держится в языках с нефонологич. (см. *Фонология*) ударением (где фиксированное ударение в начале или конце слова служит лишь дополнит. приметой словораздела), но в целом распространено гораздо шире. Силлабическим является древнейшее стихосложение вост. групп индо-европ. языков: ведийское, авестийское, народное прибалтийское и славянское (здесь оно сохранилось в сербохорв. 10-сложнике, в чеш. и болг. 8-сложнике, тогда как на рус. почве оно перешло в тонич. народное стихосложение; см. *Народный стих*). В романских языках С. с. развилось из метрич. *античного стихосложения,* когда в лат. языке утратилась разница между долгими и краткими слогами: из ямбич. *триметра* вышли франц. 10-сложник и итал. 11-сложник, из трохаич. полу*тетраметра* — исп. 8-сложник, из ямбич. диметра амброзианских гимнов — франц. 8-сложник и, м. б., 12-сложник (*александрийский стих*). В герм. языках С. с. держалось редко и недолго (напр., в стихе мейстерзингеров), переходя в силлаботоническое. В зап.-слав. языках С. с. закрепилось прежде всего в виде 8-сложника (сочетание романской и нар. традиций), затем из лат. триметра в польской поэзии развился 11-сложник, а из лат. «вагантского стиха» (7+6 слогов, дериват тетраметра) — 13-сложник. В рус. стихосложение С. с. перешло из польского в сер. 17 в. и держалось до силлабо-тоних.

реформы В. К. Тредиаковского — М. В. Ломоносова (1735—43), а на лит. периферии — еще дольше; осн. размерами были те же восьмисложник, *одиннадцатисложник* и *тринадцатисложник,* но в песенных жанрах употреблялись и гораздо более сложные силлабич. строфы. *М. Л. Гаспаров.*

СИЛЛА́БО-ТОНИ́ЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕ́НИЕ (от греч. syllabé — слог и tónos — ударение), разновидность *тонического стихосложения,* осн. на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе. В силлабо-тонич. стихе различаются сильные и слабые позиции (*икты* и междуиктовые интервалы; см. также *Сильное место и слабое место*), первые преим. ударны, вторые преим. безударны; ударение, попадающее на слабую позицию, считается *сверхсхемным ударением* и допускается лишь при нек-рых ограничит. условиях; наоборот, пропуски ударения на сильных местах обычно свободны и регулируются лишь естеств. длиной слов в языке. Повторяющееся сочетание икта и междуиктового интервала наз. *стопой*; в зависимости от объема интервала различаются *двухсложные размеры* и *трехсложные размеры* (...—⏑ —⏑ —⏑ —... и ...—⏑⏑ —⏑⏑ —..., где — сильное, а ⏑ слабое место); при наличии постоянной *анакрусы* среди первых различаются стопы хорея (—⏑) и ямба (⏑ —), среди вторых — дактиля (—⏑⏑), амфибрахия (⏑ —⏑) и анапеста (⏑⏑ —). Эта терминология заимствована из антич. *метрического стихосложения*: с ним С.-т. с. объединяет наличие *метра,* т. е. сетки сильных и слабых слоговых позиций с их предсказуемым заполнением; само С.-т. с. в 19 в. часто называлось «силлабо-метрическим» (совр. термин утвердился с 1910-х гг.).

С ослаблением строгости метра С.-т. с. дает переходные формы, лежащие на границе с чистым тоническим стихосложением (*логаэды, дольник, тактовик* — размеры с переменными междуиктовыми интервалами) и с чистым *силлабическим стихосложением* (стих с обилием *синкоп*). Обычно в С.-т. с. преобладают стихи равностопные (напр., 4-стопный ямб), реже — урегулированные разностопные (напр., чередование 4- и 3-стопного ямба) и *вольный стих.* В европ. стихосложении С.-т. с. формируется в результате взаимодействия силлабич. стиха романских языков с разлагающимся тонич. *аллитерационным стихом* герм. языков. В нар. поэзии при этом сложился 4—3-иктный дольник англ. и нем. нар. баллад; в книжной поэзии сперва допускались колебания в сторону тоники (у англ. поэтов 12—14 вв.) и силлабики (у нем. мейстерзингеров); но к 15 в. в Англии (после Дж. Чосера) и с нач. 17 в. в Германии (реформа М. Опица) С.-т. с. устанавливается в строгой форме: господств. размеры — в Англии 4-стопный ямб (от франц. 8-сложника) и 5-стопный ямб (от франц. 10- и итал. 11-сложника), в Германии 4-стопный ямб и 6-стопный ямб (от франц. *александрийского стиха*). В 1735—43 (реформа В. К. Тредиаковского — М. В. Ломоносова) С.-т. с. входит в рус. поэзию, вытесняя в ней силлабич. стихосложение; в 19 в. под нем. и рус. влиянием оно распространяется в польск., чеш., сербохорв., болг., укр. поэзии, сосуществуя в них с силлабич. стихосложением. В рус. С.-т. с. 18 в. господствуют 4- и 6-стопный ямб (по нем. образцу), в меньшей степени 4-стопный хорей; с нач. 19 в. осваиваются 5-стопный ямб и трехсложные размеры; с нач. 20 в. — дольник. *М. Л. Гаспаров.*

СИ́ЛЛЕПС (греч. sýllēpsis — захват), *фигура* стилистическая: объединение неоднородных членов в общем синтаксич. или семантич. подчинении. Пример С. с синтаксич. неоднородностью: «Мы любим славу, да в бокале топить разгульные умы» (А. С. Пушкин) — объединены дополнения, выраженные существительным и инфинитивом; с фразеологической: «У кумушки глаза и зубы разгорелись» (И. А. Крылов) — фразеологизм «глаза разгорелись» и внефразеологич. слово «зубы»; с семантической: «И звуков и смятенья полн» (Пушкин) — душевное состояние и его причина. В возвышенном стиле С. создает впечатление взволнованной небрежности, в «низком» — комизма («шли дождь и два студента»).

СИ́ЛЬНОЕ МЕ́СТО И СЛА́БОЕ МЕ́СТО (арсис, икт и тезис, «междуиктовый интервал»), в *стихосложении* чередующиеся слоговые позиции в стихе, образующие его *метр.* Так, в рус. силлабо-тонич. 4-стопном ямбе сильные (**С**) и слабые (**с**) места чередуются в последовательности **сСсСсСсС**, а в 3-стопном анапесте — **ссСссСссС** (где повторяющиеся сочетания **сС** и **ссС** называются *стопами*) и различаются тем, что на позицию **С** может приходиться ударение слова любой длины, а на позицию **с** — ударение только такого слова, границы к-рого не выходят за пределы данного слабого места **с** или **сс**. Иначе это формулируется как «запрет переакцентуации»: если ударный слог слова приходится на **с**, то ни один безударный его слог не может приходиться на **С**: так, стих «**Брат** упросил награду дать» в рус. ямбе возможен, а «**Брату** просил награду дать» недопустим, стих «**Этой** говорившею бабой» в рус. анапесте возможен, а «**Этою** говорившею бабой» недопустим (хотя фонетически и в том и в др. случае они совершенно тождественны). См. также *Арсис и тезис, Икт.*
М. Л. Гаспаров.

СИ́МВОЛ в искусстве (от греч. sýmbolon — знак, опознавательная примета), универсальная эстетич. категория, раскрывающаяся через сопоставление со смежными категориями — *образа* художественного, с одной стороны, знака и *аллегории* — с другой. В широком смысле можно сказать, что С. есть образ, взятый в аспекте своей знаковости, и что он есть знак, наделенный всей органичностью и неисчерпаемой многозначностью образа. Всякий С. есть образ (и всякий образ есть, хотя бы в нек-рой мере, С.); но категория С. указывает на выход образа за собств. пределы, на присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с образом, но ему не тождественного. Предметный образ и глубинный смысл выступают в структуре С. как два полюса, немыслимые один без другого (ибо смысл теряет вне образа свою явленность, а образ вне смысла рассыпается на свои компоненты), но и разведенные между собой, так что в напряжении между ними и раскрывается С. Переходя в С., образ становится «прозрачным»; смысл «просвечивает» сквозь него, будучи дан именно как смысловая глубина, смысловая перспектива.

Принципиальное отличие С. от аллегории состоит в том, что смысл С. нельзя дешифровать простым усилием рассудка, он неотделим от структуры образа, не существует в качестве некоей рациональной формулы, к-рую можно «вложить» в образ и затем извлечь из него. Здесь же приходится искать и специфику С. по отношению к категории знака. Если для внехудож. (напр., научной) знаковой системы *полисемия* есть лишь помеха, вредящая рациональному функционированию знака, то С. тем содержательнее, чем более он многозначен. Смысловая структура С. многослойна и рассчитана на активную внутр. работу воспринимающего.

Так, в символике дантовского «Рая» можно сделать акцент на мотиве преодоления человеческой разобщенности в личностно-надличном единстве (составленные из душ Орел и Роза) и можно перенести этот акцент на идею миропорядка с его нерушимой закономерностью, подвижным равновесием и многообразным единством (любовь, движущая «Солнце и другие светила»). Причем эти смыслы не только в равной мере присутствуют во внутр. структуре произв., но и переливаются один в другой: в образе космич. равновесия можно, в свою очередь, увидеть только знак для нравственно-социальной, человеческой гармонии, но возможно поменять значащее и означаемое местами, так что мысль будет идти от человеческого ко вселенскому согласию.

Смысл С. объективно осуществляет себя не как наличность, но как динамич. тенденция: он не дан, а задан. Этот смысл, строго говоря, нельзя разъяснить, сведя к однозначной логич. формуле, а можно лишь пояснить, соотнеся его с дальнейшими

символич. сцеплениями, к-рые подведут к большей рациональной ясности, но не достигнут чистых понятий. Если мы скажем, что Беатриче у Данте есть С. чистой женственности, а Гора Чистилища есть С. духовного восхождения, то это будет справедливо; однако оставшиеся в итоге «чистая женственность» и «духовное восхождение» — это снова символы, хотя и более интеллектуализированные, более похожие на понятия. С этим постоянно приходится сталкиваться не только читательскому восприятию, но и науч. *интерпретации.*

Хотя С. столь же древен, как человеческое сознание, его филос.-эстетич. осмысление — сравнительно поздний плод культурного развития. Мифол. миропонимание предполагает нерасчлененное тождество символич. формы и ее смысла, исключающее всякую рефлексию над С. Новая ситуация возникает в антич. культуре после опытов Платона по конструированию вторичной (уже не дорефлективной, а послерефлективной), т. е. «символической» в собств. смысле, филос. мифологии. Платону важно было отграничить С. прежде всего от дофилос. *мифа.* Эллинистич. мышление постоянно смешивает С. с аллегорией. Существенный шаг к отличению С. от рассудочных форм осуществляется в идеалистич. диалектике неоплатонизма; Плотин противопоставляет знаковой системе алфавита символику егип. иероглифа, предлагающего нашему «узрению» (интуиции) ц е л о с т н ы й и н е р а з л о ж и м ы й о б р а з; Прокл возражает на платоновскую критику традиц. мифа указанием на несводимость смысла мифол. С. к логич. или моралистич. формуле. Неоплатонич. теория С. переходит в христианство благодаря Ареопагитикам, описывающим все зримое как С. незримой, сокровенной и неопределимой сущности бога, причем низшие ступени мировой иерархии символически воссоздают образ верхних, делая для человеческого ума возможным восхождение по смысловой лестнице. В средние века этот символизм сосуществовал с дидактич. аллегоризмом. Ренессанс обострил интуитивное восприятие С. в его незамкнутой многозначности, но не создал новой теории С., а оживление вкуса к ученой книжной аллегории было подхвачено *барокко* и классицизмом. Только эстетич. теория нем. *романтизма* сознательно противопоставила классицистич. аллегории С. и миф как органич. тождество идеи и образа (Ф. Шеллинг). Для А. В. Шлегеля поэтич. творчество есть «вечное символизирование». Нем. романтики опирались в осмыслении С. на зрелого И. В. Гёте, к-рый понимал все формы природного и человеческого творчества как значащие и говорящие С. живого вечного становления. В отличие от романтиков, Гёте связывает неуловимость и нерасчленимость С. не с мистич. потусторонностью, но с жизненной органичностью выражающихся через С. начал. Г. Гегель, выступая против романтиков, подчеркнул в структуре С. более рационалистич., знаковую сторону («символ есть прежде всего некоторый знак»), основанную на *условности.* Науч. обоснование понятия С. во 2-й пол. 19 в. в большей степени исходит из Гегеля, однако романтич. традиция продолжала жить, в частности, в изучении мифа у швейц. философа И. Я. Бахофена (1815—87). В эстетич. сферу она возвращается к концу века благодаря лит. теории *символизма.* Худож. практика 20 в. стремится освободить С. от эзотеричности, «запечатанности». Нем. неокантианец Э. Кассирер (1874—1945) сделал понятие С. предельно широким понятием человеческого мира: человек есть «животное символическое»; язык, миф, религия, иск-во и наука суть «символич. формы», посредством к-рых человек упорядочивает окружающий его хаос. В совр. зап. филос.-эстетич. мысли (последователи швейц. психолога и философа К. Г. Юнга и др.— см. *Архетипы*) существует опасность полного размывания границ между С. и мифом и превращения С. в лишенную твердого смыслового устоя стихию. *С. С. Аверинцев.*

Обозначенные выше внутренне-структурные общеэстетич. свойства С. определили употребление этого понятия в более узком значении в науке о лит-ре — как вида иносказания (ср. *Аллегория*). При этом сопряжение двух планов — «предметного» содержания образа и его переносного значения (напр., наводнение в «Медном всаднике» А. С. Пушкина) может быть очевидным, как в случае символич. *параллелизма,* где оба плана «открыто» присутствуют в самом тексте (напр., в стих. «Фонтан» Ф. И. Тютчева, где струя фонтана уподобляется водомету «смертной мысли» — неистощимому и вместе с тем обреченному «на свержение с высоты»), или скрытым, неявным, когда иносказание запрятано в подтекст и все произв. приобретает значение С.: «Дорога жизни» Е. А. Баратынского, «Пленный рыцарь», «Тучи» М. Ю. Лермонтова.

В пределе — каждый элемент худож. системы может быть символом — *метафора, сравнение, пейзаж, деталь художественная* и т. д., в т. ч. заголовок и даже *литературный герой,* персонаж. Однако эта вероятность переходит в область «свершившейся» худож. действительности в зависимости от целого ряда разнородных признаков (причем уже наличие одного из них оказывается самодостаточным): 1) сгущенности самого худож. обобщения; 2) сознательной установки автора на выявление символич. смысла изображаемого (как в перечисл. выше примерах); 3) контекста произв.— когда независимо от намерения автора «открывается» символич. смысл того или иного элемента худож. образности, при рассмотрении его в целостности творч. системы писателя: детали предметного мира у А. П. Чехова, лучи заходящего солнца у Ф. М. Достоевского. Нередко при этом о символич. значении конкретного элемента сигнализирует акцентированное его использование, позволяющее говорить о нем как о *мотиве* или *лейтмотиве* произв.; 4) лит. контекста эпохи и культуры. Для совр. читателя было бы странным воспринимать «живые» образы героев классич. реалистич. романа 19—20 вв. как сами по себе символические, однако жизненная полновесность шекспировского Гамлета — в силу эстетич. дистанции и культурной традиции — не препятствует видеть в нем общечеловеческий С. (см. *Вечные образы*). Другой пример: само знание читателя о принадлежности автора к символизму во многом организует восприятие текста, «заставляя» воспринимать «звезды», «небо», «метель», «камень» не как атрибуты пейзажа, а как слова-сигналы, слова-С.

Чрезвычайно широкие, реальные и потенциальные, границы использования символич. образности в иск-ве, обусловленные самой его природой, не исключают опасности абсолютизации С., т. е. утраты в нем реального «просвечиваемого» содержания, что грозит «срывом в беспредметность,... опустошает образ, обесценивая его конкретность, его пластику» (А в е р и н ц е в С. С., Вступ. ст., в кн.: И в а н о в В. И., Стихотворения и поэмы, 1976, с. 32).

● Г у б е р А., Структура поэтич. символа, в кн.: Труды ГАХН. Филос. отд., в. 1, М., 1927; Л о с е в А. Ф., Диалектика худож. формы, М., 1927; е г о ж е, Философия имени, М., 1927; е г о ж е, Проблема символа и реалистич. искусство, М., 1976; B a c h e l a r d G., La poétique de l'espace, P., 1957; B u r k e K., Language as symbolic action, Berk.—Los Ang., 1966; C a s s i r e r E., Philosophie der symbolischen Formen, Bd 1—3, B., 1923—31; F r e n z e l E., Stoff-, Motiv- und Symbolforschung, 2 Aufl., Stuttg., 1966; T o d o r o v Tz., Theories of the symbol, trad. from the French, Ithaca (N. Y.), 1982 (есть библ.). *Л. Щ.*

СИМВОЛИ́ЗМ (франц. symbolisme, от греч. sýmbolon — знак, символ), европ. лит.-худож. направление кон. 19— нач. 20 вв. Оформилось в связи с общим кризисом бурж. гуманитарной культуры, а также в связи с позитивист. компрометацией реалистич. принципов худож. образа у парнасцев (см. *«Парнас»*), натуралистов (см. *Натурализм*) и в беллетристич. романе 2-й пол. 19 в. Основы эстетики С. сложились в кон. 60-х — 70-х гг. в творчестве франц. поэтов П. Верлена, Лотреамона, А. Рембо, С. Малларме и др. Принципы С. в той или иной мере нашли отражение в творчестве А. де Ренье, М. Метерлинка, П. Валери, Г. Гофмансталя, С. Георге, Р. М. Рильке и др.

Помимо преемств. связи с *романтизмом,* теоретич. корни С. восходят к идеалистич. философии А. Шопенгауэра и Э. Гартмана, к творчеству Р. Вагнера, к нек-рым идеям Ф. Ницше, а также интуитивизма и философии жизни. С. преим. был устремлен к худож. ознаменованию «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий. При этом поэтический *символ* рассматривался как более действенное, чем собственно образ, худож. орудие, помогающее «прорваться» сквозь покров повседневности к сверхвременной идеальной сущности мира, его трансцендентной Красоте. Наиболее общие черты доктрины С.: иск-во — интуитивное постижение мирового единства через символич. обнаружение «соответствий» и аналогий; муз. стихия — праоснова жизни и иск-ва; господство лирико-стихотв. начала, основывающееся на вере в близость внутр. жизни поэта к абсолютному и в надреальную или иррационально-магич. силу поэтич. речи; обращение к древнему и ср.-век. иск-ву в поисках генеалогич. родства. При всем разнообразии духовных ориентаций символистов (от богоборчества Рембо и социального пафоса Э. Верхарна до католицизма П. Клоделя) С. как явление культуры в целом соприкасался с платонич.

и христианскими символич. концепциями мира и культуры. Идеалистич. доктрина С. принадлежит к кризисным явлениям, но творчество его крупных художников несет общечеловеческий смысл: неприятие собственнических форм общества, обездушивающих человека, скорбь о духовной свободе, доверие к вековым культурным ценностям как единящему началу, предчувствие мировых социальных переломов.

Русский символизм воспринял от западного многие филос. и эстетич. установки (в значит. мере преломив их через учение Вл. С. Соловьева о «душе мира»), однако обрел нац. и социальное своеобразие, связанное с обществ. потрясениями и идейными исканиями предреволюц. десятилетий.

Выступления на рубеже 80—90-х гг. Н. Минского, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус и др. отразили общедекадент. (см. *Декадентство*) тенденции как следствие кризиса либеральных и народнич. идей. Но приход в лит-ру В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуба и особенно «третьей волны» рус. С. в нач. 20 в. (И. Ф. Анненского, Вяч. И. Иванова, А. А. Блока, А. Белого, Ю. Балтрушайтиса и др.) превратил С. в самостоят. лит.-филос. течение и важный фактор рус. культурно-духовной жизни, идейно-худож. смысл к-рого не сводим к декаденству (организац. центры — изд-ва «Скорпион», «Гриф» и «Мусагет», журналы *«Весы», «Золотое руно»*, частично «Мир искусств»). Рус. поэты-символисты с мучит. напряженностью переживают проблему личности и истории в их «таинственной» связи с «вечностью», с сутью вселенского «мирового процесса». Внутр. мир личности для них — показатель общего трагич. состояния мира (в т. ч. «страшного мира» российской действительности, обреченного на гибель), резонатор природных и подпочвенных историч. стихий и вместилище пророческих предощущений близкого обновления. При этом С. нередко мыслится как «жизнетворчество», выходящее за пределы иск-ва, как дело общекультурного созидания, призванного преодолеть историч. разрыв между людьми, между художником и народом.

По мере осмысления опыта Революции 1905—07, в к-рой символисты увидели начало осуществления своих эсхатологич. и катастрофич. предчувствий, выявляется (в 1909—10) разное отношение к «старой» культуре, полярность концепций историч. развития России, идеологич. симпатий, что предрешило кризис и распад символистского движения в 1910-х гг. Неприятие социальной революции привело Мережковского и Гиппиус к эмиграции после Октября 1917. Осознание событий как реализации мечты о смене форм культуры и быта сделали наиболее значит. поэтов (Блока, Белого, Брюсова) сторонниками Окт. революции.

Героико-трагич. переживание рус. символистами социальных и духовных коллизий начала века, равно как и их открытия в поэтике (смысловая полифония, реформа напевного стиха, обновление жанров лирики, в т. ч. поэмы, и новые принципы циклизации стихотворений), вошли влиятельным наследием в поэзию 20 в.

Изд.: Symbolism. An anthology, N. Y.,1980.

● Гинзбург Л., О лирике, 2 изд., Л., 1974; Максимов Д., Поэзия и проза Ал. Блока, Л., 1975; Михайловский Б. В., Избр. статьи о лит-ре и иск-ве, М., 1969; Рус. лит-ра конца XIX — нач. XX в. 1908—1917, М., 1972, с. 215—371; Аверинцев С., Поэзия Вячеслава Иванова, «ВЛ», 1975, № 8; Орлов В., Перепутья. Из истории рус. поэзии нач. XX в., М., 1976; Долгополов Л., На рубеже веков, Л., 1977; Революция 1905—1907 гг. и лит-ра, М., 1978.

И. Б. Роднянская, Л. К. Долгополов.

СИ́МПЛОКА (от греч. symplokḗ — сплетение), *повтор* начальных и конечных слов в смежных стихах или *колонах* (т. е. сочетание *анафоры* и *эпифоры*): «Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла...».

М. Л. Гаспаров.

«СИНДБА́Д-НАМЕ́», памятник персидско-тадж. лит-ры. Состоит из 34 обрамленных притч (см. *Обрамленная повесть*).

Первоосновой «С.-н.» были инд. обрамленные рассказы, переведенные на среднеиран. язык пехлеви в 5—6 вв. В 8 в. эта версия была переведена на араб. яз. Наиболее известным является прозаич. перевод перса Асбага Сиджистани, осн. на полной пехлевийской редакции, т. н. «Большой Синдбад», примерно в то же время версифицированный поэтом Абаном аль-Лахики (ум. ок. 815). Сокращенный перевод на араб. яз.— «Малый Синдбад» — предположительно был выполнен в 9 в.; с этого текста впоследствии сделаны переводы на ряд европ. языков. Новоараб. вариант под назв. «Семь везиров» лег в основу тур. версии «Семь мудрецов», почти полностью вошедшей в собрание сказок «Тысяча и одна ночь». В 950—51 Амид Абу-ль-Фаварис Фанарузи перевел «С.-н.» с пехлеви на фарси. В 12 в. Мухаммед аз-Захири ас-Самарканди стилистически обработал лишенный художественности перевод Фанарузи.

Обрамляющий сюжет «С.-н.» заключается в том, что наложница царя клевещет ему на его сына; царь готов казнить царевича, но семь везиров во главе с мудрым воспитателем, рассказывая назидат. притчи, доказывают царю несправедливость его намерения и невиновность сына.

Изд. в рус. пер.: Мухаммад аз-Захири ас-Самарканди, Синдбад-наме, пер. М.-Н. Османова, под ред. А. А. Старикова. [Предисл. А. А. Старикова, послесл. Е. Э. Бертельса, примеч. Н. Б. Кондыревой], М., 1960.

Х. Г. Короглы.

СИ́НДХСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

СИНЕ́КДОХА (греч. synekdochḗ, букв.— соотнесение), словесный прием, посредством к-рого целое (вообще нечто большее) выявляется через свою часть (нечто меньшее, входящее в большее); разновидность *метонимии.* Напр.: «Эй, борода! а как проехать отсюда к Плюшкину?...» (Н. В. Гоголь), где совмещены значения «человек с бородой» и «борода»; «И вы, мундиры голубые, И ты, послушный им народ» (М. Ю. Лермонтов) — о жандармах.

СИНКО́ПА (греч. synkopḗ, букв.— отрубание, усечение), 1) в лингвистике — выпадение звука или группы звуков из середины слова («перкреститься» вм. «перекреститься»); 2) в стиховедении — сдвиг ударения с сильного места стиха (см. *Икт*) на слабое; в классич. рус. метрике не допускается (см. *Сверхсхемное ударение*), но обычен в рус. частушках, укр. коломыйках и их лит. имитациях:

Опанасе, наша доля
Тума́ном повита...

Э. Г. Багрицкий.

Термин не общепринят; иногда вместо С. говорят о «ритмич. инверсии» или переакцентуации.

М. Л. Гаспаров.

СИНКРЕ́ТИЗМ (от греч. synkrētismós — соединение), в широком толковании — изначальная слитность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития; применительно к иск-ву означает первичную нерасчлененность разных его видов, а также — разных родов и жанров поэзии. С усложнением обществ. бытия и обществ. сознания С. постепенно утрачивает универсальный характер: вычленяются, самостоятельно развиваясь, разные виды иск-ва и разные роды поэзии. Однако фольклор долгое время сохраняет синкретичность, обретая новые ее формы.

На первонач. слитность поэзии, музыки и танца обратили внимание уже в антич. эстетике (Платон, Лукиан). Для синкретич. видов иск-ва в эстетике древнего мира были соответств. термины: «хорея» (Греция), «сангит» (Индия), «юэ» (Китай). Идею неразрывной связи музыки, поэзии и танца на ранней стадии истории культуры впервые теоретически обосновал в 1763 англ. просветитель Дж. Браун, к-рый полагал, что нерасчлененность иск-ва обладала большой силой этич. воздействия на народ, в то время как разделение иск-ва на обособленные виды ослабило его обществ. значение. Идея С. была воспринята нек-рыми современниками Брауна в Англии, во Франции и в Германии. Ратуя за синтетич. иск-во нового типа, Д. Дидро, как на историч. прецедент, ссылался на нерасчлененную культуру прошлого. В России мысль о первичной слитности поэзии и музыки, сохранившейся в нар. песнях, высказали Г. Р. Державин, В. Г. Белинский и др.

Развитая и обогащенная данными сравнит. этнографии, теория С. заняла важное место в трудах т. н. историко-этнографич. и этнопсихол. школ 19 в. (см. *Психологическая школа*). На основе идеи «первобытного С.» строились разл. теории происхождения поэзии, ее разных родов и видов. Теория С. была подхвачена В. Шерером («Поэтика», 1888); приобрела характер стройной концепции у Александра Н. Веселовского («Три главы из исторической поэтики», 1899).

Выясняя первопричину С., ряд исследователей ограничивается указанием на изначальную связь иск-ва с религ.-магич. обрядом. Исследователи-марксисты, начиная с Г. В. Плеханова («Письма без адреса»), выясняют особую роль трудовой деятельности в развитии синкретич. форм культуры, объясняя худож. С., акцентируют относит. самостоятельность иск-ва. Выявление конкретных форм С. и его восприятия требует историко-сравнит. комплексного изучения иск-ва, особенно фольклора.

● Гачев Г. Д., Развитие образного сознания в лит-ре, в кн.: Теория лит-ры, [т. 1], М., 1962; Гусев В. Е., Проблемы фольклора в истории эстетики, М.—Л., 1963. *В. Е. Гусев.*

СИНО́НИМЫ (от греч. synónymos — одноимённый), единицы одного языкового уровня (слова, морфемы, синтаксич. конструкции), разл. по форме, но близкие или тождественные по значению. С. наиболее свойственны *лексике* и развиваются в пределах определ. части речи: существительных, прилагательных, глаголов, наречий.

Образуя ряды разл. длины (2 и более слов), С. могут принадлежать к одному, но чаще — к разным стилистич. пластам, напр. «внешность»—«наружность» (оба — нейтр. стиль), «строитель» (нейтр.) — «зодчий» (высок., поэтич.), «будущий» (нейтр.) — «грядущий» (высок., поэтич.) —«предстоящий» (книжн.). Стилистич. расслоение С. нередко происходит вследствие архаизации нек-рых слов: «лоб» (нейтр.) —«чело» (устар., поэтич.). Источником С. в лит. речи являются диалекты («зеленя», «озимь»), жаргоны, профессиональная речь («руль»—«штурвал»—«баранка»). Значит. часть С. возникает в языке в результате иноязычных заимствований («неприязнь»—«антипатия», «врач»—«доктор»). Следствием многозначности слова (см. *Полисемия*) являются частичные С., когда в синонимич. отношения слово вступает одним из своих значений, так что одно и то же слово может попасть в разные синонимич. ряды, напр. «сорвать»—«сдернуть», «сорвать»—«нарушить» (планы).

Существуют также фразеологич. С. («тянуть канитель»—«переливать из пустого в порожнее»—«толочь воду в ступе»). Кроме лексич. С., бывают морфологич. С. («годы»—«года», «нет меду»—«нет меда») и синтаксич. С. («книгу написали»—«книга написана»).

Наличие С. в языке отражает богатство его выразит. возможностей. Хорошее владение языком означает, кроме всего прочего, знание С. во всех их стилистич. оттенках и уместное их использование, в т. ч. для речевой характеристики персонажа худож. произведения; выбор С., стилистически не соответствующих ситуации речи, может стать ярким худож. приемом создания комич. или пародийного эффекта.

● Словарь синонимов рус. языка, т. 1—2, Л., 1970—71; Синонимы рус. языка и их особенности, Л., 1972. *В. А. Виноградов.*

СИНХРОНИ́Я/ДИАХРОНИ́Я [искусственно созданные термины: synchronie (франц.) от греч. sýnchronos — одновременный и diachronie (франц.) от греч. diá — через, сквозь и chrónos — время], понятия, введенные в филологию и *семиотику* Ф. де Соссюром и обозначающие бескомпромиссное противопоставление структурного и историч. подхода к пониманию и изучению языка, при к-ром осн. внимание переносится на синхронию. В лит-ведении за терминами С./Д. стоит противопоставление рассмотрения *структуры* отд. произведения, историко-лит. ситуации, жанра и т. п., их изучению в хронологич. последовательности, историч. связях, влияниях, заимствованиях и др. культурно-историч. закономерностях. Абсолютное противопоставление С./Д. не позволяет объяснить процесс развития, перехода от одного синхронного состояния к другому. Поэтому уже *Пражский лингвистический кружок* призывал к сближению С. и Д. Плодотворная полемика между К. Леви-Строссом и В. Я. Проппом показала необходимость и пути сочетания историч. и структурного подходов при изучении этнографич. и фольклорных явлений. Наличие в структуре внесистемных элементов (к-рые в определ. условиях могут быть переупорядочены и образовать новую систему — Ю. М. Лотман), а также вариативность структуры, взаимодействие ее ядра и периферии и нек-рые др. процессы снимают противопоставление С./Д., определяют развитие и дальнейшее изучение лит. структур.

● Соссюр Ф., Труды по языкознанию, пер. с франц., М., 1977; Пражский лингвистич. кружок, М., 1967; Пропп В. Я., Структурное и историч. изучение волшебной сказки, в его кн.: Фольклор и действительность, М., 1976; Лотман Ю. М., Динамич. модель семиотич. системы, М., 1974; Lévi-Strauss C., La Structure et la Forme. Réflexions sur un ouvrage de Vladimir Propp, «Cahiers de l'institut de science économique appliquée» (sér. M, № 7), 1960, № 99. *В. С. Баевский.*

СИРВЕ́НТА, сирвентес (прованс. sirventes), жанр ср.-век. романских лит-р, строфич. песня на заимствованную мелодию. Первоначально (12—13 вв.) в прованс. лит-ре С. противополагалась любовной лирике как жанр лирики политич., дидактич. и воинской. Среди прославленных авторов С.— трубадуры Бертран де Борн, Пейре Карденаль, Гильем Фигейра и др. В 14—16 вв. в Провансе и во Франции С.— жанр религ. лирики. В Италии 13—14 вв. С. сохраняла все свойства жанра политич. лирики (творчество А. Пуччи).

Изд.: Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов, М., 1974; Песни трубадуров, М., 1979. *Н. В. Котрелев.*

СИРИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра сирийского народа. Развивается на араб. яз. Сирийский фольклор восходит к древнейшему периоду истории Ассирии и Вавилонии (см. *Шумеро-аккадская литература*). На терр. Сирии в 1 в. существовал сирийский яз. (ветвь арамейского яз., принадлежащего к зап.-семитской языковой группе). Первые шаги С. л. относятся к 1—3 вв. (загадочное дидактич. «Письмо сыну из ссылки Мары бар Серапиона», сочувственно упоминающее Христа, но, по-видимому, не христианское; гностич. поэзия Вардесана Бар-Дайшана, 154—222, и апокрифич. «Деяний апостола Фомы»). Золотой век С. л.— 4—6 вв.; центр. фигура — поэт, проповедник и богослов Ефрем Сирин (Афрем, ум. 373), оказавший широкое влияние на лит-ры восточнохрист. круга (в частности, на древнерус. лит-ру и рус. фольклор); др. авторы — поэты Кириллона и Балай (нач. 5 в.). С 7 в. сирийский язык постепенно вытесняется арабским, а сирийское христианство — исламом; однако традиция христ. С. л. держится еще ряд веков. Плодовитый и многосторонний автор — Григорий Абу-ль-Фарадж Бар-Хебрайа (1226—86), богослов, ученый-энциклопедист, историк и новеллист. Последний представитель С. л.— гимнограф Авдишо (ум. 1318).

● Райт В., Краткий очерк истории сирийской лит-ры, пер. с англ. К. А. Тураевой, под ред. П. К. Коковцова, СПБ, 1902; Пигулевская Н. В., Культура сирийцев в средние века, М., 1979. *С. С. Аверинцев.*

В средние века на терр. Сирии жили известные деятели классич. араб. лит-ры: Абу Таммам, аль-Бухтури, аль-Мутанабби, Абу Фирас аль-Хамдани и философ Абу-ль-Ала аль-Маарри. К 14 в. сирийский яз. был полностью вытеснен из лит-ры арабским. Араб. лит-ра Сирии развивалась в русле общеараб. культуры (см. *Арабская литература*).

В 19 в. начался период просветительства, оживления лит. жизни, именуемый арабами возрождением. С именами Н. аль-Языджи, Б. аль-Бустани — просветителей старшего поколения в Сирии, включавшей тогда также Ливан и Палестину, связано развитие нац. школ и прессы (первая газ.—«Хадикат аль-Ахбар», 1858). Идеи просветительства развивали также Ф. Марраш, Исхак Адиб, Дж. Зейдан, Дж. Н. Мудаввар, Антун Фарах, А. аль-Кавакиби, Р. Хассун и др. Вплоть до 19 в. С. л. сохраняла традиции поздних араб. классиков: нарочито усложненный стиль в поэзии, рифмованная проза со стихотв. вставками и др. В поэзии преобладали *касыды* религ. содержания.

Установление франц. мандата над Сирией (1923) усилило проникновение зап.-европ. культуры во все сферы жизни сирийцев. Ответной реакцией явилась деятельность группы сирийских ученых-филологов, составившей ядро Араб. академии в Дамаске: М. Ф. Курд Али, Халиль Мардам-бек и др.; группа призывала к изучению лит. памятников средневековья, следованию формам традиц. араб. стихосложения.

Наряду с поборниками традиц. лит-ры в 20-х гг. в Сирии появилось новое поколение писателей, большинство к-рых получило образование в европ. странах. Пропагандируя зап.-европ. лит-ру, они внесли в лит-ру новые идеи и жанры. В 20—30-х гг. был усовершенствован жанр короткого рассказа (С. Абу Ганим, С. аль-Каяли). Значительно творчество М. А. аль-Арнаута (историч. романы, лит.-критич. статьи).

В период нац.-освободит. движения (30-е гг.) поэзия стала боевым оружием. Поэты М. аль-Бизм, Б. аль-Джабаль обличали франц. колонизаторов. Высокого худож. уровня достигла и лирика (стихи О. Абу Риша). Выделяются также поэтич. произв. В. аль-Курунфули, унаследовавшего традиции араб. классиков. Усилилось демократич. направление в лит-ре. Большое влияние на его формирование оказал журн. «Ат-Талиа» (1937); группировавшиеся вокруг него писатели перевели на араб. яз. и издали после 2-й мировой войны 1939—45 мн. труды К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, а также соч. рус. классиков. 2-я мировая война, борьба с фашизмом еще больше сплотили демократич. силы. С дек. 1941 в Бейруте изд. ливан. журн. «Ат-Тарик», в к-ром печатались произв. сирийских писателей. Жанр новеллы становится основным в совр. С. л.: М. аль-Каяли, Х. Мина, В. аль-Бунни, Багдади Шауки, Х. аль-Каяли; их произв. рисуют жизнь простых людей, скромных тружеников города и деревни в годы иностр. оккупации, борьбу за свободу и независимость родины. В 50-х гг. прочные позиции заняло реалистич. направление благодаря творчеству А. аль-Уджейли, У. аль-Идлиби, М. ас-Сибаи, С. Исмаила, С. Хаурания, А. ан-Нахви и др. В 60-х гг. получили известность сб-ки рассказов Г. ас-Саман, В. Ихласси, Я. Рифаийя и особенно З. Тамера и романы Ж. Салема («В изгнании»), Мины («Парус и буря», «Снег летит в окно»), для к-рых характерна приверженность к символике. Сирийские прозаики в поисках совр. худож. средств изображения жизни страны проявляют интерес к творч. исканиям наиболее известных амер. и европ. мастеров. Широко представлена в многочисл. переводах рус. классич. и сов. лит-ра.

В 70-х гг. появляются произв. аль-Уджейли, рассказывающие о социальных преобразованиях в стране. В эти же годы через все жанры лит-ры проходит тема, тесно связанная с судьбой палестинского народа (проза Мины, стихи Н. Каббани и др.).

Развитие жанра романа в 70-х годах связано с именами Мины, аль-Уджейли, Ф. Зарзура, ас-Саммана и др. Сирийскую драматургию представляют А. А. Орсан и С. Ванус. В 1951—54 в Сирии функционировала Лига сирийских писателей; 9 сент. 1954 вместо нее была создана Лига араб. писателей. В нее входили прогрес. прозаики и поэты. В 1969 сформирован Союз араб. писателей Сирии, объединяющий писателей, драматургов, критиков и переводчиков.

Лит. периодика: журналы «Аль-Маукиф аль-адаби» (с 1971) — орган Союза араб. писателей, «Аль-Маарифа» (с 1962) — орган Мин-ва культуры и нац. ориентации.

Изд.: Непобежденное молчание. Рассказы сирийских писателей. Предисл. В. Э. Шагаль, М., 1977.

● Крачковский И. Ю., Араб. лит-ра в XX в., Л., 1946; Соловьев В., Фильштинский И., Юсупов Д., Араб. лит-ра, М., 1964; Долинина А. А., Очерки истории араб. лит-ры нового времени. Египет и Сирия, М., 1973. *В. Э. Шагаль.*

«СИРП Я ВАЗАР» («Серп и молот»), еженед. газета, орган Мин-ва культуры и СП Эст. ССР. Изд. в Таллине с 1940, на эст. яз.

СИЦИЛИА́НА (итал. siciliana), 8-стишная строфа на 2 рифмы по схеме abababab. Развилась из нар. песен; канонизирована в 13 в., но распространения не получила и уступила место родственной ей *октаве*. Пример аналогичной строфы — стих. А. А. Блока «Май жестокий с белыми ночами!...». *М. Л. Гаспаров.*

«СИЯ́НИЕ», рус. иллюстрированный лит.-политич. еженед. журнал. Изд. в Петербурге в 1872—74 под ред. В. П. Турбы. Печатал произв. П. В. Засодимского, Н. В. Успенского, А. И. Левитова, стихи Л. Н. Трефолева, статьи о А. Н. Радищеве, Н. А. Добролюбове, Д. И. Писареве и др. Продолжение — журн. *«Пчела»*.

СКАЗ, особый тип повествования, ориентированный на совр. живую, резко отличную от авторской, монологич. речь рассказчика, вышедшего из к.-л. экзотической для читателя (бытовой, национальной, народной) среды. В С. широко используются *просторечие, диалектизмы,* а также профессиональная речь. Обращение к С. часто связано со стремлением писателей нарушить сложившуюся консервативную «среднюю» лит. традицию, вывести на сцену нового героя (обычно удаленного от книжной культуры — Н. С. Лесков, В. И. Даль, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя) и новый жизненный материал. С. дает этому герою возможность наиболее полного самовыявления, свободного от авторского комментария, «контроля», что заставляет читателя остро пережить новизну и двуплановость построения рассказа, сочетание двух (часто противоположных) оценок — авторской и рассказчика (М. М. Зощенко).

Наиболее распространены две формы С.: первая — С., ведущийся обычно от первого лица вполне определ. рассказчика. Он особенно близок к живой интонации устной речи. Вторая форма обходится без введения реального рассказчика; внешне она ближе к обычному «авторскому» лит. повествованию, но именно она дает наиболее богатые возможности игры с чужим словом (Ф. М. Достоевский).

Композиц. формы использования С. различны: 1) произв. целиком состоит из С.; 2) оно имеет минимальные авторские сигналы, указывающие читателю на отделенность автора: подзаголовок («Происшествие. Рассказ ямщика» — А. П. Чехов), краткое разъяснение «издателя»; 3) С. обрамляется авторским предисловием или послесловием; в этом случае в произв. могут входить большие куски авторского текста. (Примеры совмещения разных форм в пределах одного произв.— «Сказ о Косом Левше», очерк «Воительница» Лескова, «Вологодские бухтины» В. И. Белова.) Широко используются более сложные формы: на авторском повествовании лежит «налет» чужого слова, сочувственно используемого автором (обэриуты, Н. А. Заболоцкий). Случаи, когда в произв. очерчена фигура рассказчика, но его слово не противостоит авторскому, не относятся к С.

Ориентацией на в н е л и т е р а т у р н ы е жанровые и речевые формы С. отличается от *стилизации* в лит-ре, предполагающей использование к.-л. системы лит. стиля.

● Эйхенбаум Б., Как сделана «Шинель» Гоголя, в его кн.: О прозе, Л., 1969; Мущенко Е., Скобелев В., Кройчик Л., Поэтика сказа, Воронеж, 1978; Виноградов В., Проблема сказа в стилистике, в его кн.: О языке худож. прозы, М., 1980; Бахтин М., Проблемы поэтики Достоевского, 4 изд., М., 1979, гл. 5, с. 221—26; Чудакова М., Поэтика Михаила Зощенко, М., 1979, с. 64—97. *А. П. Чудаков.*

СКАЗ, в сов. фольклористике термин, обозначающий жанры устной прозы, повествующей о современности или недавнем прошлом. В отличие от *легенды,* С. обычно не содержит фантастич., сказочного элемента. Различаются С., ведущиеся от лица участника описываемого события (мемуарный С.), и С., отделившиеся от участника-повествователя, к-рые с течением времени могут превращаться в легенду, предание, былину и т. д. С. легли в основу нек-рых стихотворений Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, А. Т. Твардовского, рассказов Л. Н. Толстого («Народные рассказы»), Г. И. Успенского, Н. С. Лескова, М. М. Пришвина и др. В последние годы термин «С.» вытесняется термином *устный народный рассказ.* *К. В. Чистов.*

СКАЗА́НИЕ, в фольклоре общее родовое название повествоват. произведений историч. и легендарного характера, сочетающее ретроспективность изложения с поэтич. трансформацией прошлого. Среди С. различают *предания, легенды* и др. В древних лит-рах С. именуют прозаич. произведения с историч. и вымышленным содержанием (см., напр., *Повесть древнерусская*). В новой лит-ре бывают и стихотворными. Лит. С. в той или иной мере включают в себя традиц. образно-стилевые свойства фольклора. Таковы санскритский «Океан сказаний» Сомадевы, древнерус. «Сказание о граде Китеже», известная разным народам «Александрия», а в новой лит-ре —«Сказание о гордом Аггее» В. М. Гаршина, «Дедовы сказания» Б. В. Шергина и др. *В. П. Аникин.*

«СКАЗА́НИЕ О МАМА́ЕВОМ ПОБО́ИЩЕ», памятник др.-рус. лит-ры 1-й четв. 15 в. (датировка гипотетична, были попытки отнести «Сказание» к более позднему времени). Содержит самый подробный рассказ о Куликовской битве 1380 и связанных с ней событиях, основанный на свидетельствах современников и очевидцев. В «Сказании» отчетливо проявились особенности поэтики *воинских повестей* в сочетании с изобразит. средствами устного нар. творчества; автор обращается к устным преданиям о сражении с Мамаем (единоборство Пересвета с тат. богатырем, «испытание примет» Дмитрием Волынцем); нек-рые поэтич. образы восходят к *«Задонщине»*. Многократно переписывалось и перерабатывалось до нач. 18 в. (известно 8 ред. и большое кол-во вариантов); сохранилось много лицевых (иллюстрированных) списков «Сказания».

Тексты и *лит.:* «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла, М.—Л., 1966; Сказания и повести о Куликовской битве, Л., 1982. *Д. М. Буланин.*

СКАЗИ́ТЕЛИ, нар. название исполнителей (певцов) *былин* и *исторических песен*, принятое рус. наукой. В сер. 19 в. П. Н. Рыбников установил факт широкого бытования былин среди крестьян рус. Севера. Иск-во С. основано на длит. и устойчивой традиции. А. М. Астахова выделяет три типа С.: повторяющие предшественников; создающие оригинальные версии сюжетов; импровизаторы, каждый раз по-новому поющие песню. К числу наиболее талантливых С. принадлежали Т. Г. Рябинин, В. П. Щеголенок, М. С. Крюкова, М. Д. Кривополенова, Н. С. Богданова, Ф. А. Конашков. Обучение пению в живом общении, с голоса порождало школы и фамильные династии С. (Рябинины, Крюковы и др.). В большинстве своем С.— непрофессиональные исполнители, крестьяне. В 20 в. иск-во С. постепенно угасает. Понятие «С.» применимо и к нерус. фольклору, являясь в последнем случае синонимом нац. терминов (барды, жирши и т. д.).

● Чичеров В., Школы сказителей Заонежья, М., 1982.

СКА́ЗКА, один из осн. жанров устного нар.-поэтич. творчества, эпическое, преим. прозаич. худож. произв. волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. С. называют разл. виды устной прозы, отсюда разнобой в определении ее жанровых особенностей. От др. видов худож. эпоса С. отличается тем, что сказочник рассказывает ее, а слушатели воспринимают прежде всего как поэтич. вымысел, игру фантазии. Это, однако, не лишает С. связи с действительностью, определяющей идейное содержание, язык, характер сюжетов, мотивов, образов. Во мн. С. нашли отражение первобытные обществ. отношения и представления, тотемизм, анимизм и др. Для С., сложившихся при феодализме, характерны такие образы, как царь, царевич, рыцарь, король. В эпоху капитализма увеличивается интерес сказочников к теме денег, торговли; в С. изображается контраст бедности и богатства, все сильнее звучат мотивы классового антагонизма. Тем не менее сказка оптимистична: добро здесь почти всегда побеждает, злые силы терпят поражение, нередко осмеиваются. В наст. время одни С. продолжают свою жизнь в книге, другие уходят из нар. быта либо становятся достоянием детей (см. *Детская литература*), третьи продолжают интересовать взрослых слушателей. В С. народов мира много общего, что объясняется сходными культурно-историч. условиями их жизни. Вместе с тем С. обладают нац. особенностями, отражают уклад жизни того или иного народа, его труд и быт, природные условия. *Сказочники* привносят в исполняемые ими С. свои индивидуальные черты, поэтому большинство С. известно во мн. вариантах.

Можно выделить наиболее характерные группы С., каждая из к-рых имеет особую структуру. С. о ж и в о т н ы х занимает видное место в фольклоре народов Севера СССР, Сев. Америки и особенно Африки. Часть их возникла, очевидно, в доклассовом обществе и была связана с тотемизмом. С течением времени они теряли свой мифол. и магич. характер, приближаясь к нравоучит. басне. Нек-рые из в о л ш е б н ы х С. также первоначально были связаны с мифами и имели магич. значение. Мировое распространение получили волшебные С. о змееборстве, о мачехе и падчерице, о добывании чудесных предметов и др. Волшебные С. всех народов отличаются богатой словесной орнаментикой, им свойственны затейливые присказки и концовки, повторы и т. д. А в а н т ю р н ы е С. излагают необыкновенные приключения героя, трактуя их обычно без волшебной фантастики. Герои этих С. проявляют гибкий ум, находчивость, ловкость. К ним примыкают и С. об историч. деятелях. Б ы т о в ы е С. часто отличаются острой социальной направленностью. Героем их обычно выступает бедный крестьянин, работник или солдат в хорошо знакомой сказочнику обстановке. Известны также сказки-*небылицы*, т. н. докучные С. и др.

Нар. сказкам посвящена большая науч. лит-ра. Представители *мифологической школы* в фольклористике изучали С. как «осколок древнего мифа». Компаративисты (см. *Компаративизм*) интересовались гл. обр. совпадением сюжетных схем или отд. мотивов в С. разных народов и пытались установить пути распространения С. Сторонники *антропологической школы* создали теорию о единой бытовой и психол. основе самозарождения сказочных сюжетов (см. *Самозарождения сюжетов теория*). Сов. фольклористика, опираясь на теорию марксизма-ленинизма, на работы революц. демократов, М. Горького о нар. творчестве, многое сделала в изучении взаимоотношений индивидуального и коллективного начал в С. Лучшие сб-ки С. разных народов вошли в сокровищницу мировой лит-ры. Таковы сб-ки вост. С. «Тысяча и одна ночь», инд. «Панчатантра», нем. С. братьев Я. и В. Гримм, сб. рус. С., составленный А. Н. Афанасьевым. В сов. время опубл. многочисл. сб-ки С. народов СССР. Выходит научно подготовленная серия «Сказки и мифы народов Востока». С. постоянно привлекают внимание писателей, широко использующих сказочные образы, темы и сюжеты, создающих лит. С. Таковы сказки А. С. Пушкина, Х. К. Андерсена, В. Хауфа, Ш. Перро, Дж. Харриса, в сов. лит-ре — А. Н. Толстого, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, пьесы-сказки Е. Л. Шварца и др. Примером сатирич. использования возможностей С. являются сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. К образам и сюжетам С. обращаются художники и композиторы.

● М е л е т и н с к и й Е. М., Герой волшебной сказки, М., 1958; П о м е р а н ц е в а Э. В., Судьбы рус. сказки, М., 1965; П р о п п В. Я., Морфология сказки, 2 изд., М., 1969; А н и к и н В. П., Рус. нар. сказка, М., 1977; Сравнит. указатель сюжетов. Восточнославянская сказка, Л., 1979; The types of the folktale. A classification and bibliography, 2 ed., Hels., 1961; Enzyklopädie des Märchens, hrsg. von K. Ranke, Bd 1—2, B.—N. Y., 1977—78. *Э. В. Померанцева.*

СКА́ЗОЧНИКИ, рассказчики *сказок*, владеющие бо́льшим или ме́ньшим сказочным репертуаром. Рассказывая традиц. сказку, С. вносят в нее новые черты, меняют ее в зависимости от степени своей одаренности, запросов аудитории. С. отличаются друг от друга составом репертуара, идейной направленностью,

манерой сказывания. Большую роль в формировании сказок у всех народов сыграли профессиональные С. Наиболее известным С. в России 19 в. был самарский сказочник Абрам Новопольцев. Среди сов. С. выделяются А. К. Барышникова (Куприяниха), А. Н. Королькова и др.

● Азадовский М. К., Рус. сказка. Избр. мастера, т. 1—2, М.—Л., 1932.

СКА́ЛЬДЫ (исл. skáld — поэт), норв. и исл. поэты 9—13 вв. Стихи С., бытовавшие в устной традиции, сохранились в виде фрагментов в Младшей Эдде Снорри Стурлусона и *сагах*. Известны стихи ок. 250 скальдов, древнейшие из к-рых — норвежцы. Самый знаменитый С.— исландец Эгиль Скаллагримссон (ок. 910—990). С. сочиняли хвалебные песни, хулительные стихи, отд. строфы по разным поводам, в к-рых, как правило, зафиксированы реальные факты, совр. сочинению. Скальдич. размеры отличаются чрезвычайной строгостью и в то же время сложностью. Язык изобилует замысловатыми перифразами (кеннинги) и поэтич. синонимами (хейти).

СКАНДИ́РОВАНИЕ (от лат. scando — размеренно читаю, букв.— поднимаюсь), декламац. прием — подчеркнутое выделение в произношении всех м е т р и ч е с к и х признаков стиха (сильных мест — *икто́в*, цезур, концевых пауз), напр. «Уте́шится́ — безмо́лвная́ печа́ль — — И ре́звая́ — заду́мается ра́дость» (А. С. Пушкин). Употребляется обычно в целях педагогических, для облегчения распознавания *размеров стихотворных*.

М. Л. Гаспаров.

«СКИ́ФЫ», группа писателей и деятелей иск-в разных школ и направлений, заявившая о себе двумя одноим. сб-ками, вышедшими в 1917—18. Лидер группы — Р. В. Иванов-Разумник, политич. ориентация к-рого определялась близостью к левым эсерам, в первое время после Окт. революции сотрудничавшим с Сов. властью. В группу входили А. Белый, А. М. Ремизов, Е. И. Замятин, О. Д. Форш, А. П. Чапыгин, М. М. Пришвин, Н. А. Клюев, С. А. Есенин, П. В. Орешин и др. Приняв Окт. революцию, «С.» осмысляли ее задачи в духе национальной, «восточной» стихии и т. н. крестьянского социализма, в конечном счете — в духе мелкобурж. анархомаксималист. утопии: социальная революция воспринималась как первый шаг к подлинно «скифской» революции — «новому вознесению духа».

СКОМОРО́ХИ, рус. ср.-век. бродячие актеры, бывшие одновременно авторами большинства исполнявшихся ими словесно-муз. и драматич. произведений. Возникнув не позже сер. 11 в., скоморошество достигло расцвета в 15—17 вв., а в 18 в. постепенно угасло, передав нек-рые традиции своего иск-ва *народной драме, балагану*, райку. Репертуар С. включал шуточные песни, сценки, социальную сатиру — «глумы», исполняемые в масках и «скоморошьем платье» под аккомпанемент домры, волынки, бубна. Подвергались гонениям со стороны церкви; в 1648 и 1657 были изданы указы о запрещении скоморошества.

● Белкин А. А., Рус. скоморохи, М., 1975.

СКОРОГОВО́РКА, нар.-поэтич. произв., построенное на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов («На дворе — трава, на траве — дрова»). Содержание С. часто юмористическое, функция в быту — игровая. Распространена в детском обиходе. Иногда С. имеет смысл *поговорки* («Сшит колпак, да не по-колпаковски»).

СЛА́БОЕ МЕ́СТО, см. *Сильное место и слабое место.*

СЛАВЯНОФИ́ЛЬСТВО, направление в рус. обществ. и лит. мысли 40—60-х гг. 19 в., отстаивавшее в противоположность *западничеству* особые, «самобытные», в н е е в р о п е й с к и е тенденции в развитии России, ее истории и культуры. Термин «С.», как и «западничество», условен, не раскрывает всей сложности воззрений ведущих деятелей, введен в оборот противниками; сами славянофилы с неодобрением относились к нему и называли свое учение «славянохристианским», «московским», «истинно русским».

Учение С. начали создавать А. С. Хомяков и И. В. Киреевский во 2-й пол. 30-х гг. (программные статьи «О старом и новом», 1839, Хомякова, «В ответ А. С. Хомякову», 1839, Киреевского). В 40-х гг. к «старшим» славянофилам (к ним относятся также П. В. Киреевский, А. И. Кошелев) примкнули «младшие» — Ю. Ф. Самарин, К. С. Аксаков и И. С. Аксаков, а также еще ряд историков, публицистов, обществ. деятелей. Отд. чертами мировоззрения к славянофилам близки М. П. Погодин, С. П. Шевырев, Н. М. Языков.

Славянофилы требовали отмены крепостного права, желали всеобщего просвещения, освобождения человека и иск-ва от пут бюрократич. гос. власти, от сервилизма и угодничества. Однако, будучи консервативными мыслителями, они решительно расходились с западниками в отношении к монархии и к европ. политич. формам. Славянофилы сознавали, что развитие интеллектуальной и технич. культуры на Западе сопровождалось угасанием духовной жизни и прежде всего — н р а в с т в е н н о с т и. Они проницательно охарактеризовали реальные недостатки зап.-европ. бурж. цивилизации: омещанивание, обездушивание — «обезбоживание» человека, превращение общества в сумму эгоистич. и меркантильных индивидов. При этом «западными» объявлялись также социалистич. учения, революц. движение, резко враждебного отношения к к-рым славянофилы никогда не скрывали; отсюда их откровенная вражда к рус. революц. демократии, к радикальной журналистике.

Спасение родины от участи Запада славянофилы искали в сохранении и развитии православия и патриархально-общинных основ, уходящих корнями в быт и нравы допетровской Руси. Нельзя сказать, что защитники «святой старины» не видели в древней и ср.-век. Руси отвратительных черт самоуправства, темноты, закрепощения («плена») народа (см. стих. Хомякова «Не говорите: „То былое, То старина, то грех отцов...“», 1844). Но в поисках нормы они идеализировали нравств. и социальные начала Киевской и Московской Руси, создавая утопич. модель общинного строя, где господствовало единство всего народа, где бесконфликтно сочетались интересы всех и каждого, где первоосновой человеч. бытия была христ. вера и этика: начала любви, добра, братства, «соборности».

Возникло противопоставление р е а л ь н о й Зап. Европы и и д е а л ь н о й России. (У либеральных западников, наоборот, идеальный Запад — в противовес «отсталой» России.) В Европе, утверждали славянофилы, власть завоевывается насилием, основана «на крови»; отсюда — разделение на враждебные нации и сословия; стремление к личной пользе, напряженность и конфликтность жизни; подчинение церкви государству; рационализм, разобщенность, всеразлагающий рассудок; сила материальная; следование формальностям и закону. В России — добровольное объединение и добровольное призвание правителей, отсутствие сословной вражды; общественное, общинное, «соборное», совестливое как гл. черты характера; свободная, независимая церковь; соединяющий разум, цельность, единство; сила духовная; следование истине и обычаям отцов. Кардинальным становилось различие судеб личности, ее свободы и расцвета. На Западе, по мнению славянофилов, становление личности сопряжено с ее «отъединением», изоляцией от «всех»; в России же условием расцвета личности должно быть «смирение» — «не баранья покорность» факту и событию, а «самоотречение» во имя закона отцов, общины, народа, «мира» и, главное,— единства православной церкви, восстановление внутренне целостной личности, ее духовной полноты и свободы неотделимо от такого самоотречения (славянофилы противопоставляли народное не о б щ е ч е л о в е ч е с к о м у, а э г о и с т и ч е с к и-личному).

Явная неудовлетворенность существующим обществ. строем в России (и самодержавием, и наступающими бурж. отношениями), истинная любовь к народу и боль за него (стих. К. Аксакова «Безмолвна Русь...», 1846, И. Аксакова «Клеймо домашнего позора...», 1849, Хомякова «России», 1854) заставляли славянофилов желать перемен (в 50-х гг. в сознании славянофилов появились черты либерально-дворянской идеологии). Но «золотой век» был для них в прошлом (что сближало их с консервативными романтиками Запада), хотя они и не чаяли его возврата. Однако искреннее недовольство существующим, желание перемен принципиально отличали славянофилов от представителей «официальной народности» и близких к ним Погодина и Шевырева. Недаром николаевское пр-во так подозрительно к ним относилось: оно желало беспрекословного идейного подчинения, покорного следования «высшим» предначертаниям. Третье отделение, постоянно надзиравшее за славянофилами, считало их скрытыми бунтовщиками; в Петербург поступали многочисл. доносы; славянофилов заключали в Петропавловскую крепость (Самарина, И. Аксакова), им запрещали выезжать за границу, носить рус. одежду и бороду.

Филос. воззрения славянофилов в целом идеалистичны; восприняв идеи Платона, христ. богословов *(патристики)*, позднего Ф. Шеллинга, И. Киреевский и Хомяков утверждали независимую от субъекта объективность бытия, считая при этом, что явлениям и предметам действительности предшествует божеств. мысль; истинное познание, истинная наука возможны поэтому лишь на основе религ. веры. В мышлении С. выявились характерные черты рус. идеалистич. философии.

Эстетич. система С. подчинялась историко-философским и религ.-нравств. концепциям. Отвергалось «чистое искусство» (см. *«Искусство для искусства»*); Хомяков часто противопоставлял свободу художества несвободе художника: настоящий художник, сын своего века, всегда будет выражать определ. идеи, тем он и не свободен; но если он высказывает эти идеи естественно и искренне, то создает свободное искусство (Полн. собр. соч., т. 3, М., 1900, с. 372, 419). Худож. творчество, по мнению славянофилов, должно было или отражать те свойства действительности (особенно нар. жизни), к-рые подкрепляют их теоретич. доктрину (патриархальность, религиозность, «смирение», «общинность» рус. натуры), или, наоборот, критически представлять все, что не соответствует идеалу. Отсюда налет нравоучительности, пророчества, дидактизма в иск-ве славянофилов (особенно в стихах Хомякова, К. Аксакова) и усиленная императивность тона и стиля, что соответствовало нормативному характеру эстетики С. (пафос норм, идеала, строгая, бескомпромиссная оценка совр. иск-ва с этой т. з.) и ее этич. уклону: художник отчетливо представлял себе конечную цель жизни, идеал, он соотносил с ними явления действительности и иск-ва, прославлял приближающееся и приближающее к идеалу, обличал все мешающее и далекое от идеала. При этом личное, подчиняясь общему, уходило на задний план, ибо нормативное трудно уживается с индивидуальным. Однако после А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя невозможно было возродить строго нормативную эстетику; и это сказалось в худож. практике самих славянофилов. Весьма значительным, связанным с лучшими традициями рус. лит-ры, оказалось творчество близкого к славянофилам С. Т. Аксакова. Поэзия С. интересна гл. обр. гражд. инвективами (Хомяков, К. Аксаков), отд. сочинениями филос. лирики и попытками создать нар. эпопею (поэма «Бродяга» И. Аксакова).

Та ветвь рус. демократич. лит-ры 40—50-х гг., к-рая сосредоточенно изображала картины распада традиционно-феод. общества и поэтому становилась знаменем западничества, особенно его радикального крыла во главе с В. Г. Белинским, встречала преим. враждебное отношение со стороны славянофилов. Большинство произв. такой направленности они называли «западными», «отрицательными». Им оставалось признать «своим» ограниченный круг лит. произв.— прозу С. Т. Аксакова, соч. Гоголя, нек-рые рассказы «Записок охотника» И. С. Тургенева, повести Н. Кохановской, «Картинки из русского быта» В. И. Даля, поэзию Хомякова, К. Аксакова, И. Аксакова, стихи Языкова, К. К. Павловой, А. К. Толстого и Ф. И. Тютчева, ряд стих. Лермонтова, А. Н. Майкова, Л. А. Мея.

Важная заслуга С. в культуре и иск-ве — постановка вопроса о нац.-историч. истоках совр. рус. культуры, стремление изучить эти истоки; подвижнич. собирание нар. песен П. Киреевским, интересная попытка К. Аксакова создать теоретич. грамматику рус. языка, показав отражение в грамматич. строе языка нац.-психич. склада народа (см. кн. «Опыт русской грамматики», 1860).

В нач. 1860-х гг. целостность теории С. была подорвана. В 60-х гг. «почвенники» (Ф. М. Достоевский, А. А. Григорьев, Н. Страхов; см. *Почвенничество* в литературе) пытались найти синтез С. и западничества. Влияние Хомякова и Киреевского на последующие поколения славянофилов несомненно, но последователи выделили из системы взглядов своих учителей и утрировали отд. части. Позднее С. представляет собой дробление системы, превратившись или в политич. панславизм (И. Аксаков, Самарин), или в религ. фанатизм (К. Н. Леонтьев), или в «научный» национализм (Н. Я. Данилевский). Элементы учения С. (гл. обр. о религ. и нац. истоках рус. истории и культуры) можно найти и у рус. мыслителей 20 в. («евразийцы», Н. А. Бердяев, Н. О. Лосский и др.).

◆ Киреевский И. В., Полн. собр. соч., т. 1—2, М., 1911; его же, Критика и эстетика, М., 1979; Хомяков А. С., Полн. собр. соч., т. 1—8, М., 1900; его же, Стихотворения и драмы, Л., 1969; Аксаков К. С., Полн. собр. соч., т. 1—3, М., 1861—80; Самарин Ю. Ф., Соч., т. 1—10, 12, М., 1877—1911; Аксаков И. С., Соч., т. 1—7, М., 1886—87; его же, Стихотворения и поэмы, Л., 1960; Аксаков К. С., Аксаков И. С., Лит. критика, М., 1981; Рус. эстетика и критика 40—50-х гг. XIX в., М., 1982.

● Плеханов Г. В., Западники и славянофилы, Соч., т. 23, М.—Л., 1926; Белинский В. Г., Рус. лит-ра в 1844 г., Полн. собр. соч., т. 8, М., 1955; его же, Взгляд на рус. лит-ру 1846 г., там же, т. 10, М., 1956; его же, Ответ «Москвитянину», там же; Чернышевский Н. Г., Очерки гоголевского периода рус. лит-ры, ст. 3, Полн. собр. соч., т. 3, М., 1947; Герцен А. И., Былое и думы, т. 4, гл. 30, Собр. соч. в 30 тт., т. 9, М., 1956; его же, Письма к противнику, там же, т. 18, М., 1959; Барсуков Н. П., Жизнь и труды М. П. Погодина, кн. 1—22, СПБ, 1888—1910; Кошелев А. И., Записки, Берлин, 1884; Кулешов В. И., Славянофилы и рус. лит-ра, М., 1976; Лит. взгляды и творчество славянофилов, М., 1978; Янковский Ю. З., Патриархально-дворянская утопия, М., 1981; Совр. заруб. исследования рус. политич. мысли XIX в. Сб. научно-аналитич. обзоров [Политич. аспекты философии славянофилов в советской и заруб. лит-ре], М., 1980; Кошелев В. А., Эстетич. и лит. воззрения рус. славянофилов (1840—50), Л., 1984; Цимбаев Н. И., Славянофильство, М., 1986.

Б. Ф. Егоров.

СЛЕНГ, слэнг (англ. slang), экспрессивно и эмоц. окрашенная лексика разг. речи, отличающаяся от принятой лит. языковой нормы (термин чаще употребляется применительно к англ. яз.). Распространен гл. обр. среди молодежи. С. подвержен частым изменениям, что делает его языковой приметой поколений. В лит. языке используется для речевой характеристики героев и авторской речи, напр. в произв. Ч. Диккенса, Б. Шоу, Т. Драйзера, Дж. Д. Сэлинджера и др. Термин употребляют также как синоним терминов *арго* и *жаргон*, жаргонная лексика.

● Partridge E., Slang to-day and yesterday, L., 1979.

Т. В. Вентцель.

СЛОВАРИ́, сб-ки слов (иногда — других языковых единиц), являющиеся справочными пособиями. Совр. развитая система разнообразных типов С. восходит к глубокой древности, к т. н. *глоссариям* (сб-кам *глосс*, т. е. объяснениям малопонятных слов в текстах) и вокабулариям (сб-кам слов для учебных, культовых и др. целей). Всякий С. представляет собой словник, т. е. упорядоченный перечень заглавных слов (лемм), обычно сопровождаемый словарными статьями, содержание и само наличие к-рых зависит от типа С. Различают энциклопедические С., разъясняющие не слова сами по себе, а обозначаемые ими понятия (ср. *Энциклопедии литературные*), и лингвистические С., объектом к-рых являются слова как таковые. Осн. место среди лингвистич. С. занимают одноязычные толковые С., представляющие лексику в ее нормативном аспекте, но в разных ее пластах и с разл. степенью детализации. Поскольку охватить всю лексику развитого нац. языка в единств. словаре, т. н. тезаурусе, практически невозможно, совр. лексикография идет по пути максимальной дифференциации типов С. Издаются, напр., не только терминологич. и двуязычные (переводные) С., но и спец. диалектные, историч., этимологич., фразеологич., ономастич., словообразовательные, грамматич., частотные, обратные, С. *просторечия, сленга, неологизмов,* сокращений, иностр. слов, словосочетаний, *синонимов, антонимов, омонимов* и т. п. Важную роль в развитии *культуры речи* играют стилистич. пометы в толковых словарях и иллюстрации, т. е. отрывки текстов из наиболее авторитетных в языковом отношении произведений. Нормы лит. речи отражены в справочниках типа «Говори правильно», в С. трудностей, в орфоэпич. и орфографич. С.

Особое место занимают С. языка писателей, фиксирующие нормы худож. идиостилей в их сходствах и различиях с иными идиостилями, а также с нормами лит. языка. Совр. филология ощущает острую потребность также в разл. индексах по поэтике отд. авторов — С. рифм, тропов и т. п. Такие С. создаются с помощью ЭВМ, обрабатывающих данные о словоупотреблении у писателей. Распространены конкорданции, т. е. словоуказатели, алфавитно

упорядоченные и снабженные контекстами (стихотв. строка и т. п.). Большое количество таких С. посвящено произв. античной лит-ры, Данте, У. Шекспира, М. Сервантеса, Мольера, И. В. Гёте, писателей 19 и 20 вв., в отечеств. лексикографии —«Словарь языка Пушкина» (т. 1—4, М., 1956—61), «Словник мови Шевченка» (т. 1—2, К., 1964), «Словарь автобиографической трилогии М. Горького» в 6 выпусках (в. 1—3, Л., 1974—82; Имена собственные. Приложение к словарю, Л., 1975).

● Цейтлин Р. М., Краткий очерк истории рус. лексикографии, М., 1958; Сорокин Ю. С., Инструкция по составлению словаря к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя, М., 1960; Григорьев В. П., Словарь языка рус. сов. поэзии. Проспект. Образцы словарных статей. Инструктивные материалы, М., 1965; Поэт и слово. Опыт словаря, М., 1973; Совр. рус. лексикография. 1977, Л., 1979; Вопросы практич. лексикографии, Л., 1979; Словари и словарное дело в России XVIII в., Л., 1980; Goethe-Wörterbuch, Bd 1, Lfg. 1—10 (A—azurn), Bd 2, Lfg. 1—4 (B—Beständer), [Stuttg.—B.—Köln—Mainz], 1966—1982; Pszczołowska L., Słownik języka poezji, «Pamiętnik Literacki», 1966, t. 57; «Computers and the humanities», N. Y., 1966—.

В. П. Григорьев.

СЛОВА́ЦКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра словаков, одна из нац. лит-р Чехословакии (см. *Чехословакии литература*). Развивается на словац. яз.

Истоки письменности у словаков связаны с деятельностью слав. просветителей, создателей слав. азбуки бр. Кирилла и Мефодия (рубеж 9—10 вв.). После включения словац. земель в состав Венг. королевства (11 в.) устанавливается — вплоть до 15 в.— господство ср.-век. латыни. Проникновение антифеод. и нац.-освободит. идей чеш. гуситского движения (1-я пол. 15 в.) и распространение Реформации (1-я пол. 16 в.) способствовали вытеснению латыни чеш. письм. языком, вбиравшим черты словац. нар. речи. Борьба с тур. нашествием (16 — кон. 17 вв.) вызвала к жизни жанр героико-эпич. песни. Феод.-католич. реакция (17—18 вв.) сдерживала развитие светской лит-ры. Антифеод. протест находил выражение в нар. творчестве (сказки, баллады, песни о нар. мстителе Яношике).

С 80-х гг. 18 в. начался процесс нац. возрождения, стимулировавший демократизацию культуры, ее антифеод., просветит. направленность. Католич. крыло словац. писателей переходит на словац. лит. язык, на к-ром была создана преим. просветит. науч.-дидактич. проза. Параллельно развивалась лит-ра на чеш. яз., гл. обр. в протестантских кругах, к-рые сотрудничали с представителями культуры Чехии. В 20—30-х гг. 19 в. с подъемом нац. самосознания и обострением словацко-венг. нац. противоречий важное значение приобретает идея слав. единства, что становится одной из предпосылок утверждения классицизма и развития эпич. жанров (Я. Голлы и др.). В этом направлении эволюционирует поэзия Я. Коллара, к-рый ввел жанр патриотич. оды, патриотич.-дидактич. поэмы («Дочь Славы»). В его творчестве отразилось столкновение тенденций просветит. и ренессансной культуры с ее вниманием к внутр. миру человека, что дало толчок к появлению черт *предромантизма.*

В 40—70-х гг. 19 в. в С. л. господствовал т. н. штуровский романтизм — по имени Л. Штура, создателя концепции нац. иск-ва, инициатора окончат. оформления словац. лит. языка на общенац. основе. Для поэтов-романтиков С. Халупки, А. Сладковича, Я. Ботто характерны субъективно-лирич. самовыражение, революц.-патриотич. проблематика, обращение к темам истории, фольклорные мотивы, воспевание подвига, героич. личности. В поэзии Я. Краля патриотич. тема сливается с идеей нар. революции. Прозу представляют историч. романтич. повести (Й. Гурбан, Я. Калинчак). Одновременно развивается лит-ра, тяготеющая к т. н. просветит. реализму (Й. Заборский).

Утверждение реализма начинается в 80-х гг. 19 в. во всех жанрах. Важную роль в этом процессе сыграли крепнувшие связи с рус. лит-рой. В творчестве П. Гвездослава поэзия освобождается от отвлеченно-романтич. патетики, аллегоризма, не утрачивая гражд. звучания. В прозе, отмеченной чертами романтизма, ставились нац.-освободит. и морально-этич. проблемы (С. Ваянский). Жизни крестьянства посвящены рассказы и повести М. Кукучина. Утверждению реализма содействовало развитие лит. критики и лит-ведения. С 90-х гг. в творчестве писателей-реалистов Тимравы, Я. Есенского, Й. Тайовского и др. усиливается социально-аналитич. подход к действительности. В нач. 20 в. сложный синтез реалистич., импрессионист. и символист. тенденций проявился в «словацкой модерне»; в творчестве одного из ее представителей — И. Краско мотивы разочарования и грусти, обусловленные бесправием человека в бурж. обществе, сочетались с призывом к нац. и социальной борьбе.

После образования Чехословац. республики (1918) создались более благоприятные условия для развития С. л. Усилились ее контакты и взаимодействие с *чешской литературой.* Преемственность лит. развития стремились сохранить писатели, сформировавшиеся ранее в русле реализма и «словацкой модерны». Происходит бурный процесс идейно-эстетич. и проблемно-тематич. обновления С. л. Складывается группа литераторов, ориентирующихся на революц. чешскую и советскую лит-ры (поэты Я. Поничан и Л. Новомеский, прозаик П. Илемницкий, критик Э. Уркс). Обострение социальных противоречий и нарастание фаш. угрозы в 30-х гг. привели к сплочению в широкий фронт прогрес. интеллигенции. Обращение к острой социальной проблематике способствовало развитию жанра социально-психологического (М. Урбан, Й. Цигер Гронский) и социально-революц. романа, реалистич. сатиры (поэзия и проза Есенского, драматургия И. Стодолы), усиливаются гражд. мотивы в лирике. В поэзии Новомеского звучат мотивы трагич. предчувствия близящейся катастрофы и в то же время вера в человеческую солидарность. Важнейшим явлением социалистич. реализма в прозе стали романы Илемницкого. В конце 30-х гг. возникают неоромантич. тенденции в прозе (т. н. лиризованная проза), сюрреалистич. течение в поэзии («надреализм»).

В период существования марионеточного Словац. гос-ва (1939—45) С. л. испытывала давление клерикально-фаш., националистич. пропаганды. В этих условиях наряду с нелегальными антифаш. произв. бытовала — как средство выражения нар. сопротивления —«зашифрованная» лит-ра аналогий и аллегорий. Трагич. мотивами пронизана лирика воен. лет.

Новый этап в развитии С. л. наступил после освобождения Чехословакии от фашизма (1945). Окончат. победа народов Чехословакии в февр. 1948 над силами реакции способствовала консолидации чеш. и словац. писателей на социалистич. платформе. Существ. роль в этом сыграл первый съезд чехословац. писателей (март 1949) и созданный на нем Союз чехословац. писателей. С установлением нар.-демократич. строя в стране, в ходе социалистич. строительства С. л., преодолевая трудности роста, активно стремилась к глубокому отображению жизни. В послевоен. тридцатилетие тема антифаш. борьбы углубляется анализом пройденного пути, осмыслением качеств. перемен в сознании народа — романы В. Минача, Ф. Гечко, Р. Яшика. Завоевания социалистич. поэзии связаны с именами Новомеского, А. Плавки, Я. Костры, П. Горова, В. Мигалика. С нач. 60-х гг. в лит-ру пришло новое поколение поэтов и прозаиков, творчество к-рых отмечено стремлением к открытию новых пластов действительности, к поискам новых худож. средств.

Кризисные тенденции в обществ.-политич. жизни Чехословакии кон. 60-х гг. оказали негативное влияние на развитие С. л., особенно на творчество молодых писателей. На 1-м съезде Союза словацких писателей (1972), полностью поддержавшего линию КПЧ, была принята программа сплочения всех лит. сил на базе социалистич. реализма. 70-е гг., после восстановления преемственности с лучшими традициями предшеств. периода, ознаменовались новыми творч. достижениями в прозе (В. Шикула), в поэзии (М. Валек) и драматургии (Я. Солович, О. Заградник).

Лит. периодика: «Slovenské pohl'ady» (с 1881), «Romboid» (с 1966); литературоведч. журн.: «Slovenská literatúra» (с 1954).

Изд.: Словац. поэзия XIX—XX вв., [М., 1964]; Словац. повести и рассказы, М., 1975; Словац. народные разбойничьи песни и баллады, М., 1976; Двадцать семь визитных карточек. Совр. словац. рассказы, М., 1979.

● История словац. лит-ры, М., 1970; Богданов Ю. В., Новые координаты словац. прозы, в кн.: Новые явления в лит-ре европ. социалистич. стран, М., 1976; Dejiny slovenskej literatúry, t. 1—4, Brat., 1958—76. См. также при ст. *Чехословакии литература.*

И. А. Богданова, Ю. В. Богданов.

СЛОВЁНСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра словенцев, одна из нац. лит-р Югославии (см. *Югославии литературы*). Развивается на словен. яз. Зачатки словен. письменности, появлению к-рой предшествовал богато развитый фольклор, относятся к 10 в. (Брижинские отрывки религ. содержания). Начавшаяся в 8 в. германизация страны замедлила развитие словен. лит. языка, к-рый до эпохи Реформации заменялся латынью и нем. яз. Во 2-й пол. 16 в. священник-протестант П. Трубар разработал словен. азбуку, издавал лит-ру на словен. яз. Светская лит-ра начинает развиваться в 18 в. под влиянием идей Просвещения.

На рубеже 18—19 вв. в связи с процессом нац. возрождения развитие С. л. ускорилось. Демократич. направленность отличает драматургию А. Т. Линхарта, патриотич. идеи несет в себе поэзия В. Водника. На рубеже 20—30-х гг. 19 в. утверждается романтизм. Усиливается интерес к фольклору, совершенствуется лит. язык. Значит. явлением словен. и европ. лит-ры в целом стало творчество Ф. Прешерна, проникнутое демократизмом, гуманизмом и свободолюбием. Он утвердил новые для словен. поэзии жанры и лит. формы (сонеты, газели, баллады), создал романтич. поэму. Реалистич. подход Прешерна к обществ.-политич. проблемам подготовил почву для развития реализма, к-рый начал формироваться с 60-х гг. 19 в. Возросло значение прозы; большую роль стала играть лит. критика (Ф. Левстик, Й. Стритар). Сближение лит-ры с жизнью народа составляет пафос творчества зачинателя реалистич. направления Левстика; его лит. программе следует создатель историч. повести и романа Й. Юрчич. Черты перехода от романтизма к реализму обнаруживаются в творчестве Стритара. Тонким психол. рисунком отличается творчество Я. Керсника, автора романов из жизни бурж.-чиновничьей среды, повестей и рассказов о деревне. Крест. быт, используя элементы романтизации, изображал И. Тавчар. Реалистич. тенденции проникают в поэзию романтиков С. Енко и С. Грегорчича. Поэт А. Ашкерц, творчество к-рого насыщено идеями борьбы против социального и духовного гнета, вводит в поэзию образ пролетария; под его влиянием возрос интерес к рус. лит-ре.

В 90-х гг. 19 в. возникли натурализм и «словенский модерн». Последний представляли И. Цанкар, О. Жупанчич, Д. Кетте, Й. Мурн-Александров. В «словенском модерне» элементы импрессионистич. и символист. поэтики переплетались с чертами реализма, к-рые особенно были развиты у Цанкара. Достижением поэзии нач. 20 в. стала лирика Жупанчича, отразившая наряду с интимно-лирич. и филос. гуманистич. мотивами нац. и социальную трагедию словен. народа, находившегося до 1918 под гнетом Австро-Венгрии. Крупнейший вклад в развитие словен. прозы внес Цанкар, ставший зачинателем пролет. лит-ры. В его многожанровом творчестве лиризм сочетается с социальной критикой и едкой сатирой; драматургия Цанкара составила основу нац. репертуара. Реалистич. традиции прозы развивал Ф. Финжгар.

После образования единого Югосл. гос-ва (1918) развитие С. л. стало более интенсивным. В 20-х гг. осн. место, особенно в поэзии, занял *экспрессионизм,* представленный тремя течениями: анархический «космизм», католическое и революционное, связанное с коммунистич. движением. Революц. течение, поэтика к-рого включала сильные реалистич. черты, представляла группа молодых поэтов и прозаиков: С. Косовел, М. Клопчич, Б. Крефт и др. Наряду с поэзией большое распространение получила публицистика. Зарождается марксист. критика. Во 2-й пол. 20-х гг. укрепляет позиции реалистич. направление, к-рое возглавили прозаики Ф. Бевк, Финжгар и др. Более «земной» характер приобретает поэзия нек-рых представителей космич. экспрессионизма (Э. Коцбек и др.). Мн. поэты, в т. ч. Жупанчич и А. Градник, продолжали традиции «словенского модерна».

Консолидация прогрес. сил в борьбе против монархо-фаш. диктатуры в нач. 30-х гг. определила новый подъем реализма. В лит. журналах видную роль играли писатели-коммунисты. Марксист. критика (Б. Зихерл, И. Брнчич, Крефт) раскрывала ущербность декадент. течений, обосновывала преимущества реалистич. метода. 30-е гг. ознаменованы расцветом романа. Достигло зрелости насыщенное этич. проблемами творчество Бевка. Углубленным психологизмом отличаются произв. Ю. Козака. В прозе преобладающей стала социально-политич. проблематика, особое значение приобрели документ. жанры. Получила развитие социально-психол. и историч. драма (Крефт). Наиболее влиятельным течением, как и в других югосл. лит-рах, был т. н. социальный реализм, опиравшийся на революц. идеологию. Его возглавили прозаики Прежихов Воранц, М. Кранец, Ц. Космач, А. Инголич, И. Потрч.

В период фаш. оккупации Югославии (1941—45) большинство словен. литераторов участвовало в Нар.-освободит. войне. Ведущей была поэзия, особенно патриотич. лирика (Жупанчич, М. Бор и др.).

После освобождения Югославии и победы нар.-демократич. революции в стране (1945) созданы значит. произв., отразившие подвиг народа в войне и строительство социалистич. общества (проза Кранеца, Космача, проза и драматургия Потрча). С сер. 50-х гг. заметное влияние на лит. процесс оказывают модернист. течения. Конфликт между личностью и обществом, трактуемый с позиций *экзистенциализма,* лежит в основе творчества нового лит. поколения (П. Зидар и др.). Развитие реализма в 60—70-х гг. характеризуется углублением психол. анализа, усложнением композиции, плюрализмом идейных позиций. Критич. подход к негативным явлениям действительности сочетается с утверждением гуманистич. идеалов в прозе Кранеца, в поэзии Я. Менарта. Этич. идеалы Нар.-освободит. войны явились нравств. критерием оценки современности в прозе Потрча, Б. Зупанчича, в поэзии Бора, Л. Кракара и др.

Лит. периодика: «Sodobnost» (с 1963; осн. в 1953 под назв. «Naša sodobnost»).

Изд.: Земля и мужество. Совр. словен. поэзия, М., 1981. См. также при ст. *Югославии литературы.*

● [Статьи], в кн.: Заруб. слав. лит-ры XX в., М., 1970; Slovenska književnost 1945—1965, knj. 1—2, Ljubljana, 1967; Zgodovina slovenskega slovstva, knj. 1—7, Ljubljana, 1956—71; Pogačnik J., Zadravec F., Zgodovina slovenskega slovstva, knj. 1—8, Maribor, 1968—72. См. также лит. при ст. *Югославии литературы.*

Е. И. Рябова.

СЛО́ВО в поэтической речи, осн. единица языка (речевой деятельности). С. как лингвистич. единица имеет два аспекта: «план выражения» (физический, звучание) и «план содержания» (семантический, значение). Оба аспекта используются в худож. речи, однако в разных нац. поэтич. системах по-разному.

С. как единица звуковой организации текста. В большинстве поэтич. систем в качестве «неканонизированного» (не являющегося необходимым признаком стиха) приема выступает звуковой повтор, т. е. отбор слов внутри стихоряда (или даже строфы) не только по семантическому, но и по принципу звукового сходства или различия. Обычно этот прием заключается в повторении целиком или частично опорных звуков какого-то одного, опорного в семантич. отношении слова.

...Делибаш на всем скаку
Срежет саблею кривою
С плеч удалую башку.
А. С. Пушкин.

При *аллитерации* аллитерируются, как правило, начальные звуки отд. слов. Характерно и сближение внутри стихоряда различных в семантич. отношении С. на основе звукового сходства («поэтич. этимология»): «Чудь начудила да меря намерила» (А. А. Блок). О роли С. в звуковой организации стихотв. речи см. также *Фоника.*

С. как единица ритмической организации стиха. Ритм является результатом взаимодействия метра и акцентной структуры С. и сочетаний С. При этом возникают проблемы двоякого рода: а) соотнесенность границ стопы с границами С. (проблема словораздела) и б) соотнесенность стихового (метрич.) и словесно-речевого ударения (см. *Метр, Ритм*). В тонич. стихе метр (если о нем можно говорить в этом случае) взаимодействует уже с членением речи не на С., а на бóльшие единицы — синтагмы и интонац. группы. Когда на безударное в обычной речи С. падает метрич. ударение, создается эффект его семантич. выдвинутости.

С. как единица семантической организации стиха. Наиболее обычным способом семантич. организации С. в стихе является отбор С. определ. семантич. окраски, напр. «высокого» стиля: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли...» (Пушкин). Ю. Н. Тынянов различает основные и второстепенные признаки значения С. (его «обертоны»). В обычной (нестихотворной) речи выбор С. производится почти исключительно по их осн. признакам, по вторичной семантич. окраске. Эти второстепенные признаки С. внутри стихоряда, взаимодействуя, образуют своеобразный семантич. настрой, «насыщенный» контекст, позволяющий даже опускать нек-рые С.:

В кабаках, переулках, в извивах,
В электрическом сне наяву...
А. А. Блок.

В стихе нередко целенаправленно используются С. без осн. признака — имена собственные, С. иностр. языков, заумные (см. *Заумь*) С. и др. Нек-рые поэтич. школы используют организацию С. по первичным семантич. признакам, доходящую до изощренной словесной игры:

Дымится кровь огнем багровым,
Рубины рдеют винных лоз...
М. Волошин.

Возможен и противоположный случай — контрастное противопоставление лексем по осн. признаку (см. *Оксиморон*):

Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.
А. А. Ахматова.

С. как единица синтаксической организации стиха выступает в двух функциях: как член линейной последовательности (порядок С.), занимающий в ней строго определ. место в соответствии с нормами языка, и как часть предложения. В плане первой функции следует указать на явление *инверсии,* при к-рой С. оказывается в несвойственной ему (для обычной речи) позиции.

Что касается второй функции, то здесь целесообразно вслед за О. Бриком ввести понятие «ритмико-синтаксической фигуры». Это — сочетание определ. ритмич. схемы с словосочетанием одной и той же грамматич. структуры. Если ритмико-синтаксич. фигуры появляются в смежных или близких строках, мы имеем дело с ритмико-синтаксическим параллелизмом:

Чудесно все, что узнаю,
Постыдно все, что совершаю...
А. А. Блок.

В несиллаботонич. стихе этому явлению соответствует простой синтаксический параллелизм:

Когда умирают кони, дышат.
Когда умирают травы, сохнут.
Когда умирают солнца, они гаснут.
Когда умирают люди, поют песни.
В. Хлебников.

Если, напротив, синтаксич. структура не совпадает с акцентуационной, может возникать явление *переноса* (enjambement), при к-ром «переносимое» С. семантически выделяется:

Я не умирал сегодня. Я
В этот день не простудился даже.
М. А. Светлов.

● Поэтика. Сб. по теории поэтич. языка, П., 1919; Брик О., Ритм и синтаксис, «Новый Леф», 1927, № 3—6; Томашевский Б. В., О стихе, Л., 1929; его же, Теория лит-ры. Поэтика, 6 изд., М., 1931; Тимофеев Л., Проблемы стиховедения, М., 1931; Шенгели Г., Техника стиха, М., 1960; Слово и образ, М., 1964; Тынянов Ю., Проблема стихотв. языка, М., 1965; Тимофеев Л. И., Слово в стихе, М., 1982. *А. А. Леонтьев.*

«СЛО́ВО», рус. ежемес. науч., лит. и политич. журнал народнич. направления. Изд. в Петербурге в 1878—81. Среди издателей и редакторов — А. А. Жемчужников, П. В. Засодимский, М. Н. Альбов, С. А. Венгеров. Сотрудничали прозаики Н. И. Наумов, Г. И. Успенский, Н. Н. Златовратский, С. Каронин, В. Г. Короленко, П. Д. Боборыкин, поэты А. Н. Плещеев, С. Я. Надсон, П. Ф. Якубович, критики и публицисты М. А. Антонович, М. К. Цебрикова, Н. И. Зибер (ст. «Экономическая теория К. Маркса»), П. Л. Лавров (нелегально). Закрыт за «вредное направление».

«СЛО́ВО О ПОГИ́БЕЛИ РУ́ССКОЙ ЗЕМЛИ́», первая часть памятника др.-рус. лит-ры, полностью до нас не дошедшего; написано до 1246; сохранились 2 списка, в к-рых «Слово» является введением к 1-й ред. *«Жития Александра Невского».* По пафосу, поэтич. структуре и ритмич. строю близко *«Слову о полку Игореве»*; сохранившаяся часть является похвалой былому историч. величию Рус. земли.

Тексты и *лит.*: Бегунов Ю. К., Памятник рус. лит-ры XIII в. «Слово о погибели Рус. земли», М.—Л., 1965. *Д. М. Буланин.*

«СЛО́ВО О ПОЛКУ́ И́ГОРЕВЕ» (С.), памятник др.-рус. лит-ры кон. 12 в. Написан неизвестным автором; не раз предпринимались попытки отождествить автора с каким-либо лицом, известным по др. источникам кон. 12 — нач. 13 вв.: Н. Головин считал автором книжника Тимофея, А. К. Югов — «певца Митусу», В. Г. Федоров — тысяцкого Рагуила Добрынича, Б. А. Рыбаков — боярина Петра Бориславича и т. д. Ни одно из этих предположений не является достаточно убедительным. В основе сюжета «С.» лежит историч. событие — неудачный поход против половцев в 1185 новгород-северского князя Игоря Святославовича, закончившийся разгромом рус. войска и пленением Игоря. Однако этот частный эпизод рус.-половецких войн превращен неизвестным по имени автором «С.» в событие общерус. масштаба; рассказ о походе и поражении Игоря подчинен осн. идее произведения — необходимости прекращения усобиц и объединения рус. князей перед лицом постоянной угрозы со стороны кочевников.

«С.» не является *воинской повестью* в строгом смысле слова; автор не столько повествует о событиях 1185, сколько размышляет и рассуждает о них: рассказ о военном походе постоянно перебивается историч. экскурсами, прямой речью («золотое слово» Святослава, плач Ярославны), непосредств. обращениями автора к рус. князьям, не участвовавшим в походе Игоря. Композиц. сложность «С.» сочетается с неоднозначностью его жанровой природы. И. П. Еремин сопоставляет «С.» с памятниками ораторского искусства, отмечая сходство композиции, стилистич. строя, риторич. приемов повествования. Д. С. Лихачев относит «С.» к новому для 12 в. жанру «трудных повестей» (близких франц. *жестам*), соединившему при своем образовании два более древних жанра — «плач» и «славу». В «С.», чисто оригинальном произв. др.-рус. письменности, христ. сознание объединилось с опоэтизир. пережитками язычества, что послужило основой для слияния в его поэтике книжных и фольклорных традиций.

Разнообразно проявился в «С.» общий для лит-ры 11— нач. 13 вв. стиль монументального историзма (термин Лихачева): действие развертывается на огромном пространстве — и притом с необычайной быстротой передвижения, автор словно с большой

высоты смотрит на Рус. землю, а конкретные события и поступки героев оценивает на фоне всей рус. истории; к стилю монумент. историзма относится и церемониальность. Благодаря этому создается впечатление географич. и историч. единства, целостности всей Рус. земли. Автор сумел соединить лирич. отношение к Руси с эпич. размахом, рассказывая о несчастных последствиях одного небольшого похода для всей Руси. По определению А. С. Орлова, «героем „Слова" является „Русская земля", добытая и устроенная трудом великим всего Русского народа» («Слово...», М.—Л., 1946, с. 48).

Наряду с книжными элементами в «С.» ясно прослеживается фольклорная стихия: в плачах (плач Ярославны, плач рус. жен, плач матери Ростислава); в чисто фольклорной гиперболизации, в фольклорных образах (битва-пир, отождествление бранного поля и мирной пашни) и эпитетах; в олицетворении сил природы. Хотя в «С.» несколько раз упоминаются языческие боги (Велес, Дажьбог, Стрибог, Хорс), оно, несомненно, написано поэтом-христианином: Игорь после возвращения из плена едет к церкви Богородицы Пирогощей. Языческие боги для автора — это символы природы, худож. обобщения; элементы анимизма и язычества становятся здесь явлениями не столько религ., сколько худож. порядка. «С.» написано особой ритмич. прозой. Будучи выдающимся памятником лит-ры Киевской Руси, «С.» имеет много общего с произв. зап.-европ. ср.-век. эпоса (*«Песнь о Роланде»*, *«Песнь о Нибелунгах»* и др.).

«С.» оказало сильное влияние на памятник 14 в. *«Задонщину»*; известна также реминисценция из «С.» в приписке к псковскому Апостолу 1307. Единств. список «С.», по к-рому оно было опубликовано в 1800 владельцем графом А. И. Мусиным-Пушкиным совместно с архивистами А. Ф. Малиновским и Н. Н. Бантыш-Каменским, сгорел во время пожара Москвы 1812. Попытки поставить под сомнение подлинность «С.» в связи с гибелью рукописи, предпринимавшиеся нек-рыми учеными (А. Мазон — Франция; А. А. Зимин — СССР), оказались несостоятельными. Издание «С.» стало важным событием в истории рус. культуры 19—20 вв. Оно многократно переводилось на русский (И. И. Козлов, В. А. Жуковский, А. Н. Майков, К. Д. Бальмонт, Н. А. Заболоцкий, В. И. Стеллецкий, И. А. Новиков, Г. П. Шторм, С. В. Шервинский, А. К. Югов, И. И. Шкляревский) и др. языки; мотивы и образы «С.» отразились в лит-ре (А. Н. Радищев, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, К. Ф. Рылеев, Н. М. Языков, А. Н. Островский, А. А. Блок, И. А. Бунин), изобразит. иск-ве (В. М. Васнецов, В. Г. Перов, В. А. Фаворский), музыке (А. П. Бородин).

Изд.: Слово о полку Игореве, под ред. В. П. Адриановой-Перетц, М.—Л., 1950; Слово о полку Игореве. Сост. и подготовка текстов Л. А. Дмитриева и Д. С. Лихачева, 2 изд., Л., 1967.

● Дмитриев Л. А., История первого изд. «Слова о полку Игореве», М.—Л., 1960; «Слово о полку Игореве»— памятник XII в. Сб. ст., М.—Л., 1962; Словарь-справочник «Слова о полку Игореве», в. 1—5, М.—Л., 1965—78; «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла, М.—Л., 1966; Рыбаков Б. А., «Слово о полку Игореве» и его современники, М., 1971; его же, Рус. летописцы и автор «Слова о полку Игореве», М., 1972; Лихачев Д. С., «Слово о полку Игореве» и культура его времени, Л., 1978; Адрианова-Перетц В. П. (сост.), «Слово о полку Игореве». Библиография изд., пер. и исследований, М.—Л., 1940; Дмитриев Л. А. (сост.), «Слово о полку Игореве». Библиография изд., пер. и исследований. 1938—1954, М.—Л., 1955.

Д. М. Буланин.

СЛОВОРАЗДЕ́Л, междусловесная граница (пауза) в *речи художественной*, важный элемент строения *стиха:* строки «Весна, весна! пора любви» и «Обманы, сплетни, кольца, слезы» (обе — А. С. Пушкина) тождественны по расположению ударений и не тождественны по расположению С. и оттого звучат очень различно (в первой строке С. подчеркивают стопораздел ы, во второй — стушевывают их). Обычно самые сильные С. в стихе приходятся на строфораздел ы, потом на стихораздел ы, потом на цезуры, потом на начальную, потом на конечную часть стиха; нарушение этой иерархии ощущается как выразит. прием. В поэзии 20 в. сравнит. сила С. иногда задается графич. приемами («лесенка» В. В. Маяковского и т. п.).

М. Л. Гаспаров.

«СМЕ́НА», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган ЦК ВЛКСМ. Выходит с 1924 в Москве, 2 раза в месяц.

«СОБЕСЕ́ДНИК ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ РОССИ́ЙСКОГО СЛО́ВА», рус. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге (июнь 1783 — сент. 1784) Академией наук. Фактич. ред.— кн. Е. Р. Дашкова (директор АН) и ее помощник О. П. Козодавлев. Участвовали: Екатерина II («Записки касательно российской истории», дидактико-сатирич. «Были и небылицы»), Г. Р. Державин (оды, в т. ч. программная «К Фелице»), Д. И. Фонвизин («Опыт российского сословника», «Челобитная российской Минерве от российских писателей»), И. Ф. Богданович, В. В. Капнист, Я. Б. Княжнин, М. М. Херасков и др. Резкие ответы императрицы на «Несколько вопросов...» Фонвизина продемонстрировали невозможность единства официозно-апологетич. и просветит. идеологии, к-рое пытался создать «С. л. р. с.».

«СОВЕ́ТАКА́Н ГРАКАНУТЮ́Н» («Советская литература»), лит.-худож. ежемес. журнал. Орган правления СП Арм. ССР. Изд. в Ереване с 1934 на арм. яз.

«СОВЕ́ТИШ ГЕ́ЙМЛАНД» («Советская Родина»), лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП СССР. Изд. в Москве с 1961 (с 1965 — ежемесячно) на яз. идиш.

СОВЕ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, многонац. единство лит-р народов СССР, сложившееся в результате победы Великой Окт. социалистич. революции и в ходе построения социализма. Как идейно-эстетич. целое С. л. характеризуется единой социально-идеологич. направленностью худож. исканий, общностью социальных, нравств., эстетич. идеалов, гражд. и гуманистич. пафоса, творч. принципов, включая ленинские принципы партийности и народности, развиваемых и обогащаемых на основе метода *социалистического реализма.* В расцвете сов. лит-ры, социалистической по содержанию, многообразной по нац. формам, интернационалистской по духу, нашло яркое выражение возникновение качественно новой социальной и интернациональной общности — сов. народа. На всем 70-летнем пути сов. лит-ры ее непрерывно возраставшее нац. многообразие и все более крепнувшее интернац. единство выступали двумя диалектически взаимосвязанными, взаимопроникаемыми сторонами одного процесса развития.

В первые годы после Окт. революции книги в СССР издавались на 20 языках. В 1934 году делегаты 1-го Всесоюзного съезда сов. писателей представляли 52 разноязычные лит-ры, к-рые, по определению М. Горького, перед лицом всего мира выступили «...как единое целое...», сцементированное «...единством... чувств и желаний, единством целеустремленности...» (Собр. соч., т. 27, 1953, с. 296, 342). В резолюции 5-го съезда писателей СССР (1971) число языков, на к-рых создается сов. лит-ра, определено цифрой 75. К кон. 70-х гг., по уточненным данным, называется 88 языков, хотя и эта цифра, вероятно, не отражает многонац. лит. процесс во всем его объеме.

Прослеживая историч. судьбы каждой из братских лит-р народов СССР, составляющих единую сов. лит-ру, их можно разделить на три группы, к-рые характеризуются типологич. общностью устойчивых признаков и черт, связанных со своеобразием нац. идейно-худож. опыта, спецификой обусловленных им традиций.

В 1-ю группу входят лит-ры, имеющие, как правило, многовековую историю и к Октябрю пришедшие с богатейшими традициями и зрелым опытом классич. реализма. В их ряду — рус., укр., белорус. лит-ры, чьи историч. корни уходят в глубину веков к лит-ре Киевской Руси; арм. и груз. лит-ры, история к-рых охватывает около двух тысячелетий; тадж., азерб., тат., узб. лит-ры, достигшие высокого уровня развития соответственно в 9—10, 12, 13—15, 14—15 веках. Зарождение более молодых эст., латыш. и литов. лит-р датируется 18—19 вв., но с первых своих

шагов они развивались в русле реализма и также создали большое наследие реалистич. классики. В нек-рых лит-рах 1-й группы на дореволюц. этапе их истории творч. возможности реализма проявились не во всех родах, видах и жанрах. Так, не в пример развитым поэтич. традициям белорус. лит-ры, проза в ней была представлена юмореской, бытовым анекдотом, рассказом. Первые нац. образцы романа появились в Белоруссии только на рубеже 1920-х гг. под непосредств. воздействием идей, тем и образов новой социальной действительности. Аналогичный процесс имел место в тадж., узб. и туркм. лит-рах: обладая многовековым наследием поэтич. классики Востока, развитую прозу и драматургию они обрели лишь после Октября. Типологически общей закономерностью развития в послеоктябрьские годы лит-р этой группы было создание в большинстве из них ярких, эпически масштабных произв. о революции, гражд. войне, социалистич. стр-ве, к-рые, подобно наследию М. Горького и В. В. Маяковского, прозе М. А. Шолохова, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, К. А. Федина, А. А. Фадеева, Ю. И. Яновского, С. Айни, М. Ауэзова, поэзии Н. С. Тихонова, А. Т. Твардовского, Я. Купалы, Я. Коласа, П. Тычины, М. Рыльского, Г. Табидзе, Е. Чаренца, С. Вургуна, драматургии Хамзы Хакимзаде Ниязи и др., стали общесов. классикой и для всех больших и малых лит-р страны обрели значение непреходящих образцов писательского мастерства.

Особое место занимает казах. лит-ра: развиваясь гл. обр. на основе и в русле фольклорных традиций, она уже в 19 в. имела свою классику (Ч. Валиханов, Абай Кунанбаев), ориентированную на опыт реализма в рус. лит-ре.

2-ю группу образуют кирг., уйгур., мар., калм., морд., якут., бурят., кабард., балкар. и др. лит-ры, к-рые не обладают многовековым опытом и зрелыми традициями реализма. Отдельные письменные произв. в нек-рых этих лит-рах создавались еще в дореволюц. период, но в основном их развитие протекало тогда в русле нар. поэтич. творчества.

3-я группа представлена более чем 40 лит-рами нек-рых народов Ср. Азии, Сев. Кавказа, Поволжья, большинства народов Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока, к-рые до революции не имели письменности. Их письм. лит-ры возникли лишь после Октября, и наследие нац. фольклора, традиции устного нар.-поэтич. творчества были тем единственным худож. достоянием, отталкиваясь от к-рого они начинали свой совр. путь. В эту группу входят также лит-ры, возникающие непосредственно в наши дни. Такова нивхская лит-ра, заявившая о себе в нач. 60-х гг. первой книгой В. Санги, изданной на Сахалине; или лит-ра долганская (сб. стихов О. Аксеновой вышел в Красноярске в 1973). Ю. С. Рытхэу, Г. Г. Ходжер, Ю. Н. Шесталов, В. Н. Ледков, С. Н. Курилов — писатели, чья поэзия и проза создали живую историю чукот., нанайской, мансийской, ненецкой, юкагир. лит-р.

Нек-рые лит-ры 2-й и все лит-ры 3-й группы получили название новописьменных и младописьменных. В их становлении и росте, стремительном движении от фольклора к совр. реализму наиболее динамично проявились закономерности ускоренного развития нац. культур в условиях социализма. Сущность этих закономерностей раскрыта В. И. Лениным, к-рый указал на грандиозную задачу, стоящую перед Советской властью: «Она должна за годы, за десятилетия загладить культурный долг многих столетий» (Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, 1979, с. 660).

При всем многообразии путей и судеб братских лит-р народов СССР в становлении и развитии их после Октября проявились общие закономерности, ведущие тенденции, к-рые делают необходимой единую периодизацию истории сов. многонац. лит-ры в целом. Наибольшее распространение получила периодизация, принятая с незначит. вариациями в очерках истории рус., укр., белорус., казах., узб. и др. сов. лит-р, а также в «Истории советской многонациональной литературы» (т. 1—6), где выделены следующие осн. этапы: лит-ра периода Окт. революции и Гражд. войны (кон. 1917—20); лит-ра 20-х и 30-х гг.; лит-ра Великой Отечеств. войны; лит-ра послевоенного (1946—55) и современного (с сер. 1950-х гг.) периодов. Ряд исследователей, однако, предлагает периодизацию, различающую три последоват. этапа в развитии сов. общества: переходный период от капитализма к социализму (окт. 1917—36), период упрочения и развития социалистич. строя (кон. 30-х — кон. 50-х гг.), совр. период, ознаменованный полной и окончательной победой социализма (с нач. 60-х гг.). На этой основе в истории сов. многонац. лит-ры выделяются два осн. этапа: лит-ра эпохи становления социалистич. общества (20—40-е гг.) и лит-ра продолжающейся ныне эпохи реального социализма (60—80-е гг.) с десятилетним (50-е гг.) переходным периодом между ними. В рамках общей периодизации истории сов. многонац. лит-ры закономерно выделение осн. этапов становления, развития и обогащения ее интернац. единства.

1-й этап начинается победой Великого Октября и завершается 1934, когда 1-й Всесоюзный съезд писателей закрепил идейное и организац. объединение всех писательских сил страны, создал предпосылки для дальнейшего ускоренного развития и взаимодействия нац. лит-р, осознавших свое идейно-эстетич. единство. Характер творч. взаимосвязей между ними определяется на этом этапе обостренной потребностью взаимного узнавания (чему служили, в частности, бригадные поездки рус. писателей по республикам Закавказья и Ср. Азии), актуальными задачами возможно более широкой пропаганды нац. классики и совр. достижений каждой из лит-р посредством худож. перевода. «Идеально было бы, если бы каждое произведение каждой народности, входящей в Союз, переводилось на языки всех других народностей Союза»,— писал М. Горький на страницах «Правды» (Собр. соч., т. 30, 1955, с. 365). Ведущую роль в начальных процессах единения играли зрелые, развитые лит-ры, и первое место среди них принадлежало рус. лит-ре: ее прогрес., демократич. и революц. традиции, богатейший опыт ее классики для всех разнонац. писательских отрядов страны явились школой реализма, высокой гражданственности и гуманистич. устремленности творч. исканий.

2-й этап, начавшийся от 1-го съезда писателей, охватывает 2-ю пол. 30-х гг., годы Великой Отечеств. войны и послевоенное пятнадцатилетие. На основе развившихся вширь и вглубь межнац. лит. взаимосвязей сложились устойчивые черты идейно-эстетич. единства больших и малых лит-р народов СССР, возникли повсеместные условия для их интенсивного творч. роста и последующего расцвета. На этом этапе значительно расширяется сфера взаимовлияний и взаимодействия лит-р; ускоренность их развития и обогащения обретает значение всеобщей закономерности. С выходом каждой нац. лит-ры на широкий всесоюзный простор происходит стремительное обновление ее специфич. черт и самобытных традиций, заметное укрупнение творч. горизонтов и идейно-худож. масштабов.

Начало 3-го, совр. этапа совпадает со вступлением сов. общества в совр. период реального социализма, к-рый в сфере нац. отношений характеризуется упрочением общей интернац. основы, углублением взаимодействия национально-особенных черт с заимствованными и усвоенными достижениями других наций. Любая из лит-р есть неотъемлемое звено той общности духовной жизни, к-рая выступает одной из важнейших типологич. черт сов. народа как качественно новой социальной и интернациональной общности. Однотипность социальной структуры каждой нации в отдельности и социальная однородность всего сов. общества предполагают эту духовную общность людей и народов, наполняют единым общенар. содержанием патриотич. и интернац. чувства. Все вместе находит воплощение в идеях и образах сов. лит-ры. Интернационализм, «чувство семьи единой»— не только и не просто тема писательского творчества. Прежде всего это — активная, идейно устремленная жизненная и творч. позиция писателя, предопределяющая социальную зоркость

и духовную содержательность его таланта и внутреннее качество худож. мысли, диктующее ей широту филос. горизонтов, устремляющее ее к постижению глубинных пластов нар. бытия.

На совр. этапе развития социалистич. общества диалектика нац. многообразия и интернац. единства сов. лит-ры обогащается принципиально новыми качественными особенностями. Меняется характер взаимосвязей и взаимодействия между нац. лит-рами. Не взаимное ознакомление с достижениями друг друга, не односторонние влияния старших по возрасту и зрелых по опыту лит-р на более молодые, но их интенсивное взаимообогащение и сближение в широких масштабах многонац. лит. процесса выступает ведущей закономерностью развития. На основе все возрастающей активности многоразветвленных и многосторонних, идущих как вширь, так и вглубь равноправных связей между лит-рами народов СССР существенные изменения претерпевает эстетич. природа .творч. взаимовлияний, оставляя все меньше поводов для констатации лишь внешних совпадений и созвучий тематич. или образных мотивов в творчестве разнонац. писателей. Конечно, средоточием взаимовлияний была и остается творч. индивидуальность писателя, но сами они становятся куда тоньше и сложнее, шире и многообразнее и ныне дают все основания говорить о том, что не только талант влияет на талант, но и манера на манеру, стиль на стиль, лит-ра на лит-ру, включая как ее совр. достижения, так и историч. опыт. Все лучшее, чем обладает и чего достигает каждая из лит-р, становится общим достоянием всей сов. многонац. лит-ры, создает ее общие духовные ценности, предопределяет единство ее новых традиций.

Именно на совр. этапе, в условиях интенсивного взаимообогащения и сближения разнонац. лит-р преодолевается унаследованный от дореволюц. прошлого и неравномерного развития 20—30-х гг. разрыв в их уровнях. Однако, отмечая это, важно иметь в виду, что речь идет не о конкретных творч. результатах, закрепленных каждым произв. в отдельности, а прежде всего о направляющей тенденции лит. процесса. В том, что такая тенденция не просто имеет место, но обретает силу закономерности, нагляднее всего убеждает пример ускоренного движения новописьменных и младописьменных лит-р от фольклора к совр. реализму. Выдвижение этими лит-рами ярких дарований и талантов, получающих широкое всенар. признание (Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, Д. Кугультинов, А. Кешоков, К. Кулиев), свидетельствует о стремительном развертывании их творч. потенциала, безграничии их худож. возможностей.

Стремительное обновление, обогащение нац. традиций расширяет стилевые границы каждой, отдельно взятой, лит-ры, обусловливает возникновение межнац. стилевых течений. Параллельно с развитием многостилевым происходит и многожанровое развитие лит-р, в русле к-рого выделяются роман и повесть как ведущие эпич. формы совр. прозы. За возрастающей общностью стилевых и жанровых исканий, будь то роман социально-аналитич. типа или лирико-романтич. повествование, документальная, лирическая, фольклорная или притчевая проза, стоит единство идейно-тематич. направлений, «силовых линий» многонац. лит. процесса современности. Именно в силу этого в разных нац. лит-рах возникают такие сопредельные худож. явления, как историко-революц. трилогии А. Нурпеисова «Кровь и пот» и Г. Ходжера «Амур широкий»; широкоохватные романы о судьбах деревни —«Комиссия» С. П. Залыгина, «Люди на болоте», «Дыхание грозы», «Метели, декабрь» И. Мележа, «Бремя нашей доброты» И. Друцэ, «Пряслины» Ф. А. Абрамова; крупномасштабные обобщения историч. опыта Великой Отечеств. войны — «Живые и мертвые» К. М. Симонова, «Потерянный кров» Й. Авижюса, «Берег» Ю. В. Бондарева; воен. повести Г. Я. Бакланова, В. В. Быкова, В. Л. Кондратьева; документальная проза о войне, представленная книгой «Я из огненной деревни...» А. М. Адамовича, Я. Брыля, В. А. Колесника, «Блокадной книгой» Адамовича и Д. А. Гранина, повестями Гранина «Клавдия Вилор», В. А. Яворивского «Вечные Кортелисы», романами Ю. Туулика «Можжевельник выстоит и в сушь» и Д. Я. Гусарова «За чертой милосердия»; т. н. «деревенская проза» В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, В. И. Белова, Е. Гуцало, М. Стрельцова, Г. Матевосяна, А. Айлисли; погруженные в круговорот повседневной жизни «городские повести» Ю. В. Трифонова, «маленькие романы» Э. Ветемаа, романы М. Слуцкиса «Жажда», «На исходе дня», «Поездка в горы и обратно», романы Г. И. Панджикидзе; историч. романы С. П. Бородина, П. Загребельного, Г. Абашидзе, И. Есенберлина, Д. М. Балашова, И. К. Калашникова, Т. Касымбекова, Т. Каипбергенова, А. Якубова, П. Кадырова; лирич., исповедальная, автобиогр. характера проза О. Ф. Берггольц, Гамзатова, Э. Межелайтиса, М. Карима, Брыля. Подобная сопредельность разнонац. худож. явлений наблюдается в поэзии (эпич. и драматич. поэмы Ю. Марцинкявичюса, А. А. Кулешова, М. Карима, Кугультинова, Б. И. Олейника, филос. лирика Л. Н. Мартынова, Межелайтиса, Р. Рзы) и в драматургии.

Закрепляя уровень развития, достигнутый той или иной лит-рой, каждое самобытно яркое, талантливое произв. становится во всесоюзном масштабе неким образцом, на к-рый равняются разноязычные художники, примером, стимулирующим ускорение общего движения. Принципиальное значение обретает ориентация каждой из лит-р на «всесоюзную вышку»— единые эстетич. критерии, на основе к-рых вырабатываются общие требования к идейно-худож. качеству произв., преодолеваются отдельные проявления нац. узости, ограниченности, неклассового подхода к прошлому, этнографич. описательности, любования экзотикой и архаикой.

В русле совр. процессов взаимообогащения и сближения братских лит-р народов СССР возникла такая качественно новая особенность развития, как двуязычие в творчестве ряда писателей. Подобные явления история мировой лит-ры знала и в прошлом (Т. Шевченко, М. Вовчок, К. Хетагуров, Ю. Янонис, Ю. Балтрушайтис и др.), но они существовали прежде как разрозненные факты, не складывавшиеся в тенденцию. Ныне есть основания говорить о многоразличных проявлениях общей тенденции. Это и создание произведений на языке другой нации, к-рый стал для писателя родным языком (поэзия О. Сулейменова, проза Ф. Искандера, А. Алимжанова, С. Санбаева, Т. Пулатова, Т. Зульфикарова, проза и драматургия М. и Р. Ибрагимбековых), и творчество на двух языках одновременно (на кирг. и рус. у Ч. Айтматова, молд. и рус. у И. Друцэ, белорус. и рус. у А. Адамовича, укр. и рус. у В. А. Коротича, азерб. и рус. у Ч. Гусейнова), и перевод на рус. яз. своих произв. самим писателем (В. Быковым, В. А. Козько, В. Бээкманом, Ч. Амирэджиби). Примечательный пример двуязычия дал Ю. Рытхэу, пишущий на рус. языке, но осуществивший перевод на чукотский «Поднятой целины» М. А. Шолохова. Двуязычие писательского творчества имеет под собой реальную жизненную основу: расцвет нац. языков СССР, их усилившееся взаимодействие, возросшее значение рус. языка как языка межнац. общения.

В совр. условиях нац. многообразия и интернац. единства сов. лит-ры значительно расширяются творч. горизонты, углубляются исследоват. плацдармы литературоведч. науки и лит. критики. На передний план выдвигаются задачи сопоставит. и сравнит. изучения лит-р народов СССР, анализ и обобщение идейно-худож. опыта сов. лит-ры в целом. Выход лит-ведения и критики к сравнительно-историч., сравнительно-типологич. и системному исследованию многонац. лит. процесса также отвечает характеру взаимосвязей и взаимодействия, взаимообогащения и сближения братских лит-р сов. народов на совр. этапе. См. также *Идейность* литературы, *Народность* литературы, *Партийность литературы, Постановления Коммунистической партии по вопросам советской литературы, Съезды писателей СССР.*

● Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, 6 изд., М., 1979; Горький М., О лит-ре, М., 1980; История сов. многонац. лит-ры, т. 1—6, М., 1970—74; Единство. Сб. статей о многонац. сов. лит-ре, в. 1—4, М., 1972—82; Гусейнов Ч., Формы общности сов. многонац. лит-ры, М., 1978; Ломидзе Г., Ленинизм и судьбы нац. лит-р, 2 изд., М., 1974; его же, Чувство великой общности. Статьи о сов. многонац. лит-ре, М., 1978; Озеров В., Революцией мобилизованная и призванная. Сов. лит-ра: 60 лет по ленинскому пути, М., 1977; Пархоменко М., Многонац. единство сов. лит-ры, М., 1978; его же, Рождение нового эпоса, М., 1979; его же, Горизонты реализма. О традициях и новаторстве сов. лит-ры, М., 1982; Кузьменко Ю., Сов. лит-ра вчера, сегодня, завтра, М., 1981; Суровцев Ю., Необходимость диалектики (К методологии изучения интернац. единства сов. лит-ры), М., 1982; его же, В 70-е гг. и сегодня. Очерки теории и практики совр. лит. процесса, М., 1985.

В. Д. Оскоцкий.

КРАТКАЯ ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА 1917—1983

1917

25 окт. (7 нояб.). Великая Окт. социалистич. революция.
26 окт. (8 нояб.). Декреты: о мире, о земле. Образование первого пр-ва Росс. Сов. Республики — Совета Нар. Комиссаров (СНК) во главе с В. И. Лениным.
27 окт. (9 нояб.). Декрет ЦИК об учреждении Нар. комиссариата просвещения во главе с А. В. Луначарским.
28 окт. (10 нояб.). Декрет СНК о печати.
2 (15) нояб. Декларация прав народов России.
10 (23) нояб. В «Правде» опубл. декрет о печати.
15(28) нояб.— 22 нояб. (5 дек.). Провозглашена Сов. власть в Туркестане.
12 (25) дек. Провозглашена Укр. Сов. Республика.
29 дек. (11 янв.). Организация Гос. изд-ва. Из декрета ВЦИК: «В первую очередь должно... быть поставлено дешевое народное издание русских классиков» (см. *Издательства*).
Дек. Опубл. поэмы В. Маяковского «Война и мир» (отд. изд.), Д. Бедного «Про землю, про волю, про рабочую долю» (отд. изд.).

1918

3 (16) янв. Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа.
10 (23) — 18(31) янв. Провозглашена Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика (РСФСР).
19 янв. (1 февр.). Опубл. статья А. Блока «Интеллигенция и революция».
Янв. Вышел № 1 журн. «Грядущее» (П., с № 2— орган Петрогр. пролеткульта); изд. до 1921.
14 февр. Пост. народного комиссара по просвещению об издании соч. рус. писателей.
Февр. Установление Сов. власти в Киргизии.
3 марта. Напечатана поэма А. Блока «Двенадцать».
6—8 марта. 7-й съезд РКП(б).
20 апр.— 1 мая. Провозглашено образование Туркестанской АССР.
25 апр. Провозглашена Бакинская коммуна; существовала до 31.7.1918.
10 июля. Принята Конституция Российской Социалистич. Федеративной Советской Республики.
Июль. Вышел № 1 журн. *«Пролетарская культура».*
Авг. Организован Всерос. союз рабочих писателей.
7 сент. Пост. ВЦИК об организации Росс. телеграфного агентства (РОСТА).
10 сент. Создание изд-ва «Всемирная литература».
15—20 сент. 1-я Всерос. конференция пролет. культ.-просвет. орг-ций (см. *Пролеткульт*).
Сент. Организована драматич. труппа под руководством Хамзы (Фергана); в ее репертуаре пьесы Хамзы «Бай и батрак», «Ферганская трагедия» и др.
5 окт. Декрет СНК об охране памятников иск-ва и старины.
7 нояб. Премьера «Мистерии-буфф» В. Маяковского в Петрогр. театре муз. драмы.
9 нояб. Вышел № 1 газ. «Жизнь национальностей» (М.); в 1922—24 под тем же назв. выходил журнал.
Нояб. Вышел № 1 журн. «Горн» (М.) — орган Всерос. и Моск. пролеткультов (изд. до 1923).
Нояб.—дек. Образование прибалтийских сов. республик.
7 дек. Вышел № 1 газ. *«Искусство Коммуны».*
В течение года. Организованы Всерос. союз писателей и Всерос. союз поэтов (см. *«Союз поэтов»*).
В течение года вышли книги:
Бедный Д., В огненном кольце (стихи); Правда и кривда (басни) и др.; Гастев А., Поэзия рабочего удара; Есенин С., Голубень (стихи); Радуница (стихи; 2-е изд.); Маяковский В., Мистерия-буфф (пьеса); Серафимович А., Рассказы; Тодорский А., Год с винтовкой и плугом (очерки); Тычина П., Солнечные кларнеты (стихи).

1919

1 янв. Образована БССР.
12 янв. Опубл. «Левый марш» В. Маяковского.
Янв. Опубл. декларация имажинистов (см. *Имажинизм*).
Начал выходить журн. «Вестник лит-ры» (П.); изд. до 1922.
2—6 марта. 1-й конгресс Коммунистич. Интернационала.
18—23 марта. 8-й съезд РКП(б). Принята новая Программа партии.
20 мая. ВЦИК утвердил положение о Гос. изд-ве.
Май. Изд. сб. «Все сочиненное Владимиром Маяковским» (П.).
Июль—сент. Письма В. И. Ленина М. Горькому, касающиеся настроений писателя по поводу «... хныканья сгнивших интеллигентов...» (ПСС, т. 51, с. 49, см. также с. 26).
Сент.—окт. Печатаются «Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом» М. Горького.
8—10 окт. Начало работы В. Маяковского в РОСТА.
Окт. Вышли № 1 сб. «Записки мечтателей» (П.), сб. стихов «Ржаное слово» («Революционная хрестоматия футуристов», П.).
Нач. нояб. Организована «Вольная философская ассоциация» (Вольфила, П.). Члены-учредители: А. Белый, А. Блок, Вс. Мейерхольд и др.
13 дек. Открытие *«Дома искусств»* (П.).
13—15 дек. 1-я конференция пролет. писателей.
20 дек. Сообщение о задачах Лит. отдела (Лито) Наркомпроса, к-рый призван регулировать «все отношения государства к литературно-художественной жизни страны...». Пред. Лито — А. Луначарский.
В течение года вышли книги:
Бедный Д., Сытый голодного не разумеет (басни); Есенин С., Преображение (стихи); Безыменский А., Октябрьские зори (стихи).

1920

2 февр. Образована Хорезмская нар. сов. республика; существовала до окт. 1923.
29 марта — 5 апр. 9-й съезд РКП(б).
28 апр. Восстановлена Сов. власть в Азербайджане.
10—14 мая. 1-е Всерос. совещание пролет. писателей (М.).
Май. Вышел № 1 журн. «Кузница» (М.) — орган Всерос. ассоциации пролет. писателей (изд. до 1922).
Июнь—июль. Создан петрогр. отдел Всерос. союза поэтов.
19 июля — 7 авг. 2-й конгресс Коммунистич. Интернационала.
Ранняя осень. Высказывания В. И. Ленина о бессмысленном «преклонении перед всем новым», перед «произведениями экспрессионизма, кубизма, футуризма и прочих „измов"»; осуждение Лениным нигилистич. отношения к старой культуре (в беседе с К. Цеткин).
14 сент. Основан Всеукр. союз писателей (Хар.).
Кон. сент.— нач. окт. Пребывание в Сов. России Г. Уэллса; 6 окт. его встреча с В. И. Лениным.
2 окт. Речь В. И. Ленина на 3-м съезде РКСМ, в к-рой поставлена задача создания новой, пролет. культуры; эта культура «... должна явиться закономерным развитием тех запасов знаний, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества» (ПСС, т. 41, с. 304—05).
8 окт. Провозглашена Бухарская нар. сов. республика; существовала до 27 окт. 1924.
5—12 окт. 1-й Всерос. съезд Пролеткульта.
18—21 окт. 1-й Всерос. съезд пролет. писателей (М.), организованный группой *«Кузница».*
29 нояб. В Армении установлена Сов. власть.
1 дек. В «Правде» опубл. письмо ЦК РКП(б) «О пролеткультах».
В течение года вышли книги:
Блок А., За гранью прошлых дней (стихи); Брюсов В., Последние мечты. Лирика. 1917—1919 гг.; Тычина П., Плуг (стихи); Демирчян Д., Весна (стихи).

1921

7 янв. Организован Союз литов. пролет. писателей и поэтов им. Ю. Янониса (Союз литпропоэтов, М.).
Янв.—март. Создание в Петрограде лит. группы *«Серапионовы братья».*
25 февр. В Грузии установлена Сов. власть.
Февр. Вышел № 1 журн. «Шляхы мыстецтва» («Пути искусства», Хар., изд. до 1923).
8—16 марта. 10-й съезд РКП(б).
Кон. апр. Опубл. поэма В. Маяковского «150000000» (М.).
1 мая. Премьера пьесы В. Маяковского «Мистерия-буфф» в новой редакции (в Театре РСФСР 1-м, пост. Вс. Мейерхольда).
6 мая. Записки В. И. Ленина А. В. Луначарскому и М. Н. Покровскому о футуризме и поэме «150000000» В. Маяковского.
9 мая. На конференции крест. писателей (М.) принят устав Всерос. союза крест. писателей (существовал до 1932).
Июнь. Вышел № 1 журн. *«Красная новь».*
Июль. Вышел № 1 журн. *«Печать и революция».*
Образование лит.-науч. группы «Комкосмос» («Коммунистический космос», К.), положившей начало лит. орг-ции «панфутуристов».
До 2 авг. Организационно оформилась Всерос. ассоциация пролет. писателей (см. в ст. *Ассоциации пролетарских писателей*; центр. орган — журн. «Кузница»).
16 окт. Отъезд М. Горького за границу.
1 нояб. Вышел № 1 журн. «Летопись Дома литераторов» (с мая 1922 — «Литературные записки», П., изд. до авг. 1922).
16 нояб. Открыт Высший лит.-худож. ин-т (М.).
22 нояб. Постановление Политбюро ЦК РКП(б) о пролеткультах.
Нояб. Создано Бюро Ассоциации груз. пролет. писателей (ГрузАПП).
15 дек. В Ереване создан Союз работников арм. худож. лит-ры.
В течение года вышли книги:
Брюсов В., В такие дни. Стихи. 1912—1920 гг.; Есенин С., Исповедь хулигана (стихи); Александровский В., Утро (стихи); Ахматова А., Подорожник (стихи); Кузмин М., Нездешние вечера (стихи); Асеев Н., Бомба (стихи); Иванов Вс., Партизаны (повесть); Толстой А., Повесть о многих превосходных вещах. (Детство Никиты); Пильняк Б., Голый год (роман); Сосюра В., Красная зима (стихи); Колас Я., Сказки жизни. Рассказы. 1907—1921 гг.; Якопян А., Красные волны (поэма).

1922

Нач. года. Вышел № 1 журн. «Казан утлары» («Огни Казани»).
Янв. Организована Гос. академия худож. наук (ГАХН).
Февр. Опубл. повесть Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69».
6 марта. Одобрительный отзыв В. И. Ленина о стих. В. Маяковского «Прозаседавшиеся».
27 марта — 2 апр. 11-й съезд РКП(б).
Март. Вышел № 1 журн. *«Сибирские огни».*

Апр. Вышел № 1 журн. *«Молодая гвардия»*.
Начало публикации повести С. Айни «Бухарские палачи».
Май. Опубл. манифест груз. футуристов.
16 июня. Совещание казах. писателей (Оренбург).
Июнь. Начал выходить журн. «Крокодил».
7 июля. Декларация груз. пролет. писателей, опубл. в газ. «Коммунист» (Тифлис).
Июль. Опубл. 1-я часть трилогии А. Толстого «Хождение по мукам» — роман «Сестры».
До 5 окт. Вышел сб. стихов С. Есенина «Избранное».
10 окт. Организовано изд-во *«Молодая гвардия»*.
7 нояб. Опубл. поэма Д. Бедного «Главная улица».
15 нояб. Приветственное письмо В. И. Ленина лит. группе *«Кларте»*.
До 16 нояб. Опубл. повесть Ю. Либединского «Неделя».
24 нояб. Доклад В. Брюсова «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии» в Доме печати (М.).
9 дек. Первая Всеукр. конференция пролеткультов.
До 12 дек. Организована лит. группа *«Октябрь»*.
Сер. дек. Вышел № 1 журн. *«Полымя»*.
30 дек. 1-й съезд Советов Союза ССР (М.). Образование Союза Советских Социалистических Республик.
Дек. Публикуется повесть Л. Сейфуллиной «Перегной».
В течение года вышли книги:
Маяковский В., Люблю (поэма); Эренбург И., Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников (роман); Есенин С., Пугачев (драматич. поэма); Брюсов В., Дали. Стихи 1922; Цветаева М., Версты (стихи); Тихонов Н., Брага (стихи), Орда. Стихи 1920—1921 гг.; Пастернак Б., Сестра моя — жизнь (стихи); Асеев Н., Стальной соловей (стихи); Толстой А., Аэлита (роман); Федин К., Сад (рассказ); Белый А., Петербург (роман, перераб. изд.); Неверов А., Марья-большевичка (повесть, рассказы); Купала Я., Наследство (стихи); Сейфуллин С., Неукротимый конь (стихи); Чарот М., Босые на пожарище (поэма).

1923

6 янв. Вышел № 1 еженедельника *«Красная нива»*.
26 янв. Создан Союз пролет. писателей «Гарт» в Харькове; существовал до кон. 1925.
28 янв. Вышел № 1 журн. «Маариф вэ мединет» («Просвещение и культура», ныне изд. под назв. *«Азербайджан»*).
4 февр. Создана Ассоциация пролет. писателей Армении (АППА).
17 февр. Манифест лит. группы груз. символистов «Диспери канцеби» («Голубые роги»).
Февр. Вышел сб. стихов В. Казина «Рабочий май».
Март. Опубл. роман Д. Фурманова «Чапаев».
Вышел № 1 журн. «ЛЕФ» (см. ст. о лит. объединении *ЛЕФ*).
1 апр. Начал выходить журн. «Огонек».
17—25 апр. 12-й съезд РКП(б).
Апр. Вышел № 1 журн. «Червоный шлях» («Красный путь»), Хар., изд. до 1941 (с авг. 1936 — под назв. «Литературный журнал»). Начал выходить журн. *«Лооминг»*.
10 мая. Создана группа латыш. писателей «Дарбдиена» («Трудовой день»), организация, связанная с МАПП.
Июнь. Опубл. кн. Дж. Рида «10 дней, которые потрясли мир».
Вышел № 1 журн. *«На посту»*.
Первая половина года. Печатается повесть А. Грина «Алые паруса».
1 авг. Возвращение А. Толстого из эмиграции.
21 авг. Вечер С. Есенина в Политехнич. музее после возвращения из заграничной поездки.
16 сент. Выставка «Лит-ра революц. пятилетия» (П.).
Сент. Начал выходить журн. «Забой», ныне изд. под назв. *«Донбасс»*.
Последние месяцы года. Возникла лит. группа *«Перевал»*. Создано лит. объединение «Маладняк» (Минск) с печатным органом того же назв. (изд. до 1932).
В течение года вышли книги:
Маяковский В., Лирика; Луначарский А., Драматические произв. В 2 тт.; Неверов А., Ташкент — город хлебный (роман); Малышкин А., Падение Даира (повесть); Зощенко М., Юмористические рассказы; Эренбург И., Трест Д. Е., История гибели Европы (роман); Романов П., Русь (роман, кн. 1; кн. 5 — 1936); Светлов М., Рельсы (стихи); Чуковский К., Мойдодыр (стихи); Арсеньев В., Дерсу Узала (повесть); Панч П., Гнезда старые (повесть); Колас Я., В полесской глуши (повесть); Купала Я., Дорогой жизни (стихи); Лахути А., Кремль (поэма).

1924

21 янв. Умер В. И. Ленин.
31 янв. Принята Конституция СССР.
Янв. Начал выходить журн. *«Звезда»*.
Начал выходить журн. *«Мнагоби»*.
6 февр. Постановление ЦК РКП(б) «Главнейшие очередные задачи партии в области печати».
1 апр. Вышел № 1 журн. ЦК РКП(б) «Большевик» (ныне журн. ЦК КПСС «Коммунист», М.).
Апр. Опубл. роман А. Серафимовича «Железный поток».
9—10 мая. Совещание при отделе печати ЦК РКП(б) по вопросу о политике партии в худож. лит-ре.
10 мая. Опубл. воспоминания М. Горького «Владимир Ленин».
23—31 мая. 13-й съезд РКП(б).
Май. Начал выходить журн. «Мурзилка» (М.).
Нач. июня. Вышел 1-й сб. «Перевал» (см. ст. о лит. объединении *«Перевал»*).
13 июня. ЦИК СССР утвердил положение о Центр. изд-ве народов Союза ССР (Центриздат).
Июнь. Начал выходить журн. *«Октябрь»*.
Июль. Опубл. повесть Л. Сейфуллиной «Виринея».
Авг. Опубл. декларация Литературного центра конструктивистов (ЛЦК; см. *Конструктивизм*).
Авг.—сент. Печатаются стихи С. Есенина из книги «Русь Советская».
Сент. Дискуссия о *«формальном методе»* в лит-ведении (в журн. «Печать и революция»).
Вышел № 1 журн. «Юго-Леф» (Од.; изд. до 1925).
5 окт. Признано излишним существование Всеукр. пролеткульта.
21 окт. Чтение В. Маяковским поэмы «Владимир Ильич Ленин» моск. парт. активу.
27 окт. Пост. ЦИК СССР о размежевании республик Ср. Азии и о вхождении в Союз ССР Узбекской Советской Социалистич. Республики и Туркм. Советской Социалистич. Республики.
Окт.—нояб. Печатается роман Л. Леонова «Барсуки».
23 нояб. Публикуется повесть С. Айни «Одина».
12 дек. Создана Уральская ассоциация пролет. писателей (УАПП) — первая лит. орг-ция в Казахстане (Уральск).
Дек. Опубл. роман К. Федина «Города и годы».
В течение года. Создана Всесоюзная ассоциация пролет. писателей (ВАПП). Опубл. произв., посв. В. И. Ленину: «Комсомольская» В. Маяковского, «Партбилет № 224332» А. Безыменского, «На смерть Ленина» А. Жарова, «Вождь» М. Голодного, «Реквием» Н. Асеева, «Мужицкий сказ о Ленине» Л. Сейфуллиной и др.
В течение года вышли книги:
Горький М., Заметки из дневника. Воспоминания о войне и революции; Есенин С., Стихи; Эренбург И., Тринадцать трубок (рассказы); Вересаев В., В тупике (роман); Фадеев А., Разлив (повесть); Зощенко М., Веселая жизнь (рассказы); Шагинян М., Месс-Менд, или Янки в Петрограде (роман); Грин А., Блистающий мир (роман); Шведов Я., Шестеренные перезвоны (стихи); Тычина П., Ветер с Украины (стихи); Рыльский М., Поэмы; Антология укр. поэзии в рус. переводах; Сб. Творчество народов СССР.

1925

6—11 янв. 1-я Всесоюзная конференция пролет. писателей (М.).
Янв. Организационно оформилась Росс. ассоциация пролет. писателей (РАПП). Начал выходить журн. *«Новый мир»*.
Янв.—февр. Дискуссии по проблемам методологии лит-ведения и критики (в журн. «Печать и революция»).
Янв.—июнь. Публикуется роман Ф. Гладкова «Цемент».
Февр. Напечатана поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин».
Март. 1-й Всеукр. съезд лит. объединения «Гарт».
10 апр. Постановление Политбюро ЦК КП(б)У об укр. худож. группировках.
Май. Публикуется поэма С. Есенина «Анна Снегина».
18 июня. Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области худож. лит-ры».
23 июня. Постановление СНК СССР об учреждении премий им. В. И. Ленина за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, лит-ры и иск-ва (см. *Премии литературные*).
22 июля. Обращение «От Федерации советских писателей», подписанное представителями ВАПП, ЛЦК и др., в к-ром говорилось, что резолюция ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 «создает широкую базу для беспрепятственного развития и объединения всей революционной литературы СССР».
29 авг. В газ. «Енбекши казак» опубл. редакционная статья «О худож. лит-ре», направленная против бурж.-националистич. влияний.
4 нояб. 1-й съезд Ассоциации арм. пролет. писателей.
6 дек. Выступление В. Маяковского в Политехническом музее с докладом «Мое открытие Америки» и с чтением стихов.
18—31 дек. 14-й съезд ВКП(б).
25 дек. При редакции газ. «Коммунист» (Баку) создано об-во «Гызыл галемлер» («Красные перья»), в к-рое вошли С. Рустам, М. Рагим и др.
В течение года. Организовано Междунар. объединение революц. писателей (МОРП); существовало до 1935.
В течение года вышли книги:
Луначарский А., Литературные силуэты (статьи); Тынянов Ю., Кюхля (повесть); Фурманов Д., Мятеж (роман); Толстой А., Похождение Невзорова, или Ибикус (повесть); Неверов А., Андрон Непутевый (повесть); Чапыгин А., Разин Степан (роман); Лавренев Б., Ветер (рассказы); Рейснер Л., Афганистан (очерки); Бедный Д., Новый завет без изъяна евангелиста Демьяна (поэма); Есенин С., Персидские мотивы (стихи); Чуковский К., Доктор Айболит (стихи); Кулиш М., Девяносто семь (пьеса); Колас Я., Симон — музыкант (поэма); Гамсахурдиа К., Улыбка Диониса (роман); Кадыри А., Минувшие дни (роман).

1926

4—18 янв. Вечера памяти С. Есенина.
19 янв. Вышел на экраны кинофильм «Броненосец „Потемкин"» С. Эйзенштейна.
Янв. Основана «Вильна академия пролет. лит-ры» (ВАПЛИТЕ, Хар.); существовала до 1928.
21—25 февр. 1-й Всегруз. съезд писателей (Тб.).
5 марта. Вышел № 1 журн. *«На литературном посту»*.
До 10 марта. Диспут на тему «Маладняк» и пути развития белорус. лит-ры.
Март. 1-й съезд писателей Сибири (Новосиб.).
23 апр. Организована Ассоциация эст. пролет. писателей (Л.).
Май. Публикуется роман М. Горького «Дело Артамоновых».
13 июля. Опубл. резолюция ЦК КП(б) Армении «Политика Компартии Армении в области худож. лит-ры».
22 авг. Напечатано стих. В. Маяковского «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».
5 окт. Премьера пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных» в МХАТе.
11 окт. Вышел на экраны кинофильм «Мать» В. Пудовкина.
Окт. Опубл. поэма Э. Багрицкого «Дума про Опанаса».
7 нояб. В Киеве создана лит. орг-ция «Марс» («Майстерня революц. слова» — «Мастерская революц. слова»).
27—29 нояб. Расширенный пленум ВАПП в Москве, осудивший комчванство в деятельности ВАПП.

Нояб. Создана писательская орг-ция Узб. ССР.
21—29 дек. Создан Союз пролет. писателей Сов. Армении.
22 дек. Премьера пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» в Малом театре.
Дек. Создан Всеукр. союз пролет. писателей (ВУСПП).
Организационно оформилось Туркм. лит. об-во.
В течение года вышли книги:
Горький М., Заметки из дневника. Воспоминания. Рассказ о безответной любви; Бабель И., Конармия (рассказы); Шолохов М., Донские рассказы; Гайдар А., РВС (повесть); Форш О., Современники (роман); Уткин И., Повесть о рыжем Мотеле... (поэма); Жаров А., Гармонь (поэма); Вересаев В., Пушкин в жизни (хроника); Колас Я., На просторах жизни (рассказы и повесть); Чаренц Е., Страна Наири (роман).

1927

25 янв. Открылся 1-й съезд ВУСПП (Хар.).
Янв. Вышел № 1 журн. «Новый Леф» (см. ст. о лит. объединении *ЛЕФ*).
Начал выходить журн. «Молодняк», ныне изд. под назв. *«Дніпро»*.
Вышел № 1 журн. «Пролетарули мнерлоба» («Пролет. лит-ра», Тб.) — орган ГрузАПП; изд. до 1932.
Янв.—июль. Публикуется роман Л. Леонова «Вор».
Февр. По решению ЦК КП(б) Азербайджана все лит. орг-ции республики объединились в об-ве «Гызыл галемлер».
Февр.—март. Публикуется роман А. Фадеева «Разгром».
Март. Начало полемики о рапповской установке на «показ живого человека», или «психологизм», обусловленной стремлением преодолеть схематизм раннего пролет. творчества; об одностороннем вульгаризаторском истолковании рапповцами призыва учиться у «психологич. реалистов» 19 в.
9 мая. Интернац. вечер революц. лит-ры в Театре революции (участвовали Сэн Катаяма, М. Залка, А. Гидаш, Б. Иллеш, Н. Хикмет и др.).
Май. Вышел № 1 журн. «Гарт» (Хар.). Опубл. постановление Политбюро ЦК КП(б)У по вопросам укр. лит-ры и манифест Всеукр. съезда пролет. писателей.
Июнь. Постановление о создании Азерб. ассоциации пролет. писателей.
Июль. Опубл. 1-я часть романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина», 2-я часть трилогии А. Толстого «Хождение по мукам» — «Восемнадцатый год».
Вышел № 1 *«Роман-газеты»*.
Авг. Вышел № 1 журн. «Гракан диркерум» («На лит. посту», Ереван) — орган Союза ППА; изд. до 1932.
Создан Союз арм. писателей.
18 окт. В. Маяковский выступил с поэмой «Хорошо!» перед моск. парт. активом.
Окт. Вышел № 1 журн. укр. «Левого фронта» иск-в «Нова генерация» (1927—30) — орган лит. орг-ции того же назв. (бывшие «панфутуристы»).
Нач. нояб. Приезд в СССР Т. Драйзера.
8 нояб. Премьера пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» в МХАТе.
10—12 нояб. Всемирный конгресс друзей Сов. Союза (М.).
15—16 нояб. Междунар. конференция революц. и пролет. писателей (М.).
21 нояб. Открытие в Москве Федерации объединений сов. писателей (ФОСП), в к-рую вошли ВАПП, Всерос. союз писателей (ВСП) и Всерос. об-во крест. писателей (ВОКП).
2—19 дек. 15-й съезд ВКП(б).
В течение года. Создана Кирг. ассоциация пролет. писателей (КирАПП, Фр.).
Кон. года. Вышел № 1 журн. «Мемарцхенеоба» («Левизна», Тб.) — орган «Левого фронта» груз. иск-ва; изд. до 1928.
В течение года вышли книги:
Пастернак Б., Девятьсот пятый год (поэма); Исаковский М., Провода в соломе (стихи); Сельвинский И., Улялаевщина (поэма); Тихонов Н., Поиски героя. Стихи 1923—1926 гг.; Светлов М., Ночные встречи (стихи); Иванов Вс., Тайное тайных (рассказы); Булгаков М., Белая гвардия (роман); Белый А., Москва (роман, ч. 1—2); Платонов А., Епифанские шлюзы (рассказы); Пришвин М., Кащеева цепь (роман); Веселый А., Россия, кровью умытая (роман); Головко А., Бурьян (роман); Сейфуллин С., Трудный путь, тяжелый переход (роман).

1928

20 янв. Учреждена Закавказская ассоциация пролет. писателей (ЗАПП, Тб.).
Янв.—июнь. Публикуется роман А. Караваевой «Лесозавод».
Янв.—окт. Опубл. 1-я книга романа М. Шолохова «Тихий Дон».
Февр. Вышел № 1—2 журн. «Жана адебиет» («Новая лит-ра»), ныне изд. под назв. *«Жулдыз»*.
1 апр. Учреждена писательская орг-ция Молдавии «Рэсэритул» («Восход»).
Союз писателей литпропоэтов реорганизован в Литов. секцию при МАПП.
До 13 апр. Госиздат приступил к изданию 1-го Полн. собр. соч. Л. Толстого (в 90 тт.).
26 апр. Опубл. 2-я часть романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
30 апр.— 8 мая. 1-й Всесоюзный съезд пролет. писателей (М.). Создано Всесоюзное объединение ассоциаций пролет. писателей (ВОАПП).
1 мая. Начал выходить журн. «Молдова литерарэ» («Лит. Молдавия»), ныне изд. под назв. *«Нистру»*.
27 мая. М. Горький приехал в Сов. Союз после длит. пребывания за границей.
6 июля — 11 авг. Поездка М. Горького по Сов. Союзу.
Июль. Вышел № 1 журн. «Туркмен медениети» («Туркм. культура»; с 1936 изд. под назв. «Совет эдебияты»—«Сов. лит-ра»).
10 сент. Началась «Толстовская неделя», посв. *100-летию со дня* рождения Л. Толстого.
13 окт. Решение Оргбюро Туркменкульта о создании в Туркмении лит. объединения.
30 окт. Премьера пьесы Дж. Джабарлы «Севиль» в Театре им. Д. Буниатзаде (Баку).
25—28 нояб. Всебелорус. съезд лит. объединения «Маладняк». Пост. о создании Белорус. ассоциации пролет. писателей (БелАПП).
В течение года вышли книги:
Асеев Н., Семен Проскаков (поэма); Багрицкий Э., Юго-Запад (стихи); Корнилов Б., Стихи; Мандельштам О., Стихотворения; Ильф И., Петров Е., Двенадцать стульев (роман); Олеша Ю., Зависть, Три толстяка (романы); Панферов Ф., Бруски (роман, кн. 1); Федин К., Братья (роман); Ясенский Б., Я жгу Париж (роман); Кин В., По ту сторону (роман); Грин А., Бегущая по волнам (роман); Катаев В., Растратчики (повесть); Платонов А., Город Градов (повесть); Лавренев Б., Разлом (пьеса); Файко А., Человек с портфелем (пьеса); Воронский А., Литературные портреты; Бианки В., Лесная газета на каждый год (изд. с перерывом до 1969); Микитенко И., Уркаганы (рассказы и повести); Акопян А., Новое утро (стихи и поэмы 1895—1925); Гусейн С., На путях новой жизни (рассказы); Муканов Е., Заблудившиеся (роман); Кербабаев Б., Девичий мир (поэма).

1929

Янв. Вышел № 1 созд. М. Горьким журн. «Наши достижения».
Публикуется 1-я книга романа А. Фадеева «Последний из удэге».
Вышел № 1 журн. «Нор уги» («Новый путь», Ер.); изд. до 1932.
9—15 февр. Неделя укр. лит-ры в Москве.
13 февр. Премьера пьесы В. Маяковского «Клоп» в Театре им. Мейерхольда (М.).
Февр. Вышел 1-й том «Лит. энциклопедии».
4 апр. Опубл. очерк М. Горького «По Союзу Советов».
22 апр. Начала выходить *«Литературная газета»*.
28 апр. Создана Федерация сов. писателей Армении на базе АППА и СТПА (Союз трудовых писателей Армении).
3—8 июня. 1-й Всерос. съезд крест. писателей (М.).
9 июня. 1-я конференция писательской организации Молдавии.
Июнь. Вышел № 1 журн. «Целтне» («Стройка») — орган Всесоюзного центр. бюро латв. пролет. писателей; изд. до 1937.
Июль. Начата публикация романа А. Толстого «Петр Первый» (кн. 1).
14 сент. Организована группа Реф (Революц. фронт иск-в).
23 окт. Диспут на тему «Пролет. лит-ра в Белоруссии» (Минск).
5 дек. Вхождение в Союз ССР на правах союзной республики Тадж. АССР.
25 дек. Постановление ЦК ВКП(б) «О выступлении части сиб. литераторов и лит. организаций против Максима Горького» (см. *Постановления Коммунистической партии по вопросам советской литературы*).
В течение года вышли книги:
Ленин и искусство (сб.); Фурманов Д., Дневники (1914—1915—1916); Ставский В., Станица. Кубанские очерки; Тынянов Ю., Смерть Вазир-Мухтара (роман); Заболоцкий Н., Столбцы (стихи); Бахтин М., Проблемы творчества Достоевского; Ле И., Роман Межгорья (роман); Абашели А., Разбитое зеркало (стихи); Киачели Л., Кровь (роман); Кербабаев Б., Жертва адата (поэма), Курильщик опиума и знахари (пьеса); Уйгун, Весенние радости (стихи).

1930

21 янв. Выступления В. Маяковского в Большом театре на памятном вечере с чтением 3-й части поэмы «Владимир Ильич Ленин».
Янв. Вышел № 1 журн. «СССР на стройке» (М.), под ред. М. Горького, М. Кольцова и др.; выходил до 1949 (с перерывом в 1942—48), с 1950 выходит под назв. «Советский Союз».
Вышел № 1 журн. «Эдебият джебхесиндэ» («На лит. фронте», Баку).
Вышел № 1 журн. «Агидель» (Уфа).
Начата публикация романов Л. Леонова «Соть» и М. Шагинян «Гидроцентраль».
Издана кн. Е. Чаренца «Эпический рассвет».
3 февр. Открыта выставка «20 лет работы Маяковского».
16 марта. Премьера пьесы В. Маяковского «Баня» в Театре им. Мейерхольда (М.).
22 марта. Поездка бригады сов. писателей (Вс. Иванова, В. Луговского, П. Павленко и др.) в Туркмению.
14 апр. Смерть В. В. Маяковского.
15 апр. В «Правде» опубл. отрывок из поэмы В. Маяковского «Во весь голос».
Апр. Вышел № 1 журн. *«Литературная учеба»*.
Печатается 2-я книга романа А. Фадеева «Последний из удэге». Декларация «Левого фронта» и ответ Ассоциации груз. пролет. писателей о необходимости единого блока лит. сил.
Май. Печатается роман А. Новикова-Прибоя «Цусима».
Вышел № 1 журн. «Ленинград»; в 1933—41 изд. под назв. *«Литературный современник»*.
16 июня. Передовая статья «Лит. газеты» «Усилим взаимодействие культур народов СССР», посв. Всесоюзной олимпиаде иск-ва народов СССР (М.).
26 июня — 13 июля. 16-й съезд ВКП(б).
7 июля. Печатается поэма А. Безыменского «Трагедийная ночь».
25 июля. Пост. ЦК ВКП(б) «О всеобщем обязат. начальном обучении».
29 июля. Организовано Лит. объединение Красной Армии и Флота *(ЛОКАФ*; М.).
Июль. Вышел № 1 журн. «За рубежом» (М.).
23 авг. Создано Укр. лит. объединение Красной Армии и Флота (ЛОУАФ).
3 сент. Создано Всетуркм. объединение писателей (ВТОП).
12 сент. Встреча сов. писателей с инд. поэтом Р. Тагором.

Сент. Вышел № 1 журн. «Лит-ра и иск-во» (М.) — орган Ин-та лит-ры, иск-ва и языка Комакадемии (с 1932 — «Марксистско-ленинское искусствознание», вышли №№ 1—6).

3 окт. Организовано Белорус. лит. объединение Красной Армии и Флота (БелЛОКАФ).

15 нояб. Опубл. ст. М. Горького «Если враг не сдается — его уничтожают».

30 нояб. Постановление Бюро ЦК КП(б) Грузии «Об Ассоциации груз. писателей».

Кон. года. Создано Гос. изд-во худож. лит-ры.

В течение года вышли книги:

Маяковский В., Во весь голос (вступление в поэму); Луговской В., Большевикам пустыни и весны (кн. 1; кн. 3 — 1948); Тихонов Н., Сами (поэма); Светлов М., Гренада (стихи); Сурков А., Запев (стихи); Гайдар А., Школа (повесть); Кассиль Л., Кондуит. Последняя повесть о гимназии; Вишневский В., Первая конная (пьеса); Сосюра В., Избр. стихи; Кулешов А., Расцвет земли (стихи); Вургун С., Клятва поэта (стихи); Исаакян А., Стихотворения; Вштуни А., Восток в огне (стихи); Айни С., Дохунда (роман).

1931

Янв. Вышел № 1 журн. МОПР «Лит-ра мировой революции» на рус., нем., франц. и англ. языках (ред. Б. Ясенский, М.); с 1933 выходил под назв.«Интернациональная лит-ра»; изд. до 1943.

Начал выходить журн. «ЛОКАФ» (1931—32; ныне изд. под назв. *«Знамя»*).

Нач. года. Начал выходить журн. *«Подъем»*.

До 15 февр. Опубл. 3-я часть романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина».

26 мая. Ред. статья в «Правде» «За интернациональное единство пролет. лит-ры народов СССР».

21 июля. Приезд в Москву Б. Шоу.

30 июля. Постановление ЦК ВКП(б) о создании «Истории гражд. войны» (по инициативе М. Горького).

Окт. Начала выходить серия *«Литературное наследство»*.

Нояб. Вышел № 1 журн. *«Литературный Азербайджан»*.

5—11 дек. Олимпиада иск-ва горских народов (Ростов-на-Дону).

В течение года вышли книги:

Малышкин А., Севастополь (роман); Ставский В., Разбег (очерки); Каверин В., Художник неизвестен (повесть); Пастернак Б., Спекторский (роман в стихах); Прокофьев А., Сотворение мира (стихи); Упит А., Под железной пятой (роман); Ирчан М., Избр. рассказы; Рагимов С., Шамо (повесть); Кербабаев Б., Аму-Дарья (поэма).

1932

Янв.—сент. Публикуется роман М. Шолохова «Поднятая целина» (кн. 1).

4 февр. Создано Бюро Литов. секции БелАПП.

22 марта. Напечатана статья М. Горького «С кем вы, „мастера культуры"? Ответ амер. корреспондентам».

24 апр. Опубл. постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке лит.-худож. орг-ций».

3, 7 мая. Образован Оргкомитет для создания СП Украины и проведения съезда; ликвидация лит. группировок.

9 мая. Постановление ЦК КП(б) Армении «О перестройке лит.-худож. орг-ций Армении».

Решение Средазбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке лит.-худож. орг-ций Ср. Азии».

До 12 мая. Приезд в Москву И. Бехера и Б. Брехта.

15 мая. Создан Оргкомитет для подготовки и проведения съезда сов. писателей во главе с М. Горьким.

27 мая. Постановление ЦК КП(б) Белоруссии «О перестройке лит.-худож. орг-ций БССР».

Май. Постановление секретариата Казкрайкома ВКП(б) «О перестройке худож. и лит. орг-ций». Создан СП Казахстана.

30 мая. Постановление о роспуске Федерации сов. писателей Грузии; создано оргбюро СП Грузии.

1 июня. Создан Оргкомитет СП Белоруссии.

16 июня. Создан Оргкомитет СП Киргизии.

Создан Оргкомитет СП Узбекистана.

27—29 июня. Чрезвычайный съезд писателей Грузии (Тб.).

Июнь. Начато издание журн. *«Детская литература»*; прервано в 1941.

27 авг. Открытие в Амстердаме Междунар. антивоен. конгресса (инициаторы — М. Горький, Р. Роллан, А. Барбюс).

Авг. Создано оргбюро СП Таджикистана.

Вышел № 1 журн. «Литературный Дагестан» (на дарг. яз., Махачкала).

Сент. Празднование 40-летия лит. и революц. деятельности М. Горького.

Премьера пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие» в Театре им. Вахтангова.

1 окт. Создан Оргкомитет СП Азербайджана.

Окт. Опубл. поэмы Э. Багрицкого «Последняя ночь», «Человек предместья», «Смерть пионерки», начало романа Б. Ясенского «Человек меняет кожу».

Нояб. Вышел № 1 журн. «Литературный Дагестан» (на авар. яз.).

В течение года вышли книги:

Катаев В., Время, вперед! (роман); Леонов Л., Скутаревский (роман); Паустовский К., Кара-Бугаз (повесть); Новиков-Прибой А., Цусима (роман); Ильенков В., Ведущая ось (роман, кн. 1); Кольцов М., Чужие и свои (фельетоны); Головко А., Мать (роман); Чорный К., Отечество (роман); Мушфик М., Голос дней (стихи); Гафур Гулям, Живые песни (стихи).

1933

Янв. Начал выходить журн. *«Звезда Востока»*.

Начал выходить журн. *«Шарк юлдузи»*.

22 февр. Постановление Секретариата Средазбюро ЦК ВКП(б) «О создании Среднеазиат. оргбюро Союза сов. писателей».

Февр. Публикуется роман А. Толстого «Петр Первый» (кн. 2-я).

Март. Вышла 1-я книга серии *«Жизнь замечательных людей»* (ЖЗЛ).

15—19 апр. 1-е Всебелорус. совещание по драматургии (Минск).

Кон. апр.— 1-я пол. мая. Обсуждение докладов Оргкомитета СП СССР; предсъездовские дискуссии о социалистич. реализме и проблемах поэзии.

Май. Вышла кн. «Год XVI» (М.). Альманах первый (под ред. М. Горького); изд. до 1955; с 1956 — альманах «Наш современник», с 1964 выходит журн. *«Наш современник»*.

Вышла 1-я книга серии *«Библиотека поэта»*.

Июнь. Вышел № 1 журн. *«Литературный критик»*.

Начал выходить журн. «Радянська литература» («Сов. лит-ра»), ныне изд. под назв. *«Вітчизна»*.

16—17 июля. Всесоюзное совещание председателей Оргкомитетов ССП (М.); доклад А. Фадеева об организации Всесоюзного съезда писателей и его задачах.

19 июля. Ред. статья в «Правде» «Лит-ра и стр-во социализма».

28 июля. Постановление ЦК КП(б) Узбекистана об узб. лит-ре.

Июль. Вышла 1-я книга серии «История заводов».

Опубл. статья М. Горького «О социалистич. реализме».

До 23 авг. Создана секция лит-ры Зап. Белоруссии (при Оргкомитете СП Белоруссии).

7 сент. Расширенное заседание Президиума Оргкомитета ССП под председательством М. Горького; создание групп писателей и критиков для изучения лит-р народов СССР.

Сент. Создано изд-во *«Детская литература»*.

2 окт. Постановление ЦК КП(б) Грузии «О мероприятиях по улучшению работы Союза сов. писателей Грузии».

Окт. Вышел № 1 журн. «На рубеже»; с 1942 изд. под назв. *«Дальний Восток»*.

21 нояб. Опубл. стих. П. Тычины «Партия ведет» (на укр. яз.).

21 дек. Премьера пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия» в Камерном театре (М.).

Дек. Публикуется роман К. Гамсахурдиа «Похищение луны».

Открылся Вечерний рабочий лит. ин-т, ныне *Литературный институт имени М. Горького*.

В течение года вышли книги:

Маркс и Энгельс об искусстве. Сб. (М.); Горький М., О литературе. Сб. статей; Гладков Ф., Энергия (роман, кн. 1); Соболев Л., Капитальный ремонт (роман); Авдеенко А., Я люблю (роман); Шишков В., Угрюм-река (роман, ч. 1); Ильф И., Петров Е., Золотой теленок (роман); Зощенко М., Возвращенная молодость (повесть); Пришвин М., Журавлиная родина (повесть, рассказы); Кассиль Л., Швамбрания (повесть); Кочин Н., Девки (роман); Антокольский П., Избр. стихи; Маршак С., Сказки, песни, загадки; Кириленко И., Аванпосты (повесть); Абульгасан, Мир рушится (роман); Лордкипанидзе К., Долой кукурузную республику (роман); Лахути А., Избранные стихи.

1934

Янв.—апр. Дискуссия о языке худож. лит-ры в «Лит. газете».

Янв.—май. Публикуется роман Н. Островского «Как закалялась сталь».

26 янв.—10 февр. 17-й съезд ВКП(б).

7—11 марта. 1-й съезд писателей Узбекистана (Таш.).

21—25 апр. 1-й съезд писателей Киргизии (Фр.).

6 мая. Опубл. текст временного (до Всесоюзного съезда) Устава СП СССР; начат прием в ССП.

10—18 мая. 1-й съезд писателей Таджикистана (Сталинабад).

22—23 мая. Всесоюзное совещание поэтов (М.).

26—27 мая. Всесоюзное совещание по драматургии (М.).

Май. 1-й съезд писателей Туркмении (Аш.).

Опубл. пьеса В. Киршона «Чудесный сплав».

1—3 июня. Всесоюзное совещание, посв. воен.-патриотич. теме (М.).

6—8 июня. Всесоюзное совещание очеркистов (М.).

8—14 июня. 1-й Всебелорус. съезд писателей (Минск).

10—15 июня. Всеказах. слет деятелей нар. иск-ва — певцов, домбристов, кобызистов (А.-А.).

12—18 июня. 1-й съезд писателей Казахстана (А.-А.).

13—17 июня. 1-й съезд писателей Азербайджана (Баку).

19—24 июня. 1-й съезд писателей Зап. Сибири (Новосиб.).

17 июня — 12 авг. 1-й Всеукр. съезд писателей (Хар.).

Июнь. Начал выходить журн. *«Советакан граканутюн»*.

14 июля. Постановление Бюро ЦК КП(б) Армении «О союзе писателей Сов. Армении».

26 июля. «Литературная газета» сообщила о решении пр-ва создать *Институт мировой литературы имени М. Горького*.

Июль. Начал выходить журн. «Сов. лит-ра Казахстана»; с 1960 изд. под назв. *«Простор»*.

1—5 авг. 1-й съезд писателей Армении (Ер.).

17 авг.— 1 сент. 1-й Всесоюзный съезд писателей (М.) (см. *Съезды писателей СССР*). Доклад М. Горького о сов. лит-ре. Принят Устав ССП.

2 сент. Избран Президиум правления ССП (пред.— М. Горький).

Сент.—дек. 1000-летие со дня рождения Фирдоуси.

7 нояб. Премьера кинофильма «Чапаев» бр. Васильевых.

Нояб. Издан сб. стихов Е. Чаренца «Книга пути».

В течение года вышли книги:

Макаренко А., Педагогическая поэма (повесть, ч. 1; ч. 3 — 1936); Федин К., Похищение Европы (роман, кн. 1); Эренбург И., День второй (роман); Ильин Я., Большой конвейер (роман); Горбатов Б., Мое поколение (роман); Билль-Белоцерковский В., Пьесы; Голодный М., Избр. стихи 1923—33; Смеляков Я., Счастье (стихи); Корнейчук А., Гибель эскадры (пьеса); Муканов С., Тулпар (стихи); Икрами Д., Жизнь и победа (рассказы); Ордубады М., Тавриз туманный (роман, ч. 1); Антология белорус. лит-ры.

1935

Нач. года. Вышел № 1 журн. «Молот» (Ижевск); ранее (с 28 февр. 1926) изд. журнал «Кенеш» («Совет»); с дек. 1931 выходил под назв. «Пролетар кылбурет удысын» («На фронте пролет. лит-ры»).
3 февр. Начало декады груз. поэзии в Москве и Ленинграде.
Апр. Опубл. пьеса Н. Погодина «Аристократы», стихотворение С. Михалкова «Дядя Степа».
10—17 мая. Декада арм. поэзии в Москве и Ленинграде.
13 июня. Премьера пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет» в МХАТе.
21—25 июня. Междунар. конгресс писателей в защиту культуры (Париж). Конгресс основал Междунар. ассоциацию писателей в защиту культуры.
23 июня. Приезд Р. Роллана в Москву.
Сент. Печатается 3-я книга романа А. Фадеева «Последний из удэге».

В течение года вышли книги:
Горький М., О литературе. Статьи и речи. 1928—1935; Федин К., Похищение Европы (роман, кн. 2); Каверин В., Исполнение желаний (роман, кн. 1); Зощенко М., Голубая книга (рассказы); Гайдар А., Военная тайна (повесть); Светлов М., Избр. стихи; Корнейчук А., Платон Кречет (пьеса); Яновский Ю., Всадники (роман); Купала Я., Избр. стихи и поэмы. 1906—35; Чорный К., Третье поколение (роман); Вургун С., Стихи; Зорьян С., История одной жизни (роман); Айни С., Рабы (роман); Муканов С., Сын бая (роман); Токомбаев А., Сборник стихов.

1936

3—7 янв. 1-е Всесоюзное совещание переводчиков худож. лит-ры (М.).
6 янв. Вечер поэзии народов СССР (М.).
Янв. Вышел № 1 журн. *«Литературное обозрение»*.
15—19 янв. 1-е Всесоюзное совещание детских писателей (М.).
10—31 марта. Дискуссия по вопросам формализма и натурализма в лит-ре.
11—20 марта. Декада укр. иск-ва в Москве.
9 апр. Опубл. статья М. Горького «О формализме».
Апр. Напечатана поэма А. Твардовского «Страна Муравия».
17—26 мая. Декада казах. иск-ва в Москве.
Май. Напечатана повесть В. Катаева «Белеет парус одинокий».
18 июня. Смерть М. Горького.
Авг. Публикуется пьеса М. Горького «Васса Железнова» (новый вариант).
1 дек. Приезд в Москву Л. Фейхтвангера.
5 дек. Принята новая Конституция СССР.
Возвращение А. Исаакяна из Парижа в Ереван на постоянное жительство.

В течение года вышли книги:
Леонов Л., Дорога на океан (роман); Островский Н., Рожденные бурей (роман, кн. 1); Тынянов Ю., Пушкин (роман, кн. 1—2); Каверин В., Исполнение желаний (кн. 2); Герман Ю., Наши знакомые (роман); Вирта Н., Одиночество (роман); Гайдар А., Голубая чашка (рассказы); Поэты Сов. Украины; Пегельман Х., Тем, кто пал в борьбе за братьев (поэма); Уйгун, Стихи; Сирас А., Неписаный закон (роман); Гамсахурдиа К., Похищение луны (роман).

1937

5—14 янв. Декада груз. иск-ва в Москве.
17 февр. Совещание писателей, работающих над произв., посвященными оборонной теме (М.).
Февр. 100-летие со дня смерти А. С. Пушкина.
Март. Опубл. 4-я книга романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
17—26 мая. Декада узб. иск-ва и лит-ры в Москве.
31 мая. Возвращение А. И. Куприна из эмиграции.
4—17 июля. 2-й конгресс Междунар. ассоциации писателей в защиту культуры (Валенсия—Мадрид—Париж).
Окт. Публикуется роман А. Малышкина «Люди из захолустья».
13 нояб. Премьера пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» в Театре им. Вахтангова.
Дек. 750-летие поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

В течение года вышли книги:
Панферов Ф., Бруски (роман, кн. 4); Первенцев А., Кочубей (роман); Бровка П., Весна родины (стихи и поэмы); Лыньков М., Миколка-паровоз (повесть); Цвирка П., Земля-кормилица (роман); Зарьян Н., Избр. стихи; Сыдыкбеков Т., Кен-Су (роман); Турсун-заде М., Осень и весна (поэма); Айбек, Навои (поэма); Гафур Гулям, Приключения озорника (повесть); Каххар А., Мираж (роман).

1938

Янв.—февр. Диспуты о груз. сов. поэзии и прозе.
5—14 апр. Декада азерб. иск-ва в Москве.
Апр. Публикуется «Испанский дневник» М. Кольцова.
20 мая. Постановление СНК Узб. ССР и ЦК КП(б) Узб. ССР «О дальнейшем развитии иск-ва в Узбекистане».
Май. 750-летие «Слова о полку Игореве».
18—19 июня. Первые всесоюзные «Горьковские чтения» (М.).
5 окт. Премьера пьесы С. Вургуна «Вагиф» в Театре им. Азизбекова (Баку).
Осень. Первое исполнение песни М. Исаковского и М. Блантера «Катюша».

В течение года вышли книги:
Луначарский А., Статьи о Горьком; Крымов Ю., Танкер «Дербент» (повесть); Кетлинская В., Мужество (роман); Исаковский М., Стихи и песни; Симонов К., Настоящие люди (стихи); Арбузов А., Таня (пьеса); Тычина П., Чувство семьи единой (стихи); Самуйленок Э., Будущее (роман); Киачели Л., Гвади Бигва (роман); Ордубады М., Сражающийся город (роман, кн. 1); Сатылганов Т., Песни Токтогула; Каххар А., Рассказы.

1939

9 февр. Постановление ЦК КП(б) Казах. ССР и СНК Казах. ССР «О дальнейшем развитии иск-ва и лит-ры в Казахстане».
10—21 марта. 18-й съезд ВКП(б).
23—27 апр. 2-й съезд писателей Узбекистана.
26 мая — 4 июня. Декада кирг. иск-ва в Москве.
21—26 июня. 2-й съезд писателей Казахстана.
Июнь. Возвращение М. И. Цветаевой из эмиграции.
Июль. Печатается «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р. Фраермана.
25—28 сент. 2-й съезд писателей Грузии.
Сент. 1000-летие арм. нар. эпоса «Давид Сасунский».
20—29 окт. Декада арм. иск-ва в Москве.
Окт. Вышел № 1 журн. «Советтик адибият жана искусство» («Сов. лит-ра и иск-во», на кирг. яз.); изд. до 1942.
Напечатан роман Г. Маркова «Строговы» (кн. 1; кн. 2—1946).
1—2 нояб. Зап. Украина и Зап. Белоруссия приняты в состав СССР.
20 дек. Постановление СНК СССР об учреждении Гос. премий СССР.

В течение года вышли книги:
Лебедев-Кумач В., Избр. песни; Твардовский А., Сельская хроника (стихи); Щипачев С., Лирика; Иванов Вс., Пархоменко (роман); Бажов П., Малахитовая шкатулка. Сказы старого Урала; Сергеев-Ценский С., Севастопольская страда (роман, т. 1; т. 3 — 1940); Ян В., Чингис-хан (роман); Форш О., Радищев (роман); Колас Я., В пущах Полесья (драма); Крученюк П., В лучах солнца (стихи); Вургун С., Свободное вдохновение; Гамсахурдиа К., Десница великого мастера (роман); Леонидзе Г., Стихотворения; Айни С., Смерть ростовщика (повесть); Миршакар М., Мы с Памира (стихи); Аширов Ч., Разлука (поэма); Айбек, Священная кровь (роман); Антология азерб. поэзии (М.).

1940

Февр.—март. Опубл. 8-я (последняя) часть 4-й книги романа М. Шолохова «Тихий Дон».
31 марта. Карел. АССР преобразована в Карело-Фин. ССР.
9—11 апр. Конференция азерб. поэтов, посв. совр. поэзии.
27—28 апр. Диспут о сов. арм. драматургии в СП Армении.
15—25 мая. Декада азерб. лит-ры в Москве.
5—15 июня. Декада белорус. иск-ва в Москве.
Июль. Начал выходить журн. «На рубеже»; с 1965 изд. под назв. *«Север»*.
2—6 авг. Образование Молд. ССР и принятие Латв. ССР, Литов. ССР, Эст. ССР и Молд. ССР в состав СССР.
20 авг. Создан Оргкомитет Союза литов. сов. писателей.
Вышел № 1 журн. «Пуналиппу» («Красное знамя», Петрозаводск).
4 сент.—8 окт. Печатается повесть А. Гайдара «Тимур и его команда».
7 сент. 500-летие калм. нар. эпоса «Джангар».
15—17 сент. 2-й съезд писателей Туркмении.
Сент. Начал выходить журн. *«Карогс»*.
7 окт. Постановление СНК Эст. ССР о создании СП Эстонии.
20—30 окт. Декада бурят-монгольского иск-ва в Москве.
26 окт. Создан СП Латвии.
Окт. Вышел № 1 журн. «Література і мистецтво» («Лит-ра и иск-во»), ныне изд. под назв. *«Жовтень»*.
Дек. Постановление ЦК ВКП(б) «О лит. критике и библиографии».

В течение года вышли книги:
Толстой А., Петр Первый (роман); Шолохов М., Тихий Дон (роман); Каверин В., Два капитана (роман, кн. 1); Фадеев А., Последний из удэге (роман, т. 2, кн. 4); Асеев Н., Маяковский начинается. Повесть в стихах; Рыленков Н., Березовый перелесок (стихи); Кедрин Д., Свидетели (стихи); Светлов М., Двадцать лет спустя (пьеса); Рыбак Н., Ошибка Оноре де Бальзака (роман); Купала Я., От сердца (стихи); Упит А., На грани веков (роман); Гира Л., Стихи; Рауд М., Меч в воротах (пьеса); Рагимов С., Шамо (роман, кн. 1, 2-й вариант); Эмин Г., Предтропье (стихи); Зарян Н., Вечные вершины (стихи); Асатиани Л., Стихотворения; Икрами Д., Шоди (роман, ч. 1); Лахути А., Избр. лирика; Кербабаев Б., Решающий шаг (роман); Антология арм. поэзии с древнейших времен до наших дней; Песни степей. Антология казах. лит-ры.

1941

17 февр. Дискуссия о белорус. прозе в СП Белоруссии.
4 марта. Премьера пьесы А. Афиногенова «Машенька» в Театре им. Моссовета.
12, 17, 18 марта. Дискуссия «Вопросы совр. лит-ры и образ сов. человека в арм. прозе» в СП Армении.
Март—июнь. Публикуется роман И. Эренбурга «Падение Парижа» (ч. 1).
12—22 апр. Декада тадж. иск-ва и лит-ры в Москве.
10—20 мая. Декада арм. лит-ры в Москве.
Май. Начал выходить сатирич. журн. «Перець» (К.).
14—15 июня. 1-й съезд сов. писателей Латвии (Рига).
22 июня. Начало Великой Отечеств. войны 1941—45.
Окончание работы А. Толстого над трилогией «Хождение по мукам».
22 июня — 20 июля. Героич. оборона Брестской крепости.
24 июня. Опубл. стих. В. Лебедева-Кумача «Священная война».
10 июля 1941 — 13 янв. 1944. Героич. оборона Ленинграда.
20 июля. Опубл. стих. М. Бажана «Клятва».
5 сент. Опубл. стих. Джамбула Джабаева «Ленинградцы, дети мои!».
1 дек. Опубл. поэма Н. Тихонова «Киров с нами».
5 дек. 1941 — 7 янв. 1942. Разгром нем.-фаш. войск под Москвой.

В течение года вышли книги:
Эренбург И., Враги (публицистика); Толстой А., Хмурое утро (роман); Шишков В., Емельян Пугачев. Историч. повесть (кн. 1); Игнатьев А., Пятьдесят лет в строю (кн. 1); Корнейчук А., Партизаны в степях Украины (пьеса); Купала Я., Народ — мститель; Нерис С., Избранное; Абашидзе И., Родина (стихи); Айбек, Навои (роман); Вургун С., Фархад и Ширин (пьеса).

Гос. пр. СССР удостоены: А. Толстой (роман «Петр Первый»), М. Шолохов (роман «Тихий Дон»), С. Сергеев-Ценский (роман «Севастопольская страда»), А. Новиков-Прибой (2-я часть романа «Цусима»), Н. Вирта (роман «Одиночество»), Л. Киачели (роман «Гвади Бигва»), А. Твардовский (поэма «Страна Муравия»), Н. Асеев (поэма «Маяковский начинается»), Г. Леонидзе (поэма «Детство вождя»), П. Тычина (сб. стихов «Чувство семьи единой»), Я. Купала (сб. стихов «От сердца»), Джамбул Джабаев (стихи и поэмы), В. Лебедев-Кумач (тексты песен), С. Михалков (стихи для детей), К. Тренев (пьеса «Любовь Яровая»), А. Корнейчук (пьесы «Платон Кречет» и «Богдан Хмельницкий»), Н. Погодин (пьеса «Человек с ружьем»), С. Вургун (пьеса «Вагиф»), В. Соловьев (пьеса «Фельдмаршал Кутузов»), К. Крапива (пьеса «Кто смеется последним»).

1942

1 янв. Вышел № 1 газ. «Лит-ра и иск-во» (М.); изд. до нояб. 1944 вместо «Лит. газеты».
14 янв. Опубл. стих. К. Симонова «Жди меня».
22 янв. Премьера пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» в МХАТе (Саратов).
25 марта. Опубл. песня А. Суркова «В землянке».
22 июня. Опубл. рассказ М. Шолохова «Наука ненависти».
Июнь. Вышел № 1 журн. «Славяне», издание Всеслав. ком-та; выходил до 1959.
13—16 июля. Опубл. пьеса К. Симонова «Русские люди».
19 июля — 12 авг. Опубл. повесть В. Гроссмана «Народ бессмертен».
29 июля — 22 нояб. Опубл. цикл рассказов Л. Соболева «Морская душа».
14—28 авг. Публикуются «Рассказы Ивана Сударева» А. Толстого.
24—27 авг. Опубл. пьеса А. Корнейчука «Фронт».
25 авг.— 27 сент. Опубл. повесть В. Василевской «Радуга».
Авг. Публикуется пьеса Л. Леонова «Нашествие».
4 сент. Печатается начало поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».
17 окт. Печатается поэма М. Алигер «Зоя».
5 нояб. Премьера пьесы А. Корнейчука «Фронт» в Малом театре.
19 нояб. 1942 — 2 февр. 1943. Разгром нем.-фаш. войск под Сталинградом.
В течение года вышли книги:
Эренбург И., Война (публицистика, т. 1; т. 3—1944); Твардовский А., Стихи о войне; Инбер В., Пулковский меридиан (поэма); Берггольц О., Ленинградская поэма; Бородин С., Дмитрий Донской (роман); Рыльский М., Слово о матери-родине (поэма); Колас Я., Отомстим (стихи); Судрабкалн Я., Жаворонки зовут в бой (стихи); Венцлова А., Дорога в Литву (рассказы); Цвирка П., Карающая рука (рассказы); Борян Г., Клятва бойца (стихи); Гамсахурдиа К., Давид Строитель (роман, кн. 1); Ауэзов М., Абай (кн. 1); Поэты Узбекистана (М.).
Гос. пр. СССР удостоены: И. Эренбург (роман «Падение Парижа»), В. Ян (роман «Чингис-хан»), С. Бородин (роман «Дмитрий Донской»), А. Антоновская (роман «Великий Моуравн»), Н. Тихонов (поэма «Киров с нами», стихи), С. Маршак (стихотворные тексты к плакатам), К. Симонов (пьеса «Парень из нашего города»), А. Корнейчук (пьеса «В степях Украины»), С. Вургун (пьеса «Фархад и Ширин»).

1943

12—18 янв. Прорыв блокады Ленинграда.
До 25 апр. Совещание латыш. писателей (М.).
5 мая. Печатаются главы романа М. Шолохова «Они сражались за Родину».
17 мая — 11 окт. Публикуется роман Б. Горбатова «Непокоренные» («Семья Тараса»).
15 июня. Премьера пьесы К. Симонова «Русские люди» в Лондоне.
30 июня — 2 июля. Совещание «Писатели на войне» (М.), доклады В. Кожевникова, С. Щипачева, И. Эренбурга.
5 июля — 23 авг. Битва на Курской дуге.
Авг. Опубл. поэма П. Антокольского «Сын».
8—9 окт. 1-я конференция (съезд) писателей Эстонии (Тал.).
В течение года вышли книги:
Русские поэты о Родине. Антология; Исаковский М., Стихи и песни; Тычина П., Отплатим за все (стихи); Бажан М., Сталинградская тетрадь (стихи); Кулешов А., Знамя бригады (поэма и стихи); Нерис С., Сквозь посвист пуль (стихи); Цвирка П., Повести об оккупантах; Руммо П., Коричневая чума (пьеса); Семпер Й., Не могу молчать (стихи); Уметалиев Т., Песни победы (стихи); Турсун-заде М., Сын Родины (поэма); Гафур Гулям, Иду с Востока (стихи).
Гос. пр. СССР удостоены: В. Вересаев и А. Серафимович за многолетние выдающиеся достижения в области лит-ры, А. Толстой (роман «Хождение по мукам»), В. Василевская (роман «Радуга»), П. Бажов (кн. «Малахитовая шкатулка»), Л. Соболев (сб. рассказов «Морская душа»), М. Исаковский (тексты песен), М. Рыльский (сб. стихов «Слово о матери-родине» и др.), М. Алигер (поэма «Зоя»), А. Корнейчук (пьеса «Фронт»), Л. Леонов (пьеса «Нашествие»), К. Симонов (пьеса «Русские люди»), Е. Габрилович (сценарий «Машенька»).

1944

28 янв. Полное освобождение Ленинграда от фаш. блокады.
Янв. Начал выходить журн. *«Беларусь»*.
7 мая. Опубл. рассказ А. Толстого «Русский характер».
26 мая. Совещание руководителей писательских орг-ций краев и областей РСФСР (М.).
Май. Декада груз. лит-ры в Москве.
Июнь. Напечатана поэма А. Прокофьева «Россия».
3 июля. Опубл. новые главы романа М. Шолохова «Они сражались за Родину».
Июль. Публикуются главы романа Б. Кербабаева «Решающий шаг».
25 авг. В фаш. тюрьме казнен М. Джалиль.
11—13 сент. Совещание, посв. сов. песне в годы Великой Отечеств. войны (М.).
26 сент. Совещание литов. писателей (Вильнюс).
Сент. Вышло отд. изд. поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».
4 нояб. Опубл. поэма С. Щипачева «Тут Ленин жил» («Домик в Шушенском»).
В течение года вышли книги:
Симонов К., Дни и ночи (повесть), Война (стихи 1937—43); Сурков А., Песни гневного сердца; Гудзенко С., Однополчане (стихи); Степанов А., Порт-Артур (роман); Рыльский М., Лирика; Буков Е., Весна на Днестре (стихи); Демирчян Д., Варданянк (роман, кн. 1); Зарьян Н., Голос Родины (поэма); Чхеидзе У., Георгий Саакадзе (пьеса); Джамбул Джабаев, Песни войны 1941—1943 гг.; Айбек, Любовь и разлука (стихи).

1945

15 янв. 150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова.
26—28 янв. Совещание драматургов «Тема и образ в сов. драматургии».
Февр.—дек. Печатается роман А. Фадеева «Молодая гвардия» (1-я редакция).
Апр. Начал выходить журн. *«Пяргале»*.
Апр.—сент. Печатается роман К. Федина «Первые радости».
9 мая. Праздник Победы сов. народа над фаш. Германией.
23 мая. Вечер «Поэты народов СССР».
Июнь. Провозглашение полного воссоединения всех укр. земель в едином социалистич. гос-ве.
Вышла заключительная книга романа А. Толстого «Петр Первый».
2 сент. Подписание Акта о безоговорочной капитуляции империалистич. Японии. Окончание Великой Отечеств. и 2-й мировой войн.
15—24 сент. Декада туркм. лит-ры и иск-ва в Москве.
25—27 окт. 1-й съезд писателей Литвы (Вильнюс).
18 нояб. Открылась декада лит-ры, посв. 25-летию Сов. Армении (Ер.).
В течение года вышли книги:
Бек А., Волоколамское шоссе (повесть); Катаев В., Сын полка (повесть); Бирюков Н., Чайка (роман); Гроссман В., Годы войны (очерки); Твардовский А., Возмездие (стихи); Мартынов Л., Лукоморье (стихи); Толстой А., Петр Первый (роман, кн. 3); Бажан М., В дни войны (стихи); Рыльский М., Стихотворения и поэмы; Упит А., Земля зеленая (роман); Цвирка П., Корни дуба (рассказы); Чиковани С., Песнь о Давиде Гурамишвили (поэма).

1946

Янв. Начал выходить журн. *«Советская литература»* (на иностр. яз.).
Янв.—март. Опубл. роман В. Пановой «Спутники».
23 февр. Начата публ. романа В. Лациса «Буря» (кн. 1, печатался до 1948).
12—14 марта. Совещание критиков и литературоведов по вопросам совр. лит-ры (К.).
Март — окт. Дискуссия по вопросам лирики (в газ. «Гракан терт»).
13—14 мая. Дискуссия в СП Грузии по теме «Герой Отечеств. войны в груз. драматургии».
14 авг. Постановление ЦК ВКП(б) «О журн. „Звезда“ и „Ленинград“».
24 авг. Постановление ЦК КП(б) Украины «Об извращениях и ошибках в освещении истории укр. лит-ры в „Очерке истории укр. лит-ры“».
26 авг. Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматич. театров и мерах по его улучшению».
Авг.—нояб. Опубл. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.
7—10 сент. 3-й съезд писателей Грузии.
25—28 сент. 2-й съезд писателей Армении.
Сент. Декада туркм. лит-ры в Москве.
До 4 окт. Постановление ЦК КП(б) Украины «О журнале сатиры и юмора „Перець“» и «О журнале „Вітчизна“».
24—26 нояб. 2-й съезд писателей Эстонии.
В течение года вышли книги:
Исаковский М., Лирика; Симонов К., Стихи; Кирсанов С., Александр Матросов (поэма); Крон А., Глубокая разведка (пьеса); Овечкин В., С фронтовым приветом (повесть); Вершигора П., Люди с чистой совестью (воспоминания, ч. 1—2; ч. 3—4 — 1950); Сельвинский И., Ливонская война (трагедия); Форш О., Михайловский замок (роман); Задорнов Н., Амур-батюшка (роман); Пришвин М., Кладовая солнца (рассказы); Поэты Сов. Украины. 1941—45 (сб.); Кемпе М., Утренние ветры (стихи); Якобсон А., Жизнь в цитадели (пьеса); Токомбаев А., Перед зарей (роман).
Гос. пр. СССР удостоены: А. Фадеев (роман «Молодая гвардия»), В. Шишков (роман «Емельян Пугачев»), А. Степанов (роман «Порт-Артур»), Б. Горбатов (роман «Непокоренные»), В. Каверин (роман «Два капитана»), Айбек (роман «Навои»), А. Упит (роман «Земля зеленая»), В. Катаев (повесть «Сын полка»), В. Василевская (повесть «Просто любовь»), К. Симонов (повесть «Дни и ночи»), А. Твардовский (поэма «Василий Теркин»), А. Сурков (тексты песен, стихи), П. Антокольский (поэма «Сын»), Л. Первомайский (сб-ки стихов «День рождения», «Земля»), Я. Колас (стихи), М. Бажан (поэма «Даниил Галицкий», стихи), В. Инбер (поэма «Пулковский меридиан», кн. «Ленинградский дневник»), А. Исаакян (стихи), М. Лозинский (перевод «Божественной комедии» Данте), А. Толстой (пьеса «Иван Грозный»), Б. Лавренев (пьеса «За тех, кто в море!»), В. Соловьев (пьеса «Великий государь»), С. Маршак (пьеса «12 месяцев»), Г. Гулям (сб. стихов «Иду с Востока»), А. Кулешов (поэма «Знамя бригады»), А. Прокофьев (стихи), Чирсков Б., Великий перелом (сценарий).

1947

Янв. Печатаются повесть Э. Казакевича «Звезда», поэма А. Недогонова «Флаг над сельсоветом».
Янв.—дек. Публикуется роман К. Федина «Необыкновенное лето» (окончен в 1948).
Янв. Печатается поэма Г. Леонидзе «Самгори».

3—10 марта. 1-е Всесоюзное совещание молодых писателей (М.).
29 марта. Премьера пьесы К. Симонова «Русский вопрос» в Моск. театре им. Ленинского комсомола.
Апр. Печатаются «Стихи о Кахетии» Н. Тихонова.
5—7 июня. 2-й съезд писателей Латвии.
Июль—авг. Печатается роман П. Павленко «Счастье».
20 сент. Открытое письмо сов. писателей к писателям США «С кем вы, американские мастера культуры?».
Сент. 800-летие со дня рождения Низами.
25—29 нояб. 2-й съезд сов. писателей Таджикистана.
В течение года вышли книги:
Бубеннов М., Белая береза (роман, кн. 1); Бабаевский С., Кавалер Золотой Звезды (роман); Семушкин Т., Алитет уходит в горы (роман, кн. 1; кн. 2 — 1949); Козлов И., В Крымском подполье (воспоминания); Грин Э., Ветер с юга (повесть); Гончар О., Знаменосцы (роман); Вишня О., Зенитка (сб. сатирич. произв.); Малышко А., Книга лирики; Поэты Сов. Молдавии (антология); Лупан А., Стихотворения; Лацис В., Сын рыбака (роман); Якобсон А., Борьба без линии фронта (пьеса); Эмин Г., Стихи; Ауэзов М., Абай (роман, кн. 2); Сыдыкбеков Т., Темир (роман); Миршакар М., Золотой кишлак (поэма); Мухтар А., Сталевар (поэма).
Гос. пр. СССР удостоены: В. Панова (повесть «Спутники»), П. Вершигора (кн. «Люди с чистой совестью»), Б. Полевой («Повесть о настоящем человеке»), А. Твардовский (поэма «Дом у дороги»), С. Чиковани (поэма «Песнь о Давиде Гурамишвили» и стихи), С. Нерис (сб. стихов «Мой край»), К. Симонов (пьеса «Русский вопрос»), Э. Грин (повесть «Ветер с юга»), П. Бровка (стихи и поэмы), А. Малышко (поэма «Прометей», сб. стихов), А. Якобсон (пьеса «Жизнь в цитадели»).

1948

12 янв. Открытие в СП СССР конференции «30 лет сов. драматургии».
28 февр.— 8 марта. Декада литов. лит-ры в Москве.
16 марта. Постановление Бюро ЦК КП(б) Латвии «О политич. воспитании кадров литераторов и работе первичной парт. орг-ции Союза сов. писателей Латвии».
Май. 500-летие со дня рождения Алишера Навои.
Июнь. Основан журн. «Октябрь» (Киш.); с 1968 изд. под назв. *«Кодры»*.
28 авг. Постановление ЦК КП(б) Азербайджана «О состоянии и мерах по улучшению азерб. сов. лит-ры».
22 нояб. Постановление Бюро ЦК КП(б) Молдавии «О состоянии молд. худож. лит-ры и мерах ее улучшения».
Нояб. Опубл. цикл стихов К. Симонова «Друзья и враги».
6—10 дек. 2-й съезд писателей Украины.
22—28 дек. Декада латыш. лит-ры в Москве.
В течение года вышли книги:
Эренбург И., Буря (роман); Ажаев В., Далеко от Москвы (роман); Смирнов В., Открытие мира (повесть, кн. 1); Седых К., Даурия (роман, кн. 1—2); Полевой Б., Мы — советские люди (рассказы и очерки); Рыбаков А., Кортик (повесть); Заболоцкий Н., Стихотворения; Долматовский Е., Избранное (стихи); Недогонов А., Простые люди (стихи); Смеляков Я., Кремлевские ели (стихи); Наровчатов С., Костер (стихи); Орлов С., Поход продолжается (стихи); Корнейчук А., Макар Дубрава (пьеса); Рыбак Н., Переяславская рада (роман); Козланюк П., Юрко Крук (роман); Кулешов А., Стихи и поэмы; Буков Е., Страна моя (поэма); Саксе А., В гору (роман, рассказы); Гудайтис-Гузявичюс А., Правда кузнеца Игнотаса (роман, кн. 1); Рауд М., Стихотворения; Ордубади М., Тавриз туманный (роман); Вургун С., Избранное; Турсун-заде М., Индийская баллада; Кекилов А., Любовь (поэма); Айбек, Хамза (поэма).
Гос. пр. СССР удостоены: И. Эренбург (роман «Буря»), Бубеннов М. (роман «Белая береза»), О. Гончар (роман «Знаменосцы»), Э. Казакевич (повесть «Звезда»), Б. Кербабаев (роман «Решающий шаг»), В. Панова (роман «Кружилиха»), Ф. Панферов (роман «Борьба за мир»), П. Павленко (роман «Счастье»), В. Костылев (трилогия «Иван Грозный»), Т. Керашев (роман «Дорога к счастью»), В. Кетлинская (роман «В осаде»), И. Ликстанов (повесть «Малышок»), В. Авдеев (пьеса «Гурты на дорогах»), Б. Галин (очерки «В Донбассе»), И. Козлов (кн. «В Крымском подполье»), Н. Михайлов (кн. «Над картой Родины»), А. Недогонов (поэма «Флаг над сельсоветом»), Н. Грибачев (поэма «Колхоз „Большевик“»), М. Танк (сб. стихов «Кабы ведали»), В. Сосюра (сб. стихов «Чтобы сады шумели»), Я. Судрабкалн (сб. стихов «В братской семье»), М. Турсун-заде (стихи), А. Якобсон (пьеса «Борьба без линии фронта»), А. Софронов (пьеса «В одном городе»), Н. Вирта (пьеса «Хлеб наш насущный»), Б. Ромашов (пьеса «Великая сила»), Б. Мейлах (кн. «Ленин и проблемы рус. лит-ры конца XIX и начала XX века»), М. Нечкина (кн. «Грибоедов и декабристы»).

1949

25 янв.— 4 февр. Декада белорус. лит-ры в Москве.
20—25 апр. 1-й Всемирный конгресс сторонников мира (Париж—Прага).
10—19 мая. Декада казах. лит-ры в Москве.
30 мая. Совещание критиков и литературоведов в СП Азерб. ССР.
До 3 июня. Всесоюзное совещание литераторов-сатириков, фельетонистов и карикатуристов (М.).
6 июня. 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина.
20—23 июня. 2-й съезд писателей Белоруссии.
Июнь—авг. Печатается роман В. Катаева «За власть Советов».
28—30 июля. Публикуются главы романа М. Шолохова «Они сражались за Родину».
17 авг. Ред. статья в газ. «Правда» «Выше уровень лит. критики».
25—27 авг. 1-я Всесоюзная конференция сторонников мира (М.).
28 авг. 200-летие со дня рождения И. В. Гёте.
21—30 сент. Декада тадж. лит-ры в Москве.
15 нояб. Респ. совещание работников лит-ры и иск-ва (Тал.).
До 19 нояб. Конференция писателей Дальнего Востока (Хабаровск).
Дек. Начато изд. Собр. соч. М. Горького в 30 тт. (закончено в 1955).
В течение года вышли книги:
Твардовский А., Книга лирики (1934—49); Тихонов Н., Грузинская весна (стихи); Луконин М., Рабочий день (поэма); Грибачев Н., Весна в «Победе» (поэма); Гладков Ф., Повесть о детстве; Смирнов В., Открытие мира (роман, кн. 1); Попов А., Сталь и шлак (роман); Панова В., Ясный берег (повесть); Бажан М., Английские впечатления (цикл стихов); Шамякин И., Глубокое течение (роман); Упит А., Избранные новеллы; Гудайтис-Гузявичюс А., Правда кузнеца Игнотаса (роман, кн. 2); Леберехт Г., Свет в Коорди (повесть); Якобсон А., Два лагеря (пьеса); Смуул Ю., Эстонская поэма; Гусейн М., Апшерон (роман); Рза Р., Избранные произведения; Рустам С., Два берега (стихи); Зорьян С., История одной жизни (роман); Тажибаев А., Избранное; Байтемиров Н., Салтанат (роман); Айни С., Бухара (кн. воспоминаний); Миршакар М., Непокоренный Пяндж (поэма); Гафур Гулям, Избранные стихотворения; Антология туркм. поэзии; Антология груз. поэзии.
Гос. пр. СССР удостоены: В. Ажаев (роман «Далеко от Москвы»), К. Федин (романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето»), Б. Полевой (кн. рассказов «Мы — советские люди»), М. Ауэзов (роман «Абай»), С. Бабаевский (роман «Кавалер Золотой Звезды»), Е. Мальцев (роман «От всего сердца»), В. Лацис (роман «Буря»), Т. Семушкин (роман «Алитет уходит в горы»), А. Первенцев (роман «Честь смолоду»), В. Попов (роман «Сталь и шлак»), Ю. Лаптев (повесть «Заря»), О. Гончар (роман «Злата Прага»), Т. Сыдыкбеков (роман «Люди наших дней»), Ю. Яновский (цикл «Киевские рассказы»), Я. Колас (поэма «Хата рыбака»), Г. Гулиа (повесть «Весна в Сакене»), В. Саянов (роман «Небо и земля»), А. Саксе (роман «В гору»), И. Рябокляч (повесть «Золототысячник»), Г. Леберехт (повесть «Свет в Коорди»), В. Добровольский (повесть «Трое в серых шинелях»), Ф. Панферов (роман «В стране поверженных»), М. Исаковский (сб. «Стихи и песни»), Н. Тихонов (стихи «Грузинская весна»), С. Щипачев (стихи), К. Симонов (кн. стихов «Друзья и враги»), Н. Грибачев (поэма «Весна в „Победе“»), М. Луконин (поэма «Рабочий день»), В. Сафонов (кн. стихов «Земля в цвету»), А. Кулешов (поэма «Новое русло»), М. Бажан (цикл стихов «Английские впечатления»), М. Рагим (поэма «Над Ленинградом»), С. Маршак (цикл переводов «Сонеты Шекспира»), А. Софронов (пьеса «Московский характер»), А. Суров (пьеса «Зеленая улица»), Н. Вирта (пьеса «Заговор обреченных»), В. Любимова (пьеса «Снежок»), А. Корнейчук (пьеса «Макар Дубрава»), С. Шаншиашвили (пьеса «Арсен» и др.).

1950

24—27 февр. Вечера башк. поэзии в Москве.
Февр. Публикуется поэма С. Гудзенко «Дальний гарнизон».
25 апр. Постановление ЦК КП(б) Латвии «О работе Союза сов. писателей Латвии».
23 мая — 1 июня. Декада эст. лит-ры в Москве.
Май — июль. Печатается роман Г. Николаевой «Жатва».
14 авг. Передовая статья «Правды» «За высокую идейность и мастерство».
6—10 сент. Конференция писателей Поволжья (Сталинград).
16 — 18 окт. 2-я Всесоюзная конференция сторонников мира (М.).
16—22 нояб. 2-й Всемирный конгресс сторонников мира (Варшава).
30 нояб.— 9 дек. Декада азерб. иск-ва и лит-ры в Москве.
В течение года вышли книги:
Казакевич Э., Весна на Одере (роман); Трифонов Ю., Студенты (роман); Михалков С., Избранные произведения; Межиров А., Коммунисты, вперед! (стихи); Ошанин Л., Дети разных народов (стихи); Рыленков Н., Книга полей (стихи); Закруткин В., Плавучая станица (роман); Никулин Л., России верные сыны (роман); Рыбаков А., Водители (роман); Антонов С., По дорогам идут машины (рассказы и очерки); Рыльский М., Стихи (1910—50); Малышко А., За синим морем (стихи); Мележ И., Минское направление (роман); Глебка П., Под небом Родины (стихи и поэмы); Цвирка П., Избранное; Вааранди Д., Под шум прибоя (стихи); Икрами Д., Шоди (роман); Маликов К., Весна Тянь-Шаня (стихи); Сыдыкбеков Т., Люди наших дней (роман); Антология узб. поэзии; Поэзия Литвы; Поэты Сов. Латвии; Поэты Сов. Таджикистана.
Гос. пр. СССР удостоены: Э. Казакевич (роман «Весна на Одере»), К. Седых (роман «Даурия»), Ф. Гладков («Повесть о детстве»), А. Чаковский (роман «У нас уже утро»), С. Бабаевский (1-я кн. романа «Свет над землей»), А. Волошин (роман «Земля Кузнецкая»), В. Ильенков (роман «Большая дорога»), Н. Рыбак (роман «Переяславская рада»), С. Айни [кн. «Бухара (Воспоминания)», ч. 1—2], М. Гусейн (роман «Апшерон»), Г. Медынский (роман «Марья»), А. Коптяева (роман «Иван Иванович»), В. Панова (повесть «Ясный берег»), К. Львова (повесть «На лесной полосе»), И. Василенко (повесть «Звездочка»), А. Мусатов (повесть «Стожары»), А. Яшин (поэма «Алена Фомина»), Е. Долматовский (стихи), А. Барто (сб. «Стихи для детей»), М. Миршакар (поэмы «Золотой кишлак» и «Непокоренный Пяндж»), С. Рустам (сб. стихов «Два берега»), И. Гришашвили (стихи), С. Олейник (сб. стихов «Наши знакомые»), М. Рыльский (пер. на укр. яз. поэмы А. Мицкевича «Пан Тадеуш»), П. Комаров (цикл стихов), Вс. Вишневский (пьеса «Незабываемый 1919-й»), С. Михалков (пьесы «Я хочу домой», «Илья Головин»), К. Симонов (пьеса «Чужая тень»), Б. Лавренев (пьеса «Голос Америки»), В. Ермилов (кн. «А. П. Чехов» и «Драматургия Чехова»), С. Макашин (кн. «Салтыков-Щедрин»), Я. Эльсберг (кн. «А. И. Герцен. Жизнь и творчество»), Е. Мозольков (кн. «Янка Купала. Жизнь и творчество»).

1951

Янв.—авг. Публикуется роман В. Лациса «К новому берегу».
6 февр. Начало дискуссии по вопросам совр. лит. языка (в «Лит. газете»).
Февр. Начал выходить журн. «Сов. Украина»; ныне изд. под назв. *«Радуга»*.
Вышел № 1 журн. «Радянський Львів», с 1952 — *«Жовтень»*.
15—23 марта. 2-е Всесоюзное совещание молодых писателей (М.).
15—24 июня. Декада укр. иск-ва и лит-ры в Москве.
29 июня. Приезд в Москву Н. Хикмета.
2 июля. Ред. статья в «Правде» «Против идеологич. извращений в лит-ре» (о необходимости борьбы с националистич. тенденциями).
18—27 нояб. Декада узб. иск-ва и лит-ры в Москве.
27—29 нояб. 3-я Всесоюзная конференция сторонников мира (М.).
1—4 дек. Всесоюзное совещание по вопросам худож. перевода с языков народов СССР (М.).
В течение года вышли книги:
Фадеев А., Молодая гвардия (доп. и перераб. изд.), Катаев В., За власть Советов (перераб. изд.); Гладков Ф., Вольница (роман); Злобин С., Степан Разин (роман); Горбатов Б., Донбасс (роман); Носов Н., Витя Малеев в школе и дома (повесть); Сурков А., Миру — мир! (стихи); Винокуров Е., Стихи о долге; Кирсанов С., Макар Мазай (поэма); Берггольц О., Первороссийск (поэма); Никитин Н., Северная Аврора (роман); Антонов С., Поддубенские частушки (повесть); Вирта Н., Вечерний звон (роман); Головко А., Артем Гармаш (роман); Собко В., Залог мира (роман); Стельмах М., Большая родня (роман); Кручeнюк П., Шаги весны (сб. стихов); Упит А., Просвет в тучах (роман); Саксе А., Искры в ночи (роман, ч. 1); Межелайтис Э., Воскресшая земля (стихи); Тильвитис Т., Избранное (стихи); Хинт А., Берег ветров (роман, т. 1); Смуул Ю., Стихотворения. Поэмы; Ибрагимов М., Наступит день (роман); Капутикян С., Мои родные (стихи); Абашидзе И., Избранное (стихи), Баялинов К., На берегах Иссык-Куля (роман); Миршакар М., Стихи и поэмы; Хамза, Избранные произведения.
Гос. пр. СССР удостоены: Г. Николаева (роман «Жатва»), Ф. Гладков (повесть «Вольница»), С. Бабаевский (2-я кн. романа «Свет над землей»), Н. Никитин (роман «Северная Аврора»), А. Караваева (романы «Огни», «Разбег», «Родной дом»), М. Ибрагимов (роман «Наступит день»), А. Кожевников (роман «Живая вода»), А. Рыбаков (роман «Водители»), Н. Бирюков (роман «Чайка»), Г. Баширов (роман «Честь»), К. Наджми (роман «Весенние ветры»), М. Соколов (роман «Искры»), С. Антонов (кн. рассказов «По дорогам идут машины»), В. Закруткин (роман «Плавучая станица»), Ю. Трифонов (роман «Студенты»), Л. Кассиль и М. Поляновский (повесть «Улица младшего сына»), Б. Кербабаев (повесть «Айсолтан из страны белого золота»), В. Собко (роман «Залог мира»), М. Стельмах (роман «Большая родня»), С. Тока (повесть «Слово арата»), И. Шамякин (роман «Глубокое течение»), А. Гудайтис-Гузявичюс (роман «Правда кузнеца Игнотаса»), М. Шагинян (кн. очерков «Путешествие по Советской Армении»), А. Малышко (сб. стихов «За синим морем»), С. Маршак (сб. «Стихи для детей»), А. Сурков (сб. стихов «Миру — мир!»), О. Берггольц (поэма «Первороссийск»), С. Щипачев (поэма «Павлик Морозов»), Р. Рза (поэма «Ленин»), Т. Тильвитис (поэма «На земле литовской»), С. Кирсанов (поэма «Макар Мазай»), Г. Эмин (сб. стихов «Новая дорога»), Г. Цадаса (сб. стихов «Избранное»), Г. Абашидзе (цикл стихов «Ленин в Самгори»), П. Бровка (сб-ки «Доброе утро» и «Славен мир»), М. Казаков (сб. стихов «Поэзия — любимая подруга»), А. Штейн (пьеса «Флаг адмирала»), И. Мосашвили (пьеса «Потопленные камни»), А. Корнейчук (пьеса «Калиновая роща»), А. Суров (пьеса «Рассвет над Москвой»), Н. Дьяконов (пьеса «Свадьба с приданым»), К. Крапива (пьеса «Поют жаворонки»), Ю. Чепурин (пьеса «Совесть»), Д. Благой (кн. «Творческий путь Пушкина»), В. Орлов (кн. «Русские просветители 1790—1800 годов»).

1952

Нач. года. Вышел № 1 журн. «Советская отчизна»; с 1960 изд. под назв. *«Неман»*.
До 5 янв. Совещание, посв. белорус. дет. лит-ре (Минск).
14 янв. Совещание, посв. литов. дет. лит-ре (Вильнюс).
21—23 янв. Совещание укр. критиков и литературоведов (К.).
Янв. Совещание, посв. кирг. дет. лит-ре (Фр.).
Янв.—февр. Напечатан роман В. Кочетова «Журбины».
7 апр. Ред. статья в «Правде» «Преодолеть отставание в драматургии».
10—12 апр. Совещание по вопросам укр. дет. лит-ры (К.).
14—16 апр. Всесоюзное совещание по вопросам дет. лит-ры (М.).
21 апр. Совещание, посв. груз. драматургии (Тб.).
До 25 апр. Совещание, посв. азерб. драматургии (Баку).
28 апр. Совещание лит. критиков Таджикистана (Сталинабад).
Июнь. Начал выходить сатирич. журн. «Кирри» («Еж», Баку).
28—31 июля. Совещание, посв. дет. лит-ре (Рига).
Сент. Публикуются очерки В. Овечкина «Районные будни».
5—14 окт. 19-й съезд КПСС.
Окт. Публикуется 1-я часть романа И. Чобану «Кодры».
26 нояб. Совещание критиков (Баку).
2—4 дек. 4-я Всесоюзная конференция сторонников мира (М.).
В течение года вышли книги:
Твардовский А., Послевоенные стихи. 1945—52; Гроссман В., За правое дело (роман, кн. 1); Симонов К., Товарищи по оружию (роман); Осеева В., Васек Трубачев и его товарищи (роман); Герман Ю., Россия молодая (роман); Тычина П., Избранные стихи; Гаврилюк А., Избранное; Межелайтис Э., Мой соловей (стихи); Гира Л., Избранное; Парве Р., Стихотворения. Поэмы; Рагимов С., Шамо (роман, т. 2); Севунц Г., Тегеран (роман); Граши А., Солдаты мира (стихи); Леонидзе Г., Стихи; Ауэзов М., Путь Абая (роман, кн. 1); Муканов С., Школа жизни; Токомбаев А., Избранное (стихи); Антология белорус. поэзии; Чуковский К., Мастерство Некрасова.
Гос. пр. СССР удостоены: С. Злобин (роман «Степан Разин»), В. Лацис (роман «К новому берегу»), Я. Галан (памфлеты), В. Василевская (трилогия «Песнь над водами»), Н. Задорнов (романы «Амур-батюшка» и др.), В. Беляев (трилогия «Старая крепость»), Я. Брыль (повесть «В Заболотье светает»), Е. Поповкин («Семья Рубанюк»), Г. Марков (роман «Строговы»), Л. Никулин (роман «России верные сыны»), Д. Еремин (роман «Гроза над Римом»), Н. Носов (повесть «Витя Малеев в школе и дома»), В. Осеева (1—2-я кн. повести «Васек Трубачев и его товарищи»), И. Муратов («Буковинская повесть»), В. Полторацкий (кн. очерков «В дороге и дома»), Н. Тихонов (циклы стихов), А. Венцлова (сб. стихов «Избранное»), С. Капутикян (сб. стихов «Мои родные»), Г. Леонидзе (поэмы «Бершоула» и «Портохала»), Р. Гамзатов (сб. стихов и поэм «Год моего рождения»), В. Замятин (поэма «Зеленый заслон»), Ю. Смуул (стихи, поэмы), М. Нагнибеда (сб. «Стихи»), А. Каххар (пьеса «На новой земле»), П. Маляревский (пьеса «Канун грозы»), Б. Брайнина (кн. «Константин Федин»).

1953

12 янв. Совещание критиков и литературоведов (К.).
Янв. Начал выходить журн. «Хорпуштак» («Еж», Душанбе). Вышел № 1 журн. «Советский Казахстан»; с 1960 изд. под назв. *«Простор»*.
Нач. марта. Совещание по лит. критике (Фр.).
2 марта. Ред. статья в «Правде» «За марксистское освещение творчества Маяковского».
5 марта. Умер И. В. Сталин.
20—24 апр. Всесоюзное совещание, посв. арм. дет. лит-ре (Ер.).
9 июня. Передовая статья «Правды» «Преодолеть отставание лит-ведения».
Июнь. Печатаются главы поэмы А. Твардовского «За далью—даль».
21—28 сент. Всесоюзное совещание-семинар молодых критиков (М.).
Окт.—дек. Публикуется роман Л. Леонова «Русский лес».
До 1 дек. Дискуссия о лирич. поэзии (Л.).
В течение года вышли книги:
Тихонов Н., Два потока (стихи); Кетлинская В., Дни нашей жизни (роман); Казакевич Э., Сердце друга (повесть); Панова В., Времена года (роман); Шундик Н., Быстроногий олень (роман); Грива Ж., Дорога жизни (роман); Авижюс Й., Повести и рассказы; Венцлова А., Избранное (стихи); Вааранди Д., Избранное (стихи); Гусейн М., Утро (роман); Табидзе Г., Избранное; Мусрепов Г., Пробужденный край (роман); Гафур Гулям, Избранные стихотворения.

1954

5 февр. Диспут об арм. поэзии в СП Армении (Ер.).
4—13 марта. Декада литов. иск-ва и лит-ры в Москве.
Март. Начал выходить сатирич. журн. «Возни» («Еж», Ер.).
12—13 апр. Совещание, посв. арм. драматургии в СП Армении (Ер.).
15—18 апр. 2-й съезд писателей Азербайджана.
6—16 мая. Декада рус. лит-ры в Киеве, посв. 300-летию воссоединения Украины с Россией.
2—5 июня. 3-й съезд писателей Латвии.
8—10 июня. 3-й съезд писателей Эстонии.
30 июня —3 июля. 4-й съезд писателей Грузии.
Июнь. Печатается повесть В. Тендрякова «Не ко двору».
21—27 июля. 3-й съезд писателей Армении.
Июль. Начал выходить журн. «Сабчота хеловнеба» («Сов. иск-во», Тб.).
10—13 авг. 3-й съезд писателей Узбекистана.
18—23 авг. 3-й съезд писателей Таджикистана.
24—26 авг. 1-й съезд писателей Молдавии (Киш.).
25—30 авг. 3-й съезд писателей Туркмении.
31 авг.— 4 сент. 2-й съезд писателей Литвы.
Авг.—дек. Предсъездовская дискуссия о положит. герое сов. лит-ры (в «Лит. газете»).
3—8 сент. 3-й съезд писателей Казахстана.
13—16 сент. 2-й съезд писателей Киргизии.
15—18 сент. 3-й съезд писателей Белоруссии.
25—27 окт. Всесоюзное совещание очеркистов.
27 окт.— 1 нояб. 3-й съезд писателей Украины.
До 11 нояб. Дискуссия о положит. герое сов. лит-ры (Л.).
Нояб. Диспут о лирич. поэзии в СП Азербайджана (Баку).
15—26 дек. 2-й Всесоюзный съезд писателей (М.).
В течение года вышли книги:
Твардовский А., Стихотворения и поэмы. В 2 тт.; Дудин М., Стихотворения. Поэмы; Николаева Г., Повесть о директоре МТС и главном агрономе; Эренбург И., Оттепель (повесть); Марков Г., Соль земли (роман); Панова В., Времена года (роман); Сартаков С., Хребты Саянские (роман, т. 1); Гладков Ф., Лихая година (повесть); Троепольский Г., Записки агронома; Панферов Ф., Волга-матушка (роман, кн. 1); Носов Н., Приключения Незнайки и его друзей (повесть); Симонайтите Е., Буше и ее сестры (роман); Хинт А., Берег ветров (роман, т. 2); Эмин Г., В нашем доме (стихи); Рус. сов. поэзия. 1917—52 (антология); Рус. писатели о лит. труде (кн. 1); Груз. сов. драматургия; Груз. сов. поэзия; Очерк истории рус. сов. лит-ры (ч. 1; ч. 2 — 1955); Очерк истории белорус. сов. лит-ры; Очерк истории укр. сов. лит-ры; Очерки лит-ры Карело-Фин. ССР.

1955

Янв. Начал выходить журн. *«Дружба народов»*.
11—21 февр. Декада белорус. иск-ва и лит-ры в Москве.
Март — дек. Публикуются отрывки из 2-й книги романа М. Шолохова «Поднятая целина».
Апр. Начал выходить журн. *«Нева»*.
27—31 мая. Всесоюзное совещание, посв. воен.-патриотич. теме (М.).
27 мая — 6 июня. Декада башк. иск-ва и лит-ры в Москве.
23—28 июня. Всесоюзное совещание по изучению историч. эпоса вост. славян (К.).
Июнь. Начал выходить журн. *«Юность»*.
Июль. Начал выходить журн. *«Иностранная литература»*.

Авг. Публикуются фронтовые стихи М. Джалиля, созданные в 1941—42.
11 сент. День поэзии в Москве (с 1956 празднуется День поэзии и издается сб. *«День поэзии»* в Москве, Ленинграде и др. городах).
28—29 сент. Совещание по вопросам азерб. поэзии (Баку).
14—23 окт. Декада туркм. лит-ры и иск-ва в Москве.
26—31 окт. Всесоюзное совещание писателей, изображающих жизнь сов. деревни (М.).
14—24 дек. Декада латыш. иск-ва и лит-ры в Москве.
В течение года вышли книги:
Гранин Д., Искатели (роман); Чуковский Н., Балтийское небо (роман); Нагибин Ю., Зимний дуб (рассказы); Паустовский К., Повесть о жизни; Рыбаков А., Екатерина Воронина (роман); Асеев Н., Раздумье (стихи); Евтушенко Е., Третий снег (стихи); Розов В., В добрый час! (пьеса); Берггольц О., Лирика; Шефнер В., Взморье (стихи); Малышко А., Книга братьев (стихи и поэмы); Панч П., Клокотала Украина (роман); Бровка П., Стихотворения и поэмы; Кемпе М., Стихотворения; Грицюс А., Жаркое лето (пьесы); Капутикян С., Лирические стихи; Абашели А., Избранное; Бородин С., Звезды над Самаркандом (роман, кн. 1); Очерк истории литов. сов. лит-ры; Очерк истории тадж. сов. лит-ры (ч. 1); Очерк истории якут. сов. лит-ры.

1956

9—16 янв. 3-е Всесоюзное совещание молодых писателей (М.).
Янв. Начал выходить журн. *«Прапор»*.
14—25 февр. 20-й съезд КПСС.
Март. Начал выходить журн. «Ара» («Шмель», А.-А.).
17—18 апр. Совещание по вопросам лит. критики в СП Грузии.
1—13 июня. Декада арм. иск-ва и лит-ры в Москве.
30 июня. Постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий».
16 июля. Карело-Фин. ССР преобразована в Карел. АССР.
15 авг. Постановление ЦК КПСС и СМ СССР «О Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, лит-ры и иск-ва».
6 сент. Указ Президиума Верховного Совета СССР об учреждении Междунар. Ленинских премий «За укрепление мира между народами».
22 окт. Обсуждение в Центральном Доме литераторов романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (ЛГ, 27 окт.).
27—29 нояб. Совещание укр. дет. писателей (К.).
14—25 дек. Декада эст. иск-ва и лит-ры в Москве.
23—28 дек. Конференция писателей стран Азии (Дели).
31 дек. Напечатан рассказ М. Шолохова «Судьба человека».
Кон. года. Вышел № 1 журн. *«Литературный Киргизстан»*.
В течение года вышли книги:
Казакевич Э., Дом на площади (роман); Каверин В., Открытая книга. Трилогия (ч. 1); Кожевников В., Заре навстречу (роман); Бек А., Жизнь Бережкова (роман); Панова В., Сережа (повесть); Катаев В., Хуторок в степи (повесть); Рыбаков А., Бронзовая птица (повесть); Смеляков Я., Строгая любовь (стихи); Паустовский К., Золотая роза. Заметки о писательском труде; Смирнов С., Крепость над Бугом. Героич. драма; Яновский Ю., Мир (роман); Пестрак Ф., Встретимся на баррикадах (роман); Межелайтис Э., Братская поэма; Вааранди Д., Стихотворения; Ананян В., Пленники Барсова ущелья (повесть); Ауэзов М., Путь Абая (роман, кн. 2); История латыш. лит-ры (т. 3, т. 1 — 1959, т. 2 — 1963, т. 4 — 1957, т. 5 — 1959, т. 6 — 1962); Очерки истории морд. сов. лит-ры; Очерки истории тадж. сов. лит-ры (ч. 1; ч. 2 — 1957).

1957

2 янв. В «Правде» публикуются главы романа К. Федина «Костер».
Янв. Начал выходить журн. *«Дон»*.
Февр. Начал выходить журн. *«Москва»*.
Март—июль. Печатается роман Г. Николаевой «Битва в пути».
9—19 апр. Декада тадж. иск-ва и лит-ры в Москве.
12—17 апр. Публикуются главы из 2-й книги романа М. Шолохова «Поднятая целина».
24 мая — 2 июня. Декада тат. иск-ва и лит-ры в Москве.
4—11 июня. 1-я Всесоюзная конференция востоковедов (Таш.).
20 июня — 1 июля. Декада каб.-балк. иск-ва и лит-ры в Москве.
Июнь. Начал выходить журн. «Цискари» («Заря», Тб.).
Июль. Начал выходить журн. *«Литературная Грузия»*.
Опубл. романы М. Стельмаха «Кровь людская — не водица», «Большая родня».
29 авг. Образован Оргкомитет СП РСФСР.
Передовая статья «Правды» «Главная линия развития лит-ры и иск-ва».
Авг. Начал выходить журн. *«Вопросы литературы»*.
Нач. окт. Декада адыг. и карач.-черк. иск-ва и лит-ры в Москве.
Сов. поэты приняли участие в дискуссии «Поэзия нашего времени» (Рим).
Окт.—нояб. Публикуется повесть М. Бирзе «И подо льдом река течет...».
4—5 дек. Совещание работников лит-ры и иск-ва, посв. укреплению связи лит-ры и иск-ва с жизнью народа (Баку).
10—17 дек. Вечера якут. лит-ры и иск-ва в Москве.
В течение года вышли книги:
К. Маркс и Ф. Энгельс об иск-ве. В 2 тт.; В. И. Ленин о лит-ре и иск-ве; Фадеев А., За тридцать лет (статьи, речи, письма); Нилин П., Жестокость. Испытательный срок (повести); Антонов С., Дело было в Пенькове (повесть); Заболоцкий Н., Стихотворения; Сельвинский И., Россия. Драматич. эпос; Бажан М., Годы. Избранные стихи; Рыльский М., Розы и виноград (стихи); Танк М., След молнии (стихи); Саксе А., Искры в ночи (роман); Леберехт Г., Солдаты идут домой (роман); Давтян В., Рассвет в горах (стихи); Сыдыкбеков Т., Среди гор (роман, кн. 1); Турсун-заде М., Голос Азии (стихи и поэма); Антология арм. сов. поэзии; Антология кирг. поэзии; Антология тадж. лит-ры; Антология тат. поэзии; Антология кабард. поэзии; История литов. лит-ры (т. 1; т. 2 — 1958); Очерк истории латыш. сов. лит-ры; История азерб. лит-ры. В 3 тт. (т. 3; т. 1 — 1959; т. 2 — 1960). Очерки даг. сов. лит-ры; Очерки истории удм. сов. лит-ры.
Ленинской пр. удостоены: Л. Леонов (роман «Русский лес»), М. Джалиль (посмертно; цикл стихов «Моабитская тетрадь»).

1958

16 янв. Начал выходить сатирич. журн. «Кипэруш» («Перец», Киш.).
Янв. Начал выходить журн. *«Урал»*.
21 марта — 1 апр. Декада груз. иск-ва и лит-ры в Москве.
6 апр. Начала выходить газ. «Лит-ра и жизнь»; с 1963 изд. под назв. *«Литературная Россия»*.
Апр. Начал выходить журн. *«Русская литература»*.
25 мая. Публикуются главы из 2-й книги романа М. Шолохова «Поднятая целина».
Июнь—сент. Печатается «Ледовая книга» Ю. Смуула.
Июль. Начал выходить журн. *«Всесвіт»*.
Авг. Опубл. повесть Ч. Айтматова «Джамиля».
1—10 сент. 4-й Междунар. съезд славистов (М.).
11—29 сент. Дискуссия итал. и сов. писателей в Москве — продолжение дискуссии о поэзии, начатой в Риме в окт. 1957.
25—27 сент. 4-й съезд писателей Латвии.
7—13 окт. Конференция писателей стран Азии и Африки (Таш.).
14—25 окт. Декада кирг. иск-ва и лит-ры в Москве.
Окт. 4-й съезд писателей Узбекистана.
Празднование 1100-летия со дня рождения Рудаки.
1—3 нояб. 2-й съезд писателей Молдавии.
4—6 дек. 3-й съезд писателей Азербайджана.
7—13 дек. 1-й Учредит. съезд писателей РСФСР (М.).
12—23 дек. Декада казах. иск-ва и лит-ры в Москве.
18—20 дек. 4-й съезд писателей Эстонии.
Дек. Вышел № 1 журн. *«Литературная Армения»*.
В течение года вышли книги:
В. И. Ленин и А. М. Горький. Письма, воспоминания, документы; Шагинян М., Семья Ульяновых (роман-хроника); Солоухин Вл., Владимирские проселки (очерки); Дорош Е., Деревенский дневник (очерки); Герман Ю., Дело, которому ты служишь (роман); Кочетов Вс., Братья Ершовы (роман); Луговской В., Середина века (поэмы); Мартынов Л., Лирика; Гудзенко С., Избранное (стихи и поэмы); Смолич Ю., Мир хижинам, война дворцам (роман); Ильченко А., Козацкому роду нет переводу... (роман); Лыньков М., Незабываемые дни (роман); Раннет Э., Блудный сын (пьеса); Эмин Г., Меч и лемех (стихи); Гришашвили И., Только любовь (стихи); Сыдыкбеков Т., Среди гор (роман, кн. 2); Уйгун, Избранные произведения; Ниязи Ф., Верность (роман); Антология груз. поэзии; Антология абх. поэзии; Антология казах. поэзии; Антология укр. поэзии. В 2 тт. (т. 1); История рус. сов. лит-ры (т. 1; т. 2 — 1960; т. 3 — 1961); История рус. сов. лит-ры (т. 1; т. 2— 1963); Очерк истории казах. сов. лит-ры; История груз. лит-ры; Очерки истории коми лит-ры.

1959

6—8 янв. 4-й съезд писателей Армении.
19—20 янв. 5-й съезд писателей Грузии.
21—23 янв. 3-й съезд писателей Литвы.
27 янв.— 5 февр. 21-й съезд КПСС.
27—29 янв. Межресп. конференция, посв. проблемам лит. связей и взаимовлияний (Рига).
Янв. Публикуются главы из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину».
12—14 февр. 4-й съезд писателей Белоруссии.
14—24 февр. Декада узб. иск-ва и лит-ры в Москве.
20—23 февр. 4-й съезд писателей Таджикистана.
24—25 февр. 3-й съезд писателей Киргизии.
9—11 марта. 4-й съезд писателей Казахстана.
3—6 марта. Всесоюзное совещание по вопросам социалистич. реализма (М.).
10—14 марта. 4-й съезд писателей Украины.
12—13 марта. 4-й съезд писателей Туркмении.
Апр.—дек. Публикуется роман К. Симонова «Живые и мертвые».
18—23 мая. 3-й съезд писателей СССР.
22 мая — 2 июня. Декада иск-ва и лит-ры Азерб. ССР в Москве.
Май. Вышел № 1 журн. «Свет над Байкалом»; с 1961 изд. под назв. *«Байкал»*.
Июль. Печатается окончание 2-й книги романа М. Шолохова «Поднятая целина».
21 авг.— 1 сент. Декада иск-ва и лит-ры Карелии в Москве.
27 нояб.— 6 дек. Декада бурят. иск-ва и лит-ры в Москве.
15—16 дек. Дискуссия о путях развития совр. романа (М.).
В течение года вышли книги:
Абрамов Ф., Братья и сестры (роман); Бондарев Ю., Последние залпы (повесть); Берггольц О., Дневные звезды (повесть); Рекемчук А., Время летних отпусков (повесть); Гранин Д., После свадьбы (роман); Казаков Ю., На полустанке (рассказы); Маршак С., Сатирические стихи. Избранные переводы; Слуцкий Б., Время (стихи); Смеляков Я., Разговор о главном (стихи); Евтушенко Е., Стихи разных лет; Ваншенкин К., Лирика; Окуджава Б., Острова (стихи); Панч П., Избранное; Стельмах М., Хлеб и соль (роман); Минко В., Пьесы; Рыльский М., Далекие небосклоны (стихи); Дубовка В., Избранные произведения; Истру Б., В добрый час (стихи); Маликов К., Весна в Тянь-Шане (стихи); Кербабаев Б., Небит-Даг (роман); Зульфия, Стихотворения; Яшен К., Пьесы; Гамзатов Р., В горах мое сердце; Антология латыш. поэзии. В 2 тт.; Антология эст. поэзии. В 2 тт.; Антология бурят. поэзии; Антология чуваш. прозы; Очерк истории бурят. сов. лит-ры; Упит А., Вопросы социалистич. реализма в лит-ре.
Ленинской пр. удостоены: Н. Погодин (драматич. трилогия «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая»), М. Ауэзов (роман «Путь Абая»), А. Довженко (лит. киносценарий «Поэма о море»).

1960

11—15 янв. Всесоюзное совещание «Взаимосвязи и взаимодействие нац. лит-р» в Ин-те мировой лит-ры АН СССР.
Янв.—март. Публикуется роман Ю. Балтуша «Проданные годы» (кн. 1).
Март. Начал выходить журн. *«Ашхабад»*.
8—19 апр. Декада даг. иск-ва и лит-ры в Москве.
11—21 мая. Дни литов. поэзии в РСФСР.
27 мая — 7 июня. Декада молд. иск-ва и лит-ры в Москве.
Май. Печатаются заключит. главы поэмы А. Твардовского «За далью — даль».
Июнь. Дискуссия на тему «Наш современник в жизни и лит-ре» (в журн. «Вопросы лит-ры»).
27—29 июля. Дискуссия польск. и сов. поэтов «Поэзия и современность» (М.—Л.).
26 авг.— 6 сент. Декада сев.-осет. иск-ва и лит-ры в Москве.
Авг.—окт. Печатается кн. И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь» (ч. 1; ч. 6 — 1965).
Сент. Публикуется роман Дж. Икрами «Дочь огня».
12—23 нояб. Декада укр. иск-ва и лит-ры в Москве.
12 дек. 225-летие со дня рождения Махтумкули.
В течение года вышли книги:
Луконин М., Признание в любви (поэма); Наровчатов С., Стихи. Василий Буслаев (поэма); Орлов С., Память сердца (стихи); Вознесенский А., Парабола (стихи); Винокуров Е., Лицо человеческое (стихи); Прокофьев А., Приглашение к путешествию (стихи); Катаев В., Зимний ветер (роман); Марков Г., Соль земли (роман); Чаковский А., Дороги, которые мы выбираем (роман); Медынский Г., Честь (роман); Солоухин В., Капля росы (очерки); Рыбаков А., Приключения Кроша (повесть); Софронов А., Стряпуха (пьеса); Арбузов А., Иркутская история (пьеса); Гончар О., Человек и оружие (роман); Адамович А., Война под крышами (роман); Буков Е., Избр. стихи и поэмы; Дегутите Я., Капли огня (стихи); Абашидзе Г., Избранные стихи; Турсун-заде М., Голос Азии, Хасан-арбакеш (стихи и поэмы); Антология азерб. поэзии; Антология молд. поэзии; Антология осет. поэзии; Антология морд. поэзии; Очерк истории казах. сов. лит-ры; Очерк истории мар. лит-ры (ч. 2).
Ленинской пр. удостоены: М. Шолохов (кн. 1-я и 2-я романа «Поднятая целина»), М. Рыльский (кн. стихов «Розы и виноград» и «Далекие небосклоны»), М. Турсун-заде (кн. стихов и поэм «Голос Азии» и поэма «Хасан-арбакеш»).

1961

9—11 янв. Совещание по проблеме положит. героя и вопросам развития совр. эст. поэзии в СП Эстонии (Тал.).
15 февр. Совещание по вопросам детской и юношеской лит-ры в СП Литвы (Вильнюс).
20—27 марта. Конференция литераторов народов Севера (Л., Комарово).
20 апр. Совещание о задачах узб. критики в СП Узб. ССР (Таш.).
Май—дек. Обсуждение проблемы героя совр. лит-ры (в «Лит. газете»).
Июнь—окт. Обсуждение принципов построения истории сов. многонац. лит-ры.
Авг.—дек. Печатается 1-я книга романа К. Федина «Костер».
Сент. Встреча европ. и афр. писателей —«Африка и мировая цивилизация» (Венеция).
5—7 окт. Всеуральское совещание писателей (Пермь).
17—31 окт. 22-й съезд КПСС.
Нояб. Конференция по проблемам совр. сов. драматургии (М.).
В течение года вышли книги:
Ахматова А., Стихотворения (1909—60); Цветаева М., Избранное (стихи); Асеев Н., Лад (стихи); Яшин А., Годы жизни (стихи); Соколов В., Снег в сентябре (стихи); Серебрякова Г., Похищение огня (роман, кн. 1—2); Кочетов В., Секретарь обкома (роман); Фоменко В., Память земли (роман, кн. 1; кн. 2—1970); Мальцев Е., Войди в каждый дом (роман, кн. 1; кн. 2—1967); Казакевич Э., Синяя тетрадь (повесть); Конецкий В., Завтрашние заботы (повесть); Бедный Б., Девчата (повесть); Бажан М., Итальянские встречи (стихи); Стельмах М., Правда и кривда (роман); Бровка П., А дни идут... (стихи); Межелайтис Э., Человек (стихи); Хинт А., Берег ветров (роман, т. 3); Айтматов Ч., Повести гор и степей; Антология белорус. поэзии; Антология хакас. поэзии; Очерк истории тадж. сов. лит-ры; Очерк истории кирг. сов. лит-ры; История арм. сов. лит-ры. В 2 тт. (т. 1); Очерки истории узб. сов. лит-ры (т. 1).
Ленинской пр. удостоены: А. Прокофьев (кн. стихов «Приглашение к путешествию»), А. Твардовский «За далью — даль» (поэма), М. Стельмах (трилогия «Хлеб и соль», «Кровь людская — не водица», «Большая родня»), Ю. Смуул (дневник «Ледовая книга»).

1962

12—15 февр. 2-я конференция писателей стран Азии и Африки (Каир).
Апр. Вышел 1-й том Краткой лит. энциклопедии.
1—12 июня. Дни эст. лит-ры в РСФСР.
Июнь. Опубл. поэма Е. Исаева «Суд памяти».
25 авг.— 5 сент. Дни туркм. лит-ры в РСФСР.
23 окт. Начало дискуссии о традициях и новаторстве в совр. лит-ре (в газ. «Лит-ра и мастацтва»).
20—24 нояб. Всесоюзная конференция по вопросам развития лит. языков народов СССР в сов. эпоху (А.-А.).
13—15 дек. Открылись первые всесоюзные «Брюсовские чтения» (Ер.).
В течение года вышли книги:
Кирсанов С., Лирика 1925—62; Ахмадулина Б., Струна (стихи); Евтушенко Е., Нежность (стихи); Взмах руки (стихи); Рождественский Р., Необитаемые острова (стихи); Вознесенский А., 40 лирич. отступлений из поэмы «Треугольная груша» (стихи); Боков В., Ветер в ладонях (стихи); Гранин Д., Иду на грозу (роман); Алексеев М., Вишневый омут (роман); Герман Ю., Дорогой мой человек (роман); Панова В., Как поживаешь, парень? (пьеса); Алешин С., Палата (пьеса); Рекемчук А., Молодо-зелено (роман); Паустовский К., Повесть о жизни; Соболев Л., Капитальный ремонт (роман, ч. 2); Гамзатов Р., Высокие звезды (стихи и поэма); Гончар О., Человек и оружие (роман); Тютюнник Г., Водоворот (роман, кн. 1—2); Мележ И., Люди на болоте (роман); Быков В., Третья ракета (повесть); Межелайтис Э., Человек (кн. стихов); Миколайтис-Путинас В., Повстанцы (роман); Абашидзе И., Стихи; Эмин Г., Перед часами (стихи); Айтматов Ч., Верблюжий глаз (повести).
Ленинской пр. удостоены: П. Бровка (кн. стихов «А дни идут...»), Э. Межелайтис (кн. стихов «Человек»), К. Чуковский (кн. «Мастерство Некрасова»).

1963

1 янв. Вышел № 1 еженедельника *«Литературная Россия»*.
Февр.—март. Печатается роман О. Гончара «Тронка».
7—10 мая. 4-е Всесоюзное совещание молодых писателей (М.).
4—17 июня. Дни латыш. лит-ры в РСФСР.
3—16 июля. Дни азерб. лит-ры в РСФСР.
5—8 авг. Сессия Руководящего совета Европейского сообщества писателей (Л.). Дискуссия о проблемах совр. романа.
Нач. сент. Междунар. встреча поэтов (Бельгия).
Окт. 250-летие со дня рождения Саят-Нова.
В течение года вышли книги:
Бондарев Ю., Тишина (роман); Ананьев А., Танки идут ромбом (роман); Трифонов Ю., Утоление жажды (роман); Серебрякова Г., Прометей. Романтическая трилогия; Коптелов А., Большой зачин (роман); Абрамов Ф., Братья и сестры. Безотцовщина. Жила-была семужка. Рассказы; Шукшин В., Сельские жители (рассказы); Песков В., Шаги по росе (очерки); Ручьев Б., Любава (поэма); Твардовский А., Теркин на том свете (поэма); Тушнова В., Лирика; Рождественский Р., Реквием (поэма); Матвеева Н., Кораблик (стихи); Адамович А., Партизаны (роман); Грива Ж., Любовь и ненависть (роман); Абу-Бакар А., Даргинские девушки (повести и рассказы); Дерьяев Х., Судьба (роман, кн. 1; кн. 4 — 1972); Эралиев С., Застенчивые звезды (стихи, сказки, поэмы); Антология карел. поэзии; Очерки истории азерб. сов. лит-ры; История башк. сов. лит-ры (ч. 1); Очерк истории молд. сов. лит-ры; Очерк истории чечено-ингуш. лит-ры; Очерки истории мар. лит-ры (ч. 1).
Ленинской пр. удостоены: Ч. Айтматов (кн. «Повести гор и степей»), Р. Гамзатов (кн. стихов «Высокие звезды»), С. Маршак (кн. стихов «Избранная лирика», книги для детей).

1964

27 янв.— 3 февр. Дни литов. поэзии и иск-ва в Москве и Ленинграде.
Февр. Совещание писателей Туркмении по проблемам развития поэзии (Аш.).
Февр.—апр. Дискуссия об идеальном герое и героич. характере (в «Лит. газете»).
9 марта. 150-летие со дня рождения Т. Г. Шевченко.
26—28 марта. Совещание по вопросам дет. лит-ры в СП Латвии (Рига).
Кон. мая — нач. июня. Празднование 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко.
Май—июль. Печатается роман М. Слуцкиса «Лестница в небо».
Июнь—дек. Дискуссия о проблемах совр. рассказа (в «Лит. России»).
6—25 июля. Дни белорус. лит-ры в РСФСР.
13—25 авг. Дни молд. лит-ры в РСФСР.
Сент. Вышел № 1 журн. *«Полярная звезда»*.
1—10 окт. Дни тат. лит-ры в Москве.
15 окт. 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова.
4 дек. Вечер казах. лит-ры и иск-ва в Москве.
Дек. Дни узб. культуры, посв. 40-летию Узб. ССР (М.).
В течение года вышли книги:
Симонов К., Солдатами не рождаются (роман, кн. 1—2); Смирнов С., Брестская крепость (повесть); Крутилин С., Липяги. Из записок сел. учителя (повесть); Иванов А., Тени исчезают в полдень (роман); Алексеев М., Хлеб — имя существительное (роман); Светлов М., Охотничий домик (стихи); Вознесенский А., Антимиры (стихи); Винокуров Е., Музыка (стихи); Ручьев Б., Магнит-гора (стихи и поэмы); Окуджава Б., Веселый барабанщик (стихи); Слуцкий Б., Работа (стихи); Федоров В., Книга любви (стихи); Луконин М., Преодоление (стихи); Софронов А., Драмы и комедии; Малышко А., Дорога под яворами (стихи); Быков В., Альпийская баллада (повесть); Шамякин И., Сердце на ладони (роман); Авижюс И., Деревня на перепутье (роман); Капутикян С., Лирика; Гафур Гулям, Озорник (повести, рассказы); Яшен К., Пьесы; Кулиев К., Раненый камень (стихи и поэмы); История рус. лит-ры. В 3 тт. (т. 3); История белорус. сов. лит-ры (т. 1; т. 2 — 1966); История казах. лит-ры (т. 1, кн. 2).
Ленинской пр. удостоены: О. Гончар (роман «Тронка»), В. Песков (кн. «Шаги по росе»).

1965

Янв. Опубл. начало 2-й книги романа К. Федина «Костер».
3—7 марта. 2-й съезд писателей РСФСР (М.).
9 мая. 20-летие победы сов. народа над фаш. Германией.
Сер. мая. Междунар. встреча (Берлин—Веймар), посв. 20-й годовщине освобождения Германии от фашизма и 30-летию Междунар. конгресса писателей в защиту культуры в Париже.
Май. 5-й съезд писателей Узбекистана.
15—30 июня. Дни тадж. лит-ры в РСФСР.
29 июня — 1 июля. Междунар. семинар «Жанр рассказа в лит-рах стран Азии и Африки».
14 сент.— 5 окт. 3-й съезд писателей Молдавии.
15 окт. М. Шолохову присуждена Нобелевская пр. по лит-ре за 1965.
Окт. Начал выходить журн. «Советский Дагестан» (Махачкала).

До 4 нояб. Междунар. конгресс на тему «Перевод в современном мире» (Рим).
12—13 нояб. Респ. конференция литературоведов, посв. проблемам традиций и новаторства в белорус. лит-ре (Минск).
15—16 нояб. Всесоюзное совещание переводчиков (Минск).
22—27 нояб. Дни чечено-ингуш. лит-ры в Москве.
13—14 дек. 4-й съезд писателей Литвы.
14—16 дек. 5-й съезд писателей Латвии.
23—25 дек. 4-й съезд писателей Азербайджана.
В течение года вышли книги:
Катаев В., Маленькая железная дверь в стене (лирич. дневник); Шагинян М., Первая Всероссийская (роман); Шукшин В., Любавины (роман); Залыгин С., На Иртыше (повесть); Герман Ю., Я отвечаю за все (роман); Платонов А., В прекрасном и яростном мире (повести и рассказы); Коптелов А., Возгорится пламя (роман, кн. 1); Кожевников В., Щит и меч (роман); Ахматова А., Бег времени (избр. стихи); Мартынов Л., Первородство (стихи); Ле И., Хмельницкий (роман); Панч П., На калиновом мосту (повесть); Марцинкявичюс Ю., Стена (поэма); Куусберг П., Происшествие с Андресом Лапетеусом (роман); Ваараниди Д., Хлеб прибрежных равнин (стихи); Гурунц Л., Шумит Воротан (роман); История укр. сов. лит-ры; История эст. лит-ры. В 5 тт. (т. 1); История тат. сов. лит-ры.
Ленинской пр. удостоен С. Смирнов (кн. «Брестская крепость»).

1966

18 янв. Респ. конференция, посв. современной укр. поэзии (К.).
Янв. Публикуется повесть В. Белова «Привычное дело».
Вышел № 1 журн. *«Волга»*.
Возобновлено изд. журн. *«Детская литература»*.
Янв.—май. Печатается роман И. Индране «Каска с каштанами».
16—18 февр. Конференция представителей союзов писателей социалистич. стран Европы (Варшава).
5-й съезд писателей Эстонии.
Март. Опубл. повесть Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары!».
28 марта — 8 апр. 23-й съезд КПСС.
21—23 апр. 5-й съезд писателей Таджикистана.
11 мая. 5-й съезд писателей Туркмении.
12—14 мая. 5-й съезд писателей Белоруссии.
18 мая. Постановление ЦК ВЛКСМ «О присуждении премий Ленинского комсомола за произв. лит-ры и иск-ва».
18—20 мая. 5-й съезд писателей Казахстана.
Сер. июня. Междунар. семинар писателей в Лахти (Финляндия).
19—20 июня. Чрезвычайная сессия Постоянного бюро писателей стран Азии и Африки (Каир).
12—14 июля. 4-й съезд писателей Киргизии.
25—26 июля. 6-й съезд писателей Грузии.
26 июля — 20 окт. Дискуссия на тему «Наш современник в жизни и лит-ре» (в «Лит. газете»).
Июль. Вышел № 1 журн. *«Молдова»*.
Сент.— окт. 800-летие со дня рождения Шота Руставели.
5 окт. Пост. ЦК КПСС и Сов. Мин. СССР «О Ленинских и Государственных премиях СССР в области науки и техники, лит-ры и иск-ва»; обращено внимание на повышение требований к работам, представленным на соискание Ленинской премии.
11 окт. Постановление Сов. Мин. РСФСР о присуждении Гос. премий за выдающиеся произв. лит-ры, иск-ва и исполнит. мастерство.
До 22 окт. Дни поэзии в Будапеште.
16—19 нояб. 5-й съезд писателей Украины.
17—19 нояб. 5-й съезд писателей Армении.
Нояб. Начата публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16—17 дек. Респ. совещание по проблемам лит. взаимосвязей (Минск).
В течение года вышли книги:
Антокольский П., Избр. произв. В 2 тт.; Булгаков М., Избр. произв.; Светлов М., Избр. произв. В 2 тт.; Рождественский Р., Сын Веры (стихи); Евтушенко Е., Катер связи (стихи); Орлов С., Лирика; Вознесенский А., Ахиллесово сердце (стихи); Полевой Б., Доктор Вера (повесть); Дангулов С., Дипломаты (роман); Рыбаков А., Каникулы Кроша (повесть); Носов Е., Шумит луговая овсяница (рассказы); Вампилов А., Прощание в июне (пьеса); Первомайский Л., Дикий мед (повесть); Лив Э., Чертов Кряж (роман); Слуцкис М., Адамово яблоко (роман); Куусберг П., В разгаре лета (роман); Ветемаа Э., Монумент (повесть); Айлисли А., В горах туман (повести и рассказы); Капутикян С., Избр. лирика; Нурпеисов А., Сумерки (роман); Касымбеков Т., Сломанный меч (роман); Миршакар М., Любовь горянки (поэмы); Абу-Бакар А., Снежные люди (повесть); История арм. сов. лит-ры; История башк. сов. лит-ры (ч. 2); Караева А., Очерк истории карач. лит-ры.

1967

11—18 янв. Неделя калм. лит-ры в Москве.
23—30 марта. 3-я конференция писателей стран Азии и Африки (Бейрут).
Март. Вышел № 1 журн. *«Гарун»*.
17 апр. Начались Дни сов. многонац. поэзии в Москве.
Апр.—май. Напечатан роман В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балуев!».
10—12 мая. Науч. конференция в ИМЛИ АН СССР, посв. проблемам типологии рус. реализма.
22—27 мая. 4-й съезд писателей СССР (М.).
2 июня. Всесоюзный пушкинский день поэзии в селе Михайловском Псковской обл.; принято решение о ежегодном проведении Всесоюзного пушкинского праздника поэзии.
26 июня — 2 июля. Всесоюзный фестиваль поэзии, посв. 50-летию Окт. революции.
Июнь. Дни культуры и иск-ва в Москве: Арм. ССР — с 1 июня, Груз. ССР — с 8 июня.
1-я пол. года. Начато издание *«Библиотеки всемирной литературы»* (БВЛ; закончено в 1977).
3 июля. Открылась междунар. выставка книг в Москве, приуроченная к 50-летию Сов. власти.
Июнь—сент. Дни культуры и иск-ва в Москве:
Азерб. ССР — с 20 июня, Туркм. ССР — с 4 июля, Кирг. ССР — с 11 июля, Казах. ССР — с 18 июля, Литов. ССР — с 25 июля, Узб. ССР — с 1 авг., Тадж. ССР — с 8 авг., Латв. ССР — с 15 авг., Эст. ССР — с 22 авг., БССР — с 29 авг., Молд. ССР — с 2 сент., УССР — с 12 сент.
12—23 сент. Междунар. встреча переводчиков, посв. 50-летию Окт. революции.
20—29 сент. Дни лит-ры и иск-ва РСФСР в Москве.
21 сент. Объединенный юбилейный пленум творч. союзов и орг-ций СССР и РСФСР, посв. 50-летию Окт. революции (М.).
Сент.— нояб. Опубл. роман Я. Ниедре «Каждому свое счастье».
7 нояб. 50-летие Окт. революции.
В течение года вышли книги:
Катаев В., Святой колодец. Трава забвения (повести); Залыгин С., Соленая Падь (роман); Носов Е., За долами, за лесами (рассказы и повесть); Тендряков В., Поденка — век короткий (повесть); Титов В., Всем смертям назло (повесть); Сартаков С., Барбинские повести; Кирсанов С., Искания. Стихи и поэмы. 1923—63; Яшин А., Стихотворения; Евтушенко Е., Братская ГЭС (стихи и поэма); Збанацкий Ю., Волны (роман); Канивец В., Ульяновы (роман); Мележ И., Дыхание грозы (роман); Кемпе М., Свет в камне (стихи); Бэлс А., Следователь (роман); Беляускас А., Каунасский роман; Промет Л., Кто распространяет анекдоты? (рассказы); Думбадзе Н., Я вижу солнце (повесть); Панджикидзе Г., Седьмое небо (роман); Каноат М., Сказание об огне (поэма); Гафур Гулям, Итог (стихи); Кешоков А., Вершины не спят (роман, кн. 1—2); История рус. сов. лит-ры. В 4 тт. (т. 1; т. 4 — 1971); История укр. лит-ры (т. 1—2); История узб. сов. лит-ры; История бурят. сов. лит-ры; История даг. сов. лит-ры (т. 1—2); Очерки истории осет. сов. лит-ры.
Ленинской пр. удостоен М. Светлов (кн. «Стихи последних лет»).
Гос. пр. СССР удостоены: И. Андроников (кн. «Лермонтов. Исследования и находки»), М. Кемпе (кн. «Вечность мгновений»), Я. Смеляков (цикл стихов «День России»).

1968

17 янв.— 3 апр. Дискуссия о социальном содержании совр. прозы (в «Лит. газете»).
28 марта. 100-летие со дня рождения М. Горького.
Кон. мая. Междунар. конференция переводчиков (Братислава).
Июль. Вышел № 1 журн. *«Памир»*; под разными назв. изд. с 1949.
20—24 сент. Междунар. симпозиум «Лит-ра и совр. мир» (Таш.).
Окт. 250-летие со дня рождения Молла Панаха Вагифа.
Окт.— дек. Печатается 1-я книга романа А. Чаковского «Блокада» (5-я книга — в нояб.— дек. 1974 и янв.— мае 1975).
В течение года вышли книги:
Тихонов Н., Шесть колонн (повести и рассказы); Астафьев В., Последний поклон (повесть); Белов В., Плотницкие рассказы. За тремя волоками (повесть и рассказы); Распутин В., Деньги для Марии (повесть и рассказы); Липатов В., Деревенский детектив (повесть); Соколов В., На солнечной стороне (стихи); Дудин М., Дорога жизни (стихи); Винокуров Е., Зрелища (стихи); Рытхэу Ю., Самые красивые корабли (роман); Кугультинов Д., Сквозь века (стихи); Абу-Бакар А., Медовые скалы; Друцэ И., Бремя нашей доброты (роман, кн. 1); Петерс Я., Жернова (стихи); Слуцкис М., Улыбки и судьбы (рассказы и повести); Беэкман Э., Глухие бубенцы (роман); Ваараниди Д., Люди смотрят на море (стихи); История укр. лит-ры (т. 3, 5); История белорус. дооктябрьской лит-ры (т. 1); Очерки истории кабард. лит-ры; История даг. сов. лит-ры (т. 2).
Гос. пр. СССР удостоены: Ч. Айтматов (повесть «Прощай, Гульсары!»), С. Залыгин (роман «Соленая Падь»).

1969

29 янв.— 2 апр. Дискуссия о гражданственности совр. поэзии (в «Лит. газете»).
13 февр. 200-летие со дня рождения И. А. Крылова.
10—11 марта. Совещание писателей, посв. военно-патриотич. теме и воспитанию сов. молодежи (М.).
25 марта — 1 апр. 5-е Всесоюзное совещание молодых писателей (М.).
26 марта. Принято постановление ЦК КПСС и Сов. Мин. СССР «О присуждении Ленинских и Государственных премий СССР за произведения лит-ры и иск-ва для детей».
8 апр. Опубликовано постановление ЦК КПСС и Сов. Мин. СССР «О мерах по дальнейшему развитию сов. дет. лит-ры».
27—29 мая. Конференция критиков Ср. Азии и Казахстана (Душ.).
27 мая — 6 июня. Декада укр. лит-ры и иск-ва в РСФСР.
20 июня — 1 июля. 2-я Междунар. встреча переводчиков рус. и сов. лит-ры (М.).
Июнь. Декада тадж. лит-ры в РСФСР.
22 июля. Началась декада узб. лит-ры в РСФСР.
Июль. Вышел № 1 журн. *«Аврора»*.
Авг. Опубликована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...».
16 сент. 200-летие со дня рождения И. П. Котляревского.
19—24 сент. Празднование 100-летия со дня рождения О. Туманяна.
Дек. Опубл. повесть Ю. Трифонова «Обмен».
В течение года вышли книги:
Поэмы о Ленине; Стихи о Ленине; В. И. Ленин о лит-ре и иск-ве; «Вставай, страна огромная...» (рассказы о Великой Отечеств. войне); Абрамов Ф., Две зимы и три лета (роман); Антокольский П., Повесть временных лет (поэмы и стихи); Орлов С., Страница (стихи); Луконин М., Необходимость (стихи); Евтушенко Е., Идут белые снеги... (стихи); Винокуров Е., Жест (стихи); Слуцкий Б., Память. Стихи. 1944—1968; Ахмадулина Б., Уроки музыки (стихи); Рубцов Н., Душа хранит (стихи); Дудин М.,

Время (стихи); Гамзатов Р., Четки лет (стихи); Кугультинов Д., Дальние сигналы (стихи); Веверис Э., Сажайте розы в проклятую землю (стихи); Айлисли А., Люди и деревья (повести); История укр. лит-ры (т. 4); История белорус. дооктябрьской лит-ры (т. 2); История эст. лит-ры (т. 3); Очерк истории сов. лит-ры Карелии; Очерки по истории алт. лит-ры.

Гос. пр. СССР удостоены: А. Малышко (цикл стихов «Дорога под яворами»), Д. Лихачев (кн. «Поэтика древнерус. лит-ры»).

1970

Янв. Печатается повесть Ч. Айтматова «Белый пароход».
11—12 февр. Совещание на тему «Советский рабочий и его образ в нашей многонац. лит-ре» (Минск).
1 марта — 17 мая. Праздник иск-в народов СССР, посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.
24—27 марта. 3-й съезд писателей РСФСР (М.).
22 апр. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.
4—10 мая. 2-я Междунар. встреча поэтов Европы (Венгрия).
9 мая. 25-летие Победы сов. народа над фаш. Германией.
19—20 мая. Всесоюзное совещание по военно-патриотич. теме в худож. лит-ре (М.).
27—28 мая. 5-й съезд писателей Литвы.
23—26 июня. 3-е Всесоюзное совещание переводчиков (М.).
Июнь. Дискуссия писателей ГДР и СССР на тему «Война и лит-ра» (Берлин).
Июль. Начало дискуссии на тему «Современная поэзия — истоки и тенденции» (в журн. «Вопросы лит-ры»).
Начало публикации романа Г. Маркова «Сибирь» (кн. 1; кн. 2 — 1973).
Сент. Печатается роман Й. Авижюса «Потерянный кров».
Окт. Дни лит-ры и иск-ва Калм. АССР (М.—Л.).
15 нояб. Начались дни чуваш. лит-ры и иск-ва в Москве.
17—20 нояб. 4-я конференция писателей стран Азии и Африки (Дели).
Дек. Дни лит-ры и иск-ва Удмуртии в Москве.
Дни мар. лит-ры в Москве.
В течение года вышли книги:
Ленинский век (стихи и поэмы); Повести о Ленине; Великая Отечеств. война. Стихотворения и поэмы (т. 1—2); Бондарев Ю., Горячий снег (роман); Смеляков Я., Связной Ленина (стихи); Дангулов С., Кузнецкий мост (роман, кн. 1; кн. 3—1979); Распутин В., Последний срок (повесть); Гончар О., Циклон (роман); Малышко А., Август души моей (стихи); Шамякин И., Снежные зимы (роман); Кросс Я., Три чумы (роман); Исаакян А., Избранное; Икрами Д., Двенадцать ворот Бухары (роман); Антология латыш. поэзии (т. 1; т. 7 — 1979); История сов. многонац. лит-ры (т. 1, 3); История укр. лит-ры (т. 6); Очерк истории якут. сов. лит-ры.

Ленинской пр. удостоены: Гафур Гулям (стихи последних лет), Н. Тихонов (кн. «Шесть колонн»), С. Михалков (поэтич. произв. для детей).

Гос. пр. СССР удостоены: С. Сартаков (трилогия «Барбинские повести»), Н. Дубов (роман «Горе одному»).

1971

19—23 февр. Дни лит-ры и иск-ва Дагестана в Москве.
25 февр. 100-летие со дня рождения Леси Украинки.
30 марта —9 апр. 24-й съезд КПСС.
14—18 апр. Дни лит-ры и иск-ва Коми АССР в Москве.
23—25 апр. 6-й съезд писателей Узбекистана.
26—27 апр. 4-й съезд писателей Молдавии.
6-й съезд писателей Белоруссии.
28—29 апр. 7-й съезд писателей Грузии.
5—7 мая. 6-й съезд писателей Эстонии.
11—12 мая. 6-й съезд писателей Таджикистана.
12—13 мая. 6-й съезд писателей Туркмении.
12—14 мая. 6-й съезд писателей Латвии.
13—14 мая. 5-й съезд писателей Киргизии.
18—21 мая. 6-й съезд писателей Украины.
26—27 мая. 6-й съезд писателей Казахстана.
1—2 июня. 6-й съезд писателей Армении.
1—3 июня. 5-й съезд писателей Азербайджана.
29 июня — 2 июля. 5-й съезд писателей СССР. Принят новый Устав СП СССР.
9—10 сент. Сов.-итал. симпозиум по теоретич. проблемам совр. эстетики (М.).
22 сент. Премьера спектакля Театра на Малой Бронной «Человек со стороны» (пьеса И. Дворецкого).
21—26 окт. Дни лит-ры и иск-ва Кабардино-Балкарии в Москве.
11 нояб. 150-летие со дня рождения Ф. М. Достоевского.
17 нояб. Начало дискуссии на тему «Научно-техническая революция. Человек. Литература» (в «Лит. газете»).
24—26 нояб. Всесоюзная науч. конференция «Некрасов и лит-ры народов СССР» (Ер.).
В течение года вышли книги:
Симонов К., Последнее лето (роман); Носов Е., Красное вино Победы (повести и рассказы); Иванов А., Вечный зов (роман); Стругацкие А. и Б., Обитаемый остров (повесть); Троепольский Г., Белый Бим Черное ухо (повесть); Евтушенко Е., Казанский университет (поэма); Рождественский Р., Радар сердца (стихи); Рытхэу Ю., Сон в начале тумана (роман); Ходжер Г., Амур широкий (трилогия); Воронько П., Пока живой — иди! (стихи); Первомайский Л., Древо познания (стихи); Макаенок А., Трибунал. Затюканный апостол (пьесы); Хазри Н., Море начинается с вершин (стихи); Ханзадян С., Мхитар Спарапет (роман); Кипиани Э., Шапка, закинутая в небо (роман); Антология груз. поэзии; Антология латыш. поэзии (т. 2); История сов. многонац. лит-ры (т. 2, кн. 1); История укр. лит-ры (т. 7—8); История казах. лит-ры (т. 3); История латыш. лит-ры (т. 1—2); История узб. сов. лит-ры (т. 2).

Гос. пр. СССР удостоены: А. Твардовский (кн. стихов «Из лирики этих лет»), В. Кожевников (повести «Особое подразделение» и «Петр Рябинкин»).

1972

12 янв. 200-летие со дня рождения Кемине.
25 янв. Постановление ЦК КПСС «О лит.-худож. критике».
19—20 мая. Вечера туркм. поэзии в Москве.
1 июня —31 дек. Праздник иск-в народов СССР, посв. 50-летию образования СССР.
26—28 июня. Всесоюзное совещание идеологич. работников, посв. вопросам идейно-воспитат. работы.
Авг. Начало дискуссии на тему «Современный герой, каков он?» (в журн. «Вопросы лит-ры»).
11—26 сент. Дни кирг. лит-ры в РСФСР.
10—11 окт. Встреча сов. и зап.-герм. писателей на тему «Мир труда в лит-ре» (М.).
17—18 окт. Встреча писателей СССР и Индии на тему «Литература и время» (А.-А.).
30—31 окт. Всесоюзная науч. конференция на тему «Новая историческая общность людей — сов. народ и лит-ра социалистич. реализма» (М.).
Окт. Вышла книга повестей В. Быкова «Сотников. Обелиск».
14—18 нояб. Междунар. творческая встреча писателей СССР и ГДР, посв. проблемам труда, личности рабочего и жизни рабочего класса в лит-рах СССР и ГДР (Душанбе).
30 нояб. Объединенный пленум правлений творч. союзов и орг-ций СССР, посв. 50-летию образования СССР и развитию сов. многонац. культуры.
3 дек. 250-летие со дня рождения Г. С. Сковороды.
30 дек. 50-летие образования СССР.
В течение года. Начато издание Полн. собр. соч. Ф. М. Достоевского в 30 тт.
В течение года вышли книги:
В семье великой. Рассказы сов. писателей (т. 1—2); Заболоцкий Н., Избр. произв. В 2 тт.; Симонов К., Тридцать шестой — семьдесят первый (стихи); Шестинский О., Вечное эхо войны (стихи); Евтушенко Е., Дорога номер один (стихи); Вознесенский А., Взгляд (стихи и поэмы); Стругацкие А. и Б., Пикник на обочине (повесть); Гамзатов Р., Клинок и роза (стихи); Кымытваль А., Слушая музыку (стихи); Кулиев К., Книга земли (стихи и поэмы); Ламс В., Кукла и комедиант (роман); Авижюс Й., Потерянный кров (роман); Шихлы В., Когда молчит совесть (роман, кн. 1); Капутикян С., Весна на вершинах (стихи); Амирэджиби Ч., Дата Туташхиа (роман); Панджикидзе Г., Камень чистой воды (роман); Антология казах. сов. поэзии (т. 1—2); История сов. многонац. лит-ры (т. 2, кн. 2; т. 4).

Ленинской пр. удостоены: И. Мележ (романы «Люди на болоте», «Дыхание грозы»), М. Шагинян («Семья Ульяновых»; кн. «Рождение сына», «Первая Всероссийская», «Билет по истории», «Четыре урока у Ленина»); А. Барто (кн. стихов «За цветами в зимний сад»).

Гос. пр. СССР удостоены: Р. Бабаджан (поэма «Живая вода»), М. Карим (кн. стихов «Годам вослед»).

1973

16—21 янв. Дни лит-ры и иск-ва Чечено-Ингушетии в Москве и Поволжье.
Янв. 3-я Междунар. встреча поэтов Европы (Венгрия).
Возобновлено издание журн. *«Литературное обозрение»*.
Начало дискуссии «Художник перед лицом НТР» (в журн. «Лит. обозрение»).
14—16 марта. Всерос. совещание по вопросам детской и юношеской лит-ры (М.).
20—23 марта. Вечера груз. поэзии в Москве.
22—23 марта. Междунар. встреча детских и юношеских писателей на тему «Писатели мира и воспитание подрастающего поколения» (М.).
Апр. Опубл. повесть В. Шукшина «Калина красная».
13—22 мая. Дни лит-ры и иск-ва Бурят. АССР в Москве.
22—24 мая. Всесоюзное совещание публицистов на тему «Советский образ жизни и публицистика» (М.).
Май. Опубл. поэма М. Каноата «Голоса Сталинграда».
12—13 июня. Региональное совещание писателей республик Ср. Азии и Казахстана на тему «Современная проза Ср. Азии и Казахстана. Проблемы и пути развития» (Фр.).
4—9 сент. 5-я конференция писателей стран Азии и Африки (А.-А.).
11 сент. 600-летие со дня рождения Насими.
11—12 сент. Междунар. встреча писателей СССР, Индии, Пакистана и Бангладеш (Таш.).
20 сент. Создано *Всесоюзное агентство по авторским правам* (ВААП).
25—26 сент. Встреча писателей СССР и ГДР на тему «Конфликт в жизни и его отражение в лит-ре» (Берлин).
29—30 сент. Междунар. встреча писателей (София).
25—31 окт. Всемирный конгресс миролюбивых сил в Москве.
26 окт. 300-летие со дня рождения Д. Кантемира.
В течение года вышли книги:
Симонов К., Двадцать дней без войны (из записок Лопатина) (повесть); Трифонов Ю., Нетерпение (повесть); Катаев В., Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона; Астафьев В., Пастух и пастушка (повесть); Евтушенко Е., Интимная лирика (стихи). Поэт в России больше, чем поэт (четыре поэмы); Рождественский Р., За двадцать лет (стихи); Боков В., Стихотворения и песни; Рубцов Н., Последний пароход (стихи); Вампилов А., Прошлым летом в Чулимске (пьеса); Бондарев Ю., Повести; Гамзатов Р., Письмена (стихи); Кугультинов Д., Возраст (стихи); Кешоков А., Сломанная подкова (роман); Олейник Б., Стою на земле (стихи); Слуцкис М.,

Жажда. Чужие страсти (романы); Руммо П.-Э., Стихи; Думбадзе Н., Я вижу солнце. Не бойся, мама! (романы); Чиковани С., Лирика; Нурпеисов А., Кровь и пот (трилогия); Кербабаев Б., Капля воды — крупица золота (роман).

Гос. пр. СССР удостоены: М. Луконин (кн. стихов и поэм «Необходимость»), Н. Хазри (кн. стихов и поэм «Море начинается с вершин» и новые стихи из кн. «Стихи и поэмы»), В. Перцов (кн. «Маяковский. Жизнь и творчество»), А. Метченко (кн. «Кровное, завоеванное. Из истории сов. лит-ры»).

1974

28—29 янв. Всесоюзное совещание критиков, посв. выполнению постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (М.).

21 февр. 100-летие со дня рождения Д. Гулиа.

22—27 марта. Дни тадж. поэзии в Москве.

Март—май. Опубл. роман Ю. Балтушиса «Проданные годы» (кн. 2).

4—9 мая. 7-й Всемирный конгресс Междунар. федерации переводчиков в Ницце (Франция).

13—16 мая. Вторая встреча писателей Индии, Пакистана, Бангладеш и СССР (Юрмала, Латв. ССР).

14—15 мая. Вторая встреча писателей СССР и ГДР на тему «Конфликт в жизни и его отражение в лит-ре» (М.).

10—12 июня. Всесоюзная науч. конференция, посв. худож. исканиям в совр. многонац. сов. лит-ре (Киш.).

18—19 июня. Респ. совещание, посв. кирг. детской и юношеской лит-ре (Фр.).

2—9 июля. Дни лит-ры и иск-ва Литов. ССР в РСФСР.

31 авг. Постановление ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологич. кадров в парт. орг-ции Белоруссии».

Сент.— окт. Опубл. книга А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесникова «Я из огненной деревни».

2—9 окт. Дни лит-ры и иск-ва Сев. Осетии в Москве.

14—20 окт. Дни лит-ры и иск-ва Тув. АССР в Москве.

11—14 нояб. Конгресс Междунар. ассоциации лит. критиков на тему «Массовая культура и лит. критика».

Окт.— нояб. Опубл. роман В. Распутина «Живи и помни».

17 дек. Встреча сов. и югосл. писателей, посв. теме «Конфликт в жизни и в лит-ре» (Дубулты).

В течение года вышли книги:

Богомолов В., В августе сорок четвертого... (роман); Абрамов Ф., Пряслины (трилогия); Шукшин В., Я пришел дать вам волю (роман); Мартынов Л., Воздушные фрегаты (новеллы); Носов Е., Мост. Рассказы и повести; Наровчатов С., Знамя над высотой (стихи и поэмы); Гамзатов Р., Книга любви (стихи); Кугультинов Д., Зов апреля (стихи); Бажан М., Избр. (стихи и поэмы); Гуцало Е., Школьный хлеб (повести); Шамякин И., Атланты и кариатиды (роман); Рошка В., Пора черешен (поэма); Друцэ И., Возвращение на круги своя. Повести; Бубнис В., Три дня в августе (роман); Ханзадян С., Каджаран (роман); Эралиев С., Киргизская душа. Стихи и поэмы; История сов. многонац. лит-ры (тт. 5—6).

Ленинской пр. удостоены: К. Симонов (трилогия «Живые и мертвые»), М. Храпченко (кн. «Творческая индивидуальность писателя и развитие лит-ры»).

Гос. пр. СССР удостоены: В. Быков (повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета»), К. Кулиев (сб. стихов «Книга земли»), Л. Мартынов (сб. стихов «Гиперболы»), А. Нурпеисов (трилогия «Кровь и пот»), Б. Реизов (цикл работ о проблемах франц. романтизма и критич. реализма 19 в.: «Французский историч. роман в эпоху романтизма», «Творчество Бальзака», «Творчество Флобера», «Французский роман XIX века»).

1975

27 февр.— 3 марта. Всесоюзное совещание писателей и критиков на тему «Бессмертный подвиг народа в Великой Отечеств. войне и сов. лит-ра» (Минск).

18—24 марта. 6-е Всесоюзное совещание молодых писателей (М.).

Март — май. Опубл. роман Ю. Бондарева «Берег».

9 мая. 30-летие Победы сов. народа над фаш. Германией.

10 мая. Обращение ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Правительства Сов. Союза к народам, парламентам и правительствам в связи с 30-летием Победы.

27 мая — 2 июня. Дни укр. лит-ры в РСФСР.

20—25 июня. Дни лит-ры и иск-ва Узб. ССР в РСФСР.

Июнь. Начало дискуссии «Черты лит-ры последних лет» (в журн. «Вопросы лит-ры»).

1 авг. Подписание Заключит. акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (Хельсинки).

Сент. Начало дискуссии на тему «Стилевые поиски в лит-рах совр. Запада» (в журн. «Вопросы лит-ры»).

14—25 окт. Междунар. встреча писателей на тему «Историч. опыт второй мировой войны и ответственность писателя за судьбы своего народа и человечества в условиях разрядки междунар. напряженности» (в СССР).

21—23 окт. Междунар. науч. конференция на тему «Общее и особенное в лит-рах социалистич. стран Европы» (М.).

31 окт. 100-летие со дня рождения А. С. Исаакяна.

Кон. окт. Междунар. конференция по дет. лит-ре (Цинновице, ГДР).

23 нояб. 100-летие со дня рождения А. В. Луначарского.

10—13 дек. Дни тадж. лит-ры в Москве.

15—18 дек. 4-й съезд писателей РСФСР.

В течение года вышли книги:

Ради жизни на земле. Рассказы о Великой Отечеств. войне; Повести о войне; Проскурин П., Судьба (роман); Ананьев А., Годы без войны (роман, кн. 1; кн. 2 — 1979); Шукшин В., Беседы при ясной луне. Рассказы; Симонов К., Пять тысяч строк. Книга лирики; Евтушенко Е., Отцовский слух (стихи); Вознесенский А., Дубовый лист виолончельный (стихи и поэмы); Ахмадулина Б., Стихи; Соколов В., Четверть века. Избр. стихи. 1948—1973; Винокуров Е., Контрасты (стихи); Солоухин Вл., Лирика; Данилов С., Зимнее солнце (стихи); Малышко А., Полдень века (стихи и поэмы); Чобану И., Кукоара (роман); Траат М., Танец вокруг парового котла (роман); Рза Р., Избранное (стихи и поэмы); Икрами Д., Поверженный (роман); Турсун-заде М., Радуга над миром. Стихи и поэма; Зульфия, Избранное (стихи и поэма); Беляев А., Идеологич. борьба и лит-ра. Критич. анализ американской советологии.

Гос. пр. СССР удостоены: Ф. Абрамов (трилогия «Пряслины»), А. Лупан (поэтич. цикл «Магистрали»), Б. Олейник (кн. стихов «Стою на земле»), Г. Троепольский (повесть «Белый Бим Черное ухо»), Б. Сучков (кн. «Исторические судьбы реализма»).

1976

14—15 янв. 6-й съезд писателей Литвы.

10—13 февр. Дни азерб. поэзии в Москве.

16—20 февр. Дни узб. поэзии в Москве.

24 февр.— 5 марта. 25-й съезд КПСС.

16—18 марта. 7-й съезд писателей Латвии.

7—9 апр. 7-й съезд писателей Эстонии.

14—15 апр. 5-й съезд писателей Молдавии.

7-й съезд писателей Казахстана.

14—16 апр. 7-й съезд писателей Украины.

15—16 апр. 7-й съезд писателей Узбекистана.

22—23 апр. 7-й съезд писателей Таджикистана.

8-й съезд писателей Грузии.

27—28 апр. 7-й съезд писателей Армении.

Апр. — июнь. Публикуется роман В. Астафьева «Царь-рыба».

5—6 мая. 7-й съезд писателей Туркмении.

11—12 мая. 7-й съезд писателей Белоруссии.

20—21 мая. 6-й съезд писателей Киргизии.

26—27 мая. 6-й съезд писателей Азербайджана.

21—25 июня. 6-й съезд писателей СССР.

22—24 сент. Всесоюзное совещание писателей и критиков «XXV съезд КПСС о нравств. воспитании» (Киш.).

21 окт. Постановление ЦК КПСС «О работе с творч. молодежью».

Окт.— нояб. Опубл. повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой».

2—10 дек. 4-я Междунар. встреча переводчиков сов. лит-ры (М.).

В течение года вышли книги:

Залыгин С., Комиссия (роман); Крутилин С., Апраксин бор (роман); Можаев Б., Мужики и бабы (роман); Тендряков В., Ночь после выпуска (повесть); Семин В., Нагрудный знак «Ост» (роман); Битов А., Дни человека (повести); Белов В., Кануны. Хроника конца 20-х годов; Трифонов Ю., Другая жизнь; Шукшин В., До третьих петухов. Повести. Рассказы; Жигулин А., Стихи; Рубцов Н., Подорожники (стихи); Казанцев Ю., Солнечные часы (стихи); Кузнецов Ю., Край света за первым углом (стихи); Гончар О., Берег любви (роман); Шамякин И., Торговка и поэт (роман); Слуцкис М., На исходе дня (роман); Айлисли А., Над Курой в теплых лесах. Повести и рассказы; Давоян Р., Открой свою кору. Стихи, поэма; Чхеидзе О., Тени (роман); Айтматов Ч., Повести.

Ленинской пр. удостоены: Й. Авижюс (роман «Потерянный кров»), Г. Марков (роман «Сибирь»).

Гос. пр. СССР удостоены: М. Алексеев (роман «Ивушка неплакучая»), Зульфия (кн. стихов «Строки памяти» и цикл «Радуга»), Д. Кугультинов (кн. стихов «Зов апреля»).

1977

23—24 февр. Конференция на тему «Сов. лит-ра и коммунистич. воспитание молодежи» (М.).

Апр. Совещание по военно-патриотич. тематике (М.).

12—18 мая. 8-й Всемирный конгресс переводчиков (Монреаль); Совет по худож. переводу Правления СП СССР принят в ФИТ (Междунар. федерация переводчиков).

7—14 июня. Междунар. встреча на тему «Писатель и мир: дух Хельсинки и долг мастеров культуры» (София — Варна).

Кон. июня. Встреча писателей СССР и США на тему «Взаимосвязи сов. и амер. лит-р» (М.).

Июль. Начал выходить журн. *«Даугава»*.

14—16 сент. Всесоюзная науч. конференция на тему «Многонац. сов. лит-ра и лит-ведение на совр. этапе» (Киш.).

4—7 окт. На внеочередной 7-й сессии ВС СССР 9-го созыва утверждена Конституция (Основной закон) СССР.

11—13 окт. Науч. конференция «Великий Октябрь и лит. процесс совр. эпохи» (М.).

9—16 окт. 4-я Междунар. встреча поэтов Европы (Будапешт).

24—28 окт. Дни лит-ры и иск-ва народностей Крайнего Севера и Дальнего Востока в Москве.

26 окт. 100-летие со дня рождения Г. Цадасы.

7 нояб. 60-летие Окт. революции.

14—20 нояб. Междунар. встреча «Литература. Авангард. Революция» (Загреб).

4 дек. 100-летие со дня рождения А. М. Упита.

В течение года вышли книги:

Каверин В., Избр. произв. В 2 тт.; Дангулов С., Кузнецкий мост (роман, кн. 1 и 2); Носов Е., Усвятские шлемоносцы (повести); Исаев Е., Даль памяти (поэма); Жигулин А., Горячая береста (стихи); Казакова Р., Набело (стихи); Евтушенко Е., В полный рост (стихи и поэмы); Рождественский Р., Все начинается с любви (стихи); Ахмадулина Б., Метель (стихи); Боков В., В трех шагах от соловья (стихи); Орлов С., Верность (стихи); Кеулькут В., Слышу твой голос (стихи); Гуцало Е., Бережанские портреты. Повести, рассказы, этюды; Танк М., Нарочанские сосны (стихи); Петерс Я., Жернова (стихи); Шихлы В., Когда молчит совесть (роман, кн. 2); Айтматов Ч., Пегий пес, бегущий краем моря. Ранние журавли (повести); 60 лет сов. поэзии. Собр. стихов. В 4 тт.; История белорус. дооктябрьской лит-ры; История белорус.

сов. лит-ры; История литов. лит-ры; История башк. сов. лит-ры; Шевченковский словарь (тт. 1—2).

Гос. пр. СССР удостоены: Ю. Бондарев (роман «Берег»), М. Каноат (поэмы «Голоса Сталинграда» и «Материнский лик»), М. Матусовский (стихи последних лет), В. Распутин (повесть «Живи и помни»).

1978

25—27 янв. Всесоюзная творч. конференция «Герои великих строек нашего времени и сов. лит-ра» (Тюмень).

30 янв. 100-летие со дня рождения А. Х. Таммсааре.

Янв. Возобновлено изд. журн. *«Литературная учеба»*.

1 марта. Начало дискуссии о проблемах совр. прозы (в «Лит. газете»).

15 апр. 100-летие со дня рождения С. Айни.

15 мая. В США завершилась вторая двусторонняя встреча сов. и амер. писателей.

Июнь. Начало дискуссии «Худож. перевод и взаимодействие лит-р» (в журн. «Вопросы лит-ры»).

11—12 июля. Конференция писателей младописьменных лит-р Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Июль. Начал выходить журн. *«Литва литературная»*.

Начал выходить журн. *«Таллин»*.

4—12 **сент.** Дни лит-ры и иск-ва Арм. ССР в РСФСР.

9 сент. 150-летие со дня рождения Л. Н. Толстого.

10—14 окт. Междунар. встреча писателей стран Азии и Африки, посв. 20-летию Ассоциации писателей стран Азии и Африки.

29 нояб. 200-летие со дня рождения Г. Ф. Квитки-Основьяненко.

Дек. Дискуссия «Роман — эпос нового времени» (в журн. «Вопросы лит-ры»).

Завершено издание Краткой литературной энциклопедии (1962—78).

В течение года вышли книги:

Федин К., Костер (роман); Симонов К., Так называемая личная жизнь. (Из записок Лопатина; роман); Проскурин П., Имя твое (роман); Грекова И., Кафедра (повесть); Кузнецов Ю., Стихи; Хонинов М., Не стреляйте в Родину мою (стихи); Олейник Б., На линии тишины. Стихи и поэмы; Дмитерко Л., Основа (стихи); Мележ И., Метели, декабрь (роман); Куусберг П., В разгаре лета. Одна ночь. Капля дождя (романы); Думбадзе Н., Закон вечности (роман); Чиладзе О., Шел по дороге человек (роман); Есенберлин И., Кочевники (трилогия); Токомбаев А., Древо. Стихи и поэмы; История узб. лит-ры (тт. 3—4).

Ленинской пр. удостоены: М. Танк (кн. стихов «Нарочанские сосны»), А. Чаковский (роман «Блокада»).

Гос. пр. СССР удостоены: В. Астафьев (кн. «Царь-рыба»), А. Вознесенский (кн. стихов «Витражных дел мастер»), Д. Гранин (повесть «Клавдия Вилор»), Д. Мулдагалиев (поэмы «Орлиная степь» и «Сель»), А. Алексин (повести «Действующие лица и исполнители», «Позавчера и послезавтра», «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия»), И. Анисимов, А. Пузиков, И. Чхиквишвили, Н. Любимов (за участие в издании 200-томной «Б-ки всемирной лит-ры»).

1979

6—12 февр. Дни укр. лит-ры в Москве, посв. 325-летию воссоединения Украины с Россией.

14 февр. Начало дискуссии «Поэзия: мир и личность» (в «Лит. газете»).

20—26 марта. 7-е Всесоюзное совещание молодых литераторов.

Март. Опубл. повесть В. Тендрякова «Расплата».

6 мая. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Май. Дни лит-ры РСФСР на Украине, посв. 325-летию воссоединения Украины с Россией.

7—**8 июня.** 2-я Междунар. встреча писателей (София).

19—25 июня. Всесоюзная творч. конференция, посв. 25-летию освоения целины (А.-А.).

27 июня — 1 июля. 6-я конференция писателей стран Азии и Африки (Луанда).

4—**6 сент.** 3-я двусторонняя встреча сов. и амер. писателей (Батуми).

7—11 сент. Всемирная конференция «За мирное и счастливое будущее для всех детей» (М.).

12 сент. Начало дискуссии «„Деревенская проза": большаки и проселки» (в «Лит. газете»).

16—17 окт. Всесоюзное совещание идеологич. работников (М.).

3—13 дек. 5-я Междунар. встреча переводчиков сов. лит-ры (М.).

В течение года вышли книги:

Шукшин В., Нравственность — есть Правда (публицистика); Абрамов Ф., Дом (роман); Трифонов Ю., Старик (роман); Рыбаков А., Тяжелый песок (роман); Евдокимов Н., Ожидание (повесть); Вознесенский А., Соблазн (стихи); Татьяничева Л., Калитка в лес осенний (стихи); Рождественский Р., Двести десять шагов (поэма); Преловский А., Вековая дорога (поэмы); Викулов С., Остался в поле след. Стихи и поэмы; Казакова Р., Русло (стихи); Чепуров А., Избранное (стихи и поэмы); Гамзатов Р., Вечный бой. Стихи и поэмы; Кулиев К., Колосья и звезды (стихи); Дмитерко Л., Тревожный мир. Стихи и поэмы; Бажан М., Знаки. Стихи и поэма; Брыль Я., Повести; Бородулин Г., Озеро у горизонта (стихи); Шамякин И., Возьму твою боль (роман); Бэлс А., Клетка. Полигон (романы); Балтушис Ю., Сказание о Юзе (роман); Абылкасымова М., Эхо юности (стихи); История коми лит-ры (т. 1).

Гос. пр. СССР удостоены: А. Коптелов (роман «Точка опоры»), Р. Рождественский (кн. стихов «Голос города» и поэма «Двести десять шагов»), В. Федоров (лирич. стихи и поэмы последних лет), В. Шкловский (кн. «Эйзенштейн», 2-е изд.).

1980

2—5 апр. Всесоюзное совещание на тему «Пути развития совр. рассказа» (Пушкинские Горы).

9 мая. 35-летие Победы сов. народа над фаш. Германией.

21—27 мая. Всесоюзная творч. конференция «Ведущая сила в строительстве коммунизма. Рабочий класс общества развитого социализма, научно-технич. прогресс и задачи лит-ры» (Хар.).

Май — авг. Дискуссия «Эффективность критики» (в журн. «Лит. обозрение»).

1 авг. 100-летие со дня рождения М. Гафури.

13 авг. Начало дискуссии «Проза быта и бытие прозы» (в «Лит. газете»).

2—9 сент. Встреча писателей Азии и Африки, посв. теме «Роль и значение литературы в формировании общественного сознания» (Улан-Батор).

8 сент. Празднование 600-летия Куликовской битвы.

29—30 сент. Междунар. встреча писателей, посв. теме «Мир — надежда планеты» (София).

Сент. 1000-летие со дня рождения Ибн Сины (Авиценны).

20—24 окт. Дни лит-ры и иск-ва Морд. АССР в Москве.

27—31 окт. Всесоюзная творч. конференция «Дружба народов — дружба литератур» (Баку).

31 окт.—1 нояб. 8-й съезд писателей Узбекистана.

Окт.— нояб. Опубл. роман Ю. Бондарева «Выбор».

10—12 нояб. 4-я двусторонняя встреча сов. и амер. писателей (Лос-Анджелес).

17—20 нояб. Дни лит-ры и иск-ва Карел. АССР в Москве.

25—27 нояб. 8-й съезд писателей Латвии.

28 нояб. 100-летие со дня рождения А. А. Блока.

Нояб. Публикуется роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»).

Нач. дек. Дни лит-ры и иск-ва Дона в Москве.

9—12 дек. 5-й съезд писателей РСФСР.

16—20 дек. Дни лит-ры и иск-ва Тат. АССР в Москве.

В течение года вышли книги:

Жизнь Ленина. Избр. страницы прозы и поэзии; Чаковский А., Победа (роман); Дубов Н., Родные и близкие (повесть); Лихоносов В., Родное (повести и рассказы); Личутин В., Повести. Из хроники поморской деревни; Битов А., Воскресный день (рассказы, повести); Наровчатов С., Избранное (стихи и поэмы); Тряпкин Н., Избранное (стихи); Ваншенкин К., Десятилетье. Лирика; Жигулин А., Жизнь, нечаянная радость (стихи); Гончар О., Твоя зоря (роман); Воронько П., Отцовские ладони. Избр. произв.; Арабей Л., Созвездие Большой Медведицы (роман); Чиботару М., Сеятели (роман); Бааль В., День и ночь (роман); Каугвер Р., Винтовая лестница. Повесть и рассказы; Челидзе О., Жажда странствий (стихи); Сыдыкбеков Т., Исповедь Букентай (роман); На поле Куликовом. Рассказы русских летописей и воинские повести XIII—XV веков; Антология сов. литов. поэзии; Антология кирг. поэзии (т. 1); Антология даг. поэзии (т. 1); Поэты Башкирии. Антология в 2 тт.; История рус. лит-ры. В 4 тт. (т. 1); Очерк истории туркм. лит-ры; Николаев П., Курилов А., Гришунин А., История рус. лит-ведения.

Ленинской пр. удостоены: Н. Думбадзе (роман «Закон вечности»), Е. Исаев (поэтич. дилогия «Даль памяти», «Суд памяти»).

Гос. пр. СССР удостоены: А. Арбузов (пьесы последних лет), Х. Гулям (роман «Бессмертие»), П. Загребельный (роман «Разгон»), М. Храпченко (кн. «Художественное творчество, действительность, человек», 2-е изд.).

1981

13—16 янв. Дни лит-ры и иск-ва Калмыцкой АССР в Москве.

14—15 янв. 7-й съезд писателей Литвы.

23 февр.—3 марта. 26-й съезд КПСС.

10—14 марта. Дни лит-ры и иск-ва Марийской АССР в Москве.

23—27 марта. Дни лит-ры и иск-ва Дагестан. АССР в Москве.

25—27 марта. 8-й съезд писателей Эстонии.

30—31 марта. 9-й съезд писателей Грузии.

1—4 апр. Дни лит-ры и иск-ва Удмурт. АССР в Москве.

7—9 апр. 8-й съезд писателей Украины.

9—10 апр. 8-й съезд писателей Таджикистана.

9—11 апр. 5-й конгресс Междунар. общества по изучению дет. лит-ры (МОИДЛ) в Москве.

14—15 апр. 8-й съезд писателей Белоруссии.

15—16 апр. 6-й съезд писателей Молдавии.

15—17 апр. 8-й съезд писателей Казахстана.

6—7 мая. 8-й съезд писателей Туркмении.

6—8 мая. 8-й съезд писателей Армении.

11—12 июня. 7-й съезд писателей Киргизии.

12—13 июня. 7-й съезд писателей Азербайджана.

30 июня—4 июля. 7-й съезд писателей СССР.

17—20 нояб. Дни лит-ры и иск-ва Кабардино-Балкар. АССР в Москве.

15—19 дек. Дни лит-ры и иск-ва Коми АССР в Москве.

В течение года публикуются: романы А. Б. Чаковского «Победа» (кн. 3), Г. М. Маркова «Грядущему веку» (кн. 1), А. А. Ананьева «Годы без войны» (кн. 3), М. Н. Алексеева «Драчуны», Ю. Балтушиса «Сказание о Юзасе», Э. Ветемаа «Серебропряхи», А. А. Проханова «Вечный город»; повести Е. А. Долматовского «Зеленая брама», И. Грековой «Вдовий пароход», Н. Думбадзе «Кукарача», документальная «Блокадная книга» А. М. Адамовича и Д. А. Гранина.

В течение года вышли книги:

Кондратьев В., Сашка (повести и рассказы); Абрамов Ф., Бабилей (рассказы); Скоп Ю., Дети, бегущие от грозы (повести); Собко В., Ключ (роман); Ким А., Нефритовый пояс (повести); Бээкман В., «И сто смертей...» (роман); Бикчентаев А., Весна,

похожая на крик (роман); Короткевич В., Седая легенда (повести); История рус. лит-ры. В 4 т. (т. 2); Лермонтовская энциклопедия.

Гос. пр. СССР удостоены: Ч. Амирэджиби (сценарий телефильма «Берега»), В. Белов (кн. «Повести и рассказы»), М. Дудин (циклы стихов «Седое сердце», «Дерево для аиста», «Полярный круг», «Западный берег», «Забытая тетрадь»), Р. Ибрагимбеков (сценарий худож. фильма «Допрос»), В. Озеров (кн. «Коммунист наших дней в жизни и в литературе», 2-е изд., «Тревоги мира и сердце писателя. О друзьях и врагах культуры», 2-е изд.), П. Панченко (кн. стихов «Где ночует жаворонок»).

1982

22—26 февр. Всесоюзная творч. конференция драматургов на тему «Человек труда — герой произведений совр. сов. драматургии» (г. Горький).

23 марта. Всесоюзная творч. конференция на тему «Молодой писатель и героика коммунистич. созидания» (М.).

14—21 апр. Дни лит-ры и иск-ва Казах. ССР в Российской Федерации.

4—7 мая. Дни лит-ры и иск-ва Якут. АССР в Москве.

24—31 мая. Всесоюзная творч. конференция «Тема защиты социалистич. Родины в художеств. лит-ре. Роль и задачи писателей в патриотич. воспитании сов. народа» (Волгоград).

23—26 июля. 5-я двусторонняя встреча сов. и амер. писателей (Киев).

30 июля. Опубл. пост. ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства».

15—30 сент. Всесоюзный фестиваль многонац. сов. лит-ры, посв. 60-летию образования СССР.

29 сент. 4-я Междунар. встреча писателей на тему «Мир — надежда планеты» (София).

12—16 окт. Дни лит-ры и иск-ва Чечено-Ингуш. АССР в Москве.

3 дек. В Москве состоялся Объединенный пленум правлений творч. союзов и орг-ций СССР, РСФСР, посв. 60-летию образования СССР.

В течение года публикуются: романы Й. Авижюса «Дягимай», Б. Момыш-улы «Когда ты рядом», В. Бешлягэ «Боль», И. Друцэ «Белая церковь»; повести В. В. Конецкого «Третий лишний», А. Г. Алексина «Здоровые и больные», С. А. Баруздина «Пора листопада», А. А. Лиханова «Высшая мера»; документальная повесть В. В. Карпова «Полководец»; поэма Е. А. Евтушенко «Мама и нейтронная бомба».

В течение года вышли книги:

Распутин В., Век живи — век люби (рассказы); Крутилин С., Грехи наши тяжкие (роман); Дудин М., Дальняя дорога (стихи, поэмы); Эзера Р., Насилие (роман); Бучис В., Лишь враг твоих врагов (роман); Сыдыкбеков Т., Дорога (роман); Винокуров Е., Бытие (стихи); Казакова Р., «Пробный камень»; Дамиан Л., Теневой венец (стихи); Вациетис О., «Си минор» (стихи); Чаклайс М., Курземская тетрадь (стихи); История рус. лит-ры. В 4 т. (т. 3); Очерки рус. лит-ры Сибири (т. 1—2).

Ленинской пр. удостоен М. Бажан (кн. стихов «Знаки»).

Гос. пр. СССР удостоены: Г. Бакланов (повесть «Навеки — девятнадцатилетние»), О. Вациетис (циклы стихов «Прости меня, Родина», «Хочу я быть правильно понятым», «Вера в утро» и поэмы «Экскурсия по лесу фон Вульфа», «Фортепианный концерт»), Е. Велтистов (сценарий телефильма «Приключения Электроника»), О. Гончар (роман «Твоя заря»), В. Закруткин (роман «Сотворение мира»), В. Новиков (кн. «Движение истории — движение литературы»), Б. Панкин (кн. «Строгая литература»), Н. Добронравов (текст фильма и текст песен худож.-публ. фильма «О спорт, ты — мир!»), В. Чивилихин (роман-эссе «Память»).

1983

10 янв. 100-летие со дня рождения А. Н. Толстого.

11 марта. Встреча сов. писателей с представителями дет. лит-ры соц. стран на тему «Детская и юношеская лит-ра социализма в борьбе за дело мира» (М.).

7—9 июня. Сов.-итальян. диалог на тему «Писатель в современном мире» (Киш.).

20—27 июня. Дни лит-ры и иск-ва Груз. ССР в РСФСР.

Авг.—дек. Дискуссия «Современна ли современная литература?» (в «Лит. газете»).

7—14 сент. 9-й Междунар. съезд славистов (Киев).

26 сент.—4 окт. 7-я конференция писателей стран Азии и Африки (Таш.).

5—6 окт. Совещание на тему «Жизнь совр. села и задачи литераторов в свете решений ЦК КПСС о Продовольственной программе СССР» (Душ.).

14—16 нояб. Творч. дискуссия сов. и итальянских писателей на тему «Современная литература: теория и практика» (М.).

28 нояб.—6 дек. 6-я Междунар. встреча переводчиков сов. лит-ры (М.).

22 дек. Пленум СП СССР на тему «Литературно-критическая работа журналов в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС».

В течение года публикуются: романы В. Бубниса «Приглашение», Ю. Мушкетика «Войди в дом свой», С. Рагимова «Доброта», С. В. Сартакова «Вечная песнь — колыбельная», О. Чхеидзе «Лабиринты ущелья», Ю. С. Семенова «Приказано выжить», В. А. Каверина «Наука расставания», В. Коротича «Лицо ненависти», С. А. Дангулова «Государева почта», А. Б. Чаковского «Неоконченный портрет» (кн. 1), Д. М. Балашова «Симеон Гордый», К. Яшена «Хамза» (кн. 2), К. Кулиева «Махтумкули»; повести В. Быкова «Знак беды», А. А. Крона «Капитан дальнего плавания», Г. В. Семенова «Городской пейзаж», П. Куусберга «Леопольд, Ягун и я», М. Ибрагимбекова «История с благополучным концом»; пьеса А. Н. Арбузова «Победительница»; циклы стихов Ем.Букова «На меридианах» и И. Драча «Из „Американской тетради“», роман в стихах А. В. Софронова «В глубь времени», цикл стихов Р. Гамзатова «Свет Родины».

В течение года вышли книги:

Проскурин П., Черные птицы (повести); Иванов А., Печаль полей (повести); Грибачев Н., Выбор века (очерки, статьи, репортажи); Рождественский Р., Это время (стихи); Ахмадулина Б., Тайна (стихи); Шестинский О., Полемика (стихи); Чиботару М., Мужество (роман); Бубнис В., Приглашение (роман); Чиладзе Т., Повести; Мустафин Я., Мост (повесть); Матевосян Г., Деревья (повести, рассказы); Туулик Юр., Комната оленьего рога (сб. прозы); Н. Хазри, Море со мной (стихи); Х. Байрамукова, Одержимость (стихи); История рус. лит-ры. В 4-х тт. (т. 4); Современная советская литература. 70-е годы. (Актуальные проблемы).

Гос. пр. СССР удостоены: Ч. Айтматов (роман «Буранный полустанок» /«И дольше века длится день»/), Ю. Бондарев (роман «Выбор»), Е. Габрилович, С. Юткевич (сценарий худож. фильма «Ленин в Париже»), И. Драч (кн. стихов «Зеленые врата»), А. Преловский (свод поэм «Вековая дорога»: «Насыпь», «Станция», «Заповедник», «Выстрел», «Борозда», «Сибиряне»), В. Соколов (кн. «Сюжет». Стихи и поэма), И. Стаднюк (роман «Война), Г. Фридлендер (кн. «Достоевский и мировая литература»), А. Чаковский (роман «Победа»), М. Шатров (Маршак) (пьеса «Так победим!»).

Составитель В. А. Калашников.

«СОВЕ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», ежемес. журнал. Орган СП СССР. Выходит с 1946 в Москве на англ., исп., нем., польск. и франц. языках. Знакомит заруб. читателей с новыми произв. многонац. сов. лит-ры. Гл. ред.— С. А. Дангулов (с 1968).

«СОВЕ́ТСКАЯ РОССИ́Я», центр. изд-во РСФСР. Создано в Москве в 1957. Выпускает массово-политич., научно-популярную, худож.-документальную, худож. и детскую лит-ру, изобразит. материалы; книги рус. авторов разных краев и областей РСФСР, а также переводы на рус. яз. произв. писателей автономных республик РСФСР; неск. журналов.

● Изд-во «Советская Россия», М., 1962. *В. А. Калашников.*

«СОВЕ́ТСКИЙ ПИСА́ТЕЛЬ», изд-во СП СССР. Создано в 1934 в Москве. Выпускает книги как рус. сов. писателей, так и писателей всех других республик Сов. Союза в переводе на рус. яз. Издает Большую и Малую серии *«Библиотеки поэта»*, осн. М. Горьким. Имеется Ленингр. отделение изд-ва. С 1957 во главе изд-ва как руководящий его орган стоит правление, утверждаемое секретариатом СП. В составе изд-ва работают редакции: рус. прозы, рус. поэзии, прозы народов СССР, поэзии народов СССР, критики и литературоведения.

«СОВРЕМЕ́ННИК». 1) В 1836 рус. «литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным» (кн. 1—4), в 1837— друзьями Пушкина в пользу его семьи, в 1838—46— П. А. Плетневым. Выходил в Петербурге раз в три месяца. Основу пушкинского «С.» составляли произв. Пушкина (в 1836—«Скупой рыцарь», «Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум» и др.; в 1837—«Медный всадник», «Русалка», «Арап Петра Великого», «История села Горюхина» и др.), Н. В. Гоголя («Нос», «Коляска»), М. Ю. Лермонтова («Бородино»), стихи В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, П. П. Ершова, записки Н. А. Дуровой, А. И. Тургенева. Критика (статьи Пушкина, Гоголя, П. А. Вяземского, В. Ф. Одоевского) выражала худож.-эстетич. взгляды пушкинского круга. При Плетневе «С.» превратился в журнал без направления и постепенно угасал. С 1847 издание перешло к Н. А. Некрасову и И. И. Панаеву.

2) Рус. ежемес. журнал; изд. в 1847—66 в Петербурге Н. А. Некрасовым и И. И. Панаевым. Руководство Некрасова, к-рый опубл. в «С.» много и своих произв., определяло прогрес., демократич. направление журнала; вместе с тем история «С.» делится на неск. периодов, существенно менявших его облик. В 1847—48 ведущую роль в «С.» играл В. Г. Белинский, статьи к-рого пропагандировали демократич. идеи, реализм, творчество писателей *натуральной школы*. Печатались А. И. Герцен («Сорока-воровка» и др.; в виде приложения к «С.» вышел роман «Кто виноват?»), И. С. Тургенев (начало «Записок охотника»), И. А. Гончаров («Обыкновенная история»), Д. В. Григорович, Н. П. Огарев, В. П. Боткин,

П. В. Анненков. Смерть Белинского (1848) и эмиграция Герцена (1847), политич. реакция 1848—55 сказались на «С.», особенно на его критич. отделе («эстетическая критика», А. В. Дружинина), но и в эти годы журнал отстаивал «гоголевское направление» в лит-ре. Среди авторов — Л. Н. Толстой («Детство», «Набег», «Отрочество»), Тургенев («Муму» и др.), Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Я. П. Полонский. Печатались фельетоны Панаева, статьи Т. Н. Грановского, переводы произв. Жорж Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, Г. Филдинга и др.

С сер. 50-х гг., в условиях обществ. подъема, центр. место в «С.» заняла революц.-демократич. критика и публицистика. В состав редакции вошли Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский; «С.» опубл. все их осн. произведения. Несогласие с их политич. радикализмом и с т. н. «утилитаризмом» в вопросах эстетики вызвало уход из «С.» (в кон. 1858) группы писателей (Л. Толстой, Тургенев, Григорович), что сказалось на худож. уровне его прозы, но вместе с тем повысило идейную однородность журнала, превратившегося в гл. легальный орган рус. революц. демократии. Линию «С.» характеризуют последоват. демократизм в решении крестьянского и др. обществ. вопросов и выражаемые в завуалированной форме идеи революции и крест. социализма (напр., в статьях М. Л. Михайлова, Н. А. Серно-Соловьевича, Н. В. Шелгунова). Культивируемая «С.» «реальная критика» Добролюбова явилась новым этапом в развитии рус. критики, формой социально-публицистич. исследования жизни. Сатирич. отдел «С.»—«Свисток» (в 1859—1863) в фельетонах и пародиях высмеивал либерализм, «чистую поэзию». Смерть Добролюбова (1861), арест Чернышевского (1862) и приостановка издания на 8 месяцев (с июня 1862) нанесли сильный удар по журналу. С янв. 1863 Некрасову удалось возобновить издание, но уровень критики и публицистики «С.» (М. А. Антонович, Г. З. Елисеев) заметно понизился. В 60-х гг. были опубл. роман Чернышевского «Что делать?» (1863)— программное произв. «партии „Современника“» в вопросах этики и социального действия; рассказы и статьи М. Е. Салтыкова-Щедрина (в 1863—64 входившего в состав редакции), «Подлиповцы» Ф. М. Решетникова, повести Н. Г. Помяловского, В. А. Слепцова, очерки Г. И. Успенского. Полемика «С.» с консервативно-охранит., либеральной и «почвеннической» журналистикой, по ряду вопросов с *«Колоколом»*, а позже с *«Русским словом»*, во многом определяла идейную жизнь эпохи. Многолетние цензурные преследования завершились закрытием журнала. Его фактич. преемником явился журн. *«Отечественные записки»*.

Изд.: «Свисток». Изд. подготовили А. А. Жук и А. А. Демченко, М., 1981.

● Евгеньев-Максимов В., «Современник» в 40—50-х гг., Л., 1934; его же, «Современник» при Чернышевском и Добролюбове, Л., 1936; Евгеньев-Максимов В. и Тизенгаузен Г., Последние годы «Современника», 1863—1866, Л., 1939; Козьмин Б. П., Журнал «Современник»— орган революц. демократии, М., 1957; Сикорский Н. М., «Современник»— журнал революц. демократии 60-х гг., М., 1962; Рыскин Е. И., Журнал А. С. Пушкина «Современник», 1836—1837. Указатель содержания, М., 1967; Боград В., Журнал «Современник». 1847—1866. Указатель содержания, М.—Л., 1959.

А. П. Толстяков (1), *Н. М. Сикорский* (2).

«СОВРЕМЕ́ННЫЙ МИР», рус. лит., науч. и политич. ежемес. журнал. Изд. в Петербурге в 1906—18. Продолжил традиции журн. *«Мир божий»*. Среди ред.— А. И. Богданович, Ф. Д. Батюшков. После Революции 1905—07 — орган меньшевиков, однако в пору блока ленинцев с Г. В. Плехановым и меньшевиками-партийцами перед 1-й мировой войной 1914—1918 в «С. м.» печатались В. И. Ленин (под псевд. В. Ильин) и др. большевики. В лит. отделе — М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн, Н. Г. Гарин-Михайловский, В. В. Вересаев, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Саша Черный, Д. Бедный, мн. начинающие писатели; печатались также произв. заруб. авторов.

СОГДИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра согдийцев, предков совр. таджиков и узбеков (см. *Таджикская литература, Узбекская литература*). Сохранились памятники письменности 4—10 вв. на разных алфавитах арам. происхождения, обнаруженные в 20 в. преим. в Синьцзяне, а также в Таджикистане. В наибольшей мере сохраняют нормы лит. согдийского языка, каким он сложился в первые века до н. э., архив переписки частного характера («Старые согдийские письма», нач. 4 в.) и «Мугский архив» правителя Деваштича (8 в.). По языку близок к переписке лит.-худож. фрагмент (5—6 вв.), повествующий о борьбе Рустама с дэвами, что свидетельствует о распространении в согдийской среде эпич. цикла о герое *«Шахнаме»*. Остальные фрагменты содержат тексты религ. характера — буддийские (более древний этап согдийской речи), сохранившиеся в более полном виде, и манихейские (см. *Манихейская литература*): притчи на сюжеты из «Калилы и Димны», а также вариант апокрифич. «Книги гигантов» (переработка «Книги Эноха»), отразившей др.-иран. сюжеты.

● Гафуров Б. Г., Таджики. Древнейшая, древняя и ср.-век. история, М., 1972.

И. С. Брагинский.

СОДЕРЖА́НИЕ в литературе, см. *Форма и содержание*.

СОЕДИНЁННЫХ ШТА́ТОВ АМЕ́РИКИ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа США. До появления европейцев в Сев. Америке у индейских племен сложились мифы, воен. и трудовые песни, эпич. историч. предания (у племени делаваров — «Уалам-олум»). Первые лит. произв. на англ. яз. появились в англ. колониях Сев. Америки в нач. 17 в.; центрами лит. жизни были Новая Англия и Виргиния. Лит-ра Новой Англии носила религ.-морализаторский характер. Она проповедовала неукоснительное следование догматам пуританизма. С сер. 17 в. заявила о себе оппозиция пуританской теократии. На Юге зародилась светская лит-ра, к-рая описывала щедрую природу этого края, быт плантаций, куда в поисках богатств устремлялись «джентльмены-авантюристы». Черты нац. своеобразия формирующейся амер. лит-ры отчетливее выступили в творчестве революц. просветителей эпохи Войны за независимость 1775—83, сторонников рационализма и деизма. Б. Франклин пропагандировал идеалы «третьего сословия». Манифестом бурж. демократии явились труды Т. Пейна, философа и революционера, доказывавшего порочность монархич. принципа власти и необходимость создания независимой республики в колониях. Автор «Декларации независимости» Т. Джефферсон защищал «священные права человеческой природы», к числу к-рых относил жизнь, свободу, стремление к счастью. Получила развитие массовая песня, а также сатира, публицистика, к-рым присущи черты революц. классицизма. Крупнейшим его представителем был поэт Ф. Френо, испытавший влияние Великой франц. революции. В нек-рых его произв. ощутимы веяния предромантизма, в большей мере затронувшие прозу Ч. Брокдена Брауна. Видным прозаиком-просветителем был Х. Брекенридж, выступивший и как один из создателей амер. драматургии. В кон. 18 в. появляются первые произв. писателей-негров.

Процесс формирования нац. лит-ры США завершился в эпоху романтизма (1-я пол. 19 в.). Выступая против бурж. отношений, установившихся после Войны за независимость, романтики трагически восприняли разлад между идеалами амер. революции и практикой собственнич. мира. Они стремились понять смысл противоречий амер. истории, наложивших отпечаток на нац. характер американцев, отстаивали идеи духовной и культурной самостоятельности США. Наследуя социально-обличит. пафос просветителей, они противопоставили их рационализму чувство непредугадываемой и драматичной динамики жизни, в к-рой видели

подспудную борьбу доброго и злого начал, получавшую в их произведениях нравств., религ., порой мистич. истолкование. В нек-рых своих чертах (обостренное переживание драмы человека, столкнувшегося с трагич. действительностью, внимание к полуосознанным побуждениям личности и к глубинным духовным коллизиям) амер. романтизм предвосхитил идейные и нравств. искания лит-ры 20 в.

Ранний этап романтизма (1810—30-е гг.) отмечен господством сатирич. жанров и историч. романа. В «Истории Нью-Йорка» (1809) В. Ирвинга шутливый рассказ о людях и событиях колон. периода перемежается точными зарисовками совр. нравов. Новеллы Ирвинга примечательны прозаизацией традиц. для романтич. лит-ры Европы мотивов, ощущением специфики психол. склада американца с его практицизмом и энергией, чувством стремительного темпа происходящих в амер. жизни перемен. Просветит. идеал «естественного человека» воспел в романах о Натти Бумпо (Зверобое, Кожаном Чулке) Дж. Ф. Купер: герой бежит от «цивилизации» в романтич. мир «фронтира»— отодвигающейся на Запад границы между землями переселенцев из Европы и владениями индейских племен. Историч. роман Купера характеризуется реалистич. тенденциями.

В 1836 сложилась группа «Молодая Америка», боровшаяся за нац. самобытность амер. лит-ры. Декларацией духовной самостоятельности США явились эссе Р. У. Эмерсона, лидера кружка философов и литераторов-трансценденталистов. Испытав воздействие фурьеризма, участники кружка в 1841 образовали колонию Брук-Фарм, где пытались практически воплотить принципы разумной кооперации труда, опрощения и духовного очищения в близости с природой. Колония распалась в 1847, когда выявилась индивидуалистич. природа *трансценденталиэма*, теоретически обоснованная в осн. работах Эмерсона. Высшим худож. достижением близких к трансцендентализму писателей стал лирико-публицистич. дневник Г. Д. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу», проникнутый мыслью о нравств. долге личности и содержащий резкую критику бурж. отношений. Торо создал поэтич. картины амер. природы.

Для творчества писателей, выступивших на 2-м этапе (1840—50-е гг.) развития романтизма (Г. Мелвилл, Н. Хоторн), характерны углубленные филос. и социальные искания. Растущее разочарование в духовных ценностях и практич. морали бурж. Америки выразилось в поэтизации патриарх. жизни. Руссоистские идеи утверждались в повестях Мелвилла, описывающих туземцев Полинезии. Поэт Г. У. Лонгфелло, к-рого также привлекал ушедший красочный мир индейцев, противопоставлял дисгармоничной цивилизации высокую гармонию природы. Драма одиночества творчески одаренной личности, ее отчаяние в бездуховном мире дельцов раскрыты в стихах и новеллах Э. А. По. Точность социальных штрихов у По соединилась с гротескным («фантастическим») изображением духовного гнета над личностью, приобретающим характер символа и аллегории. Аналитич. исследование проявлений обществ. зла, насилия над свободой духовной жизни, индивидуалистич. морали как характерной особенности американца составляет пафос новелл и романов Хоторна, показавшего крах пуританской этич. традиции. Сходные мотивы занимают центр. место в творчестве Мелвилла; его роман «Моби Дик, или Белый кит» отмечен сложной филос. символикой, раскрывающей романтич. тему бунта личности против общества как тему вековечной и обреченной на поражение борьбы человека против своего трагич. земного удела.

Широкий размах движения за отмену рабовладения (аболиционизм) в 50-х гг. способствовал росту гражд. тенденций в лит-ре амер. романтизма и подготавливал почву для реалистич. направления. Событием обществ. жизни стал роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»; созданная в книге картина рабовладельч. системы имела революц. смысл. Заметный вклад в *аболиционистскую литературу* внесли также Торо, поэты Лонгфелло, Дж. Р. Лоуэлл, Дж. Г. Уитьер, О. У. Холмс и др.

Подъем демократич. настроений в стране накануне и в период Гражд. войны 1861—65 пробудил творч. силы народа, способствовал укреплению реалистич. тенденций в лит-ре. В 1855 вышло 1-е изд. книги У. Уитмена «Листья травы», чья поэзия сыграла огромную роль в становлении реализма и радикальном обновлении системы поэтич. видения мира и изображения жизни. Уитмен воспел повседневность, гор. и индустриальные контрасты, рядовых людей. Необычайная интенсивность лирич. переживаний сочеталась с реалистич. достоверностью созданного им панорамного образа Америки. Социальное развитие страны после Гражд. войны вызвало у Уитмена глубокую тревогу. Разработанные и обоснованные Уитменом поэтика *свободного стиха* и принципы поэтич. реализма оказали влияние на мировую поэзию 20 в.

Последняя треть 19 в.— время быстрого развития реализма в прозе. Его становлению способствовали писатели, правдиво воссоздавшие быт и психол. склад людей разных штатов (Бичер-Стоу, Ф. Брет Гарт и др.). «Областническая» лит-ра показывала противоречия жизни, но не поднималась до широких социальных обобщений. Теоретич. программу реализма пытался создать У. Д. Хоуэлс, считавший, однако, что в США нет почвы для серьезной социальной критики. «Нежный реализм» Хоуэлса в дальнейшем претерпел изменения; нек-рые его романы, созданные под влиянием Л. Н. Толстого, отмечены значит. обществ. содержанием. Реализм прокладывал себе путь в борьбе с апологетич. лит-рой и с эстетскими концепциями бостонской группы «браминов», призывавшей избегать в иск-ве «низменного» (т. н. традиция благопристойности). Эстетизм отличал и позицию Г. Джеймса, к-рый эмигрировал в Великобританию, полагая, что вульгарный практицизм амер. жизни унижает художника. Тонкий мастер психол. прозы, многому научившийся у И. С. Тургенева, он показал антигуманность бурж. прогресса и писал о конфликте творч. личности с равнодушным к иск-ву миром.

Вершина амер. реализма 19 в.— творчество Марка Твена, к-рый в итоге сложной эволюции пришел к развенчанию коренных принципов бурж. обществ. устройства. Марк Твен изобразил амер. действительность своего времени во всем многообразии, уловив характерные черты миропонимания, присущего разным слоям американцев. Его творч. диапазон был подлинно широк: от газетного юмора до филос. многозначности, от гротескной юморески до историч. романа-эпопеи. Создатель романа «Приключения Гекльберри Финна», Марк Твен заложил одну из осн. традиций амер. прозы 20 в., устремленной к худож. исследованию будничной жизни провинции в ее своеобразии и драматизме. Переходное явление от 19 к 20 вв.— творчество мастера юмористич. новеллы О. Генри, а также писателей-реалистов Эдит Уортон и Уиллы Кэсер. В 90-х гг. заявил о себе амер. натурализм. Избежав крайностей «социального дарвинизма», натурализм в США способствовал усилению обличит. начала. Х. Гарленд и Ф. Норрис стремились неприкрыто изображать социальные противоречия и классовые конфликты эпохи развитого капитализма. С. Крейн показывал трагизм жизни отверженных большого города. В повести «Алый знак доблести» он создал правдивую и жестокую картину Гражд. войны, о к-рой без романтич. прикрас писал также А. Бирс, чье творчество стало вехой в развитии сатиры. Драматургия и поэзия в кон. 19 в. переживали застой; лишь

романтич. лирика оставшейся при жизни неизвестной Эмили Дикинсон, отмеченная остротой переживаний и масштабностью символики, была значит. худож. явлением. Заметны достижения негритян. лит-ры этого времени.

Вступление США в эпоху империализма отозвалось в лит-ре новым усилением социальной критики. Группа *«разгребателей грязи»* (Дж. Л. Стеффенс и др.) выступила с документальными произв., в к-рых обличала коррупцию, изображала контрасты обществ. жизни. Марк Твен завершил творч. путь антиимпериалистич. памфлетами. Формируется амер. критич. реализм 20 в. Неизбежность политич. столкновения буржуазии с пролетариатом предсказал в романе «Железная пята» Дж. Лондон, начинавший романтич. по духу новеллами об освоении Аляски. В северных рассказах Лондона достоинство и этич. качества личности испытываются в столкновении один на один с грозными и величеств. силами природы. Поэтика Лондона обладает чертами неоромантич. характера. Его роман «Мартин Иден» раскрыл трагедию художника из народа, сломленного системой бурж. предпринимательства в иск-ве. Социальная аналитичность, разоблачит. направленность и ощущение глубокого кризиса амер. демократии присущи творчеству Т. Драйзера, к-рый в цикле романов о мире бизнеса и о трагич. судьбах рядовых людей развенчал миф о «равных возможностях для всех». К идеям социализма был близок молодой Э. Синклер. Его романы, насыщенные документ. материалом, показали бесчеловечность капиталистич. эксплуатации, выдвинули проблему роста революц. сознания рабочих. В 1910-х гг. заявили о себе революц. писатели — критик Р. Борн, публицист Дж. Рид, создавший выдающееся произв. об Окт. революции «10 дней, которые потрясли мир». Социалистич. идеалы воспевал поэт Джо Хилл. На передовую лит-ру США заметное влияние оказал М. Горький, о к-ром восторженно писали Борн и Лондон. В поэзии выдвинулись Р. Фрост, К. Сэндберг, В. Линдсей, Э. Л. Мастерс и др. мастера реалистич. школы. В их стихах обрели новую жизнь традиции Уитмена, а также поэтов-романтиков. Продолженные Э. А. Робинсоном поэтич. традиции 19 в. переосмыслялись новым поколением, стремившимся создать широкую картину совр. амер. действительности, наполнив ее большим социальным и филос. содержанием. Фрост, воспевавший природу Новой Англии и связь человека с естеств. жизнью, глубоко обновил традиц. поэтику метрического стиха, достигая филос. емкости своего поэтич. свидетельства. Свободный стих, органично соединяющий элементы символики и достоверность картин будничной жизни, нашел своего крупнейшего мастера в урбанисте Сэндберге. Начинается творч. путь крупнейшего драматурга США Ю. О'Нила, к-рый от экспериментов, близких к поэтике экспрессионизма, пришел к сложной этич. проблематике пьес зрелого периода, отмеченного реалистич. худож. видением и глубоким психологизмом. Формируется модернизм. Поэты Э. Паунд, Т. С. Элиот, прозаик Гертруда Стайн провозгласили разрыв с Америкой, считая ее страной, где торжествует бурж. утилитаризм и где нет почвы для истинной культуры. Их худож. искания порой оказывали заметное воздействие на лит-ру Запада 20 в. Паунд в своей борьбе за точное поэтич. слово существенно расширил диапазон экспрессивных и стиховых средств англоязычной поэзии, осваивая формы и принципы худож. мышления поэтов европ. средневековья, древнего Китая, Японии. Элиот, начинавший урбанистич. стихами и гротескно-сатирич. поэмами, в поэме «Бесплодная земля» выразил характерное для 20-х гг. предчувствие краха бурж. цивилизации, позднее достиг высокой эстетич. гармонии и филос. глубины обобщения. Стайн разработала повествоват. форму лит-ры «потока сознания» и ассоциативный стиль, характерный для мн. прозаиков 20 в. Однако по сути поиски писателей-модернистов оставались замкнуто-формалистическими. В обществ. жизни **они занимали крайне правые позиции.**

Идейно-эстетич. размежевание усилилось в лит-ре под воздействием Окт. революции в России и демократич. движения межвоен. лет. Писатели, выступившие после 1-й мировой войны 1914—18 (*«потерянное поколение»*), выразили неверие молодежи в идеалы «разумного» миропорядка. Их книги полны боли за поколение, погубившее юность в окопах, проникнуты мыслью о крушении рационального и некогда устойчивого бытия. Жестокие уроки войны внушили многим из них чувство обреченности, трагичности человеческого удела, по-разному запечатленное в ранних произв. Э. Хемингуэя, Дж. Дос Пассоса, книгах Ф. С. Фицджеральда, а также Э. Э. Каммингса, впоследствии видного поэта авангардист. ориентации.

20-е гг.— время расцвета критич. реализма: набрал силу сатирик С. Льюис, творч. взлет пережил Драйзер. Обостренное восприятие красоты мира, соединившееся с сознанием безвременной духовной и эмоц. опустошенности человека, предопределяет своеобразие повествоват. средств в амер. романе этого периода. Проза Дос Пассоса (20-е и нач. 30-х гг.), близкого к революц. лит-ре, характерна кинематографич. приемами построения картины мира, стремлением передать динамику и контрасты огромного города. Хемингуэй широко вводит в повествование внутр. монолог и «поток сознания», в то же время стремясь к предельному лаконизму и точности каждого штриха. Крупнейшее достижение прозы 20—30-х гг.— романы У. Фолкнера, исполненные ощущения распадающихся связей между людьми. Глубокому анализу «диалектики души» в его произв. помогает новаторская худож. концепция времени как унаследованного или приобретенного историч. опыта, к-рый активно проявляется в сознании персонажей. Мотивы одиночества переплетаются в лит-ре 20-х гг. с поисками надежного нравств. ориентира в бездуховной и аморальной амер. реальности. Анализируя действительность амер. Юга, исследуя процесс разрушения личности, неспособной освободиться от расист. предрассудков и психологии собственничества, Фолкнер не утрачивает веру в способность человека выстоять в схватке с жестоким миром. В творчестве Фолкнера, связанном с историей и текущей действительностью южных штатов США, исследованы значит. явления социальной и духовной жизни Запада 20 в.: отчужденность, кризис бурж. гуманизма, нравств. деградация личности и вместе с тем упорство рядового человека в борьбе за гуманное жизнеустройство. Отмеченная глубоким психологизмом, напряженностью коллизий и постоянным присутствием непреодоленного историч. прошлого Юга в его сегодняшней будничности, проза Фолкнера явилась высшим достижением т. н. «южной школы» совр. романа США (Р. П. Уоррен, М. Митчелл, Шерли Анн Грау, Ю. Уэлти, Карсон Мак-Каллерс, Харпер Ли, У. Стайрон, Р. Прайс), многопланово исследовавшей феномен расизма в его социальной, этич., психол. последствиях.

Романы «Американская трагедия» Драйзера, «Великий Гэтсби» Фицджеральда изображают жизненное крушение героев в атмосфере продажности и индивидуализма, к-рый овладевает их сознанием. Усиливается интерес писателей к будничному существованию «среднего американца», к жизни амер. провинции. Ш. Андерсон ввел в лит-ру гротескный образ чудака: его герой сломлен повседневностью, духовно подавлен, жалок и трагичен в своих устремлениях к содержат. жизни и человечности. Сатирич. обличение и одновременно сострадание такому герою переплетается в романах Льюиса и новеллах Р. Ларднера, где тот же персонаж предстает то воинствующим обывателем, то жертвой господствующего в обществе равнодушия. Процесс отчуждения, обезличивания, контрасты большого индустриального города определили проблематику сб. «Дым и сталь» Сэндберга, творчества У. К. Уильямса, от авангардизма пришедшего к традициям Уитмена, Х. Крейна и др. поэтов. Романы

Т. Вулфа посвящены драме творчески одаренной и ищущей личности, сталкивающейся с косностью и безликостью окружающего мира. Синтезируя лирич. пафос и реалистич. достоверность описания, Вулф создал эпопею нового типа — «роман-поток», передающий широкий спектр явлений бытия и течение духовной жизни героя.

Мировой экономич. кризис 1929—33 повлек за собой обострение социальных антагонизмов, что нашло широкое выражение в лит-ре США 30-х гг.— т. н. красного десятилетия. Это время качеств. сдвигов в критич. реализме, углубления его социальной проблематики, утверждения пафоса активной борьбы за гуманистич. идеалы. Писатели-демократы выступили против олигархии и угрозы фашизма. Многие из них поддерживали Нац.-революц. войну исп. народа 1936—39. Хемингуэй посвятил Испании роман «По ком звонит колокол», свидетельствующий, как и роман «Иметь и не иметь», о переломе в творчестве писателя, выразившего в этих книгах драматизм историч. процесса и непоколебимую веру в человека и его активный гуманизм. Льюис обличал тайных и явных приверженцев фашизма. Трудовой Америке посвятил в эти годы свое творчество Дж. Стейнбек: в романе «Гроздья гнева» он передал накал классовых боев 30-х гг., создав подлинное народно-эпич. полотно эпохи. Отголоски «Гроздьев гнева» различимы и в лучших послевоен. произв. Стейнбека, изображающих трудные судьбы рядовых людей.

Возросло влияние на лит-ру социалистич. идей. Их отстаивали Драйзер и Сэндберг; их поддерживали Дос Пассос, автор эпич. трилогии «США» об амер. жизни первых десятилетий 20 в., драматург К. Одетс, поэт А. Мак-Лиш. Заметным явлением лит-ры 30-х гг. были романы о пролетариате, создававшиеся и писателями — выходцами из рабочего класса. Острую социальную проблематику разрабатывали в эти годы Э. Колдуэлл, У. Сароян, П. Бак, Дж. О'Хара, Лиллиан Хелман. Окончательно оформилась как самобытное худож. явление негритян. лит-ра. Л. Хьюз понимал задачи поэта в прямой связи с борьбой угнетенных. Р. Райт показал, как расовое неравноправие ведет к обесчеловечиванию людей (роман «Сын Америки»).

Обществ. подъем после 2-й мировой войны 1939—45 сменился полосой реакции. В условиях маккартизма нек-рые писатели (Дос Пассос, Синклер) отступились от идеалов 30-х гг. Распространилось увлечение экзистенциализмом. Следы его заметны и в книгах участников войны, создавших в целом правдивые картины армейской жизни и воен. действительности, уродующей человека. Дух милитаризма обличали Н. Мейлер, Дж. Джонс. Антифаш. книги писали Р. П. Уоррен, Кэтрин Анн Портер. К сер. 50-х гг. в амер. лит-ре окреп социально-аналитич. пафос. Трагизм бездуховного существования и обреченность поисков моральной опоры в безличном и равнодушном мире передали Дж. Сэлинджер, Дж. Апдайк. Поэты *«разбитого поколения»* («битники») А. Гинзберг, Л. Ферлингетти, прозаик Дж. Керуак, испытавшие влияние радикального нигилизма Г. Миллера, одними из первых возвестили о неприятии маккартизма и уродств «процветания», означавшего духовную уравниловку и обществ. пассивность, и попытались возродить в лит-ре дух лирич. исповеди, традиции, ведущие к Уитмену, но их кредо, созвучное настроениям писателей 20-х гг., было отмечено налетом анархизма, и в итоге движение «битников» скоро сошло на нет. Более глубокий анализ духовных последствий маккартизма содержится в драмах А. Миллера, отстаивавшего идеи гражд. ответственности каждого за себя и за судьбы общества. Безысходно трагичны мн. пьесы Т. Уильямса, изображающего бесчеловечный хаос капиталистич. действительности, где нет места истинной красоте. Растущие барьеры между людьми, деградация моральных ценностей — тема нек-рых пьес Лоррейн Хэнсберри и Э. Олби, испытавшего влияние «театра абсурда».

Новейшая поэзия проникнута протестом против механизации чувств человека, превращения его в «единицу статистики». Этич. проблематика привлекает Уоррена, Р. Лоуэлла, Р. Уилбера, Дениз Левертов и др. поэтов, стремящихся передать также ощущение непредсказуемой изменчивости жизни, не укладывающейся в «рациональные» рамки. Чувство многосложности мира и обостренное внимание ко всему алогичному, причудливому, к противоречиям бытия, не разрушающим его высшей гармонии, органично передавали У. Стивенс, Т. Рётке, Дж. Берримен. Поэтам воен. поколения присуще сознание глубокой психол. травмированности совр. человека, не способного найти контакт ни с др. людьми, ни с природой. В годы амер. агрессии во Вьетнаме происходила политизация поэзии, как и всей лит-ры, активно участвовавшей в антивоен. движении. Социалистич. традиции продолжал У. Лоуэнфелс. Движение за гражд. права всколыхнуло творч. силы негритян. лит-ры. Райт, освобождаясь от влияния модернизма, исследовал проблему глубокого и пагубного психол. отчуждения, вызванного расовым конфликтом. Р. Эллисон описал крах попыток юноши-негра преодолеть в себе воспитанный с детства комплекс расовой неполноценности. Дж. Болдуин пишет о мучительных усилиях негритян. интеллигенции вырваться из духовного гетто; рост гражд. самосознания черной Америки отражен в его публицистике. Нек-рым произв. негритян. писателей 60-х гг. подчас присущи левоэкстремист. перегибы.

Амер. роман 60—70-х гг. чутко улавливает противоречия обществ. жизни. В книгах мн. писателей отчетливо сказывается разочарование в системе ценностей бурж. мира, развертываются поиски духовных и нравств. ориентиров за его пределами. В произв. авангардистов такой разрыв обычно приводит либо к нигилизму, либо к оправданию аморальности. Развенчанием социальной мифологии амер. «цивилизации потребления», сомнением в самой рациональности сущего и уж тем более — претензий общества на прогресс отмечено творчество «черных юмористов» (Дж.Барт и др.), испытавших значит. влияние В. Набокова. Реалистич. лит-ра подчеркивает ответственность героя за свой выбор, за этич. итоги жизни. Произв. Т. Уайлдера, католички Фланнери О'Коннор, Дж. Апдайка, Дж. Чивера, Б. Маламуда, У. Стайрона, Джойс Кэрол Оутс и др. писателей в разных худож. аспектах затрагивают тему духовной пустоты и засилья псевдокультуры, побуждающих героев к бунту, нередко разрушительного характера. К. Воннегут анализирует феномен прагматич. сознания, к-рое обожествляет науку, считая излишними социальные и этич. категории. Эту тему поднимает и науч. фантастика (Р. Брэдбери). У. Перси противопоставил прагматич. ценностям христианское сознание. Успешно развиваются документ. жанры. В документ. произв. С. Теркела, Н. Мейлера и др. авторов находят отражение политич. борьба, проблемы преступности, трагич. события современности. В амер. романе этого времени по-прежнему преобладает традиц. социально-психол. ракурс изображения. Вместе с тем характерными становятся формы интеллектуального романа (С. Беллоу), романа-мифа («Кентавр» Дж. Апдайка), романа-притчи (Дж. Гарднер), историч. стилизации (Г. Видал), худож.-документ. романа (Т. Капоте), романизированной биографии (И. Стоун). Реалистич. исследование жизни в творчестве ряда писателей осложнено влиянием экзистенциализма, фрейдизма, а порою и левацких филос.-эстетич. установок. Герои произведений, нередко разобщенные с миром, придерживаются позиции «постороннего», тщетно пытаются сбросить бремя одиночества. В лучших книгах Стайрона, Дж. Хеллера, Т. Капоте и др. модернист. влияния преодолеваются точностью социального анализа и гуманистич. убеждениями авторов. Ряд романов последнего десятилетия посвящены защите традиц. нравственности против «контркультуры» и «чувственной вседозволенности» (Дж. Р. Херси, И. Шоу, Дж. Ирвинг, Анн Тайлер).

Лит-ра 20 в. широко откликнулась на кризис бурж. общества новейшей формации, что проявилось в разрушении личности, обострении социальных антагонизмов, нарастании нигилистич. настроений, крушении либеральных иллюзий, уродливом развитии научно-технич. революции. Поиски надежных идейных и нравств. ориентиров, стремление к актуальности и действенности иск-ва вызвали к жизни новаторские черты амер. прозы, поэзии и драматургии. Распространены приемы внутр. монолога, кинематографич. монтажа событий, документально точной фиксации переживаний. В 70-х гг. наблюдается увлечение лит-рой факта, стремление к условности, гротескности, иносказанию.

В США существует охранительная, конформистская и антикоммунистич. лит-ра. С 50-х гг. особый вес приобрела *массовая литература.* Ей противостоит творчество крупнейших писателей, к-рые стремятся к бескомпромиссному социальному анализу и сознают высокую ответственность иск-ва.

Лит. периодика возникла в нач. 19 в. Существ. роль в развитии лит-ры сыграли нью-йоркский журн. «Knickerbocker Magazine» (1833—65) и бостонское «North American Review» (1815—1939; с 1878 выходило в Нью-Йорке). Эти издания объединили лучшие писательские силы своего времени. Трансценденталисты издавали журн. «Dial» (1840—44), аболиционисты — газ. «Liberator» (1851—65). Старейшие лит. журналы США —«Harper's Monthly Magazine» (с 1850) и «Atlantic Monthly» (с 1857), к-рый в 1871—81 редактировал Хоуэлс. Среди мн. журналов, адресованных массовой аудитории и заполняемых в осн. развлекательными или мещанскими по духу произв.,—«Saturday Evening Post» (1821—1969). Заметный вклад в лит-ру 20 в. внес журн. «Poetry» (с 1912). Социалистич. издания «Masses» (1911—17), «New Masses» (1926—47), «Mainstream» (1957—62) и др. активно боролись за передовую худож. культуру и за реалистич. традиции.

Изд.: Эстетика амер. романтизма, М., 1977 [ст. амер. писателей-романтиков]; Писатели США о лит-ре, т. 1—2, М., 1982; Совр. амер. повесть, М., 1980; Поэзия США, М., 1982; Поэзия США в рус. переводах 19—20 вв., М., 1983.

● Паррингтон В. Л., Осн. течения амер. мысли, т. 1—3, М., 1962—63 [в т. ч. о Дж. Кеннеди, Б. Таркингтоне, Б. Франклине]; Брукс В.-В., Писатель и амер. жизнь, т. 1—2, М., 1967—71 [Г. У. Лонгфелло, Дж. Р. Лоуэлл, Г. Д. Торо, О. У. Холмс, У. Д. Хоуэлс, Р. У. Эмерсон и др.]; Маттисен Ф., Ответственность критики, М., 1972 [в т. ч. об Э. По]; Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970 [в т. ч. о Дж. Г. О'Хара, Дж. Т. Фарреле]; Каули М., Дом со многими окнами, М., 1973 [в т. ч. об У. Фолкнере]; Лит. история США, [пер. с англ.], т. 1—3, М., 1977—79.

Проблемы истории лит-ры США, М., 1964 [в т. ч. о Г. Мелвилле, Г. Джеймсе, Э. Синклере]; Злобин Г. П., Совр. драматургия США, 2 изд., М., 1968 [А. Миллер, К. Одетс, Ю. О'Нил, Т. Уильямс, Л. Хэнсберри и др.]; Кашкин И., Для читателя-современника, М., 1968 [Э. Дикинсон, Э. Л. Мастерс, Э. А. Робинсон, К. Сэндберг, Р. Фрост и др.]; Совр. лит-ведение США, М., 1969; Проблемы лит-ры США XX в., М., 1970 [У. Кэсер, Р. Ларднер, В. Линдзи, Э. Уортон и др. Библиография. Лит-ра США в рус. переводах, XX в.]; Мендельсон М. О., Амер. сатирич. проза XX в., М., 1972 [в т. ч. о К. Воннегуте, К. А. Портер]; Старцев А., От Уитмена до Хемингуэя, М., 1972 [в т. ч. о Ф. С. Фицджеральде, У. Фолкнере]; Осн. тенденции развития совр. лит-ры США, М., 1973 [А. Гинзберг, Д. Левертов, Р. Лоуэлл, Т. Рётке, Ф. Рот]; Гиленсон Б. А., Амер. лит-ра 30-х гг. XX в., М., 1974 [К. Одетс, Дж. Л. Стеффенс, У. Д. Фрэнк и др.]; его же, Совр. негр. писатели США, М., 1981; Амер. лит-ра и общественно-политич. борьба. 60-е — нач. 70-х гг. XX в., М., 1977 [Дж. А. Болдуин, Г. Видал, Б. Маламуд, У. Стайрон, Л. Ферлингетти и др.]; Лит-ра США XX в., М., 1978 [в т. ч. о Р. П. Уоррене]; Ромм А. С., Амер. драматургия 1-й пол. XX в., Л., 1978 [в т. ч. о Т. Уайлдере]; Зверев А. М., Модернизм в лит-ре США, М., 1979 [Дж. Барт, Г. Миллер, Э. Паунд, Г. Стайн, У. Стивенс, У. К. Уильямс и др.]; его же, Амер. роман 20—30-х гг., М., 1982; Анастасьев Н. А., Разочарования и надежды, М., 1979; Мулярчик А. С., Послевоен. амер. романисты, М., 1980 [Дж. Апдайк, Н. Мейлер, Дж. Оутс, Дж. Хеллер и др.]; его же, Спор идет о человеке. О лит-ре США 2-й пол. XX в., М., 1985; Проблемы новейшей лит-ры США, К., 1981; Проблемы становления амер. лит-ры, М., 1981 [в т. ч. о Х. Х. Гарленде]; Романтические традиции амер. лит-ры XIX в. и современность, М., 1982; Лит-ра США в 70-е гг. XX в., М., 1983; Засурский Я. Н., Амер. лит-ра XX в., 2 изд., М., 1984.

А. М. Зверев.

СОИЗМЕРИ́МОСТЬ, то же, что *изометрия.*

«СОКРОВЕ́ННОЕ СКАЗА́НИЕ» (иначе —«Сокровенное сказание монголов»), первый из дошедших до нас историч. и лит. памятников монголов. Написан в 1240; автор неизвестен. Включает генеалогию рода Борджигат, биографию происходившего из этого рода Чингисхана, сведения о правлении Угедей-хана. Большую ценность имеют содержащиеся в «С. с.» остатки древних мифов, фрагменты былинного эпоса, нар. легенды и предания. Примерно треть «С. с.» написана стихами: песни, наставления и увещевания родителей сыновьям, клятвы или присяги вассалов сюзерену, посольские «слова», традиц. благопожелания (*ероолы*) и восхваления (*магтаалы*).

В 1866 рус. востоковед П. И. Кафаров опубл. рус. пер. «С. с.»; в 1935—39 нем. монголовед Э. Хениш реконструировал и издал первонач. монг. текст и словарь, в 1941 в рус. пер. и со словарем «С. с.» было опубл. сов. ученым С. А. Козиным (1941).

СОЛЕЦИ́ЗМ (греч. soloikismós, от назв. г. Солы, греч. колонии в Малой Азии, жители к-рой нечисто говорили по-аттически), неправильный языковой оборот как элемент стиля (обычно — «низкого»): употребление нелитературного слова (варваризм, диалектизм, вульгаризм) или сочетания слов (*плеоназм, эналлага, анаколуф*). Сочетания слов могут рассматриваться как частный случай морфолого-синтаксич. фигур (см. *Фигуры* стилистические). Граница между С. и собственно фигурами соответствует разнице между ощущением «неправильности» и ощущением «выделенности», т. е. очень зыбка. Собственно фигуры в отличие от С. используются обычно для создания высокого стиля.

М. Л. Гаспаров.

СОМАЛИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Сомалийской Демократич. Республики (образована в 1960). Развивается в осн. на сомали (яз. приобрел письменность на осн. лат. алфавита в 1973), а также англ. яз. Фольклор представлен героич. легендами, ист. преданиями, сказками, многочисл. пословицами и поговорками. Из поэтич. жанров наиболее распространены га́бай, джи́фто — поэмы филос. характера, и гера́р, часто посв. войнам и др. конфликтам. Известен также поэтич. жанр — буранбур — короткий стих, сочиняемый исключит. женщинами. Исполнение нек-рых поэтич. произв. представляет собой синкретич. действо. Наиболее известны поэты 19 — нач. 20 вв.— Раге Угас, Каман Бульхан, Салан Аррабей, Исмаил Мире и Али Дух.

Большой вклад в развитие сомалийской поэзии внес вождь нац.-освободит. движения против англ. и итал. колонизаторов (1899—1920) Саид Мохамед Абдилле Хасан. Среди совр. поэтов старшего поколения популярны Хаджи Адан «Аф-Каллоа», Абдиллахи Султан «Тимоадде», Абдиллахи Карше, Муса Хаджи Исмаил Галаль. В 70-е гг. заявили о себе Мохамед Ибрахим «Хадрауе», Мохамед Хаши Дама «Гаррие», Абди Кайс и др. Тесную связь с фольклором сохраняет и сомалийская проза (повести Ахмеда Артана Ханге, Шире Джамы Ахмеда; роман Фараха Мохамеда Джамы Ауля «Невежество — враг любви»). Среди сомалийских прозаиков известны также Мохамед Дахир Афрах и Нуреддин Фарах, пишущий на англ. яз. С 60-х гг. появляется драматургия; в 70-х — лит. критика; ведется работа по сохранению и изучению богатого фольклор. наследия. Ясин Исман Кенадид составил первый толковый словарь сомалийского языка (опубл. 1976).

Изд.: Сказки народов Африки, М., 1976; Поэзия Африки, т. 1, М., 1979; Сомалийские пословицы и поговорки, М., 1983.

● Букалов А. М., Национальное и интернац. в сомалийской поэзии, «Народы Азии и Африки», 1969, № 6; Ахмед Артан Ханге, Муса Х. И. Галаал, Омар Ау Нух, Фольклор в жизни сомалийцев, в кн.: Ученые зап. сов.-сомалийской экспедиции, М., 1974; Andrzejewski B. W., Lewis I. M., Somali poetry: an introduction, Oxf., 1964; Andrzejewski B. W., The art of the miniature in Somali poetry, «African Language Review», 1967, v. 6.

Г. Л. Капчиц.

СОНЕ́Т (итал. sonetto, от прованс. sonet — песенка), твердая стихотв. форма (см. *Твердые формы*): стих. из 14 строк, образующих 2 *катрена* (на 2 рифмы) и 2 *терцета* (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности abba abba ccd eed (ccd ede) или «итальянской»— abab abab cdc dcd (или cde cde); среди разл. отклонений от этих канонич. форм (дополнит. строки в «сонете с *кодой*», иной

порядок рифм и пр.) наиболее известен «английский С.»— abab cdcd efef gg. Рекомендовались, но не стали всеобщими и нек-рые «правила» для содержания С.: строфы должны кончаться точками, слова — не повторяться, последнее слово — быть «ключевым», 4 строфы соотноситься как тезис — развитие — антитезис — синтез или как завязка — развитие — кульминация — развязка и пр.

С. возник в Италии в 13 в. на основе строфы канцоны, упрощенной под влиянием строфики нар. песен; широкую популярность получил благодаря Ф. Петрарке, став одной из осн. форм итал. лирики 15—18 вв., из итал. поэзии в 16 в. переходит в исп., португ., франц., англ. поэзию, в 17 в.— в нем., в 18 в.— рус. поэзию (В. К. Тредиаковский); в эпоху классицизма и Просвещения менее употребителен; в эпоху романтизма и символизма оживает вновь, преим. в нем., англ. и отчасти слав. лит-рах, как жанр филос., описат. и любовной лирики (У. Вордсворт, А. Мицкевич, Я. Коллар, А. А. Григорьев, Ш. Бодлер, Ж. Эредиа, Р. М. Рильке, В. Я. Брюсов, Вяч. Иванов и др.). В сов. поэзии интересны опыты И. Л. Сельвинского с венком сонетов. *М. Л. Гаспаров.*

СОПРОТИВЛЕ́НИЯ ЛИТЕРАТУ́РА, антифаш. лит-ра, сложившаяся в годы Движения Сопротивления в оккупированных странах Зап. Европы, а также в странах фаш. коалиции во время 2-й мировой войны 1939—45. Под С. л. понимаются не только произв., написанные в самом ходе борьбы с фашизмом и посвященные этой борьбе, но и произв., созданные в годы 2-й мировой войны под воздействием освободит. движения. Вклад в С. л. внесли писатели антифаш. коалиции.

Фаш. режим, нанесший громадный ущерб культурам собств. стран, ставил своей целью уничтожение нац. культур на порабощенных территориях. В обстановке массового террора значит. часть писателей уходила в подполье (как во Франции) или в партиз. отряды (как в Югославии). И только незначит. меньшинство (К. Гамсун в Норвегии, Селин во Франции) сотрудничало с оккупантами. Произв. С. л. печатались и распространялись (нередко в рукописи) гл. обр. нелегально. Писатели-антифашисты понесли тяжелые потери. Но в ходе освободит. борьбы происходило объединение патриотич. сил, в авангарде к-рых стояли коммунисты; сблизились писатели разных политич. взглядов, филос. воззрений и эстетич. принципов. Характерная черта С. л.— сочетание нац.-освободит. мотивов с социальными.

С. л. складывалась как лит-ра национальная, патриотическая и интернациональная. Поэты мн. стран славили подвиг сов. народа в Великой Отечеств. войне. С. л. развивалась в условиях подъема Движения Сопротивления в оккупированных странах. Запечатлевая ужасы гитлеровского террора, С. л. рисовала активную антифаш. деятельность, ставила обществ. и нравств. проблемы, выдвигаемые самой практикой борьбы. В центре внимания писателей — образ борца, формирование его личности, характера в трагич. условиях оккупации. Ведущий жанр — гражд. поэзия, наиболее глубоко и эмоционально выражавшая нар. гнев и горе. На Балканах возродился фольклор в форме партиз. песен. В драматургии преобладал жанр трагедии. Получили распространение очерк, рассказ. Мн. авторы обращались к историч. роману, пользуясь иносказаниями, черпая в прошлом уроки для современности. Незабываемый документ эпохи — письма казненных патриотов, записи и дневники заключенных.

Опираясь на прочные нац. и интернац. традиции, С. л. создала высокие эстетич. ценности. Реальная жизнь, трагическая и героическая, входила в лит-ру. Движение Сопротивления стимулировало утраченный мн. зап.-европ. писателями гражд. пафос, героику нар. подвига. Закономерно, что С. л. развивалась преим. в русле реализма. Тема Сопротивления во многом определяла развитие лит. жизни воен. лет. Составляя особый период истории нац. лит-р и всемирной лит-ры, она оказала серьезное влияние на развитие лит. процесса после 2-й мировой войны.

Изд. в рус. пер.: Ярость благородная. Антифаш. поэзия Европы, [М., 1970].

● Лит-ра антифаш. Сопротивления в странах Европы. 1939—1945, М., 1972. *Ф. С. Наркирьер.*

А л б а н и я. В алб. С. л. гл. место занимают революц. партиз. песни (авторские и анонимные): К. Мето (погиб в 1944), К. Якова, Ф. Гьята, М. Дода. Сатирич. направленность — одна из характерных особенностей партиз. фольклора в Албании. На этой основе поэт Ш. Мусарай создал сатирич. поэму «Эпопея Балы Комбетар» (подпольное изд., 1944). *Т. Ф. Серкова.*

Б е л ь г и я. В Движении Сопротивления участвовали писатели Л. ван Экхаут, М. Брат, М. Тири, А. Корнелюс, А. Шаве и др. Протест против оккупации получил отклик преим. в поэзии на франц. яз.: Л. Андре, погибшие в фаш. лагерях поэты Р. Блик (в 1945) и Маргарита Бервет (в 1944). Писатель, гл. ред. подпольной газ. «Voix des Belges» Г. Ф. Аннекар был также убит фашистами. *Ф. С. Наркирьер.*

Б о л г а р и я. С. л. пользовалась популярностью в партиз. отрядах, среди политич. заключенных. В публицистике (В. Воденичарский), в революц. поэзии (Н. Вапцаров, М. Исаев, Х. Кырпачев, Ц. Спасов, Х. Радевский, В. Андреев, Д. Овадий) писатели-антифашисты, в т. ч. коммунисты, обращались к традициям нац.-освободит. борьбы, обличали преступления болг. и нем. фашистов. В организации прогрес. писателей в Болгарии значительна роль Т. Павлова и К. Кюлявкова, одного из редакторов нелегальной газ. «Патриот» (1944, № 1—2). *В. И. Злыднев.*

В е н г р и я. Антифаш. настроения выражались во мн. произв. 1939—45, и прежде всего в поэзии, пронизанной мотивами сознания гибельности фашизма для человечества, патриотич. скорбью и гражд. протестом: М. Радноти (погиб в фаш. концлагере), Л. Гереб-еш, Л. Лукач, А. Гидаш, Э. Мадарас, Э. Жигмонд, Й. Фодор, Д. Ийеш, М. Бабич и др. Антифаш. тенденциями проникнута эссеистика Д. Балинта, статьи Д. Лукача, Й. Реваи, Б. Иллеша, памфлеты и рассказы А. Габора. *О. К. Россиянов.*

Г е р м а н и я. Захват власти фашистами в 1933 вызвал размежевание в лит-ре. В изгнании нем. писатели-антифашисты Т. и Г. Манны, Л. Фейхтвангер, Б. Брехт, А. Цвейг, А. Зегерс, И. Р. Бехер, Л. Франк, Э. Вайперт, Ф. Вольф и др. образовали активный фронт Сопротивления. Оставшиеся в Германии В. Бергенгрюн, Р. Шнейдер, О. Лёрке, Э. Вихерт и др. издавали иносказательные произв., проникнутые духом нравств. неприятия фашизма. С. л. в собств. смысле слова была частью деятельности и борьбы антифашистов, и прежде всего героев коммунистич. подполья: листовки, брошюры, статьи Й. Зига для подпольной газ. «Die innere Front», нелегально изд. в оккупированной Франции сб. стихов Р. Леонхарда (под псевд. Роберт Ланцер) «Германия должна жить», нелегальный журн. «Stich und Hieb» под ред. Я. Петерсена, и др. В гитлеровских концлагерях слагали антифаш. стихи поэты-коммунисты А. Кукхоф, Х. Лорбер, Р. Цах, К. Шног, Х. Шульце-Бойзен и близкий им Г. Вайзенборн. Антифаш. сочинения создали также деятели религ. Сопротивления К. Шольц, Й. Клеппер, М. И. Мецгер, Д. Бонхёффер и А. Хаусхофер, участники заговора, ставившего целью убийство Гитлера и разгромленного после неудавшегося покушения 20 июля 1944. *И. М. Фрадкин.*

Г р е ц и я. Активное участие в Движении Сопротивления принимал Союз греч. писателей под рук. поэта А. Сикелианоса. Распространялись стихи К. Варналиса, Я. Рицоса, Н. Вретакоса, О. Элитиса, Й. Сефериса, Ф. Ангулеса и др. Стихи Н. Карвуниса, поэтесс С. Мавроиди-Пападаки и Паизи, В. Ротаса, А. Хадзиантиму, положенные на музыку, стали любимыми песнями участников Сопротивления. Тема СССР и его армии-освободительницы отразилась в лит-ре и фольклоре. Популярны были очерк, рассказ. Непосредств. отражение греч. Сопротивление нашло в соч. «Огонь» Д. Хадзиса и в романе-хронике Т. Корнароса «Концлагерь Хайдари».
Яннис Мочос.

Д а н и я. Писатели активно участвовали в Движении Сопротивления. В 1944 опубл. коллективный сб. «Горит огонь» и др. нелегальные издания; в числе авторов — Я. Палудан, Х. К. Браннер, М. А. Хансен, К. Сённербю, К. Абелль, Х. Кирк. Были арестованы М. Андерсен-Нексё, Кирк, Х. Шерфиг. Кирк в концлагере написал «Песнь Хорсерёда» и роман «Раб». Шерфиг в подполье создал сатирич. антифаш. роман «Идеалисты». Писатель-священник К. Мунк, убитый в 1944 гестаповцами, опубл. сб-ки стихов, нар. драму «Нильс Эббесен», в к-рых призывал к единству, осуждал предательство правящих кругов Дании. К стойкости и борьбе за свободу призывал Абелль в драмах «Королева-призрак» и «Силькеборг». В поэзии звучали тема родины, скорбь и боль за попранные права человека, надежда на светлое будущее: стихи О. Гельстеда, Х. Расмуссена, П. Сёренсена, М. Нильсена, Н. Петерсена. Важное звено С. л.— историч. романы «Свобода это снесет» К. Линнемана и «Счастливый Кристофер» Хансена. *И. П. Куприянова.*

И т а л и я. В годы Движения Сопротивления 1943—45 итал. лит-ра, порвав с декадентством и формализмом, вернулась к реалистич. изображению жизни, обрела нового героя — борца-антифашиста. Наряду с богатым фольклором (партиз. песни, частушки) поэзия Сопротивления включает стихи Дж. Унгаретти, Э. Монтале, У. Саба. Поэты А. Гатто, С. Квазимодо, преодолев влияние герметизма, в ясных образах воплотили высокие духовные гуманистич. ценности, антифаш. пафос. В прозе произошел поворот к социальной антифаш. теме (К. Леви, В. Пратолини). Антифаш. мотивы присутствуют в повести Э. Витторини «Беседы на Сицилии», роман «Люди и нелюди» запечатлел героику Сопротивления. Из среды его участников вышли Пратолини, И. Кальвино, К. Кассола, Дж. Басса и др., отразившие в своих произв. 1-го послевоен. пятилетия Сопротивление как эпопею нар. борьбы. Его идеи явились могучим стимулом развития итал. лит-ры и прежде всего — неореализма.
З. М. Потапова.

Н и д е р л а н д ы. Мн. литераторы, оставшись на терр. оккупированных Нидерландов, перешли на нелегальное положение. На ручных машинах подпольно печатались антифаш. стихи, памфлеты, рассказы. Особенно распространена была поэзия: сб. «Песни гёзов» (1943), включающий стихи, стилизованные под революц. песни 17 в.,

насыщенные актуальным политич. содержанием. М. Нейхоф, самоотверженно работавший в подполье, в 1945 издал свои стихи «К падшим» и «Свободны мы». «Песнь восемнадцати казненных» (1943) погибшего в концлагере Я. Камперта — своеобразный нац. гимн оккупированных Нидерландов. Пафосом ненависти к угнетателям пронизаны стихи и поэмы Э. Хорника, А. Дейнкеркена (псевд. Асселбергса), А. Донкера (псевд. Донкерслота). Красноречивый документ эпохи — «Дневник Анны Франк» (1947). Хроникой воен. лет является роман М. Деккера «Под сапогом» (1945).

И. В. Волевич.

Норвегия. Во время фаш. оккупации из Норвегии эмигрировали С. Унсет, Х. Крог. Ведущий жанр С. л.— поэзия: Н. Григ (сб. «Свобода», публицистич. сб. «Флаг»), Г. Рейс-Андерсен, А. Эверланн. Участник Сопротивления Эверланн был заключен в концлагерь, Рейс - Андерсену удалось бежать в Швецию, где он вместе с Ингер Хагеруп и др. издавал сб-ки поэзии, переправлявшиеся затем в Норвегию. Образ борца-антифашиста — в центре историч. романов Ю. Фалькбергета «Ан-Магритт», А. Вогенса «Лассе Ага», А. Хауге «Сентябрьские заморозки», Ю. Боргена «Лета нет и не будет» и Т. Весоса «Дом во тьме».

Л. Г. Григорьева.

Польша. Польская С. л.— одна из самых значит. в Европе. Польские деятели культуры в годы фаш. оккупации работали в условиях жесточайшего террора, в глубоком подполье. Многие из них погибли в тюрьмах и концлагерях. В подполье выходило ок. 1400 периодич. изданий, лит. журналов разных идейно-политич. ориентаций: «Przełom» (1942—43), «Miesięcznik literacki» (1942—43), «Sztuka i Naród» (1942—44) и др. Популярностью пользовались поэтич. антологии «Независимая песня» (1942), «Дух свободы в песне» (1942), «Правдивое слово» (1943). Наряду со стихами писателей старшего поколения (Л. Стафф, М. Яструн, С. Р. Добровольский и др.) в поэзии выделяется творчество т. н. «драматического поколения» варшавских поэтов К. К. Бачиньского, Т. Гайцы, З. Строиньского, Т. Боровского, участвовавших в Движении Сопротивления. В поэзии возрождались нац.-освободит. мотивы польск. романтизма нач. 19 в.: сб. «Избранные стихи» Бачиньского, сб-ки «Призраки» и «Обыкновенный гром» Гайцы, сб. стихотв. в прозе «Окно» Строиньского. Создавалась политически острая партиз. и подпольная поэзия, сатира (Т. Холлендер и др.). Проза представлена публицистикой, репортажами, рассказами (Р. Братны, В. Жукровский печатались в подпольной прессе с 1942). Известна была повесть А. Каминьского «Камни для редута» (1943) о героизме подпольщиков Варшавы. Во время войны в СССР находились В. Василевская, Л. Пастернак, Л. Шенвальд, Е. Путрамент и др., принимавшие участие в борьбе с гитлеровскими захватчиками в рядах Войска Польского. В СССР издали стихи А. Важник (сб. «Сердце гранаты»), Шенвальд (сб. «Из гостеприимной земли в Польшу»), Л. Пастернак. В Иерусалиме В. Броневский издал сб. «Примкнуть штыки!», Лондоне — сб. «Дерево отчаяния». Ю. Тувим в США создал поэму «Цветы Польши» (неоконч. изд., 1949). В годы оккупации в польск. лит-ре произошел процесс демократизации, сформировалась новая идейно-худож. проблематика, подготовившая появление лит-ры Народной Польши.

А. Г. Пиотровская.

Румыния. Литераторы выражали общенар. неприятие войны и фашизма: М. Р. Параскивеску в сб. «Цыганские песни» включил переводы стихов исп. поэта Ф. Гарсии Лорки, убитого фашистами, воспел цыганский народ, истреблявшийся гитлеровцами; сб-ки «Стихи» и «Потерянный город» М. Бенюка; «Песни под танками» Марии Бануш, стихи Магды Исанос; рассказы К. Петреску «Гибель чайки» и М. Садовяну «Мостики». Т. Аргези за памфлет «Барон», направл. против нем. посла фон Киллингера, был заключен в концлагерь. Разоблачение фашизма, ввергнувшего Румынию в войну, звучало в стихах А. Томы в подпольной коммунистич. печати («Дойна нацисту», «Письмо с Украины» и др.).

Ю. А. Кожевников.

Франция. Движение Сопротивления, принявшее во Франции всенар. размах, создало обширную лит-ру (поэзию, прозу, драматургию). Действовали подпольные изд-ва («Полночное издательство», осн. П. де Лескюром; «Французская библиотека»). С 1942 выходил орган Нац. комитета писателей газ. «Les lettres françaises»; ее основатель Ж. Декур был расстрелян. Был казнен Г. Пери, в бою пал Ж. Прево, погибли в лагерях Р. Деснос, М. Жакоб. В подполье вышли поэтич. антологии «Честь поэтов» (1943) и «Европа» (1944). Франц. писатели свое творчество воен. лет подчинили беззаветному служению людям, что выразилось в кристальной чистоте и прозрачности стихов П. Элюара («Поэзия и правда 1942 года», «Лицом к лицу с немцами»), в гневном пафосе, боевых призывах стихов Л. Арагона (сб-ки «Нож в сердце», «Глаза Эльзы», «Паноптикум», «Французская заря»), в стихах поэтов-коммунистов (Л. Муссинака, Э. Гильвика). Духом борьбы проникнуты также стихи поэтов-католиков П. Ж. Жува, А. Массона и др. Интонации нар. песни звучат в стихах Десноса и Превера. Популярность имела «Песня партизан» на текст М. Дрюона и Ж. Кесселя.

С острой антифаш. публицистикой выступали Арагон, Ф. Мориак, А. Камю. Документ. лит-ра о концлагерях представлена книгами Муссинака («На плоту „Медузы". Дневник политического заключенного»), Ф. Амбриера («Большие каникулы») и др. Выступления Ж. Р. Блока по моск. радио составили кн. «От Франции оккупированной к Франции вооруженной». «Военный летчик» А. де Сент-Экзюпери — мужеств. книга о воен. действиях против вермахта. Героич. подвиг участников Сопротивления запечатлен в рассказах Веркора («Молчание моря»), Эльзы Триоле («Авиньонские любовники»), Арагона, К. Авлина, Ж. Адана; повести К. Моргана «Цена человека». С разных обществ. и эстетич. позиций рисуется Сопротивление в романах Р. Вайяна («Странная игра»), Ж. Бори («Моя деревня в немецкие времена»), Симоны де Бовуар («Чужая кровь»). Тираноборч. смысл имело обращение к формам античной трагедии у Ж. Ануя («Антигона»), Ж. П. Сартра («Мухи») и Камю («Калигула»). С. л.— важный рубеж в развитии франц. нац. лит-ры по пути гражданственности и реализма.

Ф. С. Наркирьер.

Чехословакия. В Чехии С. л. явилась отзвуком широкого антифаш. движения. В годы оккупации были казнены или погибли в концлагерях Ю. Фучик, В. Ванчура, Я. Кратохвил, Й. Чапек, критики-марксисты Б. Вацлавек, К. Конрад, Э. Уркс. Со стихами, зовущими народ к борьбе, выступал Ф. Галас; распространялась антифаш. публицистика Фучика, а в 1945 был опубл. написанный им в фаш. застенке «Репортаж с петлей на шее». В подцензурной лит-ре писатели обращались к родной истории, нар. сказаниям и легендам, чтобы выразить патриотич. чувства и надежду на будущее освобождение: стихи В. Незвала, Я. Сейферта, Й. Горы, С. К. Неймана, Ф. Грубина, В. Голана, романы К. Нового, Э. Басса, Ф. Кубки, «Картины из истории чешского народа» Ванчуры. В усложненной образности стихов «Группы 42» преломляются пессимистич. настроения (Й. Кайнар, Й. Коларж). Ощущение трагизма, поиски вечных ценностей пронизывают психол. романы В. Ржезача, Я. Гавличека.

В Словакии гуманистич. протест против оккупантов нашел выражение в отвлеченной форме в творчестве «надреалистов» Р. Фабры, Ю. Ленко, Ш. Жары, В. Рейсела. С патриотич. стихами выступали Я. Костра, А. Плавка; поэзия П. Горова пронизана антивоен. пафосом. Распространение получил жанр т. н. «лиризованной прозы» (Ф. Швантнер, Д. Хробак, М. Фигули), для к-рой характерна героизация вольнолюбивой личности, изображенной в романтизированной обстановке естеств., «дикой» природы. Знаменательно обращение к бунтар. традиции (драма в стихах «Яношик» Марии Разусовой-Мартаковой), актуализация революц. событий 1848 (поэма Я. Поничана «Странный Янко», драма И. Стодолы «Марина Гавранова»). Существовала также нелегальная антифаш. поэзия: Л. Новомеский, Ф. Краль, Я. Есенский, Я. Смрек. Мн. литераторы участвовали в Словацком нац. восстании (1944), героика к-рого определила дальнейшее развитие словацкой социалистич. лит-ры.

С. А. Шерлаимова.

Югославия. Гл. направлением С. л. была партиз. поэзия. Уже в 1941 в подпольной печати опубл. стихи О. Жупанчича, Р. Зоговича, М. Бора. В ознаменование 24-й годовщины Окт. революции в России была выпущена кн. «Антифашистские песни» (югосл. и сов. массовые песни). В 1942 появились книги стихов «Одолеем бурю» Бора, «Ласточка в пулеметном гнезде» Й. Поповича. Поэма «Стоянка, мать из Кнежполя» С. Куленовича запечатлела героику и трагизм парт. борьбы. Стихи писали также В. Назор, в 66 лет ставший партизаном, К. Дестовник-Каюх, Ю. Каштелан, А. Шопов и И. Г. Ковачич, поэма к-рого «Яма» (1944) — памятник жертвам фашизма и свидетельство воли к свободе. Проза С. л., показавшая формирование и рождение человека с новым гражд., патриотич., интернационалист. сознанием, представлена очерками, рассказами, публицистикой Зоговича, Б. Чопича, И. Дончевича, Й. Хорвата. Пьесы для партиз. театра писали М. Клопчич, Бор, Хорват, М. Ярц. После освобождения стали известны стихи М. Дединаца, Н. Кранец-Пайлина, И. Грудена и др., написанные в фаш. тюрьмах и концлагерях. Об оккупации писали также Десанка Максимович, И. Андрич, М. Крлежа, Д. Тадиянович.

Н. Б. Яковлева.

«СОРЕВНОВА́ТЕЛЬ ПРОСВЕЩЕ́НИЯ И БЛАГОТВОРЕ́НИЯ», рус. ежемес. журнал *Вольного общества любителей российской словесности.* Изд. в Петербурге в 1818—25. Первый ред.— А. Д. Боровков. Ведущее место занимали отделы науки и критики (статьи Н. И. Гнедича, Е. А. Баратынского, трактат О. М. Сомова «О романтической поэзии»). В лит. отделе — поэзия декабристов (Ф. Н. Глинка, К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер), стихи А. С. Пушкина и Баратынского, басни И. А. Крылова, сонеты А. А. Дельвига, путевые очерки.

СОСО́ЛЬ (сокр. от кодэ сосоль — старая повесть), жанр кор. повести 17—19 вв. (см. *Корейская литература*). С. подготовлен предшествующим развитием прозы малых форм на ханмуне (см. *Пхэсоль*). Сохранилось ок. 250 произв. этого жанра. В основе многих С. лежат повествоват. произв. кор. фольклора, нек-рые С. представляют собой сокращенные переложения кит. романов и повестей. Сохранилось неск. сотен С., б. ч. анонимных и распространявшихся в рукописном виде или в дешевых ксилографич. изданиях. Различались воен., любовные, социально-бытовые, фантастич., сатирич. и др. С. После кратковременного переходного жанра «новой повести» (синсосоль) в нач. 20 в. в кор. лит-ре возникла совр. повествоват. проза. Под термином «С.» понимают также кор. худож. прозу вообще.

Троцевич А. Ф., Кор. ср.-век. повесть, М., 1975.

Л. Р. Концевич.

СОТИ́ (франц. sotie, от sot — глупый), небольшие франц. стихотв. пьесы (15—16 вв.). Генетич. связь со ср.-век. праздниками Дураков отразилась в образном строе С., герои к-рых — Дураки, наряженные в традиц. костюм (шапку с ослиными ушами), а также в тематике нек-рых С., близких по содержанию к «священной пародии», и, наконец, в организации театр. постановок. Постепенная эволюция жанра

привела к возникновению сатирич. С.— пьес, обсуждающих социальные и актуальные политич. события («Игра о принце дураков и дурацкой матери» П. Гренгора, 1512, и др.), а затем — к слиянию С. с др. пьесами ср.-век. светского репертуара — *моралите* и *фарсом* («Фарс о дурацкой расточительности» и др.).

Л. В. Евдокимова.

СОФИ́СТИКА ВТОРА́Я, софистика новая (от греч. sophistikē — искусство хитроумно вести прения), течение в др.-греч. лит-ре эпохи рим. империи; возникло в нач. 2 в. Для С. в. характерно стремление обобщить многовековой опыт антич. *риторики,* привести к единству ее противоположные тенденции (*аттикизм* и *азианизм*), чтобы сделать традиц. культуру слова средоточием возрождаемого «эллинства». Представители С. в., культивировавшие словесное мастерство и филол. «ученость», надеялись обрести в них иллюзорную замену утраченной политич. свободы и гражд. морали, подчинив ей филос. интересы и обратившись к старым религ. верованиям. Возникновение С. в. связано с социально-экономич. стабилизацией, к-рая свела на нет филос. критицизм и стимулировала апологетич. позицию по отношению к действительности, характерную для С. в. (Элий Аристид, Элиан и др.). Лукиан, усвоивший лит. опыт С. в., отличается именно своей критич. установкой. Новая волна С. в. (т. н. поздняя) в 4 в. обусловлена последней вспышкой борьбы язычества против христианства (Либаний, Юлиан Отступник и др.). Стилистич. практика и теория С. в. были восприняты визант. лит-рой.

С. С. Аверинцев.

СОЦИАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ РЕАЛИ́ЗМ, худож. метод лит-ры и иск-ва, представляющий собой эстетич. выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистич. общества. Изображение жизни в свете идеалов социализма обусловливает и содержание, и основные худож.-структурные принципы иск-ва С. р. Его возникновение и развитие связаны с распространением социалистич. идей в разных странах, с развитием революц. рабочего движения.

Начальные тенденции лит-ры и иск-ва нового типа относятся к сер. и 2-й пол. 19 в.; революц.-пролет. лит-ра в Великобритании (поэзия чартист. движения, творчество Э. Ч. Джонса), в Германии (поэзия Г. Гервега, Ф. Фрейлиграта, Г. Веерта), во Франции (лит-ра Парижской Коммуны, «Интернационал» Э. Потье). В кон. 19— нач. 20 вв. интенсивно развивается пролет. лит-ра в России, Польше, Болгарии и др. странах. Как худож. метод С. р. формируется в нач. 20 в. в творчестве М. Горького, а также в той или иной мере М. М. Коцюбинского, Я. Райниса, А. Акопяна, И. И. Евдошвили и др. Это обусловлено всемирно-историч. значением революц. движения в России, куда в нач. 20 в. переместился центр мировой революц. борьбы. Вслед за Горьким реалистич. изображение обществ. действительности и социалистич. мироощущение становятся существ. чертами творчества писателей ряда стран (А. Барбюс, М. Андерсен-Нексё, Дж. Рид). После Окт. революции в различных странах Европы (Болгария, Германия, Польша, Франция, Чехословакия и др.) в 20-х гг. формируются социалистич. лит. течения и метод С. р. уже выступает как закономерное явление мировой лит-ры. Рост антифаш. движения в 30-х гг. способствовал расширению междунар. фронта революц. лит-ры и иск-ва. Объединяющую роль в этом процессе играла сов. лит-ра, к-рая к тому времени сплотилась идейно и создала выдающиеся худож. произведения. С. р. стал широким интернац. направлением лит-ры и иск-ва. После 2-й мировой войны 1939—45, в особенности после образования мировой социалистич. системы, позиции С. р. как авангарда худож. прогресса еще более укрепились. Значит. роль в расширении и обогащении худож. опыта С. р. сыграли наряду с творчеством Горького, В. В. Маяковского, М. А. Шолохова также театр К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда, кинематографич. открытия С. М. Эйзенштейна, В. И. Пудовкина, А. П. Довженко, музыка С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, живопись Б. В. Иогансона, А. А. Дейнеки, Б. И. Пророкова, П. Д. Корина, Р. Гуттузо, скульптура С. Т. Коненкова, В. И. Мухиной, драматургия Б. Брехта, В. В. Вишневского и др.

Сам термин «С. р.» впервые появился в сов. печати в 1932 («Лит. газета», 23 мая). Он возник в связи с необходимостью противопоставить рашковскому (см. в ст. *Ассоциации пролетарских писателей*) тезису, механически переносившему филос. категории в область лит-ры («диалектико-материалистический творческий метод»), определение, отвечающее осн. направлению худож. развития сов. лит-ры. Решающим при этом явилось признание роли классич. традиций и понимание новых качеств *реализма* (социалистический), обусловленных как новизной жизненного процесса, так и социалистич. миропониманием сов. писателей. К этому времени писателями (Горький, Маяковский, А. Н. Толстой, А. А. Фадеев) и критиками (А. В. Луначарский, А. К. Воронский) был предпринят ряд попыток определить худож. своеобразие сов. лит-ры; говорилось о реализме пролетарском, тенденциозном, монументальном, героическом, романтическом, социальном, о сочетании реализма с романтикой. Понятие С. р., получив широкое распространение, было закреплено 1-м Всесоюзным съездом сов. писателей (1934), на к-ром Горький говорил о новом методе как о творч. программе, направленной на реализацию революц. гуманистич. идей: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле» (Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографич. отчет, 1934, с. 17).

Продолжая гуманистич. традиции предшествующего иск-ва, соединяя их с новым, социалистич. содержанием, С. р. представляет собой новый тип худож. сознания. Его новизна связана с тем вкладом, к-рый внес марксизм в материалистич. философию, — утверждением роли революц.-преобразующей деятельности («Тезисы о Фейербахе» К. Маркса), что послужило истоком идеи изображения действительности в ее революц. развитии. Основой метода С. р. служит концепция революц.-действенного, социалистич. гуманизма, в к-ром находят свое выражение идеи гармоничного развития человека, полноты реального проявления его духовных и нравств. возможностей, подлинно человеческого отношения людей друг к другу, к природе и обществу. Эта гуманистич. направленность присуща всем видам социалистич. худож. культуры (лит-ре, живописи, архитектуре, музыке, театру и т. д.), составляет важнейшую и универсальную отличит. особенность иск-ва С. р.

Для понимания принципов социалистич. иск-ва важное значение имеет ряд высказываний классиков марксизма-ленинизма. Говоря об иск-ве будущего, Ф. Энгельс видел его особенности в «полном слиянии большой идейной глубины, осознанного исторического содержания... с шекспировской живостью и богатством действия...» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 29, с. 492). Мысль Энгельса об осознанном историзме худож. мышления получила развитие в принципе *партийности литературы,* сформулированном В. И. Лениным. Ленин фактически указал осн. черты новой лит-ры. Он отмечал, что она обусловлена объективным ходом жизненного процесса, осмысливает его противоречивость, его развитие в острейшей классовой борьбе. Он подчеркивал коммунистич.

партийность оценки этой борьбы — то, что художник сознательно и открыто становится на сторону передовых тенденций историч. развития. Подлинная творч. свобода представляет собой не произвол личности, а ее осознанное действие в соответствии с требованиями реального историч. развития. Чем глубже, многограннее и объективнее понимание мира, тем шире и значительнее субъективные возможности человека, рамки его творч. свободы. Именно этого и требует ленинская партийность иск-ва — соединения глубины объективного познания с пафосом субъективной активности. Когда субъективные стремления личности совпадают с объективным ходом истории, тогда личность обретает перспективу, уверенность. В результате возникает основа для революц. активности человека, для всестороннего развития его дарований, для формирования и расцвета разнообразных худож.-творч. индивидуальностей, что объясняет необычайную широту эстетич. возможностей социалистич. иск-ва. С. р. выражает историч. перспективу развития прогрес. иск-ва, его идейности и народности, опираясь в своем движении на весь его предшествовавший опыт.

Худож. новаторство С. р. сказалось уже на ранних его этапах. С произведениями Горького «Мать», «Враги», романами Андерсена-Нексё «Пелле-завоеватель» и «Дитте, дитя человеческое», пролет. поэзией кон. 19 в. в лит-ру вошло отражение решающего этапа борьбы старого и нового мира, становление человека — борца и созидателя нового общества. Это определяло характер нового *идеала эстетического,* историч. оптимизм — раскрытие коллизий современности в перспективе обществ. революц. развития, Горький внушал человеку уверенность в его силах, в его будущем, поэтизировал труд и практику революц. деятельности. С первых шагов сов. лит-ры ее гл. темой стал «мировой пожар» революции. Одновременно важное место заняла тема дореволюц. мира, к-рая, однако, не была простым продолжением традиций критич. реализма: прошлое воспринималось в новом эстетич. освещении, пафос изображения определялся мыслью о том, что к прошлому нет возврата; складывалось новое качество историзма лит-ры С. р. сравнительно с историзмом критич. реализма («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» Горького), получили развитие разл. жанры сатиры (Маяковский, Я. Гашек).

С. р. не копировал классич. жанры, но обогащал их, что сказалось прежде всего на романе. Уже в первых крупных произв. сов. прозы проявилась нар. эпич. масштабность в изображении революции («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» Фадеева). Иной, чем в эпопеях 19 в., предстала картина «судьбы народной». В романах 20—30-х гг. изображались и нар. стихия в революции, и организация стихии «железной волей» большевиков, и формирование социалистич. коллективизма. Изображение нар. массы сочеталось с обрисовкой индивидуальных и целостных характеров, представляющих эту массу («Тихий Дон» Шолохова, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, романы Ф. В. Гладкова, Л. М. Леонова, К. А. Федина, А. Г. Малышкина и др.). Эпичность романа С. р. проявилась и в творчестве писателей др. стран (Л. Арагон — Франция, А. Зегерс — ГДР, М. Пуйманова — Чехословакия, Ж. Амаду — Бразилия).

Лит-ра и иск-во С. р. создали новый образ положит. героя — борца, строителя, руководителя. Через него полнее раскрывается историч. оптимизм С. р.: герой утверждает веру в победу коммунистич. идей, несмотря на отдельные поражения и потери. Термин «оптимистич. трагедия» может быть отнесен ко мн. произведениям, передающим драматич. ситуацию революц. борьбы: «Разгром» Фадеева, пьесы В. В. Вишневского, Ф. Вольфа, «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика. Для С. р. характерны произведения, изображающие революц. героику и ее носителей, ведущих за собой нар. массы. Первым классич. образом пролет. вожака явился герой романа Горького «Мать» Павел Власов; позже — Левинсон («Разгром» Фадеева), Корчагин («Как закалялась сталь» Н. А. Островского), Давыдов («Поднятая целина» Шолохова). Образы коммунистов-руководителей воплощены в книгах Ж. Амаду, М. Пуймановой, В. Бределя, Г. Караславова. Положит. герои С. р.— разные по характеру и масштабу деятельности, по темпераменту, душевному складу. Многообразие разл. типов героев — неотъемлемая черта С. р.

С первых лет Окт. революции в поэзию мн. народов входит образ В. И. Ленина — реалистичный и выступающий вместе с тем как символ революции, вбирающий в себя всю романтичность эпохи (ст. *Лениниана* литературная). Становление С. р. было неотделимо от патетики утверждения новой жизни, приподнятости в воспроизведении героики революц. борьбы сов. народа в годы Гражд. войны, социалистич. перестройки страны, Великой Отечеств. войны. Эти черты широко проявились в поэзии антифаш. Сопротивления во Франции, Польше, Югославии и др. странах, в произв., изображающих нар. борьбу (см. *Сопротивления литература*). Творчеству художников С. р. присуще «...умение смотреть на настоящее из будущего» (Горький А. М., см. в кн.: Ленин В. И. и Горький А. М. Письма. Воспоминания. Документы, 3 изд., 1969, с. 378), обусловленное историч. своеобразием развития социалистич. общества, в к-ром в реальных явлениях действительности ясно проступают ростки зримого будущего.

С. р. интернационален, представляет собой исторически единое движение иск-ва в эпоху социалистич. переустройства мира. Эта общность проявляется в многообразии нац. путей, форм развития нового метода. Принципиальное значение для мирового худож. развития имеет в этой связи опыт сов. лит-ры и иск-ва. В СССР С. р.— объединяющее начало сов. лит-ры в целом при всем различии нац. лит-р, их историч. традиций и др. индивидуальных особенностей. Характер развития С. р. и его этапы были разнообразны в зависимости от конкретных нац.-историч. условий, в к-рых он находил опору для своего худож. своеобразия, приобретая все новые формы и стилевые проявления, как бы рождаясь каждый раз заново, но сохраняя при этом принципиальную общность. Горький и Маяковский, Э. Межелайтис и А. Т. Твардовский, Ч. Айтматов и М. Стельмах, Р. Гамзатов и Ю. Смуул — художники, разные по стилю, но близкие друг другу по общему идеологич. направлению творчества. Процесс становления С. р. включал в себя момент перехода на его позицию ряда художников, творчество к-рых сложилось в русле иных методов и направлений. Так, в сов. лит-ре 20-х гг. ряд писателей, сформировавшихся в дореволюц. эпоху, лишь постепенно осваивает новые худож. тенденции, социалистич. характер нового гуманизма, иногда в острых противоречиях (путь А. Н. Толстого).

Видную роль в формировании поэзии С. р. на Западе сыграли художники, связанные с т. н. левыми авангардист. течениями 10—20-х гг. 20 в.: Л. Арагон, П. Элюар, И. Бехер, Н. Хикмет, В. Незвал, П. Неруда, А. Йожеф.

Влияние С. р. испытали и представители критич. реализма 20 в.: К. Чапек, Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар, Г. Манн и др. Глубокие изменения в сторону развития черт С. р. произошли в творчестве мастеров критич. реализма тех стран, где победил нар.-демократич. строй (М. Садовяну, А. Цвейг).

Вклад в развитие теории нового иск-ва вносили в кон. 19— нач. 20 вв. видные эстетики-марксисты (работы Г. В. Плеханова, В. В. Воровского, М. С. Ольминского, Ф. Меринга, Д. Благоева, Ю. Мархлевского). В 20—30-х гг. 20 в. большую роль сыграл Луначарский, работы к-рого имели широкий междунар.

резонанс. За рубежом выступали видные теоретики социалистич. иск-ва: Р. Фокс, Г. Бакалов, Т. Павлов, И. Фик, Б. Вацлавек, К. Конрад, Э. Уркс, Дж. Йованович, Д. Лукач. Велико значение эстетич. суждений самих создателей нового иск-ва — Горького, Бехера, Брехта, А. Зегерс, Й. Волькера, Фадеева.

С. р. необходимо понимать исторически, как изменяющийся и вместе с тем внутренне единый творч. процесс. Эстетика С. р. охватывает ныне весь многонац. опыт иск-ва стран социализма, революц. иск-ва бурж. Запада, культур «третьего мира», развивающегося в сложном противоборстве разных влияний. С. р. постоянно расширяет границы, обретая значение ведущего худож. метода совр. эпохи. Это расширение, в силу обусловливающих его принципов, противостоит т. н. теории «реализма без берегов» Р. Гароди, направленной в сущности на разрушение идейных основ нового иск-ва, на размывание рубежей, отделяющих реализм от *модернизма.* Вместе с тем оно делает бесплодными попытки догматич. определений поэтики С. р. Марксистская эстетич. теория, опираясь на междунар. опыт социалистич. иск-ва, пришла к выводам о его широчайших возможностях. В совр. дискуссиях С. р. рассматривается как новый тип худож. сознания, не замкнутый в рамках одного или даже неск. способов изображения, а представляющий собой прогрес., исторически открытую систему художественно правдивого изображения жизни, вбирающую в себя передовые тенденции мирового худож. процесса и находящую новые формы для их выражения. Поэтому понятие С. р. неразрывно связано с понятием худож. прогресса, отражающего поступат. движение общества ко все более многомерным и полноценным формам духовной жизни.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], 3 изд., т. 1—2, М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве. [Сб. ст.], 6 изд., М., 1979; Горький М., О лит-ре, М., 1980, Социалистич. реализм в лит-рах народов СССР, М., 1962; Генезис социалистич. реализма в лит-рах стран Запада, М., 1965; Социалистич. реализм и худож. развитие человечества, М., 1966; Петров С. М., Возникновение и формирование социалистич. реализма, М., 1970; Проблемы худож. формы социалистич. реализма. Сб. ст., т. 1—2, М., 1971; Метченко А. И., Кровное, завоеванное, М., 1971; Лукин Ю. А., Ленин и теория социалистич. иск-ва, М., 1973; Овчаренко А. И., Социалистич. лит-ра и совр. лит. процесс, 3 изд., М., 1975; Марков Д. Ф., Проблемы теории социалистич. реализма, М., 1975; Проблемы социалистич. реализма. [Сб. ст.], М., 1975; Социалистич. реализм [в лит-ре] сегодня, М., 1977; Шамота Н., О гуманизме, о свободе. Проблемы лит-ры социалистич. реализма, М., 1978. См. также лит. при ст. *Реализм.*

Д. Ф. Марков, Л. И. Тимофеев.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД в литературоведении, методологич. и методич. принципы изучения лит-ры как социально обусловленного явления. В соответствии с этим изучение *литературы* в ее многосторонних взаимоотношениях с обществом называется социологией литературы (хотя этот термин нередко употребляют и в более узком значении, обозначая пограничную область лит-ведения и социологии — изучение бытования, функционирования лит-ры в обществе).

Несмотря на то, что проблема взаимодействия литературы (иск-ва) и общества была поставлена уже на ранних этапах развития иск-ва, вопрос о социальной природе лит-ры и методах ее изучения определился лишь в сер. 19 в., вслед за осознанием самостоят. предмета самой науки социологии. Тогда же И. Тэном были определены черты социологич. подхода к лит-ре, получившего назв. «культурно-исторического» (см. *Культурно-историческая школа* в литературоведении). Разделяя филос. и методологич. посылки позитивизма, Тэн строил свой метод на аналогии с методикой естеств.-науч. дисциплин (подобно О. Конту, считавшему социологию тождественной по своей природе механике и биологии); вопрос о специфике иск-ва (лит-ры) не ставился. Хотя идея детерминиров. развития иск-ва у Тэна носит лишь начальный характер, она и связанное с нею понятие метода как инструмента объективно-науч. познания иск-ва несли позитивное содержание. В России кон. 19 в. культурно-историч. методология представлена, напр., трудами А. Н. Пыпина.

Одновременно и независимо от позитивизма возникла марксист. социология. Содержащаяся в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса целостная эстетич. концепция дает ответ на коренные вопросы социологии лит-ры: о взаимодействии лит-ры и общества, о лит-ре как специфич. области классовой идеологии, о месте и положении художника в обществе, разделенном на антагонистич. классы, о проблеме реализма, о социалистич. лит-ре, об общечеловеческом содержании иск-ва и др. (см. *Маркс К. и Энгельс Ф.* о литературе). Методологич. основой марксист. социологии является историч. материализм, что вовсе не отрицает, а, напротив, предполагает наличие в области социологии лит-ры своей специфич. методики. В кон. 19 в. методологии классиков марксизма стремились следовать их ученики Ф. Меринг, П. Лафарг; выдающимся теоретиком социологии иск-ва в доленинский период был Г. В. Плеханов, выступивший, с одной стороны, против субъективизма декадент. и импрессионистич. критики, с другой — против «экономич. материализма», выводящего виды идеологий (и иск-ва) непосредственно из форм производства. Вместе с тем С. м. Плеханова были свойственны недооценка обществ.-преобразующей роли лит-ры и в известной мере абстрактно-классовый подход в толковании творчества нек-рых писателей (напр., Л. Н. Толстого).

Преодолеть эти недостатки можно было лишь с позиций ленинизма. Учение В. И. Ленина об иск-ве и лит-ре среди ряда др. моментов включает след. принципиальные положения: теорию отражения, имеющую основополагающее значение для понимания специфики худож. творчества, учение о двух культурах в каждой нац. культуре, принцип *партийности литературы,* дающий объективно-науч. критерий познания и оценки идеологич. явлений (см. *Ленин В. И.* о литературе). Классич. образцами применения ленинского С. м. в области истолкования лит. явлений служат статьи о Л. Н. Толстом и А. И. Герцене. Ленинскую концепцию иск-ва и лит-ры усвоили критики-большевики В. В. Воровский, М. С. Ольминский и др.; особую роль в ее пропаганде и разъяснении сыграл А. В. Луначарский.

Наряду с ленинской методологией и вопреки ей, в сов. лит-ведении 20-х гг. получил распространение *вульгарный социологизм,* выросший из однобокого и неполного понимания марксистского С. м. Дискуссии 30-х гг. (о В. Ф. Переверзеве и его школе, о лит. воззрениях Плеханова и др.) вскрыли схематизм взглядов «вульгарных социологов», свойственный им «классовый фатализм» Однако резкость тона, с к-рой критиковались их ошибки, привела к тому, что изучение лит-ры и иск-ва в специфич. социологич. аспекте временно выпадает из сферы науч. интересов, хотя сов. лит-ведение 30-х гг. и последующих периодов оставалось социологическим в широком плане, т. е. построенным на фундаменте историч. материализма.

Бурж. лит-ведение 20 в. не имеет единой филос. базы, вследствие чего на Западе «...исчерпывающей социологической истории литературы... не существует» (Верли М., Общее литературоведение, М., 1957, с. 176). Так, в Германии 20-х гг. С. м. был представлен «социологией литературного вкуса» (Л. Шюкинг), а также попытками создать социологию иск-ва, близкими к методологии «вульгарного социологизма» (В. Гаузенштейн). Упрощенное понимание экономич. фактора обществ. развития (лишь в плане «материальных средств») сузило угол зрения франц. социологии иск-ва и лит-ры (Ш. Ладо, Э. Сурьо, П. Франкастель). В США и Англии социологич. исследования в области лит-ведения связаны с психол. и семасиологич. теориями, а в последние десятилетия с методами *структурализма* (Л. Гольдман).

В наст. время изучение методологич. проблем социологии лит-ры в СССР находится в стадии оживления. Как и вообще в социологии, исследования ведутся на разл. уровнях: от общей теории до разработки

методики конкретного социологич. изучения воздействия лит-ры на читателя, читательского вкуса разл. социальных групп и т. д. Ограничение задач социологии лит-ры одним к.-л. уровнем неплодотворно.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], 3 изд., т. 1—2, М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве. [Сб. ст.], 6 изд., М., 1979; Плеханов Г. В., Лит-ра и эстетика, т. 1—2, М., 1958; Давыдов Ю. Н., Иск-во как социологич. феномен, М., 1968; Вахеметса А. Л., Плотников С. Н., Человек и иск-во. (Проблемы конкретно-социологич. исследований иск-ва), М., 1968; Лит-ра и социология. Сб. ст., М., 1977. *Д. Д. Ивлев.*

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР (СП СССР), один из творческих союзов СССР, т. е. орг-ция, объединяющая создателей худож.-культурных ценностей (в ряду с Союзом художников, Союзом композиторов, Союзом кинематографистов, Союзом архитекторов, Союзом журналистов и близкими к ним «театральными об-вами»). Члены СП СССР — прозаики, поэты, драматурги, сценаристы, критики, литературоведы, переводчики худож. лит-ры.

Создан в 1934 после Пост. ЦК ВКП(б) от 23 апр. 1932, в к-ром подчеркивалась необходимость «...объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей...» (О партийной и советской печати, 1954, с. 431). Тогда же Оргкомитет СП во главе с М. Горьким начал подготовку 1-го Всесоюзного съезда писателей СССР (состоялся в авг. 1934; см. *Съезды писателей СССР*), на к-ром было избрано правление СП СССР.

СП СССР сплачивает писателей разных национальностей, разных эстетико-стилевых устремлений. Горький в докладе на 1-м съезде говорил, что сов. лит-ра выступает «...как единое коллективное целое, как мощное орудие социалистической культуры» (Собр. соч., т. 27, 1953, с. 329). 1-й съезд принял Устав СП, в к-ром было дано определение *социалистического реализма* как осн. метода сов. литературы.

СП СССР — орг-ция, базирующаяся на определ. идейных основаниях: «Союз писателей СССР,— сказано в его Уставе,— добровольная общественная творческая организация, объединяющая профессиональных литераторов Советского Союза, участвующих своим творчеством в борьбе за построение коммунизма, за социальный прогресс, за мир и дружбу между народами» (Пятый съезд писателей СССР, Стенографич. отчет, 1972, с. 173).

В Союз писателей входят как члены КПСС, так и беспартийные.

Вся деятельность писательской орг-ции пронизана духом идей коммунизма. В Уставе СП СССР записано: «Советская многонациональная литература...призвана под руководством Коммунистической партии активно способствовать духовному формированию человека нового общества» (там же).

СП СССР ставит своей задачей идейно-эстетич. воспитание и самих литераторов, при этом «организация литературы», лит. процесса со стороны СП мыслилась Горьким отнюдь не как некое «командование» лит-рой со стороны выборных руководящих органов, а как «право учить друг друга. Учить — значит взаимно делиться опытом. Только это, и не больше этого». На протяжении всей своей истории СП СССР стремился быть верным этому горьковскому завету. На съездах и пленумах правления СП, на заседаниях секретариата правления, в многочисл. секциях и советах (по жанрам, по нац. лит-рам, по работе с молодой лит. сменой и т. д.), работающих «на обществ. началах», в писательской печати идет этот процесс взаимообмена творч. опытом. Обсуждение, открытая товарищеская дискуссия (в лит. печати, на писательских собраниях) — наиболее частая его форма.

Будучи орг-цией литературной, СП СССР есть в то же время орг-ция обществ.-самодеятельная, т. е. участвующая в обществ. жизни не только благодаря духовному воздействию созданных худож. произв., но и путем непосредственно-гражд. деятельности. «Творческие союзы», «добровольные общества» являются, согласно Конституции СССР (статья 47), одним из тех факторов, к-рые обеспечивают «свободу научного, технического и художественного творчества». При этом Осн. закон СССР обязывает социалистич. гос-во оказывать этим об-вам поддержку как в деле обеспечения материальных условий для их творч. труда, так и в др. отношениях (напр., в плане юридич. гарантий авторских прав, поддержки морального авторитета, обязанности откликаться на обществ. инициативы со стороны этих союзов и об-в и т. д.).

СП СССР принимает прямое и непосредств. участие во внутр. и внешнеполитич. жизни страны. Уже в самом начале истории СП СССР большинство писателей хорошо понимало, что их гражд. деятельность (участие в новостройках пятилеток в качестве оперативных журналистов, детальное изучение на местах проблем экономических, социальных, демографических, а не только профессионально-психол. наблюдение) приносит непосредств. пользу и творчеству и решению самих жизненных проблем. В 60-е и 70-е гг. СП СССР выработал новые плодотворные формы связи писателей с жизнью трудовых коллективов страны, с жизнью народа (Дни Сов. лит-ры в республиках и областях; Всесоюз. творч. конференции и т. п.). Большое внимание вопросам связи писателей с жизнью народа было уделено на XXVII съезде КПСС.

Высший орган СП СССР — Всесоюзный съезд писателей, избирающий правление, к-рое, в свою очередь, формирует Секретариат (бюро Секретариата занимается решением повседневных дел). Правление СП СССР в 1934—36 возглавлял Горький; в дальнейшем руководители Союза: В. П. Ставский (1936—38), А. А. Фадеев (1938—1944; 1946—54), Н. С. Тихонов (1944—46), А. А. Сурков (1954—59), К. А. Федин (1959—77), Г. М. Марков (с 1977). При правлении СП СССР работают советы по лит-рам союзных республик, по лит. критике, по очерку и публицистике, по драматургии и театру, по детской и юношеской лит-ре, по воен.-худож. лит-ре, по худож. переводу, по междунар. писательским связям и др. По тому же принципу построена работа Союзов писателей в союзных и автономных республиках. В РСФСР (СП РСФСР создан в 1958) и нек-рых др. союзных республиках работают краевые, обл. и гор. писательские орг-ции; в их числе наиболее крупная в стране — Моск. писательская орг-ция. На 1 янв. 1983 СП СССР насчитывал св. 9100 членов.

В число задач СП СССР входит забота об условиях творч. труда его членов (помощь писателям в публикации их произв., материальная поддержка, забота о быте, отдыхе писателей и т. п.). В ведении правления СП СССР находится изд-во *«Советский писатель»*, *Литературный институт им. М. Горького*, *Литературный фонд СССР*, Лит. консультация для начинающих авторов, Всесоюзное бюро пропаганды худож. лит-ры, Центральный дом литераторов им. А. А. Фадеева в Москве и др. В системе СП СССР издаются 16 газет на 15 языках народов СССР и более 120 лит.-худож. журналов и альманахов на языках народов СССР и иностр. языках, в т. ч. органы СП СССР: *«Литературная газета»*, журналы *«Новый мир»*, *«Знамя»*, *«Звезда»*, *«Дружба народов»*, *«Вопросы литературы»*, *«Литературное обозрение»*, *«Литературная учеба»*, *«Иностранная литература»*, *«Юность»*, *«Советская литература»* и др.

● Горький М., О литературе, М., 1980; Фадеев А., За тридцать лет, 2 изд., М., 1959; Творч. союзы в СССР. (Организационно-правовые вопросы), М., 1970; Вместе с партией, вместе с народом. (Летопись лит.-творч. деятельности СП СССР между VI и VII съездами), М., 1981; The Union of Soviet Writers, M., 1981. *Ю. И. Суровцев.*

«СОЮЗ ПОЭТОВ», Всероссийский союз поэтов, лит. объединение. Существовало в Москве в 1918—29 (пред.— В. В. Каменский, В. Я. Брюсов, Г. А. Шенгели и др.), в Петрограде в 1920—22 (пред.— А. А. Блок, Н. С. Гумилев и др.) и в 1924—1929 (пред.— И. И. Садофьев, Н. С. Тихонов и др.). Объединял поэтов разных направлений и школ, обеспечивал полиграфич. базой, устраивал поэтич. вечера, издавал альманахи, сб-ки произв. членов Союза.

«СОЮЗ РО́ЩИ» (Hainbund), «Гёттингенская роща», «Гёттингенское содружество поэтов», объединение нем. поэтов в г. Гёттинген в 1772—74 (И. Г. Фосс, Л. К. Г. Хёльти, бр. К. и Л. Штольберги и др.), близкое *«Буре и натиску»*, но более умеренное. Прокламировало в духе Ф. Г. Клопштока культ природы, верность нравств. законам и идеалам. Проявляло большой интерес к др.-герм. мифологии, *миннезингерам,* нар. поэзии. В поисках худож. форм гёттингенцы обращались то к строгой антич. оде, то к нар. песне.

● Неустроев В. П., Нем. лит-ра эпохи Просвещения, М., 1958, с. 195—210.

СПЕ́НСЕРОВА СТРОФА́, строфа из 9 строк (8 стихов 5-стопного ямба и один 6-стопного) с расположением рифм ababbcbcc. Создана Э. Спенсером для поэмы «Королева фей» на основе строфы франц. *баллады;* возрождена англ. романтиками («Чайльд-Гарольд» Дж. Байрона и др.); в др. лит-рах употреблялась лишь в стилизациях. *М. Л. Гаспаров.*

СПО́НДЕЙ (греч. spondéios), 1) в метрич. стихосложении — стопа из двух долгих слогов, употреблялась как замена дактиля, анапеста и убыстренного ямба и хорея (— ⏑⏑, ⏑⏑ —, ⏑ —, — ⏑); 2) в силлаботонич. стихосложении — условное назв. *сверхсхемного ударения* в стопе ямба («**Шве́д, ру́сский**, колет, рубит, режет») или хорея. Термин был в ходу в 18—19 вв. (выражение «замена ямба спондеем» и т. п.), теперь выходит из употребления. *М. Л. Гаспаров.*

СРАВНЕ́НИЕ (лат. comparatio), категория стилистики и поэтики, образное словесное выражение, в к-ром изображаемое явление уподобляется другому по к.-л. общему для них признаку с целью выявить в объекте С. новые, важные свойства. Напр., уподобление (сопоставление) «Безумье вечное поэта — / Как свежий ключ среди руин...» (Вл. С. Соловьев) косвенно вызывает представление о незатухающем «биении» и «бесконечной» живительности поэтич. слова на фоне «конечной» эмпирич. реальности. С. включает в себя сравниваемый предмет (объект С.), предмет, с к-рым происходит сопоставление (средство С.), и их общий признак (основание С.) (ср. *Метафора*). Ценность С. как акта худож. познания в том, что сближение разных предметов помогает раскрыть в объекте С., кроме осн. признака, также ряд дополнит. признаков, что значительно обогащает худож. впечатление. С. может выполнять изобразительную («И кудри их белы, как утренний снег / Над славной главою кургана...», А. С. Пушкин), выразительную («Прекрасна, как ангел небесный...», М. Ю. Лермонтов) функции или совмещать их обе. Обычной формой С. служит соединение двух его членов при помощи союзов «как», «словно», «подобно», «будто» и т. д.; нередко встречается и бессоюзное С. («В железных латах самовар / Шумит домашним генералом...», Н. А. Заболоцкий).

СРАВНИ́ТЕЛЬНО-ИСТОРИ́ЧЕСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕ́ДЕНИЕ, компаративизм, раздел истории лит-ры, изучающий междунар. лит. связи и отношения, сходство и различия между лит.-худож. явлениями в разных странах. Сходство лит. фактов может быть основано на сходстве в обществ. и культурном развитии народов, а также на культурных и лит. контактах между ними. Соответственно различаются: типологические аналогии лит. процесса и «литературные связи и влияния». Обычно те и другие взаимодействуют, что, однако, не оправдывает их смешения.

Предпосылка С.-и. л.— единство социально-историч. развития человечества. В результате сходных обществ. отношений у разных народов в развитии разных лит-р в одну историч. эпоху могут наблюдаться историко-типологич. аналогии. Предметом сравнительно-историч. изучения с этой т. з. могут быть отд. лит. произв., жанры, стили и направления, особенности творчества отд. писателей. Так, в средние века у народов Востока и Запада черты сходства обнаруживает нар. героич. *эпос;* в период расцвета феодализма — рыцарская лирика провансальских *трубадуров,* нем. *миннезингеров,* ранняя классич. араб. любовная поэзия, стихотв. рыцарский роман на Западе и «романический эпос» в вост. лит-рах. В лит-ре бурж. общества можно констатировать у разных европ. народов регулярную последовательность направлений междунар. характера: *Возрождение, барокко, классицизм, романтизм,* критич. *реализм* и *натурализм, символизм, модернизм* наряду с новыми формами реализма.

Сходные пути развития лит-ры у разных народов не исключают возможности междунар. контактов и взаимовлияний и обычно перекрещиваются с ними. Однако для того, чтобы влияние стало возможным, должны существовать внутр. потребность в таком культурном «импорте», аналогичные тенденции развития в данном обществе и в данной лит-ре. Александр Н. Веселовский говорил о «встречных течениях» в заимствующей лит-ре. Поэтому всякое лит. влияние бывает связано с частичной трансформацией заимствованного образца, т. е. с его творч. переработкой в соответствии с нац. развитием и нац. лит. традициями, а также с идейно-худож. своеобразием творч. индивидуальности писателя; эти различия для С.-и. л. не менее важны, чем сходство.

Междунар. лит. влияния не ограничиваются сферой совр. лит-ры. Наследие великих художников прошлого продолжает воздействовать на современность созвучными элементами или аспектами (античность в эпоху Возрождения и в эпоху классицизма 17—18 вв.). Отсюда проблема судьбы писателя «в веках», в разные историч. эпохи, у разных народов (У. Шекспир и И. В. Гёте во Франции, Великобритании и России; Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, М. Горький в мировой лит-ре). С этой проблемой тесно связана история интерпретации писателя в критике, отражающая развитие обществ. и лит. мысли в данной стране (см. *Историко-функциональное изучение литературы*), а также история переводов (см. *Перевод художественный*).

Междунар. лит. связи и взаимодействия представляют категорию историческую и в разных историч. условиях имеют разную интенсивность, принимают разные формы. С 19 в. они становятся особенно активными; в 1827—30-х гг. Гёте выступил с лозунгом «всеобщей мировой литературы» (см. *Всемирная литература*), к-рая должна включить в свой состав самое ценное, что было создано всеми народами на всех ступенях историч. развития. Окт. революция предопределила возникновение многонац. сов. лит-ры, объединенной осн. худож. методом *социалистического реализма.* К сер. 20 в. в круг сравнительно-историч. изучения все более вовлекаются лит-ры народов, прежде мало известных вследствие отдаленности от европ. мира или отставших в обществ. развитии (проблема лит. «взаимоотношений» Востока и Запада).

После 1-й мировой войны 1914—18 на Западе возрос интерес к проблемам междунар. лит. отношений, изучение к-рых обособилось в спец. область истории лит-ры — «сравнительное литературоведение». Начало было положено во Франции трудами Ф. Бальдансперже, П. ван Тигема (журн. «Revue de littérature comparée», изд. с 1921; выходит также серия монографий при нем). После 2-й мировой войны 1939—45 крупные исследователи и науч. центры С.-и. л. появились в США (В. Фридерих, Р. Уэллек и др.; журналы «Comparative Literature», изд. с 1949, «Comparative Literature Studies», изд. с 1963, и др.), позднее в ФРГ (К. Вайс и др.; журн. «Arcadia», изд. с 1966), в Канаде. С 1955 существует Междунар. ассоциация сравнит. лит-ведения (AILC) с центром в Париже (печатный орган — «Neohelicon», Будапешт), созывающая междунар. конгрессы [труды «International comparative literature association. Proceedings of the Congress», v. 1—6, 7 (t. 1—2), 1955—79].

В России С.-и. л. получило широкое развитие раньше, чем в др. европ. странах. Кафедры «всеобщей литературы» существовали уже с 80-х гг. 19 в. почти во всех рус. ун-тах. В Петерб. ун-те кафедру занимал с 1870 А. Н. Веселовский — родоначальник С.-и. л. в рус. науке («Историческая поэтика», 1870—1906, отд. изд. 1940). В сов. науке интерес к С.-и. л. возродился в сер. 1950-х гг.; в 1960 состоялась дискуссия о взаимосвязи и взаимодействии нац. лит-р.

Работы по С.-и. л. ведутся также в Венгрии (И. Шётер, Т. Кланицаи, Г. Вайда), Чехословакии, ГДР и др. социалистич. странах.

● Взаимосвязи и взаимодействие нац. лит-р, М., 1961; Сравнит. изучение слав. лит-р, М., 1973; Взаимосвязи и взаимодействие лит-р мира. Библиография (1961—1965), ч. 1—2, М., 1968; то же, (1966—1970), ч. 1—2, М., 1973; то же, (1971—1975), ч. 1—2, М., 1979. См. также лит. при ст. *Всемирная литература.*

В. М. Жирмунский.

«СРЕДА́», «Московская литературная среда», Телешовские среды, лит. кружок, существовавший в Москве в 1899—1916. Организатор — Н. Д. Телешов, на квартире к-рого собирались участники кружка: М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн, В. В. Вересаев, Скиталец, Л. Н. Андреев, А. С. Серафимович и др. писатели реалистич. направления. Из их произв. составлялись нек-рые сб-ки *«Знание»,* а позднее — сб-ки «Слово». «С.» сыграла заметную роль в развитии демократич. рус. лит-ры нач. 20 в.

После Революции 1905—07 характер кружка изменился: вместо него по существу возникла новая, «Молодая Среда», менее определенная по направленности, во главе с Ю. А. Буниным (в нее входили И. С. Шмелев, Б. А. Пильняк, В. Г. Лидин, А. М. Васнецов и др.). Мн. участники «старой» «С.», оставаясь членами нового кружка, сплотились вокруг «Книгоиздательства писателей» (1912—19).

● Телешов Н., Записки писателя, М., 1966.

В. А. Калашников.

«СТАВРОПО́ЛЬЕ», лит.-худож. альманах. Орган Ставропольской краевой писательской орг-ции. Изд. в Ставрополе с 1941 (4 номера в год). В 1942—45 не издавался. До 1953 выходил под др. названиями.

СТА́НСЫ (франц. stance, от итал. stanza — строфа, букв.— местопребывание, остановка), в поэзии 18—19 вв. элегич. стихотворение в строфах небольшого объема (обычно 4-стишия, чаще всего —4-стопного ямба), с обязат. паузой (точкой) в конце каждой; содержание чаще всего медитативное (см. *Медитативная лирика*), реже любовное. В рус. поэзии наиболее известны «Стансы» А. С. Пушкина («В надежде славы и добра...»). Жанровые признаки С. неотчетливы и к сер. 19 в. стираются.

М. Л. Гаспаров.

СТАРОСЛАВЯНИ́ЗМЫ, слова и выражения из старослав. языка, заимств. слав. языками, в т. ч.— русским — начиная с 10 в. (см. *Заимствование* лингвистическое). Благодаря генетич. общности старослав. и др.-рус. языков С. легко усваивались системой рус. языка, в результате чего составили самую многочисл. группу заимствований, к-рые вошли в рус. нац. язык и сформировали в основном фонд абстрактной лексики. По роли в совр. рус. языке и по стилистич. окраске выделяются 3 группы С.: 1) нейтральные, употребляющиеся во всех стилях речи («время», «художник», «точный»); 2) книжные высокие («благо», «грядущее») и книжно-официальные («учреждение», «соучастник»); 3) устаревшие С., *архаизмы,* свойственные в осн. поэтич. речи («хлад», «брег», «злато»), к-рые активно использовались в 18—19 вв. («Красуйся, град Петров...», А. С. Пушкин) вплоть до нач. 20 в. (А. А. Блок). Позднее стилистич. окраска устаревших С. заметно меняется — от патетической до сниженно-иронической («Зима — солидный град районный, а никакое не село», Е. А. Евтушенко).

Н. П. Кабанова.

СТИЛИЗА́ЦИЯ, намеренная и явная имитация того или иного стиля (*стилистики*), полное или частичное воспроизведение его важнейших особенностей; явление, близко родственное *сказу* и *пародии.* С. предполагает нек-рое отчуждение от собств. стиля автора, в результате чего воспроизводимый стиль сам становится объектом худож. изображения. М. М. Бахтин объединяет стилизацию, пародию, сказ и *диалог* в особую группу худож.-речевых явлений, к-рым «...присуща одна общая черта: слово здесь имеет двоякое направление — и на предмет речи как обычное слово и на другое слово, на чужую речь» («Проблемы поэтики Достоевского», 1979, с. 215).

Термин «С.» обычно употребляется для обозначения особого типа авторской речи (что отличает С. от разных форм изображения речи персонажей), ориентированной на определ. литературный стиль, в противоположность сказу, к-рый воспроизводит внелитературные жанровые и речевые формы.

С. сопрягает и сопоставляет «чужой дух» и собственный, помещает «дух эпохи» оригинала в позднейшую культурную перспективу. Поэтому С. нередко сопутствует аналитич. *ирония* (столь характерная, напр., для романов А. Франса и Т. Манна). Объектом С. чаще всего оказываются стилевые системы, удаленные во времени или пространстве; причем не столько индивидуальные стили, сколько обобщенно воспринимаемые стили лит. направления, эпохи, нац. культуры («Песня про царя Ивана Васильевича...» М. Ю. Лермонтова, «Песни западных славян» А. С. Пушкина). Фольклорная С.— явление, особенно характерное для романтизма (см. *Гейдельбергские романтики*). Позже романтич. линию фольклорной С. продолжает А. К. Толстой, Ш. Де Костер («Легенда об Уленшпигеле...»), Р. Роллан («Кола Брюньон»).

Подобно сказу, С. может быть мотивирована (но не обязательно) наличием героя-повествователя или ссылкой на «источник» (мнимый); нередко о ней сигнализирует подзаголовок. Она может быть более или менее полной и «чистой» («серьезной»), но может быть и откровенно условной, двухголосой, перемежающей заимствованное и авторское слово.

● Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 4 изд., М., 1979, гл. 5, с. 215—37; Долинин К. А., Принципы стилизации в творчестве Анатоля Франса, «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена», 1958, т. 127.

К. А. Долинин.

СТИЛИ́СТИКА в языкознании, исследует функционирование (или способы использования) языковых единиц и категорий в рамках *литературного языка* в соответствии с его функциональным расслоением в разл. условиях языкового общения, а также функционально-стилевую систему, или «систему стилей» (см. *Стиль* в языкознании) лит. языка в целом. С. подразделяется на функциональную С., С. языковых единиц, С. текста, С. худож., или поэтич., речи. Нек-рые исследователи рассматривают *язык художественной литературы* не как один из стилей лит. языка, а как особую языковую систему.

Функциональная С. изучает и описывает «систему стилей» лит. языка, закономерности ее внутриструктурной организации, вырабатывает общие принципы типологии, классификации и выделения осн. функционально-стилевых единств, определяет их иерархию, взаимодействие, принципы организации языковых элементов в рамках определ. функционально-стилевого единства и в иностилевой среде.

С. языковых единиц изучает функционирование в лит. языке единиц (и их вариантов) всех уровней в типовых речевых ситуациях, в контекстах разл. смыслового и экспрессивного содержания с учетом действующих языковых норм (см. *Норма языковая*), стилистически окрашенные языковые элементы, их соотношение между собой и со стилистически нейтральными; подразделяется на С. лексическую, грамматическую, фонетическую.

С. текста (раздел *лингвистики текста*) изучает общие и частные закономерности организации языковых единиц, подчиняющихся известному идейно-содержательному, функциональному, композиционно-структурному единству — тексту; типологию текстов в зависимости от их функционального назначения и композиционно-стилистических особенностей.

С. худож. речи изучает вопросы, связанные с приобретением языковыми единицами эстетич. значимости в контексте цельного худож. произв. (см. также *Стилистика* в литературоведении). С. худож. речи включает в себя: 1) проблему «образа автора» — того идейно-композиц. стержня худож. произв., вокруг к-рого организуются все элементы его поэтики и речевые средства, благодаря к-рому они приобретают свое идейно-эстетич. назначение и коммуникативную целесообразность; 2) вопросы построения разных типов авторского повествования, речи персонажей, диалога как таковых и во взаимном соотношении в рамках цельного худож. произв.; 3) проблему отбора языковых элементов (в т. ч. и нелитературных, непормированных), их трансформации в контексте худож. целого; 4) вопрос о соотношении лит. языка и языка худож. лит-ры, к-рый, будучи явлением иск-ва, не утрачивает своей лингв. субстанции. Оперируя лингв. категориями и понятиями, С. худож. речи вместе с тем обращается для выявления эстетич. функции языка к категориальному аппарату искусствоведения, выдвигает собственные («образ автора» и нек-рые др.). Для С. худож. речи чрезвычайно существенны проблемы изучения стиля писателя, индивидуально-авторского стиля (см. *Идиостиль*).

Различают С. общую, изучающую весь круг проблем в теоретич. аспектах, историческую, посв. истории развития «системы стилей» и стилистич. ресурсов лит. яз., и сопоставительную, построенную на сопоставит. изучении стилистич. ресурсов и «системы стилей», как правило, двух языков.

Элементы С. были заложены уже в трудах античных риториков, к-рые рассматривали вопросы выразительности языка, спец. организации языковых элементов для целей воздействия на аудиторию. Аналогич. вопросы, связанные в основном с поэтич., худож. речью, обсуждались в эстетич. и филос. трактатах эпохи Возрождения. Эти традиции нашли отражение в рус. риториках 17— нач. 19 вв. На науч. основу вопросы С. поставлены в 18 в. М. В. Ломоносовым (теория трех стилей), хотя он рассматривал их в рамках грамматики, риторики, «лексикона». Н. М. Карамзин и его школа в кон. 18— нач. 19 вв. разрабатывали вопросы С. в тесной связи с ведущими тенденциями развития рус. языка данной эпохи. В 19 в. важная роль в разработке проблем С., особенно в составе теории словесности и поэтики, принадлежит А. А. Потебне и А. Н. Веселовскому.

С. как самостоят. отрасль науки о языке выделилась в кон. 19— нач. 20 вв. (работы Ш. Балли, В. И. Чернышёва). В рус. науке в нач. 20 в. развитие С. связано преим. с разработкой проблем худож. речи (прозаической и стихотворной), а также культуры речи. В сов. время конструктивно развиваются функциональная С. и С. худож. речи; возникла прикладная дисциплина — практическая С., содержащая стилистич. рекомендации в соответствии с требованиями лит. нормы и культуры речи; складывается С. текста.

● Виноградов В. В., О языке худож. лит-ры, М., 1959; его же, Проблемы рус. стилистики, М., 1981; Шмелев Д. Н., Рус. язык в его функциональных разновидностях, М., 1977; Кожина М. Н., К основаниям функциональной стилистики, Пермь, 1968; Ефимов А. И., Стилистика рус. языка, М., 1969; Федоров А. В., Очерки общей и сопоставит. стилистики, М., 1971; Скребнев Ю. М., Очерк теории стилистики, Г., 1975; Розенталь Д. Э., Практич. стилистика рус. языка, 4 изд., М., 1977; Одинцов В. В., Стилистика текста, М., 1980; Арнольд И. В., Стилистика совр. англ. языка. Стилистика декодирования, 2 изд., Л., 1981; Стилистика худож. речи, Калинин, 1982; Кожина М. П., Стилистика русского языка, М., 1983.

Ю. А. Бельчиков.

СТИЛИ́СТИКА, часть *поэтики;* в литературоведении — раздел теории лит-ры, создающий систему понятий о свойствах одной из сторон структуры лит. произв.— худож. речи (см. *Речь художественная*). Тем же термином часто обозначаются и сами особенности речи в творчестве тех или иных писателей, в разл. жанрах и направлениях (напр., стилистика М. Е. Салтыкова-Щедрина, С. романов Ч. Диккенса, С. франц. классицизма и проч.).

Содержание худож. лит-ры неразрывно связано с идейно-эмоциональным осмыслением обществ.-историч. характеров, творчески воплощенных в героях произведений. Оно выражается прежде всего посредством подбора деталей (подробности жизни, действий, переживаний героев), затем — соответствующих слов в речи произв., воспроизводящих такие детали, а также посредством всего интонац.-синтаксич. движения речи, передающего эмоц. пафос авторской мысли. Поэтому худож. речь специфически изобразительна и экспрессивна.

Ее изобразительность проявляется прежде всего в особых смысловых оттенках слов и словосочетаний — в худож. семантике произв. (это — первый раздел С.). В отличие от слов в др. видах письменной речи, слово в худож. произв. обладает высокой степенью изобразительности даже тогда, когда оно лишено ощутимой иносказательности и употребляется в «прямом» значении (потому что и такие слова обозначают предметные детали, из к-рых складываются образы героев произведения). Так возникает «номинативная» изобразительность словесной худож. речи. Неубедительно, т. о., мнение нек-рых ученых (В. Гумбольдт, А. А. Потебня), что худож. образность речи создается только применением иносказат. слов — *тропов.* Тем не менее именно тропы, прежде всего — метафоры и метонимии в их разновидностях, приобретают преимуществ. значение в худож., особенно в стихотв. речи. В них слова сохраняют номинативное значение, но воспринимаются на основе эмоц. ассоциативности по сходству или смежности представлений («Но память былого / Все крадется в сердце тревожно», А. А. Фет). Часто в худож. речи употребляются и слова, несущие эмоц. экспрессивность лексич. значений своих корней, к-рые писатель берет из нац. языка, а также суффиксов и префиксов, к-рые он может применять по-своему («Глаз ли померкнет орлий? / В старое ль станем пялиться?», В. В. Маяковский).

Иногда в худож. речи, особенно стихотворной, изобразительно-экспрессивное значение имеет также ее фонетический состав (см. *Фоника*) — звуковые повторы (*ассонанс* и *аллитерация*), часто приобретающие значение «звукозаписи» и «звукоподражания» («Как будто грома грохотанье — / Тяжело-звонкое скаканье / По потрясенной мостовой», А. С. Пушкин).

Еще большую экспрессивность худож. речь получает в своем интонационно-синтаксическом строе (это — второй, основной раздел С.). Худож. синтаксис — это не грамматич. строение предложений, свойственное тому или иному нац. языку; это их экспрессивное построение, вытекающее из требований *интонации* (пауз — речевой мелодии — акцентов) и иногда нарушающее грамматич. «правила». Так, для худож. речи специфично наличие *эпитетов* — экспрессивных определений, если они несут на себе не логич., а эмоциональный («эмфатический») акцент («Словно я весенней гулкой ранью / Проскакал на розовом коне!», С. А. Есенин; «Кругом трава так весело цвела», И. С. Тургенев). Слова повышают свою экспрессивность в «повторах», не имеющих логич. значения («...и он сам, одинокий и чужой всему, одиноко идущий по заброшенной большой дороге», Л. Н. Толстой). Обычно подлежащее стоит впереди сказуемого и, в рус. языке, определение — впереди определяемого слова, а дополнение — позади слова, к к-рому относится. В худож. речи *инверсия* создает эмфатич. акцент («В сердце твоем совершалась борьба», Н. А. Некрасов; «С моря поднималась туча — черная, тяжелая», М. Горький; «Часов однообразный бой. Томительная ночи повесть», Ф. И. Тютчев). В худож. речи часто употребляются интонац.-синтаксич. *фигуры* — эмоц.-риторич. вопросы, восклицания, обращения, к-рые не нуждаются в ответах («Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», А. А. Блок; «О, если б голос мой умел сердца тревожить!...», Пушкин). Особенной стороной экспрессивности худож. речи является ее ритмичность, обычно стихотворная, но иногда и прозаическая. Ее изучает особый раздел С.— *ритмика.*

Все указанные стороны худож. речи тесно связаны между собой: ритм речи усиливает ее интонац.-синтаксич. экспрессивность, в последней реализуется эмоц. значимость семантич. средств. Эти средства создаются для изображения предметных деталей как элементов образов персонажей произведения, через к-рые раскрывается его идейное содержание. Литературоведч. С., т. о., является частью поэтики, изучающей весь состав произв. в его целостности.

● Томашевский Б. В., Стилистика и стихосложение, Л., 1959; Виноградов В. В., Стилистика. Теория поэтич. речи. Поэтика, М., 1963; его же, О теории худож. речи, М., 1971; Лотман Ю. М., Анализ поэтич. текста, Л., 1972; Стилистич. исследования, М., 1972; Скребнев Ю. М., Очерк теории стилистики, Г., 1975; Вопросы стилистики, в. 1—15, Саратов, 1962—80.

Г. Н. Поспелов.

СТИЛИ́СТИЧЕСКИЕ ФИГУ́РЫ, см. *Фигуры* стилистические.

СТИЛЬ в литературе (от лат. stilus — остроконечная палочка для письма, манера письма), устойчивая общность образной системы (см. *Образ* художественный), средств худож. выразительности, характеризующая своеобразие творчества писателя, отд. произведения, лит. направления, нац. лит-ры. Отличие С. от др. категорий поэтики, в частности худож. метода,— в его непосредств. конкретной реализации: стилевые особенности как бы выступают на поверхность произв., в качестве зримого и ощутимого единства всех гл. моментов худож. формы (см. *Форма и содержание*). С. в широком смысле — сквозной принцип построения худож. формы, сообщающей произведению ощутимую целостность, единый тон и колорит. При этом различают «большие стили», т. н. стили эпохи (Возрождение, барокко, классицизм), стили различных *направлений и течений,* нац. стили и индивидуальные стили художников нового времени (ср. также *Стиль* языка). Соотношение

между индивидуальным С. и историч. С. эпох и направлений в разное время складывается по-разному. Как правило, в ранние периоды развития иск-ва С. был единым, всеобъемлющим, строго подчиненным религ.-идеологич. нормам; «с развитием эстетической восприимчивости... необходимость для каждой эпохи в единичности стиля („стиля эпохи", „эстетического кода эпохи") постепенно ослабевает» (Лихачев Д. С., Развитие рус. лит-ры X—XVIII вв..., 1973, с. 182). Начиная с нового времени индивидуальные лит. стили, не сводимые к С. лит. течений, направлений и школ, все более определяют «лицо» «больших» и классич. нац. стилей (см. Теория лит. стилей, кн. 1, Введение). Сама же историч. смена лит. стилей не обнаруживает сплошной цепи преемственности: наследование стилевой традиции и разрыв с ней, усвоение устойчивых характеристик предшествующего С. и принципиальное отталкивание от него — с переменным успехом оказываются доминирующими в разл. историч. периоды и у разных авторов.

В античности слово «С.» означало слог, склад речи, стилистич. нормы, приличествующие каждому виду риторич. словесности (учение о «трех С.», модифицированное классицизмом). В 17 в. учение о поэтич. С. оформляется в особую филол. дисциплину, а в 18 в. термин «С.» усваивается филос. эстетикой; И. В. Гёте и Г. Гегель связывают понятие С. с худож. воплощением, «опредмечиванием» сущностных начал бытия («...стиль покоится на глубочайших твердынях познания, на самом существе вещей, поскольку нам дано его распознавать в зримых и осязаемых образах» — Гёте И. В., Собр. соч., т. 10, М., 1937, с. 401). В кон. 19— нач. 20 вв. С. становится центр. эстетич. категорией (Г. Вёльфлин, О. Вальцель) и нередко толкуется весьма расширительно — как худож. «физиономия» культурной эпохи; вместе с тем в лит-ведении 20-х гг. имеет место тенденция свести С. к речевому составу произв., изучаемому средствами лингв. *стилистики.*

Сов. лит-ведение испытало влияние обеих тенденций, однако совр. концепциям С. здесь предшествовала разработка понятия «творческий метод» (см. *Метод* художественный). К 70-м гг. наиболее широкое признание завоевала след. точка зрения: 1) хотя материал лит-ры — слово — уже имеет стилистич. окраску, принадлежа к к.-л. общеязыковому пласту (см. *Язык художественной литературы*), С. как явление языка следует отграничивать от С. как явления иск-ва; соответственно у лингв. стилистики и поэтики разные предметы изучения; см. *Теория литературы;* 2) С.— это эстетич. целостность содержат. формы, системное единство общеэстетич. принципов и формальных компонентов или носителей С.; 3) взаимосвязь С. и худож. метода, «материализацией» к-рого является С., неоднозначна; если одни методы тяготеют к стилевой определенности, даже нормативности, то другие, прежде всего реализм, характеризуются стилевым многообразием.

При историч. изучении лит. С. едва ли не гл. проблему составляют сложные и изменчивые связи между длит. судьбой к.-л. С. и некогда породившим его содержанием. Очевидно, в процессе развития любого С. эти связи опосредуются и ослабляются. Так, «просветительский классицизм» воспользовался стилистич. принципами идеологически уже чуждого ему классицизма 17 в. С определ. т. з. мировой лит. процесс можно рассматривать как нарастание стилевой разомкнутости худож. методов (хотя и непоследовательное, с «качаниями» в обратную сторону).

«Большие С.» органических худож. эпох прошлого являют согласованность общезначимых принципов миропознания и канонич., нормативного творчества (знаковый ритуализм древнего культового иск-ва).

В др.-греч. античности, создавшей собственно худож. лит-ру в ее отдельности от культовой, дидактич. и ученой словесности, нормативная поэтика выступает как соотносительное с *каноном,* но не тождественное ему понятие. Общезначимые стилистич. нормы придавали антич. лит-ре черты «большого С.», но вместе с тем наличие индивидуальных С. само стало осознаваться как одна из таких неизбежных норм. Типологически — это явление, промежуточное между каноном и индивидуальными С. в совр. смысле слова. В процессе обмирщения европ. лит-ры, по прошествии эпохи *Возрождения,* в к-рую обращение к народно-низовой стилистич. традиции препятствовало кристаллизации норм, ср.-век. канонич. стили оказались вытеснены именно «нормативно-индивидуальными» стилями.

Сильный элемент нормативности сохраняется и в С. *романтизма,* про к-рый с нек-рым огрублением можно сказать, что он боролся с классицистич. нормативами фактически за установление собств. норм. (Говоря об этом, конечно, следует учитывать историч. аберрацию зрения: для современников каждой эпохи очевиднее индивидуальные различия стилей, чем их нормативное единство, для потомков — наоборот.)

В реалистич. иск-ве, в отличие от романтического, С. выступает вовне едва приметной канвой, к-рая пробивается из глубины жизнеподобных форм, через разнообразие подробностей, непосредственно довлеющих предмету изображения. Этот «уход» С. внутрь, его непрямая явленность в *реализме* были связаны с необычайной экстенсивностью реалистич. иск-ва, с энтузиазмом охвата и познания все новых сфер и «углов жизни»; легко узнаваемое жизнеподобие становится в ряд эстетич. ценностей. Поскольку пафос неогранич. познания был неотделим от пафоса личного, релятивного — спорного и оспаривающего — суждения о мире, личная внеканонич. инициатива художника впервые стала важным, не только духовно-творческим, как в романтизме, но и собственно стилеобразующим фактором, и стили реализма осуществились как индивидуальные по преимуществу.

Развитие реалистич. романа произвело переворот в системе С. худож. лит-ры. Могучие центробежные силы в структуре романа (разноголосые сознания персонажей, требующие своего слова и «слога», не поддающиеся полной объективизации и ускользающие от диктата авторского С.; см. *Автора образ*) потребовали для своего «обуздания» невиданно разнообразных словесно-стилистич. конструкций; романное высказывание становится, по определению М. М. Бахтина, точкой приложения диалогически противоречивых стилеобразующих начал. Стили др. повествоват. жанров, драматургии и отчасти даже лирики испытали решит. влияние многоголосия и многоязычия романной прозы.

Со 2-й пол. и особенно ближе к кон. 19 в. происходит известное «отвердение» индивидуальных С., возникает впечатление их исчерпывающей завершенности, иллюзия полного совпадения жизненного материала и личного угла зрения художника (поздние Л. Н. Толстой и А. П. Чехов, в особенности Г. Флобер, И. А. Бунин).

В дальнейшем, в условиях развитого индустриально-капиталистич. общества, когда личность стала подвергаться все более яростным атакам стандартизации и «отчуждения», когда появился массовый рынок для ремесленной лит. продукции (см. *Массовая литература*), обладание собств. С. явилось своеобразной гарантией целостности личности, ее свободного и человечного, не раздробленного на технологич. функции подхода к миру. Вместе с тем на почве кризисных явлений в иск-ве кон. 19— нач. 20 вв. возникают противостоящие классич. реализму течения *натурализма, декадентства* и *модернизма.* Великие индивидуальные С. вытесняются субъективными манерами (в гегелевском смысле слова), к-рые, будучи лишены интереса и доверия к жизни и озабочены собств. оригинальностью, вместе с тем претендуют на то, чтобы от имени своей группы или школы предложить «безъязыкой» эпохе единственно подходящий надындивидуальный С. Возрождается (в доктринах *символизма,* а затем *футуризма*) архаич. идея особого поэтич. языка, к-рый стал бы языком всепар. торжеств и «действ»; однако на деле каждое течение оказывается плодотворным лишь постольку, поскольку ему случается способствовать завязи одного-двух значит. личных С.

Революц. эпоха с ее атмосферой стилистич. брожения, переливающегося за грань личных экспериментов, порождает импульс к мобильности, скрещиванию и непрерывной полемике С. Этот процесс ярко демонстрирует сов. лит-ра 20-х гг., когда, напр., стилистич. принцип монтажа как бы мгновенно выхваченных из океана необъятной действительности «фрагментов», используется не только «авангардистами» (Б. А. Пильняк), но и осваивается большими художниками (очерки М. Горького, «Двенадцать» А. А. Блока), а стремление лит-ры охватить еще экзотические для нее языковые точки зрения сдвинувшихся со своих мест огромных социальных пластов приводит к расцвету такой периферийной повествоват. формы, как сказ. Постепенно в сов. лит-ре (см. *Социалистический реализм*) на новом социальном материале создается эпич. повествование классич. типа, включающее в сферу авторского голоса новое бытовое, этнографич., публицистич. разноязычие (М. А. Шолохов).

В зап. лит-ре нек-рые условные принципы модернист. школ избирательно усваивают реалистич. С. (интеллектуалистич. стилизация у Т. Манна, *«поток сознания»* у Э. Хемингуэя и У. Фолкнера, новые формы повествования от первого лица и пр.).

Для совр. модернизма характерен не синкретизм, а крайняя поляризация стилистич. тенденций: предельно завершенные конструкции, «снимающие» неисчерпаемость жизни в отвлеченном построении, противостоят принципиально недоконченным, стремящимся пассивно отразить стихийность и хаотич. фрагментарность бытия. Инерция и ответная ломка С. действуют в нынешней разностильной зап. лит-ре с небывалой прежде силой. Резко своеобразные, но мировоззренчески суженные С. болезненно беззащитны перед их вульгаризацией, модой и пародированием. Попытки преодолеть инерцию, страх перед застоем сопутствуют новым С. с момента их возникновения, возбуждая вокруг них атмосферу беспокойной неустойчивости и временности.

В обстановке ускоренных жизненных перемен совр. лит-ра стремится найти и стилистически закрепить новые соотношения между индивидуальным и общезначимым в худож. познании.

«Демократичность» или «элитарность» повествователя, укорененность его в коллективных представлениях или отстраненность от них, его личная причастность к событиям или объективная позиция «над» происходящим, степень согласия или расхождения с ведущими героями — все это определяет и лексич. окраску прозы, и ритмико-синтаксич. строй повествоват. фразы.

В рус. лит-ре в послереволюц. эпоху, когда автор-повествователь, отказываясь от аналитич. пояснений, «приглушает» собств. голос, стилизует его либо передоверяет рассказ др. лицам (ср. *Сказ, Стилизация*), в сфере лексико-синтаксич. проявлений С. возникает несравненно бóльшая, чем прежде, пестрота, сложность и причудливость. Прежде всего на «карте» совр. прозы обозначается контраст между «неподготовленным» словом (термин В. Е. Ветловской применительно к Достоевскому), к-рое как бы неуверенно и не сразу нащупывает свой предмет,— и словом стилистически проверенным, закрепленным за предметом или впечатлением. На этот контраст накладывается противоположность между ориентацией на устную, разговорную и, с др. стороны, письм. речь. В связи с общей демократизацией и повыш. «публичностью» лит-ры, в 20-х — нач. 30-х гг. и затем, в кон. 50—60-х гг., вследствие очередного выдвижения на 1-й план автора-рассказчика (особенно в «молодеж. повести») резко расширилось место разг., даже «улично»-просторечного слова, короткой, усеченной фразы, броской метафоричности, ускоренных темпов изложения. Однако для последующего времени более характерно сочетание «неподготовленного», лексически «всеядного», близкого к устному слова с нарочито удлиненными синтаксич. периодами, как бы с видимым напряжением пробивающимися к сути жизни, вбирающими диалоги «внутрь» косв. речи, непрерывно самоуточняющимися. Характерной чертой одного из заметных стилевых направлений в сов. прозе 60—70-х гг. стало расширение прав диалога, в к-ром зазвучали «новые» слова, и в первую очередь — живой народно-разг. язык (напр., у В. М. Шукшина, В. И. Белова). Совр. повествователь, нередко отождествляющий свой кругозор с традиц. коллективным сознанием, может вносить в С. черты романтизиров. архаики, к-рые вступают в неожиданное сочетание с натуральным, бытовым материалом («мифологическая струя», представленная Ч. Айтматовым и другими). В целом в многообразии стилей совр. сов. прозы можно заметить два процесса, идущие параллельно: нарастание аналитич. замедленности, вдумчивости и дальнейшее (начатое еще Шолоховым и А. П. Платоновым) мировоззренчески-языковое сближение голоса автора с голосами ведущих персонажей и голосом нар. памяти.

● Антич. теории языка и стиля, М.—Л., 1936; Гегель Г. В. Ф., Манера, стиль и оригинальность, в его кн.: Эстетика, т. 1, М., 1968; Вельфлин Г., Осн. понятия истории иск-в, пер. с нем., М.—Л., 1930; Виноградов В. В., Проблема авторства и теория стилей, М., 1961; Тимофеев Л. И., Сов. лит-ра. Метод, стиль, поэтика, М., 1964; Теория лит-ры..., [кн. 3], М., 1965; Соколов А. Н., Теория стиля, М., 1968; Поспелов Г. Н., Проблемы лит. стиля, М., 1970; Храпченко М. Б., Творч. индивидуальность писателя и развитие лит-ры, М., 1970; Лихачев Д. С., Развитие рус. лит-ры X—XVII вв. Эпохи и стили, Л., 1973; Смена лит. стилей..., М., 1974; Теория лит. стилей, [кн. 1— Типология стилевого развития нового времени; кн. 2— Типология стилевого развития XIX в.; кн. 3— Многообразие стилей сов. лит-ры. Вопросы типологии], М., 1976—78; Чичерин А. В., Очерки по истории рус. лит. стиля, М., 1977; Уэллек Р., Уоррен О., Теория лит-ры, пер. с англ., М., 1978; Staiger E., Die Kunst der Interpretation..., Z., 1955; его же, Stilwandel, Z., 1963; Kayser W., Das sprachliche Kunstwerk, 11 Aufl., Bern, 1965. *И. Б. Черных.*

СТИЛЬ в языкознании, объединенная определ. функциональным назначением система языковых элементов, способов их отбора, употребления, взаимного сочетания и соотношения, функциональная разновидность лит. языка. Композиционно-речевая структура С. обусловлена социальными задачами речевого общения в одной из сфер человеческой деятельности (политика, наука и техника, худож. лит-ра, право и делопроизводство, общение официальное и неофициальное). С.— фундаментальное понятие стилистики (см. *Стилистика* в языкознании) и *литературного языка.*

Функционально-стилевая система («система стилей») совр. лит. языков многомерна. Составляющие ее функционально-стилевые единства (стили, книжная речь, разг. речь, публичная речь, язык радио, кино, телеречь, язык худож. лит-ры) неодинаковы по своей значимости в речевой коммуникации и по охвату ими языкового материала. Наряду с С. выделяется функционально-стилевая сфера. Это понятие соотносительно с понятием С. и аналогично ему: функционирование С. в лит. языке обусловлено специализированными задачами речевого общения, функционально-стилевой сферы — совокупностью таких социальных задач; для ее характеристики существенна форма речи — письменная или устная.

Функционально-стилевая сфера может объединять ряд С. Так, в книжной речи обычно выделяют публицистич. стиль, науч. стиль, официально-деловой стиль, а также язык худож. лит-ры, к-рый существенно отличается от С. *Язык художественной литературы* как функционально-стилевое единство противопоставлен С. и *разговорной речи,* во-первых, в силу присущей ему эстетич. функции, во-вторых, в силу того что в нем принципиально возможны любые языковые элементы (в т. ч. из диалектов, жаргонов, просторечия, т. е. из ненормированной, некодифицированной сферы общенар. языка), к-рые получают в контексте худож. произв. эстетич. мотивированность наряду с мотивированностью коммуникативной.

С. выделяются, конституируются на экстралингв. базе. Так, разг. речь непосредственно проецируется на важнейшую функцию языка — общение, а для публицистич. С. устанавливается в качестве единого абстрактного конструктивного принципа чередование экспрессии и стандарта. Функционально-стилевая система, как и сами С.,— явление, исторически изменяющееся.

Наряду с функциональными С. в языкознании выделяют С. экспрессивные — по характеру заключенной в языковых элементах экспрессии. Обычно называют С.: торжественный (риторический), официальный, фамильярный, интимно-ласковый, шутливый (юмористический), насмешливый (сатирический). Все эти С. определяются на фоне нейтрального С., т. е. речи не экспрессивной.

Термин «С.» употребляется и для обозначения жанровых разновидностей функционально-стилевых единств (подстилей), напр. С. деловых бумаг, С. гос. документов (в рамках офиц. делового С.), С. передовой статьи, очерка, репортажа (в рамках публицистич. С.), С. романа, рассказа, басни, баллады (для языка худож. лит-ры). Языковое мастерство писателя, его

индивидуальную манеру письма называют С. писателя, индивидуально-авторским стилем (см. *Идиостиль*). В др. значениях и осмыслениях термин «С.» употребляется в лит-ведении (см. *Стиль* в литературе), искусствоведении, эстетике.

● см. при ст. *Стилистика* в языкознании. *Ю. А. Бельчиков.*

СТИХ (от греч. stichos — ряд, строка), художественная речь, фонически расчлененная на относительно короткие отрезки (каждый из них также наз. С.), к-рые воспринимаются как сопоставимые и соизмеримые. Противоположное понятие — проза (см. *Поэзия и проза*); прозаич. речь тоже членится на отрезки — *колоны;* но по сравнению с прозой членение С. обладает двумя особенностями: 1) в прозе членение текста определяется только синтаксич. паузами, в С. членящие паузы могут не совпадать с синтаксическими (*перенос*); 2) в прозе выделение членящих пауз в значит. мере произвольно, в С.— твердо задано. Членение на стихи обычно отмечается графич. оформлением текста (печатание отд. строчками) и часто сопровождается *рифмой* и др. фонич. признаками. Средством подчеркнуть сопоставимость и соизмеримость стихов является *метр* — чередование внутри С. сильных и слабых мест; но он может и отсутствовать (в чистотоническом, *свободном стихе* и пр.). *М. Л. Гаспаров.*

СТИХОВЕ́ДЕНИЕ, метрика, наука о звуковой форме лит. произведений. Осн. материалом С. являются *стихи* (отсюда и назв.), т. е. речь, наиболее организованная в звуковом отношении; однако исследование звуковой формы прозы (ритма, аллитераций и пр.) также обычно включается в область С. (см. *Поэзия и проза*). Логически С. разделяется на три части: *фонику* (учение о сочетаниях звуков), собственно *метрику* (учение о строении стиха) и *строфику* (учение о сочетаниях стихов). В каждой из них может быть выделена статич. характеристика значимых звуковых элементов и динамич. характеристика принципов их сочетания: так, собственно метрика распадается на просодию (классификацию слогов на долгие и краткие, ударные и безударные и пр.) и стихологию (законы сочетания этих слогов в стихе). Однако практически объем и разделение С. в разных лит. традициях различны: иногда из С. выпадают нек-рые разделы (в антич. С. фактически отсутствовала фоника), иногда прибавляются инородные (в араб. С. входит рассмотрение *фигур* стилистических). Нек-рые вопросы, изучаемые в С., лежат на границах С. и др. областей лит-ведения: так, на границе С. и *стилистики* (именно — поэтич. синтаксиса) лежит явление *переноса*, на границе С. и композиции лежит явление *твердых форм* (сонета, рондо и пр.), а такое важное стиховедч. понятие, как *интонация,* затрагивает и область *декламации* (напр., «восходящая интонация»), и стилистики (напр., «напевная интонация»), и тематики («религиозно-дидактич. интонация») и т. п.

Возникновение С. как науки обычно связано со становлением в разл. лит-рах письм. поэзии, обособившейся от музыки с ее непосредств. слуховым ощущением норм звукового строения стиха; при этом часто молодая поэтич. культура пользуется для осмысления своей системы стиха чужой «классич.» системой стиха (так, лат. С. опиралось на понятие греч. С., а новоевропейское — на понятие лат. С.). В соответствии с этим С. первоначально всюду было наукой нормативной, системой «правил» и «вольностей», учившей, как «должны» писаться стихи; только с 19 в. С. становится наукой исследовательской, изучающей, как действительно писались и пишутся стихи. При выявлении фактов одним из осн. методов в С. является статистика: выделение таких звуковых явлений, к-рые могут быть обязательными, господствующими или только преобладающими признаками стиха (его «константами», «доминантами» и «тенденциями»), достигается вернее всего с помощью подсчетов. При обобщении фактов С. пользуется в основном сравнит. методом; сравниваться могут показатели употребительности тех или иных стиховых форм: 1) в разные периоды лит. истории; 2) в лит-ре разных языков; 3) в поэтич. произведении и в «естественном ритме» (или «естественной фонике») данного языка. Конечной целью С. является установление места звуковой структуры в общей структуре произведения, ее связи со структурами языковой и образной.

Развитие рус. С. неотрывно от развития рус. стихосложения: первый подъем его (18 *в.*— работы В. К. Тредиаковского, А. Д. Кантемира, М. В. Ломоносова) связан с освоением силлабо-тоничес. стихосложения; второй (нач. 19 в.— работы А. Х. Востокова и др.) — с освоением имитаций антич. и нар. размеров; третий (1910—20-е гг.— работы А. Белого, Б. В. Томашевского, В. М. Жирмунского, Р. О. Якобсона и др.) — с освоением тонич. стихосложения. Новый этап развития рус. С. наметился с 1960-х гг. и связан с использованием достижений совр. языкознания, *семиотики* и теории информации.

● см. при ст. *Стихосложение.* *М. Л. Гаспаров.*

СТИХОСЛОЖЕ́НИЕ, версификация, способ организации звукового состава стихотв. речи. Стихотв. речь отличается от прозаич. речи тем, что в ней текст членится на относительно короткие отрезки (см. *Стих*), соотносимые и соизмеримые между собой (см. *Поэзия и проза*). Проза также естественно членится на речевые такты (*колоны*), но там это членение зыбко (одни и те же слова могут быть объединены в два коротких колона или в один длинный) и всегда совпадает с синтаксич. членением текста. В стихах же это членение на отрезки твердо задано (в устной поэзии — мелодией, в письменной — чаще всего графикой, т. е. записью отд. строками) и может не совпадать с синтаксич. членением текста (несовпадение называется enjambement — *перенос*).

Заданное членение на стихи — необходимый и достаточный признак стихотв. текста; тексты, никакой иной организации не имеющие, уже воспринимаются как стихи (т. н. *свободный стих*) и приобретают характерную стиховую интонацию — независимые от синтаксиса паузы на границах стихов, повышение голоса в начале стиха, понижение к концу. Кроме того, чтобы подчеркнуть соизмеримость стихов, строки их обычно упорядочиваются, уравниваются (точно или приблизительно, подряд или периодически, т. е. через одну или несколько) по наличию тех или иных звуковых элементов. В зависимости от того, какие именно элементы выделяются в качестве такой основы соизмеримости, стихи относятся к той или иной системе С.

Осн. единица соизмеримости стихов во всех языках — слог. Осн. фонетич. характеристики слога (слогового гласного) — высота, долгота и сила. Упорядочиваться может как общее количество слогов (*силлабическое стихосложение*), так и количество слогов определ. высоты (мелодическое стихосложение), долготы (квантитативное, или *метрическое стихосложение*) и силы (*тоническое стихосложение*). Т. к. обычно эти фонетич. признаки более или менее взаимосвязаны, то упорядочивание одного из них упорядочивает до нек-рой степени и остальные, поэтому возможны системы С., осн. на двух и более признаках. Чаще всего, т. о., одновременно упорядочивается общее количество слогов в стихе (строке) и появление слогов определ. высоты, долготы или силы на определ. позициях этого слогового ряда (силлабо-мелодич., силлабо-метрич., *силлабо-тоническое стихосложение*). Это упорядоченное расположение неоднородных («сильных» и «слабых») позиций (мест) в стихе называется *метром* (см. также *Сильное место и слабое место*). Т. о., всякое С. представляет собой систему упорядоченности отвлеченных звуковых признаков текста; обычно она поддерживается также системой повторений конкретных звуковых единиц текста — звуков (*аллитерация, ассонанс*), слогов (*рифма*), слов (рефрен, см. *Припев*), а также грамматич. конструкций (*параллелизм*) и пр.

Пример силлабич. С.— сербскохорв. нар. эпич. стих: 10 слогов в стихе, обязательный словораздел (*цезура*) после 4-го слога, расположение ударений произвольное (но с тенденцией к нечетным позициям), расположение долгот и повышений тона произвольное, конец стиха (*клаузула*) отмечен долготой предпоследнего слога. Пример тонич. С.— др.-герм. стих: 4 ударения в стихе (2 полустишия по 2 ударных слова), количество безударных слогов произвольное, расположение ударений и долгот — тоже, оба слова 1-го полустишия и одно из слов 2-го полустишия объединены аллитерацией начальных звуков. Пример мелодич. (точнее, силлабо-мелодич.) С.— кит. 5-сложный стих эпохи Тан: 4 стиха в строфе, 5 слогов в стихе, нечетные позиции (слабые) заняты слогами произвольного тона, четные позиции (сильные)— одна слогом «ровного», другая слогом «неровного» (повышающегося или понижающегося) тона, причем «ровному» слогу 1-го стиха соответствует на той же позиции «неровный» во 2-м и 3-м и «ровный» в 4-м стихе (и наоборот); 1-й, 2-й и 4-й стих объединены рифмой. Пример метрич. (точнее, силлабо-метрич.) С.— др.-греч. *гекзаметр:* 12 метрич. позиций в стихе, нечетные (сильные) заняты 1 долгим слогом каждая, четные (слабые) —1 долгим или 2 краткими слогами каждая, последняя позиция —1 произвольным слогом; долгий слог равен 2 единицам долготы, краткий — одной, так что весь стих (12—17 слогов) составляет 24 единицы долготы. Пример силлабо-тонич. С.— рус. 4-стопный ямб: 8 слогов в стихе, нечетные позиции (слабые) заняты безударными слогами (или односложными ударными словами), четные (сильные) — произвольными слогами, конец стиха отмечен обязательным ударением на 8-м слоге и допущением добавочных безударных слогов после этого ударения (женские и дактилич. клаузулы).

Из примеров видно, что описание С. должно включать две области категорий: 1) определение упорядочиваемых звуковых элементов (т. н. *просодия*) — какие звукосочетания считаются слогом, какие слоги считаются «ровными» и «неровными», «долгими» и «краткими», «ударными» и «безударными»; 2) определение упорядоченности названных элементов [метрика (см. *Метр*) и *ритмика* в собственном смысле слова]: на каких позициях такой-то тип слога или словораздел появляется обязательно (как *константа*), на каких — с возможными исключениями (как доминанта), на каких — лишь предпочтительно (как тенденция — напр., ударные слоги среди произвольно заполняемых позиций в 4-стопном ямбе). В ходе развития С. константы, доминанты и тенденции могут, усиливаясь и ослабляясь, переходить друг в друга; этим определяется смена систем С.

В разных языках разл. системы С. развиваются в разл. степени. Причины этого — двоякого рода: лингвистические и культурно-исторические. Лингвистич. причины определяют в основном, какие системы С. избегаются в том или ином языке и какие просодич. особенности приобретают системы, допускаемые в языке. Так, обычно избегаются системы, осн. на том звуковом явлении, к-рое в данном языке не фонологично (не смыслоразличительно; см. *Фонология*): напр., в рус. яз., где не фонологичны высота и долгота звуков, не развилось мелодич. и метрич. С., а во франц. яз., где не фонологично также и словесное ударение, не развилось и тонич., и силлабо-тонич. С. Культурно-историч. причины определяют в основном, какие системы С., допускаемые в языке, получают действит. развитие в поэзии. Так, фонология др.-греч. или сербскохорв. яз. допускала и мелодич., и метрич., и тонич., и силлабич. С., а развитие получило в др.-греч. яз. только метрическое, а в сербскохорватском только силлабич. и отчасти силлабо-тонич. С.; так, фонология рус. яз. допускает и силлабич., и силлабо-тонич., и тонич. С., а развитие они получили очень неодинаковое и неодновременное. Иногда культурно-историч. факторы оказываются сильнее даже языковых: так, тюрк. языки восприняли из араб. яз. метрич. систему С. (*аруз*), хотя долгота звуков в тюрк. яз. не фонологична. Точно так же культурно-историч. причинами определяется предпочтительная разработка тех или иных стихотв. размеров (см. *Размер стихотворный*) в нац. С. Так, в европ. языках более длинные размеры (5- и 6-стопный ямб, 10-, 11-, 12-сложный силлабич. стих) восходят к антич. образцу («ямбич. триметру»), а более короткие (4-стопный ямб, 8-сложный силлабич. стих) сложились уже на новоязычной почве; поэтому в поэтич. культурах, где антич. влияние было непосредственным (итал., французская), общераспространенными стали более длинные размеры, а в культурах, где антич. традиция воздействовала лишь косвенно (герм., русская),— более короткие размеры.

История рус. С. насчитывает три больших периода: до утверждения силлабо-тоники (17—18 вв.), господство силлабо-тоники (18—19 вв.), господство силлабо-тоники и чистой тоники (20 в.). До становления письм. стихотворства в 17 в. рус. поэзия знала 3 системы С.: «свободный стих» церк. песнопений (иногда наз. «молитвословный стих»), промежуточный (насколько можно судить) между тоникой и силлабо-тоникой песенный стих (эпич. и лирический) и чисто-тонич. говорной стих (иногда наз. «скоморошьим»); последний и стал основным С. ранних (до 1660-х гг.) произв. рус. поэзии, а в низовой, *лубочной литературе* существовал и далее. В 17— нач. 18 вв. были сделаны три попытки усвоить иные системы С.: метрическую — по антич. образцу (Мелетий Смотрицкий), силлабическую — по польск. образцу (Симеон Полоцкий) и силлабо-тоническую — по нем. образцу; наибольшее распространение получает силлабич. стих, но к сер. 18 в. его вытесняет силлабо-тонический и он почти полностью исчезает из практики.

Основы рус. силлабо-тоники вырабатываются в 1735—43 В. К. Тредиаковским и М. В. Ломоносовым; после этого она господствует в рус. поэзии почти безраздельно до кон. 19 в., за ее пределы выходят лишь немногочисл. эксперименты с имитациями антич. и нар. стихотв. размеров (гекзаметр, стих «Песен западных славян» А. С. Пушкина и др.). Эволюция рус. силлабо-тоники на протяжении 18—19 вв. идет в направлении все более строгой нормализации — ритмич. тенденции стремятся стать доминантами, доминанты — константами: все шире распространяются 3-сложные размеры (*дактиль, амфибрахий, анапест*), сравнительно бедные ритмич. вариациями, а 2-сложные размеры (*ямб, хорей*) сокращают количество употребительных ранее ритмич. вариаций.

Как реакция на это на рубеже 19—20 вв. возникает противоположная тенденция к ослаблению и расшатыванию стиховой организации. Силлабо-тонич. С. сохраняет господств. положение, однако рядом с ним развиваются формы стиха, промежуточные между силлабо-тоникой и тоникой (*дольник, тактовик*), формы чисто-тонич. С. (*акцентный стих*) и *свободный стих* — явление, характерное и для совр. стихосложения. Насколько характерно такое чередование тенденций к строгости ритма (досиллабич. стих — силлабич. стих — силлабо-тоника 18 в.— силлабо-тоника 19 в.) и к расшатанности ритма (силлабо-тоника 19 в.— силлабо-тоника и тоника 20 в.) для внутр. законов эволюции всякого С.,— при нынешнем состоянии сравнит. стиховедения еще трудно сказать.

● Жирмунский В., Теория стиха, Л., 1975; Томашевский Б., О стихе, Л., 1929; его же, Стих и язык, М.—Л., 1959; Якобсон Р., О чеш. стихе преимущественно в сопоставлении с русским, [Берлин], 1923; Тимофеев Л. И., Очерки теории и истории рус. стиха, М., 1958; Холшевников В., Основы стиховедения. Рус. стихосложение, 2 изд., Л., 1972; Теория стиха. Сб. ст., под ред. В. Жирмунского и др., Л., 1968; Гончаров Б., Звуковая организация стиха и проблемы рифмы, М., 1973; Гаспаров М., Современный рус. стих. Метрика и ритмика, М., 1974.

Денисов Я., Основания метрики у древних греков и римлян, М., 1888; Штокмар М., Библиография работ по стихосложению, М., 1933 (дополнение в журн. «Лит. критик», 1936, № 8—9); его же, Исследования в области рус. нар. стихосложения, М., 1952; Хамраев М., Основы тюрк. стихосложения, А.-А., 1963; Проблемы вост. стихосложения. Сб. ст., под ред. И. Брагинского и др., М., 1973; Гиндин С. И., Общее и рус. стиховедение. Систематич. указатель лит-ры...с 1958 по 1974 гг., в сб.: Исследования по теории стиха, Л., 1978; Папаян Р. А., Сравнит. типология нац. стиха, Ер., 1980. *М. Л. Гаспаров.*

СТИХОТВОРЕ́НИЕ, написанное *стихами* произв., преим. небольшого объема (в отличие от *поэмы*), преим. лирическое. В традиц. культурах (фольклор, древность, средневековье, европ. Возрождение и классицизм) С. четко делились по жанрам (*ода, элегия, песня* и т. д.); в европ. культуре 19—20 вв. это деление стирается и слово «С.» становится как бы универсальным жанровым обозначением для всей *лирики* (отсюда термин *стихотворение в прозе* в значении «лирическая проза»). Это определяет особое внимание к графич. оформлению С., подчеркивающему их стихотв. форму (каждый стих — отд. строкой, каждая строфа — с отбивки), т. к. она здесь является сигналом лирич. содержания в целом. *М. Л. Гаспаров.*

СТИХОТВОРЕ́НИЕ В ПРО́ЗЕ, лирич. произв. в прозаич. форме; обладает такими признаками лирич. *стихотворения,* как небольшой объем, повыш. эмоциональность, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания, но не такими, как метр, ритм, рифма. Поэтому не следует путать С. в п. с формами, промежуточными между поэзией и прозой именно по метрич. признакам,— с *ритмической прозой* и *свободным стихом.* Форма С. в п. в европ. поэзии сложилась в эпоху романтизма, опираясь на библейскую традицию религ. лирики в прозе и на франц. обычай прозаич. перевода иноязычных стихов; первым образцом С. в п. принято считать книгу А. Бертрана «Гаспар из тьмы» (изд. 1842); термин «С. в п.» введен Ш. Бодлером в «Цветах зла»; в рус. лит-ру вошел у И. С. Тургенева в цикле произв. 1878—82. Широкого распространения жанр не получил. *М. Л. Гаспаров.*

«СТО НО́ВЫХ НОВЕ́ЛЛ», памятник франц. повествоват. прозы. Созданный при дворе бургундского герцога Филиппа Доброго в Жемапе, сб. датирован 1462. Авторство точно не установлено; вероятнее всего, это плод коллективного творчества. В сб. реалистически обрисована гор. жизнь на исходе средневековья. Чувствуется зависимость от ср.-век. жанров — *фаблио* и др.; сюжеты близки к анекдоту. Вместе с тем ощущаются веяния эпохи Возрождения — интерес к земным делам человека, четко выраженный антиаскетизм.

Изд. в рус. пер: Сто новых новелл, СПБ, 1906.

А. Д. Михайлов.

СТОПА́, повторяющееся сочетание метрически сильного места (арсис, *икт*) и метрически слабого места (тезис, междуиктовый промежуток; см. *Арсис и тезис*). С. является единицей соизмеримости строк, обладающих *метром.* Именно в качестве такой условной единицы и используется понятие С. применительно к метрич. и силлабо-тонич. стихосложениям; иное употребление слова «С.» («слова-стопы» и пр.) неточно и выходит из употребления. В метрич. стихосложении С. в стихе, как правило, должны быть равны по длительности, но могут быть неодинаковы по числу слогов (дактиль и спондей в гекзаметре); в силлаботонич. стихосложении С., как правило, должны быть равны по числу слогов, но могут быть неодинаковы по числу и расположению ударений (ямб и *спондей* в рус. ямбе). В силлабич. стихосложении стоп нет, единицей соизмеримости строк служит слог; в тонич. стихосложении также С. нет, единицей соизмеримости служит полноударное слово. Для размеров, промежуточных между силлабо-тоникой и чистой тоникой *(дольник, тактовик),* сочетания сильных и слабых мест, аналогичные С., назывались «долями», «тактами», «кратами», но устойчивой терминологии нет. *М. Л. Гаспаров.*

«СТРЕКОЗА́», рус. «худож.-юмористич.» еженед. журнал. Изд. в Петербурге в 1875—1908. Ред. (с 1879) и самый активный сотрудник — И. Ф. Василевский (Буква). Печатались бывшие сотрудники *«Искры»,* в т. ч. Г. Н. Жулев, Н. А. Лейкин, А. Н. Плещеев, а также А. П. Чехов, дебютировавший в «С.» (1879); изредка — Н. С. Лесков, Я. П. Полонский, Д. В. Григорович. В либеральном духе высмеивались идеологи реакции, биржевики, поэты-декаденты. Сменился журналом *«Сатирикон».*

СТРОКА́, см. в ст. *Стих.*

СТРОФА́ (от греч. strophé, букв.— поворот), в *стихосложении* — группа стихов, объединенных к.-л. формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу. В антич. поэзии С. организовывалась преим. упорядоченным чередованием стихов разл. метра (*алкеева строфа, сапфическая строфа*), в новоевропейской — упорядоченным чередованием стихов с разл. окончаниями (см. *Клаузула*) и рифмами. Длина С. обычно достаточно невелика: она должна быть непосредственно ощутимой (от 2 до 16 стихов, редко — больше); внутри С. могут выделяться повторяющиеся стиховые группы меньшего объема (напр., три 4-стишия и 2-стишие в *онегинской строфе*), а иногда, наоборот, С. объединяются в повторяющиеся стиховые группы большего объема (запев и *припев* в песнях, С., антистрофа и эпод в антич. хоровой лирике). Роль С. в ритмич. строении текста аналогична роли предложения в синтаксич. строении текста; поэтому обычно С. тяготеет к синтаксич. законченности, начальная часть С. приобретает повышающуюся интонац. а н т и к а д е н ц и ю, а конечная — понижающуюся к а д е н ц и ю (т. н. Aufgesang и Abgesang — нем.); построение С. стремится к разл. формам симметрич. параллелизма. Конец С. часто отмечается облегчением ритма: укороченным стихом, укороченным (мужским) окончанием, неполноударными строками. Нек-рые виды С., будучи разработаны в нар. или лит. поэзии на материале устойчивого жанра, тематики и стиля, сохраняют связь с ними и в дальнейшем употреблении: так, 2-стишия *элегического дистиха* служат знаком традиции антич. поэзии, 2-стишия *александрийского стиха* — классицизма, 3-стишия *терцин* — «Божественной комедии» Данте, 4-стишия 4—3—4—3-стопного ямба — герм. баллад, 8-стишия *октав* — Возрождения, 10-стишия *одических строф* — классицизма и т. д. Такие «твердые» строфы смыкаются с т. н. *твердыми формами,* в к-рых заданы не только строфика, но и объем стихотворения. Строфически организов. тексты противопоставляются «астрофическим», в к-рых группировка строк определяется не формальными признаками, а только синтаксисом и смыслом (напр., «Илиада» или рус. *былины*). Между строфич. и астрофич. текстами возможны промежуточные формы — напр., тексты со строфами непостоянной длины («Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, где «строфоиды» состоят из неопредел. количества строк с дактилич. окончанием, замыкаемых строкой с муж. окончанием) или непостоянной рифмовки («Во глубине сибирских руд...» А. С. Пушкина, где «вольные стансы» представляют собой 4-стишия, но с разл. порядком рифм). *М. Л. Гаспаров.*

СТРО́ФИКА, раздел *стиховедения*: учение о сочетании *стихов.* Обычно включает обзор стихотв. размеров, тяготеющих к неупорядоченной (астрофич.) и упорядоченной (строфической) группировке стихов, обзор тенденций, соблюдаемых при сочетании стихов в *строфы* (объем, членение, синтаксич. законченность, ритмич. композиция), обзор наиболее употребит. строф, обзор *твердых форм.* *М. Л. Гаспаров.*

СТРУКТУ́РА литературного произведения (лат. structura — строение, расположение), особая организация, взаимоотношение элементов лит. *текста,* при к-ром изменение одного из них влечет за собой изменение остальных. Понимание худож. произведения как С. сформировалось еще в античности, эстетика к-рой уделяла особое внимание соразмерности, симметрии, ритму, количеств. соотношениям частей. Пифагорейцы учили, что «успех [произведения искусства] зависит от многих числовых отношений, причем [всякая] мелочь имеет значение» (Антич. мыслители об искусстве, М., 1938, с. 5). Лит-ведение 20 в. часто понимает под С. произв. его *композицию,* построение и взаимоотношение образов персонажей и др. худож. *образов,* соотношение идейно-тематич. пластов, способы развития действия, организацию языковых масс и элементов стихотв. речи (Композиция, *Тема, Идея художественная, Сюжет* и *Фабула, Стихосложение*). «Анализ в единстве формы и содержания», «целостный анализ», «системный анализ» по-разному ставят задачу изучения С. произв. как органического единства всех его аспектов (см. *Форма и содержание*). С. стала одним из широко обсуждаемых понятий лит-ведения после 2-й мировой войны с возникновением *структурализма.* В системе взглядов этого науч. движения С. лит. произв. рассматривается как взаимосвязь особых эстетич. знаков, как сообщение на особом языке. По аналогии с естеств. языком рассматривается иерархия разл. уровней; на каждом уровне выделяются наборы единиц С. и правила их соединения между собой (см. *Структурная поэтика*).

В отличие от естеств. языка элементы С. лит. произв. приобретают собств. значения. Так, ночь в поэзии Ф. И. Тютчева, вечер в лирике А. А. Блока — не только время суток (языковое значение), но и, соответственно, время открытого проявления страшных сил хаоса и указания на таинств. лирич. ситуацию встречи героя и героини. Эти собств. значения создаются не только в результате индивидуально-авторского осмысления к.-л. темы, реалии и т. д., но и за счет лит. памяти автора и читателя: онегинская строфа в творчестве поэтов послепушкинского времени всегда рассчитана на ассоциации с «Евгением Онегиным»; стихотв. размер «Думы про Опанаса» Э. Г. Багрицкого сам по себе указывает на связь с поэзией Т. Г. Шевченко и через нее с укр. фольклором. Т. о., в С. лит. произв. могут семантизироваться любые, казалось бы, самые формальные элементы.

От понятия С. неотделимо понятие функции (см. *Теория литературы*), к-рую выполняет каждая данная С. в целом и каждый элемент в пределах данной С. Кибернетика и теория информации различают С. простые (механич.), в к-рых все элементы однозначно детерминированы друг другом; сложные (органич.), в к-рых сочетаются детерминированные и вероятностные связи; сверхсложные (социальные), в к-рых преобладают вероятностные связи. С ростом сложности возрастает объем и сложность передаваемой С. информации. Эстетические С., в частности лит. произв., принадлежат к сверхсложным. Наряду со структурными элементами в лит. произв. могут быть выделены внеструктурные элементы, к-рые не находятся в нерасторжимой связи со всеми др. элементами, но играют важную роль в эволюции и развитии С. (напр., социальный пафос пушкинских «Цыган» с т. з. С. романтич. поэмы).

Не достигнуто единство в выделении структурных уровней лит. произв. (см. *Поэтика*). В плоскости образной системы различаются тропы; образы, охватывающие большую или меньшую часть текста (*литературный герой,* образ *персонажа, пейзаж, портрет* и т. п.); целый текст (напр., образ России в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя, в «Обрыве» И. А. Гончарова); совокупность текстов («лишние люди», «тургеневские женщины» и др.); «вечные образы» (Гамлет, Дон Кихот, Фауст). В плоскости тематики и сюжетно-фабульного строения от знаменат. «ключевого» слова как минимальной темы (*мотива*) восходят к сюжету текста как к совокупности мотивов и далее — к «странствующим» сюжетам (см. *Миграционная теория*) и вечным темам (природы, любви, смерти и др.). В плоскости стихотв. речи выделяют уровни стиха (строки), строфич. единства, целого текста, сверхтекстовых общностей («драматич. белый стих»). В плоскости языка исследование С. лит. произв. ведется на уровнях фонологическом (см. *Фоника*), морфологии, синтаксиса, сверхфразовых единств, целого текста, совокупностей текстов («язык прозы Пушкина»). Взаимосвязь элементов всех уровней каждой плоскости и всех плоскостей между собой и создает С. лит. произведения. Повторяемость, устойчивость элементов высших структурных уровней всех плоскостей позволяет ставить вопрос об *архетипах* худож. мышления. Устойчивость элементов сверхтекстовых структурных уровней дает возможность говорить о С. историко-лит. ситуации (ср. анализы историко-лит. ситуации пушкинского времени в трудах Ю. Н. Тынянова). Одна из существ. характеристик устойчивости С.—«память жанра» (М. М. Бахтин). Д. С. Лихачев поставил вопрос о структуре лит-ведения как науч. области.

● Шкловский В., О теории прозы, М.—Л., 1925; Томашевский Б. В., Теория лит-ры, 6 изд., М.—Л., 1931; Античные мыслители об иск-ве, 2 изд., М., 1938; Тынянов Ю. Н., Пушкин и его современники, [М., 1968]; Содружество наук и тайны творчества, М., 1968; Новое в заруб. лингвистике, в. 8— Лингвистика текста, М., 1978; Структура текста, [Сб. ст.], М., 1980; Лихачев Д. С., Лит-ра — реальность — лит-ра, Л., 1981; Bodkin M., Archetypal patterns in poetry, L., 1963; Barthes R., Le plaisir du texte, P., [1973]; Semiotyka i struktura tekstu, Warsz., 1973; Schmidt S. J., Texttheorie, 2 Aufl., Münch., 1976; Riffaterre M., La production du texte, P., 1979. См. также лит. при ст. *Структурализм.*

В. С. Баевский.

СТРУКТУРАЛИ́ЗМ (франц. structuralisme, от *структура*), направление в литературоведении, один из методов гуманитарных наук, разработанный с целью обнаружить, описать и объяснить структуры мышления, лежащие в основе культуры прошлого и настоящего.

С. возник во 2-й пол. 1940-х —1-й пол. 1950-х гг. в трудах франц. этнолога К. Леви-Строса.

Исследование мифологии племен Южной и Центр. Америки привело Леви-Строса к противопоставлению уровня наблюдений (поверхностных структур, вариантов текстов) и уровня конструктов (глубинных структур, инвариантов, «языка» мифа). *Миф* рассматривается как коллективно-бессознательная (в духе К. Г. Юнга) инвариантная структура, проявляющаяся в ряде вариантов в разных сказках, обрядах, песнях и др. жанрах, изучение к-рых и позволяет воссоздать структуру мифа. Отсюда — содержательные параллели с вариационной техникой и формой фуги в музыке. Один из центр. разделов работы Леви-Строса «Сырое и вареное» назван «Тема и вариации»: инвариант мифа — тема, его реализации в фольклоре — вариации. С. исследует коды, с помощью к-рых передается сообщение: один и тот же миф в своих существ. частях может быть рассказан, изображен в драматич. действе, «снет» в ритуальных песнях, «съеден» в ритуальном пире и т. д., может быть истолкован через социальные (отношения родства), экономич. (распределение пищи и др. благ), космологич. (взаимные отношения Земли, Неба, Солнца, звезд) реалии и структуры.

При построении определ. варианта мифа на каждом этапе избирается один из синонимичных элементов (ось выбора, вертикальная ось, парадигматика) и соединяется с предшествующим и последующим элементами (ось сочетания, горизонтальная ось, синтагматика). Важную роль в структуральном исследовании играет трансформационный анализ — установление «грамматик», т. е. совокупностей правил перехода от инварианта к вариантам, от одних вариантов к другим, от одного кода к другому (ср. *Генеративная поэтика*). Конечной конкретной задачей становилось нахождение механизма порождения текста. Вообще С. уделяет больше внимания отношениям между элементами структуры, чем самим элементам. «Структурный анализ исходит из того, что художественный прием — не материальный элемент текста, а отношение» (Лотман Ю. М., Анализ поэтич. текста, Л., 1972, с. 24). Выявление внутритекстовых связей, выделение уровней *структуры* произв. и установление иерархич. связей между ними, наконец,

моделирование как отд. текста, так и худож. структуры целых групп произв., лит. направлений и даже эпох — все эти неотъемлемые от С. приемы и задачи предполагают анализ системы отношений элементов, составляющих худож. целостность (см. *Структурная поэтика*). При структурном анализе в изучаемой структуре обычно выделяются две альтернативы — бинарная оппозиция. В мифе это жизнь ↔ смерть, свой ↔ чужой, мужское ↔ женское, сырое ↔ вареное и т. д., вплоть до важнейшей: природа ↔ культура. В мифологии Леви-Строс видит сложнейшую систему бессознат. логич. операций, разрешающих противоречия бинарных оппозиций с помощью ряда приемов: 1) бриколаж («увертки») позволяет обходить противоречия, напр. запрет произносить священное имя; 2) метафоризация приводит к замене запретных имен названиями по к.-л. ассоциации и к снятию оппозиции; 3) медиация (прогрессирующее посредничество) заменяет бинарную оппозицию другой, менее сильной, эту — новой, еще менее сильной и т. д. до ее преодоления: жизнь ↔ смерть заменяется оппозицией бодрствование ↔ сон и пр. Бинарным оппозициям С. придает универсальное значение.

С. вырос на почве науч. движения 20 в. В лингвистике ему предшествовали труды основоположника структурной лингвистики швейц. ученого Ф. де Соссюра и рус.-польск. языковеда И. А. Бодуэна де Куртенэ, а также пражской (см. *Пражский лингвистический кружок*), копенгагенской, амер., англ. лингвистич. школ (расцвет к-рых приходится на 1930-е гг.); в семиотике — труды амер. ученых Ч. Пирса и Ч. Морриса (последняя треть 19— первая пол. 20 вв.); в логике — исследования философов-позитивистов Б. Рассела, Р. Карнапа, Х. Рейхенбаха (первая пол. 20 в.).

Структурные методики и приемы исследования проникли в лит-ведение (см., напр., *Синхрония / Диахрония*), лингвистич. поэтику, искусствоведение, социологию, историю, дали ощутимые результаты при дешифровке древних систем письменности, атрибуции и датировке анонимных текстов, в решении задач автоматич. перевода, реферирования и поиска информации. Со С. связаны острый интерес совр. лит-ведения к мифол. структурам (ощутимым в творчестве писателей нового времени — Дж. Джойса, Т. Манна, Ф. Кафки, А. Белого, Г. Гарсии Маркеса и др.) и, шире,— проблема *архетипов*; изучение соотнесенности фрагмента с *текстом,* текста с системой текстов, новый подход к понятиям контекста и подтекста.

Методологич. и методич. приемы структурного анализа в каждой стране встречаются с особенностями нац. науч. традиции. Франц. структуралисты Ролан Барт, Ц. Тодоров, Ю. Кристева, А. Греймас сосредоточили внимание на теоретич. проблемах и на имманентном анализе поэтич. текстов. А. Греймас одно из осн. свойств текста видит в его «изотопии»— свойстве образовать свой смысл как совокупность множества равноправных прочтений (ср. *Интерпретация, Герменевтика*). Барт и Кристева, как и нек-рые др. франц. структуралисты, склонны видеть в С. общефилос. теорию — гносеологию и онтологию — послеэкзистенциалист. периода, против чего решительно возражают ученые-марксисты в СССР и странах социализма.

В России предпосылки С. были заложены трудами *ОПОЯЗа* и *Московского лингвистического кружка,* работами В. Я. Проппа («Морфология сказки», 1928, 2 изд., 1969), теоретиков иск-ва С. М. Эйзенштейна, Вс. Э. Мейерхольда, Б. Л. Яворского, психол. исследованиями Л. С. Выготского. Систематич. разработка структуралист. идей в СССР началась в 1962 симпозиумом по структурному изучению знаковых систем и координировалась Науч. советом по комплексной проблеме «кибернетика» АН СССР. Уже здесь структуральные методики были применены к лингвистике, лит-ведению, семиотике, связаны с использованием идей кибернетики, теории информации, теории вероятностей. С. особенно тесно связан с *семиотикой*, поскольку знаки функционируют только как элементы системы, или структуры (единообразное разграничение этих терминов и понятий не достигнуто); получил широкое распространение термин «структурно-семиотические исследования». Осн. центрами С. в СССР стали кафедра рус. лит-ры Тартуского ун-та (Ю. М. Лотман) и сектор структурной типологии языков Ин-та славяноведения и балканистики АН СССР (Москва — Вяч. Вс. Иванов, В. Н. Топоров, И. И. Ревзин). Со структурно-семиотич. проблематикой связана концепция стихотв. речи изв. математика А. Н. Колмогорова, в к-рой разновидности *ритма* выступают как варианты устойчивого *метра* — инварианта; широкая картина пространства и времени в «Поэтике древнерус. лит-ры» Д. С. Лихачева и в трудах нек-рых др. исследователей; с нею соотносятся нек-рые положения М. М. Бахтина (полифонич. роман как «диалог» сознаний, знаковая природа ряда ситуаций в *менипее,* оппозиция духовного «верха» и «материально-телесного низа» и др.).

С. до сих пор остается полем оживленной полемики и за границей, и в СССР. Основной пафос его сторонников: борьба за точное знание в гуманитарных науках эпохи НТР. Основная направленность его критиков: борьба против дегуманизации гуманитарных наук.

В более узком смысле С.— науч.-филос. течение, получившее наиб. распространение в 60-х гг. во Франции. Нек-рые представители С. абсолютизируют конкретно-науч. принципы структурного метода либо превращают его в социально-филос. доктрину.

● Симпозиум по структурному изучению знаковых систем, М., 1962; Структурно-типологич. исследования, М., 1962; Осн. направления структурализма, М., 1964; Труды по знаковым системам, в. 1—15, Тарту, 1964—82; Летняя школа по вторичным моделирующим системам. Программа, тезисы докладов, [в. 1—4], Тарту, 1964—70; Барабаш Ю., «За» и «против», М., 1965; его же, Алгебра и гармония. О методологии литературоведч. анализа, М., 1977; его же, Вопросы эстетики и поэтики, 3 изд., М., 1978; Иванов В. В., Топоров В. Н., Слав. языковые моделирующие семиотич. системы. (Древний период), М., 1965; их же, Исследования в области слав. древностей, М., 1974; Мелетинский Е., «Эдда» и ранние формы эпоса, М., 1968; его же, Поэтика мифа, М., 1976; его же, Палеоазиатский мифологич. эпос. Цикл Ворона, М., 1979; Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; его же, Статьи по типологии культуры, [в.] 1—2, Тарту, 1970—73; Успенский Б. А., Поэтика композиции, М., 1970; Богатырев П. Г., Вопросы теории нар. иск-ва, М., 1971; Структурализм: «за» и «против», М., 1975; Миф — фольклор — лит-ра, Л., 1978; Храпченко М. Б., Худож. творчество, действительность, человек, 2 изд., М., 1978; Григорьев В. П., Поэтика слова, М 1979; Палиевский П. В., Лит-ра и теория, 3 изд., М., 1979, Рус. стихосложение XIX в., М., 1979; Barthes R., Le degré zéro de l'écriture, P., 1953; его же, «S/Z», P., 1970; Lévi-Strauss C., Les structures élémentaires de la parenté, P 1949; его же, Anthropologie structurale, P., 1958; Style in languag., N. Y.—L., [1960]; Poetics. Poetyka. Поэтика, t. 1—2, Warsz., 1961—66; Mathematik und Dichtung, Münch., 1965; Poetyka i matematyka, Warsz., 1965; Šoll L., O tvar a structuru v slovesném umění, Praha, 1966; Teorie verše, I, Brno, 1966; Levin S. R., Linguistic structures in poetry, The Hague—P., 1969; Todorov T., Poétique de la prose, P., [1971]; Quinquagenario, Tartu, 1972; Glucksmann M., Structuralist analysis in contemporary social thought, L.—Boston, 1974; Shukman A., Literature and semiotics: a study of the writings of Ju. M. Lotman, Amst., 1977; Kristeva J., Recherches pour une sémanalyse, P., 1978; Mayenowa M P., Poetyka teoretyczna, 2 wyd., Wroclaw—[e. a.], 1979; Culler J., Structuralist poetics Structuralism, linquistics and the study of literature, L., 1980 (есть библ.). См. также лит. при ст. *Семиотика.* *В. С. Баевский.*

СТРУКТУ́РНАЯ ПОЭ́ТИКА, область теории лит-ры, в центре внимания к-рой — проблемы организации всех текстовых элементов в худож. целостность (см. *Структурализм*).

Основой методологии С. п. является принцип имманентного исследования произв.: худож. текст рассматривается как нек-рая данность, к-рая подвергается анализу как самостоятельное целое. Изучение текста на уровне С. п. не предполагает «выхода» к историч. обстановке, в к-рой создавалось произв., его сопоставлению с др. худож. явлениями, к биографии самого писателя. Находясь в рамках текстовой данности, ограничиваясь чисто «внутренним анализом», исследователь выявляет элементы худож. текста и рассматривает связи между ними. Т. о., каждая часть худож. структуры соотносится с др. компонентами той же *структуры.* Франц. структуралист Ролан Барт называет такой способ анализа произвольно закрытым. Для С. п. характерны следующие операции:

— выделение в развивающемся предмете или явлении определ. уровня или, иначе говоря, «среза»;

— изолированное рассмотрение этого «среза» от соседних, предыдущих или последующих;

— анализ внутр. структуры произв. с точки зрения иерархически организов. уровней.

Рассматривая лит. произв. как органически саморазвивающуюся структуру, С. п. анализирует его как систему элементов, выделяя существенные, определяющие взаимоотношения между ними, т. к. только при включении в структурное целое можно установить их реальное значение и функции.

В отличие от традиционно-интерпретационного подхода, стремящегося к выяснению индивидуально неповторимого смысла отд. произв., С. п. ориентирована на познание тех общих законов, к-рые управляют появлением лит. текста. Методы С. п. формировались в связи с методологич. поисками структурной лингвистики, акцентирующей внимание на понимании языка как знаковой системы, к-рая представляет собой сеть отношений (противопоставлений) между четко выделяемыми структурными элементами — единицами языка, их классами и пр. На их становление оказали влияние приемы *«формальной школы»* в лит-ведении. Отд. элементы методов С. п. выкристаллизовывались в рамках психологии, социологии, логики, математики, философии.

Объектом С. п. являются свойства того особого типа высказывания, каким является лит. *текст*. Всякое худож. произв. рассматривается как реализация нек-рой гораздо более универсальной структуры, причем только как одна из возможных ее реализаций. Именно в этом смысле можно говорить о том, что С. п. интересуется уже не столько реальными, сколько возможными лит. произведениями. Ее интересует свойство, к-рое является отличит. признаком именно лит. факта,— свойство литературности. Задача исследований такого рода — построение теории структуры и функционирования лит. текста, теории, предусматривающей целый свод лит. возможностей, в к-рой реальные лит. произв. заняли бы место определ. частных случаев, реализовавшихся возможностей универсальных «моделей». Конечно, формализация худож. произв. способна выявить нек-рые общие типологич. структуры, характерные для лит. мышления, однако в тех вариантах, где абсолютизируется такой подход, определение уровней и компонентов структуры произв. оказывается простым статичным описанием, семантически не значимым, содержательно не обусловленным. В этом отношении показательны поиски и исследования Тартуской школы *семиотики*, в к-рых требование четкого разграничения структурных и внеструктурных элементов, несущественных для анализа лит. произв. в рамках С. п., не исключает рассмотрения последнего в культурно-историч. контексте (учет т. н. внетекстовых связей — Ю. М. Лотман).

Как и в структурализме, методологич. принципы, составляющие основу С. п., у разл. ученых неоднородны. Так, франц. структуралист Ц. Тодоров в своей книге «Поэтика прозы» (1971) предлагает в связи с применением новой структурной методологии новое построение самой науки о лит-ре. Полностью отвергая биогр. подход к исследованию лит-ры, как не относящийся, по его мнению, к сфере лит-ведения, он различает два наиболее общих подхода к проблеме изучения лит-ры.

Первый подход — изучение лит. текста как такового, когда лит. произв. представляет собой единств. объект и конечную цель исследования,— именуется им интерпретацией (не совпадающей с общепринятым в совр. науке пониманием этого термина; ср. *Интерпретация*).

При втором подходе объектом анализа становятся уже не отд. произв., а их группы. Исследователь стремится к установлению общих законов, по к-рым строятся такие произв.,— этот подход можно было бы назвать, по мнению Тодорова, науч. критикой, т. к. здесь соседствуют исследования по психологии и по психоанализу, по социологии и этнологии, исследования филос. и историч. характера. Этот подход отрицает автономность лит. произв., к-рое рассматривается как результат действия внелитературных закономерностей, относящихся к сфере психологии, обществ. жизни или т. н. «человеческого духа». В этом случае, считает Тодоров, задача исследователя — выражение смысла худож. произв. в виде высказывания на нек-ром более глубинном языке, выбранном для этой цели. Исследование худож. произв. оказывается сродни дешифровке или переводу: поскольку произв. воплощает в себе «нечто», постольку задача исследователя — добраться до этого «нечто», расшифровать поэтич. код.

Эти два подхода не являются, по мнению Тодорова, несовместимыми; они, напротив, взаимно дополняют друг друга.

В системе категорий С. п. можно выделить три типа категорий: категории предмета структурного анализа; категории процесса структурного анализа; категории системы структурного анализа, являющиеся выражением результата познания и показывающие, в какой форме субъект познания отражает объект.

Особым видом являются парно-оппозиционные категории (т. н. бинарные оппозиции). Выявление значимых оппозиций того или иного текста (напр., жизнь ↔ смерть, душа ↔ тело, добро ↔ зло, высокое ↔ низкое, далекое ↔ близкое, свое ↔ чужое), индивидуального способа их реализации в худож. целостности произв., наконец, их снятие — один из важнейших приемов анализа текста с точки зрения С. п. В методологич. отношении существенной является оппозиция *синхрония/диахрония*, выходящая за рамки системы категорий С. п. и в то же время взаимодействующая с ней.

ТИПОЛОГИЯ И СИСТЕМА КАТЕГОРИЙ СТРУКТУРНОЙ ПОЭТИКИ

I. Категории предмета структурного анализа.

Общие	Частные
знак/значение	отправитель
речь/язык	получатель
текст/контекст	сообщение
культура/природа	код

II. Категории процесса структурного анализа

А. Операции структурного анализа

«чтение» («прочтение», «вчитывание», «внимательное чтение»)
микроанализ
интерпретация; трактовка
дешифровка; расшифровка
моделирование

Б. Этапы структурного анализа

1. Аксиоматизация — нахождение не подлежащего дальнейшему доказательству основания для деления системы на элементы — по определенному параметру.
2. Диссоциация — обоснованное разделение по установленному в результате аксиоматизации основанию исследуемого объекта на элементы структуры.
3. Ассоциация — нахождение связи между элементами структуры.
4. Идентификация — определение по существенным признакам элементов типа отношений между ними.
5. Интеграция — рассмотрение всей совокупности элементов, составляющих структуру, не как простой суммы, а как единого целого.

III. Категории системы структурного анализа

1. Элемент — далее неделимая (при данном способе рассмотрения) единица (часть), составляющая предмет исследования.
2. Система — определенным образом упорядоченное множество связанных друг с другом элементов.
3. Отношение — связь между элементами, при к-рой модификации одного из них влекут за собой модификации других.
4. Структура — вся совокупность внутренних отношений системы.
5. Уровень — расположение однопорядковых элементов или однопорядковых отношений по их ценностному значению.
6. Иерархичность — внутр. организация элементов или системы отношений структуры и их уровней с учетом их соподчиненных значений в системе отношений подчинения.
7. Положение — размещение (топология) элементов в системе или отношении в структуре.
8. Оппозиция — бинарное положение противопоставляемых элементов, системы или отношений структуры.
9. Модель — теоретич. эквивалент анализируемого предмета.

Лит. см. при ст. *Структурализм, Семиотика.*

В. Ю. Борев.

СТЫК, то же, что *анадиплосис.*

СТЯЖЕ́НИЕ, 1) в лингвистике — слияние двух смежных гласных в дифтонг или в долгий гласный. 2) В метрич. стихосложении — замена двух кратких слогов одним долгим, равным им по длительности. 3) В тонич. стихосложении С. иногда называют замену двухсложного междуиктового интервала (см. *Икт*) в дольнике односложным. *М. Л. Гаспаров.*

СУГГЕСТИ́ВНАЯ ПОЭ́ЗИЯ, суггестия поэтическая (от лат. suggestio — намёк, внушение), поэзия, преим. лирическая, к-рая опирается не столько на логически оформленные связи, сколько на ассоциации (см. *Ассоциативный образ*), на дополнит. смысловые и интонац. оттенки. С. п. способна передавать смутные, прихотливые душевные состояния, завораживая «пленительной неясностью» (М. Ф. Рыльский); ср. знаменитые строки М. Ю. Лермонтова: «Есть речи — значенье / Темно иль ничтожно, / Но им без волненья / Внимать невозможно»— своего рода поэтич. декларация и «оправдание» С. п. В С. п. на первый план выдвинуты нечеткие, мерцающие образы, зыбкие речевые конструкции, поддержанные внушающей силой ритма. Ее «неуловимость» противостоит как трезвости классич. и реалистич. стиля, так и многозначной определенности поэтич. символов. Благодатная почва для С. п.— романтич. умонастроение, однако нет оснований закреплять суггестивный лиризм за к.-л. одним лит. направлением. Суггестивная поэтич. речь подключена непосредственно к эмоц. сфере читателя-слушателя, к «ночной» стороне его сознания; не случайно здесь часто встречаются образы сна, звука, снежной стихии, ночи, в т. ч. и в нар. поэзии: «Как со вечера цепочка горит, / Со полуночи серебряная, / Горит, горит, перегаривает, / Молодушку переманивает». Для С. п. характерны напевность и музыкальность (напр., стих. А. А. Фета «Певице»), однако она порой не исключает филос. и декламац. интонаций, свойственных *медитативной лирике* (стих. В. В. Маяковского «Послушайте!...»). Огромное многообразие поэтич. суггестии заключено в лирике А. А. Блока. Др. примеры в рус. поэзии 20 в.: «Зимняя ночь» Б. Л. Пастернака, «Можжевеловый куст» Н. А. Заболоцкого, «Река Тишина» Л. Н. Мартынова.

А. П. Квятковский, И. Б. Роднянская.

СУ́ДА, Свида, название визант. толкового словаря (на греч. яз.), своего рода энциклопедия визант. лит-ры, сохраняющая традиции антич. образованности. Составлен ок. 10 в., когда в Константинополе велась большая работа по систематизации наследия античности. Содержит ок. 30 тыс. статей, расположенных в алфавитном порядке с учетом визант. орфоэпии. Личность составителя неизвестна; непонятно, что обозначает само слово «С.»; до 20 в. оно принималось за имя автора и читалось как «Свида»; теперь полагают, что С. обозначает «оплот», «твердыню» (знаний). Составитель словаря черпал материал из огромного количества источников — классич., эллинистич. и византийского периодов. Особенно ценны статьи по истории греч. и рим. лит-ры. В С. упоминаются забытые авторы, цитируются утраченные соч. С. не свободен от ошибок, пропусков, путаницы, напр. в биографиях одноим. лиц.

Изд.: Suidae Lexicon, ed. A. Adler, Bd 1—5, Lipsiae, 1928—38.

Walter N., Suda, «Das Altertum», 1962, Bd 8, H. 3; Dölger F., Der Titel des sogenannten Suidaslexikons, Münch., 1936.

Т. М. Соколова.

СУДА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов древней Нубии и совр. Судана (Демократич. Республики Судан). Развивается на араб. яз. Оригинальные худож. произв. древности и средневековья не сохранились. Первые нар. поэтич. сказания восходят к 10 в. Лит-ра развивалась вплоть до 2-й четв. 19 в. как часть *арабской литературы* в русле классич. традиции; господствующее положение сохраняла поэзия. В кон. 19 в. под влиянием нац.-освободит. движения поэты (Яхья ас-Саляви и др.) воспевали борьбу против англ. экспансии, призывали арабов к единению. В 10—20-х гг. 20 в. зарождается нац. пресса. В период до 30-х гг. большую роль в развитии лит-ры играли поэты А. Ахмадани, Ю. Б. ат-Тиджани и др. В 30-е гг. появились лит. течение «Мадраса аль-Фаджр» («Школа Рассвета») и журн. «Аль-Фаджр» (1934—35), в к-ром наряду с пропагандой араб. классич. лит-ры, поисками новых тем и форм были обоснованы принципы развития С. л. Идеолог этого течения — писатель и лит. критик М. А. Махджуб, написавший совм. с Абд аль-Халимом Мухаммедом первую в С. л. повесть («Смерть мира», 1946). Развитию лит-ры способствовали подъем нац.-освободит. движения в стране после 2-й мировой войны 1939—45 и завоевание независимости (1956). Социальная, антиимпериалистич. направленность характерна для поэзии Г. Абдаррахмана, Т. С. Хасана, реалистич. прозы М. аль-Файтури, А. Б. Халида, А. аз-Зубейра и особенно Т. Салеха. Наряду с письм. лит-рой в Судане распространена устная нар. поэзия на местных языках.

В 1956 осн. Ассоциация судан. писателей и Лига судан. литераторов. В 1979 создан Союз писателей Судана.

Изд.: Поэты Судана. [Сост. Г Лебедева, М., 1967]; Поэзия Африки, М., 1973, с. 522—30.

Совр. араб. лит-ра. Сб. ст., М., 1960; Демидчик В. П., Суданская поэзия XX в., Душ., 1972; Демократич. Республика Судан. Справочник, М., 1973, с. 336—40, Лит-ры Африки, М., 1979, с. 100—08.

В. Э. Шагаль.

СУ́РИКОВСКИЙ ЛИТЕРАТУ́РНО-МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ КРУЖО́К, объединение писателей и музыкантов из народа. Основан И. З. Суриковым в Москве; существовал с 70-х гг. 19 в. (сб. «Рассвет», 1872) до 1933. Название и степень организац. оформленности менялись. Кружок выпускал сб-ки стихов и песен — как лирических, так и социального, в т. ч. революц., содержания («Родные звуки», 1889 и 1891; «Под звон кандалов», 1905, и др.; всего ок. 40 сб-ков), издавал ряд журналов. В состав кружка входили в разное время: С. Д. Дрожжин, Ф. С. Шкулев, Е. Е. Нечаев, П. В. Орешин, А. П. Чапыгин, молодой С. А. Есенин. В 1921 при участии суриковцев организовался Всеросс. союз крест. писателей (с 1925— Всеросс. об-во крест. писателей).

Прямков А. В., Писатели из народа, Ярославль, 1958.

СУФИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, совокупность разноязычных произв., выражающих и проповедующих идеи мусульм. мистицизма — суфизма. Суфизм возник в нач. 8 в. как форма мусульм. аскетизма, противостоявшего усилению социального и имуществ. неравенства. Поскольку это неравенство было освящено религией ислама, суфизм был сначала связан с неортодоксально-религ. идеологией, частично — с еретич. вольнодумством. Гносеологич. корни суфизма восходят, кроме Корана, к разл. вероучениям и филос. системам (зороастризм, манихейство, иудейский и христ. мистицизм, буддизм, индуизм, неоплатонизм), порой эклектически соединенным между собой и всегда связанным с мусульм. принципом единобожия. С течением времени еретич. начало суфизма выхолащивалось и практика его превращалась в покорную набожность. С 10 в. суфизм породил богатую лит-ру — религ.-филос., агиографич. и художественную. Наибольшую лит.-худож. ценность представляет суфийская поэзия; увлечению суфизмом отдали дань поэты, значение творчества к-рых выходит за пределы суфизма как такового. Высокопоэтич. выражение метафор, символов и мотивов придавало творчеству наиболее выдающихся суфийских поэтов особую психол. глубину, гуманистич. идеализацию возможностей человеческой личности. Этим и определяется идейно-худож. значение лучших образцов С. л., в к-рой разработана целая система символич. поэтики. В ней выражалось происходившее по законам поэтич. метафоричности двойное переосмысление: сначала реальные образы осмыслива́лись как символы самых абстрактных суфийских понятий (например, «возлюбленная» обозначала «бог»),

но затем эти абстрактные символы вновь могли восприниматься читателем как высокопоэтич. выражение отнюдь не мистических, а идеализированных, высокогуманных понятий чистой, возвышенной любви или дружбы, свободы человеч. духа.

Крупные представители С. л. (12—13 вв.) на арабском языке — Омар ибн аль-Фарид и Ибн аль-Араби, творчество к-рых сыграло большую роль в развитии С. л. во всех странах ислама. В наиболее завершенной форме суфизм нашел свое выражение в стихах поэтов 10—15 вв., творивших на фарси в Иране, Афганистане, Индии, Турции, Азербайджане и Ср. Азии. К начальному периоду С. л. относится творчество Абдаллаха Ансари, обогатившего поэзию рифмованной прозой и ранней формой *газели*. Классич. образцы поэзии созданы (в эпич. и лирич. жанрах) великими суфийскими поэтами 12—13 вв. Санаи, Аттаром и Джалаледдином Руми, выразившими протест против социального гнета (с позиций «божественной справедливости»), осуждение дурных правителей, лицемерия мусульм. духовенства, религ. фанатизма. Поэтич. формы, применявшиеся этими поэтами, тяготеют к нар. песне, притче, волшебной сказке. В 13—15 вв. творили поэты Абу Хамид Аухададдин Кермани, Аухади Марагаи Исфахани. Махмуд Шабустари — автор стихотв. катехизиса по суфийской символике «Розарий тайны». Лирики Кемал Худжанди, Бадриддин Хилоли создали суфийские любовные газели, ставшие нар. песнями. Своеобразно используя мотивы суфийского мистицизма, достигли вершин гуманистич. поэзии такие художники слова, как Низами, Саади, Хафиз и Джами.

На тюркских языках (12—15 вв.) С. л. формируется сначала в Ср. Азии, затем в Азербайджане и Турции (многие из тюркоязычных поэтов писали также на фарси и на араб. яз.): Ахмед Ясави, Султан Велед, Несими, Касим аль-Анвар, Лутфи, Юнус Эмре, Навои, поднявшийся до вершин активного гуманизма.

На афганском языке (пушту) С. л. представлена творчеством руководителей движения «рошанийцев» (ок. 1560—1638) — Баязида Ансари и Мирза-хана Ансари, а также Абдуррахмана Моманда (кон. 17 — нач. 18 вв.). На малайском языке (16—17 вв.) наиболее известны Хамзах Фансури, Шамсуддин Пасейский и Нуруддин ар-Ранири. На курдском языке (12—18 вв.)— Мелае Джизри, Мухаммед Факи Тейран, Дурфишани.

В Индии (13—20 вв.) наиболее видные представители С. л.: Хасан Дехлеви, Амир Хосров Дехлеви, Ахмад Синхинди, Мирза Абдулкадир, Бедиль, Мирза Галиб, Мухаммад Икбал.

● Бертельс Е. Э., Суфизм и суфийская лит-ра, в его кн.: Избр. труды, т. 3, М., 1965; Григорян С. Н., Ср.-век. философия народов Бл. и Ср. Востока, М., 1966; Петрушевский И. П., Ислам в Иране в VII—XV вв., Л., 1966; Брагинский И. С., 12 миниатюр, [М., 1966]; 2 изд., М., 1976; Алиев Г. Ю., Персоязычная лит-ра Индии. Краткий очерк, М., 1968; Лит-ра Востока в средние века, ч. 2, М., 1970; История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970; Шаймухамбетова Г. Б., Арабоязычная философия средневековья и классич. традиция, М., 1979.

И. С. Брагинский.

СЦЕНА́РИЙ (итал. scenario, от лат. scena, scaena — сцена), предметно-изобразит. и композиц. основа сценич. представления или фильма в кратком суммирующем изложении либо в тщательной детализации; в последнем случае выступает как драматургич. форма (см. *Драматургия*), в к-рой (как в эпич. произв., и в отличии от драмы) с прямой речью персонажей свободно взаимодействует описательно-повествоват. речь. Форму С. имели комедии К. Гоцци, наследовавшие традицию импровизац. театра масок (см. *Комедия масок*). В 20 в. бытуют режиссерские С., содержащие интонац.-жестовую и пространств. конкретизацию текста *драмы* (режиссерская партитура — в терминологии МХАТа); обрастая многочисл. развернутыми ремарками, нек-рые пьесы сближаются с режиссерскими С. (Б. Брехт, Т. Уильямс, А. Миллер, В. С. Розов, А. В. Вампилов). Поэтика С. лежит в основе инсценировки недраматич. произв. С.— осн. форма драматургии кино и телевидения. Совр. киносценарий, будучи предназначен и для чтения, обретает качества лит. произведения. Существуют также оперные, балетные, пантомимич. С., часто называемые *либретто*.

В. Е. Хализев.

СЪЕ́ЗДЫ ПИСА́ТЕЛЕЙ СССР всесоюзные, высшие руководящие органы *Союза писателей СССР*. Съезды обсуждают важнейшие идейно-творч. проблемы сов. лит-ры; на них избирается правление Союза писателей, к-рое руководит между съездами всей деятельностью писат. орг-ции.

Первый съезд проходил с 17 авг. по 1 сент. 1934. Центр. место в его работе занял доклад М. Горького «Советская литература», в к-ром задачи сов. лит-ры были определены в свете всего предшествующего развития мировой лит-ры. Большое внимание на съезде было уделено вопросам *социалистического реализма*, единодушно признанного осн. творч. методом сов. лит-ры. Съезд выработал Устав Союза писателей.

Второй съезд собрался в дек. 1954. Он заслушал и обсудил доклад А. А. Суркова «О состоянии и задачах советской литературы» и содоклады: К. М. Симонова —«Советская художественная проза», С. Вургуна —«Советская поэзия», А. Е. Корнейчука —«Советская драматургия» и др. Мн. делегаты съезда (М. А. Шолохов, Л. М. Леонов, А. А. Фадеев, В. В. Овечкин и др.) выступили за усиление связи с жизнью; правду жизни съезд противопоставил т. н. бесконфликтности и приукрашиванию действительности, получившим известное распространение в лит-ре.

Третий съезд писателей СССР, работавший в мае 1959, обсудил доклад Суркова «Задачи советской литературы в коммунистическом строительстве» и выступил против т. н. «очернительных тенденций», против попыток изображать сов. жизнь в искаженном виде.

Четвертый съезд писателей СССР собрался в мае 1967. Он заслушал и обсудил «коллективный доклад» правления СП «Советская литература и строительство коммунистического общества» (доклады «Современность и проблемы прозы»— Г. М. Маркова, «Слово о советской поэзии»— М. А. Дудина и др.). Съезд как бы подвел итоги развития лит-ры за полвека. О необходимости давать решительный отпор антикоммунизму и ревизионизму говорили на съезде Шолохов, Н. М. Грибачев и др.

В июне — нач. июля 1971 проходил Пятый съезд писателей СССР. Съезд заслушал отчетный доклад правления СП СССР (докладчик — Г. Марков) и др. доклады. Особое внимание съезд уделил состоянию лит.-худож. критики — ее активной роли в проведении парт. линии в области лит-ры.

Шестой съезд писателей СССР проходил в июне 1976; съезд заслушал и обсудил доклад «Советская литература в борьбе за коммунизм, ее задачи в свете решений XXV-го съезда КПСС» (докладчик — Г. Марков).

Седьмой съезд писателей СССР проходил с 30 июня по 4 июля 1981. Центральное место на съезде занял доклад Г. Маркова «Советская литература в борьбе за коммунизм и ее задачи в свете решений XXVI съезда КПСС». Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», съезд призвал к дальнейшему повышению идейно-теоретич. вооруженности сов. литераторов.

● Первый Всесоюзный съезд сов. писателей. Стенографич. отчет, М., 1934; Второй Всесоюзный съезд сов. писателей. Стенографич. отчет, М., 1956; Третий съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1959; Четвертый съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1968; Пятый съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1972; Шестой съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1978; Седьмой съезд писателей СССР. Стенографич. отчет, М., 1983.

«СЫН ОТЕ́ЧЕСТВА». 1) Рус. историч., политич. и лит. журнал. Изд. в Петербурге в 1812—44 и 1847—1852. Выходил (в разные годы) еженедельно, дважды в неделю или ежемесячно. Издатели-редакторы — Н. И. Греч (основатель), А. Ф. Воейков, Ф. В. Булгарин, К. П. Масальский, А. В. Никитенко и др. В 1829—35 издавался вместе с журн. «Северный архив» под назв. «Сын отечества и Северный архив». В 1812—14 печатал много ценных материалов по Отечеств. войне 1812. Печатались стихи К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова, Е. А. Баратынского, М. В. Милонова, А. А. Дельвига, басни И. А. Крылова, критич. статьи Н. И. Гнедича, А. С. Грибоедова, П. А. Вяземского, Д. В. Веневитинова, О. М. Сомова. С 1818 до 1825 находился под влиянием идеологии декабристов; участвовали Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, А. А. и Н. А. Бестужевы, К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский. После 1825 придерживался консервативно-монарх. направления. 2) Рус. политич., науч. и лит. журнал. Изд. в Петербурге в 1856—61.

СЬЕ́РРА-ЛЕО́НЕ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Республики Сьерра-Леоне. Развивается на англ. яз. Народности этой страны имеют развитой фольклор (песни, легенды, предания, сказки), оказывающий влияние на совр. писателей. В 50—60-х гг. 20 в. возникли лит. жанры — новелла, роман, драма, совр. стихотв. формы, в к-рых выступают К. Файл (автор

текста нац. гимна) и др. Р. Коул в автобиогр. романе «Мальчик из Коссоу» отразил быт средних гор. слоев Фритауна. Известностью пользуются Д. (Абиосе) Николь, рассказы к-рого отмечены психол. глубиной и антирасист. направленностью, и У. Контон, поставивший в антирасист. романе «Африканец» актуальные проблемы общеафр. характера. С именем С. Измона связано зарождение в 60-х гг. драматургии. В центре его комедий и романа «Неудавшийся брак»— взаимоотношения креольской буржуазии Фритауна с представителями др. социальных слоев и народностей страны. *В. Н. Вавилов.*

СЮЖЕ́Т (от франц. sujet — предмет), развитие действия, ход событий в повествоват. и драматич. произведениях, иногда и в лирических.

Впервые в лит-ре термин «С.» применили в 17 в. классицисты П. Корнель и Н. Буало, имея в виду, вслед за Аристотелем, происшествия в жизни легендарных героев древности (напр., Антигоны и Креонта или Медеи и Ясона), заимствованные драматургами более поздних времен. Но еще раньше рим. писателями для обозначения разных рассказов, а затем и изображенных в них событий употреблялось лат. слово «фабула» (от одного корня с глаголом fabulari — рассказывать, повествовать). Различие в терминах, обозначающих одно явление, сделало их неустойчивыми и неоднозначными.

В совр. сов. лит.-критич. и школьной практике термины «С.» и «фабула» осознаются как синонимы, или же С. называется весь ход событий, а фабулой — осн. конфликт, к-рый в них развивается. В лит-ведении сталкиваются два других истолкования. В 1920-х гг. представители *ОПОЯЗа* предложили важное различие двух сторон формы произведения: развития самих событий в жизни персонажей и порядка и способа сообщения о них автором-рассказчиком. Придавая большое значение тому, как «сделано» произв., они стали называть С. вторую сторону, а первую — фабулой. Эта традиция продолжает сохраняться. Другая традиция идет от рус. критиков-демократов сер. 19 в., а также от Александра Н. Веселовского и М. Горького: все они называли С. развитие действия. Такая терминология не только более традиционна и привычна, но и более точна этимологически: С.—«предмет», т. е. то, о чем повествуется, фабула, с той же точки зрения,— само повествование о «предмете». Однако сторонникам этой теории важно сохранить различие понятий, сделанное «формальной школой», и, называя С. основную, предметную сторону повествования или сценич. действия, употреблять термин «фабула» для обозначения второй, собственно композиционной стороны (см. *Композиция*).

С. произведения является одним из важнейших средств воплощения содержания — обобщающей «мысли» писателя, его идейно-эмоц. осмысления реальных характерностей жизни, выраженного через словесное изображение вымышленных персонажей в их индивидуальных действиях и отношениях. С. во всем его неповторимом своеобразии — это осн. сторона формы (и тем самым *стиля*) произв. в ее соответствии содержанию, а не само содержание, как часто понимают в школьной практике. Всю структуру С. и его конфликты необходимо изучать функционально, в его связях с содержанием, в его эстетич. значении. При этом надо отличать С. в его неповторимости от отвлеченных сюжетных, точнее конфликтных, «схем» (А любит Б, но Б любит В и т. п.), к-рые могут исторически повторяться, заимствоваться и каждый раз находить новое конкретное воплощение.

На ранних этапах историч. развития эпоса его С. строились по временному, хроникальному принципу сочетания эпизодов (волшебные сказки, рыцарские и плутовские романы). Позднее в европ. эпосе возникают концентрические С., основанные на едином конфликте. В концентрич. С. эпоса и драматургии конфликт проходит через все произв. и отличается определенностью своей *завязки, кульминации* и *развязки*.

Только на основе анализа С. можно функционально анализировать фабулу произв. во всем сложном соотношении ее собств. сторон (см. *Фабула*).

● Аристотель, Об искусстве поэзии, М., 1957; Белинский В. Г., Поли. собр. соч., т. 5, М., 1954, с. 219; Веселовский А. Н., Поэтика сюжетов, в его кн.: Историч. поэтика, Л., 1940; Шкловский В. Б., О теории прозы, М.—Л., 1925; Медведев П. [Бахтин М. М.], Формальный метод в лит-ведении, Л., 1928; Кожинов В. В., Сюжет, фабула, композиция, в кн.: Теория лит-ры..., [т. 2], М., 1964; Поспелов Г. Н., Проблемы лит. стиля, М., 1970; Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; Тимофеев Л. И., Основы теории лит-ры, М., 1971; Добин Е., Сюжет и действительность. Иск-во детали, Л., 1981. *Г. Н. Поспелов.*

СЮРРЕАЛИ́ЗМ (франц. surréalisme, букв.— сверхреализм), авангардист. направление (см. *Авангардизм*), возникшее на рубеже 10—20-х гг. 20 в. во франц. лит-ре, затронувшее также живопись, скульптуру, театр и давшее ответвления в др. странах. Среди основателей С. были А. Бретон (автор «Манифеста сюрреализма», 1924), Л. Арагон, Ф. Супо, П. Элюар, Р. Деснос, А. Арто, Р. Витрак, Т. Тцара, художники М. Эрнст, М. Рей, Х. Арп, А. Массон, Х. Миро, И. Танги, С. Дали и др., кинематографисты Л. Бунюэль и др.

Ведя родословную от маркиза де Сада, Ж. Нерваля и далее, через А. Рембо, Лотреамона, к А. Жарри и Г. Аполлинеру (к-рый выдвинул термин «С.»), С. был отчасти подготовлен *дадаизмом*. Продолжение традиций романтико-анархич. бунтарства против выхолощенных духовных ценностей бурж. цивилизации с пронизывающим их плоским рассудочным здравомыслием дополнялось в С. претензией в корне изменить привычный уклад мыслительной деятельности и даже обществ. жизни, освободив от власти интеллекта подспудные устремления в подсознании человека. Перетолкованные в таком ключе интуитивизм и особенно *фрейдизм* служили филос. опорой для попыток изгнать разум из худож. мышления, утвердить в творчестве хаотич. произвол подсознат. «озарений», что сделало С. одним из крайних воплощений иррационалистич. кризиса в зап. культуре.

С. в лит-ре провозглашал исходной моделью всякой писательской деятельности, особенно предпочитаемой им лирики, «автоматическое письмо»— скоростную запись первых пришедших в голову слов, обрывков речи, навязчивых видений во всей выпуклой «зрелищности» каждого из них в отдельности, во всей причудливой неожиданности их взаимопереклички. В сюрреалистич. театре (где теоретиком был А. Арто) и кинематографе «истинная реальность» также утверждалась в безудержной фантастике алогично чередующихся фрагментов, в подчеркнутой вещественной конкретности отдельных сцен и кадров, ошеломляюще странно состыкованных между собой.

Сначала в достаточно разнородный кружок сюрреалистов входил (или примыкал к нему) ряд крупных мастеров, увлеченных мятежным пылом С., накалом трагич. неприятия окружающего миропорядка, обещаниями исследовать и разрешить некие вечные трудности жизни человека в обществе, открыть «чудесное» в примелькавшейся повседневности. Но быстро обнаружившаяся в С. подмена действенной переделки обществ. уклада его преодолением в мифотворч. вымыслах, а также «отмена» в эстетике С. смысловой внятности и целостности худож. произв. привели к тому, что история С. вскоре обернулась историей разрыва с ним большинства подлинных и революционно настроенных художников. 30-е гг.— время распада лит. ядра С.; к кон. 30-х гг. верность С. сохраняли преим. доктринеры во главе с откровенно повернувшим к мистике А. Бретоном, а его ряды пополнялись эпигонами, всячески культивировавшими эксцентричность «шоковых» способов воздействия на читателя. Вместе с тем именно в 30-х гг. С. получил довольно широкое распространение и во Франции, и за ее пределами. С нач. 40-х гг. центр С. переместился в США (куда эмигрировали Бретон, Дали, Танги и др.). Попытки возродить С. во Франции после 1945 оказались безуспешными, хотя приемы, выработанные им в пору расцвета, оставили известный след в словесности и вошли, помимо живописи, театра и кино, в обиход прикладного иск-ва. С. по-своему проявился также в худож. культуре Бельгии, Чехословакии, Югославии, Мексики, Японии и др. стран.

● Балашов Н. И., Дадаизм и сюрреализм, в кн.: История франц. лит-ры, т. 4, М., 1963; Андреев Л. Г., Сюрреализм, М., 1972; Писатели Франции о лит-ре. Сб. ст., М., 1978, с. 53—62; Балашова Т. В., Франц. поэзия XX в., М., 1982, с. 38—71; Nadeau M., Histoire du surréalisme, P., 1945; Passeron R., Encyclopédie du surréalisme, P., 1977 (есть библ.); Hozzel M., Bild und Einheitswirklichkeit im Surrealismus: Eluard u. Breton, Fr./M., 1980. *С. И. Великовский.*

Т

ТАБАСАРА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра табасаранцев, живущих на терр. Даг. АССР (см. *Дагестана литературы*). В формировании дореволюц. Т. л. большую роль играл фольклор, сильны были традиции ашугской поэзии на табасаран. и азерб. языках, поэтич. устные импровизации на обществ. и любовные темы. Письм. Т. л. 17—19 вв. развивалась на табасаран. (с использованием араб. графики), араб. и азерб. языках. При Сов. власти, после создания табасаран. письменности (на основе рус. алфавита, 1932), Т. л. получила возможность дальнейшего развития. В 30-х гг. появляются новые жанры — поэма, рассказ, пьеса. В послевоен. годы расширяются жанровые и тематич. рамки прозы и поэзии. Значит. явление в Т. л.— творчество М. Шамхалова. *А. Алимова.*

ТАВТОЛО́ГИЯ (от греч. tautó — то же самое и lógos — слово), повторение одних и тех же или близких по смыслу и звуковому составу слов. В поэтич. речи, особенно в устном нар. творчестве, Т. применяется для усиления эмоц. воздействия (напр., в былине о Соловье-разбойнике: «Под Черниговом силушки черным-черно, / Черным-черно, черней ворона»). Поэты часто пользуются Т. и тавтологич. рифмами (напр., А. С. Пушкин: «Вот на берег вышли гости, / Царь Салтан зовет их в гости»). Широко употребляются нек-рые тавтологич. словосочетания в разг. речи (напр., «день-деньской»). Т.— разновидность *плеоназма.* *Т. В. Вентцель.*

ТАДЖИ́КСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра тадж. народа. Развивается на тадж. яз. Истоки письм. Т. л. восходят к древнему устно-поэтич. нар. творчеству, нашедшему отражение в письм. памятниках, созданных на терр. совр. Ирана, Афганистана и Ср. Азии как зап., так и вост. иран. народностями. Классич. лит-ра 9—15 вв. на яз. фарси в силу общности историч. развития тадж. и перс. народов была единой лит-рой (в совр. исследованиях ее называют перс.-тадж. или персоязычной лит-рой). С 16 в. гос. и религ. размежевание привело к обособлению тадж., перс., афг. и др. лит-р.

Ф о л ь к л о р. По памятникам др.-иран. и ср.-век. перс.-тадж. письменности удается восстановить общую картину развития ф о л ь к л о р н ы х традиций тадж. народа. Можно думать, что в нач. 1-го тыс. до н. э. устно-поэтич. творчество иран. народностей (бактрийцев, согдийцев, хорезмийцев, парфян, саков и др.) шло по двум направлениям: космогонич. и теогонич. мифотворчества и создания героико-эпич. произведений. В древнем эпосе действуют дэвоборцы и богатыри, «культурные герои», противостоящие силам зла и тьмы. С сер. 1-го тыс. до н. э. до сер. 1-го тыс. н. э. в нар. творчество проникают идеи равенства людей, необходимость всеобщего благосостояния под властью справедливого правителя. Появляются т. н. чома (малые стихотв. сказания), обрядовые песни, притчи, поговорки, пословицы, оды-прения (своего рода тенцоны). В 7—8 вв., когда письм. лит-ра на иран. языках в связи с нашествием войск Араб. халифата почти прекратила существование, фольклор продолжал развиваться. В 9—10 вв. он сделался источником и стимулом возрождения и развития лит-ры. С этого времени устное нар. творчество и классич. Т. л. развивались в тесной взаимосвязи. Родоначальник поэзии на фарси Абу Абдаллах Рудаки и его современники многое черпали из нар. творчества: образы, эпич. и сказочные мотивы, отд. жанровые формы и т. д. И в дальнейшем фольклор оказывал известное влияние на развитие не только поэзии, но и прозы. В совр. время тадж. фольклор, сохраняя и продолжая лучшие традиции прошлого, обновился в идейно-худож. отношении. Появились произв., воспевающие революцию, Сов. власть и социалистич. преобразования на тадж. земле. Широко известно творчество нар. поэтов-хафизов Бобо Юнуса Худойдод-заде, Хикмата Ризо, Юсуфа Вафо, Саидали Вали-заде и др. Тадж. сов. фольклористика собирает и изучает образцы как дореволюц., так и совр. фольклора.

Д р е в н я я л и т е р а т у р а. Др.-иран. письм. лит. традиция вплоть до 3 в. н. э. представлена древними клинописными памятниками ахеменидских царей и *«Авестой»*. В 3—9 вв. существовала т. н. пехлевийская лит-ра на яз. пехлеви (ср.-персидском), а также на других ср.-иран. языках: парфянском, согдийском, хорезмийском. Сохранившиеся памятники свидетельствуют о наличии в пехлевийской лит-ре эпич. сказаний, прозаич. произв., малых форм поэзии. Выделяются худож. произв. «Калилак и Димнак», «Хватай Намак» (один из осн. источников «Шахнаме» Фирдоуси), «Ядгар Зареран»— сказание о богатыре Зарере и его сыне, «Драхти Асурик» («Ассирийское древо»), а также «Книга деяний Ардашира, сына Папакана» (основателя сасанидской империи).

После падения во 2-й пол. 7 в. империи Сасанидов началось насильств. внедрение араб. языка. В течение двух веков на терр. бывшей сасанидской империи лит-ра создавалась только на этом языке. Протест коренного населения против завоевателей нашел выражение в течении шуубизма (от араб. шу'уб — народы). Шуубитская идеология, стремившаяся к возрождению древних культурных традиций, проникла в лит-ру. Сторонники шуубизма, поэты — выходцы из местного населения — писали на араб. яз., но вносили в лит-ру др.-иран. традиции, местные темы (аль-Хурайми, Башшар ибн Бурд и Абу Нувас). К 9 в. сложился лит. язык фарси на основе ср.-иран. говоров с араб. элементами, на к-ром родилась новая лит-ра.

К л а с с и ч е с к а я л и т е р а т у р а. В классич. Т. л. выделяют три периода. Первый охватывает 9—15 вв., это персоязычная лит-ра, общая для иранцев и таджиков (см. также *Персидская литература*). Второй включает тадж. лит-ру 16—1-й пол. 19 вв., существовавшую в осн. на терр. Ср. Азии. Третий период охватывает тадж. просветит. лит-ру 2-й пол. 19 в. и лит-ру нач. 20 в. Первый период, когда новая персоязычная лит-ра развивалась особенно интенсивно, по праву считается «золотым веком» тадж. классич. поэзии. В это время происходит ее идейно-тематич. обогащение и становление осн. жанровых и худож. форм. Центром новой культуры и лит-ры стала терр. нынешней Ср. Азии и Хорасана (Вост. Иран и часть Афганистана). Столица Саманидов Бухара притягивала лучшие лит. силы своего времени во главе с Рудаки. В поэзии, прозе и филос.-дидактич. произведениях были возрождены древние нар. традиции и героич. мотивы, образы доисламских богатырей и справедливых царей, переосмысленные в свете идеологии ислама. В творчестве Рудаки, а также Абу Шакура Балхи, Абу-ль-Хасана Кисаи, Дакики проповедовались идеи гуманизма и справедливости, осуждалась тирания. В кон. 10— нач. 11 вв. Абулькасим Фирдоуси создал огромную, состоящую из 55 тыс. бейтов эпич. поэму «Шахнаме», значение к-рой огромно для всей последующей перс. и тадж. лит-ры; она вызвала многочисл. подражания, а также целый ряд т. н. циклич. поэм (см. *«Шахнаме»*). После распада в кон. 10 в. гос-ва

Саманидов центр развития лит-ры переместился в Газни (юг совр. Афганистана)— столицу газневидских правителей, к-рые всемерно поддерживали придворно-хвалебную тенденцию в поэзии. Наиболее крупными представителями лит-ры этого времени были Абулькасем Унсури, Фаррохи Систани, Менучехри, Масуд Сад Сальман.

К кон. 10 в. в Иран и Ср. Азию проникают суфийско-мистич. идеи, породившие соответствующую лит-ру (см. *Суфийская литература*). Наряду с суфизмом на лит-ру оказывали влияние и др. религ.-филос. концепции, напр. исмаилитские взгляды, получившие яркое выражение в творчестве поэта и мыслителя Насира Хосрова (см. *Исмаилитская литература*).

Для лирич. поэзии 12 в. характерно развитие и худож. усовершенствование таких жанров, как *касыда* и *газель*, к-рые, вопреки влиянию придворной поэзии, все глубже отражали социально-обществ. запросы времени. В нар. жанре *рубаи* получила свое воплощение вольнодумно-филос. и гедонич. лирика Омара Хайяма.

В нач. 13 в. завоевания Чингисхана нанесли тяжелый ущерб развитию лит-ры, в первую очередь на терр. Ср. Азии, подвергшейся наиболее жестокому и опустошит. набегу. Почти на 2 столетия лит. жизнь здесь замерла. Персоязычная лит-ра продолжала развиваться в уцелевших или же мало пострадавших от нашествия областях: на севере Индии (Амир Хосров Дехлеви), на юге Ирана (Саади и его современники), в Малой Азии (Джалаледдин Руми). Эта лит-ра выполнила великую истории. миссию, сохранив и пронеся идеи гуманизма сквозь годы монг. владычества и завоеваний Тимура. В 15 в. лит. жизнь в Ср. Азии постепенно восстанавливалась. Крупным центром культурной и лит. жизни становится Герат, где во время правления последних Тимуридов были сосредоточены лит. силы не только Ср. Азии, но и др. областей Ирана и Афганистана. Во главе лит. движения стояли тадж. поэт Абдуррахман Джами и узб. поэт Алишер Навои, они выражали передовые идеи времени, способствовали взаимосвязи и взаимообогащению тадж. и узб. лит-р.

В 16— нач. 19 вв. Т. л. развивалась самостоятельно, выделившись из общего течения персоязычной лит-ры. Нек-рые поэты, вышедшие из среды ремесленников, отражали в своем творчестве тяжелую долю угнетенных, ратовали за справедливость, обличали социальные пороки феод. общества (Сайидо Насафи). В 17— 18 вв. она сравнительно тесно связана с персоязычной лит-рой Индии; наибольшее влияние оказал на Т. л. поэт Мирза Абдулкадир Бедиль.

Во 2-й пол. 19— нач. 20 вв. выделилось просветит. течение, сформировавшееся в значит. мере под влиянием прогресс. рус. культуры после присоединения Ср. Азии к России. Во главе этого течения стоял Ахмад Дониш. В идейном отношении ему были близки поэты Кори Рахматулло Возех, Шамсиддин Шахин. Просветит. лит-ра отличалась реалистич. направленностью, она обогатилась новыми поэтич. и прозаич. жанрами (реалистич. рассказ, филос.-романтич. повесть и др.) и значительно демократизировала лит. язык. В нач. 20 в. писатели Айни, Тошходжа Асири, Аджзи, продолжая лучшие традиции просветит. лит-ры 19 в., реалистически изображали социальные противоречия времени.

Советская литература. Окт. революция открыла новую страницу в истории тадж. лит-ры. В лит-ру пришло поколение писателей, творчество к-рых было связано с социальным преобразованием: Пайрав, Мухаммеджан Рахими, Джалол Икрами, Сухайли, Мухиддин Амин-заде. В 20-х гг. выделяется творчество революц. поэта Ирана Абулькасима Лахути, ставшего одним из зачинателей тадж. сов. поэзии. Осн. тематика поэзии этих лет связана с воспеванием революц. духа народа, пропагандой культурной революции, борьбой за освобождение женщины. В это же время появились повесть «Одина» и роман «Дохунда» Айни.

В 1934 был создан СП Тадж. ССР. В нач. 30-х гг. Т. л. пополнилась произведениями Мирзо Турсун-заде, Абдусалома Дехоти, Рахима Джалила, Хакима Карима, Мирсаида Миршакара, Сатыма Улуг-зода и др. Тадж. писатели создавали образы новых людей — строителей социалистич. общества. В лит-ре утвердился метод социалистич. реализма. В 30-х гг. зародилась тадж. драматургия: пьесы «Враг» Икрами, «Приговор» Турсун-заде, «Краснопалочники» Улуг-зода и др.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 на фронтах сражались писатели Хабиб Юсуфи, Карим, Фатех Ниязи, Боки Рахим-заде и др. В публицистич. статьях, очерках, стихах, поэмах и драмах, рассказах и фронтовых записках тадж. писатели прославляли героизм сов. людей. В годы войны были поставлены дилогия Икрами «Сердце матери» и «Дом Надира» (в соавторстве с А. Файко), драма Улуг-зода «В огне».

В первое послевоен. десятилетие общесоюзное признание обретают цикл стихов Турсун-заде «Индийская баллада» и его поэма «Хасан-арбакеш», поэмы Миршакара «Непокорный Пяндж» и «Ленин на Памире», роман Ниязи о войне «Верность», романы «Обновленная земля» Улуг-зода и «Шураб» Джалила, повесть Пулата Толиса «Молодость». Выходят «Воспоминания» Айни, отразившие историю тадж. народа на рубеже 19—20 вв.

В 60—70-х гг. тематич. диапазон Т. л. расширился. В поэзии широко представлена тема интернационализма (эпич. поэма Турсун-заде «От Ганга до Кремля» и др.). В прозе, наряду с произв. на совр. темы, появляются книги истории. плана: романы «Двенадцать ворот Бухары» Икрами, «Восе» Улуг-зода, повести Расула Хади-заде и др. Совершенствуют мастерство пришедшие в лит-ру в годы войны и первые послевоен. годы поэты Шукухи, Файзулло Ансори, Гаффор Мирзо, Мухиддин Фархат, прозаики Фазлиддин Мухаммадиев, Хабибулло Назаров. Вступают в лит-ру Мумин Каноат, Лоик Шералиев, Гульрухсор Сафиева, Урун Кухзод, Юсуф Акобиров, Мухиддин Ходжаев, Саттор Турсун и др.

Расширилась начиная с 50-х гг. и тематика драматургии: жизни сов. интеллигенции посв. пьесы Миршакара «Мой город», культурному прошлому — пьесы Улуг-зода «Рудаки» и «Великий исцелитель», Хади-заде «Что есть счастье», становлению Сов. власти в республике — пьесы Гани Абдулло.

Немалый путь прошла и тадж. детская лит-ра, начиная со стихов Айни и Лахути 20-х гг. В этой области плодотворно работают Миршакар, Бахори, Гульчехра Сулейманова и др.

Лит. периодика: журн. *«Садои Шарк»*, лит.-худож. и обществ.-политич. журн. «Памир», газ. *«Маданияти Тоджикистон»*.

Изд.: Антология тадж. поэзии, М., 1957.

● Брагинский И. С., Из истории перс. и тадж. лит-р, М., 1972; Бертельс Е. Э., История перс.-тадж. лит-ры, М., 1960; Очерки истории тадж. сов. лит-ры, М., 1961; История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970; Свод тадж. фольклора, т. 1, М., 1981; Писатели Таджикистана. [Справочник], 3 изд., Душ., 1981.

Р. Хади-заде.

ТАЗКИРЕ (антология), одна из осн. форм ср.-век. литературоведения в персо- и тюркоязычных лит-рах. В Т. представлена лишь поэзия. Цитируемым произв. предшествуют краткие справки об их авторах. Распределение материала осуществляется по географич. и династийно-хронологич. принципам. Самое раннее Т.— «Сердцевина сердцевин» («Лобаб ульальбаб») составлено Мохаммедом Ауфи Самарканди в Сев. Индии ок. 1220 и содержит уникальные образцы раннеклассич. поэзии. Обширный трактат Доулатшаха Самарканди «Собрание поэтов» («Тазкират ош-шоара», 1487, Герат) изобилует ошибками. «Собрание утонченных» («Маджалис ан-нафаис», 1491—1492) Алишера Навои — первое Т., ограниченное современным автору материалом; оно содержит

критич. пояснит. текст и трижды переводилось со старозб. яз. на фарси с дополнениями от переводчиков. Позже было создано множество Т.; наиболее полное и достоверное из Т. 19 в.—«Собрание красноречивых» («Маджма' аль-фусаха», литографир. изд. 1877) Резакулихана Хедаята с его же дополнением о суфийских поэтах «Луга познавших» («Рияз аль-арифин», 1888).

● Болдырев А. Н., Перс. переводы «Маджалис ан-нафаис» Навои, «Уч. зап. ЛГУ», 1952, № 128, в. 3; История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970.

А. Н. Болдырев.

ТАИЛА́НДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра таиланд. народа, преим. тайцев, на тайском (сиамском) яз. Первые памятники тайской словесности относятся к кон. 13— нач. 14 вв. Становление и развитие Т. л. до кон. 19 в. проходило под сильным влиянием индийской лит-ры, что было обусловлено определяющей ролью буддизма в жизни страны. Ср.-век. классич. лит-ра носила гл. обр. апологетико-религ. характер: эпич. поэма «Великая жизнь» (1482) — непременный атрибут тайской религ. литургии, поэма неизв. автора на историч. тему «Поражение юанов» (15 в.) и др. Большое развитие получила поэзия, в к-рой выделяется анонимная эпич. поэма «Прало» (15—16 вв.). Заметное место занимали *обрамленные повести:* составленные в монастырях сб-ки «50 джатак», «Книга птиц», «Двенадцать углов» и др., а также «Рамаяна» (в тайской версии «Рамакиян»).

В кон. 18 в. лит-ра постепенно переходит от религ. тематики к светской. Первые произв. в прозе — переводные историч. романы «Рачатират» (1785) и «Троецарствие» (1802). В 19 в. выделяется лиро-эпич. поэма «Кун Чанг и Кун Пэн» и феерич. поэма-сказка «Пра Апаймани» Сунтона Пу.

В 20—30-е гг. 20 в. Т. л. окончательно приобретает светский характер; утверждается реализм, начало к-рому положили Сибурапа, Акат Дамкенг, Малай Чупинит и др. Осн. место в совр. Т. л. заняла проза. Для предст. бурж.-консерват. направления характерно увлечение психол. конфликтами, идеализация действительности (романы и рассказы об «образцовом» таиландце писательницы Докмайсот, социально-бытовые романы Малай Чупинита и др.). Жизнь народа нашла отражение в творчестве писателей-реалистов: Сибурапы, Манат Тьянрайонга, Ачин Панчапана и др.

Изд.: Кун Чанг и Кун Пэн. Пересказ Прем Чайя, М., 1959; Серебряный ключ. Тайские сказки, М., 1963; Ассигнация в сто батов. Новеллы писателей Таиланда, М., 1968.

● Корнев В., Лит-ра Таиланда, М., 1971; Schweisguth P., Etude sur la littérature Siamoise, P., 1951.

Л. Н. Морев.

ТАКТОВИ́К, один из видов рус. *тонического стихосложения:* стих, в к-ром объем безударных интервалов между *иктами* колеблется в диапазоне трех вариантов: 1—2—3 слога (реже 0—1—2 слога); пропуски ударений на сильных местах редки, зато в 3-сложных интервалах часты избыточные ударения на среднем слоге. Т. о., Т. занимает промежуточное место между более строгим *дольником* и более свободным *акцентным стихом.* Пример 4—3-иктного Т. (из В. А. Луговского):

Такая была ночь, что ни ветер гулевой,
Ни русская старуха-земля
Не знали, что поделать с тяжелой головой,
Золотой головой Кремля..

Стих, близкий к Т., встречается в нар. поэзии и ее лит. имитациях («Песни западных славян» А. С. Пушкина); сознат. разработка его в рус. лирике начинается с 1900-х гг.; окончательно он складывается в 1920-х гг., но широкого распространения все же не получает. Встречаются и иные понимания термина «Т.», определяющие его как стих, допускающий особую манеру декламации.

● Квятковский А., Поэтич. словарь, М., 1966; Гаспаров М., Совр. рус. стих, М., 1974, с. 294—371.

М. Л. Гаспаров.

«ТА́ЛЛИН», лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП и Мин-ва культуры Эст. ССР. Изд. в Таллине на рус. яз. с 1978, шесть раз в год.

ТАМИ́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

ТАНЗАНИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Танзании. Развивается на суахили и англ. языках. История лит-ры на суахили восходит к нач. 18 в. Первый из дошедших до нас текстов —«Утенди Харекали» (между 1711 и 1728). Классич. лит-ра (18— нач. 20 вв.) развивалась гл. обр. в русле поэзии, испытавшей сильное влияние ислама. Ее осн. жанры — историч., дидактич. и филос. поэмы, любовная и политич. лирика. Выработались канонизированные поэтич. формы: утенди (стихи эпич. и дидактич. содержания), магази (рассказ о подвигах пророка и его сподвижников) и машаири (любовные или политич. стихи). Крупнейший писатель совр. лит-ры — Р. Шаабан, автор филос., социальных и лит. эссе, публицистич. произведений. На суахили выпускаются книги научно-популярного и утилитарно-прикладного характера. Большую роль в становлении Т. л. играют переводы мировой, в т. ч. рус. (Л. Н. Толстой) классики на суахили.

Англоязычной Т. л., существующей с нач. 60-х гг. 20 в., свойственна остросоциальная проблематика. В поэзии преобладает гражд. лирика, к-рой присущ обличит. пафос. Наиболее известные писатели — П. П. Паланьго, Г. Калимугого. Осн. жанры — рассказ, роман.

Е. Я. Суровцев.

ТА́НКА, древнейший жанр япон. поэзии: нерифмованное пятистишие, состоящее из 31 слога (5+7+5+ +7+7). Традиц. тематика — любовь, разлука, странствия, времена года. Т. изобилуют *тропами,* игрой слов, нередко создающей 2-й семантич. ряд. Наиболее ранние Т. записаны в 8 в., период расцвета относится к 10—13 вв. и связан с деятельностью придворного Ведомства япон. поэзии, проведением поэтич. состязаний и составлением офиц. антологий (к концу периода мн. поэтич. приемы формализовались). Новое оживление — кон. 19— нач. 20 вв., когда Т. наполнились социальной тематикой (Исикава Такубоку).

Изд.: Япон. пятистишия, М., 1971; Манъёсю, т. 1—3, М., 1971—72.

В. Н. Горегляд.

«ТАРА́С НА ПАРНА́СЕ», анонимный белорус. лит. памятник. См. в ст. *Белорусская литература.*

ТАРДЖИБА́НД, см. *Таркиббанд.*

ТАРКИББА́НД, строфич. форма в поэзии народов Бл. и Ср. Востока, Ср. и Юж. Азии. Строфу Т. образует определенное для данного стих. число *бейтов* с монорифмой (схема aa, ba, ca...), заканчивается же строфа бейтом с парной рифмой. След. строфа пишется на новую рифму, но завершающее ее двустишие повторяет парную рифму первой строфы и т. д. Частным случаем Т. является тарджибанд, где в конце каждой строфы повторяется не только рифмовка завершающего бейта первой строфы, но и весь этот бейт, к-рый именуется «связывающим» (бейти васила) и должен перекликаться со всей строфой по смыслу. Именно тарджибанд был широко популярен в перс. поэзии начиная с 10—11 вв., а в нач. 20 в. стал распространенной формой гражд. лирики.

● Бертельс Е. Э., История перс.-тадж. лит-ры, М., 1960; История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970.

ТАТА́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра тат. народа. Развивается на тат. яз. Истоки письм. Т. л. относятся к раннему средневековью. Известны произв. 13—16 вв.: любовно-романтич. поэма Кул Гали «Юсуф и Зулейха», религ.-этич. стихотворное соч. «Кисекбаш», дидактич. соч. «Наставление праведникам» неизвестных авторов, поэма «Хосров и Ширин» Кутба, религ.-дидактич. произв. «Дорога в рай» М. Булгари. В поэмах Мухаммедьяра (16 в.) появляется социально-историч. подтекст, звучит тревога за судьбу народа. Присоединение Казанского ханства к России в 1552 знаменует начало нового периода в истории татар Поволжья. В лит-ре по-прежнему преобладают

религ.-дидактич. жанры, идеи суфизма (см. *Суфийская литература*), в то же время в поэмах и стихах Утыза Имяни, Ш. Заки, Мавля Кулы, Гали Чокрыя заметное место занимает светская тематика. Из поэтов 1-й пол. 19 в. выделяется Г. Кандалый, стоящий у истоков тат. реалистич. поэзии. Рационалистич. мировоззрение все шире противостоит мусульм. схоластике. Большое значение для развития тат. культуры имело открытие в нач. 19 в. Казанского ун-та и Азиатской типографии. Началось изучение этнографии и фольклора. Нар. песни и баиты («Песня про Пугачева», «Баит о войне с французами» и др.) отразили общность антикрепостнич. и патриотич. устремлений тат. и рус. народов. Т. л. 19 в. испытывает заметное влияние рус. лит-ры. Самым значит. явлением в Т. л. 19 в. стало демократич. просветительство, к-рое возглавил первый типичный представитель разночинной нац. интеллигенции К. Насыри, призывавший в своих лит.-критич. и научно-педагогич. трудах к приобщению тат. культуры к рус. и мировой культуре. Деятельность Насыри оказала громадное влияние на формирование нац. самосознания тат. интеллигенции. Писатели-просветители в последней четв. 19 в. создают реалистич. рассказы, романы и драмы, в к-рых положит. герои посвящают себя идеалам прогресса нации и противостоят ревнителям патриархальных устоев. Просветит. идеи выразились в творчестве поэтов М. Акмуллы, Я. Емельянова. Несмотря на нек-рый нормативизм просветит. лит-ры, ее лучшие черты были развиты новым поколением писателей, утвердившим в Т. л. критич. реализм.

После Революции 1905—07 активно развивается критич. и революц. публицистика, выходят первые тат. газеты и журналы в Казани, Уфе, Уральске, Астрахани и Оренбурге. Под влиянием рус. лит-ры складываются концепции критич. реализма. Общенар. демократич. движение отражается в творчестве Г. Камала, Ф. Амирхана, М. Гафури, Ш. Камала, Г. Ибрагимова и др. Новый революц. подъем вызвал прилив демократич. сил в лит-ру. Драматурги М. Файзи, К. Тинчурин заложили основы нац. театра. Жизнеутверждающий пафос, призыв к борьбе звучат в стихотворениях и поэмах Г. Тукая. Зарождение пролет. лит-ры и тема человека труда связаны с именами Г. Кулахметова, Ш. Камала.

После Окт. революции начался новый этап развития Т. л. Глубже раскрылось творчество классиков Ибрагимова, Гафури, Ш. Камала, создавших в своих повестях и романах яркие характеры людей прошлого и нового времени. Поэты Х. Такташ, Х. Туфан стремились к эпич. отражению социалистич. действительности, вводя в поэзию тему рабочего класса, его борьбы и труда. 30-е гг. знаменовались дальнейшим продвижением Т. л. по пути социалистич. реализма. Героика труда, пафос преобразований в экономич. жизни: индустриализация и коллективизация в сел. хозяйстве, образ современника — строителя социализма в центре романов Ибрагимова, Камала, повестей М. Амира, А. Кутуя, Г. Баширова, И. Гази, стихов и поэм Ф. Карима, А. Файзи. Пьесы актуальной тематики создают Тинчурин, Т. Гиззат, Н. Исанбет. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 тат. писатели сражались на фронтах против фаш. захватчиков. Отдали жизнь за Родину М. Джалиль, создавший в фаш. застенке проникновенно-лирич. и жизнеутверждающий стихотв. цикл «Моабитская тетрадь», Карим, Кутуй и др. Повседневному героизму сов. солдат и тружеников тыла посвящены стихотворения С. Хакима, романы, повести, рассказы и очерки К. Наджми, А. Абсалямова, Ф. Хусни, А. Еники, А. Расиха.

В послевоен. годы в Т. л. отразились проблемы восстановления нар. хозяйства, создаются произв. эпич. плана. Как в прозе, так и в поэзии обобщается нравств. опыт военного поколения.

Совр. Т. л. обогащается произв., отражающими разнообразные аспекты жизни тат. народа. Образ человека труда, раздумья о его нравств. долге перед обществом в эпоху науч.-технич. революции — в центре повестей и романов Г. Ахунова, А. Гилязова. Романы об истории тат. народа создает Н. Фаттах. Актуальным проблемам коммунистич. морали посвящены пьесы Т. Миннуллина, И. Юзеева. Развивается детская лит-ра (поэты Ш. Галиев, Р. Файзуллин). СП Тат. АССР создан в 1934.

Издается ежемес. лит.-худож. журн. «Казан утлары». Изд.: Антология тат. поэзии, Каз., 1957.

● История тат. сов. лит-ры, М., 1965; Гайнуллин М., Тат. лит-ра и публицистика нач. XX в., Каз., 1966; его же, Тат. лит-ра XIX в., Каз., 1975; Ахмадуллин А. Г., Тат. драматургия. Истоки и формирование социалистич. реализма, М., 1983; Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970.

М. Гайнуллин.

ТА́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра татов, одной из народностей Дагестана (см. *Дагестана литературы*). Во 2-й пол. 19 в. предпринимались попытки создания письм. лит-ры (преим. духовенством). Т. л. выросла и развивалась в сов. время. Становление Т. л. проходило в период острой борьбы за новую жизнь. Гл. темы лит-ры — борьба с невежеством, религ. суевериями, раскрепощение татской женщины, формирование новой личности. Значит. роль в развитии Т. л. принадлежит М. Бахшиеву (выступавшему в разных жанрах: повесть, роман, стихи, пьесы), прозаику Х. Авшалумову.

С 1956 ежегодно издается альманах на татском яз. «Совет Ватаниму» («Наша Советская Родина»).

А. Алимова.

ТАХАЛЛУ́С (араб., букв.— прибежище) в лит-рах Бл. и Ср. Востока *псевдоним,* лит. имя, избранное самим писателем, данное его учителем и т. п. В большинстве случаев заключает в себе характеристику, оценку таланта (напр., Фирдоуси —«райский», Навои — «мелодичный», Саади — «счастливый», Хагани — «царственный»), иногда это прозвище поэта или профессия (Хайям —«палаточник», «изготовитель шатров», Абу Нувас —«отец кудрей»), иногда — обозначение происхождения из к.-л. племени, рода или местности (Аз-Зубъяни —«из племени Зубъян», у Саади за первым Т. следовал второй, Ширази, т. е. «ширазский», «из Шираза», и т. д.). В жанре *газели* Т. стал обязат. формальным признаком — упоминается в последнем *бейте.*

«ТАХИ́Р И ЗОХРА́», «Зохра и Тахир», лироэпич. поэма, бытующая у тюркоязычных народов Ср. Азии и Поволжья, а также в Азербайджане и Турции. Основа сюжета сходна во мн. версиях: трагич. история обрученных, к-рые разлучены злой волей падишаха, отца девушки. Идейная основа версий, сложившихся в феод. эпоху,— борьба за справедливость. Узб. версия сохранила элементы фантастики, присущие мифотворчеству. Сюжет «Т. и З.» впервые обработан узб. поэтом 17—18 вв. Саййоди. В Туркмении существуют два варианта сюжета «Т. и З.»— устно-поэтич. и лит. обработка под назв. «Зохра и Тахир», созданная в 19 в. Молланепесом.

● Кор-Оглы Х. Г., Туркм. лит-ра, М., 1972; его же, Узб. лит-ра, 2 изд., М., 1976.

Х. Г. Короглы.

ТВЁРДЫЕ ФО́РМЫ, стихотв. формы, в к-рых традицией более или менее твердо определены и объем и строфич. строение стихотворения. По предсказуемости формальных элементов Т. ф. близки к строфам, но в строфах повторение тождественных форм совершается внутри одного стихотворения, а в Т. ф.— между разными стихотворениями одной традиции. По строгости организации различаются Т. ф., в к-рых 1) и объем, и строфика фиксированы (*сонет, триолет, рондо, рондель, секстина*); 2) объем не фиксирован, строфика фиксирована (*терцины, вилланель, ритурнель*); 3) ни объем, ни строфика не фиксированы (*канцона, вирелe, глосса*). По происхождению большинство Т. ф. европ. поэзии восходит к романскому

средневековью (все вышеперечисленные), меньшинство заимствовано с Ближнего Востока (*газель, рубаи*) или с Дальнего Востока (пантум, *танка*). По большей части за твердыми стиховыми формами закрепляется и более или менее твердое содержание (напр., традиц. тематика сонета), что сближает Т. ф. со стихотв. жанрами. *М. Л. Гаспаров.*

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ литературного произведения, тип литературоведч. исследования: восстановление процесса создания произв. с тем, чтобы уточнить социально-психол. предпосылки и биогр. условия творч. работы, полнее понять конкретно-историч. смысл произв. в его завершенной форме. Исследование Т. и. (одна из осн. задач *текстологии*) выдвинуто и обосновано в 1923 Н. К. Пиксановым как особая искусствоведч., в частности литературоведч., дисциплина. Основу Т. и. составляет история текста произв., ограничивающаяся рассмотрением процесса создания и изменения собственно текста. В понятие «Т. и.» включаются факторы, влияющие на процесс создания произв. от его замысла до полного завершения, продолжающийся иногда в прижизненных печатных изданиях много лет после первой публикации.

Источниками Т. и. служат материалы «творческой лаборатории» писателя: планы, наброски, черновые и беловые автографы, списки, корректуры, прижизненные печатные издания, автосвидетельства в письмах, дневниках, передаче мемуаристов. Рассмотрение Т. и. составляет важнейшую часть науч. аппарата нек-рых изданий классиков (юбилейное Полн. собр. соч. Л. Н. Толстого, академич. Полн. собр. соч. Ф. М. Достоевского и др.).

● Пиксанов Н. К., Творч. история «Горя от ума», М., 1971; Творч. история произв. рус. и сов. писателей. Библиографич. указатель, ред. и предисл. Н. К. Пиксанова, М., 1968.

А. Л. Гришунин.

ТЕДЖНИС, стилистич. прием поэтики в лит-рах Бл. и Ср. Востока, Ср. Азии. Основан на применении полных или частичных омонимов и омографов. Классич. вост. лит-ведение различало много видов Т., из к-рых наиболее употребительны полный Т. (теджнис тамм) — применение пары полных омонимов в одном *бейте,* и составной (теджнис мураккаб), когда один из пары омонимов состоит из двух слов. В одном стих. нередко употреблялось неск. видов Т., напр. в *газелях* узб. поэта 15 в. Атаи.

ТЕЗИС, см. *Арсис и тезис.*

ТЕКСТ (от лат. textus — ткань, сплетение), 1) письменная или печатная фиксация речевого высказывания или сообщения в противоположность устной реализации; 2) выраженная и закрепленная посредством языковых знаков (независимо от письм. или устной формы их реализации) чувственно воспринимаемая сторона речевого, в т. ч. литературного, произв.; 3) минимальная единица речевой коммуникации, обладающая относит. единством (целостностью) и относит. автономией (отдельностью). Т. во 2-м значении, являющийся одним из аспектов Т. в 3-м значении (а именно, его «планом выражения»), служит отправной точкой всех филол. процедур. Его установление на основе критич. изучения истории Т. и отношений между его вариантами составляет задачу *текстологии.* Нередко под Т. понимается также любой речевой отрезок — от отд. морфемы до лит-ры в целом, однако такое употребление размывает специфику понятия и ведет к нечеткости исследоват. результатов.

Т. в 3-м значении («сообщение», «целый текст», «речевое произведение») — предмет особого раздела филологии, «теории целого Т.», или *лингвистики текста.* В отличие от своих частей, или фрагментов Т., так понимаемый Т. обладает известной самостоятельностью существования и специфич. организацией, к-рая не исчерпывается организацией этих частей.

Во внутр. структуре Т. выделяются три важнейших группы явлений: связи и отношения между входящими в текст предложениями; система единиц, занимающих промежуточное положение между предложением и Т. — от сравнительно небольших, типа «сверхфразового единства» (характеризуемого единством смысла — «микротемы» — составляющих его предложений), до пространных частей, выделяемых уже по композиционно-функциональным признакам; свойства, присущие именно Т. как целому.

Семантика целого Т. характеризуется прежде всего непосредств. соотнесенностью с реальной внеязыковой действительностью, ситуативной привязанностью и несводимостью общего смысла Т. к значениям элементов Т. Взаимоотношения с отображаемой внетекстовой ситуацией различны у Т., *композиция* к-рых подчинена заданной (для нек-рого жанра или класса Т.) схеме, и у Т., единство к-рых создается посредством смыслового соотнесения частей внутри данного Т. (связные Т.). Первые понятны при условии предварительного знания типовой (для определ. жанра или класса Т.) ситуации, вторые, наоборот, позволяют «реконструировать» ситуацию по самому Т.

Организации худож. лит. Т. присуща особая сложность и полифункциональность, в нем активно используются те аспекты и ярусы структуры (см. *Структурная поэтика*), к-рые в других видах речевой коммуникации остаются ненагруженными, иррелевантными, в результате *структура* худож. Т. приобретает многослойность со специфич. неиерархич. соотношениями между слоями.

Единство Т. конституируется прежде всего автором Т. Границы Т. могут при этом задаваться как изменением коммуникативной ситуации, так и внутритекстовыми элементами (заглавия, особые формулы начала и конца Т. и т. п.). Введение в Т. промежуточных пограничных знаков (красные строки, внутр. заголовки, нумерация глав) позволяет получать разл. коммуникативно-экспрессивные эффекты, в зависимости от соотношения выделяемых этими знаками сегментов Т. с частями его внутр. смысловой структуры.

Будучи созданным, Т. вступает в сложные отношения со своими возможными читателями (слушателями) и с другими Т., функционирующими в данном обществе («диалогич. отношения», по М. М. Бахтину). Это включение во «внетекстовые структуры» (термин Ю. М. Лотмана) влияет и на объективный смысл, приобретаемый Т. в конкретных условиях его восприятия (и в рамках данной культуры в целом), и на процессы комбинирования отд. текстов в более сложные единицы коммуникации, такие, как *циклы*, тематич. подборки и т. п.

● Жинкин Н. И., Развитие письменной речи..., «Изв. Акад. пед. наук РСФСР», 1956, в. 78; Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; его же, К проблеме типологии текстов, в его кн.: Типология культуры, Тарту, 1970; Пятигорский А. М., Лотман Ю. М., Текст и функция, там же; Гиндин С. И., О понятии текста, в кн.: Гиндин С. И., Леонтьева Н. Н., Проблемы анализа и синтеза целого текста в системах машинного перевода, информац. и диалоговых системах, М., 1978; Бахтин М. М., Проблема текста..., в его кн.: Эстетика словесного творчества, М., 1979; Учебный материал по анализу поэтич. текстов, Таллин, 1982; Schmidt S. J., Elemente einer Textpoetik, München, 1974. См. также лит. при ст. *Лингвистика текста.*

С. И. Гиндин.

ТЕКСТОЛОГИЯ (от *текст* и греч. lógos — слово, понятие, наука), отрасль филологии, занимающаяся изучением и изданием текстов лит. произв. в целях их критич. проверки и дальнейшего литературоведч. исследования. Как часть лит-ведения Т. органически связана с историей и теорией лит-ры, составляет их источниковедч. базу. В помощь Т. привлекаются вспомогат. дисциплины: *библиография литературная, источниковедение, палеография, герменевтика,* историч. *поэтика, стилистика.* Осн. задачи Т. — изучение истории текста лит. произв. и его источников, датировка, атрибуция и установление (т. е. диахроническое, исторически осмысленное прочтение) текста. Практич. задачи издания текста обусловливают постановку таких проблем, как установление канонич. (основного) текста, подготовка справочного аппарата, комментирование. Высший тип науч. издания (академическое) отличается: 1) точностью текста, установленного в результате углубленного изучения его истории и всех источников (рукописных и печатных); 2) полнотой состава текста, его редакций и вариантов; 3) комментарием, в к-ром содержатся результаты исследований текстов, сведения о наличии редакций, обоснования выбора текста, атрибуций, датировок и пр.; 4) научно-справочным аппаратом.

Осн. метод Т.— филологич. анализ, прежде всего учитывающий своеобразие лит-ры как вида иск-ва и историч. явления. Текстологич. анализ предполагает: историзм исследования; установление и прослеживание связи текста с историко-лит. и культурно-историч. контекстом; учет всех изменений текста изучаемого произв.; учет других произв. того же автора (лит. «конвой»); работы других авторов, творивших в подобных условиях; поиски следов влияния данного произв. на другие; исследование произв. как единого целого; анализ изменений текста и т. д.

Объекты исследования обусловливают разл. методы изучения и издания текстов: Т. антич. лит-ры; Т. медиевистическая; Т. новой лит-ры, оригинальной и переводной; Т. устного нар. творчества. Наибольшую трудность представляют установление и реконструкция антич. текстов (с помощью гипотез, домысливания, конъектур — исправления по догадке). Немало проблем ставят перед исследователями ср.-век. тексты, произв. др.-рус. авторов, фольклорные тексты (при ослабленном авторском начале и наличии мн. равноправных вариантов), тексты вост. лит-р (здесь бытуют смешанные лит.-фольклорные формы).

Начало эмпирич. Т. восходит к трудам антич. филологов, занимающихся исправлением текстов Гомера и др. авторов. В дальнейшем Т. развивалась на материале критич. изучения Библии, памятников антич. культуры (особенно в эпоху Возрождения). На основе опыта антич. и медиевистич. Т. были выработаны гл. понятия, к-рые затем использовались и разрабатывались в Т. новой лит-ры. Основателями Т. в новое время (17—19 вв.) явились Р. Бентли и Р. Порсон (Англия), И. Рейске, Ф. А. Вольф, Г. Герман (Германия) и др., применившие к текстам науч. критику. В 19—20 вв. Т. начали применять к лит-рам нового времени (критич. издания соч. Ф. Шиллера и И. В. Гёте). С развитием авторского начала и размножением авторских текстов средствами полиграфии под «историей текста» стали понимать историю создания его автором (последующие этапы создания текста имеют ограниченный интерес).

В России Т. (как чисто практич. дисциплина) разрабатывалась со 2-й пол. 18 в.: издание соч. А. Д. Кантемира, рус. летописей — в 18 в.; издание соч. А. С. Пушкина, первые академич. издания соч. Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова — в 19 в.; академич. издания соч. Пушкина, М. Горького — в 20 в. Как самостоят. науч. дисциплина Т. развилась после 1917, выделившись из библиографии и получив методологич. оснащение (труды Г. О. Винокура, Б. В. Томашевского и др.). Сам термин «Т.» появился в первые годы Сов. власти; на Западе утвердился термин «критика текста».

● Винокур Г., Критика поэтич. текста, М., 1927; Томашевский Б. В., Писатель и книга. Очерк текстологии, 2 изд., М., 1959; Основы текстологии, М., 1962; Лихачев Д. С., Текстология. Краткий очерк, М.—Л., 1964; Рейсер С. А., Палеография и текстология нового времени, М., 1970; Witkowski G., Textkritik und Editionstechnik neuerer Schriftwerke, Lpz., 1924; Bowers F., Textual and literary criticism, N. Y.—L., 1966.

А. Л. Гришунин.

«ТЕЛЕСКО́П», рус. журнал. Изд. в Москве в 1831—36 Н. И. Надеждиным; в 1835—36 соредактором был В. Г. Белинский. Выходил раз в две недели, с 1834— еженедельно. «Т.» ратовал за «естественность» и «народность» в лит-ре, в нем закладывались основы формирования *славянофильства* и *западничества* как течений рус. обществ. мысли. Печатались статьи Надеждина («Европеизм и народность в отношении к русской словесности», 1831), Белинского («Литературные мечтания», 1834; «О русской повести и повестях г. Гоголя», 1835), памфлеты А. С. Пушкина (под псевд. Феофилакт Косичкин). Сотрудничали также В. А. Жуковский, М. Н. Загоскин, И. И. Лажечников, Н. В. Станкевич, К. С. Аксаков, В. П. Боткин, Н. П. Огарев и др. Журнал был закрыт в связи с публикацией первого из «Философических писем» П. Я. Чаадаева. Приложением к «Т.» выходила *«Молва»*.

ТЕ́ЛУГУ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Индийская новая литература.*

ТЕ́МА [от греч. thêma, букв.— то, что положено (в основу)], круг событий, образующих жизненную основу эпич. и драматич. произв. и одновременно служащих для постановки филос., социальных, этич. и др. идеологич. проблем. Т.— посредник между эстетич. реальностью произв. и действительностью, поэтому в лит-ведении Т. рассматривают двояко. С точки зрения действительности это — предметное, «картинное» содержание произв., то, что в нем изображено. Литературоведч. анализ в этом случае акцентирует внимание на отборе писателем фактов действительности как первонач. моменте авторской концепции произв. С точки зрения эстетич. реальности можно говорить о внутренней Т. произв., о личной Т. творчества писателя. В этом случае Т. есть то, что выражено, и тогда она по сути отождествляется с понятием «проблема» (см. *Идея художественная*).

Тематич. общность может служить одним из жанрообразующих принципов (исторический или плутовской роман, детектив, науч. фантастика).

В. И. Масловский.

ТЕНДЕ́НЦИЯ и тенденциозность в литературе (позднелат. tendentia — направленность, от лат. tendo — направляю, стремлюсь), идейно-эмоц. отношение автора к отображенной действительности, осмысление и оценка (скрытые или непосредственные) проблематики, выраженные через систему образов. В таком понимании Т.— часть *идеи художественной,* ее ценностный аспект; она присуща всякому худож. произведению.

В более употребит. и узком значении Т. (в данном случае нек-рые исследователи предпочитают говорить тенденциозность) называют социальное, политич., нравственно-идеологич. пристрастие, преднамеренность художника, вольно или невольно, но открыто выразившиеся в произведении иск-ва.

Писатели-реалисты равно отстаивают и объективность в отображении реальности, и образное выражение «идеального», «высшего взгляда» автора; но художественно совершенным признают лишь их слияние, при к-ром авторская «идея о мире» присутствовала бы «между строк» (Л. Н. Толстой).

По мысли Ф. Энгельса, тенденция в творчестве писателя-реалиста должна «...сама по себе вытекать из обстановки и действия, ее не следует особо подчеркивать...» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 36, с. 333). Рус. классики, отдавая предпочтение образному раскрытию Т., не боялись, однако, «впадать» в тенденциозность, когда необходимо было выразить наболевшую мысль о животрепещущих проблемах социального бытия («Воскресение» Л. Н. Толстого). Этому принципу остается верным иск-во *социалистического реализма* начиная с его основоположника М. Горького (роман «Мать»).

Открытая Т. и тенденциозность наиболее часто проявляются в жанрах сатиры, гражд. лирики, науч. фантастики, аллегории, антиутопии. В сов. эстетике понятие Т. конкретизируется в принципе партийности иск-ва (см. *Партийность литературы*).

В. А. Калашников, Ю. Б. Смирнов.

ТЕО́РИЯ ЗАЙМСТВОВАНИЯ, то же, что *миграционная теория.*

ТЕО́РИЯ ЛИТЕРАТУ́РЫ, один из осн. разделов науки о лит-ре, изучающий природу и обществ. функцию лит. творчества и определяющий методологию и методику его анализа. Вопросы, изучаемые Т. л., составляют в осн. три цикла: учение об особенностях образного отражения писателем действительности, учение о *структуре* художественно-литературного произв. и учение о *литературном процессе.* В первом цикле рассматриваются понятия образности, художественности, эстетич. идеала, мировоззрения и *метода*, народности, классовости, партийности, принципов оценки лит. творчества в целом; во втором — понятия идеи, темы, характера, сюжета и композиции, вопросы стилистики и стихосложения; третий цикл рассматривает понятия стиля (и его взаимоотношения с методом), лит. родов, видов и жанров, лит. течений, направлений и, наконец, лит. процесса в целом (борьба, взаимодействие, взаимовлияние лит. стилей, жанров, течений и пр., определяемые как лит. закономерностями, так и обществ., идеологич. борьбой). Многие из этих вопросов, как и сама *терминология литературоведческая,* нередко находят весьма разл. освещение в совр. лит-ведении, но в осн. их круг и их соотношение можно считать устоявшимися.

Марксист. Т. л. исходит из принципа последовательного историко-материалистич. понимания худож. творчества и задач его изучения, рассматривает лит-ру в единстве *формы и содержания*, исследует ее идеологич. сущность, как она выразилась в эстетич. идеалах писателя, понимаемых и оцениваемых в их историч. обусловленности и в их соотношении с интересами и задачами современности — на основе опыта иск-ва *социалистического реализма*.

Охватывая лит-ру на разл. этапах ее развития, понятия и терминология Т. л. неизбежно приобретают чрезвычайно общий характер, поскольку они отвлекаются от конкретно-историч. черт и свойств определяемых явлений лит. творчества (напр., понятия реализма, жанра, героя, сюжета и пр.), к-рые в своем историч. разнообразии, конечно, богаче обобщенного определения (так, герой в лит-ре классицизма существенно отличается от героя в реалистич. лит-ре 19 в. или в сов. лит-ре). Это каждый раз требует важных конкретно-историч. дополнений и уточнений в толковании термина. Термины Т. л. имеют, собственно говоря, ф у н к ц и о н а л ь н ы й характер, т. е. не столько дают характеристику конкретных особенностей данного понятия, сколько определяют функцию, к-рую оно выполняет, соотношение его с др. понятиями. Рассматривая, напр., сюжет, Т. л. не раскрывает его конкретного характера (фантастический он или реальный, психологический или авантюрный, романтический или реалистический, бытовой или условный и т. д.), но она указывает на его функцию — раскрытие характера через действие, отражение жизненных конфликтов в системе событий произведения — и, установив эту функцию, соотносит его с др. сторонами произведения.

Разобщенность теоретич. и историч. начал, присущая Т. л., и стремление сблизить их ведут к попыткам создания историч. Т. л., или, как назвал ее Александр Н. Веселовский, «исторической поэтики». Однако при построении такой Т. л. возникает опасность превращения ее в историю лит-ры.

В 60-х гг. 20 в. предприняты попытки построить Т. л. на основе историко-логич. пути исследования, сочетающего круг осн. теоретич. определений с характеристикой их историч. многообразия. Так, авторы коллективного труда «Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении» (кн. 1—3, 1962—65), сохраняя отмеченные выше три осн. цикла проблем, стремятся проследить в историч. плане развитие таких теоретич. категорий, как *образ*, *метод*, характер, *стиль*, лит. процесс, роды и *жанры* лит-ры.

Разработка вопросов Т. л. началась еще в античности. Своеобразное развитие она получила в Индии, Китае, Японии и др. странах, осмысливая обладающий собств. нац. спецификой худож.-лит. материал, создавая свою терминологию и т. д. (подробнее об этом см. в ст. *Поэтика*).

В процессе историч. развития лит-ры, смены разл. лит. течений и истолкования их худож. опыта формировалось и содержание Т. л., отражавшей в той или иной мере систему взглядов писателей классицизма (Буало), романтизма (В. Гюго), реализма (А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов) в разл. периоды развития, не говоря уже о влиявших на нее филос. и эстетич. течениях того или иного времени.

В кон. 19—нач. 20 вв. усиливается тенденция отграничить Т. л. от поэтики. В своей основе это восходит к стремлению вообще рассматривать поэзию как «язык в его эстетической функции» (Я к о б с о н Р., Новейшая русская поэзия. Набросок первый, Прага, 1921, с. 11), что ведет к превращению поэтики в чисто лингвистич. дисциплину. В менее последоват. форме поэтику рассматривают в отрыве от Т. л., ограничивая ее изучением словесного воплощения замысла и включая в ее предмет лит. роды и жанры. Однако подобное разграничение Т. л. и поэтики не может быть признано научно обоснованным: Т. л. обедняется, поскольку от нее отрываются жанры, стилистика и стихосложение, неотъемлемо входящие в целостное единство содержания и формы лит-ры, а поэтика, в свою очередь, не может осмыслить свое ограниченное содержание вне связи с определяющими его более общими сторонами лит. произведения.

Обособление поэтики от Т. л. не поддерживается и в заруб. теориях лит-ры. Напр., широко распространенная амер. «Теория литературы» Р. Уэллека и О. Уоррена (изд. 1949, рус. пер. 1978) рассматривает Т. л. и поэтику как синонимы. В СССР однозначность этих понятий отмечал в свое время Б. В. Томашевский (см. его кн.: Теория литературы. Поэтика, 6 изд., 1931), к-рый, говоря о поэтике, рассматривал понятия темы, героя и др. О «необходимости вместить в сферу поэтики вопросы тематики, сюжетосложения, композиции и характерологии» говорил также В. В. Виноградов (Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика, 1963, с. 178), хотя в то же время и возражал против растворения поэтики в общей концепции Т. л. Общность Т. л. и поэтики не может, однако, ограничивать возможность и даже необходимость автономного рассмотрения частных вопросов преим. в границах Т. л. или поэтики.

Совр. развитие гуманитарных и точных наук ставит перед Т. л. новые требования, связанные прежде всего с наметившейся возможностью комплексного изучения худож. лит-ры на основе взаимодействия Т. л. с рядом смежных дисциплин и привлечения опыта точных наук. В частности, очевидно, что для Т. л. имеют важное значение психология (особенно психология творчества), широкое обследование читат. аудиторий, органич. привлечение лингвистики к изучению лит. языка (см. *Стилистика*) в его взаимосвязях с разл. сторонами лит. текста, преодоление односторонности математич. изучения словесной структуры произв., соотношение образа и знака и пр. В связи с этим совр. Т. л. характеризуется многообразными поисками подходов к изучению литературы (см., напр., *Структурализм*, *Анализ* лит. произв., *Историко-функциональное изучение литературы*).

Сов. Т. л., основанная на марксист. методологии и тесно связанная с опытом иск-ва социалистич. реализма, является одной из важнейших областей идеологич. борьбы в совр. мире; она противостоит всякого рода попыткам деидеологизации лит-ры, ослабления ее обществ. значения.

● С а к у л и н П. Н., К вопросу о построении поэтики, «Искусство», 1923, № 1; В е с е л о в с к и й А. Н., Историч. поэтика, Л., 1940; Содружество наук и тайны творчества. [Сб. ст.], М., 1968; Б у ш м и н А. С., Методологич. вопросы литературоведч. исследований, Л., 1969; Т и м о ф е е в Л. И., Основы теории лит-ры, 4 изд., М., 1971; Б а л у х а т ы й С., Теория лит-ры. Аннотированная библиография, М., 1929; K a y s e r W., Das sprachliche Kunstwerk, 7 Aufl., Bern — München, 1961; W e l l e k R., Concepts of criticism, New Haven—L., 1963; e r o ж e, A history of modern criticism, 1750—1950, v. 1—4, New Haven—L., 1955—66. См. также лит. при ст. *Литературоведение*, *Поэтика*.

Л. И. Тимофеев.

ТЕРМИНОЛО́ГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕ́ДЧЕСКАЯ, совокупность терминов, употребляемых в лит-ведении. По сравнению с терминологией естеств. и технич. наук Т. л. обладает собств. спецификой. В этих науках многозначность, синонимичность (одно понятие обозначается разными словами), образность, отсутствие четких границ сферы обозначаемого ощущаются как недостатки. Объекты лит-ведения являют собой феномены такой сложности (образ художественный, поэтическое слово), что в ряде случаев не могут быть описаны как строго очерченные, полностью исчерпывающие себя понятия и соответственно обозначены единым общепринятым термином. В частности, этим объясняется неоднозначность, пестрота и противоречивость в истолковании не только сравнительно новых лит. терминов, но и таких традиционно устоявшихся, общепринятых, как *стиль*, *образ*, *мотив*, *сюжет*, *тема*, лит. *направление и течение* и др. Вместе с тем есть такие разделы лит-ведения, где строго однозначные и образующие выдержанную систему термины возможны и даже необходимы (*стиховедение*, нек-рые

разделы *поэтики*). Тем или иным сторонам объекта могут отвечать термины разных науч. школ и разных эпох, поэтому в Т. л. нередка ситуация возрождения терминологии античной или ср.-век. поэтики. Невозможный в естеств. науках параллелизм терминов (после появления авторитетной новой теории старый термин отмирает) обычен в филологии, где, как и в философии, нет полностью устаревших, «отмененных» теорий и где прежние термины и обозначения продолжают функционировать в языке науки.

Т. л. всегда активно использовала заимствования из др. наук или искусств: с кон. 19 в.— термины музыки и искусствознания (О. Вальцель; использование в поэтике терминов искусствоведа Г. Вёльфлина), дарвиновской теории (И. Тэн, Ф. Брюнетьер), позже — терминологию генетики, социологии, в наше время — термины теории информации, *семиотики* (особенно структурной лингвистики). Неоднократно производились попытки «перевести» Т. л. на более точную и однозначную терминологию других наук. Попытки такой «перекодировки» еще острее обнаруживают невозможность декретирования той или иной системы Т. л.

Наибольшую устойчивость и распространенность в истории лит-ведения обнаруживают термины-концепции, напр.: образ автора (см. ст. *Автора образ*), внутренняя форма слова, *остранение, карнавализация*. Термин жив и долговечен не обществ. договором и не законодательным установлением, а поддерживающей силой стоящей за ним теории.

Худож. текст — объект такой сложности, что нек-рые его явления не поддаются описательно-аналитич. характеристике, но образно-обобщенной. Возникают термины метафорич. характера, провоцирующие на образные ассоциации, выражающие не только осн. смысл явления, но и сверхсмыслы, обертоны («субъектные призмы» и «плоскости» как термины повествоват. структуры у В. В. Виноградова, «теснота стихового ряда» у Ю. Н. Тынянова). Отсюда стремление нек-рых ученых «к вариациям и к многообразию терминов к одному явлению» (М. М. Бахтин о себе; см. в его кн.: Эстетика словесного творчества, 1979, с. 360). В описании худож. мира писателя, очевидно, всегда достаточно высокой будет доля неспециальной, общеупотребит. лексики. В общей для науч. знания проблеме альтернативы — язык естественный или искусственный — в лит-ведении предпочтение, очевидно, должно быть отдано первому, гибко пользующемуся исторически сложившимися лексико-стилистич. средствами («мудростью языка»), использующему все его богатства и традиции — от публицистики и метафизич. медитации до просторечия.

Одна из осн. черт совр. лит-ведения — его дифференциация по направлениям, школам, каждая из к-рых создает свои термины, его терминологич. полиглотизм.

● Лит. энциклопедия. Словарь лит. терминов, т. 1—2, [под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого и др.], М.—Л., 1925; Лотте Д., Основы построения научно-технич. терминологии, М., 1961; Вопросы терминологии, М., 1961; Квятковский А., Поэтич. словарь, М., 1966; Бушмин А. С., Методологич. вопросы литературоведч. исследований, Л., 1969; Научный симпозиум «Семиотич. проблемы языков науки, терминологии и информатики», ч. 1—2, М., 1971; Словарь литературоведч. терминов, [ред.-сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев], М., 1974 (см. по указателю); Григорьев В., Поэтика слова, М., 1979; Чудаков А., Нужны новые категории, «Лит. обозрение», 1979, № 7; Мейлах Б., Терминология в изучении худож. лит-ры: новая ситуация и исконные проблемы, «ВЛ», 1981, № 7.
А. П. Чудаков.

ТЕРЦЕ́Т (итал. terzetto, от лат. tertius — третий), строфа из трех стихов. Может иметь три вида: 1) все три стиха на одну рифму; 2) два стиха рифмуются, 3-й холостой (см. *Ритурнель*); 3) два стиха рифмуются, 3-й имеет рифму в смежной строфе (см. *Терцины*). В узком смысле слова Т. называются 3-стишные части *сонета*.
М. Л. Гаспаров.

ТЕРЦИ́НЫ (итал., ед. ч. terzina, от terza rima — третья рифма), ряд 3-стиший, связанных рифмовкой по схеме aba bcb cdc ded..., средний стих последнего 3-стишия рифмуется с отд. замыкающим стихом. Т. развились из вереницы *ритурнелей* особого рода, были канонизированы Данте в «Божественной комедии» и вызвали подражания почти во всех европ. лит-рах (в России — «В начале жизни школу помню я...» А. С. Пушкина, «Дракон» А. К. Толстого, «Змей поезда» В. Хлебникова, мн. стихи Вяч. И. Иванова и В. Я. Брюсова).
М. Л. Гаспаров.

ТЕТРАЛО́ГИЯ (греч. tetralogia, от tetra-, в сложных словах — четыре и lógos — слово, рассказ, повествование), лит. произв., состоящее из четырех самостоят., законченных произв., объединенных в одно целое преемственностью сюжета и замыслом автора. Пример драматургич. Т.—«Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера, «Атриды» Г. Гауптмана; в повествоват. жанрах: романы «Четыре евангелия» Э. Золя, «Иосиф и его братья» Т. Манна; в рус. лит-ре — автобиогр. повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»; в советской — повести В. П. Катаева «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Зимний ветер», «За власть Советов (Катакомбы)» под общим назв. «Волны Черного моря»; тетралогия Ф. А. Абрамова «Пряслины» [объединяет романы «Братья и сестры» (1958), «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1973) и «Дом» (1978)].

ТЕТРА́МЕТР (греч. tetrámetron — четырёхмерник) хореический, трохаический, в антич. стихосложении — стих из 4 хореич. *диподий* с цезурой после 2-й и усечением последней: — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ | — ⏑ — ⏑ — ⏑ ⏑. Употреблялся в лирике и речитативных частях трагедии и комедии. В силлабо-тонич. имитациях передается 8-стопным хореем с мужским окончанием (на последнем слоге ударение может пропускаться): «Пусть полюбит нелюбивший, пусть любивший любит вновь!» (аноним, «Ночное празднество в честь Венеры», 4 в. н. э., пер. с лат. Ю. Шульца).
М. Л. Гаспаров.

ТЕЧЕ́НИЕ, см. *Направление и течение*.

ТИБЕ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра тибетцев, населяющих Тибет. автономный р-н КНР. Развивается на тибет. яз. Древний фольклор представлен мифами (в т. ч. буддийскими, с 7 в.), эпосом (*«Гэсэр»*), легендами, песнями, сказками, произведениями афористич. поэзии. Период возникновения и раннего развития письм. лит-ры (7—10 вв.) совпадал с рождением, возвышением и распадом тибет. феод. гос-ва, временем первонач. распространения буддизма. Лит-ра взаимодействовала с лит-рой древних тюрков, особенно уйгуров, оказав на нее большое влияние; в то же время она и сама испытала воздействие фольклора. Т. л. включает погодные хроники, историч. хроники, генеалогии царей, эпиграфич. памятники, переводы буддийских канонич. произв., а также тибет. версию *«Рамаяны»*. В 11—14 вв. устанавливается традиц. состав лит-ры: переводные произв. (буддийский канон — см. *Буддийская литература*); оригинальные соч. тибет. авторов, куда входили религ.-филос. трактаты (комментарии к канону), историч. труды (история буддизма), агиографич. произв. (жития и биографии), повествоват.-дидактич. памятники (поучения, наставления) и эпистолярные соч. В 15—19 вв. лит-ра активно служила целям систематизации, канонизации и пропаганды вероучения и политич. взглядов буддийской секты Гэлуг-ба. Чувства человека, пейзаж не занимали в лит-ре заметного места. Главное в ней — создание нормы поведения для верующих. В нач. 18 в. на фольклорной основе зародилась лирич. поэзия (6-й далайлама Цанджан-джамцо); традиция эта, однако, не была продолжена. Лит-ра последующего времени интересна грамматич., астрологич., астрономич. и мед. сочинениями. В 50-х гг. 20 в. началось издание газет, журналов и книг, к-рые содержали гл. обр. переводные кит. материалы.

● Востриков А. И., Тибет. историч. лит-ра, М., 1962; Савицкий Л. С., Тибет. лит-ра 18 в., в сб.: Теоретич. проблемы изучения лит-р Д. Востока, М., 1974.
Л. С. Савицкий.

ТИП(от греч. týpos — отпечаток, форма, образец), в лит-ре и иск-ве — обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной для определенной обществ. среды (см. *Типическое*).

ТИПИЗА́ЦИЯ, в лит-ре и иск-ве — творч. процесс создания типических образов-характеров (см. *Типическое*).

ТИПИ́ЧЕСКОЕ, т и п и ч н о е, наиболее вероятное, «нормальное», образцовое для данной конкретной системы объективного мира; в этом смысле говорят о типичных для данной эпохи и нации людях, событиях, идеях и т. п. Смысл термина «Т.» выясняется из слов В. И. Ленина; «...бывают ли исторические законы, касающиеся революции и не знающие исключения? ... Таких законов нет. Такие законы имеют в виду лишь типичное, то, что Маркс однажды назвал „идеальным" в смысле среднего, нормального, типичного капитализма» (ПСС, т. 37, с. 246—47). Т. явление не имеет необходимости непреложного закона, но и отнюдь не представляет собой случайный феномен; это именно наиболее вероятное, образцовое для данной системы связей явление.

Будучи средоточием познават. природы иск-ва, Т. имеет первостепенное значение для лит-ры и представляет собой одну из осн. категорий эстетики. Так, по Аристотелю, иск-во воссоздает «в е р о я т н о е», возможное; теоретики классицизма выдвигают тезис об «о б р а з ц о в о с т и» худож. образа; эстетика Просвещения ставит на первый план идею «н о р м а л ь н о г о», «естественного» как основы иск-ва; с точки зрения Гегеля, иск-во творит образы «и д е а л ь н ы х» в своем роде явлений («идеальное» здесь означает, конечно, не оценку, а наибольшую развитость возможностей). В смене понятий отражаются в известной мере этапы развития и эстетики и самого иск-ва. Однако определяющим понятие «Т.» становится лишь в эстетике 19 в. (В. Г. Белинский, И. Тэн, Г. Брандес и др.), связанной с реалистич. иск-вом. Эта особая значимость Т. для иск-ва *реализма* отмечена и в известном замечании Ф. Энгельса: «На мой взгляд, реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (М а р к с К. и Э н г е л ь с Ф., Соч., 2 изд., т. 37, с. 35).

Сов. лит-ведение и эстетика внесли существ. вклад в исследование понятия «Т.». Вместе с тем нек-рые авторы неправомерно отождествляют общесоциологический и собственно эстетич. подход к проблеме Т. Обществ. науки вырабатывают понятия об экономич., политич., идеологич. и т. п. типах людей эпохи — понятия, в к-рых осознаются отношения людей к средствам производства, господствующим идеям и т. д. В иск-ве же перед нами прежде всего типич. *характеры,* в к-рых воссоздается многосторонняя человеческая цельность. Поэтому, строго говоря, формулировки вроде: «Русская классическая литература отражала типы помещиков»— лишены специфич. эстетич. содержания. Рус. лит-ра 19 в. воссоздавала самые различные типич. характеры, порожденные помещичьей Россией. Рус. действительность того времени могла порождать характеры, подобные как гоголевскому Манилову и щедринскому Головлеву, так и тургеневскому Лаврецкому и толстовскому Левину. Если в социально-экономич., классовом аспекте эти персонажи не столь резко различаются между собой, то с эстетич. точки зрения различие между ними громадно. И поэтому эти образы нужно анализировать не как «типы помещиков», но как типич. характеры, созданные писателями помещичьей России. Терминологич. нюанс здесь имеет принципиальное значение.

Упрощенное представление о Т. в иск-ве во многом обусловлено непониманием сложного соотношения понятий Т. и и н д и в и д у а л ь н о г о. Отождествляя индивидуальное то с биологическим, то со случайным, его нередко трактуют как нечто противостоящее социальному и закономерному. Достаточно широко распространено представление, согласно к-рому индивидуальное есть форма характера, созданного художником, а Т.— с у щ н о с т ь этого характера. Между тем человеческий индивид (от лат. individuum — неделимое) есть средоточие, аккумулятор содержания породившего его общества. С другой стороны, вполне реальны как «случайные», «маловероятные», так и всецело «закономерные» для данного общества индивиды. Иначе говоря, в самой реальной жизни есть типичные и нетипичные индивидуальности. Т. о., индивидуальное вовсе не противостоит Т., это только разные проявления одного содержания, напр. социального. Поэтому в процессе отражения мира воссоздается и всеобще-типичное (напр., в понятии о классовом типе в политэкономии), и индивидуально-типичное (в типич. характере в иск-ве). Чтобы увидеть социально существенное в типич. характере, вовсе не следует (да и невозможно) абстрагироваться от индивидуального. Типичная индивидуальность типична и существенна не в силу некой лежащей под ней абстрактной всеобщности, а сама по себе и во всех своих проявлениях. Если же исходить из того, что индивидуальное есть лишь форма типич. образа, а содержанием его является всеобщее, мы неизбежно придем к вульгарному пониманию образа только как формы понятия.

Создание типич. индивидуальностей — сложный творч. процесс, к-рый нередко обозначают термином т и п и з а ц и я. В реальной действительности индивид всегда несет в себе случайные, «нетипичные» черты. Между тем в худож.-реалистич. произведении воссозданы типичные индивидуальности, каждое существ. проявление к-рых по-своему «закономерно», с наибольшей вероятностью вытекает из данных своеобразных обстоятельств. Типизацию нередко понимают как творч. соединение, синтезирование в одном человеческом образе типичных черт, к-рые художник нашел у разных реальных людей. Но, очевидно, более существен другой процесс: развертывание, доведение до конца тех возможностей, к-рые художник усмотрел в известных ему реальных людях. И. С. Тургенев рассказывал, что в основу образа Базарова легла одна поразившая его «личность молодого провинциального врача... В этом замечательном человеке воплотилось... то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма» (Собр. соч., т. 10, 1956, с. 346). Развитие и завершение возможностей, заложенных в реальной жизни, в реальных индивидах и лишь в силу внеш. препятствий или недостатка внутр. энергии не развившихся со всей полнотой,— главный путь создания Т. в иск-ве.

Т. имеет непосредств. отношение к *идее художественной,* к специфич. познават. возможностям иск-ва. Именно в типич. характерах, в их взаимодействии, в их связи с обстоятельствами воплощается худож. познание конкретного соотношения личности и общества. Наиболее полно и многосторонне Т. выступает в «изобразительных», т. е. в эпич. и драматич., жанрах лит-ры, где создаются жизнеподобные типичные характеры и обстоятельства. Однако в своеобразной форме Т. воплощается и в «выразительных» — лирич.— жанрах. Здесь создаются типичные образы-настроения, переживания, к-рые в конечном счете выражают «наиболее вероятное» для данного общества и порожденных им индивидуальностей мировосприятия.

● Р е в я к и н А. И., Проблема типического в худож. лит-ре, М., 1959 (лит.); К о ж и н о в В., Худож. творчество как «мышление в образах», «ВЛ», 1959, № 10; Б о ч а р о в С. Г., Характеры и обстоятельства, в кн.: Теория лит-ры. Осн. проблемы в историч. освещении, [кн. 1], М., 1962.

В. В. Кожинов.

ТОНИ́ЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕ́НИЕ (от греч. tónos — ударение), стихосложение, основанное на соизмеримости строк по числу ударений, т. е. полнозначных слов (и з о т о н и з м); количество безударных слогов между ударными произвольно. Наряду с *силлабическим стихосложением* является одной из простейших форм стиховой организации речи; силлабич. стихосложение преобладает в песенном и речитативном стихе, Т. с.— в *говорном стихе* разных народов. Поскольку тонич. стих труднее отличить от прозы, чем силлабич. стих (ряд отрезков текста, единообразно состоящих, напр., из четырех слов,

скорее может быть случайным, чем ряд отрезков, состоящих из восьми слогов), он чаще пользуется созвучиями для выделения строк: *аллитерацией* и *рифмой*. Нерифмов. Т. с. строже соблюдает равноударность строк (изотонизм), рифмованный допускает от него большие отклонения. Если колебание количества безударных слогов между ударными упорядочивается, то возникают формы, промежуточные между Т. с. и силлабо-тоничн. стихосложением: появляется ощущение *метра*, ударные слоги воспринимаются как *икты*, а безударные — как междуиктовые интервалы.

В рус. стиховедении различаются след. ступени этого перехода: а) в правильной силлабо-тонике междуиктовые интервалы имеют постоянный объем (или 1, или 2 слога); б) в *логаэдах* они имеют переменный объем, но постоянную последовательность; в) в *дольнике* — переменный объем (1—2 слога) и произвольную последовательность; г) в *тактовике* — переменный объем (1—3 слога) и произвольную последовательность; д) в *акцентном стихе* — переменный объем без всяких ограничений, т. е. это уже чистая тоника. В заруб. стиховедении эта дифференциация менее разработана, и виды в), г), д) здесь часто одинаково причисляются к Т. с. В европ. стихосложении тоника в виде *аллитерационного стиха* распространена в германской (сканд., англ., нем.) поэзии, где она переходит в нар. поэзии в балладный дольник, а в лит. поэзии — в силлабо-тонику. В рус. поэзии нар. стих речитативный является тактовиком (возникшим из древнейшей силлабики), а говорной — акцентным стихом (см. *Народный стих*); на основе последнего тоника господствует здесь в досиллабич. стихе 17 в., потом оттесняется силлабикой и вытесняется силлабо-тоникой, появляясь лишь в отд. произв. («Сказка о попе...» А. С. Пушкина); и лишь в 20 в. получают быстрое распространение дольник, тактовик и акцентный стих, так что ныне Т. с. и силлабо-тоника в рус. стихе сосуществуют. *М. Л. Гаспаров.*

ТОПОНИ́МИКА (от греч. tópos — место и ónyma — имя, название), раздел *ономастики*, изучающий географич. названия (топонимы). Совокупность топонимов (названия морей, океанов, рек, озер, гор, пустынь, населенных пунктов) на к.-л. территории составляет ее топонимию. В худож. лит-ре топонимы играют роль пространств. ориентиров действия, а также используются в качестве дополнит. стилистич. средства характеристики изображаемого. Топонимы в худож. лит-ре можно подразделить на два осн. типа: реальные, т. е. существующие в действительности, и вымышленные, созданные творч. воображением писателя.

Реальные названия, перенесенные в худож. произв., используются с целью максимального приближения читателя к изображаемым событиям и явлениям. Использование реальной Т. присуще в первую очередь жанрам худож. лит-ры, к-рые основаны на описании событий, имевших место в действительности (эпич. произв., воен.-историч. и документ. лит-ра, очерки и т. п.). Ср. употребление реальной Т. в батальных сценах в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». В то же время топонимы, будучи элементом худож. структуры произведения, выполняют определенную эстетич. и семиотич. функции. Так, названия улиц Петербурга в произв. Ф. М. Достоевского и А. Белого имеют не только «фоновый» характер, но и подчинены решению конкретных идейно-эстетич. задач.

Вымышленные топонимы выполняют разл. социально-эстетич. и стилистич. функции в зависимости от идейно-худож. установок автора, а также от жанра или формы произведения. Условно они могут быть разделены на названия с прозрачной семантикой и названия семантически неявные. К первым относятся «говорящие», или экспрессивно-оценочные названия, служащие важным дополнит. средством типизации в лит-ре, а также для выявления авторской позиции (г. Глупов у М. Е. Салтыкова-Щедрина, деревни Горелово, Неелово, Неурожайка у Н. А. Некрасова, г. Скотопригоньевск у Ф. М. Достоевского). Семантически неявные названия могут иметь разл. стилистич. окраску, от нейтральной (г. Старгород у Н. С. Лескова и г. Градов у А. П. Платонова) до экзотической или фантастической (г. Лисс и Зурбаган у А. Грина, империя-остров Блефуску у Дж. Свифта и округ Йокнапатофа в произв. У. Фолкнера). Автор может прибегать также к полной или частичной символизации при обозначении мест действия — т. н. неопределенно-символич. названия («Город» у М. А. Булгакова, город Н-ск и т. п.). Вымышленные названия создаются с целью типического обобщения, иносказания, снятия эффекта автобиографичности и т. д.

Особый разряд Т. составляют реальные или вымышленные названия в фольклорных произв.: сказаниях, былинах, песнях (Дунай-река, град Китеж, остров Буян, Волга-матушка),— являющиеся частью устойчивых словесных формул поэтич. нар. творчества. В произв., характеризующих нар. крестьянский быт, в т. ч. и в совр. деревенской прозе (от М. А. Шолохова до В. И. Белова, Ф. А. Абрамова и В. Г. Распутина), широко используется микротопонимия — нар. названия местных географич. объектов, хуторов, урочищ, пастбищ, полей (ср. Гремячий Лог, Сухая Балка, Матёра, Большие Бочаги и т. п.). *В. П. Нерознак.*

ТРАВЕСТИ́Я (от итал. travestire — переодевать), один из гротескно-комич. лит. жанров, осн. на контрастном противопоставлении героическому или «высокому» образцу. В отличие от пародии, Т. почти не пользуется стилистич. средствами своих «оригиналов», а лишь «перелицовывает» их сюжет, перенося действие в иную сферу и подменяя, к примеру, антич. богов и героев низменными («кабацкими») и простонар. персонажами. Т. обычно не стремится разрушать эстетич. ценность «перелицовываемых» произв. Типичные для Т.— «перелицовки» «Энеиды» у П. Скаррона, В. И. Майкова, Н. П. Осипова, И. П. Котляревского.

ТРАГЕ́ДИЯ (греч. tragōdía, букв.— козлиная песнь), драматургич. жанр, осн. на трагич. коллизии героич. персонажей, трагическом ее исходе и исполненный патетики; вид драмы, противоположный *комедии*. Т. отмечена суровой серьезностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутр. противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряженной и насыщенной форме, обретающей значение худож. символа; не случайно большинство Т. написано стихами. Исторически Т. существовала в разл. проявлениях, однако сама суть Т., как и эстетич. категория *трагического*, была задана европ. лит-рам древнегреческой Т. и поэтикой.

Греч. Т. возникла из религ.-культовых обрядов, являлась воспроизведением, сценич. разыгрыванием мифа; она приобщала зрителей к единой для целого народа и его историч. судеб реальности. Совершенные образцы законченных, органич. произведений трагич. иск-ва дали Эсхил, Софокл; безусловной реальностью происходящего оно потрясает зрителя, вызывая в нем сильнейшие внутр. конфликты и разрешая их в высшей гармонии (посредством *катарсиса*). Такого единства жизненного и художественного, реального и мифологического, непосредственного и символически-обобщенного позднейшая Т. не знала; оно начинает разрушаться уже у Еврипида в связи со становлением человеческой индивидуальности, с расколом между судьбой личности и судьбой народа. С тех пор Т. становится жанром лит-ры. Его развитие неравномерно; новый расцвет наступает в кризисную эпоху Позднего Возрождения и *барокко*, когда лит.-риторич. жанр вновь насыщается изнутри конфликтами эпохи и находит для себя реальное воплощение в живой традиции нар. театра. Кризис и «распад времен» выразились

в исп. Т. от Л. Ф. де Вега Карпьо до Кальдерона де ла Барка и наиболее ярко — в англ. Т., прежде всего у У. Шекспира. Формально далекая от античности, шекспировская Т. изображает бесконечную реальность, глубокую кризисность человеческого мира. Трагизм Шекспира не укладывается в рамки отдельного конфликта или характера героя), но обнимает собой все, как и сама действительность; личность героя внутренне открыта, не определена до конца, способна на изменения, даже резкие сдвиги. В крайнем обобщении предстают противоречия эпохи (Германия сер. 17 в.) в трагедиях А. Грифиуса.

Во Франции возникают блестящие образцы Т. *классицизма* (П. Корнель, Ж. Расин), Т. «высокого стиля» с непременным соблюдением «трех единств» (времени, места, действия); эстетич. совершенство выступает как результат сознательного самоограничения поэта, как виртуозно разработанная чистая формула жизненного конфликта.

На рубеже 18—19 вв. Ф. Шиллер создает Т., обновляя «классич.» стиль. В эпоху *романтизма* Т. «обратна» античной — залогом субстанциального содержания становится не мир, а индивид с его душой (трагич. драма В. Гюго, Дж. Байрона, М. Ю. Лермонтова). В Австрии Ф. Грильпарцер сталкивает барочный, стройный образ мира с опустошенностью современности; в Германии К. Ф. Хеббель пытается возродить через Т. героич. действительность.

В России *реализм* дает убедительные образцы трагич. драматургии на основе широкого и углубленного изображения непосредственной действительности («Гроза» А. Н. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого); родство с жанром Т. сохраняет «историч. драма» А. С. Пушкина и А. К. Толстого.

С кон. 19 в. появляются многочисл. стилизации, возрождающие классич. Т. и Т. в «высоком стиле» — пьесы Г. фон Гофмансталя, Вяч. И. Иванова, Г. Гауптмана, Т. С. Элиота, П. Клоделя, позже — Ж. П. Сартра, Ж. Ануя и др.

Лит-ра *социалистического реализма* не порывает с традицией и чужда историч. пессимизма; именно поэтому в ее драматургии могут получить выражение трагич. конфликты современности, осн. на непримиримом столкновении враждующих сил истории. В ряду героич. драмы рассматривают «Оптимистическую трагедию» В. В. Вишневского, «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Нашествие» Л. М. Леонова, «Орла на плече носящий» И. Л. Сельвинского, воплощающих трагич. начало в революц., антифаш. и социальной борьбе.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; Аристотель, Об иск-ве поэзии, М., 1957; Лессинг Г. Э., Гамбургская драматургия, М.—Л., 1936; Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 3, М., 1971; Волькенштейн В. М., Драматургия, 5 изд., М., 1969; Аникст А. А., История учений о драме, [т. 1—3], М., 1967—80; Зингерман Б., Очерки истории драмы 20 в., М., 1979; Стенник Ю. В., Жанр трагедии в рус. лит-ре, Л., 1981; Tragedy developments in criticism, ed. by R. P. Draper, L., 1980; Tragedy, vision and form, ed. by R. W. Corrigan, 2 ed., Camb., 1981.

А. В. Михайлов.

ТРАГИКОМЕДИЯ, вид драматич. произведений (драмы как рода), обладающий признаками как *трагедии,* так и *комедии,* что и отличает Т. от промежуточных между комедией и трагедией форм, т. е. от драмы как в и д а (жанра; см. *Драма,* 2-е значение). Трагикомич. мироощущение, лежащее в основе Т., связано с чувством о т н о с и т е л ь н о с т и существующих критериев жизни. Т. отказывается от нравств. абсолюта комедии и трагедии. Трагикомич. восприятие не признает абсолютного вообще, субъективное здесь может видеться объективным и наоборот; чувство относительности может ограничиваться сомнением или приводить к полному релятивизму; переоценка моральных устоев может сводиться к неуверенности в их всемогуществе или к окончат. отказу от твердой морали; неясное понимание реальности может вызывать к ней жгучий интерес или полное безразличие, может сказаться меньшей определенностью в отображении з а к о н о м е р н о с т е й бытия или равнодушием к ним и даже их отрицанием — вплоть до признания алогичности мира. Трагикомич. мироощущение начинает доминировать и отливаться в определ. формы Т. под влиянием духовного кризиса переломных моментов истории.

Трагикомич. начало зарождается в драматургии Еврипида («Алкестида», «Ион», «Киклоп»), усиливается в драматургии конца средневековья и Возрождения и отливается на рубеже 16—17 вв. в первый самостоят., «чистый» тип Т., ставший особенно характерным для драмы *маньеризма* и *барокко* (напр., Ф. Бомонт и Дж. Флетчер); его признаки: сочетание смешных и серьезных эпизодов, смешение возвышенных и комич. характеров, пасторальные мотивы, а также идеализированные дружба и любовь, проведенные через опасности к безопасности и счастью, запутанное действие с волнующими ситуациями, длительной неизвестностью и неожиданными сюрпризами, преобладающая роль случая в судьбе действующих лиц; постоянство характера, как правило, отсутствует, но часто подчеркивается одна черта, превращающая персонаж в тип; события обычно автономны от действий героев.

Трагикомич. элемент вновь усиливается в драматургии с кон. 19 в.— в творчестве Г. Ибсена («Дикая утка»), Ю. А. Стриндберга, Г. Гауптмана, А. П. Чехова («Три сестры»), в дальнейшем — у Ш. О'Кейси, Гарсии Лорки, особенно у Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора» и «Генрих IV»), а в сер. 20 в.— в пьесах Ж. Жироду, Ж. Ануя, Ф. Дюрренматта, Э. Ионеско, С. Беккета, К. Цукмайера. Совр. Т. не обладает четкими жанровыми признаками и характеризуется гл. обр. «трагикомич. эффектом», достижение к-рого предполагает, что драматург видит и отражает одни и те же явления действительности одновременно в комич. и трагич. освещении, причем *комическое* и *трагическое* не умаляют, а часто усиливают друг друга. Трагикомич. эффект осн. на несоответствии героя и ситуации (трагич. ситуация — комич. герой, реже — наоборот), на внутренней нерешенности конфликта (сюжет как бы предполагает продолжение действия); сочувствие одному персонажу часто противоречит сочувствию другому, автор же от конечного приговора воздерживается. Трагикомич. эффект чужд Т. 16—17 вв.; исключение — последние пьесы У. Шекспира («Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря»), к-рые служат связующим звеном между двумя типами Т.

● Рацкий И., Проблема трагикомедии и последние пьесы Шекспира, «Театр», 1971, № 2; Guthke K. S., Modern tragicomedy, N. Y., 1966.

И. А. Рацкий.

ТРАГИЧЕСКОЕ, эстетич. категория, характеризующая неразрешимый худож. конфликт (коллизию), развертывающийся в процессе свободного действия героя и сопровождающийся страданием и гибелью героя или его жизненных ценностей. Причем катастрофичность Т. вызывается не гибельной прихотью случая, но определяется внутренней природой того, что гибнет, и его несогласуемостью с наличным миропорядком.

Т. предполагает свободное самоопределение действующего лица. Противоречие, формирующее Т., заключается в том, что именно свободное действие человека реализует губящую его неотвратимую необходимость, предвидимую (в героич. трагедии) или непредвидимую (трагич. заблуждение) им самим. Ужас и страдание, присущие Т., обретают особую разительность как последствия свободного акта человеческой личности и проявления ее субстанциональных сил. В отличие от мелодраматического (вызывающего жалость, трогательного) в Т. человек не может выступать лишь как пассивный объект претерпеваемой им судьбы. Т. родственно возвышенному и героическому в том, что оно неотделимо от идеи достоинства и величия человека, проявляющихся в самом его

страдании. В Т. свершается самоутверждение личности, ее духовного принципа или нравств. достоинства ценой собственной жизни. Как форма возвышенно-патетич. страдания Т. выходит за пределы антиномии оптимизма — пессимизма: первый исключается обнаруживающейся в Т. неразрешимостью коллизии, невосполнимой утратой человечески ценного, второй — героич. активностью личности, бросающей вызов судьбе и не примиряющейся с ней даже в поражении. Т.—«прорыв» необходимости и одновременно ее торжество, утверждение человеческой свободы ценой крушения или смерти, верность своей идее или своему пафосу перед лицом их эмпирич. поражения. Подобно другим эстетич. категориям (напр., возвышенному, комическому), Т. в разл. эпохи остается и неизменным (типологически единым пафосом) и одновременно — переменчивым по социально-историч. природе, по идейным духовным коллизиям, к-рые оно претворяет.

Целостное становление феномена «Т.», запечатлевшее обострение чувства личного бытия, произошло в др.-греч. трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид; 5 в. до н. э.). Этич. самоопределение индивида перед лицом жизни и смерти, самостоят. действование и ответственность (расплата) за него — центр. проблема антич. трагедии. При этом антич. трагич. герою неведом позднейший трагич. конфликт чувства, личной страсти и нравств. долга (как в трагедии *барокко* и *классицизма*); действия, влекущие к исходу (катастрофе), он совершает без разлада с собой, без чувства мучительной жертвенности, упоенный, несмотря на частичное «неведение», своей решимостью, подчас дерзостью перед «судьбой» и богами (Прометей Эсхила) и даже — предвкушая ужас. В самом переживании вины и ответственности он сохраняет величие и принимает муки с достоинством. Апофеоз трагедии заключает в себе и идею героич. самоопределения человека перед темным лицом рока, и идею торжества мирового «равновесия».

Классич. образцом и мерой для лит-ры и эстетики последующих веков стало наряду с античным Т. в лит-ре Позднего (кризисного) *Возрождения* и прежде всего — в трагедиях У. Шекспира, по к-рому единственно реалистич. позицией в отношении к ходу истории может быть только «трагич. тревога»— трагич. восприятие человеческой «природы», принципа личности и историч. прогресса, включающее чувство ответственности за «распавшуюся связь времен», за мировой разлад и героич. противоборство ему. Предметом «трагического способа созерцания» (Г. Гегель) у Шекспира становятся все производные отсюда антиномии: муки постижения жизни («Гамлет», «Король Лир»); бессилие личности перед охваченной аффектом собств. природой («Отелло»,«Антоний и Клеопатра»); извечная незащищенность высшего нравств. сознания (образ Корделии из «Короля Лира»); неразрывность и противоборство личного и общего («Кориолан»). Все ценности шекспировского трагедийного мира, все его «доблестные страсти» таят в себе высокое страдание; и именно трагический, бескомпромиссный исход служит верной мерой их достоинства, глубины и силы.

В лит-ре нового времени Т. достигает крайнего напряжения у Ф. М. Достоевского. Его герой — человек «идеи-страсти», идущий до конца и не ищущий успокоения в царстве «середины»,— стремит трагедию к катастрофе. Он наделен самосознанием, пониманием реальной весомости своих поступков, но в то же время он участвует в таинственном коловращении безличных сил, осуществляя таким образом ту меру вины и невиновности, к-рая вызывает ужас перед дальнейшей душевной судьбой героя и сострадание к его мукам. Гл. тема трагедии у Достоевского — испытание глубин человека на путях свободы, за к-рой и через к-рую открывается более глубокая, этическая природа человека — сердце и совесть. И в этом источник трагизма и *катарсиса* мира Достоевского.

Отражая эпоху, когда социальная история плотно вошла в сознание и личную жизнь индивида, сов. лит-ра стремится обнаружить социально-историч. истоки тех моментов Т., к-рые традиция относила к «непостижимому» и «роковому». Акцентируется «трагическая вина» (ошибка и заблуждение) героя перед лицом социальной истории, общенар. воли, революции, и трагедийная необходимость утрачивает метафизич. лики. Классич. пример Т. в сов. лит-ре — трагедийная эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»: о встрече и столкновении героич. личности (Григория Мелехова) с властным потоком истории. Трагизм как социально- историч. вина доминирует также в романе Л. М. Леонова «Вор», в рассказе Б. А. Лавренева «Сорок первый». Мотивы трагич. единоборства с действительностью (в принципе не исключающее «вину» или заблуждение героя) можно найти в поэме В. В. Маяковского «Про это», в повести П. Ф. Нилина «Жестокость». «Вечные» мотивы трагически скорбного — в любви, в призвании художника (у романтиков), в природе, в неизбежности смерти — вплетаются в лирику Б. Л. Пастернака и Н. А. Заболоцкого; по преимуществу трагична поэзия М. И. Цветаевой.

● Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 3, М., 1971, с. 372—616; Борев Ю., О трагическом, М., 1961; Пинский Л., Шекспир, М., 1971. *Н. Р.*

ТРАДИЦИЯ И НОВАТОРСТВО в литературе, понятия, характеризующие преемственность и обновление в *литературном процессе*, соотношение в нем между наследуемым и вновь создаваемым. Традиция (Т.) (от лат. traditio — передача, предание)— это культурно-худож. опыт прошлых эпох, воспринятый и освоенный писателями в качестве актуального и непреходяще ценного, ставший для них творч. ориентиром. Осуществляя связь времен, Т. знаменует избирательное и инициативно-созидательное овладение наследием предшествующих поколений во имя решения современных худож. задач, и потому ей закономерно сопутствует обновление лит-ры, т. е. новаторство (Н.). Н. выступает как творч. перекомпоновка и достраивание взятого у предшественников, а в наиболее ярких и масштабных проявлениях — как возникновение в лит. процессе беспрецедентно нового, имеющего всемирно-историч. значимость (освоение частной жизни человека сентименталистами; открытие бесконечности субъективного мира и иррациональных начал психики романтиками; воссоздание «диалектики души» реалистами Ф. М. Достоевским и Л. Н. Толстым; радикальная трансформация драматургич. формы А. П. Чеховым).

Т. осуществляет себя в качестве влияний (идейных и творч.), *заимствований*, а также в следовании *канонам* (преим. в фольклоре, древних и ср.-век. лит-рах). Часто выступая как сознательная, «программная» ориентация писателей и лит. направлений на прошлый опыт, Т. вместе с тем может входить в лит. творчество и стихийно, независимо от намерений автора. В качестве Т. писателями усваиваются темы прошлой лит-ры, обусловленные социально и исторически (*«маленький человек»*, *«лишний человек»* в рус. лит-ре 19 в.) или обладающие универсальностью (любовь, смерть, вера, страдание, долг, слава, мир и война и т. п.), а также нравственно-филос. проблемы и *мотивы* (напр., духовное прозрение в житиях и в произв. Л. Толстого, Достоевского), черты жанров (свойства древней *эпопеи* в монументальных произв. 19—20 вв.—«Тарас Бульба», «Война и мир», «Тихий Дон»), компоненты формы (тип стихосложения, стихотв. размеры, принципы портретной «живописи», приемы воссоздания психики).

«Уважение к преданию», «умной старине» (А. С. Пушкин), духовная причастность ценностям прошлой культуры — условия органичной и полной приобщенности писателей к Т. В противном случае использование предшествующей лит-ры может обретать самодовлеюще-игровой или рассудочно-эстетич. характер, при к-ром компоненты формы наследуются как отчужденные от соответствующего им содержания. К подобному выхолащиванию Т. нередко вела стилизация в лит-ре 10—20-х гг. 20 в., сводившаяся к «разыгрыванию ролей» разл. худож. манер прошлых эпох.

Обладая историч. стабильностью, Т. вместе с тем подвержены функциональным изменениям: каждая эпоха выбирает из прошлой культуры то, что именно для нее ценно и насущно. При этом сфера преемственности в каждой нац. культуре со временем меняется; так, во 2-й пол. 20 в. она заметно расширилась (возрос интерес к средневековью, а также к инонациональному иск-ву).

На разных этапах мирового лит. процесса Т. и Н. соотносятся поразному. Обновление фольклора, древних и ср.-век. лит-р происходило весьма медленно и не фиксировалось сознанием отд. поколений (исполненная динамизма антич. культура составила исключение, предварив европ. Возрождение). Т. выступала в этих случаях в качестве т р а д и ц и о н н о с т и: имело место не столько переосмысление прежнего опыта, сколько строгое ему следование (в вост. лит-рах — вплоть до 19 в.). Традиционности лит-ры сопутствовали ее каноничность и этикетность (по словам Д. С. Лихачева: «Писатель... стремится писать обо всем „как подобает", стремится подчинить литературным канонам все то, о чем он пишет, но заимствует эти этикетные нормы из разных областей: из церковных представлений, из представлений дружинника-воина, из представлений придворного..., теолога и т. д.»—«Поэтика др.-рус. лит-ры», 1979, с. 90).

Начиная с Возрождения лит. процесс в европ. странах обретает больший динамизм; повиновение худож. канонам и подражание шедеврам утрачивают свое былое значение, и прошлое иск-во выступает теперь как ориентир для оригинального решения совр. худож. задач. В явлениях прошлой культуры писатели 19—20 вв. сознательно отделяют непреходящее ценное и насущное от того, что стало архаикой (идейной, нравственной, художественной) и не согласуется с духовно-этич. принципами современности. У реалистов традиционное становится эстетически и нравственно «подсудным».

Подлинно творч. следование Т. в новейшее время не имеет ничего общего с культом старины и ее консервацией (что, напр., было характерно для посленицшеанского нем. мифотворчества, поднявшего на щит архаич. идею агрессивной силы), а также с абсолютизацией прошлого иск-ва в качестве «вечного образца» (поборники классицизма в их полемике с романтизмом). С др. стороны, «контркультурным» является недоверчиво-подозрит. отношение к преданию, рассмотрение Т. как тормоза лит-ры и иск-ва, что характерно, напр., для авангардист. направлений (см. *Авангардизм*) нач. 20 в. (прежде всего для *футуризма*). Н. понималось здесь односторонне: как противостояние Т. и резкое размежевание с классикой.

Для ведущих же лит. направлений нового времени характерна широкая и эстетически ответственная опора на Т. (не только собственно литературные и культурно-художественные, но и жизненно-практические) при одновременной установке на обновление прошлого опыта, продиктованное необходимостью постичь и выразить своеобразие современности в свете нетленных человеческих ценностей.

В составе мирового лит. процесса всех эпох важна и плодотворна приобщенность писателей к Т. н а р о д н о й культуры (генетич. связь др.-греч. драмы с обрядностью и устной словесностью; фольклорные мотивы в «Слове о полку Игореве»; сюжеты ср.-век. легенд в «Фаусте» Гёте; пристальный интерес к фольклору нем. и рус. романтиков). Вместе с тем лит-ра нового времени, отдавая дань элитарным воззрениям, неоднократно аттестовала ориентацию писателей на нар. культуру как «варварство» (итал. гуманисты 15 в. третировали поэзию Данте из-за ее нар.-просторечного языка; классицисты и нек-рые просветители отвергали «грубого» и «непросвещенного» Шекспира). У рус. писателей-реалистов 2-й пол. 19 в. явления нар. культуры (умственной, худож., нравств., бытовой) стали важнейшим предметом сочувственно-уважит. изображения. Традиционное нац. бытие осмыслялось Л. Н. Толстым, Ф. М. Достоевским, Н. С. Лесковым, А. Н. Островским, Н. А. Некрасовым как органически присутствующее в новых жизненных явлениях. Эта всемирно-значимая худож. Т. наследуется многими совр. отечественными писателями.

Гармония Т. и Н. как начал взаимодополняющих — важнейшее условие плодотворного и масштабного лит. творчества. Для лит-ры и иск-ва малопродуктивен, если не опасен, культ самодовлеющего Н., «творчества из ничего», рассудочного экспериментирования (нередко ведущего к *формализму*), но, с другой стороны, неблагоприятны, а в конечном счете и губительны консервация Т., их сужение до традиционности, боязливое недоверие к новому, стимулирующее *эпигонство*, что было характерно, напр., для писателей Византии 14—15 вв. с их музейно-филол. ориентацией на формы антич. культуры. Соотношение между Т. и Н. в лит. процессе — одна из труднейших лит.-критич. проблем. Суждения о Н. писателей и лит. направлений обретают весомость, если они опираются на тщательное рассмотрение всего унаследованного этими писателями и направлениями в качестве Т.

● Л у н а ч а р с к и й А. В., О наследстве классиков, Собр. соч., т. 8, М., 1967; А н и ч к о в Е., Традиция и стилизация, в кн.: Театр. Книга о новом театре, СПБ, 1908; Х р а п ч е н к о М. Б., Творч. индивидуальность писателя и развитие лит-ры, М., 1970, с. 288—344; М и х а й л о в А. В., «Свое» и «чужое» в иск-ве прошлого, «Декоративное иск-во СССР», 1972, № 6; Б у ш м и н А. С., Преемственность в развитии лит-ры, 2 изд., Л., 1978; Традиция в истории культуры, М., 1978, с. 28—36, 41—60; Л и х а ч е в Д. С., Лит. этикет, в его кн.: Поэтика др.-рус. лит-ры, 3 изд., М., 1979; Многообразие стилей сов. лит-ры, М., 1978.
И. А. Мозолева, В. Е. Хализев.

ТРАНСКРИПЦИЯ п и с а т е л ь с к а я (от лат. transcriptio, букв.— переписывание), сознательные отступления от орфографич. облика слова, имеющие целью передать особенности его произношения. Обычно осуществляется в рамках той же графич. системы, что и нормативная орфография, например: полурус. речь Вральмана в «Недоросле» Д. И. Фонвизина; речь Лубкова в «Ариадне» А. П. Чехова («сегдитесь», «сдевав»); «их...ревосходительств... ерал Каледин» в «Хорошо!» В. В. Маяковского. Реже писатель прибегает к дополнительным буквам или особым знакам. Так, сочетанием «г'» Л. Н. Толстой передавал картавость Денисова в «Войне и мире», а Б. П. Корнилов с помощью знака «h»— южнорус. произношение звука «г» в «Командарме». Примеры изощренной Т. оставили футуристы, а также конструктивисты (И. Л. Сельвинский и др.).
В. П. Григорьев.

ТРАНСЛИНГВИСТИКА, см. *Лингвистика текста.*

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛИЗМ (от лат. transcendens, род. п. transcendentis — перешагивающий, выходящий за пределы), амер. лит.-филос. движение 1830—1860-х гг. 19 в., главой к-рого был Р. У. Эмерсон; к движению примыкали писатели и публицисты Г. Д. Торо, Дж. Рипли, Т. Паркер, Э. Пибоди, Маргарет Фуллер, Э. Олкотт. Название получено от т. н. трансцендентального клуба, осн. в Бостоне в 1836, и заимствовано у И. Канта («трансцендентальный идеализм»). Источником этич. взглядов трансценденталистов была также унитарианская церковь с ее идеями социального равенства «равных перед богом» людей. С романтич. позиций трансценденталисты критиковали бурж. цивилизацию, ее ложные моральные ценности и формальность демократич. установлений; путь к освобождению личности, считали они,— духовная свобода, самосовершенствование, близость к природе, очищающая человека от «вульгарно-материальных» интересов. Одно из самых характерных для Т. произв.— кн. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». Трансценденталисты были борцами против рабства; левое крыло Т., испытавшее влияние социально-утопич. идей Ш. Фурье, организовало вблизи Бостона колонию Брук-Фарм (1840—47), члены к-рой стремились добиться «ослабления страсти к наживе». Печатный орган Т.— ежеквартальный журн. «Dial» («Циферблат», 1840—44).

● С т а р ц е в А. И., Трансценденталисты, в кн.: История амер. лит-ры, т. 1, М.—Л., 1947; B u e l l L., Literary transcendentalism. Style and vision in the American Renaissance, Ithaca—London, 1973.
Н. М. Эйшискина.

ТРЁХСЛО́ЖНЫЕ РАЗМЕ́РЫ, в силлабо-тонич. стихосложении — *дактиль, амфибрахий* и *анапест,* ритм к-рых в рус. стихе строится на чередовании обязательно-ударных сильных мест ⏑ и преимущественно-безударных слабых мест ⏑⏑; схема: (⏑⏑)⏑⏑⏑⏑⏑⏑... По сравнению с *двусложными размерами* в Т. р. чаще встречаются *сверхсхемные ударения* (преим. на первом слоге анапеста) и реже — пропуски схемных ударений, *трибрахии* (преим. на первом слоге дактиля). Три Т. р. настолько ритмически однородны, что могут свободно сочетаться в одном стих. («Русалка» М. Ю. Лермонтова) — тогда обычно говорят о «трехсложном размере с переменной *анакрусой*». В рус. (как и вообще в европ.) поэзии Т. р. употребляются реже, чем двусложные: в 18 в. они экспериментальны, в нач. 19 в. их вводит в употребление В. А. Жуковский, и только с сер. 19 в. (Н. А. Некрасов и др.) они ощущаются как равноправные с ямбом и хореем; наиболее употребителен среди них вначале дактиль, потом амфибрахий и к 20 в. анапест. Т. р. близко соответствуют естественному соотношению ударных и безударных слогов в рус. яз. и поэтому воспринимаются рус. ритмич. слухом как естественные и даже однообразно-протяжные; в англ. и нем. языках Т. р., наоборот, ощущаются как «убыстренные» и «легкие».

● см. при ст. *Силлабо-тоническое стихосложение.*

М. Л. Гаспаров.

ТРЁХСТИ́ШИЕ, см. *Терцет* и в ст. *Строфа.*

ТРИБРА́ХИЙ (греч. tribrachys, букв. — из трёх кратких), 1) в антич. метрике — стопа из трех кратких слогов (⏑⏑⏑), употреблялась как замена стоп ямба и хорея; 2) в рус. стихосложении Т. иногда называют пропуск ударения в *трехсложных размерах,* чаще всего — на 1-й стопе дактиля («**Первона**ча́льная я́сность душ...»), позднее — и внутри стиха.

М. Л. Гаспаров.

«ТРИ́ДЦАТЬ ДНЕЙ», худож.-лит., обществ. и науч. популярный иллюстрир. ежемес. журнал. Выходил в Москве в 1925—41. Среди ред.— В. И. Нарбут, П. А. Павленко. Наиболее широко в журнале были представлены жанры короткого рассказа и очерка. Помещались и крупные худож. произв. (в т. ч. поэма В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», оба романа И. Ильфа и Е. Петрова), а также переводы из иностр. авторов. К работе в журнале были привлечены художники Кукрыниксы, К. П. Ротов, Д. Н. Кардовский и др.

ТРИЛО́ГИЯ (греч. trilogia, от tri-, в сложных словах — три и lógos — слово, рассказ, повествование), лит. произв., состоящее из трех самостоят. законченных произв., объединенных сюжетной преемственностью и идейным замыслом автора. В антич. эпоху Т. называли цикл из трех трагедий («Орестея» Эсхила). Существуют как драматические (напр., «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» А. К. Толстого или комедии П. Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Виновная мать»), так и эпические Т. (автобиогр. повести Л. Н. Толстого и М. Горького, романы У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк»).

ТРИ́МЕТР ямбический (греч. trimetron — трёхмерник), в антич. стихосложении — стих из трех ямбич. *диподий* с женской цезурой внутри 2-й диподии: ⏑ — ⏑ — ⏑ | — ⏑ | — ⏑ — ⏑ — (знаки | — два возможных места цезуры). Употреблялся в лирике, в монологах и диалогах трагедий и комедий, в комедиях — с наибольшими метрич. вольностями. В силлаботонич. имитациях передается чаще всего 5-стопным ямбом с дактилич. окончанием (на к-ром возможно факультативное ударение): «О, вы, птенцы младые Кадма древнего!...» («Эдип-царь» Софокла)— или, условно, 5-стопным ямбом с женским и мужскими нерифмов. окончаниями.

М. Л. Гаспаров.

ТРИНАДЦАТИСЛО́ЖНИК, в рус. и польск. силлабич. стихосложении стих объемом в 13 слогов с цезурой после 7 слога; окончание стиха обычно женское, окончание предцезурного полустишия в польск. Т. женское, в рус. Т. сперва произвольное, потом (у А. Д. Кантемира) непременно не-женское, т. е. мужское или дактилическое. Развился из ср.-век. лат. «вагантского стиха» (6-стопный хорей с дактилич. цезурой), преобразованного акцентными особенностями польск. яз. (предконечное ударение). Наряду с *одиннадцатисложником* — один из самых употребит. силлабич. размеров (в Польше — до самого 19 в., в России — до силлабо-тонич. реформы Тредиаковского — Ломоносова).

М. Л. Гаспаров.

ТРИНИДА́ДА И ТОБА́ГО ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Тринидада и Тобаго на англ. яз. Ее становление тесно связано с подъемом нац.-освободит. движения на о-вах Тринидад и Тобаго после 2-й мировой войны 1939—45. Развитие лит-ры Тринидада и Тобаго во многом обусловлено спецификой нац. культуры, складывающейся из элементов индийской и афро-креольской культур. Афро-креольские мотивы особенно ощутимы в поэзии (Д. Уолкотт), а также в широко известных нар. песнях на злободневные темы «калипсо», насыщенных диалектной лексикой. До получения страной независимости (1962) мн. литераторы вынуждены были эмигрировать из-за тяжелых условий развития нац. культуры в Великобританию, поэтому значит. место в лит-ре заняла тема вест-индской эмиграции. Наиболее известны писатели В. С. Нейпол и С. Селвон, отразившие жизнь индийского населения Тринидада и Тобаго; особое внимание они уделяют проблеме разрушения индуистских традиций, сложному и противоречивому процессу создания многонац. общества в стране. Критика колониализма, антибурж. направленность отличают сатирич. романы Нейпола. В Т. и Т. л. находит отражение также жизнь негритянских гор. низов, бедняков. Получает развитие и психологич. проза (новеллы).

● Wood D., Trinidad in transition. The years after slavery, L.—N.Y., 1968; The Islands in between. Essays on West Indian literature, L., 1968; Ramchand K., The West Indian novel and it's background, L., 1972.

Т. В. Гончарова.

ТРИОЛЕ́Т (франц. triolet), твердая стихотв. форма (см. *Твердые формы*); 8-стишие с рифмовкой по схеме ABaAabAB (заглавные буквы — тождественные строки), где 1-й стих повторяется на 4-м и 7-м, а 2-й стих — на 8-м месте; после 2-го и 4-го стихов канонич. пауза (точка). Т. появился во франц. поэзии 15 в. как сокращенная форма *ронделя,* был популярен в эпохи барокко и рококо, но не выходил за пределы салонной поэзии. В России первые Т. принадлежат М. Н. Муравьеву и Н. М. Карамзину; в 1910-х гг. Ф. Сологуб и И. С. Рукавишников выпустили целые сборники Т.

Пример: Ты промелькнула, как виденье,
О, юность быстрая моя,
Одно сплошное заблужденье!
Ты промелькнула, как виденье,
И мне осталось сожаленье,
И поздней мудрости змея.
Ты промелькнула, как виденье,
О, юность быстрая моя.
К. Д. Бальмонт.

М. Л. Гаспаров.

ТРИСТА́Н И ИЗО́ЛЬДА, герои серии памятников зап.-европ. лит-ры средних веков. Легенда о них кельтского происхождения. Сюжет — трагич. любовь Изольды, жены корнуэльского короля, к племяннику ее мужа. Впервые обработан франц. поэтами, в т. ч. Берулем и Тома (70-е гг. 12 в.). У последнего усилена психол. разработка характеров, подчеркнут конфликт чувства героев и тяготеющего над ними феод. и морального долга. Книгу Тома в нач. 13 в. переработал эльзасец Готфрид Страсбургский. Известны дальнейшие обработки легенды — английская, итальянская, испанская (все —13 в.), чешская (14 в.), сербская (15 в.), белорусская (16 в.) и др. В период романтизма на сюжет «Т. и И.» появились поэмы А. В. Шлегеля, В. Скотта, К. Иммермана, опера Р. Вагнера (пост. 1865).

Изд.: Легенда о Тристане и Изольде. [Изд. подготовил А. Д. Михайлов], М., 1976.

А. Д. Михайлов.

ТРОП (от греч. trópos — поворот, оборот речи), форма ср.-век. *литургической поэзии* [не смешивать с тропом (см. *Тропы*) в стилистике и поэтике], неканонич. вставка в канонич. текст литургии (ср. *Секвенция*), приуроченная к определ. месту текста, обычно к зачину, и служащая его риторич. эмоциональному подчеркиванию. Т. возник в греч. церк. поэзии; в кон. 9 в. утвердился в лат. зап.-европ. поэзии; в 10—11 вв. пережил здесь расцвет. Антифонное исполнение (поочередно двумя хорами или солистом и хором) Т. рано побудило придавать ему форму диалога (одно полухорие спрашивает: «Кто сей...» и т. д., другое отвечает: «Тот .., о ком сказано:...», и далее следует текст Писания, служащий зачином данной службы); разрастаясь и усложняясь, Т. такого рода стали зачатком *литургической драмы*. Образцы Т. в рус. пер. — в сб. «Памятники средневековой латинской литературы X—XII вв.» (1972). *М. Л. Гаспаров.*

ТРОПАРЬ (позднегреч. troparion), исходный элемент визант. гимнографии; первоначально — краткий припев к определ. местам литургич. песнопения (ср. *Псалмы*). Вытесняя собой теософичные гимны 1—3 вв., Т. вводился «ради услаждения» как своеобразный муз.-поэтич. комментарий к священному тексту и был воспринят аскетич. монашеством как отступление от напряженной серьезности ранней литургии. Возникнув не позднее 4 в. на смешанной почве греч. и ближневост. культур, Т. уже к 5 в. оформился как мелопоэтич. жанр.

Ритмич. проза ранних Т. переросла в стихи, метрика к-рых с распадом античной просодии стала опираться на словесное ударение. Т. всегда встраивался в готовые муз.-ритмич. и смысловые «гнезда» (парадигмы) и сам, в свою очередь, мог делаться моделью, называясь в этом случае «ирмосом», по мелодич. формуле к-рого строились Т. «икосы» (т. е. строфы). В составе отточенной Романом Сладкопевцем формы *кондака* Т. имеет тонич. метрику со вставками силлаботоники и зачатками рифмы. Войдя базовым элементом в кондак, *акафист, канон*, Т. и его разновидности (стихиры, кафизмы и др.) сохранились и самостоятельно в *литургической поэзии* как краткое хваление тому или иному святому или празднику.

После окончат. затвердения литургии с 9—11 вв. оригинальное тропарное творчество заглохло. При переводе (и создании) Т. в России (с 10 в. до новейшего времени) силлабо-тоника была почти полностью утрачена, иногда вводилась простейшая рифма, соблюдались ритмика и всегда — поэтич. интонация стиха.

● Wellesz E., A history of Byzantine music and hymnography, 2 ed., Oxf., 1961. *В. В. Бибихин.*

ТРОПЫ, преобразования единиц языка, заключающиеся в переносе традиц. наименования в иную предметную область. В стилистике и поэтике Т. — одна из разновидностей *фигур,* охватывающая т. н. фигуры переосмысления (иногда неточно говорят о «переносах значений»). В языкознании представлено понимание Т. и как стереотипного употребления слова или высказывания в «переносном» значении. Так, слово «шляпа» может быть в обычной разговорной речи применено для обозначения человека-растяпы — т. н. «стертая» *метафора*. То же слово можно использовать по общеязыковой семантич. модели и в значении «человек в шляпе» — как *метонимию*. К этим Т. примыкают случаи контрастного преобразования семантики, в т. ч. клишированного (напр.: «Спиноза!» — об авторе совсем не глубокой мысли), т. е. *ирония*, а также разл. фигуры количества — *гипербола* и мейозис (ср. «Сто раз тебе говорил!» и «рукой подать!» — «Ему два годика» и «не без колебаний»; последний пример — *литота*). Продолжаются попытки связать с понятием Т. *перифразу, эпитет* и парономазию (см. *Паронимия*), часто, но необязательно обладающие тропеич. значением, а иногда также *сравнение*. Как вид метонимии все еще рассматривается *синекдоха,* недостаточно выяснены отношения метафора — *олицетворение, символ* и *аллегория,* а также *оксиморон.*

В изощренных ср.-век. описаниях Т. и фигуры составляли номенклатуру из 200 и более единиц. Многие из этих терминов использует и совр. филология, стремясь преодолеть противоречия в классификации Т. и выявить с и с т е м у в отношениях между ними и между Т. и фигурами. Трудности на этом пути связаны с исключительным многообразием в з а и м о д е й с т в и я Т. и фигур в текстах и с преодолением атомарно-классифицирующего подхода в традиц. характеристиках Т. Установление их системы предполагает учет формальных и семантич. сходств и различий, напр. между метафорой-сравнением «яблок румяные кулаки» (Э. Г. Багрицкий) и ее возможными трансформациями: «яблоки, как румяные кулаки» (сравнение), «яблоки стали румяными кулаками» (метаморфоза), «румяные кулаки» (в значении «яблоки» — обычная метафора), «яблоки, [эти] румяные кулаки» (метафорич. перифраза) и т. п. В реальных худож. текстах, особенно в прозе 20 в., распространено явление т. н. «обратимости Т.», при к-ром один и тот же объект получает различные тропеич. обозначения. Напр., глаза персонажа, «похожие на картечь», далее предстают уже как «картечины глаз» и «глаза-картечины» (М. А. Шолохов), а «ледяшки глаз» — как «синие ледяшки» (Б. А. Лавренёв).

С помощью Т. достигается эстетич. эффект выразительности прежде всего в худож., ораторской и публицистич. речи (но также и в бытовой и научной, в рекламе и т. п.).

Изобилует Т. язык фольклора, они широко представлены как в лирич. и эпич. народной поэзии (см. Б у с л а е в Ф., Историч. очерки рус. нар. словесности и иск-ва, т. 1, СПБ, 1861, с. 164—91), так и в пословицах и поговорках — вообще в разл. формах иносказания, типичного и для фразеологии нормативного языка; ср., напр., «что посеешь, то и пожнешь», «нашла коса на камень», «скатертью дорога» — и «считать ворон», «руки чешутся», «камень преткновения» и т. п. На Т. построены также мн. *афоризмы* и т. н. *крылатые слова.*

Сам по себе худож. эффект определяется общеэстетич. факторами образной мотивированности и функционально-стилистич. оправданности (см. *Образ* и *Стиль*) отд. элементов в структуре целого произв., смыслом и глубиной изображения. Изобилие или отсутствие Т. в нек-ром тексте еще не свидетельствует о его *художественности*. Но, представляя собой языковую ф о р м у выражения, Т. всегда связаны с с о д е р ж а н и е м, формируют и воплощают его.

Поэтому проблема Т. требует не только системного, но и историч. подхода. В разные эпохи, в разных жанрах и даже в отд. частях текста отношение художника к Т. как фактам *поэтического языка* различно. Усилия исследователей направлены на описание эволюции Т. в связи с развитием худож. речи в целом, т. к. очевидно, что в материально-конкретном, словесном воплощении Т., в предпочтении, оказываемом тем или иным художником нек-рым из них, в контрастах частот Т. по отд. текстам, в полном или частичном отказе от Т. и т. д. можно обнаружить типологич. различия мировоззренч. характера.

Структурная поэтика стремится описать любые контекстуальные преобразования слова (или словосочетания) в его звучании, значении и синтаксич. позиции. «Семантика» Т. фиксируется в базисном тропеич. «словаре», «синтактику» Т. определяют типы «разрешенных» сочетаний его единиц и их синтаксич. позиций, «прагматика» Т. характеризует их как элементы социально-идеологич. оценок. Единообразное описание функций Т. и фигур позволяет перейти от эмпирич. этапа в их исследовании к построению совр. теории и истории этих способов худож. мышления. Семиотич. подход к иск-ву (см. *Семиотика*), ценный единым охватом разл. его видов, приводит нередко к стихийному расширению значений у ряда

и без того нестрогих терминов-Т., напр. к переносу понятий «метафора» и «метонимия» в область кино. Тем самым, однако, «теория Т. и фигур» в ее филологическом аспекте приобретает существ. роль для всего искусствознания.

● Потебня А. А., Эстетика и поэтика, М., 1976; Балли Ш., Франц. стилистика, пер. с франц., М., 1961; Белый А., Символизм, М., 1910; Томашевский Б. В., Стилистика и стихосложение, Л., 1959; Квятковский А., Поэтич. словарь, М., 1966; Словарь литературоведч. терминов, М., 1974; Скребнев Ю. М., Очерк теории стилистики, Г., 1975; Кожевникова Н. А., Об обратимости тропов, в сб.: Лингвистика и поэтика, М., 1979; Ковалев В. П., Языковые выразит. средства рус. худож. прозы, К., 1981; Todorov Tz., Tropes et figures, в сб.: To honor R. Jakobson..., t. 3, The Hague, 1967; Bonheim H., Bringing classical rhetoric up-to-date, «Semiotica», 1975, v. 13, N 4. См. также лит. при ст. *Фигуры* стилистические.

В. П. Григорьев.

ТРОХЕ́Й (греч. trocháios, букв. — бегущий), то же, что и *хорей*.

ТРУБАДУ́РЫ (франц., ед. ч. troubadour, от прованс. trobar — находить, слагать стихи), ср.-век. прованс. поэты-певцы 11—13 вв. Поэзия Т. сложилась в Провансе при дворах феод. знати. Культ «прекрасной дамы» и воспевание облагораживающей силы куртуазной любви — все это придавало творчеству Т. светский характер. При своем возникновении лирика Т. испытывала влияние фольклора, поэзии на лат. яз. и арабо-андалусской поэзии. Творчество Т. отличается изысканностью форм, сложным построением строф и рифмовки, музыкальностью. В дошедших до нас текстах насчитывается св. 900 размеров. Т. уделяли большое внимание поэтич. мастерству, что нашло отражение в споре сторонников манер «ясной» («trobar leu») и «замкнутой» («trobar clus»). Среди Т. выделяются Гильом IX — герцог Аквитанский, Джауфре Рюдель, Маркабрю, Рембаут Оранжский, Гираут де Борнейль, Бертран де Борн, Арнаут Даниель, Гираут Рикьер, Пейре Карденаль. Лирика Т. оказала влияние на поэзию *труверов, миннезингеров* и поэтов «сладостного нового стиля» («*Дольче стиль нуово*») в Италии, на любовную лирику Возрождения.

Изд. и *лит.*: Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов, М., 1974; Мейлах М. Б., Язык трубадуров, М., 1975; Песни трубадуров, пер. со старопрованс. яз., М., 1979.

В. С. Лозовецкий.

ТРУВЕ́РЫ (франц., ед. ч. trouvère, от trouver — находить, придумывать, сочинять), франц. поэты-певцы 12—13 вв. Творчество Т. сложилось на С. Франции (гл. обр. в Пикардии) при дворах феод. знати. Поэзия их испытала влияние прованс. *трубадуров* и культивировала сходные жанры (см. *Провансальская литература*). Виднейшие Т. — Готье д'Аррас, Кретьен де Труа, Жан Бодель, англо-нормандская поэтесса Мария Французская.

«ТРУДОЛЮБИ́ВАЯ ПЧЕЛА́», первый рус. частный лит. журнал. Изд. в 1759 в Петербурге А. П. Сумароковым. Кроме его статей, сатирич. очерков, стихов, печатал переводы и произв. Г. В. Козицкого, А. О. Аблесимова и др.

«ТРУ́ТЕНЬ», рус. сатирич. еженед. журнал. Изд. в Петербурге с мая 1769 по апр. 1770 Н. И. Новиковым. Вел полемику с журн. «*Всякая всячина*», в частности — о роли сатиры, ее типах (предпочтение отдавалось гражд. сатире). Мн. статьи затрагивали злободневные обществ. проблемы, в т. ч. вопрос о положении крепостных крестьян. Большинство соч. печаталось анонимно; отд. статьи исследователи приписывают Новикову и Д. И. Фонвизину. Был закрыт пр-вом.

● Макогоненко Г. П., Н. Новиков и рус. просвещение XVIII в., М.—Л., 1952.

ТУВИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра тув. народа. Развивается на тув. яз. Возникла после создания нац. письменности (1930). Письменной Т. л. предшествовал богатый фольклор. Первые произв. лит-ры — результат коллективного творчества. В нач. 30-х гг. появились нац. поэты, прозаики, драматурги, отражающие в своих произв. прошлое и настоящее тув. народа. Т. л. использует опыт и традиции рус. и сов. лит-ры. В числе известных писателей — О. Саган-оол, С. Сарыг-оол, С. Тока.

● Писатели Тувы. [Биобиблиографич. справочник], Кызыл, 1970.

И. Евлахова.

ТУНИ́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра тунис. народа. Развивается на араб. яз. (с 1950-х гг.— отчасти на франц. яз.). Письменность и лит-ра существовали в Тунисе еще в 1-м тыс. до н. э. на пуническом (финикийском) языке; в период рим. господства нек-рые деятели мировой лит-ры (Апулей, Августин Блаженный и др.) были выходцами из Сев. Африки.

Ср.-век. Т. л., в к-рой представлены все жанры классич. араб. лит-ры (см. *Арабская литература*), была связующим звеном между культурами мусульм. Востока и мусульм. Сев. Африки и Испании. Черты самобытности появились в ней в 10—11 вв. в творчестве поэтов-панегиристов Ибн Хани аль-Андалуси и Али ат-Туниси, поэтов и прозаиков гедонич. направления Ибрахима аль-Хусри, Ибрахима ар-Ракика, Абд аль-Азиза ат-Тарифи, поэтов и филологов Ибн Рашика, Ибн Шарафа аль-Кайравани, труды к-рых вошли в число осн. ср.-век. араб. поэтик. С 13 в. Тунис стал осн. хранителем андалусских лит. традиций. В 12—14 вв. на фоне упадка классич. араб. поэзии преобладали прозаич. жанры, гл. обр. религ. и филос. дидактики, связанные с наследием Абу-ль-Ала аль-Маарри. На 2-ю пол. 14 в. приходится творчество магрибинского мыслителя Ибн Хальдуна и шейха ан-Нафзауи. В 15 в. возникли богатая житийная лит-ра суфийского толка (см. *Суфийская литература*) и лит-ра по истории городов, оказавшие влияние на формирование прозы Туниса 20 в. В 18 в. наблюдается нек-рое оживление придворной панегирич. поэзии, существовавшей до кон. 19 в.

С 15—16 вв. развивается нар. лит-ра на тунис. диалекте араб. языка, в к-рой преобладают стихотв. жанры и доныне сильны традиции др.-араб. бедуинской поэзии; влияние андалусской поэзии (с 15 в.) сказалось исключительно в песенном фольклоре Сев. Туниса. В 19—20 вв. в творчестве городских нар. поэтов (Л. Нажжар, А. аль-Баргуси и др.) звучат мотивы нац.-освободит. борьбы.

Основы совр. Т. л. были заложены во 2-й пол. 19 в. Идеологами преодоления социально-политич. и культурной отсталости Туниса были М. Кабаду и Хайраддин ат-Туниси, соч. к-рого «Наипрямейший путь к познанию состояний государств» опирается как на социологич. учение Ибн Хальдуна, так и на наследие франц. *Просвещения*. Новые идейные запросы и худож. вкусы, формированию к-рых способствовало развитие светского образования и прессы, появились в творчестве прозаиков, работавших в неклассич. жанрах — историч. биографии и описания путешествий (М. Байрам, М. Снуси), филос. повести (С. Свиси).

К 1920—30-м гг. относится новаторское творчество поэта А. аш-Шабби, принесшего в араб. поэзию идеалы романтизма, новеллиста А. ад-Дуажи, в произв. к-рого, лирически раскрывающих мир простых людей, видно зарождение реалистич. стиля, и провозвестника социалистич. идей в Тунисе публициста Т. аль-Хаддада. В обстановке обществ.-политич. подъема 2-й пол. 30-х гг. и становления демократич. культуры было создано наиболее известное произв. Т. л. сер. 20 в.— филос. пьеса М. аль-Месади «Плотина», в к-рой символич. осмысление борьбы за нац. освобождение и социальный прогресс опирается на раннесуфийские концепции мистич. пути, что привело автора к идеям, близким франц. *экзистенциализму*.

В отличие от лит-р Алжира и Марокко, в Т. л. франкоязычная проза, давшая в 50-х гг. первые образцы совр. тунис. романа (А. Мемми, «Соляной столп» и «Агарь»), не получила большого развития. Становление нац. романа связано с именами Б. Храйефа («Банкротство», «Барг аль-Лил», «Гроздь фиников»), идеализирующего нац. прошлое и простонародный быт, и М. Ларуси аль-Мутви («Горькая ягода тута»), обращающегося к тематике нац.-освободит.

борьбы. В 1960-х гг. в Т. л. вступила плеяда писателей прогрес. ориентации, пишущих на двух языках: как прозаики и драматурги — по-арабски, как поэты — по-французски (М. аль-Фарси, С. Гермади и др.). В их поэзии сильно влияние франц. *символизма* и поэзии франц. Сопротивления, в прозе и драматургии ставятся проблемы социально-политич. и культурного развития Туниса, осмысляемые как проблемы «третьего мира». В кон. 60-х — 70-е гг. выступили молодые прозаики и драматурги, группировавшиеся вокруг Клуба новеллы (осн. в 1966) и журн. «Аль-Кысас» (с 1966): И. Медани, М. С. Джабри, М. ат-Тунси, Х. Наср и др.; их произв. отличают интенсивные идейные и стилевые искания, широкие заимствования как из традиц. арабской, так и из совр. европ. культуры.

В 1970 основан СП Туниса.

Лит. периодика: журн. «аль-Фикр» (с 1955).

Изд.: Поэзия Африки, М., 1973, с. 544—51.

Лит.: Пантучек С., Тунисская лит-ра, М., 1969; Прожогина С. В., Лит-ра Марокко и Туниса, М., 1968; ее же, Магриб. Франкоязычные писатели 60—70-х гг., М., 1980; Лит-ры Африки, М., 1979, с. 109—23.

М. С. Киктев.

ТУРЕ́ЦКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра тур. народа. Развивается на тур. яз. Древнейшие произв. тур. фольклора сохраняют доисламские мифы о сотворении мира и происхождении человека (напр., памятники героич. эпоса — цикл *«Огуз-наме»*). Послеисламской формой огузского эпоса явился цикл, связанный с именем деде Коркуда (см. *«Китаби деде Коркуд»*). Более позднему фольклору (с 13 в.) принадлежат легендарные сказания. Особой славой пользуется цикл дастанов о Кёр-оглы (см. *«Кёр-оглы»*). Значит. место занимают романтич. рассказы хикяе, произв. т. н. лубочной лит-ры, сказки, басни, анекдоты (в т. ч. о Ходже Насреддине). Нар. поэзия представлена песенными жанрами (тюркю, мани, кошма, ташлама).

Турки, сравнительно поздно приобщившиеся к исламу, восприняли также и мусульм. культуру. В гос-ве Сельджукидов Рума (11—14 вв.) араб. язык был языком религии и науки, а персидский — языком придворной поэзии. Первые точно датированные произв. письм. лит-ры, созданной в М. Азии на тур. яз., относятся к сер. 13 в. Произв. ранней тюркоязычной, или т. н. староанатолийской, лит-ры (сер. 13—сер. 15 вв.) носили суфийский характер (см. *Суфийская литература*). Появление тур. стихов вызвало борьбу двух систем стихосложения: силлабич. и силлабо-тонич., свойственной тюркской устной нар. поэзии, и арабо-перс. метрич. системы *аруз,* господствовавшей затем в тур. поэзии шесть веков. Вместе с арузом тюрки заимствовали и др. араб. и перс. поэтич. формы: *месневи, касыда, газель.*

Т. л. развивалась под сильным влиянием суфизма. Виднейший представитель суфийской поэзии в М. Азии — персоязычный поэт 13 в. Джалаледдин Руми (выходец из Ср. Азии) создавал свои стихи и на тур. яз.; его традиции продолжил и расширил его сын Султан Велед, стихи к-рого явились первой точно датированной (1301) попыткой создания и записи стихов на тур. яз. Суфийские стихи создавал и странствующий дервиш Юнус Эмре. Первое значит. произв. на тур. яз.— поэма-месневи «Книга скитальца» суфия Ашик-паши.

На рубеже 14—15 вв. в тур. поэзии появляются романтич. месневи, своего рода рыцарские романы в стихах, преим. на сюжеты из «Пятерицы» Низами Гянджеви: «Искендер-наме» Ахмеди, «Хосров и Ширин» Юсуфа Синана Шейхи и др. (см. *Хамсе*).

В сер. 15 в. наступает т. н. классич. период развития тур. поэзии, продолжавшийся до нач. 17 в. Язык произведений был насыщен арабо-перс. лексикой. Бурно развивалась придворная поэзия. Поэты, к-рым не удавалось найти покровителя при дворе, с трудом добывали средства к существованию. Таким был Хамди Челеби, автор первой «Пятерицы» на тур. яз. Крупнейшие поэты стремились в рамках поэтич. традиций ср.-век. лит-ры Бл. Востока отразить совр. им жизнь: Ахмет-паша, Неджати, Махмуд Бакы, поэтесса Михри Хатун.

17 век в истории Т. л. называют веком сатиры: наметившийся упадок Османской империи, состояние экономич., политич. и социальной жизни страны предопределили и характер лит-ры. Пороки общества, гнет и насилие осуждали в своих сатирич. произв. поэты, к-рых часто ждала крутая расправа власть имущих (напр., сатирик Омер Нефи был задушен). В месневи Юсуфа Наби «Хайрие» содержится критика духовенства, судей и пашей. Для читателей из народа писал поэт Аллаэддин Сабит. Новое направление в лит-ре, противостоящее панегирич. поэзии, оказало влияние даже на творчество типичного представителя придворной поэзии Ахмета Недима, создавшего новую форму шаркы в подражание тур. нар. песням.

В 18 в. оживает суфийская поэзия, особенно в творчестве Шейха Галиба (поэма «Красота и любовь»). В нач. 19 в. тур. поэзия находилась в застойном положении. Лит-ра, получившая развитие после танзиматских реформ (с 1839 до нач. 70-х гг. 19 в.) и традиционно именуемая лит-рой Танзимата, приобретает просветит. характер. Обостряется интерес к социальной проблематике: в центре мн. произв.— проблемы личности и общества, личности и народа. В духе просветит. идей трактуются женская и антиклерикальная темы. С кон. 50-х — нач. 60-х гг. появляются переводы произв. франц. писателей, в том числе сочинения Ж. Ж. Руссо, Вольтера, Ламартина, Мольера (Ахмет Вефик-паша). Важную роль приобретает публицистика. Возникают и выступают на 1-й план новые для Т. л. жанры драматургии и худож. прозы. Лит-ра этого времени осуждала деспотические феод.-мусульм. традиции. Крупнейшие представители лит-ры Просвещения: Ибрахим Шинаси, поэт, пропагандист франц. лит-ры, создавший первую в Т. л. оригинальную авт. комедию «Женитьба поэта», собиратель тур. фольклора; Намык Кемаль, автор патриотич. и социально-бытовых пьес, а также первого нравоучит. и первого историч. романов; Шемсеттин Сами, прозаик, драматург и лексикограф; Ахмет Мидхат, основоположник жанра новеллы. Эти писатели реформировали тур. лит. язык, приближая его к народному. Во 2-й пол. 19 в. выступили новаторы, решившиеся подвергнуть поэзию дальнейшей перестройке. Абдулхак Хамид Тархан и Реджаизаде Экрем искали в поэзии новые ритмы, новые решения лирич. тем, обращались к внутр. миру лирич. героя.

В кон. 70-х и в 80-х гг. 19 в. в связи с наступившей обществ. реакцией начались преследования прогрес. деятелей (Намык Кемаль, напр., умер в ссылке). Была установлена жестокая цензура. У ряда писателей появились мистич. и упаднические настроения. Разочарование в жизни, салонная замкнутость присущи группе писателей, связанных с журн. «Серветифюнун» (1891—1901), к-рый сыграл большую роль в лит. жизни страны. Далекие от народа, эти писатели тем не менее не принимали деспотич. уклада султанской Турции. Уже в ранних стихах Тевфика Фикрета, стоявшего во главе журнала, появляется тема сочувствия страданиям простых людей. С нач. 20 в. поэзия Фикрета приобретает ярко выраженную гражд. направленность. В то же время поэт был смелым новатором, обогатил тур. поэзию, преобразовал аруз, приблизив его к нормам тур. яз. Крупнейший прозаик «Серветифюнун» Халид Зия Ушаклыгиль — основоположник тур. реалистич. романа и новеллы европ. типа. Хюсейн Рахми Гюрпынар, Ушаклыгиль, Мехмет Рауф в своих произв. разрабатывали новые темы: критика социальной действительности, тема маленького человека.

После младотур. революции (1908) обостряется борьба разл. худож. течений и направлений, но определяющая тенденция — дальнейшее утверждение реализма как ведущего направления в нац. Т. л. Ее основным жанром становится жанр реалистич. социальной новеллы. Рефик Халид Карай, Ака Гюндюз, Омер Сейфеддин впервые в Т. л. обратились к изображению провинц. жизни и деревни. Сатирич. новеллистика Сейфеддина оказала сильное влияние на развитие тур. реалистич. прозы последующих десятилетий. Однако в его творчестве проскальзывали порой националистич. настроения; под влияние националистич. идей временно попадали и др. писатели, напр. Халиде Эдип Адывар (роман «Новый Туран»).

Сложные явления происходят в поэзии. Под влиянием европ. символизма распространяются декадентские мотивы, получавшие отражение в творчестве крупных мастеров стиха — Яхья Кемаля Беятлы, Ахмета Хашима; им принадлежит заслуга реформирования традиц. классич. форм и размеров. Наиболее значительным было творчество поэтов «хеджеджистов» (Фарук Нафиз Чамлыбель и др.), обратившихся к слоговому размеру хедже, свойственному нар. поэзии, к-рый еще в кон. 19 в. использовал поэт Мехмет Эмин Юрдакул (сб. «Стихи по-турецки»). Но в годы 1-й мировой войны 1914—18 стихи его приобрели шовинистич. содержание.

После 1-й мировой войны, когда Турция была оккупирована иностр. войсками, в лит. жизни страны наступил спад. С началом нац.-освободит. движения в Анатолии происходит оживление лит. жизни. Тема нац.-освободит. войны получила широкий отклик в лит-ре после установления республики (1923): романы «Огненная рубашка» и «Убейте блудницу» Адывар, рассказы «О национально-освободительной борьбе» и роман «Содом и Гоморра» Якуба Кадри Караосманоглу, роман «Зеленая ночь» и пьеса «Трагедия одной ночи» Решада Нури Гюнтекина. Однако гл. роль в освободит. движении Адывар и Караосманоглу отводили героям-одиночкам (рассматривая народ как жертву), проповедовали идею «особого пути развития» страны, считая, что нац. единение людей якобы способно само по себе стереть классовые различия — достаточно лишь поднять культурный уровень народа, провести культурную революцию в деревне. Критика шла в основном по линии осуждения реакц. традиций.

Другая группа писателей исходила из неизбежности классовой дифференциации, выступала против произвола гос. чиновников, взяточничества, безработицы, нищеты, выражала неудовлетворенность бурж. реформами. Писатели-демократы Сабахаттин Али, Садри Эртем, Решад Энис Айген, Суад Дервиш, Саит Фаик, с именами к-рых связано развитие критич. реализма как ведущего метода Т. л. 30-х гг., обратились к постановке новых, общественно значимых тем. Среди них крестьянская проблема становится центральной в эти и последующие годы. Роман Садри Эртема «Когда останавливаются прялки» был первым в Т. л. реалистическим социально-историч. романом; в нем отражена классовая борьба крестьян. В произв. писателей 30-х гг. отражены также темы, связанные с жизнью разных слоев провинц. города, женская тема, судьба интеллигента в обществе. Тридцатые годы — годы развития тур. новеллистики. Особое место в Т. л. занимает творчество Сабахаттина Али.

С 30-х гг. в тур. драматургии активно разрабатывается тема взаимоотношения личности и бурж. общества («Всеми забытый» Назыма Хикмета Рана и др.).

Основоположник революц. поэзии — Назым Хикмет Ран. Новая метрика стиха и новый размер, ораторская интонация, необычная рифмовка, неожиданные образы и метафоры, а главное — темы и сюжеты, считавшиеся до того «непоэтичными», сделали его признанным главой нового поэтич. направления.

Накануне 2-й мировой войны 1939—45 в Турции все заметнее становится влияние идеологии фашизма. В стране активизируются всевозможные пантюркистские общества. Передовые писатели и публицисты призывают к борьбе против фашизма. С антифаш. романом «Дьявол внутри нас» выступил Сабахаттин Али. Вместе с тем для произв. мн. писателей становятся характерными настроения пессимизма, тема ухода от жизни.

И все же в 40-х гг. делается новая смелая попытка обновить тур. поэзию, заставить признать прежде всего ее обществ. назначение. Группа поэтов т. н. «Треножника» (Орхан Вели Каныk, Мелих Джевдет Андай и Октай Рифат Хорозджу) выступает с лит. «Манифестом трех» (кн. «Странное»), где предлагает сделать героем поэзии рабочего, ремесленника; отказаться от рифмы и размера, к-рые, по их мнению, ограничивают мысль; писать общедоступным языком города и деревни о повседневных заботах человека. Призыв к «очеловечиванию» поэзии был подхвачен почти всеми представителями тур. поэзии 40—50-х гг. Новшества, привнесенные поэтами «Треножника»,— наряду с революцией, осуществленной в тур. поэзии Назымом Хикметом,— определили характер и направление развития Т. л. в послевоен. период.

«Записки сельского учителя» (1948) Махмуда Макала и выход его книги «Наша деревня» дали толчок дальнейшему освоению т. н. крестьянской темы. Появился новый лит. персонаж — интеллигент, уехавший в деревню помочь крестьянам в борьбе с помещиками, кулаками, духовенством: романы «Жестянка» Яшара Кемаля, «Темный мир» Орхана Ханчерлиоглу, «Месть змей» Факира Байкурта, рассказы Дурсуна Акчама и др. Жизнь рабочего класса впервые находит отражение в произв. Орхана Кемаля (рассказы, роман «Джамиле»). Тема нац.-освободит. борьбы получила наиболее яркое воплощение в эпопее Назыма Хикмета «Дастан об освободительной борьбе», написанной в тюрьме в 1941—46. Этой теме посвящены и романы Кемаля Тахира 50—60-х гг., а также дилогия Самима Коджагёза, в к-рых показан борющийся Стамбул.

Активизация демократич. движения с нач. 60-х гг. создала благоприятные условия для развития драматургии (пьесы Четина Алтана, Рефика Эрдурана, Азиза Несина). Заметным явлением в Т. л. стали злободневные пьесы Халдуна Танера «Спаситель родины — Шабан» и «Сказ об Али из Кешана» — первая тур. пьеса, написанная в духе театра Б. Брехта и одновременно в традициях народного театра карагёз.

В поэзии 60—70-х гг. Фазыл Хюсню Дагларджа, Бехчет Неджатигиль, Рифат Ылгаз, Зия Осман Саба, Бедри Рахми Эюбоглу и др. продолжают демократич. традиции. Поэты течения «Второе новое», к-рое появилось еще в 50-х гг. (в отличие от «Первого нового»— школы Орхана Вели Каныка), встали на путь формалистич. экспериментаторства. Это направление возглавил Ильхан Берк. Сходные явления наблюдаются и в прозе, где ряд писателей под влиянием разл. модернист. течений призывает к «искусству без цели», к поэзии «стороннего наблюдателя». Зарождается «литература отчаяния» — как следствие десятилетнего пребывания у власти демократич. партии (1950—60), завершившегося гос. переворотом. События мрачного десятилетия становятся темой мн. романов, среди к-рых выделяется «Наедине с самим собой» Ведата Тюркали. События 12 марта 1971, когда в стране была установлена реакц. диктатура военных, нашли отображение в произв. прогрес. писателей (Эрдал Оз, роман «Ты ранен»; Коджагёз, «Спор»). Писатели молодого поколения (Оз, Йылдыз Бекир, Эрол Той и др.) в Т. л. 60—70-х гг. развивают линию критич. реализма, ставят перед лит-рой основные проблемы политич. и экономич. жизни страны, пишут о нелегкой доле тур. рабочих. Новое осмысление получает также тема крестьянина, бывшая гл. темой в лит-ре 40-х гг.: романы Яшара Кемаля, Коджагёза и др. Безработица, религ. фанатизм, невежество воспринимаются как социальное бедствие всей нации (романы Кемаля

Бильбашара, Д. Акчама, Гюнея Йылмаза, Оз'ялчинера и др.). Произв. Азиза Несина в остросатирич. плане изображают обществ. условия, искажающие природу человека.

Тур. лит-ведение имеет давние традиции (*тазкире*). В 19 в. и особенно в 20 в. тур. лит.-критич. мысль развивается, продолжая нац. традиции и испытывая влияние европ. лит-ведения.

В 1970 в Турции создан Союз деятелей иск-в.

Лит. периодика: журналы «Варлык» (с 1933, выпускает «Ежегодники»), «Едитепе» (с 1950), «Ени Адымлар» (с 1973), «Дост» (с 1957).

Изд.: Рассказы тур. писателей, М., 1954; Тур. поэзия наших дней, М., 1958; Наша улица. [Рассказы], М., 1962; Любовные письма. [Рассказы], М., 1966; Плата за молчание. [Рассказы], Л., 1974; Хлеб прежде всего. [Рассказы], М., 1976; Совр. тур. пьеса, М., 1977; Из старой тур. поэзии, М., 1978; Из тур. поэзии XX в., М., 1979.

● Смирнов В. Д., Очерк истории тур. лит-ры, СПБ, 1891; Крымский А. Е., История Турции и ее лит-ры, т. 1—2, 1910—16; Гордлевский В. А., Очерки по новой османской лит-ре. Переходная пора османской лит-ры, в его кн.: Избр. соч., т. 2, М., 1961; Гарбузова В. С., Поэты ср.-век. Турции, Л., 1963; ее же, Поэты Турции XIX в., Л., 1970; ее же, Поэты Турции первой четверти XX в., Л., 1975; Алькаева Л., Бабаев А., Тур. лит-ра. Краткий очерк, М., 1967; Кямилев Х., У истоков совр. тур. лит-ры, М., 1967; Айзенштейн Н. А., Из истории тур. реализма, М., 1968; Маштакова Е. И., Из истории сатиры и юмора в тур. лит-ре (XIV—XVII вв.), М., 1972; Алькаева Л. О., Из истории тур. романа. 20—50-е гг. XX в., М., 1975; Утургаури С., Тур. проза 60—70-х гг., М., 1982.

А. А. Бабаев, В. С. Гарбузова, И. Р. Сонина.

ТУРКМЕ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра туркм. народа, сложившегося из древнейших ираноязычных и пришлых тюркоязычных племен, гл. обр. огузов. В ней выделяются две струи: иранская и тюркская. Этим обусловлено и то, что фольклор и древние памятники лит-ры (как на фарси, так и на тюрк. языках) являются общими для туркмен и др. тюркоязычных и иран. народов. Развивается на туркм. яз.

Фольклор. Богатый сказочный эпос туркмен, в к-ром представлены сказки о животных, волшебно-фантастические, бытовые, сохранил индо-иран. и тюрк. начала. Из эпич. жанров нар. творчества наиболее развитым в худож. отношении является *дастан.* Осн. масса туркм. дастанов обнаруживает элементы лит. обработки. Туркм. дастаны делятся на героические и романтические. Героич. эпос имеет исключительно тюркскую (огузскую) тематику. Древнейший памятник героич. эпоса — 12 сказаний, слагавшихся с 9 по 15 вв. и собранных в 16 в. неизвестным составителем в кн. *«Китаби деде Коркуд».* Романтич. дастан «Шасенем-Гарып», героич. дастаны «Юсуп Ахмет», «Саятлы-Хемра» тематически восходят к сказаниям «Китаби...». Сюжетными элементами связан с «Китаби...» и эпос *«Кёр-оглы».* Романтич. дастаны — часто авторская обработка известных сюжетов вост. лит-р (напр., *«Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха»*). Авторские дастаны мало отличаются от произв. фольклора, что объясняется общностью судеб туркм. фольклора и письм. лит-ры. Ввиду сложившихся специфич. обществ.-политич. условий Т. л., как и фольклор, вплоть до 20-х гг. 20 в. распространялась гл. обр. изустно, что и послужило причиной глубокой фольклоризации и синкретизма лит. произведений.

Литература 11—1-й пол. 18 вв. Туркмены были активными участниками воен. походов Сельджукидов. Из их среды вышли мн. известные поэты и философы, представители ранней сельджукской поэзии в М. Азии, писавшие на перс. яз. (Челеби Хусамеддин, 14 в., и др.). Поэтами были и султаны Сельджукиды Джалалиддин Мелик-шах (13 в.) и его сын Санджар, писавшие в жанрах, характерных для персоязычной лит-ры (*газели, касыды* и др.). И позднее при дворах Тимуридов (1370—1507) и Великих Моголов в Индии (1526—1858) писали на фарси туркмены по происхождению Хилали Чагатаи, Байрамхан Ханханан (писавший и по-тюркски) и его сын Рахимхан, Мирза Бархудар Туркман. До сер. 18 в. в Т. л. преобладала дидактич. поэзия, отразившая исключительно исламско-суфийскую догматику. Такая позиция соответствовала уровню социально-политич. развития общества и была для своего времени прогрессивной. Язык этой лит-ры, среднеазиатско-тюркский (чагатаи), был далек от разг. туркм. языка. На нем писал, в частности, поэт Азади, чьи соч. близки к назидат. поэзии иран. средневековья. Назидательность оставалась характерной чертой лит-ры и в позднейшие периоды.

Литература 2-й пол. 18 — нач. 20 вв. Новые социальные условия, усиление политич. активности туркмен, вступивших в противоборство с чужеземными захватчиками, привели к возникновению гражд.-патриотич. поэзии. Появились полемич. стихи, эпистолярная форма — переписка поэтов на разл. темы, вплоть до научных и бытовых. Однако эта лит-ра не отличалась особыми худож. достоинствами. Более зрелый характер носит полемика между поэтами Махтумкули и Дурды-шахиром, поэтич. переписка последователей и учеников Махтумкули — Сеиди и Зелили, цикл стихов Мискинклыча, посв. его другу-поэту. Традиция поэтич. переписки в Т. л. сохранилась до наших дней (напр., переписка между поэтами Ата Салихом и Дурды Клычем). Поэты 18 в. приблизили язык поэзии к разг. языку масс, сделав свои произв. доступными для всех слоев общества, широко использовали нар. формы стиха. Основоположником нового направления в Т. л. был Махтумкули. Его творчество разнообразно: патриотич., дидактич., любовно-лирич., сатирич., религ., филос. стихи, стихи о природе, оды и элегии. Махтумкули первым в Т. л. использовал форму «гошгы» (см. *Гошма*). Наряду с этим он писал также в метре *аруза,* в традициях книжной поэзии Востока. В произв. Сеиди и Зелили стали заметнее социально-политич. мотивы (даже в таких жанрах, как пейзажная лирика), с особой силой прозвучала тема родины, долго оставшаяся ведущей. Значит. вклад в развитие Т. л. внесли поэты Андалиб, Шабенде, Шейдай, Магрупи, Гайиби.

Туркм. поэты 19 в. в основном писали лирич. стихи. В дастане «Зохре и Тахир» поэт Молланепес использовал бытовавший в Ср. Азии сказочный сюжет. Видными представителями лит-ры 19 в. были К. Абдысетдар, Кятиби, Мятаджи, Досмамед, К. Молланепес. Недовольство нар. масс, вызванное угнетением и разрухой — следствием бесконечных войн, прозвучало в социальных сатирах поэта-бунтаря Кемине. Присоединение Туркмении к России привело к относительной стабилизации положения, но не улучшило условий жизни туркм. трудящихся. Выразителями нар. протеста против социальной несправедливости явились последователи Кемине — поэты Байрам Шахир, Кёрмолла, Молламурт, Дурды Клыч и др. В сатирич. стихах, написанных в традициях нар. поэзии, они высмеивали власть имущих. После Окт. революции они встали на сторону Сов. власти и своим творчеством способствовали построению нового общества.

Советская Т. л. В 1924 начала выходить газ. «Туркменская искра», ставшая трибуной новой лит-ры. В произв. туркм. писателей находили отражение все значит. события в жизни Туркмении; разрабатывались темы, связанные со строительством социализма (стихи Молламурта, Байрам Шахира). Наряду со старшим поколением в лит-ре начинала работать творч. молодежь: Ата Салих, Б. Кербабаев, А. Аламышев, Шалы Кекилов.

Худож. проза, постепенно освобождавшаяся от фольклорных условностей, зародилась в Т. л. лишь в 20-х гг. (Я. Насырли). С первыми рассказами на совр. темы выступили во 2-й пол. 20-х гг. Кербабаев, в 1-й пол. 30-х гг.— А. Дурдыев и др. Героями лит-ры стали люди труда. Детищем революции в Т. л. явилась и драматургия: с первыми пьесами на туркм. яз. выступили А. Каушутов и Кербабаев.

Реалистич. творч. метод, к-рому следовали туркм. писатели 20-х гг., во многом еще сочетался с традиц. условностью, подражанием фольклорно-эпич. произв. прошлого. В 1929—32 были созданы стихи Молламурта, Дурдыева, Амана Кекилова, Ч. Аширова, Ш. Кекилова. В 30-х гг. осн. темой стало колх. строительство: пьесы Х. Чарыева, Т. Эсеновой, Дурдыева. В кон. 30-х гг. появились историко-революц. роман «Из кровавых когтей» Х. Дерьяева, «Айна и Артык» (отрывок из романа «Решающий шаг») Кербабаева, поэмы

А. Кекилова и О. Тачназарова. Совершенствовался жанр короткого рассказа (Н. Сарыханов). Расширилась тематика драматургии, развивавшейся вместе с нац. театром. Появились пьесы Каушутова, Дурдыева, К. Бурунова, Эсеновой на историко-революц. и историч. темы, пьесы социально-бытовые и лирические. В 1934 был создан СП Туркмении.

С первых дней Великой Отечеств. войны 1941—45 ведущей темой лит-ры стала война, подвиг сов. воинов: стихи Ата Салиха, поэмы Ш. Кекилова, Насырли, П. Нурбердыева, повесть «Курбан Дурды» Кербабаева, стихи К. Курбансахатова, К. Сейтлиева, А. Алиева, рассказ «Судьба» Сарыханова, произв. Б. Солтанниязова, Х. Исмаилова, К. Ишанова, А. Ниязова и др. Убедительно и правдиво показывала Т. л. жизнь тыла, трудовые подвиги тех, кто обеспечивал успехи бойцов на фронте: роман «Мехри и Вепа» Каушутова, поэма «Девушка в белом халате» Д. Халдурды и др.

Восстановление мирной жизни, взаимоотношения людей в процессе социалистич. строительства, дружба народов и интернациональная солидарность — осн. темы послевоен. Т. л. В лит-ру пришли новые силы: А. Атаджанов, М. Сеидов, К. Курбаннепесов, А. Хаидов, Ш. Борджаков, К. Эзизов и др. Активно разрабатывалась историко-революц. тематика: поэма «Конец кровавого водораздела» Аширова, романы «Решающий шаг» и «Чудом рожденный» Кербабаева. Послевоен. период отмечен дальнейшим развитием драматургии (пьесы Г. Мухтарова).

В Т. л. 60—70-х гг. появились крупные прозаич. произв. Б. Худайназарова, К. Кулиева, Атаджанова, Б. Сейтакова, Дерьяева. Дальнейшее развитие получили жанры повести и рассказа (Т. Джумагельдиев, Т. Курбанов, А. Таганов, Н. Джумаев, К. Тангрыкулиев и др.). Действующими лицами романов и повестей, стихов и поэм на совр. темы (роман в стихах А. Кекилова «Любовь») стали рабочие и инженеры, сел. интеллигенция.

Лит. периодика: газ. *«Эдебият ве сунгат»*; лит. и обществ.-политич. ежемес. журн. «Совет Эдебияты» (с 1928), журн. *«Ашхабад»*.

Изд.: Антология туркм. поэзии, М., 1949; Радуга. Избр. произв. классиков туркм. лит-ры, Аш., 1982.

● Самойлович А. Н., Очерки по истории туркм. лит-ры, в сб.: Туркмения, т. 1, Л., 1929; Сосонкин И. Л., Из истории эстетич. мысли в Туркменистане, Аш., 1969; Кор-Оглы Х., Туркм. лит-ра, М., 1972; Очерк истории туркм. сов. лит-ры, М., 1980; Алиева С. У., Совр. туркм. проза, М., 1981. *Х. Г. Короглы.*

«ТУТИ-НАМЕ» («Книга попугая»), перс.-тадж. лит. памятник 14 в.; поучительно сказочная книга в прозе, написанная Зияуддином Нахшаби в Индии. В ее основе лежит инд. *обрамленная повесть* в прозе и стихах «Шукасаптати» («Семьдесят рассказов попугая»), первая обработка к-рой относится еще к 11 в. «Т.-н.» состоит из введения и отд. сказок. Существуют разл. обработки «Т.-н.» (на яз. фарси, урду, тюркских языках).

Тексты и *лит.:* Сказки попугая, сост. В. А. Жуковский, 2 изд., СПБ, 1901; Хайдари Сайид Хайдар Бахш, Сказки попугая (Тота Кахани), пер. с яз. урду, введение и примеч. М. И. Клягиной-Кондратьевой, М.—Л., 1933.

ТУЮГ, форма классич. тюркоязычной поэзии. Четверостишие, написанное одним из размеров *аруза,* «рамал-и-мусаддас-и максур» (шестистопный усеченный рамаль), по схеме — ∪ — — / — ∪ — — / — ∪ — с системой рифм aaba, реже — abcb, иногда — aaaa, с игрой слов в рифме (*теджнис*). Т. восходит к тюрк. фольклору. Первые дошедшие до нас лит. Т. принадлежат Бурханеддину Сиваси (14 в.). В написанном в кон. 15 в. трактате Алишера Навои о просодии «Весы размеров» («Мизан аль-авзан») отмечены осн. особенности жанра. До высокой степени худож. совершенства доведен Т. в творчестве Лутфи, Бабура, Навои. У совр. тюрк. народов известен под названиями: баяты (азерб.), ляле (туркм.), мани (тур.).

● Самойлович А. Н., Из туюгов чагатайца Амири и чагатайские туюги Лютфи, «Докл. АН СССР. Сер. В», 1926; Бертельс Е. Э., Навои. Опыт творч. биографии, М.—Л., 1948, с. 134—42; Стеблева И. В., К вопросу о происхождении жанра туюг, в кн.: Тюркологич. сб., М., 1970.

«ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ», памятник ср.-век. араб. лит-ры. Сб. сказок, происхождение и состав к-рого долгие годы были предметом науч. дискуссий. Основу сборника составляет сделанный приблизительно в 9 в. араб. перевод сборника «Тысяча сказок» на ср.-перс. языке (пехлеви). Последний сборник, в свою очередь, возможно, восходит к инд. оригиналам. Большинство известных араб. рукописей «Т. и о. н.» относится к 17—19 вв., и лишь немногие восходят к 15 в., когда, по-видимому, сборник сложился окончательно.

Сюжетное обрамление памятника составляет появившаяся на араб. почве сказка о правителе Шахрияре и мудрой дочери его визиря по имени Шахразада (Шехерезада). Обреченная на казнь, она в течение 1001 ночи рассказывает Шахрияру увлекательные сказки, впитавшие мотивы инд., иран. и араб. фольклора, элементы юмора. Разнообразие сказок объясняется и разновременностью их создания, и тем, что отд. сказки или циклы возникли в разной социальной среде. Первый неполный перевод — на франц. яз.— сделан А. Галланом и издан в 1704—17. Текст его был использован для переводов на мн. языки, в т. ч. на русский (1763—74). Первый рус. пер. с араб. оригинала выполнен М. А. Салье в 1929—39.

Сказки «Т. и о. н.» приобрели мировую известность. Они оказали влияние на фольклор народов Азии и Европы, на письм. лит-ру мн. стран, нашли широкое отражение в иск-ве.

Тексты: Книга тысячи и одной ночи. [Предисл. М. Горького и М. А. Салье], под ред. акад. И. Ю. Крачковского, т. 1—8, М.—Л., 1929—39, 2 изд., [М.], 1958—59; Тысяча и одна ночь, М., 1975.

● Эструп И., Исследование о «1001 ночи», ее составе, возникновении и развитии, пер. с дат., М., 1904. *Х. Г. Короглы.*

У

УГАНДИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов Уганды. Развивается на англ. яз. Младописьм. языки народов Уганды (луо, ачоли и др.) утвердившейся лит. традиции не имеют. Достижение независимости Уганды в 1962 способствовало развитию лит-ры. Большую роль в культурной жизни страны играет Нац. ун-т, издающий лит.-худож. журн. «Penpoint». В сер. 60-х гг. появились первые писатели-профессионалы: Барбара Кименье, автор рассказов из деревенской жизни; поэт и прозаик О. Окули, романист и драматург Р. Серумага, тема к-рого — жизнь независимых гос-в Африки. Поэмы О. Битека рассказывают о столкновении традиц. морально-этич. ценностей с бурж. нормами. Роман «Опыт» Э. Серумы, стихи и рассказы Т. ло Лионга написаны в экспрессионист. манере. Социальная окраска, тематич. разнообразие — характерные черты угандийской поэзии.

● Совр. лит-ры Африки. Вост. и Юж. Африка, М., 1974; Лит-ры Африки, М., 1979. *Е. Я. Суровцев.*

УГАРИ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, письм. памятники 14—13 вв. до н. э. на угарит. яз., выполненные на глиняных табличках клинописным алфавитом из 30 знаков. Происходят из Угарита (Сев. Сирия). Среди них дипломатич. и административно-хоз. документы, письма, мифы (крупнейший — цикл поэм о Силаче Балу и его сестре Анату), сценарий драматизир.

ритуала («О рождении богов»), псевдоисторич. эпос (поэмы «Об Акхите» и «О Карату»). В У. л. встречаются стилистич. совпадения с библейской и *финикийской литературой.*

Изд.: Хрестоматия по истории Др. Востока, ч. 1, М., 1980.

И. Ш. Шифман.

УДАРЕ́НИЕ, выделение разл. единиц в речи с помощью фонетич. средств. Различаются словесное У. (внутри слова), фразовое (выделение отрезков фразы) и логическое (выделение наиболее важного слова в предложении).

Существуют разные способы реализации У. по языкам: усиление интенсивности ударного слога благодаря увеличению мускульного напряжения и силы выдоха (силовое У.), изменение высоты голосового тона (музыкальное У.), удлинение гласного (количеств. У.). Силовое У. представлено в рус. яз. Оно может сопровождаться качеств. изменением гласных безударных слогов (редукцией). По своему характеру У. может быть свободным (падать на разные слоги в словах, как в рус.и англ. языках) и связанным (падать на определ. слоги, как в лат. яз.), подвижным (менять свое место в разных формах одного слова, как в рус. яз.: ср. «го́род» — «города») и фиксированным (падать всегда на один и тот же слог, как в чеш. и венг. языках, где У. на первом слоге).

Фонетич. тип и характер У. имеют важное значение для поэтич. речи (*Метр, Стихосложение*); известны трудности поэтич. переводов, когда У. в двух языках не совпадает по типу и характеру.

В. А. Виноградов.

УДА́РНИК, то же, что *акцентный стих.*

УДА́РНЫЙ СЛОГ и **БЕЗУДА́РНЫЙ СЛОГ,** осн. понятия силлабо-тонич. и тонич. стихосложения: в силлабо-тонич. стихосложении У. с. тяготеют к метрически сильным местам *(иктам),* безударные слоги — к слабым местам (см. *Сильное место и слабое место*); в тонич. стихосложении счет У. с. служит основой соизмеримости строк. Среди У. с. различаются безусловно-ударные (в знаменат. частях речи), ощутимые как ударные и на сильных и на слабых местах, и двойственные (в служебных словах, особенно односложных), к-рые на слабых местах могут терять ударение.

М. Л. Гаспаров.

УДМУ́РТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра удм. народа. Зародилась в кон. 19 в. после возникновения собств. письменности на основе слав. графики. Зачинатели У. л.— Д. И. Корепанов-Кедра и К. П. Чайников (Кузебай Герд). В числе осн. представителей: Ф. Г. Кедров, М. А. Коновалов, Г. Д. Красильников, А. В. Лужанин (Корепанов), Д. А. Майоров, М. П. Петров, М. П. Прокопьев, С. П. Широбоков. С 1926 выходит на удм. яз. лит.-худож. журнал (в 1926—30 под назв. «Кенеш», затем под др. назв.; в 1935—41 и с 1954 —«Молот»).

● Удм. лит-ра, Ижевск, 1966; Писатели Удмуртии. Биобиблиограф. справочник, Ижевск, 1963; Совр. удм. проза. Сб. ст., Ижевск, 1981; Писатели, художники, композиторы Удмуртии. Справочник, Ижевск, 1981.

Ф. К. Ермаков.

УДЭГЕ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР.*

«УЕДИНЕ́ННЫЙ ПОШЕХО́НЕЦ», первый рус. ежемес. журнал, издававшийся в провинции (Ярославль, 1786—87). Ред.— В. Д. Санковский. Печатал статьи (преим. местных авторов) по философии, богословию, физике, сел. х-ву, лит-ре и иск-ву.

«УЗБЕКИСТО́Н АДАБИЁТИ ВА САНЪА́ТИ» («Литература и искусство Узбекистана»), еженед. газета. Орган СП Узб. ССР и Мин-ва культуры. Изд. на узб. яз. в Ташкенте с 1956 (до 1981—«Узбекистон маданияти»).

УЗБЕ́КСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра узб. народа. Развивается на узб. яз. В устно-поэтическом творчестве большое место занимают сказки: о животных, волшебно-фантастич. и бытовые. Среди последних выделяется жанр *латифа.* В нар. вариантах латифа немало черт социальной сатиры. Широкое распространение получил также эпич. жанр *дастана.* Записано более 200 текстов (80 сюжетов) от 50 сказителей: героич. эпос *«Алпамыш»,* героико-романтич. эпос «Гороглы» (более 40 сюжетов), воинская повесть «Юсуф и Ахмед», романтич. дастаны авантюрно-новеллистич. и сказочно-фантастич. содержания. По генетич. признаку они подразделяются на фольклорные («Тахир и Зухра», «Ширин и Шакар», цикл «Рустамхон» и др.) и книжные. Сюжеты книжных, как правило, заимствованы из классич. произв. на араб., персо-тадж. или староузб. языках: «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» и др. В отличие от прошлых веков, совр. дастаны изображают конкретно-историч. действительность («Хасан-батрак», «Джизакское восстание» и др.).

Доисламская культура тюрков представлена незначит. числом письменных памятников на др.-тюрк. языках: «Покаянная молитва манихейцев» (5 в.), написанная др.-уйгур. письмом, и орхоно-енисейские надписи (7—12 вв.). В силу большой близости тюрк. языков памятники такого рода представляют особый культурный и науч. интерес для всех тюркоязычных народов, так же как и созданные в более позднее время уже на основе этич. норм ислама дидактич. произв. «Знание, дающее счастье» (1069) Юсуфа Баласагуни, «Подарок истин» Ахмада Югнаки. Выделяется «Словарь тюркских наречий» (1072—74), составленный Махмудом Кашгари.

Начиная с 14 в. У. л. развивалась весьма интенсивно и разнообразно: лирич. и эпич. поэзия, элегич. стихи, романтич. дастаны, мемуарные соч. в прозе, историография. Появляется светская тематика (любовно-романтич. поэма на библейско-коранич. сюжет «Юсуф и Зулейха» Дурбека, кон. 14— нач. 15 вв.), а также переводы худож. лит-ры с языка фарси на узб. яз. и с узб. яз. на фарси. С кон. 14 в. культурным центром был Самарканд, в к-ром жили мн. поэты и ученые, учились знаменитые поэты Джами и Алишер Навои. Вторым центром культуры Ср. Азии и Хорасана в 15 в. стал Герат.

Одним из ярких лириков 15 в. был Лутфи, воспевший идеальную любовь. Известность приобрела лирика Атаи и Саккаки. Особое место занимает творчество Навои. Свою лирику на тюрк. яз. он объединил в четыре сб-ка (дивана), включив в них свои *касыды, газели,* кыт'а, *рубаи* и др. В богатейшем наследии Навои выделяется его «Пятерица»— первый на тюрк. яз. «ответ» на одноим. творение Низами Гянджеви. В антологии «Собрание утонченных» Навои дает краткую характеристику крупных поэтов 15 в. Во мн. соч. он затронул проблемы эстетики и теории лит-ры; немало способствовал развитию тюрк. стихосложения (трактат «Весы размеров»).

Литература 16—нач. 20 вв. развивалась по двум линиям — придворно-панегирической и демократической. Историч. события 16 в. отразились в героич. поэме «Шейбани-наме» (1506) Мухаммеда Салиха, в творчестве Захиреддина Мухаммеда Бабура. До нас дошли его небольшой лирич. диван и автобиогр. труд «Бабур-наме». Но в произв. Салиха и Бабура историч. события нередко получали тенденциозное освещение. Соч. правителя Хивы Бахадур-хана Абу-ль-Гази «Родословная туркмен» и «Родословное древо тюрков» (незаконч.) содержат ценные сведения по истории туркмен, узбеков, каракалпаков, казахов, а также много нар. легенд, преданий, сказаний, пословиц и поговорок.

В период существования трех самостоят. ханств (Бухарского, Хивинского, Кокандского) нар. тенденцию в лит-ре выражали поэты Турди и Бабарахим Машраб, резко осуждавшие произвол феод. правителей. Усиливается влияние фольклора на письм. лит-ру, укрепляются взаимосвязи и взаимодействия лит-р народов Ср. Азии. «Повесть о Сайфульмулуке» Меджлиси (нач. 16 в.)— творч. переработка любовно-приключенч. темы из кн. *«Тысяча и одна ночь».* В 1793—96 поэт Сайкали создал дастан «Бахрам и Гуландам», произведения религ.-мистич. содержания.

В 18—19 вв. осн. лит. центрами становятся Ферганская долина, Хорезм и Бухара. Мотивы разочарования содержит поэзия Нишати Хорезми, испытавшего заметное влияние Навои и азерб. поэта Физули. В кон. 18— нач. 19 вв. выдвинулись поэтессы Надира, Увайси и Махзуна. Их стихи, отмеченные формальным совершенством, посвящены традиц. любовной теме.

В 1-й пол. 19 в. передовое направление обществ. мысли возглавили поэты Гульхани, Махмур, Агахи. «Рассказы о Сове» Гульхани, написанные в форме нар. сказки,— блестящий памфлет против феодалов-правителей, реакц. духовенства и нравственно опустошенных придворных. Популярность обрели сатирич. соч. Махмура. Шедевром узб. классики стали поэтич. произв. Муниса, его историч. труд «Райский сад счастья» (незаконч.); эту работу завершил Агахи, оставивший также обширный диван «Талисман влюбленных».

Видными деятелями прогрес.-демократич. крыла У. л. были поэты Мукими, Фуркат, Завки, Аваз Отароглы, поэтесса Анбар Отин, к-рые ввели в лит-ру обществ.-политич. тематику, положили начало реалистич. изображению действительности. В числе писателей, ставших на защиту завоеваний Окт. революции, были и основоположники сов. У. л. Хамза Хакимзаде Ниязи и Садриддин Айни; таджик по национальности, Айни считается основоположником и тадж. сов. лит-ры. Хамза в 1915 создал театр. группу из молодежи, сам писал пьесы на местные темы. Творч. дарование Айни начало развиваться в ханской Бухаре, где в лит-ре сохранились старые традиции.

Советская У. л. Зачинателями ее стали передовые представители дореволюц. интеллигенции — Хамза, Айни и А. Кадыри. В лит-ру пришло немало молодых писателей — Айбек, Гафур Гулям, А. Каххар, Х. Алимджан, Уйгун, К. Яшен, заложившие основы узб. сов. лит-ры, гл. содержанием к-рой стали завоевания революции и социалистич. действительность. Злободневной оставалась тема раскрепощения женщины, получившая освещение еще в дореволюц. лит-ре. Большое место занимала сел. проблематика. Появились политич. сатира, фельетон, памфлет. Сатирич. лит-ра разоблачала мусульм. духовенство, а также антинар. деятельность баев, торговой буржуазии. С 1923 издавался сатирич. журнал «Муштум» («Кулак»). Борьба масс, героизм народа при построении социалистич. общества нашли отражение в худож. лит-ре. Герой — строитель новой жизни начал вытеснять из лит-ры героя — жертву социальной несправедливости. Новым методом изображения жизни стал социалистич. реализм. Нек-рые писатели, националистич. настроенные в начальный период, в конце 20-х гг. изменили свое отношение к новой действительности (Фитрат, Чулпан).

Наряду с письм. лит-рой обогатилось и нар. творчество. Лучшие представители нар. поэзии (Пулкан-Шаир и Эргаш Джуманбулбул-оглы, Фазыл Юлдаш-оглы, Ислам-Шаир и др.) с первых же лет Сов. власти отражали революц. события, клеймили противников нового строя, выступали за обновление быта.

В 20—30-х гг. в У. л. преобладала поэзия, тесно связанная с традициями классич. лит-ры. Однако молодые поэты часто ломали традиц. рамки стиха. Интимная лирика уступила место гражданской; абстрактные лирич. образы и символы отходили в прошлое, уступая место худож. конкретности. Большое место в лит-ре занимала тема труда. Изменился и облик лирич. героя (стихи Гайрати, М. Шейхзаде, Абдуллы Сабира, Миртемира, У. Насыра, Зульфии, С. Джуры и др.). В сов. время открылись большие возможности для становления прозы, к-рая в нач. 20 в. была представлена в осн. малыми жанрами (рассказы, повести Хамзы, Айдын и др.). В 20—30-х гг. утвердился жанр историч. и бытового романа (А. Кадыри). В 1934 был создан СП Узбекистана.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 преобладала публицистич. поэзия (Гафур Гулям, Алимджан, Уйгун, Шейхзаде и др.). Проза развивалась гл. обр. в жанрах очерка и рассказа. Очеркисты воен. лет писали о трудовых подвигах узбеков в тылу. Интерес писателей был обращен и к историч. тематике: историч. драма в стихах «Муканна» Алимджана, историко-биогр. ром. «Навои» Айбека.

В послевоен. время У. л. отличается разнообразием тематики, жанров и форм. Новеллистика и публицистика воен. лет в известной степени подготовили осмысление воинского подвига народа в эпич. жанрах прозы — повести и романа, к-рые после войны, а еще более в 50—60-х гг., получили значит. развитие. Событиям войны посв. романы И. Рахима, Айбека, Шухрата, Саида Ахмада. Узб. прозаики стремились также к созданию крупных произв. о совр. деревне: роман «Ветер золотой долины» Айбека, роман «Огни Кошчинара» и повесть «Птичка-невеличка» А. Каххара, роман «Преданность» И. Рахима. Значит. место занимает историко-революц. тема: романы Айбека, Х. Гуляма, М. Исмаили, Д. Шарипова. А. Мухтар посвятил роман «Сестры» теме зарождения рабочего класса в Узбекистане. Характерная черта этого писателя — внимание к преемственности революц.-историч. и культурных традиций — ярко проявилась в ром. «Чинара». Но гл. содержанием лит-ры остаются духовный облик, жизнь и труд современника: романы П. Кадырова, А. Якубова, Мирмухсина. Идеей пролет. интернационализма проникнут ром. «Его величество Человек» Р. Файзи. В 60—70-х гг. получают дальнейшее развитие повесть (в творчестве Каххара, Саида Ахмада, Мухтара, Айбека, У. Умарбекова, Кадырова, Якубова, С. Зуннуновой, Х. Назира и др.), мемуарная лит-ра (Айбек, Каххар, Н. Сафаров и др.). Узб. сов. поэзия, жанрово разнообразная, отражает богатство духовной жизни современника. Лирика Гафура Гуляма, Уйгуна, Зульфии, Шейхзаде, Миртемира, Р. Бабаджана, А. Арипова и др. поэтов отличается высоким гражд. пафосом, тонким мастерством; развивается жанр поэмы, гл. обр. лирической, в творчестве Мирмухсина, Х. Гуляма, Шукрулло, Э. Вахидова, Т. Тулы, М. Бабаева и др.

В узб. драматургии, зародившейся в нач. 20-х гг. (пьесы Хамзы, Кадыри и др.), ведущими были темы революции и борьбы с бурж. националистами и кулаками (пьесы Яшена). Значит. место заняли историко-биогр. пьесы Уйгуна, И. Султана и др. В послевоен. годы, а также в 50—60-х гг. драматурги глубже показывали новые черты совр. деревни, духовное богатство ее людей. Острым проблемам совр. жизни, борьбе с пережитками прошлого посвящены комедии Каххара. Героич. прошлое узб. народа раскрыто в послевоен. пьесах Н. Сафарова, Яшена, Султана и др. Актуальные проблемы времени подняты в пьесах Уйгуна, С. Азимова, Шейхзаде.

Лит. периодика: журналы *«Шарк юлдузи»*, *«Звезда Востока»*, газ. *«Узбекистон адабиёти ва санъати»*.

Изд.: Антология узб. поэзии, М., 1950; Поэты Узбекистана, Л., 1977.

● Жирмунский В. М. и Зарифов Х. Т., Узб. народный героич. эпос, М., 1947; Абдумавлянов А., Бабаханов А., История узб. лит-ры, Таш., 1966; История узб. сов. лит-ры, М., 1967; Кор-Оглы Х., Узб. лит-ра, 2 изд., М., 1976; История узб. лит-ры, т. 1—5, Таш., 1977—80 (на узб. яз.); Писатели Сов. Узбекистана. Библиографич. справочник, Таш., 1977.

Х. Г. Короглы.

УЗНАВА́НИЕ, момент сюжетного действия, знаменующий переход персонажа от незнания к знанию; нередко совпадает с *перипетией*. Термин восходит к «Поэтике» Аристотеля (гл. XI и XVI), где об У. сказано как о получении героем трагедии важнейших сведений о прошлых событиях, о чьей-либо личности или о собств. судьбе. На основе У., присущего прежде всего

внешне-действенным произв., в лит-ре средневековья, а затем и нового времени сформировался и упрочился (первоначально в житиях святых) мотив духовного прозрения человека. *В. Е. Хализев.*

УЗУС в языкознании (от лат. usus — пользование, употребление, обычай), общепринятое употребление языковой единицы (слова, *фразеологизма* и т. д.) в отличие от его окказионального (временного и индивидуального) употребления (напр., *неологизмы* не являются узуальными единицами языка). Понятие У. тесно связано с понятиями *нормы языковой* и языковой системы. Обычно узуальное употребление единиц языка фиксируется *словарями* (толковыми, фразеологическими, орфографическими, орфоэпическими и др.).

УЙГУ́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра уйгуров на уйгур. яз. С 1917 развивается сов. У. л. (в Ср. Азии), позднее — лит-ра заруб. уйгуров (Вост. Туркестан, ныне Синьцзян-Уйгурский авт. р-н КНР). Фольклор уйгуров представлен многообразными жанрами: песнями и нар. стихами, сказками, лиро-эпич. сказаниями (*дастанами*), историч. и историко-героич. песнями, легендами, преданиями, устными повествованиями и рассказами.

На протяжении веков уйгур. племена (а позже — народ) находились на стыке трех цивилизаций: среднеазиатской, индийской и китайской. Доминирующим было воздействие ср.-азиат. культуры. Начало уйгур. письменности и лит. культуры восходит к тюрк. рунич. эпиграфич. памятникам 7—8 вв. Памятники буддийского периода — переводы религ.-дидактич. книг — сутр на тюрк. язык (напр., вероучит. соч. *«Алтун Ярук»*). Мн. памятники классич. У. л. представляют собой общее наследие ряда тюркоязычных народов Ср. Азии и Вост. Туркестана, напр. дидактич. поэма «Знание, дающее счастье» Юсуфа Баласагуни (11 в.), «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари (11 в.). К 14 в. относится лит. памятник мусульм.-религ. содержания «Сказание о пророках» Рабгузи, сохранилась анонимная рукопись *«Огуз-наме»* на уйгур. яз., в к-рой зафиксирована наиболее древняя версия о легендарной родословной тюрков и их мифич. прародителе Огуз-хане.

Особый этап развития У. л. позднефеод. времени начинается с творчества Мухаммада Имина Хиркати (1634—1724), автора гуманистич. поэмы «Любовь и труд»; его традиции развиты в лирике Залели. В 17—18 вв. поэзия достигла высокого уровня, сложились жанры дидактич., любовно-романтич., героич. поэмы; творчески освоены лирич. жанры — *касыда, газель, рубаи.* В 1-й пол. 19 в. Абдураим Низари создал свою поэтич. школу. Во 2-й пол. 19 в., в период освободит. борьбы против маньчжуро-кит. владычества, появились поэтич. произв., проникнутые пафосом вольнолюбия и социального протеста.

Советская У. л. зародилась после Окт. революции 1917. Вслед за газетами, журналами, альманахами появились и сб-ки произв. уйгур. писателей. Первый коллективный сб.—«Утренние лучи» (1930). Новая лит-ра социалистич. реализма создавалась под воздействием рус. и др. сов. лит-р и традиций классич. У. л. и фольклора. Темы новой действительности и историч. прошлого, жизнь совр. заруб. уйгуров отражены в творчестве З. Самеди, Дж. Бусакова, Х. Абдуллина и др.

Лит-ра зарубежных уйгуров возникла после победы восстания 1931—33, когда были завоеваны демократич. свободы. Один из ее зачинателей — Л. Муталлип. После победы революции «Трех вилаятов» (1944—46) и провозглашения КНР (1949) выходят первые газеты и книги на уйгур. яз. В 1953 организована Ассоциация лит-ры и иск-ва, начал выходить журн. «Тарим». Первый съезд уйгур. писателей Синьцзяна —1957. В 1976 в Синьцзян-Уйг. автон. р-не КНР араб. графика была заменена алфавитом на лат. основе, унифицированным с кит. транскрипционным алфавитом.

● Хамраев М. К., Веков неумирающее слово, А.-А., 1969.
М. Хамраев.

УКРАИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра укр. народа; развивается на укр. яз. Начало У. л. относится к 9—12 вв., к эпохе Киевской Руси; ее первоисточник и общий (для русских, украинцев и белорусов) корень — др.-рус. лит-ра. В дописьм. период у др.-рус. народностей бытовали разнообразные формы фольклора (песни, сказки, былины и др.). Принятие христианства (988) обусловило развитие церк.-слав. письменности: переводы христ. (книги *Библии, патристика, апокрифы*) и светской (повести, сказания) лит-р, а затем и создание оригинальной лит-ры (летописи, проповеднич., агиографич. и др. произв.). Яркое свидетельство высоких достижений др.-рус. лит-ры —*«Слово о полку Игореве»*, памятник, созданный в кон. 12 в. и равно принадлежащий рус., укр. и белорус. народам. Нашествие татаро-монголов (13 в.), экспансия Литвы и Польши (14 в.), постоянные тур. и тат. набеги (15—17 вв.) задержали развитие лит-ры. Однако и в это время продолжаются традиции письменности Киевской Руси, создаются общие для укр., рус. и белорус. культур памятники (*«Слово о погибели русской земли»* и др.); в нач. 16 в. в устном нар. творчестве возникают эпико-лирич. *думы* и историч. песни.

Освободит. война под руководством Богдана Хмельницкого и последовавшее за ней воссоединение Украины с Россией (1654) открыли новую страницу в истории У. л. и укр. культуры. В процессе расширения и укрепления культурных и лит. связей со слав. и зап.-европ. *Возрождением,* в борьбе с католич.-иезуитской экспансией в лит-ре этого периода наряду с традиц. ораторско-проповеднич., житийными, историч.-мемуарными произв. возникают новые лит. виды и жанры: богословская полемич. проза (Иван Вишенский и др.), отличающаяся резко выраженным социальным характером, направленная против феод.-крепостнич. порядков, в защиту простого человека и правосл. веры; силлабич. поэзия морально-дидактич. направленности (Г. Д. Смотрицкий, Андрей Рымша), интермедии, диалоги (Памва Берында).

В дальнейшем (2-я пол. 17—1-я пол. 18 вв.) У. л. обогащается новыми идейно-тематич. и жанрово-стилистич. произв., авторы к-рых (Феофан Прокопович и др.) в богословско-морализаторской форме ставили важнейшие обществ. вопросы времени. Широкое распространение получили казацкие летописи-мемуары, прославлявшие освободит. войну укр. народа 1648—54, стихи на историч. темы и светская лирика, школьная драматургия, а также нар. драма и «нищенские вирши», все более вбиравшие в себя социально-бытовые и сатирич. элементы. Высокого уровня достигла поэтика, теория жанров. В 18 в. укрепляются укр.-рус. лит. связи, отмирают старые церк.-богословские схоластич. традиции, подготовляется идейно-эстетич. почва для появления новой У. л., предвозвестником к-рой явился выдающийся философ-просветитель и писатель Г. С. Сковорода, автор лирич. и сатирич. стихов и басен в прозе. *В. Л. Микитась.*

На рубеже 18—19 вв., когда завершился процесс формирования укр. нации, рождается новая лит-ра, отразившая сложный процесс синтеза и противоборства разл. обществ.-политич. и худож. тенденций. Ее первый выдающийся представитель — И. П. Котляревский, поэт и драматург, создатель бурлескной поэмы «Энеида», запечатлевшей новую этнич. общность — укр. народ с его своеобразным нац. характером и историч. прошлым, а также пьес, од, лирич. стихов-песен; он закрепил нар. основы лит. языка и в значит. мере способствовал приобщению новой У. л. к общеросс. лит. процессу.

Включение Украины в политич. и экономич. жизнь России, участие ее деятелей в культурной жизни большого гос-ва создали благоприятные возможности для развития в У. л. прогрес. тенденций. Начинают выходить лит. периодич. издания на рус. яз. на Украине и первые сб-ки укр. песен в Петербурге, Москве и др. городах; утверждается укр. тематика в творчестве нек-рых рус. писателей.

В русле общеросс. ускоренного лит. развития У. л. 1-й пол. 19 в. являла собой сложную картину смешения разл. стилевых направлений с преобладанием нарождающихся и крепнущих реалистич. тенденций. Наиболее крупные писатели этого времени: П. П. Гулак-Артемовский, Е. П. Гребёнка, Л. И. Боровиковский, много сделавшие для утверждения в У. л. жанра басни; Г. Ф. Квитка-Основьяненко — родоначальник новой укр. прозы, один из первых создателей простонар. повести, продолжавшей традиции укр. бурлеска и несущей черты просветит. реализма, автор сатирич. комедий. Романтич. направление в У. л. в 1820—40-х гг. представляли А. Л. Метлинский, Боровиковский, Н. И. Костомаров и др., в творчестве к-рых противоречиво соединялись прогрес. и консервативные тенденции; укр. романтики отражали стремление личности к свободе, усиленно развивали худож.-выразит. средства поэзии, осваивали поэтику нар. песни, баллады. Подлинным представителем революц. романтизма в У. л. явился Т. Г. Шевченко.

С творчеством Шевченко связан новый этап развития укр. лит-ры и укр. языка. Выдающийся поэт, революц. демократ, основоположник критич. реализма в У. л., он поднял кардинальные вопросы современной ему обществ. жизни, сделал лит-ру орудием воспитания классового самосознания народа, утвердил новые лит. жанры и принес У. л. мировое признание. Гневным протестом против крепостнич. действительности, поэтизацией освободит. борьбы нар. масс проникнуты его сб. лирики «Кобзарь», поэма «Гайдамаки» и др. произв. Творчество писателя, развиваясь под влиянием освободит. движения в России, прежде всего идей декабристов и революц. демократов, оказало огромное влияние на все последующее развитие У. л.

К сер. 19 в. четко определились два осн. направления в У. л. и лит.-эстетич. мысли: революц.-демократическое и либерально-буржуазное. Последнее, представленное гл. обр. писателем и теоретиком П. А. Кулишом, требовало от лит-ры религ.-дидактич. тенденциозности в духе укр. бурж. национализма. Антикрепостнич., революц.-демократич. тенденции нашли выражение в творчестве Марко Вовчок («Народные рассказы», т. 1—2, 1857—62), утвердившей в укр. прозе критич. реализм, А. П. Свидницкого (роман «Люборацкие»), отчасти — в «малой прозе» писателей, печатавшихся в нач. 60-х гг. в журн. «Основа».

В 70—80-х гг. выдвигается группа видных писателей-реалистов: И. С. Нечуй-Левицкий, Панас Мирный, И. Карпенко-Карый, писатель и обществ. деятель И. Я. Франко. В Галиции, куда перемещается издание произв. укр. писателей, при непосредств. участии Франко создается ряд периодич. изданий демократич. и революц.-демократич. направления: «Друг» (1874—77), «Народ» (1890—95) и др. В Женеве в кон.70-х гг. выпускаются бесцензурные обществ.-политич. сб-ки под ред. М. П. Драгоманова. Опираясь на теоретич. наследие В. Г. Белинского и Н. Г. Чернышевского, укр. революц. демократы, прежде всего Франко, отстояли революц. традиции Шевченко и разработали систему принципов материалистич. эстетики. В 60—90-х гг. расширяется идейно-тематич. диапазон укр. прозы, в лит-ру входят новые герои — пореформенные крестьяне, рабочие, капиталисты, люди социального «дна». Наряду с рассказом, повестью, историч. драмой, бытовой комедией, документ. очерком получает распространение монумент. проза — социально-бытовой и социально-психол. романы Нечуя-Левицкого («Микола Джеря»), Мирного («Гулящая»), изображающие пролетаризацию и стихийный протест ограбленной капиталистами деревни, а также новая социально-сатирич. драматургия: пьесы М. Л. Кропивницкого и Карпенко-Карого, отразившие обострение классовых противоречий внутри укр. общества. На новую ступень поднимается укр. поэзия в творчестве Франко, художника социально-историч. мышления, создавшего новаторскую политич. и филос. лирику. Писатель, изучавший произв. К. Маркса и Ф. Энгельса, прозревал историч. роль пролетариата (роман «Борислав смеется»), видел историч. ограниченность критич. реализма, в ряде произв. стремился изображать жизнь в ее революц. развитии.

Благотворное влияние марксизма испытала на себе и плеяда выдающихся писателей-реалистов — Леся Украинка, М. М. Коцюбинский, П. А. Грабовский, В. С. Стефаник, с чьим именем связан расцвет укр. новеллы, зарождение элементов социалистич. реализма. Поэзия Леси Украинки, ее драматургия отмечены филос. глубиной, гражд. страстностью. Эти писатели противостояли декадент. аполитичности, пессимизму, бурж.-националистич. индивидуализму и презрению к массам (напр., в творчестве В. К. Винниченко). В развитии социально-психол. новеллы, повести и романа велика роль Коцюбинского, отразившего сложную обществ.-политич. и нравств. атмосферу Революции 1905—07 и создавшего образ нового героя-революционера, а также О. Ю. Кобылянской, Марке Черемшины, С. В. Васильченко и др.

Дореволюц. У. л., достигшая высокого уровня в развитии реализма и народности, создавшая худож. ценности непреходящего значения, явилась важным фактором расцвета У. л. в сов. эпоху. *М. Т. Яценко.*

Советская У. л. — явление качественно новое, в к-ром воплотились революц.-демократич. традиции классич. лит-ры и идейно-худож. новаторство иск-ва *социалистического реализма.* В тесном взаимодействии с братскими лит-рами Сов. Союза, прежде всего с рус. сов. лит-рой, она прошла большой путь становления и развития. Активное участие в революц. борьбе предопределило характер творчества мн. укр. сов. писателей. Часть укр. писателей, не принявших социалистич. революцию, оказалась в лагере националистич. эмиграции.

Первые значит. явления сов. У. л. — поэтич. сб-ки П. Г. Тычины, В. Н. Сосюры, прозаич. произв. А. В. Головко, М. Ирчана, П. Панча и др. В 20-х гг. в лит-ру приходят поэты Микола Бажан, П. М. Усенко, прозаики Ю. И. Яновский, Ю. К. Смолич, Иван Ле, Остап Вишня, драматурги Н. Г. Кулиш, И. К. Микитенко и др.

Для молодой сов. У. л. было характерно обилие лит. группировок и объединений. К активному участию в социалистич. строительстве стремились писатели, сплотившиеся в лит. объединения «Плуг» (1922—32), «Гарт» (1923—25), «Всеукраинский союз пролетарских писателей» (1926—32), «Молодняк» (1926—32), «Захидна Украина» (1925—33). Разл. идейно-творч. позиции занимали «Аспанфут» («Ассоциация панфутуристов», 1922), «Новая генерация» (1927—31), орг-ция укр. конструктивистов «Авангард» (1926—29) и находившаяся под влиянием националиста М. Хвылевого «Ваплите» («Вольная академия пролетарской литературы», 1925—28), а также близкие к ней «внегрупповой» альманах «Літературний ярмарок» (1928—29) и орг-ция «Пролитфронт» (1930—31).

Свое первое десятилетие сов. У. л. отметила такими крупными произв., как роман Головко «Бурьян», посв. становлению нового человека укр. села, поэтич. сб-к Тычины «Ветер с Украины», проникнутый пафосом социалистич. строительства, поэма Сосюры «Ответ», разоблачающая укр. бурж. национализм, комедия Я. А. Мамонтова «Республика на колесах», гл. герой к-рой — народ, борющийся за свое освобождение. Увидели свет поэтич. произв.

М. Ф. Рыльского, Бажана, В. А. Мысика, Усенко, Л. С. Первомайского, романы и повести Панча, А. И. Копыленко, Микитенко, Яновского, Ле, Смолича и др.; рядом новых произв. обогатилась укр. драматургия, где главенствующее место заняла психол. драма, а осн. темами стали восстановление нар. х-ва, междунар. революц. движение: драмы Ирчана, Кулиша, Микитенко и др.

После пост. ЦК ВКП(б) от 23 апр. 1932 «О перестройке литературно-художественных орг-ций» сов. У. л. развивалась по пути углубления народности, партийности, социалистич. реализма. Особых успехов в это время достигла драматургия; пьесы Корнейчука («Гибель эскадры», «Платон Кречет»), И. А. Кочерги. Успехи и трудности социалистич. строительства нашли отражение в произв. Ю. Ю. Шовкопляса, И. У. Кириленко, Ле, Копыленко, К. А. Гордиенко и др. Появились произв. Яновского, Головко, Панча на историко-революц. тему; историко-биогр. повести А. Е. Ильченко, Н. С. Рыбака. С большой силой зазвучала поэзия сов. патриотизма и дружбы народов: стихи Тычины, Рыльского, поэма Бажана о С. М. Кирове «Бессмертие», цикл стихов Сосюры о В. И. Ленине и пр. Плодотворно трудились в эти годы детские писатели (Н. Л. Забила, А. В. Донченко), а также рус. писатели, живущие на Украине (Н. Н. Ушаков, П. Г. Беспощадный, Л. Н. Вышеславский). В кон. 30-х гг. в лит. семью сов. Украины влились зап.-укр. писатели: С. Тудор, А. А. Гаврилюк, Я. А. Галан, П. С. Козланюк, И. Вильде и др.

К защите социалистич. отечества, к борьбе с нем.-фаш. оккупантами звали народ укр. писатели в годы Великой Отечеств. войны 1941—45: стихи Рыльского, Тычины, Бажана, Сосюры, Первомайского, А. С. Малышко, романы и повести В. Л. Василевской, Смолича, публицистика А. П. Довженко, пьесы Корнейчука («Фронт» и др.), Кочерги. Одно из гл. мест в лит-ре заняли жанры лирико-публицистич. поэзии, короткого рассказа, очерка.

В первые мирные годы появились новые произв., разрабатывающие воен. тематику: в поэзии — стихи Бажана, Малышко, Первомайского, П. Н. Воронько и др.; в прозе — трилогия «Знаменосцы» О. Гончара об освободит. миссии Сов. Армии, повести Ю. О. Збанацкого, В. Н. Собко, В. П. Козаченко; в драматургии — пьесы Галана, Л. Д. Дмитерко, Я. В. Баша и др.

Заметное место в сов. У. л. последующих лет заняли произв., отразившие героич. труд сов. народа, его борьбу за мир, духовный рост сов. человека: романы М. А. Стельмаха, Г. М. Тютюнника «Водоворот», Яновского «Мир». Историко-революц. и историч. темам посв. эпич. полотна Головко, Козланюка, Панча, Гончара, Рыбака, А. Ф. Хижняка, Ильченко. Появляются новые пьесы Корнейчука, сатирич. комедия В. П. Минко «Не называя фамилий»; выходят сб-ки сатиры и юмора Остапа Вишни, С. И. Олейника и др.

На совр. этапе развития сов. У. л. на первый план выдвигается проблема формирования личности человека в условиях социалистич. действительности — труженика, интернационалиста, вопросы нравств. воспитания. В значит. мере тональность совр. укр. прозы и драматургии (в т. ч. и кинодраматургии) определили произв. Довженко «Поэма о море» и «Зачарованная Десна». Как и прежде, большой интерес укр. писатели проявляют к социальным и духовным преобразованиям в деревне: романы и повести Стельмаха, Н. Я. Зарудного, В. Г. Дрозда, Е. Ф. Гуцало. Жизнь рабочего класса и интеллигенции — в центре внимания Шовкопляса (трилогия «Человек живет дважды»), И. Е. Сенченко, П. А. Загребельного («Разгон»), Ю. М. Мушкетика («Позиция»). В новых — социально-филос., морально-этич. — ракурсах раскрывается бессмертный подвиг сов. народа в минувшей войне: книги Гончара, Первомайского, Дмитерко, Козаченко, Збанацкого и др. К историч. прошлому обращаются С. Д. Скляренко (романы «Святослав» и «Владимир»), Ле (трилогия «Хмельницкий»), Загребельный (романы «Первомост», «Роксолана»), Р. И. Иванычук. Ленинская тема успешно развивается в творчестве В. В. Канивца.

Для сов. укр. прозы показательно переплетение в одном произв. разл. временных планов повествования: романы «Тронка», «Циклон» Гончара; трилогия «Хлеб и соль», «Кровь людская — не водица» и «Большая родня» Стельмаха; роман Вильде «Сестры Ричинские»; «Лебединая стая» В. С. Земляка. Ведущим жанром совр. У. л. является роман. Вместе с тем в творчестве ряда прозаиков — Гуцало, Дрозда, Р. Н. Федорива, Иванычука и др. успешно развивается жанр лирич. рассказа и короткой повести.

Признание читателей получила поэзия И. Л. Муратова, Р. А. Братуня, Воронько, Д. В. Павлычко, Б. И. Олейника, И. Ф. Драча, В. А. Коротича, Н. С. Винграновского и др. укр. поэтов, отмеченная в лучших своих образцах большими социально-филос. раздумьями о настоящем и прошлом, о преемственности поколений, связи времен, высоким худож. мастерством. Из драматургич. произв. наиболее значительны пьесы А. С. Левады, А. Ф. Коломийца, Зарудного.

В облике героя совр. У. л. зримо проступают черты человека, живущего помыслами всего сов. народа, решающего важные нравств.-этич. проблемы.

Лит. периодика: журн. *«Вітчизна»*, *«Жовтень»* , *«Дніпро»*, *«Радуга»*, *«Прапор»*, *«Всесвіт»*, *«Донбасс»*, «Киев» (с 1983), газ. *«Літературна Україна»*.

С. А. Крыжановский.

● Петров Н. И., Очерки истории украинской лит-ры XIX в., К., 1884; его же, Очерки из истории укр. лит-ры XVII и XVIII вв., К., 1911; Новиченко Л. М., Поэзия и революция, М., 1957; Шамота Н. З., Художник и народ, М., 1960; История укр. сов. лит-ры, К., 1965; История укр. лит-ры, т. 1—8, К., 1967—71 (на укр. яз.); Барабаш Ю. Я., О народности, М., 1970; Пархоменко М. Н., Обновление традиций. (Традиции и новаторство социалистич. реализма в укр. прозе), 2 изд., М., 1975; Шевченківський словник, т. 1—2, К., 1976—77; Крыжановский С., Худож. открытия и лит. процесс, К., 1979 (на укр. яз.); Укр. сов. лит-ра, К., 1980 (на укр. яз.); Писатели Сов. Украины. Биобиблиографич. справочник, К., 1981 (на укр. яз.).

«УЛДУ́З» («Звезда»), обществ.-политич. и лит.-худож. ежемес. журнал. Орган СП и ЦК ЛКСМ Азерб. ССР. Изд. в Баку с 1967 на азерб. яз.

УЛИГЕ́Р, нац. героич. эпос у бурят. Под назв. «ульгэр» известен у монголов. Содержит восхваление героев, их побед над злыми чудовищами. В основе стихотв. формы У.— система аллитерац. повторов в нач. стихов. Насчитывает от 1500 до 25000 стихотв. строк. Исполняется сказителем под аккомпанемент ху́ра (нац. инструмент). Известно более 250 У.; почти половина из них записана.

УНАНИМИ́ЗМ (франц. unanimisme, от unanime — единодушный), лит. течение, возникшее во франц. лит-ре в 1905—06. Образовав лит. группу «Аббатство», унанимисты (Ж. Ромен, Ш. Вильдрак, Р. Аркос, Ж. Дюамель, Ж. Шенневьер, Л. Дюртен) противопоставили символистско-декадент. индивидуализму идеи человеческого братства, слияния человека с природой. В поэзии разработали раскованную и гибкую поэтич. систему, вобравшую в себя опыт *свободного стиха* Э. Верхарна и У. Уитмена. Во время 1-й мировой войны 1914—18 участники течения занимали пацифистскую позицию; после войны У. перестал существовать, хотя его принципы продолжали во многом определять творчество Ромена.

● Рыкова Н., Совр. франц. лит-ра, Л., 1939, гл. 3.

М. В. Толмачев.

УПАНИША́ДЫ, см. *Ведическая литература.*

«УРАЛ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал. Орган СП РСФСР и Свердловской писательской орг-ции. Изд. в Свердловске с 1958.

«УРАЛ-БАТЫ́Р», башк. нар. эпос. Записан в 1910 М. Бурангуловым от сказителя (сэсэна) Габита и др. Бытовал в стихотв. форме. Повествует о подвигах богатыря Урала; в отличие от большинства эпич. героев, выступавших против конкретных врагов, Урал

стремился также уничтожить зло и смерть. Традиц. эпич. сюжеты — героич. сватовство и женитьба Урала на дочери солнца Хумай, его борьба со злыми духами-дивами и братом-соперником Шульгеном за источник живой воды и др. Победив дивов, Урал оставил на земле смерть по совету мудрого старца: вечная жизнь трактуется в эпосе как постоянное обновление всего живого через смерть. Завершение эпоса архаично: гл. герой становится горой, его сыновья батыры — реками (реликты этиологич. мифов).

Изд.: Урал-батыр, в кн.: Героич. эпос народов СССР, т. 1, М., 1975. *В. П.*

УРДУ́ ЛИТЕРАТУ́РА, одна из осн. лит. общностей народов Индии и Пакистана, на яз. урду. Сведения о первых памятниках У. л., развивавшейся под влиянием перс. классики, относятся к 11—12 вв. Основоположник поэтич. традиции — Амир Хосров Дехлеви. В 15—17 вв. У. л. развивалась в осн. в мусульм. княжествах Декана (Биджапур, Голконда и др.) на яз. дакхни (т. н. юж. хиндустани) как религ.-мистическая (суфийская и бхакти), так и светская поэзия. Веротерпимость правителей княжеств способствовала широкому использованию в У. л. мусульм. и индуистской тематики. В деканский период в У. л. были представлены все осн. поэтич. формы, заимствованные из перс. поэзии,— *газель, касыда, марсийа, месневи, рубаи.*

Мухаммад Кули Кутб-шах — автор первого дивана на урду и произв., отражающих реальную жизнь Декана. Ибрахим Адиль-шах создал муз.-поэтич. сб. «Девять мелодий». Месневи писали Нусрати, Гавваси, создавший также одно из первых в У. л. прозаич. произв.— аллегорич. повесть «Все чувства». Высшее достижение деканской поэзии — творчество Вали Аурангабади. С потерей деканскими княжествами независимости центр У. л. переместился на север (Дели, Лакхнау, Рампур и др.). Видные поэты 18 в.— Фаиз Садруддин Мухаммад Дехлеви, Наджмуддин-шах Мубарак Абру, Хатим и др.

С кон. 18 в. развивается прозаич. традиция. Появились *дастаны* сказочно-фантастич. характера, в осн. переделки санскр. и перс. произведений. С основанием колледжей Форт-Уильям (Калькутта, 1800) и Делийского (1827) переводы-переделки с вост. и зап. языков стали регулярными. В 40-х гг. зародилась просветит. публицистика (Рам Чандар и др.). Гуманистич. содержание характерно для поэзии Мира (Мухаммад Таки Мир), Назира Акбарабади, Мирзы Галиба; стихи Галиба полны ожидания социальных перемен. Мн. поэты вслед за Мир Дардом писали в русле *суфийской литературы.* В Лакхнау сложилась школа изысканной по форме эротич. поэзии (Рангин, Джан Сахиб и др.). Совершенствуется стихотв. техника, вводятся новые размеры (мухаммас). Достиг расцвета жанр марсийа: Мир Анис, Мирза Дабир; в религ.-историч. сюжетах их произв. отразилась инд. действительность.

Последняя треть 19 в. представляет собой в истории У. л. этап развитого просветительства. На первый план выдвинулся роман — морально-дидактич. (Назир Ахмад), авантюрно-приключенч. (Р. Саршар), историч. (Абдул Халим Шарар) и социальный (Русва). Просветит. идеями пронизаны патриотич. поэзия и лит.-критич. работы Мухаммада Хусейна Азада, Хали, Мухаммада Шибли Нумани.

В стихах крупнейшего поэта нач. 20 в. Мухаммада Икбала философски осмысляются осн. проблемы бытия. В У. л. 20—30-х гг. усилилось социальное звучание; в романах и рассказах Премчанда утвердился метод критич. реализма. Созданная в 1936 Ассоциация прогрессивных писателей Индии объединила активных участников антиколон. борьбы, писателей социалистич. ориентации: революц. романтик Джош Малихабади, прозаики Кришан Чандар, Ходжа Ахмад Аббас, Раджендар Сингх Беди. Поэты Фаиз Ахмад Фаиз, Махдум Мохиуддин, Али Сардар Джафри, Ахмад Надим Касми реформируют традиц. стих, наполняют его новым социальным содержанием. Формируется марксист. критика. В 30-х гг. зародилось и формалистич. направление в поэзии — Мираджи и др. Отсутствие проф. театра сдерживает развитие драматургии на урду. Популярны одноактные драмы и радиопьесы. После достижения Индией и Пакистаном независимости в 1947 У. л. развивается в этих странах на основе общих традиций. В то же время формируются и специфич. черты, вызванные особенностями историч. развития этих стран (см. также *Индийская новая литература, Пакистанская литература*).

Совр. лит. процесс освещается в инд. журн. «Китаб» (Лакхнау), «Шаир» (Бомбей), «Асри адаб» (Дели), в пакист. «Афкар» и «Пакистани адаб» (Карачи), «Санг-о-мел» (Пешавар), «Фунун» и «Нукум» (Лахор) и др.

● Эхтишам Хусейн С., История лит-ры урду, пер. с хинди, М., 1961; Глебов Н. В., Сухочев А. С., Лит-ра урду, М., 1967; Сухочев А. С., От дастана к роману, М., 1971; Окт. революция: ее воздействие на инд. лит-ру. [Сб. ст.], пер. с англ., М., 1980. *А. С. Сухочев.*

УРУГВА́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра уругв. народа. Развивается на исп. яз. От лит-ры колон. периода (нач. 16— нач. 19 вв.) не сохранилось значит. произведений. В кон. 18— нач. 19 вв. господствующим видом лит-ры была поэзия, развивавшаяся в русле просветит. классицизма. Проникнутая патриотич. мотивами, духом освободит. борьбы, она наиболее полно соответствовала политич. требованиям периода Войны за независимость исп. колоний в Америке 1810—26. В творчестве нек-рых поэтов (Ф. Акунья де Фигероа) уже в это время отчетливо проявилась тенденция к утверждению нац. самобытности. С нар. лит. традицией связано творчество родоначальника т. н. лит-ры гаучо (гаучо — гл. обр. скотоводы, потомки смешанных браков между испанцами и индейскими женщинами) Б. Идальго — поэта Ла-Платы, внесшего заметный вклад также и в аргент. лит-ру; в 30—40-х гг. она развивалась в русле романтизма. С романтич. традицией связано творчество поэта А. Берро, поэтов и прозаиков А. Магариньоса Сервантеса и Х. Соррильи де Сан-Мартина, автора подлинно нар. лирико-эпич. поэмы «Табаре». Черты романтизма и в то же время реалистич. элементы присущи историч. романам Э. Асеведо Диаса, написанным в конце века, заложившего основы нац. прозы.

В кон. 19— нач. 20 вв. в прозе Уругвая позиции реализма укрепились, однако заметным стало влияние натурализма: романы «Беба», «Земля» К. Рейлеса, рассказы Х. де Вианы, отразившие процесс проникновения капиталистич. отношений в деревню. В поэзии этого периода значит. роль начинает играть *модернизм* и его гл. представитель Х. Эррера-и-Рейсиг. Большой вклад в У. л. внес писатель-эссеист Х. Э. Родо, выступивший с гуманистич. позиций в защиту нац. духовных ценностей, против империалистич. экспансии в области идеологии и культуры.

В 20-х гг. 20 в. на смену модернизму пришел т. н. постмодернизм, явившийся идейной и эстетич. реакцией на модернист. поэтику и значит. вехой реалистич. поэзии (Дельмира Агустини, Хуана де Ибарбуру, боровшиеся за женскую эмансипацию, и др.). Народной по своему содержанию была поэзия Ф. Сильвы Вальдеса, отошедшего от модернизма. Одновременно с постмодернизмом в У. л. возник авангардизм; в числе его представителей поэт филос. склада К. Сабат Эркасти. Одним из крупнейших прозаиков 1-й пол. 20 в. был О. Кирога, мастер короткой новеллы. В его сб-ках «Рассказы о любви, безумии и смерти», «Сказки сельвы», «Анаконда» рисуются реалистич. (с элементами фантастики) картины трагич. борьбы человека с враждебной ему тропич. природой.

В 30—40-х гг. под влиянием Окт. революции в России и растущего демократич. движения в Уругвае в лит-ре усиливается социально-критич. направление. Социальные язвы уругв. деревни обличал поэт С. Х. Гарсия, критику бурж. об-ва содержит поэзия

П. Л. Ипуче. Реалистич. традиции в прозе развивал писатель-коммунист Э. Аморим, в романах к-рого (трилогия «Повозка», «Поселянин Агилар» и «Лошадь и ее тень» и др.) показаны уродливые формы процесса капитализации скотоводч. хозяйств. Его романы 40—50-х гг. («Девять лун над Неукеном», «Корраль Абьерто»), отразившие остроту социальных конфликтов в уругв. обществе, как и романы писателя-коммуниста А. Д. Гравины («Границы, открытые ветру», «От страха к гордости» и др.), близки лит-ре социалистич. реализма.

В У. л. 60—70-х гг. продолжают творчески осваиваться новые лит.-худож. формы, развивается и обогащается метод реализма. Новаторскими тенденциями отмечено творчество Х. К. Онетти, наиболее значит. прозаика 40—50-х гг. В его романах «Верфь», «Хунта скелетов» и др.— глубокий психологизм, сочувствие страданиям человека, зажатого в тиски бурж. морали. Острая социально-критич. оценка бурж. морали, высокий гуманизм характеризуют также прозу М. Бенедетти, к-рый известен и как поэт, драматург, литературовед. Поэзия Х. Куньи, Аманды Беренгер, Иды Витале и др. отражает прогрес. идеи времени. Мн. передовые литераторы Уругвая после реакц. переворота 1973 работают за пределами своей страны. Среди них — известные писатели и публицисты Э. Галеано, Хесуальдо и др.

Изд.: Уругвайские рассказы, М., 1957; Поэзия гаучо, М., 1964; Поэты Уругвая, М., 1974; Поэзия Лат. Америки, М., 1975.

● Кутейщикова В. Н., Роман Лат. Америки в XX в., М., 1964; Мамонтов С. П., Испаноязычная лит-ра стран Лат. Америки в XX в., М., 1972; Торрес-Риосеко А., Большая лат.-амер. лит-ра, пер. с исп., М., 1972; Худож. своеобразие лит-р Лат. Америки, М., 1976; Худож. лит-ра Лат. Америки в рус. печати, М., 1960; Bollo S., Literatura uruguaya, 1807—1965, t. 1—2, Montevideo, 1965.

С. Н. Табунов.

УСЕЧЕ́НИЕ, в стихосложении неполная *стопа* в кон. стиха или полустишия (напр., в хорее с муж. клаузулой последняя стопа имеет не два, а один слог). Усеченная рифма — рифма с лишним согласным (реже — гласным) звуком в одном из ее членов («пламя — память»).

М. Л. Гаспаров.

УСЛО́ВНОСТЬ художественная, многоплановое и многозначное понятие, принцип худож. изобразительности, в целом обозначающий нетождественность худож. образа объекту воспроизведения. В совр. эстетике различают первичную и вторичную У.— в зависимости от меры правдоподобия образов, открытости худож. вымысла и его осознанности (в разные историч. эпохи).

Первичная У. тесно сопряжена с природой самого иск-ва, неотделимого от У., и потому характеризует любое худож. произв. (в т. ч. и «жизнеподобное»), т. к. и оно не тождественно жизни, не может повторять ее буквально; «Искусство не требует признания его за действительность» (Ленин В. И., ПСС, т. 38, с. 62). Образ, относимый к первичной У., художественно правдоподобен, его «сделанность» не заявляет о себе, не акцентируется автором. Такая У. воспринимается как сама собой разумеющаяся.

Первичная У. зависит от специфики материала, с к-рым связано воплощение образа в определ. виде иск-ва, от его возможности воспроизводить пропорции, формы и закономерности действительности (ср. камень в скульптуре, краски в живописи и т. д.). «Невещественность» лит. образов соответствует невещественности языковых знаков. Преодоление У. материала при восприятии лит. произв. зависит и от изобразит. манеры автора, и от фантазии и подготовленности читателя. Словесные образы обладают большей (И. В. Гёте, Э. Золя, М. Горький) или меньшей (Ф. М. Достоевский, Т. Манн) пластич. представимостью. Они соотносятся не только с фактами внелитературной действительности, но и с предполагаемым объективным их описанием в лит. произведении.

Первичная У. реализуется прежде всего в стиле — структурных качествах образности, отвечающих историч. представлениям воспринимающего субъекта о худож. правдоподобии, и находит выражение: 1) в типологич. особенностях определ. родов и устойчивых жанров лит-ры: предельная напряженность и концентрированность действия, внеш. выраженность внутр. движений в *драматургии;* интенсивность и изолированность субъективных переживаний в *лирике*; большая вариативность повествоват. возможностей в *эпосе*; различная степень напряженности действия, охвата действительности в *романе, новелле* и др. прозаич. жанрах; 2) в неявной гиперболизации, актуализации разных черт, деталей, моментов, почерпнутых из действительности; особой организации худож. времени и пространства (авторское всеведение, композиц. перестановки во времени, мгновенные переходы от одного места действия к другому); 3) в социальных, религ. и т. д. представлениях об У. и правдоподобии в иск-ве.

В период стабилизации эстетич. представлений У. отождествляется с нормативностью худож. средств, к-рые в свою эпоху воспринимаются как необходимые и правдоподобные, но в другую эпоху, или со стороны другого типа культуры, часто осмысляются в значении устаревшего, нарочитого трафарета (котурны и маски в антич. театре, исполнение мужчинами женских ролей вплоть до эпохи Возрождения, три единства у классицистов) или вымысла (символика христ. иск-ва, мифол. персонажи в иск-ве античности или народов Востока — кентавры, сфинксы, трехглавые, многорукие и т. д.).

Вторичная У., или У. в совр. понимании и распространенном словоупотреблении,— демонстративное и сознательное нарушение худож. правдоподобия в стиле произведения. Истоки, типы ее проявления — многообразны. Вторичная У. возникает при трансформации первичной — когда используются открытые приемы обнаружения худож. иллюзии (иронич. вариативность повествования в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди» Л. Стерна, в «Страннике» А. Ф. Вельтмана; обращение к зрителям у Аристофана, в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, принципы эпич. театра Б. Брехта). Первичная У. перерастает во вторичную при использовании образности мифов, легенд, сказок и т. д., осуществляемом не для стилизации жанра-источника, а в новых худож. целях («Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Фауст» Гёте, пьесы К. Гоцци, сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, «Кентавр» Дж. Апдайка, «До третьих петухов» В. М. Шукшина). Нарушение пропорций, комбинирование и акцентирование к.-л. компонентов худож. мира, выдающие откровенность авторского вымысла, порождают особые стилевые приемы, свидетельствующие об осознанной «игре» автора с У., обращении к ней как к целенаправл., эстетически значимому способу деформации реальности. В последнем случае обнаруживается природа собственно вторичной У., не трансформированной из первичной: соч. Лукиана, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта, «Нос» Н. В. Гоголя, «История одного города» Салтыкова-Щедрина, пьесы Брехта, «Баня», «Клоп» В. В. Маяковского.

Типы открытой условной образности — *фантастика, гротеск;* смежные явления — *гипербола, символ, аллегория* — могут быть и фантастическими (Горе-Злочастие в др.-рус. лит-ре; Глупость у Эразма Роттердамского, Демон у М. Ю. Лермонтова) и правдоподобными (символы чайки, вишневого сада у А. П. Чехова, аллегория невеста-революция у Н. Г. Чернышевского). Реалистич. У.— способ обнаружения острых противоречий действительности и их типизиров. воплощения. У. широко практикуется в лит-ре 20 в., к-рая пользуется, в частности, арсеналом мировой мифологич. образности; в лит-ре модернизма — для «остраненного» выражения отчуждения человека в бурж. обществе, нередко трактуемого в духе безысходности человеч. существования; в условных формах создаются также «мифы» 20 в. (Ф. Кафка, А. Камю, Э. Ионеско и др.).

Существует жанрово-тематич. закрепленность условной образности: притча, басня, баллада, лит. сказка, науч. фантастика.

● Ленин В. И., Филос. тетради, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 29, с. 53, 233, 329—30, 441; Аскаров Т., Эстетич. природа худож. условности, Фр., 1966; Михайлова А., О худож. условности, 2 изд., М., 1970; Дмитриев В., Реализм и худож. условность, М., 1974; Шапошникова О. В., Об условности в искусстве, в сб.: Филология, в. 5, М., 1977.

О. В. Шапошникова.

УСЛО́ВНЫЕ (ТА́ЙНЫЕ) ЯЗЫКИ́, разновидность социальных диалектов; по происхождению — профессионально обособленное, недоступное посторонним средство речевого общения. В рус. яз. известны У. я. бродячих торговцев (офеней), крестьян и ремесленников, занятых отхожим промыслом, нищих и др. У. я. отличаются от общенар. языка гл. обр. словарным составом: 1) придуманной или «переиначенной» лексикой («лухта»—«крупа», «мастырить»—«делать» у офеней); 2) особым значением («плетенка»— способ, к-рым поводырь ведет слепых, «уговорить»—«убить» у нищих); 3) заимствованиями («латво»—«легко» из польского, «декан»—«десять» из греч.). В ряде У. я. возможны также особые способы словообразования (замена слогов — «шерсно» — «сукно», «шероро»— «дорого») и синтаксиса, но в целом грамматика У. я. та же, что и у нац. языка. Близость У. я. деклассированной части общества дает исследователям возможность считать особым видом У. я. *арго* (В. М. Жирмунский), хотя существует и мнение, что арго не является тайным языком (Д. С. Лихачев). Использование исчезающих к настоящему времени У. я. можно найти в худож. лит-ре (В. А. Каверин «Конец хазы», И. Л. Сельвинский «Стенька Разин» и др.).

● Жирмунский В. М., Нац. язык и социальные диалекты, Л., 1936.

Т. Г. Винокур.

У́СТНЫЙ НАРО́ДНЫЙ РАССКА́З, с к а з, прозаич. произведение о современности или недавнем прошлом, фольклорная форма, стоящая на грани бытовой речевой практики и худож. творчества. В зависимости от обстоятельств рассказывания и даровитости рассказчика колеблется от краткого высказывания (весть, слух) до более или менее оформленного рассказа. В отличие от *легенды,* место фантастики в У. н. р., как правило, занимает необычное: чаще всего это либо «рассказы о случаях», либо «рассказы о героях». У. н. р. получил распространение, в частности, в рус. рабочем фольклоре, фольклоре Гражд. и Великой Отечеств. войн. Лит. трансформацию У. н. р. можно видеть в произв. Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. Т. Твардовского и др.; «тайные сказы» рабочих Урала были использованы П. П. Бажовым в его кн. «Малахитовая шкатулка».

● Чистов К. В., Рус. нар. социально-утопич. легенды XVII—XIX вв., М., 1967; Ярневский И. З., Устный рассказ как жанр фольклора, Улан-Удэ, 1969; Гончарова А. В., Устные рассказы Великой Отечеств. войны, Калинин, 1974.

К. В. Чистов.

«УСТО́И», рус. лит.-политич. ежемес. журнал народнич. направления. Изд. в Петербурге в дек. 1881—1882 С. А. Венгеровым. Участвовали: прозаики Г. И. Успенский, В. М. Гаршин, Н. И. Наумов, Н. Н. Златовратский, Ф. Д. Нефедов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, М. Н. Альбов, поэты А. Н. Плещеев, П. Ф. Якубович, К. М. Фофанов, Н. М. Минский, критики А. М. Скабичевский, М. А. Протопопов, а также находившиеся в эмиграции П. Л. Лавров, В. А. Зайцев.

УТО́ПИЯ литературная (от греч. u — нет и tópos — место, т. е. место, к-рого нет,—«Нигдения», или от греч. eu — благо и topos — место —«Блаженная страна»), развернутое описание общественной, прежде всего гос.-политич., и частной жизни воображаемой страны, отвечающей тому или иному идеалу социальной гармонии, обычно — в форме более или менее беллетризов. трактата; в совр. лит-ре У. относится к жанрам науч. *фантастики.*

Задача всякой У., этого по природе своей дидактич. жанра,— выработка наиболее оптимального варианта людского общежития, социального и духовного совершенствования человечества; для У. характерна вера в возможность такого совершенствования, как и вообще вера в историч. прогресс; в отличие от *антиутопии* У. называют поэтому «позитивной». Позитивность У. не только не исключает, а предполагает отрицание наличного бытия едва ли не во всех его сферах, в первую очередь социально-экономич. устройства общества; но пафос критицизма в лит. У. часто носит подспудный (т. е. не выявленный сюжетно) характер, а на первое место выдвигается способность того или иного автора У. к общечеловеческим предвидениям, созданию целостной новой картины мира. Однако такие, требуемые от автора черты У., как универсальность, «модельность» в видении мира, чреваты одномерностью мышления и антиисторизмом. Науч.-худож. прозрения в описании будущего общества нередко подменяются монотонной дидактикой, простым статичным умножением черт, свойственных современности. Стремление создать образ идеального и «безгрешного» будущего, неспособность автора У. преодолеть перечисленные выше тупики утопич. сознания могут оборачиваться безответственной мечтательностью, вредным иллюзионизмом, идеологич. прожектерством — и в этом особая сложность (и опасность) утопич. мышления вообще и лит. жанра У.

Первое подлинно утопич. описание идеальной страны, по своему назначению в принципе отличное от мифич. картин земного рая (или сказочного царства довольства и изобилия), дает Платон: намеченное в диалоге «Тимей», оно развернуто в «Республике», где Сократ наставительно излагает оптимальные, хотя и заведомо неосуществимые, принципы обществ. благоустройства. Аналогичные попытки, разрозненные и бессистемные, содержат соч. церк. идеологов средних веков; однако разграничение сферы действия человеческого закона и божеств. благодати, трансцендентализм, признание невозможности, а неявно — и нежелательности радикальной перестройки земной жизни не благоприятствовали этим попыткам. Эсхатологич. чаяния имели в виду «новое небо» и «новую землю»; становясь в нар. сознании «здешними», они приобретали, с религ. точки зрения, характер ереси (выразителей этих чаяний, подобных таборитам, анабаптистам и левеллерам, церковь неизменно признавала еретиками).

Отзвуком этих воззрений, в соединении с гуманистич. мыслью Возрождения, явилась «Утопия» Томаса Мора, адресованная — с горькой иронией — ученейшим собратьям-гуманистам (а также, по обычаю 16 в., просвещенным монархам) и долженствовавшая доказать желательность соблюдения хотя бы языческих добродетелей как начальной первоосновы социальной справедливости.

«Утопия» Томаса Мора (давшая название термину «У.») была написана по-латыни, но уже в 16 в. она была переведена на мн. европ. языки и оказала огромное влияние на развитие обществ. мысли: Томас Мор создал целостный образ благоустроенного на базе естеств. права гос-ва и обнаружил в частной собственности гл. источник всех социальных зол, основное препятствие коллективистской гармонии всеобщего, равного и планомерного труда. К тому же в его «Утопии» засвидетельствована ненадобность для осуществления этих целей христ. и всякой другой религии (утопийцы феноменально арелигиозны). Более того, самая идея У., т. е. земного благоустройства, была принципиально враждебна христ. установке индивидуального спасения души.

«Утопия» положила начало изображению идеального об-ва как принципиально и реально воплотимого, чему способствовали великие географич. открытия. Вслед за Томасом Мором, чья книга строилась как рассказ путешественника, утопич. описание на века усвоило форму «отчета» о воображаемом *путешествии.* Наряду с этим создавались и откровенно дидактич. трактаты — такие, как «Откровение святого Игона» (1582) голландца Якопо Брокардо и «Известия с Парнаса» (1612—13) венецианца Т. Боккалини.

Определяющими явлениями развития жанра были созданные в 17 в. У. «Город Солнца» Т. Кампанеллы, «Новая Атлантида» Ф. Бэкона и «Океания» Дж. Гаррингтона. Желая утвердить церк. принцип идеальной государственности, Кампанелла по сути дела подчеркивал первостепенную важность всепроникающего морально-политич. единства; особое внимание у него уделено всевозможным обязанностям жителей Города Солнца, воспитанию в них гражданственности и поддержанию патриотич. духа. Религия Города Солнца имеет самое отдаленное и условное отношение к христианству: в этом смысле трактат

Кампанеллы прямо противостоит тогдашним попыткам создания либерально-христ. У., вроде «Христианополиса» И. В. Андре. Нейтральна, а отчасти и враждебна религии «Новая Атлантида», где гл. обществ. строение — Храм Соломона, своего рода науч.-исследоват. институт. Бэкон впервые связывает утопич. мечтания с провидческим упованием на успехи естеств. наук.

«Океания» в подробностях разрабатывает оптимальный по тому времени бурж.-демократич. образ правления и еще решительнее утверждает значимость У. в практич. плане: недаром через столетие книга Гаррингтона, восторженного поклонника Платона и Н. Макиавелли, вдохновляла составителей конституции США. Своеобразную параллель «Океании» представляет «История севарамбов» франц. писателя Д. Вераса д'Алле, где идеальным строем изображена конституц. монархия, основанная на естеств. праве и равенстве граждан перед законом.

В общем и целом утопич. мышление 16—17 вв., особенно в Англии и Голландии, было лабораторией социально-экономич. и гос.-правовых идей, а утопии — описаниями воображаемых экспериментов, попытками предуказать земной итог истории помимо историч. развития общества. У. стала органич. частью социального мышления.

С развитием в 18 в. антиутопич. сатиры (у Б. Мандевиля, Дж. Свифта, Д. Дефо, Вольтера) У. нередко приобретает полемич. оттенок, теряет черты «чистого» утопич.-дидактич. трактата, сближаясь с фантасмагорией и пасторалью, раблезианской мистификацией и занимат. жизнеописанием и т. д. (как у У. Р. Четвуда —«Путешествия и приключения капитана Роберта Бойля», Дж. Стабса — «Новое приключение Телемаха»). Хотя властители дум 18 в. Вольтер и Руссо впрямую и не обращались к У., в дальнейшем жанр лит. У. развивался не без их влияния: в 1781 вышла книга одного из самых популярных и плодовитых писателей Франции 18 в. руссоиста Н. Ретифа де Ла Бретонна «Южное открытие» с приложением «Писем обезьяны». Здесь, во-первых, обрисовывалась идеальная республика; во-вторых, вслед за С. де Бержераком и Свифтом была поставлена сопровождающая всю историю У. проблема социально-биологич. совершенствования человека: «люди или животные».

Утопия Ретифа де Ла Бретонна, очевидно, повлияла на мыслителей-утопистов К. Сен-Симона и в особенности на Ш. Фурье. Формировался социалистич. образ мышления; среди утопий, связанных с идеалами Великой франц. революции,— «Кодекс природы...» Морелли, к-рый м. б. назван первой материалистич. У., «Беседы Фокиона» Мабли, утопич. роман «2440 год» Л. С. Мерсье, а также «Республика разума» У. Ходжсона, описывающая гос-во, в к-ром владычествуют руссоистские принципы и где интересы личности и коллектива полностью сообразованы.

Утописты 1-й пол. 19 в.— мыслители, пытавшиеся приобщить утопич. традицию к идее историзма и к технич. прогрессу, по словам В. И. Ленина, «...предвосхищали будущее, гениально угадывали тенденции той „ломки", которую проделывала на их глазах прежняя машинная индустрия. Они смотрели в ту же сторону, куда шло и действительное развитие; они действительно о п е р е ж а л и это развитие» (ПСС, т. 2, с. 240). Но их последователи оказались в плену у «социализма неполитического» (т а м ж е, т. 4, с. 169).

На протяжении 19 в., после выхода «Коммунистического манифеста», сбывались слова К. Маркса о том, что «значение критико-утопического социализма и коммунизма стоит в обратном отношении к историческому развитию. По мере того как развивается и принимает все более определенные формы борьба классов, это фантастическое стремление возвыситься над ней, это преодоление ее фантастическим путем лишается всякого практического смысла и всякого теоретического оправдания» (М а р к с К. и Э н г е л ь с Ф., Соч., 2 изд., т. 4, с. 456). И все же Сен-Симон, Фурье и Э. Кабе, автор утопич. социально-филос. романа «Путешествие в Икарию» и, подобно Р. Оуэну, основатель социалистич. колонии, «...гениально предвосхитили бесчисленное множество таких истин, правильность которых мы доказываем теперь научно...» (Л е н и н В. И., ПСС, т. 6, с. 26).

Идеологич. значение У. снижается. Однако ее закрепленные в 18— нач. 19 вв. характеристики — обращенность в будущее и ставка на науч.-технич. прогресс — придают ей известную футурологич. ценность; к тому же У. вступает в союз с остро обсуждаемой в науч. кругах идеей множественности миров, и идеальные гос-ва начинают «открывать» не на земном шаре, а в межпланетном пространстве.

В этом русле формируется немаловажная отрасль будущей *научной фантастики*, первооткрытиями к-рой являются, помимо упомянутого романа Мерсье, такие утопич. романы, как «Армата» (1817) Т. Эрскина, «Мумия! Сказание о XXII столетии» (1827) Дж. Лаудон, «Грядущий мир» (1846) Э. Сувестра, а также «3448 год» (1833) А. Ф. Вельтмана и «4338 год» (1840) В. Ф. Одоевского.

Новый стимул социально-утопич. мышлению дает дарвиновское открытие эволюции, в к-ром (подчас несколько наивно и в отвлечении от реальной культурно-историч. ситуации) видится оптимистич. или, позднее, пессимистич. прогноз развития и судьбы человеческого рода на Земле и во Вселенной. Один из первых примеров такой эволюционистской У.—«Будущая раса» (1871) Э. Булвер-Литтона; в том же роде — «Закрепленный срок» (1882) А. Троллопа, «Видение скромного пророка» (1890) М. Д. Леджетта и т. д. В англоязычной лит-ре становится определяющим сциентистский вариант У.; первонач. стимулом его зарождения явились романы Г. Уэллса («Машина времени», «В дни кометы», «Новейшая утопия», «Люди как боги» и др.). Не в последнюю очередь это вызвано и тем, что приемы и герои науч. фантастики придали У. дополнительную сюжетную, а порой и психол. динамику. Канонич. вариант техницистской У.— роман Э. Беллами «Через сто лет» (1888), показывающий, как науч.-технич. прогресс сам собой может разрешить социальные проблемы бурж. об-ва.

И оптимистич. и пессимистич. прогнозы до сих пор дебатируются и иллюстрируются в разнообразнейших фантастич. преломлениях. Среди немногочисл. примеров «чистой», не связанной с науч. фантастикой англоязычной У. кон. 19 в. выделяются пасторальные образчики жанра —«Вести ниоткуда...» (1890) У. Морриса, «Sub coelum» (1893) А. П. Рассела и социально-философские У., напр. «Идеальный город» (1903) К. Ното.

Утопия бурж. лит-ры 20 в.—по большей части неутешит. фантастич. прогнозы, «романы-предупреждения», где достижение к.-л. обществ. идеала предстает кошмарным видением, по существу антиутопией. Они широко используются в сатирич. целях, но вместе с тем нередко служат для «разоблачения» социалистич. идей; при этом они грубо схематизируют объект сатиры.

Социалистич. У. прежних времен могут наполняться новым содержанием: в рус. лит-ре 19 в.— это революционно-демократич. мечтания Н. Г. Чернышевского («Что делать?»), С. М. Степняка-Кравчинского, Г. И. Успенского. Возникают и новые У.; так, безусловно положит. значение имел пылкий историч. оптимизм романов борца большевистского подполья и активиста первых лет революции А. А. Богданова «Красная звезда» (1908) и «Инженер Мэнни» (1912). Внимание сов. лит-ры к непосредств. проблемам преобразования жизни не способствует процветанию утопич. жанра. Интересный образец новой, социалистич. лит. У. являет, однако, «Дорога на океан» Л. М. Леонова, а в послевоен. лит-ре — произв. науч. фантастов В. И. Немцова, А. Г. Адамова, А. П. Казанцева, А. Н. и Б. Н. Стругацких, И. А. Ефремова.

Несомненно нынешнее общефилос. значение жанра У.: в творчестве мн. совр. писателей (Г. Хессе, С. Лем, Л. Мештерхази, П. Вежинов, А. Карпентьер, Х. Кортасар, П. Буль, Э. Уилсон, К. Х. Села) он нередко служит способом продемонстрировать политич. актуальность тех или иных социально-историч. идей.

● М о р т о н А., Англ. утопия, пер. с англ., М., 1956; В о л г и н В. П., Франц. утопич. коммунизм, М., 1960; О совр. бурж. эстетике. Сб. ст., в. 4— Совр. социальные утопии и иск-во, М., 1976; Б а т к и н Л. М., Ренессанс и утопия, в сб.: Из истории культуры средних веков и Возрождения, М., 1976; Социокультурные утопии XX в., в. 1—2, М., 1979—83; M a n n h e i m K., Ideology and Utopia, L., 1936; G e r b e r R., Utopian fantasy, L., 1955; M u m f o r d L., The Story of Utopias, N. Y., 1962; A r m y t a g e W., Yesterday's tomorrows, L., 1968; E l l i o t t R. C., The shape of utopia. Studies in a literary genre, Chi.—L., [1970]; L e m St., Fantastyka i futurologia, [t.] 1—2, Kr., 1970; C i o r a n e s c u A., L'avenir du passé, P., 1972; F a l k e P., Versuch einer Bibliographie der Utopie, Hamb., 1953—57; British and American utopian literature, 1516—1975. An annotated bibliography, Boston, 1979.

В. С. Муравьев.

«УТРЕННИЕ ЧАСЫ», рус. еженед. журнал. Изд. в Петербурге в 1788—89 (до апр.) И. Г. Рахманиновым и П. А. Озеровым. Печатал сатирико-нравоучит. очерки, стихи, переводы (в т. ч. политически актуальные соч. Л. С. Мерсье). Участвовали И. А. Крылов, И. И. Дмитриев, А. Ф. Лабзин и др.

Ф

ФАБЛИО́, ф а б л ь о (франц. fabliau, от старофранц. fablel — побасёнка; восходит к лат. fabula — басня, рассказ), короткая стихотв. комич. или сатирич. повесть во франц. лит-ре 12 — нач. 14 вв. Сохранилось ок. 150 Ф., большинство анонимных; но их писали и крупные поэты, напр. Рютбёф. Грубоватый юмор (Ф. близки *фарсу*) соседствует в этих произв. с моральным поучением. Гл. комич. персонажи: сластолюбивые попы и монахи, мужья-рогоносцы, крестьяне. Ф. оказали воздействие на формирование ренессансной новеллы (Дж. Боккаччо и др.). Позже сюжеты и стилистич. особенности Ф. использовались Ж. Лафонтеном, Мольером, О. Бальзаком («Озорные сказки»), А. Франсом и др.

Изд.: Фаблио. Старофранц. новеллы, пер. со старофранц. яз., М., 1971. *А. Д. Михайлов.*

ФА́БУЛА (от лат. fabula — рассказ, басня), повествование о событиях, изображенных в эпич., драматич., а иногда и лиро-эпич. произведениях, в отличие от самих событий — от с ю ж е т а произведений. Нередко эти термины употребляются и в обратном соотношении (см. *Сюжет*).

Ф. может отличаться от сюжета: 1) порядком повествования — о событиях рассказывается не в той последовательности, в какой они происходят в жизни героев, а с перестановками, пропусками, последующими *узнаваниями* и т. п. («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Прощай, Гульсары!» Ч. Айтматова); 2) субъектом повествования — оно может вестись не только от автора, никак себя не проявляющего («Дело Артамоновых» М. Горького) или же обнаруживающего свою эмоциональную настроенность («Человек, который смеется» В. Гюго), но и от лица рассказчика, очевидца изображаемых событий («Бесы» Ф. М. Достоевского), или от лица героя («Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя); 3) мотивировкой повествования — оно может быть дано как воспоминание («Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого), дневник («Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя), письма («Страдания молодого Вертера» И. В. Гёте), летопись («История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина) и т. п. Иногда автор начинает произв. с изображения рассказчика, обстановки и повода его рассказа, а в конце возвращается ко всему этому; такой фабульный прием наз. «обрамлением» сюжета («Вешние воды» И. С. Тургенева, «Человек в футляре» А. П. Чехова). Различие между Ф. и сюжетом в одном произв. может быть большим и минимальным. С помощью фабульных приемов писатель стимулирует интерес к развитию событий, углубляет анализ характеров героев, усиливает пафос произведения.

Существует точка зрения, к-рая не представляется обоснованной, что термин «Ф.» излишен, поскольку весь диапазон его значений покрывается понятием «сюжет», «схема сюжета», «композиция сюжета».

● См. при ст. *Сюжет.* *Г. Н. Поспелов.*

ФАКСИ́МИЛЕ (от лат. fac simile — сделай подобное), 1) точное воспроизведение графич. оригинала (подписи, рукописи, документа и т. д.) фотографич. или печатным способом. Большую ценность представляют ф а к с и м и л ь н ы е и з д а н и я, напр. изданные в 1962—64 выпуски газ. «Колокол». 2) Клише-печать, воспроизводящая собственную подпись человека.

ФАНТА́СТИКА (от греч. phantastikē — искусство воображать), разновидность худож. лит-ры, в к-рой авторский вымысел от изображения странно-необычных, неправдоподобных явлений простирается до создания особого — вымышленного, нереального, «чудесного мира». Ф. обладает своим фантастич. типом образности со свойственными ему высокой степенью *условности,* откровенным нарушением реальных логич. связей и закономерностей, естественных пропорций и форм изображаемого объекта. Ф. как особая область лит. творчества максимально аккумулирует творч. фантазию художника, а вместе с тем и фантазию читателя; в то же время Ф.— это не произвольное «царство воображения»: в фантастической картине мира читатель угадывает преображенные формы реального — социального и духовного — человеческого бытия.

Фантастич. образность присуща таким фольклорным и лит. жанрам, как *сказка, эпос, аллегория, легенда, гротеск, утопия, сатира.* Худож. эффект фантастич. образа достигается за счет резкого отталкивания от эмпирич. действительности, поэтому в основе всякого фантастич. произв. лежит оппозиция фантастического — реального.

Поэтика фантастического связана с удвоением мира: художник или моделирует собственный невероятный, существующий по своим законам мир (в этом случае реальная «точка отсчета» присутствует скрыто, оставаясь за пределами текста: «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта, «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского), или параллельно воссоздает два потока — действительного и сверхъестественного, ирреального бытия. В фантастич. лит-ре этого ряда сильны мистич., иррациональные мотивы, носитель Ф. здесь выступает в виде потусторонней силы, вмешивающейся в судьбу центр. персонажа, влияющей на его поведение и ход событий всего произв. (произв. ср.-век. лит-ры, лит-ры эпохи Возрождения, романтизма).

С разрушением мифол. сознания и нарастающим стремлением в иск-ве нового времени искать движущие силы бытия в самом бытии уже в лит-ре *романтизма* появляется потребность в м о т и в и р о в к е фантастического, к-рое тем или иным образом могло бы сочетаться с общей установкой на естеств. изображение характеров и ситуаций. Наиболее устойчивые приемы такой мотивированной Ф.— сон, слухи, галлюцинации, сумасшествие, сюжетная тайна. Создается новый тип завуалированной, неявной Ф. (Ю. В. Манн), оставляющей возможность двойного толкования, двойной мотивировки фантастич. происшествий — эмпирически или психологически правдоподобного и необъяснимо-ирреального («Косморама» В. Ф. Одоевского, «Штосс» М. Ю. Лермонтова, «Песочный человек» Э. Т. А. Гофмана). Такая сознат. зыбкость мотивировки нередко ведет к тому, что исчезает субъект фантастического («Пиковая дама» А. С. Пушкина, «Нос» Н. В. Гоголя), а во мн. случаях его иррациональность вообще снимается, находя прозаич. объяснение в ходе развития повествования. Последнее свойственно реалистич. лит-ре, где Ф. сужается до разработки отд. мотивов и эпизодов или выполняет функцию подчеркнуто условного, обнаженного приема, не претендующего на создание у читателя и л л ю з и и д о в е р и я к особой реальности фантастич. вымысла, без к-рой Ф. в наиболее чистом виде не способна существовать.

Истоки Ф.— в мифотворческом нар.-поэтич. сознании, выразившемся в волшебной сказке и героич. эпосе. Ф. в существе своем предопределена многовековой деятельностью коллективного воображения и представляет собой продолжение этой деятельности, используя (и обновляя) постоянные мифические (см. *Мифы*) образы, мотивы, сюжеты в сочетании с жизненным материалом истории и современности. Ф. эволюционирует вместе с развитием лит-ры, свободно сочетаясь с различными методами изображения идей, страстей и событий.

Ф. выделяется как особый вид худож. творчества по мере отдаления фольклорных форм от практич. задач мифол. осмысления действительности и ритуально-магич. воздействия на нее. Первобытное

миропонимание, становясь исторически несостоятельным, воспринимается как фантастическое. Характерным признаком возникновения Ф. служит разработка эстетики чудесного, не свойственной первобытному фольклору. Происходит расслоение: богатырская сказка и сказания о культурном герое трансформируются в героич. эпос (нар. иносказание и обобщение истории), в к-ром элементы чудесного являются вспомогательными; сказочно-волшебная стихия осознается как таковая и служит естеств. средой для рассказа о *путешествиях* и приключениях, вынесенного за историч. рамки.

Так, «Илиада» Гомера представляет собой по сути дела реалистич. описание эпизода Троянской войны (чему не мешает участие в действии героев-небожителей); гомеровская же «Одиссея»— прежде всего фантастич. повествование о всевозможных невероятных приключениях (не связанных с эпич. сюжетом) одного из героев той же войны. Сюжет, образы и происшествия «Одиссеи»— начало всей лит. европ. Ф. Примерно так же, как «Илиада» и «Одиссея», соотносятся ирл. героич. саги и «Плавание Брана, сына Фебала» (7 в. н. э.). Прообразом мн. будущих фантастич. путешествий послужила пародийная «Правдивая история» Лукиана, где автор для усиления комич. эффекта стремился нагромоздить как можно больше невероятного и несуразного и обогатил при этом флору и фауну «чудесной страны» мн. живучими выдумками.

Т. о., еще в античности наметились осн. направления Ф.— фантастич. б л у ж д а н и я - п о х о ж д е н и я и фантастич. п о и с к - п а л о м н и ч е с т в о (характерный сюжет — сошествие в ад). Овидий в «Метаморфозах» направил в русло Ф. исконно мифол. сюжеты превращений (превращения людей в животных, созвездия, камни и т. д.) и положил начало фантастико-символич. аллегории — жанру скорее дидактическому, чем приключенческому: «п о у ч е н и ю в ч у д е с а х». Фантастич. превращения становятся формой осознания превратности и ненадежности человеческой судьбы в мире, подвластном лишь произволу случая или загадочной вышней воле.

Богатый свод литературно обработанной сказочной Ф. дают сказки «Тысячи и одной ночи»; влияние их экзотич. образности сказалось в европ. предромантизме и романтизме. Фантастич. образами и отзвуками *«Махабхараты»* и *«Рамаяны»* насыщена инд. лит-ра от Калидасы до Р. Тагора. Своеобразный лит. переплав нар. сказаний, легенд и поверий представляют собой мн. произв. японской (напр., жанр «рассказа о страшном и необычайном»—«Кондзяку-моногатари») и кит. Ф. («Рассказы о чудесах из кабинета Ляо» Пу Сунлина).

Фантастич. вымысел под знаком «эстетики чудесного» был основой ср.-век. рыцарского эпоса — от «Беовульфа» (8 в.) до «Персеваля» (ок. 1182) Кретьена де Труа и «Смерти Артура» (1469) Т. Мэлори. Обрамлением фантастич. сюжетов стала легенда о дворе короля Артура, наложенная впоследствии на расцвеченную воображением хронику крестовых походов. Дальнейшую трансформацию этих сюжетов являют монументально-фантастические, почти совсем утратившие историко-эпич. подоснову ренессансные поэмы «Влюбленный Роланд» Боярдо, «Неистовый Роланд» Л. Ариосто, «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, «Королева фей» Э. Спенсера. Вместе с многочисленными *рыцарскими романами* 14—16 вв. они составляют особую эпоху в развитии Ф. Вехой в развитии созданной Овидием фантастич. аллегории был «Роман о Розе» 13 в. Гильома де Лорриса и Жана де Мёна.

Развитие Ф. в период Ренессанса завершают «Дон Кихот» М. Сервантеса — пародия на Ф. рыцарских похождений, и «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле — комич. эпопея на фантастич. основе, одновременно традиционной и произвольно переосмысленной. У Рабле же находим (глава «Телемское аббатство») один из первых примеров фантастич. разработки утопич. жанра (см. *Утопия*).

В меньшей степени, чем древнейшая мифология и фольклор, стимулировали Ф. религ.-мифол. образы *Библии*. Крупнейшие произв. христ. Ф.—«Потерянный рай» и «Возвращенный рай» Дж. Мильтона — основаны не на канонич. библейских текстах, а на *апокрифах*. Это, однако, не умаляет того факта, что произв. европ. Ф. средневековья и Возрождения, как правило, имеют этич. христ. окраску или представляют игру фантастич. образов в духе христ. апокрифич. демонологии. Вне Ф. стоят *жития святых*, где чудеса принципиально выделены как экстраординарные, но действит. происшествия. Тем не менее христ.-мифол. сознание способствует расцвету особого жанра — Ф. в и д ё н и й. Начиная с апокалипсиса Иоанна Богослова «видения», или «откровения», становятся полноправным лит. жанром: разные аспекты его представляют «Видение о Петре Пахаре» (1362) У. Ленгленда и «Божественная комедия» Данте. (Поэтика религ. «откровения» определяет визионерскую фантастику У. Блейка: его грандиозные «пророческие» образы — последняя вершина жанра).

К кон. 17 в. *маньеризм* и *барокко*, для к-рых Ф. была постоянным фоном, дополнит. худож. планом (при этом происходила эстетизация восприятия Ф., утрата живого ощущения чудесного, свойственная и фантастич. лит-ре последующих веков), сменил классицизм, по своей сути чуждый Ф.: его обращение к мифу полностью рационалистично. В романах 17—18 вв. мотивы и образы Ф. походя используются для осложнения интриги. Фантастич. поиск трактуется как эротич. похождения («фейные сказки», напр. «Акажу и Зирфила» Ш. Дюкло). Ф., не имея самостоят. значения, оказывается подспорьем *плутовского романа* («Хромой бес» А. Р. Лесажа, «Влюбленный дьявол» Ж. Казота), филос. трактата («Микромегас» Вольтера) и т. д. Реакция на засилье просветит. рационализма характерна для 2-й пол. 18 в.; англичанин Р. Хёрд призывает к прочувствованному изучению Ф. («Письма о рыцарстве и средневековых романах»); в «Приключениях графа Фердинанда Фэтома» Т. Смоллетт предваряет ставший началом развития Ф. 19—20 вв. *готический роман* Х. Уолпола, А. Радклиф, М. Льюиса. Поставляя аксессуары романтич. сюжетов, Ф. остается на подсобной роли: с ее помощью двойственность образов и событий становится изобразит. принципом предромантизма.

В новое время особенно плодотворным оказалось сочетание Ф. с *романтизмом*. «Прибежища в царстве фантазии» (Ю. А. Кернер) искали все романтики: у «иенцев» фантазирование, т. е. устремленность воображения в запредельный мир мифов и легенд, выдвигалось как способ приобщения к высшему прозрению, как жизненная программа — сравнительно благополучная (за счет романтич. иронии) у Л. Тика, патетичная и трагическая у Новалиса, чей «Генрих фон Офтердинген» являет образец обновленной фантастич. аллегории, осмысленной в духе поисков недостижимого и непостижимого идеально-духовного мира.

Гейдельбергская школа использовала Ф. как источник сюжетов, придающих дополнит. интерес земным событиям (так, «Изабелла Египетская» Л. А. Арнима представляет собой фантастич. аранжировку любовного эпизода из жизни Карла V). Такой подход к Ф. оказался особенно перспективным. Стремясь обогатить ресурсы Ф., нем. романтики обратились к ее первоисточникам — собрали и обработали волшебные сказки и легенды («Народные сказки Петера Лебрехта» в обработке Тика; «Детские и семейные сказки» и «Немецкие предания» бр. Я. и В. Гримм). Это способствовало становлению жанра лит. сказки во всех европ. лит-рах, остающегося и поныне ведущим в детской Ф. Классический его образец — сказки Х. К. Андерсена.

Романтическую Ф. синтезирует творчество Гофмана: здесь и готич. роман («Эликсир дьявола»), и лит. сказка («Повелитель блох», «Щелкунчик и мышиный король»), и феерич. фантасмагория («Принцесса Брамбилла»), и реалистич. повесть с фантастич. подоплекой («Выбор невесты», «Золотой горшок»).

Попытку оздоровить влечение к Ф. как к «пропасти потустороннего» представляет «Фауст» И. В. Гёте; используя традиц.-фантастич. мотив продажи души дьяволу, поэт обнаруживает тщету блужданий духа в сферах фантастического и в качестве окончат. ценности утверждает земную жизнедеятельность, преобразующую мир (т. е. утопич. идеал исключается из области Ф. и проецируется в будущее).

В России романтич. Ф. представлена в творчестве В. А. Жуковского, В. Ф. Одоевского, А. Погорельского, А. Ф. Вельтмана. К Ф. обращались Пушкин («Руслан и Людмила», где особенно важен былинно-сказочный колорит фантазии) и Н. В. Гоголь, фантастич. образы к-рого органично влиты в нар.-поэтич. идеальную картину Украины («Страшная месть», «Вий»). Его петерб. Ф. («Нос», «Портрет», «Невский проспект») уже не связана с фольклорно-сказочными мотивами и по-иному обусловлена общей картиной «выморочной» действительности, сгущенное изображение к-рой как бы само по себе порождает фантастич. образы.

С утверждением критич. реализма Ф. опять оказалась на периферии лит-ры, хотя нередко привлекалась как своеобразный контекст повествования, придающий символич. характер реальным образам («Портрет Дориана Грэя» О. Уайльда, «Шагреневая кожа» О. Бальзака, произв. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ш. Бронте, Н. Хоторна, А. Стриндберга). Готич. традицию Ф. развивает Э. По, рисующий или подразумевающий запредельный, потусторонний мир как царство призраков и кошмаров, властвующих над земными судьбами людей. Однако он же предвосхитил («История Артура Гордона Пима», «Низвержение в Мальстрем») появление новой отрасли Ф.— *научной фантастики,* к-рая (начиная с Ж. Верна и Г. Уэллса) принципиально обособляется от общефантастической традиции; она рисует реальный, хотя и фантастически преображаемый наукой (к худу или к добру), мир, по-новому открывающийся взгляду исследователя.

Интерес к Ф. как таковой возрождается к кон. 19 в. у неоромантиков (Р. Л. Стивенсон), декадентов (М. Шворб, Ф. Сологуб), символистов (М. Метерлинк, проза А. Белого, драматургия А. А. Блока), экспрессионистов (Г. Мейринк), сюрреалистов (Г. Казак, Э. Кройдер). Развитие *детской литературы* порождает новый облик фантастич. мира — мир игрушечный: у Л. Кэрролла, К. Коллоди, А. Милна; в сов. лит-ре — у А. Н. Толстого («Золотой ключик»), Н. Н. Носова, К. И. Чуковского. Воображаемый, отчасти сказочный мир создает А. Грин.

Во 2-й пол. 20 в. фантастич. начало реализуется в основном в области науч. Ф., однако иногда оно порождает качественно новые худож. явления, напр. трилогия англичанина Дж. Р. Толкьена «Властелин колец» (1954—55), написанная в русле эпич. Ф., романы и драмы Абэ Кобо, произведения исп. и лат.-амер. писателей (Г. Гарсия Маркес, Х. Кортасар). Для современности характерно отмеченное выше контекстное использование Ф., когда внешне реалистич. повествование имеет символико-иносказат. оттенок и дает более или менее зашифрованную отсылку к к.-л. мифол. сюжету (напр., «Кентавр» Дж. Апдайка, «Корабль дураков» К. А. Портер). Сочетание различных возможностей Ф. являет собой роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Фантастико-аллегорич. жанр представлен в сов. лит-ре циклом «натурфилософских» поэм Н. А. Заболоцкого («Торжество земледелия» и др.), нар.-сказочная Ф.— творчеством П. П. Бажова, лит.-сказочная — пьесами Е. Л. Шварца.

Ф. стала традиц. вспомогат. средством рус. и сов. гротескной сатиры: от Салтыкова-Щедрина («История одного города») до В. В. Маяковского («Клоп» и «Баня»).

Во 2-й пол. 20 в. тенденция к созданию самодовлеюще целостных фантастич. произв. явно ослабевает, но Ф. остается живой и плодоносной ветвью различных направлений худож. лит-ры.

● Ильенков Э. В., Об эстетич. природе фантазии, в сб.: Вопросы эстетики, в. 6, М., 1964; Кагарлицкий Ю., Что такое фантастика?, М., 1974; Бахтин М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Манн Ю., Поэтика Гоголя, М., 1978, гл. 3; Todorov Tz., Introduction à la littérature fantastique, P., 1970; Campbell J., The flight of the Wild Gander, Chi., 1972; Kennard J. E., Number and nightmare. Forms of fantasy in contemporary fiction, Hamden (Conn.), 1975; Tymn M., Zahorski K., Boyer R., Fantasy literature. A core coll. and reference guide, N. Y.—L., 1979; The aesthetics of fantasy literature and art, Notre Dame, 1982.
См. также лит. к статьям *Сказка, Эпос, Мифы.* *В. С. Муравьев.*

ФАРД (араб.— единичный, отдельный), поэтич. жанр в лит-рах Бл. и Ср. Востока. Отд. *бейт,* законченный по мысли и являющийся самостоят. коротким афористич. стихотворением. Ф. часто создается экспромтом; иногда приводится в прозаич. дидактич. произведении с целью подчеркнуть осн. смысл, как это делается, напр., в «Гулистане» Саади:

Тогда лишь слово в ход пустить — твой долг,
Когда уверен ты, что будет толк.

Афористичность Ф. способствует превращению его в крылатое слово или пословицу. *Х. Г. Короглу.*

ФАРС (франц. farce, от лат. farcio — начиняю: ср.-век. *мистерии* «начинялись» комедийными вставками), вид нар. театра и лит-ры зап.-европ. стран 14—16 вв., прежде всего Франции. Отличался комич., нередко сатирич. направленностью, реалистич. конкретностью, вольнодумством; насыщен буффонадой. Герои Ф.— горожане. Образы-маски Ф., лишенные индивидуального начала, были первой попыткой создания социальных типов. Ф. близок *комедии масок, фастнахтшпилю, интермедии.*

В театре 19—20 вв.— комедия-водевиль легкого содержания с чисто внеш. комич. приемами.

ФАСТНАХТШПИЛЬ (нем. Fastnachtspiel, букв.— масленичная игра), нар. комич. представление, возникшее в ср.-век. Германии. Развивался как «инсценированный» *шванк.* От изображения плутней ловких мошенников, семейных перебранок, судебных препирательств эволюционировал в сторону социальной сатиры. В 14—16 вв. подвергся лит. обработке. Вершина Ф.— в творчестве Г. Сакса.

ФАХР (араб.— самовосхваление), жанровая форма араб. поэзии. В доисламской *касыде* Ф. составлял ее гл. часть. Поэт восхвалял себя, свой род и свои подвиги. Ф. оставался традиционным и для исламской араб. поэзии, напр. в произв. придворного панегириста аль-Ахталя или в творчестве араб. поэта 10 в. аль-Мутанабби.

ФАЦЕ́ЦИЯ (от лат. facetia — шутка, острота), короткий рассказ типа *анекдота;* жанр зап.-европ. гор. лит-ры, особенно популярный в эпоху Возрождения. Известен сб. Ф. итальянца Поджо Браччолини (написан по-латыни; 15 в.). В кон. 17 в. Ф. были переведены с польского на рус. яз.: на Руси сборник распространялся в списках, дополняясь рассказами рус. происхождения и новеллами из др. переводных сб-ков Ф. В 18 в. нек-рые Ф. вошли в «Письмовник» Н. Г. Курганова, были использованы писателями-баснописцами, а позднее попали в *лубочную литературу* и нар. сказку. *О. А. Державина.*

ФЕДЕРАТИ́ВНОЙ РЕСПУ́БЛИКИ ГЕРМА́НИИ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра нем. народа, населяющего терр. ФРГ (образована после разгрома фаш. Германии в 1945, офиц. год основания — 1949). Развивается на нем. яз. Борьба с фашизмом, 2-я мировая война 1939—45, существование и крах гитлеровского рейха (1933—45), судьбы немцев во вновь созданных двух нем. гос-вах во многом определили пути развития лит-ры в Зап. Германии. 40—50-е гг. стали периодом критич. пересмотра социальных и нравств. ценностей для писателей старшего поколения, одни из к-рых пришли к социалистич. воззрениям (Л. Франк), обратились к проблемам и событиям политич. характера (К. Эдшмид), другие искали опору в христ. религии, обращались к библейской символике (Нелли Закс, П. Целан, творчество к-рых связывают с лит-рой ФРГ), впадали в крайний скептицизм (Х. Х. Янн) либо уходили в интимный мир меланхолич. переживаний. Кризис традиц. бурж. гуманизма, чувства отчаяния и смятения ярко, зачастую в гротескно-экспрессионистской манере, выразил молодой писатель В. Борхерт, с именем к-рого обычно связывают начало антифаш. темы в зап.-герм. лит-ре.

Идейная и стилевая пестрота, ситуация духовного смятения особенно отличали начальный этап развития зап.-герм. лит-ры, на к-рую сильно было в те годы влияние *сюрреализма, «потока сознания»* лит-ры, философии и худож. практики *экзистенциализма.* Его влияние сказалось и на специфике социального критицизма в лит-ре ФРГ 40—50-х гг.— мистико-символич. тенденциях Г. Казака, религиозно-экзистенциалистских — А. Андерша, стоическом скептицизме Х. Э. Носсака.

Однако к этому же времени восходят и истоки социально-критич. и реалистич. традиции, зарождение темы «преодоления прошлого», историч. «вины» и ответственности немцев, ставшей одной из гл. тем в лит-ре и иск-ве ФРГ. Так, ею вдохновлялась оппозиц. *«Группа 47»*, объединившая антифаш. и антимилитарист. пафосом писателей разных политич. ориентаций и эстетич. принципов: «традиционных» реалистов Г. Бёлля и Х. В. Рихтера, склонного к сатирич. символике М. Вальзера, тяготеющего к гротеску и пародии художника-экспериментатора Г. Грасса, экзистенциалиста Андерша, мастера филос. лирики Г. Айха и др. В 40—50-х гг. критика фашизма с позиций абстрактной морали содержалась в произв. К. Цукмайера и др.

Но уже с кон. 40-х гг., как первый признак начинающейся духовной «реабилитации» нацистского прошлого, в ФРГ получил распространение «солдатский роман»— одна из разновидностей т. н. тривиального романа, детища *массовой литературы,* роман, повествующий о войне в поверхностно-развлекат. форме, с внеш. признаками реалистич. повествования, но по сути оправдывающий фаш. прошлое. Такие произв. перекликаются с откровенно неонацистской и антигуманистич., милитаристской лит-рой (Э. Юнгер и др.).

С нач. 50-х гг., в атмосфере экономич. бума (т. н. экономич. чуда), в ФРГ оживают и такие виды массовой лит-ры, как «женские» романы, «шпионские» книжки, романы «рока» и т. п.; а также, с одной стороны, консервативно-клерик. тенденции, с другой — декадентская лит-ра, на формирование к-рой в ФРГ во многом повлиял социальный скепсис и нигилизм поэта-экспрессиониста Г. Бенна. Симптоматично, что именно в эти годы нек-рые вернувшиеся после войны на родину писатели-гуманисты эмигрируют из ФРГ (А. Дёблин) либо оказываются в изоляции (Л. Франк).

Последовавшее за крушением мифа об экономич. чуде в 50—60-х гг. разочарование в капиталистич. действительности явилось своеобразным стимулом к обострению социально-критич. и политич. тенденций в лит-ре ФРГ. Мировую известность получили лучшие произв. этого периода, соединившие тему «расчета с прошлым» с темой «расчета с настоящим». Среди них — романы жившего в эмиграции Э. М. Ремарка («Время жить и время умирать» и др.), проза Бёлля, к-рый в «старомодной», взволнованно-поэтич. манере столкнул в остром конфликте мир извечных нравств. ценностей, трогательной естественности чувств, отношений и реалий с дегуманизиров. обществ. укладом (романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна» и др.), эмоц.-напряженные и трезво-аналитичные, метафорически насыщенные и в то же время отличающиеся глубиной психологич. анализа романы В. Кёппена («Смерть в Риме» и др.). В этом же тематич. ряду — романы писателя-католика С. Андреса, сатирич. песни и короткие рассказы Э. Кестнера, экспериментальные «короткие романы» А. Шмидта. Сатирич. тенденции, особенно отчетливые в зап.-герм. социально-критич. лит-ре этих лет, выявляют также романы П. Шаллюка («Дон Кихот в Кёльне»), Рихтера («Линус Флек») и особенно Вальзера («Половина игры» и др.) и Грасса, в произв. к-рого в остро гротесковой форме пародируются ложные ценности и фальшивые кумиры бурж. общества, однако без четкого осознания позитивных социально-историч. сил («Жестяной барабан», «Собачьи годы»). Тема нем. истории, будоражащей совесть двух поколений, непреходящая для зап.-герм. лит-ры, тема «отцов» и «детей» и ответственности старшего поколения отчетлива в романах Шаллюка «Энгельберт Рейнеке», прозе и драматургии З. Ленца — одного из наиболее наблюдательных, вдумчивых и в то же время резко антимодернистских по своим худож. принципам писателей ФРГ, склонного к анализу «пограничных» (в экзистенциалистском духе) ситуаций, где человек ставится перед сложной моральной проблемой «выбора» (драма «Время невиновных», «Урок немецкого»). Острая публицистичность, стремление осмыслить нац. и мировой историч. опыт, социально-критич. и нравственно-гуманистич. проблематика отличают произв. мн. зап.-герм. драматургов — Г. Вайзенборна, Х. Кипхардта, Р. Хоххута, П. Вайса и др. Бурно развивается прогрес. теле- и радиодраматургия (Айх, Ленц).

В кон. 60-х — нач. 70-х гг. в зап.-герм. лит-ре происходит размежевание писателей различных социально-политич. и эстетич. устремлений. Ослабевают внутр. связи «Группы 47» (официально распалась в 1977). Антибурж. протест, не опирающийся на знание объективных законов историч. развития, зачастую ведет к модернистским (неоавангардистским) тенденциям, к разрушению целостного худож. образа человека (т. н. кёльнская школа «нового реализма»), к ультралевому радикализму (иногда не исключающему революц.-*социалистич. симпатий — гражд. поэзия и драматургия* Х. М. Энценсбергера). В то же время продолжается поиск социально-нравств. ценностей, обостряется социальная критика, разрабатываются антифаш. тема, проблемы воспитания, взаимоотношения молодежи и «общества потребления» (написанные гл. обр. в реалистич. манере романы Носсака, Т. Валентина, Бёлля —«Групповой портрет с дамой», Вальзера, Ленца —«Живой пример»; политич. романы 70-х гг. связанного с лит. жизнью ФРГ У. Бехера, в притчево-фантастич. форме — роман Грасса «Камбала»). Усиливаются также реалистич. тенденции у нек-рых модернистов (У. Йонзон); развивается углубленная психол. проза.

Важной приметой 60—70-х гг. явился рост прогрес. политич. и социалистич. тенденций. Распространение получили различные формы пропагандистского иск-ва (представления агитбригад, листовки, заводская пресса), обнажающие социально-политич. направленность характерного для зап.-герм. лит-ры 70-х гг. интереса к документализму. В прошлом шахтер, М. фон дер Грюн — один из основателей дортмундской *«Группы 61»,* обратившейся к проблемам жизни и труда индустриальных рабочих. В 1970 из группы выделилось политически более радикальное объединение «Литература мира труда». Произведения обличителя нравов и порядков эксплуататорского общества публициста Г. Вальрафа, прозаика и драматурга К. Гайслера, авторов политич. и агитац. песен Д. Зюверкрюпа, Ф. Й. Дегенхардта — одно из свидетельств жизнеспособности здоровых социально-критич. тенденций в лит-ре ФРГ.

С 1970 действует Союз писателей ФРГ.

Лит. периодика: прогрес. лит.-критич. журн. «Kürbiskern» (с 1966), публикующий также произв. писателей ГДР; оппозиционный лит.-критич. журн. «Kursbuch» (с 1965); лит.-худож. журн. «Welt und Wort» (с 1946) и «Akzente» (с 1954).

Изд.: Строки времени. Молодые поэты ФРГ, Австрии, Швейцарии, Зап. Берлина, М., 1967; Рассказы писателей ФРГ, М., 1976; Повести писателей ФРГ, М., 1982.

● Фрадкин И. М., Лит-ра новой Германии, М., 1961; его же, Реставраторы орла и свастики. О неофаш. лит-ре в ФРГ, М., 1971; Млечина И. В., Лит-ра и «общество потребления», М., 1975; Матузова Н. М., Рабочий класс в худож. лит-ре ФРГ, К., 1977; Стеженский В., Черная Л., Лит. борьба в ФРГ, М., 1978; История лит-ры ФРГ, М., 1980; Geschichte der deutschen Literatur aus Methoden. Westdeutsche Literatur von 1945—1971. Bd 1—2, Fr./M., 1973; Batt K., Revolte intern, Lpz., 1974.

Г. В. Якушева.

ФЕЛЬЕТО́Н (франц. feuilleton, от feuille — лист, листок), жанр худож.-публицистич. лит-ры, к-рому присуще критическое, нередко комическое, в т. ч. сатирическое, начало, и непременно — актуальность. Рождение Ф. относят к 28 янв. 1800, когда в парижскую газ. «Журналь де деба» был впервые вложен дополнит. листок (la feuille), в к-ром стали печататься объявления, театр. и муз. рецензии, сообщения о модах

и прочие неполитич. и неофиц. материалы. Под рубрикой Ф. печатались даже романы («Парижские тайны» Э. Сю, «Три мушкетера» А. Дюма), давшие начало «роману-фельетону». Истоки Ф., пронизанного социальными и политич. мотивами, относятся к журналистике Великой франц. революции. Развитие жанра политич. Ф. на Западе в 19 в. связано с именами Л. Бёрне, Г. Гейне, А. Рошфора, Г. Веерта, Ф. Фрейлиграта.

Формирование фельетонного жанра в России связано с деятельностью писателей О. И. Сенковского, А. А. Бестужева, В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова, И. И. Панаева, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Политич. Ф. стал одним из ведущих жанров в демократич. изданиях 2-й пол. 19 в. («Искра», «Гудок», «Будильник»), где печатались Д. Д. Минаев, Н. С. Курочкин, В. П. Буренин и др. В предреволюц. годы «королями» рус. Ф. были А. В. Амфитеатров и В. М. Дорошевич.

Ф.— живой и актуальный жанр сов. печати; среди его представителей — М. Горький, В. Маяковский, Д. Бедный, М. А. Булгаков, М. М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, А. Зорич, О. Вишня, М. Е. Кольцов, Г. Е. Рыклин, Д. И. Заславский, С. Д. Нариньяни, Н. И. Ильина, Л. И. Лиходеев.

Из д.: Рус. фельетон, М., 1958; Сов. фельетон, М., 1959.

ФЕНОМЕНОЛОГИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА в литературоведении (от греч. phainómenon — являющееся и lógos — слово, понятие, учение), сложилась первоначально в Германии в 20—30-х гг. 20 в. под воздействием идей Э. Гуссерля и др. философов-феноменологов, выдвинувших задачу по возможности беспредпосылочного, «непредубежденного» описания действительности (обращение к «самоданности бытия», к изначальному опыту), в т. ч. и лит. произв. как ее конденсированного выражения.

Из форм феноменологии, представленных в работах Гуссерля, для Ф. ш. наибольшее значение имела «эйдетическая феноменология», выдвигающая цель возврата «к самим предметам» путем вскрытия и отбрасывания всех нерефлектированных, т. е. принятых до феноменологич. описания, предпосылок. Уже у Гуссерля, а еще более у его учеников Г. Абаска и С. Кауфмана выделение эйдосов, наглядных образов высших мыслит. абстракций, приобретает черты, роднящие феноменологич. метод с приемами символизации в иск-ве и с худож. воображением, ставшим одним из осн. объектов исследований Ф. ш. Представители Ф. ш. подчеркивали интенциональность худож. восприятия, т. е. его специфич. направленность на эстетич. предмет, конституируемый при этом как целостность, в к-рой выделяется ряд онтологич. слоев и к-рая благодаря этому функционирует одновременно и как носитель идеального смысла, и как набор чувственно воспринимаемых признаков.

Детально разработанная Н. Гартманом и теоретиками системно-структурного подхода концепция уровней (слоев) (см. *Структурная поэтика*) была использована немецкими (М. Гейгер, А. Пергер, И. Пфайфер) и польскими (Р. Ингарден, Ю. Клейнер) эстетиками и литературоведами для решения вопроса о способе бытия лит. произв. и для сравнения их структуры со структурой др. видов иск-ва. Гейгер (1928) поставил цель проникновения к первичным феноменам трагического вообще, комического вообще и т. д. с помощью «сущностной интуиции». Ингарден выделяет слои в семантич. плане (уровни слова-знака, значения и образа), оговаривая, что аналогичное расчленение de facto проведено в классич. образцах поэтики от Аристотеля до Лессинга.

Значит. развитие Ф. ш. получила во Франции, где феноменологич. описание чаще выливалось в отыскание *архетипов* (как «первичных феноменов» или комплексов образов), преобладающих у к.-л. писателя или в нац. лит-ре. Г. Башлар прослеживает у разных авторов эволюцию таких «прафеноменов», как дерево и корни, дом и пространство, вода и огонь; метафор и ассоциаций, связанных с образом женщины в поэзии («комплекс Офелии»). Башляровская «феноменология воображения» (или «синтаксис образов») послужила парадигмой для исследования Ж. Пуле об архетипе «круга» как символа завершенности в иск-ве и для очерков М. Бланшо, А. Вашона, Ж. П. Ришара по истории образов, связываемых у разных писателей с пространством и временем. Франц. представители Ф. ш. уделили большое внимание анализу образов поэзии С. Малларме и др. символистов. В этих работах (Ш. Морон, 1950, 1968; Пуле, 1952; «Мир воображения Малларме» Ришара, 1961) и в «психокритике» Морона заметна тенденция к превращению феноменологич. критики в вариант структурального *психоанализа*. В 40—50-х гг. в ФРГ (Ж. Гебзер, Х. Мюллер, Х. Оппель) и в США получила распространение и др. разновидность феноменологич. движения — «морфологич. лит-ведение», акцентировавшее в структуре произв. момент целостности, нерасчленяемости и привлекавшее с этой целью «морфологию традиций» Э. Курциуса, учение гештальтпсихологии о несводимости эстетич. и др. форм восприятия и психич. жизни к их элементам. Позднее «морфологич. лит-ведение» в основном слилось с Ф. ш., выделяясь лишь интересом к стыковым проблемам психологии и лит-ведения. В СССР ряд конструктивных идей Ф. ш. был предвосхищен в 20-х гг. Г. Г. Шпетом, стремившимся уточнить феноменологич. методику введением математизированных формул и показать, каким образом простота и единство худож. восприятия вытекают из сложной и многоаспектной структуры восприятия как «переплетения актов сознания».

В работах В. Грубера, Пфайфера, Ж. Садзика проявилась эволюция Ф. ш. в сторону *экзистенциализма* и теории *интерпретации*. Считая худож. произв. завершенным лишь в случае его доведения до уровня восприятия, Ф. ш. привлекла внимание к активной роли читателя как субъекта эстетич. восприятия и повлияла этим на становление *«новой критики»*. В Италии идеи Ф. ш. были восприняты под углом интуитивистской эстетики Б. Кроче (работы Л. Анчески по лит-ре барокко). Монографиями «Феноменология критики» Анчески (1966), «Критическое сознание» Пуле (1971) и др. Ф. ш. внесла свой вклад в изучение истории лит. критики. На недостаточное внимание Ф. ш. к социальному контексту лит-ры неоднократно указывалось марксистской критикой. В числе позитивных моментов Ф. ш. отмечались: стремление к учету целостности текста на всех уровнях его организации, анализ актуализирующей произведение деятельности читателя или актера (работы М. Дюфрена, Ингардена, О. Беккера, Ф. Кауфмана), требовательность к уяснению методологич. позиции критика. Имелись и попытки приблизить эстетику Ф. ш. к социально-историч. темам (Анчески, М. Дюфрен). А. Банфи в Италии в 40—50-х гг., Д. Лекур во Франции в 70-х гг. предприняли шаги по переосмыслению феноменологич. критики в соответствии с идеями марксизма.

● Ингарден Р., Исследования по эстетике, пер. с польск., М., 1962; Вайда Д. М., Феноменология и лит-ведение, в сб.: Теории, школы, концепции, [в. 2], М., 1975; Was ist Literatur?, München., 1981 (есть библ.). *Б. А. Старостин.*

ФЕСЦЕННИ́НЫ (лат. versus Fescennini, от назв. этрусского города Fescennia — Фесценния), насмешливые, шуточно-бранные песенки, исполнявшиеся на празднествах жатвы и в свадебных обрядах Др. Рима. Использовали сатирич. приемы *инвективы*, часто в форме диалога-перебранки; не только высмеивали к.-л. недостатки людей, но и обличали проявления социального неравенства. Считаются одним из источников рим. комедии.

ФИГУ́РНЫЕ СТИХИ́, стихотв. тексты, графически оформленные так, что из расположения строк или выделенных в строках букв (образующих *акростихи* и пр.) складываются очертания к.-л. предмета: монограммы, треугольника, топора, алтаря и т. п. Изобретателями Ф. с. считались александрийские поэты Симмий, Досиад и Феокрит («Крылья», «Секира» и др.). В Риме ими славился Порфирий Оптациан (акростихи и месостихи, кон. 4 в.), они были употребительны в средние века, в эпоху барокко, модернизма («Каллиграммы» Г. Аполлинера) и постмодернизма. В России первые Ф. с. сочинил Симеон Полоцкий («Сердце», «Лабиринт»), их писали А. П. Сумароков, Г. Р. Державин, В. Я. Брюсов, И. С. Рукавишников, С. И. Кирсанов (в кн. «Слово предоставляется Кирсанову», 1930), А. А. Вознесенский («Изопы», в его кн.: «Тень звука», 1970). *М. Л. Гаспаров.*

ФИГУ́РЫ стилистические (лат. figura — очертания, внешний вид, образ), любые обороты речи, отступающие от нек-рой (ближе неопределяемой) нормы разговорной «естественности». Выделение и классификация Ф. были начаты антич. *риторикой.* Различались Ф. мысли и Ф. слова: первые не менялись от пересказа иными словами, вторые менялись.

(А) Ф. мысли делились на уточняющие: 1) позицию оратора — предупреждение, уступка («Пусть ты этого не знал, но ты ведь это сделал!»); 2) смысл предмета — определение, уточнение, *антитеза* разных видов; 3) отношение к предмету — восклицание от своего лица, олицетворение от чужого; 4) контакт со слушателями — обращение или вопрос. Словесное выражение их усиливалось или *амплификацией* или, наоборот, умолчанием («Не буду говорить, что ты лжец, вор, разбойник, скажу лишь ...»).

(Б) Ф. слова делились на три вида: 1) Ф. прибавления — (а) *повтор* разных видов, (б) «подкрепление» с синонимич. перечислением разного рода, (в) *многосоюзие;* 2) Ф. убавления — *силлепс, эллипс, бессоюзие;* 3) Ф. перемещения (расположения) — *инверсия* и, по существу, разные виды *параллелизма:* точный (изоколон) и неточный, прямой и обращенный *(хиазм),* незарифмованный и зарифмованный (гомеотелевтон). К этому же ряду могут быть причислены: 4) Ф. переосмысления — *тропы:* с переносом значения (*метафора, метонимия, синекдоха, ирония*), сужением значения (*эмфаза*), усилением значения (*гипербола),* детализацией значения *(перифраз).*

Возможны и др. классификации, напр. различение Ф. протяженности (прибавление — убавление), Ф. связности (соединение — разъединение), Ф. значимости (уравнивание — выделение). В зависимости от обилия Ф. разного рода стиль характеризуется (нетерминологически) как «объективный» (фигуры А2), «субъективный» (А3), «лирический» (А4), «пространный» (Б1), «сухой» (Б2), «образный» (Б4) и т. п. В эпоху Возрождения, барокко, классицизма Ф. культивировались сознательно (обилие Ф. считалось признаком высокого стиля); в 19—20 вв. изучение их было заброшено, и они употреблялись стихийно. К переработке теории Ф. на базе совр. лингвистики стремятся представители нек-рых совр. структурных методов в лит-ведении (см. *Структурализм* и *Структурная поэтика*).

● Антич. теории языка и стиля, М.—Л., 1936; Горнфельд А. Г., Фигура в поэтике и риторике, в сб.: Вопросы теории и психологии творчества, 2 изд., т. 1, Хар., 1911; Корольков В. И., К теории фигур, в кн.: Сб. науч. трудов Моск. гос. пед. ин-та иностр. языков, в. 78, М., 1974; Todorov T., Tropes et figures, в сб.: To honor R. Jakobson. Essays on the occasion of his seventieth birthday, v. 3, The Hague—P., 1967.

См. также лит-ру при ст. *Тропы.* *М. Л. Гаспаров.*

«ФИЗИОЛО́Г», ср.-век. сборник статей о свойствах реальных и фантастич. животных, растений и камней; статьи сопровождаются аллегорич. назидат. толкованиями в духе христианства. Возник во 2—3 вв. н. э. (видимо, в Александрии), получил широкое распространение в христ. странах Европы и Азии (ср. зап.-европ. «Бестиарий» — от лат. bestia — зверь; старейший составлен в Англии Филиппом де Таном, ок. 1125); оказал значит. влияние на изобразит. иск-во. Лат. перевод 4—5 вв. Др.-рус. «Ф.» восходит к болг. переводу с греческого не ранее 12—13 вв. (списки с 15 в.), хотя отд. статьи были известны и раньше (ср. образ плачущей горлицы в письме Владимира Мономаха). В 16 в. Дамаскин Студит на основе «Ф.» составил новое компилятивное соч.

Изд.: Карнеев А., Материалы и заметки по лит. истории Физиолога, [СПБ], 1890; Александров А., Физиолог, Каз., 1893; Памятники лит-ры Древней Руси, XIII в., М., 1981.

● Мочульский В., Происхождение «Физиолога» и его начальные судьбы в лит-рах Востока и Запада, «Рус. филологич. вестник», Варшава, 1889, т. 22, № 3; Сперанский М. Н., К истории «Физиолога» в старой болг. письменности, в его кн.: Из истории русско-слав. лит. связей, М., 1960. *Д. М. Буланин.*

ФИЛИППИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов и народностей Филиппин на местных языках, в основном на тагальском (пилипино), а также на исп. и англ. языках.

Древнейший период развития филиппинской словесности отражен в фольклоре, представленном разного рода анимистич. заклинаниями и заговорами, специфич. рифмованными загадками, мифами, нар. легендами и преданиями, а также многообразным песенным творчеством. В 14—16 вв. распространились историч. стихотворные и прозаич. сказания. В период исп. колон. господства (16—19 вв.) население Филиппин было обращено в католичество, а лит-ра приобрела религ. содержание. Под влиянием исп. лит-ры сложилась мистериальная поэзия пасьон («страсти господни») — религ. песнопения о жизни, страданиях и смерти Иисуса. Появилась адаптация исп. ср.-век. легенд, а также куридо (баллады) и авит (поэмы на героич. темы). В 18 в. популярными стали мороморо — театр. представления на темы борьбы христиан с мусульманами.

Светские жанры на местных языках складываются лишь в 19 в. Основоположник тагалоязычной Ф. л.— Ф. Бальтасар, резко выступавший против колон. гнета и положивший начало антиколон. направлению в ней. Бальтасар превратил приемы нар. поэзии в достояние профессиональной лит-ры; в поэме «Флоранте и Лаура» первым на Филиппинах выразил ренессансное видение мира и человека в нем как гл. творения Вселенной.

Развитие Ф. л. последней четв. 19 в. проходило в условиях роста нац.-освободит. движения. Лит-ра, особенно поэзия, проникается просветит. и освободит. идеями. Основоположником светской испаноязычной Ф. л. стал Х. Рисаль — гуманист и патриот, казненный колонизаторами. Его романы, стихи и публицистика оказали большое влияние на развитие реалистич. лит-ры Филиппин. После нац.-освободит. революции 1896—98 наступил расцвет Ф. л. на исп. и местных языках. Однако превращение страны в нач. 20 в. в колонию США и распространение англ. яз. нарушило преемственность в развитии Ф. л. Испаноязычная лит-ра постепенно стала сходить на нет, хотя в сер. 20 в. еще продолжали выходить произв. на исп. яз. (преим. писателей старшего поколения).

Англоязычная Ф. л. прошла (согласно периодизации филиппин. лит-ведения) периоды «подражательности» (амер. лит-ре; 1900—24), «экспериментирования и самоутверждения» (1924—35) и «самостоятельности» (с 1935). Для англоязычных писателей характерны тщательный анализ социальной действительности, умелая передача местного колорита. Крупнейшими из совр. писателей являются Х. Г. Вилья, Н. Хоакин и Н. В. М. Гонсалес, стихи и проза к-рых известны также за пределами Филиппин. Англоязычную лит-ру считают наиболее зрелой, с сер. 60-х гг. обозначилась достаточно четко тенденция к ее вытеснению лит-рой на тагальском яз.

В 20 в. продолжается развитие Ф. л. на местных языках, прежде всего на тагальском. В начале века появились бытописательные романы Л. Сантоса; в них отразился интерес автора к идеям социализма. В 20—30-х гг. под влиянием амер. лит-ры сложился жанр рассказа, достигший расцвета в 40-х гг. Происходит обновление в поэзии. В 30-х гг. группа поэтов-«бунтарей» ввела в поэтич. жанры образ «простого человека», выступила против жестких лит. канонов, отказалась от традиц. восьми- и двенадцатисложника, перейдя на верлибр (см. *Свободный стих*). Провозглашение Филиппинской республики (1946) усилило патриотич. настроения в лит-ре. Классиком тагалоязычной Ф. л. является А. Эрнандес, продолжатель традиций Бальтасара, автор социально насыщенных произведений. Совр. поэзия близка к *синкретизму*, все еще живому в худож. сознании филиппинцев. В прозе 70-х гг. наблюдается расцвет малых жанров, для к-рых характерно усиление социального звучания. С кон. 60-х гг. наметился новый подъем лит-ры Филиппин на тагальском и др. местных языках, что проявилось и в увеличении публикаций, и в переходе ряда англоязычных писателей к созданию произв. на местных языках. С 1974 действует СП Филиппин.

Лит. периодика: журн. «Manila review» (с 1974).

Изд.: Рассказы филиппин. писателей, М., 1969; Дети Земли. Новеллы, М., 1970; Пульс Земли. Рассказы, М., 1973; Филиппин. новеллы, А.-А., 1973; Совр. филиппин. поэзия, М., 1974; Сказки и мифы народов Филиппин, М., 1975; Бамбуковая флейта. Сб. стихов, М., 1977; Из филиппин. поэзии XX в., М., 1981.

● Сантос А., Филиппин. лит-ра, М., 1965; Castillo y Tuazon T., Medina B. S. Jr., Philippine literature from ancient times to the present, Quezon City, [1966]; Galdon J. A. [ed.], Philippine fiction, Quezon City, 1972.

И. В. Подберезский.

«ФИЛОЛОГИ́ЧЕСКИЕ НАУ́КИ», журнал лит-ведения и лингвистики. Орган Мин-ва высшего и среднего спец. образования СССР (выходит как одна из серий «Науч. докладов высшей школы»). Изд. в Москве с 1958, раз в два месяца. Публикует статьи по теории и истории лит-ры, проблемам языкознания, методике преподавания филологич. дисциплин в вузах.

ФИЛОЛО́ГИЯ (греч. philologia, букв. — любовь к слову, от philéō — люблю и lógos — слово), совокупность, содружество гуманитарных дисциплин — лингвистич., литературоведч., исторических и др.,— изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковый и стилистич. анализ письменных текстов. Текст, все его внутр. аспекты и внеш. связи — исходная реальность Ф. Сосредоточившись на тексте, создавая к нему служебный «комментарий» (наиболее древняя форма и классич. прототип филологич. труда), Ф. под этим углом зрения вбирает в свой кругозор всю ширину и глубину человеческого бытия, прежде всего бытия духовного. Т. о., внутр. структура Ф. двуполярна. На одном полюсе — скромнейшая служба «при» тексте, не допускающая отхода от его конкретности; на другом — универсальность, пределы к-рой невозможно очертить заранее. В идеале филолог обязан знать в самом буквальном смысле слова все — коль скоро все в принципе может потребоваться для прояснения того или иного текста.

Служа самопознанию культуры, Ф. возникает на сравнительно зрелой стадии письм. цивилизаций, и наличие ее показательно не только для их уровня, но и типа. Высокоразвитые древние культуры Бл. Востока вовсе не знали Ф., зап.-европ. средневековье отводило ей весьма скромное место, между тем на родине философии, в древних Индии и Греции, Ф. возникает и разрабатывается как определ. соответствие впервые оформившейся здесь гносеологич. рефлексии над мышлением, т. е. возникает как рефлексия над словом и речью, как выход из непосредств. отношения к ним. Несмотря на позднейшие конфликты между филос. волей к абстракции и конкретностью Ф., первоначальное двуединство философии и Ф. не было случайным, и высшие подъемы Ф. обычно следовали за великими эпохами гносеологич. мысли (в эллинистич. мире — после Аристотеля, в Европе 17 в.— после Р. Декарта, в Германии 19 в.— после И. Канта).

Инд. Ф. дала великих грамматистов (Панини, прибл. 5—4 вв. до н. э.; Патанджали, 2 в. до н. э.) и, позднее, теоретиков стиля; свою филологич. традицию имела культура Др. Китая (Лю Се, 5—6 вв., и др.). Однако традиция европ. Ф., не знакомой с достижениями индийцев вплоть до нового и новейшего времени, всецело восходит к греч. истокам, у ее начала стоит школьное комментирование Гомера. В эпоху софистов (2-я пол. 5—1-я пол. 4 вв. до н. э.) складывается социальный тип образованного «умника»-интеллектуала, а лит-ра достаточно обособляется от внелит. реальности, чтобы стать объектом теоретич. поэтики и Ф. (Протагор, Горгий, Продик); греч. теория лит-ры достигла полной зрелости в «Поэтике» Аристотеля. Эллинистич. Ф. (3—1 вв. до н. э.) отделяется от философии и переходит в руки специалистов — библиотекарей Александрии (см. *Александрийская филологическая школа*) и Пергама, к-рые занимались установлением корректных текстов и комментированием классич. авторов (см. *Текстология* и *Комментарий*). Дионисий Фракийский (прибл. 170 — 90 до н. э.) окончательно оформил учение о частях речи, принятое и поныне. Раннехрист. ученые (Ориген, 3 в., вслед за ним — создатель лат. перевода Библии Иероним, 4—5 вв.) произвели грандиозную текстологич. работу над подлинником и греч. переводами Библии, основав библейскую Ф. Традиции греч. Ф. продолжаются в ср.-век. Византии, в целом сохраняя антич. облик (текстология и комментирование классиков).

На Западе гуманисты Возрождения, в отличие от позднесредневековых схоластов с их интеллектуальной страстью к абстрактно-формализов. системам, стремились (начиная с Ф. Петрарки, трудившегося над текстами Цицерона и Вергилия) не просто овладеть мыслит. содержанием авторитетных антич. источников, но как бы переселиться в мир древних, заговорить на их языке (реконструировав его в борьбе с инерцией ср.-век. латыни). Филологич. критика религ.-культурного предания (Эразм Роттердамский) сыграла роль в подготовке Реформации.

После периода ученого профессионализма (прибл. сер. 16— сер. 18 вв.: Ю. Ц. Скалигер, А. Этьен, Р. Бентли, до сих пор незаменимые словари ср.-век. латыни и ср.-век. греч. языка, созданные Ш. Дюканжем) новая эпоха Ф. начинается в Германии в результате импульса, данного «неогуманизмом» И. И. Винкельмана. Как во времена Возрождения, но с несравненно большей науч. строгостью ставится вопрос о целостном образе антич. мира. Нем. филолог Ф. А. Вольф вводит термин «Ф.» как имя науки об античности с универсалистской историко-культурной программой. В 19 в. в итоге деятельности плеяды нем. филологов (Г. Узенер, Э. Роде, У. фон Виламовиц-Мёллендорф и др.) древняя история отделилась от Ф. в качестве самостоят. отрасли знания; тогда же под влиянием романтизма и др. идейных течений наряду с «классической» возникла «новая филология»: германистика (бр. Я. и В. Гримм), славяноведение (А. Х. Востоков, В. Ганка), востоковедение.

Универсальность Ф., т. о., наиболее наглядно реализовалась между эпохой Возрождения и сер. 19 в. в традиц. фигуре филолога-классика (специалиста по антич. текстам), совмещавшего в себе лингвиста, критика, историка гражд. быта, нравов и культуры и знатока др. гуманитарных, а при случае даже естеств. наук — всего, что в принципе может потребоваться для прояснения того или иного текста. И все же, несмотря на последующую неизбежную дифференциацию лингвистич., литературоведч., историч. и др. дисциплин, вышедших из лона некогда единой историко-филологич. науки, существенное единство

Ф. как особого способа подходить к написанному слову и поныне сохраняет свою силу (хоть и в неявном виде). Иначе говоря, Ф. продолжает жить не как партикулярная «наука», по своему предмету отграниченная от истории, *языкознания* или *литературоведения,* а как науч. принцип, как самозаконная форма знания, к-рая определяется не столько границами предмета, сколько подходом к нему.

Однако конститутивные принципы Ф. вступают в весьма сложные отношения с нек-рыми жизненными и умственными тенденциями новейшего времени. Во-первых, моральной основой филологич. труда всегда была вера в безусловную значимость традиции, запечатлевшейся в определ. группе текстов: в этих текстах искали источник высшей духовной ориентации, служению при них не жаль было отдать целую жизнь. Для религ. веры христ. ученых эту роль играли тексты *Библии,* обоих Заветов, для мирской веры гуманистов Возрождения и «неогуманистов» винкельмановско-гётевской эпохи — тексты классич. античности. Между тем совр. человек уже не может с прежней безусловностью и наивностью применять к своему бытию меру, заданную какими бы то ни было чтимыми древними текстами. И сама Ф., став в ходе науч. прогресса более экстенсивной и демократичной, должна была отказаться от выделения особо привилегиров. текстов: теперь вместо двух (классической Ф. и библейской, «священной» Ф.) существует столько разновидностей Ф., сколько языково-письм. регионов мира. Такое расширение сферы интересного, важного, ценного покупается утратой «интимности» в отношении к предмету. Конечно, есть случаи, когда отношение к тексту сохраняет прежние черты; творения Данте — для итальянцев, И. В. Гёте — для немцев, А. С. Пушкина — для русских,— это тексты, сохраняющие значимость универсального жизненного символа. Тем не менее Ф. как содержательная целостность претерпевает несомненный кризис.

Во-вторых, в наше время новые и заманчивые возможности, в т. ч. и для гуманитарных наук, связаны с исследованиями на уровне «макроструктур» и «микроструктур»; на одном полюсе — глобальные обобщения, на другом — выделение минимальных единиц значений и смысла. Но традиц. архитектоника Ф., ориентированная на реальность целостного текста и тем самым как бы на человеческую мерку (как антич. архитектура была ориентирована на пропорции человеческого тела), сопротивляется таким тенденциям, сколь бы плодотворными они не обещали быть (см. *Литературный процесс* и *Структурализм*).

В-третьих, для современности характерны устремления к формализации гуманитарного знания по образу и подобию математического и надежды на то, что т. о. не останется места для произвола и субъективности в анализе. Но в традиц. структуре Ф., при всей строгости ее приемов и трезвости ее рабочей атмосферы, присутствует нечто, упорно противящееся подобным попыткам. Речь идет о формах и средствах знания, достаточно инородных по отношению к т. н. научности — даже не об интуиции, а о житейской мудрости, здравом смысле, знании людей, без чего невозможно то иск-во понимать сказанное и написанное, каковым является Ф. Математически точные методы возможны лишь в периферийных областях Ф.; Ф. едва ли станет когда-нибудь «точной» наукой. Филолог, разумеется, не имеет права на культивирование субъективности; но он не может и оградить себя заранее от риска субъективности надежной стеной точных методов. Строгость и особая «точность» Ф. состоят в постоянном нравственно-интеллектуальном усилии, преодолевающем произвол и высвобождающем возможности человеческого понимания. Как служба понимания Ф. помогает выполнению одной из главных человеческих задач — понять другого человека (и другую культуру, другую эпоху), не превращая его ни в «исчислимую» вещь, ни в отражение собств. эмоций. *С. С. Аверинцев.*

ФИНА́Л (итал. finale, от лат. finis — конец), заключит. часть эпич. и драматич. произведения; само конечное положение (быть последним словом авторского высказывания, изображенного худож. мира вообще, увенчивать его целостность) придает Ф. определ. итоговое значение: Ф. проясняет, концептуально завершает или разрешает *конфликт* произведения. Нередко Ф. не совпадает с *развязкой,* к-рая в этом случае или предваряет Ф. («Дворянское гнездо» И. С. Тургенева), или практически отсутствует (т. н. открытые Ф.), «опрокидываясь» в читат. сознании в будущее (романы Ф. М. Достоевского), либо оставляя произведение фабульно незавершенным («Дама с собачкой» А. П. Чехова). В драме Ф. обычно тождествен развязке; иногда совпадают Ф., *кульминация* и развязка. В лирич. стихах роль финала выполняет *концовка* — замыкающий мотив стихотворения. *В. Н. Шикин.*

ФИНИКИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра финикийцев, населявших в древности береговую полосу совр. Сирии и Ливана. Родственна *угаритской литературе.* В качестве распространителей алфавитного письма, а также посредников между культурами финикийцы сыграли на рубеже 2-го и 1-го тыс. до н. э. уникальную роль в истории лит-р Средиземноморья, дав важный импульс становлению др.-греч. лит-ры; однако тексты Ф. л. почти полностью утрачены. Сохранились надгробные и посвятительные надписи 2—1 тыс. до н. э. на терр. Финикии и ее колоний (на Кипре, в Италии, Карфагене и др.), а также летописи и мифол. сюжеты, переработанные и использованные антич. писателями; так, миф о страданиях и воскресении Адониса использован Овидием в его «Метаморфозах».

● Тураев Б. А., Остатки финикийской лит-ры, СПБ, 1903; Шифман И. Ш., Финикийский язык, М., 1963. *И. Ш. Шифман.*

ФИНЛЯ́НДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра фин. народа. Развивается на фин. и швед. языках. Лит-ре предшествовал, а затем сопутствовал фольклор (в т. ч. руны), оказавший на нее большое влияние. Возникновение фин. письменности относится к 16 в. и связано с Реформацией, начавшейся в Финляндии в 1521. Первые печатные книги издал М. Агрикола: «Азбука» (1542), фин. перевод Нового завета и Псалтыри. Вплоть до нач. 19 в. на фин. яз. печатались преим. церк. книги, предназначавшиеся для крестьян. Узкая сфера применения лит. фин. яз. надолго задержала его развитие. Рост нац. самосознания финнов (находившихся с кон. 13 в. до нач. 19 в. под швед. господством) заложил в 18 в. основы развивавшегося в 20—40-х гг. 19 в. движения за нац. возрождение — фенноманства, один из ранних представителей к-рого — Т. Юслениус. Предпринимались попытки создать грамматику фин. яз., словари, описать историю и обычаи финнов. Во 2-й пол. 18 в. распространился просветит. рационализм; движение за нац. возрождение сблизилось с науч.-критич. мыслью, антифеодальной по своей социальной направленности. При участии Х. Г. Портана в 1770 в г. Або возникло просветит. об-во «Аврора», начали издаваться первые газеты. Пробудился интерес к нац. истории, мифологии и фольклору.

Подъему нац. самосознания, стремлению преодолеть швед. культурную гегемонию способствовало отделение Финляндии от Швеции и присоединение ее в 1809 на правах автономии к России (до 1918). Лит-ра 1-й пол. 19 в. развивалась в основном под знаком просветит. традиций. Я. Ютейни, К. А. Готлунд обращались непосредственно к народу, крестьянству. В лит-ре на швед. яз. возникло романтич. направление

(«туркуский романтизм» 10—20-х гг., в отличие от «хельсинкского романтизма» 30—40-х гг.); наиболее прогрес. течение в нем представлено А. И. Арвидсоном, с лит.-обществ. деятельностью к-рого связано т. н. «первое национальное пробуждение» в Финляндии. Романтики издавали журн. «Mnemosyne» (1819—1823). В 1830 в Хельсинки возник лит.-филос. кружок «Субботняя беседа». Практич. шагом членов кружка было создание в 1831 «Финского лит. общества» (существующего поныне), содействовавшего собиранию фольклора, публикации лит. произведений, развитию периодики. Фольклорист Э. Лённрот, издатель первого лит. фин. журн. «Mehiläinen» (1836—37, 1839—40), опубл. нар. эпос «Калевала» (1835, расширенная ред. 1849), имевший большое значение для развития фин. яз. На протяжении мн. десятилетий он питал творчество писателей сюжетами и образами. Выдающуюся роль в истории фин. культуры сыграли также поэт Й. Л. Рунеберг, философ, публицист и критик Ю. В. Снельман.

В результате борьбы фин. прогрес. сил в кон. 50—70-х гг. Финляндия добилась социально-экономич. и культурных реформ. Расширилась сфера употребления фин. яз., возникли новые журналы и газеты. Основоположник новой фин. лит-ры, зачинатель нац. драматургии и романа — А. Киви. В его творчестве проявились реалистич. тенденции в изображении нар. жизни. Значит. событием стали также историч. романы Ц. Топелиуса, поэзия и драматургия Й. Ю. Векселля, писавших по-шведски. В кон. 70-х гг. выдвинулся К. Крамсу, чья поэзия имеет социальную направленность (историч. баллады о мятежных героях т. н. дубинной войны).

В 80—90-х гг. реализм стал гл. направлением: Минна Кант, Ю. Ахо, А. Ярнефельт, Ю. Эркко, К. Лейно, Т. Паккала, К. А. Тавастшерна и др. Реалисты входили в группу «Молодая Финляндия» и основали ряд периодич. изданий (в т. ч. «Nuori Suomi», 1891—1940), где отстаивали социально-критич. направление в иск-ве (статьи Ахо, К. Лейно и др.). Появились новые темы: жизнь гор. бедноты, борьба рабочих за свои права, угнетенное положение трудящейся женщины, земельный голод и разорение мелких арендаторов. Больших успехов реализм достиг в прозе и драматургии. Пьесы Кант «Жена рабочего» (1885) и «Дети горькой судьбы» (1888) стали заметными обществ. событиями и вызвали острую полемику.

В нач. 20 в. в фин. обществе произошли глубокие социальные сдвиги, что повлияло на формирование разных лит. направлений. Неоромантизм, возникший еще в кон. 19 в., представлен крупнейшим фин. лириком Э. Лейно, а также Ё. Линнанкоски, Л. Онерва, В. Килпи и др. Прогрес. тенденции в неоромантизме связаны с общедемократич. подъемом в Финляндии нач. 20 в., с революц. движением 1905—07. Для неоромантиков характерны преобладание лирики над эпич. жанрами, поворот от повседневности к исключительному и фантастическому, широкое использование фольклорно-мифол. сюжетов, тяготение к монументальной символике образов. Пролет. лит-ра тесно связана с рабочим движением. За сравнительно короткий срок произошло пробуждение фин. рабочих к политич. и культурной жизни. Развивается социалистич. печать; возникли рабочие клубы, способствовавшие зарождению рабочего театра, традиции к-рых живы поныне. Среди поэтов выделяются К. Каатра, К. Ахмала. В ряды участников революц. событий 1917—18 в итоге сложного духовного развития пришел прозаик Майю Лассила, автор юмористич. повестей и комедий, в к-рых высмеивал мелкобурж. психологию.

В реалистич. направлении развивалось творчество Марии Йотуни, Й. Лехтонена, И. Кианто, хотя неверие в возможность революц. преобразований и утрата историч. перспективы привели их к пессимизму. В атмосфере политич. реакции, наступившей в 1918 после победы в Финляндии контрреволюц. сил, социально-критич. направление ослабло. В творчестве Ф. Э. Силланпя социальную концепцию человека вытеснил биологизм, «природная первооснова», казавшаяся писателю единственно существенной и непреходящей; в романе о событиях гражд. войны «Праведная бедность» (1919) он выразил сочувствие жертвам белого террора. В 20-х гг. возникло экспрессионист. течение, к к-рому примкнули литераторы, пишущие на швед. яз. (Э. Сёдергран, Э. Диктуниус и др.); на фин. яз.— близкая к экспрессионистам группа т. н. «пламеносцев», или «факельщиков», в настроениях к-рой отразились растерянность и смутные иллюзии нового поколения творч. интеллигенции после поражения революции. Левое крыло обратилось к обществ. проблемам: поэзия К. Вала, повести П. Хаанпяя 30-х гг. Против активизировавшихся в 30-х гг. фаш. элементов левые культурные силы объединились в группу «Кийла»: А. Туртиайнен, Эльви Синерво и др. В 1-й трети 20 в. мировую известность получила т. н. финская (или историко-географич.) школа в фольклористике (основатели Ю. Крун и К. Крун). С 1921 выходит журнал по фольклористике «Kalevalaseuran vuosikirja», с 1929 — «Kirjallisuudentutkijain seuran vuosikirja».

После окончания 2-й мировой войны 1939—45 в результате общей демократизации жизни в Финляндии возникла благоприятная атмосфера для развития нац. культуры. Наряду с распространением, преим. в поэзии, модернистских течений в прозе преобладал реализм, новый расцвет пережил социальный роман. Выделяется публицистика Хеллы Вуолийоки и О. Паволайнена; широкий обществ.-лит. резонанс получили романы В. Линны. Антивоен. проблематика — в центре романов и документальных книг П. Винтала, острая социальность присуща произв. А. Эйкия, М. Ларни, Хельви Хямяляйнен, В. Мери, Эвы Йоэнпелто. Значит. событием в реалистич. драматургии явились пьесы Вуолийоки, завершающие начатый ранее цикл пьес о женщинах Нискавуори.

С 1897 в Финляндии существует Союз писателей. С 1951 издается лит. журн. «Parnasso». В 1972 на марксистской идейной основе возник «Союз работников культуры», в к-рый входят также писатели. Союз имеет журн. «Kulttuurivihkot» (с 1973).

Изд.: Фин. драматургия XIX—XX вв., Л.—М., 1960; Поэзия Финляндии, М., 1962; Фин. повести XIX—XX вв., Л., 1970; Изд. серии «Библиотека фин. лит-ры», М., 1979—81 (изд. продолжается).

● Карху Э. Г., Финляндская лит-ра и Россия (1800—1900), ч. 1—2, Тал.—М.—Л., 1962—64; его же, Демократич. лит-ра совр. Финляндии, Петрозаводск, 1966; его же, Очерки фин. лит-ры нач. XX в., Л., 1972; его же, История лит-ры Финляндии, Л., 1979.

Э. Г. Карху.

«ФИ́НСКИЙ ВЕ́СТНИК», рус. журнал. Изд. в 1845—47 в Петербурге (раз в два месяца, в 1847— ежемесячно) Ф. К. Дершау. Ставил целью знакомство со Скандинавией. Популяризировал идеи утопич. социализма, печатал «физиологические очерки», ориентировался на принципы *натуральной школы.* Среди авторов — В. Н. Майков, Н. А. Некрасов, В. И. Даль, Е. П. Гребенка, А. А. Григорьев, нек-рые из *петрашевцев.*

ФОЛЬКЛО́Р, см. *Народное поэтическое творчество.*

ФОЛЬКЛОРИ́ЗМ, термин, предложенный франц. фольклористом 19 в. П. Себийо. Обозначает использование фольклора в худож. творчестве, публицистике и т. д. (М. К. Азадовский), а с сер. 60-х гг.— также «вторичные» фольклорные явления (воспроизведение фольклора на сцене, в худож. самодеятельности и т. п.). Мн. заруб. ученые связывают с понятием Ф. лишь отрицат. явления совр. бурж. «массовой культуры». В науке социалистич. стран преобладает понимание Ф. как процесса освоения и трансформации фольклора в обществ. быту, культуре и профессиональном иск-ве. Как характерное явление современности, Ф. становится предметом комплексного изучения фольклористов, лит-ведов, иск-ведов, социологов. Издается спец. междунар. журнал «Folklorism Bulletin» (с 1979).

В. Е. Гусев.

ФОЛЬКЛОРИ́СТИКА, наука о фольклоре (в т. ч. народном поэтическом творчестве). Ф. изучает словесное, песенное, муз. (инструментальное), хореографич., драматич. коллективное творчество нар. масс. Возникновению Ф. предшествовал многовековой опыт собирания (записи) произв. фольклора и обработки их в творчестве писателей, драматургов, композиторов разных стран. Науч. интересу к фольклору в Европе способствовала деятельность просветителей 18 в. Изучение нар. творчества стимулировалось развитием романтизма, в русле к-рого появляется особое направление Ф.— *мифологическая школа* (бр. В. и Я. Гримм). В 19— нач. 20 вв. осн. направлениями мировой Ф. были *миграционная теория* (теория заимствований — Т. Бенфей), *антропологическая школа* (*самозарождения сюжетов теория* — Э. Б. Тайлор), этнопсихологич. или *психологическая школа* (В. Вундт), историко-географич. (финская) школа (Ю. и К. Круны). В России традиции просветительства по-новому возродились в фольклористич. концепции революц. демократов 19 в. Крупнейшие представители рус. Ф.: А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, Александр Н. Веселовский, П. В. Киреевский, А. Н. Пыпин и др. В 20 в. особенно распространено социологич. изучение фольклора, к-рое в России оформилось в т. н. *историческую школу* (В. Ф. Миллер). Оставаясь в методологич. отношении в пределах эволюционизма и позитивизма, названные направления вместе с тем знаменовали последоват. ступени прогрессивного развития Ф. Идеалистич. тенденции в Ф. 20 в. в наибольшей степени выражены в психоаналитич., неомифол. и магически-ритуалистич. школах зап.-европ. и амер. Ф. С сер. 1950-х гг. характерным направлением мировой Ф. оказался *структурализм* (К. Леви-Строс), распространение к-рого сопровождается острой дискуссией.

Изучение фольклора с позиций историч. материализма, берущее начало в трудах классиков марксизма, продолжено было П. Лафаргом, Ф. Рингом, А. Грамши, Г. В. Плехановым, А. В. Луначарским, многими сов. фольклористами, заруб. исследователями-марксистами. Среди основоположников сов. Ф.— М. К. Азадовский, Б. В. Асафьев, В. М. Жирмунский, К. В. Квитна, В. Я. Пропп, А. П. Скафтымов, Б. М. и Ю. М. Соколовы. Совр. марксистская Ф. в СССР и социалистич. странах изучает фольклор как социально обусловленный, исторически развивающийся специфич. вид творч. деятельности нар. масс, исследует нац. своеобразие и взаимодействие фольклора разных народов, особое внимание уделяет отражению в нар. творчестве действительности, нац.-освободит. и революц. борьбы, судьбам фольклора в совр. условиях, способствует усвоению прогрес. нар. традиций в иск-ве социалистич. общества. Большой размах приобрела собирательская работа с применением новой методики, технич. средств записи и расшифровки. В 60—70-е гг. развивалось комплексное изучение разных видов нар. творчества, что создало перспективу для Ф. как науки синтетической. Интенсивно ведется сравнительно-историч. изучение фольклора и его худож. специфики, а также совр. процессов в области нар. творчества.

● Ленинское наследие и изучение фольклора. [Сб.], Л., 1970; Пыпин А. Н., История рус. этнографии, т. 1—4, СПБ, 1890—92; Азадовский М. К., История рус. фольклористики, т. 1—2, М., 1958—63; Коккьяра Дж., История фольклористики в Европе, пер. с итал., М., 1960; Землянова Л. М., Совр. амер. фольклористика. Теоретич. направления и тенденции, М., 1975; Путилов Б. Н., Методология сравнительно-историч. изучения фольклора, Л., 1976; Актуальные проблемы совр. фольклористики. Сб., Л., 1980; Из истории рус. сов. фольклористики, Л., 1981.

В. Е. Гусев.

ФОНЕ́МА (от греч. phónēma — звук), мельчайшая незначимая единица звукового строя языка, служащая для образования и различения значимых единиц — морфем. В отличие от реально слышимых и произносимых конкретных звуков, Ф.— абстрактная единица, представляющая собой обобщение свойств ряда звуков, встречающихся в разных фонетич. условиях (позициях), но в пределах одной и той же морфемы.

Напр., в морфеме «дом» гласный звук м. б. различным в разных ее формах: «дом» — [до́м], «дома́» — [д^ма́], «домово́й»— [дъм^во́и], но все три звука [о́], [^], [ъ] реализуют одну Ф. /о/, к-рая в своем осн. виде выступает в ударном слоге, а в безударных слогах — в виде вариантов. В системе языка Ф. противопоставлены друг другу по определенным различит. признакам (твердость—мягкость, глухость—звонкость и т. п.), но в нек-рых позициях этот признак оказывается подавленным — две Ф. могут совпасть в одном варианте, ср. «пот» и «под» — в конце слова в обоих случаях звучит [т], фонемы /т/ (глухая) и /д/ (звонкая) не различаются. Система Ф. и закономерности их позиционной реализации изучаются *фонологией.*

В. А. Виноградов.

ФО́НИКА (от греч. phōnikós — звуковой, phōnḗ — звук), звуковая организация худож. речи, а также отрасль *поэтики,* ее изучающая. Звуковой материал, к-рым располагает худож. речь, задан ей самим языком, он всегда ограничен (напр., в рус. яз. всего ок. 40 *фонем*), поэтому невольное повторение тех или иных звуковых явлений естественно происходит во всякой речи. *Речь художественная* упорядочивает эти повторения, используя их для эстетич. воздействия. Упорядоченность частично канонизируется, превращаясь в твердые нормы (область *стихосложения*), частично остается более свободной (область Ф. в узком смысле слова — она же эвфония, инструментовка). В разных лит-рах и в разные эпохи внимание к фонич. организации текста было различно (в рус. поэзии — в 20 в. больше, чем в 19 в.), но всегда в поэзии проявлялось больше, чем в прозе (см. *Поэзия и проза*).

Осн. элементом Ф. (эвфонии) является, т. о., звуковой повтор. Среди звуковых *повторов* различаются: а) по характеру звуков — *аллитерации* (повторы согласных) и *ассонансы* (повторы гласных); б) по количеству звуков — двойные, тройные и т. д. (А...А... и А...А...А...), простые и сложные (А...А... и АВС... АВС...), полные и неполные (АВС...АВС... и АВС... АС...ВС...); в) по расположению звуков в повторе (АВС...ВСА...АСВ... и пр.)— терминология не установлена; г) по расположению повторов в словах, в стихах и т. д.— *анафора* (А...—А...), *эпифора* (...А—...А), стык (...А — А...), кольцо (А...—...А) и их комбинации. Нек-рые из этих повторов могут быть канонизированы и стать элементом стихосложения (аллитерация в анафоре стиха канонизирована в герм. и тюрк. *аллитерационном стихе,* сложная аллитерация с ассонансом в эпифоре стиха канонизирована в *рифме*).

Повторы превращаются в систему: а) подбором присутствующих в тексте звуков (обычно) или отсутствующих (см. *Липограмма*); б) расположением отобранных звуков по сходству (обычно) или по контрасту (в строках А. С. Пушкина «Пора, перо покоя просит, я девять песен написал» центр. слово «девять» контрастно выделяется на фоне аллитерации на «п»); в) сходством располагаемых звуков полным (аллитерация на «п», ассонанс на «у») или неполным (аллитерация на губные согласные, ассонанс на закрытые гласные).

Осмысление получающихся таким образом фонич. систем — связь «звук и смысл»— происходит с различной степенью конкретности: а) ономатопея — имитация звуковых особенностей явлений действительности как подбором слов с однородными, близкими звуками («Знакомым шумом шорох их вершин...»— Пушкин), так и прямым звукоподражанием

(напр., лягушкам в басне А. П. Сумарокова «О как, о как нам к вам, к вам, боги, не гласить»); б) «звуковой символизм» (так, для пушкинских строк «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» небезразлично, что по данным психологии звук «у» независимо от смысла слов обычно воспринимается как «темный», «тяжелый», «грустный» и др.); в) звуковые ассоциации: аллитерирующие звуки напоминают о каком-то названном или неназванном «ключевом слове» (такова теория *анаграмм*, разработанная Ф. де Соссюром); пример: 2-я строфа «Утеса» М. Ю. Лермонтова аллитерирована на слово «стоит» (или «утес»). К «звуковому символизму» и анаграмме близка своим звуковым и смысловым аспектом *паронимия*. Но и независимо от такого прямого осмысления сам факт наличия звуковых перекличек в стихе обогащает текст внутритекстовыми связями и тем делает его потенциально более художественно выразительным.

● Артюшков А., Стиховедение. Качественная фоника рус. стиха, М., 1927; Брюсов В., Звукопись Пушкина, Избр. соч., т. 2, М., 1955; Брик О., Звуковые повторы, в сб.: Поэтика, П.,1919; Бернштейн С., Опыт анализа «словесной инструментовки», в сб.: Поэтика, в. 5, Л., 1929; Шенгели Г., Техника стиха, М., 1960; Гончаров Б. П., Звуковая организация стиха и проблемы рифмы, М., 1973; Журавлев А. П., Звук и смысл, М., 1981; Тимофеев Л. И., Слово в стихе, М., 1982. *М. Л. Гаспаров.*

ФОНОЛО́ГИЯ (от греч. phōnḗ — звук и lógos — слово, учение), раздел языкознания, изучающий закономерности звукового строя языка, функционирование звуковых единиц в плане смыслоразличения (словоопознавания). Этим Ф. отличается от фонетики, изучающей речь в ее акустико-артикуляционном аспекте. Теоретич. основы Ф. заложены И. А. Бодуэном де Куртенэ. Значит. вклад в ее развитие внесли Н. С. Трубецкой и Р. О. Якобсон, ученые *Пражского лингвистического кружка*. Ф. изучает также просодические средства языка (ударение, тон, интонацию).

Центр. понятие Ф.— оппозиция (противопоставление) *фонем*, описываемых с помощью набора свойств (различит. признаков). Различимость фонем сохраняется в одних фонетич. условиях (позициях) и нарушается в других; так, в рус. яз. согласные полностью различаются по глухости — звонкости перед гласными, но не различаются в конце слова перед паузой — «пруд» и «прут» звучат одинаково [прут].

Особую область образует Ф. поэтич. речи (см. *Поэтика*). В формальной организации стиха гл. место принадлежит фонологич. средствам — количество слогов, соотношение ударности и безударности, качество преобладающих звуков или признаков, варьирование интонации и т. п. (см. *Аллитерация, Фоника*). Фонологич. структура стиха обычно связана на основе поэтич. ассоциации с его смысловой структурой (ср. «звукоизобразительные» опыты В. Хлебникова, замечания о звучании и значении в трактатах А. Белого и Г. Шенгели). Для Ф. поэтич. речи значит. интерес представляют экспериментальные (психометрич.) исследования по «фоносемантике» (звуковому символизму), направл. на выяснение «значения», стихийно ассоциируемого в каждом языке с отд. звуками и их комбинациями (напр., значения «мягкости, нежности» у фонем /л'/, /н'/, «красности»—/а/, «грубости»—/б/ и /у/). В этих исследованиях еще немало спорного, но мн. выводы, кажущиеся натянутыми применительно к нейтральной разг. речи, представляются существенными для изучения формальных свойств поэтич. речи.

● Трубецкой Н. С., Основы фонологии, пер. с нем., М., 1960; Реформатский А. А., Из истории отечеств. фонологии, М., 1970; Журавлев А. П., Фонетич. значение, Л., 1974; Панов М. В., Совр. рус. язык. Фонетика, М., 1979.

В. А. Виноградов.

ФО́РМА И СОДЕРЖА́НИЕ литературы, основополагающие литературоведч. понятия, обобщающие в себе представления о внеш. и внутр. сторонах лит. произведения и опирающиеся при этом на филос. категории формы (Ф.) и содержания (С.).

При оперировании понятиями «Ф.» и «С.» в *литературе* необходимо, во-первых, иметь в виду, что речь идет о науч. абстракциях, что реально Ф. и С. нерасчленимы, ибо Ф. есть не что иное, как С. в его непосредственно воспринимаемом бытии, а С. есть не что иное, как внутр. смысл данной Ф. Отд. стороны, уровни и элементы лит. произв., имеющие формальный характер (*стиль, жанр, композиция, речь художественная, ритм*), содержательный (*тема, фабула, конфликт, характеры* и обстоятельства, *идея художественная, тенденция*) или содержательно-формальный (*сюжет*), выступают и как единые, целостные реальности Ф. и С. (Существуют и иные отнесения элементов произв. к категориям Ф. и С.) Во-вторых, понятия Ф. и С., как предельно обобщенные, филос. понятия, следует с большой осторожностью употреблять при анализе конкретно-индивидуальных явлений, особенно — худож. произведения, уникального по своей сути, принципиально неповторимого в своем содержательно-формальном единстве и в высшей степени значимого именно в этой неповторимости. Поэтому, напр., общефилос. положения о первичности С. и вторичности Ф., об отставании Ф., о противоречиях между С. и Ф. не могут выступать в качестве обязат. критерия при исследовании отдельного произв. и тем более его элементов. Простого перенесения общефилос. понятий в науку о лит-ре не допускает специфичность соотношения Ф. и С. в иск-ве и лит-ре, к-рая составляет необходимейшее условие самого бытия худож. произведения — органич. соответствие, гармония Ф. и С.; произв., не обладающее такой гармонией, в той или иной мере теряет в своей *художественности* — осн. качестве иск-ва.

Вместе с тем понятия «первичности» С., «отставания» Ф., «дисгармонии» и «противоречий» Ф. и С. применимы при изучении как творч. пути отд. писателя, так и целых эпох и периодов лит. развития, в первую очередь переходных и переломных. Напр., при исследовании периода 18 — нач. 19 вв. в рус. лит-ре, когда переход от средневековья к новому времени сопровождался глубочайшими изменениями в самом составе и характере С. лит-ры (освоение конкретно-историч. реальности, воссоздание поведения и сознания человеческой индивидуальности, переход от стихийного выражения идей к худож. самосознанию и др.). В лит-ре этого времени вполне очевидно отставание Ф. от С., их дисгармоничность, подчас свойственные даже вершинным явлениям эпохи — творчеству Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина. Читая Державина, А. С. Пушкин заметил: «Кажется, читаешь дурной, вольный перевод с какого-то чудесного подлинника» (Полн. собр. соч., т. 10, 1958, с. 148). Иначе говоря, державинской поэзии присуща «недовоплощенность» уже открытого ею С., к-рое воплотилось действительно лишь в пушкинскую эпоху. Конечно, эта «недовоплощенность» может быть понята не при изолированном анализе державинской поэзии, а только в историч. перспективе лит. развития.

Разграничение понятий Ф. и С. лит-ры было произведено лишь в 18 — нач. 19 вв., прежде всего в нем. классич. эстетике (с особенной ясностью у Гегеля, к-рый ввел и саму категорию С.). Оно было огромным шагом вперед в истолковании природы лит-ры, но в то же время таило в себе опасность разрыва Ф. и С. Для лит-ведения 19 в. характерно сосредоточение (подчас исключительно) на проблемах С.; в 20 в. как своего рода реакция складывается, напротив, формальный подход к лит-ре, хотя широко распространен и изолир. анализ С. Однако в силу присущего лит-ре специфич. единства Ф. и С. обе эти стороны невозможно понять на путях изолир. изучения. Если исследователь пытается анализировать С. в его отдельности, то оно как бы ускользает от него, и вместо С. он характеризует предмет лит-ры, т. е. освоенную в ней действительность. Ибо предмет лит-ры становится ее С. лишь в границах и плоти худож. Ф. Отвлекаясь от Ф., можно получить лишь простое обобщение о событии (явлении, переживании), не имеющее собств. худож. значения. При изолированном же изучении Ф. исследователь неизбежно начинает анализировать не Ф. как таковую, а материал лит-ры, т. е. прежде всего язык, человеческую речь, ибо отвлечение от С. превращает лит. Ф. в простой факт речи; такое отвлечение — необходимое условие работы языковеда, стилиста, логика, использующих лит. произв. для специфич. целей.

Ф. лит-ры может действительно изучаться лишь как всецело содержательная Ф., а С.— только как художественно сформированное С. Литературоведу нередко приходится сосредоточивать осн. внимание либо на С., либо на Ф., но его усилия будут плодотворны лишь при том условии, если он не будет упускать из виду соотношение, взаимодействие, единство Ф. и С. При этом даже вполне верное общее понимание природы такого единства само по себе еще не гарантирует плодотворности исследования; исследователь должен постоянно учитывать широкий круг более конкретных моментов.

Так, несомненно, что Ф. существует лишь как Ф. данного С. Однако одновременно определ. реальностью обладает и Ф. «вообще», в т. ч. роды, жанры, стили, типы композиции и худож. речи и т. п. Разумеется, жанр или тип худож. речи не существуют как самостоят. феномены, но воплощены в совокупности отд. индивидуальных произведений. В подлинном лит. произв. эти и др. «готовые» стороны и компоненты Ф. преобразуются, обновляются, приобретают неповторимый характер (худож. произв. уникально в жанровом, стилевом и прочих «формальных» отношениях). И все же писатель, как правило, избирает для своего творчества уже существующие в лит-ре жанр, тип речи, стилевую тенденцию и т. д. Т. о., в любом произв. есть существенные черты и элементы Ф., присущие лит-ре вообще или лит-ре данного региона, народа, эпохи, направления. Притом, взятые в «готовом» виде, формальные моменты сами по себе обладают определ. содержательностью. Избирая тот или иной жанр (поэма, роман, трагедия, даже сонет), писатель тем самым присваивает не только «готовую» конструкцию, но и определ. «готовый смысл» (конечно, самый общий). Это относится и к любому моменту Ф.

Отсюда следует, что известное филос. положение о «переходе С. в Ф.» (и наоборот) имеет не только логический, но и историч., генетич. смысл. То, что выступает сегодня как всеобщая Ф. лит-ры, когда-то было содержанием. Так, мн. черты жанров при рождении не выступали как момент Ф.— они стали собственно формальным явлением, лишь «отстоявшись» в процессе многократного повторения. Появившаяся в начале итал. Возрождения *новелла* выступала не как проявление определ. жанра, но именно как некая «новость» (итал. novella означает «новость»), сообщение о вызывающем живой интерес событии. Разумеется, она обладала определ. формальными чертами, но ее сюжетная острота и динамичность, ее лаконизм, образная простота и др. свойства еще не выступали как жанровые и, шире, собственно формальные черты; они еще как бы не отделились от С. Лишь позднее — особенно после «Декамерона» Дж. Боккаччо — новелла предстала в качестве жанровой Ф. как таковой.

Вместе с тем и исторически «готовая» Ф. переходит в С. Так, если писатель избрал Ф. новеллы, скрытая в этой Ф. содержательность входит в его произв., проникает собой неповторимое С. данной новеллы. В этом с очевидностью выражается относит. самостоятельность лит. Ф., на к-рую и опирается, абсолютизируя ее, т. н. формализм в лит-ведении (см. *«Формальный метод»*). Столь же несомненна и относит. самостоятельность С., несущего в себе нравств., филос., социально-историч. идеи. Однако суть произв. заключена не в С. и не в Ф., а в той специфич. реальности, к-рую представляет собой худож. единство Ф. и С. К любому подлинно худож. произв. применимо суждение Л. Н. Толстого, высказанное по поводу романа «Анна Каренина»: «Если же бы я хотел сказать словами все то, что имел в виду выразить романом, то я должен бы был написать роман тот самый, который я написал, сначала» (Полн. собр. соч., т. 62, 1953, с. 268).

В таком сотворенном художником организме его гений всецело проникает освоенную действительность, а она проникает собой творческое «я» художника; «все во мне и я во всем» — если воспользоваться формулой Ф. И. Тютчева. Художник получает возможность говорить на языке жизни, а жизнь — на языке художника, голоса действительности и иск-ва сливаются воедино. Это отнюдь не означает, что Ф. и С. как таковые «уничтожаются» в единстве Ф. и С., теряют свою предметность; и то и другое невозможно создать «из ничего»; как в С., так и в Ф. закреплены и ощутимо присутствуют источники и средства их формирования. Романы Ф. М. Достоевского немыслимы без глубочайших идейных исканий их героев, а драмы А. Н. Островского — без массы бытовых подробностей. Однако эти моменты С. выступают как совершенно необходимое, но все же средство, «материал» для создания собственно худож. реальности. То же следует сказать и о Ф. как таковой, напр. о внутр. диалогичности речи героев Достоевского или о тончайшей характерности реплик героев Островского: они также суть ощутимые средства выражения худож. цельности, а не самоценные «конструкции». Худож. «смысл» произв.— не мысль и не система мыслей, хотя реальность произв. всецело проникнута мыслью художника. Специфичность худож. «смысла» как раз и состоит, в частности, в преодолении односторонности мышления, его неизбежного отвлечения от живой жизни. В подлинном худож. творении жизнь как бы сама себя осознает, повинуясь творч. воле художника, к-рая затем передается воспринимающему; для воплощения этой творч. воли и необходимо создание органич. единства С. и Ф.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], 3 изд., т. 1—2, М., 1976; Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 1—4, М., 1968—74; Григорьев М. С., Форма и содержание лит.-худож. произв., М., 1929; Виноградов И. И., Проблемы содержания и формы лит. произв., М., 1958; Гачев Г. Д., Кожинов В. В., Содержательность лит. форм, в кн.: Теория лит-ры. Осн. проблемы в историч. освещении, [кн. 2], М., 1964; Гачев Г. Д., Содержательность худож. формы, М., 1968; Бахтин М. М., Проблема содержания, материала и формы в словесном худож. творчестве, в его кн.: Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975.

В. В. Кожинов.

ФОРМАЛИ́ЗМ в литературе, эстетич. тенденция, выражающаяся в отрыве формы от содержания (см. *Форма и содержание*) и абсолютизации ее роли. Особенно характерен для нек-рых лит. течений и школ кон. 19—20 вв. Ф. возникает и существует, не опустошая иск-ва слова окончательно, лишь как тенденция; когда же он становится определяющим принципом, произв. писателя лишаются худож. ценности (напр., стихи А. Е. Крученых, экзерсисы представителей летризма).

Формалистич. тенденции возникают прежде всего вследствие уклонения лит-ры от совр. социальной жизни, что ведет к гипертрофии чисто формальных задач, к сужению или «выветриванию» содержания. На первый план выдвигаются самодовлеющее изображение предметного мира или потока мыслей, «перехваченных на полдороге» (см. *«Поток сознания»* в литературе), разл. типа стилизации (А. де Ренье, М. А. Кузмин), самоценное плетение словеснообразной ткани (*имажинизм*) и т. п. В конечном счете содержание в таких произв. теряет целостно-живую связь с полнотой реальной жизни, замыкаясь в рамках самой лит-ры и приобретая т. о. вторичный характер: произв. исходит не из жизни, а из предшествующего мира лит-ры. *Авангардизм*, с его принципиальной активностью, во имя будущего ниспровергает прошлое, его культуру, что выражается, в частности, в безоглядной ломке классич. худож. форм и в изобретении новой формы ради самой новизны. Такое формалистич. экспериментаторство присуще *футуризму, конструктивизму, дадаизму, сюрреализму*, а также разл. неоавангардист. течениям вроде «Группы-63» в Италии. Не случайно на основе авангардизма сложились эстетич. концепции, видящие художественность лит-ры исключительно в форме (напр., концепции раннего *ОПОЯЗа*; см. *«Формальный метод»* в литературоведении). Последовательно авангардист. произв. лишено живой слитности содержания и формы. В качестве содержательной стороны здесь обычно выступает идеологич. догма анархич. или иного «левого» толка, а формальной — самоцельные стилевые эксперименты (напр., в духе структуралистич. понимания поэтич. языка — работы группы «Тель Кель» в одноим. журнале).

Иногда термин «Ф.» употребляется в более широком смысле. Так, своего рода «формалистические» тенденции свойственны самым ранним стадиям становления лит-р, когда искусное владение словом и ритмом уже само по себе выступает как худож. ценность. Еще более близкую аналогию Ф. представляют нек-рые лит. явления, относящиеся к эпохам застоя или исчерпанности худож. культур, теряющих живые, реальные истоки и приобретающих черты «эстетизма» (свойственны, напр., *прециозной литературе, маринизму,* стилю *рококо*). Но сознат. и даже воинствующий характер Ф. обрел лишь в лит-ре 20 в., когда вошел в обиход и сам термин. Правда, в сов. критике он нередко (особенно в 30—40-х гг.) употреблялся слишком расширительно: к Ф. причисляли чуть ли не любой обостренный интерес к проблемам худож. формы и всякий серьезный опыт новаторского формотворчества. Иногда Ф. рассматривался как неотъемлемая черта всей внетрадиц., нереалистич., «кризисной» лит-ры 20 в. Однако это не соответствует действительности: так, для *символизма* (особенно русского и скандинавского), *экспрессионизма,* писателей-экзистенциалистов (см. *Экзистенциализм*) Ф. в прямом смысле слова не характерен.

По мнению нек-рых сов. исследователей, понятие Ф. применимо и к нетворч. заимствованию, подражанию, эпигонству. Использование канонизируемых жанров, мотивов, образов, идей приобретает в таких ситуациях формальный характер, в лучшем случае оставаясь искусным наследованием форм, из к-рых ушла жизнь. Содержание таких произв. (даже при внешней проблемно-тематич. значительности) банально, исполнено рассудочной рутины, а форма «безлична», изобилует образными клише. Традиционалистский («академический») Ф., как и его внешний антипод — Ф. авангардистов, чужд основе иск-ва —«открытию мира».

● Медведев П. Н., Формализм и формалисты, [Л.], 1934; Против совр. абстракционизма и формализма. Сб. переводов, М., 1964. *Д. Ольгин.*

«ФОРМА́ЛЬНАЯ ШКО́ЛА», рус. разновидность формального метода в лит-ведении, направление в сов. лит-ведении нач. 20-х гг., включавшее в себя Общество изучения поэтического языка (ОПОЯЗ), образованное до Окт. революции (издание —«Сборники по теории поэтического языка», в. 1—2, 1916—17), но организационно оформившееся в 1919, *Московский лингвистический кружок* (МЛК), возникший из Моск. диалектологич. комиссии (1915), впоследствии (1919) принявший теоретич. установки ОПОЯЗа, и ученых, сотрудничавших в Гос. ин-те истории иск-в в Ленинграде (ГИИИ). Последняя группа занимала более умеренные позиции, особенно в сравнении с первой (показатель — полемика В. М. Жирмунского с установками ОПОЯЗа). Изжив крайности исходных теоретико-лит. и идейных установок, «Ф. ш.» фактически прекратила существование в сер. 20-х гг. Об установках и методике «Ф. ш.» см. в ст. *ОПОЯЗ* и *«Формальный метод»* в литературоведении. *Д. Д. Ивлев.*

«ФОРМА́ЛЬНЫЙ МЕ́ТОД» в литературоведении, теоретич. концепция, утверждающая взгляд на худож. форму как категорию, определяющую специфику *литературы* и способную к саморазвитию. Как особое направление сложился на рубеже 19—20 вв., первоначально — как реакция на импрессионистич. критику и позитивистски окрашенные направления в лит-ведении и искусствознании (ср., напр., *культурно-историческая школа*), позднее — как теоретически обосновываемая методика, устремленная к изучению внутренних (структурных) закономерностей худож. произведения.

На Западе в 1910-х гг. «Ф. м.» явственнее всего проявил себя в теории изобразит. иск-ва (Г. Вёльфлин) и при сравнит. изучении разл. искусств (О. Вальцель), что имело положит. результатом наблюдения в области описательной (формальной) типологии. В литведении «Ф. м.» был представлен изучением «морфологии романа» (В. Дибелиус), «языковой стилистики» (Л. Шпитцер) и др. Методич. принципы ряда разновидностей «Ф. м.» на Западе сводились к «пристальному чтению» произв. при игнорировании всех «внелитературных» компонентов. Итоги его развития в 1920-х гг.— утверждение статич. описательной методики, отказ от генетич. и эволюц. аспектов в изучении лит-ры.

Существенно иное явление по генезису и методологии —«формальная школа» в России (сер. 1910-х — сер. 1920-х гг.), исходившая не из искусствоведч. концепций, а из ориентации на лингвистику (что характерно в первую очередь для *ОПОЯЗа* и *Московского лингвистического кружка*). Учение И. А. Бодуэна де Куртенэ о языке как функциональной системе, переосмысленное применительно к лит. явлениям, способствовало переходу от ранней механистич. доктрины, в соответствии с к-рой произв. рассматривалось как «сумма» (В. Б. Шкловский) составляющих его «приемов» («формальная поэтика»), к взгляду на произв. как «систему» (Ю. Н. Тынянов) функциональных единиц (представление, характерное для «функциональной поэтики»). Одновременно эволюционирует взгляд на осн. понятия теоретич. и историч. поэтики: от оценки формы как единственной носительницы худож. специфики, от игнорирования содержания как «внехудожественной» категории — к постановке и обоснованию в общем виде концепции «содержательной формы»; представление о смене лит. явлений как результате разрушения автоматизма восприятия (см. *Прием*) и борьбы «старшей» (канонизированной) линии с неканонизированной «младшей» линией вытесняется историко-лит. осмыслением эволюции жанров и стилей.

Плодотворным моментом в трудах представителей и сторонников «формальной школы» были конкретные исследования ряда ранее не изученных проблем — напр., в работах, посв. стилистич. формам речи и языка (В. В. Виноградов), рифме, метрике и композиции стиха (В. М. Жирмунский), соотношению семантики и стиховой конструкции (Тынянов), синтаксиса и поэтич. интонации (Б. М. Эйхенбаум), ритма и метра (Б. В. Томашевский), языкотворчеству футуристов (Г. О. Винокур), ритму и синтаксису (О. М. Брик), сюжетосложению (Шкловский), произносительно-слуховой интерпретации худож. речи (С. И. Бернштейн), системному описанию волшебной сказки (В. Я. Пропп), поэтич. фонетике (Е. Д. Поливанов), принципам фонологич. изучения стиха (см. *Фонология*) и стилистич. *семантике* (Р. О. Якобсон). На протяжении 20-х гг. были выдвинуты идеи, ставшие актуальными в развитии *структурной поэтики,* теории информации, *семиотики,* машинного перевода. Проблематика исследований названных ученых 2-й пол. 20-х гг. несводима к положениям «Ф. м.». Так, для «функциональной поэтики» характерно признание недостаточности синхронич. плана изучения поэтики и требование дополнения его планом диахроническим (см. *Синхрония/диахрония*), что имело следствием решит. выход за рамки «литературного ряда» и рассмотрение лит. систем в широком контексте *литературного быта,* социальной среды и историч. эпохи, к-рые, в свою очередь, системны. В дальнейшем ученые, разделявшие принципы «формальной школы», приходят к более широкому и универсальному науч. методу постижения формы и содержания в их единстве.

На Западе к сходным представлениям пришли представители *Пражского лингвистического кружка* (Я. Мукаржовский, Н. С. Трубецкой), сохранив, однако, на определ. время элементы ранней доктрины «Ф. м.» (Р. Якобсон). В 20—30-х гг. «Ф. м.» пытается обновиться, сближаясь с «семантическим анализом» А. Ричардса, получив в Англии и США название *«новой критики».* В 40—50-х гг. положения «Ф. м.»

нашли в Швейцарии поддержку в методике «интерпретации» произведений (В. Кайзер, Э. Штайгер) (см. *Интерпретация*). С сер. 20 в. идеи «Ф. м.» и ОПОЯЗа вызывают на Западе значит. интерес, что отчасти объясняется попытками создать неоформалистич. методологию в лит-ведении. Претензии сторонников «Ф. м.» на исчерпывающее раскрытие худож. сущности лит-ры необоснованны, т. к. сущность и ценность лит-ры непостижимы вне органич. единства *формы и содержания*.

● Шор Р., «Формальный метод» на Западе, в кн.: Ars poetica, в. 1, М., 1927; Волошинов В. Н. [Бахтин М. М.], Марксизм и философия языка, 2 изд., М., 1930; Семиотика и искусствометрия, М., 1972; Бахтин М. М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Виноградов В., Из истории изучения поэтики (20-е гг.), «Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и языка», 1975, т. 34, № 3; Структурализм: «за» и «против», М., 1975; Новое в заруб. лингвистике, в. 9, М., 1980.; Hansen Löve A. A., Der russische Formalismus, W., 1978. См. также лит. при ст. *ОПОЯЗ, Прием*.

Д. Д. Ивлев.

ФРАЗЕОЛОГИ́ЗМЫ (от греч. phrásis, род. п. phráseōs — выражение и lógos — слово, понятие), устойчивые обороты данного языка, к-рые, подобно словам, не создаются, а воспроизводятся в речи. К Ф. относят также пословицы, поговорки, крылатые слова и фразеологич. обороты, восходящие к лит. источникам: «Дома новы, но предрассудки стары» (А. С. Грибоедов), «Звезда пленительного счастья» (А. С. Пушкин), «Алые паруса» (А. С. Грин). Ф. различаются по степени семантич. слитности, по происхождению, по стилевой принадлежности и стилистич. окраске.

По степени семантич. слитности выделяют: 1) фразеологич. сращения, абсолютно неделимые и немотивированные в своем значении («бить баклуши»); 2) фразеологич. единства с переносным, метафорич. значением («положить зубы на полку»). Эти два типа Ф. называют *идиомами*; 3) фразеологич. сочетания, имеющие в своем составе слово со связанным лексич. значением («окладистая борода», «потупить глаза»); 4) фразеологич. выражения двух видов: номинативные («высшее учебное заведение») и коммуникативные («Человек — это звучит гордо», М. Горький).

Большая часть рус. Ф. исконно рус. происхождения; таковы разговорные («в ногах правды нет») и просторечные («с гулькин нос») обороты. Последние, как правило, обладают яркой экспрессивностью («пустить козла в огород») и эмоциональностью («мелкая сошка»— неодобрит.; «канцелярская крыса»— пренебрежит.). Заимствованные Ф., в т. ч. и кальки («камень преткновения», «геркулесовы столбы», divide et impera — «разделяй и властвуй»), принадлежат к разновидностям книжного стиля.

Как экспрессивно-выразит. средство Ф. используются в публицистич. стиле («холодная война», «черное золото»), а также в языке худож. лит-ры. Для усиления стилистич. эффекта существуют разнообразные способы творческого, индивидуального обновления Ф.: 1) обыгрывание прямого и переносного значения: «золотой теленок»— «златой телец»; 2) обновление Ф. путем его расширения или замены слова: «Сор из куреня нечего таскать» (М. А. Шолохов), «социально горбатых одна могила исправит» (М. Горький); 3) создание авторского Ф. по образцу общеязыкового: «Он прошел через пламя и воду, Он с пути не свернул своего...» (М. В. Исаковский) и др.

Н. П. Кабанова.

ФРАНЦУ́ЗСКАЯ АКАДЕ́МИЯ (Académie Française), науч. учреждение во Франции, старейшая из академий Европы, осн. в 1635 кардиналом А. Ж. Ришельё. Цель Ф. а.— изучение языка и лит-ры, формирование языковой и лит. формы, в частности создание словаря франц. языка и его грамматики. Академия присуждает лит. премии, в т. ч. Большой приз (Grand Prix), приз за лучший роман (Prix du Roman). В состав Ф. а. входят 40 «бессмертных» членов. Избранными могут быть только граждане Франции. Стремившаяся в 17 в. влиять на развитие лит-ры, Ф. а. с 18 в. стала скорее почетным, нежели активно функционирующим учреждением. Входит в Ин-т Франции.

ФРАНЦУ́ЗСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра франц. народа на франц. яз., сложившаяся на терр. совр. Франции. В процессе историч. развития из нее выделились франкоязычные лит-ры Бельгии и Швейцарии; нек-рые нац. лит-ры развивались, вбирая опыт франц. и мировой лит-ры (франкоязычные лит-ры Канады, Алжира, Марокко и др. стран). Во взаимодействии с Ф. л. развивались ранние лит-ры, существовавшие в границах совр. Франции на др. языках (*Провансальская литература, Бретонская литература*), а также ср.-век. *Латинская литература*.

Франц. фольклор восходит к 9 в.— трудовые, свадебные и др. песни, сказания, легенды, сказки, сохранившиеся в поздних обработках и записях.

Первые письменные памятники Ф. л. относятся ко 2-й пол. 9 в.— соч. на религ. темы («Кантилена о св. Евлалии» и др.). В 10—11 вв. в военно-дружинной среде складываются эпич. «песни о деяниях»— *жесты*, первые записи к-рых относятся к нач. 12 в. В жестах, исполнявшихся и, возможно, создававшихся *жонглерами*, описания историч. событий 8—10 вв. преобразованы фольклорными и фантастич. наслоениями. Жесты, воспевающие одного героя, вскоре оформляются в циклы. Один из них связан с именем Карла Великого и его сподвижников (*«Песнь о Роланде»*). В цикле о Гильоме д'Оранж («Коронование Людовика») преданный и храбрый вассал противопоставлен слабому и коварному королю Людовику. Третий цикл (поэмы «Рауль де Камбре», «Жирар Руссильонский» и мн. др.) изображает феод. усобицы.

Одновременно с жестами получает распространение лит-ра на лат. яз.—«ученая» поэзия и проза, зарождается *литургическая драма* (сначала на лат., а с 12 в. на франц. яз.) и светская поэзия — лирика *вагантов*.

В 12 в. складываются осн. жанры рыцарской литературы: лирические и повествовательные (стихотв. повесть и роман). Под влиянием прованс. поэзии *трубадуров* возникает во 2-й пол. 12 в. поэзия *труверов* (Конон де Бетюн, Тибо Шампанский и др.). Наиболее значит. образцы куртуазной новеллы (*ле*) создаются поэтессой Марией Французской. К начальному периоду развития франц. рыцарского романа относятся произв., использующие античные псевдоисторич. сказания («Роман о Трое», «Роман об Александре» и др.). В 60—90-х гг. 12 в. появляется любовно-приключенч. роман: наиболее известные обработки кельтских сказаний о любви Тристана и Изольды (см. *«Тристан и Изольда»*), а также стихотв. рыцарские романы «бретонского цикла» Кретьена де Труа, использовавшего кельтские предания о короле Артуре и его рыцарях («Ланселот, или Рыцарь телеги» и др.) (см. также *Артуровские легенды*). Последний из романов Кретьена («Персеваль, или Повесть о Граале») вызывает появление в нач. 13 в. обширной серии романов о поисках Грааля, в к-рых странствиям героев придается религ.-мистич. смысл.

В 13 в., в эпоху зрелого средневековья, мотивы и темы рыцарской лит-ры переосмысляются в соответствии с новыми этич. представлениями, что особенно ощутимо в стихотв. *«Романе о Розе»*, оказавшем огромное влияние на все последующее развитие ср.-век. поэзии. Ведущую роль начинает играть городская лит-ра. Значит. популярность приобретают возникающие еще в кон. 12 в. *фаблио*. Дидактика и аллегоризм, свойственные «Роману о Розе», проявляются и в изображении проделок хитрого лиса в *«Романе о Лисе»*.

В 14—15 вв. перестройка системы поэтич. жанров и расширение тематики произведений приводит к возникновению т. н. поэзии фиксированных форм (баллад, рондо и др.) и новой поэтич. школы с характерным для нее представлением о поэзии как о «второй риторике» во главе с Гильомом де Машо. От Машо и его последователей (Эсташа Дешана, Кристины Пизанской и др.) линия развития франц. поэзии ведет к школе «великих риториков» (кон. 15 — сер. 16 вв.), сохраняющей пристрастие к аллегоризму и сложнейшей формальной организации произведения и одновременно предвосхищающей нек-рые черты ренессансной поэзии *«Плеяды»*. Франсуа Вийон, выдающийся поэт сер. 15 в., был связан со школой Машо, но наследовал и традициям вагантов, нар. поэзии, фаблио. Проникнутая индивидуалистич. сознанием, поэзия Вийона также предвосхищала лит-ру Возрождения.

Позднее средневековье — время расцвета театр. жанров. Уже в 13 в. зарождаются *миракли*. Дальнейшее развитие литургич. драмы приводит в 14 в. к созданию жанра *мистерий*. В нач. 15 в. появляются аллегорич. пьесы с морально-этич. проблематикой (*моралите*). В то же время под влиянием нар. смеховой культуры возникает комич. театр — *фарсы*, близкие по тематике к фаблио и к *соти*. Фарсы существовали во Франции до нач. 17 в. и оказали значит. воздействие на формирование комич. ренессансного театра.

В кон. 15 в. Франция вступила в эпоху *Возрождения*. Развитие гуманитарных областей знания, углубленное освоение антич. культуры осуществляется уже в нач. 16 в. гуманистами (Гийом Бюде и др.). Упрочившиеся связи с Италией делают возможным широкое усвоение итал. ренессансной культуры. Франц. лирика 1-й пол. 16 в. (поэты лионской школы) отмечена влиянием Ф. Петрарки (концепция любви как пути к добродетели). В творчестве К. Маро усвоение итал. поэтич. культуры соединяется с нац. традициями. Новеллистика, возникшая еще в 15 в. под влиянием итал. лит-ры (*«Сто новых новелл»*), получает развитие в творчестве Маргариты Наваррской. Выдающимся писателем раннего франц. Возрождения был Франсуа Рабле. В его романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» широчайшее обозрение совр. действительности, представленной в образах нар. смеховой культуры, сочетается с утверждением идеалов ренессансного гуманизма. В сер. 16 в. поэты «Плеяды» (П. Ронсар, Ж. Дю Белле и др.) предприняли реформу франц. поэзии и драмы. «Плеяда», осуществлявшая подражание природе в совершенных формах антич. и итал. ренессансной словесности, обогатила Ф. л. новыми жанрами (элегия, ода, буколика, эпич. поэма и др.), способствовала формированию нац. лит. языка.

В кон. 16 — нач. 17 вв. во Ф. л. переплетаются черты ренессансного иск-ва, барокко и зарождающегося классицизма.

Традиции Возрождения продолжает Мишель Монтень. В центре «Опытов» Монтеня, положивших начало европ. эссеистике, стоит фигура автора, наблюдающего разл. явления природного и культурного мира и передающего читателю свой индивидуальный духовный опыт. В нач. 17 в. приобретает популярность пасторальный роман барокко («Астрея» О. д' Юрфе) и *плутовской роман* («Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» Ш. Сореля), положивший начало созданию романов т. н. бытового реализма. Возникновение реалистич. прозы во Ф. л. 17 в. связано также с деятельностью вольнодумцев, т. н. *либертенов* (Т. Вио, С. Сирано де Бержерак и др.). Основы классицистич. ораторской прозы складываются в творчестве Ж. Л. Г. Бальзака.

В лирике традиции любовной поэзии «Плеяды», приобретшие характер эпигонского петраркизма, сочетаются со стремлением к изысканному остроумию и предвосхищают расцвет салонной поэзии барокко в творчестве В. Вуатюра (см. *Прециозная литература*). Наряду с этим существует высокая трагич. поэзия барокко (Т. А. д'Обинье). Основы классицистич. поэзии вырабатываются Ф. Малербом, стремившимся к созданию высокой гражд. лирики, к очищению франц. языка, к закреплению границ поэтич. жанров (создание политич. оды). В драматургии нач. 17 в. господствует барокко: трагедия, трагикомедия (Ж. Ротру), пастораль; в последней начинают складываться основы классицистич. построения драмы. Формированию классицистич. доктрины способствовали рационалистич. философия Р. Декарта и деятельность *Французской академии* (осн. в 1635).

К кон. 30-х гг. 17 в. *классицизм* начинает играть ведущую роль в лит. процессе. Особенно ярко проявил себя классицизм в драматургии. В творчестве П. Корнеля, крупнейшего драматурга 17 в., трагедия классицизма впервые обретает законченные формы. Центральный персонаж корнелевских трагедий — носитель особого героизма, определенного рационалистич. представлением о необходимости подчинения эмоциональной жизни человека стремлению к добродетели и нравств. совершенству («Сид», «Гораций» и др.). Мольер, крупнейший комедиограф 17 в., в 50—70-х гг. создает совершенные образцы классицистич. комедии, предлагавшие зрителю, согласно требованиям классицистич. эстетики, поучение и развлечение одновременно и сочетавшие хитроумную интригу и изящный диалог с обсуждением нравств. и социальных вопросов («Тартюф», «Ученые женщины» и др.).

В сер. 17 в. получает развитие бурлескная поэзия (П. Скаррон и др.), жанр романа в двух его разновидностях — галантно-барочной (Мадлен де Скюдери и др.) и бытовой, ориентированной на «сниженную» тематику (Скаррон, А. Фюретьер). В 70-х гг. зарождается классицистич. роман («Принцесса Клевская» мадам Лафайет). Большое значение приобретают разл. дидактич. формы классицистич. прозы — «мысли», «сентенции», «характеры» (Б. Паскаль, Ф. Ларошфуко, Ж. Лабрюйер) и поэзии («Басни» Ж. Лафонтена); достигает расцвета эпистолярная (мадам Севинье), ораторская (Ж. Б. Боссюэ) и мемуарная (Ж. Ф. П. Рец) проза классицизма. В творчестве Ж. Расина получает дальнейшее развитие трагедия классицизма. Расин сосредоточил внимание на душевных переживаниях героев; героич. стиль корнелевских трагедий сменился лирическим («Андромаха», «Федра» и др.). Своеобразный итог развитию лит-ры классицизма подводит «Поэтическое искусство» Н. Буало (1674).

В кон. 17 в. во Ф. л. проявляются просветит. тенденции (Б. Фонтенель, Ш. Перро).

18 в. во Франции — это прежде всего век *Просвещения*. Важнейшее событие в культуре этого века — издание «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» (т. 1—35, 1751—80), выразившей наиболее четко просветит. концепцию мира и человека. Редактором и организатором «Энциклопедии...» был Д. Дидро. В ее создании принимали участие Ш. Л. Монтескьё, Вольтер, Ж. Л. Д'Аламбер, Ж. Ж. Руссо. В лит-ру на равных правах включаются науч. размышления, прежде всего из области наук о человеке. На первое место выдвигается проза, в к-рой господствуют синтетич. лит.-науч. формы: филос. роман («Персидские письма» Монтескьё; «Кандид, или Оптимизм» Вольтера и др.), филос. новелла-сказка, близкая к притче («Белый бык» и мн. др. произв. Вольтера), филос. повесть-диалог («Племянник Рамо» Дидро). Зачастую филос. тенденции переплетаются с сатирическими; гротескное остранение существующих порядков достигается, в частности, с помощью вост. колорита. Для культуры 18 в. характерна появившаяся в конце предыдущего столетия эпопея филос. характера — «Приключения Телемака» Фенелона. В поэзии один из центр. жанров — описательная поэма, перелагающая новейшие науч. открытия на язык светских людей («Времена года» Ж. Ф. Сен-Ламбера, «Сады» Ж. Делиля и др.). Поэты 18 в. культивируют также разл. жанры *«легкой поэзии»*; эта пронизанная эротич. и гедонистич. мотивами лит-ра, наибольший расцвет к-рой приходится на эпоху Регентства (1715—23), принадлежит к т. н. культуре *рококо*. Неоклассич. тенденции проявляются в конце века в поэзии А. М. Шенье, пытавшегося овладеть не только антич. сюжетами, но и духом антич. иск-ва.

Не в меньшей степени, чем филос. энциклопедизм и рационализм, лит-ре 18 в. свойственно культивирование «чувствительности», сосредоточенность на внутр. состоянии человека. Историю сердца человеческого показывает психол. роман («История кавалера де Грие и Манон Леско» А. Ф. Прево, «Жизнь Марианны» П. Мариво); в его становлении большую роль сыграли развитые во Ф. л. 17—18 вв. мемуарная и эпистолярная традиции; на их основе возникают такие произв.,

как «Заблуждения сердца и ума» К. П. Ж. Кребийона-сына или «Опасные связи» Лакло. Освоению новых форм изображения душевной жизни человека в огромной степени способствовало творчество Руссо (роман «Юлия, или Новая Элоиза», 1761, а также изд. посмертно «Исповедь», 1782—89); Руссо повлиял и на изменение социальной тематики: в прозе Ж. А. Бернардена де Сен-Пьера, Н. Ретифа де Ла Бретонна проявляется руссоистское внимание к «естественному человеку», к конфликту личности с обществом. В поэзии под влиянием Руссо и швейцарца С. Геснера большую популярность во 2-й пол. столетия приобретает идиллия. Худож. открытия Руссо, Бернардена де Сен-Пьера и др. позволяют говорить о предромантич. характере их творчества.

Для лит-ры 18 в. характерно и пробуждение внимания к реальному быту, сочетающееся с сатирич. обличением светского общества. В начале столетия эти тенденции воплощаются в плутовском романе («История Жиль Блаза из Сантильяны» А. Р. Лесажа); под влиянием англ. романа 18 в. в дальнейшем эта линия укрепляется («Монахиня», «Жак-фаталист» Дидро).

В драматургии интерес к новым, буржуазным фигурам совр. действительности и конфликтам эпохи крушения феодализма находит воплощение в комедии (Лесаж, Ж. Ф. Реньяр, Бомарше). В соответствии с требованиями классицистич. поэтики трагедия по-прежнему считается центр. жанром, однако 18 век выдвигает лишь двух крупных трагич. поэтов — П. Ж. Кребийона-отца и Вольтера, причем последний во многих отношениях отходит от строгого соблюдения классицистич. канонов. Под влиянием англ. лит-ры в драматургии воцаряется «слезная комедия» (Детуш, П. К. Н. Лашоссе), сменяющаяся мещанской *драмой*, теорию и первые образцы к-рой создал Дидро. Жанр этот позже получил развитие в творчестве Л. С. Мерсье.

Во время Великой франц. революции психол. традиция отходит на второй план; получает распространение массовая революц. песня («Марсельеза» К. Ж. Руже де Лиля; песни-прокламации П. С. Марешаля), публицистика (Робеспьер, Марат), очерк.

Нач. 19 в. совпадает во Франции с возникновением лит-ры романтизма. Первые его образцы — романтич. романы — испытывают влияние смежных жанров: филос. трактата («Гений христианства» Ф. Р. Шатобриана, включающий повести «Атала» и «Рене»), лирич. дневника («Оберман» Э. П. Сенанкура), автобиографии («Адольф» Б. Констана). В центре романтич. романов — конфликт мятущейся личности с враждебным ей миром и поиски путей воссоединения с патриархальным коллективом («Рене» Шатобриана, «Коринна, или Италия» г-жи де Сталь, «Жан Сбогар» Ш. Нодье). Романтич. роману присущи исповедальность тона и обостренное чувство историзма, проявляющееся не только в историч. романах, но и в произведениях о современности («Сен-Мар» А. Виньи, «Исповедь сына века» А. Мюссе). Романтич. концепция творческой личности нашла выражение в лит.-критич. работах Ш. Сент-Бёва. Ощущение раздвоенности человеческой жизни, ее сопричастности как земному, реальному, так и идеальному бытию характеризует фантастич. линию романтич. прозы (Нодье, П. Мериме). Эпоха романтизма дала также образцы мистико-филос. эпопей, посвященных раздумьям о судьбах человечества (П. С. Балланш, А. Ламартин). В романтич. лирике классические поэтич. темы (время, вечность, слава и др.) пропускаются через призму индивидуального поэтич. сознания (Ламартин). В лирике и романах В. Гюго, романах Ж. Санд личностность тона сочетается с вниманием к социальным вопросам. Образцами гражд. поэзии являются мн. стихотворения Гюго (сб. «Возмездия»), лирика П. Беранже и О. Барбье, Э. Моро, песни Ш. Жиля.

Уже в творчестве поэтов-романтиков видны симптомы кризиса романтич. системы; стихотворения и поэмы Мюссе исполнены иронии, «снижающей» переживания и страдания лирического «я»; Виньи ищет способы достичь в лирике подлинной эпичности; в поэзии и прозе Т. Готье и Ж. Нерваля ведутся поиски «чистой» поэтич. формы, символич. многозначности образов. Наиболее громко романтизм заявил о себе в драматургии (драма «Эрнани» Гюго, «Антони» А. Дюма-отца; «Чаттертон» Виньи). Однако бурный успех романтич. театра был непродолжителен. Антиромантич. тенденции в драматургии выразила в сер. 19 в. т. н. школа здравого смысла (Ф. Понсар, Э. Ожье, О. Э. Скриб, А. Дюма-сын). В направлении объективного, реалистич. изображения мира и человека романтич. традицию продолжили и переосмыслили О. Бальзак, Стендаль и Мериме. Стендаль показывает, как психологию человека, в частности романтич. героя-индивидуалиста, формирует историч. действительность. Бальзак, во многом сохраняя преклонение перед романтической сильной личностью, ставит перед собой задачу создания совр. эпопеи, к-рая должна изобразить общество 19 в. с его трагедиями, главная из к-рых — власть денег над людьми. В правдивом описании окружающего мира видел цель лит-ры теоретик «искреннего реализма» Шанфлёри, считавший верность описаний ценнее совершенства стиля. В прозе 2-й пол. века традиции объективного описания действительности продолжили Г. Флобер, Г. Мопассан, А. Франс, А. Доде и др.

Сер. 19 в.— пора поисков новых путей развития Ф. л. Поэты-«парнасцы» (Ш. Леконт де Лиль, Т. Банвиль, Ж. М. Эредиа и др.), стремясь уйти от эмоционального субъективизма романтиков, обращаются к объективному миру, воспринятому через призму культурных реминисценций (см. *«Парнас»*). Предвестием поэзии 20 в. стала лирика Ш. Бодлера, где гротескному изображению совр. бурж. действительности способствует использование формообразующих возможностей самого языка. В прозе Флобер рисует пошлый быт совр. буржуа, уделяя огромное внимание тщательнейшей отделке формы прозаич. повествования. С Флобером сближалось творчество бр. Гонкуров. Гротесковая антибуржуазность и изощренность лит. техники характерны для «Песен Мальдорора» Лотреамона. Поиски новых источников лиризма, стремление к суггестивному воздействию на читателя — основа творчества А. Рембо, П. Верлена, С. Малларме. На основе открытий, сделанных этими поэтами, возникает *символизм* как школа в поэзии; его провозглашает в 1886 Ж. Мореас в «Манифесте символизма». Отрицание прозы жизни в форме ухода в вымышленный, искусственный мир характерно для лит-ры декаданса (позднее творчество Ж. Гюисманса).

Символизм — лишь одна из форм реакции против романтизма; другая — натурализм. Теория «экспериментального романа», созданная Э. Золя, ратует за научность, документализм, социологический и историч. анализ, за учет данных естеств. наук, преувеличивая при этом роль наследственного фактора. В серии романов Золя «Ругон-Маккары» (1871—93) дано социально-психол. исследование капиталистич. общества. Позитивистская научность, увлечение технич. прогрессом, историей цивилизаций лежат в основе науч.-фантастич. лит-ры (Ж. Верн), культурно-историч. сочинений (И. Тэн, бр. Гонкуры, Ж. Э. Ренан). История страны непосредственно влияет во 2-й пол. столетия на лит-ру, порождая произв., тесно связанные с политикой и проникнутые, с одной стороны, духом патриотизма (Эркман-Шатриан), антибуржуазности (А. Бек, Вилье де Лиль-Адан и О. Мирбо) и революционности [Ж. Валлес; писатели Парижской Коммуны: Э. Потье и Ж. Б. Клеман, Л. Кладель, Л. Мишель, Э. Шатлен; см. *Парижской Коммуны (1871) литература*], с другой — националистич. и консервативным духом (М. Баррес, П. Бурже и др.).

Реалистич. лит-ра на рубеже 19—20 вв. развивалась в борьбе с лит-рой империалистич. реакции (публицист Ш. Моррас и др.) и одним из самых характерных ее проявлений — колон. романом (К. Фаррер), в полемике с декадент. (М. Швоб) и модернист. (А. Жид) течениями. С традицией ренессанс. смеховой культуры связан А. Жарри — предшественник авангардизма. Худож. прогресс Ф. л. этого периода определяло творчество классиков реалистич. иск-ва, испытавших воздействие социалистич. идеи. В тетралогии «Современная история» А. Франс открыто выражал сочувствие рабочему классу, обличая бурж. цивилизацию в фантастич., сатирич. и гротескных романах («Остров пингвинов», «Восстание ангелов»). Лит. и обществ. деятельность сочетал Ж. Ренар, сотрудничавший в газ. «L'Humanité» с момента ее основания (1904), его ирония направлена против праздных, озлобленных буржуа (повесть «Рыжик»); сочувствием согреты его миниатюры о жизни обездоленных. Ш. Л. Филипп, трагически решая тему «маленького человека», запечатлел жизненную мудрость бедняков. Жизнь народа реалистически воссоздал Э. Ле Руа, взаимоотношения человека с природой — Л. Перго, артистический мир — Г. С. Колетт. Героич. мотивы звучали в творчестве неоромантика Э. Ростана (комедия «Сирано де Бержерак») и в поэзии Ш. Пеги. Возрастающий интерес к социализму характерен для Р. Роллана, к-рый сопрягает устремления личности с чаяниями народа, с ходом истории (драматургич. цикл «Театр Революции» и др.). История идейных исканий творч. личности — содержание романа «Жан-Кристоф»; повесть «Кола Брюньон» возродил ренессансную традицию Рабле.

В полемике с символистской отстраненностью от реальности возникли: в кон. 19 в. «научная поэзия» Р. Гиля, в 1906 *унанимизм* с его иллюзорной верой в гармонию между классами (Ж. Дюамель, Ш. Вильдрак и Ж. Ромен); в 1911 — камерная лирика «фантазистов» (Т. Дерем, П. Ж. Туле и Ф. Карко); лирич. панорама современности Б. Сандрара. Романтич. традиция ощутима в лирич. «романе воспитания» Ален-Фурнье «Большой Мольн». Сложным переплетением модернист. и реалистич. тенденций отмечено творчество М. Пруста, чей роман «В поисках утраченного времени»— одно из характерных соч. *«потока сознания»*. Живое чувство истории побуждало писателя-католика П. Клоделя выходить в своих пьесах за пределы символизма и неоклассицизма (Ж. Мореас) к социально значимым проблемам. Отдав дань модернист. исканиям, Г. Аполлинер прокладывал собств. путь к «новому реализму» в поэзии и прозе; в его позднем творчестве (драма «Цвет времени») выражено осуждение жестокости войны и индивидуалистич. бегства от действительности.

1-я мировая война 1914—18 и Великая Окт. социалистич. революция в России обозначили новый этап в развитии Ф. л. В романах А. Барбюса («Огонь», «Ясность»), родоначальника социалистич. реализма во Ф. л., отразился рост революц. сознания франц. народа. Барбюс, Р. Лефевр и др. мастера культуры в 1919 создали междунар. орг-цию писателей *«Кларте»*, выступившую в защиту Сов. России, за мир. П. Вайян-Кутюрье, к-рый в 1921 встречался с В. И. Лениным, в очерковых репортажах рассказал о СССР. Роллан от позиции «Над схваткой» (назв. сб. его статей) приходит постепенно к утверждению идеи революц. гуманизма; роман-эпопея «Очарованная душа». Вместе с М. Горьким и другими Роллан был идейным вдохновителем междунар. антифаш. фронта.

Анархистско-нигилистич. бунтарство, культ иррационального — у истоков модернист. течений: *дадаизма* (Т. Тцара) и *сюрреализма* (А. Бретон, Ф. Супо). Для бурж.-охранит. направления характерны апология ницшеанского героя (А. Монтерлан), авторитарной личности (П. Дриё ла Рошель), эстетизация фантасмагорического мирка, обескураженного рождением нового мира (П. Моран). В творчестве П. Валери совершилась эволюция от символизма к т. н. интеллектуальной поэзии. Критика бурж. пошлости присуща В. Ларбо и Р. Радиге. Жестокие эгоисты, «полые души» собственничества запечатлены в романе «Фальшивомонетчики» А. Жида. Тема одиночества, разрыва естественных человеческих связей характерна для Ж. Грина. Суровый реализм Ж. Бернаноса окрашен авторской симпатией к обездоленным, к праведным душам.

В сплочении писателей демократич. направления существ. роль сыграли Междунар. конгрессы писателей в защиту культуры (1935, 1937). Выходят романы Л. Муссинака, Э. Даби, Ж. Фревиля, Т. Реми о положении рабочего класса, его участии в обществ. борьбе в годы Нар. фронта. Вайян-Кутюрье в повести «Детство» поведал о воспитании чувств молодого человека 20 в., к-рого война бросает в гущу идейных сражений. Л. Арагон насыщает свои стихи и прозу конкретным обществ. содержанием, создает первые романы из цикла «Реальный мир». В 30-х гг. переходит на революц. позиции Ж. Р. Блок («Испания! Испания!», 1936). Фаш. агрессию в Испании осудил и А. Мальро (роман «Надежда»); зверства франкистов изобличил Бернанос («Большие кладбища в лунном свете»). В то же время во Ф. л. 30-х гг. проявились и откровенно реакц. (романы Селина и др.) и консервативно-утопич. тенденции, идеализация патриарх. крестьянства (Ж. Жионо).

Укрепление позиций критич. реализма ярко выразилось в творчестве Р. Мартен дю Гара; в его многотомном романе «Семья Тибо» воссоздано духовное оскудение буржуазии и с.-д. лидеров в канун 1-й мировой войны. Острая критика собственнического мира с позиций христианства, поиски «живой души» среди очерствевших душ — присущи романному иск-ву Ф. Мориака («Клубок змей» и др.). Дюамель отвергал бурж. своекорыстие и эгоизм, декларируя, однако, отказ от обществ. активности в пользу нравств. самосовершенствования (цикл романов «Жизнь и приключения Салавена»). В русле критич. реализма развивалось в 20—30-х гг. творчество Вильдрака, А. Шамсона, Р. Доржелеса, А. Моруа, Г. Шевалье (трилогия «Клошмерль»), Л. Гийу, М. Эме, М. Арлана, Ж. Лакретеля (тетралогия «Высокие мосты»). Общественно значимые проблемы поставлены в драмах Вильдрака, Э. Бурде, М. Паньоля, Ж. Ануя, Ж. Кокто. Театр Р. Роллана, Ж. Жироду и П. Клоделя, неоднородный в своей идейно-эстетич. основе,— драматургич. классика 1-й пол. 20 в.

В годы 2-й мировой войны 1939—45 рождается лит-ра антифаш. Сопротивления: публицистика Г. Пери, патриотич. поэзия П. Элюара, Арагона, Э. Гильвика, Ж. Кассу, Ж. Марсенака, П. Реверди, А. Френо, Мадлен Риффо, рассказы Веркора (см. *Сопротивления литература*). Отказавшись от сюрреалистич. экспериментаторства, обращается к песенной, нар. основе стиха Р. Деснос. Фаш. варварству противопоставляет стойкую память о нормальном ходе жизни, о счастье мирных дней Ж. Превер. Тема ответственности за судьбы родины звучит в творчестве писателей-католиков: П. Ж. Жува, Ж. Кейроля, П. Эммануэля. Писателей-антифашистов разных эстетич. направлений сплачивал Нац. комитет писателей и его орган — газ. «Les Lettres françaises», осн. Ж. Декуром в 1942; на ее страницах прозвучала отповедь писателям-коллаборационистам (Селин, П. Дриё ла Рошель, А. Монтерлан и др.), сотрудничавшим с нем.-фаш. оккупантами.

В Движении Сопротивления проявилась решающая роль народа, рабочего класса и его авангарда — ФКП в завоевании нац. независимости. Путь от трагич. 1940 до освобождения Парижа в 1944 запечатлен в публицистике Блока и Мориака, в произв. Л. Муссинака, Э. Триоле, П. Куртада, Ж. Коньо, К. Авлина, Фревиля, Ж. Лаффита. В романе «Коммунисты» Арагон

запечатлел историю Франции в этот переломный период ее развития. Ф. л. понесла потери; были казнены (Декур), пали в бою (Ж. Прево) или стали жертвами фаш. концлагерей (Р. Деснос и М. Жакоб) мн. писатели. Выполняя боевое задание, погиб А. Сент-Экзюпери, создатель своеобразной филос. лирич. прозы («Планета людей», «Военный летчик», сказка «Маленький принц»).

Опыт воен. лет. питает франц. реалистич. прозу кон. 40—50-х гг.— романы Р. Вайяна, А. Лану, Ф. Эриа, М. Женвуа, П. Гаскара. В трилогии М. Дрюона «Сильные мира сего» воссоздана эпоха между двумя мировыми войнами, история нравств. деградации правящих классов, приведших страну к нац. катастрофе. Э. Базен, обращаясь к теме частной жизни буржуа (трилогия «Семья Резо»), обнажает систему домашнего мучительства, рождающую в душе героя протест. Гуманистич. сочувствие социально униженным, критика пороков бурж. мира играют значит. роль в серии детективных романов и повестей Ж. Сименона (см. *Детективная литература*). Для творчества Симоны де Бовуар, А. Труайя, Франсуазы Саган характерно переплетение натуралистич. и реалистич. тенденций. Парадоксальна иронич. проза Б. Виана. Романтич. оппозиция бесчеловечной логике бурж. развития отразилась в 20—30-х гг. в творчестве П. Мак-Орлана, в 40—60-х гг.— А. Дотеля, Ж. Сесброна, Ж. Арно, в 70-х гг.— Ж. М. Г. Ле Клезио. В 40—50-х гг. достигает расцвета творчество поэтов Сен-Жон Перса, А. Мишо, Р. Шара, Р. Кено, П. Ла Тур дю Пена, М. Фомбёра, Р. Г. Каду, Ж. Тардьё, М. П. Фуше, Ж. Руссло; в 60—70-х гг.— Ж. К. Ренара, Ж. Рубо, Ш. Добжинского, Б. Варгафтига.

Бурж. «массовой» культуре противостоит творчество писателей социалистич. реализма, отражающее борьбу трудящихся за возрождение страны (А. Стиль), движение за мир (П. Гамарра), против войны франц. империалистов в Индокитае (Ж. П. Шаброль) и в Алжире (Мадлен Риффо, А. Аллег, В. Познер, Э. Роблес). Эстетику социалистич. реализма развил в 50-х гг. Арагон. Историч. романы Арагона («Страстная неделя») и Шаброля («Божьи безумцы») посвящены осмыслению роли личности и нар. масс в историч. процессе. В реалистич. тетралогиях Ж. Э. Клансье («Черный хлеб») и Б. Клавеля («Великое терпение») повествуется о нар. характерах, о конкретных социальных и историч. обстоятельствах.

В 50—60-х гг. социалистич. и критич. реализм во Ф. л. новаторски пролагали свой путь в идейно-эстетич. полемике с консервативно-охранит. направлением и с разл. модернист. школами и течениями. Трагич. события 20 в. усилили у ряда писателей (в первую очередь — связанных с *экзистенциализмом*) пессимистич. взгляд на жизнь. Среди осн. лит. представителей экзистенциализма — Ж. П. Сартр (трилогия «Дороги свободы», автобиогр. повесть «Слова» и др.); в кон. 60-х гг. писатель пришел к защите ультрарадикалистских взглядов «новых левых». В творчестве А. Камю (повесть «Посторонний», роман «Чума» и др.) крайний пессимизм сочетается с постановкой нравств. проблем в гуманистич. духе. Экзистенциалист. идеи по-разному преломились в «театре абсурда» (см. *Абсурда драма*) у Э. Ионеско («Носорог»), С. Беккета («В ожидании Годо») и в *«новом романе»* у Натали Саррот («Золотые плоды»), А. Роб-Грийе, М. Бютора, К. Симона; проникали они и в творчество Ануя. Нек-рые писатели отошли от *модернизма*: А. Салакру, в 20-х гг. близкий к сюрреализму, в послевоен. годы создает трагедии об эпохе Сопротивления, о забастовке докеров; А. Адамов порвал с «театром абсурда», обретя историзм и гражд. мужество в «общественном театре» (оптимистич. трагедия «Весна 71 года», трагикомедия «Святая Европа»). Р. Мерль, поборник критич. реализма в совр. Ф. л., обличитель фашизма и войны (роман «Смерть — мое ремесло»), в нач. 70-х гг. показал в романе «За стеклом» студенч. движение 1968.

Развитие прогрес. иск-ва во Ф. л. 70-х гг. происходило в противоборстве с ревизионист. концепциями Р. Гароди, с теоретич. эквилибристикой Р. Барта, структуралист. «революционизацией» письма, проповедуемой журн. «Tel Quel» (Ф. Соллерс, «Бомбоводородный роман»), с концепциями группы «Шанж», подменяющими идейно-эстетич. действенность иск-ва практикой модернист. письма. Напряжение этой идейной по своей сути борьбы по-разному отозвалось в творчестве писателей. Экспериментально-психол. «Театр-роман» Арагона; романы «Пушка „Братство“» Шаброля, «Семьдесят два солнечных дня» Гамарра, «Бог — это дитя» Стиля подтверждают жизнеспособность лит-ры, прочно связанной с идеалами социализма. «Новый роман», переживая кризис, оказался перед альтернативой — либо прислушаться к жизни (Саррот, «Вы слышите их?»), либо довольствоваться натуралистич. самоповторением (Роб-Грийе). В 70-х гг. реалистич. роман, утверждая свое жанровое и стилевое многообразие, продолжил идейно-эстетич. познание истории, личности и социальных обстоятельств. Художники-реалисты поведали — в жанре утопич. романа-предостережения — об угрозе атомной катастрофы (Мерль, «Мальвиль»), о нравств. утратах в «обществе потребления» (Базен, «Счастливцы с острова Отчаяния»); в жанре социального романа — о противостоянии человека земли суровой природе (Ж. Карьер, «Ястреб из Маё»), о жизнестойкости обездоленных (Р. Гари, «Вся жизнь впереди»), о нар. движении протеста (Р. Бордье, дилогия «Митинг», «Завтра лето»); в жанре производств. романа — о социальном самоопределении рабочего в системе эксплуатации его труда (Р. Шатонё, «Через самую высокую дверь»); в жанре сатирич. романа — о крушении устоев гигантских монополий (Р. В. Пий, «Обличитель»); в жанре романа о судьбе молодого человека — о наркотич. воздействии массовой культуры на людей (Ф. Малле-Жорис, «Дикки-король»); в жанре историч. романа — об эмансипации человека в 18 в. (Шамсон, трилогия «Великолепная», «Башня Констанс», «Белый террор»), о героич. днях Парижской Коммуны (Лану, дилогия «Полька пушек», «Красный петух»). Возрастает значение реалистич. повести (Ж. Пелегри, П. Лене) и новеллы (П. Буль, Д. Буланже, А. Вюрмсер, Р. Гренье, А. Прево) в лит. развитии.

На всех осн. этапах своего развития Ф. л. вносила исключительно весомый вклад в мировую худож. культуру. Сложившиеся во Франции традиции гражданственности лит-ры, прямого участия писателей в политич. борьбе — от Вольтера, Руссо и Гюго до поэзии франц. Сопротивления — оказали влияние на лит-ру мн. стран. Многообразны и чрезвычайно интенсивны творч. силы и взаимовлияния Ф. л. и рус. лит-ры. Очевидно, например, воздействие лит-ры франц. классицизма, Просвещения и романтизма на рус. лит-ру 18—1-й пол. 19 вв., а начиная с И. С. Тургенева — воздействие на Ф. л. творчества рус. классиков: Л. Н. Толстого — на Флобера, Золя, Роллана, Мартен дю Гара; Ф. М. Достоевского — на Жида, Пруста, Камю и мн. др.; М. Горького и В. В. Маяковского — на демократич. и социалистич. течения во Ф. л. 20 в.

Лит. периодика: Лит. еженедельник «Les Nouvelles littéraires» (с 1922); лит. двухнедельник «Quinzaine littéraire» (с 1966). Журналы «Revue d'histoire littéraire de la France» (с 1894); «La Nouvelle revue française» (с 1909), «Europe» (осн. в 1923 Р. Ролланом и Ж. Р. Блоком), «Revue de littérature comparée» (с 1926), «La Revue des lettres modernes» (с 1954). Большое внимание вопросам лит-ры уделяют газ. «L'Humanité» (осн. в 1904 Ж. Жоресом как орган франц. социалистич. партии, с 1920— центр. орган ФКП) и еженед. «L'Humanité-Dimanche» (с 1948, орган ФКП); журн. «Révolution» (с 1980, орган ФКП).

Лит. жизнь освещается на страницах газ. «Le Figaro» (с 1826) и «Le Monde» (с 1944).

Изд.: Брюсов В., Франц. лирики XIX в., СПБ, 1909; Лит. манифесты франц. реалистов, Л., [1935], Песни первой франц. революции, М.—Л., 1934; Поэзия франц. революции 1848 г. Антология, пер. В. Дмитриева, М., 1948; Франц. новелла XIX в., т. 1—2, М.—Л., 1959; Пьесы совр. Франции, М., 1960; Из совр. франц. поэтов. Сост. и пер. М. Кудинов, М., 1963; Рассказы франц. писателей. Предисл. И. Эренбурга, 2 изд., М., 1964; Медная лира.

Франц. поэзия XIX—XX вв. в пер. П. Антокольского, М., 1970; Я пишу твое имя, Свобода. Франц. поэзия эпохи Сопротивления. Сост. и статьи об авторах С. Великовского, [М., 1968]; Франц. повести, [М., 1972]; Франц. новелла XX в., [т. 1—2], М., 1973—76; Европ. поэты Возрождения, М., 1974, с. 279—384; Европ. новелла Возрождения, М., 1974, с. 317—454; Европ. поэзия XVII в., М., 1977, с. 605—735; Европ. поэзия XIX в., М., 1977, с. 634—722; Зап.-европ. поэзия XX в., М., 1977, с. 519—691; Поэзия Европы, т. 2, [ч.] 2, М., 1979, с. 268—343; Франц. повесть XVIII в., сост. А. Михайлов, Л., 1981; Средневековые франц. фарсы. Сост. А. Михайлов, М., 1981; Совр. франц. новелла, М., 1981; Новые голоса. Стихи совр. франц. поэтов, М., 1981; Франц. романтич. повесть, Л., 1982; Ecrits sur l'art et manifestes des écrivains français. Anthologie, M., 1981.

● История франц. лит-ры, т. 1—4, М.—Л., 1946—63; Андреев Л. Г., Франц. лит-ра 1917—1956 гг., М., 1959; его же, Совр. лит-ра Франции. 60-е гг., М., 1977; Евнина Е. М., Совр. франц. роман. 1940—1960, М., 1962; Великовский С., Поэты франц. революций, 1789—1848 гг., М., 1963; его же, В поисках утраченного смысла, М., 1979; Шишмарев В. Ф., Избр. статьи. Франц. лит-ра, М.—Л., 1965; Бахтин М., Творчество Франсуа Рабле..., М., 1965; Наркирьер Ф., Франц. революц. лит-ра, М., 1965; его же, Франц. роман наших дней, М., 1980; Випер Ю. Б., Формирование классицизма во франц. поэзии нач. XVII в., М., 1967; Обломиевский Д. Д., Франц. классицизм, М., 1968; Проскурникова Т. Б., Франц. антидрама (50—60-е гг.), М., 1968; Якимович Т. К., Драматургия и театр совр. Франции, [К., 1968]; Трущенко Е. Ф., Социалистич. реализм во франц. лит-ре, М., 1972; Пузиков А., Портреты франц. писателей, М., 1976; Анисимов И. И., Франц. классика со времен Рабле до Р. Роллана, М., 1977; Реизов Б. Г., Франц. роман XIX в., 2 изд., М., 1977; Писатели Франции о лит-ре, пер. с франц., сост. Т. Балашова и Ф. Наркирьер, М., 1978; Разумовская М. В., Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х гг., Л., 1981; Балашова Т. В., Франц. поэзия XX в., М., 1982; Manuel d'histoire littéraire de la France, sous la dir. de P. Abraham et Desné, v. 1—4, P., 1965—73; Adam A., Histoire de la littérature française au XVII siècle, v. 1—5, P., [1948—56].

Л. В. Евдокимова (9—17 вв.), *В. А. Мильчина* (18 в.—1871), *В. П. Балашов* (с 1871—20 в.).

ФРА́ШКА (польск. fraszka, от итал. frasca — пустяк, вздор), остроумные стихотв. миниатюры в польск. поэзии. Размер от 2 до 16 строк. Содержание Ф. разнообразное — от шутки, каламбура и анекдота до эпиграммы и обществ.-политич. сатиры. Источник польск. лит. Ф.— нар. поэзия 15—16 вв.; Ф. пишут и совр. польск. поэты. Пример Ф.:

Пан Кондрат, вы весь обед провели в молчанье:
Или рот ваш сотворен только для жеванья?
(Я. Кохановский; 16 в., пер. Л. Мартынова).

ФРЕЙДИ́ЗМ и литература. Ф.— общее обозначение филос.-антропологич. и психол. концепции австр. психолога Зигмунда Фрейда (1856—1939) и всей совокупности развившихся на ее основе учений и школ, имеющих широкое распространение в совр. зап. культуре. Доктрина Фрейда, получившая назв. психоанализа, направлена на изучение скрытых связей и основ человеческой душевной жизни и ставит в центр внимания бессознат. психич. процессы и мотивации. Она строится на предположении, что вытеснение из сознания неприемлемых для него влечений (преим. сексуальных и агрессивных) в сферу бессознательного, где они безраздельно господствуют, и их обратное проникновение — под разл. масками — в область сознания становятся источником постоянного напряжения человеческой психики, причиной неврозов, но, с другой стороны, и пружиной творч. активности, в т. ч. в сфере иск-ва (т. н. сублимация, т. е. преобразование вытесненного полового влечения в духовную деятельность). Одностороннее внимание Ф. к сфере бессознательного, абсолютизация значения эроса давно стали предметом критики, в т. ч. с позиций марксизма, к-рый критикует его прежде всего за игнорирование социальных аспектов психологии.

Интерес Фрейда к иск-ву ограничен: он исследовал лишь нек-рые проблемы худож. деятельности, в первую очередь роль иск-ва в психич. жизни художника и зрителя («Галлюцинации и сны в „Градиве" Иенсена», 1907; «Одно детское воспоминание Леонардо да Винчи», 1910; «Достоевский и отцеубийство», 1928; мелкие статьи об У. Шекспире, И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофмане и др.). Подвергая «психоанализу» писателей и художников прошлого, Фрейд рассматривает иск-во только со стороны «его личного происхождения», как «выражение намерений и порывов художника»; произв. представляется при этом продуктом переработки эмоц. конфликтов, порождаемых детскими сексуальными переживаниями.

По Фрейду, художника отличает сила влечений, к-рые действительность не в состоянии полностью удовлетворить. Художник, как и невротик, погружается в мир фантазий, чтобы там найти «заменяющее удовлетворение». Однако, в отличие от невротика, отрывающего мир своих переживаний от объективного мира, художник благодаря высокоразвитой способности к сублимации и «символизации» (проникновению в сознание представления о «вытесненном» влечении в форме, допустимой сознанием) превращает неудовлетворенные желания в цели, достижимые на путях духовной деятельности. Осознание художником собств. эмоц. конфликтов делает его способным к самоисцелению; что касается публики, то наслаждение, к-рое дает ей поэтич. произв., объясняется «освобождением от напряжения душевных сил», достигаемого «иллюзорным удовлетворением». В этом плане иск-во выполняет функцию *катарсиса* и одновременно своеобразную психотерапевтич. функцию (ст. «Поэт и фантазия»).

На основе Ф. возникло психоаналитич. направление в критике («Поэзия и невроз», 1909, В. Штекеля; «Мотив кровосмешения в поэзии и саге», 1912, О. Ранка). Интерес к среде, в к-рой рос и воспитывался писатель, переносится с ее социально-культурного аспекта на семейно-антропологический: здесь ищут истоки психич. особенностей художника, из к-рых затем выводятся формальные и идейные характеристики его произв. (см. *Психоанализ* в литературоведении). Пример — кн. М. Бонапарт «Эдгар По: психоаналитический очерк» (1933) и ряд др. биографий. Психологизм лит. критиков, ориентированных на психоанализ, выливается в классификацию писателей по их отношениям в детские годы в семье: к отцу, к матери, к отчиму и т. д. Раскол внутри Ф. охватил и лит. критиков. Так, К. Юнг и его последователи стремились уловить в творч. деятельности смысл, выходящий за пределы ее психол. функции; их анализ худож. символики получил признание в зап. лит-ведении (см. *Ритуально-мифологическая критика*).

Зап. иск-ву 20 в. Ф. оказался близок своим пафосом «неудовлетворенности культурой», своей попыткой дать более полный и динамичный, чем предлагаемый рационалистич. психологией 19 в., образ человека, своим интересом к скрытым мотивам повседневной жизни и эмоц.-противоречивому опыту индивида. В большинстве случаев «влияние» Ф. на лит-ру связано с оформлением в его теории тех идей, к к-рым писатели приближались независимо от него. Приблизительно зная идеи Фрейда, они самостоятельно разрабатывают и подчас принципиально иначе разрешают проблемы, выдвинутые или оформленные психоанализом: «секс», «патология», «эдипов комплекс», борьба влечений к жизни и смерти (напр., Э. Колдуэлл, Ш. Андерсон, М. Синклер, Дж. Стейнбек, Д. Бересфорд, О. Хаксли, Д. Г. Лоренс, отчасти Т. Манн). Иногда интерес к Ф.— просто дань моде, чаще — результат натуралистич. тенденции в лит-ре, продукт определ. духовного климата. При этом заимствование содержания произв. иск-ва из готовой теории обычно обедняет творчество даже больших писателей. Против схематизма, свойственного Ф., предостерегали такие близкие к нему писатели, как А. Р. Ленорман и В. В. Набоков.

Фрейдовское представление о бессознательном повлияло на технику творч. процесса нек-рых направлений *модернизма*. Так, напр., «автоматическое письмо» сюрреалистов (см. *Сюрреализм*) ставилось в связь с фрейдовскими «свободными ассоциациями», способствующими «изживанию» скрытых и запретных влечений. Со временем воздействие Ф. на заруб. лит-ру становится все более неопределенным, опосредованным, частичным и встречает все большее сопротивление.

● Волошинов В. Н. [Бахтин М. М.], Фрейдизм, М.—Л., 1927; Афасижев М., Фрейдизм и бурж. иск-во, М., 1971; Додельцев Р., Проблема иск-ва в мировоззрении З. Фрейда, в сб.: О совр. бурж. эстетике, [в. 3], М., 1972. См. также лит. при ст. *Психоанализ* в литературоведении.

Р. Ф. Додельцев.

ФУ, жанр кит. лит-ры. Период расцвета Ф.— 2 в. до н. э.— 2 в. н. э.; существовал до нач. 20 в. Классич. Ф.— панегирич. сочинения, написанные неравностопным стихом с прозаич. вставками; прославляли государя, могущество страны и т. д. Ф. отличались цветистостью языка и стиля. На рубеже средневековья Ф. утратили придворный характер; появились «малые» лирич. Ф., воспевавшие простого человека, обыкновенные предметы и явления. Позднее Ф. стали формой лирич. размышления. См. также *Китайская литература*.

ФУ́НКЦИИ ЯЗЫКА́ определяются на основе его гл. (коммуникативного) назначения — быть орудием непосредств. общения и средством выражения накопленного культурного опыта народа. Общая коммуникативная функция проявляется в зависимости от установок автора высказывания (текста) в ряде Ф. я.: репрезентативная Ф. я.— сообщение о фактах объективной действительности; экспрессивная Ф. я.— выражение субъективного отношения автора к содержанию сообщения; апеллятивная Ф. я.— установка на определ. воздействие на адресата сообщения. Последняя может выступать в одной из своих разновидностей, напр. когортативной — при побуждении адресата к совершению нек-рого действия (особая разновидность этой Ф. я.— магическая, реализуемая в заклинаниях, заговорах, молитвах и т. п.), поэтической Ф. я.— при установке на эстетич. воздействие самой формой сообщения.

К каждой из Ф. я. тяготеют определ. языковые средства (так, обращение и повелит. формы глагола — к апеллятивной Ф. я., междометия и восклицат. предложения — к экспрессивной), но в целом нет однозначного формального разграничения Ф. я. Та или иная ситуация речи может выдвигать на первый план одну из Ф. я. Так, в науч. докладе преобладает репрезентативная Ф. я., но может присутствовать и экспрессивная и почти всегда есть поэтическая (стремление к выразительности изложения). В газетном очерке основная Ф. я.— репрезентативная, в лирич. поэзии — экспрессивная, в плакате — апеллятивная (когортативная).

Поэтич. Ф. я.— неотъемлемое свойство *языка художественной литературы,* особенно велика ее роль в поэзии. Наиболее сложно переплетение Ф. я. в худож. прозе, а также в фольклоре. Иногда одна Ф. я. может воплощаться в др. Ф. я.— так, в драматургии мн. реплики, апеллятивные по форме, несут репрезентативное содержание, что связано с отсутствием собственно авторского текста. *В. А. Виноградов.*

ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), одно из осн. авангардист. течений в европ. иск-ве нач. 20 в. (см. *Авангардизм*), получившее наибольшее развитие в Италии и России. Идеи Ф., оформившиеся прежде всего в пространств. иск-вах, нашли выражение и в лит-ре, театре, музыке, кинематографе, а также в искусствоведении и лит-ведении (см. *ОПОЯЗ*).

Начиная с «Манифеста футуризма» (1909) Ф. Маринетти, итальянские футуристы прокламировали полный разрыв с традиц. культурой, утверждали эстетику совр. урбанистич. цивилизации с ее динамикой, безличностью, имморализмом, стремились передать фиксируемый сознанием «человека толпы» хаотический пульс технизированной «интенсивной жизни», мгновенной смены событий и переживаний. Но их поиски новых средств речевой выразительности (аффектированный, «свободный» синтаксис, звукоподражания и т. п.) были по существу «реформой в области репортажа, а не в области поэтического языка» (Якобсон Р., Новейшая русская поэзия, Прага, 1921, с. 7). Для итал. футуристов характерны были не только эстетич. агрессия и эпатаж консервативного вкуса, но и вообще культ силы, апология войны как «гигиены мира», что впоследствии привело нек-рых из них в лагерь Муссолини.

Русский Ф. возник независимо от итальянского и, как самобытное худож. движение, имел с ним мало общего. Его история складывалась из сложного взаимодействия и борьбы четырех осн. группировок: «Гилея» (кубофутуристы) — В. В. Хлебников, Д. Д. и Н. Д. Бурлюки, В. В. Каменский, Е. Г. Гуро, В. В. Маяковский, А. Е. Крученых, Б. К. Лившиц; «Ассоциация эгофутуристов»— И. Северянин, И. В. Игнатьев, К. К. Олимпов, В. И. Гнедов и др.; «Мезонин поэзии»— Хрисанф, В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.; «Центрифуга»— С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев, К. А. Большаков, Божидар и др. Самой ранней и наиболее радикальной была «Гилея», участники к-рой в многочисл. сб-ках («Садок судей», 1910; «Пощечина общественному вкусу», 1912; «Дохлая луна», 1913; «Взял», 1915, и др.) и выступлениях, часто с представителями др. группировок, преим. и определяли «лицо футуризма».

Общей основой движения было стихийное ощущение «неизбежности крушения старья» (Маяковский) и стремление предвосхитить и осознать через иск-во грядущий «мировой переворот» и рождение «нового человечества». Худож. творчество должно было стать не подражанием, а продолжением природы, к-рая через творческую волю человека создает «новый мир, сегодняшний, железный...» (К. С. Малевич). Отсюда — разрушение условной системы лит. жанров и стилей, возвращение к фольклорно-мифол. «первоначалам», когда язык был «частью природы» (Хлебников). На базе живого разг. языка футуристы разрабатывали тонич. стих, фонетич. рифму, настаивали на неогранич. «словотворчестве и словоновшестве» вплоть до изобретения индивидуальных диалектов (см. *Заумь*), экспериментировали над стиховой графикой (визуальная поэзия, автографическая книга), предельно расширяя диапазон лит. языка от «самовитого» слова «вне быта и жизненных польз» (Хлебников) до слова прямого социального действия, «нужного для жизни» (Маяковский). Их произв. отличались сложными семантич. и композиц. «сдвигами», резкими контрастами трагического и комического, лиризма и брутальности, фантастики и газетной злободневности, что вело к гротескному смешению стилей и жанров, к-рое, однако, в поэмах Хлебникова, Маяковского, Каменского, в лирике Северянина, Пастернака, Асеева приобретало статус нового конструктивно-стилистич. единства.

Нек-рые послереволюц. лит. группировки («Искусство коммуны», дальневосточное «Творчество», тифлисский «41°», украинский «Аспанфут», «ЛЕФ» и др.) генетически были связаны с Ф., однако собств. его история в России исчерпывается предреволюц. десятилетием.

● Тимофеева В. В., Поэтич. течения в рус. поэзии 1910-х гг., в кн.: История рус. поэзии, т. 2, Л., 1969; Харджиев Н., Тренин В., Поэтич. культура Маяковского, М., 1970, с. 9—127; Clough R. T., Futurism, N. Y., 1961; Baumgarth C., Geschichte des Futurismus, Bd 2, Hamb., 1966; Markov V., Russian Futurism: a history, [L., 1969] (есть библ.); Манифесты и программы рус. футуристов, hrsg. von V. Markov, München., 1967.

Р. В. Дуганов.

Х

ХАДЖВ, хиджа, поэзия осмеяния и поношения, инвектива, хула в ср.-век. араб., перс., тур., азерб. лит-рах и в лит-рах народов Ср. Азии. Возникла одновременно с панегириком (см. *Мадх*) как его функциональная антитеза. В придворной поэзии Х. чаще всего был обращен против поэта-соперника и др. личных врагов. Нередко возникал обмен неск. инвективами между враждующими поэтами; широко известны были подобные словесные поединки, напр., между араб. поэтами аль-Фараздаком и Джариром ибн Атийа Хатафой (7—8 вв.) или персоязычными поэтами Азербайджана Абу-ль-Ала Гянджеви и Хагани Ширвани (12 в.). Ср.-век. инвектива не являлась сатирой в подлинном смысле слова, т. к. носила личный характер и не поднималась до социального обобщения; исключение составляло творчество перс. поэта Убейда Закани (14 в.), к-рый в своих сатирах смело обличал и высмеивал пороки правящих кругов. С 16 в. получает развитие особая форма Х., т. н. *шахрашуб.* К 19 в. Х. перерастает в обличит. гражд. поэзию, политич. сатиру. *А. Н. Болдырев.*

ХАДИС (араб.— рассказ, сказ), предание, осн. на к.-л. случае из жизни или изречении основателя мусульм. вероучения — ислама — Мухаммеда либо его сподвижников. В 9—10 вв. десятки тысяч Х., распространявшихся гл. обр. изустно, были зафиксированы в 6 рукописных сб-ках. Этот свод получил назв. «Сунна» (букв.— поведение, обычай) и стал одним из источников мусульм. права, так же как и комментарии к Х. Из канонич. сб-ков наиболее авторитетными считаются два т. н. «Достоверных», составленных Мухаммедом аль-Бухари и Муслимом ан-Нишапури;

аль-Бухари составил также «Правильный сборник» из 100 тыс. Х., из к-рых мн. представляют собой небольшие новеллы, оказавшие значит. влияние на развитие араб. худож. прозы.

ХАЙДУЦКИЕ ПЕ́СНИ, гайдуцкие песни, эпические песни балканских народов о борьбе нар. защитников (хайдуков) против осман. воен.-феод. гнета. Существуют, вероятно, с 16 в. как типологически общее явление нар.-поэтич. творчества Болгарии, Сербии, а также Дунайских княжеств (где наряду с наименованием «хайдук» бытовало «гоц») и Албании (где хайдуки назывались также качаками); близко к Х. п. и эпич. песенное наследие, в основу к-рого легло движение клефтов или паликаров в Греции, ускоков в Боснии и Герцеговине. Лейтмотив песен — прославление героич. борьбы против иноземных поработителей; в основе почти каждой Х. п.— конкретный историч. факт или рассказ об историч. лицах; вместе с тем им свойственно худож. обобщение. В Х. п. создан образ борца «за правду и свободу», исторически правдиво отражены разл. стороны быта народа, рассказывается о жизни хайдуцкой дружины. Более поздние Х. п. (примерно с кон. 18 в.) содержат социальные мотивы. Глубоко эмоциональные, оптимистичные, полные романтики, Х. п. вошли в сокровищницу нар. творчества как яркое и неповторимое явление. К сюжетам, образам и мотивам Х. п. обращаются мн. деятели лит-ры и иск-ва народов Балканского п-ова.

● Шептунов И. М., Эпос южных славян, в кн.: Эпос слав. народов. Хрестоматия, М., 1959. *И. М. Шептунов.*

ХА́ЙКУ, см. *Хокку.*

ХАКА́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра хакасов. Многочисл. памятники др.-тюрк. письменности свидетельствуют о существовании в 6—8 вв. древней лит-ры, к-рая в силу объективно-историч. причин не получила развития. Крупнейшие произв. хакас. героич. эпоса («Алтын Арыг», «Албынжи», «Пора Нинжи») изображают борьбу хакас. племен с чужеземными поработителями. Письменная Х. л. возникла в первые годы Сов. власти (в 1926 создана письменность на хакас. яз.). Первые стихи, рассказы и очерки создавались в традициях нар.-поэтич. творчества. Зачинателями Х. л. выступили А. Топанов и В. Кобяков — автор первой хакас. повести «Айдо». Гл. темой Х. л. являются историч. прошлое народа и преобразования в жизни хакасов в сов. время. Приобрели известность романы Н. Доможакова, комедии М. Кильчичакова, стихи М. Чебодаева, М. Баинова и др.

● Лит-ра Сов. Хакасии, Абакан, 1962; Трояков П. А., Очерки развития хакас. лит-ры, Абакан, 1963; Антошин К., Время добрых надежд (О совр. лит-ре Хакасии, Тувы и Горного Алтая), М., 1975. *А. Г. Кызласова.*

ХАМРИ́ЙАТ, «винная поэзия», араб. назв. поэзии, посв. воспеванию вина и опьянения. Тема появляется еще в доислам. араб. поэзии, первоначально в качестве составной части *касыды,* напр. у Амра ибн Кульсума (6 в.). Получив дальнейшее развитие в поэзии аль-Ахталя (7— нач. 8 вв.), она достигла расцвета в творчестве Абу Нуваса (8— нач. 9 вв.), превратившего Х. в самостоят. жанр. В этих стихах Абу Нуваса нашли выражение и его крайние проиранские настроения. Можно предположить, что источником «винной темы» у Абу Нуваса отчасти была домусульм. перс. поэзия, несомненно знавшая воспевание вина. В новоперс.-тадж. поэзии тема Х. появляется в творчестве Рудаки (10 в.) и его современников, затем в *диванах* поэтов 11 в. Фаррохи и Менучехри (последний создал цикл застольных песен в строфич. форме *мусаммат*). В дальнейшем поэзия Х. остается существ. элементом светской касыды в персоязычной лит-ре. Иносказат. значение приобрела «винная тема» в *суфийской литературе.* Особый вид Х. представляют т. н. *сакинаме.* *А. Н. Болдырев.*

ХАМСЕ́ (араб.; перс. хемсе), совокупность пяти больших поэм-*месневи* одного автора в перс. и ряде тюркоязычных лит-р.

Впервые такое собрание поэм появилось в творчестве азерб. поэта 12— нач. 13 вв. Низами Гянджеви. Это «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц», «Искандер-наме». Первая из поэм носит дидактико-филос. характер, сам Низами считал ее «ответом» (см. *Назира*) на поэму перс. и тадж. поэта 11—12 вв. Санаи «Сад истин», однако по своей значимости в развитии последующей дидактич. поэзии это произв. Низами вышло далеко за рамки традиц. подражания, а религ.-суфийский элемент (см. *Суфийская литература*) носит в нем подчиненный, второстепенный характер, хотя и воспринимался рядом эпигонов как нечто наиболее существенное. Поэмы «Хосров и Ширин», «Семь красавиц», «Искандер-наме» были созданы на сюжеты, уже разрабатывавшиеся Фирдоуси в его эпопее «Шахнаме». «Лейли и Меджнун» опирается на араб. нар. роман. Основываясь на устойчивой лит. традиции, Низами, однако, в свою очередь создал традицию, просуществовавшую неск. столетий и сохранившуюся в совр. лит-рах, хотя и не в классич. интерпретации. Сам поэт вряд ли воспринимал свои пять поэм как некое единство, но уже в 13 в. анонимный составитель объединил поэмы и дал им общее назв. «Пятерица» («Хамсе»). Вскоре и утвердилась традиция писать ответы-назира как на «Х.» в целом, так и на отд. поэмы, вошедшие в нее; создание «Х.» по образцу Низами сделали своей целью мн. поэты. Среди обширного потока «Х.» были и чисто формальные «ответы»— дань общему направлению, были и несамостоят., подражат. произв., однако в целом влияние «Х.» Низами на развитие мн. лит-р носило творч., стимулирующий характер.

Автор первой из «Х.» индо-перс. поэт 13— нач. 14 вв. Амир Хосров Дехлеви вполне сознательно отказался от создания философски или социально углубленных произв.; он стремился к увлекательности и динамичности повествования, к совершенству формы и изощренности версификации. Узб. поэт Алишер Навои создал в 1483—85 свою «Х.» на тюрк. яз., а не на широко распространенном лит. яз. эпохи — фарси. Соблюдая все формальные требования, предъявляемые к жанру назира, он в то же время отразил в своих пяти поэмах современную ему эпоху с ее сложностями и противоречиями. Уже первая поэма «Х.» Навои, «Смятение праведных», содержит в сжатой форме все осн. черты мировоззрения Навои. Последняя из поэм, «Стена Искандера», является, так же как у Низами, филос. и политич. завещанием поэта, имевшего последоват. систему взглядов на обществ. устройство и принципы управления гос-вом. Высоко оценивший «Х.» узб. поэта старший современник и друг Навои, перс. и тадж. поэт Абдуррахман Джами, также имел замысел создать «Х.» — «ответ» на поэмы Низами, но воплотил его лишь отчасти: из семи написанных им поэм (общее их название «Семь престолов») только три являются «ответными», остальные не удовлетворяют этому условию. Вся «Семерица» Джами в значит. части посв. изложению суфийской философии; однако поэт нередко берет верх над проповедником, и отд. сюжеты в составе обширных, пересыпанных притчами и назиданиями поэм приобрели самостоят. худож. значимость.

● Бертельс Е. Э., Избр. труды. Низами и Физули, М., 1962 (есть библ.); Мустафаев Д., Филос. и этич. воззрения Низами, Баку, 1962; История перс. и тадж. лит-ры, под ред. Я. Рипки, пер. с чеш., М., 1970.

ХАРА́КТЕР художественный (от греч. charaktēr — отпечаток, признак, отличит. черта), образ человека в лит. произв., очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через к-рый раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетич. концепция человеческого существования. Художественный Х. являет собой органич. единство общего, повторяющегося и индивидуального, неповторимого; объективного (социально-психол. реальность человеческой жизни, послужившая прообразом для лит. Х.) и субъективного (осмысление и оценка прообраза автором). В результате Х. в иск-ве предстает «новой реальностью», художественно «сотворенной» личностью, к-рая, отображая реальный человеческий тип, идеологически проясняет его (см. *Образ* художественный). Именно концептуальность лит. образа человека отличает понятие Х. в лит-ведении от значений этого термина в психологии, философии, социологии.

Представление о Х. создается посредством изображения в лит. произв. внеш. и внутр. проявлений личности героя (его психологии, речи, наружности), авторскими и иными *характеристиками,* местом и ролью персонажа в развитии *сюжета.* Соотношение в пределах произв. Х. и обстоятельств (см. *Типическое*), являющихся худож. воспроизведением социально-истóрич., духовно-культурной и природной среды, составляет худож. ситуацию. Противоречия между человеком и обществом, человеком и природой, а также внутр. противоречия человеческого Х. воплощаются в худож. *конфликтах.*

Воспроизведение Х. в его многоплановости и динамике — специфич. свойство худож. лит-ры в целом (и большинства театр. и кинематографич. жанров на словесно-сюжетной основе). Обращение к изображению Х. знаменует выделение лит-ры как иск-ва

из синкретич. «долитературной» религ.-публицистич. словесности «библейского» или ср.-век. типа. Само понятие Х. формируется в Др. Греции.

Однако у древних понимание Х. как лит. категории отличалось от современного: поскольку в раскрытии идейного содержания главенствовал сюжет (событие), персонажи различались прежде всего не своими Х., а своей ролью в изображаемых событиях. В новое время утверждается иное соотношение Х. и сюжета: не факты, а «...характеры действующих лиц, благодаря которым факты осуществились, заставляют поэта избрать предпочтительнее то, а не другое событие. Только характеры священны для него» (Лессинг Г. Э., Гамбургская драматургия, М.—Л., 1936, с. 92).

Понимание самостоят. идейно-худож. значения Х. персонажа возникает уже в антич. лит-ре (напр., в «Параллельных жизнеописаниях» Плутарха герои сравниваются и по типу «судьбы» и по типу Х.). Подобная характерологич. двумерность доминирует вплоть до 18 в. (по Д. Дидро — соотношение прирожденного «нрава» и «общественного положения»).

Ренессансный Х. (см. *Возрождение*) теряет очертания определ. «нрава», растворяясь в естеств. родовой стихии человеческой «природы» (герой мог самовольно, как бы актерствуя, менять типы поведения). У У. Шекспира мн. действ. лица предстали носителями индивидуального самосознания. *Классицизм*, возвратившись к жесткой статичности Х. (когда Х. «сгущается», сводится к одной господств. страсти), одновременно сосредоточил внимание на самосознании личности, совершающей выбор между «долгом» и «чувством».

На всех этих стадиях духовного и лит. развития Х. понимался как внеисторич., универсальная и самотождеств. данность человеческой природы, как «...абстракт, присущий отдельному индивиду» (Маркс К., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 3, с. 3). В *романтизме*, провозгласившем самоцельность и автономность личности, возвысившем ее как над психол. «природой», так и над социальной судьбой, сложилось новое понимание Х.— как тождественного внутр. миру личности. Наконец, воссоздание индивидуального Х. как исторически неповторимого взаимоотношения личности и среды стало открытием критич. реализма 19 в. В практике реалистич. лит-ры постоянно присутствует саморазвивающийся Х.— незавершенная и незавершимая, «текучая» индивидуальность, определяемая ее непрерывным взаимодействием с исторически конкретными обстоятельствами, но в то же время —«сама себе закон» (А. А. Блок) и потому порой вступающая в противоречие с первонач. замыслом автора.

В реалистич. лит-ре 19—20 вв. Х. воплощают различные, порой противоположные авторские концепции человеческой личности. У О. Бальзака, Г. Флобера, Э. Золя первоосновой индивидуальности выступает понимаемая в духе антропологизма общечеловеческая природа, а ее «текучесть» объясняется незавершимостью внеш. воздействий среды на первооснову, мерой к-рых и «измеряется» индивидуальность личности. У Ф. М. Достоевского или А. П. Чехова индивидуальность воспринимается на фоне детерминизма обстоятельств как мера личностного самоопределения, когда Х. героя остается неисчерпаемым средоточием индивидуальных возможностей. Иной смысл «незавершенности» Х. у Л. Н. Толстого: потребность «ясно высказать текучесть человека, то, что он, один и тот же, то злодей, то ангел, то мудрец, то идиот, то силач, то бессильнейшее существо» (Полн. собр. соч., т. 53, с. 187), объясняется стремлением открыть в индивидуальности, отчуждаемой от других людей обществ. условиями жизни, общечеловеческое, родовое, «полного человека».

Творчество писателей *социалистического реализма*, наследуя характерологич. достижения предшеств. направлений, и прежде всего реализма 19 в., утверждает новое «видение» детерминирующих обстоятельств: социально-историч. и политич. действительность в ее революц. развитии, в связи с чем конкретно-историч. индивидуальность Х. в их произв. приобретает особую, акцентированную концептуальность. В центре внимания сов. лит-ры 60—70-х гг. 20 в. проблема нравств. активности личности, ее ответственности за свой духовный мир и судьбы других людей.

● Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 1, М., 1968, с. 244—53; Социалистич. реализм и классическое наследие. (Проблема характера). Сб. ст., М., 1960; Бочаров С. Г., Характеры и обстоятельства, в кн.: Теория лит-ры, [кн. 1], М., 1962; Лихачев Д. С., Человек в лит-ре Древней Руси, [2 изд.], М., 1970; Бахтин М. М., Эстетика словесного творчества, М., 1979, с. 7—162; Гинзбург Л. Я., О лит. герое, Л., 1979; Введение в худож. характерологию, Самарканд, 1983 (есть библ.). *В. И. Тюпа.*

ХАРАКТЕРИ́СТИКА литературная, выделение отличит. особенностей персонажей, событий, переживаний. Х. можно считать специфич. первоначалом лит. образности: называние отдельных черт явления в целом (см. *Образ*). Простейшей формой лит. Х. является детализирующее определение.

В более узком и чаще употребляемом значении Х. называют один из лит. компонентов (см. *Композиция*) — оценочные сведения о герое, сообщаемые им самим (автохарактеристика), другим персонажем или автором. Напр., рассуждение Барона о своей жизни как цепи «переодеваний» (пьеса М. Горького «На дне»). Так понимаемая Х. находится на стыке *описания* и рассуждения, составляя непосредств. обобщающую — генерализирующую сторону худож. изображения.

Нередко употребляемые выражения «портретная Х.», «психологическая Х.» и т. п. лишены понятийной строгости и означают, что данные компоненты служат средством раскрытия *характера* героя. К ним примыкает более строгое понятие — «речевая Х.»: выявление в строе речи индивидуальных особенностей ее носителя.

● Белецкий А. И., В мастерской художника слова, в его кн.: Избр. труды по теории лит-ры, М., 1964; Добин Е. С., Иск-во детали, Л., 1975; Хализев В. Е., Речь как предмет худож. изображения, в кн.: Лит. направления и стили, М., 1976. *В. И. Тюпа.*

ХАФИ́З (перс., от араб. хафиз — хранитель), нар. певец и сказитель эпич. и лирич. произв. у таджиков и афганцев. Репертуар Х. включает устно-поэтич. и лит. произв. (нар. *дастаны*, «Шахнаме» Фирдоуси, поэмы Низами и т. п.). Х. создают и свои стихи в жанрах нар. поэзии. Записанные у разл. Х. варианты фольклорного произв. служат основой для составления сводных текстов изданий фольклора.

ХИА́ЗМ [от греч. chiasmós — крестообразное расположение в виде греч. буквы χ (хи)], обращенный *параллелизм* с расположением аналогичных частей в последовательности А В — B^1A^1 («Все во мне, и я во всем», Ф. И. Тютчев); обычно — со значением *антитезы*: «мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть». *М. Л. Гаспаров.*

ХИА́ТУС, гиатус (лат. hiatus — зияние), зияние, в стихе — столкновение заключит. гласного одного слова с начальным гласным др. слова; считается неблагозвучным и в большинстве поэтик избегается или устраняется *элизией*. В рус. поэзии обычно не учитывается: избегается лишь столкновение на стыке слов двух одинаковых гласных. *М. Л. Гаспаров.*

ХИКА́ЙАТ, хикаят (араб.— повествование), лит. термин в лит-рах Бл. и Ср. Востока и Юго-Вост. Азии. Обозначает (для лит-р классич. периода вплоть до 19 в.) анонимное книжное прозаич. произведение. Старейшие Х., напр. в малайской лит-ре, написаны на основе сюжетов др.-инд. эпоса или яван. лит-ры; позднее, с проникновением ислама, в той же малайской лит-ре появились Х. на сюжеты произв. араб. и перс. лит-р. С развитием совр. прозы и разграничением ее жанров термин «Х.» в ряде лит-р — араб., перс. и нек-рых тюркоязычных — стал обозначать рассказ.

ХИ́НДИ ЛИТЕРАТУ́РА, одна из лит-р Индии. Развивается на языке хинди и его диалектах. Ранний этап (кон. 1-го тыс.) представлен фрагментами стихов религ.-филос. содержания, излагавших идеи буддийских, джайнских и шиваитских сект, к-рые выступали против ортодоксального брахманизма и кастовой системы. В условиях господства традиций религ.-филос. и худож. лит-ры на санскрите Х. л. складывалась как нар. лит-ра, что определило ее связь с радикальными обществ. тенденциями. В 10—14 вв. на диалектах, легших в основу хинди, развивалась феод. героико-эпич. поэзия. Придворные поэты, воспевая воинские подвиги и романтич. похождения своих покровителей, создавали в их честь эпич. поэмы в жанре «расо». «Притхвираджрасо» Чанда Бардаи отразила эпизоды борьбы делийского князя Притхвираджа против мусульм. завоевателей, «Бисальдеве-расо» Нарпати Нальха близка романтич. балладе. «Расо» долго сохранялись лишь в устной передаче, что привело к многочисл. интерполяциям, появлению вариантов и модернизации их языка.

Религ.-реформаторское движение бхакти 15—17 вв., выражавшее протест против сословно-кастового гнета и стремление к социальному равенству, наполнило Х. л. демократич. содержанием и вызвало к жизни новые лит. формы. Поэт-ткач Кабир в песнях и стихотв. изречениях на диалекте брадж и вост. диалектах хинди резко осуждал брахманскую и мусульм. ортодоксию и кастовый строй. Его радикальные воззрения нашли развитие в творчестве основателя религии сикхизма Нанака, излагавшего свои взгляды в стихах на языке панджаби и зап. диалектах хинди, в поэзии Дадудайала. Концепции движения бхакти нашли отражение также в лирико-аллегорич. поэмах на диалекте авадхи, созданных поэтами-суфиями (см. *Суфийская литература*) на основе инд. нар. сказаний. Малик Мухаммад Джаяси в поэме «Падмават» синтезировал традиции перс. и инд. лирики. Особую популярность в этот период приобрели соч., где идеи бхакти сочетались с нар. истолкованием образов Кришны и Рамы — воплощений бога-охранителя Вишну. Лирич. стихи Видьяпати (или Биддепоти) на диалекте майтхили о любви Кришны и пастушки Радхи положили начало кришнаитской лирике. Фольклорные представления о боге Кришне, к-рый в облике пастуха живет среди крестьян, даруя им радость и счастье, ярко воплотились в стихах, гимнах и песнях Сурдаса на диалекте брадж (кн. «Море поэзии Сурдаса»). Выдающийся представитель рамаитской (прославляющей бога-воина Раму) поэзии бхакти Тулсидас в эпич. поэме «Рамачаритаманас» на диалекте авадхи затронул широкий круг социальных, политич., религ.-филос. и моральных проблем.

С сер. 17 в. Х. л. утратила демократич. дух и стала приспосабливаться к вкусам феод. аристократии. Осн. темой поэзии, развивавшейся гл. обр. на брадже, стало описание женской красоты и любовных наслаждений, а смыслом поэзии признавалась изысканная утонченность поэтич. формы. Распространились стихотв. трактаты, авторы к-рых излагали теоретич. вопросы традиц. инд. поэтики и иллюстрировали их своими примерами. Изящными и лаконичными двустишиями прославился Бихарилал. Бхушан в традиц. рамках героич. поэзии воспел полководца Шиваджи, нац. героя маратхов.

В 1-й пол. 19 в. на основе диалекта кхари боли стала складываться проза. Появились переводы религ. и светских книг с санскрита и английского, возникла пресса на хинди. В социальных пьесах и публицистике выдающегося просветителя Бхаратенду Харишчандры отразился рост нац. самосознания народа, стремление к независимости. Его творчество создало предпосылки для дальнейшего развития реалистич. Х. л. В последние десятилетия 19 в. появились оригинальные повести и романы, поэзия на кхари боли, несколько позднее — рассказы, начали развиваться критика и лит-ведение. В нач. 20 в. в связи с ростом нац.-освободит. движения Х. л. приобрела ярко выраженное патриотич. звучание. Идеями борьбы за свободу родины пронизаны стихи Майтхилишарана Гупты, Макханлала Чатурведи, Балкришны Шармы Навина, Рамдхари Синха Динкара. Жизнь народа (особенно крестьян) — тема социальных романов и рассказов Премчанда, к-рый явился основателем критич. реализма в Х. л. и урду лит-ре. Поэзия 20—30-х гг. развивалась под влиянием романтич. направления «чхаявад», к-рое возглавляли Сумитранандан Пант, Джайшанкар Прасад, Сурьякант Трипатхи Нирала и поэтесса Махадеви Варма.

В 30-х гг. во всех жанрах Х. л. наметился поворот к актуальной обществ. тематике. Этому способствовали нарастающее нац.-освободит. движение, распространение марксизма, влияние прогрес. зарубежной лит-ры (особенно советской). В 1936 при участии Премчанда была создана Ассоциация прогрес. писателей Индии, положившая начало мощному лит. движению «прагативад», под воздействием к-рого развиваются нац. лит-ры народов Индии. Творчество Яшпала, Упендранатха Аппка, Нагарджуна, Кедарнатха Агравала, Вишну Прабхакара, Бхайравапрасада Гупты, Рангея Рагхава — большой вклад в борьбу за независимость Индии и классовые интересы трудящихся.

В 40-х гг. под влиянием фрейдизма и субъективист. теорий Запада сложился инд. модернизм (его теоретик — Агьея). Индивидуалистич. тенденции проявились и в творчестве Илачандры Джоши и Джайнендры Кумара. Влияние модернист. концепций сказалось на поэзии и прозе хинди и в 50—70-х гг. Судьбы «маленького человека» в условиях усилившегося классового расслоения инд. общества нередко освещались с индивидуалистич. позиций; картины жизни приобретали пессимистич. окраску. В то же время успешно развиваются традиции реалистич. лит-ры. Писатели Вриндаванлал Варма, Бхагаватичаран Варма, Манматханатх Гупта, Бхишам Сахни, Амритлал Нагар, Пханишварнатх Рену, Мохан Ракеш, Маркандея и др. создали проникновенные произв. о жизни своих современников, утверждая гуманистич. идеалы и веру в социальный и духовный прогресс инд. народа. Важную роль в развитии эстетич. идеалов совр. Х. л. сыграли журналы «Ханс» (1930—52), осн. Премчандом, «Ная патх» (1953—58), «Наи кахание» (с 1960), «Алочана» (с 1951). Новым свидетельством прочности позиций реалистич. метода в Х. л. явилось создание Федерации прогрес. писателей Индии (1975), к-рая ставит своей целью сплочение писателей в борьбе за демократич. развитие страны. В условиях независимости Х. л. приобретает черты межнац. лит. общности, в развитии к-рой принимают участие представители нехиндиязычных народов Индии. Вместе с тем в ее рамках образуются новые лит-ры, опирающиеся на нек-рые развитые диалекты хиндиязычного ареала — бходжпури, майтхили и др.

● Чаухан Ш., Очерк истории лит-ры хинди, пер. с хинди, М., 1960; Челышев Е. П., Лит-ра хинди, М., 1968; Окт. революция: ее воздействие на инд. лит-ру, пер. с англ., М., 1980.

В. И. Балин.

«ХОЖДЕ́НИЕ», жанр др.-рус. лит-ры, особая разновидность лит. вида *путешествий*; описание паломничества (от лат. palma — пальма: странствующий богомолец приносил из Палестины пальмовую ветвь) к святыням Палестины и Византии (ср. зап.-европ. итинерарий). Древнейшими памятниками этого жанра в Др. Руси являются «Х.» Даниила игумена (ставшее своего рода путеводителем по святым местам), к-рый находился в Палестине в 1106—08, и «Книга паломник» Добрыни Ядрейковича, побывавшего в Константинополе в 1200—04. Наряду с религ. мотивами путешествие к «святым местам» нередко преследовало одновременно и др. цели (торговые, дипломатические и т. п.). По словам Д. С. Лихачева, жанр «Х.» в Святую землю и в Царьград «служил осознанию Руси как части вселенной... Это были два центра мировой истории и мира в его целом. Приобщение к этим центрам воспринималось как приобщение к мировому единству. Паломники и простые путешественники как бы удостоверялись в своих путешествиях, что мир как целое существует, существует и „священная“ история мира» (в кн.: Памятники лит-ры Древней Руси. XII век, 1980, с. 14).

Со временем, помимо «хождений» в Палестину, появляются описания путешествий в Зап. Европу («Х.» на Феррарско-Флорентийский собор 1438—39) и на Восток — записки о путешествии в Индию Афанасия Никитина (*«Хожение за три моря»*). О гос. посольстве Ивана IV в Константинополь, Иерусалим, Египет и на Афон (1558—61) рассказывается в «Х.» Василия Познякова, о др. посольствах (1582—84; 1593—1594) — в «Х.» Трифона Коробейникова. В 17 в. расширяется географич. диапазон «Х.»; с «Х.» генетически связаны соч. Николая Спафария о поездке в Китай 1675—78, «статейные списки» посольств

в Зап. Европу (Василия Лихачева, 1659, и др.). «Х.» сыграли значит. роль в распространении в Др. Руси апокрифич. лит-ры (см. *Апокрифы*), географич. знаний; мн. «Х.» являются ценными историч. и археологич. источниками. Жанр «Х.» нашел продолжение и в новой рус. лит-ре (А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.).

◆ Книга хожений. Записки рус. путешественников XI—XV вв., М., 1984.

● Данилов В. В., О жанровых особенностях др.-рус. «хождений», «Тр. ОДРЛ», [т.] 18, 1962; Прокофьев Н. И., Рус. хождения XII—XV вв., в кн.: Лит-ра Др. Руси и XVIII в., М., 1970; Seemann K. D., Die altrussische Wallfahrtsliteratur, München., 1976.

Д. М. Буланин.

«ХОЖЕ́НИЕ ЗА ТРИ МО́РЯ», памятник др.-рус. лит-ры, записки тверского купца Афанасия Никитина о его путешествии в Индию (1468—74); сохранилось в двух основных ред.: летописной (Львовская и Софийская 2-я летописи) и отдельной. В отличие от *«хождений»* в Святую землю, рассказывает о поездке, предпринятой с мирскими целями. Будучи путевым дневником, написано простым языком, близким к разг. речи; наиболее рискованные мысли записаны не по-русски (перс., араб., тюрк. слова и выражения). Наряду с многосторонней наблюдательностью, повествователь проявляет как необычную для средних веков веротерпимость, так и горячую преданность родной земле и христ. вере.

Изд. и *лит.:* «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. 1466—1472 гг., 2 изд., М.—Л., 1958; «Хождение...», в кн.: Памятники лит-ры Др. Руси. 2-я пол. XV в., М., 1982; Семенов Л. С., Путешествие Афанасия Никитина, М., 1980.

Д. М. Буланин.

ХО́ККУ, хайку, жанр япон. поэзии: 17-сложное трехстишие (5+7+5), часто с цезурой после 2-го стиха. Возник в 15 в. в качестве зачина-трехстишия шуточного *рэнга*; генетически также восходит к первой полустрофе *танка* (хокку букв.— начальные стихи). В 17 в. Мацуо Басё (пример его Х. см. в ст. *Поэзия и проза*) положил начало серьезным Х. и разработал формальные и эстетич. принципы жанра. Совершенствование формы Х. связано с творчеством Танигути Бусона, демократизация тематики — Кобаяси Исса. Существовало неск. школ Х. В кон. 19 в. Масаока Сики дал новый толчок развитию Х., приложив к ним заимствованный из живописи принцип «зарисовок с натуры».

Изд.: Япон. трехстишия. Хокку, М., 1980.

В. Н. Горегляд.

ХОЛИ́ЯМБ (греч. chōliambos — хромой ямб), или скадзон (греч. skázōn, букв.— хромающий), в метрич. стихосложении — ямбич. *триметр* или хореич. *тетраметр* с заменой последних двух слогов (⏑ ⏑) на — ⏑; это ощущается как эффектный перебой ритма, поэтому размер применялся преим. в стихотворениях комич. и трагикомич. содержания (ямбы Гиппонакта и Каллимаха, мимы Герода, басни Бабрия, эпиграммы Марциала). Пример силлабо-тонич. имитации Х. в триметре:

Два раза в жизни женщина мила — мужу:
В день свадебный, а вслед за этим в день — смертный...

и в тетраметре:

Плащ из рук моих примите, я Бупалу глаз — выбью...
(пер. из Гиппонакта, считавшегося изобретателем этого размера).

М. Л. Гаспаров.

ХОЛОСТО́Й СТИХ, нерифмованный стих среди рифмованных: 1) как простой недосмотр (3 случая в «Медном всаднике» А. С. Пушкина); 2) для иллюзии оборванности начала или конца текста (начало «Сцены из Фауста» Пушкина); 3) как рудимент припева в строфах (нем. строфы с «вайзе»— ababccx и др.; «Ключ» Г. Р. Державина; нерифмов. концовки рифмов. тирад в рус. *раешном стихе* и подражания им, напр.: «И какой-то малыш / Показал ему шиш, / И какой-то барбос / Укусил его в нос — /Нехороший барбос, невоспитанный!», К. И. Чуковский); 4) как след того, что этот стих развился из начального полустишия более длинного стиха (в вост. *газели* аа ха ха ха ... и *рубаи* ааха, в рус. частушке ааха и подражаниях ей, напр.: «Человек сидит в седле, / Ноги тащит по земле, — / Это едет дядя Степа / По бульвару на осле!», С. В. Михалков).

М. Л. Гаспаров.

ХОРВА́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра хорватов, одна из нац. лит-р Югославии (см. *Югославии литературы*). Развивается на хорватско-серб. яз. В создании хорв. письменности большая роль принадлежит ученикам слав. просветителей и религ. деятелей, создателей слав. азбуки Кирилла и Мефодия, пришедшим в хорв. земли из Моравии (9 в.). Но т. к. в Хорватии христианство было принято по зап. образцу, церковь настойчиво вводила лат. яз. и как богослужебный, и как деловой. Для старослав. яз. употреблялась глаголица. В жанрах религ. лит-ры и летописях использовались мотивы и образы нар. творчества. Молитвы явились первыми образцами духовной поэзии, библейские сюжеты легли в основу религ. драмы. Появилась и светская лит-ра (сатирич. песни о духовенстве, любовная лирика). В кон. 15 в. героич. эпос воспел борьбу народа с османск. завоевателями (см. *Хайдуцкие песни, Юнацкие песни*).

В 15—18 вв. средоточием хорв. культуры стали свободные от османск. ига приморские области (см. *Далматинская литература*); в др. хорв. областях лит. жизнь затормозилась. Во 2-й пол. 16 в. распространилась протестант. лит-ра; началось книгопечатание. Однако в 17 в. католич. Контрреформация стала изгонять протестантов, сжигать их книги; для творчества писателей этого времени характерны патриотич. настроения, использование фольклорных элементов.

В период нац. возрождения и борьбы против австр. владычества (кон. 18— сер. 19 вв.) в Хорватии развивалось просветительство. Появились журналы. Получила распространение сатирич. лит-ра, обличавшая консерватизм, невежество дворянства и горожан, идеализировавшая сельскую жизнь (поэма «Сатир...» М. А. Рельковича и др.). Важную роль в развитии хорв. нац. культуры сыграло обществ.-политич. и культурное движение 30—40-х гг. *иллиризм.* В 1850 хорваты и сербы заключили договор о едином лит. языке. Гл. направлением был романтизм, опиравшийся на фольклорные традиции. Романтики обосновывали идею нац. самобытности лит-ры. Ведущее место занимала патриотич. поэзия (Л. Гай); получила развитие интимная (С. Враз) и филос. (П. Прерадович) лирика. Историч. темы представлены в эпич. поэмах Д. Деметера и И. Мажуранича. В становлении нац. драматургии и театра важную роль сыграл Деметер.

Ведущим направлением в 80-х гг. стал реализм, опирающийся на достижения рус. и зап.-европ. лит-р. В его утверждении значительна роль А. Шеноа, творчество к-рого развивалось от прогрес. романтизма к реализму; постановкой больших социальных и нац. проблем отличается его историч. роман «Крестьянское восстание». Знаменательно обращение Шеноа и к совр. проблематике. Социальная направленность отличает романы на совр. темы Й. Козараца, В. Новака, А. Ковачича, К. Ш. Джальского. В поэзии реализм представлен творчеством С. С. Краньчевича, для к-рого характерны филос. раздумья о сущности бытия, о назначении человека, о судьбах родины. В эти годы в Х. л. проявились и натуралистич. тенденции.

На рубеже 19 и 20 вв. в связи с развитием капитализма и углублением обществ. противоречий лит. процесс усложняется. Заметное влияние на него оказывает социалистич. идеология. Расширившиеся лит. связи с зап.-европ. культурой обогатили хорв. писателей, но в то же время открыли путь декадент. влияниям.

Во 2-й пол. 90-х гг. возникло лит. движение «хорватский модерн», выразившее антибурж. настроенность, неудовлетворенность достигнутым худож. уровнем отечеств. лит-ры, замкнутостью ее развития, ощущение необходимости перемен. Оно не обладало идейно-эстетич. единством, являло собой разнообразие мнений по кардинальным вопросам назначения иск-ва, по проблемам худож. метода. В «хорватском

модерне» противоборствовали или взаимодействовали импрессионистич., символистские (А. Г. Матош, В. Видрич), натуралистич., неоромантич. (В. Назор), реалистич. (Й. Косор, Й. Козарац) тенденции. Реалистич., нац.-самобытная лит-ра кон. 19 — нач. 20 вв. по-прежнему опиралась на демократич. обществ. мысль, на опыт мировой классики. Расширилась ее социальная тематика, усилилась критич. направленность: историч. романы Джальского, романы на совр. темы В. Цар-Эмина, отразившего социальное расслоение общества и др. Реалистич. линию в поэзии продолжали Краньчевич и Назор, в больших эпич. поэмах и лирике к-рого своеобразно сочетались черты реализма и романтизма.

После создания в 1918 югосл. гос-ва в Х. л. преобладали нереалистич. худож. течения; их объединяло резкое отрицание империалистич. войны, разочарование в послевоен. югосл. действительности, нигилистич. отношение к культуре прошлого. Наиболее влиятельным и программно оформленным стал *экспрессионизм,* с к-рым были связаны писатели разной мировоззренч. ориентации. Одни выражали настроения мистицизма и меланхолии (католич. поэты), другие — анархо-индивидуалистич. бунт против бурж. морали и культуры (А. Б. Шимич, Т. Уевич). Через увлечение анархоиндивидуалистич. иск-вом прошли М. Крлежа и А. Цесарец. Основанный ими журн. «Plamen» (1919) положил начало революц. направлению не только в Х. л., но и во всех югосл. лит-рах. Рассказы Крлежи и Цесареца, обращенные к темам войны и революции, близки левому экспрессионизму, но уже в них проявились черты социально-психол. реализма. С сер. 20-х гг. экспрессионизм как направление перестал существовать. Во 2-й пол. 20-х гг. все больше укрепляются позиции реализма. Обновление тематики, углубление социальной критики внесли в лит-ру С. Колар, Д. Цесарич, революц. взгляд на совр. проблемы — Крлежа и Цесарец. С сер. 30-х гг. реализм стал ведущим направлением во всех родах лит-ры; особого успеха добилась проза. В поэзии 20—30-х гг. преобладали импрессионистич. тенденции, проявившиеся, в частности, в творчестве Назора и Г. Крклеца. Утрата эпич. широты, свойственной лит-ре прошлого, восполнялась в эти годы углублением социально-психол. анализа, филос. осмысления жизни. Центр. фигура прогрес. Х. л.— Крлежа, создавший остросоциальную поэзию, пьесы и романы общеюгосл. звучания. Заметное место в лит. процессе занял т. н. «социальный реализм» — направление, опиравшееся на революц. идеологию. Его представители (Цесарец, Х. Кикич и др.) обратились к проблемам нар. жизни, показали перерастание стихийного протеста пролетариата в осознанную борьбу.

В период фаш. оккупации Югославии мн. прогрес. хорв. писатели участвовали в нар.-освободит. войне 1941—45. Определяющими стали идеи антифаш. сопротивления (см. *Сопротивления литература*). Всемирную известность получила поэма И. Г. Ковачича «Яма».

После освобождения Хорватии от фашизма и победы нар.-демократич. революции (1945) начался новый период в развитии Х. л. В первые послевоен. годы преобладали поэтич. произв., разрабатывающие темы антифаш. борьбы, стр-ва новой жизни; в прозе получили распространение рассказ, очерк, репортаж. С сер. 50-х гг. осн. жанром становится роман, в центре к-рого — реалистич. анализ довоен. действительности («Курланы, нижние и верхние», «Невыплаканные» М. Божича, «Миротворцы» И. Дончевича), события нар.-освободит. борьбы («Прелесть пыли» В. Калеба, трилогия «Немые колокола», «Трещины», «Бей в набат» Ю. Франичевича-Плочара). Наряду с расширением проблемно-тематич. диапазона в прозе усилились также элементы камерного психологизма и рефлективное начало (Р. Маринкович и др.). Появился интерес к универсальным обществ. проблемам, к-рые часто ставились в абстрактно-аллегорич. форме и решались не без влияния *экзистенциализма* (А. Шолян, С. Новак). В поэзии после непродолжит. периода «интимизма», культивировавшего пейзажную и любовную лирику, распространились неоэкспрессионистич., сюрреалистич. тенденции, «абстрактный интеллектуализм». Традиции реализма продолжали Цесарич, Крклец, Д. Тадиянович. Гуманистич. звучанием выделяется творчество поэтессы В. Парун.

С кон. 60-х гг. заметно расширилась сфера социально-психол. исследования проблематики периода нар.-освободит. борьбы (романы Божича, Франичевича-Плочара и др.), а также современности. Особое место занимает роман-эпопея Крлежи «Знамена», в к-ром показано влияние событий нац. истории периода 1-й мировой войны, революц. движения в Хорватии на личные судьбы героев, их духовную эволюцию. К решению острых морально-этич. проблем современности стремится М. Маткович, обращаясь при этом к мифол. сюжетам, к образам и мотивам антич. драмы. В 70-е — нач. 80-х гг. усилился интерес хорв. писателей к конкретным явлениям действительности; в ряде произв. (особенно в прозе) проявились натуралистич. тенденции.

Лит. периодика: журналы: «Republika» (с 1945), «Forum» (с 1962). Изд. см. при ст. *Югославии литература.*

● Кравцов Н. И., Осн. тенденции в развитии хорв. лит-ры кон. XIX — нач. XX вв., в кн.: Слав. филология, в. 7, М., 1968; Ильина Г. Я., Хорв. лит-ра 1918—41 гг., в кн.: Заруб. слав. лит-ры XX в., М., 1970; ее же, Хорв. роман кон. XIX — нач. XX в., в кн.: Лит-ра слав. и балканских народов кон. XIX — нач. XX в., М., 1976; Panorama hrvatske književnosti XX stoljeća, Zagreb, 1965; Povijest hrvatske književnosti, [knj. 1—5], Zagreb, 1974—78. См. также лит. при ст. *Югославии литература.*

Н. И. Кравцов (до 1918), *Г Я. Ильина.*

ХОРЕ́Й, трохей (от греч. choréios — плясовой, trochâios — бегущий), 1) в метрич. стихосложении — стопа из 3 *мор,* строение: —⏑ (состоит из долгого и краткого слогов, с разл. заменами), употреблялся чаще всего в *тетраметре.* 2) В силлабо-тонич. стихосложении — метр, образованный стопами из 2 слогов, с сильным местом (*иктом*) на 1-м; сильное место может быть как ударно, так и безударно (х), слабое — только безударно (⏑; с оговорками о *сверхсхемных ударениях*), последнее сильное место в строке обязательно ударно (⏑); схема х⏑х⏑х...⏑. Частоударные и редкоударные сильные места стремятся чередоваться через одно, причем начальное и предконечное сильные места — редкоударны.

В рус. стихе наиболее употребительны 4-стопный Х. («Мчатся тучи, вьются тучи», А. С. Пушкин), 5-стопный Х. («Выхожу один я на дорогу», М. Ю. Лермонтов), 6-стопный Х. бесцезурный («Скучно, девушки, весною жить одной», А. А. Дельвиг), 6-стопный Х. с цезурой («Долго не сдавалась Любушка-соседка», Н. А. Некрасов). После *ямба* Х.— самый распространенный метр рус. силлабо-тоники; он связан с традициями песни, как народной (отсюда его употребление в *«легкой поэзии»*), так и духовной (отсюда — в элегической). *М. Л. Гаспаров.*

ХОРИ́АМБ, см. в ст. *Античное стихосложение.*

«ХОТУГУ́ СУЛУ́С» («Полярная звезда»), лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП Якут. АССР. Издается в Якутске с 1956 на якут. яз. С 1964 выходит параллельно на рус. яз. под назв. *«Полярная звезда».*

ХРИСТИА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, литература раннего христианства (1—4 вв. н. э.), созданная представителями разл. народов Средиземноморья, преим. восточного, и прилегающих к нему областей.

Роль этнич. перегородок в развитии Х. л. минимальна, что отвечает космополитич. быту Рим. империи и христ. принципу: «нет ни эллина, ни иудея, варвара, скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос» (новозаветное «Послание к колоссянам», 3, 11). Господствующий язык этой лит-ры — древнегреческий, ставший языком междунар. общения еще в эпоху эллинизма (неклассич., разг. наречие — койнэ); образец сакрального стиля дает выполненный эллинизированными иудеями перевод Ветхого завета на койнэ — т. н.

Септуагинта. Однако родным языком первых приверженцев христианства в Палестине был арамейский, использовавшийся еще в ветхозаветной Книге Даниила; его северо-вост. диалект развивается в лит. язык (т. н. сирийский, см. *Сирийская литература*). С 3 в. появляется Х. л. на лат. яз. (см. *Латинская литература*). Участие др. языков (коптского, армянского и т. д.) уже знаменует переход к новой, визант. эпохе. Социально-культурный контекст Х. л.— заключит. фаза античности (см. *Греческая древняя литература*).

История Х. л. открывается текстами Нового завета (см. *Библия*). Начальной поре принадлежат также: «Послание к коринфянам» (кон. 1 в.), приписываемое Клименту Римскому,— энергичный призыв к церк. дисциплине и организации; 7 посланий к разл. адресатам, написанных ок. 110 в ожидании собств. казни Игнатием Антиохийским; восторг перед мученической смертью, бурное вдохновение поразительно ярких, избыточно метафорич. и ритмизированных мест необычно сочетается в них с принципиальным равнодушием к лит. форме; «Пастырь» некоего Гермы, возникший в Риме (ок. 150), представляет собой назидательные увещания, притчи и виде́ния, раскрывающие — в противоположность героич. тону Игнатия — внутр. мир простосердечного и чувствительного «маленького человека». К этому же времени относятся первые дошедшие образцы церк. гомилии (*проповеди* за богослужением): т. н. второе послание к коринфянам, дошедшее под именем Климента Римского, но в действительности принадлежащее сер. 2 в., и открытая в 1940 пасхальная гомилия Мелитона Сардского (ок. 166) — очень яркий образец ритмич. прозы в духе *азианизма,* предвосхищающий приемы визант. гимнографии (см. *Тропарь, Кондак*).

Перечисл. выше жанры связаны с внутр. жизнью христ. общин; необходимость утверждать свою веру во враждебной внешней среде язык. мира вызывает к жизни апологетику — лит. защиту христианства от ходячих обвинений, полемику против язычества и иудаизма, пропаганду, обращенную к «чужим», иноверцам. Апологеты стремились доказать совместимость христианства с культурой и его лояльностью по отношению к государству, часто смягчая острые углы, акцентируя в христианстве черты сходства с популярным философским идеализмом: критика язык. мифологии, признание единого духовного принципа за многообразием явлений мира, требование к человеку подчинить свою телесную природу духу. Эта линия представлена Юстином Философом (ум. ок. 165; две апологии, адресованные властям, «Разговор с Трифоном Иудеем»— защита христианства против иудаизма), Климентом Александрийским (ум. ок. 215). В соч. «Увещание к эллинам», «Воспитатель», «Строматы» и др. дана высокая оценка греч. философии как подготавливающего источника христ. истины, утверждается гармония между верой и знанием; многочисл. выписки из язык. авторов приводятся как «свидетельства» в пользу христианства.

Примирит. позиция по отношению к филос. культуре приводит к зарождению самобытного филос. творчества на христ. почве, уже не вмещающегося в границы апологетики как таковой; первый христ. философ, стоящий на одном уровне со своими лучшими язык. коллегами, — Ориген (ок. 185—253 или 254; филос. трактат «О началах» и возражение язык. критику христианства Цельсу — вершина апологетич. жанра). Др. линия в апологетике 2—3 вв. характеризуется более агрессивной и нетерпимой позицией перед лицом классич. культуры. Она представлена Татианом («Речь к эллинам», после 165), Тертуллианом, одним из первых представителей Х. л. на лат. яз., и лат. ритором Фирмиком Матерном, писавшим уже после победы христианства («О заблуждении языческих видов богопочитания», 346—48 гг.).

Сменившая апологетику *патристика* занимает срединное положение между ранней Х. л. в собств. смысле и средневековыми лит-рами, к-рым она дала авторитетные образцы «высоких» сакральных жанров. Она развивается еще на почве позднеантич. цивилизации и впервые в истории Х. л. полностью усваивает все богатство возможностей старой греко-римской словесной культуры; но с этим старым богатством она соединяет новую, невозможную ранее проникновенность. «Золотой век» патристики — 4 в., когда христианство только что было признано государством и открылась возможность для культурного строительства под эгидой церкви, а раннесредневековая варваризация культуры еще не возобладала. На греч. Востоке следует отметить церк. историка Евсевия Кесарийского, Афанасия Александрийского — видного теолога, вошедшего в историю лит-ры прежде всего своим жизнеописанием егип. отшельника Антония (к к-рому восходит мотив «искушения св. Антония»), но прежде всего Василия Великого (Кесарийского), подчинившего конкретным целям христ. «учительства» риторич. технику т. н. *софистики второй* и основавшего своими проповедями о 6 днях сотворения мира продуктивную традицию ср.-век. «шестодневов», его друга Григория Назианзина (Богослова), тоже мастера риторич. прозы, поэта-лирика (в антич. формах), автора двух автобиогр. поэм, и особенно Иоанна Златоуста, лучшего церк. оратора всех времен (см. *Византийская литература*). На лат. Западе Амвросий Медиоланский (ум. 397) закладывает основы новой, силлабич. поэзии церк. гимнов; Евсевий Иероним (ок. 347—419 или 420), оставивший интереснейшее эпистолярное наследие, создает лат. перевод Библии (т. н. Вульгата), оказывавший влияние на зап.-европ. лит-ру в течение мн. веков; наконец, Августин Блаженный, самый большой писатель патристич. эпохи, в своей «Исповеди» дает автобиографию души, раскрывая свое внутреннее становление от детских лет до утверждения в ортодокс. христианстве, а в монумент. трактате «О граде божием»— уникальную по своей широте и продуманности мистич. философию истории.

На границе Х. л. стоит лит. продукция гностицизма (открытые в 1945—46 в Наг-Хаммади коптские переводы текстов 2 в.—«Евангелие истины», «Евангелие от Фомы», «Евангелие Филиппа» и др.— медитативная проза мистич. поучений). К гностикам примыкает Вардесан (Бар-Дайшан, ум. в 222), первый заметный представитель сирийской лит-ры. Особое значение имеет плодовитая лит-ра анонимных и псевдонимных *апокрифов,* вызывавшая церк. осуждение или хотя бы недоверие, но упрямо сохранявшая свои позиции в духовной жизни массового читателя даже много позднее, в средние века. Беззаботно перемешивая христ. и внехрист. сюжетный и идейный материал, широко вводя в письменность фольклорные мотивы и разг. обороты, полностью порывая с классич. традицией, эта область Х. л. вырабатывала устойчивые структуры, каноны и штампы, унаследованные не только ср.-век. лит-рами, но жившие в фольклоре христ. народов вплоть до нового времени (напр., в рус. *духовных стихах*).

Изд.: Patrologiae cursus completus, ser. Graeca, ed. J.-P. Migne, v. 1—166, Petit — Montrouge, 1857—66 (Pg).

● Аверинцев С., На перекрестке лит. традиций, «ВЛ», 1973, № 2; История всемирной лит-ры, М., 1983, т. 1, раздел II, гл. 9; Harnack A., Geschichte der altchristlichen Literatur bis Eusebius, Bd 1—2, 2 Aufl., Lpz., 1958; Cross F. L., The Early Christian Fathers, L., 1960; Quasten J., Patrology, v. 1—3, Utrecht—Antw., 1950—60; Altaner B., Stuiber A., Patrologie. Leben, Schriften und Lehre der Kirchenväter, 7 Aufl., Freiburg—Basel—W., 1966.

С. С. Аверинцев.

«ХРИСТО́С СТРАЖДУЩИЙ», памятник визант. и христ. литературы, стихотв. драма (написанная визант. 12-сложником — 2602 стиха), в к-рой перелагается еванг. сюжет от восшествия Христа на Голгофу до его воскресения. Предположительно датируется 12 в., дошел анонимно; не исключается авторство визант. поэта 12 в. Феодора Продрома; ранее «Х. с.» приписывался Григорию Назианзину (Богослову).

Несмотря на то, что «Х. с.» представляет собой редкий для Византии жанр (драму), по своим стилистич. принципам это — характерное явление визант. лит-ры. Составленная из стихов антич. трагиков (прежде всего «Медеи» и «Вакханок» Еврипида), ветхо- и новозаветных цитат, драма продолжает раннехрист. традицию освоения язык. наследия в синтезе с христианским. Типичное для драмы развитие действия отсутствует как таковое,

диалог подавляется пространными монологами. В центре — коммос (плач матери над телом сына), к-рому противостоит ликование в эпилоге; драма держится на двух лирич. частях, выражающих эмоц. полюса грусти и радости; каждая из эмоций статична, переход от скорби к радости мгновенен; действие заменено описанием реакции на него.

Изд.: Памятники визант. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969, с. 221—26 (пер. в отрывках); Grégoire de Nazianze, La Passion du Christ, tragédie. Introduction, texte critique, traduction, notes et index de A. Tuilier, P., 1969.

● Аверинцев С. С., Визант. эксперименты с жанровой формой классич. греч. трагедии, в кн.: Проблемы поэтики и истории лит-ры, Саранск, 1973, с. 255—70; Hunger H., Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner, Bd 2, Münch., 1978, S. 102—04, 145. *И. С. Чичуров.*

ХРИ́Я (греч. chréia, от chráō — возвещаю), в антич. *риторике* — краткий анекдот об остроумном или поучит. афоризме или поступке великого человека; напр.: «Диоген, увидев мальчика, который вел себя дурно, побил палкой его воспитателя». Как материал для пересказа, распространения, комментария Х. входила в традиц. ряд риторич. упражнений (т. н. прогимнасм: басня, рассказ, Х., гнома, утверждение и опровержение, похвала и порицание, сравнение, описание и пр.); иногда они все расширительно тоже назывались Х. *М. Л. Гаспаров.*

ХРО́НИКА (греч. chroniká — *летопись*), лит. жанр, содержащий изложение историч. событий в их временно́й последовательности. В центре Х.— время как субъект историч. процесса. Если в *дневнике* на первый план выступает личность автора, а в историч. *романе* — характеры и взаимоотношения действ. лиц, активно проявляющих себя в истории, то в Х. организующей силой сюжета предстает сам ход времени, к-рому подвластны действия и судьбы персонажей. Для Х. обычен экстенсивный сюжет, образуемый чередованием сцен, фрагментов, картин изменяющейся действительности; структура Х. отражает темп, длительность, порядок и ритм изображаемых событий, за точку отсчета к-рых, как правило, принимаются моменты реально-историч. времени.

На ранних этапах словесности элементы Х. входят «в связанном виде» в мифол. и эпич. сюжеты, отражая их историч. основу; в этом смысле «хроникальны» мн. произв. древней и ср.-век. лит-ры [от библейских книг Царей и «Паралипоменон» (по др.-евр.— «хроник») до исландских саг]. В средние века Х. выделилась в самостоят. историограф. жанр (см. *Летописи*). С эпохи Возрождения материалы Х. используются в худож. целях (напр., использование «Хроник...» Р. Холиншеда в драмах У. Шекспира), что было связано с постановкой проблемы «человек перед лицом времени». Позднее эстетически переосмысливаются сами приемы хроникального повествования. На почве романтич. представления о «духе времени», об индивидуальности каждой эпохи возникают романтич. хроники (П. Мериме). Замкнутое, «остановившееся» время — предмет семейной и усадебной реалистич. Х. (С. Т. Аксаков, Н. С. Лесков). Для романов на совр. темы источником сюжетов и повествоват. техники может служить газетная Х. в ее принципиальной незавершенности (ср. образ хроникера и соответствующие лит. приемы в романах Ф. М. Достоевского). Метод старой, «историч.» Х. пародировался для сатирич. развенчания застойного быта («История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина). В 20 в. усиление хроникального начала связано с эволюцией эпич. манеры и тяготением лит-ры к документальности («Жизнь Клима Самгина» М. Горького). Редкая как самостоят. жанр, Х. образует внутри многих произв. систему включения реального, историч. времени в вымышленный сюжет. *М. Н. Эпштейн.*

ХРОНО́ГРАФ РУ́ССКИЙ (от греч. chrónos — время и gráphō — пишу, описываю), памятник др.-рус. лит-ры нач. 16 в. В отличие от *летописей,* посв. истории Руси, Х. р. содержит изложение всемирной истории от сотворения мира до 1453 (в 1-й редакции) — года завоевания Константинополя турками (краткий пересказ книг *Библии,* сведения по истории стран Востока, Рима, Византии, в заключит. части — сведения по истории Руси, Болгарии, Сербии). Сохранилось ок. 500 списков Х. р.; редакции 1512, 1599, 1601 1617 1620 и «западнорусская» сер. 16 в.

Тексты и *лит.:* Полн. собр. рус. летописей, т. 22, ч. 1—2, СПБ—П., 1911—14; Творогов О. В., Др.-рус. хронографы, Л., 1975. *Д. М. Буланин.*

ХРО́НОС ПРО́ТОС (греч. chrónos prôtos — первичное время), то же, что *мора.*

ХУАБЭ́НЬ, жанр кит. ср.-век. лит-ры, гор. повесть 11—18 вв. Состоит из зачина, осн. рассказа, резюмирующих стихов. Тематически, хотя и условно, можно выделить судебные (о расследованиях преступлений), авантюрные или историко-героич., любовные и волшебные повести; нередко авторы (б. ч. их неизвестна) использовали сразу неск. мотивов. Доступность содержания и языка, занимательность сюжета обеспечили Х. большую популярность. Повести сыграли значит. роль в демократизации кит. лит-ры. Наиболее популярен в Китае сб. «Удивительные истории нашего времени и древности» (17 в., рус. пер. 1962).

● Желоховцев А. Н., Хуабэнь — гор. повесть ср.-век. Китая, М., 1969.

«ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», изд-во Гос. к-та Сов. Мин. СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Гос. изд-во худож. лит-ры (ГИХЛ) образовано в 1930 на базе лит.-худож. сектора *Госиздата* и изд-ва «Земля и фабрика». С 1934 ГИХЛ стал называться Гослитиздатом; с 1963— «Х. л.». Находится в Москве, имеет отделение в Ленинграде. Издает собр. соч., избр. и отд. произв. классиков худож. лит-ры народов СССР и заруб. стран, лучшие произв. сов. и совр. иностр. писателей, книги литературоведов и критиков. Выпускает серии: «Библиотека произведений, удостоенных Ленинской премии», «Литературные мемуары», «Библиотека советской поэзии», «Библиотека античной литературы», «Народная библиотека», «Зарубежный роман 20 века» и др. В 1967—77 осуществлено уникальное издание *«Библиотека всемирной литературы»*; с 1977 издает многотомную «Библиотеку классики». Изд-во выпускает *«Роман-газету»,* журналы *«Москва», «Нева», «Звезда», «Детская литература».*

ХУДО́ЖЕСТВЕННОЕ ВРЕ́МЯ И ХУДО́ЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРА́НСТВО, важнейшие характеристики *образа* художественного, обеспечивающие целостное восприятие худож. действительности и организующие композицию произведения. Иск-во слова принадлежит к группе динамических, временны́х иск-в (в отличие от иск-в пластических, пространственных). Но лит.-поэтич. образ, формально развертываясь во времени (как последовательность текста), своим содержанием воспроизводит пространственно-временну́ю картину мира, притом в ее символико-идеологич., ценностном аспекте. Такие традиц. пространств. ориентиры, как «дом» (образ замкнутого пространства), «простор» (образ открытого пространства), «порог», окно, дверь (граница между тем и другим), издавна являются точкой приложения осмысляющих сил в лит.-худож. (и шире — культурных) моделях мира (очевидна символич. насыщенность таких пространств. образов, как дом гоголевских «старосветских помещиков» или похожая на гроб комната Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского, как степь в «Тарасе Бульбе» Н. В. Гоголя или в одноим. повести А. П. Чехова). Символична и худож. хронология (напр., движение от весеннего и летнего расцвета к осенней грусти, характерное для мира тургеневской прозы). Вообще древние типы ценностных ситуаций, реализованные в пространственно-временны́х образах (хронотопах, по М. М. Бахтину),— напр., «идиллич. время» в отчем доме, «авантюрное время» испытаний на чужбине, «мистерийное время» схождения в преисподнюю бедствий — так или иначе сохранены

в редуцированном виде классич. лит-рой нового времени и совр. лит-рой (напр., «вокзал» или «аэропорт» как места решающих встреч и разминовений, выбора пути, внезапных узнаваний и пр. соответствуют старинному «перекрестку дорог» или придорожной корчме).

Ввиду знаковой, духовной, символич. природы иск-ва слова пространств. и временны́е координаты лит. действительности не вполне конкретизированы, прерывны и условны (принципиальная непредставимость пространств. образов и величин в мифол., гротескны́х и фантастич. произв.; неравномерный ход сюжетного времени, его задержки в точках описаний, отступления вспять, параллельное течение в разных сюжетных линиях и т. п.). Однако здесь дает о себе знать временна́я природа лит. образа, отмеченная еще Г. Э. Лессингом в «Лаокооне»,— условность в передаче пространства ощущается слабее и осознается лишь при попытках перевести лит. произв. на язык др. иск-в; между тем условность в передаче времени, диалектика несовпадения времени повествования и времени изображенных событий, композиц. времени с сюжетным осваиваются лит. процессом как очевидное и содержат. противоречие.

Архаическая, устная и вообще ранняя словесность чувствительна к типу временно́й приуроченности, ориентированности в коллективном или историч. счете времени (так в традиц. системе лит. родов *лирика* — «настоящее», а *эпос* —«давно прошедшее», качественно отделенное от жизненного времени исполнителя и слушателей). Время *мифа* для его хранителя и рассказчика не отошло в прошлое; мифол. повествование заканчивается соотнесением событий с настоящим сложением мира или его будущей судьбой (миф о ящике Пандоры, о прикованном Прометее, к-рый когда-нибудь будет освобожден). Время же *сказки* — это заведомо условное прошлое, вымышленное время (и пространство) небывальщины; иронич. концовка («и я там был, мед-пиво пил») часто подчеркивает, что из времени сказки нет выхода во время ее сказывания. (На этом основании можно заключить о более позднем происхождении сказки по сравнению с мифом.)

По мере распада архаических, обрядовых моделей мира, отмеченных чертами наивного реализма (напр., соблюдение единств времени и места в антич. драме с ее культово-мифол. истоками), в пространственно-временны́х представлениях, характеризующих лит. сознание, нарастает мера условности. В эпосе или сказке темп повествования еще не мог резко опережать темп изображаемых событий; эпич. или сказочное действие не могло разворачиваться одновременно («тем временем») на двух или неск. площадках; оно было строго линейным и в этом отношении сохраняло верность эмпирии; эпич. сказитель не обладал расширенным в сравнении с обычным человеческим горизонтом полем зрения, он в каждый момент находился в одной и только в одной точке сюжетного пространства. «Коперников переворот», произведенный новоевроп. романом в пространственно-временно́й организации повествоват. жанров, заключался в том, что автор вместе с правом на нетрадиц. и откровенный вымысел обрел право распоряжаться романным временем как его инициатор и созидатель. Когда худож. вымысел снимает маску действит. события, а писатель открыто порывает с ролью рапсода или хрониста, тогда отпадает необходимость в наивно-эмпирич. концепции событийного времени. Временной охват отныне может быть сколь угодно широким, темп повествования — сколь угодно неравномерным, параллельные «театры действий», обращение времени вспять и выходы в известное повествователю будущее — допустимыми и функционально важными (в целях анализа, пояснений или занимательности). Намного резче становятся и осознаются грани между сжатым авторским изложением событий, ускоряющим бег сюжетного времени, описанием, останавливающим его ход ради обзора пространства, и драматизированными эпизодами, композиц. время к-рых «идет в ногу» с сюжетным временем. Соответственно острее ощущается различие между нефиксированной («вездесущной») и локализованной в пространстве («свидетельской») позицией повествователя, характерной гл. обр. для эпизодов «драматических».

Если в короткой повести новеллистич. типа (классич. образец — «Пиковая дама» А. С. Пушкина) эти моменты нового Х. в. и х. п. еще приведены к уравновешенному единству и находятся в полном подчинении у автора-повествователя, беседующего с читателем как бы «по ту сторону» вымышленного пространства-времени, то в «большом» романе 19 в. такое единство заметно колеблется под влиянием возникающих центробежных сил. Эти «силы»— открытие хроникально-бытового времени и обжитого пространства (напр., в романах О. Бальзака, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова) в связи с концепцией обществ. среды, формирующей человеческий характер, а также открытие многосубъектного повествования и перенесение центра пространственно-временны́х координат во внутр. мир героев в связи с развитием психол. анализа. Когда в поле зрения повествователя попадают длительные органич. процессы, автор рискует стать перед неисполнимой задачей воспроизведения жизни «из минуты в минуту». Выходом являлось вынесение суммы повседневных, многократно воздействующих на человека обстоятельств за рамки времени действия (экспозиция в «Отце Горио» Бальзака — описание пансиона г-жи Воке; «сон Обломова»— пространное отступление в романе Гончарова) или распределение по всему календарному плану произв. эпизодов, окутанных ходом повседневности (в романах Тургенева, в «мирных» главах эпопеи Л. Н. Толстого). Такое подражание самой «реке жизни» с особой настойчивостью требует от повествователя руководящего надсобытийного присутствия. Но, с др. стороны, уже начинается противоположный, в сущности, процесс «самоустранения» автора-повествователя: пространство драматич. эпизодов все чаще организуется с «наблюдательной позиции» одного из героев, события описываются синхронно, как они разыгрываются перед глазами участника. Существенно также, что хроникально-бытовое время в отличие от событийного (в истоке — приключенческого) не имеет безусловного начала и безусловного конца («жизнь продолжается»).

Стремясь разрешить эти противоречия, Чехов в соответствии с общим своим представлением о ходе жизни (время повседневности и есть решающее трагич. время человеческого существования) слил событийное время с бытовым до неразличимого единства: однажды случившиеся эпизоды преподносятся в грамматич. имперфекте — как неоднократно повторяющиеся сцены обихода, заполняющие целый отрезок житейской хроники. (В этом свертывании большого «куска» сюжетного времени в единичный эпизод, к-рый одновременно служит и суммарным рассказом о протекшем этапе, и иллюстрацией к нему, «про́бой», снятой с будней, и заключен один из гл. секретов прославленной чеховской краткости.) От перекрестка классич. романа сер. 19 в. путь, противоположный чеховскому, был проложен Достоевским, сосредоточившим сюжет в границах переломного, кризисного времени решающих испытаний, измеряемого немногими днями и часами. Хроникальная постепенность здесь фактически обесценивается во имя решит. раскрытия героев в роковые их мгновения. Интенсивному переломному времени у Достоевского соответствует высвеченное в виде сценич. площадки, предельно вовлеченное в события, измеренное шагами героев пространство —«порога» (дверей, лестниц, коридоров, переулков, где не разминуться), «случайного приюта» (трактир, купе), «зала для сходки»,— отвечающее ситуациям преступления (п е р е с т у п а н и я), исповеди, публичного судилища. Вместе с тем духовные координаты пространства и времени обнимают в его романах всю человеческую вселенную (антич.

золотой век, средневековье, франц. революция, «квадриллионы» космич. лет и верст), и эти мгновенные мысленные срезы мирового бытия побуждают сопоставлять мир Достоевского с миром «Божественной комедии» Данте и «Фауста» И. В. Гёте.

В пространственно-временно́й организации произв. лит-ры 20 в. можно отметить следующие тенденции и черты:

— акцентирован символич. план реалистич. пространственно-временно́й панорамы, что, в частности, сказывается в тяготении к безымянной или вымышленной топографии: Город, вместо Киева, у М. А. Булгакова; округ Йокнапатофа на юге США, созданный воображением У. Фолкнера; обобщенная «латиноамериканская» история Макондо в нац. эпопее колумбийца Г. Гарсии Маркеса «Сто лет одиночества». Однако важно, что Х. в. и х. п. во всех этих случаях требуют реального историко-географического опознания или хотя бы сближения, без чего произв. непонятно;

— за чертой совр. реалистич. лит-ры часто используется замкнутое, выключенное из историч. счета худож. время сказки или притчи, чему нередко соответствует неопределенность места действия («Процесс» Ф. Кафки, «Чума» А. Камю, «Уотт» С. Беккета);

— примечат. веха совр. лит. развития — обращение к памяти персонажа как внутр. пространству для развертывания событий; прерывистый, обратный и прочий ход сюжетного времени мотивируется не авторской инициативой, а психологией припоминания (это имеет место не только у М. Пруста или В. Вулф, но и у писателей более традиционного реалистич. плана, напр. в совр. сов. лит-ре у В. В. Быкова, Ю. В. Трифонова). Такая постановка сознания героя позволяет сжать собств. время действия до немногих дней и часов, между тем как на экран припоминания могут проецироваться время и пространство целой человеческой жизни;

— совр. лит-рой не утерян герой, движущийся в объективном земном просторе, в многоплановом эпич. пространстве коллективных историч. судеб,— каковы в сов. прозе герои «Тихого Дона» М. А. Шолохова, «Жизни Клима Самгина» М. Горького.

● Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 3, М., 1971, с. 517; т. 4, 1973 (см. указатель); Виноградов В. В., Стиль «Пиковой дамы», в кн.: Пушкин. Временник пушкинской комиссии, [т.] 2, М.—Л., 1936, с. 105—16; Шкловский В., Худож. проза. Размышления и разборы, М., 1981, с. 317—26, 394—98, 427—500, 569—72; [о пространстве], с. 244, 528—31; Выготский Л., Психология иск-ва, 2 изд., М., 1968, гл. 7; Фридлендер Г. М., Поэтика рус. реализма, Л., 1971, с. 77—139; Чудаков А. П., Поэтика Чехова, М., 1971; Бахтин М., Проблемы поэтики Достоевского, 3 изд., М., 1972, гл. 4; его же, Формы времени и хронотопа в романе, в его кн.: Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; его же, Эпос и роман, там же; Гуревич А. Я., Категории ср.-век. культуры, [М., 1972], с. 26—138; Бочаров С. Г., Поэтика Пушкина. Очерки, М., 1974; Пропп В. Я., Фольклор и действительность, М., 1976, с. 83—115; Ауэрбах Э., Мимесис..., пер. с нем., М., 1976, гл. 20; Мелетинский Е., Поэтика мифа, М., 1976; Лихачев Д., Поэтика др.-рус. лит-ры, 3 изд., М., 1979, разд. 4—5.

И. Б. Роднянская.

ХУДО́ЖЕСТВЕННОСТЬ, сложное сочетание качеств, определяющее принадлежность плодов творческого труда к области искусства. Для Х. существен признак завершенности и адекватной воплощенности творч. замысла, того «артистизма», к-рый является залогом воздействия произв. на читателя, зрителя, слушателя. Ср. у Ф. М. Достоевского: «...Художественность, например, хоть бы в романисте, есть способность до того ясно выразить в лицах и образах романа свою мысль, что читатель, прочтя роман, совершенно так же понимает мысль писателя, как сам писатель понимал ее, создавая свое произведение. Следственно, попросту: художественность в писателе есть способность писать хорошо» («Об искусстве», 1973, с. 68—69). С Х. соответственно связаны представления об органичности, цельности, непреднамеренности, творч. свободе, оригинальности, вкусе, чувстве меры и пр. Др. словами, понятие «Х.» подразумевает становление произв. в согласии с идеальными нормами и требованиями иск-ва как такового, предполагает успешное разрешение и преодоление противоречий творческого процесса, ведущего к созданию произведения как органического единства (соответствия, гармонии) *формы* и *содержания.*

У порога творчества стоит противоречие между естественной человеческой субъективностью автора-художника и, с др. стороны, его стремлением сообщить созидаемой худож. реальности самодовлеющее, объективное бытие. А. П. Чехов замечает в письме к начинающей писательнице: «Как-то писал я Вам, что надо быть равнодушным, когда пишешь жалостные рассказы. И Вы меня не поняли. Над рассказами можно и плакать, и стенать, можно страдать заодно со своими героями, но полагаю, нужно это делать так, чтобы читатель не заметил. Чем объективнее, тем сильнее выходит впечатление» («О литературе», 1955, с. 161). Искомая объективность является не особенностью к.-л. худож. метода (напр., реализма) или лит. рода, жанра (эпоса, романа), а именно общим условием Х., предполагающим, что авторская точка зрения, «предмет любви автора» (Л. Н. Толстой), дает о себе знать не декларативно, а в самоочевидности созданного. Тайна худож. объективности коренится в умении отторгнуть свои творч. намерения от психологически произвольного источника, как бы отказаться от интимной связи с ними, чтобы обрести их в худож. инаковости. Такое выделение замысла из душевного мира и житейской памяти творца в образную данность открывает чисто артистич. перспективу: сочетать волнение со спокойным сосредоточенным взглядом «извне», необходимым для худож. работы.

Здесь вступает в силу противоречие между неопредел. многообразием возможностей, таящихся в замысле произв., и по необходимости единичным, уникальным бытием завершенного предмета иск-ва, наделенного хотя и многозначным, не выразимым понятийно, но вполне определенным смыслом. Чтобы проделать этот путь от неопределенности к определенности, художник должен как-то возобладать над хаотич. изобилием творч. фантазии. Достоевский, перед кем эта проблема вставала особенно остро («обилие плана — вот главный недостаток»), замечал: «Чтобы написать роман, надо запастись прежде всего одним или несколькими сильными впечатлениями, пережитыми сердцем автора действительно. В этом дело поэта. Из этого впечатления развивается тема, план, стройное целое. Тут дело уже художника...» («Об искусстве», 1973, с. 458). Писатель говорит здесь о кристаллизации — из беспорядка смутных поэтич. зачатий — руководящего принципа, внутр. формы, т. е. художественно определ. пути к целому. И действительно, разница между мечтателем-дилетантом, «поэтической натурой», и собственно художником состоит именно в способности последнего перейти от твоч. «снов» с их безответственной многоликостью к тво . делу, требующему бодрственных самокритич. усилий, муки самоограничения, волевой решимости выхватить из пестроты предносящихся образов ведущую нить и пуститься по следу. Такой «нитью» может стать и прояснившийся облик ведущего персонажа, и выделившаяся из ритмич. гула строка стихотворения, к-рая «задает тон» (В. В. Маяковский), и «заглавный» символ-намек (чеховский «вишневый сад»). Все это способствует главнейшему худож. акту — конкретизации замысла.

Действительность, из к-рой художник черпает содержат. материал,— это «жизнь без начала и конца» (А. А. Блок); она, по словам Достоевского, стремится «к раздроблению»; то же следует сказать и о спонтанной поэтич. фантазии. Однако худож. идея, точка соударения, встречи внутр. созерцаний с голой фактичностью жизни, будучи результатом взаимоограничения и взаимоопределения этих двух бесконечностей, уже представляет собой живую конкретную

общность, вычленившуюся из потока явлений и развивающую из себя образ новой реальности, по-особому организованной, «сосредоточенной». Художественная действительность — это мир, освоенный в единящей смысловой перспективе худож. идеи (см. *Идея художественная*); поэтому она воспринимается как внутренне неделимая, созданная «из одного куска»: «...Истинно художественные произведения не имеют ни красот, ни недостатков; для кого доступна их целость, тому видится одна красота» (Белинский В. Г., Полн. собр. соч., т. 4, 1954, с. 201). В худож. мире «все ружья стреляют», все перипетии и подробности оказываются вознесены в единое новое измерение, с «началом» и «концом»,— и вместе с тем все они превышают свое «функциональное» (тематическое, сюжетное и пр.) назначение, сохраняют живую самобытность, не позволяющую нанизать их, по выражению И. В. Гёте, на «тощий шнурочек» идеи.

Отсюда, задача Х. на определ. этапе требует разрешить противоречие между возникшей концептуальной общностью и непринужденным, непредвзятым сочленением элементов, сохраняющим «видимость случайности» (Гегель). Это противоречие субъективно переживается художником как антиномия сознательности и непосредственности творч. процесса. А. С. Пушкин, считавший «обширный план», к-рый «объемлется творческою мыслию», проявлением высшей созидательной смелости, в то же время предостерегает от «холода предначертания» (Полн. собр. соч., т. 7, 1958, с. 67, 244). Успешный в отношении Х. выход из антиномии осуществляется в доверии к образной (а не детерминирующей) природе прочертившегося плана, к его способности саморазвиваться и сращивать разнообразное жизненное содержание надлогически, с сохранением его непосредственности. Бескорыстное и бережное отношение к образной сути иск-ва — это важнейшее условие этики творчества, неотделимое от человеческой этики художника. М. М. Пришвин писал: «Я не управляю творчеством, как механизмом, но я веду себя так, чтобы выходили из меня прочные вещи: мое искусство слова стало мне, как поведение» (Собр. соч., т. 5, 1957, с. 426). Сознательный и волевой контроль художника заключается здесь в том, что автор, «выращивая» образ, ограждает его развитие от случайных и привходящих моментов, следит за чистотой воплощения. «...В художественном произведении один образ умен — и чем строже он, тем умнее» (Гончаров И. А., Собр. соч., т. 8, 1952, с. 172).

В этой верности «уму» образа состоит элементарное условие художественной правды (см. *Образ*). С такой т. з. во всяком подлинно худож. произв. есть «своя правда», своя ощутимо закрепленная в авторской акцентуации и непротиворечивая логика внушения худож. идеи, ограждающая произв. от произвольных истолкований или, по крайней мере, позволяющая отличать истинные интерпретации, сколь бы многочисленны они не были, от ложных, посторонних правде замысла. Но, с др. стороны, худож. правда соотносима с проникновением в «суть вещей», с познанием истины о мироздании, человеке, обществе. Согласование внутр. худож. правды с истиной в широком смысле слова осуществляется через посредство *канона* (в древнем и ср.-век. иск-ве) или худож. метода (в иск-ве нового времени; см. *Метод* художественный) как гносеологич. орудий худож. мысли. В замечании Чехова: «Правдиво, то есть художественно» («О литературе», 1955, с. 277),— сквозит убежденность, что настоящий художник не только искренен (от начала до конца верен своей идее-образу), но и правдиво свидетельствует о жизни, не только творит свой собственный мир, но и вносит тем ясность в мир окружающий. Такая убежденность является для иск-ва магистральной.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], 3 изд., т. 1—2, М., 1976 (см. указ.); Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 1, М., 1968, гл. 3; т. 3, М., 1971, отд. 3, гл. 3; Белинский В. Г., Идея иск-ва, Полн. собр. соч., т. 4, М., 1954; Рус. писатели о лит. труде, т. 1—4, Л., 1954—56; Медведев П., В лаборатории писателя, 2 изд., Л., 1971; Палиевский П. В., Худож. произведение, в его кн.. Лит-ра и теория, М., 1979.

И. Б. Роднянская.

«ХЮРЛУКГА́ И ХЕМРА́», туркм. анонимный дастан. Создан на основе иран. сказки «Хурлега» и ее стихотв. переложения, сделанного узб. поэтом 18 в. Сайкали. Два параллельных сюжета связаны в дастане лишь именами героев. Доброта, храбрость, благородство гл. героя — Хемра, занимательность повествования, общая гуманистич. направленность дастана обусловили его широкую популярность. Узб., казах. и уйгур. версии дастана начиная с 19 в. неоднократно издавались литографским способом. Казах. и уйгур. версии вошли в труд акад. В. В. Радлова «Образцы народной литературы северных тюркских племен» (ч. 1—10, 1885).

Изд. в кн.: Хурлукга и Хемра. Саят и Хемра, М., 1971.

ХЯ́НГА, санве норэ («песни родной страны»), общее наименование первых поэтич. произв. на кор. яз., записанных т. н. способом «хянчхаль» с использованием значений и звучаний кит. иероглифов. Распространены были в гос-ве Силла в 7—10 вв. (см. *Корейская литература*). Ранние Х.— четырехстрочные, позднее — десятистрочные, состоящие из 3 строф: в 1-й тема задается, во 2-й — развертывается, в 3-й, двустрочной, предваряемой междометиями, концентрируется идея стихотворения. Отличались высоким уровнем звуковой организации стиха. Х. оказали влияние на кор. поэзию последующего времени — т. н. «песни Корё» и *сиджо*.

● Никитина М. И., Древняя кор. поэзия в связи с ритуалом и мифом, М., 1982.

Ц

ЦЕЗУ́РА (от лат. caesura — сечение), медиана, постоянный *словораздел* в стихе. В антич. стихосложении Ц. приходилась, как правило, на середину стопы (отсюда назв.; стопораздельная Ц. называлась диерезой); в силлабо-тонич. стихосложении, наоборот, Ц., как правило, совпадает с границей стоп. В цезурованном пятистопном ямбе Ц. стоит после 2-й стопы («Еще одно | последнее сказанье», А. С. Пушкин), в 6-стопном ямбе и хорее — после 3-й («Надменный временщик, | и подлый и коварный», К. Ф. Рылеев), в 4-стопном амфибрахии иногда — после 2-й («Гляжу, как безумный, | на черную шаль», Пушкин); чем длиннее стих, тем более он нуждается в Ц. Являясь обычно сильной интонац. паузой, Ц. отчасти сближается со стихоразделом: предцезурная стопа может принимать усечения и наращения, а также рифму («Три у Будрыса сына, | как и он, три литвина», Пушкин).

М. Л. Гаспаров.

ЦЕНЗУ́РА (лат. censura, от censeo — оцениваю, высказываю мнение) и русская литература. В дореволюц. России развитие лит-ры протекало в условиях самодержавного гос-ва, одним из политич. институтов к-рого являлась Ц.— сначала в осн. предварительная, а с сер. 1860-х гг. преим. карательная (рассмотрение произв. по выходе в свет). Если, напр., в Англии предварит. Ц. была официально

ликвидирована в 1794, во Франции — в 1830, в ряде др. стран Европы — после Революции 1848—49, то Россия вплоть до 1917 оставалась страной с жестоким цензурным режимом, что непосредственно сказывалось на состоянии лит-ры и характере лит. процесса.

До нач. 18 в. в России не существовало спец. цензурного законодательства и органов Ц. Правительственным указом 1720 и регламентом Духовной коллегии 1721 Ц. богословских соч. была поручена Синоду, к-рый оставался высшим органом духовной Ц. до 1917 Указ о вольных типографиях от 15.1.1783, дозволивший «каждому по своей собственной воле заводить... типографии», поручал предварит. Ц. печатаемых книг управам благочиния (органам полицейского надзора), к-рые обязывались не пропускать «ничего противного законам божьим и гражданским или же к явным соблазнам клонящегося». С нач. Великой франц. революции пр-во усилило цензурные преследования. В 1790 арестован и сослан на 10 лет в Сибирь А. Н. Радищев, его кн. «Путешествие из Петербурга в Москву», изд. с разрешения петерб. обер-полицмейстера, уничтожена. В 1792 арестован и посажен в Шлиссельбургскую крепость Н. И. Новиков, его издания (св. 18 тыс. экз.) опечатаны в моск. книжных лавках и сожжены. Тогда же изъята и уничтожена трагедия Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский». Указом 16.10.1796 вольные типографии были закрыты, в 1800 запрещен ввоз в Россию иностр. книг и нот.

С воцарением Александра I эти стеснения были отменены. 9.6.1804 утвержден первый Устав о Ц., в соответствии с к-рым ни одна книга или др. соч. «не должны быть напечатаны... ни пущены в продажу, не быв прежде рассмотрены цензурой». Запрещению подлежали соч., «противные закону божию, правлению, нравственности и личной чести какого-либо гражданина,— с оговоркой, что «сомнительные места» должны толковаться в выгодном для сочинителя смысле. За выпуск книг без Ц. автор и издатель несли ответственность перед судом. Общее управление Ц. осуществляло Гл. правление уч-щ (с 1817— Департамент нар. просвещения), к-рому подчинялись цензурные к-ты в Петербурге, Москве, Дерпте, Казани и Вильне. Вскоре последовали многочисл. дополнения к Уставу, запрещавшие касаться мн. вопросов внутр. и внеш. политики, в т. ч. крест. вопроса. В 1811 вновь отменена свобода устройства типографий. После 1815 цензурные преследования усилились, мн. цензоры были отстранены от должности за допущенные «послабления».

Новый устав о Ц. (10.6.1826), составленный под непосредств. впечатлением от восстания декабристов и прозванный современниками «чугунным», ставил лит-ру под полный контроль пр-ва. Он содержал множество мелких ограничений, дававших цензорам право запретить любое соч. Формально менее стеснит. устав был принят 22.4.1828. Однако предписание исходить «из явного смысла» сочинения парализовалось запрещением высказывать суждения о мерах пр-ва, тяжебных и уголовных делах и др. запретит. статьями. Местные цензурные к-ты подчинялись Гл. управлению цензуры Мин-ва нар. просвещения, но фактически высшим органом Ц. стало 3-е отделение Собств. его имп. величества канцелярии, куда цензоры обязывались сообщать о «вольнодумных сочинениях». Гл. объектом внимания Ц. стала периодич. печать. В 1832 закрыт журн. *«Европеец»*, в 1834—*«Московский телеграф»*, в 1836—*«Телескоп»*. На прошение В. Ф. Одоевского и А. А. Краевского о дозволении издавать журн. «Русский сборник» Николай I наложил резолюцию: «И без того много». Многочисл. распоряжения по Ц. затруднили деятельность самих цензоров: в 1832 уволен С. Т. Аксаков, разрешивший книгу В. А. Проташинского «Двенадцать спящих бутошников» (сама книга уничтожена), в 1834 посажен на гауптвахту А. В. Никитенко. В 1832 уничтожен составленный В. И. Далем сб. «Русские сказки». После разгрома в 1847 Кирилло-Мефодьевского об-ва запрещены, изъяты и уничтожены книги Н. И. Костомарова, П. А. Кулиша, Т. Г. Шевченко (в т. ч. «Кобзарь», изд. 1840).

Период 1848—55 вошел в историю рус. лит-ры как эпоха цензурного террора. Напуганный революцией 1848—49, Николай I учредил 2.4.1848 «Негласный к-т» (или «бутурлинский»— по фамилии первого пред. Д. П. Бутурлина) для надзора за лит-рой и Ц. К-т рассматривал вышедшие в свет соч. и докладывал царю обо всем, противоречащем «видам правительства». По докладам к-та в 1848 сослан в Вятку М. Е. Салтыков-Щедрин, в 1852 выслан в Спасское-Лутовиново И. С. Тургенев, подверглись гонениям славянофилы (см. *Славянофильство*). После дела *петрашевцев* (1849) спец. циркулярами запрещено публиковать труды по истории нар. движений, фольклору и др. Резко сократилось количество издаваемых книг, газет, журналов, пришла в упадок книжная торговля.

Общее оживление обществ. жизни после Крымской войны 1853—1856 и смерти Николая I (1855), широкое распространение бесцензурной рукописной лит-ры, основание А. И. Герценом в 1853 «Вольной русской типографии» в Лондоне обусловили изменение политики пр-ва в области Ц. 6.12.1855 упразднен «Негласный к-т», в 1856—65 разрешен выход 66 газет и 156 журналов. Однако за тот же период Ц. вырезала из журн. *«Современник»* св. 400 печатных листов. 6.4.1865 изданы «Временные правила о цензуре и печати»; высшим органом Ц. стало Гл. управление по делам печати Мин-ва внутр. дел. От предварит. Ц. освобождались в Петербурге и Москве оригинальные соч. объемом св. 10 листов и переводные св. 20 листов, а также периодич. издания (с разрешения министра внутр. дел), издания АН и ун-тов. Для провинц. изданий предварит. Ц. сохранялась. Устанавливалась ответственность авторов и издателей перед судом за нарушение цензурного законодательства. Министр имел право давать «предупреждение» органам печати за «вредное направление»; после 3-го предупреждения Сенат мог приостановить издание на 6 месяцев или запретить его (в 1866 запрещены «Современник» и *«Русское слово»*).

Многочисл. распоряжения пр-ва вскоре свели на нет мн. положения «Временных правил»; в 1868 министр внутр. дел получил право запрещать розничную продажу периодич. изданий, с 1872 дела о конфискации изданий решались в адм. порядке К-том министров, с 1882 решения о запрещении периодич. изданий выносило Совещание в составе министров внутр. дел, юстиции, нар. просвещения и обер-прокурора Синода. С воцарением Александра III (1881) цензурные преследования резко усилились: был закрыт журн. *«Отечественные записки»* (1884), мн. газеты и журналы прекратились, не выдержав преследований Ц. (газ. «Голос», журн. «Слово» и др.), были запрещены и уничтожены нек-рые издания произв. Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, В. А. Гиляровского, непрерывным нападкам Ц. подвергались соч. Салтыкова-Щедрина. В 1865—1904 изъято и уничтожено 218 назв. книг (в т. ч. из обществ. библиотек изымались собр. соч. Н. А. Добролюбова, Н. К. Михайловского, Д. И. Писарева, Л. Толстого, журн. «Дело», «Начало», «Новое слово», «Отечественные записки» и др.), за тот же период, по неполным данным, 173 периодич. издания получили 282 предупреждения, 218 раз запрещалась розничная продажа, 27 изданий прекращены.

С нач. Революции 1905—07 Ц. была отменена явочным порядком; возникли десятки местных и центр. изд-в, выпускавших книги, ранее запрещенные Ц., в т. ч. соч. Радищева, Герцена, Н. Г. Чернышевского и др. Манифестом 17.10.1905 пр-во провозгласило «свободу печати»; отмена предварит. Ц. была распространена на все виды изданий, восстановлена ответственность авторов и издателей перед судом. Однако система чрезвычайной охраны, введенная после подавления Декабрьского вооруж. восстания 1905, вновь дала простор адм. произволу. В 1906—12, по неполным данным, наложен арест на 1821 книгу. С нач. 1-й мировой войны 1914—18 особое значение приобрела воен. Ц. После Февр. бурж.-демократич. революции 1917 органы царской Ц. и цензурное законодательство были упразднены, однако большевист. печать продолжала подвергаться гонениям.

Особую отрасль Ц. составляла театр. Ц. В 1811—19 пьесы, намеченные к постановке, рассматривались в Мин-ве полиции, в 1819—1828 — в Канцелярии министра внутр. дел, в 1828—65 — в 3-м отделении. В 1865 театр. Ц. передана в ведение Гл. управления по делам печати Мин-ва внутр. дел. В 1835—36 театр. Ц. запретила три ред. драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад», ок. 30 лет действовал запрет на постановки «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого и «Смерти Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина.

Ущерб, нанесенный Ц. рус. лит-ре, чрезвычайно велик. Мн. произв. вышли в свет изуродованными рукой цензора (в т. ч. «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя и др.); купюры и поправки зачастую искажали смысл текста и противоречили авторскому замыслу (напр., в ст. Добролюбова «Луч света в темном царстве» св. 300 цензорских изъятий). Опасаясь цензурных гонений, авторы прибегали к самоцензуре, исключая, а иногда и уничтожая «неудобные» с точки зрения Ц. места (уничтожение Пушкиным полностью или частично готовой X главы «Евгения Онегина»; исключение Ф. М. Достоевским из «Бесов» «Исповеди Ставрогина» по требованиям М. Н. Каткова), еще чаще авторский текст в той или иной степени изменялся редакторами (переделка В. А. Жуковским «Медного всадника» и «Сказки о попе и работнике его Балде» Пушкина). Выявление цензурных изъятий и переделок с целью восстановления первонач. текста — одна из задач *текстологии*.

В борьбе с Ц. прогрес. рус. писатели и публицисты выработали своеобразный *эзопов язык*. Растущее стремление освободиться от цензурного гнета привело к возникновению вольной и нелегальной печати (см. *«Колокол»*, *«Полярная звезда»*). В 18—1-й пол. 19 вв. ей предшествовала «рукописная» лит-ра (списки «Путешествия...» Радищева, «Горя от ума» Грибоедова, письма Белинского Гоголю, вольнолюбивых стихов Пушкина, поэтов-декабристов и др.; см. *Вольная русская поэзия*). Особую роль в распространении запрещенной лит-ры сыграли Герцен и Н. П. Огарев, выпустившие в Лондоне сб-ки «Голоса из России» (в. 1—9, 1856—60), «Исторический сборник» (в. 1—2, 1859—61), «Русская потаенная литература XIX столетия» (1861) и др. Во 2-й пол. 19 в. в Зап. Европе действовало неск. изд-в, специализировавшихся на выпуске запрещенной рус. лит-ры. Образ цензора стал в рус. лит-ре традиц. объектом сатиры: послания к цензору Пушкина (1822 и 1824), «Над цензурою, друзья,...» В. С. Курочкина (1861—62), «Газетная» Н. А. Некрасова (1865), «Отголоски о цензуре» Д. Д. Минаева (1881) и др.

Несмотря на почти 200-летний гнет Ц., пр-ву не удалось задушить передовую рус. лит-ру, к-рая выиграла сражение за умы читателей и явилась одной из самых гражданственных среди европ. лит-р 19 в. Великая Окт. социалистич. революция положила конец царской и бурж. Ц.

● Маркс К., Заметки о новейшей прусской цензурной инструкции, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 1; его же, Дебаты о свободе печати..., там же; Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд. (см. предметный указатель); Скабичевский А. М., Очерки истории рус. цензуры (1700—1863), СПБ, 1892; Лемке М. К., Эпоха цензурных реформ 1859—65 гг., СПБ, 1904; его же, Николаевские жандармы и лит-ра 1826—1855 гг., 2 изд., СПБ, 1909; его же, Очерки по истории рус. цензуры и журналистики XIX ст., СПБ, 1904; Добровольский Л. М., Запрещенная книга в России. 1825—1904, М., 1962; Сводный каталог рус. нелегальной и запрещенной печати 19 в., [ч. 1—9], М., 1971. *Б. Ю. Иванов.*

ЦЕНТО́Н (от лат. cento — одежда или одеяло из разноцветных лоскутов), стихотворение, целиком составленное из строк др. стихотворений. Худож. эффект Ц.— в подобии или контрасте нового контекста и воспоминаний о прежнем контексте каждого фрагмента. Наиболее известны позднеантич. центоны Авсония, Пробы и др. (по Вергилию), визант. *«Христос страждущий»* (по Еврипиду). После эпохи *барокко* форма Ц. выходит из серьезного употребления, ее используют как стихотв. шутку. Пример (эпиграмма на А. А. Жарова из кн. И. Л. Сельвинского «Записки поэта», 1928):

Буду петь, буду петь, буду петь (С Есенин)
Многоярусный корпус завода (А. Блок)
И кобылок в просторах свободы, (Н. Некрасов)
Чтоб на блоке до Блока вскрипеть. (С Кирсанов)

М. Л. Гаспаров.

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ГОСУДА́РСТВЕННЫЙ АРХИ́В ЛИТЕРАТУ́РЫ И ИСКУ́ССТВА СССР (ЦГАЛИ). Создан по постановлению СНК СССР (1941) в Москве. До 1954 — под назв. Центр. гос. лит. архив (ЦГЛА). Его основу составил архив, собр. В. Д. Бонч-Бруевичем в 1933—39 в Гос. лит. музее. В ЦГАЛИ хранятся материалы по рус. лит-ре и иск-ву начиная с 18 в. до наших дней: автографы и архивы рус. и сов. писателей (в т. ч. Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, А. А. Блока), фонды гос. учреждений и обществ. орг-ций. ЦГАЛИ изданы описи наиболее значит. фондов, сб-ки неопубл. материалов, с 1970 издаются науч.-популярные сб-ки «Встречи с прошлым». См. также *Архивы литературные* в СССР.

● ЦГАЛИ. Путеводитель, в. 1—5, М., 1959—82.

ЦЕХ ПОЭ́ТОВ, см. *Акмеизм.*

ЦЗАЦЗЮ́Й (букв.— смешанные представления), жанр кит. муз. драмы. Достиг расцвета в 13—14 вв. Ц. обычно состоят из 4 актов; чередуют прозаич. диалоги с поэтич. ариями, к-рые исполняет лишь один персонаж. Использовались преим. южные мелодии. Язык близок к разговорному. Написаны в осн. на героич. и бытовые темы (из-за преследований властей действие в пьесах из совр. жизни почти всегда переносилось в прошлое). Отличаются демократичностью.

Изд.: Юаньская драма, Л.—М., 1966.

«ЦЗИНЬ, ПИН, МЭЙ», кит. социально-бытовой роман конца 16 в. Опубл. в 1610 под нераскрытым псевд. Ланьлин Сяосяошэн (Насмешник Ланьлинский). Вариант, обработанный в конце 17 в. Чжан Чжупо, переведен на мн. европ. языки. «Ц., П., М.» — первый кит. роман, сюжет к-рого почти целиком оригинален; описывает «частную жизнь» (в центре — похождения богатого выскочки). Очевидна обличительно-дидактич. направленность романа. Новаторским в нем является подробное описание быта и обыденных поступков персонажей. Вызвал большое число подражаний. Долгое время находился под запретом. Был высоко оценен лишь в 20—30-х гг. 20 в.

ЦИКЛ (от греч. kýklos — круг), группа произв., со знательно объединенных автором по жанровому (стихотв. сб-ки романтиков), идейно-тематич. («Записки охотника» И. С. Тургенева) принципу или общностью персонажей (серия романов и новелл о Форсайтах Дж. Голсуорси), а чаще всего — по неск. принципам («Ругон-Маккары» Э. Золя). Ц. как жанровое образование возникает тогда, когда цикличность воспринимается как особая худож. возможность: каждое произв., входящее в Ц., может существовать как самостоят. худож. единица, но, будучи извлеченной из него, теряет часть своей эстетич. значимости; худож. смысл Ц. не сводится только к совокупности смыслов отд. произв., его составляющих. Наиболее организованным является жанр лирического Ц., возникший в 19 в. (в рус. лирике —«Борьба» А. А. Григорьева) и получивший наибольшее распространение в поэтике символизма (напр., «Снежная Маска» А. А. Блока); лирич. Ц., подчиняясь единому субъективно-эмоц. началу, строится на сложных сюжетно-тематич. и ассоциативных связях. Монтируясь из отд. произведений, структура Ц. несет широкие возможности развития худож. смысла и допускает многообразие принципов построения. В 20 в. Ц. получил широкое распространение: в поэзии (напр., Г. Аполлинер, В. Незвал, А. А. Ахматова, В. А. Луговской), в прозе (М. Пруст, У. Фолкнер, М. Горький), в драматургии (Б. Шоу). Видами Ц. являются *трилогия* и *тетралогия.*

В. А. Сапогов.

«ЦИСКА́РИ» («Заря»), 1) первый груз. лит. ежемес. журнал. Издавался в Тифлисе в 1852—53 и 1857—1875. 2) Ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал ЦК ЛКСМ и СП Груз. ССР. Издается в Тбилиси с 1956 на груз. яз.

ЦИТА́ТА (от лат. cito — вызываю, привожу), дословная выдержка из к.-л. произведения. В худож. речи и публицистике Ц.— стилистич. прием употребления готового словесного образования, вошедшего в общелит. оборот. Частный случай Ц.— *крылатые слова.* Применяется также в *эпиграфах.* Ср. с *реминисценцией.*

А. Л. Гришунин.

ЦЫ, жанр кит. классич. поэзии. Возник в 8 в. на основе нар. песенного творчества. Его расцвет — 11—12 вв. Первоначально Ц. создавались как песенно-романсовый текст на определ. мелодии (более 800). Позднее и в лит. Ц. их размер, чередование тонов, строфика и рифма также предопределялись утраченной уже мелодией, поэтому Ц. подразделяются по форме на своеобразные циклы. Рифма в Ц. (в отличие от *ши*) не регламентирована спец. рифмовниками. Ц.— лирика в осн. пейзажная и интимная. См. также *Китайская литература.*

● Серебряков С. А., Кит. поэзия X—XI вв., Л., 1979

ЦЫГА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра цыган разных стран мира. Фольклор цыган испытал влияние фольклора тех народов, через территории проживания к-рых они мигрировали. Однако цыган. этнич. группы, живущие на значит. расстоянии друг от друга, имеют общие фольклорные сюжеты. Чисто цыган. сюжеты преобладают в песнях (реже в балладах, созданных в новое время), к-рые отражают быт цыган в прошлом. Сюжеты сказок чаще всего заимствованы.

В СССР Ц. л. появилась в сер. 20-х гг. с созданием письменности (на основе рус. алфавита). Основатели сов. Ц. л.— А. В. Германо и Н. А. Панков. На цыган. яз. выходили лит.-худож. и обществ.-политич. журн. «Романы зоря» (1927—30) и «Нэво дром» (1930—1933). В кон. 20-х гг.— нач. 30-х гг. выступили М. Безлюдский, И. И. Ром-Лебедев, О. И. Панкова, Н. Г. Саткевич. Спектакли по пьесам цыган. писателей ставит Моск. театр «Ромэн». Развивающаяся в тесном взаимодействии с рус. и др. нац. лит-рами СССР Ц. л. сыграла важную роль в процессе приобщения цыган к оседлости, труду и культурной жизни. После Вел. Отеч. войны Ц. л. в СССР развивается на местных цыган. диалектах и языках населения союзных республик. В Молдавии печатают стихи Г. В. Кантя, в Латвии — К. Рудевич, в Москве — Лекса Мануш (А. Д. Белугин), на Алтае — Вано Романо. В 1974 издан сб. стихов цыган. поэтов «Костры», составленный Саткевичем.

В Европе после 2-й мировой войны опубл. произв. ряда цыганских литераторов. В Венгрии в 1980 опубл. сб. стихов цыган. поэтов СССР, Венгрии, Болгарии, Чехословакии под назв. «Цыганская елка».

Отсутствие единой лит. нормы в цыган. яз. ограничивает число читателей: соч. писателей-цыган понимают лишь говорящие на диалекте автора. С 60—70-х гг. цыган. литераторы все чаще пишут на языках стран, в к-рых живут.

Изд.: Романо альманахо, М., 1934; Сказки и песни, рожденные в дороге. Цыганский фольклор, М., 1985. *Л. Н. Черенков.*

Ч

ЧАРТИ́СТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра, созданная участниками чартистского движения (1837—54) и отразившая борьбу англ. пролетариата на этом этапе рабочего движения. Ведущее революц.-демократич. направление Ч. л. противостояло реформистскому, к к-рому были близки примыкавшие к чартизму демократич. поэты Э. Эллиот, Т. Гуд, Т. Купер. В чартистской поэзии наряду с проф. поэтами (Э. Джонс, У. Дж. Линтон, Дж. Масси) выдвинулась плеяда нар. поэтов, печатавшихся (часто анонимно) в чартистских газетах «Северная звезда» («The Northern Star»), «Народная газета» («The People's Paper»), в журн. «Рабочий» («The Labourer»). Ранняя Ч. л. тяготела к революц. романтизму. В зрелой Ч. л. (проза Т. М. Уилера, Джонса, обратившихся к изображению революц. нар. движений) укрепляются реалистич. тенденции.

● Из истории демократич. лит-ры в Англии XVIII—XX вв. Сб. ст., под ред. М. П. Алексеева, [Л.], 1955.

ЧАСТУ́ШКА, жанр рус. словесно-муз. фольклора, короткая (обычно 4-строчная) песенка быстрого темпа исполнения. В самостоят. жанр оформилась в последней трети 19 в.; генетически связана с разл. традициями. Широчайшее распространение получила в 1-й пол. 20 в. Ч. создаются преим. сел. молодежью, исполняются на одну мелодию целыми сериями во время гуляний под гармонь, балалайку или без муз. сопровождения. Осн. эмоц. тон — мажорный. Тематика гл. обр. любовно-бытовая, однако уже в дооктябрьский период возникают Ч. обществ. содержания (чаще с сатирич. окраской); в сов. время их доля в общей массе Ч. возрастает, тематич. диапазон расширяется. Будучи откликом на события дня, Ч. обычно рождается как поэтич. импровизация. Ей свойственны обращения к определ. лицу или слушателям, прямота высказывания, реалистичность, экспрессия. Стих. Ч. — хореич., рифмовка — перекрестная (обычно рифмуются лишь 2-я и 4-я строки), иногда парная. В последние десятилетия интенсивность нар. творчества в жанре Ч. уменьшилась, однако многочисл. Ч. создаются в коллективах худож. самодеятельности.

Под влиянием фольклорных Ч. возникла лит. Ч. (Демьян Бедный, В. В. Маяковский, А. А. Прокофьев и др.), существующая ныне как особый жанр лит. лирики. В лит. Ч. получают развитие такие жанровые особенности фольклорных Ч., как злободневность содержания, юмористич. окраска, экспрессивность лексики. Ч. известна также на Украине, в Белоруссии и др. республиках СССР.

Изд.: Елеонская Е. Н., Сборник великорус. частушек, М., 1914; Власова З. И. и Горелов А. А., Частушка в записях сов. времени, М.—Л., 1965.

● Лазутин С. Г., Рус. частушка, Воронеж, 1960; Зырянов И. В., Поэтика рус. частушки, Пермь, 1974. *С. Г. Лазутин.*

ЧЕРКЕ́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра черкессов на кабардино-черкесском яз. Письменная Ч. л. развивается с 20-х гг. 20 в., когда была создана письменность. В своем становлении Ч. л. опиралась на традиции фольклора [*Нартский (Нартовский) эпос,* песни], на опыт рус. лит-ры. В 30-е гг. появляются первые романы Х. Абукова «На берегах Зеленчука» (в соавт.) и М. Дышекова «Зарево». В совр. поэзии и прозе выделяется творчество Х. Гашокова и А. Охтова.

● Бекизова Л. А., Черкесская сов. лит-ра, Ставрополь, 1964; ее же, От богатырского эпоса к роману, Ставрополь, 1974. *Л. А. Бекизова.*

ЧЕРНОГО́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра черногорцев, одна из нац. лит-р Югославии (см. *Югославии литературы*). Развивается на сербскохорв. яз. Проблемы, связанные с развитием нац. лит-ры Черногории [с 1963 — Социалистич. Республика Черногория в составе Югославии (СФРЮ)], недостаточно разрешены и освещены в югосл. лит-ведении. Существуют разл. точки зрения: одними учеными Ч. л. рассматривается как составная часть *сербской литературы,* другими — отстаивается концепция обособленности ее развития. Большинство исследователей относят начало развития новой Ч. л. к кон. 18—1-й пол. 19 в.; ее основоположник — поэт и гос. деятель П. Негош, к-рый создал поэтич. картину жизни Черногории, воспел борьбу черногорцев и сербов против осман. ига (поэма-эпопея «Горный венец», проникнутая идеей единения юж. славян, и др.). В целом Ч. л. развивалась в тесном взаимодействии с др. югосл. лит-рами, особенно с сербской, чему способствовали этнич. и языковое родство, общность историч. и культурных традиций, взаимосвязи деятелей культуры и лит-ры Черногории и Сербии. Однако на разных этапах лит. процесса в Ч. л. то преобладала тенденция к автономности (2-я пол. 19 в.), то — взаимодействия с серб. лит-рой (1-я пол. 19 в.; в период между 1-й и 2-й мировыми войнами). В условиях социалистич. Югославии процесс развития Ч. л. характеризуется дальнейшей консолидацией нац. лит. сил при одновременном усилении разносторонних контактов с другими югосл. лит-рами. Начали выходить лит. журналы: «Стварање» (с 1946), «Народна култура» (с 1951). В 1956 было образовано Об-во черногор. писателей. В центре Ч. л. 50—70-х гг., как и в др. югосл. лит-рах,— тема нар.-освободит. борьбы и революции, наиболее ярко отразившаяся в романах М. Лалича (ряд его произв. посв. также истории Черногории, нац. проблемам кон. 19— нач. 20 вв.). Прозаики Ч. Вукович, Б. Щепанович наряду с событиями нар.-освободит. войны изображают совр. жизнь страны, обращаются к морально-этич. и психол. проблемам. Осн. достижения поэзии связаны с творчеством Р. Зоговича, Д. Костича и др. Получила развитие также драматургия.

● Путилов Б. Н., Героич. эпос черногорцев, Л., 1982. См. также Изд. и лит. при ст. *Югославии литературы.*

М. Б. Богданов.

ЧЕТВЕРОСТИ́ШИЕ, то же, что *катрен.*

ЧЕТЫРЕХСЛО́ЖНЫЕ РАЗМЕ́РЫ, то же, что *пеон.*

«ЧЕ́ТЬИ МИНЕ́И», «Четьи-Минеи», см. *«Минеи Четьи».*

ЧЕХОСЛОВА́КИИ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов, входящих в состав Чехословакии (см. *Словацкая литература, Чешская литература*). В силу этнич., языковой и историч. близости чехов и словаков, их многовековой борьбы против иноземного гнета чеш. и словац. лит-ры развивались в тесных контактах и взаимодействии, к-рые усилились с образованием единого гос-ва — Чехословацкой республики (1918). После победы нар.-демократич. строя (1945) развитие самобытных чеш. и словац. лит-р и их взаимодействие определяются братским сотрудничеством чехов и словаков в социалистич. гос-ве — ЧССР. Наряду с респ. союзами писателей в ЧССР действует Союз чехословац. писателей (с 1977).

Изд.: Поэзия ЧССР, М., 1975; Драматургия Чехословакии, М., 1976; Из совр. чехословацкой поэзии, М., 1981; Чехословацкая повесть. 70—80-е гг., М., 1984; Чешская и словацкая драматургия первой половины XX века (1918—1945), в 2 т., т. 1—, М., 1985—.

● Лит-ра и время. Лит.-худож. критика в ЧССР, пер. с чеш. и словац., М., 1977; Кузнецова Р., Роман 70-х гг. в Чехословакии, М., 1980; Лит-ра Чехословакии и сов. лит-ра 20—30-х гг. [Сб. ст.], М., 1980; Совр. лит-ра Чехословакии в контексте лит-р европ. социалистич. стран. [Сб. ст.], М., 1981. См. также лит. при статьях *Словацкая литература, Чешская литература.*

ЧЕЧЕ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра чеч. народа. Возникла после Окт. революции, в 20-х гг., вместе с появлением чеч. письменности, и развивалась в тесной взаимосвязи с родств. по языку *ингушской литературой,* опираясь на нац. фольклор и опыт рус. классич. и сов. лит-р. Основоположник Ч. л.— С.-С. Бадуев, автор первой повести («Голод») и первого романа («Петимат») в Ч. л., а также мн. пьес. В 30-х гг. начинают творч. путь писатели М. Мамакаев, Н. Музаев,

А. Мамакаев, выступившие с поэтич. сб-ками и поэмами; Х. Ошаев, создатель первого чеч. алфавита на лат. основе, автор очерков, пьес, историко-революц. тетралогии «Пламенные годы»; С. Арсанов, работающий в жанре историч. романа. Всесоюзную известность в послевоен. годы получила лирика Р. Ахматовой. Поэзия 60—70-х гг., сохраняя верность гражд. патриотич. темам, стремится к углубленно-филос. их решению, ищет новые худож. формы. В прозе 60—70-х гг. развиваются жанры очерка и повести, заметное место занимает историч. и историко-революц. роман, а также роман с совр. проблематикой. С кон. 50-х гг. широкий тематич. диапазон приобретает чеч. драматургия: пьесы о Гражданской и Великой Отечеств. войнах, о жизни колх. села, о духовном облике современника, сатирич. комедии (Ошаев, Н. Музаев, А. Хамидов).

Изд.: Антология чеч.-ингуш. поэзии, Грозный, 1981.

● Очерк истории чеч.-ингуш. лит-ры, Грозный, 1963; Туркаев Х., Чеч. сов. поэзия (20—40-е гг.), Грозный, 1971; его же, Историч. судьбы лит-р чеченцев и ингушей, Грозный, 1978.

М. Д. Чентиева.

ЧЕ́ШСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра чехов, одна из нац. лит-р Чехословакии (см. *Чехословакии литература*). Развивается на чеш. яз. Появлению первых произв. чеш. письменности (духовные песни, жития, легенды — на старослав. яз.) способствовала деятельность слав. просветителей бр. Кирилла и Мефодия и их учеников на рубеже 9—10 вв. К кон. 11 в. с усилением влияния рим. церкви старослав. яз. вытесняется латынью. Наиболее значит. памятник на лат. яз.— «Чешская хроника» Козьмы Пражского. В кон. 13 в. возникает письменность на чеш. яз., начинает развитие светская лит-ра. Проникновение идей *Возрождения* в 14 в. способствовало расцвету Ч. л. Среди историч. соч. выделяется стихотв. т. н. Далимилова хроника (доведена до 1314). Появились сатирич. и дидактич. соч., рыцарская лит-ра. Распространилась любовная лирика, лирич. и сатирич. песни *вагантов*. Первый известный по имени писатель Чехии — сатирик С. Фляшка, в творчестве к-рого отражены противоречия между королем и феод. знатью. В ряде произв. кон. 14 в. выражен протест против чужеземного засилья, проявились реформаторские тенденции. Один из наиболее крупных создателей подобных соч.— Т. Штитный, подготовивший почву для идеологии гуситства.

Новый этап в развитии Ч. л. связан с гуситским движением — борьбой чеш. народа против католич. церкви, феод. гнета и нем. засилья в 1-й пол. 15 в. Худож. и публицистич. произв. этого периода были вызваны в первую очередь практич. задачами антифеод. и нац.-освободит. борьбы (см. *Гуситская литература*).

В 1468 в Чехии началось книгопечатание. С кон. 15 в. в обстановке укрепления феодализма внимание чеш. авторов сосредоточено на работах науч. характера. В лит-ре проявились гуманистич. тенденции. Нек-рые соч. содержали протест против рутинных традиций средневековья. В 16 в. получил дальнейшее развитие традиц. вид лит. творчества — *хроника*.

Победа австр. династии Габсбургов в битве у Белой Горы (1620), потеря Чехией независимости и наступившее засилье феод.-католич. реакции в 17—18 вв. задержало развитие Ч. л. Вновь возросло влияние латыни; чеш. книги уничтожались. Мн. писатели эмигрировали, самый выдающийся из них — Я. А. Коменский, пед. и худож.-филос. соч. к-рого отличаются последоват. гуманизмом. В Чехии, помимо офиц. лит-ры, служившей целям католич. пропаганды, бытовали рукописные сочинения. Безвестные «писмаки» переписывали чеш. книги, сохраняя их для будущих поколений. В русле общеевроп. поэзии *барокко* развивалась любовная лирика. Большую роль в духовной жизни чеш. народа в это время играло устное нар. творчество.

Л. С. Кишкин.

В кон. 18 в. кризис феод. отношений и первые тенденции бурж. развития в империи Габсбургов, прилив в города неассимилированного населения дали новый толчок развитию чеш. нац. движения. В начале эпохи чешского нац. возрождения (кон. 18—1-я пол. 19 вв.) развитие Ч. л. протекало в русле *Просвещения*, характеризовалось борьбой за права чеш. языка, на к-ром создавались оды, басни, светская лирика. В 1810— 20-х гг. в выступлениях Й. Юнгмана формируется программа развития нац.-самобытной лит-ры. Преобладающими стали тенденции *предромантизма*. Для Ч. л. этого времени характерны обращение к фольклору, поэтизация героич. прошлого, сознание родства слав. народов и их культур. Эти тенденции и идея «славянской взаимности» нашли выражение в творчестве В. Ганки, Я. Коллара, Ф. Л. Челаковского. В 30-х гг. в Ч. л. возник революц. романтизм, к-рый внес в лит-ру не только мятежный порыв к свободе, субъективно-лирич. начало, но и широкую филос. проблематику. Гл. его представитель — К. Г. Маха (поэма «Май» и др.). Развивается также нац. драматургия.

Огромное значение для развития Ч. л. имела Революция 1848—49 в чеш. землях, во время к-рой были открыто провозглашены революц. и нац.-освободит. идеи и резко обнажились нац. и социальные противоречия. В Ч. л. обозначились реалистич. тенденции, усилились ее социально-критич., антиабсолютист. направленность (публицистика и сатирич. поэзия К. Гавличека-Боровского), героико-патриотич. звучание (пьеса Й. К. Тыла «Ян Гус» и др.). Тыл сыграл видную роль в становлении нац. драматургии; впервые в чеш. театре в его историч. драмах народ показан как ведущая сила истории. В период реакции (50-е гг.) особое место занимали повести Б. Немцовой, отразившие социальные противоречия и представление о народе как о гл. носителе морально-этич. ценностей («Бабушка»). Фольклорно-романтич. традиции продолжал К. Я. Эрбен.

В 60—80-х гг. происходит дальнейшее развитие реализма, принципы к-рого складывались гл. обр. в лит.-критич. статьях Я. Неруды. Худож. творчество Неруды утверждало реалистич. поэтику гражд. и интимной лирики, ввело в лит-ру жизнь города; один из гл. мотивов его прозы — осмеяние мещанства («Малостранские повести»). Социально-нравств. проблематика характерна для повестей В. Галека, К. Светлой. Значительного развития достиг историч. роман: А. Ирасек запечатлел важнейшие моменты чеш. истории, создал панораму гуситского движения как нар.-освободит. войны. К социальным конфликтам своей эпохи обращались А. Сташек, Я. Арбес; критика социальных пороков, патриотич. мотивы, романтич. предощущение революц. перемен свойственны поэзии С. Чеха, Й. В. Сладека, Я. Врхлицкого. В реалистич. драмах В. Мрштика и Ирасека изображены трагич. судьбы крестьян, показано влияние капиталистич. отношений на жизнь деревни. В 90-х гг. усилилась социально-критич. направленность реализма; все большее место стали занимать тема взаимоотношений личности и общества, изображение внутр. мира человека. На рубеже 19—20 вв. на Ч. л. заметное влияние оказали рабочее движение, социалистич. идеи. Дух стихийного классового протеста отразил П. Безруч («Силезские песни»). Резкое обличение бурж. отношений и бурж. морали характерно для поэзии Й. С. Махара. Вместе с тем неприятие бурж. действительности зачастую сопровождалось настроениями анархо-индивидуалистич. бунта. Возникли модернист. и декадент. тенденции, получившие крайнее выражение в журн. «Moderní revue» (1894—1925). Мечты о человечности и свободе свойственны поэзии символиста А. Совы. Духом бунтарства отмечена ранняя символистски окрашенная поэзия С. К. Неймана и др. Выдающийся чеш. сатирик Я. Гашек в рассказах, памфлетах, фельетонах выразил ненависть нар. низов к монархии Габсбургов, к социальным верхам, бурж. бюрократич. системе, милитаризму.

С. В. Никольский.

Образование Чехословацкой республики (1918) и подъем рабочего движения в стране под влиянием Окт. революции в России положили начало новому периоду в развитии Ч. л., к-рый характеризуется крупными достижениями революц. поэзии, социально-обличит. романа, возникновением социалистич. реализма, мощной антифаш. лит-ры. Значительно усилились контакты и взаимодействие Ч. л. со *словацкой литературой*.

В нач. 20-х гг. зарождается пролет. течение в поэзии, теоретиками к-рого были Нейман, Й. Гора, Й. Волькер, а также марксист. критика (З. Неедлы, Ю. Фучик и др.). Сб-ком «Красные песни» Нейман утверждал новые жанры гражд. и агитац. лирики; творчество Волькера (сб. «Час рождения») воплотило идеалы революц. гуманизма, а в плане поэтики знаменовало усиление метафоричности и поиск новых форм свободного стиха. Революц. мотивами пронизан сб. «Город в слезах» Я. Сейферта. В поэме В. Незвала «Удивительный кудесник» ярко проявились революц.-романтич. тенденции. В сер. 20-х гг. объединение молодых писателей и художников «Деветсил» (осн. в 1920), отстаивавшее ранее лозунг пролет. иск-ва, выдвинуло авангардист. концепцию *поэтизма*; однако вопреки декларациям лучшие произв. поэтистов продолжали пролет. традиции (Незвал, В. Ванчура, К. Библ). Проза 20-х гг., связанная с пролет. направлением, представлена всемирно известным антимилитарист. романом Гашека «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны», отличающимся острым сатирич. гротеском, реалистич. романами М. Майеровой «Лучший из миров», И. Ольбрахта «Анна-пролетарка», изображающими революц. борьбу против бурж. республики, романом-притчей Ванчуры «Пекарь Ян Маргоуль», показывающим бесчеловечность капиталистич. уклада жизни. Линию критич. реализма продолжали А. М. Тильшова, К. Новый и др. Своеобразным явлением были романы и пьесы крупнейшего чеш. писателя общедемократич. направления К. Чапека. Его произв. сочетают элементы резкой критики мн. сторон бурж. общества, антимещанской сатиры и социальной утопии («R. U. R.», «Средство Макропулоса», «Фабрика Абсолюта»).

С нач. 30-х гг. экономич. кризис и социальные противоречия в стране, угроза фаш. опасности усилили идейно-эстетич. поляризацию в Ч. л. В борьбе против клерикально-националистич., профашистских тенденций сложился широкий фронт прогрес. интеллигенции. В дискуссиях в среде левых писателей была подвергнута критике авангардист. концепция автономности иск-ва. В полемике с группой сюрреалистов (создана Незвалом в 1934, распущена им в 1938) критики-марксисты (Б. Вацлавек, К. Конрад, Л. Штолл, Нейман) разрабатывали эстетику социалистич. реализма, на что существ. влияние оказал 1-й съезд сов. писателей (1934). Видное место заняла гражд. и антифаш. лирика Неймана, В. Завады, Ф. Галаса, Горы, Й. Тауфера. Незвал наряду с сюрреалистическими создавал злободневные политич. стихи. Развитие прозы 30-х гг. ознаменовалось расцветом романа социалистич. реализма. Социальная направленность и глубокий психологизм отличают романы Майеровой, М. Пуймановой, Т. Сватоплука, Я. Кратохвила, Ванчуры. Междунар. признание получили антифаш. произв. Чапека: роман «Война с саламандрами», драма «Белая болезнь» и «Мать» — сатира на милитаризм и расовые теории.

Гитлеровская оккупация страны (1939—45) нанесла тяжелый урон Ч. л., мн. писатели погибли в фаш. лагерях и тюрьмах. Жестокие преследования не сломили единства передовых сил Ч. л., определяющими стали идеи антифаш. сопротивления (см. *Сопротивления литература*). Всемирную известность получил «Репортаж с петлей на шее» Фучика.

После освобождения Чехословакии от фашизма (1945) центр. тема Ч. л.— борьба и победа над фашизмом. На первом этапе сохраняли позиции представители бурж. идеологии; после победы над реакцией в февр. 1948 начался новый этап в борьбе за социалистич. лит-ру. В марте 1949 состоялся первый съезд чехословац. писателей, созданный на нем Союз чехословац. писателей принял в качестве своей программы концепцию социалистич. реализма. Его теоретич. разработкой занимались Неедлы, Штолл и др. В 50-е гг. социалистич. реализм стал ведущим направлением в Ч. л. Обозначилось тяготение к крупным эпич. полотнам, посв. переломным моментам в истории чеш. народа (романы Пуймановой, А. Запотоцкого), социалистич. строительству (романы В. Ржезача, Б. Ржиги); актуальной оставалась тематика антифаш. борьбы. Мировую известность получили произв. Незвала. Поэзия отразила духовный мир современника, антимилитарист. пафос (Завада, Ф. Грубин, Й. Кайнар); широко представлена интимная и пейзажная лирика (М. Флориан). В сер. 50-х гг. развернулась борьба с нормативистскими тенденциями; появились произв., в к-рых писатели стремились показать реальную сложность и противоречивость историч. процесса и движения современности (Я. Отченашек, З. Плугарж).

К сер. 60-х гг. стали нарастать нигилистич. тенденции; усилилось влияние зап. *модернизма, «нового романа», абсурда драмы* и т. п. Политич. кризис в Чехословакии (1968—69) оказал негативное влияние и на развитие Ч. л. После Апрельского пленума ЦК КПЧ (1969) в ходе развернутой партией коммунистов борьбы за преодоление последствий кризиса в области идеологии, культуры и лит-ры созданный в 1972 Союз чеш. писателей поставил своей гл. задачей объединение лит. сил на базе социалистич. реализма.

Начало 70-х гг. отмечено восстановлением преемственности с прогрес. традициями прошлого, укреплением связей с лит-рами социалистич. стран. Историч. проза утверждает незыблемость истинных человеческих ценностей. Отстаивание социалистич. идеала в Ч. л. обусловило появление произв. с острой морально-этич. и обществ. проблематикой современности. Одной из центр. тем 70-х гг. остается также тема 2-й мировой войны и антифаш. Сопротивления. Достижения совр. Ч. л. связаны с романами Я. Козака, Ржиги, Плугаржа, Я. Коларовой, В. Неффа, поэтич. произв. Завады, Тауфера, И. Скалы, Флориана.

С. А. Шерлаимова.

Лит. периодика: журналы «Česká literatura» (с 1953), изд. Союза чеш. писателей «Literární měsičník» (с 1972) и еженедельник «Kmen» (с 1982).

Изд.: Антология чеш. поэзии XIX—XX вв., т. 1—3, М., 1959; см. также изд. при ст. *Чехословакии литература.*

● Петрмихль Я., Пятнадцать лет чеш. лит-ры (1945—1960), пер. с чеш., М., 1963; Очерки истории чеш. лит-ры XIX—XX вв., М., 1963; Шерлаимова С. А., Чеш. поэзия XX в. 20—30-е гг., М., 1973; Бернштейн И. А., Чеш. роман XX в. и пути реализма в европ. лит-рах, М., 1979; Кузнецова Р. Р., Чеш. межвоенный роман. Эволюция жанра и стиля, М., 1980; Никольский С. В., Две эпохи чеш. лит-ры, М., 1981; Dějiny české literatury, dl 1—3, Praha, 1959—61; Slovník českých spisovatelů, Praha, 1964; Čeští spisovatelé 19 století, Praha, 1971; Čeští spisovatelé z přelomů 19 a 20 století, Praha, 1972.

Л. С. Кишкин, С. В. Никольский, С. А. Шерлаимова.

«ЧИЖ», иллюстрир. ежемес. журнал для детей младшего возраста. Выходил в Ленинграде в 1930—41. В составе редколлегии — С. Я. Маршак, Н. М. Олейников, Е. Л. Шварц и др.

● Рахтанов И., Рассказы по памяти. [Вступ. ст. В. Шкловского], 3 изд., М., 1971.

ЧИЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра чилийского народа на исп. языке. Араукане, коренные жители страны, до прихода исп. конкистадоров своей письменности не имели. Выдающиеся произв. 16 в.— поэмы «Араукана» испанца А. де Эрсильи-и-Суньиги, в к-рой изображено героич. сопротивление араукан колонизаторам, и «Укрощенная Араукания»

П. де Оньи. Фольклор креолов представлял собой трансформированную исп. нар. поэзию. В 17—18 вв. чилийская лит-ра дала выдающиеся произв. хроникально-историч. жанра, авторами к-рых были А. де Овалье («Историческая хроника королевства Чили»), Д. де Росалес («Всеобщая история королевства Чили») и Ф. Нуньес де Пинеда-и-Баскуньян («Счастливый плен»). В период Войны за независимость исп. колоний в Америке 1810—26 ведущим жанром лит-ры была публицистика. Ее характерный представитель — А. Энрикес, основатель первой чилийской газ. «Aurora de Chile» (1812—13). После завоевания независимости (1818) Чили, благодаря относительной устойчивости политич. жизни, стала пристанищем для мн. литераторов из др. стран Лат. Америки. Значит. вклад в культуру Чили внес венесуэльский поэт и ученый А. Бельо. С именем Х. В. Ластарриа, писателя, философа и обществ. деятеля, связано появление программы утверждения нац. самобытности чилийской лит-ры. В то время как в поэзии 1-й пол. 19 в. преобладал романтизм, в прозе определяющей была бытописательская тенденция (костумбризм). Его основоположник Х. Вальехо сатирически рисовал в рассказах жизнь чилийского общества. Чертами костумбризма обладала также автобиогр. и мемуарная лит-ра.

Особенности социально-историч. развития Чили, вступившей на путь капитализма раньше, чем др. страны Лат. Америки, обусловили появление в сер. 19 в. критич. реализма, крупнейшим представителем к-рого был А. Блест Гана. В цикле романов «Человеческая комедия Чили» он изобразил чилийское общество сер. 19 в. Центр. тема его соч., в т. ч. романа «Мартин Ривас»,— моральные конфликты, порожденные властью денег. Критически изображал социальную жизнь Чили также Л. Оррего Луко, в романе «Большой дом» показавший деградацию помещичьей аристократии.

Поэзия Чили на рубеже 19—20 вв. развивалась в русле т. н. *модернизма,* чему способствовало пребывание здесь его вождя — никарагуанского поэта Р. Дарио. Под его влиянием чилийские поэты устремились на поиски новых стихотв. форм и новой образности. Следующим шагом в чилийской поэзии была кн. стихов «Чилийская душа» К. Песоа Велиса, проникнутая нар. духом и социальным протестом. Проза нач. 20 в. отразила острые социальные проблемы Чили. В сб. реалистич. рассказов «Под землей» Б. Лильо беспощадно разоблачал эксплуатацию шахтеров иностр. компаниями. Социальная и моральная критика бурж. общества характерна для т. н. романа города, представители к-рого (Х. Эдвардс Бельо и др.) ориентировались в осн. на эстетику натурализма. На иной эстетич. позиции развивалась лит-ра «креолизма», изображавшая гл. образом природу и сел. жизнь страны. Теоретич. принципы «креолизма» наиб. последовательно были реализованы его вождем М. Латорре, полагавшим, что нац. чилийский характер формируется естеств. средой. В русле «креолизма» написаны произв. Ф. Ганы, Ф. Сантивана, Л. Дуранда. Тяга к символист. восприятию мира характерна для произв. Э. Барриоса, П. Прадо. Нек-рое влияние модернизма испытал А. Д'Альмар.

Начиная с 20-х гг. преимуществ. развитие получила поэзия. Достигло зрелости творчество Габриелы Мистраль. Ее стихи, насыщенные лиризмом, противостояли изысканному стилю эпигонов модернизма. Сб-ки «Отчаяние», «Тала» и «Давильня», как бы вобрав в себя мир индивидуальности поэтессы, отразили в то же время особенности сознания народов Лат. Америки. В русле мирового *авангардизма* развивалась поэзия В. Уйдобро, теоретика и вождя чилийского «креасьонизма» (от исп. crear — творить); она отразила вместе с тем интерес к социальным и политич. проблемам. Глубокую эволюцию претерпело в 30-х гг. творчество крупнейшего чилийского поэта П. Неруды. От интимной лирики и субъективной поэзии, исполненной трагич. неприятия мира («Местожительство — Земля», 1925—35), он пришел к гражд. поэзии («Испания в сердце», 1937), а затем к созданию эпич. поэмы «Всеобщая песнь» (1950) о Земле и людях Лат. Америки. Среди литераторов, тяготевших к общественно значимым и политич. темам,— поэт П. де Рока, Х. Валье, прозаик Х. С. Гонсалес Вера, драматург А. Асеведо Эрнандес и др.

С приходом к власти первого правительства Нар. фронта (1938) обострился интерес к социальным вопросам. В прозе заметно возросла тяга лит-ры к исследованию социальных проблем страны. В 40—50-х гг. вышло значит. число романов, посв. жизни рабочего класса — «Кровь и надежда» Н. Гусмана и др. Историч. оптимизм в изображении рабочих, их политич. и духовной эволюции наиболее полно выражен в романах В. Тейтельбойма («Сын селитры»). Ф. Колоане в романах «Мыс Горн», «Огненная земля», «Дорога китов» создал своеобразный мир обитателей приморского края, борющихся с природной стихией и социальным злом. Процесс формирования пролетарского сознания нашел отражение в романах «Семя на песке» и «Ячейка» Л. Э. Делано. Новый этап развития прозы связан с романами М. Рохаса «Сын вора», «Слаще вина» и «Тени на стене», показавшего социальные проблемы в их преломлении через внутр. мир героя. Социальной заостренностью отмечено творчество Э. Лина. Освоение новой повествоват. техники, углубленный психологизм, проникновение в скрытые пласты сознания характерны для прозы 50—60-х гг.: Х. С. Гонсалес Вера, К. Дрогет, Ф. Алегрия, Х. Доносо. Новаторскими явлениями ознаменовалось в 50—70-х гг. творчество Неруды. Тяга к филос. осмыслению действительности отразилась в его «Одах изначальным вещам» и книге лирико-гротескных стихов «Эстравагарио». О расширении мира лирики Неруды свидетельствуют его стихи 60—70-х гг., опубл. в сб-ках «Колокола и море» и «Элегии». Острой социальной заостренностью характеризуется поэзия и проза Лина, поэзия Х. Тейльера и др. В период власти Нар. единства 1970—73 получила развитие документально-публицистич. лит-ра (Г. Атиас, «...и потекли деньги»). Фаш. путч (сент. 1973) прервал естеств. развитие лит-ры в Чили: в стране началось преследование прогрес. писателей и издателей. Во второй пол. 70-х гг. сформировалась значит. лит-ра чил. эмиграции, не только в документ. форме, но и в оригинальном худож. воплощении воссоздавшая трагич. историч. опыт нации: А. Скармета («Мне снился горячий снег»), Тейтельбойм («Внутренняя война»), Доносо («Сельский дом»), П. Делано и др. Лит. движение за рубежом имеет своим центром журн. «Araucaria de Chile» (с 1978, гл. ред. Тейтельбойм) и «Literatura Chilena en el Exilio» (с 1977, гл. ред. Алегрия).

Изд.: Поэзия борьбы и сопротивления, М., 1978; Ветер с моря. Чил. лит-ра Сопротивления. Стихи и рассказы, М., 1984.

● Алегрия Ф., Горизонты реализма, пер. с исп., М., 1974.

В. Н. Кутейщикова.

ЧИТАТЕЛЬ И ПИСАТЕЛЬ (взаимодействие Ч. и п., их связь и взаимовлияние). С появлением письменности, а позднее книгопечатания читатель был и остается гл. стимулом и конечной целью лит. деятельности. Читательский спрос, особенности восприятия, культура читателя, в значит. степени определяемые доступной ему и понятой им лит-рой, сложно и многозначно воздействуют на ход историко-лит. развития, на труд писателя. Читатель — одновременно и о б ъ е к т воздействия лит-ры и с у б ъ е к т лит. процесса, «подстрекающее» начало иск-ва слова. «Вопрос о публике решает вопрос о литературе, и наоборот»,— писал В. Г. Белинский (Полн. собр. соч., т. 4, 1954, с. 431).

Лит. предложение в каждый определ. обществ.-историч. период отвечает складывающемуся эстетич. и этич. спросу. Зависимость эта не является прямой. Большие мастера обычно о п е р е ж а ю т спрос своей эпохи и тем самым способствуют его дальнейшему

формированию. Читатель — сознательный, а чаще бессознательный критик, «оценщик» словесности. Суд читателей-современников непременно пристрастен, но в этой пристрастности есть своя закономерность и причинность. Объяснение этой причинности — одна из задач *критики литературной.*

В ст. «О журнале „Свобода"» В. И. Ленин предлагает принципиально различать литераторов двух типов: истинно популярного и склонного к намеренному «популярничанью». Только первый творит в пределах иск-ва, приглашая своего читателя к сложному процессу постижения правды. Прямой расчет на примитивный духовный уровень восприятия обнаруживает себя в продукции т. н. «массовой культуры» (см. *Массовая литература*). Для советских же писателей непреходящ ленинский завет идти не за читателем, а быть «немножко впереди» его.

В освоении проблемы «Ч. и п.» принимают участие представители разных наук: литературоведов интересуют характер и степень участия читателя в общественно-лит. и индивидуально-творч. процессе; психологи осмысляют законы худож. восприятия; социологи исследуют статистику читат. спроса, роль лит-ры в жизни разл. социально-демографич. групп (см. *Историко-функциональное изучение литературы*); библиотековедов занимает «эффект книги», учет к-рого необходим для формирования и удовлетворения читат. запросов; педагоги стремятся к решению конкретных вопросов воспитания читателя в школе. Комплексное изучение читателя способствует практич. руководству культурным развитием общества.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве. [Сб. ст.], 6 изд., М., 1979; Белецкий А. И., Об одной из очередных задач историко-лит. науки. (Изучение истории читателя), в его кн.: Избр. труды по теории лит-ры, М., 1964; Храпченко М. Б., Лит. стиль и читатель, в сб.: Проблемы совр. филологии, М., 1965; Рассадин Ст., Книга про читателя, М., 1965; Прозоров В. В., Читатель и лит. процесс, [Саратов], 1975; Левидов А. М., Автор — образ — читатель, Л., 1977; Общество. Литература. Чтение, пер. с нем., М., 1978; Человек читающий. Homo legens. Писатели XX в. о роли книги в жизни человека и об-ва, сост. С. И. Бэлза, М., 1983.

В. В. Прозоров.

ЧУАНЬЦИ́ (букв.— повествование о необычайном), жанр кит. муз. драмы. Достиг расцвета в 14—17 вв. Ч. построены на чередовании прозаич. диалога и поэтич. арий, но, в отличие от *цзацзюй,* это пьесы, состоящие из 50 и более актов, вокальные партии в к-рых мог исполнять любой персонаж; литературно более обработаны, отмечены изысканностью стиля. Осн. темы: деяния героев прошлых времен и приключения влюбленных; встречаются сатирич. и нравоучит. сюжеты. Нек-рые Ч. отразили злободневные политич. события. Наиболее полное собр. Ч. издано в нач. 17 в. («Люши чжун цюй») и неоднократно переиздавалось.

Термин «Ч.» употребляют также для обозначения ср.-век. новеллы на лит. яз. вэньянь (т. н. танская новелла).

ЧУВА́ШСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра чувашей. Развивается на чуваш. яз. Первые записи чуваш. фольклора (эпич. сказания, историч. и бытовые песни и предания, сказки) относятся к 18 в. В 70-х гг. 19 в. на основе заложенной просветителем И. Я. Яковлевым новой письменности (на базе рус. графики) зародилась оригинальная нац. лит-ра на чуваш. яз. Зачинатель Ч. л. — К. В. Иванов. Вначале в Ч. л. преобладает поэзия, закладываются основы нац. драматургии; с сер. 1920-х гг. развиваются прозаич. жанры. Среди осн. деятелей Ч. л.— М. Сеспель (М. К. Кузьмин), М. Ф. Федоров, Л. Я. Агаков, М. Н. Данилов-Чалдун, А. В. Емельянов, Г. А. Ефимов, И. С. Максимов-Кошкинский, Н. И. Шелеби, А. Ф. Талвир, Н. Т. Терентьев, И. С. Тукташ, М. Уйп (М. Д. Шумилов), В. В. Ухли, Я. Г. Ухсай, Ф. (Х.) Е. Уяр, П. П. Хузангай, Н. Шубоссинни (Н. В. Васильев), А. А. Эсхель.

Лит. периодика: журн. «Ялав» («Знамя», с 1946; в 1924—46 выходил под назв. «Сунтал»).

● Сироткин М. Я., Чуваш. фольклор, Чебоксары, 1965; его же, Очерки дореволюц. чуваш. лит-ры, 2 изд., Чебоксары, 1967; Хлебников Г., Совр. чуваш. лит-ра, Чебоксары, 1971; Канюков В., От фольклора к письменности, Чебоксары, 1971; Юрьев М. И., Писатели Сов. Чувашии, Чебоксары, 1975.

Н. С. Дедушкин.

ЧУКО́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР.*

«ЧХУНХЯ́Н ДЖОН» («Повесть о Чхунхян»), кор. анонимная повесть конца 18 в. о романтич. любви девушки низкого сословия и юноши знатного рода. Содержит социально-обличит. мотивы. Сохранилась в разл. вариантах. Ее сюжет положен в основу либретто одноим. кор. оперы.

Изд., в кн.: Классич. проза Д. Востока, М., 1975.

ШАЙР (араб.— поэт), поэт-книжник у мн. народов Бл. и Ср. Востока. У народов Ср. Азии термин обозначает нар. сказителя, поэта-импровизатора, исполнителя нар. *дастанов* (ср. *Хафиз*). Ш. не только исполняет заученный текст, но изменяет, дополняет его, дает свои варианты, иногда создает совершенно новые произведения. Исполнение произв. сопровождается, как правило, игрой на муз. инструменте.

ШАЙРИ, один из осн. стихотв. размеров груз. поэзии, классич. образцы к-рого даны в поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Бывает 16- и 8-сложный Ш. В др.-груз. лит-ре термин имел более общее значение (стих, поэзия). Ранние образцы Ш. сохранились в мифол. и обрядовой поэзии народа. Из фольклора этот стихотв. размер перешел в лит-ру (10 в.). Под влиянием Руставели груз. поэты до 19 в. писали гл. обр. 16-сложным Ш.

ШАРА́ДА (франц. charade), разновидность усложненной загадки: загадываемое слово разделяется (обычно по слогам) на части, имеющие вид отд. слов, и каждое из них, а затем и загадываемое слово в целом описываются через *перифразы.* Известны в лит-ре с 3—6 вв., особенно популярны в салонной культуре 18 в. (в форме стих. и инсценировок). Пример (аноним 18 в.):

Когда нас первое терзает и томит,
Тогда без прихотей мы и второе гложем;
А целое мое и скользко и блестит:
Его мы на стекле всегда ощупать можем.
(Глад-кость).

М. Л. Гаспаров.

«ШАРК ЮЛДУЗИ́» («Звезда Востока»), сов. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП Узб. ССР. Выходит в Ташкенте с 1933 ежемесячно (были и др. названия) на узб. яз.

«ШАСЕНЕ́М И ГАРИ́Б», туркм. нар. *дастан.* Легенда о двух влюбленных восходит к 3-му сказанию древнейшего огузского эпоса *«Китаби деде Коркуд».* События в дастане относятся к эпохе Сефевидов (1502—1736). Записано неск. вариантов и версий «Ш. и Г.», бытующих в Туркмении. Дастан по теме близок к азерб. дастану *«Ашиг-Гариб».*

Изд.: Шасенем и Гарып, Ашгабат, 1959; Хелалай-Гарып, Ашгабат, 1966.

Х. Г. Короглы.

«ШАХНАМЕ́» («Книга о царях»), название прозаич. и стихотв. сводов, в к-рых были собраны мифы, эпич. сказания и историч. хроники иран. народов. Самый значит. из них — эпопея Фирдоуси, завершенная в 1011. От остальных сводов сохранились лишь фрагменты в пересказе разл. авторов. Первонач. название сводов — «Худай-наме» (древняя фонетич. форма — «Хватай-намак»), однако слово «худай» впоследствии стало означать «бог» и появилось назв. «Ш.». Своды начали составлять в 3—6 вв. на ср.-перс. яз., в 8—9 вв. их переводили на арабский, но ни те, ни другие до нас не дошли; наиб. полный перечень их содержится в «Истории» Хамзы Исфахани (10 в.). В 10 в. на основе «Худай-наме» и др. ср.-перс. соч. и их араб. переводов были составлены «Ш.» на фарси (дари), стихотворные и прозаические, о к-рых приходится судить по косвенным данным. Стихотворное «Ш.» поэта Масуди Марвази включало мифологию, эпос и придворную хронику иран. династии Сасанидов (3—7 вв.); объем этого произв., судя по высказываниям Фирдоуси, не превышал 3 тыс. *бейтов.* Прозаич. «Ш.» Абу-ль-Муайяда Балхи включало *дастаны* и эпизоды, отсутствующие у Фирдоуси. В 957 закончен был т. н. Абу-Мансуров прозаич. свод (по имени военачальника, на средства к-рого была составлена книга). «Ш.» Фирдоуси начато было поэтом Дакики, успевшим написать не более тысячи бейтов. После 1011 автор вносил нек-рые изменения в осн. редакцию. Судя по эпопее Фирдоуси, все «Ш.» делились на «царствования», в к-рые включались отд. дастаны; выдержки, сохранившиеся в разных соч., свидетельствуют о том, что «Ш.», скорее всего, были худож. произведениями.

● Бартольд В. В., К истории перс. эпоса, Соч., т. 7, М., 1971.

М.-Н. О. Османов.

ШАХРАШУ́Б, шахрангиз (букв.— стихи, баламутящие город), общее назв. для произв. позднеклассич. периода перс.-тадж. лит-ры, появление к-рых вызывало бурную обществ. реакцию горожан. Обычно такими произв. являлись дерзкие, острые обличения *(хаджв)* гор. сановников и вельмож. В 16 в. поэты Джелал-ад-дин Мухаммед Агахи и Харфи из Исфахана были казнены за подобные обличения. Др. группа Ш. связана с т. н. «ремесленной» поэзией. Стихи, предназначенные для цеховой ремесл. аудитории, появляются еще в 11—12 вв. Значит. развитие этой поэзии относится к 15—16 вв., когда ремесленно-торг. слой в городах Ирана и Ср. Азии пользовался сильным влиянием в социально-обществ. отношении. Известны имена поэтов Сайфи Бухари, создавшего первый диван Ш., Дервиша Дихаки, Сайидо Насафи. К нач. 16 в. относится и создание тур. поэтом Исой Месихи цикла «Шахрангиз». «Ремесленные» Ш.— это циклы коротких *газелей, кит'а* или *рубаи,* посв. юношам из лавок и мастерских и описывающие их достоинства в аспекте специфич. любовных отношений скандального рода, характерных для этой среды.

А. Н. Болдырев.

ШВАНК (нем. Schwank, букв.— шутка), небольшой рассказ в нем. гор. лит-ре 13—17 вв., первонач. в стихах, затем — в прозе. Тематически близок к франц. *фаблио* и прозаич. новелле раннего Возрождения. Изображает жизнь разл. сословий с комич. стороны, нередко содержит сатиру (особенно на католич. духовенство, отчасти — рыцарство); излюб. герой — ловкий, смышленый простолюдин. Среди видных мастеров Ш.— Г. Сакс.

ШВЕ́ДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра швед. народа. Развивается на швед. яз. Самые ранние из сохранившихся памятников — рунич. надписи героич. содержания на камнях (аллитерирующие стихи 9 в. на т. н. Рёкском камне). В период становления феодализма и распространения христианства возникла религ. лит-ра на лат. яз.: «Жизнь Кристины из Стумбелена» Петруса де Дация, «Откровения святой Биргитты» (14 в.) и др. В 14—15 вв. распространились песни-баллады. В нач. 14 в. появились историч. хроники и куртуазная поэзия. Крупным деятелем Реформации в Швеции был О. Петри («Шведская хроника», пер. Библии на швед. яз.). В 17 в. зародилась драматургия (пьесы на сюжеты из швед. истории и фольклора Ю. Мессениуса) и лирика (Л. Виваллиус). Творчество Г. Шернъельма, застольные песни Лусидора (псевд. Л. Юхансона) проникнуты духом Возрождения.

В нач. 18 в. сложилась лит-ра Просвещения. У. Далин в изд. им журн. «Then swänska Argus» (1732—34), в сатирах и поэмах критиковал монархию, нравы аристократии и духовенства. «Приключения Адальрика и Гьетильды» Я. Х. Мёрка — первый просветит. роман. Важную роль в развитии прозы сыграли путевые очерки Я. Валленберга и естествоиспытателя К. Линнея. Творчество лит. группы «Строители мысли» во главе с Хедвиг Шарлоттой Нурденфлюкт развивалось в русле сентиментализма. С критикой монархии и церкви выступал писатель и публицист позднего Просвещения Ю. Х. Чельгрен, виднейший швед. классицист, не чуждый, однако, предромантич. веяний. К. М. Бельман поднял традиц. жанр застольной песни на уровень нац. поэзии, вложив в него демократич. и реалистич. содержание. Идиллии и сатиры Анны Марии Ленгрен также проникнуты демократич. симпатиями. Антиклассицистич. тенденции воплотились в напряженно эмоциональной, образной поэзии предромантизма, теоретик к-рого Т. Турильд выступал в защиту Великой франц. революции.

Борьбу против эпигонов классицизма и просветит. иллюзий насчет бурж. строя завершили романтики: журн. «Phosphoros» (1810—13). Романтич. конфликт между идеалом и действительностью получил религ.-мистич. воплощение в лирике, драматич. поэмах П. Д. Аттербума и др. «фосфористов» и близкого им Э. Ю. Стагнелиуса. Против мистич. тенденций «фосфористов» выступили романтики т. н. Готского союза в журн. «Iduna» (1811—24), изд. их вождем Э. Г. Гейером. «Готы» призывали к возрождению героич. традиций, обращались к фольклору. Э. Тегнер, связанный с «готами», воплотил патриотич. и гуманистич. идеалы в поэме «Сага о Фритьофе», ставшей своего рода нац. эпосом.

Обострение обществ. противоречий в 30-х гг. вызвало поворот к социально-критич. проблематике и зарождению реалистич. тенденций в многогранном творчестве К. Ю. Л. Альмквиста, бытовых романах Фредрики Бремер, Эмилии Флюгаре-Карлен и др. Традиции романтизма, однако, сохраняются в Ш. л. вплоть до 2-й трети 19 в.— в творчестве Альмквиста, в историч. романах и лирике В. Рюдберга. В кон. 70— нач. 80-х гг., в эпоху бурного роста капитализма и рабочего движения, укреплению реализма способствовала лит.-критич. деятельность датчанина Г. Брандеса. Центр. место занял острокритич. роман «Красная комната» А. Стриндберга, родоначальника нового этапа развития Ш. л. Вокруг него группировались писатели «Молодой Швеции» Анна Шарлотта Лефлер-Эдгрен, Виктория Бенедиктсон, Г. Гейерстам, поднимавшие актуальные проблемы швед. жизни. В кон. 80-х гг. в творчестве ряда этих писателей усилились натуралистич. тенденции; драмы Стриндберга «Отец» (1887), «Фрёкен Юлия» (1888) и предпосланная этому соч. теоретич. программа «натуралистич. драмы» обозначили новую ступень в развитии этого жанра. Поэзия и проза У. Хансона отразили эволюцию от натурализма к импрессионизму и символизму.

В 90-х гг. против натурализма выступили неоромантики во главе с В. Хейденстамом. Бурж. «серым» будням и натуралистич. их воспроизведению в лит-ре неоромантики Хейденстам, П. Хальстрём, поэт и влият. критик О. Левертин противопоставляли эстетизированный мир прошлого, экзотич. картины Востока, мир мечты и фантазии, индивидуалистич. культ

наслаждений, что сближало их с европ. декадансом. В неоромантич. поэзии Г. Фрёдинга и Э. А. Карлфельдта на основе фольклора воссозданы патриарх. картины сел. жизни. С неоромантиками связано раннее творчество Сельмы Лагерлёф, опиравшейся на нар. сказку и легенду. Ее роман «Сага о Йёсте Берлинге» проникнут гуманизмом, отрицанием бурж. утилитаризма. Стриндберг пережил в эти годы кратковременное сближение с мистицизмом и ницшеанством, от к-рых, однако, внутренне отталкивался. Этот духовный конфликт и яростное неприятие бурж. ценностей получили образное воплощение в драмах «Путь в Дамаск» и «Соната призраков», предвосхитивших европ. экспрессионист. драму и оказавших заметное влияние на европ. драматургию 20 в. Я. Сёдерберг в психол. романах и повестях подверг иронич. и скептич. оценке моральные, религ. и социальные устои бурж. общества. В центре его произв., а также в лирике и новеллах Б. Бергмана — жизнь Стокгольма и судьба «маленького человека».

В нач. 20 в. в условиях капиталистич. индустриализации и подъема рабочего движения появились первые значит. произв. о рабочем классе (М. Кок, Г. Хеденвинд-Эриксон, Д. Андерсон). Л. Нурдстрём, Г. Хельстрём создали бытовые романы о разных слоях швед. общества. Психол. роман «Селямбы» (1920) П. С. Сивертса — острая сатира на бурж. нравы. Циклу романов Я. Бергмана о промышленном р-не Бергслаген присущи обостр. психологизм, гротеск и символика. Настроения смятения и страха, порожденные 1-й мировой войной 1914—18, отразились в экспрессионист. поэзии П. Лагерквиста и Б. Шёберга. Под влиянием Окт. революции в России в 1924 возникла швед. группа междунар. союза деятелей культуры «Кларте», способствовавшая распространению социалистич. идей: поэты Карин Бойе, А. Юнгдаль и др. В 1929 с поэтич. антологией выступила группа «Пять молодых». Идейный вождь группы А. Лундквист во мн. стихах отразил социальные конфликты совр. города, жизнь рабочих; в стихах Х. Мартинсона преобладали черты морской романтики; Ю. Б. Чельгрен в процессе эволюции вырос в певца междунар. пролет. солидарности. Для этой группы характерны туманные социалистич. идеалы, романтич. воспевание «века машин», природы и «свободной любви». При всей утопичности идей «Пяти молодых» их программа способствовала сближению лит-ры с жизнью.

В 30-х гг. развивается социальный автобиогр. роман: цикл романов об Улуфе Э. Юнсона, трилогия о Кнуте Туринге В. Муберга. Особой социальной остротой отличались произв. т. н. статарской школы, отразившие нужду и бесправие батраков: И. Лу-Юхансон, Я. Фридегорд, Муа Мартинсон. Романы Агнес фон Крусенштерны натуралистически показали деградацию швед. дворянства. Объектом сатиры в романах Ф. Нильсона Пиратена стала бурж. мораль. В прозе Т. Аурелля, Т. Юнсона заметны поиски новых худож. средств. В поэзии 30-х гг., с одной стороны, продолжается традиция экспрессионизма (Я. Гульберг) и возникают сюрреалистич. мотивы (Г. Экелёф, лирика к-рого развивается в направлении обобщенно-филос. размышлений), с другой — продолжается многовековая традиция гор. песни (Н. Ферлин, Э. Тоб).

В преддверии и в годы 2-й мировой войны 1939—45 антифаш. тема стала одной из ведущих в творчестве ряда крупнейших писателей: аллегорич. проза Лагерквиста, романы Э. Юнсона, Муберга, антиутопия Карин Бойе «Каллокаин». В первые послевоен. годы сложилось творчество писателей, разочаровавшихся в бурж. цивилизации, обратившихся к исследованию внутр. мира человека. В их произв. заметно влияние экзистенциализма. Комплекс страха и вины доминирует в прозе С. Дагермана, в лирике Э. Линдегрена и К. Венберга. Проблема отчуждения человека в бурж. обществе — в центре произв. С. Арнера и Л. Алина.

Нравств. искания совр. человека запечатлены в цикле романов-мифов Лагерквиста на библейские сюжеты, созданном в 50—60-х гг. Э. Юнсон в своих романах на историч. темы выдвигает актуальную филос., этич. проблематику. Эпич. фантастич. поэма Мартинсона «Аниара» имеет черты пессимистич. антиутопии. Традиции социального реалистич. романа в 40—50-х гг. продолжали Лу-Юхансон (автобиогр. цикл, 1951—60), Муберг (эпопея об эмиграции швед. крестьян в Америку в сер. 19 в., 1949—59), Лундквист, Сара Лидман (романы о швед. деревне).

Одна из центр. тем лит-ры 60—70-х гг.— явная или скрытая полемика с офиц. тезисом «государства всеобщего благоденствия». Биргитта Тротциг рисует картины материальной и духовной нищеты, стремясь найти выход в религ. исканиях. Пороки обществ. и духовной жизни обличали Л. Густафсон, Б. Рунеборг, П. К. Ерсильд в сатирич. фантастич. романах-памфлетах, соавторы цикла острокритич. детективных романов П. Валё и Май Шёвалль. С крупным циклом-хроникой из жизни провинции выступил С. Дельблан в нач. 70-х гг. Против моральных и идеологич. стереотипов направлены интеллектуальные и аналитич. романы Л. Юлленстена, П. У. Сундмана, П. У. Энквиста. В условиях роста антиимпериалистич. и антиколон. движения появилась «ангажированная» лит-ра: антиколон. роман Лидман «Я и мой сын». Широкое распространение получила документ. лит-ра: репортажи Лундквиста, П. Вестберга о Юж. Африке, Лидман о швед. шахтерах и Вьетнаме, документ. романы Энквиста. Мировой известностью пользуются книги для детей Астрид Линдгрен. В нач. 60-х гг. выступила группа крайне формалистич., т. н. конкретной поэзии. В противовес ей школа «новой простоты» — Соня Окессон, Б. Хокансон — стремится возродить реалистич. поэзию. Хокансон, Ё. Сонневи в лирике 60—70-х гг. обращаются к актуальной политич. тематике. Важнейшие лит. журналы: «Ord och Bild» (с 1892), «BLM» (с 1932), «Svensk Litteraturtidskrift» (с 1938).

● Tigerstedt E. N., Svensk litteraturhistoria, 3 uppl., Stockh., 1960; Linder E. Hj., Fem decennier av nittonhundratalet, 4 uppl., del 1—2, Stockh., 1965—66; Brandell G., Stenkvist J., Svensk litteratur 1870—1970, del 1—3, Stockh., 1974—75.

А. А. Мацевич.

ШВЕЙЦА́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра швейц. народа. Развивается на нем., франц., итал. и ретороманском языках. Лит-ра каждого языкового региона Швейцарии (кроме ретороманского) связана с лит-рой, родственной по языку соседней страны.

Литература на немецком языке. С кон. 13 в., когда в борьбе с Габсбургами был заключен союз трех лесных кантонов (Швиц, Ури, Унтервальден), все больше начинает проявляться своеобразие Ш. л.— в историч. хрониках, нар.-героич. песнях, прославляющих борьбу за независимость (легенды о Вильгельме Телле и Арнольде Винкельриде), в религ. прозе мистиков, а также в лирике *миннезингеров,* сочетающей традиц. мотивы «высокой любви» с реалистич. зарисовками и грубоватым юмором. В 14—16 вв. распространилась сатирико-дидактич. поэзия, излюбленный жанр к-рой — басня. К концу средних веков окончательно оформился политич. разрыв Швейцарии с империей, но духовные связи с Германией остались важным фактором лит. жизни немецкоязычных кантонов. В 16 в. швейц. города стали средоточием гуманистич. мысли (Эразм Роттердамский в Базеле), прибежищем для протестантов. Как и в Германии, эпоха Реформации и здесь выдвинула на первое место религ. драму (протестант П. Генгенбах, католик Х. Залат).

Тридцатилетняя война 1618—48 обошла Швейцарию стороной, что создало предпосылки для дальнейшего формирования своеобразия ее лит-ры.

В 18 в. большую роль в пропаганде идей Просвещения сыграло т. н. гельветическое общество — общешвейц. орг-ция, ставившая также своей целью установление культурных и политич. связей между кантонами. Характер швейц. Просвещения определялся как положением страны, к-рая была местом скрещивания идей герм. и романского происхождения, так и особенностями местного «третьего сословия», обладавшего не только древними демократич. традициями, но и типично мелкособственнич. хваткой. В идеалах мелкой буржуазии сочетались наивная приверженность к патриарх. устоям с насыщенной верой в «прогресс», сентиментально-романтич. «народолюбие» — с элитарностью. Это нашло отражение и в лит-ре. Так, крупнейший поэт и ученый А. Галлер эволюционировал от просветит. оппозиции олигархич. режиму к апологии религ. ортодоксальности и изжившего себя обществ. строя (историч. романы «Узонг» и «Фабий и Катон»). Интересы демократич. слоев выражал выдающийся педагог И. Г. Песталоцци (роман «Лингард и Гертруда»). Свидетельством преломления просветит. идей в сознании крестьянства явилась книга У. Брекера «Жизнь и приключения бедняка в Токкенбурге», пронизанная ненавистью к феод. порядкам и капиталистич. эксплуатации.

Классицизм и романтизм не прижились в немецкоязычной Ш. л. Победа бурж. революции 1848, благодаря к-рой Швейцария из непрочного союза кантонов превратилась в единое союзное гос-во, создала предпосылки для расцвета реализма в творчестве И. Готхельфа, Г. Келлера, К. Ф. Мейера — писателей, благодаря к-рым Ш. л. впервые вышла за нац. границы. В их произв. отразилась вера художников-гуманистов в безграничные возможности народа, а также нарастающее неприятие капиталистич. развития, что прослеживается, напр., в творч. эволюции Келлера — от новелл 50—60-х гг. и его романа «Зеленый Генрих» к последнему роману «Мартин Заландер». Закономерный процесс отхода писателей-реалистов от утверждения бурж. швейц. действительности нашел своеобразное воплощение в историч. новеллах Мейера и особенно в эпич. поэмах К. Шпиттелера, где серой повседневности противопоставляется модернизированный гуманистич. миф, в к-ром причудливо переплетаются антич. мифология и новые космич. образы.

В 1-й пол. 20 в. в развитии Ш. л. преобладали областнические и изоляционистские тенденции. Она культивировала миф об «исключительности» местных условий, об «особом пути», якобы гарантирующем классовый мир и всеобщее благоденствие. Иллюзия, будто Швейцарии удалось избежать разлагающего влияния империалистич. противоречий, усугублялась тем, что страна не принимала непосредств. участия в двух мировых войнах. Потрясшие Европу классовые и политич. бури, казалось, обошли Швейцарию стороной. Но ощущение устойчивости жизненного уклада было обманчивым. Кризисные явления проявились и здесь, и наиболее чуткие из художников — Р. Вальзер, А. Цоллингер, Ф. Глаузер, Я. Бюрер — по-своему отразили их, заложив основы расцвета реалистич. лит-ры во 2-й пол. 20 в.

Мировую известность получило творчество Г. Хессе (до 1912 жил в Германии), осн. содержанием к-рого стали поиски гармонии духовного, природного и историч. бытия, трагически окрашенные поиски выхода из вынужденной самоизоляции художника в мире прагматич. ценностей.

После 2-й мировой войны 1939—45 выдвинулось новое поколение писателей, к-рые поколебали устои застарелого мифа о швейц. «исключительности». Их лучшие произв. отмечены интересом к обществ.-политич. проблемам, социальным критицизмом, неустанными поисками «человека в человеке». М. Фриш и Ф. Дюрренматт, моделируя мир в близких к *параболам* и *притчам* романах, поднимали важные социальные и филос. вопросы своего времени. Критич. отношение к обществ. порокам выражали позицией скепсиса, иронии, неприятия всерьез, с помощью введения элементов фантастического, гротескного П. Биксель, Ю. Федершпиль, О. Штейгер.

В 60-х гг. резко возрос удельный вес социальной критики, политич. тематики, отрицания ценностей мелкобурж. общества. В романах и рассказах В. М. Диггельмана, А. Мушга, Х. Лёчера, О. Ф. Вальтера, в поэтич. сб-ках К. Марти и Эрики Буркарт продолжение реалистич. традиций сочетается подчас с использованием новых изобразит. средств. Писатели исследуют мотивы социального поведения в меняющемся мире, намечают пути активного преодоления противоречий действительности, разоблачают легенды и мифы офиц. идеологии. Интерес к жизни и борьбе рабочего класса отразился в романах В. Шмидли, В. Кауэра. На рубеже 60—70-х гг. на лит. арене появилось третье послевоен. поколение писателей — Э. Хальтер, С. Блаттер и др. Отказавшись от иносказательности и регистрации трудноуловимых симптомов неблагополучия, используя изобразит. возможности реалистич. детали, они показывают типичное в застойном швейц. быте, подвергают критич. анализу общество потребления и приспособления, открывают нового героя, способного осознать необходимость борьбы за духовную независимость. В лит-ведении выделяется т. н. цюрихская («швейцарская») школа интерпретации (см. в ст. *Герменевтика*), заявившая о себе в 50-х гг. (Э. Штайгер и др.).

Литература на французском языке (романдская лит-ра). Духовная и лит. жизнь франкоязычных кантонов Швейцарии (Женева, Невшатель, Во, Вале, частично Фрибур) берет начало в эпохе Реформации. Одним из самых ярких представителей Ш. л. на франц. яз., связанных с прогрес. крылом гугенотского движения, был Т. де Беза. В 17 в. лит-ра преим. погружена в религ. разногласия, носит проповеднич. характер. В «Трагических поэмах» выходца из Франции Т. А. д'Обинье нашла отражение эпоха кальвинизма, на долгие десятилетия определившая тенденциозно-морализаторскую направленность романдской словесности. Из протестантского лагеря исходят первые импульсы «интеллектуального пробуждения», расшатавшие свод кальвинистских догматов и подготовившие почву для *Просвещения*. Активизируется буржуазно-демократич. патриотич. движение; в деятельности т. н. гельветических обществ утверждается идея живой взаимосвязи герм. и романдских кантонов. Однако гуманистич. традиции Ж. Ж. Руссо и Б. Констана, выросшие из связей с франц. культурой, не находили почвы для развития. Доминирующей стала морально-филос. лит-ра религ. содержания. Из писателей 19 в. выделяется Р. Тёпфер, автор реалистических, пронизанных мягким юмором «Женевских рассказов».

В 20 в. процесс освобождения от религ. догм и морализаторства связан прежде всего с именем Ш. Ф. Рамю. Творчество художника, писавшего о земле, о трудной жизни крестьян, было возвращением к «истокам», прорывом в поэзию простых человеческих чувств. Влияние Рамю продолжает сказываться на творчестве совр. писателей, занятых «рамюзовским» обновлением романдской лит-ры (Ж. Альда, М. Шаппа). В годы антифаш. Сопротивления, благодаря тесным контактам с франц. лит-рой, творчество нек-рых романдских поэтов (Ж. Тролье, П. Л. Маттеи) обрело обществ. звучание, обогатило швейц. лит-ру гражд. мотивами. С нач. 50-х гг. активный гуманизм снова уступил место привычным абстрактно-гуманистич. интонациям (в творчестве Ф. Жакоте). Усилились тенденции отказа от роли участника эпохи — во имя обретения чувства единения с природой, романтич. индивидуализма. Нек-рые прозаики (например, И. Велан) стремятся вырвать романдскую лит-ру из обществ. изоляции, наделить ее чувством ответственности за происходящее в мире, активной социальной функцией.

Литература на итальянском языке развивалась в кантоне Тичино (Тессин) и была частью общеитал. лит. процесса. С 1803, когда Тичино на правах самостоятельного кантона вошел в состав конфедерации, в лит-ре рождаются мотивы нац. своеобразия и патриотизма. На протяжении неск. поколений лит. вкусы Тичино определял Ф. Кьеза, крупнейший италоязычный поэт Швейцарии 20 в. Его интеллектуально-филос. поэзия отличается сдержанностью в выражении чувств, графич. простотой линий и безупречной метрикой. В стихах позднего Кьезы возникает образ Тессина в его историч., этнографич. и социальном своеобразии. Осн. мотивы творчества писателя — неразрывная связь человека и природы, связь времен, преемственность гуманистич. традиций. В 20 в. в творчестве писателей среднего и младшего поколений (Дж. Орелли, Дж. Боналуми) любовь к швейц. родине соединяется с интересом к худож. исканиям совр. итал. лит-ры.

Литература на ретороманском языке. На ретороманском яз., насчитывающем несколько вариантов, говорит менее трети жителей кантона Граубюнден. Первые лит. памятники относятся к 16 в. В 17—18 вв. появляются дидактич. сочинения религ. и политич. характера. Гордостью ретороманской лит-ры является ее фольклор; нар. песни, сказки, предания, пословицы и поговорки собирают и перерабатывают профессиональные писатели кантона. В 19—20 вв. писатели борются за сохранение ретороманского языка и лит-ры, к-рым угрожает растворение в иноязычной стихии. Крупнейшим писателем рубежа веков является П. Лансель. Разнообразна совр. лит-ра на ретороманском языке, к-рый с 1938 г. считается четвертым нац. языком Швейцарии и переживает период возрождения. Популярностью пользуются произв. поэта А. Пеера, драматурга Т Мурка, прозаика К. Бирта.

Союз швейц. писателей, осн. в 1912, объединяет представителей всех языковых регионов. В 1969, протестуя против политич. инертности этой орг-ции, из нее вышли 22 писателя, в т. ч. Фриш и Дюрренматт, образовавшие т. н. «Ольтенскую группу», к-рая существует наряду с реформированным писательским союзом («Ассоциация швейцарских писателей»).

Изд.: Строки времени. Молодые поэты ФРГ, Австрии, Швейцарии, Зап. Берлина, М., 1967; Цюрих — транзитный. Совр. швейц. новелла, М., 1970; Из совр. швейц. поэзии, М., 1981.

● **Общие обзоры:** Лит-ра Швейцарии, М., 1969; Die zeitgenössischen Literaturen der Schweiz, Z.—Münch., 1974.

на нем. яз.: Fringeli D., Dichter im Abseits, Z.—Münch., 1974; его же, Von Spitteler zu Muschg, Basel, 1975; Helvetishe Steckbriefe: 47 Schriftsteller aus der dt. Schweiz seit 1800, Z.—Münch., 1981.

на франц. яз.: Berchtold A., La Suisse romande au cap du XXe siècle, Lausanne, 1963.

на итал. яз.: Calgari G., Ticino degli uomini, Locarno, [1966].

на ретороманском яз.: Mützenberg G., Destin de la langue et de la littérature rhéto-romanes, Lausanne, 1974.

В. Д. Седельник.

«ШЕМЯ́КИН СУД», см. *«Повесть о Шемякином суде».*

ШЕСТИСТИ́ШИЕ, см. *Секстина, Строфа.*

«ШЕСТОДНЕ́В» (калька греч. Hexaémeron), памятники раннехрист. и ср.-век. лит-р, толкующие библейскую легенду о сотворении мира за шесть дней, сообщая при этом разнообразные сведения по естествознанию и одновременно опровергая антич. теории о веществ. начале видимого мира, стихиях, атомах и т. д. «Ш.» являлся своеобразной естеств.-науч. энциклопедией средневековья.

В Др. Руси были известны самые распространенные «Ш.» Василия Великого (частично переведен в 10 в., полный перевод Епифания Славинецкого опубл. в 1665), Севериана Гевальского (4—5 вв.; болг. перевод, рус. списки с 15 в.), Георгия Писиды (7 в.; переведен в 1385 Дмитрием Зографом); особенно популярен в Др. Руси был «Ш.» Иоанна Экзарха болгарского (нач. 10 в.; древнейший список 1263), к к-рому обращались Владимир Мономах, протопоп Аввакум и др. Соч. Иоанна оказывало сильное влияние на всю рус. лит-ру и отчасти изобразит. иск-во вплоть до 18 в. «Это было любимое произведение русских читателей, интересовавшихся смыслом не только всего преходящего, но и всего вечно устроенного. „Шестоднев" рассказывал о... целесообразности всего в нем [мире] существующего, о саморегулировке всего в природе и самоочищении мира..., о целесообразности всего живущего... Человек был представлен в этом сочинении как центр вселенной, ради которого живет и совершается все в природе и который нравственно отвечает поэтому за все то, что его окружает и ему, в сущности, принадлежит и подчиняется» (Лихачев Д. С., Лит-ра эпохи «Слова о полку Игореве», в кн.: Памятники лит-ры Древней Руси. XII век, 1980, с. 15). От «Ш.» «четьего» (др.-рус.— для чтения) следует отличать одноим. богослужебную книгу.

Тексты и *лит.:* Шестоднев Георгия Пизида в славяно-рус. переводе 1385 г., [изд. И. А. Шляпкин], СПБ, 1882; Баранкова Г. С., Шестодневы повествовательные, в кн.: Методич. рекомендации по описанию славяно-рус. рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР, в. 2, ч. 1, М., 1976; Aitzetmüller R., Das Hexaemeron des Exarchen Johannes, [Bd] 1—7, Graz, 1958—75.

Д. М. Буланин.

ШИ, жанр кит. классич. поэзии. Классич. Ш.— 5-сложные и 7-сложные, со строго регламентированным чередованием муз. тонов разной высоты и сложным мелодич. рисунком. Строки рифмуются, как правило, через одну, рифма сквозная. Разновидностью Ш. являются «оборванные строки» (цзюэцзюй) — четверостишия с одной нерифмованной (предпоследней) строкой. Появление силового ударения и многосложных слов в кит. яз. сделало классич. Ш. архаичным. Кит. верлибр, появившийся в 20 в., также называется Ш. См. также в ст. *Китайская литература.*

● Серебряков С. А., Кит. поэзия X—XI вв., Л., 1979.

«ШИПО́ВНИК», рус. книгоиздательство в Петербурге (Петрограде) в 1906—18. Осн. художником-карикатуристом З. И. Гржебиным и С. Ю. Копельманом. Выпускало худож. лит-ру (в т. ч. собр. соч. зап.-европ. писателей), книги по философии, иск-ву, театру. Издания «Ш.» оформлялись художниками *«Мира искусства»* (Б. М. Кустодиев, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин и др.).

Изд. также лит.-худож. альманахи «Ш.» (кн. 1—26, 1907—17), господств. положение в к-рых занимали писатели-символисты (А. Белый, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов и др.); активно сотрудничали Л. Н. Андреев, Ф. Сологуб. Альманахи были полемически ориентированы против горьковских сб-ков *«Знание».*

«ШИЦЗИ́Н» («Книга песен», «Книга поэзии»), памятник кит. лит-ры 11—6 вв. до н. э. Содержит 305 песен, отобранных, согласно традиции, др.-кит. мыслителем Конфуцием. Состоит из 4 разделов («Го фэн» — «Нравы царств», «Сяо я» — «Малые оды», «Да я» — «Большие оды», «Сун» — «Гимны»), каждый из к-рых является как бы самостоят. книгой со своими темами, особой эмоц. атмосферой и средствами худож. изображения (включая муз. сопровождение). Наибольшей лит. ценностью обладает первый из них; в центре песен «Го фэн»— человек и его отношение к природе и действительности, мир его чувств и мыслей; здесь чаще, чем в песнях др. разделов, звучат мотивы социального протеста. «Сяо я» и «Да я» содержат образцы придворной поэзии, «Сун» — торжеств. и хвалебные храмовые песнопения и культовые гимны. Отражая многообразные явления духовной и социальной жизни, «Ш.» является своеобразной энциклопедией кит. древности.

Изд. в рус. пер.: Шицзин, М., 1957

● Федоренко Н. Т., «Шицзин» и его место в кит. лит-ре, М., 1958.

Н. Т Федоренко.

ШКО́ЛЬНАЯ ДРА́МА, драматич. произведение и театр. действо, возникшее в ср.-век. Зап. Европе как средство изучения лат. яз. и воспитания. Развитая Ш. д. придерживалась принципов единства места, времени, действия; состояла из пролога, изложения фабулы (не более пяти актов) и эпилога. Имела характер *мистерии* (циклы рождественских и пасхальных драм), *миракля, моралите* или представала в форме пьесы на историч. и мифол. сюжеты. Действующими лицами выступали соответственно библейские, историч., мифол., а также аллегорич. персонажи (напр., Фортуна, Рай и т. п.). Ш. д. существовала также в Польше 16—17 вв., откуда перешла на Украину и в Россию. Явилась одной из предпосылок формирования драматургии *классицизма.* Повлияла на развитие вертепа — нар. кукольного театра.

Изд.: Пьесы школьных театров Москвы, М., 1974.

ШОТЛА́НДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра шотл. народа. Развивается на англ. и шотл. языках. Самые ранние из сохранившихся памятников (поэтические) датируются 14 в., но зародилась лит-ра раньше. Не позднее 13 в. возникла нар. баллада, достигшая расцвета в 15 в. и литературно фиксируемая с 16 в. в печатных листовках. Поэт и хронист Эндрю из Уинтона — автор «Оригинальной хроники Шотландии», проникнутой патриотич. идеями. Успехи шотл. народа в борьбе за независимость (кон. 13— нач. 14 вв.) вызвали к жизни патриотич. поэзию: эпич. поэма «Брюс» Дж. Барбора, поэма «Уоллес» Гарри Слепого (Гарри Менестрель). Шотл. поэзия 15—16 вв. отражает круг идей, общих для европ. лит-ры в период зарождения и утверждения гуманизма: поэма «Книга короля» лирич. поэта и короля Якова I, басни и поэма «Завещание Крессиды» Р. Хенрисона, поэмы и сатиры У. Данбара. Провозвестник Возрождения — поэт Г. Дуглас. Яркие образцы гуманистич. лирики создали А. Скотт и А. Монтгомери. Объединение Шотландии с Англией в нач. 17 в. отразилось и на развитии лит-ры. В 17 в. она полна отголосков политич. и религ. борьбы. В 18 в. шотл. писатели начали писать на англ. яз., сохраняя, однако, нац. колорит (Дж. Хоум, У. Уилки и др.).

Противоречия бурж. развития в Шотландии, утрата ею нац. независимости пробудили в лит-ре ностальгию о прошлом, что обусловило интерес к фольклору и ср.-век. лит-ре. А. Рамзей и Р. Фергюсон в стихах на шотл. яз. воспроизвели особенности нар. поэзии, ее жизнерадостность и вольнолюбие. Дж. Макферсон опубл. «Сочинения Оссиана», стилизованные в духе древней гэльской поэзии; полные меланхолии, они стали одним из важнейших проявлений предромантизма. В глубоко демократич. и самобытной поэзии Р. Бёрнса (сб. «Стихотворения, написанные преимущественно на шотл. диалекте») воплотился свободолюбивый дух народа, его мечты о справедливости и равенстве. Бёрнс воспел шотл. природу, сел. жизнь и крест. труд.

В. Скотт, создатель жанра историч. романа в лит-ре нового времени, писавший на англ. яз., начал творч. путь как собиратель шотл. поэзии («Песни шотландской границы»), создал ряд романтич. поэм на ср.-век. сюжеты. Его историч. романы запечатлели шотл. жизнь 16—18 вв. Шотл. журналы «Edinburgh Review» (1802—29) и «Blackwood's Magazine» сыграли большую роль в развитии лит-ры Великобритании. Среди поэтов-романтиков заслуживает упоминания Дж. Вильсон, чей «Чумной город» был использован А. Пушкиным в «Пире во время чумы». Представитель позднего романтизма Р. Л. Стивенсон прославился авантюрными и историч. романами. Натуралистич. проза писателей т. н. огородной школы (Дж. Макдональд, Дж. Уотсон и др.) свидетельствовала о повороте к совр. темам. Дж. Браун в романе «Дом с зелеными ставнями» обличал стяжательство и корысть.

В 1-й пол. 20 в. возник социальный роман. Дж. Аллан («Марш голодных»), А. Макартур («Неплохой город»), Дж. Блейк («Кораблестроители»), обратившись к индустриальной тематике, отразили шотл. жизнь в период мирового экономич. кризиса 1929—33, показали классовую борьбу в Шотландии. Н. Ганн изображал жизнь высокогорной Шотландии. Л. Г. Гиббон создал эпич. трилогию «Шотландская тетрадь» о судьбе шотл. фермеров на фоне историч. событий нач. 20 в. В 1920-х гг. началось т. н. шотландское Возрождение — расцвет новейшей шотл. поэзии на родном языке; создателем школы совр. поэзии стал Х. Макдиармид, Э. Мьюр, Э. Янг, Дж. Брюс, У. Сутар, С. Г. Смит, А. Скотт, Р. Гариок. Шотл. драматурги чаще всего пишут по-английски. Дж. Барри, Дж. Брайди — наиболее значит. драматурги. В пьесах Дж. Корри, У. Д. Хьюма звучат социальные мотивы. Из совр. прозаиков выделяются Р. Дженкинс, Дж. М. Браун, И. К. Смит, Мюриел Спарк.

Изд.: The poetry of Scotland, ed. by D. Dunn, L., 1979.
● Lindsay M., History of Scottish literature, L., 1977.

А. А. Аникст.

ШОШУ́ (букв.— рассказывать книги, вести повествование), кит. нар. сказ. Большинство местных жанровых подвидов Ш. имеет свои наименования и представляет собой прозаич. повествование с поющимися стихотв. вставками. Циклы: историч., авантюрно-героич., фантастич., бытовые и др. *И. С. Лисевич.*

ШПИЛЬМАНЫ (нем. Spielleute, ед. число Spielmann), ср.-век. нем. бродячие актеры, певцы, музыканты. Ш.— творцы и исполнители эпич. песен, а также повествоват. и юмористич. жанров зарождавшейся бюргерской лит-ры. Выступали при феод. дворах и в нар. аудитории — на ярмарках, в селах, городах. Расцвет поэзии Ш.— 12 в.; с 13 в. Ш. оседают в городах, становясь членами певческих цехов.

ШПРУХ (нем. Spruch — изречение), жанр ср.-век. нем. поэзии морально-дидактич. содержания. Для него характерны парные рифмы с 4 ударениями в каждой строке. Вначале Ш. был достоянием *шпильманов,* в 13—14 вв. широко применялся в бюргерской нравоучит. лит-ре. В нем. лит-ведении с 19 в. термином «Ш.» обозначают также дидактич. жанры поэзии *миннезингеров.*

ШРИЛА́НКСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра шриланкского народа. Развивается в осн. на сингальском яз., а также на тамил. и англ. языках. Ей предшествовала лит-ра на яз. пали: буддийский канон «Типитака» (записан в нач. 1 в. до н. э.; см. также *Буддийская литература*); хроники «Дипаванса» (4 в.) и «Махаванса» (5 в.), в к-рой излагаются историч. факты, мифы, сказания; комментарии к осн. положениям буддизма (4—5 вв.); ок. 5 в. на пали записаны *джатаки.* Распространены были соч. на санскрите. На сингальском яз. первые произв. появились в 6 в. Сохранились стихотв. и прозаич. отрывки, пещерные и наскальные надписи, в более поздних произв.— ссылки на поэтов этого периода. Ср.-век. лит-ра заимствовала жанры хроники и поэмы из др.-инд. лит-ры.

Осн. целью творчества ср.-век. авторы считали проповедь религии. Поэма сингальского царя Паракрамабаху II «Жемчужина поэзии» включает эпизоды, в известной степени отразившие свою эпоху. С 13 в. заметное место занимает проза, распространявшая идеи буддизма: «Прибежище Будды» Видьячакраварти, а также «История пожертвований» Маюрапады (собрание проповедей) и «Гирлянда драгоценных камней истинной веры» буддийского монаха Дхармасены, отразившая жизнь крестьян, их язык и обычаи. В «Орнаменте истинной религии» (14 в.) Дхармакирти-махатхеро писал о голоде, обрушившемся на страну, крест. жизни, полной лишений. В 14 в. завершился перевод джатак на сингальский язык. В поэмах-посланиях 15 в. подробно описываются города, деревни и монастыри Шри-Ланки. В «Поэме о Гуттиле» Вэттэве содержатся оппозиц. настроения по отношению к царскому двору. Видагама в поэме «Орнамент добродетелей Будды» выразил недовольство алчностью и несправедливостью власть имущих. Последний крупный представитель ср.-век. поэзии — Алагьяванна Мохоттала в поэме «Великая война» повествует о борьбе сингальского царя Раджасинхи II с португ. колонизаторами.

Колонизация Шри-Ланки португальцами (с нач. 16 в.), а затем голландцами (с сер. 17 в.) и англичанами (с кон. 18 в.) затрудняла развитие лит-ры, но уже со 2-й пол. 19— нач. 20 вв. стали заметны рост нац. самосознания, стремление сохранить

самобытность нац. культуры. П. Сирисена в романе «Джаятисса и Розалина, или Счастливая женитьба» защищал нац. обычаи и буддийскую религию. В. А. Сильва в своих историч. романах описал нар. борьбу против португальцев, нарисовал сатирич. образы богатых землевладельцев; в его рассказах заметны черты реализма. Утверждение реализма, дальнейшее развитие сингальского лит. языка связаны с именем писателя и литературоведа М. Викрамасинге. В трилогии «Изменяющаяся деревня», «Последний век» и «Конец века» он показал классовое расслоение в деревне, подъем нового торгового сословия, появление рабочего класса.

Достижение в 1948 политич. независимости, демократич. преобразования, определение сингальского яз. как государственного способствовали оживлению лит. жизни. Популярным стал жанр короткого рассказа: Хемапала Мунидаса, Г. Б. Сенанаяке. В 50—60-х гг. осн. объектом изображения стала реальная действительность. Гуманизмом, сочувствием простому труженику отмечены произв. Э. Саратчандры, К. Джаятилаки, романы, рассказы и стихи Гунадасы Амарасекары (сюжеты нек-рых его рассказов навеяны Н. В. Гоголем и А. П. Чеховым). Тема разочарования и растерянности — в центре прозы Джаятилаки, Саратчандры.

В кон. 60 — нач. 70-х гг. в лит-ре усилилась социальная критика. Кумара Карунаратна, Гунадаса Лиянаге разоблачают лицемерие и коррупцию бурж. политиков. Герой совр. прозы вступает в борьбу за лучшую жизнь (А. В. Суравира и др.). Темы поэзии (С. Махинда, Мунидаса Кумаратунга, Сагара Палансурия, Г. Х. Перера) — природа страны, тяжелая жизнь трудящихся, пробуждение гражд. и нац. чувств. Саратчандра написал по мотивам древних легенд пьесы «Манаме» и «Синхабаху». Нар. жизнь, социальные преобразования — тема Гунасены Витаны.

Писатели Шри-Ланки объединены в орг-цию «Фронт нар. писателей» (с 1969), изд. газ. «Джана Ручия» (с 1973).

Тамил. лит-ра Шри-Ланки обретает оригинальные черты в кон. 19— нач. 20 вв. в связи с подъемом нац.-освободит. движения и ростом нац. самосознания тамилов. Наиболее развитые жанры — новелла и одноактная пьеса; осн. тематика — социальная.

Англоязычная лит-ра возникла в 19 в. и развивается под влиянием не только европ., но также сингальской и тамил. лит-р Шри-Ланки. Самые распространенные жанры — новелла, повесть. В рассказах и сказках для детей нашел отражение фольклор сингалов и тамилов.

Изд.: И будет день. Повести и рассказы писателей Шри-Ланка, М., 1984.

● Выхухолев В. В., Сингальская лит-ра, М., 1970.

А. А. Белькович, Ю. Н. Маслов.

ШТАМП (от итал. stampa — печать), выразит. средство языка и лит-ры, к-рое стереотипно воспроизводится в текстах (в осн. в *беллетристике*) и воспринимается как признак «клишированности» мысли, мнимые «стилистич. красоты». Это обычно наборы модных словечек, словосочетаний и фраз, тем и сюжетов, шаблонных образов «готовой художественности» и др. приемы. Ш. чаще всего проявляются в т. н. «формулах» худож. речи: «черное золото» (и рабы, и уголь, и нефть); нек-рые структуры заглавий (напр., «Когда кончается рабочий день», три соположенных существительных в именит. падеже, напр., «Солнце, воздух и вода», и т. д.). Угрозу Ш. таят в себе, напр., «писательские экскурсии» в страну детства, серийные обращения к образам розы и соловья в тюркоязычной поэзии, рифмы типа «моя — не тая». Некритич. отношение к Ш. мешает проявлению творч. индивидуальности, делает писателя жертвой «инерции стиля». Чуткий художник всегда находит способ преобразования Ш. (так, напр., у поэта А. П. Межирова модное слово «окоём» окружено тонкой иронией строчки «Владыки и цари глядят за окоём...»). Границы между «формулами» худож. яз. и общеязыковой фразеологией (см. *Фразеологизмы*) подвижны: так, выражение «невооруженным глазом» может еще восприниматься как Ш., но словари уже фиксируют его превращение в стилистически нейтральный фразеологизм.

● Шмелев Д. Н., Слово и образ, М., 1964; Наша речь, М., 1965; Григорьев В. П., Худож. речь, в кн.: Книга о рус. языке, М., 1969; Костомаров В. Г., Рус. язык на газетной полосе, М., 1971.

В. П. Григорьев.

«ШТУРМ УНД ДРАНГ», см. *«Буря и натиск»*.

ШУМЕ́РО-АККА́ДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народов, населявших в 3—1 тыс. до н. э. Месопотамию — долину рек Тигра и Евфрата — шумеров, аккадцев, вавилонян, ассирийцев. В кон. 4— нач. 3 тыс. до н. э. шумеры изобрели письменность, и их система письма была заимствована и приспособлена др. жителями Двуречья к особенностям своих языков. Первые лит. тексты на шумер. яз. появляются в нач. 3 тыс. до н. э.: записи гимнов, пословиц, поговорок, отдельные мифы, списки учебно-религ. содержания. Около сер. 3 тыс. до н. э. появляются и тексты на аккад. яз. (царские надписи, позже — деловые документы). К кон. 3— нач. 2 тыс. до н. э. восходят осн. ныне известные шумерские лит. тексты: мифы, гимны, эпос, молитвы, обрядовые песни с элементами лирики, дидактич. тексты, погребальные элегии, а также каталоги-списки лит. произведений, сохранившие названия (по первой нач. строке) около девяноста текстов: всего же нам пока известно более ста пятидесяти лит. шумерских произведений. Значит. часть памятников происходит из города Ниппура, образуя т. н. Ниппурский канон. К этому же времени относятся первые лит. тексты на аккад. языке — старовавилонская версия *эпоса о Гильгамеше*, эпос об Атрахасисе, рассказ о полете человека на орле — сказание о герое Этане. Мн. лит. тексты — переводы с шумерского. К кон. 2 тыс. до н. э. складывается общелит. религ. канон текстов на аккад. языке. От этого периода дошла осн. масса известных нам памятников на аккад. (вавилонском) языке — поэма о сотворении мира — большое космогонич. произведение, состоящее из семи таблиц по 125—165 строк каждая, а также огромное количество гимнов, молитв и заклинаний, дидактич. лит-ра.

Большое число дошедших до нас текстов (не только аккадских, но и часть шумерских) сохранила нам знаменитая Ниневийская библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала (669— ок. 636 гг. до н. э.).

Самостоятельных лит. памятников, кроме царских надписей, в Ассирии почти не создавалось.

Самые поздние клинописные лит. тексты (и не только на аккадском, но все еще и на шумерском языке) датируются последними веками до н. э.— селевкидским и парфянским временем. От 5 в. до н. э. дошла дидактич. повесть на арамейском яз. сказание об Ахикаре (Акире Премудром), по-видимому, восходящая к 7 в. до н. э. и, возможно, переведенная с аккадского, чьи поучения и присказки перешли через Византию в древнерус. лит-ру.

Вся лит-ра народов Двуречья (включая анналы, летописи и предсказания) была стихотворной или написанной четко ритмизованной прозой.

Изд.: Эпос о Гильгамеше, пер. с аккад., коммент. И. М. Дьяконова, М.—Л., 1961; Шумерская и аккадская лит-ра, [пер. с шумер. и аккад. В. Афанасьевой, И. Дьяконова, В. Шилейко, вступит. статья В. Афанасьевой], в кн.: Поэзия и проза Др. Востока, М., 1973; Я открою тебе сокровенное слово. Лит-ра Вавилонии и Ассирии, пер. с аккад., М., 1981.

● История всемир. лит-ры, т. 1, М., 1983.

В. К. Афанасьева.

Э

ЭВЕНКИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР.*

ЭВЕ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР.*

ЭВРИ́СТИКА в литературоведении (от греч. heurísko — отыскиваю, открываю), совокупность разного рода литературоведч. разысканий, как правило, частного характера: установление авторства, адресата письма, даты; раскрытие и объяснение лит. мистификации (см. *Мистификации литературные*); локализация (приурочение произв. или его источника к определ. месту); биографическое исследование, разыскание *прототипов* и т. п. В узком смысле термин «Э.» употребляется как синоним понятия *атрибуция.*

Эвристич. исследование основывается на критич. изучении источников и использует все приемы историч. и лит. *источниковедения,* часто обращается к *текстологии.*

Особую сферу составляет библиографическая Э.— теория и методика библиографич. разыскания на основе обобщения его опыта. Оно может быть элементарным (подбор лит-ры по к.-л. вопросу) и сложным, осуществляемым разнообразными способами (напр., если надлежит установить: где напечатано к.-л. сочинение; кому принадлежит сочинение, заглавие к-рого известно; местонахождение подлинника; оригинал переводного сочинения и т. п.).

● Берков П. Н., Введение в технику литературоведч. исследования, Л., 1955; его же, Библиографич. эвристика. (К теории и методике библиографич. разысканий), М., 1960. *А. Л. Гришунин.*

ЭВФЕМИ́ЗМ (греч. euphēmismós, от éu — хорошо и phēmi — говорю), слово или выражение, употребляемое вместо непристойных или интимных; является более неопределенным, смягченным (вместо точных по значению). Первоначально были связаны с запретами (табу) из-за суеверий и предрассудков. Характерный пример Э. у Н. С. Лескова: «К тому же и обращение у Домны Платоновны было тонкое. Ни за что, бывало, она в гостиной не скажет, как другие, что „была, дескать, я во всенародной бане", а выразится, что „имела я, сударь, счастие вчера быть в бестелесном маскараде"; о беременной женщине ни за что не брякнет, как другие, что она, дескать, беременна, а скажет: „она в своем марьяжном интересе", и тому подобное». См. также *Перифраз, Аллегория, Эзопов язык.* *Т. В. Вентцель.*

ЭВФОНИ́Я (от греч. euphonia — благозвучие), см. в ст. *Фоника.*

ЭВФУИ́ЗМ (англ. euphuism), 1) изысканно-перифрастический слог англ. лит-ры последней четверти 16 в., состоявший сплошь из *фигур* и образных выражений; его организующим принципом был синтаксич., лексич. и фонетич. *параллелизм* (романы Дж. Лили, вызвавшие появление термина, Р. Грина и ранние комедии У. Шекспира). Приемы эвфуистич. стиля восходят к риторике ср.-век. лат. проповедей и трактатов (в свою очередь воспринявшей опыт классич. риторов, особенно Горгия и Исократа), к итал. лит-ре 14—16 вв., наконец, к дидактич. сочинениям гуманистов позднего Возрождения (в т. ч. к прозе исп. гуманиста А. де Гевары). Э. способствовал обогащению языка англ. лит-ры, ее сближению с др. европ. лит-рами. Параллелью Э. может служить «карамзинизм» в рус. лит-ре 1790—1810-х гг. 2) В широком смысле — высокопарный стиль, перенасыщенный тропами, метафорами, перифразами.

ЭГОФУТУРИ́ЗМ, см. *Футуризм.*

Э́ДДА МЛА́ДШАЯ, Снорриева Эдда, произв. исл. прозаика и поэта Снорри Стурлусона, написанное в 1222—25. Состоит из пролога и 3 частей. Содержит обзор языч. мифов (многие из них известны только отсюда), обзор двучленных (кенингов) и одночленных (хейти) поэтич. обозначений (фигур), проиллюстрированных стихами *скальдов,* а также поэму Снорри Стурлусона, к-рая сопровождается прозаич. комментарием, близким по стилю схоластич. трактатам.

Изд. в рус. пер.: Младшая Эдда. Послесл. М. И. Стеблин-Каменского, Л., 1970 (лит.).

Э́ДДА СТА́РШАЯ, Эдда Сэмунда, Песенная Эдда, Эдда, сб. др.-исл. песен, бытовавших в устной традиции. Остается спорным время их возникновения. Сб. известен в рукописи 13 в.; его составитель неизвестен. Нек-рые из песен сохранились и в других рукописях. В жанровом отношении представляют собой прорицания, изречения, мифол. действа и чистые повествования. Мифол. песни, самая знаменитая из к-рых — Прорицание вёльвы, являются единств. в своем роде источником по исл. языч. мифологии. Героич. песни, осн. гл. обр. на сказаниях, южногерм. происхождения. По идеологии и стилю песни Э. С., имеющие наслоения разных эпох, архаичнее эпич. произв. других герм. народов.

Изд. в рус. пер.: Старшая Эдда. Др.-исл. песни о богах и героях, М.—Л., 1963.

● Мелетинский Е., «Эдда» и ранние формы эпоса, М., 1968.

«ЭДЕБИЯ́Т ВЕ СУНГА́Т» («Литература и искусство»), лит. и обществ.-политич. газета. Орган СП и Мин-ва культуры Туркм. ССР. Выходит в Ашхабаде с 1958 1—2 раза в неделю на туркм. яз.

ЭЗО́ПОВ ЯЗЫК (по имени др.-греч. баснописца Эзопа), особый вид тайнописи, подцензурного иносказания, к к-рому обращались худож. лит-ра, критика и публицистика, лишенные свободы выражения в условиях цензорского гнета (см. *Цензура*). Как реакция на запрет касаться определ. идей, тем, событий, имен, Э. я. выработал, напр. в рус. печати (кон. 18 — нач. 20 вв.), систему «обманных средств», приемов шифровки (и дешифровки) свободной мысли. Специфич. роль играли в них басенные образы, аллегорич. «сказочные описания» (особенно у М. Е. Салтыкова-Щедрина, к-рый и ввел в широкий обиход выражение «Э. я.»), полупрозрачные *перифразы* и *псевдонимы* (Сибирь у Н. А. Некрасова именовалась «Вестминстерским аббатством [место захоронения лучших людей Англии.— Ред.] родины твоей»), скрытые *аллюзии* и более прямые намеки (напр., на политич. репрессии), *ирония* («исполненная такта», она была неуязвима для цензуры), разл. соположения и контрасты. Обличения отечеств. действительности вуалировались «зарубежной» тематикой, бытовая фраза становилась издевкой («Чего изволите?»— о газ. «Новое время» А. С. Суворина). Читатель знал, что «великая работа»— это революция, «реалист»— К. Маркс, «исчезнувшие из хрестоматий»— В. Г. Белинский или Н. Г. Чернышевский. В этом смысле Э. я. был общедоступным и служил средством не только политич. борьбы, но, возникнув в «междустрочном» пространстве лит-ры как горькая необходимость, стал также важным средством реалистич. иск-ва слова.

С течением времени стилистика сатиры подчинила себе приемы, характерные для Э. я., и писатели стали прибегать к ним независимо от давления цензуры. Порознь и в совокупности взаимодействуя с др. способами эстетич. словоупотребления,

они стали чертами конкретных индивидуальных стилей (напр., «Остров пингвинов» А. Франса, «Война с саламандрами» К. Чапека, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, совр. жанры научно-фантастич. и юмористич. лит-ры).

● Паклина Л. Я., Иск-во иносказат. речи. Эзоповское слово в худож. лит-ре и публицистике, Саратов, 1971. *В. П. Григорьев.*

ЭКВАДО́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа Эквадора. Развивается в осн. на исп. яз. Памятники доколон. периода не сохранились. Колон. период (нач. 16 — нач. 19 вв.) представлен анонимной элегией на яз. кечуа, посв. последнему инкскому правителю Атауальпе, стихами Х. де Эвии и Х. Б. Агирре в духе *гонгоризма*. Историч. труд Х. де Веласко «История королевства Кито», а также филос. и политич. соч. Ф. Х. Э. де Санта-Крус-и-Эспехо, сыгравшие значит. роль в пробуждении нац. самосознания, идейно подготовили борьбу за независимость Эквадора. В годы Войны за независимость 1810—26 развернулось творчество перуано-эквадор. поэта Х. Х. Ольмедо, героич. ода к-рого «Победа при Хунине. Песнь Боливару», содержащая элементы романтизма, вызвала общеконтинент. резонанс. Начиная с 1830-х гг. до кон. 19 в. в лит-ре преобладал романтизм. В годы диктатуры Г. Гарсии Морено (с 1859) появились произв. известного политич. публициста Х. Монтальво, автора сб-ков эссе и филос. соч. «Семь трактатов», «Катилинарии» и др., где он бичевал деспотизм и коррупцию, каудильизм, алчность духовенства, выступал защитником индейцев. Политич. противником Монтальво был Х. Л. Мера, романтик, автор первого эквадорского романа «Куманда» (1879). В кон. 19 — нач. 20 вв. эквадорская поэзия развивается в русле модернизма (А. Борха). В прозе заметно влияние натурализма, что сказалось в первом нац. реалистич. романе «К берегу» (1904) Л. Мартинеса, родоначальника совр. эквадор. прозы. Обострение социальных противоречий в 30-х гг., рост экономич. зависимости от иностр. капитала сказались и в культуре Эквадора, что нашло выражение прежде всего в усилении широкого лит. идеологич. течения под назв. индеанизм, представители к-рого показывали социальную трагедию индейцев и стремились защитить их интересы. Первый индеанистский роман в Эквадоре —«Серебро и бронза» (1927) Ф. Чавеса. Расцвета индеанистская проза достигла в творчестве Х. Икасы, рассказы и романы к-рого изображают нечеловеческие условия жизни индейцев и метисов в условиях расовой дискриминации. Писатели-индеанисты жили гл. обр. в г. Кито. Другой крупный культурный центр страны — г. Гуаякиль. Т. н. гуаякильская группа писателей, объединившая в 1930 Д. Агилеру Мальту, Х. Гальегоса Лару, Э. Хиля Хильберта, изображала гл. обр. жизнь трудящихся прибрежной тропич. зоны, их борьбу против капиталистич. эксплуатации (совм. сб. рассказов «Те, кто уходят»). Позднее к ним примкнули мастер реалистич. новеллы о «маленьком человеке» города и деревни Х. де ла Куадра и романист А. Пареха Диескансеко. В 1940—70-х гг. Пареха Диескансеко создал цикл романов из жизни эквадор. общества начиная с 1920-х гг., под общим назв. «Новые годы» (первый из них —«Предупреждение», последний из опубликованных —«Мантикора»). Прозаики А. Ортис и Н. Эступиньян Бас рисуют быт и борьбу эквадор. негров. С индеанист. романами выступают А. Рохас, А. Куэста-и-Куэста и др. Крупнейший эквадор. поэт 20 в.— Х. Каррера Андраде. Один из гл. мотивов его поэзии — филос. раздумья о природе («Поэтические вехи»). Поэзия Карреры Андраде выразила магистральную тенденцию в развитии совр. лат.-амер. лит-ры — коренную связь с нац. действительностью и причастность к общечеловеческим проблемам. В психол. прозе П. Х. Веры, Р. Диаса Икасы нашли отражение темы города и совр. политич. борьбы в Эквадоре. В стихах Х. Э. Адоума преобладают революц. и социально-критич. мотивы. Эссеистика и публицистика представлены произв. Б. Карриона, Г. Р. Переса и др.

● Barrera I. J., Historia de la literatura ecuatoriana, Quito, 1960; Arias A., Panorama de la literatura ecuatoriana, Quito, 1971

С. П. Мамонтов.

ЭКЗЕГЕ́ТИКА (греч. exēgētiké, от exēgéomai — истолковываю), то же, что *герменевтика,* учение о способах науч. прочтения, понимания, филологич. толкования и комментирования к.-л. лит. произведения в сочетании с реконструкцией его текста (как правило, древнего произв., смысл к-рого затемнен вследствие большой давности и недостаточной сохранности источников); органич. часть *текстологии.* Понятие «Э.» теперь мало употребительно и перекрывается более широким понятием *интерпретации,* имеющим в виду также и новую лит-ру. *А. Л. Гришунин.*

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ в литературе (от позднелат. exsistentia — существование), течение, выявляемое с достаточной отчетливостью гл. обр. во Франции накануне, в годы 2-й мировой войны 1939—45 и сразу же после нее; представлено писателями, одновременно выступавшими как философы-экзистенциалисты: Г. Марсель (религ. ветвь), Ж. П. Сартр, С. де Бовуар, А. Камю (атеистич. ветвь). Значительно шире, хронологически и географически, распространены умонастроения экзистенциалист. толка: помимо франц. лит-ры (А. Мальро, Б. Виан, А. Френо, отчасти Ж. Ануй), также в исп. (М. де Унамуно), амер. (Н. Мейлер, Дж. Болдуин), англ. (А. Мёрдок, У. Голдинг), зап.-герм. (Х. Э. Носсак, поздний А. Дёблин), япон. (Абэ Кобо) и др. лит-рах. Зачастую, однако, причастность к Э. отвергается самими писателями, что делает его границы зыбкими, а отнесение к нему тех или иных имен спорным. Предельная напряженность переживания кризиса бурж. цивилизации 20 в. как невозместимого износа в ней духовного смысла и ценностей; метафизич. освящение этой «смыслоутраты» через отсылку к извечному трагизму смертного «человеческого удела»; тщетные намерения его преодолеть (нередко — попросту претерпеть), перестраивая изнутри миросозерцат. установки самой личности, покинутой в одиночестве среди враждебности сущего,— все эти признаки, особенно выпукло обозначающиеся в Э., побуждают усматривать перекличку с ним всякий раз, когда произв. крупных мастеров слова обнаруживают сходное звучание, хотя бы оно и возникало вполне независимо от Э. как философии (особенно разработанной в Германии М. Хайдеггером и К. Ясперсом), но на той же духовно-историч. почве. При таком расхожем расширит. словоупотреблении понятие «Э. в лит-ре» покрывает разномастный поток явлений, к-рые отмечены трагич. гуманизмом, заостренным до болезненной ущербности и обретающим своих предтеч в Б. Паскале, С. Кьеркегоре, Ф. Ницше, Ф. Кафке, в рус. культуре — в Л. Шестове, Н. А. Бердяеве и в односторонне (при посредничестве последних) истолкованном Ф. М. Достоевском.

Театр и проза Э. во многом вырастают из самого способа мышления экзистенциалистов, отличного от традиц. идеалистич. философствования и близкого к писательскому ви́дению жизни.

Экзистенциальный мыслитель берет явления единичными, не остраненно-аналитически, а непосредственно — во многом так, как их порой «схватывает» мыслящий образами писатель. На франц. почве, с выработанной здесь за века обостренной чуткостью к худож. возможностям всякого очередного умств. течения и привычным издавна совмещением в одном лице мыслителя и мастера слова, эта «врожденная предрасположенность» Э. к стыковке со словесностью сразу же была четко распознана и взята на вооружение.

Сложность «возврата к единичному» в лит-ре Э. состоит, однако, в том, что он не есть непроизвольное тяготение, а философски обоснованная установка (необходимость выбора самого себя в трагич. «пограничных ситуациях»), растолкованная прямо на страницах книги «правда» бытия, почти «урок».

Ссылка — прямая или косвенная, но неизменно улавливаемая — на всепокрывающе-последние условия земной участи человека (подверженность страданию, немощам и смерти, непроницаемость «другого») и подача всякого решит. поступка так, будто им закладывается краеугольный камень целой мировоззренчески-ценностной постройки,— неотъемлемые структурные признаки подчеркнуто филос.-интеллектуалист. лит-ры Э. Подмена картины сущего в себе бытия возникающим по его поводу самосознанием ведет в ней к личностной мифологизации (независимо от того, умещается ли последняя в рамки житейского правдоподобия или отливается в притчевое иносказание, провозвестником к-рого для 20 в. почитается присвоенный экзистенциализмом Кафка). Подчеркнутый нажим, сдвиг жизненной достоверности отнюдь не тождественны здесь реалистич. заострению, а оборачиваются зашифровкой того, что не понято, зато пережито самой личностью, в зримых символич. «иероглифах»-мифологемах, сопрягающих предельную осязаемость деталей с фантастичностью целого и либо заимствованных у древних («Мухи» Сартра, «Антигона» Ануя), либо придуманных заново («Чума» Камю, «Повелитель мух» Голдинга, «Женщина в песках» Абэ Кобо). А поскольку осн. модусы бытия в Э.— это заброшенность, страх, муки совести, положение «отчужденного» человека во враждебном ему мире, постольку в иносказание вкладываются по преимуществу тревога, угнетенность, смятение. С помощью такой метафорич. онтолигизации Э. в лит-ре как бы «обживает» бытие, делает его если не познанным, то опознаваемым.

Согласно Мальро, одному из первых провозвестников экзистенциалист. умонастроения во Франции, трагич. миросозерцание 20 в. имеет своим гл. источником (на к-рый вслед за тем будет «оглядываться» весь Э. в лит-ре) выветривание христианства, «смерть бога» в душах; взамен повсюду утверждается первая на земле безрелиг. цивилизация. Предоставленной лишь самой себе, осаждаемой отовсюду пустотой «небытия» личности нашего столетия тем не менее надлежит «действовать без надежды на успех» («Миф о Сизифе» Камю).

На первых порах, в канун и сразу после разгрома Франции (1940), повести Сартра («Тошнота») и Камю («Посторонний») посвящены горьким размышлениям об изгнанничестве человека во Вселенной, о суетной опустошенности гражд., служебной, семейной, да и всякой совместной жизни. Залог подлинности видится в том, чтобы бестрепетно взглянуть в лицо трудной истине мира и посреди хаоса заявить о своей безграничной свободе; эта личностная свобода, самодостаточная и самодовлеющая, скоро обнаружила свое родство с нигилистич. ницшеанством («Калигула» Камю). Между тем сами приверженцы Э. примкнули к Движению Сопротивления; умонастроению их рядовых соотечественников, отвергавших «рассудительное пораженчество», оказался созвучен стоический (Камю) или мятежный (Сартр) вызов властям земным и небесным. При такой проверке историей свободе Э. пришлось размежеваться с лозунгом «все дозволено», к-рый мог быть выведен из ее ценностной неопределенности, и наметить критерии выбора в пользу гуманистич. целей («Мертвые без погребения» и «Дороги свободы» Сартра; «Письма к немецкому другу» и «Чума» Камю; «Чужая кровь» С. де Бовуар). Свобода отныне мыслится в тесном переплетении с ответственностью; благо «других», ближних и дальних, при совершении поступка признается непременно подлежащим учету. Сама писательская работа — раньше она истолковывалась как «чистый» метафизич. бунт — теперь рассматривается вовлеченной в поток истории и призванной быть гражданско-гуманистич. служением (Сартр — эссе «Что такое литература?», 1947; Камю —«Шведские речи», 1957).

Однако в дальнейшем, в годы «холодной войны», Э. в лит-ре переживает разброд и постепенно клонится к закату. Камнем преткновения для него явилась необходимость перейти от сугубо оборонит. сопротивленчества к преобразующему действию в истории, притом, что сама эта история по-прежнему воспринималась как вместилище коварного неразумия и средоточие подвохов (Камю —«Праведные»; Сартр — «Дьявол и господь бог»). Филос.-лит. схватки (полемика вокруг «Бунтующего человека» Камю) по поводу цели и средств ее достижения, нравственности и революции (см. их описание в «Мандаринах» С. де Бовуар) быстро достигли предельного политико-идеологич. накала и завершились расщеплением Э. на враждующие кружки, ускорив его упадок. Во 2-й пол. 50-х гг. история течения исчерпана. Другие филос. и лит. школы (*«новый роман»*, «театр абсурда» — см. *Абсурда драма*) теснят Э., впитывая в себя отдельные, преим. ущербно-мизантропические его мотивы. Идеологич. «промежуточность» как источник неустранимых филос.-лит. колебаний Э. неоднократно подвергалась критике со стороны марксистов.

● Соловьев Э. Ю., Экзистенциализм, «Вопросы философии», 1966, № 12; 1967, № 1; Совр. экзистенциализм, М., 1966; Гайденко П. П., Трагедия эстетизма. Опыт характеристики миросозерцания Серена Киркегора, М., 1970; Латынина А. Н., Достоевский и экзистенциализм, в сб.: Достоевский — художник и мыслитель, М., 1972; Великовский С. И., В поисках утраченного смысла. Очерки лит-ры трагич. гуманизма во Франции, М., 1979; Писатели Франции о лит-ре, пер. с франц., М., 1978, с. 250—56, 265—67, 288—97; Мальро А., Из книги «Бренный человек и лит-ра», «ВЛ», 1979, № 1; Камю А., Из филос. эссеистики, «ВЛ», 1980, № 2; Коссак Е., Экзистенциализм в философии и лит-ре, пер. с польск., М., 1980. *С. И. Великовский.*

«ЭККЛЕЗИА́СТ», «Екклесиаст» (греч. ekklēsiastēs, перевод др.-евр. qōhéleth — проповедующий в собрании), одна из наиб. поздних книг Библии (4 или 3 вв. до н. э.), памятник др.-евр. афористич. лит-ры.

Авторство долгое время приписывалось царю Соломону (жившему в 10 в. до н. э.) — и это не простое недоразумение. Автор «Э.» не только надписывает над своей книгой имя Соломона: «сын Давидов, царь в Иерусалиме» (обычай приписывать сб-ки афоризмов «мудрым» царям искони существовал в др.-вост лит-ре), но по-настоящему «входит в образ» царя Иудеи, вводя сопряжение двух планов — исповедально-личного и легендарно-исторического. Эта сознательность приема, вкус к многозначит «разыгрыванию» читателя — черты, резко выделяющие «Э.» на общем фоне др.-вост лит-ры.

Осн. мотив «Э.» — бесполезность попыток всесторонне охватить жизнь, подчинить ее себе на практике или исчерпать мыслью. Все эти попытки — hebel — «дуновение», т. е. «тщета»: «суета сует и все — суета!». «Глупости», к-рая надеется управлять жизнью, и традиц. «премудрости», к-рая надеется объяснить жизнь, Э. противопоставляет мудро-недоверчивое участие в жизни с ее непрочными, но подлинными радостями.

По мысли автора «Э.», все — от бога, но безнадежно стараться разгадать его замыслы, ибо всегда сохраняет значение идея непостижимости, запредельности грозного и равнодушного к человеческим усилиям бога. Автор не сомневается в бытии бога, но сомневается в религии как одной из разновидностей человеческой «суеты». Такой синтез мистики и фатализма с дерзким и трезвым здравомыслием предвосхищает духовный склад, к-рый в течение веков будет характерным для философии Востока.

Для описания филос. позиции «Э.» знаменательно, что горечь и скорбь «мудрости» («во многой мудрости много печали») автор связывает с законом вечного повторения: «ничего нового нет под солнцем», «всё — из праха, и всё возвратится в прах», т. е. жалуется на ту самую стабильность возвращающегося к себе космоса, к-рая для греч. поэтов и философов была источником утешения, даже восторга. Здесь «вечное возвращение» оценено как невыносимая и неизбывная бессмыслица бытия. В этом специфика скепсиса «Э.»: автор мучительно сомневается (а значит, остро нуждается) не в мировой гармонии, а в мировом смысле, он утратил не божеств. космос, а священную историю.

Изд. в рус. пер.: Книга Экклесиаст, пер. и комментарии И. Дьяконова, в кн.: Поэзия и проза Др. Востока, М., 1973.

С. С. Аверинцев.

ЭКЛО́ГА (от греч. eklogé — отбор), жанровая форма *буколической поэзии.*

ЭКРАНИЗА́ЦИЯ, воссоздание средствами кино и телевидения произведения иного рода иск-ва (лит-ры, театра, в т. ч. оперы, балета). Э. (как и инсценировка) осуществляется при посредстве *сценария.* На первых порах сводясь к иллюстрации, к «живым картинам», навеянным сюжетом известных произв., Э. в дальнейшем обретает все большую глубину *интерпретации*

лит-ры и одновременно худож. самостоятельность. Истолкование становится порой полемическим (напр., фильм «Евангелие от Матфея» П. П. Пазолини, дословно придерживаясь текста Священного писания, в то же время отмечен спором с традиц. христианством), нередко сопровождается изменением историч. и нац. колорита, места действия (фильм А. Куросавы, перенесшего действие «Идиота» Ф. М. Достоевского в япон. город после 2-й мировой войны 1939—45). «Оптимальной» Э. принято считать такую, когда целью кинематографистов становится создание зрелищной аналогии экранизируемому произв., перевод его на язык кино с сохранением гл. особенностей содержания и стиля. При этом естественны отказ от «буквализма перевода», сокращение побочных линий, концентрация действия, связанная с огранич. длительностью киносеанса (хотя, напр., «Война и мир» Л. Н. Толстого экранизирована С. Ф. Бондарчуком в 4 сериях, а «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси превращена англ. режиссерами в телефильм из 26 серий). Подобный тип Э. утвердился с приходом звука, со становлением «прозаического кино» и романной формы на экране.

● Погожева Л., Из книги в фильм, М., 1961; Фрадкин Л., Второе рождение. Нек-рые вопросы экранизации, М., 1967.

ЭКСЛИ́БРИС (от лат. ex libris — из книг), или книжный знак, художественно исполненная этикетка, указывающая на принадлежность книги определ. лицу или б-ке; приклеивается на внутр. стороне верхней крышки переплета. Родина Э.— Германия (А. Дюрер). Первый рус. Э., рисованный от руки, принадлежит игумену Досифею. Печатные Э. появились в России в петровскую эпоху и изображали преим. гербы владельцев. Постепенно на смену гербовым пришли сюжетные Э. Сюжет рисунка Э. и девиз характеризуют интересы, вкусы владельца книги, являются средством передачи заветной мысли, сконцентрированной в одном образе. Напр., в центре Э. Г. Гауптмана изображено пламенеющее сердце и начертан девиз драматурга «Ex corde lux» («Из сердца свет»). Среди рус. художников развитию Э. содействовали А. Бенуа, М. Врубель, В. Васнецов, Б. М. Кустодиев и др.

Изд.: Экслибрисы художников Российской Федерации. 500 экслибрисов, сост. Е. Минаев, [М., 1971].

● Иваск У. Г., Описание рус. книжных знаков, в. 1—3, М., 1905—18; Минаев Е., Фортинский С., Экслибрис, М., 1970; Ивенский С. Г., Мастера рус. экслибриса, Л., 1973; его же, Книжный знак. История, теория, практика худож. развития, М., 1980.

ЭКСПОЗИ́ЦИЯ (от лат. expositio — изложение, объяснение), компонент *сюжета*: изображение жизни персонажей в период, непосредственно предшествующий *завязке* и развертыванию *конфликта*, что отличает ее от предыстории (Vorgeschichte), к-рая сообщает читателю о далеком прошлом героя и освещает формирование его характера. В Э. обычно даются сведения о тех обстоятельствах, к-рые составляют фон действия. В зависимости от худож. замысла автора Э. может быть прямой, т. е. следовать до завязки (в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» Дж. Байрона), или задержанной: идти после завязки (в «Бесах» Ф. М. Достоевского) или развязки («Легкое дыхание» И. А. Бунина) или даже в конце повествования (заключит. главы «Двух капитанов» В. А. Каверина). В отличие от *пролога* не выделяется в композиционно самостоятельное звено текста. *В. А. Калашников.*

ЭКСПРЕССИОНИ́ЗМ (от лат. expressio — выражение), направление иск-ва и лит-ры, развивавшееся в Германии примерно с 1905 по 1920-е гг. и отразившееся в культуре ряда других стран. Термин впервые употребил в печати в 1911 Х. Вальден — основатель экспрессионистского журн. «Штурм» («Der Sturm»). Э. возник как отклик на острейший социальный кризис 1-й четв. 20 в. (включая 1-ю мировую войну 1914—18 и последовавшие революц. потрясения). Социально-критический пафос отличает мн. произв. Э. от других авангардистских (см. *Авангардизм*) течений (кубизма, *сюрреализма*). Протестуя против мировой войны и социальной несправедливости, против бездуховности жизни и подавленности личности социальными механизмами, а иногда и обращаясь к революц. теме, мастера Э. совмещали протест с ужасом перед хаосом бытия. Кризис совр. цивилизации представал в произв. Э. одним из звеньев апокалиптич. катастрофы.

Принцип всеохватывающей субъективной интерпретации действительности, возобладавший в Э. над миром первичных чувств. ощущений (составлявших первооснову худож. образа в *импрессионизме*), обусловил тяготение к абстрактности, обостренной эмоциональности и фантастич. гротеску. Ярче всего принципы Э. выявились в иск-ве Германии и Австрии.

В литературе в преддверии Э. стоят Г. Тракль (Австрия), Г. Хейм, Э. Штадлер (Германия); в их трагич. лирике жизнь была воспринята в аспекте стремит. движения, рожденного не только ритмом совр. цивилизации (как в итал. *футуризме*), но и ощущением близившихся историч. переломов, чувством зависимости личности от социального бытия. Аналогичная тема нашла развитие в лирич. поэзии Г. Бенна, И. Бехера, Я. Ван-Годдиса, Ф. Верфеля, Эльзы Ласкер-Шюлер, риторично-напряженной до экзальтации, ломающей традиц. нормы стилистики, версификации, синтаксиса, а также в драме, особенно публицистической (В. Газенклевер, Г. Кайзер, Л. Рубинер, Э. Толлер, Ф. фон Унру, Х. Х. Янн), превращавшейся в страстный авторский монолог, в прозе (ранний А. Дёблин, Г. Мейринк, Л. Франк, К. Эдшмид; близко к Э. стоял Ф. Кафка), в к-рой господствовало лирич. или гротескно-фантастич. начало.

В центре худож. вселенной Э.— истерзанное бездушием совр. мира, контрастами живого и мертвого, духа и плоти, «цивилизации» и «природы» сердце человека. Преображение действительности, к к-рому страстно призывали мн. экспрессионисты, должно было начаться с преображения сознания человека. Худож. следствием этого тезиса явилось уравнивание в правах внутреннего и внешнего: потрясенность героя, «ландшафт души» представлялись как потрясения и преобразования действительности. Э. не предполагал изучения сложности жизненных процессов, мн. произв. мыслились как воззвания. Иск-во же левого Э. по самой сути агитационно: не «многоликая», полнокровная, воплощенная в осязат. образах картина реальности (познание), а заостренное выражение важной для автора идеи, достигаемое путем любых преувеличений и условностей.

Писатели Э. (наряду со мн. художниками) группировались вокруг журн.: «Штурм» (1910—32), в целом далекого от острых политич. проблем, «Акцион» («Die Aktion», 1911—33), социально насыщенного, антивоенного, проникнутого гуманистич. и нередко революц. идеями, и созвучного ему нем. журн. «Вайсен блеттер» («Die weißen Blätter», 1913—21), выходившего в Швейцарии. Эволюция отд. мастеров (напр., Бехера, Ф. Вольфа, Р. Леонгарда) уже в кон. 20-х гг. привела их в русло социалистического реализма.

Экспрессионистич. веяния ощутимы в лит-ре Бельгии, стран Скандинавии, Венгрии, Румынии, Югославии (Хорватии), позднее — Польши и США. В рус. лит-ре тенденции Э. проявились в творчестве Л. Н. Андреева. Наиболее заметны его традиции в совр. поэзии ФРГ, в прозе Г. Грасса, драматургии П. Вайса и В. Борхерта, М. Фриша и Ф. Дюрренматта.

● Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноиск-во. Сб. ст., М., 1966. *Н. С. Павлова.*

ЭКСПРО́МТ [от лат. exprom(p)tus — готовый], разновидность *импровизации* — стихотв. миниатюра, сочиненная устно или написанная быстро, без обдумывания; по содержанию это обычно мадригалы, эпиграммы, шутки («В молчаньи пред тобой сижу» А. С. Пушкина), реже серьезная лирика («Слезы людские, о слезы людские...» Ф. И. Тютчева).

М. Л. Гаспаров.

ЭЛЕГИ́ЧЕСКИЙ ДИ́СТИХ, двустишие, состоящее из *гекзаметра* и *пентаметра.* Вошел в употребление в греч. речитативной лирике 8—7 вв. до н. э., закрепился в жанрах *элегии, эпиграммы,* а затем и в других, вплоть до эпоса («Наука любви» Овидия и др.). В новоевроп. поэзии употребляется преим. в переводах и стилизациях антич. образцов («Труд», «На статую играющего в свайку», «На перевод Илиады» А. С. Пушкина и др.). *М. Л. Гаспаров.*

ЭЛЕ́ГИЯ (греч. elegéia, от élegos — жалобная песня), лирич. жанр, стихотворение средней длины, медитативного или эмоцион. содержания (обычно печального), чаще всего — от первого лица, без отчетливой композиции. Э. возникла в Греции в 7 в. до н. э. (Каллин, Тиртей, Феогнид), первоначально имела преим. морально-политич. содержание; потом, в эллинистич. и рим. поэзии (Тибулл, Проперций, Овидий), преобладающей становится любовная тематика. Форма антич. Э.— *элегический дистих.* В подражание антич. образцам Э. пишутся в лат. поэзии средних веков и Возрождения; в 16—17 вв. Э. переходит в новоязычную поэзию (П. Ронсар во Франции, Э. Спенсер в Англии, М. Опиц в Германии, Я. Кохановский в Польше), но долго считается второстепенным жанром. Расцвет наступает в эпоху *предромантизма* и *романтизма* («унылые Э.» Т. Грея, Э. Юнга, Ш. Мильвуа, А. Шенье, А. Ламартина, «любовные Э.» Э. Парни, реставрация антич. Э. в «Римских элегиях» Гёте); затем Э. постепенно теряет жанровую отчетливость и термин выходит из употребления, оставаясь лишь как знак традиции («Дуинские элегии» Р. М. Рильке, «Буковские элегии» Б. Брехта).

В рус. поэзии Э. появляется в 18 в. у В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова, переживает расцвет в творчестве В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина («Погасло дневное светило...», «Редеет облаков...», «Безумных лет угасшее веселье...»), Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова; со 2-й пол. 19 и в 20 вв. слово «Э.» употребляется лишь как заглавие циклов (А. А. Фет) и отд. стих. нек-рых поэтов (А. А. Ахматова, Д. С. Самойлов). См. также *Медитативная лирика.*

● Фризман Л. Г., Жизнь лирич. жанра. Рус. элегия от Сумарокова до Некрасова, М., 1973. *М. Л. Гаспаров.*

ЭЛИ́ЗИЯ (лат. elisio, букв.— выталкивание), в стихосложении: выпадение одного из двух гласных звуков при встрече двух гласных на стыке слов; звук может слышаться, но в счет слогов не идет (теряет метрич. значимость). Употребительна в лат., франц., итал., исп. стихе; в рус. стихе не употребляется. См. *Хиатус.* *М. Л. Гаспаров.*

ЭЛЛИНИ́ЗМ, понятие, введенное в науку об античности нем. историком И. Г. Дройзеном (Droysen J. G., Geschichte des Hellenismus, Bd 1—2, 1836—43) для обозначения культуры, возникшей в М. Азии и Египте в результате макед. завоевания (последняя треть 4 в. до н. э.). Хронологич. границами Э. традиционно считаются 330—23 до н. э. (от смерти Александра Македонского до подчинения Риму Египта — последнего эллинистич. гос-ва). В исследовании этого периода в течение 19 в. преим. внимание уделялось выявлению греч. влияния на культуру покоренных народов. Накопленный в 20 в. материал показал, что и греч. культура испытывала на протяжении мн. столетий воздействие культурного наследия и фольклорных традиций, существовавших на Бл. Востоке, в М. и Ср. Азии. Поэтому правильнее выделять период раннего Э. (условно — до 30 до н. э.), когда культурное развитие сосредоточивается гл. обр. в важнейших центрах эллинистич. монархий (Александрия, Пергам, Антиохия), и период позднего Э. (5—1 вв. до н. э.), когда эллинистич. культура распространяется на отдаленнейшую периферию Рим. империи и соседних с нею стран (Парфия, Бактрия, Армения), вступая в сложное взаимодействие с местными традициями. *В. Н. Ярхо.*

ЭЛЛИНИСТИ́ЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра эпохи *эллинизма,* преим. его раннего периода (3—1 вв. до н. э.). Важнейшая черта Э. л.—сужение ее социального горизонта по сравнению с предшеств. (т. н. полисным) периодом греч. истории и классич. др.-греч. лит-рой (см. *Греческая древняя литература*). Публичный характер сохраняли театр. представления, но и в театре на смену обществ.-политич. и обличит. комедии Аристофана пришла т. н. новая *аттическая комедия* (Менандр, Филемон, Дифил) с ее интересом к частному быту и семейным перипетиям. Трагедии периода эллинизма не сохранились, хотя постановки засвидетельствованы в течение всего эллинистич. периода как в Афинах, так и почти на всей территории эллинистич. мира (вплоть до Армении и Причерноморья).

С нач. 3 в. до н. э. лит-ра получила развитие в новых культурных центрах, гл. обр. в Александрии, где худож. творчество было неразрывно связано с учеными изысканиями филологов, работавших в знаменитой *Александрийской библиотеке.* Изучение худож. лит-ры прошлого заставило эллинистич. поэтов осознать как устойчивость существующих лит. традиций, так и необходимость их обновления. Отсюда интенсивное экспериментирование в области давно сложившихся жанров. *Элегия* из средства обществ. и морального назидания превращается в повествование с мифол. содержанием в творчестве Филета с о. Кос, Гермесианакта из Колофона и Каллимаха из Кирены. В то же время и традиц. героич. эпос Каллимах заменил жанром небольшой поэмы («эпиллия»), используя гекзаметр для изложения побочных эпизодов героич. сказания в бытовом духе. В т. н. идиллиях Феокрита бытовая ситуация часто разрабатывалась в формах, заимствованных из фольклорного состязания певцов или свойственных драматич. сценке (*миму*) из жизни гор. семьи. Этот же круг тем составляет содержание «Мимиамбов» Герода, обнаруженных на папирусе в кон. 19 в. Период Э. л. был также временем расцвета эпиграммы, в к-рой на первое место выступала любовная тематика: возникновение страсти, встреча влюбленных, неудовлетворенное чувство.

Традиц. жанр героич. эпоса нашел продолжение у Аполлония Родосского, однако он также испытал влияние учености, обязательной для Э. л. и требовавшей от авторов вплетения в осн. сюжетную канву всякого рода антикварных справок, редких слов и мифов.

Существ. значение для последующего развития антич. и ср.-век. лит-ры имели прозаич. жанры, оформлявшиеся в период эллинизма с привлечением фольклорной новеллы, рассказов о чудесных странах: любовный роман с участием легендарных царей и полководцев («Роман о Нине», ранние варианты «Романа об Александре»), псевдоисторич. описания идеального обществ. устройства (Ямбул, Евгемер). Важнейшей заслугой Э. л. является проникновение во внутр. мир человека, достоверность бытовых зарисовок; использование же фольклорной традиции расширило границы лит. жанров.

Достижения Э. л. в изображении человека, выработанные в ней приемы организации худож. материала были активно использованы рим. поэзией конца Республики — нач. Империи (2-я пол. 1 в. до н. э.— нач. 1 в. н. э.). С временем Рим. империи хронологически совпадает поздний период Э. л. (1—5 вв.), в течение к-рого лит. развитие в вост. областях антич. мира протекает в сложном взаимодействии греко-римских лит. и местных фольклорных традиций. Крупнейшее явление этого периода Э. л.— возникновение греч. любовного романа (Харитон, Ахилл Татий, Лонг, Гелиодор).

Лит. см. при ст *Греческая древняя литература.* *В. Н. Ярхо.*

Э́ЛЛИПС(ИС) (от греч. élleipsis — опущение, выпадение), осн. разновидность фигур убавления (см. *Фигуры*): пропуск подразумеваемого слова («...и глядели в последний [раз], как лежит законный [муж], прижимая лацкан [пиджака] рукой пудовой...», Б. А. Слуцкий, «Старухи без стариков»). В зависимости от содержания, создает эффект бытовой небрежности, мудрого лаконизма, «телеграфной» деловитости, лирич. взволнованности, разг. просторечия и пр. («Ввели и — чарку — стук ему! / И не дыши — до дна! / „Гуляй на свадьбе, потому — /Последняя она...“», А. Т. Твардовский). *М. Л. Гаспаров.*

ЭМБЛЕМА́ТИКА, учение о значении эмблем, охватывающее их истолкование, теорию и историю. Эмблемы, символизирующие отд. идеи, качества и пр., известны с глубокой древности. Особое развитие Э. получает в 16 в., отвечая эстетике *маньеризма* и *барокко*. Возникает новый жанр худож.-лит. сб-ков, начало к-рому положила книга эмблем Андреа Альчати (1531). Состав эмблематич. сб-ков представлял «триаду»: Изображение, предлагавшее отд. предметы или их сочетания, мифол., библейские и историч. сцены и фигуры; Девиз, раскрывавший их подразумеваемый смысл; пояснительная Подпись. Эмблема — зримая, овеществленная *метафора*, возникавшая в результате часто неожиданного сближения представлений, создающего «умственный образ», в к-ром отвлеченные понятия и истины приобретали иллюзорную конкретность. С развитием Э. вырабатывался канон устойчивых значений. Э. служила риторич. целям внушения религ. и политич. идей. В поэзии 16—17 вв. наряду с усилением однозначности эмблем развиваются сложные образы, уводящие Э. в сторону метафорич. поэзии.

● Морозов А. А., Софронова Л. А., Эмблематика и ее место в иск-ве барокко, в сб.: Славянское барокко, М., 1979.

А. А. Морозов.

ЭМФА́ЗА (от греч. émphasis — разъяснение, указание, выразительность), 1) один из *тропов* — употребление слова в суженном значении (по сравнению с обычным): «чтобы сделать это, нужно быть человеком» (т. е. героем), «тут нужен герой, а он лишь человек» (т. е. трус). 2) В широком смысле слова — всякое интонационное (см. *Интонация*) выделение слова и словосочетания в речи с помощью ритма, синтаксиса, стилистич. фигур, повторов и др. приемов (отсюда прилагательное эмфатический). Особое значение приобретает в стихах, а также в *лирической прозе* и *ораторской прозе*.

М. Л. Гаспаров.

ЭНА́ЛЛАГА (от греч. enallagé — поворот, перемещение, подмена), 1) вид *солецизма*: неправильное употребление грамматич. категорий (части речи, рода, числа, лица, падежа): «о погулять не может быть и речи» (вместо: о прогулке), «гражданин, не будем нарушать!» (вместо: не нарушайте). 2) Вид *метонимии* — перенос определения на слово, смежное с определяемым: «Стариков полусонная стая» (вместо: полусонных) (Н. А. Некрасов). *М. Л. Гаспаров.*

ЭНГЕЛЬС Ф. о литературе, см. *Маркс К. и Энгельс Ф.* о литературе.

«ЭНЕЙДА НАИЗНАНКУ», анонимный белорус. лит. памятник. См. в ст. *Белорусская литература.*

ЭНКЛИ́ТИКА (от греч. enklitikós — наклоняющийся назад), безударное слово, фонетически примыкающее к предыдущему ударному: «встáл я», «ты́ ли», «нá пол».

ЭНКО́МИЙ (от греч. enkómion — восхваление), см. в ст. *Панегирик.*

ЭНЦИКЛОПЕ́ДИИ ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ, издания справочного типа, включающие биобиблиографич. очерки о писателях, критиках, литературоведах; описания фактов истории лит-ры, определения литературоведч. терминов и разъяснения категорий лит. процесса, расположенные, как правило, в алфавитном и алфавитно-предметном порядке. Характер статей Э. л. не исключает интерпретации, что отличает эти издания от чисто фактографич. лит. библиографий.

Энциклопедии литературные в СССР. Среди рус. Э. л. 19 — нач. 20 вв. следует отметить труд Н. Ф. Остолопова «Словарь древней и новой поэзии» (ч. 1—3, СПБ, 1821); «Словарь русских светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России» (т. 1—2, М., 1845) Е. А. Болховитинова (митрополита Евгения); «Иностранные писатели. Жизнь и творчество» (ч. 1—2, К.—П., б. г.) Н. Я. Харламова; «Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях, и список русских книг с 1725 по 1825» [т. 1—3 (буквы А — Р), Берлин — М., 1876—1908] Г. Н. Геннади; наконец, монументальные по замыслу, но незавершенные справочники С. А. Венгерова: «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. От начала русской образованности до наших дней» (СПБ, 1886—1904; вышли 5 тт., буквы А — В и 6-й дополнит. с собств. порядком) и «Источники словаря русских писателей» [т. 1—4, буквы А — Н (не полностью), СПБ—П., 1900—17].

Первым сов. изданием этого типа явилась «Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов в 2 тт.», под ред. Н. Л. Бродского и др. (М.—Л., 1925). Затем начала выходить подробная «Литературная энциклопедия» под ред. В. М. Фриче, позднее — А. В. Луначарского (т. 1—9, 11, 1929—39; тт. 10 и 12 не вышли), к-рая представляет собой первый в рус. и мировой справочной лит-ре опыт сочетания библиографич. и терминологич. словаря, а также разнесенного по рубрикам очерка истории всемирной лит-ры. (Мн. статьи, отмеченные вульгарно-социологич. уклоном, устарели; остальные сохраняют информац. ценность.)

В 60—70-х гг. вышла «Краткая литературная энциклопедия» [т. 1—8, 9-й дополнительный, М., 1962—78; под ред. А. А. Суркова (т. 1—8)]. В 1972 закончено издание 7-томного биобиблиографич. справочника «Русские советские писатели-прозаики» (Л., 1959—1972); выходит справочник «Русские советские писатели. Поэты» (т. 1—6—, 1977—83—). Аналогичное (более широкого историч. охвата) укр. изд-ние «Украинские писатели» («Українські письменники», т. 1—5, Київ, 1960—65).

Начинают издаваться в СССР и первые персональные энциклопедии: «Шевченковский словарь» (т. 1—2, Київ, 1976—77, на укр. яз.), «Лермонтовская энциклопедия» (М., 1981).

Из новейших справочников литературоведч. терминологии следует отметить: «Поэтический словарь» А. П. Квятковского (М., 1966) и «Словарь литературоведческих терминов» под ред. Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева (М., 1974). Во многих союзных и автономных республиках Сов. Союза изданы биобиблиографич. справочники о писателях (укр., белорус., чуваш. и др.). Лит-ра и искусство широко представлены в энциклопедии «Мифы народов мира» (т. 1—2, М., 1980—82).

Энциклопедии литературные зарубежом. Зародышем Э. л. стали древнейшие каталоги греч. поэта и грамматика Каллимаха (310—240 до н. э.) под назв. «Таблицы тех, кто прославился во всех областях знания, и того, что они написали». Явившись первоначально каталогом Александрийской библиотеки, «Таблицы» превратились со временем в осн. справочник по др.-греч. лит-ре и послужили образцом для последующих справочников [напр., визант. лексикон Суда (Свида, ок. 10 в.); «Книга о знаменитых мужах» Иеронима Стридонского (340—420 н. э.); «Книга о церковных писателях» Геннадия, епископа марсельского (2-я пол. 5 в.)]. Древнейший справочник лит. произв.—«Мириобиблион» («Biblioteca sive Myriobiblion», 857) Фотия.

В эпоху Возрождения энциклопедич. словари, с помощью книгопечатания, выходили довольно часто. Среди наиб. значительных следует отметить «Всеобщую библиотеку» («Bibliotheca universalis», 1545) Конрада Геснера (1515—65), «...полнейший каталог

всех писаний на трех языках: латинском, греческом и еврейском». Она снабжена алфавитным указателем и включала (вместе с вышедшим вскоре «Прибавлением») сведения примерно о 5000 авторов. Итоги происходившему в эпоху Возрождения накоплению знаний о предшествующих лит-рах подвел цикл справочников И. А. Фабрициуса (J. A. Fabricius): 2-томная «Латинская библиотека, или Перечень древних латинских авторов» («Bibliotеca Latina sive notitia autorum veterum latinorum», Hamb., 1697), 3-томная «Греческая библиотека...» («Bibliotheca Graeca sive notitia scriptorum veterum graecorum», Hamb., 1705—1711) и 6-томная «Библиотека латинской литературы средневековья и позднейших лет» («Bibliotеca Latina mediae et infimae aetatis», Hamb., 1734—36). Издания разбиты по периодам и жанрам, внутри разделов статьи следуют в алфавите авторов — каждая содержит библиографию писателя, обзор его соч. и лит-ру о нем.

Новый, науч. энциклопедич. метод организации знаний был предложен англ. философом Ф. Бэконом в «Новом Органоне» (1620), положившем начало разветвленной спецификации наук и иск-в. Замечат. выражением эпохи Просвещения стала созданная на основе бэконовской систематизации знаний и отмеченная историко-аналитич. подходом к явлениям франц. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел...» («Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers», P., 1751—72). Среди ее авторов, помимо редакторов (Д. Дидро и Д'Аламбер),— Вольтер, Ш. Л. Монтескьё, Ж. Ф. Мармонтель (автор большинства лит.-критич. статей) и др. выдающиеся умы. Для этой энциклопедии был принят алфавитно-предметный порядок изложения; биогр. статей не было.

В 19 в. были созданы основополагающие справочники по древним лит-рам. Примером является 6-томный «Подробный лексикон греческой и римской мифологии» издателя В. Рошера («Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie», Lpz., 1884—1937). Широко известен 3-томный «Полный словарь мифологии всех наций» В. Фольмера («Vollständiges Wörterbuch der Mythologie aller Nationen», Stuttg., 1836). Попыткой универс. введения в лит-ру явилась «Энциклопедия всемирной литературы» амер. изд-ва Олдена («Alden's encyclopedia of universal literature... of all ages and all nations», v. 1—20, N. Y., 1885—91).

К концу века стал возможен 2000-страничный справочник Г. Вапро «Всеобщий словарь литератур» (Vapereau G., Dictionnaire universel des litteratures, P., 1876—77); популярность приобрел перевод на франц. яз. итал. справочника издателя А. де Губернатиса «Словарь современных писателей» (Gubernatis A. de, Dizionario biografico degli scrittori contemporanei, Firenze, 1879).

Бурное развитие фольклористики с кон. 19 в. привело к созданию монументального науч. словаря С. Томпсона «Указатель фольклорных мотивов. Классификация повествовательных элементов сказок, баллад, мифов, притч, средневековых романов...» [Thompson S., Motif-index of folk-literature..., v. 1—5 and 6 (Index), Bloomington, 1955—58]. Более традиционен «Основной словарь фольклора, мифологии и легенд» под ред. М. Лич и Дж. Фрида («Funk and Wagnalls standard dictionary of folklore, mythology and legend», ed. by M. Leach and J. Fried, v. 1—2, N. Y., 1949—50).

Наиболее распространенным совр. типом Э. л. попрежнему остаются библиографич. словари писателей. Таковы «Словарь французских писателей» Ж. Маланьяна (Malignan J., Dictionnaire des écrivains français, P., 1971); «Словарь немецкой литературы. Биографический и библиографический справочник» В. Кошa (Kosch W., Deutsches Literatur-Lexikon..., 2 Aufl., Bd 1—4, Bern, 1949—58; однотомное изд., 1963); «Энциклопедический словарь итальянской литературы» [«Dizionario enciclopedico della letteratura italiana», v. 1—6 (Indice), Roma—Bari, 1966—70].

Основные зап.-европ. лит-ры, а также лит-ры США, англо- и франкоязычной Канады охвачены серией «Оксфордских справочников» («Oxford companions») комбинир. типа, а также циклом библиографич. словарей амер. поэта С. Кьюница (S. Kunitz).

Широкое распространение получили справочники универсальные: напр., франц. и исп. переводные варианты итал. «Литературного словаря Бомпиани, произведений и персонажей всех времен и всех литератур» («Dizionario letterario Bompiani della opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutti le letterature», v. 1—9, Mil., 1947—52, appendice, v. 1—2, 1964—66). В 1970-х гг. в Цюрихе издан «Киндлеровский литературный словарь» («Kindlers Literatur-Lexikon», Bd 1—12, Z., 1970—74), включающий в себя св. 100 обзорно-библиографич. статей по отд. лит-рам (т. 1) и св. 18 000 статей о произв. 130 нац. лит-р. Выходит венгерская «Энциклопедия мировой литературы» под ред. И. Кирая («Világirodalmi Lexikon. Főszerkesztő Király István», kőt. 1—6, Bdpst, 1970—1979).

Вызывают принципиальный интерес множащиеся во 2-й пол. XX в. персональные Э. л.: напр., «Малый стендалевский словарь» А. Мартино (P., 1948), «Справочник по Гёте» (2 Aufl., Bd 1—4, Stuttg., 1955—61), «Шекспировский лексикон» А. Шмидта (v. 1—2, 6 ed., B.—N. Y., 1971), «Дантовская энциклопедия» (v. 1—5, Roma, 1970—76) и др.

Во мн. странах выходят словари литературоведч. терминов: Л. Георгиева (София, 1963, 1969), С. Серотвиньского (Kr., 1960, Warsz., 1970), Г. фон Вильперта (Stuttg., 1969), Дж. Шипли (L., 1955), А. Ф. Скотта (L., 1965), Г. Шоу (N. Y., 1972), А. Морье (P., 1961), А. Орнеса (Oslo, 1965) и др.

Немало разнообразных лит. справочников и энциклопедий выходит в 20 в. и в странах Востока, где издавна существовали богатые традиции создания лит. справочников (напр., ср.-век. *тазкире* у персо- и тюркоязычных народов). Из совр. изданий можно отметить: «Энциклопедический справочник арабской литературы» («Аль-Васит фи-ль-адаб аль-арабийа») М. Мустафы и М. Инани (Каир, 1919); «Энциклопедия» («Даират аль-маариф») Ф. А. аль-Бустани (Бейрут, 1956—69); «Базилик литературы» («Рейханат аль-адаб») Мохаммеда Али Тебризи (Модарреса, т. 1—6, Тегеран, 1944—56); «Словарь персидской литературы» («Фарханге адабийате фарси») Зохры Ханлари (Тегеран, 1969); «Большой словарь мировой литературы и искусства» («Сеге муйе тэсаджон», Сеул, 1962); «Японская литературная энциклопедия» («Нихон бунгаку дайдзитэн», сост. Фудзимура Цукуру, т. 1—8, Токио, 1952—57); «Энциклопедия мировой литературы» («Сэкай бунгэй дайдзитэн», сост. Ёсиэ Такамацу, т. 1—7, Токио, Тюокорон, 1937) и др.

Во мн. странах (Вьетнам, Индия, Китай, Корея, Турция, Япония и др.) выходят также словари-справочники, посв. писателям данных стран.

● Кауфман И. М., Рус. биогр. и биобиблиогр. словари, 2 изд., М., 1955; Кандель Б. Л., Путеводитель по иностр. библиографиям и справочникам по лит-ведению и худож. лит-ре, Л., 1959; его же, Библиография рус. библиографий по заруб. худож. лит-ре и лит-ведению, Л., 1962; Симон К. Р., История иностр. библиографии, М., 1963; Chandler G., How to find out about literature, Oxf., 1968; Slocum R. B., Biographical dictionaries and related works, Detroit, 1967. *В. С. Муравьев.*

ЭПИГО́НСТВО (от греч. epigonoi — эпигоны, букв.— родившиеся после), в худож. лит-ре (и иск-ве) нетворческое следование традиц. образцам: к.-л. лит. направлению, жанру, стилю, индивидуальной манере; Э. влечет за собой утрату их былой содержательности, опустошение формы, автоматизацию *приемов.* Понятие «Э.» уясняется лит. сознанием лишь на определ. этапе — в ходе утверждения эстетики романтизма, когда освящается требование личной творч. оригинальности. Однако сами явления упрощения, вульгаризации, выхолащивания худож. *канонов,* стилей и форм наблюдаются в самые разные периоды мирового лит.-худож. процесса. Источник Э.— угасание и распад тех или иных идейно-культурных и худож. концепций, к-рые перестают быть импульсом к творчеству

и становятся объектом чисто формального и бездумного воспроизведения. В лит. ситуациях нового и новейшего времени это нередко определяется посторонними творчеству мотивами (подчас связанными с феноменом нарастающего «омассовления» иск-ва): безотчетное или сознат. стремление угодить лит. моде, подделаться под господств. вкус. Таковы, напр., романы М. В. Авдеева «Тамарин» и «Подводный камень», представляющие собой эпигонское подражание «Герою нашего времени» М. Ю. Лермонтова и романам И. С. Тургенева.

Залог оригинального творчества, дающего всякий раз новое, непредсказуемое единство содержания и формы,— движущаяся мысль, пережитая и прочувствованная творцом. В эпигонском же произв., построенном на искусств. и статичном сочленении г о т о в о г о, господствует механич. «случайность», что ведет к использованию повествоват. и стилистич. шаблонов, к установке на внеш., технич. эффекты. Другими словами, Э. представляется прежде всего «рабской» приверженностью установившимся (и успевшим стать шаблонными) правилам и нормам. Но эпигоном нередко оказывается и присяжный нарушитель «правил»— лит. «авангардист», к-рый предпринимает кричаще небывалый монтаж идейных и стилистич. клише ради ошеломляющего воздействия на лит. вкусы современников. С этой т. з. поучительна история «величия и падения» В. Г. Бенедиктова. Необычность поэтики, построенной на рискованном сочетании «одичавших штампов» (Л. Я. Гинзбург) и внешне противостоящей эпигонской гладкости, подняла его на вершину лит. моды; но после статей В. Г. Белинского современники сумели разглядеть в нем литератора, «омещанившего» идейные мотивы романтизма, т. е. фактически эпигона романтич. движения 20-х гг.

Лит. критика 19 в. обыкновенно противопоставляла Э. новаторству в качестве подражательности, поощряемой лит. консерваторами; однако соотносительность *подражания* и Э. требует конкретно-историч. осмысления.

В определ. лит. эпохи Э. может выдвинуться вперед и даже занять господствующее положение: по мнению Ю. Н. Тынянова, 20-е гг. 19 в. были в поэзии годами «мастеров», когда «даже второстепенные» поэты носили «окраску мастеров первостепенных», тогда как 30-е гг.— это «...годы автоматизации предшествующих традиций, годы работы над слежалым литературным материалом...» (Т ы н я н о в Ю. Н., О литературной эволюции, в кн.: Поэтика. История лит-ры. Кино, 1977, с. 271, прим.).

Конкретный подход к историко-лит. фактам позволяет различать Э. как следствие внеш. подражания «общему стилю» или жанровым формам с характерными для них композиц. и стилистич. приемами; Э. как подражание индивидуальной манере крупных художников и, наконец, «автоэпигонство». Наиболее распространено Э. «общего стиля»: Э. последователей сентиментализма в нач. 19 в. (напр., П. И. Шаликов); эпигоны рус. романтизма в 30-х гг. (драмы Н. В. Кукольника); эпигонские романы в духе «неистового романтизма» во Франции эпохи Империи, высмеянные О. Бальзаком в пародии «Олимпия, или Римская месть», включенной в роман «Провинциальная муза»; эпигоны рус. символизма.

Жертвами эпигонского подражания становятся едва ли не все сколько-нибудь оригинальные поэты и прозаики. Э. обычно захватывает отд. черты выработанной ими лит. формы или отд. идейно-худож. мотивы (напр., ослабленное повторение гражд. мотивов лирики Н. А. Некрасова и использование некрасовской интонац. системы в 70—80-х гг.). «Это вообще участь всех сильных и энергических талантов — вести за собой длинный ряд подражателей и последователей...» [Щ е д р и н Н. (М. Е. Салтыков), О литературе, 1952, с. 189]. В качестве примера автоэпигонства можно привести романы М. Н. Загоскина 30—40-х гг. А. А. Фет считал автоэпигонство опаснейшим видом Э.: «Поэзия непременно требует новизны, и ничего для нее нет убийственнее повторения, а тем более самого себя» (Письмо к К. Р. от 27 дек. 1886 — сб. Рус. писатели о лит-ре, т. 1, Л., 1939).

● Г р и г о р ь е в А п., Лит. критика, М., 1967; Т ы н я н о в Ю. Н., Архаисты и новаторы, Л., 1929; Г и н з б у р г Л. Я., [Вступит. ст.], в кн.: Б е н е д и к т о в В., Стихотворения, Л., 1939; е е ж е, О лирике, 2 изд., Л., 1974; М о р о з о в А. А., [Вступит. ст.], в кн.: Рус. стихотв. пародия, Л., 1960; Л и х а ч е в Д. С., Нестилизационные подражания, в его кн.: Поэтика др.-рус. лит-ры, 3 изд., М., 1979. *И. Р.*

ЭПИГРА́ММА (греч. epigramma, букв.— надпись), 1) в антич. поэзии — короткое лирич. стихотворение произвольного содержания (сперва — посвятительные надписи, потом — эпитафии, поучения, описания, любовные, застольные, сатирич. стихи), написанное *элегическим дистихом.* Появляется лит. Э. в греч. поэзии 7—6 вв. до н. э., расцвет ее относится к 3 в. до н. э.— 1 в. н. э. (греч. поэты «Палатинской антологии», рим. сатирик Марциал), традиции ее держатся в лат. поэзии Средневековья и Возрождения, а отчасти и позднее («Венецианские эпиграммы» И. В. Гёте). 2) В новоевроп. поэзии — короткие сатирич. стихотворения, обычно с остротой (п у а н т о м) в конце, отчасти перерабатывающие традиц. марциаловские мотивы (Э. 16—18 вв.: К. Маро, Вольтер, Ж. Б. Руссо, Г. Э. Лессинг, Р. Бёрнс, А. П. Сумароков и др.), отчасти откликающиеся на злободневные, часто политич. события (А. С. Пушкин, Э. на А. А. Аракчеева, Ф. В. Булгарина и др.); первая тенденция угасает в 19 в., вторая продолжает существовать как в устной, так и письм. форме (С. А. Соболевский, Ф. И. Тютчев, Д. Д. Минаев, А. Г. Архангельский и др.). *М. Л. Гаспаров.*

ЭПИ́ГРАФ (от греч. epigraphḗ — надпись), надпись, короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения или его части и представляющая собой цитату из к.-л. авторитетного для него источника — произв. худож. лит-ры, нар. творчества, изречений. В афористически-краткой форме Э. часто выражает осн. коллизию, тему, идею или настроение произв., способствуя его восприятию читателем. Напр., Э. к «Анне Карениной» Л. Н. Толстого — из Библии: «Мне отмщение, и Аз воздам». Н. В. Гоголь через 6 лет после 1-го изд. и постановки «Ревизора», в изд. 1842, в ответ на критику предварил комедию Э.: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива.— Народная пословица». Иногда авторы сами сочиняют Э., снабжая их ложной отсылкой, мистифицирующей читателя (напр., у Стендаля и В. Скотта).

Э. обладает всеми свойствами *цитаты,* создает сложный образ, рассчитанный на восприятие также и того контекста, из к-рого Э. извлечен. Э. может выполнять и роль *экспозиции,* вводя действие, давая предварит. разъяснения. Так, Э. к стих. Н. А. Некрасова «Железная дорога» представляет собой маленькую интермедию («Разговор в вагоне»), без к-рой были бы непонятны субъект и характер последующего повествования.

При *пародиях* Э.— характерная цитата из пародируемого сочинения, к-рая затем и обыгрывается в пародии.

Э. таит в себе опасность публицистически-прямолинейного истолкования осн. мысли соч., и поэтому писатели иногда снимают его (И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» или А. А. Блок, отказавшийся от Э.— из Тютчева — к стих. «Русь»). *А. Л. Гришунин.*

ЭПИЗО́Д (от греч. epeisódion, букв.— вставка), относительно самостоят. единица *действия* эпич., лироэпич. и драматич. произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени. Э. могут соответствовать осн. компонентам сюжета (см. *Сюжет* и *Фабула*); но иногда компонент

сюжета не развертывается в Э. либо, напротив, подается в нескольких Э. Расположение Э. в тексте — важная грань *композиции* произведения. В др.-греч. драме Э. разделялись выступлениями хора. Впоследствии они стали выделяться в драматич. произв. наряду с *актами* и *явлениями*. *В. Е. Хализев.*

ЭПИЛО́Г (греч. epilogos, букв.— послесловие), заключительный компонент произв., *финал,* отделенный от действия, развернутого в осн. части текста. В театр.-драматич. иск-ве (преим. комедиях) — итоговая характеристика актерами-персонажами смысла изображаемого либо их обращение к публике с поучением, благодарностью, просьбой о снисхождении и т. п. (нередкое у Шекспира, в эпич. драме Брехта) или заключит. песенно-плясовой эпизод (напр., «Господин де Пурсоньяк» Мольера). В др.-греч. драматургии роль Э. выполнял заключит. монолог хора в эксоде (завершающем эпизоде). В Э. мн. романов и повестей, обычно следующем за развязкой, изображается жизнь героев через значит. промежуток времени после завершения действия («Дворянское гнездо» И. С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского). Порой в Э. обсуждаются нравств., филос., эстетич. аспекты изображаемого («Война и мир» Л. Н. Толстого), освещается личность автора («Цыганы» А. С. Пушкина). *В. А. Калашников.*

ЭПИСТОЛЯ́РНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (от греч. epistolḗ — послание, письмо), переписка, изначально задуманная или позднее осмысленная как худож. или публицистич. проза, предполагающая широкий круг читателей. Такая переписка легко теряет двусторонний характер, превращаясь в серию писем к условному или номинальному адресату. Однако именно ориентация на адресата, пусть воображаемого, составляет важный опознават. признак Э. л., отличающий ее от записок и *дневника.*

В античности письма сочинялись как лит. произв., их стиль и построение определялись *риторикой,* и строгую границу между частной перепиской и эпистолярной стилизацией провести трудно, о чем свидетельствуют знаменитые образцы Э. л.: письма Эпикура, Цицерона, Сенеки, Плиния Младшего. (Обретая стихотворную форму, напр. у Горация, послания становятся поэтич. жанром и собственно к Э. л. уже не относятся; см. *Послание.*) Сознат. худож. использование стилистич. возможностей переписки (приближение к разг. языку, лирич. подтекст, аллюзии, внесение оттенков социально-языковой характеристики) отличает Э. л. софистов (эпистолярные соч. Алкифрона, в т. ч. вымышленная переписка комедиографа Менандра с его возлюбленной Гликерой).

Естественная для писем дидактич. тенденция становится осн. функцией в посланиях апостолов (Новый завет) и «отцов церкви» (Августин; см. также *Патристика*). Э. л.— ведущий жанр визант. публицистики (письма Фотия). В ср.-век. Европе межмонастырская переписка была средством публичной богословской полемики. Своеобразным заключением ср.-век. Э. л., одновременно предваряющем эпоху Реформации, служат «Письма светлых людей» (1514) И. Рейхлина и особенно «Письма тёмных людей» (1515—17), где пародируется как интимное, так и дидактич. послание. Традицию ср.-век. публичной полемики продолжают письма М. Лютера. Образцом рус. ср.-век. публицистики служит переписка Ивана IV с кн. А. М. Курбским и письма протопопа Аввакума. Для Э. л. *Возрождения* характерны письма П. Аретино, где специфика переписки формирует сатирич. приемы разоблачения пороков.

В 17—18 вв. форма Э. л. используется как способ придания непосредственности интеллектуальному общению («Письма провинциала» Б. Паскаля, письма маркизы де Севинье, переписка Вольтера, «Письма к сыну» Ф. Честерфилда). Особо следует выделить «Дневник для Стеллы» Дж. Свифта: собрание частных писем, открывающее историю англ. социально-психол. романа. После заведомо вымышленных «Персидских писем» (филос. роман, 1721) Ш. Монтескьё эпистолярно-романич. построение становится все более привычным в европ. лит-рах: романы «Памела» и «Кларисса» С. Ричардсона, «Путешествие Хамфри Клинкера» Т. Смоллетта, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо, «Страдания молодого Вертера» И. В. Гёте.

Очерково-документальные «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина и письма из Франции Д. И. Фонвизина П. И. Панину («Записки первого путешествия», 1777—78) положили начало освоению традиций Э. л. в России. Ее развивал И. М. Муравьев-Апостол и стремился «влить» в беллетристику А. С. Пушкин («Роман в письмах», «Марья Шонинг»). Дидактич. направление Э. л. продолжали М. С. Лунин («Письма из Сибири»), П. Я. Чаадаев («Философические письма»), Н. В. Гоголь («Выбранные места из переписки с друзьями»), А. И. Герцен («Письма из Франции и Италии»), В. П. Боткин («Письма об Испании»). Опыт и форма Э. л. использованы в худож. повести «Бедные люди» Ф. М. Достоевского.

В 20 в. сохраняется многообразие видов Э. л. («Опавшие листья» В. В. Розанова, «Неизвестный друг» И. А. Бунина, «Zoo. Письма не о любви...» В. Б. Шкловского, «Любовные письма англичанки» Л. Хаусмана, «Письмо к англичанам» Ж. Бернаноса), в т. ч. и оформленных в беллетристич. жанры (повесть «Письмо к заложнику» А. Сент-Экзюпери, романы «Мартовские иды» Т. Уайлдера и «Перед зеркалом» В. А. Каверина). После 2-й мировой войны 1939—45 с расцветом *документальной литературы* актуализируется значение письма как непосредственного, подлинного, лирически насыщенного свидетельства («Письма расстрелянных французских коммунистов», 1948).

В Э. л. входит также и переписка выдающихся деятелей, имеющая историко-культурное значение (напр., «Письма А. Блока к жене», «Ф. М. Достоевский и А. Г. Достоевская. Переписка»).

● Антич. эпистолография, М., 1967; Гинзбург Л. Я., О психол. прозе, Л., 1971; Елистратова А. А., Эпистолярная проза романтиков, в кн.: Европ. романтизм, М., 1973. *В. С. Муравьев.*

ЭПИТАЛА́МА, эпиталамий (от греч. epithalámios — свадебный) или гименей, стих. или песня в честь свадьбы. Развилась из нар. обрядовых песен; лит. оформление получила в антич. поэзии, где разрасталась порой до целых поэм (Клавдиан); писались как в честь реальных лиц, так и на мифол. темы. В новоевроп. поэзии встречается редко (Э. Спенсер, В. К. Тредиаковский). Обычные мотивы лит. Э.— похвалы новобрачным, благосклонность к ним богов, пожелания счастья. *М. Л. Гаспаров.*

ЭПИТА́ФИЯ (от греч. epitáphios — надгробный), надгробная надпись, преим. стихотворная; существовала и как реальная надпись, и как фиктивная (в сб-ке стихов). В лит-ру вошла как разновидность антич. *эпиграммы,* пользовалась популярностью в эпохи Средневековья, Возрождения и классицизма. Приметы Э.— малый объем, обращение к покойнику или от покойника к прохожим, формулы типа «Здесь лежит...» и пр. Наряду с традиц. похвальными, часты пародийные, сатирич. Э. (Р. Бёрнс и др.); первые близки к *мадригалу* и др. жанрам панегирич. поэзии; вторые — к сатирич. эпиграмме. *М. Л. Гаспаров.*

ЭПИ́ТЕТ (от греч. epitheton, букв.— приложенное), один из *тропов,* образное определение предмета (явления), выраженное преим. прилагательным, но также наречием, именем существительным, числительным, глаголом. В отличие от обычного логич. определения,

к-рое выделяет данный предмет из многих («тихий звон»), Э. либо выделяет в предмете одно из его свойств («гордый конь»), либо — как метафорический Э.— переносит на него свойства др. предмета («живой след»). Нар.-поэтич. творчество знает обычно постоянный Э., отличающийся простотой и неизменностью («добрый молодец», «чистое поле», «красна девица»). Профессиональная лит-ра приходит к индивидуализированным, уникальным Э. В системе Э. отражается стиль писателя, эпохи, данного лит. направления (напр., «сладкогласный певец», «хладный прах» характерны для сентиментализма; «желтая заря», «снежное вино» принадлежат поэтич. системе А. А. Блока). *В. С. Баевский.*

ЭПИТРИ́Т, см. в ст. *Античное стихосложение.*

ЭПИ́ФОРА (от греч. epiphorá — добавка), повтор слова или группы слов в конце неск. стихов, строф, колонов или фраз («Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики», Н. В. Гоголь). В чистом виде употребляется реже, чем *анафора,* но в ослабленном (параллелизм синонимов или грамматич. форм в окончаниях) довольно часто. *М. Л. Гаспаров.*

ЭПИ́ЧЕСКИЕ ПЕ́СНИ, один из древнейших жанров *эпоса* — большая группа объективно-повествоват. произведений, объединенных историко-героич. тематикой и стихотв. формой. Э. п. пелись и, как правило, сопровождались игрой на муз. инструменте. Их создателями были непрофессиональные и профессиональные сказители (*аэды, рапсоды, жонглеры, шпильманы, ашуги* и др.). К Э. п. относятся: стихотв. героич. *эпос* (2-й раздел), напр.: *«Илиада»,* древнеисл. *Эдда Старшая,* франц. *«Песнь о Роланде»,* нем. *«Песнь о Нибелунгах»,* рус. *былины,* кирг. *«Манас», Нартский (Нартовский) эпос* (стихотв. вариант) и др., нар. *баллады* и *предания,* исторические *песни.* Э. п. часто объединяются в циклы (напр., серб. *юнацкие песни,* былины об Илье Муромце). Осн. содержание Э. п.— воспроизведение в монументальной, идеализированной форме поведения и деяний человека героич. времени (к-рое характеризуется как время начальное, «золотой век») и историч. героев. Э. п. оказали воздействие на развитие нац. лит. стихотворных эпических и лиро-эпических форм и жанров. *В. А. Сапогов.*

ЭПОПЕ́Я (греч. epopoiïa, от épos — слово, повествование и poiéō — творю), монументальное по форме эпич. произв. общенар. проблематики. На ранних стадиях развития словесности — преобладающая разновидность героич. эпоса (см. *Эпос*); изображала наиболее существенные (по Гегелю — «субстанциальные») события и коллизии жизни: или мифологически осознанные нар. фантазией столкновения сил природы, или воен. столкновения племен и народов. Древние и ср.-век. Э.— большие стихотв. произв.— возникали посредством либо объединения коротких эпич. сказаний, либо развития (разрастания) центр. события. Позднее нар. Э. подражали нек-рые поэты в своем индивидуальном творчестве («Энеида» Вергилия, «Генриада» Вольтера).

В «нравоописательной» эпич. лит-ре, раскрывающей не героич. становление нац. общества, а его комическое состояние, возникали прозаич. Э. («Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Остров пингвинов» А. Франса). В 19—20 вв. романтическая лит-ра (раскрывающая становление характеров отд. личностей, см. *Роман*), углубляясь до осмысления нац.-историч. проблем, пришла к созданию «романов-Э.». В одних «романах-Э.» становление характеров гл. героев подчиняется событиям нац.-историч. масштаба («Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова). Другие романы являются «героико-романтич.» Э., в к-рых становление характеров гл. героев происходит в процессе их сознательного и активного участия в историч. и революц. событиях («Пётр I» А. Н. Толстого, «Коммунисты» Л. Арагона и др.). *Г. Н. Поспелов.*

ЭПОС (греч. épos — слово, повествование, рассказ), 1) *род литературный,* выделяемый наряду с лирикой и драмой; представлен такими жанрами, как *сказка, предание,* разновидности героич. Э. (см. ниже 2-е значение Э.), *эпопея,* эпич. *поэма, повесть, рассказ, новелла, роман,* нек-рые виды очерка. Э., как и драма, воспроизводит действие, развертывающееся в пространстве и времени,— ход событий в жизни персонажей (см. *Сюжет*). Специфическая же черта Э.— в организующей роли *повествования:* носитель речи сообщает о событиях и их подробностях как о чем-то прошедшем и вспоминаемом, попутно прибегая к *описаниям* обстановки действия и облика персонажей, а иногда — к рассуждениям. Повествовательный пласт речи эпич. произведения непринужденно взаимодействует с *диалогами* и *монологами* персонажей (в т. ч. их *внутренними монологами*). Эпич. повествование то становится самодовлеющим, на время отстраняя высказывания героев, то проникается их духом в *несобственно-прямой речи*; то обрамляет *реплики* персонажей, то, напротив, сводится к минимуму или временно исчезает. Но в целом оно доминирует в произв., скрепляя воедино все в нем изображенное. Поэтому черты Э. во многом определяются свойствами повествования. Речь здесь выступает гл. обр. в функции сообщения о происшедшем ранее. Между ведéнием речи и изображаемым действием в Э. сохраняется временна́я дистанция: эпич. поэт рассказывает «...о событии, как о чем-то отдельном от себя...» (Аристотель, Об искусстве поэзии, М., 1957, с. 45).

Эпич. повествование ведется от лица, называемого повествователем, своего рода посредника между изображаемым и слушателями (читателями), свидетеля и истолкователя происшедшего. Сведения о его судьбе, его взаимоотношениях с персонажами, об обстоятельствах «рассказывания» обычно отсутствуют. «Дух повествования» часто бывает «...невесом, бесплотен и вездесущ...» (Манн Т., Собр. соч., т. 6, М., 1960, с. 8). Вместе с тем повествователь может «сгущаться» в конкретное лицо, становясь рассказчиком (Гринев в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина, Иван Васильевич в рассказе «После бала» Л. Н. Толстого). Повествоват. речь характеризует не только предмет высказывания, но и самого носителя речи; эпич. форма запечатлевает манеру говорить и воспринимать мир, своеобразие сознания повествователя. Живое восприятие читателя связано с пристальным вниманием к выразительным началам повествования, т. е. субъекту повествования, или «образу повествователя» (понятие В. В. Виноградова, М. М. Бахтина, Г. А. Гуковского; см. также ст. *Автора образ*).

Э. максимально свободен в освоении пространства и времени (см. *Художественное время и художественное пространство*). Писатель либо создает сценич. *эпизоды,* т. е. картины, фиксирующие одно место и один момент в жизни героев (вечер у А. П. Шерер в первых главах «Войны и мира» Л. Н. Толстого), либо — в эпизодах описательных, обзорных, «панорамных»— говорит о длительных промежутках времени или происшедшем в разных местах (описание Толстым Москвы, опустевшей перед приходом французов). В тщательном воссоздании процессов, протекающих в широком пространстве и на значит. этапах времени, с Э. способно соперничать лишь кино и телевидение.

Арсенал литературно-изобразит. средств использует Э. в полном его объеме (поступки, *портреты,* прямые *характеристики,* диалоги и монологи, *пейзажи,* интерьеры, жесты, мимика и т. п.), что придает образам иллюзию пластич. объемности и зрительно-слуховой достоверности. Изображаемое может являть собой и точное соответствие «формам самой жизни» и, напротив, резкое их пересоздание (см. *Условность в литературе*). Э., в отличие от драмы, не настаивает на условности воссоздаваемого. Здесь условно

не столько само изображенное, сколько «изображающий», т. е. повествователь, к-рому часто свойственно абсолютное знание о происшедшем в его мельчайших подробностях. В этом смысле структура эпич. повествования, обычно отличающаяся от внехудож. сообщений (репортаж, историч. *хроника*), как бы «выдает» вымышленный, худож.-иллюзорный характер изображаемого.

Эпич. форма опирается на различного типа сюжетные построения. В одних случаях динамика событий явлена открыто и развернуто (романы Ф. М. Достоевского), в других — изображение хода событий как бы тонет в описаниях, психол. характеристиках, рассуждениях (проза А. П. Чехова 1890-х гг., М. Пруста, Т. Манна); в романах У. Фолкнера событийная напряженность достигается тщательной детализацией не столько самих «поворотных моментов», сколько их бытового и, главное, психологич. фона (подробные характеристики, раздумья и переживания героев). По мысли И. В. Гёте и Ф. Шиллера, замедляющие мотивы — существенная черта эпич. рода лит-ры в целом. Объем текста эпич. произв., к-рое может быть как прозаическим, так и стихотворным, практически неограничен — от рассказов-миниатюр (ранний Чехов, О. Генри) до пространных эпопей и романов (*«Махабхарата»* и *«Илиада»*, «Война и мир» Л. Н. Толстого и «Тихий Дон» М. А. Шолохова). Э. может сосредоточить в себе такое количество характеров и событий, к-рое недоступно др. родам лит-ры и видам иск-ва. При этом повествоват. форма в состоянии воссоздавать *характеры* сложные, противоречивые, многогранные, находящиеся в становлении. Хотя возможности эпич. отображения используются не во всех произв., со словом «Э.» связано представление о показе жизни в ее целостности, о раскрытии сущности целой эпохи и масштабности творч. акта. Сфера эпических жанров не ограничена к.-л. типами переживаний и миросозерцаний. В природе Э.— универсально-широкое использование познавательно-идеологич. возможностей *литературы* и иск-ва в целом. «Локализующие» характеристики содержания эпич. произв. (напр., определение Э. в 19 в. как воспроизведения господства события над человеком или совр. суждение о «великодушном» отношении Э. к человеку) не вбирают всей полноты истории эпич. жанров.

Э. формировался разными путями. Лиро-эпические (см. *Лиро-эпический жанр*), а на их основе и собственно *эпические песни*, подобно драме и лирике, возникали из ритуальных синкретич. представлений (см. *Синкретизм*), основу к-рых составляли *мифы*. Повествоват. форма иск-ва складывалась и независимо от публичного обряда: устная прозаич. традиция вела от мифа (преим. неритуализованного) к сказке. На раннее эпич. творчество и дальнейшее становление худож. повествования воздействовали также устные, а потом и фиксируемые письменно историч. предания.

В древней и ср.-век. словесности весьма влиятельным был нар. героич. эпос (см. ниже). Его формирование знаменовало полное и широкое использование возможностей эпич. рода. Тщательно детализированное, максимально внимательное ко всему зримому и исполненное пластики повествование преодолело наивно-архаич. поэтику кратких сообщений, характерную для мифа, *притчи* и ранней сказки. Для героич. эпоса характерно «абсолютизирование» дистанции между персонажами и тем, кто повествует; повествователю присущ дар невозмутимого спокойствия и «всеведения» (недаром Гомера уподобляли в новое время богам-олимпийцам), и его образ придает произв. колорит максимальной объективности. «...Рассказчик чужд действующим лицам, он не только превосходит слушателей своим уравновешенным созерцанием и настраивает их своим рассказом на этот лад, но как бы заступает место необходимости...» (Шеллинг Ф., Философия искусства, М., 1966, с. 399).

Но уже в антич. прозе дистанция между повествователем и действующими лицами перестает абсолютизироваться: в романах «Золотой осел» Апулея и «Сатирикон» Петрония персонажи сами рассказывают о виденном и испытанном. В лит-ре последних трех столетий, отмеченных преобладанием романических жанров (см. *Роман*), доминирует «личностное», демонстративно-субъективное повествование. С одной стороны, «всеведение» повествователя распространяется на мысли и чувства персонажей, не выраженные в их поведении, с другой — повествователь нередко смотрит на мир глазами одного из персонажей, проникаясь его умонастроением. Так, сражение при Ватерлоо в «Пармской обители» Стендаля воспроизведено отнюдь не по-гомеровски: автор как бы перевоплотился в юного Фабрицио, дистанция между ними практически исчезла, точки зрения обоих совместились (способ повествования, присущий Л. Толстому, Ф. М. Достоевскому, Чехову, Г. Флоберу, Т. Манну, Фолкнеру). Такое совмещение вызвано возросшим интересом к своеобразию внутреннего мира героев, скупо и неполно проявляющегося в их поведении. В связи с этим возник также способ повествования, при к-ром рассказ о происшедшем является одновременно монологом героя («Последний день приговоренного к смерти» В. Гюго, «Кроткая» Достоевского, «Падение» А. Камю). Внутренний монолог как повествоват. форма абсолютизируется в лит-ре *«потока сознания»* (Дж. Джойс, отчасти М. Пруст). Способы повествования нередко чередуются, о событиях порой рассказывают разные герои, и каждый в своей манере («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Иметь и не иметь» Э. Хемингуэя, «Особняк» Фолкнера, «Лотта в Веймаре» Т. Манна). В монумент. образцах Э. 20 в. («Жан Кристоф» Р. Роллана, «Иосиф и его братья» Т. Манна, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Тихий Дон» Шолохова) синтезируются давний принцип «всеведения» повествователя и личностные, исполненные психологизма формы изображения.

В романной прозе 19—20 вв. важны эмоционально-смысловые связи между высказываниями повествователя и персонажей. Их взаимодействие придает худож. речи внутр. диалогичность; текст произв. запечатлевает совокупность разнокачеств. и конфликтующих сознаний, что не было характерно для канонич. жанров давних эпох, где безраздельно господствовал голос повествователя, в тон к-рому высказывались и герои. «Голоса» разных лиц могут либо воспроизводиться поочередно, либо соединяться в одном высказывании — «двуголосом слове» (см. М. М. Бахтин, Проблемы поэтики Достоевского, 1979, с. 310). Благодаря внутр. диалогичности и многоголосию речи, широко представленным в лит-ре двух последних столетий, художественно осваивается речевое мышление людей и духовное общение между ними (см. *Полифония*).

2) В более узком и специфич. смысле слова — героический Э. как жанр (или группа жанров), т. е. героич. повествование о прошлом, содержащее целостную картину нар. жизни и представляющее в гармонич. единстве некий эпич. мир и героев-богатырей. Героич. Э. бытует как в книжной, так и в устной форме, причем большинство книжных памятников Э. имеет фольклорные истоки; сами особенности жанра сложились на фольклорной ступени. Поэтому героич. Э. часто называют народным Э. Однако такое отождествление не совсем точно, поскольку книжные формы Э. имеют свою стилистич., а порой и идеологич. специфику, а безусловно относимые к нар. Э. баллады, историч. предания и песни, нар. роман и т. п. могут считаться героич. Э. лишь с существ. оговорками.

Героич. Э. дошел до нас как в виде обширных эпопей, книжных («Илиада», «Одиссея», «Махабхарата», «Рамаяна», «Беовульф») или устных («Джангар», «Алпамыш», «Манас»), так и в виде коротких «эпич. песен» (рус. *былины*, южнослав. *юнацкие песни*, стихотворения Эдды Старшей), отчасти сгруппированных в циклы; в стихотворно-песенной, смешанной и реже — прозаич. [*саги, Нартский (Нартовский) эпос*] форме.

Нар. героич. Э. возник (на основе традиций мифол. Э. о первопредках — «культурных героях» — и богатырской сказки, позднее — историч. *преданий* и отчасти *панегириков*) в эпоху разложения первобытно-общинного строя и развивался в антич. и феод. обществе, в условиях частичного сохранения патриархальных отношений и представлений, при к-рых типичное для героич. Э. изображение обществ. отношений как кровных, родовых могло не представлять еще сознат. худож. приема. Воспоминания о первобытно-общинных обычно-правовых нормах составили субстрат эпич. идеалов.

В архаич. формах Э. [карел. и фин. *руны* (см. также *«Калевала»*), богатырские поэмы тюрко-монг. народов Сибири, Нартский эпос, древнейшие части вавилонского *Эпоса о Гильгамеше,* Эдды Старшей, «Сасунци Давид», «Амираниани»] героика выступает еще в сказочно-мифол. оболочке (богатыри владеют не только воинской, но и «шаманской» силой, эпич. враги выступают в облике фантастич. чудовищ); гл. темы: борьба с «чудовищами», героич. сватовство к «суженой», родовая месть.

В классич. формах Э. богатыри-вожди и воины представляют историч. народность, а их противники часто тождественны историч. «захватчикам», иноземным и иноверным угнетателям (напр., турки и татары в слав. Э.). «Эпич. время» здесь уже — не мифич. эпоха первотворения, а славное историч. прошлое на заре нац. истории. «Историзм» Э. не следует, однако, понимать буквально. Древнейшие гос. политич. образования (напр., Киевское гос-во кн. Владимира — в былинах, гос-во четырех ойротов — в «Джангаре») выступают как обращенная в прошлое нац. и социальная *утопия.* В классич. формах Э. воспеваются историч. (или псевдоисторич.) лица и события, хотя само изображение историч. реалий подчинено традиц. сюжетным схемам; иногда используются ритуально-мифол. модели. Эпич. фон обычно составляет борьба двух этнич. племен или народностей (в большей или меньшей мере соотнесенных с реальной историей). В центре часто стоит воен. событие — историческое (Троянская война в «Илиаде», битва на Курукшетре в «Махабхарате», на Косовом Поле — в серб. юнацких песнях), реже — мифическое (борьба за Сампо в «Калевале»). Власть обычно сосредоточена в руках эпич. князя (Владимир — в былинах, Карл Великий — в «Песне о Роланде»), но носителями активного действия являются богатыри, чьи героич. характеры, как правило, отмечены не только смелостью, но и независимостью, строптивостью, даже неистовостью (Ахилл — в «Илиаде», Илья Муромец — в былинах). Строптивость приводит их порой к конфликту с властью (в архаич. эпике — к богоборчеству: Гильгамеш, Амирани), но непосредственно обществ. характер героич. деяния и общность патриотич. целей большей частью обеспечивают гармонич. разрешение конфликта. В Э. немыслимы собственно бунтарские, «революционные» мотивы; они едва зарождаются лишь на ступени разложения классич. формы героич. Э., напр. в героико-романич. тюркском Э. о Кёр-оглы — «благородном разбойнике», ставшем справедливым «эпическим князем» в неприступной горной крепости (ср. англ. баллады о Робин Гуде или кит. ср.-век. роман «Речные заводи»).

К героич. характерам Э. неприменима ни индивидуалистич. интерпретация их как изолированных от общества искателей подвигов, ни наивное представление о них как о дисциплинированных «солдатах», подчиняющих свою волю сверхличным целям коллектива. Соотношение между индивидуально-героич. и коллективно-эпич. началами в эпопее, в к-рой полнота проявлений личной активности с т и х и й н о становится орудием проявления общенар., нац. начала, глубоко выявлена Гегелем: «...Подлинная эпическая поэма относится по существу своему к среднему времени, когда народ проснулся уже от тяжелого сна, а дух окреп в себе самом уже настолько, чтобы производить свой особый мир и чувствовать себя в нем как под родным кровом. И, наоборот, все, что впоследствии становится твердой религиозной догмой или гражданским и моральным законом, остается еще совершенно живым умонастроением, не отделенным от индивида как такового... Когда индивидуальная самость освобождается от субстанциональной целостности нации, ее состояний, образа мыслей и чувств, ее деяний и судеб,... то вместо эпической поэзии наиболее зрелого развития достигает лирическая поэзия, с одной стороны, и драматическая — с другой» («Эстетика», т. 3, М., 1971, с. 427—28). Специфич. красота героич. Э. выражается в его особой гармоничности, к-рая связана с относительно незрелыми обществ. отношениями. Это подчеркнул К. Маркс, относивший Э. к эпохе до начала худож. производства как такового и вместе с тем считавший, что Э. в классич. форме составляет эпоху в истории культуры.

Непосредственно обществ. характер героич. деяния в Э. противостоит сложным антагонистич. отношениям личности и среды в романе нового времени. В Э. автор имеет дело с миром, где родовые отношения еще в самой действительности опосредствуют и личную и политич. сферу и где общее переплетение разл. интересов, действий, связь общенар. борьбы с индивидуальными деяниями носят н е п о с р е д с т в е н н ы й характер (в романе писатель вынужден специально мотивировать участие героев в обществ.-политич. конфликтах). Непосредственное единство целого и единичного осуществляется и в эпич. действии, и в общей эпич. картине мира. В Э. рисуются преим. действия (поступки) героев, а не их душевные переживания, но собств. сюжетный рассказ дополняется многочисл. статич. описаниями и церемониальными диалогами. Само изображение действия имеет весьма статич. характер, действие богатырей рисуется как ряд фиксир. состояний, поэтич. «картин». Смерть Роланда представлена в виде неск. параллельных кадров-вариантов: Роланд разбивает свой меч, отдает ангелу перчатку, ложится лицом на Восток. В Э. поэтому парадоксальным образом торжествует с т а т и ч е с к и - п л а с т и ч е с к и й принцип.

Устойчивому и относительно однородному миру Э. соответствует постоянный эпич. фон и часто специально ритмико-муз. фон в виде размеренного стиха. Однородность эпич. мира объясняет также возможность сохранения цельности произв. при сосредоточении внимания на отд. эпизодах и деталях, при свободной композиц. структуре. Эстетике Э. соответствует и вся поэтика повторяемости, начиная от постоянных эпитетов и *общих мест* и кончая повторением, обычно троекратным, самого действия.

● М а р к с К. и Э н г е л ь с Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; В е с е л о в с к и й А. Н., Историч. поэтика, Л., 1940; Теория лит-ры... Роды и жанры лит-ры, [кн. 2], М., 1964; Б а х т и н М. М., Эпос и роман, в его кн.: Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Г а ч е в Г. Д., Содержательность худож. форм. Эпос. Лирика. Театр, М., 1968.

Ж и р м у н с к и й В. М., Народный героич. эпос, М.—Л., 1962; М е л е т и н с к и й Е. М., Происхождение героич. эпоса, М., 1963; е г о ж е, Народный эпос, в кн.: Теория лит-ры... Роды и жанры лит-ры, [кн. 2], М., 1964; Г р и н ц е р П. А., Эпос древнего мира, в сб.: Типология и взаимосвязи лит-р древнего мира, М., 1971; Текстологич. изучение эпоса, М., 1971; Мифы народов мира. Энциклопедия, т. 1—2, М., 1980—82; C h a d w i c k H. M., The growth of literature, v. 1—3, Camb., 1968; B o w r a C., Heroic poetry, L., 1961; L o r d A., The singer of tales, Harvard, 1960; V r i e s J a n d e, Heldenlied und Heldensage, Bern, 1961; Traditions of heroic and epic poetry, v. 1, L., 1980.

В. Е. Хализев (Э. как род литературный), *Е. М. Мелетинский.*

ЭПОС О ГИЛЬГАМЕШЕ, условное название древнейшего эпоса Месопотамии (см. в ст. *Шумеро-аккадская литература*). Гильгамеш — полулегендарный правитель г. Урука в Шумере (28 в. до н. э.). Эпич. песни о Гильгамеше возникли в 3-м тыс. до н. э. Наиболее сохранившаяся аккадская версия —«О все видавшем...», запись к-рой восходит к 19—18 вв. до н. э.:

стихосложение тоническое (в осн. 4 ударных слога в стихе). Э. о Г. свойственны мн. характерные черты героич. *эпоса*: традиц. сюжеты — буйная молодость героя, встреча с противником-дикарем, ставшим затем другом-соратником Энкиду; героич. странствия, во время к-рых друзья совершают подвиги (убийство чудовищного хранителя кедров Хумбабы и др.); богоборческие мотивы (убийство быка, посланного богиней Иштар, к-рой Гильгамеш отказал в любви). Гл. коллизия эпоса — смерть Энкиду, к-рая потрясла Гильгамеша, обратившегося к поискам бессмертия: он проходит путем бога солнца на остров блаженного Утнапишти (традиц. мифол. мотив «шаманского» путешествия в иной мир в эпосе подчинен героич. целям), пережившего всемирный потоп, добывает цветок вечной молодости, но цветок похищает змея. В Э. о Г. впервые в истории всемирной лит-ры встает проблема смертности человека и смысла его жизни: трагич. чувство неизбежности смерти преодолевается эпич. утверждением бессмертия героич. деяний. Легенда о Гильгамеше получила распространение также у хеттов, хурритов, в Палестине и др.

Изд.: Эпос о Гильгамеше, пер. и комментарии И. М. Дьяконова, М.—Л., 1961; Я открою тебе сокровенное слово. Лит-ра Вавилонии и Ассирии, пер. с аккадского, М., 1981. *В. П.*

«ЭПО́ХА», рус. ежемес. лит. и политич. журнал. Изд. в Петербурге (1864—65) М. М. Достоевским (1820—1864) и Ф. М. Достоевским. В «Э.» публиковались Ф. М. Достоевский («Записки из подполья»), Н. С. Лесков («Леди Макбет Мценского уезда»), И. С. Тургенев, Я. П. Полонский, А. Н. Плещеев, А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, переводная лит-ра. «Э.» пропагандировала идеи *почвенничества* (см. также *«Время»*), выступала против материалистич. и социалистич. направления *«Современника»* и *«Русского слова»*, к-рые обвиняла в утилитарном подходе к иск-ву. Политич. программу «Э.» критиковали представители революц.-демократич. журналистики (М. Е. Салтыков-Щедрин, М. А. Антонович, Д. И. Писарев).

● Нечаева В. С., Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Эпоха». 1864—1865, М., 1975.

ЭСКИМО́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР.*

ЭСПЕРА́НТО, самый распространенный из *искусственных языков*, вспомогат. средство междунар. общения. Создан в 1887 варшавским врачом Л. Заменгофом, псевдоним к-рого стал назв. языка. Э. использует корни европ. языков, от к-рых с помощью неск. десятков аффиксов создаются обозначения разл. понятий. С 1905 ежегодно проводятся междунар. конгрессы в рамках Всеобщей эсперантской ассоциации. Ассоциация эсперантистов СССР участвует во «Всемирном движении эсперантистов за мир». На Э. выходят журналы, сб-ки оригинальных науч. работ, худож. произведения; переведены Библия, басни Эзопа, «Энеида», «Гамлет», «Фауст» и др. Худож. тв-во на Э. как филологич. эксперимент еще недостаточно изучено.

● Сергеев И. В., Основы эсперанто, М., 1961; Рус.-эсперантский словарь, М., 1966; Исаев М. И., Язык эсперанто, М., 1981; Бокарев Е. А., Эсперанто-рус. словарь, 2 изд., М., 1982. *В. П. Григорьев.*

ЭССЕ́ (франц. essai — попытка, проба, очерк), прозаич. сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, Э. предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет филос., историко-биогр., публицистич., лит.-критич., научно-популярный или чисто беллетристич. характер. Эссеистич. стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разг. интонацию и лексику. Он издревле формировался в соч., где на первый план выступала личность автора (напр., в антич. декламациях Лукиана). Как самостоятельный жанр Э. укоренился в лит-ре после М. Монтеня. Развитию эссеистики содействовали Дж. Донн и Г. Филдинг, Д. Дидро и Вольтер, Г. Э. Лессинг и И. Г. Гердер, Г. Гейне и Г. Д. Торо, Т. Карлейль и Г. К. Честертон, Г. Адамс. В 20 в. крупнейшие прозаики, поэты, философы обращаются к жанру Э. в целях популяризации достижений естеств.-науч. и гуманитарной мысли и сближения разных кругов читателей (Р. Роллан, Б. Шоу, Г. Уэллс, Г. и Т. Манны, И. Бехер, П. Валери, А. Моруа, Ж. П. Сартр).

Для рус. и сов. лит-ры жанр Э. менее характерен; однако образцы эссеистич. стиля обнаруживают у А. С. Пушкина («Путешествие из Москвы в Петербург»), А. И. Герцена («С того берега»), Ф. М. Достоевского («Дневник писателя»). В нач. 20 в. к жанру Э. обращались Вяч. И. Иванов, Д. С. Мережковский, А. Белый, Л. Шестов, В. В. Розанов. Из сов. писателей эссеистику создавали А. В. Луначарский, И. Г. Эренбург, Ю. К. Олеша, В. Б. Шкловский, К. Г. Паустовский.

● Марић С., Пропланци есеја, Београд, 1979. *В. С. Муравьев.*

ЭСТЕ́ТИКА (от греч. aisthētikós — чувствующий, чувственный), филос. наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфич. проявление ценностного отношения человека к миру и сферу худож. деятельности людей. Соотношение этих разделов Э. менялось на протяжении ее истории и понимается неодинаково — от попыток сведения Э. к «философии прекрасного» до ее трактовки как «философии иск-ва»; не раз предлагалось расчленить Э. на несколько самостоят. науч. дисциплин — на теорию эстетич. ценностей, теорию эстетич. восприятия, общую теорию иск-ва, однако опыт показывал, что эстетич. ценности реального мира и худож. его освоение связаны столь тесно, что разорвать их изучение практически невозможно. Это нередко порождало др. крайность — отождествление худож. деятельности и эстетич. активности человека, взаимоотношение между к-рыми достаточно сложно. Т. о., оба осн. раздела Э., будучи органически взаимосвязанными, обладают относит. самостоятельностью. В первом из них рассматриваются такие вопросы, как природа и своеобразие эстетического в системе ценностных отношений; закономерности дифференциации эстетич. ценностей, выступающих в множестве конкретных модификаций (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое); значение эстетич. активности человека в социальной и индивидуальной жизни, в разных областях культуры и т. п. Второй раздел Э. как науки посвящен спец. анализу худож. деятельности, включает изучение ее возникновения в филогенезе и онтогенезе, ее структурного и функционального своеобразия в ряду др. форм человеческой деятельности, ее места в культуре, связи процесса худож. творчества, структуры воплощающих его произв. иск-ва и характера их восприятия человеком; законов, порождающих разнообразие конкретных форм худож. деятельности (видов, родов, жанров иск-ва) и ее историч. модификаций (направлений, стилей, методов); особенностей совр. этапа худож. развития общества и историч. перспектив развития иск-ва. Вместе с тем Э. никогда не ограничивалась одним только изучением закономерностей эстетич. и худож. освоения человеком мира, но так или иначе направляла это освоение, вырабатывая определ. критерии эстетич. оценки и программы худож. деятельности. Этот момент нормативности имел то больший, то меньший удельный вес в Э. (ср., напр., нормативную Э. *классицизма* и антинормативную Э. *романтизма*), однако так или иначе научно-познават. функции Э. всегда переплетаются с ее ценностно-ориентирующими, идеологич. функциями.

Эстетич. мысль зародилась в глубочайшей древности в мифол. сознании доклассового общества. В мифах разных народов запечатлелись первонач. представления людей о происхождении различных иск-в, об их роли в жизни человека, о связи иск-ва и красоты (напр., др.-греч. миф об Аполлоне Мусагете и предводительствуемых им Музах). Однако история Э. в собств. смысле началась лишь с формированием науч.-теоретич. мысли. На первом этапе своего развития, к-рый продлился в Европе до сер. 18 в., Э. не была еще самостоят. науч. дисциплиной и не имела даже собств. названия. В античности эстетич. проблематика разрабатывалась, с одной стороны, в филос. сочинениях пифагорейцами, Сократом, Платоном, Аристотелем, а с другой — в трактатах, посвященных теории разных видов иск-в: скульптуры, поэзии, ораторского иск-ва (Поликлет, Горгий, Витрувий, Гораций). Мн. идеи антич. мыслителей стали основополагающими для всего последующего развития европ. эстетич. мысли (развитие Э. на Востоке шло специфич. путями, лишь временами соприкасаясь с развитием европ. Э.).

Христ. Э. средневековья обосновывала спиритуалистич. понимание прекрасного, возвышенного, трагического и трактовала в символически-эмблематич. (см. *Символ* и *Эмблематика*) духе структуру иск-ва (Августин Блаженный, Фома Аквинский). В эпоху Возрождения Э. приобретает светский, гуманистич. и реалистически-ориентированный характер. При этом эстетич. проблемы стали достоянием в осн. искусствоведч. трактатов (по теории отд. видов иск-ва) крупнейших ренессансных художников (Леонардо да Винчи, А. Дюрера и др.).

В 17—1-й пол. 18 вв. проблемы сущности красоты и природы иск-ва продолжают обсуждаться в трактатах по теории отд. его видов (Н. Буало, Ш. Сорель, М. В. Ломоносов и др.) или в работах худож.-критич. жанра (И. Бодмер и И. Брейтингер, Д. Дидро и др.). Худож.-практич. ориентация приводила к выдвижению на первый план вопросов, связанных с теоретич. обоснованием и защитой того или иного метода творчества, стиля, направления — маньеризма, классицизма, барокко, реализма. При этом столкновение разл. эстетич. программ (напр., борьба Дидро и Г. Э. Лессинга за реализм, полемика сторонников классицизма и барокко в Италии и Испании) отчетливо выражало борьбу идеологий. Идеология *Просвещения* придала особую остроту и размах процессу теоретич. осмысления новых путей развития иск-ва, породив во всех странах сильное, хотя и разнородное по филос. и худож. пристрастиям, движение, именуемое «просветительской Э.» (Дидро и Ж. Ж. Руссо во Франции, Лессинг и И. И. Винкельман в Германии, А. Шефтсбери и Г. Хом в Великобритании и др.).

Активизация интереса к иск-ву, его возможностям в становлении миросозерцания человека вела к сопоставлению разных видов худож. творчества, а затем к формированию представлений о единстве всех «изящных искусств». С этим была связана постановка проблем в к у с а, к-рый рассматривался как специфич. психич. механизм, способный воспринимать и оценивать красоту и плоды худож. творчества. В этом пункте навстречу искусствоведч. мысли двигалась философия, к-рая стала все более активно включать в сферу исследования эстетич. проблематику (трактаты Дж. Вико, К. А. Гельвеция, Вольтера, Д. Юма, Э. Бёрка). В сер. 18 в. А. Г. Баумгартен, последователь Г. В. Лейбница, доказал необходимость выделения самостоят. раздела философии, посвященного этому кругу вопросов, наряду с этикой и логикой. Баумгартен назвал его «Э.», т. е. «теорией чувственного познания»; ее разработка вылилась в создание цельного и связного учения о прекрасном и об иск-ве, поскольку красота была определена Баумгартеном как «совершенство чувственного познания», а иск-во — как воплощение красоты.

Так начался второй этап истории Э., характеризовавшийся превращением ее в самостоят. раздел философии. По пути, намеченному Баумгартеном, пошли крупнейшие представители нем. философии и худож. культуры — И. Кант, И. Г. Гердер, Ф. Шиллер, И. В. Гёте, Ф. В. Шеллинг, Г. Гегель. Правда, в нач. 19 в. романтич. движение, обогатив Э. открытием мн. закономерностей иск-ва, недоступных рационалистически-метафизич. сознанию просветителей, своей антирационалистич. направленностью подрывало основы Э. как систематич. науч. теории. Однако Гегель, восстановивший в правах познават. возможности разума, на основе диалектики построил грандиозную эстетич. концепцию, в к-рой теоретич. анализ оказался органически соединенным с историч. точкой зрения на худож. деятельность человека, ее развитие и место в культуре.

Начавшийся после этого третий этап истории Э. характеризуется острой борьбой разл. методологич. и идеологич. ориентаций. Это выразилось в поляризации трех осн. направлений эстетич. мысли 19—20 вв. Бурж. Э. разнообразными способами обосновывала эстетизм и принципы «чистого иск-ва», «искусства для искусства» (от «парнасцев» и школы К. Фидлера до Х. Ортеги-и-Гасета и Г. Рида). Демократич. Э. выступала и в форме утопич.-социалистич. теорий (от П. Прудона до Л. Н. Толстого), и в революц.-демократич. концепции рус. мыслителей (В. Г. Белинского и А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова), но в обоих случаях защищала принципы реалистич. иск-ва.

В филос.-методологич. плане разнообразие путей развития эстетич. мысли в 19—20 вв. порождалось ее опорой на разл. филос. учения — те или иные формы объективного идеализма (Ф. Т. Фишер, В. С. Соловьев) и субъективного идеализма (А. Бретон), позитивизма (Г. Спенсер, И. Тэн) и интуитивизма (Б. Кроче, А. Бергсон), антропологич. материализма (Л. Фейербах и рус. революц. демократы), феноменологии (Н. Гартман, Р. Ингарден, М. Дюфрен), экзистенциализма (Ж. П. Сартр, М. Хайдеггер). Др. аспект дифференциации эстетич. учений данной эпохи выразился в стремлении связать Э. с той или иной конкретной наукой; так рождались психол. Э., физиологич. Э., психоаналитич. Э. (З. Фрейд), социологич. Э., искусствоведч. Э., семиотич. Э., кибернетич. и информац. Э., математич. Э. Наконец, эстетич. учения 19—20 вв. различаются по тому, какое конкретное направление худож. творчества они теоретически обосновывают — критич. реализм (О. Бальзак, рус. революц. демократы), натурализм (Э. Золя), символизм (Вяч. И. Иванов, А. Белый), абстракционизм (В. В. Кандинский).

Принципиальное отличие марксистско-ленинской Э., разработанной К. Марксом, Ф. Энгельсом, В. И. Лениным, от всех направлений эстетич. мысли 19—20 вв. обусловлено прежде всего тем, что она вырастает на филос. фундаменте диалектич. и историч. материализма. В развитие социалистич. Э. существ. вклад внесли Ф. Меринг, П. Лафарг, Г. В. Плеханов, А. В. Луначарский, А. Грамши, Т. Павлов, Д. Лукач, Р. Фокс и др. Марксистско-ленинская Э. выступает как теоретич. платформа социалистического реализма, в разработке к-рой приняли участие крупнейшие представители худож. практики (М. Горький, С. М. Эйзенштейн, Б. Брехт, И. Бехер, Л. Арагон и др.). Марксистско-ленинская Э. рассматривает иск-во как мощное средство духовного формирования каждого нового члена общества, его приобщения к ценностям, нормам, идеалам, накопленным культурой и отвечающим потребностям данного обществ. уклада, данного класса, этнич. группы, социальной среды. Тем самым в иск-ве диалектически соединяется общечеловеческое, исторически изменчивое, национальное, классовое, личностное. Эта диалектика фиксируется в выработанной марксистско-ленинской Э.

системе социально-эстетич. координат, в к-рых описывается каждое отд. худож. явление — историч. конкретность, нац. своеобразие, классовость, народность, партийность, уникальность (см. *Идейность, Народность, Партийность литературы*).

Осн. социальная функция иск-ва обусловливает структуру худож. способа отражения действительности, он именуется в Э. худож.-образным. Художественный *образ* является мельчайшей и неразложимой «клеточкой» худож. «ткани», в к-рой запечатлеваются все осн. особенности иск-ва: худож. образ есть форма познания действительности и одновременно ее оценки, выражающей отношение художника (писателя) к миру; в худож. образе сливаются воедино объективное и субъективное, материальное и духовное, внешнее и внутреннее; будучи отражением реальности, худож. образ является и ее преображением, т. к. он должен запечатлеть единство объекта и субъекта и потому не может быть простой копией своего жизненного прообраза; наконец, передавая людям то, что художник хочет сказать о мире и о себе, худож. образ выступает одновременно и как определ. (поэтич., идейно-эстетич.) значение и как несущий это значение специфич. знак (см. *Семиотика*).

Эстетич. теория склонна была всякий раз абсолютизировать современное ей конкретное взаимоотношение иск-в, в результате чего к.-л. один вид, род, жанр иск-ва возвеличивался за счет других и воспринимался как некая «идеальная модель» худож. творчества, способная будто бы наиболее полно и ярко представить самую его сущность. Подобный односторонний подход успешно преодолевался в марксист. эстетич. науке, все более последовательно проводящей идею принципиального равенства всех видов, родов и жанров иск-ва и в то же время выявляющей причины, по к-рым каждый из них выдвигается на первый план в ту или иную историч. эпоху. В результате Э. получает возможность выявлять общие законы иск-ва, лежащие в основе всех его конкретных форм, затем морфологич. законы перехода общего в особенное и индивидуальное, и, наконец, историч. законы неравномерного развития видов, родов, жанров иск-ва.

Эстетич. наука делает свои теоретич. выводы и обобщения, опираясь на разносторонние исследования иск-ва в искусствоведч. науках (в т. ч. в *литературоведении*), а также в *языкознании*, психологии, социологии, семиотике, кибернетике; при этом Э. не растворяется ни в одной из наук и сохраняет свой филос. характер, к-рый и позволяет ей строить целостную теоретич. модель худож. деятельности. Последняя может рассматриваться при этом как специфич. система, состоящая из трех звеньев — худож. творчества, худож. произведения и худож. восприятия. Их связь является особой формой общения, существенно отличающейся от научной, деловой, технич. коммуникации, т. к. произв. иск-ва ориентировано на его восприятие человеком как личностью со всем ее уникальным жизненным опытом, строем сознания и складом чувств, ассоциативным фондом, неповторимым духовным миром и требует поэтому активного сотворчества воспринимающего (в лит-ре — читателя), его душевного соучастия, глубинного переживания и личностной интерпретации. Поскольку же социологич. подход к худож. деятельности устанавливает конкретную социальную детерминированность духовного мира всех личностей, участвующих в «худож. диалоге» (личности автора худож. произв. и личности читателя, аналогично — в др. видах иск-в), постольку воздействие иск-ва на человеч. души оказывается формой обществ. воспитания личности, инструментом ее социализации. Соответственно совр. худож. жизнь раскрывается эстетич. наукой как специфич. сфера проявления общих социально-историч. коллизий эпохи, борьбы противоположных обществ. систем.

Огромное практич. значение имеет разрабатываемая марксистско-ленинской Э. теория социалистич. реализма, единые позиции к-рого служат предпосылкой богатства худож. стилей, а народность и партийность иск-ва органически связаны со свободой творчества.

● Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве. [Сб. ст.], т. 1—2, 3 изд., М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве. [Сб. ст.], 6 изд., М., 1979; Плеханов Г. В., Эстетика и социология иск-ва, т. 1—2, М., 1978; Луначарский А. В., Собр. соч., т. 7—8, М., 1967; Лифшиц М., Вопросы иск-ва и философии, М., 1935; Павлов Т., Избр. филос. произв., пер. с болг., т. 4, М., 1963; Кох Г., Марксизм и эстетика, пер. с нем., М., 1964; Асмус В. Ф., Вопросы теории и истории эстетики. Сб. ст., М., 1968; Кодуэлл К., Иллюзия и действительность, пер. с англ., М., 1969; Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; Каган М. С., Лекции по марксистско-ленинской эстетике, 2 изд., Л., 1971; Еремеев А. Ф., Лекции по марксистско-ленинской эстетике, ч. 1—4, Свердловск, 1969—75; Марксистско-ленинская эстетика, М., 1973; Борев Ю. Б., Эстетика, 3 изд., М., 1981; Столович Л. Н., Природа эстетич. ценности, М., 1972; Зись А. Я., Искусство и эстетика, 2 изд., М., 1975; Бахтин М. М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Худож. деятельность, К., 1980; Фридлендер Г. М., Классич. эстетич. наследие и марксизм, М., 1985; Lukács G., Aesthetik, Bd 1, Luchterhand, 1963; John E., Probleme der marxistisch-leninistischen Aesthetik, Halle, 1967.

История эстетики. Илиев А., История на естетиката, 2 изд., София, 1958; Гилберт К., Кун Г., История эстетики, пер. с англ., М., 1960; История эстетики. Памятники мировой эстетич. мысли, т. 1—5, М., 1962—70; Лосев А. Ф., Шестаков В. П., История эстетич. категорий, М., 1965; Лекции по истории эстетики, под ред. М. С. Кагана, кн. 1—4, Л., 1973—80; Овсянников М. Ф., История эстетич. мысли, М., 1978; Эстетика Ренессанса, т. 1—2, М., 1981; Лессинг Г. Э., Лаокоон, или О границах живописи и поэзии, М., 1957; Кант И., Критика способности суждения, Соч., т. 5, М., 1966; Шиллер Ф., Статьи по эстетике, Л.—М., 1935; Шеллинг Ф. В. Й., Философия иск-ва, М., 1966; Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 1—4, М., 1968—73; Белинский В. Г., Лит. мечтания, Полн. собр. соч., т. 1, М., 1953; его же, Разделение поэзии на роды и виды, там же, т. 5, М., 1954; его же, Опыт истории рус. лит-ры. Соч. А. Никитенко, там же, т. 9, М., 1955; Чернышевский Н. Г., Эстетика, М., 1958; Толстой Л. Н., Что такое иск-во?, Полн. собр. соч., т. 30, М., 1951; Тэн И., Философия иск-ва, Л., 1933; Кроче Б., Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика, пер. с итал., ч. 1, М., 1920; Гартман Н., Эстетика, пер. с нем., М., 1958; Ингарден Р., Исследования по эстетике, пер. с польск., М., 1962; Совр. книга по эстетике. Антология, пер. с англ., М., 1957; Bayer R., Histoire de l'esthétique, P., 1961; Tatarkiewicz W., Historia estetyki, 2 wyd., t. 1—3, Wrocław, 1962—67; Munro Th., Oriental aesthetics, Cleveland, 1965; Morpurgo-Tagliabue G., L'esthétique contemporaine. Une enquête, Mil., 1960.

М. С. Каган.

«ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КРИТИКА», см. в ст. *Критика литературная.*

ЭСТО́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра эст. народа на эст. яз. Порабощение эст. земель в 13 в. нем., а затем и дат. феодалами на долгое время задержало формирование нац. лит. языка и лит-ры. До 19 в. духовная жизнь эст. народа находила выражение в богатом фольклоре (песни, сказки, пословицы, поговорки и загадки). Первая церк. книга на эст. яз. была издана в 1525; религ. лит-ра доминировала вплоть до сер. 19 в. С кон. 18 в. берет начало светская дидактическая литература. Включение эст. земель в состав России (нач. 18 в.) обеспечило эст. народу длит. мир и тем самым перспективу культурного развития. Худож. Э. л. возникает в сер. 19 в., накануне и в период подъема эст. нац. движения. Ее зачинателем был демократ-просветитель Ф. Р. Фельман, творчество к-рого ориентировано на традиции эст. фольклора. Продолжателем его дела и центр. фигурой лит-ры и эпохи в целом стал Ф. Р. Крейцвальд, составивший на фольклорной основе эпос *«Калевипоэг»*. Большую роль в организации собирания фольклора сыграл Я. Хурт. Руководимое К. Якобсоном в 1881—82 Об-во эст. литераторов стало центром лит., лингвистич. и фольклористич. деятельности. Выдающуюся роль в развитии художественно зрелой, патриотич. и антифеод. поэзии сыграла Л. Койдула, к-рая была также зачинателем эст. драматургии и театра. Э. Борнхёэ создал первую в Э. л. антифеод. историч. повесть.

В 1890-х гг. Э. л. развивается в направлении критич. реализма. Для этого периода, условно называемого постромантизмом, характерно переплетение элементов романтики и реализма — творчество Ю. Лийва, ранняя поэзия А. Хаавы. Усиление социальных противоречий в кон. 19 в., оживление контактов с нем., рус., франц. и сканд. реалистич. лит-рами, предреволюц. ситуация и Революция 1905—07 были осн. факторами,

ускоряющими развитие Э. л. Романы Э. Вильде заложили основы критич. реализма и жанра романа, определили тесную связь между лит-рой и революц. борьбой нар. масс. С острокритич. прозой выступил К. Э. Сяргава.

Во время Революции 1905—07 появляется пролет. лит-ра: поэзия и публицистика Х. Пегельмана и др. Взлет революц. романтики проявился в поэзии Г. Суйтса и творчестве Ф. Тугласа. Они были основателями лит. группы «Ноор-Ээсти» («Молодая Эстония», 1905—15), стремившейся к подъему эстетич. культуры и развитию междунар. лит. связей. После подавления революции в Э. л. наблюдается, с одной стороны, тяготение к неоромантизму и импрессионизму, а с другой — укрепление позиций критич. реализма во всех жанрах: в новеллистике — Туглас, в драматургии — А. Кицберг и Вильде, в поэзии — Лийв.

Свержение царизма в февр. 1917 приветствовали все эст. писатели. Окт. революция и установление сов. власти в Эстонии вызвали резкое размежевание среди литераторов. Последовательно революц. позиции заняли пролет. писатели и публицисты Ээссааре Ааду (Я. Анвельт), Пегельман, Ю. Мадарик (Й. Лауристин). С приходом к власти буржуазии (1919) революц. произв. появлялись лишь на страницах рабочей печати, позже они опубл. только в СССР. Эст. революц. писатели объединились в Ленинграде вокруг мн. эст. журналов и изд-ва «Кюлвая» («Сеятель», осн. в 1923). В 1922 в Эстонии создан Союз эст. писателей. В эстетич. отношении значит. влияние на Э. л. оказывал нем. экспрессионизм. В поэзии возникают т. н. песни времени, звучит тема социального неравноправия — сб-ки стихов Я. Кярнера, Ундер, А. Алле, Й. Барбаруса (Варес), Суйтса, Й. Семпера, Ю. Сютисте, в 30-х гг. мастерством реалистич. стиха выделяется молодая поэтесса Б. Альвер. В прозе неоромантич., импрессионист. и символист. формы все более уступают место реалистич. манере — повести О. Лутса о судьбе обитателей гор. окраин, гротескные новеллы о жизни «маленьких людей» П. Валлака; на центр. место выдвигается роман, отличающийся социальной проблемностью и психол. глубиной — 5-томная эпопея А. Таммсааре «Правда и справедливость», романы М. Метсанурка, А. Якобсона, Р. Сирге, А. Хинта, М. Рауда. Популярны пьесы Х. Раудсеппа. К кон. 30-х гг. относятся произв. нового типа — роман Таммсааре «Новый Нечистый из Пекла», психол. драма Э. Таммлаана «Железный дом».

После восстановления в Эстонии Сов. власти (1940) начался новый этап развития Э. л. Писатели демократич. направления перешли на социалистич. позиции. Был создан оргкомитет Союза сов. писателей Эстонии (1940). В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 мн. писатели участвовали в борьбе против нем. фашизма. Антифаш. лирика была в эти годы ведущим жанром — стихи Барбаруса, Семпера, Кярнера, Рауда, Алле, П. Руммо, Д. Ваараниди, Р. Парве, Ю. Смуула. Переживания человека, задыхающегося под игом оккупантов, но не сломленного духовно, выразил Сютисте в стихотв. цикле «Душные дни».

Послевоен. период стал временем сплочения творч. сил на основе принципов социалистического реализма, освоения новых тем сов. Э. л. На передний план выдвигается драматургия (А. Якобсон, Семпер, Хинт). В прозе рассматривается идейное и нравств. мужание человека на войне (Э. Мянник), пробуждение антифаш. протеста в условиях оккупации (О. Тооминг). Послевоен. преобразования в деревне изображены в повестях Г. Леберехта, Сирге, Э. Крустена, очерко-публицистич. прозе Смуула, Э. Раннета и др. В поэзии развиваются жанры гражд. лирики и эпич. поэмы (Ваараниди, Рауд, Смуул). Ведущее место занимает историко-революц. роман (Хинт, Крустен, Сирге, Семпер, Леберехт). Расширился тематич. и жанровый диапазон Э. л. Получила широкое признание в СССР и за рубежом лирико-публицистич. «Ледовая книга» Смуула, создавшего также оригинальные разножанровые пьесы, развивается психол., публицистич., историко-биографич. роман, разл. формы малой прозы. Событиям Великой Отечеств. войны посв. романы П. Куусберга, Л. Промет, В. Беэкмана. Тема классовой борьбы первых послевоен. лет разрабатывается В. Гроссом, В. Илусом; жизни эст. села посв. роман Раннета. В 60—70-х гг. новое поколение прозаиков (М. Унт, Э. Ветемаа, М. Траат, Э. Беэкман и др.) и поэтов (П.-Э. Руммо, А. Сийг и др.) принесло в Э. л. совр. филос.-нравств. проблематику, искания в области худож. формы. Я. Кросс выступил как автор историко-биографич. романов и повестей. Обогащает совр. эст. прозу и «малая проза» Куусберга, Промет, А. Валтона. Ярко проявляется лирич. дарование Ваараниди, А. Санга, Альвер, В. Беэкмана, сатирич. талант У. Лахта. В драматургии выдвигается совр. по теме социально-психол. драма с нравств.-этич. проблематикой (Раннет, А. Лийвес, Ветемаа, Унт). Успешно развивается детская лит-ра. Сов. период в истории Э. л. характеризуется интенсивным развитием лит. взаимосвязей.

Лит. периодика: газета *«Сирп я вазар»*, журналы *«Лооминг»*, *«Кеэль я кирьяндус»*, *«Таллин»*.

И з д.: Антология эст поэзии, т 1—2, М.—Л., 1959; Эст. молодая проза, Тал., 1978.

● Биографич. лексикон эст. лит-ры, Тал., 1975 (на эст. яз.); Очерк истории эст. сов. лит-ры, М., 1971; Эст. фольклор, Тал., 1980.

Э. Сыгель, Н. Бассель.

ЭТИКЕ́Т ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ, одна из гл. особенностей поэтики ср.-век. лит-ры, в т. ч. древнерусской, выражающая ее нормативно-идеальное начало; она предписывает изображение определенных явлений в традиц., устойчивых, обрядовых, каноничных формах.

По определению Д. С. Лихачева (предложившего термин), Э. л. складывался из представлений о том, как должен был совершаться ход событий, как должно было вести себя действующее лицо сообразно своему сословному положению (воина, монаха, придворного) и как должен описывать писатель совершающееся,— этикет миропорядка, этикет поведения, этикет словесный. Все вместе сливается в единую нормативную систему, как бы предустановленную, стоящую над автором и предопределяемую не внутр. требованиями произведения — прежде всего жанра,— а предметом изображения. Напр., при описании святого обязательны определ. житийные формулы, независимо от того, будет ли оно находиться в житии или летописи. Э. л. диктовал выбор языка (церковнославянского, древнерусского или нар.-поэтического). Стремлением подчинить изложение этикету, следовать лит *канону* можно объяснить и обычный перенос отд. описаний, речей, формул из одного произв. в другое; отсюда многочисл *заимствования* в ср.-век. лит-ре

Термин «Э. л.» связан с понятием литературная «топика» — набором *общих мест*,— разработанным Э. Курциусом, но обладает более емким содержанием: церемониальность, этикетность ср.-век. лит-ры отражала церемониальность, обрядность жизни феод. общества, когда «взаимоотношение людей между собой и их отношение к богу подчинялись ...традиции, обычаю, церемониалу» (Л и х а ч е в Д. С., Поэтика др.-рус. лит-ры, 1979, с. 80).

● Т в о р о г о в О. В., Задачи изучения устойчивых лит. формул Др. Руси, «Тр. ОДРЛ», т. 20, М.—Л., 1964; Л и х а ч е в Д. С., Поэтика др.-рус. лит-ры, 3 изд., М., 1979, с. 80—102; Б у л а н и н Д. М., Нек-рые трудности изучения биографии др.-рус. писателей, «Рус. лит-ра», 1980, № 3; C u r t i u s E. R., Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 2 Aufl., Bern, 1954.

Д. М. Буланин.

ЭТИМОЛОГИЗА́ЦИЯ (лат. figura etymologica), *повтор* слов нетождественных, но с тождеств. корнями и, соответственно, со сходным звучанием: «пыль пылит», «огород городить»; как повтор — сильнее, чем *паронимия*, но слабее, чем *полиптонон;* по ощущению избыточности слов — близка к *плеоназму*.

М. Л. Гаспаров.

ЭТИМОЛО́ГИЯ (греч. etymologia, от étymon — истинное значение слова, и lógos — слово, учение), отрасль языкознания, исследующая происхождение слов, их первонач. структуру и семантич. связи. Термин введен антич. философами более 2 тыс. лет назад. Э. в широком смысле — реконструкция звукового и словообразоват. состава слова. Э. наз. также результат раскрытия происхождения слова. Культурное, познават. и прикладное значение Э. весьма велико,

напр., в антропонимии, топонимии (см. *Топонимика*) и гидронимии, в изучении слов и обозначаемых ими вещей, а также при прочтении и интерпретации худож. текста. Э. есть частный случай проявления гипотетич. характера построений науки объясняющей, в отличие от наук описательных. Основы науч. Э. связаны со сравнит.-историч. языкознанием. Наиб. развития достигла Э. тех языков, к-рые полнее изучены в сравнит.-историч. плане (индоевроп., финно-угорские). Народной (или ложной) Э., богато представленной в лексике всех языков и нар. диалектов, называют случаи вторичного этимологич. осмысления слов, первоначально имевших другое происхождение.

О. Н. Трубачев.

ЭТОНИ́МИКА (от греч. éthnos — племя, народ и ónyma — имя, название), раздел *ономастики,* изучающей этнонимы — названия племен, народов и групп населения. В составе этнонимов выделяют самоназвания (ср. «Deutschen») и названия, данные др. народами (ср. общеслав. «немцы»). Этнонимы обычно соотносятся с назв. страны или области, занимаемой этносом (Русь — русский, Украина — украинец, Америка — американец). В худож. лит-ре этнонимы широко используются в историч. романах (романы «Чингис-хан», «Батый» В. Яна), приключенч. лит-ре (названия индейских племен у Ф. Купера), записках путешественников и в произв., где описываются быт и нравы разных народов («Дерсу Узала» В. Арсеньева). Иногда этнонимы выносятся в название произведений — «Последний из могикан» Ф. Купера, «Последний из удэге» А. А. Фадеева. Кроме характеристики нац. принадлежности персонажа, этнонимы могут выступать как прозвища действ. лиц («Цыган», «Турок»). К этнонимам близки названия жителей, образующиеся от топонимов (Москва — москвич), а также неофициальные, прозвищные обозначения групп населения (казаки, москали, хохлы, чалдоны). Последние используются в худож. лит-ре при изображении особенностей быта жителей разл. этнографич. районов.

В. П. Нерознак.

ЭФИО́ПСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, совокупность лит-р народов, населяющих терр. гос-ва Эфиопия. Ранние образцы письменности — древнейшие посвятит. надписи, найденные в сев. части страны, выполнены на сабейском яз. Датируемые первыми веками н. э., они являются продолжением южно-аравийской традиции. Зарождение собственно Э. л. можно отнести к 4—7 вв. н. э., ко времени расцвета гос-ва Аксум, когда лит-ра развивалась на др.-эфиоп. яз. геэз (гыыз). Сохранились тексты о деяниях царя Эзаны на стелах — монумент. сооружениях, воздвигнутых аксумитами. В 4 в. н. э. в Аксум с Бл. Востока проникла христ. религия, благоприятно сказавшаяся на развитии лит-ры. В это время усиливается влияние эллинистич. культуры; в Аксуме появляются первые образцы христ. книжности. С греч. яз. на геэз переводятся отд. жития святых (Павла Пустынника, Антония Великого), апокрифы («Книга Еноха», «Книга Юбилеев», «Откровение Ездры», «Вознесение Исайи») и др. Переводч. деятельность способствовала созданию собств. агиографич. произведений (напр., житие Яреда — «Сладкопевца»).

О характере лит-ры до коп. 13 в. можно судить лишь по устной традиции, дошедшей до более поздних эпох. 14 в.— наиболее плодотворный период развития Э. л. на уже мертвом языке геэз, к-рый продолжал оставаться единств. письм. лит. языком. До кон. 18 в. основу Э. л. составляют жития святых, историч. хроники и поэзия. Возникают и др. жанры — богословско-литургич. трактаты, «чудеса», плачи, хронографы, магич. свитки и т. д. Развивается переводная лит-ра преим. с араб. яз. Так, в 14 в. сделан новый перевод Библии (первый пер. с греч. яз. относится к аксумской эпохе), в 15 в. переведен коптский Синаксарь (сб. кратких житий святых), в 16 в. христ. роман «Варлаам и Иоасаф», а также известный лит. памятник «Калила и Димна», в 17 в.—«Законодательство царей».

Среди оригинальных произв. этого периода следует выделить «Славу царей» (14 в.) и «Богатство царей» (18 в.), в к-рых утверждаются права правящей династии соломонидов на эфиоп. престол. «Слава царей»— священная книга эфиопов, в к-рой использованы многочисл. источники, в т. ч. апокрифич. сказания. Наиболее интересные образцы историографич. жанра — хроники царей Амдэ-Цыйона (14 в.), Зара-Якоба (15 в.), Лебнэ Дынгэля (16 в.). В поэзии выделяется жанр кыне, изобретенный в 14 в. для песнопений в церквах. В кыне широко используются игра слов, созвучия, разные виды тропов. Существует мн. разновидностей этого жанра. (В 20 в. форма кыне используется также при сочинении светских стихов на амхарском яз.). Крупным поэтом средневековья был император Наод. Писателями этого времени были императоры Зара-Якоб, Гэлаудеуос, а также священник Гиоргис из Газча, написавший «Книгу таинства» и «Меч троицы». Многогранна лит. деятельность монаха Энбакома (Аввакума), йеменского купца, принявшего христианство. В 16 в. он перевел на геэз несколько араб. книг, написал антимусульм. трактат «Врата веры». Ему же приписывают авторство «Книги покаяния» и «Книги неверия». В 19 в. появляются последние произв. на геэз, в частности «Исследование Зара Якоба» и «Исследование Вольдэ Хейвота», принадлежащие перу итал. миссионера Джусто да Урбино. В ср. века лит-ра Эфиопии была в основном церковной, однако изредка писались произв. светского характера («История галла» монаха Бахрея, 16 в.).

В 14 в. для записи «Царских песен» впервые был использован язык народа амхара, позднее более активно проникавший в лит-ру. Последние хроники, созданные в кон. 19 — нач. 20 вв., написаны по-амхарски. В 20 в. Э. л. создается в основном на амхарском яз. В кон. 19 в. при дворе императора Менелика II приобрел известность Гэбрэ Ыгзиабхер, стихи к-рого распространялись в рукописях.

Основоположник совр. Э. л. Афэуорк Гэбрэ Иесус выступил с первым худож. произв. на амхарском яз.— историч. повестью «История, рожденная сердцем» (1908). В нач. 20 в. эфиоп. писатели отходят от канонов ср.-век. книжности, и лит-ра приобретает светский характер; намечается переход от традиц. форм к современным. Наиболее значит. писатель 20—30-х гг.— Хируй Вольдэ Селассие, в его творчестве получили отражение просветит. идеи. После итало-эфиоп. войны 1935—41 развитие нац. лит-ры связано с деятельностью писателей-просветителей: Кэббэдэ Микаэля, Мэконнына Эндалькачоу, Гырмачоу Тэкле Хауарьята и др. В 50—60-х гг. выходят книги прозаиков Таддэсэ Либэна, Бырхану Зэрихуна, Абэ Губэни, поэтов и драматургов Мэнгысту Лемма, Цэгайе Гэбрэ Мэдхына, тяготеющих к реалистич. изображению действительности, нередко критикующих монархич. строй, феод.-капиталистич. порядки в стране. В это же время нек-рые писатели Эфиопии, призывающие к революц. преобразованиям, пишут книги на англ. яз. и, как правило, издают их за границей.

После свержения в 1974 монархич. режима прогрес. писатели, вставшие на сторону революц. народа, провозглашают своим долгом служение социалистич. идеалам. Популярными становятся стихи Асэффы Гэбрэ Мрьяма Тэсэмма, Аяльнэха Мулату. Плодотворно работают Бырхану Зэрихун, Цэгайе Гэбрэ Мэдхын. В лит-ру влилась большая группа молодых писателей. В 1977 осн. СП Эфиопии.

Изд.: Из совр. поэзии Эфиопии, М., 1981.

● История Африки. Хрестоматия, М., 1979; Кобищанов Ю. М., У истоков эфиоп. лит-ры (аксумская лит-ра), в кн.: Лит-ра стран Африки, сб. 1, М., 1964; Иванова В. М., Вольпе М. Л., Лит-ра Эфиопии (на амхарском яз.), в кн.: Совр. лит-ры Африки. Вост. и Юж. Африка, М., 1974; Черенцов С. Б., Лит-ра Эфиопии, в кн.: Лит-ры Африки, М., 1979; Папышева Г. А., Лит-ра Эфиопии (на амхарском яз.), там же; Вольпе М. Л., Лит-ра Эфиопии в 60—70-е гг., в кн.: Развитие лит-ры в независимых странах Африки (60—70-е гг. XX в.), М., 1980; его же, Лит-ра Эфиопии. Очерк, М., 1981

М. Л. Вольпе.

Ю

ЮГОСЛА́ВИИ ЛИТЕРАТУ́РЫ, лит-ры народов, входящих в состав Югославии (см. *Македонская литература, Сербская литература, Словенская литература, Хорватская литература, Черногорская литература*). Этнич. и языковое родство, сходство историч. и культурных судеб народов Югославии обусловили взаимодействие их фольклора и литератур. В то же время существ. различия в истории, обществ.-экономич. укладе, вероисповедании, лит. традициях югосл. народов определили специфику развития каждой нац. лит-ры. Образование в 1918 гос-ва — Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 — Югославия) — способствовало более тесным контактам между нац. лит-рами, их взаимообогащению. С установлением нар.-демократич. строя (1945) все входящие в состав Югославии народы получили равные права на развитие нац. культуры и лит-ры. Широкие возможности открылись также перед писателями, представляющими нац. меньшинства и пишущими на алб., венг., рум. и тур. языках. Наряду с республиканскими объединениями писателей в СФРЮ действует Союз писателей Югославии.

И з д.: Повести и рассказы югосл. писателей, т. 1—2, М., 1959; Поэты Югославии XIX—XX вв., М., 1963; Совр. югославская новелла, [М., 1965]; Из совр. поэзии народов Югославии, [М., 1972]; Молодые поэты Югославии, М., 1974; Поэзия Югославии в переводах рус. поэтов, М., 1976; Повести и рассказы югославских писателей, М., 1978; Совр. югославская повесть, М., 1978; Поэзия совр. Югославии, М., 1981; Драматургия Югославии, М., 1982.

● Заруб. слав. лит-ры. XX век, М., 1970; К р а в ц о в Н. И., Совр. югославский роман, в кн.: Роман в совр. лит-рах юж. и зап. славян, [М.], 1973; «Детская литература», 1977, № 6 (номер посв. детской лит-ре СФРЮ); Р а д в о л и н а И., У одного костра. Портреты югославских писателей, М., 1977; Я к о в л е в а Н. Б., Совр. роман Югославии, М., 1980; Действительность: искусство, традиции. Лит.-худож. критика в СФРЮ, [сб. ст., пер. с сербскохорв., макед., словен. яз.], М., 1980; Б а д а л и ч Й., Рус. писатели в Югославии, [пер. с хорв.], М., 1966; Б е л я е в а Ю. Д., Лит-ры народов Югославии в России, М., 1979; И л ь и н а Г. Я., Развитие югославского романа в 20—30-е гг. XX в., М., 1985; В а г а с А., Jugoslavenska književnost, Zagreb, 1954; С а в к о в и ћ М., Јyгословенска књижевност, 2 изд., Београд, 1956; R a v b a r M., J a n e ž S., Pregled jugoslovanskih književnosti, Maribor, 1960; M a r k o v i ć S., Književni pokreti i tokovi izmedu dva svetska rata, Beograd, 1970; Jugoslovenski književni leksikon, [Novi Sad], 1971; см. также лит. при статьях *Македонская литература, Сербская литература, Словенская литература, Хорватская литература.*

ЮЖНО-АФРИКА́НСКОЙ РЕСПУ́БЛИКИ ЛИТЕРАТУ́РА. Лит-ра народов Южно-африканской Республики (ЮАР). Развивается на языках группы банту (зулу, коса, суто, чуана), но в осн. на языках английском и африкаанс. Фольклор включает героич. эпос, возникший в период колонизации, историч. легенды, древние бушменские и готтентотские сказки о животных, волшебные зулусские сказки, пословицы и поговорки. Письм. произв. появились в сер. 19 в. после введения письменности на афр. языках на основе лат. алфавита. Основатель лит-ры на суто — Т. Мофоло, автор историч. романа о зулусском вожде («Чака»).

В кон. 19— нач. 20 вв. появились антиколониалистская публицистика, рассказы и романы Олив Шрейнер, поборницы женского равноправия, видного демократа ЮАР. С революц.-романтич. стихами выступил поэт-африканер Я. Селлирс. В романах Дж. Дубе, Р. Зломо и др. выдвигается идея сплочения народов банту. Свободолюбие, протест против социальной несправедливости и расовой дискриминации звучат в стихах Б. У. Вилакази и др. В 30-х гг. традиц. южноафр. темы все более наполняются общечеловеческим содержанием. Социально-экономич. сдвиги нашли отражение в лит-ре, особенно в соч. на яз. африкаанс. Трилогия из жизни белого бедняка «Ампи» Й. ван Брюггена — первое достижение критич. реализма в лит-ре на яз. африкаанс. Один из наиболее ярких поэтов 30-х гг.— Н. ван Вейк Лаув. Антифаш. стихи писал М. Крихе.

Усиление расист. политики — апартхейда после 2-й мировой войны 1939—45 породило мощную волну лит-ры протеста, развивающейся в осн. в русле критич. реализма и противостоящей колониалист. и эскепистской лит-ре. В 40—50-х гг. против расизма выступают мн. прогрес. писатели: прозаики А. Пейтон, Надин Гордимер, Дж. Коуп, Дж. Гордон, Э. Мпахлеле и др., а также П. Абрахамс, посвятивший антирасист. теме большинство своих романов. Он создал достоверную картину жизни рабочих-африканцев ЮАР, их борьбы против жестокой эксплуатации; обращался также и к историч. теме. Осмысливая рост освободит. движения в Юж. Африке, Абрахамс проводит идею солидарности трудящихся всех рас. Мн. писатели, находясь в эмиграции, продолжают бороться с реакцией. Антирасист. тема — ведущая и в 60—70-х гг. Писатель и обществ. деятель А. Ла Гума изображает гл. обр. представителей социального дна, стремящихся вырваться из гнетущей атмосферы расизма; в его соч. впервые в лит-ре ЮАР появляется образ коммуниста. Острота социальной проблематики продолжает оставаться характерной для мн. произв. совр. лит-ры ЮАР: ром. «Нежелательные элементы» известного хирурга К. Барнарда (в соавт. с З. Стэндером); проза Д. Брутуса и др. Известностью пользуются стихи Ингрид Йонкер. «Литература протеста» — важный компонент общенац. культуры, складывающейся вопреки политике культурной обособленности, проводимой Националистич. партией.

И з д.: Голоса доброй надежды, Стихи совр. поэтов ЮАР, М., 1975; Называй меня «миссис». Рассказы южноафр. писателей, Таш., 1978; Поэты — народу. Поэзия свободы Юж. Африки, А.-А., 1981.

● Совр. лит-ры Африки. Вост. и Юж. Африка, М., 1974.

С. П. Картузов, В. В. Ошис, Л. Б. Саратовская.

ЮЖНОЙ КОРЕ́И ЛИТЕРАТУ́РА, см. соответствующий раздел в ст. *Корейская литература.*

ЮКАГИ́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, см. *Литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР.*

ЮМОР (от англ. humour — юмор, нрав, настроение, склонность), особый вид *комического;* отношение сознания к объекту, сочетающее внешне комич. трактовку с внутр. серьезностью. В согласии с этимологией слова, Ю. заведомо «своенравен», л и ч н о с т н о обусловлен, отмечен отпечатком «странного» умонастроения самого «юмориста». В отличие от собственно комич. трактовки, Ю., рефлектируя, настраивает на более вдумчивое («серьезное») отношение к предмету смеха, на постижение его «правды», несмотря на смешные странности, а потому в противоположность осмеивающим, разрушит. видам смеха — на оправдание «чудака».

В целом Ю. стремится в оценке к жизненно сложной, хотя с виду причудливой тотальности, к адекватной личному существу предмета целостности, свободной от односторонностей общепринятых стереотипов. В более глубоком, серьезном аспекте Ю. диалектика фантазии приоткрывает за ничтожным возвышенное, за безумным мудрость, за своенравными странностями подлинную природу вещей, за смешным грустное — «сквозь видный миру смех...незримые ему слезы» (по словам Н. В. Гоголя). С другой стороны, комически снижая свой предмет, Ю. низводит возвышенное с котурнов.

В зависимости от эмоц. тона и культурного уровня Ю. может быть добродушным, жестоким («черным»), дружеским, тонким, грубым, печальным, трогательным и т. п. «Текучая» природа Ю., «протеическая» (Жан Поль) способность принимать любые формы и тональности, в т. ч. и отвечающие умонастроению

любой эпохи, ее историч. «нраву», выражается также в способности сочетаться с любыми иными видами смеха: переходные разновидности иронического, остроумного, сатирического, забавного Ю. Сопоставление с основными — непереходными — видами комического многое уясняет в своеобразии чистого Ю.

С *иронией,* не менее сложным видом комического, Ю. сходен и по составу элементов, и по их противоположности, но отличается «правилами» комич. игры (тональностью «личины» и «лица»), а также целью, эффектом. В иронии смешное скрывается под маской серьезности — с преобладанием отрицательного (насмешливого) отношения к предмету; в Ю. серьезное — под маской смешного, обычно с преобладанием положительного («смеющегося») отношения. Сложность иронии, т. о., лишь формальная, ее серьезность — мнимая, ее природа — чисто артистическая (искусное исполнение). Напротив, сложность Ю. содержательная, его серьезность — подлинная, его природа — даже в игре — скорее «философическая», мировоззренческая. Ю. нередко «играет» на двух равно действительных аспектах человеческой натуры — физическом и духовном. Различен поэтому эффект иронии и Ю., когда игра закончена и обнажается внутр. аспект, подлинная цель игры: ирония, порой близкая смеху язвительному, задевает, ранит, оскорбляет — не только открывшимся неприглядным содержанием, но и самой формой игры; тогда как Ю. в конечном счете заступается за свой предмет, а его смехом иногда, напр. в «дружеском» Ю., «стыдливо» прикрывается восхищение, даже прославление. Колоритом Ю. художники нового времени часто пользуются — во избежание ходульности или односторонности — для изображения наиболее благородных героев, а также идеальных натур «простых людей», национально или социально характерных (В. Скотт, А. С. Пушкин).

Остроумие — комическое в интеллектуальной сфере — основано на игре слов, понятий, фактов, по сути своей далеких, но по ассоциации либо по словесному звучанию сближенных. Остроумие — это «играющее суждение»; роль аргументации при этом играет комич. эффект от неожиданного сближения — вопреки общепринятым представлениям — понятий, к-рые сами по себе необязательно смешны. В Ю. же, напротив, за внешним, самим по себе комичным, интуитивно постигается внутреннее того же самого предмета, два его аспекта, напр. чувственный, зримый — и духовный, умопостигаемый. В романе М. де Сервантеса долговязый, тощий Дон Кихот, мчащийся на костлявом Россинанте, а за ним плетущийся на осле коренастый, толстопузый Санчо — каждый образ в обоих аспектах сам по себе и как взаимно связанная, целостная «донкихотская» пара, и как странствующая («за идеалом») пара — на фоне косной, «неподвижной» действительности Испании,— во всех этих планах два аспекта все того же целостного образа, все та же ситуация непрактичного духа и бездуховной практики. Остроумие стилистически часто вырастает из сравнения (сопоставления различного), а Ю.— из метафоры, нередко даже «реализованной метафоры» (материализация духовного). В остроумии пленяет оригинальность и меткость соединения далекого и разнородного, в Ю.— загадочная странность самого предмета, причудливость органич. единства противоположного и все же нерасторжимого.

Отношение Ю. к *сатире* определяется уже тем, что источником сатирич. смеха служат пороки, недостатки как таковые, а Ю. исходит из той истины, что наши недостатки и слабости — это чаще всего продолжение, утрировка или изнанка наших же достоинств. Сатира, в отличие от близкой ей по существу иронии, открыто разоблачая объект, откровенна в своих целях, тенденциозна, тогда как серьезная цель Ю., глубже залегая в структуре образа, более или менее скрыта за смеховым аспектом. Бескомпромиссно требовательная позиция сатирика ставит его во внешнее, отчужденное, враждебное положение к объекту; более интимное, фамильярно близкое отношение юмориста (к-рый «входит в положение» предмета его смеха) тяготеет к снисходительности, вплоть до резиньяции — перед природой вещей, перед необходимостью. Но именно великим сатирикам (Ф. Кеведо-и-Вильегос, Дж. Свифт, М. Е. Салтыков-Щедрин), пребывающим в глубоком, нередко близком к трагизму разладе с состоянием жизни, часто свойственно причудливо перемешивать гневную серьезность (социально и культурно значительное) с абсурдно-«игровым», как бы шутливо незначительным (персонаж с «фаршированной головой» у Салтыкова-Щедрина): восстанавливающая бодрость «анестезия» смехом и игрой, некое «ряжение» сатиры под забавный Ю., широко представленное и в совр. лит-ре (Г. Грасс, Ф. Рот, Н. Уэст).

Это возможно потому, что, подобно иронии, остроумию, сатире, Ю. принимает в обиходных («непринципиальных») проявлениях форму благодушно забавного смеха, в к-ром вместе с измельчанием содержания различия между осн. видами комического, как и между двумя аспектами Ю., сглаживаются. Но именно в этом скромном, низшем виде комического, благожелательного к предмету смеха и терпимом к чужому нраву, к чужим слабостям, в этом непретенциозном и важном для культурного обихода добродушном Ю. выступает общая (синкретич.) природа смеха во всех его видах, смутно (в незначит. виде) проступают единые, извечные его корни.

Исторически Ю. выступает как личностный преемник безличного древнейшего типа комического — всенародного обрядово-игрового и праздничного смеха (см. *Карнавализация*). Жизнь преломляется в Ю. через «личное усмотрение», центробежно («эксцентрично») уклоняясь от офиц. или обезличенных стереотипов представлений и поведения. Сфера Ю., в отличие от архаич. смеха,— это личностное начало в субъекте смеха, предмете смеха, критериях оценки. Если коллективное празднество поглощает, уподобляет каждого всем, интегрирует (клич карнавала: «делайте, как мы, как все»), то Ю. дифференцирует, выделяет «я» из всех, даже когда оригинал — «чудак» (напр., Дон Кихот) подвизается для всех, вплоть до самопожертвования ради всех. В Ю. «мнение» перестает быть мнимым, недействительным, несерьезным взглядом на вещи, каким оно представляется сознанию безличному (традиционно-патриархальному или «омассовленному»), и, напротив, выступает единственно живой, единственно реальной и убедительной формой собственного (самостоятельного) постижения жизни человеком. Трактуя вещи серьезно, но с виду аргументируя комически, «своенравно», апеллируя не отдельно к разуму или чувству, а к целостному сознанию, Ю. как бы исходит из того постулата, что в отвлеченной от субъекта, в безличной форме убеждение никого другого не убеждает: идея без «лица» не живет, «не доходит», не эффективна. Личностной природой Ю. объясняется то, что, в отличие от других форм комического, теоретич. разработка к-рых восходит еще к Др. Востоку и античности, Ю. привлек внимание эстетиков поздно — с 18 в.

Для культур до нового времени Ю., как правило, не характерен и встречается, знаменуя формирование личности, лишь на периферии морального и религ. сознания как оппозиция — нигилистич., иррационалистич., мистич. или шутовская — господствующим канонам: антич. анекдоты о киниках (особенно о Диогене), позднесредневековые легенды «о нищих духом», «безумно мудрые» и смелые выходки юродивых в Др. Руси, поэзия деклассированных кругов (лирика Ф. Вийона). Первые лит. образцы универсального смеха, близкого Ю., принадлежат эпохе Возрождения — в связи с новым пониманием личности и природы, причем генетич. связь с архаич. смехом в них еще достаточно наглядна («Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, комедии У. Шекспира, образ Фальстафа и «фальстафовский фон» его историч. драм). Первый законченный образец Ю.—«Дон Кихот» Сервантеса, отправная точка для последующей эволюции Ю. в лит-рах нового времени.

Отстаивание «естественных» личных прав и «поэтизация прозы» частной жизни в век Просвещения ознаменованы расцветом Ю.: «философский роман» Вольтера и Д. Дидро, «Годы учения Вильгельма Майстера» И. В. Гёте, романы Жан Поля и вершина Ю. в 18 в.— проза Л. Стерна. Своеобразной разновидностью субъективного Ю. оказывается «романтич. ирония» (особенно — в двойном плане повествования Э. Т. А. Гофмана). Наиболее влиятельным оказался и в 19 в. Ю. англ. романа: объективный Ю. исторического колорита нац. характеров и страстей у В. Скотта, социально заостренный Ю. величайшего юмориста, но и сатирика — Ч. Диккенса.

Многочисленны разновидности Ю. в лит-ре 20 в.— от традиционных, восходящих к лит-ре Возрождения и национально характерных (санчопансовский образ «бравого солдата Швейка» Я. Гашека, раблезианский «Кола Брюньон» Р. Роллана) до «авангардистских» (в сюрреализме, «комедии абсурда»— см. *Абсурда драма*).

В рус. лит-ре 19 в. многообразен и в высшей степени самобытен юмор Гоголя (от народно-праздничного смеха «Вечеров на хуторе...» и «героического» Ю. «Тараса Бульбы» до причудливого гротеска «Носа», идиллич. Ю. «Старосветских помещиков» и грустного Ю. «Шинели»). Ю. в разл. функциях и оттенках присущ Ф. М. Достоевскому, А. Н. Островскому. Ю. пронизаны рассказы и пьесы А. П. Чехова. Замечат. образцы разл. видов юмористич. смеха в сов. лит-ре: у А. Т. Твардовского и М. А. Шолохова комическое восходит к обрядово-игровому, народно-праздничному смеху, Ю. же в более строгом значении присущ М. М. Зощенко, А. П. Платонову, М. А. Булгакову, В. М. Шукшину.

● см. при ст. *Комическое.* *Л. Е. Пинский.*

ЮМОРЕ́СКА (нем. Humoreske, от Humor, англ. humour — юмор), юмористич. миниатюра повествоват. характера в прозе или стихах. К Ю. в зап.-европ. лит-ре эпохи Возрождения могут быть отнесены многие *фаблио, шванки, фацеции*; к ней примыкает также *анекдот*. В рус. лит-ре авторами прозаич. Ю. были молодой А. П. Чехов, Н. А. Тэффи, Остап Вишня, стихотворных — Симеон Полоцкий, А. С. Пушкин, Д. Д. Минаев, Саша Черный, В. В. Маяковский и др.

ЮНА́ЦКИЕ ПЕ́СНИ, *эпические песни* юж. славян. Слагались в феод. период и в первые десятилетия после захвата территории юж. славян Османской империей (9—14 вв.). Сохранившиеся Ю. п. большей частью датируются кон. 14— нач. 15 вв. Более древние песни о деяниях юнаков (т. е. богатырей) были забыты или вытеснены песнями о новых героях, либо слились с этими новыми песнями и воспринимались уже как песни о других юнаках — воителях против иноземцев. Тем не менее в образе героя новой песни нередко проступают черты, восходящие к языческим легендам древнеслав. мифологии. Постепенно выделились неск. центральных героев Ю. п., вокруг к-рых стали оформляться эпич. циклы и к-рым приписывалось уже и то, что совершалось позднее. Так возникли трудно поддающиеся расшифровке анахронизмы.

Гл. героем стал Кралевич Марко. Подобно другим героям нар. эпоса, образ юнака Кралевича Марко не совпадает с историч. лицом, феод. владетелем Прилепа, а затем тур. вассалом (2-я пол. 14 в.). В Ю. п. Кралевич Марко — поборник правды и справедливости, защитник угнетенных, блюститель христ. веры; вокруг него собирается целая плеяда молодых юнаков. Кроме цикла о Кралевиче Марко, сербскохорв. эпос включает в себя докосовский цикл Ю. п., косовский цикл (посв. битве на Косовом Поле, 1389, повергшей Сербию в османское иго), цикл о Бранковичах и Якшичах, управлявших Сербией после поражения. Ю. п. по структуре стиха представляют собой обычно десятисложники.

Изд. и *лит.:* Шептунов И. М., Эпос юж. славян, в кн.: Эпос слав. народов. Хрестоматия, М., 1959; Кравцов Н. И. (сост.), Сербский эпос, т. 1—2, [М., 1960]; Эпос сербского народа. Изд. подгот. И. Н. Голенищев-Кутузов, М., 1963.

И. М. Шептунов.

«ЮНОСТЬ», лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал СП СССР. Изд. с 1955 в Москве. Первый ред.— В. П. Катаев, в 1962—81— Б. Н. Полевой, с 1981— А. Д. Дементьев. Журнал адресован гл. обр. молодежи, что определяет его тематику.

«ЮСУ́Ф И ЗУЛЕЙХА́», лит.-фольклорный памятник мн. народов Бл. и Ср. Востока и Юго-Вост. Азии, в основе сюжета к-рого библейско-коранич. легенда о добродетелях Иосифа Прекрасного (Юсуфа) и о любви к нему жены начальника телохранителей фараона. В основных чертах библейская и кораническая версии сходятся. Детали, отличающие коранич. версию от библейской, скорее всего заимствованы из араб. фольклора. Версия *Корана* более лаконична и подвергалась большей лит. обработке. Версия *Библии* близка к нар. творчеству и, по-видимому, восходит к др.-егип. сказанию. Коранич. версия в поэтич. переложении встречается с 9 в.; наиболее известна поэма «Ю. и З.» Джами. Легенда была использована и тюркоязычными авторами, к-рые также подчеркивали красоту и силу воли Юсуфа, скорбь и стойкость его отца Якуба (Иакова). Эти образы приобрели символически-нарицат. значение. В совр. лит-рах история Иосифа-Юсуфа интерпретируется в сложном филос., этич. и социальном контексте (роман Т. Манна «Иосиф и его братья», пьеса Назыма Хикмета «Иосиф Прекрасный»).

Х. Короглы.

ЮЭ́ФУ, кит. нар. песни, записанные во 2 в. до н. э.— 6 в. н. э. муз. палатой «Юэфу», и авторские подражания им (в т. ч. «книжные песни»). Форма Ю. тяготеет к 5-сложному стиху. Музыка их не сохранилась; нар. тексты испытали редактуру. Тематика разнообразна: о быстротечности жизни, о войне и нар. бедствиях, о любви; в нек-рых Ю. отразился социальный протест. Оказали большое влияние на кит. классич. поэзию.

И. С. Лисевич.

Я

ЯВА́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра яванцев, а также зональная лит-ра до нач. 19 в. всех других народностей Индонезии (сунданцев, балийцев, мадурцев), входивших в орбиту яван. культурного влияния, на яван. яз. Начала формироваться, видимо, не ранее 8—9 вв. на основе местного фольклора и инд. эпич. сказаний *«Рамаяны»* и *«Махабхараты»*. Среди наиболее значит. др.-яван. поэм-*какавинов,* создававшихся в соответствии с принципами санскритской поэтики,— «Арджунавиваха» (1035) Канвы, «Креснаяна» (1104) Тригуны, «Гатоткачасрая» (1188) Панулуха, «Арджунавиджая» (14 в.) Тантулара, поэтич. хроника «Нагаракертагама» (1365) Прапанчи. С 14 в. широкое распространение получили прозаич. произв., опирающиеся на местный фольклор («Тантупанггеларан», «Чалон Аранг», псевдохроника «Пararатон»), и написанные в новом размере *мачапат* многочисл. поэмы о принце Панджи, странствующем по свету в поисках своей суженой — принцессы Анггрени, а позднее поэмы о Дамаре Вулане — придворном конюхе, якобы ставшем королем.

Утверждение на Яве ислама в 16—17 вв. обусловило появление сказаний о пророке Мухаммеде, разл. мусульм. героях и подвижниках, в т. ч. об Амире Хамзахе (Менаке), и суфийских поэм-сулуков, героями к-рых являются местные апостолы ислама. В 17 в. были созданы обширная «Хроника земель яванских» и сатирич. поэма «Ба́рон Сакендар», в к-рой отражен начальный этап голландской колон. экспансии.

Во 2-й пол. 18—19 вв. в формально независимых яван. княжествах Суракарте и Джокьякарте наблюдался расцвет яван. традиц. лит-ры (т. н. яван. возрождение), одной из вершин к-рого явилось творчество поэта Ранггаварситы. Умеренно-просветит. тенденции в Я. л. кон. 19— нач. 20 вв., обусловленные развитием в Индонезии капиталистич. отношений, проявились в творчестве писателей, публиковавшихся в основанной в 1908 правительственной Комиссии по нар. чтению (с сент. 1917— гос. изд-во Балэй

Пустака). В 20—30-х гг. в Я. л. возник социально-бытовой роман. Были предприняты попытки отойти от традиц. поэтич. размеров. Вместе с тем в связи с формированием единой индонез. нации писатели-яванцы все больше стали обращаться к творчеству на общенац. индонез. языке, а развитие Я. л. в целом стало заметно отставать от развития *индонезийской литературы,* особенно после провозглашения независимости Индонезии в 1945. Немногочисл. бытовые романы, опубл. на яван. яз. в последние десятилетия, как правило, лишены психологизма и глубины социального анализа. В совр. Я. л. осн. место занимают поэзия и короткий рассказ.

Изд.: Индонез. сказки, М., [1958]; Волшебный жезл. Сказки народов Индонезии и Малайзии, М., 1972.

● Сикорский В., Индонез. лит-ра, М., 1965; Парникель Б. Б., Введение в лит. историю Нусантары IX—XIX вв., М., 1980.

В. В. Сикорский.

ЯВЛЕ́НИЕ (лат. scaena, нем. Auftritt), часть текста драматич. произв., на протяжении к-рой состав лиц на сцене остается неизменным. На Я. членятся акты и сценич. *эпизоды.* Отмеченные уже в рукописях рим. комедий, Я. упрочились в драматургии нового времени, но перестали фиксироваться на рубеже 19—20 вв.: реплики персонажей Г. Ибсена, А. П. Чехова, М. Горького, А. А. Блока составили как бы сплошной поток, что связано с отходом писателей от сюжетных канонов и возросшей активностью композиции.

В. Е. Хализев.

ЯЗЫ́К ХУДО́ЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ (иногда также *поэтический язык*), одно из важнейших средств худож. общения: языковая система, к-рая функционирует в обществе как орудие эстетически значимого, словесно-образного (письменного) отражения и преобразования действительности и наиболее полно выражает творческую функцию *национального языка.* Понятие Я. х. л. соотносится как с понятием *литературного языка,* так и с понятием *речи художественной,* т. е. с языковой формой выражения образного содержания конкретных произв. словесного иск-ва. Это отвечает общелингвистич. различению понятий языка и речи.

Уже в глубокой древности гос-во делает Я. х. л. объектом своей языковой политики, что выражается и в языковой критике, направленной на худож. творчество. Однако степень осознания отд. художниками слова и критиками, филологией и обществом в целом динамич. структуры Я. х. л. и его исключит. роли для развития словесного иск-ва как эстетич. сущности, особенно тесно связанной с этикой и гносеологией, различна на разных этапах истории общества, языка и лит-ры. Несмотря на существование устойчивой филол. традиции, богатой достижениями и идеями, вплоть до 50-х гг. 20 в. в лингвистике наблюдалась недооценка специфических (в т. ч. структурных) методов познания Я. х. л., а наука о лит-ре, со своей стороны, часто недооценивала возможности лингвистики. Поэтому в организации и осуществлении перспективных исследований Я. х. л. как предмета совр. филологии именно сотрудничество лингвистов и литературоведов приобретает первостепенное значение.

Отношения между понятиями Я. х. л. и лит. языка истолковываются по-разному. Ряд филологов рассматривает Я. х. л. как один из стилей лит. языка, хотя и отмечает особое место Я. х. л. в их кругу. Акцентируя естеств. связи между лит. языком и Я. х. л., эта точка зрения в то же время не свободна от воздействий т. н. лингвистич. нормативизма, чрезмерно подчиняющего нормы индивидуального стиля (идиостиля) художника слова нормам современного ему лит. языка. Между тем нормы лит. языка (см. *Норма языковая*), фиксируемые в толковых словарях и грамматиках, орфографич. и орфоэпич. словарях и т. п. пособиях,— всего лишь «нулевая точка» эстетич. отсчета для качественно иных норм Я. х. л. Несомненно, что «когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от нее у разных хороших писателей» (Щерба Л. В., Спорные вопросы рус. грамматики, «Рус. язык в школе», 1939, № 1, с. 10). Но, опираясь на нормы лит. языка, Я. х. л. почти безусловно связан только осн. нормами грамматики и фонетики; что же касается норм словоупотребления, словорасположения и словотворчества, то здесь мн. запреты и предписания лит. языка оказываются под вопросом, подчиняясь у писателя «законам, им самим над собою признанным», по к-рым его и «должно судить» (А. С. Пушкин) — конечно, в пределах общеэстетич. требований как его собственной, так и нашей эпохи.

Показательно, хотя со строго терминологич. точки зрения неправомерно, что мн. писатели, говоря о «лит. языке», имеют в виду именно Я. х. л. Таковы, напр., многочисл. высказывания о языке у М. Горького, ср. также обычные недоразумения в этой связи в дискуссиях о языке между филологами и писателями, к-рые порой восстают даже против отражающих сущность лит. языка стилистич. помет в толковых словарях. Принимая устанавливаемые лингвистами нормы языка повседневного общения в их вариативности и динамике, художники слова за обозначением «лит. язык» зачастую видят именно этот, совсем уж не поддающийся жесткому нормированию, неизмеримо более сложный «язык литературы (художественной)», отчасти даже недоступной для человека, владеющего, казалось бы, всеми нюансами тоже непростой диалектики норм лит. языка (в строго лингвистич. смысле), включая и разные стилистич. тонкости, но за этими пределами эстетически глухого, нечуткого или неразвитого.

Я. х. л. в своей эволюции постепенно снимал одно за другим те ограничения, к-рые накладывали на него различные классицистич. и модернист. поэтики, так что в наши дни он «открыт» для разнообразных фактов диалектного языка, *разговорной речи, просторечия* и *жаргонов,* науч. языка и языка фольклора, иноязычных вкраплений. Эта потенциальная свобода в выборе средств сопряжена с особой ответственностью совр. писателя за высокую культуру их отбора и за преодоление языковых предрассудков и стереотипов. Тем выше оказывается роль языкового вкуса писателя, того «чувства соразмерности и сообразности» (Пушкин), с к-рым он из разномастных строевых элементов должен создать эстетически целостный текст, единый и эффективный по принципам формирования набора «кирпичиков» и системы способов преобразования этих единиц Я. х. л. В совр. лит-ре «безотчетное отвержение такого-то слова, такого-то оборота», против чего также предупреждал еще Пушкин, все больше уступает место сознат. изображению языка в любых его функцион. разновидностях, конечно, при сохранении за элементами лит. языка ведущего места в корпусе худож. текстов. Действительность самого языка в худож. речи, однако, не просто воспроизводится, но и преобразуется в результате творч. усилий художника и влияний его *идиостиля,* т. е. «последействий» (Л. С. Выготский) иск-ва. И в ряде крайних экспериментов с Я. х. л., и в случаях т. н. инерции стиля понятие словесного образа совмещает в себе — так или иначе — явления изображения, выражения, выразительности и преобразования (в рус. яз. эти четыре слова — одного корня) как необходимые составляющие процесса худож. познания и освоения мира.

Из этого не следует, что в конкретном худож. тексте каждый из составляющих его элементов Я. х. л. непременно преобразуется и обладает особой эстетич. значимостью, как утверждают сторонники т. н. теории общей образности. Приобрести такую значимость способна, действительно, любая единица Я. х. л. вплоть до союза «и» (напр., в анафорич. повторах) или даже отд. дифференциального фонологич. признака

(как в противопоставлении «дворян»—«творянам» у В. Хлебникова), но далеко не каждое реальное словоупотребление оказывается объектом особой авторской рефлексии. При этом неодинаковы и выразит. возможности отд. элементов Я. х. л., а в худож. произв., как прозаическом, так и стихотворном с его специфич. качеством «единства и тесноты стихового ряда» (Тынянов Ю., Проблема стихотв. языка, М., 1965, с. 66, см. также *Поэзия и проза*), почти всегда могут быть обнаружены «упаковочные средства», т. е. «монтажные», «функциональные», или «строевые», слова. Отношения между «образным» и «упаковочным» в антиномии *актуализация* / автоматизация Я. х. л. подвижны и в историч., и в синхронно-речевом планах, поэтому можно сказать, что «быть упаковочным средством» — это одна из многообразных функций, к-рые характерны для отд. единиц Я. х. л.

Сами эти единицы (как преобразования единиц лит. языка) и их иерархия еще не установлены филологией в качестве достаточно общепринятых. Среди попыток определить и назвать такие языковые единицы, к-рые обобщали бы специфику Я. х. л., предлагались термины «символ» (в расширительном смысле; В. В. Виноградов), «глосса» (то же; Р. О. Якобсон), «глоссема» (Л. П. Якубинский), «стилема» (в разл. значениях; Р. Р. Гельгардт, Х. Х. Махмудов и др.), «экспрессема» (В. П. Григорьев; на уровне речи последней единице соответствует «экспрессоид»), но ни одна из этих номинаций не получила общего признания. Эти поиски обнаруживают в наши дни тенденцию к выявлению специфики Я. х. л. на любом его уровне, а не только на лексическом. Вместе с тем и более новые термины типа «стилема» или «экспрессема» в большей или меньшей степени опираются на традиц. теорию *тропов* и фигур и направлены, в частности, на описание у слов как единиц Я. х. л. особых тропеич., или эстетич., значений, или употреблений, не фиксируемых обычными толковыми словарями.

Т. о., структура Я. х. л. включает в себя (реально или потенциально) любые частные структуры всех ярусов лит. языка, а также просторечия, диалектов и т. д. и сопоставляет каждой из них, напр. отд. слову, нек-рое множество «приращений смысла» (Виноградов). При этом структура отд. слова может быть описана как «аббревиатура высказываний» (в развитие известной идеи М. М. Бахтина), т. е. как множество эстетически значимых словоупотреблений, контексты к-рых образуют актуальную культурно-историч. парадигму. Совокупность таких описаний должна выявить живую «память» общества о Я. х. л. При подобном понимании структуры Я. х. л. на уровне слова существенно смягчаются, если не снимаются совсем, нек-рые антиномии, серьезно затрудняющие взаимопонимание филологов.

Так, противопоставление языка и речи оказывается ослабленным, т. к., напр., авторские окказионализмы, или писательские неологизмы, остающиеся с точки зрения лит. языка «на уровне речи», т. е. не принимаемые общеязыковой нормой, в Я. х. л. тем не менее поднимаются «на уровень языка», поскольку явно относительным становится и противопоставление системы *узуса* и нормы. Статус окказионализма с точки зрения Я. х. л. тем самым как бы пересматривается и повышается. Поэтому не только «прозаседавшиеся» (В. В. Маяковский), «смехачи» (Хлебников), «белибердоносец» (М. Е. Салтыков-Щедрин) или «кюхельбекерно» (Пушкин), но и такие факты, как «еуы», «бобэоби» или «окалошить», становятся полноправными единицами Я. х. л., единицами языка, хотя, разумеется, и с различной аксиологией.

Соответственно смягчается оппозиция между синхронией Я. х. л. как его актуальным временным срезом и диахронией как реальной историей его становления (см. *Синхрония / диахрония*). Временная координата при этом, конечно, сохраняется, но ясно, что в слове как единице Я. х. л. представлена и актуальная история преобразований этого слова. Иначе говоря, Я. х. л. как бы предлагает нам творч. «историю слова в слове» (В. Н. Волошинов).

Для антиномии парадигматика / синтагматика указанное понимание Я. х. л. существенно в том отношении, что представляет слово не как парадигму словоформ и значений, лексико-семантич. вариантов, но и как парадигму контекстов, конкретных словоупотреблений в их синтагматич. связях, подобно тому как слово-заглавие является представителем целого произведения. Тем самым возникает новое понятие парадигмы (кон)текстов на том же «уровне языка», т. е. в Я. х. л. Заостренное противоречие между традиц. лингвистикой и «металингвистикой», к-рое подчеркивал Бахтин (точнее говорить не о мета-, а о «транслингвистике»), понимается теперь как единство противоположностей, дополнительных в отношении друг друга. Так, необходимы и *лингвистика текста,* и его поэтика и эстетика, а поэтика как часть теории лит-ры получает методологич. и практич. поддержку со стороны лингвистич. поэтики в ее статусе науки о Я. х. л., значение к-рой постоянно подчеркивали Виноградов и др. классики филологии. Поэтому традиц. противопоставление язык / литература теряет свой смысл применительно к Я. х. л., а заостренные формулировки типа «рифма — явление не языка, а литературы» обнаруживают свою недиалектичность, поскольку рифма — несомненный факт и Я. х. л. и лит-ры как таковой, т. е. нек-рой эстетич. реальности.

Вместе с тем было бы неверно видеть в Я. х. л. замкнутую в себе систему, особую надстройку над обычной речью, некий корпоративный код с узкоцеховыми правилами игры, доступный лишь для избранных. Я. х. л. не просто развивается за счет разл. сфер коммуникации, о к-рых уже говорилось; он сам входит в еще более широкую языковую систему, представляя собой наиболее полное эстетич. выражение творч. аспекта национального языка. Но установка на творчество, в т. ч. на эстетически значимое творчество, типична для каждого нормального носителя языка, поэтому многими своими приемами, тропами, способами словопреобразования Я. х. л. объединяется с разг. речью, просторечием, языком науки и даже молодежным жаргоном в особое функциональное единство, к-рое и имеют в виду, когда говорят о поэтическом языке как о нац. языке с учетом всех его творч. аспектов. Отличает же Я. х. л. от иных подсистем нац. языка то, что для худож. произв. типично непрерывное использование эстетич. (поэтич.) функции языка, тогда как в иных видах речи она проявляется лишь спорадически.

С другой стороны, распространенное понимание Я. х. л. только как языка отд. произведений характеризует атомарный подход к лит. процессу. С точки зрения языковой формы движения материи лит. процесс обнаруживает динамич. единство противоречивых тенденций лишь относительно независимого развития плана содержания, т. е. семантики, «приращений смысла», и плана выражения, т. е. внешней материальной формы (как нек-рых аналогов эстетич. отношений между категориями *формы и содержания*). Условная синхрония Я. х. л. не может быть адекватно воспринята и описана вне системных отношений между этими планами, включающих в себя, что принципиально важно, и актуальную диахронию. Так, если для функционирования нормированного лит. языка существенны лишь совр. парадигмы и значения, напр. слова «ветер», то для Я. х. л. не менее важны и такие архаич. употребления, как «О, ветре, ветрило!» из «Слова о полку Игореве» или тютчевское «О чем ты воешь, ветр ночной?», и такие конкретные поэтич. находки разных эпох, как «ветер вдохновенья» (Э. Г. Багрицкий) или «ветер века» (А. Т. Твардовский). Подобные

с точки зрения лит. языка «факты речи» поднимаются в Я. х. л. на уровень языка как общенар. системы и образуют в нем особые эстетич. парадигмы форм и значений. Задача изучения нац. истории Я. х. л. еще не решена и стоит перед филологией как одна из самых неотложных.

Из сказанного ясно, что собств. нормы Я. х. л.— это творческие нормы отношения к языку.

Сохраняя свое ядро на протяжении мн. читательских поколений, они могут быть подвержены значит. изменениям в результате деятельности отд. крупного писателя, стилевого направления или течения. Следует различать не только внутр. нормы отд. худож. произведения (сообщений, текстов) — неоднородные вследствие динамизма худож. структуры, несовпадения образов автора, рассказчика и персонажей, различий между авторской и несобственно авторской речью (как в рассказах М. М. Зощенко или — иначе — в «Двенадцати» А. А. Блока),— но и нормы, характерные для отд. идиостилей. Необходимо также учитывать и т. н. беллетристич. нормы: особенно тесно связывая Я. х. л. с лит. языком, они представляют собой готовые, сложившиеся и обезличившиеся нормы Я. х. л., расхожий набор (впрочем, тоже непрерывно меняющийся) никому не принадлежащих и особенно популярных средств выражения, тяготеющих к *штампам*, к-рый в силу его простоты и доступности обладает несомненными и сомнительными одновременно достоинствами базисного элементарного *стиля* Я. х. л.

И простота и сложность Я. х. л., к-рым пользуются писатели-современники, заключены в пределах максимальной для данной эпохи системы выразит. средств. Одни художники слова усложняют и обогащают эту систему, другие используют из нее лишь нек-рые более или менее широкие и проверенные ближайшей историей подсистемы (см. *Прием* и *Минус-прием*). В эволюции идиостиля обычно своеобразно сочетаются процессы языкового «опрощения» и «усложнения», но отд. языковые характеристики каждого идиостиля проецируются на более общие, типологич. характеристики Я. х. л., в к-ром, кроме элементарно-беллетристического, не требующего особых творч. усилий, можно выделить еще два стиля, противостоящих не только ему, но отчасти и друг другу,— сложный и простой (или «классический»). Поэтич. *идиолект* как характеристика любого идиостиля, но особенно значимая для писателя, разными своими чертами и сторонами может быть ориентирован на разные стили Я. х. л. Так, изобилием метафор-сравнений типа «пахучий мякиш тишины» или «костер рябины красной» идиостиль С. А. Есенина тяготеет к сложному стилю языка рус. поэзии 20-х гг. 20 в., почти полным отсутствием приема *паронимии* — к простому, а нек-рыми рифмами («не тая — твоя») и видами повторов («Ветры, ветры, о, снежные ветры...») — к беллетристич. стилю.

В связи с тем, что стили Я. х. л. «неравномощны» по используемым средствам выражения, существенно различно и содержание, к-рое каждый из них способен передавать; это справедливо также в отношении связанных с ними стилевых течений в лит-ре и отд. идиостилей. Популярный поэт-песенник с понятной ориентацией на беллетристич. стиль обычно и не претендует на глубокое проникновение в особо сложные явления жизни и общества; с другой стороны, результаты худож. познания, фиксируемые как в сложном, так и в простом стилях Я. х. л., лишь с течением времени оказывается возможным «перевести» на беллетристич. стиль, представляя их уже в виде нек-рого «общего места». Однако сосуществование и известное «противоборство» разл. стилей Я. х. л. и стилевых течений объективно необходимо для нормального развития лит-ры, к-рому призвана содействовать и оптимальная стилевая политика общества как составная часть языковой политики (о к-рой речь шла выше). И в этом отношении с Я. х. л. сопоставимы язык кино и языки др. искусств, чем объясняется такой большой интерес к Я. х. л. со стороны *семиотики*.

● Потебня А. А., Эстетика и поэтика, М., 1976; Сб. по теории поэтич. языка. Поэтика, в. 1—2, П., 1919; Виноградов В. В., К построению теории поэтич. языка, в сб.: Поэтика, т. 3, Л., 1927; его же, О языке худож. лит-ры, М., [1959]; его же, Стилистика. Теория поэтич. речи. Поэтика, М., 1963; Тынянов Ю., Якобсон Р., Проблемы изучения лит-ры и языка, в кн.: Тынянов Ю. Н., Поэтика. История лит-ры. Кино, М., 1977; Якобсон Р., Лингвистика и поэтика, в сб.: Структурализм: «за» и «против», М., 1975; Винокур Г. О., Избр. работы по рус. языку, М., 1959, с. 229—56, 388—93; Ларин Б. А., Эстетика слова и язык писателя, Л., 1974; [Панов М. В.], Стилистика, в кн.: Рус. язык и сов. общество..., А.-А., 1962; Шмелев Д. Н., Слово и образ, М., 1964; Степанов Ю. С., Франц. стилистика, М., 1965; Мукаржовский Я., Лит. язык и поэтич. язык, в сб.: Пражский лингвистич. кружок, М., 1967; Синтаксис и норма. [Сб. ст.], М., 1974; Хрестоматия по теоретич. лит-ведению. [Изд. подготовил И. Чернов], [кн. 1], Тарту, 1976; Бахтин М. М., Эстетика словесного творчества, М., 1979; Григорьев В. П., Поэтика слова. На материале рус. сов. поэзии, М., 1979 (лит.); Переверзев В. Ф., Основы эйдологич. поэтики, в его кн.: Гоголь. Достоевский. Исследования, М., 1982; Введение в лит-ведение, под ред. Г. Н. Поспелова, М., 1983, с. 165—242; Храпченко М. Б., Язык худож. лит-ры, «Новый мир», 1983, № 9, 10; Ducrot O., Todorov Tz., Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, P., [1972]; Current trends in linguistics, v. 12 — Linguistics and adjacent arts and sciences, pt. 2, The Hague—P., 1974; Mounine G., Les difficultés de la poétique jakobsonienne, «L'Arc», [Aix-en-Provence], 1975, № 60; Sound, sign and meaning. Quinquagenary of the Prague linguistic circle, Ann Arbor, 1976 [Michigan slavic contributions, № 6]. См. также лит. при статьях *Речь художественная* и *Поэтический язык*.

В. П. Григорьев.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, лингвистика, языковедение, наука о языке как средстве общения. Я.— не единственная наука, изучающая язык; так, логика рассматривает язык в системе логич. форм мысли; психология исследует роль языка в формировании и функционировании человеческой психики; для *семиотики* язык — частный случай знаковой системы. Наконец, *литературоведение* трактует язык как материал художественного (лит.) творчества и как систему средств, обеспечивающих худож. восприятие лит. текста.

История Я. зарождается в кон. 1-го тыс. до н. э.— нач. 1-го тыс. н. э. Непосредственным толчком к осознанию и систематизации фактов языка послужили практич. потребности, связанные с обучением неродному языку (или др. вариантам родного языка). В Др. Индии это было изучение священных ведийских текстов, отражающих более ранний этап в развитии др.-инд. языка (санскрита) и развивавшихся из него живых языков — пракритов; в Др. Китае — изучение и перевод иноязычных буддийских текстов. В араб. странах необходимость в Я. определялась крайней диалектной дробностью араб. языка; кроме того, изучение и толкование *Корана* во всех мусульм. странах требует изучения классич. араб. языка 7 в. н. э. То же касается др.-евр. языка Ветхого завета и Талмуда, языка, к-рый к началу н. э. уже давно перестал быть живым разг. языком евреев, сменившись сначала арамейским, а затем языками идиш (германским) и сефардским (романским). Этот этап в развитии Я. можно назвать прагматическим.

Параллельно, но по иным причинам элементы Я. появились в Др. Греции. Строго говоря, язык рассматривался греч. авторами только в системе *риторики*, с одной стороны, и философии — с другой; собственно Я. в антич. эпоху не было. Тем не менее именно к греч. и рим. ученым 1—4 вв. н. э., прежде всего к *Александрийской филологической школе*, восходят такие общепринятые в 19—20 вв. понятия Я., как части речи, звук, слог, грамматика, *стиль* (лингв.) и т. д. Вплоть до конца европ. Возрождения, т. е. до 16 в., в средневековой, а затем ренессансной науке продолжал господствовать философско-логич. подход к языку, что позволяет говорить о философском этапе в развитии Я.

В эпоху Возрождения заметен резкий подъем интереса к изучению языков, прежде всего греческого и «золотой и серебряной» латыни. С другой стороны, в основных гос-вах Европы складываются общенац. и лит. языки (см. *Национальный язык, Литературный язык*); растут междунар. связи; великие географич. открытия влекут за собой необходимость изучения языков коренных жителей Африки, Америки, Юго-Вост. и Вост. Азии, Австралии и Океании. Однако в Я. продолжает господствовать философско-логич. точка зрения, согласно к-рой др.-греч. и лат. языки отражают универсальную логич. структуру языка, под к-рую «подтягивались» и факты др. живых языков, а их действительное своеобразие игнорировалось. Следующий этап, охватывающий (в Европе) 16— нач. 18 вв., знаменует собой рост интереса к языкам иной структуры и тенденцию к собиранию и накоплению языкового материала. Для этого (дескриптивного) этапа характерно создание многоязычных словарей (Эрвас-и-Пандуро, Ю. Ц. Скалигер — Франция, в России — Паллас) и появление первых систематич. описательных грамматик, хотя и на логич. основе. Наиболее известная из них — т. н. грамматика Пор-Рояля во Франции.

В кон. 18— нач. 19 вв. Я. вступает в сравнительно-исторический этап своего развития, когда впервые в лингвистич. науку входит принцип историзма, вырабатывается представление о родстве языков и создается методика реконструкции предшествующего состояния родств. языков (общего языка, языка-основы, или праязыка). Идеи сравнительно-историч. Я. впервые были сформулированы в работах Ф. Боппа, Р. Раска, Я. Гримма, А. Х. Востокова и Ф. Шлегеля. Материалом для сравнительно-историч. реконструкции первоначально послужили индоевроп. языки (германские у Раска и Гримма, славянские у Востокова и т. д.); в дальнейшем, в сер. и кон. 19 в., были созданы обобщающие сравнительно-историч. грамматики как отд. групп языков (германских, романских, славянских), так и индоевроп. языков в целом (А. Шлейхер, К. Бругман и Б. Дельбрюк, А. Мейе и др.), а также отд. семей неиндоевроп. языков (напр., семитских).

В 20—40-х гг. 19 в. в борьбе с логич. направлением в Я. рождается новый подход к исследованию языка. Этот подход характеризуется вниманием к структуре языка и ее специфике в конкретных языках; более строгим определением самого языка как предмета Я.; стремлением рассматривать язык не только как застывшую систему, но и как процесс (или систему процессов, или деятельность). У колыбели этого структурно-динамического этапа в истории Я. стоит нем. лингвист и философ В. Гумбольдт; близкие идеи, хотя и в несколько ином плане, развивали Х. Штейнталь и А. А. Потебня. Т. о., к сер. 19 в. европ. Я. синтезирует в себе идеи и подходы четырех последовательных этапов своего развития. Оно, с одной стороны, продолжает развивать нек-рые идеи логич. направления, с другой — создает (на новой основе) методику описательного анализа конкретных языков, соответствующую их типологич. специфике; далее, в нем господствует историч. подход; наконец, впервые создается собственно теория языка, или общее Я. Именно с этого времени можно говорить о возникновении Я. как отдельной науки

со своим предметом, методом и с определ. методологией языка как объекта Я. Изменение этой методологии и определяет дальнейшее развитие Я. как науки.

Рассматривая язык как систему индивидуальных процессов, сменяющих друг друга в историч. развитии и обобщающихся лишь в сознании говорящих, Я. 70-х гг 19 в. вступило в младограмматический этап, наиболее ярко представленный т. н. Лейпцигской школой (Г Остхоф и К. Бругман, Г Пауль и др.). В России идеи младограмматизма отстаивала Казанская школа, а позже — Московская школа Ф. Ф. Фортунатова.

Уже в кон. 19 в. во Франции и одновременно в России и Польше в рамках младограмматизма начали высказываться идеи лингвистич. социологизма (И. А. Бодуэн де Куртенэ, К. Аппель, А. Мейе; особую позицию занимал Г Шухардт — основоположник ареального подхода в совр. Я.). Характерным для социологического этапа в развитии Я. является подход к языку как обществ. явлению, а к языковой способности говорящего — как к индивидуальной реализации языка в ее социальной ценности. Подобная трактовка языка — в соответствии с общими тенденциями науки первых десятилетий 20 в.— поставила на новой методологич. и онтологич. основе вопрос о системности языка. С другой стороны, несводимость индивидуальной речевой деятельности к простой реализации языковой системы привела к противопоставлению языка и речи (Ф. де Соссюр и возглавляемая им Женевская школа).

Для заруб. Я., начиная с 20-х гг 20 в., характерен сдвиг интереса от вопросов сущности (онтологии) языка к вопросам методологии и методики его исследования, отразившийся в распространении разл. школ т. н. структурализма (Копенгагенская школа Л. Ельмслева; амер. дескриптивная лингвистика, в особенности Йельская школа — З. Харрис и др.). Внимание к структуре, однако, не во всех школах и направлениях привело к отказу от исследования языковой онтологии. Так, наиболее мощное направление Я. 1-й пол. 20 в.— Пражская школа, развивавшая идеи Бодуэна де Куртенэ, сформулировала функциональную теорию Я. Близкие идеи высказывались в советском Я. в 20—30-х гг (Л. В. Щерба, Л. П. Якубинский). В рамках этого — функционально структурного — этапа развития Я. особенно обострилась борьба разл. методологич. подходов к языку как предмету Я. (с одной стороны, марксистско-ленинская трактовка языка и близкие к ней материалистич. теории, с другой — разл. ответвления идеализма, позитивизма, неопозитивизма).

Структура современного Я. Объектом Я. является речевая деятельность человека, процессы речевого общения. Однако внутри этого объекта, общего с др. науками, выделяется специфич. предмет Я., определяемый по-разному на разных этапах развития Я. многими его школами и направлениями. Для марксистско-ленинского Я. предметом является язык как практическое, «действительное» сознание и одновременно — основное, важнейшее средство человеческого общения, как перенесенная (знаковая) форма социальной деятельности людей. Поэтому в центре его внимания стоят не сами по себе формальные характеристики языка и языков, а то, как они обслуживают процессы общения и обобщения при помощи языка (см. *Функции языка*). В этом смысле центром совр. Я. являются, с одной стороны, *семантика* (семасиология), изучающая языковые знаки как единицы номинации (обозначения) в их соотнесенности с познавательной и коммуникативной деятельностью и друг с другом; с другой — функциональный синтаксис, изучающий законы организации языковых знаков в целостные высказывания и тексты. Отсюда структура совр. Я. имеет двойную ориентированность. Одна группа дисциплин, входящих в его состав, изучает систему «текст — образующие текста» гл. обр. с точки зрения правил или процессов производства осмысленного текста и объективных факторов, обусловливающих вариантность этих процессов (правил): *лингвистика текста,* семантич. синтаксис, функциональная стилистика, социо-, психо- и этнолингвистика. Др. группа языковедч. дисциплин изучает знаки как таковые, а также средства их организации: семантика и лексикология, морфология и формально-структурный синтаксис, словообразование, фонетика.

Указанные дисциплины изучают общие (универсальные) закономерности строения и функционирования любого языка как обобщение частных закономерностей, свойственных отд. языкам, и могут быть отнесены как к исследованию языка, так и к исследованию языков. Другой ряд дисциплин связан с исследованием структуры, форм существования и развития конкретных языков. Это — типология, изучающая вариантность языковых структур; диалектология, лингвистич. география и ареальная лингвистика, изучающие терр. варианты языка; история языка и сравнительно-историч. языкознание, изучающие соответственно процессы историч. изменения отд. языков и процессы развития языков и диалектов из общего источника (языка-основы); теория и история лит. языков и т. д.

Существенным тормозом на пути развития Я. являлись, с одной стороны, подмена изучения онтологии, т. е. сущностных характеристик реальных языков, методикой и методологией лингвистич. исследования (сравнительно-историч. Я. кон. 19— нач. 20 вв.; *структурализм,* особенно дескриптивная лингвистика; «порождающая» грамматика Н. Хомского); с другой —«европоцентризм», т. е. перенос на языки с иными структурно-типологич. особенностями понятий и методов, выработанных на материале древних, а позже — совр. языков Европы (лат. и греч., англ., рус., франц., нем.).

Прикладное Я. Как и большинство наук, Я. развивалось как взаимодействие изучения конкретного материала (т. е. различных языков), его теоретич. обобщения и практич. приложения этих теоретич. положений. В европ. Я. наиболее важными сферами такого приложения были обучение иностр. языкам и составление *словарей* (лексикография). В 20 в. возникают новые области прикладного Я.: теория перевода (в дальнейшем — также теория машинного перевода), теория языкового строительства (разработка письменностей и орфографий для разл. языков, терминологии, лит. языков), нейролингвистика и др. Все эти практич. области оказали и оказывают обратное влияние на теоретич. Я.

Я. и изучение литературы. В античном Я. проблемы собственно Я. были неотделимы от изучения риторики, поэтики и стилистики. Начиная с эпохи Возрождения изучение языка как материала лит-ры (теория лит. языков) превращается в самостоят. дисциплину внутри Я.; однако лишь в нач. 20 в. было выработано представление о функциональном многообразии языка и о *поэтическом языке* как одном из функциональных вариантов общего языка. Это представление, первоначально выступавшее в форме противопоставления языков «практического» и «поэтического» (В. Б. Шкловский, Л. П. Якубинский и др. представители т. н. русского формализма), в дальнейшем (Пражская школа, в особенности Р. О. Якобсон) породило идею «поэтич. функции» языка и поэтич. речи и привело нек-рых совр. исследователей к отождествлению поэтики и лингвистики, т. е. стремлению интерпретировать поэтику (специфич. закономерности построения худож. текста) исключительно на лингвистич. уровне. Наряду с этим в совр. науке осталась недостаточно разработанной важнейшая проблема зависимости поэтич. структур (прежде всего систем *стихосложения*) от специфики конкретного языка. Эта проблема была поставлена впервые в 20-х гг. Якобсоном («О чешском языке») и сов. ученым Е. Д. Поливановым, выдвинувшим (не осуществленную до сих пор) идею создания «Корпуса поэтик» — Corpus poeticarum.

Исследования поэтич. и прозаич. текста во франц. структурализме (Т. Тодоров, Ю. Кристева и др.) связаны как с лингвистич. структурализмом, так и с философией неофрейдизма (Ж. Лакан и др.), трактующей язык как не поддающуюся рациональному анализу трансцендентную реальность. С другой стороны, на франц. структурализм оказали сильное влияние идеи *семиотики* и теории культуры (К. Леви-Строс и др.).

В различных направлениях Я. 2-й пол. 19— нач. 20 вв., прежде всего в работах рус. языковеда Потебни и представителей его Харьковской школы, а за рубежом — в работах Б. Кроче и представителей т. н. лингвистич. идеализма (К. Фосслер и др.), язык выступает как носитель творческого (худож.) начала, а слово — как свернутый худож. образ.

В сов. Я. вопросы *стилистики* худож. текста составляют традиц. предмет разработки. Наиболее значит. исследования в этой области принадлежат русисту акад. В. В. Виноградову; большой вклад внесен также учеными, занимающимися этими проблемами на базе англ., франц. и др. языков. Особое направление составляют работы в области семантического (и вообще лингвистич.) анализа поэтич. слова.

В последние десятилетия в мировой, в т. ч. советской, науке возникла и получила широкое распространение лингвистич. теория худож. перевода. С ней смыкается совсем новая науч. область — лингвострановедение, изучающее отражение в языке (в т. ч. *языке художественной литературы*) особенностей культуры народа и ориентированное на обучение этому языку иностр. учащихся. Задачи обучения (родному или иностр. языку) в основном имеет в виду и практич. стилистика. Другие сферы ее приложения — теория и практика редактирования, журналистика и т. п.

● Фортунатов Ф. Ф., Избр. труды, т. 1—2, М., 1956—57; Виноградов В. В., О языке худож. лит-ры, М., 1959; Бодуэн де Куртенэ И. А., Избр. труды по общему языкознанию, т. 1—2, М., 1963; Звегинцев В. А., История языкознания XIX и XX вв. в очерках и извлечениях, ч. 1—2, 3 изд., М., 1964—65; Осн. направления структурализма, М., 1964; Общее языкознание. Библиографич. указатель лит-ры, изданной в СССР с 1918 по 1962, М., 1965; Структурное и прикладное языкознание. Библиографич. указатель лит-ры, изданной в СССР с 1918 по 1962, М., 1965; Реформатский А. А., Введение в языковедение, М., 1967; Федоров А. В., Основы общей теории перевода, 3 изд., М., 1968; Соссюр Ф. де, Курс общей лингвистики, в его кн.: Труды по языкознанию, пер. с франц., М., 1977; Общее языкознание, [т. 1—3], М., 1970—73; Щерба Л. В., Языковая система и речевая деятельность, Л., 1974; Бенвенист Э., Общая лингвистика, пер. с франц., М., 1974; Амирова Т., Ольховиков Б., Рождественский Ю., Очерки по истории лингвистики, М., 1975; Арутюнова Н. Д., Предложение и его смысл, М., 1976; Лайонз Дж., Введение в теоретич. лингвистику, пер. с англ., М., 1978; Новое в лингвистике, в. 1—7, М., 1960—73; Новое в заруб. лингвистике, в. 8—13, М., 1978—82; Будагов Р. А., Филология и культура, М., 1980; его же, Язык — реальность — язык, М., 1983.

А. А. Леонтьев.

ЯКУ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра якут. народа, развивающаяся на якут. яз. В богатом и жанрово разнообразном якут. фольклоре особенно распространен героич. эпос олонхо — сказания о подвигах богатырей, защищающих людей от злых чудовищ (исполнялся сказителями — олонхосутами). Письменность, на основе рус. графики, была введена в 1819 — нач. 1820. Появление письменной Я. л. связано с революц. событиями 1905—07, когда возникли газеты «Якутский край» (1907—08) и «Якутская жизнь» (1908—1909), журн. на якут. яз. «Голос якута» (1912—13). Особое развитие Я. л. получила после Окт. революции. Основоположники Я. л.: поэт, фольклорист, языковед А. Е. Кулаковский, драматург, поэт и прозаик А. И. Софронов. Зачинатель сов. Я. л.— П. А. Ойунский. Среди известных писателей Якутии — Семен П. Данилов, Софрон П. Данилов, Элляй (С. Р. Кулачиков), Н. Е. Мординов, Л. А. Попов, Д. К. Сивцев. В Якут. АССР начинает развиваться лит-ра на долганском яз. (поэтесса Огдо Аксенова).

Лит. периодика: журн. «Хотугу сулус» («Полярная звезда»; выходит с 1956 на якут. яз., с 1964 — и на рус. яз.).

● Пухов И. В., Якут. героич. эпос олонхо, М., 1962; Сыромятников Г. С., Становление социалистич. реализма в якут. прозе, Якутск, 1967; Очерк истории якут. сов. лит-ры, М., 1970; Новые горизонты якут. лит-ры. Сб. ст., Якутск, 1976; Билюкина А. А., Якут. сов. драматургия 20-х гг., Новосиб., 1982; Егоров А., Протодьяконов В., Павлова В., Писатели Якутии. Библиографич. справочник, Якутск, 1981.

Г. Г. Окороков.

ЯМА́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра народа гос-ва Ямайка. Устное нар. творчество коренных жителей Ямайки, индейцев-араваков, истребленных исп. колонизаторами в 17 в., не сохранилось. Фольклор негров-крестьян, составляющих осн. часть населения, имеет афр. корни. Письменная Я. л. на англ. яз., возникшая в 18 в., долгое время ориентировалась на образцы метрополии. Нац. темы и социальные проблемы впервые встречаются в произведениях 1-й пол. 20 в. Протест против расового угнетения, дискриминации черного человека в капиталистич. мире отличает в 20—30-х гг. поэзию и прозу К. Мак-Кея. Подъем совр. Я. л. неразрывно связан с ростом нац.-освободит. движения на о. Ямайка после 2-й мировой войны 1939—45. Тяжелая судьба обитателей гор. окраин, жизнь трудового люда и его борьба за свои права — в центре романов Р. Мейса и Дж. Хирна. Стремление осознать культурно-историч. корни своего народа, проследить истоки его нац.-освободит. борьбы характерно для романиста В. Рида. Идеями панафриканизма навеян его роман «Леопард». Своеобразие мировосприятия ямайских негров, особенно крестьян, все еще сохраняющих приверженность нек-рым древним афр. традициям и верованиям, привлекают внимание вступившего в лит-ру в 60-х гг. О. Паттерсона. В совр. поэзии, также тяготеющей к отражению нац. действительности, широко используются фольклорные мотивы. Получает развитие и драматургия.

● Coulthard G. R., Race and colour in Caribbean literature, L., 1962; The Islands in between: essays on West Indian literature, L., 1968; Modern black novelists, Englewood Cliffs, 1971; Ram chand K., The West Indian novel and its background, L., 1972.

Т. В. Гончарова.

ЯМБ (греч. iambos), 1) в метрич. стихосложении — стопа из 3 *мор,* строения ⏑ — (состоит из краткого и долгого слогов, с разл. заменами), употреблялся чаще всего в *триметре.* 2) В силлабо-тоничес. стихосложении — метр, образованный стопами из двух слогов с сильным местом (иктом) на 2-м; сильное место может быть как ударно, так и безударно (х), слабое — только безударно (⏑, с оговорками о *сверхсхемных ударениях*), последнее сильное место в строке обязательно-ударно (⏑); схема ⏑х⏑х⏑х...⏑. Частоударные и редкоударные сильные места стремятся чередоваться через одно.

В рус. стихе употребительны 3-стопный Я. («Подруга думы праздной»), 4-стопный Я. («Мой дядя самых честных правил»), 5-стопный Я. («Еще одно последнее сказанье») (все примеры из А. С. Пушкина), 6-стопный Я. с цезурой («Надменный временщик, и подлый и коварный», К. Ф. Рылеев), а также разностопные урегулированные 4—3-стопный, 6—4-стопный Я. и др. («Певец во стане русских воинов» В. А. Жуковского, «На холмах Грузии лежит ночная мгла» Пушкина, см. *Ямбы*) и разностопный неурегулированный *вольный стих* (басни, комедии). Я.— самый распространенный метр рус. силлабо-тоники; господствующими размерами в 18 в. были 6-стопный Я. (эпос, трагедии, элегии, сатиры), 4-стопный Я. (оды и др. лирич. жанры) и вольный Я., с сер. 19 в.—4-стопный Я. (поэмы, лирика) и 5-стопный Я. (драмы, поэмы, элегич. лирика).

М. Л. Гаспаров.

ЯМБЫ, жанр стихотворений, преим. обличительного, реже элегич. характера, с чередованием написанных *ямбом* длинных и коротких строк в строфе. Возник в антич. лирике (Архилох, «Эподы» Горация), классич. образцы дали А. Шенье и О. Барбье; в России к Я. близки, напр., стихотворения «Не верь себе» М. Ю. Лермонтова и «Скифы» А. А. Блока.

М. Л. Гаспаров.

ЯПО́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, лит-ра япон. народа. Развивается на япон. яз.

Еще в дописьм. период, в первые века н. э., в Японии были широко развиты песенно-поэтич. творчество и мифология. К сер. 1-го тыс. страна постепенно стала входить в кит.-буддийский ареал культурных связей.

Познакомившись на рубеже 4—5 вв. с кит. иероглифич. письменностью, японцы, однако, не сразу приспособили ее для записи собственно япон. речи; офиц. документы, религ.-филос. соч. писались только по-китайски. Первый из сохранившихся памятников на япон. яз.— летопись «Кодзики» (712); ее мифол. часть фиксирует древнейшую ступень худож. мышления, представления о вседуховности природы, доныне сохранившиеся в нац. религии японцев — синто. В 759 появилась первая поэтич. антология «Манъёсю», включающая 4516 фольклорных и авторских (ок. 500 авторов) стихотворений, б. ч. в жанре *танка* (об осн. жанрах Я. л. см. также в ст. *Поэтика*).

Я. л. на кит. яз., возникшая в сер. 8 в. (поэтич. сб. «Кайфусо», 751), ориентировалась на нормы кит. поэтики, испытывала влияние конфуцианства. Круг ее авторов и читателей был более узким, чем у лит-ры на япон. яз.; взаимопроникновения этих двух потоков лит-ры практически не было. Наивысший подъем Я. л. на кит. яз.—2-я пол. 14—15 вв.

Раннее средневековье (эпоха Хэйан; сер. 7— кон. 12 вв.) включает стадию фольклорной традиции и стадию развития повествоват. лит-ры на базе япон. слогового письма. Ок. 9 в. появился термин *моногатари* (повествование), обозначавший прозаич. произв. разных жанров в Я. л. Зарождение повествоват. лит-ры связано с появлением повести «Такэтори-моногатари», состоящей из ряда новелл, вставленных в обрамляющую.

10—11 вв.— эпоха расцвета япон. культуры. За 200 лет распространились новые жанры, мн. виды прикладного иск-ва. Буддийские представления определяли и характер сюжетных ходов, и тематику мн. лит. произведений. Япония миновала этап широкого усвоения континентальной культуры и переживала эпоху относит. самоизоляции, укрепления специфики во всех областях культурной жизни. Образованность достигла высокого уровня в среде придворной аристократии; ее представители создали б. ч. лит. произведений эпохи. При дворе культивировались пышные церемонии, религ. обряды, эстетизм. Наиболее распространенной эстетич. категорией была *моно-но аварэ*, наложившая отпечаток на все последующее развитие Я. л.; в худож. описании была важна, в первую очередь, эмоц. реакция лирич. героя на природные явления, воспевалась способность к быстрому и тонкому чувствованию эстетич. сигнала. Из сочетания стихотв. экспромта и прозаич. введения к нему вырастает особый вид насыщенной стихами прозы (первый ее образец —«Исэ-моногатари»), а затем дневниково-мемуарной лит-ры — никки, в основе к-рой — письма, стихи, памятные записки и воспоминания. Мн. дневники создавались представительницами т. н. женского потока в Я. л.; среди них — Мурасаки Сикибу, автор любовного и нравописат. романа «Гэндзи-моногатари» — вершины классич. Я. л. В это же время созданы «Записки у изголовья» Сэй Сёнагон, первое произв. в жанре эссе — дзуйхицу. Генетически первые дзуйхицу связаны с никки, однако почти лишены стихотв. элемента; помимо традиционно дневниковых записей, содержат описания природы, небольшие новеллы, афоризмы и т. д.

В поэзии раннего средневековья прослеживаются две тенденции: составление многочисл. сб-ков и канонизация формы; самый распространенный жанр — танка. В 922 была составлена одна из крупнейших япон. антологий «Кокинвакасю» (20 книг, свыше 1100 стих., сост. Кино Цураюки и др.).

В период развитого феодализма (эпоха Камакура, Муромати и Момояма, кон. 12—16 вв.) в результате междоусобной войны придворная аристократия во главе с императором была отстранена от политич. власти, закончился и период ее гегемонии в культурной жизни страны. На передний план вышло военно-феод. сословие (буси), включавшее самураев (дружинники крупных феодалов). Оживились связи с континентом; происходил интенсивный обмен предметами быта, произведениями иск-ва и лит-ры. Активно адаптировалось сунское конфуцианство, распространились учения новых сект буддизма. Начиналось формирование самурайского идеологич. комплекса, впоследствии получившего назв. бусидо —«путь воина». Постепенная трансформация идеологии воинов четко прослеживается в военно-феод. эпопеях — гунки. С гунки в лит-ру были привнесены новые оценочные категории, неизвестные придворной аристократии; внимание читателя переносилось из области эстетического в область этического, неизмеримо возросла роль конфуцианской морали, гл. обр. в плане отношений господина и слуги, идеи служения долгу. Параллельно гунки продолжали развиваться жанр дзуйхицу и дневниковая лит-ра. Видные писатели — Камо Тёмэй и Кэнко-хоси. Их произв. завершали хэйанскую культурную традицию. Создавались также сб-ки сэцува (популярные рассказы религ., историч. и бытового характера), преданий, сказок, анекдотов и откровенно подражательных «историч. повествований». Проза 13—14 вв. (особенно т. н. катаримоно — произв. эпич. плана, долго бытовавшие в устной традиции) в последующие эпохи послужила источником сюжетов для фольклора и авторской лит-ры (рассказов, пьес).

В поэзии наряду с танка (антология «Син-Кокинсю», сост. в 1205 Фудзивара Садаиэ) распространился жанр имаё ута. Свободные от сложной ассоциативной образности танка, имаё ута были особенно популярны в малообразованной самурайской среде. В 14—15 вв. достигает расцвета поэтич. жанр *рэнга*, возникший еще в 11—12 вв. из стихотв. игры (Нидзё Ёсимото и Соги). Традиц. поэзия становилась все более формальной и эстетствующей.

В лит-ре этого периода наряду с общими буддийскими мотивами иллюзорности бытия отразилась специфическая дзэнбуддийская концепция сатори (мгновенного постижения истины, озарения), к-рая оказала влияние на композицию одноактных лирич. драм йокёку (пьесы театра масок ноо), положивших начало япон. драматургии. Сюжеты драм заимствованы из синтоистских мифов, преданий, нар. сказаний и буддийских сутр. Крупнейший драматург и теоретик ноо — Дзэами.

Распространенной формой устного рассказа в 15—16 вв. были отогидзоси (сохранились лишь в записях 17—18 вв.). Они изобилуют сказочными элементами и по содержанию делятся на группы рассказов: из жизни придворной аристократии, на буддийские темы, о воинах, простонар. переложения инд. и кит. легенд, о животных. Анонимные отогидзоси представляют собой первую стадию лит-ры нового сословия — горожан феод. Японии. Ремесленники и торговцы устраивали состязания в поэтич. мастерстве и составляли сб-ки стихов победителей. Широко распространились короткие стихотворения со свободным размером — коута, в к-рых заметную роль играла трудовая тематика.

Рост городов в период позднего феодализма (эпоха Эдо, 17 в.—60-е гг. 19 в.) привел к преобладанию демократич. тенденций в лит-ре. Традиции отогидзоси в 17 в. продолжил новый жанр — канадзоси (популярные рассказы развлекат. и нравоучит. характера); их авторы — чиновники из разорившихся самураев, буддийские монахи, читатели-горожане. В кон. 17 в. эти рассказы дали начало жанру — укиёдзоси, т. е. рассказам, новеллам и повестям бытового,

зачастую эротич. содержания. Поведение героев определялось моралью развивающейся буржуазии. Расцвет укиёдзоси связан с именем Ихара Сайкаку, зачинателя трех осн. направлений в этом жанре: новелла о чувств. любви и любовных похождениях (косёкумоно), новелла из жизни самураев (букэмоно), новелла из жизни горожан, целью к-рых было накопление денег (тёнинмоно). Ихара Сайкаку сделал первые попытки показать влияние среды на формирование личности, на судьбы героев.

Драматургия 17—18 вв. ориентировалась на театр кукол *дзёрури* и театр *кабуки*. Крупнейшим драматургом эпохи является Тикамацу Мондзаэмон, автор дзидаймоно — многоактных историч. драм на сюжеты из военно-феод. эпоса, япон. и кит. истории, старинных легенд и преданий. В дзидаймоно прослеживается идея верности вассальному долгу в духе кодекса бусидо. В 1703 Тикамацу Мондзаэмон создал первую сэвамоно — бытовую драму из жизни горожан, где заметно влияние буддийской и особенно конфуцианской идеологий. Его пьесы включают стихотв. вставки и лит. реминисценции, но осн. ткань составляет разг. речь (особенно в бытовых драмах).

В поэзии 17 в. господствующее положение занял жанр *хокку*. Высокие образцы этого жанра создал Мацуо Басё, наполнив его филос. содержанием. «Стиль Басё» царил в япон. поэзии почти 200 лет. Он выдвинул три осн. эстетич. принципа: саби (изящная простота), сиори (ассоциативное сознание гармонии прекрасного) и хосоми (глубина проникновения).

В последней четверти 18 в. сёгунское пр-во установило строгий контроль за культурной жизнью страны и тематикой лит-ры. Социальный состав авторов и читателей изменился в сторону увеличения самурайской прослойки. В 1791 были запрещены как безнравственные произв. нек-рых писателей (Ихара Сайкаку) и целые лит. жанры (юмористич. бытописательская повесть сярэбон). Поиски новых тем, лит. форм, идей привели на рубеже 18—19 вв. к новому расцвету повествоват. лит-ры. Возник жанр ёмихон — рассказы и повести на сюжеты историч. преданий, легенд, устных рассказов. Бытописательское направление уступило место фантастико-приключенческому: его сторонники изображали призраков, духов, воспевали самурайскую мораль. Автор самого известного сборника ёмихон — Уэда Акинари. В нач. 19 в. Такидзава Бакин создал новый вид ёмихон — дидактич. роман. За основу сюжета он часто брал действит. факт из япон. или кит. истории, добавляя к нему множество авантюрных и фантастич. подробностей и переосмысливая его с целью «приобщать к добру и отвращать от зла» читателей. Понятие добра и зла трактовалось им в буддийско-конфуцианском духе. Романы Такидзава Бакин пользовались успехом и повлияли на целое поколение литераторов.

Одновременно с ёмихон распространились кусадзоси, или гокан (иллюстрир. рассказы, издававшиеся ксилографич. способом). Их авторы черпали сюжеты героич., авантюрного, любовного и благочестивого характера из лит-ры прежних эпох. Реалистич. традиции фарсов кёгэн и повестей укиёдзоси были унаследованы и развиты в т. н. коккэйбон — юмористич. повестях нач. 19 в., описывающих нравы и быт горожан (Дзиппэнся Икку). Сикитэй Самба в произв. этого жанра вывел живописные образы горожан, смело использовал разг. речь. В 30—40-х гг. 19 в. распространился сентиментальный роман ниндзёбон (родоначальник — Тамэнага Сюнсуй). Попытки психол. анализа в романах ниндзёбон определили их успех у читателей.

В средних и низших слоях гор. населения распространился не связанный с классич. канонами жанр шуточной и сатирич. поэзии кёка. Золотым веком кёка считаются 80-е гг. 18 в., когда вышли сб-ки «Собрание кёка за 10 000 лет» (1783; назв. условно) и «Сокровищница талантов кёка» (1787). Горожане высмеивали в нем мн. стороны быта, создавали пародии, сатирич. экспромты, свободно употребляя просторечную и жаргонную лексику. Популярен также был в кон. 18—нач. 19 вв. жанр сэнрю, близкий к эпиграмме.

Покровительство конфуцианской учености со стороны офиц. властей способствовало оживлению в 17—нач. 19 вв. переводч. деятельности (на япон. яз. были переведены «Речные заводи», «Цзин, Пин, Мэй» и др. кит. романы). Появились первые переводы и европ. авторов с голл. яз. (в осн. историко-географич. соч.).

Незавершенная бурж. революция Мэйдзи 1867—68 подорвала феод. строй и открыла путь капиталистич. переустройству Японии. Возросло количество переводов европ. лит-ры, в т. ч. русской. В культурную жизнь страны все более проникали идеалы европ. Просвещения. Однако традиции лит-ры Эдоской эпохи оставались преобладающими, а новые худож. принципы изображения действительности с трудом прокладывали себе дорогу. Начало движению за создание новой лит-ры положил Цубоути Сёё, отрицая старые эстетич. каноны, требующие от личности самоотречения в пользу феод. моральных догм, он выдвинул на первый план чувственность и индивидуальную жизнь. Однако Цубоути Сёё призывал лишь к внешнему копированию явлений жизни. На недостатки теории Цубоути Сёё указал Фтабатэй Симэй, требовавший от художника не только изображения явлений жизни, но и раскрытия их идейной сущности. Его роман «Плывущее облако», написанный, по свидетельству самого писателя, под влиянием Ф. М. Достоевского и И. А. Гончарова, положил начало развитию критич. реализма в Я. л. В то же время пользовались популярностью писатели группы «Кэнъюся», связанной со старой традицией. Поиски идеала в прошлом характерны также для Кода Рохан. После япон.-кит. войны 1894—95, в условиях обострившихся внутр. противоречий, зародилась т. н. сякай сёсэцу — социальная проза (Токутоми Рока и др.), сыгравшая важную роль в развитии япон. реализма.

В 80-х гг. 19 в. возникло «движение за стих нового стиля». В изданном в 1882 «Сборнике стихов новой формы» были предприняты попытки опереться на принципы европ. стихосложения. Для поэзии кон. 19— нач. 20 вв. характерны преим. романтич. тенденции. Призывом к утверждению личности пронизаны стихи Симадзаки Тосон; пафосом борьбы против феод. устоев отличается творчество Китамура Тококу. Замечат. памятником романтич. поэзии явился сб. стихов (1901) Ёсано Акико, в к-рых поэтесса воспела свободную любовь юности, бросив вызов традиц. конфуцианской морали; в разгар рус.-япон. войны 1904—05 она гневно осудила господств. классы, развязавшие войну. Параллельно с романтич. поэзией развивается реалистич. направление, в к-ром утвердился дзиюси — свободный стих на разг. языке, ставший осн. формой япон. поэзии 20 в.

В нач. 20 в. в Я. л. возникло т. н. сидзэнсюги ундо — движение за натурализм, на к-рое оказало воздействие творчество Э. Золя. Среди первых писателей-натуралистов был Нагаи Кафу. Но уже с сер. 1-го десятилетия в этом движении ведущее положение заняли писатели-реалисты. Термин «сидзэнсюги» стал обозначать и собственно натурализм, и реализм. К острой социальной критике обращались Симадзаки Тосон, Куникида Доппо, Таяма Катай, Нацумэ Сосэки. Постановкой проблем развития нац. культуры, ее связей с Западом отличается творчество Мори Огай.

В то же время натуралистич. тенденции нашли выражение в распространившемся в эти годы жанре ватакуси сёсэцу (эгобеллетристика). Этот жанр наложил отпечаток на развитие Я. л. 1-й пол. 20 в.; для него характерна нарочитая изоляция авторского «я» от обществ. проблем, уход в интимные переживания.

Серьезным тормозом на пути развития реалистич. Я. л. стала историч. обстановка, сложившаяся после подавления в нач. 20 в. антиимпериалистич. демократич. движения хэймин ундо. Однако оно выдвинуло писателей, объявивших войну совр. условиям, превратившимся в преграду на пути к прогрессу. Среди них — поэт Исикава Такубоку. В годы движения он порывает с романтич. миром мечтательной поэзии, характерным для его первого сборника; в дальнейшем его творчество отразило трагич. настроения поэта, пережившего личную и социальную драму в глухую пору реакции. Сб. «Свист и свисток» явился итогом идейно-творч. исканий Исикава Такубоку; демократич. и социалистич. тенденции его поэзии отразили рост самосознания нар. масс, открыв новый путь развития Я. л.

В 20-х гг. в обстановке рабочего движения в Японии под влиянием Окт. революции в России зарождается япон. пролет. лит-ра. Среди первых ее писателей — Хаяма Ёсики, показавший борьбу угнетенных масс. К пролет. направлению примкнули лучшие представители интеллигенции, последовательные в своем гуманистич. протесте против эксплуататорского строя (Фудзимори Сэйкити, Такакура Тэру). Была создана Всеяпон. федерация пролетарского искусства (НАПФ; Nippon Artista Proleta Federatio— на эсперанто), объединившая разрозненные лит. группы. Важную роль в утверждении эстетич. основ революции лит-ры сыграл критик Курахара Корэхито; опираясь на труды классиков марксизма-ленинизма, на опыт сов. лит-ры, он выступил против догматизма и вульгаризации в лит-ре. Видные представители пролет. лит-ры — Кобаяси Такидзи, Токунага Сунао.

Усилился интерес к драматургии. Традиц. театр, уходящий своими корнями в феод. прошлое, с трудом поддавался новым веяниям. Постановки пьес У. Шекспира, Г. Ибсена, Г. Гауптмана, А. П. Чехова, М. Горького способствовали обновлению драматургии, рождению реалистич. театра Японии. В нач. 30-х гг. появились пьесы, социально заостренные и политически актуальные.

В целом в 20—30-х гг. развитие Я. л. было противоречивым. Возникли также неоромантизм, неогуманизм, «школа нового мастерства» (неореализм). Неоромантики искали выход из кризиса в утонченном эстетизме, уживающемся с эротикой (Танидзаки Дзюнъитиро). Неогуманисты, группировавшиеся вокруг об-ва «Сиракаба» (1910—23), не имели единой платформы; называя своим учителем Л. Н. Толстого и приняв его социальную утопию, они сходились на поэтизации внутр. самоанализа «кающегося дворянина». Абстрактный гуманизм и утонченный психологизм отличают Сига Наоя. Особняком в этой группе стоял Арисима Такэо, автор романа «История одной женщины» — одного из лучших произв. критич. реализма в Я. л. В ст. «Одно признание» он утверждал необходимость социального переустройства. К «школе нового мастерства» примыкал Акутагава Рюноскэ, произведениям к-рого свойственны глубокий психологизм и сатирич. заостренность. Однако в последних своих произв. он пришел к пессимистич. настроениям, к утверждению идеи бессмысленности человеческого существования.

Большое значение для развития япон. реализма имело творчество Миямото Юрико, находившейся в начале творч. пути под влиянием «Сиракабы»; важной вехой в жизни и творчестве писательницы стала встреча в 1928 с М. Горьким. Публицистика Миямото Юрико 30-х гг.— яркая страница Я. л. Сопротивления. С кон. 20-х гг. она стала активным участником пролет. лит. движения. Ее автобиогр. романы 40-х гг. отмечены япон. прогрес. критикой как достижение лит-ры социалистич. реализма.

В 20—30-х гг. под влиянием западного «левого» иск-ва в Я. л. возникли авангардист. течения, для к-рых характерны неприятие капиталистич. действительности и вместе с тем отрицание всех моральных норм, призыв ко всеобщему разрушению, формалистич. экспериментаторство. Отчетливое выражение принципы модернистской эстетики получили в творчестве писателей-«неосенсуалистов», считавших подлинно ценным только субъективное восприятие мира. Теоретик и глава этой группы — Ёкомицу Риити.

В 30—40-х гг. в условиях фашизации Японии в лит-ре господствовала апологетич. тенденция прославления «священной войны». В июле 1942 было учреждено япон. лит. об-во служения отечеству, ставшее оплотом пропаганды шовинистич. «японизма».

После разгрома япон. милитаризма во 2-й мировой войне 1939—45 противоречивые внутр. процессы обществ. развития страны обусловили сложную картину ее лит-ры, в к-рой взаимодействовали традиционное, демократическое и сэнгоха («послевоенная группа») течения. Писатели старшего поколения, представляющие первое течение, в поисках «устойчивых ценностей», не подвластных закону времени, обращались к традициям многовековой нац. лит-ры: роман «Мелкий снег» Танидзаки Дзюнъитиро, повести Кавабата Ясунари «Тысяча журавлей», «Старая столица», отличающиеся внутр. лиризмом, классич. представлением о прекрасном. Движение за развитие демократич. лит-ры возглавили критик Курахара Корэхито, писатели-ветераны пролет. лит-ры 20—30-х гг. Миямото Юрико, Накано Сигэхару, Токунага Сунао. В дек. 1945 было учреждено Об-во новой япон. лит-ры («Синнихон бунгаккай»), объединившее прогрес. прозаиков и поэтов. В кон. 50-х гг. внутри об-ва возродились авангардист. тенденции, проявившиеся в попытке синтеза реализма и модернизма. Течение сэнгоха представляли писатели разных идейно-эстетич. направлений. Их объединяло отрицание милитаризма и традиционализма во имя утверждения человеческой личности. В творчестве видных его представителей преобладали реалистич. тенденции (Оока Сёхэй, Нома Хироси, Эндо Сюсаку, Хотта Ёсиэ).

Противопоставив себя традиц. лит-ре в поисках худож. средств для изображения «человека современности», часть писателей обратилась к творч. приемам зап. модернизма. Влияние Дж. Джойса и М. Пруста сказалось в романах Ито Сэй. Настроением отчаяния, неприятием обществ. идеалов пронизаны повести Дадзай Осаму. Широкое распространение в лит-ре 50—60-х гг. получила «литература плоти», открыто проповедующая культ жестокости и секса, а также «роман нравов», смыкающийся с *массовой литературой.*

Совр. Я. л. развивается во взаимодействии и отталкивании реалистич. и модернистских тенденций. Декадентским и модернистским течениям противостоят писатели демократич. направления и критич. реализма, а также прогрес. поэты, занимающие ведущее положение в созданном в 1962 «Конгрессе поэтов Японии». Острые социальные проблемы совр. Японии нашли яркое отражение в реалистич. романах Гомикава Дзюмпэй и Исикава Тацудзо. Большое место в Я. л. заняла тема трагедии Хиросимы (Ибусэ Масудзи, Хотта Ёсиэ).

Значит. явлением Я. л. 60—70-х гг. стало творчество молодых талантливых писателей, выросших в условиях послевоен. лет. В центре большинства романов Оэ Кэндзабуро — жизнь молодого человека в послевоен. Японии, его нравств. искания, а также тревога за судьбы человечества перед угрозой ядерной катастрофы. Тема отчуждения совр. человека в бурж. мире занимает осн. место в творчестве Кайко Такэси и Абэ Кобо. Филос. проблематикой, сочетанием реализма и фантастики выделяются романы и пьесы Абэ Кобо. Реалистичность, органич. связь с традициями нар. театра характерны для пьес Киносита Дзюндзи. В ист. жанре работает Иноуэ Ясуси.

В развитии социалистич. направления совр. Я. л. важную роль играет Союз демократич. лит-ры Японии (1965). Революц. борьба рабочего класса, протест нар. масс против милитаризма и монополий, социальное самоутверждение человека — осн. круг тем демократич. лит-ры на совр. этапе (Кубота Сэй, Симота Сёдзи, Накадзато Кисё и др.).

Многовековая самобытная Я. л. вызывает глубокий интерес во всем мире, в т. ч. в СССР. Зародившиеся в кон. 19— нач. 20 вв. рус.-япон. лит. связи значительно углубились и расширились в сов. время.

Лит. периодика: журн. «Минсю бунгаку» (с 1965) — орган Союза демократич. лит-ры Японии, лит.-худож. журн. «Синтё» (с 1900), «Бунгэй сюндзю» (с 1923), «Бунгэй», «Бунгакукай» (оба с 1933), «Гундзо» (с 1946), литературоведч. журн. «Кокуго то кокубунгаку» (с 1924), «Бунгаку» (с 1933).

Изд.: Япон. революц. лит-ра, М.—Л., 1934; Япон. поэзия, М., 1956; Япон. повести. Сб. произв. прогрес. япон. писателей, М., 1957; Япон. новелла (1945—1960), М., 1961; Япон. новелла (1960—1970), М., 1972; Совр. япон. новелла. 1945—1978, М., 1980; Совр. япон. повесть, М., 1980; Из совр. япон. поэзии, М., 1981; Осенние цикады. Из япон. лирики позднего средневековья, М., 1981; Совр. япон. новелла, М., 1985.

● История совр. япон. лит-ры, [пер. с япон.], М., 1961; Григорьева Т., Логунова В., Япон. лит-ра. Краткий очерк, М., 1964; Конрад Н. И., Очерки япон. лит-ры, М., 1973; Горегляд В. Н., Дневники и эссе в япон. лит-ре X—XIII вв., М., 1975; Рехо К., Совр. япон. роман, М., 1977; Кин Д., Япон. лит-ра XVII—XIX столетий, [пер. с англ.], М., 1978; Боронина И. А., Поэтика классич. япон. стиха VIII—XIII вв., М., 1978; Хирано Кэн, Гэндай нихон бунгаку нюмон, Токио, 1955; Хонда Сюго, Моногатари сэнго бунгаку си, Токио, 1966; Като Сюити, Нихон бунгакуси дзёсэцу, т. 1—2, Токио, 1975—80; Нихон киндай бунгаку дайдзитэн, т. 1—6, Токио, 1977—78.

В. Н. Горегляд, К. Рехо.

«ЯСНАЯ ПОЛЯНА», педагогич. журнал. Изд. Л. Н. Толстым в 1862. Освещал опыт нач. школы, открытой Толстым в его усадьбе Ясная Поляна для крест. детей, и др. нар. школ; публ. статьи Толстого по вопросам просвещения нар. масс и теоретич. проблемам педагогики. Выпускал «Книжки Ясной Поляны» для нар. чтения, включавшие и соч. учеников школы.

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН АВТОРОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотированный указатель имен включает в себя около 8000 статей-справок, составленных специалистами по той или иной литературе, так например, древнерусский «цикл» подготовлен Д. М. Булаиным, разделы по древнегреческой и древнеримской литературам — М. Л. Гаспаровым, о литературе США — А. М. Зверевым, о литературе Англии — В. А. Харитоновым.

В Указатель вошли имена всех упомянутых в основном корпусе Словаря русских и русских советских писателей, представителей литератур народов СССР, а также имена иностранных писателей, встречающиеся, как правило, в обзорах национальных литератур. В конце каждой статьи-справки указаны страницы, на которых упоминается данное имя. Нерусские фамилии даются в русской транслитерации, в необходимых случаях указываются (в разрядку) варианты написания имен; иностранные фамилии приводятся также и на языке оригинала, если в нем принят латинский алфавит. Даты жизни даются по новому стилю. В дефиниции обозначена национальная (государственная) принадлежность авторов, язык, на котором написаны их сочинения. Статьи Указателя имеют характер библиографических справок, включающих и некоторые биографические сведения о писателе. При произведениях русской и советской литератур проставлены даты их первой публикации; при произведениях иностранных писателей — даты их первого (или наиболее раннего из известных) отдельного издания, а также во многих случаях — даты их первого русского перевода. Иногда (например, для произведений древней или средневековой литератур) отмечается творческая дата, для драматургических произведений — дата их первого сценического воплощения.

Знак ◆ отделяет перечень основных произведений от изданий собраний сочинений писателя или его избранных сочинений на русском языке (для писателей народов СССР — также на их родном языке). Знак ● — предваряет «литературу о писателе», включающую, главным образом, книги монографического характера на русском языке, биобиблиографические и библиографические указатели; в отдельных случаях, когда такого рода работы отсутствуют,— монографии на иностранных языках.

Отбор и корректировка Указателя с основным корпусом словаря осуществлена В. Н. Шикиным при участии Т. М. Будариной, В. М. Удалова; общее руководство — Л. С. Литвиновой.

Авторы статей Указателя

С. С. Аверинцев
Л. А. Аганина
Т. П. Агапкина
А. А. Аникст
В. П. Балашов
В. И. Балин
Л. А. Бекизова
А. А. Белькович
В. И. Быков
Р. Б. Вальбе
Н. И. Ванникова
Е. Е. Варварина
М. Л. Вольпе
С. И. Востокова
С. Г. Ганиева
А. И. Герасимова
Г. Ф. Гирс
Т. В. Гончарова
В. Н. Горегляд
А. А. Гугнин
В. В. Данчев
Ю. С. Денисов
Г. Я. Джугашвили
М. А. Диловаров
А. И. Довбыш
Л. В. Евдокимова
Н. Г. Елина
В. В. Ерофеев
Б. И. Залесская
Е. А. Западова
И. П. Зимонина
А. А. Ильин-Томич
В. А. Калашников
Г. Л. Капчиц
Н. Ф. Каримов
Л. А. Карташова
М. С. Киктев
В. Н. Кирпиченко
М. Ю. Кожевникова
Л. Р. Концевич
В. Г. Коптелов
Н. В. Котрелев
В. С. Кубилюс
И. П. Куприянова
К. К. Курбанмурадов
С. В. Ломтев
Н. Д. Ляховская
И. Ю. Марцина
В. И. Масловский
А. А. Мацевич
В. А. Мильчина
Р. Р. Минна
Г. Молескис
В. А. Моторный
Р. И. Музафаров
Г. М. Муминов
Л. Н. Морев
Д. П. Муравьев

О. Е. Нестерова
И. Д. Никифорова
А. С. Петриковская
В. В. Петров
Т. М. Петрова
И. В. Подберезский
И. И. Подольская
З. М. Потапова
П. Раудсепп
К. Рехо
Ю. А. Рознатовская
Г. В. Родионов
А. Б. Рыльский
Е. А. Ряузова
С. Н. Саринян
А. П. Саруханян
С. Г. Сафуанов
О. А. Светлакова
В. Д. Седельник
И. Д. Серебряков
С. Д. Серебряный
Т. Ф. Серкова
В. В. Сикорский
Е. В. Смирницкая
В. Г. Соколюк
М. Г. Сокуров
С. А. Солодовник
И. Р. Сонина
В. П. Степанов
А. С. Сухочев
С. Н. Табунов
И. Н. Татаринович
О. В. Тимашева
С. В. Тураев
Л. П. Фрухтман
К. А. Чачани
Л. Н. Черенков
Б. В. Чуков
В. Э. Шагаль
М. С. Эпиташвили
Г. В. Якушева
К. Н. Яцковская

АБА́ (Aba) Нуреддин (р. 1940), алж. поэт (на франц. яз.). Сб. стихов «Священная память загадок» (1963), «Ночная газель» (1979).— *19*

АБАЙ КУНАНБА́ЕВ (1845—1904), казах. поэт-просветитель. Поэмы «Масгуд» (1887), «Сказание об Азиме», «Искандер». Сатирич. и лирич. стихи. Стихи (шестистишия, восьмистишия). Прозаич. цикл «Назидания». ◆ Соч., т. 1—2, А.-А., 1977 (на казах. яз.); Избр., М., 1981. ● Ауэзов М. О., Абай, т. 1—2, М., 1958; его же, Абай Кунанбаев. Ст. и иссл., А.-А., 1967.— *144, 303, 309, 311, 390*

АБА́Н аль-ЛА́ХИКИ (ум. ок. 815), араб. поэт. ● Крымский А. Е., Абан Лахыкый, манихействующий поэт, М., 1913.— *33, 380*

АБАСЫЯНЫК, см. *Саит Фаик Абасыянык.*

АБАШЕ́ЛИ (наст. фам. Чочия) Александр (Исак) Виссарионович (1884—1954), груз. сов. поэт. Сб. стихов «Смех солнца» (1913), «Трещина на зеркале» (1929), «Солнце и Родина» (1939), «Золотые ступени» (1950). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1958—60 (на груз. яз.); Избр., Тб., 1968. ● Жгенти В. Д., А. Абашели, Тб., 1958.— *84, 394, 400*

АБАШИ́ДЗЕ Григол Григорьевич (р. 1914), груз. сов. писатель, обществ. деятель. Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1944. Цикл стихов «Ленин в Самгори» (1950; Гос. пр. СССР, 1951). «Предки и современники. Лит. письма» (1979). Сб. стихов «Золотой виноградник» (1966). Поэмы, в т. ч. «Георгий Шестой» (1942), «Непобедимый Кавказ» (1943). Пьесы. Историч. ром. «Лашарела» (1957), «Долгая ночь» (1963), «Корнали» (1967), «Цотнэ, или Падение и возвышение Грузии» (1975). ◆ Соч., т. 1—4, Тб., 1970—76 (на груз. яз.); Собр. соч., т. 1—3, М., 1976—1978. ● Апхаидзе Ш., Г. Абашидзе, Тб., 1958.— *84, 85, 225, 391, 399, 401*

АБАШИ́ДЗЕ Ираклий Виссарионович (р. 1909), груз. сов. поэт, обществ. деятель. Герой Соц. Труда (1979). Чл. КПСС с 1939. Сб. стихов «Приближение» (1966), «И эти песни — моей Грузии» (1971), «Родина» (1973), «Ветры в долине Риони» (1979). Циклы стихов «Песня жатвы» (1951), «По следам Руставели» (1959), «Палестина, Палестина» (1963). Лит.-критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1979 (на груз. яз.); Избр., М., 1979. ● Маргвелашвили Г., И. Абашидзе, Тб., 1958.— *84, 85, 225, 396, 399, 401*

АББА́С Ходжа Ахмад (р. 1914), инд. писатель, журналист (на урду и англ. яз.) и кинорежиссер. Ром. «Завтра принадлежит нам» (1945, п. 1955), «Революция» (1954), «Наксалиты» (1978), «Кровавый путь» (1980). Пов. «Четыре сердца — четыре дороги» (1959). Рассказы. Киносценарии. Пьесы.— *457*

АББУ́Д Марун (1886—1962), араб. писатель, лит-вед (Ливан). Сб. рассказов «Страницы и рассказы» (1945), «Карлики-богатыри» (1948). Историч. пов. «Красный эмир» (1954). Кн. по истории ср.-век. и совр. араб. лит-ры, в т. ч. «Новое и старое» (1954). Публицистика.— *183*

АБДАЛЛА́ ибн БУЛУККИ́Н (1056—1090-е гг.), араб. андалус. прозаик, правитель Гранады (1077—90).— *34*

АБДАРРАХМА́Н Ахмед Мухаммед, совр. араб. прозаик-новеллист (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

АБДАРРАХМА́Н Гели (р. 1933), араб. поэт (Судан). Сб. стихов «Глина и когти» (1958).— *429*

АБД аль-ВАЛИ́ Мухаммед, совр. араб. прозаик-новеллист (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

А́БДИ КАЙС, совр. поэт Сомали.— *411*

АБДИЛЛА́ХИ КА́РШЕ, совр. поэт Сомали.— *411*

АБДИЛЛА́ХИ СУЛТА́Н «ТИМОА́ДДЕ» (ум. ок. 1970), поэт Сомали. Поэма «Флаг» (1960).— *411*

АБД аль-КА́ДЕР Али Сидки (р. 1924), араб. поэт (Ливия). Сб. «Мечты и революция» (1957), «Крик» (1965), «Радостные крики и дождь на заре» (1966), «У слова есть глаза» (1970).— *183*

АБД аль-КА́ДИР (1808—83), алж. поэт (на араб. яз.). Нац. герой, полководец, ученый, оратор. Сб. «Призыв к разуму» (1858).— *19*

АБД аль-КУДДУ́С (Абд аль-Каддус) Ихсан (р. 1918), араб. прозаик и журналист (Египет). Ром. «Я свободна» (1953), «Мужчина в нашем доме» (1958), «Никогда не погаснет солнце», «Нос и три глаза» (оба—1972) и др. Сб. рассказов, повести.— *106*

АБД ас-САБУ́Р Салах (1927—81), араб. поэт (Египет). Сб. стих. «Люди страны моей» (1957), «Мечты рыцаря былых времен» (1964) и др.; лит.-критич. эссе.— *106*

АБДО Мухаммед (1849—1905), араб. просветитель, идеолог т. н. мусульм. реформации, публицист (Египет). Комментарий к Корану (1904)— первая попытка реформаторского истолкования священного писания ислама.— *34, 105*

АБДУКАЙМОВ Узакбай (1909—63), кирг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Ром. «Майдан» (ч. 1, 1961; ч. 2, опубл. 1966, п.—«Битва», 1972).— *153*

АБДУЛЖАЛИ́ЛОВ Фазиль Апасович (р. 1913), ногайский сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «Шумит Кубань» (1955). Пов. «Семья сильных» (1950), «Асантай» (1956). Ром.-дилогия «Бурный поток» (1959) и «Хороша нива — у коллектива» (1966). ◆ Хорошая примета. Повести, Черкесск, 1961 (на ногайском яз.).— *249*

АБДУЛКАРИ́М Мастер (1908—61), пакист. писатель (на яз. пушту), обществ. деятель. Сб. рассказов «Охапка цветов» (1957). Публицистика.— *264*

АБДУЛЛА́ САБИ́Р (наст. имя и фам. Сабирджан Абдуллаев) (1905—72), нар. поэт Узб. ССР (1965). Чл. КПСС с 1945. Сб. стихов «Весна» (1931), «Восторг» (1933), «Дружба» (1937), «Цветник» (1939), «Песни жизни» (1962). Ист.-биогр. ром. «Мавлоно Мукими» (1965, п. — «Скиталец», 1970). Драмы. ◆ Соч., т. 1—4, Таш., 1975—80 (на узб. яз.); Лирика, сатира, юмор, стихи, Таш., 1958.— *453*

АБДУЛЛА́Х бин АБДУЛКАДИ́Р МУНШИ́ (Abdullah bin Abdulkadir Munsji) (1796—1854), малайский писатель, просветитель. Мемуарно-публицистич. соч. «Повесть об Абдуллахе», «Рассказ о плавании Абдуллаха бин Абдулкадира из Сингапура в Келантан» (оба 1849), «Рассказ о плавании Абдуллаха в Джидду» (1854). Издал ист. хронику 16 в. «Малайские родословия» (1840).— *207*

АБДУЛЛИН Хизмет (1925-86), уйгур. сов. писатель. Чл. КПСС с 1961. Ром. «Под небом Турфана» (1960), «Земляки» (1966), «Судьба» (1971). Сб. повестей «Ответ годам» (1968), «Орлы на вершине» (1979). Сб. стихов, баллад и поэм «Встречи» (1977). ◆ Одержимые. Пов. и рассказы, А.-А., 1981; По древним тропам. Ром., рассказы, М., 1981.— *454*

АБДУЛЛО́ Гани (р. 1912), тадж. сов. писатель (на тадж. и узб. яз.). Чл. КПСС с 1963. Пьесы «Вахш» (1933), «Восе» (1937), «Долг совести» (1956), «Мы с Крыши Мира» (1965), «Зов любви» (1974), «Утренняя птица» (1980); драматургич. трилогия о В. И. Ленине — «Ураган» (1957, совм. с Ш. Киямовым), «Пламя свободы» (1964), «Солдаты революции» (1970). Поэтич. сб., в т. ч. «Строки о стройке» (1931), «Голос» (1935). ◆ Звезда надежды. [Избр. пьесы], Душ., 1982 (на тадж. яз.); Направленный взрыв. Пьесы, М., 1980.— *433*

АБДУЛМЕДЖИ́Т, крымскотат. поэт 14 в.— *171*

АБДУЛХА́К, см. *Тархан* А. Х.

АБДУЛХАМИ́Д, Абдулхамид Моманд (1660—1732), афг. поэт (на пушту яз.). Диван стихов, переводные поэмы (из персо-тадж. лит-ры): «Шах и нищий», «Волшебство любви».— *42*

АБДУМОМУ́НОВ Токтоболот (р. 1922), кирг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1959. Пьесы «Современники» (1948), «Аширбай» (1956), «Узкое ущелье» (1953), «Любовь и надежда» (1962), «Цветок счастья» (1970). Ром. «Под голубым небом» (ч. 1, 1956). Рассказы, очерки. ◆ Избр. произв., Ф., 1973 (на кирг. яз.).— *154*

АБДУРРАХМА́Н МО́МАНД (1632—1707), афг. поэт (на пушту яз.). Газели, касыды.— *430*

АБДЫСЕТДА́Р Кази, туркм. поэт 19 в. Поэма-месневи «Книга рассказов о битвах текинцев».— *450*

А́БЕЛЛЬ (Abell) Кьелль (1901—61), дат. драматург. Комедии «Потерянная мелодия» (1935, п. 1960) и «Ева отбывает детскую повинность» (1936). Драмы «Анна Софи Хедвиг» (1939), «Силькеборг» (1946), «Дни на облаке» (1947), «Голубой пекинец» (1954), «Крик» (1961) и др.— *88, 412*

АБЕЛЯ́Р (Abélard, Abailard) Пьер (1079—1142), франц. лат. писатель, философ. Монах. Автобиогр. соч. «История Абеляровых бедствий» (1132—1136, п. 1902). Филос. соч. «Да и нет» (1121—22), «Диалог между философом, иудеем и христианином», моральный трактат «Спрашиваю тебя самого». Проповеди, гимны, секвенции, любовные стихотворения, дидактич. поэма. Письма (к Элоизе, Бернару Клервоскому и др.). Соч. по логике. ◆ PL, t. 178; История моих бедствий, М., 1959. ● Федотов Г. П., Абеляр, П., 1924.— *175, 216*

АБЛЕ́СИМОВ Александр Онисимович (1742—83), рус. писатель. Комедии, комич. опера «Мельник, колдун, обманщик и сват» (1779; см. в сб.: Рус. комедия и комич. опера 18 в., М., 1950). Басни (сб. «Сказки», 1769), сатиры. Изд. сатирич. журн. «Разкащик забавных басень...» (ч. 1—2, 1781). ◆ Соч., СПБ, 1849.— *71, 342, 447*

АБОВЯ́Н Хачатур (1809—48), арм. писатель, просветитель-демократ, педагог, этнограф. Ист. ром. «Раны Армении» (1841, изд. 1858). Педагогич. соч., в т. ч. кн. «Предтропье» (1838), ром. «История Тиграна, или Нравственное наставление для армянских детей» (изд. 1941). Сб. басен «Развлечения на досуге» и цикл «Баяти» (изд. 1864). ◆ Соч., т. 1—10, Ер., 1947—61 (на арм. яз.); Избр., М., 1948. ● Абов Г., Хачатур Абовян, Ер., 1948.— *36, 93, 309*

АБРА́МОВ Александр Иванович (1900—85), рус. сов. писатель. Науч.-фантастич. ром. «Селеста-7000» (1970), «Все дозволено» (1973), трил. «Всадники ниоткуда» (1967), «Рай без памяти» (1968), «Серебряный вариант» (1978, все совм. с С. А. Абрамовым). Кн. повестей «Я ищу Китеж-град...» (1982).— *362*

АБРА́МОВ Кузьма Григорьевич (р. 1914), морд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1962. Ром.-трилогия «Найман» (1957—64; «Лес шуметь не перестал», 1961; «Люди стали близкими», 1961; «Сквозь дым», 1964), ром. «Своя ноша не тянет» (1967), «Сын эрзянский» (кн. 1—2, 1971—73), «Степан Эрьзя» (1977). Пов. «Выпускница» (1952, под назв. «Надя», 1959). Пьесы «Новая сила» (1951) и др. Стихи, рассказы. ◆ Короткие песни. Рассказы и пьесы, Саранск, 1974 (на морд. яз.); Девушка из села, Саранск, 1980 (на морд. яз.). ● Забавина В. М., К. Г. Абрамов, Саранск, 1966.— *229*

АБРА́МОВ Сергей Александрович (р. 1944), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1972. Сын А. И. Абрамова. Науч.-фантастич. ром. «Селеста-7000» (1970), «Все дозволено» (1973), трил. «Всадники ниоткуда» (1967), «Рай без памяти» (1968), «Серебряный вариант» (1978, все совм. с А. И. Абрамовым). Приключенч. пов., в т. ч. «Проводы» (1978), «Инцидент» (1979), «Два узла на полотенце» (1983). Пов.-сказки «Рыжий, красный, человек опасный» (1979), «Выше радуги» (1980), «Мелодия раннего утра» (1982), «Требуется чудо» (1983).— *362*

АБРА́МОВ Фёдор Александрович (1920—83), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Тетралогия «Пряслины» (Гос. пр. СССР, 1975 — за три первых романа) включает ром. «Братья и сестры» (1958), «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1973), «Дом» (1978). Пов. «Безотцовщина» (1961), «Пелагея» (1969), «Алька» (1972), «Мамонида» (1980). Пьеса «Один бог для всех» (1962). Рассказы (в т. ч. «Жила-была семужка...»,

1962; цикл «Трава-мурава», 1981). ◆ Собр. соч., тт. 1—3, Л., 1980—82; Трава-мурава. Повести и рассказы, М., 1983.— *213, 249, 264, 360, 361, 391, 400, 401, 402, 404, 405, 439, 441*

А́БРАХАМ а СА́НКТА-КЛА́РА (Abraham a Sancta Clara) (наст. имя Иоганн Ульрих Мегерле, Megerle) (1644—1709), австр. писатель, католич. проповедник. Ром.-миф «Иуда, архиплут» (т. 1—4, 1686—95), сб. проповедей «Восстаньте, христиане» (1683).— *11, 261*

А́БРАХАМС (Abrahams) Питер Генри (р. 1919), писатель ЮАР (на англ. яз.). Ром. «Шахтер» (1945), «Тропою грома» (1948, п. 1955), «Завоевание» (1950), «Венок Майклу Удомо» (1956, п. 1965), «Во власти ночи» (1965, п. 1968), «Наш остров сегодня» (1966). Рассказы, стихи.— *521*

АБРА́ШЕВИЧ Коста (1879—98), серб. поэт. Сб. «Стихи» (изд. 1903).— *376*

АБРЕ́У (Abreu) Хосе Висенте (р. 1927), венесуэл. писатель. Чл. КП Венесуэлы. Ром. «Это называлось Н. Б.» (1964, п. 1965), «Четыре буквы» (1969, п. 1971).— *63*

АБРИ́ЛЬ, Абриль де Виверо (Abril de Vivero) Хавьер (р. 1905), перуан. поэт. Сб. «Голливуд» (1931), «Трудная работа» (1935), «Открытие зари» (1937). Антологии, критич. статьи.— *277*

АБРУ́ Наджмуддин-шах Мубарак (1692—1747), инд. поэт (на урду яз.).— *457*

АБСАЛЯ́МОВ Абдурахман Сафиевич (1911—1979), тат. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Сб. рассказов «Солнце . счастья» (1941). Пов. «Белые ночи» (1947). Ром. «Орлята» (1949), «Газинур» (1953), «Огонь неугасимый» (1958), «Вечный человек» (1960), «Белые цветы» (1965), «Зеленый берег» (1975), «Плывут облака» (1978). ◆ Избр., т. 1—6, Каз., 1968—72 (на тат. яз.).— *435*

АБУ́-ль-АЛА́ ГЯНДЖЕВИ́ Махмуд Низамеддин, азерб. поэт 1-й пол. 12 в. (на перс. яз.).— *15, 480*

АБУ́ АРКУ́Б Ахмед Хасан, совр. араб. писатель (Иордания).— *130*

АБУ́-ль-АТА́ХИЯ (748—825 или 826), араб. поэт. Аскетич. стихи, любовная лирика.— *33*

АБУ́-БАКА́Р (Абакаров) Ахмедхан (р. 1931), даргин. сов. писатель, нар. писатель Даг. АССР (1969). Чл. КПСС с 1960. Стихи. Пов. «Даргинские девушки» (1958), «Чегери» (п. 1963), «Ожерелье для моей Серминаз» (1965), «Медовые скалы» (кн. 1—2, на рус. яз. 1965—66, на даргин. яз. 1968—69), «Тайна рукописного корана» (1972), «Белый сайгак» (1973), «Солнце в „Гнезде орла“» (1975). Пьесы. Рассказы для детей. ◆ Избр., Махачкала, 1971; Учительские каникулы. Повести и рассказы, Махачкала, 1978 (все на даргин. яз.); Повести, М., 1968; Пора красных яблок. Роман и повесть, М., 1974; В ту ночь, готовясь умирать... Повести и рассказы, М., 1978; Любви бирюзовый цвет. Стих., М., 1982. ● Ахмедов С. Х., А. Абу-Бакар, Махачкала, 1975.— *86, 401, 402*

АБУ́-ль-ГА́ЗИ Бахадур-хан (1603—64), узб. летописец. Гос. деятель, военачальник. Ист. соч. «Родословное древо туркмен», «Родословное древо тюрок». ● Кононов А. Н., Родословная туркмен. Соч. Абу-л-Гази-хана хивинского, М.—Л., 1958; Иванов С. Н., Родословное древо тюрок Абу-л-Гази-хана, Таш., 1969.— *258, 452*

АБУ́ ГАНИ́М Субхи, араб. новеллист (Сирия). Сб. «Песни ночи» (1922).— *382*

АБУ́ ИСХА́К (р. 1926), бангладеш. писатель (на бенг.яз.). Ром. «Очарованный дом» (1955). Сб. рассказов «Гарем» (1963).— *45*

АБУ́КОВ Халид Кучуевич (1900—37), черкесский сов. писатель. Ром. «На берегах Зеленчука» (1930, в соавт.). Рассказы, фельетоны.— *493*

АБУ́Л ФАЗЛ (р. 1903), бангладеш. писатель (на бенг. яз.), обществ. деятель. Ром. «Красный рассвет» (1957). Сб-ки рассказов и эссе.— *45*

АБУЛЬГАСА́Н (наст. имя и фам. Абульгасан Алибаба оглы Алекперзаде) (1906—86), нар. писатель Азерб. ССР (1979). Чл. КПСС с 1941. Ром. «Мир рушится» (1933), «Бастионы дружбы» (ч. 1—4, 1948—57), «Садагат» (1979) и др. Сатирич. пов. «Внуки старой Тамаши» (1957). Рассказы.— *16, 395*

АБУ́ НАДДА́РА, см. *Санну Я.*

АБУ́ НУВА́С (747 или 762— между 813—815), араб. поэт. Любовная лирика. ● Шидфар Б. Я., Абу Нувас, М., 1978.— *33, 432, 435, 481*

АБУ́ РИ́ША Омар (р. 1910), араб. поэт (Сирия). Стихотв. пьесы, лирика. Сб. «Стихи» (1947).— *382*

АБУ́ СА́АД Ахмед (р. 1921), араб. поэт, публицист, обществ. деятель (Ливан).— *183*

АБУ́ СА́ЛЬМА (наст. имя — Абд аль-Керим аль-Карми) (1907—80), араб. палестин. поэт, обществ. деятель. Сб. «Скиталец» (1953), «Песни моей страны» (1959), «Мое перо из Палестины» (1971), «Диван» (1978).— *265*

АБУ́ ТАММА́М (ок. 789 или 796—843 или 845), араб. поэт. Сост. антологии араб. поэзии («Хамаса»).— *33, 381*

АБУ́ ФИРА́С аль-ХАМДА́НИ (932—967), араб. поэт. Стихи о воинских подвигах, любовная лирика.— *33, 381*

АБУ́ ХАМДА́Н Джамаль, совр. араб. новеллист (Иордания).— *130*

АБУ́ ХАРРУ́С Абд аль-Кадер (р. 1930), араб. писатель (Ливия). Сб. новелл «Потерянные души» (1957), «Свеча на темной дороге» (1977).— *183*

АБУ́ ШАВИ́Р Рашад (р. 1942), араб. палестин. писатель. Живет в Сирии. Сб. рассказов «В память о прожитых днях» (1970), «Зеленый дом под черепичной крышей» (1974), «Запах жасмина» (1979), пов. «Дни любви и смерти» (1973), «Плач на груди любимой» (1974, п. 1981), «Влюбленный» (1978).— *265*

АБУ́ ША́ДИ Ахмед Заки (1892—1955), араб. поэт, лит. деятель (Египет). Многочисл. сб-ки стих., в т. ч. «Росы на заре» (1910), «Лучи и тени» (1931), «Видения весны» (1933), «Поэзия страсти» (30-е гг.) и др. Поэмы и пьесы в стихах, ист. повести, лит.-критич. статьи, переводы.— *105*

АБУ́ ШАРА́Р Маджид, совр. араб. палестин. писатель.— *265*

аль-АБУ́ШИ Бурхад-ад-дин, совр. араб. поэт (Иордания).— *130*

АБЫЛКАСЫ́МОВА Майрамкан (р. 1936), нар. поэтесса Кирг. ССР (1980). Чл. КПСС с 1970. Сб. стихов и поэм «Этой весной много цветов» (1965), «Веру в сердце храню» (1968), «Ты знаешь меня, Отчизна» (1973), «Неиссякаемая песня» (1977). ◆ Избр., Ф., 1981 (на кирг яз.); Белый след, М., 1970.— *154, 405*

А́БЭ Кобо (наст. имя Кимифуса) (р. 1924), япон. писатель. Ром.-притчи «Четвертый ледниковый период» (1959, п. 1965), «Женщина в песках» (1962, п. 1966), «Чужое лицо» (1964), «Сожженная карта» (1967), «Человек-ящик» (1973), «Тайное свидание» (1977, п. 1985), «Ковчег „Сакура“» (1984). Гротескно-фантастич. пьесы «Охота на рабов» (1955), «Призраки среди нас» (1958), «Сказание о великанах» (1960), «Крепость» (1962), «Мужчина, превратившийся в дубинку» (1969). Пов. «Стена. Преступление S. Карума» (1951). Рассказы. ◆ Пьесы, М., 1975; Чужое лицо. Сожженная карта. Человек-ящик. [Романы], М., 1982.— *28, 224, 267, 320, 332, 364, 463, 505, 506, 532*

АБЭ́ ГУБЭ́НЯ (1934—80), эфиоп. писатель (на амхар. и англ. яз.). Пьесы «Патрис Лумумба» (1962), «Дикарка» (1964). Ром. «Я не хочу родиться» (1963), «Мэлькам — огненный меч» (1964), «Единственный сын» (1969); пов. «Вызов брошен» (1975, п. 1982).— *520*

аль-АВА́ДЖИ Ибрахим (р. 1937), араб. поэт (Саудовская Аравия).— *371*

АВА́З ОТА́Р-ОГЛЫ́ (1884—1919), узб. поэт-просветитель. Сб. лирики «Счастье благоденствия». ◆ Избр., Таш., 1956 (на узб. яз.); Избр., Таш., 1951.— *453*

АВАКЯ́Н Абиг Адибович (р. 1919), арм. сов. писатель. Ром. «Завтра» (1951), «Раскаленная земля» (1955), «Назели Даларян» (1959). Сб. рассказов «Шахре-Шад, веселый город» (1968), «Южная лихорадка» (1971). ◆ Удар. Повести и рассказы, Ер., 1978 (на арм. яз.); Последнее пристанище. Повесть и рассказы, Ер., 1982 (на арм. яз.); Когда в жару смеются, Ер., 1973.— *37*

АВАЛИА́НИ Ладо (Владимир) Шалвович (р. 1913), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Сб. новелл «Лахил Первая» (1940), «Шляпа Сулоаги» (1959), «Поэт-странник» (1968), «Дубовый червь» (1973). Ром. «Новый горизонт» (т. 1—3, 1952—68). Рассказы, очерки. ◆ Новеллы. Письма, Тб., 1975 (на груз. яз.); Избр., кн. 1—3, Тб., 1978—82 (на груз. яз.).— *85*

АВА́НГ (Awang) Усман (р. 1928), малайзийский писатель. Стихи, рассказы. Пьесы «От звезды к звезде» (1965), «Вечерняя свирель» (1966), «Под солнцем» (1969).— *207*

АВВА́Д Мухаммед Хасан (ок. 1906—76), араб. писатель, обществ. деятель (Саудовская Аравия). Сб. стихов и поэм. Кн. «Египетские впечатления» (1927), «Размышления о литературе и жизни», «Вдохновение народной жизнью» (1928).— *371*

АВВА́Д Тауфик Юсеф (р. 1908), араб. писатель (Ливан). Сб. рассказов «Хромой мальчик» (1936), «Шерстяная кофта» (1937). Ром. «Лепешка» (1938), «Бейрутские мельницы» (1972).— *182, 183*

АВВАКУ́М ПЕТРО́В (1620 или 1621—1682), протопоп, рус. писатель и публицист, глава церк. раскола. С 1667 в заточении; сожжен за «хулы» на царский дом. «Житие» (1672—75) в трех авторских ред., «Книга бесед» (1669—1675), «Книга толкований» (1673—76), «Книга обличений» (1679); «Слово плачевное» (1676); 6 челобитных царю Алексею Михайловичу (1664—69), челобитная царю Федору Алексеевичу (1676); послания боярыне Ф. П. Морозовой и др. ◆ Рус. ист. библиотека, т. 39, кн. 1, в. 1, Л., 1927; Пустозерский сборник, Л., 1975; Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его соч., Иркутск, 1979. ● Малышев В. И., Библиография соч. протопопа Аввакума и лит-ры о нем. 1917—1953 гг., «ТОДРЛ», т. 10, 1954; Демкова Н. С., Житие протопопа Аввакума, Л., 1974.— *108, 327, 339, 501, 512*

АВГЕ́РИС Маркос (наст. имя Еорьос Пападопулос) (1884—1973), греч. писатель. Поэтич. сб. «Бей с тамбурой» (1907), «Встречные и параллельные» (1969). Драмы «Перед людьми» (пост. 1904), «Рождество» (1972—74). Лит. критика.— *83*

АВГУСТИ́Н (Augustinus) Блаженный Аврелий (354—430), христ. писатель (писал на лат. яз.), представитель лат. патристики. Родом из Сев. Африки. Главные соч. «Исповедь», «О Граде Божием», «О Троице». Догматич., филос., полемич., экзегетич. соч., проповеди, письма. ◆ PL, t. 32—47; Творения, ч. 1—7, К., 1901—12. ● Попов И. В., Личность и учение Бл. Августина, Сергиев Посад, 1916; Бычков В. В., Эстетика Аврелия Августина, М., 1984; Flasch K., Augustin, Stutt., 1980 (есть библ.).— *12, 65, 96, 261, 271, 307, 325, 447, 486, 512, 517*

АВДЕ́ЕВ Михаил Васильевич (1821—76), рус. писатель. Ром. «Тамарин» (1852), «Подводный камень» (1860), «Меж двух огней» (1868). Повести. Кн. «Наше общество в героях и героинях лит-ры за 50 лет (1820—1870)» (1874, 1907). ◆ Соч., СПБ, 1907.— *511*

АВЕ́РКИЕВ Дмитрий Васильевич (1836—1905), рус. писатель. Пьесы, в т. ч. «Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и. стольничьей, Нардин Нащекина, дочери Анушке» (1869), «Каширская старина» (1872). Кн. «О драме» (1877—78). Публицистич. и критич. статьи, в т. ч. в ежемес. «Дневнике писателя» (1885—86). Романы, повести, рассказы. ◆ Драмы, т. 1—3, 2 изд., СПБ, 1906; Повести из совр. быта, т. 1—3, СПБ, 1898; Повести из старинного быта, т. 1—2, СПБ, 1898.— *111, 190, 352*

АВЕ́РЧЕНКО Аркадий Тимофеевич (1881—1925), рус. писатель. После 1917 в эмиграции. Сб. юмористич. рассказов «Веселые устрицы» (1910), «Круги по воде» (1912), «О хороших в сущности людях» (1914), «Чудеса в решете» (1915), «О маленьких — для больших» (1916). Пов. «Подходцев и двое других» (1917). Юмористич. ром. «Шутка мецената» (1925). Пьесы, инсценировки. ◆ Собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1911—14; Юмористич. рассказы, М., 1964. ● Ленин В. И., ПСС, т. 44, с. 249—50.— *269, 370*

АВИДА́Н Давид (р. 1934), израил. писатель (на иврите). Сб. стихов «Обрубленногубые краны» (1954), «Невозможные стихи» (1968),

«Апокрифические стихи» (1970), «Практические стихи» (1973), «Мой Электронный Психиатр, восемь аутентичных бесед о ЭВМ» (1974). Документ. антифаш. ром. «Восстание в лесу Ол» (1983). Пьесы, киносценарии. ◆ Криптограммы с борта разведспутника. Сб. стихов, [Тель-Авив], 1976.— *119*

АВИ́ЖЮС Йонас (р. 1922), нар. писатель Литов. ССР (1986). Чл. КПСС с 1962. Кн. очерков «Первые борозды» (1948). Сб. рассказов и повестей «Наследство» (1949), «Люди и события» (1954), «Буткус Мститель» (1957), «Человек остается человеком» (1960). Ром. «Стеклянная гора» (1961), «Деревня на перепутье» (1964), «Потерянный кров» (1970, Лен. пр., 1976); «Хамелеоновы цвета» (1979). ◆ Соч., т. 1—7, Вильнюс, 1983—85 (на литов. яз.).— *203, 270, 391, 399, 401, 403, 404, 406*

АВИ́-ША́УЛ Мордехай (р. 1898), израил. писатель (на иврите). Чл. Всемирного Совета Мира. Кн. «Еврейский орнамент» (1924), стихотв. сб. «В цепях» (1932), «Стихи нетерпения» (1982). Дневник «Швейцарские метаморфозы» (1963, п. 1967). Кн. рассказов «Царь Каракаш и проч. обыденные истории» (1965). Драмы «Ожерелье» (1928), «Еврей Зюсс» (1933). Иссл. «Маркс в искусстве» (1953).— *119*

АВЛИ́Н, Авелин (Aveline) Клод (р. 1901), франц. писатель. Пов. «Мертвое время» (1944, п.— «Мертвый сезон», 1973). Ром. «Госпожа Майяр», «Конец госпожи Майяр» (оба —1930), «Заключенный» (1936, п. 1937), «Любовь и ненависть» (1952). Новеллы.— *413, 477*

АВРАА́МИЙ ПАЛИ́ЦЫН (в миру Аверкий Иванович Палицын) (?—1627), рус. церк. политич. деятель, писатель; келарь Троице-Сергиева монастыря в Смутное время. «Сказание» («История в память предидущим родом») в трех авторских (1619—26) и неавторской (1620—23) ред. Послания (1611—12). ◆ Сказание Авраамия Палицына, М.—Л., 1955. ● Платонов С. Ф., Др.-рус. сказания и повести о Смутном времени 17 в., как историч. источник, 2 изд., СПБ, 1913.— *341*

АВРА́МЧИК Николай Яковлевич (р. 1920), белорус. сов. поэт. Сб. стихов «Передний край» (1949), «Дорогами дружбы» (1952), «Совершеннолетие» (1953), «Ключи журавлиные» (1960), «Встреча былых коногонов» (1963), «Смотрины» (1969), «Прозрение» (1973) и др. ◆ Избр. соч., т. 1—2, Минск, 1980 (на белорус. яз.).— *48*

АВРЕ́ЛИЙ (Aurelius) Антонин Марк (121—180), рим. император (161—180), философ-стоик. Филос.-моралистич. заметки «К самому себе» (в 12 кн., на греч. яз.). ◆ Наедине с собой, М., 1914; Размышления, Л., 1985. ● Ренан Э., Марк Аврелий и конец антич. мира, СПБ, 1906.— *325*

АВСО́НИЙ (Ausonius) Децим Магн (ок. 310 — ок. 394), рим. поэт, ритор. Был учителем при имп. дворе, консулом. «Мозелла»— автобиогр. лирич. описание путешествия. Эпиграммы, послания, стихи на случай. ◆ в кн.: Поздняя лат. поэзия, М., 1982. ● Брюсов В., Великий ритор. Жизнь и сочинения Децима Магна Авсония, М., 1911.— *325, 492*

АВША́ЛУМОВ Хизгил Давыдович (р. 1913), татский сов. писатель (на татском и рус. яз.). Чл. КПСС с 1940. Сб. рассказов «Дружба» (1956), «Как я воскрес» (1961), «Невеста с сюрпризом» (1966). Пов. «Судьба Сосуна» (1957, п.—«Под чинарами», 1960), «Голмач имама» (1967), «Сын ряженого» (1974). Пьесы. Сост. сб. «Татский фольклор» (1940). ◆ Сказание о любви. Избр. произв., Махачкала, 1972; Возмездие. Пов., М., 1978.— *435*

АГА́КОВ Леонид Яковлевич (1910—77), чуваш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Пов. «Однажды весной» (1939), «Партизан Мурат» (1943), «Солдатские дети» (1965), «Надежда» (1971). Рассказы (в т. ч. сатирич.), очерки, пьесы.— *497*

АГА́ПОВ Борис Николаевич (1899—1973), рус. сов. писатель. Очерки о науке и технике (кн. «...0,01 мм», 1932; «Подвиг новаторов», 1950; «Взбирается разум», 1972). Путевые очерки (кн. «Шесть заграниц», опубл. 1974). Публицистич. кн. «Ты не один на свете!» (1961). Док. пов. «Воспоминания о Японии» (опубл. 1974). Сценарии фильмов. Гос. пр. СССР (1946, 1948).— *165*

АГАРОНЯ́Н Аветис Аракелович (1866—1948), арм. писатель. С 1920 в эмиграции. Ром. «Тишина» (1904), «На пути к свободе» (1906), «Обездоленные» (1909), «Моя тюрьма» (1911), «Побежденные» (1912), «Во имя моей родины» (1920); рассказы. Драмы «Долина слез» (1907), «Черная птица» (1910). Кн. «Очерки. (Из жизни турецких армян за последние годы)» (1900). Путевые заметки «В Италии» (1903), «Швейцарская деревня» (1913); мемуары «Моя книга» (т. 1—2, 1927—1931). ◆ Матери. Рассказы, М., 1914.— *37*

АГАТАНГЕХО́С, арм. историк 5 в. «История Армении» (сохранилась в ред. 7—8 вв.; впервые опубл. в 1709; в 1909— научно выверенный текст).— *36*

АГАХИ́ Мухаммад Риза (1809—74), узб. писатель (на узб. и тадж. яз.), историк, переводчик. Ист. труд «Райский сад счастья» (продолжение одноим. соч. Муниса Хорезми). Лирич. диван «Талисман влюбленных». ◆ Соч., т. 1—6, Таш., 1971—80 (на узб. яз.).— *453*

АГАЯ́Н Газарос (1840—1911), арм. писатель и педагог. Ром. «Две сестры» (1872). Кн. мемуаров «Арутюн и Манвел» (1867), «Главные события моей жизни» (отд. изд. 1893), кн. для детей «Сказки бабушки Гюльназ» (1904). Поэмы, стихи. Публицистика. ◆ Соч., т. 1—4, Ер., 1962—63 (на арм. яз.); Избранное, Ер., 1941.— *36*

АГИЛЕ́РА МА́ЛЬТА (Aguilera Malta) Деметрио (р. 1909), эквадор. писатель. Ром. «Зона Канала» (1935), «Девственный остров» (1942), «Крест на Сьерре-Маэстре» (1963), «Семь лун и семь змей» (1970), «Похищение генерала» (1973), «Реквием для дьявола» (1978). Публицистич. кн. «Мадрид» (1939). Пьесы «Испания верная» (1938), «Тигр» (1956), «Черный ад» (1967). Рассказы.— *505*

АГИ́РРЕ (Aguirre) Натаниель (1843—88), болив. писатель, историк. Ром. «Хуан де ла Роса: воспоминания последнего солдата независимости» (1885). Драмы «Фантазеры и мученики» (1865), «Возмездие героев» (1869). Стихи.— *56*

АГИ́РРЕ (Aguirre) Хуан Баутиста (1725—86), эквадор. поэт и прозаик.— *505*

АГИ́Ш (Агишев) Сагит Ишмухаметович (1905—73), башк. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Пов. «Применительно к условиям» (1933, в п.—«Честь по чести», 1970), «Джигиты» (1939, в п.—«Парни», 1955), «Махмутов» (1940), «Земляки» (1964). Ром. «Фундамент» (1950). Юмористич. и сатирич. рассказы. ◆ Соч. в 4-х тт., Уфа, 1979—80 (на башк. яз.).— *47*

АГНО́Н Шмуэль Йосеф (1888—1970), израил. писатель (на иврите). Ром. «Песчаный холмик» (Берлин, 1920), «Выдача замуж» (1929), «Недавно» (1945). Пов. «Гость зашел переночевать» (1939), «В сердцевине морей» (1952), «Главы из книги Государства» (1955). Сб. рассказов, в т. ч. «Сноны» (1963), «Рассказы для всепрощения» (1967). Ноб. пр. (1966). ◆ Все рассказы, т. 1—10, Иерусалим — Тель-Авив, 1952—55 (на иврите).— *104, 119*

АГРИ́КОЛА (Agricola) Микаэль (ок. 1510—1557), глава Реформации в Финляндии, родоначальник фин. лит-ры. Епископ с 1554. Букварь фин. яз. (1542), переводы на фин. яз. Нового завета (1548), части Ветхого завета (1551—52).— *468*

АГУСТИ́НИ (Agustini) Дельмира (1886—1914), уругв. поэтесса. Поэтич. сб. «Белая книга» (1907), «Утренние песни» (1910), «Пустая чаша» (1913), «Цветник Эроса», «Светила бездны» (оба изд. 1924).— *457*

АГЫРБИЧА́НУ (Agârbiceanu) Йон (1882—1963), рум. писатель. Ром. «История одной жизни» (1912, отд. изд.—«Закон плоти», 1926), «Архангелы» (1914), «История другой жизни» (1915, отд. изд.—«Закон разума», 1927), «„Счет" святого Петра» (сатирич.; 1934), «Сектанты» (сатирич.; 1938). Рассказы. Автобиогр. и публицистич. очерки. ◆ Избр., М., 1981.— *338*

АГЬЕ́Я (наст. имя Саччидананд Хирананд Ватсьяян) (р. 1911), инд. писатель (на яз. хинди). Сб. стихов «Размышление» (1942), «Тюремные дни» (на англ. яз., 1946), «Растоптаны радуги эти» (1957), «О светлая печаль!» (1959), «Непокорная лютня» (1961), «Сколько раз на многих лодках» (1967), «Под древом могучим» (1977). Ром. «Шекхар» (т. 1—2, 1940—44), «Острова на реке» (1951), «Друг другу чужие» (1961). Сб. рассказов «Традиция» (1944), «В камере» (1945), «Беженцы» (1948), «Колыбель победы» (1950), «Это твои отражения» (1961), «Любопытство» (1965). Лит. критика. Публицистика.— *126, 483*

АДА́М СЕН-ВИКТО́РСКИЙ (Adam de Saint-Victor) (до 1130—92), франц. лат. поэт. Секвенции.— *176*

АДА́МОВ Аркадий Григорьевич (р. 1920), рус. сов. писатель. Детективно-приключенческие пов. «Дело пестрых» (1956), «Черная моль» (1958), «Последний „бизнес"» (1961), «Личный досмотр» (1963), «След лисицы» (1965), «Стая» (1966), «... Со многими неизвестными» (1967—68), «Круги по воде» (1970), «Квадрат сложности» (1973), «Вечерний круг» (1982). Ром. «Злым ветром» (1973), «Петля» (1975). Кн. «Мой любимый жанр — детектив» (1980).— *91, 362, 460, 500*

АДА́МОВ (Adamov) Артюр (1908—70), франц. драматург. Пьесы «Пародия», «Вторжение» (оба —1950), «Большой и малый маневр» (1953), «Все против всех» (1953), трагифарс «Паоло Паоли» (1957, п. 1960), трагедия «Весна 71 года» (1961, п. 1968), политич. гротеск «Политика отбросов» (1962), трагикомедия «Святая Европа» (1966), буффонада «Умеренный» (1968), драма «Off limits» (англ.—«Сверх меры», 1968). Пов. «Признание» (1946). Сб. статей «Здесь и сейчас» (1964). Кн. воспоминаний «Человек и дитя» (1968).— *9, 226, 478*

АДАМО́ВИЧ Алесь (Александр) Михайлович (р. 1927), белорус. и рус. сов. писатель, литературовед. На рус. яз.: ром.-дилогия «Партизаны» (ч. 1—2, 1960—63), пов. «Хатынская повесть» (1974), «Я — из огненной деревни» (1977, совм. с Я. Брылем и В. Колесником), «Блокадная книга» (1977—81, совм. с Д. Граниным), «Каратели» (1980) и др.; на белорус. яз.: работы о белорус. прозе, о творчестве К. Чорного. ◆ Соч. в 4-х тт., т. 1—3—, Минск, 1981—82— — *48, 99, 361, 391, 401, 404, 405*

А́ДАМС (Adams) Генри Брукс (1838—1918), амер. писатель, историк, публицист. Ром. «Демократия» (1880, п. 1883), «Эстер» (1884). Автобиография «Воспитание Генри Адамса» (1907). Работы по истории культуры и философии, в т. ч. монумент. исследование «Мон Сен-Мишель и Шартр» (1904). ● Black mur R. P., H. Adams, N. Y., 1980 (библ. с. 347—348).— *516*

А́ДАМС (Adams) Ричард (р. 1920), англ. писатель. Сказки-аллегории «Уотершипские холмы» (1972), «Шардик» (1975). Социально-экологич. ром. «Чумные собаки» (1978).— *27*

АДА́Н (Adán) Мартин (наст. имя Рафаэль де ла Фуэнте Бенавидес, Fuente Benavides) (1907—74), перуан. писатель. Сб. стихов «Путешествие за моря» (1950), «Написанное вслепую» (1961), «Настоящий камень» (1966). Пов. «Картонный дом» (1928).— *277*

АДДАРЯ́Н Гарник Осипович (р. 1925), арм. поэт и обществ. деятель. Чл. ЦК Ливан. коммунистич. партии. С 1942 живет в Бейруте. Сб. «На баррикаде» (1954, п.—«На переднем крае», 1963), «Жить — умереть» (1968), «Книга боли и возмездия» (1965), «Черное и красное» (1979).— *37*

АДДАХМА́Н МУЛТА́НИ (между 8 и 10 вв.), инд. поэт (на панджаб. яз.). Поэма «Сандешрасак».— *124, 272*

А́ДДИСОН (Addison) Джозеф (1672—1719), англ. писатель-просветитель. Классицистич. трагедия «Катон» (1713). ● Рак В. Д., Сатирико-нравоучит. журналы Аддисона и Стила и лит. полемика их времени, Л., 1967.— *25, 158, 263, 308*

АДЖЗИ́ (наст. имя Ходжи Саид-Ахмад-ходжа Сиддики) (1865—1926), тадж. писатель (на фарси, тюрк., араб. яз.), педагог. Поэтич. сб. «Суть образованности» (1913), «Зерцало примера», «Сборище духов», «Сокровищница мудрости» (все — 1914).— *433*

АДЖИЕВ Анвар Абдулгамидович (р. 1914), кумык. сов. поэт, нар. поэт Даг. АССР (1969). Чл. КПСС с 1940. Сб. «Обновление» (1934), «Наступление» (1942), «Сабли» (1943), «Споем да посмеемся» (1957), «Горение сердца» (1972), «Свет в окнах» (1980). ◆ У нас в горах, М., 1959; Каменотес и поэт, М., 1983.— *174*

АДЖИЭ ДЖИНДИ (полное имя Джаузари Аджиэ Джинди) (р. 1908), курд. сов. писатель (на курд. и арм. яз.). Чл. КПСС с 1946. Сб. рассказов «Новое утро» (1947). Ист. ром. «На помощь» (1967). Сост. сб. «Курдские народные сказки» (1940, на арм. яз.; 1959, на курд. яз.), «Курдский фольклор» (1957). ◆ И пришла весна. Роман, М., 1978.— *174*

АДЗЕ́ЛЬО (Azeglio) Массимо Тапарелли (1798—1866), итал. писатель, политич. деятель. Историч. ром. «Барлетский турнир, или Этторе Фьерамоска» (1833, п. 1934, 1963), «Никколо де Лапи» (1841, п. 1865), «Ломбардская лига» (неоконч., опубл. посм.), «Воспоминания» (1858).— *141*

А́ДИ (Ady) Эндре (1877—1919), венг. поэт и публицист, рев. демократ. Поэтич. сб. «Еще раз» (1903), «Новые стихи» (1906), «На колеснице Ильи-пророка» (1908; в т. ч. цикл «Песнь улицы»), «Кто видел меня» (1914), «Последние корабли» (изд. 1923); цикл стих. «Во главе мертвецов» (1918). Статьи («Землетрясение», 1906). ◆ Стихи, М., 1958; Стихи, М., 1975. ● Россиянов О. К., Творчество Э. Ади, М., 1967.— *62*

АДИЛЬ-ШАХ ИБРАХИ́М (16—17 вв.), инд. поэт (на яз. фарси и дакхни) и покровитель искусств, султан княж. Биджапур (правил в 1580—1627). Поэма «Девять мелодий».— *457*

АДОУМ (Adoum) Хорхе Энрике (р. 1923), эквадор. поэт, лит. критик. Циклы стихов «Горестный Эквадор» (1949), «Господь даровал тень» (1960), «Записки о моей стране» (1952—62), «Я пронесу твое имя по земле» (1965). Сб. «Антология Рио-Гуаяс» (1955), «Личный отчет о ситуации» (1973). Лит.-критич. кн. «Поэзия 20 века» (1957).— *505*

АДЫВА́Р (Adıvar) Халиде Эдип (1883—1964), тур. писательница. Ром. «Хандан», «Новый Туран» (оба —1912), «Огненная рубашка» (1922, п. 1929), «Убейте блудницу» (1926), «Квартал „Синекли Баккал“» (1936), «Татарочка» (1939), «Страницы жизни» (1963). Рассказы, пьесы, книги воспоминаний, лит-ведч. труды.— *449*

АЖА́ЕВ Василий Николаевич (1915—68), рус. сов. писатель. Ром. «Далеко от Москвы» (1948; Гос. пр. СССР, 1949). Пов. «Предисловие к жизни» (1961). Кн. рассказов «Золото» (1948). ◆ Предисловие к жизни. Повести и рассказы, М., 1972.— *360, 398, 399*

АЖИНИЯЗ Косыбай улы (1824—78), каракалп. поэт (на каракалп., узб. и казах. яз.). Поэма «Бозатау» (после 1859). Стихи. ◆ Избр., Нукус, 1975 (на каракалп. яз.); Избр. стих., Нукус, 1975. ● Султанов К., Ажинияз. Роман, Нукус, 1967 (на каракалп. яз.).— *150*

АЗА́Д Джамалдини (р. 1918), пакист. поэт (на яз. балучи), обществ. деятель.— *264*

АЗА́Д Мухаммад Хусейн (1829—1910), инд. поэт, историк лит-ры (на урду яз.). Сб. «Индийские рассказы» (ок. 1869). Стихи.— *457*

АЗАДИ́ Довлетмамед (1700—60), туркм. поэт и ученый. Отец Махтумкули. Дидактич. поэма «Проповедь Азади» («Вагзи-Азад»). Занимался теорией стиха. ◆ Избр. произв., Ашх., 1982 (на туркм. яз.).— *450*

АЗЕВЕ́ДУ, Гонсалвис Азеведу (Gonçalves Azevedo) Алуизиу (1857—1913), браз. писатель. Ром. «Слеза женщины» (1880), «Мулат» (1881, п. 1975), «Пансион» (1884), «Мужчина» (1887), «Сова» (1889), «Трущобы» (1890, п. 1960), «Скелет» (1890). Сб. рассказов «Дьяволы» (1893). Пьесы.— *57*

АЗЕГГА́Х (Azeggagh) Ахмед (р. 1935), алж. поэт (на франц. яз.). Сб. стихов «У каждого свое ремесло» (1966).— *19*

АЗЗА́М Самира (1927—67), араб. палестин. писательница. Сб. рассказов «Вещицы» (1954), «Большая тень и другие рассказы» (1959), «Часы и человек» (1963), «Праздник из незнакомого окна» (опубл. 1971).— *265*

АЗИЗ НЕСИ́Н (Aziz Nesin) (р. 1915), тур. писатель, обществ. деятель. Ок. 40 сатирич. и юмористич. сб. рассказов: «Собачьи хвосты» (1955, п. 1958), «Как был пойман вор Хамди по кличке „Слон“» (1955), «Сумасшедший на крыше» (1956), «Сумасшедшие на воле» (1957), «Какая партия победит» (1957), «О том, о сем» (1958), «Народ пробуждается» (1972) и др. Сатирич. сказки «В одной стране» (1958), «Хоптиринам» (1960, п. 1971). Ром., в т. ч. «Король футбола» (1957, п. 1973). Пьесы «Сделай что-нибудь, Мэт» (1959, п. 1977), «Приходите развлечься» (1958, п. 1966) и др. Издат. деятельность, публицистика. ◆ Письма с того света, М., 1960; Если б я был женщиной, М., 1961; Рассказы для вас, М., 1976. ● Яковлева Н. С., Сатирич. новеллы Азиза Несина, Л., 1977.— *28, 449, 450*

АЗИ́МОВ Саррар Алимджанович (р. 1923), нар. писатель Узб. ССР (1983), обществ. деятель. Чл. КПСС с 1953. Сб. повестей и рассказов «Звездоокая» (1968). Пьесы «Кровавый мираж» (1964), «Драма века» (1968). Киносценарии. Лит-ведч. книги. ◆ Я вижу звезды. Рассказы, пьесы, киноповести, М., 1983.— *453*

АЙБЕ́К (наст. имя и фам. Муса Ташмухамедов; 1905—68), нар. писатель Узб. ССР (1965), литературовед, переводчик, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1948. Ром. «Священная кровь» (1943), «Навои» (1945; Гос. пр. СССР, 1946), «Ветер золотой долины» (1950), «Солнце не померкнет» (1958), «Великий путь» (1967). Пов. «В поисках света» (1956), «Детство» (1962), «Детство Алишера» (1974). Сб. стихов и поэм «Флейты сердца» (1929), «Поэмы» (1949), «Песня солнца» (1955), «Пламенные годы» (1965), «Напевы сердца» (1966), «Гюли и Навои» (1968) и др. Кн.-дневник «По фронту» (1965). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—19, Таш., 1975—82 (на узб. яз.); Соч., т. 1—5, Таш., 1962—64; Стихотворения и поэмы, Л., 1980 (совм. с Гафуром Гулямом и Хамидом Алимджаном). ● Бать Л. Г., Кошчанов М., Айбек, М., 1976.— *396, 397, 398, 453*

АЙВАЗЯ́Н Сурен Бакшиевич (1915—81), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «Горцы» (1955), «Протяни руку, жизнь» (1955), «Доброе утро» (1964); ист. ром. «Судьба армянская» (1967, п. 1976, 1981). Сб-ки рассказов «Жители глубокого ущелья» (1951), «Совесть» (1957, п.—«Зангезурские рассказы», 1958) и др.— *37*

АЙВАНГУ (р. *1926*), эскимос. сов. писатель; охотник. Рассказы опубл. в пер. на рус. яз. в коллективном сб. «От Москвы до тайги одна ночевка» (1961).— *202*

АЙГЕ́Н (Aygen) Решад Энис (р. 1909), тур. писатель. Ром. «Во имя закона» (1932), «Женщина в пене Афродиты» (1939), «Запах земли» (1944), «Наша борьба за хлеб» (1947), «Деспот» (1957), «Желтый пес» (1968). Рассказы.— *449*

АЙДО (Aidoo) Кристина Ата (р. 1942), ганская писательница (на англ. яз.). Рассказы. Пьесы «Призрак» (1965), «Анова» (1970).— *74*

АЙДЫН (наст. имя и фам. Манзура Сабирова) (1906—53), узб. сов. писательница. Чл. КПСС с 1940. Сб. рассказов «Зумрад, или Выговор» (1934), «Девушки» (1943), «Подвиг бессмертен» (1947), «Латальщик откочевал» (1949), «Милый командир» (1950), «Рассказы» (1954). Пьеса «Путь к новому» (1925). Поэма «Песни рассвета» (1931). Сб. «Стихотворения» (1937). ◆ Рассказы, Таш., 1967 (на узб. яз.); Рассказы, Таш., 1955.— *453*

АЙЗМАН Давид Яковлевич (1869—1922), рус. писатель. Сб. рассказов «Черные дни» (1904). Пов. «Кровавый разлив» (1906, изд. 1908). Трагедия «Терновый куст» (1905, изд. 1907), пьеса «Жены» (пост. 1909). ◆ Рассказы, т. 1—2, СПБ, 1906—10; Собр. соч., т. 1—8, СПБ, 1911—19; Редактор Солнцев. Сб. рассказов, Л., 1926.— *354, 367*

АЙЛИСЛИ́ Акрам (полн. имя и фам. Акрам Наджаф оглы Наибов-Айлисли) (р. 1937), азерб. сов. писатель. Чл. КПСС с 1970. Пов. «В горах туман» (1963), «С отцами и без них» (1965); цикл повестей под назв. «Люди и деревья» («Сказки тетушки Медины», 1966; «Сказка о гранатовом дереве», 1967; «Люди и деревья», 1968). Рассказы. ◆ Люди и деревья. Повести, М., 1971; Над Курой в теплых лесах. Повести и рассказы, М., 1976; Сказание о хрустальной пепельнице. Избр. повести и рассказы, М., 1977.— *16, 391, 402, 403, 404, 405*

АЙМУРЗА́ЕВ Жолмурза Мурзаевич (р. 1910), каракалп. сов. писатель, нар. писатель Узб. ССР (1981). Чл. КПСС с 1946. Ром. «На берегах Аму-Дарьи» (1958, п.—«Проделки Камекбая», 1958), «Кыз Кеткен» (1972), «Я люблю вас, люди» (1978). Автобиогр. пов. «Сердце сироты» (1967). ◆ Соч., т. 1—2, Нукус, 1980 (на каракалп. яз.); Стихи, Нукус, 1973.— *150*

АЙНИ́ (псевд. с 1896; наст. имя Садриддин Саид-Муродзода) (1878—1954), тадж. сов. писатель (на тадж. и узб. яз.), ученый, обществ. деятель. Песни «Марш свободы» (на мотив «Марсельезы»), «Во славу Октября» (обе —1918). Стихи. Пов. «Бухарские палачи» (1920), «Одина» (1924), «Смерть ростовщика» (1939; перераб. изд. 1953). Ром. «Дохунда» (1927—28, опубл. 1930), «Рабы» (1934), «Сирота» (1940). Худож.-автобиогр. кн. «Воспоминания» (кн. 1—4, 1949—54; п. —«Бухара»; за кн. 1—2— Гос. пр. СССР, 1950). Труды по истории и культуре народов Ср. Азии. Монографии о Рудаки, Фирдоуси, Ибн Сине, Саади, Навои, Васифи, Бедиле и др. Лексикографич. труд «Краткий толковый словарь таджикского языка» (1938; опубл. 1976). ◆ Соч., в 15 тт., т. 1—13—, Душ., 1958—77— (на тадж. яз.); Соч., т. 1—8, Таш., 1963—67 (на узб. яз.); Собр. соч., т. 1—6, М., 1971—75. ● Ниязов Х. Н., Путь С. Айни — поэта, М., 1965; Брагинский И. С., С. Айни, М., 1978.— *94, 390, 393, 395, 396, 398, 405, 433, 453*

А́ЙРЛЕНД (Ireland) Дейвид (р. 1927), австрал. писатель. Ром. «Неизвестный пленник промышленности» (1971), «Пожиратели плоти» (1972).— *11*

АЙТА́НИ Мухаммед (р. 1932), араб. прозаик (Ливан). Сб. новелл «Ничто не умирает» (1973), «Баррикада Абу Файяда» (1974), «Человек без права гражданства» (1975).— *183*

АЙТМА́ТОВ Чингиз (р. 1928), нар. писатель Кирг. ССР (1968) (на кирг. и рус. яз.). Герой Соц. Труда (1978). Чл. КПСС с 1959. Пов. «Джамиля» (1958), «Тополек мой в красной косынке», «Верблюжий глаз» (обе —1961), «Первый учитель», «Материнское поле» (обе — 1963), «Прощай, Гульсары!» (1966), «Белый пароход (После сказки)» (1970), «Ранние журавли» (1975), «Пегий пес, бегущий краем моря» (1977). Ром. «И дольше века длится день» (отд. изд. под назв. «Буранный полустанок») (1980). Драма «Восхождение на Фудзияму» (1973, совм. с К. Мухамеджановым). Лен. пр. (1963), Гос. пр. СССР (1968, 1977, 1983). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1982—84; В соавторстве с землею и водою. Очерки, статьи, беседы, интервью, Ф., 1979. ● Асаналиев К., Открытие человека современности, Ф., 1968; Лебедева Л., Повести Ч. Айтматова, М., 1972; Коркин В., Человеку о человеке. [О творчестве Ч. Айтматова], Ф., 1974; Гачев Г., Ч. Айтматов и мировая лит-ра, Ф., 1982.— *93, 154, 213, 225, 249, 267, 270, 303, 321, 333, 391, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 415, 422, 461*

АЙ У (наст. имя Тан Даогэн) (р. 1904), кит. писатель. Чл. КПК с 1957. Многочисл. рассказы. Ром. «Родные места» (1947), «В горах» (1948), «Щедрое поле» (1946), «В огне закаляется сталь» (1958, п. 1959). Пов., в т. ч. «Мои юные годы» (автобиогр.; 1944), «Деревенские беды» (1948, п. 1962). ◆ Рассказы, М., 1956; Банановая долина. [Повести. Рассказы], М., 1962.— *156*

АЙХ, Эйх (Eich) Гюнтер (1907—72), нем. писатель (ФРГ). Сб. стихов «Захолустные хутора» (1948), «Послания дождя» (1955), «Случаи и сады из камней» (1966) и др. Короткие рассказы. Радиопьесы, в т. ч. «Девушки из Витербо» (1953, п. 1972).— *85, 464*

АЙ ЦИН (наст. имя Цзян Хайчэн) (р. 1910), кит. поэт. Чл. КПК с 1945. Поэмы «К солнцу» (1938), «Он умер во второй раз» (1939), «Факел» (1940), «Зоя» (1942), «Хэй Мань» (1956); многочисл. сб-ки стихов, в т. ч. «Песнь возвращения» (1980). Кн. «О поэзии» (1940). ◆ Весть о рассвете. [Стихи], М., 1952; Избр. лирика, М., 1981. ● Петров В., Ай Цин, М., 1954.— *156*

АКА ГЮНДЮЗ (Aka Gündüz) (наст. имя Энис Авни) (1885—1958), тур. писатель. Ром. «Звезда Дикмена» (1928), «Мачеха» (1933), «Разлука» (1938), «Девушка с яйлы» (1940) и др. Стихи, рассказы, пьесы, публицистика.— *449*

АКАТ ДАМКЕНГ (1905—32), таиланд. писатель. Ром. «Театр жизни» (автобиогр.; 1928), «Желтокожий или белокожий» (изд. 1941). Сб-ки рассказов.— *434*

АКЕН (Aken), Пит ван (р. 1920), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Ром. «Просчет господний» (1942), «Дьявол в нас самих» (1946), «Только мертвые могут спастись» (1947), «Желание» (1952), «Дикие годы» (1958), «Чернокожие» (1959), «Спящие собаки» (1965, п. 1972); кн. «Дневник читателя-язычника» (1967).— *50*

АКЕН (Aquin) Юбер (1929—77), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Следующий эпизод» (1965), «Провал в памяти» (1968), «Черный снег» (1974).— *148*

АКИМ Яков Лазаревич (р.1923), рус. сов. писатель. Кн. стихов для детей «Всегда готовы!» (1954), «Неумейка» (1955), «Приключения В. Гвоздичкина» (1961), «Мой верный чиж» (1971), «Где ты ходишь, осень?» (1975), «День рождения страны» (1977) и др. Рассказы (сб. «Стрекоза и лимонад», 1962). «Учитель Так-Так и его разноцветная школа» (1968). Сб. «взрослых» стихов «Друзья и облака» (1966), «Твой город» (1973). Переводы. ◆ Пишу тебе письмо. Избр. произв. Стихи и сказки, М., 1983.— *95*

аль-АККАД Аббас Махмуд (1889—1964), араб. поэт, публицист, историк культуры (Египет). Многочисл. сб. стих. (изд. 1916—1965); осн. диван стихов (1928). Ок. 85 ист., филологич. и филос. исследований, в т. ч. монографий о видных представителях арабомусульм. и европ. культуры.— *105*

АККАШ (Akkache) Ахмед (р. 1944), алж. писатель (на франц. яз.). Ром. «Побег» (1973).— *19*

АКЛЬ Саид (р. 1910), араб. прозаик (Сирия).— *182*

АКМУЛЛА Мифтахетдин Камалетдинович (1831—95), тат. и башк. поэт-просветитель; его творчество стало также достоянием казах. лит-ры. ◆ Стихи, Каз., 1981 (на тат. яз.). • Вильданов А. (сост.), Певец света и прогресса, Уфа, 1981 (на рус. и башк. яз.).— *47, 435*

АКОБИРОВ Юсуф (р. 1937), тадж. сов. писатель. Чл. КПСС с 1965. Пов. «Когда остановилась мельница...» (1964), «Девушка, которую я ищу» (1964), «Зрелость» (1968). Ром. «Земля отцов» (1974), «Нурек» (1979), «Долина любви» (1982). Сб. рассказов и очерков («Путешествие во вчера и завтра», 1981).— *433*

АКОПЯН Акоп (1866—1937), арм. сов. поэт, нар. поэт Армении (1923) и Грузии (1923). Чл. КПСС с 1904. Сб-ки стихов «Песни труда» (1906), «Революционные песни» (1919). Поэмы «Новое утро» (1909), «Красные волны» (1911), «Равенство» (1917), «Боги заговорили» (1922), «Шир-Канал» (1924), «Волховстрой» (1925). ◆ Соч., т. 1—4, Ер., 1955—58 (на арм. яз.); Мой мир. Стихотворения. Поэмы, М., 1974. • Манукян С. А., Акоп Акопян, М., 1981.— *37, 180, 414*

АКРИТАС Лукис (1909—65), кипр. греч. писатель, обществ. деятель. Ром. «Поле» (1936), «Молодой человек с хорошими рекомендациями» (1935), «Вооруженные» (1947). Трагедии «Золотники» (1956), «Теодора» (1965).— *153*

АКСАКОВ Иван Сергеевич (1823—86), рус. публицист, поэт. Сын С. Т. Аксакова. Ред. славянофил. изданий, в т. ч. альм. «Московский сборник» (1846—47, 1852), газ. «Москва» (1867—68), «Русь» (1880—85). Статьи на политич. и экономич. темы. Гражд. лирика («Усталых сил я долго не жалел», 1850, опубл. 1856). Поэмы («Бродяга», напис. 1847—50). Кн. «Ф. И. Тютчев» (1874). ◆ Соч., т. 1—7, М., 1886—87; И. С. Аксаков в его письмах, ч. 1—2, М., 1888—96; Стихотворения и поэмы, Л., 1960; Лит. критика, М., 1981 (совм. с К. С. Аксаковым). • Цимбаев Н. И., И. С. Аксаков в обществ. жизни пореформ. России, М., 1978.— *21, 51, 54, 90, 193, 236, 257, 339, 384, 385*

АКСАКОВ Константин Сергеевич (1817—60), рус. писатель и филолог. Сын С. Т. Аксакова. Критика, в т. ч. брошюра «Несколько слов о поэме Гоголя „Похождения Чичикова, или Мертвые души“» (1842), «Обозрение совр. лит-ры» (1857). Публицистика, в т. ч. статьи «О древнем быте у славян вообще и у русских в особенности» (1852), «Еще неск. слов о рус. воззрении» (1856), записка царю Александру II «О внутреннем состоянии России» (1855, опубл. 1881). Гражд. лирика, повести, пьесы (Соч., т. 1, 1915). Труды по рус. грамматике. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—3, М., 1861—80; Лит. критика, М., 1981 (совм. с И. С. Аксаковым).— *21, 90, 190, 193, 226, 229, 236, 284, 346, 384, 385, 437*

АКСАКОВ Сергей Тимофеевич (1791—1859), рус. писатель. Отец И. С. и К. С. Аксаковых. Автобиогр. пов. «Семейная хроника» (1856), «Детские годы Багрова-внука» (1858). Мемуары, в т. ч. «Воспоминания» (1856), «Лит. и театр. воспоминания» (1856—58), «История моего знакомства с Гоголем» (1852—55, незаконч.; опубл. 1890; нов. изд. —1960). Очерки («Буран», 1834). Кн. «Записки об уженье рыбы» (1847), «Записки ружейного охотника Оренбургской губ.» (1852), «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах» (1855); статьи об охоте, сказка «Аленький цветочек» (1858). Статьи, рецензии, заметки о лит-ре и театре («Несколько слов о М. С. Щепкине», 1855). Стихи. ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1966; Избр. соч., М., 1982. • Добролюбов Н. А., Деревенская жизнь помещика в старые годы, Собр. соч., т. 2, М.—Л., 1962; Машинский С. И., С. Т. Аксаков, 2 изд., М., 1973; Войтоловская Э. А., С. Т. Аксаков в кругу писателей-классиков, Л., 1982.— *72, 92, 192, 216, 226, 272, 281, 283, 311, 339, 346, 385, 487, 491*

АКСЕНОВА Огдо (Евдокия Егоровна) (р. 1936), долган. поэтесса. Чл. КПСС с 1978. Сб. стихов «Бараксан» (1973), «Узоры тундры» (1976)— оба с параллельным пер. на рус. яз. Стихи для детей (сб. «Тундровичок», 1979, и др.).— *390, 528*

АКСЕНФЕЛЬД Израиль (1787—1866), евр. писатель (на идише). Пьесы «Первый еврейский рекрут» (1862), «Муж и жена, сестра и брат» (1867), «Обманутый мир» (1870) и др. Пов. «Головной убор» (1861). Значит. часть лит. наследия считается утраченной.— *103*

АКСИРОВ Залимхан Алиевич (р. 1919), кабард. сов. драматург. Драматич. поэма «Песня Даханаго» (1941); драмы «С восходом солнца» (1944, 2-я ред. 1950), «Лашин» (1946), «Дорогой обреченных» (1958, изд. 1963). ◆ Пьесы, Нальчик, 1979 (на кабард. яз.).— *143*

АКУНЬЯ де ФИГЕРОА (Acuña de Figueroa) Франсиско (1790—1862), уругв. поэт. Эпикосатирич. поэма «Маламбрунада» (1837). Текст нац. гимна (1833). Стихи, эпиграммы.— *457*

АКУТАГАВА Рюноскэ (1892—1927), япон. писатель. Рассказы «Ворота Расёмон» (1915), «Нос» (1916), «Муки ада» (1918), «Генерал» (1922), автобиогр.—«Полжизни Дайдодзи Нобусукэ» (1925), «Жизнь идиота» (1927), «Зубчатые колеса» (1927). Сатирич. пов. «В стране водяных» (1927). ◆ Новеллы, М., 1959; Избр., т. 1—2, М., 1971; Новеллы, М., 1974. • Гривнин В., Акутагава Рюноскэ, М., 1980; Акутагава Рюноскэ. Биобиблиогр. указатель, М., 1961.— *224, 248, 531*

АКЦИЙ (Accius) Луций (ок. 170 — после 90 до н. э.), рим. драматург-трагик, филолог. Сохранились отрывки пьес.— *324*

АКЧАМ (Akçam) Дурсун (р. 1930), тур. писатель. Сб. рассказов «Лань» (1964), «Хлеб для покойника» (1969), «Суп из камней» (1970). Ром. «Волки кровавой долины» (1975). Док.-худож. репортажи. ◆ Черная бумага. Рассказы, М., 1975.— *449*

АЛАДЖАДЖЯН Степан Егиаевич (р. 1924), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1959. С 1946 в Сов. Армении. Ист. ром. «Тростники не склонились» (кн. 1—2, 1966—67). Пов. «В пустыне» (1952), «Поражение» (1956), «Феникс» (1960), «Золотистый млечный путь» (1981). ◆ Соч., т. 1—3, Ер., 1976—79 (на арм. яз.); Плоские кровли. Романы, М., 1961; Мадлен живет в Париже. Повести, М., 1980.— *37*

аль-АЛАЖИ, аль-Илдж, Ахмед ат-Таййб (р. 1928), марок. драматург, режиссер (на араб. яз.).— *212*

АЛАМДАРЯН Арутюн (1795—1834), арм. поэт, педагог, обществ. деятель. Сб. «Стихотворения» (опубл. 1884). Составил «Краткий русско-армянский словарь» (1821).— *36*

АЛАМЫШЕВ Амандурды (1904—43, погиб на фронте), туркм. сов. поэт. Поэмы «На Кызыл-Арватском заводе» (1928), «Ударница на посту» (1932), «Сона» (окончат. вар. 1938). ◆ Избр. произв., Ашх., 1962 (на туркм. яз.).— *450*

АЛАН ЛИЛЛЬСКИЙ (Alain de Lille, Alanus ab Insulis) (прозвище Doctor universalis) (ок. 1128—1202), франц. лат. писатель. Аллегорич. поэма «Антиклавдиан» (ок. 1182). Дидактич. поэма «Плач Природы». Секвенции, проповеди, богословские трактаты. ◆ PL, t. 210.— *175*

АЛАОЛ, Саед Алаол, инд. поэт 17 в. (на бенг. яз.). Поэмы «Подмаботи» (ок. 1646, переложение с авадхи поэмы Джаяси «Падмавати»), «Семь портретов», «Книга Александра» (переложение поэм Низами) и др.— *50*

АЛАРКОН (Alarcón) Педро Антонио де (1833—91), исп. писатель. Сб. новелл «Национальные историйки», «Любовные рассказы» (оба —1881), «Неправдоподобные рассказы» (1882). Пов. «Треугольная шляпа» (1874, п. 1902, 1976). Ром., в т. ч. «Блудница» (1882). ◆ Obras completas, v. 1—19, Madrid, 1957.— *135, 136*

АЛАС-и-УРЕНЬЯ (Alas y Ureña) Леопольдо (псевд. Кларин, Clarín) (1852—1901), исп. писатель, критик. Ром. «Правительница» (1884), «Его единственный сын» (1890). Новеллы. Иссл. «Б. Перес Гальдос» (1889).— *136*

АЛВАРЕНГА ПЕЙШОТУ (Alvarenga Peixoto) Инасиу Жозе ди (1743 или 1744—92), браз. поэт, обществ. деятель. Драма в стихах «Эней в Лациуме». Сб. «Поэтические произведения» (опубл. 1865).— *57*

АЛВАРИС ди АЗЕВЕДУ (Alvares de Azevedo) Мануэл Антониу (1831—52), браз. писатель. Лирико-эпич. баллады «Труп поэта», «Умирающая слава». Циклы лирич. стихов «Лира в двадцать лет», «Разные стихи». Цикл рассказов «Ночь в таверне». Пьесы «Макариу», «Люди богемы» (опубл.посм.).— *57*

АЛЕАРДИ (Aleardi) Алеардо (наст. имя Гаэтано) (1812—78), итал. поэт и политич. деятель. Патриотич. «Песни» (1864). Поэмы «Итальянские морские и торговые городакоммуны» (1856), «Три девушки» (1857), «Семеро солдат» (1861).— *141*

АЛЕГРИЯ (Alegría) Сиро (1909—67), перуан. писатель. Ром. «Золотая змея» (1935, п. 1970), «Голодные псы» (1939, п. 1970), «В большом и чуждом мире» (1941, п. 1944, 1975). Пьесы.— *277*

АЛЕГРИЯ (Alegría) Фернандо (р. 1918), чил. писатель, критик. Ром. «Хамелеон» (1950), «Призовая лошадь» (1957, п. 1973), «Ночи охотника» (1961), «Завтра — воины» (1964), «Считанные дни» (1970), «Военный хорал» (1979). Худож. биография «Лаутаро, освободитель арауканов» (1943). Рассказы. Литведч. иссл. «Горизонты реализма» (1962, п. 1974), «Литература и революция» (1973).— *496*

АЛЕЙКСАНДРЕ (Aleixandre) Висенте (1898—1984), исп. поэт. Сб. «Тень рая» (1944), «Последнее рождение» (1953), «История сердца» (1954), «В обширных владениях» (1962), «Антология моря и ночи» (1971), «Внутренние диалоги» (1974). Кн. воспоминаний «Встречи» (1958). Ноб. пр. 1977.— *136*

АЛЕКСАНДРИ (Alecsandri) Василе (1821—1890), молд. и рум. писатель, публицист, собиратель фольклора, театр. деятель. Стихотв. цикл «Дойны» (1843—49, отд. изд. 1853). Басни, сатиры, ист. поэмы («Красная дубрава», 1872). Сатирич. пьесы «Яссы во время карнавала», «Кирица в провинции» (обе 1852), ист. драма «Воевода—деспот» (1880), феерия «Синзиана и Пепеля» (1883). Сатирич. сказка «История одного золотого» (1843). ◆ Соч., т. 1—4, Киш., 1958—59 (на молд. яз.); Избр., М., 1959; Избр., Киш., 1972. • Коробан В., В. Александри, Киш., 1959.— *227, 338*

АЛЕКСАНДРО́ВИЧ Андрей Иванович (1906—63), белорус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1930. Сб. стихов «По белорусской мостовой» (1925), «Фабрика смерти» (1929), «Рождение человека» (1931), «Вооруженные песни» (1936), поэма «Тени на солнце» (1927—30) и др. ◆ Избр. 1921—1956, Минск, 1958 (на белорус. яз.); Тополи и сосны, М.—Л., 1966.— *48*

АЛЕКСАНДРО́ВСКИЙ Василий Дмитриевич (1897—1934), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1917. Сб. стихов «Рабочий поселок» (1919), «Россыпь огней» (1922), «Шаги» (1924), «Подкованные годы» (1926), «Костер» (1929). Поэмы «Восстание» (1918), «В огне» (1919), «Две России», «Деревня» (обе —1921), «Будни» (1922), «Синь», «Поэма о Пахоме» (обе — 1923). ◆ Стихотворения и поэмы, М., 1957.— *40, 172, 191, 307, 356, 392*

АЛЕКСАНДРО́ПУЛОС Мицос (р. 1924), греч. писатель, историк лит-ры. Чл. КПГ с 1943. Ром.-дилогия «Ночные рассветы» («Город», 1961, п. 1962; «Горы», 1963, п. 1967), ром. «Сцены из жизни Максима Грека» (1976, п. 1980), «Хлеб и книга» (1980, о М. Горьком), «Больше свободы» (1981; об А. П. Чехове). Сб. рассказов «Белый берег» (1966; п.—«К звездам», 1970), «Будьте счастливы» (1973, п. 1973). Сб. эссе «Пять русских классиков» (1975), кн. «История русской литературы» (т. 1—3, 1977—78). Публицистика. ◆ Чудеса происходят вовремя. Новеллы и рассказы, М., 1981.— *83*

АЛЕКСЕ́ЕВ Михаил Николаевич (р. 1918), рус. сов. писатель и обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1978). Чл. КПСС с 1942. Гл. ред. журн. «Москва» (с 1968). Ром. «Солдаты» (1951—53), «Вишневый омут» (1961), «Ивушка неплакучая» (кн. 1—2, 1970—74; Гос. пр. СССР, 1976), «Драчуны» (1981). Пов. «Наследники» (1957), «Хлеб — имя существительное» (1964), «Карюха» (1967). Док. новеллы «Дивизионка» и др. Рассказы. Публицистика. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1975—77; Избр. произв., т. 1—3, М., 1981 ● Елкин А., Земля и грозы. Очерк творчества М. Алексеева, М., 1976; Борзунов С. М., Михаил Алексеев. Встречи. Книги. Размышления, М., 1983.— *229, 360, 361, 401, 404, 405*

АЛЕКСЕ́ЕВ Сергей Петрович (р. 1922), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Пов. «Сын великана» (1959), «История крепостного мальчика» (1962), «Братишка» (1965), «Декабристы» (1969). Сб. повестей и рассказов «Колокола» (1961), «Суворовские сапоги» (1962), «Рассказы о Пугачеве» (1963), «Красный орел», «Сто рассказов из русской истории» (оба —1966), «Октябрь шагает по стране» (1970), «Грозный всадник» (1971), «Они защищали Москву» (1973), «Красные и белые» (1980), «Небывалое бывает» (1980), «Рассказы о маршале Коневе» (1982), «Богатырские фамилии» (1978; Гос. пр. СССР, 1984). Пьесы «Соколенок Соколов» (1970), «Братишка» (1980). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1982. ● Мотяшов И. П., Сергей Алексеев, 2 изд., М., 1982.— *93, 94, 363*

АЛЁКСИН Анатолий Георгиевич (р. 1924), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1958. Пов. «Тридцать один день» («Дневник пионера Саши Василькова», 1950), «Саша и Шура» (1955), «Записки Эльвиры» (1956), «Говорит седьмой этаж» (1959), «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» (1965), «А тем временем где-то...» (1966), «Мой брат играет на кларнете» (1967), «Поздний ребенок» (1968), «Повесть Алика Деткина» («Очень страшная история», 1969), «Действующие лица и исполнители» (1972), «Хор и дирижер» («Позавчера и послезавтра», 1974), «Третий в пятом ряду» (1975), «Безумная Евдокия» (1976), «В тылу как в тылу» (1978), «Раздел имущества», «Сердечная недостаточность» (обе — 1979), «Домашний совет», «Ивашов», «Дневник жениха» (все — 1980), «Здоровые и больные» (1982), «Сигнальщики и горнисты» (1985). Пьесы. Гос. пр. СССР (1978). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1979—81. ● Воронов Вл., Анатолий Алексин, 2 изд., М., 1980; Николаева С., А.Алексин, М., 1986.— *93, 94, 95, 362, 363, 405, 406*

АЛЕКСИ́С (Alexis) Жак Стефен (1922—61), гаитян. писатель (на франц. яз.), политич. деятель. Чл. партии нар. единения Гаити (с 1959). Убит агентами диктатора Дювальс. Ром. «Добрый генерал Солнце» (1955, п. 1960), «Деревья-музыканты» (1957, п. 1964), «В мгновение ока» (1959). Кн. сказок «Романсеро при свете звезд» (1960).— *74*

АЛЕКСИ́У Эли (р. 1900), греч. писательница. Чл. КПГ (с 1928). В 1949—62 в эмиграции. Ром. «Люмпен» (1940), «Притоки» (1955), «С лирой» (1959), «И так далее» (1964), «Главная линия» (1972). Повести, сб-ки рассказов, произв. для детей.— *82*

АЛЕМА́Н-и-де-ЭНЕ́РО (Alemán y de Enero) Матео (1547 — ок. 1614), исп. писатель. Плутовской роман «Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче» (ч. 1—2, 1599—1604). ◆ Гусман де Альфараче, т. 1—2, М., 1963.— *68, 134, 280*

АЛЕНКА́Р (Alencar) Жозе Мартиниано ди (1829—77), браз. писатель, обществ. деятель. Ром. и пов. «Гуарани» (1857, п. 1966), «Серебряные копи» (т. 1—6, 1862—65), «Ирасема» (1865, п. 1979), «Гаушу» (1870), «Ствол дерева ипе» (1871), «Золотые сны» (1872), «Убиражара» (1875, п. 1979), «Сертанец» (1876). Сб. стихов «Сыновья Тупана». Пьесы.— *57*

АЛЕ́Н-ФУРНЬЕ́ (Alain-Fournier) (наст. имя Анри Фурнье) (1886—1914), франц. писатель. Погиб на фронте. Ром. «Большой Мольн» (1913, п. 1960). Стихи, эссе, новеллы в сб. «Миракль» (изд. 1924).— *477*

АЛЁШИН (наст. имя и фам. Самуил Иосифович Котляр; р. 1913), рус. сов. драматург. Пьесы «Мефистофель» (написана 1942, опубл. 1963), «Тогда в Севилье» («Дон Жуан»; написана 1947, пост. 1960), «Директор» (пост. 1950), «Строгая девушка» (пост. 1953), «Одна» (пост. 1956), «Все остается людям» (пост. 1959), «Палата» (пост. 1962), «Каждому свое» (пост. 1965), «Дипломат» (пост. 1967), «Другая» (пост. 1968), «Лестница» (пост. 1976), «Если...» (пост. 1977), «Тема с вариациями» (пост. 1979), «Восемнадцатый верблюд» (1983) и др. Юмористич. рассказы. ◆ Пьесы, М., 1972; Если... и другие пьесы, М., 1978.— *102, 363, 401*

АЛИ́ (Ali) Алиас (р. 1937), малайзийский писатель. Ром. «Засуха» (1964), «Кризис» (1966); рассказы.— *207*

АЛИГЕ́Р Маргарита Иосифовна (р. 1915), рус. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов «Год рождения» (1938), «Железная дорога» (1939), «Камни и травы» (1940), «Памяти храбрых» (1942), «Стихи и поэмы» (1944), «Первые приметы» (1948), «Ленинские горы» (1953), «Лирика» (1955), «Из записной книжки» (1957), «Несколько шагов» (1962), «Синий час» (1970), «Четверть века» (1981). Поэмы «Год рождения» (1936), «Зима этого года» (1938), «Зоя» (1942; Гос. пр. СССР, 1943), «Твоя победа» (1945), «Красивая Меча» (1951). Переводы. Пьесы. Кн. «Тропинка во ржи. О поэзии и поэтах» (1980). ◆ Стихотворения и поэмы, т. 1—2, М., 1970; Стихи и проза, т. 1—2, М., 1975.— *359, 397*

А́ЛИ ДУХ (сер. 19 — нач. 20 вв.), поэт Сомали.— *411*

АЛИ́ЕВ Акпер (псевд. Рухи) (1908—81), туркм. сов. писатель. Поэтич. сб., в т. ч. «Клятва Родине» (1943), «Голос сердца» (1947), «Книга сердца» (1969). Пов. «Письма Сюльгюнь» (1956), «На перекрестке дорог» (1960). Ром. «Сын города-героя» (1978). ◆ Путевые огни. Стихи, М., 1977.— *451*

АЛИ́ЕВА Фазу Гамзатовна (р. 1932), авар. сов. поэтесса, нар. поэтесса Даг. АССР (1969) (на авар. и рус. яз.). Чл. КПСС с 1965. Сб. стихов и поэм, в т. ч. «Родное село» (1959), «Мгновенье» (1967), «Выбор» (1976), «Целебные слова» (1981), «Глаза добра» (1983). Пов. «Судьба» (1964), «Родники рождаются в горах» (1971). Ром. «Комок земли ветер не унесет» (1967), «Родовой герб» (1970), «Орел точит клюв о камень» (1974), «Восьмой понедельник» (1978). ◆ Закон гор. Избр., М., 1977; Легенда о каменной бурке. Стихи и поэма, М., 1980; Избр. произв., т. 1—2, М., 1980; Корзина спелой вишни. Романы, М., 1983.— *10*

АЛИ́ ибн ЗА́ИД, йемен. нар. поэт нач. 16 в. ◆ Стихи, М., 1968.— *34*

АЛИМБА́ЕВ Доскей (1850—1946), казах. акын.— *144*

АЛИМДЖА́Н Хамид (наст. имя и фам. Хамид Алимджанович Азимов) (1909—44), узб. сов. поэт, публицист, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов «Весна» (1929), «Мать и сын» (1942), «Возьми оружие в руки» (1942), «Вера» (1943). Поэмы «Айгуль и Бахтияр», «Зайнаб и Аман» (обе — 1938), «Симург», «Край» (обе — 1939), «Счастье» (1940), «Боец Турсун» (1942), «Слезы Роксаны» (1944). Рассказы. Ист. драма «Муканна» (1942—43). ◆ Соч., т. 1—10, Таш., 1979—84 (на узб. яз.); Избр., М., 1979; Стихотворения и поэмы, Л., 1980 (совм. с Гафуром Гулямом и Айбеком). ● Мамаджанов С., Мир поэта, Таш., 1972.— *453*

АЛИМЖА́НОВ Ануар (Ануарбек) Турлубекович (р. 1930), казах. сов. писатель (на рус. яз.). Чл. КПСС с 1953. Ист. трил. «Степное эхо» («Стрела Махамбета», 1969; «Гонец», 1974; «Возвращение учителя», 1979). Пов. «Синие горы» (1964), «Пылающее копье» (1965), «Сувенир из Отрара» (1966), «Трон Рудаки» (1974) и др. Книги путевых очерков. ● Избр., т. 1—2, А.-А., 1979.— *93, 145, 391*

АЛИМКУ́ЛОВ Такен (р. 1918), казах. сов. писатель. Чл. КПСС с 1962. Сб. стихов «Путешествие» (1950), «Летний дождь» (1964), «Скакун» (1969), «Коричневая река» (1971). Ром. «Белый конь» (1962). Кн. рассказов и повестей «Родной аул» (1968), «Серый ястреб» (1972), «Вся жизнь впереди» (1974), «Судьбы скакунов» (1975). Сб. критич. статей.— *145*

АЛИ́Н (Ahlin) Ларс Густав (р. 1915), швед. писатель. Ром. «Тобб с манифестом» (1943), «Мне принадлежит моя смерть» (1945), «Если» (1946), «Благочестивые убийства» (1952), «Ночь под ярмарочным тентом» (1957), «Кора и листва» (1961), «Ганнибал победитель» (1982, совм. с Гуннель Алин). Сб. новелл «Ничьи глаза не ждут меня» (1944), «Радость узников» (1947).— *499*

АЛИПА́НОВ Егор Ипатьевич (1800—60), рус. поэт. Из крепостных. Сб. «Стихотворения» (1830), «Басни» (1831). Водевиль «Ханский чай» (1835). «Сказка о мельнике-колдуне...» (1842).— *263*

АЛИ́ ХОДЖА́ (Ali Khodja) Джамаль (р. 1944), алж. писатель (на франц. яз.). Ром. «Богомол» (1976).— *19*

АЛИША́Н Гевонд (1820—1901), арм. поэт, филолог и историк. Сб. стихов «Песни» (т. 1—5, 1857—58). Труды по истории, археологии, географии и этнографии Армении («Айрарат», «Сисакан», «Сисуан» и др.). Кн. «Воспоминания об отчизне армян» (т. 1—2, 1869—70). ◆ Соч., Ер., 1981 (на арм. яз.).— *36*

АЛИШАХБА́НА (Alisjahbana) Сутан Такдир (р. 1908), индонез. писатель, филолог. Ром. «Среди непрерывных несчастий» (1929), «Неугасимый светильник» (1932), «Развернутые паруса» (1936), «Лазурный грот» (1970—71), «Поражения и победы» (1978). Стихи.— *126*

АЛКЕ́Й (кон. 7—1-я пол. 6 вв. до н. э.), др.-греч. поэт. Аристократ, участник граждан. войн на Лесбосе между знатью и демосом. Монодич. лирика: политич. песни, застольные песни, гимны богам (сохранились в отрывках). ◆ Собр. песен и лирич. отрывков в переводах... Вяч. Иванова, М., 1914; Антич. лирика, М., 1968.— *20, 80*

АЛКИФРО́Н (предположит. 2—3 вв. н. э.), др.-греч. писатель. Сохранились 4 кн. «Писем»: от имени рыбаков, земледельцев, паразитов, гетер — бытового и идиллич. содержания. ◆ Поздняя греч. проза, М., 1960.— *512*

АЛКМА́Н (2-я пол. 7 в. до н. э.), др.-греч. поэт. Парфении — песни для женского хора; гимны богам, эпиталамы, любовные стихи. Сохранились незначит. отрывки. ◆ Эллинские поэты. В пер. В. В. Вересаева, [М., 1963].— *80*

АЛКУИН, Флакк Альбин (Alcuin, Flaccus Albinus) (ок. 735—804), англосакс. лат. писатель, ученый, педагог. Глава Йоркской школы (с 778), глава дворцовой школы в Ахене (с 781), советник Карла Великого, аббат в Туре (с 796). Соч. по истории Йоркской церкви, панегирики, гимны, эклоги, фабулы, эпиграммы. Трактаты. Учебные диспуты. Комментарии к Библии. Письма.— *175*

АЛЛАН (Allan) Джон (р. 1907), шотл. писатель. Ром. «Марш голодных» (1934), «Сын фермера» (1935).— *502*

АЛЛАН (Allan) Тэд (Наст. имя Герман; р. 1916), канад. писатель (на англ. яз.). Ром. «Время лучшей земли» (1939), «Скальпель и меч» (в соавт. с С. Гордоном; 1952).— *147.*

АЛЛЕ Аугуст (1890—1952), эст. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Сб. фельетонов

и пародий «Лиловый слон» (1923), «Суровые ритмы» (1934), «Эпиграммы» (1944); сатирич. кн. «Мутные волны» (1930). Сб. стихов, в т. ч. «На островах одиночества» (1918), «Carmina barbata» (1921); поэмы. ◆ Сатира и лирика, Тал., 1960.— *519*

АЛЛЕ́Г (Alleg) Анри (наст. имя Анри Жан Салем, Salem) (р. 1921), франц. и алж. писатель, публицист. Чл. ФКП. Док. кн. «Допрос под пыткой» (1958, п. 1958), «Бойцы в плену» (1961, п. 1962). Книги очерков.— *19, 478*

А́ЛЛЕН (Allen) Уолтер (р. 1911), англ. писатель, литературовед. Кн. «Английский роман» (1954), «Традиция и мечта» (1964, п. 1970), «Беспокойный Запад» (1969). Монографии, в т. ч. «Джойс Кэри» (1953). Ром. «Чего только не было в жизни» (1959).— *27*

АЛМА́ЗОВ Борис Николаевич (1827—76), рус. поэт, критик. Сатирич. стихи, пародии, фельетоны (сб. «Диссонансы», 1863), публицистич. лирика, историч. поэмы. Статьи «Сон по случаю одной комедии» (1851), «О поэзии Пушкина» (1859). Переводы (в т. ч. «Роланд», 1869). ◆ Соч., т. 1—3, М., 1892.— *316*

АЛМЕ́ЙДА (Almeida) Мануэл Антониу ди (1831—61), браз. писатель. Ром. «Воспоминания сержанта милиции» (т. 1—2, 1854—55, п.— «Жизнь Леонардо, сержанта полиции», 1964).— *57*

АЛМЕ́ЙДА-ГА́РРЕТ (Almeida Garrett) Жуан Баптишта да Силва Лейтан, Silva Leitão (1799—1854), португ. писатель, политич. деятель. Поэмы «Камоэнс» (1825), «Дона Бранка» (1826). Сб. стихов «Опавшие листья» (1853). Ист. ром. «Арка Св. Анны» (1845—1851, п.1985), драмы «Ауту Жила Висенти» (1838), «Брат Луиж де Соуза» (1843).— *290*

АЛО́НСО (Alonso) Дора (р. 1910), кубин. писательница. Ром. «В провинции» (1944), «Беззащитная земля» (1961, п. 1963). Пов. «В поисках черной чайки» (1966, п. 1968). Сб. рассказов «Понолани» (1966), «Одиннадцать коней» (1970), «Рассказы» (1976).— *92, 172*

АЛО́НСО ПАЧЕ́КО (Alonso Pacеco) Мануэль (1822—89), пуэрторик. писатель. Сб. рассказов, поэм и очерков «Хибаро» (т. 1—2, 1849). Романсы.— *315*

АЛТА́ЕВ Ал. (наст. имя и фам. Маргарита Владимировна Ямщикова) (1872—1959), рус. сов. писательница. Ром. и пов. (гл. обр. историч. и историко-биогр.) для детей и юношества «Мигуэль Сервантес» (1900), «Бенвенуто Челлини», «Ассан-Хыз» (обе — 1904), «Под знаменем башмака» (1906), «Гарибальди» (1908), «Сумерки Возрождения» (1911), «Стрелой и арканом» (1912), «Гроза на Москве» (1914), «В лесах днепровских» (1915), «Стенькина вольница» (1925), «Семеновский бунт», «Декабрята», «Бунтари» (все —1926), «Меч Али-Атора» (1928), «Последние звенья» (1929), «Взбаламученная Русь» (1930), «М. И. Глинка» (1947), «Чайковский» (1954). Рассказы. Воспоминания (кн. «Памятные встречи», 1946; мемуарный очерк «Мои друзья — читатели», опубл. 1979). ◆ Собр. соч., т. 1—16, М., 1928. ● Литвинов В. М., Ал. Алтаев, 2-е изд. доп., М., 1973.— *94*

АЛТА́Н (Altan) Четин (р. 1926), тур. писатель. Пьесы, в т. ч. «Виновный» (1965), «Петиция» (1966), «Комиссия» (пост. 1969). Ром. «Великий надзор» (1972), «Небо с ладонь» (1974). Стихи, публицистика, фельетоны, эссе.— *449*

АЛТЫНСАРИ́Н Ибрай (1841—89), казах. писатель, педагог-просветитель, этнограф и фольклорист. Кн. «Начальное руководство к обучению киргизов русскому языку» (1879), «Киргизская хрестоматия» (1879, составлена из произв. А.). ◆ Соч., т. 1—3, А.-А., 1975—1978 (на казах. яз.). ● Дербисалин А., О лит. наследии И. Алтынсарина, А.-А., 1957.— *144*

АЛУКО (Aluko) Тимоти (р. 1918), нигер. прозаик (на англ. яз.). Ром. «Одному мужчине — одну жену» (1959), «Родственник и начальник» (1966).— *245*

АЛУНАН, Алунанс, Адольф (1848—1912), латыш. драматург, режиссер, актер. Организатор первого нац. театра. Комедии «Доморощенный» (1869), «Бондарь и его жена» (1872), «Благотворительный базар» (1911); драмы «Старшины Лиелпилсской волости» (1888), «Шесть маленьких барабанщиков» (1890). Воспоминания (изд. 1924).— *176*

А́ЛУНАН, Алунанс, Юрис (1832—64), латыш. поэт, обществ. деятель. Сб. стихов «Песенки» (1856). ◆ Соч., т. 1—2, П., 1914; Избр., Рига, 1956 (оба — на латыш. яз.); Песенки, ч. 1—2, Рига, 1981—82.— *176*

АЛХАРИ́ЗИ Иегуда бен Соломон (1165—1225), евр. поэт (на иврите). Сатирико-нравоучит. поэма в форме макам «Ты меня умудряешь» («Тахкемони», впервые изд. в Константинополе в 1583).— *103*

АЛЬБЕ́РТИ (Alberti) Леон Баттиста (1404—1472), итал. писатель (на лат. и итал. яз.), философ, гуманист, архитектор. Комедия «Филодокс» (ок. 1424, изд. 1500). Аллегорич. сатира «Мом» (ок. 1451). Диалогич. трактаты «О семье» (кн. 1—4, 1437—41) и др. Эклоги, элегии, сонеты, танцевальные песни. Теоретич. соч. «О статуе» (1435), «О живописи» (1435—36, изд. 1540), «О зодчестве» (ок. 1452, изд. 1485). ● Абрамсон М. Л., От Данте к Альберти, М., 1979.— *140*

АЛЬБЕ́РТИ (Alberti) Рафаэль (р. 1902), исп. поэт. Чл. КП Испании с 1931. Сб. «Моряк на суше» (1924), «На переломе» (1937), «Между гвоздикой и шпагой» (1941), «К живописи» (1968), «Строфы Хуана Панадеро» (1949, п. 1956), «Баллады и песни реки Парана» (1954), «Стихи о любви» (1967), «Восемь имен Пикассо и я говорю то, что говорю» (1970). Кн. воспоминаний «Затерянная роща» (кн. 1—2, 1959, п. 1968). Пьесы, в т. ч. «Ночь в музее Прадо во время войны» (1956, п. 1960). Междунар. Лен. пр. (1964). ◆ Избр., М., 1977.— *136, 334*

А́ЛЬБОВ Михаил Нилович (1851—1911), рус. писатель. Пов., в т. ч. «Пшеницыны» (1873), «День итога» (1879), «Конец Неведомой улицы» (1881—82). Ром. «Ряса» (1883), трил. «День и ночь» (1890—1903). Рассказы («Рыбьи стоны», 1885) и очерки. ◆ Соч., т. 1—8, СПБ, 1906—08.— *352, 388, 459*

АЛЬВАРА́ДО АРЕЛЬЯ́НО (Alvarado Arellano) Уберто (1927—74; убит реакц. властями), гватемал. писатель, политич. деятель. Чл. ЦК Гватем. партии труда (с 1949), с 1972 ген. сек. ЦК. Поэма «Солнечные тени» (1947). Пьесы «Царь Атанасио» (1959), «Конспиратор» (1959). Публицистика и лит-ведч. работы. ◆ Раздумья, М., 1979.— *75*

АЛЬВА́РО (Alvaro) Коррадо (1895—1956), итал. писатель. Сб. стихов «Поэзия в хаки» (1917). Пов. «Люди из Аспромонте» (1930). Трилогия «Недолгая юность» (1946), «Мастранджелина», «Все это было» (оба ром. опубл. посм.). Новеллы (сб. «75 рассказов», 1955). Дневники «Почти вся жизнь» (1954), «Последний дневник. 1948—56» (1959). ◆ Ревность и др. рассказы, М., 1960.— *142, 248*

А́ЛЬВЕР Бетти (наст. имя и фам. Элизабет Лепик) (р. 1906), нар. писательница Эст. ССР (1981). Ром. «Любовница ветра» (1927). Рассказы. Поэмы «Песня о белой вороне» (1931), «Комедия нищеты» (в прозе, 1935). Поэтич. сб., в т. ч. «Пыль и огонь» (1936), «Звездный час» (1966), «Летающий город» (1979). Переводы. ◆ Пылинки жизни. [Избр. стихи], Тал., 1971.— *519*

АЛЬДА́ (Haldas) Жорж (р. 1917), швейц. писатель (на франц. яз.). Сб. лирики «Гимн рассвету» (1942), «Дорогой любви» (1948), «Ночная песнь» (1952), «С ножом в ране» (1956), «Хлеб наш насущный» (1960), «Искалеченное тело» (1962), «Без огня во дворе» (1968). Эссе «Чумные поэты» (1954). Прозаич. хроники «Вздыхающие люди, умирающие кварталы» (1963), «Бульвар философов» (1966), «Хроника улицы Сент-Урс» (1973).— *500*

АЛЬЕ́ (Allier) Макс (р. 1912), франц. (прованс.) писатель (на франц. яз. и лангедок. диалекте прованс. яз.). Сб. стихов «Лица» (1947). Сб. рассказов «По закону времени» (1951).— *306*

А́ЛЬМКВИСТ (Almquist) Карл Юнас Лове (1793—1866), швед. писатель. Большинство произв. вошли в «Книгу шиповника» (т. 1—14, 1832—51). Пов. и ром. «Охотничий замок» (1832), «Часовня» (1838, п. 1845), «Дворец» (1838, п. 1845), «Мельница в Шёльнуре» (1838, п. 1914), «Можно» (1839), «Габриель Мимансо» (1841—42). Сб. стихов «Песни» (1849).— *498*

АЛЬТАМИРА́НО (Altamirano) Игнасио Мануэль (1834—93), мекс. писатель, обществ. деятель. Ром. «Клеменсия» (1869), «Рождество в горах» (1871), «Сарко» (1885—88, опубл. 1901), «Атенеа» (опубл. 1935). Стихи. Лит.-критич. и ист. работы.— *215*

АЛЬТЕНБЕ́РГ (Altenberg) Петер (наст. имя Рихард Энгландер, Engländer) (1859—1919), австр. писатель. Сб-ки рассказов, стихов в прозе, афоризмов, импрессионистич. зарисовок, в т. ч. «Как я это вижу» (1896, п. 1908), «Сказки жизни» (1908, п. 1908), «Новое старое» (1911), «Vita ipsa» (1918).— *11, 121*

АЛЬФО́НС X МУ́ДРЫЙ (Alfonso X el Sabio) (1221—84), король Кастилии и Леона, покровитель наук, исп. музыкант и писатель. Поэтич. религ.-дидактич. соч. ◆ Antologia de Alfonso X el Sabio, 5-a ed., Madrid, 1965.— *134*

АЛЬФЬЕ́РИ (Alfieri) Витторио (1749—1803), граф, итал. драматург и поэт. «Любовные трагедии»: «Антоний и Клеопатра» (1774—1775), «Филипп» (1776, п. Н. Курочкина, 1867), «Розамунда» (1779—80, п. 1861), «Софонисба» (1784—86), «Октавия» (1779, п. 1861); «трагедии свободы»: «Виргиния» (1777, п. 1871), «Заговор Пацци», «Тимолеон» (обе —1777—81), «Агис» (1784—86), «Брут I» (1786), «Брут II» (1786, п. 1971); «трагедии о борьбе за трон»: «Полиник» (1775—76), «Дон Гарсия» (1774—78), «Мария Стюарт» (1777—86); «трагедии семейных чувств»: «Орест» (1775—76, п. 1971), «Антигона» (1775—76), «Меропа» (1782), «Альцеста» (1797); «трагедии внутренней борьбы»: «Саул» (1782, п. 1971), «Мирра» (1784, п. 1860, 1971). Комедии в стихах (1800—03): «Единственный», «Немногие», «Лишние», «Противоядие», «Оконце», «Развод». Сонеты, оды («Взятие Бастилии», 1789). Эпиграммы, сатиры и прозаич. памфлеты (сб. «Ненавистник Галлов», 1799). Трактаты «О тирании» (1777, изд. 1789), «О властителе и лит-ре» (1776—1786, изд. 1789). Мемуары «Жизнь Витторио Альфьери из Асти, рассказанная им самим» (1790—1803, изд. 1806, п. 1904). ● Гливенко И. И., В. Альфьери. Жизнь и произведения, т. 1, СПБ, 1912.— *141, 158*

аль-АЛЮ́СИ Абу-с-Сана (1802—54), араб. писатель (Ирак). Сб. «Макамы» (изд. 1856). Прозаич. произв. «Опьянение универсальным знанием при путешествии в Стамбул» (изд. 1867), «Опьянение вином при возвращении в Город мира» (изд. 1876), «Странное и удивительное вдали от родины и развлечение души в поездке, пребывании на чужбине и при возвращении» (изд. 1893).— *130*

АЛЯДИ́Н Шамиль (р. 1912), крымскотат. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Ром. «Если любишь» (1961), «Фонари горят до рассвета» (1969). Пов. «Девушка в зеленом» (1969), «Приглашение к пиру дьявола» (1979). ◆ Избр., т. 1—2, Таш., 1976 — 77 (на крымскотат. яз.).— *171*

АМА́ДИ (Amadi) Элечи (р. 1934), нигер. прозаик (на англ. яз.). Ром. «Жена бога» (1966), «Большие пруды» (1969).— *245*

АМА́ДУ (Amado) Жоржи (р. 1912), браз. писатель. Чл. КП Бразилии. Чл. ВСМ. Ром. «Какао» (1933), «Пот» (1934), «Жубиаба» (1935, п. 1973), «Мертвое море» (1936, п. 1973), «Капитаны песка» (1937), «Бескрайние земли» (1943, п. 1955), «Сан-Жоржи-дус-Ильеус» (1944, п.—«Земля золотых плодов», 1948), «Красные всходы» (1946, п. 1949), «Подполье свободы» (1952, п. 1954), «Габриела, гвоздика и корица» (1958, п.—«Габриэла», 1961), «Старые моряки» (1961, п. 1963), «Пастыри ночи» (1964, п. 1966), «Дона Флор и два ее мужа» (1966, п. 1970), «Лавка чудес» (1969, п. 1972), «Тереза Батиста, уставшая воевать» (1972, п. 1975), «Тиета из Агрести, пастушка коз, или Возвращение блудной дочери» (1977, п.—«Возвращение блудной дочери», 1980), «Военный китель, академический мундир, ночная рубашка» (1979, п. 1982). Худож. биографии «Жизнь Луиса Карлоса Престеса, рыцаря надежды» (1942, п.—«Луис Карлос Престес»,

1951), «Кастру Алвис» (1941, п. 1963). Междунар. Лен. пр. (1951). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1982. ● Кутейщикова В. Н., Жоржи Амаду, М., 1954.— *57, 224, 303, 332, 415*

АМАНЖО́ЛОВ Касым Рахимжанович (1911—1955), казах. сов. поэт. Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов «Исповедь жизни» (1938), «Буря» (1948). Поэмы «Таинственная девушка» (1939), «Наш дастан» (1947) и др. ◆ Собр. соч., т. 1—4, А.-А., 1977—80 (на казах. яз.); Стихи, М., 1975.— *145*

АМАРАСЕ́КАРА Гунадаса (р. 1929), шриланк. писатель (на сингал. яз.). Ром. «Невольники судьбы» (1955), «Рожденный вновь», «Потерпевшие поражение» (оба —1960), «Безногие» (1962), «Три характера» (1963), «Неправдивая история» (1977), «Правдивая история любви» (1978). Сб-ки рассказов.— *503*

АМА́РУ, Амару, инд. поэт (на санскрите) 8 в. Лирика. Сб. «Сто строф Амару».— *123*

АМАСТЕ́Г (наст. имя — Амбарцум Оганесович Келеня́н) (1895—1966), арм. писатель. Жил в США. Сб. рассказов «Деревня» (1924), «Дождь» (1929), «Рассказы и сказки» (1963).— *37*

АМА́Я АМАДО́Р (Amaya Amador) Рамон (1916—66), гондурас. писатель, политич. и обществ. деятель. Чл. Коммунистич. партии Гондураса. Ром. «Зеленая тюрьма» (1950), «Красный отряд» (1962), «Операция „Горилла“» (п. с рукописи, 1968).— *79*

АМБРО́ДЖИ, Амброхи (Ambrogi) Артуро (1875—1936), сальвад. писатель. Сб. рассказов и очерков «Рассказы и вымыслы» (1895), «Бурная вода» (1901), «Пятна, маски и ощущения» (1901), «Сумеречные ощущения» (1904), «Книга тропиков» (1907), «Губошлеп» (1936).— *369*

АМИГЕ́ТТИ (Amighetti) Франсиско (р. 1907), коста-рик. писатель. Автобиогр. ром.-трил. «Франсиско в Гарлеме» (1947), «Франсиско и дороги» (1963), «Франсиско в Коста-Рике» (1966). Стихи.— *169*

АМИ́Н Касим (1865—1908), араб. публицист-просветитель (Египет). Полемич. (в защиту ислама) трактат «Египтяне» (1894). Кн. «Освобождение женщины» (1899) и «Новая женщина» (1911; перевод И. Ю. Крачковского, СПБ, 1912).— *105*

АМИ́Н-ЗАДЕ́ Мухиддин (1904—66), тадж. сов. поэт, переводчик. Поэтич. сб. «Луг» (1937), «Весна Родины» (1940), «Голос победы» (1941), «Избр. стихи» (1949), «Товарищам-хлопкоробам» (1954), «Отовсюду понемногу» (1959), «Весна сердца» (1964). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Душ., 1976—80 (на тадж. яз.); Я и мы. Сатирич. стихи, Душ., 1963.— *433*

АМИНЭ Авдал Авдалович (1906—64), курд. сов. писатель (на курд. и арм. яз.), этнограф. Чл. КПСС с 1947. Поэтич. сб. «Первая весна» (1961), «Стихи и поэмы» (1963). Стихи для детей. Сост. сб. «Курдские народные сказки» (1957). ◆ Паришан, Халид и Синем. Поэмы, Ер., 1965.— *174*

АМИ́Р Мирсай (наст. имя и фам. Мирсаяф Масалимович Амиров) (1907—80), тат. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Пов. «Человек нашей деревни» (1933), «Агидель» (1936), «Рыбацкие байки» (1974), автобиогр. пов. «Наше детство» (1966, нов. ред. 1979). Ром. «Люди из Ялантау» (1954), «Чистая душа» (1959). ◆ Избр., т. 1—3, Каз., 1966—67 (на тат. яз.).— *435*

АМИ́Р ХОСРО́В ДЕХЛЕВИ́ (1253—1325), инд. поэт (на урду, перс. и хинди яз.), ученый, музыкант. Пять лирич. диванов: «Дар юности» (1272), «Середина жизни» (1284), «Полнота совершенства» (1293), «Избранный остаток» (1316), «Предел совершенства» (1325). Поэма «Девальрани Хизр-хан»; цикл из 5 поэм («Пятерица»): «Восхождение светил», «Ширин и Хосров», «Маджнун и Лайли» (все — 1298), «Искандерово зеркало» (1299), «Восемь райских садов» (1301). Сб-ки стихов, загадок и поговорок. Таснифы (нар. романсы). Лит-ведч. и ист. соч. ◆ Хамса. Маджнун и Лайли. Поэма, М., 1975; Хамса. Матла'ал-анвар. Поэма, М., 1975; Избр. газели, М., 1980.— *178, 232, 275, 433, 457, 481*

АМИРХА́Н Фатих Зарифович (1886—1926), тат. сов. писатель, публицист. Рассказы. Пов. «Татарская девушка» (1909), «Фатхулла хазрат» (1909), «На перепутье» (1912). Драма «Молодежь» (1910). ◆ Избр., т. 1—2, 1957—1958 (на тат. яз.); Татарка. Избр. произв., М., 1959; Избр., М., 1975.— *435*

АМИРЭ́ДЖИБИ Чабуа (Мзечабук) Ираклиевич (р. 1921), груз. сов. писатель. Ром. «Дата Туташхиа» (кн. 1—2, 1972—75; сценарий фильма «Берега», 1980, Гос. пр. СССР, 1981). Сб. рассказов «Дорога» (1962),«Капля мёда» (1968). Критико-публицистич. статьи, киносценарии.— *85, 391, 403, 406*

АМЛИ́НСКИЙ Владимир Ильич (р. 1935), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1977. Ром. «Возвращение брата» (1973), «Нескучный сад» (1979). Пов. «Тучи над городом встали» (1964), «Жизнь Эрнста Шаталова» (1968). Сб. рассказов «Станция первой любви» (1961), «Первая бессонница» (1967). Очерки. Киноповести. ◆ Сегодня и навсегда. Роман. Повесть. Рассказы, М., 1981.— *94, 362*

АММИА́Н МАРЦЕЛЛИ́Н (Ammianus Marcellinus) (ок. 330 — ок. 400), рим. историк, писатель. Историч. соч. «Деяния» (31 кн., сохранились 14—31-я кн. — о событиях 353—378; гл. герой — имп. Юлиан Отступник). ◆ История, в. 1—3, К., 1906—08.— *325*

АМОРИ́М (Amorim) Энрике (1900—60), уругв. писатель. Чл. КП Уругвая. Ром. и повести: трилогия «Повозка» (1933), «Поселянин Агилар» (1934) и «Лошадь и ее тень» (1941), «Тангарупа» (1925), «Луна сделана из воды» (1944), «Девять лун над Неукеном» (1946), «Ярмарка комедиантов», «Победа не приходит сама» (оба —1952), «Корраль Абьерто» (1956, п. 1961), «Лесные люди» (1957), «Устье» (1958), «Эва Бургос» (1960). Рассказы. Стихи. Поэмы.— *458*

АМРАНИ́ (Amrani) Джамаль (р. 1935), алж. писатель (на франц. яз.). Стихи, песни, рассказы в сб. «Солнце среди ночи» (1964); поэтич. сб. «Уверенность» (1968), «Обозримое» (1972); сб. рассказов «На закате» (1978).— *19*

АМРИ́ТА ПРИ́ТАМ (р. 1919), инд. писательница, переводчик (на панджаб. яз.). Сб. стихов «Камни и камешки» (1945), «Бумага и перо» (1970), «Ты — я» (1977). Ром. «Доктор Дев» (1949), «Клетка» (1950), «Призыв» (1960), «Жила-была Анита» (1963), «Тринадцатое солнце» (1978). Рассказы. Кн. о фольклоре. ◆ Черная роза, Таш., 1970; Тайны сердец, А.-А., 1977.— *272*

АМРИТЛА́Л НА́ГАР (р. 1916), инд. писатель (на яз. хинди). Социальные ром. «Голод» (1947), «Капля и океан» (1956), «Нектар и яд» (1966), «Долго плясал Гопал» (1978) и др. Сб. рассказов «Руины» (1938), «Атомная бомба» (1956), «Одно сердце и тысяча рассказов» (1957), «Мы, влюбленные в Лакхнау» (1975) и др. Пьесы («Сандаловая роща», 1976; «Винтовые лестницы и тьма», 1978), «Воплощение века» (1973), «Спуск и подъем» (1978). Переводы из А. П. Чехова.— *483*

АМР ибн КУЛЬСУМ (ум. 600), араб. поэт.— *32, 481*

АМРУШ (Amrouche) Жан эль-Мухув (1906—1962), алж. писатель (на франц. яз.). Кн. стихов «Прах» (1934). Сб. «Берберские песни Кабилии» (1939). Эпич. сказ «Бессмертный Югурта» (1946). Поэма «Сокровенная звезда» (1937); стихи «Алжирская битва» и «Эскиз воинской песни» (изд. 1962).— *19*

АМРУШ (Amrouche) Фатьма (1882—1967), алж. писательница (на франц. яз.). Кн. «История моей жизни» (изд. 1968).— *19*

АМУР-САНА́Н Антон Мудренович (1888—1940), калм. сов. писатель (на рус. яз.), обществ. деятель. Чл. КПСС с 1918. Автобиогр. пов. «Мудрешкин сын» (1925), пов. «Аранзал» (1932), «В степи» (ч. 1, 1935, незаконч.).— *146*

АМФИТЕА́ТРОВ Александр Валентинович (псевд. Old Gentleman, Московский Фауст и др.) (1862—1938), рус. писатель. После 1920 эмигрировал, занял враждебную позицию по отношению к Сов. власти. Ром. «Восьмидесятники» (т. 1—2, 1907), «Девятидесятники» (ч. 1—2, 1910—11), «Сумерки божков» (ч. 1—2, 1908—09), «Разбитая армия» (1913) и др. Пов. «Виктория Павловна» («Именины», 1903), «Марья Лусьева» (1903), «Марья Лусьева за границей» (1910). Рассказы. Пьесы «Полоцкое разорение» (1892), «Оруженосец» (пост. 1901), «Чортушка» (пост. 1906). Кн. фельетонов и статей на политич., театр. и лит. темы «Господа Обмановы» (1902), «Против течения» (1908), «Заметы сердца» (1909), «Маски Мельпомены» (1910). Ист. соч. «Зверь из бездны» (1911—14). Путевые очерки. ◆ Собр. соч., т. 1—30, 33—35, 37, П., 1911—16.— *465*

АНАКРЕО́Н, Анакреонт (ок. 570 — 487 до н. э.), др.-греч. поэт. Жил при дворе тиранов. Любовные стихи (в духе «изящного эротизма»), застольные песни. Сохр. незначит. фрагменты и многочисл. позднеантич. подражания («анакреонтика»). А. переводили Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Л. А. Мей, Н. Ф. Щербина и др. ◆ Антич. лирика, М., 1968.—*80, 216*

АНА́НД Мулк Радж (р. 1905), инд. писатель (на англ. яз.), ученый. Ром. «Неприкасаемый» (1935), «Кули» (1936, п. 1941), «Два листка и бутон» (1937, п. 1957), «Старуха и корова» (1960, п.—«Гаури», 1964), трил. «Деревня» (1939), «За черными водами» (1940) и «Меч и серп» (1942), автобиогр. трил. «Семь лет» (1951), «Лик рассвета» (1964) и «Исповедь влюбленного» (1976). Рассказы, публицистика. Междунар. Лен. пр. (1953). ◆ Банановое дерево, М., 1954; Избр., М., 1955; От тьмы к свету, М., 1961; Сельская свадьба, М., 1970.— *126*

АНА́ньЕВ Анатолий Андреевич (р. 1925), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1950. Герой Соц. Труда (1984). Гл. ред. ж. «Октябрь» (с 1973). Ром. «Танки идут ромбом» (1963), «Межа» (1969), «Версты любви» (1971), «Годы без войны» (кн. 1—4, 1975—84). Пов. «Малый заслон» (1959), «Козыри монаха Григория» (1964). Кн. «Верненские рассказы» (1958). Пьеса «Тихий сотрудник» (1981). Кн. очерков «Жерновцы» (1962), «Память сердца» (1975). Публицистика (кн. «Напоминание старых истин», 1982). Переводы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1977; Собр. соч. в 4 тт., т. 1—2, М., 1984—85.—.—*258, 360, 401, 404, 405*

АНА́Р (полн. имя и фам. Анар Расул оглы Рзаев) (р. 1938), азерб. сов. писатель. Сын Расула Рзы. Чл. КПСС с 1967. Сб. рассказов и повестей «В ожидании праздника» (1963), «Молла Насреддин-66» (1970); документ. пов. о Дж. Мамедкулизаде «С думой о вас я пришел» (1968); пов. «Белый лиман» (1970) и др. Пьесы. Киносценарии. ◆ Шестой этаж пятиэтажного дома. [Роман и повесть], Б., 1981 (на азерб. яз.); Юбилей Данте. Повесть, рассказы, М., 1969; Круг. [Повести, рассказы, статья], М., 1973.— *16*

АНБА́Р ОТИ́Н (1870—1915), узб. поэтесса. Стихи. Прозаич. трактат «Философия черных». ◆ Стихи, 2 изд., Таш., 1970 (на узб. яз.).— *453*

АНВА́Р (Anwar) Хайрил (1922—49), индонез. поэт. Сб. стихов «Гром и пыль», «Острый гравий и отброшенные и отчаявшиеся» (оба изд. посмертно, 1949), «Трое против судьбы» (изд. 1950, совм. с А. Сани и Р. Апином). ● Болдырева М. А., Творчество индонез. поэтов XX в. А. Хамзаха и Х. Анвара, М., 1976.— *127*

АНГ ДУО́НГ (1796—1860), кампучийский поэт.— *147*

АНГИЛЬБЕ́РТ (Anguilbert) (ок. 740—814), франц. лат. писатель, придворный поэт Карла Великого, деятель дворцовой школы в Ахене. Монах. Поэма «К Пепину» (796), эпитафии и др. ◆ PL, t. 99.— *175*

А́НГИРА (Angira) Джерид (р. 1947), кенийский поэт (на англ. яз.). Сб. «Соки» (1970), «Мягкие кораллы» (1973), «Безмолвные голоса» (1972).— *152*

АНГУЛЕ́С Фотис (1911—64), греч. поэт. 14 лет провел в тюрьмах и концлагерях. Лирика (сб. «Путь в ночи», 1958).— *82, 412*

АНГУЛО ГУРИ́ДИ (Angulo Guridi) Александро (1822—1906), доминик. писатель. Пов. «Юная Кармела» (1841), «Любовь индейцев» (1843). Стихи.— *99*

АНДА́Й (Anday) Мелих Джевдет (р. 1915), тур. поэт-сатирик. Автор лит. манифеста «Странное» (1941, совм. с Орхан Вели

Каныком и Октаем Рифатом Хорозджу). Сб. стих. «Телеграф» (1952), «Бок о бок» (1956), «Странник на море» (1970). Ром. «Обреченные» (1965, п. 1970). Пьесы, переводы, теоретич. труды, эссе, путевые очерки. ◆ Великолепная штука. [Стихи], М., 1965.— *449*

АНДАЛИБ Нурмухамед-Гариб (ок. 1712—1780), туркм. поэт. Романич. дастаны «Лейли и Меджнун», «Юсуп и Зулейха». Поэмы «Огуз-наме», «Несими», «Зейналараб».— *178, 450*

АНДЕРСЕН (Andersen) Ханс Кристиан (1805—75), дат. писатель. Кн. «Путешествие пешком от Холмен-канала до восточного мыса острова Амагер» (1829). Сб. «Сказки, рассказанные для детей» (кн. 1—3, 1835—37; в т. ч. «Огниво», «Принцесса на горошине», «Русалочка», «Новое платье короля»); сказки «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Свинопас» (1841), «Соловей» (1843), «Гадкий утенок» (1843), «Снежная королева» (1844), «Тень» (1847), «Мать» (1848). Сб. миниатюрных новелл «Книга картин без картин» (1840). Ром. «Импровизатор» (1835, п. 1844), «Только скрипач» (1837), «Две баронессы» (т. 1—3, 1849). Пьеса «Мулат» (1840). Кн. путевых очерков «Базар поэта» (1842). Автобиогр. кн. «Сказка моей жизни» (1846, п. 1851, 1889). ◆ Собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1894—95; Сказки и истории, М., 1955; Сказки. Истории, М.,1973. ● Белинский В. Г., Импровизатор... Роман дат. писателя Андерсена, Полн. собр. соч., т. 8, М., 1955; Вайдаев В., Г. Х. Андерсен. Очерк жизни и творчества, М., 1957; Муравьева И., Андерсен, [2 изд.], М., 1961; Х. К. Андерсен. Биобиблиографич. указатель, М., 1961.— *87, 91, 92, 216, 266, 304, 383, 462*

АНДЕРСЕН-НЕ́КСЁ (Andersen Nexö) (наст. фам. Андерсен, псевд. Нексё) Мартин (1869—1954), дат. писатель. Чл. КП Дании с 1919. Ром. «Пелле-завоеватель» (т. 1—4, 1906—10), «Дитте — дитя человеческое» (т. 1—5, 1917—21), «В железном веке» (1929), ист. трил. «Мортен Красный» (1945—48), «Потерянное поколение» (1948) и «Жанетта» (незаконч., опубл. 1957). Сб. «Стихи» (1926). Сб. очерков и рассказов «Солнечные дни» (1903), «Кротовьи кочки» (т. 1—3, 1922—26), «Черные птицы» (1930), «К свету» (1938) и др. Драма «Люди с Дангорда» (1915). Публицистич. кн. «Навстречу молодому дню» (1923, п. — «На рассвете», 1925), «Два мира» (1934), «Руки прочь!» (1935), статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—10, М., 1951—54; Автобиогр. повести, М., 1959; Молодость. Рассказы, [Л., 1967]. ● Дымшиц А., Андерсен Нексе, М.—Л., 1951; Неустроев В. П., Мартин Андерсен Нексе, М., 1969.— *87, 88, 178, 181, 269, 320, 332, 412, 414, 415*

АНДЕРСОН (Andersson) Дан (Даниель) (1888—1920), швед. писатель. Сб. стихов «Песни углежога» (1915), «Черные баллады» (1917). Сб. рассказов «Истории угольщика» (1914), «Это называется суеверием» (1916). Автобиогр. ром. «Трое бездомных» (1918) и «Наследство Давида Рамма» (1919).— *499*

АНДЕРСОН (Anderson) Шервуд (1876—1941), амер. писатель. Сб. рассказов «Уайнсбург, Огайо» (1919, п. 1925), «Торжество яйца» (1921, п. 1925), «Кони и люди» (1923, п. 1926). Ром. «Темный смех» (1925), «По ту сторону желания» (1932, п. 1933). Воспоминания (1969, п. отрывков 1982). ◆ The portable Sherwood Anderson, [N. Y.], 1949; Рассказы, М.—Л., 1959; Избранное, предисл. М. Ландора, М., 1983. ● White R. L., Sh. Anderson. A reference guide, Boston, 1977.— *248, 364, 409, 479*

АНДЕРШ (Andersch) Альфред (1914—80), нем. писатель и журналист (ФРГ). В 1933 узник фаш. концлагеря Дахау. Автобиогр. кн. «Вишни свободы» (1952). Ром. «Занзибар, или Последняя причина» (1957), «Рыжая» (1960), «Эфраим» (1967), «Винтерспельт» (1974, п. 1978); рассказы. Стихи, эссе, путевые очерки, радиопьесы. ◆ Рассказы, М., 1981.— *85, 292, 463, 469*

АНДРАДИ (Andrade) Жозе Освалд ди Соза (1890—1954), браз. писатель. Сб. стихов «Пау-бразил» (1925), «Первая тетрадь ученика от поэзии Освалда ди Андради» (1927), «Собрание стихотворений» (1945). Ром., в т. ч. «Сентиментальные воспоминания Жуана Мирамара» (1924), трилогия «Осужденные» (1922), «Звезда Абсинту» (1927), «Красная лестница» (1934), дилогия «Марку Зеру» («Меланхолическая революция», 1943, и «Земля», 1945). Пьесы «Человек и лошадь» (1934), «Король паруса» (1937), «Мертвая» (1937).— *57*

АНДРА́ДИ, Друмонд ди Андради (Drummond de Andrade) Карлус (р. 1902), браз. писатель. Сб. стихов «Некоторые стихи» (1930), «Чувство мира» (1940), «Шумное время» (1968), «Античный мальчик» (1973), «Измеренная страсть» (1980) и др. Сб. рассказов и док. прозы «Ученические рассказы» (1951), «Прекрасные дни» (1977), «70 историй» (1978).— *58*

АНДРА́ДИ, Морайс ди Андради (Morais de Andrade) Мариу Раул (1893—1945), браз. писатель, литературовед. Сб. стихов «В каждой поэме есть капля крови» (1917), «Помешанная Паулисея» (1922), «Поэзия» (1941). Ром. «Рабыня, которая не Изаура» (1925), «Любить — непереходный глагол» (1927), «Макунайма» (1928). Сб. рассказов «Первые шаги» (1926), «Белазарти» (1934), «Рассказы Белазарти», «Новые рассказы» (оба —1947).— *57*

АНДРЕ́ВЕ (Andreve) Гильермо (1879—1940), панам. писатель, журналист, дипломат. Сб. стихов «На воде», «В тени арки» (оба — 1925). Ром. «Край вуали» (1929).— *266*

АНДРЕ́ЕВ Леонид Николаевич (1871—1919), рус. писатель. Рассказы «Баргамот и Гараська» (1898), «Большой шлем» (1899), «Рассказ о Сергее Петровиче» (1900), «Мысль» (1902), «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех» (оба —1904), «Губернатор» (1906), «Рассказ о семи повешенных» (1908), Пов. «Иуда Искариот», «Тьма» (обе —1907), «Мои записки» (1908), «Иго войны» (1916). Ром. «Сашка Жегулев» (1912), ром.-памфлет «Дневник Сатаны» (опубл. 1921). Пьесы «К звездам» (1906), «Савва» (1906), «Жизнь человека» (1907), «Царь-Голод» «Черные маски», «Дни нашей жизни» (все —1908), «Анатэма», «Анфиса» (обе —1909), «Океан» (1910), «Профессор Сторицын», «Екатерина Ивановна» (обе —1912), «Тот, кто получает пощечины» (пост. 1915, изд. 1916), «Собачий вальс» (1916), «Милые призраки» (изд. 1917). ◆ Собр. соч., т. 1—17, СПБ, 1910—16; Повести и рассказы, т. 1—2, М., 1971; Рассказы, повести и фельетоны, М., 1983; Пьесы, М., 1959. ● Афонин Л. Н., Леонид Андреев, Орел, 1959; Горький и Леонид Андреев, в кн.: «ЛН», т. 72, М., 1963; Книга о Леониде Андрееве. Воспоминания, 2 изд., Берлин—П.—М., 1922.— *28, 29, 89, 107, 108, 109, 112, 117, 244, 248, 354, 355, 418, 501, 507*

АНДРЕ́Й КРИ́ТСКИЙ (ок. 660—740), визант. церк. поэт. Иерусалимский монах, в конце жизни — архиепископ на о. Крит. Создатель жанра гимнографии — канона («Великий канон»). ◆ PG, t. 97.— *64, 149, 204*

АНДРЕС (Andres) Стефан (1906—70), нем. писатель (ФРГ). В 1937 — 50 и с 1961 в эмиграции. Пов. «Эль Греко пишет портрет великого инквизитора» (1936), «Мы — утопия» (1943); ром. «Свадьба врагов» (1947), трил. «Всемирный потоп», «Зверь из глубин» (1949), «Ковчег» (1951), «Серая радуга» (1959) и др. Новеллы, драмы, лирич. стихи.— *464*

АНДРЕ́У ИГЛЕ́СИАС (Andreu Iglesias) Сесар (р. 1915), пуэрторик. писатель. Ром. «Побежденные» (1956), «Капля времени» (1958), «Крушение» (1960).— *315*

А́НДРИ АНДРА́ЙНА (Andry Andraina; наст. имя Разафиндразака; р. 1922), малагасийский писатель (малагасийский яз.). Ром. «Вула» (1977), «Земля стонет» (1979).— *207*

АНДРИАМАЛА́ЛА (Andriamalala) Эмильсон Даниель (1916—79), малагасийский писатель (малагасийский яз.). Ром. «Зов» (1943), «Русалка» (1944), «Прах», «Коварство» (оба — 1945), «Запретный плод» (1951), «Невеста» (1954), «Проза жизни» (1966), «Город мечты» (1970), «Море» (1977). Пьесы.— *207*

АНДРИАМАНАНТЕ́НА (Andriamanantena) Селестен, совр. малагасийский писатель, публицист (малагасийский яз.).— *207*

АНДРИАМАНДЗА́ТУ (Andriamanjato) Ришар (р. 1930), малагасийский поэт (малагасийский яз.). Гос. деятель.— *207*

АНДРИ́ЕСКУ Михаил Иванович (1898—1934), молд. сов. поэт.— *227*

А́НДРИЧ Иво (1892—1975), серб. писатель, обществ. деятель. Романы, в т. ч. «Мост на Дрине», «Травницкая хроника», «Барышня» (все —1945), «Омерпаша Латас» (неоконч., изд. 1976). Повести («Проклятый двор», 1954), рассказы. Путевые очерки, эссе, лит. критика. Ноб. пр. (1961). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1984—85; Избр., М., 1976; Травницкая хроника. Мост на Дрине, М., 1974; ...человеку и человечеству. [Сб. статей, эссе и др.], М., 1983.— *303, 377, 413*

АНДРО́НИКОВ (Андроникашвили) Ираклий Луарсабович (р. 1908), рус. сов. писатель, литературовед, мастер устного рассказа. Нар. арт. СССР, 1982. Чл. КПСС с 1949. Литературоведч. кн. «Жизнь Лермонтова» (1939), «Рассказы литературоведа» (1949), «Тагильская находка» (1956). Очерки. Устные рассказы (частично опубл., в т. ч. в кн. «К музыке», 1975). Воспоминания, портреты, статьи (сб. «Я хочу рассказать вам...», 1962;«А теперь об этом», 1981). Киносценарии. Лен. пр., 1976, Гос. пр. СССР, 1967. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1975; Собр. соч., т. 1—3, М., 1980—81.— *402*

АНЙС Мир Бабар Али (1802—74), инд. поэт (на урду яз.).— *457*

А́НКО Юрий Михайлович (1930—60), эскимос. сов. поэт. Сб. стихов «Малыши» (1959), «Эскимосские этюды» (опубл. 1970, на рус. яз.). ● Рытхэу Ю., Юрий Анко, в его кн.: Люди северного сияния, 2 изд., М., 1973.— *202*

А́ННА КОМНИ́НА (1083— ок. 1153—55), визант. писательница. Прозаич. панегирич. соч. «Алексиада», прославляющее деяния ее отца, имп. Алексея Комнина. Продолжила труд своего мужа, дипломата и историографа Никифора Вриенния «Историч. записки». ◆ Алексиада, [Вступ. ст. Я. Н. Любарского], М., 1965.— *65*

АННЕНКОВ Павел Васильевич (1812 или 1813—87), рус. критик, историк лит-ры, мемуарист. Статьи, в т. ч. публицистич. цикл «Парижские письма» (1847—48), «О мысли в произведениях изящной словесности» (1855), «Старая и новая критика» (1856). Подготовил первое посмертное собр. соч. А. С. Пушкина (т. 1—7, 1855—57). Кн. «Материалы для биографии А. С. Пушкина» (1853), «Пушкин в Александровскую эпоху» (1874), «Н. В. Станкевич» (1857). Мемуары, в т. ч. «Гоголь в Риме летом 1841 года» (1857), кн. «Замечательное десятилетие (1838—1848)» (1880). ◆ Воспоминания и критич. очерки, т. 1—3, СПБ, 1877—81; Лит. воспоминания, М., 1960.— *54, 111, 133, 197, 217, 252, 263, 321, 346, 407*

А́ННЕНСКИЙ Иннокентий Фёдорович (1855—1909), рус. поэт. Кн. стихов «Тихие песни. С приложением сб-ка стихотв. переводов „Парнасцы и проклятые“» (1904; под псевд. Ник. Т—о), «Кипарисовый ларец» (изд. 1910), «Посмертные стихи» (изд. 1923). Лит.-критич. статьи («Книги отражений», т. 1—2, 1906—09). Драмы «Меланиппа-философ» (1901), «Царь Иксион» (1902), «Лаодамия» (1906), «Фамира-кифарэд» (изд. 1913). Переводы Еврипида. ◆ Стихотворения и трагедии, Л., 1959; Книги отражений, М., 1979. ● Федоров А., И. Анненский. Личность и творчество, Л., 1984.— *32, 72, 121, 214, 244, 273, 354, 380*

аль-АНСА́РИ Абд аль-Куддус (р. 1906), араб. писатель, филолог (Саудовская Аравия). Новеллы. Кн. по араб. классич. лит-ре, по истории саудовских городов.— *371*

АНСА́РИ Абу Исмаил (1006—88), иран. писатель (на араб. и перс. яз.). А. приписывается 3 дивана соч. рифмованной прозы (ни один полностью не сохранился). Перевел (с араб. яз.) и дополнил соч. Сулами «Разряды суфиев». Прозаич. обработка сюжета о Юсуфе и Зулейхе. Теологич. соч.— *275*

аль-АНСА́РИ Ахмед бен Нур (1803—85), араб. писатель, ученый (Ирак). Трактат «Содействие извещениями о положении в Басре» (изд. 1976).— *130*

АНСО́РИ Файзулло (1931—80), тадж. сов. писатель. Поэтич. сб. «Букет дружбы» (1956),

«Куст розы» (1969), «Зеркало сердца» (1973). Поэмы «Солнце в пути» (1957), «Гулшан» (1958), «Шарофат» (1963). Пьесы «Экзамен», «Жизнь и любовь» (обе — пост. 1958), «Приговор матери» (пост. 1962), «Мать ждала его» (1972), «Дочь актрисы» (1973), «Ступени» (1974), «Свадьба не состоялась» (1978). ◆ Зеркало в бархате. Пьесы, Душ., 1981 (на тадж. яз.).— *433*

АНТАРА ибн ШАДДАД (525—615), араб. поэт, герой нар. романа, восходящего к 12 в. (п.—«Жизнь и подвиги Антары», М., 1968).— *32*

АНТЙАС Тевкрос (наст. имя Андреас Таведа) (1903—68), кипр. греч. поэт. Чл. компартии Кипра (АКЭЛ) с 1930. Сб. стихов «Свист бродяги» (1929), «Святой Сатана, пощади меня» (1930), «Второе пришествие» (1931), «Хаос» (1936), «Исход» (1937), «Героическая симфония» (1942), «Человеческий эпос», «Кипрская рапсодия» (оба — 50-е гг.).— *153*

АНТОКОЛЬСКИЙ Павел Григорьевич (1896—1978), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Поэмы «Робеспьер и Горгона» (1930), «Коммуна 1871 года» (1933), «Франсуа Вийон» (1934), «Чкалов» (1942), «Сын» (1943; Гос. пр. СССР, 1946), «Коммунистический манифест» (1948), «В переулке за Арбатом» (1954), «Зоя Бажанова» (1969). Сб. стихов «Третья книга» (1927), «Действующие лица» (1932), «Десять лет» (1953), «Мастерская» (1958), «О Пушкине» (1960; стихи, переводы, статьи), «Высокое напряжение» (1962), «Четвертое измерение» (1964), «Повесть временных лет» (1969). Лит.-критич. статьи (сб. «Поэты и время», 1957, «Пути поэтов», 1965). Очерки («Сила Вьетнама», 1960). Пер. из франц. (сб. «Гражданская поэзия Франции», 1955, «Медная лира», 1970), азерб., груз. поэзии. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1971—73; Стихотворения и поэмы, Л., 1982. ● Левин Л., Четыре жизни. Хроника дней и трудов П. Антокольского, 2 изд., М., 1978.— *85, 165, 274, 359, 363, 395, 397, 402*

АНТОНОВ Сергей Петрович (р. 1915), рус. сов. писатель. Сб. рассказов и очерков, в т. ч. «По дорогам идут машины» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Мирные люди» (1950) и др. Пов. «Поддубенские частушки» (1950), «Зеленый дол» (1953—54), «Дело было в Пенькове» (1956), «Порожний рейс», «Аленка» (обе — 1960), «Разорванный рубль» (1966), «Царский двугривенный» (1969). Киноповести «Серебряная свадьба» (1958), «Знойный июль» (1965). Кн. «Письма о рассказе» (1964), «От первого лица. Рассказы о писателях, книгах и словах» (1973). Очерки. Пьесы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1979; Собр. соч. в 3 тт., т. 1—, М., 1983. ● Огнев А. В., Сергей Антонов, Саратов, 1968.— *90, 360, 398, 399, 400*

АНТОНОВИЧ Максим Алексеевич (1835—1918), рус. публицист, критик. Статьи, в т. ч. «О почве...» (1861), «Асмодей нашего времени» (1862), «Литературный кризис» (1863), «Лжереалисты», «Суемудрие „Дня"» (обе — 1865). Работы на естественнонауч. и филос. темы. ◆ Шестидесятые годы. Воспоминания, М.—Л., 1933; Избр. статьи. Философия. Критика. Полемика, Л., 1938; Лит.-критич. статьи, М.—Л., 1961. ● Чубинский-Надеждин В. В., М. А. Антонович, Л., 1961.— *293, 347, 388, 407, 516*

АНТРОПОВ Юрий Васильевич (р. 1937), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1981. Ром. «Ивановский кряж», «Перевал» (оба — 1977); пов. «Дела домашние» (1977), «Перед снегом» (1977), «Живые корни» (1979). Сб. повестей и рассказов «Белая душа» (1971), «Неделя ущербной луны» (1979), «Присядем на дорогу» (1980).— *362*

АНТУН ФАРАХ (1874—1922), араб. писатель, драматург. Родом из Ливана. С 1897 в Египте. Ром. «Три города», «Путешествие к ливанским кедрам» (оба—1903), «Новый Иерусалим» (1904). Драмы («Египет новый и Египет старый», 1913). Повести. Филос. соч. («Ибн Рушд и его философия», 1903). Публицистика; переводы. ● Фарах Антун, в кн.: Долинина А. А., Очерки истории араб. лит-ры, М., 1973, с. 158—244.— *182, 381*

АНУЙ, Ануйль (Anouilh) Жан (р. 1910), франц. драматург. Камерные драмы «Горностай» (1934), «Путешественник без багажа» (1937), «Дикарка» (пост. 1938), «Эвридика» (пост. 1942); трагедия «Антигона» (пост. 1943, изд. 1944), историч. драмы «Жаворонок» (1953), «Беккет, или Честь божья» (1959); политич. фарс «Сумасброд, или Влюбленный реакционер» (пост. 1959); комедии «Бал воров» (1932, изд. 1938), «Ужин в Санлисе», «Леокадия» (обе —1942); «причудливые пьесы» «Подвал» (1961), «Булочник, булочница и подмастерье» (1969), «Арест» (1975), «Сценарий» (1976). ◆ Пьесы, т. 1—2, М., 1969.— *72, 100, 101, 110, 161, 224, 244, 305, 413, 442, 477, 478, 505, 506*

АНЦЕНГРУБЕР (Anzengruber) Людвиг (1839—89), австр. писатель. Драмы «Пастор из Кирхфельда» (1870), «Крестьянин-лжесвидетель» (1871), «Четвертая заповедь» (1878), пьесы в духе венской нар. комедии, в т. ч. «Пишущие каракулями» (1872). Ром. «Пятно позора» (1889), «Штерншайхоф» (1885). ◆ Рассказы, М., 1900.— *11*

АНШИЕТА (Anchieta) Жозе ди (1534—97), браз. хронист. Поэма «Житие пресвятой девы». Пьеса «Вселенская проповедь». Стихи.— *57*

АПДАЙК (Updike) Джон (р. 1932), амер. писатель. Сб. рассказов «Та же дверь» (1959), «Голубиные перья» (1962), «Музыкальная школа» (1966), «Музеи и женщины» (1972), «Вопросы» (1979), «Непосильный маршрут» (1979). Ром. «Ярмарка в богадельне» (1959), «Кролик, беги» (1960, п. 1979), «Кентавр» (1963, п. 1966), «Кролик исцелившийся» (1971), «Давай поженимся» (1976, п. 1978), «Кролик разбогател» (1981). Пов. «Ферма» (1965, п. 1967). Эссе (сб. «Вблизи от берега», 1984).— *224, 410, 458, 463*

АПИЦ (Apitz) Бруно (1900—79), нем. писатель (ГДР). Чл. КПГ с 1927. В 1933—45 узник фаш. концлагерей. Ром. «Голый среди волков» (1958, п.—«В волчьей пасти», 1961), ром. «Радуга» (1976). Новеллы. Радиопьесы.— *76*

АПОЛЛИНЕР (Apollinaire) Гийом (наст. имя Вильгельм Аполлинарий Костровицкий, Kostrowitsky) (1880—1918), франц. поэт. Цикл четверостиший «Бестиарий, или Кортеж Орфея» (1911). Поэтич. кн. «Алкоголи. 1898—1913» (1913; в т. ч. стих. «Зона», поэмы «Кортеж», «Вандемьер»; цикл «В тюрьме Сантэ»), «Каллиграммы. Стихотворения Мира и Войны. 1913—1916» (1918, в т. ч. поэма «Холмы»); сб. «Меланхолический страж» (изд. 1952), «Послания к Лу» (1915, изд. 1955). Ром. «Сидящая женщина» (изд. 1920). Драмы «Сосцы Тиресия» (пост. 1917, изд. 1918), «Цвет времени» (изд. 1920). Сб. новелл «Ересиарх и К°» (1910), «Поэт убиенный» (1916). Статьи (в т. ч. «Дух нового времени и поэты», 1918, п.—«Новое сознание и поэты», 1978). ◆ Стихи, М., 1967 ● Харт виг Ю., Аполлинер, М., 1971; Adema M., Bibliographie générale de l'oeuvre de G. Apollinaire, P., 1949.— *431, 466, 477, 492*

АПОЛЛОНИЙ РОДОССКИЙ (ок. 295—ок. 215 до н. э.), др.-греч. поэт и грамматик. Возглавлял Александрийскую библиотеку. Ученик и соперник поэта Каллимаха. Героич. поэма «Аргонавтика» (в 4 кн.). ◆ Александрийская поэзия, М., 1972.— *18, 81, 83, 508*

АППАЕВ Хасан Алиевич (1904—1938), карач. сов. писатель. Чл. КПСС с 1929. Ром. «Черный сундук» (кн. 1—2, 1935—36).— *150*

АПСИШУ ЁКАБС (наст. имя и фам. Янис Яунземис) (1858—1929), латыш. писатель. Цикл рассказов «Из народной картинной галереи» (1889—91) и др. ◆ Соч., т. 1—4, Рига, 1924—25; Избр., Рига, 1952 (оба — на латыш. яз.); Избр., Рига, 1954.— *176*

АПТЕ Хари Нараян (1864—1919), инд. писатель (на яз. маратхи), просветитель. Серия ром. «Современные истории»: «Но кому до этого дело?» (1890—93), «Я» (1893—95), «Яшвантрао Кхаре» (1892—95). Ист. ром. «Тигр Майсура» (1890—91), «Заря» (1895—1897), «Взяли крепость — потеряли льва» (1903), «Чандрагупта» (1902—04).— *125*

АПУЛЕЙ (Apuleius) Луций (ок. 125 — ок. 180), рим. писатель. Был ритором и жрецом в Карфагене. «Метаморфозы» (или «Золотой осел»)— авантюрно-аллегорич. ром. в 11 кн. (п. 1780—81) с вставными новеллами (в т. ч. сказка об Амуре и Психее, кн. 4—6). Сб. отрывков из ритор. речей «Флориды», речь «Апология... против обвинения в магии», филос. трактаты «О божестве Сократа» и др. ◆ Апология. Метаморфозы. Флориды, М., 1956; Метаморфозы, или Золотой осел, в кн.: Ахилл Татий. — Лонг. — Петроний. — Апулей, М., 1969.— *217, 261, 314, 325, 330, 370, 447, 514*

АПУХТИН Алексей Николаевич (1840—93), рус. поэт. Циклы стихов «Деревенские очерки» (1859), «Весенние песни» (1860), «О цыганах» (1873), любовная лирика. Баллады, стихотв. рассказы и монологи («Сумасшедший», 1890). Романсы, в т. ч. «Ночи безумные, ночи бессонные», «День ли царит, тишина ли ночная», «Астрам» (все опубл. 1886), «Пара гнедых» (1870-е гг.; опубл. 1895). Поэмы «Год в монастыре» (1885), «Из бумаг прокурора» (1889). Проза (опубл. посм.), в т. ч. пов. «Архив княгини Д**» (1890), «Дневник Павлика Дольского» (1891). ◆ Соч., 4 изд., т. 1—2, СПБ, 1895; Стихотворения, Л., 1961.— *79, 229, 352*

АРАГВИСПИРЕЛИ (наст. фам. Дедабришвили) Шио Захарьевич (1867—1926), груз. писатель. Ром. «Разбитое сердце» (1920). Рассказы. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, Тб., 1947 (на груз. яз.); Избр., Тб., 1950.— *84*

АРАГОН (Aragon) Луи (1897—1982), франц. писатель и политич. деятель. Чл. ФКП с 1927. Поэтич. сб. «Фейерверк» (1920), «Ура, Урал!» (1934), «Нож в сердце» (1941), «Глаза Эльзы» (1942), «Паноптикум» (1943), «Французская заря» (1945), поэмы «Красный фронт» (1931), «Глаза и память» (1954), «Неоконченный роман» (1956), «Эльзе» (1959), «Поэты» (1960), «Меджнун Эльзы» (1964). Ром.: «Парижский крестьянин» (1926); цикл «Реальный мир» [«Базельские колокола», 1934; «Богатые кварталы», 1936; «Пассажиры империала», 1939, 1947; «Орельен», 1944; роман-эпопея «Коммунисты» (т. 1—6, 1949—51; окончат. ред., т. 1—4, 1967—68)]; «Страстная неделя» (ист.; 1958); «Гибель всерьез» (1965); «Бланш, или Забвение» (1967); «Театр-роман» (1974). Сб. рассказов «Падение и величие французов» (1945), «Солгать — правду сказать» (1980). Публицистич. сб. Лит.-критич. кн. «Пример Курбе» (1952), «Свет Стендаля» (1954), «Советские литературы» (1955), «Я раскрываю карты» (1959). Междунар. Лен. пр. (1957). ◆ Собр. соч., т. 1—11, М., 1957—61; Анри Матисс. Роман, М., 1978. ● Исбах А., Луи Арагон, М., 1962; Балашова Т., Творчество Арагона, М., 1964; Луи Арагон. Биобиблиографич. указатель, 2 изд., М., 1956.— *9, 215, 226, 255, 269, 303, 332, 364, 413, 415, 431, 477, 478, 513, 517*

АРАЗИ (наст. имя и фам. Мовсес Меликович Арутюнян) (1878—1964), арм. сов. писатель. Автобиогр. ром. «Горящий горизонт» (кн. 1—2, 1940—41), ист. ром. «Исраэл Ори» (1959). Пов. «Сиянием луны» (1932). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—3, Ер., 1955—57 (на арм. яз.); Повести и рассказы, М., 1961. ● Терзибашян В., Арази, Ер., 1956.— *37*

АРАНЬ (Arany) Янош (1817—82), венг. поэт. Эпич. поэмы: трил. «Толди» (1846), «Закат Толди» (1848) и «Любовь Толди» (1879); «Смерть Буды» (1863); сатирич. эпос «Потерянная конституция» (1845), песни, стихи (в т. ч. баллада «Уэльские барды», 1857), ром. в стихах «Ишток-дурачок» (1850—73). ◆ Избр., М., 1960.— *62*

АРАНЬЯ, Граса Аранья (Graça Aranha) Жозе Перейра да (1868—1931), браз. писатель, философ. Ром. «Ханаан» (1902), «Чудесное путешествие» (1929). Драма «Малласарте» (1911). Публицистика.— *57*

АРБЕЛАЭС (Arbeláez) Фернандо (р. 1924), колумб. поэт, критик.— *160*

АРБЕС (Arbes) Якуб (1840—1914), чеш. писатель, публицист. Ром. «Кандидаты на существование» (1878), «Современные вампиры» (1882). Науч.-фантастич. пов. «Святой Ксаверий» (1873), «Мозг Ньютона» (1877). ◆ Избр., М., 1979.— *494*

АРБУЗОВ Алексей Николаевич (1908—86), рус. сов. драматург. Пьесы «Шестеро любимых», «Дальняя дорога» (обе —1935), «Таня»

(1938), «Город на заре» (пост. 1941; нов. ред. 1957), «Домик на окраине» (1943), «Встреча с юностью» (1948), «Европейская хроника» (1953), «Годы странствий» (1954), «Двенадцатый час», «Иркутская история» (обе —1959), «Потерянный сын» (1961), «Нас где-то ждут...» (1962), «Мой бедный Марат» (1965), «Счастливые дни несчастливого человека» (1968), «Сказки старого Арбата» (1970), «Некоторые огорчения в этом милом старом доме», «Мое загляденье» (обе —1972), «Вечерний свет» (1974), «Старомодная комедия» (1975), «Ожидание» (1976), «Жестокие игры» (1978), «Нечаянный свидетель» (1980), «Воспоминание» (1981), «Победительница» (1983). Статьи. Гос. пр. СССР, 1980. ◆ Избр., т. 1—2, М., 1981; Драмы, М., 1983; ● Вишневская И. Л., Алексей Арбузов, М., 1971; Василинина И. А., Театр Арбузова, М., 1983.— *102, 216, 358, 363, 396, 401, 405, 406*

АРВЕ (Harvey) Жан Шарль (1891—1967), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Полуцивилизованные» (1934).— *148*

АРВИДСОН (Arwidsson) Адольф Ивар (1791—1859), фин. публицист, деятель прогрес. «фенноманского» движения.— *469*

АРГЕДАС (Arguedas) Альсидес (1879—1946), болив. писатель, историк, гос. деятель и дипломат. Ром. «Писагуа» (1902), «Креольская жизнь» (1912), «Бронзовая раса» (1919). Пов. «Вата-Вара» (1904). Эссе.— *56*

АРГЕДАС (Arguedas) Хосе Мария (1911—1969), перуан. писатель. Ром. «Глубокие реки» (1958, п. 1972), «Кровь всех рас» (1964), «Лиса внизу и лиса наверху» (опубл. 1971). Пов. «Праздник Явар» (1941). Рассказы.— *277*

АРГЕЗИ (Arghezi) Тудор (наст. имя Йон Теодореску, Teodoresku) (1880—1967), рум. писатель. Сб-ки лирики «Подходящие слова» (1927), «Семь песен с закрытым ртом» (1939), «Новые стихи» (1963), «Ночь» (1967); стихотв. циклы «1907» (ист.; 1955), «Песнь человеку» (филос.; 1955). Сатирич. проза. Очерки, эссе, рассказы для детей. ◆ Избр. стихи, М., 1960; Стихи, М., 1980.— *338, 413*

АРГЕТА (Argueta) Манлио (р. 1936), сальвад. поэт и прозаик. Сб. стихов «На освещенной стороне» (1968). Ром. «Долина гамаков» (1970), «Каперусита в „красной зоне"» (1977).— *369*

АРГО (наст. имя и фам. Абрам Маркович Гольденберг) (1897—1968), рус. сов. поэт. Кн. стихов (гл. обр. сатирич.) «Старая Англия» (1919), «Литература и окрестности» (1933), «Сатирич. очерки из истории рус. литературы» (1939), «Подлинники и переводы» (1957), «За много лет» (1969). Переводы из заруб. поэтов. Иссл. «Политическая пародия» (1925). Книги об иск-ве. Воспоминания «Своими глазами» (1965).— *268*

АРГУЭЛЬО (Argüello) Сантьяго (1872—1940), никарагуан. поэт. Сб. «Око и душа» (1908).— *247*

АРДАМАТСКИЙ Василий Иванович (р. 1911), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Сб. рассказов «Уменье видеть ночью» (1942). Пов. «Он об этом напишет» (1948), «Опасный маршрут» (1955), «Я 11—17...» (1956), «Поражение мистера Хаусcона» (1958), «„Сатурн" почти не виден» (1963), «„Грант" вызывает Москву» (1965), «Ленинградская зима» (1970), «Райцентр» (1982). Ром. «Возмездие» (1967), «Две дороги» (кн. 1—2, 1972—73), «Последний год» (1977), «Суд» (1980), «Первая командировка» (1981). Рассказы, статьи, сценарии. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1983.— *91, 360, 362*

АРДЕН (Arden) Джон (р. 1930), англ. драматург. Историч. драмы-притчи «Пляска сержанта Масгрейва» (1961, п. 1971), «Последнее „прости" Армстронга» (1965, п. 1971), «Свобода левой рукой» (1965), «Железная рука» (1965), многочастная драматич. хроника «Безостановочное шоу о Коннолли» (ч. 1—6, 1977—78, совм. с М. д'Арси), комедия-гротеск «Тихая пристань» (1962, п. 1971). Радиопьесы, в т. ч. «Перл» (1979), инсценировка ром. М. Сервантеса «Дон Кихот» (1980). Пикарескный ром. «Когда молчит оружие» (1982).— *27*

АРЕВАЛО МАРТИНЕС (Arevalo Martínez) Рафаэль (1884—1973), гватем. писатель. Ром. и пов., в т. ч. «Мануэль Альдано» (1922), «Одна жизнь» (1914), ром.-памфлет «Контора мира Ороландии» (1925). Сб. рассказов «Человек, похожий на лошадь» (1915), «Господин Монитот» (1922). Поэтич. сб. «Розы Энгадди» (1921).— *75*

АРЕНДТ (Arendt) Эрих (1903—84), нем. поэт, переводчик (ГДР). Чл. КПГ с 1926. В 1933—50 в эмиграции; участник Нац.-рев. войны исп. народа 1936—39. Сб. стихов «Альбатрос в ночи» (1951), «Баллада о горном ветре» (1952), «Толу. Стихи о Колумбии» (1956), «Песнь семи островов» (1957), «Оды полета» (1959), «Эгейский архипелаг» (1967), «Огненный стебель» (1973), «Память и образ» (1976).— *76, 77*

АРЕСТЕГИ (Aréstegui) Нарсисо (1824—69), перуан. писатель. Ром. «Отец Оран» (1848), «Ангел-спаситель» (опубл. 1872), «Фаустина» (неоконч.).— *276*

АРЕСТИ (Aresti) Габриель (1933—75), баск. писатель. Поэма «Вниз по склону» (1960), поэтич. сб. «Камень и народ» (1964).— *137*

АРЕТИНО (Aretino) Пьетро (1492—1556), итал. писатель, публицист. Комедии: «Комедия о придворных нравах» (1525, изд. 1534, п. 1965), «Кузнец» (1533), «Таланта», «Лицемер» (обе — 1542), «Философ» (1546). Трагедия «Горация» (1546). «Диалоги», в т. ч. «Рассуждения» (изд. 1534, 1536, 1539). Стихотв. и прозаич. памфлеты, сатиры. Религ. соч. Письма (ок. 3300; 1 изд. 1537). ● Дживелегов А. К., Очерки итал. Возрождения. Кастильоне, Аретино, Челлини, М., 1929.— *140, 512*

АРЕФ КАЗВИНИ Мирза Абулькасем (1882—1933), иран. поэт. Политич. таснифы (нар. романсы) и газели. ● Гаэмпанах Г. Г., Ареф Казвини — гражд. поэт Ирана, М., 1971.— *276*

АРИНУС ди МЕЛУ ФРАНКУ (Arinos de Melo Franco) Афонсу (1868—1916), браз. писатель.— *57*

АРИОН (7—6 вв. до н. э.), др.-греч. поэт. Создал жанр дифирамба.— *80*

АРИОСТО (Ariosto) Лудовико (1474—1533), итал. поэт и драматург. Героич. рыцарская поэма в октавах «Неистовый Роланд» (1 изд. — 40 песен, 1516; 3 изд. — 46 песен, 1532; неполные пер. и прозаич. пересказы 1791—93, 1832—33, 1892). Лирика на лат. (гекзаметры, оды, элегии, эпиграммы; 1494—1504) и итал. яз. (сонеты, мадригалы, канцоны, элегии, сатиры; 1517—25). Комедии «О сундуке» (1508—25, п. 1965), «Подмененные» (1508—09, 1525), «Чернокнижник» (1520), «Сводня» (1528), «Школяры» (1520, незаверш.). А. переводили А. С. Пушкин, К. Н. Батюшков, И. И. Козлов. ◆ Неистовый Роланд. Избр. места, Л., 1938. ● Fatini G., Bibliografia della critica ariostea (1510—1956), Firenze, 1958.— *25, 66, 67, 120, 140, 236, 258, 277, 294, 330, 462*

АРИПОВ Абдулла (р. 1941), узб. сов. поэт. Чл. КПСС с 1974. Сб. стихов и поэм «Жду тебя» (1966), «Родник» (1970), «Узбекистан» (1972), «Удивление» (1974), «Оплот надежды», «Лекарь и смерть», «Дорога в рай» (все —1980). ◆ Ветер Родины, М., 1975; Любовь к жизни, М., 1980.— *453*

АРИСИМА Такэо (1878—1923), япон. писатель. Ром. «Потомок Каина» (1917, п. 1967), «Муки рождения» (1918), «Женщина» (1913—1919, п. 1967). Рассказы, эссе.— *531*

АРИСТИД МИЛЕТСКИЙ (2 или 1 вв. до н. э.), др.-греч. писатель. Эротич. «Милетские рассказы» (в 6 кн.) (не сохранились).— *81*

АРИСТОТЕЛЬ (384—322 до н. э.), др.-греч. философ и ученый-энциклопедист; первый систематизатор античной лит. теории. Ученик Платона, воспитатель Александра Македонского, ок. 334 основал перипатетическую школу; умер в изгнании. В обширный корпус соч. А., охватывающий едва ли не все области знаний, входят трактаты по теории поэзии (гл. обр. трагической и эпической) и риторики («Поэтика», «Риторика»). ◆ Соч., т. 1—4, М., 1975—84; Аристотель и антич. лит-ра, М., 1978. ● Зубов В. П., Аристотель, М., 1963; Лосев А. Ф., Аристотель и поздняя классика, в его кн.: История антич. эстетики, [т. 4], М., 1975.— *33, 46, 53, 64, 66, 72, 80, 81, 88, 100, 101, 113, 152, 157, 162, 176, 186, 187, 199, 219, 253, 255, 262, 271, 274, 283, 296, 312, 321, 327, 329, 431, 440, 453, 465, 467, 513, 517*

АРИСТОФАН (ок. 445 —ок. 385 до н. э.), др.-греч. поэт-комедиограф, гл. представитель др. аттич. комедии. Из 44 приписываемых А. традицией пьес до нас дошло 11: «Ахарняне» (425), «Всадники» (424), «Облака» (423), «Осы» (422), «Мир» (421), «Птицы» (414), «Лисистрата» и «Женщины на празднике Фесмофорий» (411), «Лягушки» (405), «Женщины в Народном собрании» (392), «Плутос» (388); сохранились названия утрач. комедий и ок. 1000 фрагментов. ◆ Комедии, т. 1—2, М.—Л., 1934; Избранные комедии, М., 1974; Комедии, т. 1—2, М., 1983. ● Соболевский С. И., Аристофан и его время, М., 1957.— *42, 70, 81, 83, 101, 161, 199, 223, 458, 508*

АРИШИМУНЬО (Aritzimuño) Хосе де (псевд. Айшоль, Aitzol) (1896—1936), баск. поэт, журналист и обществ. деятель. Сб. публицистич. эссе «Баскская демократия» (1935).— *137*

АРЛАН (Arland) Марсель (1899—1986), франц. писатель и критик. Кн. новелл «Живые» (1934), «Многое нужно, чтобы сотворить мир» (1947), «Вода и пламя» (1956), «Подождите рассвета» (1970). Ром. «Порядок» (1929). Пов. «Чужие земли» (1923), «Родная земля» (1938). Лит.-критич. кн. «Мариво» (1950), «Эссе и новые эссе» (1952), «Я Вам пишу» (т. 1—2, 1960—63).— *477*

АРЛЬТ (Arlt) Роберто (1900—42), аргент. писатель. Ром. «Злая игрушка» (1926, п. 1984), «Семеро сумасшедших» (1929), «Огнеметы» (1931), «Колдовская любовь» (1932, п. 1984). Сб. рассказов «Горбунок» (1933), «Ла-Платские офорты» (1933). Пьесы «Саверио, жестокий» (1936), «Праздник железа» (1940).— *35*

АРМА (Armah) Айи Квей (р. 1939), ганский писатель (на англ. яз.). Ром. «Прекрасные еще не родились» (1968), «Осколки» (1970, п. 1976), «Почему мы так благословенны» (1972), «Две тысячи сезонов» (1973).— *74*

АРМАТТУ (Armattoe) Рафаэль (1913—53), ганский поэт (на англ. яз.). Сб. стихов «Между лесом и морем» (1950), «Сокровенные мысли черных» (опубл. 1954).— *74*

АРМЕН Мкртич (наст. имя и фам. Мкртич Григорьевич Арутюнян) (1906—72), арм. сов. писатель. Ром. «Родник Эгнар» (1935), «Ясва» (1953). Повести для юношества. Сб. стихов «Ширканал» (1925). ◆ Соч., т. 1—5, Ер., 1966—73 (на арм. яз.); Солнце у порога. Повести и рассказы, М., 1959.— *37*

АРМИХО (Armijo) Роберто (р. 1937), сальвад. писатель, литературовед.— *369*

аль-АРНАУТ Мааруф Ахмед (1892—1948), араб. писатель, литературовед (Сирия). Ист. ром. «Сайид Курейши» (1929—31), «Омар ибн аль-Хаттаб» (1936). Публицистика, переводы.— *382*

АРНАУТ ДАНИЭЛЬ (Arnaut Daniel), провансс. трубадур 12 в. Секстины.— *306, 372, 447*

АРНЕР (Arnér) Эрнст Нильс Сивар Эрик (р. 1909), швед. писатель. Ром. «Потерянный бумажник» (1943), «Солдат и клирик» (1945), «Ты сам» (1946), «Эгиль» (1948), «Он — она — никто» (1951), «Как ласточки» (1956), «Сеть» (1962), «Поперечный брус» (1963), «Стать другим человеком» (1972, п. 1977). Сб. рассказов «Башмак, который носил воин» (1943), «Веранда» (1947), «Существовать» (1961). ◆ Стать другим человеком. Роман, рассказы, М., 1977.— *499*

АРНИМ (Arnim) Людвиг Ахим фон (1781—1831), нем. писатель. Сб. нар. стихов, песен и баллад «Волшебный рог мальчика» (1806—1808; изд. совм. с К. Брентано). Ром. «Графиня Долорес» (1810), «Хранители короны» (ист.; 1817), новеллы («Изабелла Египетская», 1812), пьесы, стихотворения. ● Arnim-Bibliographie, 2 Aufl., Hildesheim, 1965.— *45, 75, 236, 242, 335, 462*

АРНО (Arnaud) Жорж (наст. имя Анри Жирар, Girard) (р. 1917), франц. писатель. Ром. «Бегство отчаянного хулигана» (1951), «Плата за страх» (1950, п. 1967), «Звездное сияние» (1952), «Ушки на макушке» (1953). Са-

тирич. комедия «Маршал П.» (1958, п. 1960), памфлет «Мой процесс» (1961). Кн. новелл «Слишком долгий спуск» (1961). Очерки, публицистика.— *478*

АРПИАРЯ́Н Арпиар (1851—1908), арм. писатель и публицист. С 1884 изд. в Константинополе арм. газ. «Аревелк», ред. лит. газ. «Масис», с 1891— газ. «Айреник». Пов. «Золотой браслет» (1906). Сб. новелл «Картины жизни» (1885). Рассказы. Кн. «История литературы армян в Турции» (кн. 1—2, 1903—1904). ◆ Избр., Ер., 1951 (на арм. яз.).— *37*

АРРА́ИС (Arraiz) Антонио (1903—62), венесуэл. писатель. Поэма «Пять симфоний» (1939). Сб. стихов «Резкий» (1924). Ром. «Настоящие люди» (1938), «Дамасо Веласкес» (1943). Сб. сказок «Дядюшка Ягуар и дядюшка Кролик» (1945, п. 1962).— *63*

АРСА́НОВ Саидбей Арсанбекович (1889—1968), чеч. сов. писатель. Чл. КПСС с 1924. Ром. «Два поколения» (1930), ист. ром. «Когда познается дружба» (1956, на рус. яз.).— *494*

АРСЕ́НЬЕВ Владимир Клавдиевич (1872—1930), рус. сов. путешественник, этнограф, писатель. Документально-худож. пов. «Дерсу Узала» (1923), «В дебрях Уссурийского края» (1926), «Сквозь тайгу» (1930), «В горах Сихотэ-Алиня» (изд. 1937). Рассказы, очерки. Дневники. ◆ Соч., т. 1—6, Владивосток, 1947—49; По Уссурийскому краю, М., 1934. ● Азадовский М. К., В. К. Арсеньев. [Критико-биографич. очерк], 2 изд., М., 1956; Кузьмичев И., Писатель Арсеньев, Л., 1977.— *95, 393, 520*

А́РСКИЙ (наст. фам. Афанасьев) Павел Александрович (1886—1967), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1918. Сб. стихов «Песни борьбы» (1918), «Даешь кооперацию!» (1925), «Годы грозовые» (1958). Кн. рассказов «Кровь рабочего» (1919), «Метла революции» (1921). Ром. «Человек у конвейера» (1929). Пьесы «Освобожденный труд» (1920), «Голгофа» (1924), «Черная пена» (1925), «Атаман Булак-Балахович», «Штурм неба» (обе —1929), «Война этажей» (1930). Воспоминания «В огне революции» (частично опубл. 1963).— *40*

А́РТМАН (Artmann) Ханс Карл (р. 1921), австр. писатель. Сб. экспериментаторской поэзии «Рифмы, стихи и формулы» (1955), «Черными чернилами» (1958), «Белое как лилия письмо из Линкольншира» (1969). Рассказы (сб. «О гусарах и прочих канатоходцах», 1959; «Охота на доктора У.», 1977).— *12*

АРУТЮНЯ́Н Георг Сагателович (р. 1928), арм. сов. драматург. Чл. КПСС с 1970. Сб. пьес «Перекресток» (1979, п. 1983). ◆ За голову —50 миллионов. Пьеса, М., 1969.— *37*

АРХА́НГЕЛЬСКИЙ Александр Григорьевич (1889—1938), рус. сов. поэт. Сб. стихов (гл. обр. юмористич.) «Черные облака» (1919), «Бабий комиссар» (1925), «Деревенские частушки» (1928), «Кулак и радио» (1931). Сб. «Пародии» (1927). Сб. рассказов и фельетонов «Коммунистический Пинкертон» (1925), «Слово и дело», «Собачья радость» (оба — 1927). Сатирич. книга-игра «Самоновейший оракул, или Веселый отгадчик всего задуманного» (1928). ◆ Избр., [М.], 1946.— *268, 511*

АРХИЛО́Х (2-я пол. 7 в. до н. э.), др.-греч. поэт. Вел скитальч. жизнь, был воином-наемником. Сатирич. ямбы; элегии, эпиграммы, гимны. Сохранились отрывки. ◆ Эллинские поэты. В пер. В. В. Вересаева, М., 1963.— *80*

АРЦЫБА́ШЕВ Михаил Петрович (1878—1927), рус. писатель. После 1917 эмигрировал, занял крайне антисов. позицию. Ром. «Человеческая волна» (др. назв.—«Человеческая жизнь»), «Санин» (оба —1907), «У последней черты» (1910—11), «Женщина, стоящая посреди» (1915). Пов. «Кровь» (1903), «Смерть Ланде» (др. назв.—«Смерть студента Ланде», 1904), «Миллионы» (1908). Рассказы. Пьесы «Ревность» (1913), «Война» (1914), «Враги» (1916). ◆ Собр. соч., т. 1—10, СПБ, 1905—17.— *354*

АРЬЯШУ́РА, Арья Шура (прибл. 3—4 вв.), инд. поэт (на санскрите). «Гирляпда джатак» (п. 1962). Труды по буддийской философии.— *58, 123*

АСАДИ́ ТУСИ́ Абу Мансур, иран. поэт 11 в. Эпико-героич. поэма «Гершасп-наме»; 5 одпрений. Составил толковый «Словарь персидского языка» (содержит отрывки из несохранившихся произв. Рудаки, Унсури и др.).— *231, 275*

АСА́ЕВ Реваз Николаевич (р. 1923), осет. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Стихи о заграпице» (1956), «Легенды и стихи» (1963), «Моя Осетия» (1967), «Милость народа» (1971), «Россыпь зерен» (1976). Поэма «Капля крови» (1952). ◆ Стихи, Цхинвали, 1979 (на осет. яз.); В пути и дома. Стихи, М., 1959; Белое облако. Стихи, М., 1971.— *262*

АСА́КИ (Asachi) Георге (1788—1869), молд. и рум. писатель, просветитель, театр. деятель. Сб. «Стихотворения» (1836), «Избранные басни» (1836). Оды, гимны, сатиры, сонеты, элегии, размышления, баллады. Ист. новеллы «Княжна Руксана» (1841), «Елена молдаванка» (1851), «Белая долина» (1855); ист. драмы. ◆ Соч., Киш., 1979 (на молд. яз.).— *338*

АСА́РАН Лейли, совр. араб. писательница (Ливан).— *183*

АСАТИА́НИ Ладо (Владимир) Мелкиседекович (1917—43), груз. сов. поэт. Поэмы «Колхида» (1940), «Аспиндза», «Басианская битва» (обе — 1942). Стихи. ◆ [Стихи, поэмы, письма], Тб., 1979 (на груз. яз.).— *84, 396*

А́СБЬЁРНСЕН (Asbjørnsen) Петер Кристен (1812—85), норв. писатель, фольклорист. Опубл. «Норвежские народные сказки» (1841, доп. изд. 1871, совм. с Й. Му), «Норвежские волшебные сказки и народные сказания» (1845—48). ◆ Норв. сказки, СПБ—М., [1901].— *250*

АСДРЕ́НИ (Asdreni) Александер Ставре (наст. фам. Дренова, Drenova) (1872—1947), алб. поэт и публицист. Сб. стихов «Лучи солнца» (1904), «Мечты и слезы» (1912), «Псалмы изгнанника» (1930).— *18*

АСЕВЕ́ДО ДИ́АС (Acevedo Díaz) Эдуардо (1851—1924), уругв. писатель. Историч. ром. «Исмаэль» (1888), «Туземка» (1890), «Клич славы» (1893), «Соледад» (1894), «Копье и сабля» (1914). Пов. «Бой в развалинах» (1894, п. 1957).— *457*

АСЕВЕ́ДО ЭРНА́НДЕС (Acevedo Hernández) Антонио (1886—1962), чил. писатель. Пьесы «Заблудшие души» (1918), «Испорченная песня» (1921), «Старое дерево» (1927), «Чаньярсильо» (1937). Ром. «Голубой камень» (1920), «Сильная раса» (1921), «Мануэль Лусеньо» (1927), «Война насмерть» (1936). Сб. рассказов «Педро Урдемалес» (1947).— *496*

АСЕ́ЕВ Николай Николаевич (1889—1963), рус. сов. поэт. Поэмы «Буденный» (1923), «Лирическое отступление», «Электриада», «Двадцать шесть» (все —1924), «Свердловская буря» (1925), «Семен Проскаков» (1928), «Маяковский начинается» (1937—40; Гос. пр. СССР, 1941; доп. главы — 1950). Поэтич. сб. «Ночная флейта», «Зор» (оба —1914), «Оксана» (1916), «Бомба» (1921; тираж почти полностью уничтожен белогвардейцами), «Стальной соловей» (1922), «Совет ветров» (1923), «Изморозь» (1927; в т. ч. стих. «Синие гусары», 1926), «Запеваем!» (1930), «Пламя победы» (1946), «Разнолетье» (1950), «Раздумья» (1955), «Лад» (1961; Лен. пр., 1962), «Самые мои стихи» (1962). Агитац. стихи, большинство в соавт. с В. В. Маяковским. Стихи для детей. Статьи о лит-ре в книгах «Дневник поэта», «Работа над стихом» (обе —1929), «Зачем и кому нужна поэзия» (1961). Воспоминания. Путевые записки «Разгримированная красавица» (1928). Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1963—64. ● Молдавский Д., Николай Асеев, М.—Л., 1965; Смола О. П., Лирика Асеева, М., 1980; Воспоминания о Николае Асееве, [Сб.], М., 1980.— *109, 182, 191, 205, 229, 278, 357, 359, 363, 392, 393, 394, 396, 397, 400, 401, 480*

АСИРИ́ Тошходжа (1864—1915), тадж. поэт, просветитель. Стих. «Что такое человечность?», «Защита», «Касыда о новом методе», поэма «О Бекабадском канале» (1913) и др. ◆ Избр., Ленинабад, 1964 (на тадж. яз.); Избр. произв., М., 1962. ● Раджабов З., Поэт-просветитель тадж. народа Асири, Душ., 1974.— *433*

АСИС ЖУНИО́Р (Assis Junior) Антониу ди (1887—1960), англ. писатель. Ром. «Тайна умершей» (1934).— *28*

АСКАСУ́БИ (Ascasubi) Иларио (1807—75), аргент. поэт. Поэмы и стихотв. диалоги «Паулино Лусеро» (1846), «Сантос Вега, или Близнецы из Ла-Флор» (частично 1851—72) и др. Сб. стихов «Песни Паулино Лусеро» (т. 1—2, 1852).— *35*

АСКЛЕПИА́Д САМО́СССКИЙ, др.-греч. поэт (3 в. до н. э.). Эпиграммы, преим. эротич. и застольные (сохранилось св. 40). ◆ Греч. эпиграмма, [М., 1960].— *81*

АСКО́ЧЕНСКИЙ Виктор Ипатьевич (1813—1879), рус. писатель, журналист. Ред.-изд. консервативно-шовинистич. газ. «Домашняя беседа» (1858—77). Ром. «Асмодей нашего времени» (1858). Кн. «Краткое начертание истории рус. лит-ры» (1846). Стихи, пьесы; историч. соч.— *190*

А́СНЫК (Asnyk) Адам (1838—97), польск. поэт. Лирика («Стихотворения», т. 1—4, 1869—94); поэма «Сон могил» (1869). Ист. драмы «Кола Риенци» (1873), «Кейстут» (1878); бытовые комедии «Еврей» (1875), «Друзья Иова» (1879).— *287*

АСПА́ЗИЯ (наст. имя и фам. Эльза Розенберг) (1868—1943), латыш. поэтесса и драматург. Жена Я. Райниса. Сб. стихов «Красные цветы» (1897), «Сумерки души» (1901), «Охапка цветов» (1912). Пьесы «Жрицы» (1894), «Утраченные права» (пост. 1894), «Серебряное покрывало» (1905). ◆ Лирика, Рига, 1957; Избр., Рига, 1959 (обе — на латыш. яз.).— *176*

АСТА́ФЬЕВ Виктор Петрович (р. 1924), рус. сов. писатель. Ром. «Тают снега» (1958), «Царь-рыба» (1972—75; Гос. пр. СССР, 1978),. «Печальный детектив» (1986). Пов. «Перевал», «Стародуб» (обе — 1959), «Звездопад» (1960), «Кража» (1966), «Пастух и пастушка» (1971), автобиогр. пов. «Где-то гремит война» (1967), «Последний поклон» (1968—78). Рассказы (цикл «Затеси», 1961—1978), в т. ч. для детей. Драмы «Черемуха» (1977), «Прости меня» (1980). Киносценарий «Не убий» (1981; совм. с Е. Федоровским). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1979—81. ● Ланщиков А., Виктор Астафьев, М., 1975; Яновский Н. Н., Виктор Астафьев. Очерк творчества, М., 1982.— *14, 360, 361, 362, 402, 403, 404, 405*

АСТУ́РИАС (Asturias) Мигель Анхель (1899—1974), гватем. писатель, обществ. деятель, дипломат. Ром. «Сеньор Президент» (1946, п. 1959), «Маисовые люди» (1949, п. 1977), трил. «Сильный ветер» (1950, п.—«Ураган», 1977), «Зеленый Папа» (1954, п.—«Его зеленое святейшество», 1960), «Глаза погребенных» (1960, п. 1968); «Мулатка как мулатка» (1964), «Страстная пятница» (1972). Пов. «Маладрон» (1969). Сб. рассказов «Уикэнд в Гватемале» (1956, п. 1958). Кн. «Легенды Гватемалы» (1930, п. 1972), «Зеркало Лиды Соль» (1967). Сб. стихов «Луч звезды» (1929), «Сонеты» (1936), «Альклясан» (1940), «С заложником в зубах» (1942), «Жаворонок» (1949), «Поэтические упражнения» (1951). Межд. Лен. пр. (1966), Ноб. пр. (1967). ● Мигель Анхель Астуриас. Биобиблиографич. указатель, М., 1960.— *75, 122, 151, 224, 327*

АСУЭ́ЛА (Azuela) Мариано (1873—1952), мекс. писатель. Ром. «Неудачники» (1908), «Дурная трава» (1909), «Те, кто внизу» (1916, п. 1960, 1970), «Касики» (1917), «Мухи» (1918), «Треволнения добропорядочного семейства» (1918), «Товарищ Пантоха» (1937), «Новая буржуазия» (1941), «Проклятие» (опубл. 1955), «Эта кровь» (опубл. 1956). ● Винниченко И. В., Мариано Асуэла, М., 1972.— *215*

АСЭ́ФФА ГЭ́БРЭ МАРЬЯ́М ТЭСЭ́ММА́ (р. 1936), эфиоп. поэт (на амхар. яз.), обществ. деятель. Текст Гимна Социалистич. Эфиопии (1975). Сб. стихов «Луч сентября» (1979), «Голос» (1980). Переводы, в т. ч. «Ревизора» Н. Гоголя.— *520*

АТА́ САЛИ́Х (1908—64), нар. поэт Туркм. ССР (1939). Чл. КПСС с 1941. Поэтич. сб. «Вдохновение» (1947), «Лирика и сатира» (1957). Басни. ◆ Избр. произв., Ашх., 1960 (на туркм. яз.); Избр. стихи, Ашх., 1954. ● Каррыев С., Творчество народного шахира Ата Салиха, Ашх., 1949.— *450, 451*

АТАДЖАНОВ Ата (р. 1922), нар. писатель Туркм. ССР (1984). Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов и поэм, в т. ч. «Весна в Туркменистане» (1952), «Желанная гостья» (1956), «Свет вашим очам» (1957), «Шаг за шагом» (1961), «Не гасни, мой очаг» (1966), «Лунный вечер» (1972), «Лениниана» (1977), «Иду к вам» (1978). Ром. «Кушкинская крепость» (в стихах, 1960; одноим. драма, пост. 1964), «Кремни» (1971), «Твои знакомые» (1975), «Как живешь, Яран?» (1977). Рассказы и очерки в сб. «Мои современники» (1960), «Хлеб и совесть» (1965). ◆ [Избр. произв.], т. 1—2, Ашх., 1978—83 (на туркм. яз.); Иду к вам. Избр. стихотворения и поэмы, М., 1978.— *451*

АТАЙ, узб. поэт-лирик 1-й пол. 15 в. Газели. ◆ Избр., Таш., 1960 (на узб. яз.).— *436, 452*

АТИАС (Atías) Гильермо (1917—79), чил. писатель. Ром. и пов. «Банальное время» (1955), «Светлый день» (1959), «В тени дней» (1965), «... и потекли деньги» (1971, п. 1973), «Против течения» (п. с рукописи, 1978), «Кровь на улице» (1978).— *496*

АТКАЙ (наст. имя и фам. Аткай Акимович Аджаматов) (р. 1910), кумык. сов. писатель, нар. поэт Даг. АССР (1971). Пов. «Тупау» (1934), «Побратимы» (1960). Пьесы «Ансар» (1940), «Стальной капкан» (1942), «Мост дружбы» (1964). Сб. стихов «Чудотворные руки» (1966). Сб. поэм «Триста гор» (1970). ◆ Избр., Махачкала, 1980 (на кумык. яз.); Горящий камень. Стихотворения и поэмы, М., 1981.— *174*

АТТАР Ахмед Абд аль-Гафур (р. 1918), араб. писатель и литературовед (Саудовская Аравия). Сб-ки новелл. Поэтич. сб-ки. Кн. по ср.-век. и совр. араб. лит-ре и языку.— *371*

АТТАР Фарид-ад-дин [ок. 1119—(?)], перс. и тадж. поэт-суфий. Поэмы «Беседа птиц» (ок. 1175), «Мухтар-наме», «Книга назидания», «Книга восхождения»; лирич. стихи; антология «Жизнеописание шейхов».— *275*

АТТЕРБУМ (Atterbom) Пер Даниель Амадеус (1790—1855), швед. поэт. Лирич. цикл «Цветы» (1812). Драматич. поэмы «Синяя птица» (1814), «Остров блаженства» (1824—1827). Историко-лит. кн. «Шведские пророки и скальды» (1841—55).— *498*

АУДЕРСКАЯ (Auderska) Халина (р. 1904), польск. писательница. Пьесы, в т. ч. «Беглецы» (1952), «Тропинки через поле» (1960); ром.-дилогия: «Птичий шлях» (1973), «Бабье лето» (1974); ром. «Месть сирены» (т. 1—2, 1980, п.— «Варшавская Сирена», 1984) и др.— *288*

АУЗИНЬ, Аузиньш, Имант (р. 1937), латыш. сов. поэт. Сб. стихов «Грустный оптимизм» (1968), «Непреходящее» (1972), «Далекий голос» (1981). ◆ Синие своды, Рига, 1967; Путь к дому, М., 1970; Десятая мелодия, М., 1973; Отзвук горна, М., 1981.— *177*

АУН ЛИН (наст. имя У Тин Пхей) (1928—1984), бирм. писатель. Ром.«Невляшки» (1957, п. — «Рикша», 1974), «Дикий жасмин» (1960), «Письма к Ба Тоу» (1963), «500 ночей» (1968), «Цветок бейда», «Гордый человек», «Начало юности» (все — 1972), «Бутон» (2 изд., 1974); повести. Кн. «Народная литература, музыка, кино» (1964).— *55*

АУРЕЛЛЬ (Aurell) Таге (1895—1976), швед. писатель. Ром. «Подворье Тюберга» (1932), «Мартина» (1937), «Лубок» (1943), «Виктор» (автобиогр., 1955). Сб. «Маленькие рассказы» (1946), «Новые рассказы» (1949), «Разговор с проводником спального вагона» (1969).— *499*

АУРНАСОН (Arnason) Йоунас (р. 1923), исл. писатель, журналист. Пьесы «Вы все же помните Йёрунда» (1970), «Сила и мощь» (1973).— *134*

АУСГРИМССОН (Asgrímsson) Эйстейдн (ок. 1310—61), исл. поэт. Поэма «Лилия».— *133*

АУСЕКЛИС (наст. имя и фам. Микелис Крогземиц) (1850—79), латыш. поэт. Сб. «Стихотворения» (1873). ◆ Избр., Рига, 1955 (на латыш. яз.).— *176*

АУСЛЕНДЕР Сергей Абрамович (1886—1943), рус. сов. писатель, театр. деятель. Ист., ист.-революц., приключенч. пов. «Много впереди», «Дни боевые» (обе —1924), «За волю народную», «Черный вождь» (обе —1925), «Оля» (1926). Ром. «Последний спутник» (1913), «Пугачевщина» (1928). Пьесы «Ставка князя Матвея» (1913), «Хрупкая чаша» (1916), «Мальчик-невидимка» (1936) и др. Рассказы. ◆ Собр. соч., т. 1—5, 7, М., 1928.— *95*

АУФИ Садид-ад-дин Мохаммед (кон. 12 в.— 1-я пол. 13 в.), перс. и тадж. литератор.— *176, 275*

АУХЬЁР (Augier) Анхель (р. 1910), кубин. поэт, литературовед. Чл. КПК с 1932. Сб. стихов «Осязаемый остров» (1965), «До свидания» (1971), «Солнечный кубок» (1978), «Стихи. 1928—1978» (1980). Лит.-критич. тр., в т. ч. «В каждой букве — кровь души» (1977). ◆ Стихи, М., 1983.— *172*

АУЭЗОВ Мухтар Омарханович (1897—1961), казах. сов. писатель, литературовед, фольклорист. Ром.-эпопея «Путь Абая» (1-я кн. «Абай», т. 1—2, 1942—47, Гос. пр. СССР, 1949; 2-я кн. «Путь Абая», т. 1—2, 1952—56; Лен. пр., 1959). Незаконч. ром. «Племя младое» (опубл. 1962). Пьесы «Енлик-Кебек» (1917), «Каменное оперение» (1935), «Белая береза» (1938, совм. с А. Тажибаевым), «Абай» (совм. с Л.С. Соболевым; пост. 1940), «В час испытаний» (1942), «Кобланды» (1945) и др. Пов. «Происшествие на Караш-Караш» (1927), «Крутизна» (1935) и др. Циклы очерков «Так рожден Туркестан» (1956), «Очерки об Индии» (1958). ◆ Соч. в 20 т., т. 1—17—, А.-А., 1979—85— (на казах. яз.); Соч., т. 1—5, М., 1973—75. ● Каратаев М., М. Ауэзов, А.-А., 1967; М. Ауэзов — классик сов. лит-ры. [Сб.], А.-А., 1980.— *16, 144, 145, 274, 303, 333, 390, 397, 398, 399, 400*

АУЭРБАХ (Auerbach) Бертольд (1812—82), нем. писатель. Сб. «Шварцвальдские деревенские рассказы» (1843—54); ром. «Спиноза» (1837), «На высоте» (1864), «Дача на Рейне» (1869); пов. «Жена профессора» (1847), «Босоножка» (1856) и др. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1900—01.— *242*

АФАНАСИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ (295—373), ранневизант. писатель; церк. деятель, теолог, представитель патристики. Епископ г. Александрия. Противник арианства. Автор жития егип. аскета Антония. Многочисл. полемич. соч. («Защитительная речь против ариан» и др.). ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; PG, t. 25—28.— *271, 486*

АФГАН Гулям Мухиддин (1891—1921), афг. поэт (на пушту и дари яз.).— *42*

АФИНОГЕНОВ Александр Николаевич (1904—41), рус. сов. драматург. Чл. КПСС с 1922. Пьесы «Волчья тропа» (1928), «Малиновое варенье» (1929), «Чудак» (пост. 1929), «Страх» (1931), «Далекое» (1935), «Салют, Испания!» (1936), «Мать своих детей» (пост. 1939), «Машенька» (1941), «Накануне» (1942). Статьи. Мемуарные и дневниковые записи (опубл. в 1957, 1960). ◆ Избр., т. 1—2, М., 1977. ● Караганов А., Жизнь драматурга. Творческий путь Афиногенова, М., 1964.— *102, 358, 397*

АФРАШТЕ Мохаммед Али (1908—59), иран. поэт, обществ. деятель. Сатирич. стихи и басни.— *276*

АФЭУОРК (АФЭВОРК) ГЭБРЭ ИЕСУС (1868—1947), эфиоп. писатель (на амхар. яз.), ученый, гос. деятель. Историч. пов. «История, рожденная сердцем» (1908). Публицистич. эссе «Гид путешественника по Абиссинии» (1908). Биография императора Менелика II (1909). Религ. стихи.— *520*

АХАВНИ (наст. имя и фам. Ахавни Аршаковна Григорян) (р. 1911), арм. сов. писательница. Ром. «Ширак» (кн. 1—2, 1954—63), «Доброе утро, Арег» (1980). Сб. стихов «Лирика полей» (1930), «Манташ» (1934), «Боевые песни» (1942), «Мой песенник» (1944). ◆ Соч., т. 1—2, Ер., 1981—82 (на арм. яз.).— *37*

АХАН КОРАМСИН (прозванный Ахан-Сере) (1843—1913), казах. акын и композитор. Лирич. песни.— *144*

АХАНДА-ЭССОМБА (Ahanda-Essomba) Оноре Годфруа (р. 1938), камерун. писатель (на франц. яз.), философ. Ром. «Запретный плод» (1975).— -146

АХВЕРДОВ Абдуррагим Асадбекоглы (1870—1933), азерб. сов. писатель. Пьесы «Разоренное гнездо» (1896), «Несчастный юноша» (1900) и др. Сатирич. рассказы и фельетоны (в т. ч. «Письма из ада»), статьи. Монография об М.Ф. Ахундове (1928). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Б., 1971 (на азерб. яз.); Избр. произв., Б., 1976 (на азерб. яз.); Избр., М., 1956; Письма из ада. Избр. произв., М., 1960.— *15*

АХИЛЛ ТАТИЙ (ок. 2 или 3 вв. н. э.), др.-греч. писатель. Любовный ром. «Левкиппа и Клитофонт» (в 8 кн.; п. 1925). ◆ Ахилл Татий.— Лонг.— Петроний.— Апулей, М., 1969. — *82, 508*

АХЛИ ШИРАЗИ (ок. 1460—1536), иран. поэт. Поэмы «Свеча и мотылек», «Дозволенное волшебство», «Слияние двух морей», «Поэма виночерпия»; лирич. газели, касыды. Лит. трактаты. Религ.-филос. соч.— *275*

АХМАД (Ahmad) Шахнон (р. 1933), малайзийский писатель. Ром. «Пепелище» (1965), «Тяжкий путь» (1966), «Протест» (1967), «Министр» (1967).— *207*

АХМАД САЛИМ (р. 1946), пакист. поэт, фольклорист, лит-вед (на панджаб. яз.).— *272*

АХМАД бин ХАДЖИ МУХАММАД РАШИД ТАЛУ (Ahmad bin Haji Muhammad Rashid Talu) (1889—1939), малайзийский писатель. Ром. «Двенадцать несчастий» (1919), «Истинный друг» (1927), «Кто негодяй, или Дато Ченчань» (1930).— *207*

АХМАД ЮГНАКИ (полн. имя Ахмад ибн Махмуд Югнаки), тюркоязычный поэт 12 в. Дидактич. поэма «Дары истин» (впервые изд. в Стамбуле в 1915—16). ◆ Дары истин, Таш., 1971 (на узб. яз.).— *452*

АХМАДАНИ Абу Ажуккуд Али, совр. араб. поэт (Судан).— *429*

АХМАДУЛИНА Белла (Изабелла) Ахатовна (р. 1937), рус. сов. поэтесса. Кн. стихов «Струна» (1962), «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Метель», «Свеча» (обе — 1977), «Тайна» (1983). Поэмы «Моя родословная» (1964), «Сказка о дожде», «Приключение в антикварном магазине» (обе — 1975). Переводы. ◆ Сны о Грузии. [Избр.], Тбилиси, 1979.— *85, 363, 402, 404, 406*

АХМАД-ШАХ ДУРРАНИ (1721—73), афг. поэт (на пушту и дари яз.). Основатель афг гос-ва.— *42*

АХМАЛА (Ahmala) Кёсси (1889—1918, расстрелян белогвардейцами), фин. поэт. Сб. стихов «Виселицы» (опубл. 1920).— *469*

АХМАТОВА (наст. фам. Горенко) Анна Андреевна (1889—1966), рус. сов. поэтесса. Кн. стихов «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921), «Anno Domini» (1922), «Бег времени» (1965; в т. ч. циклы «Тайны ремесла», 1936—60; «Ветер войны», 1941—44; «Северные элегии», 1940—45; поэма «Поэма без героя», 1940—1962). Статьи о Пушкине, воспоминания (в т. ч. «Об Александре Блоке», «Амедео Модильяни» (оба изд.—1967). Пер. классич. поэзии Востока, Др. Египта, итал. поэзии. ◆ Стихотворения и поэмы, Л., 1984; Стихи и проза, Л., 1976; О Пушкине, Л., 1977. ● Эйхенбаум Б., Анна Ахматова, П., 1923; Виноградов В., О поэзии А. Ахматовой, П., 1925; Жирмунский В.М., Творчество Анны Ахматовой, Л., 1973; Павловский А.И., Анна Ахматова. Очерк творчества, 2 изд., Л., 1982.— *17, 40, 72, 99, 112, 194, 249, 258, 290, 291, 322, 355, 359, 363, 388, 392, 401, 402, 492, 508*

АХМАТОВА Раиса Солтмурадовна (р. 1928), нар. поэтесса Чеч.-Ингуш. АССР (1977) (на чеч. и рус. яз.), пред. ВС Чеч.-Ингуш. АССР (1963—85). Чл. КПСС с 1958. Сб. стихов «Волны Аргуна» (1957), «Бей мне, ветер, в лицо» (1959), «Иду к тебе» (1960), «Трудная любовь» (1963), «У родника» (1969), «Доброта» (1973), «Медный листопад» (1974), «Поющая чинара» (1976), «Перевал» (1977), «Встреча» (1978). ◆ Избр. лирика, Грозный, 1970; Откровение, М., 1979.— *494*

АХМЕД АРТАН ХАНГЕ (р. 1936), писатель Сомали. Пов. «Коран и Каудан» (1967).— *411*

АХМЕДИ (Ahmedi) (1334—1413), тур. поэт. Поэма «Искандер-наме» — подражание одноим. поэме Низами. Поэма «Джемшид и Хуршид», диван стихов.— *448*

АХМЕДИ ХАНИ (1591—1652), курд. поэт, филолог, просветитель. Арабо-курд. словарь в стихах «Наубахари». Поэма «Мам и Зин» (изд. 1920, Стамбул).— *174*

АХМЕ́Т ВЕФИ́К-ПАША́ (Ahmet Vefik Paşa) (1823—91), тур. писатель, гос. деятель. Авторская адаптация всех пьес Мольера; переводы произв. Вольтера, Гюго и др. Тр. по истории тур. фольклора.— *448*

АХМЕ́Т МИДХА́Т (Ahmet Midhat) (1884—1913), тур. писатель, просветитель, гос. деятель. Опубл. 25 ежегодных выпусков морально-назидат. рассказов «Забавные рассказы» (1870—95). Ок. 30 ром., в т. ч. «Мореплаватель Хасан», «Хюсейн Феллах» (оба — 1875), «Турок в Париже» (1876), «Танцовщица» (1877), «В семнадцать лет» (1880—81), «Младотурок» (1908). Пьесы, переводы, филос., историч. соч. Публицистика.— *448*

АХМЕ́Т-ПАША́ (Ahmet Paşa) (1420?—1497), тур. поэт. Панегирич. касыды. Назире (подражание-«ответ») на газели Алишера Навои.— *448*

АХМЕ́Т ХАШИ́М, см. *Хашим* А.

А́ХО (Aho) Юхани (наст. фам. Брофельдт, Brofeldt) (1861—1921), фин. писатель, журналист. Пов. «Железная дорога» (1884), «Одинокий» (1890), «Раздавленный миром» (1894). Ром. «Дочь пастора» (1885), «Жена пастора» (1893), «Юха» (1911), «Совесть» (1914). Сб. новелл «Стружки» (т. 1—8, 1891—1921). Кн.-дневник «Отрывочные размышления за недели восстания» (1918—19). ◆ Совесть. Роман. Повести. Рассказы, Л., 1969.— *469*

аль-АХРА́С Абд аль-Гаффар (1806—1873 или 1875), араб. поэт (Ирак). Сб. «Лучшие образцы поэзии аль-Ахраса» (изд. 1886), «Абд аль-Гаффар аль-Ахрас» (изд. 1949).— *130*

АХСА́Н ХАБИ́Б (р. 1917), бангладеш. поэт (на бенг. яз.). Сб. стихов «Ночи — конец» (1947), «Призрачная лань» (1962), «Целый полдень» (1964).— *45*

аль-А́ХТАЛЬ (наст. имя — Гийас ибн Гаусат-Тагльби) (ок. 640— ок. 710), араб. поэт-панегирист.— *32, 463, 481*

АХТА́НОВ Тахави (р. 1923), казах. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Ром. «Грозные дни» (1956), «Свет очага» (1980); пов. «Буран» (1963), «Индийская повесть» (1972). Драмы «Сауле» (1962), «Неожиданная встреча» (1970), «Печаль любви» (1972), «Клятва» (1973), «Отец и сын» (1979) и др. ◆ Соч. в 5-ти тт., т. 1—2—, А.-А., 1983— (на казах. яз.); Избр., т. 1—2, А.-А., 1978; Буран. Роман. Повесть. Драматич. поэма, М., 1977.— *145*

А́ХТЕРБЕРГ (Achterberg) Геррит (1905—1962), нидерл. поэт. Сб. стихов «Остров души» (1939), «Кончина» (1940), «Эвридика» (1944), «Синильная кислота» (изд. 1969). Циклы сонетов «Спящая красавица» (1947), «Книга забвения» (1961).— *246*

АХУ́НДОВ Мирза Фатали (1812—78), азерб. писатель, просветитель, философ-материалист. Комедии, в т.ч. «Молла Ибрагим Халил, алхимик» (1850), «Мусье Жордан, ботаник» (1851), «Хаджи Кара» (1852), «Правозаступники в городе Тавризе» (1855). Сатирич. пов. «Обманутые звезды» (1857). Элегич. поэма «На смерть Пушкина» (1837, п. 1837). Лит. критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—3, Б., 1958—62 (на азерб. яз.); Комедии, Б., 1975 (на азерб. яз.); Избр., М., 1982. ● Джафаров Дж., М. Ф. Ахундов. Критико-биографич. очерк, М., 1962; Лерман А. Н., М. Ф. Ахундов в рус. печати. Биобиблиография. 1837—1962 гг., Б., 1962; Гусейнов Ч. Г., Неизбежность, М., 1981 (худож.-биогр. кн. об А.).— *15, 275, 303, 309*

АХУ́НДОВ Сулейман Сани (1875—1939), азерб. сов. писатель. Пьесы, в т.ч. «Стяжатель» (сатирич.; 1899), «Соколиное гнездо» (1921), «Любовь и месть» (1922), «Новая жизнь» (1923). Рассказы «Звезда свободы» (1905), «Чернушка» (1913) и др. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Б., 1968 (на азерб. яз.); Рассказы и пьесы, Б., 1975 (на азерб. яз.); Страшные рассказы, Б., 1958. ● Шамсиева Р., С. С. Ахундов. [Библиография], Б., 1975 (на азерб. яз.).— *15*

АХУ́НОВ Гариф (Гарифзян) Ахунзянович (р. 1925), тат. сов. писатель. Чл. КПСС с 1969. Пов. «Краса юности» (1956), «У можжевельной горы» (1960), «Ардуан батыр» (1976), «Ядро ореха» (1975). Ром. «Клад» (1963), «Хозяева» (1968), «Дочь Волги» (1978). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—4, Каз., 1981—83 (на тат. яз.); Человек ищет сокровище. [Очерки и рассказы], М., 1978.— *435*

АХШАРУ́МОВ Дмитрий Дмитриевич (1823—1910), рус. мемуарист, врач. Гражд. лирика. ◆ Записки петрашевца, М.—Л., 1930.— *278*

АЧЕ́БЕ (Achebe) Чинуа (р. 1930), нигер. писатель (на англ. яз.). Ром. «И пришло разрушение» (1958, п. 1964), «Покоя больше нет» (1960, п. 1965), «Стрела бога» (1964, п. 1979), «Человек из народа» (1966, п. 1969).— *245*

АЧИ́Н ПАНЧАПА́Н, Атьин Пантьяпан (р. 1927), таиланд. писатель. Сб. рассказов, в т. ч. «Зов рудников» (1965), «На рудниках» (1966). Ром. «Кровь земли» (1964).— *434*

АШ Шолом (1880—1957), евр. писатель (на идише). С 1909 жил в США. Пьеса «Бог мести» (1907). Ром. «Мотке-вор» (1917), «Кастильская колдунья» (1921), «Псалмопевец» (1937), «Человек из Назарета» (1943). ◆ Соч., т. 1—18, Варшава, 1924—25 (на идише); Собр. соч., т. 1—3, М.—Л., 1929—30; Люди и боги, Избр. произв., М., 1966.— *104*

аль-А́ША Маймун ибн Кайс аль-Бакри (530— ок.629), араб. поэт.— *32, 205*

АШВАГХО́ША (прибл. 1 в.), инд. поэт (на санскрите). Поэмы «Буддхачарита» (п.— «Жизнь Будды» К. Бальмонта, 1913), «Саундарананда». Драма «Шарипутракарана» (сохранились фрагменты).— *58, 123*

АШИ́К-ПАША́ (Aşık Paşa) (1271—1332), тур. поэт-суфий. Мистико-дидактич. поэма «Книга скитальца» (1330); аллегорич. поэмы «Поэма о птице Факр», «Описание состояния»; «илях» (религ. гимны).— *448*

АШИ́К УМЕ́Р, крымскотат. поэт 17 в.— *171*

АШИ́РОВ Чары (р. 1910), нар. писатель Туркм. ССР (1970). Чл. КПСС с 1944. Пов. в стихах «Конец кровавого водораздела» (1948, нов. вар. 1953). Сб-ки стихов. Поэмы «Кровавое сопротивление», «Разлука» (обе — 1939), «В тылу врага» (1941), «Ошибка молодого мельника» (1957), «Сын Ялкаба» (1962), «Джигиты Гокьяйлы» (1965). Ром. «Следопыт» (1970), «Близнецы» (1973—74), «Старый вождь» (1979).— *396, 450, 451*

АШК Упендранатх (р. 1910), инд. писатель (на яз. урду и хинди). Ром.: трилогия «Падающие стены» (1947, п. 1961), «Идущее по городу зеркало» (1963) и «Маленький светильник» (1969); «Ночной ад» (1968) и др. Сб. пьес «Перед бурей», «Пастухи» (обе — 1948), «Двадцать пять избранных одноактных пьес» (1969), «Сделка» (1977) и др. Сб. «Семьдесят избранных рассказов» (1958), «Избранные рассказы» (1972) и др. Поэмы «Дочь баньянового дерева» (1949), «Лунная ночь и дракон» (1952). Сб. стихов «Светильник возгорится» (1950), «Исчезнувшее светило» (1965), «Невидимая река» (1977). Лит. критика, мемуары. Переводы из А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского.— *483*

А́ШКЕРЦ (Aškerc) Антон (1856—1912), словен. поэт. Стихотв. циклы «Из песенника неизвестного бедняка» (1896), «Старая правда» (1888), сб. «Баллады и романсы» (1890), «Лирич. и эпич. стихотворения» (1896). Путевые очерки «Две поездки в Россию» (1903).— *387*

А́ШТОН-УО́РНЕР (Ashton-Warner) Сильвия, новозел. писательница. Ром. «Старая дева» (1959, п.—«Времена года», 1979), «Фимиам идолам» (1960), «Зеленый камень» (1966), «Учитель» (1967), «Я сама» (автобиогр.; 1968).— *249*

АШУ́Р Ахмед (р. 1953), алж. писатель (на араб. яз.). Новеллы.— *19*

АШУ́Р (Achour) Мулуд (р. 1944), алж. писатель (на франц. яз.). Сб. новелл «Оставшийся в живых и др. рассказы» (1971), «Гелиотропы» (1973), «Сбор винограда» (1975). ◆ [Рассказы], в сб.: Африка. Литературный альманах, М., 1982, в. 3 — *19*

АШУ́Р Ноаман (Нуман) (р. 1922), араб. драматург, новеллист, критик (Египет). Сб. «Рассказы дядюшки Фарага» (1957), пьесы («Люди, которые внизу» и «Люди, которые наверху», обе — 1958) и др.— *106*

АЯ́ЛЬНЭХ МУЛАТУ́ (р. 1941), эфиоп. писатель (на амхар. яз.). Сб. стихов «Наша борьба» (1975), «Песни эфиопской революции» (1979). Пьесы.— *520*

Б

БА (Ba) Амаду Ампате (р. 1902), малийск. писатель (на франц. яз.). Ром. «Необычная судьба Вангрэна» (1973). Ист. и этнографич. труды.— *208*

БАА́ЗОВ Герцел Давидович (1904—38), груз. сов. писатель. Ром. «Петхаин» (1935). Рассказы «Конец улицы», «Последнее слово Шемариа» (оба — 1931). Пьесы «Диллэамар» (1928), «Ицка Рижинашвили» (пост. 1936), «Немые заговорили» (1933). ◆ Пьесы, Тб., 1962 (на груз. яз.).— *84*

БААЛЬБЕ́КИ Лейли (р. 1936), араб. писательница (Ливан). Ром. «Я живу» (1958).— *183*

БАБАДЖА́Н Рамз (наст. имя и фам. Рамз Насырович Бабаджанов) (р. 1921), нар. поэт Узб. ССР (1981). Чл. КПСС с 1951. Сб. стихов «Подарок» (1940), «Вдоль долины» (1949), «Тайны любви» (1963), «Новые рубаи» (1966), «Тебе, любимая» (1969), «Поклон любви» (1980). Поэмы «Дорогие друзья» (1948), «Беседа с дедом» (1967), «Живая вода» (1969; Гос. пр. СССР, 1972), «Спор» (1973), «Хайям-наме» (1978), «Юсуф и Зулейха» (1981) и др. Пьесы. ◆ Избр., т. 1—3, Таш., 1973—75 (на узб. яз.); Избр. произв., т. 1 —2, М., 1981.— *403, 453*

БАБА́ЕВ Мамарасул (1911—69), узб. сов. поэт. Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов «Во имя Родины» (1933), «Радость» (1950), «Звени, рубаб!», «Середина лета» (оба —1961), «Ветерок и листья» (1969), «Новые страницы» (1971). Кн. «Песни моей жизни» (1974). Поэмы. Пьесы. ◆ Соч., т. 1—2, Таш., 1974—75 (на узб. яз.); Дождь листья моет, М., 1964.— *453*

БАБА́ЕВ Н.Х., см. *Наби Хазри.*

БАБАЕ́ВСКИЙ Семён Петрович (р. 1909), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Ром. «Кавалер Золотой Звезды» (кн. 1—2, 1947—1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Свет над землей» (кн. 1—2, 1949—50; Гос. пр. СССР, 1950 и 1951), «Сыновний бунт» (1961), «Родимый край» (1964), «Белый свет» (кн. 1—2, 1967—68), «Современники» (1972), «Станица» (кн. 1—2, 1975—76), «Приволье» (кн. 1—2, 1978—79). Повести (в т. ч. «Последняя», «Сюжет», обе 1981, «Песня», 1982). Очерки. ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1979—81.— *360, 398, 399*

БА́БЕЛЬ Исаак Эммануилович (1894—1941), рус. сов. писатель. Циклы рассказов «Конармия» (1923—25, отд. изд. 1926), «Одесские рассказы» (1921—24, отд. изд. 1931). Пьесы «Закат» (1928), «Мария» (1935). Киносценарии. Очерки. Статьи. ◆ Избр., М., 1966. ● Левин Ф. М., И. Бабель, М., 1972; И. Бабель. Воспоминания современников, М., 1972.— *35, 191, 248, 249, 318, 356, 394*

БА́БИЧ (Babits) Михай (1883—1941), венг. писатель. Сб. стихов «Листья из венка Ирис» (1909), «Долина беспокойств» (1920), «Боги умирают, человек остается» (1929); поэма «Книга Ионаша» (1941). Ром. «Аист-калиф» (1916), «Сыновья смерти» (1927), «Пилот Эльзы...» (1933).— *62, 412*

БА́БИЧ (Бабичев) Шайхзада Мухаметзакирович (1895—1919), башк. и тат. поэт. Стихи, поэма «Газазил» (1916), баллада «Клоп» (1916—17), эпиграммы. ◆ Избр., Уфа, 1958 (на башк. яз.); Избр., Каз., 1958 (на тат. яз.); Избр. лирика, Уфа, 1966.— *47*

БА́БРИЙ, др.-греч. поэт-баснописец (1—2 вв. н. э.). Стихотв. переложение басен Эзопа. ◆ Федр и Бабрий. Басни, М., 1962. ● Гаспаров М. Л., Антич. лит. басня (Федр и Бабрий), М., 1971; Борецкий М. М., Худож. мир басен Федра, Бабрия и Авиана, в сб.: Новое в совр. классич. филологии, М., 1979.— *47, 484*

БА́БУР Захиреддин Мухаммед (1483—1530), узб. писатель, гос. деятель, полководец. Ист.-биогр. произв. «Бабур-наме» (изд. на рус. яз. 1958, на узб. —1960); «Диван». ◆ Избр., кн. 1—2, Таш., 1983 (на узб. и рус. [1982] яз.).

Рубаи, Таш., 1981; Избр. лирика, Таш., 1982. ● Стеблева И. В., З. М. Бабур — поэт, прозаик, ученый, Таш., 1983.— *216, 451, 452*

аль-БАВА́РДИ Саад (р. 1930), араб. писатель (Саудовская Аравия). Стихи. Новеллы. Публицистика.— *371*

БА́ГГЕСЕН (Baggesen) Енс (1764—1826), дат. писатель, философ. Сатирич. стихотв. сб. «Комические рассказы» (1785) и «Калунборгская хроника, или Происхождение цензуры» (1791); стихотв. пов. «Призрак и он сам» (1807). Путевые дневники «Лабиринт, или Скитания поэта» (1792—93). Комедия «Законченный Фауст» (1811), эпич. поэма «Адам и Ева» (1826).— *87*

БАГДА́ДИ ША́УКИ (р. 1928), араб. писатель, журналист (Сирия). Сб. новелл «Наш квартал харкает кровью» (1954). Сб. стихов «Больше, чем одно сердце» (1955), «Между подушкой и шеей» (1977). Стихи.— *382*

БАГРАТУНИ́ Арсен (1790—1866), арм. поэт и переводчик. Поэма «Гайк богатырь»; ист. трагедии «Ерванд II» (1815, изд. 1869), «Арташес» (1818). Стихи. Труды по армяноведению и философии; пер. антич. лит-ры, в т. ч. пер. «Илиады».— *36*

БАГРИ́ЦКИЙ (наст. фам. Дзюбин) Эдуард Георгиевич (1895—1934), рус. сов. поэт. Поэмы «Дума про Опанаса» (1926), «Последняя ночь», «Человек предместья», «Смерть пионерки» (все —1932), «Февраль» (1933—34, опубл. 1936). Сб. «Юго-Запад» (1928; в т. ч. стих. «Арбуз», «Птицелов», «От черного хлеба и верной жены», «Разговор с комсомольцем Н. Дементьевым»), «Победители» (1932; в т. ч. стих. «ТВС», «Происхождение»). Переводы. ◆ Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1964. ● Любарева Е., Эдуард Багрицкий, М., 1964; Эдуард Багрицкий. Воспоминания современников, М., 1973.— *109, 165, 191, 273, 357, 358, 394, 395, 426, 446, 525*

БАГРЯ́НА Елисавета (наст. фам. Белчева) (р. 1893), болг. поэтесса. Лирич. сб-ки «Вечная и святая» (1927), «Сердце человеческое» (1936), «От берега к берегу» (1963), «Светотени» (1977), «На берегу времени» (1983). Переводы из рус. и сов. поэзии. ◆ Сердце человеческое. [Стихи], М., 1959; Стихи, М., 1979.— *56, 311*

БАДИА́Н (Badian) Сейду (р. 1928), малийск. писатель (на франц. яз.), политич. деятель. Пов. «В грозу» (1957). Ром. «Кровь масок» (1976), «Священные свадьбы» (1977). Пьеса «Смерть Чаки» (1961). Эссе «Африканские руководители лицом к своему народу» (1964).— *208*

БАДИ́ аз-ЗАМА́Н аль-ХАМАДА́НИ (969—1007), араб. прозаик, поэт. Макамы, послания, стихи.— *33, 206*

БАДМА́ Боован (1880—1917), калм. поэт. Поэма «Услаждение слуха» (опубл. 1916).— *146*

БАДУ́ЕВ Саид-Селах Сулейманович (1904—1943), чеч. сов. писатель. Пов. «Голод», «Огненная гора», сб. рассказов «Адаты», ром. «Петимат» (все — 1930). Сб. стихов «Наш сад» (1935). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—2, Грозный, 1977 (на чеч. яз.); Огненная гора. Избр., Грозный, 1972.— *493*

БАЖА́Н Микола (Николай) Платонович (1904—1983), укр. сов. поэт, обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1940. Поэмы «Бессмертие» (1937), «Даниил Галицкий» (1942). Сб. стихов «Семнадцатый патруль» (1926), «Клятва» (1941), «Сталинградская тетрадь» (1943), «Английские впечатления» (1949), «Итальянские встречи» (1961), «Четыре рассказа о надежде» (1967), «Знаки» (1978; Лен пр., 1982). Лит.-критич. статьи; публицистика. Гос. пр. СССР (1946, 1949). ◆ Соч., т. 1—4, К., 1974—75 (на укр. яз.); Избр., М., 1974. ● Адельгейм Е., М. Бажан, М., 1974; Суровцев Ю., Поэзия М. Бажана, М., 1970.— *180, 274, 333, 396, 397, 398, 400, 401, 405, 406, 455, 456*

БА́ЖИН Николай Федотович (1843—1908), рус. писатель. Соизд. журн. «Маляр» (1877—1878), «Дело» (1880—87), «Рус. богатство» (1880—82). Пов. «Степан Рулев» (1864), «Чужие меж своими», «Житейская школа», «Три семьи» (все —1865), «Поток» (1883). Ром. «История одного товарищества» (1869), «Лицом к лицу» (1881), «Клад» (1891), «Итоги» (1892), «Ночь» (1893).— *90, 233, 367, 368*

БА́ЖОВ Павел Петрович (1879—1950), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1918. Сб. сказов «Малахитовая шкатулка» (1939; Гос. пр. СССР, 1943). Автобиогр. пов. «Зеленая кобылка» (1939), «Дальнее — близкое» (1949). Очерки (в т. ч. кн. «Бойцы первого призыва. К истории Полка красных орлов», 1934). ◆ Соч., т. 1—3, М., 1976; Публицистика. Письма. Дневники, Свердловск, 1955. ● Батин М. А., Павел Бажов, М., 1983; Пермяк Е. А., Долговекий мастер. О жизни и творчестве Павла Бажова, М., 1978; Мастер, мудрец, сказочник. Воспоминания о П. Бажове, М., 1978; Кузнецова Н. В., П. П. Бажов (1879—1950). Биобиблиогр. указатель, Свердловск, 1960.— *94, 303, 359, 396, 397, 459, 463*

БАЗЕ́Н (Bazin) Эрве (наст. имя Жан Пьер Мари Эрве-Базен, Hervé-Bazin) (р. 1911), франц. писатель и обществ. деятель. Ром.: трилогия «Семья Резо» («Гадюка в кулаке», 1948, п. 1965; «Смерть лошадки», 1950, п. 1965; «Крик совы», 1972, п. 1977), «Встань и иди!» (1952, п. 1965), «Тот, кого я полюбила» (1956), цикл семейных романов «Во имя сына» (1960, п. 1964), «Супружеская жизнь» (1967), «Анатомия одного развода» (1975, п. 1977), филос.-сатирич. ром. «Счастливцы с острова „Отчаяния“» (1970), ром. «Зеленый храм» (1981). Политич. пов. «И огонь пожирает огонь» (1978, п. 1980). Новеллы. Поэтич. сб., в т. ч. «Дни» (1947), «Настроения» (1953). Междунар. Лен. пр. (1980). ◆ Змея в кулаке. Смерть лошадки. Крик совы. Романы, М., 1982.— *478*

БАЗИ́ЛЕ (Basile) Джамбаттиста (1575—1632), итал. писатель. Пасторальная драма «Злоключения с приключениями» (1611). Прециозная поэма «Феаген» (изд. 1637). Лирич. стихи. Сб. «Неаполитанские музы» (из 9 эклог-диалогов, на неаполитан. диалекте, изд. 1635). Худож. обработка нар. сказок (кн. «Пентамерон, или „Сказка о сказках“», изд. 1634—1636, на неаполит. диалекте).— *46, 141, 210*

БАЗО́РКИН Идрис Муртузович (р. 1911), ингуш. сов. писатель (на ингуш. яз. и рус. яз.). Чл. КПСС с 1944. Пьесы «Тамара» (1938), «На заре» (1939), «Рождение ненависти» (1942), «Капитан Ибрагимов», «В эти дни», «Операция» (все —1949). Пов. «Труд и розы», «Призыв» (обе —1959). Ром. «Из тьмы веков» (1968). ◆ Соч., т. 1—2, Грозный, 1960 (на ингуш. яз.); Призыв. Избр., Грозный, 1962.— *121, 122*

БАЙНОВ Моисей Романович (р. 1937), хакас. сов. поэт. Сб. стихов и поэм «Стихи» (1959), «Путешествие во времени» (1963), «Солнечные капли» (1973), «Песня о свете» (1977). ◆ Я пришёл к тебе. Стихи и поэмы, М., 1966; Текущие реки. Стихи и поэмы, М., 1976.— *481*

БАЙДЖИЕВ Мар Ташимович (р. 1935), кирг. сов. писатель. Сб. рассказов «Кара-Курт» (1961), «Тропа» (1966). Сб. пьес «Заблудившийся человек» (1974), «В каждом доме праздник» (1980). ◆ Возвращение. Рассказы, Ф., 1964; Моя золотая рыбка. Рассказы и повести, М., 1976.— *154*

БА́ЙЕРЛЬ (Baierl) Хельмут (р. 1926), нем. драматург (ГДР). Комедии «Фрау Флинц» (1961, п. 1975), «Иоанна из Дёбельна» (1969), «Хохотун» (1975), драма «Лео и Роза» (пост. 1983). Переводы, в т. ч. из рус. драматургии. Киносценарии, в т. ч. «На пути к Ленину» (1970, в соавт. с Е. Габриловичем).— *77*

БАЙЗА́КОВ Иса (1900—46), казах. акын, поэт и композитор. Поэмы «Красавица Куралай» (1925), «В предгорьях Алтая» (1934), «Одиннадцать дней и одиннадцать ночей» (1938), «Акбопе» (1941) и др. Сб. стихов «Великая стройка» (1933). ◆ Поэмы и стихи, А.-А., 1971 (на казах. яз.); Избр. поэмы, А.-А., 1957.— *144*

БАЙКУЛО́В Даут Пагоевич (1900—42), карач. сов. поэт. Сб. «За новую жизнь» (1931), «Стихи» (1935), «Новые песни» (1937), «Стихи и сказки» (1940). ◆ Избр., Черкесск, 1959 (на карач.-балкар. яз.).— *150*

БАЙКУ́РТ (Baykurt) Факир (р. 1929), тур. писатель, обществ. деятель. Ром., в т. ч. «Месть змей» (1959, п. 1964), «Десятая деревня» (1961, п. 1967), «Коса» (1970), «Сказание о Кара Ахмеде» (1975). Сб. рассказов «Боль в желудке» (1961), «Маленький Мемед» (1964), «Анатолийский гараж» (1970) и др. Иссл. по тур. фольклору.— *449*

БА́ЙРАМ Мухаммед (1830—89), тунис. просветитель, публицист, историк (на араб. яз.).— *447*

БАЙРА́М ШАХИ́Р (Мамедов) (1871—1948), туркм. нар. поэт. Гражд. и любовная лирика. ◆ Избр. произв., Ашх., 1961 (на туркм. яз.). ● Оразтаганов А., Жизнь и творчество Байрам Шахира, Ашх., 1961 (на туркм. яз.).— *447*

БАЙРАМУ́КОВА Халимат Башчиевна (р. 1917), карач. сов. писательница. Чл. КПСС с 1963. Сб. стихов «Колхозный труд» (1939), «Люблю я жизнь» (1957), «Любимые горы» (1959), «Добро» (1977). Лирич. репортажи. Ром. «Годы и горы» (1964), «Утренняя звезда» (1974). Пов. «Семья Карчи» (1962), «Вечные всадники» (1977). ◆ Исповедь. Стихи, М., 1965; День за днем. Стихи, М., 1975; Одержимость. Стихи, М., 1983. ● Кагиева Н. М., Х. Байрамукова, Черкесск, 1966.— *150, 406*

БА́ЙРОН (Byron) Джордж Ноэл Гордон (1788—1824), англ. поэт. Покинув Англию, жил в Швейцарии (1816) и Италии (1817—23); участник нац.-освободит. борьбы греч. народа от тур. ига. Поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» (нач. 1809, изд. 1812—18), «Шильонский узник» (1816); «восточные» поэмы «Гяур» (1813), «Корсар», «Лара» (обе —1814) и др. Юмористич. и сатирич. поэмы «Английские поэты и шотландские обозреватели» (изд. анонимно, 1809), «Беппо» (1818), «Видение суда» (1822), «Бронзовый век» (1823). Сатирико-нравоописат. эпопея в стихах «Дон Жуан» (1818—23, незаверш.). Любовно-филос. (цикл стихов «Еврейские мелодии», 1815, в т. ч. «Душа моя темна...», п. М. Ю. Лермонтова — «Душа моя мрачна», 1836) и политич. («Песня для луддитов», опубл. 1830) лирика. Драмы, в т. ч.: «мистерии» «Манфред» (1817), «Каин» (1821); историч. трагедии «Марино Фальеро, дож Венеции» (изд. 1821), «Сарданапал» (1821), «Двое Фоскари» (1821); семейно-психол. драма «Вернер» (1822). Лит.-критич. автобиогр. проза. ◆ Сочинения, т. 1—3, М., 1974; Пьесы, М., 1959; Дневники. Письма, М., 1963. ● Веселовский А., Байрон, М., 1914; Жирмунский В. М., Байрон и Пушкин, Л., 1924; Елистратова А. А., Байрон, М., 1956; Дьяконова Н. Я., Лирич. поэзия Байрона, М., 1975.— *26, 29, 49, 64, 72, 79, 101, 116, 132, 159, 164, 194, 222, 232, 258, 294, 315, 333, 334, 335, 336, 417, 442, 507*

БАЙТЕМИ́РОВ Насирдин (р. 1916), кирг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Ром. «Торжество» (1949), «Последний патрон» (1955), «Жылдызкан» (1958), «Памятник истории» (1966), «Мир прелестных» (1967), «Санта» (1970), «Сито жизни» (1972). Пов. «Азамат» (1948), «Молодое поколение» (1951). Стихи, поэмы. ◆ Избр., Фр., 1976 (на кирг. яз.); Бунтарка и Колдун. Роман, М., 1971; Моя любовь — мои крылья. Стихотворения, поэмы, роман в стихах, Фр., 1983.— *154, 398*

БАК (Buck) Перл (1892—1973), амер. писательница. Ром. о Китае: «Восточный ветер, западный ветер» (1929), «Земля» (1931, п. 1936), «Сыновья» (1932, п. 1935), «Мать» (1934, п. 1936). Ром. 1950-х гг. под псевд. И. Седж (J. Sedge), в т. ч. «Прикажи утру» (1959). Публицистич. очерки. Ноб. пр. 1938. ● Doyle P. A., P. Buck, Boston, 1980 (библ.).— *410*

БАКАСИ́Р (Баксир) Али Ахмед (1910—1969), араб. писатель (Египет). Пьесы по мотивам легенд («Озирис», «Трагедия Эдипа»), серия пьес на политич. темы («Гвоздь Гохи», 1950, «Империя на аукционе», 1951) и др.— *106*

БАКЕЛМА́НС (Baekelmans) Лоде (1879—1965), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Ром. «Из серых туманов» (1901), «Личины» (1907), «Тилле» (1912), «Г-н Снепвангерс» (1918). Работы по книговедению, истории лит-ры. Мемуары «Встречи» (1951).— *50*

БАКИХА́НОВ Аббас-Кули (псевд. Гудси) (1794—1847), азерб. писатель, ученый-просве-

титель. Сатирич. произв. («Обращение к Тавризцам»), рассказы («Книга об Аскере»), новеллы, поэмы, стихи. Филос. соч., этич. трактаты. ◆ Худож. произв., Б., 1964 (на азерб. яз.); Соч. Записки. Письма, Б., 1983 (на азерб. яз.). ● Касимзаде Ф., Аббаскули Ага Бакиханов (Гудси), Б., 1958; Современники о Бакиханове. [Сб.], Б., 1975.— *15*

аль-Баккали Ахмед Абдассалам (р. 1932), марок. новеллист (на араб. яз.). Сб. «Рассказы из Марокко» (1957), «Ложная заря» (1966), «Рука любви» (1973), «Голубой потоп», «Мумия» (оба — 1976).— *212*

Баккелли (Bacchelli) Риккардо (1891—1985), итал. писатель. Ром. «Дьявол из Понтелунго» (1927), «Мельница на По» (т. 1—3, 1938—40), «Плач сына Ланса» (1945), «Комета» (1951). «Собрание новелл» (т. 1—2, 1952—1953). Кн. «Лит. исповеди» (1973).— *142*

Баклáнов Григорий Яковлевич (р. 1923), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Пов. «В Снегирях» (1954), «Девять дней» («Южнее главного удара», 1958), «Пядь земли» (1959), «Мертвые сраму не имут» (1961), «Карпухин» (1966), «Темп вечной погони» («Месяц в Америке», 1972), «Навеки — девятнадцатилетние» (1979, Гос. пр. СССР, 1982), «Меньший среди братьев» (1981). Ром. «Июль 41 года» (1965), «Друзья» (1975). Рассказы, очерки, киносценарии, статьи. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1979—80; Собр. соч., т. 1—4, М., 1983—85.— *361, 391, 406*

Бáклер (Buckler) Эрнест (1908—84), канад. писатель (на англ.яз.). Ром. «Гора и долина» (1952).—*147*

Баковия (Bacovia) (наст. фам. Василиу, Vasiliu) Джордже (1881—1957), рум. поэт. Сб-ки лирики «Свинец» (1916), «Желтые искры» (1926), «С вами» (1930), «В сущности комедия» (1936), «Буржуазные стансы» (1946).— *338*

Бáкстер (Baxter) Джеймс (1926—72), новозел. поэт. Сб. «По ту сторону забора» (1944), «Дуй, ветер плодородия!» (1948), «Рухнувший дом» (1953), «Письма с Острова свиньи» (1966), «Иерусалимские сонеты» (1970), «Руны» (1973). Пьесы.— *249*

Бакýнин Михаил Александрович (1814—1876), рус. революционер, публицист. Один из теоретиков народничества и анархизма. Кн. «Государственность и анархия» (1873), статьи, речи, воззвания. ◆ Собр. соч. и писем, т. 1—4, М., 1934—35. ● Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд. (указат.); Пирумова Н., Бакунин, М., 1970; Дюкло Ж., Бакунин и Маркс, пер. с франц., М., 1975. *179, 193*

Бакýнц Аксель (1899—1938), арм. сов. писатель. Незаверш. ром. «Хачатур Абовян», «Кармракар» (опубл. неск. глав). Пов. «Ованатан Марч» (1927). Сб. повестей и рассказов «В темном ущелье» (1927); сб. новелл «Сеятели черных пашен» (1933). Сатирич. хроника «Киорес» (1935). ◆ Соч., т. 1—4, Ер., 1976—1984 (на арм. яз.). Повести и рассказы, М., 1962. ● Агабабян С., Аксел Бакунц, М., 1965.— *37*

Бакхилúд, см. *Вакхилид*.

Бакы (Baki) Махмуд Абдул (1526—1600), тур. поэт-лирик. Диван стихов: газели, мерсие (элегии, в т. ч. на смерть султана Сулеймана), касыды («Гиацинтовая», «Весенняя» и др.). ◆ Избр. пер., в кн.: Из старой тур. поэзии, М., 1978. ● Гарбузова В. С., Поэты ср.-век. Турции, Л., 1963.— *448*

Балагéр (Balaguer) Виктор (1824—1901), каталан. поэт. Поэтич. сб. «Монсерратский трубадур» (1861). Пьесы.— *137*

Балáж, Балаш (Balázs) Бела (1884—1949), венг. писатель, теоретик кино. Чл. Коммунистич. партии Венгрии. В 1920—45 в эмиграции. Ром. «Невозможные люди» (1930; п. 1930), автобиогр. ром. «Юность мечтателя» (1948). Пьесы («Моцарт», 1938; п. 1938). Сб. стихов «Лети, мое слово» (1944), «Мой путь» (1945). Кн. о киноиск-ве.— *62*

Балакáев Алексей Гучинович (р. 1928), калм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1962. Ром. «Звезда над Элистой» (1963), «Мужество» (кн. 1—2, 1972—73); пов. «Три рисунка» (1963); сб. пов. и рассказов «Красавица Саглар» (1961); сб. стихов «Первая песня» (1959) и др.; пьесы «Верность» (1964), «Элистинский вальс» (1966), «Правительственное задание» (1971), «Сердце матери» (1973). ◆ Повести, М., 1982.— *97*

Баласагýни Юсуф Хасс Хаджиб (1021—?), ср.-азиат. поэт, ученый (на тюрк. яз.). Этико-дидактич. поэма «Знание, дающее счастье» («Кутадгу билиг», 1069, на уйгур. яз.). ● Валитова А. А., «О некоторых поэтич. особенностях «Кутадгу билиг», М., 1960.—*452, 454*

Баласóглo Александр Пантелеймонович (1813—93), рус. поэт, публицист. Петрашевец. Филос.-гражд. лирика (опубл. в сб. «Стихотворения Веронова», 1838). Мемуарно-публицистич. «Исповедь» (1849, опубл. посм.). ● Тхоржевский С. С., Искатель истины. Документ. пов. [о Б.], Л., 1974.— *278*

Балашóв Дмитрий Михайлович (р. 1927), рус. сов. писатель, фольклорист. Ист. ром. «Марфа-посадница» (1972), «Младший сын» (1975), «Великий стол» (1979). Пов. «Господин Великий Новгород» (1967).— *362, 391, 406*

Балашши, Балашша (Balassi, Balassa) Балинт (1554—94), венг. поэт.— *61*

Балдáно Намжил Гармаевич (1907—84), пар. писатель Бурят. АССР (1973). Чл. КПСС с 1940. Пьесы «Прорыв» (пост. 1932), «Кто он?» (1933), «Эржен» (1940), «Баянгол» (1947), «Пламя» (1953), «Крылья крепнут в полете» (1963) и др. Сост. сводный текст эпоса «Гэсэр» (изд. 1959). Либретто опер и балетов. ◆ Соч., т. 1—2, Улан-Удэ, 1967 (на бурят. яз.); Пьесы, М., 1980.— *59*

Балкáрова Фоусат Гузеровна (р. 1932), кабард. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1961. Сб. «Рассвет» (1958), «Вышиваю небо» (1967), «Рука друга» (1977). ◆ Ищу тебя, отец, Стихотворения и поэма, М., 1975. Ожидание чуда. Поэмы, М., 1980; Стремя мечты. Стих. и поэмы, М., 1983.— *143*

Балкришна Шарма Навин (1897—1960), инд. поэт, журналист (на яз. хинди). Сб. стихов «Шафран» (1939), «Луч света» (1951), «Где ты?» (1952), «Прославление Винобы» (1955), «Мы к яду с рожденья привычны» (1964). Поэмы «Урмила» (1934, опубл. 1957), «Самопожертвование» (1941, опубл. 1962).— *483*

Баллáнш (Ballanche) Пьер Симон (1776—1847), франц. писатель. Прозаич. эпопеи «Антигона» (1814), «Орфей» (1829), «Видение Гебала» (1831). Лит.-критич. («О чувстве, рассмотренном в его соотношении с литературой и изящными искусствами», 1801; п. отрывков —1982) и историко-филос. трактаты.— *476*

Бáлодис Андрей (р. 1908), латыш. сов. поэт. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «В лучах борьбы и побед» (1945), «Сеятели жизни» (1948), «Зрелость» (1963), «Океанский ветер» (1971). ◆ Золото кленовых листьев. Избр., Рига, 1978 (на латыш. яз.); Крылатые годы, Л., 1960; Лирика, Рига, 1983.— *176*

Балтáкис Альгимантас (р. 1930), нар. писатель Литов. ССР (1986). Чл. КПСС с 1957. Сб. стихов «Чертов мост» (1957), «Подземные реки» (1965), «Странствующая гора» (1967), «Мгновения» (1970), «Хлеб и облака» (1973), «Дедикации» (1975), «Реки и мосты» (1976), «Марафон» (1980). Сб. «Маленькие поэмы» (1963). ◆ Избр., т. 1—2, Вильнюс, 1983 (на литов. яз.); Высокий потолок. Стихи и поэма, М., 1965; Пешая птица. Избр., Вильнюс, 1969.— *203*

Балтрушáйтис Юргис (1873—1944), рус. и литов. поэт. В 1921—39 — полномочный представитель Литвы в СССР. С 1939 жил в Париже. Сб. стихов «Земные ступени» (1911), «Горная тропа» (1912), «Лилия и серп» (опубл. 1948). Сб. «Венок из слез» (1942, на литов. яз.). ◆ Поэзия, Вильнюс, 1967 (на литов. яз.); Дерево в огне, Вильнюс, 1983. ● Розанов С. С., Ю. Балтрушайтис, М., 1913; Дауётите В., Ю. Балтрушайтис, Вильнюс, 1983.— *380, 391*

Балтýшис Юозас (наст. имя и фам. Альбертас Юозенас) (р. 1909), нар. писатель Литов. ССР (1969), гос. деятель. Чл. КПСС с 1943. Сб. рассказов и новелл «Неделя начинается хорошо» (1940), «Белый клевер» (1943), «Валюсе нужен Алексас» (1965), «Большой ломоть хлеба» (1974). Автобиогр. пов. «Пуд соли» (т. 1—2, 1973—75). Ром. «Проданные годы» (т. 1—2, 1957—69), «Сказание о Юзасе» (1979). Драма «Поют петухи» (1947). ◆ Соч., в 8-ми тт., т. 1—7—, Вильнюс, 1981—83— (на литов. яз.); О чем песни не сложены. Рассказы, новеллы, очерки, М., 1965.— *203, 401, 404, 405*

Балýч Гулам Хайдар, совр. пакист. писатель (на яз. синдхи).— *264*

Балхи́ Абу Шакур (915—?), перс. и тадж. поэт. Дидактич. поэма «Книга созидания» (между 945 и 948; сохранилась в отрывках и цитатах).— *217, 275, 432*

Балцáн Иосиф Львович (1923—75), молд. сов. поэт. Сб. стихов «На страже жизни» (1949), «Сквозь годы» (1959), «Четыреста соловьев» (1962), «Лик мгновенья» (1973). Книги публицистики и лит. эссе. ◆ Лирика, Киш., 1980 (на молд. яз.); Раздумья, М., 1968.— *227*

Бальбóа (Balboa) Сильвестре де (1563—1649), кубин. поэт.— *171*

Бальбýров Африкан Андреевич (1919—1980), нар. писатель Бурят. АССР (1973) (на рус. яз.). Чл. КПСС с 1942. Ром. «Поющие стрелы» (1962). Сб. повестей и рассказов «У нас в Зергатуе» (1959), «Белый Месяц» (1973), «Двенадцать моих драгоценностей» (1975), «Золотой корень» (1980). Кн. очерков «О дружбе и счастье» (1973), «По ближним и дальним широтам» (1974).— *59*

Бальбуэ́на, Вальбуэна (Balbuena) Бернардо де (1568—1627), мекс. поэт.— *215*

Бальдери́к (Balderic) (ок. 1046—1130), франц. лат. писатель. Аббат в Бургёе (с 1089), архиепископ Дольский (с 1107). Стихи на случай, панегирики, подражания «Героидам» Овидия, любовные стихотворения, элегии, послания, эпиграммы, письма. ◆ PL, t. 166.— *175*

Бальза́к (Balzac) Жан Луи Гез де (1597—1654), франц. писатель, историограф. «Письма» (кн. 1—27, частично опубл. в 1624). Трактаты «Государь» (1631), «Старик» (1648), «Христианский Сократ» (1652), «Аристипп» (опубл. 1658).— *475*

Бальза́к (Balzac) Оноре де (1799—1850), франц. писатель. Цикл романов под назв. «Человеческая комедия» («Этюды о нравах», «Философские этюды» и «Аналитические этюды»).

«Этюды о нравах»: Сцены частной жизни («Дом кошки, играющей в мяч», «Бал в Со», «Супружеское согласие», «Побочная семья», «Вендетта», «Гобсек», «Силуэт женщины», все 1830; «Тридцатилетняя женщина», 1831—34, оконч. ред. 1842; «Полковник Шабер», 1832; «Покинутая женщина», 1832; «Отец Горио», 1834—35; «Брачный контракт», 1835; «Обедня безбожника», 1836; «Дело об опеке», 1836; «Дочь Евы», 1838; «Беатриса», 1839, и др.); Сцены провинциальной жизни («Турский священник», 1832; «Евгения Гранде», 1833, п. Ф. М. Достоевского, 1844; «Прославленный Годиссар», 1834; «Лилия в долине», 1835—36; «Старая дева», 1836; «Музей древностей», 1836—38; «Утраченные иллюзии», 1837—43; «Пьеретта», 1840; «Баламутка», 1841—42, в п.— «Жизнь холостяка»; «Провинциальная муза», 1843); Сцены парижской жизни («История тринадцати», 1833—35; «Фачино Кане», 1836; «История величия и падения Цезаря Биротто», 1837; «Банкирский дом Нусингена», 1838; «Блеск и нищета куртизанок», 1838—47; «Принц богемы», 1840; «Тайны княгини де Кадиньян», 1839; «Пьер Грассу», 1840; «Деловой человек», 1845; «Комедианты неведомо для себя», 1846; «Кузина Бетта», 1846; «Кузен Понс», 1847); Сцены политической жизни («Эпизод эпохи террора», 1831; «З. Маркас», 1840; «Темное дело», 1841; «Изнанка современной истории», 1846—47); Сцены военной жизни («Шуаны, 1829; «Страсть в пустыне», 1830, и др.); Сцены деревенской жизни («Сельский врач», 1833; «Сельский священник», 1839, и др.).

«Философские этюды»: «Палач» (1830), «Прощай» (1830), «Шагреневая кожа» (1830—31), «Эликсир долголетия» (1830), «Красная гостиница» (1831), «Неведомый шедевр» (1831, нов. ред. 1837), «Новобранец» (1831), «Проклятое дитя» (ч. 1—2, 1831—36), «Луи Ламбер» (1832), «Мараны» (1832), «Поиски абсолюта» (1834), «Драма на взморье» (1835), «Примиренный Мельмот» (1835), «Массимилла Дони» (1839) и др.

«Аналитические этюды»: «Физиология брака» (1829), «Мелкие невзгоды супружеской жизни» (1845—46) и др.

Сб. новелл «Озорные рассказы» (1832—37). Пьесы, в т. ч. «Вотрен» (1840), «Мачеха» (1848), «Делец» (опубл. 1851). Очерки «Монография парижской прессы» (1843), «Уходящий Париж» (1844) и др. Лит.-критич. статьи.

В России произв. Б. переводятся с 1830-х гг. ◆ Собр. соч., т. 1—24, М., 1960. ● Реизов Б. Г., Бальзак, Л., 1960; Цвейг С., Бальзак, 2 изд., М., 1962; Моруа А., Прометей, или Жизнь Бальзака, М., 1967; Паевская А. В., Данченко В. Т., Оноре де Бальзак. Библиография рус. пер. и критич. лит-ра на рус. яз. 1830—1964, М., 1965; Année balzacienne, P., 1960— изд. продолжается; Lotte F., Dictionnaire biographique des personnages fictifs de la «Comédie humaine», P., 1952.— *53, 60, 70, 91, 120, 161, 208, 211, 213, 230, 260, 272, 289, 318, 319, 321, 331, 335, 461, 463, 476, 482, 488, 511, 517*

БАЛЬМО́НТ Константин Дмитриевич (1867—1942), рус. поэт. С 1920 в эмиграции. Кн. стихов «Под северным небом» (1894), «В безбрежности» (1895), «Горящие здания» (1900), «Будем как солнце» (1902, на обложке — 1903), «Только любовь» (1903), «Литургия красоты», «Фейные сказки» (обе —1905), «Песни мстителя» (1907), «Сонеты солнца, меда и луны» (1917), «Революционер я или нет» (проза и стихи, 1918). Автобиогр. проза, воспоминания, путевые очерки («Край Озириса», 1914), ист.-лит. и критич. эссе («Горные вершины», 1904; «Поэзия как волшебство», 1915), публицистика. Пер. из поэзии Др. Египта, «Упанишады», Лао-цзы, Сафо, Омара Хайяма, Руставели, Шелли (полн. собр. стихотворений, поэм и драм), Э. По (полн. собр. соч.), О. Уайльда и мн. др. ◆ Поли. собр. стихов, т. 1—10, М., 1907—1912; Стихотворения, Л., 1969; Избранное. Стихотворения. Переводы. Статьи, М., 1980.— *63, 85, 86, 108, 112, 121, 244, 289, 354, 368, 380, 389, 407, 501*

БАЛЬТАСА́Р (Baltazar) Франсиско (1788—1862), филиппинский поэт (на тагальск. яз.). Лирич. стихи. Св. 100 пьес, в т. ч. комедии. Поэма «Флоранте и Лаура» (1838).— *466, 467*

БАЛЬЯ́ГАС (Ballagas) Эмилио (1908—59), кубин. поэт. Поэмы «Элегия о Марии Белен Чакон» (1930), «Элегия без названия» (1936). Сб. стихов «Веселие и бегство» (1931), «Тетрадь негритянской поэзии» (1934), «Небо под залогом» (1951).— *172*

БАМО́ ТИН А́УН (наст. имя У Тин Аун) (1920—78), бирм. писатель, журналист. Ром. «Одиночество Боун Мауна» (1947), «Путь борьбы» (1949), «Повстанец» (1952), «Мать» (1953), «Мьяйн» (1958), «Нга О» (1961) и др. Сб. рассказов «Я» (1964). Кн. по истории Бирмы.— *55*

БА́НА, инд. прозаик (на санскрите) 7 в. Ром. «Жизнь царя Харши» и «Кадамбари».— *123*

БАНВИ́ЛЬ (Banville) Теодор де (1823—91), франц. писатель. Сб. стихов и поэм «Кариатиды» (1842), «Сталактиты» (1846), «Акробатические оды» (1857); «Изгнанники» (1867), «Новые акробатические оды» (1869), «Прусские идиллии» (1871), «Парижские камеи» (1866—73). Стихотв. пьесы «Гренгуар» (1866), «Поцелуй» (1888). Работы о франц. стихосложении.— *268, 476*

БАНГ (Bang) Герман (1857—1912), дат. писатель. Ром. «Безнадежные поколения» (1880, п.—«Безнадежно погибающие»), «У дороги» (1886), «Тине» (1889), «Белый дом» (1898), «Михаэль» (1904), «Лишенные родины» (1906). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—10, М., 1910—13. ● Левинсон А. Я., Поэт безнадежных поколений, М., 1912.— *87*

БАНДЕ́ЙРА (Bandeira) Мануэл (1886—1968), браз. поэт. Сб. «Пепел часов» (1917), «Карнавал» (1919), «Стихотворения» (1924), «Распутство» (1930), «Утренняя звезда» (1936), «Полное собрание стихотворений» (1940), «Звезда всей жизни» (1966). Автобиогр. кн. «Путь к Пазаргаду» (1954). Лит. критика.— *57*

БАНДЕ́ЛЛО (Bandello) Маттео (ок. 1485—1561), итал. писатель. Новеллы (т. 1—3, 1554; т. 4, 1573). Лирика.— *140, 141*

БА́НУШ (Banuş) Мария (р. 1914), рум. поэтесса. Лирич. сб. «Радость» (1949), «Новые стихи» (1949—52), «Метаморфозы» (1963), «Фаюмский портрет» (1970), «Кто-то и что-то» (1972). Публицистич. поэма «К тебе обращаюсь, Америка» (1955). Пьесы, статьи, эссе о театре. ◆ Стихи, М., 1960.— *338, 413*

БА́О ЧЖА́О, Бао Цаньцзюнь (ок. 414 — ок. 466), кит. поэт. Стихотв. цикл «Подражание древнему»; подражания нар. песням юэфу и др.— *154*

БА́Р (Bahr) Герман (1863—1934), австр. писатель. Комедии и драмы, в т. ч. «Венские женщины» (1900, п.—«Медные дамы», 1912), «Мастер» (1903, п. 1905), «Жозефина» (ист.; 1899, п. 1911), «Концерт» (1909, п. 1910). Романы («Австрия в вечности», 1929). Эссе «Преодоление натурализма» (1891), «Экспрессионизм» (1914).— *11*

БАРАКА́Т Фарид, совр. араб. поэт (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

БАРА́КОВ Гино (Георгий) Теккоевич (1890—1937), осет. сов. писатель. Чл. КПСС с 1918. Сб. «Песни и стихи» (1924). Сб. новелл «Вожак» (1921). Поэмы «Азджериты Куцук» (1929), «Алагирское сказание» (1936).— *262*

БАРА́ЛЬТ (Baralt) Рафаэль Мария (1810—1860), венесуэл. поэт, филолог, историк. Поэма «Прощание с отчизной» (1844); ода «К Колумбу» (1850). Лингвистич. «Словарь галлицизмов» (1855).— *62*

БАРАНА́УСКАС Антанас (1835—1902), литов. поэт, языковед. Епископ. Поэма «Аникщяйский бор» (1860—61). Стихи. ◆ Соч., т. 1—2, Вильнюс, 1970 (на литов. яз.).— *203*

БАРА́НГА (Baranga) Аурел (1913—79), рум. драматург. Пьесы «Сорная трава» (1949), «Рецепт счастья...» (1957, п. 1959), сатирические —«Взбесившийся ягненок» (1954), «Общественное мнение» (1967), «Общественные интересы» (1971). Стихи, фельетоны. ◆ Образумься, Христофор, и другие пьесы, М., 1976.— *338*

БАРАНЦЕ́ВИЧ Казимир Станиславович (1851—1927), рус. писатель, журналист. Повести и рассказы (сб. «Под гнетом», 1883, «Порванные струны», 1886). Романы «Раба» (1887), «Борцы» (1896), «Больная кровь» (1900). Рассказы для детей. Пьесы. ◆ Собр. соч., т. 1—9, СПБ, 1908—11 (не законч.).— *352*

БАРАТАШВИ́ЛИ Марика (Мариам) Гервасиевна (р. 1908), груз. сов. писательница. Чл. КПСС с 1966. Стихи и поэмы для детей «Нанули» (1941), «День сегодняшний» (1969), «Я и она» (1975). Лирич. комедия «Марине» (1950, п.—«Стрекоза», 1953). Пьесы «Моё Квавилети» (1959), «Этажи» (1969).— *85, 161*

БАРАТАШВИ́ЛИ Николоз Мелитонович (1817—45), груз. поэт. Лирич. стихотв., в т. ч. «Сумерки на Мтацминда» (1836), «Раздумья на берегу Куры» (1837), «Я храм нашел в песках, средь тьмы...» (1841), «Мерани» (1842), «Злобный дух» (1843). Поэма «Судьба Грузии» (1839). ◆ Соч., Тб., 1972 (на груз. яз.); Стих. и поэма, Тб., 1974. ● Гацерелия А., Н. Бараташвили, Тб., 1945.— *84*

БАРАТЫ́НСКИЙ (Боратынский) Евгений Абрамович (1800—44), рус. поэт. Элегии, послания, эпиграммы, филос. лирика (сб. «Стихотворения», 1827, «Стихотворения», ч. 1—2, 1835, «Сумерки», 1842), в т. ч. «Разуверение» («Не искушай меня без нужды»), «Родина», «Водопад» (все —1821), «Мой дар убог и голос мой не громок» (1829), «В дни безграничных увлечений» (1832), «К чему невольнику мечтания свободы?...» (1835), «Последний поэт» (1835), «Осень» (1836—37), «Сначала мысль воплощена» (1838), «Приметы» (1839), «На посев леса» (1846), «Пироскаф» (1844). Поэмы «Пиры» (1820, опубл. 1826, перераб. 1833), «Эда» (1824, опубл. 1826), «Переселение душ» (1828), «Бал» (1828), «Цыганка» («Наложница», 1831, перераб. 1842). Пов. «Перстень» (1831). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, СПБ, 1914—15; Стихотворения. Поэмы. Проза, письма, М., 1951; Полн. собр. стих., 2 изд., Л., 1957; Стихотворения и поэмы, М., 1982; «Разума великолепный пир». О лит-ре и иск-ве, М., 1981. ● Фризман Л. Г., Творч. путь Баратынского, М., 1966; Хетсо Г., Е. Баратынский. Жизнь и творчество, Осло, 1973 (есть библ.).— *22, 41, 74, 105, 116, 188, 214, 225, 230, 240, 289, 333, 336, 337, 343, 344, 366, 371, 406, 413, 430, 508,* **379**

БА́РБА ХАКО́Б (Barba Jacob) Порфирио (наст. имя Мигель Анхель Осорио Бенитес, Osorio Benítez) (1883—1942), колумб. поэт, публицист. Сб. стихов «Черные розы» (1933), «Песня потаенной жизни» (1937), «Озаренное сердце» (1942).— *160*

БАРБА́РУС (наст. фам. Варес) Йоханнес (1890—1946), эст. сов. поэт, гос. деятель. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «Фата-Моргана» (1918), «Отношения» (1922), «Геометрический человек» (1924), «Мультиплицированный человек» (1927), «Мир открыт» (1930), «Кульминация» (1932—34), «Рыбы на суше» (1937), «Через порог» (1939), «Вооруженные стихи» (1943), «На фронтовых дорогах» (1944), «Шаг за шагом к победе» (1946). Публицистика. ◆ Соч., т. 1—3, Тал., 1948—50 (на эст. яз.); Избр., Тал., 1948.— *519*

БАРБЕ́ЙТУШ (Barbeitos) Арлинду (р. 1941), ангол. поэт. Сб. «Ангола, моя Ангола» (1976), «Мечты» (1979).— *28*

БАРБО́ЗА (Barbosa) Жоржи (1902—73), зеленомысский поэт (на португ. и креол. яз.). Сб. «Архипелаг» (1935), «Среда» (1941), «Записки островитянина» (1955).— *112*

БА́РБОР (Barbour) Джон (1316—95), шотл. поэт. Эпич. поэма «Брюс» (изд. 1571). Б. приписывают «Историю падения Трои» (сохранилось два отрывка) и поэму «Легенды о святых».— *502*

БА́РБУ (Barbu) Эуджен (р. 1924), рум. писатель. Чл. РКП. Ром. «Одиннадцатый» (1956), «Яма» (1957, п. 1971), «Северное шоссе» (1959, п. 1962), «Сотворение мира» (1964), «Инкогнито» (т. 1—3, 1975—78). Рассказы. Пьесы, стихи, лит. критика, публицистика.— *338*

БАРБЬЕ́ (Barbier) Анри Огюст (1805—82), франц. поэт. Сб-ки «Ямбы» (1831), «Лазарь» (1837), «Комические сатиры» (1865); стих. циклы «Il pianto» («Плач», 1833), сонеты «Героические созвучия» (1843). Переводы.

В России произв. Б. переводятся с 1840-х гг. ◆ Избр. стихотворения, М., 1953. ● Данилин Ю., Очерк франц. политич. поэзии XIX в., М., 1974.— *68, 278, 335, 476, 528*

БАРБЮ́С (Barbusse) Анри (1873—1935), франц. писатель и обществ. деятель. Чл. ФКП с 1923. Основатель «Кларте». Ром. «Огонь» (1916), «Ясность» (1919), «Звенья» (1925). Публицистич. сб. «Свет из бездны» (1919), «Слова бойца» (1920). Сб. новелл «Мы» (1914), «Несколько уголков сердца» (1921, п. 1963), «Происшествия» (1928, п. «Правдивые повести», 1929). Кн. «Россия» (1930). Лит.-критич. кн. «Золя» (1932, п. 1933). ◆ Огонь. Ясность. Правдивые повести, М., 1967. ● Горький М., Соч. в 30 тт., т. 24, М., 1953, с. 196—201; Видаль А., А. Барбюс — солдат мира, М., 1962; А. Барбюс. Биобиблиографич. указатель, М., 1964.— *99, 107, 157, 178, 181, 215, 332, 364, 395, 414, 477*

аль-БАРГУ́СИ Ахмад (1878—1934), тунис. нар. поэт (на араб. яз.).— *447*

БАРЕ́ТТИ (Baretti) Джузеппе (1719—89), итал. поэт и публицист (на итал. и франц. яз.). Сб. «Занимательные стихи» (1750), «Семейные письма к моим трем братьям» (1762—63). Критика.— *141*

БА́РКО СЕНТЕНЕ́РА (Barco Centenera) Мартин дель (1535?—1605?), аргент. хронист.— *35*

БА́РЛАХ (Barlach) Эрнст (1870—1938), нем. писатель, скульптор, художник. Драмы «Мертвый день» (1912), «Нищий кузен» (1918), «Истинные Седемунды» (1920), «Славное время» (1929), «Граф фон Ратцебург» (изд. 1951) и др. «Русский дневник» (полн. изд. 1958). ● Маркин Ю. П., Э. Барлах, М., 1976; Kröplin K.-H., Ernst-Barlach - Bibliographie, B., 1972.— *243*

БАРЛЕ́ТИ (Barleti) Марин (ок. 1450— ?), алб. историк, гуманист. Кн. «Осада Шкодера» (1504), «История жизни и подвигов Скандербега» (1508—10, обе на лат. яз.).— *18*

БАРЛЕ́ТТА (Barletta) Леонидас (1900—75), аргент. писатель, театр. и обществ. деятель. Ром. «Мария Фернанда» (1924), «Цирк Ройял» (1925), «Жизнь» (1932), «Город одного человека» (1945), «Черные птицы» (1946), «Наперекор дождям» (1970), «Сеньор в сюртуке» (1972). Сб. рассказов «Реалистические

рассказы» (1925), «Сеньора Энрикета и ее отпрыск» (1944), «Серое счастье» (1945). Пьесы «Ненависть» (1931), «Эпоха лоскутков» (1956) и др. Стихи.— *35*

БА́РНАРД (Barnard) Кристиан (р. 1922), писатель ЮАР (на англ. яз. и африкаанс), хирург. Ром. «Нежелательные элементы» (1974, совм. с З. Стендером; п. 1977).— *521*

БАРНО́ВИ (Барнавели) Василий Захарьевич (1856—1934), груз. сов. писатель. Историч. ром. «Заря Исани» (1901), «Потухший огонь» (1913), «Любовь измученная» (1918), «Хазарская невеста» (1922), «Великий Моурави» (1925), «Падение Армази» (1926), «Возмездие» (1938). Рассказы. ◆ Собр. соч., т. 1—10, Тб., 1961—64 (на груз. яз.).— *84*

БА́РОН, Баронс, Кришьянис (1835—1923), латыш. фольклорист, писатель, обществ. деятель. Рассказы, стихи, фельетоны. Подготовил изд. «Латышские народные песни» (т. 1—6, 1894—1915). ◆ Соч., Рига, 1928; Латыш. дайны. Избр., Рига, 1982 (оба — на латыш. яз.).— *176*

БАРО́ХА-и-НЕ́СИ (Baroja y Nessi) Пио (1872—1956), исп. писатель. 66 романов, сгруппированных в циклы: «Земля басков» (1900—09), «Фантастическая жизнь» (1901—1906), «Города» (1912—20) и др. Мемуары «С последнего поворота пути» (т. 1—7, 1944—1949). Статьи. ◆ Obras completas, v. 1—13, Madrid, 1946—47; Собр. соч., [т. 1—2], М., 1912; Алая заря, М., 1964; Салакаш Отважный. Вечера в Буэн-Ретиро, М., 1973.— *136*

БАРРА́ДА Мухаммед (р. 1938), марок. писатель, лит. критик (на араб. яз.), обществ. деятель. Сб. новелл «Снятие кожи» (1979).— *212*

БАРРЕ́РА (Barrera) Клаудия (р. 1912), гондурас. поэтесса. Сб. «Вечный вопрос», «Образ памяти».— *79*

БАРРЕ́С (Barrès) Морис (1862—1923), франц. писатель. Романы, в т. ч. трилогия «Культ я»: «Под взглядом варваров» (1888), «Свободный человек» (1889), «Сад Беренисы» (1891); трилогия «Роман национальной энергии»: «Лишенные почвы» (1897, п. 1898), «Призыв к оружию» (1900), «Их лица» (1902); «На службе Германии» (1905), «Колетта Бодош» (1909, п. 1910), «Вдохновенный холм» (1913); комедия «День в парламенте» (1894, п.—«Изнанка», 1895). Филос.-публицистич. кн. «О крови, страсти и смерти» (1894). Мемуары «Мои тетради» (т. 1—14, опубл. 1929—51). ● Zarach A., Bibliographie barrésienne. 1881—1948, P., 1951.— *476*

БАРРЕ́Т (Barrett) Рафаэль (1874—1910), парагв. писатель.— *267*

БАРРЕ́ТУ (Barreto) Бенту, браз. писатель. Ром. «Пустая платформа» (1962), «Кафайя» (1975, п. 1980), «Капела дуз оменс» (1968, п. 1980).— *58*

БА́РРИ (Barrie) Джеймс (1860—1937), англ. писатель. Ром. «Сентиментальный Томми», «Маргарет Огилви» (оба —1896), «Томми и Гризел» (1900). Комедии «Замечательный Крайтон» (1902), «Что знает каждая женщина» (1908). Сказочная феерия «Питер Пэн» (1904). Очерки.— *26, 92, 502*

БА́РРИОС (Barrios) Эдуардо (1884—1963), чил. писатель. Ром. «Ребенок, сошедший с ума от любви» (1915), «Погибший» (1917), «Брат Осел» (1922), «Тамаругаль» (1944), «Вельможа — сорви-голова» (1948). Сб. рассказов «О естественном» (1907). Пьесы.— *496*

БА́РСКИЙ Лев Миронович (1909—74), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Ром. «Филологический факультет» (1959), «Возвращаются ласточки» (1964), «У истоков» (1972). Пов. «Поворот» (1935), «На берегу Днестра» (1939), «Во Флоренах» (1952), «Бужоряне» (1954), «Родники» (1965), «Дом с синей полосой» (1969). Сб-ки рассказов. ◆ Соч., Киш., 1975 (на молд. яз.).— *227*

БА́РСТОУ (Barstow) Стэнли (р. 1928), англ. писатель. Трил. «Любовь...любовь?» (1960, п. 1965), «Наблюдатели на берегу» (1966), «Истинно верный конец» (1976), ром. «Случай с братом» (1980). Рассказы, пьесы.— *27*

БАРТ (Barth) Джон Симмонс (р. 1930), амер. писатель. Ром. (гл. обр. «черного юмора»): «Плавучая опера» (1956), «Конец пути» (1959), «Торговец дурманом» (1960), «Козлоюноша Джайлз» (1966), «Химера» (1972), «Письма» (1979), «День отдохновенья» (1982).— *83, 132, 410, 427*

БАРТЕ́НЕВ Пётр Иванович (1829—1912), рус. археограф, ред.-изд. журн. «Русский архив» (с 1863). Выпустил сб-ки ист. и лит. документов, в т. ч. «Осмнадцатый век» (кн. 1—4, 1868—69), «Девятнадцатый век» (кн. 1—2, 1872), «Архив князя Воронцова» (кн. 1—40, 1870—95). Кн. «Пушкин в Южной России» (1862, 2 изд. 1914), «Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей П. И. Бартеневым» (опубл. 1925).— *339, 366*

БАРТО Агния Львовна (1906—81), рус. сов. поэтесса. Кн. стихов для детей «Мишка-воришка» (1925), «Девочка-рёвушка» (совм. с П. Н. Барто), «Девочка-чумазая» (обе — 1930), «Игрушки» (1936), «На заставе» (1937), «Дом переехал» (1938), «Веревочка» (1941), «Фонарик» (1944), «Первоклассница» (1945), «Стихи детям» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Лешенька, Лешенька...» (1965), «В школу», «Мы с Тамарой» (обе —1966), «Я расту», «Буква „Р"» (обе —1968), «За цветами в зимний лес» (1970; Лен. пр., 1972), «Подростки, подростки...» (1980). Поэмы (в т. ч. «Звенигород», 1948). Пьесы для детей, в т. ч. «В порядке обмана» (1975). Прозаич. кн. о поисках семей детей, потерявшихся во время Вел. Отеч. войны,— «Найти человека» (1968). Кн. «Записки детского поэта» (1976). Киносценарии. Рассказы. Фельетоны. Статьи о детской лит-ре. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1981—84. ● Соловьев Б. И., Мотяшов И., Агния Барто, 3 изд., доп., М., 1979. — *23, 93, 94, 95, 117, 303, 359, 398, 403*

БАРТ-ЧИШИ́НСКИЙ (Bart-Cišinski) Якуб (1856—1909), серболужицк. писатель (на верхнелужицк. яз.). Эпич. поэма «Жених» (1876, опубл. 1926); сонеты, баллады, лирич. стихи. Драмы «Старый Серб» (1878), «В крепости» (1880).— *376*

аль-БАРУ́ДИ Махмуд Сами (1839—1904), араб. поэт, гос. деятель, участник нац.-освободит. движения (Египет). Диван стих. (изд. 1904, 1915; наиб. полное — 1942). Составил антологию 30 араб. поэтов (изд. 1909—1911).— *105*

БАРУ́ЗДИН Сергей Алексеевич (р. 1926), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1949. Гл. ред. журн. «Дружба народов» (с 1966). Ром. «Повторение пройденного» (1964). «Повести о женщинах» (1967), «Елизавета Павловна» (1979). Пов. (в т. ч. «Само собой», 1980; «Пора листопада», 1982). Сб. рассказов и повестей, в т. ч. «Я люблю нашу улицу...» (1969), «То, что было вчера» (1975). Стихи (сб. «Стихи минувших лет», 1983). Кн. «Люди и книги. Литературные заметки» (1978). Произв. для детей, в т. ч. поэтич. сб. «Флажок» (совм. с А. Алексиным), «Кто построил этот дом» (оба —1950), «Про Светлану» (1951), пов. «Рави и Шаши» (1956), «Ласточкин младший и Ласточкин Старший», «Как снежок в Индию попал» (обе —1957), «Новые дворики» (1961). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1977; Собр. соч. в 3-х тт., т.1—, М., 1984—. ● Орлов Д., Сергей Баруздин, М., 1976.— *94, 102, 363, 406*

аль-БАРУ́НИ Сулейман (1870—1940), араб. поэт (Ливия). Сб. «Стихи» (1928).— *183*

БАСА́НГОВ Баатр Бадмаевич (1911—44), калм. сов. писатель. Пов. «Правда минувших лет» (1931), «Булгун». Пьесы «Чуче», «Запоздалый богач», «Песнь о матери». Издал «Русско-калмыцкий словарь» (1940). ◆ В Калмыцкой степи, М., 1958; Страна Бумба. Пьесы, рассказы, стихи, Элиста, 1981 (на калм. яз). ● Пюрвеев В., Драматургия Б. Басангова, Элиста, 1971.— *146*

БАСО́В-ВЕРХОЯ́НЦЕВ (наст. фам. Басов) Сергей Александрович (1869—1952), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1919. Сатирич. сказки в стихах («Конек-Скакунок», 1906). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М.—Л., 1927—29.— *68*

БАССА́НИ (Bassani) Джорджо (р. 1916), итал. писатель, киносценарист. Пов. «Пять феррарских историй» (сб., 1956); «Золотые очки» (1958), «За дверью» (1964), «Запах сена» (1972). Ром. «Сад Финци-Контини» (автобиогр.; 1962), «Цапля» (1968).— *142, 244*

БА́ТЛЕР (Butler) Сэмюэл (1835—1902), англ. писатель. Сатирич. дилогия «Едгин» (перевертыш слова «нигде»; 1872), «Возвращение в Едгин» (1901); ром. «Путь всякой плоти» (опубл. 1903, п.—«Жизненный путь», 1938). Иссл. о Гомере, Шекспире.— *26, 30*

БА́ТРЕС МОНТУ́ФАР (Batres Montúfar) Хосе (1809—44), гватемал. поэт. Поэма «Сан-Хуан», сб. поэм и стихов «Гватемальские легенды» (1844), «Лирическая поэзия» (изд. 1845).— *75*

БАТЧА́ЕВ Муса Хаджи-Кишиевич (1939—1982), карач. сов. писатель (на карач.-балкар. и рус. яз.). Сб. стихов «Раздумье» (1968). Сб. прозы «Быть человеком» (1968), «Серебряный дед» (1976), «На крыле времени» (1977).— *150*

БАТЫРА́Й (1831—1910), даргин. поэт. Циклы песен «О жизни», «О герое», «О любви» (опубл. 1928). ◆ Стихи, Махачкала, 1976 (на даргин. яз.); Песни, М., 1959.— *86*

БАТЫРМУРЗА́ЕВ Зейналабидин Нухаевич (1897—1919, расстрелян белогвардейцами), кумык. писатель, революционер. Сын Н. Батырмурзаева. Пьесы «Даниялбек», «В медресе пришел мулла», «Наперекор муллам» (1916—17).— *174*

БАТЫРМУРЗА́ЕВ Нухай (1869—1919, расстрелян белогвардейцами), кумык. писатель-просветитель. Отец З. Н. Батырмурзаева. Пов. «Несчастная Хабибат» (1910), «Гарун и Зубайда, или Несчастная Жанбике» (1910), «Давуд и Лайла»(1912). ● Дациев А., Н. Батырмурзаев, Махачкала, 1968.— *174*

БАТЮ́ШКОВ Константин Николаевич (1787—1855), рус. поэт. Элегии (даты создания), в т. ч. «Привидение. Из Парни» (1810), «К Дашкову» (1813), «Надежда», «Мой гений», «Таврида», «К другу», «Элегия» (все —1815), «Беседка муз» (1817), «Есть наслаждение и в дикости лесов» (1819). Послания, в т. ч. «Мои Пенаты» (1811—12). Циклы антологич. стих. «Из греческой антологии» (1817—18), «Подражания древним» (1821). Филос. лирика («Ты знаешь, что изрек», 1821?); басни, стихотв. сказка «Странствователь и домосед» (1814—15), сатиры («Видение на берегах Леты», 1809, опубл. 1841). Очерки и статьи, в т. ч. «Прогулка по Москве» (1811—12, опубл. 1869), «Прогулка в Академию художеств» (1814), «Нечто о поэте и поэзии», «Ариост и Тасс», «Петрарка», «О лучших свойствах сердца», «Нечто о морали, основанной на философии и религии» (все —1815), «Речь о влиянии легкой поэзии на язык» (1816). ◆ Опыты в стихах и прозе, ч. 1—2, СПБ, 1817, нов. изд., М., 1977; Соч., т. 1—3, СПБ, 1885—87; Соч., М.—Л., 1934; Полн. собр. стих., М.—Л., 1964; Стихотворения, М., 1979. ● Фридман Н. В., Проза Батюшкова, М., 1965; его же, Поэзия Батюшкова, М., 1971.— *23, 35, 63, 88, 177, 192, 214, 233, 290, 329, 336, 343, 366, 372, 430, 437, 508, 69*

БАХ (Bach) Франц (1885—1942), нем. сов. писатель. Чл. КПСС с 1919. Пов. «Содом и Гоморра» (1905), «Деревенский философ» (1916), «К свету» (1924). Поэмы «Штурм Перекопа» (1920), «Кровавая баня у Карамана» (1921). Цикл стихов «Черный Интернационал» (1928).— *243*

аль-БАХИ́ Башир аль-Хашими (р. 1936), араб. писатель (Ливия). Сб. новелл «Люди и вселенная» (1965), «Маленькие пальцы» (1972).— *183*

БА́ХМАН (Bachmann) Ингеборг (1926—73), австр. писательница. Поэтич. сб. «Отсроченное время» (1953), «Заклинание Большой Медведицы» (1956). Сб. рассказов «Тридцатый год» (1961), «Симультан» (1972). Ром. «Малина» (1971). ◆ Избр., М., 1981.— *12*

БАХМЕ́ТЬЕВ Владимир Матвеевич (1885—1963), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1909. Ром. «Преступление Мартына» (1928), «Наступление» (1933—40, в переработ. виде — «У порога», 1957). «Рассказы» (1954). Пов., в т. ч. «Железная трава», 1926. Пьеса «На заре» (1919). Кн. «Вячеслав Шишков» (1947). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М.—Л., [1926—28]; Избр. произв., т. 1—2, М., 1957.— *109, 172*

БАХОРИ́ (наст. имя и фам. Абдумалик Рахманов) (р. 1927), тадж. сов. писатель. Чл. КПСС с 1947. Поэтич. сб. «Поприще героизма» (1951), «Песни свободного края» (1953), «Преданность» (1969). Поэмы (сб. «Золотое яблоко», 1969). Фантастич. пов. «Очкастая оса» (1971), «Чудеса Нодара» (1972), «Возвращение» (1973), «Свидетели» (1983).

Пьесы, в т. ч. «Счастливого пути» (1962), «Месть» (1965), «День рождения», «Указ Кадушаха» (обе —1970), «Таинственная Сырдарья» (1977), «Гадальщик» (1978) и др. Произв. для детей. ◆ Сердце Адолат. Повести, М., 1982.— *433*

БАХШИЕВ Миши Юсупович (1910—72), татский сов. писатель (на татском и рус. яз.). Чл. КПСС с 1930. Сб-ки стихов. Пов. «Навстречу новой жизни» (1932). Ром. «Рыбаки» (1933), «Гроздья винограда» (1963), «У стен Нары-Калы» (1967). Драмы. Воспоминания, очерки и рассказы в сб. «Пусть узнают люди» (1970). ◆ Я люблю весну. Стихи и поэма, Махачкала, 1976 (на татском яз.).— *435*

БА ЦЗИНЬ (наст. имя Ли Фэйгань) (р. 1904), кит. писатель. Ром. «Любовь» (трил.; 1931—33, п. 1957), «Стремительное течение» (трил.; 1933—40, п. 1956—1957), «Огонь» (1940—41), «Холодная ночь» (1946). Пов. «Рудокопы», «Новая жизнь» (обе 1932), «Сад радости» (1945). Рассказы, очерки. ◆ Рассказы, М., 1955; Соч., т. 1—2, М., 1959. ● Никольская Л. А., Ба Цзинь, М., 1976.— *156*

БА́ЧАНЬИ, Бачани (Batsányi, Bacsányi) Янош (1763—1845), венг. поэт, просветитель.— *62*

БАЧИ́НЬСКИЙ (Baczyński) Кшиштоф Камиль (1921—44), польск. поэт. Сб. «Избранные стихи» (1942), «Поэтический лист» (1944)— оба изд. под псевд. Ян Бугай (Bugaj) в подполье. ◆ Стихи, М., 1978.— *288, 413*

БАШ (Башмак) Яков Васильевич (р. 1908), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1938. Ром. «На берегах Славуты» (1941; переработ. вариант —«Горячие чувства», 1947), «Надежда» (1959), «На крутом пути» (1967), «Зарево над речкой Ирпень» (1980). Пов. «Сила» (1934), «Профессор Буйко» (1946). Очерки. ◆ Соч., т. 1—2, К., 1978 (на укр. яз.).— *456*

БАШИ́РОВ Гумер Баширович (р. 1901), тат. сов. писатель.Чл. КПСС с 1928. Пов. «Сиваш» (1937), «Родимый край — зеленая моя колыбель» (автобиогр., 1967). Ром. «Честь» (1948; Гос. пр. СССР, 1951), «Семь ключей Алтынбикэ» (кн. 1—2, 1977—78). ◆ Соч., т. 1—4, Каз., 1981—84 (на тат. яз.).— *399, 435*

БАШША́Р ибн БУРД (714—783), араб. поэт. Любовная лирика, панегирики.— *33, 432*

БАЯЗИ́Д АНСАРИ́ (прозвище Пир Рошан) (1525—85), афг. писатель (на пушту яз.). Соч. «Преблагая весть» (в форме религ. проповедей).— *42, 430*

БАЯЛИ́НОВ Касымалы (1902—79), нар. писатель Кирг. ССР (1968). Чл. КПСС с 1925. Пов. «Аджар» (1928), «На берегах Иссык-Куля» (п. 1951), «Долина Курмана» (1958). Сб. прозы «Трудная переправа» (1980). Ром.-трил. «Братство» (1962—72). ◆ Соч., т. 1—2, Ф., 1969—70 (на кирг. яз.).— *153, 399*

аль-БАЯ́ТИ Абд аль-Ваххаб (р. 1926), араб. поэт (Ирак). Сб. стихов «Ангелы и черти» (1950), «Слава детям и оливам», «Из губ жизни» (оба —1956), «Солдаты оккупации» (1959), «О смерти и революции» (1974); поэма «Ленин» (1961).— *130, 181*

БЕБЕ́Й (Bebey) Франсис (р. 1929), камерун. писатель (на франц. яз.), композитор. Ром. «Сын Агаты Мудио» (1967), «Кукла ашанти» (1973), «Король Альбер из Эффиди» (1976). Рассказы, лирич. стихи.— *146*

БЕВК (Bevk) Франце (1890—1970), словен. писатель. Ром. «Знамение на небе» (ист.; 1927—29), «Капеллан Мартин Чедермац» (1938), «Черная рубашка» (1956); пов. «Чужая кровь» (1954), «Тупик» (1961); рассказы, пьесы, стихи. Произв. для детей (пов. «Тончек», 1948, п. 1964). ◆ Сундук с серебром. Повести и рассказы, М., 1971.— *387*

БЕ́ДА ДОСТОПОЧТЕ́ННЫЙ (Bede, Beda, Baeda Venerabilis) (672 или 673— ок. 735), англосакс. лат. писатель, историк. Монах. Хроника «Церковная история англов» (после 731). Жития: история Виремутских и Гирвентских аббатов, «Жизнеописание Св. Гудберта» в поэтич. (705—716) и прозаич. (до 721) вариантах. Соч. «О временах» (703), «О счете времени» (725), по филологии, истории, гомилии, англосакс. перевод Евангелия от Иоанна. ◆ PL, t. 90—95.— *175*

БЕ́ДВАРССОН (Bödhvarsson) Гвюдмюндюр (1904—74), исл. поэт. Сб. «Солнце поцеловало меня» (1936), «Под предутренним небом» (1944), «Кристалл в глубине» (1952), «Мой бог и твой» (1960), «Крупинка соли в земле» (1962).— *133*

БЕ́ДИ Раджендар Сингх (р. 1915), инд. писатель (на урду яз.), кинорежиссер. Сб. рассказов «Приманка и сеть» (1936), «Лунное затмение» (1939), «Бесплодная» (1949), «Руки мои стали пером» (1974). Пов. «Грязное покрывало» (1963). Сб. драм «Безжизненные вещи» (1943).— *457*

БЕДИ́ЛЬ Мирза Абдулкадир (1644—1720 или 1721), персоязычный поэт, мыслитель Индии. Филос.-дидактич. соч. «Талисман изумления» (1669), «Великий океан» (1681), «Синай знания» (1687), «Познание» (1711—12; вкл. поэму «Комде и Модан», п. 1955); газели, рубаи, касыды. Мемуары «Четыре элемента» (1703). ● Муминов И., Филос. взгляды М. Бедиля, Таш., 1957.— *275, 430, 433*

БЕ́дный Борис Васильевич (1916—77), рус. сов. писатель. Пов. «Большой поток» (1950), «Девчата» (1961). Рассказы.— *401*

БЕ́дный Демьян (наст. имя Ефим Алексеевич Придворов, печатался под мн. др. псевдонимами) (1883—1945), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1912. Героико-сатирич. эпопея «Про землю, про волю, про рабочую долю» (1917). Поэмы «Земля обетованная» (1920), «Главная Улица» (1922). Сб. стихов, песен, басен, стихотворных повестей, фельетонов «Басни» (1913), «Диво дивное и другие сказки» (1916), «Всяк Еремей про себя разумей», «Правда и Кривда» (оба —1917), «О Митькебегунце и о его конце» (1918), «Каиново наследство», «Песни прошлого» (оба —1919), «Как 14-я дивизия в рай шла» (1923, одноим. пьеса 1932), «Новый завет без изъяна евангелиста Демьяна» (1925), «Хрюкающий нэп» (1926), «Танька — Ванька» (1927), «Ленин» (1931). Стих. «Проводы» («Как родная меня мать провожала»; 1918, нар. песня), «Снежинки» (1925), «Никто не знал» (1927). Подписи к «Окнам ТАСС». Статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1963—65. ● Макаров А., Демьян Бедный, М., 1964; Эвентов И., Демьян Бедный. Жизнь. Поэзия. Судьба, М., 1983; Воспоминания о Демьяне Бедном, М., 1966.— *39, 40, 47, 68, 108, 110, 112, 117, 179, 180, 205, 206, 232, 269, 278, 302, 316, 355, 356, 359, 367, 392, 393, 407, 465, 493*

БЕ́ЗА, Без (Beza, de Bèze) Теодор де (1519—1605), швейц. писатель (на лат. и франц. яз.). Трагедия «Жертвоприношения Авраама» (1550).— *500*

БЕЗБОРОДОВ Михаил Ильич (1907—35), морд. сов. писатель. Лирич. стихи. Поэмы «Сказка — быль» (1930), «Потушенная злоба» (1930), «За волю» (напис. 1935, опубл. 1941). Драма «Два лагеря» (1933). ◆ Я — пахарь. Стихи, поэмы, Саранск, 1977.— *229*

БЕЗЛЮ́ДСКИЙ Михаил (1901—77), цыган. сов. поэт.— *492*

БЕ́ЗРУЧ (Bezruč) Петр (наст. имя Владимир Вашек, Vašek) (1867—1958), чеш. поэт. Сб. «Силезские песни» (1909), «Паралипомены» (1937—38), поэма «Голубая бабочка» (1931). Очерки. ◆ Силезские песни. Избр., 2 изд., М., 1958.— *494*

БЕЗЫМЕ́НСКИЙ Александр Ильич (1898—1973), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1916. Сб. стихов «Октябрьские зори» (1920), «Края владёмирские» (1926), «Стихи о Ленине» (1929), «Мы делаем сталь» (1930), «Мы любим жизнь» (1942), «Фронтовая тетрадь» (1946), «Гневные строки» (1949), «Книга сатиры» (1954), «Закон сердца» (1971), «Миниатюрные максипортреты» (1973) и др. Поэмы «Юный пролетарий» (1920), «Городок» (1922—23; отд. изд. 1925), «Комсомолия», «Профессор», «Война этажей» (все — 1924), «Шахматы», «Пути-дороги» (обе — 1925), «Феликс» (1927), «Владимир Ильич Ульянов» (незаверш., 1928), «День нашей жизни» (1930), «Трагедийная ночь» (1930—1966), «Социализм» (1931), «Поэма о любви» (1932), «Ночь начальника политотдела» (1934), «Петербургский кузнец» (1939), «Кремль, 1918» (1952). Пьеса «Выстрел» (пост. 1929). Песня «Молодая гвардия» (1922, нов. текст 1962), ставшая комсомольским гимном. Сценарии. Воспоминания. Книги очерков. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1958. ● Пресняков О., Поэт из страны Комсомолия, М., 1964.— *40, 191, 204, 205, 227, 356, 357, 358, 392, 393, 394*

БЕЙЛ (Bale) Джон (1495—1563), англ. драматург, историк, религ. деятель. Моралите «Моисей и Христос»; историч. драма «Король Джон» (1558). «Жизнеописания знаменитых писателей Великобритании» (на лат. яз.).— *25*

БЕ́ЙНИМ, Баним (Banim) Джон (1798—1842), ирл. писатель. Пов. «Ноулены» (1826), ром. «Воды реки Бойн» (1826), «Обвиненный» (1830). Сб. «Рассказы о семье О'Хара» (1825—26, совм. с братом Майклом Бейнимом, 1796—1874).— *130*

БЕ́ЙНОН (Beynon) Ричард (р. 1928), австрал. драматург. Пьеса «Переменчивое сердце» (1960).— *11*

БЕЙНС (Bijns) Анна (1493—1575), нидерл. поэтесса. Сб. религ.-политич. стихов «Рефрены» (кн. 1—3, 1528—67).— *246*

БЕ́ЙССЕ (Buysse) Сирил (1859—1932), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Ром. «Право сильного» (1893), «Жизнь Розы ван Дален» (1906), «Тетки» (1925), «Позорный столб» (1928), «Два мира» (1932). Пьесы «Семейство Памел» (1903) и др.— *50*

БЕЙШЕНАЛИ́ЕВ Шукурбек (р. 1928), кирг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1950. Пов. «Благодарность» (1953), «Ласточка» (1959), «Любовь солдата» (1965), «Аманат» (1976). Ром. «Путь к счастью» (кн. 1—2, 1957—62), «Голос наследников» (1969), «Стальное перо» (1981). Сб. пьес «Цветы в горах» (1975). ◆ Избр., Ф., 1978 (на кирг. яз.); Очарованный наследник. Повести, Фр., 1982.— *93, 154*

БЕК Александр Альфредович (1903—72), рус. сов. писатель. Пов. «Курако» (1934), «События одной ночи» (1936), «Жизнь Власа Лесовика» (1939, позднее — под назв. «Влас Луговик»), «Последняя домна» (1939), «Новый профиль» (1951). Цикл пов. «Волоколамское шоссе» (отд. изд. 1962): «Панфиловцы на первом рубеже» (1943), «Волоколамское шоссе» (1944, 1960), «Несколько дней», «Резерв генерала Панфилова» (обе —1960). Ром. «Молодые люди» (1954, совм. с Н. Лойко), «Талант» (1956, др. назв.—«Жизнь Бережкова»). Цикл «Рассказы о Серго» (1959—70). Мемуарно-дневниковые кн. «Почтовая проза» (1968), «На своем веку. Роман-записки» (опубл. 1973). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1974—76. ● Грудцова О. М., Александр Бек, М., 1967.— *40, 359, 397, 400*

БЕК (Becque) Анри Франсуа (1837—99), франц. драматург. Сатирич. комедия «Воронье» (1882, п. 1884, 1958), комедии «Порядочные женщины» (1880), «Парижанка» (1885, п. 1890), драма «Полишинели» (незаверш., изд. 1910). Кн. «Литературные споры» (1890). «Воспоминания драматурга» (1895).— *476*

БЕК (Вес) Пьер (р. 1921), франц. (прованс.) поэт, литературовед. Составитель антологии прованс. лит-ры. Кн. «Французская поэзия в средние века. XII—XIII вв.» (т. 1—2, 1977—78). Стихи.— *306*

БЕК (Вес) Серж (р. 1933), франц. (прованс.) поэт, журналист. Сб. стихов, в т. ч. «Песни безумца» (1957), «Память плоти» (1960).Проза.— *306*

БЕКИ́Р (Bekir) Йылдыз (р. 1933), тур. писатель. Сб. рассказов «Решо ага» (1966), «Черный вагон» (1968), «Контрабандист Шахин» (1970), «По миру проскакал всадник» (1975); сб. рассказов-репортажей, в т. ч. «Немецкий хлеб» (1974), «Парии», «Белая кровь», «Юго-восточная тюрьма» (все —1978). Ром. «Турки в Германии» (1966, п. частично 1973). ◆ Черный вагон. [Избр. рассказы], М., 1972.— *449*

БЕ́ККЕР (Bécquer) Густаво Адольфо (наст. имя Густаво Адольфо Доминге́с Бастида, Domínguez Bastida) (1836—70), исп. поэт. Сб. стихов «Рифмы» (опубл. 1871), сб. поэтич. прозы «Легенды» (1868). ◆ Избр. произв., М., 1985.— *135*

БЕ́ККЕР (Becker) Кнут (1893—1974), дат. писатель. Поэтич. сб. «Стихотворения» (1916), «Силуэты» (1921), «Форма и содержание» (1951). Автобиогр. ром. «Хлеб насущный»

(1932), «Мир ждет» (1934, п. 1937), «Беспокойная весна» (1938—39), «Когда идет поезд» (1944), «Марианне» (1956), «Дом» (1961).— *88*

БЕККЕТ (Beckett) Сэмюэл (р. 1906), ирл. писатель, драматург. Пишет на франц. и англ. языках. Ром. «Мёрфи» (1938), «Молой» (1951), «Малон умирает» (1951), «Невыразимый» (1953), «Уотт» (1953), «Как это» (1961). Сб. «4 новеллы» (1977). Пьесы «В ожидании Годо» (1952, п. 1966), «Конец игры» (1957), «Последняя магнитофонная лента» (1959), «О прекрасные дни» (1962), «Комедия» (1964); сб. статей «Куски и обрывки» (1977). Антология «Я не могу продолжить, я продолжу» (1976). Сб. стихов, критич. этюды. Ноб. пр. (1969). ● Проскурникова Т. Б., Франц. антидрама, М., 1968.— *9, 20, 83, 106, 224, 225, 320, 372, 442, 478, 489*

БЕКХОЖИН Халижан Нургожаевич (р. 1913), казах. сов. поэт. Чл. КПСС с 1954. Сб. стихов и поэм «Поход» (1944), «Голос дружбы» (1954), «Три перехода» (1962), «Песня о славных» (1965), «Семь поэм» (1966), «О тебе, молодость моя» (1968), «Мои современники» (1977). Пьеса «Если сердца верны» (1961). ● Шесть высоких вершин. Избр. стихи, т. 1—2, А.-А., 1973; Страна счастья. Поэмы, А.-А., 1980 (оба изд.— на казах. яз.); Избр., М., 1980.— *145*

БЕЛЕ́ЊО (Beleño) Хоакин (р. 1922), панам. писатель. Ром. «Зеленая луна» (1951, п. 1965), «Узники Гамбоа» (1960) и др.— *266*

БЕЛИАШВИ́ЛИ Акакий Ионович (1903—61), груз. сов. писатель. Историч. ром. «Бесики» (1942—47), «Золотой шатер» (кн. 1, 1952), ром. «Перевал» (1956), «Вепхия Халибаури» (1959—60), «Рустави» (1959—60), «Швидкаца» (1960—61). ◆ Соч., т. 1—6, Тб., 1963—73 (на груз. яз.); Рассказы, М., 1956. ● Санадирадзе А., А. Белиашвили, Тб., 1958.— *84, 85*

БЕЛИ́-КЕНУ́М (Bhêly-Quénum) Олимп (р. 1928), писатель Респ. Бенин (на франц. яз.). Ром. «Вечная западня» (1960), «Пение озера» (1965), «Африканский мальчик» (1970, п.—«Мальчик из Югуру», 1977), «Посвященный» (1979).— *51*

БЕЛИ́НСКИЙ Виссарион Григорьевич (1811—48), рус. критик. Драма «Дмитрий Калинин» (1830, опубл. 1891). Критико-публицистич. статьи, рецензии, обзоры, в т. ч. «Литературные мечтания» (1834), «Стихотворения В. Бенедиктова» (1835), «О критике и лит. мнениях „Моск. наблюдателя“» (1836), «Полн. собр. соч. А. Марлинского», «Герой нашего времени. Соч. М. Ю. Лермонтова» (обе —1840), «Стихотворения М. Лермонтова», «Разделение поэзии на роды и виды», «Общее значение слова литература» (все —1841), «Похождения Чичикова, или Мертвые души» (и еще 4 статьи о поэме Н. В. Гоголя), «Речь о критике» (ст. 1—3) (все —1842), «Сочинения Державина» (ст. 1—2, 1843), «И. А. Крылов», «Петербург и Москва», «Тарантас» (все —1845), «Мысли и заметки о рус. лит-ре», «Петерб. сборник», «О жизни и сочинениях Кольцова» (все —1846), «Сочинения Александра Пушкина» (ст. 1—11, 1843—46), «Ответ „Москвитянину“» (1847), «Взгляд на рус. лит-ру 1847 года» (ст. 1—2, 1847—48) и аналогично названные ежегодные обзоры лит-ры за 1840—1846. «Письмо к Гоголю» (1847, распространялось в списках, опубл. 1855, в России — 1872). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—13, М.—Л., 1953—59; Собр. соч., т. 1—9, М., 1976—82, ● Нечаева В. С., В. Белинский, [кн. 1—4], М., 1949—67; Оксман Ю., Летопись жизни и творчества В. Г. Белинского, М., 1958; Белинский в воспоминаниях современников, М., 1977; Соболев П. В., Эстетика Белинского, М., 1978.— *21, 47, 53, 64, 70, 84, 91, 92, 96, 100, 101, 111, 113, 116, 127, 128, 132, 169, 170, 171, 179, 183, 186, 188, 193, 199, 208, 209, 214, 217, 226, 229, 230, 236, 238, 252, 255, 263, 266, 271, 272, 273, 289, 296, 309, 313, 318, 321, 329, 330, 346, 366, 380, 385, 406, 407, 437, 438, 440, 455, 465, 490, 491, 496, 504, 511, 517*

БЕ́ЛЛИ (Belli) Джузеппе Джоаккино (1791—1863), итал. поэт (на рим. диалекте). «Римские сонеты» (1830—49, изд. 1886—89). Лирика, религиозные стихи.— *141*

БЕЛЛО́ де ла БЕЛЛОДЬЁР (Bellaud de la Bellaudière) Луи (1532—88), прованс. поэт. 159 сонетов (нап. 1572).— *306*

БЕ́ЛЛОУ (Bellow) Сол (р. 1915), амер. писатель. Пов. «Человек между небом и землей» (1944), «Лови мгновенье» (1956). Ром. «Приключения Оджи Марча» (1953), «Хендерсон, заклинатель дождя» (1959), «Герзаг» (1964), «Планета мистера Самлера» (1969), «Дар Гумбольдта» (1975), «Зима профессора» (1982). Ноб. пр. (1976). ◆ Рукописи Гонзаги, «Нева», 1961, № 7, [рассказ].— *410*

БЕ́ЛЛЬ (Böll) Генрих (1917—85), нем. писатель (ФРГ). Ром. «Где ты был, Адам?» (1951, п. 1962), «И не сказал ни единого слова» (1953, п. 1957), «Дом без хозяина» (1954, п. 1959), «Бильярд в половине десятого» (1959, п. 1961), «Глазами клоуна» (1963, п. 1964), «Групповой портрет с дамой» (1971, п. 1973); пов. «Хлеб ранних лет» (1955, п. 1958), «Самовольная отлучка» (1964, п. 1965), «Конец одной командировки» (1966, п. 1966), «Что станет с мальчиком...» (1981); сб. рассказов «Путник, когда ты придёшь в Спа...» (1950) и др. Театр., теле- и радиопьесы. Публицистика, лит. критика. Ноб. пр. (1972). ◆ Город привычных лиц. [Рассказы], М., 1964; Семь коротких историй. [Радиопьесы], М., 1968; Долина Грохочущих Копыт. [Повести], М., 1971. ● Рожновский С. В., Г. Бёлль, М., 1965; Martin W., H. Böll, Eine Bibliographie seiner Werke, Hildesheim — N.Y., 1975.— *85, 248, 303, 315, 320, 332, 464*

БЕЛО́В Василий Иванович (р. 1932), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1956. Пов. «Деревня Бердяйка» (1961), «Привычное дело» (1966), «Плотницкие рассказы» (1968), «Целуются зори» (1973), «Моя жизнь», «Воспитание по доктору Споку» (обе —1974). Ром. «Кануны» (ч. 1—2, 1972—76). «Лад. Очерки о народной эстетике» (1979—81). Цикл юмористич. миниатюр «Бухтины вологодские» (1969). Пьесы, в т. ч. «Над светлой водой» (1973), «Районные сцены» (1980), «Бессмертный Кощей» (1981). Стихи, рассказы, в т. ч. для детей. Гос. пр. СССР, 1981. ◆ Холмы, М., 1973; Избр. произв. в 3-х тт., т. 1—3, М., 1983—84. ● Селезнев Ю. В., В. Белов. Раздумья о творческой судьбе писателя, М., 1983; Арефьева Е. Н., Волкова Э. А., В. И. Белов. Библиогр. указатель литературы, Вологда, 1982.— *249, 262, 361, 382, 391, 402, 403, 406, 422*

БЕ́ЛШЕВИЦА (наст. фам. Элсберга) Визма (р. 1931), латыш. сов. поэтесса. Сб. стихов «Всю зиму нынче весна» (1955), «Тепло земное» (1959), «Море горит» (1966), «В подмареннике» (1976). Сб. рассказов «Несчастье в дом» (1979). ◆ Стихи о соловьином инфаркте, М., 1969; Апрельский дождь. [Сб. стихов], М., 1978.— *177*

БЕ́ЛЫЙ Андрей (наст. имя и фам. Борис Николаевич Бугаев) (1880—1934), рус. сов. поэт. Кн. стихов «Золото в лазури» (1904), «Пепел», «Урна» (обе —1909), «Королевна и рыцари» (1919), «Звезда», «После разлуки», «Стихи о России» (все —1922). Поэмы «Христос Воскрес» (1918), «Первое свидание» (1921). Проза: «Симфония (2-я, драматическая)» (1902), «Северная симфония (1-я, героическая)» (1904), «Возврат. 3-я симфония» (1905), «Кубок метелей. Четвертая симфония» (1908); ром. «Серебряный голубь» (1910), «Петербург» (1913—14, отд. изд. 1916, 2-я ред. 1922), «Котик Летаев», «Записки чудака» (оба —1922), «Москва» (ч. 1—2, 1926), «Маски» (1932). Теоретич. и лит.-критич. работы: кн. «Символизм», «Луг зеленый» (обе —1910), «Арабески» (1911); статьи, стиховедч. исследования («Ритм как диалектика и „Медный всадник“», 1929), кн. «Мастерство Гоголя» (1934). Мемуарная трил. «На рубеже двух столетий» (1930), «Начало века» (1933), «Между двух революций» (1934). «Воспоминания о Блоке» (1922—1923). Путевые очерки. ◆ Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1966; «Петербург», Л., 1981.— *63, 79, 90, 97, 151, 191, 216, 272, 294, 327, 332, 354, 355, 380, 384, 392, 393, 394, 423, 427, 441, 463, 471, 501, 516, 517*

БЕЛЫХ Григорий Георгиевич (1906—38), рус. сов. писатель. Пов. «Республика Шкид» (1927, совм. с Л. Пантелеевым), «Дом веселых нищих» (1930), «Холщовые передники» (1932). Рассказы.— *94*

БЕ́ЛЬМАН (Bellman) Карл Микаэль (1740—1795), швед. поэт. Дидактич. поэмы, сатиры, застольные песни. Сб. песен «Послания Фредмана» (1790), «Песни Фредмана» (1791). ◆ Песни Фредмана. Послания Фредмана, Л., 1982.— *498*

БЕ́ЛЬО (Bello) Андрес (1781—1865), венесуэл. писатель, филолог. Эпич. поэма «Обращение к поэзии» (1823). «Ода в честь земледелия в тропиках» (1826, п. 1963) и др. Сб. стихов «Американские сильвы» (1863). Пьеса «Любовь поэта» (1842).— *62, 496*

БЕЛЯЕВ Александр Романович (1884—1942), рус. сов. писатель. Научно-фантастич. и приключенч. ром. «Голова профессора Доуэля» (1925, нов. ред. 1937), «Человек-амфибия», «Борьба в эфире» (оба —1928), «Продавец воздуха», «Человек, потерявший лицо», «Властелин мира» (все —1929), «Подводные земледельцы» (1930), «Прыжок в ничто» (1933), «Воздушный корабль» (1934—35), «Звезда КЭЦ» (1936), «Небесный гость» (1937—38), «Лаборатория Дубльвэ» (1938), «Под небом Арктики» (1938—39), «Человек, нашедший свое лицо» (1940), «Ариэль» (1941), «Когда погаснет свет» (опубл. 1960). Повести («Замок ведьм», 1939), рассказы. Статьи. Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1963—64. ● Ляпунов Б. В., Александр Беляев, М., 1967.— *239, 305, 404*

БЕЛЯЕВ Альберт Андреевич (р. 1928), рус. сов. писатель, литературовед. Чл. КПСС с 1950. Сб. рассказов «В дальнем рейсе» (1959), «Чайки садятся на воду» (1969). Пов. «И снова в море» (1972). ◆ Выше нас — одно море. Рассказы и повесть, М., 1973.— *404*

БЕЛЯЕВ Владимир Павлович (р. 1907), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1931. Трил. «Старая крепость» (пов. «Старая крепость», 1935—36, «Дом с привидениями», 1941, «Город у моря», 1950; отд. изд. 1951; Гос. пр. СССР, 1952), «Залив в тумане» (1943), «Свет во мраке» (1945), «Граница в огне» (1948), «Застава над Бугом» (1949), «В старинном доме» (1981). Киноповести (в т. ч. «Иванна», 1960). Рассказы, очерки, памфлеты, публицистика (в т. ч. кн. «Я обвиняю!», 1978). Биогр. кн.—«Ярослав Галан» (1971, совм. с А. Елкиным). Пьесы. Статьи. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1979. ● Разумневич В., Владимир Беляев. Очерк творчества, М., 1983; Кущ О. П., В. Беляев. Библиогр. указатель, Львов, 1956.— *95, 399*

БЕЛЯУСКАС Альфонсас (р. 1923). нар. писатель Литов. ССР (1983). Чл. КПСС с 1944. Ром. «Цветут алые розы» (1959), «Мы еще встретимся, Вильма!» (1962), «Каунасский роман» (1966), «Тогда, в дождь» (1977). Сб. очерков. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1983.— *203, 402*

БЕМБА (Bemba) Сильвен (р. 1934), конголез. драматург (на франц. яз.). Пьесы «Человек, который убил крокодила» (1972), «Стоячая вода» (1975), «Черная тарантелла и белый дьявол» (1976). Рассказы. — *165*

БЕ́МБО (Bembo) Пьетро (1470—1547), итал. писатель (на лат. и итал. яз.), филолог. Трактаты «Азоланские беседы» (1505), «Рассуждения в прозе о народном языке» (кн. 1—3, 1525). Сонеты, канцоны, мадригалы.— *67, 141, 176*

БЕН (Behn) Афра (урожд. Джонсон, Johnson) (1640—89), англ. писательница. Комедии нравов «Голландский любовник» (1673), «Распутница» (1677) и др. Ром. «Оруноко, или Царственный раб» (1688).— *25*

БЕН ЗИ́КРИ Мустафа (1853—1918), араб. поэт (Ливия). Сб. «Диван» (изд. 1932, 1966).— *183*

БЕНАВА́ Абдуррауф (р. 1913), афг. писатель (на пушту и дари яз.). Обществ. деятель. Стихотв. сб. «Горестные размышления» (1957), «Тайна сердца» (1959). Сатирич. пьеса «Старый грешник» (1958). Ист. и ист.-лит. сочинения.— *42*

БЕНДЖЕЛЛУ́Н, Ибн Джаллун, Абдальмаджид (1919—81), марок. писатель (на араб. яз.). Сб. рассказов «Долина крови» (1948), «Если бы не было человека» (1972); пов. «В детстве» (1957).— *212*

БЕНДЖЕЛЛУ́Н, Бенжеллун (Ben Jelloun) Тахар (р. 1944), марок. писатель (на франц. яз.). Сб. стихов «Люди под саваном молчания»

(1971), «Шрамы солнца» (1972), «Миндальные деревья умерли от ран» (1976), «Без ведома памяти» (1980); поэма «Монолог верблюда» (1974). Автобиогр. ром. «Харруда» (1973); пов. «Одиночное заключение» (1976), «Моха безумец, Моха мудрец» (1978). Эссе «Самое глубокое одиночество» (1977).— *212*

БЕНЕДЕ́ТТИ (Benedetti) Марио (р. 1920), уругв. писатель. Ром. и пов. «Кто из нас» (1953), «Передышка» (1960), «Спасибо за огонек» (1965, п. 1969), «День рождения Хуана Анхеля» (1971). Сб. рассказов «Этим утром» (1949), «Последнее путешествие и другие рассказы» (1951), «Жители Монтевидео» (1959). Сб. стихов «Стихи за конторкой» (1958), «Будничные поэмы» (1963), «Познание отчизны» (1963), «Близкая близь» (1965), «Повседневное» (1979). Пьесы («Педро и капитан», 1979). Лит. критика. ◆ Рассказы, М., 1977.— *458*

БЕНЕДИ́КТОВ Владимир Григорьевич (1807—73), рус. поэт. Лирич. сб. «Стихотворения» (1835), «Стихотворения» (т. 1—3, 1856), «Новые стихотворения» (1857). ◆ Соч., 2 изд., т. 1—2, СПБ, 1902; Стихотворения, М.—Л., 1937; Стихотворения, Л., 1982. • Белинский В. Г., Стихотворения В. Бенедиктова, Полн. собр. соч., т. 1, М., 1953; Рассадин Ст., Неудачник Бенедиктов, «ВЛ», 1976, № 10.— *53, 138, 213, 344, 345, 511*

БЕ́НЕДИКТСОН (Benedictsson) Виктория Мария (псевд. Эрнст Альгрен, Ernst Ahlgren) (1850—88), швед. писательница. Сб. рассказов «Из Сконе» (1884). Ром. «Деньги» (1885, п. 1893), «Фру Марианна» (1887, п. 1895). Драма «Конец» (1885).— *498*

БЕ́НЕДИХТССОН (Benediktsson) Эйнар (1864—1940), исл. поэт. Сб. «Мерцание моря» (1906), «Волны» (1913), «Моря» (1921), «Рощи» (1930).— *133*

БЕНЗИ́Н, Бенцин (Benzine) Абдальхамид (р. 1926), алж. писатель (на франц. яз.), обществ. и политич. деятель. Автобиогр. кн. «Лагерь» (1962, п. 1962). Новеллы. Кн. очерков «Походный дневник» (1965, п. 1968).— *19*

БЕНИ́ТЦКИЙ Александр Петрович (1780—1809), рус. писатель. Изд. альм. «Талия» (1807), журн. «Цветник» (1809, совм. с А. Е. Измайловым). Сатирич. «восточные» повести («Бедуин», «Визирь» и др.), стихи, басни. ◆ [Стихотворения], в кн.: Поэты-радищевцы, Л., 1979.— *69*

БЕНН (Benn) Готфрид (1886—1956), нем. писатель (ФРГ). Сб. стихов, в т. ч. «Морг» (1912), «Статичные стихи» (1948), «Фрагменты» (1951); проза (пов. «Птолемеец», 1949). Лит. критика, публицистика. • Lohner E., G. Benn. Bibliographie 1912—56, Wiesbaden, 1958.— *464, 507*

БЕ́ННЕТТ (Bennett) Арнолд (1867—1931), англ. писатель. Ром. «Бабушкины сказки» (1908), «Клейхенгер» (1910), «Хильда Лессуэй» (1911). Пьесы, критич. статьи.— *26*

БЕНХЕДУ́ГА АБД аль-ХАМИ́Д (р. 1925), алж. писатель (на араб. яз.). Эссе «Алжир между прошлым и настоящим» (1958). Ром. «Ветер с юга» (1971), «Конец вчерашнего дня» (1974), «Рождение зари» (1980). Сб. «Писатель и др. рассказы» (1972).— *19*

БЕ́НЬЯМИН (Benjámin) Ласло (р. 1915), венг. поэт. Сб. стихов «После сотворения мира» (1948), «Вечно жить» (1949), «Пятое время года» (1962), «Дымы мира» (1964). ◆ Стихи, М., 1976.— *62*

БЕ́НЬЯН, Баньян (Bunyan) Джон (1628—1688), англ. писатель. Аллегорич. ром. «Путь паломника» (ч. 1—2, 1678—84, п.—«Путешествие пилигрима», 1878), «Жизнь и смерть мистера Бэдмена» (1680).— *25, 317*

БЕНЮК (Beniuc) Михай (р. 1907), рум. писатель. Чл. РКП. Сб. стихов «Песни гибели» (1938), «Человек ждет восхода солнца» (1946), «Другие пути» (1967), «Страна воспоминаний» (1976). Романы («Приглушенный взрыв», 1971), пьесы, лит. критика, публицистика. ◆ Стихи, М., 1958; Аргези Т., Бенюк М., Избр., М., 1976.— *338, 413*

БЕР (Beer) Иоганн (1655—1705), австр. писатель. Ром. «Симплицианский мировой обозреватель» (1676—79), «Влюбленный европеец» (1682), «Влюбленный австриец» (1704).— *11*

БЕРАНЖЕ́ (Béranger) Пьер Жан (1780—1857), франц. поэт. Социальные, политич., антиклерик. и антибурж. сатиры («Король Ивето», «Маркиз де Караба», «Господин Искариотов», «Новый фрак», «Капуцины», «Святые отцы», «Бонди»). Сб-ки песен (1815 и др.). Кн. «Моя биография» (1857, п. 1861). ◆ Полн. собр. песен, 2 изд., т. 1—2, М., 1936; в кн.: Пьер-Жан Беранже. Песни. Огюст Барбье. Стихотворения. Пьер Дюпон. Песни, М., 1976. • Муравьева Н. И., Беранже, М., 1965; Данилин Ю., Беранже и его песни, М., 1973; Старицына З. А., Беранже в рус. лит-ре, М., 1980.— *23, 68, 212, 230, 235, 266, 278, 305, 476*

БЕРВИ́НЬСКИЙ (Berwiński) Рышард (1819—1879), польск. поэт. Сатирич. поэма «Познанский Дон-Жуан» (1844), цикл стихов «Книга жизни и смерти» (в сб. «Поэзия», т. 1—2, 1844) и др.— *287*

БЕРГ Фёдор Николаевич (1840—1909), рус. поэт, журналист. Переводы из Г. Гейне. Ром. «Закоулок» (1863), очерки.— *366*

БЕРГГО́ЛЬЦ Ольга Фёдоровна (1910—75), рус. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1940. Поэтич. сб. «Стихотворения» (1934), «Книга песен» (1936), «Ленинградская тетрадь» (1942), «Ленинград» (1944), «Узел» (1965). Поэмы «Февральский дневник», «Ленинградская поэма» (обе —1942), «Памяти защитников» (1944), «Твой путь» (1945), «Первороссийск» (1950; Гос пр. СССР, 1951). Пов. «Углич» (1932), «Журналисты» (1934), «Зерна» (1935), «Мечта» (1939). Кн. лирич. прозы «Дневные звезды» (1959). Пьесы. Рассказы. Очерки. Радиовыступления (кн. «Говорит Ленинград», 1946). ◆ Собр. соч., т. 1—3, Л., 1972—73; Избр. произв., Л., 1983. • Хренков Дм., От сердца к сердцу. О жизни и творчестве О. Берггольц, Л., 1979; Вспоминая Ольгу Берггольц. [Сб.], Л., 1979.— *112, 185, 263, 359, 361, 391, 397, 399, 400*

БЕРГЕЛЬСО́Н Давид Рафаилович (1884—1952), евр. сов. писатель. В 1921—29 был в эмиграции. Ром. «После всего» (1913, п.—«Миреле», 1941), «Отход» (1920), «Мера строгости» (1926—27), ист. ром. «На Днепре» (кн. 1—2, 1932—40). Ист. пьеса «Принц Реубейни» (1946). Сб. «Новые рассказы» (1947). ◆ Избр., М., 1957 — *104*

БЕ́РГЕР (Berger) Уве (р. 1928), нем. поэт (ГДР). Сб. стихов «Дороги родины» (1955), «Полуденная земля» (1965), «Лица» (1968), «Метаморфозы» (1971), «Суд времени» (1977), «Выход из тишины» (1982). ◆ Улыбка в полете. Избр. стихотворения, М., 1980.— *76*

БЕ́РГМАН (Bergman) Бу Яльмар (1869—1967), швед. писатель и критик. Сб. стихов «Марионетки» (1903), «Человек» (1908), «Огонь» (1917), «Несмотря ни на что» (1931), «Старые боги» (1939), «Государство» (1944), «Силы» (1962). Сб. новелл «Мечта» (1904), «Мой друг барон» (1926), «Эпилоги» (1946), «Вина» (1948). Ром. «Мы, странники» (1961).— *499*

БЕ́РГМАН (Bergman) Ялькмар Фредрик Эльгерус (1883—1931), швед. писатель. Ром. «Завещание его милости» (1910), «Бергслагенские комедии» (1914), «Мемуары покойника» (1918), «Маркуреллы из Вадчепинга» (1919, п. 1959), «Бабушка и Господь Бог» (1921), «Господин фон Ханкен» (1920), «Начальница фру Ингеборг» (1924), «Клоун Як» (1930, п. 1974). Сатирич. пьесы «Семья Сведенъельм» (1925), «Сброд» (1928). Рассказы.— *499*

БЕРДА́Х (наст. имя и фам. Бердимурат Каргабай улы) (1827—1900), каракалп. поэт. Ист. поэмы «Родословная», «Амангельды» и др., поэма-сказка «Царь-самодур». Лирич., сатирич., дидактич. стихи. ◆ Избр., Нукус, 1977 (на каракалп. яз.); Избр., Таш., 1977; Избр. лирика, Нукус, 1977. • Нурмухамедов М. К., Бердах — великий поэт каракалп. народа, Таш., 1977.— *150*

БЕРЕЗО́ВСКИЙ Феоктист Алексеевич (1877—1952), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1904. Пов. «Мать» (1923), «В плену» (1935), «Портрет» (опубл. 1962), «Отечество» (незаконч.; частично опубл. 1943). Ром. «В степных просторах» (1924), «Бабьи тропы» (1928). Кн. рассказов (в т. ч. «Под звон кандальный», 1928). Очерки. ◆ Собр. соч., т. 1, 3, М.—Л., 1928. • Ф. А. Березовский. Библиогр. аннотиров. указатель лит-ры, Омск, 1976.— *259*

БЕРЕНГЕ́Р (Berenguer) Аманда (р. 1924), уругв. поэтесса. Сб. стихов «Река» (1952), «Приглашение» (1957), «Антипесня» (1961), «Заботы и откровения» (1963), «Совместное заявление» (1964), «Руда» (1966).— *458*

БЕ́РЕСТОВ Валентин Дмитриевич (р. 1928), рус. сов. поэт. Кн. стихов для детей (в т. ч. «Веселое лето», 1958; «Картинки в лужах», 1962; «Что всего милее», 1974; «Идя из школы», 1983) и взрослых («Семейная фотография», 1973; «Три дороги», 1980). Сказки (в т. ч. «Как найти дорожку», 1961). Пов. «Меня приглашают на Марс» (1960), «Приключений не будет» (1962), «Меч в золотых ножнах» (1964), «Каменные зерна» (1966). Рассказы. Очерки. Переводы. Статьи о лит-ре.— *95, 363*

БЕРМУ́ДЕС (Bermúdez) Федерико (1884—1921), доминик. поэт.— *99*

БЕРНАНО́С (Bernanos) Жорж (1888—1948), франц. писатель и публицист. Ром. «Под солнцем сатаны» (1926, п. 1978), «Радость» (1929), «Дневник сельского священника» (1936, п. 1978), «Новая история Мушетты» (1937, п. 1978), «Господин Уин» (1943). Кн. публицистики «Большие кладбища в лунном свете» (1938).— *477, 512*

БЕРНАРДЕ́Н де СЕН-ПЬЕР (Bernardin de Saint-Pierre) Жак Анри (1737—1814), франц. писатель. Ром. «Поль и Виргиния» (1788, п. 1793). Сатирико-филос. новеллы «Индийская хижина» (1791, п. 1794), «Суратская кофейня» (1791, пер. Н. М. Карамзина, 1792; пер. и перераб. Л. Н. Толстого, 1891). Кн. «Путешествие на Иль-де-Франс» (1773), «Аркадия» (1781); филос. трактаты «Этюды о природе» (1784—87) и «Гармонии природы» (опубл. 1815).— *120, 476*

БЕРНА́РТ де ВЕНТАДО́РН, Бернар де Вентадур (Bernart de Ventadorn, Bernard de Ventadour), провanс. поэт 12 в. Кансоны, тенсоны. ◆ Песни, М., 1979.— *174, 305*

БЕ́РНЕ (Börne) Людвиг (1786—1837), нем. писатель, публицист. «Письма из Парижа» (1832—34, п. 1938), памфлет «Менцель-французоед» (1837, п. 1938), политич. фельетоны-очерки, статьи. ◆ Соч., т. 1—2, СПБ, 1896.— *227, 265*

БЕ́РНИ (Burney) (в замужестве д'Арбле, d'Arblay) Фрэнсис (Фанни) (1752—1840), англ. писательница. Ром. «Эвелина» (1778), «Цецилия» (т. 1—5, 1782), «Камилла» (1796). Драмы, мемуары.— *26*

БЕ́РНС (Burns) Роберт (1759—96), шотл. поэт. Сатирич. антиклерик. поэмы «Два пастуха» (1784), «Молитва святоши Вилли» (1785; обе в списках). Лирика, в т. ч. патриотич. гимн «Брюс — шотландцам», ода «Дерево свободы», кантата «Веселые нищие», баллада «Джон Ячменное зерно»; застольные песни. Сб. «Стихотворения, написанные преимущественно на шотландском диалекте» (1786, 1787, 1793). Собирал шотл. муз. и песенный фольклор (св. 200 песен, в т. ч. множество оригинальных обработок) для изд. «Шотландский музыкальный музей» (1787—1803) и «Избранное собрание оригинальных шотландских мелодий» (1793). В рус. пер. Б. известен с первых десятилетий 19 в. ◆ Стихотворения. Поэмы. Шотл. баллады, М., 1976. • Елистратова А. А., Роберт Бернс, М., 1957; Райт-Ковалева Р. Я., Роберт Бернс, 3 изд., М., 1965.— *25, 248, 278, 308, 502, 511, 512*

БЕ́РНХАРД (Bernhard) Томас (р. 1931), австр. писатель. Ром. «Стужа» (1963), «Помешательство» (1967), «Известняковый карьер» (1971), «Корректура» (1975). Пьесы «Праздник для Бориса» (1970), «Охотничье общество» (1974), «Президент» (1975), «Кант» (1978). Рассказы.— *12*

БЕ́РРИМЕН (Berryman) Джон (1914—72), амер. поэт и лит-вед. Сб. стихов «Обезоленные» (1948), «Сонеты» (1940-е гг., опубл. 1967), «Краткие стихотворения» (1967), «Судьба Генри и другие стихотворения» (опубл. 1977). Ром. в стихах «Песни-фантазии» (1969), поэма «Дань уважения миссис Брэдстрит» (1956), прозаич. ром. «Исцеление» (изд. 1973). Монография о Х. Крейне (1950). • Arpin G. Q., J. Berryman. A reference guide, Boston, 1976.— *410*

БЕ́РРО (Berro) Адольфо (1819—41), уругв. поэт. Поэмы, в т. ч. исторические —«Яндубаю и Лиромпея», «Основание Монтевидео».— *457*

БЕРСЕ́О (Berceo) Гонсало де (кон. 12 в.— после 1246), испан. поэт. Священник. Сб. новелл в стихах «Чудеса богоматери».— *134*

БЕРТРА́Н де БО́РН (Bertran de Born) (ок. 1140— ок. 1215), провенс. трубадур.— *174, 248, 306, 381, 447*

БЕРУЛА́ВА Хута Михайлович (р. 1924), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов «Дни» (1950), «Эти двадцать лет...» (1963), «Эпитафия зодчему Светицховели» (1974), «Родные имена: Воспоминания» (1979). Поэмы «Русское сердце» (1950), «Песня о звездах» (1953), «Колхетская легенда» (1943—1955), «Бурная тишина» (1981). ◆ Соч., Тб., 1980 (на груз. яз.); Избр., М., 1981.— *84, 93*

БЕРШЕ́ (Berchet) Джованни (1783—1851), итал. поэт, участник карбонарского движения. Эстетич. соч. «Полусерьезное письмо Златоуста его сыну» (1816). Цикл «Романсы» (1822—24). Поэмы «Беглецы из Парги» (1819—20, изд. 1823), «Фантастические сны» (1829), «Парга» (1848). Критич. статьи, переводы.— *141*

БЕРЫ́НДА Памва (между 1550 и 1570—1632), укр. поэт, педагог, лексикограф. Декламац. композиция «На рождество...» (1616). Панегирич. и духовные стихи. «Лексикон славенороссий и имен толкование» (1627). ◆ Лексикон славенороссий и имен толкование, К., 1961 (на укр. яз.).— *454*

БЕСИ́КИ (наст. имя и фам. Виссарион Захарьевич Габашвили) (1750—91), груз. поэт и политич. деятель. Патриотич. ода «Аспиндза» (1770). Поэмы «Рухская битва», сатирич. —«Невестка и свекровь». Лирика. ◆ Полн. собр. соч., Тб., 1962 (на груз. яз.).— *84*

БЕСПОЩА́ДНЫЙ (наст. фам. Иванов) Павел Григорьевич (1895—1968), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Каменная книга» (1930), «Год в „Кочегарке“» (1934), «Родина» (1938), «Шахтерские песни» (1948), «Всегда с Донбассом» (1962). ◆ Избр., К., 1975. ● П. Беспощадный — поэт и человек, 2 изд., Донецк, 1975.— *311, 456*

БЕССА́ЛЬКО Павел Карпович (1887—1920), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1917. Пов. «Детство Кузьки» (1918), «К жизни» (1919). Ром. «Бессознательным путем», «Катастрофа» (оба —1918; объединены в ром. «Кузьма Даров», изд. 1926). Сб. стилизованных легенд «Алмазы Востока» (1916). Кн. стихотворений в прозе «Песни садовника» (опубл. 1921). Сб. ст. «Проблемы пролетарской культуры» (1919, совм. с Ф. И. Калининым).— *307*

БЕСТУ́ЖЕВ (псевд. Марлинский) Александр Александрович (1797—1837), рус. писатель, декабрист. Брат Н. А. Бестужева. Повести и рассказы, в т. ч. «Роман и Ольга», «Замок Венден» (обе — 1823), «Замок Нейгаузен» (1824), «Ревельский турнир», «Изменник» (обе —1825), «Испытание» (1830), «Страшное гаданье», «Лейтенант Белозор» (обе —1831), «Латник», «Аммалат-Бек» (обе —1832), «Фрегат „Надежда“» (1833), «Мореход Никитин» (1834), «Мулла-Нур» (1836). Очерки. Гражд. лирика. Агит. песни (совм. с К. Ф. Рылеевым, 1823—24, опубл. 1859—61, Лондон), в т. ч. «Ах, тошно мне», «Уж как шел кузнец». Пов. в стихах «Андрей, князь Переяславский» (незаконч., частично опубл. 1828). Лит.-критич. статьи, в т. ч. «Взгляд на старую и новую словесность в России» (1823), «Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года» (1824), «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и в начале 1825 годов» (1825). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1847; Полн. собр. стих., Л., 1961; Соч., т. 1—2, М., 1981. ● Голубов С. Н., Бестужев-Марлинский, М., 1960; Канунова Ф. З., Эстетика рус. романтич. повести (А. А. Бестужев-Марлинский и романтич. беллетристика 20—30-х гг. XIX в.), Томск, 1973.— *22, 69, 88, 89, 188, 192, 252, 289, 336, 343, 344, 430, 465*

БЕСТУ́ЖЕВ Николай Александрович (1791—1855), рус. писатель, художник, декабрист. Брат А. А. Бестужева. Путевые очерки («Записки о Голландии 1815 года», 1821), пов. «Гуго фон Брахт» (1823, ист.), «Русский в Париже 1814 года». Рассказы, стихи, басни, статьи, этнографич. очерки, мемуары. Труд «Опыт истории российского флота» (1822). ◆ Рассказы и повести старого моряка Н. Бестужева, М., 1860; Статьи и письма, М.—Л., 1933; Воспоминания Бестужевых, М.—Л., 1951; Избр. проза, М., 1983. ● Барановская М. Ю., Декабрист Н. А. Бестужев, М., 1954; Зильберштейн И. С., Художник-декабрист Николай Бестужев, 2 изд., М., 1977.— *69, 289, 430*

БЕ́ТЕЛ (Bethell) Мэри Урсула (1874—1945), новозеланд. поэтесса. «Собрание стихов» (изд. 1950).— *248*

БЕТИ́ (Beti) Монго (наст. имя Александр Бийиди, Biyidi) (р. 1932), камерун. писатель (на франц. яз.). Ром. «Жестокий город» (1955), «Чудесное исцеление короля» (1958, п. 1966), «Помни Рубена» (1974), «Перпетую и привычка к страданию» (1974). Пов. «Бедный Христос из Бомба» (1956, п. 1962), «Завершенная миссия» (1957, п. 1961).— *146*

БЕТС (Beets) Николас (1814—1903), нидерл. писатель. Сб. юмористич. рассказов «Камера обскура» (1839, под псевд. Гильдебранд). Критич. статьи.— *246*

БЕ́ТХИТ Кедарман (р. 1914), непал. и неварск. поэт. Поэма «Перекресток». Сб. «Соединение», «Один день», «Трехречье», «Избранные стихи».— *245*

БЕХА́Р Мохаммед Таги (1886—1951), иран. поэт, филолог, обществ. деятель. Стихи, поэма «Сова войны», сб. «Тюремные сочинения», 3-томный труд «Стилистика».— *276*

БЕ́ХЕР (Becher) Иоганнес Роберт (1891—1958), нем. писатель, теоретик иск-ва, гос. и обществ. деятель (ГДР). Чл. КПГ с 1919. В 1933—45 в эмиграции. Поэтич. сб. «Труп на троне» (1925), «Искатель счастья и семь смертных грехов» (1938), «Возрождение» (1940), «Германия зовет» (1942), «Благодарность Сталинграду» (1943), «Возвращение на родину» (1946), «Счастье далей рядом засияло» (1951), «Любовь не знает покоя» (1957), «Шаг середины века» (1958). Поэмы «У гроба Ленина» (1924, п. 1924), «Великий план» (1931), «Зимняя битва» (1942). Ром. «Люизит» (репортаж; 1926, п. 1927), «Прощание» (автобиогр.; 1940, п. 1941—42). Работы по теории и истории культуры. Автор текста нац. гимна ГДР. Междунар. Лен. пр. (1952). ◆ Избр., М., 1956; Сонеты, М., 1960; Любовь моя, поэзия, М., 1965; О лит-ре и иск-ве, 2 изд., М., 1981. ● Бирман П., Оружием слова. Эстетич. взгляды и творчество И. Бехера, Л., 1959.— *76, 173, 181, 215, 226, 243, 269, 303, 304, 364, 395, 412, 415, 416, 507, 516, 517*

БЕ́ХЕР (Becher) Ульрих (р. 1910), нем. писатель. С 1933 в эмиграции. После 1945 живет в Швейцарии. Пьесы, в т. ч. «Бокерер» (1946), «Самба» (1950), «Огненная вода» (1951), «Мадемуазель Львиная ярость» (1957). Ром. «В начале пятого» (1957, п. 1971), «Охота на сурков» (1969, п. 1976), «Экс-казино Вильяма» (1973); повести, рассказы. Стихи.— *464*

БЕХРА́НГИ Самад (1939—68), иран. писатель. Сб. рассказов «Сказки Бехранги» (изд. 1969).— *276*

БЕШЛЯ́ГЭ Владимир Васильевич (р. 1931), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1968. Ром. «Крик стрижа» (1966), «Полет сквозь ночь» (1966), «Дома» (1976), «Боль», «Игнат и Анна» (оба 1979). Сб. рассказов «У колодца Ляха» (1963), «Колодцы растут в глубину» (1978). Кн. публицистич. и критич. ст. «Дыхание времени» (1981). ◆ Крик стрижа. У родного порога. Романы, М., 1981.— *227, 406*

БЕ́ШШЕНЬЕИ, Бешшенеи (Bessenyei) Дьёрдь (1747—1811), венг. писатель. Драмы «Трагедия Агиса», «Трагедия Ласло Хуняди» (обе 1772), комедия «Философ» (1777). Ром. «Путешествие Таримена» (1804).— *61*

БЭ́ЭКМАН Владимир (р. 1929), эст. сов. писатель, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1959. Сб. стихов «Песня о юности» (1952), «Дорога в жизнь» (1955), «Млечный путь» (1960), «Несуществующее дерево» (1969), «Час пик» (1971). Ром. «Город скорбных камней» (1959), «Транзитный пассажир» (1967), «Ночные летчики» (1975), «На обратной стороне земли» (1977), «И сто смертей» (1978), «Год осла» (1979), «Коридор» (1982). Произв. для юношества, пьесы, сценарии, статьи, очерки.— *519*

БЭ́ЭКМАН Эмэ (р. 1933), эст. сов. писательница. Ром. «Трилогия о Мирьям» («Маленькие люди», 1964; «Колодезное зеркало», 1966; «Старые дети», 1972); «Стая белых ворон» (1967), «Глухие бубенцы» (1968), «Шарманка» (1970), «Сийм Силач» (1970), «Запретная область», «Час равноденствия» (оба —1971), «Чертоцвет» (1974), «Листопад» (1975), «Родовое древо» (1977), «Возможность выбора» (1978). Рассказы, повести (в т. ч. для детей), киносценарии («Люди одной деревни», 1962), пьесы, путевые заметки.— *402, 519*

БЕЯТЛЫ́ (Beyatlı) Яхья Кемаль (1884—1958), тур. поэт, гос. деятель. Сб. стихов, в т. ч. «Наш лазурный небосвод» (1961), «Ветром старой поэзии» (1962), «Рубаи» (1963) — все изд. посмертно. Рассказы, лит. и политич. портреты, мемуары.— *449*

БИА́НКИ Виталий Валентинович (1894—1959), рус. сов. писатель. Науч.-худож. книги для детей «Лесная газета на каждый год» (1-е изд. 1928; 11-е изд. 1969), «Страна зверей» (1935), «Наши птицы» (1938, опубл. 1967), «Клуб колумбов» (отд. изд. 1959). Сб. рассказов «Заячьи хитрости» (1941), «По следам» (1943), «Нечаянные встречи» (1947), «„Кувырк“ и др. рассказы» (1953), «Птицы мира» (опубл. 1960). Пов. «На великом морском пути» (1923), «Одинец» (1927), «Книга великих открытий, или Сто радостей» (1941, незаконч., опубл. 1970). Сказки. Кн. путевых впечатлений «Конец земли» (1933). Статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—4, Л., 1972—75. ● Гроденский Г., Виталий Бианки, 2 изд., М., 1966; Жизнь и творчество В. Бианки. [Статьи, восп., публ., письма], Л., 1967.— *93, 94, 117, 239, 359, 394*

БИБЛ (Biebl) Константин (1898—1951), чеш. поэт. Сб. «Верный голос» (1924), «С кораблем, что привозит чай и кофе» (1928), «Без опасений» (1951); цикл стихов «Перелом» (1925); поэма «Новый Икар» (1929). ◆ Стихи, М., 1965.— *295, 495*

БИДДЕПО́ТИ, см. *Видьяпати.*

БИДДЕША́ГОР (почетное имя, букв.— океан знаний, наст. имя Ишшорчондро Шорма) (1820—91), инд. просветитель, обществ. деятель, литератор (на бенг. яз.). Переводы и переложения «Двадцать пять рассказов Веталы» (1847), «Шакунтала» (1854), «Изгнание Ситы» (1860), «Комедия ошибок» (1869, по Шекспиру).— *50, 125*

БИДЖАРЕ́ТТИ (Bigiaretti) Либеро (р. 1906), итал. писатель. Стихи (сб. «Дорогие тени», 1940). Рассказы и повести, в т. ч. «Эстерина» (1942), «Римская деревня» (1943), «Школа воров», «Леонтина» (обе — 1952). Ром. «Трудная дружба» (1945), «Карлоне, жизнь одного итальянца» (1950), «Сыновья» (1955), «Нелюбовь» (1956), «Конгресс» (1963, п. 1965), «Дублерша» (1968), «От женщины к луне» (1972). Худож. мемуары «Комнаты» (1976). ◆ Анонимная синьора. [Сб. повестей и рассказов], [М.], 1966.— *142, 244*

аль-БИЗМ Мухаммед (1887—1955), араб. поэт (Сирия).— *382*

БИКБА́Й (Бикбаев) Баязит Гаязович (1909—68), башк. сов. писатель. Сб. стихов «Текущие дни» (1932), «Огненные строки» (1943). Ром. «Когда разливается Акселян» (1956). Мемуары, повести, пьесы. ◆ Избр., т. 1—5, Уфа, 1969—1973 (на башк. яз.); Утренний свет. Стихи и поэмы, Уфа, 1967.— *47*

БИ́КСЕЛЬ (Bichsel) Петер (р. 1935), швейц. писатель (на нем. яз.). Сб. рассказов, в т. ч. «Собственно, фрау Блюм хотела бы познакомиться с молочником» (1964), «Детские истории» (1969), «Несвоевременные истории» (1979). Ром. «Времена года» (1967). Эссе.— *500*

БИКЧЕНТА́ЕВ Анвер Гадеевич (р. 1913), башк. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Сб. рассказов («Красные маки», 1944, и др.). Пов. «Орел умирает на лету» (1950, 2-й вар. 1958), «Прощайте, серебристые дожди» (1972). Ром. «Лебеди остаются на Урале» (1956), «Я не сулю тебе рая» (1963), «Весна, похожая на крик» (1981). ◆ Соч., т. 1—3, Уфа, 1983—84 (на башк. яз.); Избр., М., 1969.— *47, 405*

БИЛА́К (Bilac) Олаву (1865—1918), браз. писатель. Поэтич. сб. «Стихи» (1888), «Вечер» (опубл. 1919). Сб. «Хроники и новеллы» (1894).— *57*

БИЛДЕРДЕЙК (Bilderdijk) Виллем (1756—1831), нидерл. поэт, филолог, историк. Сб. стихов «Смесь» (1799), «Новая смесь» (1806), «Зимние цветы» (1811), «Освобождение Голландии» (1813—14), «Белое и красное» (1818), «Песни сверчка» (1822—23). Кн. «История Отечества» (т. 1—13, изд. 1832—1853). Дидактич. поэмы, трагедии.— *246*

БИЛЕ́НКИ (Bilenchi) Романо (р. 1909), итал. писатель. Чл. ИКП в 1939—56 и с 1972. Сб. новелл «Фабричный мастер» (1935), «Анна и Бруно» (1938), «Засуха» (1944). Ром. «Приют Святой Терезы» (1940), «Сталинградская пуговица» (1972).— *142*

БИЛЁНКИН Дмитрий Александрович (р. 1933), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1963. Сб. науч.-фантастич. рассказов «Ночь контрабандой» (1971), «Проверка на разумность» (1974), «Снега Олимпа» (1980). Науч.-фантастич. пов. «Космический бог» (1967), «Конец Закона» (1980). Эссе «Путь мысли» (1982). Науч.-популярные книги.— *239*

БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКО́ВСКИЙ Владимир Наумович (1885—1970), рус. сов. драматург. Чл. КПСС с 1917. Пьесы «Бифштекс с кровью», «Этапы» (обе —1920), «Инстинкт» (1924), «Шторм» (1926), «Штиль» (1927), «Луна слева» (1928), «Голос недр» (1929), «Пограничники» (1937), «Цвет кожи» (1948, др. назв.— «Вокруг ринга»). Сб. рассказов и очерков «Смех сквозь слезы» (1920), «В чужом мире» (1948), «В стране доллара» (1949), «По ту сторону» (1950), «Путь жизни» (1959). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1976.— *357, 396, 442*

БИЛЬБАША́Р (Bilbaşar) Кемаль (р. 1920), тур. писатель. Сб. рассказов «Ореховый сад» (1941), «Розовый червь» (1953). Ром. «Зов моря» (1943), «Джемо» (1966, п. 1978), «Мемо» (т. 1—2, 1968—69), «Гнев батраков» (1971) и др.— *450*

БИЛЮ́НАС Йонас (1879—1907), литов. писатель. Пов. «Печальная сказка» (1907). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—3, Вильнюс, 1980 (на литов. яз.); Рассказы, М., 1979.— *203*

БИ́НКИС Казис (1893—1942), литов. поэт, драматург. Сб. стихов «Стихотворения» (1920), «100 весен» (1926). Пьесы «Поросль» (1938), «Генеральная репетиция» (1940, опубл. 1958). Книги стихов для детей. ◆ Избр., Вильнюс, 1955; Поэзия, Вильнюс, 1963 (оба — на литов. яз.).— *203*

БИ́РЗЕ (наст. фам. Берзиньш) Миервалдис (р. 1921), латыш. сов. писатель. Пов. «И подо льдом река течет» (1957), «Песочные часы» (1964), «Розовый слон» (1976). Сб. рассказов «Как родился рассказ» (1961), «Случайно подслушанные разговоры» (1965), «Воспоминания, воспоминания...» (1968), «На берегах двух морей» (1978). Пьесы. ◆ Листья травы с моих лугов, Избр., т. 1—2, Рига, 1981 (на латыш. яз.); Не все вернулись. [Сб.], М., 1971.— *177, 400*

БИРЗНИЕК-У́ПИТ (наст. фам. Бирзниекс) Эрнест (1871—1960), нар. писатель Латв. ССР (1947). Сб. рассказов «Рассказы Упита» (1900), «С утра» (1912), «Под вечер» (1913), «Рассказы серого камня» (1914), «Кавказские рассказы» (1927). Кн. для детей «Сказки Нины» (т. 1—2, 1922—24). Автобиогр. трил. «Дневник Пастариня» (1922—1924). ◆ Соч., т. 1—6, Рига, 1946—50 (на латыш. яз.). Дневник Малыша. Трилогия, Рига, 1976.— *176*

БИРС (Bierce) Амброз (1842—1914?, пропал без вести в революц. Мексике), амер. писатель. Сб. новелл «Рассказы о военных и штатских» (1891), «Средь жизни» (1892). Сатирич. «Фантастические басни» (1899), сб. сатирич. афоризмов и пародий «Словарь Сатаны» (1911). ◆ «Словарь сатаны» и рассказы, М., 1966. ● Gaer J., A. G. Bierce: bibliography and biographical data, N. Y., 1968.— *47, 244, 408*

БИРТ (Biert) Кла (1920—81), швейц. писатель (на ретороман. яз.). Сб. рассказов «Ежевика» (1956), «Сырые дрова» (1957), «Сенокос в горах» (1969). Ром. «Перемена» (1962).— *501*

БИРЮКО́В Николай Зотович (1912—66), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1951. Пов. «Первый гром» (1957), «Вихри враждебные» (1963), «В Отрадном» (1959) и ром. «Твердая земля» (1964), «Воды Нарына» (1949), «Чайка» (1945; Гос. пр. СССР, 1951) составили эпопею в 6-ти кн. «На крутых перевалах. Повествование о вековом пути борьбы и свершений нашего народа» (т. 1—4, 1965—1967). Пов. «На хуторах» (1939). Очерки. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1976—78. ● Соловьева Н. А., Николай Бирюков, Симферополь, 1972; Страницы памяти. Воспоминания о Н. З. Бирюкове. Сб-к, Симферополь, 1978; Кайев А. А., Наш земляк — писатель Н. З. Бирюков (1912—1966). Библиогр. указатель, Орехово-Зуево, 1969.— *359, 397, 399*

БИСКАРРО́НДО (Bizcarrondo) Индалесио (псевд. Вилинч, Vilinch) (1831—76), баск. поэт.— *137*

БИ́ТЕК, п'Битек (p'Bitek) Окот (1931—1982), угандийский поэт, фольклорист. Поэмы «Если зубы твои белы — смейся!» (1953); цикл поэм «Песнь Лавино» (1966), «Песнь Окола» (1970, п. фрагментов 1977), «Песнь узника» и «Песнь гулящей» (обе 1972).— *451*

БИ́ТОВ Андрей Георгиевич (р. 1937), рус. сов. писатель. Цикл повестей «Роль» (1962—1976). Пов. «Такое долгое детство» (1964), «Жизнь в ветреную погоду» (1967). Пов.-путешествия «Одна страна» (1961), «Путешествие к другу детства» (1966), «Уроки Армении» (1969), «Колесо» (1971), «Выбор натуры» (1974), «Азарт», «Птицы, или Новые сведения о человеке» (обе —1976). Ром. «Молодой Одоевцев» (1973—76). Кн. рассказов «Большой шар» (1963), «Аптекарский остров» (1968). Киносценарии. Лит.-критич. статьи. ◆ Дни человека. Повести, М., 1976; Воскресный день. Рассказы, повести, путешествия, М., 1980.— *29, 248, 361, 404, 405*

БИХАРИЛА́Л, Бихари (1603—64), инд. поэт (на диалекте брадж яз. хинди). Сб. «Семьсот двустиший Бихари».— *125, 483*

БИ́ЧЕР-СТО́У (Beecher-Stowe) Гарриет (1811—96), амер. писательница. Ром. «Хижина дяди Тома» (1852, п. 1857), «Дред, повесть о проклятом болоте» (1856, п.—«Жизнь южных штатов», 1857). Публицистич. кн. «Ключ к „Хижине дяди Тома“» (1853). ● Белоусов Р. С., О чем умолчали книги, М., 1971, с. 72—93; Зверев А., «Я была лишь смиреннейшим орудием...», «Детская лит-ра», 1981, № 8; Hildreth M. H., Harriet Beecher Stowe. A bibliography, Hamden (Conn.), 1976.— *9, 91, 408*

БИ́ЭН (Behan) Брендан (1923—64), ирл. писатель. Драмы «Смертник» (1956), «Заложник» (1958, п. 1968). Автобиогр. проза, публицистика.— *27, 131*

БЛА́ГА (Blaga) Лучиан (1895—1961), рум. писатель, философ-иррационалист. Сб. филос. лирики «Поэмы света» (1919), «Шаги пророка» (1921), «У врат тоски душевной» (1938), «Железный возраст» (1940—44). Филос. мифологич. пьесы «Замолксе» (1921), «Мастер Маноле» (1927), «Ноев ковчег» (1944). Афоризмы, эссе, автобиогр. проза, публицистика. Антология переводов «Из мировой лирики» (1957). Книги по теории иска.— *338*

БЛАГОСВЕ́ТЛОВ Григорий Евлампиевич (1824—80), рус. публицист, издатель. Статьи преим. политич. содержания. Лит.-критич. статьи, в т. ч. «Историч. очерк рус. прозаич. романа», «Взгляд на рус. критику» (обе —1856), «Современное направление рус. лит-ры» (1857). ◆ Соч., СПБ, 1882 (с биогр. очерком Н. В. Шелгунова). ● Кузнецов Ф., Публицисты 1860-х годов. Круг «Рус. слова». Г. Благосветлов, В. Зайцев, Н. Соколов, 2 изд., М., 1980.— *90, 368*

БЛА́МАН (Blaman) Анна (наст. имя Йоханна Петронелла Врюхт, Vrugt) (1905—60), нидерл. писательница. Ром. «Жизнь в одиночестве» (1948), «Не на жизнь, а на смерть» (1954). Сб. рассказов «Рам Хорна и другие рассказы» (1951). Стихи.— *247*

БЛА́НКО (Blanco) Андрес Элой (1897—1955), венесуэл. поэт, гос. и политич. деятель. Сб. «Моя земля» (1921), «Время стрижки деревьев» (1928), «Каменный корабль» (1937), «Луноцвет» (1956), «Хуанбимбада» (1959). Драма «Абигайль» (1937). ◆ Зеркало в черной раме, М., 1974.— *63*

БЛА́НКО ФОМБО́НА (Blanco Fombona) Руфино (1874—1944), венесуэл. писатель, гос. и политич. деятель. Ром. «Железный человек» (1907), «Золотой человек» (1915, п. 1932), «Митра в руке» (1927), «Секрет счастья» (1933). Сб. «Рассказы поэта» (1900), «Американские рассказы» (1904). Сб. стихов «Маленькие лирические опусы» (1904). «Песни тюрьмы и изгнания» (1911) и «Песенник несчастной любви» (1914). Лит-ведч. труды.— *63*

БЛА́СКО ИБА́ньЕС (Blasco Ibáñez) Висенте (1867—1928), исп. писатель. Ром. «Толедский собор» (1903), «Нагая маха» (1906), «Кровь и песок» (1908), «Мертвые повелевают» (1909), «В поисках Великого Хана» (1928). Сб. «Рассказы с Лазурного берега» (1924) и др. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—16, М., 1910—1912; Избр. произв., т. 1—3, М.—Л., 1959; Солнце мертвых, [М., 1965].— *136, 157*

БЛА́ТТЕР (Blatter) Сильвио (р. 1946), швейц. писатель (на нем. яз.). Пов. «Нормированные дни, растраченное время» (1976). Ром. «Мэри Лонг» (1975), «А тоска все сильней» (1978). Рассказы.— *500*

БЛА́УМАНИС, Блауман, Рудольф (1863—1908), латыш. писатель. Сб. рассказов «При свете лучины» (1893). Комедии «Воры» (пост. 1890), «Грехи Трины» (пост. 1896), «Портные в Силмачах» (1902). Драмы «Злой дух» (1891), «Блудный сын» (1893), «Индраны» (1904), «В огне» (1905), «Субботний вечер» (1907). Стихи. ◆ Соч., т. 1—8, Рига, 1958—60 (на латыш. яз.); Избр., М., 1959; Пьесы, М., 1959; Весенние заморозки. [Рассказы], М., 1975.— *176*

БЛЕ (Blais) Мари Клер (р. 1940), канад. писательница (на франц. яз.). Ром. «Прекрасный зверь» (1959), «Белая голова» (1960), «Черный день» (1962), «Один сезон из жизни Эмманюэля» (1965), «Дэвид Стерн» (1967), «Записки Полины Аршанж» (1968), «Жить! Жить!» (1969), «Видимость» (1970), «Волк» (1972), «С жуальным сердцем» (1973), «Парижская связь» (1975). Драма «Экзекуция» (1968). Стихи.— *148*

БЛЕ́ЙК (Blake) Джордж (1893—1961), шотл. писатель. Ром. «Кораблестроители» (1935), «Мужественное сердце» (1940), «Постоянная звезда» (1945).— *503*

БЛЕЙК (Blake) Уильям (1757—1827), англ. поэт и художник. Сб. «Поэтические наброски» (1783), «Песни неведения» (1789), «Песни познания» (1794); «пророческие» поэмы (1789—1820), в т. ч. «Бракосочетание неба и ада», «Французская революция», «Америка». Иллюстрировал собств. произв., а также «Божественную комедию» Данте, «Книгу Иова». ◆ Стихи, М., 1978; Избр., М., 1965. ● Некрасова Е. А., Творчество Уильяма Блейка, М., 1962.— *26, 31, 43, 44, 328, 335, 462*

БЛЕСТ ГА́НА (Blest Gana) Альберто (1830—1920), чил. писатель. Ром. «Социальная сцена» (1853), «Обманы и разочарования» (1855), «Арифметика в любви» (1860), «Уплата долгов» (1861), «Мартин Ривас» (1862, п. 1963), «Идеал кутилы» (1863), «В эпоху Реконкисты» (историч.; 1897), «На чужой почве» (1904), «Безумец Эстеро» (1909).— *496*

БЛИ́ХЕР, Бликер (Blicher) Стен Стенсен (1782—1848), дат. писатель. Автобиогр. соч. «Из записок деревенского пастора» (1824). Пов. «Прядильня» (1842). Новеллы.— *87*

БЛОК Александр Александрович (1880—1921), рус. сов. поэт. Книги стихов «Стихи о Прекрасной Даме» (1904, титл. л. 1905), «Нечаянная Радость», «Снежная маска» (обе —1907), «Земля в снегу» (1908), «Ночные часы» (1911), «Стихи о России» (1915), «Стихотворения. Кн. первая» (1916), «Стихотворения. Кн. вторая» (1918), «За гранью прошлых дней», «Седое утро» (обе — 1920), «Стихотворения. Кн. третья» (1921). Циклы стихов «Ante lucem» (1898—1900), «Распутья» (1902—04), «Пузыри земли» (1904—05), «Разные стихотворения» (1904—08), «Город» (1904—08), «Снежная Маска» (1907), «Фаина» (1906—08, в т. ч. «Осенняя любовь», «Заклятье огнем и мраком»), «Вольные мысли» (1907), «Страшный мир» (1909—16, в т. ч. «Пляски смерти»), «Возмездие» (1908—13), «Ямбы» (1907—14), «Итальянские стихи» (1909), «Разные стихотворения» (1908—16), «Арфы и скрипки» (1908—16), «Кармен» (1914), «Родина» (1907—16, в т. ч. «На поле Куликовом»),

«О чем поет ветер» (1913). Поэмы «Ночная фиалка» (1907), «Соловьиный сад» (1915), «Двенадцать» (1918), «Возмездие» (1910—21, незаконч.). Стих. «Скифы» (1918). Лирич. драмы «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка» (все — пост. 1906), драматич. поэма «Песня Судьбы» (1908), пьеса «Роза и Крест» (1913). Критич. и историко-культурная проза: «Безвременье» (1906), «О реалистах» (1907), «Россия и интеллигенция», «Стихия и культура» (обе ст. 1909), «О совр. состоянии рус. символизма» (1910), «Судьба Аполлона Григорьева» (1916), «Интеллигенция и революция» (1918), «Катилина» (1919), «Крушение гуманизма» (1919, опубл. 1921), «Без божества, без вдохновенья» (1921, опубл. 1925), «О назначении поэта» (1921). Док. иссл. «Последние дни старого режима» (1919). ◆ Собр. соч., т. 1—12, Л., 1932—36; Собр. соч., т. 1—8, М.—Л., 1960—63; Собр. соч. в 6-ти тт., т. 1—6, Л., 1980—83; О литературе. Сб., М., 1980; Об искусстве. Сб., М., 1980; Театр, Л., 1981; Записные книжки, М., 1965; Письма к жене, в кн.: «ЛН», т. 89, М., 1978. ● Александр Блок. Новые материалы и исследования, в кн.: «ЛН»; т. 92, кн. 1—3—, М., 1980—82—; Громов П., А. Блок, его предшественники и современники, М.—Л., 1966; Максимов Д., Поэзия и проза Ал. Блока, Л., 1975; Орлов Вл., Гамаюн. Жизнь Александра Блока, Л., 1980; Долгополов Л. К., Александр Блок, 3 изд., Л., 1984; Блок в воспоминаниях современников, т. 1—2, М., 1980; В мире Блока. Сб. ст., М., 1981; Блоковский сборник, вып. 1—4, Тарту, 1964—81; Рус. сов. писатели. Поэты. Биобиблиогр. указатель, т. 3, ч. 2. А. А. Блок, М., 1980.— *13, 22, 23, 29, 32, 39, 51, 63, 75, 90, 92, 98, 99, 102, 112, 117, 129, 132, 149, 164, 183, 184, 185, 186, 191, 214, 217, 218, 222, 228, 232, 245, 253, 254, 261, 284, 293, 394, 310, 322, 327, 337, 354, 355, 356, 371, 380, 382, 388, 389, 392, 405, 417, 419, 420, 421, 426, 429, 463, 477, 482, 489, 492, 501, 511, 513, 524, 526, 528*

БЛОК (Bloch) Жан Ришар (1884—1947), франц. писатель и обществ. деятель. Чл. ФКП с 1921. Ром. «... и компания» (1917, п. 1935), «Сибилла» (1932, п. 1935). Документ. повести «На грузовом пароходе» (1924, п. 1926), «Курдская ночь» (1925), «Земляные орехи и бананы» (1929, п. 1934). Кн. публицистики «Карнавал умер» (1920), «Париж — Москва — Париж» (1947), «От Франции оккупированной к Франции вооруженной» (опубл. 1949; Золотая медаль мира, 1950). Репортаж «Испания, Испания!» (1936, п. 1937). Пьесы, в т. ч. «Мятущиеся» (1911), «Тулон» (1944). Новеллы. ◆ Тулон. Избр. публицистика, М., 1949.— *413, 477*

БЛУМАУЭР (Blumauer) Алоис (1755—98), австр. писатель-просветитель. Поэма-травестия «Приключения смиренного героя Энея» (1783—86); сб. «Стихотворения» (т. 1—2, 1787), «Масонские песни» (1785—86). Рыцарская драма «Эрвина фон Штейнгейм» (1780).— *11*

БЛЯХИН Павел Андреевич (1886—1961), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1903. Пов. «Красные дьяволята», «Охота за голубой лисицей» (ч. 1—2, 1923—26). Автобиогр. трил. «Дни мятежные. Повесть о днях моей юности» (отд. изд. 1961). Пьесы, киносценарии. Кн. дневников, воспоминаний «Годы великих испытаний» (1966). ● Бляхина-Топоровская Х. С., Автор «Красных дьяволят», Волгоград, 1978.— *95*

БОБО ЮНУС ХУДОЙДОД-ЗАДЕ (1870—1945), тадж. поэт-сказитель. Стихи, поэмы «Сказание про героическое сражение артиллериста Мухаммада Ибрагимова» (1942), «Герои битв Отечественной войны» (1943) и др. Сказ «Восстание Восе». ◆ Песни гафиза, Душ., 1967 (на тадж. яз.); Песни Бобо Юнуса, Душ., 1950. ● Нальский Я., Нар. поэт, [Душ.], 1955.— *74, 432*

БОБОРЫКИН Пётр Дмитриевич (1836—1921), рус. писатель. С 1914 жил за границей. Романы, в т. ч. «В путь-дорогу» (1862—1864), «Жертва вечерняя» (1868), «Солидные добродетели» (1870), «Дельцы» (1872—1873), «Китай-город» (1882, нов. изд. 1957), «Из новых» (1887), «На ущербе» (1890), «Василий Теркин» (1892), «Перевал» (1894), «Ходок» (1895), «По-другому» (1897), «Тяга» (1898), «Великая разруха» (1908). Повести («Поумнел», 1890), рассказы, очерки («На развалинах Парижа», 1871; «Русский Шеффильд», 1877), фельетоны. Пьесы («Накипь», 1899). Кн. «Европейский роман в XIX столетии» (т. 1, 1900). Мемуары «За полвека» (полностью опубл. 1929; под назв. «Воспоминания», т. 1—2, М., 1965). ◆ Соч., т. 1—12, СПБ—М., 1884—86; Собр. романов, повестей и рассказов, т. 1—12, СПБ, 1897; Повести и рассказы, М., 1984.— *53, 63, 238, 245, 352, 353, 366, 372, 388*

БОБРОВ Семён Сергеевич (1765 или 1763—1810), рус. поэт. Филос. и мистико-аллегорич. поэзия (см. в кн.: Поэты 1790—1810-х гг., Л., 1971). Поэмы «Таврида, или Мой летний день в Таврическом Херсонесе» (1798), «Древняя ночь Вселенной, или Странствующий слепец» (ч. 1—2, 1807—09), сб. «Рассвет полноци...» (ч. 1—4, 1804).— *46*

БОБРОВ Сергей Павлович (1889—1971), рус. сов. писатель. Сб. стихов «Вертоградари над лозами» (1913), «Лира лир» (1917). Поэма «Евгений Делакруа, живописец» (1971). Социально-утопич. ром. «Восстание мизантропов» (1922), «Спецификация идитола» (1923). Автобиогр. пов. «Мальчик» (1966). Стиховедч. кн. «Лирическая тема» (1914), «Новое о стихосложении А. С. Пушкина» (1915), «Записки стихотворца» (кн. 1—2, 1916—23). Науч.-популярные кн. для юношества «Волшебный Двурог» (1949), «Архимедово лето» (кн. 1—2, 1959—62). Переводы.— *229, 480*

БОБРОВСКИЙ (Bobrowski) Йоханнес (1917 — 65), нем. писатель (ГДР). Сб. стихов «Время сарматов» (1961), «Земля теней и рек» (1962), «Признаки погоды» (1966), «В зарослях ветра» (1970). Пов. «Мельница Левина» (1964, п. 1970). Ром. «Литовские клавиры» (1966, п. 1969). Сб. новелл «Беллендорф и мышиный праздник» (1965, п. 1969), «Пророк» (1967). ◆ Избр., М., 1971.— *76, 77*

БОВУАР (Beauvoir) Симона де (1908—86), франц. писательница. Жена Ж. П. *Сартра*. Ром. «Гостья» (1943), «Чужая кровь» (1945), «Прелестные картинки» (1966, п. 1968). Пов. «Мандарины» (1954). Автобиографич. трил. «Мемуары хорошо воспитанной девушки» (1958), «Сила зрелости» (1960), «Сила вещей» (1963). Пьесы, в т. ч. «Бесполезные рты» (1945). Эссе «Пирр и Синеас» (1944), «Второй пол» (1949). Кн. очерков «Америка изо дня в день» (1948). ◆ Очень легкая смерть, [М.], 1968.— *413, 478, 505, 506*

БОГДАНОВ Александр Алексеевич (1874—1939), рус. сов. писатель. Чл. Коммунистической партии с 1903. Поэтич. сб. «Песни подпольщика» (1927), «Стихи» (1936). Поэмы «Березки» (1906—08, опубл. 1927—34), «Ван Юн-чан» (1932). Рассказы. Воспоминания и записки в кн. «В старой Пензе» (1958). ◆ Избр., Саратов, 1951; Избр. проза, М., 1960.— *179, 306, 307, 460*

БОГДАНОВ Василий Иванович (1837—86), рус. поэт. Сатирич. стихи, политич. лирика. Стих. «Дубинушка» (1865), в переработке А. А. Ольхина ставшее нар. песней. ◆ Собр. стихотворений, М., 1959.— *132*

БОГДАНОВИЧ Ипполит Фёдорович (1744—1803), рус. поэт. Изд. журн. «Невинное упражнение» (1763), ред. газ. «Санкт-Петербургские ведомости» (1775—82) и др. Поэмы «Сугубое блаженство» (1765), «Душенька» (1778, полн. изд. 1783), «Добромысл» (опубл. 1805), «Блаженство народов» (опубл. 1810), лирика (сб. «Лира», 1773). Лирич. комедия «Радость Душеньки» (1786), драма «Славяне» (1788). Соч. «Историческое изображение России» (1777). ◆ Собр. соч. и переводов, 2 изд., ч. 1—4, М., 1818—19; Стихотворения и поэмы, Л., 1957.— *69, 115, 177, 192, 212, 284, 342, 389*

БОГДАНОВИЧ Максим Адамович (1891—1917), белорус. поэт. Сб. стихов «Венок» (1913), стихи «В деревне» (1909—12), «Слуцкие ткачихи» (1912), «Межи» (1914) и др. Критич. этюды о М. В. Ломоносове, Т. Г. Шевченко и др. ◆ Соч., т. 1—2, Минск, 1968 (на белорус. яз.); Избр. произв., М., 1953.— *48*

БОГЗА (Bogza) Джео (р. 1908), рум. писатель. Чл. РКП. Сб-ки стихов; сб. лирич. репортажей, очерков, памфлетов «Трагедия басков» (1937), «Книга Олта» (1945, последняя ред. 1979), «Страна камня» (1936, последняя ред. 1971), «Советские меридианы» (1956), «Смотритель маяка» (1974).— *338*

БОГОМОЛОВ Владимир Осипович (р. 1926), рус. сов. писатель. Пов. «Иван» (1958), «Зося» (1965). Ром. «В августе сорок четвертого...» (1974, др. назв.—«Момент истины»). Рассказы. ◆ Сердца моего боль, 2 изд., М., 1976; Роман, повести, рассказы, Л., 1981.— *310, 361, 404*

БОГОРАЗ (Н. А. Тан, В. Г. Тан) Владимир Германович (1865—1936), рус. сов. этнограф, писатель, обществ. деятель. Сб. «Чукотские рассказы» (1899), «На тундре» (1910), «Колымские рассказы» (1931) и др. Ром. «Восемь племен» (1903), «Союз молодых» (1928), «Воскресшее племя» (1935) и др. Пов. «Дни свободы» (1906), «Жертва дракона» (1909). Стихи. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М.—Л., 1928—29; Сев. рассказы, М., 1958. ● Кулешова Н. Ф., В. Г. Тан-Богораз, Минск, 1975.— *202*

БОГРАНД (Bogrand) Рикардо (р. 1930), сальвад. поэт. Сб. «Очертания корня» (1956), «Из пены морской» (1969), «Единство моих рук» (1970).— *369*

БОГУСЛАВСКИЙ (Bogusławski) Войцех (1757—1829), польск. драматург, театр. деятель. Пьесы «Генрик VI на охоте» (пост. 1780, п. 1811), «Мнимое чудо, или Краковяне и горцы» (муз. комедия; пост. 1794).— *287*

БОГУШЁВИЧ Франциск Казимирович (1840—1900), белорус. поэт. Сб. стихов «Дудка белорусская» (1891) и «Смычок белорусский» (1894). Мн. произв. Б. не были опубл. по цензурным условиям и оказались утерянными. ◆ Стихи, М., 1965. ● Майхровнч С. К., Жизнь и творчество Ф. Богушевича, Минск, 1961.— *47*

БОДЛЕР (Baudelaire) Шарль (1821—67), франц. поэт. Кн. стихов «Цветы зла» (1857, доп. изд. 1861 и 1869, п. 1895). Поэтич. сб. «Обломки» (1866). Статьи об изобразит. иск-ве (брошюры «Салон 1845 года» и «Салон 1846 года») и лит-ре (в сб. «Романтическое искусство», изд. 1868). Цикл «Маленькие поэмы в прозе» («Парижский сплин») (изд. 1869). Трактат о наркотиках «Искусственный рай» (1860, п.—«Искания рая», 1908). Статьи о творчестве Э. По и переводы его произведений.

В России произв. Б. переводятся с 1870-х гг. ◆ Цветы зла, М., 1970. ● Нольман М. Л., Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль, М., 1979; Etudes baudelairiennes, v. 1—5, Nchât., 1969—73.— *290, 412, 425, 476*

БОЖИДАР (наст. имя и фам. Богдан Петрович Гордеев) (1894—1914), рус. поэт и теоретик стиха. Кн. стихов «Бубен» (1914; 2 изд. 1916). Кн. о размерах рус. стихосложения «Распевочное единство» (1914, опубл. 1916).— *480*

БОЖИЧ (Božič) Мирко́ (р. 1919), хорв. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ. Ром. «Курланы верхние и нижние» (1952, п. 1959), «Невыплаканные» (1955). Пов. «Колонелло» (1975), «Бомба» (1976), «Тело и дух» (1981). Рассказы, пьесы, киносценарии, радио- и телепьесы.— *485*

БОЗОРГ АЛЕВИ (р. 1904), иран. писатель, филолог. Мемуарная пов. «Пятьдесят три» (1942). Ром. «Ее глаза» (1952). Сб. рассказов «Чемодан» (1935), «Тюремные записки» (1943), «Письма» (1951; Золотая медаль Мира, 1952). Лит. критика. Публицистика. ◆ Белая стена. [Рассказы], М., 1963.— *276*

БОЙЕ (Boye) Карин Мария (1900—41), швед. писательница. Сб. стихов «Тучи» (1922), «Ради дерева» (1935), «Семь смертных грехов» (1941). Ром. «Кризис» (автобиогр.; 1934), антиутопия «Каллокаин» (1940, п. 1971). Сб. новелл «Подведение итогов» (1934), «Вне жизни» (1940).— *499*

БОЙЕР (Bojer) Юхан (1872—1959), норв. писатель. Ром. «Народное шествие» (1896), «Великий голод» (1916, п. 1926), «Последний викинг» (1921), «Эмигранты» (1927?, п. 1927), «Люди у моря» (1929). Рассказы. Мемуары («Ученик», 1942, «Юноша», 1946).— *250*

БОЙ-ЖЕЛЕНЬСКИЙ [наст. фам. Желеньский, Żeleński; псевд. Бой (Boy)] Тадеуш (1874—1941), польск. писатель, публицист,

критик, переводчик. Сатирич. куплеты (сб. «Словечки», 1911), воспоминания «Ты знаешь край?...» (1930—31) и «Живые люди» (1929), театр. рецензии, публицистика, историко-лит. работы (об А. Мицкевиче, А. Фредро и др.), биогр. пов. «Марысенька Собеская» (1937). «Библиотека Боя»— ок. 100 тт. переводов франц. классики.— *288*

БО́ЙСОН (Boyson) Эмиль (р. 1899), норв. писатель. Проза: «Молодой человек в гостях» (1936), «Путешествие к морю» (1937). Сб. стихов «Скрытое в темноте» (1939), «Душа и чудовище» (1946).— *251*

БОКВА́НГО (Bokwango) Андре Ромен, писатель Респ. Заир (на франц. яз.). Пов. «И пришел белый человек» (1957), «Монгондомбела, непобедимый воин брусса».— *111*

БОККА́ЧЧО (Boccaccio) Джованни (1313—1375), итал. писатель, гуманист. Кн. новелл «Декамерон» (1350—53, изд. ок. 1470; п.— А. Н. Веселовского, 1891—92). Поэмы «Охота Дианы» (1334?), «Филострато» (1338?, изд. 1499), «Тесеида» (1339—41, изд. 1475), «Любовное видение» (1342, изд. 1521), «Фьезоланские нимфы» (1344—46, изд. 1477, п. 1934). Пастораль в стихах и прозе «Амето, или Комедия о флорентийских нимфах» (1341—42, изд. 1478, п. 1972), аллегорич. сатира в прозе «Корбаччо, или Лабиринт любви» (1354—55 или 1365, изд. 1487, п.—«Ворон», 1975). Ром. «Филоколо» (начат в 1338, изд. 1472), пов. «Фьямметта» (1343, изд. 1472, п. 1913). Биографич. кн. «Жизнь Данте Алигьери» (ок. 1360, изд. 1477, п. 1975). Комментарии к 17 песням «Божественной комедии» Данте (1373—74). Трактаты на лат. яз. «О генеалогии богов» (нач. ок. 1350—75, изд. 1472), «О знаменитых женщинах» (1361—1375, изд. ок. 1474—75), «О злоключениях знаменитых мужей» (1355—74, изд. 1474—1475). ◆ Декамерон, [пер. Н. Любимова], М., 1970; Фьямметта. Фьезоланские нимфы, М., 1968. ● Веселовский А. Н., Боккаччо, его среда и сверстники, т. 1—2, СПБ, 1893—94; Хлодовский Р. И., Декамерон. Поэтика и стиль, М., 1982; Бранка В., Боккаччо средневековый, М., 1983; Дж. Боккаччо. Биобиблиогр. указатель, М., 1961.— *39, 66, 67, 72, 140, 199, 223, 248, 257, 270, 291, 326, 330, 370, 461, 472*

БО́КОВ Ахмет Хамиевич (р. 1924), ингуш. сов. писатель, нар. писатель Чеч.-Ингуш. АССР (1977). Чл. КПСС с 1971. Пов. «Райхант» (1959), «Буран» (1962), «Трудный путь» (1963). Ром. «Сыновья Беки» (кн. 1—2, 1967—69), «Багровые зори» (1974), «Звезда среди звезд» (1978). ◆ Избр., Грозный, 1975 (на ингуш. яз.); Две ночи. Повести, Грозный, 1965; Бача и его жены. Повесть и рассказы, Грозный, 1967.— *122*

БО́КОВ Виктор Фёдорович (р. 1914), рус. сов. поэт. Кн. стихов, в т. ч. «Заструги» (1958), «Ветер в ладонях» (1962), «Алевтина» (1968), «Когда светало...» (1972), «В трех шагах от соловья» (1977), «Ельничек-березничек» (1981). Тексты песен. Поэмы «Свирь» (1965), «После Победы» (1976) и др. Кн. прозаич. миниатюр «Над рекой Истермой. Записки поэта» (1960). Переводы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1975; Собр. соч., т. 1—3, М., 1983—84.— *362, 363, 401, 403, 404*

БОКОНБА́ЕВ Джоомарт (1910—44), кирг. сов. писатель. Сб. стихов «Начало труда» (1933), «Буревестник» (1935), «Комуз» (1938), «Жизнь» (1940). Тексты муз. драм «Золотая девушка», «Токтогул» (оба —1939). ◆ Избр., т. 1—2, Ф., 1973 (на кирг. яз.); Избр., Ф., 1958.— *153*

БОЛА́МБА (Bolamba) Антуан Роже (р. 1913), поэт Респ. Заир (на франц. яз.). Сб. стихов «Первые опыты» (1947), «Эсанзо. Песни для моей страны» (1955); иссл. по фольклору, новеллы.— *110*

БОЛА́Т Юсуф (р. 1909), крымскотат. сов. писатель. Пьесы «Свадьба продолжается» (1936), «Девушка Арзы» (1937), «Последняя ночь» (1939). Ром. «Алим» (ч. 1—2, 1940—80), «Чистые сердца» (1962), «Анифе» (1969).— *171*

БО́ЛДРЕВУД (Boldrewood) Ролф (наст. имя Томас Александер Браун, Browne) (1826—1915), австрал. писатель. Ром. «Вооруженный грабеж» (1881, отд. изд. 1888) и др.— *10*

БО́ЛДУИН (Baldwin) Джеймс Артур (р. 1924), амер. негр. писатель. Ром. «Иди, вещай с горы» (1953), «Чужая страна» (1962), «Скажи, давно ль ушел поезд» (1968), «Над самой головой» (1979). Публицистич. кн. «Заметки сына Америки» (1955), «В следующий раз — пожар» (1963), «И имени его не будет на площади» (1972, сокр. п. 1974). Пов. «Если Бийл-стрит могла бы заговорить» (1974, п. 1975). Рассказы, пьесы («Блюз для мистера Чарли», 1964, п. 1964). ◆ Выйди из пустыни, М., 1974.— *410, 505*

БОЛИ́ВАР, Боливар-и-Понте (Bolívar y Ponte) Симон (1783—1830), венесуэл. публицист, гос. деятель, полководец. Поэма в прозе «Мое наваждение на вершине Чимборасо» (1822).— *62*

БОЛИНТИНЯ́НУ (Bolintineanu) Димитрие (1819 или 1825—72), рум. писатель, публицист. Сб. стихов «Румынские мелодии» (1858), «Легенды или оригинальные сказки в стихах» (1858); сб. сатир «Немесис» (1861), «Эвмениды...» (1866). Ром. «Маноил» (1855), «Елена» (1862). Ист. драмы.— *338*

БО́ЛЛАРД (Bollard) Джеймс Грейам (р. 1930), англ. писатель. Науч.-фантастич. ром.-аллегории «Ветер ниоткуда» (1962), «Засуха» (1965), «Кристальный мир» (1966), «Бетонный остров» (1974), «Высотка» (1975).— *27*

БО́ЛОТОВ Андрей Тимофеевич (1738—1833), рус. писатель, один из основателей рус. агрономич. науки. Изд. журн. «Сельский житель» (1778—79) и «Экономический магазин» (1780—89). Мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков. 1738—1793» (т. 1—4, опубл. 1870—73; сокр. изд., т. 1—3, 1931). Драма «Несчастные сироты» (1781). ● Новиков С. М., Болотов. Докум. ист. повесть, М., 1983.— *216*

БО́ЛСТАД, Бульстад (Bolstad) Эйвин (р. 1905), норв. писатель. Чл. КП Норвегии. Пьеса «Патриоты» (1939, пост. 1946, п. 1957). Ром. «Спекулянт» (1947, п. 1948), «Красная бегония» (1947, п. 1964), цикл ром. «Танго смерти», «Аппассионата», «Йорун», «Черная месса» (1967—70). Сб. новелл «Насмешник с острова Тоска» (1955, п. 1963), «Без маски» (п. с рукописи 1961).— *251*

БОЛТ (Bolt) Роберт (р. 1924), англ. драматург. Историч. драмы «Человек для любой поры» (1960, п. 1968), «Да здравствует королева, виват!» (1971, п. 1977); аллегорич. феерия «Нежный Джек» (1965). Киносценарии, радиопьесы.— *27*

БО́ЛЬГЕР (Bolger) Фридрих (р. 1915), нем. сов. поэт. Чл. КПСС с 1965. Сб. «Сердце поэта» (1973), «Я — человек» (1974), «Мой лучший день» (1982).— *243*

БОЛЬША́КОВ Константин Аристархович (1895—1938), рус. сов. писатель. Ром. «Сто́ночь» (1927), «Бегство пленных, или История страданий и гибели поручика Тенгинского пехотного полка Михаила Лермонтова» (1929), «Маршал сто пятого дня», кн. 1— «Построение фаланги» (1935). Кн. рассказов «Путь прокаженных», «Судьба случайностей» (обе —1927). Очерки. Кн. стихов «Сердце в перчатке» (1913), «Солнце на излете» (1916). «Поэма событий» (1916). Кн. «Мозаика. Стихи и проза» (1911). ◆ Собр. соч., т. 2—4, [М., 1928]; Повести и рассказы, М., 1961.— *480*

БОМ (Bom) Эммануэль де (1868—1953), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Ром. «Обломки» (1898), «Страна Химбелоке» (1946). Сб-ки статей.— *50*

БОМАРШЕ́ (Beaumarchais) Пьер Огюстен Карон де (1732—99), франц. драматург. Драмы «Евгения» (1767, п. 1770), «Два друга» (1770). Трилогия о Фигаро: комедии «Севильский цирюльник» (1775, п. 1794), «Женитьба Фигаро» (1784, п. 1787) и мелодрама «Преступная мать» (1794). Либретто оперы «Тарар» (1787). «Мемуары» (1773—1774). Публицистика. Издал полн. собр. соч. Вольтера (1784—89). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1966; Драматич. произв. Мемуары, М., 1971. ● Грандель Ф., Бомарше, М., 1979.— *101, 161, 220, 269, 308, 370, 445, 476*

БОМО́НТ (Beaumont) Фрэнсис (ок. 1584—1616), англ. драматург. Комедия «Женоненавистник» (1607). В соавт. с Дж. Флетчером создал 7 пьес, в т. ч. трагикомедии «Филастр» (опубл. 1620, п. 1959), «Трагедия девушек» (опубл. 1619), «Король и не король» (опубл. 1619), комедию «Рыцарь пламенеющего пестика» (опубл. 1613, п. 1959).— *25, 46, 442*

БОН, Боон (Boon) Луис Поль (1912—79), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Ром. «Предместье растет» (1942), «Абель Голарт» (1944), «Забытая улица» (1946, п. 1980), «Братья по оружию» (1955), «Питер Данс, или Как в девятнадцатом веке рабочие Алста боролись против нищеты и несправедливости» (1971), «Черная рука» (1976), «Год тысяча девятьсот первый» (1977, п. 1980). ◆ Избр., М., 1980.— *50*

БОНАЛУ́МИ (Bonalumi) Джованни (р. 1920), швейц. писатель (на итал. яз.). Ист. ром. «Заложники» (1954). Эссе «Парини и сатира» (1958). Кн. «История Миранды» (1963).— *501*

БО́НДАРЕВ Юрий Васильевич (р. 1924), рус. сов. писатель, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1944. Герой Соц. Труда, 1984. Ром. «Тишина» (1962), «Двое» (1964), «Горячий снег» (1969), «Берег» (1975; Гос. пр. СССР, 1977), «Выбор» (1980, Гос. пр. СССР, 1983), «Игра» (1985). Пов. «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959), «Родственники» (1969). Сб. рассказов, в т. ч. «На большой реке» (1953), «Незабываемое» (1954), «Трудная ночь» (1959), «Поздним вечером» (1962). Цикл миниатюр «Мгновения» (1977—82). Кн. лит. заметок «Поиск истины» (1976). Работы для театра и кино (в т. ч. участие в киноэпопее «Освобождение», 1970—72). Лен. пр. (1972). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1973—74; Собр. соч. в 6-ти тт., т. 1—4—, М., 1984—85—. ● Михайлов О., Юрий Бондарев, М., 1976; Коробов В. И., Ю. Бондарев, М., 1984.—*90, 270, 333, 360, 361, 391, 400, 401, 403, 404, 405, 406*

БОНДЕ́КВЕ (Bondekwe) Л. С., совр. драматург Респ. Заир (на франц. яз.). Пьеса «Атанас и профессор» (1957).— *111*

БОНДЖО́РНО (Bongiorno) Луиджи, совр. итал. писатель. Ром. «Темный лес» (1972), «Город во сне» (1974).— *142*

БОНДОПАДДХА́Й Бибхутибхушон (1899—1950), инд. писатель (на бенг. яз.). Ром., в т. ч. «Песня дороги» (1928—29, п.—«Манговая дудочка», 1961), «Непобежденный» (1932), «Идеальный индусский отель» (1940). Рассказы.— *125*

БОНДОПАДДХА́Й Маник (наст. имя Прободхкумар) (1908 или 1910—56), инд. писатель (на бенг. яз.). Ром. «Танец марионеток» (1936), «Лодочник с реки Падмы» (1936, п. 1969), «Дороже золота» (т. 1—2, 1951), «Желтая река и зеленый лес» (1956) и др. Сб. рассказов, в т. ч. «Тетушка Отоши» (1935), «Доисторическое» (1937), «Ненасилие», «Четырехугольник» (1942).— *51*

БОНДОПАДДХА́Й Тарашонкор (1898—1971), инд. писатель (на бенг. яз.), обществ. деятель. Романы и повести «Райкомол» (1935), «Богиня-кормилица» («Землябог», 1939), «Народ-бог» (1942), «Пять деревень» (1944), «Обитель выздоровления» («Здравница», 1952) и др. Рассказы. Стихи (сб. «Трилистник», 1926). Пьесы («Двое», 1942; «Двадцатый век», 1944). ◆ «Черный буйвол» и др. новеллы, М., 1961.— *51*

БОНТЕМПЕ́ЛЛИ (Bontempelli) Массимо (1878—1960), итал. писатель, публицист. Чл. ИКП. Сб. новелл «Современный Сократ» (1908), «Деятельная жизнь» (1921), «Галерея рабов» (1934), «Верный влюбленный» (1953). Ром. «Сын двух матерей» (1929), «Жизнь и смерть Адрии и ее детей» (1930), «Люди во времени» (1937). Теоретич. кн. «Литературный новечентизм» (1931).— *142, 248*

БОНЬИНИ́ (Bognini) Жозеф Мьезан, поэт Берега Слоновой Кости (на франц. яз.). Сб. «Суровый призыв надежды» (1960).— *51*

БОПП (Ворр) Раул (р. 1898), браз. поэт. Поэмы «Змей Нората» (1931), «Урукунгу» (1933). Сб. «Стихи» (1947), «Путирун» (1968), «Крестьянская взаимопомощь» (1969) и др. Лит. критика.— *57*

БОР (Bor) Матей (наст. имя Владимир Павшич, Pavšič; р. 1913), словен. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ. Сб. стихов «Переборем бурю» (опубл. в подпольной типографии, зима 1941—42), «След наших теней» (1958, в т. ч. поэма «Шел человек через атомный век»), «Балладные мотивы» (1971); ром. «Дали» (1961), пьесы.— *387, 413*

БОРГЕН (Borgen) Юхан Коллетт Мюллер (псевд. Мумле Госегг, Mumle Gåsegg) (1902—79), норв. писатель. Ром. «Подводя итоги» (1934), «Лета нет и не будет» (1944), «Тропа любви» (1946), трил. «Маленький лорд», «Темные источники» и «Теперь ему не уйти» (1955—57, п. 1979), «Я» (1959), «Голубая вершина» (1964). Сб. юмористич. рассказов «Наблюдения и возражения» (1932), «60 Мумле Госегг» (1936); сб. новелл «Новеллы о любви» (1952), «Ночь и день» (1954), «Новые новеллы» (1966). Пьеса «Пока мы ждем» (1938). Автобиогр. кн. «Дни в Грини» (1945), «Мир детства» (1965). ◆ Декабрьское солнце, М., 1983; Избр. новеллы, М., 1984.— *251, 413*

БОРДЖАКОВ Шахер (р. 1929), туркм. сов. поэт. Чл. КПСС с 1951. Поэтич. сб. «На берегу Каспия» (1954), «Звезды над морем» (1958), «Среди волн» (1962), «Котуртепинская тетрадь» (1963), «Родной берег» (1977). Кн. прозы «Край сокровищ» (1963), «Тернистый путь» (1964), «Развязанный узел» (1973). ◆ Сухая гроза, М., 1977.— *451*

БОРДЬЕ (Bordier) Роже (р. 1923), франц. писатель. Ром. «Хлеба» (1961), «Мим» (1963), «Антракт» (1965), «Веера» (1971), «Митинг» (1976), «Завтра — лето» (1976), «Большая жизнь» (1981); новеллы.— *478*

БОРИСОВ Исаак Борисович (наст. имя и фам. Иче Борухович) (1923—72), евр. сов. поэт, очеркист. Сб. стихов «На зеленом берегу» (1941), «В добрый час» (1947), «Есть слова» (1966), «У костра лет» (опубл. 1974). Документ. пов. «Яков Куценко» (1951), «Вес мужества» (1964). ◆ Триста признаний в любви. [Стихи], М., 1970; Эхо тишины. Кн. лирики, М., 1971.— *105*

БОРН Иван Мартынович (1778—1851), рус. писатель. Президент Вольного об-ва любителей словесности, наук и художеств (1803—05, 1805—07). «На смерть Радищева» (стихи и проза, 1803), гражд. оды (см. в кн.: Поэты-радищевцы, Л., 1979). Кн. «Краткое руководство к российской словесности» (1808).— *69, 192*

БОРН (Bourne) Рандолф (1886—1918), амер. публицист и критик, пропагандист творчества М. Горького. Сб. ст. «Молодежь и жизнь» (1913), «Образование и действительность» (1917); «История литературного радикала» (изд. 1920), «Война и интеллигенция» (изд. 1964).— *409*

БОРНХЁЭ (наст. фам. Брунберг) Эдуард (1862—1923), эст. писатель. Историч. пов. «Мститель» (1880), «Борьба Виллу» (1890), «Князь Гавриил, или Последние дни монастыря Пирита» (1893). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—3, Тал., 1962—64 (на эст. яз.); Историч. повести, Тал., 1969.— *518*

БОРОВИК Генрих Авиэзерович (р. 1929), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1953. Документ. кн. «Повесть о зеленой ящерице» (1962), «Один год неспокойного солнца» (1971), «История одного убийства. Повесть-хроника» (1980). Пьесы «Заговор в Букиттинги» (1963), «Человек перед выстрелом» (1965), «Три минуты Мартина Гроу» (1971), «Интервью в Буэнос-Айресе» (1976, Гос. пр. СССР, 1977), «Агент 00» (пост. 1982). Ром.-эссе «Пролог» (1984). Киносценарии. Репортажи. ◆ Интервью в Буэнос-Айресе. Сб. пьес, М., 1980.— *362*

БОРОВИКОВСКИЙ Лев Иванович (1806—1889), укр. поэт, фольклорист. Сб. «Басни и прибаутки Левка Боровиковского» (1852). Баллады («Маруся», 1829, по мотивам «Светланы» В. А. Жуковского), песни, записи фольклора. Работал над укр. словарем. ◆ Соч., К., 1957; Баллады, песни, думы. Басни и прибаутки, К., 1980 (обе на укр. яз.).— *455*

БОРОВСКИЙ (Borowski) Тадеуш (1922—51), польск. писатель. В 1943—45 узник фаш. концлагерей. Сб. рассказов «Каменный мир», «Прощание с Марией» (оба 1948) и др.; воспоминания «Мы были в Освенциме» (1946, совм. с Я. Седлецким и К. Ольшевским); фельетоны и эссе. Кн. стихов «Где-нибудь земля» (1942; изд. в подполье).— *288, 413*

БОРОДИН Сергей Петрович (псевд. до 1941 Амир Саргиджан) (1902—74), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Ром. «Последняя Бухара» (1932), «Египтянин» (1932), «Дмитрий Донской» (1941; Гос. пр. СССР, 1942), «Белый конь» (незаверш., опубл. 1975—77), «Иван Калита» (незаверш., опубл. 1977). Трил. «Звезды над Самаркандом» («Хромой Тимур», 1953—54; «Костры похода», 1957—1959; «Молниеносный Баязет», 1972—73). Пов. «Рождение цветов» (1938). Новеллы. Воспоминания «Дороги» (опубл. 1975). ◆ Собр. соч. в 6-ти т., т. 1—4, 6, [Таш., 1973—77]. ● Акимов В. В., Творчество Сергея Бородина, Таш., 1972; С. Бородин в воспоминаниях современников, Таш., 1982.— *362, 391, 397, 400*

БОРОДУЛИН Рыгор (Григорий) Иванович (р. 1935), белорус. сов. поэт. Сб. стихов «Месяц над степью» (1959), «Зеленеть, цвести, наливаться» (1961), «Небо твоих очей» (1976), «Озеро у горизонта» (1979) и др. ◆ Избр. лирика, М., 1969; Поэма признания. Стихи и поэмы, Минск, 1982.— *48, 405*

БОРУТА Казис (1905—65), литов. сов. писатель. Сб. стихов и поэм «Алло» (1925), «Песни о плакучих ивах» (1927), «Литва крестов» (1927), «Хлеб насущный» (1934), «Вспаханные нивы» (1964). Пов. «Мельница Балтарагиса» (1945), «Тяжелые памятники» (1957), «Приключения Юргиса Пакатуриса» (1963). Ром. «Деревянные чудеса» (1938), ром. в новеллах «Ушли принести на своих плечах солнце» (1940). ◆ Соч., т. 1—10, Вильнюс, 1970—76 (на литов. яз.); Ветра вольного воля. Стихи и поэма, М., 1967.— *203*

БОРХА (Borja) Артуро (1892—1912), эквадор. поэт. Сб. стихов «Флейта из оникса» (1920).— *505*

БОРХЕРТ (Borchert) Вольфганг (1921—47), нем. писатель (ФРГ). Стихи (в т. ч. сб. «Фонари, ночь и звёзды», 1946). Рассказы, лирич. стихотв. в прозе, эссе: сб. «Одуванчик», «В этот вторник» (оба 1947). Драма «На улице перед дверью» (1947). ◆ Рассказы, М., 1962; Избр., М., 1977.— *463, 507*

БОРХЕС (Borges) Хорхе Луис (р. 1899), аргент. писатель. Сб. стихов «Жар Буэнос-Айреса» (1923), «Тетрадь Сан-Мартина» (1929), «Творец» (1960), «Другой, все тот же» (1964), «Для шести струн. Милонги Хорхе Луиса Борхеса» (1965), «Глубокая роза» (1975), «Железная монета» (1976), «Тайнопись» (1981). Сб. стихов и прозаич. миниатюр «Делатель» (1960), «Хвала тени» (1969), «Золото тигров» (1972). Сб. рассказов «Всеобщая история бесчестья» (1935), «Вымышленные истории» (1944), «Алеф» (1949), «Смерть и компас» (1951), «Книга о вымышленных существах» (1978). Лит. критика («Поэзия гаучо», 1955, и др.). ◆ Юг, М., 1984; Проза разных лет, М., 1984.— *35, 224, 248*

БОСБОМ-ТУССЕН (Bosboom-Toussaint) Анна Луиза Гертрёйда (1812—86), нидерл. писательница. Ром. «Граф Девонширский» (1838), «Замок Лауэрнессе» (1840), трилогия о графе Лейчестере (1846—55), «Граф Пеполи» (1860), «Чудесный врач из Делфта» (1870), «Майор Франс» (1874).— *246*

БО СИНЦЗЯНЬ, Бо Чжитуй (ок. 770—ок. 816), кит. писатель. Брат Бо Цзюйи. Новеллы, в т. ч. «Повесть о красавице Ли» (п. 1955), «Три сна»— вошли в свод повествоват. прозы «Тайпин гуан цзи» (10 в.).— *155*

БОССЮЭ (Bossuet) Жак Бенинь (1627—1704), франц. писатель. Епископ. Историч. и политико-филос. соч. «Рассуждения о всеобщей истории» (1681), «Политика, извлечения из священного писания» (опубл. 1709) и др. Церковные проповеди и «Надгробные речи» (опубл. 1669).— *261, 266, 307, 475*

БОТЕВ Христо (1849—76), болг. поэт, публицист, революц. деятель, нац. герой НРБ. Стихи («Элегия, «Борьба», баллада «Хаджи Димитр»), незаконч. поэма «Гайдуки» (1871). Юмористич. рассказы, фельетоны, публицистич. статьи. Лит. критика. ◆ Избр., М., 1948; Публицистика, М., 1952. ● Державин К. Н., Х. Ботев, М., 1962.— *55, 304*

БОТЕЛЬО ГОСАЛЬВЕС (Botelho Gosálvez) Рауль (р. 1917), болив. писатель, дипломат. Ром. «Зеленый хмель» (1938), «Кока» (1941), «Альтиплано» (1945). Рассказы, пьесы. Публицистика.— *57*

БОТЕЛЬЮ ди ОЛИВЕЙРА (Botelho de Oliveira) Мануэл (1636—1711), браз. поэт. Поэма «Музыка Парнаса» (1705).— *57*

БОТИ, Боти-и-Баррейро (Boti y Barreiro) Рехино Эладио (1878—1958), кубин. поэт. Сб. стихов «Арабески мысли» (1913), «Море и гора» (1921), «Башня молчания» (1926); сб. миниатюр «Кодак-мечта» (1929). Лит. критика.— *172*

БОТКИН Василий Петрович (1812—69), рус. писатель, критик, искусствовед. Путевые очерки о Франции и Италии (1835), об Англии (1859), кн. «Письма об Испании» (1847—49, отд. изд. 1857, 1976). Лит.-критич. статьи, в т. ч. цикл статей об У. Шекспире (1840—60), статьи о рус. лит-ре («А. А. Фет», 1857), о музыке, живописи и архитектуре. ◆ Соч., т. 1—3, СПБ, 1890—93; Лит. критика. Публицистика. Письма, М., 1984. ● Егоров Б. Ф., В. П. Боткин — литератор и критик, Уч. зап. Тартуского ун-та, 1963, в. 139 (есть библ.); 1965, в. 167; 1966, в. 184.— *111, 133, 315, 346, 406, 437, 512*

БОТТЕН-ХАНСЕН (Botten-Hansen) Пауль (1824—69), норв. писатель, критик, библиограф. Драматич. сказка «Свадьба гномов» (1851). Сб. новелл «Норвежские мистерии» (1851). Библиография «Литературная Норвегия» (на франц. яз., 1867). Биографии Г. Ибсена (1863) и Й. Му (1865).— *250*

БОТТО (Botto) Ян (1829—81), словац. поэт. Думы, баллады, стихи, притчи, сказы. Поэма «Смерть Яношика» (1862).— *386*

БОУРЯНУ (Boureanu) Раду (р. 1906), рум. писатель. Чл. РКП. Сб. стихов «Белый полет» (1932), «Кровь народов» (1948), «Ночное солнце» (1969), «Чистая планета» (1976); драматич. поэма «Село без любви» (1966). Пьесы, рассказы, публицистика.— *338*

БОХЕР Илия (наст. фам. Левит) (1467—1549), евр. писатель (на идише и иврите). Жил в Сев. Италии. Куртуазный ром. «Бова-королевич» (1507), ром. в стихах «Париж и Вена». Труды по грамматике др.-евр. яз.— *103*

БО ЦЗЮЙИ, Бо Лэтянь, Бо Чанцин (772—846), кит. поэт. Брат Бо Синцзяня. Лирич. четверостишия, поэмы «Песнь о бесконечной тоске» (п. 1935), «Лютня» (п. 1923), стихотв. циклы «Циньские напевы», «Новые народные песни». ◆ Четверостишия, М., 1949; Стихотворения, М., 1978.— *155*

БОЦУ Павел Петрович (р. 1933), молд. сов. поэт. Чл. КПСС с 1961. Сб. стихов «Земля отцов» (1959), «Вера» (1963), «Материки» (1966), «Зодиак» (1971), «Дом в Буджаке» (1973), «Костры» (1975), «Журавлиное небо» (1978), «Клятва» (1981). Рассказы. Кн. очерков «По Буджакским дорогам» (совм. с Г. Георгиу, 1960). ◆ Избр., Киш., 1983 (на молд. яз.); Часы. Стихи, поэмы, М., 1983.— *227*

БОШ (Bosch) Хуан (р. 1909), доминик. писатель, гос. и политич. деятель. Ром. «Плутовка» (1936); сб. рассказов «Главная дорога» (1933), «Индейцы» (1935), «Рассказы, написанные в изгнании» (1962), «Золото и мир» (1977). Лит-ведч. работы.— *100*

БОШЕР (Boschère) Жан де (1878—1953), бельг. поэт (на франц. яз.). Сб. «Последние стихи Неясного» (1948), «Наследники пропасти» (1950).— *49*

БОШУ Буддходеб (1908—74), инд. писатель, литературовед (на бенг.яз.). Сб. стихов «Поколение узника» (1930), «Дамаянти» (1943), «Сари Драупади» (1948). Ром. и пов. «Ответ» (1930), «Когда раскрылся лотос» (1933), «Черный ветер» (1942) и др. Сб. рассказов, в т. ч. «Зарисовки» (1931), «Эти, те, а также многие другие» (1932), «Уличный торговец» (1940). Лит.-критич. работы.— *51*

БОЭЦИЙ Боэтий (Boëthius), Аниций Манлий Северин (ок. 480—524, казнен по обвинению в измене — тайных связях с Византией), рим. писатель, философ-неоплатоник. Сенатор. Написанное в тюрьме перед смертью «Утешение философией» (п. 1794; в прозе со стихотв. вставками) — диалог автора с олицетворенной философией. Переводы греч. философов и ученых.— *325*

БОЯРДО (Boiardo) Маттео Мария, граф Скандиано (Scandiano) (1441—ок. 1494), итал. поэт (на лат. и итал. яз.). Сб. стихов «Три книги о любви» (1472—76). Эпиграммы, пастуш. эклоги, пасторали. Поэмы «Капитулы об игре в тарок»; «Влюбленный Роланд» (незаконч., полное изд. 1506, п. 1799, 1974). Переводы.— *67, 140, 277, 330, 462*

БРАЙАНТ (Bryant) Уильям Каллен (1794—1878), амер. поэт, участник аболиционист. движения. Сб. «Стихи» (1821), «Фонтан» (1839, отд. изд. 1842), поэма «Века» (1821). «Письма путешественника» (1850; в прозе). Переводил Гомера.— *335*

БРАЙДИ (Bridie) Джеймс (наст. имя — Генри Осборн Мейвор, Meivor; 1888—1951), шотл. драматург. Сатирич. драмы «Спящий священник» (1933), «Мистер Болфри» (1943), «Дафне Лауреола» (1949). Пьесы «Американские горы» (изд. 1930), «Иона и кит» (1932).— *502*

БРАЙТ Эдит, совр. либерийский драматург.— *182*

БРАНДЕС (Brandes) Эдвард Карл (1847—1931), дат. драматург. Пьесы «Гость» (1882, п. 1893), «Помолвка» (1884), «Асгерд» (1895), «Мухаммед» (1895). Публицистика, лит. критика.— *87*

БРАННЕР (Branner) Ханс Кристиан (1903—1966), дат. писатель. Ром. «Игрушки» (аллегорич.; 1936), «Никто не знает ночи» (1955), «Наездник» (1949; одноим. пьеса, 1952). Сб. новелл «Скоро мы исчезнем» (1939), «Две минуты молчания» (1944). Пьесы «Братья и сестра» (1952), «Фермопилы» (1958).— *88, 412*

БРАНТ (Brant) Себастьян (ок. 1458—1521), нем. писатель-гуманист. Кн. стихотв. сатир «Корабль дураков» (1494; совр. изд. 1972; п. 1965); стихи.— *67, 139, 241*

БРАТНЫЙ (Bratny; наст. фам.—Муляр чик, Mularczyk) Роман (р. 1921), польск. писатель. Был узником фаш. концлагерей. Ром.-трил. «Колумбы, год рождения двадцатый» (1957); романы и повести: «Черновик» (1962), «Сколько есть жизни» (1971), «Судьбы» (1973), «Расстрелянная свадьба» (1979) и др.; рассказы, стихи.— *288, 413*

БРАТУНЬ Ростислав Андреевич (р. 1927), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1954. Сб. стихов и поэм «Сентябрь» (1949), «Огонь» (1956), «Я — сын Украины» (1958), «Костер» (1966), «Перекрестки» (1969), «Одержимость» (1974), «Магнетизм века» (1977), «Отчий завет» (1981) и др. Кн. публицистич. статей и памфлетов «Человек расправляет крылья» (1961), «Слово гнева» (1975) и др. ◆ Соч., т. 1—2, К., 1979 (на укр. яз.); Одержимость. Стихи и поэма, М., 1976.— *456*

БРАУН (Brown) Джордж Дуглас (1869—1902), шотл. писатель. Ром. «Дом с зелеными ставнями» (1901).— *380, 502*

БРАУН (Brown) Джордж Маккей (р. 1921), шотл. писатель. Сб. «Поэмы новые и избранные» (1971). Ром. «Календарь любви» (1967), «Время, которое стоит сохранить» (1969), «Магнус» (ист., 1973).— *502*

БРАУН (Braun) Фолькер (р. 1939), нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ с 1961. Поэтич. сб. «Мой дерзкий вызов» (1965), «Против симметричного мира» (филос.; 1974), «Тренировка прямой походки» (1979). Пьесы «Тинка» (1975), «Большой мир» (1979), «Очень просто, по-немецки» (1980) и др. Цикл пов. «Беззаботная жизнь Каста» (1972, п. 1978).— *76, 77*

БРАУН (Brown) Чарлз Брокден (1771—1810), амер. писатель. Первые ром. в лит-ре США: «Виланд» (1798), «Артур Мервин» (т. 1—2, 1799—1800), «Ормонд» (1799), «Эдгар Гентли» (1799).— *407*

БРАУНИНГ (Browning) Роберт (1812—89), англ. поэт. Сб. «Драматическая лирика» (1842), «Драматические поэмы» (1845), «Мужчины и женщины» (1855), «Действующие лица» (1864); ром. в стихах, в т. ч. «Кольцо и книга» (1868—69). Драмы. ● Клименко Е. И., Творчество Р. Браунинга, Л., 1967.— *26*

БРАУНИНГ (Browning) (урожд. Моултон, Moulton) Элизабет Баррет (1806—61), англ. поэтесса. Жена Р. Браунинга. Социальная поэзия (в сб. «Стихи», т. 1—2, 1844), в т. ч. стих. «Плач детей» (многочисл. пер.; одноим. вольная обработка Н. А. Некрасова); любовная лирика.— *26*

БРАЧЧОЛИНИ (Bracciolini), Поджо Браччолини, Джан Франческо (1380—1459), итал. писатель (на лат. яз.), философ, гуманист, политич. деятель. «Книга фацетий» (1452, изд. 1519, п. 1934). Трактаты, в т. ч. «Об алчности» (1438—52).— *140, 176*

БРЕДАЛЬ (Bredahl) Кристиан Вид (1784—1860), дат. драматург. «Драматические сцены» (т. 1—6, 1819—33), пьесы «Паломничество султана Махмуда» (1847), «Кнут Свинсён» (1849).— *87*

БРЕДЕЛЬ (Bredel) Вилли (1901—64), нем. писатель, обществ. деятель (ГДР). Чл. КПГ с 1920, затем чл. СЕПГ.С 1933 в фаш. концлагере, в 1934—45 в эмиграции. Участник Нац.-рев. войны исп. народа 1936—39. Ром. «Машиностроительный завод N и К°» (1930, п. 1932), «Улица Розенхоф» (1931, п. 1932), «Параграф в защиту собственности» (п. с рукописи, 1933), «Испытание» (1935, п. 1935), «Твой неизвестный брат» (п. с рукописи, 1937), «Встреча на Эбро» (1939, переработ. изд. 1948); ист. трилогии «Родные и знакомые»: «Отцы» (1941, п. 1948), «Сыновья» (1949, п. 1950), «Внуки» (1953, п. 1955), «Новая глава» (1959—67; п.: кн. 1, 1962; кн. 2—3, 1968). Ист. рассказы и повести, в т. ч. «Комиссар на Рейне» (1939, п. 1939). Кн. «Эрнст Тельман» (1948, п. 1952). Киносценарии. Лит. критика. ◆ Избр., М., 1972.— *76, 99, 243, 415*

БРЕДЕРО (Bredero) Гербранд Адрианс (1585—1618), нидерл. поэт и драматург. Драмы «Родерик и Альфонс» (1611), «Гриана» (1612). Комедии «Мавританка» (1617), «Испанский брабантец» (1617). Фарсы. Сб. стихов «Большая книга песен» (1622).— *246*

БРЕЗА (Breza) Тадеуш (1905—70), польск. писатель. Ром. «Адам Грывалд» (1936), «Стены Иерихона» (1946), «Небо и земля» (т. 1—2, 1949—50), «Валтасаров пир» (1952, п. 1976), «Бронзовые врата» (1960, п. 1961), «Ведомство» (1960, п. «Лабиринт», 1963). Воспоминания и очерки.— *288*

БРЕЗАН (Brězan) Юрий (р. 1916), лужиц. и нем. писатель (ГДР) (на лужиц. и нем. яз.), обществ. деятель. Чл. СЕПГ. Участник подпольной антифаш. борьбы в Германии. В 1938—39 в фаш. тюрьме. Автобиогр. трилогия «Гимназист» (1958), «Семестр потерянного времени» (1960), «Годы возмужания» (1964); ром. «52 недели составляют год» (1953), мифол. ром. «Крабат, или Преображение мира» (1976, п. 1979), филос. ром. «Портрет отца» (1982, п. 1984). Рассказы и стихи.— *76, 376*

БРЕЙДФЬЁРД (Breiðfjörð) Сигюрдюр Эйрикссон (1798—1846), исл. поэт. Сб. «Римы короля Нумы Помпилия» (1835).— *133*

БРЕЙН (Braine) Джон Джерард (р. 1922), англ. писатель. Ром. «Путь наверх» (1957, п. 1960), «Жизнь наверху» (1962), «В ожидании Шийлы» (1976); «шпионский» ром. «Благочестивый агент» (1975). Лит-ведч. работа «Создание романа» (1974).— *27, 317*

БРЕЙТУЭЙТ (Braithwaite) Эдуард Камау (р. 1930), барбадос. поэт. Сб. стихов «Маски» (1968), «Острова» (1969), «Дни, ночи» (1975), «Черное, белое» (1976).— *45*

БРЕЙТУЭЙТ (Braithwaite) Эдуард Рикардо (р. 1921), гайан. писатель, обществ. деятель, дипломат. Живет в США. Ром. «Учителю с любовью» (1959, п. 1985), «Пучок соломы» (1965). Рассказы, публицистич. кн. «Соседи поневоле» (1972), «Почтенные белые» (1975).— *74*

БРЕКЕНРИДЖ (Brackenridge) Хью Генри (1748—1816), амер. писатель, участник Войны за независимость 1775—83. Поэма «Растущая слава Америки» (совм. с Ф. Френо, 1772). Драмы в стихах «Сражение при Банкер-Хилле» (1776), «Смерть генерала Монтгомери» (1777). Сатирич. ром. «Современное рыцарство» (ч. 1—2, 1792—1805).— *407*

БРЕКЕР (Bräker) Ульрих (1735—98), швейц. писатель (на нем. яз.). Автобиогр. кн. «Жизнь и приключения бедняка в Токенбурге» (1789), «Дневник бедняка из Токенбурга» (1792).— *500*

БРЕККЕ (Brekke) Поль Эмануэль (р. 1923), норв. писатель. Сб. стихов «Из твоей земли мы вышли» (1942), «Я шел далекими путями» (1945), «Бой с тенью» (1949), «Кривая усмешка розы» (1965), «Идет человек с гранатами» (1968). Ром. «В изгнании» (1946), «Стареющий Орфей» (1951).— *251*

БРЕМЕНЕР Макс Соломонович (1926—83), рус. сов. писатель. Пов. для детей и юношества «Новые друзья» (1955), «Пусть не сошлось с ответом!» (1956, в послед. изд.— «Передача ведется из класса»), «Толя-Трилли» (1960), «Присутствие духа» (1969). Рассказы (в т. ч. сб. «Гренадская волость», 1978). Пьесы «Тебе посвящается» (пост. 1964). ◆ Чур, не игра!, М., 1976.— *94*

БРЕМЕР (Bremer) Фредрика (1801—65), швед. писательница. Семейные ром. «Семейство Х.» (1831, п. 1842), «Соседи» (1837), «Родной дом» (1839), «Жизнь сестер» (1848), «Герта» (1856). Путевые заметки, лит. критика.— *498*

БРЕНЕС МЕСЕН (Brenes Mesén) Роберто (1874—1947), костарик. поэт. Сб. стихов «В тишине» (1907), «Пасторали и гиацинты» (1917), «Боги возвращаются» (1928), «Поэмы о любви и смерти» (1944). Работы по теории лит-ры.— *169*

БРЕННАН (Brennan) Кристофер (1870—1932), австрал. поэт, литературовед. Сб. «XXI стихотворение. К источнику» (1897), «Стихи» (1913), «Избранные стихи» (опубл. 1966). Сб. лит-ведч. работ «Проза» (1962).— *10*

БРЕНТАНО (Brentano) Клеменс (1778—1842), нем. писатель. Сб. нар. стихов, песен и баллад «Волшебный рог мальчика» (1806—1808; изд. совм. с Л. А. Арнимом). Ром. «Годви» (т. 1—2, 1799—1800); лирич. стихи, баллады, рассказы, сказки. ● Mallon O., Brentano Bibliographie, B., 1926.— *45, 75, 236, 242, 334, 335*

БРЕТКУНАС Йонас (1536—1602), создатель литов. письменности. Переводчик библии на литов. яз. Сб. проповедей «Постилла» (1591).— *203*

БРЕТОН (Breton) Андре (1896—1966), франц. поэт. «Манифест сюрреализма» (1924) и др. Текст «автоматического письма»—«Магнитные поля» (совм. с Ф. Супо, 1919—20). Кн. стихов «Земной свет» (1923), «Дыхание воды» (1934), «Генеральные штаты» (1947) и др. Кн. лирич. прозы «Надя» (1928), «Безумная любовь» (1937). Кн. «Аркан 17» (1945), «Лампа в часах» (1948). Эссе «Начало дня» (1934), «Ключ к полям» (1953), «Достойная перспектива» (изд. 1970).— *240, 431, 477, 517*

БРЕХТ (Brecht) Бертольд (1898—1956), нем. писатель, режиссер, теоретик иск-ва (ГДР). Создатель т. н. «эпического театра». В 1933—1947 в эмиграции. Пьесы, в т. ч. «Что тот солдат, что этот» (1927), муз. комедия «Махагони» (1927), «Трехгрошовая опера» (1928, муз. К. Вейля), драмы «Святая Иоанна скотобоен» (1932), «Мать» (по ром. М. Горького; 1933), цикл сцен «Страх и отчаяние в Третьей империи» (1935—38), героич. драма «Винтовки Тересы Карар» (1937), ист. драмы «Жизнь Галилея» (1938—39), «Мамаша Кураж и ее дети» (1941), «Дни Коммуны» (1948—49), пьесы-притчи «Добрый человек из Сезуана» (1938—40), «Карьера Артуро Уи» (1941, пост. 1959), «Кавказский меловой круг» (1944—45), нар. комедии «Швейк во второй мировой войне» (1941—44), «Господин Пунтилла и его слуга Матти» (1940—41). Ром. «Трехгрошовый роман» (1934), «Дела господина Юлия Цезаря» (неоконч. 1949). Новеллы. Стихи, песни, в т. ч. сб. «Песни, стихи, хоры» (1934), «Сведенборгские стихи» (1939). Теоретич. работы, в т. ч. статьи «Народность и реализм» (1938), «Малый органон для театра» (1949), «Диалектика в театре» (1953). Междунар. Лен. пр. (1954). ◆ Стихи. Романы. Новеллы. Публицистика, М., 1956; Театр, т. 1—5, М., 1963—65; О литературе, М., 1977. ● Фрадкин И. М., Б. Брехт. Путь и метод, М., 1965; Б. Брехт. Биобиблиогр. указатель, М., 1969.— *9, 17, 24, 45, 76, 77, 83, 91, 100, 101, 102, 106, 107, 128, 132, 161, 181, 215, 226, 243, 266, 303, 305, 321, 370, 395, 412, 414, 416, 430, 458, 508, 512, 517*

БРИДЖЕС (Bridges) Роберт Сеймур (1844—1930), англ. поэт. Пейзажная и любовная лирика; мифол. поэмы, в т. ч. «Эрос и Психея» (1885); филос. поэма «Завет красоты» (1927—1929).— *26*

БРИЁР (Brièrre) Жан (р. 1909), гаитян. поэт (на франц. яз.), обществ. деятель. С 1962 живет в Сенегале. Драмы в стихах «В сердце цитадели» (1930), «Знамя грядущего» (1931), «Петион и Боливар» (1955), «Прощание с Марсельезой» (1955). Поэмы «Черная душа» (1947), «Истоки» (1956), «Открытия» (1962). Сб. стихов «Сохраним бога» (1945), «Другой мир» (1973), «Фигурки из глины и золота» (1977).— *74, 181, 375*

БРИТАЕВ Елбыздыко Цопанович (1881—1923), осет. драматург. Трагедия «Амран» (1913—23, изд. 1927). Драма «Хазби» (1905—1907, изд. 1947). Пьесы «Побывавший в России» (1902), «Лучше смерть, чем позор» (1903, изд. 1905), «Две сестры» (1908, изд. 1922). ◆ Соч., т. 1—2, Орджоникидзе, 1981—1982 (на осет. яз.). ● Джусойты Н. Г., Е. Бритаев, Цхинвали, 1963; Дзаттиаты Г. П., Творчество Е. Бритаева в осет. лит. критике, Цхинвали, 1982.— *262*

БРО (Brault) Жак (р. 1933), канад. писатель (на франц. яз.). Поэтич. сб. «О любви и смерти» (1957), «Память» (1965), «Братская сюита» (1969), «Поэзия сегодняшнего утра» (1971). Сб. «Новеллы» (1963, совм. с др.). Пьеса «Три партитуры» (1972).— *148*

БРОВКА Петрусь (Пётр) Устинович (1905—1980), нар. поэт БССР (1962), Герой Соц. Труда (1972). Чл. КПСС с 1940. Кн. стихов «Годы как шторм» (1930), «Цеховые будни» (1931), «Дорога жизни» (1950), «Твердым шагом» (1954), «А дни идут...» (1961; Лен. пр. 1962), «Дума о бессмертии» (1973) и др. Поэмы «Хлеб» (1946), «Всегда с Лениным» (1956), «Голос сердца» (1960) и др. Ром. «Когда сливаются реки» (1957). Либретто опер «Михась Подгорный» и «Девушка из Полесья». Гос. пр. СССР (1947, 1951). ◆ Соч., т. 1—7, Минск, 1975—78 (на белорус. яз.); Соч., т. 1—4, М., 1981—1982. ● Мицкевич В. А., Петрусь Бровка, М., 1965.— *48, 396, 398, 399, 400, 401*

БРОДЕЛЕ Анна (1910—81), латыш. сов. писательница. Стихи. Рассказы. Пьесы. Пов. «Марта» (1950), дилогия: «Синий воробей» (1965), «Это мое время» (1969). Ром. «Кровью сердца» (1955), «Верность» (1960), «Тихий городок» (1967). ◆ Избр., т. 1—2, Рига, 1980 (на латыш. яз.).— *176*

БРОДИ (Bródy) Шандор (1863—1924), венг. писатель. Рассказы (сб. «Нищета», 1884). Ром. «Доктор Фауст» (1888), «Рыцарь солнца» (1902), «Трамвай» (1909), «Серебряная коза» (т. 1—2, 1902). Пьесы «Кормилица» (1902), «Учительница» (1908, п. 1970).— *62*

БРОЙН, Брёйн (Bruyn) Гюнтер де (р. 1926), нем. писатель (ГДР). Ром. «Овраг» (1963), «Буриданов осел» (1968, п. 1969), «Присуждение премии» (1972, п. 1973). Пов. «Встреча на Шпрее» (1960), «Брандербургские изыскания» (1978). Рассказы. Историко-лит. жизнеописания, в т. ч. «Жизнь Жан-Поля Фридриха Рихтера» (1975, п. 1978). ● Избр., М., 1982.— *76*

БРОМБЕРГ Давид Семёнович (р. 1915), сов. евр. поэт. Сб. «Осень» (1937), «Старше на год» (1977). Циклы стихов «О Ю. Гагарине» (1961), «Быть на земле» (1965), «Год за годом» (1969). ◆ Седые камни, М., 1973; Нити годов. Избр. стихи, М., 1982.— *104*

БРОНЕВСКИЙ (Broniewski) Владислав (1897—1962), польск. поэт. Сб. стихов «Ветряные мельницы» (1925), «Дымы над городом» (1926), «Печаль и песня» (1932, п. 1937), «Последний клич» (1939), «Примкнуть штыки!» (1943), «Дерево отчаяния» (1945), «Надежда» (1951), «Анка» (1956) и др.; поэмы «Парижская Коммуна» (1929, конфискована; 2-е изд., 1947, п. 1932), «Мазовия» (1951), «Висла» (1953, п. 1954). Лит.-критич. статьи. Переводы из рус. и сов. лит-ры. ◆ Избр., М., 1961; Стихи, М., 1968. ● Хорев В. А., В. Броневский, М., 1965.— *288, 364, 413*

БРОНТЕ (Brontë) Шарлотта (псевд. Каррер Белл, Currer Bell) (1816—55), англ. писательница. Ром. «Учитель» (1846, опубл. 1857), «Джен Эйр» (т. 1—3, 1847, п. 1849, 1955), «Шерли» (т. 1—3, 1849, п. 1851, 1963), «Вилльетт» (т. 1—3, 1853, п. 1853), «Эмма» (незаверш., опубл. 1860). Сб. стихов (1846; совм. с сестрами Эмили и Анной под псевд. Бр. Белл). ● Тугушева М., Шарлотта Бронте. Очерк жизни и творчества, М., 1982; Левидова И. М., Шарлотта Бронте. Биобиблиогр. указатель, М., 1956.— *26, 463*

БРОРСОН (Brorson) Ханс Адольф (1694—1764), дат. писатель. Епископ. Псалмы на нем. и дат. яз. Сб. «Веры редкое сокровище» (1739) и «Лебединая песнь» (изд. 1765).— *87*

БРОХ (Broch) Герман (1886—1951), австр. писатель. С 1938 в эмиграции. Ром. «Лунатики» (т. 1—3, 1931—32), «Смерть Вергилия» (1945), «Невиновные» (1950), «Искуситель» (1953), «Горный роман» (т. 1—4, опубл. 1969). Новеллы, драмы.— *12*

БРУК (Brooke) Фрэнсис (1724—89), канад. писательница (на англ. яз.). Ром. «История Эмили Монтегю» (1769).— *147*

БРУКНЕР (Bruckner) Фердинанд (наст. имя Теодор Таггер, Tagger) (1891—1958), австр. драматург. С 1922 в Германии, после установления гитлеровского режима в эмиграции (до 1955). Пьесы, в т. ч. «Преступники» (1929), «Елизавета Английская» (1930), «Наполеон I» (1936), «Героическая комедия» (1946), «Молодежь двух войн» (трил., 1948), «Борьба с ангелом» (1957).— *12*

БРУНО (Bruno) Джордано (1548—1600), итал. философ, писатель. Был обвинен в ереси и сожжен инквизицией в Риме. Филос. диалоги («О бесконечности, Вселенной и мирах», 1583; «О героическом энтузиазме», 1585, п. 1953). Сатирич. поэма «Ноев Ковчег», комедия «Подсвечник» (1582, п.— «Неаполитанская улица», 1940), сонеты. ◆ Диалоги, М., 1949. ● Штекли А. Э., Джордано Бруно, М., 1964; Горфункель А. Х., Джордано Бруно, 2 изд., М., 1973.— *140, 209*

БРУТУС (Brutus) Деннис (р. 1924), поэт ЮАР (на англ. яз.). Сб. «Сирены, кастеты, колодки» (1963).— *521*

БРУШТЕЙН Александра Яковлевна (1884—1968), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1941. Автобиогр. трил.— пов. «Дорога уходит в даль...» (1956), «В рассветный час» (1958), «Весна» (1961). Пов. «Вечерние огни» (1963). Пьесы для детей и юношества «Так было» (1930), «Диплом» (1934), «Нас семеро» (1937), «Голубое и розовое» (1939), «Кухаркины дети», «Единая боевая» (обе — 1941), «Катюша» (1944), «Печаль моей земли» (1953, совм. с О. Савичем), «Одуванчик» (1965). Инсценировки, киносценарии. Кн. воспоминаний «Страницы прошлого» (1952). ◆ Пьесы, М., 1956. ● Гурков А., От десяти до девяноста. О творчестве А. Я. Брушгейн, М., 1966.— *94*

БРЫЛЬ Янка (Иван Антонович) (р. 1917), нар. писатель БССР (1981). Ром. «Птицы и гнезда» (1964). Пов. «В Заболотье светает» (1950), «На Быстрянке» (1954), «Смятение» (1959), «Рассвет, увиденный издалека» (1979) и др. Кн. лирич. миниатюр «Горсть солнечных лучей» (1965). Сб. рассказов «Еще раз первый снег» (1977) и др. Пов. «Я — из огненной деревни» (1977, совм. с А. Адамовичем и В. Колесником). Гос. пр. СССР (1952). ◆ Соч., т. 1—5, Минск, 1979—81 (на белорус. яз.); Повести, М., 1979; Стежки, дороги, простор. Рассказы, М., 1981; Немного о вечном. Статьи, портреты, заметки, М., 1983. ● Канэ Ю. М., Янка Брыль, М., 1964.— *48, 391, 399, 404, 405*

БРЭДБЕРИ (Bradbury) Малколм (р. 1932), англ. писатель, литературовед. Сатирич. ром. «Не надо кушать людей» (1959), «Шагом на Запад» (1965), «Социолог» (1975), «Обменный курс» (1983). Рассказы (сб. «Кто ты такой?», 1976). Лит-ведч. исследования.— *27*

БРЭДБЕРИ (Bradbury) Рей Дуглас (р. 1920), амер. писатель-фантаст. Антиутопия «451 по Фаренгейту» (1953, п. 1956). Цикл новелл «Марсианские хроники» (1950, п. 1965). Ром. «Чувствую, что зло грядет» (1962), автобиогр. ром. «Вино из одуванчиков» (1957, п. 1967). Кн. для юношества, фантастич. пьесы. Сб. стихов «Когда слоны в последний раз во дворике цвели» (1973). ◆ Фантастика Рея Брэдбери, М., 1963; Рассказы, М., 1975; Память человечества, М., 1982; «Холодный ветер, теплый ветер». Сб., М., 1983.— *30, 239, 410*

БРЭНД (Brand) Мона (р. 1915), австрал. писательница, журналистка. Пьесы «Под нашим небом» (1948, п. 1956), «Чужие в стране» (1954, п. 1955), «Лучше бы им не рождаться» (1954), «Без особых ограничений, или Не такой уж тихий американец» (1958, п.—«Бескорыстная помощь», 1961), «Барбара» (1966) и др. Стихи и новеллы (сб. «Дочери Вьетнама», 1958).— *11*

БРЮ (Brew) Квеси (р. 1928), ганский поэт (на англ. яз.). Сб. «Тень смеха» (1968).— *74*

БРЮГГЕН (Bruggen) Йохем ван (1881—1957), писатель ЮАР (на яз. африкаанс). Ром. «Разочарование» (1917), «Бургомистр Сонного дола» (1922), трил. «Ампи» (1924—1942). Рассказы.— *521*

БРЮС (Bruce) Джордж (р. 1909), шотл. поэт. Сб. «Говор моря» (1944), «Избранные стихи» (1947), «Поэмы» (1970).— *502*

БРЮСОВ Валерий Яковлевич (1873—1924), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Организатор, ректор и преподаватель Высшего лит.-худож. ин-та (с 1921). Стихи в сб. «Русские символисты» (вып. 1—3, 1894—95). Книги стихов «Chefs d'oeuvre» («Шедевры»; 1895), «Me eum esse» («Это — Я»; 1896, на обложке 1897), «Tertia Vigilia» («Третья стража»; 1900), «Urbi et orbi» («Граду и миру»; 1903), «Stephanos» («Венок»; 1906), «Все напевы» (1909), «Зеркало теней» (1912), «Стихи Нелли» (1913), «Семь цветов радуги» (1916), «Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам» (1918), «Последние мечты» (1920), «В такие дни» (1921), «Дали», «Кругозор», «Миг» (все —1922), «Mea!» («Спеши!»; 1924), Ист. ром. «Огненный ангел» (1907—08), «Алтарь Победы» (1911—12), «Юпитер поверженный» (незаконч., опубл. 1934). Пов. «Рея Сильвия» (1916). Социально-фантастич. драма «Земля» (1904, опубл. 1907). Лит.-критич. статьи «О искусстве» (1899), «Ключи тайн» (1904), «О „речи рабской" в защиту поэзии» (1910). Лит. портреты, обзоры, в т. ч. «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии» (1922). Свыше 80 статей о творчестве А. Пушкина («Гавриилиада», 1908; «Медный всадник», 1909; «Стихотворная техника Пушкина», 1915; «Звукопись Пушкина», 1923). Стиховедч. работы («О русском стихосложении», 1900; «О рифме», 1924). Переводы из римской, итал., франц., нем., англ. поэзии. Переводы, историко-лит. очерк, примечания, общая ред. кн. «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней. В переводе рус. поэтов» (1916). Кн. «Летопись историч. судеб армянского народа от VI в. до Р. Хр. по наше время» (1918). ◆ Собр. соч., т. 1—7, М., 1973—75. ● Валерий Брюсов, в кн.: «ЛН», т. 85, М., 1976; Максимов Д., Брюсов, Л., 1969; «Брюсовские чтения», Ер., 1963, 1965, 1968, 1973, 1976; Библиография В. Я. Брюсова. 1884—1973, Ер., 1976.— *20, 22, 31, 32, 44, 63, 65, 72, 73, 76, 78, 121, 165, 228, 240, 244, 257, 261, 273, 322, 354, 355, 366, 372, 380, 392, 393, 407, 412, 417, 439, 466, 501*

БСЙСУ Муин (1928—84), араб. палестин. поэт, обществ. деятель. Сб. «Письма» (1952), «Когда плачут камни» (1957). Пьесы. Кн. прозаич. воспоминаний «Палестинские тетради» (1978). ◆ Родина в сердце. Сб., М., 1970; Визитная карточка. Сб., М., 1974; Стихи на оконном стекле. Сб., М., 1980.— *265*

БУАЛЛУ Мухаммед Ибрахим (р. 1936), марок. писатель (на араб. яз.). Сб. новелл «Кровь» (1970), «Всадник и конь» (1975); пьесы «Первое турне» (1973), «Четыре студента» (1974), «Договор» (1976).— *212*

БУАЛО, Буало-Депрео (Boileau-Despréaux) Никола (1636—1711), франц. поэт, критик, теоретик классицизма. Песни, сонеты, эпитафии, эпиграммы. Стихотв. «Сатиры» (1—9-я опубл. 1660—67; 10—12-я —1693—1705); «Послания» (1669—77). Ирои-комич. поэма «Налой» (1674—83). Стихотв. трактат «Поэтическое искусство» (1674, п. 1752). ◆ Поэтич.искусство, М., 1957; [Стихи], в кн.: Европ. поэзия XVII в., М., 1977.— *24, 64, 91, 98, 100, 131, 157, 158, 161, 199, 208, 232, 290, 296, 431, 438, 475, 517*

БУБЕННОВ Михаил Семёнович (1909—83), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1950. Ром. «Белая береза» (кн. 1—1947; Гос. пр. СССР, 1948; кн. 2—1952), «Орлиная степь» (1959), «Стремнина» (1970). Пов. «Гремящий год» (1932), «Бессмертие» (1940), «Зарницы красного лета» (1977), «Светлая даль юности» (1983). Сб. рассказов «В половодье» (1940). ◆ Избр. произв., т. 1—4, М., 1981—82. ● Калустова Н. Г., М. С. Бубеннов, Баку, 1956.— *259, 359, 398*

БУБНИС Витаутас (р. 1932), литов. сов. писатель. Чл. КПСС с 1963. Ром.-трил.:

«Жаждущая земля» (1970), «Под летним небом» (1973., п.—«Три дня в августе», 1974), «Цветение несеянной ржи» (1975). Ром. «Час судьбы» (1979—80). Пов. «Березы на ветру» (1959), «Рамунас» (1964), «Когда падают листья» (1966), «Арберон» (1969), Книги для детей. ◆ Белый ветер. Повести. Вильнюс, 1975; Избр., М., 1981.— *203, 404, 406*

БУДАЙ-ДЕЛЯНУ (Budai-Deleanu) Йон (1760—1820), рум. поэт, просветитель. «Героико-комико-сатирич.» поэма «Цыганиада» (1775—76). Ист., лингвистич., лексикографич. работы.— *338*

БУДЖЕДРА (Boudjedra) Рашид (р. 1941), алж. писатель (на франц. и араб. яз.). Поэтич. сб. «Чтоб больше не мечтать» (1965). Ром. «Отвержение» (1969), «Солнечный удар» (1972), «Идеальная топография для типичной агрессии» (1975, п.— «Идеальное место для убийства», 1984), «1001 год ностальгии» (1979), «Обладатель кубка» (1981), «Ломка» (1982). Этнографич. кн. «Повседневная жизнь в Алжире» (1971). Рассказы, очерки.— *19*

БУДИ (Budi) Пьетер (ок. 1566—1623), деятель алб. освободит. движения, писатель, епископ. Кн. «Доктрина христианства» (1618), «Отражение рассказанного», «Римский ритуал» (обе 1621).— *33*

БУДНЫЙ Симон (1530—1593), белорус. писатель. В 1562 издал в основанной им в Несвиже типографии (на белорус. яз.) «Катехизис» и кн. «О оправдании грешного человека перед богом». Издавал книги на польском и лат. языках. Мн. соч. Б. были уничтожены католич. церковью. ● Порецкий Я. И., Симон Будный — передовой белорус. мыслитель XVI в., Минск, 1961.— *47, 115*

БУЗУКУ (Buzuku) Гьон, алб. писатель 16 в. Кн. переводов религ. текстов «Мэшари» (1555, первая кн. на алб. яз.).— *18*

БУЗУРГ ибн ШАХРИЯР (писал в 940-х гг.), араб. прозаик. Сост. свода о путешествиях и дальних странах. ◆ Чудеса Индии. Сб., М., 1959.— *33*

БУКМАН (Boukmant) Д., мартиникский драматург (на франц. яз.). Пьесы «Песни, заклинающие смерть во времена Орфеев» (1968), «Работорговцы» (1978).— *212*

БУКОВ Емилиан Нестерович (1909—84), нар. писатель Молд. ССР (1982). Герой Соц. Труда (1979). Чл. КПСС с 1950. Сб. стихов «Труд кипит» (1932), «Речь солнца» (1937), «Китай» (1938), «Я вижу тебя, Молдавия» (1942), «Весна на Днестре» (1944), «Страна моя» (1947), «Растут этажи» (1952), «День настоящий, день грядущий» (1965), «Красные листья» (1979). Ром. «Магистраль» (1969). Сб. рассказов «Искры сердца» (1965), «Калейдоскоп» (1968), «Зеркало» (1978). Пьеса «Бурлящий Дунай» (1957). ◆ Соч., т. 1—5, Киш., 1970—73 (на молд. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1977; Соч., т. 1—3, М., 1983.— *227, 397, 398, 401, 406*

БУЛАНЖЕ (Boulanger) Даниель (р. 1922), франц. писатель. Кн. новелл «Дроздовая свадьба» (1964), «Городские воспоминания» (1970), «Принцы бедных кварталов» (1974), «Дитя богемы» (1978), «Дерево в Вавилоне» (1979). Ром. «Тень» (1959), «Врата» (1966).— *478*

БУЛВЕР-ЛИТТОН (Bulwer-Lytton) Эдуард Джордж (1803—73), англ. писатель, политич. деятель. Ром. «Пелем, или Приключения джентльмена» (1828, п. 1859, 1958), «Поль Клиффорд» (1830), «Евгений Арам» (1832, п. 1860), «Кэкстоны» (1849, п. 1850), «Парижане» (1873, п. 1874), «Кенелм Чиллингли, его приключения и взгляды на жизнь» (1873, п. 1873, 1965), «Грядущая раса» (1871, п.— «Будущая порода людей», 1873). Историч. ром., в т. ч. «Последние дни Помпеи» (1834, п. 1842, 1965). Историч. драмы «Герцогиня де ля Вальер» (1836), «Леди из Лиона» (1838, п. 1888), «Ришелье» (1839) и др.; мелодрамы («Деньги», 1840). ◆ Пьесы, М., 1960.— *26, 38, 460*

БУЛГАКОВ Михаил Афанасьевич (1891—1940), рус. сов. писатель. Ром. «Белая гвардия» (1925—27; по мотивам романа — пьеса «Дни Турбиных», пост. 1926), «Театральный роман» (незаконч., 1936—37, опубл. 1965), «Мастер и Маргарита» (1929—40, опубл. 1966—67). Пьесы «Зойкина квартира» (пост. 1926), «Бег» (1926—28, пост. 1957), «Багровый остров» (пост. 1928); «Блаженство» (1934, опубл. 1966), «Последние дни» («Пушкин», 1940; пост. 1943), «Мольер» («Кабала святош», пост. 1936). Биогр. пов. «Жизнь господина де Мольера» (1932—33, опубл. 1962). Пов. «Записки на манжетах» (1923). Сб. рассказов «Роковые яйца», «Дьяволиада» (оба —1925), цикл «Записки юного врача» (1925—26), «Рассказы» (1926). Фельетоны. Очерки (в т. ч. «Киев-город», 1923). ◆ Драмы и комедии, М., 1965; Избр. проза, М., 1983. ● Яновская Л., Творческий путь М. Булгакова, М., 1983.— *72, 83, 101, 117, 151, 161, 217, 224, 262, 320, 356, 357, 360, 365, 370, 393, 394, 402, 441, 458, 463, 465, 489, 505, 523*

БУЛГАРИЙ Махмуд Гали углы, тат. поэт 14 в.— *434*

БУЛГАРИН Фаддей Венедиктович (1789—1859), рус. журналист, писатель. Полемич. статьи, фельетоны, очерки. Дидактико-нравоописат. ром. «Иван Выжигин» (1829), «Петр Иванович Выжигин» (1831), «Памятные записки Чухина» (1835); ист. ром. «Димитрий Самозванец» (1830), «Мазепа» (ч. 1—2, 1833—34). «Воспоминания» (ч. 1—6, 1846—1849). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—7, СПБ, 1839—44.— *47, 188, 190, 213, 238, 266, 280, 289, 344, 371, 430, 511*

БУЛЛХЕ ШАХ (1680— ок. 1758 или 1759), инд. поэт (на панджаб. яз.). Поэма «Двенадцать месяцев». Элегии.— *125, 272*

БУЛЛЬ (Bull) Улаф Якоб Мартин Лютер (1883—1933), норв. поэт. Сб. «Стихи» (1909), «Звезды» (1924), «Метопа» (1927), «Ойнос и Эрос» (1930). Поэма «Сто лет» (1928). Новеллы.— *250, 251*

БУЛЫЧЁВ Кир (наст. имя и фам. Игорь Всеволодович Можейко; р. 1934), рус. сов. писатель. Науч.-фантастич. пов. «Остров ржавого лейтенанта» (1968), «Последняя война» (1970), «Великий дух и беглецы» (1971), «Половина жизни», «Умение кидать мяч» (обе — 1973), «Путешествие Алисы», «День рождения Алисы» (обе — 1974), «Закон для дракона» (1975), «Заграничная принцесса», (1976), «Нужна свободная планета» (1977), «Сто лет тому вперед», «Недостойный богатырь» (обе — 1978), «Похищение чародея» (1979), «На днях землетрясение в Лигоне», «Белое платье Золушки», «Перевал» (все — 1980), «Царицын ключ», «Чужая память», (обе — 1981). Научно-популярные книги, рассказы, киносценарии. Гос. пр. СССР (1982). ◆ Девочка из будущего и др. повести, Киш., 1984.— *239, 362*

БУЛЬ (Boulle) Пьер (р. 1922), франц. писатель. Ром. «Вильям Конрад» (1950), «Малайское святотатство» (автобиографич., 1951), «Мост через реку Куай» (1952), «Пути спасения» (1958), «Планета обезьян» (фантастич., 1963), «Фотограф» (1967), «Игры ума» (1971), «Джунгли подслушивают» (1972), «Добродетели ада» (1974), «Добрый Левиафан» (1978). Сб. новелл, в т. ч. «Ибо это абсурдно» (1970), «Коварные истории» (1976).— *460, 478*

БУМАХДИ (Boumahdi) Али (р. 1934), алж. писатель (на франц. яз.). Автобиогр. ром. «Деревня лилий» (1970, п. 1974).— *19*

БУМИ-ПАПА Рита (1906—84), греч. поэтесса. Лирич. сб. «Песни любви» (1930), «Пульс моей тишины» (1935), «Афины» (1945), «Тысяча расстрелянных девушек» (1963), «Жизнерадостный свет» (1966). ◆ Солнце на ладони. [Избр. лирика], М., 1966.— *82*

БУНДАЛЕ (Boendale) Ян ван (ок. 1280—1365), нидерл. поэт. Рифмованная хроника «Брабантские дела» (ок. 1317), дидактич. поэма «Зеркало мирян» (1325—30), стихотв. диалог «Убеждения Яна» (ок. 1333).— *246*

БУНИН Иван Алексеевич (1870—1953), рус. писатель. Почетный чл. Петерб. АН (1909). С 1920 в эмиграции. Стихи (сб. «Листопад», 1901). Рассказы «На край света» (1895), «Антоновские яблоки» (1900), «Сосны» (1901), «Сны» (1904), «Веселый двор» (1912), «Захар Воробьев», «Игнат» (оба — 1912), «Иоан Рыдалец», «При дороге», «Я все молчу», «Чаша жизни» (все — 1913), «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви» (оба — 1915), «Легкое дыхание» (1916), «Петлистые уши» (1917), «Сны Чанга» (1916, опубл. 1918), «Митина любовь» (1924). Кн. новелл «Темные аллеи» (1943). Пов. «Деревня» (1910), «Суходол» (1912). Ром. «Жизнь Арсеньева» (1927—33). Лит.-филос. исследование «Освобождение Толстого» (1917). Воспоминания. Циклы путевых очерков «Тень птицы» (1908), «Храм солнца» (1909). Переводы: «Песнь о Гайавате» Лонгфелло, «Каин» и «Манфред» Байрона. Ноб. пр. (1933). ◆ Собр. соч., т. 1—9, М., 1965—67 (вступит. ст. А. Т. Твардовского); Соч., т. 1—3, М., 1982; «ЛН», т. 84, кн. 1—2, М., 1973. ● Афанасьев В. А., И. А. Бунин, М., 1966; Михайлов О. Н., Строгий талант. И. А. Бунин, М., 1976; Бабореко А., И. А. Бунин, Материалы для биографии. 1870—1917, 2 изд., М., 1983; Кучеровский Н. М., И. Бунин и его проза (1887—1917), Тула, 1980.— *108, 109, 112, 117, 121, 221, 231, 232, 245, 248, 257, 260, 272, 281, 303, 316, 318, 353, 355, 367, 389, 407, 418, 421, 507, 511, 512*

БУНИНА Анна Петровна (1774—1829), рус. поэтесса. Лирика, в т. ч. «Майская прогулка болящей» (1812); поэма «Падение Фаэтона» (1811). Пер. «Поэтич. иск-ва» Н. Буало (1821). ◆ Неопытная Муза, ч. 1—2, СПБ, 1809—12; Собр. стихотворений, ч. 1—3, СПБ, 1819—21. [Стихотворения].— В сб.: Поэты 1790—1810-х гг., Л., 1971. ● Бунин И. А., Семеновы и Бунины, Собр. соч., т. 9, М., 1967.— *51*

аль-**БУННИ** Васфи (р. 1914), араб. новеллист и журналист (Сирия). Сб. рассказов «В центре Гуты» (1949).— *382*

БУРАВКИН Геннадий Николаевич (р. 1936), белорус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1964. Сб. стихов «Майская просинь» (1960), «Дыхание» (1966), «Жатва» (1971), «Жаворонок над проспектом» (1972), «Исток» (1974) и др. ◆ Кровное, М., 1980; Верю полдню. Стихотворения и поэмы, М., 1981.— *48*

БУРАССА (Bourassa) Наполеон (1827—1916), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Жак и Мари» (1866).— *148*

БУРАЧОК Степан Анисимович (1800—76), рус. журналист. Критика. Пов. «Герои нашего времени» (1845).— *214*

БУРБУН (Bourboune) Мурад (р. 1938), алж. писатель (на франц. яз.). Ром. «Гора, поросшая дроком» (1962), «Муэдзин» (1968).— *19*

БУРДЕ (Bourdet) Эдуар (1887—1945), франц. драматург. Пьесы «Рубикон» (1910), «Человек в цепях» (1923), «Узница» (1926), «Вышло из печати» (1928, п. 1960), «Слабый пол» (1929), «Трудные времена» (1934), «Марго» (1936).— *477*

БУРЕНИН Виктор Петрович (1841—1926), рус. писатель. Сатирич. стихи, пародии, фельетоны: в 1860-е гг.— в демократич. изданиях (сб. «Очерки и пародии», 1874), с сер. 1870-х гг.— в газ. «Новое время» (сб. «Стрелы», 1880, 1889). Пьесы «Медея» (1884, совм. с А. С. Суворины), «Смерть Агриппины» (1886), «Комедия о княжне Забаве Путятишне...» (1890). Повести, рассказы, лит. критика. Кн. «Лит. деятельность Тургенева» (1884). ◆ Соч., т. 1—5, СПБ, 1912—17.— *132, 248, 465*

БУРЖЕ (Bourget) Поль Шарль Жозеф (1852—1935), франц. писатель. Ром. «Мучительная загадка» (1885), «В сетях лжи» (1887), «Ученик» (1889, п. 1889), «Этап» (1902) и др. Драма «Баррикада» (1910). Поэтич. сб. «Беспокойная жизнь» (1875), поэма «Эдель» (1878). Очерки, эссе, лит. критика. ◆ Собр. соч., т. 1—[10], СПБ, 1901; Ученик, М., 1958.— *28, 476*

БУРКАРТ (Burkart) Эрика (р. 1922), швейц. писательница (на нем. яз.). Лирич. сб., в т. ч. «Спутники звезд» (1955), «Я живу» (1964), «Очевидец» (1978). Ром. «Морена» (1970), «Путь к овцам» (1979).— *500*

БУРЛЮК Давид Давидович (1882—1967), рус. поэт и художник. Организатор и участник футуристич. сб-ков. С 1920 в эмиграции. Сб. стихов «Бурлюк пожимает руку Вульворт Бильдингу. К 25-летию худож.-лит. деятельности, 1898—1923» (С приложением автобиографии «Лестница моих лет», 1924), «½ века; к 50-летию со дня рождения поэта» (1932). Поэмы «Десятый Октябрь» (1928), «Великий кроткий большевик; на 100-летие со дня рождения Л. Н. Толстого», «Максим Горький; на 60-летие его жизни» (обе — 1928—29). Кн.

прозы «По Тихому океану» (1927). Воспоминания «Маяковский и его современники» (1932). Критико-теоретич. сб. «Энтелехизм. К 20-летию футуризма» (1930).— *77, 355, 480*

БУРЛЮК Николай Давидович (1890—1920), рус. писатель. Брат Д. Д. Бурлюка. Стихи в футуристич. сб-ках. Статьи.— *77, 355, 480*

БУРУНОВ Караджа (1898—1965), туркм. сов. писатель, переводчик. Пьесы, в т. ч. «18 потопленных» (1929). Поэмы («Тиряяккеш», 1927). Лирич. стихи. Произв. для детей. ◆ Избр. произв., Ашх., 1959 (на туркм. яз.). ● Шамурадов Б., Жизнь и творчество поэта-драматурга К. Бурунова, Ашх., 1961 (на туркм. яз.).— *451*

БУСАКОВ Джамаледдин (р. 1918), уйгур. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «Водоворот» (кн. 1—2, 1964—66), «Учитель» (1973). Пов. «Народный певец» (1959), «Утренний ветерок» (1969). Сб. повестей и рассказов «Пламя» (1976). ◆ Избр., А.-А., 1978 (на уйгур. яз.); Утренний ветерок. Повести, А.-А., 1979.— *454*

БУСТАМАНТЕ (Bustamante) Рикардо Хосе (1821—86), болив. поэт, дипломат. Лирика, поэмы «Прелюдия Маморе», «Испанская Америка освобожденная» (1883). Историч. пьеса «Родная земля дороже крови» (1869). Поэтич. легенда «Дочь безумной» (1877).— *56*

аль-БУСТАНИ Бутрус (1819—83), араб. писатель-просветитель, обществ. деятель (Ливан). Автор и издатель энциклопедии «Круг знаний» (т. 1—6, 1876—83). Сост. толковый словарь араб. яз. (т. 1—2, 1867—70).— *34, 182, 381*

БУСТАНИ Эдуард, совр. араб. писатель (Ливан).— *183*

БУСУЙОК Аурелиу Александрович (р. 1928), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1958. Ром. «Один перед лицом любви» (1966), «Мой парижский дядя» (1973). Сб. стихов «Камень претковения» (1958), «Редкий цветок» (1961), «Тоска», «Любовь» (оба—1963), «В белом и черном» (1977). Пьесы «Штефан Раду, первый и последний» (пост. 1965), «И под тем небом» (1971), «Все три времени года» (1973). ◆ Избр. произв., Киш., 1981 (на молд. яз.).— *227*

БУТКОВ Яков Петрович (1821—56), рус. писатель. Повести и рассказы: «Горюн» (1847), «Новый год», «Темный человек», «Невский проспект, или Путешествия Нестора Залетаева» (все —1848), «Странная история» (1849). Сб. очерков и рассказов «Петербургские вершины» (ч. 1—2, 1845—46). ◆ Повести и рассказы, М., 1967.— *238, 346*

БУХАЗЭР, Бузаэр (Bouhazer, Bouzaher) Хосин (р. 1935), алж. писатель (на франц. яз.). Стихи, политич. драмы «Серкаджи» и «Солнце не упрячешь за решетку» в кн. «Говорит Касба» (1960). Пов. «День на ладони» (1967).— *19, 267*

БУХАР-ЖЫРАУ КАЛКАМАНОВ (1693—1787), казах. поэт.— *144*

аль-БУХТУРИ (819—897), араб. поэт-панегирист.— *33, 381*

БУЭРО ВАЛЬЕХО (Buero Vallejo) Антонио (р. 1916), исп. драматург. Драмы «Менины» (1960), «Сон разума», «Двойная история доктора Вальми» (обе —1970), пьеса «Учреждение» (1974). Кн. очерков «Три маэстро перед публикой» (1973). ◆ Пьесы, М., 1977.— *136*

БУЯННЭМЭХ Сономбалжирын (1902—37), монг. писатель. Чл. МНРП с 1921. Пьесы «Краткая история ближайшей эпохи» (1922), «Темная власть» (1933). Пов. «Скотовод Товуудай» (1936). Стихи. Очерк «Замечательная встреча» (1935; о В. И. Ленине; п. 1971). Лит-ведч. работы.— *228*

БХАВАБХУТИ, инд. драматург (на санскрите) прибл. кон. 7— нач. 8 вв. Драмы «Жизнь великого героя», «Дальнейшая жизнь Рамы». Комедия «Малатимадхава».— *123, 237, 317*

БХАГАВАТИЧАРАН Варма (р. 1903), инд. писатель (на яз. хинди). Сб. стихов «Капля меда» (1932), «Музыка любви» (1937), «Человек» (1940), «Чары цвета» (1962). Ром. «Читралекха» (ист.; 1934), «Извилистые пути» (1946), «Последняя ставка» (1950), «Забытые картины» (1959), «Все мы куклы в руках божьих» (1970). Рассказы (сб. «Рассрочка», 1936, «Коалиция», 1975, и др.). Пьесы «Деньги погубили тебя» (1955), «Завещание» (1978) и др.— *483*

БХАНУБХАКТА (1814—68), непал. поэт. Эпич. поэма «Рамаяна», поэмы «Наставления невестке», «Гирлянда вопросов и ответов», «Гирлянда молитв». Стихи.— *244*

БХАРАВИ, инд. поэт 6 в. (на санскрите). Эпич. поэма «Битва Кираты и Арджуны».— *123*

БХАРАТЕНДУ ХАРИШЧАНДРА (1850—1885), инд. писатель, журналист (на диалектах брадж и кхари боли яз. хинди). Пьесы «Видья и Сундар» (1868), «Чандравали» (1876), «Горе Индии» (1880), «Мать-Индия» (1877), «Нилдеви» (1881), «Город Всевверхдном» (1881) и др. Стихи, публицистика, ист. исследования.— *483*

БХАРТРИХАРИ, инд. поэт, ученый (на санскрите) 7 в. Лирич. циклы «Сто строф о любви», «Сто строф о житейской мудрости», «Сто строф об отвержении мира». ● Серебряков И. Д., Бхартрихари, М., 1983.— *123*

БХАСА (ок. 4 в.), инд. драматург (на санскрите). Драмы «Авимарака», «Средний брат». Комедии «Пригрезившаяся Васавадатта» (п. 1979) и «Обет Яугандхараяны». Героич. драмы «Деяния детства» и «Помазание». Трагедии «Сломанное бедро», «Бремя Карны».— *101, 123*

БХАТТА Мотирам (1886—97), непал. писатель. Пов. «Жизнеописание Бханубхактаы». Поэма «Кукушка-вестник». Сб. стихов и афоризмов («Болтун»). Пьеса «Шакунтала».— *244*

БХАТТАНАРАЯНА, инд. драматург (на санскрите) 1-й пол. 8 в. Пьеса «Заплетение косы».— *123*

БХИКЧУ Бхавани (1914—82), непал. писатель. Стихи. Ром. «Прибытие». Сб. рассказов «Гункесари».— *244, 245*

БХИШАМ САХНИ (р. 1915), инд. писатель (на яз. хинди). Сб. рассказов «Первый урок» (1956), «Блуждающий прах» (1966), «Рельсы» (1973), «Ван Чу» (1978). Пов. «Окна» (1967). Ром. «Узы» (1970), «Тьма» (1973), «Басанти» (1980). Пьеса «Хануш» (1977).— *483*

БХУШАН (1614— предположительно 1716), инд. поэт (на диалектах брадж яз. хинди). Героич. поэма «Прославление Шивараджи» (1673). Сб. «Пятьдесят две строфы во славу Шиваджи» и «Десять строф в честь Чхатрасала».— *125, 483*

БЫКОВ Василь (Василий) Владимирович (р. 1924), нар. писатель БССР (1980). Герой Соц. Труда (1984). Пов. «Журавлиный крик» (1960), «Альпийская баллада» (1964), «Мертвым не больно» (1966), «Атака с ходу» («Проклятая высота», 1968), «Круглянский мост» (1969), «Сотников» (1970), «Обелиск» (1973), «Дожить до рассвета» (1973; Гос. пр. СССР, 1974), «Волчья стая» (1975), «Его батальон» (1976), «Пойти и не вернуться» (1978), «Знак беды» (1982, Лен. пр. 1986) и др. ◆ Соч., т. 1—4, Минск, 1980—82 (на белорус. яз.); Собр. соч. в 4 т., т. 1—3—, М., 1985—; Дожить до рассвета. Повести, М., 1979; Пойти и не вернуться. Повести, М., 1980. ● Дедков И., Василь Быков, М., 1980.— *48, 225, 249, 267, 270, 391, 401, 403, 404, 406, 489*

БЫРХАНУ ЗЭРИХУН (р. 1934), эфиоп. писатель (на амхар. яз.), обществ. деятель. Пов. «Два письма слез» (1957), «Победа после смерти» (1963). Ром. «Поездка в Амануэль» (1964), «Слезы Теодроса» (1966).— *520*

БЬЁРНЕБУ (Bjørneboe) Енс Ингвалль (1920—76), норв. писатель. Сб. «Стихи» (1951). Ром. «Перед тем, как закричит петух» (1952), «Йонас» (1955), «Под суровым небом» (1957), «Дурной пастырь» (1960), «Акулы» (1974, п. 1985), аллегорич. трил. «Мгновение свободы», «Пороховая башня», «Тишина» (1966—73). Пьеса «Любители птиц» (1966, п. 1982).— *251*

БЬЁРНСОН (Bjørnson) Бьёрнстьерне Мартиниус (1832—1910), норв. писатель, театр. и обществ. деятель. Ист. драмы «Между битвами» (1858), «Хульда-хромоножка» (1858), «Сигурд Злой» (1862); пьесы «Банкротство» (1875), «Редактор» (1875), «Король» (1877), «Новая система» (1878), «Перчатка» (1883), «Свыше наших сил» (ч. 1—2, 1883—95). Пов. «Сюнневе Сульбаккен» (1857), «Арне» (1858). Ром. «Флаги веют над городом и над гаванью» (1884, п.— «Новые веяния», 1893), «По божьему пути» (1889). Стихи, в т. ч. текст нац. гимна Норвегии. Ноб. пр. (1903). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, К.—Х., 1893—97; Собр. соч., т. 1—7, М., 1910—14; Избранное, М., 1959; Пьесы, Л.—М., 1961. ● Брандес Г., Б. Бьёрнсон, Собр. соч., т. 1, СПБ, 1909; Мёринг Ф., Бьёрнсон, в кн.: Лит.-критич. статьи, т. 2, М., 1934.— *250*

БЬЕРРЕГОР (Bjerregaard) Хенрик Анкер (1792—1842), норв. драматург. Пьесы «Горная сказка» (1824), «Праздник 17 мая» (1827), «Сыновья Магнуса Барфода» (историч.; 1829).— *250*

БЬОЙ КАСАРЕС (Bioy Casares) Адольфо (р. 1914), аргент. писатель. Ром. «Изобретение Мореля» (1940), «План бегства» (1945), «Те, кто любят, ненавидят» (1946, совм. с Сильвиной Окампо), «Сон героев» (1954). Сб. рассказов «Небесная интрига» (1948), «Необычайная история» (1956), «Великий Серафим» (1967), «Дневник грязной войны» (1969), «Герой женщин» (1978).— *35*

БЬЮЗО (Buzo) Александер (р. 1944), австрал. драматург. Пьесы «Укоренившиеся» (1969), «Башни Мартелло» (1976), «Макасаров риф» (1978).— *11*

БЭЛС Альберт (наст. имя и фам. Янис Цирулис) (р. 1938), латыш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1975. Ром. «Следователь» (1967), «Клетка» (1972), «Глас зовущего» (1973), «Полигон» (1977). Сб. рассказов «Сверток» (1980).— *177, 402, 405*

БЭНВИЛЛ (Banville) Джон (р. 1946), ирл. писатель. Ром. «Ночное отродье» (1971), пов. «Одержимые» (1970). Сб. рассказов «Длинный Лэнкин» (1970).— *131*

БЭНУЛЕСКУ (Bănulescu) Штефан (р. 1929), рум. писатель. Чл. РКП. Сб. рассказов «Зима мужественных» (1965, п. 1968), сб. стихов «Песни полей» (1968), ром. «Книга миллионера» (1977). Лит. очерки, эссе.— *339*

БЮДЕ (Budé) Гийом (1467—1540), франц. гуманист, ученый, филолог. Секретарь, позднее библиотекарь Франциска I. Лат. соч.: «Примечания к пандектам» (1508), «Записки о греческом языке» (1529), трактат «О правильном и подобающем способе обучения словесности» (1532).— *475*

БЮЙ (Buies) Артюр (1840—1901), канад. памфлетист, журналист (на франц. яз.).— *148*

БЮРГЕР (Bürger) Готфрид Август (1747—1794), нем. поэт. Песни и баллады, в т. ч. «Ленора» (1773, п. В. А. Жуковского, 1831). Стихи и эпиграммы, переработка кн. Р. Э. Распе о Мюнхаузене (1786, п.—«Удивительные приключения барона Мюнхаузена», 1956). Статьи об иск-ве.— *45, 241*

БЮРЕР (Bührer) Якоб (1882—1975), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «Из дневника Конрада Зульцера» (1917), «Килиан» (1922), «Нельзя...» (1932), трилогия «В красном поле» (1938—51) и др. Драмы, в т. ч. «Галилео Галилей» (1933).— *500*

БЮРНЬО (Burniaux) Констан (1892—1975), бельг. писатель, критик (на франц. яз.). Ром. «Глупость» (1925), «Аквариум» (1933), «Беспокойные времена» (1952), «Каллоо, воображаемая деревня» (1973). Лирич. новеллы «О юморе и любви» (1968). Сб. «Стихи. 1922—1963» (1965).— *49*

БЮСКЕН ХЮТ (Busken Huet) Конрад (1826—86), нидерл. писатель, литературовед, историк. Ром. «Лидевейде» (1868). Кн. «Страна Рембрандта» (1882—84).— *246*

БЮТОР (Butor) Мишель Мари Франсуа (р. 1926), франц. писатель. Ром. «Миланский проезд» (1954), «Времяпрепровождение» (1956), «Изменение» (1957, п. 1970), «Степень человеческого родства» (1960). Новеллы. Кн. эксперимент. прозы «Иллюстрации» (т. 1—4, 1964—76). Поэма «Следы» (опубл. 1959). Лит.-критич. кн. «Необыкновенная история» (1961)— о Ш. Бодлере; «Эссе об „Опытах“» (1968)— о М. Монтене; «Опыты о романе» (1969); «Репертуар» (т. 1—4, 1960—74).— *224, 231, 249, 292, 478*

БЮХНЕР (Büchner) Георг (1813—37), нем. писатель, политич. деятель. Драмы, в т. ч. «Смерть Дантона» (ист.; 1835), «Войцек» (1837), комедия «Леонс и Лена» (изд. 1839); новелла «Ленц» (изд. 1839) и др. Автор

прокламации «Гессенский сельский вестник» (1834), начинающейся словами: «Мир хижинам! Война дворцам!». ◆ Соч., М.—Л., 1935; Пьесы. Проза. Письма, М., 1972.— *242, 304*

БЯДУЛЯ Змитрок (наст. имя и фам. Самуил Ефимович Плавник) (1886—1941), белорус. сов. писатель. Ром. «Яээп Крушинский» (кн. 1—2, 1929—32), историч. пов. «Соловей» (1927), автобиогр. пов. «В дремучих лесах» (1939), сб-ки рассказов, сб. «Полесские басни» (1922), поэма «Ярила» (1922). ◆ Избр., М., 1957.— *48*

БЯЛИК Хаим Нахман (1873—1934), евр. поэт (на иврите и идише), фольклорист. В 1920 эмигрировал из России в Зап. Европу, в 1924— в Палестину. Поэмы «Сияние» (1901), «Мертвецы пустыни» (1902), «Сказание о погроме» (1904), «Огненная хартия» (1905). Обработка нар. фольклора: «Еврейские легенды» (совм. с И. Равницким, т. 1—4, 1922).— *104, 277*

ВААРАНДИ Дебора (р. 1916), нар. писательница Эст. ССР (1971). Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов и поэм «Под пылающим небом» (1945), «Под шум прибоя» (1948), «В ясное утро» (1950), «Мечтатель у окна» (1959), «Хлеб прибрежных равнин» (1965), «При свете ветра» (1977). Публицистика. ◆ Соч., т. 1—4—, Тал., 1980—82— (на эст. яз.).— *398, 399, 400, 402, 519*

ВАГАБЗАДЕ Бахтияр Махмуд оглы (р. 1925), нар. поэт Азерб. ССР (1984). Чл. КПСС с 1953. Сб. стихов и поэм, в т.ч. «Песня дружбы» (1953), «Раздумья» (1959), «Не хочу покоя» (1970), «Зори» (1974). Драматич. поэма «Ночь разлуки» (о Физули; 1959). Гос. пр. СССР (1984). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Б., 1974—75 (на азерб. яз.); Пьесы, Б., 1980 (на азерб. яз.); Весна на вершинах. [Стихи], М., 1974; Не закрывай окно. Стихи и поэма, М., 1982; Мы на одном корабле. Избр., Б., 1983.— *16*

ВАГИНОВ Константин Константинович (1899—1934), рус. сов. писатель. Сб. стихов «Путешествие в хаос» (1921), <«Стихотворения»> (1926), «Опыты соединения слов посредством ритма» (1931). Ром. «Козлиная песнь» (1928), «Труды и дни Свистонова» (1929), «Бамбочада» (1931).— *257*

ВАГИФ Молла Панах (ок. 1717—97), азерб. поэт и гос. деятель. Любовная, филос. и гражд. лирика. В рукописях произв. В. не сохранились; собраны позднее по записям или из уст ашугов. ◆ Избр. стихи, Б., 1978 (на азерб. яз.); Избр. стихотворения, М., 1949; Лирика, М., 1968. ● Дадашзаде А. М., Певец жизни, Б., 1968.— *15, 79, 402*

ВАГНЕР Николай Петрович (1829—1907), рус. писатель, ученый-зоолог. Ред.-изд. науч.-популярного журн. «Свет» (1877—79). Кн. «Сказки Кота-Мурлыки» (1872). ◆ Романы, повести, сказки и рассказы, т. 1—7, СПБ, 1902—08.— *92, 311*

ВАД (Wade) Амаду Мустафа, сенегальск. поэт (на франц. яз.). Сб. «Поэмы» (1966).— *375*

ВАЖА ПШАВЕЛА (наст. имя и фам. Лука Павлович Разикашвили) (1861—1915), груз. писатель. 36 поэм, в т.ч. «Алуда Кетелаури» (1888), «Бахтриони» (1892), «Гость и хозяин» (1893), «Змееед» (1901). Патриотич. лирика. Пьесы («Отверженный», 1894), рассказы, этнографич., публицистич. и критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1979 (на груз. яз.); Соч., т. 1—2, М., 1958. ● Лундберг Е. Г., Гогоберидзе Е. Д., Важа Пшавела, М., 1969; Богомолов И. С., Важа Пшавела и рус. действительность, Тб., 1980.— *84*

ВАЗЕХ (наст. имя Мирза Шафи) (1796—1852), азерб. поэт, просветитель. Сатирич. и лирич. стихи; мн. из них стали нар. песнями. ◆ Лирика, М., 1971; Избр.,Б., 1977.— *15*

ВАЗОВ Иван Минчов (1850—1921), болг. писатель, обществ. деятель. Сб-ки стихов; цикл лиро-эпич. поэм «Эпопея забытых» (1881—1884). Ром.-эпопея «Под игом» (1889—90), ром. «Новая земля» (1896), «Казаларская царица» (1903); ист. романы. «Повести и рассказы» (т. 1—3, 1891—93), сб. коротких рассказов «Царапины и пятна» (т. 1—2, 1893—1895). Историч. драмы «К пропасти» (1908), «Борислав» (1909), комедия «Искатели теплых местечек» (1903). ◆ Соч.,т. 1—6, М., 1956—1957. ● Державин Н. С., И. Вазов, М.—Л., 1948; И. Вазов. Библиогр. указатель, М., 1962.— *56, 320*

ВАЙДА (Vajda) Янош (1827—97), венг. поэт. Лирика (циклы стихов «Плачи», «Память о Гине»), сатирич. стихи.— *62*

ВАЙЖГАНТАС (наст. имя и фам. Юозас Тумас) (1869—1933), литов. писатель. Сб. рассказов «Картины войны» (1914—15). Пов. «Дяди и тетки» (1921), «Немой» (1930). Эпопея «Проблески» (1917—33), ром. «Рак семьи» (1927—29). ◆ Соч., т. 1—2, Вильнюс, 1957 (на литов. яз.).— *203*

ВАЙЗЕНБОРН, Вейзенборн (Weisenborn) Гюнтер (1902—69), нем. писатель (ФРГ). В 1942—45 узник фаш. тюрьмы. Пьесы «Подпольщики» (1946), «Вавилон» (1946), «Потерянное лицо» (1956, п. 1959), «Семья из Невады» (1959, п. 1960) и др.; радиопьесы. Ром. «Построено на песке» (1956, п. 1960), «Преследователь» (1961, п. 1963). Драматич. поэма «Гёттингенская кантата» (1958); тексты политич. песен. Документ. и мемуарные («Мемориал», 1948, п. 1973) книги.— 412, 464

ВАЙНЕРЫ Аркадий Александрович (р. 1931), чл. КПСС с 1957, и Георгий Александрович (р. 1938), чл. КПСС с 1962. Рус. сов. писатели, братья. Детективные ром. «Я, следователь...» (1969), «Визит к Минотавру» (кн. 1—2, 1971—72), «Гонки по вертикали» (ч. 1, 1971, полн. изд. 1974), «Место встречи изменить нельзя» (1975, позже — «Эра милосердия»). Пов. «Часы для мистера Келли» (1967), «Ощупью в полдень» (1968), «Двое среди людей» (1969), «Город принял» (1978). Очерки. Пьесы. Киносценарии.— *91, 362*

ВАЙНЕРТ (Weinert) Эрих (1890—1953), нем. поэт (ГДР). Чл. КПГ с 1929. В 1933—46 в эмиграции; участник Нац.-рев. войны исп. народа 1936—39. Поэтич. сб. «Балаган» (1925), «Эрих Вайнерт говорит» (1930), «Булыжники», «Наступит день» (оба 1934), «Камарадас» (1951). Рассказы, пьесы, очерки, публицистика. Переводы из рус. и укр. поэзии. ◆ Избр., М., 1965; ● Девекин В. Н., Э. Вайнерт, М., 1965; Троянкер В. С., Э. Вайнерт. Биобиблиогр. указатель, М., 1953.— *76, 243, 412*

ВАЙС, Вейс (Weiss) Петер (1916—82), нем. драматург, писатель. С 1939 жил в Швейцарии. Документ. пьесы «Преследование и убийство Жана Поля Марата...» (1964), «Дознание» (1965, п. 1966), «Диспут о... ходе ... войны во Вьетнаме» (1968), пьесы «О том, как господин Мокинпотт от своих злосчастий избавился» (сатирич.; 1968, п. 1968), «Гёльдерлин» (1971). Автобиогр. романы. Муз. драмы, оратории. Публицистика. ◆ Дознание [и др. пьесы], М., 1981.— *99, 464, 507*

ВАЙСКОПФ (Weiskopf) Франц Карл (1900—1955), нем. писатель (ГДР). Неск. лет жил в Чехословакии. Чл. КПЧ с 1921. В 1939—45 в эмиграции. Ром. «Искушение» (1937, п. 1964), «Заря занимается» (1942— на англ. яз., 1944— на нем. яз.; п. 1944), «Карательный отряд» (1944— на англ. яз., 1945— на нем. яз.), «Сумерки над Дунаем» (1946— на англ. яз., 1950— на нем. яз. под назв. «Прощание с мирной жизнью»; п. 1968). Кн. об СССР «Пересадка в 21 век» (1927, п. 1928), о лит-ре антифаш. эмиграции «Под чужими небесами» (1947).— *76*

ВАЙЯН (Vailland) Роже Франсуа (1907—65), франц. писатель. Чл. ФКП с 1952. Уч. Дв. Сопротивления. Ром. «Забавная игра» (1945), «Одинокий молодой человек» (1951), «Боmаск» (1954, п.—«Пьеретта Амабль», 1956), «Закон» (1957, п. 1978), «Празднество» (1960), «Форель» (1964). Пов. «325 000 франков» (1955, п. 1956). Пьесы, в т. ч. «Полковник Фостер признает себя виновным» (1951, п. 1952). Очерки. Эссе («Сюрреализм против революции», 1948, и др.). ◆ [Избранное], М., 1978.— *413, 478*

ВАЙЯН-КУТЮРЬЕ (Vaillant-Couturier) Поль (1892—1937), франц. писатель и обществ. деятель. Чл. ФКП с 1920, чл. ЦК и Политбюро ЦК ФКП. Сб. рассказов «Солдатская война» (совм. с Р. Лефевром, 1919, п. 1923), «Бал слепых» (1927, п. 1929), повести «В отпуску» (1919, п. 1926), «Детство» (изд. 1938, п. 1939); автобиографич. кн. «Письма моим друзьям» (1920, п. 1939). Трагифарс «Папаша Июль» (совм. с Л. Муссинаком; 1927, п. 1939). Поэтич. сб. «Приход пастуха» (1913), «XIII плясок смерти» (1920), «Красные поезда» (1923). Публицистич. сб., в т. ч. «Строители новой жизни» (1932, п. 1932); документ. кн. «Несчастье быть молодым» (1935, п. 1935). ◆Избранное, М., 1956.— *157, 477*

ВАКЕЛИ (наст. имя и фам. Иона Лукич Мегрелидзе) (р. 1900), груз. сов. поэт и драматург. Пьесы «Шамиль» (1934), «Зависть» (1937), «Георгий Саакадзе» (1940), «Сталь» (1950), «Руставели» (1959), «Семья Хелашвили» (1963). Поэмы, стихи. ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1975—77 (на груз. яз.); Пьесы, Тб., 1962.— *84*

ВАККЕНРОДЕР (Wackenroder) Вильгельм Генрих (1773—98), нем. писатель. Новеллы и очерки — в кн. «Сердечные излияния монаха, любящего искусство» (1797) и «Фантазии об искусстве» (1799). ◆ Об иск-ве и художниках. Размышления отшельника, любителя изящного, М., 1826, 2 изд., М., 1914.— *115, 242, 335*

ВАККЕР (Wacker) Нелли (р. 1919), нем. сов. поэтесса. Сб. «Моим сверстникам» (1969), «Признание» (1978), «Гвоздики для тебя» (1982).— *243*

ВАКХИЛИД, Бакхилид, др.-греч. поэт 5 в. до н. э. Торжеств. хоровая лирика: дифирамбы («Тесей»), эпиникии (оды победителям Олимп., Истмийских и пр. игр) и др. ◆ Пиндар. Вакхилид, Оды. Фрагменты, М., 1980.— *80*

ВАЛА (Vala) Катри (наст. имя Карин Алисе Ваденстрём, Wadenström) (1901—44), фин. поэтесса, публицист. Сб. стихов «Далекий сад» (1924), «Синяя дверь» (1926), «Возвращение» (1934), «Родное гнездо горит» (1942). ◆ Далекий сад, М., 1966.— *469*

ВАЛАНЧЮС Мотеюс (1801—75), литов. писатель. Пов. «Юзе из Паланги» (1869). Сб. рассказов «Книжка для детей» (1864), «Книжка для взрослых» (1868). ◆ Соч., т. 1—2, Вильнюс, 1972 (на литов. яз.).— *203*

ВАЛАОРИТИС Аристотелес (1824—79), греч. поэт. Сб. «Стихотворения» (1847), «Поминовения усопших...» (1857); поэма «Госпожа Фросини» (1859). Лирич. драмы «Афанасиос Дьякос» (1867), «Астрапоянос» (1867).— *82*

ВАЛАФРИД СТРАБОН (Walafried Strabo) (808 или 809—849), нем. лат. писатель. С 842 аббат и глава школы в Рейхенау. Агиографич. стихи, панегирики, эклоги, гомилии, комментарии к Библии.— *175*

ВАЛЁ (Wahlöö) Пер Фредрик (1926—75), швед. писатель. Ром. «Гибель 31-го отдела» (1964, п. 1965), «Генералы» (1965), «Стальной прыжок» (науч.-фантастич., 1968, п. 1971); в соавт. с Май Шёваль опубл. детективный цикл «Роман об одном преступлении»: «Розанна» (1965), «Человек, который развеялся в прах» (1966), «Человек на балконе» (1967), «Смеющийся полицейский» (1968), «Пожарная машина, которая исчезла» (1969), «Полиция, полиция, картофельное пюре» (1970, п. 1977), «Негодяй из Сефле» (1971, п. 1973), «Запертая комната» (1972, п. 1973), «Убийца полицейского» (1974), «Наемные убийцы» (1981, п. 1981).— *91, 499*

ВАЛЕК (Válek) Мирослав (р. 1927), словац. поэт, гос. и обществ. деятель. Чл. КПЧ с 1962. Лирич. сб-ки; поэма «Слово» (1976, п. 1977). Сб. критич. статей «О литературе и культуре» (1979). Кн. для детей. ◆ Прикосновения, М., 1968; Стихи, М., 1980.— *386*

ВАЛЕНСИЯ (Valencia) Гильермо (1873—1943), колумб. поэт, политич. деятель. Поэма «Анархос» (1918). Сб. стихов и переводов «Обряды» (1914). Переводы (в т. ч. И. А. Крылова).— *160*

ВАЛЕНТИН (Valentin) Томас (1922—80), нем. писатель (ФРГ). Ром. «Ад для детей» (1961), «Без наставника» (1963, п. 1969), «Последнее лето Граббе» (1980) и др. Короткие рассказы. Кн. для детей. Телепьесы.— *464*

ВАЛЕ́РА, Валера-и-Алькала Гальяно (Valera y Alcalá Galiano) Хуан (1824—1905), исп. писатель, гос. деятель. Ром. «Пепита Хименес» (1874, п. 1910, 1959), «Донья Люс» (1879), «Иллюзии доктора Фаустино» (1875, п. 1894). Кн. лит.-критич. статей «Заметки о новом искусстве писать романы» (1887).— *135*

ВАЛЕ́РИ (Valéry) Поль (1871—1945), франц. поэт. Поэмы «Юная Парка» (1917), «Морское кладбище» (1920), «Мой Фауст» (неоконч., 1941). Поэтич. сб. «Альбом старых стихов» (1920), «Очарования» (1922). Драматич. произв. «Амфион» (пост. 1931). Философско-худож. проза (трактаты, эссе, афоризмы, фрагменты), в т. ч. «Вечер с господином Тэстом» (1896), «Письмо госпожи Эмили Тэст» (1924, п. 1973). Эссе «Введение в систему Леонардо да Винчи» (1895), «Положение Бодлера» (1924), «Я говорил порой Стефану Малларме...» (1931), «Виктор Гюго...» (1935), «Поэзия и абстрактная мысль» (1939), «Всеобщее определение искусства» (1935). «Тетради» (т. 1—29, 1894—1945, изд. 1957—61), «Поэтические воспоминания» (изд. 1947). ◆ Избранное, М., 1936; Об искусстве, М., 1976 (лит.).— *96, 128, 148, 224, 262, 293, 379, 477, 516*

ВАЛЕ́РИЙ ФЛА́КК (Valerius Flaccus) Гай (? — ок. 90), рим. поэт. Мифол. поэма «Аргонавтика» (70 г., неоконч., сохранилось 8 кн.).— *325*

ВАЛИ Аурангаба́ди (наст. имя Мухаммад Валиулла, р. ок. 1668— ум. ок. 1744, по др. данным, 1707), инд. поэт (на урду яз.). Газели, касыды, маснави, рубаи.— *457*

ВАЛИ-ЗАДЕ́ Саидали (1900—71), таджк. сов. поэт, нар. гафиз Таджк. ССР (1960). Песни «Угнетенные дехкане» (1917), «Ленин — вождь народов» (1922). Поэтич. сб. «Песни» (1949), «В долине труда» (1955), «Два брата» (1960), «Стихи и поэмы» (1965), «Влюбленный в весну» (1970). Поэмы. ◆ Союз сердец. Избр. произв., Душ., 1981 (на таджк. яз.).— *432*

ВАЛИХА́НОВ Чокан Чингисович (1835—65), казах. просветитель-демократ, историк, этнограф и фольклорист. Писал на рус. яз. Иссл. «Киргизы» (1856—58, опубл. 1958) и др. Записал нар. эпич. поэму «Козы-Корпеш и Баян-Слу» и часть кирг. эпоса «Манас», переведенную им же на рус. яз. ◆ Соч., т. 1—5, А.-А., 1961—72. ● Сегизбаев О. А., Исследователь, мыслитель, А.-А., 1974; Стрелкова И. И., Валиханов, М., 1983; Чокан Валиханов, Аннотир. указатель лит-ры, А.-А., 1967.— *144, 153, 309, 390*

ВА́ЛЛА, Валле (Valla, della Valle) Лоренцо (1407—57), итал. гуманист, историк, литератор и филолог. Трактаты, в т. ч. «О наслаждении» (1430), «Рассуждения о Константиновом даре, который является предметом ложной веры и истолкований» (1440, изд. 1517). Лат. грамматика и стилистика на итал. яз.— *140*

ВА́ЛЛАК Поэт (наст. имя и фам. Поэтер Педаяс) (1893—1959), эст. сов. писатель. Сб. новелл «Черный крест», «Гончарная мастерская Пилларди» (оба —1925), «Бунт мозгов» (1926), «Друг против друга» (1930), «Самосуд» (1932), «Четыре ветра» (1934), «Дела навыворот» (1935), «Милостыня» (1936). Ром. «Бродяга» (1927). Пьесы. ◆ Зерна из многих закромов, кн. 1—3, Тал., 1945—48 (на эст. яз.); Избр. новеллы, Тал., 1958 (на эст. яз.); Рассказы, М., 1968.— *519*

ВА́ЛЛЕНБЕРГ (Wallenberg) Якоб (1746—78), швед. писатель. Пов. «Мой сын на галере» (1781). Пьеса «Сюзанна» (1778).— *498*

ВАЛЛЕ́Р (Waller), а также Зибель (Siebel) Макс (наст. имя Морис Варломон (Warlomont) (1860—89), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. новелл «Причуды любви» (1883), «Поцелуй» (1888). Сб. фантастич. стихов «Флейта Зибеля» (1891). Ром. «Дурацкая жизнь» (1883), «Грета Фридман» (1885), «Лизиан из Лизиаса» (1885), «Дэзи» (1892), «Бригитта Остен» (изд. 1930). Пьесы «Жанна Бижу» (1886), «Яд» (1888). Лит.-критич. исследования «Литературный натурализм» (1882), «Камиль Лемоньe» (1882).— *49*

ВАЛЛЕ́С (Vallès) Жюль (1832—85), франц. писатель и обществ. деятель. Чл. 1-го Интернационала и Парижской Коммуны. Автобиогр. трил. «Жак Вентра» («Ребенок», 1879, п. 1936; «Бакалавр», 1881, п. 1882; «Инсургент», 1886, п. 1949), ром. «Голод в Бюзансе» (изд. 1919, п. 1936). Пов. «Дворянин» (1869, изд. 1932). Очерки (в т. ч. «Лондонская улица», 1884, п. 1926). ◆ Собр. соч., М.—Л., 1936; Парижская коммуна, М., 1974. ● Gille G., Jules Vallès. Sources. Bibliographie. Iconographie, P., 1941.— *268, 476*

ВА́ЛСХАП (Walschap) Герард (р. 1898), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Ром. «Брак» (1933), «Безбрачие» (1934), «Человек доброй воли» (1936), «Сибилла» (1938), трил. «Семья Ротхофтов» (1939), «Сестра Вергилия» (1951), «Восстание в Конго» (1953), «Блудный сын» (1958), «Двойник» (1964).— *50*

ВА́ЛТОН (наст. фам. Валликиви) Арво (р. 1935), эст. сов. писатель. Сб. новелл «Странное желание» (1963), «Между колесами» (1966), «Восемь японок», «Лебединое болото. Карусель» (оба —1968), «Придворная игра», «Вестник» (оба —1972), «Посещение в ночь летнего солнцеворота» (1974), «Сквозь пейзажи сновидений» (1975), «Мустамяэская любовь» (1978), «Путешествия Авида» (1981). Пов. «Сказка о поисках Гранда» (1976). Ром. «Путь в другой конец бесконечности» (1978). Сб. стихов и миниатюр. Киносценарии, критич. статьи. ◆ Странное желание. [Избр. новеллы], М., 1970.— *519*

ВАЛЬГИРГИ́Н Михаил Васильевич (р. 1939), чукот. сов. писатель. Сб. стихов «Здравствуй, светлая жизнь» (1968), «Вельботы уходят в море» (1970), «Веселое лежбище» (1973).— *202*

ВАЛЬДЕЛОМА́Р (Valdelomar) Абраам (1888—1919), перуан. писатель. Сб. стихов «Разнообразные голоса» (1916). Пов. «Мертвый город», «Город чахоточных» (обе—1911), «Йербасанта» (1916). Сб-ки рассказов, в т. ч. «Кабальеро Кармело» (1918), «Сыны солнца» (опубл. 1921).— *276*

ВАЛЬДЕ́С (Valdés) Игнасио де Х. (1902—1959), панам. писатель. Сб. рассказов, в т. ч. «Панамские рассказы о городе и деревне» (1928), «Креольская кровь» (1943), «Мандрагора» (1947), «Карнавальные рассказы» (1949).— *266*

ВА́ЛЬЕ (Valle) Помпейо дель (р. 1930), гондурас. поэт.— *79*

ВА́ЛЬЕ (Valle) Рафаэль Элиодоро (1891—1959), гондурас. писатель, историк, дипломат. Сб. стихов «Аромат родной земли» (1917), «Высохший сосуд» (1922), «Горячая сандалия» (1952). Сб. рассказов «Анекдоты моего дедушки» (1915), «Цветок Месоамерики» (1955).— *79*

ВА́ЛЬЕ (Valle) Хувенсио (наст. имя Хильберто Конча Риффо, Concha Riffo; р. 1900) чил. поэт. Сб. стихов «Флейта старины Пана» (1929), «Трактат о лесе» (1932), «Сын лесника» (1949), «Вверх по склону» (1960), «Вечерняя остановка» (1971). С. лирич. прозы «Первая книга Маргариты» (1932).— *496*

ВА́ЛЬЕ ИНКЛА́Н (Valle-Inclán) Рамон Мария дель (1869—1936), исп. писатель. Поэтич. сб. «Аромат легенды» (1907), «Трубка гашиша» (1919). Кн. повестей «Воспоминания маркиза де Брадомина» (ч. 1—4, 1902—05, п.—«Сонаты», 1966), драматич. трил. «Варварские комедии» (1907—08), ист. трил. «Карлистская война» (ром. «Крестоносцы Правого дела», 1908; «Отблеск костра», «Коршуны былых лет», оба —1909). Ром.-памфлет «Тиран Бандерас» (1926, п. 1931, 1959); ист. романы «Двор чудес» (1927, п. 1936), «Да здравствует мой властелин!» (1928). Пьесы. ◆ Избр., Л., 1969; Избр., Л., 1978.— *136, 226*

ВАЛЬЕ КАВЬЕ́ДЕС (Valle Caviedes) Хуан дель (1652?—94?), перуан. поэт. Сб. сатирич. стихов «Жало Парнаса» (опубл. 1873).— *276*

ВАЛЬЕ́ХО (Vallejo) Сесар (1892—1938), перуан. писатель. Чл. Перуан. компартии. Цикл стихов «Испания, да минует меня чаша сия...» (1939); сб. «Черные герольды» (1918), «Трильсе» (1923), «Человечьи стихи» (1939). Ром. «Волфрам» (1931, п. 1932). Пов. «Дикая старовщина» (1923). Сб. рассказов «Мелографические гаммы» (1923). Публицистич. кн. «Россия 1931 года» (1931), «Против профессиональной тайны» (опубл. 1973), «Искусство и революция» (опубл. 1973). Пьесы. ◆ Черные герольды. [Избранное], М., 1966; Избранное, М., 1984.— *277*

ВАЛЬЕ́ХО (Vallejo) Хосе Хоакин (псевд. Хотабече, Jotabeche) (1811—58), чил. писатель.— *169, 496*

ВА́ЛЬЗЕР (Walser) Мартин (р. 1927), нем. писатель и публицист (ФРГ). Ром. «Браки в Филиппсбурге» (1957, п. 1979), «Болезнь Галлистля» (1972), «По ту сторону любви» (1976, п. 1979), трил. «Половина игры» (1960), «Единорог» (1966), «Крушение» (1973) и др. Гротескно-сатирич. пьесы «Дуб и кролик» (1962, п. 1974), «Господин Кротт в сверхнатуральную величину» (1962, п. 1974), пьеса «Чёрный лебедь» (1964, п. 1974) и др. Повести, рассказы. Публицистика и лит. критика. Теле- и радиопьесы.— *85, 464*

ВА́ЛЬЗЕР (Walser) Роберт (1878—1956), швейц. писатель (на нем. яз.). Автобиогр. ром. «Семья Таннер» (1907), «Помощник» (1908), «Якоб фон Гунтен» (1909), ром. «Разбойник» (1925, опубл. 1972). Рассказы, лирика, эссе.— *500*

ВАЛЬКА́РСЕЛЬ (Valcárcel) Густаво (р. 1921), перуан. писатель, обществ. деятель. Чл. перуанской компартии с 1955. Поэма «Ленин» (1967); сб стихов «Конец времени и розы» (1948), «Поэмы изгнания» (1956), «Куба — да, янки — нет!» (1961), «Революционная поэзия» (1962). Ром. «Тюрьма» (1951). Драма «Рассвет в тумане» (1960). Кн. очерков «СССР: полвека непобедимой революции» (1967).— *277*

ВА́ЛЬРАФ (Wallraff) Гюнтер (р. 1942), нем. писатель, журналист (ФРГ). Сб-ки очерков и репортажей. Документ. кн. «Рождение сенсации. Человек, который в Бильде был Гансом Эссером» (1977), «Свидетели обвинения» (1979). ◆ Нежелательные репортажи, М., 1982.— *464*

ВА́ЛЬТЕР (Walter) Отто Фридрих (р. 1928), швейц. писатель (на нем. яз.). Романы, в т. ч. «Немой» (1959, п. 1974), «Фотограф Турель» (1962, п. 1974), «Первые беспорядки» (1972), «Одичание» (1978). Пов. «И прорастет бетон травой» (1979). Драмы «Элио» (1963), «Кошка» (1967).— *500*

ВА́ЛЬТЕР фон дер ФО́ГЕЛЬВЕЙДЕ (Walter von der Vogelweide; ок. 1170 — ок. 1230), нем.-австр. поэт-миннезингер. Пейзажная и любовная лирика, сатирич. шпрухи.— *11, 174, 221, 241*

ВА́ЛЬТЕР ШАТИЛЬО́НСКИЙ (1135—после 1200), франц. лат. писатель. Поэма «Александреида» (ок. 1178—82). Лирич. стихи (исполнялись вагантами).— *175*

ВАМПИ́ЛОВ Александр Валентинович (1937—1972), рус. сов. драматург. Пьесы «Дом окнами в поле» (1964); «Прощание в июне» (1966), «Старший сын» (1968, под загл. «Предместье»); «Утиная охота» (1970), «Прошлым летом в Чулимске» (опубл. 1972), сатирич. одноактные (пост. в 1974 под общим назв. «Провинциальные анекдоты»): «Двадцать минут с ангелом» (1970) и «История с метранпажем» (1971). Сб. юмористич. рассказов «Стечение обстоятельств» (1961). Публицистика. ◆ Избр., М., 1984; Дом окнами в поле. Пьесы. Очерки и статьи. Фельетоны. Рассказы и сцены, Иркутск, 1981. ● Тендитник Н. С., Александр Вампилов, Новосиб., 1979.— *29, 102, 161, 322, 363, 402, 403, 430*

ВАН ГАССЕ́ЛЬТ (Van Hasselt) Андре (1806—1874), бельг. поэт и литературовед (на франц. яз.). Сб. поэзии «Примулы» (1834), «Новые стихи» (1857), поэма «Четыре воплощения Христа» (1867). Прозаич. «Книга притч» (1872). Сб. «Эссе по истории франц. поэзии в Бельгии» (1838).— *49*

ВАН ЛЕРБЕ́РГ (Van Lerberghe) Шарль (1861—1907), бельг. поэт, драматург (на франц. яз.). Сб. поэзии «Смутные видения» (1898), поэма «Песнь о Еве» (1904). Пьесы «Прислушивающиеся» (1889), «Следопыты» (1890), «Пан» (1906). ◆ Они почуяли. Мадмуазель Коси-Сено. Пан, М., 1908.— *49*

ВАНА́Г, Ванагс, Юлий (р. 1903), латыш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1963. Сб. стихов и поэм «В воротах солнца» (1946), «Глубокая пахота» (1950), «Горькие цветы» (1960). Пьесы «Встреча на берегу» (1948), «Корабли выходят в море» (1955), «Годы» (1973); киносценарий «Рассказ латышского стрелка» (1958). ◆ С ранних петухов. Избранное, т. 1-2,

Рига, 1983 (на латыш. яз.); Земля. Баллады, М., 1955; Большие дела маленького Микиня, Пов., М., 1961; Вспомни, молодость моя. Стихи, М., 1976.— *95, 176*

ВАНАНДЕЦИ Ованес (1772—1841), арм. поэт. Эпич. поэмы «Знаменитые дела Айка, Арама и Ара» (написана 1829), «Солнечная Армения» (1836), «Золотой век Армении» (опубл. 1856).— *36*

ВАН АНЬШИ, Ван Цзефу (1021—86), кит. поэт, ученый, гос. деятель. Стихи, ритмич. проза (фу). Послания, эссе, памфлеты. Труды, в т. ч. по истории и теории кит. лит-ры, комментарии к канонич. книгам.— *155*

ВАНБРУ (Vanbrugh) Джон (1664—1726), англ. драматург, архитектор. Комедии «Неисправимый, или Добродетель в опасности» (1697, п. 1975), «Оскорбленная жена» (1697), «Заговор» (1705, п. — «Заговор жен», 1958) и др.— *25*

ВАН ВЭЙ, Ван Моцзе (699 или 701—759 или 761), кит. поэт, живописец, каллиграф и музыкант. Стихи. Трактат «Тайны живописи» (п. 1923). ◆ Стихотворения, М.—Л., 1959; Стихотворения, М., 1979.— *154*

ВАНГАН Ламажавын (1920—68), монг. драматург, режиссер. Чл. МНРП с 1943. Пьесы, в т. ч. «Врачи» (1949—52), «Водитель Тожоо» (1954, совм. с Дашням). Киноповести, сатирич проза, статьи по лит-ре и драматургии.— *228*

ВАНГЕЛИ Спиридон Степанович (р. 1932), молд. сов. писатель. Кн. для детей «В стране бабочек» (1962), «Приключения Гугуцэ» (1967), «Дедушкин министр» (1971), «Колумб в Австралии» (1972), «Легенда о мэрцишоре» (1978), «Звезда Чубоцела» (1981); сб. стихов «Лес, лесочек» (совм. с Г. Виеру, 1975). ◆ Баллады, Киш., 1966. ● Сувейкэ Р., Чудо каждого дня. Очерк творчества С. Вангели, Киш., 1970.— *93, 94, 227*

ВАНО РОМАНО (наст. имя и фам. Панченко Иван Михайлович; р. 1941), цыган. сов. поэт. Сб. «Прощай, мой табор» (1968).— *492*

ВАНУС Саадалла (р. 1941), араб. драматург (Сирия). Сб. пьес «История группы памятников» (1965). Пьесы «Вечерний прием во имя 5 июня» (1968), «Приключения головы мамлюка Джабира» (1970), «Застолье вместе с Абу Халилем аль-Каббани» (1972).— *382*

ВАНЧУРА (Vančura) Владислав (1891—1942, расстрелян нем. фашистами), чеш. писатель. Ром. «Поля пахоты и войны» (сатирич.; 1925), «Пекарь Ян Маргоуль» (1924, п. 1928), «Семья Горвата» (1938). Худож. хроника «Картины из истории чешского народа» (т. 1—3, 1939—48). Рассказы, драмы, сценарии и режиссура фильмов. ◆ Пекарь Ян Маргоуль. Маркета Лазарово. Конец старых времен. Романы, Л., 1975; Избр., т. 1—2, М., 1982. ● Малевич О., В. Ванчура, Л., 1973.— *413, 495*

ВАНШЕНКИН Константин Яковлевич (р. 1925), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1953. Поэтич. сб. «Песня о часовых» (1951), «Портрет друга» (1955), «Волны» (1957), «Надпись на книге» (1960), «Окна» (1962), «Повороты света» (1965), «Соловьиный коридор» (1967), «Опыт» (1968), «Станция» (1970), «Поездка к другу» (1971), «Прикосновенье» (1972), «Характер» (1973), «Дорожный знак» (1977), «Поздние яблоки», «Десятилетье» (оба —1980), «Ветка» (1981). Поэма «Жизнь человека» (1980). Повести. Рассказы. Книги лит. воспоминаний, очерков, размышлений «Непонятливая Лика. О поэзии и поэтич. вкусе» (1966), «Наброски к роману» (1973), «Лица и голоса» (1978). Тексты песен (в т. ч. «Я люблю тебя, Жизнь», 1956; сб. «Другу», 1965). Переводы. Гос. пр. СССР (1985). ◆ Избр. стихотворения, т. 1—2, М., 1975; Собр. соч., т. 1—3, М., 1983—84. ● Михайлов Ал., Константин Ваншенкин, М., 1979.— *359, 361, 400, 405*

ВАН ШИФУ, Ван Дэсинь (? — ок. 1330), кит. драматург. Пьеса «Западный флигель» (п. 1960), пьесы «Зал прекрасной весны», «Заброшенная гончарня».— *155*

ВАПЦАРОВ Никола (1909—42; расстрелян монархо-фаш. властями), болг. поэт, революц. деятель. Чл. БКП с нач. 30-х гг. Сб. «Песни мотора» (1940), в т. ч. циклы «Песни о человеке», «Песни о родине», «Песни об одной стране». Междунар. пр. Мира (1952, посм.). ◆ Стихотворения, М., 1959; Избр., М., 1984. ● Н. Й. Вапцаров. Биобиблиогр. указатель, М., 1953.— *56, 304, 412*

ВАРГАС ВИЛА (Vargas Vila) Хосе Мария (1860—1933), колумб. писатель.— *160*

ВАРГАС ЛЬОСА (Vargas Llosa) Марио (р. 1936), перуан. писатель. Ром. «Город и псы» (1963, п. 1965), «Зеленый дом» (1966, п. 1971), «Разговор в „Катедрале"» (1969), «Панталеон и посетительницы» (1974, п. — «Капитан Панталеон и рота добрых услуг», 1979), «Тетушка Хулия и писака» (1977, п. 1979). Пов. «Щенки» (1967), «Война конца света» (1981). Сб. рассказов «Вожаки» (1959). Пьесы «Сеньорита из Такны» (1981) и «Кэти и гиппопотам» (1983).— *277*

ВАРГАФТИГ (Vargaftig) Бернар (р. 1934), франц. поэт. Сб. стихов «Повсюду дома» (1967), «Канун зрелости» (1967), «Описание элегии» (1975), «Сова и „свора"» (1977). ◆ [Стихи], в кн.: Новые голоса, М., 1981.— *478*

ВАРДАН АЙГЕКЦИ, арм. баснописец и проповедник кон. 12— нач. 13 вв. Послания и проповеди, содержащие басни-притчи, вошли в его сборник, до 17 в. дополнявшийся его последователями баснями, притчами, анекдотами, новеллами. «Вардановские сборники» содержат более 500 басен-притч. Часть рукописей дошла до нас под назв. «Лисья книга» (изд. 1668, Амстердам). ◆ Лисья книга. Басни, Ер., 1981 (параллельно на арм. и рус. яз.).— *36*

ВАРДЕСАН Бар-Дайшан (154 — ок. 222), христ. сирийск. писатель и гимнограф, близкий к гностическим кругам. Сохранилась «Книга законов земель». Сб. из 150 псалмов утрачен.— *381, 486*

ВАРЕЛА (Varela) Альфредо (1914—84), аргент. писатель, обществ. деятель. Чл. КП Аргентины с 1934, чл. ЦК КПА с 1963. Ром. «Темная река» (1943, полн. п. 1974); док. пов. «Гуэмес и война гаучо» (1946, п. 1981); эпич. поэма «Неистощимое удобрение» (1967, п. фрагментов 1968); публицистич. кн. «Хорхе Кальво. Героическая юность» (1952, п. — «Хорхе Кальво. Путь к бессмертью», 1975). Кн. «Куба революционная» (1960, п. 1962). Золотая медаль Мира им. Жолио-Кюри (1965), Междунар. Лен. пр. (1972). ◆ Стихи, М., 1976.— *35*

ВАРЕРКАР Бхаргаврам Виттхал (псевд. Мама) (1883—1965), инд. писатель (на яз. маратхи). Драмы «Это отец ребенка» (1916), «Рабы власти» (1922), «Тюрьма» (1923), «Прекрасная Бенгалия» (1953) и др. Ром. «Один из тысячи», «Девушка-вдова» (1928).— *125*

ВАРИС ШАХ (1735—85 или 1790), инд. поэт (на панджаб. яз.). Поэма «Хир и Ранджха» (1775).— *272*

ВАРНАЛИС Костас (1884—1974), греч. писатель и обществ. деятель. Поэтич. сб. «Соты» (1905), «Свободный мир» (1965), «Гнев народа» (1975). Поэмы «Палящий свет» (1922), «Осажденные рабы» (1927). Сатирич. повести-памфлеты «Народ скопцов» (1923), «Подлинная апология Сократа» (1931), «Дневник Пенелопы» (1947); сб. памфлетов «Диктаторы» (1954). Драма «Аттал III» (1970). Лит. критика, в т. ч. сб. «Эстетика — критика» (1958, п. 1961). Междунар. Лен. пр. (1959). ◆ Избр., М., 1959, Стихотворения и поэмы, М., 1985. ● Мочос Э., Варналис и лит-ра греч. Сопротивления, М., 1968.— *82, 412*

ВАРРОН (Varro) Реатинский Марк Теренций (116—28 до н. э.), рим. писатель, ученый-энциклопедист. Друг Цицерона. Многочисл. трактаты о др.-греч. и лат. культуре («Древности божеские и человеческие»), по философии, математике и др. (не сохранились). Фрагменты из 150 «Менипповых сатир» (п. 1869), трактатов «О латинском языке» (п. 1936) и «О сельском хозяйстве» (п. 1957, 1963).— *217, 371*

ВАРУЖАН Даниел (1884—1915), арм. поэт. Сб. стихов «Содрогания» (1906), «Сердце племени» (1909), «Языческие песни» (1912), «Песня о хлебе» (опубл. 1921). ◆ Соч., Ер., 1969 (на арм. яз.).— *37*

ВАРШАВСКИЙ Илья Иосифович (1909—74), рус. сов. писатель. Сб. науч.-фантастич. повестей и рассказов «Молекулярное кафе» (1964), «Человек, который видел антимир» (1965), «Солнце заходит в Дономаге» (1966), «Лавка сновидений» (1970), «Тревожных симптомов нет» (1972).— *239*

ВАСИЛАКЕ Василе Иванович (р. 1926), молд. сов. писатель. Ром. «Сказка про белого бычка» (ч. 1—2, 1966—72). Сб. рассказов «Свирель» (1960), «Каникулы полны неожиданностей» (1961), «Два румяных яблока» (1964), «Молчание того дома» (1970); пов. «Алба, отчина моя...» (1981). ◆ Сказка про белого бычка, ч. 1, М., 1969; Элегия для Анны-Марии. Повести, рассказы, М., 1981.— *227*

ВАСИЛЕВ Орлин (наст. имя Христо) (1904—77), болг писатель. Чл. БКП с 1924. Ром. «Белая тропа» (1929), «Гайдук мать не кормит» (ист.; 1937, п. — «Страхил», 1945). Сб-ки повестей и рассказов. Драмы «Тревога» (1948, п. 1971), «Счастье» (1954, п. 1955). ◆ Упрямец и др. рассказы, М., 1958.— *56*

ВАСИЛЕВСКАЯ Ванда Львовна (1905—64), польск. и сов. писательница. С 1939 жила и работала в СССР Писала на польском яз. Участница польск. революц. движения, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1941. С 1939— в СССР. Ром.-трилогия «Песнь над водами» (1940—51; Гос. пр. СССР, 1952). Пов. «Радуга» (1942; Гос. пр. СССР, 1943), «Просто любовь» (1944; Гос. пр. СССР, 1946), «В борьбе роковой» (1958). Публицистика. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1954—55. ● Венгеров Л., Ванда Василевская, М., 1955.— *126, 288, 397, 399, 413, 456*

ВАСИЛЕВСКИЙ (псевд. Буква) Ипполит Федорович (наст. имя Ипполит-Петр Фердинандович) (1849— после 1918 в эмиграции), рус. фельетонист, публицист.— *425*

ВАСИЛЕНКО Иван Дмитриевич (1895—1966), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Произв. для детей и юношества. Тетралогия: пов. «Волшебная шкатулка» (1938), «Артёмка в цирке» (1940), «Заколдованный спектакль» (1950), «Золотые туфельки» (1957). Пов. «К жизни» (1939), «Гордиев узел» (1940), «Солнце всходит один раз в день» (1947), «Звездочка» (1948; Гос. пр. СССР, 1950), «Петушки» (1950), «Жизнь и приключения Заморыша» (ч. 1—5, 1958—62), «Два брата» (1965). Рассказы. ◆ Избр., М., 1956. ● Чапчахов Ф. А., И. Д. Василенко, Ростов-н/Д., 1960; И. Д. Василенко. Биобиблиогр. памятка, Ростов-н/Д., 1952.— *94, 398*

ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, Василий Кесарийский (ок. 330—379), ранневизант. христ. церк. деятель, философ-платоник, представитель патристики; писатель. Епископ г. Кесария в М. Азии. Канонизирован правосл. церковью. Проповеди, аскетич. и моралистич. трактаты. Полемико-догматич. соч.: цикл проповедей «Девять бесед на Шестоднев», «О святом духе», «Добротолюбие» (совм. с братом Григорием Нисским). Письма. ◆ Творения Василия Великого, т. 1, СПБ, 1911; Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; PG, t. 29, 32.— *64, 221, 261, 271, 307, 486, 501*

ВАСИЛИКОС Василис (р. 1924), греч. писатель. Ром. «Зет» (хроникально-документ., 1966, п. 1970), пов. «Монарх» (1973), «Судебный эксперт» (1976), «Вода» (1977, п.— «Гелион», 1983), трилогия: «Растение» (1961, п. 1971), «Колодец» (1961), «Явление ангела» (1961). Рассказы, стихи, лит. критика, публицистика.— *83*

ВАСИЛЬЕВ Борис Львович (р. 1924), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Пов. «А зори здесь тихие...» (1969; одноим. фильм, 1972; Гос. пр. СССР, 1975), «Иванов катер», «Самый последний день» (обе —1970), «Встречный бой» (1979), «Кажется, со мной пойдут в разведку» (1980), «Летят мои кони» (1982). Ром. «Не стреляйте в белых лебедей» (1973), «В списках не значился» (1974), «Были и небыли» (кн. 1—2, 1977—80). Рассказы. Пьесы «Офицер» (1955), «Стучите и откроется» (1959), «Отчизна моя, Россия...» (1962, совм. с К. И. Рапопортом) и др. Киносценарии.— *361, 402*

ВАСИЛЬЕВ Павел Николаевич (1910—37), рус. сов. поэт. Поэмы «Песня о гибели казачьего войска» (1928—32, полн. опубл. 1957), «Лето» (1932), «Август» (1932—34), «Соля-

ной бунт», «Одна ночь» (обе — 1933), «Синицын и К°» (1934), «Кулаки», «Принц Фома» (обе — 1936). Кн. очерков «В золотой разведке» (1930), «Люди в тайге» (1931). ◆ Стихотворения и поэмы, Л., 1968; Соляной бунт. Поэмы, Омск, 1982. ● Михайлов А. А., Степная песнь. Поэзия П. Васильева, М., 1971.— *358*

ВАСИ́ЛЬЕВА Лариса Николаевна (р. 1935), рус. сов. писательница. Сб-ки стихов и поэм «Льняная луна» (1966), «Лебеда» (1970), «Одна земля — одна любовь» (1973), «Огонь в окне» (1978), «Русские имена» (1980), «Василиса» (1981), «Роща» (1984). Проза: «Альбион и тайны времени. Рассказы» (1978), «Книга об отце: Роман-воспоминание» (1984). Переводы. ◆ Избр. Стихотворения и поэмы. Предисл. С. Наровчатова, М., 1981; Созвучия, М., 1984.— *363*

ВАСИ́ЛЬЧЕНКО (наст. фам. Панасенко) Степан Васильевич (1879—1932), укр. сов. писатель. Сб. «Эскизы», «Мужицкая арифметика» (оба — 1911), «Рассказы» (1915). Пьесы «На первой гулянке» (1911), «Кармелюк» (1927) и др. Пов. «В бурьянах» (опубл. 1938). ◆ Соч., т. 1—3, К., 1974 (на укр. яз.); Избр., М., 1956. ● Деркач Б., С. Васильченко, К., 1957 (на укр. яз.).— *455*

ВАСКОНСЕ́ЛОС (Vasconcelos) Хосе (1881—1959), мекс. писатель. Философ, историк, педагог и гос. деятель.— *215*

ВАТАМА́НУ Ион (Иван) Иванович (р. 1937), молд. сов. поэт. Сб. стихов «Первые снежинки» (1962), «Монологи» (1964), «Среди трав» (1967), «Тишина слов», «Цвет абрикоса» (оба 1971), «Песенная пора» (1974), «Зеленая колыбель песни» (1978), «Вершины любви» (1981).— *227*

ВАТВА́Т (наст. имя Рашидаддин Мохаммед) (1087—1182 или 1177), перс. и тадж. поэт. Касыды. «Сад таинств» (одно из первых на перс. яз. пособий по риторике и поэтике, изд. 1929).— *38, 275*

ВА́ТИ (Wati) Арена (наст. имя — Дахлан бин Буюнг; Dahlan bin Buyung) (р. 1925), малайзийский писатель. Ром. «Ночью в столицу» (1961), «Буйство» (1963), «Круг» (1965), «Гандария» (1969); рассказы.— *207*

ВАТТА́Р ат-Тахир (р. 1936), алж. писатель (на араб. яз.), обществ. деятель. Сб. рассказов «Дым в моем сердце» (1962), «Жалящие удары» (1971), «Жертвы возвращаются на этой неделе» (1974). Ром. «Землетрясение» (1974, п.—«И содрогнется земля», 1979), «Туз» (1974, п. 1980), «Свадьба мула», «Любовь и смерть в „смутное" время» (оба — 1978), «Рыбак и дворец» (1980). Сб. пьес «На другом берегу» (1959), «Беглец» (1974).— *19*

ВА́ХБА Саад-ад-дин, совр. араб. драматург, журналист (Египет). Пьесы «Мост москитов» (пост. 1964, опубл. 1967), «Пролёт лестницы» (1966) и др. Новеллы.— *106*

ВАХИ́ДОВ Эркин (р. 1936), узб. сов. поэт. Чл. КПСС с 1968. Поэтич. сб. «Утреннее дыхание» (1961), «Сердце и разум» (1963), «Моя звезда» (1964), «Диван молодости» (1969), «Любовь» (1976), «Живые планеты» (1978). Поэмы «Восход» (1961), «Отзвук» (1965), «Поэма, написанная в палатке» (1966). Пьесы. ◆ Стихи, М., 1974; Узелок на память. Стихи, М., 1980; Восстание бессмертных. Поэма, М., 1983.— *453*

ВА́ЦИ (Váci) Михай (1924—70), венг. поэт. Сб. стихов «Карниз» (1955), «Власть бедняков» (1964), «Акация на ветру» (1966), «Сын народа» (1970).— *62*

ВА́ЦИЕТИС Ояр (1933—83), нар. поэт Латв. ССР (1977). Чл. КПСС с 1966. Поэтич. сб. «Ветер дальних странствий» (1956), «В огне» (1958), «Пороги обходить некогда» (1960), «Дыхание» (1966), «Время кукушек» (1968), «За сотой жаждой» (1969), «Часы разной длины» (1974), «Гамма» (1976), «Антрацит» (1978), «Правописание молнии» (1980). Пов. «Глазами тех дней» (1958). Гос. пр. СССР (1982). ◆ Избр., Рига, 1981 (на латыш. яз.); Избр., М., 1979; Письмена ветвей. Избр. стихи и поэмы, Рига, 1979.— *177, 406*

ВАШ (Vas) Иштван (р. 1910), венг. поэт. Сб. стихов «Осеннее крушение» (1932), «Убегающая муза» (1938), «Подземное солнце» (1965), «Автопортрет 70-х годов» (1974).— *62*

ВАЯНСКИЙ (Vajanský) (наст. фам. Гурбан, Hurban) Светозар (1847 1916), словац. писатель, обществ. деятель. Романы и повести, в т. ч. «Летящие тени» (1883), «Корень и побеги» (т. 1—2, 1895—96), «Котлин» (т. 1—3, 1901). Новеллы. Лирич. сб. «Татры и море» (1880). Лит.-теоретич. и критич. работы (в т. ч. о рус. писателях).— *386*

ВВЕДЕ́НСКИЙ Александр Иванович (1904—1941), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Собрание стихотворений» (1926), «Костер» (1927). Кн. стихов для детей «Много зверей» (1928), «Летняя книжка» (1929), «Коля Кочин», «Кто?» (1930), «Лето и зима» (1935), «Стихи» (1940), «А ты?» (1941). Кн. рассказов для детей «Авдей-Ротозей» (1929), «Бегать, прыгать» (1930). Пов.-сказка «О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке» (1937). Пьеса «Елка у Ивановых» (1939). Переводы.— *257, 258*

ВЕ́ГА КА́РПЬО (Vega Carpio) Лопе Феликс де (1562—1635), исп. драматург, поэт и прозаик. Ок. 2000 (известны 500) пьес, св. 20 поэм, романы, стихотв. трактаты. Драмы «Саламейский алькальд» (до 1610), «Фуэнте Овехуна» (1612—13, опубл. 1619), «Великий герцог Московский» (1617), «Звезда Севильи», «Кровь невинных» (обе — 1623); комедии «Учитель танцев» (1593), «Собака на сене» (опубл. 1618), «Девушка с кувшином» (опубл. 1646) и др. Пер. на рус. яз. со второй пол. 19 в. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1962—65. ● Лопе де Вега. Библиография рус. переводов и критич. лит-ры на рус. яз., М., 1962.— *42, 68, 134, 161, 236, 333, 334, 442*

ВЕДАНА́ЯГАМ ПИЛЛА́И Самуэл (1826—89), инд. писатель (на тамил. яз.). Ром. «История Пратапа Мудалияра» (1879), «История Сугунасундари» (1887).— *125*

ВЕДЖИ́ЗЕВ Ахмет Абубакарович (р. 1919), ингуш. сов. писатель. Сб. стихов «Завет друга» (1959), «Стихи» (1961). Сб. рассказов «Грозные годы» (1958), «Невестка Напсата» (1964). Пов. «Поджог» (1973). ◆ Следы. Сб. рассказов, Грозный, 1965; На развилке. Сб. рассказов, Грозный, 1966; Огонь в очаге. Рассказы и повесть, Грозный, 1968; Гапур — тезка героя. Повесть, М., 1968.— *122*

ВЕ́ЕРТ (Weerth) Георг (1822—56), нем. писатель. Чл. Союза Коммунистов, в 1848—1849 сотрудник «Новой Рейнской газеты». Фельетоны и сатирич. стихи; лирич. циклы «Ланкаширские песни» (1844—45), «Песни подмастерья» (1845—46); пов. «Юмористические наброски из немецкой торговой жизни» (1847—48), сатирич. ром. «Жизнь и приключения знаменитого рыцаря Шнапганского» (1849). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1957. ● Тураев С. В., Г. Веерт и нем. лит-ра революции 1848 года, М., 1963.— *211, 242, 248, 269, 414, 465*

ВЕ́ЖИНОВ Павел (наст. имя Никола Гугов) (1914—83), болг. писатель. Чл. БКП с 1944. Сб. повестей и рассказов «Вторая рота» (1949), ром. «Сухая равнина» (1952), «Следы остаются» (детективно-приключенч.; 1954, п. 1957), «Ночью на белых конях» (1975), «Весы» (1982), пов. «В долине» (1950), «Вдали от берегов» (1958), «Барьер» (1976). Кн. для детей и юношества. ◆ Военные повести, М., 1950; Измерения. Повести, М., 1982; Избр., т. 1—2, М., 1985.— *56, 460*

ВЕЗИ́РОВ Наджаф-бек Фатали-бек оглы (1854—1926), азерб. драматург. Комедии «Картина домашнего воспитания» (1875), «Из-под дождя да в ливень» (1895), трагедия «Горе Фахреддина» (1896), пьеса «Начало нового века» (1924) и др. ◆ Соч., т. 1—2, Б., 1953—54 (на азерб. яз.); Избр. произв., Б., 1958. ● Касымзаде Ф., Наджаф бек Везиров, Б., 1958.— *15*

ВЕЗИРЭ НАДР (полн. имя и фам. Везирь Джаббарович Надиров) (1911—46), курд. сов. писатель. Пьеса «Похищение женщины» (1935), сб. стихов и рассказов «Нубар» (оба — 1935). Поэма «Надо и Гюлизар» (изд. 1967).— *174*

ВЕ́ЙГА (Veiga) Жозе (р. 1915), браз. писатель. Пов. «Час чудовищ» (1966), «Затерянная машина» (1968), «Грехи племени» (1976), «Тени бородатых королей» (1972, п. 1981).— *58*

ВЕЙДЕНБА́УМ, Вейденбаумс, Эдуард (1867—92), латыш. поэт. Стихи (опубл. 1908). Очерк «О частной собственности, капитализме и задачах рабочего класса» (1886, опубл. 1908). ◆ Соч., т. 1—2, Рига, 1961; Благородный свободы дух! [Избр.], Рига, 1978 (оба — на латыш. яз.); Стихотворения, Рига, 1980.— *176*

ВЕЙК ЛА́УВ (Wyk Louw) Николас ван (1906—70), поэт ЮАР (на яз. африкаанс). Сб. «Монолог» (1935), «Облики людей и зверей» (1942), «Тристия» (1962); поэма «Рака» (1941); драма «Германикус» (1956). Эссе.— *521*

ВЕ́ЙНБЕРГ Пётр Исаевич (1831—1908), рус. поэт, переводчик, литературовед. Почетный акад. Петерб. АН (1905). Ред. журн. «Век» (1861—62), «Изящная литература» (1883—1885). Сатирич. стихи (сб. «Юмористич. стихотворения Гейне из Тамбова», 1863), фельетоны. Пер. из Г. Гейне, И. В. Гёте, У. Шекспира. Лит-ведч. работы (о В. Гюго, Ф. Фрейлиграте). Хрестоматии по рус. и западноевроп. лит-рам. ◆ [Стихотворения].— В сб.: Поэты «Искры», т. 2, Л., 1955.— *59, 132, 311, 316*

ВЕ́КСЕЛЛЬ (Wecksell) Йосеф Юлиус (1838—1907), фин. поэт, драматург (на швед. яз.). Сб. «Избранные юношеские стихотворения» (1860). Ист. трагедия «Даниэль Юрт» (1862, п. 1883). ◆ Избр., М.—Л., 1960.— *469*

ВЕЛА́Н (Velan) Ив (р. 1925), швейц. писатель (на франц. яз.). Ром. «Я» (1959), «Подправленная статуя Кондильяка» (1973).— *500*

ВЕЛА́СКО (Velasco) Хуан де (1727—1819?), эквадор. хронист, просветитель. «История царства Киту» (1789).— *505*

ВЕЛЕМБО́ВСКАЯ Ирина Александровна (наст. фам. — Шухгальтер) (р. 1922), рус. сов. писательница. Пов. «Женщины» (1964), «Ларион и Варвара», «Дела семейные» (обе — 1966), «Несовершеннолетняя» (1969), «Сладкая женщина» (1973), «Мариша Огонькова» (1979). Сб. повестей и рассказов «Лесная история» (1965), «Третий семестр» (1973), «Вид с балкона» (1981). Публицистика.— *361*

ВЕ́ЛЕС де ГЕВА́РА (Vélez de Guevara) Луис (1579—1645), исп. писатель. Ок. 400 драм (известны 80). Плутовской ром. «Хромой бес» (1641, п. 1964).— *134, 280*

ВЕЛИ́ЕВ Али Кара оглы (1901—83), нар. писатель Азерб. ССР (1974). Чл. КПСС с 1925. Романы, в т. ч. «Гахраман» (1941), «В нашем Чичекли» (1951), «Дорога в Тураджлы» (1958—59), «Воспоминания Будага» (кн. 1—2, 1963—64). Повести и рассказы. ◆ Соч., т. 1—6, Б., 1968—71 (на азерб. яз.); Я нашел свою молодость. Рассказы, М., 1971; Звезды Замана. Повести, М., 1979. ● А. Велиев. Библиографич. указатель, Б., 1982 (на азерб. и рус. яз.).— *16*

ВЕЛИ́ЕВ Сулейман Вели оглы (р. 1916), азерб. сов. писатель. Пов. «Усатый ага» (1937), «Кулик» (1939). Ром. «Спорный город» (1962), «Узлы» (1970). Рассказы. ◆ Избр. произв., Б., 1966 (на азерб. яз.); Огни на Каспии. Рассказы об Азербайджане, М., 1968; Деды, отцы, внуки. Документ. повести и рассказы, Б., 1975; Зови меня на «ты». Рассказы. Повесть. Роман, М., 1980; Избр., М., 1983.— *16*

ВЕ́ЛЬТМАН Александр Фомич (1800—70), рус. писатель, чл.-корр. Петерб. АН (1854). Лирика, поэмы («Беглец», «Муромские леса», обе — 1831). Роман-путешествие «Странник» (ч. 1—3, 1831—32, нов. изд. 1977). Ист. романы «Кащей Бессмертный» (1833), «Лунатик» (1834), «Святославич, вражий питомец» (1835) и др. Повести («Неистовый Роланд», 1836). Ром. «Саломея» (1846; нов. изд. 1933) из цикла ром. «Приключения, почерпнутые из моря житейского» (1846—63; нов. изд. 1957). ◆ Повести и рассказы, М., 1979; Романы, М., 1985.— *74, 229, 230, 263, 280, 315, 336, 345, 458, 460, 462*

ВЕЛЬХАВЕН (Welhaven) Юхан Себастьян (1807—73), норв. поэт. Сб. «Рассвет над Норвегией» (1834), «Стихи» (1839), «Новые стихи» (1845), «Пятьдесят стихотворений» (1848), «Сборник стихов» (1860). Сб. критич. статей «Поэзия Хенрика Вергеланна и полемика...» (1832).— *250*

ВЕЛЮГИН Анатолий Степанович (р. 1923), белорус. сов. поэт. Сб. стихов «Салют в Минске» (1947), «На подступах» (1952), «Заря

занимается» (1958), «Настежь» (1960), «Синий вереск» (1975) и др. Книги для детей. ◆ Черемуховые холода, Л., 1960.— *48*

ВЕ́ЛЯ-РА́ДЫСЕРБ (Wjela-Radyserb) Ян (1822—1907), серболужиц. писатель (на верхнелужиц. яз.). Сб. «Рассказы для пробуждения и облагораживания сердец» (1847). Пов. «Наступление у Букец в 1751 г.» (1852), «Битва у Будишина в 1813» (1891). Стихи.— *376*

ВЕ́НБЕРГ (Vennberg) Карл Гуннар (р. 1910), швед. поэт, публицист. Сб. стихов «Соломенный факел» (1944), «Летоисчисление» (1945), «Перекресток» (1952), «Поле зрения» (1954), «Семь слов в метро» (1974), «Обрати лицо к солнцу» (1978).— *499*

ВЕНГЕ́РСКИЙ (Węgierski) Томаш Каетан (1755—87), польск. поэт. Стихи, басни, эпиграммы, миниатюры, ирои-комич. поэма «Органы» (1784). ● Бобрик Н. П., Польск. поэт-просветитель Т. К. Венгерский, М., 1981.— *287*

ВЕНЕВИ́ТИНОВ Дмитрий Владимирович (1805—27), рус. поэт. Любовные элегии, филос. и гражд. лирика (1825—27, опубл.— с 1827), в т. ч. «Песнь грека», «Новгород», «Завещание», «Элегия», «К моему перстню», «Поэт и друг», «Последние стихи». Поэмы («Евпраксия», 1829). Филос. и лит.-критич. статьи, в т. ч. «Разбор рассуждения г. Мерзлякова», «Разбор статьи о „Евгении Онегине“», «Ответ г. Полевому» (все —1825), «О состоянии просвещения в России» (опубл. 1831). Ром. «Владимир Паренский» (незаконч.). Пер. из И. В. Гёте. ◆ Полн. собр. соч., М.—Л., 1934; Полн. собр. стихотворений, Л., 1960; Стихотворения. Поэмы. Драмы, М., 1976; Стихотворения. Проза, М., 1980. ● Тартаковская Л. А., Дм. Веневитинов (Личность. Мировоззрение. Творчество), Ташкент, 1974.— *199, 214, 229, 257, 336, 344, 430*

ВЕНТУ́РИ (Venturi) Марчелло (р. 1925), итал. писатель. Сб. повестей и рассказов «От Сырта до моего дома» (1952), «Поезд в Апеннинах» (1956), «Отпуск одного немца» (1959, п. 1962), «Последний парусник» (1962). Ром. «Белый флаг над Кефаллинией» (1963, п. 1966), «Самые дальние станции» (1970), «Ничейная земля» (1975), «Хозяин поместья» (1979).— *142*

ВЕНУО́ЛИС (наст. фам. Жукаускас) Антанас (1882—1957), нар. писатель Литов. ССР (1957). Сб. рассказов «Утопленница» (1909), «Дуб» (1919), «Кавказские легенды» (1920), «Вечный скрипач» (1969). Пов. «Палата интеллигентов» (1921), «Рак» (1920), «Приемная дочь» (1946). Ром. «Перед наступлением дня» (1925), «Усадьба Пуоджюнасов» (1949). Ист. роман «Перепутья» (1932). Мемуары «Из моих воспоминаний» (1957). ◆ Соч., т. 1—7, Вильнюс, 1953—55 (на литов. яз.); Избр., М., 1959.— *203*

ВЕ́НЦЛОВА Антанас (1906—71), нар. писатель Литов. ССР (1965), гос. и обществ. деятель. Чл. КПСС с 1950. Сб. стихов «В сумеречных переулках» (1926), «Зов Родины» (1943), «Избранное» (1951; Гос. пр. СССР, 1952), «Вечерняя звезда» (1971). Сб. рассказов «Ночь» (1939), «Дорога в Литву» (1942). Автобиогр. повести «Весенняя река» (1964), «В поисках молодости» (1966), «Буря в полдень» (1969). Ром. «День рождения» (1959). ◆ Соч., т. 1—12, Вильнюс, 1965—76 (на литов. яз.); Избр., М., 1957; Избр. лирика, М., 1970.— *203, 274, 397, 399*

ВЕ́РА (Vera) Педро Хорхе (р. 1914), эквадор. писатель. Сб. стихов «Лозунги голодных стен» (1938), «Полуночные романсы» (1939). Сб. рассказов «Покинутый гроб» (1968), «Заповеди закона Божьего» (1972). Ром. «Настоящие животные» (1946), «Стерильное семя» (1962), «Эпоха кукол» (1971), «Народ — это я» (1976). Пьесы «Бог джунглей» (1943), «Божья длань» (1956). Роман «Семьи и годы» (1982). ◆ «Вечный траур» и др. рассказы, М., 1962.— *505*

ВЕРБИ́ТСКИ, Вербицкий (Verbitsky) Бернардо (р. 1907), аргент. писатель. Ром. «Трудно начинать жизнь» (1941), «Маленькая семья» (1951), «Вилья-Мисерия тоже Америка» (1957, п. 1966), «Бумажный человек» (1966), «Сестра и тень» (1977). Сб-ки новелл.— *35*

ВЕ́РВЕЙ (Verwey) Альберт (1865—1937), нидерл. поэт, критик. Сб. стихов «Персефона и другие стихотворения» (1885), «Земля» (1896), «Оригинальные произведения» (изд. 1938).— *246*

ВЕ́РГА (Verga) Джованни (1840—1922), итал. писатель. Ром. «Карбонарии в горах» (1861—1862), «Грешница» (1866), «Ева» (1873, п. 1881), «Истинная тигрица», «Эрос» (оба — 1875), «Семья Малаволья» (1881, п. 1936), «Муж Елены» (1882, п. 1900), «Мастер дон Джезуальдо» (1889). Пов. «История одной малиновки» (1871, п. 1914), «Недда» (1874). Новеллы (сб. «Жизнь полей», 1880, «Сельские новеллы», «На улицах», оба — 1883, «Дон Канделоро и К°», 1894, и др.). Драмы, в т. ч. «Сельская честь» (1884), «Волчица» (1896). ◆ Драмы, М.—Л., 1941; Новеллы, М., 1957.— *63, 141, 244*

ВЕ́РГЕЛАНН (Wergeland) Хенрик Арнольд (1808—45), норв. поэт, обществ. деятель. Сб. «Стихи, первый цикл» (1829), «Стихи, второй цикл» (1833), «Испанец» (1833), «Еврей» (1842), «Еврейка» (1844). Филос. поэма «Мироздание, человек и мессия» (1830, перераб. изд. «Человек», 1845). Драма «Горная хижина» (1845, изд. 1848), фарсы («Ах!», 1827).— *250*

ВЕРГЕ́ЛИС Арон Алтерович (р. 1918), евр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1955. Сб. стихов «У родника» (1940), «От А до Я» (1970). Поэмы «Песнь об Йосифе Бумагине» (1947), «Песня о благодатном труде» (1948), «Космическая поэма» (1962), «Начало и конец» (1963). Ром. «Время» (1974—75). Кн. очерков «16 стран, включая Монако» (на рус. яз., 1979). ◆ Вторая встреча, М., 1961; Избр., М., 1978.— *105*

ВЕРГИ́ЛИЙ (Vergilius) Марон Публий (70— 19 до н. э.), рим. поэт. Сб. «Буколики» («Пастушеские стихи», 42—39 до н. э.) составляют 10 эклог; «Георгики» («Земледельческие стихи», 38—30 до н. э.)— дидактич. поэма в 4 кн.; героич. поэма «Энеида» (29—19 до н. э., не законч.; п. 1781—86)— рим. параллель др.-греч. эпосу. ◆ Энеида, пер. А. Фета совм. с Вл. Соловьевым, М., 1888; Энеида [пер. В. Брюсова и С. Соловьева], М.—Л., [1933]; Буколики, Георгики, Энеида, М., 1971; Буколики. Георгики. Энеида, [вступ. ст. М. Л. Гаспарова], М., 1979. ● Peeters F., A bibliography of Vergil, N. Y., 1933.— *59, 66, 115, 192, 223, 294, 314, 324, 325, 467, 492, 513*

ВЕРДАГЕ́Р (Verdaguer) Джасинто (1845—1902), каталан. поэт. Поэма «Атлантида» (1877), «Ода Барселоне» (1883), религ.-филос. лирика.— *137*

ВЕРЕСА́ЕВ (наст. фам. Смидович) Викентий Викентьевич (1867—1945), рус. сов. писатель. Пов. «Без дороги» (1895), «Поветрие» (1898), «На повороте» (1902), «Два конца» (ч. 1—2, 1899—1903), «К жизни» (1909). Ром. «В тупике» (1922), «Сестры» (1933). Рассказы, в т. ч. «Рассказы о войне» (др. назв.—«На японской войне», 1906). Кн. новелл, воспоминаний, миниатюр «Невыдуманные рассказы о прошлом» (1940). Худож.-публицистич. кн. «Записки врача» (1901), «На войне. Записки» (1907—1908). Воспоминания «В юные годы» (1927), «В студенческие годы» (1929), «Воспоминания» (3 изд., 1946). Лит.-филос. исследование «Живая жизнь» (ч. 1—«О Достоевском и Льве Толстом», 1911; ч. 2—«Аполлон и Дионис»— (о Ницше, 1915). Док.-биогр. работы «Пушкин в жизни» (1926—27), «Гоголь в жизни» (1933), «Спутники Пушкина» (1934—36). Переводы «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, др.-греч. поэтов. Гос. пр. СССР (1943). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—16, М., 1929—31; Собр. соч., т. 1—5, М., 1961; Соч., т. 1—2, М., 1982. ● Бровман Г. А., В. В. Вересаев, М., 1959; Бабушкин Ю., В. Вересаев, М., 1966.— *109, 112, 117, 216, 221, 240, 353, 355, 367, 393, 394, 397, 407, 418*

ВЕ́РЕШ (Veres) Петер (1897—1970), венг. писатель, политич. и обществ. деятель. Сб. рассказов «Дерновый ряд» (1940), «Испытание» (1949; п. 1954), «Железнодорожники» (1951), пов. «Неурожайный год» (1942). Ром. «История семьи Балог» (трил., 1950—57), «Дурная жена» (1954, п. 1956). Публицистика.— *62*

ВЕ́РЕШМАРТИ (Vörösmarty) Михай (1800—1855), венг. писатель. Поэмы «Бегство Залана» (эпич.; 1825), «Волшебная долина», «Южный остров» (обе —1826), «Руины» (1830), «Два соседних замка» (1831). Нар. песни, баллады («Прекрасная Илонка», 1832), сатиры, оды, лирич. стихи. Пьесы «Изгнанники» (1830), «Чонгор и Тюнде» (сказка; 1931, п. 1955), драмы «Кровавая свадьба» (1833), «Циллеи и Хуняди» (ист.; 1844). ◆ Избр., М., 1956.— *62*

ВЕРИСИМУ (Veríssimo) Эрику (1905—75), браз. писатель. Ром. «Клариса» (1933), «Скрестившиеся пути» (1935), «Место под солнцем» (1936), «Смотрите на полевые лилии» (1938), «Сага» (1940), «Дальше — молчание» (1943), ист. дилогия «Время и ветер» (1949—62), «Ночь» (1954), «Господин посол» (1965, п. 1969), «Пленник» (1967, п. 1970), «Происшествие в Антаресе» (1971, п. 1973). Лит. критика.— *58*

ВЕРКО́Р (Vercors; наст. имя Жан Брюллер, Bruller) (р. 1902), франц. писатель и художник. Ром. «Люди или животные?» (1952, п. 1957), «Гнев» (1956), «Сильва» (1960, п. 1961), «Квота, или Сторонники изобилия» (совм. с Коронелем, 1966, п. 1970), «Плот Медузы» (1969), «Нежное крушение» (1974); притча «Как брат» (1973). Сб. повестей и рассказов «Глаза и память» (1948). Цикл повестей «На этом берегу» (т. 1—3, 1958—60). Кн. воспоминаний «Битва молчания» (1967), очерки. ◆ Молчанье моря и др. рассказы, М., 1959.— *239, 332, 413, 477*

ВЕРЛЕ́Н (Verlaine) Поль (1844—96), франц. поэт. Сб. стихов «Сатурновские стихотворения» (1866), «Подруги» (1868), «Галантные празднества» (1869), «Песнь чистой любви» (1870), «Романсы без слов» (1874), «Мудрость» (1881), «Далекое близкое» (1884, в т. ч. поэма «Побежденные»), «Любовь» (1888), «Параллельно» (1889), «Посвящения», «Женщины» (оба — 1890), «Счастье», «Песни для нее» (оба —1891), «Элегии» (1893), «Эпиграммы» (1894), «Плоть», «Инвективы» (оба — 1896), «Библиосонеты» (изд. 1913). Стих. «Поэтическое искусство» (1874, изд. 1882). Кн. лит.-критич. статей «Про́клятые поэты» (1884): очерки о Т. Корбьере, С. Малларме, А. Рембо, М. Дебордт-Вальмор, О. Вилье де Лиль-Адане и автобиогр. очерк «Бедный Лелиан». Автобиогр. «Исповедь» (1895).

В России произв. В. переводятся с кон. 19 в. ◆ Стихи, пер. Ф. Сологуба, СПБ, 1908; Собр. стихов, пер. В. Брюсова, с критико-биогр. очерком и библ., М., 1911; Лирика, М., 1969. ● Горький М., Поль Верлен и декаденты, Собр. соч., т. 23, М., 1953; Bever A. van, Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine, P., 1926.— *121, 268, 333, 379, 476*

ВЕРМЕЙЛЕН (Vermeylen) Август (1872—1945), бельг. писатель (на нидерл. яз.), филолог, искусствовед. Ром. «Вечный жид» (1906). Автобиогр. кн. «Два друга» (1943).— *50*

ВЕРН (Verne) Жюль (1828—1905), франц. писатель. Науч.-фантастич., приключенч. и сатирич. романы: «Пять недель на воздушном шаре» (1863, п. — «Воздушное путешествие через Африку», 1864), «Путешествие к центру Земли» (1864), «С Земли на Луну» (1865), «Вокруг Луны» (1869), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1866), «Дети капитана Гранта» (1867—68), «20 000 лье под водой» (1869—70), «Вокруг света в 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1875), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904), «Необыкновенные приключения экспедиции Барсака» (изд. 1914) и др. Труды по географии и истории географич. исследований.

В России произв. В. пер. сразу после их публикации во Франции. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—88, СПБ, 1906—07; Собр. соч., т. 1—12, М., 1954—57; История великих путешествий, т. 1—3, Л., 1958—61; ● Верн Ж.-Ж., Жюль Верн, М., 1978; Брандис Е. и Лазарев М., Жюль Верн. Биобиблиографич. указатель, 2 изд., М., 1959.— *116, 239, 260, 305, 463, 476*

ВЕ́РНЕР (Werner) Рут (р. 1907), нем. писательница, журналистка (ГДР). Чл. КПГ с 1926. Участница подпольной антифаш. борьбы в Германии. Ром. «Необычайная девушка» (1958), «Ольга Бенарио. История отважной жизни» (1961, п. 1964), «Рыбешки и рыбины» (1972). Повести. Рассказы. Репортажи. Воспоминания «Соня рапортует» (1977, п. 1980). ◆ Гонг торговца фарфором. Повести и рассказы, М., 1981.— *76*

ВЕ́РНЕР-САДО́ВНИК, Вернхер (Wernher der Gartenaere), австро-баварский поэт 13 в. Сатирич. поэма «Крестьянин Хельмбрехт» (после 1246; дошла в рукописи 16 в., совр. изд. 1964, п. 1971). В 19—20 вв. неоднократно обрабатывалась как новелла и нар. драма.— *11, 241*

ВЕ́РРИ (Verri) Пьетро (1728—97), итал. публицист, просветитель. Трактаты (в т. ч. «Рассуждение о природе удовольствия и страдания», 1773).— *141*

ВЕ́РФЕЛЬ (Werfel) Франц (1890—1945), австр. писатель. С 1938 в эмиграции. Сб. стихов, в т. ч. «Друг мира» (1912), «Мы суть» (1913). Пьесы «Человек из зеркала» (1920, п. 1922), «Якобовский и полковник» (1944). Романы и повести, в т. ч. «Не убийца, а убитый виновен» (1920, п. 1924), «Смерть мещанина» (1927, п. 1927), «Верди. Роман оперы» (1924, п. 1962), «Сорок дней Муса Дага» (1933; п. 1982), «Песнь о Бернадетте» (1941).— *12, 507*

ВЕРХА́РН (Verhaeren) Эмиль (1855—1916), бельг. поэт (на франц. яз.). Сб. поэзии: эпич. стихи — «Фламандки» (1883), «Монахи» (1886); лирич. трагическая трилогия: «Вечера» (1887), «Крушения» (1888), «Черные факелы» (1890); «Поля в бреду» (1893, в т. ч. стих. «Исход»), «Города-спруты» (1895, в т. ч. стих. «Восстание»), «Призрачные деревни» (1895); «Часы» (1896—1911), «Лики жизни» (1899), «Буйные силы» (1902, в т. ч. цикл «Крики жизни моей»), «Многоцветное сияние» (1906), «Державные ритмы» (1910); «Маленькие легенды» (1900), «Вся Фландрия» (объединяет пять кн.: «Первая нежность», 1904; «Гирлянда дюн», 1907; «Герои», 1908; «Островерхие города», 1910; «Равнины», 1911), «Волнующиеся нивы» (1912); «Алые крылья войны» (1916).

Аллегорич. пьеса в стихах и прозе «Зори» (1897, п. 1906); лирич. трагедия в стихах «Елена Спартанская» (п. 1898). Критич. работы о Рембрандте (1904, п. 1913) и Рубенсе (1910), У. Шекспире, В. Гюго, символистах. В России сб. стихов выходят с 1906. ◆ Полн. собр. поэм, т. 2, 3, 5, 6, М., 1922—23; Драмы и проза, М., 1936; Избранное, М., 1955; Стихотворения. Зори, М., 1972. ● Culot J.-M., Bibliographie d'Emile Verhaeren, Brux., 1954.— *20, 49, 178, 272, 379, 456*

ВЕРШИ́ГОРА Пётр Петрович (1905—63), рус. сов. писатель, Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1943. Док. пов. «Люди с чистой совестью» (1945—46; Гос. пр. СССР, 1947), «Карпатский рейд» (1950), «Рейд на Сан и Вислу» (1959), «Переправа» (1960). Ром. «Дом родной» (1962). Рассказы.— *361, 397, 398*

ВЕСЁЛЫЙ Артём (наст. имя и фам. Николай Иванович Ко́чкуров) (1899—1939), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1917. Ром. «Россия, кровью умытая» (1924, полн. изд. 1932), «Гуляй, Волга» (первые 20 глав —1930, полн. изд.— 1932). Пов. «Реки огненные» (1923), «Страна родная» (1925). Сб. рассказов «Горькая кровь» (1926), «Рассказы» (1931). Пьесы. ◆ Избр. проза, Л., 1983. ● Скобелев В., Артем Веселый, Куйбышев, 1974.— *40, 117, 240, 249, 273, 356, 394*

ВЕСО́С (Vesaas) Тарьей (1897—1970), норв. писатель. Ром. «Дитя человеческое» (1923), «Вороные кони» (1928), цикл «Путешествие отца», «Сигрид Стальброк», «Незнакомые люди» и «Отчизну сердце не забудет» (1930—1938), «Большая игра» (1934, п. 1970), «Женщинам нужен дом» (1935), «Росток» (1940), «Дом во тьме» (аллегорич.; 1945), «Птицы» (1957), «Ледяной замок» (1964). Сб. новелл «Ветры» (1952), «Собрание новелл» (1964). Драмы «Ультиматум» (1934), «Утренний ветер» (1947). Стихи. ◆ Великая игра. Птицы. Ледяной замок. Рассказы, М., 1983.— *251, 413*

ВЕ́СТБЕРГ (Wästberg) Пер (р. 1933), швед. писатель, публицист. Ром. «Полцарства» (1955), трилогия «Водяной замок» (1968), «Воздушная клетка» (1969) и «Земная луна» (1972). Путевые репортажи «Запретная зона» (1960, сокр. п. 1963), «В черном списке» (1960, сокр. п. 1964).— *499*

ВЕ́СТДЕЙК (Vestdijk) Симон (1898—1971), нидерл. писатель, критик. Историч. ром. «Пятая печать» (1937), «Огнепоклонники» (1947), «Изуродованный Аполлон» (1952), серия автобиогр. ром. «Антон Вахтер» (1939—48). Сб-ки стихов.— *246*

ВЕ́СТЕНРАД (Weustenraad) Теодор (1805—1849), бельг. поэт (на франц. яз.). Сб. стихов «Песни пробуждения» (1831), «Буксир» (1842), «Доменная печь» (1844).— *49*

ВЕ́ТЕМАА Энн (р. 1936), эст. сов. писатель. Чл. КПСС с 1964. Поэтич. сб. «Переломный возраст» (1962), «Игра в снежки» (1966). Цикл «Маленькие романы»: «Монумент» (1965), «Усталость» (1967), «Реквием для губной гармоники» (1968), «Яйца по-китайски» (1972), ром. «Серебристая лента» (1977). Стилизованное переложение эст. эпоса «Воспоминания Калевипоэга» (1971). Пьесы «Ужин на пятерых», «Святая Сусанна» (обе — 1974), «Снова горе от ума» (1975), «Розарий» (пост. 1976). ◆ Маленькая книга пьес, т. 1—3, Тал., 1977—81 (на эст. яз.); Маленькие романы, М., 1979.— *102, 391, 402, 405, 519*

ВЕ́ЭРЕШ (Weöres) Шандор (р. 1913), венг. поэт. Сб. стихов «Башня молчания» (1956), «Огненный колодец» (1964), «Одиннадцать симфоний» (1973), «Страна за тридевять земель» (1975). Драмы в стихах «Теомахия» (1941), «Луна и дракон» (1967).— *62*

ВЕ́ЯН, Веянс Андрис (наст. имя и фам. Донат Калнач) (р. 1927), латыш. сов. поэт. Чл. КПСС с 1966. Сб. стихов «Молодость» (1953), «Солнце поднимается выше» (1957), «Годы и следы» (1964), «Мир» (1968), «А началось все со свистульки» (1979). Сб. стихов и прозы «Белый корабль в синих водах» (1974). ◆ За озером высокие горы. [Избр.], Рига, 1977 (на латыш. яз.); Время. Стихи, М., 1979.— *177*

ВИА́Н (Vian) Борис (1920—59), франц. писатель, драматург, автор и исполнитель песен. Ром. «Я буду плевать на ваши могилы» (1946), «Пена дней», «Осень в Пекине» (оба —1947), «Красная трава» (1950), «Разбитое сердце» (1953). Пьесы «Последняя из профессий» (1950), «Строители империи» (1959), «Завтрак генералов» (1962). Новеллы. Сб. «Тексты и песни» (изд. 1966). ● Пена дней. Роман. Новеллы, М., 1983.— *9, 478, 505*

ВИА́НА (Viana) Хавьер де (1868—1925), уругв. писатель. Ром. и пов. «Маленький индеец» (1898), «Гауча» (1899). Сб. рассказов «Деревня» (1896), «Сухие дрова» (1911), «Дикая трава» (1912), «Чертополох» (1919), «Огненные вечера» (1925).— *457*

ВИВА́ЛЛИУС (Wivallius) Ларс (первонач. Свéнсон, Svensson; 1605—69), швед. поэт. Стихи «Крепостная стена Швеции» (1637), «Песня-жалоба о нынешней сухой и холодной весне» (1641).— *498*

ВИВЬЕ́ (Vivier) Робер (р. 1894), бельг. поэт и прозаик (на франц. яз.). Сб. поэзии «Неясная дорога» (1921), «Деревенский скрипач» (1924), «Запертое чудо» (1939), «Хронос мечтает» (1959), «Удивляться бытию» (1977). Ром. «Нет» (1931), «Избави нас от лукавого» (1936), «Никчемные меры» (1946). Автобиогр. проза «Потерянная тетрадь» (1962).— *49*

ВИГАНО́ (Viganò) Рената (р. 1900), итал. писательница. Чл. ИКП. Ром. «Аньезе идет на смерть» (1949, п. — «Товарищ Аньезе», 1951). Сб. новелл «Аист прилетел» (1954). ◆ История двух девушек. [Рассказы], М., 1964.— *142, 244*

ВИГЕ́ЛЬ Филипп Филиппович (1786—1856), рус. мемуарист. «Записки» («Воспоминания», опубл. 1863; полн. изд. 1891—93; сокр. изд., т. 1—2, 1928).— *216*

ВИД (Wied) Густав Йоханнес (1858—1914), дат. писатель. Трагедия «Возвращение домой» (1889), пьесы «Дворянство, духовенство, буржуа и крестьянство» (1897), «Слабый пол» (1900) и др. Ром. «Род» (1898), «Зло жизни» (1899) и др. Рассказы.— *87*

ВИДАГАМА, буддийский монах 16 в., поэт. Поэма «Орнамент добродетелей Будды».— *502*

ВИДАДИ Молла Вели (1709—1809), азерб. поэт. Дирич. стихи. ◆ Соч., Б., 1977 (на азерб. яз.).— *15, 79*

ВИ́ДАЛ (Vidal) Гор (р. 1925), амер. писатель. Ром. «Уилливо» (1946), «Город и столп» (1948), ист. ром. «Юлиан Отступник» (1964), «Сотворение» (1981); ист. «Американская трилогия» («Вашингтон, округ Колумбия», 1967, п. 1968, «Бэрр», 1974, п. 1977, «1876 год», 1976); антиутопии «Калки» (1978), «Дюлут» (1983); биографич. ром. «Линкольн» (1984). Драмы «Визит на малую планету» (1956, п. 1962), «Вечер с Ричардом Никсоном» (1972). Киносценарии; критика и эссе («Вторая американская революция», 1981).— *410*

ВИДА́ЛЕС (Vidales) Луис (р. 1904), колумб. поэт и политич. деятель. Один из основателей Колумб. КП (1930). Сб. стихов «Звучат звонки» (1926), «Обериада» (1979); кн. эссе и публицистики «Трактат по эстетике» (1946), «Подавленное восстание» (1948), «Социальный фактор в искусстве» (1973). Межд. Лен. премия «За укрепление мира между народами» (1985).— *160*

ВИДА́РТЕ (Vidarte) Сантьяго (1827—48), пуэрторик. поэт.— *315*

ВИДЖА́Я (Wijaya, Widjaja) Путу (р. 1944), индонез. писатель, драматург и театр. деятель. Пов. «Когда сгущается тьма» (1971, п. 1981), «Фабрика» (1975, п.—«Пламя», 1981), ром. «Телеграмма» (1973, п. 1981), «Вокзал», «Вдруг ночью...» (оба 1977), «Кеок» (1978); пьесы «Ох!» (1973), «Некто», «Даг-диг-дуг» (обе 1974).— *127*

ВИ́ДРИЧ (Vidrić) Владимир (1875—1909), хорв. поэт. Сб. «Стихотворения» (б. ч. лирич. миниатюры; 1907).— *485*

ВИДЬЯ́ПАТИ, Бидде́поти (кон. 14— нач. 15 вв.), инд. поэт (на языках майтхили, апабхранша и санскрит). Поэма «Лианы слава», сб. рассказов «Испытание человека». Трактаты. ● Серебряный С. Д., Видьяпати, М., 1980.— *50, 125, 483*

ВИДЬЯЧАКРАВА́РТИ, буддийский монах 13 в. Прозаич. произв. «Прибежище Будды».— *502*

ВИЕ́ЙРА (Vieira) Антониу (1608—97), браз. писатель.— *57*

ВИЕ́ЙРА (Vieira) Луандину (наст. имя Жозе Виейра да Граса, Graça) (р. 1935), англ. писатель, обществ. деятель. Сб. рассказов «Город и детство» (1960), «Луанда» (1963, п. 1968), «Старые истории» (1974), «Давным-давно в жизни» (1974), цикл рассказов «Новые жизни», пов. «Мы из Макулузу» (1974), «Истинная жизнь Домингоса Шавьера» (1961, п. с рукописи 1963, опубл. 1977). В ожидании света. [Рассказы], М., 1970.— *28*

ВИЕ́ЙРА (Vieira) Сержиу (р. 1941), мозамбик. поэт.— *226*

ВИЕ́РУ Григоре Павлович (р. 1935), молд. сов. поэт. Чл. КПСС с 1970. Сб. «Стихи» (1965), «Имя твое» (1968), «Близкое» (1974), «О любви» (1975), «Око зелени» (1976) и др. Стихи для детей. ◆ Ветер и снег. Повести и рассказы, М., 1980; Лист зеленый. Стихи, М., 1982. ● Чимпой М., Миражи детства. Очерк творчества Григоре Виеру, Киш., 1970.— *93, 95, 227*

ВИЙО́Н, Вильон (Villon) Франсуа (наст. имя Монкорбье или де Лож, Montcorbier, de Loges) (между 1431 и 1432 — после 1463), франц. поэт. Поэмы «Лэ» (написана в 1456; известна под назв. «Малое завещание»), «Большое завещание» (написана в 1462; со вставными балладами «О дамах минувших времен», «Большая Марго» и др.). Баллады (в т. ч. «Баллада повешенных», 1463; «Баллада, состоящая из пословиц»; «Баллада против врагов Франции»; «Двойная баллада»). Первый сб. соч. опубл. 1489 (изд. П. Леве). Полн. собр. соч. (изд. О. Лоньон, 1892). На рус. яз. В. переводили В. Я. Брюсов, И. Г. Эренбург и др. ◆ Стихи, М., 1963; Лирика, М., 1981; Большое завещание, М., 1982. ● Мандельштам О., Франсуа Вилон, в его кн.: О поэзии, Л., 1928; Эренбург И. Г., Поэзия Франсуа Вийона, в его кн.: Франц. тетради, М., 1958; Rossman V., François Villon. Les concepts médiévaux du testament, P., 1976 (лит.).— *44, 67, 183, 474, 522*

ВИ́КЕРС (Vickers) Фредерик Берт (р. 1903), австрал. писатель. Ром. «Мираж» (1955,

п. 1960), «Гостю почет и уважение» (1956), «Никто не принадлежит себе» (1969), «Без карты и компаса» (1974) и др.— *11*

ВИКО (Vico) Джамбаттиста (1668—1744), итал. философ, теоретик лит-ры, поэт. Философско-эстетич. соч. «Основания новой науки об общей природе наций» (изд. 1725, 3 изд. 1744, п. 1940). «Автобиография» (изд. 1725). ● Nicolini F., Bibliografia vichiana, v. 1—2, Napoli, 1947—48.— *141, 196, 236, 296, 334, 517*

ВИКРАМАСИ́НГЕ Мартин (1891—1976), шриланк. писатель. Ром. «Лила» (1914), «Сита» (1923), «Мираж» (1925), «Рохини» (1929), «Меняющаяся деревня» (1944), «Конец века» (1949), «Последний век» (1957), «Дом на сваях» (1963), «Пришествие Будды» (1973). Пов. «Тайны змеиного острова» (1947, п. 1959), «Со дня рождения» (1961). Сб-ки рассказов («Наша деревня», 1939). Лит.-ведч. работы. ◆ Рассказы, М., 1958.— *503*

ВИКСТРЕМ Ульяс Карлович (1910—77), карел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Ром.: «Вперед, народ трудовой!» (нов. ред.— кн. 1—3, 1957—65), ист. ром. «Суоми в огне» (1968). Пов. «Оску Сувела» (1961), «Среди добрых людей» (1978), документ. пов. «Тойска» (1967).— *150*

ВИКУЛОВ Сергей Васильевич (р. 1922), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1942. Поэтич. сб. «Завоеванное счастье» (1949), «Зеленый цех» (1954), «Костер, что грел тебя» (1975), «Всходы» (1982) и др. Поэмы «В метель» (1955), «Галинкино лето» (1956), «Тобой бы он гордился...» (1957), «Трудное счастье» (1958), «По праву земляка» (1961), «Преодоление» (1962), «Окнами на зарю» (1964), «Против неба на земле» (1967), «Ив-гора» (1970), «Одна навек» (1971), «Дума о Родине» (1977), «Остался в поле след» (1978), «Исповедь» (1980) и др. Книги очерков. Статьи. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1982; Поэмы, М., 1983. ● Коробов В. И., Сергей Викулов, М., 1980; Оботуров В. А., Сергей Викулов. Страницы жизни, страницы творчества, М., 1983.— *362, 405*

ВИЛАКА́ЗИ (Vilakazi) Бенедикт Уоллет (1906—48), писатель ЮАР (на яз. зулу). Сб. «Песни зулуса» (1935, п. 1962), «Небосвод» (1945).— *521*

ВИ́ЛАНД (Wieland) Кристоф Мартин (1733—1813), нем. писатель, просветитель. Религ.-дидактич. поэма «Испытание Авраама» (1753), поэмы «Оберон» (фантастич.; 1780, п. 1787), «Музарион» (1768, п. 1784); ром. «Победа природы над мечтательностью...» (1764), т. н. роман воспитания «Агатон» (1766, п. 1783—1784), ром. «Золотое зеркало...» (1772, п. 1781), сатирич. ром. «Абдеритяне» (1774, п. 1832—40; п. 1974 —«История абдеритов»); «Комические повести» (в стихах; 1765), прозаич. сказки — в кн. «Джиннистан» (1786—1789).— *241, 329*

ВИЛКС (наст. фам. Лацис) Эвалд (1923—1976), латыш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1949. Сб. рассказов «Люди одной правды» (1949), «В дни осенние» (1955), «Зеленое дерево» (1960), «Из-за минуты опоздания» (1961), «Дикарь» (1968), «Добрый знакомый» (1973). ◆ Соч. в 5-ти т., т. 1—4—, Рига, 1982—83 (на латыш. яз.); Рассказы, М., 1967; Все случилось летом. Повесть и рассказы, М., 1981.— *177*

ВИЛЛЕ́МС (Willems) Поль (р. 1912), бельг. драматург и романист (на франц. яз.). Пьесы «Дождь в моем доме» (1962), «Отмель угрей» (1964, п. 1975), «Солнце над морем» (1970), «Зеркала Остенде» (1974).— *49*

ВИЛЛЕМС (Willems) Ян Франс (1793—1846), бельг. поэт (на нидерл. яз.), филолог. Ист. поэма «Мария Брабантская» (1828). Издал нар. сатирич. кн. «Рейнеке-Лис» (1836), «Трактат о нидерл. языке и нидерл. лит-ре» (1819—24).— *50*

ВИЛЬД ОСПИ́НА (Wyld Ospina) Карлос (1891—1956), гватем. писатель.— *75*

ВИЛЬДЕ Ирина (наст. имя и фам. Дарья Дмитриевна Полотнюк) (1907—82), укр. сов. писательница. Ром. «Совершеннолетние дети» (1939), «Сестры Ричинские» (ч. 1—3, 1955—60; отд. изд. кн. 1—2, 1958—64). Повести и рассказы. ◆ Соч., т. 1—5, К., 1967—68 (на укр. яз.).— *456*

ВИЛЬДЕ Эдуард (1865—1933), эст. писатель. Ром. «В суровый край» (1896), «Железные руки» (1898), «Молочник из Мяэкюлы» (1916), историч. трил. «Война в Махтра» (1902), «Когда крестьяне из Ания посетили Таллин» (1903, п.—«Ходоки из Ания») и «Пророк Мальтсвет» (1905—08). Повести, рассказы и очерки (сб. «Усмешки», 1913). Пьесы. Статьи. ◆ Соч., т. 1—33, Тарту, 1923—35 (на эст. яз.); Соч., т. 1—5, М., 1958.— *519*

ВИЛЬДЕНВЕЙ (Wildenvey) (наст. фам. Портос, Portaas) Герман Теодор (1886—1959), норв. писатель. Сб. стихов «Новшества» (1907), «Стихи» (1908), «Призмы» (1911), «Ласка» (1916), «Падающие звезды» (1926), «Солнечные часы» (1956). Автобиография «Пегас и мир» (1937). Автобиогр. ром. «Счастливое время» (1949). Пьесы.— *250, 251*

ВИЛЬДРА́К (Vildrac) Шарль (наст. фам. Мессаже, Messager) (1882—1971), франц. писатель, драматург. Поэтич. сб. «Поэмы» (1905), «Образы и видения» (1907), «Книга любви» (1914), «Песни отчаявшегося» (1920). Пьесы «Пароход Тинэсити» (1919, п. 1936), «Мишель Оклэр» (1921), «Странник» (1923), «Дух времени» (1938), «Три месяца тюрьмы» (1942). Кн. новелл, в т. ч. «Рассказы» (1926, п. 1934), «Детские годы» (1945), «Отзвуки былого» (1949); пов. «Лазарь» (1946). Ром. для юношества; пов. «Мило» (1933, п. 1970); сказки. Очерки «Новая Россия» (1937, п. 1937), «Анри Мессаже» (1970).— *456, 477*

ВИЛЬЕ́ де ЛИЛЬ-АДА́Н (Villiers de l'Isle-Adam) Филипп Огюст Матиас (1838—89), франц. писатель. Сб. новелл «Жестокие рассказы» (1883, п. 1909), «Трибула Бономе» (1887), «Новые жестокие рассказы», «Необычайные истории» (оба —1888). Ром. «Клер Ленуар» (1867), «Ева будущего» (1886). Драмы «Моргана» (1866), «Бунт» (1870), «Аксель» (ч. 1—2, 1872—86, п. 1909), «Новый свет» (пост. 1883). Публицистика. ◆ Собр. соч., т. 1—3,М., 1911; Жестокие рассказы, М., 1975.— *268, 476*

ВИ́ЛЬСОН, Уилсон (Wilson) Джон (псевд. — Кристофер Норт, North; 1785—1854), англ. и шотл. писатель, публицист, лит. критик. Эссе «Амброзианские ночи» (1822—35; совм. с др. писателями). Сб. стихов «Остров пальм» (1812), «Город чумы» (1816). Драматич. поэма «Город чумы» (п. 1938; источник «Пира во время чумы» А. С. Пушкина). Ром., в т. ч. «Страдание Маргариты Линдсей» (1823). Рассказы.— *502*

ВИЛЬХЬЯУЛЬМССОН (Vilhjálmsson) Тор (р. 1925), исл. писатель. Сб. рассказов «Человек всегда одинок» (1950), «Дни человека» (1954), «Лицо в зеркале капли» (1957). Ром. «Быстрей, быстрей, сказала птица» (1968), «Бой колокола» (1970).— *134*

ВИ́ЛЬЯ (Villa) Хосе Гарсия (р. 1911), филиппинский писатель (на англ. яз.). Сб-ки рассказов («Назидание молодым», 1933) и стихов («Я пришел, я здесь», 1942; «Аппассионата», 1980); кн. поэзии и прозы «Главное у Вильи» (1965).— *466*

ВИЛЬЯВЕ́РДЕ (Villaverde) Сирило (1812—1894), кубин. писатель, политич. деятель. Ром. «Сесилия Вальдес, или Холм Ангела» (1839—82, п. 1973), «Девушка с золотой стрелой» (1841), «Кающийся» (ист.; 1841), «Две любви» (1858), «Гуахиро» (1891). Публицистика.— *171*

ВИНГРАНО́ВСКИЙ Николай Степанович (р. 1936), укр. сов. поэт, кинорежиссер. Сб. стихов «Атомные прелюдии» (1962), «Сто стихотворений» (1967) и др. Произв. для детей. Пост. фильмы «Берег надежды» (1967), «Дума о Британке» (1969). ◆ Стихи, К., 1971 (на укр. яз.); Козерог, М., 1977.— *456*

ВИННИЧЕ́НКО Владимир Кириллович (1880—1951), укр. писатель, политич. деятель, идеолог укр. национализма. Входил в состав укр. Центр. рады, в 1918—19 возглавлял укр. Директорию, в 1920 эмигрировал. Рассказы и повести 1902—06 из жизни бедноты («Возле машины», «Голытьба» и др.). Ром. «На весах жизни» (1911) и «Заветы отцов» (1914; резкоотрицат. отзыв В. И. Ленина), «Записки курносого Мефистофеля» (1917). Повести, рассказы, пьесы, мемуарно-публицистич. произв. («Возрождение нации», т. 1—3, 1919). ◆ Соч., т. 1—9, М., 1912—1917.— *455*

ВИНОГРА́ДСКАЯ Софья Семёновна (1901—1964), рус. сов. писательница. Кн. рассказов о В. И. Ленине «Первые годы» (1958), «Память сердца», «Комплект „Правды"» (обе — 1960), «Искорка» (1962), «Рассказы о Ленине» (опубл. 1965). Пов. «Белый город» (1957).— *180*

ВИНОКУ́РОВ Евгений Михайлович (р. 1925), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1952. Поэтич. сб. «Стихи о долге» (1951), «Синева» (1956), «Признанья» (1958), «Лицо человеческое» (1960), «Слово» (1962), «Музыка» (1964), «Характеры» (1965), «Ритм» (1966), «Зрелища» (1968), «Жест» (1969), «Метафоры» (1972), «В силу вещей» (1973), «Сережка с Малой Бронной» (1974), «Контрасты» (1975), «Дом и мир» (1977), «Жребий» (1978), «Бытие» (1982). Переводы. Пов. «По законам военного времени» (совм. с Н. Арсеньевым, 1980). Статьи о лит-ре (сб. «Поэзия и мысль», 1966; «Остается в силе. О классике и современности», 1979). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1976; Собр. соч. в 3-х тт., т. 1—2—, М., 1983—84—. ● Михайлов Ал., Евгений Винокуров, М., 1975.— *85, 268, 359, 371, 399, 401, 402, 404, 406*

ВИНС (Wiens) Пауль (1922—82), нем. поэт (ГДР). Чл. СЕПГ. В 1943—45 в фаш. концлагере. Поэтич. сб. «Красноречивый мир» (1953), «Репортажи из третьего мира» (1957), «Служебная тайна» (1968) и др. Лирич. проза, киносценарии. Переводы, в т. ч. из В. В. Маяковского.— *76*

ВИНТЕР (Winther) Кристиан (1796—1876), дат. поэт. Сб. «Стихотворения» (в т. ч. цикл идиллий «Гравюры», 1828), «Отдельные стихотворения» (1835), «Одной единственной» (1843). Поэма «Бегство оленя» (1855). Новеллы.— *87*

ВИНЧЕ́ВСКИЙ Мориц (наст. имя Бенцион Новахович) (1856—1932), евр. поэт, журналист (на идише), деятель социал-демокр. движения. Выходец из Польши, с 1894 — в США. Чл. Коммунистич. партии США. Стихи, драмы, фельетоны, в т. ч. политич. сатира «Мысли сумасшедшего философа» (1877, опубл. 1889). ◆ Песни борьбы, Минск, 1924 (на идише).— *104*

ВИ́НЬЕ (Vinje) Осмунн Улафсон (1818—70), норв. поэт, журналист. Кн. «Воспоминания о путешествии летом 1860 г.» (1861), «Сборник стихов» (1864).— *250*

ВИНЬИ́ (Vigny) Альфред Виктор де (1797—1863), граф, франц. писатель. Поэтич. сб. «Стихотворения» (1822), «Древние и современные стихотворения» (1826; в т. ч. поэмы «Элоа», 1824, «Моисей», 1826; мистерия «Потоп», 1826, п. 1869), «Судьбы» (изд. 1864, в т. ч. поэма «Смерть волка», 1843, п. 1864). Ром. «Сен-Мар» (историч.; 1826, п. 1829), «Советы Черного Доктора. Стелло, или Синие бесы» (1832, п. 1835); сб. «Неволя и величие солдата» (1835, п. 1915). Драмы «Чаттертон» (1835, п. 1836), «Жена маршала д'Анкра» (историч.; 1831); комедия «Отделалась легким испугом» (1833). Переводы трагедий Шекспира. «Дневник...» (опубл. 1867). ◆ [Стихотворения], в кн.: Франц. лирики XIX века. Пер. в стихах и библиогр. прим. В. Брюсова, СПБ, [1909]; Сен-Мар, М., 1964; Чаттертон, Л.— М., 1957; Неволя и величие солдата, Л., 1968. ● Соколова Т. В., Филос. поэзия А. де Виньи, Л., 1981.— *192, 334, 335, 476*

ВИ́ЬЬЯС (Viñas) Давид (р. 1929), аргент. писатель. Ром. «Безжалостные годы» (1956), «Привычное прощай» (1957), «Хозяева земли» (1958), «Те, кто на коне» (1967), «Конкретные вещи» (1969), «Свора» (1974). Сб. рассказов «Дурные привычки» (1963).— *35*

ВИО́ (Viau) Теофиль де (1590—1626), франц. поэт. Сонеты, эпиграммы, оды. Вольнодумные стихи в коллективном сб. «Сатирический Парнас» (1622). Трагедия «Пирам и Фисба» (1617, пост. 1625).— *182, 210, 475*

ВИРЕСА́ЛИНГАМ Кандукури (1848—1919), инд. писатель (на яз. телугу). Ром. «Жизнь Раджасекхары». Комедии и фарсы. Мемуары.— *125*

ВИРК Кулвант Сингх (р. 1921), инд. новеллист (на панджаб. яз.). Сб. «Утро» (1950), «Новые люди» (1967), «Мои лучшие рассказы» (1980). ◆ Бремя земли, М., 1974.— *272*

ВИРРЕ́С (Virrès) Жорж (наст. имя Анри Бриер, Briers) (1869—1946), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. рассказов «Земля» (1899), «Трагическое неведомое» (1906, в т. ч. одноим. повесть), «Пламенный вереск» (1900), «Люди Тиеста» (1903), «Рядом с войной» (1921). Ром. «Героическая земля, 1798—1799» (1899), «Там и у нас» (1909), «Робкое сердце» (1912), «Перед глазами и в сердце» (1925), «Корнелия Шармуазе» (1943).— *49*

ВИР СИНГХ, Бхаи Вир Сингх (1872—1957), панджаб. писатель. Ром. «Сундари» (1898), «Сатвант Каур» (1900). Сб. стихов «Венки волн» (1921), «Порывы» (1922), «Венки зарниц» (1927).— *272*

ВИРТА́ Николай Евгеньевич (1906—76), рус. сов. писатель. Ром. «Одиночество» (1935; Гос. пр. СССР, 1941; нов. ред. 1957), «Закономерность» (1937), «Вечерний звон» (1951), «Крутые горы» (1956), «Степь да степь кругом...» (1960), «Быстробегущие дни» (1964). Повести, рассказы, очерки. Пьесы «Заговор» (1938), «Клевета» (1939), «Хлеб наш насущный» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Заговор обреченных» (1948; Гос. пр. СССР, 1949) и др. Фронтовые корреспонденции (сб. «Северный флот», 1942). Киносценарии, в т. ч. «Сталинградская битва» (1949; Гос. пр. СССР, 1950). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1980—82. ● Николай Вирта. [Сб.], Тамбов, 1976.— *358, 396, 397, 398, 399*

ВИРТАНЕН Ялмари Эрикович (1889—1939), карел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Сб. стихов «На досуге» (1930), в п. на рус. яз. — «Стихи» (1933 и 1936) и «Красное кантеле» (1937). Пьесы. ◆ Избр., Петрозаводск, 1956 (на фин. яз.); Избр., М., 1957; Избр. стихи, Петрозаводск, 1973.— *150*

ВИСА́ЛЬ (наст. имя Мохаммед Шафи) (1779—1846), иран. поэт, музыкант. Поэма «Шахнаме», сб. марсийе (траурных элегий), месневи «Фархад и Ширин» (начата Вахши Кермани). Путевые записки в стихах.— *275*

ВИСЕ́НТЕ, Висенти (Vicente) Жил (ок. 1470 — ок. 1536), португ. драматург, поэт. Пьесы (св. 40), в т. ч. «Ауту о Лодках» (1517—19), «Фарс об Инес Перейра» (1523), «Ауту о Ярмарке» (1527).— *42, 289*

ВИТА́ЛЕ (Vitale) Ида (р. 1924), уругв. поэтесса. Сб. «Свет этого воспоминания» (1949), «Данное слово» (1953), «Ночь у каждого своя» (1960).— *458*

ВИТА́НА Гунасена, шриланк. писатель (на сингал. яз.). Ром. «Пусть прольется дождь» (1974), «Революционеры» (1979). Сб-ки рассказов.— *503*

ВИТТОРИ́НИ (Vittorini) Элио (1908—66), итал. писатель, журналист. Пов. «Красная гвоздика» (1933—34), «Эрика и ее братья» (1936, опубл. 1956, п. 1960). Ром. «Сицилийские беседы» (1941, п. 1983), «Люди и не́люди» (1945, п. 1969), «Мессинские женщины» (1949). Автобиогр. эссе «Публичный дневник» (1957). Сб. новелл «Мещане» (1931).— *142, 244, 412*

ВИТЬЁР (Vitier) Синтио (р. 1921), кубин. поэт, литературовед. Поэма «Необычайность бытия» (1945), сб. стихов «Кануны» (1953), «Свидетельства» (1968), «Указанные даты» (1981). Ром. «Улица бедной скалы» (1980, п. 1984).— *172*

ВИШАКХАДА́ТТА (прибл. 7 в.), инд. драматург (на санскрите). Историко-патриотич. пьеса «Перстень Ракшасы» (п. 1959).— *123, 237*

ВИ́ШЕНСКИЙ Иван (между 1545 и 1550— после 1620), укр. писатель, церк. деятель. Публицистика. Составил «Книжку», куда вошли 10 его соч., созданных в кон. 16 в.; при жизни автора опубл. не была. ◆ Соч., К., 1959 (на укр. яз.); Соч., М.—Л., 1955.— *454*

ВИШНЕ́ВСКИЙ Всеволод Витальевич (1900—1951), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1937. Пьесы «Первая Конная» (пост. 1929), «Последний решительный» (1931, нов. ред. 1950), «На Западе бой» (1933), «Оптимистическая трагедия» (пост. 1933), «Раскинулось море широко» (пост. 1942), «У стен Ленинграда» (пост. 1944), «Незабываемый 1919-й» (1949; Гос. пр. СССР, 1950). Киносценарий «Мы из Кронштадта» (1933; Гос. пр. СССР, 1941). Роман-фильм «Мы, русский народ» (1937). Прозаич. эпопея «Война» (незаконч.; опубл. 1954). Рассказы. Статьи. Выступления. Дневники военных лет (опубл. 1956—58). Воспоминания (опубл. 1954). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1954—61. ● Марьямов А. М., Революцией призванный. О Всеволоде Вишневском..., М., 1963; Хелемендик В. С., Всеволод Вишневский, 2 изд., М., 1983; Писатель-боец. Воспоминания о Всеволоде Вишневском. [Сб.], М., 1963.— *101, 107, 205, 322, 358, 395, 398, 414, 415, 442*

ВИ́ШНЯ Остап (наст. имя и фам. Павел Михайлович Губенко) (1889—1956), укр. сов. писатель. Более 150 книг юмористич. и сатирич. рассказов, фельетонов: «Усмешки» (т. 1—4, 1930), «Зенитка» (1947), «Вишневые усмешки» (1950), «Привет! Привет!» (опубл. 1957) и др. ◆ Соч., т. 1—7, К., 1963—65 (на укр. яз.); Избр. произв., т. 1—3, М., 1967.— *398, 455, 465, 523*

ВЛАДИ́МИР МОНОМА́Х (1053—1125), великий кн. киевский (с 1113), писатель. «Поучение» (1117) состоит из четырех произв.: собственно «Поучения», автобиографии, письма кн. Олегу Святославичу и молитвы, к-рая не принадлежит В. М.; сохранилось в единств. списке (в Лаврентьевской летописи в составе «Повести временных лет» под 1096) ◆ Орлов А. С., Владимир Мономах, М.—Л., 1946; Поучение... в кн.: ПЛДР... XI—нач. XII в., М., 1978. ● Лихачев Д., Великое наследие, 2 изд., М., 1980, с. 141—62.— *108, 181, 307, 310, 340, 466, 501*

ВЛА́ЙКОВ Тодор (1865—1943), болг. писатель, обществ. деятель. Повести и рассказы. Мемуары «Пережитое» (т. 1—3, 1934—42). ◆ Избр., М., 1956.— *56*

ВО (Vaa) Аслёуг (1889—1965), норв. поэтесса. Сб. «Север нынче» (1934), «На обочине дороги» (1939), «Жилища» (1963). Пьесы «Каменный бог» (1938), «Медвянка и леопард» (1965).— *251*

ВО (Waugh) Ивлин (1903—66), англ. писатель. Сатирико-моралистич. ром. «Упадок и разрушение» (1928), «Пригоршня праха» (1934, п. 1971), «Мерзкая плоть» (1932, п. 1974), «Не жалейте флагов» (1942, п. 1971); ром.-гротеск «Незабвенная» (1948, п. 1969); социально-психол. ром. «Работа прервана» (1942, п. 1984), «Возвращение в Брайдсхед» (1945, п. 1974); воен. трилогия «Почетный меч» (1952—61, отд. изд. 1965). Рассказы, публицистика, мемуарная проза. ◆ Упадок и разрушение. Роман. Рассказы, М., 1984.— *27, 30*

ВОВЧО́К Марко (наст. имя и фам. Мария Александровна Вилинская-Маркович) (1833—1907), укр. и рус. писательница. «Украинские народные рассказы» (т. 1—2, 1858—1862; на укр. яз.), «Рассказы из народного русского быта» (1859). Ром. «Записки причетника» (1869—70). Пов. «Институтка» (1860), «Три доли» (1861; на укр. яз.), «Тюлевая баба» (1861), «В глуши» (1875) и др. ◆ Соч., т. 1—7, К., 1964—67 (на укр. яз.); Соч., т. 1—3, М., 1957; Избр. произв. Рассказы, повести, сказки, М., 1976. ● Брандис Е., М. Вовчок, М., 1975.— *93, 339, 391, 455*

ВО́ДНИК (Vodnik) Валентин (1758—1819), словен. поэт, филолог, просветитель. Сб. «Стихотворные опыты» (1806), ода «Воскрешенная Иллирия» (1811).— *387*

ВОДЭ Георге Дмитриевич (р. 1934), молд. сов. поэт. Чл. КПСС с 1976. Сб. стихов «Полет семян» (1962), «Осенние огни» (1965), «Крылья для Маноле» (1969), «Сладкие деревья» (1972), «Волны» (1974), «Пусть вечно прекрасен образ твой будет» (1976), «Останься!» (1977), «Открытие колодца» (1978), «Сердце бегущее» (1980). Кн. рассказов «Дневник школьника» (1979). ◆ Стихи, Киш., 1970 (на молд. яз.); Горячий дождь, М., 1974.— *227*

ВОЕ́ЙКОВ Александр Фёдорович (1779—1839), рус. поэт, журналист. Соиздатель (1821—22) журн. «Сын отечества», ред. газ. «Русский инвалид» (1822—38) и «Лит. прибавлений к „Русскому инвалиду“» (1831—39). Стихотв. сатиры «Дом сумасшедших» (1814, дополнял до 1838), «Парнасский адрес-календарь» (1818—20; обе опубл. посм.; см. в кн. Поэты-сатирики кон. XVIII — нач. XIX вв., Л., 1959). Лит. критика.— *192, 430*

ВОЗЕ́Х Кори Рахматулло (1817—94), тадж. писатель, просветитель. Тазкире «Подарок любимым с жизнеописанием друзей» (1871), кн. путешествия «Происшествия на путях и фарсахи государств» (1887), сатирич. произв. о суевериях «Убеждения женщин» (1883). Произв. стихотв. жанров.— *433*

ВОЗНЕСЕ́НСКИЙ Андрей Андреевич (р. 1933), рус. сов. поэт. Поэмы «Мастера» (1959), «Лонжюмо» (1963), «Оза» (1964), «Лед 69» (1970), «Повесть под парусами» (1971), «Авось» (1972), «Вечное мясо» (1978), «Андрей Полисадов» (1980). Сб. стихов «Парабола» (1960), «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), «Ахиллесово сердце» (1966), «Тень звука» (1970), «Взгляд» (1972), «Дубовый лист виолончельный» (1975), «Витражных дел мастер» (1976; Гос. пр. СССР, 1978), «Соблазн» (1978), «Безотчетное» (1981). Воспоминания «Мне четырнадцать лет» (1980). Кн. размышлений «Прорабы духа» (1984). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1983—1984. ● Михайлов А., Андрей Вознесенский, М., 1970.— *180, 225, 268, 283, 360, 363, 401, 402, 403, 404, 405, 466*

ВОЙСКУ Элени (р. 1921), греч. писательница. Ром. «Пульс нашей жизни» (1956), «Откройте двери» (1964), «Кошмары и мечты» (1978; п. 1985), «Почему смеешься, Фотини?» (1981). Сб. рассказов «Девять историй» (1974), «Люди, животные, вещи» (1976).— *83*

ВОЙНИЧ (Voynich) Этель Лилиан (1864—1960), англ. писательница. Ром. «Овод» (1897, п. 1898), «Прерванная дружба» (1910, п.—«Овод в изгнании», 1926), «Сними обувь твою» (1945, п. 1958). Пер. из Н. В. Гоголя, В. М. Гаршина, А. Н. Островского, Т. Г. Шевченко. Муз. соч. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1975. ● Таратута Е., Этель Лилиан Войнич, 2 изд., М., 1964; ее же, По следам «Овода», М., 1967.— *26, 91, 244*

ВОЛКОВ Александр Мелентьевич (1891—1977), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1946. Цикл повестей для детей «Волшебник Изумрудного города» (1939), «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» (1963), «Семь подземных королей» (1964), «Огненный бог Марранов» (1968), «Желтый туман» (1970). Пов. «Два брата» (1950), «Путешествие в третье тысячелетие» (1960), «Приключения двух друзей в стране прошлого» (1963), «Царьградская пленница» (1969). Ист. ром. «Зодчие» (1954), «Скитания» (1963). Кн. занимат. рассказов по географии и астрономии («Земля и небо», 1957), об истории науки («В поисках правды», опубл. 1980), «Как ловить рыбу удочкой. Записки рыболова» (1953). Переводы.— *40, 95*

ВОЛКО́НСКАЯ Зинаида Александровна (1789—1862), княгиня, рус. писательница, певица, композитор, хозяйка лит. салона в Москве (1820-е гг.). Проза на франц. яз.: сб. «Четыре повести» (М., 1819), пов. «Славянская картина V века» (1824, на рус. яз. 1825). Стихи на рус., франц., итал. языках. ◆ Собр. соч., Париж — Карлсруэ, 1865.— *192*

ВОЛЛ (Vold) Ян Эрик (р. 1939), норв. поэт. Сб. «Меж двух зеркал» (1965), «Взгляд» (1966), «Следы, снег» (1970).— *251*

ВОЛО́ДИН (наст. фам. Лифшиц) Александр Моисеевич (р. 1919), рус. сов. писатель, драматург. Чл. КПСС с 1949. Пьесы «Фабричная девчонка» (пост. 1956), «Пять вечеров» (1959), «В гостях и дома» (1960), «Старшая сестра» (1961), «Идеалистка» (1962), «Назначение» (1963), «Дульсинея Тобосская» (пост. 1971), «Две стрелы» (пост. 1980), «Ящерица» (1982). Киносценарии, в т. ч. «Звонят, откройте дверь!» (1965), «Дочки-матери» (1974), «Осенний марафон» (1979). Сб. «Рассказы» (1954). Пов. «С чего началось» (1956). ◆ Для театра и кино. [Сб.], М., 1967; Портрет с дождем. Пьесы, Л., 1980.— *102, 161, 363*

ВОЛО́ШИН (наст. фам. Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1877—1932), рус. сов. поэт. Поэтич. сб. «Стихотворения. 1900—1910» (1910), «Anno mundi ardentis 1915» (1916), «Иверни» (1918), «Демоны глухонемые» (1919). Поэмы, в т. ч. «Протопоп Аввакум» (1918). Кн. статей

о лит-ре и иск-ве «Лики творчества» (1914). Кн. «Верхарн. Судьба. Творчество. Переводы» (1919). Переводы. ◆ Стихотворения, Л., 1977. ● Куприянов И. Т., Судьба поэта (Личность и поэзия М. Волошина), К., 1979; Волошинские чтения, М., 1981.— *63, 79, 157, 240, 355, 388*

ВОЛФ-БЕККЕР (Wolff-Bekker) Элизабет (1738—1804), нидерл. писательница. Ром. (совм. с А. Декен) «Сара Бургерхарт» (1782) и «Виллем Леевенд (1784—85).— *246*

ВОЛХОВСКИЙ Феликс Вадимович (1846—1914, в эмиграции), рус. поэт, революционер. Гражд. лирика; сб. «Случайные песни» (1907). Сказки в стихах. Публицистика, мемуары.— *233*

ВОЛЬКЕР (Wolker) Йиржи (1900—24), чеш. поэт. Чл. КПЧ с 1921. Лирич. стихи и баллады (сб. «Гость на порог», 1921; «Час рождения», 1922, п. 1961). Статьи («Пролетарское искусство»). ◆ Час рождения. Избр. стихотворения и проза, М., 1962. ● Шерлаимова С. А., Й. Волькер и новые пути чеш. поэзии XX в., М., 1965.— *416, 495*

ВОЛЬНОВ (наст. фам. Владимиров) Иван Егорович (1885—1931), рус. сов. писатель. Автобиогр. «Повесть о днях моей жизни» (кн. 1—3, 1912—13; кн. 4— «Возвращение», 1928, незаверш., опубл. 1956—1957). Пов. «На отдыхе» (1914, опубл. 1918), «Встреча» (1927). Рассказы. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М.—Л., 1927—28; Избр., М., 1956. ● Иван Вольнов. Сб., М., 1930; Минокин М. В., Иван Вольнов, Тула, 1966.— *354*

ВОЛЬТЕР (Voltaire) (наст. имя Мари Франсуа Аруэ, Arouet) (1694—1778), франц. писатель, философ, историк. Трагедии «Эдип» (пост. 1718, изд. 1719), «Брут» (пост. 1730, изд. 1731), «Заира» (пост. 1732), «Аделаида Дюгеклен» (пост. 1734, изд. 1765), «Альзира, или Американцы» (1736), «Фанатизм, или Пророк Магомет» (1742), «Меропа» (пост. 1743), «Катилина, или Спасенный Рим» (1752), «Китайский сирота» (1755), «Танкред» (пост. 1760, изд. 1760), «Ирина» (пост. 1778, изд. 1779) и др.; пьесы «смешанного» трагикомич. жанра «Блудный сын» (пост. 1736, изд. 1738), «Нанина, или Побежденный предрассудок» (1749). Эпич. поэма «Генриада» (1728), ироикомич. поэма «Орлеанская девственница» (1735, изд. 1755), дидактич. поэмы «Рассуждение в стихах о человеке» (1738), «Поэма о естественном законе» (1756), «Поэма о гибели Лиссабона» (1756); оды (в т. ч. «О фанатизме», 1732); стихотв. сказки и стихотворения в разл. жанрах легкой поэзии; стихотв. сатиры («Бедняга», 1758; «Русский в Париже», 1760). Филос.-сатирич. пов. «Мемнон, или Человеческая мудрость» (1747), «Задиг, или Судьба» (1748), «Микромегас» (1752), «Кандид, или Оптимизм» (1759), «Простодушный» (1767), «Принцесса Вавилонская» (1768), «Белый бык» (1774) и др. Соч. по философии и истории «Философские письма» (1733, изд. в Англии под назв. «Письма об английской нации»), «Век Людовика XIV» (изд. 1751), «Опыт о нравах и духе народов» (1756), «Философский словарь» (1764—69), «История Карла XII» (1731), «История Русской Империи при Петре Великом» (1759—63); лит.-критич. соч. «Опыт об эпической поэзии» (1728), «Комментарии к Корнелю» (1764) и др. Публицистика. В России произв. В. переводятся с 50-х гг. 18 в. ◆ Полн. собр. всех переведенных на российский язык соч. Вольтера. Изд. И. Г. Рахманинова, т. 1—3, СПБ, 1785—89; Орлеанская девственница. Магомет. Философские повести, М., 1971; Эстетика, М., 1974; Философские повести, М., 1978. ● Сигал Н., Вольтер, Л.—М., 1959; Заборов П. Р., Русская лит-ра и Вольтер. XVIII — пер. треть XIX в., Л., 1978; Кагарлицкий Ю. И., Шекспир и Вольтер, М., 1980; Державин К. Н., Из рус. библиографии Вольтера, в сб.: Вольтер, М., 1948; Bengesco G., Bibliographie des œuvres de V., v. 1—4, P., 1882—90; Quérard J. M., Bibliographie voltairienne, P., 1824; Barr M., A bibliography of writings on V. 1825—1925, N. Y., 1929.— *23, 28, 49, 54, 106, 115, 116, 132, 139, 158, 212, 246, 258, 266, 268, 290, 294, 307, 308, 311, 324, 329, 343, 369, 370, 448, 460, 462, 475, 476, 478, 510, 511, 512, 513, 516, 517, 523*

ВОЛЬФ (Wolf) Криста (р. 1929), нем. писательница (ГДР). Чл. СЕПГ с 1949. Ром. «Расколотое небо» (1963), «Размышления о Кристе Т.» (1968), «Пример одного детства» (1976). Пов. «Московская новелла» (1961), «Нет места. Нигде» (о Г. Клейсте; 1979). Сб. рассказов «Унтер-ден-Линден» (1974). Лит.-критич. эссе. ◆ Избр., М., 1979.— *76, 77*

ВОЛЬФ (Wolf) Фридрих (1888—1953), нем. писатель, драматург (ГДР). Чл. КПГ с 1928. В 1933—45 в эмиграции (СССР). Драмы «Бедный Конрад» (1924), «Матросы из Катаро» (1930), «Профессор Мамлок» (1934), «Троянский конь» (1937), «Бомарше» (1941), «Бургомистр Анна» (1950), «Томас Мюнцер» (историч.; 1953). Ром. «Двое на границе» (1938), «Летающие блюдца» (1952). Рассказы, стихи, басни. Публицистика. ◆ Пьесы, М., 1963. ● Шелингер Н. А., Ф. Вольф, М., 1966; Наговицын В., Ф. Вольф. Биобиблиогр. указатель, М., 1956.— *76, 243, 412, 415*

ВОЛЬФРАМ фон ЭШЕНБАХ (Wolfram von Eschenbach; ок. 1170—ок. 1220), нем. поэт-миннезингер. Стихотв. рыцарский ром. «Парцифаль» (1198—1210, изд. 1783, п. 1974), относящийся к циклу романов о Короле Артуре, или романов Круглого стола; незаконч. ром. «Виллегальм» (между 1212—18) и др.; лирика.— *38, 174, 221, 241*

ВОНДЕЛ (Vondel) Йост ван ден (1587—1679), нидерл. поэт и драматург. Трагедии «Пасха» (1612), «Мария Стюарт» (1646), «Паламед» (1625), «Гейсбрехт ван Амстел» (1637), «Девы» (1639), «Люцифер» (1654), «Салмоней» (1657), «Самсон» (1660), «Батавские братья» (1663), «Адам в изгнании» (1664), «Ной» (1667). Лирич., эпич. и дидактич. стихи.— *46, 246*

ВОННЕГУТ (Vonnegut) Курт (р. 1922), амер. писатель. Ром. «Механическое пианино» (1952, п. — «Утопия 14», 1967), «Сирены Титана» (1959, п. 1982), «Колыбель для кошки» (1963, п. 1970), «Бойня номер пять» (1969, п. 1970), «Завтрак для чемпионов» (1973, п. 1975), «Балаган» (1976), «Вечный узник» (1979), «Прямое попадание» (1982). Сб. эссе «Вербное воскресенье» (1981). ● Анастасьев Н., Расширение худож. горизонтов, «ИЛ», 1982, № 6.— *370, 410*

ВОРДСВОРТ, Уордсуорт (Wordsworth) Уильям (1770—1850), англ. поэт. Сб. «Лирические баллады» (совм. с С. Т. Колриджем, т. 1—2, 1798; 2 изд. с Предисловием, 1800; п. Предисловия, 1980); стихи, сонеты, автобиогр. поэма «Прелюдия, или Развитие сознания поэта» (1798—1805, опубл. 1850). Филос. поэма «Прогулка» (1814). В России В. известен с нач. 19 в. ◆ [Стихи; Сонеты], в кн.: Поэзия англ. романтизма XIX в., М., 1975.— *25, 147, 232, 258, 335, 412*

ВОРОБЬЁВ Евгений Захарович (р. 1910), рус. сов. писатель. Книги рассказов («Пехотная гордость», 1946, «Пять лет спустя», 1949, «Зеленые ракеты», 1959, и др.). Пов. «Капля крови» (1960), «На седьмом небе» (1961), «Сколько лет, сколько зим» (1962), «Незабудка» (1962—66), «Форма одежды зимняя» (1965), «Крыша над головой» (1974), «Старик и его ученики» (1981); документ. пов. «Я не боюсь не быть» (совм. с Д. И. Кочетковым, 1982). Ром. «Высота» (1951), «Земля, до востребования» (1969—70), «Охота к перемене мест» (1978). Очерки. Репортажи. Воспоминания. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1980.— *360*

ВОРОБЬЁВ Константин Дмитриевич (1919—1975), рус. сов. писатель. Пов. «Последние хутора» (1958), «Крик» (1962), «Алексей, сын Алексея» (1963), «Убиты под Москвой» (1963), «Почем в Ракитном радости» (1964), «Тетка Егориха» (1967), «Генка, брат мой...» (1969), «Уха без соли» (1970), «Вот пришел великан...» (1971), «...И всему роду твоему» (опубл. 1975; незаверш.). ◆ Повести и рассказы, М., 1980.— *361*

ВОРОВСКИЙ Вацлав Вацлавович (1871—1923, убит белогвардейцем в Лозанне), сов. гос. и парт. деятель, дипломат, рус. лит. критик, публицист. Чл. КПСС с 1894. Статьи «Лишние люди» (1905), «Факел под мерой» (1905), «„Мятущиеся“ и „мечущиеся“» (1906), «В ночь после битвы» (1908), «О „буржуазности“ модернистов» (1908), «Базаров и Санин. Два нигилизма» (1909), «Леонид Андреев» (1910), «Н. А. Добролюбов» (1912), «Был ли Герцен социалистом?» (1920) и др. ◆ Фельетоны, М., 1960; Лит. критика, М., 1971; Эстетика. Литература. Искусство, М., 1975. ● Луначарский А. В., В. В. Воровский как литературный критик, Собр. соч., т. 8, М., 1967; Черноуцан И. С., Эстетика и лит. критика Воровского, М., 1981; Морозова Э. Ф., В. В. Воровский. Семинарий, Х., 1964.— *79, 197, 201, 231, 302, 306, 313, 354, 415, 416*

ВОРОНИН Сергей Алексеевич (р. 1913), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1947. Пов. «Ненужная слава» (1955), «Заброшенная вышка» (1972), «Неоромантический сюжет» (1974), «Милый ты мой!..» (1976), «Последний заход» (1978), «У тебя есть все, Егоров!» (1983) и др. Ром. «На своей земле» (кн. 1—2, 1948—52), «Две жизни» (1961). Кн. о писательском труде «Время итогов» (1978). Рассказы. Пьесы. Киносценарии. ◆ Избр., т. 1—2, Л., 1973; Собр. соч., т. 1—3, М., 1981—82. ● Емельянов Л., Сергей Воронин, Л., 1983.— *306*

ВОРОНОВ Михаил Алексеевич (1840—73), рус. писатель. Пов. «Мое детство» (1861), «Моя юность» (1862). Сб. рассказов и очерков «Московские норы и трущобы» (1866, совм. с А. И. Левитовым), «Болото» (1870). ◆ Повести и рассказы, М., 1961.— *347, 368*

ВОРОНСКИЙ Александр Константинович (1884—1943), рус. сов. лит. критик, писатель. Чл. КПСС с 1904. Автобиографич. пов. «За живой и мертвой водой» (1927), «Бурса» (1933). Рассказы. Кн. «Желябов» (1934). Сб-ки лит.-критич. статей «Искусство видеть мир» (1928), «Литературные портреты» (т. 1—2, 1928—29). ◆ Лит.-критич. статьи, М., 1963. ● Неживой Е. С., А. Воронский — лит. критик, Уфа, 1983; Ефремов Э. П., А. К. Воронский. Библиографич. указатель, Тамбов, 1984.— *40, 117, 169, 180, 191, 273, 306, 394, 414*

ВОРОНЬКО Платон Никитович (р. 1913), укр. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Карпатский рейд» (1944), «Во имя воли твоей» (1949), «Доброе утро» (1950), «Славен мир» (1951), «Дорогие друзья» (1959) и др. Поэмы. Книги для детей. Гос. пр. СССР (1951). ◆ Соч., т. 1—4, К., 1982—83 (на укр. яз.); Избр. Стихотворения. Поэмы, М., 1983; Быстрина. Стихи и поэмы, М., 1983.— *403, 405, 456*

ВОСКРЕСЁНСКАЯ (Воскресенская-Рыбкина) Зоя Ивановна (р. 1907), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1929. Пов. о В. И. Ленине и семье Ульяновых «Встреча» (1963), «Утро» (1967), «Пароль — Надежда» (кн. 1—3, 1972—77), «Поездка в будущее» (1978). Кн. рассказов о В. И. Ленине «Сквозь ледяную мглу» (1962), «Костры» (1964). Киносценарии, в т. ч. «Сердце матери» (1965; Гос. пр. СССР, 1968). Пов. для детей и юношества, в т. ч. «Девочка в бурном море» (1969). Рассказы (сб. «Ястребки», 1963). Ром. «Консул» (кн. 1, 1981). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1974—75. ● Мотяшов И. П., Зоя Воскресенская, 2 изд., М., 1979.— *93, 94, 180, 360, 363*

ВОСТОКОВ Александр Христофорович (1781—1864), рус. поэт, филолог, акад. Петерб. АН (1841). Сб. «Опыты лирические и другие мелкие сочинения в стихах» (ч. 1—2, 1805—06), «Опыт о русском стихосложении» (1812, отд. изд. 1817), «Рассуждение о слав. языке...» (1820), «Сокращенная рус. грамматика...» и «Рус. грамматика... полнее изложенная» (обе —1831). ◆ Стихотворения, Л., 1935.— *69, 296, 423, 467, 526*

ВРАЗ (Vraz) Станко (наст. имя Якоб Фрасс, Frass) (1810—51), хорв. поэт и словен. деятель иллиризма. Лирич. сб. «Джулабии» (1840), «Голоса из Жеравинской дубравы» (1841), «Гусли и тамбура» (1845). Сост. сб. «Иллирийские народные песни...» (1839).— *120, 484*

ВРЕТАКОС Никифорос (р. 1911), греч. поэт. Лирич. сб. «В тени и при свете» (1929), «Один из двух миров» (1958, посв. Сов. Союзу), «Глубина мироздания» (1960), «Протест» (1974), «Полуденные подсолнухи» (1977). По-

эмы «Героическая симфония» (1945), «33 дня» (1945), «Литургия под Акрополем» (1981).— *82, 83, 412*

ВРИНДАВАНЛА́Л Варма (1889—1969), инд. писатель (на яз. хинди). Ист. ром. «Рани Джханси» (1946), «Сломанные шипы» (1954), «Рани Рамгарха» (1961), «Дремлющий огонь» (1967), ром. «Когда-нибудь» (1945), «Золото» (1951), «Цепкая лиана» (1953), «Обиженный» (1960), «Луч рассвета» (1962) и др. Рассказы, пьесы.— *483*

ВРХЛИ́ЦКИЙ (Vrchlický) Ярослав (наст. имя Эмиль Фрида, Frida) (1853—1912), чеш. поэт, драматург. Цикл сб-ков «Эпопея человечества»: «Древние сказания» (1883), «Обломки эпопеи» (1886), «Новые обломки эпопеи» (1894), «Боги и люди» (1899) и др. Сб. «Эклоги и песни» (1880), «Сельские баллады» (1885). Пьесы («Ночь на Карлштейне», 1885).— *494*

ВУАТЮ́Р (Voiture) Венсан (1597—1648), франц. поэт. Соч. в коллективных сб. «Собрание различных рондо» (1639) и «Сего времени хороших стихов новое собрание» (1640). Сонеты, стансы, послания, песни, рондо, глоссы. Письма. ◆ [Стихи], в кн.: Европ. поэзия XVII в., М., 1977.— *304, 475*

ВУ́КОВИЧ Чедо (р. 1920), черногор. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ с 1945. Ром. «Намертво-глубокое» (1959), «Водораздел» (1968), «Судилище» (ист.; 1971), «Сыновья сыновей» (ист.; 1974).— *493*

ВУЛФ (Woolf) Вирджиния (1882—1941), англ. писательница. Эксперим. психол. ром. «Миссис Дэллоуэй» (1925, п. 1984), «К маяку» (1927, п. отрывка 1976), «Волны» (1931) и др. Лит.-критич. и феминистская эссеистика.— *27, 225, 248, 292, 489*

ВУЛФ (Wolfe) Томас Клейтон (1900—38), амер. писатель. Ром. «Взгляни на дом свой, Ангел» (1929, п. 1971), «О Времени и о Реке» (1935), «Паутина и скала» (1939), «Домой возврата нет» (1940, п. 1977) — четыре части единого лирич. эпоса. Сб. новелл «От смерти к заре» (1935) и «Там, за холмами» (1941). Эссе «История одного романа» (1958, п. 1974). ◆ Паутина земли, Смерть — гордая сестра, «ИЛ», 1971, № 7. ● Ландор М., Томас Вулф, «ИЛ», 1971, № 10; Turnbull A., Thomas Wolfe, N.Y., [1969] (библ. с. 325—54).— *409, 410*

ВУЛЬФ (Wulff) Хильмар (р. 1908), дат. писатель. Чл. КП Дании. Ром.-трилогии «Как погода в апреле» (1942), «Бывает и так» (1943) и «Песнь труда» (1945); «Путь к жизни» (1947), «Хлеб жизни» (1948) и «Обетованный день» (1949). Ром. «Непогода» (1950, п. 1962), «...Но прежде всего хлеб» (1958), «Юноша в поисках» (1959). Пов. «Солнечный бродяга» (1953, п. 1960). ◆ Пер борется за свободу, М., 1962.— *88*

ВУОЛИЙОКИ (Wuolijoki) Хелла (псевд. Юхани Тервапяя, Juhani Tervapää и Феликс Тули, Felix Tuli) (1886—1954), фин. писательница (на эст. и фин. яз.), обществ. деятель. Ром. «Жители Затуманного» (ч. 1—2, 1914—33), пьесы «Койдула» (1932), «Горящая земля» (1936) — на эст. яз. Пьесы «Министр и коммунист» (1932), «Закон и порядок» (1933), цикл «Женщины Нискавуори» (1936, п. 1956, 1979), «Хлеб Нискавуори» (1938, п. 1957), «Хета Нискавуори» (1953) и др., «Юстина» (1937, п. 1959). Автобиогр. трилогия «Школьницей в Тарту» (1945), «Студенческие годы в Хельсинки» (1945), «Я стала деловой женщиной» (1953). Пов. «Нет, я не была узницей» (1944, п. 1979). Ром. «Семья рабочего» (1950, п. 1979).— *469*

ВУРГУ́Н Самед (наст. имя и фам. Самед Юсиф оглы Векилов) (1906—56), нар. поэт Азерб. ССР (1943), драматург, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1940. Драмы в стихах «Вагиф» (ист.; 1937; Гос. пр. СССР, 1941), «Ханлар» (ист.; 1939), «Фархад и Ширин» (любовно-героич.; 1941; Гос. пр. СССР, 1942), «Человек» (1945). Поэмы «Комсомольская поэма» (ч. 1, 1933, незаверш.), «Мугань» (1949), «Айгюн» (1951), «Знаменосец века» (1954) и др. Стихи. Лит.-критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—6, Б., 1960—72 (на азерб. яз.); Избр. соч., т. 1—2, М., 1958; Собр. соч., т. 1—3, М., 1978—80. ● Бабаев Г., С. Вургун, М., 1981.— *16, 274, 390, 395, 396, 397, 398, 430*

ВУСТЕЙНЕ (Woestijne) Карел ван де (1878—1929), бельг поэт (на нидерл. яз.). Сб. стихов «Отчий дом» (1903), «Золотая тень» (1910). Поэтич. трил.: «Человек создан из глины» (1920), «Бог на море» (1926), «Горное озеро» (1928).— *50*

ВУСТРО́НИОС Еорьос (кон. 15 в. — нач. 16 в.), кипр. греч. писатель, дипломат. Продолжатель работы Махераса — ист. произв. «Хроника» (после 1501).— *153*

ВУТИРА́С Димостенис (1871—1958), греч. писатель. Пов. «Бродяги» (1921), «Убежище пресмыкающихся» (1933), «Штормы» (1945); рассказы.— *82*

ВУЧО Александр (1897—1985), серб. писатель. Сб-ки стихов; поэмы («Юмор уснувшего», 1931). Романы «Корень зрения» (1928), «Мертвые явки» (1957), «Заслуги» (1963). Книги для детей.— *377*

ВЫЛКА Николай (1911—44), ненец. сов. писатель, график и скульптор. Пов. «Марья», «Вылка на острове, или Как мы жили при царе» (1937).— *202*

ВЫСПЯ́НЬСКИЙ (Wyspiański) Станислав (1869—1907), польск. писатель, художник, театр. деятель. Пьесы на сюжеты др.-греч. мифов «Мелеагр» (1898, п. 1908), «Проклятие» (1899), «Судьи» (1907, п. 1908); ист. драмы «Варшавянка» (1898, п. 1906), «Казимеж Великий» (1900), «Болеслав Смелый» (1900), «Ноябрьская ночь» (1904); драматич. трил. «Свадьба» (1901), «Освобождение» (1903), «Акрополь» (1904). ◆ Драмы, М., 1963. ● Оконьска А., С. Выспяньский, М., 1977.— *227, 288*

ВЫШЕСЛА́ВСКИЙ Леонид Николаевич (р. 1914), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов и поэм «Здравствуй, солнце» (1938), «Чайка» (1946), «Молодость мира» (1951), «Простор» (1956), «Это — Родина моя!» (1961), «Звездные сонеты» (1962), «Гончарный круг» (1964), «Лоно» (1972), «Основа» (1974), «За голубыми кордонами тишины» (1979). Кн. о В. В. Маяковском. Произв. для детей. ◆ Избр., М., 1983.— *456*

ВЭЙ ВЭЙ (наст. имя Вэй Хунцзе) (р. 1920), кит. писатель. Чл. КПК с 1938. Цикл очерков «Самые любимые» (1951, п. 1957). Ром. «Восток» (1978). Сб-ки стихов.— *156*

ВЭКЭРЕ́СКУ (Văcărescu) Алеку (1769—99), рум. поэт (на рум. и греч. яз.). Анакреонтич. стихи.— *338*

ВЭКЭРЕ́СКУ (Văcărescu) Енэкицэ [1740 (?)—1797], рум. поэт. Анакреонтич. поэзия, подражания произв. античности и новой итал. поэзии.— *338*

ВЭКЭРЕ́СКУ (Văcărescu) Николае (1785—1825), рум. поэт. Элегич. лирика, сатиры.— *338*

ВЭНЬ ИДО (1899—1946), кит. поэт, литературовед, обществ. деятель. Сб. стихов «Красная свеча» (1923), «Мертвая вода» (1928). Тр. по истории кит. лит-ры, статьи о совр. поэзии. ◆ Избр., М., 1960; Думы о хризантеме. [Стихи], М., 1973. ● Сухоруков В. Т., Вэнь И-до, М., 1968.— *156*

ВЭНЬ ТЯНЬСЯН, Вэнь Люйшань (1236—82), кит. литератор и полководец. Стихи, романсы, поэма «Песнь моему прямому духу» (п. 1946).— *155*

ВЭТТЭВЕ, буддийский монах 15 в. «Поэма о Гуттиле» в форме нар. песни.— *502*

ВЮРМСЕ́Р (Wurmser) Андре (1899—1984), франц. писатель, журналист. Чл. ФКП с 1934. Ром. «Смена хозяина» (1928), «Человек приходит в мир» (т. 1—7, 1946—55), «Обретенная дочь» (1977); новеллы. Лит. критич. кн. «Бесчеловечная комедия» (1964, п. 1967), «Не посмотреть ли на известное по-новому?» (1972, п. 1975). Публицистика.— *478*

ВЯЗЕ́МСКИЙ Пётр Андреевич (1792—1878), князь, рус. поэт, критик. Соизд. журн. «Московский телеграф» (1825—28). Стихи, в т. ч. «Петербург» (1818, опубл. 1824). Элегии «Уныние» (1820), «Негодование» (1820, опубл. 1923); «Станция» (1825, опубл. 1829). Сатира «Русский бог» (1828, опубл. 1854, Лондон), «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...», 1834), «Самовар» (1838), «В воспоминаниях ищу я вдохновенья» (1877). Басни, эпиграммы. Статьи, в т. ч. «Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова» (1824), «Взгляд на лит-ру нашу в десятилетие после смерти Пушкина» (1847), «Языков и Гоголь» (1847). Кн. «Фонвизин» (1830, опубл. 1848). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, СПБ, 1878—96; Стихотворения, Л., 1958; Записные книжки (1813—1848), М., 1963; Соч., т. 1—2, М., 1982; Остафьевский архив князей Вяземских, т. 1—5, СПБ, 1899—1913. ● Розанов И. Н., Кн. Вяземский и Пушкин, М., 1915; Гиллельсон М. И., П. А. Вяземский. Жизнь и творчество, Л., 1969 (есть библ.).— *22, 35, 54, 63, 74, 89, 90, 188, 192, 229, 230, 236, 240, 262, 289, 322, 336, 344, 406, 430*

ГА́БОР (Gábor) Андор (1884—1953), венг. писатель. Чл. Коммунистич. партии Венгрии с 1919. В 1920—50 в эмиграции. Сб. стихов «Оргован» (1920), «Потому что позор жить и не взывать» (1923). Ром. «Доктор Никто» (т. 1—2, 1946, п. 1978), рассказы, сатирич. пьески и фельетоны («Пештские рыдания. Книга о больном городе», 1912). Публицистика.— *62, 412*

ГАБРИЛО́ВИЧ Евгений Иосифович (р. 1899), рус. сов. писатель, кинодраматург, Герой Соц. Труда (1979). Сценарии кинофильмов «Последняя ночь» (1937, совм. с Ю. Райзманом), «Машенька» (1942; Гос. пр. СССР, 1943), «Мечта», «Два бойца» (оба — 1943), «Убийство на улице Данте» (1956, совм. с М. Роммом), «Коммунист» (1957), «Ленин в Польше» (1965, совм. с С. Юткевичем; Гос. пр. СССР, 1967), «В огне брода нет» (1967), «Начало» (1970, оба совм. с Г. Панфиловым), «Монолог» (1974), «Странная женщина» (1978, совм. с Ю. Райзманом), «Ленин в Париже» (1981, совм. с С. Юткевичем, Гос. пр. СССР, 1983). Повести, рассказы, пьесы. Кн. воспоминаний. Статьи. ◆ Избр. произв. в 3-х тт., т. 1—3, М., 1982—83. ● Гольденберг М. Е., Мир героев Евгения Габриловича, М., 1981.— *165, 180, 397*

ГАВВА́СИ (17 в.), инд. поэт (на урду яз.). Поэмы «Сказание о Сейфуль-Мулуке и Бади уль-Джамал» (1616 или 1618), «Рассказы попугая» (1639).— *457*

ГАВИ́ДИЯ (Gavidia) Франсиско (1863—1955), сальвад. поэт, драматург. Сб. «Стихи» (1878), «Стихи и думы» (1884). Драматич. поэма «Принцесса Ситала» (1944). Сб. «Рассказы и повествования» (1931). Пьесы «Юпитер» (1895), «Любовь и интерес» (1901).— *369*

ГАВЛИЧЕК-БО́РОВСКИЙ (Havlíček-Borovský) Карел (1821—56), чеш. поэт, публицист, деятель чеш. нац. Возрождения. Сатирич. поэмы (изд. посм.) «Тирольские элегии» (1861), «Король Лавра» (1870), «Крещение св. Владимира» (1876). Памфлетно-полемич. кн. «Дух народной газеты», «Кутногорские рудокопы» (обе 1851). ◆ Избр., М., 1957; Тирольские элегии. Поэмы и стихотворения, М., 1963.— *494*

ГАВРИЛЮ́К Александр Акимович (1911—41), укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии Зап. Белоруссии с 1929. Стих. «Воспоминания заключенного» (1929). Поэмы «Львов» (1939), «Песня из Березы» (1937, опубл. 1941). Памфлет «Паны и панычи над „Кобзарем"» (опубл. 1936). Пов. «Береза» (1941, опубл. 1946). ◆ Избр., Львов, 1976 (на укр. яз.); Избр., 2 изд., М., 1952. ● Буряк Б., Служение народу, М., 1955.— *399, 456*

ГАДЖИ́ЕВ Заид Гаджиевич (1898—1971), авар. сов. поэт, нар. поэт Даг. АССР. Чл. КПСС с 1924. Сб. стихов «Горские песни» (1931), «Героические песни» (1943), «Звезды над горами» (1950), «Белый голубь» (1955), «Голубой экран» (1965), «Чувства моего сердца» (1970). Пьесы. Пов. «Красный отряд» (1967). ◆ Стихи и поэмы, Махачкала, 1979 (на авар. яз.); Избр. стихи и поэмы, Махачкала, 1959; Мой родной аул. Стихи, М., 1959.— *9*

ГАДИ́ЕВ Цомак Секаевич (Михаил Юрьевич) (1883—1931), осет. сов. поэт. Чл. КПСС

с 1919. Стихи. Драма «Идущие к счастью» (1928). Пов. «Честь предков» (1931). ◆ Соч., Орджоникидзе, 1959 (на осет. яз.). ● Джусойты Н., Ц. Гадиев, Орджоникидзе, 1965.— *262*

ГАЗЕНКЛЕВЕР, Хазенклевер (Hasenclever) Вальтер (1890—1940), нем. писатель. С 1933 в эмиграции. Драмы «Сын» (1914), «Антигона» (1917), «Спаситель» (1919); пьесы «По ту сторону ее» (1920), «Убийство» (1926); комедии «Деловой человек» (1927, п. 1929), «Браки заключаются на небесах» (1929, п. 1929), «Вторжение Наполеона» (1930); трагикомедия «Мюнхаузен» (изд. 1947). Лирич. стихи. ● W. Hasenclever. Bibliographisches Kalenderblatt..., B., 1970.— *243, 507*

ГАЗИ (наст. фам. Мингазеев) Ибрагим Зарифович (1907—71), тат. сов. писатель. Чл. КПСС с 1927. Сб. рассказов и пов. «Их было трое» (1945), «Мы еще встретимся» (1947). Ром.: автобиогр. трил. «Незабываемые годы» («Детство», «Хлеб, винтовка и любовь», «Когда крепнут крылья», 1949—66), «Обыкновенные люди» (1955, п.—«За городом, за Казанью», 1957).— *435*

ГАЗИ-ГЕРАЙ, крымскотат. поэт 16 в.— *171*

ГАЙ (Gaj) Людевит (1809—72), хорв. поэт, один из руководителей иллиризма.— *120, 484*

ГАЙАР (Gaillard) Ожье (ок. 1530—1594 или 1595), прованс. поэт. Сб. стихов (1579—92) на гаскон. диалекте прованс. яз., в т. ч. «Пиршество» (1583), и на франц. яз.— *306*

ГАЙДАР (наст. фам. Голиков) Аркадий Петрович (1904—41, погиб на фронте), рус. сов. писатель. Пов. для детей «В дни поражений и побед» (1925), «Жизнь ни во что» («Лбовщина»; 1926), «На графских развалинах» (1929), «Школа» (1930), «Дальние страны» (1932), «Военная тайна» (1935), «Судьба барабанщика» (1939), «Тимур и его команда» (1940). Рассказы «Р. В. С.» (1925), «Голубая чашка» (1936), «Чук и Гек» (1939) и др. Киносценарий «Комендант снежной крепости» (1941). Сказка «Горячий камень» (1941). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1971—72; Собр. соч., т. 1—4, М., 1979—82. ● Смирнова В. В., Аркадий Гайдар, 2 изд., доп., М., 1972; Осыков Б., Аркадий Гайдар. Лит. хроника, Воронеж, 1975; Камов Б. К., Обыкновенная биография. (Аркадий Гайдар), М., 1971.— *93, 94, 95, 270, 305, 359, 394, 395, 396*

ГАЙЙБИ (Махмуд Молла-Гаиб), туркм. поэт кон. 18—нач. 19 вв.— *450*

ГАЙРАТИ (наст. имя и фам. Абдурахим Абдуллаев) (1905—76), нар. писатель Узб. ССР (1972). Поэтич. сб. «Голос свободы» (1927), «Золотая молодость» (1940), «Песни бессмертия» (1961), «Наш Хамза» (1967). Пов. «Незабываемые дни» (1956). Рассказы. ◆ Избр., т. 1—2, Таш., 1973—75 (на узб. яз.); Стихи разных лет, М., 1977.— *453*

ГАЙСЛЕР, Гейслер (Geissler) Кристиан (р. 1928), нем. писатель и публицист (ФРГ). Ром. «Запрос» (1960, п. 1966), «Хлеб с напильником» (1973), «Пора и нам пожить» (1976); пов. «Холодные времена» (1965, п. 1967). Публицистика. Теле- и радиопьесы.— *85, 464*

ГАЛАН Ярослав Александрович (1902—49; убит укр. националистом-террористом), укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии Зап. Украины с 1924; с 1949 чл. КПСС. Сб. статей и памфлетов «Их лица», «На службе у сатаны» (оба — 1948), «Отец тьмы и присные» (1949) и др. Пьесы «Под Золотым орлом» (1947), «Любовь на рассвете» (1949). Гос. пр. СССР (1952; посм.). ◆ Соч., т. 1—4, К., 1977—80 (на укр. яз.); Избр., М., 1958. ● Беляев В., Елкин А., Я. Галан, 2 изд., М., 1973.— *303, 399, 456*

ГАЛАС (Halas) Франтишек (1901—49), чеш. поэт. Сб. «Сепия» (1927), «Настежь» (1936), «Торс надежды» (1938), «Баррикада» (1945), «В строю» (1948); цикл стихов «Наша пани Божена Немцова» (1940). ◆ Стихи, М., 1974.— *413, 495*

ГАЛЕАНО (Galeano) Эдуардо (р. 1940), уругв. писатель, публицист.— *458*

ГАЛЕВИ Иегуда (Абу-ль-Хасан Иехуда бен Шемуэль) (ок. 1075—1141), евр. поэт, философ (на иврите и араб. яз.). С 1109 жил в Кордове. Диван светских и религ. стихов. Филос. труд «Книга доказательства и довода в охранение униженной веры» («Книга Хазара»).— *103, 277*

ГАЛЕК (Hálek) Витеслав (1835—74), чеш. писатель. Лирич. сб. «Вечерние песни» (1858), «В природе» (1872—74), сб. баллад «Сказки нашей деревни» (1874). Повести, рассказы, драмы. ◆ В усадьбе и в хижине. [Повести и рассказы], М., 1960.— *494*

ГАЛИБ Мирза Асадулла-хан (1797—1869), инд. поэт (на перс. и урду яз.). Сб. «Собрание сочинений Галиба на фарси», «Последние стихи», «Диван». Прозаич. трактаты, письма.— *450, 457*

ГАЛИЕВ (наст. фам. Идиатуллин) Шаукат Галиевич (р. 1928), тат. сов. поэт. Чл. КПСС с 1950. Сб. стихов «Новые мелодии» (1954), «Капля за каплей» (1975), сб. стихов для детей «Удивительные и забавные происшествия» (1968), «Волшебное зеркало» (1974). Юмористич. проза. ◆ Стихотворения, поэмы. [Избр.], Каз., 1978 (на тат. яз.); Заяц на зарядке. [Стихи], Каз., 1980.— *435*

ГАЛИЧ (Galich) Мануэль (р. 1913), гватем. писатель, драматург.— *75*

ГАЛКИН Самуил Залманович (1897—1960), евр. сов. поэт, драматург. Сб. стихов «Боль и мужество» (1929), «Контакт» (1935), «Стихи» (1939), «Земные пути» (1945). Ист. пьесы в стихах «Бар Кохба» (1939), «Суламифь» (1940). Трагедия «Восстание в гетто» (1947). ◆ Древо жизни. Стихотворения. Поэмы. Драматич. произв., М., 1948; Дальнозоркость. Стихи, баллады. Трагедия, М., 1968.— *104, 105*

ГАЛЛ АНОНИМ (Anonim Gall), польский летописец, монах (рубеж 11—12 вв.). Историко-лит. соч. «Хроника» (кн. 1—3, между 1112 и 1115). ◆ Хроника и деяния князей или правителей польских, М., 1961.— *286*

ГАЛЛАБ Абдалькарим (р. 1920), марок. писатель, публицист (на араб. яз.) и обществ. деятель. Сб. новелл «Умер удачливый человек» (1965). Ром. «Семь дверей» (1965), «Мы похоронили прошлое» (1966), «Мастер Али» (1971), «И мешок из рая» (1977).— *212*

ГАЛЛЕР, Халлер (Haller) Альбрехт фон (1708—77), швейц. писатель (на нем. яз.), естествоиспытатель, врач. Ин. поч. чл. Петерб. АН (1776). Описат.-дидактич. ландшафтная поэма «Альпы» (1732), поэма «О происхождении зла» (филос.; 1734, пер. Н. М. Карамзина, 1786); стихи. Историч. ром. «Узонг» (1771), «Альфред, король англосаксов» (1773), «Фабий и Катон» (1774).— *500*

ГАЛЧИНЬСКИЙ (Gałczyński) Константы Ильдефонс (1905—53), польск. поэт. Сатирич. пов. «Ослик Порфирион» (1929); поэмы «Конец света» (1930), «Ниобея» (1951), «Вит Ствош» (1952); циклы сатирич. («Зеленый гусь», 1946—50, п. 1974) и поэтич. («Песни», 1953) миниатюр. ◆ Стихи, М., 1967.— *288, 294*

ГАЛЬВАН (Galván) Мануэль де Хесус (1834—1910), доминик. писатель и политич. деятель. Ром. «Энрикильо» (1882, п. 1963).— *99*

ГАЛЬВЕС (Gálvez) Мануэль (1882—1962), аргент. писатель, литературовед. Ром. «Школьная учительница» (1914), «Тень монастыря» (1917), «Нача Регулес» (1919, п. — «Наха», 1923), «История предместья», «Трагедия сильного человека» (оба — 1922), «Святая среда» (1930), «Люди в одиночестве» (1938). Худож. биографии.— *35*

ГАЛЬГОЦИ, Галгоци (Galgóczi) Эржебет (р. 1930), венг. писательница. Сб. рассказов «И там только снег» (1961), «Пусть болит» (1969), «Чей закон?» (1971), «Нож занесен» (1978). Пов. «На полпути» (1961), «Паутина» (1972), «Общая вина» (1976), «Церковь святого Христофора» (1980, п. 1982).— *62*

ГАЛЬЕГОС (Gallegos) Ромуло (1884—1969), венесуэл. писатель, гос. и политич. деятель. В 1947—48 през. Венесуэлы. Ром. «Рейнальдо Солар» (1920), «Повилика» (1925), «Донья Барбара» (1929, п. 1959, 1970), «Кантакларо» (1934, п. 1966), «Канайма» (1935, п. 1959), «Бедный негр» (1937, п. 1964), «Чужестранец» (1942), «На той же земле» (1943), «Соломинка на ветру» (1952), «Земля под ногами» (1971, п. 1974). Рассказы.— *63*

ГАЛЬЕГОС ЛАРА (Gallegos Lara) Хоакин (1911—47), эквадор. писатель. Чл. КП Эквадора. Ром. «Кресты на воде» (1946). Рассказы.— *505*

ГАЛЬЕГОС МАНСЕРА (Gallegos Mancera) Эдуардо (р. 1915), венесуэл. поэт, политич. и обществ. деятель. Чл. КП Венесуэлы с 1937, чл. Политбюро КПВ с 1961. Сб. «Широкая река, высокий огонь» (1975, п. 1980).— *63*

ГАМА (Gama) Жозе Базилиу да (1741—95), браз. поэт. Эпич. поэма «Уругвай» (1769).— *57*

ГАМАРРА (Gamarra) Абелардо (псевд. «Эль Тунанте», «El Tunante») (1857—1924), перуан. писатель. Сатирич. ром. «За крестом — дьявол» (1877). Ист. эпопея «Битва при Уамачуко» (1886). Стихи. Пьесы.— *276*

ГАМАРРА (Gamarra) Пьер (р. 1919), франц. писатель. Чл. ФКП. Ром. «Огненный дом» (1948), «Полночные петухи» (1950), «Дети нищеты» (1950, п. 1954), «Сирень Сен-Лазара» (1951, п. 1957), «Женщина и река» (1951, 2 изд. 1977, п. 1980), «Школьный учитель» (1955), «Жена Симона» (1961), «Сады Аллаха» (1961), «Пиренейская рапсодия» (1963, п. 1964); «Убийце Гонкуровская премия» (1963, п. 1964); историч. трил. «Тулузские тайны» (1967, п. 1969), «Золото и кровь» (1971), «Семьдесят два солнечных дня» (1975). Рассказы, стихи. Публицистика. Кн. лит. критики «Я читаю для всех» (1980). ◆ Руки людей, М., 1959.— *92, 478*

ГАМБОА (Gamboa) Федерико (1864—1939), мекс. писатель. Дипломат, гос. деятель. Ром. «Внешние приличия» (1892), «Высший закон» (1896), «Метаморфозы» (1896), «Санта» (1903), «Реконкиста» (1907), «Язва» (1910). Драма «Месть земли» (1907).— *215*

ГАМЗАТОВ Расул Гамзатович (р. 1923), авар. сов. поэт, нар. поэт Даг. АССР (1959), обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1944. Сын Г. Цадасы. Поэтич. сб. «Пламенная любовь и жгучая ненависть» (1943), «Отголоски войны» (1945), «Земля моя» (1948), «Родина горца» (1950), «Год моего рождения» (1950; Гос. пр. СССР, 1952), «Слово о старшем брате» (1952), «В горах мое сердце» (1959), «Высокие звезды» (1962; Лен. пр., 1963), «Письмена» (1963), «И звезда с звездою говорит» (1964), «Чётки лет» (1968), «У очага» (1969), «Последняя цена» (1976). Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958), «Берегите матерей» (1978). Лирич. пов. «Мой Дагестан» (кн. 1—2, 1967—71). Произв. для детей. Лит. критика. ◆ Избр., т. 1—6, Махачкала, 1970—75 (на авар. яз.); Собр. соч., т. 1—5, М., 1980—82; Суди меня по кодексу любви, М., 1979; Остров женщин. Новые стихи и поэмы, М., 1983. ● Дементьев В. В., Р. Гамзатов, М., 1984.— *10, 232, 249, 391, 399, 400, 401, 403, 404, 405, 406, 415*

ГАМСАХУРДИА Константин Симонович (1891—1975), груз. сов. писатель. Ром. «Улыбка Диониса» (1925), «Роман жизни Гёте» (1934), «Похищение луны» (т. 1—3, 1935—36), «Цветение лозы» (1956). Историч. ром. «Десница великого мастера» (1939), «Давид Строитель» (т. 1—4, 1941—62). Новеллы. ◆ Соч. в 10 т., т. 1—7—, Тб., 1973—83— (на груз. яз.); Соч., т. 1—8, Тб., 1972—81. ● Радиани Ш. Д., К. Гамсахурдиа, Тб., 1958.— *84, 85, 333, 393, 395, 396, 397*

ГАМСУН (Hamsun) (наст. фам. Педерсен, Pedersen) Кнут (1859—1952), норв. писатель. Ром. «Голод» (1890), «Мистерии» (1892), «Пан» (1894), «Виктория» (1898), «Под осенними звездами» (1906), «Бенони» (1908), «Странник играет под сурдинку» (1909), «Соки земли» (1917, п. 1922), «Женщины у колодца» (1920, п. 1923), «Последняя глава» (1923, п. 1924), трилогия «Бродяги», «Август» и «А жизнь идет» (1927—33, п. 1929—34), «Кольцо замыкается» (1936). Драмы: трилогия «У врат царства», «Игра жизни» и «Вечерняя заря» (1895—98), «Монах Вендт» (в стихах; 1902). Сб. стихов «Дикий хор» (1904). Публицистика. Ноб. пр. (1920). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—5, СПБ, 1910; Избр. произв., т. 1—2, М., 1970.— *31, 121, 238, 244, 250, 251, 303, 412*

ГАНА (Gana) Федерико (1867—1926), чил. писатель. «Полное собрание рассказов» (1926). Цикл стихотв. в прозе «Цветные пятна» (изд. 1934).— *496*

ГАНЕ́М Жорж, совр. араб. писатель (Ливан). *183*

ГА́НКА (Hanka) Вацлав (1791 1861), чеш. поэт, филолог, переводчик, деятель чеш. нац. Возрождения. Сб. стихов «Двенадцать песен» (1815—16), «Песни Ганки» (1819). «Кралевадворская рукопись» и «Зеленогорская рукопись» сб-ки поэтич. сказаний и песен (созданы совм. с Й. Линдой на основе старинных хроник). Переводы («Слово о полку Игореве»).— *467, 494*

ГАНН (Gunn) Нил (1891 1974), шотл. писатель. Ром. «Утренний прилив» (1931), «Солнечный круг» (1933), «Зеленый остров больших глубин» (1944).— *502*

ГАПРИНДАШВИ́ЛИ Валериан Иванович (1888/1889—1941), груз. сов. поэт. Сб. стихов «Сумерки» (1919), «Стихи» (1926, 1937). ◆ Стихи, Тб., 1967 (на груз. яз.); Избр., М., 1958. *84*

ГА́РАИ (Garai) Габор (р. 1929), венг. поэт. Чл. ВСРП с 1957 Лирич. сб. «Плотные дни» (1956), «Человеческий обряд» (1960), «Маленькие чудеса» (1968), «Доверие» (1977), «Затишье и снова ветер» (1978). ◆ Мир мой дом. Избр. лирика, М., 1981. *62*

ГА́РБОРГ (Garborg) Арне Эвенсен (1851—1924), норв. писатель. Пов. «Вольнодумец» (1878). Ром. «Крестьяне-студенты» (1883), «Мужчины» (1886), «У матери» (1890), «Усталые люди» (1891), «Мир» (1892). Драма памфлет «Непримиримые» (1888). Пер. «Одиссеи» (изд. 1918). ◆ Собр. соч., т. 1—7, М., 1911—12.— *250*

ГАРГИ́ Балвант (р. 1916), инд. писатель (на панджаб. яз.). Пьесы «Кесро» (1952, п.—«Женщина из Панджаба», 1956), «Колос пшеницы» (1954). Драматич. легенда «Сонни и Махиваль» (п. 1955). Сб. рассказов «Рассыпанные вишни» (1954) и др. Лит.-критич. очерки. Кн. «Кино Индии» (изд. на рус. яз., 1958); «Театр и танец Индии» (на рус. яз., 1963). *272*

ГА́РДНЕР (Gardner) Джон (1933—82), амер. писатель и филолог-медиевист. Ром. «Диалоги с Солнечным» (1972), «Никелевая гора» (1973, п. 1979), «Октябрьский свет» (1976, п. —«Осенний свет», 1981), «В горах Самоубийства» (1977), «Книга Фредди» (1980), «Призраки Микельсона» (1982). Сб. пов. «Староиндийская защита» (1974, п. — «Королевский гамбит», 1979). Сб. рассказов «Искусство жить» (1981). Эстетич. работа «О нравственности литературы» (1978), иссл. о Дж. Чосере. ◆ Искусство жить. Рассказы, М., 1984. ● Howell J. M., J. Gardner, a bibliographical profile, Carbondale, 1980.—*410*

ГА́РДОНЬИ, Гардони (Gárdonyi) Геза (1863—1922), венг. писатель. Сб. рассказов «Моя деревня» (1898), ром. «Звезды Эгера» (1901, п. 1956), «Невидимый человек» (1902), «Авель и Эстер» (1907), «Рабы бога» (1908), «Роман Иды» (1924). Стихи.— *62*

ГАРИ́ (Gary) Ромен (или Ажар Эмиль; псевд., наст. имя — Ромен Касев, Kacew; 1914—80), франц. писатель. Ром. «Европейское воспитание» (1945), «Корни неба» (1956), «Обещание зари» (1960), трилогия «Американская комедия» (1966—69), цикл «Братья Океан» (1965—68), «За этой чертой ваш билет недействителен» (1975), «Лирические клоуны» (1979), «Бумажные змеи» (1980). Этюд «Жизнь и смерть Эмиля Ажара» (опубл. 1981). Под именем Э. Ажара — ром.: «Большой ласкун» (1974), «Вся жизнь впереди» (1975), «Псевдо» (1976), «Тревога царя Соломона» (1979).— *478*

ГА́РИН Н. (псевд. Николая Георгиевича Михайловского) (1852—1906), рус. писатель. Тетралогия: «Детство Тёмы» (1892), «Гимназисты» (1893), «Студенты» (1895), «Инженеры» (опубл. 1907). Очерки, в т. ч. циклы «Несколько лет в деревне» (1892), «По Корее, Манчжурии и Ляодунскому полуострову» (1899), «Вокруг света» (1899), «В сутолоке провинциальной жизни» (1900), «Война. Дневник очевидца» (1904). Рассказы («На практике», 1903), рассказы для детей. Пьесы, в т. ч. «Орхидея» (1898), «Деревенская драма» (1904), «Зора» (опубл. 1916). Сб. «Корейские сказки» (1899). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—8, П., 1916; Собр. соч., т. 1—5, М., 1957 58; Повести, т. 1 2, М., 1977 ● Горький М., О Гарине-Михайловском, Собр. соч., т. 17, М., 1952; Миронов Г М., Поэт нетерпеливого созидания. Н. Г Гарин Михайловский, М., 1965; Юдина И. М., Н. Г Гарин-Михайловский, Л., 1969.— *92, 281, 351, 353, 366, 367, 407, 439*

ГА́РИОК (Garioch) (наст. фам. Сазерленд, Sutherland) Роберт (р. 1909), шотл. поэт. Драматич. фантазия «Маска Эдинбурга» (1933). Сб. «Стихи» (1966). Поэмы «Большая музыка» (1971), «Доктор Фауст на улице Розы» (1973). *502*

ГА́РЛЕНД (Garland) Ханнибал Хамлин (1860—1940), амер. писатель. Сб. рассказов «Столбовые дороги» (1891). Эстетич. трактат «Крушение кумиров» (1894). Ром. «Доходное место» (1892), «Член третьей палаты» (1892), «Сын Среднего Запада» (1917), «Дочь Среднего Запада» (1921). Пропагандировал творчество Л. Н. Толстого (см. ЛН, т. 75, кн. 1).— *238, 408*

ГА́РНЕР (Garner) Хью (р. 1913), канад. писатель (на англ. яз.). Ром. «Шторм» (1949), «Капустный город» (1950), «Молчание на берегу» (1962). Сб. рассказов «Мужчины и женщины» (1966) и др. *147*

ГАРНИ́Р (Garnir) Жорж (1868- 1939), бельг драматург и прозаик (на франц. яз.). Пьесы «Электрический Брюссель» (1892), «Брюссель морской порт» (1893), «Феерический Брюссель» (1896), «Да здравствует Брюссель» (1897), «Защита счастья» (1902). Ром. «Ферма певчих дроздов» (1901). *49*

ГАРНО́ (Garneau) Франсуа Ксавье (1809—1866), канад. поэт и историк (на франц. яз.). Поэмы и стихотв. «Свобода, пророчествующая будущее Польши» (1832), «Арфа» (1833), «Канадский моряк» (1836), «Последний гурон» (1840), «Молодой изгой» (1841). Кн. «История Канады с момента ее открытия до наших дней» (т. 1—4, 1845—52). *148*

ГАРНО́ (Garneau) Эктор де Сен-Дени (1912—1943), канад. поэт (на франц. яз.). Сб. «Взгляды и игры в пространстве» (1937). «Дневник» (изд. 1954). *148*

ГАРОДИ́ (Garaudy) Роже (р. 1913), франц. писатель и философ. Ром. «Антей» (1946), «Восьмой день творения» (1947), пьесы «Весна народов» (1948), «Прометей 1848 года» (1957, п. 1961). Монография «Путь Арагона» (1961). Кн. эссе «О реализме без берегов» (1963). Работы по философии и эстетике (с 60-х гг.— с позиций ревизионизма и антисоветизма). Исключен из ФКП (1970). ● Сучков Б., Лики времени, т. 1—2, М., 1976 (см. указат.); Бауэр И., Липерт А., Коварная проповедь ренегата, или Крутой поворот Р. Гароди, М., 1973.— *321, 416, 478*

ГА́РРИ СЛЕПО́Й (Blind Harry) (1440—95), шотл. поэт. Эпич. поэма «Уоллес» (в 11 кн., 1488).— *502*

ГАРРИ́ДО МАЛАВЕ́Р (Garrido Malaver) Хулио (р. 1909), перуан. писатель. Сб. стихов «Жизнь народа» (1940), «Земля детей» (1946), «Новая песнь о человеке» (1958), «Хвала одиночеству», «Фронтон» (оба — 1966). Ром. «Подкидыш» (1941).— *277*

ГАРРО́С (Garros) Пе де (ок. 1526—81), прованс. поэт (на гаскон. диалекте прованс. яз.).— *306*

ГАРСИЛА́СО де ла ВЕ́ГА (Garcilaso de la Vega) (1503—36), исп. поэт. Пасторальные поэмы, сонеты, эклоги, канцоны (опубл. 1543).— *134, 136*

ГАРСИЛА́СО де ла **ВЕ́ГА,** Инка Гарсиласо де ла Вега (Inca Garcilaso de la Vega) (1539?—1616?), перуан. писатель, хронист. Ист. хроники «Подлинные комментарии инков» (т. 1—2, 1609, п. — «История государства инков», 1974), «Флорида под властью инки» (1605), «Всеобщая история Перу» (изд. 1617).— *276*

ГАРСИ́Я (García) Серафин Хосе (р. 1908), уругв. писатель, критик. Сб. стихов «Ткууруsec» (1936), «Горькая земля» (1938). Сб. рассказов «Нагишом» (1937), «Пузырьки» (1940), «Глина и солнце» (1941), «Асфальт» (1944).— *457*

ГАРСИ́Я ГОДО́Й (García Godoy) Федерико (1857—1924), доминик. писатель. Ист. ром. «Руфинито» (1908), «Доминиканская душа» (1911), «Гуанума» (1914). Лит критика.— *99*

ГАРСИ́Я ГУТЬЕ́РРЕС (García Gutiérrez) Антонио (1813—84), исп. драматург Драмы «Трубадур» (1836), «Каталонская месть» (1864), «Хуан Лоренсо» (1865).—*135*

ГАРСИ́Я КАЛЬДЕРО́Н (García Calderón) Вентура (1886—1959), перуан. писатель, литературовед. Дипломат. Сб. рассказов «Месть кондора» (1924), «Смертельная опасность» (1926, на франц. яз.), «Цвет крови» (1931, на франц. яз.). Лит.-критич. работы, в т. ч. «Перуанская литература. 1535—1914» (1914). ◆ Человек, облегчающий смерть, Л., 1926; У предела, Л., 1928; Перуанские рассказы, М.—Л., 1928.— *277*

ГАРСИ́Я ЛО́РКА (García Lorca) Федерико (1898—1936, расстрелян фашистами), исп. поэт, драматург. Поэтич. сб. «Песни» (1927), «Цыганский романсеро» (1928), «Канте хондо» (1931), «Поэт в Нью-Йорке» (опубл. 1940). Поэма «Плач по Игнасио Санчесу Мехиасу» (1935). Пьесы «Кровавая свадьба» (1933), «Чудесная башмачница» (1930), «Йерма» (1934), «Донья Росита, девица, или Язык цветов» (1935, опубл. 1945), «Дом Бернарды Альбы» (1935, опубл. 1945). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1975; Избранное. Театр. Стихи, Минск, 1983. ● Осповат Л., Гарсиа Лорка, М., 1965.— *136, 185, 244, 333, 334, 413, 442*

ГАРСИ́Я МА́РКЕС (García Márquez) Габриель (р. 1928), колумб. писатель, публицист. Ром. «Недобрый час» (1962, п. 1974), «Сто лет одиночества» (1967, п. 1970), «Осень патриарха» (1975, п. 1977), «Хроника объявленной смерти» (1981, п. 1981), «Любовь во время чумы» (1985). Пов. «Палая листва» (1955, п. 1972), «Полковнику никто не пишет» (1958, п. 1972). Сб. рассказов «Похороны Великой Мамы» (1962). Ноб. пр., 1982. ◆ Недобрый час. Роман, повести и рассказы, М., 1975; Сто лет одиночества. Роман, повести и рассказы, М., 1979. ● Земсков В., Г. Гарсиа Маркес, М., 1986.— *151, 160, 224, 267, 321, 332, 427, 463, 489*

ГАРСИ́Я МО́НХЕ (García Monge) Хоакин (1881—1958), коста-рик. писатель, публицист, обществ. деятель. Ром. «Сиротка», «Дочери полей» (оба 1900), «Самопожертвование» (1902). Рассказы.— *169*

ГАРТ (Harte) Фрэнсис Брет (Брет Гарт) (1836—1902), амер. писатель. «Калифорнийские рассказы» (1857—71, п. 1887). Пов. «Млисс» (1860). Сб. пародий «Романы в самом кратком изложении» (1867). Ром. «Габриел Конрой» (1875—76). Поэт («Восточные и западные стихи», 1871, и др.). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1966. ● Лидский Ю., Писатель-реалист Брет Гарт, К., 1961; Barnett L. D., Bret Harte. A reference guide, Boston, 1980. *232, 305, 315, 408*

ГА́РТМАН фон А́УЭ, Хартман фон Ауэ (Hartmann von Aue) (ок. 1170—после 1210), нем. поэт-миннезингер. Рыцарские ром. «Эрек» (ок. 1185) и «Ивейн» (после 1200), принадлежащие к циклу романов о короле Артуре или романов Круглого стола, стихотв. ром. «Бедный Генрих» (ок. 1195); лирич. песни и песни о крестовых походах.— *38, 174, 241*

ГА́РТНЫЙ Тишка (наст. имя и фам. Дмитрий Фёдорович Жилунович) (1887—1937), белорус. сов. писатель, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1918. В 1919 возглавлял Сов. пр-во Белоруссии. Ром. «Соки целины» (1914—29), «Перегуды» (1935). Сб. рассказов «Шепки на волнах» (1924), «Аллеи» (1927). Сб. стихов «Песни» (1913), «Песни труда и борьбы» (1922), «Торжество» (1925) и др. Пьесы «Волны жизни» (1918), «Социалистка» (1924), «Две силы» (1926) и др. ◆ Навстречу солнцу. Избр. рассказы, Минск, 1978 (на белорус. яз.); Хозяин, М.—Л., 1962.— *48*

ГА́РШИН Всеволод Михайлович (1855—88), рус. писатель. Рассказы «Четыре дня» (1877), «Происшествие» (1878), «Трус», «Встреча», «Художники» (все — 1879), «Ночь», «Денщик и офицер» (оба —1880), «Медведи», «Из воспоминаний рядового Иванова», «Красный цветок» (все — 1883), «Сигнал» (1887). Пов. «Надежда Николаевна» (1885). Сказки «Attalea princeps» (1880), «То, чего не было» (1882), «Сказка о жабе и розе» (1884), «Сказание о гордом Аггее» (1886), «Лягушка-путешественница» (1887). Статьи о живописи, очерки, стихи, стихотворения в прозе. Сб. «Рассказы» (1882), «Вторая книжка рассказов» (1885). ◆ Соч., М.—Л., 1963; Избр., М., 1982. ● Порудоминский В., Гаршин, М., 1962;

Б я л ы й Г., В. М. Гаршин, Л., 1969; Современники о В. М. Гаршине, Саратов, 1977.— *92, 234, 263, 271, 326, 353, 366, 383, 459*

ГАСКА́Р (Gascar) Пьер (наст. имя Ф у р н ь е, Fournier) (р. 1916), франц. писатель, журналист. Ром. «Имущество» (1948), «Зерно» (1955, п. 1965), «Зелень улиц» (1956), «Коралловая гряда» (1958), «Беглец» (1961), «Огненные бараны» (1963), «Самое лучшее в жизни» (1964), «Чары» (1965), «Ковчег» (1971). Автобиографич. повесть «Година смерти» (1953). Сб. новелл «Женщины» (1954), «Солнечные страны» (1960). Публицистика, в т. ч. кн. «Путешествие к живым» (1958, п. 1960), «Латинский квартал» (1973). Кн. «Рембо и коммуна» (1971).— *478*

ГАСКЕЛЛ (Gaskell) А. П. (псевд.; р. 1913), новозел. писатель. Рассказы (сб. «Большая игра», 1947).— *249*

ГАСКЕЛЛ (Gaskell) Элизабет (1810—65), англ. писательница. Социальные ром. «Мери Бартон» (1848, п. 1960), «Кренфорд» (1853, п. 1973; п. — «Городок Кренфорд», 1867), «Север и Юг» (1855, п. 1857), «Жены и дочери» (1866, неоконч., п. 1867). Биография Ш. Бронте (т. 1—3, 1857). ● Р е м и з о в Б. Б., Элизабет Гаскелл, К., 1974.— *26*

ГАСКО́ЙН (Gascoigne) Джордж (ок. 1525—1577), англ. поэт. Обработки комедии Л. Ариосто «Подмененные» (пост. 1566, опубл. 1573), трагедии Л. Дольче «Иокаста»— переделки «Финикиянок» Еврипида (1568). Сатиры, трактат о стихосложении (1575).— *25*

ГАСПЕ́ (Gaspé) Филипп Жозеф Обер де (1786—1871), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Канадцы былых времен» (1863); «Мемуары» (1866).— *148*

ГА́СТЕВ Алексей Капитонович (1882—1941), рус. сов. поэт, ученый. Чл. РСДРП(б) в 1901—08. Чл. КПСС с 1931. Кн. стихов (в т. ч. стихотворений в прозе) «Поэзия рабочего удара» (1918), «Пачка орденов» (1921). Публицистич. кн. о культуре труда «Как надо работать» (1921), «Юность, иди!», «Восстание культуры» (обе — 1923). Работы по науч. организации труда. ◆ Поэзия рабочего удара, М., 1971.— *112, 306, 356, 392*

ГАТРА́Н ТЕБРИЗИ́ Абу Мансур (1010—80), азерб. поэт (на перс. яз.).— *15, 275*

ГА́УПТМАН, Х а у п т м а н (Hauptmann) Герхарт (1862—1946), нем. писатель. Драмы, в т. ч. «Перед восходом солнца» (1889), «Праздник перемирия» (1890), «Одинокие» (1891), «Ткачи» (1892), «Возчик Геншель» (1898), «Роза Бернд» (1903), «Крысы» (1911), «Зимняя баллада» (1917), «Белый спаситель» (1920), «Индиподи» (1920), «Перед заходом солнца» (1932); ист. пьеса «Флориан Гейер» (1896); драматич. тетралогия на сюжет греч. легенды об Атридах (1941—44); сатирич. комедия «Бобровая шуба» (1893); стихотв. драмы («Потонувший колокол», 1896, «Бедный Генрих», 1902), сказки. Ром. «Юродивый Эмануэль Квинт» (1910), «Еретик из Соаны» (1918), «Остров великой матери» (1924), «Приключение моей юности» (автобиогр.; 1937). Ноб. пр. 1912. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—14, М., 1910—12; Пьесы, т. 1—2, М., 1959. ● С и л ь м а н Т., Г. Гауптман, Л.—М., 1958; Л и х а ч е в Б.П., Г. Гауптман. Биобиблиограф. указатель, М., 1956.— *101, 117, 238, 242, 243, 244, 303, 310, 364, 439, 442, 507, 531*

ГАУЭР, Г о у э р (Gower) Джон (1330?—1408), англ. поэт. Поэмы «Зерцало размышляющего» (1376—79, на франц. яз.), «Глас вопиющего» (ок. 1382, на лат. яз.), «Исповедь влюбленного» (изд. 1483, на англ. яз.). Персонаж драм У. Шекспира «Генрих IV» (ч. 2) и «Перикл».— *24*

ГАФЁЗ (наст. имя и фам. Фёдор Захарьевич Г а г л о й т ы) (р. 1913), осет. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Сб. стихов «Аккорды фандыра» (1940), «Жизнь мила» (1948), «Мир» (1952), «Родной очаг» (1959), «Жизнелюб» (1974). Поэмы «Аминат» (1949), «Дубовая роща» (1956). Пов. в стихах «Крылатые мечты» (1968). Сб. рассказов «Лампочка Дзадже» (1961). Ром. «Здравствуйте, люди!» (1966). ◆ Поэмы, Цхинвали, 1963; Дыхание родной земли. Повести, Цхинвали, 1980 (оба изд. на осет. яз.); В краю родном. Стихи. Легенды, поэмы, М., 1974.— *262*

ГАФУР ГУЛЯ́М (наст. имя и фам. Гафур Гулямович Г у л я м о в) (1903—66), нар. поэт Узб. ССР (1963). Чл. КПСС с 1946. Сб. стихов «Динамо» (1931), «Иду с Востока» (1943; Гос. пр. СССР, 1946), «Огни Узбекистана» (1947), «Пока раскроется бутон» (1955), «Вы — моя молодость» (1958), «Ленин и Восток» (1961), «Итог» (опубл. 1967; Лен. пр., 1970). Поэмы «Кукан-батрак» (1930), «Когда завладели хозяева» (1931), «Китайские картины» (1939). Сб. рассказов «Юмористические рассказы» (1931), «Уловки шариата» (1953). Пов. «Нетай» (1932), «Оживший труп» (1935), «Ядгар» (1938), «Озорник» (1938, 2-я ред. 1963). ◆ Соч., т. 1—10, Таш., 1970—78 (на узб. яз.); Избр., т. 1—5, Таш., 1971—75; Стихотворения и поэмы, Л., 1980 (совм. с Айбе ком и Х. Алимджаном); Итог. Стихи последних лет, М., 1983. ● А к б а р о в А. А., Гафур Гулям, Таш., 1974.— *94, 395, 396, 397, 398, 399, 401, 402, 403, 453*

ГАФУРИ́ Мажит (наст. имя и фам. Габдулмажит Нургаиевич Г а ф у р о в) (1880—1934), башк. и тат. сов. писатель, нар. поэт Башк. АССР (1923). Сб. стихов «Сибирская железная дорога» (1904), «Любовь к нации» (1907), «Красное знамя» (1917); поэма «Рабочий» (1921). Пов. «Черноликие» (1927), «Ступени жизни» (1930), «На золотых приисках поэта» (автобиогр.; 1931). Рассказы, пьесы, публицистика. ◆ Соч., т. 1—6, Уфа, 1954—57 (на башк. яз.); Соч., т. 1—4, Каз., 1980—82 (на тат. яз.); Избр. стихотворения, М., 1953; Избр., Уфа, 1955; Повести, М., 1981. ● Р а м а з а н о в Г., Мажит Гафури, М., 1980.— *47, 405, 435*

ГАФУ́РОВ Абуталиб Гафурович (1882—1975), лакский сов. поэт, нар. поэт Дагестанской АССР (1939). Сб. стихов «Новый мир» (1934), «Голос Дагестана» (1943), «Рассвет жизни» (1963), «Горные родники» (1966), «Вторая жизнь» (1970). ◆ Избр., Махачкала, 1973; Рассказы старика, Махачкала, 1980 (оба на лакск. яз.); Хорошее слово, М., 1960; Абуталиб сказал..., М., 1977 ● Р а м а з а н о в М., Р е г у ш С., Нар. поэт Дагестана Абуталиб Гафуров. Краткий указатель лит-ры, Махачкала, 1968.— *175*

ГАХИ́НИ (Gagini) Карлос (1865—1925), коста-рик. писатель и филолог. Ром. «Больное дерево», «Колючка» (оба — 1918), «Падение орла», «Сирена» (оба — 1920). Рассказы.— *169*

ГАШЕК (Hašek) Ярослав (1883—1923), чеш. писатель-сатирик. Участник 1-й мировой войны (1914—18); в 1918 вступил в РКП(б) и в Кр. Армию; в 1920 вернулся на родину. Ром. «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (1921—23, незаконч.; п. 1963). Многочисл. сатирич., пародийно-комич. и юмористич. рассказы. Статьи, фельетоны, памфлеты, путевые очерки. ◆ Собр. соч. в 6-ти тт., т. 1—5—, М., 1983—84—. ● В о с т о к о в а С., Я. Гашек. Критико-биогр. очерк, М., 1964; Ш у б и н Г., Я. Гашек, М., 1982; Ш м е л ь к о в а И. А., Я. Гашек. Биобиблиогр. указатель, М., 1959.— *208, 370, 415, 494, 495, 523*

ГАШОКОВ Хусин Ханахович (р. 1913), черкесский сов. поэт (на черкесском и рус. яз.). Чл. КПСС с 1939. Поэтич. сб. «Стихи и песни» (1940), «Голос сердца» (1955), «Весна» (1958), «Сердце поет» (1977). Драматич. поэма «Халимат» (1965). Пов. «Отец и сын» (1959), «Начало жизни» (1968). ◆ Иду по земле. Стихи, Ставрополь, 1965. ● Б е к и з о в а Л. А., Черкесский поэт Х. Гашоков, Черкесск, 1962.— *493*

ГВАРИ́НИ, Г у а р и н и (Guarini) Баттиста (1538—1612), итал. поэт, теоретик лит-ры и иск-ва. «Трагикомич. пастораль» в стихах «Верный пастух» (1580—89; изд. 1589). Лирич. стихи, мадригалы (изд. 1598). «Учебник трагикомической поэзии» (1601—02). – *141*

ГВЕ́ЗДОСЛАВ (Hviezdoslav) (наст. фам. О р с а г, Országh) Павол (1849—1921), словац. поэт. Циклы стихов «Летние побеги» (ч. 1—3, 1885—95), «Печали» (ч. 1—4, 1903—06), «Отзвуки» (ч. 1—3, 1909—11); поэмы «Жена лесника» (1884—86), «Эхо Влколинский» (1890), «Габор Влколинский» (1897—99). Сб. «Кровавые сонеты» (1914). Трагедия «Ирод и Иродиада» (1909). ◆ Стихи, М., 1961.— *386*

ГВЕРРА́ЦЦИ, Г у э р р а ц ц и (Guerrazzi) Франческо Доменико (1804—73), итал. писатель и политич. деятель. Историч. ром. «Битва при Беневенто» (1827—28), «Осада Флоренции» (1834, написан в тюрьме, изд. 1836, п. 1934—35) и «Беатриче Ченчи» (1854, п. 1863). Мемуары (1848).— *141*

ГВИНИЦЕ́ЛЛИ, Г у и н и ц е л л и (Guinizelli) Гвидо (между 1230 и 1240—76), итал. поэт. Лирич. сонеты, канцоны.— *99, 140*

ГВИТТО́НЕ д'АРЕ́ЦЦО, Г у и т т о н е д'А р е ц ц о (Guittone d'Arezzo) (ок. 1230 — ок. 1294), итал. поэт. Светские и религ. стихи. Канцоны, сонеты. Прозаич. послания.— *140*

ГЕЗЕ́ЛЛЕ (Gezelle) Гвидо (1830—99), бельг. поэт (на нидерл. яз.), филолог, фольклорист. Сб. «Кладбищенские цветы» (1858), «Поэтические упражнения» (1858), «Венок времени» (1893), «Вереница рифм» (1897), «Последние стихотворения» (1901).— *50*

ГЕЙ (Gay) Джон (1685—1732), англ. поэт, драматург. Драмы, трагедия «Пленники» (1724), «балладные оперы»—«Опера нищего» (1728), «Полли» (1729). Басни (1-я сер. 1727; 2-я — опубл. 1738; прозаич. пер. с франц. 1783). Поэма-бурлеск «Веер» (1714), цикл поэм-пасторалей «Неделя пастуха» (1714).— *25*

ГЕЙЕР (Geijer) Эрик Густав (1783—1847), швед. историк, философ, поэт и композитор. «История шведского народа» (т. 1—3, 1832—1836). Стихи. Издал совм. с А. Афцелиусом «Старинные шведские народные песни» (т. 1—3, 1814—16).— *498*

ГЕЙЕРСТАМ (Geijerstam) Густав (1858—1909), швед. писатель. Сб. рассказов «Серо-холодное» (1882), «Бедный люд» (1884—89). Ром. «Эрик Гране» (автобиогр.; 1885), «Пастор Халлин» (1887), «Голова Медузы» (1895). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—11, М., 1909—13.— *498*

ГЕ́ЙНЕ (Heine) Генрих (наст. имя — Харри; 1797—1856), нем. поэт, публицист, критик. Поэтич. сб. «Книга песен» (1827; в т. ч. стих. «Лорелея», «Гонец», «Дон Рамиро», «Гренадёры»), «Современные стихотворения» (1843—44; в т. ч. стих. «Силезские ткачи», «Теория», «Политическому поэту», «Погодите!», «Романсеро» (1851; в т. ч. стих. «Диспут», «Enfant perdu»); стихотв. циклы «Новая весна», «Разные» (оба —1831), «Стихотворения 1853 и 1854 годов» и др. Сатирич. поэмы «Атта Тролль. Сон в летнюю ночь» (1843), «Германия. Зимняя сказка» (1844). Проза: «Путевые картины» (1826—31), автобиогр. «Признания» (1853—54), неоконч. сатирич. пов. «Из мемуаров господина фон Шнабелевопского» (1834), фрагмент ром. «Рабби из Бахераха» (1840 и др.). Драмы «Альманзор» (1821), «Вильям Ратклиф» (1823). Публицистика, в т. ч. кн. «Французские дела» (1832), «О Людвиге Бёрне. Памятник» (1840), «Люте ция» (1840—47, отд. изд. 1854). Лит.-худож. и филос. эстетич. критика, в т. ч. кн. «Романтическая школа» (полн. изд. 1836), «К истории религии и философии в Германии» (1834), очерки «Французские художники» (1831), «О французской сцене» (1837), «Женщины и девушки Шекспира» (1839). Перевод «Дон Кихота» М. де Сервантеса (1837—38). Балетное либретто «Доктор Фауст...» (1847). В России известен с 1-й пол. 19 в.; среди переводчиков — М. Ю. Лермонтов, Д. И. Писарев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, М. Л. Михайлов, А. А. Блок, Ю. Н. Тынянов, В. В. Левик, В. А. Зоргенфрей. ◆ Собр. соч., т 1—10, Л., 1956—59; Собр. соч., т. 1—6, М., 1980—83; Стихотворения. Поэмы, М., 1982. ● Ш и л л е р Ф. П., Г. Гейне, М., 1962; Г и ж д е у С. П., Г. Гейне, М., 1964; е г о ж е, Лирика Г. Гейне, М., 1983; Д е й ч А. И., Судьбы поэтов. Гёльдерлин, Клейст, Гейне, [2 изд.], М., 1974; Л е в и н т о н А. Г., Г. Гейне. Библиография рус. переводов и критич. лит-ры на рус. яз., М., 1958; S e i f e r t S., Heine-Bibliographie. 1954—1964, B.—Weimar, 1968.— *45, 68, 116, 132, 159, 211, 242, 259, 262, 263, 269, 278, 294, 304, 315, 334, 335, 465, 516*

ГЕ́ЙСЕН (Gijsen) Марникс (наст. имя Ян Альберт Г о р и с, Goris) (р. 1899), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Поэтич. сб. «Дом» (1925). Ром. «Иоахим Вавилонский», «Телемак из деревни» (оба —1948), «Человек послезавтрашнего дня» (1949), «Добро и зло» (1951), «Кошка на дереве» (1953), «Хармагедон» (1965). Автобиогр. кн. «Годы учения Яна Альберта Гориса» (1975).— *50*

ГЕКТОРОВИЧ (Hektorović) Петар (1487—1572), хорв. поэт (на хорв., итал., лат. яз.). Поэма-идиллия «Рыбная ловля и рыбацкие присказки» (1568), сонеты, послания, религ. драмы.— *86*

ГЕЛИОДОР (3 или 4 вв.), др.-греч. писатель. Родом из Сирии (?). Любовно-авантюрный ром. «Эфиопики» (1769, п. 1932) (с религ.-сказочными мотивами). ◆ Эфиопика, М., 1965.— *82, 508*

ГЕЛЬДЕРЛИН, Хёльдерлин (Hölderlin) Иоганн Кристиан Фридрих (1770—1843), нем. поэт. Любовная лирика (стих. «Диотима», «Плач Менона о Диотиме»), филос. и гражд. стихи (цикл «Гимны к человечеству», 1790—1797); маленькие поэмы-гимны, в т. ч. «Архипелаг», «Штутгарт» (обе 1800), «Праздник мира», «Рейн» (обе 1801). Ром. «Гиперион, или Отшельник в Греции» (1797—99), филос. трагедия «Смерть Эмпедокла» (1798—99). Фрагменты по эстетике («Об Ахиллесе», «Слово об Илиаде», «О различных родах поэзии» и др.; 1798—99). Переводы. ◆ Соч., М., 1969. ● Дейч А. И., Судьбы поэтов. Гёльдерлин, Клейст, Гейне, [2 изд.], М., 1974.— *31, 102, 195, 223, 242, 335*

ГЕЛЬДЕРОД (Ghelderode) Мишель де (наст. имя Адемар Адольф Луи Мартенс, Martens) (1898—1962), бельг. драматург и прозаик (на франц. яз.). Пьесы: «Смерть доктора Фауста» (1926); «Эскориал» (1928), «Варавва» (1932), «Красная магия» (1935), «Проделки великого Мертвиарха» (1935), «Исход актера», «О дьяволе, который проповедовал чудеса», «Мадемуазель Иаир», «Фарс о мрачпецах» (все —1941). Сб-ки новелл: «Благочестивый табор» (1922), «Колдовское» (1941). ◆ Театр. Пьесы. Послесловие Л. Андреева, М., 1983.— *49*

ГЕЛЬМАН Александр Исаакович (р. 1933), рус. сов. драматург. Чл. КПСС с 1956. Киносценарий «Премия» (1975; Гос. пр. СССР, 1976), на этой драматургич. основе — пьеса «Протокол одного заседания» (пост. 1975). Пьесы «Обратная связь» (пост. 1977), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979), «Наедине со всеми» (пост. 1981).— *102, 361, 363*

ГЕЛЬСТЕД (Gelsted) Отто (наст. имя Эйнар Еппесен, Jeppesen) (1888—1968), дат. поэт. Чл. КП Дании. Цикл стихов «К свету» (1931). Сб. «Вечные вещи» (1920), «Эмигрантские стихи» (1945), «Годы свободы» (1947), «Песни дней холодной войны» (1952), «Смерть в ванной» (1955), «Стихи солнечного берега» (1961). Трактат «Экспрессионизм» (1919). Сб. ст. «Здравствуй, жизнь» (1958). Пер. на дат. яз. «Илиады» и «Одиссеи».— *88, 412*

ГЕНГЕНБАХ (Gengenbach) Памфилус (ок. 1480—1525), швейц. писатель (на нем. яз.). Аллегорич. представление «Десять возрастов этого мира» (1515), стихотв. сатирич. диалоги «Старый швейцарец» (1514), «Жалоба на пожирателей мертвецов» (1523) и др.— *499*

ГЕННАДИЙ ГОНЗОВ (Гонозов) (?—1505), писатель и публицист, архиепископ новгородский (с 1484). Организатор лит. кружка, занимавшегося переводами, в т. ч. составившего первый в России полный кодекс библ. книг («Геннадиевская библия», 1499). Предисл. к пасхалии («Начало паскальи», 1492), «Устав окозрителен по знаменом» (1497), «Молитва на молебне Богородици» (1497), 9 посланий. ◆ [Послания], в кн.: Казакова Н. А., Лурье Я. С., Антифеод. еретич. движения на Руси XIV — нач. XVI в., М.—Л., 1955 (приложение). ● Евсеев И. Е., Геннадиевская библия 1499 г., М., 1914.— *341*

ГЕОРГЕ (George) Стефан (1868—1933), нем. поэт. Сб. стихов, в т. ч. «Гимны» (1890), «Седьмое кольцо» (1907), «Звезда союза» (1914), «Война» (1917), «Три напева» (1921), «Новое царство» (1928). Умер в эмиграции.— *121, 242, 244, 379*

ГЕОРГИЕВ Михалаки (1854—1916), болг. писатель. Повести, рассказы, очерки. ◆ Избр., М., 1973.— *56*

ГЕОРГИЕВСКАЯ Сусанна Михайловна (1916—74), рус. сов. писательница. Пов. «Галина мама» (1947), «Отрочество» (1953), «Тарасик» (1959), «Молодые» (1961), «Светлые города» (1964), «Родился человек» (1969), «Любовь и кибернетика», «Пеха» (обе—1971), «Колокола» (1972), «Монолог» (опубл. 1975) и др. Рассказы (сб. «Портной особого платья», 1966). Ром. «Отец» (1973).— *94*

ГЕОРГИЕВСКИЙ Ташко (р. 1935), македон. писатель. Ром. «Люди и волки» (1960), «Черное семя» (1966), «Красный конь» (1975). Рассказы.— *206*

ГЕОРГИЙ ПИСИ́ДА (кон. 6—7 вв.), визант. поэт. Дьякон и архивист церкви св. Софии в Константинополе. Эпич. панегирич. поэмы о войнах имп. Ираклия I (610—641) против персов и аваров: «Ираклиада...» и др. Религ.-дидактич. поэма «Шестоднев» (слав. пер. 14 в.); поэма «О суете житейской», догматич. послание «Против Севера», эпиграммы на библ. темы. ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; PG, t. 92.— *64, 501*

ГЕОРГИЙ СИНКЕ́Л (? — после 810), визант. хронист; монах. «Хронография» Г. С. содержит материал по антич. и иудейско-христ. истории.— *64*

ГЕОРГИУ Георге Константинович (р. 1922), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1969. Ром. «Тепло земли» (1965), «Весенний снегопад» (1974). Сб. рассказов и повестей «Начало весны» (1955), «В путь, друзья!» (1959), «Оленья поляна» (1966). Кн. очерков «По Буджакским дорогам» (совм. с П. Боцу, 1960). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Киш., 1982 (на молд. яз.); Свидание в новогоднюю ночь. Рассказы, Киш., 1981.— *227*

ГЕРА́СИМОВ Иосиф Абрамович (р. 1922), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Пов. «Аленка, песня моя» (1958), «Двадцать второго» (1968), «На трассе непогода» (1971), «Пуск» (1976), «Побег» (1977), «Остановка» (1978), «Старые долги» (1978). Ром. «Далекая Вега» (1963), «Круги по воде» (1966), «Туда и обратно» (1970), «Предел возможного», «Эффект положения» (оба —1979), «Пробел в календаре» (1983), «Радости земные» (1984). Рассказы. Пьесы. Киносценарии. ◆ Избр., М., 1982.— *361*

ГЕРА́СИМОВ Михаил Прокофьевич (1889—1939), рус. сов. поэт. Чл. КПСС в 1905—21. Сб. стихов «Вешние зовы» (1917), «Завод весенний», «Железные цветы» (оба —1919), «Чучело», «Черная пена» (оба — 1921), «Негасимая сила» (1922), «Железное цветенье» (1923), «Дорога» (1924), «Земное сияние» (1927), «Бодрое утро» (1928), «К соревнованию!» (1930), «Заряд», «Стихотворения» (оба —1933), «Стихи» (1936). Поэмы «Монна Лиза» (1918), «О паровозе», «На фронт труда» (обе —1920), «Электрификация» (1922), «О детстве» (1924). Сб. рассказов «Цветы под огнем» (1919), «Праздник жизни» (1925, совм. с В. Т. Кирилловым). ◆ Стихотворения, М., 1959.— *40, 172, 191, 240, 306, 307, 356*

ГЕРА́СИМОВА Валерия Анатольевна (1903—1970), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1926. Пов. «Ненастоящие» (1923), «Жалость» (1933), «Хитрые глаза» (1938), «Байдарские ворота» (1944), «Знакомое лицо» (1960), «Единственная дочь» (1965), «Земное притяжение» (1969) и др. Рассказы (в т. ч. сб. «Человек без подробностей», 1934). ◆ Избр. произв., М., 1958; Быть собой. Повести и рассказы, М., 1970.— *227*

ГЕРБЕЛЬ Николай Васильевич (1827—83), рус. поэт, переводчик. Пер. «Слова о полку Игореве» (1854); из Дж. Байрона, Ф. Шиллера, И. В. Гёте. Хрестоматии «Поэзия славян» (1871), «Рус. поэты в биографиях и образцах» (1873, 1888), «Англ. поэты...» (1875), «Нем. поэты...» (1877). ◆ Полн. собр. стихотворений, т. 1—2, СПБ, 1882.— *316*

ГЕРБЕРШТЕЙН (Herberstein) Зигмунд (1486—1566), австр. писатель, дипломат — *11*

ГЕРВЕГ, Хервег (Herwegh) Георг (1817—1875), нем. поэт, публицист. Стих. «Партия» (1842), сб. «Стихи живого человека» (1841); цикл сатирич. стихов (1848—49); статьи, фельетоны. Создал гимн для Всеобщего герм. рабочего союза (1863). ◆ Избр., М., 1958.— *211, 242, 269, 322, 414*

ГЕРДЕР, Херде́р (Herder) Иоганн Готфрид (1744—1803), нем. философ, писатель-просветитель. Тр. по философии, эстетике, в т. ч. «О новейшей немецкой литературе. Фрагменты» (1766—68), «Исследование о происхождении языка» (1772, п. 1909), «Шекспир», «Отрывок из переписки об Оссиане и песнях древних народов» (опубл. в сб. «О немецком характере и искусстве», 1773; совм. с И. В. Гёте). Стихи; драмы, в т. ч. «Брут», «Филоктет» (обе 1774), «Эон и Эонис» (1801), «Раскованный Прометей» (1802); сб. переводов «Терпсихора» (т. 1—3, 1795—96), переложения исп. романсов о Сиде (1803, отд. изд. 1805, п. В. А. Жуковского, 1831). Издал сб. «Народные песни» (1778—79; 2-е изд.— «Голоса народов в песнях», 1807). ◆ Избр. соч., М.—Л., 1959; Идеи к философии истории человечества, М., 1977. ● Гайм Р., Гердер..., [пер. с нем.], т. 1—2, М., 1888; Гулыга А., Гердер, 2 дополн. изд., М., 1975; Herder-Bibliographie, B.—Weimar, 1978.— *59, 96, 98, 173, 193, 196, 199, 212, 236, 241, 277, 296, 307, 312, 334, 516, 517*

ГЕРЛИХ (Görlich) Гюнтер (р. 1928), нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ. Ром. «Самое дорогое и смерть» (1963), «Чуть ближе к облакам» (1971), «Возвращение на родину, в страну незнакомую» (1974, п. 1977), «Извещение в газете» (1976, п. 1980), «Шанс мужа» (1982). Пов. «Черный Петер» (1958, п. 1960), «Неудобная любовь» (1965), «Автомобильная авария» (1967). Новеллы.— *76*

ГЕРМА (Hermas) (2 в.), христ. писатель (писал на греч. яз.). Приписывается апокалиптич. соч. «Пастырь» (притчи, виде́ния).— *486*

ГЕРМА́ДИ, аль-Кирмади, Салах (ас-Салих) (1933—80), тунис. новеллист (на араб. яз.) и поэт (на франц. яз.), филолог.— *448*

ГЕ́РМАН Юрий Павлович (1910—67), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1958. Ром. «Рафаэль из парикмахерской», «Вступление» (оба — 1931), «Бедный Генрих» (1934), «Наши знакомые» (1934—36), ист. ром. «Россия молодая» (1952), «Один год» (1960), трил. «Дело, которому ты служишь» (1957), «Дорогой мой человек» (1961), «Я отвечаю за все» (1964). Пов., в т. ч. «Далеко на Севере» (1943), «Здравствуйте, Мария Павловна!» (1947, опубл. 1980), «Подполковник медицинской службы» (1949—56), «Буцефал» (изд. 1968). Киносценарии, в т. ч. «Семеро смелых» (1936, совм. с С. А. Герасимовым), «Пирогов» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Дело Румянцева» (1956, совм. с И. Е. Хейфицем). Пьесы, рассказы, в т. ч. для детей. Воспоминания. ◆ Собр. соч., т. 1—6, Л., 1975—1977. ● Фейнберг Р., Юрий Герман, Л., 1970; Левин Л., Дни нашей жизни. Кн. о Ю. Германе и его друзьях, М., 1981.— *91, 112, 360, 396, 399, 400, 401, 402*

ГЕРМАНО́ (наст. фам. Герман) Александр Вячеславович (1893—1955), цыган. сов. писатель (на цыган. и рус. языках). Сб. прозы «Его звали волком и другие рассказы» (1933), «Ганка Чамба и другие рассказы» (1935), сб. «Стихи и песни» (1937). Пьесы. ◆ Повести и рассказы, 2 изд., Орел, 1962.— *492*

ГЕРМЕСИАНА́КТ из Колофо́на, др.-греч. поэт-элегик 4—3 вв. до н. э. (соч. не сохранились).— *508*

ГЕРОДО́Т (между 490 и 480 — ок. 426 до н. э.), др.-греч. историк, прозванный «отцом истории». Жил в Афинах, много путешествовал по Востоку. «История» (в 9 кн., незаконч., п. 1763) излагает историю вост. гос-в (в т. ч. законы, нравы и быт местных жителей) и греко-перс. войн; содержит многочисл. легендарно-мифол. отступления. ◆ История в девяти книгах, Л., 1972. ● Лурье С. Я., Геродот, М.—Л., 1947; Доватур А., Повествоват. и науч. стиль Геродота, Л., 1957.— *81, 139, 314*

ГЕРО́НД, Герод, др.-греч. писатель 3 в. до н. э. Жил в Александрии. «Мимиамбы» (п. 1929, 1938)— бытовые сценки в стихах (мимы).— *81, 221, 508*

ГЕ́РЦЕН Александр Иванович (псевд.— Искандер) (1812—70), рус. писатель, публицист. С 1847 в эмиграции. Художественные произведения: пов. «Доктор Крупов» (1847), «Сорока-воровка» (1848), «Долг прежде всего», «Поврежденный» (обе — 1854, Лондон), «Доктор, умирающий и мертвые» (1869, опубл. 1870, Женева); очерки (цикл «Скуки ради», 1868—69); ром. «Кто виноват?» (ч. 1—2, 1845—46, отд. изд. 1847); автобиогр. кн. «Былое и думы» (ч. 1—8, 1855—68; отд. изд. 1861—66, Лондон —

Женева; полн. 1919—20, Петроград). Литературно-критические статьи, в т. ч. «О романе из нар. жизни в России» (1857), «Западные книги» (1857), «Very dangerous!!!» (1859), «Лишние люди и желчевики» (1860), «Новая фаза в рус. лит-ре» (1864). Философские сочинения: циклы ст. «Дилетантизм в науке» (1842—43), «Письма об изучении природы» (1845—46), ст. «Опыт бесед с молодыми людьми» (1858), «Разговор с детьми» (1859), «Письма к противнику» (1864) и др. Исторические работы, в т. ч. кн. «О развитии революц. идей в России» (1850; опубл. на нем. и франц. яз., 1851, на рус. яз. нелегально 1861, Москва). Публицистика, в т. ч. фельетон «Москва и Петербург» (1842, распространялся в списках; опубл. 1857, Лондон, в России — 1905), циклы статей «Капризы и раздумья» (1843—47), «Письма из Франции и Италии» (1847—52; в России частично опубл. 1847, отд. изд. 1855, Лондон), «С того берега» (1847—50, в нем., франц. и итал. изданиях; отд. изд. на рус. яз. 1855, Лондон, в России нелегально 1861), «Концы и начала» (1862), «К старому товарищу» (письма 1—4, 1869, опубл. 1870), статьи, в т. ч. «Россия» (1849), «Русский народ и социализм» (на франц. яз. 1851, на рус. яз. 1858, Лондон), «Михаил Бакунин» (1851; на франц. яз. опубл. 1908, в рус. пер. 1907), «Крещеная собственность» (1853), «Вперед! Вперед!» (1856), «Рус. офицерам в Польше» (1862), «Земля и воля» (1863), «Н. Г. Чернышевский» (1864); прокламации. Дневники. ◆ Собр. соч., т. 1—30, М., 1954—66; Собр. соч., т. 1—8, М., 1975. ● Ленин В. И., Памяти Герцена, Полн. собр. соч., т. 21; Летопись жизни и творчества А. И. Герцена, т. 1—3, М., 1974—83; Путинцев В. А., Герцен — писатель, 2 изд., М., 1963; Володин А. И., Герцен, М., 1970; А. И. Герцен в рус. критике, 2 изд., 1953; А. И. Герцен в воспоминаниях современников, М., 1956; А. И. Герцен. Исследования и материалы, Л., 1974; А. И. Герцен — художник и публицист.Сб., М., 1977; Бабаев Э. Г., Худож. мир А. И. Герцена, М., 1981.— *12, 21, 36, 68, 79, 89, 92, 99, 108, 109, 111, 113, 116, 132, 160, 177, 179, 190, 193, 204, 216, 233, 238, 263, 266, 270, 289, 307, 309, 313, 344, 346, 347, 406, 407, 416, 491, 512, 516, 517*

ГЕСИОД, др.-греч. поэт 8—7 вв. до н. э. В дидактич. эпич. поэме «Труды и дни» практич. советы по крест. труду, житейские наставления, поучит. мифы о Прометее, золотом веке и др. Поэма «Теогония» — родословная богов. ◆ Эллинские поэты в пер. В. В. Вересаева, М., 1963.— *98, 110, 223, 253*

ГЁТЕ (Goethe) Иоганн Вольфганг (1749—1832), нем. писатель, мыслитель, естествоиспытатель. Ин. поч. чл. Петерб. АН (1826). Основатель и руководитель театра в Веймаре (1791—1816). Драмы и трагедии «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» (ист.; 1773), «Клавиго» (1774), «Стелла» (1775), «Ифигения в Тавриде» (1787), «Эгмонт» (ист.; 1788), «Торквато Тассо» (1790), «Побочная дочь» (1804), «Фауст» (филос.; ч. 1—2, 1808—31); незаконч. драмы о Магомете (1772), Прометее (1773) и др. Ром. «Страдания молодого Вертера» (1774), «Театральное призвание Вильгельма Мейстера» (незаконч., 1777—85, изд. 1911), «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795—96), «Годы странствий Вильгельма Мейстера» (ч. 1—3, 1821—29), «Избирательное сродство» (1809). Лирика, в т. ч. сб. «Лейпцигская книга песен» (1769), стихотв. «Майская песня», «Свидание и разлука» (оба 1771), «Песнь странника в бурю» (1771—72), «Путник» (1772), «Песнь Магомета» (1774), «Ночная песнь странника» (1780), «Божественное» (1785), цикл «Римские элегии» (1790), кн. «Западно-восточный диван» (1819), «Мариенбадская элегия» (1823); поэмы «Поэтическое призвание Ганса Сакса» (1776), «Рейнеке-Лис» (сатирич.; 1793), «Герман и Доротея» (идиллич.; 1797); баллады «Лесной царь», «Певец» (обе 1782), «Коринфская невеста», «Бог и баядера» (обе 1797) и др. Комедии «Совиновники» (1768), «Великий Кофта» (1792), пьесы-памфлеты («Гражданин-генерал», 1793), шуточные пьесы, фарсы, пародии, сатиры («Боги, герои и Виланд», 1774), новеллы («Беседы немецких эмигрантов», 1794—95), эпиграммы («Венецианские эпиграммы», 1796; «Ксении», совм. с Ф. Шиллером, 1797). Автобиогр. кн. «Поэзия и правда из моей жизни» (ч. 1—4, 1811—33), «Итальянское путешествие» (т. 1—3, 1816—1829), публицистика (кн. «Французская кампания 1792», 1822), лит.-худож. работы (ст. «Ко дню Шекспира», 1771; «О немецком зодчестве», 1773; «Об эпической и драматической поэзии», 1797, совм. с Ф. Шиллером; «О немецком театре», 1812—13; «Шекспир и несть ему конца», 1813—16). Переводы, в т. ч. филос. пов. Д. Дидро «Племянник Рамо» (1805). Естественнонауч. труды (в т. ч. «Учение о цвете», 1810). В России известен с 80-х гг. 18 в.; среди переводчиков — В. А. Жуковский, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, А. Н. Майков, А. А. Фет, Н. А. Холодковский, Б. Л. Пастернак, В. В. Левик, Н. А. Заболоцкий. ◆ Соч., т. 1—6, СПБ, 1865—71; Собр. соч. [Юбилейное изд.], т. 1—13, М.—Л., 1932—49; Собр. соч., т. 1—10, М., 1975—80. ● [Гёте], Лит. наследство, т. 4—6, М., 1932; Жирмунский В. М., Гёте в рус. лит-ре, в кн.: Избр. труды, Л., 1981; Шагинян М. С., Гёте, М.—Л., 1950; Тураев С. В., И. В. Гёте, 2 изд., М., 1957; Людвиг Э., Гёте, пер. с нем., М., 1965; Эккерман И. П., Разговоры с Гёте в последние годы его жизни, М.—Л., 1981; Житомирская З. В., И. В. Гёте. Библиогр. указатель рус. переводов и критич. лит-ры на рус. яз. (1780—1971), М., 1972; Pyritz H., Goethe-Bibliographie, Bd 1—2, Hdlb., 1965—68.— *12, 38, 39, 43, 44, 45, 48, 59, 69, 72, 73, 75, 78, 98, 101, 102, 107, 108, 116, 120, 138, 158, 159, 163, 167, 178, 184, 193, 196, 211, 212, 216, 218, 219, 223, 224, 227, 229, 230, 236, 241, 242, 243, 255, 258, 284, 290, 296, 304, 308, 315, 325, 329, 333, 369, 376, 379, 386, 398, 418, 421, 437, 444, 458, 461, 462, 468, 479, 489, 490, 508, 512, 514, 517, 523*

ГЕ́ЧКО (Nečko) Франтишек (1905—60), словац. писатель. Ром. «Красное вино» (1948, п. 1961), «Деревянная деревня» (1951, п. 1957), 1-я ч. трилогии «Святая тьма» (1958, п. 1961). Стихи.— *386*

ГИББОН (Gibbon) Луис Грэссик (наст. имя Джеймс Лесли Митчелл, Mitchell; 1901—1935), шотл. писатель. Трил. «Шотландская тетрадь» (1946): ром. «Песня заходящего солнца» (1932), «Облака над холмами» (1933), «Серый гранит» (1934).— *502*

ГИДАШ (Hidas) Антал (1899—1980), венг. писатель. Чл. Коммунистич. партии Венгрии с 1920. В 1925—59 в эмиграции. Сб. стихов «На земле контрреволюции» (1925), «Москва — родина» (1934), «Улица Жасмина» (1960), «Тоскуем по тебе» (1968). Ром. «Господин Фицек» (1936, п. 1937), «Мартон и его друзья» (1959, п. 1963), «Другая музыка нужна» (1963, п. 1963). Воспоминания. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1960; Ветви гудели. Стихотворения, М., 1969; Чтоб хлынул свет. [Стихи], М., 1979. ● Россиянов О., А. Гидаш, М., 1970.— *62, 394, 412*

ГИДО (Guido) Беатрис (р. 1924), аргент. писательница. Ром. «Дом ангела» (1954), «Падение» (1956), «Конец праздника» (1958), «Пожар и ожидание» (1964), «Скандалы и одиночество» (1970), «Свободный камень» (1976), «Кто боится моих тем?» (1977), «Приглашение» (1979). Сб. рассказов «Возвращение к истокам» (1947).— *35*

ГИЗЗА́Т (Гиззатов) Тази Калимович (1895—1955), тат. сов. драматург. Чл. КПСС с 1942. Пьесы «Серебряная монета» (1923), «Бишбуляк» (1932), «Искры» (1935), «Таймасовы» (1941), «Священное поручение» (1944), «Настоящая любовь» (1947), «Жертва эгоизма» (пост. 1950); трил. «Потоки» (1937). Комедии «Славная эпоха» (1936), «Смелые девушки» (1939). ◆ Соч., т. 1—4, Каз., 1975—78 (на тат. яз.). ● Гиззат Б., Драматург Т. Гиззат, Каз., 1957.— *435*

ГИЙУ (Guilloux) Луи (1899—1980), франц. писатель. Ром. «Черная кровь» (1935, п. 1937), «Хлеб мечтаний» (1942), «Проигранные сражения» (1960), «Очная ставка» (1967). Пов. «Народный дом» (автобиографич., 1927, п. 1929), «Сокровенная тетрадь» (1930), «Приятели» (1931), «Покинутый Коко» (1978, п. 1980). ◆ Красные всходы, М.—Л., 1930; Торги не состоялись, М., 1939.— *477*

ГИКА́РУ (Gicaru) Муга (р. 1920), кенийский писатель (на англ. яз.). Пов. «Страна солнца» (1955).— *152*

ГИЛЕ́ВИЧ Нил Семёнович (р. 1931), белорус. сов. поэт, литературовед. Чл. КПСС с 1977. Сб. стихов «Песня в дорогу» (1957), «Тревога» (1961), «Листва подорожника» (1968), «Голубиная криница» (1969), «Где же та криниченька» (1972), «Октавы» (1976) и др., сб. сатирич. стихов «До новых веников» (1963), «Что грех, что два» (1970). Литературоведч. кн. «Окрыленная революцией» (1962), «Наша родная песня» (1968), «Поэтика белорусской народной лирики» (1975). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Минск, 1981 (на белорус. яз.); Мой белый день. Стихи и поэмы, М., 1980.— *48*

ГИЛЛЬ (Gill) Клес Даниель (1910—73), норв. поэт и театр. деятель. Сб. стихов «Фрагмент магической жизни» (1939), «Слово в железе» (1942).— *251*

ГИЛМОР (Gilmore) Мэри (1865—1962), австрал. поэтесса. Поэтич. сб. «Страстное сердце» (1918), «Дикий лебедь» (1930), «Рута» (1931), «За родину Австралию» (1945). Очерки и рассказы (в т. ч. сб. «Еще воспоминания», 1935).— *10*

ГИЛЬ (Ghil) Рене (наст. имя Гильбер, Ghilbert) (1862—1925), франц. поэт. Кн. стихов «Легенда душ и крови» (1885), «Обет жизни» (1906). Эстетич. работы «Трактат о слове» (1886), «Научная поэзия» (1909). Эпопея «Творение» (незаконч.): «Сказание о лучшем» (т. 1—5, 1887—97), «Сказание о крови» (т. 1—4, 1898—1926). Переводы рус. поэзии, сказок. В России стихи Г. переводятся с нач. 20 в.— *477*

ГИЛЬВИ́К, Гийевик (Guillevic) Эжен (р. 1907), франц. поэт. Чл. ФКП с 1942. Кн. стихов «Из воды и глины» (1942), «Исполнительный лист» (1947), «Жажда жизни», «Вкус мира» (обе — 1951), «Тридцать один сонет» (1954), «Сфера» (1963), «Эвклидовы мотивы» (1967), «При сем прилагается» (1973), «Проток. Поэмы. 1965—1975» (1979). Переводы русской лит-ры. ◆ Френо. Гильвик. Из франц. поэзии, М., 1969.— *413, 477*

ГИЛЬЕ́Н, Гильен Батиста (Guillén Batista) Николас (р. 1902), кубин. поэт и обществ. деятель. Чл. КПК с 1937. Поэмы «Испания. Поэма о четырех печалях и одной надежде» (1937), «Элегия Хесусу Менендесу» (1951). Сб. стихов «Мотивы сона» (1930), «Вест-Индская компания» (1934), «Песни для солдат и соны для туристов» (1937), «Голубь окрыленного народа» (1958), «Что есть у меня» (1964), «Большой Зверинец» (1967), «По Карибскому синему морю мчится бумажный кораблик» (1978). Публицистика: кн. «Беглая проза. 1929—1972» (т. 1—3, 1975—1976). Междунар. Лен. пр. (1954). ◆ Стихи, М., 1957; Сонгоро Косонго. Избр. стихи, [М., 1967]; Избр., М., 1982. ● Плавскин З., Н. Гильен, М.—Л., 1965.— *172, 303*

ГИЛЬЕ́Н ПИ́НТО (Guillén Pinto) Альфредо (1895—1950), болив. писатель. Ром. «Индейские слезы» (1920), «Утама» (1945), «Шахта» (изд. 1953).— *56, 57*

ГИЛЬЕ́Н СЕЛА́Я (Guillén Zelaya) Альфонсо (1878—1947), гондурас. поэт.— *79*

ГИЛЬО́М де МАШО́ (Guillaume de Machaut) (ок. 1300—77), франц. поэт, композитор. Лирич. стихотворения (баллады, виреле, рондо, ле). Сб. баллад «Похвала дамам». Стихотв. аллегорич. поэмы «Сказ о саде», «Приговор короля Богемии» (ок. 1346), «Приговор короля Наварры» (1349), «Лекарства от злой судьбы» (1342—57; со вставными лирич. стихотв.), «Книга о действительно случившемся» (1365; со вставными прозаич. письмами и лирич. стихотв.). Стихотв. рассуждения об иск-ве поэзии «Пролог» (ок. 1371).— *474*

ГИЛЬО́М IX (Guillaume IX) (1071—1127), герцог Аквитанский, прованс. трубадур.— *305, 447*

ГИЛЯ́ЗОВ Аяз Мирсаидович (р. 1928), тат. сов. писатель. Пов. «Четверо» (1961), «Три аршина земли» (1963), «Девичьи письма» (1972), «Любовь и ненависть» (1976), «В пят

ницу вечером» (1980), «Петух взлетел на плетень» (1981). Ром. «За околицами луга зеленые» (1970). Пьесы. ◆ Пьесы, Каз., 1969; Тысячекилометровый путь. [Избр. проза], Каз., 1978 (оба изд.— на тат. яз.).— *435*

ГИЛЯРО́ВСКИЙ Владимир Алексеевич (1853—1935), рус. писатель. Книги очерков и рассказов «Трущобные люди» (1887), «Негативы» (1900), «Были» (1909). Сб-ки стихов «1914 год. Казаки» (1914), «Год войны. Думы и песни» (1915), «Грозный год» (1916). Мемуары «Москва и москвичи» (1926), «Мои скитания» (1928), «Друзья и встречи» (1934), «Люди театра» (опубл. 1941), «Москва газетная» (опубл. 1960). ◆ Соч., т. 1—4, М., 1967. ● Гура В. В., Жизнь и книги «дяди Гиляя», Вологда, 1959; Лобанов В. М., Столешники дяди Гиляя, М., 1972; В. А. Гиляровский. Рекомендат. список лит-ры, Вологда, 1973.— *262, 263, 491*

ГИМАРА́ЙНС (Guimarães) Алфонсус ди (наст. имя Алфонсус Энрикис да Коста Гимарайнс, Costa Guimarães) (1870—1921), браз. поэт. Поэмы «Дона Мистика» (1899), «Пастораль для верующих в любовь и смерть» (1923). Сб. «Страстная неделя богоматери» (1899), «Кириале» (1902), «Нищие» (1920). *57*

ГИМАРА́ЙНС РО́ЗА (Guimarães Rosa) Жуан (1908—67), браз. писатель. Сб. новелл и повестей «Сагарана» (1946), «Кордебалет» (т. 1—2, 1956), «Первые вымыслы» (1962), «Тутамея, или Третьи вымыслы» (1967), «Эти вымыслы» (опубл. 1969). Ром. «Тропы по большому сертану» (1956). Сб. стихов «Магма» (1934). ◆ Рассказы, М., 1980.— *57*

ГИМЕРА́ (Guimerá) Анжель (1847—1924), каталан. драматург. Драма в стихах «Море и небо» (1888). Драмы «Мария Роза» (1894), «Долина» (1897).— *137*

ГИ́НЗБЕРГ (Ginsberg) Аллен (р. 1926), амер. поэт. Поэмы «Вопль» (1956), «Кэддиш» (1961). Сб. «Сгустки реальности» (1963), «Планета новостей» (1968), «Падение Америки» (1972), «Дыхание души» (1977).— *316, 410*

ГИ́ППИУС Зинаида Николаевна (псевд. Антон Крайний и др.; 1869—1945), рус. писательница, идеолог декадентства. С 1920 в эмиграции, заняла крайне антисов. позицию. Поэтич. сб-ки «Собрание стихов» (кн. 1, 1904; кн. 2, 1910), «Последние стихи. 1914—1918» (1918). Сб. лит.-критич. статей «Литературный дневник. 1899—1907» (1908). Сб-ки рассказов «Новые люди» (1896, 1907), «Зеркала» (1898), «Третья книга рассказов» (1902), «Алый меч» (1906), «Черное по белому» (1908), «Лунные муравьи» (1912). Романы «Победители» (1898), «Чертова кукла» (ч. 1, 1911; ч. 3 под назв. «Роман-царевич», 1913). Пьесы «Маков цвет» (1908, в соавт. с Д. С. Мережковским и Д. В. Философовым), «Зеленое кольцо» (1916, 1922).— *63, 89, 108, 193, 244, 354, 366, 380*

ГИППОНА́КТ, др.-греч. поэт 6 в. до н. э. Жил в М. Азии, в изгнании и бедности. Автор «хромых ямбов», сатирич. и пародийных стихов с бытовыми зарисовками. Сохранились отрывки. ◆ Греч. лит-ра в избр. переводах, М., 1939.— *80, 484*

ГИ́РА Людас (1884—1946), нар. поэт Литов. ССР (1943), обществ. деятель. Сб. стихов «Дорогами родины» (1912), «Искры» (1921), «Шаги веков» (1929), «Литва Грюнвальда» (1942), «На дальних путях» (1945). Трагедия «Месть» (1910), драматич. мистерия «Цветок папоротника» (1928). Лит-ведч. труды. ◆ Соч., т. 1—5, Вильнюс, 1960—63 (на литов. яз.); Здравствуй, вихрь! Стихи, Л., 1960.— *203, 396, 399*

ГИРА́УТ де БОРНЕ́ЙЛЬ (Guiraut de Borneil или Bornelh), прованс. трубадур 12 в.— *306, 447*

ГИРА́УТ РИКЬЕ́Р (Guiraut Riquier) (ок. 1230—92), прованс. трубадур.— *306, 447*

ГИССИНГ (Gissing) Джордж (1857—1903), англ. писатель. Ром. «Рабочие на заре» (1880), «Деклассированные» (1884, п. 1893), «Преисподняя» (1889), «Демос. Повесть об английском социализме» (1886, п. 1891), «Новая Граб-Стрит» (1891, п. — «Мученики пера», 1891) и др. Монография «Чарлз Диккенс» (1898).— *26, 238*

аль-ГИТА́НИ Гамаль (р. 1945), араб. писатель, журналист (Египет). Сб. новелл «За писки юноши, жившего тысячу лет назад» (1968), «Осада с трех сторон» (1975), «Воспоминание о случившемся» (1978). Ром. «аз-Зейни Баракят» (1974), «Хроника улицы аз-Заафарани» (1976) и др.— *106*

ГЛА́ДКОВ Александр Константинович (1912—76), рус. сов. писатель. Пьесы «Давным-давно» («Питомцы славы»; пост. 1941; киносценарий «Гусарская баллада», 1962), «Жестокий романс» (пост. 1945; др. назв.— «Новогодняя ночь»), «До новых встреч!» (пост. 1955), «Первая симфония» (пост. 1957), «Ночное небо» (пост. 1959), «Молодость театра» (пост. 1971). Киноповести, в т. ч. «Иегудиил Хламида» (1969). Мемуарно-биогр. кн. «Годы учения Всеволода Мейерхольда» (полн. опубл. 1979), «Виктор Кин» (опубл. 1981). Воспоминания об Ю. К. Олеше, Б. Л. Пастернаке и др. ◆ Давным-давно. Пьесы, М., 1978; Театр. Воспоминания и размышления, М., 1980.— *161, 172*

ГЛА́ДКОВ Фёдор Васильевич (1883—1958), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Ром. «Цемент» (1925, нов. ред. 1930, переработ. ред. 1944), «Энергия» (ч. I—II—1932, ч. III—IV—1937—38, нов. ред. 1947). Пов. «Удар» (1909), «Изгои» («В изгнании»; 1909, опубл. 1922), «Новая земля» (1930), «Боец Назар Суслов» (1942) и др. Автобиогр. трил. «Повесть о детстве» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Вольница» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Лихая година» (1954). 4-я часть эпопеи — пов. «Мятежная юность» (незаконч., опубл. 1956, 1961). Рассказы. Кн. «О литературе» (1955). ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1958—59; Собр. соч., т. 1—5, М., 1983—85; Мятежная юность. Очерки. Статьи. Воспоминания, М., 1961. ● Федор Гладков. [Сб.], М., 1928; Брайнина Б., Талант и труд. (Критич. раздумья о Ф. Гладкове), М., 1977; Пухов Ю. С., Федор Гладков. Очерк творчества, М., 1983; Гуткина А. М. [составитель], Библиография текстов Ф. В. Гладкова. 1900—1964, М., 1965; Воспоминания о Ф. Гладкове. Сб., 2 изд., доп., М., 1978.— *40, 109, 117, 172, 195, 356, 360, 393, 395, 398, 399, 415*

ГЛА́УЗЕР (Glauser) Фридрих (1896—1938), швейц. писатель (на нем. яз.). Детективные ром. «Чаепитие трех старых дам» (1935, опубл. 1941), «Вахмистр Штудер» (1936), «Матто царствует» (1936), «Температурный лист» (1938), «Китаец» (опубл. 1939), ром. «Гуррама» (1934, опубл. 1940). *500*

ГЛЕ́БКА Петро (Пётр) Фёдорович (1905—69), белорус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов «Шиповник» (1927), «Ход событий» (1931), «Под небом Родины» (1947) и др., поэмы «Мужество» (1934) и «В те дни» (1937), драматич. поэмы «Над Березой-рекой» (1939), «Свет с Востока» (1946—47, новая ред. 1955) и др. ◆ Собр. соч. в 4 т., т. 1—2—, Минск, 1984—85—.— *48, 398*

ГЛИ́НКА Сергей Николаевич (1776—1847), рус. писатель, журналист. Брат Ф. Н. Глинки. Ист. драмы, в т. ч. «Наталья, боярская дочь» (1806), «Михаил, князь Черниговский» (1808), «Минин» (1809). Поэмы «Пожарский и Минин» (1807), «Царица Наталья Кирилловна» (1809). Стихи, нравоучит. повести. «Записки о 1812 годе» (1836), «Записки о Москве и о заграничных происшествиях от исхода 1812 до половины 1815 г.» (1837). Историч. соч. ◆ Соч., ч. 1—12, М., 1817—20; Записки, СПБ, 1895. ● Вяземский П., С. Н. Глинка, СПБ, 1847.— *366, 372*

ГЛИ́НКА Фёдор Николаевич (1786—1880), рус. писатель, декабрист. Брат С. Н. Глинки. Проза («Письма русского офицера...», ч. 1—8, 1815—16; «Письма к другу», 1816—17; «Очерки Бородинского сражения», 1839). Лирика, в т. ч. переложения псалмов (сб. «Опыты священной поэзии», 1826; «Духовные стихотворения», 1839), политич. элегии («Плач плененных иудеев», 1823), военно-патриотич. стихи, песни, в т. ч. «Вот мчится тройка удалая» (отрывок из стих. «Сон русского на чужбине», 1825), «Песнь узника» («Не слышно шуму городского», 1831). Поэмы «Дева карельских лесов» (1828, полн. опубл. 1939), «Карелия» (1830), «Иов» (1826—1834, опубл. 1859), «Таинственная капля» (1861). Трагедия «Вельзен, или Освобожденная Голландия» (1810). ◆ Соч., т. 1—3, М., 1869—72; Избр. произв., 2 изд., М., 1957; Стихотворения, Л., 1961. ● Базанов В. Г., Поэтич. наследие Ф. Глинки, Петрозаводск, 1950; Жаркевич Н. М., Творчество Ф. Н. Глинки в истории рус.-укр. лит. связей, К., 1981.— *14, 22, 69, 74, 88, 112, 188, 192, 213, 229, 240, 289, 310, 343, 413, 430*

ГЛИССА́Н (Glissant) Эдуар (р. 1928), мартиникский писатель (на франц. яз.). Сб. стихов «Поле островов» (1953), «Тревожная земля» (1955), поэмы «Индии» (1956), «Черная соль» (1958, п. 1961). Ром. «Река Лезарда» (1958), «Четвертый век» (1964), «Трагическая смерть» (1975). Эссе.— *212*

ГЛИ́ШИЧ Милован (1847—1908), серб. писатель. Рассказы и повести, в т. ч. «Голова сахара» (1875, п. 1959), «Рога» (1875), «Долг платежом красен» (1879), «Музыкант» (1879), сатирич. памфлеты и фельетоны. Комедии.— *376*

ГЛО́ВЕР (Glover) Денис (1912—80), новозел. поэт. Сб. «Чертополох» (1935), «Поет Гарри...» (1951), «Аравата Билл» (1953), «Входите без стука» (1964), «Пляшущие под мою дудку» (1974).— *248*

ГНЕ́ДИЧ Николай Иванович (1784—1833), рус. поэт, переводчик. Полный пер. «Илиады» (1829, нов. изд. 1978), пер. произв. Ф. Шиллера, Вольтера, У. Шекспира. Пов. «Мориц, или Жертва мщения» (1802). Вольнолюбивые стих. «Общежитие» (1804), «Перуанец к испанцу» (1805); поэма «Рождение Гомера» (1817), идиллия «Рыбаки» (1822). Сб. «Стихотворения» (1832), «Рассуждение о причинах, замедляющих успехи отечеств. словесности» (1814), «Речь <о назначении поэта>» (1821). ◆ Стихотворения, М.—Л., 1963; Стихотворения. Поэмы, М., 1984.— *22, 51, 63, 69, 112, 116, 192, 303, 336, 344, 372, 413, 430*

ГНЕ́ДОВ Василиск (наст. имя Василий Иванович) (1890—1978), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1925. Кн. стихов «Смерть искусству», «Гостинец сентиментам» (обе —1913), «Книга великих» (1914, совм. с П. Широковым).— *480*

ГОБИНДОДА́Ш (по-бенг. букв. — раб Кришны), инд. поэт 16 в. (на бенг. яз.). Кришнаитские стихотворения-песни («поды»).— *50*

ГО́ВИНД, Гуру Гобинд Сингх (1666—1708), инд. поэт (на панджаб. яз.), религ. и гос. деятель. Сб. «Книга десятого гуру», включающий автобиографич. поэму «Пестрая драма», свод фольклорных новелл «Женские проделки», соч. на темы пуран и др.— *272*

ГОГОЛЬ Николай Васильевич (1809—52), рус. писатель. Сб-ки повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки», ч. 1, 1831 («Сорочинская ярмарка»; «Вечер накануне Ивана Купала», опубл. 1830 под назв. «Басаврюк»; «Майская ночь, или Утопленница»; «Пропавшая грамота»), ч. 2, 1832 («Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Заколдованное место»), «Миргород», 1835 (ч. 1— «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», нов. ред. 1839—41; ч. 2— «Вий», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»); сб. «Арабески», 1835 (пов. «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», 1-я ред.; главы из незаконч. ром. «Гетьман»; статьи, в т. ч. «Несколько слов о Пушкине», «О малороссийских песнях», «О преподавании всеобщей истории»). Пов. «Страшный кабан» (1831, незаконч.), «Нос» (1836), «Коляска» (1836), «Шинель» (1842). Комедии «Ревизор» (1836), «Театральный разъезд после представления новой комедии», «Женитьба», «Игроки» (все —1842), сцены. Поэма (в прозе) «Мертвые души» (т. 1, 1842; т. 2 уничтожен автором, частично опубл. 1855). Кн. «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847; включает, в частности, ст. «В чем же наконец существо рус. поэзии и в чем ее особенность»). Статьи и заметки на лит. и ист. темы. Юношеские стихотв. опыты, в т. ч. поэма «Ганц Кюхельгартен» (1829). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—14, М., 1937—52; Собр. соч., т. 1—7, М., 1976—79. ● Белинский В. Г., О Гоголе. Статьи, рецензии, письма, М., 1949;

Степанов Н. Л., Н. В. Гоголь. Творч. путь, 2 изд., М., 1959; Гуковский Г. А., Реализм Гоголя, М.—Л., 1959; Храпченко М. Б., Н. Гоголь. Лит. путь. Величие писателя, Собр. соч. в 4-х тт., т. 1, М., 1980; Манн Ю. В., Поэтика Гоголя, М., 1976; Машинский С., Худож. мир Гоголя, М., 1979; Золотусский И. П., Гоголь, М., 1979; Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников, М.—Л., 1952; Н. В. Гоголь в рус. критике, М., 1953; Войтоловская Э. Л., Степанов А. Н., Н. В. Гоголь. Семинарий, Л., 1962 (лит.).— *13, 20, 31, 39, 46, 47, 53, 61, 64, 70, 71, 72, 78, 79, 90, 92, 97, 98, 101, 109, 111, 119, 120, 132, 161, 162, 164, 177, 178, 186, 188, 195, 207, 208, 214, 217, 218, 219, 224, 229, 230, 233, 236, 238, 248, 252, 253, 254, 263, 264, 271, 274, 280, 286, 289, 294, 296, 307, 311, 313, 315, 318, 321, 327, 336, 343, 345, 364, 366, 370, 380, 382, 385, 389, 406, 426, 458, 461, 462, 487, 491, 503, 511, 512, 513, 521, 523*

ГОДБУ (Godbout) Жак (р. 1933), канад. писатель (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Сухие мостовые» (1958), «Горячий закон людей» (1960), «Большая китайская стена» (1969). Ром. «Аквариум» (1962), «Нож на столе» (1965), «Привет, Галарно!» (1967), «Дамур П. К.» (1972). Драма «Интервью» (1973).— *148*

ГОДВИН (Godwin) Уильям (1756—1836), англ. писатель, философ. «Готические» ром. «Сент-Леон» (т. 1—4, 1799), «Флитвуд» (т. 1—3, 1805), «Мандевилль» (т. 1—3, 1817). Социальный ром. «Калеб Вильямс» (т. 1—3, 1794, п. 1838, 1949). Трактат «Исследование о политической справедливости» (1793), «О собственности» (на рус. яз. — 1958).— *25*

ГОДИНЕР Шмуэл Давидович (1892—1941, погиб на фронте), евр. сов. писатель. Пов. «Куклы» (1922), «Нагота» (1923), «Иванград» (1924). Ром. «Человек с винтовкой» (кн. 1—2, 1928—33). Сб. рассказов «Люди иного склада» (1940). ◆ Повести и рассказы, М., 1961.— *104*

ГОЙТИСОЛО, Гойтисоло Гай (Goytisolo Gay), Хуан (р. 1931), исп. писатель. Ром. «Ловкость рук» (1954, п. 1964), «Печаль в раю» (1955, п. 1962), трил. «Цирк» (1957, п. 1964), «Праздники» (1958) и «Прибой» (1958, п. 1964), «Остров» (1961, п. 1964), «Особые приметы» (1966, п. 1967). Путевые заметки «Чанка» (1962, п. 1963). Рассказы, документ. повести. Статьи (кн. «Хвостовой вагон», 1967).— *136*

ГОЛДИНГ (Golding) Уильям Джералд (р. 1911), англ. писатель. Филос. ром.-притчи «Повелитель мух» (1954, п. 1969), «Наследники» (1955, п. 1981), «Шпиль» (1964, п. 1968), «Зримая тьма» (1979), «Бумажные людишки» (1984). Стихи, публицистика, радиопьесы. Ноб. пр. 1983. ◆ Шпиль и другие повести, М., 1981.— *27, 31, 332, 505, 506*

ГОЛДСМИТ (Goldsmith) Оливер (1728—74), англ. писатель. Сентимент. ром. «Векфильдский священник» (1766, п. 1786). Поэмы «Путешественник» (1765), «Покинутая деревня» (1770, п. 1902). Комедии «Добрячок» (1768, п. 1955), «Ночь ошибок, или Унижение паче гордости» (1773, п. 1899, 1954). Сб. социально-бытовых очерков «Гражданин мира» (1762, п. 1974). Лит.-критич. трактаты, историч. компиляции. ◆ Избр., М., 1978. ● Кузьмин Б., О Голдсмите, о Байроне, о Блоке..., М., 1977.— *25, 116, 208, 375*

ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ Арсений Аркадьевич (1848—1913), граф, рус. поэт. Почетный акад. Петерб. АН (1900). Лирика, поэмы («Гашиш», 1875; «Старые речи», 1879), драматич. хроника «Смута (Василий Шуйский)» (1879), ром. «Даль зовет» (1907). Мн. стихи положены на музыку. ◆ Соч., т. 1—4, СПБ, 1914.— *352, 368*

ГОЛЛЫ, Голый (Holly) Ян (1785—1849), словац. поэт. Эпич. произв. (по образцу «Илиады»): «Сватоплук» (1833), «Кирило-Мефодиада» (1835), «Слав» (1839); цикл идиллич. стихов «Селанки» (1835—36).— *386*

ГОЛОВКО Андрей Васильевич (1897—1972), укр. сов. писатель. Сб. повестей и рассказов «Могу» (1926). Ром. «Бурьян» (1927), «Мать» (1931), «Артем Гармаш» (ч. 1—2, 1951—60). Пьесы «В красных шумах» (1924), «Райское яблоко» (1946; по ее мотивам — киносценарий «Когда встречаются двое», 1956), киносценарии (сб. «Годы молодые», 1956, и др.). ◆ Соч., т. 1—5, К., 1976—77 (на укр. яз.). ● Романенко В., Призвание таланта, К., 1977.— *394, 395, 399, 455, 456*

ГОЛОГО (Gologo) Мамаду (р. 1924), малийск. писатель (на франц. яз.), обществ. деятель. Ром. «Спасшийся от алкоголя» (1963). Сб. стихов «Африканский торнадо» (1966).— *208*

ГОЛОДНЫЙ Михаил (наст. имя и фам. Михаил Семёнович Эпштейн) (1903—49), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1939. Сб. стихов «Сваи» (1922), «Дороги» (1925), «Новые стихотворения» (1928), «Стихи и песни» (1930), «Стихи о Гражданской войне» (1932), «Слово пристрастных» (1934), «Песни и баллады Отечественной войны» (1942), «Из новых стихов» (1946). Тексты песен, в т. ч. «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе» (нач. 30-х гг.). Переводы. Рассказы. ◆ Избр., М., 1956; Стихотворения. Баллады. Песни, М., 1959.— *227, 273, 358, 393, 395*

ГОЛСУОРСИ (Galsworthy) Джон (1867—1933), англ. писатель. Трилогии о Форсайтах: «Сага о Форсайтах»— ром. «Собственник» (1906), «В петле» (1920), «Сдается в наем» (1921)— и примыкающие к ней новеллы «Последнее лето Форсайта» (1918), «Пробуждение» (1920);

«Современная история» — ром. «Белая обезьяна» (1924), «Серебряная ложка» (1926), «Лебединая песнь» (1928)— и примыкающие к ней новеллы «Идиллия», «Встречи» (обе —1927);

«Конец главы» — ром. «Девушка-друг» (1931), «Цветущая пустыня» (1932), «Через реку» (1933).

Ром. «Остров фарисеев» (1904), «Усадьба» (1907), «Братство» (1909) и «Темный цветок» (1913). Драмы «Серебряная коробка» (1909), «Борьба» (1909), «Мертвая хватка» (1920), «Верность» (1922) и др. Сб. рассказов «Четыре ветра» (1897), «На форсайтской бирже» (1930). Лит.-критич. публицистика. Ноб. пр. (1932). ◆ Собр. соч., т. 1—16, М., 1962. ● Тугушева М. П., Джон Голсуорси, М., 1973; Джон Голсуорси. Биобиблиогр. указатель. Сост. И. М. Левидова, М., 1958.— *26, 303, 320, 331, 364, 492, 507*

ГОЛУЙ, Холуй (Hołuj) Тадеуш (1916-85), польск. писатель. В 1942—45 узник фаш. концлагерей. Романы, в т. ч. «Королевство без земли» (ист.; т. 1—4, 1954—56, перераб. изд. 1960), «Конец нашего мира» (1962), «Личность» (1974, п. 1978); пов. «Человек оттуда» (1962, п. 1968), «Дерево дает плоды» (1963, п. 1966) и др.; рассказы; поэтич. сб. «Стихи из лагеря» (1946), «Словесный портрет» (1976); пьесы («Дом под Освенцимом», 1948).— *288*

ГОЛЬДОНИ (Goldoni) Карло (1707—93), итал. драматург, реформатор итал. театра. Написал 267 пьес, в т. ч. комедии «Момоло кортезан» (1738; окончат. ред.—«Светский человек», 1757), «Женщина, что надо» (1743), «Слуга двух господ» (1745—53, п. 1796), «Хитрая вдова» (1748), «Честная девушка» (на венециан. диалекте, 1748), «Семья антиквария» (1749, п. 1922), «Комический театр» (1750, п. 1922), «Кофейная» (1750—51, п.— А. Н. Островского, 1872), «Истинный друг» (1750, п. 1794, п. Островского, 1867), «Лжец» (1750, п. 1774), «Памела в девушках» (1750—1751, п. 1812), «Честный авантюрист» (1751, п. 1933), «Бабьи сплетни» (на венециан. диалекте, 1751, п. 1922), «Феодал» (1752), «Трактирщица» (1753, п. 1827), «Перекресток» (на венециан. диалекте, 1756), «Война», «Влюбленные» (обе — 1760); «Самодуры», «Новая квартира» (обе — на венециан. диалекте, 1760); трилогия «Дачное безумие» (п.—«Дачная лихорадка», 1933), «Дачные приключения», «Возвращение с дачи» (все — 1761); «Синьор Тодеро брюзга», «Кьоджинские перепалки» (на кьоджинском диалекте; обе —1762), «Веер» (1765, п. 1884), «Ворчун-благодетель» (на франц. яз., 1771, п. 1772). Комедии в стихах (на венециан. диалекте) «Кухарки», «Домовницы» (обе — 1755), «Английский философ» (1753—58), «Веселые женщины» (1758) и др. Трагикомедии «Персидская невеста», «Гиркана в Джульфе», «Гиркана в Испагани», «Прекрасная Дикарка», «Перуанка». «Мемуары Карло Гольдони...» (т. 1—2, 1784—87, п. 1933). ◆ Комедии, под ред. А. А. Смирнова, т. 1—2, Л.—М., 1959. ● Реизов Б. Г., К. Гольдони, 1707—1793, Л.—М., 1957; Дзюба Т., К. Гольдони. Биобиблиогр. указатель, М., 1959; Mangini N., Bibliografia Goldoniana, Venezia—Roma, 1961.— *101, 115, 141, 161*

ГОЛЬДФАДЕН Авром (1840—1908), евр. драматург и поэт (на иврите и идише), создатель евр. театра в России и США. Нар. комедии «Колдунья», «Два простофили», «Шмендрик». Пьесы «Суламифь» (1880); «Бар-Кохба» (1882). ◆ Избр. драматургич. произв., Киев, 1940 (на идише).— *104, 277*

ГОЛЬДШМИДТ (Goldschmidt) Мейр Арон (1819—87), дат. писатель и журналист. Ром. «Еврей» (1845, п. 1919), «Без родины» (ч. 1—3, 1853—57), «Ворон» (1867). Пьесы «В другом мире» (1869), «Юность Сведенборга» (1862). Рассказы. Кн. «Воспоминания и итоги» (1877). ◆ Рассказы о любви, М., 1889.— *87*

ГОЛЬМАН (Hollmann) Доминик (р. 1899), нем. сов. писатель. Чл. КПСС с 1959. Сб. рассказов «В добрый путь» (1969), «Суть жизни» (1973), «Судьбы людские» (1974).— *243*

ГОЛЬЦЕВ Виктор Александрович (1850—1906), рус. журналист, публицист, критик. Кн.: «Об искусстве» (1890), «Лит. очерки» (1895). Мемуары.— *366*

ГОЛЬЦ-МИЛЛЕР Иван Иванович (1842—1871), рус. поэт. Гражд. лирика, в т. ч. «Слу-шай!» (1864, муз. П. Сокальского). Переводы. ◆ Поэт-революционер И. И. Гольц-Миллер, М., 1930; <Неопубл. стихи>, «Рус. лит-ра», 1980, № 2.— *348*

ГОЛЯВКИН Виктор Владимирович (р. 1929), рус. сов. писатель. Рассказы (сб. «Тетрадки под дождем», 1959; «Я жду Вас всегда с интересом», 1980) и пов. для детей «Мой добрый папа» (1963), «Ты приходи к нам, приходи» (1966), «Полосы на окнах» (1971), «Обыкновенные дела» (1981). Ром. «Арфа и бокс» (1969).— *94*

ГОМЕР, легендарный др.-греч. эпич. поэт. По преданию, слепой странствующий певец, к-рому со времен антич. традиции приписывается авторство поэм «Илиады» и «Одиссеи» и др. произведений («гимны богам»). См. лит. при статьях Илиада, Одиссея и Гомеровский вопрос (в основном корпусе изд.).— *59, 66, 78, 80, 115, 119, 120, 199, 223, 224, 317, 318, 325, 437, 462, 467, 514*

ГОМЕС де АВЕЛЬЯНЕДА (Gómez de Avellaneda) Хертрудис (1814—73), исп.-кубин. писательница. Ист. ром. «Саб» (1841), «Гуатимосин — последний император Мексики» (1846), «Долорес» (1851), ром. «Две женщины» (1842—43), «Эспатолино» (1858). Пьесы. Стихи.— *171*

ГОМИКАВА Дзюмпэй (наст. имя Курита Сигэру) (р. 1916), япон. писатель. Ром. «Условия человеческого существования» (1958, п. 1964), «Сделка со свободой» (1960), «Ставка на одиночество» (1963), «Война и люди» (кн. 1—16, 1965—75).— *531*

ГО МОЖО (1892—1978), кит. писатель, ученый, историк, обществ. деятель. Чл. КПК. Сб. стихов «Богини» (1921), «Голос войны» (1938), «Гимн новому Китаю» (1953). Ист. пьесы («Тигровый знак», «Цюй Юань», обе 1942). Критич., публицистич. статьи (в т. ч. «Путевые заметки об СССР», 1946), мемуары, лит-ведч. иссл. Междунар. Лен. пр. (1951). ◆ Соч., т. 1—3, М., 1958. ● Маркова С. Д., Поэтич. творчество Го Мо-жо в период антияпон. войны (1937—1945), М., 1961.— *156, 303*

ГОНГОРА-и-АРГОТЕ (Góngora y Argote) Луис де (1561—1627), исп. поэт. Сб. «Сочинения в стихах испанского Гомера» (1627), поэмы «Полифем» (1612—13), «Уединения» (1613, неоконч.). ◆ Лирика, М., 1977.— *46, 78, 135, 209, 210, 215, 334*

ГОНЗАГА (Gonzaga) Томас Антониу (1744—1810), браз. поэт, обществ. деятель. Стихи (одно переведено А. С. Пушкиным под назв. «С португальского»). Сатирич. поэма «Чилийские письма» (1788—89). Сб. стихов «Дирсеева Марилия» (ч. 1—2, 1792—99). ◆ Лиры. Чилийские письма, М., 1964.— *57*

ГОНКУ́Р (Goncourt) де Эдмон (1822—96) и Жюль (1830 70), братья, франц. писатели, соавторы. Ром. «В 18... году» (1851), «Шарль Демайи» (1860, п. 1893), «Сестра Филомена» (1861), «Рене Мопрен» (1864), «Жермини Ласерте» (1865, п. 1875), «Манетт Саломон» (1867), «Мадам Жервезэ» (1869). Кн. «История французского общества эпохи Революции» (1855), «История Марии-Антуанетты» (1858), «Искусство XVIII в.» (1859—75), «Женщина в XVIII в.» (1862, п. 1888); серия очерков об актрисах 18 в.; «Дневник» (после смерти Жюля продолжал Эдмон; полн. опубл. 1956—58, п. 1964). Эдмону Г. принадлежат ром. «Девка Элиза» (1877, п. 1909), «Братья Земганно» (1879, п. 1879), «Актриса Фостен» (1882, п. 1882), «Милочка» (1884); драма «Родина в опасности» (1873) и комедия «Долой прогресс» (1893); работы по япон. иск ву: «Утамаро...» (1891), «Хокусай» (1896). ◆ Полн. собр. соч. Вступ. ст. В. Гофмана, т. 1 3, 6, М., 1911 12; Жермини Ласерте. Братья Земганно. Актриса Фостен, М., 1972. *79, 121, 237, 238, 304, 476*

ГОНСА́ЛВИС ДИ́АС (Gonçalves Dias) Антониу (1823—64), браз. поэт, драматург, этнограф, языковед. Поэмы «Тимбирас» (1848), «И Жука—Пирама» (1851). Сб. стихов «Первые песни» (1846), «Вторые песни» (1848), «Последние песни» (1851). Пьесы «Паткуль» (1843), «Беатриче Ченчи» (1843).— *57*

ГОНСА́ЛВИС ди МАГАЛЬЯ́ЙНС (Gonçalves de Magalhães) Домингус Жозе (1811—82), браз. поэт, драматург, философ. Эпич. поэма «Союз племен тамойю» (1856). Сб. лирич. и филос. стихов «Стихи» (1832), «Поэтические вздохи и песни тоски» (1836), «Тайны и погребальные песни» (1858). Трагедия в стихах «Антониу Жозе, или Поэт и инквизиция» (опубл. 1839).— *57*

ГОНСА́ЛВИШ (Gonçalves) Антониу Ауреліу (р. 1902), зеленомысский писатель (на португ. яз.). Пов. «Блудная дочь» (1956), «Похороны ньи Кандиньи Сены» (1957), «Ночь ветров» (1970), «Безумные девственницы» (1971). Лит-ведч. труды.— *112*

ГОНСА́ЛЕС (Gonzalez) Нестор Висенте Мадали (р. 1915), филиппинский писатель (преим. на англ. яз.). Сб. рассказов «За семью холмами» (1947), «Миндоро и дальше» (1979), романы «Пора благодати» (1956, п. 1974), «Танцоры с бамбуком» (1959, п. 1965). Лит-ведч. работы. *466*

ГОНСА́ЛЕС (González) Хосе Луис (р. 1926), пуэрто-рик. писатель. Ром. «Человек на улице» (1948), «Пайса» (1950). Сб-ки рассказов, в т. ч. «На этой стороне» (1954, п. 1962). *315*

ГОНСА́ЛЕС (González) Хуан Висенте (1810—1866), венесуэл. писатель. Элегич. поэма в прозе «Месенианы» (ок. 1852), художж. биографии С. Боливара и др.— *62*

ГОНСА́ЛЕС ВЕ́РА (González Vera) Хосе Сантос (1897—1970), чил. писатель. Ром. «Алуэ» (1928, п. 1974). Автобиогр. пов. «Когда я был мальчишкой» (1956), сб. повестей «Незаметные жизни» (1923). Сб-ки очерков «Эутрапелия» (1955), рассказов —«Копия и другие оригиналы» (1961), «Боязнь одиночества», эссе —«Некоторые» (1959). ◆ Тайник, М., 1974.— *496*

ГОНСА́ЛЕС МАРТИ́НЕС (González Martínez) Энрике (1871—1952), мекс. поэт. Дипломат. Сонет «Сверните шею лебедю» (сб. «Тайные тропы», 1911). Сб. «Прелюдии» (1903), «Лиризмы» (1907), «В молчании» (1909), «Смерть лебедя» (1915), «Слово ветра» (1921), «Скрытые знаки» (1925), «Несбывшиеся стихи» (1932), «Под знаком смерти» (1942), «Второе пробуждение» (1945). Филос. поэма «Вавилон» (1949).— *215*

ГОНСА́ЛЕС ПРА́ДА (González Prada) Мануэль (1848—1918), перуан. поэт, публицист, обществ. деятель. Циклы стихов «Перуанские баллады» (1871—79), «Свободные стихи» (1904—09); сб. «Миниатюры» (1901), «Пресвитерианцы» (1909). Публицистич. и социологич. работы и эссе.— *276*

ГОНСА́ЛЕС СЕЛЕДО́Н (González Zeledón) Мануэль (псевд. Магон, Magón) (1864-1936), коста-рик. писатель. Сб. рассказов «Особенная» (1910), «Рассказы» (изд. 1947). *169*

ГОНСА́ЛЕС ТУНЬО́Н (González Tuñón) Рауль (1905—74), аргент. поэт Чл. КП Аргентины. Сб. стихов «Скрипка дьявола» (1926), «Пепельные среды» (1928), «Улица дырявого чулка» (1930), «Розы в броне» (1936, п. 1962), «Смерть в Мадриде» (1939), «Поэмы Хуанисто Странника» (1941), «Гимн пороха» (1943), «Первая аргентинская песня» (1945), «Все люди — братья» (1954), «Диалог со временем» (1965). Поэтич. антология «Луна с курком» (т. 1—2, 1957). ◆ Розы в броне. Стихи, М., 1975.— *35*

ГОНТА́РЬ Аврам Юткович (1908—81), евр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «На лесах» (1933), «Ясный день» (1938), «Простор» (1940). Автобиогр. ром. «В заброшенном углу» (1937), ром. «Большая семья» (1948). ◆ Избр., М., 1976; Серебряные нити. Сб., М., 1957; Мерой любви. Сб., М., 1966; Осенние покосы. Сб., М., 1982.— *104, 105*

ГОНЧА́Р Олесь (Александр) Терентьевич (р. 1918), укр. сов. писатель, обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1978). Чл. КПСС с 1946. Канд. в чл. ЦК КПСС с 1976. Ром. трил. о войне «Знаменосцы» («Альпы», 1946, «Голубой Дунай», 1947, «Злата Прага», 1948; Гос. пр. СССР, 1948 и 1949), ром. «Таврия» (1952), «Перекоп» (1957), «Человек и оружие» (1960), «Тронка» (1963; Лен. пр., 1964), «Собор» (1968), «Циклон» (1970), «Берег любви» (1976), «Твоя заря» (1980; Гос. пр. СССР, 1982). Повести, рассказы. ◆ Соч., т. 1—6, К., 1978—79 (на укр. яз.); Соч., т. 1—5, М., 1973—75.— *303, 333, 398, 401, 403, 404, 405, 406, 456*

ГОНЧАРО́В Иван Александрович (1812—91), рус. писатель. Ром. «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869). Кн. путевых очерков «Фрегат „Паллада"» (1855—57), очерки «Иван Савич Поджабрин» (1842, опубл. 1848), «Слуги старого века» (1888), рассказы. Воспоминания, в т. ч. «Заметки о личности Белинского» (1881), «На родине» (1888). Лит.-критич. статьи («Мильон терзаний», 1872; «Лучше поздно, чем никогда», 1879). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, СПБ, 1899; Собр. соч., т. 1—8, М., 1977—1980. ● Цейтлин А. Г., И. А. Гончаров, М., 1950; Пиксанов Н. К., Мастер критич. реализма И. А. Гончаров, Л., 1952; Прутков Н. И., Мастерство Гончарова-романиста, М.—Л., 1962; Лощиц Ю., Гончаров, М., 1977; И. А. Гончаров в рус. критике, М., 1958; И. А. Гончаров в воспоминаниях современников, Л., 1969; Алексеев А. Д., Летопись жизни и творчества И. А. Гончарова, М.—Л., 1960; его же, Библ. И. А. Гончарова (1832 1964), Л., 1968.— *13, 29, 31, 41, 53, 63, 90, 178, 238, 245, 315, 318, 321, 331, 346, 347, 348, 349, 364, 406, 426, 488, 490, 530*

ГОПА́ЛА Кирушнан Баради (прибл. 1840—1870), инд. поэт (на тамил. яз.). Поэма «Жизнь Нанданы».— *125*

ГОР Геннадий Самойлович (1907—81), рус. сов. писатель. Пов. «Ланжеро» (1937), «Неси меня, река» (1938), «Папков» (1940), «Дом на Моховой» (1945), «Однофамилец» (1956), «Докучливый собеседник» (1961), «Странник и время» (1962), «Синее окно Феокрита» (1968), «Геометрический лес» (1973), «Чилиры» (1975), «Пять углов» (1977), «Человек без привычек» (1980) и др. Ром. «Юноша с далекой реки» (1953), «Университетская набережная» (1959), «Изваяние» (1971). Рассказы. Ист. биогр. книги о художниках. Воспоминания «Замедление времени» (1968). ◆ Волшебная дорога. Роман, повести, рассказы, Л., 1978; Пять углов, Л., 1983.— *239*

ГО́РА (Hora) Йозеф (1891—1945), чеш. писатель. Чл. КПЧ (1921). Сб. стихов «Сердце и хаос мира» (1922), «Тонущие тени» (1933). Ром. «Глиняный Вавилон» (1922, п. 1928), «Голодный год» (1926, п. 1929). Публицистика.— *413, 495*

ГОРА́КХНАТХ (ок. 9—10 вв.), инд. поэт (на санскрите). Собр. стихов «Горакшаша таки».— *272*

ГОРА́Н Абдулла бек Сулейман бек (1904—1962), курд. поэт (Ирак). Стихи. Поэмы «Путешествие по Хавратапу», «Путешествие по Карадагу» (обе—1953).— *174*

ГОРА́ЦИЙ (Horatius) Флакк Квинт (65—8 до н. э.), рим. поэт. Книги «Эподов», «Сатир» (41—30 до н. э.). «Оды» (в т. ч.«Памятник»— в России переводился начиная с М. В. Ломоносова; 1—3-я кн опубл. в 23 до н э., 4-я 13 до н. э.)— гражд., филос., дружеские, любовные, застольные. «Послания» (2 кн., 20—10-е гг.): 1 я кн. — на морально-филос темы; 2-я — по вопросам поэзии; включает письмо к Пизонам — трактат «Наука поэзии», ставший теоретич. основой классицизма. Офиц. «Юбилейный гимн» (17 до н. э.). ◆ Оды, сатиры, послания, [пер. А. А. Фета], М., 1883; Оды, эподы, сатиры, послания, [вступ. ст М. Л. Гаспарова], М., 1970.— *20, 24, 97, 157 164, 192, 199, 258, 290, 296, 324, 325, 369, 370, 371, 512, 517, 528*

ГОРБА́ТОВ Борис Леонтьевич (1908—54), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1930. Пов. «Ячейка» (полн. 1928), «Алексей Куликов, боец...» (1942), «Непокоренные» (1943; Гос. пр. СССР, 1946). Ром. «Наш город» (1930), «Мое поколение» (1933; нов. ред. 1953), «Алексей Гайдаш» (опубл. 1955), «Донбасс» (незаконч., кн. 1, 1951). Кн. очерков «Горный поход», «Коминтерн» (обе —1932), «Мастера» (1933). Кн. рассказов «Обыкновенная Арктика» (1940). Пьесы. Киносценарий «Донецкие шахтеры» (совм. с В. М. Алексеевым; Гос. пр. СССР, 1952). ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1955—56; Избр. произв., т. 1—2, М., 1980. ● Карпова В., Чувство времени. Очерк творчества Б. Горбатова, 2 изд., М., 1970; Воспоминания о Б. Горбатове, 2 изд., М., 1982.— *216, 359, 395, 397, 399*

ГО́РГИЙ (ок. 483 — ок. 375 до н. э.), др. греч. философ-софист и оратор. Трактат «О не существующем или о природе» (сохранились отрывки), речи-упражнения «Похвала Елене» и др.— *81, 467, 504, 517*

ГОРДИЕ́НКО Кость (Константин) Алексеевич (р. 1899), укр. сов. писатель. Сб. рассказов «Федько» (1925) и др. Повести. Ром. трилогия «Буймир» (отд. изд. 1975). Произв. для детей. ◆ Соч., т. 1—2, К., 1979 (на укр. яз.).— *456*

ГО́РДИМЕР (Gordimer) Надин (р. 1923), писательница ЮАР (на англ. яз.). Ром. «Лживые дни» (1953), «Земля чужестранцев» (1958), «Буржуазный мир как он есть» (1966), «Дочь Бургера» (1970). Сб. «Избранные рассказы» (1975), «Наверняка в понедельник» (1976). ◆ Рассказы, М., 1971. *521*

ГО́РДИН Яков (1853- 1909), евр. драматург (на идише). С 1891 в США. Автор св. 70 пьес («За океаном», «Мирра», «Эфрос», «Сиротка Хася» и др.). ◆ Драмы, СПБ, 1910. *104*

ГО́РДОН (Gordon) Адам Линдсей (1833—70), австрал. поэт Поэтич. сб. «Морской прибой и дымок из трубки» (1867), «Баллады буша и скачущие рифмы» (1870).— *10*

ГО́РДОН (Gordon) Джералд (г. рожд. неизв.), писатель ЮАР (на англ. яз.). Ром. «Да сгинет день» (1952, п. 1955), «Косой дождь» (1954).— *521*

ГО́РДОН Иегуда Лейб (1830—92), евр. поэт (на иврите). Жил в России. Сб. «Стихи Иехуды» (1866). Ист. поэмы «В пучинах моря», «В пасти льва». Сатирич. поэма «Из-за пустяка» и стихотв. «Маленькие басни для взрослых детей». ◆ Все песни, т. 1—6, Вильна, 1904—05 (на иврите).— *104*

ГО́РДОН Илья Зиновьевич (р. 1907), евр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Пов. «Бурьян» (1928), «Три брата» (1938). Ром. «Ингул—Бояр» (1935), «Под жарким солнцем» (1978). ◆ В родных краях [Избр.], М., 1969 (на идише); Повести и рассказы, М., 1957; Вчера и сегодня. Роман. Повесть, М., 1972; Избр. Роман, повести, рассказы, М., 1983.— *104*

ГО́РДОН Самуил Вульфович (р. 1909), евр. сов. писатель. Пов. «Элька-убогий» (1930), «Лук и тетива» (1979). Сб. повестей и рассказов «В дни войны» (1946), «Биробиджанские старожилы» (1947). Ром. «После жатвы» (1948), «Вечная мера» (отд. изд. 1979). ◆ Весна. Роман. Рассказы. Путевые заметки, М., 1970.— *105*

ГО́РИН Григорий Израилевич (р. 1940), рус сов. писатель. Пьесы «Свадьба на всю Европу» (1966), «Банкет» (пост 1968; обе совм. с А. Аркановым), « ..Забыть Геростата!» (пост 1972), «Маленькие комедии большого

дома» (1973, совм. с А. Арканом), «Тиль» (пост. 1974), «Феномены» (пост. 1979), «Дом, который построил Свифт» (1983). Сатирич. и юмористич. рассказы. Сценарии фильмов «Ты — мне, я — тебе» (1977, совм. с А. Серым), «Тот самый Мюнхгаузен» (1980), «О бедном гусаре замолвите слово...» (1981, совм. с Э. Рязановым).— *161, 363*

ГОРМ Шарль (1894—1963), араб. поэт (на франц. яз.) (Ливан).— *183*

ГО́РОВ (Horov) (наст. фам. — Горовчак, Horovčák) Павол (1914—75), словац. поэт. Сб. стихов, в т. ч. «Ниобея, мать наша» (1942), «Солнце над нами» (1954), «Глубинный поток» (1972); лиро-эпич. «Баллада о сне» (1960).— *386, 413*

ГОРОДЕ́ЦКИЙ Сергей Митрофанович (1884—1967), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Ярь», «Перун» (оба — 1907), «Дикая воля» (1908), «Изборник» (1916), «Ангел Армении» (1918), «Серп» (1921), «Думы» (1942), «Северное сияние» (опубл. 1968) и др. Поэмы «Шофер Владо» (1918), «Красный Питер» (1922), «Три сына» (1956). Пов. «Сутуловское гнездовье» (1915), «Адам» (1917), «Памятник восстания» (1928), «Черная шаль» (1929). Сб. «Московские рассказы» (1927). Ром. «Алый смерч» (1927), «Сады Семирамиды» (опубл. 1971). Новый текст к опере М. И. Глинки «Иван Сусанин» (1937—44). Переводы. Стихи для детей. Статьи. Воспоминания. ◆ Стихотворения и поэмы, Л., 1974.— *17, 157, 195, 244, 273, 355*

ГО́РТЕР (Gorter) Герман (1864—1927), нидерл. поэт, критик, обществ. деятель. Поэма «Май» (1889). Сб. стихов «Школа поэзии» (1897), «Стихи» (1903), «Пан» (1912, расшир. изд. 1916).— *246*

ГО́РШМАН Шира Григорьевна (р. 1906), евр. сов. писательница. Циклы новелл «К победе» (1944, отд. изд. 1948), «Коммунары» (п. 1963). Сб. пов. и рассказов «Сила жизни» (1948). Пов. «Игра фортуны» (1961), автобиогр. пов. «В созвездии Тельца и Овна» (1974). ◆ 33 новеллы, Варшава, 1961; Праздник среди будней. Роман, новеллы, путевые заметки, М., 1984 (оба изд.— на идише); Третье поколение. Рассказы, М., 1963; Жизнь и свет Повести и рассказы, М., 1979.— *104*

ГО́РЬКИЙ Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков) (1868—1936), рус. сов. писатель, родоначальник сов. лит-ры, обществ. деятель. Участник революц. движения в России. Первый пред. правления СП СССР Ром. «Фома Гордеев» (1899), «Мать» (впервые опубл. на англ. яз. 1906—07, на рус. яз. 1907), «Дело Артамоновых» (1925), «Жизнь Клима Самгина» (кн. 1—4, 1927—36). Пов. «Варенька Олесова» (1898), «Трое» (1900—01), «Жизнь ненужного человека» (1908, полн. 1917), «Исповедь» (1908), «Лето» (1909), «Городок Окуров» (1909—10), «Жизнь Матвея Кожемякина» (1910—11), «Хозяин» (1913), автобиогр. трилогия «Детство» (1913—1914), «В людях» (1916), «Мои университеты» (1923). Пьесы «Мещане», «На дне» (обе — опубл. и пост 1902), «Дачники» (пост. 1904, опубл. 1905), «Варвары» (опубл. и пост. 1906), «Враги» (опубл. 1906, пост. 1933), «Последние» (опубл. и пост. 1908), «Чудаки» (опубл. и пост. 1910), «Васса Железнова» (опубл. 1910, пост. 1911; 2-я ред. — опубл. и пост. 1936), «Фальшивая монета» (пост. 1913, опубл. 1927), «Зыковы» (опубл. без даты 1914, пост. 1918), «Старик» (опубл. без даты 1918, пост. 1919), «Егор Булычов и другие» (опубл. и пост. 1932), «Достигаев и другие» (опубл. и пост. 1933), «Сомов и другие» (опубл. 1941). Стихи в прозе «Девушка и Смерть» (опубл. 1917), «Песня о Соколе» (1895), «Песня о Буревестнике» (1901). Рассказы «Макар Чудра» (1892), «Емельян Пиляй» (1893), «Дед Архип и Ленька» (1894), «Старуха Изергиль», «Челкаш» (оба — 1895), «Коновалов» (1897), «Супруги Орловы», «Мальва» (оба — 1897), «Двадцать шесть и одна» (1899), цикл «По Руси» (1912—17), «Сказки об Италии» (1911—13), «Русские сказки» (1912—17), «Как я учился» (1922), «О первой любви», «Рассказ о безответной любви», «Сторож», «Время Короленко» (все — 1923), «Карамора» (1924), «Голубая жизнь», (1925), «Рассказы о героях» (1930—31). Лит. портреты, в т. ч. «Лев Толстой» (1919, полн. 1923), «В. Г. Короленко» (1923), «Сергей Есенин» (1927), очерки «В. И. Ленин» (1924, 2-я ред. 1930), «Леонид Красин» (1926). «Заметки из дневника. Воспоминания» (1924). Очерки «В Америке» (1906), «По Союзу Советов» (1929). Цикл памфлетов «Мои интервью» (1906—07). Лит.-критич. статьи, в т. ч. «Поль Верлен и декаденты» (1896), «О том, как я учился писать» (1928), «О „маленьких" людях и великой их работе» (1929), «О языке», «Беседа с молодыми» (обе —1934), «О сказках», «О культурах» (обе —1935). Публицистич. статьи, в т. ч. «Заметки о мещанстве» (1905), «О цинизме» (1908), «Разрушение личности» (1909), «О „карамазовщине"», «Еще о „карамазовщине"» (обе — 1913), «Механическим гражданам СССР» (1928), «Если враг не сдается, — его уничтожают» (1930), «С кем вы, „мастера культуры"?» (1932). ◆ Собр. соч., т. 1—30, М., 1949—55; Полн. собр. соч. Худож. произв., т 1—25, М., 1968—76; Варианты к худож. произв., т 1 10, М., 1974—82; Архив А. М. Горького, т 1—14, М., 1939—76; Горький и советские писатели. Неизданная переписка, в кн.: «ЛН», т. 70, М., 1963; • Десницкий В. М., Горький, М., 1959; Михайловский Б. и Тагер Е., Творчество Горького, 3 изд., М., 1969; Овчаренко А. И., М. Горький и литискания 20 столетия, М., 1971; Максим Горький в воспоминаниях современников, т 1—2, М., 1981; Летопись жизни и творчества А. М. Горького, т. 1—4, М., 1958—60; Балухатый С. Д., Критика о Горьком. Библиография статей и книг 1893—1932, Л., 1934; Балухатый С. Д., Муратова К. Д., Лит. работа М. Горького. Доп. список. 1889—1937, М.—Л., 1941; Муратова К. Д., М. Горький. Семинарий, М., 1981; Лукирская К. П., Морщихина А. С., Лит-ра о М. Горьком. Библиография. 1955—1960, М.—Л., 1965; то же, 1961—1965, М., 1970.— *14, 16, 22, 39, 40, 43, 48, 51, 52, 53, 68, 69, 71, 72, 76, 79, 92, 93, 99, 100, 101, 102, 105, 108, 109, 112, 116, 117, 126, 127, 145, 157, 163, 169, 177, 178, 179, 180, 182, 187, 188, 189, 191, 193, 197, 198, 201, 213, 216, 221, 232, 235, 240, 243, 244, 249, 257, 264, 266, 269, 270, 273, 281, 286, 302, 303, 306, 311, 312, 313, 318, 319, 320, 321, 332, 333, 337, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 364, 366, 367, 372, 383, 389, 390, 393, 394, 395, 396, 398, 400, 402, 406, 407, 409, 414, 415, 416, 417, 418, 420, 421, 430, 431, 437, 445, 458, 461, 465, 474, 477, 478, 482, 487, 489, 492, 514, 517, 524, 531*

ГОТЛО́БЕР Авром Бер (1811—99), евр. писатель (на иврите и идише). Жил в России. Сатирич. поэмы-притчи «Сейм, или Великое собрание в лесу...» (1842), «Большой фокус, или Немного мелочи» (1845, полностью опубл. в 1935). Сатирич. пов. «Превращение» (1896). Ист. лит. мемуары (1884).— *104*

ГО́ТЛУНД (Gottlund) Карл Аксель (1796—1875), фин. поэт, фольклорист. Сб. стихов «Большая Медведица, или Финские развлечения» (1831—32), «Стихи» (1840), «Песни Фредмана» (в. 1—3, 1863—64).— *468*

ГО́ТФРИД СТРА́СБУРГСКИЙ (Gottfried von Strassburg; кон. 12 в. — ок. 1220), нем. поэт. Стихотв. рыцарский ром. «Тристан и Изольда» (незаконч.; 1207—10, п. 1953).— *241, 445*

ГОТХА́ЛЕ (наст. имя — Говиндабахадур Малла; р. 1922), непал. новеллист. Сб. «Рассказ за рассказом», «Окно соседнего дома».— *245*

ГО́ТХЕЛЬФ (Gotthelf) Иеремия (наст имя и фам. Альберт Битциус, Bitzius) (1797—1854), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «Крестьянское зеркало, или История жизни Иеремии Готхельфа» (1836), «Страдания и радости школьного учителя» (т 1—2, 1838—1839), «Ули-батрак» (1841), «Ули-арендатор» (1849), «Странствования подмастерья Якоба по Швейцарии» (1846—48). Пов. и рассказы («Швейцарские картины и предания» 1842—1846).— *500*

ГО́ТШЕ (Gotsche) Отто (1904—85), нем. писатель, гос деятель (ГДР). В коммунистич. движении с 1918; чл. СЕПГ Участник антифаш борьбы в Германии Ром «Весенние грозы» (т. 1, 1933 — уничтожен гестапо, перераб. изд. 1953; т. 2, 1971), «Глубокие борозды» (1949, п. 1952), «Между ночью и утром» (1956), «Криворожское знамя» (1959, п. 1971), «Маленький горнист» (1961), «...и только гнев» (ист.; 1975).— *76*

ГОТЬЕ́ (Gautier) Теофиль (1811—72), франц. писатель и критик. Поэтич. сб. «Стихи» (1830), «Эмали и камеи» (1852). Поэмы «Альбертус» (1833), «Комедия смерти» (1838); поэтич. цикл «Испания» (1845). Ром. «Мадемуазель де Мопен» (1835—36), «Эльдорадо, или Фортунио» (1837), «Царь Кандавл» (1845), «Жан и Жанетта» (1850), «Роман мумии» (1858, п. 1911), «Капитан Фракасс» (1863, п. 1895). Пов. «Золотое руно» (1845), «Милитона» (1847, п. 1847). Сб. сатирич. рассказов «Молодая Франция» (1833); фантастич. рассказы, в т. ч. «Омфала» (1839), «Влюбленная смерть» (1839), «Аррия Марцелла» (1852). Сб. лит. критич. портретов «Гротески» (1844); кн. «Новое искусство» (1852), «История романтизма» (изд. 1874). Театр. рецензии; либретто балетов; путевые очерки (в т. ч. «Путешествие в Россию», 1867). ◆ Избр. произв., т 1—2, М., 1972. • Delvaille B., Théophile Gautier, P., 1968 (лит.).— *65, 268, 290, 476*

ГО́ФМАН, Хофман (Hoffmann) Эрнст Теодор Амадей (1776—1822), нем. писатель, композитор, художник. Фантастич. произв. в сб-ках: «Фантазии в манере Калло» (т. 1—4, 1814—15; в т. ч. рассказы «Кавалер Глюк», «Музыкальные страдания Иоганна Крейслера, капельмейстера», «Дон Жуан», пов.-сказка «Золотой горшок»), «Ночные повести» (т. 1—2, 1817; в т. ч. «Песочный человек», «Майорат»), «Серапионовы братья» (т. 1—4, 1819—21; в т. ч. рассказы «Советник Креспель», «Мастер Мартин-бочар и его подмастерья», «Дож и догаресса», «Фалунские рудники», «Девица Скюдери», сказки «Щелкунчик и Мышиный король», «Чужое дитя», «Королевская невеста»), «Последние рассказы» (изд. 1825). Сатирич. символико-фантастич. произв.: пов.-сказка «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (1819), ром.-сказка «Повелитель блох» (1822), ром. «Житейские воззрения Кота Мурра» (неоконч.; 1820—22). Близкий т. н. готическому ром. «Эликсир дьявола» (1815—16). Новеллы «Необыкновенные страдания одного директора театра» (1819), «Угловое окно», «Мастер Иоганн Вахт» (обе 1822). Лит. и худож. критика (очерк «Жак Калло», вступление к сб. «Серапионовы братья» и др.). Оперы («Ундина», 1813), симфонии, хоры, камерные произв., театр. декорации. В России известен с 1-й пол. 19 в. ◆ Собр. соч., т. 1—8, СПБ, 1896—99; Избр. произв., т. 1—3, М., 1962; Новеллы, М., 1983. • Браудо Е. М., Э. Т. А. Гофман, СПБ, 1922; Ботникова А. Б., Э. Т. А. Гофман и рус. лит-ра (1-я пол. 19 в.), Воронеж, 1977; Худож. мир Э. Т. А. Гофмана, М., 1982; Житомирская З. В., Э. Т. А. Гофман. Библиография рус. переводов и критич. лит-ры, М., 1964; Voerster J., 160 Jahre E. T. A. Hoffmann-Forschung 1805—1965. Eine Bibliographie mit Inhaltserfassung und Erläuterungen, Stuttg., 1967.— *72, 79, 83, 91, 132, 164, 188, 211, 224, 232, 242, 248, 289, 334, 335, 368, 370, 375, 461, 462, 479, 523*

ГОФМАНСВА́ЛЬДАУ, Хофмансвальдау (Hofmannswaldau) Кристиан Гофман (1617—79), нем. поэт. Эпиграммы, мадригалы, рондо, песни; собрание «Писем героев» (1663, изд. 1673—80).— *210, 241*

ГОФМАНСТА́ЛЬ, Хофмансталь (Hofmannsthal) Гуго фон (1874—1929), австр. писатель. Одноактные стихотв. драмы, в т. ч. «Смерть Тициана» (1892, п. 1907), «Авантюрист и певица» (1899, п. 1909); пьесы, в т. ч. «Электра» (1904—06), «Эдип и сфинкс» (1906), «Возвращение Кристины домой» (1910), «Имярек» (1911), «Зальцбургский большой театр жизни» (1922), «Башня» (1925). Лирика (сб. «Стихотворения и маленькие драмы», 1907); проза (сб. «Сказка 672 ночи и другие рассказы», 1905, п. 1908). Эссеистич. кн. «Поэт и наше время» (1907). ◆ Драмы, М., 1906. • Weber H., H. von Hofmannsthal Bibliographie..., B., 1966.— *11, 89, 121, 379, 442*

ГОФШТЕ́ЙН Давид Наумович (1889—1952), евр. сов. поэт Чл. КПСС с 1940. Сб. «У дорог», «Город» (оба 1919), «Лирика» (1923). ◆ Избр., М., 1948 (на идише); Избр., М., 1958; Стихотворения, М., 1970. *104, 105*

ГОЦЦА́НО, Годзано (Gozzano) Гвидо (1883—1916), итал. писатель. Сб. стихов «Путь спасения» (1907), «Беседы» (1911); поэма «Синьорина Феличита». Повести и новеллы (сб. «Алтарь прошлого», 1918, «Последний след», 1919). Очерки.— *141*

ГОЦЦИ (Gozzi) Гаспаро (1713—86), итал. поэт, критик, публицист. Стихотв. сатиры («Послания», 1745—81) и пародии («Приятные стихи современного автора», 1751). Пьесы («Марко Поло», «Эдип»), рассказы, критич. эссе.— *141*

ГОЦЦИ (Gozzi) Карло (1720—1806), итал. драматург и поэт. Ирои-комич. поэма «Причудница Марфиза» (1761—68, изд. 1772) и др. Театральные сказки (фьябы) «Любовь к трем апельсинам», «Ворон» (обе — 1761), «Король-олень» (1762), «Турандот» (1762, п. 1912), «Женщина-змея» (1762, п. 1916), «Зобеида» (1763), «Счастливые нищие» (1764), «Зеленая птичка», «Дзеим, царь джинов, или Верная раба» (обе — 1765). Трагикомедии (всего 23), в т. ч. «Женщина, истинно любящая» (1771), «Принцесса-философ, или Противоядие» (1772), «Любовное зелье» (1776). Автобиогр. «Бесполезные мемуары» (1797). «Чистосердечное рассуждение и подлинная история происхождения моих десяти сказок для театра» (1772, п. 1928). ◆ Сказки для театра, т. 1—2, П.—М., 1923; Сказки для театра, М., 1956; Сказки для театра, в кн.: Гольдони Карло. Комедии. Гоцци Карло. Сказки для театра. Альфьери Витторио. Трагедии, М., 1971.— *102, 141, 161, 430, 458*

ГОЩИ́НЬСКИЙ (Goszczyński) Северын (1801—76), польск. революционер, поэт, публицист. Поэмы «Канёвский замок» (1828), «Собутка» (1834), «Король старого замка» (в прозе; 1842), сб-ки стихов; фольклорно-этнографич. соч. «Дневник путешествия в Татры» (1832).— *287*

ГРА, Грас (Gras) Феликс (1844—1901), провanс. писатель. Поэмы «Угольщики» (1876), «Тулуза» (1881); поэтич. сб. «Провансальский романсеро» (1887). Сб. новелл «Папалины» (1891). Трил. «Красные юга» (1896—97, п.—«Марсельцы», 1897).— *306*

ГРА́ББЕ (Grabbe) Кристиан Дитрих (1801—1836), нем. драматург. Трагедии «Герцог Теодор фон Готланд» (1827), «Дон Жуан и Фауст» (1829), незаконч. цикл «Гогенштауфены» («Император Фридрих Барбаросса», 1829; «Генрих VI», 1830); драмы «Наполеон, или Сто дней» (1831), «Ганнибал» (1835), «Битва Арминия» (1836); комедия «Шутки, сатира, ирония и глубокий смысл» (1827) и др. ● Bergman A., Grabbe-Bibliographie, Amst., 1973.— *242*

ГРАБО́ВСКИЙ Павел Арсентьевич (1864—1902), укр. поэт, революционер. Сб. стихов «Подснежник» (1894), «С чужого поля» (1895), «С Севера» (1896), «Доля» (1897), «Кобза» (1898). Статьи о Т. Г Шевченко, Н. Г Чернышевском, А. С. Пушкине и др. ◆ Соч., т. 1—3, К., 1959—60 (на укр. яз.); Избр., М., 1964.— *455*

ГРАВИ́НА (Gravina) Альфредо [Данте] (р. 1913), уругв. писатель. Чл. КП Уругвая. Ром. «История одной истории» (1944), «Мадам» (1948), «Границы, открытые ветру» (1951, п. 1954), «Единственный путь» (1958), «От страха к гордости» (1959, п. 1962), «Время, наверх» (1964), «Тост за венгра» (1967), «Остров» (1970). Юмористич. пов. «Шесть пар ботинок» (1964). Сатирич. пьеса «Остров любви» (1957, п. 1960). Рассказы, публицистика.— *458*

ГРА́ДНИК (Gradnik) Алойз (1882—1967), словен. поэт. Лирич. сб. «Падающие звезды» (1916), «Путь скорби» (1922), «Золотые лестницы» (1940), «Поющая кровь» (1944), «Приморские сонеты» (1952), «Арфа на ветру» (1954).— *387*

ГРА́МКО (Gramcko) Ида (р. 1924), венесуэл. поэтесса. Сб. «Наперекор обнаженному сердцу» (1944), «Волшебная палочка» (1948), «Солнце и пустыни» (1966), «Эстеты, нищие, герои» (1970). Ром. «Бесстрашный Хуан» (1956). Пьесы.— *63*

ГРАНБУА́ (Grandbois) Ален (1900—75), канад. поэт (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Острова ночи» (1944), «Берега человека» (1948), «Пурпурная звезда» (1957). Пов. «Путешествия Марко Поло» (1942).— *148*

ГРА́НИН (наст. фам. Герман) Даниил Александрович (р. 1919), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Ром. «Искатели» (1954), «После свадьбы» (1958), «Иду на грозу» (1962), «Картина» (1980). Док. проза: Клавдия Вилор» (1976; Гос. пр. СССР, 1978), «Блокадная книга» (1977—81, совм. с А. М. Адамовичем). Пов. «Победа инженера Корсакова» (опубл. в 1949 под назв. «Спор через океан»), «Ярослав Домбровский» (1951), «Собственное мнение» (1956), «Наш комбат» (1968), «Кто-то должен» (1970), «Дождь в чужом городе» (1973), «Эта странная жизнь» (1974), «Однофамилец» (1975), «Обратный билет» (1976), «Еще заметен след» (1984). Кн. очерков «Неожиданное утро» (1962), «Примечания к путеводителю» (1967), «Сад камней» (1972). Рассказы, киносценарии, статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—4, 1978—80. ● Войтинская О. С., Даниил Гранин, М., 1966; Старков А., Нравств. поиск героев Д. Гранина, М., 1981.— *99, 310, 360, 361, 391, 400, 401, 405*

ГРАНТ, Грантс (наст. фам. Екабсон) Ян (1909—70), латыш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Сб.рассказов «У истоков речки» (1945), «Фронтовые рассказы» (1948), «Командир дока» (1965). Пов. «На ветру» (1949). Ром. «За нами Москва» (1954), «Шумит голубой простор» (1959), «Рассвет на острове Ветров» (1962), «Мерцает синий огонек» (1968). ◆ На ветру [Сб.], Рига, 1971.— *176*

ГРАСИА́Н (Gratiant) Жильбер, мартиникский поэт нач. 20 в. (на креольском яз.).— *210, 212*

ГРАСИА́Н-и-МОРА́ЛЕС (Gracián y Morales) Бальтасар (1601—58), исп. писатель, философ. Политич. и филос.-этич. трактаты «Герой» (1637, п.—«Ирой», 1792), «Благоразумный» (1646), «Обиходный оракул, или Искусство быть благоразумным» (1647, п.—«Придворный человек», 1739, 1760); трактат по эстетике «Остроумие и искусство изощренного ума» (1642, расшир. изд. 1648). Роман-аллегория «Критикон» (1651—57).— *135, 210*

ГРАСС (Grass) Гюнтер (р. 1927), нем. писатель, скульптор (Зап. Берлин). Гротескно-сатирич. ром. «Жестяной барабан» (1959), «Собачьи годы» (1963), «Местная анестезия» (1969, п. 1984), ром.-притча «Камбала» (1977), ист.-фантастич. пов. «Встреча в Тельгте» (1979, п. 1983); пов. «Кошка и мышь» (1961, п. 1968). Пьесы. Стихи. Лит. критика и публицистика. ● Everett G., A select bibliography of G. Grass, N.Y., 1974.— *85, 292, 464, 507, 522*

ГРА́У (Grau) Шерли Анн (р. 1929), амер. писательница. Сб. рассказов «Черный принц» (1955). Ром. «Суровое синее небо» (1958), «Дом на улице Колизей» (1961), «Стерегущие дом» (1964, п. 1969), «Кондор улетает» (1971, п. 1974), «Свидетельство любви» (1977).— *409*

ГРАШ́Й Ашот (наст. имя и фам. Ашот Багдасарович Григорян) (1910—73), арм. сов. поэт. Чл. КПСС с 1941. Сб. стихов «Вместе с народом» (1938), «Дорогами победы» (1947), «Под звездой братства» (1949), «Песня по миру летит» (1952), «Весенняя Галактика» (1969), «Сестра солнца» (1972), «Родник журавлей» (опубл. 1976); поэма «Семь песен радуги» (1961). ◆ Соч., т. 1—2, Ер., 1965 (на арм. яз.); Горная свирель. Стихи, М., 1976.— *399*

ГРЕБЁНКА Евгений Павлович (1812—48), укр. и рус. писатель. С 1834 жил в Петербурге. Басни (сб. «Малороссийские присказки», 1834); стихи на укр. и рус. яз. («Черные очи» и др.). Проза на рус. яз.: «Рассказы пирятинца» (1837), ист. ром. «Чайковский» (1843), «Полтавские вечера» (1848) и др. ◆ Соч., т. 1—5, СПБ, 1862; Соч., т. 1—5, К., 1957 (на укр. яз.).— *22, 346, 455, 469*

ГРЕ́ГОРИ (Gregory) Изабелла Августа (урожд. Перс, Persse) (1852—1932), ирл. драматург. Комедии «Слухи» (1904), «На восход луны» (1906); драмы на ист. («Кинкора», 1905; «Освободитель», 1911), легендарные («Граниа», 1912), библ. темы («Рассказ Бригиты» (1924); пьеса-сказка «Дракон» (1919). Сб. фольклора («Кухулин из Мьюртемны», 1902; «Боги и воины», 1904).— *131*

ГРЕ́ГОРЧИЧ (Gregorčič) Симон (1844—1904), словен. поэт.— *387*

ГРЕЙ (Gray) Томас (1716—71), англ. поэт. Поэма «Элегия, написанная на сельском кладбище» (1751, пер. В. А. Жуковского «Сельское кладбище», 1802; 2-й его п.— гекзаметром, 1839); оды «Шествие поэзии» (1754), «Бард» (1757).— *25, 214, 222, 260, 375, 508*

ГРЕЙС (Grace) Патрисия, новозел. писательница. По нац. маори. Сб. рассказов «Ваиарики» (1975). Ром. «Спит луна» (1978).— *249*

ГРЕЙФ (Greiff) Леон де (1895—1976), колумб. поэт. Сб. «Поэтические выверты» (1925), «Книга знаков» (1930), «Вариации вокруг ничего» (1936), «Поэтическая антология» (1942), «Сумбур» (1954), «Странный парусник» (1957).— *160*

ГРЕКИ́ (Gréki) Анна (1931—66), алж. поэтесса (на франц. яз.). Сб. политич. стихов «Алжир, столица — Алжир» (1963), «Суровые времена» (1966). Кн. об алж. лит-ре «Ложные теории и реальность» (1966).— *19*

ГРЕ́КОВА И. (наст. имя и фам. Елена Сергеевна Вентцель) (р. 1907), рус. сов. писательница, доктор технич. наук (1954). Сб. «Под фонарем» (1966; в т. ч. пов. «За проходной», 1962, «Дамский мастер», 1964). Пов. «На испытаниях» (1967), «Маленький Гарусов» (1970), «Хозяйка гостиницы» (1976), «Кафедра» (1978), «Вдовий пароход» (1981). Пов. для детей «Аня и Маня» (1978). Кн. по высшей математике.— *361, 405*

ГРЕ́НВИЛЛ-БА́РКЕР (Granville-Barker) Харли Гренвилл (1877—1946), англ. драматург, театр. деятель. Социально-бытовые драмы «Наследство Войси» (1905), «Растрата» (1907) и др.; теоретич. иссл. «Драматический метод» (1931), «Предисловия к Шекспиру» (т. 1—5, 1927—49).— *26*

ГРЕНЬЕ́ (Grenier) Поль Луи (1879—1954), франц. (прованс.) поэт, лингвист. Сб. стихов, в т. ч. «Песня Комбрайи» (1927), «Образы» (1939), «Пейзажи» (1948). Труды по лингвистике.— *306*

ГРЕНЬЕ́ (Grenier) Роже (р. 1919), франц. писатель. Ром. «Чудовища» (1953), «Ловушки» (1958), «Римская дорога» (1960), «Зимний дворец» (1965), «Перед войной» (1971), «Кинороман» (1972, п. 1976). Пов. «Круиз» (1975, п. 1979). Сб. новелл «Тишина» (1961), «Зеркало вод» (1975, п. 1979), «В редакции газеты» (1977).— *478*

ГРЕССЕ́ (Gresset) Жан Батист Луи (1709—1777), франц. поэт. Стихотв. новеллы («Вер-Вер», 1734, п. 1875); послания «Картезианский монастырь» (1735); комедии «Злой» (1747, п.—«Сплетни», 1821), «Сидней» (1745, пер. и переделка Д. И. Фонвизина — «Корион», 1764).— *308, 329*

ГРЕ́СХОФ (Greshoff) Ян (1888—1971), нидерл. поэт, критик. Поэма «Обращенный Икар» (1938). Сб. «Камни вместо хлеба» (1939), «Тайны фабрики» (1941), «Муза, моя подруга» (1943), «О последних вещах» (1958).— *246*

ГРЕЧ Николай Иванович (1787—1867), рус. филолог, журналист, писатель. Ром. «Черная женщина» (1834), ром. в письмах «Поездка в Германию» (1831). Очерки (кн. «Путевые письма из Англии, Германии и Франции», 1839; «Парижские письма», 1847). Кн. «Опыт краткой истории рус. лит-ры» (1822), «Начальные правила рус. грамматики» (1828; с 10 изд.—«Краткая рус. грамматика»), «Чтения о рус. языке» (1840) и др. «Записки о моей жизни» (полн. изд. 1886, 1930). ◆ Соч., т. 1—3, СПБ, 1855.— *47, 53, 188, 190, 216, 252, 289, 344, 366, 371, 430*

ГРИБАЧЁВ Николай Матвеевич (р. 1910), рус. сов. поэт, обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1943. Канд. в чл. ЦК КПСС (с 1961). Поэтич. сб. «Северо-Запад» (1935), «По дорогам войны» (1945), «После грозы» (1952), «Дорогие земляки» (1954), «Раздумье» (1955), «Белое — черное» (1965), «И ветер с четырех сторон...» (1968), «Исповеди в пути» (1970), «Лирика» (1973), «Стрелка секундомера» (1977), «...И песня звезд» (1979), «О жизни, о дороге, о любви» (1980), «Секунды, дни, годы» (1982). Поэмы «Видлица» (1940), «Колхоз „Большевик"» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Весна в „Победе"» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «У наших знакомых» (1955), «Америка, Америка!»

(1961), «Сталь и моль» (1962), «Иди, сержант!» (1963). Пов. «Огни в тумане» (1966), «Белый ангел в поле» (1967). Сб. рассказов, в т. ч. «Августовские звезды» (1958), «Здравствуй, комбат!» (1970). Ром. «Ударная сила» (1971), «Битва» (1976). Очерки, публицистика (сб. «Выбор века», 1983). Ст. о лит-ре (кн. «Полемика», 1963). Лен. пр., 1960. ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1971—73. ● Приваловв Б. А., Николай Грибачев, М., 1962; Ильин В. С., Души и мысли поиск. Лит. портрет Н. Грибачева, М., 1980.— *360, 362, 398, 406, 430*

ГРИБОЕДОВ Александр Сергеевич (1795—1829), рус. драматург и поэт, дипломат. Комедия «Горе от ума» (1822—24, опубл. в отрывках 1825, полн. в 1833; пост. отд. сцен 1827, 1829, полн.— 1831). Комедии «Молодые супруги» (1815), «Студент» (1817, изд. 1889; совм. с П. А. Катениным), «Притворная неверность» (1818, совм. с А. А. Жандром), «Своя семья, или Замужняя невеста» (отрывок 1817, совм. с А. А. Шаховским). Трагедия «Грузинская ночь» (1826—27, незаконч., опубл. 1859). Стихотворения, статьи. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—3, П., 1911—17 (есть библ.); Соч., т. 1—4, М., 1971; Избранное. Пьесы. Стихотворения. Проза. Письма, М., 1978. ● Пиксанов Н. К., Грибоедов, Л., 1934; Нечкина М. В., А. С. Грибоедов и декабристы, 2 изд., 1951; Орлов В. Н., Грибоедов. Очерк жизни и творчества, 2 изд., М., 1954; А. С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. Сб. статей, Л., 1977; Лебедев А., Грибоедов. Факты и гипотезы, М., 1980; Фомичев С. А., Грибоедов в Петербурге, Л., 1982; Мещеряков В. П., А. С. Грибоедов. Лит. окружение и восприятие (XIX— нач.XX в.), Л., 1983; А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников, М., 1980; А. С. Грибоедов в рус. критике, М., 1958.— *41, 51, 66, 69, 88, 89, 100, 101, 116, 120, 161, 178, 195, 219, 225, 235, 236, 259, 270, 289, 303, 316, 318, 344, 370, 397, 430, 474, 491*

ГРИВА (наст. фам. Фолманис) Жан (1910—82), латыш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1934. Сб. рассказов «По ту сторону Пиренеев» (1948), «Полет» (1980). Ром. «Дорога жизни» (1952), «Любовь и ненависть» (1963), «Человек ждет рассвета» (1967). Драмы «Метет метель...» (1957, в стихах), «Преступление в Гранаде» (1964); комедия «Плот Медузы» (1959). Очерки. ◆ Соч., т. 1—8, Рига, 1970—1977 (на латыш. яз.); Человек ли ты? Рассказы, М., 1962; Двое в океане. Рассказы, Рига, 1965; Привидения. Рассказы, М., 1967; Дни далекие, дни близкие. [Воспоминания], М., 1972.— *176, 399, 401*

ГРИГ (Grieg) Юхан Нурдаль Брун (1902—1943), норв. писатель, обществ. деятель. Сб. стихов «Вокруг Мыса Доброй Надежды» (1922), «Камни в потоке» (1925), «Норвегия в наших сердцах» (1929), «Свобода» (изд. 1945), «Надежда» (изд. 1946). Пьесы «Варрава» (1927), «Атлантический океан» (1932, п. 1935), «Наша слава и наше могущество» (1935, п. 1936), «Поражение» (историч.; 1937). Романы «Корабль идет дальше» (1924, п. 1926), «Мир еще должен стать молодым» (1938). Критика (сб. «Рано умершие», 1932). Публицистика: «Китайские дневники» (1927), «Испанское лето» (1937, п. 1938). ◆ Избранное, М., 1953; Избранное, М., 1956; Пьесы, М., 1959. ● Крымова Н. И., Нурдаль Григ, М., 1965; Нурдаль Григ. Биобиблиогр. указатель, М., 1958.— *251, 413*

ГРИГОР НАРЕКАЦИ (951—1003), арм. поэт. Писал гандзы (церк. гимны) и таги (песни). Лирико-филос. поэма «Книга скорбных песнопений» (изд. 1673). ◆ Книга скорбных песнопений. Стихи, Ер., 1979 (на арм. яз.); Песни и гандзы, Ер., 1981 (на арм. яз.); Книга скорби, Ер., 1977 (параллельно на арм. и рус. яз.). ● Читая Нарекаци. Сб. ст., Ер., 1974.— *16, 36*

ГРИГОРИЙ НАЗИАНЗИН, Григорий Богослов (ок. 330— ок. 390), ранневизант. писатель; церк. деятель, мыслитель, представитель патристики. Епископ г. Назианз и нек-рое время — Константинополя. Канонизирован правосл. церковью. Автобиогр. поэмы «О моей судьбе», «О моей жизни», «О страданиях моей души». Гимны, эпиграммы. Полемич. речи (против имп. Юлиана) и панегирики в прозе, в т. ч. своему другу Василию Великому. ◆ Творения, т. 1—6, М., 1844—68; Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; PG, t. 35—38.— *214, 221, 261, 271, 307, 486*

ГРИГОРИЙ НИССКИЙ (ок. 335 — после 394), ранневизант. писатель; богослов, философ, представитель патристики. Епископ г. Ниса (М. Азия). Младший брат Василия Великого, друг Григория Назианзина; канонизирован правосл. церковью. Догматич. и аскетич. трактаты (в т. ч. «О девственности»), диалоги («О душе и воскресении к Макрине»), толкования на библейские тексты. Проповеди. ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; PG, t. 44—46.— *271*

ГРИГОРИЙ ТУРСКИЙ (Grégoire de Tours; Gregorius Turonensis), Георгий Флорен ций (Georgius Florentius) (538— ок. 594), готск. лат. писатель, историк. Епископ Турский (с 573). Хроника «История франков» (после 591), жития. ◆ PL, t. 71.— *175*

ГРИГОРИЙ ЦАМБЛАК (ок. 1364, Болгария,—1419 или 1420), болг., рум. и рус. церк. деятель, писатель. С 1414 митрополит киевский. Поучения на церк. праздники; похвальные слова воину-святому Георгию Победоносцу (1-я ред. 1397, 2-я ред. 1403—06), митрополиту Киприану (1409—10), Евфимию Тырновскому (1416—17) и др.; жития Иоанна Нового Сучавского (1401—02), Стефана III Уроша (1407—08); «Сказание» о перенесении мощей Параскевы» (1399—1400). ◆ Яцимирский А. И., Из истории слав. проповеди в Молдавии..., СПБ, 1906; Русев П., Давидов А., Григорий Цамблак в Румъния и в старата румънска литература, София, 1966; Похвално слово за Евтимий от Григорий Цамблак, София, 1971; Давидов А. и др., Житие на Стефан Дечански от Григорий Цамблак, София, 1983. ● Яцимирский А. И., Григорий Цамблак, СПБ, 1904.— *55, 226, 340*

ГРИГОРОВИЧ Дмитрий Васильевич (1822—1900), рус. писатель. Повести, в т. ч. «Деревня» (1846), «Антон-Горемыка» (1847), «Капельмейстер Сусликов» (1848), «Похождения Накатова», «Четыре времени года» (обе — 1849), «Неудавшаяся жизнь» (1850), «Прохожий» (1851), «Свистулькин», «Школа гостеприимства» (обе — 1855), «Гуттаперчевый мальчик» (1883). Ром. «Проселочные дороги» (1852), «Рыбаки» (1853), «Переселенцы» (1855—56), «Два генерала» (1864). «Физиологические» очерки («Петербургские шарманщики», 1845), рассказы. Путевые очерки «Корабль „Ретвизан"» (ч. 1—2, 1859—63). «Литературные воспоминания» (1892—93, 1929; сокращ. изд. 1961). Переводы, рецензии. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, СПБ, 1896; Избр. произв., М.—Л., 1959; Избр., М., 1984.— *92, 111, 188, 229, 238, 263, 346, 406, 407, 425*

ГРИГОРЬЕВ Аполлон Александрович (1822—1864), рус. критик, поэт. Статьи: «Гоголь и его последняя книга» (1847), «О комедиях Островского и их значении в лит-ре и на сцене» (1855), «После „Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (1860), цикл «И. С. Тургенев...» (1859), «Рус. нар. песни с их поэтич. и музыкальной стороны» (1860); «Лермонтов и его направление. Крайние грани развития отрицат. взгляда» (1862), «Стихотворения Н. Некрасова» (1862), «Граф Л. Толстой и его сочинения» (1862); ист.-лит. цикл «Развитие идеи народности в нашей лит-ре со смерти Пушкина» (1861); проблемно-теоретич. статьи «Реализм и идеализм в нашей лит-ре» (1861), «Иск-во и нравственность» (1861), «О реализме в иск-ве и лит-ре» (1863), «Парадоксы органич. критики. Письма Ф. М. Достоевскому» (1864). Статьи о театре, в т. ч. «Рус. театр. Совр. состояние драматургии и сцены» (1862). Поэзия: сб. «Стихотворения (1846), в т. ч. «Комета» (1844), «К Лавинии» («Для себя мы не просим покоя», 1845), циклы [«Дневник молитвы и любви»] (нач. 50-х гг., опубл. 1978), «Борьба» (полн. 1857), в т. ч. «О, говори хоть ты со мной» и «Цыганская венгерка», ставшие нар. песнями. Поэма в сонетах «Venezia la bella» (1858), поэма-рассказ «Вверх по Волге» (1862). Проза: рассказы, автобиогр. пов. «Один из многих» (1846) и «Другой из многих» (1847), очерки-фельетоны, в т. ч. «Плачевные размышления о деспотизме и о вольном рабстве мысли» (1863), воспоминания «Мои лит. и нравств. скитальчества» (1862—64). Переводы. ◆ Стихотворения. [Вступ. ст. А. Блока], М., 1916; Полн. собр. соч. и писем в 12 тт., т. 1, П., 1918; Избр. произв., Л., 1959; Лит. критика, М., 1967; Эстетика и критика, М., 1980; Воспоминания, Л., 1980 (есть краткая летопись жизни). ● А. А. Григорьев. Материалы для биографии, П., 1917; Библиография критики и художк. прозы Ап. Григорьева, сост. Б. Ф. Егоров, «Уч. зап. Тартуского ун-та», в. 98, 1960.— *69, 99, 170, 216, 229, 266, 278, 289, 292, 293, 339, 346, 385, 412, 469, 492, 516*

ГРИГОРЬЕВ (наст. фам. Григорьев-Патрашкин) Сергей Тимофеевич (1875—1953), рус. сов. писатель. Пов. для детей (гл. обр. ист.) «С мешком за смертью» (1924), «Тайна Ани Гай» (1925), «Берко-кантонист» (1927), «В Октябре» (1937), «Александр Суворов» (1939, нов. ред. 1950), «Малахов курган» (1941, полн. изд. 1944), «Победа моря» (1945), «Кругосветка» (1946), «Архаровцы» (опубл. 1961) и др. Рассказы (в т. ч. сб. «Сигналы великанов», 1925, «Ураган над сундуками», 1926). Ром. «Революция на рельсах» (1930). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1959—61. ● Куклис Г. С., Сергей Григорьев, М., 1955; Житомирова Н. Н., Творчество С. Т. Григорьева, Л., 1960.— *94*

ГРИГУЛИС Арвидс (р. 1906), нар. писатель Латв. ССР (1976), литературовед. Чл. КПСС с 1954. Сб. стихов «Записки репортера» (1929), «Имитация и сердце» (1931), «В бурю» (1946), «Ветка сирени» (1959), «Осенний дождь» (1966), «Вторые петухи» (1970), «Маргиналии» (1972). Кн. воспоминаний «Красная рябина склонилась над потоком» (1975). Пьесы «Глина и фарфор» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Солдатская шинель» (1955). Ром. «Когда дождь и ветер стучат в окно» (1965). Кн. «Письма поэтессе Камилле» (1981). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—7, Рига, 1963—66 (на латыш. яз.); Клятва. Стихи, Рига, 1981 (на латыш. и рус. яз.); Протяжный ветер дня. Стихи, Рига, 1978.— *176*

ГРИЛЬПАРЦЕР (Grillparzer) Франц (1791—1872), австр. писатель. Пьесы, в т. ч. трагедии «Праматерь» (1817, п. 1885, пер. А. Блока, 1908), «Сафо» (1818, п. 1895), «Величие и падение короля Оттокара» (ист.; 1825), «Волны моря и любви» (1831, п. 1912), «Раздор в доме Габсбургов» (ист.; 1850, изд. 1873), «Еврейка из Толедо» (ист.; 1855, изд. 1873, п. 1914); драматич. трил. «Золотое руно» (1822); драматич. сказка «Сон — жизнь» (1834); ист. комедия «Горе лжецу» (1837, п. 1923); драматич. поэма «Либуша» (1844, изд. 1873, п. 1919). Новеллы, в т. ч. «Сандомирский монастырь» (1828, п. 1959); «Бедный музыкант» (1848, п. 1959). Стихи, эпиграммы. Работы по эстетике, истории греч. и исп. театра, истории нем. и франц. лит-ры. ◆ Пьесы, М.—Л., 1961.— *11, 334, 335, 442*

ГРИММ (Grimm), братья: Якоб (1785—1863) и Вильгельм (1786—1859), нем. филологи. Опубликовали сб. «Детские и семейные сказки» (т 1—2, 1812—14, 2 изд., т. 1—4, 1957), «Немецкие предания» (т. 1—2, 1816—18), ср.-век. тексты «О старонемецком майстергезанге» (1811), «Бедный Генрих» (1815), «Рейнеке-Лис» (1834), «Цветник роз» (1836) Иссл., в т. ч. «Германские героические сказания» (1829), «Немецкая мифология» (1835; ки. Якоба). ◆ Сказки, т. 1—4, М., 1908—12; Сказки, М., 1978.— *75, 91, 199, 222, 236, 242, 335, 376, 383, 462, 467, 470, 526*

ГРИММЕЛЬСХАУЗЕН (Grimmelshausen) Ханс Якоб Кристоффель фон (ок. 1621—76), нем. писатель. Ром. «Симплициссимус» (гротескно-сатирич.; в 6 кн.; 1669, п. 1967), цикл романов, связанных с гл. героем первого, в т. ч. «Простаку наперекор, сиречь диковинное жизнеописание прожженной обманщицы и побродяжки Кураж» (1670), «Шпрингинсфельд» (1670), «Чудесное птичье гнездо» (1672); трактаты, сказочные истории и пар. календари, опубл. от имени Симплициссимуса. Романы на ист. и библейские темы «Целомудренный Иосиф» (1667, перераб. изд. под назв. «Музай», 1670), «Дитвальд и Амелинда» (1670), «Проксимус и Лимпида» (1672), ска-

зочные и фантастич. произв. («Первый леж ебок», 1670; «Мир навыворот», 1673).— *46, 241, 280, 370*

ГРИН Александр (наст. имя и фам. Александр Степанович Гриневский) (1880—1932), рус. сов. писатель. Сб. рассказов «Шапка-невидимка» (1908), «Рассказы» (1910), «Знаменитая книга» (1915), «Загадочные истории» (1915), «Искатель приключений» (1916), «Белый огонь» (1922), «Сердце пустыни» (1924), «Гладиаторы» (1925), «Золотой пруд» (1926), «Огонь и вода» (1930). Ром. «Блистающий мир» (1923), «Сокровище африканских гор», «Золотая цепь» (оба —1925), «Бегущая по волнам» (1928), «Джесси и Моргиана» (1929), «Дорога никуда» (1930). Пов. «Алые паруса» (1923), «Автобиографическая повесть» (1931). ◆ Полн. собр. соч., т. 2, 5, 6, 8, 11—14, Л., 1927—29; Собр. соч., т. 1—6, М., 1980. ● Михайлова Л., Александр Грин, 2 изд., М., 1980; Воспоминания об Александре Грине, Л., 1972; Киркин Ю. В., А. Грин. Библиографич. указатель, М., 1980.— *31, 95, 239, 248, 305, 311, 356, 393, 394, 441, 463, 474*

ГРИН (Greene) Грэм (р. 1904), англ. писатель. Ром. «Меня создала Англия» (1935), «Власть и слава» (1940), «Суть дела» (1948, п. 1960), «Тихий американец» (1955, п. 1959), «Наш человек в Гаване» (1958, п. 1959), «Ценой потери» (1961, п. 1964), «Комедианты» (1966, п. 1966), «Путешествие с тетушкой» (1969), «Почетный консул» (1973, п. 1983), «Человеческий фактор» (1978), «Доктор Фишер из Женевы, или Банкет с бомбой» (1980, п. 1982), «Монсиньор Кихот» (1982). Рассказы, пьесы, путевые очерки, лит.-критич. эссе. Публицистика (кн. «Мое знакомство с генералом», 1984).— *27, 292, 332*

ГРИН (Green) Жюльен (р. 1900), франц. писатель. Ром. «Мон-Синер» (1926), «Левиафан» (1929), «Обломки» (1932, п. 1935, 1975), «Варуна» (1940), «Мойра» (1950), «Злоумышленник» (1956), «Другой» (1971), «Дурное место» (1977). Кн. новелл «Земной странник» (1927). «Дневник» (т. 1—10, 1938—77).— *477*

ГРИН (Greene) Роберт (1558—92), англ. писатель. Трагедии «Альфонс, король Арагонский» (ок. 1588), «Неистовый Роланд» (совм. с Т. Лоджем, 1591); комедия «Монах Бэкон и монах Бонгей» (1589). Пасторальные «эвфуистические» ром. «Пандосто» (1588), «Менафон» (1589). Автобиогр. «плутовские» пов. «Никогда не поздно» (1590), «На грош мудрости, приобретенной миллионом раскаяний» (1592). Памфлеты.— *25, 67, 504*

ГРИНЬОН (Grignon) Клод Анри (1894—1976), канад. писатель (на франц. яз.). Пов. «Человек и его грех» (1933).— *148*

ГРИФИУС (Gryphius) Андреас (1616—64), нем. писатель. Ист. трагедии «Лев Армянин» (1650), «Карл Стюарт» (1657), «Екатерина Грузинская» (1657), «Папиниана» (1659), «Кардинио и Целинда» (1657); комедии «Господин Петер Сквенц» (1657), «Горрибили крибрифакс» (1663), бытовая драма «Возлюбленная Роза» (1660). Лирика на лат. яз. (сонеты, оды, эпиграммы, духовные песни).— *46, 241, 442*

ГРИШАШВИЛИ (наст. фам. Мамулашвили) Иосиф Григорьевич (1889—1965), нар. поэт Груз. ССР (1959), литературовед. Сб. стихов «Фантазия» (1907), «Хрустальная улыбка» (1913), «Избранное» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Мой Тбилиси» (1960), «Из глубины сердца» (1965). Иссл. по истории груз. лит-ры и театра. ◆ Соч. в 5 тт., т. 1—2—, Тб., 1980—82— (на груз. яз.); Стихи, М., 1957. ● Джибладзе Г., И. Гришашвили, Тб., 1958.— *84, 398, 400*

ГРОВ (Grove) Фредерик Филип (1872—1948), канад. писатель (на англ. яз.). Ром. «Жители болот» (1925), «Хлеб наш насущный» (1928), «Бремя жизни» (1930), «Плоды земли» (1933), «Два поколения» (1939), «Хозяин мельницы» (1944). Автобиография «О себе» (1946). Очерки.— *147*

ГРОМОВА Ариадна Григорьевна (1916—81), рус. сов. писательница. Науч.-фантастич. ром. «По следам неведомого» (1959, совм. с В. Н. Комаровым), «Поединок с собой» (1962) и пов. «Мы одной крови — ты и я!» (1967). Ром. «Линия фронта — на востоке» (1958). Переводы. Статьи о науч. фантастике.— *239*

ГРОСС Виллем (р. 1922), эст. сов. писатель. Чл. КПСС с 1946. Пов. «Лето одного мальчика» (1956), «Крылья расправляются» (1958). Ром. «Продается индивидуальный недостроенный дом» (1961), «Однокашники» (1963), «Плата за обучение» (1967), «Зимний отпуск» (1975), «Мотивы молчания» (1978). Пьесы «Лед тает» (пост. 1950), «Анкета» (1955). Статьи (сб. «Разве настоящее — только сегодня», 1972).— *519*

ГРОССМАН Василий Семёнович (1905—64), рус. сов. писатель. Сб. рассказов «Счастье» (1935), «Четыре дня» (1936), «Рассказы» (1937), «Жизнь» (1943), «Добро вам!» (1967). Пов., в т. ч. «Глюкауф» (1934), «Кухарка» (1937), «Народ бессмертен» (1942). Ром. «Степан Кольчугин» (ч. 1—4, 1937—40), «За правое дело» (кн. 1, 1952). Публицистика, очерки (в т. ч. «Направление главного удара», 1942; «Треблинский ад», 1944; кн. «Сталинград», 1943). Пьеса «Если верить пифагорейцам» (1946). ● Бочаров А., Василий Гроссман, М., 1970.— *249, 359, 397, 399*

ГРОТ, Гротс, Янис (1901—68), латыш. сов. поэт. Сб. стихов «Вешние воды» (1925), «Вечерние облака» (1930), «В глубоких снегах» (1939), «Молчание» (1944), «Утренний час» (1946), «Радость роста» (1951), «Вечерние рассказы в поселке» (1959). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—6, Рига, 1968—71 (на латыш. яз.).— *176*

ГРОТСВИТА ГАНДЕРСХЕЙМСКАЯ, см. *Хросвита.*

ГРОХОВЯК (Grochowiak) Станислав (1934—1976), польск. писатель. Сб. стихов «Рыцарская баллада» (1956), «Менуэт с кочергой» (1958), «Крыжовник» (1963), «Бильярд» (1975) и др.; поэма «Танец смерти в Польше» (1969); повести, радио- и телепьесы, киносценарии.— *288*

ГРУБИАН Матвей Михайлович (1909—71), евр. сов. поэт. Сб. стихов «Из подвала — к солнцу» (1935), «Песня о мужестве» (1947), «Ключи» (1962), «Лодка и течение» (1967), «Беспокойный ветер» (1970). ◆ Вечный огонь. Стихи, М., 1976 (на идише); Я звал тебя, жизнь, М., 1958; Письмена на листьях, М., 1981.— *105*

ГРУБИН (Hrubin) Франтишек (1910—71), чеш. поэт. Сб. «Хлеб со сталью» (1945), «До предела любви» (1961); поэмы «Ночь Иова» (1945), «Хиросима» (1948), «Метаморфоза» (1956). Книги для детей. ◆ Романс для корнета. Стихи, М., 1970.— *413, 495*

ГРУЗДЕВ Илья Александрович (1892—1960), рус. сов. писатель и литературовед. Кн. «Жизнь и приключения Максима Горького» (1926), «Горький» (1958). Пьесы (в т. ч. «Алеша Пешков», 1944, совм. с О. Форш).— *375*

ГРУНДТВИГ (Grundtvig) Николай Фредерик Северин (1783—1872), дат. писатель, епископ. Историко-мифол. работы «Мифология Севера» (1808), «Всемирная хроника» (1812—17). Цикл ист. драм «Картины героической жизни Севера» (1809—11). Псалмы и патриотич. песни.— *87*

ГРУШАС Юозас (1901—86), нар. писатель Литов. ССР (1971). Сб. рассказов «Госпожа Бертулене» (1928), «Тяжелая рука» (1937), «Свет гнева» (1969), «Счастливец — это я» (1973). Ром. «Карьеристы» (1935). Пьесы «Геркус Мантас» (1957), «Любовь, джаз и черт» (1967), «Барбора Радвилайте» (1972), «Швитригайла» (пост. 1975). ◆ Соч., т. 1—5, Вильнюс, 1980—81 (на литов. яз.); Тайна Адомаса Брунзы. Пьесы, М., 1976.— *203*

ГРЮН (Grün) Макс фон дер (р. 1926), нем. писатель (ФРГ). Ром. «Люди в двойной ночи» (1962), «Светляки и пламя» (1963, п. 1967), «Два письма Поспишилу» (1968, п. 1972), «Местами гололёд» (1973, п. 1974), «Жар под золой» (1979, п. 1981) и др.; рассказы, стихи, очерки.— *464*

ГУАНЬ ХАНЬЦИН, кит. драматург 13 в. Более 60 пьес (сохранилось 18), в т. ч. трагедия «Обида Доу Э» (п. 1958), драмы «Сон о гибнущей бабочке», «Беседка над рекой», лирич. комедии «Пруд золотых нитей», «Нефритовая подставка», ист. драмы «Один среди врагов», «Путешествие во сне в Западное Шу». Ок. 50 образцов песенной лирики.— *155*

ГУАРДАТИ Т., см. *Мазуччо Салернитанец.*

ГУДАЙТИС-ГУЗЯВИЧЮС Александрас (1908—69), нар. писатель Литов. ССР (1968), гос. и обществ. деятель. Чл. КПСС с 1927. Ист.-революц. ром. «Правда кузнеца Игнотаса» (т. 1—2, 1948—49; Гос. пр. СССР, 1951), «Братья» (т. 1—4, 1951—55), «Заговор» (т. 1—2, 1964—65). Пов. «Черная торпеда» (1966), «Комиссар Октября» (1967). Рассказы. Пьесы. ◆ Соч., т. 1—6, Вильнюс, 1960—61 (на литов. яз.).— *203, 398, 399*

ГУДЕЛЕ́Н, Гудули (Goudelin, Goudouli) Пьер (1580—1649), прованс. поэт (на тулуз. диалекте). Сонеты, эпиграммы, бурлески. Сб. «Тулузская ветвь» (1617).— *306*

ГУДЗЕ́НКО Семён Петрович (1922—53), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Однополчане» (1944), «Курская тетрадь», «После марша» (оба — 1947), «Битва», «Закарпатские стихи» (оба — 1948), «Солдатские стихи» (1951), «Новые края» (1953). Поэмы «Памяти ровесника» (1945), «Подвиг ровесника», «Лирическая хроника» (обе —1947), «Дальний гарнизон» (1950). «Армейские записные книжки» (опубл. 1962). Переводы. ◆ Избр., [Вступит. ст. Е. Долматовского], М., 1957; Избр., М., 1977; Завещание мужества, М., 1971 [здесь же — воспо. о нем].— *359, 397, 398, 400*

ГУДМУНДССОН, Гвюдмюндссон (Gudmundsson) Кристман Боргфьорд (р. 1901), исл. писатель. Писал на норв. и исл. яз. Ром. «Подвенечное платье» (1927), «Утро жизни» (1929), «Лампа» (1936), историч. ром. «Святые горы» (1932), «Богиня и бык» (1937) и «Красный туман» (т. 1—2, 1950—52).— *133*

ГУДМУНДССОН, Гвюдмюндссон (Gudmundsson) Тоумас (р. 1901), исл. поэт. Сб. стихов «В голубом проливе» (1924), «Прекрасный мир» (1933).— *133*

ГУИРАЛЬДЕС (Güiraldes) Рикардо (1886—1927), аргент. писатель. Ром. «Ямайка» (1923), «Росаура» (1922), «Дон Сегундо Сомбра» (1926, п. 1960). Сб. стихов «Хрустальный колокольчик» (1915), «Мистические стихи» (опубл. 1928), «Стихи одиночества» (опубл. 1928).— *35*

ГУКАСЯН Ованес Арамович (р. 1919), арм. сов. писатель. С 1946— в СССР. Ист. ром. «Воскан Ереванци» (1962), «Богдан Солтанов» (кн. 1, 1980). Пов. «Весенняя повесть» (1955), «Беспокойная юность» (1959, п.— «Время — золото», 1972), «Маленькие мстители» (1979). Поэмы «Зоя», «Из дневника крепости» (обе —1944), «Джаваншир», «Курды» (обе —1945). ◆ Соч., т. 1—3, Ер., 1972—1976 (на арм. яз.).— *37*

ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ Пётр Петрович (1790—1865), укр. писатель. Басни-сатиры («Пан да собака», 1818; «Солопий да Хивря», 1819; «Батько да сын», 1827); переработка баллад И. В. Гёте, А. Мицкевича, од Горация. ◆ Соч., К., 1978 (на укр. яз.).— *214, 455*

ГУЛА́М АББА́С (р. 1909), пакист. писатель (на яз. урду). Сб. рассказов, в т. ч. «Зимняя луна» (1961), «Волшебная музыка». Ром. «Остров счастья». Книги для детей.— *264*

ГУЛА́М МУСТАФА́ (1897—1964), пакистан. поэт (на бенг. яз.). Собр. стихов «Бульбулистан» («Соловьиная страна», 1949).— *45*

ГУЛБИС Харий (р. 1926), латыш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1975. Повести. Ром. «Пора одуванчиков» (1976). Пьесы «Старички» (пост. 1959), «Одинокий пылающий клен» (1967), «Охотничий замок» (1968), «И все придут ко мне» (пост. 1971), «Жаворонки» (пост. 1976).— *177*

ГУЛИА Георгий Дмитриевич (р. 1913), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Сын Д. И. Гулиа. Трил. «Друзья из Сакена» (1954; пов. «Весна в Сакене», 1948, Гос. пр. СССР, 1949; «Добрый город», 1949; «Кама», 1951). Пов. «Месть» (1936), «День рождения» (1968), «Сага о Кари, сыне Гуннара» (1979) и др. Ром. (гл. обр. ист.) «Водоворот» (1959), «Царь Эхнатон» (1968), «Человек из Афин» (1969), «Сулла» (1971), «Жизнь и смерть Михаила Лермонтова» (1973), «Сказание об Омаре Хайяме» (1974). Рассказы. Биогр. кн. «Дмитрий Гулиа. Повесть о моем отце» (1963). Пьесы. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1974. ● Дымшиц А. Л., Георгий Гулиа, 3 изд., Сухуми, 1979; Тверской А. Д., Георгий Гулиа как он есть, Тб., 1981.— *398*

ГУЛИА Дмитрий Иосифович (1874 1960), нар. поэт Абх. АССР (1937). Чл. КПСС с 1955. Циклы стихов («Мой город», 1952, и др.). Новелла «Под чужим небом» (1919). Ром. «Камачич» (1940). Драма «Призраки» (1946). Исследования по фольклору, языку, этнографии. ◆ Соч. в 6-ти тт., т. 1—2—, Сухуми, 1981—82— (на абх. яз.); Соч., т. 1—4, М., 1974—76; Стих. и поэмы, Л., 1976. ● Бгажба Х. С., Зелинский К. Л., Д. Гулиа, Сухуми, 1965.— *9, 404*

ГУЛЬБЕРГ (Gullberg) Ялъмар Роберт (1898—1961), швед. поэт. Сб. «В чужом городе» (1927), «Соната» (1929), «Любовь в XX веке» (1933), «Одолеть мир» (1937), «Маска смерти и сад наслаждений» (1952), «Глаза, губы» (1959).— *499*

ГУЛЬХАНИ Мухаммад Шариф, узб. поэт (на узб. и тадж. яз.) кон. 18 — нач. 19 вв. Сатирич. произв. «Рассказы о Сове». ◆ Избр. [Рассказы о Сове], Таш., 1951; Пословицы и газели, Таш., 1960 (оба — на узб. яз.). Избр., Таш., 1951.— *453*

ГУЛЯМ Хамид (наст. имя Хамид Убайдуллаевич Гулямов) (р. 1919), нар. писатель Узб. ССР (1979). Чл. КПСС с 1955. Сб-ки стихов и поэм. Ром. «Светоч» (кн. 1—2, 1958—61, п. — «Первые ласточки», кн. 1—2, 1958—62), «Голодная степь» (1963), «Ташкентцы» (1967), «Бессмертие» (1977, Гос. пр. СССР, 1980). ◆ Соч., т. 1—4, Таш., 1979—80 (на узб. яз.); Избр. [Стихи и поэмы], М., 1979.— *405, 453*

ГУЛЯШКИ Андрей (р. 1914), болг. писатель. Чл. БКП с 1934. Ром. «МТстанция» (1950, п. 1952), «Золотое руно» (1958, п. 1960), «Ведрово. Хроника одного села» (1959, п. 1962), «Семь дней нашей жизни» (1964, п. 1966), «Дом с лестницей красного дерева» (1975), «Яков и дьявол» (1981). Историч., науч.-фантастич. и приключенч. повести, в т. ч. цикл «Приключения Аввакума Захова» (1962, п. 1965). Пьесы («Обещание», 1950, п. 1954). ◆ Избр., М., 1972. *56, 91*

ГУМИЛЁВ Николай Степанович (1886—1921; расстрелян как участник контрреволюц. заговора), рус. поэт. Кн. стихов «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910), «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916), «Костер», «Фарфоровый павильон» (обе — 1918), «Огненный столп», «Шатер» (обе — 1921), «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922). Поэма «Мик» (1918). Сб. рассказов «Тень от пальмы» (1922). Сб. статей «Письма о русской поэзии» (1923). Очерки «Записки кавалериста» (1915—1916). Пьесы «Гондла», «Дитя Аллаха» (обе — 1917).— *17, 32, 355, 417*

ГУН Нирмоленду (р. 1945), бангладеш. поэт (на бенг. яз.). Сб. стихов «Бенгальская земля, бенгальская вода» (1978), «Но прежде мне нужен социализм» (1979), «Деревенская поэзия» (1981) и др.— *45*

ГУНАДХЬЯ (прибл. 3—4 вв.), инд. поэт (на пракрите). Свод древнеинд. нар. лит-ры эпос «Великий сказ» дошел в санскрит., непал. (Будхасвамина, 8—9 вв.) и кашмир. (Кшемендра и Сомадева, 11 в.) обработках, а так же на махараштри (Сангхадасагани, прибл. 5—6 вв.) и тамил. яз. (Конкувел, прибл. 7 в.).— *122, 257*

ГУНДУЛИЧ (Gundulić) Иван (1589?—1638), хорв. поэт. Эпич. поэма «Осман» (1826, п. 1969), драма-пастораль «Дубравка» (1628), религ.-дидактич. соч. ● Зайцев В. К., Между Львом и Драконом (Дубровницкое Возрождение и эпич. поэма И. Гундулича «Осман»), Минск, 1969.— *46, 86*

ГУННАРССОН, Гюннарссон (Gunnarsson) Гюннар (1889—1975), исл. писатель. Писал на исл. и дат. яз. Ром. «История рода из Борга» (т. 1—4, 1912—14), «Отверженный» (1916), «Блаженны нищие духом» (1920), «Церковь на горе» (т. 1—5, 1923—28). Цикл ист. ром. «Побратимы» (1918), «Черная птица» (1929), «Йоун Арасон» (1930), дил. «Печаль пустыни» (1940) и «Заупокойная месса» (1952).— *133*

ГУН ЦЗЫЧЖЭНЬ (1792—1841), кит. поэт, ученый, просветитель. Стихи в жанре ши. Эссе.— *155*

ГУПТА Бхайравапрасад (р. 1918), инд. писатель (на яз. хинди). Ром. «Мать-река Ганга» (1953), «Цепи и новый человек» (1956), «Часовня матери-покровительницы» (1959), «Аша» (1963), «Особняк» (1964), «Рамбха» (1964), «Последняя глава» (1966), «Рабыня» и др. Сб. рассказов «Этап» (1945), «Конец мечты» (1961) и др.— *483*

ГУПТА Майтхилишаран (1866—1964), инд. поэт (на яз. хинди). Поэмы «Голос Индии» (1912), «Крестьянин» (1917), «Яшодхара» (1932), «Священный город Айодхья» (1932), «Двапара» (1936), «Сиддхарадж» (1936), «Слава Индии» (1952) и др. Сб. «Песни о родине» (1925), «Сыновья земли» (1950), «Вздохи» (1960).— *483*

ГУПТА Манматханатх (р. 1908), инд. писатель (на яз. хинди), обществ. деятель Серия ром., в т. ч. «Непокоренная» (1960), «Противодействие» (1961). Ром. «Безысходность» (1946), «Завершение» (1950), «Защитники и губители» (1952), «Прилив и отлив» (1959), «В осаде» (1962). Сб. рассказов «Кровавые семена» (1951), «Новое путешествие» (1954). Мемуары. Лит. критика.— *483*

ГУПТО Ишшорчондро (1811—59), инд. писатель (на бенг. яз.). Сб. сатирич. поэтич. и прозаич. произв. «Океан знаний» (1958), «Океан добродетели» (опубл. 1861). Сб. религ. гимнов «Песни в честь богини Кали» (1833).— *125*

ГУРАМИШВИЛИ Давид Георгиевич (1705—1792), князь, груз. поэт. Сб. «Давитиани» (1787), включающий поэмы «Беды Грузии» (1760), «Пастух Кацвия», «Спор человека со смертью» (1774), «Спор человека с бренным миром», лирич. стихи и поэтич. трактат «Наставления для обучающихся». ◆ Полн. собр. соч., Тб., 1980 (на груз. яз.); Давитиани, М., 1955; Стих. и поэмы, Л., 1980. ● Леонидзе Г. Д., Жизнь и творчество Д. Гурамишвили, Тб., 1956.— *84*

ГУРБАН (Hurban) Йозеф Милослав (1817—1888), словац. писатель, один из руководителей словац. нац. движения. Пов. «От Силвестра до трех волхвов» (1847), «Свадьба короля Великоморавского» (ист.; 1842, п. 1884), «Олейкар» (ист.; 1846).— *386*

ГУРБАХШ СИНГХ (1895—1977), инд. писатель (на панджаб. яз.), переводчик, просветитель. Сб. рассказов «Великая небесная река» (1940), «Стражи любви» (1946), «Шабнам» (1955), «Жизнь в наследство» (1960). Ром. «Незамужняя мать» (1942), «Среди деревьев» (1973). Автобиографич. проза. Пер. из М. Горького.— *125, 272*

ГУРИНОВИЧ Адам (1869—94), белорус. поэт. За революц. пропаганду в 1893 был заключен в Петропавловскую крепость. Стихи впервые опубл. лишь в 1921.— *48*

ГУРНИЦКИЙ (Górnicki) Лукаш (1527—1609), польск. писатель. Лит. соч. «Польский придворный» (1566); ист. труды, политич. трактаты.— *284*

ГУРО (наст. фам. Нотенберг) Елена Генриховна (1877—1913), рус. писательница. Кн. прозы, стихов, пьес «Шарманка» (1909), «Осенний сон» (1912), «Небесные верблюжата» (1914).— *77, 355, 480*

ГУРТУЕВ Берт Измайлович (р. 1910), балкар. сов. поэт. Чл. КПСС с 1939. Ром. «Новый талисман» (1970). Пов. «Бекир» (1934). Сб. стихов «Ясное утро» (1958), «Среди друзей» (1963), «Белая голубка» (1980). ◆ Избр. Стихи и поэмы, Нальчик, 1978 (на балкар. яз.); Моя песня. Стихи и поэма, М., 1973.— *44*

ГУРЧАРАН СИНГХ РАМПУРИ (р. 1930), инд. поэт (на панджаб. яз.). Сб. «Запах пшеницы» (1953), «Клятва» (1960), «Гнездо, сплетенное из лучей» (1960), «Тупик» (1972).— *272*

ГУСАРОВ Дмитрий Яковлевич (р. 1924), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Ром. «Боевой призыв» (кн. 1—2, 1953—57), «Цена человеку» (1959—63), «За чертой милосердия» (1977). Документ. кн. «Три повести из жизни Петра Анохина» (1968). ◆ Избр. соч., т. 1—2, М., 1981. ● Дюжев Ю. И., Д. Гусаров, Петрозаводск, 1984.— *150, 391*

ГУСЕВ Виктор Михайлович (1909—1944), рус. сов. писатель. Сб-ки стихов (в т. ч. «Стихи», 1942). Тексты песен (в т. ч. «Полюшко-поле», 1934, «Песня о Москве», 1942). Пьесы в стихах «Слава» (1936), «Дружба» (1938), «Сын Рыбакова» (1939—40, пост. 1953, опубл. 1955; доработка В. В. Винникова), «Весна в Москве» (пост. 1941), «Москвичка» (1942), «Твоя песня» (1943), «Сыновья трех рек» (1944). Киносценарии «Свинарка и пастух» (1941; Гос. пр. СССР, 1942), «В шесть часов вечера после войны» (1944; Гос. пр. СССР, 1946). ◆ Соч., т. 1—2, М., 1955.— *161, 358*

ГУСЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ (наст. фам. Гусев, печатался также под псевд. М. Инсарский, Мистер Доррит и др.) Сергей Иванович (1867—1963), рус. писатель. После 1917 в эмиграции. Рассказы «Самоходка» (1898), «Жених» (1899, позднее под назв. «Злой дух», 1906), «Кахетинка» (первонач. под назв. «Обида»), «Пастырь добрый» (оба — 1900), «Конокрад» (1901), «По человечеству» (1902), «В приходе» (1903), «Суд» (1908), «Рыцарь Ланчелот» (1910), «Барабанов» (1911), «Мирской слуга» (1918), «Бессмертный Прохорыч» (1921). Пов. «Страна отцов» (1905), «В глухом уезде», «Призрак» (обе —1912). Ром. «Страна детей» (1928). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—16—, П., 1913—18; Книга о еврейских погромах на Украине в 1919 г. [Послесл. М. Горького], М., 1923; Повести и рассказы. [Вступит. ст. И. Гронского], М., 1958.— *112, 353*

ГУСЕЙН ДЖАВИД (наст. имя и фам. Гусейн Расизаде) (1884—1944), азерб. сов. писатель. Сб-ки стихов. Поэма «Азер» (1926—37). Ист. («Князь», 1929, «Сиявуш», пост. 1933, изд. 1934, и др.) и филос. («Хайям», 1935) драмы. ◆ Избр. произв. в 4-х тт., т. 1—2, Б., 1982— (на азерб. яз.); Женщина Востока. Стихи и поэмы, Б., 1982; Пьесы, т. 1—2, Б., 1982—83. ● Джафар М., Гусейн Джавид, Б., 1982.— *16*

ГУСЕЙНОВ Иса Мустафа оглы (р. 1928), азерб. сов. писатель. Чл. КПСС с 1956. Ром. «Свои и чужие» (1962), «Судный день» (1978). Сб-ки повестей и рассказов. Пьесы. ◆ Избр., Б., 1972 (на азерб. яз.); Имя твое — человек. Повести, М., 1978; Судный день. Роман, повести, М., 1984.— *16*

ГУСЕЙНОВ Чингиз Гасан оглы (р. 1929), азерб. сов. писатель (на азерб. и рус. яз.). Чл. КПСС с 1958. Ром. «Магомед, Мамед, Мамиш...» (1975), «Семейные тайны» (1986). Сб-ки повестей и рассказов. Художественно-биогр. ром. об М. Ф. Ахундове «Неизбежность» (1981). ◆ Острова. Повести и рассказы, Б., 1980 (на азерб. яз.); Ветер над городом. Повести и рассказы, М., 1965; Угловой дом. Повести и рассказы, М., 1975; Восточные сюжеты. Роман. Повести. Рассказы, М., 1980.— *16, 391*

ГУСМАН (Guzmán) Аугусто (р. 1903), болив. писатель, литературовед. Ром. «Восполненный» (1937). Рассказы. Кн. «Поэты и прозаики Боливии» (1975).— *57*

ГУСМАН (Guzmán) Мартин Луис (1887—1976), мекс. писатель, журналист. Ром. «Орел и змея» (1928), «Тень каудильо» (1929, п. 1964). На основе личных архивов Ф. Вильи создал «Воспоминания Панчо Вильи» (т. 1—4, 1938—40; т. 5, 1951).— *215*

ГУСМАН (Guzmán) Никомедес (1914—64), чил. писатель. Ром. «Маленькие люди» (1939), «Кровь и надежда» (1943), «Рассвет встает из моря» (1951). Сб. рассказов «Хлеб под сапогом» (1960). Стихи. Лит. критика.— *496*

ГУСТАФСОН (Gustafsson) Ларс Эрик Эйнар (р. 1936), швед. писатель. Ром. «Последние дни и кончина поэта Брумберга» (1959), «Повесть собственно о господине Аренандере» (1966), «Сам господин Густафсон» (автобиогр.; 1971), «Шерсть» (1973), «Семейный праздник» (1975), «Сигизмунд» (1976), «Смерть пчеловода» (1978). Сб. стихов «Путешествие к центру земли» (1966), «Теплые комнаты и холодные» (1972), «Сонеты» (1977) и др.— *499*

ГУТТЕН (Hutten) Ульрих фон (1488—1523), нем. писатель, гуманист, политич. деятель. Осн. соч. на лат. яз. Многочисл. памфлеты, речи, инвективы, диалоги в стиле Лукиана («Вадиск, или Римская троица», 1520, «Разбойники», 1521); стихи, в т. ч. эпиграммы, сатира «Никто» (1512). Один из авторов анонимного памфлета (написан от лица клириков на лат. яз.) — «Письма темных людей» (ч. 1—2, 1515—17 изд. анонимно, п. 1935). ◆ Диалоги.— Публицистика.— Письма, М., 1959. ● Штраус Д. Ф., У. фон Гуттен, пер. с нем., СПБ, 1896.— *66, 67, 176, 241*

ГУТЬЁРРЕС (Gutiérrez) Карлос (1861—99), гондурас. писатель. Ром. «Анхелина» (1899). Сб. стихов «Фальшивые камни» (1898).— *79*

ГУТЬЁРРЕС (Gutiérrez) Хоакин (р. 1918), коста-рик. писатель. Чл. Партии Нар. авангард Коста-Рики. Ром. «Мангровые заросли» (1947), «Порт Лимон» (1950, п. 1970), «Умрем, Федерико?...» (1973, п. 1976), «Ты помнишь, брат» (1978, п. 1983). Пов. «Листок на ветру» (1968, п. 1981).— *169*

ГУТЬЁРРЕС (Gutiérrez) Хуан Мария (1809—1878), аргент. писатель, литературовед, обществ. деятель. Сб. поэм и стихов «Любовь паядора», «Жалоба гаучо» (оба — 1838), «Кайкобе» (1846), «Стихи» (1869). Новеллы.— *35, 169*

ГУТЬЁРРЕС (Gutiérrez) Эрнесто (р. 1929), никарагуан. поэт. Сб. «Я давно кое-что знаю» (1953), «Годы под солнцем» (1963), «Земное и небесное» (1969), «Политические стихи» (1971), «Темы Эллады» (1973), «Антология» (1976).— *247*

ГУТЬЁРРЕС НАХЕРА (Gutiérrez Nájera) Мануэль (1859—95), мекс. писатель, публицист. Сб. рассказов «Хрупкие рассказы» (1883), «Произведения Мануэля Гутьерреса Нахеры» (т. 1—2, 1898—1903). Сб. стихов «Поэзия Мануэля Гутьерреса Нахеры» (опубл. 1896), «Стихи» (т. 1—2, опубл. 1897). ◆ Стихи, М., 1960.— *215*

ГУЦАЛО Евгений Филиппович (р. 1937), укр. сов. писатель. Сб. рассказов и повестей «Люди среди людей» (1962), «Яблоки из осеннего сада» (1964), «Школьный хлеб» (1974) и др. Книги для детей. ◆ Что мы знаем о любви. Рассказы, К., 1979 (на укр. яз.); Бережанские портреты. Повести, рассказы, этюды, М., 1977; Из огня воскресли. Повести, рассказы, М., 1982.— *248, 391, 404, 456*

ГУЦКОВ (Gutzkow) Карл (1811—78), нем. писатель, публицист, обществ. деятель. Ром. «Мага—Гуру, история одного бога» (1833), «Валли сомневающаяся» (1835), т. н. роман среды — многотомная эпопея «Рыцари духа» (1850—51, п. 1871); драмы «Вернер» (1842, п. 1842), «Пугачёв» (1847, п. 1918), трагедия «Уриель Акоста» (1847, п. 1872). ◆ Пьесы, М., 1960.— *227, 242*

ГХИМИРЕ Мадхавпрасад (р. 1919), непал. поэт. Поэмы «Раджешвари», «Грешная мать».— *245*

ГЫРМА́ЧОУ ТЭКЛЕ ХАУАРЬЯ́Т (р. 1915), эфиоп. писатель (на амхар. яз.), гос. деятель. Ром. «Арая» (1949, п. 1960). Пьеса «Теодрос» (1950).— *520*

ГЬЕ́ЛЛЕРУП (Gjellerup) Карл (1857—1919), дат. писатель (на дат. и нем. яз.). Ром. «Идеалист» (1878), «Ученик германцев» (1882), «Минна» (1889), «Мельница» (1896), «Пилигрим Каманита» (1906) и др. Сб. стихов «Боярышник» (1881), драмы. Критич. и ист. иссл.Ноб. пр., 1917.— *87*

ГЭБРЭ ЫГЗИАБХЭ́Р (1860-е гг.—1914), эфиоп. поэт (на амхар. яз.). Панегирич. вирши, дидактич. стихи.— *520*

ГЭЛАУДЕ́УОС, Галавдевос (1540—59), эфиоп. император, писатель (на геэз яз.). Религ. соч. «Исповедание верой», «Убежище души».— *520*

ГЭЛВИН (Galvin) Патрик (р. 1927), ирл. поэт, собиратель фольклора. Сост. сб. «Ирландские песни сопротивления» (1956). Пьеса «И он умер» (1961).— *131*

ГЮГО (Hugo) Виктор Мари (1802—85), франц. писатель. Поэтич. сб. «Оды и разные стихотворения» (1822), «Оды и баллады» (1826), «Восточные мотивы» (1829), «Осенние листья» (1831), «Песни сумерек» (1835), «Внутренние голоса» (1837), «Лучи и тени» (1840), «Возмездия» (1853), «Созерцания» (т. 1—2, 1856), «Грозный год» (1872), «Искусство быть дедом» (1877), «Легенда веков» (3 серии — 1859, 1877 и 1883). Драмы «Кромвель» (1827, предисл. — манифест франц. романтизма), «Эрнани» (1829), «Марион Делорм» (1831), «Король забавляется» (1832), «Лукреция Борджиа» (1833), «Мария Тюдор» (1833), «Анджело» (1835), «Рюи Блаз» (1838), «Бургграфы» (1843). Ром. «Ган Исландец» (1823), «Бюг Жаргаль» (1826), «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862), «Труженики моря» (1866), «Человек, который смеется» (1869), «Девяносто третий год» (1874). Публицистич. кн. «История одного преступления» (т. 1—2, 1877—78), политич. памфлет «Наполеон Малый» (1852); кн. статей и речей «Дела и речи» (1882—84): «До изгнания» [1841—51], «Во время изгнания» [1852—70], «После изгнания» [1870—1885]; работы о лит-ре и иск-ве, в т. ч. трактат «Уильям Шекспир» (1864). В России переводится с 30-х гг. 19 в. ◆ Собр. соч., т. 1—15, М., 1953—56. ● Трескунов М. С., Виктор Гюго, М., 1961; Моруа А., Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго, пер. с франц., [М., 1971]; Евнина Е. М., Виктор Гюго, М., 1976; Брук Е. Ф. и Паевская А. В., В. Гюго. 1802—1885. Памятка читателю, М., 1952; Морщинер М. С. и Пожарский Н. И., Библиография рус. переводов произв. В. Гюго, М., 1953; Dubois S., Biobibliographie de V. Hugo de 1802 à 1825, P., 1913; Rudwin M., Bibliographie de V. Hugo, P., 1926; Maturité de V. Hugo (1828—1848), P., 1953; Van Tieghem Ph., Dictionnaire de V. Hugo, P., [1970].— *49, 83, 91, 100, 101, 105, 178, 188, 199, 208, 258, 260, 266, 268, 278, 290, 318, 334, 335, 438, 442, 461, 476, 478, 514*

ГЮИСМА́НС (Huysmans) Жорис Карл (Жорж Шарль Мари) (1848—1907), франц. писатель. Ром. «Сестры Ватар» (1879), «У семейного очага» (1881), «Наоборот» (1884, п. 1906), «Там, внизу» (1891, п. 1907), «В пути» (1895), «Собор» (1898). Пов. «Марта. История проститутки» (1876, п. 1880), «По течению» (1882). Лит.-критич. статьи («Современное искусство», 1883). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—3, М., 1912.— *237, 238, 292, 476*

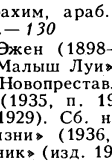
ГЮ́ЛЛЕМБУРГ (Gyllembourg) Томасине Кристине (1773—1856), дат. писательница. «Новеллы, старые и новые» (1833—34), «Новые рассказы» (1835—36).— *87*

ГЮНТЕКИ́Н (Güntekin) Решад Нури (1889—1956), тур. писатель. Ром. «Птичка певчая» (1922, п. 1958 и 1966), «Клеймо» (1924), «Зеленая ночь» (1928, п. 1963; предисл. Н. Хикмета), «Листопад» (1930), «Старая болезнь» (1938), «Мельница» (1944), «Обитель дервишей» (1946), «Последнее убежище» (опубл. 1961). Пьесы («Хюлледжи», 1935, п. 1977), переводы, лит.-ведч. работы (монография «Лев Толстой», 1933). ◆ Клеймо.— Листопад.— Мельница. Романы, М., 1969.— *448*

ГЮ́НТЕР (Günther) Иоганн Кристиан (1695—1723), нем. поэт.— *241*

ГЮРПЫНА́Р (Gürpınar) Хюсейн Рахми (1864—1944), тур. писатель. Ок. 40 ром., в т. ч. «Шик» (1888), «Разведенная» (1898), «Гувернантка» (1897—98), «Метресса» (1900), «Ведьма» (1912), «Неслыханное дело» (1918—1919; п. 1959), «Разве я сумасшедший?» (1925), «Человек без стыда» (1934) и др. Рассказы, пьесы, публицистика.— *449*

ГЮ́ТЕРСЛО (Gütersloh) Альберт Парис (наст. имя Альберт Конрад Китрайбер, Kiehtreiber) (1887—1973), австр. писатель. Ром. «Танцующая идиотка» (1913), «Лжец среди граждан» (1922), «Легендарная фигура» (1946), «Солнце и луна» (1962), «Притча о дружбе» (1969). Рассказы *12*



ад-ДАББА́Г Ибрахим, араб. поэт 1-й пол. 20 в. (Иордания).— *130*

ДАБИ (Dabit) Эжен (1898—1936), франц. писатель. Ром. «Малыш Луи» (1930), «Вилла Оазис» (1932), «Новопреставленный» (1934), «Зеленая зона» (1935, п. 1937). Пов. «Северный отель» (1929). Сб. новелл «Остров» (1934), «Ход жизни» (1936, п. 1939). Кн. «Интимный дневник» (изд. 1939).— *477*

ДАБИ́Р Мирза Саламат Али (1803—75), инд. поэт (на урду яз.). Элегич. поэмы.— *457*

ДАБЫ́ЛОВ Аббаз (1898—1970), нар. поэт Каракалп. АССР, нар. певец Узб. ССР. Дастан «Бахадыр» (кн. 1—2, 1946—56). Сб. стихов «Радость победы» (1947), «Стихи» (1962), «Посвящения» (1966), «Зачем трусливый джигит нужен? Стихи военных лет» (изд. 1976). ◆ Произв., т. 1—3, Нукус, 1959—72 (на каракалп. яз.); Светлый день. [Стихи], Нукус, 1956; [Стихи], Нукус, 1973.— *150*

ДАВЕРТИ́Ж (Davertige; наст. имя — Дени Вилар, Vilar; р. 1940), гаит. поэт (на франц. яз.) и художник. Сб. «Idem» (1962).— *74*

ДАВИ́ЧО Оскар (р. 1909), серб. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ. Сб-ки стихов; поэмы, в т. ч. «Зренянин» (1947). Ром. «Песня» (1952, п. 1979), серия романов под назв. «Каторга»: «Молчание» (1963), «Голод» (1963), «Тайны» (1964), «Бегство» (1966), «Родные места» (1972).— *377*

ДАВКАРА́ЕВ Нажим (1905—53), каракалп. сов. писатель, литературовед. Чл. КПСС с 1942. Рассказы. Пов. «Партизаны» (1934), «В интернате» (1935), «Бибихан» (1936). Текст муз. драмы «Алпамыс» (1940). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—3, Нукус, 1970—79 (на каракалп. яз.).— *150*

ДАВЛЕ́ТШИНА Хадия Лутфулловна (1905—1954), башк. сов. писательница. Пов. «Айбикэ» (1930), «Волны колосьев» (1931). Ист. рев. ром. «Иргиз» (опубл. 1957). Рассказы.— *47*

ДАВОЯ́Н Размик Никогосович (р. 1940), арм. сов. поэт. Сб. стихов «Мой мир» (1963), «Сквозь тени» (1967), «Соты» (1973). Поэма «Реквием» (1969). ◆ Поэмы, Ер., 1980 (на арм. яз.); Открой свою кору. Стихи. Поэма, Ер., 1976; Сердцевина дерева. Стихи, М., 1980.— *37, 404*

ДАВТЯ́Н Ваагн Арменакович (р. 1922), арм. сов. поэт. Сб. стихов «Первая любовь» (1947), «Утро мира» (1950), «Рассвет в горах» (1957). Поэмы «В Туруханском краю» (1949), «Дорога через сердце» (1952), «Тондракийцы» (1961). Кн. ист. поэм «Дым очага» (1969). ◆ Соч., т. 1—2, Ер., 1973—75 (на арм. яз.); Свет как хлеб. Стихи и поэмы, Ер., 1980 (на арм. яз.); Летний зной, М., 1968; Неопалимая купина. Стихи, М., 1980.— *16, 37, 400*

ДАВЫ́ДОВ Денис Васильевич (1784—1839), рус. поэт. Один из организаторов партиз. движения во время Отечеств. войны 1812. Басни, элегии, «гусарская лирика» (сб. «Стихотворения», 1832). «Дневник партизанских действий 1812 г.» (опубл. 1860). Мемуары. ◆ Соч. в стихах и прозе, ч. 1—3, СПБ, 1840; Полн. собр. стих., Л., 1933; Стихотворения, Л., 1984; Военные записки, М., 1982. ● Попов М. Я., Денис Давыдов, М., 1971.— *53, 89, 177, 192, 337, 344, 406, 430*

ДАВЫ́ДОВ Юрий Владимирович (р. 1924), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1947. Биогр. кн. «В морях и странствиях» [Жизнь Ф. Ф. Матюшкина] (1949), «Головнин» (1968), «Нахимов» (1970), «Сенявин» (1972), «Завещаю вам, братья.. Повесть об Александре Михайлове» (1975), «На скаковом поле, около бойни... Повесть о Дмитрии Лизогубе» (1978), «Две связки писем. Повесть о Германе Лопатине» (1982). Пов., в т. ч. «Судьба Усольцева» (1973). Ром. «Март» (1959; переработ. ред. — 4-е изд., 1974), «Этот миндальный запах...» (1965), «Глухая пора листопада» (кн. 1—2, 1968—70).— *362*

ДА́ГЕРМАН (Dagerman) Стиг Хальвард (наст. фам. Янсон, Jansson; 1923—54), швед. писатель, публицист. Ром. «Змея» (1945), «Остров обреченных» (аллегорич.; 1946), «Обожженный ребенок» (1948), «Свадебные хлопоты» (1949). Сб. рассказов «Ночные игры» (1947). Пьеса «Драма об осужденных» (1948).— *499*

ДАГЛАРДЖА́ (Dağlarca) Фазыл Хюсню (р. 1914), тур. поэт. Ок. 40 сб. стихов, в т. ч. «Мир, расчерченный по небу» (1935), «Ребенок и Аллах» (1940), «Земля родная» (1950), «Песни Алжира» (1961), «Наша Вьетнамская война» (1966), «Четырехкрылая птица» (1970). ◆ Из тур. поэзии XX в., М., 1979.— *92, 449*

ДАГОУН ТА́Я, Дагон Тая (наст. имя У Тхей Мьяйн) (р. 1919), бирм. писатель, обществ. деятель. Сб. стихов «Дагон Тая» (1950), «Поэзия» (1962), «Дагон Тая и его поэзия» (1967). Сб. рассказов «Жасмин» (1961); повести. Лит. критика.— *55*

ДАДЗА́Й Осаму (наст. имя Цусима Сюдзи) (1909—48), япон. писатель. Пов. «Солнце на закате» (1947), «Утрата человека» (1948). Рассказы, в т. ч. «Жена Вийона» (1947). Пьесы «Весной увядшие листья» (1946), «Зимний фейерверк» (1946).— *531*

ДАДИА́НИ Шалва Николаевич (1874—1959), груз. сов. писатель и театральный деятель. Чл. КПСС с 1945. Сб. стихов «Искра» (1892). Комедии, драмы, трагедии (св. 50 пьес), в т.ч. «В подземелье» (1905, изд. 1910), «Когда они пировали» (1907, изд. 1912), «Гегечкори» (1915, изд. 1932), «В самое сердце» (1928), «Гурия Ниношвили» (1932; в рус. пер. — «Подземный гул»), «Из искры» (1937). Историч. ром. «Юрий Боголюбский» (1927), «Семья Гвиргвилиани» (1945—54). Рассказы. ◆ Избр. произв., т. 1—5, Тб., 1958—62 (на груз. яз.); Пьесы, М.—Л., 1940. ● Цицишвили Г. Ш., Ш. Дадиани, Тб., 1977.— *84*

ДАДУДАЙА́Л (1544—1603), инд. поэт, религ. реформатор (на зап. хинди и раджастхани). Сб. стихов и песнопений «Слово».— *124, 483*

ДАДЬЕ́ (Dadié) Бернар (р. 1916), писатель (на франц. яз.), исследователь фольклора, обществ. деятель Берега Слоновой Кости. Сб. стихов «Африка во весь рост» (1950), «Череда дней» (1956) и «Люди всех континентов» (1967), сб. легенд и сказок. Ром. «Клембье» (автобиогр.; 1956, п. 1964), «Негр в Париже» (1959), «Патрон из Нью-Йорка» (1964). Пьесы «Асьеман Деиле» (1936), «Беатриса из Конго», «Господин Того-Ньини» (обе —1970), «Голоса сквозь ветер» (1970), «Острова бури» (1973), «Муа-Сэль» (1979).— *51*

ДАКИКИ́ Абу Мансур Мохаммед (?—ок. 977), перс. и тадж. поэт. Сохранились касыда, лирич. стихи, главы «Шахнаме» (позднее Фирдоуси включил их в свою одноим. эпопею).— *275, 432, 498*

ДАКРУ́Б Мухаммед Ибрахим (р. 1929), араб. писатель (Ливан). Сб. новелл «Длинная улица» (1954). Лит. критика, стихи.— *183*

ДАЛИ́Н (Dalin) Улуф фон (1708—63), швед. писатель, критик, историк. Проза — аллегорич. эпопея «Сага о лошади» (1740). Поэма «Шведская свобода» (1742). Трагедия «Брюнхильда» (1738), комедия «Завистник» (1738). Сатиры, анакреонтич. лирика. «История Швеции» (т. 1—3, 1747 -62). *498*

ДАЛПАТРА́М Дахьябхаи Травади (1820—1898), инд. писатель (на гуджарат. яз.). Драмы «Лакшми» (1851), «Тщеславие» (1870). Сб. стихов «Семьсот сказаний» (1851), «Сказание о Шраване» (1868).— *125*

ДАЛЬ Владимир Иванович (псевд. Казак Луганский) (1801—72), рус. писатель, лексикограф, этнограф; почетный чл. Петерб. АН (1863). Этнографич. и «физиологич.» очерки («Цыганка», 1830; «Петербургский дворник», 1844; «Денщик», 1845). Пов. «Бедовик» (1839), «Павел Алексеевич Игривый» (1847). Рассказы для нар. чтения («Солдатские досуги», 1843; «Матросские досуги», 1853). Издал в своей обработке «Русские сказки» (1832), «Были и небылицы» (4 кн., 1833—39). Сб. «Пословицы русского народа» (1861—62, нов. изд. 1957). «Толковый словарь живого великорусского языка» (т. 1—4, 1863—66; 8-е изд. 1981—83). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—10, СПБ, 1897—98; Повести. Рассказы. Очерки. Сказки, Горький, 1981; Повести и рассказы, М., 1983. ● Порудоминский В. И., Даль, М., 1971; Бессараб М. Я., В. Даль, 2 изд., М., 1972.— *53, 99, 111, 188, 229, 238, 257, 260, 263, 316, 346, 382, 385, 469, 491*

Д'АЛЬМА́Р (D'Halmar) (наст. фам. Томсон, Thomson) Аугусто (1882—1950), чил. писатель. Ром. «Хуана Лусеро» (1902), «Тень дыма в зеркале», «Страсть и гибель священника Деусто» (оба —1924). Сб. рассказов «Лампа на мельнице» (1914), «Галлюцинации» (1935), «Море» (1943), «Кристиан и я» (1946). Кн. воспоминаний «Нирвана» (1920), «Ла-Манча Дон Кихота» (1934).— *496*

ДАЛЬТО́Н, Дальтон Гарсия (Daltón García) Роке (1935—75), сальвад. поэт. Сб. «Лицо за окном» (1961), «Море» (1962), «Черёд оскорбленного» (1962), «Свидетельства» (1964), «Стихи» (1968), «Таверна и другие места» (1969), «Запрещенные истории о мальчике-с-пальчик» (1974). Ром. «Бедный поэт, каким я был...» (1976).— *369*

ДАМА́З (Damase) Л. (р. 1912), поэт (на франц. яз.) Гвианы. *75*

ДАМАНХУ́РИ Хамид, араб. писатель, поэт песенник (Саудовская Аравия). Ром. «Цена жертвы» (1957, п.—«Любовь и долг», 1966). Стихи.— *371*

ДАМДИ́НОВ Николай Гармаевич (р. 1932), нар. поэт Бурят. АССР (1973). Чл. КПСС с 1962. Сб. стихов и поэм «Баргузин» (1955), «Гудящие сосны» (1958), «Дорожное счастье» (1962), «Четыре неба» (1965), «Апрель» (1973), «На этой планете» (1979) и др. Пьесы «Давнее дело» (1967—68), «Доржи Банзаров» (1969), «Кузнецы победы» (1971); киносценарий «Пора таежного подснежника» (1958). ◆ Избр., Улан-Удэ, 1976; Избр. произв., т. 1—2, М., 1981. ● Очирова Т. Н., Н. Дамдинов, М., 1980.— *59*

ДАМДИНСУРЭ́Н Цэндийн (1908—86), монг. писатель. Чл. МНРП с 1924. Пов. «Отвергнутая девушка» (1929, п. 1958), рассказы (сб. «Странная свадьба», 1966, и др.), поэма «Моя седая матушка» (1934, п. 1958). Труды по монг. яз. и лит-ре (в т. ч. «„Рамаяна" в Монголии», 1976, п. 1979). ◆ Избр., М., 1958.— *228*

ДАМИА́Н Ливну Степанович (р. 1935), молд. сов. поэт. Чл. КПСС с 1964. Сб. стихов «Дар девушки» (1963), «Предсказания» (1965), «Корни» (1966), «Глагол» (1968), «Наша доля — полет» (1974), «Гордость и терпение» (1977), «Привой на говорящей лозе» (1978), «Сердце и гром» (1981). Кн. лирич. поэм «В прятки с травой» (1972). Публицистич. кн. «Задумчивые ворота» (1975). ◆ Говорящая лоза. Стихи и поэмы, М., 1980.— *227, 406*

ДАМОДА́Р МИ́ШРА (11 в.), инд. драматург (на санскрите). Пьеса «Ханумашатака».— *123*

ДА́НБАР (Dunbar) Уильям (1460?— ок. 1517), шотл. поэт. Аллегорич. поэмы «Чертополох и роза», «Золотой щит» (обе — 1503). Сатиры, элегии.— *502*

ДАНГУ́ЛОВ Савва Артемьевич (р. 1912), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Гл. ред. журн. «Советская литература» (на иностр. яз.; с 1969). Кн. о В. И. Ленине «Ленин разговаривает с Америкой» (1961), «Тропа» (1965), «Двенадцать дорог на Эгль» (1970, расшир. изд.—«Пятнадцать дорог на Эгль», 1975). Ром. «Дипломаты» (1966), «Кузнецкий мост» (кн. 1—3, 1972—79), «Заутреня в Рапалло» (1980), «Государева почта» (1983). Пов. «Игнат Лоба в Румынии» (1957), «Нана» (1962), «Учитель словесности» (1974). Кн. «Легендарный Джон Рид» (1978, совм. с А. С. Дангуловым). Пьесы (в т. ч. «Неподсудный Горчаков», 1973). Кн. лит. портретов «Художники» (1981). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1978; Собр. соч., т. 1—5, М., 1982—1984.— *180, 360, 362, 402, 403, 404, 406*

ДА́НДИН (прибл. 8 в.), инд. писатель, теоретик лит-ры (на санскрите). Трактат по теории лит-ры «Зеркало поэзии». Ром. «Приключения десяти принцев» (п. 1923—25). Д. приписывается также ром. «Повесть о красавице из Аванти».— *123*

ДАНИЕЛЬССО́Н (Danielsson) Гвюдмюндюр (р. 1910), исл. писатель. Ром. «Братья из Грасхаги» (1935), трил. «Из земли ты вышел» (1941—44).— *133*

ДАНИ́ИЛ ИГУ́МЕН, рус. писатель 12 в. Первое рус. «Хождение», рассказ о паломничестве в святую землю — Палестину (где Д. находился в 1106—08). ◆ Житье и хожденье Данила, Русьскыя земли игумена, в кн.: ПЛДР. XII в., М., 1980. ● Янин В. Л., Междукняжеские отношения в эпоху Мономаха и «Хождение игумена Даниила», «ТОДРЛ», 1960, т. 16.— *32, 221, 483*

ДАНИЛЕ́ВСКИЙ Григорий Петрович (1829—1890), рус. и укр. писатель. Ром. «Беглые в Новороссии» (1862), «Воля» («Беглые воротились», 1863; оба вместе — 1956; нов. изд.— 1983), «Новые места» (1867), «Девятый вал» (1874). Ист. ром. «Потемкин на Дунае» (1878), «Мирович» (1879), «На Индию при Петре» (1880), «Княжна Тараканова» (1883), «Сожженная Москва» (1886), «Черный год» («Пугачевщина», 1888—89). Рассказы и очерки (сб. «Слобожане», 1853), стихи. Кн. «Украинская старина» (ист. и биогр. очерки, 1866). Статьи по укр. лит-ре. ◆ Соч., т. 1—24, 9 изд., СПБ, 1902; Мирович. Княжна Тараканова. Сожженная Москва, М., 1961. ● Трубачёв С. С., Г. П. Данилевский. Биографич. очерк, СПБ, 1893.— *352*

ДАНИЛЕ́ВСКИЙ Николай Яковлевич (1822—1885), рус. публицист, естествоиспытатель. Историософ. соч. «Россия и Европа» (1869, отд. изд. 1871). «Сборник политич. и экономич. статей» (1890).— *111, 385*

ДАНИ́ЛОВ Семён Петрович (1917—78), якут. сов. поэт. Чл. КПСС с 1961. Стихотв. сб. «Моя родина» (1949), «Мирный город» (1958). «Счастье орла» (1961), «Белый конь Манчары» (1969), «Звучание тайги» (1972), «Голоса земли» (1977), «Моя Полярная звезда» (опубл. 1980). Сб. «Рассказы» (1945). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Якутск, 1977 (на якут. яз.); Избр., т. 1—2, М., 1977; Снеговая музыка хомуса. Стихи и поэмы, М., 1979. ● Литвинов В. М., Семен Данилов, М., 1971.— *404, 528*

ДАНИ́ЛОВ Софрон Петрович (р. 1922), якут. сов. писатель. Чл. КПСС с 1963. Ром. «Бьется сердце» (1967), «Человек живет только раз» (кн. 1—2, 1973—75), «Красавица Амга» (1976). Пов. «Твои друзья» (1948—49), «И завтра будет день» (1979). Сб. рассказов и очерков «Встреча» (1945), «В родном аласе» (1957), «Двое в тундре» (1965), «Кремень» (1966), «Лиственница» (1974), «Листы и корни» (1979). Рассказы для детей. Драма «От имени якутов» (1961). ◆ Будьте счастливы, люди! Рассказы, М., 1979. ● Софрон Данилов. Биобиблиографич. указатель, Якутск, 1969.— *528*

ДАНИ́ЛОВ-ЧАЛДУ́Н Максим Николаевич (1894—1944), чуваш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Рассказы и повести: «Безвременная смерть» (1924), «За лисой» (1929), «Из кольца» (1930) и др. Сб. «Колхозные рассказы» (1936); рассказы воен. лет («Перед 34 атакой», 1943).— *497*

ДА́НИН Даниил Семёнович (р. 1914), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1956. Науч.-художеств. кн. «Добрый атом» (1957), «Неизбежность странного мира» (1961), «Перекресток. Писатель и наука» (1974), «Вероятностный мир» (1981). Биогр. кн. «Резерфорд» (1967), «Нильс Бор» (1975). ◆ Избранное, М., 1984.— *239*

ДА́НИШ Эхсан (р. 1914), пакист. поэт (на яз. урду).— *264*

Д'АННУ́НЦИО (D'Annunzio) Габриеле (1863—1938), итал. писатель, политич. деятель; идеолог итал. империализма (сб. стихов «Песни о заморских подвигах», 1911; сб. статей «Держу тебя, Африка», 1936). Ром., в т. ч. «Наслаждение» (1889), «Невинный» (1892), «Триумф смерти» (1894), «Девы скал» (1895), «Пламя» (1900), «Быть может — да, быть может — нет» (1910). Драмы, в т. ч. «Мертвый город» (1898), «Слава» (1899), «Дочь Йорио» (1904), «Факел под мерой» (1905), «Корабль» (1908). Поэтич. сб. «Весна» (1879), «Новая песнь» (1882), «Интермеццо рифм» (1884), «Римские элегии» (1892), «Морские оды» (1896), «Альциона» (1904) и др. Новеллы; кн. автобиогр. прозы «Ноктюрн» (1921), «Сотни и сотни страниц тайной книги Д'Аннунцио, пытающегося умереть» (1935). ◆ Собр. соч., т. 1—12, СПБ, [б. г.]. ● Воровский В. В., Факел под мерой, в его кн.: Соч., т. 2, Л., 1931.— *141*

ДА́НТЕ Алигьери (Dante Alighieri) (1265—1321), итал. поэт. Автобиогр. пов. в стихах и прозе «Новая жизнь» (ок. 1292, изд. 1576, п. 1895, 1968). Поэма «Божественная комедия» (ч. 1—3: «Ад», «Чистилище», «Рай»; 1307—21, изд. 1472, пер. ч. 1 — 1842—43, полный п. 1939—45). Сонеты (воспевающие Беатриче), канцоны. Аллегорич. эклоги на лат. яз. (1320, изд. 1719). Трактаты: филос. —«Пир» (незаверш., 1304—07, изд. 1490), «О народной речи» (на лат. яз., 1304—07?, изд. 1529, п. 1922), политич. — «О монархии» (на лат. яз., 1312—13?, изд. 1559, п. 1908, 1968), «О земле и воде» (на лат. яз., 1320, изд. 1508), «Послания» (1304—16). ◆ Божественная комедия, [пер. М. Лозинского], М., 1967; Малые произведения, М., 1968. ● Баткин Л. М., Данте и его время. Поэт и политика, М., 1965; Елина Н., Данте, М., 1965; Голенищев-Кутузов И., Данте, М., 1967; Абрамсон М. Л., От Данте к Альберти, М., 1979; Дантовские чтения, [в. 1—6], М., 1968—82; Данченко В. Т., Данте Алигьери. Библиогр. указатель рус. переводов и критич.

лит-ры на рус. яз., 1762—1972, М., 1973. *31, 38, 66, 67, 71, 72, 99, 123, 138, 140, 149, 161, 164, 199, 211, 216, 223, 229, 266, 294, 304, 314, 318, 327, 372, 379, 386, 425, 439, 444, 462, 468, 489*

ДАРВАШ (Darvas) Йожеф (1912 — 73), венг. писатель. Чл. ВСРП с 1956. Ром. «Черный хлеб» (1934), «Победитель турок» (ист.; 1938, п. 1971), «И сегодня, и завтра...» (1939, п. 1977), «В сентябре он вышел в путь» (1940, п. 1960), «Колокол в колодце» (1942, п. 1975), «Пьяный дождь» (1963, п. 1967). Пьесы «Пропасть» (1941, п. 1970), «Небо в копоти» (1959, п. 1962), «Пожар на рассвете» (1961, п. 1962). Лирико-публицистич. кн. «Город на трясине» (1945, п.1977).— *62*

ДАРД Ходжа Мир (1719—85), инд. поэт суфий (на урду яз.).— *457*

ДАРИЕНКО Петря (Пётр) Степанович (1923—76), молд. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Песни советской весны» (1948), «Светлые дороги» (1951), «Следы человека» (1964), «Пора раздумий» (1966), «Возвращение» (1973), «Судьба любви» (1977) и др. Пьесы «Когда зреет виноград» (1961), «Перед отпуском» (1973). Кн. «Новые знакомства Путевые заметки» (1973). ◆ Соч., т. 1 2, Кишинев, 1975 (на молд. яз.); Стихотворения и поэма, М., 1974.— *227*

ДАРИО (Darío) Рубен (наст. имя Феликс Гарсия Сармьенто, García Sarmiento) (1867 1916), никарагуан. поэт. Антивоен. и антиимпериалистич. стихи «К Рузвельту» (1905), «Мир» (1915) и др.; сб. «Эпистолы и поэмы. Первые ноты» (1885), «Рифы», «Рифмы» (оба 1887), «Лазурь» (1888), «Языческие псалмы» (1896), «Песни жизни и надежды» (1905), «Бродячая песнь» (1907), «Осенние поэмы и другие стихи» (1910), «Посмертная лира» (изд. 1921). Кн. эссе «Выдающиеся» (1893). ◆ Лирика, М., 1967; Избранное, М., 1981. *35, 226, 247, 496*

ДАСКАЛОВ Стоян (1909—85), болг писатель. Чл БКП с 1944 Ром.-эпопея «Путь» (кн. 1 3, 1945—54; сокр. п «Гарчо», 1953), ром. «Своя земля» (1952), «Республика дождей» (1968). Повести («Когда начинается любовь», 1961, п. 1966). ◆ Сентябрьские ночи Рассказы, М., 1969 *56*

ДАСС (Dass) Петтер (1647 1707), норв. поэт Поэма «Глас Нурланна» (1678—92, изд. 1739); сб. «Песнь долины» (изд. 1713); духовные песни. *249*

ДАТОРН (Dathorne) Оскар Рональд (р. 1934), гайан. писатель, литературовед. Ром. «Ученый человек» (1964). Работы по истории афр лит-ры. Сост антологии вест-индской поэзии и прозы. *74*

ДАУКША Микалоюс (между 1527 и 1538 1613), один из создателей литов. письменности. Перевел с польск. на литов. яз. «Катехизис» (1595) и сб. проповедей Я. Вуека «Малая постилла» (1599).— *203*

ДАУН НВЕ СХВЕЙ (наст. имя У Аун Та) (р. 1931), бирм. поэт. Сб. «Поэзии жемчужная нить» (1959), «Калья Ми Ми Моун» (1960), «Лицо возлюбленной» (1966), «Об умении писать стихи» (1966). Поэма «Война и народ» (1952). *55*

ДАШ Джибонанондо (1899—1954), инд. поэт (на бенг яз.). Сб. стихов «Блеклая рукопись» (1936), «Бонолота Шен» (1942), «Великая земля» (1944), «Мрак семи звезд» (1948), «Лучшие стихи» (1954). Эссе «Рассуждения о поэзии» (1956). *51*

ДАШ Каширам, Каширамдаш, инд. поэт 17 в. Предполагаемый автор переложения «Махабхараты» на бенг яз. (под назв. «Победа Пандавов»).— *51*

ДАШКОВА Екатерина Романовна (1743 или 1744—1810), княгиня, рус. писательница. Директор Петерб. АН (с 1783), президент Росс. акад. (1783—96), ред. ряда изд., в т. ч. журн. «Новые ежемес. сочинения» (1786—96). «Записки» (1804—06, на франц. яз.; опубл. в англ. пер. 1840, в рус. пер.— Лондон, 1859; СПБ, 1907). ● Лозинская Л. Я., Во главе двух академий, 2 изд., М., 1983. *337, 389*

ДВОРЕЦКИЙ Игнатий (Израиль) Моисеевич (р. 1919), рус. сов. писатель. Пов. «Тайга весенняя» (1952), «Профессия Айзека Азимова» (1981); пьесы «Взрыв» (1960), «Человек со стороны» (1972), «Ковалева из провинции» (1973), «Проводы» (1975), «Веранда в лесу» (1977), «Директор театра» (1983). Рассказы. ◆ Трасса. Пьесы, Л., 1978. *102, 362, 363, 403*

ДЕ Бишну (р. 1909), инд. поэт, эссеист, критик (на бенг яз.). Сб. стихов, в т. ч. «Урваши и Артемида» (1933), «Сыпучий песок» (1937), «Прежние записи» (1947), «Желанное» (1950), «Былое, сущее, грядущее» (1963), «Трагическое торжество истории» (1970).— *51*

ДЕ АМИЧИС (De Amicis) Эдмондо (1846—1908), итал. писатель. Сб. новелл «Жизнь военных» (1868, п. 1912). Пов. для детей «Сердце» (1886, п. «Записки школьника», 1892), «Роман учителя» (1890), «Учительница рабочих» (1892, п. 1918). Кн. путевых очерков, в т. ч. «Испания» (1872), «На океане» (1889), «Экипаж для всех» (1899, п. 1899). Публицистика. Лингвистич. соч. «Совершенный итал. язык» (1905).— *141*

ДЕБЕЛЯНОВ Димчо (1887—1916), болг. поэт. Лирич. циклы «Посвящение» (1906—07), «Мечты» (1907—09), «Воспоминания» (1909—1910), «Под сурдинку» (1914—16). Поэма «Легенда о грешной царевне» (1912—14). ◆ Славейков П., Яворов П., Дебелянов Д., Избр., М., 1979.— *56*

ДЕБЛИН (Döblin) Альфред (1878—1957), нем. писатель, публицист. С 1933 в эмиграции. Ром. «Три прыжка Ван-Луня» (филос.; 1915), «Горы, моря и гиганты» (утопич.; 1924), «Берлин, Александерплац» (1929, п. 1935), «Пощады нет» (1935, п. 1937), «Гамлет, или Конец длинной ночи» (1956); ист. ром. «Вал ленштейн» (1920), трил. «Амазонки»: «Страна бессмертия» (1937), «Голубой тигр» (1938), «Новый первобытный лес» (1948), тетралогия «Ноябрь 1918»: «Граждане и солдаты», «Народ, который предали» (оба —1938), «Возвращение фронтовиков» (1949), «Карл и Роза» (1950). Рассказы, пьесы, лит. критика, публицистика. ● Peitz W., A. Döblin Bibliographie 1905 1966, Freiburg, 1968. *243, 464, 505, 507*

ДЕБОЛЬСКИ (Debolski) Алексей (р. 1916), нем. сов. писатель. Чл. КПСС Ром. «Истина стоит жизни» (1960), «Туман» (1971), «Это продленное лето» (1975). ◆ Туман. Роман и рассказы, А. А., 1985.— *243*

ДЕБРАВО (Debravo) Хорхе (1938—67), коста-рик. поэт. Сб. стихов «Откровенное чудо» (1959), «Мы — люди» (1966), «Песни каждого дня» (1967), «Вершины» (изд. 1972).— *169*

ДЕВАЛ Говинд Баллал (1854—1916), инд. драматург (на яз. маратхи), актер, режиссер. Пьеса «Шарада» (1899). Переделки и инсценировки произв. др.-инд. лит-ры, подражания зап.-европ. классикам. *125*

ДЕВКОТА Лакшмипрасад (1908—59), непал. поэт. Поэмы «Сулочна», «Шакунтала», «Муна и Мадан», «Кунджини». Драма «Крестьянская дочь». Стихи.— *244, 245*

ДЕГЕНХАРДТ (Degenhardt) Франц Йозеф (р. 1931), нем. писатель (ФРГ). Стихи; ром. «Бикфордов шнур» (1974, п. 1976), «Пожарища» (1975, п. 1978), «Жестокое обращение...» (1979) и др. Рассказы.— *85, 464*

ДЕГУТИТЕ (Дягутите) Янина (р. 1928), литов. сов. поэтесса. Сб. стихов «Капли огня» (1959), «Дни-подарки» (1960), «Полнолуние» (1967), «Светит снег» (1970), «Сумеречные сады» (1974), «Меж солнцем и утратами» (1980); стихи для детей, пьесы-сказки. ◆ Часы тишины. Избр. стихи, Вильнюс, 1978 (на литов. яз.); Голубые дельты, М., 1971.— *203, 401*

ДЕЙ-АНАНГ (Dei Anang) Майкл (р. 1909), ганский поэт (на англ. яз.). Сб. «Своевольные строки из Африки» (1946), «Африка говорит» (1959), «Величие Ганы» (1965). Ист. пьеса «Золотой трон Оконфо Анокие» (1960).— *74*

ДЕЙВИДСОН, Дэвидсон (Davidson) Бэзил (р. 1914), англ. писатель. Ром. «Речные пороги» (1956, п. 1960), «Операция Андраши» (1966, п. 1975). Кн. очерков «Новое открытие Древней Африки» (1960, п. 1962). Публицистика.— *27*

ДЕЙВИС (Davis) Джэк (р. 1918), австрал. поэт, абориген. Сб. «Первенцы» (1970), «Джагарду» (1978).— *11*

ДЕЙВИС (Davies) Робертсон (р. 1914), канад. драматург (на англ. яз.). *147*

ДЕЙВИСОН (Davison) Фрэнк Дэлби (1893—1970), австрал. писатель. Пов. «Пугливая» (1931), «Колодцы Биршеба» (1933), «Дети чернокожих» (1936), «Дасти» (1946). Рассказы (сб. «Женщина на мельнице», 1940). Ром. «Вечное утро» (1931), «Белый боярышник» (1968).— *11*

ДЕЙНКЕРКЕН (Duinkerken) Антон ван (наст. имя Асселбергс, Asselbergs) (1903—68), нидерл. поэт, критик. Сб. стихов «Лирический лабиринт» (1930), «Сердце Брабанта» (1937), «Беседка в Трое» (1944), «Из тюрьмы св. Михаила» (1946), «Товий и ангел» (1946).— *246, 413*

ДЕЙССЕЛ (Deyssel) Лодевейк ван (наст. имя Алберdинг-Тейм, Alberdingk Thijm) (1864—1952), нидерл. писатель, критик. Кн. «Новая Голландия» (1884), «Смерть натурализма» (1891), «От Золя к Метерлинку» (1895). Ром. «Любовь» (1887), «Маленькая республика» (1889), «Жизнь Франка Розелара» (1911). Эссе.— *246*

ДЕКЕН (Deken) Агье (Агата) (1741—1804), нидерл. писательница. Романы совм. с Э. Волф-Беккер.— *246*

ДЕКЕР Арие (наст. имя и фам. Амос Левин) (р. 1922), израил. писатель (на иврите). Чл. Коммунистич. партии Израиля. Сб. стихов «Деревья умирают стоя» (1969), «В минуты молчания» (1970), «Это на серебряном подносе» (1974), «Стихи» (1975), «Стихи» (1984). Пов. «Приключения совести» (1963). Пьесы.— *119*

ДЕККЕР (Dekker) Мауриц (1896—1962), нидерл. писатель. Ром. «Почему я не сошел с ума» (1931, под псевд. Борис Робацкий), «Амстердам» (1932), «Хлеб» (1933), «Люди хотят добра людям» (1934), ист. трилогия «Оранские» (1935—38), «Сапог на шее» (1945), «Амстердам при газовом освещении» (1953), «Другое» (1957). Пьесы. Автобиогр. кн. «Хоки-Поки» (1960).— *246, 413*

ДЕККЕР (Dekker) Томас (1572?—1632), англ. драматург. Бытовые комедии и драмы «Приятная комедия о старом Фортунате» (1600), «Праздник башмачника, или Славное ремесло» (изд. анонимно, 1600, п. 1959), «Добродетельная шлюха» (ч. 1—2, 1604, п. 1938); неск. пьес в соавт. с др. драматургами. Памфлеты; сатира «Азбука глупца» (1609).— *25, 68*

ДЕ КОСТЕР (de Coster) Шарль (1827—79), бельг писатель (на франц. яз.). Сб. «Фламандские легенды» (1858), «Брабантские рассказы» (1861). Нар. эпопея «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестных деяниях во Фландрии и других краях» (1867). Ром. «Свадебное путешествие» (1872). Очерки о путешествиях ◆ Легенда об Уленшпигеле..., М., 1961; М., 1983; Фламандские легенды, М., 1975. ● Роллан Р., Уленшпигель, Собр. соч., т. 14, М., 1958; Мицкевич Б. П., Ш. Де Костер и становление реализма в бельгийской лит-ре, Минск, 1960; Ш. де Костер. Биобиблиографич. указатель, М., 1964.— *49, 91, 318, 320, 419*

ДЕКУР (Decour) Жак (наст. имя Даниель Декурдеманш, Decourdemanche) (1910—1942), франц. писатель и журналист. Чл. ФКП. Расстрелян гестапо. Ром. «Мудрец и капрал» (1930), «Отцы» (1936). Путевой дневник «Филистербург» (1932), рассказы, эссе.— *413, 477, 478*

ДЕЛАВРАНЧА (Delavrancea) Барбу (наст. фам. Штефэнеску, Stefănescu; 1858—1918), рум. писатель. Сб. рассказов «Султэникэ» (1885), «Паразиты» (1893). Ист. драматич. трил. «Закат солнца» (1909), «Буран» (1910), «Звезды» (1911). ◆ Избр., М., 1981.— *338*

ДЕЛАНО (Délano) Луис Энрике (р. 1907), чил. писатель. Чл. КП Чили с 1938. Ром. «В городе Цезарей» (1939), «Мальчик в Вальпараисо» (1945), «Лавры на лире» (1946), «Огненный порт» (1956), «Ячейка» (1958, п. — «Ольга», 1962), «Ветер гнева» (1961, п. 1966), ист. ром. «Шум битвы» (1964). Пов. «Побег» (1933), «Путь мечты» (1935). Сб. рассказов «Дитя тюрьмы» (1926). Очерки, эссе.— *496*

ДЕЛАНО (Délano) Поли (р. 1936), чил. писатель. Сб. рассказов «Одинокие люди» (1960), «Непогожее утро» (1962), «Смена маски»

(1973), «Две ящерицы в бутылке» (1976). Ром. «Ничтожество» (1966), «Сделка» (1968), «В этом священном месте» (1977). *496*

ДЕЛА́ТР (Delattre) Луи (1870—1938), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. прозы «Записные книжки сельского врача» (1910), «В сторону тени» (1925), «История моей деревни» (1894), «Роза в устах» (1896), «Босые ноги» (1933), «Хлеб из моего зерна» (1938). Ром. «Закон греха» (1899), «Роман собаки и ребенка» (1907).— *49*

ДЕЛЕ́ДДА (Deledda) Грация (1871—1936), итал. писательница. Ром. «Цветок Сардинии» (1892), «Честные души», «Дорога зла» (оба 1896), «Старик с гор» (1900), «Элиас Портолу» (1903), «Пепел» (1904, п. 1915), «Тоска по родине» (1905, п. — «Тоскующие души», 1918), «Плющ» (1906, п. 1909), «Тростник на ветру» (1913), «Марианна Сирка» (1915), «Возвращение сына» (1919), «Мать» (1920), «Бегство в Египет» (1926), «Ливанский кедр» (изд. 1939). Рассказы. Ноб. пр. (1926). ◆ Сардинские рассказы, П., 1919; Свирель в лесу. Рассказы, М., 1967.— *141*

ДЕЛИ́БЕС (Delibes) Мигель (р. 1920), исп. писатель, журналист. Ром. «Красная бумажка» (1959), «Крысы» (1962, п. 1975), «Пять часов с Марио» (1966, п. 1975), «Войны наших отцов» (1975, п. 1978), «Сеньор Кайо и выборы» (6 изд.—1979, п.— «Кому отдаст голос сеньор Кайо?», 1982).— *136*

ДЕЛИ́ЛЬ (Delille) Жак (1738—1813), франц. поэт. Описат. поэмы «Сады» (1782, п. 1814), «Сельский житель, или Французские Георгики» (1800, п. 1804), «Несчастье и сострадание» (1803), «Воображение» (1806), «Три царства природы» (1808). Переводы Вергилия и Дж. Мильтона.— *260, 475*

ДЕЛО́НИ (Deloney; Delone) Томас (ок. 1543—1600), англ. писатель. Дидактич. ром. «Джек из Ньюбери» (1597, п. 1926), «Славное ремесло» (1598), «Томас из Рединга, или Шесть достойных иоменов с Запада» (1612, п. 1926). Баллады.— *25*

ДЕЛЬБЛА́Н(К) (Delblanc) Сven Аксель Герман (р. 1931), швед. писатель. Ром. «Ракотшельник» (аллегорич.; 1962), «Ряса священника» (историч.; 1963), «Ослиный мост» (публицистич.; 1969, сокр. п. 1972), «Река памяти» (1970), «Каменная птица» (1973), «Зимняя берлога» (1974), «Городские ворота» (1976, п. 1980), «Дорогая бабушка» (1979), «Книга Самуэля», «Дочери Самуэля» (оба — 1982). Пов. «Примавера» (1973, п. 1978).— *499*

ДЕЛЬВИГ Антон Антонович (1798—1831), барон, рус. поэт. Идиллии, стихи в духе рус. нар. песен («Соловей», «Не осенний мелкий дождичек»). Переводы. ◆ Полн. собр. стихотворений, 2 изд., Л., 1959; Стихотворения, М., 1976. ● Верховский Ю. Н., Барон Дельвиг. Материалы биографич. и литературные, П., 1922.— *69, 112, 188, 240, 336, 337, 343, 366, 371, 372, 413, 430, 485*

ДЕЛЯ́НУ Ливиу (наст. имя и фам. Липа Самуилович Клигман) (1911—67), молд. сов. поэт. Сб. стихов «Волшебные зеркала» (1927), «Часы бдения» (1937), «Белое болото» (1940), «Стихотворения» (1960), «Песни разных времен» (1963); поэма «Краснодон» (1950, изд. 1957 под назв. «Бессмертная молодость»), драматич. поэма «Волшебная булава» (1951). Стихи для детей. ◆ Соч., т. 1—2, Кишинев, 1976 (на молд. яз.); Исток. [Стихи], М., 1974. *227*

ДЕМБЕЛЕ́ (Dembélé) Сидики (р. 1927), писатель (на франц. яз.) Берега Слоновой Кости. С 1960 живет в Мали. Ром. «Бесполезные» (1960). *51, 208*

ДЕМЕ́НТЬЕВ Андрей Дмитриевич (р. 1928), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1950. Гл. ред. журнала «Юность» (с 1981). Поэтич. сб-ки «Лирические стихи» (1955), «Глазами любви» (1962), «Наедине с совестью» (1965), «Боль и радость» (1973), «Рядом ты и любовь» (1976), «Рождение дня» (1978), «Азарт» (1983; Гос. пр. СССР, 1985). Поэмы «Мужество» (1958), «Дорога в завтра» (1960), «Россия» (1964), песни. Переводы. Прозаич. рассказы о М. И. Калинине (1965—70).— *362, 363, 523*

ДЕМЕ́НТЬЕВ Николай Иванович (1907—35), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Шоссе энтузиастов» (1930), «Овладение техникой» (1933), «Рассказы в стихах» (1934; в т. ч. «Мать», 1933), «Город» (1934). Стихи для детей (кн. «Самолет», «Роальд Амундсен», обе — 1931). Переводы. ◆ Стихотворения. [Вступит ст М. Светлова], М., 1959.— *358*

ДЕМЕ́ТЕР (Demeter) Димитрие (1811—72), хорв. поэт, театр. деятель. Эпич. поэмы, в т. ч. «Гробническо поле» (1842, п. 1871). Трагедия «Теута» (1844).— *120, 484*

ДЕМИРА́Г (Demirag) Фикрет (р. 1940), кипр. турец. поэт. *153*

ДЕМИРЧЯ́Н Дереник Карапетович (1877—1956), арм. сов. писатель. Ром. «Варданиды» (ч. 1—2, 1943—46, 2 перераб. изд., 1951), «Месроп Маштоц» (не окончен; ч. 1, 1956). Ист.-героич. поэма «Лэнк-Тимур» (1913). Пьесы «Наполеон Коркотян» (пост. 1934), «Каputан» (пост. 1938), «Страна родная» (пост. 1940). Рассказы. ◆ Соч. в 14-ти тт., т. 1—13—, Ер., 1976—83— (на арм. яз.); Повести и рассказы, М., 1977. ● Беспокойный исследователь. Слово о Д. Демирчяне. Сб. ст., Ер., 1977; Мкртчян В., Д. Демирчян. Творч. путь, Ер., 1982.— *37, 161, 333, 392, 397*

ДЕМОСФЕ́Н (ок. 384—322 до н. э.), др.-греч. оратор и политич. деятель. Политич. речи против македон. царя Филиппа II — «филиппики». ◆ Речи, М., 1954. ● Жебелев С. А., Демосфен, Берлин — П. — М., 1922.— *81, 260, 307, 313*

ДЕ́МПСТЕР (Dempster) Роланд Тамбекай (1910—65), либерийский поэт.— *182*

ДЕМУЛЕ́Н (Demoulin) Жозеф (1825—79), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. политич. песен и од «Плебейки» (1880). Ром. «Клэр Стевар» (1857), «Медяница» (1874).— *49*

ДЕНЕ́ВИ (Denevi) Марко (р. 1922), аргент. писатель. Ром. «Росаура в десять часов» (1955), «Секретная церемония» (1961), «Не большое кафе» (1966), «Убийцы по праздничным дням» (1972). Сб. рассказов «Фальсификации» (1966), «Трава с неба» (1973), «Собрание исчезнувших» (1977). Пьесы «Китайский император» (1960), «Ночная комната» (1962).— *35*

ДЕ́ННИС (Dennis) Кларенс Майкл (1876—1938), австрал. поэт. Поэма «Песни сентиментального парня» (1915), стихи.— *10*

ДЕПЕ́СТР (Dépestre) Рене (р. 1926), гаитян. поэт (на франц. и исп. яз.). С 1959 живет на Кубе. Сб. стихов «Искры» (1945), «Ростки света» (1951), «Кровавый сноп» (1946), «С открытого моря» (1952), «Черная руда» (1956, п. 1961), «Дневник морского животного» (1964), «Октябрьская кантата Че Геваре» (1968), «В состоянии поэзии» (1980). Драматич. поэма-мистерия «Радуга для христианского Запада» (1967). Ром. «Мачта с призами» (1979); переводы.— *74*

ДЕ РА́ДА (De Rada) Иероним (1814—1903), алб. поэт, политич. деятель. Поэмы «Песни Милосао» (1836), «Песни Серафины Топин» (1843), «Несчастный Скандербег» (1886). Публицистика. *18*

ДЕРВЕ́Н (Dervain) Эжен (р. 1933), драматург Берега Слоновой Кости (на франц. яз.). Историч. драма-дилогия «Саран, или Преступная королева» и «Язык и скорпион» (обе 1968).— *51*

ДЕРВИ́Ш Махмуд (р. 1941), араб. палестин. поэт, обществ. деятель. Сб. «Птицы без крыльев» (1961), «Листья олив» (1964), «Влюбленный из Палестины» (1966), «Конец ночи» (1967), «Люблю я тебя или не люблю» (1972), «Свадьба» (1977) и др. Публицистика. Межд. Лен. пр. (1983). ◆ Голос. Сб., М., 1980.—*265*

ДЕРВИ́Ш (Derviş) Суад (1903- 72), тур. писательница. Ром. «Черная книга» (1920), «Ни голоса, ни вздоха» (1923), «Эмине» (1931), «Фосфорическая Джеврие» (1948), «Анкарский узник» (1960, п. 1960), «Любовные романы» (п. 1969). Публицистика («Почему я друг Советского Союза», 1944, частично п. 1954). Рассказы.— *449*

ДЕРЕ́М (Derème) Тристан (наст. имя Филипп Юк, Huc) (1889—1941), франц. поэт. Сб. стихов «Золотистая зелень» (1922), «Книга Климены» (1927), «Каприз» (1930), «Стихи гриффонов» (1938) и др. Прозаич. серия «Повседневная жизнь сквозь призму поэзии» (вошли очерки, рассказы, воспоминания; 1934—41).— *477*

ДЕРЖА́ВИН Гаврила Романович (1743—1816), рус. поэт. Оды и близкие к ним стих., в т. ч. цикл «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» (1774), «На смерть кн. Мещерского» (1779), «Фелица» (1783), «Бог» (1784), «Властителям и судьям» (3-я ред. 1787; 2-я ред. 1780, запрещена цензурой), «Видение Мурзы» (1783—84, опубл. 1791), «Осень во время осады Очакова», «Водопад», «Вельможа», «Приглашение к обеду» (все опубл. 1798), «Ласточка» (1792—1808), «Памятник» (1795). Лирика (сб. «Анакреонтические песни», 1804), в т. ч. «Философы пьяный и трезвый» (1792), «Храповицкому» (1793, опубл. 1808), «К лире» (1798), «Похвала сельской жизни» (1798, опубл. 1808), «Снегирь» (1800, опубл. 1805), «Евгению. Жизнь званская» (1807). Драматич. соч. (1804—08), в т. ч. «Добрыня», «Пожарский», трагедии «Ирод и Мариамна», «Евпраксия», «Темный», либретто опер. Трактат «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» (1811—15), «Объяснения к своим стихотворениям» (1809—1810, изд. 1834), «Записки» (1811—13, опубл. 1859). ◆ Соч., т. 1—9, 1864—83; Стихотворения, Л., 1957, 1981; Стихотворения. Проза, Воронеж, 1980; Избранная проза, М., 1984. ● Западов А. В., Мастерство Державина, М., 1958; его же, Державин, М., 1958; Михайлов О. Н., Державин, М., 1977.— *23, 31, 46, 51, 52, 63, 88, 116, 138, 149, 158, 183, 192, 258, 260, 277, 283, 284, 303, 308, 310, 342, 343, 370, 380, 389, 437, 466, 471, 484*

ДЕ́РИ (Déry) Тибор (1894—1977), венг. писатель. Чл. Коммунистич. партии Венгрии с 1919. Ром. «Незаконченная фраза» (т. 1—3, 1947), «Ответ» (т. 1—2, 1950—52, п. 1974), «Предающий анафеме» (1966), «Милый бобэр!...» (1973, п. 1980). Сб. повестей и рассказов «Лицом к лицу» (1945), «Теокрит в Уйпеште» (т. 1—2, 1967), сб-ки стихов («Облака—звери», 1970). Драмы. ◆ Избранное. Рассказы, новеллы, М., 1983.— *62*

ДЕРО́ЗИО Генри Луи Вивьен (1809—31), инд. поэт (на англ. яз.), просветитель. Сб. «Стихи» (1827), поэма «Факир Джангира» (1828).— *125*

ДЕРОШЕ (Desrochers) Альфред (р. 1901), канад. поэт (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Дар безумным девам» (1928), «В тени Орфора» (1929), «Элегия для умершей супруги» (1967). Лит.-критич. статьи. *148*

ДЕРЬЯ́ЕВ Хыдыр (р. 1905), нар. писатель Туркм. ССР (1967). Ром. «Судьба» (кн. 1—4, 1960—71), «Вьюга» (1972). Пов. «Священный очаг» (отд. изд. 1978). Поэмы «Аму-Дарья» (1928), «Сожаление, или Совет» (1929), «Мечта» (1965). Драмы («Мехри», пост. 1964, «Ходжанепес», пост. 1969). ◆ Соч., в 6 тт., т. 1—5—, Ашх., 1983—85— (на туркм. яз.). *401, 450, 451*

ДЕСНО́С, Денос, Дено (Desnos) Робер (1900—45), франц. поэт. Погиб в фаш. лагере. Сб. стихов «Омоним» (1923), «Обжигающая речь» (1923), «Потемки» (1927), «Безголовые» (1934), «Распахнутые двери» (1936), «Достояния» (1942), «Бодрствование» (1943), «Страна» (1944), «Каллисто» (изд. 1962). Поэма «Сирена Анемон» (1929). Кн. лирич. прозы «Свобода или любовь!» (1927). ◆ Стихи, М., 1970. *413, 431, 477, 478*

ДЕСТРЕ́ (Destrée) Жюль (1863—1936), бельг. писатель (на франц. яз.). Ром. «Люди черной страны» (1907), «Хлеб наш насущный» (1919), «Поднятый кулак» (1939). Сб. эссе «Обыденная тайна. Размышления и воспоминания» (1927). Книги по иск-ву. *49*

ДЕТУ́Ш (Destouches) (наст. имя Филипп Нерико, Néricault; 1680—1754), франц. драматург. Стихотв. комедии «Неблагодарный» (1712), «Клеветник» (1715), «Мот» (1736, п. 1789), «Женатый философ» (1727, п. 1827), «Тщеславный» (1832) и прозаич. «Притворная Агнеса» (1736, п. 1764) и др.— *476*

ДЕ ФИЛИ́ППО (De Filippo) (наст. имя Пасcарелли, Passarelli) Эдуардо (1900—84), итал. драматург, режиссер, актер. Драмы, комедии на итал. яз. и неаполитан. диалекте: «Рождество в доме Кунъелло» (пост. 1931, изд. 1943), «Неаполь-миллионер» (пост. 1945, изд. 1951, п.—«Неаполь – город миллионеров», 1959), «Призраки» (1946, п. 1956), «Филумена Мартурано» (1947, п. 1956),

«Ложь на длинных ногах» (1947, п. 1955), «Страх номер один» (1950, п. 1957), «Моя семья» (1955), «Мэр района Санита» (1961, п. 1962), «Экзамены никогда не кончаются» (1973) и др. Мн. комедии экранизированы. ◆ Театр, М., 1983.— *142, 244*

ДЕФО́ (Defoe) Даниель (ок. 1660—1731), англ. писатель, публицист. Св. 250 опубл. произв.— б. ч. политич. памфлеты, экономич. и историч. «опыты», сатиры, а также образцы документ. прозы, в т. ч. «Чистокровный англичанин» (1701), «Кратчайший способ расправы с диссентерами» (1702), «Гимн позорному столбу» (1703), «Записки кавалера» (1720), «Дневник чумного года» (1722). Ром. «Робинзон Крузо» (1719, п. 1762—64); авантюрно-приключенч. и «уголовные» ром. «Капитан Сингльтон» (1720), «История полковника Жака» (1722), «Молль Флендерс» (1722, п. 1896) и др. ◆ Избр., М., 1971. ● Аникст А., Д. Дефо, М., 1957; Урнов Д. М., Дефо, М., 1978.— *25, 66, 70, 91, 266, 280, 294, 308, 314, 460*

ДЕХАТИ́ Мохаммед Масуд (?—1948), иран. писатель. Ром.-трил. «Ночные и дневные развлечения», «В поисках пропитания» (оба 1932), «Прекраснейшее из созданий» (1934), ром. «Цветы, которые растут в аду» (1942—1946).— *276*

ДЕХОТИ́ Абдусалом Пирмухаммад-заде (1911—62), тадж. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Поэтич. сб. «Песнь о труде» (1932), «Плоды Октября» (1934), «Стихи и рассказы» (1940), «Избр. произв.» (1949, 1957). Очерки, рассказы, пьесы («Свет в горах», 1948). Произв. для детей (сб. «Удивительный караван», опубл. 1975). Сост. кн. фольклора «Тадж. пар. юмор» (1938; посл. изд. на рус. яз. 1980). ◆ Соч., т. 1—5, Душ., 1965—66 (на тадж. яз.); Идет проточная вода. [Стихи и рассказы], Душ., 1957.— *433*

ДЕХХОДА́ Али Акбар (1879—1956), иран. писатель, ученый, революционер. Цикл сатирич. рассказов «Всякая всячина» (опубл. в издаваемом им с 1906 сатирич. журн. «Труба архангела Михаила»), сатирич. стихи. Сост. сб. «Пословицы и поговорки» (т. 1—4, 1929—1931), энциклопедич. словарь «Логатнаме» (опубл. св. 105 вып.).— *275, 276*

ДЕША́Н (Deschamps) Эсташ (ок. 1346 — ок. 1406/07), франц. поэт. Ле, королевские песни, баллады, стихотв.-пародийные «Письма». Аллегорич. поэма в стихах «Зерцало брака». Прозаич. трактат «Искусство сочинять и слагать песни» (1392).— *474*

аль-ДЖА́БАЛЬ Бадави (р. 1903), араб. поэт (Сирия).— *382*

ДЖАБА́РЛЫ Джафар (1899—1934), азерб. сов. писатель, режиссер. Пьесы, в т. ч. «Насреддин-шах» (ист.; созд. 1916), «Октай Эльоглы» (пост. 1923), «Невеста огня», «Севиль» (обе пост. 1928), «В 1905 году» (пост. 1931), «Яшар» (пост. 1932). Поэма «Девичья башня» (1923—24). Сатирич. стихи. Критич. статьи. Киносценарии. Переводы. ◆ Соч., т. 1—3, Б., 1968—69 (на азерб. яз.); Соч. в 4 т., т. 1—3—, Б., 1983—84— (на азерб. яз.); Пьесы, Б., 1979. ● Ариф М., Творчество Дж. Джабарлы, Б., 1961.— *16, 394*

ДЖА́БРА ИБРАХИ́М ДЖА́БРА (р. 1919), араб. палестин. писатель. Живет в Ираке. Пов. «Крики в долгой ночи» (1955). Ром. «Корабль» (1970); лит. критика.— *265*

ДЖА́БРИ, аль-Джабири, Мухаммед Салах (ас-Салих) (р. 1940), тунис. прозаик, литературовед (на араб. яз.). Пов. «Один из дней Замры» (1968), «Море воскрешает оазис» (1975).— *448*

аль-ДЖАВАХИ́РИ Мухаммед Махди (р. 1905), араб. поэт, обществ. деятель (Ирак). «Полное собрание стихов» (т. 1—2, 1968—69). «Диван» (т. 1—4, 1973—74).— *130*

ДЖАВАХИШВИ́ЛИ (псевд. Адамашвили) Михаил Саввич (1880—1937), груз. сов. писатель. Ром. «Квачи Квачантирадзе» (сатирич.) (1924), «Джакос Хизнеби» (1924; в рус. пер. — «Обвал»). Пов. «Белый воротник» (1926), «Гиви Шадури» (1928), «Судьба женщины» (1936), историч. —«Арсен из Марабды» (1932). ◆ Соч. в 8 тт., т. 1—6—, Тб., 1969—80— (на груз. яз.); Повести и рассказы, М., 1962.— *84*

ДЖА́ГАРОВ Георги (р. 1925), болг. поэт, драматург, обществ. деятель. Чл. БКП с 1945. Стихи. Драмы «Двери закрываются» (1960), «И завтра будет день» (1962), «Прокурор» (1965), «Эта маленькая земля» (1975, п. 1975). ◆ Птицы против ветра. Избр. лирика, М., 1972; Времена года. Стихи, М., 1981.— *56*

ДЖАЙНЕ́НДРА КУМА́Р (р. 1905), инд. писатель (на яз. хинди). Ром. «Испытание» (1929), «Отставка» (1937), «Заблуждение» (1953), «Джайвардхан» (1956), «Муктибодх» (1965), «Анантар» (1969) и др. Сб-ки «Рассказы Джайнендры» (с 1953), «Избранные рассказы» (1960) и др. Публицистика, критика.— *483*

ДЖАКО́ЗА (Giacosa) Джузеппе (1847—1906), итал. драматург. Драмы в стихах «Партия в шахматы» (1872), «Триумф любви» (1875), «Собрат по оружию» (1877), «Граф Россо» (1880). Драмы в прозе «Грустная любовь» (пост. 1887, изд. 1890), «Права души» (пост. 1894; п. 1900), «Как листья» (пост. 1900; п. 1901), «Сильнейший» (1904). Рассказы и воспоминания (кн. «Вальдостанские новеллы», 1886, «О горах и горцах», 1896).— *63, 141*

ДЖА́КОМО да ЛЕНТИ́НО (Giacomo da Lentino), итал. поэт 1-й пол. 13 в. Любовные стихи: канцоны, канцонетты, сонеты.— *140*

ДЖАЛИ́Л (Джалилов) Рахим (р. 1909), нар. писатель Тадж. ССР (1979). Чл. КПСС с 1943. Сб. рассказов «Мечта» (1936), «Частица повести» (1940), «Рассказы военного времени» (1944), «Вторая жизнь» (1949), «Рассказы» (1954), «Хамида» (1961), «Вдохновение» (1973), «Возвращение из рая» (1976), «Превратности судьбы» (1981). Ром. «Бессмертные люди» (1949, п.—«Пулат и Гульру»), «Шураб» (кн. 1—3, 1959—67). Документ. пов. «Обитель сердца» (кн. 1, 1970, п.— «Дом родной», 1973; кн. 2, 1983). Пьесы «Мухаббат» (1932), «Санавбар» (пост. 1938), «Две встречи» (1943), «Сердце поэта» (1963), «Возрождение» (1976). Стихи. ◆ Избр. произв., т. 1—4, Душ., 1967—71 (на тадж. яз.).; Девушка из мрамора. [Рассказы], М., 1978.— *433*

ДЖАЛИ́ЛЬ (Джалилов) Муса Мустафович (1906—44, казнен в фаш. тюрьме), тат. сов. поэт, Герой Сов. Союза (1956, посм.). Чл. КПСС с 1929. Сб. стихов «Мы идем» (1925). Поэма «Письмоносец» (1941). Либретто опер «Алтынчач» (1941), «Ильдар» (1941). Цикл стихов «Моабитская тетрадь» (1942—44; Лен. пр., 1957, посм.). ◆ Избр., т. 1—4, Каз., 1975—76 (на тат. яз.); Избр., М., 1976; Избр. произв., Л., 1979. Красная ромашка, Избр., Каз., 1981. ● Воздвиженский В. Г., Моабитские тетради Мусы Джалиля, М., 1969; Мустафин Р. А., По следам поэта-героя, М., 1971; Муса Джалиль. (Материалы Всесоюз. науч. конференции), Каз., 1977—1978.— *303, 397, 400, 435*

ДЖА́ЛЬСКИЙ (Gjalski; Đalski) Ксавер Шандор (наст. имя Любомир Бабич, Babić) (1854—1935), хорв. писатель. Ром. «В ночи» (1886), «Рассвет» (ист.; 1892), «За родное слово» (ист.; 1906). Сб-ки рассказов («Под старыми кровами», 1887).— *484, 485*

ДЖАМАЛЗАДЕ́ Сеид Мохаммед Али (р. 1890), иран. писатель. Сб. рассказов, в т. ч. «Были и небылицы» (1921, п. 1936), «Горькое и сладкое» (1955). Пов. «Дом умалишенных» (1942), «Долина страшного суда» (1944), «Галташандиван» (1945), «Водосток» (1947), «Что верх, что изнанка — одна материя» (автобиогр.; 1955). Пьесы. ◆ Всякая всячина, М., 1967. ● Доррн Дж., М. А. Джамалзаде, М., 1983.— *276*

ДЖАМБУ́Л ДЖАБА́ЕВ (1846—1945), казах. поэт-акын. Эпос «Утеген-батыр», «Суранши-батыр»; песни-импровизации дооктябрьского периода «Жалоба», «Погоня», «Песня гневного сердца» и сказки «Хан и акын», «Сказка о лентяе». После революции стихи «Съезду большевиков», «Песня о жизни», «Ленинградцы, дети мои!», «На смерть сына»; поэма «Моя жизнь» и др. Гос. пр. СССР (1941). ◆ Собр. соч., т. 1—2, А.-А., 1982 (на казах. яз.); Избр. произв., А.-А., 1981. ● Зелинский К., Джамбул, М., 1955.— *144, 145, 396, 397*

ДЖАМИ́ Абдуррахман Нураддин ибн Ахмад (1414—92), перс. и тадж. поэт, философ-суфий. Цикл поэм «Семь корон, или Созвездие Большой Медведицы»: «Саламан и Абсаль» (мистич. аллегория; 1480), «Дар благородным» (1481—82), «Четки праведников» (1482—83), «Юсуф и Зулейха» (1483), «Лейли и Меджнун» (1484), «Золотая цепь» (ч. 1, 1472, ч. 2—3, 1485—86), «Книга мудрости Искандера» (поэтич. ответ на «Искандер-наме» Низами; 1486—87). Религ.-филос. касыды «Море тайн» (1475) и «Сияние духа»; 3 лирич. дивана: «Начало юности» (1479), «Середина жизненной нити» (1489), «Заключение жизни» (1491); кн. притч «Бахаристан» (ответ на «Гулистан» Саади; 1487). Трактаты о стихосложении, музыке, суфийские трактаты. В России известен с нач. 19 в. ◆ Избр. произв., т. 1—4, Душ., 1971—81; Избр., М., 1964; Избр. произв., Л., 1978. ● Бертельс Е. Э., Навои и Джами, М., 1965; А. Джами. Сб. ст., Душ., 1965.— *38, 178, 225, 232, 275, 430, 433, 452, 481, 523*

ДЖАН САХИБ (наст. имя — Мир Яр Алихан, ок. 1818—1897), инд. поэт (на урду яз.).— *457*

ДЖАНГАЗИ́ЕВ Муса (р. 1921), нар. поэт Кирг. ССР (1981). Чл. КПСС с 1941. Сб. стихов «Детство» (1950), «Дети — моя жизнь» (1971), «Радуюсь» (1975), «Цветы моей жизни» (1980), «Горная гряда» (1983). Пов. «Новый товарищ» (1956), «Сочувствующие» (1966). Рассказы. ◆ Избр. стихи, Ф., 1978 (на кирг. яз.); Снега вершин, М., 1969; Там, где теплый, синий Иссык-Куль, М., 1981.— *154*

ДЖАНГУЛАШВИ́ЛИ Теймураз Александрович (р. 1923), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов «1945» (1948), «На рубеже века» (1965), «Легенда моря и земли» (1971), «Подъем» (1977). ◆ Стихи, Тб., 1980 (на груз. яз.); Прошла гроза, М., 1960; Полдень, М., 1974.— *85*

ДЖАНМУХАММЕ́Д, крымскотат. поэт 17 в.— *171*

ДЖАНСУГУ́РОВ Ильяс (1894—1937), казах. сов. поэт. Чл. КПСС с 1924. Поэмы «Степь» (1930), «Кулагер» (1936) и др. Ром. «Товарищи» (1933). Сб. сатирич. произв. «Право» (1935). Пьесы «Турксиб», «Ненависть», «Исатай Махамбет» (1936). ◆ Соч., т. 1—4, А.-А., 1960—63 (на казах. яз.); Стихотворения и поэмы, Л., 1973 (совм. с С. Сейфуллиным). ● Каратаев М., И. Джансугуров, А.-А., 1965.— *144*

ДЖАНТОШЕ́В Касымалы (1904—68), нар. писатель Кирг. ССР (1968). Чл. КПСС с 1943. Пьесы. Ром. «Каныбек» (кн. 1—3, 1939—48), «Чабан небесных гор» (1963). Пов. «Наш секретарь» (1964), «Моя судьба» (1967). Произв. для детей и юношества. ◆ Избр., т. 1—3, Ф., 1972 (на кирг. яз.); Пьесы, Ф., 1964.— *153*

ДЖАПАРИ́ДЗЕ Реваз Андреевич (р. 1923), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Ром. «Хевская невеста» (1951), «Вдова солдата» (ч. 1—2, 1956—60), «Страстная неделя» (1970), «Тяжелый крест» (кн. 1—4, 1973—81). Повести, рассказы, очерки, статьи. ◆ Рассказы, Тб., 1959 (на груз. яз.); Повести, Тб., 1967 (на груз. яз.).— *85*

ДЖАРИ́Р ибн АТИ́ЙА (653—733), араб. поэт-панегирист.— *32, 480*

ДЖАСВА́НТ СИНГХ КАМВА́Л (р. 1920), инд. писатель (на панджаб. яз.). Сб. рассказов «Защитники красоты» (1960), «Чувства» (1961), «Белое лицо порядочных людей» (1970). Ром. «Ночь полнолуния» (1954), «Штатская сторона» (1960).— *272*

ДЖАСИМУДДИ́Н (1903—76), бенгладеш. поэт (на бенг. яз.), фольклорист. Поэмы «Вышитое покрывало» (1929), «Цыганский причал» (1933), «Шо́кина» (1960). Сб. стихов (в т. ч. «Песчаные берега», 1930). ◆ Плач земли. [Сб. стихов], М., 1959.— *45*

ДЖАСМЭ́ Джалил Осоевич (р. 1908), курд. сов. поэт (на курд. и арм. яз.). Чл. КПСС с 1930. Сб. стихов и поэм «Алагяз» (1954), «Курдские поэмы» (1955), «Родной источник» (1957), «Мои дни» (1960), «Песни о горах» (1970), «Курдская ода» (1975). ◆ Дорогами времен. [Стихи и поэмы], М., 1968.— *174*

ДЖАФЕ́Р Аит (р. 1929), алж. поэт (на франц. яз.). Поэма «Песня нищих арабов Касбы» (1953).— *19*

ДЖАФРИ́ Али Сардар (р. 1913), инд. поэт, лит. критик (на урду яз.) и общ. деятель. Сб. стихов и поэмы «Привет новому миру» (1947),

«Кровавая черта» (1949), «Светоч мира», «Азия пробудилась» (оба —1950), «Каменная стена» (1953), «Еще одна мечта» (1965), «Багряные одежды» (1966), «Гимн народу» (1978). ● Мухамедов Н., Али Сардар Джафри и его поэзия, Таш., 1969.— *126, 457*

ДЖАХИЗ Абу Усман Амр ибн Бахр (775—868), араб. прозаик, филолог, богослов. Сб. рассказов о гор. жизни «Книга о скупых», «Книга о животных». Филологич. свод «Книга ясности и изъяснения»; Соч., историко-политич. трактаты. ◆ Книга о скупых, [пер. с араб.], М., 1965.— *33*

ДЖАЯДЕ́ВА, инд. поэт 12 в. Поэма на санскрите «Воспетый пастух».— *50, 125*

ДЖАЯСИ Малик Мухаммад (ок. 1497—?), инд. поэт (на диалекте авадхи яз. хинди). Героико-романтич. поэма «Падмават» (ок. 1540).— *483*

ДЖАЯТИЛАКА К. (р. 1926), шриланк. писатель (на сингал. яз.). Ром. «Потерпевшие поражение» (1960), «Неприятная история» (1962), «Три характера» (1963), «Обреченные» (1964), «Отец и созидатель» (1966), «Пунчи Раля» (1972), «Связь поколений» (1975). Сб-ки рассказов.— *503*

ДЖЕБА́Р (Djebar), Джеббар Асия (р. 1936), алж. писательница (на франц. яз.). Ром. «Жажда» (1957), «Нетерпеливые» (1958), «Дети нового мира» (1962, п.—«Светит им наступающий день», 1965), «Наивные жаворонки» (1967). Сб. стихов «Лирика счастливого Алжира» (1969).— *19*

ДЖЕЙМС (James) Генри (1843—1916), амер. писатель. С 70-х гг. жил в Англии, с 1915 — брит. подданство. Друг и пропагандист творчества И. С. Тургенева. Ром. «Американец» (1877, п. 1880), «Вашингтонская площадь» (1880), «Бостонцы» (1886), «Княгиня Казамассима» (1886), «Трагическая муза» (1890), «Что знала Мейзи» (1897), «Неудобный возраст» (1899), «Священный источник» (1901), «Крылья голубки» (1902), «Послы» (1903), «Золотая чаша» (1904). Многочисл. сб. новелл и пов. (в т. ч. пов. «Дейзи Миллер», 1879, «Письма Асперна», 1888, «Урок мастера», 1892), эссе. Кн. «Мастерство романа» (1934) — эссе-исследование. ◆ Повести и рассказы, М., 1974; Избр. произв., т. 1—2, Л., 1979; Женский портрет, М., 1981; Повести и рассказы, М., 1983. ● Tanner T., H. James, v. 1—3, Harlov, 1979—81 (есть библ.); Edel L., Laurence D. H., A bibliography of Henry James, Oxford, 1982.— *292, 408*

ДЖЕ́НКИНС (Jenkins) Робин (р. 1912), шотл. писатель. Ром. «Счастье для ребенка» (1953), «Весьма шотландский случай» (1968), «Священное дерево» (1969).— *502*

ДЖЕРМАНЕ́ТТО (Germanetto) Джованни (1885—1959), итал. писатель, обществ. деятель, публицист. Чл. ИКП с 1921. В 1927 эмигрировал из фаш. Италии, жил в СССР (1930—46). Автобиогр. пов. «Записки цирюльника» (изд. в СССР в 1930, во Франции на итал. яз. в 1931, в Италии — в 1949 с предисл. П. Тольятти; переведена на 24 яз.). Ром. «Фениксттеро» (1935), «Травальо» (1938). Публицистика.— *142, 181*

ДЖЕРО́М (Jerome) Джером Клапка (1859—1927), англ. писатель. Пов. «Трое в лодке (не считая собаки)» (1889), «Трое на велосипеде» (1900); рассказы; пьесы («Жилец с четвертого этажа», 1907).— *26*

ДЖИРА́ЛЬДИ ЧИ́НТИО, Чинцио (Giraldi Cintio) Джамбаттиста (1504—73), итал. писатель. Кн. новелл «Сто сказаний» (1548, изд. 1565, частично п. 1957; одна из новелл легла в основу «Отелло» У. Шекспира). Трагедии (всего 9), в т. ч. «Орбекка» (1541, изд. 1543), «Дидона» (1542), «Клеопатра» (1543). Эпич. поэма «Геркулес» (незаконч., 1557). Трактаты «Рассуждение о сочинении комедий и трагедий» (1543, изд. 1554), «Рассуждение о сочинении романов» (1549, изд. 1554).— *67, 140*

ДЖИРГА́Л Ончхан, калм. поэт (нач. 19 в.).— *146*

ДЖОВАНЬО́ЛИ (Giovagnoli) Раффаэлло (1838—1915), итал. писатель, сподвижник Гарибальди. Историч. ром. «Спартак» (1874, п. 1880—81, 1954), «Опимия» (1875), «Плаутилла» (1878), «Мессалина» (1885) и др. Историч. соч.— *91, 141*

ДЖО́ЗЕФ (Joseph) Майкл, новозел. писатель. Ром. «Я не буду больше солдатом» (1958), «Фунт шафрана» (1962), «Дыра в нуле» (1967). Сб. стихов «Надпись на бумажной стреле» (1974).— *249*

ДЖОЙС (Joyce) Джеймс (1882—1941), ирл. писатель. Ром. «Улисс» (1922, п. отрывков 1935—36), «Поминки по Финнегану» (1939), «Портрет художника в юности» (1916, п. 1976). Сб. новелл «Дублинцы» (1914, п. 1927). Психологич. эссе «Джакомо» (1914, опубл. 1968, п. 1969). Стихи. ◆ Дублинцы, М., 1982. ● Жантиева Д. Г., Джеймс Джойс, М., 1967.— *27, 131, 151, 208, 224, 225, 231, 268, 292, 327, 328, 332, 427, 514, 531*

ДЖОНС (Jones) Джеймс (1921—77), амер. писатель, участник 2-й мировой войны 1939—1945. Ром. «Отныне и во веки веков» (1951, п.—«Отсюда и в вечность», 1969), «И спешат они» (1957), «Шеренга» (1962), «Веселый месяц май» (1971), «Только позови» (1978, неоконч., п. 1983). Пов. «Пистолет» (1958, п. 1980). Кн. очерков «Вьетнамский дневник» (1974). Мемуары «Вторая мировая война» (1975).— *332, 410*

ДЖО́НСОН (Jonson) Бенджамин или Бен (1573—1637), англ. драматург, теоретик драмы. Комедии «У всякого своя причуда» (1598; в ней играл У. Шекспир), «Каждый без своей причуды» (1599), «Вольпоне, или Лис» (1607), «Алхимик» (1610) и др. Трагедии «Падение Сеяна» (1603), «Заговор Катилины» (1611). Комедии-аллегории («маски»). Сб. стихов «Эпиграммы» и «Лес» (оба —1616). ● Ромм А., Бен Джонсон, Л.—М., 1958.— *25, 68, 217*

ДЖО́НСОН (Johnson) Колин (р. 1938), австрал. писатель, абориген. Пов. «Падение дикого кота» (1965, п. 1980). Ром. «Да здравствует Сандавара» (1979).— *11*

ДЖО́НСОН (Johnson) Памела Хансфорд (1912—81), англ. писательница. Жена Ч. П. Сноу. Ром. «Невозможный брак» (1954, п.—«Кристина», 1963), «Хороший слушатель» (1975). Сатирич. трилогия «Невообразимый Скиптон» (1959), «Ночь. Молчание. Кто там?» (1963, сокр. п. 1968), «На улице Корк, рядом с магазином шляп» (1965). Публицистич. кн. «Кто виноват? Размышления об одном убийстве...» (1967, сокр. п. 1968).— *27, 292*

ДЖО́НСОН (Johnson) Полин (1862—1913), канад. поэтесса (на англ. яз.), собирательница индейского фольклора. Сб. «Ванкуверские легенды» (1911), «Огниво и Перо» (1912).— *147*

ДЖО́НСОН (Johnson) Сэмюэл (1709—84), англ. писатель, лексикограф. Филос. пов. «Расселас, принц Абиссинский» (1759), трагедия «Ирена» (пост. 1749), сатира «Тщета человеческих желаний» (1749). «Жизнеописания наиболее выдающихся английских поэтов» (1779—81). Предисловие к изд. соч. У. Шекспира (1765), эссе. «Словарь английского языка» (1755). Д. посв. «Жизнь Сэмюэла Джонсона» (1792) Дж. Босуэлла.— *25, 29, 199, 218*

ДЖОШ МАЛИХАБА́ДИ (наст. имя — Шабир Хасан-хан; р. 1896), пакист. поэт (до 1956 жил в Индии) (на урду яз.). Сб. «Душа литературы» (1920), «Картины и рисунки», «Пламя и роса» (оба 1936), «Забота и радость», «Меч и кувшин», «Самум и ветерок» и др.— *264, 457*

ДЖО́ШИ Сатьямохан (р. 1920), невар. и непал. поэт, критик, драматург. Поэма «Народ». Ист. пьесы.— *245*

ДЖУБРА́Н Салим, совр. израил. писатель (на араб. яз.).— *119*

ДЖУБРА́Н Халиль Джубран (1883—1931), араб. писатель (на араб. и англ. яз.) и художник (Ливан). Пов. «Сломанные крылья» (1912, п. 1962); сб. рассказов «Бури» (1920). Сб. стихов «Слеза и улыбка» (1914).— *34, 182*

ДЖУМАГЕЛЬДИ́ЕВ Тиркиш (р. 1938), туркм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1983. Ром. «Земля помнит все» (1972), «Потерянный» (1979), «Дашрабат — крепость моя» (1981). Пов. «Компромисса не будет» (1964), «Тревожное лето» (отд. изд. 1967), «Невестка» (1968), «Спор» (1971), «Неразлучные» (1977), «Желанный край» (1978). Пьесы. ◆ Настырный. Повести, Ашх., 1983.— *451*

ДЖУМА́ЕВ Нариман (р. 1925), туркм. сов. писатель. Кн. повестей и рассказов «Белый тополь» (1956), «Млечный путь» (1958), «Кияс» (1960), «Тихая невестка» (1962), «Сказание времен победы» (1964), «Огонь войны» (1965). Ром. «Джейхун» (1971), «Провинция» (1979), «Айдогды Тахиров» (1979, п.—«Звезды не гаснут», 1983). Публицистика. ◆ Холостой выстрел. [Повести и рассказы], М., 1973.— *451*

ДЖУМАЛИ́ЕВ Хажим (Кажигали) (1907—1968), казах. сов. поэт, литературовед. Чл. КПСС с 1941. Кн. стихов и поэм: «Наступление» (1933), «Кровавый перевал» (1934), «Песни жизни» (1938), «Борьба в степи» (1957). Либретто оперы «Биржан и Сара» (1941; Гос. пр. СССР, 1948). Кн. «Замечательные люди. Воспоминания» (1969). ◆ Избр., А.-А., 1963 (на казах. яз.); Избранное. Поэмы, А.-А., 1958.— *145*

ДЖУРА́ (Джураев) Султан (1910—43), узб. сов. поэт. Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов «Жертвующий собой» (1939), «Москва» (1941). Поэмы. ◆ Стихотворения, Таш., 1951, 1973; Ласточка. Стихи, сказки, поэмы, Таш., 1980 (оба — на узб. яз.).— *453*

ДЖУСО́ЙТЫ (Джусоев) Нафи Григорьевич (р. 1925), осет. сов. писатель и литературовед. Чл. КПСС с 1945. Сб. стихов «Сердце солдата» (1949), «Лирика» (1955), «Думы Осетии» (1959), «В трудном возрасте» (1962), «Безымянная книга» (1967), «Тихие слова» (1973). Ром. «Кровь предков» (1965), «Двенадцать ран как одна...» (1970), «Слезы Сырдона» (1979). Повести. Лит.-критич. статьи и монографии по истории осет. лит-ры. ◆ Смерть человека. Повести, Цхинвали, 1976 (на осет. яз.); Доброта. Стихи, М., 1969; Реки вспять не текут. Повести, М., 1981.— *262*

ДЖУ́СТИ (Giusti) Джузеппе (1809—1850), итал. поэт. Социально-политич. сатиры в стихах «Паровая гильотина» (1833), «День гнева» (1835), «Бал» (1836—37), «Коронация» (1838), «Заздравный тост Флюгера» (1840), «Король-Чурбан» (1841) и др. В 1864—66 12 сатир Д. пер. Н. С. Курочкин. Поэма «Жулик» (1845). Комич. сцены в стихах «Разговоры» (1847). Лирика. «Сборник тосканских пословиц» (1855). ● Parenti M., Bibliografia delle opere di G. Giusti, Firenze, 1951.— *141*

ДЖУСУ́ЕВ Сооронбай (р. 1925), нар. поэт Кирг. ССР (1981). Чл. КПСС с 1947. Сб. стихов и поэм «Надежда» (1960), «Кучевые облака» (1969), «Золотая чинара» (1973), «Восхищение» (1977), «Высокое небо» (1979). Повести. ◆ Избр., Ф., 1975 (на кирг. яз.); У огня. Стихи, М., 1975; Стремнина лет. Стихотворения и поэмы, Ф., 1981.— *153*

ДЗЕ́СОВ Кудзаг Габрелович (р. 1905), осет. сов. писатель. Сб. рассказов «За хлебом» (1959), «Сильные матери» (1962), «Достойные» (1975). Пов. «Беспокойство» (1964), «Сатана из Алагира» (1967). Кн. воспоминаний «Достопочтенные наши старшие» (1981). Пьесы. Книги для детей. ◆ Избр., Орджоникидзе, 1972 (на осет. яз.); Памятник из песни и камня. Повесть, М., 1974.— *262*

ДЗИППЭНСЯ Икку (1765—1831), япон. писатель. Нравоучит. повести, шуточные рассказы (сярэбон), юмористич. повести (коккэйбон), в т. ч. «На своих двоих по Токайдосскому тракту» (1802—22).— *530*

ДЗУГА́ЕВ Георгий Хасакоевич (1911—85), осет. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Поэтич. сб. «Луч солнца» (1938), «Ключ сердца» (1959), «Запевала» (1967), «Солнечные блики» (1979). Пов. «В ущелье гор» (1957). Ром. «На острие клинка» (1964). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—3, Цхинвали, 1971—76 (на осет. яз.); Добрый гость. Стихи и поэмы, М., 1962; Свет в горах. Повесть и рассказы, Тб., 1965; Бурка. Стихи, М., 1973.— *262*

ДЗЭА́МИ, Сэами (наст. имя Юсаки Сэами Таю Мотокиё) (1363—1443), япон. драматург, теоретик драмы, режиссер и актер театра но. Ок. 120 лирич. пьес (йокёку), вошедших в совр. репертуар театра но, в т. ч. «Киёцунэ», «Ацумори» (обе п. 1979).— *101, 102, 529*

ДИА (Dia) Амаду Сиссе (р. 1915), сенегал. драматург (на франц. яз.), гос. и обществ. деятель. Пьесы «Последние дни Лата Диора», «Смерть Дамеля» (обе — 1965).— *375*

ДИАБАТЕ (Diabaté) Масса Макан (р. 1938), малийский писатель, фольклорист (на франц. яз.). Ром.-трилогия «Лейтенант из Куты» (1979), «Парикмахер из Куты» (1980), «Мясник из Куты» (1982). Пьесы «Смерть Ахмаду» (1969), «Орел и ястреб» (1975). Сб. «Жанжон и другие народные песни Мали» (1970).— *208*

ДИАВАРА (Diavara) Гауссу (р. 1940), малийский поэт и драматург (на франц. яз.). Пьесы «Заря мятежа» (1975), «Время выбора» (1978). Сб. стихов «Земля и хлеб» (1978), «Африка — мой компас» (1978) и др. ◆ [Стихи]. Рождение Мали, М., 1965; Черные звезды, М., 1966; Бессмертие, М., 1970.— *208*

ДИАКИТЕ (Diakité) Йоро (1932—73), малийский писатель (на франц. яз.), гос. деятель. Ром. «Дружеская рука» (1969).— *208*

ДИАКХАТЕ (Diakhaté) Ламин (р. 1928), сенегал. поэт (на франц. яз.), гос. и обществ. деятель. Сб. стихов «Радость континента» (1954), «Шестой день творения» (1963), «Время памяти» (1967). Лит. критика.— *240, 375*

ДИАЛЛО (Diallo) Бакари (р. 1892), сенегал. писатель (на франц. яз.). Автобиогр. пов. «Сила — Доброта» (1926).— *374*

ДИАЛЛО (Diallo) Нафиссату (1941—82), сенегал. писательница (на франц. яз.). Ром. «Из Тилены на Плато» (1975).— *375*

ДИАРРА (Diarra) Сейду (р. 1940), малийский писатель (на франц. яз.). Пов. «Золотой нож» (1976).— *208*

ДИАС ГОМИС (Dias Gomes) Алфреду (р. 1922), браз. драматург. Пьесы «Фомка» (пост. 1942), «Вторжение» (1960), «Исполняющий обет», «Восстание блаженных» (обе— 1961), «Колыбель героя» (1965, п. 1970), «Святая инквизиция» (1966) и др.— *57*

ДИАС де ГУСМАН (Díaz de Guzmán) Руис (1554?—1629), аргент. поэт.— *35*

ДИАС ИКАСА (Diaz Icaza) Рафаэль, эквадор. поэт и прозаик. Сб. стихов «Статуи в море» (1946), «Судовой журнал» (1950), «Возвращение и мечты» (1959), «Бутылка в море» (1964). Сб. рассказов «Звери» (1953), «Странствующие ангелы» (1958). Ром. «Лица страха» (1962), «Пленники ночи» (1967).— *505*

ДИАС дель КАСТИЛЬО (Díaz del Castillo) Берналь (ок.1492— ок. 1582), исп. хронист.— *75, 215*

ДИАС ЛОСАНО (Díaz Lozano) Аргентина (р. 1909), гондурас. писательница. Сб. рассказов «Жемчужины моего розариума» (1930), «Топазы» (1940). Ром. «Свет на тропе» (1935).— *79*

ДИАС МИРОН (Díaz Mirón) Сальвадор (1853—1928), мекс. поэт. Сб. «Стихи» (1895), «Осколки» (1901), «Поэмы» (1918). Публицистика.— *215*

ДИАС РОДРИГЕС (Díaz Rodríguez) Мануэль (1871—1927), венесуэл. писатель, гос. деятель. Ром. «Поверженные идолы» (1901), «Кровь патрициев» (1902), «Странница, или Зачарованный колодец» (1922). Сб. рассказов «Путевые впечатления» (1896), «Цветные рассказы» (1899), «Лирические проповеди» (1918).— *63*

ДИАС САНЧЕС (Días Sánchez) Рамон (1903— 1968), венесуэл. писатель. Ром. «Мене» (1936, п.—«Нефть», 1948), «Кумбото» (1950), «Кассандра» (1957), «Борбурата» (1960). Сб. рассказов «Предрассветные дороги» (1941).— *63*

ДИАШ (Dias) Жуан (1926—49), мозамбик. писатель. Сб. рассказов «Годидо» (1952).— *226*

ДИБ (Dib) Мухаммед (р. 1920), алж. писатель (на франц. яз.). Трил. «Алжир»: «Большой дом» (1952, п. 1955), «Пожар» (1954, п. 1956), «Ремесло ткача» (1957, п. 1959). Ром. «Африканское лето» (1959, п. 1962), «Кто помнит о море» (1962), «Беги на дикий берег» (1964), «Танец короля» (1968), «Хозяин охоты» (1973). Новеллы, сб. поэм.— *19*

ДИГГЕЛЬМАН (Diggelmann) Вальтер Маттиас (1927—79), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «Допрос Гарри Винда» (1962), «Наследство» (1965), «Оправдательный приговор Изидору Руге» (1967), «Увеселительная прогулка» (1969, п. 1974), «Я и деревня» (1972), «А вишня все же растет» (1975), «Сад Филиппини» (1978). Рассказы, в т. ч. сб. «Поездка в Трасданубию» (1974). Публицистика. Пьесы.— *500*

ДИДРО (Diderot) Дени (1713—1784), франц. писатель, философ-просветитель. Работы по философии и эстетике «Письмо о слепых в назидание зрячим» (1749), «Письмо о глухих...» (1751), «Философские исследования о происхождении и природе прекрасного» (под назв. «Прекрасное» опубл. в «Энциклопедии...»), «Мысли об объяснении природы» (1754), «Похвальное слово Ричардсону» (1761), «Разговор д'Аламбера с Дидро», «Сон д'Аламбера» (оба 1769, опубл. 1830), «Добавление к „Путешествию Бугенвиля"» (1772, опубл. 1796), «Беседа с аббатом Бартелеми» (опубл. 1920), «Речь философа, обращенная к королю» (ок. 1774, опубл. 1875), «Систематическое опровержение книги Гельвеция „Человек"» (1773—74, изд. 1875), «Парадокс об актере» (1773—78, опубл. 1830); критич. очерки о франц. иск-ве 50—70-х гг. 18 в. «Салоны», и др. Ром. «Нескромные сокровища» (1748), «Монахиня» (1760, изд. 1796), «Жак-фаталист» (1773, изд. на нем. яз. 1792, на франц. яз. —1796); философ. повесть-диалог «Племянник Рамо» (1762—79, изд. на нем. яз. 1805 в п. И. В. Гёте, на франц. яз. 1823, полн. изд. 1891); новеллы «Два друга из Бурбонны» (1773), «Это не сказка» (1773) и др.; новеллистич. «Разговор отца со своими детьми» (1773), очерк «Сожаления о моем старом халате» (1772); драмы «Побочный сын...» (1757, п. 1765), «Отец семейства» (1758, п. 1765); трактаты о театре и драматургии: «Беседы о „Побочном сыне"» (1757), «Рассуждение о драматической поэзии» (1758), «Хорош он или дурен?» (1781, изд. 1834). Ист.-публицистич. соч. «Философские, исторические и другие записки» (1773, изд. 1899), «Замечания на наказ ее императорского величества депутатам Комиссии по составлению законов» (1774, изд. 1920, п. 1947). ◆ Собр. соч., т. 1—10, М.—Л., 1935—47; Эстетика и лит. критика, М., 1980. ● Луппол И. К., Д. Дидро, М., 1960; Гачев Д. И., Эстетич. взгляды Дидро, М., 1961; Длугач Т. Б., Дени Дидро, М., 1975; Chouillet J., La formation des idées esthétiques de Diderot, v. 1—2, Lille, 1973 (лит.).— *96, 100, 101, 113, 116, 164, 212, 219, 220, 262, 267, 296, 307, 308, 312, 321, 329, 370, 375, 380, 475, 476, 482, 510, 516, 517, 523*

ДИЕГО (Diego) Элисео (р. 1920), кубин. поэт. Кн. лирич. прозы «В темных ладонях забытья» (1942), «Дивертисменты» (1946), сб. стихов «По диковинным селеньям» (1958), «Скупое сиянье» (1966), «Образцы мира» (1968), «Версии» (1970), «Дни твоей жизни» (1977), «Сквозь мое зеркало» (1981), «Перечень удивлений» (1982). ◆ Книга удивлений, М., 1983.— *172*

ДИЕС КАНСЕКО (Díez Canseco) Хосе (1904—49), перуан. писатель. Ром. «Герцог» (1934). Сб. рассказов «83-й километр» (1930), «Лима: куплеты и гитары» (1949). Сб. сказок «Мулатские эстампы» (1930). Публицистика.— *277*

ДИЕС де МЕДИНА (Díez de Medina) Фернандо (р. 1908), болив. писатель и литературовед. Поэма «Найхама» (1950), сб-ки стихов «Светлый путь» (1928), «Образ» (1932). Сб. рассказов «Женщина в маске» (1955). Учебник «Литература Боливии» (1953).— *57*

ДИЗАЗИ, Дисаси (Disasi) Жюстен, драматург Респ. Заир (на франц. и лингала яз.). Комедии (в т. ч. «Мы не вмешиваемся», 1956).— *111*

ДИЗРАЭЛИ (Disraeli) Бенджамин, лорд Биконсфилд (Beaconsfield) (1804—81), англ. писатель, политич. деятель. Ром. «Конингсби, или Молодое поколение» (1844), «Сибилла, или Две нации» (1845) и др.— *26*

ДИК Айзик Меер (1807—93), евр. писатель (на идише). Ок. 300 рассказов, в т. ч. «Реб Шмае» (1887), «Юдифь Вторая — рассказ о разбойниках» (1874). Очерки из жизни евреев в Литве. Сб. евр. нар. шуток и острот.— *104*

ДИКИНСОН (Dickinson) Эмили Элизабет (1830—86), амер. поэтесса. При жизни анонимно опубл. 8 стих. из 2000. Первая посмертно изд. кн.—«Стихи» (1890). ◆ Стихотворения, М., 1981. ● Clendenning Sh. T., Emily Dickinson. A bibliography: 1850—1966, [Kent, 1968]; Buckingham W. J., Emily Dickinson: An annot. bibliography, Bloomington — L., 1970.— *409*

ДИККЕНС (Dickens) Чарлз (1812—70), англ. писатель. Нравописат. эссе и рассказы «Очерки Боза» (1836). Сентимент.-юмористич. ром. «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837). Авантюрно-приключенч. ром. «Приключения Оливера Твиста» (1838), «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839), «Мартин Чезлвит» (1844). Социально-проблемные ром. с чертами реалистич. гротеска «Домби и сын» (1848), «Холодный дом» (1853), «Тяжелые времена» (1854), «Крошка Доррит» (1857). Социально-психол. ром. с элементами детективного жанра «Большие ожидания» (1861), «Наш общий друг» (1865); детективный ром. «Тайна Эдвина Друза» (неоконч., 1870). Сентимент.-дидактич. ром. «Лавка древностей» (1841), «Рождественские повести» (1843—46). Историч. ром. «Барнаби Радж» (1841), «Повесть о двух городах» (1859). Ром. воспитания «Дэвид Копперфильд» (1850). ◆ Собр. соч., т. 1—30, М., 1957—63; Собр. соч. в 10 тт., т. 1—2, М., 1982—. ● Катарский И. М., Диккенс в России, М., 1966; Сильман Т., Диккенс. Очерки творчества, Л., 1970; Уилсон Э., Мир Чарльза Диккенса, М., 1975.— *26, 70, 90, 91, 102, 116, 120, 213, 223, 318, 331, 335, 370, 385, 407, 420, 523*

ДИКТУНИУС (Diktonius) Эльмер Рафаэль (1896—1961), фин. поэт (на швед. яз.). Сб. стихов «Мой стих» (1921), «Суровые песни» (1922), «Колючие очки» (1924), «Стихи» (1955). Ром. «Янне Куб» (1932).— *469*

ДИЛЬБАЗИ Мирварид Паша кызы (р. 1912), нар. поэтесса Азерб. ССР (1979). Сб. стихов, в т. ч. «Наш голос» (1934), «Места, где живут воспоминания» (1964), «Горный цветок» (1977), «Любовь рождается с нами» (1979). Книги для детей. ◆ Избр. соч., т. 1—2, Б., 1967—68 (на азерб. яз.); Жаворонок. [Стихи], М., 1971.— *16*

ДИЛЭНИ, Дилени, Делени, Делейни (Delaney) Шийла (р. 1939), англ. писательница. Пьесы «Вкус меда» (1959, п. 1968), «Влюбленный лев» (1961, п. 1966). Новеллы, киносценарии.— *27*

ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ (в миру Даниил Саввич Туптало) (1651—1709), укр. и рус. писатель, проповедник, церк. деятель. С 1702 митрополит ростовский. Описание чудес иконы Богородицы («Руно орошенное», опубл. 1680); проповеди; свод житий святых («Минеи Четьи», 1684—1705); публицистика («Розыск о раскольнической брынской вере», 1709, опубл. 1745); пьесы («Успенская драма», 1680-е; «Рождественская драма», 1702); незаконч. «Летопись келейная». ◆ Книга житий святых, ч. 1—4, К., 1689—1705; Соч., 4 изд., т. 1—5, М., 1828; [Пьесы], в кн.: Рус. драматургия последней четверти XVII и нач. XVIII в., М., 1972. ● Шляпкин И. А., Св. Димитрий Ростовский и его время, СПБ, 1891.— *221, 341*

ДИМОВ Димитр (1909—66), болг. писатель. Чл. БКП с 1946. Ром. «Поручик Бенц» (1938), «Осужденные души» (1945), ром.-эпопея «Табак» (1951; 2 дополн. изд. 1953). Комедия «Женщины с прошлым» (1959), драмы «Виновный» (1961), «Передышка в Арко Ирис» (1963). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1977—78. ● Лихачева Л. П., Д. Димов. Биобиблиогр. указатель, М., 1981.— *56*

ДИН И (р. 1921), кит. драматург. Пьесы «Седая девушка» (совм. с Хэ Цзинчжи; 1946, п. 1951), «На берегу Ялуцзяна» (1951), «50 монет» (1958).— *156*

ДИНИ (Dini) Нх. (наст. имя Нурхаяти Сарихардини, Sarihardini) (р. 1936), индонез. писательница. Пов. «Умиротворенное сердце» (1962); ром. «На пароходе» (1973), «Вилла „Ля Барка"» (1975), «Меня зовут Хироко», «Отъезд» (оба 1977). Рассказы.— *127*

ДИНИШ I (Dinis) (1261—1325), португ. король (с 1279), поэт. Стихи.— *289*

ДИНКАР Рамдхари Синх (1908—74), инд. поэт (на яз. хинди). Сб. «Победа в Бардоли» (1929), «Призыв к бою» (1938), «Песни борьбы» (1940), «Свет и тень» (1946), «Бапу» (1947), «Слезы истории» (1951),

«Дели» (1954), «Горизонты» (1956), «Уголь и поэзия» (1964) и др.. Поэмы «Нарушенная клятва» (1930), «Курукшетра» (1946), «Колесничий» (1952), «Урваши» (1961), «Ожидание Парашурамы» (1963). Очерки о лит-ре, культуре и языке.— *483*

ДИН ЛИН (наст. имя Цзян Бинчжи) (1907-86), кит. писательница. Чл. КПК с 1932. Ром. «Вэй Ху», «Шанхай весной 1930 года» (оба 1930), «Мать» (1933), «Солнце над рекой Сангань» (1948, н. 1949). Повести, рассказы, очерки. Публицистика и лит. критика. ◆ Избр., М., 1954.— *156*

ДИОП (Diop) Бираго (р. 1906), сенегал. поэт (на франц. яз.), фольклорист. Сб. стихов «Отблески и проблески» (опубл. 1960). Сб. «Сказки Амаду Кумба» (1947, н. 1961), «Новые сказки Амаду Кумба» (1958), «Сказки и присказки» (1963).— *240, 374*

ДИОП (Diop) Давид (1927—60), сенегал. поэт, публицист (на франц. яз.). Сб. стихов «Удары песта» (1956).— *374*

ДИОП (Diop) Мамаду Траоре (р. 1942), сенегал. поэт (на франц. яз.), обществ. деятель. Сб. «Мой бог черный» (1975).— *375*

ДИОП (Diop) Усман Сосе, см. *Сосе* Усман Диоп.

ДИТЛЕВСЕН (Ditlevsen) Тове (1918—76), дат. писательница. Сб. стихов «Девичья душа» (1939), «Душа женщины» (1955), «Стихи о детях» (1965). Ром. «Над ребенком надругались» (1941), «Улица моего детства» (1943). Сб. новелл («Зонтик», 1952). «Воспоминания» (т. 1—2, 1967).— *88*

ДИФИЛ (ок. 355 или 350 — ок. 263 до н. э.), др.-греч. поэт. Пьесы в духе новой аттической комедии «Купец», «Парасит» и др. Сохранились отрывки.— *42, 508*

ДЛУГОШ (Długosz) Ян (1415—80), польск. историк. Ист. хроника в 12 тт. «История Польши» (ок. 1480; на лат. яз.); вкл., в частности, описание Грюнвальдской битвы. ◆ Грюнвальдская битва, М.—Л., 1962.— *139, 286*

ДМИТЕРКО Любомир Дмитриевич (р. 1911), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Иду» (1930), «Добрые соседи» (1951), «Земля моя!» (1960), «Крылатый конь» (1974), «Мир мой» (1978). Пьесы «Генерал Ватутин» (1947), «Суд сердца» (1969) и др. Ром. «Мост через пропасть» (1966), «Последние километры» (1972) и др. Очерки; работы, посв. развитию укр. сов. лит-ры. ◆ Избр. соч., т. 1—4, К., 1981—82 (на укр. яз.); Пути человеческие. Избр., М., 1960; Тревожный мир. Стихи и поэмы, М., 1979.— *405, 456*

ДМИТРИЕВ Иван Иванович (1760—1837), рус. поэт. Басни, сатира «Чужой толк» (1794), стихотв. новеллы «Картина», «Модная жена» (обе — 1792), «Причудница», «Воздушные башни» (обе — 1794), песни (в т. ч. «Стонет сизый голубочек»). Лирич. стихи, эпиграммы. Записки «Взгляд на мою жизнь» (опубл. 1866). Сб. «И мои безделки» (1795), «Карманный песенник» (1796; вошли и песни Д.). ◆ Соч., ч. 1—3, М., 1803—05; 6 изд., ч. 1—2, П., 1823; Соч., т. 1—2, СПБ, 1895; Полн. собр. стихотворений, Л., 1967; Басни, сказки и сатирич. стихи, М., 1981.— *31, 47, 63, 116, 342, 343, 367, 375, 460*

ДНЕПРОВ (наст. фам. Мицкевич) Анатолий Петрович (р. 1919), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1949. Сб. науч.-фантастич. повестей и рассказов «Уравнения Максвелла» (1960), «Мир, в котором я исчез» (1962), «Формула бессмертия» (1963), «Пурпурная мумия» (1965), «Пророки» (1971).— *239, 362*

ДОАН ТХИ ДЬЕМ (Đoan Thị Điểm) (1705—1748), вьетнам. поэтесса. Лирич. поэма «Жалобы солдатки» (п. 1962). Прозаич. сб. «Новое собрание удивительных историй».— *72*

ДОБЖИНСКИЙ (Dobzynski) Шарль (р. 1929), франц. поэт. Чл. ФКП. Сб. стихов «Завтра — время нашей любви» (1951), «Буря надежды» (1953), «Хроника наступающих времен» (1954), «Кантата незнакомым людям» (1960), «Столицы мира» (1975). Поэмы «Мичуринские сады» (1951), «Если бы ожил Ленин» (1954), «Опера пространства» (1963). Ром. «Цвет памяти» (1974). Переводы из рус. и сов. поэзии.— *478*

ДОБИН Григорий Израилевич (р. 1905), евр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Сб. рассказов «У мельницы» (1931), «У Амура» (1935), «Среди ульев» (1941), «На белорусской земле» (1947). ◆ Пути земные. Рассказы, М., 1983 (на идише); Сила жизни. Роман и рассказы, М., 1965; В потоке времени. Повесть и рассказы, М., 1976; Рассказы, М., 1977.— *105*

ДОБЛЕС (Dobles) Фабиан (р. 1918), костарик. писатель. Ром. «Тот, которого называют народом» (1942), «Бурные воды» (1943). Сб. рассказов «Рассказы папаши Мундо» (1955), «Майху, или Другие рассказы папаши Мундо» (1957). Стихи.— *169*

ДОБРОЛЮБОВ Николай Александрович (1836—61), рус. критик, публицист, поэт. Статьи и рецензии, в т. ч. «Собеседник любителей российского слова»(1856), «О значении авторитета в воспитании», «Губернские очерки» [М. Е. Салтыкова-Щедрина], «Сочинения гр. В. А. Соллогуба» (все — 1857); «А. С. Пушкин», «А. В. Кольцов», «О степени участия народности в развитии рус. лит-ры», «Деревенская жизнь помещика в старые годы», «Н. В. Станкевич», «Народные рус. сказки...», «Песни Беранже» (все — 1858), «Лит. мелочи прошлого года», «Роберт Овэн и его попытки обществ. реформ», «Что такое обломовщина?», «Новый кодекс рус. практич. мудрости», «Темное царство», «Народное дело», «Рус. сатира екатерининского времени» (все — 1859), «Всероссийские иллюзии, разрушаемые розгами», «Когда же придет настоящий день?», «Черты для характеристики рус. простонародья», «Луч света в темном царстве», «Непостижимая странность» (и др. статьи о революц. событиях в Италии), «Стихотворения И. Никитина», «Кобзарь Тараса Шевченка» (все — 1860), «Забитые люди» (1861). Полит. инвективы («Ода на смерть Николая I», 1855, опубл. посм.; «У гроба Оленина», 1855, опубл. 1861, Лондон), гражд. и любовная лирика («Еще работы в жизни много», «Сил молодецких размахи широкие», «Средь жалких шалостей моих», «Необозримой, ровной степью», «Пускай умру — печали мало», «Милый друг, я умираю» (все — 1861, опубл. посм.), сатирич. стихи и пародии. ◆ Собр. соч., т. 1—9, М.—Л., 1961—64; Лит. критика, т. 1—2, Л., 1984; Полн. собр. стихотворений, Л., 1969. ● [Чернышевский Н. Г., Материалы для биографии Н. А. Добролюбова, М., 1890; Жданов В. В., Добролюбов, 3 изд., М., [ЖЗЛ], 1961; Никоненко В. С., Н. А. Добролюбов, М., 1985; Рейсер С. А., Летопись жизни и деятельности Н. А. Добролюбова, М., 1953; Н. А. Добролюбов в воспоминаниях современников, Л., 1961; Рыскин Ю. Д., Н. А. Добролюбов. Указатель лит-ры 1917—1960, М., 1961; Зельдович М. Г., Черняков М. В., Н. А. Добролюбов. Семинарий, Харьков, 1961.— *13, 28, 84, 92, 116, 128, 132, 169, 179, 193, 200, 204, 209, 236, 273, 293, 296, 309, 311, 313, 321, 346, 347, 348, 349, 364, 382, 407, 438, 465, 491, 517*

ДОБСОН (Dobson) Генри Остин (1840—1921), англ. поэт, историк лит-ры. Сб. стихов «Рифмованные виньетки» (1873), «Речения на фарфоре» (1877), «По звуку лиры» (1885). Работы об англ. лит-ре 18 в.— *26*

ДОВЖЕНКО Александр Петрович (1894—1956), укр. сов. писатель, киносценарист, режиссер, нар. арт. РСФСР (1950). Сценарии и пост. фильмов «Арсенал» (1929), «Земля» (1930), «Шорс» (1939), «Мичурин» (1948), «Поэма о море» (1956; пост. Ю. Солнцевой, 1959), «Повесть пламенных лет» (пост. Ю. Солнцевой, 1961). Автобиогр. пов. «Зачарованная Десна» (1955). Лен. пр. (1959; посм.), Гос. пр. СССР (1941, 1949). ◆ Соч., т. 1—3, К., 1958—60 (на укр. яз.); Соч., т. 1—4, М., 1966—69. ● Марьямов А., Довженко, М., 1968; Соболев Р., А. Довженко, М., 1980; Довженко в воспоминаниях современников, М., 1982.— *400, 414, 456*

ДОВИДАЙТИС Йонас (1914—83), литов. сов. писатель. Ром. «Большие события в Науместисе» (1950—51), «Голубые озера» (1964), «Кони грома» (1975). Пов. «Стеклянные голуби» (1960), «Странная свадьба» (1972). Сб. рассказов «Загадка ночи» (1979). ◆ Плотина и девушка. Рассказы и повести, Вильнюс, 1981 (на литов. яз.); Повесть о каменщике. Искатели опасностей. Повесть и роман, М., 1977.— *203*

ДОГБЕ-ДАВИД (Dogbeh-David) Ришар (р. 1929), поэт Респ. Бенин (на франц. яз.). Сб. «Воды Моно» (1963) и «Берег смертных» (1964).— *51*

ДОДЕ (Daudet) Альфонс (1840—97), франц. писатель. Романы: трилогия о Тартарене («Необычайные приключения Тартарена из Тараскона», 1872; «Тартарен в Альпах», 1885; «Порт Тараскон», 1890); «Малыш» (1868), «Фромон младший и Рислер старший» (1874), «Джек» (1876), «Набоб» (1877), «Короли в изгнании» (1879), «Нума Руместан» (1881), «Евангелистка» (1883), «Сафо» (1884), «Бессмертный» (1885), «Опора семьи» (изд. 1898); сб-ки рассказов «Письма с моей мельницы» (1869), «Рассказы по понедельникам» (1873); кн. воспоминаний («Тридцать лет в Париже», «Воспоминания литератора», 1888), пьесы («Арлезианка», 1872, и др.). Стихи. В России произв. Д. переводились сразу после опубл. их во Франции. ◆ Собр. соч., т. 1—12, СПБ, 1894—95; Собр. соч., т. 1—7, М., 1965.— *91, 178, 208, 232, 273, 315, 476*

ДОДЕРЕР (Doderer) Хаймито фон (1896—1966), австр. писатель. Ром. «Убийство, которое совершает каждый» (1938), «Окольный путь» (ист.; 1940), ром.-дилогия «Лестница Штрудльхоф» (1951) и «Бесы» (1956), ром. «Меровинги» (1962), «Слюньские водопады» (1963), «Пограничный лес» (1967). Рассказы.— *12*

ДОЙЛ, Дойль (Doyle) Артур Конан (1859—1930), англ. писатель. Объединенные образом сыщика-любителя Шерлока Холмса пов. «Знак четырех» (1890), «Собака Баскервилей» (1901—02), «Долина ужаса» (1914—15) и сб. рассказов «Приключения Шерлока Холмса» (1891—92), «Воспоминания о Шерлоке Холмсе» (1892—93). Приключенч. и науч.-фантастич. произв., в т. ч. ром. «Затерянный мир» (1912). Книги по истории англо-бурской и 1-й мировой войн. ◆ Полн. собр. соч., кн. 1—22, СПБ, 1911; Собр. соч., т. 1—8, М., 1966—67.— *27, 91, 116, 213, 239, 244*

ДОКС (Dox; наст. имя Жан Верди Соломон Разакандрайни; 1913—78), малагасийский поэт (на малагасийском яз.). Поэтич. сб. «Мои песни» (1940), «Сестры» (1947), «Апокалипсис» (1957), «Паук» (1968), «Предчувствие любви» (1978) и др. Историч. пьесы. Переводы.— *206*

ДОЛАРД (Doolaard) А. ден (наст. имя Корнелис Спулстра, Spoelstra) (р. 1901), нидерл. писатель. Сб. стихов «Бурное плавание» (1928), «Партизаны» (1945). Ром. «Сборщики винограда» (1931), «Свастика над Европой» (1938), «Изгнанная вода» (1947), «Маленькие люди в большом мире» (1953), «Боги идут домой» (1966).— *247*

ДОЛГУШИН Юрий Александрович (р. 1896), рус. сов. писатель. Науч.-фантастич. ром. «Генератор чудес (ГЧ)» (1939—40). Пов. «Разгадка тайны невидимки» (1946). Рассказы. Науч.-популярные кн. «У истоков новой биологии» (1949), «В недрах живой природы» (1952), «Покорение металла» (1953).— *239*

ДОЛМАТОВСКИЙ Евгений Аронович (р. 1915), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1941. Поэтич. сб. «Лирика» (1934), «Дальневосточные стихи» (1939), «Московские рассветы» (1941), «Степная тетрадь» (1943), «Вера в победу» (1944), «Стихи издалека» (1945), «Слово о завтрашнем дне» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Сталинградские стихи» (1952), «О мужестве, о дружбе, о любви» (1954), «Годы и песни» (1963), «Стихи о нас» (1964), «И песня и стих» (1975), «Надежды, тревоги...» (1977); «Я вам должен сказать» (1984). Роман в стихах «Добровольцы» (1956). Поэтич. трилогия «Одна судьба» (отд. изд. 1947). Поэмы «Последний поцелуй» (1967), «Руки Гевары» (1972), «Чили в сердце» (1973—74), «Побег» (1974), «Хождение в Рязань» (1975), «Письма сына» (1977), «У деревни Богатырь» (1981). Тексты песен (в т. ч. «Если бы парни...»). Кн. «Из жизни поэзии» (1965), «Молодым поэтам» (1981). Воспоминания «Было» (кн. 1 — 1973, кн. 2 — 1979). Рассказы. Очерки. Критика. Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1978—79.— *195, 278, 333, 359, 398, 405*

ДОМА́НОВИЧ Радое (1873—1908), серб. писатель. Сатирич. рассказы и повести, в т. ч. «Отмена страстей» (1898), «Клеймо» (1899), «Страдия» (1902, п. 1957). ◆ Повести и рассказы, М., 1956.—*376*

ДОМБРО́ВСКАЯ (Dąbrowska) Мария (1889—1965), польск. писательница. Ром.-тетралогии «Ночи и дни» (1932—34, п. 1964) и «Приключения мыслящего человека» (1939—65, незаконч.; опубл. 1970); сб. рассказов «Люди оттуда» (1925, п. 1928), «Утренняя звезда» (1955); пов. «Третья осень» (1954), «На деревне свадьба» (1955, п. 1956); ист. драмы. Лит. критика. ◆ Рассказы, М., 1957; Избр., М., 1974. ● Станюкович Я. В., Реализм М. Домбровской, М., 1974.— *288*

ДОМБРО́ВСКИЙ Юрий Осипович (1909—78), рус. сов. писатель. Ром. «Крушение империи» (1938), «Обезьяна приходит за своим черепом» (1959), «Хранитель древностей» (1964). Биогр. ром. «Державин» (кн. 1, 1939). Сб. рассказов «Факел» (1974). Кн. новелл о Шекспире «Смуглая леди» (1969). Воспоминания «Деревянный дом на улице Гоголя» (1973). Статьи. Переводы.— *249*

ДОМОЖА́КОВ Николай Георгиевич (1916—1976), хакас. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Ром. «В далеком аале» (1959). Сб-ки стихов. ◆ Избр. стихи, Абакан, 1970 (на хакас. яз.); Поет река Абакан. Стихи, М., 1957; Приглашение. [Стихи], Кызыл, 1966; Чатхан. [Стихи], Красноярск, 1976.— *481*

ДОНГАЛА́ (Dongala) Эмманюэль (р. 1941), конголез. писатель (на франц. яз.). Ром. «С винтовкой в руке и стихами в кармане» (1973).— *165*

ДОНЕЛАЙТИС Кристионас (1714—80), литов. поэт. Пастор. Поэма «Времена года» (ок. 1765—75, опубл. 1818), басни (опубл. 1824). ◆ Соч., Вильнюс, 1976 (на литов. яз.); Времена года, М., 1964. ● Довейка К., К. Донелайтис, Вильнюс, 1963.— *203*

ДОНЕНТА́ЕВ Сабит (1894—1933), казах. сов. поэт. Сб. стихов «Житейские мелочи» (1915). Очерки, фельетоны, публицистич. статьи. ◆ Соч., А.-А., 1957 (на казах. яз.); Избр., А.-А., 1958.— *144*

ДО́НИЧ Александру (1806—66), молд. и рум. писатель. Сб. басен «Фабуле» (1840—42). ◆ Соч., Киш., 1975 (на молд. яз.).— *227*

ДОНИ́Ш Ахмад Махдум ибн Носир (1827—1897), тадж. писатель, философ-просветитель. Кн. «Редчайшие происшествия» (1875—82)— собр. автобиогр., беллетристич., социологич. и филос. эссе (включает «Трактат о системе цивилизации и взаимной помощи»). Трактаты «Звездная картина» (по астрологии), сатирич. «Краткая история мангытских эмиров благородной Бухары» (1860—65). ◆ Избр. произв., Душ.,1976 (на тадж. яз.); Путешествие из Бухары в Петербург, 2 изд., Душ., 1976. ● Раджабов З., Выдающийся просветитель тадж. народа Ахмад Дониш, [Душ.], 1961.— *433*

ДО́НН (Donne) Джон (1572—1631), англ. поэт. Лирика («Песни и сонеты»); элегии, сатиры. Цикл «Священные сонеты». Поэма «Анатомия мира» (написана 1611). Впервые его соч. изд. в 1633 («Стихотворения»). ◆ Стихотворения, Л., 1973.— *25, 218, 516*

ДОНО́СО (Donoso) Хосе (р. 1924), чил. писатель. Ром. «Коронация» (1957), «Это воскресенье» (1965), «Непристойная птица ночи» (1970), «Загородный дом» (1978), «Сад по соседству» (1981, п. 1984). Сб. рассказов «Летнее время и другие рассказы» (1955), «Чарльстон» (1960), «Его лучшие рассказы» (1966).— *496*

ДО́НС (Dons) Оге (р. 1903), дат. писатель. Ром. «Солдатский колодец» (1936), «Мороз на оконных стеклах» (1948), «... и все стало мечтой» (1949), «Былое не прошло» (автобиогр.; 1950), «Прощальный подарок» (1952), «Дрова в мой костер» (1965).— *88*

ДО́НЧЕВИЧ (Dončević) Иван (р. 1909), хорв. писатель. Ром. «Гибель» (1936), «Миротворцы» (1956, п. 1966), «Утонувший мир» (1963). Рассказы.— *413, 485*

ДО́НЧЕНКО Олесь (Александр) Васильевич (1902—54), укр. сов. писатель. Сб-ки стихов для детей. Ром. «Звездная крепость» (1933), «Море отступает» (1934), пов. «Семья Мартыновых» (1934), «Школа над морем» (1937), «Лукия» (1939), «Шахта в степи» (1949). ◆ Соч., т. 1—6, К., 1956—57 (на укр. яз.).— *456*

ДОРЖЕЛЁС (Dorgelès) Ролан (наст. имя Лекавеле, Lécavelé) (1886—1973), франц. писатель и обществ. деятель. Ром. «Деревянные кресты» (1919, п. 1925), «Продажно все» (1956), «Долой деньги!» (1965); сб. новелл «Кабаре красотки» (1919). Публицистич. кн. «Дорога мандаринов» (1925, п. 1926), «Странная война 1939—1940» (1957). Кн. воспоминаний «Когда я был монмартровцем» (1936) и «Портреты без ретуши» (1952). ◆ Пробуждение мертвых, Л., 1924; Машина для прекращения войны, Л., 1926 (совм. с Р. Жинью).— *477*

ДОРИЗО́ Николай Константинович (р. 1923), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1947. Кн. стихов «На родных берегах» (1948), «Встреча с тобой» (1955), «Лирика» (1958), «Верю, люблю, пою!..» (1959), «Имя мое — человек» (1961), «Свежесть» (1970), «Пока деревья есть на свете» (1978), «Звенья» (1982). Кн. поэм «Место действия — Россия» (1971), «В России Ленин родился» (1980). Пьесы «Утром после самоубийства» (1959), «Конкурс красоты» (1967), «Две женщины и зависть» (1975), «Третья дуэль» (1983). Тексты песен. ◆ Собр. соч. в 3 тт., т. 1—2—, М., 1983—1984—.— *362, 363*

ДОРОГОЙЧЕНКО Алексей Яковлевич (1894—1947), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1919. Сб. стихов «Боевые песни красноармейца» (1919), «Деревенская любовь» (1928) и др. Ром. «Большая Каменка» (1927), «Живая жизнь» (1930). Пов. «Степановна» (1924, изд. 1929), «Праздник» (1934). Сб. «Новеллы» (1933). Переводы. ● Васильев Л. Г., Алексей Дорогойченко, Саранск, 1961.— *40, 259*

ДОРО́НИН Иван Иванович (1900—78), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1920. Сб. «Стихи» (1923), «Полевые песни» (1926), «Хороводы» (1930), «Моя дорога» (1937) и др. Поэмы (в т. ч. «Тракторный пахарь», 1926).— *40*

ДОРОШ Ефим Яковлевич (1908—72), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Кн. очерков «Дождь пополам с солнцем» («Деревенский дневник», 1956—72; полн.—1973). Рассказы, очерки («Размышления в Загорске», 1967), киноповесть «Четыре времени года» (1960), статьи о лит-ре и иск-ве (кн. «Живое дерево искусства», 2 изд., 1970).— *263, 361, 400*

ДОРОШЕ́ВИЧ Влас Михайлович (1864—1922), рус. писатель, публицист, театр. критик. Фельетоны и памфлеты «Московская консерватория, или Чего моя нога хочет» (1899), «Старый палач» (1900), «Охранительная печать» (1901), «Форма для журналистов» (1902), «П. Н. Дурново», «Граф Витте» (оба — 1906), «Послание к кадетам» (1907), «Сановный стрелочник» (1912), «Черносотенцы» (1916), «Николай II» (1922) и др. Сб. рассказов и фельетонов «Папильотки» (1893), «На смех» (1912). Сатирич. пов. «Вихрь и другие произведения последнего времени» (1906), «Премьер» (1907), «Гений» (1916). Кн. очерков «В земле обетованной (Палестина)» (1900), «Легенды и сказки Востока» (1902), «Сахалин (Каторга)» (1903). Статьи, фельетоны и очерки о театре объединены посм. в кн. «Старая театральная Москва» (1923). Судебные очерки. ◆ Собр. соч., т. 1—9, М., 1905—07; Избр. рассказы и очерки, 2 изд., М., 1966. ● Букчин С. В., Судьба фельетониста, Минск, 1975.— *465*

ДОС ПА́ССОС (Dos Passos) Джон (1896—1970), амер. писатель. Ром. «Посвящение одного молодого человека—1917» (1920), «Три солдата» (1921, п. 1924), «Манхеттен» (1925, п. 1927). Эпопея-трилогия «США»: «42-я параллель» (1930), «1919» (1932), «Большие деньги» (1936). Трилогия «Штат Колумбия» (1939—48), ром. «В середине века» (1961). Автобиография «Лучшие времена» (1966). ◆ «42-я параллель», «1919», М., 1981.— *292, 332, 409, 410*

ДОСМАМБЕ́Т АЗОВСКИЙ, крымскотат. поэт 16 в.— *171*

ДОСМАМЕ́Д, Досмухаммед (ок. 1815—1865), туркм. поэт. Стихи на историч. темы, любовная лирика.— *450*

ДОСТОЕ́ВСКАЯ (урожд. Сниткина) Анна Григорьевна (1846—1918), рус. мемуаристка. Жена Ф. М. Достоевского (с 1867). Кн. «Дневник 1867 г.» (опубл. 1923), «Воспоминания» (опубл. 1925; нов. изд.— 1981), «Библиогр. указатель соч. и произведений иск-в, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского» (1906). ◆ Достоевский Ф. М., Достоевская А. Г., Переписка, М., 1979.— *98*

ДОСТОЕ́ВСКИЙ Михаил Михайлович (1820—64), рус. писатель, издатель. Брат Ф. М. Достоевского. Повести «Дочка», «Господин Светёлкин», «Воробей» (все — 1848), «Два стариченка» (1849), «Пятьдесят лет» (1850), «Брат и сестра» (1852), комедия «Старшая и меньшая» (1851), переводы («Рейнеке Лис» И. В. Гёте, «Дон Карлос» Ф. Шиллера), критич. статьи. ◆ Собр. соч. [со ст. Ф. М. Достоевского], т. 1—2, П., 1915.— *69, 190, 292, 347, 516*

ДОСТОЕ́ВСКИЙ Фёдор Михайлович (1821—1881), рус. писатель. Романы «Бедные люди» (1846), «Униженные и оскорбленные» (1861), «Игрок», «Преступление и наказание» (оба —1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871—72), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879—80). Повести «Двойник» (1846), «Хозяйка» (1847), «Слабое сердце», «Белые ночи» (обе — 1848), «Неточка Незванова» (1849, незаконч.), «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели» (обе — 1859), «Записки из подполья» (1864). Рассказы «Господин Прохарчин» (1846), «Ползунков», «Честный вор» (оба —1848), «Маленький герой» (1849, опубл. 1857), «Скверный анекдот» (1862), «Вечный муж» (1870), «Бобок» (1873), «Мальчик у Христа на елке», «Кроткая» (оба — 1876), «Сон смешного человека» (1877). Очерки: книга «Записки из Мертвого дома» (1860—62, полностью — 1862), «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863). Публицистика и лит. критика, в т. ч. статьи «Г-н —бов и вопрос об искусстве» (1861), «Книжность и грамотность» (ст. 1—2, 1861). «Дневник писателя» (1873—81, с 1876 отд. выпусками, в 1876—77 ежемесячно; включал, в частности, статьи «Старые люди», 1873; «Несколько слов о Жорж-Занде», 1876; циклы статей об «Анне Карениной» Л. Н. Толстого и о Н. А. Некрасове, оба —1877), речь о Пушкине (1880). ◆ Полн. собр. соч. в 30 тт., т. 1—26, 1972—84. ● Гроссман Л., Жизнь и труды Ф. М. Достоевского. Биография в датах и документах, М.—Л., 1935; его же, Достоевский, 2 изд., М., 1965; Бахтин М., Проблемы поэтики Достоевского, 4 изд., М., 1979; Фридлендер Г. М., Реализм Достоевского, М.—Л., 1964; его же, Достоевский и мировая лит-ра, М., 1979; Кирпотин В. Я., Мир Достоевского, М., 1980; Селезнев Ю. И., Достоевский, М., 1981; Бурсов Б. И., Личность Достоевского. Роман-исследование, Л., 1979; Ф. М. Достоевский в рус. критике, М., 1956; Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников, т. 1—2, М., 1964; Достоевский. Материалы и исследования, т. 1—5, Л., 1974—1983; Библиография произв. Ф. М. Достоевского и лит-ры о нем. 1917—1965, М., 1968.— *13, 24, 28, 29, 31, 39, 41, 48, 61, 66, 69, 70, 72, 79, 91, 96, 97, 98, 102, 105, 107, 109, 111, 116, 119, 120, 127, 130, 138, 149, 151, 160, 178, 179, 184, 187, 190, 193, 195, 196, 197, 208, 213, 217, 225, 230, 234, 238, 243, 251, 254, 257, 260, 263, 266, 272, 278, 280, 281, 285, 288, 289, 292, 293, 296, 311, 313, 319, 321, 322, 331, 335, 346, 347, 349, 350, 351, 364, 366, 368, 373, 379, 382, 385, 403, 418, 422, 436, 441, 443, 444, 458, 461, 468, 472, 478, 482, 487, 488, 489, 491, 492, 505, 507, 512, 514, 516, 523, 530*

ДОТЕ́ЛЬ (Dhôtel) Андре (р. 1900), франц. писатель. Ром. «Патетическая деревня» (1943), «Нигде» (1943), «Плато Мазагран» (1947), «Неведомый край» (1955), «Небо предместий» (1956), «Душа моя» (1961); фантастич. пов. «Остров железных птиц» (1956, п. 1967). Сб. рассказов «Однажды вечером» (1977). Этюды об А. Рембо.— *478*

ДОТТО Модхушудон (при крещении принял имя Майкл) (1824—73), инд. писатель (на бенг. яз.). Поэмы «Благородная пленница»

(1848—49, на англ. яз.), «Рождение Тилоттамы» (1859), «Убийство Мегхнада» (1861). Поэтич. циклы «Женщина из Браджа» (1861), «Героические женщины» (1862), «Сонеты» (1866). Драмы «Шормиштха» (1858), «Подмаботи» (1859—60), «Кришнокумари» (1860) и др. Комедии «И это называется цивилизацией?» (1859), «Причуды старого попугая» (1859).— *50, 125*

ДО́ТТО Шоттендронатх (1882—1922), инд. поэт (на бенг. яз.). Сб. стихов «Урожай цветов» (1911), «Кукушка и павлин» (1912), «Песни на исходе дня» (1923), «Прощальное приветствие» (1924).— *51*

ДО́ТТО Шудхиндронатх (1901—60), инд. поэт (на бенг. яз.). Сб. стихов «Оркестр» (1935), «Конец света» (1953) и др. «Собрание стихотворений» опубл. 1962.— *51*

ДОУЛАТША́Х САМАРКАНДИ́ (1438—91), перс. и тадж. литератор.— *275, 433*

ДОУЛО́Т КА́ЗИ, Даулат Казн, инд. поэт 17 в. (на бенг. яз.). Поэма из двух частей — «Лор-Чандрани» и «Мойона, верная жена».— *50*

ДОФФ (Doff) Нель (по мужу Серижье, Sérigiers) (1858—1942), бельг. писательница (на франц. яз.). Трилогия «Дни голода и нужды» (1911, п. — «Там, где голод и нужда», 1925), «Кетье» (1919, п. — «Тяжким путем», 1925), «Кетье на побегушках» (1921), ром. «Мишель» (1922). Сб. повестей «Анжелинетта» (1923), «В полях, поросших вереском» (1929, п. 1930). Сб. эссе «Покинуть все это» (1937). ◆ Пачкун и другие рассказы, М.—Л., 1926.— *49*

ДРА́БКИНА Елизавета Яковлевна (1901—1974), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1917. Худож.-мемуарные кн. о В. И. Ленине и его соратниках: «Черные сухари» (1957—1960), «Зимний перевал» (1968). Биогр. кн. «Навстречу бурям!» (повесть о Джоне Риде, 1963), «А. И. Ульянова-Елизарова» (1970). Рассказы. Эссе «Кастальский ключ» (1972). Публицистика. Ром. «Отечество» (1934).— *180, 360*

ДРАГОМА́НОВ Михаил Петрович (1841—95), укр. публицист, историк, фольклорист; политич. деятель. Писал на укр. и рус. яз. Труды по истории Украины, укр. и слав. фольклору («Исторические песни малорусского народа», т. 1—2, 1874—75, совм. с В. Б. Антоновичем; «Новые украинские песни про общественные события 1764—1880» (1881); лит.-критич. статьи. Изд. сб. и журн. «Громада» (в 1878—1895, Женева, на укр. яз.), соч. А. И. Герцена, Т. Г. Шевченко и др. ◆ Собр. политич. соч., т. 1—2, Париж, 1905—06; Лит.-публицистич. труды, т. 1—2, К., 1970 (на укр. яз.).— *455*

ДРАГУ́НСКИЙ Виктор Юзефович (1913—72), рус. сов. писатель. Сб. рассказов для детей «Он живой и светится...» (1961), «Девочка на шаре», «Старый мореход» (оба — 1964), «Денискины рассказы», «Похититель собак» (оба —1966), «Волшебная сила искусства» (1968) и др. Пов. «Он упал на траву» (1961), «Сегодня и ежедневно» (1964). Фельетоны и юмористич. рассказы (сб. «Железный характер», 1960). ◆ Разноцветные рассказы, М., 1974; «Он живой и светится...». Рассказы, М., 1981.— *94, 363*

ДРАЙНАЦ Раде (наст. имя Радойко Йованович) (1899—1943), серб. писатель, журналист. Сб. стихов «Бандит или поэт» (1928), «Дыхание земли» (1940); поэма «Улисс» (1938). Рассказы, статьи, путевые заметки.— *375*

ДРА́ЙДЕН (Dryden) Джон (1631—1700), англ. поэт, драматург, критик, придворный историограф (с 1671). Трагедии «Всё за любовь» (1678), «Дон Себастьян» (1695); трагикомедии, в т. ч. «Торжествующая любовь» (1694). Оды, в т. ч. «Пиршество Александра, или Сила гармонии» (1697, п. В. А. Жуковского, 1902), поэмы (сатирич. «Мак-Флекно», 1682). Трактаты «Опыт о драматической поэзии» (1668), «Опыт о героических пьесах» (1672).— *25, 38, 199, 218, 258*

ДРА́ЙЗЕР (Dreiser) Теодор (1871—1945), амер. писатель, публицист. В 1945 вступил в Коммунистич. партию США. Ром. «Сестра Керри» (1900), «Дженни Герхардт» (1911); «Трилогия желания»: «Финансист» (1912), «Титан» (1914), «Стоик» (1947, неоконч.). Ром. «Гений» (1915), «Американская трагедия» (1925), «Оплот» (1946). Сб-ки рассказов. Сб. публицистики и пьес «Бей, барабан!» (1920), публицистич. кн. «Драйзер смотрит на Россию» (1928), «Трагическая Америка» (1931). «Письма» (т. 1—3, 1959). ◆ Собр. соч., т. 1—12, М., 1951—55. ● Драйзер Э., Моя жизнь с Драйзером, пер. с англ., М., 1953; Засурский Я. Н., Теодор Драйзер, М., 1977 (есть библ.); [Парчевская Б. М.], Теодор Драйзер. Библиографич. указатель, М., 1976.— *215, 364, 385, 394, 409, 410*

ДРА́ХМАН, Дракман (Drachmann) Хольгер (1846—1908), дат. писатель. Лирич. сб. «Стихи» (1872), «Приглушенные мелодии» (1875), «Песня у моря» (1877), «Старые и новые боги» (1881). Сб. рассказов «Углем и мелом» (1872), «В шторм и в штиль» (1875). Ром. «Лишний человек» (1876), «Продавший душу» (автобиогр.; 1890). Пов. «Церковь и орган» (1904). Пьесы.— *87*

ДРАЧ Иван Фёдорович (р. 1936), укр. сов. поэт, киносценарист. Чл. КПСС с 1959. Сб. стихов «Подсолнух» (1962), «Протуберанцы сердца» (1965), «Баллады будней» (1967), «К истокам» (1972), «Корень и крона» (1974), «Солнце и слово» (1978), «Американская тетрадь» (1980), «Зеленые врата» (1980, Гос. пр. СССР, 1983).— *406, 456*

ДРЖИЧ (Držić) Марин (1508—67), хорв. писатель. Пьесы в стихах и в прозе, в т. ч. «Дундо Марое» (1550). Любовная лирика. Стихотв. фарсы, эклоги, пасторали.— *67, 86*

ДРИЕ ла РОШЕ́ЛЬ (Drieu la Rochelle) Пьер (1893—1945), франц. писатель. Кн. рассказов «Комедия войны» (1934), ром. «Мечтательная буржуазия» (1937).— *477*

ДРИЗ Овсей Овсеевич (1908—71), евр. сов. поэт. Сб. лирич. стихов «Светлое бытие» (1930), «Стальная мощь» (1934), «Четвертая струна» (1969). Сб-ки стихов и сказок для детей. ◆ Семицветная страна. Стихи и сказки, М., 1975; Моя песенка. Стихи, М., 1978.— *93, 104, 105*

ДРОГЕТ (Droguett) Карлос (р. 1912), чил. писатель. Ром. «Шестьдесят мертвецов на лестнице» (1953), «Элой» (1960), «100 капель крови и 200 — пота» (ист.; 1961), «Собачьи лапы» (1965), «Человек, который перемещал города» (1973).— *496*

ДРОЖЖИН Спиридон Дмитриевич (1848—1930), рус. поэт. Стихи («Песни рабочих», 1875; «В избе», 1882; «Памяти В. И. Ленина», 1924), поэмы («Исповедь матери», 1877; «Ночь», 1887), песни. Сб-ки, в т. ч. «Стихотворения 1866—88» (1889), «Поэзия труда и горя» (1901). ◆ Стихи, М., 1958; Песни гражданина, М., 1974. ● Памяти С. Д. Дрожжина. Статьи, воспоминания, публикации, Калинин, 1951.— *429*

ДРОЗД Владимир Григорьевич (р. 1939), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1967. Сб. рассказов и повестей «Люблю синие зори» (1962), «Земля под копытами» (1981); сб. рассказов «Семиразум. Маслины» (1967), «Белый конь Шептало» (1969), «Ирий» (1974), «Люди на земле» (1976). Ром. «Добрая весть» (1971), «Ювеналий Мельников» (1972), «Ритмы жизни» (1974) и др.— *456*

ДРОСИ́НИС Еорьос (1859—1951), греч. писатель. Сб. стихов «Паутины» (1880), «Сомкнутые ресницы» (1918), «Искры в пепле» (1940). Прозаич. сб. «Рассказы села и города» (1904). Ром. «Эрси» (1922).— *82*

ДРУЖИ́НИН Александр Васильевич (1824—1864), рус. писатель, критик. Пов. «Полинька Сакс» (1847, нов. изд. 1955), «Лола Монтес» (1848), «Рассказ Алексея Дмитрича» (1848), «Петергофский фонтан» (1850), «Легенда о кислых водах» (1855). Рассказы («Фрейлен Вильгельмина», 1848). Ром. «Жюли» (ч. 1—2, 1849), «Обрученные» (ч. 1—3, 1857), «Прошлое лето в деревне» (1862). Комедия «Не всякому слуху верь» (1850). Критич. статьи, в т. ч. «А. С. Пушкин и последнее издание его соч.» (1855), «Стихотворения А. А. Фета» (1856), «Критика гоголевского периода рус. лит-ры и наши к ней отношения» (1856), «Повести и рассказы И. С. Тургенева» (1857), «Соч. А. Н. Островского» (1859), «Соч. В. Г. Белинского» (1860), цикл «Письма иногороднего подписчика о рус. журналистике» (1849—54). Этюды об англ. писателях (Р. Шеридан, В. Скотт, Т. Крабб), цикл «Письма об англ. лит-ре» (1852—56), рецензии. Циклы фельетонов «Сентиментальное путешествие Ивана Чернокнижникова по петербургским дачам» (1850), «Заметки петербургского туриста» (1855—63, с частичными изменениями заглавия). Воспоминания. ◆ Собр. соч., т. 1—8, СПБ, 1865—67; Лит. критика, М., 1983 (вступ. ст. Н. Н. Скатова). ● Пруцков Н. И., «Эстетич.» критика (Боткин, Дружинин, Анненков), М.—Л., 1958.— *53, 133, 170, 197, 238, 263, 346, 407*

ДРУ́МЕВ Васил (1841—1901), болг. писатель, обществ. деятель. Пов. «Несчастное семейство» (1860, п. 1880), «Ученик и благодетели...» (автобиогр.; 1864—65). Ист. драма «Иванко — убийца Асеня I» (1872). Лит. критика, публицистика.— *55*

ДРУ́НИНА Юлия Владимировна (р. 1924), рус. сов. поэтесса. Кн. стихов «В солдатской шинели» (1948), «Разговор с сердцем» (1955), «Современники» (1960), «Тревога» (1963), «Ты вернешься» (1968), «В двух измерениях» (1970), «Не бывает любви несчастливой...» (1973), «Окопная звезда» (1975), «Мир под оливами» (1978), «Бабье лето» (1980), «Солнце — на лето» (1983). Поэма «Ноль три» (1980). Автобиогр. пов. «С тех вершин...» (1979). Очерки. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1981.— *361*

ДРУЦЭ Ион Пантелеевич (р. 1928), молд. сов. писатель. Ром. «Бремя нашей доброты» (1968), «Белая церковь» (1982; на рус. яз.). Пов. «Листья грусти» (1957, др. назв. — «Георге, вдовий сын»), «Последний месяц осени» (1964), пов. о Л. Н. Толстом «Возвращение на круги своя» (1972; одноим. пьеса, изд. 1977). Сб. рассказов «У нас на селе» (1953), «Тоска по людям» (1959), «Ореховый шепот» (1968). Пьесы «Каса маре» (1960), «Дойна» (1971; пост. под назв. «Праздник души», 1979), «Птицы нашей молодости» (1972), «Святая святых» (1976) и др. ◆ Именем земли и солнца. Пьесы, М., 1977.— *102, 225, 227, 248, 391, 402, 404, 406*

ДРЭБЛ, Дрэббл (Drabble) Маргарет (р. 1939), англ. писательница. Ром. «Один летний сезон» (1964, п. 1972), «Сквозь игольное ушко» (1972), «Ледяной век» (1975), «Середина пути» (1980) и др. Лит.-критич. иссл., в т. ч. об А. Беннетте (1973).— *27*

ДРЮО́Н (Druon) Морис (р. 1918), франц. писатель. Трил.—«Сильные мира сего» (1948, п. 1960), «Агония мертвых душ» (1950), «Свидание в аду» (1951). Серия ром. «Проклятые короли» (т. 1—6, 1955—60; окончат. ред.— 1967, п. 1957—66, т. 7 —«Когда король губит Францию», 1977, п. 1979). Мифологич. дилогия «Мемуары Зевса» (1963—67). Пов. «Последняя бригада» (1946). Сб. рассказов «Счастье одних...» (1967). Кн. публицистики «Письма европейца» (1944); афористич. «Заметки» (1952); кн. максим «Власть» (1965). Пьесы.— *413, 478*

ад-ДУА́ЖИ, Дуаджи Али (1909—49), тунис. писатель (на араб. яз.). Пов. «Улица ног, окрашенных хной» (опубл. 1953), «Путешествие по барам Средиземноморья» (1935, отд. изд. 1962). Новеллы, очерки. Радиопьесы.— *447*

ДУА́РТИ ди КАРВА́ЛЬЮ (Duarte de Carvalho) Руй (р. 1942), ангол. поэт, деятель кино. Сб. «Земля в подарок» (1972), «Возраст решений» (4 изд., 1977), «Мир без Востока» (1977), «Таинственные знаки» (1979).— *28*

ДУБЕ (Dube) Джон (1871—1946), писатель ЮАР (на яз. зулу). Ром. «Враг черного человека — он сам» (1922), «Телохранитель Чаки» (1930).— *521*

ДУБО́В Николай Иванович (1910—83), рус. сов. писатель. Произв. для юношества: ром. «Горе одному» (кн. 1—«Сирота», 1955; кн. 2— «Жесткая проба», 1960; Гос. пр. СССР, 1970), «Колесо Фортуны» (1977); пов. «На краю земли» (1951), «Огни на реке» (1952), «Мальчик у моря», «Небо с овчинку» (обе — 1963), «У отдельно стоящего дерева», «Беглец» (обе —1966), «Родные и близкие» (1980). Пьесы, в т. ч. «У порога» (пост. 1948), «Наступает утро» (пост. 1950). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1970—71; Жесткая проба. Избр.,

М., 1981. ● Разгон Л., Мир, в котором дети — не гости. Очерк творчества Николая Дубова, 2 изд., М., 1972.— *93, 363, 403, 405*

ДУБО́ВКА Владимир Николаевич (1900—76), белорус. сов. поэт. Кн. стихов «Стремнина» (1923), «Полесская рапсодия» (1961) и др.; пов. «Желтая акация» (1967). Пер. из Дж. Байрона и У. Шекспира. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Минск, 1965 (на белорус. яз.).— *48, 400*

ДУ́ГГАЛ Картар Сингх (р. 1917), инд. писатель (на панджаб. и хинди яз.). Сб. рассказов «Заря» (1942), «Войне — нет!» (1953), «Рвать цветы запрещается» (1954), «Чудо» (1957). Романы «Сердце как река» (1968), «Мать, отец, родные» (1974). Пьесы (сб. «Семь пьес», 1957; «Старые бутылки», 1974).— *126, 272*

ДУ́ГЛАС (Douglas) Гевин (1474 или 1475—1522), шотл. поэт. Епископ. Поэмы «Дворец чести» (изд. ок. 1530), «Король Сердце» (1516).— *200, 502*

ДУДИН Михаил Александрович (р. 1916), рус. сов. поэт, Герой Соц. Труда (1976). Чл. КПСС с 1951. Сб. стихов «Ливень» (1940), «Военная Нева», «Фляга» (оба — 1943), «Дорога гвардии» (1944), «Переправа» (1945), «Семья» (1949), «Считайте меня коммунистом» (1950), «Сосны и ветер» (1957), «Мосты» (1958), «Упрямое пространство» (1960), «Останется любовь» (1962), «На краю света» (1967), «Время» (1969), «Татарник» (1973), «Клубок» (1978), «Полюс» (1979), «Дерево для аиста» (1980), «Ключ» (1983). Поэмы «Волга» (1942), «Костер на перекрестке», «Цветам — цвести!» (обе — 1944), «Вчера была война» (1946, опубл. 1963), «Слово о мире» (1950), «Аврора» (1953), «Учитель» (1954), «Четвертая зона» (1960), «До востребования» (1961), «Песня Вороньей горе», «Песня моим комиссарам» (обе —1964), «Песня дальней дороге» (1966), «Дорога жизни», «Зерна» (обе— 1967), «Четверть века спустя» (1968). Пов. «Где наша не пропадала» (1965). Книги о лит-ре («Поле притяжения. Проза о поэзии», 1981). Переводы. Гос. пр. СССР, 1981. ◆ Собр. соч., т. 1—3, Л., 1976—77. ● Лавров В. А., Михаил Дудин, Л., 1976; Хренков Д. М., Михаил Дудин, М., 1976.— *359, 363, 399, 402, 406, 430*

ДУДИНЦЕВ Владимир Дмитриевич (р. 1918), рус. сов. писатель. Ром. «Не хлебом единым» (1956). Пов. «На своем месте» (1953), «Новогодняя сказка» (1960). Книги рассказов. Переводы.— *400*

ДУДЫШКИН Степан Семёнович (1821—66), рус. журналист, критик. Статьи о Д. И. Фонвизине (1847), А. Д. Кантемире (1848), Л. Н. Толстом («Рассказы г. Л. Н. Т.», 1855), И. С. Тургеневе («Повести и рассказы И. С. Тургенева», 1857), А. Ф. Писемском (1856, 1859), «Об отношении лит-ры 1857 года к обществ. мнению» (1858), цикл «Рус. лит-ра» (1861) и др. Ст. «Ученич. тетради Лермонтова», 1859; «Материалы для биографии и лит. оценки Лермонтова» в подготовленном Д. собр. соч. Лермонтова (1860, 1863). ● Егоров Б. Ф., С. С. Дудышкин — критик, «Уч. зап. Тартуского ун-та», 1962, в. 119.— *263*

ДУ́КА (ок. 1400— ок. 1462), византт. писатель. Историч. хроника, завершающаяся «Плачем о падении Константинополя». ◆ Памятники византт. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969.— *65*

ДУМБА́ДЗЕ Нодар Владимирович (1928—1984), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1964. Ром. «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1960), «Я вижу солнце» (1962), «Солнечная ночь» (1967), «Не бойся, мама!» (1971), «Белые флаги» (1972), «Закон вечности» (1978; Ленпр., 1980). Пов., в т. ч. «Кукарача» (1980). Юмористич. рассказы, стихи. ◆ Избр., т. 1—3, Тб., 1982—84 (на груз. яз.); Избр., т. 1—2, М., 1981.— *85, 270, 402, 404, 405*

ДУ МУ (803—853), кит. поэт. Лирика, поэтич. памфлеты, ритмич. проза (фу).— *155*

ДУНИН-МАРЦИНКЕ́ВИЧ Викентий Иванович (1807—84), белорус. писатель. Либретто оперы «Сельская идиллия» (1846; муз. С. Монюшко), поэма «Гапон» (1855), комедии «Пинская шляхта» (1866), «Сватовство» (1870) и др. ◆ Соч., Минск, 1958 (на белорус. яз.); Соч. в кн.: Белорус. поэты, М.—Л., 1963.— *47*

ДУО́ДУ (Duodu) Камерон (р. 1937), ганский писатель (на англ. яз.). Ром. «Сорванцы» (1967). Рассказы.— *74*

ДУ ПЭНЧЭ́Н (р. 1921), кит. писатель. Ром. «Битва за Яньань» (1954, п. 1957). Пов. «В мирные дни» (1958, п. 1959). Рассказы.— *156*

ДУРА́НД (Durand) Луис (1895—1954), чил. писатель. Ром. «Мерседес Урисар» (1934), «Ночь в пути» (1945), «Граница» (1949), «Любовь» (опубл. 1957). Сб. рассказов «Крестьяне» (1932), «Южные небеса и другие рассказы» (1933), «Мой друг Пиден» (1939).— *496*

ДУРБЕ́К, узб. поэт кон. 14 — нач. 15 вв. Поэма «Юсуф и Зулейха». ◆ Юсуф и Зулейха, Таш., 1959 (на узб. яз.); Юсуф и Зулейха, Таш., 1980.— *452*

ДУРГАЛА́Л (р. 1936), невар. поэт. Сб. «Вздох». Поэма «Связь».— *245*

ДУРДЫ КЛЫЧ (1886—1950), туркм. нар. поэт, сказитель. Сб. стихов и песен «Поэмы и стихи» (1940), «Мечта» (1944), «Стихотворения» (изд. 1952). ◆ Избр. произв., Ашх., 1969 (на туркм. яз.).— *450*

ДУРДЫЕВ Агахан (1904—47), туркм. сов. писатель. Пов. «Меред» (1937), «Счастливый юноша» (1939), «Хан Куйли» (1946). ◆ Избр. произв., Ашх., 1951 (на туркм. яз.).— *450, 451*

ДУРОВ Сергей Фёдорович (1816—69), рус. писатель. Петрашевец. Гражд. элегич. лирика (в сб. «Поэты-петрашевцы», 2 изд., 1957). Пов. «Чужое дитя» (1846), физиологич. очерки, драма «Мать и дочь» (1847).— *198, 278*

ДУ́РОВА Надежда Андреевна (1783—1866), рус. писательница. Первая в России женщина-офицер, участница Отечеств. войны 1812. «Записки кавалерист-девицы» (1836). Ром. «Гудишки» (1839), повести, рассказы. ◆ Соч., т. 1—6, СПБ, 1838—40; Избр. соч. ‹...›, М., 1983.— *406*

ДУРСУН АКЧА́М, см. *Акчам Д.*

ДУРЯ́Н Петрос (1852—72), арм. поэт и драматург. Ист. трагедии «Черные земли» (1868), «Арташес Миродержец» (1869), «Падение династии Аршакидов» (1870), «Взятие Ани, столицы Армении» (1871). Драма «Театр, или Отверженные» (1871). Лирич. стихи. ◆ Соч., т. 1—2, Ер., 1971—72 (на арм. яз.); Соч., стихи, пьесы, статьи, Ер., 1981 (на арм. яз.).— *36*

ДУУН (Duun) Улав (наст. имя Уле Юлиус Робю, Raabye) (1876—1939), норв. писатель. Ром. «Марьяна» (1908), «Три друга» (1914), «Харальд» (1915), «Чистая совесть» (1916), цикл «Жители Ювика» (т. 1—6, 1918—23), «Карл Великий» (историч.; 1928), трил. «Твой ближний», «Рагнхильд» и «Последние годы жизни» (1929—33), «Современность» (1936). Рассказы.— *250*

ДУ ФУ, Ду Шаолин (712—770), кит. поэт. Лирика, в т. ч. пейзажная и гражд.; циклы стихов «Три правителя», «Три расставания»; «Стихи в 500 слов о том, что было у меня на душе, когда я из столицы направлялся в Фынсянь» (755). ◆ Стихотворения, М.—Л., 1962. ● Серебряков Е. А., Ду Фу, М., 1958.— *155*

ДУЧИЧ Йован (1871—1943), серб. поэт. Три одноим. сб. «Стихи» (1901, 1908, 1911), кн. «Стихотворения в прозе. Голубые легенды» (1908). Эссе. Путевые очерки.— *376*

ДХАРМАКИ́РТИ-МАХАТХЕ́РО, буддийский монах 14 в. Религ.-филос. повествование «Орнамент истинной религии».— *58, 502*

ДХАРМАСЕ́НА, буддийский монах. Религ. этич. и нравоописат. прозаич. произв. «Гирлянда драгоценных камней истинной религии».— *502*

ДХИР Сантокх Сингх (р. 1922), инд. писатель (на панджаб. яз.). Сб. рассказов «В тени колосьев» (1950), «Перед зарей» (1955), «Общая стена» (1958). Ром. «Тот день» (1973).— *126*

ДЫГАСИ́НЬСКИЙ (Dygasiński) Адольф (1839—1902), польск. писатель и педагог. Пов. «Фон Молькен» (1885), «На погибель» (1891), «Сломя голову» (1893) и др., рассказы, в т. ч. анималистич. «Собачья доля» (1887, п. 1887), «На гробик» (1889, п. 1890), «Волк, собаки и люди» (1883, п. 1909), «За корову» (1883); ром. «Водка» (1894). Публицистика. ◆ Маргеля и Маргелька. Повести и рассказы, М., 1961.— *288*

ДЫГАТ (Dygat) Станислав (1914—78), польск. писатель. Ром. «Боденское озеро» (1946), «Прощание» (1948), «Путешествие» (1958, п. 1964), «Диснейленд» (1965); рассказы и фельетоны. ◆ Прощание. Диснейленд. Рассказы, М., 1971.— *288*

ДЫШЕ́КОВ Магомет Пшиканович (1903—37), черкесский сов. писатель. Ист.-революц. ром. «Зарево» (1934). Рассказы.— *493*

ДЬЮДЕК (Dudek) Льюис (р. 1918), канад. поэт (на англ. яз.).— *147*

ДЬЯКОНОВ Николай Михайлович (р. 1911), коми сов. драматург. Чл. КПСС с 1941. Пьесы «Глубокая запань» (1940, совм. с С. И. Ермолиным), «Герой» (1945), «Свадьба с приданым» (пост. 1949; Гос. пр. СССР, 1951), «Квартет Курочкина» (1962), «Золотой медальон» (созд. 1971) и др. ◆ Пьесы, Сыктывкар, 1980 (на коми яз.).— *161*

ДЭВЕННИ (Devanny) Джин (1894—1962), австрал. писательница. Романы (в т. ч. «Сахарный рай», 1936, п. 1963). Очерки.— *10*

ДЭВИН (Davin) Дан (р. 1913), новозел. писатель. Ром. «Боль водопада» (1945), «На всю оставшуюся жизнь» (1947), «Угрюмый колокол» (1956), «Сто́ящие невесты» (1972). Сб. рассказов «Бледный цвет утесника» (1947), «Передышки» (1975). Мемуары.— *249*

ДЭВИС, Дейвис (Davis) Томас Осборн (1814—45), ирл. поэт и публицист.— *130*

ДЭН ТО (1915—66), кит. публицист. «Вечерние беседы в Яньшани» (в. 1—5, 1961—62, п. 1974), «Записки из села Трёх» (совм. с У Ханем и Ляо Моша, 1961—64).— *156*

ДЮАМЕ́ЛЬ (Duhamel) Жорж (1884—1966), франц. писатель. Серия романов «Жизнь и приключения Салавена»: «Полуночная исповедь» (1920, п. 1923), «Двое» (1924, п. 1925), «Дневник Салавена» (1927, п. 1927), «Клуб на Лионской улице» (1929), «Таков он сам по себе» (1932); серия романов «Хроника семьи Паскье» (т. 1—10, 1933—44). Кн. рассказов, в т. ч. «Жизнь мучеников» (1917, п. 1924), «Цивилизация» (1918, п. 1924), «Притчи моего сада» (1936). Поэтич. сб-ки. Пьесы «Под сенью статуй» (1912), «Битва» (1913), «Сообщество атлетов» (1920). Лит.-критич. сб. «Поль Клодель» (1913), «Этюд о романе» (1925), «Защита литературы» (1937), «Труд, мой единственный отдых» (1959). Публицистика. Дневник воен. лет «Хроника горького времени» (1944). Воспоминания «Моя жизнь при свете дня» (т. 1—5, 1944—53). ◆ Гаврский нотариус. Наставники. Битва с тенями, М., 1974. ● Zéphir J., Bibliographie duhamélienne, P., 1972.— *456, 477*

ДЮ БЕЛЛЕ́ (Du Bellay) Жоашен (1522—60), франц. поэт. Сб. од «Лирические стихи» (1549) и сонетов «Олива» (1549—50), «Сожаления», «Римские древности» (оба — 1558); сб. эпиграмм, од, элегий «Сельские игры» (1558). Трактат «Защита и прославление французского языка» (1549) — лит. манифест «Плеяды». ◆ в кн.: Дю Белле и Ронсар. Стихи, М., 1969. ● Эренбург И. Г., Поэзия Иоахима Дю Белле, в его кн.: Франц. тетради, М., 1958; Виппер Ю. Б., Поэзия Плеяды, М., 1976.— *67, 199, 280, 475*

ДЮМА́ (Dumas) Александр (Дюма-отец) (1802—70), франц. писатель. Романы: историко-авантюрные трилогии «Три мушкетера» (1844, п. 1890), «Двадцать лет спустя» (1845, п. 1893), «Виконт де Бражелон» (т. 1—3, отд. изд. 1848—50); «Королева Марго» (1845, п. 1892), «Госпожа Монсоро» (отд. изд. 1846, п. 1860), «Сорок пять» (отд. изд. 1847—48, п. 1848—49); «Граф Монте-Кристо» (приключенч.; отд. изд. 1845—46, п. 1845—46) и др. Драмы «Генрих III и его двор» (1829), «Наполеон Бонапарт, или Тридцать лет истории Франции» (1831), «Антони» (1831), «Нельская башня» (1832), «Кин» (1836) и др. Кн. «Мои мемуары» (т. 1—22, 1852—54), путевые очерки (в т. ч. «Из Парижа в Астрахань», т. 1—5 1858). ◆ Соч., т. 1—24, М., 1905; Собр. соч., т. 1—12, М., 1976—80; Пьесы, Л.—М., 1965. ● Моруа А., Три Дюма, пер. с франц., М., 1962; Reed F. W., Bibliography of A. Dumas père, L., 1933; Talvart H. et Place J., Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801—1934), t. 5, P., 1935, p. 1—65.— *53, 65, 91, 92, 116, 155, 305, 335, 465, 476*

ДЮМА́ (Dumas) Александр (Дюма-сын) (1824—95), франц. писатель. Сын А. *Дюма.* Ром. «Дама с камелиями» (1848, п. 1892; одноим. драма 1852), «Доктор Серван» (1849, п. 1850), «Трое сильных мужчин» (1850).

Драмы «Полусвет» (1855), «Незаконный сын» (1858), «Жена Клода» (1873), «Иностранка» (1876). ● Моруа А., Три Дюма, пер. с франц., М., 1962.— *476*

ДЮРА́Н (Durand) Освальд (1840—1906), гаитян. поэт (на франц. и креольском яз.).— *74*

ДЮРРЕНМАТТ (Dürrenmatt) Фридрих (р. 1921), швейц. писатель (на нем. яз.). Драмы «Писание гласит» (1947), «Ромул Великий» (1949, переработ. изд. 1964, п. 1969), «Брак господина Миссисипи» (1952), «Ангел спускается в Вавилон» (1954), «Визит старой дамы» (1956, п. 1958), «Франк Пятый...» (1959), «Физики» (1962, п. 1969), «Геркулес и Авгиевы конюшни» (1954), «Метеор» (1966), «Перекрещенцы» (1967), «Король Иоганн» (1968), «Играем Стриндберга» (1969, п. 1973), «Тит Андроник» (1970), «Портрет планеты» (1971), «Соучастник» (1976), «Срок» (1977). Радиопьесы. Ром. «Судья и его палач» (1950—51, п. 1966), «Подозрение» (1953), «Обещание» (1958, п. 1966). Сб. рассказов «Город» (1952). Пов. «Авария» (1956, п. 1962), «Крушение» (1971). Театроведч. работы. ● Павлова Н. С., Ф. Дюрренматт, М., 1967; Hansel J., F. Dürrenmatt-Bibliographie, Bad Homburg, [1968].— *101, 442, 500, 501, 507*

ДЮША́РМ (Ducharme) Режан (р. 1942), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Проглоченная проглоченных» (1966), «Нэкивок» (1967), «Дочь Христофора Колумба» (1969), «Зима смирения» (1973).— *148*

Е

ЕВГЕМЕ́Р (4—нач. 3 вв. до н. э.), др.-греч. писатель и философ. Социально-утопич. соч. «Священная запись» (сохранился пересказ).— *81, 508*

ЕВДОКИ́МОВ Николай Семёнович (р. 1922), рус. сов. писатель. Пов. «Высокая должность» (1950), «Грешница» (1960), «Ни кола, ни двора» (1965), «Сказание о Нюрке — городской жительнице» (1970), «Была похоронка» (1973), «Страстна́я площадь» (1977), «Ожидание» (1979), «Обида», «Происшествие из жизни Владимира Васильевича Махонина» (обе —1981). Ром. «У памяти свои законы» (1966). Рассказы. Очерки (в т.ч. «Воспоминания о прекрасной Угрии», 1983). ◆ Избр. произв. в 2-х тт., т. 1—2, М., 1983.— *362, 405*

ЕВПОЛИ́Д (446 — ок. 411 до н. э.), др.-греч. драматург. Пьесы в духе древней аттической комедии («Города», «Общины» и др.). Сохранились мелкие фрагменты.— *42, 81*

ЕВРИПИ́Д (ок. 480—407 или 406 до н. э.), др.-греч. поэт-драматург, с 408 при дворе македон. царя. Испытал влияние софистов. Из 92 драматич. соч. (по др. источникам — 22 тетралогий) до нас дошло 17 трагедий, в т. ч. «Алкестида» (438), «Медея» (431), «Ипполит» (428), «Андромаха» (427), «Гекуба» (424), «Электра» (413?), «Ифигения в Тавриде» (411?), «Ион» (410?), «Орест» (408), «Ифигения в Авлиде» и «Вакханки» (ок. 405?), а также сатиров. драма «Киклоп». Сохранились и фрагменты утрач. соч. ◆ Трагедии, т. 1—2, пер. И. Ф. Анненского, С. В. Шервинского, М., 1969; Трагедии, т. 1—2, М., 1980. ● Беляев Д. Ф., К вопросу о мировоззрении Еврипида, Каз., 1878; Ярхо В. Н., Драматургия Эсхила и нек-рые проблемы др.-греч. трагедии, М., 1978, с. 222—94; Rivier A., Essai sur le tragique d'Euripide, P., 1975 (есть лит.).— *53, 81, 96, 101, 116, 199, 223, 371, 441, 442, 443, 486, 492*

ЕВСЕ́ВИЙ КЕСАРИ́ЙСКИЙ (ок. 263—339), ранневизант. писатель. Родоначальник церк. историографии, идеолог христ. империи. «Церковная история», панегирич. «Житие императора Константина» и др. ◆ PG, t. 19—24.— *64, 65, 486*

ЕВСТА́ФИЙ СОЛУ́НСКИЙ (ок. 1115— ок. 1193), визант. писатель, филолог. Архиепископ Солуни (Фессалоник). Мемуары «О пленении латинянами города Фессалоники». Дидактико-сатирич. соч. «Об исправлении монашеской жизни». Комментарии к антич. авторам (к Гомеру, Пиндару и др., к гимну Иоанна Дамаскина). Проповеди, жития святых. ◆ [Соч.], в кн.: Памятники визант. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969.— *65*

ЕВТУШЕ́НКО Евгений Александрович (р. 1933), рус. сов. поэт. Поэмы «Станция „Зима"» (1956), «Братская ГЭС» (1965), «Пушкинский перевал» (1966), «Коррида» (1967), «Под кожей статуи Свободы», «Казанский университет» (обе — 1970), «Снег в Токио» (1975), «Ивановские ситцы» (1976), «Северная надбавка» (1977), «Мама и нейтронная бомба» (1982; Гос. пр. СССР, 1984). Пов. в стихах «Голубь в Сантьяго» (1978). Сб. стихов «Разведчики грядущего» (1952), «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Яблоко» (1960), «Взмах руки», «Нежность» (оба — 1962), «Катер связи» (1966), «Идут белые снеги» (1969), «Дорога номер один», «Поющая дамба» (оба — 1972), «Интимная лирика» (1973), «Отцовский слух» (1975), «Утренний народ» (1978), «Две пары лыж» (1982), «Лук и лира. Стихи о Грузии.— Переводы грузинских поэтов» (1959). Тексты песен (в т. ч. «Хотят ли русские войны?»). Фант. пов. «Ардабиола» (1981), ром. «Ягодные места» (1981). Публицистика, рассказы, очерки. Книга статей «Талант есть чудо неслучайное» (1980). Киносценарий и режиссура фильма «Детский сад» (1982). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1980; Собр. соч. в 3-х тт., т. 1—2—, М., 1983—84—. ● Нехорошев Ю. С., Шитов А. П., Евгений Евтушенко. Научно-вспомогат. библиогр. указ., Челябинск, 1981.— *85, 180, 360, 363, 400, 401, 402, 403, 404, 406, 419*

ЕВТЫХ Аскер Кадербечевич (р. 1915), адыг. сов. писатель. Пов. «Превосходная должность» (1948), «Аул Псыбэ» (1950), «У нас в ауле» (1953), «Девушка из аула» (1963). Ром. «Улица во всю ее длину» (1965), «Двери открыты настежь» (1973), «Глоток родниковой воды» (1977). Сб. рассказов.— *14*

ЕВФИ́МИЙ (ЕВТИ́МИЙ) ТЫ́РНОВСКИЙ (ок. 1327 — ок. 1401/1402), болг. писатель, патриарх.— *55*

ЕГИШЕ́, арм. историк 5 в. Ист.-худож. кн. «О Вардане и армянской войне» (науч. изд., 1957, 1971). ● Налбандян В. С., Егише, Ер., 1962.— *36*

ЕКАТЕРИ́НА II (1729—96), рус. императрица, писательница. Цикл сатирич. и полемич. статей «Были и небылицы» (1783). Аллегорич. «Сказка о царевиче Хлоре» (1781), «Сказка о царевиче Февее» (1782). Комедии, в т. ч. «О, время!», «Именины г-жи Ворчалкиной», «Г-жа Вестникова с семьей» (все — 1772), «Обольщенный» (1785). Комич. оперы, водевили (б. ч. на франц. яз.). Переводы. Переписка с Вольтером, Д. Дидро, М. Гриммом. «Записки касательно российской истории». Автобиогр. «Записки» (на франц. яз.; рус. изд.—1907). ◆ Соч., т. 1—5, 7—12, СПБ, 1901—07.— *71, 189, 213, 337, 342, 389*

ЁКОМИЦУ Риити (наст. имя Тосикадзу) (1898—1947), япон. писатель. Ром. «Шанхай» (1928). Пов. «Дневное светило» (1923). Рассказы, в т. ч. «Мухи» (1923). Статьи о модернизме («О неосенсуализме», 1925), путевые заметки.— *531*

ЕЛИ́Н ПЕЛИ́Н (наст. имя Димитр Стоянов) (1877—1949), болг. писатель. Сб-ки «Рассказы» (1904, 1911), сб. юмористич. и сатирич. рассказов «Пижо и Пендо» (1917), «Я, Ты, Он» (1936), сб. стихов в прозе «Черные розы» (1928), сб. легенд «Под монастырской лозой» (1936). Пов. «Нечистая сила» (1909), «Гераковы» (1911), «Земля» (1922). Произв. для детей. ◆ Соч., т. 1—2, М., 1962. ● Лихачева Л. П., Елин Пелин. Биобиблиогр. указатель, М., 1977.— *56*

ЕЛИСЕ́ЕВ Григорий Захарович (1821—91), рус. публицист, журналист. Ред. газ. «Очерки» (1863). Статьи на политич., экономич., историч. темы, в т. ч. «Уголовные преступники» (1860), «Крестьянский вопрос» (1868), «Теория социального вопроса» (1872), «Некрасов и Салтыков» (опубл. 1893). Ежемес. «Внутреннее обозрение» в «Современнике» (1861—1866) и «Отечественных записках» (1875—1881). ◆ Шестидесятые годы в воспоминаниях М. А. Антоновича и Г. З. Елисеева, М.—Л., 1933. ● Клейнборт Л. М., Г. З. Елисеев, П., 1923 (есть библ.); Емельянов Н. П., Г. З. Елисеев — публицист, Л., 1971.— *132, 263, 347, 407*

ЕЛПА́ТЬЕВСКИЙ Сергей Яковлевич (1854—1933), рус. писатель, публицист. «Очерки Сибири» (1893), «За границей» (1910), «Египет» (1911), «Крымские очерки» (1913). Статьи «Земля и свобода» (1906), «Люди нашего круга» (1907), «Жизнь идеи» (1914). Воспоминания «Рассказы о прошлом» (1901), «Близкие тени» (т. 1, 1909, т. 2 —«Литературные воспоминания», 1916). ◆ Собр. соч., т. 1—3, СПб., 1911; Рассказы, т. 1—4, М., 1914; «Едут» и др. рассказы, т. 1—2, М.—П., 1923; Восп. за 50 лет, Л., 1929.— *367*

ЕМЕЛЬЯ́НОВ Анатолий Викторович (р. 1932), чуваш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Ром. «Разлив Цивиля» (1966). Сб-ки рассказов и повестей «Беспокойная весна» (1960), «Огни костров» (1964), «Луна на ущербе» (1968), «Живем не ради славы» (1970), «Запоздалый суд» (1971) и др.— *497*

ЕМЕЛЬЯ́НОВ Яков (1848—99), тат. поэт. Сб. «Стихи на крещенотатарском языке» (1879).— *435*

ЕМЦЕВ Михаил Тихонович (р. 1930), рус. сов. писатель. Науч.-фантастич. произв. совм. с Е. Парновым: пов. «Душа Мира», «Уравнение с Бледного Нептуна», «Бунт тридцати триллионов» (все —1964), «Возвратите любовь» (1966), «Ярмарка теней» (1968); ром. «Море Дирака» (1966), «Клочья тьмы на игле времени» (1970); рассказы. Науч.-худож. кн. «Впереди великий штурм природы» (1964, совм. с Е. Парновым), «Поле новых надежд» (1973). Переводы.— *239*

ЕНИКИ́ (Еникеев) Амирхан Нигметзянович (р. 1909), тат. сов. писатель. Пов. «Спасибо, товарищи!» (1952), «Болотный цветок» (1955), «Тайны сердца» (1958), «Марево» (1963), «Совесть» (1973), автобиогр. пов. «Последняя книга» (1981—82). Ром. «Воспоминания Гуляндам» (1977). ◆ Избр., т. 1—2, Каз., 1970—71 (на тат. яз.); Глядя на горы. [Повести], М., 1974; Одно лишь слово. [Повести], М., 1977.— *435*

ЕНКО (Jenko) Симон (1835—69), словен. поэт. Лирика, в т. ч. баллады на фольклорные и ист. сюжеты.— *387*

ЕОШУА́ Авраам Б. (р. 1936), израил. писатель (на иврите). Рассказы, пьесы, романы, очерки. Сб-ки «Смерть старика» (1963), «Напротив горы» (1968), «Ночь в мае» (1969), «Девять рассказов» (1970), «В начале лета 1970», «Поздний развод».— *119*

ЕПЕС, Йепес (Yepes) Хосе Рамон (1822—1881), венесуэл. писатель, критик и гос. деятель. Ром. и пов. «Анайда» (1860), «Игуарая» (1879), «Плохой человек» (1879).— *62*

ЕПИФА́НИЙ ПРЕМУ́ДРЫЙ (? — между 1418—22), рус. писатель, инок Троице-Сергиева монастыря. Жития Стефана Пермского (1396—98), Сергия Радонежского (1417—18, сохранилось в списках, отредактированных Пахомием Логофетом); вероятно — послание Кириллу Тверскому (1414—15) и Введение к Тверской летописи (1400—12). ◆ Житие святого Стефана, епископа пермского..., СПБ, 1897; ПЛДР. XIV— сер. XV в., М., 1981, с. 256—429 и 444—47. ● Лихачев Д. С., Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого, М.—Л., 1962; Kitch F. M., The literary style of Epifanij Premudryj, Münch., 1976 (библ.).— *109, 310, 340*

ЕПИФА́НИЙ СЛАВИНЕ́ЦКИЙ (?—1675), укр. и рус. церк. деятель, писатель, ученый. В Москве с 1649, участвовал как помощник патриарха Никона в исправлении церк. книг, с 1674 руководил переводом Библии. Переводы, в т. ч.: «О строении человеческого тела» А. Везалия (1657—58), «Сокращение канонов» К. Арменопула (1659), «Атлас Блеу» (1650-е), «Гражданство обычаев детских» Эразма Роттердамского (до 1675); лексикографич. труды (словари: филологический, Греко-славяно-латинский лексикон, начат в 1664). Публицистика («Разглагольство» с Симеоном Полоцким, 1673), духовные песни. ● Ротар И., Епифаний Славинецкий, лит. деятель XVII в., «Киевская старина», 1900, № 10—12; Алексеев М. П., Эразм Роттердамский в рус. пер. XVII в., в кн.: Слав. фи-

логология, т. 1, М., 1958; Pozdneev A. V., Die geistlichen Lieder des Epifanij Slavineckij, «Die Welt der Slaven», 1960, Bd 5.— *341, 501*

ЕРАПРА́ГАДА (1280—1350), инд. поэт (на яз. телугу). Один из создателей первого памятника классич. лит-ры телугу «Андхра Махабхарата» (поэма «Харивамса»). Ему приписывается поэма «Лакшми Нрисимха Пурана».— *124*

ЕРЁМИН Дмитрий Иванович (р. 1904), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Романы «Гроза над Римом» (1951, Гос. пр. СССР, 1952), «Кремлевский холм» (1955), «Семья» (1959), «Золотой пояс» (1970), «Перед прыжком» (1979). ◆ Собр. соч. в 4 т., т. 1—2—, М., 1984—85—.— *180, 399*

ЕРМОЛА́Й ПРЕГРЕ́ШНЫЙ (в монашестве Еразм), рус. писатель и публицист 16 в. Агиографич. произв. («Повесть о Петре и Февронии», «Повесть о Рязанском епископе Василии»; обе — сер. 16 в.); богословские и публицистич. соч., послания («Моление к царю», 1540—50-е гг., «Послание цареву книгчию кир Софронию», 1546); тропари и кондаки. ◆ Повесть о Петре и Февронии, подготовка текстов и исследование Р. П. Дмитриевой, Л., 1979. ● Ржига В. Ф., Лит. деятельность Ермолая-Еразма, «Летопись занятий Археографич. комиссии», в. 33, Л., 1926; Клибанов А. И., Сб-к соч. Ермолая-Еразма, «ТОДРЛ», 1960, т. 16.— *109, 282, 341*

ЕРСИЛЬД (Jersild) Пер Кристиан (р. 1935), швед. писатель. Сатирич. ром. «Свободная суббота» (1963), «Охота на поросят» (1968), «Встретимся в Сонгми» (1970), «Ветеринар» (1973), «Остров Детей» (1977), «Живая Душа» (1980), «После потопа» (1982).— *499*

ЕРШО́В Пётр Павлович (1815—69), рус. писатель. Сказка в стихах «Конек-Горбунок» (1834, полн. изд. 1856). Пьеса «Суворов и станционный смотритель» (1835). Стихи, поэмы («Сузге», 1838), рассказы («Осенние вечера», 1857). ◆ Конек-Горбунок. Стихотворения, Л., 1976. ● Утков В. Г., Гражданин Тобольска. О жизни и творчестве П. П. Ершова..., Сверд., 1979.— *91, 406*

ЕСА́НО Акико (наст. имя Сиё) (1878—1942), япон. поэтесса. Сб. стихов «Спутанные волосы» (1901), «Маленький веер» (1904), «Любовный наряд» (1905), «Белые вишни» (1942). Рассказы. Лит. критика и публицистика.— *530*

ЕСЕНБЕ́РЛИН Ильяс (1915—83), казах. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «На берегу реки» (1960), «Схватка» (1966), «Влюбленные» (1968), ист. трил. «Кочевники» (1969—1973, отд. изд.—1976), ром. «Золотые кони просыпаются» (1976), ист. трил. «Золотая Орда» (кн. 1—3, 1979—83). ◆ Избр., т. 1—2, А.-А., 1975 (на казах. яз.); Собр. соч. в 10 т., т. 1—4—, А.-А., 1984—85— (на казах. яз.); Мангыстауский фронт. Романы, М., 1981.— *145, 391, 405*

ЕСЕ́НИН Сергей Александрович (1895—1925), рус. сов. поэт. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...» (1915), «В том краю, где желтая крапива...» (1916), «Песнь о собаке» (1919), «Исповедь хулигана» (1921), «Не жалею, не зову, не плачу...» (1922), «Письмо матери» («Ты жива еще, моя старушка?...»), «Отговорила роща золотая», «Сукин сын», «Письмо к женщине», «Я спросил сегодня у меняты...», «Баллада о 26» (все — 1924), «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Собаке Качалова», «Несказанное, синее, нежное...», «Я красивых таких не видел...» (все — 1925), «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (1925, посм.), «Капитан земли», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...» (все три — 1925, опубл. 1926) и др. Сб. стихов «Радуница» (1916), «Преображение», «Голубень» (оба — 1918), «Трерядница» (1920), «Москва кабацкая», «Стихи» (оба — 1924), «Персидские мотивы», «О России и Революции» (оба — 1925). Поэмы «Марфа Посадница» (1914, опубл. 1917), «Микола», «Русь» (обе — 1915), «Товарищ», «Отчарь» (обе — 1917), «Песнь о Евпатии Коловрате», «Октоих», «Пришествие», «Преображение», «Иорданская голубица», «Инонии» (все — 1918), «Небесный барабанщик», «Пантократор» (обе — 1919), «Кобыльи корабли», «Сорокоуст» (обе — 1920), «Песнь о великом походе», «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая» (все — 1924), «Ленин» (1924—25), «Поэма о 36», «Анна Снегина» (обе 1925), «Черный человек» (опубл. 1926). Драматич. поэмы «Пугачев» (1922), «Страна негодяев» (1924—26). Пов. «Яр» (1916). Рассказы. Очерк «Железный Миргород» (1923). Лит.-критич. статьи (в т. ч. «Ключи Марии», 1920). ◆ Собр. стихотворений, т. 1—4, М.—Л., 1926—27; Собр. соч., т. 1—6, М., 1977—80. ● Юшин П. Ф., Сергей Есенин, М., 1969; Белоусов В. Г., Сергей Есенин. Лит. хроника, ч. 1—2, М., 1969—70; Марченко А., Поэтический мир Есенина, М., 1972; Наумов Е. И., Сергей Есенин, 2 изд., Л., 1973; Прокушев Ю. Л., С. Есенин. Образ, стихи, эпоха, М., 1979; Базанов В. Г., С. Есенин и крестьянская Россия, Л., 1982; Воспоминания о Сергее Есенине, 2 изд., М., 1975; Рус. сов. писатели. Поэты. Биобибл. указатель, т. 8, М., 1985.— *117, 121, 180, 185, 186, 216, 249, 259, 294, 327, 355, 357, 384, 392, 393, 420, 429, 492, 526*

ЕСЕ́НСКИЙ (Jesenský) Янко (1874—1945), словац. писатель. Лирич. сб. «Стихи» (1905), «Из плена» (1919), «Против ночи» (1945). Прозаич. сб-ки «Провинциальные рассказы» (1913, п. 1958), «Из старых времен» (1935); сатирич. ром. «Демократы» (т. 1—2, 1934—1938, п. 1957). ◆ Стихи, М., 1981; Избр. лирика, М., 1981.— *386, 413*

ЕТИ́М ЭМИ́Н (наст. имя Магомед-Эмин, сын Севзихана) (1838—84), лезгин. поэт. Применял араб. алфавит. Гражд. и любовная лирика. ◆ Стихи, Махачкала, 1980 (на лезгин. яз.); Стихотворения, М., 1959.— *177*

ЕФИ́МОВ Георгий Андреевич (р. 1928), чуваш. сов. поэт. Чл. КПСС с 1957. Сб. стихов и поэм: «Молодость» (1955), «Друзья» (1956), «Волжские просторы» (1960), «О вожде» (1962), «Шаги времени» (1963), «Радуга» (1964), «Пою о тебе» (1971), «Я — весна» (1973) и др. Сб. пов. и рассказов «Медовый запах липы» (1972). Стихи, рассказы, сказки для детей. Переводы.— *497*

ЕФРЕ́МОВ Иван Антонович (1907—72), рус. сов. писатель, палеонтолог. Науч.-фантастич., приключенч., социально-филос. ром. («Туманность Андромеды», 1957; «Лезвие бритвы», 1963), ист. ром. «Таис Афинская» (1973). Пов. «Звездные корабли» (1947), ист. пов. «На краю Ойкумены» (1949), «Путешествие Баурджеда» (1953), «Сердце змеи» (1959). Науч.-фантастич., приключенч. новеллы, в т. ч. сб. «Алмазная труба», 1946. Худож.-док. кн. «Дорога ветров» (1956). Гос. пр. СССР, 1952. ◆ Соч., т. 1—3, М., 1975—76. ● Брандис Е., Дмитриевский В., Через горы времени. Очерк творчества И. Ефремова, М.—Л., 1963.— *40, 239, 333, 362, 460*

Е ШЭНТА́О (наст. имя Е Шаоцзюнь) (р. 1894), кит. писатель, просветитель. Ром. «Учитель Ни Хуаньчжи» (1930, п. 1956). Пов. «Дружба» (1954). Многочисл. рассказы. Очерки и эссе, произв. для детей. ◆ Рассказы и сказки, М., 1955; Одна жизнь. Рассказы, М., 1960.— *156*

ЖАДО́ВСКАЯ Юлия Валериановна (1824—1883), рус. писательница. Лирика (сб. «Стихотворения», 1846, 1858). Пов. («Отсталая», 1861) и др. Ром. «В стороне от большого света» (1857), «Женская история» (1861). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1894; Избр. стих., Ярославль, 1958. ● Добролюбов Н. А., Стихотворения Юлии Жадовской, Собр. соч., т. 3, М.—Л., 1962; Благово В. А., Поэзия и личность Ю. В. Жадовской, Саратов, 1981.— *345*

ЖАКМЬЕ́Н (Jacquemien) Рудольф (р. 1908), нем. сов. писатель. Сб. рассказов «Ронак, последний из марсиан» (1976). Сб. стихов «Признание» (1965), «Пусть всегда будет солнце» (1971), «И все манит моя звезда» (1978). ◆ Пока бьется сердце. Стихи, М., 1985.— *243*

ЖАКО́Б (Jacob) Макс (1876—1944), франц. писатель и художник. Погиб в фаш. концлагере. Ром. «Филибют, или Золотые часы» (1922). Кн. рассказов «Король Беотии» (1921). Поэтич. сб. «Бурлескные и мистические произведения брата Матореля» (1912), «Рожок с игральными костяшками» (1917), «Оправдание Тартюфа...» (1919), «Баллады» (1938), «Последние стихотворения» (изд. 1945). Кн. «Поэтическое искусство» (1922). «Письма к Салакру» (изд. 1957).— *413, 478*

ЖАКОТЕ́ (Jaccottet) Филипп (р. 1925), швейц. поэт (на франц. яз.). Живет во Франции. Сб. лирики «„Сипуха" и другие стихотворения» (1953), «Неведение» (1957), «Мотивы» (1967), «Уроки» (1969), «Зимний свет» (1977). Сб. эссе «Прогулка под деревьями» (1957), «Самосев» (1963), «Пейзажи с отсутствующими фигурами» (1970).— *500*

ЖАЛЁ (наст. фам. Сольтани) (р. 1922), иран. поэтесса. Сб. стихов «Полевые цветы» (1944), «Матери требуют мира» (1956), «Ожидание» (1967), «Перелетные птицы» (1974). ◆ Стихи, М., 1960.— *181, 276*

ЖАН ПОЛЬ (Jean Paul; наст. имя — Иоганн Пауль Фридрих Рихтер; Richter; 1763—1825), нем. писатель. Ром. «Невидимая ложь» (незаконч.; 1793), «Геспер» (1795), «Жизнь премного довольного учителишки Мария Вуца из Ауэнталя» (1793), «Зибенкэз» (1796—97, п. 1937), «Титан» (филос.; 1800—03), «Озорные годы» (незаконч.; 1804—05), «Комета, или Николай Марграф» (незаконч.; 1820—1822); сатиры, повести, новеллы. Трактаты «Приготовительная школа эстетики» (1804, п. 1981), «Левана, или Учение о воспитании» (1806). ◆ Антология из Жан-Поль Рихтера, СПБ, 1844. ● Белинский В. Г., Рец. на «Антологию из Жан-Поль Рихтера», Полн. собр. соч., т. 8, М., 1955; Бройн Г. де, Жизнь Жан-Поля Фридриха Рихтера, М., 1978; Berend E., Jean-Paul-Bibliographie, Stuttg., 1963.— *162, 183, 222, 242, 334, 521, 523*

ЖАНСЕМИ́Н, Жасмен (Jasmin) Жаку (наст. имя Жак Боэ, Boé) (1798—1864), франц. (прованс.) поэт (на гаскон. диалекте прованс. яз.). Поэмы «Слепая из Кастель-Кюилье» (1836), «Франсонетта» (1842), «Блаженная Марта» (1845). Поэтич. сб. «Мои воспоминания» (ч. 1—2, 1835—63), «Папильотки», т. 1—4, 1843—63.— *306*

ЖА́НЭ Киримизе Хаджемусович (1919—83), адыг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1948. Сб. стихов «Песни сердца» (1957), «Ответ» (1963), «У адыгов обычай такой» (1974), «Песня о руках» (1979). Кн. рассказов «Мои аульчане» (1980). Документ. пов. «Хусен Андрухаев» (1970). ◆ Адыгея моя. [Сб. стихов], М., 1959; Аул Шапсуг улыбается. Рассказы, М., 1979.— *14*

ЖА́РОВ Александр Алексеевич (1904—84), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1920. Сб. стихов, в т. ч. «Ледоход» (1923), «Здравствуй, жизнь» (1925), «Рост» (1927), «Итальянское письмо и др. стихи» (1928), «Новым товарищам» (1932), «Мужество» (1936), «Доброе утро» (1939), «На Черном море» (1942), «Знаменосцы юности» (1958), «На земле, в небесах и на море» (1960), «Заветный камень» (1967), «Счастье в каждый дом» (1975). Поэмы: «Комсомолец», «Мастер Яков» (обе —1924), «Азиаты» (1925), «Гармонь» (1926), «Два паспорта» (1934), «Варя Одинцова» (1938), «Богатырь», «Керим» (обе —1942), «Борис Сафонов» (1943). Тексты песен (в т. ч. марш пионеров «Взвейтесь кострами, синие ночи», 1922). Переводы. Статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1980—81. ● Шкерин М., Александр Жаров, М., 1980.— *40, 191, 227, 357, 359, 393, 394, 492*

ЖАРО́КОВ Таир Жарокович (1908—65), казах. сов. поэт. Чл. КПСС с 1939. Поэмы «Солнце заговорило» (1934), «Поток» (1937), «Буря в песках» (1957) и др. Сб. стихов «Сияние звезд» (1932), «Надпись на камне» (1946), «От всего сердца» (1947), «Сталь, рожденная в степи» (1954), «Взлет» (1965). ◆ Избр., т. 1—4, А.-А., 1972—75 (на казах. яз.); Стихотворения и поэмы, М., 1956.— *144, 145*

ЖАРРИ́ (Jarry) Альфред (1873—1907), франц. писатель. Сатирич. произв.: фарс «Юбю-король» (1896), «Альманах папаши Юбю» (1899), пьеса «Юбю в рабстве» (1900). Ром. «Дни и ночи» (1897), «Сверхмужчина» (1902). Сатирич. кн. «Деяния и мнения

доктора Фостроля, патафизика» (1898). Стихотв. сб. «Минуты быстротечных воспоминаний» (1894), «Ночной реванш» (изд. 1949). • Giedion-Welcker C., A. Jarry... Biographie und Bibliographie von H. Bolliger, Z., [1960].— *431, 477*

ЖАСИ́НТУ (Jacinto) Антониу (р. 1924), англ. писатель. Стихи. Сб. рассказов «Дедушка Бартоломеу» (1979).— *28*

ЖЕБЕЛЯ́НУ (Jebeleanu) Эуджен (р. 1911), рум. поэт. Чл. РКП. Лирич. сб. «Стихи борьбы и мира» (1950), «Оратория освобождения» (1959), «Песни против смерти» (1963), «Ганнибал» (1972); поэма «Улыбка Хиросимы» (1958). Очерки, эссе, рассказы для детей. ◆ На горе ветров. Стихи, М., 1968.— *338*

ЖЕЛИХО́ВСКАЯ Вера Петровна (1835—96), рус. писательница. Повести и рассказы для детей и юношества («Кавказский легион», 1887; «В татарском захолустье», 1888; «Кавказские рассказы», 1895). Автобиогр. произв. («Как я была маленькой», 1891; «Мое отрочество», 1894), ист. соч.— *92*

ЖЕМА́ЙТЕ (наст. фам. Бенюшявичюте-Жимантене) Юлия (1845—1921), литов. писательница. Рассказы. Пов. «Сноха», «Пятрас Курмялис», «У имения». Пьесы. «Автобиография» (1921, незаконч., опубл. 1931). ◆ Соч., т. 1—6, Вильнюс, 1956 (на литов. яз.); Избр. соч., т. 1—2, М., 1951; Сноха. Повести и рассказы, М., 1978.— *93, 203, 320*

ЖЕМЧУ́ЖНИКОВ Алексей Михайлович (1821—1908), рус. поэт; почетный акад. Петерб. АН (1900). Двоюродный брат А. К. Толстого. Вместе с ним и своими братьями Владимиром (1830—84) и Александром (1826—96) создал произв. Козьмы Пруткова. Комедии в стихах («Странная ночь»,1850; «Сумасшедший», 1852; «В чем вся суть?», 1872). Сатирич. стихи, поэмы («Сны», 1868; «Сказка о глупом бесе и мудром патриоте», 1883). Гражд. лирика, лирика любви, природы (в т. ч. циклы «Зимние картинки», 1857; «Сельские впечатления и картинки», 1886—1891; «Песни старости», 1892—98; «Прощальные песни», 1900—07). ◆ Стихотворения, т. 1—2, СПБ, 1898; Избр. произв., М.—Л., 1963.— *79*

ЖЕНВУА́, Женевуа (Genevoix) Морис (1890—1980), франц. писатель. Ром. «Раболио» (1925, п.—«Кролик», 1926), «С пустыми руками» (1928), «Р-ру» (1931); трил. «Человек и его жизнь» (1934—37); «Приключение — в нашей душе» (1952), «Роман о Лисе» (1958), «Утраченный лес» (1967), «Один день» (1978), «Если хочешь, я повидаю снежные страны» (1980). Рассказы. Кн. воспоминаний «Тридцать тысяч дней» (1980).— *478*

ЖЕРЕ́Н-ЛАЖУА́ (Gérin-Lajoie) Антуан (1824—82), канад. писатель, историк (на франц. яз.). Пьеса «Юный Латур» (1844). Ром. «Жан Ривар» (1862—64). Историч. исследования.— *148*

ЖЕРО́МСКИЙ (Zeromski) Стефан (1864—1925), польск. писатель. Ром. «Бездомные» (1900, п. 1900), «Пепел» (ист.; 1902—03, п.—«Пепелище», 1903), «История греха» (1908, п. 1909), «Краса жизни» (1912, п. 1925), «Верная река» (1912, п. 1926, 1963), «Борьба с сатаной» (трил.; 1916—19), «Канун весны» (1924, п. 1925); пов. «Доктор Петр» (1894, п. 1908), «Сизифов труд» (1897, п. 1909), «Луч» (1897, п. 1914); рассказы; драмы «Роза» (1909), «Сулковский» (ист.; 1910) и др. Худож.-публицистич. произведения, дневники. ◆ Избр. соч., т. 1—4, М., 1957—58. • Витт В. В., Ст. Жеромский, М., 1961.— *108, 228, 288*

ЖИГЁР (Giguère) Ролан (р. 1929), канад. поэт (на франц. яз.). Сб. «Родить» (1949), «Три шага» (1950), «Потерянный полдень» (1951), «Холодное оружие» (1954), «Время слова» (1965), «Естественно» (1968).— *148*

ЖИГУ́ЛИН Анатолий Владимирович (р. 1930), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1963. Поэтич. сб. «Огни моего города» (1959), «Костер-человек» (1961), «Рельсы» (1963), «Память» (1964), «Полярные цветы» (1966), «Прозрачные дни» (1970), «Горящая береста» (1977), «Калина красная — калина черная» (1979), «В надежде вечной» (1983). Переводы. ◆ Избр.,М., 1981. • Ланщиков А., Анатолий Жигулин. «Уроки гнева и любви...», М., 1980.— *90, 363, 404, 405*

ЖИД (Gide) Андре Поль Гийом (1869—1951), франц. писатель. Ром. «Имморалист» (1902), «Тесные врата» (1909), «Подземелья Ватикана» (1914), «Фальшивомонетчики» (1925, п. 1933, предисл. А. В. Луначарского). Кн. стихов «Тетради Андре Вальтера» (1891). Прозаич. кн. «Яства земные» (1897); сатирич. повести «Болота» (1895), «Плохо прикованный Прометей» (1899), «Пасторальная симфония» (1919). Пьесы «Царь Кандавл» (1901), «Саул» (1903), «Эдип» (1930). Дневники. Очерки. Лит.-критич. кн. «Достоевский» (1923). Ноб. пр. (1947). ◆ Собр. соч., т. 1—4, Л., 1935—1936. • Naville A., Bibliographie des écrits d'A. Gide, P., 1952.— *96, 225, 477, 478*

ЖИЕ́Н ЖЫРА́У Тагай улы, каракалп. поэт 18 в.,исполнитель нар. эпосов. Ист. поэма «Разоренный народ» (после 1756). ◆ Разоренный народ, Нукус, 1959 (на каракалп. яз.).— *150*

ЖИЛИНСКАЙТЕ Витауте (р. 1930), литов. сов. писательница. Сб. сатирич. рассказов, фельетонов, лит. пародий «Не с первого взгляда» (1962), «Ангел над городом» (1967), «Юморески» (1971), «Парадоксы» (1973), «Сатиры» (1978), «Картина» (1981). Кн. сказок «Робот и бабочка» (1978). Документ. пов. «Моя ненависть сильнее» (1964). ◆ Ледяная фея. [Избр.], Вильнюс, 1979 (на литов. яз.); Влюбленных — на службу обществу!, М., 1968.— *203*

ЖИЛЛЕ́С (Gillès) Даниель (наст. имя Даниель Жиллес де Пелиши, Pelichy) (1917—1981), бельг. писатель (на франц. яз.). Дилогия «Дельцы» («Плата за присутствие», 1954, п. 1959; «Купон 44», 1956, п. 1960), ром. «Благодать» (1958, п. — «Под сенью благодати», 1962), «Термитник» (1960), эпопея «Пятая заповедь» (неоконч.; вышли ром.: «Фестиваль в Зальцбурге», 1976, «Рожденные умереть», 1976, «Пятно крови», 1977, «Бранденбургский наблюдатель», 1979, «Ночная Лоранс», 1981). Биография «Толстой» (1959).— *49*

ЖИЛЬ (Gille) Шарль (1820—56), франц. поэт-шансонье. Кн. «Песни» (опубл. 1893).— *476*

ЖИЛЬ (Gill) Шарль (1871—1918), канад. поэт (на франц. яз.) и живописец. Поэтич. сб. «Мыс Вечности» (1919), «Переписка» (1969).— *148*

ЖИЛЬКЕ́Н (Gilkin) Иван (1858—1924), бельг. поэт и драматург (на франц. яз.). Сб. поэзии «Проклятие художника» (1890), «Ночь» (1897, п. 1911). Философско-драм. поэмы «Прометей» (1899), «Сфинкс» (1923), ист. драмы в стихах «Савонарола» (1906), «Русские студенты» (1906). ◆ Ночь. Избр. стих., М., 1911.— *49*

ЖИОНО́ (Giono) Жан (1895—1970), франц. писатель. Ром. «Большое стадо» (1931, п. 1934), «Песнь земли» (1934, п. 1935), «Да пребудет моя радость» (1935; п.—«Радость», 1936), «Гусар на крыше» (1951), «Эннонда и другие характеры» (1968). Повести.— *477*

ЖИРАЛДИШ (Giraldes) Афонсу, португ. поэт 14 в.— *289*

ЖИРО́ (Giraud) Альбер (наст. имя Мари Эмиль Альбер Кайенберг, Kayenbergh) (1860—1929), бельг. поэт, драматург, критик (на франц. яз.). Сб. поэзии «Лунный Пьеро» (1884), «Ожерелье богов» (1910), «Лавр» (1919). Драма «Эрос и Психея» (1920). Критич. иссл. «Альфред де Виньи», «Виктор Гюго» (оба — 1902).— *49*

ЖИРОДУ́ (Giraudoux) Жан (1882—1944), франц. писатель. Пьесы «Зигфрид» (1928), «Амфитрион-38» (1929), «Юдифь» (1932), «Интермеццо» (1933), «Троянской войны не будет» (1935, п. 1937), «Электра» (1937), «Парижский экспромт» (1937), «Песнь песней» (1938), «Содом и Гоморра» (1943), «Безумная из Шайо» (изд. 1946). Ром. «Симон патетический» (1918), «Эльпенор» (1919), «Сюзанна и Тихий океан» (1921, п. 1928), «Зигфрид и Лимузен» (политич., 1922, п. 1927), «Жюльетта в стране мужчин» (1924), «Белла» (1926, п. 1927), «Приключения Жерома Бардини» (1930), «Битва с ангелом» (1934), «Выбор избранников» (1939). Сб. рассказов, в т. ч. «Школа равнодушных» (1911, п. 1927). Публицистич. сб. «Полнота власти» (1939), «Без власти» (изд. 1946). Кн. «Литература» (1941). ◆ Пьесы, М., 1981. • Albérès R. M., Esthétique et moral chez J. Giraudoux, P., 1957 (лит.).— *224, 244, 442, 477*

ЖИРУ́ (Giroux) Андре (р. 1916), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «По ту сторону лиц» (1948).— *148*

ЖИРУА́Р (Girouard) Лоран (р. 1939), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Бесчеловечный город» (1964).— *148*

ЖИТКО́В Борис Степанович (1882—1938), рус. сов. писатель. Рассказы для детей «Черная махалка», «Дяденька» (оба —1925), «Джарылгач» (1926), «Про обезьянку» (1927), «Кружечка под елочкой» (1929), «Белый домик» (1935), «Мангуста» (1935), «На льдине» (1939) и мн. др. Циклы «Злое море» (1924), «Морские истории» (1925—37). Пов. «Удав», «Черные паруса» (обе —1927). Своеобразная энциклопедия для «четырехлетних граждан»—«Что я видел» (изд. 1939). Пьесы. Ром. для взрослых «Виктор Вавич» (кн. 1—2, 1929—34). Науч.-худож. кн. «Про эту книгу», «Свет без огня» (обе —1927), «Пароход» (1935). ◆ Избр., М., 1963. • Жизнь и творчество Б. С. Житкова. [Сб.], М., 1955; Черненко Г. Т., Вечный Колумб. Биогр. очерк [о Б. С. Житкове], Л., 1982.— *93, 94, 117, 239, 359*

ЖИХАРЕ́В Степан Петрович (1788—1860), рус. писатель, театр. деятель. Кн. «Записки современника» (опубл. 1853—55, нов. изд. 1955). Ок. 30 пьес, драматич. переводов, водевилей. Поэма «Октябрьская ночь, или Барды» (1808), стихи.— *216*

ЖОУ ШИ (наст. имя Чжао Пинфу) (1902—31), кит. писатель. Чл. КПК с 1930. Ром. «Смерть старой эпохи» (1929), пов. «Февраль» (1929, п. 1958), рассказы («Матьрабыня», 1930, п. 1958).— *156*

ЖУА́НЬ ЦЗИ, Юань Цзи, Жуань Бубин (210—263), кит. поэт. Филос. лирика, в т. ч. цикл «Пою о своих чувствах». Прозаич. «Жизнеописания Великого Преждерожденного». • Малявин В. В., Жуань Цзи, М., 1978.— *154*

ЖУВ (Jouve) Пьер Жан (1887—1976), франц. писатель, муз. теоретик, переводчик. Поэтич. сб. «Трагические стихи» (1922), «Бракосочетания» (1928), «Небесная материя» (1937), «Парижская богоматерь» (1944), «Гимн» (1947), «Диадема» (1949), «Язык» (1952), «Лирическое» (1956), «Мелодрама» (1957), «Потемки» (1965). Ром. «Паолина 1880» (1925), «Пустынный мир» (1927), «Вагадю» (1931). Сб. рассказов «Госпиталь» (1918, п. 1929). Лит.-критич. статьи. Дневник «Глядя в зеркало» (1954, нов. изд. 1972).— *413, 477*

ЖУКО́В Юрий (Георгий Александрович) (р. 1908), рус. сов. писатель, обществ. деятель. Герой Социалистич. Труда (1978). Чл. КПСС с 1943. Чл. Центральной ревизионной комиссии КПСС (с 1956). Канд. в чл. ЦК КПСС (с 1976). Пред.Комитета защиты мира (с 1982). Документ. пов. «Один „МИГ" из тысячи» (1963). Публицистич. кн. «Люди 30-х годов» (1966), «Люди 40-х годов» (1969), «Чилийский дневник» (1970), «33 визы. Путешествия в разные страны» (1972), «Тридцать бесед с телезрителями» (1977), «Общество без будущего» (1978), «Крутые ступени» (1983), «Путешествие в страны Индокитая» (1984; совм. с И. М. Щедровым). Переводы. Ленинская пр. (1960). ◆ Остроумов С., Публицистич. уроки Ю. Жукова, Иркутск, 1973.— *362*

ЖУКО́ВСКИЙ Василий Андреевич (1783—1852), рус. поэт. Мн. произв. явились переводами и вольными переложениями, в т. ч. из И. В. Гёте, Ф. Шиллера, Дж. Байрона, В. Скотта. Элегии, в т. ч. «Сельское кладбище» (1802, вольный пер. из Т. Грея), «Вечер» (1806), «Море» (1822). Песни и романсы, в т. ч. «Кольцо души-девицы...» (1816). Послания («Тургеневу, в ответ на его письмо», 1813), оды, идиллии. Баллады, в т. ч. «Людмила» (1808), «Светлана» (1808—12) (обе — вольные переложения баллады Г. А. Бюргера «Ленора»), «Двенадцать спящих дев» (ч. 1—«Громобой», 1810; ч. 2—«Вадим», 1814—17), «Лесной царь», «Рыбак», «Рыцарь Тогенбург» (все —1818), «За-

мок Смальгольм, или Иванов вечер» (1822), «Кубок» (1825—31), «Суд Божий над епископом», «Ленора» (обе — 1831). Разные стих., в т. ч. «К ней» (1811, опубл. 1827), «Певец во стане русских воинов» (1812), «К месяцу» (1817), «Ночной смотр» (1836), «А. С. Пушкин» (1837). Поэмы и повести в стихах «Шильонский узник» (1822), «Ундина» (1837), «Наль и Дамаянти» (1844), «Рустем и Зораб» (1849) и др. Перевод «Одиссеи» (1849; нов. изд.—1982). Проза (пов. «Марьина роща», 1809). Статьи («Писатель в обществе», 1808; «О басне и баснях Крылова», 1809; «О сатире и сатирах Кантемира», 1810). ◆ Стихотворения, ч. 1—2, СПБ, 1815—16; 2 изд., ч. 1—4, СПБ—М., 1818; 4 изд., т. 1—9, СПБ, 1835—1844; Соч. в прозе, СПБ, 1826; Полн. собр. соч., т. 1—12, СПБ, 1902; Собр. соч., т. 1—4, М.—Л., 1959—60; Соч., т. 1—3, М., 1980. ● Веселовский А. Н., В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения», П., 1918; Бессараб М., Жуковский, 2 изд., М., 1983; Семенко И., Жизнь и поэзия Жуковского, М., 1975; Шаталов С. Е., В. А. Жуковский. Жизнь и творч. путь, М., 1983.— *22, 24, 31, 35, 36, 45, 48, 63, 74, 75, 91, 105, 116, 184, 192, 214, 218, 229, 230, 232, 233, 258, 260, 273, 274, 283, 289, 290, 303, 333, 334, 336, 343, 366, 371, 375, 389, 406, 430, 437, 445, 462, 491, 508, 528*

ЖУКРО́ВСКИЙ (Zukrowski) Войцех (р. 1916), польск. писатель. Ром. «Дни поражения» (1952; п. 1958), «Крещенные огнём» (1961, п. 1970), «Каменные скрижали» (1966), «Запах собачьей шерсти» (1980); сб-ки рассказов; книги репортажей, в т. ч. «Дом без стен» (1954, п. 1957). Кн. для детей. ◆ Повести и рассказы, Л., 1979.— *288, 413*

ЖУЛЁВ Гавриил Николаевич (1834—78), рус. поэт-юморист. Сб. «Песни Скорбного поэта» (1863), «Ба! Знакомые все лица!» (1871), комедии. ◆ [Стихотворения], в кн.: Поэты «Искры», т. 2, Л., 1955.— *132, 425*

ЖУПА́НЧИЧ (Župančič) Отон (1878—1949), словен. поэт. Лирич. сб. «Чаша упоения» (1899), «Через поле» (1904), «Монологи» (1908), «На заре Видова дня» (1920), «Барвинок под снегом» (1945) и др. Драматич. произв., публицистика, переводы, в т. ч. из рус. поэзии, стихи для детей. ◆ Пробуждение, М., 1961; Лирика, М., 1978.— *387, 413*

ЖУРАНДИ́Р (Jurandir) Далсидиу (р. 1909), браз. писатель. Ром. «Дождь над полями Кашоэйры» (1941), «Маражо» (1947), «Три дома и одна река» (1958), «Парковая линия» (1959, п. 1962), «Белен-ду-Гран-Пара» (1960), «Путь невиновных», «Первое утро» (оба — 1963), «Волчья земля» (1976). Рассказы.— *58*

З

ЗА́АР (Saar) Фердинанд фон (1833—1906), австр. писатель. Сб-ки рассказов, в т. ч. «Новеллы из Австрии» (1876, 2 доп. изд., т. 1—2, 1897), «Иннокентий» (1866), «Каменотесы» (1874), «Поручик Бурда» (1887). Стихи. Пьесы.— *11*

ЗАБА́РА Натан Ильич (1908—78), евр. сов. писатель. Ром. «Радиороман» (1932), «Ниловка» (1935), «Из страны в страну» (1938), «Отец» (1940), «Сегодня рождается мир» (1965), ром.-хроника «Обыкновенная мама» (1967), ист. трил. «На круги своя» (кн. 1—3, 1972—75).— *105*

ЗАБИ́ЛА Наталья Львовна (1903—85), укр. сов. писательница. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов для детей «Ясочкина книжка» (1934), «Ласточки» (1937), «Наша Родина» (1947; доп. и переработ. изд., 1968), «Маленьким о большом» (1958), «Стояла себе хатка» (1964). Кн. прозы «Родственники» (1934), «Катруся уже большая» (1955), «Веселые друзья» (1975), драматич. поэма «Трояновы дети» (1971) и др. ◆ Соч., т. 1—4, К., 1971—73 (на укр. яз.); Про девочку Маринку. Стихи, М., 1976.— *93, 456*

ЗАБЛО́ЦКИЙ (Zabłocki) Францишек (1750 или 1754—1821), польск. поэт и драматург. Комедии «Ухаживания Фирцика», «Суеверный» (обе 1781), «Сарматизм» (пост. 1785), «Король в стране роскоши» (пост. 1787); идиллии, сатирич. стихи и оды. Св. 40 переводов — переделок комедий европ. авторов.— *287*

ЗАБОЛО́ЦКИЙ Николай Алексеевич (1903—1958), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Столбцы» (1929), «Вторая книга» (1937), «Стихотворения» (1948, 1957). Поэмы «Торжество земледелия» (1929—30, опубл. 1933), «Безумный волк» (1931, опубл. 1965), «Деревья» (1933, опубл. 1965), «Рубрук в Монголии» (1958, опубл. 1960). Переводы. Стихотв. переложение «Слова о полку Игореве» (1946). Рассказы для детей. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1972; Собр. соч., т. 1—3, М., 1983—84. ● Македонов А., Николай Заболоцкий, Л., 1968; Турков А. М., Николай Заболоцкий, М., 1981; Воспоминания о Заболоцком, М., 1977.— *85, 180, 214, 257, 274, 294, 357, 362, 382, 389, 394, 398, 403, 418, 429, 443, 463*

ЗА́БОРСКИЙ (Záborský) Йонаш (1812—76), словац. писатель. Сатиры, рассказы, повести, в т. ч. «Фаустиада» (1864), «Священник — панславист» (1870), утопия «Два дня в Хуаве» (1873). Дидактич. комедии и драмы («Подкидыш», 1867), ист. трагедии; эпиграммы.— *386*

ЗА́ВАДА (Závada) Вилем (1905—82), чеш. поэт. Сб. «Панихида» (1927), «Воскрешение из мертвых» (1945), «Полевые цветы» (1955), «На пороге» (1970), «Спасибо, жизнь!» (1977). ◆ Одна жизнь. Стихи и поэма, М., 1967; Стихи, М., 1978.— *495*

ЗАВА́ЦКИ (Sawatzky) Герхард (1901—44), нем. сов. писатель. Поэма «Засуха» (1932). Сб. рассказов «Закоулок раздора» (1933). Пов. «Среди белых убийц» (1934). Ром. «Своими руками» (опубл. отрывки, 1957—1984).— *243*

ЗАВКИ́ Убайдулла Салих оглы (1853—1921), узб. поэт-сатирик (на узб. и тадж. яз.). Стихотв. произв. «Демиш хан» (1874—75), «Сатира на торговцев» (1905—06), «Господа» (1916), «Разбойник Эргаш» (1918). ◆ Избр., Таш., 1960 (на узб. яз.); Избр., Таш., 1959.— *453*

ЗАГОРЧИ́НОВ Стоян (1889—1969), болг. писатель. Пов. «Легенда о св. Софии» (1926). Ист. ром. «День последний» (1931—34, п. 1955), «Праздник в Бояне» (1950, п. 1964), «Ивайло» (1962, п. 1964). Лит.-критич. статьи, очерки.— *56*

ЗАГО́СКИН Михаил Николаевич (1789—1852), рус. писатель. Ист. романы «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829, нов. изд. 1983), «Рославлев, или Русские в 1812 году» (1831, нов. изд. 1983), «Аскольдова могила» (1833), «Кузьма Рощин» (1836), «Искуситель» (1838), «Тоска по родине» (1839), «Кузьма Петрович Мирошев» (1841), «Брынский лес» (1845), «Русские в начале XVIII столетия» (1848). Комедии «Проказник», «Комедия против комедии» (обе — 1815), «Богатонов, или Провинциал в столице» (1817), «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе» (1821). ● Аксаков С. Т., М. Н. Загоскин. Биогр. очерк.— Соч., т. 4, М., 1966.— *41, 229, 257, 336, 344, 473, 511*

ЗАГРАДНИ́К (Zahradník) Освальд (р. 1932), словац. драматург. Чл. КПЧ с 1959. Пьесы, в т. ч. «Соло для часов с боем» (1973, п. 1976), «Перешагни свою тень» (1974), «Соната для павлина» (1976). Радио- и телепьесы.— *386*

ЗАГРЕБЁЛЬНЫЙ Павел Архипович (р. 1924), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1960. Ром. «Европа 45» (1959), «Европа. Запад» (1961), «Диво» (1968), «С точки зрения вечности» (1970), «Первомост» (1972), «Разгон» (1976; Гос. пр. СССР, 1980), ист. ром. «Евпраксия» (1975), «Роксолана» (1979), «Богдан» (1982) и др. Повести, рассказы. ◆ Соч., т. 1—6, К., 1979—81 (на укр. яз.).— *391, 405, 456*

ЗАДИ ЗАУРУ (Zadi Zaourou) Бернар (р. 1938), поэт и драматург Берега Слоновой Кости (на франц. яз.). Ист. пьеса «Софа» (1975). Сб. стихов «Острие пики» (1975).— *51*

ЗАДНИ́ПРУ Пётр Иванович (1927—76), молд. сов. поэт. Чл. КПСС с 1951. Сб. стихов «Свет полей», «Степные огни» (оба 1952), «Люди, дорогие люди...» (1962), «Вкус хлеба» (1964), «Тоскую по тебе» (1971), «Сыновья вы мои, сыновья!..» (1977). ◆ Стихи, Киш., 1981 (на молд. яз.).— *227*

ЗАДО́РНОВ Николай Павлович (р. 1909), рус. сов. писатель. Ром. «Амур-батюшка» (кн. 1—2, 1941—46), «Далекий край» (1949), «К океану» («Первое открытие»; 1949), «Капитан Невельской» (кн. 1—2, 1956—58), «Война за океан» (кн. 1—2, 1960—62), «Золотая лихорадка» (1969). Тетралогия — ром. «Цунами» (1971), «Симода» (1975), «Хэда» (1979), «Гонконг» (1982). Пов. «Мангму» (1946), «Могусюмка и Гурьяныч» (1956). Очерки. Гос. пр. СССР, 1952. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1977—79. ● Зорин М. И., Дороги истории. О творчестве Н. П. Задорнова, Рига, 1960.— *397, 399*

ЗАЗУБРИН (наст. фам. — Зубцов) Владимир Яковлевич (1895—1938), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1921. Ром. «Два мира» (1921), «Горы» (1933); пов. «Бледная правда» и «Общежитие» (обе —1923). Киносценарии. Воспоминания о М. Горьком, в т. ч. «Последние дни» (1936). Публицистика. ◆ Два мира. [Предисл. М. Горького], М., 1958; Два мира. Горы, Иркутск, 1981.— *179, 356*

ЗА́ЙКО (Saiko) Жорж Эммануэль (1892—1962), австр. писатель. Ром. «На плоту» (1948), «Человек в камышах» (1955). Сб. рассказов «Жираффа под пальмами» (1962).— *12*

ЗА́ЙЦЕВ Борис Константинович (1881—1972), рус. писатель. С 1922 в эмиграции. Кн. рассказов «Тихие зори» (1906), «Рассказы» (1909), «Земная печаль» (1916). Пов. «Аграфена» (1908), «Сны» (1909), «Путники» (1917), «Голубая звезда» (1918). Худож. биографии «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954). Переводы. ◆ [Собр. соч.], т. 1—3, СПБ, 1906—11; Собр. соч., т. 1—3, 5—7, Берлин—П.—М., 1922—23.— *355*

ЗА́ЙЦЕВ Варфоломей Александрович (1842—1882), рус. критик, публицист. Ред. «Библиографич. листка» в журн. «Русское слово» (1863—66). Статьи, в т. ч. «Естествознание и юстиция», «Гейне и Бёрне», «Взбаламученный романист» (все —1863), «Белинский и Добролюбов», «Глуповцы, попавшие в „Современник“», «Последний философ-идеалист» (все —1864), цикл «Перлы и адаманты рус. журналистики» (1863—65). Переводы, в т. ч. Соч. Лассаля, т. 1 (1870). ◆ Избр. соч., т. 1, М., 1934. ● Кузнецов Ф., В. Зайцев, в его кн.: Публицисты 1860-х гг. Круг «Рус. слова», М., 1969.— *347, 368, 459*

ЗАЙЯ́Д Тауфик (р. 1929), израил. поэт (на араб. яз.), обществ. деятель. Чл. Коммунистич. партии Израиля. Поэтич. сб. «Призываю вас», «Борющиеся слова», «Заключенные свободы». Кн. прозы «Назаретянин на Красной площади». Рассказы.— *119*

ЗАКАНИ́ Убейд, Обейд Закани (кон. 13 в.—между 1366 и 1370), перс. поэт. Сатирич. трактат «Этика аристократии» (1340), пародийный трактат «Сто советов» (1349); сказка в стихах «Мышь и кот»; лирич. стихи. Сб. рассказов-анекдотов «Радующая сердце книга». ◆ Веселая книга, М., 1965; Избр., Душанбе, 1965.— *370, 480*

ЗАКА́РИЯ Муфди (1913—77), алж. поэт (на араб. яз.). Автор «Гимна алж. революции» (1936) и нац. гимна «Кассаман» (1955). Сб. «Священный огонь» (1961), «Под сенью олив» (1965); поэма «Алжир» (1972).— *19*

ЗАКИ́ Шамсетдин Ярмухаметович (1825—65), башк. и тат. писатель (на тюрки, араб. и перс. яз.).— *435*

ЗАКРУ́ТКИН Виталий Александрович (1908—84), рус. сов. писатель. Ром. «У моря Азовского» (1946), «Плавучая станица» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Сотворение мира» (кн. 1—3, 1955—78; отд. изд. 1980; Гос. пр. СССР, 1982). Пов. «Академик Плющов» (1940), «За высоким плетнем» (1948), «Матерь Человеческая» (1969). Рассказы (сб. «Лик земли», 1962). Кн. очерков («Коричневая чума», 1941; «Кавказские записки», 1947; «В донской степи», 1974, и др.). Литературовед. кн. «Пушкин и Лермонтов. Исследования и статьи» (1941), «Цвет лазоревый.

Страницы о Михаиле Шолохове» (1965). Киносценарии. ◆ Собр. соч., т. 1—4, Ростов н/Д., 1977—80. ● Петелин В. В., Виталий Закруткин, М., 1969; Виталий Закруткин в книгах и в жизни. [Сб. ст.], Ростов н/Д., 1978.— *360, 398, 399, 406*

ЗАКС (Saks) Андреас (1903—83), нем. сов. писатель. Чл. КПСС с 1927. Пьесы «Франц Крафт» (пост. 1933), «Источники бьют ключом» (1934), «Вознесение патера Вуцки в ад» (1935), «Фридрих Бауэр и его семья» (1979). Ром. «Ураган» (1983).— *243*

ЗАКС (Sachs) Нелли (1891—1970), нем. поэтесса. С 1940 в эмиграции. Сб. стихов «В жилищах смерти» (1947), «Омрачение звёзд» (1949), «И никто не знает дальше» (1957), «Бегство и преображение» (1959), «Поиски живых» (изд. 1971) и др. Мистериальная драма «Эли» (1943—44, опубл. 1951) и др. Ноб. пр. (1966).— *303, 463*

ЗАЛАТ (Salat) Ханс (1498—1561), швейц. писатель (на нем. яз.). Религ. драма «Блудный сын» (1537), «Хроника швейцарской Реформации» (1521—34).— *499*

ЗАЛЕЛИ (ок. 1674—1723), уйгур. поэт (на уйгур., перс. и араб. яз.). Поэмы «Воспоминания» (1734), «Воспоминания о Мухаммеде Шариф Бузуругваре» (1752). Газели, рубаи, мухаммасы, касыды. Рукописи обнаружены в 1955.— *454*

ЗАЛИХАНОВ Жанакаит Жунусович (псевд. Зали) (р. 1917), балкар. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Сб. стихов «Мой голос» (1938), «Любимая Родина» (1957). Поэмы. Ром. «Горные орлы» (1962), «Горящие сердца» (1970). ◆ Радуга лет. Стихи, М., 1972.— *44*

ЗАЛКА (Zalka) Мате (наст. имя Бела Франкль, Frankl) (1896—1937), венг. писатель. Чл. Коммунистич. партии Венгрии с 1920. Участник Гражд. войны 1918—20 в СССР и нац.-революц. войны в Испании 1936—39 (погиб в бою). Повести, рассказы («Ходя», 1924, п. 1927; «Кавалерийский рейд», 1929, п. 1939; «Яблоки», 1934), ром. «Добердо» (1937, п. 1937). ◆ Избр., М., 1955; Повесть о вечном мире. Повести и рассказы, М., 1966. ● Россиянов О., Матэ Залка, М., 1964; Матэ Залка — писатель, генерал, человек. Сб. воспоминаний, М., 1976.— *62, 109, 205, 394*

ЗАЛЫГИН Сергей Павлович (р. 1913), рус. сов. писатель. Ром. «Тропы Алтая» (1962), «Соленая Падь» (ч. 1—2, 1967—68; Гос. пр. СССР, 1968), «Южноамериканский вариант» (1973), «Комиссия» (1975), «После бури» (кн. 1—2, 1980—85). Пов. «Свидетели» (1956), «Обыкновенные дни» (1957), «На Иртыше» («Из хроники села Крутые Луки», 1964). Рассказы, очерки: кн. «Весной нынешнего года» (1954), «Красный клевер» (1955), «Рассказы от первого лица» (1983). Кн. о лит-ре, о писат. труде «Мой поэт. О творчестве Чехова» (1971), «Литературные заботы» (3 изд., 1982), «Собеседование» (1982). Публицистика. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1979—80. ● Колесникова Г., Сергей Залыгин, М., 1969; Теракопян Л., Сергей Залыгин, М., 1973.— *270, 360, 361, 362, 391, 402, 404*

ЗАМАХШАРИ Тахер (р. 1914), араб. писатель (Саудовская Аравия). Поэтич. сб-ки. Повести и рассказы.— *371*

ЗАМОЙСКИЙ (наст. фам. Зевалкин) Пётр Иванович (1896—1958), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1918. Ром. «Лапти» (кн. 1—4, 1929—36). Сб. рассказов «Деревенская быль» (1924), «Барская плетка», «В деревне» (оба —1925), «В уездных сугробах», «Из кривых озер» (оба — 1927), «Лебеда» (1928), «Каинтель» (1929), «Две правды» (1932), «Соседи» (1934), «Утро» (1937), «Автобиогр. рассказы» (1956). Пов. «Плотина» (1925), «Агашка» (1929), «Столбовая дорога» (1936). Автобиогр. трил.: «Подпасок» (1939), «Молодость» (1946), «Восход» (1957). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1959. ● Страхов Н. И., Петр Замойский, М., 1976.— *357*

ЗАМЯТИН Евгений Иванович (1884—1937), рус. писатель. С 1932 в эмиграции. Пов. «Уездное» (1913), «На куличках» (1914), «Алатырь» (1915), «Островитяне» (1918). Рассказы, сказки-притчи, в т. ч. «Дракон» (1918), «Ловец человеков» (1921), «Пещера», «О том, как исцелен был отрок Эразм» (оба — 1922). Сб. прозы «Большим детям сказки» (1922), «Нечестивые рассказы» (1927). Пьесы «Огни св. Доминика» (1923), «Блоха. Игра в 4-х действиях» (1925). В 1924 опубл. за границей ром.-антиутопию «Мы», карикатурно изображающий коммунистич. обществ. идеал. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1929.— *99, 191, 384*

ЗАПОЛЬСКАЯ (Zapolska; наст. фам. Корвин-Пётровская, Korwin-Piotrowska) Габриеля (1857—1921), польск. писательница и актриса. Многочисл. пьесы, в т. ч. «Лягушонок» (1896), «Тот» (1898), «Мораль пани Дульской» (1906, пост. 1906), «Их четверо» (1907), «Панна Маличевская» (1912), одноактная драма «В Горняцкой Домброве» (1899). Ром. «Каська Кариатида» (1887, переработка для сцены, 1896), «Зашумит лес» (1899) и др. Повести, рассказы. ◆ Собр. соч., т. 1—7, М., 1911—13; Пьесы, М., 1958; Мораль пани Дульской. Пьесы, рассказы, повести, М., 1965.— *288*

ЗАПОТОЦКИЙ (Zápotocký) Антонин (1884—1957), деятель чехосл. и междунар. коммунистич. движения, чеш. писатель. Один из основателей КПЧ (1921). Цикл ром.-хроник «Встанут новые бойцы» (1948), «Бурный 1905 год» (1949), «Красное зарево над Кладно» (1951), «Рассвет» (1956). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1959.— *495*

ЗАРА ЯКОБ (1434—68), эфиоп. император, писатель (на геэз яз.). Религ.-догматич. трактаты «Книга света», «Книга рождества»; сб. гимнов.— *520*

ЗАРЗУР Фарис (р. 1929), араб. писатель (Сирия). Ром. «Город не падет» (1970), «Босые» (1972), «Униженные» (1974). Сб. новелл «До последней капли» (1960), «Он не таков, как был» (1975).— *382*

ЗАРУДНЫЙ Николай Яковлевич (р. 1921), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1948. Пов. «Мои земляки» (1950). Ром. «На белом свете» (1967), «Уран» (1970), «Гилея» (1973). Пьесы «На крутых берегах» (1955), «Мертвый бог» (1960), «Верность» (1970) и др. ◆ Такое долгое, долгое лето..., 36 пьес, К., 1979; Соч., т. 1—4, К., 1981—82 (оба — на укр. яз.).— *456*

ЗАРЬЯН Наири (наст. имя и фам. Айа стан Егиазарьян) (1900/01—69), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1930. Ром. «Ацаван» (1937—47), «Господин Петрос и его министры» (1958); пов. «Давид Сасунский» (1966). Сб. стихов «Крепость» (1935), «Вечные вершины» (1937), «Бранный клич» (1941), «Месть» (1942) и др. Ист. трагедия «Ара Прекрасный» (1946); комедии «У родника» (1948), «Опытное поле» (1950). ◆ Соч., т. 1—7, Ер., 1962—72 (на арм. яз.); Стихи, М., 1963; Избр., Ер., 1979. ● Даронян С. К., Наири Зарьян, М., 1978.— *37, 396, 397*

ЗАСОДИМСКИЙ Павел Владимирович (1843—1912), рус. писатель. Ром. «Хроника села Смурина» (1874, нов. изд. 1959), «Кто во что горазд» (1878), «Степные тайны» (1880), «По градам и весям» (1885), «Грех» (1893). Пов. («Грешница», 1868; сб. «Повести из жизни бедных», 1876), рассказы. Произв. для детей (сб. «Задушевные рассказы», т. 1—2, 1883—84; «Бывальщины и сказки», 1888). Кн. «Из воспоминаний» (1908). ◆ Собр. соч., т. 1—2, СПБ, 1895. ● Якушин Н. И., По градам и весям. Очерк жизни и творчества П. В. Засодимского, Архангельск, 1965.— *232, 233, 349, 367, 382, 388*

ЗАХ Натан (р. 1930), израил. поэт (на иврите). Сб. «Первые стихи» (1955), «Другие стихи» (1961), «Всё молоко и мёд» (1966), «Северо-восточнее» (1980).— *119*

аз-ЗАХАВИ Джамиль Сидки (1863—1936), араб. поэт (Ирак). Поэтич. «Диван Джамиля Сидки аз-Захави» (изд. 1955). Сб. стихов «Золотые ожерелья» (1928), «Капли воды» (1934), «Остатки» (изд. 1939).— *34, 130*

ЗАХЕЙЛИ Саид Рахан (1886—1963), пакист. писатель (на пушту, фарси, урду и араб. яз.), переводчик. Ром. «Плод любви», «Земная звезда». Лирич. проза («Сказки пуштунов»). Сб-ки стихов.— *264*

ЗАХЕР-МАЗОХ (Sacher-Masoch) Леопольд фон (1836—95), австр. писатель. Сб. рассказов «Галицийские истории» (т. 1—2, 1871), «Русские придворные истории» (т. 1 4, 1873—74), «Венские придворные истории» (т. 1—2, 1873—77), «Польские истории» (1887), «Жестокие женщины» (т. 1—6, 1907). Романы.— *11*

ЗАХОДЕР Борис Владимирович (р. 1918), рус. сов. поэт. Кн. стихов для детей «На задней парте» (1955), «Никто и другие» (1958), «Кто на кого похож» (1960), «Школа для птенцов» (1970), «Считалия» (1979), «Моя Вообразилия» (1980), «Если мне подарят лодку» (1981) и др. Кн. сказок «Мартышкино завтра» (1956), «Русачок» (1967), «Добрый носорог», «Жил-был Фип» (обе —1977). Пересказы, в т. ч. кн. А. А. Милна «Винни-Пух и все остальные» (1960). Пьесы для детей (в т. ч. «Очень умные игрушки», 1976). ◆ Избр., М., 1981.— *363*

ЗБАНАЦКИЙ Юрий Олиферович (р. 1914), укр. сов. писатель, Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1939. Ром. «Перед жатвой» (1955), «Малиновый звон» (1958), «Сеспель» (1961), «Волны» (1967), «Кукуют кукушки» (1975). Пов. «Меж добрыми людьми» (1955), «Морская чайка» (1959), «Куриный бог» (1966) и др.; док. пов. «Мы — не из легенды» (1972). Книги для детей. Пьесы. ◆ Соч., т. 1—4, К., 1963—64; Соч., т. 1—2, К., 1974 (оба — на укр. яз.); Полесские были, записанные промежду прочим..., М., 1980. ● Стогнут А., Ю. О. Збанацкий, К., 1970.— *402, 455*

ЗВЕВО Итало, см. *Свево И.*

ЗЕГЕРС (Seghers) Анна (наст. имя Нетти Радвани, Radványi; урожд. Рейлинг, Reiling) (1900—83), нем. писательница (ГДР). Чл. КПГ с 1928. В 1933—47 в эмиграции. Ром. «Попутчики» (1932), «Оцененная голова» (1933), «Путь через февраль» (1935), «Освобождение» (1937), «Седьмой крест» (1942— на англ. яз., 1946— на нем. яз.), «Транзит» (1943, изд. 1948), «Мертвые остаются молодыми» (1949), романы-эпопеи «Решение» (1959), «Доверие» (1968). Пов. «Восстание рыбаков» (1928), «Прогулка мертвых девушек» (1946), «Человек и его имя» (1952), «Через океан» (1971), «И снова встреча» (1977). Новеллы (сб. «Сила слабых», 1965, п. 1967), рассказы (сб. «Странные встречи», 1973). Лит.-критич. работы. Поч. президент ВСМ. Междунар. Лен. пр. (1951). Собр. соч. в 6 тт., т. 1—4, М., 1982. ● Мотылева Т., А. Зегерс, М., 1984; А. Зегерс. Биобиблиогр. указатель, М., 1964.— *76, 243, 269, 286, 303, 332, 412, 415, 416*

ЗЕЙДАН Джирджи (1861—1914), араб. писатель, журналист, ученый. Родом из Ливана. Жил и работал в Египте. 19 романов из араб. истории сер. 7— нач. 19 вв. («Аббаса — сестра Харуна ар-Рашида», 1906—07, п. 1970; «Амин и Мамун», 1906—07, п. 1973, и др.). «История мусульм. цивилизации» (1902—06, в 5 тт.) и «История арабоязычной лит-ры» (1911—14, в 4-х тт.), мемуары (1954). ● Араслы Э. Г., Джирджи Зейдан и араб. ист. роман, М., 1967.— *34, 105, 182, 381*

ЗЕЙЛЕР (Zejler) Гандрий (1804—72), серболужицк. поэт (на верхнелужицк. яз.). Поэтич. циклы «Времена года» (1845—60), «Сербская свадьба» (1845—46), сб. «Сербские стихотворения» (1855), «Чтоб звенел мир» (1871). Сатирич. басни, фольклорные сб-ки, тр. по лужицкой грамматике. Автор текста Нац. гимна.— *376*

ЗЕЙН-оль-АБЕДИН МЕРАГЕЙ (1838—1910), иран. писатель-просветитель. Ок. 20 лет жил в России. Публицистич. ром. «Дневник путешествия Ибрахим-бека» (т. 1—3, 1905—08, п. 1964).— *275*

ЗЕЙТУНЦЯН Перч Арменакович (р. 1938), арм. сов. писатель. С 1948— в СССР. Ром. «Не люблю вокзалов» (1963), «Легенда XX века» (1969); ист. ром. «Аршак Второй» (1977). Сб. повестей и рассказов «Его первый друг» (1956), «Голоса нашего квартала» (1959), «После нас» (1963), «За Париж» (1965), «Клод Роберт Изерли» (1967), «Комедия без персонажей» (1975). Пьесы. ◆ Самый грустный человек. Повесть и роман, М., 1979.— *37*

ЗЕЛИЛИ Курбандурды (1779 или 1780—1836), туркм. поэт-лирик, полководец. Патриотич. и социально-критич. стихи, любовная лирика. Поэтич. переписка с Сеиди. ◆ Избр. произв., Ашх., 1982 (на туркм. яз.); Избр.

стихи, Ашх., 1981; Сеиди, Зелили, Стихотворения, Л., 1984. ● Мурадов С., Зелили, Ашх., 1983 (на туркм. яз.).— *450*

ЗЕ́ЛЬДИН Яков Маркович (1902—41, погиб на фронте), евр. сов. поэт. Стихи. Сб. пьес «Колхозная сцена» (1932) и «Клубная сцена» (1936). ◆ Морские песни. Стихи и поэмы, М., 1973.— *104*

ЗЕМЛЯ́К Василий Сидорович (1923—77), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1951. Пов. «Родная сторона» (1954), «Каменный брод» (1957), «Гневный Стратион» (1960). Ром. «Лебединая стая» (1971), «Зеленые мельницы» (1976). Пьеса «Президент» (1974), киносценарии. ◆ Волшебный конь. Повесть, киноповести, драмы, рассказы, стихи, К., 1978 (на укр. яз.); Впереди фронта. Повести и рассказы, М., 1979.— *456*

ЗЕНКЕ́ВИЧ Михаил Александрович (1891—1973), рус. сов. поэт, переводчик. Чл. КПСС с 1947. Кн. стихов «Дикая порфира» (1912), «Пашня танков» (1921), «Поздний пролет» (1928), «Набор высоты» (1937), «Сквозь грозы лет» (1962) и др. Поэма «Машинная страда» (1931). Переводы (в т. ч. кн. «Поэты Югославии», 1957, «Поэты XX века», 1965, «Американские поэты», 1969). Биогр. кн. «Братья Райт» (1933). ◆ Избр., М., 1973.— *17*

ЗЕ́ТТЕРНАМ (Zetternam) Эуген (наст. имя Йос Йозеф Дириксенс, Diricksens) (1826—1855), бельг. писатель (на нидерл. яз.). «Очерки из жизни рабочих» (1847). Ром. «Господин Люхтерфелде, истины нашего времени» (1848). Драмы.— *50*

ЗИДА́Р (Zidar) Павле (наст. имя Здравко Сламник, Slamnik; р. 1932), словен. писатель. Рассказы и повести (автобиогр. «Статуя с алтаря отчизны», 1962); ром. «Святой Павел» (1965), «Отче наш» (1967), «Мария Магдалина» (1968), «Песнь Солвейг» (1982).— *387*

ЗИДА́РОВ Камен (наст. имя Тодор Манов) (р. 1902), болг. писатель. Чл. БКП с 1944. Сб-ки стихов «Тишина» (1936), «Сентябрьские песни» (1945). Драмы «Царская милость» (1949, п. 1971), «Иван Шишман» (1959), «Калоян» (1969), «Боян-чародей» (1972), «Встреча в Риме» (1978).— *56*

ЗИ́ДОНИС Имант (р. 1933), нар. поэт Латв. ССР (1977). Чл. КПСС с 1962. Поэтич. сб-ки «Песок земли и мечты» (1961), «Динамит сердца» (1963), «Мотоцикл» (1965), «Вхожу в себя» (1968), «Как свеча горит» (1971), «Сквозняк» (1975), «Поэма о молоке» (1977). Кн. очерков «Дневник поэта» (1965), «Курземите» (кн. 1—2, 1970—74). Сб. прозаич. миниатюр «Эпифании» (кн. 1—2, 1971—74). ◆ Избр. лирика, М., 1969; У каждого колодца свое эхо. Книга путешествий, М., 1971; Избранное. Стихотворения. Эпифания. Поэма, М., 1983.— *93, 177*

ЗИ́ЛЕНС (Zielens) Лоде (1901—44), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Сб. новелл «Молодая жизнь» (1927). Ром. «Мама, зачем мы живем?» (1932), «Сейчас начинается жизнь» (1935), «Все оплачивается» (изд. 1945).— *50*

ЗИМОРО́ВИЦ, Зиморович (Zimorowic; наст. фам. Озимек, Ozimek) Шимон (1608 или 1609—1629), польск. поэт. Брат Ю. Б. Зиморовича. Цикл из 69 лирич. песен «Роксоланки...» (1629, опубл. 1654).— *287*

ЗИМОРО́ВИЦ, Зиморович (Zimorowic; наст. фам. Озимек, Ozimek), Юзеф Бартломей (1597—1677), польск. писатель, историк. Брат Ш. Зиморовича. Сб. идиллий «Новые украинские селянки» (1663; опубл. под им. своего брата), панегирики, лирич. стихи, сатиры, поэма «Жизнь Лисовских казаков» (1620) и др.; батальные хроники.— *287*

ЗИ́НГЕР, Айзек (Исаак) Башевис (р. 1904), евр. писатель (на идише). Выходец из Польши, с 1935 — в США. Сб. рассказов «Дьявол в Горэе» (1935), «Гимпел-дурачок» (1956), «Короткая пятница», «Сословие» (оба —1965), «Друг Кафки и другие рассказы» (1969), «Рассказы у печки» (1971), «Зеркало и др. рассказы» (1975). Ром. «Семья Москат» (1950), «Раб» (1957), «Фокусник из Люблина» (1965), «Усадьба» (1975), «Шоша» (1981, оба изд. на англ. яз.). Ноб. пр. (1978).— *104, 248, 303*

ЗЛАТОВРА́ТСКИЙ Николай Николаевич (1845—1911), рус. писатель; почетный акад. Петерб. АН (1909). Ром. «Устои. История одной деревни» (1878—83, нов. изд. 1961). Пов., в т. ч. «Крестьяне-присяжные» (1874—1875), «Золотые сердца» (1877), «Скиталец» (1881—84), «Барская дочь» (1883), «Безумец» (1887). Рассказы, в т. ч. «Рассказы заводского хлопца» (1868—70), «В артели», «Предводитель золотой роты» (оба — 1876), «Авраам» (1878), «Деревенский король Лир», «Горе старого Кабана» (оба —1880), цикл «Деревенские политики» (1880—87), «Мечтатели» (1893). Очерки, в т. ч. цикл «Очерки крестьянской общины» (1878—79), «Красный куст. Из истории межобщинных отношений» (1881), «Город рабочих» (1885). Мемуары, в т. ч. «Детские и юные годы» (1908—11), «Как это было» (1890, 1911), «Лит. воспоминания» (1895—97). ◆ Соч., т. 1—8, СПБ, 1912—13; Избр. произв., М., 1947; Воспоминания, М., 1956; Надо торопиться. Сироты 305 версты, М., 1961. ● Семенкин К. Г., Н. Н. Златовратский, Ярославль, 1976.— *59, 233, 263, 315, 349, 366, 367, 388, 459*

ЗЛО́БИН Степан Павлович (1903—65), рус. сов. писатель. Ром. «Салават Юлаев» (1929; 4-я ред. 1962), «Остров Буян» (1948; нов. ред. 1965), «Степан Разин» (1951; Гос. пр. СССР, 1952; нов. ред. 1952), «Пропавшие без вести» (1962), «По обрывистому пути» (опубл. 1967). Пов. «Здесь дан старт» (1931). Сказка в стихах «Переполох» (1924). Очерки. Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1980—81. ● Кудряшова Е. И., Степан Злобин как автор историч. романов, Белгород, 1961.— *358, 399*

ЗЛО́МО (Dhlomo) Ролфус (р. 1901), писатель ЮАР (на англ. яз.). Ром. «Чака» (1936), «Дангаан» (1936), «Мпанде» (1936).— *521*

ЗМА́Й (наст. фам. Йованович), Йован (1833—1904), серб. поэт. Сб. стихов «Розы» (1864), «Увядшие розы» (1882). ◆ Стихотворения, М., 1958; Веселые чудеса. Стихи, М., 1974.— *376*

ЗНИ́БЕР, Зунайбар, Мухаммед (р. 1925), марок. новеллист (на араб. яз.). Сб. «Свежий воздух» (1971).— *212*

ЗОБЕ́ЛЬ (Zobéle) Жозеф, мартиникский писатель (на франц. яз.). Ром. «Улица негритянских лачуг» (1950), «Дьяб'ла» (1947).— *212*

ЗО́ГОВИЧ Радован (р. 1907), черногор. поэт. Сб. «Кулак» (1936), «Огненные голуби» (1939), «Артикулированное слово» (1965), «Лично, совсем лично» (1971). ◆ Упрямые строфы, М., 1968.— *377, 413, 493*

ЗО́ДЖИ (наст. имя Утейн Хан) (р. 1908), бирм. писатель. Сб. рассказов «Новый путь» (1966), сб. «Избранные стихи» (1967). Монография о Такин Кодо Хмайне (1955).— *55*

ЗОЛЯ (Zola) Эмиль (1840—1902), франц. писатель. Серия ром. «Ругон-Маккары. Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй Империи» (1871—93): «Карьера Ругонов» (1871), «Добыча» (1871), «Чрево Парижа» (1873), «Завоевание Плассана» (1874), «Проступок аббата Муре» (1875), «Его превосходительство Эжен Ругон» (1876), «Западня» (1877), «Страница любви» (1878), «Нана» (1880), «Накипь» (1882), «Дамское счастье» (1883), «Радость жизни» (1884), «Жерминаль» (на рус. яз. изд. 1884, на франц. яз. — 1885), «Творчество» (1886), «Земля» (1887), «Мечта» (1888), «Человек-зверь» (1890), «Деньги» (1891), «Разгром» (1892), «Доктор Паскаль» (1893, п. 1893). Циклы ром.: трилогия «Три города» («Лурд», 1894; «Рим», 1896; «Париж», 1898) и тетралогия «Четвероевангелие» («Плодовитость», 1899; «Труд», 1901; «Истина», опубл. 1903; «Справедливость», неоконч.). Ром. «Исповедь Клода» (1865), «Завет умершей» (1866), «Тереза Ракен» (1867). Сб. новелл «Сказки для Нинон» (1864), «Новые сказки для Нинон» (1874), «Капитан Бюрль» (1882). Комедия «Наследники Рабурдена» (1874); мелодрама «Рене» (1881), лиро-эпич. мистерия «Виолен» (опубл. 1921). Публицистика: «Письма из Бордо», «Версальские письма» (оба — 1871), «Кампания» (1882), «Истина шествует» (1901); сб. парламентских заметок «Республика шествует» (т. 1—2, изд. 1956) — хроника эпохи Парижской Коммуны; письмо (в защиту Дрейфуса) к президенту республики «Я обвиняю» (1898). Лит.-критич. и искусствоведч. соч.: «Что я ненавижу», «Мой салон» (оба — 1866), «Эдуард Мане» (1867); теоретич. статьи (вошли в кн.: «Романисты-натуралисты», 1881; «Экспериментальный роман», 1880; «Литературные документы», 1881; «Наши драматурги», 1881; «Натурализм в театре», 1881). В России произв. переводились сразу же после выхода их в свет. ◆ Собр. соч., т. 1—27, СПБ, 1910—17; Собр. соч., т. 1—26, М., 1960—66. ● Пузиков А. И., Портреты франц. писателей. Жизнь Золя, 2 изд., М., 1981; Лану А., Здравствуйте, Эмиль Золя, пер. с франц., М., 1966; Бернштам Л. Г., Э. Золя, 1840—1902. Указатель лит-ры, Л., 1940; Брук Е. Ф. и Паевская А. В., Э. Золя. (К 50-летию со дня смерти), М., 1953; Лещинская Г. И., Эмиль Золя. Библиографич. указатель рус. пер. и критич. лит-ры на рус. яз., М., 1975.— *26, 57, 101, 121, 178, 208, 223, 224, 232, 237, 238, 260, 266, 290, 315, 320, 331, 364, 439, 458, 476, 478, 482, 492, 517, 530*

ЗО́РИН Дмитрий Иванович (1905—67), рус. сов. писатель. Ром. «Перелом» (1931), «Русская земля» (ч. 1—2, 1966—67). Пьесы «Возвращение Тараса» (1948), «Портрет девушки» (1960). Драматич. дилогия «Вечный источник» (пост. 1956), «Весенний гром» (1961; нов. ред. 1963).— *360, 363*

ЗО́РИН Леонид Генрихович (р. 1924), рус. сов. драматург. Чл. КПСС с 1952. Пьесы «Молодость» (пост. 1949), «Гости» (1954), «Добряки» (пост. 1958), «Друзья и годы» (1962), «Палуба» (пост. 1963), «Серафим, или Три главы из жизни Крамольникова», «Варшавская мелодия», «Декабристы» (все пост. 1967), «Энциклопедисты» (пост. 1966), «Коронация» (пост. 1969), «Театральная фантазия» (пост. 1971), «Транзит» (пост. 1973), «Покровские ворота» (пост. 1974), «Медная бабушка» (пост. 1975), «Незнакомец» (1976), «Царская охота» (пост. 1977), «Измена» (1978), «Карнавал» (1981). Ром. «Старая рукопись» (1980). Пов. «Главная тема» (1981). Рассказы. Киносценарии. Переводы. Статьи. ◆ Театральная фантазия. Одиннадцать пьес, М., 1974; Покровские ворота, [Пьесы], М., 1979.— *102, 161, 363*

ЗОРЬЯ́Н (наст. фам. Аракелян) Стефан Егиаевич (1890—1967), арм. сов. писатель. Ром. «Белый город» (1930), автобиографич. роман «История одной жизни» (т. 1—2, 1934—38), ист. роман «Царь Пап» (1944), «Семья Амиряна» (полн. опубл. в 1963); «Книга воспоминаний» (1958). Повести и рассказы. ◆ Соч. в 12-ти тт., т. 1—10—, Ер., 1977—85— (на арм. яз.); Собр. соч., т. 1—5, М., 1973—76. ● Брайнина Б. и Хитарова С., Стефан Зорьян, М., 1960.— *37, 396*

ЗО́ТОВ Владимир Рафаилович (1821—96), рус. писатель. Сын драматурга и романиста Р. М. Зотова (1795 или 1796—1871). Ред. еженед. «Иллюстрация» (1858—63), «Воскресный досуг» (1863—72) и др. Ром. «Черный таракан» (1843), «Старый дом» (1850—51) и др. Повести, рассказы, стихотв. произв. Ок. 40 пьес. Критика, публицистика.— *188, 214*

ЗОХРА́Б Григор (1861—1915), арм. писатель, публицист, критик, политич. деятель. Жил в Турции. Кн. «Страницы из дневника путешественника» (1909—13), «Письма с поля боя» (1914); новеллы. ◆ Соч., т. 1—2, Ер., 1962 (на арм. яз.); О лит-ре. Сб., Ер., 1973 (на арм. яз.); Новеллы, М., 1962.— *37*

ЗО́ЩЕНКО Михаил Михайлович (1894—1958), рус. сов. писатель. Сб. юмористич. рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова» (1922), «Разнотык» (1923), «Аристократка», «Веселая жизнь» (оба — 1924), «Обезьяний язык» (1925), «Уважаемые граждане» (1926), «Нервные люди» (1927), «Над кем смеетесь?!» (1928), «Лишние люди» (1930). Цикл новелл «Голубая книга» (1934—35). Пов. «Коза» (1923), «Мишель Синягин» (1930), «Возвращенная молодость» (1933), «Шестая повесть И. П. Белкина. Талисман» (1937), «Перед восходом солнца» (ч. 1, 1943; ч. 2, под назв. «Повесть о разуме», опубл. 1972). Ист. пов. «Керенский» (1937), «Тарас Шевченко» (1939). Кн. «сентиментальных повестей» «О чем пел соловей» (1927). Кн. «Письма к писателю» (1929).

Пьесы «Парусиновый портфель» (опубл. 1937), «Опасные связи» (опубл. 1940), «Под липами Берлина» (совм. с Е. Шварцем, пост. 1941), «Пусть неудачник плачет» (1946, опубл. 1962). Произв. для детей, в т. ч. «Рассказы о Ленине» (1939). Сценарии. Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1929—31; Избр., т. 1—2, Л., 1982. ● Молдавский Д., Михаил Зощенко, Л., 1977; Чудакова М., Поэтика Михаила Зощенко, М., 1979; Михаил Зощенко в воспоминаниях современников, М., 1981.— *35, 112, 132, 161, 180, 191, 248, 291, 356, 358, 370, 375, 382, 393, 395, 396, 465, 523, 526*

ЗРИНЬИ, Зрини (Zrinyi), Зрински (Zrinski) Миклош (1620—64), венг. поэт, гос. деятель и полководец. Стихи. Эпич. поэма «Сигетское бедствие» (1651), памфлет «Целебное средство против турецкого дурмана» (1660—61).— *61*

аз-ЗУБЕ́ЙР Али (р. 1928), араб. новеллист (Судан).— *429*

аз-ЗУБЕ́ЙРИ Махмуд, совр. араб. поэт (Йемен. Араб. Респ.).— *143*

ЗУЛЬФИЯ (полн. имя Зульфия Исраилова) (р. 1915), нар. поэтесса Узб. ССР (1965), Герой Соц. Труда (1984). Чл. КПСС с 1953. Сб. стихов «Страницы жизни» (1932), «Песни девушек» (1939), «В дни разлуки» (1944), «Вам песни мои», «Раздумья» (обе —1965), «Водопад» (1969), «Строки памяти» (1974; Гос. пр. СССР, 1976). Поэмы «Его называли Фархадом» (1943), «Мушаира» (1958), «Солнечное перо» (1971, п.—«Поэма огня и дороги», 1972). Кн. «Беседа с подругами. Стихи и статьи» (1953). ◆ Соч., т. 1—2, Таш., 1974—75 (на узб. яз.); Избр., М., 1975; Лишь любовью одной. Лирика. Поэмы, Таш., 1981. ● Акбаров А., Зульфия, Таш., 1975.— *400, 404, 453*

ЗУМАКУ́ЛОВА Танзиля Мустафаевна (р. 1934), балкар. сов. поэтесса, нар. поэт Кабард.-Балкар. АССР (1982). Чл. КПСС с 1975. Сб. стихов и поэм «Цветы на скале» (1959), «Песни гор» (1962), «Белый свет» (1972). ◆ Избр. стихи, поэма, Нальчик, 1975 (на балкар. яз.); Избр., М., 1983; Стихи, М., 1966; Молчание, М., 1972; Сокровенность, М., 1974. ● Эфендиева Т. Е., Очарование. О лирике Т. Зумакуловой, Нальчик, 1981.— *44*

ЗУННУ́НОВА Саида (1926—77), узб. сов. писательница. Чл. КПСС с 1953. Поэтич. сб. «Новые стихи» (1950), «Гульбахор» (1956), «Раздумья одного года» (1967), «Лотос» (1972). Пов. «Новый директор» (1957), «Гулхан» (1958), «Огонь» (1962), «Среди людей» (1964). Пьесы. ◆ Избр., т. 1—3, Таш., 1976—1978 (на узб. яз.); Дыхание века. Стихи, М., 1976.— *453*

ЗУ-н-НУН Айюб (р. 1908), араб. писатель (Ирак). Сб. рассказов «Апостолы культуры» (1937), «Вавилонская башня», «Трудящиеся» (оба — 1939), «Инфекционные болезни» (1941), «Всеобщее бедствие» (1945), «Пустое величие» (1948), «Жаждущие сердца» (1950), «Венские рассказы» (1957). Пов. «Рука, земля и вода» (1948). Ром. «Доктор Ибрахим» (1940), «Мир земле» (1972). Переводы.— *130*

ЗУПА́НЧИЧ (Zupančič) Бено (1925—80), словен. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ с 1946. Ром. «Поминки» (1957, п. 1964), «Голубятня» (1972), «Потрясение» (1971), «Ночь и день» (1977), «Туман» (1966); рассказы. Публицистика.— *387*

ЗУХА́ЙР ибн Аби Сульма (530 — ок. 627), араб. поэт.— *32*

ЗЮВЕРКРЮП (Süverkrüp) Дитер (р. 1934), нем. поэт, певец и композитор (ФРГ). Сб. «Стихи» (1978).— *85, 464*

ЗЯЗИКОВ Багаудин Хусейнович (1908—1965), ингуш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Пов. «Отцы и дети» (1928, совм. с Х. С. Осмиевым), «Именем республики» (1962), «Девять дней из жизни героя» (п. 1964), «Радость сердца» (1965, п.—«Мечта», 1966). Сб-ки рассказов. ◆ Избр., т. 1—2, Грозный, 1968—69 (на ингуш. яз.); Путь к счастью. Сб. повестей и рассказов, Грозный, 1966.— *122*

И

ИБАРБУ́РУ (Ibarbourou) (наст. фам. Фернандес, Fernández) Хуана де (1895—1979), уругв. поэтесса. Сб. «Брильянтовые языки» (1919), «Роза ветров» (1930), «Заблудшая» (1950), «Ястреб» (1953), «Романсы судьбы» (1954), «Золото и буря» (1956), «Странница» (1967). Стихотворения в прозе.— *457*

ИБН АБД РА́ББИХИ (860—940), араб. андалус. поэт-панегирист, прозаик. Лит.-худож. прозаич. антология «Уникальное ожерелье».— *34*

ИБН аль-АРАБИ́ (1165—1240), араб. мыслитель и поэт. Свод мистич. богословия «Мекканские откровения» и кн. «Каменья мудрости». Поэтич. сб. «Толкователь страстей». Комментарий к Корану.— *34, 430*

ИБН БАТТУ́ТА Абу Абдалла Мухаммед (1304—77), араб. магриб. путешественник. Кн. «Путешествие Ибн Баттуты».— *211, 314*

ИБН ГЕБИРО́ЛЬ Соломон (ок. 1021—1055 или 1070), евр. поэт (на иврите), философ. Жил в Испании. Поэмы «Царственный венец», «В борьбе». Баллады, элегии. Трактат «Источник жизни» (на араб. яз.).— *277*

ИБН ЗАЙДУ́Н (1003—71), араб. андалус. поэт. Панегирич. и элегич. стихи; любовная лирика.— *34*

ИБН ИДРИ́С Абдаллах (р. 1930), араб. поэт, литературовед, обществ. деятель (Саудовская Аравия). Поэма «Голос Алжира», стихи. Сост. антологич. сб. «Современные поэты Неджда» (1955).— *371*

ИБН КУТА́ЙБА (828— ок. 889), араб. прозаик, филолог, историк. «Книга поэзии и поэтов», историко-лит. антология «Источники сведений».— *33, 300*

ИБН аль-МУКА́ФФА (721—757), араб. прозаик. Кн. «Большое и Малое Наставления»; араб. версия «Калилы и Димны» (п. 1957).— *33*

ИБН аль-МУТА́ЗЗ (861—908), араб. поэт, филолог. Соч. по поэтике —«Книга о новом [стиле]» (текст и пер. в кн.: Крачковский И. Ю., Избр. соч., т. 6, М.—Л., 1960), «Разряды новых поэтов».— *33*

ИБН РАШИ́К (1000—64), араб. поэт, филолог. Трактат «Опора в достоинствах поэзии, ее культуре и критике».— *34, 447*

ИБН ар-РУМИ (836—896), араб. поэт. Панегирич. и сатирич. стихи; элегич. и любовная лирика.— *33*

ИБН СИ́НА (латинизир. Авиценна, Avicenna) Абу Али Хусейн (ок. 980—1037), ученый-энциклопедист вост. средневековья, философ, врач, писатель (на араб. и перс. яз.). Тр. по философии («Книга исцеления», «Книга указаний и наставлений»), медицине («Канон врачебный науки», п. кн. 1—5, 1954—60) и др. Сохранились немногочисл. стихи (б. ч. в форме рубаи), в т. ч. большая «Касыда о душе». Филос. пов. «Живой, сын Бодрствующего», «Послание о птице», «Саламан и Абсал» и др. Составил комментарии к «Поэтике» Аристотеля. ◆ Избр. филос. произв., М., 1980; Поэзия, Таш., 1980; Избр., Таш., 1981. ● Завадовский Ю. Н., Абу Али ибн Сина, Жизнь и творчество. (По тадж., перс. и араб. рукописным источникам), Душ., 1980; Сагадеев А. В., Ибн-Сина (Авиценна), М., 1980; Шидфар Б. Я., Ибн Сина, М., 1981 (лит.).— *275, 326, 405*

ИБН ТУФА́ЙЛЬ, Ибн Туфейль (ок. 1110—85), араб. андалус. писатель, философ, медик. Гос. деятель. Филос. ром. «Живой, сын Бодрствующего» (п. 1920).— *34*

ИБН ХАББУС (1107—75), араб. магриб. поэт.— *211*

ИБН ХАЗМ (994—1063), араб. андалус. прозаик, богослов. Сб. рассказов о влюбленных «Ожерелье голубки» (п. 1957); кн. по истории религ. сектантства.— *34*

ИБН ХАЛЛИКА́Н (1211—82), араб. историк, биограф. Свод жизнеописаний «Книга кончин великих [людей] и сведений о сынах времени».— *33*

ИБН ХАЛЬДУ́Н, Ибн Халдун (1332—1406), араб. магриб. историк, гос. деятель, философ. «Пролегомены [к всеобщей истории]. (Мукаддима)», «История арабов и берберов», суфийский трактат «Исцеление вопрошающего». ● Бациева С. М., Историко-социологич. трактат Ибн Халдуна «Мукаддима», М., 1969.— *34, 447*

ИБН ХАМДИ́С (1055—1132), араб. андалус. поэт.— *34*

ИБН ХА́НИ аль-АНДАЛУ́СИ (931—973), араб. магриб. поэт, панегирист.— *447*

ИБН ХА́ФАДЖА (1058—1138), араб. андалус. поэт.— *34*

ИБН ША́РАФ аль-КАЙРАВА́НИ (1000—67), араб. поэт, филолог. Макама «Проблемы [литературной] критики».— *34, 447*

ИБН ШУХЕ́ЙД (992—1035), араб. андалус. поэт, прозаик, филолог. Прозаич. «Послание о двойниках и духах».— *34*

ИБН ЭЗРА Авраам бен Мейр (1092—1167), евр. поэт, философ (на иврите). Жил в Испании и Италии. Поэма «Живой, сын Бодрствующего». «Шуточные песни», «Эпиграммы» и др. Филос. лирика. Филос. соч. «Основа Благоговения». Работы по грамматике др.-евр. яз., по математике и астрономии. Один из первых критиков текста Ветхого завета.— *103*

ИБН ЭЗРА Моисей (1055—1139), евр. поэт (на иврите и араб. яз.). Жил в Испании. Поэма «Хризолит». Стихи, в т. ч. цикл «Маленькие песни». Соч. по истории евр. лит-ры «Книга бесед и воспоминаний» (на араб. яз.).— *103*

ИБН ЯМИ́Н Амир Фахроддин Махмуд (ок. 1286—1368), перс. и тадж. поэт. Касыды, месневи и др.— *275*

ИБРАГИМБЕ́КОВ Максуд Мамед Ибрагим оглы (р. 1935), азерб. сов. писатель (на рус. яз.). Брат Р. Ибрагимбекова. Чл. КПСС с 1966. Сб. рассказов и повестей, в т. ч. «Катастрофа» (1963), «Немного весеннего праздника» (1973). Пов. «Ссора» (1973), «За все хорошее — смерть», «Кто поедет в Трускавец» (обе—1974). Пьеса «Мезозойская история» (1974). Киносценарии. ◆ Прилетела сова. Повести, М., 1977; В один прекрасный день. Рассказы, повести, М., 1980; История с благополучным концом. Рассказы. Повести. Пьеса, Б., 1983; Сказки большого города. Повести, Б., 1985 (на азерб. яз.).— *16, 391, 406*

ИБРАГИМБЕ́КОВ Рустам Мамед Ибрагим оглы (р. 1939), азерб. сов. писатель (на рус. яз.). Брат М. Ибрагимбекова. Сб. рассказов и повестей «В командировке и дома» (1970), «В этом южном городе» (1972), «Забытый август» (1974) и др. Пьесы «Своей дорогой» (1973), «Дом на песке» (1976), «Допрос, или Момент истины» (1978; Гос. пр. СССР, 1981) и др. Киносценарии. ◆ Прикосновение. [Сб. пьес], М., 1977; Повести и рассказы, Б., 1978; Пьесы, Б., 1983.— *16, 102, 248, 392, 406*

ИБРАГИ́МОВ Галимджан Гирфанович (1887—1938), тат. сов. писатель, ученый, обществ. деятель, Герой Труда (1928). Чл. КПСС с 1920. Пов. «Судьба татарской женщины» (1910), «Сказание о красных цветах» (1922), «Дочь степей» (1924). Ром. «Наши дни» (1920), «Глубокие корни» (1928). Труды по филологии, лингвистике и истории. ◆ Соч., в 8-ми тт., т. 1—5—, Каз., 1974—1978— (на тат. яз.); Глубокие корни. Романы, М., 1982. ● Хасанов М. Х., Г. Ибрагимов, Каз., 1969.— *435*

ИБРАГИ́МОВ Мирза Аждар оглы (р. 1911), нар. писатель Азерб. ССР (1961), обществ. деятель. Герой Соц. Труда (1981). Чл. КПСС с 1930. Пьесы «Хаят» (пост. 1935), «Махаббет» (пост. 1942), комедии «Деревенская девушка» (пост. 1962) и «Хороший человек» (пост. 1965). Ром. «Наступит день» (1948; Гос. пр. СССР, 1950), «Великая опора» (1957), «Пэрванэ» (1969—70). ◆ Соч., т. 1—10, Б., 1978—83 (на азерб. яз.); Заметки о лит-ре, М., 1971; Избр. произв., т. 1—2, М., 1972; Книга моей жизни. Очерки, М., 1982. ● Даронян С. К., М. Ибрагимов, М., 1960.— *16, 399*

ИБРАХИ́М Саналла (р. 1932), араб. писатель, журналист (Египет). Ром. «Дурно пахнет» (1963), «Августовская звезда» (1976), «Комиссия» (1981).— *106*

ИБСЕН (Ibsen) Генрик (Хенрик) (1828—1906), норв. драматург. Лирич. драмы «Бога-

тырский курган» (пост. 1850), «Пир в Сульхауге» (1856). Ист. драмы «Катилина» (1850), «Фру Ингер из Эстрота» (1857), «Борьба за престол» (1864). Сатирич. стихотв. пьеса «Комедия любви» (1862), филос.-символич. драматич. поэмы «Бранд» (1866), «Пер Гюнт» (1867). Филос. драма «Кесарь и галилеянин» (1873). Драмы «Столпы общества» (1877), «Кукольный дом» («Нора», 1879), «Привидения» (1881), «Враг народа» (1882), «Дикая утка» (1884), «Росмерсхольм» (1886), «Гедда Габлер» (1890), «Строитель Сольнес» (1892), «Маленький Эйольф» (1894), «Йун Габриель Боркман» (1896), «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» (1899). Поэма «На высотах» (1859); Стихи, статьи («Богатырские песни и их значение для искусства», 1857). ◆ Собр. соч., т. 1—6, СПБ, 1896—97; Полн. собр. соч., т. 1—8, М., 1903—07; Полн. собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1909; Собр. соч., т. 1—4, М., 1956—58. ● Брандес Г., Собр. соч., т. 1, 2 изд., СПБ, [1906]; Плеханов Г. В., Лит-ра и эстетика, т. 2, М., 1958; Адмони В. Г., Генрик Ибсен, М., 1956.— *20, 87, 100, 101, 102, 107, 126, 166, 238, 244, 250, 320, 442, 524, 531*

ИБУ́СЭ Масудзи (р. 1898), япон. писатель. Ром. «Скитание Джона Мандзиро» (1937), «Сегодня нет приема» (1950), «Гостиница на привокзальной площади» (1957), «Черный дождь» (1966, п. 1979), рассказы («Верноподданный командир», 1950).— *531*

ИВА́Н IV ВАСИ́ЛЬЕВИЧ Грозный (1530—1584), первый рус. царь (с 1547). Послания: А. М. Курбскому (1564, 1577), в Кирилло-Белозерский монастырь (1573), Василию Грязному (1574), Стефану Баторию (1577—81); «прение» с протестантским пастором Яном Рокитой (1570; в сокр. виде «Послание против люторов», после 1572, надписано именем Парфения Уродивого); «Канон и Молитва Ангелу Грозному воеводе» (1572—73, надписано именем Парфения Уродивого). ◆ Послания Ивана Грозного, М.—Л., 1951; Лихачев Д. С., Канон и молитва Ангелу Грозному воеводе Парфения Уродивого (Ивана Грозного), в кн.: Рукописное наследие Древней Руси, Л., 1972; Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, Л., 1979; Tumins V. A., Tsar Ivan IV's — Reply to Jan Rokyta, The Hague — P., 1971. ● Лихачев Д., Великое наследие, 2 изд., М., 1980, с. 305—29, 378—94; Панченко А. М., Успенский Б. А., Иван Грозный и Петр Великий: концепция первого монарха, «ТОДРЛ», 1983, т. 37.— *181, 221, 327, 341, 512*

ИВА́Н ФЁДОРОВ (ок. 1510—83), основатель книгопечатания в Москве и на Украине. В 1566 вынужден был выехать в Литву. Напечатал в Москве (совм. с Петром Мстиславцем): «Апостол» (1564) — первую рус. датированную печатную книгу, два издания «Часовника» (1565); в Заблудове: «Евангелие учительное» (1569), «Псалтирь с Часословцем» (1570); во Львове: «Апостол» (1574), «Азбука» (1574); в Остроге: «Азбука» (1578), «Новый завет с Псалтирью» (1580), «Книжка, собрание вещей нужнейших» (1580), «Библия» (1580—81; первое полное слав. изд.), «Хронология» Андрея Рымши (1581). Автор послесловий к «Апостолу» 1564 г. и «Апостолу» 1574 г. ● Немировский Е. Л., Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров, М., 1964; его же, Начало книгопечатания на Украине. Иван Федоров, М., 1974; его же, Иван Федоров в Белоруссии, М., 1979; Демин А. С., Послесловие к первопечатному Апостолу Ивана Федорова 1564 г. как лит. памятник, «ТОДРЛ», 1971, т. 26; Запаско А. П., Худож. наследие Ивана Федорова, Львов, 1974.— *91, 115, 273, 341*

ИВА́НОВ Александр Александрович (р. 1936), рус. сов. поэт. Сб. лит. пародий «Любовь и горчица» (1968), «Не своим голосом» (1972), «Откуда что...» (1975), «Пегас — не роскошь» (1979), «С Пушкиным на дружеской ноге» (1981) и др. Эпиграммы.— *120, 268*

ИВА́НОВ Анатолий Степанович (р. 1928), рус. сов. писатель, Герой Соц. Труда (1984). Чл. КПСС с 1952. Ром. «Повитель» (1958), «Тени исчезают в полдень» (1963), «Вечный зов» (кн. 1—2, 1970—76; одноим. телефильм, 1976, Гос. пр. СССР, 1979). Пов. «Жизнь на грешной земле» (1970), «Вражда» (1979). Рассказы, в т. ч. сб-ки «Алкины песни» (1956), «Случайная встреча» (1966). ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1979—81. ● Леонов Б. А., Зов жизни. Очерк творчества А. Иванова, М., 1979; Еселев Н. Х., Рассказы о характерах (по романам А. Иванова), М., 1980.— *360, 401, 403, 406*

ИВА́НОВ Валентин Дмитриевич (1902—75), рус. сов. писатель. Цикл книг «Повести древних лет. Хроники IX века» (1955), «Русь изначальная» (т. 1—2, 1961), «Русь Великая» (1967). Ром. «Энергия, подвластная нам» (1951), «По следу» (1952), «Возвращение Ибадуллы» (1953), «Желтый металл» (1956). Пов. «В карстовых пещерах» (1952).— *362*

ИВА́НОВ Всеволод Вячеславович (1895—1963), рус. сов. писатель. Пов. «Партизаны» (1921), «Бронепоезд 14-69» (1922, перераб. изд. 1932; одноим. пьеса пост. 1927), «Цветные ветра» (1922), «Возвращение Будды» (1923), «Чудесные похождения портного Фокина» (1924), «Хабу» (1925), «Особняк» (1928), «Гибель Железной» (1928), «Путешествие в страну, которой еще нет» (1930), цикл «Повести бригадира М. Н. Синицына, рассказанные им в дни первой пятилетки» (1930—1931), «На Бородинском поле» (1943), «Опаловая лента» (опубл. 1965). Ром. «Голубые пески» (1922), «Похождения факира» (1934—1935), «Пархоменко» (1939), «Мы идем в Индию» (1960), «Эдесская святыня» (опубл. 1965), «Вулкан» (опубл. 1966—68). Рассказы. Пьесы. Статьи. Воспоминания. ◆ Собр. соч., т. 1—7, М.—Л., 1928—31; Собр. соч., т. 1—8, М., 1973—78; Пьесы, М., 1979. ● Красношекова Е. А., Худож. мир Всеволода Иванова, М., 1980; Иванов А., Всеволод Иванов. Лит. портрет, М., 1982; Всеволод Иванов — писатель и человек. Воспоминания современников, 2 изд., М., 1975.— *99, 109, 180, 191, 195, 240, 248, 356, 375, 376, 392, 394, 395, 396*

ИВА́НОВ Вячеслав Иванович (1866—1949), рус. поэт. С 1924 жил в Италии. Кн. стихов «Кормчие звезды» (1902; часть тиража помечена 1901, часть — 1903), «Прозрачность» (1904), «Эрос» (1907), «Cor ardens» (ч. 1—2, 1911—12), «Нежная тайна.—Лепта» (1912). Поэтич. циклы «Римские сонеты» (1924—25), «Из Римского дневника 1944 года». Автобиогр. поэма «Младенчество» (1918). Трагедия «Прометей» (1915, изд. 1919). Сб. статей «По звездам» (1909), «Борозды и межи» (1916), «Родное и Вселенское» (1917). Лит.-филос. и историко-культурные соч.: кн. «Переписка из двух углов» (совм. с М. О. Гершензоном, 1921), «Дионис и прадионисийство» (1923). Пер. из др.-греч., итал., франц. поэзии. ◆ Стихотворения и поэмы, Л., 1976.— *32, 63, 117, 127, 151, 159, 192, 193, 244, 259, 354, 380, 412, 439, 442, 516, 517*

ИВА́НОВ Георгий Владимирович (1894—1958), рус. поэт. С 1923 в эмиграции. Кн. стихов «Отплытие на о. Цитеру» (1912), «Памятник славы» (1915), «Вереск» (1916). Кн. воспоминаний «Петербургские зимы» (1928).— *17*

ИВА́НОВ Константин Васильевич (1890—1915), чуваш. поэт. Переводы рус. писателей; стихотв. сказка «Две дочери», баллада «Железная мялка», сказ «Голодные», трагедия «Раб дьявола», лиро-эпич. поэма «Нарспи» (все написано в 1907—08). ◆ Соч., Чебоксары, 1957 (тексты на рус. и чуваш. яз.); Избр., М., 1979. ● Сироткин М. Я., К. В. Иванов, Чебоксары, 1955; Зотов И. А., Живое наследие К. Иванова, Чебоксары, 1983.— *303, 497*

ИВАНЫЧУ́К Роман Иванович (р. 1929), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1961. Сб. рассказов «Прут несет лед» (1958), «Не рубите ясеней!», «Под сводами храма» (оба — 1961), «Тополиная метель» (1965), «Седые ночи» (1975). Ром.-трилогия «У столбовой дороги» (1962); ист. ром. «Мальвы» (1968), «Червленое вино» (1977), «Манускрипт с улицы Русской» (1979).— *456*

ИВАСЮ́К (Ivasiuc) Александру (1933—77), рум. писатель. Ром. «Интервал» (1968), «Ночное дознание» (1969), «Озарение» (1975). Новеллы. Эссе. ◆ Половодье.— Охотничий рог.— Рак. [Рассказ и романы], М., 1982.— *339*

ИВАШКЕ́ВИЧ (Iwaszkiewicz) Ярослав (1894—1980), польск. писатель, обществ. деятель. Ром. «Гиларий, сын бухгалтера» (1923), «Красные щиты» (ист.; 1934), «Блендомерские страсти» (1938), ром.-эпопея «Хвала и слава» (1956—62), ром.-эссе «Шопен» (1955); пов. «Луна восходит» (1925), «Березняк» (1933), «Барышни из Волчиков» (1933), «Мать Иоанна от Ангелов» (1946), «Мельница на Лютыне» (1946), «Любовники из Мароны» (1961) и др.; рассказы. Пьесы «Лето в Ноане» (1936—37), «Маскарад» (1939), «Восстановление Блендомежа» (1951), «Космогония» (1967) и др. Сб. стихов «Восьмистишия» (1919), «Книга дня и книга ночи» (1929), «Лето 1932» (1933), «Свиток осени» (1954), «Темные тропинки» (1957), «Круглый год» (1967), «Ксении и элегии» (1970) и др. Эссе, воспоминания, монографии «Ф. Шопен» (1938), «И. С. Бах» (1963). Переводы, в т. ч. произв. Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Междунар. Лен. пр., 1970. ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1976—80. ● Вервес Г. Д., Я. Ивашкевич, М., 1985.— *269, 288, 332*

И́ВИК (2-я пол. 6 в. до н. э.), др.-греч. поэт. По преданию, убит разбойниками, к-рых нашли благодаря стае журавлей (легенда об ивиковых журавлях использована Ф. Шиллером и В. А. Жуковским). Хвалебная и любовная лирика (энкомии). Сохранились мелкие фрагменты. ◆ Эллинские поэты в пер. В. В. Вересаева, М., 1963.— *80*

И́ВНЕВ Рюрик (наст. имя и фам. Михаил Александрович Ковалёв) (1891—1981), рус. сов. поэт. «Самосожжение. Кн. стихов. 1912—1916» (1917). Сб. «Солнце во гробе» (1921), «Моя страна» (1943), «Память и время» (1969), «Теплые листья» (1978). Ром. «Несчастный ангел» (1917), дилогия «Любовь без любви» (1925) и «Открытый дом» (1927), «Герой романа» (1928). Рассказы. Переводы. Кн. эссе «Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича» (1921). Сб. стихов и воспоминаний «Часы и голоса» (1978). ◆ Избр., Стихотворения и поэмы. 1907—1981, М., 1985; У Подножия Мтацминды. Мемуары. Новеллы разных лет. Повесть, М., 1973.— *121, 480*

ИГНА́ТИЙ АНТИОХИ́ЙСКИЙ Богоносец (?— ок. 110), раннехрист. писатель (писал на греч. яз.). Епископ Антиохийский. Автор 7 посланий. ◆ PG, t. 5, p. 625—728.— *486*

ИГНА́ТЬЕВ (наст. фам. Казанский) Иван Васильевич (1892—1914), рус. поэт. Сб. стихов «Эшафот» (1914). Теоретич. работа «Эгофутуризм» (1913).— *480*

ИГНЯ́ТОВИЧ Яков (1822—89), серб. писатель. Ром. «Джордже Бранкович» (ист.; 1859), «Милан Нараниджич» (1860—63), «Странный мир» (1869), «Васа Решпект» (1875), «Страдалица» (1888).— *376*

аль-ИД Мухаммед (1904—1954 или 1955), алж. поэт, публицист (на араб. яз.). Сб. «Собрание стихов» (опубл. 1967).— *19*

ИДА́ЛЬГО (Hidalgo) Альберто (1897—1967), перуан. поэт. Поэмы «Душа анархиста», «Ленин повсюду», «Биография слова „революция“»; сб. «Цветные рассказы» (1918), «Симплизм» (1925), «Измерение человека» (1938), «Письмо Перу» (1953), «Генеалогическое древо» (1963). Пьесы.— *277*

ИДА́ЛЬГО (Hidalgo) Бартоломе (1788—1822), уругв.-аргент. поэт. «Патриотич. диалоги» (1821), «Майские диалоги» (1822). Пьеса «Чувства одного патриота» (пост. 1816); сьелито, куплеты.— *33, 457*

аль-ИДЛИ́БИ Ульфат (р. 1912), араб. писательница (Сирия). Сб. новелл «Сирийские рассказы» (1954), «Прощай, Дамаск» (1963, п. 1977).— *382*

ИДРИ́С Сухейль (р. 1923), араб. писатель, обществ. деятель (Ливан). Сб. новелл «Рынки» (1947). Ром. «Латинский квартал» (1957); «Наши горящие пальцы» (1962).— *183*

ИДРИ́С Юсуф (р. 1927), араб. прозаик и драматург (Египет). Сб. рассказов «Самые дешевые ночи» (1954), «Не так ли?» (1957), «Язык боли» (1965). Пьесы «Республика Фархата» (1955), «Король хлопка» (1957), «Фарфуры» (1964) и др. Пов. «Грех» (1959, п. 1962), «Белая» (1970). ◆ Четвертый пациент и другие рассказы, М., 1960. ● Кирпиченко В. Н., Юсуф Идрис, М., 1980.— *34, 106*

ИДРУС (Idrus) (1921—79), индонез. писатель. Рассказы; пов. «Женщина и Революция» (1949), «Аки» (1950); ром. «Глубь сердца человеческого» (1963), «Повествование о принцессе Пенелопе» (1973). Пьесы.— *127*

ИЗМАЙЛОВ Александр Ефимович (1779—1831), рус. писатель. През. Вольного об-ва любителей словесности, наук и художеств (1816—25). Изд. журн. «Цветник» (совм. с А. П. Бенитцким) (1809—10), «Благонамеренный» (1818—26). Басни (сб. «Басни и сказки», 1814; 5 изд., 1826). Ром. «Евгений, или Пагубные следствия дурного воспитания и сообщества» (1799—1801). Пов. «Бедная Маша» (1801), «вост. пов.» «Ибрагим и Осман, или Трудись, делай добро и будешь счастлив» (1806). Статьи о басне. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—3, М., 1890.— *43, 190, 331*

ИЗМОН (Easmon) Сариф (р. 1913), писатель Сьерра-Леоне. Комедия «Дорогой отец» (1961). Ром. «Неудавшийся брак» (1967).— *431*

ИЙЕШ (Illés) Дьюла (1902—83), венг. писатель. Лирич. сб. «Тяжелая земля» (1928), «Скошенные ряды» (1930), «Новые стихи» (1961), «Незаконченные стихотворения» (1971), «Странное завещание» (1977); поэмы «Три старика» (1931), «Говорю о героях» (1935). Ром. «Люди пушты» (1936, п. 1978), «В ладье Харона, или Симптомы старости» (1969, п. 1978), «Пажи Беатриче» (1979), пов. «Обед в замке» (1962, п. 1971). Биогр. кн. «Петёфи» (1936, п. 1972). Драмы «Пример Озоры» (1952), «Фаворит» (1963). Лит. критика. ◆ Избр., М., 1975; Избр. лирика, М., 1979; Пьесы, М., 1982.— *62, 412*

ИКАСА, Икаса Коронель (Icaza Coronel) Хорхе (1906—78), эквадор. писатель, дипломат. Сб. рассказов «Глина сьерры» (1933), «Старые рассказы» (1960). Ром. «Уасипунго» (1934, п. 1976), «На улицах» (1935, п. 1938, 1963), «Чоло» (1937), «Полжизни в блеске» (1942), «Дети ветра» (1948), «Некий Ромеро-и-Флорес» (1958, п. — «Человек из Кито», 1966), «Взятые в тиски» (1972).— *505*

ИКБАЛ Мухаммад (1873 или 1877—1938), индопакистан. поэт и философ (на урду и перс. яз.). Сб. стихов «Сигнал к отправке каравана» (1924), «Крыло Джабраила» (1935), «Удар посоха Калима» (1936), «Подарок из Хиджаза» (1938), «Послание Востока» (1923), «Книга Джавида» (1932). Философ. поэма «Таинства личности» (1915). ◆ Избранное, Сб. стихотворений, М., 1981. ● Пригарина Н. И., Поэзия Мухаммада Икбала, М., 1972; ее же, Поэтика творчества Мухаммада Икбала, М., 1978; Творчество Мухаммада Икбала, [Сб. статей], М., 1982.— *457*

ИКРАМИ Джалол (р. 1909), нар. писатель Тадж. ССР (1979). Чл. КПСС с 1945. Ром. «Шоди» (ч. 1—2, 1940—49), «Приключения Сафара-Махсума» (1971, совм. с Х. Назаровым), «Воронье живучее» (1979), трил. «Двенадцать ворот Бухары» (1961—74). Сб. рассказов и очерков «Жизнь и победа» (1934), «Герой Днепра» (1944), «Мухаббат» (1951), «Из Душанбе в Киев» (1959) и др. Пов., в т. ч. «Гадюка» (1934), «Признаю себя виновным» (1957), «Паутина» (1960). Пьесы «Враг» (1933), «Сердце матери» (пост. 1942), «Дом Надира» (пост. 1943, совм. с А. Файко), «Гарнизон не сдается» (1975). ◆ Избр. произв., т. 1—4, Душ., 1968—73 (на тадж. яз.).— *395, 396, 398, 401, 403, 404, 433*

ИЛАРИОН, рус. проповедник и церк. деятель 11 в. С 1051 митрополит киевский. «Слово о законе и благодати» (1037—50). По гипотезе Д. С. Лихачева — свод преданий (6 рассказов), условно наз. «Сказанием о распространении христианства на Руси» (1-я пол. 40-х гг. 11 в.). ◆ Молдован А. М., «Слово о законе и благодати» Илариона, К., 1984. ● Лихачев Д., Великое наследие, 2 изд., М., 1980, с. 33—46.— *261, 307, 310, 313, 339*

ИЛАЧАНДРА Джоши (р. 1902), инд. писатель (на яз. хинди). Ром. «Презренная» (1929), «Отшельник» (1941), «Призрак и тень» (1944), «Приговоренный к ссылке» (1946), «Путь к свободе» (1948), «Цыганка» (1952), «Скиталец» (1955), «Времена года» (1969) и др. Сб. рассказов «Пожелтевшие страницы дневника» (1951), «Колючие цветы и стыдливые шипы» (1957) и др. Стихи. Лит. критика (сб. «Размышление о литературе», 1955, «Увидел, оценил», 1957).— *483*

ИЛЕМНИЦКИЙ (Jilemnický) Петер (1901—1949), словац. писатель. Чл. КПЧ с 1921. Ром. «Победоносное падение» (1929, п. 1972), «Звенящий шаг» (1930), «Поле невспаханное» (1932, п. 1936), «Кусок сахару» (1934, п. 1950), «Компас в нас» (1937), «Хроника» (1947, п. 1948). Рассказы. ◆ Избр., М., 1972.— *386*

ИЛИЧ Воислав (1860—94), серб. поэт. Три одноим. сб. «Стихи» (1887, 1889, 1892).— *376*

ИЛЛЕШ (Illés) Бела (1895—1974), венг. писатель. Чл. Коммунистич. партии Венгрии с 1919. В 1919—45 в эмиграции. Ром. «Записки доктора Пала Утриуша» (1917), «Тисса горит» (п. с рукописи, 1929—33; на венг. яз. 1957), «Карпатская рапсодия» (трил., п. с рукописи, 1941; на венг. яз. 1945), «Обретение родины» (кн. 1—3, 1952—54, п. 1959). Повести и рассказы. ◆ Избр., М., 1974.— *62, 394, 412*

ИЛЛЕШ (Illés) Эндре (р. 1902), венг. писатель. Сб. новелл «Шулеры» (1958), «Сто рассказов» (т. 1—2, 1966), «Меж водоворотов» (1975). Драмы «Песочные часы» (1961), «Тот, кто боится любить» (1964), «Анонимные письма» (1974), «Изабелла Испанская» (1976). ◆ Избр., М., 1979.— *62*

ИЛУС Вяйно (р. 1929), эст. сов. писатель. Сб. повестей и рассказов «Во времена изменчивой погоды» (1965), «По ночам думать вредно» (1969), «Сразу после детства» (1976). Ром. «Твоя собственная жизнь» (1964), «Посевы ветра» (1968), «Проигрышное положение» (1973), «Хозяева хутора Кинсли» (1978). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Тал., 1981—82 (на эст. яз.).— *519*

ИЛЬЕСКАС (Illescas) Карлос (р. 1919), гватем. поэт. Сб. стихов и поэм «Осенний фриз» (1958), «Экзерсисы» (1960), «Реквием по страстям» (1963), «Дневник Марсия» (1973), «Руководство для обезьян и другие поэмы» (1977).— *75*

ИЛЬИН Яков Наумович (1905—32), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1924. Ром. «Большой конвейер» (1934); сб. очерков «Комсомолец, на тракторе» (1925), «Жители фабричного двора» (1928), «Шестое чувство» (1933). Очерк «Вызов чиновничеству и расточительству» (1928). Сост. и ред. сб. «Люди Сталинградского тракторного» (1933) и др. Публицистика. ◆ Яков Ильин. Воспоминания современников, М., 1967.— *259, 357*

ИЛЬИН М. (наст. имя и фам. Илья Яковлевич Маршак) (1896—1953), рус. сов. писатель. Брат С. Я. Маршака. Популярные науч.-публицистич. кн. для детей и юношества «Солнце на столе» (1927), «Черным по белому» («Рассказы о книгах», 1928), «Сто тысяч почему» (1929), «Как автомобиль учился ходить», «Рассказ о великом плане» (обе — 1930), «Сегодня и вчера. Рассказы о Родине» (1937), «Как человек стал великаном» (ч. 1—3, 1940—48; совм. с Е. А. Сегал), «Путешествие в атом» (1948) и др. ◆ Избр. произв., т. 1—3, М., 1962. ● Ивич А., Творчество М. Ильина, М., 1956; Жизнь и творчество М. Ильина. [Сб. материалов], М., 1962.— *93, 94, 239*

ИЛЬИНА Елена (наст. имя и фам. Лия Яковлевна Прейс) (1901—64), рус. сов. писательница. Сестра М. Ильина и С. Я. Маршака. Пов. «Четвертая высота» (1945), «Это моя школа» (1955), «Неутомимый путник. Детство, юность и молодые годы Карла Маркса» (1964). Рассказы (в т. ч. кн. «Медведь-гора», 1936). Очерки. Стихи для детей. Сказки (в т. ч. кн. «Шум и Шумок», 1953). Переводы.— *94*

ИЛЬИНА Наталья Иосифовна (р. 1914), рус. сов. писательница. Сб. фельетонов «Иными глазами. Очерки шанхайской жизни» (Шанхай, 1946), «Внимание: опасность!» (1960), «Не надо оваций!» (1964), «Что-то тут не клеится» (1968), «Светящиеся табло» (1974). Ром. «Возвращение» (кн. 1—2, 1957—65). Кн. воспоминаний «Судьбы. Из давних встреч» (1980), «Дороги» (отд. изд. 1983). Статьи о лит-ре. Переводы.— *465*

ИЛЬОСКИЙ Василий (р. 1902), македон. писатель, драматург. Пьесы «Беглянка» (1928), «Чорбаджия Теодос» (1936), «Честь» (1953), «Первые на Марсе», «Палатка и телефон» (обе 1964), «Свадьба» (1976). Произв. для детей.— *206*

ИЛЬФ Илья (наст. имя и фам. Илья Арнольдович Файнзильберг) (1897—1937) и **ПЕТРОВ** Евгений (наст. имя и фам. Евгений Петрович Катаев) (1902—42, погиб на фронте; чл. КПСС с 1940), рус. сов. писатели. Ром. «Двенадцать стульев» (1928), «Золотой теленок» (1931). Пов. «Светлая личность» (1928). Путевые очерки «Одноэтажная Америка» (1936). Цикл сатирич. новелл «1001 день, или Новая Шахерезада» (1929). Рассказы. Фельетоны. Очерки. Статьи. Киносценарии «Барак» (пост. 1932), «Однажды летом» (1932). «Записные книжки» Ильфа (опубл. 1939), «Фронтовой дневник» Петрова (1942). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1938; Собр. соч., т. 1—5, М., 1961. ● Галанов Б. Е., Илья Ильф и Евгений Петров, М., 1961; Яновская Л. М., Почему вы пишете смешно?, 2 изд., М., 1969; Воспоминания об Илье Ильфе и Евгении Петрове, М., 1963.— *98, 110, 112, 184, 216, 262, 264, 311, 333, 356, 358, 370, 394, 395, 445, 465*

ИЛЬЧЕНКО Александр Елисеевич (р. 1909), укр. сов. писатель. Очерки «Днепрэльстан» (1932). Пов. «Сердце ждет» (1939; переработ. изд. в п. — «Петербургская осень», 1941; одноим. пьеса, пост. 1954, — о Т. Шевченко), «Обыкновенный мальчишка» (1947), «Неаполитанка» (1963). Лирико-юмористич. фольклорный ром. «Казацкому роду нет переводу, или Мамай и Огонь-Молодица» (кн. 1—2, 1958). Пьеса «Завтра утром» (1952). ◆ Соч., т. 1—2, К., 1979 (на укр. яз.); Багряный лист. Повести. Рассказы. Очерки, М., 1969.— *400, 456*

ИМАД-ад-дин аль-ИСФАХАНИ (1125—1201), араб. литератор, филолог. Сост. антологии араб. лит-ры 11—12 вв. «Жемчужина дворца».— *33*

ИММАНУЙЛ РИМСКИЙ (ок. 1268 — ок. 1330), евр. поэт (на иврите и араб. яз.). Жил в Италии. Сонеты, макамы, пародии, новеллы, эпиграммы, двустишия. Поэма «Ад и рай» вошла в «Мехаберот» («Собеседования»). Впервые соч. И. Р. опубл. в 1491. ◆ Мехаберот, Львов, 1870 (на иврите).— *103*

ИМРУ-уль-КАЙС (ок. 500 — между 530 — 540), араб. поэт.— *32, 184, 371*

ИНАМ АДИБ (псевд.; наст. имя неизв.), совр. пакист. поэт (на яз. панджаби).— *272*

ИНАНИШВИЛИ Реваз Константинович (р. 1926), груз. сов. писатель. Сб. рассказов, в т. ч. для детей: «Из писем к другу» (1958), «Бибо» (1964), «Где живет сказочник» (1970), «Волчата» (1973), «Летит над долиной сойка» (1974), «Далекая белая вершина» (1976), «Добрая земля» (1980). Киносценарии. ◆ Рассказы, Тб., 1978 (на груз. яз.); Капли на листьях. Новеллы, М., 1967; Зарисовки вечерней поры. Рассказы, М., 1978.— *85*

ИНБЕР Вера Михайловна (1890—1972), рус. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Печальное вино» (1914), «Бренные слова» (1922), «Цель и путь» (1925), «Сыну, которого нет» (1927), «Путевой дневник» (1939), «Душа Ленинграда» (1942), «Путь воды» (1948), «Апрель. Стихи о Ленине» (1960), «Анкета времени» (1971). Поэмы «Путевой дневник» (1938), «Овидий» (1941), «Пулковский меридиан» (1941—43; Гос. пр. СССР, 1946). Пов. «Место под солнцем» (1928). Рассказы. Очерки (кн. «Америка в Париже», 1928). Кн. «Почти три года (Ленинградский дневник)» (1946). Кн. о творчестве «Вдохновение и мастерство» (1957). Воспоминания («Страницы дней перебирая...», 1967). Произв. для детей (в т. ч. пов. «Как я была маленькая», 1954). Комедия в стихах «Союз матерей» (1938). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1965—66; Избранное, М., 1981. ● Гринберг И. Л., Вера Инбер, М., 1961.— *112, 165, 357, 359, 397*

ИНГАМЕЛС (Ingamells) Рекс (полное имя Реджиналд Чарлз) (1913—55), австрал. поэт. Поэтич. сб. «Эвкалиптовые вершины» (1935), «Забытый народ» (1936), «Йера» (1945), «Большая южная страна» (1951) и др.— *10*

ИНГЛЕС ди СОЗА (Inglês de Sousa) Эркулану (1853—1918), браз. писатель. Ром. «История рыбака» (1876), «Полковник Санграду» (1877), «Плантатор», «Миссионер» (оба — 1888) и др.— *57*

ИНГОЛИЧ (Ingolič) Антон (р. 1907), словен. писатель. Ром. «Лукари» (1936), «Матевж Височник» (1945), дилогия — «Виноградный холм» (1946), «Забастовка» (1951); «Первые ступеньки» (1962, п. 1967), «Прадеды» (1975). Повести, рассказы, пьесы.— *387*

ИНДРАНЕ Илзе (наст. имя и фам. Ундина Ятниеце) (р. 1927), латыш. сов. писательница. Ром. «Зыбкие мостки» (1963), «Каска с каштанами» (1966), «Водонос» (1971), «Айсма» (1980). Пов. «Хлеб» (1966). Сб. лирич. миниатюр «Босиком» (1970).— *177, 402*

ИНЖИНАШ Ванчинбалын (1837—92), монг. писатель. Произв. И. распространялись в списках и ксилогр. изд. Ром. «Синяя книга» (ист.; т. 1—3, полн. изд. 1957; первые 8 гл. написаны отцом И.), «Одноэтажный павильон» (изд. 1957), «Палата красных слез» (изд. 1958).— *228*

ИНКЛАН (Inclán) Луис (1816—75), мекс. писатель.— *215*

ИННЕРХОФЕР (Innerhofer) Франц (р. 1944), австр. писатель. Ром. «Прекрасные дни» (1974), «Теневая сторона» (1975).— *12*

ИНОУЭ ЯСУСИ (род. 1907), япон. писатель. Ром. «Ледяная стена» (1956), ист. ром. «Синий волк» (1960), «Сны о России» (1968, п. 1980). Повести и рассказы (в т. ч. «Охотничье ружьё», 1949). ◆ Охотничье ружьё. Рассказы, М., 1983.— *532*

ИНТИЗАР Хусейн (р. 1922), пакист. писатель (на яз. урду). Сб. рассказов «Галька» (1955), «Жалкий город» (1972). Пов., в т. ч. «Городишко» (1980).— *264*

ИНТОЙО (Intojo) (1912—71), индонез. поэт и педагог.— *126*

ИНЧАУСТЕГИ КАБРАЛЬ (Incháustegui Cabral) Эктор (р. 1912), доминик. поэт, дипломат. Сб. стихов «Поэмы, полные скорби» (1940), «Удивительные острова» (1952), «Восстание растений и менее горестные поэмы» (1956). Пьесы. Лит. критика.— *100*

ИНЬ ФУ (наст. имя Сюй Цзухуа) (1909—1931), кит. поэт. ◆ Слова, омытые кровью, М., 1964. ● Матков Н. Ф., Инь Фу — певец кит. революции, М., 1962.— *156*

ИОАНИДИС Панос (р. 1935), кипр. греч. писатель. Сб. рассказов «На Кипре ветреном...» (1964), «Кипрские эпосы» (1968), «Кронака» (1970—72). Пьесы. Стихи.— *153*

ИОАНН ДАМАСКИН (ок. 675 — до 753), визант. поэт; богослов, философ. Идейный противник иконоборчества. Церк. песнопения. Филос.-теологич. компендиум «Источник знания». ◆ Полное собр. творений, т. 1, СПБ, 1913; Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; PG, t. 94—96.— *61, 64, 149, 204, 271*

ИОАНН ЗЛАТОУСТ (между 344 и 354—407), ранневизант. писатель; церк. деятель, проповедник, получивший (с 6 в.) свое прозвище за красноречие. С 398 патриарх Константинополя, с 403— в ссылке. Моралистич. и обличит. проповеди (в т. ч. «О статуях»), злободневные гомилии. Многочисл. речи, беседы, письма. Соч. И. З. известны на Руси с 12 в. (ср. «Златоусты», «Златоструи» у слав. народов). ◆ Творения св. отца нашего Иоанна Златоуста, т. 1—12, СПБ, 1895—1906; Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; PG, t. 47—64.— *64, 221, 261, 271, 307, 486*

ИОАНН ЗОНАРА, визант. писатель 1-й пол. 12 в. Придворный, позднее монах. «Сокращенная история» войн охватывает события до 1118. Проповеди, жития святых, комментарии к гимнам, лексикон трудных слов греч. яз., труды по церк. праву.— *65*

ИОАНН КАНТАКУЗИН (?—1382), визант. писатель. Император Византии (1341—55); после низложения постригся в монахи. Историч. мемуары о событиях 1320—56. Теологич. соч. в защиту православия против ислама и иудаизма.— *65*

ИОАНН МАЛАЛА (ок. 491— ок. 578), визант. писатель. По-видимому, сириец. Христ. «Хронография» (18 кн.), вобравшая библейские сюжеты, предания антич. мира (в т. ч. события Троянской войны) и историч. эпизоды. ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968.— *64*

ИОАНН МОСХ (?—619), визант. писатель, ученый. Монах (Палестина). Составил антологию монаш. фольклора «Луг духовный» (новеллы, монастырские предания, изречения) по следам посещения монастырей Палестины, Сирии, Египта и др.; на Руси пер. 11—12 вв. под назв. «Лимонарь», или «Синайский патерик». ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; PG, t. 87.— *64, 271*

ИОАНН СЕКУНД (Johannes Secundus) (наст. имя Ян Николай Эверартс, Everaerts) (1511—36), нидерл. лат. поэт. Любовные элегии (изд. 1541).— *176*

ИОАНН СКОТ ЭРИУГЕНА (Johannes Scotus Eriugena) (ок. 800 — ок. 877), ирл. лат. писатель, философ. Трактаты «О божественном предопределении» (851), «О разделении природы» (867), «О видении Бога». Гомилии. Переводы греч. патристики и неоплатоников. Жизнеописание Боэция. Стихи. ◆ PL, t. 122. ● Татарский И., Сущность и происхождение философии Иоанна Скота Эригены, Хар., 1885.— *175*

ИОАНН СОЛСБЕРИЙСКИЙ (John of Salisbury, Johannes Saresberiensis) (между 1115 и 1120—80), англ. лат. писатель, богослов. Епископ Шартра (с 1176). Политич. трактат «Поликратик» (1159), педагогич. трактат «Металогик» (1159). Соч. «Церковная история» (1162). Жития, поэмы, письма. ◆ PL, t. 199.— *175*

ИОАНН ЭКЗАРХ (2-я пол. 9—1-я пол. 10 вв.), болг. писатель. «Шестоднев» (на основе «Шестоднева» Василия Великого и др. источников; списки — с 1263); «слова» на церк. праздники («Слово на Преображение», «Похвала Иоанну Богослову»); перевод части соч. Иоанна Дамаскина «De orthodoxa fide» (ок. 893; переведено 48 глав под загл. «Небеса»). ◆ Aitzetmüller R., Das Hexaemeron des Exarchen Johannes, Bd 1—7, Graz, 1958—75; Иванова-Мирчева Д., Йоан Екзарх Български. Слова, т. 1, София, 1971.— *55, 261, 339, 501*

ИОАННИСЯН Иоаннес Мкртичевич (1864—1929), арм. поэт. Три сб-ка лирич. стихов и баллад «Стихотворения» (1887, 1908, 1912). ◆ Соч., т. 1—4, Ер., 1964—68 (на арм. яз.); Лирика, М., 1963. ● Хитарова С., Поэзия Иоаннисяна, М., 1968.— *37*

ИОНЕСКО (Ionesco) Эжен (р. 1912), франц. драматург. Во Франции — с 1938. Пьесы-притчи «Лысая певица» (пост. 1950, изд. 1953), «Урок» (пост. 1951), «Стулья» (пост. 1952, изд. 1954), «Жертвы долга» (пост. 1953, изд. 1954), «Амедей, или Как от него избавиться» (1954), «Убийца по призванию» (1958), «Носорог» (1959, п. 1965), «Воздушный пешеход» (1963, п. 1967), «Король умирает» (1963); пьесы «Игры в убийство» (1970), «Макбет» (1972). Кн. «Театр» (т. 1—5, 1962—1974). Кн. воспоминаний, эссе, бесед. ● Михеева А., Когда по сцене ходят носороги... Театр абсурда Э. Ионеско, М., 1967; Проскурникова Т. Б., Франц. антидрама (50—60-е годы), М., 1968.— *9, 20, 83, 106, 161, 225, 231, 370, 372, 442, 458, 478*

ИОСЕЛИАНИ Отия Шалвович (р. 1930), груз. сов. писатель. Ром. «Звездопад» (1962), «Жила-была женщина» (1967), «В плену у пленников» (1972), «Черная и голубая река» (т. 1—2, 1975—79). Пов. «Приключение Каха» (1960), «За девятью горами» (1963), «Солдат вернулся» (1967). Драмы «Человек рождается однажды» (пост. 1962), «Заколдованная вершина» (пост. 1968). Комедии, в т. ч. «Пока арба не перевернулась» (пост. 1969). Рассказы, в т. ч. для детей. Киносценарии. ◆ Избр., т. 1—2, Тб., 1981 (на груз. яз.).— *85*

ИОСИФ ВОЛОЦКИЙ (в миру Иван Санин) (1439—1515), писатель и публицист, церк. деятель, основатель Иосифо-Волоколамского монастыря. «Просветитель» («Книга на новгородских еретиков») в краткой (1502—1504) и пространной (1510—11) ред.; трактат «Яко не подобает святым божиим церквам обиды творити» (ок. 1507), «Устав» в краткой ред. (кон. 15 в.) и пространной (минейной, ок. 1515); послания: великим кн. Ивану III и Василию III; И. И. Третьякову (1510—11), Б. В. Кутузову (1511) и др. ◆ Просветитель, или Обличение ереси жидовствующих, 4 изд., Казань, 1904; Послания Иосифа Волоцкого, М.—Л., 1959. ● Лурье Я. С., Идеологич. борьба в рус. публицистике кон. XV — нач. XVI в., М.—Л., 1960; Золотухина Н. М., Иосиф Волоцкий, М., 1981.— *221, 340, 341*

ИПАРРАГИРРЕ (Iparraguirre) Хосе Мария (1820—81), баск. поэт и музыкант-импровизатор. Песня «Дуб Герники» (1851) стала гимном басков.— *137*

ИПУЧЕ (Ipuche) Педро Леандро (р. 1889), уругв. писатель. Сб. стихов «Новые крылья» (1922), «Радость и страх» (1926), «Обнаженный путь» (1929), «Небесная земля» (1938), «Ключ от тени» (1942), «Ясность» (1955), «Верный ветер» (1964). Рассказы.— *458*

ИРАДЖ-МИРЗА, Иредж-Мирза, Джелаль оль-Мемалек (1874—1926), иран. поэт. ● Ворожейкина З. Н., Иредж-Мирза, М., 1961.— *276*

аль-ИРАНИ Муайад Ибрахим, совр. араб. поэт (Иордания).— *130*

ИРАСЕК, Йирасек (Jirásek) Алоис (1851—1930), чеш. писатель. Ист. ром. «Скалаки» (1875), «При герцогском дворе» (1877), «Псоглавцы» (1884), «Между течениями» (т. 1—3, 1887—90), «Ф. Л. Век» (т. 1—5, 1888—1906), «Против всех» (1893), «Братство» (т. 1—3, 1898—1908), «Гуситский король» (1916—20). Исторические («Ян Жижка», 1903; «Ян Гус», 1911) и бытовые драмы; пьесы-сказки. Повести, рассказы (сб. «Горные рассказы», 1878), поэмы. ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1955—58. ● Ал. Ирасек. Биобиблиогр. указатель, М., 1955.— *494*

ИРВИНГ (Irving) Вашингтон (1783—1859), амер. писатель. Бурлескная ист. хроника «История Нью-Йорка» (1809). Сб. новелл «Книга эскизов» (1819—20, п. 1879), «Брейсбридж-холл» (1822), кн. эссе и новелл «Альгамбра» (1832, п. 1979). Ряд ист. жизнеописаний: Колумба (1828), Мухаммеда, О. Голдсмита (1840), Дж. Вашингтона (1855—59). ◆ Новеллы, М., 1954; История Нью-Йорка, М., 1968. ● Bowden M. W., W. Irwing, Boston, 1981 (библ.).— *177, 335, 408*

ИРВИНГ (Irving) Джон (р. 1942), амер. писатель-сатирик. Ром. «Выпускаем медведей на свободу» (1969), «Мир глазами Гарпа» (1977), «Отель „Нью-Гемпшир"» (1981).— *410*

ИРЕН (наст. имя Ким Гёнмён) (1206—1289), кор. литератор. Составитель т. н. неофиц. истории «Самгук юса» («Забытые деяния трех государств», 5 кн.; на ханмуне изд. 1512, частично п. 1980; содержит ранние образцы кор. фольклора, поэзии хянга, жития буддийских подвижников). Многочисл. соч. по буддизму.— *167*

ИРИАРТЕ (Iriarte) Томас де (1750—91), исп. поэт и драматург. Сб. «Литературные басни» (1782); дидактич. поэма «Музыка» (1779). Комедии нравов, в т. ч. «Избалованный барчук» (1787).— *47, 135*

ИРИСАРРИ (Irisarri) Антонио Хосе (1786—1868), гватем. писатель, философ, публицист, политич. деятель. Сб. «Сатирические и бурлескные стихи» (1867). Плутовской ром. «Странствующий христианин» (1847).— *75*

ИРЧАН Мирослав (наст. имя и фам. Андрей Дмитриевич Бабюк) (1897—1937), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Кн. рассказов и очерков «Смех Нирваны» (1918), «Фильмы революции» (1923). Худож.-мемуарная дилогия «Трагедия Первого мая» (1923) и «В буряных» (1925). Пьеса «Плацдарм» (1931). В 1922—23 жил и учился в Праге, в 1923—29— в Канаде, где написаны пьесы «Подпольная Галиция» (1926), «Семья щеточников» (1927), пов. «Карпатская ночь» (1927), очерки. ◆ Избр. соч., т. 1—2, К., 1958 (на укр. яз.); Избр., М., 1958.— *395, 455, 456*

ИРЧИЙ КАЗАК (ок. 1830 — ок. 1879), кумык. поэт. Стихи. Песни. ◆ Иные времена. Стихотворения, Махачкала, 1960.— *174*

ИСААКС (Isaacs) Хорхе (1837—95), колумб. писатель, обществ. деятель. Ром. «Мария» (1867, п. 1980). Поэма «Саул» (1881), сб. «Стихи» (1864).— *160*

ИСААКЯН Аветик Саакович (1875—1957), арм. сов. поэт. Сб. стихов «Песни и раны» (1897), циклы стихов «Наши историки и наши гусаны» (1939), «Моей родине» (1940), «Армянская архитектура» (1942) и др. Поэмы «Абул Ала Маари» (1909—11), «Сасна Мгер» (1919, переработ. вар. 1937). Рассказы. Гос. пр. СССР (1946) за цикл патриотич. стихов

1941—45. ◆ Соч., т. 1—6, Ер., 1973—79 (на арм. яз.); Соч., Ер., 1980 (на арм. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1975. ● Ахвердян Л. О., Жизнь и дело Аветика Исаакяна, М., 1975; Бабаян А. М., А. Исаакян. Биобиблиографич. указатель, М., 1980.— *37, 395, 396, 397, 403, 404*

ИСАГИ́РРЕ (Izaguirre) Карлос (1894—1956), гондурас. писатель.— *79*

ИСА́ЕВ Егор (Георгий) Александрович (р. 1926), рус. сов. поэт, Герой Соц. Труда (1986). Поэмы «Над волнами Дуная» (1953), «Двадцать пятый час» (1984), «Убил охотник журавля» (1985). Поэтич. дилогия: поэмы «Суд Памяти» (1962) и «Даль Памяти» (1976—77). Кн. статей-размышлений «Колокол света» (1984). Переводы. Лен. пр. 1980. ● Прокушев Ю. Л., Кремень-слеза. О новой поэме Е. Исаева, М., 1978.— *294, 362, 401, 405*

ИСА́ЕВ Младен (р. 1907), болг. поэт. Чл. БКП с 1937. Сб. «Пожары» (1932), «Тревожная планета» (1938), «Человеческая песня» (1941), «Щедрость» (1966), «Высота» (1969), поэма «Гнев» (1973). Мемуары «Незабываемое» (1976). Произв. для детей. ◆ Лирика, М., 1964.— *56, 412*

ИСАКО́ВСКИЙ Михаил Васильевич (1900—1973), рус. сов. поэт, Герой Соц. Труда (1970). Чл. КПСС с 1918. Сб. стихов «По ступеням времени» (1921), «Провода в соломе» (1927), «Провинция» (1930), «Избр. стихи» (1931, 1933, 1936, 1955), «Мастера земли» (1931), «Стихи и песни» (1938, 1940), «Наказ сыну» (1943), «Здравствуй, Смоленск» (1944), «Избр. стихи и песни» (1940, 1947), «Стихи и песни» (1948; Гос. пр. СССР, 1949). Тексты песен (Гос. пр. СССР, 1943): «Катюша», «И кто его знает» (оба —1939), «Огонек» (1943), «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло все до рассвета» (оба —1946), «Летят перелетные птицы» (1948) и мн. др. Поэмы «Четыреста миллионов» (1921), «Поэма ухода» (1930), «Любовь и картошка» (1931—32, незаверш.), «Четыре желания» (1936). Кн. «О поэтическом мастерстве» (1952), «О поэтах, о стихах, о песнях» (1968). Автобиогр. кн. «На Ельнинской земле» (1971—72). Переводы. ◆ Стихотворения, М.—Л., 1965; Собр. соч., т. 1—4, М., 1968—69; Собр. соч., т. 1—5, М., 1981—82. ● Поликанов А., Песенное сердце, М., 1976; Твардовский А. Т., Поэзия Михаила Исаковского, М., 1978; Осетров Е. И., Человек — песня, М., 1979.— *180, 235, 278, 358, 359, 362, 367, 394, 396, 397, 398, 474*

ИСАНБЕ́Т Наки Сиразиевич (р. 1899), тат. сов. драматург, поэт, ученый-фольклорист. Сб. стихов «Набат» (1925). Комедия «Ходжа Насретдин» (1940), драмы «Муллануp Вахитов» (1947), «Райхан» (1953), «Зифа» (1955), трагедия «Муса Джалиль» (1955). Сост. фольклорных сб-ков. ◆ Избр., т. 1—3, Каз., 1960—68 (на тат. яз.).— *435*

ИСИДОР СЕВИ́ЛЬСКИЙ (Isidorus Hispalensis) (560 или 570—636), готский лат. писатель. Епископ Севильский (приблизит. с 600). Компилятивное энциклопедич. соч. «Этимология». Сб. «Сентенции». Трактаты по богословию, литургике, естеств. истории, филологии, истории («Хроникон», «История готских, вандальских и свевских королей»). Ему ошибочно приписывались т. н. Псевдо-Исидоровы Декреталии 9 в. ◆ PL, t. 81—84; [Отрывки из «Этимологии»], в кн.: Агрикультура в памятниках Зап. Средневековья, М.—Л., 1936, с. 9—40.— *175, 271*

ИСИКА́ВА Такубоку (наст. имя Хадзимэ) (1886—1912), япон. писатель. Лирика (танка и свободный белый стих си): сб. «Горсть песка» (1910), «Печальная игрушка» (1912), «Свист и свисток» (1913). Романы, рассказы. Лит. критика и публицистика. ◆ Стихи, М., 1957; Избр. лирика, М., 1971. ● Гришина В. А., Исикава Такубоку — критик и публицист, М., 1981.— *434, 531*

ИСИКА́ВА Тацудзо (р. 1905), япон. писатель. Ром. «Живые солдаты», «Анатомия брака» (оба 1938), «Тростник под ветром» (1949—51, п. 1960), «Стена человеческая» (1958, п. 1963), «Затмение солнца» (1966), «Дни текущие» (ч. 1—7, 1971—77). Повести, рассказы.— *531*

ИСКАНДА́Р, Искандер (Iskandar) Нур Сутан (1893—1965), индонез. писатель. Ром. «Я только лишь женщина» (1922), «Неверный выбор» (1928), «По вине родителей» (1932), «Рыцарь короля» (ист.; 1934), «Джангир Бали» (1946).— *126*

ИСКАНДЕ́Р Фазиль Абдулович (р. 1929), рус. сов. писатель. Сб. стихов (в т. ч. «Горные тропы», 1957, «Зори земли», 1966) и рассказов (в т. ч. «Тринадцатый подвиг Геракла», «Запретный плод», оба — 1966). Пов. «Созвездие Козлотура» (1966), «Ремзик» (1974), «Морской скорпион» (1976), «Дерево детства» (1977). Ром. «Сандро из Чегема» (1973). ◆ Защита Чика. Рассказы и повести, М., 1983.— *248, 391*

ИСЛА́М-ШАЙР (наст. имя Ислам Назароглы) (1874—1953), нар. поэт Узб. ССР (1940), сказитель. Дастаны «Орзигуль» и др. Лирика. ◆ Избр., Таш., 1953 (на узб. яз.).— *453*

ИСМАЙЛ Сидки (1924—72), араб. писатель (Сирия). Ром. «Непокоренные» (1965). Пьесы «Омар ищет отца» (1962), «Бог и бедность» (1971). Пер. из А. С. Пушкина.— *382*

ИСМАЙЛ МИ́РЕ (1884—ок. 1950), поэт Сомали.— *411*

ИСМАИЛИ́ (Исмаилов) Мирзакалон (р. 1908), узб. сов. писатель. Пов. «Наш роман» (1963), «Красота человеческая» (1965), «Повесть о человечности» (1972). Ром. «Фергана до рассвета» (кн. 1—2, 1958—67).— *453*

ИСМАЙЛОВ Хаджи (1913—48), туркм. сов. писатель. Пов., в т. ч. «Соперники» (1944), «Сын двух отцов» (1946), «Дочь учителя» (1947). ◆ Повести, Ашх., 1951 (на туркм. яз.); Повести военных лет, Ашх., 1950.— *451*

ИСОКРА́Т (436—338 до н. э.), др.-греч. оратор, публицист. Ученик софистов. Торжеств. политич. речи, предназначенные только для чтения («Панегирик»). Сохранились 21 речь и неск. писем. ◆ «ВДИ», 1968, № 1—4; 1969, № 1—2.— *81, 260, 504*

ИСТО́МИН Иван Гаврилович (р. 1917), ненец. сов. писатель, публицист, критик, художник. Чл. КПСС с 1945. Ром. «Живун» (1970). Пов. «Дети тайги» (1967). Сб. стихов «Любимый Север» (1957), «Мы на Севере живем» (1972) и др., статьи, очерки, эссе. ◆ Счастливая судьба. Рассказы. Повесть, М., 1962.— *202*

ЙСТРУ Богдан (наст. имя Иван Спиридонович Бодарёв) (р. 1914), нар. писатель Молд. ССР (1982). Чл. КПСС с 1947. Кн. стихов «Заклинание» (1937), «Смерть орла» (1938), «Голос Родины» (1946), «В авангарде» (1951), «Аллея мира» (1953), «От берега к берегу» (1958), «Тысячи голосов» (1971), «Сын земли» (1975). Поэмы «Похоарнеле» (1947), «Весна в Карпатах» (1955), «Боль теней» (1968), «Татарбунар» (1974). ◆ Соч., т. 1—2, Киш., 1971 (на молд. яз.); Избр. Стихотворения и поэмы, М., 1976.— *227, 400*

ИСХА́К АДИ́Б (1856—85), араб. поэт, публицист (Египет). Родом из Сирии. Сб. стих. «Жемчужины» (изд. 1909).— *381*

ИСХА́К бин ХА́ДЖИ МУХАММА́Д (Ishak bin Haji Muhammad) (р. 1910), малайзийский писатель и политич. деятель. Ром. «Сын горы Тахан» (1937), «Сын безумного Мата Лелы» (1941), «Дорога в Кота-Бару» (1956), «Встречи у реки» (1957), «Богатые и Бедные» (1967).— *207*

ЙТО Сэй (наст. имя Хитоси) (1905—1969), япон. писатель. Дилогия — «Улица духа умершего» (1937), «Деревня духа умершего» (1938); ром. «Наруми Сэнкити» (1950), «Феникс» (1953), «Половодье» (1958), «Раскопки» (1964). Рассказы. Лит-ведч. работы.— *531*

ИХАРА Сайкаку (наст. имя Хираяма Того) (1642—93), япон. писатель. Стихи (шуточные рэнга). Ром. «История любовных похождений одинокого мужчины» (1682), «История любовных похождений одинокой женщины» (1686). Сб. пов. «Пять женщин, предавшихся любви» (1686). ◆ Избр., М., 1974; Новеллы, М., 1981. ● Редько Т. И., Творчество Ихара Сайкаку, М., 1980.— *368, 530*

ИХИ́МАЭРА (Ihimaera) Вити (р. 1944), новозел. писатель. По нац. маори. Сб. рассказов «Поунаму, поунаму» (1972), «Новая сеть идет на ловлю» (1977). Ром. «Танги» (1973), «Ванау» (1974, п. 1979). ◆ В поисках изумрудного города. [Сб. рассказов], М., 1982.— *249*

ИХЛА́ССИ Валид (р. 1935), араб. писатель (Сирия). Сб. рассказов «Рассказы» (1963), «Кровь в то пыльное утро» (1968), «Время отъезда» (1970), «Глина» (1971). Ром. «Зима на море» (1965), «Горе на пепле» (1975). Пьесы.— *382*

ИША́НОВ Кемал (1911—48), туркм. сов. писатель. Стихи (сб. «Красная звезда», 1939; «Письма с фронта», 1947), рассказы, произв. для детей. Пьеса «Красноармеец» (1940). ◆ За Родину! [Стихи и рассказы], Ашх., 1954 (на туркм. яз.).— *451*

ИШИ́МОВА Александра Осиповна (1805—1881), рус. писательница, переводчица, педагог. Изд. журн. «Звездочка» (1842—63, для детей), «Лучи» (1850—60, для девушек). Кн. «Рассказы старушки» (1839), «История России в рассказах для детей» (ч. 1—6, 1837—1840), «Маменькины уроки, или Всеобщая история в разговорах для детей» (в. 1—5, 1858—63), «Рассказы для детей из естеств. истории» (1876), «Рус. детям» (1881).— *91, 92*

Й

ЙЕ́ГЕР (Jaeger) Ханс Хенрик (1854—1910), норв. писатель. Ром. «Из жизни христианийской богемы» (1885), «Больная любовь» (1893), «Исповедь» (1894), «Тюрьма и отчаяние» (1895). Драмы.— *250*

ЙЕ́КУН Вали-ад-дин (1873—1921), араб. публицист, поэт (Египет). Сб. статей, эссе, очерков, новелл «Известное и неизвестное» (т. 1—2, 1909—10), «Чёрные страницы» (1910), «Опыты» (1913). Диван стихов (1924).— *105*

ЙЕНСЕН (Jensen) Йоханнес Вильгельм (1873—1950), дат. писатель. Ром. «Датчане» (1896), «Эйнар Элькер» (1898), «Мадам д'Ора» (1904) и «Колесо» (1905). Ист. ром. «Падение короля» (ч. 1—3, 1900—01). Эпопея «Долгий путь» (ч. 1—6, 1908—22). Сб. рассказов «Химерландские истории» (1898—1910), сб. прозаич. миниатюр «Мифы» (кн. 1—9, 1907—44), «Времена года» (1923), «Ютландский ветер» (1931). Поэтич. сб. «Стихи» (1906), «Времена года» (1923), «Свет мира» (1926). Эссе «Готический ренессанс» (1901). Ноб. пр., 1944. ◆ Собр. соч., т. 1—9, М., 1911—12.— *87, 88*

ЙЕ́ПСЕН (Jepsen) Ханс Люнгбю (р. 1920), дат. писатель. Сб. новелл «Надежда» (1953), «На закате солнца» (1960). Трил. «Райская обитель» (1963, п. 1966), «Деревья» (1965) и «Земля» (1966); ром. «Красная земля» (1949), «Порох под парламентом» (1971), «Лучшая весна» (1974) и др. Эссе.— *88*

ЙЕ́ЙТС, Йетс, Ейтс (Yeats) Уильям Батлер (1865—1939), ирл. поэт и драматург. Сб. стихов «Перекрестки» (1889), «Роза» (1893), «Ветер в камышах» (1889), «Башня» (1928), «Винтовая лестница» (1933) и др. Поэма «Странствия Ойсина» (1889), стих. «Пасха 1916» (1916). Пьесы «Графиня Кетлин» (1892), «Земля сердечных желаний» (1894), «Дейдрре» (1897), «Кетлин, дочь Улиэна» (1902). Пьесы-маски в традициях япон. театра но; комедия «Горшок похлебки» (1902, п. 1961). «Автобиография» (1926), «Последние стихи и пьесы» (изд. 1940). Ноб. пр. (1923). ● Ряполова В. А., У. Б. Йетс и ирл. худож. культура. 1890—1930-е гг., М., 1985.— *26, 131, 224, 328*

ЙОВА́НОВИЧ Джордже (1909—43), серб. писатель, лит. критик. Чл. КПЮ. Сб. стихов «Следы» (1929, совм. с О. Давичо и Дж. Костичем). Ром. «Заплати и носи» (опубл. 1948).— *377, 416*

ЙОВИНЕ (Jòvine) Франческо (1902—50), итал. писатель. Чл. ИКП с 1948. Ром.: автобиогр.—«Непостоянный человек» (1934), историч.—«Синьора Ава» (1942), «Земли Сакраменто» (1950, п. 1955). Сатирич. рассказы (сб. «Империя в провинции», 1945).— *63, 142, 244*

ЙОВКОВ Йордан (наст. фам. Стефанов) (1880—1937), болг. писатель. Сб. рассказов «Рассказы» (т. 1—2, 1917—18), «Старопланинские легенды» (1927). Ром. «Поместье

у границы» (1934). Пов. «Жнец» (1920). Драмы «Албена» (1930), «Боряна» (1932). ◆ Рассказы, М., 1957; Избр., М., 1979.— *56*

ЙОЖЕФ (József) Аттила (1905—37), венг. поэт. Чл. Коммунистич. партии Венгрии с 1930. Сб. стихов «Не я кричу» (1925), «Ночь окраины» (1932), «Очень больно» (1936). ◆ Родина моя. Стихи, М., 1968; Стихи, М., 1980.— *62, 415*

ЙОКАИ (Jókai) Мор (1825—1904), венг. писатель. Ром. «Будни» (1846), «Венгерский набоб» (1853, п. 1976), «Сыновья человека с каменным сердцем» (1869, п. 1959), «Черные алмазы» (1870, п. 1882, 1971), «Золотой человек» (1873, п. 1882, 1965). Повести («Желтая роза», 1893, п. 1956), рассказы. Публицистика.— *62, 289*

ЙОНЗОН (Johnson) Уве (р. 1934), нем. писатель (Зап. Берлин). Ром. «Предположения насчет Якоба» (1959), «Третья книга об Ахиме» (1961), цикл ром. «Годовщины» (1970—1975). Рассказы.— *464*

ЙОНКЕР (Jonker) Ингрид (1933—65), поэтесса ЮАР (на яз. африкаанс). Сб. «Побег» (1956), «Дым и охра» (1963), «Заходящее солнце» (изд. 1966). Рассказы.— *521*

ЙОТУНИ (Jotuni) Мария (1880—1943), фин. писательница. Новеллы. Пов. «Простая жизнь» (1909, п. 1979). Комедии «Ребро мужчины» (1914, п.—«Ребро Адама», 1979), «Золотой телец» (1918), «Под каблучком у жены» (1924, п. 1960); трагедии «Я виновен» (1929), «Клаус, господин Лоухикко» (изд. 1946). Ром. «Шатающийся дом» (опубл. 1963), «Эвакуированные» (опубл. 1966).— *469*

ЙОУНАССОН ур КЁТЛУМ (Jónasson úr Kötlum) Йоханнес Бьярни (1889—1972), исл. писатель. Чл. КП Исландии с 1932. Сб. стихов «Баюшки-баю» (1926), «Я притворяюсь спящим» (1932), «И все же я бодрствую» (1935), «Семидневный путь» (1955). Ром. «Ангелы-хранители» (1943); трил. «Остров мертвых», «Большое плавание», «Континент свободы» (1949—51).— *133*

ЙОУНССОН (Jónsson) Хьяульмар (псевд. Боулу-Хьяульмар, Bólu-Hjálmar) (1796—1875), исл. поэт.— *133*

ЙОХУМССОН, Йóкумссон (Jochumsson) Маттиас (1835—1920), исл. поэт и драматург. Пьесы «Скуга-Свейдн» (1864), «Хельги Худой» (1890), «Йоун Арасон» (1900). Текст исл. нац. гимна (1874).— *133*

ЙОЭНПЕЛТО (Joenpelto) Эва (р. 1921), фин. писательница. Ром. «Город Каакерхолма» (1950), «Камень горит» (1953), дилогия «Девушка идет над водами» (1955) и «Искрящиеся годы» (1961), «Мудрецы сидят в тени» (1964), «Рыцарь из тени лесов» (1966), «Хотел или нет» (1969), «Сквозит изо всех дверей» (1974), «Как головешка в руке» (1976).— *469*

ЙЫЛМАЗ (Yılmaz) Гюней (р. 1937), тур. писатель, кинодраматург. Ром. «Безропотные умерли» (1971, п.—«Погубленные жизни», 1978). Сценарист и постановщик фильмов, в т. ч. «Некрасивый» (1968), «Плач» (1971), «Отец» (1971), «Беспокойство» (1975), «Настанет день» (1976) и др.— *450*

К

КААВАР Фахри (р. 1945), араб. писатель (Иордания). Сб. рассказов «Три голоса» (1962), «Почему Сузи так много плачет» (1973), «В шахматы играть запрещено» (1976), «Любовь — голубого цвета» (1977), «Бочонок» (1982).— *130*

КААНИ Хабиболла (1808—54), иран. поэт (на перс. и араб. яз.).— *275*

КААТРА (Kaatra) Кёсси (1882—1928), фин. писатель. Сб. стихов «На пороге» (1903), «Из жизни» (1904), «Картины большой забастовки и другие рабочие песни» (1906), «На переломе» (1906). Пов. «Красные и белые» (1919). Ром. «Мать и сын» (1924).— *469*

КАБА (Kaba) Алькали (р. 1936), малийск. писатель (на франц. яз.). Пьесы «Близнецы из Каарты» (1971), «Негры, на что вы способны?» (1972). Сб. «Сказки Черной Африки» (1973).— *208*

КАБА́ДУ Махмуд (1814—71), тунис. просветитель, писатель (на араб. яз.).— *447*

КАБАЛЬЁРО КАЛЬДЕРО́Н (Caballero Calderón) Эдуардо (р. 1910), колумб. писатель, публицист, дипломат. Ром. «Отвернувшийся Христос» (1947), «Сьерво безземельный» (1954, п. 1963), «Добрый дикарь» (1966), «Каин» (1969). Книги очерков и эссе «Подземные пути» (1936), «Типакокский дневник» (1950), «Крестьяне» (1974).— *160*

КАББА́НИ Назар (р. 1923), араб. поэт (Сирия). Сб. «Касыды» (1956), «Моя любимая» (1961), «Книга любви» (1970), «Сто писем любви» (1971). Публицистика.— *382*

КАБИ́Р (ок. 1440— ок. 1518), инд. поэт (на диалектах яз. хинди). Наиболее достоверное из приписываемого К. — стихи и гимны, включенные в священную книгу сикхов «Адигрантх». ◆ Лирика, М., 1965.— *124, 125, 483*

КАБРА́ЛЕС (Cabrales) Луис Альберто (р. 1901), никарагуан. поэт. Сб. «Маленькая вещь» (1961).— *247*

КАБРА́ЛЬ (Cabral) Мануэль дель (р. 1907), доминик. поэт, дипломат. Лиро-эпич. поэма «Дружище Мон» (1942). Сб. стихов «Цвет воды» (1932), «Черный тропик» (1942), «Смущение планет» (1958), «История моего голоса» (1964); сб. лирич. прозы «Чинчина в поисках времени» (1945), «30 аллегорий» (1956).— *100*

КАВАБА́ТА Ясунари (1899—1972), япон. писатель. Ром. «Снежная страна» (1937), «Тысячекрылый журавль» (1951), «Стон горы» (1953, п. 1975), «Старая столица» (1961). Повести, рассказы (в т. ч. «Танцовщица из Идзу», 1926; «Веселые девушки Асакуса», 1929), эссе.Ноб. пр. (1968). ◆ Тысячекрылый журавль.— Снежная страна.— Новеллы, рассказы, эссе. [М., 1971]; Старая столица. Роман. Рассказы, М., 1984. ● Федоренко Н. Т., Кавабата Ясунари, М., 1978; его же, Кавабата Ясунари. Краски времени. Очерки, М., 1982.— *224, 531*

аль-КАВА́КИБИ Абдаррахман (1849—1903), араб. писатель-просветитель (Сирия). Кн. «Природа деспотизма и борьба с порабощением», «Мать городов». ● Левин З. И., «Природа деспотизма» — социально-политич. трактат Абд ар-Рахмана аль-Кавакиби, М., 1955.— *34, 182, 381*

КАВА́ЛЕЦ (Kawalec) Юлиан (р. 1916), польск. писатель. Пов. «Поваленный вяз» (1962), «К земле приписанный» (1962), «На солнце» (1962), «Ищу дом» (1968), ром. «Танцующий ястреб» (1964, п. 1969), «Переплывешь реку» (1973, п. 1976), «Серый ореол» (1973, п.— «Серый нимб», 1979); рассказы. ◆ Повести, М., 1984.— *283*

КАВАЛЬКА́НТИ (Cavalcanti) Гвидо (ок. 1255—1300), итал. поэт. Друг Данте. Любовно-филос. лирика: канцоны («Женщина меня просила...»), сонеты («Если я прошу ту, которую люблю, о жалости...»), баллады.— *99, 140*

КАВА́ФИС Константинос (1863—1933), греч. поэт. Два одноим. сб. «Стихотворения» (1904, 1910), сб. «Стихотворения 1919—1932 гг.» (1933). ◆ Лирика, М., 1984. ● Ильинская С.Б., К. Кавафис, М., 1984.— *82*

КАВЕ́ЛИН Константин Дмитриевич (1818—1885), рус. историк, правовед, публицист. ◆ Собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1897—1900. ● Кантор В., Рус. иск-во и «профессорская культура» (Лит.-эстетич. взгляды К. Д. Кавелина), «ВЛ», 1978, № 3.— *111, 263*

КАВЕ́РИН Вениамин Александрович (р. 1902), рус. сов. писатель. Ром. «Девять десятых судьбы» (1925), «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове» (1928), «Художник неизвестен» (1931), «Исполнение желаний» (кн. 1—2, 1934—36), «Два капитана» (кн. 1, 1938—40, кн. 2, 1944; Гос. пр. СССР, 1946), «Открытая книга» (ч. 1— «Юность», 1949; ч. 2—«Доктор Власенкова», 1952; ч. 3—«Поиски и надежды», 1956), «Двойной портрет» (1966), «Перед зеркалом» (1971), «Двухчасовая прогулка» (1978), «Наука расставанья» (1983). Пов. «Конец Хазы» (1925), «Черновик человека» (1929), «Семь пар нечистых» (1962), «Рисунок» (1980), «Верлиока» (1982), «Загадка» (1984) и др. Рассказы. Сб. «Сказки» (1971). Пьесы. Статьи о лит-ре. Исследование «Барон Брамбеус. История Осипа Сенковского, журналиста, редактора „Библиотеки для чтения“» (1929). Воспоминания «Несколько лет» (1966), «В старом доме» (1971), трилогия «Освещенные окна» (ч. 1 —«Детство», ч. 2 —«Опасный переход», обе — 1974; ч. 3 —«Петроградский студент», 1976). Сб. воспоминаний, лит. портретов, писем «Здравствуй, брат. Писать очень трудно» (1965), «Собеседник» (1973), «Вечерний день» (1980). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1963—66; Собр. соч., т. 1—8, М., 1980—83.— *95, 99, 112, 159, 191, 197, 248, 249, 259, 305, 359, 360, 362, 375, 395, 396, 397, 400, 404, 406, 459*

КАДА́ЛЬСО-и-ВА́СКЕС (Cadalso y Vazquez) Хосе (1741—82), исп. писатель-просветитель. Памфлеты «Ученые педанты» (1772), «Марокканские письма» (опубл. 1789); лирика.— *135*

КА́ДИ Абдаллах, совр. араб. прозаик-новеллист (Йемен. Араб. Респ.).— *143*

КАДУ (Cadou) Рене Ги (1920—51), франц. поэт. Поэтич. сб. «Возвращение пламени» (1940), «Мертвая пора» (1941), «Жизнь — мечта» (1944), «Полной грудью» (1946), «Елена, или Царство растительной жизни» (т. 1—2, изд. 1952—53). Кн. «Гийом Аполлинер» (1948).— *478*

КАДЫРИ́ (Кадыров) Абдулла (1894—1940), узб. сов. писатель. Ром. «Минувшие дни» (1925), «Скорпион из алтаря» (1929), «Абид-Кетмень» (1935). Сатирич. рассказы и фельетоны.— *393, 453*

КАДЫ́РОВ Примкул Кадырович (р. 1928), узб. сов. писатель. Чл. КПСС с 1971. Ром. «Три корня» (1958), «Черные глаза» (1966), «Алмазный пояс» (1977), «Звездные ночи» (1979). Пов. «Мои сокровища» (1961), «Вольность» (1970), «Легенда» (1981). Сб-ки рассказов. Кн. «Раздумья» (1971). ◆ Наследие. Повести, Таш., 1982.— *391, 453*

КА́ЗАК (Kasack) Герман (1896—1966), нем. писатель (ФРГ). Ром. «Город за рекой» (1947), «Большая сеть» (1952); повести («Ткацкий станок», 1949), рассказы. Стихи. Драмы, радиопьесы. Лит. критика.— *463*

КАЗАКЕ́ВИЧ Эммануил Генрихович (1913—1962), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Поэтич. сб. «Большой мир» (на евр. яз., 1939). Пов. «Звезда» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Двое в степи» (1948), «Сердце друга» (1953), «Синяя тетрадь» (1961). Ром. «Весна на Одере» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Дом на площади» (1956). Кн. путевых заметок «Венгерские встречи» (1955). Рассказы (в т. ч. «При свете дня», 1961; «Приезд отца в гости к сыну», 1962). Очерки. Переводы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1974. ● Бочаров А., Эммануил Казакевич, М., 1965; Воспоминания о Э. Казакевиче, М., 1984.— *180, 225, 359, 360, 397, 398, 399, 400, 401*

КАЗАКО́В Николай (Миклай) Иванович (р. 1918), нар. поэт Мар. АССР (1960). Чл. КПСС с 1943. Сб. «Стихи» (1938), «Поэзия — любимая подруга» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «В стране моей Марийской» (1968), «Дорогой жизни» (1975), «Лесные напевы» (1976), «Поющее дерево» (1978). ◆ Избр. стихи, М., 1952; Избр., Йошкар-Ола, 1960. ● Кадыков Н. С., Поэзия Миклая Казакова, Йошкар-Ола, 1960.— *210, 399*

КАЗАКО́В Юрий Павлович (1927—82), рус. сов. писатель. Сб. рассказов «Арктур — гончий пес» (1958), «По дороге» (1961), «Голубое и зеленое» (1963), «Двое в декабре» (1966), «Осень в дубовых лесах» (1969), «Во сне ты горько плакал» (1977). Очерковая кн. «Северный дневник» (1961 — 73). ◆ Осень в дубовых лесах. Рассказы, повести, М., 1983.— *14, 248, 361, 400*

КАЗАКО́ВА Римма Фёдоровна (р. 1932), рус. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1977. Сб. стихов «Встретимся на Востоке» (1958), «Там, где ты» (1960), «Стихи» (1962), «Пятницы», «В тайге не плачут» (оба —1965), «Елки зеленые» (1969), «Снежная баба» (1972), «Помню» (1974), «Набело» (1977), «Страна Любовь» (1980), «Пробный камень» (1982). Переводы. ◆ Русло. Избр. стихотворения, М., 1979.— *363, 404, 405, 406*

КАЗАНДЗА́КИ Галатия (1888—1963), греч. писательница. Повести («Смейся, паяц!», 1909), пьесы («Любой ценой», пост. 1911), ром. («Женщины», 1933), рассказы.— *82*

КАЗАНДЗА́КИС Никос (1883—1957), греч. писатель. С 1947 в эмиграции. Филос. драмы «Никифор Фока» (1927), «Христос», «Одиссей» (обе — 1928), «Мелисса» (1939), трил. «Прометей» (все опубл. после 1945). Ром. «Жизнь и деятельность Алексиса Зорбаса» (1946), «Христа распинают вновь» (1950, п. 1962), «Капитан Михалис. Свобода или смерть» (1953), «Последнее искушение» (1952). Поэма «Одиссея» (1938). Кн. «Москва кликнула клич» (на франц. яз., 1931; отд. изд.—«Тода Раба», 1934), путевые очерки «Что я увидел в России» (1928). Междунар. пр. Мира (1956).— *83*

КАЗА́НЦЕВ Александр Петрович (р. 1906), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1954. Науч.-фантастич. ром. «Пылающий остров» (1939—1940), «Арктический мост» (1946), «Мол „Северный"» (1952, нов. ред.— «Подводное солнце», 1970), «Льды возвращаются» (1963—64), «Фаэты» (кн. 1—3, 1971—73), «Купол Надежды» (1980—81), «Острее шпаги» (1983). Пов. «Лунная дорога» (1960), «Дар Каиссы» (1975) и др. Рассказы. Очерки. Пьесы («Вилена», 1965). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1977—78.— *239, 362, 460*

КАЗА́НЦЕВ Алексей Николаевич (р. 1945), рус. сов. драматург, режиссер. Пьесы «Антон и другие...» (1978), «Старый дом» (1979), «...И порвется серебряный шнур...» (пост. 1982).— *363*

КАЗБЕ́ГИ Александр (1848—93), груз. писатель. Ром. «Элгуджа» (1881). Пов. «Элисо», «Отцеубийца» (обе — 1882), «Цико» (1883), «Отверженная», «Хевисбери Гоча» (обе — 1884). Пьесы «Один из несчастных» (пост. 1880), «Арсен» (пост. 1882) и др. Рассказы. ◆ Соч., Тб., 1976 (на груз. яз.); Избр., Тб., 1974.— *84*

КАЗЕМИ́ Мошфег (1898—1978), иран. писатель. Романы, в т. ч. «Страшный Тегеран» (1-я ч.—«Махуф», 1921, 2-я ч.—«Память об единственной ночи», 1924; п. 1960).— *276*

АЛЬ-КАЗИ́МИ, аль-Казыми Абд аль-Мухсин (1865—1935), араб. поэт (Ирак). Поэтич. «Диван аль-Казими, поэта арабов» (изд. 1948).— *130*

КА́ЗИН Василий Васильевич (1898—1981), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Рабочий май» (1922), «Избранные стихи» (1925, 1931, 1934), «Признания» (1928), «Стихотворения» (1956). Поэмы «Лисья шуба и любовь» (1926), «Беломорская поэма» (1937), «Великий почин» (1956). Сб. стихов и рассказов «Цветы труда» (1923). ◆ Избр., М., 1978; Лик любви. [Поэтич. сб.], М., 1984. ● Полякова Л. В., Поэзия рабочего мая. Очерк творчества Василия Казина, М., 1977.— *172, 356, 393*

КА́ЗИНЦИ (Kazinczy) Ференц (1759—1831), венг. писатель, просветитель. Участник заговора «венг. якобинцев» (1794). Стихи; сб. эпиграмм «Шипы и цветы» (1811). Мемуары «Воспоминания моей жизни» (1828), «Дневник моего заключения» (изд. посм.).— *62*

КАИПБЕРГЕ́НОВ Тулепберген (р. 1929), нар. писатель Каракалп. АССР (1974). Чл. КПСС с 1954. Ром. «Последний бой» (1960), «Дочь каракалпака» (кн. 1—2, 1963—65), ист. трилогия «Каракалпакские дастаны» (кн. 1—3, 1968—76). Пов. «Секретарь» (отд. изд. 1958), «Спасибо, учитель» (рус. пер. 1963), «Ночи без сна» (отд. изд. 1966). ◆ Соч., т. 1—5, Нукус, 1979—80 (на каракалп. яз.); Повести, М., 1978. ● Шермухамедов П., Мир писателя, его книги, его народ, Нукус, 1982.— *150, 391*

КА́ЙЗЕР (Kaiser) Георг (1878—1945), нем. драматург. С 1938 в эмиграции. Драмы, в т. ч. «Граждане Кале» (ист.; 1914), «Газ» (ч. 1—2, 1918—20, п. 1922), «Коралл» (1918, п. 1923), «Солдат Танака» (1940), драматич. трил. «Дважды Амфитрион», «Пигмалион», «Беллерофон» (все — 1948); комедии, в т. ч. «Кино-роман» (1924, п. 1925), «Наполеон в Новом Орлеане» (1941). Ром. «Довольно» (1932), «Вилла Ауреа» (1940). Лирика. Романы. ◆ Драмы. [Вступ. ст. А. В. Луначарского], М.— П., 1923.— *243, 507*

КА́ЙКО Такэси (р. 1930), япон. писатель. Пов. «Голый король» (1957, п. 1966), «Гиганты и игрушки» (1957, п. 1966). Ром. «Японская трехгрошовая опера» (сатирич.; 1959, п. 1971), «Горькое похмелье» (1973, п. 1975). Репортаж «Записки о Вьетнаме» (1965).— *532*

КА́ЙНАР (Kainar) Йозеф (1917—71), чеш. поэт. Лирич. сб. «Новые мифы» (1946), «Судьбы» (1947), «Большая любовь» (1950), «Лазарь и песня» (1960). Сб-ки стихотв. фельетонов, песен, куплетов («Последние известия», 1971). Пьесы. Произв. для детей.— *413, 495*

КА́ЙТУКОВ Георгий Харитонович (р. 1911), осет. сов. поэт. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «К борьбе» (1931), «Мои песни» (1940), «В дни войны» (1944), «Весенние песни» (1958), «Кто я?» (1968), «Мое богатство» (1972), «Чудесный костер» (1974). ◆ Избр., т. 1—2, Орджоникидзе, 1975—76; Стихотворения, Орджоникидзе, 1981 (оба изд. на осет. яз.); Избр. лирика, М., 1971; Я с гор пришел. Стихи и поэмы, М., 1981.— *262*

КАКАБА́ДЗЕ Поликарп Малхазович (1895—1972), груз. сов. драматург. Пьесы «На перекрестке» (пост. 1918), «Узники Лиссабона» (пост. 1925). Комедии «Кварквare Тутабери» (пост. 1928), «Меч Кахабера» (пост. 1954), «Веретено жизни» (1962). Историч. драмы «Царь Вахтанг Первый» (1966), «Царь Баграт Седьмой» (пост. 1967). ◆ Драматич. поэзия, т. 1—2, Тб., 1971—73 (на груз. яз.).— *84*

КАЛА́ДЗЕ Карло Ражденович (р. 1904), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Сб. стихов «Хертвисские рассветы» (1937), «В родном краю» (1949), «На берегу Черного моря» (1962), «Думы» (1970). Поэмы («Учардиони», 1933), баллады. Пьесы «Как это было» (1929), «Хатидже» (пост. 1929), «Дом на берегу Куры» (1931), «Комедия одной ночи» (пост. 1945). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Тб., 1981—82 (на груз. яз.); Думы. [Стихи и поэмы], Тб., 1971. ● Маргвелашвили Г., К. Каладзе, Тб., 1958.— *84*

КАЛАНДА́ДЗЕ Анна Павловна (р. 1924), груз. сов. поэтесса. Сб. «Стихи» (1953, 1957, 1960, 1967). Книги для детей. ◆ Избр., Тб., 1976 (на груз. яз.); Стихи, Тб., 1967; Мравалжамиер. Стихи, М., 1972.— *85*

КАЛА́ШНИКОВ Исай Калистратович (1931—1980), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1959. Ром. «Последнее отступление» (1959), «Разрыв-трава» (1968—69), «Жестокий век» (1974—76), «Не поле перейти» (1982). Пов. «Подлесок» (1963), «Через топи» (1966), «Расследование» (1978); новеллы. ● Ломунова М., Исай Калашников, М., 1983.— *362, 394*

КА́ЛВОС, Кальвос Андреас (1792—1869), греч. поэт. Лирич. сб. «Лира» (1824), «Оды» (1826).— *82*

КА́ЛЕБ (Kaleb) Векослав (р. 1905), хорв. писатель. Ром. «Униженные улицы» (1950), «Белый камень» (1954). Пов. «Прелесть пыли» (1954). Рассказы, публицистика, киносценарии. ◆ Прелесть пыли. Повесть. Рассказы, М., 1972; Колар С., Калеб В., Маринкович Р., Избр., М., 1979.— *485*

КАЛИДА́СА (прибл. 5 в.), инд. поэт и драматург (на санскрите). Поэма-хроника «Род Рагху». Эпич. поэма «Рождение бога войны» и лирические «Облако-вестник», «Времена года». Драмы «Шакунтала, или Перстень-примета» (пер. Н. М. Карамзина, 1792), «Малавика и Агнимитра», «Мужеством завоеванная Урваши». ◆ Санскрит. поэмы, Вологда, 1890; Драмы, М., 1916; Сакунтала, М., 1955; Драмы и поэмы, М., 1974. ● Эрман В. Г., Калидаса, М., 1976.— *100, 101, 123, 237, 317, 462*

КАЛИМУ́ГОГО (Kalimugogo) Годфри (р. 1948), танзанийский писатель (на англ. яз.). Ром. «Осмелившийся умереть» (1972), «Из джунглей» (1976) и др.— *434*

КАЛИ́НИН Анатолий Вениаминович (р. 1916), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1946. Ром. «Красное знамя» (1951, создан на основе пов. «Курганы», 1941, «На юге», 1944, «Товарищи», 1945), «Суровое поле» (1958), «Запретная зона» (1962), «Гремите, колокола!» (1966—67), «Цыган» (кн. 1—2, 1960—83). Пов. «Эхо войны» (1963), «Возврата нет» (1971). Рассказы. Поэтич. сб. «По кругу совести и долга» (1983). Очерки, лит.-критич. статьи. Кн. о М. А. Шолохове «Вешенское лето» (1964), «Время „Тихого Дона"» (1975). Гос. пр. СССР (1973). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1982—83. ● Карпова В., Анатолий Калинин, 2 изд., М., 1976; Шишкина Н. А., От имени сердца. Размышления над страницами книг А. В. Калинина, Ростов н/Д., 1981.— *306, 361*

КАЛИНЧА́К (Kalinčiak) Ян (1822—71), словац. писатель. Ист. рассказы и повести (в т. ч. «Могила Милко» (1845—46), «Липтовский князь» (1852), «Орава» (1870); пов. «Выборы» (1860). Лит. критика. Мемуарные очерки. ◆ Повести, М., 1977.— *386*

КАЛЛИМА́Х (310 — ок. 240 до н. э.), др.-греч. поэт и филолог. Жил при егип. дворе, возглавлял Александрийскую библиотеку. Эпиллий (малый эпос) «Гекала»; повествоват. элегии в 4 кн. («Причины»). Стихотв. сб. «Ямбы»; эпиграммы, гимны. «Таблицы» — 1-й каталог греч. писателей и их произв. ◆ Александрийская поэзия, М., 1972.— *18, 81, 223, 371, 484, 508, 509*

КАЛЛИ́Н (1-я пол. 7 в. до н. э.), др.-греч. поэт. Родом из М. Азии. Основоположник элегии. «Воинств. элегии» (сохранились 4 фрагмента).— *80, 508*

КА́ЛНЫНЬ, Калниньш Янис (р. 1922), латыш. сов. писатель, литературовед. Биографич. ром. «Андрей Пумпур» (1964), «Райнис» (1977), «Аусеклис» (1981). Сб. сказаний и легенд «Вечность» (1971).— *177*

КА́ЛЧЕВ Камен (наст. имя Пётр) (р. 1914), болг. писатель, обществ. деятель. Чл. БКП с 1938. Ром. «Семья ткачей» (1956—60, п. 1959), «Двое в новом городе» (1964, п. 1967), автобиогр. трил.: «У истоков жизни» (1964, п. 1966), «В поисках будущего» (1970, п. 1971) и «Город наших страданий» (1980), документ. ром. «Огненное лето» (1973), «Восстание» (1975). Сб. «Софийские рассказы» (1967, п. 1971). Повести. Кн. о Г. Димитрове «Сын рабочего класса» (1949, п. 1962), ◆ Избр., М., 1973.— *56*

КАЛЬВИ́НО (Calvino) Итало (1923—85), итал. писатель. Философско-аллегорич. трилогия «Наши предки» («Разрубленный виконт», 1952; «Барон на дереве», 1957, п. 1965; «Несуществующий рыцарь», 1959), филос. ром.-притчи «Замок скрестившихся судеб» (1973), «Если зимней ночью путешественник...» (1979). Пов. «Тропинка к паучьим гнездам» (1947; п. 1977), «Вступление в войну» (1952), «Строительная афера» (1957, п. 1965), «Облако смога» (1958, п. 1964). Новеллы (сб. «Последним прилетает ворон», 1949). Рассказы (сб. «Космикомические рассказы», 1965, п. 1968). Сб. «Итальянские сказки» (1956, п. 1959). ◆ Кот и полицейский. [Избр.], М., 1964.— *142, 244, 412*

КАЛЬДЕРО́Н де ла БА́РКА, Кальдерон де ла Барка Энао де ла Барреда-и-Рианьо (Calderón de la Barca Henao de la Barreda y Riaño) Педро (1600—81), исп. драматург. Религ.-филос. пьесы «Жизнь есть сон» (1636), «Сам у себя под стражей» (1650), «драма чести» «Саламейский алькальд» (1651), комедии «С любовью не шутят» (1627?), «Дама-невидимка» (1629), ауто. В России известен с нач. 18 в. ◆ Соч., [пер. и вступ. ст. К. Д. Бальмонта], в. 1—3, М., 1900—12; Пьесы, [предисл. Н. Б. Томашевского], т. 1—2, М., 1961.— *46, 68, 101, 135, 161, 209, 211, 236, 442*

КАЛЬХА́НА, инд. поэт (на санскрите) 12 в. Историч. поэмы-хроники «Поток царей» (1149—1150).— *124*

КАЛЯЕВ Санджи Каляевич (р. 1905), нар. поэт Калм. АССР (1965). Чл. КПСС с 1928. Сб. стихов и поэм «Стихи социализму» (1932), «С тобою, Россия» (1959), «Только по Ильичу» (1969), «Восходит день» (1971), «Ветер и дума» (1976), «Помни их имена» (1977). Пьеса «Красный месяц» (совм. с Н. Манджиевым и культармейцами). ◆ Соч., т. 1—3, Элиста, 1980—81 (на калм. яз.); Гимн степи. Стихи и поэмы, М., 1977. ● Суржок А. И., Торлонг из Цаган Нура, Элиста, 1985.— *146*

КАМА́Л (Камалетдинов) Галиаскар (1879—1933), тат. сов. драматург. Драмы «Несчастный юноша» (2-я ред. 1907), «Трое злосчастных», «Жалкое дитя» (обе —1900), «Дорогая Хафизала» (1929), «Три жизни» (1933). Комедии «Первый спектакль», «Из-за подарка» (обе —1908), «Банкрот» (1912), «Любовница», «Тайны нашего города» (обе — 1913). ◆ Соч., т. 1—3, Каз., 1978—82 (на тат. яз.); Пьесы, Каз., 1940.— *435*

КАМА́Л Суфия (р. 1911), бангладеш. поэтесса (на бенг. яз.), обществ. деятель. Сб. стихов «Волшебство сумерек» (1938), «Душа и жизнь» (1957), «Те, что шли впереди» (1969), «Запах земли» (1970) и др. ◆ Волшебные сумерки, М., 1984.— *45*

КАМА́Л (наст. фам. Байгильдиев) Шариф (1884—1942), тат. сов. писатель. Чл. КПСС с 1919. Сб. стихов «Голос» (1906). Новеллы. Сатирич. комедия «Хаджи Эфенди женится» (1915). Пов. «Воронье гнездо» (1910), «Чайки» (1915). Ром. «На заре» (1927), «Когда рождается прекрасное» (1937). ◆ Избр. произв., т. 1—3, Каз., 1974 (на тат. яз.); Избр. произв., т. 1—2, Каз., 1983—84.— *435*

КАМА́Н БУЛЬХА́Н (сер. 19 — нач. 20 вв.), поэт Сомали.— *411*

КА́МБАН (10—11 вв.), инд. поэт (на тамил. яз.). Тамил. переработка «Рамаяны».— *124*

КА́МБАН (Kamban) Гвюдмюндюр Йоунссон (наст. имя Йоунссон Хадльгримссон, Jónsson Hallgrímsson) (1888—1945), исл. писатель (на дат. и исл. яз.), театр. деятель. Пьесы «Хадда-Падда» (1914), «Мрамор» (1918), «Мы, убийцы» (1920), «Арабские палатки» (1921), «Звезды пустыни» (1925), «Посол с Юпитера» (1927). Ром. «Рагнар Финнссон» (1922, п. — «Без устоев», 1927), «Скаульхольт» (ист.; т. 1—4, 1930—35).— *133*

КАМБЕРДИЕВ Мисост Бимболатович (1909—31), осет. сов. поэт (на осет. и рус. яз.). Сб. стихов «Свирель» (1927), «Радость» (1931). ◆ Стихотворения, поэмы, рассказы, Орджоникидзе, 1979 (на осет. яз.); Стихи. Поэмы, М., 1959.— *262*

КАМЕ́НСКИЙ Василий Васильевич (1884—1961), рус. сов. поэт. Один из первых рус. пилотов (1910—11). Поэтич. сб. «Танго с коровами. Железобетонные поэмы» (1914), «Девушки босиком» (1917), «Звучаль веснеянки» (1918), «И это есть...» (1927), «Сарынь на кичку», «Стихи о Закавказье» (оба —1932), «Родина счастья» (1938). Поэмы «Стенька Разин» (1912—20), «Цувамма» (1920), «Емельян Пугачев» (1931), «Юность Маяковского» (1932), «Иван Болотников» (1934), «1905-й», «Поэма о Каме» (обе —1934). Пов. «27 приключений Хорта Джойса» (1924). Ром. «Пушкин и Дантес» (1928). Кн. очерков и мемуаров (в т. ч. «Его — моя биография великого футуриста», 1918). ◆ Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1966. ● Гинц С., Василий Каменский, Пермь, 1984.— *77, 111, 182, 355, 358, 417, 480*

КА́МИЛЬ (Кямель) Мустафа (1874—1908), араб. публицист и оратор; просветитель, политич. деятель (Египет). Неск. томов статей и речей. Изд. переписку с Жюльеттой Адам — франц. публицисткой (1909).— *105*

КАМИ́НЬЯ (Caminha) Адолфу (1867—97), браз. писатель. Ром. «Учащийся педагогич. училища» (1892), «Настоящий креол» (1895), «Искушение» (1896). Сб. новелл «Юдифь и слезы верующего» (1887). Сб. стихов «Неуверенные полеты» (1885—86). Публицистич. кн. «В стране янки» (1894).— *57*

КА́ММИНГС (Cummings) Эдуард Эстлин (1894—1963), амер. поэт, художник. Ром. «Огромная камера» (1922). Сб.стихов «Тюльпаны и каминные трубы» (1923), «Равняется пяти» (1926), «и т. д.» (1925), «Без благодарностей» (1935), «100 избранных стихотворений» (1959). Сб. эстетич. эссе «6 антилекций» (1953). ● Зверев А., Каммингс и «чистая» поэтика, «ИЛ», 1978, № 7.— *409*

КА́МО ТЁМЭЙ, Камо-но-Тёмэй (1153—1216), япон. писатель. Дневники (никки) и эссе (дзуйхицу), в т. ч. «Записки из кельи» (1212, п. 1927). Стихи. «Безымянные записки» (1210—12) — рассуждения о теории стиха и поэтах.— *529*

КАМОЭ́НС, Камоинш (Camões) Луиш ди (1524 или 1525—80), португ. поэт. Служил солдатом в Марокко (1549—51) и Индии (1553—70). Эпич. поэма «Лузиады» (1572, пер. А. Дмитриева, 1788). Лирич. стихотворения. Комедии «Филодемо», «Комедия об Амфитрионах» (обе — опубл. 1587), «Царь Селевк» (опубл. 1645). ◆ Obras completas, v. 1—5, Lisboa, 1968—72; Сонеты, М., 1964; Лирика, М., 1980.— *67, 258, 289, 295, 314, 324*

КАМПАНЕ́ЛЛА (Campanella) Томмазо (до пострижения в монахи Джованни Доменико) (1568—1639), итал. философ и писатель, политич. деятель. Преследовался инквизицией, 27 лет провел в заключении. Утопия «Город солнца» (1602, опубл. на лат. яз. в 1623, на итал. яз. в 1904, п. 1906, 1954). Лирич. стихи, сонеты, канцоны, мадригалы (изд. 1622). ● Вольский Ст., Т. Кампанелла, М.—Л., 1925; Штекли А. Э., Кампанелла, М., 1960.— *29, 141, 239, 283, 459, 460*

КА́МПО (Campo) Эстанислао дель (1834—1880), аргент. писатель.— *35*

КАМПОБЕ́ЛЬО (Campobello) Нельие (р. 1909), мекс. писательница.— *215*

КА́МПОС СЕРВЕ́РА (Campos Cervera) Эриб (1908—53), парагв. писатель (на исп. яз. и гуарани), обществ. деятель. С 1947 — в Аргентине. Поэма «Лесоруб». Сб. стихов «Искупленный пепел» (1950), «Таинственный человек» (изд. 1966). Критич. работы.— *267*

КАМСАРАКА́Н Тигран (1866—1941), арм. писатель. Жил в Турции, Египте, Франции. Ром. «Дочь учителя» (1888); драма «Выкуп» (совм. с М. Кюрджяном, нап. 1912); рассказы.— *37*

КАМЮ (Camus) Альбер (1913—60), франц. писатель и философ-экзистенциалист. Романпритча «Чума» (1947, п. 1969); пов. «Посторонний» (1942, п. 1969), «Падение» (1956, п. 1969), сб. рассказов «Изгнание и царство» (1957). Пьесы «Недоразумение», «Калигула» (обе —1944), «Осадное положение» (1948), «Праведные» (1950). Философ. эссе «Миф о Сизифе» (1942), «Взбунтовавшийся человек» (1951). Лирич. очерки «Изнанка и лицо» (1937), «Бракосочетания» (1939), «Лето» (1954). Кн. «Злободневные заметки» (т. 1—3, 1950—58), «Шведские речи» (1958). Ноб. пр. (1957). ◆ Избр., М., 1969. ● Великовский С., Грани «несчастного сознания». Театр, проза, философ. эссеистика, эстетика А. Камю, М., 1973; Crépin S., A. Camus. Essai de bibliographie, Brux., 1960.— *9, 20, 28, 208, 224, 225, 303, 305, 320, 332, 413, 458, 478, 489, 505, 506, 514*

КАН (Kane) Шейх Хамиду (р. 1928), сенегальск. писатель (на франц. яз.), обществ. деятель. Ром. «История раздвоения» (1961).— *375*

КАНАФА́НИ Хасан (Гассан) (1936—73), араб. палестин. писатель, драматург, обществ. деятель. Погиб в Бейруте в результате террористич. акта. Сб. рассказов «Этот мир не для нас» (1963); «Смерть койки № 12» (1964), пов. «Люди под солнцем» (1963, п. 1984), «Умм Саад» (1968, п. 1982), «Что Вам осталось», «Возвращение в Хайфу» (оба — 1968); пьесы; кн. по лит-ведению.— *265*

КА́НВА (Kanwa) Мпу, яван. поэт 1-й пол. 11 в.— *523*

КАНДАЛЫ́Й Габделжаббар (1797—1860), тат. поэт.— *435*

КАНЕ́ТТИ (Canetti) Элиас (р. 1905), австр. писатель. С 1938 в эмиграции. Гротескно-сатирич. ром. «Ослепление» (1935). Комедии «Свадьба» (1932), «Комедия тщеславия» (1934), «Обреченные» (1956). Кн. дневников и афоризмов «Провинция человека» (1973). Мемуары «Спасенный язык» (т. 1, 1977) и «Факел в ухе» (т. 2, 1980). Ноб. пр. (1981).— *12*

КАНИВЕ́Ц Владимир Васильевич (р. 1923), укр. и рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Ист.-биогр. кн. «Александр Ульянов» (1961), «Кармалюк» (1963); ром. «Ульяновы» (1967); пов. для детей «Студент университета» (1970) о В. И. Ленине; ром. «Предвестники» (1976), «Утро гения» (1979). Пьесы. Публицистика. ◆ Соч. в 4-х тт., т. 1—2—, К., 1983— (на укр. яз.).— *180, 402, 456*

КА́ННА Ион (Иван) Иванович (1902—79), молд. сов. писатель. Сб. рассказов «Дочь лесов» (1945), «На берегах Днестра» (1946), «Рассказы» (1951). Ром. «Утро на Днестре» (1951). Пов. «Мать» (1947). ◆ Соч., Киш., 1974 (на молд. яз.); Избр., Киш., 1956.— *227*

КАНОА́Т (Каноатов) Мумин (р. 1932), тадж. сов. поэт. Чл. КПСС с 1962. Сб. стихов и поэм «Искры» (1960), «Земные звезды» (1963), «Днепровские волны» (1964), «Поэма огня» (1967), «Караван света» (1970). Поэмы «Голоса Сталинграда» (1972); «Материнский лик» (1974), «Колыбель Авиценны» (1978). Гос. пр. СССР (1977). ◆ Избр., т. 1—2, Душ., 1982 (на тадж. яз.); Свет на вершинах. Стихи и поэмы, М., 1976.— *402, 403, 405, 433*

КАНТ (Kant) Герман (р. 1926), нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ с 1949. Ром. «Актовый зал» (1965, п. 1968), «Выходные данные» (1972, п. 1974), «Остановка в пути» (1977, п. 1979). ◆ Объяснимое чудо. Рассказы, очерки, М., 1982.— *76, 77, 255*

КАНТ (Canth) Минна (наст. имя Ульрика Вильхельмина, урожд. Йонсон, Johnson) (1844—97), фин. писательница. Сб. «Новеллы и рассказы» (1878). Пьесы «Кража со взломом» (1882), «Жена рабочего» (1885, п.—«Хомсанту», 1960), «Дети горькой судьбы» (1888), «Сюльви» (1893, п. 1960). Пов. «Семья пастора» (1891), «Анна-Лииса» (1895).— *469*

КАНТЕМИ́Р Антиох Дмитриевич (1708—44), рус. поэт, дипломат. Сын Д. К. Кантемира. 9 сатир («На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонравных...», «На бесстыдную нахальчивость», «О воспитании», «На человеческие злонравия вообще...» и др., написаны преим. в 1729—31, расходились в списках, опубл. 1762). Поэма «Петрида» (не заверш.), басни. Переводы: кн. Б. Фонтенеля «Разговор о множестве миров» (опубл. 1740 с филос. комментариями К.), сатиры Горация, Н. Буало и др. Трактат «Письмо Харитона Макентина» (1743, в защиту силлабич. поэзии). ◆ Соч., письма и избр. переводы, т. 1—2, СПБ, 1867—68; Собр. стихотворений, Л., 1956. ● Бобынэ Г. Е., Филос. воззрения А. Кантемира, Кишинев, 1981.— *22, 46, 158, 226, 273, 308, 342, 370, 377, 423, 437, 445*

КАНТЕМИ́Р Дмитрий Константинович (1673—1723), молд. господарь, писатель и ученый-энциклопедист (лат., рум. и др. яз.). Отец А. Д. Кантемира. Чл. мн. академий мира. С 1711 — в России, советник Петра I. Историч. труды «Описание Молдавии», «Хроника стародавности романо-молдовлахов», «История возвышения и упадка Оттоманской империи». Аллегорич. ром. «Иероглифическая история» (1704—05, опубл. 1883). ◆ Описание Молдавии, Киш., 1973. ● Маданов И. К., Дмитрий Кантемир (1673—1723). Указатель лит-ры, Киш., 1973.— *226, 338, 403*

КА́НТЯ Георгий Владимирович (р. 1940), цыган. сов. поэт (на цыган. и молд. яз.). Сб. стихов и обработок произв. цыган. фольклора «Фолклорос романо» (1970).— *492*

КАНУКО́В Харти Бадиевич (1883—1933), калм. сов. поэт и обществ. деятель. Поэма «Проделки священников» (1929); стихи и песни (см. в «Антологии калмыцкой поэзии», 1962). ● Бембеев В. Ш., Бурчинова Л. С., Комиссар. Историко-биографич. очерк о Х. Б. Канукове, Элиста, 1977.— *146*

КАОБЕРДИА́НО ДАМБАРА́ (Kaoberdiano Dambará), совр. зеленомысский поэт (на креол. яз.). Сб. «Ночь» (1965).— *112*

КАОБЕРДИА́НО КУНО́ТИ (Kaoberdiano Kunoti), совр. зеленомысский поэт (на креол. яз.).— *112*

КАПИ́ЕВ Эффенди Мансурович (1909—44), даг. сов. писатель (на рус. яз.). По нац. лак. Сост. и перевел сб. образцов горского фольклора «Песни горцев» (1939), «Резьба по камню» (1940). Циклы новелл «Поэт» (1940, изд. 1944), «Фронтовые очерки» (1944), «Фронтовой дневник» (1941—44). ◆ Избр., М., 1979. ● Капиева Н. В., Жизнь, прожитая набело. О творчестве Э. Капиева, М., 1969; Чудакова М., Э. Капиев, М., 1970.— *175*

КАПЛЕР Алексей Яковлевич (1904—79), рус. сов. писатель. Киносценарии: дилогия «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918» (1939; оба совм. с Т. С. Златогоровой; Гос. пр. СССР, 1941), «Котовский» (1943), «Вера, Надежда, Любовь» (1972) и мн. др. Повести и рассказы (кн. «Возвращение броненосца», 1979). Очерки (кн. «В тылу врага», 1942). Воспоминания. ◆ Киноповести, М., 1962; Долги наши. [Повести и воспоминания], М., 1973; Избр. произв., т. 1—2, М., 1984. ● Юренев Р. Н., Алексей Каплер, М., 1940.— *180, 358*

КАПНИ́СТ Василий Васильевич (1758—1823), рус. поэт, драматург. Сатирич. комедия в стихах «Ябеда» (опубл. и пост. 1798; 1-я ред. под назв. «Ябедник», 1793, запрещена цензурой).

«Сатира первая» (1780). Гражд. оды («Ода на рабство», 1783, опубл. 1806; «Ода на истребление в России звания раба», 1786), оды горацианские и анакреонтич., лирика («В память береста», «Обуховка»; сб. «Лирические сочинения», 1806). ◆ Собр. соч., т. 1—2, М.—Л., 1960; Избр. произв., 1973. ● Берков П. Н., В. В. Капнист, Л. —М., 1950.— *31, 192, 375, 389*

КАПОТЕ (Capote) Трумэн (1924—84), амер. писатель. Ром. «Другие голоса, другие комнаты» (1948), сб. рассказов «Древо ночи» (1949). Пов. «Лесная арфа» (1953), «Завтрак у Тиффани» (1958). Документ. ром. «Не дрогнув» (1965, сокр. п. — «Обыкновенное убийство», 1966), «Самодельные гробики» (1980). Сб. автобиогр. рассказов и документ. прозы («речевых портретов», в т. ч. Мэрилин Монро) «Музыка для хамелеонов» (1980). ◆ Один из путей в рай, М., 1967; Голоса травы, М., 1971.— *99, 410*

КАПУА́НА (Capuana) Луиджи (1839—1915), итал. писатель и критик. Теоретич. работы, в т. ч. «Очерки совр. лит-ры» (ч. 1—2, 1879—82), «Об иск-ве» (1885), «Современные „измы"» (1898). Ром. «Джачинта» (1879, п. — Гиацинта», 1887), «Маркиз Роккавердина» (1901). Сб. «Крестьянские новеллы» (1894). Сказки «Жили-были» (1882, п. 1894). ● Володина И. П., Л. Капуана и лит. теория веризма, Л., 1975.— *63, 141*

КАПУТИКЯ́Н Сильва (Сирвард) Барунаковна (р. 1919), арм. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1945. Сб. стихов «В эти дни» (1945), «На берегу Занги» (1947), «Мои родные» (1951; Гос. пр. СССР, 1952), «Откровенная беседа» (1955), «Раздумья на полпути» (1962), «Верность» (1975), «Меридианы карты и души» (1978), «Лилит» (1981). Кн. прозы «Караваны еще в пути» (1964), кн. публицистики «Мое время» (1979). ◆ Соч., т. 1—3, Ер., 1984—85 (на арм. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1978; Проза, Ер., 1979; Часы ожидания. Стихи, М., 1983.— *16, 37, 399, 400, 401, 402, 403*

КАРАВА́ЕВ Степан Иванович (1909—74), коми-пермяцк. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Я сегодня рад» (1936), «Наше утро» (1948), «Купальница» (1964), «Луна и солнце» (1967), «В метель» (1973). Поэмы «Когда шла война» (1948), «Анна Хомякова» (1968), «Алексей Добрынин» (1973). ◆ Не хмурься ты, небо. Стихи, Кудымкар, 1979 (на коми-пермяцком яз.); По утренней росе. Стихи, поэмы, Пермь, 1983.— *162*

КАРАВА́ЕВА Анна Александровна (1893—1979), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1926. Ром. «Юность на Грязной» (1927), «Лесозавод» (1928), «Лена из Журавлиной рощи» (1938), прозаич. трил. «Родина» («Огни», 1943, «Разбег», 1948, «Родной дом», 1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Грани жизни» (1961). Пов. «Флигель» (1923), «Золотой клюв» (1925), «Двор» (1926), «Баян и яблоко» (1932), «Восхождение» (1937), «На горе Маковце» (1941), «В гостях у брата» (1952). Сб-ки рассказов («Первое поколение», 1959). Путевые очерки. Кн. дневников «Вечнозеленые листья» (1963). Воспоминания. Пьесы. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М.—Л., 1927—29; Собр. соч., т. 1—5, М., 1957—58.— *273, 356, 394, 399*

КАРАВЕ́ЛОВ Любен (ок. 1834—79), болг. писатель, философ, революц. деятель. Рассказы и повести «Воевода» (1860), «Дончо» (1864), «Болгары старого времени» (изд. на рус. яз.; 1867), «Маменькин сынок» (1875); сб. «Страницы из книги страданий болгарского племени» (изд. на рус. яз.; 1868). Стихи, фельетоны, памфлеты, путевые заметки. Лит. критика. ◆ Повести и рассказы, 2 изд., М., 1954. ● Воробьев Л., Л. Каравелов, М., 1980; Лихачева Л. П., Л. Каравелов. Биобиблиогр. указатель, М., 1954.— *55*

КАРАГЕОРГИА́ДИС Иоанис (кон. 19 в. — нач. 20 в.), кипр. греч. поэт. Комедия «Атлантида», эпич. поэма «Кипр—раб» (1895).— *153*

КАРАДЖА́ЛЕ (Caragiale) Йон Лука (1852—1912), рум. писатель. Сатирич. комедии «Бурная ночь» (1878), «Господин Леонида лицом к лицу с реакцией» (1879), «Потерянное письмо» (1884), «Карнавал» (1885). Памфлет «1907 год. От весны до осени» (1907). Сб. рассказов, очерков, фельетонов «Заметки и рассказы» (1892), «Моменты» (1901). ◆ Избр., М., 1953; Комедии, юморески, рассказы, М., 1963. ● Константиновский И., Караджале, М., 1970; Й. Л. Караджале (биобиблиография), М., 1952.— *338*

КАРА́Й (Кагау) Рефик Халид (1888—1965), тур. писатель. Ром., в т. ч. «Подлинное лицо Стамбула» (1920), «Ссылка» (1941), «Такова наша жизнь» (1950), «Последний бокал» (1965). Рассказы, фельетоны, пьесы, эссе. ◆ Избр.: Рефик Халид, Раз в году, М., 1927.— *449*

КАРАКЕ́ТОВ Исса (1900—42), карач. сов. поэт. Сб. «Новые стихи» (1924), «Революционные песни» (1931). ◆ Избр., Черкесск, 1960 (на карач.-балкар. яз.).— *150*

КАРАЛИЙЧЕВ Ангел (1902—72), болг. писатель. Сб. рассказов «Рожь» (1925), «Лживый мир» (1932), «Болгарская земля» (1939), «Народный защитник» (1949), «Строители республики» (1950), «Наковальня или молот. Рассказы и очерки о Г. Димитрове» (1954, п. 1958). Кн. «Воспоминания» (1967). Кн. для детей. ◆ Весна. Рассказы, М., 1961.— *56*

КАРА́М Мельхем Карам (р. 1903), араб. писатель (Ливан). Ром. «Больной чахоткой» (1936), «Крик страданий» (1939).— *182*

КАРАМЗИ́Н Николай Михайлович (1766—1826), рус. писатель, историк. Кн. «Письма русского путешественника» (1791—95; полн. отд. изд. — 1801). Пов., в т. ч. «Лиодор», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» (все — 1792), «Остров Борнгольм» (1794), «Сиерра-Морена» (1795), «Юлия» (1796), «Моя исповедь» (1802), «Марфа Посадница, или Покорение Новагорода», «Чувствительный и холодный. Два характера» (обе —1803). Ром. «Рыцарь нашего времени» (1802—03, неоконч.). Поэзия, в т. ч. стих. «Поэзия», «Кладбище» (оба — 1792), «Меланхолия» (1802); послания; анакреонтич., любовная лирика («Странность любви, или Бессонница», 1794); богатырская сказка «Илья Муромец» (незаконч., 1795). Критика, в т. ч. «Нечто о науках, иск-вах и просвещении» (1794), «Несколько слов о рус. лит-ре» (1797), «Пантеон российских авторов», «Что нужно автору?», «Отчего в России мало авторских талантов?», «О случаях и характерах в российской истории, к-рые могут быть предметом художеств» (все —1802). Публицистика, в т. ч. «Мелодор к Филалету» и «Филалет к Мелодору» (обе —1795), цикл «Статьи политические из „Вестника Европы" 1802 года», «О любви к отечеству и народной гордости» (1802); записки «О древней и новой России» (1811), «Мнение русского гражданина» (1819; обе опубл. посм.). Труд «История государства Российского» (т. 1—8, 1816—17; т. 9, 1821; т. 10—11, 1824; т. 12, опубл. 1829). ◆ Соч., т. 1—9, 3 изд., М., 1820; Избр. соч., т. 1—2, М., 1964; Полн. собр. стихотворений, М.—Л., 1966; Письма рус. путешественника. Повести, М., 1982; Избр. статьи и письма, М., 1982. ● Погодин М. П., Н. М. Карамзин по его сочинениям, письмам и отзывам современников, ч. 1—2, М., 1866; Кануновa Ф. З., Из истории рус. повести. (Историко-лит. значение повестей Н. М. Карамзина), Томск, 1967; Эйдельман Н. Я., Последний летописец, М., 1983.— *14, 21, 31, 36, 48, 51, 63, 92, 98, 109, 116, 139, 181, 184, 189, 192, 205, 213, 229, 314, 315, 327, 331, 336, 343, 375, 420, 445, 484, 512*

КАРАОСМАНОГЛУ́ (Karaosmanoğlu) Якуб Кадри (1889—1975), тур. писатель, политич. деятель. Ром. «Сдается внаем» (1922), «Содом и Гоморра» (1928), «Чужак» (1932, п. 1980), «Ссылка» (1937), «Панорама» (1953—54), «Все та же песня» (1956, п. 1980). Кн. воспоминаний «Дипломат поневоле» (1955, п. 1966 и 1978). Рассказы, стихи в прозе, критич. статьи.— *449*

КАРАСЛА́ВОВ Георги (1904—80), болг. писатель и обществ. деятель. Чл. БКП с 1924. Ром. «Дурман» (1938, п. 1958), «Соха» (1942, п. 1961), цикл ром. «Простые люди» (1952—75, п. 1958—79). Рассказы, повести. Лит.-критич. и биогр. очерки (сб. «Близкие и знакомые...», 1968). Пьесы и проза для юношества. ◆ Танго. Фома неверный. Отцовский грех, М., 1964; Избр., М., 1969; Избр., т. 1—2, М., 1983.— *56, 415*

КАРАСЛА́ВОВ Слав (р. 1932), болг. писатель. Чл. БКП. Сб-ки стихов. Ист. романы, в т. ч. трил. «Солунские братья» (1978—79, п. 1982,), тетралогия «И возвысились Асеновцы»: «Деспот Слав» (1970), «Закат Иванко» (1972, п. 1984), «Когда Калоян перешел Хем» (1974, п. 1984), «И много путей исходили...» (1976). Пьесы, произв. для детей. ◆ Земная песнь. [Стихи], М., 1980.— *56*

КАРАТЫ́ГИН Пётр Андреевич (1805—79), рус. драматург, актер. Брат актера-трагика В. А. Каратыгина. Пьесы, гл. обр. водевили (оригинальные и переделки иностр. пьес), в т. ч. «Заемные жены» (1834), «Дом на Петербургской стороне» (1838, изд. 1843), «Ложа 1-го яруса» (1838), «Чудак-покойник» (1841), «Булочная, или Петербургский немец» (1843), «Вицмундир» (1845), «Натуральная школа» (1847). ◆ Соч., СПБ, 1854; Водевили, М., 1937; Записки, Л., 1970.— *66*

КАРДЕНА́ЛЬ (Cardenal) Эрнесто (р. 1925), никарагуан. поэт, гос. деятель. Священник. Поэмы «Национальная песнь» (1973), «Пророчество о Манагуа» (1973). Сб. «Час ноль» (1960), «Гефсимания, шт. К-ки» (1960), «Эпиграммы» (1961), «Псалмы» (1964), «Молитва за Мэрилин Монро и другие поэмы» (1965), «Мифический пролив» (1966), «Послание американским индейцам» (1969), «Стихи» (1971). Публицистич. кн. «На Кубе» (1972), эссе «Евангелие на Солентинаме» (1975). ◆ Час ноль. [Избр.], М., 1984.— *247*

КАРДО́НА ПЕ́НЬЯ (Cardona Peña) Альфредо (р. 1917), коста-рик. поэт. Поэма «Развлечение наперекор» (1953); поэтич. сб. «Ты — это мир» (1944), «Мексиканская долина» (1949), «Первый рай» (1955). Лит. критика.— *169*

КАРДО́СА-И-АРАГО́Н (Cardoza y Aragón) Луис (р. 1904), гватем. писатель, публицист, искусствовед, дипломат. С 1954 живет в Мексике. Сб. стихов «Луна-парк» (1923), «Мальстрем» (1926), «Маленькая симфония Новому Свету» (1948), «Пятый сезон» (1972). Пов. «Вавилонская башня» (1930), «Облако и часы» (1940). Кн. эссе «Возвращение в будущее» (1948), «Гватемала: линии ее руки» (1955).— *75*

КАРДО́СО (Cardoso) Онелио Хорхе (1914—1986), кубин. писатель, дипломат. Сб. рассказов «Папочка, скажите мне, как это происходит» (1945), «Я шел пешком» (1966), «Белый конек» (1978). ◆ Коралловый конь. Рассказы, М., 1962; Сердце кубинца. [Рассказы], М., 1974.— *172*

КАРДУ́ЧЧИ (Carducci) Джозуэ (1835—1907), итал. поэт, обществ. деятель. Поэтич. сб. «Стихи» (1857), «Легкое и серьезное» (1868), «Ямбы и эподы» (1867—79, изд. 1882), «Новые стихи» (1873; 2 изд. 1887), «Варварские оды» (1877—93), «Новые варварские оды» (изд. 1882) и др. Поэма «К Сатане» (1863). Филологич. работы «О стихотворениях Данте» (1865), «О развитии нац. лит-ры» (1868—1871), «Стихотворения Фр. Петрарки на историч., моральные и др. темы» (1876), «О духе и форме поэзии Леопарди» (1898). Ноб. пр. (1906). ◆ Избр., М., 1958. ● Шепелевич Л. Ю., Историко-лит. деятельность Дж. Кардуччи, СПБ, 1908.— *45, 141, 304*

КАРЕ́М (Carême) Морис (1899—1978), бельг. поэт (на франц. яз.). Сб. поэзии «Особняк» (1926), «Мать» (1935), «Магический фонарь» (1947), «Голос тишины» (1951), «Похититель искр» (1956), «Птицелов» (1959), «Песни» (1975), «Медуа» (1976). ◆ Стихи для детей, М., 1967. ● Charles J., M. Carême. Choix de textes... Bibliographie, portraits, fac-similés, [P., 1965].— *49*

КАРИКА́Ш (Karikás) Фридьеш (1892—1938), венг. писатель. Чл. КПСС с 1917. Полит. комиссар 39-й бригады, боровшейся за Венг. сов. республику (1919). Сб. рассказов «Разные люди» (1932, п. с рукописи — «39-я бригада», 1927; новый п. — «Янош Корбей», 1959). ◆ Усы. Рассказы, М., 1970.— *62*

КАРИ́М (Каримов) Мустай (Мустафа Сафич) (р. 1919), нар. поэт Башк. АССР (1963), Герой Соц. Труда (1979). Чл. КПСС с 1944. Поэтич. сб. «Весенние голоса» (1941), «Реки разговаривают» (1961), «Годам вослед» (1971; Гос. пр. СССР 1972), «Четыре времени любви» (1978). Пьесы. Автобиогр. пов. «Долгое-долгое детство» (1974—78). Лен. пр. 1984.

◆ Собр. соч., т. 1—5, Уфа, 1971—73 (на башк. яз.); Избр. произв., т. 1—2, Уфа, 1969; Собр. соч., т. 1—3, М., 1983. ● Хренков Д., Мустай Карим, М., 1969.— *47, 93, 391, 403, 433, 435*

КАРИ́М (Каримов) Фатых Гильманович (1909—45, погиб на фронте), тат. сов. писатель. Сб. стихов «Начальная песня» (1931), «Седьмая печь» (1932), «Шумная заря» (1933), «Любовь и ненависть» (1943), «Мелодия и сила» (1944). Пов. «Записки разведчика» (1943). ◆ Соч., т. 1—3, Каз., 1979—81 (на тат. яз.); Избр. стихи и поэмы, Каз., 1957.— *435*

КАРИ́М Хаким (1905—42, погиб на фронте), тадж. сов. писатель. Сб. рассказов «Голос дней» (1933), «Маленькие рассказы», «Рассказы о мастере египетского хлопка» (оба — 1935), «Рассказы» (1940). Пьесы «Бойцы» (1934), «1916 год» (1934—36, совм. с Дунганом). ◆ Проклятая. Избр. произв., Душ., 1965 (на тадж. яз.); Воскресший. Рассказы, Душ., 1975.— *433*

КА́РИНТИ (Karinthy) Фридьеш (1887—1938), венг. писатель. Гротескно-фантастич. ром. «Капиллярия» (1921), «Путешествие вокруг собственного черепа» (1937); пов. «Извините, господин учитель» (1916, п. 1962); драмы («Завтра утром», 1921). Пародии, фельетоны, стихи. Публицистика. ◆ Фантазии Фридьеша Каринти, М., 1969.— *62*

КАРИО́Н ИСТО́МИН (? — после 1717), рус. поэт, педагог, переводчик; монах. С 1682 «справщик» (редактор), в 1698—1701 нач. Печатного двора. Силлабич. стихи «на случай» (панегирики, эпитафии, послания, молитвы, геральдич. стихи), сб. стихов («Книга Вразумление», 1683; «Книга Стамна духоносная», 1690), стихотв. жизнеописание Иисуса Христа («Едем сіесть сладость прохлаждающая...», 1693). Педагогич. соч.: «Малый букварь» (опубл. 1694) и «Большой букварь» (опубл. 1696); стихотв. энциклопедия («Полис сіесть Град царства небеснаго...», 1694); записки о стрелецких бунтах («Созерцание краткое лет 7190 и 91 и 92», 1684; вероятно, в соавторстве с Сильвестром Медведевым). ◆ Браиловский С. Н., Один из пестрых XVII столетия, СПБ, 1902 (приложения); [Стихи], в кн.: Рус. силлабич. поэзия XVII—XVIII вв., Л., 1970; Букварь, Л., 1982; Памятники общественно-политической мысли в России конца XVII века. Литературные панегирики, ч. 1—2, М., 1983. ● Панченко А. М., Рус. стихотворная культура XVII в., Л., 1973.— *341, 342*

КАРИОТА́КИС Костас (1896—1928), греч. поэт. Сб. «Боль человека и вещей» (1919), «Нипенти» (1921), «Элегии и сатиры» (1927).— *82*

КАРКАВИ́ЦАС Андреас (1866—1922), греч. писатель. Пов. «Лигери», «Попрошайка» (обе —1896), «Археолог» (1904). Рассказы.— *82*

КАРКО́ (Carco) Франсис (наст. имя и фам. Франсуа Каркопино-Тюзоли, Carcopino-Tusoli) (1886—1958), франц. писатель. Ром. «Иисус-Ветрогон» (1914), «Банда» (1919, п. 1926), «Гонимый человек» (1922, п. 1923), «Верочка-чужестранка» (1923), «Улица» (1930), «Туманы» (1935), «Прекрасные манеры» (1945). Рассказы. Поэтич. сб. «Богема и мое сердце» (1912), «Кисло-сладкие песенки» (1913), «Маленькая сентиментальная сюита» (1936), «Поэмы в прозе» (1948) и др. Лит.-критич. кн. «Поэзия» (1919), «Юмористы» (1921), «Верлен» (1939) и др. Кн. воспоминаний «Мамаша Петидуа» (1920), «От Монмартра до Латинского квартала» (1927, пер. 1927), «Парижская ностальгия» (1941), «Живые тени» (1947), «Свидание с самим собой» (1957). Романизированные биографии «Роман о Франсуа Вийоне» (1926, п.— «Горестная жизнь Франсуа Вийона», 1927), «Легенда и жизнь Утрилло» (1927).— *477*

КАРЛЁЙЛЬ, Карлайл (Carlyle) Томас (1795—1881), англ. писатель, публицист, историк. Филос. ром. «Перекроенный портной» (лат.—«Sartor Resartus», 1833—34; п. 1902, 1904). Публицистика: «Чартизм» (1840), «Теперь и прежде» (1843, п. 1906), «Современные памфлеты» (1850); лит. критика; историч. соч. («История французской революции», т. 1—3, 1837, п. 1866, 1907), «Герои, культ героев и героическое в истории» (1841, п. 1891). ● Саймонс Д., Карлейль, М., 1981.— *26, 99, 139, 516*

КА́РЛИНГ (Carling) Финн (р. 1925), норв. писатель. Ром. «Девушка и птица» (1952), «Заключенный в голубую башню» (1955), «Дезертир» (1956), «Кометы» (1964), «Гость» (1970).— *251*

КА́РЛТОН (Carleton) Уильям (1794—1869), ирл. писатель. «Зарисовки и рассказы из жизни ирландского крестьянства» (т. 1—2, 1830). Ром. «Валентин М'Клатчи, ирландский агент, или Хроника замка Камбер» (1845), «Черный пророк» (1847).— *130*

КА́РЛФЕЛЬДТ (Karlfeldt) Эрик Аксель (1864—1931), швед. поэт. Сб. «Песни о пустоши и любви» (1895), «Песни Фридолина» (1898), «Сад Фридолина» (1901), «Флора и Помона» (1906), «Флора и Беллона» (1918), «Осенний горн» (1927). Лит-ведч. работы. Ноб. пр. (1931).— *499*

КА́РМЕН (Carman) Уильям Блисс (1861—1929), канад. поэт (на англ. яз.). Сб. «Из книги мифов» (1902), «Песни детей моря» (1904), «Сафо» (1903).— *147*

КАРНА́Й Али Магометович (1904—43, погиб на фронте), башк. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Сб. рассказов «На повороте» (1928), «Страна без бога» (1931). Пов. «Огни в степи» (1932), «Мы вернемся» (1940). ◆ Избр., Уфа, 1956 (на башк. яз.).— *47*

КАРНЕ́Р (Carner) Джосеп (1884—1970), каталан. поэт. Сб. «Напрасный дар» (1924), «Весна в деревне» (1935).— *137*

КА́РО (Caro) Хосе Эусебио (1817—53), колумб. поэт, гос. и политич. деятель. Поэмы «Брачное благословение», «Слезы счастья». «Избранные произведения в прозе и поэзии» (изд. 1873).— *160*

КАРО́НИН С. (псевд. Николая Елпидифоровича Петропавловского) (1853—92), рус. писатель. Рассказы (в т. ч. «Безгласный», 1879; «Последний приход Демы», 1880; «Мешок в три пуда», 1881; «Две десятины», 1882; «Несколько кольев», 1883), частично объединенные в циклы «Рассказы о парашкинцах» (1879—80), «Рассказы о пустяках» (1881—83). Пов. «Подрезанные крылья» (1880), «Снизу вверх» (1886), «Мой мир», «Бабочкин» (обе — 1888), «Места нет» (1889), «Борская колония» (1890), «Учитель жизни» (1891), очерки. ◆ Рассказы, т. 1—3, М., 1890—91; Соч., т. 1—2, М., 1958; Повести и рассказы, Горький, 1983.— *233, 351, 366, 388*

КАРПЕ́НКО-КА́РЫЙ (наст. фам. Тобилевич) Иван Карпович (1845—1907), укр. драматург, актер, театр. деятель. В 1890 совм. с П. Саксаганским организовал труппу «Товарищество рус. укр. артистов». Драмы «Бурлака» (1883, опубл. 1895), «Наймичка» (1885, опубл. 1887), «Бесталанна» (1886), ист. трагедия «Савва Чалый» (1899), сатирич. комедии «Мартын Боруля» (1886, опубл. 1891), «Сто тысяч» (1890, опубл. 1891), «Хозяин» (1900, опубл. 1902), «Суета» (1903, опубл. 1905). ◆ Соч., т. 1—3, К., 1960—61 (на укр. яз.); Пьесы, М., 1958.— *455*

КАРПЕНТЬЕ́Р, Карпентьер Вальмонт (Carpentier Valmont) Алехо (1904—1980), кубин. писатель, обществ. деятель, дипломат. Ром. «Экуэ Ямба-о» (1933), «Царство земное» (1949, п. 1962), «Потерянные следы» (1953, п. 1964), «Век Просвещения» (1962, п. 1968), «Превратности метода» (1974, п. 1977), «Весна священная» (1978, п. 1982), «Арфа и тень» (1979, п. 1984). Пов. «Право политического убежища» (1972, п. 1976), «Концерт барокко» (1975, п. 1982). Стихи. Лит-ведч. труды. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1974; Мы искали и нашли себя. [Публицистика], М., 1984. ● Зюкова Н. С., А. Карпентьер, Л., 1982.— *172, 224, 328, 460*

КАРПИ́НЬСКИЙ (Karpiński) Францишек (1741—1825), польск. поэт, драматург. Идиллии, любовная лирика, элегии, религ. песни («Развлечения в стихах и прозе», т. 1—7, 1780—87); трагедия «Юдифь...» (1790), комедия «Чинш» (1789). Кн. «Воспоминания» (опубл. 1844).— *287*

КА́РПОВ Владимир Васильевич (р. 1922), рус. сов. писатель, Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1943. Канд. в чл. ЦК КПСС с 1986. Гл. ред. журн. «Новый мир» (с 1981). Пов., в т. ч. «Командиры седеют рано» (1963), «Не мечом единым» (1979). Ром. «Вечный бой» (1967), «Маршальский жезл» (1970), «Взять живым!» (1975; частично опубл. в 1974 как пов. «Такая работа»), «Полководец» (1982—84). Рассказы. Публицистич. кн. «Эстафета подвига» (1980). Очерки. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1982. ● Кудинов П. Н., Охотник за «языками». [О жизни В. Карпова], М., 1971.— *249, 361, 406*

КАРРА́НСА (Carranza) Эдуардо (р. 1913), колумб. поэт. Сб. «Песни, которыми начинают праздник» (1936), «Тень девушек» (1941), «Песня во весь голос» (1944), «Голубой декабрь» (1947), «Отзвучавшие шаги» (1970).— *160*

КАРРАСКИ́ЛЬЯ (Carrasquilla) Томас (1858—1940), колумб. писатель. Ром. «Плоды моей земли» (1896), «Величие» (1910), «Маркиза Йоломбо» (1926), «Много лет спустя» (т. 1—3, 1935—36).— *160, 169*

КАРРЕ́РА АНДРА́ДЕ (Carrera Andrade) Хорхе (1903—78), эквадор. писатель, дипломат. Сб. стихов «Гирлянда безмолвия» (1926), «Тетрадь индейских поэм» (1928), «Широты» (1934), «Время труда» (1935), «Место рожденья» (1947), «Поэтические вехи» (1958), «Хроника индейских островов» (1965), «Тайны природы» (1972). Кн. публицистич. эссе и очерков «Лики и климаты» (1948), «Человек планеты» (1963). ◆ Инвентарь мира, М., 1977.— *505*

КАРРИЕ́ГО (Carriego) Эваристо (1883—1912), аргент. писатель. Сб. стихов «Еретические мессы» (1908), «Песни предместья» (изд. 1913). Сб. рассказов «Цветок предместья» (изд. 1927). Пьеса «Те, кто идут» (пост. 1912).— *35*

КАРРИО́Н, Каррион Мора (Carrión Mora) Бенхамин (1897—1979), эквадор. писатель, литературовед, дипломат. Ром. «Разочарование Мигеля Гарсии» (1929). Худож. хроника «Атауальпа» (1934). Кн. публицистич. и филос. очерков «Творцы новой Америки» (1928), «Письма в Эквадор» (1943), «Истоки и развитие нашей культуры» (1970). Лит. критика.— *505*

КАРРИО́Н, Каррион-и-Карденас (Carrión y Cárdenas) Мигель де (1875—1929), кубин. писатель. Ром. «Чудо» (1903), «Честные» (1918, п. 1982), «Нечистые» (1919, п. 1968, 1982), «Сфинкс» (опубл. 1961, п. 1985). Сб. рассказов «Последняя воля» (1903).— *172*

КА́РТЕР (Carter) Герберт Дайсон (р. 1910), канад. писатель (на англ. яз.) и обществ. деятель. Ром. «Будущее за нас» (1950, п. 1952), «Сыновья без отцов» (1955, п. 1958). Публицистика.— *147*

КА́РТЕР (Carter) Мартин (р. 1927), гайан. поэт. Поэмы, сб. стихов «Огненный холм полыхает» (1951), «Спрятанный человек» (1952), «Стихи Сопротивления Британской Гвианы» (1954). Публицистика.— *74*

КАРТОДИКРО́МО (Kartodikromo) Марко (1878—1932), индонез. писатель, журналист. Один из основателей Коммунистич. партии Индонезии (1925). Ром. «Бешеный» (1914), «Студент Хиджо» (1919), «Чувство свободы» (1924).— *126*

КАРУНАРА́ТНА КУМА́РА, совр. шриланк. писатель (на сингал. яз.). Пов. «Коломбо 7» (1972).— *503*

КАРЬЕ́Р (Carrière) Жан (р. 1928), франц. писатель. Ром. «Возвращение в Юзес» (1967), «Ястреб из Маё» (1972, п. 1979), «Пещера зачумленных» (т. 1—2, 1978—79).— *478*

КАСА́КСИЯ (Casaccia) Габриель (р. 1907), парагв. писатель, гос. деятель. С 1951 в Аргентине. Ром. «Мужчины, женщины и марионетки» (1930), «Марио Пареда» (1939), «Слизняк» (1952), «Язва» (1964), «Ссыльные» (1966), «Наследники» (1975). Рассказы.— *267*

КАСА́ЛЬ (Casal) Хулиан дель (1863—93), кубин. поэт. Сб. стихов «Листья на ветру» (1890), «Снег» (1892), сб. стихов и прозы «Бюсты и рифмы» (1893).— *172*

аль-КА́СЕМ Самих (р. 1939), израил. поэт (на араб. яз.). Чл. Коммунистич. партии

Израиля. Сб. стихов «Путь к солнцу», «Песни пути», «Моя кровь на ладони», «Жертвы». Рассказы.— *119*

КАСИЯ, Касиана, Икасия (ок. 810—?), визант. поэтесса. Монахиня. Дидактич. и сатирич. ямбы, эпиграммы, сентенции. Литургич. песнопения. ◆ Памятники визант. лит-ры, IV—IX вв., М., 1968.— *64*

КАСМИ Ахмад Надим (р. 1916), пакист. писатель (на яз. урду). Сб. рассказов «Беседка» (1940), «Вихри» (1941), «Восход и заход» (1942), «Безмолвие» (1952), «Из дома в дом» (1967), «Цветок хлопчатника» (1974). Сб. стихов «Капли дождя» (1944), «Пламя цветка» (1953), «Пустыня верности» (1962). Лит. критика.— *264, 272, 457*

КАСПРО́ВИЧ (Kasprowicz) Ян (1860—1926), польск. поэт. Сб. «Поэзия» (1889), «С крестьянской нивы» (1891); циклы «Погибающему миру», «Salve Regina» (вошли в сб. «Гимны», 1921); философ. лирика; поэма «Христос» (1890); драма «Конец мира» (1891). ◆ [Поэмы], СПБ, 1908; Из стихотворений в прозе, СПБ, 1909; Поэзия, М., 1983.— *227, 288*

КАССИ́ЛЬ Лев Абрамович (1905—70), рус. сов. писатель. Пов. для детей и юношества «Кондуит» (1930), «Швамбрания» (1933) (объединены в одну кн.—1935), «Черемыш, брат героя» (1938), «Великое противостояние» (ч. 1—2, 1941—47), «Дорогие мои мальчишки» (1944), «Улица младшего сына» (1949, совм. с М. Поляновским; Гос. пр. СССР, 1951), «Ранний восход» (1953), «Будьте готовы, Ваше высочество!» (1964), «Так было» (совм. с М. Поляновским, 1970). Ром. «Вратарь республики» (1938), «Ход белой королевы» (1956), «Чаша гладиатора» (1961). Рассказы. Кн. путевых очерков «Европа — слева! По маякам пятнадцати стран» (1947, совм. с С. Михалковым). Кн. о творчестве «Дело вкуса» (1958). Кн. «Маяковский — сам» (1940), «Сергей Михалков» (1954). ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1965—66. ● Николаев В., Дорогами мечты и поиска. Творч. путь Льва Кассиля, М., 1965; Жизнь и творчество Льва Кассиля. Сб., М., 1979.— *93, 94, 359, 395, 399*

КАССО́ЛА (Cassola) Карло (р. 1917), итал. писатель. Сб. рассказов «На окраине» (1942). Ром. «Фаусто и Анна» (1952), «Дом на улице Валадье» (1956), «Послевоенный брак» (1957), «Невеста Бубе» (1960, п. 1965), «Черствое сердце» (1961), «Охотник» (1964), «История одной связи» (1969), «Монте Марио» (1973). Пов. «Рубка леса» (1953, п. 1958), «Старые товарищи» (1953, п. 1965), «Солдат», «Роза Гальярди» (обе — 1958), «Памятные времена» (1966).— *142, 244, 412*

КАССУ (Cassou) Жан (1897—1986), франц. писатель. Ром. «Кровавые дни Парижа» (историч., 1935, п. 1937), «Центр мира» (1945), «Время любить» (1959). Рассказы. Сб. стихов «33 сонета, сочиненные в застенке» (1944), «Баллады» (1956). Кн. «Эль Греко» (1931), «Пикассо» (1946), «Энгр» (1947), «Матисс» (1948). Эссе «Во имя поэзии» (1935).— *477*

КАСТЕЛЬВЕ́ТРО (Castelvetro) Лудовико (1505?—1571), итал. литератор и учёный. Перевод «Поэтики» Аристотеля (с комментариями, изд. 1576). Комментарии к соч. Петрарки (изд. 1582), «Божественной комедии» Данте (незаверш., изд. 1886). Трактат «Добавления к рассуждениям Пьетро Бембо» (изд. 1563, 1572).— *141, 157, 199*

КАСТЕЛЬЯ́НОС (Castellanos) Дора (р. 1925), колумб. поэтесса, обществ. деятельница. Поэмы «Хиросима, любовь моя» (1962), «Читая сестру Хуану». Сб. стихов «Крик» (1948), «Правда любви» (1952), «Написанное» (1962), «Вечный след» (1968).— *160*

КАСТЕЛЬЯ́НОС (Castellanos) Росарио (1925—75), мекс. писательница. Ром. «Балун-Канан» (1957), «Молитва во тьме» (1962, п. 1973). Сб. рассказов «Сьюдад-реаль» (1960), «Августовские гости» (1964), «Семейный альбом» (1971). Эссе «Совр. мекс. роман и его документальное значение» (1965).— *215*

КАСТЕЛЬЯ́НОС (Castellanos) Хуан де (1522—1607), колумб. поэт, хронист.— *160*

КАСТИ́ЛЬО (Castillo) Отто Рене (1936—67), гватем. поэт.— *75*

КАСТИЛЬО́НЕ (Castiglione) Бальдассарре (1478—1529), итал. писатель. Лирич. стихи, поэмы, элегии, эпиграммы на лат. яз. Эклога «Тирси» (1506). Трактат «Придворный» (кн. 1—4, 1513—18, изд. 1528). ● Дживелегов А. К., Очерки итал. Возрождения. Кастильоне, Аретино, Челлини, М., 1929.— *67, 141*

КА́СТРО (Castro) Росалия де (1837—85), галисийская поэтесса. Поэтич. сб. «Галисийские песни» (1863), «Новые листы» (1880).— *137*

КА́СТРО (Castro) Эрнесто (р. 1902), аргент. писатель. Ром. «Островитяне» (1943, п. 1961), «Из глубин земли» (1947), «Вспаханное поле» (1953, п. 1960). Сб. рассказов «Среди теней» (1928), «Пропавшие души» (1933). Пьесы «Изгнанники», «В некоем местечке» (обе — 1941).— *35*

КА́СТРУ А́ЛВИС (Castro Alves) Антониу ди (1847—71), браз. поэт. Поэмы «Стоны Африки» (1868), «Невольничий корабль» (1869). Циклы стихов «Гимны Экватора», «Водопад Паулу-Афонсу» (опубл. 1876). Сб. «Зыбь на волнах» (1870), «Рабы» (опубл. 1883). Драма «Гонзага, или Революция в Минас-Жерайс» (опубл. 1875). ◆ Стихи, М., 1958; Лирика, М., 1977. ● Амаду Ж., Кастро Алвес, пер. с португ., М., 1963.— *57*

КАСУМЗАДЕ Касум Хансувар оглы (р. 1923), азерб. сов. поэт и литературовед. Чл. КПСС с 1956. Сб. стихотворений и поэм «Наше село» (1951), «Наш город» (1953), «Человек жил бы тысячу лет» (1973), «Горы не отпускают меня» (1978), «Твердое слово» (1981) и др. ◆ Лес дышал. [Стихотворения и поэма], М., 1970.— *16*

КАСУ́МОВ Имран Ашум оглы (1918—81), нар. писатель Азерб. ССР (1979). Чл. КПСС с 1946. Пьесы «Мечта» (1938), «Море любит отважных» (1954), «Шире круг» (1974) и др. Пов. «На дальних берегах» (1954). Ром. «Годы идут» (1973, совм. с Г. М. Сеидбейли). Сценарии худож.-документ. фильмов «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря». ◆ Мы так недолго живем. Избр. пьесы, проза, публицистика, Б., 1978; Высокое назначение. Публицистика разных лет, М., 1979.— *16*

КАСЫМБЕ́КОВ Толеген (р. 1931), кирг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1965. Сб. рассказов «Сын табунщика» (1956), «Земля родная» (1958). Пов. «Хочу быть человеком» (1960). Ист. ром. «Сломанный меч» (кн. 1—2, 1966—1971), ром. «Зрелость» (1975).— *154, 391, 402*

КАТА́ЕВ Валентин Петрович (1897—1986), рус. сов. писатель, Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1958. Романы: тетралогия «Волны Черного моря» (ч. 1—«Белеет парус одинокий», 1936; ч. 2—«Хуторок в степи», 1956; ч. 3—«Зимний ветер», 1960—61; ч. 4—«За власть Советов», в кн. вошла под назв. «Катакомбы», 1-й вар.—1948, 2-й—1951); «Остров Эрендорф», «Повелитель железа» (оба — 1924), «Время, вперед!» (1932), «Юношеский роман моего старого друга Саши Пчелкина» (1982). Пов. «Растратчики» (сатирич.; 1926, одноим. пьеса 1928), «Я сын трудового народа» (1937), «Жена» (1943), «Сын полка» (1945; Гос. пр. СССР, 1946), «Святой колодец», «Трава забвения» (обе — 1967), «Кубик» (1969), «Алмазный мой венец» (1978), «Уже написан Вертер» (1980). Худож.-публицистич. пов. о В. И. Ленине «Маленькая железная дверь в стене» (1964). Пьесы, в т. ч. комедия «Квадратура круга» (1928). Рассказы, киносценарии. ◆ Собр. соч., т. 1—9, М., 1968—1972; Собр. соч., т. 1—10, М., 1983—86 ● Скорино Л., Писатель и его время. Жизнь и творчество В. П. Катаева, М., 1965; Галанов Б. Е., Валентин Катаев. Очерк творчества, М., 1982.— *66, 90, 93, 94, 132, 161, 180, 239, 305, 311, 357, 359, 360, 362, 365, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 439, 523*

КАТА́ЕВ Иван Иванович (1902—39), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1919. Пов. «Поэт», «Сердце» (обе — 1928), «Молоко» (1930), «Ленинградское шоссе» (1933), «Встреча» (1934). Рассказы (в т. ч. кн. «Наш друг Оваким Петросян», 1935, совм. с Н. Н. Зарудиным). Очерки. ◆ Сердце. Повести и рассказы, М., 1980. ● Воспоминания об Иване Катаеве, М., 1970.— *273, 356*

КАТЕ́Б (Kateb) Ясин (р. 1929), алж. писатель (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Разговор с самим собой» (1946). Поэмы «Неджма» (1948), «Кеблу и Неджма» (1951), «Танец при свете костра» (1961, п. 1962), «Роза Блиды» (1963). Ром. «Неджма» (1956, п. 1971), «Звездный полигон» (1966). Драматич. тетралогия «Кольцо репрессий» (1954—59), трагедия «Дикарка» (1962), комедии «Лютня и чемодан» (1963) и «Мохаммед, забирай свой чемодан» (1971).— *19*

КАТЕ́НИН Павел Александрович (1792—1853), рус. поэт, драматург, участник ранних декабристских орг-ций. Гражд. лирика, эпич. стихи на ист. темы, баллады. Трагедия «Андромаха» (1809—19, пост. 1827), комедия «Студент» (совм. с А. С. Грибоедовым; 1817). Пер. трагедий П. Корнеля, Ж. Расина и др. Сказка «Княжна Милуша» (1834). Статьи о лит-ре и театре. ◆ Стихотворения, Л., 1954; Избр. произв., М.—Л., 1965; Воспоминания о Пушкине, ЛН, т. 16—18, М., 1934; Размышления и разборы, М., 1981.— *88, 89, 188, 336, 344, 430*

КА́ТИЛЬ Шифаи (р. 1919), пакист. поэт (на яз. урду).— *264*

КАТИФО́РИС Никос (1903—70), греч. писатель. Сатирич. ром. «Диктатура Сатаны» (1935). Пов. «Барин» (1946), «Когда мы долбили небо» (1962, п. 1966), «Акула и девять волн» (1965). Рассказы. Пьесы, в т. ч. «Волки и овцы» (сатирич.; запрещена к пост. в 1928), «Фотинос» (1962).— *82*

КАТКО́В Михаил Никифорович (1818—87), рус. журналист и публицист. Ред. газ. «Московские ведомости» (1850—55, 1863—87). ◆ «Собр. передовых статей „Московских ведомостей" с 1863 по 1887 гг.» (т. 1—25, М., 1897—98). ● Кантор В., М. Н. Катков и крушение эстетики либерализма, «ВЛ», 1973, № 5; Твардовская В. А., Идеология пореформенного самодержавия. (М. Н. Катков и его издания), М., 1978.— *190, 366, 491*

КАТО́Н (Cato) Старший или Цензор, Марк Порций (234—149 до н. э.), рим. писатель, оратор, гос. деятель (консул, 195 до н. э.). Автор 1-й истории Рима на лат. яз. «Начала»; многочисл. речи, письма (сохранились в отрывках). Трактат «О земледелии» (ок. 160, п. 1950).— *324, 325*

КА́ТОНА (Katona) Йожеф (1791—1830), венг. драматург. Драмы «Жижка» (ист.; 1813), «Гибель Иерусалима» (ист.; 1814), «Банк бан» (1820, п. 1955). ● Гершкович А., Й. Катона, Л.—М., 1960.— *62*

КАТУ́ЛЛ (Catullus) Гай Валерий (ок. 87 — ок. 54 до н. э.), рим. поэт. Центр. фигура кружка поэтов-«неотериков» («новых поэтов», по определению Цицерона). Сб. стихов (преим. любовных); включает также эпиталамии, эпиграммы, стихи на случай и короткие поэмы (эпиллии) «Свадьба Пелея и Фетиды», «Аттис». ◆ Книга лирики, [Л.], 1929; Катулл. Тибулл. Проперций, М., 1963. ● Шталь И. В., Поэзия Валерия Катулла. Типология худож. мышления и образ человека, М., 1977.— *184, 204, 305, 324*

КАТЦЕНШТЕЙН (Katzenstein) Эвальд (р. 1918), нем. сов. писатель. Чл. КПСС с 1963. Сб. стихов «Мастер Клайстер» (1971), «Мир прекрасен» (1978).— *243*

КАУДЗИТ, Каудзитс, Рейнис (псевд. Р. Видземниек) (1839—1920) и Матис (псевд. Калниниек) (1848—1926), братья, латыш. писатели. Ром. «Времена землемеров» (1879). ◆ Соч., т. 1—6, Рига, 1939—41 (на латыш. яз.).— *176*

КАУШУ́ТОВ Ата (1903—53), туркм. сов. писатель. Ром. «Мехри и Вепа» (1946), «У подножья Копет-Дага» (1947—49). Пов. «Последний старшина», «Туркменские кони» (обе 1951). Очерки, рассказы. Драмы (в т. ч. «Джума», пост. 1939). ◆ Соч., т. 1—3, Ашх., 1955—57 (на туркм. яз.); Избр. повести и рассказы, М., 1977. ● Аборский А., Ата Каушутов, Ашх., 1965.— *450, 451*

КАУЭР (Kauer) Вальтер (р. 1935), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «Зеленый поток и черная земля» (1968), «Кошмарный сон» (1974), «Осенний прирост» (1975), «Искусственный офсайд» (1977), «Капкан» (1979).— *500*

КА́ФКА (Kafka) Франц (1883—1924), австр. писатель. Рассказы, в т. ч. «Приговор», «Ко-

чегар» (оба 1913), «Превращение» (1916), «В исправительной колонии» (1919); сб. рассказов «Наблюдение» (1913), «Сельский врач» (1919), «Голодарь» (1924). Гротескные ром.-притчи «Процесс» (изд. 1925), «Замок» (изд. 1926), «Америка» (изд. 1927). ◆ Роман. Новеллы. Притчи, М., 1965; Из дневников Ф. Кафки, «ВЛ», 1968, № 2. ● Затонский Д. В., Ф. Кафка и проблемы модернизма, М., 1965.— *12, 20, 83, 208, 224, 225, 231, 267, 284, 305, 320, 332, 427, 458, 489, 505, 506, 507*

КАХИ́НА ВЕ́ГА (Cajina Vega) Марио (р. 1929), никарагуан. писатель, художник-график. Сб. стихов «Счастливый человек» (1952), «Племя» (1962). Сб. рассказов и очерков «Места» (1963), «Семья рассказов» (1969), «Сын» (1976).— *247*

КАХХА́Р (Кахаров) Абдулла (1907—68), нар. писатель Узб. ССР (1967). Чл. КПСС с 1952. Сб. рассказов «Мир молодеет» (1933), «Синица без крыльев» (1935), «Рассказы» (1935, 1938, 1939, 1944, 1949), «Годы» (1947), «Женщина, не евшая кишмиш» (1953), «Тысяча и одна жизнь» (1959), «Светлые вершины» (1967). Пов. «Герой из Дардака» (1942), «Золотая звезда» (1946), «Птичка-невеличка» (1958), автобиогр. «Сказки о былом» (1965), «Любовь» (1968). Ром. «Мираж» (1937), «Огни Кошчинара» (1951—52). Комедии «Шелковое сюзанэ» (1950; Гос. пр. СССР, 1952), «Больные зубы» (1954), «Мои милые матушки» (1967). ◆ Соч., т. 1—6, Таш., 1967—71 (на узб. яз.); Избр., т. 1—2, М., 1977; Комедии, М., 1982. ● Боролина И. В., Абдулла Каххар, Таш., 1957.— *161, 396, 399, 453*

КАЦУ́РИС Янис (р. 1935), кипр. греч. писатель. Сб. рассказов «Три часа» (1966), «Точка опоры» (1973), «Даждь нам днесь» (1979).— *153*

КАЧАХЭ́ МУРА́Д (наст. имя и фам. Хачик Шабабович Мурадов) (р. 1914), курд. сов. поэт. Сб. стихов и поэм «Луч» (1959), «Новая весна» (1965), «Четвертый шаг» (1972), «Что я увидел» (1981).— *174*

КАЧЕНО́ВСКИЙ Михаил Трофимович (1775—1842), рус. историк, лит. критик, издатель; акад. Петерб. АН (1841).— *63*

КАШТА́НОВ Арнольд Львович (наст. фам. — Эпштейн) (р. 1938), рус. сов. писатель. Пов. «Чего ты хочешь, парень?» (1966), «Заводской район» (1973), «Коробейники» (1981). Пьесы «Не стой под грузом» (1979). Сб. рассказов и повестей «Мой дождь» (1982). Киносценарии.— *362*

КА́ШТРУ СОРОМЕ́НЬЮ (Castro Soromenho) Фернанду Монтейру (1910—68), ангол. писатель. Пов. «Тревожная ночь» (1939), «Люди без дороги» (1941). Сб. рассказов «Каленга» (1945), «Буря и другие истории» (1943). Трилогия «Мертвая земля» (1949, п. 1962), «Поворот» (1957) и «Язва» (1970). ◆ Истории Черной Земли, М., 1975.— *27, 28*

КА́ШШАК (Kassák) Лайош (1887—1967), венг. писатель. Сб. стихов «Костры поют» (1920), «Книга чистоты» (1926), «Розы бедняков» (1949), «Листья дуба» (1964). Ром. «Земля ангелов» (1929), «Безработные» (1932), «Жизнь одного человека» (автобиогр.; 1927—1935), «Душа ищет себя» (1948). Новеллы. ◆ Избранное, М., 1983.— *62*

КАЭ́М-МАКА́М ФАРАХАНИ́, см. *Фарахани.*

аль-КАЯ́ЛИ Мавахиб (1919—77), араб. писатель (Сирия). Сб. новелл «Белые платки» (1953). Публицистика. Переводы.— *382*

аль-КАЯ́ЛИ Сами, совр. араб. новеллист (Сирия). Сб. «Трагедия» (1926), «Первая страница» (1930).— *382*

аль-КАЯ́ЛИ Хасиб (р. 1921), араб. новеллист (Сирия). Сб. «С людьми» (1953), «Вести из города» (1955), «Те дни» (1978).— *382*

КВАЗИ́МОДО (Quasimodo) Сальваторе (1901—68), итал. поэт. Поэтич. сб. «Воды и земли» (1930), «Эрато и Аполлион» (1936), «День за днем» (1947), «Жизнь не сон» (1949), «Фальшивая и подлинная зелень» (1954), «Земля несравненная» (1958). Моб. пр. (1959). ◆ Моя страна — Италия. [Вступ. статья А. Суркова], М., 1961.— *77, 142, 412*

КВИНТИЛИА́Н (Quintilianus), Марк Фабий (ок. 35 — ок. 96), рим. оратор, теоретик красноречия. Был придворным наставником. Трактат «Воспитание оратора» (ок. 94) из 12 кн. содержит также обзор греч. и рим. поэзии и прозы (кн.10-я). ◆ Двенадцать книг риторич. наставлений, ч. 1—2, СПБ, 1834.— *296, 325, 327*

КВИ́ТКА-ОСНОВЬЯ́НЕНКО (наст. фам. Квитка) Григорий Фёдорович (1778—1843), укр. писатель. На укр. яз.: комедии «Шельменко — волостной писарь» (1831), «Сватанье на Гончаровке» (1836), «Шельменко — денщик» (1840); проза — «Малороссийские повести» (кн. 1—2, 1834—37). Повести и романы на рус. яз.: «Пан Халявский» (1839), «Жизнь и похождения Петра Степанова, сына Столбикова...» (1841) и др. ◆ Соч., т. 1—7, К., 1978—81 (на укр. яз.); Соч., т. 1—6, Харьков, 1887—94.— *22, 214, 405, 455*

КВИ́ТКО Лев Моисеевич (1890—1952), евр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Поэма «Красная буря» (1918). Сб. стихов «Шаги» (1919), «Лирика» (1921), «Звено в звене» (1929). Сб. стихов для детей: «Стихи—детям» (1937), «В гости» (1939), «Ахахи» (1940). Ром. в стихах «Годы молодые» (1941, изд. на рус. яз. 1968). Автобиогр. пов. «Лям и Петрик» (1938). Кн. «Кожа из Рио-Гранде. Рассказы из жизни рабочих Германии» (1928). ◆ Стихотворения, М., 1954; Моим друзьям, М., 1957; Избр. стихи, М., 1978; Весны, лета, осени. Стихи, М., 1980; Лошадка. Стихи, 1983. ● Смирнова В., Л. Квитко, М., 1957; Жизнь и творчество Л. Квитко. Сб., М., 1976.— *93, 104, 105*

КВЛИВИ́ДЗЕ Михаил (Миха) Георгиевич (р. 1925), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1950. Сб. стихов «Лирика» (1956), «Надпись на камне» (1961), «До востребования» (1962), «Продолжение следует» (кн. 1—2, 1969—72), «Стихотворения» (1975). Кн. рассказов для детей «Сандрик и его друзья» (1970), «Давид из Сагурамо» (1972). Иссл. «Иллюстрации к „Витязю в тигровой шкуре“» (1967). ◆ Стихи, Тб., 1981 (на груз. яз.); Стихотворения, М., 1982.— *85*

К. ДУРСУ́Н (K. Dursun) Тарык (р. 1931), тур. писатель. Ром. «Семейные дела Рыза-бея» (1957), «Пусть не наступит утро» (1967), «Во власти моря» (1968, п. 1973), «Отверженный» (1969). Сб. рассказов «Белладонна» (1960), «Нелюдимые» (1966). Стихи, киносценарии.— *449*

КЕВЕ́ДО-и-ВИЛЬЕ́ГАС (Quevedo y Villegas) Франсиско (1580—1645), исп. писатель. Филос. трактаты, сатирич. стихи. Плутовской ром. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» (1626, п. 1950). Сб. памфлетов «Сновидения» (1627). Соч. «Час воздаяния, или Разумная фортуна» (1636, опубл. 1650). ◆ Избр., Л., 1971. ● Кржевский Б. А., Ф. Кеведо о Моск. Руси XVII в., в его кн.: Статьи о заруб. лит-ре, М.—Л., 1960.— *46, 68, 135, 280, 334, 370, 522*

КЕДАРНА́ТХ Агравал (р. 1911), инд. поэт (на яз. хинди). Сб. «Облака сна» (1947), «Ганга эпохи» (1947), «Мир и свет» (1957), «Не цветы, а цвета говорят» (1965), «Огненное зеркало» (1970), «Цветок бальзамина» (1978).— *483*

КЕ́ДРИН Дмитрий Борисович (1907—45), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Свидетели» (1940). Стихотв. драма «Рембрандт» (1938, опубл. 1940), баллада «Зодчие» (1938), поэма «Конь» (1940). Переводы. ◆ Избр. произв., Л., 1974; Стихотворения. Поэмы, М., 1982. ● Тарта-ковский П., Дмитрий Кедрин, М., 1963.— *358, 396*

КЕ́ДРОВ Филипп Григорьевич (1909—44), удм. сов. писатель. Сб. стихов «Этой жизни» (опубл. 1979; текст на рус. и удм. яз.). Пов. «Катя» (1940).— *452*

КЕЙРО́ЛЬ, Кероль (Cayrol) Жан (р. 1910), франц. писатель. Сб. стихов «Золотой век и небесные знамения» (1939), «Стихи ночи и тумана» (1946), «И слова — жилища» (1952), «На все времена» (1955). Ром. «Я буду жить любовью других» (т. 1—3, 1947—50), «Переезд» (1956), «Инородные тела» (1959), «Полдень — полночь» (1966), «Я все еще слышу его» (1968), «Помните, мы любим друг друга» (1971); повести, в т. ч. «История пустыни» (1972), «История одного дома» (1976, п. 1982). Лит.-критич. кн. «Чтение» (1973).— *477*

КЕЙРО́С (Queirós, Queiroz) Ракел ди (р. 1910), браз. писательница. Ром. «Пятнадцатый» (1930), «Жуан Мигел» (1932), «Каменистый путь» (1937), «Три Марии» (1939). Пьеса «Бродяга» (1953). Сб. рассказов «Нерешительный бразилец» (1963) и «Охотник за броненосцами» (1967).— *57*

аль-КЕ́ЙСИ Мухаммед, совр. араб. поэт (Иордания).— *130, 442*

КЕКИ́ЛОВ Аман (1912—74), нар. писатель Туркм. ССР (1967), литературовед. Чл. КПСС с 1951. Автор текста (1946) Гос. гимна Туркм. ССР. Поэмы «Вперёд» (1935), «Последняя встреча» (1940), «Родина» (1964), «Возвращение солдат» (1965), «Воспевание» (1967). Ром. в стихах «Любовь» (кн. 1—2, 1947—57). Ром. «Рассеянные тучи» (опубл. 1978). Лит-ведч. труды. ◆ Избр. произв., Ашх., 1951 (на туркм. яз.). ● Ашыров Н., Аман Кекилов, Ашх., 1947 (на туркм. яз.).— *398, 450, 451*

КЕКИ́ЛОВ Шалы (1906—43, погиб на фронте), туркм. сов. поэт. Поэтич. сб. «Колхозникам» (1933), «Стихи» (1941). Поэмы «Дядя Иван» (1942), «В Карельском лесу» (1943). ◆ Избр. произв., Ашх., 1954, 1962 (на туркм. яз.); Слава. Избр. стихи, Ашх., 1952.— *450, 451*

КЕКИЛЬБА́ЕВ Абиш (р. 1939), казах. сов. писатель. Чл. КПСС с 1969. Ром. «Конец легенды» (1979), «Плеяды — созвездие надежды» (1980). Сб. рассказов и повестей «Клочок тучи» (1966), «Степные баллады» (1968), «Горсть земли» (1974). Стихи, поэмы. ◆ Баллады степей. Повести, М., 1975; Баллады забытых лет. Роман и повести, М., 1979.— *145*

КЁЛЕР (Köhler) Эрих (р. 1928), нем. писатель (ГДР). Ром. «Искатели сокровищ» (1964), «За горами» (1976). Пьесы «Лампа» (1970), «Дух Краница» (1972). Пов. «Лошадь и ее хозяин» (1956, п. 1973), «Господин Кротт» (1976) Новеллы.— *76*

КЕ́ЛЛЕР (Keller) Готфрид (1819—90), швейц. писатель (на нем. яз.). Т. н. роман воспитания «Зеленый Генрих» (1855, 2-яред. 1879—80, п. 1958), ром. «Мартин Заландер» (1886). Сб. новелл «Люди из Зельдвилы» (т. 1—2, 1856—1874), «Семь легенд» (1872), «Цюрихские новеллы» (1878), «Изречение» (1881). Лирич. сб. «Стихотворения» (1846), «Новые стихотворения» (1851). ● Готфрид Келлер. Биобиблиогр. указатель, М., 1965.— *500*

КЕ́ЛЛЕРМАН (Kellermann) Бернхард (1879—1951), нем. писатель. Романы, в т. ч. «Йестер и Ли» (1904), «Туннель» (1913, п. 1960), «9 ноября» (1920, п. 1959), «Братья Шелленберг» (1925), «Город Анатоль» (1932, п. 1960), «Песнь дружбы» (1935, п. 1960), «Голубая лента» (1938), «Обращение Георга Вендланда» (1941), «Пляска смерти» (1948, п. 1959). Путевые очерки, в т. ч. кн. «Мы возвращаемся из Советской России» (1948; совм. с женой Элен К.). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М.—Л., 1930. ● Бергельсон Г., Б. Келлерман, М.—Л., 1965.— *242, 243*

КЕМА́Л ХУДЖАНДИ́, Камал Худжанди (прозвище; наст. имя Камолоддин ибн Масуд) (?—между 1391 и 1400), тадж. поэт. ◆ Стихотворения, [Душ.], 1958.— *73, 275, 430*

КЕМА́ЛЬ НАМЫ́К, см. *Намык Кемаль.*

КЕМА́ЛЬ ОРХА́Н, см. *Орхан Кемаль.*

КЕМА́ЛЬ ТАХИ́Р (Kemal Tahir) (1910—73), тур. писатель. 12 лет провел в заключении (1938—50). Ром. «Люди плененного города» (1956, п. 1961), «Деревенский горбун» (1959), «Пленник плененного города» (1962), «Усталый борец» (1965), «Глубокое ущелье» (1967, п. 1971), «Крупное богатство» (1970). Рассказы, публицистика, издат. деятельность.— *449*

КЕМИНЕ́ (наст. имя Мамедвели) (ок. 1770—1840), туркм. поэт-сатирик и лирик. ◆ Избр. произв., Ашх., 1959 (на туркм. яз.); Стихотворения, М., 1968. ● Алиев Р., Жизнь и творчество Кемине, Ашх., 1956 (на туркм. яз.); Кемине. Сб. статей, Ашх., 1971 (на туркм. яз.).— *234, 450*

КЕ́МПЕ (наст. фам. Найковская) Мирдза (1907—74), нар. поэтесса Латв. ССР (1967). Сб. стихов «Утренний ветер» (1946), «Слово друга» (1950), «Любовь» (1957), «Яростное пламя» (1961), «Вечность мгновений» (1964;

Гос. пр. СССР, 1967), «Путь человека» (1969), «Шиповник» (1972). ◆ Стихотворения (1941—1951), Л., 1952; Апрельский дождь. Избр., М., 1978; Избр. Стихотворения, лирич. миниатюры, М., 1982.— *177, 397, 400, 402*

КЕ́НДАЛЛ (Kendall) Генри (1839—82), австрал. поэт. Поэмы, сатиры, лирич. стихи, баллады в сб. «Стихи и песни» (1862), «Листья австралийских лесов» (1869), «Песни с гор» (1880).— *10*

КЕНО́ (Queneau) Раймон (наст. имя Мишель Прель, 1903—77), франц. писатель. Ром. «Помеха» (1933), «Одиль» (1937), «Суровая зима» (1939), «Зази в метро» (1959). Сб. стихов «Маленькая портативная космогония» (1950), «Если ты думаешь» (1952), «Сто тысяч миллиардов стихотворений» (1961). Мн. стихи положены на музыку и стали популярными песнями.— *478*

КЕНТА́Л, Кинтал (Quental) Антеру Таркиниу ди (1842—91), португ. поэт, критик, обществ. деятель. Сб. стихов «Современные оды» (1865), «Полное собрание сонетов» (1886).— *290*

КЕ́ППЕН (Koeppen) Вольфганг (р. 1906), нем. писатель (ФРГ). Ром. «Стена шатается» (1935), «Голуби в траве» (1951, п. 1972), «Теплица» (1953, п. 1966), «Смерть в Риме» (1954, п. 1965); автобиогр. пов. «Юность» (1976; п. 1982). ◆ Голуби в траве [и др. ром.], М., 1980.— *292, 464*

КЕРА́ШЕВ Тембот Магометович (р. 1902), адыг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1928. Ром. «Дорога к счастью» (1940, на адыг. яз. — «Шамбул»; Гос. пр. СССР, 1948), «Состязание с мечтой» (кн. 1, п. 1955; на адыг. яз. 1956), «Куко» (1968), «Одинокий всадник» (1973). Пов. «Дочь шапсугов» (1951), «Абрек» (п.— «Каймет», 1957; на адыг. яз. 1956), «Дочь умной матери» (1963). Рассказы. ◆ Избр. произв., т. 1—3, Майкоп, 1981—83. ● Панеш У. М., О мастерстве Т. Керашева, Майкоп, 1971.— *14, 398*

КЕРБАБА́ЕВ Берды Мурадович (1894—1974), нар. писатель Туркм. ССР (1967), Герой Соц. Труда (1969). Чл. КПСС с 1948. Ром. «Решающий шаг» (кн. 1—3, 1940—55; Гос. пр. СССР, 1948), «Небит-Даг» (1957), «Чудом рожденный» (1965), «Капля воды — крупица золота» (1972). Пов. «Байрам» (1934), «Курбан Дурды» (1942), «Айсолтан из страны белого золота» (1949; Гос. пр. СССР, 1951). Поэмы. Пьесы «На подъеме» (1936), «Братья», «Махтумкули» (обе —1943). Произв. для детей. ◆ Избр. произв., т. 1—6, Ашх., 1968—73 (на туркм. яз.); то же, т. 1—6, Ашх., 1969—73 (на рус. яз.). ● Тангрыбердыев Х., Берды Кербабаев — мастер слова, Ашх., 1966 (на туркм. яз.).— *394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 404, 450, 451*

КЕ́РМОЛЛА Суханберды (1872—1934), туркм. поэт. Сатирич. и историко-патриотич. стихи, Поэмы, в т. ч. «Большевик» (1920). ◆ Избр. произв., Ашх., 1967 (на туркм. яз.).— *450*

КЕРСНИ́К (Kersnik) Янко (1852—97), словен. писатель. Романы («Цикламен», 1883, «Агитатор», 1885), повести («Завещание», 1887, «Новоиспеченные господа», 1893), цикл рассказов «Крестьянские картины» (1882—91; в т. ч. рассказ «Смерть крестьянина», 1890, п. 1959). Публицистика.— *387*

КЕРУА́К (Kerouac) Джэк (1922—69), амер. писатель; «король битников». Ром. в новеллах «На дороге» (1957, п. отрывков 1960), ром. «Подземные люди», «Бродяги, взыскующие Дхармы» (оба — 1958); автобиогр. кн. «Биг Сур» (1962), «Тщеславие Дюлуза» (1968) ● Левидова И., Неприкаянные души, «ВЛ», 1960, № 10; Charters A., A bibliography of works by Jack Kerouac, N. Y., [1967].— *316, 410*

КЕСРАЙ Сиявуш (р. 1926), иран. поэт. Сб. «Крик» (1958), «Араш — стрелок из лука» (1959), «Кровь Сиявуша» (1963), «От мрака до рассвета» (1980), «Америка! Америка!» (1980).— *276*

КЕ́СТНЕР (Kästner) Эрих (1899—1974), нем. писатель (ФРГ). Сатирич. стихотв. сб., в т. ч. «Сердце на талии» (1928); кн. для детей «Эмиль и сыщики» (1928; п. 1971), «Кнопка и Антон» (1932) и др. Ром. «Фабиан» (1931, п. 1933, 1975). Комедии «В верные руки» (1948), «Школа диктаторов» (1956). Сб. сатирич. стихов, зонгов, рассказов, в т. ч. «Повседневные дела» (1948). ◆ Маленькая свобода. Стихи, М., 1962.— *92, 464*

КЕТЛИ́НСКАЯ Вера Казимировна (1906—1976), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1927. Ром. «Рост» (1934), «Мужество» (1938), «В осаде» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Дни нашей жизни» (1952), «Иначе жить не стоит» (1960). Пов. «Натка Мичурина» (1928), «Плато выше туч» (1964). Автобиогр. пов. «Вечер. Окна. Люди» (1972), ром. «Здравствуй, молодость!» (1975). Рассказы (сб. «День, прожитый дважды», 1964). Комедия «Да, вот она, любовь» (1954). Очерки. Статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—4, Л., 1978—80. ● Рапопорт Э. Е., Вера Кетлинская, Л., 1958.— *360, 396, 398, 399*

КЕТТЕ (Kette) Драготин (1876—99), словен. поэт. Сб. «Стихи» (изд. 1900).— *387*

КЕТЧЕР Николай Христофорович (1809—1886), рус. переводчик. Пер. (прозой) все пьесы У. Шекспира («Драматич. соч. Шекспира», 2 изд., ч. 1—9, 1858—79), а также произв. Ф. Шиллера, Э. Т. А. Гофмана и др., 1-е философич. письмо П. Я. Чаадаева (с франц.). Совм. с А. Д. Галаховым подготовил первое собр. соч. В. Г. Белинского (1859—62).— *116*

КЕ́УЛЬКУТ Виктор Григорьевич (1929—63), чукот. сов. поэт. Сб. стихов «Моя Чукотка», «Пусть стоит мороз» (оба — 1958), «Дождь не мешает» (1963). Стихи для детей. ◆ Солнце над Чукоткой. [Стихи], М., 1966; Слышу твой голос. [Стихи], Магадан, 1977.— *202, 404*

КЕШАВСУ́Т Кришнаджи Кешав Дамле (1866—1905), инд. поэт (на яз. маратхи).— *125*

КЕШО́КОВ Алим Пшемахович (р. 1914), кабард. сов. писатель, нар. поэт Каб.-Балк. АССР (1964), гос. деятель. Чл. КПСС с 1941. Поэтич. сб. «Путь всадника» (1946), «Согретые камни» (1964), «Тавро» (1969), «Богатырская чаша» (1977). Ром. «Вершины не спят» (кн. 1—2, 1960—66), «Сломанная подкова» (1973), «Восход луны» (1977), «Грушевый цвет» (п. 1980), «Сабля для эмира» (п. 1981), «Долина белых ягнят» (1971—72). Автобиогр. пов. «Вид с белой горы» (1974). ◆ Собр. соч., в 4-х тт., т. 1—, Нальчик, 1984— (на кабард. яз.); Собр. соч., т. 1—4, М., 1981—82; Кубок неба. Стихи и поэма, М., 1975; Книга утра. Стихи, М., 1983. ● Сокуров М., Лирика А. Кешокова, Нальчик, 1969.— *143, 391, 402, 403*

КИ́АНТО (Kianto) Илмари (1874—1970), фин. писатель. Автобиогр. пов. «На ложном поприще» (1896), «От берегов Кианты через Каспий» (1903), «Из руки молодого человека» (1904), «Сын пастора» (1928), «Московский магистр» (1946). Ром. «Красная черта» (1909, п. 1978), «Иосэппи из Рюсюранта» (1924).— *469*

КИАЧЕ́ЛИ Лео (наст. имя и фам. Леон Михайлович Шенгелая) (1884—1963), груз. сов. писатель. Ром. «Тариэл Голуа» (1917), «Кровь» (1927), «Гвади Бигва» (1938; Гос. пр. СССР, 1941), «Человек гор» (1948). Новеллы, в т. ч. ист. («Княжна Майя», 1927, и др.). ◆ Соч., т. 1—5, Тб., 1960—64 (на груз. яз.); Избр., М., 1957.— *84, 394, 396, 397*

КИ́ВИ (Kivi) (наст. фам. Стенвалл, Stenvall) Алексис (1834—72), фин. писатель. Трагедии «Куллерво» (1860), «Беглецы» (1867), «Канцио» (1868); комедии «Сапожники Нумми» (1864, п. 1957), «Помолвка» (1866, п. 1917); пьесы «Леа» (1869), «Лео и Лийна» (опубл. 1877—78). Стихи. Ром. «Семеро братьев» (опубл. 1873, п. 1935, 1961).— *469*

КИД (Kyd) Томас (крещен 1558— ум. 1594), англ. драматург. «Кровавая драма», «Испанская трагедия» (опубл. 1594). Авторство др. приписываемых ему пьес (в т. ч. несохранившегося «Прагамлета») сомнительно.— *25*

КИ́КИЧ (Kikić) Хасан (1905—42), хорв. писатель. Ром. «Взя-ли!» (1936), «Буковые деревья» (1938). Сб. рассказов «Провинция в тылу» (1935).— *485*

КИ́ЛПИ (Kilpi) Волтер Адалберт (наст. фам. Эриксон, Ericsson) (1874—1939), фин. писатель. Поэмы в прозе «Вирсавия» (1900), «Парсифаль» (1902), «Антиной» (1903). Сб. новелл «Маленькие люди прихода» (1934), «К церкви» (1937). Ром. «В зале усадьбы Аластало» (1933), «Путешествие Гулливера по Фантомимианскому континенту» (опубл. 1944).— *469*

КИЛЬЧИЧА́КОВ Михаил Еремеевич (р. 1919), хакас. сов. драматург, поэт. Чл. КПСС с 1944. Пьесы «Всходы» (1951), «Медвежий лог» (пост. 1955), «Отчего желтеют листья» (1961), «Ожившие камни» (1979). Сб. стихов «В тайге» (1956), «Живая кровь» (1962), «Весеннее настроение» (1972), «Степной наездник» (1978). Кн. стихов и сказок «Старая лиственница» (1979). ◆ Думы лишь о тебе. Избр. стихи и поэма, Абакан, 1983 (на хакас. яз.); Пьесы, М., 1958.— *481*

КИМ Анатолий Андреевич (р. 1939), рус. сов. писатель. Сб-ки рассказов и пов. «Голубой остров» (1976), «Четыре исповеди» (1978), «Соловьиное эхо» (1980), «Нефритовый пояс» (1981), «Собиратели трав» (1983). Ром.-сказка «Белка» (1984).— *225, 248, 362, 405*

КИМ Роман Николаевич (1899—1967), рус. сов. писатель. Пов. (гл. обр. приключенч.) «Тетрадь, найденная в Сунчоне» (1951). «Девушка из Хиросимы» (1954), «Агент особого назначения» (1959), «Кобра под подушкой» (1960), «По прочтении сжечь» (1962), «Кто украл Пуннакана?» (1963), «Школа призраков» (1965). Рассказы. Статьи о япон. лит-ре. Переводы.— *91*

КИМ БУСИ́К (псевд. Нвечхон) (1075—1151), кор. историограф, литератор, гос. деятель. Составил по типу т. н. офиц. династийных историй тр. «Самгук саги» («Исторические записи трех государств», 1145, 50 кн., на ханмуне; совр. изд. 1958—59, частично п. 1959; включает, в частности, образцы древнего фольклора и изящной словесности, в т. ч. произв. биогр. жанра).— *167*

КИМ ДЖИХА́ (р. 1941), кор. поэт (Юж. Корея). За выступления против южнокор. режима приговорен (1974) к пожизн. каторге. Сб. стихов «Желтая земля» (1970, п. 1977), баллады, поэмы («Глас народа», 1974), тюремные записи «Манифест совести» (1975). Пьесы.— *168*

КИМЕ́НЬЕ (Kimenye) Барбара, угандийская писательница. Сб. рассказов «Каласанда» (1965), «Второй визит в Каласанду» (1966).— *451*

КИМ МАНДЖУ́Н (псевд. Сопхо) (1637—1692), кор. писатель, ученый, гос. деятель. Ром. «Скитания госпожи Са по югу» (ок. 1690, п. 1960), «Облачный сон девяти» (1689, п. 1961). «Сочинения Сопхо» (10 кн.; вкл. поэзию и прозу); лит.-критич. произведения.— *168*

КИМ ОК (псевд. Ансо) (1896—?), кор. поэт. Лирика в песенном жанре и в форме свободного стиха (сб. «Стихи Ансо»). Стихи на эсперанто.— *168*

КИМО́НКО Джанси Батович (1905—49), удэгейск. сов. писатель, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1946. Пов. «Там, где бежит Сукпай» (опубл. 1950).— *202*

КИМ САЁТ (р. 1922), кампучийский писатель.— *147*

КИМ САККА́Т, Ким Нип (наст. имя Ким Бёнъён) (1807—64), кор. поэт. Сатирич., юмористич., пейзажные стихи (распространялись изустно; изд. 1956).— *168*

КИМ СИСЫ́П (псевд. Мэвольдан и др.) (1435—93), кор. писатель. Сб. фантастич. новелл «Новые рассказы, услышанные на горе Золотой Черепахи [Кымосан]» (1471, п. 1972), пейзажная лирика, сатирич. стихи, «изящная проза» на ханмуне («Собрание Мэвольдана», 19 кн., изд. в 17 в.).— *168*

КИМ СОВО́ЛЬ (наст. имя Ким Джонсик) (1903—35), кор. поэт. Лирика в форме нар. песни и свободного стиха («Избранные стихи», 1955; «Неопубликованные стихи», 1978; частично п. 1984). Эссе «Душа поэзии» (1925). ◆ Цветок багульника. [Стихи], М., 1962.— *168*

КИМ СОНХА́Н (р. 1919), кор. писатель (Юж. Корея). Рассказы («Безымянная дорога», 1950), повести (сб. «Прогулка в кромешной ночи», 1954), ист.-биогр. ром. «Мыслитель Ли Тхвеге» (1975).— *168*

КИН (наст. фам. Суровикин) Виктор Павлович (1903—37), рус. сов. писатель. Чл.

КПСС с 1920. Ром. «По ту сторону» (1928). Сб. фельетонов и очерков «Пытка электричеством» (1930). ◆ Избр., М., 1965. ● Гладков А., Виктор Кин, М., 1981; Всегда по эту сторону. Воспоминания о В. Кине, М., 1966.— *356, 394*

КИНК (Kinck) Ханс Эрнст (1865--1926), норв. писатель. Ром. «Лесовичка» (1892), «Фру Анни Порсе» (1900), «Эмигранты» (1904), «Сугроб распался» (т. 1—3, 1918—19), «Херман Эк» (1923). Драмы «Агилульф мудрый» (1906), «Гуртовщик» (1908, пост. 1938). Новеллы.— *250*

КИНКЕР (Kinker) Йоханнес (1764—1845), нидерл. поэт, критик, философ. Сб. стихов «Моя малолетняя певунья» (1785), «Первенцы» (1788). Трагедии «Целия» (1792), «Альманзор и Заира» (1804), «Храмовники» (1805). Пьесы-пародии. Труды по эстетике, лингвистике, философии.— *246*

КИНО Цураюки (882—946), япон. поэт, теоретик поэзии. Стихи (сохр. 440 танка). Предисл. к первой придворной антологии япон. поэзии «Кокинвакасю» (922). Лирич. дневник (никки) «Путевые записи из Тоса» (936, п. 1935). ● Горегляд В. Н., Ки-но Цураюки, М., 1983.— *529*

КИНОСИТА Дзюндзи (р. 1914), япон. драматург, театр. критик. Пьесы «Успение лягушки» (1951, п. 1958), «Журавлиные перья» (1949, п. 1955), «Японец по имени Отто» (1962; о Р. Зорге), «Остров Окинава» (1963), «Между богом и человеком» (1972). Теоретич. работа «Диалог с драмой» (1968).— *532*

КИНСЕЛЛА (Kinsella) Томас (р. 1928), ирл. поэт. Поэтич. сб., в т. ч. «Другой сентябрь» (1958), «Полынь» (1966); цикл «Ночной прохожий» (1967). Поэма «Чертова дюжина» (1972).— *131*

КИНТАНА (Quintana) Мануэль Хосе (1772—1857), исп. писатель, обществ. деятель. Трагедия «Пелайо» (1790). Стихотв. трактат «Правила драмы» (1791). Поэма «Пантеон Эскориала» (1808). Кн. «Жизнеописания великих испанцев» (т. 1—3, 1807—33).— *135*

КИНТАНА РОО (Quintana Roo) Андрес (1787—1851), мекс. поэт, публицист, политич. деятель.— *215*

КИПЛИНГ (Kipling) Джозеф Редьярд (1865—1936), англ. писатель. Поэтич. сб. «Песни казармы» (1892), «Семь морей» (1896), «Пять наций» (1903) и др. Ром. «Свет погас» (1890, п. 1903, 1937), «Ким» (1901). Кн. о Маугли «Книга джунглей» (1894), «Вторая книга джунглей» (1895). Рассказы, сказки.Ноб. пр. (1907). ◆ Собр. соч., [т.1—20], П., 1916; Лиспет. Рассказы, Л., 1968; Стихотворения, рассказы, М., 1981.— *26, 30, 91, 116, 244, 303, 305, 368*

КИПНИС Исаак Нохумович (1894—1976), евр. сов. писатель. Сб. стихов «Волы» (1923). Пов. «Месяцы и дни» (1926), «Мой городок Словешно» (1962), «Из дневника» (1965); ром. «Дом» (1939). Прозаич. «Сказки для Лемеле» (1940); «Миниатюры» (1975). ◆ Сказки и рассказы, Харьков, 1929; Рассказы и сказки, К.—Львов, 1940; В пути. Роман, рассказы, новеллы, М., 1979 (все — на идише).— *104*

КИПРИАН (ок. 1330—1406), болг. и рус. церк. деятель, писатель. В 1381—82 и 1390—1406 митрополит московский. Инициатор создания первого общерус. летописного свода 1408/09, сохранившегося в Троицкой летописи. Переводы церк. текстов; «Житие митрополита Петра» (1381); 5 посланий, в т. ч. к Сергию Радонежскому; поучения новгородскому (1395) и псковскому (после 1395) духовенству. Ответы игумену Афанасию Высоцкому (1390—1405). ◆ Рус. историч. библиотека, т. 6, ч. 1, СПБ, 1880; Прохоров Г. М., Повесть о Митяе. Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы, Л., 1978. ● Дмитриев Л. А., Роль и значение митрополита Киприана в истории др.-рус. лит-ры, «ТОДРЛ», 1963, т. 19; Дончева-Панайотова Н., Киприан, София, 1981.— *109, 340*

КИПРИАН (Cyprianús) Тасций Цецилий (ок. 200—258), лат. церк. писатель. Епископ Карфагенский. Трактаты и письма.— *325*

КИПХАРДТ (Kipphardt) Хейнар (1922—82), нем. драматург (ФРГ). Сатирич. комедия «Срочно разыскивается Шекспир» (1954), трагикомедия «Поразительная карьера Алоиса Пионтека» (1956), пьеса «Собака генерала» (1963), документ. драма «Дело Роберта Оппенгеймера» (1964), худож.-публицистич. пьеса «Брат Эйхман» (1983). Телепьесы. Ром. «Мерц» (1976), рассказы, стихи.— *464*

КИРЕЕВ Ахняф Нуриевич (псевд. Кирей Мэргэн) (р. 1912), башк. сов. писатель, литературовед, фольклорист. Чл. КПСС с 1941. Сб. рассказов «Поиск» (1940), «Джигиты» (1944). Пов. «Беспокойное лето» (1952), «Тайна Караидели» (1949—80). Ром. «На склонах Нарыш-Тау» (1951), «Крылья беркута» (кн. 1—2, 1978—81). Рассказы. Пьесы. ◆ Избр., Уфа, т. 1—2, 1962—63 (на башк. яз.); Чудесный айран, М., 1976.— *47*

КИРЕЕВ Руслан Тимофеевич (р. 1941), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1966. Ром. «Продолжение» (1973), «Победитель», «Апология» (оба — 1980), «Подготовительная тетрадь» (1981). Пов. «Втроем» (1982), рассказ «Неистовая женщина Татьяна» (1983). Пьесы «Времени зигзаг» (1979). Сб. повестей и рассказов «Люди — человеки» (1968), «Зачем мы существуем?» (1973), «Мальчик из чернильницы» (1976), «Посещение» (1977), «Рая Шептунова и другие люди» (1983). Сб. стихов «Ошибки бога» (1962), «Любовь сатирика» (1965), «О чем молчат фанфары» (1967), «Подвиг Робинзона» (1971). Статьи, фельетоны.— *362*

КИРЕЕВСКИЙ Иван Васильевич (1806—56), рус. критик, публицист. Критич. и филос.-публицистич. статьи, в т. ч. «Нечто о характере поэзии Пушкина» (1828), «Обозрение рус. словесности за 1829 год» (1830), «Девятнадцатый век» (1832; окончание ст. было запрещено), «Обозрение рус. словесности за 1831 год» (1832), «О рус. писательницах», «О стихотворениях г. Языкова» (обе — 1834), «В ответ А. С. Хомякову» (1839, опубл. 1861), «Обозрение совр. состояния лит-ры» (1845), «О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России» (1852), «О необходимости и возможности новых начал для философии» (1856). Рецензии, заметки. «Записка о направлении и методах первонач. образования народа в России» (1839, рус. изд. 1979). Проза, драматургия, поэзия. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, М., 1861; Критика и эстетика, М., 1979.— *105, 193, 229, 230, 236, 252, 257, 337, 339, 345, 384, 385*

КИРЕЕНКО Кастусь (Константин) Тихонович (р. 1918), белорус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Утро идет» (1945), «После грозы» (1947), «Маяки» (1952), «Любовь и дружба» (1955), «Светлая волна» (1959), «Теплая радуга» (1966), «Вёсны весновать» (1979) и др. Ром. «Пора добыч» (1978). Кн. публицистики «Всегда с Родиной» (1980). Книги для детей. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Минск, 1978 (на белорус. яз.); Корабли, М., 1958.— *48*

КИРИЛЕНКО Иван Ульянович (1902—39), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1927. Сб. стихов «Такты» (1927). Пов. «Курсы» (1927), «Натиск» (1929), «Аванпосты» (1933), «Весна» (1936) и др. Ром. «Перешихтовка» (1932). ◆ Соч., т. 1—3, Х.— К., 1932—33; Избр., К., 1960 (оба — на укр. яз.); Кудрявые дни, М., 1931.— *395, 456*

КИРИЛЛ (до принятия монашества в 869 — Константин; 826 или 827—869) и **МЕФОДИЙ** (Методий; ок. 815—885)—братья; слав. просветители, создатели слав. азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греч. на слав. яз. К. — автор соч. «Писание о правой вере», молитв, бесед. М. — переводчик полного текста Библии.— *55, 304, 376, 386, 484, 494*

КИРИЛЛ СКИФОПОЛЬСКИЙ (по назв. галилейск. г. Скифополис) (ок. 514—557), визант. писатель. Монах (Палестина). Жизнеописания основателей палестин. монашества. ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1969.— *64, 109*

КИРИЛЛ ТУРОВСКИЙ (ок. 1130-х гг. — 1182), рус. писатель и проповедник; епископ (не позже 1169) г. Турова (ныне Житковичского р-на Гомельской обл.). Торжественное красноречие (8 «слов»: на двунадесятые праздники и на воскресные дни первого круга недель церк. года); «Притча о душе и теле» (между 1160 и 1169); «Повесть о белоризце и о мнишьстве»; «Сказание о черноризском чине»; 30 молитв, 2 канона. ◆ Лит. наследие К. Т., публ. И. П. Еремина, «ТОДРЛ», 1955—1958, т. 11—13, 15. ● Еремин И. П., Ораторское иск-во К. Т., в его кн.: Лит-ра Др. Руси, М.—Л., 1966.— *32, 47, 261, 307, 310, 313, 340*

КИРИЛЛОВ Владимир Тимофеевич (1890—1943), рус. сов. поэт. Поэтич. сб. «Стихотворения» (1918, 1919), «Зори грядущего» (1919), «Паруса», «Железный Мессия» (оба — 1921), «Отплытие» (1923), «Стихотворения. Кн. 1», «Рабочие шаги» (оба —1924), «Голубая страна» (оба —1927), «Вечерние ритмы», «Весенний свет» (оба —1928), «Огни Октября» (1930). Поэмы «Море», «Кровь и снег» (обе —1925), «О детстве, море и красном знамени» (1926). Сб. рассказов «Праздник жизни» (1925, совм. с М. П. Герасимовым). ◆ Стихотворения и поэмы, М., 1970.— *191, 240, 306, 307, 356*

КИРИЛЛОВ Пётр Семёнович (1910—55), морд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов «Без межи» (1932), «По трудной дороге» (1933), «По дорогам войны» (1945). Историч. поэма «Утро на Суре» (1934). Пов. «В Спасском монастыре» (1935), «Первый урок» (1940). Историч. драма «Литова» (1940; легла в основу либретто первой морд. муз. драмы). Пьесы «Свет над дальним углом» (1950), «Учительница» (1953). ◆ Избр., М., 1958. ● Алешкин А. В., П. Кириллов, Саранск, 1974.— *229*

КИРК (Kirk) Ханс Рудольф (1898—1962), дат. писатель. Чл. КП Дании с 1925. Ром. «Рыбаки» (1928), дил. «Поденщики» (1936, п. 1945) и «Новые времена» (1939), историч. ром. «Раб» (1948), публицистич. ром. «Деньги дьявола» (1952, п. 1953), «Клитгор и сыновья» (1952, п. 1953). Сб. сатирич. рассказов «Игра теней» (1953) и «Гражданские новеллы» (1958). Публицистика. ● Х. Кирк. Биобиблиогр. указатель, М., 1967.— *88, 412*

КИРОГА (Quiroga) Орасио (1878—1937), уругв. новеллист. Сб. «Рассказы о любви, безумии и смерти» (1917), «Сказки сельвы» (1918, п. 1957), «Дикарь» (1920), «Анаконда» (1921, п. 1960), «Пустыня» (1924), «Изгнанники» (1926), «По ту сторону» (1935). ◆ Голоса сельвы, М., 1971.— *457*

КИРСАНОВ Семён Исаакович (1906—72), рус. сов. поэт. Поэтич. сб. «Прицел» (1926), «Опыты» (1927), «Строки стройки», «Слово предоставляется Кирсанову» (оба — 1930), «Перед поэмой», «Ударный квартал» (оба — 1931), «Стихи в строю» (1932), «Желания», «Новое» (оба —1935), «Дорога по радуге» (1938), «Четыре тетради» (1940), «Стихи войны» (1945), «Советская жизнь» (1948), «Время — наше!» (1950), «Товарищи стихи» (1953), «Этот мир» (1958), «Ленинградская тетрадь» (1960), «Однажды завтра» (1964), «Зеркала» (1970). Поэмы «Моя именинная» (1928), «Пятилетка» (1932), «Товарищ Маркс» (1933), «Золушка», «Поэма о Роботе» (обе — 1935), «Твоя поэма», «Война — чуме!» (обе — 1937), «Ночь на Новый век» (1940), «Поэма фронта» (1942), «Заветное слово Фомы Смыслова» (1942), «Александр Матросов» (1946), «Небо над Родиной» (1947), «Макар Мазай» (1947; Гос. пр. СССР, 1951), «Езда в незнаемое» (1950), «Вершина» (1954), «Дельфиниада» (1971) и мн. др. Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1974—76.— *182, 329, 357, 359, 397, 399, 401, 402, 466, 492*

КИРШОН Владимир Михайлович (1902—38), рус. сов. драматург. Чл. КПСС с 1920. Пьесы «Константин Терёхин» (совм. с А. Успенским; пост. 1927), «Рельсы гудят» (пост. 1928), «Город Ветров» (пост. 1929), «Хлеб» (пост. 1930), «Суд» (пост. и изд. 1933), «Чудесный сплав» (пост. и изд. 1934), «Большой день» (изд. 1936, пост. 1937); сценарий «Борьба за Ультиматум» (1923). ◆ Драматич. произв., М., 1957; Избр., М., 1958; Статьи и речи о драматургии, театре и кино, М., 1962. ● Бородина О. К., Владимир Киршон, К., 1964; Тамашин Л. Г., Владимир Киршон, М., 1965.— *40, 41, 357, 395*

КИТАМУРА Тококу (1868—94), япон. поэт. Сб. «Стихи узника» (1889), «Песни сказочной страны» (1891). Публицистика.— *530*

КИТИНГ (Keating) Джефри (1570?—1646?), ирл. писатель. Патриотич. стихи, мифологизир. «История Ирландии».— *130*

КИТС (Keats) Джон (1795—1821), англ. поэт. Гедонистич. стихи (сб. 1817 и др.). Идиллия «Эндимион» (1818). Символико-аллегорич. поэма «Гиперион» (неоконч., 1820). Оды («Ода к осени»), сонеты («Кузнечик и сверчок», п. 1938 и 1943), баллады. Историч. трагедия «Оттон Великий» (1819). ◆ Лирика, М., 1979. ● Дьяконова Н. Я., Китс и его современники, М., 1973.— *26, 147, 258, 335*

КИХА́ДА УРИ́АС (Quijada Urías) Альфонсо (р. 1940), сальвад. поэт. Сб. «Великий метод» (1972).— *369*

КИЦБЕРГ Аугуст (1855—1927), эст. писатель. Пьесы «В вихре ветров» (1906), «Хитрый Антс и Нечистый» (пост. 1907), «Оборотень» (пост. 1911), «Бог мошны» (1915), «Лауритс» (1919, п.— «Красный петух», 1959), «До рассвета» (1919), «Проклятый хутор» (1923). Сб. «Деревенские рассказы» (кн. 1—5, 1915—21). ◆ Соч., т. 1—2, Тал., 1956 (на эст. яз.); Пьесы, М., 1962.— *519*

КИШ (Kisch) Эгон Эрвин (1885—1948), австро-чеш. писатель (на нем. яз.). Чл. КПА с 1918. В 1937—38 сражался в Интернац. бригаде в Испании. В 1940—46 в эмиграции. Политич. репортажи, в т. ч. «Неистовый репортер» (1925), «Цари, попы, большевики» (1927), «Американский рай» (1930), «Азия, измененная в корне» (1932), «Высадка в Австралии» (1937). ◆ Рассказы об Испании, М., 1939; Репортажи, М., 1964.— *12, 243, 266*

КИШФАЛУДИ (Kisfaludy) Карой (1788—1830), венг. писатель. Драмы «Татары в Венгрии», «Воевода Штибор» (обе —1819), комедии «Женихи» (1819), «Разочарование» (1828). Лирика, в т. ч. баллады и нар. песни. Новеллы.— *62*

КЛАВДИА́Н (Claudianus) Клавдий (ок. 375— после 404), рим. поэт (на греч. и лат. яз.). Грек; родом из Александрии египетской; был при дворе имп. Гонория и др. Панегирич. и сатирич. поэмы, стихи на случай, мифол. поэма «Похищение Прозерпины» (п. 1782). ◆ Поздняя лат. поэзия, М., 1982.— *325, 512*

КЛАВЕ́ЛЬ (Clavel) Бернар (р. 1923), франц. писатель. Ром. «Испанец» (1959, п. 1980), «Великое терпение» (т. 1—4, 1962—64, п. 1966—72), «Геркулес на площади» (1966), «Повелитель реки» (1972), «Когда молчит оружие» (1974); цикл «Столпы неба»: «Пора волков» (1976, п. 1979), «Свет озера» (1977), «Воительница» (1978), «Мари — добрая душа» (1980), «Компаньоны из Нового света» (1981). Новеллы. Публицистич. кн. «Избиение младенцев» (1970).— *478*

КЛАДЕ́ЛЬ (Cladel) Леон (1835—92), франц. писатель. Ром. «Жак Ратас (1NRI)» (1872—1887, опубл. 1931, п. 1933) и др. Сб. новелл «Босые» (1873) и «Маленькие тетрадки» (1879); повести. ◆ Очерки и рассказы из жизни простого народа. [С отзывом И. С. Тургенева], СПБ, 1877.— *268, 476*

КЛАНСЬЕ (Clancier) Жорж Эммануэль (р. 1914), франц. писатель. Романич. тетралогия: «Черный хлеб» (1956), «Фабрика короля» (1957), «Городские флаги» (1959), «Последняя пора» (1961). Сб. новелл «Веронские арены» (1964). Сб. стихов «Время героев» (1943), «Таинственная земля» (1951), «Голос» (1956), «Явное» (1960), «Быть может некое жилище» (1972). Критич. этюды «От Рембо до сюрреализма» (1953), «Французская поэзия от Шенье до Бодлера» (1963).— *478*

КЛАРК (Clarke) Артур Чарлз (р. 1917), англ. писатель-фантаст. Ром.-утопии «Конец детства» (1953), «Космическая одиссея 2001 года» (1968, п. 1970), «Свидание с Рамой» (1973, п. 1976), «Фонтаны рая» (1979).— *27, 239*

КЛАРК (Clark) Джон Пеппер (р. 1935), нигер. поэт, драматург, публицист (на англ. яз.).— *245*

КЛАРК (Clarke) Маркес Эндрю (1846—81), австрал. писатель. Ром. «Неравные шансы» (1869), «Пожизненное заключение» (1870—72, п.—«Английская каторга», 1903). Пов. «Между тьмой и светом» (1875). Пьесы («Счастливый край», 1880). Рассказы (сб. «Старые истории юной страны», 1871), очерки, стихи, публицистика.— *10*

КЛАРК (Clark) Остин (р. 1932), барбадос. писатель. С 1956 — в Канаде. Ром.: «Среди терний» (1965, п. 1972). Ром.-трилогия «Место встречи» (1967), «Штурм удачи» (1973), «Более сильный свет» (1975).— *45*

КЛАРК (Clarke) Остин (1896—1974), ирл. поэт. Поэтич. сб. «Мщение Финна» (1917), «Угон быка из Каннахта» (1925), «Паломничество» (1929), «Древние огни» (1955), «Полет в Африку» (1963), «Эхо в Куле» (1968). Ист. стихотв. драмы «Великий пост» (1941), «Хитрость удалась» (1950). Романы. Мемуары. Критика.— *131*

КЛАУДИУС (Claudius) Эдуард (наст. фам. Шмидт, Schmidt) (1911—76), нем. писатель (ГДР). Чл. КПГ с 1932. С 1934 в эмиграции, участник Нац.-рев. войны исп. народа 1936—1939, в 1939—45 в лагерях и тюрьмах для интернированных. Ром. «Зеленые оливы и голые горы» (1945), «О тех, кто с нами» (1951, п. 1953), «О любви надо не только говорить» (1957). Сб. рассказов «Соль земли» (1948), «О трудном начале» (1950) и др. Очерки. Кн. мемуаров «Беспокойные годы» (1968).— *76*

КЛА́УС (Claus) Хюго (р. 1929), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Циклы стихов «Дом на грани ночи и утра» (1953), «Остаккерские стихи» (1955), «Раскрашенный всадник» (1961). Ром. «Семья Метсирс» (1950), «Изумление» (1962), «Стыд» (1972), «Год рака» (1973). Новеллы. Пьесы «Шут» (1968), «Зуб на зуб» (1970).— *50*

КЛДИАШВИ́ЛИ Давид Самсонович (1862—1931), нар. писатель Груз. ССР (1930). Пов. «Соломон Морбеладзе» (1894), «Мачеха Саманишвили» (1897), «Невзгоды семьи Камушадзе» (1900). Рассказы. Пьесы «Счастье Ирины» (1897), «Невзгоды Дариспана» (1903), «Беда» (1914). Мемуары «На моем жизненном пути» (1925). ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1980—81 (на груз. яз.); Избр., Тб., 1956.— *84*

КЛДИАШВИ́ЛИ Серго Давидович (р. 1893), груз. сов. писатель. Ром. «Пепел» (кн. 1—2, 1932—63), «Тихая обитель» (1958). Пьесы «Поколение героев» (1937), «Оленье ущелье» (1944), «Возвращение» (1952). Цикл «Сванские новеллы» (1935). ◆ Соч., т. 1—4, Тб., 1971—78 (на груз. яз.); Избр., Тб., 1979. ● Чхеидзе Н., С. Клдиашвили, Тб., 1958.— *84*

КЛЕЙН (Klein) Виктор (1909—75), нем. сов. писатель. Пов. «Всегда в борозде» (1967), «Завоеванная земля» (1971), сб. фольклорных иссл. «Неиссякаемый родник» (1974).— *243*

КЛЕЙСТ, Клайст (Kleist) Генрих фон (1777—1811), нем. писатель. Трагедии, в т. ч. «Семейство Штроффенштейн» (1803), «Роберт Гискар» (сохранился фрагмент), «Пентесилия» (1808), драмы, в т. ч. «Кетхен из Гейльбронна, или Испытание огнём» (1810), «Битва Германа», «Принц Фридрих Гомбургский» (обе —1821, посм.), комедия «Разбитый кувшин» (1811). Новеллы, в т. ч. «Михаэль Кольхаас» (1810). Стихи; патриотич. воззвание «Катехизис немцев» (1809). ◆ Собр. соч., т. 1—2, П.—М., 1923; Пьесы, М., 1962; Драмы. Новеллы, М., 1969; Избр., М., 1977.— *101, 242, 248, 304, 311, 331, 335*

КЛЕМА́Н (Clément) Жан Батист (1836—1903), франц. поэт-шансонье. Участник Парижской коммуны (1871). Сб. стихов «Песни» (1885), «Сто новых песен» (1899), «Народная песня» (1900). Кн. воспоминаний «Реванш коммунаров» (незаверш., 1886—87). Публицистика. ◆ Избр. песни, М., 1951.— *268, 476*

КЛЕНОВИЧ, Клёновиц (Klonowic) Себастиан Фабиан (ок. 1545—1602), польск. писатель (польск. и лат. яз.). Морально-дидактич. поэмы «Победа богов» (ок. 1595), «Мошна Иуды» (1600), описат.-географич. поэмы «Роксолания» (1584, п. 1973), «Флис...» (1595).— *67, 287*

КЛЕРК (Clercq) Рене де (1877—1932), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Сб. стихов «Факелы» (1909), «Призыв рога» (1916), «Книга о Любви» (1921). Ром., в т. ч. «Ротланд», «Хармен Рилс» (оба —1913).— *50*

КЛИМЕ́НТ АЛЕКСАНДРИ́ЙСКИЙ Тит Флавий (?— до 215), христ. писатель (на греч. яз.), богослов. Трилогия «Педагог», «Увещание к эллинам», «Строматы» («Ковры»); моралистич. трактат «Какой богатый спасется?». ◆ PG, t. 8—9; Die griechischen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte..., Bd 2—3, B., 1960—70.— *283, 486*

КЛИМЕ́НТ РИ́МСКИЙ (?— ок. 103), раннехрист. писатель (на греч. яз.). Епископ Римский (с 92). Сохранилось «Первое послание к Коринфянам» (ок. 97); ошибочно приписывались еще 3 послания и т. н. «Клементины». ◆ PG, t. 1—2; Памятники древней христ. письменности, [предисл. и коммент. П. Преображенского], т. 2, М., 1860. ● Преселков А., Обозрение посланий св. Климента, епископа Римского, к коринфянам, СПБ, 1888.— *486*

КЛИМЕ́НТ СМОЛЯ́ТИЧ (? — после 1164), писатель и проповедник, митрополит киевский (1147—54). До нас дошли: «Послание, написано Климентом, митрополитом руским, Фоме прозвитеру» (состоит из предисловия и толкований библ. выражений); ответы на вопросы Кирика Новгородца (1149—50). ◆ Никольский Н., О лит. трудах... Климента Смолятича..., СПБ, 1892. ● Гранстрем Е. Э., Почему митрополита К. С. называли «философом», «ТОДРЛ», 1970, т. 25.— *340*

КЛИ́МОВ Василий Васильевич (р. 1927), коми-пермяцк. сов. писатель, фольклорист. Сб. рассказов и повестей «Отщепенец» (1960), «Новая хлеб-соль» (1963), «Гавкина палица» (1968), «Зоряница-трава» (1973). Издал сб. «Коми-пермяцкое нар. устное поэтич. творчество» (1960) и др. Пишет также для детей. ◆ Живой отклик. Стихи, Кудымкар, 1979 (на коми-пермяцком яз.); Пашко, мой дорогой. Рассказы, М., 1968; Мои крылья. Стихи, Пермь, 1982.— *162*

КЛИ́НГЕР (Klinger) Фридрих Максимилиан (1752—1831), нем. писатель. С 1780 жил в России. Драмы «Отто», «Страждущая женщина» (обе 1775), «Близнецы», «Буря и натиск» (обе 1776), «Стильпо и его сыновья» (1777), «Дамокл» (1788). Филос. романы, в т. ч. «Жизнь Фауста, его деяния и гибель в аду» (1791, п. 1913).— *59, 241*

КЛИТГОР (Klitgaard) Могенс (1906—45), дат. писатель. Чл. КП Дании. Ром. «В трамвае сидит человек» (1937), «Бог делает воздух теплее для стриженых овец» (1938), «Элли Петерсен» (1941), «Красные перья» (ист., 1940), «Баллада о Нюторве» (1940), «Скандал на Новой площади» (1940), «Божественные будни» (1942).— *88*

КЛОДЕ́ЛЬ (Claudel) Поль (1868—1955), франц. писатель. Пьесы «Золотая голова» (1901), «Раздел под южным солнцем» (1906), «Благовещение» (1912); историч. трил. «Заложник» (1911), «Черствый хлеб» (1918), «Униженный отец» (1920); «Атласный башмачок» (1929), «Книга Христофора Колумба» (1935); трагифарс «Медведь и луна» (1927), драматич. оратория «Жанна д'Арк на костре» (1939). Кн. «Познание Востока» (1900). Поэтич. сб. «Пять больших од» (1910), «Военные поэмы» (1922), «Лучезарные лики» (1945). Кн. «Поэтическое искусство» (1907), «Предложения и мысли о франц. стихе» (1928). ● Луначарский А. В., Собр. соч., т. 5, М., 1965, с. 344—48.— *96, 148, 379, 442, 477*

КЛОПЧИЧ (Klopčič) Миле (1905—84), словен. поэт. Лирич. сб. «Пламенеющие оковы» (1924), «Простые песни» (1934). Переводы из рус. поэзии.— *387, 413*

КЛО́ПШТОК (Klopstock) Фридрих Готлиб (1724—1803), нем. поэт. Религ. эпич. поэма «Мессиада» (т. 1—4, 1751—73, п. 1785—87); оды, в т. ч. «Холм и роща» (1767), «Они, а не мы» (1790; в честь Великой франц. революции); кн. стихов «Немецкая республика ученых» (1774); драмы, в т. ч. на библейские сюжеты —«Смерть Адама» (1757), «Соломон» (1764), «Давид» (1772). Ист. трил.: драмы «Битва Германа» (1769), «Герман и князья» (1784), «Смерть Германа» (1787). ● Klopstock-Bibliographie..., B.—N. Y., 1975.— *48, 116, 241, 294, 417*

КЛОС (Kloos) Виллем (1859—1938), нидерл. поэт. «Книга юношеских стихов» (1875—78, на нем. яз.). Сб-ки сонетов «Стихи» (1894, 1902, 1913). Драматич. фрагменты «Родопис» (1878), «Сафо» (1882). Лит-ведч. работы.— *246*

КЛУ́ШИН Александр Иванович (1763—1804), рус. писатель, журналист. Комедии «Смех и горе» (в стихах), «Алхимист» (в прозе; обе — 1793). Оды («Человек»). Пов. «Вертеровы чувствования, или Несчастный М-в» (1793, отд. изд. 1802).— *112, 116, 342, 369*

КЛЫЧКОВ (наст. фам. Лешенков) Сергей Антонович (1889—1940), рус. сов. писатель. Кн. стихов «Потаенный сад» (1913), «Дубравна» (1918), «Домашние песни», «Гость чудесный» (обе —1923), «В гостях у журавлей» (1930). Ром. «Сахарный немец» (1925), «Чертухинский балакирь» (1926), «Последний Лель» (1927), «Князь мира» (1928). Переводы.— *355*

КЛЮЕВ Николай Алексеевич (1884—1937), рус. сов. поэт. Кн. стихов «Сосен перезвон» (предисл. В. Брюсова), «Братские песни» (обе — 1912), «Мирские думы» (1916), «Песнослов» (кн. 1—2), «Медный кит» (обе — 1919), «Избяные песни» (1920), «Ленин» (1923), «Изба и поле» (1928). Поэмы «Мать-Суббота» (1922), «Деревня», «Плач по Есенину», «Заозерье» (все — 1927). ◆ Стихотворения и поэмы, Л., 1977; Избр.,М., 1981.— *157, 355, 384*

КЛЮЧЕВСКИЙ Василий Осипович (1841—1911), рус. историк, акад. Петерб. АН (1900), почетный акад. по разряду изящной словесности (1908). ◆ Соч., т. 1—8, М., 1956—59; Письма. Дневники. Афоризмы и мысли об истории, М., 1968; Неопубл. произв., М., 1983.— *139, 366*

КЛЮШНИКОВ Виктор Петрович (1841—1892), рус. писатель. Ред. журн. «Нива» (1870—75, 1887—92), «Кругозор» (1876—78), «Всенаучного словаря» (1879—82). Ром. «Марево» (1864), «Большие корабли» (1866—74), «Цыгане» (1869). Пов. «Другая жизнь» (1865), «Не-Марево» (1871), «Семья вольнодумцев» (1872, совм. с П. Петровым), «При Петре» (1872, совм. с В. И. Кельсиевым). Рассказы, очерки, переводы, критика. ● Писарев Д. И., Сердитое бессилие, Собр. соч., т. 3, М., 1956.— *29, 111, 270, 366*

КЛЮШНИКОВ Иван Петрович (1811—95), рус. поэт. Филос. лирика 1830-х и 1880-х гг. (см. в сб. Поэты кружка Н. В. Станкевича, 1964). Пов. «Любовная сказка» (1849).— *193*

КНЯЖНИН Яков Борисович (1740—91), рус. драматург. Трагедии, в т. ч. «Дидона» (1769), «Владимир и Ярополк» (1772), «Росслав» (1784), «Владисан», «Софонизба» (обе — 1786), «Вадим Новгородский» (1789, опубл. 1793, сожжена по приказу Екатерины II; вновь опубл. 1871, полн. 1914). Комедии «Хвастун» (1784—85), «Чудаки» (1790) и др., комич. оперы, в т. ч. «Несчастье от кареты» (1779), «Сбитенщик» (1783). Пер. трагедий П. Корнеля, комедий К. Гольдони и др. ◆ Собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1787; Избр. произв., Л., 1961.— *116, 158, 308, 337, 342, 343, 369, 389, 491*

КНЯЗЬНИН (Kniaźnin) Францишек Дионизы (1750—1807), польск. поэт. Кн. «Любовные стихотворения, или Песни в анакреонтическом роде» (т. 1—2, 1779); комич. и пасторальные поэмы, басни; пьесы.— *287*

КОБАЯСИ Такидзи (1903—33), япон. писатель. Чл. КПЯ с 1931. Пов. «Снегозащитная роща», «15-е марта» (обе —1928), «Краболов» (1929), «Жизнь для партии» (1933). Рассказы. ◆ Избр., М., 1957. ● Чегодарь Н., Кобаяси Такидзи, М., 1966.— *531*

КОБЕЕВ Спандияр (1878—1956), казах. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «Выкуп» (1913). Кн. мемуаров «Сбывшиеся мечты» (1951). ◆ Избр., А.-А., 1960 (на казах. яз.).— *144*

КОБЫЛЯНСКАЯ Ольга Юлиановна (1863—1942), укр. писательница. Пов. «Покорность» (1898), «В воскресенье утром зелье копала...» (1909), «В поисках ситуаций» (1913) и др. Социально-психол. ром. «Земля» (1902). Рассказы «У св. Ивана» (1896), «Иуда» (1915), «Письмо осужденного солдата к своей жене» (1923). ◆ Соч., т. 1—5, К., 1962—63; Соч., т. 1—2, К., 1983 (оба на укр. яз.); Избр. произв., М., 1953.— *455*

КОБЯКОВ Василий Андреевич (1906—37), хакас. сов. писатель. Пов. «Айдо» (1934). Сб. стихов и рассказов «Хакасия поет» (1935). ◆ Повести и рассказы, Абакан, 1969; Стихи, Абакан, 1969 (оба на хакас. яз.); Айдо. Сб., Абакан, 1959.— *481*

КОВАЛЕВСКИЙ Егор Петрович (1809—68), рус. писатель, географ; почетный акад. Петерб. АН (1857). Первый пред. Лит. фонда (1859—68). Сб. стихов «Сибирь. Думы» (1832), трагедия в стихах «Марфа Посадница Новгородская...» (1832). Ром. «Петербург днем и ночью» (1845), «Век прожить — не поле перейти» (1857). Пов. «Майорша» (1849). Кн. «Четыре месяца в Черногории» (1841), «Странствователь по суше и морям» (ч. 1—3, 1843—45), «Путешествие во внутр. Африку» (1849), «Путешествие в Китай» (1853), «Граф Блудов и его время» (1866). ◆ Собр. соч., т. 1—5, СПБ, 1871—72. ● Анненков П., Е. П. Ковалевский, СПБ, 1868; Вальская Б. А., Путешествия Е. П. Ковалевского, М., 1956 (есть библ.).— *197*

КОВАЛЬ Юрий Иосифович (р. 1938), рус. сов. писатель. Пов. для детей «Приключения Васи Куролесова» (1971), «Недопесок» (1974), «Пять похищенных монахов» (1976). Рассказы (сб. «Чистый Дор», 1970; «Картофельная собака», 1979) и стихи для детей. Переводы.— *94*

КОВАЧИЧ (Kovačić) Анте (1854—89), хорв. писатель. Ром. «Адвокат» (1882), «В регистратуре» (1888, п. 1983). Повести, баллады, песни, стихотв. сатиры, фельетоны.— *484*

КОВАЧИЧ (Kovačić) Иван Горан (1913—43), хорв. писатель. Поэма «Яма» (опубл. 1944, п. в в отрывках, 1963), стихи (сб. «Огни и розы», опубл. 1945), новеллы («Дни гнева», 1936).— *413, 485*

КОВСИ ТЕБРИЗИ (наст. имя Алиджан Ковси Исмаил оглы), азерб. поэт нач. 17в. ◆ Собр. соч., Б., 1958 (на азерб. яз.).— *15*

КОГАН Павел Давыдович (1918—42, погиб на фронте), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Гроза» (изд. 1960). Незаконч. ром. в стихах «Первая треть» (1940—41, опубл. 1964). Текст песни «Бригантина». ◆ Стихи. Воспоминания о поэте. Письма, [М.], 1966.— *361*

КОГЭЛНИЧЯНУ (Kogălniceanu) Михаил (1817—91), рум. и молд. писатель, историк, гос. и политич. деятель. Ист. труды. Сб-ки физиологич. очерков. «Румынские хроники, или Летописи Молдовы и Валахии» (т. 1—3, 1872—74; собраны и изданы впервые).— *227, 338*

КОДА Рохан (наст. имя Сигэюки) (1867—1947), япон. писатель. Пов. «Капли росы» (1889), «Изящный Будда» (1889), «Пятиярусная пагода» (1892). Ист. ром. «Судьба» (1919). Лит. критика, эссеистика.— *530*

КОДЖАГЁЗ (Kocagöz) Самим (р. 1916), тур. писатель, обществ. деятель. Сб. рассказов «Серебристый тополь» (1941), «Дядя Сэм» (1951), «Лучший в мире шофер» (1954). Ром. «Двое ворот одного города» (1948), «Рассказ без конца» (1954), «Возвращение десяти тысяч» (1957, п. 1961), дилогия «Папахароловые» (1962) и «Во весь опор» (1963). Публицистика, лит.-критич. статьи.— *449*

КОДЗИАС, Кодзяс Костас (1921—79), греч. писатель. Ром. «Закопченное небо» (1957, п. 1969), «Забой № 7» (1960, п. 1962), «За государственную измену» (1964; 2 изд.—«Несгибаемый», 1978), «Подпольщик» (1974, п. 1977). Пьесы «Пробуждение» (1946), «Эсэсовская каска» (1970).— *83*

КОДУЭЛЛ (Caudwell) (наст. фам. Спригг, Sprigg) Кристофер (1908—37), англ. писатель, критик. Чл. КП Великобритании (с 1935). Кн. «Иллюзия и действительность» (1934, опубл. 1937, п. 1969), статьи, романы, поэмы.— *27, 312*

КОЖЕВНИКОВ Вадим Михайлович (1909—1984), рус. сов. писатель, обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1943. Пов. «Степной поход» (1939), «Великий призыв» (1940), «Грозное оружие» (1941), «Знакомьтесь, Балуев!» (1960), «Всю неделю дождь», «День летящий» (обе — 1962), «Петр Рябинкин» (1968) и «Особое подразделение» (1969; за обе — Гос. пр. СССР, 1971), «В дальнем плавании» (1977), «Белая ночь», «Полюшко-поле», «Пустыня» (все — 1978), «Поле жизни», «Так было», «Там, где нет ни пыли, ни мух» (все — 1979). Ром. «Заре навстречу» (кн. 1—2, 1956—57), «Щит и меч» (1965), «В полдень на солнечной стороне» (1973), «Корни и крона» (1981—82). Сб. рассказов, в т. ч. «Ночной разговор» (1939), «Март — апрель», «Мера твердости», «Рассказы о войне» (все — 1942), «Это сильнее всего» (1946), «Мальчик с окраины» (1953), «Дерево жизни» (1977). Сб. статей и очерков «Годы огневые» (1972). Пьесы (в т. ч. «Огненная река», 1949). Сценарии. Фельетоны. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1968—71. ● Леонов Б. А., На солнечной стороне планеты. Очерк творчества Вадима Кожевникова, М., 1976.— *91, 112, 360, 397, 400, 402, 403*

КОЖЕНЁВСКИЙ (Korzeniowski) Юзеф (1797—1863), польск. писатель. Пьеса «Карпатские горцы» (1843, п. 1846), комедия «Евреи» (1843), пов. «Спекулянт» (1846), «Коллокация» (1847), ром. «Родственники» (т. 1—4, 1857, п. 1870). ◆ Повести и рассказы, СПБ, 1886; Аферист. Раздел. Романы, М., 1979.— *287*

КОЗАК (Kozak) Юш (1892—1964), словен. писатель. Ром. «Шентпетер» (1931), «Деревянная ложка» (автобиогр.; 1947—52), «Баллада об улице» (1956); повести и рассказы, очерки, эссе. ◆ Пряничный замок. [Избр. повести и рассказы], Л., 1974.— *387*

КОЗАК (Kozák) Ян (р. 1921), чеш. писатель. Чл. КПЧ с 1945. Ром. «Святой Михал» (1971), «Гнездо аиста» (1976, п. 1982), «Осень в краю тигров» (1979), «Адам и Ева» (1982). Пов. «Сильная рука» (1966), «Марьяна Радвакова» (1962), «Белый жеребенок» (1975). ◆ Избр., М., 1978.— *495*

КОЗАКОВ Михаил Эммануилович (1897—1954), рус. сов. писатель. Ром. «Крушение империи» (первонач. назв.— «Девять точек», кн. 1—4, 1929—37, полн. опубл. 1956), «Жители этого города» (опубл. 1955). Пов. «Абрам Нашатырь, содержатель гостиницы» (1926), «Мещанин Адамейко», «Полтора Хама» (обе —1927), «Человек, падающий ниц» (1928), «Верный удар» (1946), «Петроградские дни» (опубл. 1957). Рассказы, лит.-критич. статьи. Пьесы «Чекисты» (1939), «Дарья» (1942), «Яблоня и топор» (1943), «Золотой обруч» (1945, совм. с А. Мариенгофом), «Неистовый Виссарион» (1948).— *362*

КОЗАРАЦ (Kozarac) Йосип (1858—1906), хорв. писатель. Ром. «Мертвые капиталы» (1889), «Между светом и тьмой» (1891), новеллы.— *484, 485*

КОЗАЧЕНКО Василий Павлович (р. 1913), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Пов. «Аттестат зрелости» (1945), «Заре навстречу» (1954), «Горячие руки» (1960), «Белое пятно» (1970) и др. Ром. «Отчий дом» (1979). ◆ Соч., т. 1—4, К., 1979—80 (на укр. яз.); Письма из патрона, т. 1—2, М., 1973.— *456*

КОЗИЦКИЙ Григорий Васильевич (1724—1776), рус. писатель, переводчик. Руководил «Собранием, старающимся о переводе иностранных книг» (с 1768). Переводы из антич. авторов, сатирико-нравоучит. статьи.— *71, 115, 447*

КОЗЛАНЮК Пётр Степанович (1904—65), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. В СССР — с 1939. Ром.-трил. «Юрко Крук» (кн. 1—3, 1946—56). Рассказы и очерки; произв. для детей; публицистика. ◆ Соч., т. 1—4, К., 1974—75 (на укр. яз.); Избр., М., 1954.— *398, 456*

КОЗЛОВ Иван Иванович (1779—1840), рус. поэт, переводчик. В 1821 ослеп. Поэмы «Чернец» (1825), «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая» (1828), «Безумная» (1830). Гражд. лирика («Пленный грек в темнице», 1822; «Байрон», 1824), баллады, «кладбищенские» стихи. Нек-рые стихи К. стали известными песнями и романсами: «Вечерний звон» (пер. стих. Т. Мура), «Не бил барабан перед смутным полком», «Тревожные раздумья», «Венецианская ночь». Пер. Дж. Байрона, В. Скотта, Данте, Т. Тассо, Л. Ариосто, А. Шенье, А. Мицкевича. Дневники. ◆ Стихотворения, СПБ, 1828; Полн. собр. стихотворений, Л., 1960; Стихотворения, М., 1979. ● Афанасьев В. В., Жизнь и лира. Худож.-документ. кн. о поэте И. Козлове, М., 1977.— *240, 336, 344, 389,398*

КОЗЬМА ПРАЖСКИЙ (Cosmas Pragensis) (ок. 1045—1125), первый чеш. хронист, декан собора св. Вита в Праге (с 1110). «Чешская хроника» (1125, на лат. яз.).— *494*

КОЗЬМА ПРЕСВИТЕР, болг. писатель (10 в.).— *55*

КОЗЬМА ПРУТКОВ, коллективный псевдоним и сатирич. образ, созданный в 1850—60-е гг. группой писателей: А. К. Толстым,

бр. Ал. М., Ал-дром М. и Вл. М. Жемчужниковыми, выступавшими под этим именем с пародийными стихами, баснями, афоризмами («Философ в бане», «Проект: о введении единомыслия в России», комедия «Торжество добродетели» и мн. др.). ◆ Соч. Козьмы Пруткова, М., 1965, 1982; Жуков Д м., Козьма Прутков и его друзья, 2 изд., М., 1983. — *27, 43, 44, 47, 79, 132, 222, 268, 311*

КОИРА́ЛА Бишвешвар Прасад (1915—82), непал. писатель. Рассказы. Ром. «Брат Нирендры», «Три поворота», «Сумнима».— *245*

КОЙДУЛА Лидия (наст. имя и фам. Лидия Эмилие Флорентине Янзен) (1843—86), эст. поэтесса и драматург. Поэтич. сб. «Луговые цветы» (1866), «Соловей Эмаги» (1867). Пьесы «Марет и Мийна, или Березки сватов», «Двоюродный братец из Сааремаа» (обе — 1870), «Этакий Мульк, или Сто пур соли» (1872), «Водка сватов» (1880, опубл. 1946). Рассказы (сб. «Мельник и его сноха», 1863, и др.). ◆ Соч., т. 1—2, Тал., 1957; Избр., М., 1961.— *518*

КОК (Koch) Мартин (1882—1940), швед. писатель. Ром. «Эллен» (1911), «Рабочие» (1912), «Долина строевого леса» (1913), «Прекрасный божий мир» (1916), «Легенда» (1920). Автобиогр. кн. «Мауриц» (1939).— *499*

КОКТО (Cocteau) Жан (1889—1963), франц. писатель, художник, театр. деятель, киносценарист и кинорежиссер. Сб. стихов и поэм «Стихи» (1920), «Словарь» (1922), «Церковное пение» (1923), «Опера» (1927), «Аллегории» (1941), «Леона» (1945), «Распятие» (1946), «Греческий ритм» (1951), «Реквием» (1962). Ром. «Самозванец Тома» (1923, п. 1927), «Трудные дети» (1929). Сценарии балетов; пьесы «Свадьба на Эйфелевой башне» (1923), «Антигона», «Орфей» (обе — 1928), «Человеческий голос» (1930, п. 1971), «Адская машина» (1934), «Трудные родители» (1938, п. 1960), «Рыцари Круглого стола» (1937), «Священные чудища» (1940), «Пишущая машинка» (1941). Сценарии и пост. фильмов, в т. ч. «Красавица и чудовище» (1946). ◆ Портреты-воспоминания. Эссе, М., 1985. ● Луначарский А. В., Собр. соч., т. 5, М., 1965, с. 483—84; Brosse J., Cocteau, P., 1970 (лит.).— *477*

КОЛАР (Kolar) Славко (1891—1963), хорв. писатель. Сб. рассказов «Улыбчатые рассказы» (1917), «Есть мы или нас нет» (1933), «Пером и бороной» (1938), «Избранные рассказы» (1958). Сатира. ◆ Тела своего господин. [Рассказы], М., 1960; Колар С., Калеб В., Маринкович Р., Избр., М., 1979.—*485*

КОЛАРОВА (Kolárová) Яромира (р. 1919), чеш. писательница. Ром. «Мой мальчик и я» (1974), «Наш маленький, крошечный мир» (1977, п. 1980), «Вода» (1980). Рассказы. Пов. для детей и юношества («Дома на зеленом лугу», 1967, п. 1971).— *495*

КОЛАС Якуб (наст. имя и фам. Константин Михайлович Мицкевич) (1882—1956), нар. поэт БССР (1926). Чл. КПСС с 1945. За революц. работу был приговорен к заключению (1908—11). Сб. стихов «Песни печали» (1910), «Эхо» (1922), поэмы «Новая земля» (1923), «Симон-музыкант» (1925), «Хата рыбака» (1947; Гос. пр. СССР, 1949) и др.; прозаич. трилогия «На перепутье» («В полесской глуши», 1923; «В глубине Полесья», 1927; «На перепутье», 1954); цикл патриотич. стихов воен. времени (Гос. пр. СССР, 1946). ◆ Соч., т. 1—14, Минск, 1972—78 (на белорус. яз.); Соч., т. 1—4, М., 1982—83. ● Майхрович А. С., Эстетич. взгляды Якуба Коласа, Минск, 1970; Науменко И., Янка Купала. Якуб Колас, М., 1982; Мушинский М. И., Якуб Колас. Летопись жизни и творчества, Минск, 1982.— *48, 93, 303, 333, 390, 392, 393, 394, 396, 397, 398*

КОЛДУЭЛЛ (Caldwell) Эрскин (1903—86), амер. писатель. Ром. «Табачная дорога» (1932, п. 1938), «Кладбище» (1933, п. — «Богова делянка», 1976). Пов. «Случай в июле» (1940), «Мальчик из Джорджии» (автобиогр.; 1943). Сб-ки рассказов. Публицистич. кн. «Москва под огнем» (1942), «Трагическая земля» (1944). Ром. «Дженни» (1961), «Ближе к дому» (1962). Кн. путевых заметок «Полдень посредине Америки» (1976). ◆ Повести и рассказы, М., 1956; Вдоль и поперек Америки, М., 1966. ● Яценко В., Эрскин Колдуэлл, Иркутск, 1967.— *410, 479*

КОЛЕ́СНИК Владимир Андреевич (р. 1922), белорус. сов. писатель, лит. критик. Чл. КПСС с 1950. Кн. статей «Поэзия борьбы» (1959), «Время и песни» (1962), кн. «Максим Танк» (1981); пов. «Я — из огненной деревни» (1977; совм. с А. Адамовичем и Я. Брылем).— *391, 404*

КОЛЕ́ТТ (Colette) Габриель Сидони (1873—1954), франц. писательница. Ром. «Сентиментальное отшельничество» (1907), «Развращенная наивность» (1909), «Скиталица» (1910), «Плен» (1913), «Шери» (1920), «Другая» (1929), «Дуэт» (1934); новеллы. Кн. дневников и воспоминаний «Дом Клодины» (1922), «Рождение дня» (1928), «Сидо» (1929), «Вечерняя звезда» (1946), «Голубой фонарь» (1949). ● Луначарский А. В., Собр. соч., т. 6, М., 1965, с. 453—58.— *477*

КОЛЛАР (Kollár) Ян (1793—1852), словац. и чеш. поэт (на чеш. яз.), деятель культуры, ученый. Оды, сонеты, элегии, афоризмы (сб. «Стихотворения», 1821), лиро-эпич., дидактич. поэма в сонетах «Дочь Славы» (1824, окончат. ред. 1832). Издал собрание нар. песен (1834—35). Труды, в т. ч. трактат «О литературной взаимности славян» (1836, п. 1840). ◆ Сто сонетов, М., 1973.— *386, 412, 494*

КОЛЛЕМ (Collem) Абрахам ван (1858—1933), нидерл. поэт. Сб. стихов «Русские мелодии» (1891), «О городе и деревне» (1906), «Песни домашней страды» (1917), «Бунтарские песни» (1919), «Песни человеческого общежития» (ч. 1—3, 1919—22); поэма «Бог» (1930).— *246*

КОЛЛЕТТ (Collett) Якобине Камилла (1813—95), норв. писательница. Ром. «Дочери амтманна» (1854—55, анонимно). Мемуары и публицистика «В долгие ночи» (1863), «Последние страницы» (т. 1—5, 1868—73), «Из стана немых» (1877), «Против течения» (т. 1—2, 1879—85).— *250*

КОЛЛИНЗ (Collins) Бетти (р. 1921), австрал. писательница. Ром. «В медном котле» (1966, п. 1969), «Второй шаг» (1972). Рассказы. ◆ Заколдованный круг. [Сб. рассказов], М., 1971.— *11*

КОЛЛИНЗ (Collins) Том (наст. имя Джозеф Фёрфи, Furphy) (1843—1912), австрал. писатель. Ром. «Такова жизнь» (1903). Пов. «Любовь Ригби» (1905), «Балн-Балн и Бролга» (изд. 1948). Рассказы, баллады, политич. лирика.— *10*

КОЛЛИНЗ (Collins) Уильям (1721—59), англ. поэт. «Персидские эклоги» (1742, 2 изд. под назв. «Восточные эклоги»—1757); «Оды на описательные и аллегорические темы» (1747).— *25*

КОЛЛИНЗ (Collins) Уильям Уилки (1824—1889), англ. писатель. Ром. «Лунный камень» (1868, п. 1947), «Женщина в белом» (1860, п. 1957). Пьесы «Замерзшая пучина» (1874, п. 1874) и др. Соавтор Ч. Диккенса в неск. произв. 1860-х гг.— *27, 90*

КОЛЛОДИ (Collodi) Карло (наст. имя Лоренцини, Lorenzini) (1826—90), итал. писатель. Пов. для детей «Приключения Пиноккио. История марионетки» (1881—83, п. 1908, 1959; по ее мотивам А. Н. Толстой создал «Золотой ключик») и др. Рассказы, публицистич. очерки, комич. сценки (в сб. «Глаза и носы», 1881; «Веселые заметки», 1892, и др.). Критич. очерки.— *141, 463*

КОЛОАНЕ (Coloane) Франсиско (р. 1910), чил. писатель. Чл. КП Чили. Ром. «Покорители Антарктиды» (1945), «Дорога китов» (1962, п. 1971), «Следы белого гуанако» (1981). Пов. «Последний юнга с „Бакедано"» (1941). Сб. рассказов «Мыс Горн» (1941, п. 1963), «Залив страданий» (1945), «Огненная земля» (1956, п. 1963).— *496*

КОЛОМА́СОВ Василий Максимович (р. 1909), морд. сов. писатель. Пов. «Яким Лавгинов» (1936) легла в основу ром. «Лавгинов» (1941—56). Комедии «Прокопыч» (1940), «Норов-ава» (1946). ◆ Лавгинов, Саранск, 1959.— *229*

КОЛОМБА́НИ (Colombani) Эли (р. 1932), венесуэл. поэт. Сб. «Сегодня встаю и говорю» (1963).— *63*

КОЛОМИ́ЕЦ Алексей Федотович (р. 1919), укр. сов. драматург. Чл. КПСС с 1944. Пьесы «Фараоны» (1961), «Планета Сперанта» (1965), «Горлица» (1970), «Голубые олени» (1973), «Одиссея в семь дней» (1974), «Кравцов» (1975), «Дикий ангел» (1978; Гос. пр. СССР, 1980) и др. ◆ Драматич. произв., т. 1—2, К., 1979 (на укр. яз.).— *456*

КОЛОСОВ Марк Борисович (р. 1904), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1928. Рассказы и очерки (сб. «Комсомольские рассказы», 1926, «Фартовая юность», 1927, «Люди и подвиги», 1942, «Знакомые черты», 1949, и др.). Биогр. пов. о Ф. М. Харитонове «Товарищ генерал» (1955). Рассказы для детей. Пьеса «Путь» (1933). Воспоминания. Переводы. ◆ Сложная жизнь. [Сб-к], М., 1979; Избр. Повести, М., 1983.— *227*

КОЛРИДЖ, Кольридж (Coleridge) Сэмюэл Тейлор (1772—1834), англ. поэт и лит. критик. Сб. «Лирические баллады» (1798, совм. с У. Вордсвортом); поэмы «Кристабель» (1801, опубл. 1816), «Кубла Хан, или Видение во сне» (1798, неоконч., опубл. 1816, п. 1908), «Сказание о Старом Мореходе» (из сб. 1798, п. 1967). Драма «Падение Робеспьера» (1794, совм. с Р. Саути), трагедия «Осорио» (1797, переработ. вар.—«Раскаяние», 1813). Лит. мемуары «Литературная биография» (1817), лекции о Шекспире (изд. 1849), публицистика. ◆ Стихи, М., 1974.— *25, 258, 335*

КОЛУМ (Colum) Патрик (1881—1972), ирл. писатель. Ром. «Замок победителя» (1923), «Летящие лебеди» (1957). Стихи. Пьесы («Земля», 1905; «Томас Мескери», 1910). Биогр. книги, в т. ч. о Дж. Джойсе (1958).— *131*

КОЛУ́НХЕ (Colunje) Хиль (1831—99), панам. поэт, прозаик.— *266*

КОЛЬЦОВ Алексей Васильевич (1809—42), рус. поэт. Лирич. стихи (многие стали нар. песнями и популярными романсами), в т. ч. «Люди добрые, скажите», «Песня пахаря», «Песня» («Ты не пой, соловей»), «Не шуми ты, рожь» (все — 1835), «Косарь» (1836), «Раздумье селянина», «Горькая доля» («Соловьем залетным»), «Лес» (все — 1838), «Первая песня Лихача Кудрявича», «Вторая песня Лихача Кудрявича», «Последний поцелуй» («Обойми, поцелуй»), «Русская песня» («В поле ветер веет»; все — 1839), «Хуторок», «Русская песня» («Без ума, без разума»), «Русская песня» («Так и рвется душа»), «Разлука» («На заре туманной юности»), «Дума сокола» (все — 1840), «Что ты спишь, мужичок?», «Расчет с жизнью» (оба — 1841), «Русская песня» («Не весна тогда», 1842), «Всякому свой талан» (1840, опубл. 1846). ◆ Стихотворения, [ст. В. Г. Белинского «О жизни и сочинениях Кольцова»], СПБ, 1846; Соч., т. 1—2, М., 1958; Стихотворения, М., 1982. ● Добролюбов Н. А., А. В. Кольцов, Собр. соч., т. 1, М.—Л., 1961; Тонков В. А., А. В. Кольцов. Жизнь и творчество, 2 изд., Воронеж, 1958; Скатов Н. Н., Поэзия А. Кольцова, Л., 1977; его же, Кольцов, М., 1983; Современники о Кольцове, Воронеж, 1959; Русский соловей. А. В. Кольцов в отечеств. поэзии, Воронеж, 1979.— *116, 188, 263, 278, 315, 345, 367, 406*

КОЛЬЦОВ (наст. фам. Фридлянд) Михаил Ефимович (1898—1942), рус. сов. писатель, журналист, обществ. деятель, чл.-корр. АН СССР (1938). Чл. КПСС с 1918. Кн. очерков «Сотворение мира» (1928), «Хочу летать» (1931), «Испанская весна» (1933), «Испанский дневник» (кн. 1, 1938) и др. Фельетоны. Сатирич. цикл «Иван Вадимович, человек на уровне» (1933). Кн. «Буревестник. Жизнь и смерть Максима Горького» (1938). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М.—Л., 1928—29; Избр. произв., т. 1—3, М., 1957; Фельетоны и очерки, М., 1961; Писатель в газете. Выступления, статьи, заметки, М., 1961. ● Рубашкин А. И., Михаил Кольцов, Л., 1971; Веревкин Б. П., М. Е. Кольцов, М., 1977; Михаил Кольцов, каким он был. Воспоминания, М., 1965.— *216, 264, 358, 359, 394, 395, 465*

КОМЕ́НСКИЙ (Komenský, Comenius) Ян Амос (1592—1670), чеш. мыслитель-гуманист, педагог, писатель. Филос.-худож. соч.-аллегория «Лабиринт света и рай сердца» (1631, п. 1904), стихотв. переводы псал-

мов, трактат «О поэзии чешской» (после 1620). Пед. труды «Открытая дверь к языкам» (1631), «Великая дидактика» (1633—1638), «Мир чувственных вещей в картинках» (1658). Произв. К. переводились на рус. яз. с 18 в. ◆ Избр. пед. соч., т. 1—2, М., 1982. ● Красновский А. А., Я. А. Коменский, М., 1953.— *46, 132, 494*

КОМНИНА А́ННА, см. *Анна Комнина.*

КО́МПТОН-БЁРНЕТТ (Compton-Burnett) Айви (1884—1969), англ. писательница. Ром. «Братья и сестры» (1929), «Мужчины и жены» (1931), «Дом и его глава» (1935) и др.— *27*

КО́МЬЯТ (Komját) Аладар (1891—1937), венг. поэт и публицист. Чл. Коммунистич. партии Венгрии с 1918. После 1919 в эмиграции. Сб. стихов «Клик» (1917), «Новый Интернационал» (1919), «Хотим всего!» (1931), «Земля двинулась» (1937).— *62*

КОНА́КИ Костаке (1777—1849), молд. и рум. поэт, гос. деятель. Кн. «Стихи, сочинения и переводы» (1856); пьесы «Женский суд», «Комедия бана Константина Канта...» (совм. с Д. Белдиманом и Н. Димаки); трактат «Искусство стихосложения». ◆ Соч., Киш., 1978 (на молд. яз.).— *227, 338*

КОНА́Н (Conan) Лора (1845—1924), канад. писательница (на франц. яз.). Пов. «Настоящая любовь» (1879). Ром. «Анжелина де Монбрен» (1884), «На дело и на подвиг» (1891), «Забытый» (1902).— *148*

КО́НГРИВ (Congreve) Уильям (1670—1729), англ. драматург. Комедии «Старый холостяк», «Двойная игра» (обе — 1693, обе п. 1977), «Любовь за любовь» (1695, п. 1965), «Так поступают в свете» (1700, п. 1977). Трагедия «Невеста в трауре» (1697). Ром. «Инкогнита» (1700). Оды, переводы из Гомера и Овидия. ◆ Комедии, М., 1977.— *25*

КОНДРА́ТЬЕВ Вячеслав Леонидович (р. 1920), рус. сов. писатель. Пов. «Сашка» (1979), «Отпуск по ранению», «День Победы в Чернове», «Борькины пути-дороги» (все — 1980), «Встречи на Сретенке» (1983). Рассказы. Пьесы. ◆ Сашка. Повести и рассказы, М., 1981.— *361, 391, 405*

КОНЕ́ (Koné) Морис, писатель Берега Слоновой Кости (на франц. яз). Ром. «Юноша из Буаке» (1963) и «До порога ирреального» (1976).— *51*

КО́НЕСКИЙ Блаже (р. 1921), македон. писатель, филолог. Чл. СКЮ. Сб. стихов («Вышивальщица», 1955; «Записи», 1974), поэма «Мост» (1945), рассказы. Историко-лит. труды. — *206*

КОНЕ́ЦКИЙ Виктор Викторович (р. 1929), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1953. Пов. «Завтрашние заботы» (1961), «Повесть о радисте Камушкине» (1962), «Кто смотрит на облака» (1967), «Путевые портреты с морским пейзажем» (1976), «Последний раз в Антверпене» (1977), «Вчерашние заботы» (1979), «Третий лишний» (1982). Ром. «За Доброй Надеждой» (1977). Кн. путевых очерков, в т. ч. «Соленый лед» (1969), «Морские сны» (1975). Рассказы. Киносценарии. ◆ Избр., т. 1—2, Л., 1983. ● Файнберг Р., Виктор Конецкий, Л., 1980.— *401, 406*

КО́НИ Анатолий Фёдорович (1844—1927), рус. юрист, обществ. деятель; мемуарист; почетный акад. Петерб. АН (1900). Сын Ф. А. *Кони.* Сб. «Судебные речи...» (1888; 4 изд., 1905), «За последние годы. Судебные речи...» (1896). Сб. воспоминаний «На жизненном пути» (т. 1—5, 1912—29). ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1966—69 (ст. К. И. Чуковского и др.). ● Смолярчук В. И., А. Ф. Кони (1844—1927), М., 1981.— *216, 261*

КО́НИ Фёдор Алексеевич (1809—79), рус. драматург, журналист. Комедия «В тихом омуте черти водятся» (1834); водевили, в т. ч. «Иван Савельич», «Женишок-горбунок» (оба —1835), «Принц с хохлом, бельмом и горбом» (1836), «Девушка-гусар» (1837), «Студент, артист, хорист и аферист» (1838), «Женская натура» (1839), «Петербургские квартиры», «Деловой человек» (оба —1840), «Беда от сердца и горе от ума» (1851), переводы и переделки иностр. пьес. Элегии, романсы. Театр. критика, статьи по истории театра. Историч. соч. ◆ Театр Ф. А. Кони, т. 1—4, СПБ — М., 1870—71; Водевили, М., 1937.— *66, 188, 190, 266*

КО́ННОР (Connor) Ралф (1860—1937), канад. писатель (на англ. яз.). Ром. «Небесный кормчий» (1899), «По ту сторону болот» (1898), «Иностранец» (1909).— *147*

КОНОВА́ЛОВ Григорий Иванович (р. 1908), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1930. Ром. «Университет» (опубл. 1947), «Степной маяк» (1949), «Истоки» (кн. 1—2, 1959—67), «Былинка в поле» (1969), «Предел» (1974), «Благодарение» (1983). Пов. «Чекмаревы» (1973). Сб. рассказов «Поиски дивного цветка» (1959), «Беркутиная гора» (1963), «Гнев кротких» (1969). Очерки. ● Явчуновский Я., Григорий Коновалов, Саратов, 1969.— *360, 361*

КОНОВА́ЛОВ Михаил Алексеевич (1905—1939), удм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1929. Ром. «Лицо со шрамом» (1933), историч. ром. «Гаян» (1936). Рассказы для детей. Собирал удм. фольклор. ◆ Лицо со шрамом. Ром., рассказы, Ижевск, 1973 (на удм. яз.); Гаян, М., 1975. ● Богомолова З. А., Михаил Коновалов, Ижевск, 1971.— *452*

КОНО́Н де БЕТЮ́Н (Conon de Béthune) (сер. 12 в. — ок. 1224), франц. трувер. Песни, стих. в форме риторич. прений о любви, сирвенты.— *174, 474*

КОНОПНИ́ЦКАЯ (Konopnicka) Мария (1842—1910), польск. писательница. Цикл стихов «В горах» (1876—78), сб. «Поэзия» (т. 1—4, 1883—96), поэма «Пан Бальцер в Бразилии» (1892—1906, полн. изд. 1910). Сб. рассказов «На дороге» (1893), «Новеллы» (1897), «На Нормандском берегу» (1904), очерки. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1959. ● Пиотровская А. Г., Творч. путь М. Конопницкой, М., 1962; Курант И. Л., М. Конопницкая. Библиография, М., 1962.— *287*

КО́НРАД (Conrad) Джозеф (наст. имя Юзеф Теодор Конрад Коженёвский, Korzeniowski) (1857—1924), англ. писатель. Ром.-притчи «Каприз Олмейера» (1895, п. 1923), «Лорд Джим» (1900, п. 1926), «Сердце тьмы» (1902) и др. Социально-критич. ром. «Ностромо» (1904, п. 1928), «Глазами Запада» (1911, п. 1912) и др. Повести, рассказы, лит. критика. ◆ Избр., т. 1—2, М., 1959. ● Урнов Д. М., Джозеф Конрад, М., 1977.— *26, 121, 244, 292, 305*

КОНСИА́НС (Conscience) Хендрик (1812—1883), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Историч. ром. «Лев Фландрии» (1838), «Якоб ван Артефелде» (1849), «Крестьянская война» (1853), «Парни из Фландрии» (1870). Ром. «Слепая роза» (1850, п. 1893). Рассказы.— *50*

КОНСТА́Н де Ребек (Constant de Rebecque) Бенжамен Анри (1767—1830), франц. писатель, политич. деятель, публицист. Ром. «Адольф» (1-е франц. изд.—1816, п. 1831). Автобиогр. кн. «Красная тетрадь» (опубл. 1907), «Сесиль» (опубл. 1951). Сб. лит.-критич. работ «Статьи о литературе и политике» (1829). Публицистика, в т. ч. антинаполеоновский памфлет «О духе завоеваний и об узурпации в их соотношении с европейской цивилизацией» (1814). Кн. «Об источниках, форме и развитии религии» (1824—31). ◆ Адольф, М., 1959; [Статьи], в кн.: Эстетика раннего франц. романтизма, М., 1982. ● Rudler G., Bibliographie critique des œuvres de B. Constant, P., 1902.— *12, 204, 335, 476, 500*

КОНСТАНТИ́Н VII БАГРЯНОРОДНЫЙ (913—959), визант. император; писатель. Компилятивные трактаты («Об управлении империей», «О церемониях»); жизнеописание императора Василия I.— *64*

КОНСТАНТИ́Н ЕРЗНКАЦИ́ (ок. 1250—1-я пол. 14 в.), ср.-век. арм. поэт. Лирич. стихи, религ. песни, впервые изд. в 1905. ◆ Утренний свет, Ер., 1981 (параллельно на арм. и рус. яз.).— *36*

КОНСТАНТИ́Н ПРЕСЛА́ВСКИЙ, болг. писатель, епископ, ученик Мефодия (9—10 вв.).— *55*

КОНСТАНТИ́НОВ Алеко (1863—97), болг. писатель. Цикл сатирич. рассказов «Бай Ганю» (отд. изд. 1895, п. 1912). Путевые очерки «В Чикаго и обратно» (1893), «Что? Швейцария?» (1895). Фельетоны. ◆ Фельетоны и очерки, М., 1954; Избр., М., 1979.— *56*

КО́НТИ (Conti) Арольдо (р. 1925), аргент. писатель. Сб. рассказов «Каждое лето» (1964), «С другими людьми» (1967), «Баллада о тополе» (1975).Ром. «Юго-Восток» (1962), «Вокруг клетки» (1966), «При жизни» (1971), «Маскаро, американский стрелок» (1975).— *35*

КО́НТОН (Conton) Уильям (р. 1925), писатель, историк Сьерра-Леоне. Ром. «Африканец» (1960, п. 1966). Рассказы.— *431*

КОНЧАЛО́ВСКАЯ Наталья Петровна (р. 1903), рус. сов. писательница. Биогр. кн. о художнике В. И. Сурикове («Сын земли Сибирской», 1960, «Дар бесценный», 1964), о франц. певице Э. Пиаф («Песня, собранная в кулак», 1965), «В поисках Вишневского. Жизнеописание сов. хирурга» (1981). Пов. «Трубадуры и святые Марии» (1971). Стихи (сб. «Цвет», 1961). Поэмы «Наша древняя столица» (кн. 1—3, 1947—53), «Хатынская поляна» (1970). Кн. для детей. Воспоминания (кн. «Магнитное притяжение. Рассказы о встречах», 1976). Рус. тексты опер Моцарта, Обера, Верди и др. Статьи о лит-ре. Поэтич. переводы.— *94*

КОНЬО́ (Cogniot) Жорж (1901—78), франц. писатель, журналист, обществ. деятель. Чл. ФКП. Сб. новелл «Побег» (1947, п. 1948). Этюд о Г. Гейне (1956). Мемуары «Избранный путь» (1976—78, п. 1980). Публицистика. ◆ Знакомство с Советским Союзом. Очерки, М., 1959.— *477*

КО́ППАРД (Coppard) Алфред Эдгар (1878—1957), англ. писатель. Сб. рассказов «Адам и Ева» (1921), «Клоринда в раю» (1922), «Горчичное поле» (1926), «Полли Оливер» (1935), «Люси в розовом жакете» (1954) и др. Автобиогр. кн. «Вот Я, Господи» (1957).— *26*

КОПТЕ́ЛОВ Афанасий Лазаревич (р. 1903), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Ром. о В. И. Ленине «Большой зачин» (1963), «Возгорится пламя» (ч. 1—2, 1965—68), «Точка опоры» (кн. 1—2, 1973—77; Гос. пр. СССР, 1979). Ром. «Новые поля» (1929), «Светлая кровь» (1931), «Великое кочевье» (1934—35), «На-гора!» (1941), «Когда ковалась победа» (кн. 1, 1945), «Сад» (1955). Рассказы. Сб. воспоминаний, очерков и статей о писателях «Мои современники» (1963), «Минувшее и близкое» (1972; доп. изд. 1983). ◆ Собр. соч., т. 1—5, Новосиб., 1978—82. ● Яновский Н. Н., Афанасий Коптелов, М., 1966; Баландин Л. А., Афанасий Коптелов, Новосиб., 1975.— *180, 360, 401, 402, 405*

КОПТЯ́ЕВА Антонина Дмитриевна (р. 1909), рус. сов. писательница. Ром. «Фарт» (1940), «Товарищ Анна» (1946), «Дар земли» (1963), «На Урале-реке» (кн. 1—2, 1969—78). Ром.-трил. «Иван Иванович» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Дружба» (1954), «Дерзание» (1958). Пов. «Колымское золото» (1936). Очерки (в т. ч. «Пламенные цветы пустыни», 1982). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1972—75.— *360, 398*

КОПЫЛЕ́НКО Александр Иванович (1900—1958), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1950. Сб. рассказов «Кара-Круча» (1923), «Твердый материал» (1928). Пов. «Буйный хмель» (1925). Ром. «Рождается город» (1932), «Очень хорошо» (1936), «Десятиклассники» (1938, одноим. пьеса, 1939), «Лейтенанты» (1947), «Земля большая» (1957). ◆ Соч., т. 1—4, К., 1961—62 (на укр. яз.); Избр. соч., т. 1—2, К., 1980 (на укр. яз.).— *456*

КОРА́ШИ Хасан Абдаллах, совр. араб. поэт (Саудовская Аравия).— *371*

КОРЕПА́НОВ-КЕ́ДРА (Митрей Кедра) Дмитрий Иванович (1892—1949), удм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1923. Ром. «Тяжкое иго» (1929); автобиогр. пов. «Вужгурт» (1926; в 1958 изд. под назв. «Вужгурт содрогается»). Трагедия «Эштэрек» (1915). Очерки и рассказы. ◆ [Избр.], Ижевск, 1965. ● Богомолова З. А., Творчество Кедра Митрея, Ижевск, 1967.— *452*

КОРИНЕ́Ц Юрий Иосифович (р. 1923), рус. сов. писатель. Пов. для детей «Там вдали за рекой...», «Самая умная лошадь» (обе — 1967), «В белую ночь у костра» (1968), «Привет от Вернера» (1972), «Володины братья» (1973—74), «Песня Гизи» (1974). Роман «Вся жизнь и один день» (1983). Стихи и сказки (сб. «Выбирай коня любого», 1963, «Где живет Комсомол», 1968, «Самовар», 1973, и др.). Переводы. ◆ Избр., т. 1—2, М., 1982. ● Разгон Л., Юрий Коринец, М., 1980.— *93, 94, 363*

КОРКУ́Т (Korkut) Фадыл, совр. кипр. турец. драматург. Пьесы «Султан Джем», «Платок невесты».— *153*

КОРНА́РОС Вицендзос (ок. 1600—70), греч. поэт.— *82*

КОРНА́РОС Темос (1909—70), греч. писатель. Провел ок. 20 лет (с 1936) в тюрьмах, ссылках, концлагерях. Ром. «Бродяга» (1934), «История одного поколения» (1963), ром.-хроника «Концлагерь Хайдари» (1945). Повести-памфлеты, пов. «Пепел и фениксы» (1957). Рассказы.— *82, 412*

КОРНЕЙЧУК Александр Евдокимович (1905—72), укр. сов. драматург, обществ. деятель, акад. АН СССР (1943), Герой Соц. Труда (1967). Чл. КПСС с 1940. Чл. ЦК КПСС (с 1952) и ЦК КП Украины (с 1949). Чл. ВСМ (с 1950). Пьесы «Гибель эскадры» (пост. 1933), «Платон Кречет» (пост. 1934), «Богдан Хмельницкий» (1939; Гос. пр. СССР, 1941), «В степях Украины» (1941; Гос. пр. СССР, 1942), «Фронт» (1942; Гос. пр. СССР, 1943), «Макар Дубрава» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Калиновая роща» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Крылья» (1954), «Почему улыбались звезды» (1957), «Память сердца» (1969) и др.; киносценарии; публицистика. Междунар. Лен. пр. «За укрепление мира между народами» (1960). ◆ Соч., т. 1—5, К., 1966—68 (на укр. яз.); Соч., т. 1—4, Л., 1976—77. ● Пархоменко М., А. Корнейчук, М., 1952.— *102, 161, 180, 192, 303, 359, 395, 396, 397, 398, 399, 430, 456*

КОРНЕ́ЛЬ (Corneille) Пьер (1606—84), франц. драматург. Стихотв. комедии «Мелита, или Подложные письма» (1629, изд. 1633), «Вдова, или Наказанный предатель» (1631—1632), «Галерея суда, или Подруга-соперница» (1632), «Субретка» (1633), «Королевская площадь, или Сумасбродный влюбленный» (1633—34), «Лжец» (1644), «Продолжение лжеца» (1645). Героич. комедия «Дон Санчо Арагонский» (1650). Трагикомедии в стихах «Клитандр, или Освобожденная невинность» (1632), «Сид» (1637). Трагедии «Медея» (1639), «Гораций» (1641), «Цинна, или Милосердие Августа» (1643), «Мученик Полиевкт» (1643), «Смерть Помпея» (1644), «Родогуна» (1647), «Ираклий, или Император Востока» (1647), «Никомед» (1651), «Пертарит» (1653), «Эдип» (1659), «Серторий» (1662), «Софонисба» (1663), «Отон» (1665), «Аттила, царь гуннов» (1667), «Тит и Береника» (1677), «Сурена, парфянский полководец» (1675). Сб. «Поэтическая смесь» (1632). Теоретич. кн. о драматургии «Рассуждения» (1660). Трагедии К. в России переводились и ставились с 18 в. ◆ Избр. трагедии, М., 1956; Театр франц. классицизма, М., 1970. ● Батюшков Ф. Д., Корнелиев «Сид», СПБ, 1895; Обломиевский Д. Д., Корнель, в его кн.: Франц. классицизм, М., 1968; Goulet A. S., L'univers théâtral de Corneille, Camb., 1978 (лит.).— *46, 101, 105, 115, 158, 232, 277, 431, 442, 475*

КОРНЕЛЮ́С (Cornélus) Анри (1913—83), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. поэзии «На нулевой широте» (1949), «Ро́дины» (1952). Сб. рассказов «Баконжи — вожди» (1955) и «Люди великого терпения» (1957). Ром. «Куфа» (1954), «Впередсмотрящий» (1960), «Огненная пора» (1961), «Вельзевул» (1974). ◆ Черные барабаны. Рассказы, М., 1969.— *49, 412*

КОРНИ́ЛОВ Борис Петрович (1907—38), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Молодость» (1928), «Первая книга», «Все мои приятели» (оба — 1931), «Книга стихов», «Стихи и поэмы» (оба — 1933), «Новое» (1935). Поэмы «Соль», «Тезисы романа» (обе — 1933), «Агент уголовного розыска» (незаконч., 1933), «Триполье» (1933—34), «Моя Африка», «Последний день Кирова» (обе — 1935), «Начало земли», «Самсон» (обе —1936). Тексты песен («Песня о встречном» и др.). Стихи для детей. ◆ Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1966. ● Поздняев К., Продолжение жизни. Книга о Б. Корнилове, М., 1978.— *358, 394, 444*

КОРНХЕРТ (Coornhert) Дирк Волкертсзон (1522—1590), нидерл. писатель и филолог. Дидактич. соч. «Этика, или Искусство правильно жить» (1586); «Комедия о любви и страдании» (1567). Переводы произв. Гомера, Сенеки, Цицерона, Боккаччо.— *246*

КОРНЯ́НУ Леонид Ефимович (1909—57), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Сб. стихов «Разные стихи» (1930), «Порыв» (1933), «Песни и стихотворения» (1939), «Из долины Днестра» (1947). Пьесы «Источник дружбы» (1952—54), «Тень любви» (1958), «Марийкино счастье» (совм. с Е. Геркеном, пост. 1951). ◆ Соч., Киш., 1973 (на молд. яз.); Пьесы, Киш., 1956.— *227*

КОРОЛЕ́НКО Владимир Галактионович (1853—1921), рус. писатель. В 1900 избран почетным акад. Петерб. АН, в 1902 сложил с себя это звание. Рассказы из «сибирского» цикла: «Чудная» (1880, распространялся в списках, опубл. 1905), «Убивец», «Сон Макара», «Соколинец» (все — 1885), «По пути» (1888, 2-я ред. 1914), «Ат-Даван» (1885, 2-я ред. 1892), «Марусина заимка» (1889, опубл. 1899), «Огоньки» (1901); рассказы «В дурном обществе» (1885), «Лес шумит» (1886), «Река играет» (1892), «Без языка» (1894), «Не страшное» (1903) и др. Пов. «Слепой музыкант» (1886, 2-я ред. 1898). Очерки, в т. ч. «В пустынных местах» (1890, 2-я ред. 1914), «Павловские очерки» (1890), «В голодный год» (1892—93), «У казаков» (1901), «Наши на Дунае» (1909). Публицистика, в т. ч. «Мултанское жертвоприношение» (цикл очерков, статей и заметок, 1895—98), «Знаменитость конца века» (1898, дело Дрейфуса), «Сорочинская трагедия» (1907), «Бытовое явление» (1910, против смертной казни), «Дело Бейлиса» (цикл статей и корреспонденций, 1913). Мемуары: кн. «История моего современника» (опубл. 1922), лит.-критич. статьи и воспоминания, в т. ч. «О Г. И. Успенском» (1902), «А. П. Чехов» (1904), статьи о Н. В. Гоголе (1909), Л. Н. Толстом (1908). Дневники, публицистич. письма. ◆ Собр. соч., т. 1—10, М., 1953—56; Собр. соч., т. 1—6, М., 1971; История моего современника, кн. 1—2, Л., 1976. ● А. М. Горький и В. Г. Короленко. Переписка, статьи, высказывания, М., 1957; Миронов Г. М., Короленко, М., 1962; Ростов Н., В. Г. Короленко, М., 1965; Бялый Г. А., В. Г. Короленко, 2 изд., Л., 1983; В. Г. Короленко в воспоминаниях современников, М., 1962; Короленко С. В., Книга об отце, Ижевск, 1968.— *39, 92, 117, 216, 234, 264, 313, 353, 354, 366, 367, 372, 388*

КОРОНЕ́ЛЬ УРТЕ́ЧО (Coronel Urtecho) Хосе (р. 1906), никарагуан. писатель. Сб. «Поэзия» (1970, назв. на греч. яз.). Сб. новелл и рассказов «Проза» (1972). Историч. и лит.-критич. соч.— *247*

КОРОСТЫЛЁВ Вадим Николаевич (р. 1923), рус. сов. писатель. Пьесы «Две тещи, или... Все, как в водевиле» (1957), «Король Пиф-Паф, но не в этом дело» (пост. 1958), «Кукла Надя и другие» (пост. 1959), «Золотое сердце» (пост. 1962), «Вовка на планете Ялмез» (пост. 1964), «Через сто лет в березовой роще» (пост. 1965), «Варшавский набат», «Дон Кихот ведет бой» (обе — пост. 1966), «Шаги командора» (1971), «Праздник одиночества» («Пиросмани»; пост. 1974), «Путешествие в старую сказку» (пост. 1979), «Печаль моя светла...» («Грибоедов»; 1982) и др. Стихи. Статьи о театре. ◆ Семь пьес, М., 1979.— *95*

КОРО́ТИЧ Виталий Алексеевич (р. 1936), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1967. Сб. стихов «Золотые руки» (1961), «Запах неба» (1962), «Огонь» (1968), «Перевоплощение» (1971), «Достоинство» (1977) и др. Пов. «Такая жестокая память» (1970), «Метроном» (п. 1982). Ром. «Десятое мая» (1978), «Лицо ненависти» (публицистич., 1984, Гос. пр. СССР, 1985). Кн. очерков «О, Канада!» (1966), «Кубатура яйца. Размышления о пребывании в Америке» (1977). Сб. лит.-критич. статей «Человек в полный рост» (1972). ◆ Закон земли. Избр. стихи, К., 1979 (на укр. яз.); Голоса. Стихотворения и поэма, М., 1984.— *180, 391, 406, 456*

КОРОТКЕ́ВИЧ Владимир Семёнович (1930—1984), белорус. сов. писатель. Сб. стихов «Душа матери» (1958), «Вечерние паруса» (1960), «Моя Илиада» (1969). Сб. рассказов и повестей «Синева и золото дня» (1961), «Око тайфуна» (1974), «Из веков минувших» (1978). Ром. «Колосья под серпом твоим» (кн. 1—2, 1968), «Христос приземлился в Городне. Евангелие ст Иуды» (1972). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Минск, 1980 (на белорус. яз.); Седая легенда. Повести, М., 1981.— *48, 406*

КОРРЕ́А (Correa) Хулио (1890—1953), парагв. поэт, драматург (на гуарани и исп. яз.). Сб. политич. стихов «Тело и душа» (1943). Пьесы («Так должно быть», 1965).— *267*

КОРРЕТХЕ́Р (Corretjer) Хуан Антонио (р. 1908), пуэрторик. поэт. Сб. «Любовь к Пуэрто-Рико» (1937), «Продавец дров» (1944), «Расстояния» (1957), «Колдовская трава» (1957).— *315*

КОРРИ (Corrie) Джо (1894—1968), шотл. драматург. Пьеса «Во время забастовки» (1929) и др.— *502*

КОРСАКАС Костас (р. 1909), нар. писатель Литов. ССР (1979), литературовед. Лит.-критич. работы, в т. ч. кн. «Писатели и книги» (1940), «Дружба литератур» (1962), «Исполин латышской литературы» (1967). Сб. стихов «Закон борьбы» (1943), «Жатва» (1969), «Листопад» (1979). ◆ Стихи, Вильнюс, 1976.— *203*

КОРСИ (Corsi) Деметрио (1899—1957), панам. поэт. Сб. стихов «Под солнцем Калифорнии» (1924), «Кумбия» (1936), «Гринго приходят, а кумбия исчезает...» (1953), «Время проходило, а все было по-прежнему» (1955).— *266*

КОРТА́САР (Cortázar) Хулио (1914—84), аргент. писатель. Сб. сонетов «Присутствие» (1938). Драматич. поэма в прозе «Короли» (1949). Ром. «Выигрыши» (1960, п. 1976), «Игра в классики» (1963), «62. Модель для сборки» (1968), «Последний раунд» (1969), «Книга Мануэля» (1973). Сб. рассказов «Зверинец» (1951), «Конец игры» (1956), «Секретное оружие» (1959), «История о хронопах и фамах» (1962), «Все огни — огонь» (1966), «Памеос и меопас» (1971), «Восьмигранник» (1974), «Кто-то, кто рядом с нами» (1977). Публицистич. кн. «По 80 мирам за один день» (1967). ◆ Другое небо. Рассказы, М., 1971; Выигрыши. Роман. Повести и рассказы, М., 1976; Избр., М., 1979.— *35, 224, 248, 460, 463*

КОРЧА́К (Korczak) Януш (наст. имя Генрик Гольдшмидт; Goldszmidt; 1878—1942; погиб в Треблинке с 200 своими воспитанниками), польск. писатель, педагог, врач. Повести, в т. ч. «Дети улицы» (1901), «Моськи, Иоськи и Срули» (1910, п.— «Лето в Михалувке», 1961), «Король Матиуш I» (1923, п. 1924, 1978); новеллы, пьеса «Сенат безумцев» (1931), педагогич. произв., в т. ч. кн. «Как любить детей» (1914, п. 2-й ч. — «Интернат», 1922, с предисл. Н. К. Крупской), статьи 1900—39, дневник 1942. ◆ Когда я снова стану маленьким. Повести, М., 1964; Избр. Повести, очерки, К., 1983.— *288*

КОРШ Евгений Фёдорович (1811—97), рус. журналист, критик, переводчик. Брат журналиста и историка лит-ры В. Ф. Корша (1828—83). Ред. газ. «Моск. ведомости» (1843—48), журн. «Атеней» (1858—59).— *41, 372*

КОРШУНОВ Михаил Павлович (р. 1924), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Произв. для детей: пов. «Дом в Черемушках» (1954), «Трагический иероглиф» (1966), «Школьная Вселенная» (1972), «Караул! Тигры!» (1973) и др.; ром. «Бульвар под ливнем» («Музыканты»; 1972), «Подростки» (1974); кн. рассказов «Мухоморовы шляпы» (1960) и др. Ром. «Автограф» (1978). ◆ Избр., М., 1974.— *94*

КОСМА́Ч (Kosmač) Цирил (1910—80), словен. писатель. Ром. «Весенний день» (1953, п. 1976), «Баллада о трубе и облаке» (1956—1957, п. 1970); рассказы; пов. «Тантандруй» (1959, п. 1974). ◆ Счастье и хлеб. [Рассказы], М., 1961; Избр., М., 1976.— *387*

КОСОВЕЛ (Kosovel) Сречко (1904—26), словен. поэт. Сб. «Стихи» (изд. 1927); эссе «Искусство и пролетарий» (1926).— *387*

КОСОР (Kosor) Йосип (1879—1961), хорв. писатель. Ром., в т. ч. «Развал» (1906), рассказы; драма «Пожар страсти» (1912).— *485*

КОСТА (Costa) Клаудиу Мануэл да (1729—1789), браз. поэт. Эпич. поэма «Вила Рика» (1773, опубл. 1839). Сб. «Стихи» (1768).— *57*

КОСТАНТИ́НИ (Costantini) Умберто (р. 1924), аргент. писатель. Сб. рассказов

«Одна старая история о путниках» (1967), «Бандео» (1975). Сатирич. ром. «О богах, человечках и полицейских» (1979).— *35*

КОСТЕ́НКО Николай Фёдорович (р. 1913), молд. сов. писатель. Ром. «Североград» (1962). Сб. стихов «Стихотворения» (1937), «Часы» (1939), «Язычество элегии» (1940), «Новые стихотворения» (1960), «Молдавские напевы» (1961), «Мужество» (1972), «Эвритмии. Стихи» (1980). Сб. повестей и рассказов «Счастье человека» (1966). ◆ Соч., т. 1—2, Киш., 1979 (на молд. яз.).— *227*

КОСТЕР (Coster) Самюэл (1579—1665), нидерл. драматург. Трагедии «Ифигения» (1617), «Изабелла» (1618), «Поликсена» (1619); фарсы «Игра о богаче» (1615), «Тевис-крестьянин» (1627); трагикомедия «Тейскен ван дер Схилден» (1613).— *246*

КОСТИ́Н (Costin) Мирон (1633—91), молд. летописец, поэт, политич. деятель. Хроники. Филос. поэма «Жизнь мира» (1671—73).— *226, 338*

КО́СТИЧ Душан (р. 1917), черногор. поэт. Чл. СКЮ с 1939. Сб. «Стихотворения» (1947), «Сети» (1955), «Дни среди нас» (1962), «Над одним лесом темным» (1974). Произв. для детей.— *493*

КОСТИЧ Лаза (1841—1910), серб. писатель. Стихи. Драмы «Максим Црноевич» (1866), «Пера Сегединац» (1882). Работы по теории иск-ва, лит. критика.— *376*

КОСТОЛА́НЬИ, Костолани (Kosztolányi) Дежё (1885—1936), венг. писатель. Ром. «Жаворонок» (1924, п. 1972), «Анна Эдеш» (1926, п. 1972), «Нерон, кровавый поэт» (1922, п. 1977). Новеллы. Стихи.— *62*

КОСТОМА́РОВ Николай Иванович (1817—1885), укр. и рус. публицист, историк, писатель, критик. Один из организаторов Кирилло-Мефодиевского об-ва. Сб. стихов «Украинские баллады» (1839), «Ветка» (1840), историч. драмы «Савва Чалый» (1838), «Переяславская ночь» (1841) — на укр. яз. Пов. «Сорок лет» (1840), «Сын» (1865), «Холоп» (1878), «Черниговка» (1881) и др. — на рус. яз. Труды по истории нар. движений, археографии, фольклористике, лит.-критич. статьи. ◆ Соч., кн. 1—8 (т. 1—21), СПБ., 1903—06; Соч., Львов, 1914 (на укр. яз.); Соч., К., 1980 (на укр. яз.).— *51, 455, 491*

КОСТРА (Kostra) Ян (1910—75), словац. поэт. Сб-ки стихов, в т. ч. «Моя родная» (1939), «Кленовый лист» (1953), «Стих — дело твое» (1960), «Только раз» (1968). ◆ Стихи, М., 1960.— *386, 413*

КОСТРО́В Ермил Иванович (1755—96), рус. поэт, переводчик. Пер. «Илиады» (в стихах; песни 1—6, 1787; песни 7—9, изд. 1811), произв. Апулея («Золотой осел»), Вольтера, Оссиана. Оды, послания (см. в кн. Поэты XVIII в., т. 2, Л., 1958). ◆ Полн. собр. соч., ч. 1—2, СПБ, 1802 (без прозы).— *31, 115*

КО́СЫК, Косик (Kosyk) Мато (1853—1940), серболужицк. поэт (на нижнелужицк. яз.). Поэмы «Сербская свадьба в Блотах» (1880), «Предательство маркграфа Геро» (1881), «Сербы в Техасе» (1884).— *376*

КОТЛЯРЕ́ВСКИЙ Иван Петрович (1769—1838), укр. писатель. Бурлескная сатирич. поэма «Энеида» (1798, полный текст опубл. в 1842). Пьесы «Наталка Полтавка» (опубл. 1838; одноим. опера Н. Лысенко, 1889) и «Солдат-чародей» (опубл. 1841; обе — пост. в 1819 при участии М. Щепкина). ◆ Соч., т. 1—2, К., 1969 (на укр. и рус. яз.); Соч., Л., 1969. ● Левин Б., Веселый мудрец, М., 1981.— *22, 59, 131, 402, 441, 454*

КО́УАРД (Coward) Ноэл Пирс (1899—1973), англ. драматург, композитор, актер. Комедии нравов «Водоворот» (1924), «Сенная лихорадка» (1925), «Частные жизни» (1930), «Обнаженная со скрипкой» (1956, п. 1959). Драма «Кавалькада» (1931). Фарсы, оперетты, одноактные пьесы («Сюита в трех тональностях», 1966). Автобиогр. проза. ● О'Кейси Ш., За театральным занавесом, М., 1971.— *26*

КО́УЛ (Cole) Роберт, писатель Сьерра-Леоне. Ром. «Мальчик из Коссоу» (1960, автобиогр.).— *431*

КО́УП (Cope) Джэк (р. 1913), писатель ЮАР (на англ. яз.). Ром. «Прекрасный дом» (1955, п. 1960), «Иволга» (1958, п. 1970), «Заклинатель дождя» (1971), «Ученик Зенда» (1972). Рассказы, стихи.— *521*

КОФИ́ЊО, Кофиньо Лопес (Cofiño López) Мануэль (р. 1936), кубин. писатель. Ром. «Последняя женщина и ближний бой» (1971, п. — «Прощай, любимая», 1973), «Когда кровь похожа на огонь» (1975). Сб-ки рассказов и стихов.— *172*

КОХ (Koch) Юрий (р. 1936), серболужицкий писатель (на верхне- и нижнелужицк. яз.). Пов. «Еврейка Гана» (1958), «Между семью мостами» (1968), «Роза-Мария» (1975), «Одинокий Непомук» (1978). Пьесы «Последний экзамен» (1972), «Легенда» (1975). Стихи, киносценарии.— *376*

КОХАНО́ВСКАЯ Н. (псевд. Надежды Степановны Соханской) (1825 или 1823—1884), рус. писательница. Пов., в т. ч. «Майор Смагин» (1844), «После обеда в гостях» (1858), «Гайка» (1860), «Кирила Петров и Настасья Дмитрова», «Давняя встреча», «Старина» (все — 1862). Пьесы («Слава богу, что мужик лапоть сплел», 1871). ◆ Повести, т. 1—2, М., 1863. ● Салтыков-Щедрин М. Е., Повести Кохановской, Собр. соч., т. 5, М., 1966.— *90, 385*

КОХАНО́ВСКИЙ (Kochanowski) Ян (1530—1584), польск. поэт. Поэмы, в т. ч. сатирико-дидактические «Согласие», «Сатир...» (обе 1564), «Знамя...» (1569); короткие стихотворения, б. ч. шутливые (иногда фривольные) и морализаторско-философские («Фрашки», кн. 1—3, изд. 1584), медитативно-созерцательные, любовные («Песни», кн. 1—2, изд. 1586); стихотв. переложение «Псалмов Давида» (1578); цикл надгробных плачей «Трены» (1580); трагедия «Отказ греческим послам» (1578). ◆ Избр. произв., М.—Л., 1960; Лирика, М., 1970; Стихотворения, М., 1980.— *67, 287, 508*

КОХО́ВСКИЙ (Kochowski) Веспазиан Иероним (1633—1700), польск. писатель, историк. Эпич. произв. в прозе «Польская псалмодия» (опубл. 1695), лирич. стихи и эпиграммы (сб. «Непраздный досуг», 1674).— *287*

КОЦ Аркадий (Аарон) Яковлевич (1872—1943), рус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1903. Перевел «Интернационал» (переложение трех строф Э. Потье), стихи поэтов Парижской Коммуны. Сб. «Песни пролетариев» (1907).— *78, 316*

КОЦБЕК (Kocbek) Эдвард (1904—81), словен. писатель. Сб. стихов «Земля» (1934), «Ужас» (1963), «Донесение» (1969). Кн. новелл «Страх и мужество» (1951); документ.-мемуарные книги («Свидетельство», 1967).— *387*

КОЦО́ЕВ Арсен Борисович (1872—1944), осет. сов. писатель. Пов. «Джанаспи» (1940). Пьеса «Пасха Гиго» (1940). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—2, Орджоникидзе, 1971—72 (на осет. яз.); Саломи. Рассказы, М., 1971. ● Джусойты Н. G., Коцоев Арсен, Цхинвали, 1964.— *262*

КОЦЮБИ́НСКИЙ Михаил Михайлович (1864—1913), укр. писатель, обществ. деятель. Рассказы и повести «Харитя» (1891), «На веру» (1892), «Дорогой ценой» (1902) и др. Пов. «Fata morgana» (ч. 1—2, 1904—10), «Тени забытых предков» (1912); новеллы «Смех», «Он идет» (обе — 1906), «В дороге» (1907), «Как мы ездили в Криницу», «Persona grata» (обе — 1908), «Intermezzo» (1909), «Кони не виноваты» (1912) и др. ◆ Соч., т. 1—7, К., 1973—75 (на укр. яз.); Соч., т. 1—4, М., 1965. ● Иванов Л., М. Коцюбинский, М., 1956.— *118, 320, 414, 455*

КОЧА́Р (наст. фам. Габриелян) Рачия Кочарович (1910—65), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Ром. «Дети большого дома» (ч. 1—2, 1952—59). Сб. повестей и рассказов «Рождение героев» (1942), «Накануне» (1943), «Священный обет» (1946), «Белая книга» (1965), кн. публицистич. и критич. статей «Литература и жизнь» (1949). ◆ Соч., т. 1—6, Ер., 1964—71 (на арм. яз.); Соч., Ер., 1980 (на арм. яз.); Избранное, М., 1973.— *37*

КОЧЕРГА́ Иван Антонович (1881—1952), укр. сов. драматург. Драматич. сказка «Песня в бокале» (п. 1910, пост. 1926, опубл. 1956), драма «Алмазный жернов» (1927), драматич. поэма «Свадьба Свички» (1931), феерия «Марко в аду» (пост. 1928), комедия «Часовщик и курица» (1934), пьесы «Пойдешь — не вернешься» (1936), «Ночная тревога» (1943); драматич. поэмы «Ярослав Мудрый» (1946; Гос. пр. СССР, 1948), «Пророк» (1948, опубл. посм.). ◆ Соч., т. 1—3, К., 1956 (на укр. яз.); Историч. драмы, М., 1954.— *456*

КОЧЕТОВ Всеволод Анисимович (1912—73), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Чл. ЦРК КПСС (1955—66). Гл. ред. журн. «Октябрь» (1961—73). Ром. «Под небом Родины» (1950; нов. вар. — «Товарищ агроном», 1961), «Журбины» (1952), «Молодость с нами» (1954), «Братья Ершовы» (1958), «Секретарь обкома» (1961), «Угол падения» (1967), «Чего же ты хочешь?» (1969), «Молнии бьют по вершинам» (незаверш., опубл. 1979). Пов., в т. ч. «Кому светит солнце» (1949; нов. вар.—«Профессор Майбородов», 1961), «Начало песни» (опубл. 1980). Кн. рассказов (в т. ч. «Черты характера», 1949). Док. записи военных лет «Улицы и траншеи» (опубл. 1964—65). Публицистич. статьи (сб. «Кому отдано сердце», 1963). Кн. путевых очерков (в т. ч. «Новые адреса. Рассказы о людях и странах», 1969). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1973—76; Эстафета поколений. Статьи, очерки, выступления, письма, М., 1979; Избр. произв., т. 1—3, М., 1982. ● Веленгурин Н. Ф., Всеволод Кочетов, М., 1970; Леонов Б. А., Всеволод Кочетов, М., 1981; Всеволод Кочетов. Публицистика. Воспоминания современников, Л., 1976; Строков П. С., В. Кочетов. Страницы жизни, страницы творчества, М., 1985.— *112, 259, 360, 399, 400, 401*

КО́ЧИЧ Петар (1877—1916), серб. писатель. Сб-ки рассказов, в т. ч. «С гор и предгорий» (1902—05), сатирич. пов. «Судилище» (1912), сатирич. пьеса «Барсук под судом» (1904). ◆ Барсук под судом. Рассказы, [М., 1960].— *376*

КОШ Эрих (р. 1913), серб. писатель. Чл. СКЮ с 1932. Ром. «Тиф» (1958), «Сети» (1967), «Досье Храбака» (сатирич.; 1971), «По следам мессии» (ист.; т. 1—3, 1978). Сатирич. пов. «Об огромном ките по прозвищу Великий Маг» (1956). Рассказы. Эссе. ◆ Великий Маг. Рассказы, М., 1963; Рассказы. Большой Мак. Сети, М., 1974.— *377*

КО́ШБУК (Coşbuc) Джордже (Георге) (1866—1918), рум. поэт. Сб. «Баллады и идиллии» (1893), «Пряжа» (1896), «Песни отваги» (1904). ◆ Избр. стихи, М., 1958.— *338*

КО́ШЕЛЕВ Александр Иванович (1806—83), рус. публицист, мемуарист. Изд.-ред. журн. «Сельское благоустройство» (1858—59). «Записки» (Берлин, 1884). ● Колюпанов Н., Биография А. И. Кошелева, т. 1—2, М., 1889—92.— *51, 257, 339, 384*

КОШЭРЭУ Константин (1861—1934), молд. сов. поэт. Сб. «Стихи» (1928). ◆ Стихи, Киш., 1954 (на молд. яз.).— *227*

К. Р. (лит. имя вел. кн. Константина Константиновича Романова) (1858—1915), рус. поэт. Президент Петерб. АН (с 1889). Лирика (сб. «Стихотворения», 1886; «Новые стихотворения», 1889), тексты мн. романсов, песни «Умер бедняга в больнице военной». Ист. драма «Царь Иудейский» (1914), переводы. ◆ Стихотворения, т. 1—3, СПБ, 1913—15; Критич. отзывы, П., 1915.— *368*

КРА́ББ, Крэбб (Crabbe) Джордж (1754—1832), англ. поэт. Дидактико-описат. поэма «Деревня» (1783, п. 1882), стихотв. пов. «Приходские списки» (1807), «Местечко» (1810, п. 1981).— *25, 375*

КРАВЕЙРИ́НЬЯ (Craveirinha) Жозе (р. 1922), мозамбик. поэт. Сб. «Шигубо» (1964), «Гимн Богу Гудрона» (1966), «Камера 1» (1980), «Каринтана уа Каринтана» (1980). ◆ Избр., М., 1984.— *226*

КРАГ (Krag) Вильхельм Андреас Вексельс (1871—1933), норв. писатель. Сб. стихов «Стихи» (1891), «Песни с юга» (1893), «Вестланские песни» (1898), «Песни с моего острова» (1918). Пьесы «Свадьба Бальдевина» (1900), «Йомфру Верная» (1906). Ром. «Майор фон Кнаррен и его друзья» (1906), «Хроника г-на Виллюма» (1913), «Сад моего детства» (1926).— *250*

КРАЕ́ВСКИЙ Андрей Александрович (1810—1889), рус. журналист, издатель. Ред. газ. «Литературное прибавление к „Русскому инвалиду"» (1837—39), «Литературная газета», «С.-Петерб. ведомости» (1852—62); изд. газ. «Голос» (1863—84), журн. «Отечест-

венные записки» (ред.—1839—68). Рецензии, критико-публицистич. статьи, историч. соч. (кн. «Царь Борис Федорович Годунов», 1836).— *188, 190, 263, 491*

КРАКАР (Krakar) Лойзе (р. 1926), словен. поэт. Сб. стихов «На подъеме молодости» (1949), «Цвет полыни» (1962), «Умрите, мертвые» (1965), «Где-то там почти на краю» (1975). Кн. документ. прозы «Откуда бежали даже птицы» (1962). Статьи и эссе о словен. лит-ре.— *387*

КРАЛИС Манос (р. 1914), кипр. греч. поэт. Сб. стихов «Путешествие в голом году» (1936), «Осень в Аду» (1938), «Эпитафии экипажу» (1946), «Вкус смерти» (1974).— *153*

КРАЛЬ (Král') Янко (1822—76), словац. поэт, деятель нац.-освободит. движения. Стихи, баллады, думы, песни; филос.-лирич. цикл «Драма мира» (1844—45), эпич. цикл о нац. герое Яношике (1844—48); поэмы, в т. ч. «Сын степи» (1846—47). Б. ч. произв. К. опубл. в 20 в. ◆ Моя песня, М., 1957.— *386*

КРАМСУ (Kramsu) Карло Роберт (1855—95), фин. поэт. Сб. «Стихотворения» (1878).— *469*

КРАНЕЦ (Kranjec) Мишко (1908—83), словен. писатель. Чл. СКЮ с 1938. Ром. «Ось жизни» (1935), «Залесье пробуждается» (1936), «До последних границ» (1940), «Повести о власти» (трил.; 1950—56), «Лиственницы над долиной» (1957, п. 1977), «За светлыми горизонтами» (тетралогия; 1960—63), «Красногвардеец» (1964—67), «Родня мне рассказывала» (1975). Повести, рассказы. ◆ Я их любил. [Избр. рассказы], М., 1965.— *387*

КРАНЬЧЕВИЧ (Kranjčević) Ćильвие Страхимир (1865—1908), хорв. поэт. Сб. «Избранные стихи» (1898), «Терзания» (1902), «Стихотворения» (изд. 1908).— *484, 485*

КРАПИВА Кондрат (наст. имя и фам. Кондрат Кондратьевич Атрахович) (р. 1896), нар. писатель БССР (1956), языковед, Герой Соц. Труда (1975). Чл. КПСС с 1941. Ром. «Медведичи» (кн. 1, 1932). Пьесы «Кто смеется последним» (1939), «Поют жаворонки» (1950) и др. Сб. сатирич. стихов и басен «Крапива», «Ости» (оба —1925) и др. Сб. сатирич. рассказов «Люди—соседи» (1928), «Живые явления» (1930) и др. Гос. пр. СССР (1941, 1951, 1971; последняя — за участие в комплексе работ по белорус. лингвогеографии). ◆ Избр. соч., т. 1—5, Минск, 1974—76 (на белорус. яз.); Драмы и комедии, М., 1975. ● Казека Я., Кондрат Крапива, М., 1967.— *48, 161, 311, 397, 399*

КРАПИВИН Владислав Петрович (р. 1938), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1972. Пов. для детей, в т. ч. «Я иду встречать брата» (1962), «Оруженосец Кашка» (1966), «Та сторона, где ветер» (1965), «Тень каравеллы» (ч. 1—2, 1968—70), «Белый щенок ищет хозяина» (1975), «Колыбельная для брата» (1979), «Трое с площади Карронад» (1981). Трил. «Мальчик со шпагой» (1973—75). Кн. «Летящие сказки» (1978). Рассказы. ● Норкина К. Н., Владислав Петрович Крапивин. Биобиблиогр. указатель, Свердловск, 1979.— *94, 363*

КРАСИЛЬНИКОВ Геннадий Дмитриевич (1928—75), удм. сов. писатель (на рус. и удм. яз.). Чл. КПСС с 1972. Ром. «Пустоцвет» (1962; п.—«Олексан Кабышев», 1964), «Начало года» (1965). Пов. «Старый дом» (1956), «Остаюсь с тобой» (1960). Сб. рассказов «Доброе имя» (1961), «Зеленые бусы» (1975). ◆ Избр., М., 1977. ● Власенко А., Г. Красильников. Лит. портрет, М., 1981; Г. Д. Красильников — писатель и человек. Статьи, воспоминания, Ижевск, 1982.— *452*

КРАСИНЬСКИЙ (Krasiński) Зыгмунт (1812—1859), польск. писатель. Драмы «Небожественная комедия» (1835, опубл. анонимно, п. 1874), «Иридион» (1833—36, п. 1904), поэмы-«видения» «Перед рассветом» (1843, п. 1871), «Псалмы будущего» (1845—48); интимная и филос. лирика.— *287, 335*

КРАСИЦКИЙ (Krasicki) Игнацы (1735—1801), польск. поэт. Ирои-комич. поэмы «Мышеида» (1775), «Монахомахия...» (1778, опубл. анонимно), стихотв. цикл «Сатиры» (1779, дополненное изд. 1784), басни (отд. сб. 1779, 9 басен в пер. П. Вяземского, 1811—1826). Ром. «Приключения Миколая Досьвядчинского...» (1776), «Пан Подстолий...» (кн. 1—3, 1778—1803); пов. «История» (1778, п.—«Странствование неумирающего человека по знатнейшим древним государствам», 1794). Трактат в стихах «О стихотворстве и стихотворцах» (опубл. 1803), энциклопедия «Собрание необходимых сведений» (т. 1—2, 1781). ◆ Избр. произв., М., 1951.— *47, 287*

КРАСКО (Krasko) Иван (наст. имя Ян Botto, Botto) (1876—1958), словац. поэт. Лирич. сб-ки «Nox et solitudo» («Ночь и одиночество», 1909), «Стихотворения» (1912).— *386*

КРАСОВ Василий Иванович (1810—54), рус. поэт. Элегии, песни, романсы («Взгляни, мой друг, по небу голубому», 1835; «Стансы» [«Опять пред тобой я стою очарован»], 1841). Критика. ◆ Стихотворения, М., 1859; Стихотворения, Вологда, 1959; Соч., Архангельск—Вологда, 1982.— *193*

КРАТИН (ок. 490— ок. 420 до н. э.), др.-греч. драматург. Представитель древней аттической комедии. Сатирич. бытовые комедии («Бутылка», «Богатства» и др.); сохранились мелкие фрагменты.— *42, 81*

КРАТОХВИЛ (Kratochvíl) Ярослав (1885—1945, погиб в фаш. концлагере), чеш. писатель. Цикл рассказов «Деревня» (1924, п. 1961). Ром.-эпопея «Истоки» (1924—33, незаверш., п. 1969). Очерки, репортажи.— *413, 495*

КРАУС (Kraus) Карл (1874—1936), австр. писатель. Сатирич. фельетоны, памфлеты, афоризмы. Филос. драма «Последние дни человечества» (1918—19); филос. лирика. Публицистика.— *12*

КРАШЕВСКИЙ (Kraszewski) Юзеф Игнацы (1812—87), польск. писатель. Лит. наследие К. — ок. 600 тт. (проза, поэзия, драматургия, лит.-критич. и публицистич. статьи, труды по истории, философии и т. д.), в т. ч. ист. романы «Графиня Козель» (1874, п. 1971), «Брюль» (т. 1—2, 1875, п. 1980), «Из Семилетней войны» (т. 1—4, 1875), цикл об истории Польши (29 романов в 78 тт., создан в 1876—1887), начинающийся «Старым преданием» (1876, п.— «Древнее сказание», 1956); ром. «Ульяна» (1843), «Остап Бондарчук» (1847, п. 1961), «Хата за деревней» (1854—55), «Волшебный фонарь» (т. 1—8, 1843—44), «Morituri» (1874—75). Мемуары «От колыбели до могилы» (1885). ◆ Собр. соч., кн. 1—52, СПБ, 1915; Повести, М., 1956.— *287, 288*

КРЕА (Kréa) Анри (р. 1933), алж. писатель (на франц. яз.). Сб. стихов «Долгие годы» (1955), «Великий день» (1956), «Первая свобода» (1957, п. 1959), «Революция и поэзия едины и нераздельны» (1957, 2 доп. изд., 1960). Сб. «Головокружительные поэмы» (1967). Трагедия «Землетрясение» (1958). Ром. «Джамаль» (1961). Ист. пов. «Могила Югурты» (1968).— *19*

КРЕБИЙОН (Crébillon) Клод Проспер Жолио де (1707—77), франц. писатель. Сын драматурга П. Ж. *Кребийона*. Ром. «Уполовник, или Танзаи и Неадерне» (1734), «Заблуждения сердца и ума» (1736—38), «Софа» (1742), сказки (в т. ч. «Сильф», 1730). ● Заблуждение сердца и ума, М., 1974.— *329, 476*

КРЕБИЙОН (Crébillon) Проспер Жолио де (1674—1762), франц. драматург. Трагедии «Атрей и Фиест» (1707), «Электра» (1708), «Радамист и Зенобия» (1711, п. 1811), «Ксеркс» (1714), «Семирамида» (1717), «Пирр» (1726), «Катилина» (1748, п. 1783), «Триумвират» (1754).— *476*

КРЕВЕ (наст. фам. Мицкявичюс) Винцас (1882—1954), литов. писатель, фольклорист. С 1945 — в эмиграции. Сб. легенд «Предания Дайнавской старины» (1912), сб. рассказов «Под соломенной крышей» (полностью 1921—1922), «Колдун» (1939). Пов. «Во мгле» (1940). Ист. драмы «Шарунас» (1911), «Скиргайла» (1922). ◆ Избр. соч., т. 1—3, Вильнюс, 1982 (на литов. яз.); Колдун. Рассказы и повесть, М., 1963.— *203*

КРЕЙН (Crane) Стивен (1871—1900), амер. писатель, журналист. Пов. «Мэгги, дитя улиц» (1893), «Алый знак доблести» (1895). Сб. стихов «Черные всадники» (1896), «Война добра» (1899). ◆ Алый знак доблести. Рассказы, М.—Л., 1962. ● Васильевская О. В., Творчество Стивена Крейна, М., 1967.— *238, 408*

КРЕЙН (Crane) Харт (1899—1933), амер. поэт. Сб. стихов «Белые здания» (1926), поэма «Мост» (1930). «Собрание стихотворений» (1966) включает письма и прозаич. опыты. ● Schwartz J., Schweik R. C., H. Crune. A discriptive bibl., L., 1972.— *409*

КРЕЙЦВАЛЬД Фридрих Рейнхольд (1803—1882), эст. писатель, просветитель, фольклорист. Составитель эст. эпоса «Калевипоэг» (изд. 1857—61). Фольклорный сб. «Старинные эстонские народные сказки» (1866). Кн. стихов «Песни вируского певца» (1865). Рассказы, науч.-популярные статьи. ◆ Соч., т. 1—5, Тал., 1953 (на эст. яз.); Калевипоэг, Тал., 1961.— *93, 145, 177, 518*

КРЕМАЗИ (Crémazie) Октав Жозеф (1827—1879), канад. поэт (на франц. яз.). Стихи и поэмы «Песня старого канадского солдата» (1855), «Мертвые» (1856), «Знамя Карийона» (1858), «Прогулка трех мертвецов» (незаконч., 1862). Публицистич. «Дневник осады Парижа» (изд. 1882). «Письма и отрывки из писем» (изд. 1882).— *148*

КРЕСТОВСКАЯ Мария Всеволодовна (1862—1910), рус. писательница. Дочь В. В. Крестовского. Романы («Ранние грозы», 1886; «Артистка», 1896). Путевые очерки. ◆ Повести, рассказы и романы, т. 1—4, СПБ, 1889—96.— *368*

КРЕСТОВСКИЙ Всеволод Владимирович (1840—95), рус. писатель. Ред. газ. «Варш. дневник» (с 1892). Лирика, преим. эротич., поэмы (сб. «Стихи», т. 1—2, 1862). Ром. «Петербургские трущобы (Книга о сытых и голодных)» (ч. 1—6, 1864—67, пов. изд. 1935—37), дилогия «Кровавый пуф» («Панургово стадо», 1869; «Две силы», 1874), «Вне закона» (1873) и др. Историч. пов. «Деды» (1875), повести, рассказы, книги очерков («Петербургские типы», 1865; «Очерки кавалерийской жизни», 1892). ◆ Собр. соч., т. 1—8, СПБ, 1899—1900.— *29, 69, 111, 270, 366*

КРЕСТОВСКИЙ В. (псевд. Надежды Дмитриевны Хвощинской) (1824—89), рус. писательница. Сестра писательниц Прасковьи (1832—1916; псевд. — С. Зимарова) и Софьи (1828—65; псевд. — Ив. Весеньев) Хвощинских. Стихи (1847—58), пов. в стихах «Деревенский случай» (1853). Трилогия «Провинция в старые годы» (1853—56), ром. «Испытание» (1854), «Баритон» (1857), «Встреча», «В ожидании лучшего» (оба — 1860), «Недавнее» (1865), «Большая Медведица» (1870—71), «Былое» (ч. 1, 1870). Пов., в т. ч. «Анна Михайловна» (1850), «Братец» (1858), «Деревенская история» (1855), «Пансионерка» (1861), «Стоячая вода» (1862), «Домашнее дело» (1864), «Первая борьба» (1869), «Здоровые» (1883), «Прощание» (1884), «Обязанности» (1885—86), Рассказы. Критика. ◆ Романы и повести, т. 1—8, СПБ, 1859—66; Повести, т. 1—4, СПБ, 1881—84; Полн. собр. соч., т. 1—6, СПБ., 1912—13; Хвощинская Н. Д., Повести и рассказы, М., 1984.— *263*

КРЕТЬЁН де ТРУА (Chrestien или Chrétien de Troyes) (ок. 1130 — ок. 1191), франц. поэт. Стихотв. рыцарские ром. «Эрек и Энида» (ок. 1170), «Клижес» (ок. 1176), «Ланселот, или Рыцарь телеги» (ок. 1176—81; конец написан Годфруа де Ланьи), «Ивейн, или Рыцарь Льва» (ок. 1176—81), «Персеваль, или Повесть о Граале» (незаверш., ок. 1181—91). ◆ Эрек и Энида. Клижес, М., 1980.— *58, 174, 447, 462, 474*

КРЕФТ (Kreft) Братко (р. 1905), словен. писатель, литературовед. Ист. драмы, в т. ч. «Графы Цельские» (1932), «Великий бунт» (1937), комедия «Крайнские комедианты» (1940, опубл. 1946). Автобиогр. ром. «Человек среди черепов» (1929). Кн. о рус. писателях «Портреты» (1956).— *387*

КРЖИЖАНОВСКИЙ Глеб Максимилианович (1872—1959), деятель рус. революц. движения, сов. гос. и парт. деятель, ученый, литератор. Акад. АН СССР (1929), вице-през. АН СССР (1929—39). Чл. Коммунистич. партии с 1893. Кн. статей и воспоминаний «О Владимире Ильиче» (1933). Автобиогр. очерк «Моя жизнь» (1937). Вольный перевод польских революц. песен «Беснуйтесь, тира-

ны» (1897, изд. 1902), «Варшавянка» («Вихри враждебные веют над нами», 1896, изд. 1902); сонеты. ◆ Избр., М., 1957. ● Карцев В., Кржижановский, М., 1980; Красильщиков В. И., Так начиналось будущее. Пов. [о Кржижановском], М., 1983; Пшехотская Р. В., Г. М. Кржижановский. Библиогр. указатель, М., 1972.— *278, 316*

КРИВИЦКИЙ Александр (Зиновий) Юрьевич (1910—86), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1932. Пов.-хроники «Подмосковный караул» (1970), «Тень друга, или Ночные чтения сорок первого года» (1978), «Отголоски минувшего» (1979), «Мужские беседы» (1982). Воспоминания «Елка для взрослого, или Повествование в различных жанрах» (1980). Док. очерки. Публицистика. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1984.— *362*

КРИВОНОСОВ Анатолий Фёдорович (р. 1937), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1981. Ром. «Поживем — увидим» (1978), пов. «Провинция» (1982). Сб. новестей «Простая вода» (1971), «Гори, гори ясно» (1975), «Пескариная уха» (1980), «По поздней дороге» (1983).— *362*

КРИК (Crick) Доналд (р. 1916), австрал. писатель. Ром. «Мартин-плейс» (1963, п. 1967), «Пора возмужания» (1966) и др.— *11*

КРИСТЕНСЕН (Kristensen) Оге Том (1893—1974), дат. писатель. Сб. стихов «Мечты пирата» (1920), «Чудеса», «Павлинье перо» (оба — 1922). Ром. «Арабеска жизни» (1921), «Другой» (1923), «Разрушение» (1930). Сб. ст. «Между войнами» (1946; о Дж. Джойсе, Т. С. Элиоте, Э. Хемингуэе, У. Фолкнере). Путевые очерки.— *88, 292*

КРИСТЕНСЕН (Kristensen) Эрлинг (1893—1961), дат. писатель. Ром. «Опора» (1927), «Город меж двумя башнями» (1928), «Король нищих» (1929, п. 1935), «Глина» (1930), «Жернова мелют» (1932), «Человек среди себе подобных» (1936). Сб. новелл «Вокруг гнезда человеческого» (1947) и «Воспоминания охотника» (1949).— *88*

КРИСТИ (Christie) Агата (1891—1976), англ. писательница. Детективные ром. «Пуаро расследует» (1924), «Убийство Роджера Экройда» (1926, п. 1970), «Восточный экспресс» (1934, п. 1967), «Смерть на Ниле» (1937, п. 1967) и мн. др. Пьесы «Мышеловка» (1954), «Свидетель обвинения» (1954) и др. ◆ Пьесы, М., 1979.— *27, 91*

КРИСТИАНСЕН (Christiansen) Сигурд Весли (1891—1947), норв. писатель. Ром. «Победитель» (1915), «Двое живых и один мертвый» (1931), «Человек с бензоколонки» (1941), дилогия «Наша собственная жизнь» (1917—20, опубл. 1939), трилогия «Вход», «Мечи» и «Царство» (1925—29), трилогия «Сон и жизнь», «Одинокое сердце» и «Удел человеческий» (1935—45). Драма «Путешествие в ночи» (1930).— *251*

КРИСТИНА ПИЗАНСКАЯ (Christine de Pisan) (1364—ок. 1431), франц. писательница. «Сто баллад» (1398), стихотв. «Послание богу любви» (1399). Аллегорич. поэмы «Сказ о Розе» (1401), «Сказ о простушке» (1403), «Сказ о Жанне д'Арк» (1429). Прозаич. «Книга о деяниях и нравах Карла V», «Книга о мире» (1413) и др.— *474*

КРИТОВУЛ Михаил (ок. 1400— после 1467), византт. историограф. Состоял на службе у турок. В центре «Истории» (охватывает события 1451—62) — описание падения Византии с т. з. туркофила.— *65*

КРИХЕ (Krige) Маттейс (Эйс) (р. 1910), писатель ЮАР (на англ. яз. и африкаанс). Сб. «Стихи о войне» (1942), «Стихи» (1970). Драмы «Все дороги ведут в Рим» (1949), «Снайпер» (1951). Очерки (сб. «Солнце и тень», 1948). Сб. рассказов «Соль земли» (1963). Переводы.— *521*

КРИШАН Чандар (1913—1977), инд. писатель (на урду яз.). Ром. «Поражение» (1940, п. 1958), «Гроздья бури» (1954), сатирич. трил. «Похождения Осла» (1958—1965). Пов. «Когда пробудились поля» (1951); автобиогр. дил. «Чинары моих воспоминаний» (1968, п. 1972) и «Глиняные фигурки» (1966). Рассказы (сб. «Талисман мысли», 1939).— *126, 457*

КРИШНА МИШРА (11 в.), инд. драматург (на санскрите). Пьеса «Торжество светлой мысли» (п. 1846).— *123*

КРКЛЕЦ (Krklec) Густав (1899—1977), хорв. поэт. Сб. «Лирика» (1919), «Серебряная дорога» (1921), «Прогулка в небо» (1928), «Темница времени» (1944), «Гомон жизни» (1955). Эссе. ◆ Стихи, М., 1983.— *485*

КРЛЕЖА (Krleža) Мирослав (1893—1981), хорв. писатель, обществ. деятель. Чл. КПЮ, затем чл. СКЮ. Пьесы «Господа Глембаи» (1928, п. 1958), «Агония» (1928, п. 1980), «Леда» (1932), «Аретей» (1963, п. 1980). Ром. «Возвращение Филиппа Латиновича» (1932, п. 1969), «Банкет в Блитве» (кн. 1—2, 1938—1939, кн. 3, 1962), «На грани рассудка» (1938, п. 1958), «Знамена» (кн. 1—5, 1962—69; 2 доп. изд. 1976, п. 1984), «Дневник» (т. 1—5, 1977). Сб. «Хорватский бог Марс» (1922), «Тысяча и одна смерть» (1933). Стихи, поэмы; статьи, эссе, мемуары, путевые заметки. ◆ Стихи, М., 1967; Избр., М., 1980. ● Шмелькова И. А., М. Крлежа. Биобиблиогр. указатель, М., 1979.— *413, 485*

КРОГ (Krog) Хельге (1889—1962), норв. драматург, критик. Трагикомедия «Мы, великие» (1919, п. 1958), драмы «Дом Ярла» (1923), «Раковина» (1929), «В пути» (1931), «Разрыв» (1936), «Живые и мертвые» (1945). Сб. ст. «По правде говоря» (1954) и др.— *251, 413, 453*

КРОММЕЛИНК (Crommelynck) Фернан (1888—1970), бельг. драматург (на франц. яз.). Пьесы «Ваятель масок» (1908, п. 1909), «Ребячливые любовники» (1921), «Великодушный рогоносец» (1921, п. пост. 1922, изд. 1926; п. 1975), «Золотая требуха» (1925, изд. 1930; п.— «Златопуз», пост. 1926), «Карина» (1930), «Женщина с чересчур маленьким сердцем» (1934), «Холодно и горячо, или Идея господина Дома» (1936, п. 1975).— *49*

КРОН А. (наст. имя и фам. Александр Александрович Крейн) (1909—83), рус. сов. писатель, драматург. Чл. КПСС с 1939. Ром. «Дом и корабль» (1964), «Бессонница» (1977). Док. пов. «Капитан дальнего плавания» (1983). Пьесы «Винтовка № 492116» (пост. 1930), «Трус» (пост. 1935), «Наше оружие» (1937), «Глубокая разведка» (пост. 1941), «Офицер флота» (1944), «Кандидат партии» (1950), «Второе дыхание» (пост. 1956). Книги очерков. Воспоминания «О сверстниках» (1978). Статьи о театре. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1980; Театр, М., 1971; Пьесы и статьи о театре, М., 1980.— *358, 361, 397, 406*

КРОНИН (Cronin) Archибалд Джозеф (1896—1981), англ. писатель. Ром. «Замок Броуди» (1931, п. 1938), «Звезды смотрят вниз» (1935, п. 1937), «Цитадель» (1937, п. 1940), «Памятник крестоносцу» (1956, п. 1960), «Северный свет» (1958, п. 1959). Пьеса «Юпитер смеется» (1940, п. 1957).— *27*

КРОПИВНИЦКИЙ Марк Лукич (1840—1910), укр. драматург, актер. Св. 40 пьес, в т. ч. драмы «Дай сердцу волю, заведет в неволю» (1863), «Мироед, или Паук», «Пока солнце взойдет, роса глаза выест» (обе — 1882), «Две семьи» (1888), «Олеся» (1891), комедии, водевили. Создал (вместе с М. П. Старицким) первую проф. укр. театр. труппу. ◆ Соч., т. 1—6, К., 1958—60 (на укр. яз.); Пьесы, М.—Л., 1960.— *455*

КРОПОТКИН Пётр Алексеевич (1842—1921), князь, рус. революционер, публицист, социолог, географ. Теоретик анархизма («Анархия, ее философия, ее идеал», на англ. яз. 1896, на рус. яз. 1900). Мемуары «Записки революционера» (1899; на рус. яз. 1902, Лондон; 1906, СПБ; пов. изд. 1966). Кн. «Идеалы и действительность в рус. лит-ре» (на англ. яз. 1905, Лондон; на рус. яз. 1907). «Этика» (ч. 1, 1922). ◆ Собр. соч., т. 1—2, М., 1918—1919. ● Пирумова Н. М., П. А. Кропоткин, М., 1972 (есть библ.); П. А. Кропоткин (1842—1921). Библиогр. указ. печ. трудов, в. 1—2, М., 1980.— *216*

КРОСС Яан (р. 1920), нар. писатель Эст. ССР (1985). Сб. стихов «Обогатитель угля» (1958), «Каменные скрипки» (1964), «Песни на баке» (1966), «Чудесные дела творит дождь» (1969), «Поток и трезубец» (1971). Историч. тетралогия «Между тремя поветриями» (кн. 1—4, 1970—80), ром. «Небесный камень» (1973), «Императорский безумец» (1978), «Раквереский роман» (1981). Поэмы, новеллы, путевые заметки, переводы. ◆ Избр., М., 1982.— *403, 519*

КРОТКИЙ Эмиль (наст. имя и фам. Эммануил Яковлевич Герман) (1892—1963), рус. сов. поэт. Сб. «Растопленный полюс. Стихи о России и революции» (1918), «Скифский берег» (1920). Поэма «Разговор с Вильсоном» (1919). Сб. сатирич. стихов, эпиграмм, пародий, афоризмов «Портрет и зеркало» (1956), «Сатирик в космосе» (1959), «В беспорядке дискуссии» (опубл. 1964), «Отрывки из ненаписанного» (опубл. 1966).— *44, 311*

КРУГЛОВ Александр Васильевич (1853—1915), рус. писатель. Ром. «Свои — чужие» (1891), «Немудреное счастье» (1895). Повести и рассказы, в т. ч. для детей. Очерки. Сб. «Стихотворения» (1897). Автор-изд. журн. «Дневник писателя» (1907—14; с 1910 под назв. «Светоч и дневник писателя»). Статьи о дет. лит-ре.— *190*

КРУДИ (Krúdy) Дьюла (1878—1933), венг. писатель. Ром. «Юность Синдбада» (1911), «Путешествия Синдбада» (1912), «Красный дилижанс» (1914), «Семь сов» (1922), «Изящная жизнь Кальмана Резеды» (1933). Новеллы.— *62*

КРУН, Крон (Krohn) Юлиус Леопольд Фредерик (псевд. Суонио, Suonio) (1835—88), фин. поэт, литературовед, языковед. Сб. «Стихотворения» (1865). Сб. «Рассказы о финской истории» (1869), «Рассказы месяца» (1860). Кн. «Исследования Кантелетар» (1900—02).— *469*

КРУПИН Владимир Николаевич (р. 1941), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1961. Пов. «Ямщицкая повесть» (1974), «Живая вода» (1980), «Сороковой день» (1981). Рассказы. Статьи. ◆ Вербное воскресенье. Рассказы, очерки, повесть, М., 1981.— *362*

КРУС (Cruz) Хуана Инес де ла (наст. фам. Асбахе-и-Рамирес де Сантильяна, Asbaje y Ramírez de Santillana) (1651—95), мекс. поэтесса. Поэма «Первый сон» (1692?), собр. стихов «Кастальское изобилие» (1689). Аллегорич. драмы «Божественный Нарцисс», «Мученик таинства» («Святой Эрменхильдо»), «Посох Иосифа». Комедии правов «Домашние хлопоты», «Любовь — самое запутанное дело». Прозаич. произв. «Кризис одной проповеди» (опубл. под назв. «Атенагорическое письмо», 1690), «Ответ поэтессы достославной сестре Филотее» (1691). ◆ Десятая муза, 2 изд., М., 1973.— *78, 209, 214, 215*

КРУС ВАРЕЛА (Cruz Varela) Хуан (1794—1839), аргент. поэт.— *35*

КРУСЕНШЕРНА (Krusenstjerna) Агнес Юлия Фредрика фон (1894—1940), швед. писательница. Циклы ром. «Книги о Тонн» (т. 1—3, 1922—26), «Барышни фон Пален» (т. 1—7, 1930—35), «Бедное дворянство» (т. 1—4, 1935—38).— *499*

КРУС-И-СОЗА (Cruz e Sousa) Жуан да (1861—98), браз. поэт. Сб. «Щиты» (1893), «Светочи» (1900), «Последние сонеты» (1905).— *57*

КРУСТЕН Эрни (1900—84), нар. писатель Эст. ССР (1972). Ром. «Охота на прошлое» (1929), «Любовь Мягеди» (1939), «Книга о Пексах» (1946), «Сердца молодых» (кн. 1—2, 1954—56), «Словно капля в море» (1962). Сб. новелл «Сто серых волосков» (1936), «Слепая любовь» (1941), «Поворотные пункты» (1946), «Во имя мира» (1951), «Похороны кнута» (1957), «В поисках весны» (1960), «Старый висельник» (1966), «Слишком плохая оценка» (1967), «Пять рассказов» (1968), «Оккупация» (1972). Стихи и миниатюры (сб. «Юка», 1963; «Зеркало на улице», 1978). Пьесы. Книги для детей. ◆ Соч., т. 1—8, Тал., 1975—79 (на эст. яз.); Избр., М., 1973.— *519*

КРУТИЛИН Сергей Андреевич (р. 1921), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Ром. «Подснежники» (1961), «Липяги» (кн. 1—3, 1963—65), «Грехи наши тяжкие» (1982). Пов. «Лейтенант Артюхов» (1968), ром. «Кресты» (1975) и ром. «Окружение» (1976) объединены под назв. «Апраксин бор». Ром. «Половодье» (1982). Пов. «Родники» (1953), «Косой дождь» (1969), «Старая скворечня» (1970), «За косогором» (1971), «Пустошель» (1973), «Прощальный ужин» (1977); сб. «Мастерская» (1981). Рассказы, очерки. ◆ Собр. соч., в 3-х тт., т. 1—, М., 1984—.— *361, 401, 404, 405, 406*

КРУЧЁНЫХ Алексей Елисеевич (1886—1968), рус. сов. писатель. Поэтич. сб. «Игра в аду», «Мирсконца» (оба — 1912, совм. с В. Хлебниковым), «Взорвал» (1913). Либретто оперы «Победа под солнцем» (1913). Приключенч. ром. в стихах «Разбойник Ванька-Каин и Сонька-Маникюрщица» (1925), «Дунька-Рубиха» (1926). Кн. о поэтич. яз., лит-ре, писателях «Сдвигология рус. стиха» (1922), «Стихи Маяковского. Выпыт» (1913), «Живой Маяковский. Разговоры Маяковского» (в. 1—3, 1930).— *77, 111, 355, 472, 480*

КРУЧЕНЮК Пётр Аксентьевич (р. 1917), нар. писатель Молд. ССР (1982). Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов «В лучах жизни» (1939), «Фронтовые стихи» (1942), «Свежие борозды» (1948), «Наше утро» (1951, п.— «Наши сыновья», 1979), «У стен Кремля» (1952), «Пути и думы» (1958), «У нас есть друзья» (1960), «Вестник весны» (1967), «За годом год» (1973), «Слово и хлеб» (1982). Публицистич. книги. Повести. ◆ Соч., т. 1—2, Киш., 1977 (на молд. яз.); Неугасающее эхо. Повести, М., 1976; Избр. стихи, М., 1984.— *227, 396, 399*

КРУЧКОВСКИЙ (Kruczkowski) Леон (1900—1962), польск. писатель и обществ. деятель. Чл. ПОРП (с 1945). Чл. ВСМ (с 1950). Сб. стихов «Молоты над миром» (1928); ром. «Кордиан и хам» (1932, п. 1934), «Павлиньи перья» (1935, п. 1936), «Тенёта» (1937, п. 1967); драмы «Возмездие» (1948, п. 1969), «Немцы» (1949, п. 1974), «Первый день свободы» (пост. 1960, п. 1960), «Смерть губернатора» (1961). Междунар. Лен. пр. (1953). ◆ Избр., М., 1955; Пьесы. Статьи, М., 1974. ● Пиотровская А., Л. Кручковский, М., 1977; Л. Кручковский. Биобиблиографич. указатель, М., 1954.— *288*

КРЫЛОВ Виктор Александрович (псевд. Александров) (1838—1906), рус. драматург. Драмы, в т. ч. «Против течения» (1865), «Земцы» (1874), «В духе времени» (1877), «Горе-злочастье» (1879, пост. 1883), «Не ко двору» («Надя Муранова», 1882), «Семья Пришельцевых» (1886), «Город упраздняется» (1881), «Разлад», «Дивиденд» (обе — 1889), «Отрава жизни» (1891), «В глуши Сибири» (1896), историч. пьесы, комедии («К мировому!», 1870; «По духовному завещанию», «На хлебах из милости», обе — 1871; «В осадном положении», 1875; «Шалость», 1880, и мн. др.), переводы и переделки иностр. пьес. Очерки (сб. «Столбы», 1869), театр. критика, мемуары. ◆ Драматич. соч., т. 1—9, СПБ, 1877—1903; Стихотворения, СПБ, 1898; Прозаич. соч., т. 1—2, СПБ, 1908.— *190, 352*

КРЫЛОВ Иван Андреевич (1769 или 1768—1844), рус. писатель. Проза: сатирич. «письма» [1—48], составившие журн. «Почта духов» (1789), сатирич. пов. «Ночи» (незаконч.), «Каиб» (обе — 1792), сатирико-публицистич. эссе и памфлеты («Речь, говоренная повесою в собрании дураков», «Рассуждение о дружестве», «Похвальная речь в память моему дедушке», все — 1792, «Похвальная речь науке убивать время», 1793). Драматургия: комич. оперы «Кофейница» (1783, опубл. 1869), «Бешеная семья» (1793), «Илья-богатырь» (1807, все в стихах и прозе), комедии «Сочинитель в прихожей» (1786, опубл. 1794), «Проказники» (1788, опубл. 1793; обе в прозе), «Подщипа» («Трумф», 1798, опубл. 1859; в стихах), «Пирог» (1799—1801, опубл. 1869; в прозе), «Модная лавка», «Урок дочкам» (обе — 1807; в прозе), трагедия «Филомела» (1786, опубл. 1793; в стихах). Басни, в т. ч. «Дуб и Трость» (1806, нов. ред. 1825), «Разборчивая невеста» (1806), «Ворона и Лисица», «Ларчик», «Лягушка и Вол», «Пустынник и Медведь», «Волк и Ягненок», «Стрекоза и Муравей», «Слон на воеводстве», «Слон и Моська», «Муха и дорожные», «Лисица и Виноград» (все — 1808), «Петух и Жемчужное зерно» (1809), «Осел и Соловей», «Крестьянин в беде», «Гуси», «Квартет», «Листы и Корни» (все — 1811), «Лжец», «Ворона и Курица», «Волк на псарне», «Обоз» (все — 1812), «Кот и повар», «Щука и Кот», «Демьянова уха» (все — 1813), «Прохожие и Собаки», «Мартышка и Очки», «Собачья дружба», «Крестьянин и Работник», «Тришкин кафтан» (все — 1815), «Крестьяне и Река», «Лебедь, Щука и Рак», «Зеркало и Обезьяна» (все — 1816), «Крестьянин и Овца» (1823), «Кошка и Соловей», «Рыбья пляска» (обе — 1824), «Свинья под Дубом» (1825), «Пестрые овцы» (1823, опубл. 1867), «Волк и Кот» (1830), «Кукушка и Петух» (1834, опубл. 1841). Оды, послания, переложения псалмов, эпиграммы. Театр. рецензии. ◆ Басни, кн. 1—9, СПБ, 1843; Полн. собр. соч., т. 1—3, М., 1944—46; Соч., т. 1—2, М., 1969; Басни, Л., 1983. ● Степанов Н. Л., И. А. Крылов. Жизнь и творчество, 2 изд., М., 1958; его же, Крылов, 2 изд., М., 1969; И. А. Крылов. Проблемы творчества, М., 1975; И. А. Крылов в воспоминаниях современников, М., 1982; Гордин М., Гордин Я., Театр Ив. Крылова, Л., 1983; Бабинцев С. М., И. А. Крылов. Указатель его произв. и лит-ры о нем, Л.—М., 1945.— *30, 39, 47, 51, 52, 91, 93, 108, 112, 116, 120, 132, 189, 192, 219, 235, 267, 289, 293, 308, 311, 318, 342, 343, 344, 366, 369, 370, 378, 396, 402, 413, 430, 460*

КРЫМОВ (наст. фам. Беклемишев) Юрий Соломонович (1908—41, погиб в бою), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Пов. «Танкер „Дербент“» (1938), «Инженер» (1941), «Подвиг» (опубл. 1961). ◆ Танкер «Дербент». Инженер. Отчаянная. Письма с фронта, Л., 1983. ● Громов П., Юрий Крымов, М., 1956; Оттен Н., Дань. Невымышленная повесть [о Ю. С. Крымове], М., 1980.— *332, 358, 396*

КРЯНГЭ (Creangă) Йон (1837—89), рум. и молд. писатель. Цикл сказок и рассказов (1875—77); автобиогр. пов. «Воспоминания детства» (1880—83, п. 1955). ◆ Избр., Киш., 1957.— *227, 338*

КСЕНОПУЛОС Григориос (1867—1951), греч. писатель. Ром. «Маргарита Стефа» (1906), трил.: «Богатые и бедные» (1926), «Честные и бесчестные» (1926), «Счастливые и несчастливые» (1927). Драмы «Фотини Сандри» (1908), «Родительская суббота» (1911), «Плебей» (1933). ◆ Пьесы, М., 1962.— *82*

КСЕНОФОНТ (ок. 445 — ок. 355 до н. э.), др.-греч. писатель и историк. Ученик Сократа. Историч. соч. «Анабасис» о воен. походе в Персию Кира Младшего (401). Историко-дидактич. ром. «Киропедия» (п. 1759). «Греческая история» (в 7 кн.) — продолжение труда Фукидида — о событиях 411—362 до н. э.; «Воспоминания о Сократе» (п. 1762), «Апология Сократа», «Пир» и др. диалоги и трактаты. ◆ Полн. собр. соч., ч. 1—5, 4 изд., М., 1887; Греч. история, Л., 1935; Анабасис, в кн.: Историки Греции, М., 1976; Киропедия, М., 1976.— *81, 82, 216*

КСЕНТИНИ Рашид (1887—1944), алж. драматург (на араб. яз.), актер, режиссер. Пьесы-фарсы.— *19*

КУАДРА (Cuadra) Маноло (1907—57), никарагуан. поэт. Сб. «Три любви» (1955).— *247*

КУАДРА (Cuadra) Пабло Антонио (р. 1912), никарагуан. поэт. Сб. «Никарагуанские поэмы» (1934), «Земля обетованная» (1952), «Ягуар и луна» (1959), «Песни Сифара» (1971). Пьесы.— *247*

КУАДРА (Cuadra) Хосе де ла (1903—41), эквадор. писатель. Сб. рассказов «Уснувшая любовь» (1930), «Печь» (1932). Ром. «Семья Сангуримов» (1934), «Гуасинтон» (1938), «Обезумевшие обезьяны» (изд. 1951). ◆ Морская раковина. Рассказы, М., 1963.— *505*

аль-КУАЙИД Мухаммед Юсуф (р. 1944), араб. писатель (Египет). Пов. «На хуторе аль-Миниси» (1971, п. 1976), «Это происходит в Египте в наши дни» (1977, п. 1980), «Война на земле Египта» (1978, п. 1982); ром. «Траур» (1969); рассказы.— *106*

КУБА (Kuba) (наст. имя Курт Бартель, Bartel) (1914—67), нем. поэт, обществ. деятель (ГДР). Чл. СЕПГ с 1946. В 1933—46 в эмиграции. Эпич. цикл «Поэма о человеке» (1934—1948), драматич. баллада «Клаус Штёртебекер» (ист.; 1959). Стихи, песни, сценарии. ◆ Избр., М., 1954; Клаус Штёртебекер. Стихотворения, М., 1980.— *76*

КУБАШЕЦ (Kubašec) Мария (1890—1976), серболужицк. писательница (на верхнелужицк. яз.). Пов. «Ванда» (1962). Ром. «Звезды над пропастью» (1960), «Босчий Сербин» (т. 1—3, 1964—65), «Год больших пожаров» (1970). Рассказы.— *376*

КУБОТА Сэй (р. 1921), япон. писатель. Чл. КПЯ с 1964. Пов. «Море и подъемный кран» (1961), «Дуновение перед рассветом» (сатирич.; 1970), «Остров мертвецов» (1974, п. 1980), «Пустырь в тумане» (1978).— *532*

КУВАЕВ Олег Михайлович (1934—75), рус. сов. писатель. Ром. «Территория» (1974). Повести и рассказы (в т. ч. сб. «Птица капитана Росса», 1970, «Тройной полярный сюжет», 1973).— *361*

аль-КУВЕЙРИ Абдаллах Мухаммед (р. 1930), араб. писатель, критик (Ливия). Сб. новелл «Кусок хлеба» (1965), «Оливки и финики» (1967), «Когда гудят глубины» (1972), «60 коротких новелл» (1975). Пьеса «Звук и эхо» (1972).— *183*

КУГУЛЬТИНОВ Давид Никитич (р. 1922), нар. поэт Калм. АССР (1969). Чл. КПСС с 1943. Поэтич. сб. «Стихи юности» (1940), «Глазами сердца» (1958), «Заслужить бы друга любовь...» (1961), «Я твой ровесник» (1966), «Близь и даль» (1972), «Возраст» (1973), «Зов апреля» (1975; Гос. пр. СССР, 1976), «Память света» (1979), «Жизнь и размышления» (1983); поэмы «Моабитский узник» (1958), «Живая вода» (1960), «Сар-Герл» (1963—64), «Бунт разума» (1965—71). ◆ Соч., т. 1—3, Элиста, 1981—82 (на калм. яз.); Соч., т. 1—3, М., 1976—77. ● Розенблюм Ю. Б., Д. Кугультинов, М., 1969; Леонов Б. А., Поэзия судьбы народной. Очерк творчества Д. Кугультинова, Элиста, 1970; Слово о Д Кугультинове, Элиста, 1983.— *146, 391, 402, 403, 404*

КУДАШ (Кудашев) Сайфи Фаттахович (р. 1894), нар. поэт Башк. АССР (1964). Чл. КПСС с 1939. Поэтич. сб. «Песни свободы» (1917), «Песни плуга» (1926), «От всего сердца» (1944), «Стихи» (1974). Поэмы «Октябрь» (1920), «Ленин и боец», «Мой односельчанин» (обе — 1943). Ром. в стихах «Кушкаен» (1936). Ист.-биографич. пов. «Навстречу весне» (1954). Мемуары. ◆ Избр., Уфа, т. 1—3, 1965—67 (на башк. яз.); Восхождение. Избр. стихи, М., 1977.— *47*

КУДИРКА Винцас (1858—99), литов. писатель, публицист, обществ. деятель. Сб. стихов «Часы досуга» (1899), сатирич. рассказы.— *203*

КУЗМИН Михаил Алексеевич (1875—1936), рус. сов. писатель, композитор. Кн. стихов «Сети» (1908), «Осенние озера» (1912), «Глиняные голубки» (1914), «Александрийские песни» (ранее в кн. «Сети»), «Нездешние вечера» (обе — 1921), «Форель разбивает лед» (1929). Сб. стихов и нот «Куранты любви» (1910). Пов. «Крылья» (1907), «Приключения Эме Лебефа» (1907), «Повесть об Елевсиппе, рассказанная им самим» (1907, изд. 1910), «Покойница в доме» (1914), «Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро» (1919). Ром. «Плавающие-путешествующие» (1915), «Тихий страж» (1916). Рассказы. Соч. для театра, в т. ч. комедия «Вторник Мэри (Представление в 3-х частях для кукол живых или деревянных)» (1921). Кн. статей об иск-ве «Условности» (1923). Ст. «О прекрасной ясности» (1910). Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—9, П., 1914—1918.— *17, 44, 63, 337, 355, 371, 372, 392, 472*

КУЗНЕЦОВ Юрий Поликарпович (р. 1941), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1975. Поэтич. сб. «Гроза» (1966), «Во мне и рядом — даль» (1974), «Край света — за первым углом» (1976), «Выходя на дорогу, душа оглянулась», «Стихи» (оба —1978), «Русский узел» (1983).— *225, 363, 404, 405*

КУЗНЕЦОВА Агния Александровна (р. 1911), рус. сов. писательница. Пов. «В Чулымской тайге» (1939), «Приключения Гаврилки Губина» (1942), «Чертова дюжина» (1946), «Твой дом» (1948), «Свет-трава» (1952), «Жизнь зовет» (1956), «Честное комсомольское» (1958), «Много на земле дорог» (1962), «Мы из Коршуна» (1966), «Земной поклон» (1976), «Под бурями судьбы жестокой...» (1979), «А душу твою люблю...» (1982). Рассказы. ◆ Достоинство. Повести, М., 1980; Собр. соч. в 3-х тт., т. 1—3, М., 1982—83. ● Разумневич В. Л., Проводы в совершеннолетие. Очерк творчества А. Кузнецовой, М., 1974.— *94, 363*

КУЗЬМИНА-КАРАВАЕВА Елизавета Юрьевна (урожд. Пиленко, во втором бра-

ке Скобцова-Кондратьева) (1891—1945), рус. поэтесса. С 1919 в эмиграции (в 1931 постриглась в монахини). Участница франц. Движения Сопротивления, погибла в фаш. концлагере. Кн. стихов «Скифские черепки» (1912), «Руфь» (1916). «Стихи в стихах» (изд. 1949; за подписью Мать Мария; биогр. ст. С. Б. Пиленко). Пов. «Юрали» (1915). Воспоминания «Встречи с Блоком» (1936; то же в кн.: А. Блок в воспоминаниях современников, т. 2, М., 1980). Кн. на религ.-филос. темы «Жатва духа» (в. 1—2, 1929, под фам. Е. Скобцова), «Миросозерцание Вл. Соловьева», «Достоевский и современность», «А. С. Хомяков» (все — 1929, под фам. Е. Скобцова).— *17*

КУКОЛЬНИК Нестор Васильевич (1809—1868), рус. писатель. Изд. «Художественной газеты» (1836—41), журн. «Дагерротип» (1842), «Иллюстрация» (1845—47). «Драматич. фантазии» в стихах «Торквато Тассо» (1833), «Джакобо Санназар» (1834), «Джулио Мости» (1836) и др. Историч. драмы «Рука всевышнего отечество спасла» (1834); «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский» (1835); «Статуя Христофа в Риге, или Будет война!» (1860) и др., пьесы из совр. жизни. Ром. «Эвелина де Вальероль» (1841), «Альф и Альдона» (1842), «Два Ивана, два Степаныча, два Костылькова» (1844), «Три периода» (1860). Пов. «Сержант Иван Иванович» (1841), «Наденька» (1843), «Максим Созонтович Березовский» (1844), рассказы. Сб. «Сказка за сказкой» (т. 1—4, 1841—44). Стихи, в т. ч. романсы «Сомнение», «Ходит ветер у ворот», «Прощальная песня», «Жаворонок» (все — 1838—40). ◆ Соч., т. 1—10, СПБ, 1851—53; Историч. повести, кн. 1—6, СПБ, 1894—1901.— *53, 190, 213, 214, 216, 230, 344, 511*

КУКУЧИН (Kukučín) Мартин (наст. имя Матей Бенцур, Bencúr) (1860—1928), словац. писатель. Ром. «Дом на косогоре» (1903—04, п. —«Дом под горой», 1980); эпопея-хроника «Мать зовет» (т. 1—5, 1926—27); ист. романы. ◆ Новеллы, М., 1961.— *386*

КУЛ ГАЛИ (Кол Гали; ок. 1183— между 1236 и 1240), тат. поэт. Поэма «Юсуф и Зулейха» (1212, изд. 1839). ◆ Юсуф и Зулейха, Каз., 1984 (на тат. яз.).— *434*

КУЛАЕВ Созырыко (Сико) Александрович (1900—38), осет. сов. писатель. Чл. КПСС с 1919. Рассказы. Ром. «Год 1905» (не закончен; отрывок под назв. «Татарин Осман», опубл. 1932). ◆ Избр. произв., Сталинири, 1957 (на осет. яз.).— *262*

КУЛАКОВСКИЙ Алексей Елисеевич (1877—1926), якут. поэт, ученый-просветитель. Песня «Заклинание Баяная» (1900). Поэмы «Портреты якуток» (1904), «Песня столетней старухи» (1906), «Скупой богач» (1907), «Дары реки» (1909), «Проклятый до рождения» (1913), «Наступление лета» (1924). Стихи, статьи. Тр. «Материалы для изучения верований якутов» (1923), «Якутские пословицы и поговорки» (1925). ◆ Стихи и поэмы, Якутск, 1978 (на якут. яз.); Песня якута. Стихи и поэмы, М., 1977; Науч. труды, Якутск, 1979.— *528*

КУЛАКОВСКИЙ Алексей Николаевич (р. 1913), белорус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1948. Ром. «Расстаемся ненадолго» (ч. 1—2, 1953—62), «Встречи на росстанях» (1962), «Дороги изведанные и неизведанные» (1972), «Васильки» (1981). Сб. рассказов и повестей «Закалка» (1948), «Здесь я живу...» (1960), «Твой путь перед тобой» (1968), «Родные широты» (1978) и др. ◆ Соч., т. 1—4, Минск, 1970—71 (на белорус. яз.); К восходу солнца. Повести и рассказы, М., 1960; Здесь я живу, М., 1967.— *48*

КУЛАХМЕТОВ Гафур (Габделгафур) Юнусович (1881—1918), тат. писатель, обществ. деятель. Поэма «Разрушенный мол» (1906). Пьесы «Две мысли» (1906), «Молодая жизнь» (1908). Науч. труд «Страницы истории» (1909). ◆ Избр., Казань, 1952 (на тат. яз.); Разрушенный мол. [Драмы и рассказы], Казань, 1981. ● Гиззат Б., Г. Кулахметов, Казань, 1981.— *435*

КУЛЕШОВ Аркадий Александрович (1914—1978), нар. поэт БССР (1968). Чл. КПСС с 1941. Сб. стихов «Расцвет земли» (1930), «Мы живем на границе» (1938), «Коммунисты» (1949), «Новая книга» (1964), «Сосна и береза» (1970), «Скорость» (1978) и др.; поэмы «Знамя бригады» (1942), «Цимбалы» (1945), «Новое русло» (1948), «Грозная пуща» (1956) и др. Сценарии. Гос. пр. СССР (1946, 1949). ◆ Собр. соч., т. 1—5, Минск, 1974—77 (на белорус. яз.); Скорость. Стихотворения и поэмы, Минск, 1978. ● Березкин Г., Аркадий Кулешов, М., 1960.— *48, 274, 391, 395, 397, 398*

КУЛИБАЙ (Кулибаев) Салях Габитович (1910—76), башк. сов. поэт. Чл. КПСС с 1948. Сб. стихов «На трудовой горе» (1930), «Дыхание чугуна» (1931), «Цветы и памятники» (1940). Поэмы «Сказка об Ишимбае» (1941), «После битв» (1949), «Мастера» (1951). Повести, юмористич. рассказы, пьесы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Уфа, 1970 (на башк. яз.); Думы в пути. Стихи, М., 1963; Чудеса привычки. Рассказы и повести, Уфа, 1975.— *47*

КУЛИЕВ Кайсын Шуваевич (1917—85), балкар. сов. поэт, нар. поэт Каб.-Балк. АССР (1967). Чл. КПСС с 1944. Циклы стихов «Мои соседи» (1939—45, опубл. 1957); «Песни ущелий» (1947—51). «Горская поэма о Ленине» (1959—60). Поэтич. сб. «Раненый камень» (1964), «Книга земли» (1972), «Вечер» (1974), «Колосья и звезды» (1979), «Краса зеленая» (1980). Гос пр. СССР (1974). Повести. Рассказы. ◆ Собр. соч., т. 1—3, Нальчик, 1981—1982 (на балк. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1970; Собр. соч., т. 1—3, М., 1976—77. ● Рассадин С. Б., К. Кулиев, М., 1974.— *44, 180, 391, 401, 403, 404, 405, 406*

КУЛИЕВ Клыч (р. 1913), нар. писатель Туркм. ССР (1984), обществ. деятель. Чл. КПСС с 1941. Пов. «По ту сторону Копет-Дага» (1951). Ром. «Суровые дни» (1964), «Непокорный аджирец» (1968), «Черный караван» (1971), «Посол эмира» (1978).— *451*

КУЛИШ Микола (Николай) Гуриевич (1892—1942), укр. сов. драматург. Чл. КПСС с 1919. Трилогия пьес: «97» (пост. 1924), «Коммуна в степях» (пост. 1925), «Прощай, село!» (1933); пьесы «Патетическая соната» (пост. 1931), «Маклена Граса» (пост. 1932); комедии «Мина Мазайло» (1929), «Так погиб Гуска» (1932, опубл. 1960), трагедия «Народный Малахий» (2-я ред. 1929). ◆ Соч., К., 1968 (на укр. яз.); Патетическая соната. — Маклена Граса. Пьесы, М., 1980; Пьесы, К., 1983 (на укр. яз.).— *393, 455, 456*

КУЛИШ Пантелеймон Александрович (1819—1897), укр. писатель, ученый. Поэма «Украина» (1843), пов. «Михайло Чарнышенко, или Малороссия восемьдесят лет назад» (ч. 1—3, 1843, на рус. яз.) и др. Ист. ром. «Черная Рада, хроника 1663 года» (1845—57). Труды по истории, этнографии, фольклористике. ◆ Избр. произв., К., 1969 (на укр. яз.); Соч. и письма, т. 1—5, К., 1908—10.— *22, 455, 491*

КУЛЬБАК Моисей Соломонович (1896—1940), евр. сов. писатель. Поэмы «Город» (1919), «Буня и Бера» (1927), «Чайльд-Гарольд из местечка Дисна» (1933), «Разбойник Бойтре» (1936), сб. «Стихотворения и поэмы» (1929). Пов. «Зелменяне» (ч. 1—2, 1931—35). Пьеса «Вениамин Магидов» (1937). ◆ Стихотворения. Поэмы, М., 1969.— *104*

КУЛЬЧИЦКИЙ Михаил Валентинович (1919—43, погиб на фронте), рус. сов. поэт. Поэма «Бессмертие» (1939, незаверш.; опубл. 1963). Кн. стихов «Самое такое» (изд. 1966; одноим. поэма, 1941), «Рубеж» (изд. 1973).— *361*

КУМАРАТУНГА МУНИДАСА (1887—1944), шриланк. поэт (на сингал. яз.).— *503*

аль-КУНИ Ибрахим (р. 1948), араб. писатель, журналист (Ливия). Сб. новелл «Внеочередная молитва» (1974).— *183*

КУНИКИДА Доппо (наст. имя Тэцуо; 1871—1908), япон. писатель. Лирич. сб. «Стихи Доппо» (1897). Рассказы, в т. ч. «Дядя Гэн» (1897), «Равнина Мусаси» (1901), «Фаталист» (1902). ◆ Избр. рассказы, М., 1958. ● Григорьева Т., Одинокий странник. [О япон. писателе Куникида Доппо], М., 1967.— *530*

КУНКЕЙРО МОРА (Cunqueiro Mora) Альваро (р. 1911), галисийский поэт, драматург, журналист (на исп., галисийском и португ. яз.).— *137*

КУНТА (Kounta) Альбакай (р. ок. 1940), малийский поэт (на франц. яз.). Сб. стихов «Пусть вернется роса» (1976).— *208*

КУНХОДЖА Ибрайым улы (1799—1880), каракалп. поэт.— *150*

КУН ШАНЖЭНЬ (1648—1718), кит. писатель. Ист. драма «Веер с персиковыми цветами» (1699). Стихи (сб. «Моря и озера»); мемуары.— *155*

КУНЬЯ (Cunha) Хуан (р. 1910), уругв. поэт. Сб. «Птица, прилетевшая из ночи» (1929), «Мечта и возвращение крестьянина» (1951), «Песни скорби и луны» (1953), «Тройная попытка» (1954), «От вещи к вещи» (1968).— *458*

КУНЬЯ (Cunha) Эуклидис да (1866—1909), браз. писатель, обществ. деятель. Док. кн. «Сертаны» (1902). Сб. очерков и публицистич. статей «Контрасты и сопоставления» (1907), «На полях истории» (1909). ● Тертерян И., Эуклидес да Кунья — национальный герой Бразилии, М., 1959.— *57*

КУПАЛА Янка (наст. имя и фам.Иван Доминикович Луцевич) (1882—1942), нар. поэт БССР (1925). Сб. стихов «Жалейка» (1908), «Дорогой жизни» (1913), «Наследство» (1922), «Безымянное» (1925), «Песня строительству» (1936), «Белоруссии орденоносной» (1937), «От сердца» (1940; Гос. пр. СССР, 1941) и др.; поэмы «Извечная песня» (1908), «Курган», «Сон на кургане» (обе — 1910), «Могила льва» (1913), «Над рекой Орессой» (1933), «Тарасова доля» (1939) и др. Пьесы «Павлинка», «Разоренное гнездо» (обе —1913). ◆ Соч., т. 1—7, Минск, 1972—76 (на белорус. яз.); Соч., т. 1—3, М., 1982. ● Березкин Г. С., Мир Купалы, М., 1973; Науменко И., Янка Купала. Якуб Колас, М., 1982; Воспоминания о Янке Купале, Миск, 1982 (на белорус. яз.).— *48, 93, 205, 303, 390, 393, 396, 397*

КУПЕР (Cooper) Джеймс Фенимор (1789—1851), амер. писатель. Эпопея из пяти ром. — пенталогия о Натти Бумпо (Зверобой, Кожаный Чулок): 4-я ч.—«Пионеры» (1823), 2-я ч.—«Последний из могикан» (1826), 5-я ч.—«Прерия» (1827), 3-я ч.—«Следопыт, или Озеро-Море» (1840), 1-я ч.—«Зверобой, или Первая тропа войны» (1841). «Морские» ром. «Лоцман» (1823), «Красный корсар» (1828) и др.; сатирич. ром. «Моникины» (1835), утопич. ром. «Кратер» (1847). Исторические роман «Шпион» (1821, п. 1825) и трилогия: «Браво» (1831), «Гейденмауэр, или Бенедиктинцы» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833). Публицистич. романы и трактат «Американский демократ» (1838), 5-томные «Европейские заметки» (1836—38). В России переводится со 2-й пол. 1820-х гг. ◆ Собр. соч., т. 1—7, М., 1982. ⊙ Боброва М., Дж. Ф. Купер, Саратов, 1967; Шейнкер В., Историч. роман Дж. Купера..., Иваново, 1980.— *91, 92, 116, 147, 213, 305, 334, 335, 408, 520*

КУПЕР, Каупер (Cowper) Уильям (1731—1800), англ. поэт. Сб. сатир «Стихи» (т. 1—2, 1782—85). Поэмы, в т. ч. «Задача» (1785); баллады.— *25, 375*

КУПРИН Александр Иванович (1870—1938), рус. писатель. В 1919—37 в эмиграции. Повести «Молох» (1896), «Олеся» (1898), «На переломе (Кадеты)» (1900—08), «Поединок» (1905), «Яма» (ч. 1—2, 1909—15). Рассказы «Дознание» (1894), «Ночная смена» (1899), «Поход» (1901), «В цирке», «На покое», «Болото» (все — 1902), «Трус», «Конокрады» (оба — 1903), «Мирное житие», «Корь» (оба — 1904), «Штабс-капитан Рыбников», «Река жизни» (оба — 1906), «Гамбринус», «Изумруд» (оба — 1907), «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911), «Анафема» (1913), «Царский писарь» (созд. 1919, опубл. 1920) и др. Циклы очерков «Киевские типы» (1895—1898), «Листригоны» (1907—11), «Лазурные берега» (1913), «Юг благословенный», «Париж домашний» (оба — 1927). Романы «Юнкера» (1928—32), «Жанета» (1932—33). Воспоминания «Памяти Чехова» (1905) и др. ◆ Собр. соч., т. 1—9, М., 1973; Куприн о лит-ре, Минск, 1969. ● Кулешов Ф. И., Творч. путь А. И. Куприна, 2 изд., Минск, 1983; Волков А., Творчество А. И. Куприна, 2-е изд., М., 1981.— *92, 109, 112, 117, 221, 239, 277, 303, 353, 354, 355, 367, 396, 407, 418*

КУРА́ТОВ Иван Алексеевич (1839—75), коми писатель. Стихи «С собакой» (1862), «Бедняк» (1864—65), «Нищий» (1865), «Моя Муза» (1866—67) и др. (почти все изд. в сов. время). Автор грамматики коми языка. ◆ Песня моя, песня. Стихи, Сыктывкар, 1975 (на коми яз.); Избр., М., 1958; Моя муза. Собр. худож. произв., Сыктывкар, 1979. ● Федорова А., И. А. Куратов, 2 изд., Сыктывкар, 1975.— *161*

КУРБАННЕПЕ́СОВ Керим (р. 1929), нар. писатель Туркм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1949. Поэтич. сб. «Родник моей силы» (1951), «Состязание» (1972), «Жизнь» (1975), «Весенний ветер» (1977), «Земля» (1978). Поэмы, в т. ч. «Дед Таймаз» (1960), «Сорок» (1967). ◆ На половине пути. Стихи и поэмы, Ашх., 1979 (на туркм. яз.); Ради доброты. Стихотворения и поэмы, М., 1974; Избр. Стихи, М., 1979. ● Джумаев К., Керим Курбаннепесов, Ашх., 1977 (на туркм. яз.).— *451*

КУРБА́НОВ Ташли (р. 1934), туркм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1956. Сб. рассказов и повестей «Весенний дождь» (1962), «Золотое кольцо» (1964), «Желтый цветок» (1967), «Жаворонок» (1978). Стихи и поэмы (сб. «Истоки мукама», 1973). Произв. для детей. ◆ Избр., М., 1981.— *451*

КУРБАНСАХА́ТОВ Курбандурды (р. 1919), туркм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Ром. «Тойли Мерген» (1970). Сб. повестей и рассказов «Сурай» (1955), «Сердце — не камень» (1958), «Сорок монет» (1961), «Родной человек» (1965). Стихи (сб. «Сад садов», 1962). Пьесы («Непролитая кровь», 1968). Киносценарии. ◆ Если любишь... Повести и рассказы, М., 1972.— *451*

КУРБСКИЙ Андрей Михайлович (1528—83), князь, писатель и переводчик, гос. деятель. В 1564 бежал в Литву. Повести об Августине Блаженном (1556—64); возможно, «Сказание о Максиме Греке» (1556—64). Осн. соч. написаны в Литве; послания: три Ивану IV (1564—79), три Васьяну Муромцеву (1563—64), 14 — литов. адресатам; «История о великом князе Московском» (1573). Переводы («Новый Маргарит» Иоанна Златоуста, «Диалектика» Иоанна Дамаскина, оба — 1570-е гг., «Диалог» Геннадия Схолария, «О силлогизме» И. Спангенберга, опубл. 1585—86, и др.). ◆ Рус. историч. библиотека, т. 31, СПБ, 1914; Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, Л., 1979. ● Иванишев Н., Жизнь князя А. М. Курбского в Литве и на Волыни, т. 1—2, К., 1849; Клибанов А. И., Повести Курбского об Августине Гиппонском, в кн.: Археографич. ежегодник за 1962 г., М., 1963.— *53, 216, 341, 512*

КУРГА́НОВ Николай Гаврилович [1725 (?)—1796], рус. просветитель, педагог, издатель. Учебник-антология «Письмовник» («Российская универсальная грамматика», 1769; 4 изд., наиб. полн.,— 1790; 11 изд., ч. 1—2, 1837). ● Денисов А. П., Н. Г. Курганов — выдающийся рус. ученый и просветитель XVIII в., [Л.], 1961.— *28, 99, 463*

КУРГИНЯ́Н Шушаник (1876—1927), арм. сов. поэтесса. Сб. стихов «Звон зари» (1907). ◆ Избранное, Ер., 1978 (на арм. яз.).— *37*

КУРД АЛИ́ Мухаммед Фарид (1876—1953), араб. ученый, просветитель, обществ. деятель (Сирия). Тр. по араб. лит-ре, истории и культуре, в т. ч. «История Сирии» (ч. 1—6, 1925—28), «Дамасская Гута» (2 изд., 1952), «Старое и новое в арабской литературе» (1925). Кн. «Воспоминания» (ч. 1—4, 1948—1951).— *382*

КУРИ́ЛОВ Семён Николаевич (1935—80), юкагир. сов. писатель. Чл. КПСС с 1971. Ром. «Ханидо и Халерха» (1968), «Новые люди» (1975). ◆ Чаундаур. Новеллы, рассказы и сказки, Якутск, 1979.— *202, 390*

КУРОЧКИН Василий Степанович (1831—1875), рус. поэт, журналист. Сатирич. стихи («Человек с душой», «Идеальная ревизия», оба — 1860), гражд. лирика («Мы всё смешное косим, косим», 1860; «Над цензурою, друзья», 1861—62, опубл. 1927; «Тик-так! Тик-так!», 1863). Переводы стих. П. Ж. Беранже, в т. ч. «Знатный приятель» (1856), «Старый капрал» (1857), «Маркиз де Караба» (1859), «Господин Искариотов» (1861), «Безумцы» (1862), «Новый фрак» (1863); сб. «Песни Беранже» (1857, 1858, 1859, 1862, 1864, 1874). Водевили, комедия-сказка «Принц Лутоня» (опубл. 1880), пер. комедии Мольера «Мизантроп» и др. ◆ Собр. стих., т. 1—2, СПБ, 1869; Стихотворения. Статьи. Фельетоны, М., 1957; Стихотворения, М.—Л., 1962. ● Ямпольский И., Вас. Курочкин, в его кн.: Середина века, Л., 1974.— *68, 132, 178, 268, 348, 491*

КУРОЧКИН Николай Степанович (1830—1884), рус. поэт, журналист. Брат В. С. Курочкина. Ред. журн. «Иллюстрация» (1861—1862), «Книжный вестник» (1865—67), альм. «Невский сборник» (1867), вел библиографич. отдел «Отечеств. записок» (1868—74). Гражд. лирика, сатирич. стихи (см. в кн.: Поэты «Искры», 2 изд., т. 2, 1955), публицистика, фельетоны.— *132, 465*

КУРРОС ЭНРИ́КЕС (Curros Enríquez) Мануэль (1851—1908), галисийский поэт. Бурлескная поэма «Божественный сайнет» (1888). Поэтич. сб. «Ветры моей родины» (1880).— *137*

КУРТА́Д (Courtade) Пьер (1915—63), франц. писатель, журналист. Чл. ЦК ФКП с 1954. Ром. «Джимми» (1951, п. 1953), «Черная река» (1953), «Красная площадь» (политич., 1961, п. 1963). Сб. рассказов «Обстоятельства» (1946, п. 1963), «Высшие животные» (1956).— *477*

аль-КУРУНФУ́ЛИ Васфи (1-я пол. 20 в.), араб. поэт (Сирия).— *382*

КУРЧА́ТКИН Анатолий Николаевич (р. 1944), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1972. Пов. «Гамлет из поселка Уш» (1980). Сб. повестей и рассказов «Семь дней недели» (1977), «Переход в середине сезона» (1978).— *362*

КУТАТЕ́ЛИ (Кутателадзе) Александр Николаевич (1898—1982), груз. сов. писатель. Ром. «Лицом к лицу» (кн. 1—4, 1933—52). Драма «Змея Хирсе» (1924). Сб. стихов и рассказов, новеллы. ◆ Соч., т. 1—4, Тб., 1970—1979 (на груз. яз.).— *84*

КУТБ, поэт Золотой Орды 14 в. Поэма «Хосров и Ширин» (1340).— *434*

КУТБ-ШАХ Мухаммад Кули, султан царства Голконда (правил в 1580—1611), инд. поэт (на яз. дакхни — южн. урду).— *457*

КУТУ́ЗОВ Алексей Михайлович (1749—97), рус. публицист, переводчик.— *116, 213*

КУТУ́Й (Кутуев) Адель (Адельша) Нурмухамедович (1903—45), тат. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «В беге дней» (1925). Пьеса «Ответ» (1929). Пов. «Неотосланные письма» (1936). Фантастич. пов. для детей «Приключения Рустама» (1945). ◆ Избр. произв., Каз., 1965 (на тат. яз.); Мы — сталинградцы. [Рассказы], Каз., 1947.— *435*

КУУСБЕ́РГ Пауль (р. 1916), нар. писатель Эст. ССР (1972), Герой Соц. Труда (1984). Чл. КПСС с 1940. Ром. «Стены» (1956 — 57, п.— «Пламя под пеплом», 1962), «Второе „я" Энна Кальма» (1960), «Происшествие с Андресом Лапетеусом» (1963), «В разгаре лета» (1966), «Одна ночь» (1972), «Дождевые капли» (1976). Лит.-критич. статьи (сб. «Вставляю слово», 1959). ◆ Соч., т. 1—8, Тал., 1977—80 (на эст. яз.); Избр., М., 1978.— *402, 405, 406, 519*

КУХЗО́Д Урун (наст. имя и фам. Урунбой Джумаев) (р. 1937), тадж. сов. писатель. Чл. КПСС с 1970. Сб. рассказов «У каждого свое» (1972), «Большому кораблю большое плавание» (1983). Пов. «Перевал» (1971), «Писанддара» (1974), «Реванш Хумор» (1978, п.—«Реванш», 1980), «Длинный, очень длинный день» (1978), «И высокая гора, и большой город» (1983). ◆ Реванш. Повести, М., 1980.— *433*

КУЧА́К НААПЕ́Т (?— ок. 1592), арм. поэт. Писал айрены — песни-четверостишия о любви, армянах-изгнанниках («айрены скитаний»), филос. «айрены раздумий». ◆ Сто и один айрен, Ер., 1979 (на арм. яз.); Лирика. Айрены, М., 1972.— *16, 36*

КУЧИЯ́К Павел Васильевич (1897—1943), алт. сов. писатель, сказитель, собиратель фольклора. Пьесы «Борьба» (1932), «Чейнеш» (1938). Поэмы «Арбачи» (1933), «Зажглась золотая заря» (1934, совм. с Д. Юдаковым). Пов. «Аза Ялан» (1940). Рассказы. ◆ В горах Алтая. Избр. произв., М., 1957. ● П. Кучияк. Воспоминания (о нем), дневники, письма, Горно-Алтайск, 1979.— *21*

КУ́ШНЕР Александр Семёнович (р. 1936), рус. сов. поэт. Сб. лирики «Первая встреча» (1957), «Первое впечатление» (1962), «Ночной дозор» (1966), «Приметы» (1969), «Прямая речь» (1975), «Письмо» (1974), «Город в подарок» (1976), «Голос» (1978); «Таврический сад» (1984). Переводы. ◆ Канва. Из шести книг, Л., 1981.— *363*

КУШНИ́РОВ Арон Давидович (1890—1949), евр. сов. поэт. Чл. КПСС с 1942. Сб. «Стены» (1921), «Брожение» (1927). Трагедийная поэма «Поминальная» (1922), драма в стихах «Гирш Леккерт» (1929). ◆ Избр., М., 1956; Стихи, М., 1964.— *104, 105*

КУЩЁВСКИЙ Иван Афанасьевич (1847—1876), рус. писатель. Ром. «Николай Негорев, или Благополучный россиянин» (1871, нов. изд. 1958), рассказы и очерки (сб. «Маленькие рассказы, очерки, картинки и легкие наброски», 1875, «Неизданные рассказы», 1881). ◆ Избр., Барнаул, 1957.— *348*

КУЭ́СТА-и-КУЭ́СТА (Cuesta y Cuesta) Альфонсо (р. 1912), эквадор. писатель. Сб. рассказов «Прибытие всех поездов мира» (1932). Ром. «Сыновья» (1962, п. 1966).— *505*

КХИН СХВЕЙ У (наст. имя До Кхин Схвей У) (р. 1933), бирм. писательница. Дочь У Ба Схвея. Ром. «Наша страна — наша земля» (1961), «Жизнь и буря» (1962). Сб. рассказов «Вместе со временем» (1962).— *55*

КШЕМЕ́НДРА, инд. поэт, теоретик лит-ры (на санскрите) 11 в. Дидактич. сатирич. соч. «Венок шуток», «Наслаждение искусством», «Расписание» и др. Переложения кашмир. версии «Великого сказа» Гунадхьи, сокр. стих. переложения «Махабхараты», «Рамаяны» и др.— *123*

КЫМЫТВА́ЛЬ Антонина Александровна (р. 1938), чукот. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1961. Сб. стихов «Песня сердца» (1960), «Слушая музыку» (1972), «Мой любимый цветок» (1981) и др. ◆ Тебе. Стихи, Магадан, 1969; Непоседа. [Стихи], Магадан, 1974. ● Шпрыгов Ю., А. Кымытваль. Личность и творчество, Магадан, 1982.— *202, 403*

КЫ́РЛОВА (Cîrlova) Василе (1809—31), рум. поэт. Стихи, в т. ч. «Марш румынских воинов».— *338*

КЬЕ́ЗА (Chiesa) Франческо (1871—1973), швейц. писатель (на итал. яз.). Сб. лирики «Прелюдия» (1897), «Каллиопа» (1907), «Золотые бульвары» (1911), «Утешения» (1921), «Звездный вечер» (1933), «Неудовлетворенный художник» (1951). Сб. рассказов «Истории и легенды» (1913), «Рассказы о детстве» (1921), «Спутники» (1931). Автобиогр. ром. «Мартовская погода» (1925), ист. ром. «Вилладорна» (1941).— *501*

КЬЮЗЕК, Кьюсек, Кьюсак (Cusack) Элен Димфна (1902—81), австрал. писательница. Пьесы «Небо красно поутру» (1935), «Неси на себе атлантов груз» (1942, изд. 1950), «Утреннее жертвоприношение» (1943), «Кометы пролетают быстро» (пост. 1943, п.—«Когда проносятся кометы», 1956), «Тихоокеанский рай» (1956, п. 1961), «Уход из жизни» (1957). Ром. «Юнгфрау» (1936), «Скажи смерти „нет!"» (1951, п. 1961), «Южная сталь» (1953), «Солнце в изгнании» (1955), «Черная молния» (1964, п. 1972), «Жаркое лето в Берлине» (1961, п. 1962), «Солнце — это еще не все» (1967, п. 1969), «Обгоревшее дерево» (1969, п. 1973). Путевые очерки, мемуары.— *11*

КЬЯБРЕ́РА (Chiabrera) Габриелло (1552—1638), итал. поэт. Героич. поэмы «Готиада» (1582), «Флоренция» (1615, посл. ред. 1637), «Форесто» (изд. 1653), «Амеденда» (изд. 1654), «Руджеро» (изд. 1656). Трагедии «Эрминия» (1622), «Анджелика в Эбуде», «Гипподамия» и др. Пасторальные драмы, в т. ч. «Ревнивый Полифем» (1622). Лирика. Диалоги об иск-ве поэзии.— *141, 258*

КЭББЭДЭ МИКАЭЛЬ (р. 1915), эфиоп. писатель, драматург (на амхар. яз.). Публицистич. кн. «Мировая история» (1955), «Воздух цивилизации» (1960). Драмы «Пророческое

свидание» (1947), «Волна наказания» (1949), «Ганнибал» (1956), «Калеб» (1966), «Акхаб» (1968). Сб. стихов «Свет разума» (1941). Переводы.— *520*

КЭВАНАХ (Kavanagh) Патрик (1904—67), ирл. писатель. Поэтич. сб. «Пахарь» (1936), «Великий Голод» (1942), «Душа продается» (1947), «Выйди, попляши с Китти Стоблинг» (1960). Ром. «Терри Флинн» (1948). Автобиографич. произв. «Зеленый шут» (1938).— *131*

КЭЛИНЕ́СКУ (Călinescu) Джордже (1899—1965), рум. писатель, литературовед, публицист. Ром. «Загадка Отилии» (1938, п. 1959), «Бедный Вониде» (1953), «Черный комод» (1960). Стихи, пьесы. Лит-ведч. работы «Творчество М. Эминеску» (т. 1—5, 1934—1936), «История румынской литературы с истоков до наших дней» (1941, 3 изд., 1968). ● Bălu J., G. Călinescu. Biobibliografie, Buc., 1975.— *338*

КЭЛЛЕХЕН (Callaghan) Морли Эдуард (р. 1903), канад. писатель (на англ. яз.). Ром. «Странный беглец» (1928), «Это никогда не кончится» (1930), «Прерванное путешествие» (1932), «Такова моя возлюбленная» (1934), «Они унаследуют землю» (1935), «На небесах больше радости» (1937), «Любимая и потерянная» (1951), «Много раз перекрашенная одежда» (1960), «Страсть в Риме» (1961). Мемуары. Рассказы.— *147*

КЭМПБЕЛЛ (Campbell) Дейвид (1915—1979), австрал. писатель. Поэтич. сб. «Говори с солнцем» (1949), «Чудо Муллион-хилла» (1956), «Стихотворения» (1962), «Ветвь Додоны» (1970), «Человек в кустах жимолости» (1979). Рассказы (сб. «Вечер при свете лампы», 1959).— *11*

КЭМПБЕЛЛ (Campbell) Джозеф (1879—1944), ирл. поэт. Сб. «Земля Куаланн» (1917), «Стихи» (изд. 1963).— *131*

КЭНКО-ХО́СИ (монашеское имя; наст. имя Урабэ Канэёси) (1283—1350), япон. писатель. Дневники (никки) и эссе (дзуйхицу), в т. ч. «Записки от скуки» (1331, изд. 1902); стихи (танка).— *529*

КЭРИ (Cary) Джойс (полн. имя Артур Джойс Люпел) (1888—1957), англ. писатель. Ром. «Мистер Джонсон» (1939), «Радость и страх» (1949, п. 1980). Трилогии «Сама себе удивляюсь» (1941), «Путем паломника» (1942), «Из первых рук» (1944, п. 1971), «Из любви к ближнему» (1952, п. 1956), «Кроме Господа» (1953), «Не возлюби я честь превыше» (1954). Сб. рассказов «Весенняя песнь» (опубл. 1960). Автобиогр. книги о детстве, публицистика.— *27*

КЭРНОУ (Curnow) Аллен (р. 1911), новозел. поэт. Сб. «Враги» (1937), «Во время отлива» (1949), «Маленькая комната с большими окнами» (1962). Поэтич. циклы «Не в Ла-Манше и Ирландском море» (1939), «Остров и время» (1941).— *248*

КЭРРОЛЛ (Carroll) Льюис (наст. имя Чарлз Латуидж Доджсон, Dodgson) (1832—98), англ. писатель, математик. Пов.-сказки «Алиса в стране чудес» (1865, п. 1923) и «Алиса в Зазеркалье» (1871, п. 1924). Поэма-«нонсенс» (т. е. «бессмыслица») «Охота на Снарка» (1876). Ром. «Сильви и Бруно» (ч. 1—2, 1889—93). Сб-ки стихов, загадки. ◆ Приключения Алисы в Стране Чудес. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, М., 1978. ● Демурова Н. М., Льюис Кэрролл, М., 1979; Падни Дж., Льюис Кэрролл и его мир, пер. с англ., М., 1982.— *26, 91, 372, 463*

КЭСЕР (Cather) Уилла Сиберт (1876—1947), амер. писательница. Ром. «О, пионеры!» (1913), «Моя Антония» (1918, п. 1979), ист. ром. «Смерть приходит за архиепископом» (1927). Сб. новелл «Заколдованный сад» (1905, в т. ч. «Похороны скульптора», п. 1958). Ром. «Дом профессора» (1925). ● Lathrop J., W. Cather: a checklist of her published writing, Lincoln, 1975.— *408*

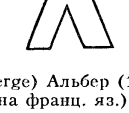
КЭ ЧЖУНПИ́Н (наст. имя Кэ Вэйхань) (1902—64), кит. поэт. Чл. КПК с 1930. Эпич. поэмы «Армия самообороны Пограничного района», «Подрывной отряд рабочих Пекин-Ханькоуской железной дороги» (обе 1938) и др. Стихи.— *156*

КЮРЧАЙЛЫ Алиага (наст. имя и фам. Алиага Гасапага оглы Велиев) (1928—80), азерб. сов. поэт. Сб. стихов и поэм «Письма без ответа» (1960), «Позови меня» (1965), «Цельность» (1978) и др. Драма «Заповедники» (1972). ◆ Улкэр. Стихи и поэмы, Б., 1980 (на азерб. яз.); Истоки. [Стихи], М., 1977; Вернулись ласточки. [Стихи], М., 1979.— *16*

КЮХЕЛЬБЕ́КЕР Вильгельм Карлович (1797—1846), рус. писатель, декабрист. Соизд. альм. «Мнемозина» (1824—25). Гражд. оды, послания, элегии («Тень Рылеева», 1827, опубл. 1862; «19 октября», 1838; «Участь русских поэтов», 1845). Поэмы, в т. ч. «Давид» (1829, опубл. 1939), «Зоровавель» (1831, опубл. 1836), «Юрий и Ксения» (1832—33, опубл. полн. 1939), «Сирота» (1833, опубл. 1939), «Семь спящих отроков» (1833—35, опубл. 1939), «Вечный жид» (1842, опубл. 1878). Трагедия в стихах «Аргивяне» (незаконч., 1822—25), «Прокофий Ляпунов» (1834, опубл. 1938), мистерия «Ижорский» (ч. 1—2, 1829—33, опубл. 1835; ч. 3, 1841, опубл. 1939), комедии «Шекспировы духи» (1825), «Нашла коса на камень» (1839). Сказка «Пахом Степанов» (1832), драматич. сказка «Иван, купецкий сын» (1832—42, опубл. 1939). «Русский Декамерон 1831-го года» (опубл. 1836). Ром. «Последний Колонна» (ч. 1—2, 1832—43, опубл. 1937). Статьи, в т. ч. «Взгляд на текущую словесность» (1820), «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» (1824), цикл статей и очерков «Европейские письма» (1820—24). Лекция о рус. лит-ре и языке... (ЛН, т. 59, М., 1954). ◆ Соч., т. 1—2, М., 1939; Избр. произв., т. 1—2, М.—Л., 1967; Путешествие. Дневник. Статьи, Л., 1979.— *69, 88, 89, 98, 188, 192, 225, 230, 240, 252, 257, 289, 336, 343, 413, 430*

КЯ́РНЕР Ян (1891—1958), эст. сов. писатель. Сб. стихов «Тени звезд» (1913), «Песни времени» (1921), «Месяц жатвы» (1925), «Зажигая словом» (1936), «С пройденных дорог» (1939), «Приказ Родины» (1943), «Ненависть, только ненависть» (1944). Ром. «Бианка и Руфь» (в стихах, 1923), «Женщина из бедного мира» (1930) и др. Критич. статьи, драмы. ◆ Соч., т. 1—2, Тал., 1961—65; Избр., М., 1961.— *205, 519*

КЯТИБИ (Овезтаган, Молла-Кятиб) (ок. 1803—81), туркм. поэт. Стихи на историч. темы. Лирика. ◆ Избр. произв., Ашх., 1963 (на туркм. яз.).— *450*



ЛАБЕ́РЖ (Laberge) Альбер (1871—1960), канад. писатель (на франц. яз.).— *148*

ЛАБЗИ́Н Александр Фёдорович (1766—1825), рус. поэт, переводчик, философ-мистик. Изд. журн. «Сионский вестник» (1806, 1817—18).— *213, 460*

ЛАБРЮЙЁР (La Bruyère) Жан де (1645—96), франц. писатель. Кн. «Характеры или нравы нашего века» (1688, п.—«Характеры, или свойства различного состояния людей нынешнего времени», 1812) (написана в подражание Теофрасту). ◆ Избр. мысли Лабрюйера с прибавлением избр. афоризмов и максим Ларошфуко, Вовенарга и Монтескье. Пер. Г. А. Русанова и Л. Н. Толстого (и предисл.), М., 1908; Характеры или нравы нынешнего века, М.—Л., 1964.— *43, 44, 158, 475*

ЛАВАЛЬЕ (Lavalle) Хосе Антонио (1833—1893), перуан. писатель.— *276*

ЛАВРЕНЁВ Борис Андреевич (1891—1959), рус. сов. писатель. Пов. «Ветер», «Сорок первый» (обе —1924), «Полынь-трава», «Рассказ о простой вещи» (обе —1925), «Седьмой спутник», «Таласса» (обе —1927), «Гравюра на дереве», «Мир в стеклышке» (обе —1928), «Белая гибель» (1929), «Стратегическая ошибка» (1934), «Большая земля» (1935), «Чертеж Архимеда» (1937). Кн. рассказов, в т. ч. «Люди простого сердца» (1943). Ром. «Крушение республики Итль» (1925), «Буйная жизнь» (1927), «Синее и белое» (1933). Пьесы «Дым» («Мятеж»; пост. 1925), «Разлом» (1927), «Песнь о черноморцах» (1943), «За тех, кто в море!» (1945; Гос. пр. СССР, 1946), «Голос Америки» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Лермонтов» (1953) и др. Очерки, статьи, фельетоны. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1963—65; Собр. соч., т. 1—6, М., 1982—84; Бессменная вахта. Неизданная публицистика, М., 1973. ● Вишневская И. Л., Борис Лавренев, М., 1962; Кардин В., Борис Лавренев, М., 1981.— *101, 191, 356, 357, 360, 393, 394, 395, 398, 399, 443, 446*

ЛАВРЕ́НТЬЕВ Виктор Владимирович (р. 1914), рус. сов. драматург. Чл. КПСС с 1942. Пьесы «На просторах» («Без правды счастья не жди», 1952), «Кряжевы» (1953), «Светлая» (1955), «Успех» («Иван Буданцев», 1957), «Горная баллада» (1958), «Ради своих ближних» (1961), «Где-то совсем рядом» (1962), «Чти отца своего» (1964), «Любовь незнакомца» (1966), «Человек и глобус» (1967), «Глава семьи» (1970). ◆ Пьесы, Новосиб., 1954; Суровые годы, Новосиб., 1964. ● Баландин Л. А., Виктор Лаврентьев, Новосиб., 1969.— *363*

ЛАВРО́В Пётр Лаврович (псевд. Миртов) (1823—1900), рус. публицист, лит. критик, теоретик народничества. С 1870 в эмиграции. Труды по философии, социологии, истории обществ. мысли и революц. движения, в т. ч. «Очерки вопросов практич. философии. Личность» (1860), «Историч. письма» (1868—69, отд. изд. 1870), «Гос. элемент в будущем обществе» (1876), «Опыт истории мысли» (т. 1, СПБ, 1875), «Опыт истории мысли Нового времени» (т. 1, ч. 1—2, Женева, 1888—1894), «Задачи понимания истории» (М., 1898; псевд. С. С. Арнольди). Политич. стихи, в т. ч. «Рабочая марсельеза» («Отречемся от старого мира», 1875; стало революц. песней). Статьи на лит. темы, в т. ч. «Письмо провинциала о задачах совр. критики» (1868), «Письмо в редакцию» (1869), «Кому принадлежит будущее?» (1874), «Турист-эстетик» (1879), «И. С. Тургенев и развитие рус. общества» (1884), «Старые вопросы» (1886); статьи о заруб. писателях см. в кн. «Этюды о зап. лит-ре» (1923). ◆ Избр. соч. на социально-политич. темы, т. 1—4, М., 1934—35 (незаконч., есть библ.); Философия и социология, т. 1—2, М., 1965. ● Книжник-Ветров И., П. Л. Лавров, 2 изд., М., 1930; Лукин В. Н., П. Л. Лавров как эстетик и лит. критик, Саратов, 1979; Володин А. И., Итенберг Б. С., Лавров, М., 1981 [ЖЗЛ].— *90, 233, 311, 351, 366, 388, 459*

ЛАВРО́ВЫ, рус. сов. писатели, соавторы: Александр Сергеевич (р. 1929) и Ольга Александровна (р. 1932). Сб. детективных телепьес «Следствие ведут знатоки» (в. 1—2, 1974—77). Киносценарии, рассказы, репортажи, очерки.— *91*

ЛАГА́РП (La Harpe, Laharpe) Жан Франсуа де (1739—1803), франц. драматург и теоретик лит-ры. Трагедии «Граф Уорик» (пост. 1763, изд. 1764, п. 1814), «Тимолеон» (пост. 1764), «Кориолан» (1784), драма «Мелани» (изд. 1770). Лит.-критич. работы «Лицей, или Курс древней и новой литературы» (1799—1805, п. 1810—14), «Литературная переписка» (1774—89, опубл. 1801—07) и др. Публицистика.— *199*

ЛАГЕРКВИСТ (Lagerkvist) Пер Фабиан (1891—1974), швед. писатель. Ром. и пов. «Вечная улыбка» (1920), «В мире гость» (автобиогр.; 1925, п. 1972), «Палач» (аллегорич.; 1933, п. 1972), «Карлик» (1944, п. 1972), «Варавва» (1950, п. 1981), «Сивилла» (1956), трилогия-миф «Пилигрим» (1960—64), «Мариамна» (1967, п. 1972). Сб. новелл «Злые сказки» (1924, п. 1981), «В то время» (1935). Сб. стихов «Страх» (1916), «Песни сердца» (1926), «У лагерного костра» (1932), «Песня и бой» (1940), «Вечерний край» (1953). Драмы «Последний человек» (1917), «Невидимый» (1923), «Камень мудрых» (1947), «Пусть живет человек» (1949). Ноб. пр. (1951). ◆ В мире гость. [Повести и рассказы], М., 1972; Карлик. Роман, повести, рассказы, М., 1981.— *87, 224, 499*

ЛАГЕРЛЁФ (Lagerlöf) Сельма Оттилия Луиса (1858—1940), швед. писательница. Ром. и пов. «Сага о Йёсте Берлинге» (1891,

п. 1959), «Иерусалим» (т. 1—2, 1901—02), «Деньги господина Арне» (1904), «Дом Лильекроны» (1911), «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» (т. 1—2, 1906—07), «Император Португальский» (1914), истор. трилогия «Перстень Лёвеншёльдов», «Шарлотта Лёвеншёльд» и «Анна Сверд» (1925—28, п. 1972). Сб. новелл «Невидимые узы» (1894), «Тролли и люди» (т. 1—2, 1915—21, п. 1922 — «Гномы и люди», п. 1923 — «Тролды и люди»). Ноб. пр. (1909). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, М., 1909—11. ● Брандес Г., Зельма Лагерлеф, Собр. соч., 2 изд., т. 2, ч. 2, СПБ, [6. г.].— *91, 499*

ЛАГЕ́РРЕ (Laguerre) Энрике (р. 1906), пуэрторик. писатель. Ром. «Вспышка» (1935), «Солар Монтоя» (1941), «Прибой» (1949), «Пальцы на руке» (1951), «Сейба в горшке» (1956), «Лабиринт» (1959), «Русло без реки» (1962), «Огонь и дым» (1970).— *315*

ЛА́ГИН Лазарь Иосифович (1903—79), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Пов.-сказка для детей «Старик Хоттабыч» (1938). Фантастич. ром. «Патент „АВ"» (1947), «Остров разочарования» (1951), «Атавия Проксима» (1956; под назв. «Трагический астероид», 1972), «Голубой человек» (1966). Сатирич. сказки и повести-памфлеты. Воспоминания о В. В. Маяковском «Жизнь тому назад» (1974). ◆ Избр., М., 1975.— *95, 362*

ЛА ГУ́МА (La Guma), Алекс (1925—85), писатель ЮАР (на англ. яз.). Пов. «Скитания в ночи» (1962, п. 1964), «И нитка, втрое скрученная» (1964, п. 1966), «Каменная страна» (1967, п. 1970), «В конце сезона туманов» (1972), «Время сорокопута» (1979). ◆ Избранное. Романы и рассказы, М., 1985.— *521*

ЛАДО́НЩИКОВ Георгий Афанасьевич (р. 1916), рус. сов. поэт. Кн. стихов для детей «Маленькие мастера» (1951), «Капризный бычок» (1961), «Между сосен и берез» (1975), «Что мы видели в лесу» (1980). Юмористич. стихи (в т. ч. сб. «Не только шутки», 1981).— *95*

ЛАЖЕ́ЧНИКОВ Иван Иванович (1792—1869), рус. писатель. Историч. ром. «Последний Новик» (1831—33), «Ледяной дом» (1835, нов. изд. 1983), «Басурман» (1838, нов. изд. 1981), ром. «Немного лет назад» (1862), «Внучка панцирного боярина» (1868). Историч. драмы в стихах «Христиерн II и Густав Ваза» (1841), «Опричник» (1843, запрещена, опубл. 1859), «Матери-соперницы» (1867), водевиль «Окопировался» (пост. 1854). Кн. «Походные записки рус. офицера» (отд. изд. 1820), мемуарная пов. «Беленькие, черненькие и серенькие» (1856), очерки-воспоминания «Мое знакомство с Пушкиным» (1856), «Заметки для биографии Белинского» (1859), «Новобранец 1812 года» (1853), «Материалы для биографии А. П. Ермолова» (1864). Стихи. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, СПБ—М., 1899—1900; Соч., т. 1—2, М., 1963. ● Нечаева В. С., И. И. Лажечников, Пенза, 1945.— *230, 336, 345, 437*

ЛА́ЗАРЕВ Григорий Дмитриевич (р. 1917), хантыйск. сов. писатель, журналист, переводчик. Стихи, рассказы, очерки, обработка нар. эпоса и лирич. песен. ◆ Рассказы и сказки старого Ики, Тюмень, 1963.— *202*

ЛАЗАРЕВИЧ Лаза (1851—90), серб. писатель.— *376*

ЛАЗДИ́НУ ПЕЛЕ́ДА, псевд. литов. писательниц, сестер — Софии Иванаускайте-Пшибиляускене (1867—1926) и Марии Иванаускайте-Ластаускене (1872—1957). Пов. «Скиталец» (1902), «Исчезло, как сон» (1908), «Новая тропа» (1912), «Пан Драмблявичюс» (1921). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—7, Вильнюс, 1954—55 (на литов. яз.); Исчезло, как сон, М., 1960.— *203*

ЛАЗУ́ТИН Иван Георгиевич (р. 1923), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Ром. «Суд идет» (1962), «Родник пробивает камни» (1974), «Крылья и цепи», «В огне повенчанные» (оба —1979). Пов. «Сержант милиции» (1957; одноим. пьеса, пост. 1959), «Тысяча первый поединок» (1971)! Пьесы, в т. ч. «Иду на исповедь...» (пост. 1962), «Судьба актрисы» (1968), «В графе „Отец"— прочерк» (пост. 1976), «Круги замыкаются» (1979). ◆ Укротители молний. Пьесы, М., 1977; Ордена павших. Рассказы, М., 1980.— *361*

ЛАЙК Сулейман (р. 1931), афг. поэт (на пушту и дари яз.). Обществ.-политич. деятель. Чл. Революц. совета ДРА (с 1978), президент АН Афганистана (с 1980). Поэтич. сб. «Чунгар» (1962), «Палатка кочевника» (1976). ◆ Избр. лирика, М., 1981.— *43*

ЛАИНФЬЕ́СТА (Lainfiesta) Ф. (1837—1912), гватем. писатель.— *75*

ЛАЙНЕ (наст. фам. Гиппиев) Николай Григорьевич (р. 1920), карел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов «Утро» (1939, в соавторстве), «Весть весны» (1953), «Красные гроздья рябины» (1967), «Из поколения в поколение» (1974), «Ветреный вечер» (1981). Поэмы. Рассказы. ◆ Весенний поток. Стихи. Проза, Петрозаводск, 1980 (на фин. яз.); Стихотворения и поэмы, Петрозаводск, 1980.— *150*

ЛАЙЦЕН, Лайценс Линард (1883—1938), латыш. писатель. Чл. КП Латвии с 1929. Сб. стихов «Караван» (1920), «Хо-Тай» (1922), «Семафор», «Берлин» (оба — 1924), «Азиат» (1929). Сб. рассказов «Оправданные» (1921), «Прекрасная Италия» (1925), «Камеры» (1929). Ром. «Взывающие корпуса» (1930). ◆ Соч., т. 1—9, Рига, 1958—60 (на латыш. яз.); Собр. соч., т. 1—5, М.—Л., 1931—34; Эмигрант. Ром., М., 1967.— *176*

ЛАКЕРБАЙ Михаил Александрович (1901—1965), абх. сов. писатель. Комедии «Потомок Гечей» (1940), «В овраге Сабуды» (1941), ист. драма «Данакай» (пост. 1956). Кн. прозы «Абхазские новеллы» (1957), «Аламыс» (1961), «Тот, кто убил лань» (1966). Кн. «Очерки из истории абх. театр. иск-ва» (1962). ◆ Соч., т. 1—3, Сухуми, 1968—71 (на абх. яз.); С горсткой родной земли. Новеллы, М., 1972. ● Аншба А. А., Дарсалия В. В., М. Лакербай, Сухуми, 1979.— *9*

аль-ЛАККАНИ Мухаммед (р. 1895), алж. поэт (на араб. яз.).— *19*

ЛАКЛО́ (Laclos) Пьер Амбруаз Франсуа Шодерло де (Choderlos de) (1741—1803), франц. писатель, политич. деятель. Ром. в письмах «Опасные связи» (1782, п. 1804—1805), публицистич. и историч. соч., педагогич. трактаты. ◆ Опасные связи, М.—Л., 1965.— *476*

ЛА́КОУЛ Байкунтхапрасад (р. 1906), невар. поэт. Сб. «Распустившийся цветок».— *245*

ЛАКРЕТЕ́ЛЬ (Lacretelle) Жак де (1888—1985), франц. писатель. Ром.: тетралогия «Высокие мосты» («Сабина», 1932; «Обручение», 1933; «Годы надежды», 1935; «Свинцовые деньги», 1935), «Зильберман» (1922, п. 1923), «Бонифас» (1925). Эссе «Частная жизнь Жана Расина» (1949).— *477*

ЛАКСНЕСС (Laxness) Хадльдоур Кильян (наст. имя Хадльдоур Гвюдйоунссон, Guðjónsson) (р. 1902), исл. писатель. Ром. «Великий ткач из Кашмира» (автобиогр.; 1927), «Салка Валка» (1931—32, п. 1959), «Самостоятельные люди» (1934—35, п. 1954), «Свет мира» (т. 1—4, 1937—40, п. 1969), «Исландский колокол» (историч.; т. 1—3, 1943—46, п. 1963), «Атомная станция» (сатирич.; 1948, п. 1954), «Сага о героях (Герпла)» (сага-пародия, 1952, п. фрагментов 1957), «Летопись хутора Бреккукот» (1957, п. 1958), «Возвращенный рай» (1960, п. 1977), «Христианство у подножия ледника» (1968), «Слово о божием даре» (1972). Автобиогр. трил. «На лужайке у родного дома» (1975), «Молод я был» (1976), «Повесть о семи мудрецах» (1978). Пьесы «Короткое замыкание» (1934), «Серебряная луна» (1954, п. — «Проданная колыбельная», 1955), «Пьеса о трубе» (1961), «Мастерская Солнце» (1962). Очерки. Междунар. пр. Мира (1953). Ноб. пр. (1955). ● Крымова Н., Погодин А., Халлдор Лакснесс. Жизнь и творчество, М., 1970.— *133, 332*

ЛА КУР (La Cour) Поль (1902—56), дат. поэт. Поэтич. сб. «Галльское лето» (1927), «Домашний очаг» (1931), «Дождь над миром» (1933), «Такова наша жизнь» (1936), «Я требую всего» (1938), «Сотни лет» (1940). Автобиогр. ром. «Крамер уходит» (1935). Эссе.— *87*

ЛАКШМИНАРАЯНА Уннава (1877—1958), инд. писатель (на телугу и англ. яз.). Ром. «Деревня неприкасаемых» (1921). Ист. драма «Наякуралу» (1907). Лит. критика.— *125*

ЛАЛ ДЕД (13—14 вв.), инд. поэтесса (на яз. кашмири). Сб. «Речение Лалы» (1920).— *124, 125*

ЛАЛА́НДИ (Lalandi) Энер (наст. имя Рене Андриамалала), совр. малагасийский поэт (малагасийский яз.).— *207*

ЛА́ЛИЧ Михайло (р. 1914), черногор. писатель.Чл. СКЮ с 1936. Ром. «Свадьба» (1950, п. 1964), «Злая весна» (1953), «Разрыв» (1955), «Ледейская гора» (1957, п. 1968), «Облава» (1960, п. 1969), «Военное счастье» (1973), «Узники» (1976), «Когда гора оденется зеленью» (1982). Новеллы. ◆ Разрыв. Роман. Рассказы, М., 1980.— *377, 493*

ЛАМА́Р (наст. имя Лалё Пончев) (1898—1974), болг. поэт. Чл. БКП с 1944. Поэмы «Мирные — немирные годы» (1928), «Запад — Восток» (1944), «Город строится» (1954); лирич. сб. «Утро над родиной» (1951), «Мудрость лет» (1959), «Земные видения» (1975, посм.). Сб. эссе, воспоминаний «Размороженная лавина» (1970). ◆ Стихи, М., 1961.— *56*

ЛАМАРТИ́Н (Lamartine) Альфонс Мари Луи де (1790—1869), франц. поэт, публицист, политич. деятель. Сб. «Поэтические раздумья» (1820), «Новые поэтические раздумья» (1823), «Поэтические и религиозные гармонии» (1830), «Поэтические созерцания» (1839); поэмы «Смерть Сократа» (1823), «Жоселен» (1836), «Падение ангела» (1838). Кн. «Исповедь», «Рафаэль» (обе — 1849), «История жирондистов» (1847, п. 1871—72), «История Реставрации» (1851—52), «История России» (т. 1—2, 1855). ● Корбе Ш., Ламартин и Россия, в кн.: Русско-европ. лит. связи, М.—Л., 1966; Lamartine. Le livre du centenaire, P., 1971.— *214, 232, 334, 335, 448, 476, 508*

ЛАМОНТА́НЬ (Lamontagne) Бланш (1889—1958), канад. поэт (на франц. яз.).— *148*

ЛА́МПМЕН (Lampman) Арчибальд (1861—1899), канад. поэт (на англ. яз.). Сб. «Лирика земли» (изд. 1925).— *147*

ЛА́МПО (Lampo) Хюберт (р. 1920), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Ром. «Элен Дефрэ» (1944), «Всадник в облаках» (1948), «Обет Рахили» (1952), «Дьявол и дева» (1955), «Пришествие Иоахима Стиллера» (1960), «Ведьма и археолог» (1967), «Боги должны иметь свой счет» (1969). Новеллы. Автобиогр. кн. «Иоахим Стиллер и я» (1978). Лит-ведч. труды. ◆ Принц Магонский. Роман, повесть, рассказы, М., 1982.— *50*

ЛАМС Висвалдис (до 1962 — псевд. Эглонс) (р. 1923), латыш. сов. писатель. Ром. «Гремящий город» (1957), «Северное сияние» (1958), «Самая высокая должность» (1968), «Часы раздумья» (1973), «Кукла и комедиант» (1972), «Итог всей жизни» (1974), «Твое царство» (1978), «Гений домашнего очага» (1982). Повести. Рассказы.— *177, 403*

ЛАМТУНИ Абу Бакр, совр. марок. поэт (на араб. яз.).— *212*

ЛАМУ́ТСКИЙ Платон (Платон Афанасьевич Степанов) (р. 1920), эвенский сов. поэт (на якут. и эвенском яз.). Чл. КПСС с 1946. Лирич. стихи, стихи для детей. Собирает и записывает эвенский фольклор. ◆ Песни эвена. Стихи, Якутск, 1980 (на эвенском яз.).— *202*

ЛАНГЕНДЕЙК (Langendijk) Питер (1683—1756), нидерл. драматург, поэт. Комедии «Дон Кихот на свадьбе у Камачо» (1699), «Хвастун» (1712), «Взаимный свадебный обман» (1714), «Крелис Лоувен, или Александр Великий на поэтической пирушке», «Математики, или Беглянка» (обе —1715). Стихи.— *246*

ЛАНДИ́ВАР (Landívar) Рафаэль (1731—93), гватемало-мекс. поэт.— *75, 215*

ЛАНЖЕВЕ́Н (Langevin) Андре (р. 1927), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Сбежавший из ночи» (1951), «Пыль над городом» (1953), «Время людей» (1956), «Американский олень» (1972), «Цепь в парке» (1974, п. 1979).— *148*

ЛА́НСЕЛЬ (Lansel) Пейдер (1863—1943), швейц. поэт (на ретороман. яз.). Сб. лирики «Примулы» (1892), «Колыбель янтаря» (1912). Сост. антологию ретором. поэзии «Ладинская муза» (1910).— *501*

ЛА́НСТАД (Landstad) Магнус Броструп (1802—80), норв. поэт и фольклорист. Издал «Норвежские народные песни» (1853), «Народные песни из Телемарка» (1845—46, изд. 1925), «Мифические предания из Телемарка» (изд. 1926). Сб. стихов «Рождественские псалмы» (1856), «Песни и стихи» (1879).— *250*

ЛАНУ́ (Lanoux) Арман (1913—83), франц. писатель. Ром.: трил. «Безумная Грета»: «Майор Ватрен» (1956, п. 1957), «Свидание в Брюгге» (1958, п. 1977), «Когда море отступает» (1963, п. 1965); «Пчелиный пастырь» (1974, п. 1980). Романизированные биографии: «Здравствуйте, Эмиль Золя» (1954, 3-е доп. изд. 1978, п. 1966), «Мопассан, Милый друг» (1967, п. 1971). Беллетризированная история Коммуны: дилогия «Полька пушек» (1971) и «Красный петух» (1972). Новеллы. Очерки «Физиология Парижа» (1954), «Любовь девятисотых годов» (1961). Поэтич. сб. «Разносчик» (1952), «Образы Эпиналя» (1969). ● Песочные замки. [Новеллы], М., 1982.— *478*

ЛАНЬЕ́ (Lasnier) Рина (р. 1915), канад. поэтесса (на франц. яз.). Сб. «Песнь Восхождения» (1947), «Гавани» (1950), «Присутствие через отсутствие» (1956), «Надгробия» (1963), «Знаки» (1976).— *148*

ЛАО́Р Ицхак, совр. израил. поэт (на иврите).— *119*

ЛАО́ ШЭ (наст. имя Шу Шэюй) (1899—1966), кит. писатель, обществ. деятель. Ром. «Философия почтенного Чжана» (1926), «Чжао Цзыюэ» (1928, п.—«Мудрец сказал...», 1979), «Двое Ма» (1928), «День рождения Сяо-по» (1931, п. 1966), «Записки о кошачьем городе» (сатирич.; 1933, п. 1969), «Развод» (1933, п. 1967), «Верблюд Сян-цзы» (1939, п. — «Рикша», 1956), «Сожжение» (1940), ром.-трил. «Четыре поколения одной семьи» (1946). Пьесы «Клочья тумана» (1940), «Интересы страны превыше всего» (1943), ист. драма «Кулак во имя справедливости» (1961). ◆ Рассказы, М., 1954; Соч., т. 1—2, М., 1957. ● Антиповский А. А., Раннее творчество Лао, М., 1967; Болотина О. П., Лао Шэ. Творчество военных лет. 1937—1949, М., 1983; Лао Шэ. Биобиблиогр. указатель,М., 1983.— *156*

ЛАПУА́НТ (Lapointe) Поль Мари (р. 1929), канад. поэт (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Дева в огне» (1948), «Избранные стихотворения. Деревья» (1960), «В защиту душ» (1964), «Абсолютная реальность» (1971).— *148*

ЛАПЦУ́Й Леонид Васильевич (р. 1932), ненец. сов. писатель (на ненец. и рус. яз.). Чл. КПСС с 1954. Сб. стихов «Цвети, мой Ямал!» (1960); сб. на рус. яз. — «Земля моей любви» (1965), «Голубые снега» (1970), «На севере — утро» (1977), «Олений бег» (1979) и др. Кн. «Рассказы о Ямале» (1962) и др. ◆ Метели ложатся у ног. Повесть и рассказы, Тюмень, 1968 (совм. с В. Н. Ледковым).— *202*

ЛА́РА (Lara) Хесус (1898—1980), болив. писатель (на исп. яз. и яз. кечуа). Ром. и пов. «Репете — дневник человека, участвовавшего в Чакской войне» (1937), «Янакуна» (1952, п. 1958), «Яварничих» (1959, п. — «Наша кровь», 1962), «Синчикай» (1962, п. — «Мужество», 1966), «Льяльийпача» (1965). Сб. стихов; поэма «Паукарвара» (1947). Тр. по лит-ре и культуре.— *57*

ЛАРБО́ (Larbaud) Валери (1881—1957), франц. писатель. Сб. «Стихи богатого дилетанта» (1908). «Полное собрание сочинений А. О. Барнабуса: повесть, стихи и дневник» (1913). Ром. «Красота, моя желанная забота» (1920), «Фермина Маркес» (1920). Новеллы. «Дневник 1912—1935» (1955). ● Моруа А., Валери Ларбо..., в его кн.: Шестьдесят лет моей лит. жизни, М., 1977; Famerie J., V. Larbaud. Essai de bibliographie, Brux., 1958.— *477*

ЛА́РДНЕР (Lardner) Ринголд Уилмер (1885—1933), амер. писатель-сатирик, журналист. Сб. новелл и юмористич. зарисовок «Путешествия Галлибла» (1917), «Большой город» (1921), «Гнездышко любви» (1926), «Закругляясь» (1929). Бурлескная автобиография «История счастливчика» (1927). ◆ Новеллы, М., 1975. ● Brucolli M. J., Layman R. R., W. Lardner: A discriptive bibl., Pittsburgh, 1976.— *409*

ЛА́РКИН (Larkin) Филип (1922-85), англ. поэт. Сб. интимно-филос. лирики «Корабль Севера» (1945), «Перед другим в долгу» (1955), «Свадьбы в Троицу» (1964), «Высокие окна» (1974). Психол. ром. «Джилл» (1946). Лит ведч. эссе (сб. «Требуется творчество», 1983).— *27*

ЛА́РНИ (Larni) Мартти Еханнес (до 1942 Лайне, Laine; псевд. Аслак Нуорти, Aslak Nuorti; Дан Астер, Dan Aster) (р. 1909), фин. писатель, журналист. Сатирич. ром. «Уважаемые бедные и их пестрая компания» (1944), «Четвертый позвонок, или Мошенник поневоле» (1957, п. 1959), «Прекрасная свинарка, или Воспоминания экономической советницы Минны Карлссон-Кананен» (1959, п. 1961), «Об этом вслух не говорят» (1964). Ром. «Нетерпеливая страсть» (1945), «Небо спустилось на землю» (1948), «Первенец» (1968). Сб. «Сократ в Хельсинки и др. рассказы» (1972). Новеллы. Стихи. ◆ Прекрасная свинарка. Роман. Рассказы. Морена. Роман, М., 1981.— *469*

ЛАРОШФУКО́ (La Rochefoucauld) Франсуа де (1613—80), франц. писатель. «Мемуары» (1662, полн. изд. 1817). Сб. «Размышления, или Моральные изречения и максимы» (1665, п. 1959). ◆ Мемуары. Максимы, Л., 1971.— *28, 43, 44, 158, 206, 331, 475*

ЛА́РРА, Ларра-и-Санчес де Кастро (Larra y Sánchez de Castro) Марьяно Хосе де (1809—37), исп. писатель, критик, публицист. Пьеса «Масиас» (1834). Ист. ром. «Паж короля Энрике Слабого» (1834). Памфлеты. ◆ Сатирич. очерки, М., 1956. ● Плавскин З. И., Мариано Хосе де Ларра и его время. (Сатирич. публицистика ранних бурж. революций в Испании), [Л.], 1977.— *135, 169*

ЛА́РРА (Larra) (наст. имя Ларадженое, Лараxионе, Laragione) Рауль (р. 1913), аргент. писатель, публицист. Чл. КП Аргентины. Ром. и пов. «Гран-Чако» (1947, п. 1949), «Встреча в ночи» (1949), «Без передышки» (1953), «Его звали Вихрастым» (1956, п. 1958), «Ветер с востока в моем предместье» (1965), «Я — Андресито Артигас» (историч.; 1970), «Человек с чемоданом» (1971). Романизиров. биографии Р. Х. Пайро (1938), Р. Арльта (1950), Л. Барлетты (1978) и др.— *35*

ЛАРРЕ́ТА (Larreta) (наст. имя Родригес Маса, Rodriguez Maza) Энрике (1875—1961), аргент. писатель, дипломат. Ром. «Слава дона Рамиро» (1908, п. 1922, 1961), «Согойби» (1926), «Херардо, или Башня женщин» (1953). Историч. драма «Святая дева Буэнайре» (пост. 1935). Сб. эссе «Берега Эбро» (1949). Сб. стихов «Улица жизни и смерти» (1941).— *35*

ЛА́РСЕН (Larsen) Гуннар Оттербек (1900—58), норв. писатель. Ром. «Два подозрительных лица» (1933), «Уик-энд во веки веков» (1934), «Булль» (1938), «Прошлогодний снег» (1948).— *251*

ЛА́РУИ, аль-Аруи (Laroui) Абдалла (р. 1933), марок. писатель (на араб. и франц. яз.). Ром. «Чужбина» (1971), «Сирота» (1978). Кн. «История Магриба» (1970); публицистика.— *212*

ЛАРУ́СИ, аль-Аруси, **аль-МУ́ТВИ** Мухаммед (р. 1920), тунис. писатель (на араб. яз.), обществ. деятель. Сб. рассказов «Из жертв...» (1956); сб-ки стихов «Зов земли» и «Радость народа» (оба — 1963). Пов. «Халима» (1964). Ром. «Горькая ягода тута» (1967). Иссл. по ср.-век. араб. поэзии.— *447*

ЛА САЛЬ (La Sale) Антуан де (1388—между 1462 и 1469), франц. писатель. Ром. «История и забавная хроника маленького Жана де Сентре и юной дамы де Белль Кузин» (1456). Сб. дидактич. и историч. анекдотов (ок. 1448—51).— *314*

ЛАСО́ МАРТИ́ (Lazo Martí) Франсиско (1869—1909), венесуэл. поэт. Поэма «Креольская сильва» (1901). Сб. «Сумерки», «Стихи» (опубл. 1914).— *63*

ЛАССА́ЛЬ (Lassalle) Фердинанд (1825—64), нем. публицист, философ, критик. Трагедия «Франц фон Зиккинген» (1859, п. 1907); ст. «Г. Э. Лессинг с культурно-исторической точки зрения» (1861); памфлет «Юлиан Шмидт, историк литературы» (1862) и др. ◆ Соч., т. 1—3, [М., 1925]; ● Виноградская П., Ф. Лассаль, М.—Л., 1926.— *242*

ЛА́ССИЛА (Lassila) Майю (наст. имя Алгот Унтола Тиетявяйнен, Untola Tietäväinen) (1868—1918, расстрелян белофиннами), фин. писатель. Автобиогр. ром. «Хархама», «Мартва» (оба — 1909). Юмористич. пов. «За спичками» (1910, п. 1951), «Манассе Яппинен» (1912, п. 1969), «Пирттипохья и ее обитатели» (1911, п. 1957), «Дети природы» (1912), «Сверхумный» (1915, п. 1957), «Воскресший из мертвых» (1916, п. 1955). Комедия «Когда влюбляются вдовцы» (1911). ◆ Повести, Петрозаводск, 1969.— *469*

ЛАСТА́РРИЯ, Ластаррия Сантандер (Lastarria Santander) Хосе Викторино (1817—1888), чил. писатель, обществ. деятель. Пов. «Роса» (1847), «Дневник сумасшедшей», «Мерседес» (обе —1875), «Дочь» (1881). Ист. ром. «Дон Гильермо» (1860). Кн. «Литературные воспоминания» (т. 1—2, 1878—1879).— *496*

ЛАТИ́НИ (Latini) Брунетто (ок. 1220 — ок. 1294), итал. писатель. Энциклопедич. «Книга сокровищ» (на франц. яз., т. 1—3, изд. 1863), аллегорич. поэма «Малое сокровище» (незаконч.).— *140*

ЛАТО́РРЕ (Latorre) Мариано (1886—1955), чил. писатель. Ром. «Сурсулита» (1920). Сб. пов. и рассказов «Рассказы Мауле» (1912), «Колыбель кондоров» (1918), «Чилийцы с берега моря» (1929), «Люди и лисы» (1937), «Мапу» (1942), «Чили — страна закоулков» (1947), «Остров птиц» (1955). Лит. критика.— *496*

ЛА ТУР дю ПЕН (La Tour du Pin) Патрис де (1911—75), франц. поэт. Сб. «Поиски радости» (1933), «Блуждающее созерцание» (1948), «Вторая игра» (1959), «Маленький сумеречный театр» (1963). ● Kushner E., Patrice de la Tour du Pain. Choix de textes, bibliographie, portraits..., [P., 1961].— *478*

ЛА́УБЕ (Laube) Генрих (1806—84), нем. писатель, режиссер, театр. деятель. Романы, в т. ч. «Молодая Европа» (1833—38), «Графиня Шатобриан» (1843, п. 1881); драмы, в т. ч. «Ученики школы Карла» (1847; о юном Ф. Шиллере), «Граф Эссекс» (1856). Театроведч. работы.— *227, 242*

ЛА́УРИ (Lowry) Малколм (1909—57), канад. писатель (на англ. яз.). Ром. «Ультрамарин» (1933), «У подножия вулкана» (1947). ◆ У подножия вулкана. Роман. Рассказы. Лесная тропа к роднику. Повесть, М., 1972.— *147*

ЛАФАЙЕ́Т (La Fayette) (урожд. Пиош де ла Вернь, Pioche de la Vergne) Мари Мадлен (1634—93), графиня, франц. писательница. Ром. «Принцесса Клевская» (т. 1—4, 1678, п. 1959), галантно-приключенч. ром. «Принцесса Монпансье» (1662), «Заида» (1670—71). Историч. кн. «Жизнеописание Генриетты Английской» (изд. 1720), «Мемуары французского двора 1688 и 1689 годов» (1731).— *330, 331, 475*

ЛАФО́Н (Lafont) Робер (р. 1923), франц. (прованс.) поэт, прозаик, ученый-филолог. Поэтич. сб., в т. ч. «Сказать» (1957). Пов. «Жизнь Жана Ларсинака» (1951). Романы. Пьесы. Тр. по истории прованс. лит-ры.— *306*

ЛАФОНТЕ́Н (La Fontaine) Жан де (1621—1695), франц. писатель. Комедии «Евнух» (1654; вольный пер. одноим. пьесы Теренция), «Волшебный кубок», 1688, и др.; лирич. трагедия «Астрея» (1691). Драматич. эклога «Климена» (1658). Поэмы «Адонис» (1658), «Сон в Во» (незаверш., 1658—61), науч. поэма «Хина» (1682), «Филемон и Бавкида» (1685). Лирика (баллады, рондо, послания, оды). «Сборник христианских стихов» (1671). «Сказки и рассказы в стихах» (кн. 1—5, 1665—85). «Басни» (кн. 1—6, 1669, кн. 7—11, 1678—79, кн. 12, 1694). Ром. со стихотв. вставками «Любовь Психеи и Купидона» (1669). На рус. яз. басни Л. переводятся со 2-й пол. 18 в. (М. В. Ломоносов, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков и др). ◆ Басни. [Полн. собр.], т. 1—2, СПБ, 1901; Любовь Психеи и Купидона, М.—Л., 1964; в кн.: Классич. басня, М., 1981. ● Томашевский Б. В., Пушкин и Лафонтен, в его кн.: Пушкин и Франция, Л., 1960; Collinet J. P., Le monde littéraire de La Fontaine, P., 1970 (лит.).— *47, 120, 158, 182, 232, 342, 481, 475*

ЛАФОРЕ́ (Laforest) Жан Ришар (р. 1940), гаит. поэт (на франц. яз.). Живет в Канаде. Сб. «Неведомое» (1960).— *74*

ЛАФОРЕ́Т (Laforet) Кармен (р. 1921), исп. писательница. Ром. «Ничто» (1944, п. 1969, 1973), «Остров и демоны» (1952, п. 1969),

«Новая женщина» (1955), «Солнечный удар» (1963), «Параллель 35» (1967). Сб. «Девочка и др. рассказы» (1970).— *136*

ЛАФФИ́Т (Laffite) Жан (р. 1910), франц. писатель, обществ. деятель. Пов. «Живые борются» (1947, п. 1948), «Мы вернемся за подснежниками» (1948, п. 1949). Ром. «Роз Франс» (1950, п. 1951), «Командир Марсо» (1953, п. 1955), «Весенние ласточки» (1956, п. 1958).— *477*

ЛАХБА́БИ (Lahbabi) Мухаммед Азиз (р. 1922), марок. писатель, публицист, социолог (на араб. и франц. яз.). Сб. стихов «Песни Надежды» (1952), «От мрака к свету» (1958), «Мой голос в поисках ее голоса», (1968). Ром. «Поколение жажды» (1965), «Блуждающая надежда» (1972). Публицистика.— *212*

ЛАХТ Уно (р. 1924), эст. сов. поэт. Чл. КПСС с 1953. Сб. сатирич. стихов «Молочные зубы» (1954), «Запломбированные молочные зубы» (1956), «От кармана шинели до шикарного портфеля» (1958), «Птичье гнездо в стальной каске» (1961), «Руки загребущие» (1962), «Ангел идет в аптеку...» (1967), «Мое родное захолустье» (1974); сб. пародий, юморесок. ◆ В одном лице. [Сб. стихов], М., 1960.— *519*

ЛАХУТИ́ Абулькасим (1887—1957), тадж. сов. поэт. По происхождению перс. Участник Революции 1905—11 в Иране. С 1922 в СССР. Чл. КПСС с 1924. Сб. стихов и поэм «Диван Лахути» (кн. 1—2, 1938—1940), «Таджикистанские стихи» (1940), «Вооруженные песни» (1942), «Подарок фронту» (1944), «Зов жизни» (1956). Текст гимна Тадж. ССР (1945). ◆ Избр., М., 1959; Лирика, М., 1970; Стихотворения и поэмы, Л., 1981. ● Исаков И. С., Испытание Лахути, Душанбе, 1967.— *180, 276, 393, 395, 433*

ЛА́ЦИС Вилис (1904—66), нар. писатель Латв. ССР (1947), гос. деятель. Чл. КПСС с 1928. Пред. СМ Латв. ССР (1946—59). Трил. «Бескрылые птицы» (1931—33), ром. «Сын рыбака» (т. 1—2, 1933—34), «Буря» (кн. 1—3, 1945—48; Гос. пр. СССР, 1949), «К новому берегу» (1951; Гос. пр. СССР, 1952), «Потерянная родина» (1953), «Поселок у моря» (1954), «Семья Зитаров» (1955), «После грозы» (1962). Повести. Пьесы. ◆ Соч., т. 1—26, Рига, 1970—80 (на латыш. яз.); Собр. соч., т. 1—10, М., 1959—60. ● Краулинь К., В. Лацис, М., 1958; Соколова И., В. Лацис, Рига, 1980.— *176, 333, 397, 399*

ЛАШИ́Н Махмуд Тахир (1894—1954), араб. прозаик (Египет). Сб. новелл «Ирония свирели» (1926), «Говорят, что...» (1929), «Развевающаяся вуаль» (1940); ром. «Ева без Адама» (1934).— *105*

ЛАШОССЕ́ (La Chaussée) Пьер Клод Нивель де (1692—1754), франц. драматург. Стихотв. комедии «Ложная антипатия» (1733), «Модный предрассудок» (1735), «Меланида» (1741), «Памела» (1743, по одноим. ром. С. Ричардсона), «Гувернантка» (1747).— *476*

ЛАШРА́Ф, Лашераф (Lacheraf) Мустафа (р. 1918), алж. писатель (на франц. яз.), политич. деятель. Поэтич. сб. «Отбытия» (1952). Поэма «Страна великих страданий» (1965, п. 1977). Пьеса «Последняя дверь» (пост. 1958). Эссе «Роман Магриба» (1969). Фольклорный сб. «Песни арабских девушек» (1953).— *19*

ЛЕ (наст. фам. Мойся) Иван Леонтьевич (1895—1978), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1925. Сб. рассказов и очерков «Будни» (1926), «Юхим Кудря» (1927), «Святогоры» (1938), «Мои письма» (1945). Пов. «Интеграл» (1931) и др. Ром. «Роман межгорья» (кн. 1—2, 1929—34), «История радости» (1938), «Юго-Запад» (совм. с А. Левадой, 1950); ист. ром. «Наливайко» (1940), «Хмельницкий» (1957—65) и др. Кн. «На грани пропасти» (1958). ◆ Соч., т. 1—7, К., 1982—83 (на укр. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1983; История радости. Роман. Право молодости. Повесть. Рассказы, М., 1962; Листья весны. Повести и рассказы, М., 1978.— *41, 311, 394, 402, 455, 456*

ЛЕБАНИ́ДЗЕ Мурман Силованович (р. 1922), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1958. Сб. «Стихи» (1950), «Зеленая песня» (1959), «Из двадцати книг» (1966), «Помню!» (1968), «Радуйтесь, цветет лоза!» (1970), «Бессмертные цветы» (1971), «Тысяча километров в снегу» (1975). Историч. поэма «Взятие Аниси» (1970). ◆ [Стихи], Тб., 1980 (на груз. яз.); [Проза], Тб., 1981 (на груз. яз.).— *85*

ЛЕ́БЕДЕВ Василий Алексеевич (р. 1934), рус. сов. писатель. Пов. «Маков цвет» (1968), «Второе воскресенье» (1969), «Жизнь прожить» (1969), «Его позвал Гиппократ» (1973), «Столкновение» (1977) и др. Ист. ром. «Обреченная воля» (1975), «Утро Московии» (1976), «Искупление» (1980). Кн. для детей, в т. ч. «Долг платежом красен» (1979). ◆ Повести, М., 1978.— *362*

ЛЕ́БЕДЕВ Василий Дмитриевич (р. 1934), эвенск. сов. писатель, языковед, фольклорист. Сб. стихов «Таежные мелодии» (1966), «В краю сородичей» (1968), «Белый олень» (1972) и др. Статьи по эвенскому яз. и фольклору.— *202*

ЛЕ́БЕДЕВ-КУМА́Ч (Лебедев) Василий Иванович (1898—1949), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1939. Тексты песен «Марш веселых ребят» (1934), «Песня о Родине» («Широка страна моя родная...»), «Веселый ветер», «Спортивный марш» (все —1936), «Идем, идем, веселые подруги» (1937), «Священная война» (опубл. в газ. «Известия» 24 июня 1941) и др. Поэтич. сб. «Книга песен», «Моим избирателям» (оба —1938), «Мой календарь. Газетные стихи 1938 г.» (1939), «Песни» (1939, 1947), «Боевые песни и стихи» (1940), «Споем, товарищи, споем!», «В бой за Родину!», «Будем драться до победы» (все —1941), «Вперед к победе!», «Комсомольцы-моряки» (оба —1943), «Стихи для эстрады» (1948). Сб. сатирич. рассказов и фельетонов «Чаинки в блюдце» (1925), «Людишки и делишки», «Печальные улыбки» (оба —1927). Пьесы «Кирюшкина победа» (1926), «Жена завмага» (1940). Сатирич. сб. «Колючие стихи» (1945). Стихи для детей. Гос. пр. СССР (1941). ◆ Лирика. Сатира. Фельетон, М.—Л., 1939; Песни и стихотворения, М., 1960; Песня о Родине. Избр. стихотворения, Кемерово, 1983.— *278, 305, 358, 359, 367, 396, 397*

ЛЕ́БЕРЕХТ Ганс Фридрихович (1910—60), эст. сов. писатель (на эст. и рус. яз.). Чл. КПСС с 1945. Пов. «Вечный колер» (1936), «Свет в Коорди» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «В одном доме» (1957). Ром. «Капитаны» (1954), «Солдаты идут домой» (1956), «Дворцы Вассаров» (1960). Очерки. ◆ Соч., т. 1—5, Тал., 1963—69 (на эст. яз); Повести, М., 1953.— *398, 400, 519*

ЛЕ́БЕРТ (Lebert) Ханс (р. 1919), австр. писатель. Ром. «Волчья шкура» (1960, п. 1972), «Огненный круг» (1971). Пов. «Корабль в горах» (1955).— *12*

ЛЕВ Михаил Андреевич (р. 1915), евр. сов. писатель. Пов. «Курсанты» (1963), «Почти легенда» (1964), «История жизни Жака Альбро» (1965). Ром. «Суд после приговора» (1980). ◆ Перо Рус. [Повесть], М., 1968; Избранное. Повести. Роман, М., 1983.— *105*

ЛЕВА́ДА (наст. фам. Косяк) Александр Степанович (р. 1909), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Кн. очерков и памфлетов «Безбожники штурмуют Днепр» (1931), «Плач полонянок» (1943), «Балканский дневник» (1946). Сб. стихов «Стихотворения» (1941), «Март—октябрь» (1973). Пьесы «Ой, у поли нивка» (1940, совм. с Л. Грохой), «Камо» (1940), «Мария» (1952), «Последняя встреча» (1956), «Здравствуй, Припять!» (1973), «Путь на Украину» (1975); стихотв. филос. трагедия «Фауст и смерть» (1960). Ром. «Юго-Запад» (1948—50, совм. с И. Ле). Драматич. поэма «Арсенал» (1960, совм. с А. Малышко; одноим. либретто оперы Г. Майбороды). Киносценарии, публицистика. ◆ Соч., т. 1—4, К., 1979—80 (на укр. яз.).— *456*

ЛЕ́ВЕРТИН (Levertin) Оскар Ивар (1862—1906), швед. писатель, литературовед. Лит. памфлет «Свадьба Пепиты» (1890, совм. с В. Хейденстамом). Сб. стихов «Легенды и песни» (1891), «Новые стихи» (1894), «Царь Соломон и Морольф» (1905). Сб. новелл «Рококо» (1899, пер. б. г. изд.). Ром. «Магистры в Эстеросе» (1900). Труды «Театр и драматургия при Густаве III» (1889), «Из времени Густава III» (1896).— *498*

ЛЕ́ВЕРТОВ (Levertov) Дениз (р. 1923), амер. поэтесса. Родилась в Англии, в США с 1947. Сб. «Двойное отражение» (1946), «Здесь и сейчас» (1957), «Через континент к островам» (1958), «Лестница Иакова» (1961), «Переучивая алфавит» (1970), «Чтобы жить» (1971), «Следы» (1972), «Жизнь в лесу» (1978). Эссе (сб. «Поэт в мире», 1973). ● Коренева М., «Выиграть будущее»: о творчестве Д. Левертов," ИЛ," 1984, № 12.— *410*

ЛЕ́ВИ (Levi) Карло (1902—75), итал. писатель, художник, обществ. деятель. Кн. политич. очерков «Христос остановился в Эболи» (1945, п. 1955), «Часы» (1950), «Слова-камни. Три дня в Сицилии» (1955, п. 1957), «У будущего — древняя добрая душа» (1956), «Весь мед кончился» (1964, п. 1966).— *63, 142, 244, 412*

ЛЕВИ́ТОВ Александр Иванович (1835—77), рус. писатель. Очерки и рассказы (сб. «Степные очерки», т. 1—3, 1865—67; «Московские норы и трущобы», 2 изд.,1869; «Горе сел, дорог и городов», 1874), в т. ч. «Типы и сцены сельской ярмарки», «Степная дорога ночью» (оба —1861), «Степная дорога днем», «Расправа» (оба — 1862), «Именины сельского дьячка», «Моя фамилия. Из воспоминаний временно-обязанного», «Лирические воспоминания Ивана Сизова», «Московские „комнаты снебилью“» (все — 1863), «Нравы московских девственных улиц», «Бабушка Маслиха» (оба — 1864), «Газета в селе» (1865), «Беспечальный народ. Шоссейные типы, картины и сцены», «Петербургский случай» (оба — 1869), «Деревенские картинки» (1870), «Сельское учение» (1872), «Не к руке» (1874). ◆ Соч., т. 1—2, М.—Л., 1932—33; Соч., М., 1956, 1977; Избр., М., 1980, 1982. ● Струков А. Ф., А. И. Левитов, Липецк, 1960; Шахов В. В., Воробьевская А. А. (сост.), А. И. Левитов. Библ. указат., Липецк, 1976.— *59, 132, 263, 316, 347, 382*

ЛЕ́ВСТИК (Levstik) Фран (1831—87), словен. писатель, обществ. деятель. Лирич. стихи, баллады («Король-изгнанник», 1858), сатиры («Езда на Парнас», 1854; «Противникам», 1870). Пов. «Мартин Крпан...» (1858, п. 1959); пьесы.— *387*

ЛЕ́ВЧЕВ Любомир (р. 1935), болг. поэт, обществ. деятель. Чл. БКП с 1962. Сб. стихов «Звезды мои» (1957), «Позиция» (1962), «Стрельбище» (1971), «Свобода» (1975), «Самосуд» (1975), «Выход» (1976), «Лук» (1983). Поэмы («Звездный путь», 1973). ◆ Громоотводы. Стихи и поэмы, М., 1974; Пристрастия. Избр. стихи, М., 1977.— *56*

ЛЕ́ДЕГАНК (Ledeganck) Карел Лодевейк (1805—47), бельг. поэт, переводчик (на нидерл. яз.). Сб. стихов «Торжество отечественной независимости» (1834), «Цветы моей весны» (1839). Поэма-трил. «Три города-брата» (1846).— *50*

ЛЕДКО́В Василий Николаевич (р. 1933), ненец. сов. писатель. Чл. КПСС с 1962. Сб. стихов «Детям моего стойбища» (1960), «Далеко Сэрне моя живет» (1961, совм. с А. Пичковым), «Быстроногий оленёнок» (1962), «Ивовое море» (1968), «Песня — мой парус» (1973), «Голубая страна» (1975). Пов. «Синева в аркане» (1970). Ром. «Люди Большой Медведицы» (1977). ◆ Метели ложатся у ног. Повесть и рассказы (совм. с Л. В. Лапцуем), Тюмень, 1968; Штрихи. Стихи, М., 1980.— *202, 390*

ЛЕЙ, Камара Лей (Camara Laye) (1928–85), гвинейский писатель (на франц. яз.). Автобиогр. пов. «Черный мальчик» (1953). Ром. «Взгляд короля» (1954), «Драмус» (1966).— *75*

ЛЕ́ЙВА (Leiva) Рауль (1916—74), гватемал. поэт и публицист. Эпич. поэма «Ода Гватемале» (1953). Сб. стихов «Тоска» (1942), «Сонеты о любви и смерти» (1944), «Желание» (1947), «Туземный мир» (1949), «Забвение — никогда» (1957), «Слово во времени» (изд. 1975). Лит. критика, эссе («Сновидение и реальность», изд. 1975).— *75*

ЛЕ́ЙВИК Г. (наст. имя Лейвик Гальперн) (1888—1962), евр. поэт, драматург. В 1913 бежал с сибирской каторги в США. Сб. лирики «По сибирским дорогам» (1916), «Сквозь семь смертей» (1926), «В Треблинке я не был» (1945). Драмы «Голем» (1921, пост. на рус. яз.,

1926), «Фабрика» (1928), «Магарам из Рутенберга» (1945). Очерки об СССР (1925). ◆ Лист на яблоне. Стихи, Буэнос-Айрес, 1955 (на идише).— *104*

ЛЕЙКИН Николай Александрович (1841—1906), рус. писатель-юморист, журналист. Многочисл. (ок. 10 тыс.) рассказы- «сцены»; часть их вошла в его сб-ки «Неунывающие россияне» (1879, 3 изд., 1912), «Шуты гороховые» (1879, нов. изд. 1927), «Наши забавники» (1879, 2 изд., 1881), «Ради потехи» (1879, 4 изд., 1910), «Саврасы без узды» (1880), «Караси и щуки» (1883), «Цветы лазоревые» (1885), «Наши за границей» (1890, 26 изд., 1907), «Где апельсины зреют» (1892, 18 изд., 1913) и др. Сатирич. очерки («Апраксинцы», 1863), ром.-сериалы («Стукин и Хрустальников», 1886). Комедии. ◆ Повести, рассказы и драматич. соч., т. 1—2, СПБ, 1871; Н. А. Лейкин в его воспоминаниях и переписке, СПБ, 1907.— *262, 425*

ЛЕЙНО (Leino) Касимир Агатон (наст. фам. Лёнбум, Lönnbohm) (1866—1919), фин. писатель. Сб. стихов «Поэтические опыты» (1888), «Среди перекрестных волн» (1890), «На водных просторах» (1893), «Стихи» (1895). Сб. новелл «Элли из Эммала» (1886), «Из жизни» (1889). Стихотв. драма «Яакко Илкка и Клаус Флеминг» (1901).— *469*

ЛЕЙНО (Leino) Эйно (наст. фам. Лёнбум, Lönnbohm) (1878—1926), фин. писатель. Сб. стихов «Баллада о большом дубе» (1896), «Сто и одна песня» (1898), «Зимняя ночь» (1905), «Ветряное кантеле» (1919). Пьесы «Пентти Пяккёнен» (1905), «Соль земли» (1911), 6 серий пьес «Маски» (1905—11), цикл пьес «Калевала на сцене» (1911). Ром. «Яна Рэнтю» (1907), тетралогия «Раб» (1911—13), «Иллюстрированная книга моей жизни» (1925). ◆ Избр., М.—Л., 1959.— *469*

ЛЕЙТОН (Layton) Ирвин (р. 1912), канад. поэт (на англ. яз.). Сб. «Здесь и теперь» (1945), «Теперь есть место» (1948), «Усовершенствованный бинокль» (1956), «Красный ковер для солнца» (1959).— *147*

ЛЕКАЙН (наст. фам. Еремеев) Никандр Сергеевич (1907—60), нар. писатель Мар. АССР (1957). Чл. КПСС с 1943. Ром. «Железная сила» (1939—41), «В огне великой войны» (кн. 1—3, 1948), «Земля предков» (кн. 1—2, 1955—60). Пов. «Золотая крошка» (1951), «Звуки песни» (1955), «Смелая песня» (1961). ◆ Земля предков, М., 1977.— *210*

ЛЕ КАРРЕ (Le Carré) Джон (наст. имя Дейвид Джон Мур Корнуэлл, Cornwell) (р. 1931), англ. писатель. Детективные ром. «Убийство по-джентльменски» (1962, п. 1971), «Шпион, пришедший с холода» (1963), «В одном немецком городке» (1968, п. 1970), «Маленькая барабанщица» (1983) и др.— *27*

ЛЕ КЛЕЗИО (Le Clézio) Жан Мари Гюстав (р. 1940), франц. писатель. Ром. «Протокол» (1963), «Потоп» (1966), «Terra Amata» (1967), «Книга бегств» (1969), «Война» (1970), «Гиганты» (1973), «Пустыня» (1980, п. 1984); пов. «Мондо» (1978, п. 1980). Кн. рассказов «Лихорадка» (1965), «„Мондо" и другие истории» (1978).— *478*

ЛЕКЛЕРК (Leclercq) Эмиль (1827—1907), бельг. писатель (на франц. яз.). Пьесы «Утопист» (1855), «Дядюшка Эжен» (1855). Ром. «Констанс» (1859), «Сестра Виржиния» (1860), «Тихий дом» (1872), «Девушка из народа» (1874). Сб. эссе «Искусство и художники» (1877), «Искусство рационально» (1882).—*49*

ЛЕКОНТ де ЛИЛЬ (Leconte de Lisle) Шарль (1818—94), франц. поэт. Сб. «Античные стихотворения» (1852), «Варварские стихотворения» (1862, доп. изд. 1872), «Трагические стихотворения» (1884), «Последние стихотворения» (изд. 1895), трагедия «Эринии» (1873). Статьи, рассказы. В России Л. переводится с кон. 19 в. ◆ Из четырех книг. Стихи, М., 1960. ● Pich E., Leconte de Lisle et sa création poétique, Saint-Just-la-Pendue, 1975 (лит.).— *268, 476*

ЛЕКСА МАНУШ (наст. имя и фам. Белугин Александр Дмитриевич; р. 1942), цыган. сов. поэт. Сб. «Хочу лошадку» (1973), «Звездочка» (1976), «Повозочка» (1980).— *492*

ЛЕ КУЙ ДОН (Lê Quý Đôn) (1726—84), вьетнам. литератор, ученый. Соч. энциклопедич. характера: «Высочайшая башня всяческих словес» (1773), «Краткие записи об увиденном и услышанном» (1777); лит. соч.: «Собрание поэзии Куе Дыонга» и «Собрание прозы Куе Дыонга».— *73*

ЛЕКХНАТХ (1884—1965), непал. поэт. Поэмы «Беседа Сатьи и Кали», «Диалог Разума и Веселья», «Молодой отшельник».— *244*

ЛЕМ (Lem) Станислав (р. 1921), польск. писатель. Многочисл. произв. в жанре научно-филос. фантастики: ром. «Астронавты» (1951, п. 1957), ром.-утопия «Магелланово облако» (1955, п. 1960), ром.-антиутопии «Эдем» (1959, п. 1966), «Возвращение со звезд» (1961, п. 1965), «Дневник, найденный в ванне» (1961), филос. ром. «Солярис» (1961, п. 1963), ром.-трактат «Голос Неба» (1968, п. 1971), ром. «Маска» (1976, п. 1978), «Насморк» (1976, п. 1978); сб. научно-фантастич. рассказов «Сезам» (1954), «Звездные дневники» (1957, дополненное изд. 1971), «Вторжение с Альдебарана» (1959, п. 1960), «Книга роботов» (1961), «Сказки роботов» (1964), «Кибериада», «Охота» (оба — 1965), «Рассказы о пилоте Пирксе» (1968), «Бессонница» (1971). Ром. «Непотерянное время» (1955), детективный ром. «Следствие» (1959), автобиогр. ром. «Высокий замок» (1966, п. 1969). Филос.-социологич. иссл. «Диалоги» (1957), «Сумма технологии» (1964, дополненное изд. 1974, п. 1968), эссе по проблемам науки о лит-ре «Философия случая» (1968), монографии «Фантастика и футурология» (т. 1—2, 1970), лит. очерки. ◆ Звездные дневники Ийона Тихого, М., 1961; Формула Лимфатера, М., 1964; Охота на Сэтаура, М., 1965; Навигатор Пиркс. Голос Неба, М., 1973; Избр., М., 1976.— *239, 288, 460*

ЛЕМЕ (Lemay) Памфиль (1837—1918), канад. писатель (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Поэтические пробы» (1865), «Капельки» (1904), «Колосья» (1914). Ром. «Проклятый Пикунок» (1878). Рассказы. Пьеса «Красное и синее» (1891).— *148*

ЛЕ МИОЗОТИС (Le Myosotis — «Незабудка»; наст. имя Шарль Рацарауэлина; р. 1910), малагасийский поэт (малагасийский яз.).— *207*

ЛЕМЛЕН (Lemelin) Роже (р. 1919), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «У подножья откоса» (1944), «Семья Плуф» (1948), «Фантазии на тему смертных грехов» (1949), «Пьер Великолепный» (1952).— *148*

ЛЕММИНГ (Lamming) Георг (р. 1927), барбадос. писатель. С 1950 — в Англии. Ром. «В замке моей кожи» (1953), «Эмигранты» (1954), «Зрелость и невинность» (1958), «Время рисковать» (1960), «Вода и ягоды», «Мои истоки» (оба — 1971). Рассказы.— *45*

ЛЕМОНЬЕ (Lemonnier) Камиль (1844—1913), бельг. писатель, критик-искусствовед (на франц. яз.). Ром. «На поле брани» (1871, п. 1915), «Деревенский уголок» (1879), «Самец» (1881, п. 1910), «Мертвец» (1882, п. 1911), «Кровопийца» (1886, п. — «Завод», 1922), «Г-жа Люпар» (1888), «Люди земли» (1889, п. 1927), «Конец буржуа» (1892, 4-й п. 1963), «Ошибка г-жи Шарве» (1895), «В плену страсти» (1897, п. 1910), «Женщина» (1899), «Адам и Ева» (1899, п. 1911), «Улюлю» (1906), «Когда я была мужчиной» (1907, п. 1909). Сб. новелл «Распутные дамы и их друзья» (1892, п. 1910). Мемуары «Писательская жизнь» (опубл. 1945). Книга о П. Рубенсе. ◆ Избр. соч., т. 1—2, П.—М., 1922; Пьесы, М., 1908.— *49, 238*

ЛЕМСИН (Lemsine) Айша, совр. алж. писательница (на франц. яз.). Ром. «Хризалида» (1977).— *19*

ЛЕНАРТОВИЧ (Lenartowicz) Теофиль (1822—93), польск. поэт. Сб. «Лира» (1855), «Новая лира» (1859), поэма «Марцин Борелевский-Лелевель» (1864).— *287*

ЛЕНАУ (Lenau) Николаус (наст. имя Николаус Франц Нимбш фон Штреленау, Strehlenau) (1802—50), австр. поэт. Сб. «Стихотворения» (1832); поэмы «Фауст» (1836, п. 1904), «Савонарола» (1837), «Ян Жижка» (1840), «Альбигойцы» (1842); незаверш. драма «Дон Жуан» (изд. 1851). В России стихи Л. переводили Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, К. Д. Бальмонт, А. В. Луначарский и др. ◆ Стихотворения. — Ян Жижка. Поэма, М., 1956. ● Луначарский А. В., Н. Ленау и его филос. поэмы, Собр. соч., т. 5, М., 1965.— *11, 335*

ЛЕНГЛЕНД (Langland) Уильям (ок. 1330—ок. 1400), англ. поэт. Аллегорич. поэма «Видение о Петре Пахаре» (1362, п. 1941).— *24, 462*

ЛЕНГРЕН (Lenngren) Анна Мария (урожд. Мальмстедт, Malmstedt) (1754—1817), швед. поэтесса. Идиллич. и дидактич. стихи, сатиры.— *498*

ЛЕНЕ (Lainé) Паскаль (р. 1942), франц. писатель. Ром. «В. как Варрава» (1967); пов. «Ирреволюция» (1971, п. 1975), «Кружевница» (1974, п. 1976), «Земля теней» (1982).— *478*

ЛЕНЗ (Linze) Жорж (р. 1900), бельг. поэт, романист, эссеист (на франц. яз.). «Поэма о чуде существования» (1951), сб. поэзии «Здесь» (1921), «Опустошенные Арденны» (1948), «Поэма братства...» (1979).— *49*

ЛЕННЕП (Lennep) Якоб ван (1802—68), нидерл. писатель. Ист. ром. «Приемный сын» (1833), «Декамская роза» (1836, п. 1841), «Элизабет Мюс» (1850—51), ром. «Приключения Класье Зевенстер» (1866). Новеллы. Пьесы.— *246*

ЛЁНРОТ (Lönnrot) Элиас (1802—84), фин. фольклорист. Основал периодич. лит. журн. «Пчела». Собрал руны «Калевалы» (1-я ред. 1835, 2-я —1849, п. 1888). Сост. сб. лирич. рун «Кантелетар» (1840—41), сб. «Финские народные пословицы» (1842), «Финские народные загадки» (1844).— *145, 177, 469*

ЛЁНСКИЙ Дмитрий Тимофеевич (наст. фам. Воробьёв) (1805—60), рус. драматург, актер. Водевили (обычно переделки франц. пьес с собств. куплетами), в т. ч. «Сват невпопад» (1829), «Хороша, и дурна, и глупа, и умна», «Стряпчий под столом» (оба — 1834), «Два отца и два купца» (1837), «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» (1839), «Харьковский жених» (1840), «Барская спесь, или Анютины глазки» (1842), «Простушка и воспитанная» (1855). Оперные либретто. Переводы («Оперы и водевили», т. 1—4, 1835—36). ◆ Театр Д. Т. Ленского, т. 1—6, СПБ—М., 1873—74; Водевили, М., 1937.— *66*

ЛЕНЦ (Lenz) Зигфрид (р. 1926), нем. писатель (ФРГ). Ром. «Хлеба и зрелищ» (1959, п. 1975), «Урок немецкого» (1968, п. 1971), «Живой пример» (1973, п. 1977), «Краеведческий музей» (1978, п. 1982), «Утрата» (1981); рассказы, в т.ч. сб. «Эйнштейн пересекает Эльбу близ Гамбурга» (1975, п. 1982), «Запах мирабели» (1975, п. 1977). Филос. драма-притча «Время невиновных» (1961, п. 1972); радиодраматургия. Лит. критика.— *464*

ЛЕНЦ (Lenz) Якоб Михаэль Рейнхольд (1751—92), нем. писатель. С 1781 жил в России; был близок к кружку Н. И. Новикова. Лирика; драмы «Гувернёр» (1774), «Солдаты» (1776; п. отрывков, 1938). «Заметки о театре» (1774) и др. соч. ● Розанов М. Н., Поэт периода «бурных стремлений» Я. Ленц..., М., 1901.— *59, 241*

ЛЕОВ Йордан (р. 1920), македон. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ с 1941. Пьесы «Бойцы двух восстаний» (1945), «Расцвел жасмин» (1958). Ром. «Побратимы» (1956), «Глухие рассветы» (1960). Романизир. биография К. Рацина «Антология боли» (1968), рассказы.— *206*

ЛЕОНИД ТАРЕНТСКИЙ, др.-греч. поэт-эпиграмматист 3 в. до н. э. Провел жизнь в скитаниях. Сохранилось более 100 эпиграмм. ◆ Греч. эпиграмма, М., 1960.—*18*

ЛЕОНИДЗЕ Георгий Николаевич (1899—1966), нар. поэт Груз. ССР (1959). Чл. КПСС с 1945. Лирич. стихи. Историко-патриотич. поэмы «Самгори» (отд. изд. 1947), «Портохала» (1951; Гос. пр. СССР, 1952). Сб. рассказов «Волшебное дерево» (1962). ◆ Избр., М., 1979. ● Маргвелашвили Г., Г. Леонидзе, Тб., 1959.— *84, 396, 397, 399*

ЛЕОНОВ Леонид Максимович (р. 1899), рус. сов. писатель, акад. АН СССР (1972), Герой Соц. Труда (1967). Ром. «Барсуки» (1924), «Вор» (1927; нов. ред. 1959), «Соть» (1930), «Скутаревский» (1932), «Дорога на океан» (1935), «Русский лес» (1953; Лен. пр., 1957). Пов. «Петушихинский пролом» (1923), «Записи некоторых эпизодов, сделанные в городе Гогулеве Андреем Петровичем Ковякиным», «Конец мелкого человека» (обе — 1924), «Белая ночь», «Провинциальная история» (обе — 1928), «Саранча» (1930), «Evgenia Ivanovna»

(1938; опубл. 1963), «Взятие Великошумска» (1944). Сб. рассказов «Деревянная королева» (1923), «Гибель Егорушки» (1927), цикл «Необыкновенные рассказы о мужиках» (1928—1930). Пьесы «Унтиловск» (пост. 1928), «Усмирение Бададошкина» (1929), «Половчанские сады», «Волк» (обе —1938), «Метель» (1940), «Обыкновенный человек» (1942), «Нашествие» (1942; Гос. пр. СССР, 1943; 2-я ред. 1964), «Ленушка» (1943), «Золотая карета» (1946; 2-я ред. 1955; нов. ред. 1964). Публицистика (сб. «Статьи военных лет», 1946, «Литературные выступления», 1966). Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» (1961; Гос. пр. СССР, 1977). ◆ Собр. соч., т. 1—5, Х.—М.—Л., 1928—30; Собр. соч., т. 1—9, М., 1960—62; Собр. сочинений, М., 1969—72; Собр. сочинений, т. 1—10, М., 1981—84. ● Старикова Е. В., Леонид Леонов, М., 1972; Ковалев В. А., Этюды о Леониде Леонове, М., 1978; Мировое значение творчества Леонида Леонова. Сб. ст., М., 1981; Творчество Леонида Леонова. Исследования и сообщения. Встречи с Леоновым. Сб. 1, Л., 1969; Акимов В. М., Л. М. Леонов. Указатель лит-ры, Л., 1958.— *41, 102, 107, 129, 191, 195, 239, 303, 313, 332, 333, 356, 357, 358, 359, 360, 364, 365, 390, 393, 394, 395, 396, 397, 399, 400, 415, 430, 442, 443, 460*

ЛЕОНТЬЕВ Константин Николаевич (1831—1891), рус. публицист, писатель. Ром. «Подлипки» (1861), «В своем краю» (1864), «Камень Сизифа» (1878). Пов. («Благодарность», 1854; «Исповедь мужа», 1867). Сб. повестей и рассказов «Из жизни христиан в Турции» (т. 1—3, 1876). Драмы, комедии. Лит. критика, в т. ч. статьи: «Письмо провинциала к г. Тургеневу» (1860), «По поводу рассказов Марко Вовчка» (1861), «Грамотность и народность» (1870), «Неск. воспоминаний и мыслей о покойном Ап. Григорьеве» (1869, опубл. 1915), «Страх Божий и любовь к человечеству. По поводу рассказа Л. Н. Толстого „Чем люди живы“», «Наши новые христиане Ф. М. Достоевский и гр. Лев Толстой» (обе —1882), «О романах гр. Л. Н. Толстого» (1890, отд. изд. 1911). Полит. и религ. публицистика, филос.-ист. соч.: сб. «Восток, Россия и славянство» (т. 1—2, 1885—1886), в т. ч. ст. «Византизм и славянство» (1875). Воспоминания «Моя лит. судьба» (1875, опубл. 1935). ◆ Собр. соч., т. 1—9, М., 1912—14. ● Гайденко П. П., Наперекор историч. процессу (К. Леонтьев — лит. критик), «ВЛ», 1974, № 5; Бочаров С. Г., «Эстетическое охранение» в лит. критике (К. Леонтьев о рус. лит-ре), в кн.: Контекст 1977, М., 1978.— *111, 351, 368, 385*

ЛЁОНХАРД (Leonhard) Рудольф (1889—1953), нем. писатель, драматург (ГДР). С 1927 жил за границей; один из организаторов лит. антифаш. эмиграции; в 1939—41 в концлагере для интернированных. С 1950 — в ГДР. Пьесы «Преддверие ада» (1919), «Парус на горизонте» (1925), трагедия «Заложники» (1946). Сб. стихов «Германия должна жить...!» (1944, нелегальное изд. под псевд. Роберт Ланцер), сб. стихов и эссе «Наша республика» (1951).— *76, 243, 412*

ЛЕОПА́РДИ (Leopardi) Джакомо (1798—1837), граф, итал. поэт. Политич., филос., интимная лирика (сб. «Песни», изд. 1831). Сатирич. поэма «Паралипомены Войны мышей и лягушек» (изд. 1842). Прозаич. диалоги «Нравственные очерки» (1824—32, изд. 1827—45; п. 1908). «Переписка» (изд. 1849). Трактат «Рассуждение итальянца о романтич. поэзии» (1818, изд. 1906, п. 1978). «Литературная смесь» (изд. 1898—1900). ◆ Лирика, М., 1967; Этика и эстетика, М., 1978. ● Творчество Д. Леопарди, М., 1983.— *141, 334, 335*

ЛЕРИССО́Н (Lhérisson) Жюстен (1873—1907), гаитян. писатель и историк (на франц. яз.). Ром. «Семья Питит-Кай» (1905).— *74*

ЛЁРМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814—41), рус. писатель. Лирика (даты создания), в т. ч. «Ангел» (1831), «Парус», «Русалка» (оба — 1832), «Смерть Поэта» (1837, опубл. за границей 1858, в России полностью — 1860), «Бородино», «Узник», «Молитва» («Я, матерь божия, ныне с молитвою») (все — 1837), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Дума» (оба — 1838), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Дары Терека» (все — 1839), «Как часто, пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно», «Казачья колыбельная песня», «Журналист, читатель и писатель», «Воздушный корабль», «Благодарность», «Из Гёте», «Тучи», «Валерик», «Завещание» («Наедине с тобою, брат») (все — 1840), «Родина», «Прощай, немытая Россия» (опубл. 1890), «Утес», «Спор», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Тамара», «Листок», «Выхожу один я на дорогу», «Морская царевна», «Пророк» (все — 1841). Поэмы, в т. ч. «Последний сын вольности» (1831, опубл. 1910), «Измаил-Бей» (1832, опубл. 1843), «Литвинка» (1832, опубл. 1882), «Хаджи Абрек» (1833, опубл. 1835), «Аул Бастунджи» (1833—34, опубл. 1883), «Боярин Орша» (1835—36, опубл. 1883), «Сашка» (1835—36?, опубл. 1882), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Тамбовская казначейша» (обе — 1838), «Беглец» (1838?, опубл. 1846), «Мцыри» (1840), «Сказка для детей» (незаконч., опубл. 1842), «Демон» (8 ред., 1829—39, опубл. в Германии 1856, в России полн.— 1860).

Драматургия: «Испанцы» (в стихах), «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти»; обе — 1830, опубл. 1880), «Странный человек» (1831, опубл. 1860), «Два брата» (1834—36, опубл. 1880), «Маскарад» (в стихах; 3 ред., 1835—36, опубл. 1842, пост. в отрывках 1852, полностью 1862).

Проза: Ром. «Вадим» (1832—1834?, незаконч., опубл. 1873), «Княгиня Лиговская» (1836, неоконч.; опубл. 1882), «Герой нашего времени» (1839—40). Очерки «Панорама Москвы» (1834, опубл. 1891), «Кавказец» (1841?, опубл. 1929), неоконч. повести, в т. ч. «Штосс» (опубл. 1845), сказка «Ашик-Кериб» (1837, опубл. 1846). Сб. «Стихотворения» (1840). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—5, М.—Л., 1935—37; Соч., т. 1—6, М.—Л., 1954—57; Собр. соч., 2 изд., т. 1—4, М., 1983—1984. ● Белинский В. Г., М. Ю. Лермонтов. Статьи и рецензии, 2 изд., М., 1941; Эйхенбаум Б. М., Статьи о Лермонтове, М.—Л., 1961; Герштейн Э. Г., Судьба Лермонтова, М., 1964; Андроников И. Л., Лермонтов. Исследования и находки, 2 изд., М., 1967; Мануйлов В. А., Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, М.—Л., 1964; М. Ю. Лермонтов в рус. критике, 2 изд., М., 1955; М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников, 2 изд., М., 1972; М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979; Библиография лит-ры о М. Ю. Лермонтове (1917— 77). Сост. О. В. Миллер, Л., 1980; Лермонтовская энциклопедия, М., 1980.— *20, 22, 23, 24, 29, 39, 41, 44, 45, 47, 52, 53, 60, 63, 68, 69, 72, 88, 89, 99, 107, 110, 116, 120, 121, 129, 160, 165, 166, 178, 183, 192, 194, 204, 214, 217, 218, 222, 230, 233, 236, 237, 238, 252, 253, 259, 260, 261, 263, 268, 274, 278, 280, 286, 289, 290, 294, 310, 315, 318, 331, 334, 335, 336, 337, 345, 364, 366, 367, 368, 379, 380, 385, 401, 406, 418, 419, 429, 442, 445, 458, 461, 471, 485, 491, 511, 514, 528*

ЛЕРО́ (Léro) Этьен, мартиникский поэт нач. 20 в. (на франц. яз.).— *212*

ЛЕ РУА́ (Le Roy) Эжен (1836—1907), франц. писатель. Ром. «Мельница Фро» (1891), «Жаку-Крокан» (историч., 1899, п. 1905, 1969), «Люди Оберока» (1906). Рассказы.— *477*

ЛЕСА́Ж (Lesage) Ален Рене (1668—1747), франц. писатель. Ром. «Хромой бес» (1707, п. 1763), «История Жиль Блаза из Сантильяны» (1715—35, п. 1754—55), «Похождения Роберта Шевалье, прозванного Бощеном, капитана флибустьеров в Новой Франции» (1732). Сатирич. пов. «День Парок» (1735). Прозаич. сб. «Найденный чемодан» (1740); «Забавная смесь...» (1743). Пьесы «Криспен, соперник своего господина» (1707, п. 1779), «Тюркаре» (1709, п. 1955); комич. оперы, собранные в издании «Ярмарочный театр, или Комическая опера» (т. 1—10, 1721—37). Вольные пер. с исп. и компиляции: сб. «Галантные письма Аристенета» (1695), сб. пьес «Испанский театр» (1700), ром. «История Эстебанила Гонсалеса» (1734, п. 1765—66) и «Саламанкский бакалавр» (1736, п. 1763). ◆ Избр. соч., т. 1, П., 1920; Похождения Жиль-Бласа из Сантильяны, т. 1—2, М.—Л., 1935; то же, Л., 1958; Хромой бес, М., 1969. ● Cordier H., Essai bibliographique sur les oeuvres d'A.-R. Lesage, P., 1910.— *120, 280, 308, 318, 370, 462, 476*

ЛЕСА́МА ЛИ́МА (Lezama Lima) Хосе (1910—1976), кубин. писатель. Поэма «Смерть Нарцисса» (1937), сб. стихов «Враждебный ропот» (1941), «Постоянство» (1949), «Дающий» (1960). Ром. «Рай» (1966), «Оппиано Ликарио» (изд. 1977). Лит. критика, эссе.— *172*

ЛЕСКО́В Николай Семёнович (1831—95), рус. писатель, публицист. Антинигилистич. ром. «Некуда» (1864), «На ножах» (1870—1871), к ним примыкают рассказ «Овцебык» (1863), ром. «Обойденные» (1865), биогр. очерк «Загадочный человек» (1870). Ром. «Житие одной бабы» (1863), «Островитяне» (1866). Хроники «Старые годы в селе Плодомасове» (1868), «Захудалый род» (1874). Пов. «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), «Воительница» (1866), «Запечатленный ангел» (1873), «Детские годы» (1875), «Некрещенный поп» (1877). Серия произв. о «праведниках», в т. ч. «романная хроника» «Соборяне» (1872), пов. «Очарованный странник» (1873), рассказы «Павлин» (1874), «На краю света» (1875—76), «Однодум» (1879), «Несмертельный Голован» (1880). Рассказы, в т. ч. «Железная воля» (1876), «Чертогон» (1879), «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887), «Продукт природы» (1893). Очерки и воспоминания, в т. ч. «Мелочи архиерейской жизни» (1878—80). Легенды, в т. ч. «Сказание о Федоре христианине и его друге жидовине Абраме» (1886), «Скоморох Памфалон» (1887), пов.-предание «Гора» (1890). Анекдотич. и юмористич. рассказы и очерки («Отборное зерно», 1884; «Бесстыдник», 1890), сатирич. рассказы и повести («Смех и горе», 1871; «Полунощники», 1891, «Заячий ремиз», 1894, опубл. 1917).

Лит.-критич. статьи, в т. ч. «Н. Г. Чернышевский в его ром. „Что делать?“» (1863), «Граф Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как ересиархи» (1883), статьи-воспоминания о Т. Шевченко (1861), П. Якушкине (1884), статьи об иск-ве («Рус. драматич. театр в Петербурге», 1867; «О рус. иконописи», 1873). Ист. и совр. публицистика, в т. ч. статьи «Рус. обществ. заметки» (1869), «Великосветский раскол» (1876—77), «Еврей в России» (1884), «На смерть М. Н. Каткова» (1887, опубл. 1934). ◆ Полн. собр. соч., 3 изд., т. 1—36, СПБ, 1902—03; Собр. соч., т. 1—11, М., 1956—58 (в т. 11— хронологич. канва); Собр. соч., т. 1—5, М., 1981—; О лит-ре и иск-ве, Л., 1984. ● Волынский А. Л., Н. С. Лесков, 2 изд., 1923; Гроссман Л. П., Н. С. Лесков, М., 1945; Лесков А. Н., Жизнь Н. Лескова, т. 1—2, М., 1984; Столярова И. В., В поисках идеала (Творчество Н. С. Лескова), Л., 1978; Аннинский Л., Лесковское ожерелье, М., 1982; В мире Лескова. [Сб. ст.], М., 1983; Бухштаб Б. Я., Н. С. Лесков. Указатель осн. лит-ры, Л., 1948.— *29, 64, 71, 72, 79, 99, 108, 109, 120, 138, 177, 188, 190, 245, 257, 262, 271, 281, 303, 307, 310, 351, 352, 366, 368, 372, 382, 425, 441, 444, 459, 487, 491, 504, 516*

ЛЕ́ССИНГ (Lessing) Готхольд Эфраим (1729—81), нем. драматург, теоретик иск-ва, лит. критик, просветитель. Драматич. произв., в т. ч. «мещанская» драма «Мисс Сара Сампсон» (1755), комедия «Минна фон Барнхельм» (1767), трагедия «Эмилия Галотти» (1772); драматич. поэма «Натан Мудрый» (1779). Басни в прозе, эпиграммы. Эстетич., лит.-критич. и теоретич. работы, в т. ч. «Рассуждения о басне» (1759), «Письма о новейшей литературе» (1759—65), кн. «Лаокоон...» (1766), «Гамбургская драматургия» (т. 1—2, 1767—1769); полемич. соч. «Письма антикварного содержания» (1768—69), памфлет «Анти-Гёце» (1778). Филос. труды. ◆ Собр. соч., т. 1—10, СПБ, 1904; Драмы. Басни в прозе, М., 1972; Избр., М., 1980. ● Мерінг Ф., Легенда о Лессинге, в его кн.: Лит.-критич. статьи, т. 1, М.—Л., 1934; Чернышевский Н. Г., Лессинг..., Полн. собр. соч., т. 4, М., 1948; Фридлендер Г., Лессинг, М., 1957; Лессинг и современность. Сб. ст., М., 1981.— *23, 64, 88, 96, 101, 102, 113, 116, 170, 187, 199, 212, 220, 241, 242, 248, 253, 283, 296, 304, 308, 312, 321, 369, 375, 465, 482, 488, 511, 516, 517*

ЛЕ́СЬМЯН (Leśmian) Болеслав (1877—1937), польск. поэт. Сб. «Сад на распутье» (1912), «Луг» (1920), «Лесное деяние» (изд. 1938); обработки мотивов нар. сказок. ◆ Стихи, М., 1971.— *288*

ЛЕТЕМБЕ́-АМБИЛИ́ (Létembet-Ambily) Антуан (р. 1929), конголез. драматург (на франц. яз.). Пьесы, в т. ч. «Обвинение Европы» (1970), «Арийцы» (1977).— *165*

ЛЕ ТХАНЬ ТОНГ (Lê Thánh Tông) (1442—1497), вьетнам. монарх, литератор. «Собрание стихов на родном языке...» (совм. с др. поэтами, 1470—97). Ритуальное «Сочинение на родном языке о всех бесприютных душах» (ритмич. проза в сочетании с восьмистишиями), прозаич. «Сочинения, оставленные государем Тхань Тонгом из дома Ле».— *72*

ЛЕФЕ́ВР (Lefebvre) Раймон (1891—1920), франц. писатель. Сб. рассказов «Солдатская война» (совм. с П. Вайяном-Кутюрье, 1919, п. 1923). Ром. «Жертвоприношение Авраама» (1919, п. 1968). Автобиогр. кн. «Губка с уксусом» (опубл. 1921, п. 1923). Публицистика.— *157, 477*

ЛЕ́ФЛЕР-ЭДГРЕН (Leffler-Edgren) Анна Шарлотта (1849—92), швед. писательница. Сб. новелл «Из жизни» (т. 1—6, 1882—93). Ром. «Летняя сказка» (1886). Пьесы «Настоящие женщины» (1883), «Борьба за счастье» (1887, в соавт. с С. В. Ковалевской). «Биография Сони Ковалевской» (1892, п. 1893). «Автобиография» (изд. 1922). ● Ковалевская С. В., Воспоминания и письма, М., 1961.— *498*

ЛЕ́ХТОНЕН (Lehtonen) Йоэл (1881—1934), фин. писатель. Ром. «Скрипка нечистого духа» (1904), «Перм» (1904), «Маталэна» (1905), «Однажды летом» (1917), «Погибшие яблони» (1918), «Жители Путкинотко» (1919—20), «Сын счастья» (1925). Сб. новелл «С ярмарки» (1912).— *469*

ЛЕ́ЧЕР (Loetscher) Хуго (р. 1929), швейц. писатель, журналист (на нем. яз.). Ром., в т. ч. «Канализация» (1963), «Плетельщица венков» (1964), «Ной, или Махинации вокруг ковчега» (1964); политич. репортажи.— *500*

ЛИ (Lee) Джон Александер (р. 1891), новозел. писатель. Ром.-дилогия «Дети бедняков» (1934) и «Преследуемый» (1936), ром. «Штатский в солдатах» (1937). Рассказы (сб. «Неотразимый фронт», 1950), очерки, политич. памфлеты.— *249*

ЛИ (Lee) Харпер (р. 1926), амер. писательница. Эссе, рассказы и ром. «Убить пересмешника» (1961, п. 1963).— *409*

ЛИ (Lie) Юнас Лауритс Идемиль (1833—1908), норв. писатель. Ром. «Предусмотрительный, или Норландские картины» (1871), «Трехмачтовик „Будущее“» (1872), «Лоцман и его жена» (1874), «Пожизненно осужденный» (1883, п. 1894, 1962), «Хутор Гильье» (1883, п. 1966), «Мальстрем» (1884), «Дочери командора» (1886, п. 1895), «Майса Йонс» (1888, п. 1966), «Злые силы» (1890), «На восток от солнца...» (1905). Драмы (сказка «Линделин», 1897). ◆ Избр. произв., т. 1—2, СПБ, 1895.— *250*

ЛИАСИ́ДИС Павлос (р. 1901), кипр. греч. поэт. Пишет на диалекте. Сб. стихов «Песни моего острова» (1928), «Перемена погоды» (1937), «Время одиннадцать тридцать» (1950), «Пусть умирает смерть» (1966), «Наш распятый Кипр» (1976).— *153*

ЛИБА́НИЙ, Ливаний (314 — ок. 393), греч. ритор, представитель второй софистики. Уроженец Сирии. Учитель Иоанна Златоуста. Речи, декламации, письма (св. 1000). ◆ Речи Либания, т. 1—2, Каз., 1914—16.— *64, 260, 414*

ЛИБЕДИ́НСКИЙ Юрий Николаевич (1898—1959), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Пов. «Неделя» (1922), «Завтра» (1923), «Комиссары» (1925), «Гвардейцы» (1942—43), «Пушка Югова» (1944), «Поездка в Крым» (1957), «Дела семейные» (опубл. 1962). Ром. «Завтра» (1923), «Поворот» (1927), «Рождение героя» (1930), трил.: «Горы и люди» (1939—47), «Зарево» (1952), «Утро Советов» (1957). Кн. воспоминаний «Современники» (1958), «Связь времен», «Воспитание души» (обе — изд. 1962). Рассказы. Очерки. Пьесы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1980. ● Либединская Л., Зеленая лампа. Воспоминания, М., 1966.— *40, 41, 205, 232, 259, 356, 393*

ЛИ БО, Ли Тайбо (701—762), кит. поэт. Сохранилось более 900 стихотворений, в т. ч. цикл «Древнее» (п. 1923), стихи в жанре нар. песен (юэфу), «уставные» стихи, четверостишия, ритмич. проза (фу). ◆ Избр. лирика, [М.], 1957. ● Фишман О. Л., Ли Бо, М., 1958.— *154*

ЛИВ, Ливс (наст. фам. Гутманис), Эгон (р. 1924), латыш. сов. писатель. Пов. «Капитан Нуль» (1963), «Прелюдия» (1964). Ром. «Близнецы Велнакаулса» (1966, п. — «Чертов кряж», 1968), «Баня старых романтиков» (1968). Сб. рассказов «Возвращение» (1977). ◆ Чертов кряж. Роман, повести, рассказы, М., 1983.— *177, 402*

ЛИВАДИ́ТИС Тасос (р. 1922), греч. поэт. Поэмы «Битва на краю ночи» (1952), «Ветер на перекрестках мира» (1953), «Ночной гость» (1973), «Последние» (1978). Сб-ки стихов. ◆ Кантата для трех миллиардов голосов. Стихи и поэмы, М., 1968.— *82*

ЛИ́ВИЙ (Livius) Тит (59 до н. э. —17 н. э.), рим. историк, писатель. Рим. история «От основания города» в 142 кн. (сохранились кн. 1—10, 21—45 о событиях 753—293 и 218—168 до н. э.). ◆ Римская история, т. 1—6, М., 1892—99.— *324*

ЛИ́ВИЙ АНДРО́НИК (Livius Andronicus) Луций (ок. 284— ок. 204 до н. э.), рим. поэт. Грек-вольноотпущенник. Вольный пер. «Одиссеи» и греч. трагедий и комедий (сохранились обрывки).— *324*

ЛИ́ВШИЦ Бенедикт Константинович (1887—1939), рус. сов. поэт, переводчик. Поэтич. сб. «Флейта Марсия» (1911), «Волчье солнце» (1914), «Из топи блат» (1922), «Кротонский полдень» (1928). Кн. переводов «Французские лирики XIX и XX веков» (1937). Воспоминания «Полутораглазый стрелец» (1933). ◆ Картвельские оды. [Предисл. Г. Леонидзе], Тб., 1964.— *77, 480*

ЛИ ГВАНСУ (псевд. Чхунвон) (1892— ок. 1951; пропал без вести), кор. писатель, идеолог бурж. национализма. С 1945— в Юж. Корее. Многочисл. ром., в т. ч. «Бессердечие» (1917), «Подлинная история государя Танджона» (ист.; 1928—29), «Земля» (ист.; 1932—1933), автобиогр. романы. Рассказы, стихи в жанре сиджо. Лит. критика, публицистика, эссе.— *168*

ЛИ ГИЁН (псевд. Минчхон) (1895—1984), кор. писатель. Чл. Трудовой партии Кореи. Чл. ВСМ (с 1950). Ром. «Родная сторона» (1934, п. 1964), «Земля» (ч. 1—2, 1948—60, п. ч. 1, 1953), ист. трил. «Река Туманган» (ч. 1—3, 1954—64), «Судьба одной женщины» (т. 1—2, 1963—65, п. т. 1, 1964). Повести («Деревня простолюдинов», 1925; «Первый урожай», 1957), рассказы, публицистич. и путевые очерки («Впечатление о Советском Союзе», 1947). ● Агеева Г. М., Ли Гиён, Биобиблиогр. указатель, М., 1983.— *168*

ЛИ ГУНЦЗО́ (770—850), кит. писатель. Сохранились четыре новеллы: «Правитель из Нанькэ», «История Се Сяо-э» (обе п. 1955), «Таинственные загадки», «Старуха Фан» (обе п. 1970).— *155*

ЛИ ГЮБО́ (псевд. Пэгун-коса) (1169—1241), кор. поэт. Ок. 2 тыс. стих. и поэм (в т. ч. «Государь Тонмён», 1194, п. 1980) и 700 произв. «изящной прозы» на ханмуне. Произв. в жанрах пхэсоль, критич. заметки в стихах, аллегорич. псевдобиография «Премудрый Хмель» (сохр. в антологии «Тонмунсон», 15 в.; п. 1975).— *167, 315*

ЛИ ДЖЕХЁН (псевд. Икчэ, Ёгон) (1288—1367), кор. писатель. Лирика, в т. ч. пейзажная, в жанре кит. малых юэфу, произв. «изящной прозы» («Литературные наброски Икчэ», 10 кн., 1363). Сб. «Егон пхэсоль» (4 кн., изд. 1605).— *167*

ЛИДИН Владимир Германович (1894—1979), рус. сов. писатель. Кн. рассказов «Трын-трава» (1916), «Полая вода» (1917), «Мышиные будни» (1923), «Норд» (1925), «Дорога на Запад» (1940), «Дорога журавлей» (1962), «Окно, открытое в сад» (1975), «Таянье снегов» (изд. 1980). Ром. «Идут корабли» (1926), «Отступник» (1927), «Искатели» (1929), «Могила неизвестного солдата» (1931), «Великий или Тихий» (1932), «Изгнание» (1947), «Две жизни» (1950). Кн. очерков «Пути и версты» (1927), «Зима 1941 года» (1942). Кн. воспоминаний «Люди и встречи» (1957, 1961, 1965). Записки книголюба «Друзья мои — книги» (1962; нов. главы опубл.—1981). ◆ Собр. соч., т. 1—6, [предисл. Д. Горбова], М.—Л., 1928—30; Собр. соч., т. 1—3, [предисл. С. Машинского], М., 1973—74.— *195, 419*

ЛИДМАН (Lidman) Сара Адела (р. 1923), швед. писательница, обществ. деятель. Ром. «Смолокурня» (1953), «Край морошки» (1955, п. 1978), «Ростки под дождем» (1958), «Под омелой» (1960), «Я и мой сын» (1961, п. 1962), «С пятью алмазами» (1964), «Твой слуга слушает» (1977), «Дети гнева» (1979). Пьесы «Айна» (пост. 1956), «Марта, Марта» (1970). Публицистика: «Беседы в Ханое» (1966), «Рудник» (1968).— *499*

ЛИ ЖУЧЖЭ́НЬ (ок. 1763—1830), кит. писатель, филолог. Сатирико-фантастич. ром. «Цветы в зеркале» (1828, п. 1959). Эссе.— *155*

ЛИ ИНДЖИК (псевд. Кукчхо) (1862—1916), кор. писатель. Пов. «Кровавые слезы» (1908), «Голос дьявола» (1907), «Серебряный мир» (1909), «Фазанья гора» (1907). Пьесы.— *168*

ЛИ ИННО́ (псевд. Санмёнджэ) (1152—1220), кор. писатель. Прозопоэтич. соч. «Долина журавлей в горах Чирисан» (п. 1963), пейзажная лирика в кит. жанрах цы и фу, аллегорич. стихи (вошли в «Собрание Санмёнджэ», 3 кн., ок. 1230). Сб. произв. в жанрах пхэсоль «Рассказы от скуки» (ксилогр. изд. 1260).— *167, 315*

ЛИЙВ Юхан (1864—1913), эст. писатель. Сб. «Десять рассказов» (1893). Пов. «Кукушка и Кякимяэ» (1893), «Навес» (1894), «Дочь колдуна» (1895). Сб. «Стихотворения» (1909); миниатюры «Из глубин жизни» (1909—10). ◆ Соч., т. 1—8, Тарту, 1921—35 (на эст. яз.); Стихотворения, М., 1962; Повести и рассказы, Тал., 1976.— *518, 519*

ЛИЙВЕС Арди (р. 1929), эст. сов. писатель. Пьесы, в т. ч. «Новая жизнь» (1946), «Роберт Великий» (1957), «По эту сторону горизонта» (1962), «Венская почтовая марка» (1964), «Инфаркт» (1971). Повести («Штормовая отсидка», 1977). ◆ Листья с одного дерева. [Избр. драмы], Тал., 1979; Листья с другого дерева. [Избр. комедии], Тал., 1979; Ретро. Роман, Тал., 1981 (все три изд.— на эст. яз.); Помолвка в Унгру — размолвка в Линдене. Комедия, М., 1979.— *519*

ЛИЙОНГ (Liyong) Табан ло (р. 1939), угандийский писатель, критик. Сб. стихов «Нечетные ребра Франца Фанона» (1971), «Еще один ниггер мертв» (1972), «Баллады о слаборазвитости. Стихи и мысли» (1976). Сб. рассказов «Вымыслы» (1969), «Вожди за трапезой» (1970), «Человек в форме» (1977). Сб-ки критич. статей.— *451*

ЛИ́КОК (Leacock) Стивен Батлер (1869—1944), канад. писатель (на англ. яз.). Сб. рассказов «Литературные кляксы» (1910), «Глупые новеллы» (1911), «Веселые рассказы о маленьком городке» (1912), «Путешествие с праздным богачом по сельским местам» (1914). Лит.-критич. иссл., в т. ч. «Юмор и человечество» (1937). ◆ Мое открытие Англии, М.—Л., 1927; Сумасшедшие выдумки, М.—Л., 1929; Юмористич. рассказы, [М., 1967].— *147*

ЛИКОФРО́Н, др.-греч. драматург и грамматик (4—3 вв. до н. э.). Жил в Александрии. Сохранилась монодрама «Александра» — предсказания Кассандры о судьбе греков после разрушения Трои.— *18*

ЛИЛИ (Lyly) Джон (1553 или 1554—1606), англ. писатель. Ром. «Эвфуэс, или Анатомия ума» (1579), «Эвфуэс и его Англия» (1580). Драмы по мотивам итал. пасторалей.— *25, 67, 504*

ЛИЛЛО (Lillo) Джордж (1693—1739), англ. драматург. Нравоучит. «мещанские драмы» «Лондонский купец, или История Джорджа Баривеля» (1731, п. 1764), «Роковое любопытство» (1736).— *25, 220, 308*

ЛИЛЬО (Lillo) Бальдомеро (1867—1923), чил. писатель. Сб. рассказов «Под землей» (1904, п.—«Пост № 12», 1962), «Под солнцем» (1907), «Народные рассказы» (опубл. 1942), «„Находка“ и другие морские рассказы» (опубл. 1956).— *496*

ЛИМА (Lima) Жоржи (1893—1953), брaз. писатель. Поэмы «Провозглашение и встреча Мира-Сели» (1950), «Открытие Орфея» (1-я ч., 1952). Поэтич. сб. «Александрины» (1914), «Поэмы» (1927), «Стихи» (1925), «Негритянка Фуло» (1928), «Новые стихи» (1929), «Время и вечность» (1935), «Негритянские поэмы» (1947), «Книга сонетов» (1949), «Поэтические произведения» (1950). Ром. «Ангел» (1934), «Калунга» (1935).— *57*

ЛИМА БАРРЕТУ (Lima Barreto) Афонсу Энрикис ди (1881—1922), брaз. писатель. Ром. «Записки архивариуса» (1909, п. 1965), «Печальный конец Поликарпу Кварезмы» (1915), «Жизнь и смерть Гонзаги ди Са» (1919), «Клара дус Анжус» (1923—24). Сб. рассказов «История и мечты» (1920).— *57*

ЛИМ ДЖЕ (псевд. Пэкхо, Кёмджэ) (1549—87), кор. писатель. Аллегорич. пов. «Мышь под судом» (п. 1964), «История цветов» (п. 1970), «Город печали» (п. 1970). Лирич. стихи на ханмуне и сиджо (вошли в «Собр. соч. Пэкхо», 4 кн.; ксилогр. изд., б. г.).— *168*

ЛИН (Lihn) Энрике (р. 1929), чил. писатель. Сб. стихов «Ничто не ускользает» (1947—49), «Стихи об этом времени и о другом» (1955), «Темная комната» (1963), «Дорожная поэзия» (1966). Рассказы.— *496*

ЛИНДГРЕН (Lindgren) Астрид Анна Эмилия (р. 1907), швед. дет. писательница. Пов. для детей «Пеппи-Длинный чулок» (1945—52, п. 1968), «Знаменитый сыщик Калле Блюмквист» (1946, п. 1959), «Мы все из Бюллербю» (1946, п. 1975), «Мио, мой Мио» (1954, п. 1979), «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше» (1955—68, п. 1973), «Расмус-бродяга» (1956, п. 1963), «Эмиль из Лённеберги» (1963), «Новые проделки Эмиля из Лённеберги» (1966), «Жив еще Эмиль из Лённеберги» (1970, п. 1972), «Мы на острове Сальткрока» (1964, п. 1971), «Братья Львиное Сердце» (1973, п. 1981), «Роня, дочь разбойника» (1981). ◆ «Приключения Эмиля из Лённеберги», М., 1977.— *92, 499*

ЛИНДЕГРЕН (Lindegren) Юхан Эрик (1910—68), швед. поэт. Сб. «Человек без дороги» (1942), «Сюиты» (1947), «Зимняя жертва» (1954).— *499*

ЛИНДО (Lindo) Уго (р. 1917), сальвад. писатель. Сб. стихов «Книга времени» (1948), «Симфония предела» (1953), «Тринадцать мгновений» (1959), «Летящая река» (1963). Ром. «Божья приманка» (1956), «Пощады, сеньор губернатор!..» (1960), «У каждого дня свои трудности» (1965). Сб-ки рассказов.— *369*

ЛИНДСЕЙ (Lindsay) Джэк (р. 1900), англ. писатель, критик. Чл. КП Великобритании с 1941. Историч. ром. «1649 год» (1938), «Люди сорок восьмого года» (1948, п. 1959), «Костры в Смитфилде» (1950), «Подземный гром» (1965, п. 1970). Эпопея «Британский путь», в т. ч. ром. «Весна, которую предали» (1953, п. 1955), «Твой дом» (1957, п. 1961), «Маски и лица» (1963, п. 1965). Лит-ведч. (кн. о Ч. Диккенсе, Дж. Мередите и др.), искусствоведч. (монографии о Дж. Тёрнере, П. Сезанне) и историч. (о восстании Уота Тайлера) работы. Переводы из русской поэзии.— *27*

ЛИНДСЕЙ, Линдэи (Lindsay) Николас Вейчел (1879—1931), амер. поэт; в молодости бродячий проповедник. Сб. «Генерал Уильям Бут отправляется на небо» (1913), «Конго» (1914), «Китайский соловей» (1917), «Золотые киты Калифорнии» (1920), «Душа есть цирк» (1929), «К звездам» (1926). Утопия «Золотая книга Спрингфилда» (1920). «Письма В. Линдсея» (1979). ◆ Беглецы; Восстание на золотых приисках. Повести, Л., 1984.— *409*

ЛИНЕВСКИЙ Александр Михайлович (р. 1902), рус. сов. писатель, историк. Чл. КПСС с 1948. Пов. «Листы каменной книги» (1930, 3-й вар., 1952), «Как это было» (1939), «Тогда на Ладоге» (1945), «Возвращение» (1971). Ром. «Доктор Подобин» (1937), тетралогия «Беломорье» (1952—62, новое изд. 1962—65). Рассказы.— *150*

ЛИНЙОУН ТИ ЛВИН (наст. имя У Ей Маун) (р. 1917), бирм. писатель. Ром. «Остров Боун» (1954), «На отмели» (1962). Повести.— *55*

ЛИННА (Linna) Вяйнё Валттери (р. 1920), фин. писатель. Ром. «Цель» (1947), «Неизвестный солдат» (1954), трил. «Здесь под северной звездой» (1959—62; п.— ч. 1—2, 1963—1966). Эссе.— *469*

ЛИННАНКОСКИ (Linnankoski) Ёханнес (наст. имя Вихтори Пелтонен) (1869—1913), фин. писатель, обществ. деятель. Филос.-религ. драма «Вечная борьба» (1903). Ром. (ритмич. проза) «Песнь об огненно-красном цветке» (1905, п. 1912), ром. «Борьба за усадьбу Хейккиля» (1907). Пов. «Беглецы» (1908).— *469*

ЛИНС ду РЕГУ (Lins do Rêgo) Жозе (1901—1957), брaз. писатель. Цикл романов «сахарного тростника» «Мальчик с сахарного завода» (1932), «Дурачок» (1933), «Банге» (1934), «Негр Рикарду» (1935, п. 1937), «Сахарный завод» (1936). Ром. «Педра Бонита» (1938), «Угасший огонь» (1943, п. 1967), «Кангасейру» (1953, п. 1960). Очерки.— *57*

ЛИНХАРТ (Linhart) Антон Томаж (1756—1795), словен. просветитель, драматург, историк. Комедии «Жупанова Мицка» (пост. 1789), «Веселый день, или Матичек женится» (1790, пост. 1848). Стихи.— *387*

ЛИНЧ (Lynch) Бенито (1885—1951), аргент. писатель. Ром. «Позолоченное серебро» (1909), «Стервятники „Флориды“» (1916, п. 1963), «Ракела» (1918), «Англичанин — искатель костей» (1924, п. — «Мистер Джеймс ищет черепа», 1969), «Роман одного гаучо» (1930). Сб. рассказов «Из ла-платских полей» (1931).— *35*

ЛИНЬ ШУ, Линь Циньнань (1852—1924), кит. писатель, переводчик.— *155*

ЛИПАТОВ Виль Владимирович (1927—79), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1957. Пов. «Шестеро» (1958), «Своя ноша не тянет», «Капитан „Смелого“» (обе—1959), «Глухая Мята» (1960), «Стрежень», «Зуб мудрости» (обе —1961), «Черный яр», «Смерть Егора Сузуна» (обе — 1963), «Чужой», «Обвал» (обе — 1964), «Деревенский детектив» (1967), «Три зимних дня», «Лида Вараксина» (обе — 1968), «Сказание о директоре Прончатове» (1969), «Серая мышь» (1970), «Еще до войны» (1971), «Повесть без названия, сюжета и конца...», «Житие Ванюшки Мурзина» (обе — 1978). Ром. «И это все о нем...» (1974), «Игорь Саввович» (1977). Рассказы. Пьесы. Очерки. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1982—85.— *361, 402*

ЛИПЕРТИС Димитрис (1866—1937), кипр. греч. поэт. Писал на лит. яз. и диалекте. «Кипрские песни» (т. 1—4).— *153*

ЛИР (Lear) Эдуард (1812—88), англ. поэт, художник. Сб. «Книга нонсенса» (1846), «Еще нонсенс» (1872), сб. юмористич. стихов «Бессмысленные песни, рассказы, ботаника и алфавиты» (1871), «Смешные стихи» (1877). Книги путевых очерков.— *26*

ЛИРА (Lyra) Кармен (наст. имя Мария Исабель Карвахаль, Carvajal) (1888—1949), коста-рик. писательница и обществ. деятель. Чл. Партии Нар. авангард Коста-Рики (с 1931). Ром. «Во вращающемся кресле» (1918), цикл очерков и рассказов «Бананы и люди» (1931).— *169*

ЛИ САН (наст. имя Ким Хэгён) (1910—1937), кор. писатель. Стихи, рассказы, в т. ч. «Темная комната с географической картой» (1934), «Крылья» (1936), «Летопись всей жизни», «Останки ребенка». Мн. произв. опубл. посмертно.— *168*

ЛИСАН-ад-дин ибн аль-ХАТИБ (1313—1374), араб. магрибинский прозаик, историк, гос. деятель. Кн. «История Гренады», антология «Собрание мувашшахов», суфийский трактат «Сад определения высокой любви».— *34, 231*

ЛИСАШВИЛИ (наст. фам. Хомерики) Иакинте Барнабович (1897—1972), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Ром. «Зов в горах» (1937), «Кецховели» (1941), «За жизнь» (1946), «Верность» (1951), «На развалинах» (1965). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—4, Тб., 1971—1977 (на груз. яз.); Рассказы, Тб., 1942.— *84*

ЛИСИЙ (ок. 435—ок. 380 до н. э.), др.-греч. оратор, логограф. Св. 200, преим. судебных, речей, написанных по заказу; сохранились 34. ◆ Речи, М.—Л., 1933.— *81, 205*

ЛИСЯНСКИЙ Марк Самойлович (р. 1913), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1938. Кн. стихов о В. И. Ленине «Всегда с нами» (1955), «Навсегда» (1970). Сб. стихов «Берег» (1940), «Моя земля» (1942), «Золотая моя Москва» (1951), «За весной — весна» (1959), «Такое время» (1968), «За горами, за лесами» (1976), «Спасибо» (1981). Поэмы «Дума о матери» (1947), «Петя Клыпа» (1967), «Добрый путь» (1972) и др. ◆ Избр., т.1—2, М., 1983.— *359*

ЛИУТПРАНД (Liutprand) (ок. 922 — ок. 972), лангобард. лат. писатель, историк. Дипломат имп. Оттона I. Епископ Кремонский (с 961). Соч. «Воздаяние» (ок. 958), «О деяниях Оттона Великого» (после 964), «О посольстве в Константинополь» (после 972).— *175*

ЛИФШИЦ Мендель Нахимович (р. 1907), евр. сов. поэт. Сб. стихов «Мои и ваши песни» (1931), «Избранные стихотворения» (1938), «Со всеми вместе» (1939), «У себя дома» (1967), «Дождь и солнце» (1977). Автобиогр. поэма «Кольцо» (1962). ◆ Самой светлой стране. Стихи, М., 1975.— *104*

ЛИХАНОВ Альберт Анатольевич (р. 1935), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1962. Сб. повестей и рассказов для юношества «Юрка Гагарин — тезка космонавта» (1966), «Звезды в сентябре» (1967), «Музыка» (1971). Трил. «Семейные обстоятельства» (ром. «Лабиринт», 1970; пов. «Чистые камушки», 1967, «Обман», 1973). Ром. «Мой генерал» (1975), пов. «Голгофа» (1979), «Благие намерения» (1980), «Высшая мера» (1982), «Кикимора» (1983). ◆ Избр., т. 1—2, М., 1979. ● Мотяшов И., Альберт Лиханов, М., 1981.— *93, 94, 362, 363, 406*

ЛИХАЧЁВ Михаил Павлович (1901—45), коми-пермяцкий сов. писатель. Ром. «Мой сын» (1936). Сб. рассказов «Красное знамя» (1930). Сб. стихов «Первые всходы» (1930), «Безмежное поле» (1932), «Золотые дни» (1934). Стихи и рассказы для детей. ◆ Избр. произв., Кудымкар, 1959 (на коми-пермяцком яз.); Мирош — мирской сын. Повесть, Пермь, 1960.— *162*

ЛИХОДЕЕВ Леонид (наст. имя Лидес Леонид Израйлевич) (р. 1921), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Фельетоны (в т. ч. сб. «Волга впадает в Каспийское море», 1960, «Искусство — это искусство», 1970, «Закон и обычай», 1980). Пов. «История одной поездки» (1957), «Я — парень сознательный» (1964). Ром. «Я и мой автомобиль» (1972). Сб. «Боги, которые лепят горшки» (1983). Пьеса «Отель „Голубой жираф“» (1968). Стихи.— *465*

ЛИХОНОСОВ Виктор Иванович (р. 1936), рус. сов. писатель. Пов. «Чалдонки» (1967), «На улице Широкой» (1968), «Люблю тебя светло», «На долгую память» (обе — 1969), «Осень в Тамани» (1971), «Чистые глаза», «Элегия» (обе — 1973). Кн. рассказов «Вечера» (1966). Ром. «Когда же мы встретимся?» (1978), «Где ты? Что с тобой?» (1979). ◆ Родные. Повести и рассказы, М., 1980; Избр. произв., в 2-х тт., т. 1—, М., 1984—.— *361, 405*

ЛИХТЕНШТЕЙН (Lichtenstein) Ульрих фон (1200—75), австр. поэт. Рыцарский ром. «Служение даме» (1255). Сб. песен о «высокой» любви «Книга дамы» (1257).— *11*

ЛИ ХЭДЖО (псевд. Тоннон, Ёльджэ) (1869—1927), кор. писатель. Ок. 30 повестей, в т. ч. «Колокол свободы» (1910), «Снег на волосах» (1908), «Кровь цветка» (1912); произв. по мотивам анонимных ср.-век. повестей.— *168*

ЛИ ЦЗИ (наст. имя Ли Чжэньпэн) (1922—80), кит. поэт. Чл. КПК с 1939. Поэмы «Ван Гуй и Ли Сянсян» (1946, п. 1954), «Песня о жизни» (1955), «Брат — нефть», «Красная книга» (обе — 1977). Эпич. трилогия «Жизнь Яи Гао» (1959—60). Стихи.— *156*

ЛИ ЦИНЧЖАО (1084—1151?), кит. поэтесса. Пейзажные и анакреонтич. романсы (цы) и стихи в жанре ши; гражд. лирика. Эстетич. трактат «Рассуждение о романсе». ◆ Строфы из граненой яшмы, [М., 1974].— *155*

ЛИ ЧЖИ, Ли Чжоу (1527—1602), кит. философ, поэт, лит. критик. «Потаенная книга» (1599), «Сожженная книга» (1600), «Продолжение „Сожженной книги“» (изд. 1618) и др. Преследовался как еретик; произв. Л. Ч. запрещались до 20 в.— *155*

ЛИ ЧЖУНЬ (наст. имя Му Хуали) (р. 1928), кит. писатель. Сб. рассказов

«Не по тому пути» (1955), «Ночью через хребет Лотолин» (1959), «Краткая биография Ли Шуаншуан» (1977). Ром. «Хуанхэ течет на восток» (1979). Киносценарии. ◆ Белые тополя. [Рассказы], М., 1962.— *156*

ЛИЧУТИН Владимир Владимирович (р. 1940), рус. сов. писатель. Пов. «Белая горница» (1972), «Иона и Александра», «Обработно — время свадеб» (обе — 1973), «Душа горит», «Бабушки и дядюшки» (обе — 1976), «Крылатая Серафима» (1978), «Последний колдун» (1979), «Домашний философ и хозяйка» (1981) и др. Ром. «Долгий отдых» (1974), «Фармазон» (1981). Рассказы. ◆ Повести, М., 1981.— *361, 405*

ЛИ ШАНЪИНЬ, Ли Ишань (813—858), кит. поэт. Лирика. Прозаич. «Изречения» (частично п. 1969).— *155*

ЛИЯНАГЕ ГУНАДАСА, шриланк. писатель (на сингал. яз.). Ром. «Не нарушай третьей заповеди», «Дона Камалавати» (1971), «Я вернусь, мама!» (1973) и др.— *503*

ЛОБА (Loba) Аке (р. 1927), писатель Берега Слоновой Кости (на франц. яз.). Ром. «Кокумбо — черный студент» (1960), «Сыновья Куречи» (1970).— *53*

ЛОВЕЙРА (Loveira) Карлос (1881—1928), кубин. писатель. Ром. «Безнравственные» (1919), «Генералы и доктора» (1920, п. 1980), «Слепцы» (1922), «Хуан Креол» (1927, п. 1980).— *172*

ЛО ГУАНЬЧЖУН, Ло Бэнь (ок. 1330 — ок. 1400), кит. писатель. Героич. эпопея «Троецарствие» (п. т. 1—2, 1954). Традиция приписывает Л. Г. авторство еще неск. ист. романов. Песни и драмы.— *155*

ЛОДОЙДАМБА Чадраавалын (1917—70), монг. писатель. Чл. МНРП с 1937. Приключенч. ром. «На Алтае» (1949, полн. изд. 1951, п. 1955), ист.-революц. ром. «Прозрачный Тамир» (кн. 1—2, 1962—67, п. 1966), пов. «Наши школьники» (1952, п. 1955. Рассказы, в т. ч. «Солонго», 1958, п. 1961). Пьесы «Можно верить» (1961), «Пять пальцев руки» (1968). Лит-ведч. труды.— *228*

ЛОЗИНСКИЙ Михаил Леонидович (1886—1955), рус. сов. писатель, переводчик. Сб. стихов «Горный ключ» (1916). Переводы из Данте («Божественная комедия», 1939—45; Гос. пр. СССР, 1946), Шекспира, Лопе де Вега, Мольера, Гюго, Роллана, Пруста и др. ◆ Багровое светило. [В прилож.— А. В. Федоров «Из воспоминаний и размышлений о М. Л. Лозинском — человеке и мастере», А. А. Ахматова, «Слово о Лозинском»], М., 1974.— *17, 99, 274, 397*

ЛОЙЗУ Поликсени (1855 — ок. 1940), кипр. греч. писательница. Драматич. идиллия «Порабощенный Кипр» (1890). Сб. стихов «Радуги» (1891).— *153*

ЛОЙК (полн. имя Лоик Шералиев) (р. 1941), тадж. сов. поэт. Чл. КПСС с 1972. Поэтич. сб. «Юность» (1966), «Вдохновение» (1968), «Заздравная» (1971), «Берега» (1972), «Горсть родной земли» (1975), «Сокровища очей» (1982). ◆ Каменные страницы. Избр. стихи, Душ., 1980 (на тадж. яз.); Встречаю солнце. [Стихи], М., 1983.— *433*

ЛОЙКО Олег Антонович (р. 1931), белорус. сов. поэт, литературовед. Чл. КПСС с 1965. Сб. стихов «Дорогами юности» (1959), «Моя планета» (1971), «Расколдованное Полесье» (1976) и др. Кн. «Адам Мицкевич и белорусская литература» (1959), «Максим Богданович» (1966), «Встречи с днем сегодняшним» (1968), «Янка Купала» (1982). ◆ Скрижали. Избр., Минск, 1981 (на белорус. яз.); Немига. Стихи и баллады, М., 1981.— *48*

ЛОМАМИ-ЧИБАМБА (Lomami-Tshibamba) Поль (р. 1914), писатель Респ. Заир (на франц. яз.). Фантастич. пов. «„Нгандо" („Крокодил")» (1948); новеллы; статьи о нар. иск-ве и фольклоре народов Заира.— *111*

ЛОМАН (псевд. Гнут) Николай Логинович (1830—92), рус. поэт. Цикл стихотв. пародий-фельетонов «Литературные вариации» (1860—1861; см. в сб. Поэты «Искры», т. 2, 1955).— *132*

ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич (1711—1765), рус. ученый и поэт; акад. Петерб. АН (1745). Поэзия: оды, в т. ч. «...На взятие Хотина» (1739, опубл. 1751), «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1747), «...Императрице Екатерине Алексеевне... на преславное ее восшествие на... престол...» (1762); натурфилос. поэзия («Утреннее размышление о божием величестве», 1743, опубл. 1751; «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния», 1743, опубл. 1748; «Письмо о пользе стекла... И. И. Шувалову...», 1753); лирика, в т. ч. «Разговор с Анакреонтом» (1758—61, опубл. 1771), «Кузнечик дорогой, коль много ты блажен» (1761, опубл. 1784); сатира «Гимн бороде» (распространялась в списках; опубл. 1859); стихи на случай (надписи, эпиграммы и пр.). Поэма «Петр Великий» (незаверш.; частично опубл. 1760—61). Трагедии в стихах «Тамира и Селим» (1750), «Демофонт» (1752). Ораторская проза, в т. ч. «Слово похвальное... Петру Великому» (1755). Труды по филологии: «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739, опубл. 1778), «Краткое руководство к красноречию. Кн. 1. Риторика» (1748), «Российская грамматика» (1757; факсим. изд., 1983), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758). Труды по истории, в т. ч. «Древняя российская история от начала российского народа до... 1054 года» (ч. 1—2, 1754—58, опубл. 1766), «Краткий Российский летописец с родословием» (1760). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—11, М.—Л., 1950—83; Избр. произв., М.—Л., 1965; Избр. проза, М., 1980. ● Морозов А. А., Ломоносов, 5 изд., М., 1965; Западов А. В., Отец рус. поэзии. О творчестве Ломоносова, М., 1961; Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова, М.—Л., 1961; Павлова Г. Е., Федоров А. С., М. В. Ломоносов, М., 1980; М. В. Ломоносов в воспоминаниях и характеристиках современников, М.—Л., 1962; Коровин Г. М. и Рысс Е. Б., Библиография соч. М. В. Ломоносова и лит-ры о нем, в кн.: Ломоносов. Сб. статей и материалов, т. 3—5, М.—Л., 1951—61.— *23, 46, 78, 98, 115, 116, 158, 176, 189, 199, 219, 232, 254, 258, 261, 266, 267, 273, 274, 296, 308, 310, 327, 337, 342, 343, 378, 420, 423, 424, 445, 517*

ЛОНГ, др.-греч. писатель 2—3 вв. до н. э. Любовно-буколич. ром. «Дафнис и Хлоя» (п. 1895). ◆ Ахилл Татий. Лог. Апулей, М., 1969.— *82, 330, 508*

ЛОНГФЕЛЛО (Longfellow) Генри Уодсуорт (1807—82), амер. поэт, ученый-филолог, переводчик. Сб. стих. «Ночные голоса» (1839), «Стихи о рабстве» (1842, пер. М. Л. Михайлова, 1861), «Перелетные птицы» (1858), поэмы «Эванджелина» (1847), «Сватовство Майлза Стендиша» (1858); сб. новелл в стихах «Рассказы придорожной гостиницы» (1863). Эпич. поэма в духе нар. эпоса «Песнь о Гайавате» (1855, полный пер. И. А. Бунина, 1896). Переводчик Данте. Романы, путевые заметки «За океаном» (1835). «Письма» (т. 1—4, 1966—72). Иностр. чл. Петерб. АН (1872). ◆ Избр., М.—Л., 1958. ● Ронгонен Л. И., Г. У. Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате», М., 1982.— *9, 43, 145, 294, 336, 408*

ЛОНДОН (London) Джэк (наст. имя Джон Гриффит, Griffith) (1876—1916), амер. писатель. Чл. Социалистич. партии США в 1901—14. Сб. северных рассказов «Сын волка» (1900), «Бог его отцов» (1901), «Дети мороза» (1902) и др. (в т. ч. рассказ «Любовь к жизни», 1906, п. — «Искра жизни», 1907), ром. «Дочь снегов» (1902), пов. о животных «Зов предков» (1903), «Белый клык» (1906). «Морская» проза: романы, в т. ч. «Морской волк» (1904), «Рассказы южных морей» (1911). Ром.: «Мартин Иден» (1909, п. 1912), «Джон Ячменное Зерно. Воспоминания алкоголика» (автобиографический; 1913), «Железная пята» (утопия; 1908), «Лунная долина» (1913). Кн. репортажей «Люди бездны» (1903, п. — «На дне», 1906), сб. публицистич. ст. «Война классов» (1905), «Революция» (1910). Ст. «Фома Гордеев» (1901) об одноим. ром. М. Горького. Пьесы «Кража» (1910), новелла «Мексиканец» (1911). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—24, М.—Л., 1928—29; Собр. соч., т. 1—14, М., 1961. ● Стоун И., Моряк в седле. Биография Джека Лондона, М., 1960; Бого-словский В. Н., Джек Лондон, М., 1964; Быков В. М., Джек Лондон, М., 1964; Зверев А. М., Джек Лондон, М., 1975; Парчевская Б. М., Джек Лондон. Библиограф. ук., М., 1969.— *91, 178, 244, 305, 320, 331, 409*

ЛОНИ (Lhoni) Патрис (1929—77), конголез. драматург (на франц. яз.). Пьесы «Три франка», «Матрикул 22», «Термиты» (в 60—70-е гг.). Иссл. по конголез. культуре.— *165*

ЛОПЕС (Lopes) Анри (р. 1937), конголез. писатель (на франц. яз.), гос. деятель. Сб. «Рассказы об отсталости» (1971). Ром. «Новый романс» (1976, п. 1985), «Без там-тама» (1977). Стихи.— *165*

ЛОПЕС (López) Луис Карлос (1883—1950), колумб. поэт-сатирик. Сб. «Из моего захолустья» (1908), «Затруднительные положения» (1909), «Кратчайшим путем» (1920). ◆ Грибы на кочке, М., 1966.— *160*

ЛОПЕС АЛЬБУХАР (López Albújar) Энрике (1872—1966), перуан. писатель. Ром. «Маталаче» (1928), «Чары Томайкичуа» (1943). Сб. рассказов «Андские рассказы» (1920), «Новые андские рассказы» (1937), «Милосердие сеньоры Тордоя» (1955). Сб. стихов «О суровой земле» (1938), «Обещанная лампа» (1964).— *277*

ЛОПЕС ВАЛЬЕСИЛЬОС (López Vallecillos) Итало (р. 1932), сальвад. поэт. Сб. «Опись одиночества» (1977).— *369*

ЛОПЕС ВЕЛАРДЕ (López Velarde) Рамон (1888—1921), мекс. поэт. Поэма «Нежная отчизна» (1921, п. фрагментов 1970). Сб. «Набожная кровь» (1916), «Тревога» (1919), «Биение сердца» (опубл. 1932). Публицистич. кн. «Минутная стрелка» (опубл. 1923), «Дар февраля» (опубл. 1952), «Политическая проза» (опубл. 1953).— *215*

ЛОПЕС ПОРТИЛЬО-и-РОХАС (López Portillo y Rojas) Хосе (1850—1923), мекс. писатель.— *215*

ЛОПЕС-и-ФУЭНТЕС (López y Fuentes) Грегорио (1897—1966), мекс. писатель. Ром. «Военный лагерь» (1931), «Земля» (1932), «Мой генерал» (1934), «Индеец» (1935), «Неподвижные странники» (1944), «Поле, подбитище, гора» (1951). Сб. стихов «Хрустальное дерево» (1914), «Просветы в сельве» (1922).— *215*

ЛОПИШ (Lopes) Балтазар (наст. имя Освалду Алкантара, Alcântara) (р. 1907), зеленомысский писатель, филолог (на португ. и креол. яз.). Ром. «Шикиньо» (1947), полемич. заметки «Зеленый Мыс, увиденный Жилберто Фрейре» (1956).— *112*

ЛОПИШ (Lopes) Мануэл (р. 1907), зеленомысский писатель (на португ. и креол. яз.). Сб. «Стихи о том, кто остался» (1949), «Азорские острова» (1949, одноим. социологич. иссл. 1951), «Креол и другие стихи» (1964), «Мелкая буржуазия и культура» (1951). Ром. «Яростный ливень» (1956, п. 1972), «Гонимые восточным ветром» (1960); сб. рассказов «Петух пропел в бухте» (1959).— *112*

ЛОРАНЖЕ (Loranger) Жан Обер (1896—1942), канад. поэт (на франц. яз.). Сб. «Стихи» (1922). Сб. новелл «Деревня» (1925).— *148*

ЛОРБЕР (Lorbeer) Ханс (1901—73), нем. писатель (ГДР). Чл. КПГ с 1921. В 1933—34 и 1937 узник фаш. концлагерей. Ром. «Человека истязают» (1930—на рус. яз., 1959 — на нем. яз. под назв. «Прядильщик»), «Семерка — счастливое число» (1953), ист. трилогия «Мятежники Виттенберга» (1956—63). Поэтич. сб., в т. ч. «Стихи молодого поэта» (1925), «Как арфа решетка», «Песня дня» (оба —1948), «На всех дорогах поет человек» (1950). Пьеса «Фосфор» (1931, на рус. яз.).— *76, 412*

ЛОРДКИПАНИДЗЕ Константин Александрович (р. 1904/1905), груз. сов. писатель. Герой Соц. Труда (1985). Ром. «Заря Колхиды» (1931—51), «Волшебный камень» (ч. 1—2, 1955—65). Поэма «Стенька Разин» (1927). Цикл рассказов «Бессмертие» (1938), «Смерть еще подождет» (1968) и др. ◆ Избр. соч., т. 1—5, Тб., 1977—79 (на груз. яз.); Избранное, М., 1985. ● Имедашвили К. И., Проза К. Лордкипанидзе, Тб., 1979.— *84, 395*

ЛОРДКИПАНИДЗЕ Нико (Николай) Мерабович (1880—1944), груз. сов. писатель.

Ист.-рев. ром. «С тропинок на рельсы» (1928). Пов. «Лихолетье» (1914—19), «Скульптор» (1936). Рассказы, новеллы (цикл «Разрушенные гнезда», 1916). ◆ Собр. соч., т. 1—4, Тб., 1973—81 (на груз. яз.); С тропинок на рельсы. Повести и рассказы, М., 1981. ● Жгенти В., Н. Лордкипанидзе, Тб., 1958.— *84*

ЛОРЕНС, Лоуренс (Lawrence) Дейвид Герберт (1885—1930), англ. писатель. Ром. «Белый павлин» (1911), «Сыновья и любовники» (1913, п. 1927), «Радуга» (1915, п.— «Семья Брэнгуэнов», 1925; 1985), «Флейта Аарона» (1922, п. 1922), «Пернатый змий» (1926), «Любовник леди Чаттерли» (1928) и др. Рассказы (сб. «Прусский офицер», 1914), стихи, путевые очерки, лит.-худож. критика. ◆ Дочь лошадника. Рассказы, М., 1985.— *27, 121, 224, 225, 479*

ЛОРЕНЦ (Lorenc) Кито (р. 1938), серболужицк. писатель (на верхнелужицк. яз.). Поэтич. сб. «Новые времена — новые свадьбы» (1961), «Струга» (1967), «Ключи и дороги» (1971).— *376*

ЛОТРЕАМОН (Lautréamont) (наст. имя Изидор Дюкасс, Ducasse) (1846—70), франц. поэт. Сб. стихотворений в прозе «Песни Мальдорора» (1868—69, полн. публ. 1890) и «Стихотворения. Предисловие к будущей книге» (1870). ● Гурмон Р. де, Книга масок, пер. с франц., СПБ, 1913.— *372, 379, 431, 476*

ЛОТС (Loots) Корнелиус (1765—1834), нидерл. поэт.— *246*

ЛОТЯНУ Эмиль Владимирович (р. 1936), молд. сов. писатель и кинорежиссер. Чл. КПСС с 1965. Сб. стихов «Смятение» (1956), «Зов звезды» (1962), «Ритмы» (1965), «Душа жаворонка» (1974), «Двойная спираль» (1976). Пов. «Буколика» (1966). Сб. рассказов «Белая скрипка» (1963). Киноленты «Красные поляны» (1966), «Это мгновенье» (1968), «Лаутары» (1971; по собств. сценарию), «Табор уходит в небо» (1976), «Анна Павлова» (1983). ◆ Избр. лирика, М., 1967; Лаутары. Киноповесть, М., 1973.— *227*

ЛОУЛЕР (Lawler) Рей (р. 1921), австрал. драматург. Драматич. трил. «Лето семнадцатой куклы» (1957, п. 1958), «Малая ставка», «Другие времена» (обе — 1978). Пьеса «Австралиец на Пикадилли» (1961).— *11*

ЛОУСОН, Лосон (Lawson) Генри Арчибалд (1867—1922), австрал. писатель. Поэтич. сб. «В дни, когда мир был широк» (1896), «Всадники на горизонте» (1910). Сб. рассказов «Пока кипит котелок» (1896), «По дорогам и за изгородями» (1900), «Джо Вильсон и его товарищи» (1901), «Дети Буша» (1902), «Треугольники жизни» (1913). ◆ Избр. стихи, М., 1959; Рассказы, М., 1961; Рассказы, М., 1976. ● Петриковская А. С., Генри Лоусон и рождение австрал. рассказа, М., 1972.— *10*

ЛОУЭЛЛ (Lowell) Джеймс Расселл (1819—1891), амер. поэт, критик, публицист. Сб. сатирич. «Басен для критиков» (1848), памфлеты и фельетоны в стихах «Записки Биглоу» (т. 1, 1848; т. 2, 1867). Филос. поэма «Собор» (1869). Критич. эссе о Данте, Дж. Чосере и др.— *9, 408*

ЛОУЭЛЛ (Lowell) Роберт (1917—77), амер. поэт. Правнук Дж. Р. Лоуэлла. Сб. «Земля несоответствий» (1944), «Замок лорда Уири» (1946), «Страницы жизни» (1959), «Павшим за Союз» (1964), «Записная книжка 1967—1968» (1969), «История» (1973), «Дельфин» (1973), «Избранное» (1976), «День за днем» (1977). Автобиогр. сб. прозы и поэтич. отрывков «Этюды о жизни» (1959). Переводы-стилизации в кн. «Подражания» (1961) и «Вблизи океана» (1967). Пьеса по мотивам Г. Мелвилла «Старая слава» (1967). Пер. из Ж. Расина. ◆ Избранное, М., 1982. ● Hamilton J., R. Lowell. A biography, N.Y., 1982 (лит.).— *410*

ЛОУЭНФЕЛС (Lowenfels) Уолтер (1897—1976), амер. поэт, публицист. Сб. стихов «Самоубийца» (1934), «Американцы за мир» (1954), «Сонеты любви и свободы» (1955), «Песня мира» (1959). Кн. эссе «Революция — это гуманность» (1973). Составитель поэтич. антологий «Современные поэты» (1964), «Надписи на стене» (1969), «Посвящается Неруде, посвящается Чили» (1975). ◆ Стихи и публицистика, М., 1977.— *410*

ЛОЭНШТЕЙН (Lohenstein) Даниель Каспер фон (1635—83), нем. писатель. Ист. трагедии, в т. ч. «Клеопатра» (1661); прециозный ром. «Арминий и Туснельда» (изд. 1689—90, п. отрывка, 1949); лирико-филос. этюды.— *46, 210, 241*

ЛУАСЕС (Luaces) Хоакин Лоренсо (1826—1867), кубин. поэт. Поэмы и оды, в т. ч. «Роса, дочь ремесленника» (1849), «Последний день Вавилона», «Падение Миссилонги» (обе — 1857), «Труд» (1867), «Варшаве» (изд. 1877); сб. «Стихи» (1857). Пьесы.— *171*

ЛУГОВОЙ (наст. фам. Тихонов) Алексей Алексеевич (1853—1914), рус. писатель. Повести («Pollice verso!», 1891). Ром. «Грани жизни» (1892), «Тенета» (1895—1900), «Возврат» (1898), рассказы. Пьесы «Озимь» (1890), «Безумная» (1902). Стихи. ◆ Собр. соч., т. 1—12, СПБ, 1904—10.— *352*

ЛУГОВСКОЙ Владимир Александрович (1901—57), рус. сов. поэт. Кн. поэм «Жизнь» (1933), «Середина века» (опубл. 1958). Поэмы «Сказка о зеленых шарах» (1958), «Дорога в горы» (опубл. 1962), «Каблуки» (опубл. 1965). Кн. стихов «Сполохи» (1926), «Мускул» (1929), «Страдания моих друзей» (1930), «Европа» (1932), «Новые стихи» (1941), «Лирика» (1955), «Солнцеворот» (1956), «Синяя весна», «Лирика» (обе опубл. 1958). Поэтич. эпопея «Большевикам пустыни и весны» (кн. 1 — 1931, кн. 2 — 1933, кн. 3 — 1948). Статьи (сб. «Раздумье о поэзии», 1960). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1971. ● Левин Л. И., Владимир Луговской, 2 изд., М., 1972; Страницы воспоминаний о Луговском, 2 изд., М., 1981.— *79, 165, 195, 294, 357, 360, 362, 394, 395, 400, 434, 492*

ЛУГОНЕС, Лугонес Аргуэльо (Lugones Argüello) Леопольдо (1874—1938), аргент. писатель. Сб. стихов «Золотые горы» (1897), «Сумерки в саду» (1905), «Календарь чувств» (1909), «Книга пейзажей» (1917), «Романсеро» (1924), «Поэмы родового поместья» (1928), «Романсы Рио-Секо» (1938). Сб. рассказов «Война гаучо» (1905), «Роковые рассказы» (1924). Пов. «Ангел тени» (1926). Эссе «История Сармьенто» (1911).— *35*

ЛУЖАНИН (Корепанов) Афанасий Васильевич (1912—66), удм. сов. поэт. Чл. КПСС с 1939. Сатирич. стихи, басни, тексты популярных песен. Сб. «Весенний дождь» (1954), «Я жизнь пою» (1966). ◆ Избр. произв., Ижевск, 1971 (на удм. яз.).— *452*

ЛУКАН (Lucanus) Марк Анней (39—65), рим. поэт. Племянник Сенеки Младшего. Участник заговора против Нерона, покончил с собой по приказу императора. Историко-героич. поэма «О гражданской войне» (или «Фарсалия», в 10 кн., неоконч.) — о войне Цезаря с г. Помпеем 49—47 до н. э. Л. — персонаж поэмы А. Н. Майкова «Три смерти». ◆ Фарсалия, или Поэма о гражд. войне, М.—Л., 1951.— *325*

ЛУКАШЕВИЧ Клавдия Владимировна (1859—1937), рус. писательница. Автобиогр. пов. «Мое милое детство» (1914), «Жизнь пережить — не поле перейти» (1918). Рассказы, очерки, пьесы для детей. «Азбука...» (1907; много изд.).— *92*

ЛУКИАН (ок. 120 — ок. 190), др.-греч. писатель-сатирик. Родом из Сирии. Вел жизнь странствующего ритора-софиста. Осн. произв. создал в Афинах (ок. 165—180). Филос. сатиры, часто в диалогич. форме менипповой сатиры: «Менипп, или Путешествие в подземное царство», «Разговоры гетер», «Разговоры богов», «Прометей, или Кавказ», «Разговоры в царстве мертвых», «Тимон» и др.; испытал влияние эпикуреизма, скептицизма и философии киников. Пародии на риторов и философов (как язычн., так и христианских): «Учитель красноречия», «Продажа жизней», «Гермотим» и др. Сатиры на мифологию, фантастику, суеверия («О кончине Перегрина», «Любитель лжи» и др.). ◆ Собр. соч., т. 1—2, М.—Л., 1935; Избр., М., 1962.— *82, 83, 96, 217, 266, 380, 414, 458, 462, 516*

ЛУКИН Владимир Игнатьевич (1737—94), рус. драматург. Комедия «Мот, любовью исправленный» (1765), переделки иностр. комедий «Щепетильник», «Пустомеля», «Награжденное постоянство» (все — 1765). Критика. ● Берков П. Н., В. И. Лукин, М.—Л., 1950.— *220, 342*

ЛУКОНИН Михаил Кузьмич (1918—76), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1942. Поэтич. сб. «Сердцебиение» (1947), «Сталинградская книга» (1949), «Лирика» (1950, 1969), «Стихи дальнего следования» (1956), «Годы» (1958), «Преодоление» (1964), «Необходимость» (1969; Гос. пр. СССР, 1973), «Вздох облегчения» (1978). Поэмы «Симфония» (1938), «Рабочий день» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Дорога к миру» (1950), «Признание в любви» (1959), «Обугленная граница» (1968). Кн. «Корни гор. Стихи о Грузии и переводы» (1966). Кн. статей «Товарищ поэзия» (1963). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1978—79. ● Киреева А., Так ли живу? Очерки о творчестве М. Луконина, 2 изд., М., 1980; Аннинский Л. А., Михаил Луконин, М., 1982; Воспоминания о Михаиле Луконине, М., 1982.— *90, 359, 360, 361, 398, 401, 402, 404*

ЛУКРЕЦИЙ (Lucretius), Тит Лукреций Кар, рим. поэт и философ-материалист 1 в. до н. э. Дидактич. поэма «О природе вещей» (посм. изд. Цицероном ок. 54 до н. э.) излагает филос. систему эпикуреизма. ◆ О природе вещей, [пер. Ф. А. Петровского], т. 1—2, М.—Л., 1946—47; то же, М., 1983. ● Gordon C. A., A bibliography of Lucretius, L., 1962.— *98, 239, 324*

ЛУКС Валдис (Вольдемар) (1905—85), латыш. сов. поэт. Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов «Суровость» (1941), «Падал снег» (1943), «Солдатская кружка» (1945), «Март» (1962), «Борозда» (1973), «Следы» (1980). Поэмы «Отец и сын» (1945), «Рита начинает жить» (1948), «Слава» (1958), «Четыре тысячи первому — дорогу!» (1968). ◆ Соч., т. 1—4, Рига, 1965—67 (на латыш. яз.); Майский пульс. Стихи, М., 1961; Так приходит утро. Стихи, Рига, 1978.— *176, 177*

ЛУЛЛИЙ (латинизир. Lullius, исп. Lulio, каталан. Llull или Llulle) Раймунд (1235—1315), каталан. поэт, философ (на каталан. и араб. яз.), миссионер. Поэмы «Разочарованный» (1285), «Собор» (1311). Ром. «Книга о Бланкерне» (1284). Науч.-филос. произв. «Великое искусство» (опубл. 1480).— *137*

ЛУМУМБА (Lumumba) Патрис Эмери (1925—61), политич. деятель Респ. Заир. Первый премьер-министр (июнь—сент. 1960); с 1958 — основатель партии Нар. движения Конго (ныне Респ. Заир). Злодейски убит. Автор патриотич. стихов, публицистич. статей (на франц. яз.).— *110, 164, 212*

ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич (1875—1933), рус. сов. политич. деятель, критик, литературовед, искусствовед, писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1895. Акад. АН СССР (1930). Профессиональный революционер. После Октябрьской революции — народный комиссар просвещения (1917—29), выдающийся организатор социалистич. культуры.

Работы по эстетике (кн. «Основы позитивной эстетики», 1904; «Марксизм и эстетика. Диалог об иск-ве», 1905) и философии (кн. «Религия и социализм», т. 1—2, 1908—11). Работы по теории и истории критики (сб. «Критика и критики», 1938); сб-ки лит.-критич. статей: «Этюды критич. и полемич.» (1905), «Отклики жизни» (1906), «Мещанство и индивидуализм» (1909). Работы о рус. лит-ре (сб. «Лит. силуэты», 1923), в т. ч. циклы статей о Пушкине, Гоголе, Некрасове, Чернышевском (сб. «Н. Г. Чернышевский», 1928), Л. Толстом (сб. «О Толстом», 1928), М. Горьком. Статьи и выступления о дореволюц. пролетарской и сов. лит-ре (цикл «Письма о пролетарской лит-ре», 1914; сб-ки «Революц. силуэты», 1923; «Иск-во и революция», 1924; и др.). Работы о заруб. лит-ре (курс «История зап.-европ. лит-ры в её важнейших моментах», т. 1—2, 1924, 1930; «Этюды критические», 1925). Работы об изобразит. иск-ве, театре (сб. «Театр сегодня», 1927), кино, музыке.

Пьесы, в т. ч. «Королевский брадобрей» (1906), «Фауст и город» (1918), «Оливер Кромвель» (1920), трил. о Т. Кампанелле (написаны 2 ч.: «Народ», 1920, «Герцог», 1922), «Канцлер и слесарь» (1921), «Освобождённый Дон-Кихот» (1922), «Медвежья свадьба» (1923; по новелле П. Мериме «Локис»), «Поджигатели» (1924), «Яд» (1926), «Бархат и лохмотья» (1927); одноактные пьесы, киносценарии. Рассказы, статьи, воспоминания о В. И. Ленине (сб. «О Владимире Ильиче», 1933).

Публицистика на внутр. и междунар. темы. Переводы.

◆ Собр. соч., т. 1—8 (Лит-ведение. Критика. Эстетика), М., 1963—67; Драматич. произв., т. 1—2, М., 1923; В мире музыки, М., 1958; О театре и драматургии, т. 1—2, М., 1958; Силуэты, М., 1965; О кино , М., 1965; Воспоминания и впечатления, М., 1967; Неизд. материалы, ЛН, т. 82, М., 1970; В. И. Ленин и А. В. Луначарский. Переписка, доклады, документы, ЛН, т. 80, М., 1971; О Горьком, М., 1975; Избр. статьи по эстетике, М., 1975; О воспитании и образовании, М., 1976; Об иск-ве, т. 1—2, М., 1982; Лит-ра нового мира. Обзоры. Очерки. Теория, М., 1982.

● Лебедев А. А., Эстетич. взгляды Луначарского, 2 изд., М., 1969; Кохно И. П., Черты характера. Страницы жизни и деятельности А. В. Луначарского, Минск, 1972; Трифонов Н. А., А. В. Луначарский и сов. лит-ра, М., 1974; Шульпин А., А. В. Луначарский. Театр и революция, М., 1975; О Луначарском. Исследования. Воспоминания, М., 1976; Луначарская-Розенель Н. А., Память сердца, 4 изд., М., 1977; А. В. Луначарский. Исследования и материалы, М., 1978; А. В. Луначарский о лит-ре и иск-ве. Библиографич. указатель. 1902—1963, сост. К. Д. Муратова, л., 1964; А. В. Луначарский. Указатель трудов, писем и лит-ры о жизни и деятельности, т. 1—2, М., 1975—1979.— *41, 79, 93, 96, 104, 112, 120, 157, 169, 170, 171, 179, 180, 191, 201, 216, 261, 266, 278, 306, 313, 357, 392, 393, 396 , 404, 414, 415, 416, 470, 509, 516, 517*

ЛУНДЕ́МИС, Лудемис, Менелаос (1915—1977), греч. писатель. В 1948—56 в концлагере и ссылке, в 1959 переехал в Румынию. Рассказы (сб. «Корабли не причалили», 1938), повести. Ром. «Мальчик считает звезды» (т. 1—2, 1956—57, п. 1959), «Часы земного шара бьют полночь» (1961 на рум. яз.; греч. изд. 1963). Пьесы (драма «Разразились молнии», 1958). Стихи.— *82*

ЛУНДКВИСТ (Lundkvist) Нильс Артур (р. 1906), швед. писатель, критик, обществ. деятель. Вице-президент ВСМ (1950). Сб. стихов «Жар» (1928), «Обнаженная жизнь» (1929), «Песнь сирены» (1937), «Жизнь как трава» (1954), «Говорящее дерево» (стихотворения в прозе, 1960). Поэма «Агадир» (1961). Ром. «Реки текут к морю» (1934), «Вальс Виндинге» (1956), «Комедия в Хегерскуге» (1959), «Жизнь и смерть вольного стрелка» (историч.; 1970, п. 1972). Сб. прозы «Малинга» (1952), «Дарунга» (1954), «Из населенного одиночества» (1958), «Бок о бок» (1962). Кн. путевых очерков «Индийский пожар» (1950), «Маки из Ташкента» (1952), «Вулканический континент» (1957, п. 1961), «Так живет Куба» (1965). Междунар. Лен. пр. (1957). ◆ Говорящее дерево. Избр. стихи, М., 1964.— *499*

ЛУНИН Михаил Сергеевич (1787—1845), рус. публицист; декабрист. Соч. «Письма из Сибири», «Розыск исторический», «Взгляд на тайное общество в России (1816—1826)» и др. (альм. «Полярная звезда», 1859, 1861). ◆ Соч. и письма, П., 1923. ● Эйдельман Н. Я., Лунин, М., 1970 (есть библ.).— *89, 194, 289, 512*

ЛУННЕ (Lunde) Гуннар (р. 1944), норв. писатель. Сб. новелл «Бегство от бегства» (1967), «Черный смех» (1969). Ром. «Вытри слезы, сожми кулаки» (1971), «Ритм страха» (1973). Сб. стихов «Между тобой и мной» (1968), «Мои будни» (1972).— *251*

ЛУНЦ Лев Натанович (1901—24), рус. сов. писатель, публицист. Пов. «Родина» (1923). Рассказы. Пьесы «Вне закона», «Бертран де Борн», «Обезьяны идут!» (все —1923), «Город Правды» (1924). Статьи «Почему мы Серапионовы братья», «О публицистике и идеологии» (обе —1922), «На Запад!» (1923).— *375*

ЛУПА́Н Андрей Павлович (р. 1912), нар. писатель Молд. ССР (1982). Герой Соц. Труда (1982). Чл. КПСС с 1956. Сб. стихов «Стихи» (1947), «Вступление в балладу» (1954), «Мастер-созидатель» (1958), «Брат земли» (1959), «Закон гостеприимства» (1966). «Магистрали» (1976), «Стихи» (1982) и др. Пьеса «Свет» (1948). Гос. пр. СССР (1975). ◆ Соч., т. 1—3, Кишн., 1973 (на молд. яз.); Ноша своя. Избр. стихотворения, М., 1975. ● Портной Р. М., Андрей Лупан, Кишн., 1959.— *227, 398, 404*

ЛУПА́Н Анна Павловна (р. 1924), молд. сов. писательница. Ром. «Где твои пахари, земля?» (1962), «Третьи петухи» (1966), «Обрести себя» (1972), «Обновление» (1975); «Черный цвет черешни» (1977). Пов. «Ветер в лицо» (1957). Сб. рассказов «Дорога в село» (1955), «Осенние цветы» (1960), «Ночная песня» (1973), «Мельница моего детства» (1975) и др. Драма «Колесо времени» (1959), комедия «Все в порядке» (1962). Книги для детей. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Кишн., 1981 (на молд. яз.).— *227*

ЛУРЬЁ Нотэ (наст. имя Натан Михайлович) (р. 1906), евр. сов. писатель. Ром. «Степь зовет» (1932—41, перераб. п.—1958), «Небо и земля» (1963—64). Сб. рассказов «Пассажир» (1937). ◆ История одной любви. Роман, повесть, рассказы, М., 1981.— *104, 105*

ЛУРЬЁ Ноях Гершелевич (1885 — 1960), евр. сов. писатель. Сб. рассказов «Горящие берега» (1929), «Обычная жизнь» (1935) и др. Ром. «Эле Йорш» (1938). Автобиогр. пов. «Лесная тишина» (в п. автора, 1957). ◆ Избр. рассказы, Киев, 1940; В лесу. Рассказы, М., 1972 (оба — на идише); Лесная тишина. Избр. повести и рассказы, М., 1961. ● Славин Л., Ной Лурье, в его кн.: Портреты и записки, М., 1965.— *104*

ЛУ СИНЬ (наст. имя Чжоу Шужэнь) (1881—1936), кит. писатель, литературовед, обществ. деятель. Рассказ «Дневник сумасшедшего» (1918), сб. рассказов «Клич» (1923, в т. ч. пов. «Подлинная история А-Кью»), «Блуждания» (1926). Стихотворения в прозе (сб. «Дикие травы», 1927). Сатирико-героич. сказки (сб. «Старые легенды по-новому», 1936). Многочисл. сб-ки публицистич. статей; лит-ведч. работы, в т. ч. «Краткая история китайской повествовательной прозы» (1923). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1954—56; Повести и рассказы, М., 1971; Избр. произв., М., 1981. ● Сорокин В. Ф., Формирование мировоззрения Лу Синя, М., 1958; Позднеева Л. Д., Лу Синь, М., 1959; Петров В. В., Лу Синь, М., 1960; Семанов В. И., Лу Синь и его предшественники, М., 1967.— *155, 156, 269, 320, 364*

ЛУТС Оскар (1887—1953), нар. писатель Эст. ССР (1945). Повести: трил. «Весна» (ч. 1—2, 1912—13), «Лето» (ч. 1—2, 1918—19) и «Свадьба Тоотса» (1921); «Жизнь Андреса» (1923), «Будни» (1924), «Ученик Вальтер» (1927), «На задворках» (1933), «Тихий уголок» (1934). Воспоминания (т. 1—13, 1930—1941). Пьесы («Кочан капусты», «Паунвере», обе —1913). ◆ Соч., т. 1—11, Тал., 1952—67 (на эст. яз.).— *519*

ЛУТФИ́ (1366—1465), узб. поэт. Лирич. диван. Поэма «Гуль и Навруз» (1411—12), ист. поэма «Зафар-наме» («Книги побед»; текст не сохр.). ◆ Диван. Гуль и Навруз, Таш., 1965 (на узб. яз.).— *73, 225, 231, 430, 451, 452*

ЛУЦИ́ЛИЙ (Lucilius) Гай (ок. 180—102 до н. э.), рим. поэт-сатирик. 30 кн. стихотворных «Сатур» (сохранились в отрывках).— *324, 370, 371*

ЛУЧИ́НА Янка (наст. имя и фам. Иван Люцианович Неслухо́вский) (1851—97), белорус. поэт. Сб. стихов на белорус. яз. «Вязанка» (1891, опубл. 1903), сб. на польск. яз. «Стихотворения» (1898), на рус. яз.— неск. стихов и пов. «Верочка» (опубл. 1900).— *48*

ЛУЭ́ЛЛИН, Ллевеллин (Llewellyn) Ричард (р. 1907), англ. писатель. Цикл романов (всего 17, т. н. региональный эпос), в т. ч. «Как зелена была моя долина» (1939) и «Зеленой стала вновь моя долина» (1975). Пьесы.— *27*

ЛУ Ю, Лу Фанвэн (1125—1210), кит. поэт. Сохранилось более 9300 стихов в жанрах цы и ши. Лит. дневник «Записки о поездке в Шу» (п.—«Поездка в Шу», 1968). ◆ Стихи, М., 1960. ● Серебряков Е. А., Лу Ю, Л., 1973.— *155*

ЛУ-ЮХАНСОН (Lo-Johansson) Карл Ивар (р. 1901), швед. писатель. Ром. «Доброй ночи, земля» (1933), «Только мать» (1939, п. 1969), автобиогр. цикл «Неграмотный», «Коробейник», «Стокгольмец», «Журналист», «Писатель», «Социалист», «Солдат», «Пролетарский писатель» (1951—60). Сб. рассказов «Статары» (т 1—2, 1936—37), «Пролетарии земли» (1941), цикл «Страсти» (т. 1—7, 1968—72). ◆ Мадонна скотного двора, М., 1961.— *499*

ЛЫНЬКО́В Михась (Михаил) Тихонович (1899—1975), нар. писатель БССР (1962). Чл. КПСС с 1926. Ром.-эпопея «Незабываемые дни» (кн. 1—4, 1948—58). Сб. рассказов «Гой» (1929), «На большой волне» (1934), «Васильки» (1942), «Остап» (1944), «За океаном» (1962) и др. Пов. «Последний звериадовец» (1930), пов. для детей «Миколка-паровоз» (1937) и др. ◆ Соч., т. 1—4, Минск, 1967—68 (на белорус. яз.); Соч. в 8-ми тт., т. 1—4—, Минск, 1981—83— (на белорус. яз.); Рассказы, Л., 1968; Незабываемые дни, кн. 1—2, М., 1979.— *48, 396, 400*

ЛЬВО́В Михаил Давыдович (р. 1917), сов. поэт. Чл. КПСС с 1950. Кн. стихов «Время» (1940), «Дорога» (1944), «Мои товарищи» (1945), «Стихи» (1946, 1947), «Мирный человек» (1954), «Живу в двадцатом веке» (1957), «Капля океана» (1962), «Эти годы» (1963), «Жизнь без границ» (1968), «Раздумья в пути» (1969), «В апреле, именно в апреле» (1970), «Живу сегодня» (1973), «Одержимость», «Я вас любил...» (обе —1977), «Круглые сутки» (1980), «Дополнительное время. Стихи из записных книжек» (1981). Переводы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1981.— *359*

ЛЬВО́В Николай Александрович (1751—1804), рус. поэт, художник, архитектор, музыкант, ботаник. Стих. «Русский 1791» (1791), басни, баллады, дружеские послания, поэма «Добрыня» (1796, опубл. 1804). Комич. оперы «Сильф, или Мечта молодой женщины» (1778), «Ямщики на подставе» (1787), «Милет и Милета» (1796). Пьеса «Парисов суд» (1796). Очерк «Ботаническое путешествие на Дудорову гору 1792, майя 8» (опубл. 1805). Издал (совм. с И. Прачем) «Собр. рус. нар. песен с их голосами» (1790; с собств. трактатом «О рус. нар. пении»). Пер. сонетов Петрарки, од Сафо и др. ◆ [Соч.], в кн.: Поэты XVIII в., т. 2, Л., 1972. ● Глумов А. Н., Н. А. Львов, М., 1980.— *192, 315, 375*

ЛЬО́РЕНС ТО́РРЕС (Llórens Torres) Луис (1878—1944), пуэрторик. поэт. Сб. стихов «Вблизи Альгамбры» (1899), «Симфонические сонеты» (1914), «Песня Антилл и другие поэмы» (1929), «Голоса большого колокола» (1935), «Вершины Америки» (1940). Ист. драма «Клич из Лареса» (1927).— *315*

ЛЬЮИС (Lewis) Клайв Стейплс (1898—1963), англ. писатель, филолог-медиевист. Историко-лит. и теологич. труды. Кн. для детей «Хроника Нарнии» (1950—55), прозаич. трил. «С молчаливой планеты» (1938), «Переландра» (1943), «Это мерзостная сила» (1945).— *27, 31, 409, 410*

ЛЬЮИС (Lewis) Норман (р. 1908), англ. писатель. Ром. «Вулканы над нами» (1957, п. 1964), «Зримый мрак» (1960, п. 1963), «От руки брата его» (1968, п. 1969), «Сицилийский специалист» (1974, п. 1980), «Германская кампания» (1979) и др.— *27*

ЛЬЮИС (Lewis) Сесил Дей (р. 1904), англ. писатель. Сб. «Избранные стихи 1929—33» (1935), «Вступления к смерти» (1938), «Итальянский визит» (1953) и др. Лит.-критич. соч. «Наслаждения поэзией» (1951) и др. Детективные ром. (под псевд. Николас Блейк, Blake).— *26*

ЛЬЮИС (Lewis) Синклер (1885—1951), амер. писатель. Сатирич. ром. «Главная улица» (1920), «Бэббит» (1922), «Эрроусмит» (1925, совм. с П. де Крайфом), «Додсворт» (1929), «У нас это невозможно» (антиутопия; 1935), «Гидеон Плениш» (1943). Ром. «Богоискатель» (1949), «Мир так широк» (1951). Эссе «Страх американцев перед литературой» (1930, п. 1974). Нов. пр. (1930). ◆ Собр. соч., т. 1—9, М., 1965. ● Гиленсон Б., Синклер Льюис, М., 1985, Левидова И. М., Синклер Льюис. Биобиблиографич. указатель, М., 1959.— *303, 317, 409.*

ЛЭВИН (Lavin) Мэри (р. 1912), ирл. писательница. Ром. «Дом на Клив-стрит» (1945), «Мэри О'Грейди» (1950), «Милая история» (1957). Сб. рассказов «Давным-давно» (1944), «Сын-патриот» (1956), «Среди полей» (1967), «Святыня» (1977).— *131*

ЛЮ БАЙЮЙ (р. 1916), кит. писатель. Чл. КПК с 1938. Многочисл. рассказы и очерки. Пов. «Заря впереди» (1950, п. 1951), «Неугасимое пламя» (1957, п. 1959). ◆ Спаянные кровью. [Рассказы и очерки], М., 1950; Избр., М., 1955.— *156*

ЛЮТЕР (Luther) Мартин (1483—1546), деятель Реформации в Германии. Перевод Библии на нем. яз. (1522—42); «Послание о переводе» (1530). Публицистич. соч. Басни, шпрухи, евангелич. песни (хорал «Господь — наш истинный оплот»). ● Benzing J., Lutherbibliographie, Baden-Baden, 1966.—*241, 261, 266, 307, 512*

ЛЮТФИ Аман, совр. араб. поэт (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

ЛЮФТ (Luft) Георг (псевд. — Г. Флют, Flut; 1882—1937), нем. сов. писатель. Стихи, рассказы, переводы.— *243*

ЛЮ ЦЗУНЪЮАНЬ, Лю Хэдун (773—819), кит. писатель и философ. Эссе, аллегории. Филос. соч. ◆ Ханьюй, Лю Цзун-юань, Избр., М., 1979.— *155*

ЛЮ ЦИН (наст. имя Лю Юньхуа) (1916—1978), кит. писатель. Чл. КПК с 1936. Ром. «Посевная» (1947), «Несокрушимая стена» (1951), ром.-эпопея «Начало» (1977). Рассказы.— *156*

ЛЮ Э, Лю Теюнь (1857—1909), кит. писатель. Ром. «Путешествие Лао Цаня» (1903—1907, п. 1958). Стихи.— *156*

ЛЮ ЮН (987—1053), кит. поэт. Стихи в жанре цы.— *155*

ЛЯН ЦИЧАО (второе имя Лян Жэньгун) (1873—1929), кит. писатель, ученый, обществ. деятель. Утопич. ром. «Будущее нового Китая» (1902). Драмы, в т. ч. «Новый Рим» (1902). Стихи, публицистич. и лит.-критич. статьи.— *155*

ЛЯШКО (наст. фам. Лященко) Николай Николаевич (1884—1953), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1938. Пов. «С отарою» (1919—отрывок, 1926—полн.), «В разлом» (1924), «Доменная печь» (1925—26), «Минучая смерть» (1928), «Никола из Лебедина» (1951). Ром. «Сладкая каторга» (ч. 1—1934; ч. 2—1936). Рассказы. Сказки. ◆ Собр. соч., т. 1—7, М.—Л., 1926—28; Соч., т. 1—3, М., 1955. ● Серебрянский М. И., Творчество Ник. Ляшко, М.—Л., 1931; Воспоминания о Н. Н. Ляшко, М., 1979.— *109, 117, 191, 356*

М

МААДАУИ, аль—Мадауи Мустафа (1937—1961), марок. поэт (на араб. яз.).— *212*

МААРИ (наст. фам. Аджемян) Гурген Григорьевич (1903—69), арм. сов. писатель. Трилогия «Детство» (1929), «Юность» (1930), «На пороге молодости» (1955); ист. ром. «Сады горят» (1966). Кн. мемуаров «Чаренц-намэ» (1968). Сб. стихов «Титаник» (1924), «Ширакский канал» (1925), «Время созревания плодов» (1930), «Давильня» (1960). Рассказы; критич. статьи. ◆ Соч. в 5-ти тт., т. 1—4, Ер., 1966—79— (на арм. яз.); Юность. Трилогия, М., 1978.— *37*

аль-МААРРИ Абу-ль-Ала (973—1057 или 1058), араб. поэт, прозаик, мыслитель. Сб. стихов «Искры от огнива», «Обязательность необязательного». Сб. проповедей «Разделы и пределы». Прозаич. соч. «Послание о Коне и Муле», «Послание о прощении», «Послание об ангелах» (п. 1932); «Письма». ◆ Стихотворения, М., 1971.— *447*

МАВИЛИС Лоренцос (1860—1912), греч. поэт, филолог, публицист. Сб. «Сонеты» (1915).— *82*

МАВЛЯ КУЛЫ, тат. поэт 2-й пол. 17 в.— *435*

МАГАРИНЬОС СЕРВАНТЕС (Magariños Cervantes) Алехандро (1825—93), уругв. писатель.— *435*

МАГОМЕДОВ Муса Абдулаевич (р. 1926), авар. сов. писатель, нар. писатель Даг. АССР (1976). Чл. КПСС с 1946. Сб-ки стихов. Трил. «Месть» (кн. 1—3, 1961—66), «Корни держат дерево» (1963), «Раненые скалы» (1966, п. 1967). Пов. «Знаменитая трость» (п. 1967), «Аварская повесть» (п. 1968). ◆ Бирюзовая волна. Повести, М., 1983.— *10*

МАГРУПИ (наст. имя Курбанали) (ок. 1740—?), туркм. поэт. Ему приписывают авторство многочисл. лирич. произв. и дастанов («Сейпелмелек и Медхалджемал», «Довлетъяр», «Юсуп и Ахмед», «Алыбек и Балыбек», «Тулум Ходжа» и др.).— *450*

МАГХА (2-я пол. 7—1-я пол. 8 вв.), инд. поэт (на санскрите). Эпич. поэма «Убиение Шишупалы».— *123*

МАДАРИК Юхан (наст. имя и фам. Йоханнес Лауристин) (1899—1941, погиб при обороне Таллина), эст. сов. писатель, гос. деятель. Чл. КПСС с 1917. Ром. «Ниспровергатели» (1929), «Республика» (т. 1—5, опубл. ч. 1 — 1941, ч. 1, 2, 4 — 1953; п. 1957). Рассказы, политич. памфлеты. ◆ Полицейский флаг и следы у лестницы. [Избр. рассказы], Тал., 1979 (на эст. яз.).— *519*

МАДАЧ (Madách) Имре (1823—64), венг. писатель. Филос. драма в стихах «Трагедия человека» (1861, п. 1904, 1964), драмы «Цивилизатор» (сатирич.; 1860), «Моисей» (1861). Лирич. стихи.— *62*

аль-МАДЖЗУБ (аль-Маджзуб) Абдаррахман (1504—69), марок. нар. поэт.— *34*

МАЖВИДАС Мартинас (?—1563), литов. писатель. Пастор. Составитель и издатель первой литов. кн.—«Простые слова катехизиса» (1547).— *203*

МАЖОР (Major) Андре (р. 1942), канад. писатель (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Умирает холод» (1961), «Стихи для продолжения» (1969). Ром. «Ветер дьявола» (1968), «Пугало» (1974), «Эпидемия» (1975). Пьеса «Вечер в октябре» (1975).— *148*

МАЖУРАНИЧ (Mažuranić) Иван (1814—90), хорв. поэт, деятель иллиризма. Стихи, поэмы, в т. ч. «Смерть Измаила-аги Ченгича» (1846, п. 1877, 1963).— *120, 484*

аль-МАЗИНИ Ибрахим Абд аль-Кадир (1890—1949), араб. писатель, журналист, лит. деятель (Египет). Ром. «Ибрахим-журналист» (1931) и др.; собр. стих. («Диван», ч. 1—2, 1913—17); сатирич. очерки. Лит.-критич. статьи.— *105*

МАЗУЧЧО САЛЕРНИТАНЕЦ (Masuccio Salernitano) (наст. имя Томмазо Гуардати, Guardati) (ок. 1415—752), итал. писатель. Сб. антиклерик. новелл «Новеллино» (изд. 1476, п. 1931).— *140*

МАЙЕ (Maillet) Андре (р. 1921), канад. писательница (на франц. яз.). Сб. рассказов «Монреальцы» (1962). Ром. «Крепостные стены Квебека» (1965), «Погибший лес» (1971), «Нежное зло» (1972), «В память героя» (1975), «Корд-де-Буа» (1977), «Пелажи с повозкой» (1979). Пьеса «Неряха» (1971).— *148*

МАЙЕРОВА (Majerová) Мария (1882—1967), чеш. писательница. Чл. КПЧ с 1921. Ром. «Площадь Республики» (1914, п. 1970), «Лучший из миров» (1923, п. 1970), «Сирена» (1935), «Шахтерская баллада» (1938) и др. Сб-ки повестей и рассказов, книги очерков (в т. ч. «Триумфальное шествие, 1953— об СССР), произв. для детей. ◆ Медальон. Повести и рассказы, М., 1963; Избр., М., 1966. ● Кузнецова Р., М. Майерова, М., 1982; М. Майерова. Биобиблиографич. указатель, М., 1962.— *304, 495*

МАЙКОВ Аполлон Николаевич (1821—97), рус. поэт. Брат Вал. Н. Майкова. Антологич. поэзия, стихи на историч. темы, пейзажная, любовная, граждс. лирика разных лет сведены автором в тематич. циклы: «В антологическом роде», «Подражания древним», «Элегии», «Очерки Рима», «Житейские думы», «Фантазии», «Послания», «На воле» [в т. ч. «Осень» («Крот уж лист золотой»), 1856; «Ласточки» («Мой сад с каждым днем увядает»), 1856], «Из дневника», «Неаполитанский альбом. 1858—1859» (1862), «Дома» (в т. ч. «Мать», 1862), «Страны и народы», «Переводы и вариации Гейне», «Excelsior», «Акварели», «Из Аполлодора Гностика», «Века и народы», «Новогреческие песни», «Отзывы истории» (в т. ч. «Емшан», 1875), «Юбилеи» и др. Эпиграммы. Поэмы и драмы в стихах, в т. ч. «Две судьбы» (1845), «Машенька» (1846), «Сны» (1859), «Приговор» (1860), «Странник» (1867), «Бальдур» (1871), «Княжна» (1878), драматич. поэмы «Три смерти» (1857) и «Смерть Люция» (1863) в перераб. виде вошли в трагедию «Два мира» (1872, 1881). ◆ Полн. собр. соч., 9 изд., СПБ, 1914; Избр. произв., Л., 1977; Соч., т. 1—2, М., 1984. ● Бородкин М., Поэтич. творчество А. Н. Майкова, СПБ, 1900.— *53, 69, 79, 111, 149, 157, 243, 259, 278, 281, 289, 303, 345, 348, 368, 385, 389*

МАЙКОВ Валериан Николаевич (1823—47), рус. критик, публицист. Брат А. Н. Майкова. Неофиц. ред. «Карманного словаря иностр. слов» (в. 1, 1845, где был автором статей «Анализ», «Критика», «Идеал», «Драма» и др.). Статьи, в т. ч. «Общество. науки в России» (1845), «Стихотворения Кольцова» (1846), «Нечто о рус. лит-ре в 1846 г.» (1847), рецензии (в т. ч. на «Стихотворения» А. Н. Плещеева, «Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя, «Петербургские вершины» Я. П. Буткова). ◆ Критич. опыты, СПБ, 1891 (лит.); Соч., т. 1—2, К., 1901. ● Манн Ю., Валериан Майков, «ВЛ», 1963, № 11.— *111, 193, 263, 278, 346, 469*

МАЙКОВ Василий Иванович (1728—78), рус. поэт. Ироикомич. поэмы «Игрок ломбера» (1763), «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771). Сб. «Нравоучительные басни» (ч. 1—2, 1766—67). Оды, переложения псалмов (сб. «Разные стихотворения», кн. 1—2, 1773). Трагедии «Агриппа» (1769), «Фемист и Иеронима» (1775), пастуш. драма «Деревенский праздник» (1777). ◆ Избр. произв., Л., 1966.— *59, 115, 131, 212, 268, 342, 441*

МАЙЛИН Беимбет Жармагамбетович (1894—1939), казах. сов. писатель. Чл. КПСС с 1925. Ром. «Азамат Азаматыч» (1934). Пов. «Памятник Шуги» (1915), «Коммунистка Раушан» (1929). Пьесы «Фронт» (1933), «Амангельды» (1935), «Жалбыр» (1936) и др. ◆ Соч., т. 1—6, А.-А., 1960—64 (на казах. яз.); Рыжая полосатая шуба. Повести и рассказы, М., 1977.— *144, 145*

МАЙОРОВ Даниил Афиногенович (1889—1923), удм. сов. поэт.— *452*

МАЙОРОВ Николай Петрович (1919—42, погиб на фронте), рус. сов. поэт. ◆ Мы. [Поэтич. сб.], М., 1962 (предисл. П. Антокольского; биографич. справка и статьи); «Мы были высоки, русоволосы». Поэзия, [Ярославль, 1969]. ● Куликов Б. П., Николай Майоров, Ярославль, 1972.— *361*

МАЙРОНИС (наст. имя и фам. Йонас Мачюлис) (1862—1932), литов. поэт. Сб. стихов «Весенние голоса» (1895). Поэмы «Молодая Литва» (1907), «Магде из Расяняй» (1909), «Наши горести» (1920). Стихотв. драмы «Смерть Кейстута» (1921), «Витовт у крестоносцев» (пост. 1925), «Витовт-король» (пост. 1930). ◆ Соч., т. 1—2, Вильнюс, 1956 (на литов. яз.); Избр., М., 1962.— *203*

МАЙЯ (Mayа) Рафаэль (1897—1980), колумб. поэт, литературовед. Сб. стихов «Жизнь в тени» (1925), «Полуденные хоры» (1928), «После молчания» (1938), «Наверстанное время» (1974). Лит.-ведч. труды «Критические размышления о колумбийской литературе» (1944), «Истоки модернизма в Колумбии» (1961).— *160*

МАКАЁНОК Андрей Егорович (1920—1982), нар. писатель БССР (1977). Чл. КПСС с 1945. Пьесы «Перед встречей», «Жизнь требует» (обе — 1947), «На рассвете» (1951); сатирич. комедии «Извините, пожалуйста!» («Камни в печени», 1953), «Левониха на орбите» (1961), «Затюканный апостол» (1969), «Таблетку под язык» (1973), «Святая простота» (1976), «Кошмар» (1979), «Погорельцы» (1980) и др. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Минск, 1980 (на белорус. яз.); Затюканный апостол. Пьесы, М., 1974. ● Вишневская И. Л., Комедия на орбите. [Об А. Е. Макаёнке], М., 1979.— *48, 403*

МАКАЛ (Makal) Махмуд (р. 1933), тур. писатель. Сб. очерков-репортажей «Наша деревня» (1950, п. 1951), «Хозяева страны» (1954), «Обличение» (1964), «Что это за страна» (1968) и др.; сб. рассказов «Строгая любовь» (1957).— *449*

МАКА́НИН Владимир Семёнович (р. 1937), рус. сов. писатель. Ром. «Прямая линия» (1967), «Портрет и вокруг» (1978), «Предтеча» (1982). Сб. повестей и рассказов «Безотцовщина» (1971), «Повесть о Старом Поселке» (1974), «Старые книги» (1976), «В большом городе», «На зимней дороге» (оба — 1980), «Голоса» (1982), «Река с быстрым течением» (1983); пов. «Где сходилось небо с холмами» (1984).— *29, 362*

МАКА́РЕНКО Антон Семёнович (1888—1939), рус. сов. писатель, педагог. Прозаич. худож. произведение о науч. творчестве в области воспитания — «Педагогическая поэма» (ч. 1—3, 1933—36). Пов. «Марш 30 года» (1932), «ФД-1» (1932, опубл. 1950), «Честь» (1937—38), «Флаги на башнях» (1938). Пьеса «Мажор» (1935), сценарии «Настоящий характер», «Командировка» (оба — опубл. 1952). Рассказы. Лит.-критич., публицистич. и педагогич. статьи. «Книга для родителей» (1937). ◆ Собр. соч., т. 1—7, [2 изд.], М., 1959—60; Собр. соч., т. 1—5, М., 1971; Педагогич. соч., в 8-ми тт., т. 1—, М., 1983—. ● Балабанович Е., А. С. Макаренко, М., 1963; Хрусталева В., А. С. Макаренко. Библиограф. указатель, М., 1959; Морозова Н., А. С. Макаренко. Семинарий, 2 изд., Л., 1961; Рудаева И. М., Турич И. М., А. С. Макаренко. Указатель трудов и лит-ры о жизни и деятельности, М., 1978.— *76, 93, 270, 358, 365, 395*

МАКА́РИЙ (ок. 1482—1563), церк.-политич. деятель и писатель; с 1542 митрополит московский. Инициатор создания 12-томных «Великих Миней-Четьих» (1530—50-е гг., в трех версиях) и др. обобщающих лит. мероприятий царствования Ивана IV (жития рус. святых в связи с канонизацией их на соборах 1547, 1549; «Стоглав», 1551; «Степенная книга», 1560—63). Поучения, послания, грамоты. ● Лебедев Н., Макарий, митрополит всероссийский, М., 1877; Заусцинский К., Макарий митрополит всея России, «ЖМНП», 1881, ч. 217, 218.— *221, 341*

МАКА́РТУР (Macarthur) Александер (1901—1947), шотл. писатель. Ром. «Неплохой город» (1935).— *502*

МАКДИ́АРМИД (MacDiarmid) Хью (наст. имя Кристофер Марри Грив, Grieve; 1892—1978), шотл. поэт, критик, переводчик. Чл. КП Великобритании. Сб. стихов «Захмелевший глядит на чертополох» (1926), «Первый гимн Ленину и другие стихи» (1931), «Памяти Джеймса Джонса» (1956), «Страшные птицы без крыльев» (1962), «Песня серафима» (1973), «Социалистические стихи» (изд. 1978).— *502*

МАКДО́НАЛЬД (MacDonald) Джордж (1824—1905), шотл. писатель. Ром. «Дэвид Эльджинброд» (т. 1—3, 1863), «Алек Форбс» (1865), «Роберт Фалконер» (1868), «Сэр Гибби» (1879). Поэтич. сб. «Фантасты» (1858) и др. Пов. «Вслед за северным ветром» (1871), «Принцесса и домовой» (1872) и др.— *91, 502*

МАК-ДО́НАХ (MacDonagh) Томас (1878—1916), ирл. поэт, революц. деятель. Казнен англ. властями за участие в восстании. Поэтич. сб. «Песня о себе» (1910), «Лирические стихи» (1913).— *131*

МАКИАВЕ́ЛЛИ (Machiavelli) Никколо (1469—1527), итал. писатель, политич. деятель. Комедии «Мандрагора» (1518, изд. 1524, пост. 1524, п. 1924, нов. изд. 1958), «Клиция» (1525, изд. 1537). Новеллы. Биогр. «Жизнь Каструччо Кастракани из Лукки» (1520). Поэма «Золотой осел» (1519). Стихотворения — карнавальные песни, серенады, сонеты. Трактаты «Государь» (1513, изд. 1532, п.—«Монарх», 1869), «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия» (1513—21, изд. 1531, п. 1869), «История Флоренции» (1520—25, изд. 1532, п. 1973). Лингвистич. соч. «Диалог о языке» (1514—16). ◆ Соч., т. 1, М.—Л., 1934, Избр. соч., М., 1982; ● Виллари П., Н. Макиавелли и его время, т. 1, СПБ, 1914; Н. Макьявелли, в сб.: Проблемы культуры итал. Возрождения, Л., 1979.— *67, 139, 140, 209, 460*

МАКИ́ТОВ Сафар Исхакович (р. 1917), балкар. сов. поэт. Чл. КПСС с 1939. Сб. стихов и поэм «Голос жизни» (1962), «Цвет моей земли» (1967), «Белые горы» (1971), «Пишу — жизнь» (1975). ◆ Зеленые ветры. Стихи, М., 1969; Белый башлык. Стихи, М., 1974; Перекаты. Стихотворения, М., 1983.— *44*

МАК-КА́ЛЛЕРС (McCullers) Карсон (1917—1967), амер. писательница. Ром. «Сердце — одинокий охотник» (1940), «Гость на свадьбе» (1946). Пов. «Что увидели карие глаза» (1941), «Баллада о невеселом кабачке» (1951, п. 1971; инсценировка Э. Олби, 1965), «Часы без стрелок» (1961). ● Хмельницкая Т., Пересечение судеб, «Нов. мир», 1970, № 5; Shapiro A. M., C. McCullers. A descriptive listing and annotated bibliography of criticis., N. Y., L., 1980.— *409*

МАККЕЙ (Mackay) Джесси (1864—1938), новозел. поэтесса. Сб. «Дух Рангатиры» (1889), «Сидящий на изгороди» (1891), «Страна утра» (1909), «Невеста рек» (1926), «Бдение» (1935).— *248*

МАК-КЕЙ (McKay) Клод (1890—1948), ямайск. писатель. Жил в США (с 1912). Сб. стихов «Песни Ямайки» (1911), «Баллады полицейского» (1912), «Весна в Нью-Хэмпшире» (1920), «Тени Гарлема» (1922). Ром. «Домой в Гарлем» (1928, п. 1929), «Банджо» (1929, п. 1930), «Долина Бананов» (1933). Автобиогр. кн. «Вдали от дома» (1937), рассказы, кн. очерков «Гарлем, негритянская столица» (1940).— *528*

МАК-КРЕ (McCrae) Хью (1876—1958), австрал. поэт. Сб. «Сатиры и солнечное сияние» (1909), «Избранные стихи» (опубл. 1966) и др. Мемуары.— *10*

МАК-ЛЕ́ННАН (MacLennan) Хью (р. 1907), канад. писатель (на англ. яз.). Ром. «Барометр поднимается» (1941), «Два одиночества» (1945), «Сын каждого человека» (1951), «Последняя смена ночной стражи» (1959), «Возвращение сфинкса» (1967).— *147*

МАК-ЛИШ (MacLeish) Archibald (1892—1982), амер. поэт, драматург, публицист. Сб. стихов «Башня из слоновой кости» (1917), «Счастливое семейство» (1924), «Фрески для Рокфеллер-Сити» (1933), «Речь, обращенная к народу» (1936), «Америка сулила так много» (1939), «Песни Еве» (1954), «Человеческое время» (1972). Историч. поэма «Конкистадор» (1932), поэма «Страна свободных» (1938, п. 1960); драма в стихах «Иов» (1958). Радиопьесы «Падение города» (1937, п. 1966), «Воздушный налет» (1938). Сб. эссе «Время говорить открыто» (1943), «Поэзия и опыт» (1961). «Письма Мак-Лиша» (1982). ● Попов И., Уроки Арчибальда Маклиша, «ИЛ», 1973, № 10.— *410*

МАКНЕ́ЙС (MacNeice) Фредерик Луис (1907—1963), англ. писатель. Сб. стихов «Слепые пятна» (1929), «Осенний дневник» (1939), «Десять всесожжений» (1952) и др. Стихотв. драма «За рамками» (1937). Радиопьесы. Лит.-ведч. иссл. «Современная поэзия» (1938).— *26*

МАК-ОРЛА́Н (Mac Orlan) Пьер (наст. имя Пьер Дюмарше, Dumarchey) (1882—1970), франц. писатель. Ром. «Дом безрадостного возвращения» (1912, п. 1928), «На борту „Утренней звезды“» (1921, п. 1927), «Набережная туманов» (1927, п.—«Париж в снегу», 1928), «Лагерь Домино» (1937). Кн. рассказов, в т. ч. «Коварство» (1923, доп. изд. 1956, п. 1925). Памфлет «Ю-713» (1917); автобиографич. кн. «Мертвые рыбы» (1917), «Извозная улица» (1927); кн. воспоминаний «Города» (1929), «Монмартр» (1946), «Колокол Сорбонны» (1959). Поэтич. сб., в т. ч. «Воспоминания в песнях» (1965). Кн. о художниках.— *248, 478*

МАКСИ́М ГРЕК (в миру Михаил Триволис) (ок. 1470—1556), публицист, богослов, философ, лингвист, переводчик; монах (с 1502). Род. в Греции. В 1518 прибыл в Москву. Переводы греч. церк. и светских памятников (Толковая Псалтирь, 1519—22; статьи из Лексикона Свиды, жития святых Симеона Метафраста и др.); полемич., нравственно-обличит. («Повесть страшна и достопамятна и о совершенном иноческом жительстве», «Беседы ума с душой», «Стязание о известном иноческом жительстве», «Слово о покаянии») и поучительные («Главы поучительны начальствующим православно») соч. Грамматич. и лексикограф. труды («О грамматике», «Толкование именам по алфавиту»). ◆ Соч., ч. 1—3, Казань, 1859—62; Буланин Д. М., Переводы и послания Максима Грека..., Л., 1984. ● Иванов А. И., Лит. наследие Максима Грека, Л., 1969; Синицына Н. В., Максим Грек в России, М., 1977; Громов М. Н., Максим Грек, М., 1983; Haney J., From Italy to Muscovy. The Life and Works of Maxim the Greek, München., 1973 (библ.).— *15, 32, 313, 341*

МАКСИ́МОВИЧ Десанка (р. 1898), серб. писательница. Многочисл. поэтич. сб-ки, в т. ч. «Стихотворения» (1924), «Запах земли» (1955), «Требую помилования» (1964), «Летопись потомков Перуна» (1976). Романы, в т. ч. «Мятежный класс» (1960, п. — «Дети становятся взрослыми», 1965). Рассказы, кн. путевых очерков. ◆ Навстречу весне. Стихи для детей, М., 1961; Стихотворения, М., 1971; Избр., М., 1977.— *92, 377, 413*

МАКСИ́МОВ-КОШКИ́НСКИЙ Иоаким Степанович (1893—1975), чуваш. сов. драматург, актер. Чл. КПСС с 1957. Создатель проф. Чуваш. драматич. театра (1918). Пьесы «Садур и Илем» (1933), «Дар Пугачева» (1940), «Константин Иванов» (1954), «Хозяева радости» (пост. 1956). Киносценарии, рассказы, очерки. ◆ Избр., Чебоксары, 1973 (на чуваш. яз.).— *497*

МАКУТА-МБУКУ́ (Makouta-Mboukou) Жан Пьер (р. 1929), конголез. писатель, лит-вед (на франц. яз.). Ром. «В поисках свободы, или Жизнь с надеждой» (1970). Сб. стихов «Синева души» и «Кантата рабочего» (оба — 1971). Иссл. «Введение в негрскую лит-ру» (1970).— *165*

МАКФЕ́РСОН (Macpherson) Джеймс (1736—1796), шотл. поэт, собиратель фольклора. Сентиментально-лирич. поэмы-мистификации, приписанные автором кельт. барду 3 в.,—«Сочинения Оссиана» (т. 1—2, 1765, п. отрывков 1788). ◆ Поэмы Оссиана, СПБ, 1891. ● Маслов В. И., Оссиан в России (библиография), Л., 1928.— *25, 45, 222, 294, 303, 308, 502*

МАЛА́Й Теодор Калистратович (1890—1942), молд. сов. поэт. Чл. КПСС с 1926. Сб. стихов «Дуб» (1931); кн. рассказов «От тьмы к свету» (1930). ◆ Избр. стихи, Киш., 1957 (на молд. яз.).— *227*

МАЛА́Й ЧУПИНИ́Т (1906—63), таиланд. писатель. Рассказы и повести. Ром. «Любовь», «Ее зовут женщина», «Странствие по лесам» (30-е гг.).— *434*

МАЛА́МУД (Malamud) Бернард (1914—86), амер. писатель. Ром. «Помощник» (1957), «Новая жизнь» (1961), «Мастеровой» (1966), «Квартиросъемщики» (1971), «Разные жизни Дьюбина» (1979), «Божье благоволение» (1980). Сб. новелл «Волшебный бочонок» (1958), «Сначала идиоты» (1963), «Шляпа Рембрандта» (1973). ◆ Туфли для служанки, М., 1967. ● Hershinow Sh. J., B. Malamud, N. Y., 1980 (лит.).— *410*

МАЛА́РЧУК Георге Павлович (р. 1934), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1963. Ром. «Бадя Козма» (1974). Сб. рассказов и очерков «Встреча» (1957), «Преданья старины глубокой» (1959), «Легенды о Лазо» (1971). Пов. «Кукушкин камень» (1963). Публицистич. кн. «Четыре шага по карте Америки» (1972). Пьесы «Не делайте мне добра» (1963), «Бегство из рая», «Героика» (обе 1964), «Дни огня, воды и земли», «Наилучший человек» (обе 1974).— *227*

МАЛА́ШКИН Сергей Иванович (р. 1888), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1917. Повести и рассказы «Луна с правой стороны, или Необыкновенная любовь» (1927), «Горячее дыхание» (1931), «Два бронепоезда» (сб. 1958), «Хроника одной жизни» (1962), «Четверть века» (1970). Ром. «Сочинения Евлампия Завалишина о народном комиссаре и нашем времени» (1928), «Поход колонн» (1930), «Девушки» (1956), «Крылом по земле» (1963), «Город на холмах» (1973), «Южнее Москвы» (1975). ◆ Записки Анания Жмуркина, М., 1978; В поисках юности. Москва 1905—1906. Записки очевидца, М., 1983.— *40*

МАЛГА́Н (Mulgan) Джон (1911—45), новозел. писатель. Ром. «Одинокий человек» (1939), «Отчет о пережитом» (опубл. 1947).— *249*

МАЛДО́НИС Альфонсас (р. 1929), литов. сов. поэт. Чл. КПСС с 1961. Сб. стихов «Середина лета» (1958), «Солнечный ливень»

(1962), «Растут деревья» (1965), «Водяные знаки» (1969), «Следы» (1971), «Утром, вечером» (1978). ◆ Стихи, М., 1971; Путь. Стихи, М., 1979.— *203*

МАЛЕВА (Малев) Вера Львовна (р. 1926), молд. сов. писательница. Чл. КПСС с 1965. Ром. «Перепутье» (1970), «Серебряный возраст» (1979). Пов. «Непокоренный край» (1956), «Песня пробивает себе путь» (1961). Сб. рассказов «Летний день» (1962), «Возвращение» (1964), «Тайна старой усадьбы» (1966), «Букет хризантем» (1967). Кн. публицистики «Шаги времени» (1975). ◆ Неоконченный дневник. Повести, Киш., 1968; Созвездие веков. Серебряный возраст. Романы, Киш., 1983; Избр. произв., т. 1—2, Киш., 1984 (на молд. яз.).— *227*

МАЛЕРБ (Malherbe) Франсуа де (ок. 1555—1628), франц. поэт. Теоретик классицизма. Оды «Королю Генриху Великому по поводу взятия Марселя» (1596), «Королеве по поводу ее благополучного прибытия во Францию» (1600), «По случаю покушения на жизнь короля Генриха на Новом мосту» и др. «Утешения» в форме стансов («Утешение господину дю Перье, дворянину из Экса-в-Провансе, по случаю смерти его дочери», 1598—99, и др.). «Комментарии к Депорту» (1600); парафразы псалмов; сонеты. ◆ [Стихи], в кн.: Европ. поэзия XVII в., М., 1977. ● Виппер Ю. Б., Малерб, в его кн.: Формирование классицизма во франц. поэзии нач. XVII в., М., [1967].— *157, 258, 475*

МАЛЕСКИЙ Владо (р. 1919), македон. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ с 1941. Сб-ки рассказов. Ром. «То, что было небом» (1958), «Ткацкий станок» (1969). Эссе. — *206*

МАЛИКОВ Кубанычбек (1911—78), нар. поэт Кирг. ССР (1969). Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов и поэм «Стихи Кубанычбека» (1933), «Огни в горах» (1957), «Думы о будущем» (1964), «Голос со скалы» (1966), «Ленин и Иссык-Куль» (1974). Пьесы. Один из составителей сводного варианта эпоса «Манас». ◆ Пьесы, Ф., 1968; Соч., т. 1—2, Ф., 1971 (оба изд. на кирг. яз.); Киргизстан — край мой отчий. Стихи и поэмы, Ф., 1971; Стихи, М., 1983.— *154, 398, 400*

МАЛЛАРМЕ (Mallarmé) Стефан (1842—98), франц. поэт. Эклога «Послеполуденный отдых Фавна» (ок. 1865, опубл. 1876), драматич. поэма «Иродиада» (1867—69). Сб. «Стихотворения» (1887), «Стихи и проза» (1893), «Отступления» (1897), «Стихотворения на случай» (1880—98, изд. 1920). «Проза для Дезэсента» (1885). Поэмы «Игитур» (1869, изд. 1925), «Удача никогда не упразднит случая» (1897). Филологич. и ист. соч. (в т. ч. кн. «Английские слова», 1878, «Античные боги», 1880). Лит.-критич. статьи («Кризис стиха», 1895, «Тайна в поэзии», 1896). В России М. переводится с нач. 20 в. ◆ [Стихи], в кн.: Европ. поэзия XIX в., М., 1977.— *121, 268, 337, 379, 465, 476*

МАЛЛЕ-ЖОРИС (Mallet-Joris) Франсуаза (р. 1930), франц. писательница. Ром. «Монашеская обитель» (1951), «Красная комната» (1955), «Ложь» (1956), «Царство небесное» (1958), «Персонажи» (1961), «Бумажный домик» (1970), «Аллегра» (1976), «Дикки-Король» (1979, п. 1984). Рассказы, эссе.— *478*

МАЛОНГА (Malonga) Жан (р. 1907), конголез. писатель (на франц. яз.). Пов. «Сердце арийки» (1954), «Легенда о М'Пфуму Ма Мазоно» (1954).— *164*

МАЛЫШКИН Александр Георгиевич (1892—1938), рус. сов. писатель. Ром. «Люди из захолустья» (1937—38). Пов. «Вокзалы» (1923), «Падение Даира» (1923), «Севастополь» (1929—30, полн. 1931). Кн. рассказов «Февральский снег» (1928), «Рассказы» (1931). Статьи. Киносценарии. Стихи. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1940—47; Избр. произв., т. 1—2, М., 1978. ● Крамов И. Н., Александр Малышкин, М., 1965.— *259, 273, 332, 356, 358, 393, 395, 396, 415*

МАЛЫШКО Андрей Самойлович (1912—70), укр. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Родина» (1936), «Жаворонки» (1940), «Украина моя!» (1942), «Битва» (1943), «Ярославна» (1946), «За синим морем» (1950), «Дорога под яворами» (1964), «Август души моей» (1970) и др. Поэмы «Сыновья», «Любовь», «Мария» (все — 1945—47); публицистика. Гос. пр. СССР (1947, 1951, 1969). ◆ Соч., т. 1—10, К., 1972—74 (на укр. яз.); Избр. произв., т. 1—2, К., 1982; Полдень века. Стихотворения и поэмы, М., 1975. ● Крыжановский С., Андрей Малышко, К., 1951.— *398, 399, 400, 401, 403, 404, 456*

МАЛЬЕА (Mallea) Эдуардо (р. 1903), аргент. писатель. Ром. «В ноябре» (1938), «Бухта молчания» (1940), «Вся зелень погибнет» (1941), «Орлы» (1943), «Враги души» (1950), «Чавес» (1953), «Синдбад» (1957), «Ледяной корабль» (1967), «Предпоследняя дверь» (1969), «В сгущающихся сумерках» (1973). Сб. рассказов «Город у неподвижной реки» (1936). Автобиогр. эссе «История одной страсти к Аргентине» (1937). Лит.-критич. работы.— *35*

МАЛЬКОМ-ХАН, Мирза Мелькомхан (1833—1908), иран. просветитель, писатель. Политич. и лит.-критич. трактаты. М.-х. приписывают сатирич. пьесы «Приключение Шараф-хана», «Методы управления Заманхана в Боджнурде», «Шах Кули-мирза отправляется в паломничество в Кербелу...».— *275*

МАЛЬРО (Malraux) Андре (1901—76), франц. писатель, искусствовед, политич. деятель. Ром. «Завоеватели» (1928), «Королевская дорога» (1930), «Условия человеческого существования» (1933, п. 1935), «Надежда» (1937, п. 1939), «Орешники Альтенбурга» (1943); пов. «Годы презрения» (1935, п. 1936, 1973). Теоретич. соч., в т. ч. «Психология искусства» (т. 1—3, 1947—50, доп. изд. под назв. «Голоса молчания», 1953). Кн. воспоминаний «Антимемуары» (1967, п. отрывки, 1973), «Дубы, поверженные наземь» (1971), «Голова идола» (1974), «Лазарь» (1974), «Проездом в гостях» (1975).— *312, 477, 505, 506*

МАЛЬСАГОВ Заурбек Куразович (1894—1935), ингуш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Пьесы «Похищение девушки» (1923), «Месть» (1927). Составил первый ингуш. алфавит (на основе лат. графики). ◆ Избр., Грозный, 1970 (на ингуш. яз.); Избр., Грозный, 1966.— *121*

МАЛЬЦЕВ Елизар (наст. имя и фам. Елизарий Юрьевич Пупко) (р. 1917), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1950. Ром. «Горячие ключи» (1945), «От всего сердца» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Войди в каждый дом» (кн. 1—2, 1960—67). Пьеса «Вторая любовь» (совм. с Н. А. Венкстерн; пост. 1950; Гос. пр. СССР, 1950). Пов. «Последнее свидание» (1978). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1972.— *398, 401*

МАЛЬЧЕВСКИЙ (Malczewski) Антони (1793—1826), польск. поэт. Поэма «Мария» (1825).— *287*

МАЛЮГИН Леонид Антонович (1909—68), рус. сов. писатель. Пьесы «Старые друзья» (1945; Гос. пр. СССР, 1946), «Путешествие в ближние страны» (1956), «Новые игрушки» (1957), «Насмешливое мое счастье» (1965) и др. Сценарии фильмов, в т. ч. «Поезд идет на восток» (1947), «Сюжет для небольшого рассказа» (1967). Биогр. исследование «Хмелев» (1948). Статьи (сб. «Театр начинается с литературы», 1967). Очерки. ◆ Старые друзья. Пьесы, [Послесл. А. Анастасьева], М., 1979.— *99*

аль-МАЛЯЙКА Назик (р. 1923), араб. поэтесса (Ирак). Сб. стихов «Влюблённая в ночь» (1947), «Осколки и пепел» (1949), «Жизненная трагедия и человеческая песнь» (1970), «Море меняет цвет» (1977).— *130*

МАМАКАЕВ Арби Шамсудович (1918—58), чеч. сов. писатель. Пьесы «Разведка», «Гнев» (обе — 1940). Сб. стихов «Долина Терека» (1940). ◆ Соч., Грозный, 1964; Избр. Поэзия, Грозный, 1979 (оба на чеч. яз.); Избр., Грозный, 1968.— *494*

МАМАКАЕВ Магомет Амаевич (1910—73), чеч. сов. писатель. Чл. КПСС с 1927. Сб. стихов «Ласточка» (1931), «Дружба» (1931), «Кровавые горы» (1936), «Утро над Аргуном» (1958), «Разговор с матерью» (1959), «Дуб над Ассой» (1961), «Земля Мартана» (1961). Ист. ром. «Мюрид революции» (1962), «Зелимхан» (1968). Сб. рассказов и очерков «Солдаты Октября» (1969). ◆ Избр., т. 1—2, Грозный,1964—65; Избр., 1927—1967, Грозный, 1970 (оба на чеч. яз.); И камни говорят. Стихи, М., 1968; С человеком по земле. Стихи, М., 1976.— *493*

МА МА ЛЕ, Джанеджо Ма Ма Лей (наст. имя До Тин Хлайн) (1917—82), бирм. писательница. Пов. «Человек, подобный ему» (1953), «Она» (1957), «Неправда, что он ненавидит» (1955, п. — «Две жизни», 1972).— *55*

МАМЕДКУЛИЗАДЕ Джалил (псевд. Молла Насреддин) (1866—1932), азерб. сов. писатель, обществ. деятель. Основал сатирич. журн. «Молла Насреддин» (1906—31). Пов. «Пропажа осла» (1894, опубл. 1936). Сатирич. рассказы. Комедии «Мертвецы» (1909), «Собрание сумасшедших» (опубл. 1936), драма «Кеманча» (опубл. 1936). ◆ Соч., т. 1—3, Б., 1936—47 (на азерб. яз.); Избр. соч., М., 1940; Избр. произв., т. 1—2, Б., 1966; Четки хана. Повесть и рассказы, М., 1966. ● Ибрагимов М., Дж. Мамедкулизаде, М., 1966; Шариф А., Рождение Молла Насреддина. Очерк жизни и творчества Д. Мамедкулизаде, Б., 1968.— *15*

МАМЕЛИ (Mameli) Гофредо (1827—49), итал. поэт. Участник революции 1848—49 (был смертельно ранен). Политич. лирика, в т. ч. гимн «Братья-итальянцы» (1847), «Военный гимн» (1848).— *141*

МАМИН-СИБИРЯК (наст. фам. Мамин) Дмитрий Наркисович (1852—1912), рус. писатель. Ром. «Приваловские миллионы» (1883), «Горное гнездо» (1884), «Дикое счастье» («Жилка», 1884), «Бурный поток» («На улице», 1886), «Три конца» (1890), «Золото» (1892), «Весенние грозы» (1893), «Черты из жизни Пепко» (1894), «Хлеб» (1895), «Падающие звезды» (1899). Повести «Братья Гордеевы», 1891); ист. пов. «Охонины брови» (1892); очерки («Бойцы», 1883); рассказы, в т. ч. составившие кн. «Уральские рассказы» (т. 1—2, 1888—89; 4 изд., т. 1—3, 1905), цикл «Около господ» (1900). Рассказы и сказки для детей, в т. ч. «Емеля-охотник» (1884), «Зимовье на Студеной» (1892), «Серая Шейка» (1893), «Аленушкины сказки» (1894—96, отд. изд. 1897). Драма «Золотопромышленники» («На золотом дне», 1887). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, П., 1915—17; Собр. соч., т. 1—10, М., 1958; Собр. соч., т. 1—6, М., 1980—81. ● Груздев А. И., Д. Н. Мамин-Сибиряк, М., 1958; Дергачев И. А., Д. Н. Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество, 2 изд., Свердловск, 1981; Д. Н. Мамин-Сибиряк в воспоминаниях современников, Свердловск, 1962.— *36, 90, 92, 109, 221, 232, 234, 238, 245, 263, 311, 351, 353, 366, 367, 372, 407, 459*

МАММЕРИ (Mammeri) Мулуд (р. 1917), алж. писатель (на франц. яз.). Ром. «Забытый холм» (1952, п. 1966), «Когда спит справедливость» (1955, п. 1960), «Опиум и дубинка» (1965, п. 1967). Пов. «Мзаб» (1970). Пьеса «Пир» (1973). Публицистика («Письмо французу», 1957). Кн. иссл. «Ифры. Поэмы Си Моханда» (1969).— *19*

МАМОНТОВ Яков Андреевич (1888—1940), укр. сов. писатель. Сб. стихов «Венки за водой» (1924). Пьесы «Когда народ освобождается» (1923), «До третьих петухов» (1925), «Республика на колесах» (1928), «Его собственность» (1930), «Свой человек» (1936); сатиры «Гетманщина» (1930—39) и др. Инсценировки произв. Т. Шевченко, М. Коцюбинского, И. Франко; театроведч. работы. ◆ Соч., К., 1962 (на укр. яз.).— *455*

МАМСУРОВ Дабе Хабиевич (1909—66), осет. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Сб. стихов «Первые шаги» (1931). Ром. «Тяжелая операция» (1939), «Люди это люди» (1960). Ром.-эпопея «Поэма о героях» (ч. 1—2, 1948—58). Пов. «Хозяева жизни» (1947). Рассказы. Драмы. ◆ Соч., т. 1—6, Орджоникидзе, 1965—71 (на осет. яз.); Рассказы, М., 1979. ● Марзоев С. Т., Д. Мамсуров, Орджоникидзе, 1960.— *262*

МАНАТ ТЬЯНРАЙОНГ (1907—65), таиланд. писатель. Сб. рассказов, в т. ч. «Простой смертный», «Бродяга», «Заросли» (все — изд. 1966). Авантюрно-приключенч. романы.— *434*

МАНГЛИС Янис (р. 1909), греч. писатель. Сб. рассказов «В морском аду» (1940), «Дети солнца и моря» (1964), «Меченые» (1973).— *83*

МАНДЕЛЬШТА́М Осип Эмильевич (1891—1938), рус. сов. поэт. Кн. стихов «Камень» (1913; 2 изд.— 1915, тит. л.—1916), «Tristia» (1922), «Вторая книга» (1923), «Стихотворения» (1928). Циклы «Армения» (1931), «Воронежские тетради» (опубл. 1966). Автобиогр. проза «Шум времени» (1925), «Египетская марка» (1928). Сб. статей «О поэзии» (1928). Эссе «Разговор о Данте» (1933, опубл. 1967). Очерки («Путешествие в Армению», 1933). Переводы из Ф. Петрарки, О. Барбье, В. Скотта. ◆ Стихотворения, Л., 1978.— *17, 40, 218, 224, 229, 284, 357, 395*

МА́НДЕР (Mander) Джейн (1877—1949), новозел. писательница. Ром. «Повесть о новозеландской реке» (1920), «Страстная пуританка» (1921), «Аллен Адер» (1925).— *248*

МА́НДЕР (Mander) Карел ван (1548—1606), нидерл. писатель и художник. Сб. стихов «Священные песенки» (1595), «Золотая арфа, или Игра на струнах сердца» (1599), «Нидерландский Геликон» (изд. 1610). Соч. «Книга о художниках» (1603—04, п. 1940).— *209, 246*

МАНДЖИ́ЕВ Нимгир Манджиевич (1905—1936), калм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1925. Сб. рассказов «Горькая правда» (1929), «Рассказы о колхозе» (1936). Сб. стихов «Красная звезда» (1933), «Книга песен» (1935). Пьеса «Красный месяц» (совм. с С. Каляевым и культармейцами). ◆ Рассказы, Элиста, 1962.— *146*

МАНДЗО́НИ (Manzoni) Алессандро (1785—1873), итал. писатель. Поэмы «Триумф свободы» (1801), «Урания» (1809). Оды «На смерть Карло Имбонати» (1806), «Риминийское воззвание» (1815, незаконч.), «Март 1821 года» (п. 1977), «Пятое мая» (обе — 1821); религ. «Священные гимны» (1812—22, опубл. 1815, 1823). Трагедии «Граф Карманьола» (изд. 1820, п. 1888), «Адельгиз» (изд. 1822, п. 1978). Историч. ром. «Обрученные» (ч. 1—3, 1821—1823, 3-я ред. изд. 1840, п. 1833, 1955). Соч. по эстетике, в т. ч. «Об историч. романе» (1845). ◆ Избр., М., 1978.— *141, 258, 335*

МАНИ Мухаммед, совр. алж. писатель (на араб. яз.). Ром. «Голос любви» (1967).— *19*

МАНН (Mann) Генрих (1871—1950), нем. писатель, обществ. деятель. Брат Томаса Манна. С 1933 в эмиграции. Романы, в т. ч. «В земле обетованной» (гротескно-сатирич.; 1900); «Богини, или Три романа герцогини Асси» (трил.; 1903); «Погоня за любовью» (1904); «Учитель Гнус, или Конец одного тирана» (1905); «Между расами» (1907); «Маленький город» (1909); трил. «Империя»—«Верноподданный» (гротескно-сатирич.; 1914, п. с рукописи 1915; 1-е нем. изд. 1918), «Бедные» (1917) и «Голова» (1925); «Мать Мария» (1927); «Евгения, или Эпоха бюргерства» (1928); «Большое дело» (1930); «Серьезная жизнь» (1932); ист. дилогия «Юность Генриха IV» (1935) и «Зрелость Генриха IV» (1938); «Лидице» (1943); «Дыхание» (1949); «Приём в свете» (сатирич.; изд. 1956); «Печальная история Фридриха Великого» (ист.; фрагменты опубл. в 1958—60). Новеллы, в т. ч. «Паппо Спано» (1904), «Бранцилла» (1906), «Кобес» (1925). Драматич. произв., в т. ч. пьеса «Мадам Легро» (1913). Лит. критика и публицистика (статьи «Дух и действие», «Вольтер и Гёте», обе —1910; памфлет «Рейхстаг», 1911; очерк «Золя», 1915; сб. статей «Ненависть», 1933; «Настанет день», 1936, «Мужество», 1939), мемуары «Обзор века» (1946). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—9, М., 1909—12; Соч., т. 1—8, М., 1957—58. ● Серебров Н. Н., Г. Манн, М., 1964; Знаменская Г., Г. Манн, М., 1971; Zenker E., H. Mann-Bibliographie, B., 1967.— *39, 76, 157, 216, 242, 243, 266, 304, 331, 364, 370, 412, 415, 516*

МАНН (Mann) Томас (1875—1955), нем. писатель. Брат Генриха Манна. С 1933 в эмиграции. Ром. «Будденброки» (т. 1—2, 1901), «Королевское высочество» (1909, п. 1910), «Волшебная гора» (филос.; 1924), «Иосиф и его братья» (тетралогия; 1933—43; п. т. 1—2, 1968), «Лотта в Веймаре» (о И. В. Гёте; 1939), «Доктор Фаустус» (филос.; 1947), «Приключения авантюриста Феликса Круля» (1910), «Избранник» (1951). Новеллы, в т. ч. «Тристан» (1903), «Тонио Крегер» (1903), «Смерть в Венеции» (1913), «Марио и волшебник» (1930); драма «Фьоренца» (1906). Многочисл. новеллы. Лит. критика и публицистика, в т. ч. кн. «Размышления аполитичного» (1918), «Гёте и Толстой» (1923), статьи о Ф. Ницше, Ф. М. Достоевском, А. П. Чехове и др. (1954). Ноб. пр. 1929. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1934—38; Собр. соч., т. 1—10, М., 1959—61; Новеллы, М., 1973; Письма, М., 1975. ● Адмони В. Г., Сильман Т. И., Т. Манн, Л., 1960; Апт С., Над страницами Т. Манна, М., 1980; Федоров А. А., Т. Манн. Время шедевров, М., 1981; Дирзен И., Эпич. искусство Т. Манна, М., 1981; Т. Манн. Библиографич. указатель, М., 1956.— *13, 38, 72, 98, 110, 121, 132, 151, 164, 177, 217, 223, 224, 225, 230, 242, 243, 284, 303, 310, 313, 320, 321, 327, 328, 331, 332, 364, 419, 422, 427, 439, 458, 479, 513, 514, 516*

МАНРИ́КЕ (Manrique) Хорхе (1440—79), исп. поэт. Аллегорич. поэма «Замок любви», поэма «Строфы на смерть отца...» (1476).— *134*

МАНСИСИДО́Р (Mancisidor) Хосе (1895—1956), мекс. писатель, обществ. деятель. Ром. «Мятеж» (1931, п. 1933), «Красный город» (1932, п. отрывка 1934), «Роза ветров» (1941, п. 1953), «Граница у моря» (1953, п. 1958), «Заря над бездной» (1955, п. 1958). Пов. «Об одной испанской матери» (1938, сокр. п. «Мать», 1941). Путевые очерки «120 дней» (1937).— *215*

МА́НТО Саадат Хасан (1912—55), пакист. писатель (на яз. урду). Сб. рассказов «Холодное мясо» (1950), «За занавесом» (1953), «Вверху, внизу и посредине» (1954), «Грешные дочери — грешные отцы» (1955). Лит.-критич. эссе, в т. ч. о рус. писателях; переводы, публицистика.— *264*

МАНУИ́Л ФИЛ (ок. 1275— ок. 1345), визант. поэт. Поэма «О свойствах животных» (подражание Элиану). Дидактич. поэмы («Краткое описание слона» и др.). Диалоги, церк. поэзия, эпиграммы. ◆ Памятники визант. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969.— *65*

МАНУЭ́ЛЬ АНТО́НИО (Manuel Antonio) (наст. имя Перес Санчес, Pérez Sánchez) Мануэль (1900—28), галисийский поэт и музыкант. Поэтич. сб. «Недатированные листы из вахтенного журнала» (1928).— *137*

аль-МАНФАЛУ́ТИ Мустафа Лутфи (1876—1924), араб. писатель, публицист, лит. критик (Египет). Сб. эссе, очерков, новелл «Взгляды» (т. 1—3, 1910), «Слезы» (1915). Автор переводов-обработок («арабизаций» или «египтизаций») ряда произв. франц. романтизма.— *105*

МА́О ДУНЬ (наст. имя Шэнь Яньбин) (1896—1981), кит. писатель, обществ. деятель. Чл. КПК с 1921. Ром. «Перед рассветом» (1933), «Распад» (1941), «Тронуты инеем, листья алеют, словно цветы весной» (1942). Пов.-трил. «Затмение» («Разочарования», «Колебания», «Поиски»; 1927—28), пов. «Лавка Линя» (1932). Кн. рассказов «Деревенская трилогия» (1932—34). Драма «В дни поминок» (1945). Худож.-документ. произв., в т. ч. «Повесть о первом этапе» (1939), «После разгрома» (1942), «Беседы о Советском Союзе» (1949). Лит. критика. ◆ Соч., т. 1—3, М., 1956. ● Сорокин В. Ф., Творч. путь Мао Дуня, М., 1962.— *156*

МАПОЛА́Р (Mapolar) Хикмет Афиф (р. 1919), кипр. турец. писатель. Романы, новеллы, критика.— *153*

МАРАГА́ЛЬ (Maragall) Джоан (1860—1911), каталан. поэт. Поэтич. сб. «Видения и песни» (1900), «Секвенции» (1911).— *137*

МА́РБОД РЕ́ННСКИЙ (Marbod) (ок. 1035—1123), франц. лат. писатель. Епископ Ренн-ский (с 1096). Науч.-популяр. поэма «Книга о камнях», лирико-филос. поэма «Книга десяти глав». Поэтич. и прозаич. жития, лирич. стихотворения, оды, письма. ◆ PL, t. 171.— *175*

МАРГАРИ́ТА НАВА́РРСКАЯ (Marguerite de Navarre) (1492—1549), франц. писательница. Королева Наварры (с 1527). Сб. новелл «Гептамерон» (опубл. под назв. «История о счастливых любовниках», 1558, п. 1907). Сб. стихов «Зерцало грешной души» (1531), «Перлы жемчужины принцесс» (1547). Пьесы в форме моралите: «Комедия», «Больной», «Сыщик», «Слишком, Много, Мало, Меньше». ◆ Гептамерон, М., 1982.— *192, 248, 257, 475*

МАРГИА́НИ Реваз Акакиевич (1916—84), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1947. Сб. стихов «Мир вам!» (1949), «В память о прошедших годах» (1963), «Пробуждение» (1966), «Цвети, Родина моя» (1972), «1942» (1978). Поэма «Встреча с весной в снегопаде» (1976). Баллады. ◆ Почти из всех моих книг. 1937—1967, Тб., 1970 (на груз. яз.); Новые стихи и баллады, Тб., 1979 (на груз. яз.); Лилэ. Стихи разных лет, Тб., 1975. ● Жгенти В. Д., Р. Маргиани, Тб., 1958.— *85*

МАРЕЧА́ЛЬ (Marechal) Леопольдо (1900—1970), аргент. писатель. Сб. стихов «Дни словно стрелы» (1926), «Оды мужчине и женщине» (1929), «Лабиринт любви» (1936), «Сонеты для Софии» (1940). Кн. поэтич. воспоминаний «Пять южных поэм» (1937). Ром. «Адан Буэнос-Айрес» (1948), «Пиршество Северо Арканхело» (1965), «Мегафон, или Война» (1970). Сб. новелл «Дневник морского путешествия» (1966). Пьесы.— *35*

МАРИА́НУ (Mariano) Габриел (р. 1928), зеленомысский писатель (на португ. и креол. языках). Сб. «12 стихотворений на злобу дня» (1965), сб. рассказов «Больной мальчик» (1963) и повесть «Жизнь и смерть Жоана Кабафуме» (1976).— *112*

МАРИВО́ (Marivaux) Пьер Карле де Шамблен де (Carlet de Chamblain de) (1688—1763), франц. писатель, драматург. Галантно-авантюрные ром. «Удивительные действия симпатии» (1713—14), «Фармазон, или Романтические безумства» (1712, изд. 1737), пародийно-сатирич. ром. «Телемак наизнанку» (1714, изд. 1736), «Карета, застрявшая в грязи» (1714), психол. ром. «Жизнь Марианны» (1731—41, п. 1762), «Удачливый крестьянин» (1734—35). Бурлескная поэма «Илиада наизнанку» (1716). Комедии «Арлекин, любовью исправленный», «Сюрприз любви», «Двойное непостоянство» (все — 1723), «Остров невольников» (1725, п. 1786), «Остров разума» (1727, п. 1957), «Игра любви и случая» (1730, п. 1769), «Торжество любви» (1732, п. 1957), «Ложные признания» (1738, п.—«Обман в пользу любви», 1827). ◆ Комедии, М., 1961; Жизнь Марианны, М., 1968; Удачливый крестьянин, или Мемуары г-на***, М., 1970.— *329, 475*

МАРИ́Н КА́НЬЯС (Marín Cañas) Хосе (р. 1904), коста-рик. писатель. Ром. «Стальные слезы» (1929), «Зеленый ад» (1935), «Педро Арнаэс» (1942).— *169*

МАРИНА́Т Алексей Романович (р. 1924), молд. сов. писатель. Ром. «Неугомонная» (1959), «Следы на пороге» (1966), «Горячие ключи» (1973), «Посланники» (1977), «Сад любви» (1980). Пьесы «Остановите планету!» (1966), «Где ты, Кампанелла?» (1968). Сб. рассказов «Синие ветры» (1969), «Заряд соли» (1970), «Пестрая неделя» (1980).— *227*

МАРИНЕ́ЛЬО, Маринельо Видауррета (Marinello Vidaurreta) Хуан (1898—1977), кубин. писатель, публицист, литературовед и обществ. деятель. Чл. КПК с 1961. Сб. стихов и поэм «Освобождение», «Юность и старость» (оба —1927). Репортажи, путевые очерки. Публицистич. тр. «Современники. Заметки и воспоминания» (1964, п. 1968), «Творчество и революция» (1973, п. 1977). Лит.-критич. и лит-ведч. произв. (в т. ч. цикл работ о Х. Марти).— *172*

МАРИНЕ́ТТИ (Marinetti) Филиппо Томмазо (1876—1944), итал. писатель (на итал. и франц. яз.). Поэмы («Завоевание звезд», 1902). Стихи (сб. «Занг-тум-тум», 1914). Ром. «Мафарка — футурист» (1910, п. 1916). Очерки «Битва при Триполи» (1911, п. 1915). Пьесы, в т. ч. «Король-кутеж» (1905). Теоретич. кн. «Манифесты футуризма» (т. 1—4, 1909—19). Сотрудничал с Муссолини.— *142, 480*

МАРИ́НКОВИЧ (Marinković) Ранко (р. 1913), хорв. писатель. Ром. «Циклон» (1965), «Совместное купание» (1980). Пьесы «Глория» (1956, п. 1958), «Три драмы» (1977). Эссе. ◆ Колар С., Калеб В., Маринкович Р., Избр., М., 1979.— *485*

МАРИ́НО (Marino) Джамбаттиста (1569—1625), итал. поэт. Сб. стихов «Лира» (1614), «Волынка», «Галерея» (оба — 1620). Поэма в 20 песнях «Адонис» (1623, п. 1779), поэма в октавах «Избиение младенцев» (изд. 1633,

п. 1779). Прозаич. соч. «Проповеди» (1614; ч. 1—3: «Живопись», «Музыка», «Небо»). «Письма» (изд. 1966).— *46, 141, 209*

МАРИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ (Marie de France), франц. поэтесса 2-й пол. 12 в. Писала на норманд. диалекте франц. яз. Сб. ле (ок. 1167, в т. ч. «Жимолость», п. 1953). Сб. «Басни» (ок. 1170). Дидактич. соч. «Чистилище св. Патрика». ● Смирнов А. А., Ле Марии Французской и анонимные ле, в его кн.: Из истории зап.-европ. лит-ры, М.—Л., 1965.— *174, 447, 474*

МАРК (March) Аусиас (1397—1459), каталан. поэт. Любовные, дидактич. и религ. стихотворения в сб. «Песнь любви», «Песнь смерти».— *137*

МАРКАБРЮ (Marcabru) (ок. 1110 или ок. 1140— ок. 1150 или 1185), прованс. трубадур.— *305, 447*

МАРКАНДЕЯ (р. 1931), инд. писатель (на яз. хинди). Сб. рассказов «Листья бетеля и цветы» (1954), «Дерево махуа» (1955), «Земля, принесенная в дар» (1958), «Звездная гроздь» (1961), «Рыба» (1962), «Естественно и счастливо» (1964). Пов. «Цветы дерева семал» (1956). Сб. стихов «Мечты о тебе» (1960). Сб. одноактных пьес «Тени от камней» (1956).— *483*

МАРКЕВИЧ Болеслав Михайлович (1822—1884), рус. писатель. Фельетоны и статьи. Ром. «Марина из Алого рога» (1873), трил.: «Четверть века назад» (1878), «Перелом» (1880—1881), «Бездна» (1883—84, незаконч). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—11, СПБ, 1885; то же, М., 1912.— *29, 366*

МАРКЕС (Marqués) Рене (р. 1919), пуэрторик. писатель, драматург. Ром. «Канун человека» (1958). Сб. рассказов «Еще наш день» (1955), «В городе под названием Сан-Хуан» (1960). Пьесы «Телега» (1952), «Обрубленные солнца» (1958). Кн. стихов «Паломничество» (1944).— *315*

МАРКЕС (Márquez) Хосе Арнальдо (1831—1903), перуан. поэт, драматург.— *276*

МАРКИШ Перец Давидович (1895—1952), евр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов «Пороги» (1918), «Шалость» (1919); поэмы «Братья» (1929), «Чертополох» (1935), «Заря над Днепром» (1937), «Война» (1941—1948). Романы «Из века в век» (т. 1—2, 1929—41), «Один на один» (1934), «Поступь поколений» (1948) и др. Пьесы, в т. ч. «Семья Овадис» (1937), «Восстание в гетто» (1946). ◆ Стихотворения и поэмы, М., 1945; Избр. произв., т. 1—2, М., 1960; Стихотворения и поэмы, Л., 1969.— *104, 105*

МАРКОВ Георгий Мокеевич (р. 1911), рус. сов. писатель и обществ. деятель, дважды Герой Соц. Труда (1974, 1984). Чл. КПСС с 1946. Чл. ЦРК КПСС (1966—71), чл. ЦК КПСС (с 1971). 1-й секр. правления СП СССР (с 1971). Пред. комитета по Лен. пр. в области литературы, иск-ва и архитектуры с 1979. Ром. «Строговы» (кн. 1—2, 1939—46; Гос. пр. СССР, 1952), «Соль земли» (кн. 1—2, 1954—60), «Отец и сын» (ч. 1—2, 1963—64), «Сибирь» (кн. 1—2, 1969—73; Лен. пр., 1976), «Грядущему веку» (1981—82). Пов. «Орлы над Хинганом» (1947—48; первонач. назв. «Солдат пехоты»), «Земля Ивана Егорыча» (1974), «Завещание» (1975), «Тростинка на ветру» (1977), «Моя военная пора» (1979). Рассказы и очерки («Письмо в Мареевку», 1952). Пьеса «Вызов» (совм. с Э. Ю. Шимом, пост. 1980). Статьи (сб. «Жизнь. Литература. Писатель», 1971, «Горизонты жизни и труд писателя», 1978). Кн. о творчестве «В поисках поэзии и правды» (1982). ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1981—82. ● Смоляницкий С., На земле отцов. Очерк творчества Георгия Маркова, М., 1973.— *112, 270, 303, 333, 360, 361, 396, 399, 401, 403, 404, 405, 417, 430*

МАРКОТ (Marcotte) Жиль (р. 1925), канад. писатель и лит. критик (на франц. яз.). Ром. «Бремя господне» (1962), «Путешествие» (1973).— *148*

МАРЛАНТ (Maerlant) Якоб ван (до 1235—ок. 1300), нидерл. поэт. Дидактич. рифмованные соч. «Цветы природы» (ок. 1262—66), «Историческое зерцало» (ок. 1283—88, незаконч.). Переводы рыцарских романов.— *246*

МАРЛО (Marlowe) Кристофер (1564—93), англ. драматург. Трагедии «Тамерлан Великий» (1587—1588, изд. 1590), «Трагическая история доктора Фауста» (1588—89, по др. данным, 1592, изд. 1604), «Мальтийский еврей» (ок. 1588, изд. 1633), «Эдуард II» (1593, изд. 1594), историч. хроника «Парижская резня» (1593, неоконч.) и др. Любовная лирика. Поэма на мифол. сюжет «Геро и Леандр» (ч. 1—2; завершена Дж. Чапменом, изд. 1598, п. 1961). ◆ Соч., М., 1961. ● Парфенов А., Кристофер Марло, М., 1964.— *25, 67, 209*

МАРМЕТ (Marmette) Жозеф (1844—95), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Шарль и Ева» (1866—67), «Франсуа де Бьенвиль» (1870), «Томагавк и шпага» (1877).— *148*

МАРМОЛЬ (Mármol) Хосе (1817—71), аргент. писатель. Ром. «Амалия» (1855, п. 1961). Поэма «Скиталец» (1847). Сб. стихов «Песни скитальца» (1847), «Гармонии» (1851). Драмы в стихах «Поэт» (1842), «Крестоносец» (1851). Политич. памфлет «Смерть Росасу».— *35*

МАРНИКС де СЕНТ-АЛЬДЕГОНД (Marnix de Sainte-Aldegonde) Марникс ван Синт-Алдегонде (Marnix van Sint Aldegonde) Филип (1540—98), нидерл. писатель, политич. деятель. Сатирич. кн. «Улей святой римской церкви» (1569). Песня «Вильгельмус» (изд. анонимно).— *246*

МАРО (Marot) Клеман (1496—1544), франц. поэт. Поэмы «Храм Купидона» (1515), «Диалог двух влюбленных» (1514), «Ад» (1526). Послания, в т. ч. «О времени, когда Маро служил в парижском суде» (1513). Элегии, рондо, песни, баллады, королевские песни, эпитафии, эпиграммы, эклоги. Сб. стих. «Клеманова юность» (1532). Переводы из Овидия («Метаморфозы», кн. 1—2, 1530), псалмов (1541—43), сонетов Петрарки. Издал соч. Ф. Вийона (1533). ◆ [Стихи], в кн.: Блюменфельд В. М., Поэты франц. Возрождения, Л., 1938. ● Шишмарев В. Ф., Клеман Маро, П., 1915; Мауер С. А., Bibliographie des oeuvres de Cl. Marot, v. 1—2, Gen., 1954.— *67, 475, 511*

МАРОФ, Тристан Мароф (Tristán Maroff) (наст. имя Густаво Адольфо Наварро, Navarro; р. 1898), болив. писатель, дипломат. Ром. «Клятва» (1918), «Светонио Пимьента» (1924), «Уолл-стрит и голод» (1931), «Блестящий город» (1950). Публицистич. и социологич. работы.— *56*

МАРРАШ Франсис (1836—73), араб. писатель-просветитель (Сирия).— *381*

МАРРИ (Murray) Лесли Алан (р. 1938), австрал. поэт. Сб. «Завтрак в буфете» (1974) и др.— *11*

МАРСЕЛЕН (Marcelin) Филипп Тоби (р. 1904), гаитян. писатель (на франц. яз.). Ром. (совм. с братом Пьером) «Зеленый диван» (1944). Сб-ки стихов (в т. ч. «Без возврата», 1953).— *74*

МАРСЕНАК (Marcenac) Жан (р. 1913), франц. поэт и критик. Чл. ФКП. Сб. стихов «Небо расстрелянных» (1944), «Рыцарь чаши» (1945), «Шаг человека» (1949). Иссл. о П. Элюаре (1952), П. Неруде (1954).— *477*

МАРСМАН (Marsman) Хендрик (1899—1940), нидерл. поэт. Сб. стихов «Стихи» (1923), «Темный порт» (1934), «Храм и крест» (1940). Ром. «Смерть Анжелы Дегру» (1933). Кн. «Автопортрет И. Ф.» (1932—37).— *246*

МАРТЕЛЛО (Martello) Пьер Якопо (1665—1727), итал. драматург, поэт. Трагедии в стихах, в т. ч. «Квинт Фабий», «Марк Туллий Цицерон» (1715), «Смерть Нерона», «Эдип — тиран», «Алкеста» (1709), «Ифигения в Тавриде» (1709), «Тайминджи» (1715). Комедии «Что за безумцы!» (1717), пародия «Осужденный Федиа» (1724), «Изруганный Еврипид» и др. Сб. сонетов «Канцоньере» (1710). Кн. сатир «Секретарь Клитернале...» (1717). Поэма «Очи Иисуса» (1707). Трактат «О древней и новой трагедии» (1715). Соч. по эстетике.— *141*

МАРТЕН дю ГАР (Martin du Gard) Роже (1881—1958), франц. писатель. Политич. роман-хроника «Семья Тибо» (т. 1—6, 1922—40, п. 1925—57); ром. «Становление» (1909), «Жан Баруа» (1913, п. 1958). Пов. «Африканское признание» (1931), «Старая Франция» (1933, п. 1934). Фарсы «Завещание дядюшки Лелё» (1920), «Водянка» (1928). Драма «Молчаливый» (1932). Кн. «Заметки об Андре Жиде» (1951). «Автобиогр. и лит. воспоминания» (1955). Ноб. пр. (1937). ● Наркирьер Ф., Роже Мартен дю Гар, М., 1963; Роже Мартен дю Гар. Биобиблиографич. указатель. [Сост. А. В. Паевская], М., 1958.— *303, 332, 364, 415, 477, 478*

МАРТИ (Marti) Курт (р. 1921), швейц. писатель (на нем. яз. и на одном из швейц. диалектов). Поэтич. сб. «Бульвар Бикини» (1959), «Республиканские стихотворения» (1959), «Стихотворения на полях» (1963), «Надгробные речи» (1969), «Запад» (1980). Сб. рассказов «Деревенские истории» (1960), «Истории между деревней и городом» (1965), «Бюргерские истории» (1981). Эссе.— *500,172*

МАРТИ, Марти-и-Перес (Martí y Pérez) Хосе (Хулиан) (1853—95), кубин. поэт, публицист, философ, политич. и обществ. деятель. Нац. герой Кубы. Сб. стихов «Исмаэлильо» (1882), «Свободные стихи» (80-е гг.), «Простые стихи» (1891), «Цветы изгнания» (изд. 1913). Публицистич. очерки «Североамериканские сцены» (1881—91, п. 1963). ◆ Избр., М., 1956; Избр., М., 1978. ● Маринельо Х., Хосе Марти — испр.-амер. писатель, пер. с исп., М., 1964; Терновой О., Х. Марти, М., 1966.— *171*

МАРТИН САНТОС (Martín Santos) Луис (1924—64), исп. писатель. Ром. «Время молчания» (1962).— *136*

МАРТИНЕС (Martínez) Луис (1869—1909), эквадор. писатель. Ром. «К берегу» (1904, п. 1966). Кн. рассказов и очерков «Шутки и карикатуры», «Письма путешественника», «Вчера и сегодня» (все —1903).— *505*

МАРТИНЕС (Martínez) Хосе де Хесус (р. 1929), панам. поэт, драматург. Сб. стихов «Вечерняя звезда» (1950), «Одностороннее движение» (1967), «От имени всех» (1972). Пьесы «Ложь» (1954), «Страшный суд» (1962), «Нуль и трое идущих» (1970).— *266*

МАРТИНЕС ВИЛЬЕНА (Martínez Villena) Рубен (1899—1934), кубин. поэт, публицист, политич. деятель. Чл. Нар.-социалистич. партии Кубы (с 1927). Стихотв. «Лирико-гражданское послание» (1923, п. 1980), «Одной кубинке» (1929). Сб. стихов «Недреманное око» (изд. 1936).— *172*

МАРТИНЕС де ла РОСА (Martínez de la Rosa) Франсиско (1787—1862), исп. писатель, политич. деятель, историк. Трагедии «Вдова Падильи» (1814), «Эдип» (1829), ист. драмы «Абен Омайа», «Заговор в Венеции» (1830). Стихи. Ист. роман «Донья Исабель де Лосис» (1837).— *135*

МАРТИНС ПЕНА (Martins Pena) Луис Карлус (1815—48), браз. драматург. Комедии «Мировой судья в деревне» (изд. 1842), «Три врача» (1845), «Скряга» (1846), «Помолвка» (1853).— *57*

МАРТИНСОН (Martinson) (урожд. Свартс Svarts) Муа (Хельга Мария) (1890—1964), швед. писательница. Дилогия «Книга о Салли» (1933—34). Автобиогр. тетралогия «Мать выходит замуж» (1936, п. 1957), «Венчание в церкви» (1938), «Розы короля» (1939) и «Я встречаю писателя» (1950). Историч. ром. «Путь под звездами» (1940), «Огненные лилии» (1941), «Праздник жизни» (1950). Сб. рассказов «За шведской стеной» (1944), «Любовь между войнами» (1947).— *499*

МАРТИНСОН (Martinson) Харри Эдмунд (1904—78), швед. писатель. Сб. стихов «Кочевник» (1931), «Природа» (1934), «Пассат» (1945), «Цикада» (1953), «Колесница» (1960), «Стихи о свете и тьме» (1971), «Кочки» (1973). Поэма-антиутопия «Аниара» (1956). Автобиогр. ром. «Крапива цветет» (1935, п. 1939) и «Путь в жизнь» (1936), ром. «Дорога в Царство Колоколов» (1948). Очерки «Путешествия без цели» (1932), «Кап, прощай» (1933). Ноб. пр. (1974).— *499*

МАРТИНШ (Martins) Овидиу (р. 1928), зеленомысский писатель (на португ. и креол. языках). Сб. стихов «Дорога» (1962). Сб. рассказов «Тушинья» (1962), «Буду выть, орать, убивать. Не поеду в Пазаргаду» (1973).— *112*

МАРТОРЕЛЬ (Martorell) Джоанот (1410—1468), каталан. писатель. Рыцарский ром. «Тирант Белый» (1490, соавт. М. Ж. де Гальба).— *137*

МАРТЫНОВ Леонид Николаевич (1905—80), рус. сов. поэт. Поэмы «Бусы» (1926), «Правдивая история об Увинькае» (1935—36), «Рассказ о русском инженере» (1936), «Тобольский летописец», «Искатель рая» (обе — 1937), «Домотканая Венера», «Поэзия как волшебство» (обе —1939), «Найду я дорогу в Москву» (1945), «Иванов» (1960), «Северное сияние» (1965), «Баллада об Алексее Кольцове» (1950—68). Сб. стихов «Лукоморье» (1945), «Первородство» (1965), «Гиперболы» (1972; Гос. пр. СССР, 1974), «Земная ноша» (1976), «Узел бурь» (1979), «Золотой запас» (1981). Переводы (сб. «Поэты разных стран», 1964), очерки (в т. ч. кн. «Голубой корм», 1930). Кн. о поэзии «Воздушные фрегаты» (1974). Воспоминания «Знак бесконечности» (1980). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1976—77. ● Дементьев В., Леонид Мартынов, М., 1971; Русанова Н. Б., Л. Н. Мартынов. Рекоменд. указатель литературы, Омск, 1980.— *129, 268, 274, 294, 359, 363, 391, 397, 400, 402, 404, 429*

МАРУЛИЧ (Marulić) Марко (1450—1524), хорв. поэт (на лат. и хорв. яз.). Моралистич. трактаты, поэмы («Юдифь», 1521).— *86*

МАРХВИЦА (Marchwitza) Ханс (1890—1965), нем. писатель (ГДР). Чл. КПГ с 1920. В 1933—46 в эмиграции. Участник Нац.-рев. войны исп. народа 1936—39. Ром. «Штурм Эссена» (1930, п. 1931; 2 ред. 1952), «Моя юность» (автобиогр.; 1947), трилогия «Кумиаки» («Кумиаки», 1934, п. 1938; «Возвращение Кумиаков», 1952; «Кумиаки и их дети», 1959).— *76, 243*

МАРЦИАЛ (Martialis), Марк Валерий (ок. 40 — ок. 104), рим. поэт. Родом из Испании. Жил в Риме на положении клиента при знатных покровителях. Изд. 15 кн. эпиграмм: тематических («Зрелища», «Гостинцы», «Подарки») и смешанных, преим. сатирических. ◆ Эпиграммы, М., [1968].— *325, 484, 511*

МАРЦИНКЯВИЧЮС Йонас (1900—53), литов. сов. писатель. Ром. «Он должен умереть» (1937), «Беньяминас Кордушас» (1937), «Неман разлился» (1939). Сб. рассказов «Серебряные колокола» (1938), «Звезда» (1943), «Барон Ропп» (1949), «Рассказы бойца» (1952). Сб. очерков «Отомщу» (1942). Пьесы «Каволюнасы» (пост. 1947), «По широкому большаку», «Семья Шилгалисов» (обе — 1948). ◆ Соч., т. 1—3, Вильнюс, 1955 (на литов. яз.).— *203*

МАРЦИНКЯВИЧЮС Юстинас (р. 1930), нар. поэт Литов. ССР (1978). Чл. КПСС с 1957. Сб. стихов «Прошу слова» (1955), «Руки, делящие хлеб» (1963), «Деревянные мосты» (1966), «Пылающий куст» (1968), «Нежное прикосновение жизни» (1978), «Будь и благослови» (1980). Поэмы «Двадцатая весна» (1956), «Кровь и пепел» (1960), «Стена» (1965), «Древо познания» (1979). Драматич. поэмы «Миндаугас» (1968), «Собор» (1971), «Мажвидас» (1977). Пов. «Сосна, которая смеялась» (1961). ◆ Соч., т. 1—5, Вильнюс, 1982—83 (на литов. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1985; Книга поэм, М., 1978; Жизнь, сладкий июль. Стихи, М., 1982. ● Ланкутис Й., Поэтич. мир Ю. Марцинкявичюса, М., 1980.— *203, 225, 391, 402*

МАРШАК Самуил Яковлевич (1887—1964), рус. сов. поэт. Стихи для детей «Сказка о глупом мышонке» (1923), «Багаж», «Мячи» (оба — 1926), «Пудель», «Почта» (оба —1927), «Вот какой рассеянный» (1928), «Усатый-полосатый» (1929), «Великан» (1941) и мн. др. Пов. в стихах «Мистер Твистер» (1933), «Рассказ о неизвестном герое» (1937), «Быль-небылица» (1947), «Северок» (1964). Кн. стихов «Детки в клетке» (1923), «Почта военная» (1944), «Разноцветная книга» (1947), «Круглый год» (1948), «Стихи для детей» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), поэтич. энциклопедия «Веселое путешествие от А до Я» (1953). Пьесы «Сказка про козла», «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (все — 1922), «Петрушка-иностранец» (1927), «Теремок» (1940), «Двенадцать месяцев» (1943; Гос. пр. СССР, 1946), «Умные вещи» (1945, нов. ред.—1964). Сатирич. стихи — подписи к плакатам (Гос. пр. СССР, 1942). Лирич. эпиграммы. Кн. «Избранная лирика» (1962, Лен. пр., 1963). Переводы произв. У. Шекспира (кн. «Сонеты Шекспира в переводах С. Маршака», 1948; Гос. пр. СССР, 1949), Р. Бёрнса, У. Блейка, Дж. Байрона, Дж. Китса, Дж. Киплинга, Г. Гейне, Д. Родари, англ. и шотл. нар. поэзии (кн. «Английские и шотландские баллады», 1973). Кн. воспоминаний «В начале жизни» (1960). Сб. статей о лит. мастерстве «Воспитание словом» (1961). ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1968—72; Стихотворения и поэмы, Л., 1973. ● Галанов Б. Е., Самуил Яковлевич Маршак, М., 1965; Разова В. Д., С. Я. Маршак. Семинарий, Л., 1970; Дульнева К. П., Рудяков Г. М., С. Я. Маршак. Библиография критич. лит-ры на рус. яз. за 1923—1967 г., М., 1970; Я думал, я чувствовал, я жил. Воспоминания о С. Я. Маршаке, М., 1971.— *93, 95, 106, 117, 169, 217, 249, 274, 359, 362, 363, 383, 395, 397, 398, 399, 400, 401, 495*

МАРШАЛЛ (Marshall) Алан (1902—84), австрал. писатель. Ром. «Как прекрасны твои пожки» (1949). Пов.—автобиогр. трил. (п. 1969) «Я умею прыгать через лужи» (1955), «Это трава, что повсюду растет» (1962), «В сердце моем» (1963). Очерки, заметки, зарисовки (кн. «Это мой народ», 1944; «Мы такие же люди», 1948, п. 1965; «Австралия Алана Маршалла», 1981). Рассказы (сб. «Расскажи нам об индюке, Джо», 1946; «Как ты там, Энди?», 1956; «Молотами по наковальне», 1975). Устные рассказы «Алан Маршалл рассказывает» (1978). Пересказы легенд австрал. аборигенов «Люди незапамятных времен» (1952, п. 1958). ◆ Страдай молча, М., 1966; Я умею прыгать через лужи. Повесть. Рассказы. Легенды, М., 1982. ● Алан Маршалл. Биобиблиографич. указатель. [Сост. Ю. А. Рознатовская], М., 1983.— *10, 11*

МАСАЛЬСКИЙ Константин Петрович (1802—61), рус. писатель, журналист. Ист. ром. «Стрельцы» (1832), пов., в т. ч. «Терпи, казак, атаманом будешь» (1829), «Черный ящик» (1833), «Регентство Бирона» (1834), «Осада Углича» (1841). Кн. «Басни» (1851). Первый рус. перевод «Дон Кихота» М. Сервантеса (1838—49). Комедия «Классик и романтик» (в стихах, 1830). Критика. ◆ Соч., т. 1—5, СПБ, 1843—45.— *430*

МАСЕДУ (Macedo) Жоакин Мануэл ди (1820—82), браз. писатель, драматург. Ром. «Смуглянка» (1844), «Юноша Лоуру» (1845), «Роза» (1849), «Висентина» (1853), «Чужестранец» (1855), «Культ долга» (1865), «Кокетка» (1870). Пьесы «Слепой» (1849), «Роскошь и суета» (1860), «Конкурс на башню» (1863), «Отпущение грехов» (1870).— *57*

МАСТЕРС (Masters) Эдгар Ли (1868—1950), амер. поэт. Сб. эпитафий-портретов «Антология Спун-Ривер» (1915, доп. 1924), сб. «Песни и сатиры» (1916), «Змей в пустыне» (1933), «Невидимые ландшафты» (1935), «Стихи о народе» (1936), «Стихи об Иллинойсе» (1941). Биогр. кн. «Линкольн как человек» (1931), «Вэчел Линдзи; судьба поэта в Америке» (1935), об У. Уитмене (1937), М. Твене (1937). Автобиография «По улицам Спун-Ривера» (1936).— *409*

МАСУД САД САЛЬМАН (ок. 1046— ок. 1121), один из ранних представителей инд. лит-ры на перс. яз. Ок. 18 лет провел в заключении (был арестован по навету соперничавшего с ним придворного поэта). Цикл тюремных стихов, панегирич. касыды. Составитель первой антологич. выборки из «Шахнаме» Фирдоуси.— *275, 433*

аль-МАСУДИ (ум. 956 или 957), араб. историк, путешественник. Соч. по истории арабов; рассказы о древних греках, римлянах и др. народах.— *33*

МАСФЕРРЕР (Masferrer) Альберто (1868—1932), сальвад. писатель и философ. Сб. стихов «Воспоминания детства» (1900). Кн. худож. и филос.-публицистич. прозы «Новые идеи» (1913), «Читать и писать» (1915), «Проклятые деньги» (1927), «Гелиос» (1928), «Жизненный минимум» (1929).— *369*

МАТАВУЛЬ Сима (1852—1908), серб. писатель. Романы, в т. ч. «Ускок» (1892; 1-я ред.—«Ускок Янко», 1885), «Баконя Фра Брне» (1888; 2-я ред. 1892). Сб-ки рассказов. ◆ Баконя Фра Брне. Рассказы, М., 1960; Последние рыцари. Избр. проза, М., 1972.— *376*

МАТВЕЕВА Новелла Николаевна (р. 1934), рус. сов. поэтесса. Кн. стихов «Лирика» (1961), «Кораблик» (1963), «Душа вещей» (1966), «Ласточкина школа» (1973), «Река» (1978). Поэмы «Октябрь» (1960), «Питер Брейгель-старший» (1969), «Шпалы» (1973), «Страна прибоя» (1983). Сб. стихов для детей «Солнечный зайчик» (1966). Переводы. Песни. Статьи о творчестве.— *363, 401*

МАТЕВ Павел (р. 1924), болг. поэт, обществ. деятель. Чл. БКП с 1945. Сб. «С верой в людей» (1959), «Чайки отдыхают на волнах» (1965), «Накопленные молчания» (1973), «Внезапные паузы» (1976), «Птицы замедляют полет» (1979), «Меня терзает красота» (1982). ◆ Лирика, Л., 1968; Чайки отдыхают на волнах. Избр. лирика, М., 1968.— *56*

МАТЕВОСЯН Грант Игнатьевич (р. 1935), арм. сов. писатель. Пов. «Мы и наши горы», «Оранжевый табун» (обе —1962), «Алхо» (1965), «Буйволица» (1968), «Похмелье» (1969), «Мать едет женить сына» (1973) и др.; пов. «Ташкент» (1982). Рассказы. Гос. пр. (1984). ◆ Мы и наши горы. Повести, М., 1967; Твой род. Повести и рассказы, М., 1982.— *37, 225, 391, 406*

МАТЕСИС Антониос (1794—1875), греч. писатель. Стихи, в т. ч. анакреонтич. и сатирические. Драма «Царедворец» (пост. 1832).— *82*

МАТИП (Matip) Бенжамен (р. 1932), камерун. писатель (на франц. яз.). Пов. «Африка, мы не знаем тебя!» (1956). Сб. сказок «При свете звезд» (1962).— *146*

МАТКОВИЧ (Matković) Мариян (р. 1915), хорв. драматург, обществ. деятель. Чл. СКЮ с 1946. Цикл драм «Хоровод смерти» (1955), драмы «Боги тоже страдают» (1962), «Икары без крыльев» (1977). Эссе, театроведч. работы. ◆ В конце пути. Ярмарка снов. Раненая птица. Пьесы, М., 1975.— *485*

МАТКОВСКИЙ Думитру Леонтьевич (р. 1939), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1964. Ром. «Дуда» (1973), «Бэтута» (1975), «Осень белых голубей» (1979). Сб. стихов «Маки в росе» (1963), «Внутренний мир» (1966), «Отчий дом» (1968), «Пшеница» (1974), «Ось» (1977), «Родина, поэт и баллада» (1981). Пьесы «Колокола заката» (1974), «Бессонный пост земли» (1978). ◆ Мелодика. Стихи, М., 1971; Осень белых голубей. Романы, М., 1980.— *227*

МАТО де ТУРНЕР (Matto de Turner) Клоринда (1854—1909), перуан. писательница. Ром. «Птицы без гнезда» (1889), «Характер» (1891), «Наследство» (1895). Кн. «Легенды и предания Куско» (т. 1—2, 1884). Драма «Има Сумак» (1892).— *276*

МАТОШ (Matoš) Антун Густав (1873—1914), хорв. писатель. Стихи (б. ч. сонеты), новеллы, очерки, эссе, лит. критика.— *485*

МАТТА, Кордейру да Матта (Cordeiro da Matta) Жоакин Диаш (1857—94), ангол. поэт, филолог, фольклорист. Сб. стихов «Безумства» (1887). Сб. «Народная философия в ангол. пословицах» (1891).— *27*

МАТТЕИ (Matthey) Пьер Луи (1893—1970), швейц. поэт (на франц. яз.). Сб. лирики «От шестнадцати до двадцати» (1914), «Недели страсти» (1919), «Одна кровь» (1920), «Альциона в Паллене» (1941), «Ежегодная муза. 1942—1955» (1955).— *500*

МАТУЗЯВИЧЮС Эугениюс (р. 1917), литов. сов. поэт. Сб. стихов «Весенней тропой» (1941), «Не гасни, огонь маяка!» (1960), «Млечный путь» (1970), «Зеленые острова лет» (1975), «Вариации и возвращения» (1980). ◆ Пока солнце зайдет. [Избр.], Вильнюс, 1977 (на литов. яз.); Крылья над морем. Стихи, М., 1976.— *203*

МАТУС (Matos) Грегориу ди (1633—96), браз. поэт.— *57, 78*

МАТУСОВСКИЙ Михаил Львович (р. 1915), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1945. Поэтич. сб. «Моя родословная» (1940), «Фронт» (1942), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944), «Все, что мне дорого» (1957), «Тень человека. Книга стихотворений о Хиросиме...» (1968), «Суть» (1979). Тексты песен (в т. ч. «Школьный вальс», 1951, «Подмосковные вечера», 1957). Поэмы «Володя» (1942), «Дед», «Янис» (обе — 1944), «Песня об Айдогды Тахирове» (1943), «Суздальские сказания»

(ч. 1 — 1970; ч. 2—3 — 1979), «Голоса Равенсбрюка» (1979). Кн. мемуарной прозы «Семейный альбом» (1978—79). Гос. пр. СССР, 1977. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1982.— *278, 405*

МАТУТЕ (Matute) Ана Мария (р. 1926), исп. писательница. Ром. «Авели» (1948), «Праздник на Северо-Западе» (1953), «Мертвые сыновья» (1958, п. 1964), трил. «Торгаши»: «Первые воспоминания» (1960, п. 1977), «Солдаты плачут ночью» (1964, п. 1969), «Ловушка» (1969, п. 1974).— *92, 136*

МАУЛЁНОВ Сырбай (р. 1922), казах. сов. поэт. Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов и поэм «Голос степей» (1949), «Товарищ» (1954), «Новая весна» (1956), «Листья горят» (1964), «Земное солнце» (1965), «Отцовские ладони» (1967), «Древность и молодость», «Красная арча» (оба — 1969), «Зарница» (1976). ◆ Собр. соч., т. 1—3, А.-А., 1982—84 (на казах. яз.); Избр., М., 1979.— *145*

МАУН ТИН, Маун Тхин (наст. имя У Тин Фат) (р. 1909), бирм. писатель. Сб. рассказов «Коу Даун» (1939), пьесы (в т. ч. «Что самое важное?», 1944). Ром. «Нга Ба» (1947, п. 1960). Пер. «Повестей Белкина» А. С. Пушкина (1965).— *55*

МАУРЕР (Maurer) Георг (1907—71), нем. поэт (ГДР). Эпич. цикл «Поэтическое путешествие» (1959); сб. стихов «Вечные голоса» (1936), «Песнопения времени» (1948), «Сорок два сонета» (1953), «Стихии» (1955), «Трехстрофный календарь» (1961), «Любимые образы» (1964), «Вариации» (1965), «Разговоры» (1967), «Круги» (1970), «Опознанный мир» (1972). Лит.-критич. очерки.— *76, 77*

МАФФЕИ (Maffei) Шипионе (1675—1755), итал. писатель. Трагедия «Меропа» (1713). Комедии «Церемонии» (1728), «Рагуэ» (1747). Историч. соч. «Описание Вероны» (1731—32). Эстетич. трактат «О старом и новом театре» (1753).— *141*

МАХ (Mach) Вильгельм (1917—65), польск. писатель. Ром. «Ржавчина» (1950), «Дом Явора» (1954, п. 1956), «Жизнь большая и малая» (1959, п. 1978), «Агнешка, дочь Колумба» (1964, п. 1969). Лит. критика, публицистика.— *288*

МА́ХА (Mácha) Карел Гинек (1810—36), чеш. писатель. Поэма «Май» (1836); филос. и интимная лирика. Пов. «Кршивоклад» (1934), «Цыгане» (1835). Дневниковые этюды «Из моей жизни» (1834). ◆ Избр., М., 1960.— *494*

МАХАДЕ́ВИ ВАРМА́ (р. 1907), инд. поэтесса (на яз. хинди). Сб. стихов «Туман» (1930), «Луч» (1932), «Вечерние песни» (1936), «Ночь» (1940), «Пламя светильника» (1942), «Сандхини» (1969). Сб. мемуаров «Живые картины прошлого» (1941), «Штрихи памяти» (1943), «Звенья цепи» (1948), «Честь литератора» (1960). Пер. классич. инд. поэзии.— *483*

МАХАМБЕ́Т УТЕМИ́СОВ (1804—1846), казах. поэт. Участник антифеод. восстаний (убит ханскими приспешниками). Стихи. ◆ В поход. Стихи, А.-А., 1974 (на казах. яз.); Стихи, А.-А., 1957. ● Алимжанов А., Стрела Махамбета. Роман, М., 1972; Махамбет Утемисов. Библиогр. указатель, А.-А., 1958.— *144*

МА́ХАР (Machar) Йозеф Сватоплук (1864—1942), чеш. поэт. Сб. «Confiteor 1—3» (1887—1892), «Tristium Vindobona 1—20» (1893), «Голгофа» (1901), «На злобу дня» (1935). Ром. в стихах «Магдалена» (1894). Поэтич. циклы «Совесть веков» (ч. 1—9, 1906—26).— *494*

аль-МАХДА́УИ Ахмед Рафик (1898—1961), араб. поэт (Ливия).— *183*

МАХДЖУБ Мухаммед Ахмет (р. 1908), араб. писатель (Судан). Автобиогр. пов. «Смерть мира» (1946, совм. с Абд аль-Халим Мухаммедом). Сб. лирич. стихов «Повесть сердца» (1961), «Сердце и искушения» (1964). Кн. «Куда должно быть направлено движение в Судане?» (1936).— *429*

МАХДИ́ Сеид Мир Махди Шах (р. 1926), пакист. писатель (на пушту яз.). Рассказы (сб. «Знамя», 1956; «Радуга», 1958).— *264*

МАХДУ́М МОХИУДДИ́Н (1908—69), инд. поэт, литературовед, общ. деятель (на урду яз.). Коммунист. Сб. стихов «Алая заря» (1945), «Нежная роза» (1961), «Арена танца» (1966).— *126, 457*

МАХЕНДРАВИ́КРАМА, Махендра Варман, Махендравикрамаварман, инд. драматург 7 в. (на санскрите). Пьеса «Хмельная забава».— *123*

МАХЕРА́С Леонтиос (15 в.), кипр. греч. писатель, дипломат. Друг короля Лузиниана. Ист. соч. «Хроника» (после 1458).— *153*

МАХЗУНА́ (наст. имя Мехриба́н), узб. поэтесса 1-й пол. 19 в. (на узб. и тадж. яз.). ◆ Стихи, Таш., 1961 (совм. с Увайси и Надира).— *453*

МАХИДДИ́Н, Махиеддин Бахтарзи (р. 1899), алж. драматург, режиссер (на араб. яз.). Пьесы «Предатели», «Пробудившиеся» (30—40-е гг.).— *19*

МАХИ́НДА С. (1901—51), шриланк. поэт (на сингал. яз.). Сб. стихов «Заповедь свободы».— *503*

МАХМУ́Д (наст. имя Махмуд Магомедов) (ок. 1870—1919, убит белогвардейцами), авар. поэт. Любовная лирика. Поэма «Мариам». ◆ Песни любви, М., 1959.— *9*

МАХМУ́Д Ибрахим (? — 1948), араб. палестин. поэт.— *265*

аль-МАХМУ́Д (р. 1936), бангладеш. поэт (на бенг. яз.). Сб. стихов «Этот мир и мир иной» (1963), «Чаша времени» (1968), «Золотой обет» (1971, 1973) и др.— *45*

МАХМУР Махмуд (? — 1844), узб. поэт-сатирик. ◆ Избр. произв., Таш., 1951 (на узб. яз.); Избр. произв., Таш., 1951.— *453*

МАХТУМКУЛИ́ (псевд. Фраги) (ок. 1730—80-е гг.), туркм. поэт и мыслитель. Сын Д. Азади. Сохранилось свыше 10 тыс. строк его стихов. ◆ Избр. стихи, т. 1—2, Ашх., 1983 (на туркм. яз.); Избр., М., 1983; Стихотворения, Л., 1984. ● Махтумкули. Юбилейный сб., Ашх., 1961; Абрамова Ф. Ш., Махтумкули (Фраги). Указатель лит-ры, Ашх., 1959.— *303, 401, 450*

МАХФУЗ Нагиб (р. 1911), араб. писатель (Египет). Ром. «Хан аль-Халили» (1946), «Переулок аль-Мидакк» (1947), трил. «Бейн аль-Касрейн» (1956—57), «Дети нашего квартала» (1959), «Вор и собаки» (1961, п. 1965), мемуарный ром. «Зеркала» (1971—72, п. 1979) — всего ок. 40 романов и сб-ков рассказов (в т. ч. «Под навесом», 1969), вышедших 220-ю изданиями. ◆ Осенние перепела. [Роман], М., 1964.— *34, 106*

МА́ХФУЗ ОМА́Р Ахмед, совр. араб. прозаик (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

МА́ЦУО Басё (др. псевд. Мунэфуса; наст. имя Дзинситиро) (1644—94), япон. поэт, теоретик поэзии. Стихи: ок. 2000 хокку; шуточные рэнга. Поэтич. наследие М. и его учеников составили 7 антологий: «Зимние дни» (1684), «Весенние дни» (1686), «Заглохшее поле» (1689), «Тыква-горлянка» (1690), «Соломенный плащ обезьяны» (кн. 1—2, 1691—98), «Мешок угля» (1694). Лирич. дневники, в т. ч. «По тропинкам Севера» (1689, п. 1935). ◆ Лирика, М., 1964. ● Бреславец Т. И., Поэзия Мацуо Басё, М., 1981.— *293, 484, 530*

МАЧАВАРИА́НИ Мухран Иванович (р. 1929), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1962. Сб. стихов «Должен вас обрадовать» (1957), «Путем-дорогой» (1965), «Пусть шагают» (1970), «Говори» (1971), «Не будь тех, кто некогда был...» (1973), «Звенящая тишина» (1974). ◆ Стихи, поэма. Однотомник, Тб., 1979 (на груз. яз.); Тишина без тебя. Стихи, М., 1974.— *85*

МАЧА́ДО-и-РУ́ИС (Machado y Ruiz) Антонио (1875—1939), исп. поэт. Сб. «Томления» (1903), «Поля Кастилии» (1912, в т. ч. поэма «Земля Альваргонсалеса»). Эссе, статьи («О рус. лит-ре», 1922). ◆ Избр., М., 1975. ● Гиньо́ В., Антонио Мачадо. Библиографич. указатель, М., 1979.— *136, 334*

МАЧЕДО́НСКИЙ (Macedonski) Александру (1854—1920), рум. поэт (на рум. и франц. яз.). Сб. стихов «Первое слово» (1872), «Бронза» (1897), «Священные цветы» (1912), «Поэмы рондо» (изд. 1927).— *338*

МА ЧЖИЮА́НЬ (1250? — 1320?), кит. драматург и поэт. Сохранилось 6 из 15 пьес, в т. ч. лирич. трагедия «Осень в Ханьском дворце» (п. 1966). Стихи в песенно-поэтич. жанре саньцюй.— *155*

МАЧТЕ́Т Григорий Александрович (1852—1901), рус. писатель. Очерки из жизни Сев. Америки и Германии (1874—75; кн. «По белу свету», 1889), рассказы, пов., в т. ч. «Человек с планом» (1886), «Блудный сын» (1886—87), «Белая Панна» (1889), «Хроника одного дня» (1892). Ром. «И один в поле воин» (1886), «Жид» (1887), «На заре» (1892—93). Гражд. лирика, в т. ч. стих. «Последнее прости» («Замучен тяжелой неволей», 1876, Лондон), ставшее революц. песней. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—10, СПБ, 1911—13; Избр., М., 1958; «Новый доктор» и др. рассказы, М., 1960.— *233*

МАША́ДУ (Machado) Педру Феликс (1860—ум. в 20 в.), англ. писатель. Ром. «Африканские сцены» (1880).— *28*

МАША́ДУ ди А́СИС (Machado de Assis) Жоакин Мария (1839—1908), браз. писатель. Ром. «Воскресение» (1872), «Рука и перчатка» (1874), «Посмертные записки Браса Кубаса» (1881, п. — «Записки с того света», 1968), «Кинкас Борба» (1891), «Дон Касмурру» (1899, п. 1961), «Исаак и Иаков» (1904), «Записки Айреса» (1908). Сб. рассказов «Истории без даты» (1884), «Разные истории» (1896), «Разрозненные страницы» (1899), «Реликвии старого дома» (1906). Сб. стихов «Кристаллы» (1864), «Ночные бабочки» (1870).— *57*

МАШБА́Ш Исхак Шумафович (р. 1931), адыг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1951. Сб. стихов и поэм «Созвездие» (1962), «Ступени» (1967), «Серебряный дождь» (1977), «Свет высокой звезды» (1983). Ром. «Человек дважды не рождается» (1968), «Оплаканных не ждут» (1966), «Тропы из ночи» (отд. изд. 1971), «Метельные годы» (1973), «Сотвори добро» (1981). ◆ Светлое имя твоё. Стихи и поэма, М., 1978; Щедрое солнце полдня. Стихи и поэмы, Краснодар, 1979; Висячий мост. Стихи и поэмы, М., 1981; Сто первый перевал. Романы, М., 1985.— *14*

МАШРА́Б Бабарахим (1657—1711), узб. поэт. Лирика. Притчи и стихи в кн. «Источник света». ◆ Стихи, Таш., 1980 (на узб. яз.); Избр., Таш., 1980.— *452*

МАЮРА́ПАДА, буддийский монах 13 в. Собр. проповедей «История пожертвований».— *502*

МАЯКО́ВСКИЙ Владимир Владимирович (1893—1930), рус. сов. поэт. Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник» (обе — 1915), «Война и мир», «Человек» (обе —1917), «150000000» (1921), «Пятый Интернационал», «Люблю» (обе — 1922), «Про это» (1923), «Владимир Ильич Ленин» (1924), «Хорошо!» (1927), «Во весь голос. Вступление в поэму» (1930). Стихи «А вы могли бы?», «Нате» (оба — 1913), «Послушайте!», «Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер» (все —1914), «Я и Наполеон», «Военно-морская любовь», «Вам!» (все —1915), «Революция. (Поэтохроника)», «Наш марш» (оба — 1917), «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Левый марш» (все — 1918), «Необычайное приключение...» (1920), «Прозаседавшиеся», «Приказ № 2 армии искусств», «Моя речь на Генуэзской конференции» (все —1922), «Мы не верим!», «Рабочим Курска, добывшим первую руду...» (оба —1923), «Юбилейное» (1924), «Верлен и Сезан», «Мое открытие Америки», «Бродвей», «Бруклинский мост», «Мелкая философия на глубоких местах» (все —1925), «Блек энд уайт», «Домой!», «Сифилис», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Разговор с фининспектором о поэзии» (все —1926), «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру» (1928), «Разговор с товарищем Лениным», «Стихи о советском паспорте», «Письмо тов. Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (все —1929). Стихи для детей («Что такое хорошо и что такое плохо?», 1925). Пьесы «Владимир Маяковский. Трагедия» (1913), «Мистерия-Буфф» (1918, 2-я ред. 1921), «Клоп» (пост. 1929), «Баня» (пост. 1930). Киносценарии «Не для денег родившийся», «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой» (все — 1918). Кн. «Советская азбука» (1919). Плакаты «Окна сатиры» РОСТА (рисунки и тексты; 1919—1921).

Автобиография «Я сам» (1922, 2-я ред. 1928). Статьи по вопросам лит-ры («Как делать стихи», 1926), иск-ва, очерки («Мое открытие Америки», 1925). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—13, М., 1955—61. ● Метченко А., Маяковский, М., 1964; Перцов В., Маяковский. Жизнь и творчество, 3 изд., т. 1—3, М., 1976; Харджиев Н., Тренин В., Поэтич. культура Маяковского, М., 1970; Гончаров Б. П., Поэтика Маяковского, М., 1983; Катанян В., Маяковский. Хроника жизни и деятельности, М., 1985; В. Маяковский в воспоминаниях современников, М., 1963.— *9, 17, 40, 59, 69, 75, 76, 77, 78, 83, 90, 93, 95, 100, 101, 104, 107, 117, 121, 129, 132, 133, 145, 152, 157, 161, 179, 180, 182, 185, 186, 191, 206, 216, 218, 219, 220, 222, 226, 229, 232, 239, 249, 258, 260, 261, 262, 264, 268, 270, 272, 284, 290, 293, 294, 304, 313, 321, 329, 355, 356, 357, 358, 359, 364, 370, 389, 390, 392, 393, 394, 395, 414, 415, 420, 429, 443, 444, 445, 458, 463, 465, 478 480, 489, 493, 523, 525*

МБЕНГЕ (Mbengue) Мамаду Сейни (р. 1925), сенегальский писатель (на франц. яз.), обществ.-политич. деятель. Сб. поэм «Черная сирена» (1964). Сб. новелл «Зов моря» (1960). Ром. «Царство на песке» (1975). Пьеса «Суд над Латом Диором» (1971).— *375*

МВА́НА (Mwana) Купона (?—1860), кенийский поэт (на яз. суахили).— *152*

МВА́НГИ (Mwangi) Меджа (р. 1949), кенийский писатель (на англ. яз.). Ром. «Вкус смерти» (1972), «Убей меня быстро» (1973, п. — «Неприкаянные», 1979), «Жертва для гончих псов» (1974, п. 1983), «Улица Ривер-Роуд» (1976), «Тараканий танец» (1979). ◆ Улица Ривер-роуд. Тараканий танец. Романы, М., 1983.— *152*

МЕГХА́НИ Заверчанд Калидас (1897—1947), инд. писатель (на гуджарат. яз.), собиратель фольклора. Ром. «Поле битвы» (ист.), «Победа Гуджарата», «Простые люди».— *125*

МЕ́ДАНИ Иззеддин (р. 1938), тунис. писатель (на араб. яз.). Ром. «Человек Нуль» (1964). Сб. рассказов «Небылицы» (1968). Пьеса «Восстание Человека с Ослом» (1970).— *448*

МЕДВЕ́ДЕВ Валерий Владимирович (р. 1923), рус. сов. писатель. Рассказы и повести для детей «Гусенок третьего сорта» (1960), «Баранкин, будь человеком!» (1962), «Вовка Веснушкин в стране заводных человечков» (1964), «Капитан „Сорви-голова“» (1974). Пьесы «Уж-уж —ужасная история» (1966), «Двойник чемпиона» (1978). Ром. «Свадебный марш» (1974).— *94, 363*

МЕДВЕ́ДЕВ Дмитрий Николаевич (1898—1954), рус. сов. писатель, Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1920. Пов. «Отряд идет на Запад» (1948), «Это было под Ровно» (1948, переработ. и доп. изд.—«Сильные духом», 1951), «На берегах Южного Буга» (1957). ● Цессарский А. В., Жизнь Дмитрия Медведева, М., 1969.— *361*

МЕДЖЛИСИ́, узб. поэт 16 в. «Киссаи Сайфуль-мулюк» («Сказание о Сайфуль-мулюке») на сюжет вост. сказки (изд. 1959, на узб. яз.)— *452*

МЕ́ДИЧИ (Mèdici) Лоренцо (прозвище Великолепный) (1449—92), итал. поэт и гос. деятель. Стансы «Леса любви» (изд. 1515). Танцевальные и карнавальные песни (в т. ч. «Триумф Вакха и Ариадны», 1490; п.— В. Я. Брюсова, 1920). Поэмы «Амбра» (изд. 1799), «Апполон и Пан», «Коринто». Шуточные поэмы «Соколиная охота» (изд. 1799), «Пьяницы» (изд. 1568), «Ненча из Барберино» (изд. 1533, п. 1974). «Духовные песнопения», «Религиозные капитулы», мистерия «Св. Иоанн и св. Павел» (1491, изд. 1538). Антиклерик. «Новелла о Джакоппо» (п. 1974).— *39, 140, 223, 304*

МЕ́ДНИКОВ Анатолий Михайлович (р. 1918), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1970. Пов. (в т. ч. документальные) «Ведущий стан» (1955), «Супруги Проскурины» (1959), «Случилось в Сосновске» (1961), «Семнадцать дней» (1964), «Дом Герцена» (1966), «Тонкий профиль» (1968), «Гвардии строители» (1975), «Свет московских окон» (1976). Ром. «Открытый счет» (1969), «Время строить» (1980). Сб. рассказов, в т. ч. «Главная линия» (1975). Кн. очерков «Крылья» (1960), «Эстафета» (1978), «Сорок тетрадей» (1982) и др. ◆ Избр произв., т. 1—2, М., 1983.— *362*

МЕДУ́ МВОМО́ (Medou Mvomo) Реми Жильбер (р. 1938), камерун. писатель (на франц. яз.). Ром. «Африка ба'а» (1969), «Дневник Фалиу» (1972).— *146*

МЕДЫ́НСКИЙ (наст. фам. Покровский) Григорий Александрович (1899—1984), рус. сов. писатель. Ром. «Самстрой» (1930), «Марья» (ч. 1—2, 1946—49; Гос. пр. СССР, 1950). Пов. «Девятый „А“» (1939), «Повесть о юности» (1954), «Честь» (1959), «Повелевай счастьем» (1963). Публицистич. кн., в т. ч. «Трудная книга» (1964), «Разговор всерьез» (1977). Автобиогр. кн. «Ступени жизни» (1981). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1981.— *362, 398, 401*

МЕЖЕЛА́ЙТИС Эдуардас (р. 1919), нар. поэт Литов. ССР (1974), гос. и обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Лирика» (1943), «Ветер с родины» (1946), «Человек» (1961; Лен. пр., 1962), «Автопортрет.— Авиаэскизы» (1962). «Южная панорама» (1963), «Эра» (1967), «Поэзия» (т. 1—2, 1968), «Моя лира» (1979); кн. лирич. прозы, перемежающейся стихами, публицистич. и автобиогр. эссе «Лирические этюды» (1964), «Хлеб и слово» (1965), «Ночные бабочки» (1966), «Здесь Литва» (1968), «Монтажи» (1969), «Барокко Антакальниса» (1971), «Янтарная птица» (1972), «Башня иллюзии» (1973), «Моводрама» (1976). Поэма «Братская поэма» (1953, отд. изд. 1954). ◆ Соч. в 8-ми тт., т. 1—6—, Вильнюс, 1982—84— (на литов. яз.); Собр. соч., т. 1—3, М., 1977. ● Макаров А., Э. Межелайтис, М., 1966.— *203, 294, 391, 399, 400, 401, 415*

МЕ́ЖИРОВ Александр Петрович (р. 1923), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Кн. стихов «Дорога далека» (1947), «Новые встречи» (1949), «Коммунисты, вперед!» (1951), «Возвращение» (1955), «Ветровое стекло» (1961), «Прощание со снегом» (1964), «Подкова» (1967), «Лебяжий переулок» (1968), «Поздние стихи» (1971), «Тишайший снегопад» (1974), «Под старым небом», «Времена» (обе —1976), «Очертанья вещей» (1977), «Медальон» (1979), «Проза в стихах» (1982). Поэмы «Вес верст» (1945), «На рубежах» (1945—47), «Годы Чкалова» (1950—55), «Баллада о цирке» (1961), «Alter ego» (1975), «Прощание с Юшиным» (1981). Переводы (в т. ч. «Книга друзей. Пер. стихов груз. поэтов», 1956). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1981.— *85, 274, 359, 363, 398, 503*

МЕЙ Лев Александрович (1822—62), рус. поэт. Антологич. стихи, интимная лирика, стих. в стиле рус. нар. песен, романсы. Гражд. лирика (в т. ч. «Вечевой колокол», опубл. 1858, Лондон, распространялось в списках). Поэмы («Юдифь», 1855), былины, баллады. Поэтич. переложения «Песни песней» (цикл «Еврейские песни», 1849—60), «Слова о полку Игореве» (1841—50). Переводы (Г. Гейне, П. Ж. Беранже, А. Мицкевич и др.). Ист. драмы в стихах «Сервилия» (1854), «Царская невеста» (1849), «Псковитянка» (1850—59). ◆ Полн. собр. соч., 4 изд., т. 1—2, СПБ, 1911; Стихотворения и драмы, Л., 1947; Избр. произв.,Л.,1972.— *69,229,277,316,345,372,385*

МЕЙЕР, Майер (Meyer) Конрад Фердинанд (1825—98), швейц. писатель (на нем. яз.). Лирич. сб. «Двадцать баллад швейцарца» (1864), «Романсы и картины» (1871), «Стихотворения» (1892); эпич. поэма «Последние дни Гуттена» (1871). Ист. ром. «Юрг Енач» (1876, п. 1918) и новеллы «Выстрел с кафедры» (1877), «Святой» (1880, п. 1922), «Паж Густава Адольфа» (1882), «Плавт в женском монастыре» (1882), «Страдания одного мальчика» (1883), «Судья» (1885), «Анджела Борджа» (1891). ◆ Новеллы. Стихотворения, М., 1958.— *500*

МЕЙЛЕР (Mailer) Норман (р. 1923), амер. писатель, публицист. Ром. «Нагие и мертвые» (1948), «Берег варваров» (1951), «Олений парк» (1955), «Американская мечта» (1965), «Почему мы во Вьетнаме» (1967), «Вечера в древности» (1983). Док.-репортажные кн. «Армии ночи» (1968), «Майами и осада Чикаго» (1968), «Огонь на Луне» (1970), «Бой» (1975, сокр. п. 1978), «Песнь палача» (1979). ● Зверев А., Через зону пустоты, «ИЛ», 1974, № 3; Adams L., N. Mailer: a comprehensive bibliography, N. Y., 1974.— *226, 410, 505*

МЕЙРЕ́ЛИС (Meireles) Сесилия (1901—64), браз. поэтесса. Сб. стихов «Путешествия» (1939), «Тихая музыка» (1942), «Бескрайнее море» (1945), «Портрет без прикрас» (1949), «Песни» (1956), «Тень» (1963).— *58*

МЕЙРИНК (Meyrink) Густав (наст. имя Густав Майер, Meyer) (1868—1932), австр. писатель. Ром., в т. ч. «Голем» (1915, п. 1922), «Вальпургиева ночь» (1917). Рассказы (сб. «Волшебный рог немецкого обывателя», т. 1—3, 1909—13; «Лиловая смерть», 1913, п. 1923; «Летучие мыши», 1916, п. 1923).— *12, 463, 507*

МЕЙС (Mais) Роджер (1905—55), ямайск. писатель. Ром. «Брат человек» (1954), «Черное свечение» (1955).— *528*

МЕ́ЙСОН (Mason) Роналд Элисон Келс (1905—71), новозел. поэт. Сб. «Ничего нового» (1934), «Этот мрак рассеется» (1941), «Собрание стихов» (1962). Публицистич. ст. «Помогите России или вы поможете Гитлеру» (1941).— *248*

МЕ́ЙСФИЛД (Masefield) Джон (1878—1967), англ. писатель. Сб. стихов «Морские баллады» (1902), «Баллады» (1903) и др.; поэмы, в т. ч. «Вдова с Бай-стрит» (1912). Пьесы («Чудо в Кэмпдэне», 1909, п. 1923; «Трагедия Нэд», 1909). Лит.-критич. эссе, автобиография «Век живи — век учись» (1952). Романы.— *26*

МЕЛАЁ ДЖИЗРИ́, курд. поэт 12 в. Диван лирич. и филос. стихов.— *174, 430*

МЕ́ЛВИЛЛ (Melville) Герман (1819—91), амер. писатель. Автобиогр. пов. «Тайпи» (1846), «Ому» (1847), «Редберн» (1849). Документально-автобиогр. «морской» ром. «Белый бушлат» (1850); филос. аллегория «Марди» (1849). Социально-филос. полуфантастич. ром. «Моби Дик, или Белый кит» (1851, п. 1961), психол. ром. «Пьер, или Двусмысленности» (1852). Историч. пов. «Израиль Поттер» (1855), сатирич. — «Мошенник» (1857). Сб. новелл «Сказки с площади» (1856). Сб. стихов «Стихи о войне» (1866), «Джон Марр и другие моряки» (1888), «Тимолеон» (1891), поэма «Кларель» (1876). Филос. пов. «Билли Бадд, формарсовый матрос» (1924). ◆ Повести, М., 1977. ● Ковалев Ю. В., Герман Мелвилл и амер. романтизм, Л., 1972; Ricks B., Adams J. D., H. Melville: A ref. bibliography, Boston, 1973.— *120, 315, 336, 408*

МЕ́ЛЕЖ Иван Павлович (1921—76), нар. писатель БССР (1972). Чл. КПСС с 1940. Ром. «Минское направление» (кн. 1—3, 1949—1952) — о Великой Отечеств. войне; ром. «Люди на болоте» (1961) и «Дыхание грозы» (1965) входят в «Полесскую хронику» (Лен. пр., 1972); «Метель, декабрь» (опубл. 1978). Сб. рассказов «В метель» (1946), «Горячий август» (1948), «В горах дожди» (1957) и др.; пьесы «Пока вы молоды» (1956), «Дни нашего рождения» (1958). ◆ Соч., т. 1—10, Минск, 1979—85 (на белорус. яз.); Свидание за городом. Маленькие повести и рассказы, М.—Л., 1966. ● Кулешов Ф., Подвиг художника. Лит. путь И. Мележа, 2 изд., Минск, 1982.— *48, 391, 398, 401, 402, 403, 405*

МЕЛЕ́НДЕС ВАЛЬДЕ́С (Meléndez Valdés) Хуан (1754—1817), исп. поэт. Ода «Слава искусств» (1781). Сб. «Лирическая поэзия» (1785).— *135*

МЕЛИТО́Н САРДСКИЙ (?— ок. 177), христ. писатель (писал на греч. яз.), апологет. Епископ Сардский. Трактаты, апологии, гомилии («Пасхальная гомилия», ок. 166). ◆ Die Passa - Homilie des Bischofs Meliton von Sardes. Hrsg. von B. Lohse, Leiden, 1958.— *486*

МЕЛУ́ НЕ́ТУ (Melo Neto) Жуан Кабрал ди (р. 1920), браз. поэт. Поэтич. сб. «Психология сочинительства» (1947), «Собака без перьев» (1950), «Две воды» (1956), «Четверка» (1960). Сб. рассказов «Музей всего» (1975).— *58*

МЕЛЬГА́Р (Melgar) Мариано (1791—1815), перуан. поэт. Басни, элегии, лирич. миниатюры-яравиями др. Сб. «Стихи» (изд. 1878).— *276*

МЕЛЬГУНО́В Николай Александрович (1804—67), рус. писатель, музыкант. Сб. пов. «Рассказы о былом и небывалом» (т. 1—2, 1834). Пер. (совм. с С. П. Шевыревым

и В. П. Титовым) кн. Л. Тика «Об иск-ве и художниках» (1826). Путевые очерки; литведч. и музыковедч. статьи. Романсы на слова А. С. Пушкина и др.— *257, 311*

МЕ́ЛЬНИКОВ Павел Иванович (псевд. Андрей Печерский) (1818—83), рус. писатель. Дилогия «В лесах» (1871—74, отд. изд. 1875) и «На горах» (1875—81); рассказы, в т. ч. «Красильниковы» (1852), «Поярков», «Дедушка Поликарп», «Старые годы», «Медвежий угол», «Непременный» (все — 1857), «Бабушкины россказни» (1858). Ист. работы и историко-этнографич. очерки, в т. ч. «Дорожные записки на пути из Тамбовской губ. в Сибирь» (1839—41), «Историч. очерки поповщины» (1864—67), «Княжна Тараканова и принцесса Владимирская» (1867, отд. изд. 1868), «Счисления раскольников», «Тайные секты» (оба — 1868). Кн. «Письма о расколе» (1862). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—7, СПБ, 1909; Собр. соч., т. 1—8, М., 1976. ● Соколова В. Ф., П. И. Мельников (А. Печерский). Очерк жизни и творчества, Горький, 1981.— *157, 229, 351*

МЕ́ММИ (Memmi) Альбер (р. 1920), тунис. писатель (на франц. яз.). Ром. «Соляной столп» (1953), «Агарь» (1955), «Скорпион» (1969), «Пустыня» (1977). Эссе, в т. ч. «Портрет колонизованного и портрет колонизатора» (1957). Сост. антологии магриб. лит-р (на франц. яз.; 1964, 1969). Публицистика.— *447*

МЕНА́НДР (342 — ок. 291 до н. э.), др.-греч. поэт, гл. представитель новой аттической комедии. Написал св 100 комедий, сохранились неполностью: «Угрюмец», «Самиянка», «Третейский суд», «Отрезанная коса», «Щит», «Ненавистный». ◆ Комедии, М., 1964; Комедии. Фрагменты, М., 1982. ● Ярхо В. Н., Комедии Менандра: жанр и поэт, в его кн.: У истоков европ. комедии, М., 1979, с. 78—160.— *17, 44, 70, 81, 161, 324, 508, 512*

МЕ́НАРТ (Menart) Янез (р. 1929), словен. поэт, обществ. деятель. Сб. стихов «Первая осень» (1955), «Газетные стихи» (1960), «Стихи о наших днях» (1973), «Под знаменьем чумы» (1977), «На станках жизни» (1979).— *387*

МЕНГА́ (Menga) Ги (наст. имя Гастон Ги Бикута-Менга, Bikuta-Menga) (р. 1935), конголез. писатель, драматург (на франц. и лингала яз.). Пьесы «Котелок из Кока-Мбалы» (1966), «Оракул» (1969), «Бог клана» (1973). Ром. «Бесплодное разбирательство» (1968). Сб-ки сказок (1971, 1974).— *165*

МЕ́НДЕЛЕ МО́ЙХЕР-СФО́РИМ (наст. имя Шолом Яков Абрамович) (1835/36—1917), евр. писатель (вначале писал на иврите, с 1864 — на идише). Жил в России. Сб. лит.-критич. статей «Суд мира» (1860). Сатирич. пьеса «Такса» (1869; отд. изд. 1884). Пов. «Учитесь хорошо» (1862, 2-я ред. под назв. «Отцы и дети», 1868), «Маленький человечек» (1864—65, отд. изд. 1879), «Фишка Хромой» (1869), «Кляча» (1873), «Путешествие Вениамина Третьего» (1878). Ром. «Заветное кольцо» (ч. 1—2, 1888), «Шлойме реб Хаим» (автобиогр., 1894—1917). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—17, Варшава, 1911—12; Избр., т. 1—6, М., 1935—40 (оба — на идише).— *104*

МЕ́НДИШ (Mendes) Орланду (наст. фам. Маркиш ди Алмейда, Marques de Almeida; р. 1916), мозамбик. писатель. Сб. стихов «Траектории» (1940), «После седьмого дня» (1963), «И вот я пишу вам» (1964), «Канун доверия» (1968). Ром. «Пошлина» (1965).— *226*

МЕНДО́СА (Mendoza) Хайме (1874—1939), болив. писатель, социолог, историк. Ром. «В недрах Потоси» (1911), «Варварские страницы» (1914), «Подозрения» (1916), «Загадочное озеро» (1936). Стихи.— *56*

МЕНЕ́Н ДЕСЛЕА́ЛЬ (Menén Desleal) Альваро (р. 1931), сальвад. писатель. Сб. рассказов «Ключ и другие рассказы» (1960), «Короткие и чудесные рассказы» (1963), «Нейлоновая нить и золото» (1969), «Революция в стране, воздвигшей волшебный замок» (1971).— *369*

МЕНИ́ПП из Гадары (Палестина), др.-греч. философ-киник и писатель-сатирик (3 в. до н. э.); от имени М. получил назв. жанр менипповa сатира. Соч. М. утрачены.— *81, 217*

МЕНУЧЕХРИ́ Ахмад (?—1040 или 1041), перс. и тадж. поэт. Сохранились преим. панегирич. касыды.— *275, 433, 481*

МЕНЮ́К Джордже (Георгий) Николаевич (р. 1918), нар. писатель Молд. ССР (1982). Чл. КПСС с 1953. Сб. стихов «Космический круг» (1939), «Баллады и сонеты» (1955), «Лирические строфы» (1956), «Поэмы» (1957), «Цветы добра» (1979), «Стихи» (1984). Сб. рассказов и повестей «Новеллы» (1961), «Миорица» (1962), «Последний вагон» (1965), «Дельфин» (1969), «Предутренним часом» (1971). Книги для детей. Кн. критич. статей «Образ в искусстве» (1940). ◆ Соч., т. 1—2, Киш., 1970 (на молд. яз.).— *227*

МЕ́РА (Мега) Хуан Леон (1832—94), эквадор. писатель, политич. деятель. Ром. «Кумандa» (1879). Сб. «Эквадорские новеллы» (изд. 1909). Сб. стихов «Туземные мелодии» (1858); поэма «Дева солнца» (1861).— *505*

МЕ́РДОК, Мэрдок (Murdoch) Айрис (р. 1919), англ. писательница. Ром. «Под сетью» (1954, п. 1966), «Колокол» (1958), «Отрубленная голова» (1961), «Дикая роза» (1962, п. 1971), «Алое и зеленое» (1965, п. 1968), «Черный принц» (1972, п. 1974), «Море, море» (1978, п. 1982), «Ученики философа» (1983). Филос. («Сартр — романтический рационалист», 1953) и эстетико-филос. работы. Инсценировки собств. романов, пьесы.— *27, 505*

МЕ́РЕДИТ (Meredith) Джордж (1828—1909), англ. писатель. Социально-психол. ром. «Испытание Ричарда Феверела» (1859), «Приключения Гарри Ричмонда» (1870—71, п. 1870), «Карьера Бьючемпа» (1874—75, п. 1876), «Эгоист» (1879, п. 1894, 1970) и др. Поэтич. сб. «Чтение земли» (1888), «Чтение жизни» (1901) и др.— *26, 292*

МЕРЕЖКО́ВСКИЙ Дмитрий Сергеевич (1866—1941), рус. писатель. С 1920 в эмиграции. В годы 2-й мировой войны занял коллаборационистскую позицию. Кн. стихов «Символы» (1892), «Собрание стихов» (1904) и др. Ист. ром.: трил. «Христос и Антихрист»: ч. 1—«Смерть богов» («Юлиан Отступник»; первонач. под назв. «Отверженный», 1895), ч. 2—«Воскресшие боги» («Леонардо да Винчи»; 1899—1900), ч. 3—«Антихрист» («Петр и Алексей»; 1905), «Александр I» (кн. 1—2, 1911—12), «Рождение богов» («Тутанкамон на Крите»; 1925). Пьесы «Маков цвет» (изд. 1908; в соавт. с З. Гиппиус, Д. Философовым), «Павел I» (1908, также под назв. «Смерть Павла I»), «Царевич Алексей» (1920). Кн. и статьи на лит.-обществ. темы «О причинах упадка и о новых течениях совр. рус. лит-ры» (1893), «Вечные спутники» (1897), «Л. Толстой и Достоевский» (т. 1—2, 1901—02), «Гоголь и черт», «Пророк русской революции» («К юбилею Достоевского»; все — 1906), «М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» (1909). Кн. на религ. темы. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—24, М., 1914.— *63, 89, 108, 157, 193, 245, 252, 354, 368, 380*

МЕ́РЕН (Mehren) Стейн (р. 1935), норв. писатель. Сб. стихов «Сквозь тишину ночи» (1960), «К царству света» (1963), «Гобелен Европа» (1965). Пьеса «Шут и его герцог» (1968). Эссе.— *251*

МЕРЗЛЯКО́В Алексей Фёдорович (1778—1830), рус. поэт, критик, теоретик лит-ры. Проф. Моск. ун-та (1804—30). Гражд. лирика, песни («Среди долины ровныя», «Чернобровый, черноглазый»), переводы из греч. и рим. поэтов. ◆ «Краткое начертание теории изящной словесности», ч. 1—2, М., 1822; Песни и романсы, М., 1830; Стихотворения, Л., 1958.— *14, 63, 177, 192, 278, 367*

МЕ́РИ (Meri) Вейё Вяйнё (р. 1928), фин. писатель. Сб. новелл «Чтобы земля не зеленела» (1954), «Ситуации» (1962). Ром. «Манильский канат» (1957, п. 1965), «Квиты» (1961), «Женщина, нарисованная на зеркале» (1963), «Опорный пункт» (1964), «Шофер господина полковника» (1966, п. 1976), «Оторвавшиеся», «Лагерь» (оба — 1972), «Лето хоккеиста» (1980). Пьесы.— *469*

МЕ́РИКЕ (Mörike) Эдуард Фридрих (1804—1875), нем. писатель. Ром. «Живописец Нольтен» (1832), новелла «Моцарт на пути в Прагу» (1856, п. 1965) и др.; сказки; сб-ки лирич. стихов.— *242*

МЕРИМЕ́ (Mérimée) Проспер (1803—70), франц. писатель. Новеллы «Маттео Фальконе», «Таманго», «Видение Карла XI», «Федерико», «Жемчужина Толедо» (все — 1829), «Этрусская ваза» (1830), «Партия в триктрак» (1830), вошедшие в сб. «Мозаика» (1833). Новеллы «Двойная ошибка» (1833), «Венера Илльская» (1837), «Коломба» (1841), «Кармен» (1845), «Локис» (1869). Пов. «Души чистилища» (1834). Сб. пьес «Театр Клары Гасуль» (1825), сб. песен «Гузла» (1827). Сб. «Заметки о путешествии по югу Франции» (1835), «Заметки о путешествии по западу Франции» (1836). Работы по истории иск-ва, по др.-рим. истории, истории Испании. Переводы произв. А. С. Пушкина (в т. ч. «Пиковой дамы», 1849), Н. В. Гоголя (в т. ч. «Ревизора», 1853), И. С. Тургенева. Работы по рус. истории. Пьесы «Два наследства» (1850), «Первые шаги авантюриста» (1852). В России М. переводили начиная с 30-х гг. 19 в. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1963. ● Гедымин Л. П. и Паевская А. В., Проспер Мериме. Биобиблиографич. указатель, М., 1954; Паевская А. В., Данченко В. Т., Проспер Мериме. Библиография рус. пер. и критич. лит. на рус. яз. 1828—1967, М., 1968; Trahard P. et Josserand P., Bibliographie des oeuvres de P. Mérimée, P., 1929.— *139, 188, 222, 248, 311, 335, 376, 476, 487*

МЁРК (Mörk) Якоб Хенрик (1714—63), швед. писатель. Ром. «Приключения Адальрика и Гьётильды» (1742—44, в соавт. с А. Тёрнгреном), «Текла» (1749—58).— *498*

МЕРКАНТИ́НИ (Mercantini) Луиджи (1821—72), итал. поэт, гарибальдиец. Патриотич. лирика, в т. ч. баллада «Собирательница колосьев из Сапри» (1857), «Гарибальдийский гимн» (1860).— *141*

МЕРЛЬ (Merle) Робер (р. 1908), франц. писатель. Ром. «Уик-энд на берегу океана» (1949, п. 1969), «Смерть — мое ремесло» (1953, п. 1963), «Остров» (1962, п. 1963), «Разумное животное» (1967, п. 1969), «За стеклом» (1970, п. 1972), роман-утопия «Мальвиль» (1972, п. 1977), «Охраняемые мужчины» (1974); «Мадрапур» (1976); историч. ром. «Судьба Франции» (1978), «В наши молодые годы» (1979). Философ. пьесы «Сизиф и смерть» (1950, п. 1955) и «Новый Сизиф» (1956, п. 1960). Документ. кн. «Монкада. Первая битва Фиделя Кастро» (1965, п. 1968).— *239, 478*

МЕ́РРИМЕН (Merriman) Брайан (1747?—1805), ирл. поэт. Поэма «Полуночный суд» (1780).— *130*

МЕРСЕР (Mercer) Дейвид (1928—1980), англ. драматург. Пьесы «Поколения» (1964), «Подходящий случай для психиатра» (1966), «Флинт» (1970), «Утиная песня» (1974).— *27*

МЕРСЬЕ́ (Mercier) Луи Себастьен (1740—1814), франц. писатель. Пьесы «Дезертир» (1770, п. — «Беглец», 1784), «Неимущий» (1772, п. 1783), «Судья» (1774, п. 1788), «Тележка уксусника» (1775, п. — «Уксусник», 1785). Ром. «Год 2440-й» (1771, п. 1977). Сб. «Моральные сказки» (1769). Лит.-критич. кн. «О театре, или Новый опыт о драматическом искусстве» (1773), «О литературе и литераторах» (1778), «О Ж.-Ж. Руссо как одном из первых революционных авторов» (1791); кн. очерков «Картины Парижа» (1781—88), «Новый Париж» (1798); кн. эссе на темы морали и эстетики «Мой ночной колпак» (1784); политич. памфлет «Неология, или Словарь новых слов» (1801). Произв. М. переводились в России с кон. 18 в. ◆ Картины Парижа, т. 1—2, М.—Л., 1935—36. ● Левбарг Л. А., Л. С. Мерсье, М.—Л., 1960.— *14, 220, 460, 476*

МЁРФИ (Murphy) Ричард (р. 1927), ирл. поэт. Поэтич. сб. «Плавание на остров» (1963), «Огримская битва» (1968), «Высокий остров» (1974).— *131*

МЕРЧУЛИ Георгий, груз. писатель 10 в. «Житие Григория Хандзтели» (951).— *83*

аль-МЕСА́ДИ Махмуд (р. 1911), тунис. писатель (на араб. яз.), гос. и обществ. деятель. Филос. пьеса «Плотина» (1939—40, опубл. 1955), ром. «Рождение забвения» (1945). Сб. диалогов и эссе «Рассказывал Абу Хурейра...» (1973). Новеллы.— *447*

МЕСИХИ́ Рукнеддин Мас'уд (1580—1655), азерб. поэт (на азерб. и перс. яз.).— *15*

МЕСОНЕ́РО РОМА́НОС (Mesonero Romanos) Рамон де (1803—82), исп. писатель.

Сб. нравоописат. очерков «Мадридская панорама» (т. 1—3, 1835—38), «Мадридские сцены» (т. 1—4, 1842), «Типы, группы и наброски...» (1862). Кн. «Путеводитель по Мадриду» (1831), «Старый Мадрид» (1861).— *135, 169*

МЕСРО́П МАШТО́Ц (361—440), арм. ученый, просветитель. Создатель арм. алфавита (405—406). Совм. с учениками перевел часть Библии с сирийского на арм. яз. Считается автором книги христ. поучений. ◆ Корюн, Житие Маштоца, Ер., 1981 (текст на арм., рус. и англ. яз.).— *36*

МЕССЕ́НИУС (Messenius) Юханнес (1579—1636), швед. писатель, историк. Пьесы «Диса» (1611), «Сигниль» (1612). Историко-лит. труд «Иллюстрированная Скандинавия» в стихах и прозе (т. 1—10, 1700—05).— *498*

МЕТАСТА́ЗИО (Metastasio) Пьетро (наст. имя Трапасси, Trapassi) (1698—1782), итал. поэт и драматург. Лирич. трагедии для муз. театра «Покинутая Дидона» (1724), «Сирой» (1726, п. 1760), «Катон в Утике», «Эцио» (обе —1728), «Узнанная Семирамида» (1729, п. 1760), «Александр в Индии» (1729, п. 1755), «Артаксеркс» (1730, п. 1738), «Адриан в Сирии» (1731), «Димитрий» (1731, п. 1779), «Олимпиада» (1732, п. 1762), «Титово милосердие» (1734, пер. Г. Р. Державина и Я. Б. Княжнина, 1742), «Ахилл во Сцире» (1736, п. 1778), «Узнанный Кир» (1736), «Фемистокл» (1736, пер. Державина), «Аттилий Регул» (1740), «Антигон» (1743, п. 1770), «Король-пастух» (1751), «Торжество Клелии» (1762), «Руджеро» (1771). «Стихотворения» (1718). Поэма «Смерть Катона». Идиллии, кантаты, канцонетты («Свобода», 1733; «Прощанье», 1746). Соч. по эстетике.— *141, 329*

МЕ́ТЕРЛИНК (Maeterlinck) Морис (1862—1949), бельг. драматург и поэт (на франц. яз.). С 1896 жил во Франции. Сб. поэзии «Теплицы» (1889), «Двенадцать песен» (1896). Пьесы «Принцесса Мален» (1889), «Непрошеная», «Слепые» (обе — 1890), «Пелеас и Мелисанда» (1892), «Алладина и Паломид», «Там, внутри», «Смерть Тентажиля» (все — 1894), «Аглавена и Селизетта», «Ариана и Синяя борода» (обе — 1896), «Сестра Беатриса» (1900), «Монна Ванна» (историч. драма, 1902), «Чудо св. Антония» (комич. легенда, 1903), «Синяя птица» (филос. сказка, 1908, п. поставлен в 1908), «Мария Магдалина» (1909), «Обручение» (1918), «Бургомистр Стильмонда» (1919), «Беда проходит» (1925), «Жанна д'Арк» (1940, опубл. 1945). Кн. эссе «Сокровище Смиренных» (1896), «Мудрость и судьба» (1898), «Сокровенный храм» (1902), «Жизнь пространства» (1928), «Перед лицом Бога» (1937), «Другой мир, или Звездные часы» (1942). Мемуары «Голубые пузыри (счастливые воспоминания)» (1948). Натурфилос. кн. «Жизнь пчел» (1901), «Разум цветов» (1907, в т. ч. эссе «Наш общественный долг»), «Жизнь муравьев» (1930). Большинство пьес, написанных до 1918, шло на рус. сцене. Ноб. пр. (1911). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—4, П., 1915; Пьесы, М., 1958. ● Гейне А., М. Метерлинк, СПБ, 1912; Луначарский А. В., О театре и драматургии, т. 1—2, М., 1958; Bodart R., M. Maeterlinck, P., 1962.— *17, 49, 89, 96, 100, 101, 102, 107, 121, 284, 303, 379, 463*

МЕТЛИ́НСКИЙ Амвросий Лукьянович (1814—70), укр. поэт, фольклорист, издатель. Сб. историко-романтич. стихов «Думы и песни да еще кое-что» (1839). Изд. альм. «Южный русский сборник» (1848), сб. «Народные южнорусские песни» (1854). ◆ Соч. в кн.: Соч. А. Метлинского и Н. Костомарова, Львов, 1914 (на укр. яз.); Стихи, в кн.: Метлинский А. и Костомаров Н., Стихи, К., 1972 (на укр. яз.).— *455*

МЕТО́ДИЕВ Димитр (р. 1922), болг. поэт, обществ. деятель. Чл. БКП с 1944. Поэтич. сб. «На штурм» (1945), «О времени и о себе» (1963), «Стихотворения и маленькие поэмы» (1968), «Великое переселение» (1970), «Час осенней ясности» (1977), «И запах сладкий» (1980). Ром. в стихах «Димитровское племя» (1951, п. 1954). ◆ Солнечное притяжение. [Стихи], М., 1967; Монолог в пути. [Стихи], М., 1975.— *56*

МЕ́ТСАНУРК Майт (наст. имя и фам. Эдуард Хубель) (1879—1957), эст. сов. писатель. Ром. «Виллем из Вахесааре» (1909), «Рабы» (1912), «И это — человек!» (1918), «Жизнь и смерть Таавета Соовере» (1922), «Безымянная могила» (1926), «Красный ветер» (1928), «На реке Юмере» (1934), «Званые и избранные» (1937), «Тлеющий огонь» (1939), «В начале пути» (1946), «Летний солнцеворот» (1957). Рассказы, пьесы, критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—4, Тал., 1957—69 (на эст. яз.).— *519*

МЕ́ХИЯ НЬЕ́ТО (Mejía Nieto) Артуро (р. 1900), гондурас. писатель. Сб. рассказов «Туземные рассказы» (1929), «Старые ботинки» (1930), «Старый холостяк» (1931). Ром. «Беглец от самого себя» (1934).— *79*

МЕХИ́Я СА́НЧЕС (Mejía Sánchez) Эрнесто (р. 1923), никарагуан. поэт, литературовед. Поэма «Только земля» (1979); сб. «Знахарства и заклинания» (1947), «Смежное тело» (1948), «Европейские впечатления» (1957) и др.— *247*

МЕХМЕ́Т (Mehmet) Рауф (1875—1931), тур. писатель. Ром. «Сентябрь» (1901), «Гвоздика и жасмин» (1924), «Последняя звезда» (1927), «Спасение» (1929), «Рана» (1927, опубл. 1935). Сб. рассказов «Последнее желание» (1919) и др. Пьесы, стихи в прозе.— *448*

МЕХМЕ́Т ЭМИ́Н, см. *Юрдакул* М. Э.

МЕХСЕТИ́ ГЯНДЖЕВИ́, азерб. поэтесса 12 в. (на перс. яз.).— *15*

МЕХТИ́ ГУСЕЙН (наст. имя и фам. Мехти Али оглы Гусейнов) (1909—65), нар. писатель Азерб. ССР (1964), обществ. деятель. Чл. КПСС с 1941. Ром. «Апшерон» (1947), «Черные скалы» (1957), «Утро» (ист.; ч. 1—2, 1950—53), «Подземные воды текут в океан» (опубл. 1966). Пов. «Тарлан» (1940), «Комиссар» (ист.; 1942). Рассказы, пьесы. Гос. пр. СССР (1949). ◆ Соч., т. 1—10, Б., 1966—79 (на азерб. яз.); Избр. произв., М., 1958; Повести. Рассказы. Пьесы, М., 1971.— *16*

МЕЦАРЕ́НЦ (наст. фам. Мецатурян) Мисак (1886—1908), арм. поэт. Жил в Турции. Кн. лирики «Радуга» и «Новые песни» (обе — 1907). ◆ Полн. собр. соч., Ер., 1981 (на арм. яз.).— *37*

МЕЦЕНА́Т (Maecenas) Гай Цильний (? — 8 в. до н. э.), рим. поэт-любитель, покровитель поэзии. Советник имп. Августа. Кружок М., куда входили Вергилий, Гораций, Проперций и др., был центром культ. жизни Рима и идеологич. поддержкой режима Августа. Имя М. стало нарицательным для покровителя лит-ры и иск-ва. ● Полонская К. П., Рим. поэты эпохи принципата Августа, М., 1963.— *192*

МЕЧИ́ЕВ Кязим Беккиевич (1859—1945), балкар. сов. поэт. Поэмы «Раненый тур» (1907), «Бузжигит» (1910—17). Сб. стихов «Мое слово» (1939). ◆ Избр., Нальчик, 1975 (на балкар. яз.); Стихотворения и поэмы, Нальчик, 1962; Огонь очага, М., 1970; Избранное. Стихи и поэмы, М., 1976. ● Маммеев Д., Кязим Мечиев, Нальчик, 1966.— *44*

МЕ́ШТЕРХАЗИ (Mesterházi) Лайош (1916—1979), венг. писатель. Чл. Коммунистич. партии Венгрии. Ром. «Свидетельство» (кн. 1—3, 1955—56, п. кн. 1, 1965), «В нескольких шагах граница» (1958, п. 1959), филос. ром.-эссе «Загадка Прометея» (1973, п. 1976). Пьесы «Люди из Будапешта» (1958, п. 1960), «Одиннадцатая заповедь» (1961, п. 1962), «Пора невинности» (1963, п. 1980). Сб-ки новелл и рассказов. Публицистика. ◆ Избр., М., 1977.— *62, 224, 321, 460*

МЕЩЕ́РСКИЙ Владимир Петрович (1839—1914), князь, рус. писатель, издатель. Публицистика («Очерки нынешней общественной жизни в России», сб. 1—2, 1868—70, «Речи консерватора», 1876, «В улику времени», 1879). Романы «Записки застрелившегося гимназиста» (1875), «Тайны современного Петербурга» (1876—77). Повести и романы, в т. ч. «Женщины из петербургского большого света», «Один из наших Бисмарков» (оба —1874), «Хочу быть русскою» (1877), «Мужчины петербургского большого света» (1897). Поэма «Таврида» (1863). Комедии. Критич. статьи. «Мои воспоминания» (т. 1—3, 1897—1912).— *79*

МИ́ГАЛИК (Mihálik) Войтех (р. 1926), словац. поэт, гос. и обществ. деятель. Чл. КПЧ с 1956. Поэма «Поющее сердце» (1952); лирич. сб-ки, в т. ч. «Круги Архимеда» (1960), «Аппассионата» (1964), «Черная осень» (1969). Интерпретации классич. поэзии (сб. «Гнездослав в извлечениях и толкованиях Мигалика», 1974). Лит. критика. ◆ Круги Архимеда. Избр., М., 1964.— *386*

МИГЕ́НИ, Мидьени (Migjeni) (наст. имя Милош Дьёрдь Никола, Nikolla) (1911—1938), алб. писатель. Поэтич. сб., в т. ч. «Свободные стихи» (1936). Рассказы. ◆ Избр., М., 1954. ● Эйнтрей Г. И., Творчество Мидьени, Л., 1973.— *18*

МИ́ДЛТОН (Middleton) Осман Эдуард (р. 1925), новозел. писатель. Сб. рассказов «Камень» (1959), «Прогулка по берегу» (1964).— *249*

МИКАЭ́ЛИС (Michaëlis) Карин (урожд. Катарина Бек, Bech) (1872—1950), дат. писательница. Ром. «Благородная игра» (1898, под псевд. Эдмонд Фальф), «Опасный возраст» (1910), «Мать» (1935, п. 1958). Автобиогр. ром. «Девочка со стеклышками» (1924), «Маленькая лгунья» (1925), «Тайна» (1926), «И грех, и горе, и опасность» (1928), «Последствия» (1930). Кн. для детей. ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1911—13.— *87*

МИКАЭЛЭ РАШИ́Д (наст. имя и фам. Микаэл Рашидович Айдоян) (р. 1925), курд. сов. поэт (на курд. и арм. яз.). Сб. стихов «Мое сердце» (1960), «Время» (1966), «Окно» (1974), «Раздумья» (1978). ◆ По дорогам родины. Стихи. Поэма, М., 1960; Чудо. Стихи, М., 1976.— *174*

МИКЕЛИ́НСКАС Йонас (р. 1922), литов. сов. писатель. Сб. рассказов «Старик под часами» (1960), «Теплые руки» (1962), «Горсть песка» (1965), «Августовской ночью» (1971); сб. рассказов и повестей «Звездная пыль» (1975), «Дикая яблоня» (1980). Ром. «Водоноска» (1964, п.— «Мы — люди», 1966), «А часы идут» (1966, п. 1969), «Дятел — пестр...» (1976, п. — «Не поле перейти», 1979), «За горизонтом — свобода» (1978).— *203*

МИКИТЕ́НКО Иван Кондратьевич (1897—1937), укр. сов. писатель, гос. деятель. Чл. КПСС с 1925. Стихи; поэма «Огни» (1927); сб. рассказов «На солнечных гонах» (1926). Пов. «Братья» (1927), «Детство Гавриила Кириченко» (1928), «Уркаганы» (1928). Ром. «Утро» (1933). Пьесы «Диктатура» (1929), «Светите нам, звезды» (1930, др. назв. «Кадры»), «Дело чести» (1931), «Девушки нашей страны» (1933), «Соло на флейте» (1933—1936), «Когда всходило солнце» (1937, опубл. 1962) и др. Публицистика; критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—6, К., 1964—65 (на укр. яз.); Соч., т. 1—4, К., 1982—1983 (на укр. яз.); Светите, звезды! Сб. пьес, М., 1971.— *41, 102, 161, 394, 455, 456*

МИКОЛА́ЙТИС-ПУ́ТИНАС Винцас (1893—1967), нар. писатель Литов. ССР (1963). Сб. стихов «Красные цветы», «Князь Жвайнис» (1917), «Между двумя зорями» (1927), «Пути и перепутья» (1936), «Приветствую землю» (1950), «Поэзия» (1956), «Окно» (1966). Драмы. Ром. «В тени алтарей» (т. 1—3, 1933), «Кризис» (1937), «Повстанцы» (т. 1—2, 1957—67). ◆ Соч., т. 1—10, Вильнюс, 1959—1969 (на литов. яз.). Дар бытия. Стихи, М., 1966. ● Ланкутис Й., В. Миколайтис-Путинас, М., 1967.— *203, 401*

МИ́КСАТ (Mikszáth) Кальман (1847—1910), венг. писатель, обществ. деятель. Ром. «Два нищих студента» (1886), «Голубка в клетке» (1892), «Выборы в Венгрии» (1893—97), «Зонт Святого Петра» (1895), «Осада Бестерце» (1896), «Странный брак» (1900), «История Ности-младшего и Марии Тоот» (1908), «Черный город» (1911). Повести и рассказы. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1966—69.— *62*

МИЛАНЕ́С (Milanés) Хосе Хасинто (1814—1863), кубин. поэт.— *171*

МИ́ЛЕВ Гео (наст. имя Георги Касабов) (1895—1925; погиб в фаш. застенке), болг. поэт. Поэмы «Сентябрь» (1924, п. 1950), «Ад» (неоконч.; 1925), «День гнева» (изд. 1933), стихи.— *56*

МИ́ЛЕВ Думитру (1887—1944), молд. сов. писатель. Пов. «На заре» (1928), «Шестьдесят два с половиной» (1931). Рассказы; статьи и рецензии. ◆ Избр., Киш., 1958 (на молд. яз.); На рассвете. Рассказы, Киш., 1978.— *227*

МИЛЛЕР (Miller) Артур (р. 1915), амер. драматург. Пьесы: «Все мои сыновья» (1947), трагедия «Смерть коммивояжера» (1949), «Тяжкое испытание» (1953, п. 1960, ставилась под назв. «Салемские колдуньи»), «Вид с моста» (1955), «Воспоминание о двух понедельниках» (1955), «интеллектуальные» драмы «После грехопадения» (1964) и «Это случилось в Виши» (1965, п. 1965), драма «Цена» (1967, п. 1968), комедия «Сотворение мира и другие дела» (1972), «Американский хронограф» (1980). Сценарий и одноим. пов. «Неприкаянные» (1961, п. 1961). ◆ Пьесы, М., 1960. ● Левидова И. М., Артур Миллер. Биобиблиографич. указатель, М., 1961; Weland D., Miller: The playwright, L.—N. Y., 1983 (лит.).— *101, 410, 430*

МИЛЛЕР (Miller) Генри (1891—1980), амер. писатель. В 20—30-е гг. жил во Франции. Книги М. подвергались запретам за аморализм. Трилогия: «Тропик Рака» (1934), «Тропик Козерога» (1939), «Черная весна» (1936); трилогия «Благостное распятие»: «Нексус», «Плексус», «Сексус» (1949—60). Путевые заметки о поездке по США «Кондиционированный кошмар» (т. 1—2, 1945—47). Сб. эссе «Биг Сур и апельсины Иеронима Босха» (1958), ряд эстетич. работ. Воспоминания (1972). ● Shifreen L., H. Miller: A bibliography of secondary sources, N. Y.—L., 1979.— *224, 410*

МИЛН (Milne) Эдуард (р. 1903), ирл. поэт. Сб. «Слушай, Мэнган» (1941), «Юбилей» (1944), «Жизнь на деревьях» (1953), «Время остановилось» (1967) и др.— *131*

МИЛОНОВ Михаил Васильевич (1792—1821), рус. поэт. Сатиры («К Рубеллию», 1810), элегии («Падение листьев», перевод из Ш. Мильвуа). Сб. «Сатиры, послания и др. мелкие стихотворения» (1819). ◆ Соч., СПБ, 1849; Стихотворения [в одном сб. с С. Н. Марином], Воронеж, 1983.— *430*

МИЛЬТОН, Милтон (Milton) Джон (1608—1674), англ. поэт, публицист, обществ. деятель. Эпич. поэмы «Потерянный рай» (1667), «Возвращенный рай» (1671); героико-революц. трагедия «Самсон-борец» (1671). Памфлеты «Защита английского народа» (1650, 1654) и др. Лирич. поэмы «L'Allegro» и «Il Penseroso» (обе —1645), элегия «Лисидас» (1638), сонеты (в т. ч. «О слепоте», между 1652 и 1654). Историч. соч. (в т. ч. «Краткая история Московии», 1682, п.—«Московия Джона Мильтона», 1875). В России известен с 18 в. в переводах с нем. и франц. яз. ◆ Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец, М., 1976. ● Самарин Р. М., Творчество Джона Мильтона, М., 1964.— *25, 46, 48, 71, 115, 164, 176, 266, 294, 328, 462*

МИЛЬЯ-И-ВИДАУРРЕ (Milla y Vidaurre) Хосе (1822—82), гватемал. писатель. Ист. ром. «Дочь аделантадо» (1866), «Назареяне» (1867), «Посетитель». Сб. очерков и эссе «Картины нравов» (1865), «Книга без названия» (изд. 1883).— *75*

МИМНЕРМ, др.-греч. поэт-элегик (7 в. до н. э.). Родом из М. Азии. Сб. элегий (в т. ч. эротич.) «Нанно»; сохранились фрагменты. ◆ Антич. лирика, М., 1968.— *80*

МИНА Ханна (р. 1924), араб. писатель (Сирия). Ром. «Синие лампы» (1954, п. 1958), «Парус и буря» (1965, п. 1971), «Снег летит в окно» (1969), «Солнце в пасмурный день» (1973), «Якорь и воспоминания» (1975). Трил. «Судьба моряка» (1981—83). Новеллы. Пер. из М. Горького.— *382*

МИНАЕВ Дмитрий Дмитриевич (1835—89), рус. поэт. Фельетонное обозрение «Дневник Тёмного человека» (1861—64), сатирич. стихи, эпиграммы. Пародии (циклы «Лирич. песни с гражданским отливом», «Лирич. песни без гражданского отлива», оба —1863). Сб. «Перепевы. Стихотворения Обличительного поэта» (1859), «Думы и песни» (т. 1—2, 1863—64), «Здравия желаю! Стихотворения отставного майора Михаила Бурбонова» (1867) и мн. др. Сатирич. сказки в стихах. Комич. поэмы, в т. ч. «Проказы черта на железной дороге» (1862), «Евгений Онегин нашего времени» (1865—77), «Нигилист» (1866), «Кому на свете жить плохо» (1871), «Демон» (1878—1880), «Две эпохи» (1880). Пьесы «Либерал» (1870), «Разоренное гнездо» (1874). Переводы. ◆ Стихотворения и поэмы, Л., 1960. ● Ямпольский И., Дм. Минаев, в его кн.: Середина века, Л., 1974.— *59, 85, 90, 132, 268, 311, 315, 316, 348, 368, 465, 491, 511, 523*

МИНАЧ (Mináč) Владимир (р. 1922), словац. писатель. Чл. КПЧ с 1953. Ром. «Смерть ходит по горам» (1948), трилогия: «Время долгого ожидания» (1958, п. 1961), «Живые и мертвые» (1959, п. 1961), «Колокола возвещают день» (1961, п. 1963). Повести, рассказы, статьи, историч. эссе. ◆ Избр.,М., 1982.— *386*

МИН ДЖО (наст. имя У Джо Схвей) (р. 1933), бирм. писатель, филолог. Сб. рассказов «Его зовут Маун Джо Зо» (1966). Историч. ром. «Сын Пагана» (1964—65), «Властитель Тхихлайна» (1969). Сост. (совм. с Нат Нве) «Указатель бирм. прозы» (т. 1—3, 1970—71), «Словарь бирм. лит-ры» (т. 1—3, 1974—77). Пер. пьесу М. Горького «На дне».— *55*

МИНДУВУН, Минтувун, Мин Ту Вун (наст. имя У Вун) (р. 1909), бирм. писатель, филолог. Поэтич. сб. «Миндувун» (1936), «Колыбельные» (1939), «Гвоздичное дерево» (1941); рассказы. Кн. «Как писать стихи» (1965), «Бирманский язык, бирманская культура» (1966).— *55*

МИНИН Иван Алексеевич (р. 1926), коми-пермяцк. сов. писатель. Чл. КПСС с 1953. Пов. «У Челпан-горы» (1962), «Навстречу плыла луна» (1968; п. под назв. «Сто верст до города», 1971), «Шапка Боболь Ивана» (1972), «Улыбка скорбного апостола» (1977). Сб. стихов и поэм «В дороге и дома» (1954), «Твое утро» (1957), «Ручьи текут» (1961), «Дивья» (1967). Произв. для детей. ◆ Мой костер. Стихи и поэмы, Кудымкар, 1976 (на коми-пермяцк. яз.); Капля родника. Стихи, Пермь, 1965.— *162*

МИНКО Василий Петрович (р. 1902), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Сб. рассказов и очерков «Власть на местах» (1928), «Полная чаша» (1950). Пов. «Белладона» (1929), «Ярина Черкас» (1936), «Над Хоролрекою» (1949) и др. Комедии «Не называя фамилий» (1953), «На хуторе близ Диканьки» (1958), «Жених из Аргентины» (1960), «Давайте не будем» (1967), «Притча о шлагбауме» (1976), «Его величество — каравай» (1979); драмы «Черный змей» (1958), «Под пальмами бенгальскими» (1974) и др. Автобиографич. пов. «Моя Минковка» (1962—69); путевые очерки. ◆ Избр. произв., т. 1—2, К., 1981 (на укр. яз.); Драма и комедии, М., 1963.— *161, 400, 456*

МИНКОВ Светослав (1902—66), болг. писатель. Чл. БКП с 1944. Сб. рассказов и очерков (в т. ч. сатирических) «Автоматы» (1932), «Рассказы в ежовой шкуре» (1936), «Посылка из Америки» (1950), «Патент США» (1963). Кн. для детей. ◆ Рассказы. Фельетоны. Сказки. Очерки, М., 1959.— *56*

МИННУЛЛИН Туфан Абдуллович (р. 1935), тат. сов. драматург. Чл. КПСС с 1971. Пьесы «Люди нашего села» (пост. 1961), «Сыновья» (1967), «Мужчины» (1970), «Судьбы, избранные нами» (1972), «Бахтияр Канкаев» (1973), «Если не луна, есть звезды» (1976), «Альмандар из деревни Альдермеш» (пост. 1976, п. — «Белая ворона», 1976), «У совести вариантов нет» (пост. 1981).— *435*

МИНСКИЙ (наст. фам. Виленкин) Николай Максимович (1855—1937), рус. писатель. После Революции 1905—07 жил за границей. «Полное собрание стихотворений» (т. 1—4, 1907); кн. стихов «Из мрака к свету» (1922). Поэмы «Гефсиманская ночь» (1884), «Счастье Прометея» (1887), «Город смерти» (1894), «У отшельника» (1896) и др. Драматич. поэма «Последняя исповедь» (1879). Пьесы «Осада Тульчина» (1888), «Альма» (1900); драматич. трил. «Железный призрак» (1909), «Малый соблазн» (1910), «Хаос» (1912); «Кого ищешь? Мистерия» (1922). Кн. на лит.-обществ. и религ.-филос. темы, в т. ч. «При свете совести» (1890), «Генрих Ибсен» (1897), «Религия будущего» (1905), «От Данте к Блоку» (1922). Переводы.— *63, 89, 352, 380, 459*

МИР (Mir) Педро (р. 1913), доминик. поэт. Сб. стихов «Есть в мире страна» (1949), «Песнь о благой любви» (1968), «Путь к толпе» (1971). Публицистика.— *100*

МИР (лит. имя Мир, наст. имя Мир Мухаммад Таки, 1722—1810), инд. поэт (на урду яз.). Диваны газелей, касыды, марсии, меснави.— *457*

МИР ДЖАЛАЛ (наст. имя и фам. Мир Джалал Али оглы Пашаев) (1908—78), азерб. сов. писатель и литературовед. Романы, повести и рассказы. Работы о творчестве Физули, Самеда Вургуна и др. ◆ Избр. произв., т. 1—4, Б., 1967—68 (на азерб. яз.); Рассказы, М., 1950; Воскресший человек. Романы и рассказы, М., 1959; Куда ведут дороги. Повесть и роман, М., 1979; ● Исмаилов Я., Творчество Мир Джалала, Б., 1975 (на азерб. яз.).— *16*

МИРАДЖИ (наст. имя Санаулла, 1912—1949), инд. поэт (на урду яз.). С 1947 жил в Пакистане. Сб. «Поэзия Мираджи» (1944).— *264, 457*

МИРБО (Mirbeau) Октав (1850—1917), франц. писатель. Ром. «Голгофа» (1886); «Аббат Жель» (1888), «Себастьян Рок» (1890), «Дневник горничной» (1900). Пов. «21 день неврастеника» (1902). Рассказы. Пьесы «Дурные пастыри» (1897), «Дела есть дела» (1903), «Очаг» (1908). Путевые очерки; публицистика. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—10, М., 1908—11.— *117, 261, 476*

МИРЗА АДИБ (наст. имя Дилавар Али) (р. 1914), пакист. писатель (на яз. урду). Сб. драм, в т. ч. «Паломники в страну мечты», «Кровь и ковер». Сб-ки рассказов. Критич. статьи (сб. «Искусство и художник»); произв. для детей.— *264*

МИРЗАГИТОВ Асхат Масгутович (р. 1928), башк. сов. драматург. Чл. КПСС с 1953. Пьесы «Ледолом» (пост. 1956), «Огненный вихрь» (1957), «Седые волосы моей матери» (1960), «Соседи», «Змея за пазухой» (обе —1962), «Бахти Гарай» (1972), «Матери ждут сыновей» (1975). ◆ Пьесы, Уфа, 1968 (на башк. яз.); Цветущий сад. Пьесы, Уфа, 1975.— *47*

МИРЗО (Мирзоев) Гаффор (р. 1929), тадж. сов. поэт. Чл. КПСС с 1954. Поэтич. сб. «От всего сердца» (1952), «Тысяча благодарностей» (1956), «Сердце на ладони» (1961), «Гордость» (1971). Поэмы «Асрор» (1957), «366 граней» (кн. 1—4, 1963—72), «Сестра революции» (1970), «Нор и Нур» (1970—72; одноим. сб. 1976). Ром. в стихах «Сын правительства» (1983). Сб. публицистики и очерков «Труд и есть награда» (1977). Стихи для детей. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Душ., 1979—80 (на тадж. яз.); Боль и свет. Стихи, М., 1983.— *433*

МИРИВИЛИС Стратис (наст. имя Ефстратиос Стаматопулос; 1892—1969), греч. писатель. Ром.-трил. «Жизнь в могиле» (1924, п. 1961), «Учительница с золотыми глазами» (1933), «Пресвятая Горгона» (1949). Рассказы, стихи, лит. критика.— *82*

МИРМУХСИН (полн. имя Мирмухсин Мирсаидов) (р. 1921), нар. писатель Узб. ССР (1981). Чл. КПСС с 1946. Поэтич. сб. «Верность» (1945), «Фергана» (1949). Поэмы «Уста Гияс» (1947), «Зеленый кишлак» (1948), «Родные» (1953). Пов. «Джамиля» (1957), «Ночные молнии» (1965). Ром. «Зияд и Адиба» (в стихах, 1958), «Закалка» (1964), «Умид» (1969), «Сын литейщика» (1972), «Чаткальский тигр» (1977). ◆ Избр., т. 1—3, Таш., 1971—73 (на узб. яз.); Собр. соч., т. 1—4, Таш., 1981—83 (на узб. яз.); Стихотворения и поэмы, М., 1955; Избр., М., 1981.— *453*

МИРНЫЙ Панас (наст. имя и фам. Афанасий Яковлевич Рудченко) (1849—1920), укр. писатель. Социально-обличит. ром. «Разве ревут волы, когда ясли полны?» [совм. с братом И. Билыком (И. Я. Рудченко), 1872—75; опубл. 1880 в Женеве; цензурное назв. «Пропащая сила»], «Гулящая» (ч. 1—2, 1883—84; ч. 3—4, опубл. 1928; одноим. фильм, 1961). Пов. «Лиходеи» (1877), «Горе давнее и нынешнее» (1897), «Голодная воля» (незаконч., опубл. 1940). Поэма в прозе «Сон» (1905); пьесы. ◆ Соч., т. 1—3, К., 1976 (на укр. яз.); Соч., т. 1—4, М., 1951.— *455*

МИРО (Miró) Рикардо (1883—1940), панам. поэт. Сб. стихов «Прелюдии» (1908), «Легенда Тихого океана» (1919), «Патриотическая лирика» (1925), «Тихие дороги» (1929).— *266*

МИРОН (Miron) Гастон (р. 1928), канад. поэт (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Две крови» (1953), «Контрапункт» (1975).— *148*

МИР САДЕКИ Джемаль (р. 1933), иран. писатель. Многочисл. рассказы; пов. «Долгая ночь» (1970, п. 1976), «Светлячок» (1976). ◆ [Сб. рассказов]; В ту ночь, когда шел снег, М., 1964; Снег, собаки и вороны, М., 1971; Сквозь пелену тумана, М., 1974.— *276*

МИРТЕМИР (полн. имя Миртемир Турсунов) (1910—78), нар. поэт Узб. ССР (1971). Чл. КПСС с 1968. Поэтич. сб. «В объятиях лучей» (1928), «Зафар» (1929), «Взволнованность» (1931), «Гудок» (1932), «Месть» (1944), «Новые стихи» (1947), «Ленин и дедушка Раджаб» (1967), «За перевалом перевал» (1978). Поэма «В стране голодных» (1936). ◆ Соч., т. 1—4, Таш., 1980—83 (на узб. яз.); Стихи, М., 1976.— *453*

МИРЦХУЛАВА (псевд.— Машашвили) Алио Андреевич (1903—71), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1936. Сб. стихов «Высокая мечта» (1950), «Гимн Родине» (1951), «Молодому поколению» (1956), «Скачок к солнцу» (1960), «Молодость зовет» (1966), «Рустави» (1970). Поэмы «Ингури» (1937), «Руставская симфония» (1959), баллады. Пьеса «Тревога» (пост. 1931). ◆ Соч., т. 1—5, Тб., 1976—80 (на груз. яз.); Стихи и поэмы, Тб., 1970. ● Мирцхулава Б., Поэт—певец эпохи (Об А. Мирцхулава), Тб., 1973.— *84, 225, 311*

МИРШАКАР (Миршакаров) Мирсаид (р. 1912), нар. поэт Тадж. ССР (1962), обществ. и гос. деятель. Чл. КПСС с 1942. Поэмы «Знамя победы» (1934), «Золотой кишлак» (1942), «Непокорный Пяндж» (1949), «Ленин на Памире» (1955), «Страницы дневника» (1975), «Бунт разума» (1978). Сб. стихов и поэм «Весна молодости» (1940), «Счастье» (1952), «Страницы любви. Поэмы и стихи» (1978) и др. Пьесы «Ташбек и Гулькурбан» (1946), «Мой город» (1952), «Дорогой отцов» (1971), «Битва в пустыне» (1974). Киносценарии. Произв. для детей. Гос. пр. СССР (1950). ◆ Соч., т. 1—3, Душ., 1970—73 (на тадж. яз.); Избранное. Стихотворения. Поэмы, М., 1977; Пятиречье. Стихи и поэмы, М., 1983. ● Кедрина З., Мирсаид Миршакар, М., 1954.— *93, 396, 398, 399, 402, 433*

МИСВАТ Мухаммед Саид, совр. араб. прозаик (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

МИСКИНКЛЫЧ (наст. имя Молла Клыч) (ок. 1847—1906), туркм. нар. поэт, музыкант-исполнитель. Дастаны «Батыр Непес», «Бекзаде Гурбан». ◆ Избр. произв., Ашх., 1962 (на туркм. яз.).— *450*

МИСТРАЛЬ (Mistral) Габриела (наст. имя Лусила Годой Алькаяга, Godoy Alcayaga) (1889—1957), чил. поэтесса, дипломат. Сб. «Сонеты смерти» (1914), «Отчаяние» (1922), «Тала» (1938), «Давильня» (1954). Статьи о лит-ре. Ноб. пр. (1945). ◆ Стихи, М., 1959; Лирика, М., 1963.— *303, 496*

МИСТРАЛЬ (Mistral) Фредерик (1830—1914), прованс. поэт. Поэма «Мирейо» (1859). Сб. стихов, в т. ч. «Поэма о Роне» (1897), «Золотые острова» (1876, доп. изд. 1899), «Сбор олив» (1912). Прованс.-франц. словарь «Сокровище Фелибрижа» (1904). Воспоминания (1906). Ноб. пр. (1904). ◆ Мирей. Поэма, М., 1977.— *306*

аль-МИСУРАТИ Мустафа (р. 1926), араб. писатель, публицист, политич. деятель (Ливия). Сб. рассказов «Мирсаль» (1962), «Разорванный парус» (1963), «Горсть пепла» (1964), «Солнце и решето» (1977).— *183*

МИТКАФ (Mitcalfe) Барри (р. 1931), новозел. писатель. Сб. рассказов «Сальвейшн Джонс» (1962). Ром. «Моана» (1975). Сб. стихов «Перелетная птица» (1975).— *249*

МИТРО Динобондху (1829—73), инд. драматург (на бенг. яз.). Пьесы «Зеркало индиго» (1860), «Юная отшельница» (1863), «Замужняя вдова» (1866), «Старик, одержимый желаньем жениться» (1866) и др.— *51, 125*

МИТРО Перичанд (1814—83), инд. писатель (на бенг. яз.). Ром. «Баловень богатого дома» (1855—58).— *50*

МИТРО Премендро (р. 1904), инд. писатель (на бенг. яз.). Сб. стихов «Первая» (1932), «Император» (1940), «Армия дезертиров» (1948), «Возвращение с моря» (1956). Рассказы. Ром., в т. ч. «Грядущее время» (1934), «Возмездие» (1941). Статьи. ◆ Ганг встречается с морем и др. рассказы, М., 1957.— *51*

МИТТЕЛХОЛЦЕР (Mittelholzer) Эдгар (1909—65), гайан. писатель. Ром. «Утро в конторе» (1950), «Машина прибавочной стоимости» (1954), «Кровь Кайваны» (1958), «И снова гром» (1961), «Одиночество миссис Чэтэм» (1965).— *74*

МИТЧЕЛЛ (Mitchell) Маргарет (1900—49), амер. писательница. Ист. ром. «Унесенные ветром» (1936), выдержал в США более 70 изд. ◆ Унесенные ветром, предисл. П. Паливевского, М., 1982.— *409*

МИТЧЕЛЛ (Mitchell) Чарлз Джулиан (р. 1935), англ. писатель. Сатирич. ром. «Воображаемые игрушки» (1961), «Белый отец» (1964), «Неоткрытая страна» (1968) и др.— *27*

МИТЯЕВ Анатолий Васильевич (р. 1924), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1948. Кн. для детей «Где пряталась сказка» (1960), «Шесть Иванов — шесть капитанов» (1965), «Книга будущих командиров» (1970), «Книга будущих адмиралов» (1979).— *95*

МИХАЙЛ ПСЕЛЛ (до пострижения в монахи Константин) (1018— ок. 1078 или ок. 1096), визант. писатель, политич. деятель, ученый. Возглавлял филос. школу в Константинополе. Многочисл. речи, панегирики (в т. ч. надгробные речи знаменитым патриархам). Неск. сот писем. Политич. мемуары «Хронография» (1-я ч.—1059—63, 2-я ч. 1071—75?) охватывают события 976—1075. Соч. по философии и риторике (энциклопедия «О всяческой науке», трактаты о стиле древних авторов), труды по математике. ◆ Хронография, М., 1978; Памятники визант. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969. ● Любарский Я. Н., Михаил Пселл..., М., 1978.— *65, 139*

МИХАЙЛ ХОНИАТ (ок. 1138 — ок. 1222), визант. писатель и политич. деятель. Митрополит Афин. Брат Никиты Хониата. Речи, письма.— *65*

МИХАИЛИДИС Василис (1849—1917), кипр. греч. писатель. Сб. стихов и поэм «Больная лира» (1882), сб. «Стихи» (1911).— *157*

МИХАЙЛОВ Михаил Ларионович (Илларионович) (1829—65), рус. поэт, революционер. Гражд. лирика («Памяти Добролюбова», «Пятеро», «И за стеной тюрьмы — тюремное молчанье...»), сатирич. стихи. Переводы, в т. ч. из Г. Гейне (сб. «Песни Гейне», 1858), П. Ж. Беранже, Т. Гуда, Г. Лонгфелло, Эсхила («Скованный Прометей»). Проза: ром. «Марья Ивановна» (1853), «Перелетные птицы» (1854), пов. «Адам Адамыч» (1851), «Кружевница» (1852), «Изгоев» (1855) вошли в сб. «В провинции» (ч. 1—2, 1859—60), очерки («Парижские письма», 1858—59; «Лондонские заметки», 1859). Лит. критика, публицистика («Женщины, их воспитание и значение в семье и обществе», 1860). Прокламации (совм. с Н. В. Шелгуновым) «Русским солдатам» и «К молодому поколению» (1861). ◆ Соч., т. 1—3, М., 1958; Собр. стихотворений, Л., 1969; Записки, в кн.: Шелгунов Н. В., Шелгунова Л. П., Михайлов М. Л., Воспоминания, т. 2, М., 1967. ● Фатеев П. С., М. Михайлов — революционер, писатель, публицист, М., 1969.— *116, 160, 316, 348, 366, 407*

МИХАЙЛОВСКИЙ Николай Константинович (1842—1904), рус. лит. критик, публицист, социолог. Циклы статей, в т. ч. «Теория Дарвина и обществ. наука» (1870—73), «Борьба за индивидуальность» (1875—76), «Из лит. и журнальных заметок 1872 г.» (и под аналогич. назв. — за 1873, 1874), «Из дневника и переписки Ивана Неистового» (1874—77), «Записки профана» (1875—77, в т. ч. ст. «Десница и шуйца Льва Толстого», 1875), «Вперемежку» (1876—77), «Письма о правде и неправде» (1877), «Лит. заметки 1878 г.» (и под аналогич. назв. — за 1879, 1880), «Письма к ученым людям» (1878), «Житейские и художеств. драмы» (1879), «Записки современника» (1881—82), «Письма постороннего в редакцию „Отечеств. записок“» (1883—84, в т. ч. ст. «О Тургеневе», 1883), «Дневник читателя» (1885—88, в т. ч. статьи об А. Н. Островском, Л. Н. Толстом, В. М. Гаршине), «Щедрин» (1889), «Случайные заметки и письма о разных разностях» (1888—92). Отд. статьи, в т. ч. «Что такое прогресс?» (1869), «Суздальцы и суздальская критика» (1870), «Что такое счастье» (1872), «Идеализм, идолопоклонство и реализм» (1873), «Карл Маркс перед судом г. Ю. Жуковского» (1877), «Жестокий талант», «Герои и толпа» (обе — 1882), «Г. И. Успенский» (1888), «Об отцах и детях и о г. Чехове» (1890), «Еще о героях», «Герой безвременья» (все —1891), «Еще о толпе» (1893), «О Максиме Горьком и его героях» (1898). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—8, 10 (указат. лит.), СПБ, 1906—14; Литературно-критич. статьи, М., 1957. ● Ленин В. И., Народники о Н. К. Михайловском, ПСС, 5 изд., т. 24; Виленская Э. С., Н. К. Михайловский и его идейная роль в народнич. движении 70-х — нач. 80-х гг. XIX в., М., 1979; Слинько А. А., Н. К. Михайловский и рус. обществ.-лит. движение 2-й пол. XIX—XX в., 2 изд., Воронеж, 1982.— *234, 263, 313, 351, 366, 367, 372, 491*

МИХАЛКОВ Сергей Владимирович (р. 1913), рус. сов. писатель и обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1973). Акад. АПН СССР (1971). Чл. КПСС с 1950. Гл. ред. сатирич. киножурнала «Фитиль» (с 1962; Гос. пр. СССР, 1978). Поэмы для детей «Дядя Степа» (1935; новые части — 1954—82), «В музее В. И. Ленина» (1949). Стихотворения для детей «А что у вас?», «Про мимозу», «Фома» (все — 1935), «Веселый турист», «Мы с приятелем вдвоем...» (оба —1936), «Три товарища», «Веселое звено» (оба —1937), «Несбывшиеся мечты» (1977). Пов.-сказки «Похождения Рубля» (1967), «Праздник Непослушания» (1972), «Сон с продолжением» (1982). Пьесы для детей «Коньки» (1939), «Особое задание» (1946), «Красный галстук» (1947), «Я хочу домой!» (1949), «Чужая роль» (1954), «Сомбреро» (1957), «Дорогой мальчик» (1971). Пьесы для взрослых «Илья Головин» (1949), «В одном купе» (1955), «Дикари» (1958), «Памятник себе...» (1959), «Осторожно, листопад!» (1960), «Эцитоны бурчелли» (1961), «Пощечина» (1974), «Пена» (1975), «Постоялец» (1977), «Эхо» (1980), «Тревожная ночь в Пуэрто Муэрте» (1982), «Все могут короли...» (1983). Басни (в т. ч. «Соловей и Ворона», «Заяц во хмелю», «Толстый и Тонкий», все —1945; «Юнец-индивидуалист», 1964). Басни в прозе (сб. «Веселые зайцы», 1963; «Хочу бодаться!», 1965). Кн. о воспитании «Все начинается с детства» (1968). Лит.-критич. статьи (сб. «Моя профессия», 1962; «Литература. Время. Жизнь. Публицистика», 1978). Очерки. Фельетоны. Тексты фронтовых листовок. Киносценарии (в т. ч. «Фронтовые подруги», 1941, совм. с М. Розенбергом; Гос. пр. СССР, 1942). Текст Гос. гимна СССР (1943, совм. с Г. Эль-Регистаном; нов. ред. —1977). Лен. пр. (1970), Гос. пр. СССР (1941, 1950). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1963—64; Собр. соч., т. 1—6, М., 1981—83. ● Галанов Б. Е., Сергей Михалков, 2 изд., М., 1972; Бавина В. В., Сергей Михалков, М., 1976; Александров В. П., Сергей Михалков, М., 1983; С. В. Михалков. Биобиблиографич. указатель, М., 1976.— *47, 78, 93, 94, 95, 161, 303, 359, 363, 370, 396, 397, 398, 403, 484*

МИХРИ ХАТУН (Mihri Hatun) (1456—1514), тур. поэтесса. Газели, касыды, месневи. ◆ Диван. [Критич. текст и вступ. ст. Е. И. Маштаковой], М., 1967.— *448*

МИЦКЕВИЧ (Mickiewicz) Адам (1798—1855), польск. поэт, деятель нац.-освободит. движения. В 1824 выслан царскими властями из Литвы; жил в России (до 1829). С 1829 в эмиграции (преим. в Париже). «Ода к молодости» (1827); лирич. стихи и баллады: цикл «Баллады и романсы» (1822), «Три Будрыса», «Дозор» (оба 1829, п. А. С. Пушкина, 1834, под назв. — «Будрыс и его сыновья» и «Воевода»); цикл «Крымские сонеты» (1826, п. 1829); поэмы «Мешко, князь Новогрудка» (1817), «Картофель» (1819), «Гражина» (1823), «Конрад Валленрод» (1828, п. 1832), «Дзяды» (драматич.; ч. 2, 4, 1823, п. 1861—1865; ч. 3 — с приложением «Отрывок», 1832, п. 1929), «Пан Тадеуш» (лиро-эпич.; 1834, п. 1875). Статьи «О романтической поэзии» (1822), «О критиках и рецензентах варшавских» (1829), «Пушкин и литературное движение России» (1837); художественно-публицистич. соч. «Книги польского народа и польского пилигримства» (1832, п. 1916). Стихи М. переводили М. Ю. Лермонтов, К. Ф. Рылеев, И. И. Козлов, Н. П. Огарев,

А. Н. Майков, А. А. Фет, В. Я. Брюсов, И. А. Бунин и др. ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1948—54; Стихотворения. Поэмы, М., 1968; Сонеты, Л., 1976; Стихотворения, М., 1978. ● Горский И. К., А. Мицкевич, М., 1955; Стахеев Б. Ф., А. Мицкевич и прогрес. рус. общественность, М., 1955; А. Мицкевич в рус. печати. 1825—1955, М.—Л., 1957.— *45, 116, 121, 177, 232, 287, 288, 294, 333, 334, 335, 376, 398, 412*

МИШЕ́ЛЬ (Michel) Луиза (1830—1905), франц. писательница. Участница Париж. Коммуны 1871. Ром. «Нищета» (1882—83, п. 1960), «Презираемые» (1882, оба совм. с Ж. Гетре), «Человеческие микробы» (1886), «Новый мир» (1888). Историко-публицистич. кн. «Коммуна» (1898, п. 1923), «Сквозь жизнь» (1888). Пьесы «Надина» (пост. 1882), «Красный петух» (пост. 1888). ● Барбюс А., Красная дева, в его кн.: Избр. произв., М., 1952.— *268, 476*

МИШО́ (Michaux) Анри (р. 1899), франц. поэт. Поэтич. сб. «Кем я был» (1927), «Мои владения» (1929), «Некий Плюм» (1930), «Ночь шевелится» (1935), «Переходы» (1950), «Непоседливая бесконечность» (1957), «Знакомство благодаря безднам» (1961), «Великие испытания духа» (1966), «Дни безмолвия» (1978).— *478*

МИЯМО́ТО Юрико (1899—1951), япон. писательница. Чл. КПЯ с 1931. Пов., в т. ч. «Бедные люди» (1916), «Блаженный Мияда» (1917), автобиогр. трилогия «Нобуко» (1924—1926), «Два дома» (1947), «Вехи» (1947—50). Рассказы. Путевые заметки. Лит. критика. ◆ Повести, М., 1958; Избр., М., 1984. ● Логунова В., Жизнь и творчество Миямото Юрико, М., 1957.— *531*

МКРТИЧ НАГА́Ш (1390—1475), арм. поэт. Песни о гарибах (скитальцах по чужим землям).— *36*

МНАЦАКАНЯ́Н Манук Яхшибекович (р. 1934), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1967. Сб. рассказов «Шум большого города» (1962), «От понедельника до понедельника» (1966), «Високосный год» (1974). Пов. «Плавка» (1966). Киносценарии.— *37*

МНДЗУРИ́ Акоп (наст. фам. — Темёрчян) (1886—1978), арм. писатель. Жил в Турции. Сб-ки рассказов «Голубой свет» (1958), «Армтан» (1966), «Откуда ты летишь, журавль?» (1974).— *37*

МОВСЕ́С ХОРЕНАЦИ́ (Моисей Хоренский), арм. писатель-историограф 5 в. (в 482 был еще жив). Труд «История Армении» (изд. 1695) охватывает период от глубокой древности до 428. ◆ История Армении, Ер., 1981 (на арм. яз.); История Армении, 2 изд., М., 1893. ● Мкрян М. М., Мовсес Хоренаци, Ер., 1969.— *36, 139*

МОЖА́ЕВ Борис Андреевич (р. 1923), рус. сов. писатель. Пов. «Наледь» (1956), «Саня», «Тонкомер» (обе —1959), «Полюшко-поле» (1965), «Из жизни Федора Кузькина» (1966, в послед. изд. — «Живой»), «Полтора квадратных метра» (1982). Ром. «Мужики и бабы» (1976). Киноповесть «День без конца и без края» (1973), сценарии. Кн. очерков «Самостоятельность» (1972) и др. Кн. рассказов «Дальние дороги» (1970). Кн. публицистики «Запах мяты и хлеб насущный» (1982). ◆ Старые истории. Повести и рассказы, М., 1978; Избр. произв., т. 1—2, М., 1982.— *361, 404*

МОЗУРЮ́НАС Владас (1922—64), литов. сов. поэт. Чл. КПСС с 1947. Сб. стихов «Горсть земли» (1947), «Восход солнца» (1950), «Родник у дороги» (1957), «Вильнюсские этюды» (кн. 1—2, 1958—63), «Морские строфы» (опубл. 1965). ◆ Соч., т. 1—2, Вильнюс, 1971 (на литов. яз.); Стихотворения, М., 1957.— *203*

МОК (Moke) Анри (1803—62), бельг. писатель (на франц. яз.). Историч. ром. «Морские гёзы, или Бельгия под властью герцога Альбы» (1827), «Наваренская битва, или Отступник», «Лесные гёзы, или Бельгийские патриоты 1566 года» (оба — 1828).— *49*

МОККЕ́ЛЬ (Mockel) Альбер (1866—1945), бельг. поэт и критик (на франц. яз.). Сб. поэзии «Просветы» (1901), «Бессмертный огонь» (1924). Лит.-крит. иссл. «С. Малларме, герой» (1899), «Шарль Ван Лерберг» (1904).— *49*

МОКТО́ (Mokto) Жозеф Жюль (р. 1945), камерун. писатель (на франц. яз.), журналист. Ром. «Рамиту, моя чужеземка» (1971).— *146*

МОЛДАГАЛИ́ЕВ Туманбай (р. 1935), казах. сов. поэт. Чл. КПСС с 1963. Сб. стихов и поэм «Студенческая тетрадь» (1957), «Весенние зори», «Куралай» (оба —1961), «Дочь Алатау» (1963), «Песня о Ферузе» (1964), «Мое сердце в пути» (1966), «Прощай, весна» (1971), «Письма, письма» (1974), «Дума джигита» (1975), «Птицы прилетают» (1978), «Луч из гор» (1979), «Двадцать пятая весна» (1980). ◆ Письмена на сердце. Стихи, А. - А., 1981 (на казах. яз.); И мне было двадцать. Стихи, М., 1979.— *145*

МОЛЕ́СКИС Еорьос (р. 1946), кипр. греч. поэт. Сб. стихов «Красивая страна» (1967), «Автобиография» (1972), «Большая была луна» (1980).— *153*

МОЛИ́НА (Molina) Хуан Рамон (1875—1908), гондурас. поэт. Лирич. сб. «Земли, моря, небеса» (опубл. 1911).— *79*

МОЛИ́НА ВИХИ́ЛЬ (Molina Vijil) Мануэль (1853—83), гондурас. писатель.— *79*

МОЛЛАМУ́РТ Аллаберен Ходжанияз оглы (1879—1930), туркм. сов. поэт. Дастан «Эмир и Зерли». Стихи. ◆ Избр. произв., Ашх., 1952 (на туркм. яз.); Стихи, Ашх., 1967 (на туркм. яз.).— *450*

МОЛЛАНЕПЁС Кадырберды оглы (ок. 1810—1862), туркм. поэт и музыкант-исполнитель. Дастан «Зохре и Тахир», Поэма «Я пришел». Любовная лирика. ◆ Лирика, М., 1963. ● Кекилов А., Великий лирик, Ашх., 1963.— *234, 435, 450*

МОЛЧА́НОВ Иван Никанорович (1903—84), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Светлая родня» (1925), «Военная молодость» (1930), «Под солнцем Москвы» (1948), «Полувековье» (1975). Пов. «В лесах Севера» (1955).— *227*

МОЛЬЕ́Р (Molière) (наст. имя Жан Батист Поклен, Poquelin) (1622—73), франц. драматург, актер, театр. деятель. Комедии: в стихах — «Шалый, или Всё невпопад» (пост. 1655, изд. 1663), «Любовная размолвка» (пост. 1656, изд. 1663), «Сганарель, или Мнимый рогоносец» (пост. и изд. 1660), «Дон Гарсия Наваррский» (пост. 1661, изд. 1682), «Урок мужьям» (1661), «Урок женам» (пост. 1662, изд. 1663), «Ученые женщины» (1672); в прозе —«Смешные жеманницы» (пост. 1659, изд. 1660), «Критика школы жен» (1663), «Версальский экспромт» (пост. 1663, изд. 1682), «Тартюф, или Обманщик» (пост. 1664, изд. 1669), «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665, изд. 1683), «Мизантроп» (пост. 1666, изд. 1667), «Лекарь поневоле» (1666), «Жорж Данден, или Одураченный муж» (пост. 1668, изд. 1669), «Брак поневоле» (1668), «Скупой» (пост. 1668, изд. 1669), «Плутни Скапена» (1671). Серия комедий-балетов (б. ч. предназначенных для пост. во время придворных празднеств) — «Докучные» (1661), «Принцесса Элиды» (1664), «Брак поневоле» (1664), «Любовь-целительница» (1666), «Сицилианец, или Любовь-живописец» (1668), «Господин де Пурсоньяк» (1669), «Мещанин во дворянстве» (пост. 1670, изд. 1671), «Блистательные любовники» (1670), «Мнимый больной» (пост. 1673, изд. 1674) и др. Трагедия-балет «Психея» (1671, совм. с П. Корнелем). В России пьесы М. переводятся и ставятся с нач. 18 в. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, СПБ, 1912—13; Собр. соч., т. 1—4; Собр. соч., т. 1—2, М., 1957; Комедии, М., 1954; Комедии, М., 1972. ● Бояджиев Г. Н., Мольер. Историч. пути формирования жанра высокой комедии, М., 1967; Бордонов Ж., Мольер, пер. с франц., М., 1983; Jurgens M., Maxfield-Miller E., Cent ans de recherches sur Molière, [P.], 1963; Eustis Al., Molière as ironic contemplator, The Hague, 1973 (лит.).— *32, 87, 96, 101, 102, 105, 115, 116, 120, 158, 161, 178, 182, 232, 246, 290, 311, 370, 386, 448, 461, 475, 512*

МОМА́НД Каландар (наст. имя Хабибурахман Каландар) (р. 1930), пакист. писатель (на яз. пушту). Сб. новелл «Браслеты» (1957).— *264*

МОНЖИ́ТА, Монгита (Mongita) Альбер (р. 1916), драматург и театр. деятель Респ. Заир (на франц. и лингала яз.). Комедии «Нгомбе», «Пятнадцатая» (обе — 1957).— *111*

МОНТА́ЛЕ (Montale) Эудженио (1896—1981), итал. поэт, лит. критик. Стихотв. сб. «Раковины каракатицы» (1925), «Дом таможенника и др. стихотворения» (1932), «Случайности» (1939), «Финистерре» (1943), «Буря и др. стихотворения» (1956), «Сатура» (1972). Ноб. пр. (1975). ◆ Избр., М., 1979.— *77, 412*

МОНТА́ЛЬВО (Montalvo) Хуан (1832—89), эквадор. писатель. Сб. филос. эссе «Семь трактатов» (1882). Сб. сатирич. эссе «Катилинарии» (1882—83), «Нравственная геометрия» (изд. 1902). Драмы «Прокаженная», «Хара», «Диктатор» (изд. 1935).— *505*

МОНТВИЛА Витаутас (1902—41; расстрелян гитлеровцами), литов. сов. поэт. Поэма «Гимназистка и поэт» (1928). Сб. стихов «Ночи без ночлега» (1933), «В широкую землю» (1940), «Поэзия» (изд. 1945), сб. «Рассказы» (изд. 1951). ◆ Соч., т. 1—3, Вильнюс, 1982 (на литов. яз.); Избр., М., 1956; Стихи, М., 1962. ● Огнев В., Легенда о Монтвиле, или Памятник неизвестному поэту. Повесть, М., 1967.— *203*

МОНТГО́МЕРИ (Montgomerie) Александер (ок. 1550 — ок. 1599), шотл. поэт. Поэтич. фантазия «Черешня» (неск. версий, 1-я — 1584). «Спор Монтгомери с Полвартом» (изд. 1621). Сонеты.— *502*

МО́НТЕ (Monte) Феликс Мария дель (1819—1899), доминик. поэт.— *99*

МОНТЕАГУ́ДО (Monteagudo) Бернардо (1785—1825), аргент. публицист, гос. и политич. деятель.— *35*

МО́НТЕГЮ (Montague) Джон (р. 1929), ирл. поэт и новеллист. Поэтич. сб. «Виды изгнания» (1958), «Отравленные земли» (1961), «Течения» (1970), «Каменистое поле» (1972), «Великое одеяние» (1978). Рассказы (сб. «Смерть вождя», 1964).— *131*

МО́НТЕ-И-АПО́НТЕ (Monte y Aponte) Доминго дель (1804—53), кубин. поэт, обществ. деятель. Стихотв. цикл «Кубинские романсы» (1833). Публицистика.— *171*

МОНТЕ́ЙРУ ЛОБА́ТУ (Monteiro Lobato) Жозе Бенту (1882—1948), браз. писатель. Сб. рассказов, в т. ч. для детей «Урупис и другие истории и случаи» (1918), «Эмилия в стране грамматики» (1930), «География доны Бенты» (1935). Публицистика. ◆ Сказки тетушки Настасии, М., 1958; Орден Желтого Дятла, М., 1961.— *57, 92*

МОНТЕ́НЬ (Montaigne) Мишель де (1533—1592), франц. философ-гуманист, писатель. «Опыты» (1572—92, изд. 1580, доп. изд. 1588, 1595). Письма, путевые заметки. ◆ Опыты, 2 изд., т. 1—2, М., 1979.— *67, 209, 331, 475, 516*

МОНТЕРЛА́Н (Montherlant) Анри де (1896—1972), франц. писатель. Ром. «Бестиарии» (1926), «Холостяки» (1934, п. 1936), «Девушки» (1936). Пьесы «Пор-Руаяль» (1954), «Кардинал Испании» (1960), «Гражданская война» (1965).— *477*

МОНТЕ́РО ВЕ́ГА (Montero Vega) Артуро (р. 1915), коста-рик. поэт. Сб. стихов «Вечерний час» (1950), «Три мои красные розы» (1955).— *169*

МОНТЕСКЬЁ (Montesquieu) Шарль Луи де Секонда, Secondat, барон де Ла Бред (La Brède) (1689—1755), франц. писатель, философ, публицист. Эпистолярный ром. «Персидские письма» (1721, п. 1789). Пов. «Истинная история» (изд. 1892), «Арзас и Исмения» (изд. 1783, п. 1787). Поэма в прозе «Книдский храм» (1725, п. 1770). Историко-филос. соч. «Рассуждение о причинах величия и упадка римлян» (1734, п. 1769), «О духе законов» (1748, полн. п. 1809—14). Эстетич. трактат «Опыт о вкусе в произведениях природы и искусства» (опубл. в «Энциклопедии» Д. Дидро в 1757). «Мысли» (изд. 1899—1901) — собрания заметок, максим, филос. миниатюр, к-рые М. записывал в течение всей своей жизни. ◆ Избр. произв., М., 1955. ● Cabeen C. D., Montesquieu. A bibliography, N. Y., 1947; Shackleton R., Montesquieu. A critical biography, [Oxf.], 1961 (лит.).— *28, 212, 266, 307, 370, 475, 510, 512*

МО́НТИ (Monti) Винченцо (1754—1828), итал. поэт и драматург. Оды «Красота Вселенной» (1781), «Господину Монгольфье» (1784), «Фанатизм», «Суеверие» (обе — 1797), «Опасность», «На освобождение Италии»

(обе — 1801). Поэмы «На смерть Уго Бассвилля» (1793), «На смерть Лоренцо Маскерони», (1801), «Шварцвальдский бард» (1806), «Шпага Фридриха II, прусского короля» (1804 — 1807). Трагедии «Аристодем» (1786), «Галеотто Манфреди» (1787), «Кай Гракх» (1788 — 1801). Перевод «Илиады» на итал. яз. (1807 — 10). ● Bustico G., Bibliografia di V. Monti, Firenze, 1924.— *141*

МО́НТИС Костас (р. 1914), кипр. греч. поэт. Сб. стихов «Minima» (1946), «Песни скромной жизни» (1954), «Поэзия Костаса Монтиса» (1962), «Никозия, число...» (1970). Рассказы.— *153*

МОПАССА́Н (Maupassant) Ги (полн. имя Анри Рене Альбер Ги) де (1850—93), франц. писатель. Ром. «Жизнь» (1883), «Милый друг» (1885), «Монт-Ориоль» (1886), «Пьер и Жан» (1887—88), «Сильна как смерть» (1889), «Наше сердце» (1890). Сб. новелл «Заведение Телье» (1881), «Мадемуазель Фифи» (1882), «Дядюшка Милон», «Рассказы вальдшнепа» (оба — 1883), «Мисс Гарриет», «Лунный свет», «Мисти», «Сестры Рондоли» (все — 1884), «Иветта», «Сказки дня и ночи», «Туан» (все — 1885), «Господин Паран», «Маленькая Рок» (оба — 1886), «Орля» (1887), «Избранник госпожи Гюссон» (1888), «С левой руки» (1889), «Бесполезная красота» (1890). Сб. «Стихотворения» (1880). Кн. путевых очерков «Под солнцем» (1884), «На воде» (1888), «Бродячая жизнь» (1890). Лит.-критич. статьи (в т. ч. «Гюстав Флобер», «Бальзак по его „письмам"», «Эмиль Золя», «Эволюция романа в XIX веке»). В России осн. произв. М. переводились сразу после их публ. во Франции. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—30, СПБ, 1909—16; Полн. собр. соч., т. 1—12, М., 1958. ● Данилин Ю., Жизнь и творчество Мопассана, 2 изд., М., 1968; Лану А., Мопассан, пер. с франц., М., 1971; Толстой Л. Н., Полн. собр. соч., т. 30, М., 1951, с. 3—24; Луначарский А. В., Предисл. к «Новеллам» Мопассана, Собр. соч. в 8 тт., т. 5, М., 1965; Artinian A., Maupassant criticism in France, 1880—1940, N. Y., 1941; Delaisement G., Maupassant journaliste et chroniqueur, P., 1956 (лит.).— *121, 232, 237, 238, 248, 394, 319, 368, 476*

МОР (More) Томас (1478—1535), англ. писатель, гос. деятель. Казнен королевской властью. Диалог «Утопия» (ч. 1—2, 1515—16, на лат. яз.; англ. п.—1551, рус. п.—1789, 1971); эпиграммы, памфлеты, историч. соч. (в т. ч. «История Ричарда III», ок. 1513). ◆ Эпиграммы. История Ричарда III, М., 1973. ● Осиновский И. Н., Томас Мор, М., 1974.— *24, 29, 67, 176, 239*

МОРА́ВИА (Moravia) Альберто (наст. фам. Пинкерле, Pincherle) (р. 1907), итал. писатель. Ром. «Равнодушные» (1929, п. 1976), «Обманутые ожидания» (1935), «Маскарад» (1941), «Римлянка» (1947), «Неповиновение» (1948), «Супружеская любовь» (1949), «Приспособленец» (1951), «Презрение» (1954, п. 1963), «Чочара» (1957, п. 1958), «Скука» (1960), «Внимание» (1965), «Я и он» (1971), «Внутренняя жизнь» (1978), «1934» (1982). Пов. «Агостино» (1945). Сб. «Сны лентяя» (1940), «Римские рассказы» (1954), «Новые римские рассказы» (1959), «Автомат» (1963), «Рай» (1970), «Кто его знает?» (1976). Трагедия «Беатриче Ченчи» (1958). Очерки (кн. «Месяц в СССР», 1958). Статьи и эссе (сб. «Человек как цель», 1964). ◆ Дом, в котором совершено преступление. [Сб. повестей и рассказов], М., 1964.— *142, 143, 244, 248, 332, 364*

МОРА́ЙС (Morais) Винисиус ди (1913—80), браз. поэт. Сб. «Новые стихи» (1938), «Пять элегий» (1943), «Стихи-сонеты и баллады» (1946), «Моя родина» (1949), «Книга сонетов» (1957), «Новые стихи» (1959), «Чтобы жить большой любовью» (1962) и др. Киносценарии.— *58*

МОРА́Н (Morand) Поль (1888—1976), франц. писатель. Сб. новелл (1922, 1923). Ром. «Левис и Ирэн» (1924, п. 1926) и «Живой Будда» (1927).— *477*

МОРА́НТЕ (Morante) Эльза (1918—85), итал. писательница. Ром. «Ложь и колдовство» (1948), «Остров Артура» (1957), «Мир, спасенный детьми» (1968), «История» (1974). Рассказы.— *142*

МОРАТИ́Н, Фернандес де Моратин (Fernández de Moratín) Леандро (1760—1828), исп. драматург. Комедии «Старик и девушка» (1795), «Святоша» (1804, п. 1960), «Когда девушки говорят „да"» (1806, п. 1840, 1940). Иссл. «Происхождение испанского театра» (1820—21, п. 1844).— *135*

МО́РДИНОВ (Амма Аччыгыйа) Николай Егорович (р. 1905/06), нар. писатель Якут. АССР (1966). Ром. «Весенняя пора» (1944). Пов. «На отдыхе» (1937), «Обида» (1939), «Друзья» (1947), «Бедствие» (1961—1962). Сб. рассказов «Нож не режет рукоятку» (1934). Пьеса «Широкой дорогой» (1964). Кн. «Человек и творчество. Воспоминания. Статьи. Речи» (1975). ◆ Избр., т. 1—4, Якутск, 1966—70 (на якут. яз.); Друзья-товарищи. Повести, М., 1976. ● Боескоров Г. К., Мастерство Н. Е. Мординова, Якутск, 1973.— *528*

МОРДО́ВЦЕВ Даниил Лукич (1830—1905), рус. и укр. писатель, историк, публицист. Ром. «Новые русские люди» (1868), «Знамения времени» (1869); ист. ром. «Идеалисты и реалисты» (1876), «Двенадцатый год» (1879), «Сагайдачный» (1882), «Замурованная царица» (1891), «Говор камней» (1895), «Погибель Иерусалима» (1897); повести, путевые очерки, фельетоны, стихи. Ист. соч. «Самозванцы и понизовая вольница» (1867), «Рус. гос. деятели прошлого века и Пугачев» (1868), «Полит. движение русского народа. Гайдамачина» (т. 1—2, СПб., 1870), «Полит. движения рус. народа» (т. 1—2, СПб., 1871), «Накануне воли» (1872, опубл. 1889), «Рус. женщины нового времени» (ч. 1—3, 1874). ◆ Собр. соч., т. 1—50, СПБ, 1901—02; Полн. собр. соч., т. 1—12, П., 1915; Твори, т. 1—2, К., 1958. ● Момот В. С., Д. Л. Мордовцев, Ростов-н/Д., 1970.— 116, 352

МОРЕА́С (Moréas) Жан (наст. имя Яннис Пападиамандопулос, Papadiamantopoulos) (1856—1910), франц. поэт. Сб. стихов «Горлицы и змеи» (1878, на греч. яз.), «Сирты» (1884), «Кантилены» (1886), «Страстный пилигрим» (1891), «Стансы» (кн. 1—6, 1899—1901, кн. 7, изд. 1920). «Манифест символизма» (газ. «Фигаро», 18 сент. 1886). ● Франс А., Полн. собр. соч., т. 20, М.—Л., 1931, с. 350—58.— *244, 476, 477*

МОРЕ́НО ХИМЕ́НЕС (Moreno Jiménes) Доминго (р. 1894), доминик. поэт. Сб. стихов «Псалмы» (1921), «Путник без дороги» (1935), «Слова на воде» (1945), «Санта-Берта и другие поэмы» (1959).— *99*

МО́РИ Огай (наст. имя Ринтаро) (1862—1922), япон. писатель. Рассказы, в т. ч. «Танцовщица» (1890), «Семейство Абэ» (1913). Ром. «Юность» (1910), «Дикий гусь» (1913), «Доктор Сибуэра Юсай» (1916). ● Иванова Г. Д., Мори Огай, М., 1982.— *530*

МОРИА́К (Mauriac) Франсуа (1885—1970), франц. писатель. Ром. «Поцелуй, дарованный прокаженному» (1922), «Родительница» (1923), «Тереза Дескейру» (1927, п. 1927), «Клубок змей» (1932, п. 1934), «Дороги в никуда» (1939, п. 1957), «Фарисейка» (1941, п. 1971), «Агнец» (1954), «Подросток былых времен» (1969, п. 1970), пов. «Обезьянка» (1951, п. 1955). Сб. рассказов «Поверженные» (1938). Публицистич. кн. «Черная тетрадь» (1943). Кн. «Романист и его персонажи» (1933, п. 1970), «Внутренние мемуары» (1959). Ноб. пр. 1952. ● Кирнозе З. И., Франсуа Мориак, М., 1970; Наркирьер Ф., Франсуа Мориак, М., 1983; Goesch K., F. Mauriac. Essai de bibliographie chronologique. 1908—1960, P., 1965.— *216, 292, 364, 413, 477*

МО́РИС (Maurice) Фёрнили (наст. имя Фрэнк Уилмот, Wilmot) (1881 — 1942), австрал. поэт. Поэтич. сб. «Несколько стихотворений» (1903), «Еще несколько стихотворений» (1904, был запрещен), «Недремлющие очи» (1920), «Мельбурнские оды» (1934). Рассказы, пьесы, очерки, стихи для детей.— *10*

МОРИССО-ЛЕРУА́ (Morisseau-Leroy) Феликс (р. 1912), гаитян. писатель (на франц. и креольском яз.), театр. деятель. Сб. стихов «Изобилие» (1940), «Судьба карибских островов» (1941), «Диакут» (1951). Поэма-сказка «Родные места» (1948, п. 1961). Ром. «Жатва» (1946), пьесы, переводы.— *74*

МО́РИЦ (Móricz) Жигмонд (1879—1942), венг. писатель. Ром. «Самородок» (1911), «Факел» (1917), «Будь честным до самой смерти» (1920, п. 1959), «Барские затеи» (сатирич.; 1927, п. 1961), «Жаркие поля» (1929, п. 1963) и др. Ист. ром. «Эрдей» (трил.; (1922—33), «Бетяр» (1937), «Шандор Рожа» (незаконч.;1941—42). Рассказы, пьесы, репортажи. ◆ Избр., т. 1—2, М., 1958; Пьесы, М., 1962; Жужанна в Клагенфурте. Рассказы, М., 1970; Избр., М., 1980.— *62*

МО́РИЦ Юнна Петровна (р. 1937), рус. сов. поэтесса. Кн. стихов «Разговор о счастье» (1957), «Мыс Желания» (1961), «Лоза» (1970), «Суровой нитью» (1974), «При свете жизни» (1977), «Третий глаз» (1980). Книги стихов для детей. Переводы. ◆ Избр., М., 1982. ● Умнякова Е. В., Ж. Мориц и совр. венг. лит-ра, М., 1985.— *363*

МОРО́ЗОВ Николай Александрович (1854—1946), революционер, ученый, писатель. Почетный чл. АН СССР (1932). Мемуарные пов. «В начале жизни», «Возникновение „Народной воли"» (обе —1906), «Лиза Дурново», «По волнам увлечения», «Дни испытанья», «На перепутье», «Перед грозой» (все —1913). «Проблески» (1914), «Свободные горы», «Земля и воля» (обе —1915), «Невозвратное былое» (1916), «Тени минувшего» (1931), «Повести моей жизни» (полн. изд. 1947). Стихи. Науч.-фантастич. рассказы и науч.-популярные статьи (сб. «На границе неведомого», 1910). Кн. по истории религии и культуры «Откровение в грозе и буре» (1907), «Пророки» (1914), «Христос» (т. 1—7, 1924—32). Книги по химии, физике, астрономии, метеорологии, математике и др. ● Фигнер В., Н. А. Морозов, 2 изд., М., 1928; Внучков Б., Узник Шлиссельбурга. О жизни и деятельности Н. А. Морозова, Ярославль, 1969 (лит.); Н. А. Морозов ученый-энциклопедист. [Сб. ст.], М., 1982; Н. А. Морозов (1854—1946), М., 1981 (Мат-лы к биобиблиогр. ученых СССР. Серия химич. наук, в. 64); Твардовская В. А., Н. А. Морозов в рус. освободит. движении, М., 1983.— *233*

МОРРА́С (Maurras) Шарль (1868—1952), франц. публицист, критик, поэт. Публицистич. кн. «Опрос по поводу монархии» (1900—1909), «Киль и Танжер» (1910), «Дорога в рай» (1894), «Венецианские любовники» (1902), «Будущее разума» (1905). Сб. стихов «Ради Психеи» (отд. изд. 1911), «Надписи» (1921).— *244, 477*

МО́РРИС (Morris) Лесли (1904—64), канад. поэт (на англ. яз.). Сб. «Посмотри на Канаду теперь» (изд. 1970).— *147*

МО́РРИС (Morris) Уильям (1834—96), англ. писатель, теоретик иск-ва, художник, обществ. деятель. Социально-утопич. ром. «Вести ниоткуда» (1891, п. 1906, 1962). Поэмы «Защита Гиневры» (1858), «Земной рай» (ч. 1—3, 1868—70), «Пилигримы Надежды» (1885—86); лирика. Пов. «Сон про Джона Болла» (1888, п. 1911). Пьесы. Переводы исл. саг, Вергилия, Гомера. Публицистика (ст. «Как я стал социалистом», 1894).— *26, 38, 460*

МО́РРИСОН (Morrison) Джон (р. 1904), австрал. писатель. Чл. Коммунистич. партии Австралии с 1937. Сб. рассказов «Морякам место на кораблях» (1947), «Черный груз» (1955), «Двадцать три» (1962), «Добровольный австралиец» (1973), «Северный ветер» (1982). Ром. «Подкрадывающийся город» (1949), «Порт назначения» (1950). ◆ Билет и др. рассказы, М., 1964.— *11*

МОРУА́ (Maurois; наст. имя Эмиль Эрзог, Herzog) Андре (1885—1967), франц. писатель. Ром. «Бернар Кенэ» (1926, п. 1926), «Превратности любви» (1928, п. 1930, 1966), «Семейный круг» (1932, п. 1966). Новеллы, в т. ч. сб. «Только для фортепьяно» (1960). Худож. биографии «Ариель, или Жизнь Шелли» (1923, п. 1925), «Жизнь Дизраэли» (1927, п. 1934), «Байрон» (1930, п. 1936), «Тургенев» (1931), «Лелия, или Жизнь Жорж Санд» (1952, п. 1967), «Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго» (1954, п. 1971), «Три Дюма» (1957, п. 1963), «Жизнь Александра Флеминга» (1959, п. 1961), «Прометей, или Жизнь Бальзака» (1965, п. 1967). Кн. «Эссе о Диккенсе» (1927), «Американские этюды» (1945), «От Пруста до Камю» (1963), «От Лабрюйера до Пруста» (1964). «Мемуары» (опубл. 1970). ◆ Фиалки по средам. Новелла, М., 1964; От Монтеня до Арагона, М., 1983; Надежды и воспоминания. Худож. публицистика, М., 1983. ● Наркирьер Ф., Андре Моруа, М.,

1974; Андре Моруа. Библиографич. указатель (сост. Г. И. Лещинская), М., 1977.— *139, 477, 516*

МОРШТЫН (Morsztyn) Ян Анджей (ок. 1620—93), польск. поэт. Лирич. стихи — мадригалы, шутки, жалобы (сб. «Каникула...», изд. 1844, «Лютня», изд. 1875).— *46, 287*

МОСАШВИ́ЛИ Ило (Илья) Онисимович (1896—54), груз. сов. поэт и драматург. Сб. «Стихи» (1939, 1940, 1945, 1954). Поэмы «Стражник Розга» (1934), «Базалетское озеро» (1940, 1954). Пьесы «Начальник станции» (1947), «Потопленные камни» (1949; Гос. пр. СССР, 1951), «Путь в грядущее» (1953). Стихи для детей, киносценарии, рассказы, очерки. ◆ Соч., т. 1—3, Тб., 1968—72 (на груз. яз.); Избр., Тб., 1957.— *85, 399*

МОУЭТ (Mowat) Фарли Мак-Гилл (р. 1921), канад. писатель (на англ. яз.). Кн. «Люди Оленьего края» (1952, п. 1963), «Отчаявшийся народ» (1959, п. 1963), «Испытание льдом» (1960, п. 1966), «Не кричи, волки!» (1963, п. 1968), «Сибирь. Мое открытие Сибири» (1970).— *147*

МОФОЛО (Mofolo) Томас (1875—1948), писатель ЮАР (на яз. сесуто). Пов. «Путешествие на восток» (1907), «В котле» (1910). Ром. «Чака» (1925).— *521*

МОХА́МЕД ДА́ХИР АФРА́Х, совр. писатель Сомали. Ром. «Мана-Фаи» (1981). Рассказы, пьесы.— *411*

МОХА́МЕД ИБРА́ХИМ «ХАДРА́УЭ», совр. поэт Сомали.— *411*

МОХА́МЕД ХА́ШИ ДА́МА «ГАРРИ́Е», совр. поэт Сомали.— *411*

МОХАН РАКЕ́Ш (1925—72), инд. писатель (на яз. хинди). Сб. рассказов «Человеческие обломки» (1950), «Животное и животное» (1958), «Стальное небо» (1966), «Похожие лица» (1969), «Разные миры» (1969). Ром. «Темные затхлые комнаты» (1961), «Не наступающее завтра» (1968), «Антракт» (1972). Пьесы «Один день в месяце ашарх» (1958), «О лебедь на волнах!» (1963), «Неполноценные» (1969), сб. «Яичная скорлупа» (1973). ● Раджабов Х., Новеллистика Мохана Ракеша, Душ., 1984.— *483*

МОХАН СИНГХ (1905—75), инд. поэт (на панджаб. яз.). Сб. «Зеленые листья» (1936), «На заре» (1944), «Ложь и правда» (1950), «Голоса» (1954), «Самое время» (1958), «Лишний» (1964), «Да здравствует мир» (1968). ◆ Избр., М., 1960.— *272*

МОХОТТА́ЛА АЛАГЬЯВА́ННА (кон. 16 — нач. 17 вв.), шриланк. поэт (на сингал. яз.). Поэмы «Джатака о Кусе», «Поэма о Дахасонде», «Послание петуха», историко-патриотич. «Великая война».— *502*

МОЭМ (Maugham) Уильям Сомерсет (1874—1965), англ. писатель. Пьесы «Муж чести» (1903), «Леди Фредерик» (1907), «Неизвестность» (1920), «Круг» (1921), «К востоку от Суэца» (1922), «За верную службу» (1932), «Шеппи» (1933) и др. Ром. «Лиза из Лэмбета» (1897), «Бремя страстей человеческих» (1915, п. 1959), «Луна и грош» (1919, п. 1927), «Театр» (1937, п. 1982). Новеллы, мемуарно-критич. книги «Подводя итоги» (1938, п. 1957), «Глубоко личное» (1941), «Дневник писателя» (1949), «Точка зрения» (1959) и др. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1985; Дождь. Рассказы, М., 1961; Пироги и пиво, или Скелет в шкафу. Острие бритвы. Романы, М., 1981.—*26*

МПАХЛЕ́ЛЕ (Mphahlele) Эзекиель (р. 1919), писатель ЮАР (на англ. яз.). Ром. «Вниз по Второй авеню» (1959). Рассказы, лит-ведч. соч. «Образ африканца» (1962).— *521*

МРЕВЛИШВИ́ЛИ Михаил Николаевич (1904—80), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1951. Пов. «Очаг Харатели» (1947, одноим. пьеса, пост. 1949). Рассказы. Ром. «Опасный поворот» (1964). Пьесы «Николоз Бараташвили» (пост. 1949), «Лавина» (1956), «Пламенный мечтатель» (1957; об А. С. Грибоедове). ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1971—74 (на груз. яз.); Рассказы, Тб., 1960.— *85*

МРИРИДА Найт Атик, марок. бербер. нар. поэтесса. Сб. «Песни Тасаута» (1963).— *211*

МРШТИ́К (Mrštík) Вилем (1863—1912), чеш. писатель, лит. критик, переводчик. Автобиогр. ром. «Майская сказка» (1892), ром. «Santa Lucia» (1893). Пьесы, в т. ч. трагедия «Мариша» (совм. с бр. А. Мрштиком, пост. 1894, п. 1960). Рассказы, статьи о чеш. и рус. писателях, переводы.— *494*

МУ (Мое) Йёрген Энгебретсен (1813—82), норв. фольклорист и поэт. Опубл. «Сборник народных песен и частушек в норвежских народных диалектах» (1840), «Норвежские народные сказки» (1841, совм. с П. К. Асбьёрнсеном). Сб. «Стихи» (1849). Книги для детей.— *250*

МУАНГАССА́ (Mouangassa) Фердинанд (1934—74), конголез. драматург (на франц. яз.) и режиссер. Пьесы «Приученные» (1968), «Нганга Майяла» (1977).— *165*

МУБА́РАК Али (1823—93), араб. просветитель, гос. и обществ. деятель (Египет). Основатель егип. Нац. б-ки («Дар аль-кутуб», 1870) и первого в Египте светского высшего уч. заведения («Дар аль-улум», 1873). Дидактич. соч., написанное рифмов. прозой в форме бесед, «Алям ад-дин» (т. 1—4, 1882); историко-географич. соч. «Описание Египта...» (т. 1—20, 1886—89). «Краткая история арабов» (1892), учебники по географии, медицине и др.— *105*

МУ́БЕРГ (Moberg) Карл Артур Вильхельм (1898—1973), швед. писатель. Ром. «Раскены» (1927), дилогия «Вдали от шоссе» (1929) и «Связанные руки» (1930), «А. П. Росель, директор банка» (1932), «Мужняя жена» (1933, п. 1979), автобиогр. трилогия «Роман о Кнуте Туринге» (1935—39); «Ночной гонец» (историч.; 1941, п. 1979), «Солдат со сломанным ружьем» (1944), историч. цикл «Эмигранты», «Иммигранты», «Поселенцы», «Последнее письмо в Швецию» (1949—59), «Твой срок на земле» (1963, п. 1981). Пьесы «Жена» (1928), «Судья» (1957, п. 1960), «Сказочный принц» (1962, п. 1967).— *499*

аль-МУВАЙЛИ́ХИ Мухаммед (1858—1930), араб. писатель, публицист (Египет). Макамный ром. (см. *Макама*) «Рассказ Исы ибн Хишама, или Отрезок времени» (1898—1903, опубл. 1907).— *34, 105*

МУДИМБЕ́ (Mudimbé) Вумби Йока (р. 1942), писатель Респ. Заир (на франц. яз.). Ром. «Унесенный течением. Бог, священник, революция» (1973), «Прекрасные нечистоты» (1976).— *111*

МУЗА́ЕВ Нурдин Джамалдинович (р. 1913), чеч. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «Марш смелых» (1960), «Сила мечты» (1971, п. 1977), «Этап» (1980). Пов. «В долине Аргуна» (1965). Пьесы. Сб. стихов и поэм «Мой путь» (1936), «Горсть земли» (1960), «Горячие сердца» (1961, 1973). Ром. в стихах «Шаг в завтра» (1962). Лит-ведч. труды.— *493, 494*

МУЗИЛЬ (Musil) Роберт (1880—1942), австр. писатель. С 1938 в Швейцарии. Ром. «Человек без свойств» (филос.-сатирич.; неоконч.; т. 1—3, 1930—43, п. в 2-х кн., 1984), «Смятение воспитанника Терлеса» (автобиогр.; 1906). Сб. повестей и рассказов, в т. ч. «Соединения» (1911), «Три женщины» (1924). Пьесы «Чудаки» (1921), «Винценц и подруга значительных мужчин» (1924). Дневники. ◆ Из дневников Р. Музиля, «ВЛ», 1980, № 9. ● Thöming J. C., R. Musil - Bibliographie, Bad Homburg, [1968].— *12, 332*

МУИЗЗИ́ Абу Абдаллах Мохаммед (ок. 1048—1127), перс. и тадж. поэт. Диван (в осн. панегирич. касыды).— *275*

МУИС (Moeis) Абдул (1886—1959), индонез. писатель, журналист. Ром. «Неправильное воспитание» (1928, п. 1960), «Встреча суженых» (1933, п. 1933), «Сурапати» (1951, п. 1956), «Роберт, сын Сурапати» (1953).— *126*

МУКА́НОВ Сабит Муканович (1900—73), казах. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Ром. «Сын бая» (1928), «Светлая любовь» (1931, 2-я ред. под назв. «Заблудившиеся», 1959), «Темиртас» (1935), «Загадочное знамя» (1938, в последующих изд.—«Ботагоз»), «Сыр-Дарья» (1947—48), автобиогр. трил. «Школа жизни» (1949—62), ист.-биогр. ром. «Промелькнувший метеор» (кн. 1—2, 1967—1970). ◆ Избр., т. 1—16, А.-А., 1972—80 (на казах. яз.). ● Нуртазин Т., С. Муканов, А.-А., 1958.— *144, 145, 395, 396, 399*

МУКИМИ́ Мухаммад Амин-ходжа (1850 или 1851—1903), узб. поэт-просветитель. Сатирич. стихи. Путевые очерки «Описание путешествий» (в стихах). Письма. ◆ Избр. стихи, Таш., 1974 (на узб. яз.); Избр., Таш., 1958.— *453*

МУКХОПА́ДДХА́Й Пробхаткумар (1873—1932), инд. писатель (на бенг. яз.). Сб. рассказов «Отечественное и заграничное» (1909), «Листья и цветы» (1917), «Молодая жена» (1929), «Любимый зять» (1931) и др. Ром., в т. ч. «Рамошундари» (1907—08), «Юный отшельник» (1912), «Цена жизни» (1916—1917).— *51*

МУКХОПА́ДДХА́Й Шубхаш, Мукерджи Субхас (р. 1919), инд. писатель (на бенг. яз.). Сб. стихов «Юго-восток» (1948), «Цветам — цвести» (1957), «Завтра — весна» (1967), «Люди добрые» (1971), «Сыновья ушли в лес» (1972). Ром. «Голодовка» (1973, п. 1977). Пов. «Куда ведут дороги» (1976, п. 1980). ◆ Стихи, А.-А., 1973.— *51*

МУЛДАГАЛИ́ЕВ Джубан (р. 1920), нар. писатель Казах. ССР (1985). Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов и поэм «Песни победы» (1949), «Партия ведет» (1954), «Песня не умирает» (1957), «Влюбленными глазами» (1964), «Байга» (1966), «Годы в песнях» (1967), «Века и мгновенья», «Разрушение оков» (оба —1969), «Шорохи трав» (1972), «Высокие полдни» (1974), «Дойду до горизонта» (1976), «Сель» (1977; Гос. пр. СССР, 1978). ◆ Соч., т. 1—3, 1979—1981 (на казах. яз.); Избр. лирика, М., 1969; Сель. Поэмы, М., 1980; Голос любви. Стихи и поэмы, М., 1981.— *145, 405*

МУЛЬТАТУ́ЛИ (Multatuli) (от лат. multa tuli — я много перенес; наст. имя Эдуард Дауэс Деккер, Dekker) (1820—87), нидерл. писатель. Ром. «Макс Хавелаар, или Кофейные аукционы Нидерландского торгового общества» (1860, п. 1959), автобиогр. ром. «Письма любви» (1861, п. 1911). Публицистич. произв. «О свободном труде в Нидерландской Индии», «Разговор с японцами» (оба — 1862), «Беседы» (1869, изд. 1870), «Идеи» (т. 1—7, 1862—77). Драмы «Небесная невеста» (1843, изд. 1864), «Школа князей» (1872). ◆ Избр. произв., М., 1949. ● Ошис В. В., Мультатули. Биобиблиографич. указатель, М., 1971.— *246, 311*

МУНАА Абдаллах Сулейман, совр. араб. прозаик (Саудовская Аравия).— *371*

МУНИДА́СА ХЕМАПА́ЛА (1903—57), шриланк. писатель (на сингал. яз.). Ром. «Жизнь среди мертвецов». Рассказы.— *503*

МУНИ́С, Мунис Хорезми, Шер-Мухаммад Аваз-бий-оглы (1778—1829), узб. историк и поэт. Ист. труд «Райский сад счастья» (незаконч.). Лирика. ◆ Избр., Таш., 1980 (на узб. яз.); Избр., Таш., 1981.— *453*

МУНК (Munch) Андреас (1811 — 84), норв. писатель. Сб. стихов «Эфемеры» (1836), «Стихи старые и новые» (1848), «Новые стихи» (1850; в т. ч. циклы романсов «Свадебный поезд королевской дочери» и «Свадебная процессия в Хардангене»), «Скорбь и утешение» (1852), «Осенние стихи» (1854). Пьесы «Юность короля Свере» (1837), «Донна Клара» (1840), «Вечер на Гиске» (1855), «Герцог Скуле» (ист.; 1864). Ром. «Норвежская девушка» (1861). Мемуары.— *88, 250*

МУНК (Munk) Кай (1898—1944), дат. писатель, священник. Убит наемниками гестапо. Драмы «Слово» (1925), «В разгар прибоя» (1926, опубл. 1929), «Идеалист» (1928), «Гамлет» (1934), «Победа» (1936), «Диктаторша» (1938), «Он сидит у плавильного тигля» (1938), ист. драма «Нильс Эббесен» (1942). Сб. патриотич. стихов «Клянитесь в том, юноши!» (1941), «Юный Север» (1942). Публицистич. сб. «На реках Вавилонских» (1941), «Мечом слова» (1942).— *88, 412*

МУНО́НИ (Munonye) Джон (р. 1929), нигер. писатель (на англ. яз.). Ром. «Торговец из Обанге» (1971, п. 1975), «Венок новобранцам» (1973), «Любимец фортуны» (1974). Пов. «Оби» (1969, п. 1973).— *245*

МУНЬО́С (Muñoz) Рафаэль Фелипе (р. 1899), мекс. писатель. Ром. «Пойдем с Панчо Вильей» (1931), «Пушки были под Бачимбой» (1941, п. 1967). Сб. «Суровый вожак. Рассказы о революции на Севере» (1928), «Плохой человек и другие рассказы» (1930), «Если меня должны завтра убить...» (1934). ◆ Смертельный круг. Избранное, М., 1967.— *215*

МУР (Moore) Бай Тамия (р. 1916), либерийский поэт. Поэмы «Мелодия джунглей» (1954), «Черная пыль» (1962).— *182*

МУР (Moore) Джордж (1852—1933), англ. писатель. Ром. «Современный любовник» (1883), «Жена комедианта» (1885), «Кисейная драма» (1886, п. 1887), «Эстер Уотерс» (1894, п. 1895), «Озеро» (1905) и др. Рассказы, драмы. Автобиогр. трил. «Приветствие и прощание» (1911—14).— *26, 238*

МУР (Moore) Томас (1779—1852), ирл. поэт. Сб. «Ирландские мелодии» (1808—34), поэмы «Лалла Рук» (1817), «Любовь ангелов» (1823), цикл «Песни народов» (1818—27), басни. Ром. «Эпикуреец» (1827), биография Р. Б. Шеридана. Опубл. «Письма и дневники лорда Байрона с замечаниями о его жизни» (1830), «Историю Ирландии» (1835—46).— *130*

МУР (Moore) Эдуард (1712—57), англ. писатель. Сентиментально-нравоучит. драмы «Найденыш» (1748), «Жиль Блаз» (1751). Трагедия «Игрок» (1753, п.—«Беверлей», 1773, с франц. обработки).— *25, 308*

МУРАВЬЁВ Михаил Никитич (1757—1807), рус. писатель. Кн. «Басни», «Переводные стихотворения» (обе —1773), «Похвальное слово М. В. Ломоносову» (1774), «Оды» (1775). Баллады, эклоги, стихи в духе «легкой поэзии». Проза, в т. ч. дневник («Щщицы для записывания», 1778), автобиогр. произв. «Обитатель предместья» (1790), ист.-дидактич. соч. ◆ Полн. собр. соч. Вступит. ст. К. Н. Батюшкова, ч. 1—3, СПБ, 1819—20; Стихотворения, М.—Л., 1967.— *36, 89, 375, 445*

МУРАСАКИ СИКИБУ (прозвище; наст. имя неизв.) (ок. 978 — ок. 1016), япон. писательница. Ром. «Гэндзи-моногатари» (ок. 1001—1006). «Дневник Мурасаки Сикибу» (ок. 1010). *Стихи (танка).* ● *Боронина И. А., Класич. япон. роман «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу*, М., 1981.— *174, 229, 529*

МУРАТОВ Игорь Леонтьевич (1912—73), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «Комсо-график» (1933), «Костер» (1940), «Идут богатыри» (1951), «Любовь и ненависть моя» (1960); романтич. драма «Нейтральная зона» (1966). Проза: «Буковинская повесть» (1951; Гос. пр. СССР, 1952), пов. «Жила на свете вдова» (1960), «В сорочке рожденный» (1965), «А безымянных не было» (1967); ром. «Саксаганские портреты» (опубл. 1974). Публицистика, лит. критика. ◆ Соч., т. 1—4, К., 1982—83 (на укр. яз.); Стихотворения, М., 1976.— *399, 456*

МУРАЦАН (наст. фам. Тер-Ованисян) Григор (1854—1908), арм. писатель. Ром. «Центр просвещения» (1892), ист. ром. «Геворг Марзпетуни» (1896, изд. 1912). Пов. «Ноев ворон» (1899), «Апостол» (1902). Рассказы. Ист. пьеса «Рузан» (пост. 1882, изд. 1900). ◆ Соч., т. 1—3, Ер., 1975—76 (на арм. яз.); Две повести, Ер., 1982 (на арм.яз.).— *37*

МУРЗАЛИЕВ Кадыр Гинаятович (р. 1935), казах. сов. поэт. Чл. КПСС с 1977. Сб. стихов и поэм «Весна» (1959), «Маленькие Насреддины» (1961), «Уроки» (1964), «Лик степи» (1966), «Белая юрта» (1968), «Домбра» (кн. 1—2, 1971—74), «Прапамять» (1975), «Верхняя струна домбры», «Чудотворная земля» (оба — 1976), «Колчан» (1980).— *145*

МУРИЛЬО (Murillo) Хосе (р. 1922), аргент. писатель. Ром. «Справедливость» (1941), «Проклятый хутор» (1958), «Полоска земли» (1966), «Предатели» (1968, п. 1980). Сб. рассказов «Мой друг песпир» (1966), «Брунита» (1977), «Ягуар из Санты-Барбары» (1973), «Легенды для всех» (1978). Пьесы.— *35*

МУРК (Murk) Тиста (р. 1915), швейц. писатель (на ретороман. яз.). Драмы «Смерть поэта» (1950), «Тройная арка» (1962). Сб. лирики «Первые почки» (1945).— *501*

МУРН-АЛЕКСАНДРОВ (Murn-Aleksandrov; наст. фам. Мурн; псевд. Александров) Йосип (1879—1901), словен. поэт. Лирич. сб. «Песни и романсы» (изд. 1903).— *387*

МУРНЕР (Murner) Томас (1475—1537), нем. писатель. Монах — францисканец. Стихотв. сатиры, в т. ч. «Цех плутов», «Заклятие дураков» (обе — 1512), «Швиндельсхеймская мельница» (1515), «Цех дураков» (1519), «О большом лютеровском дураке и о том, как его заклял д-р Мурнер» (1522).— *241*

МУРТАЗОВ Борис Алхастович (р. 1917), осет. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов и поэм «Буря» (1947), «Светоч» (1963), «В середине дня» (1966), «Честь» (1971), «Добрый вестник» (1974), «Плоть и кровь» (1980), «Посредник» (1983). ◆ Избр., Орджоникидзе, 1977 (на осет. яз.); Стихи, М., 1979.— *262*

аль-МУРТЕДА Абд аль-Керим, совр. араб. прозаик-новеллист (Йемен. Араб. Респ.).— *143*

МУРУВВЕ Хусейн (р. 1910), араб. публицист, философ, лит. критик (Ливан).— *183*

МУСАЕВ Аяпберген (1880—1936), нар. поэт Каракалп. АССР. ◆ Произведения. 1880—1936, Нукус, 1960; Первое мая. [Сб.], Нукус, 1980 (оба на каракалп. яз.); [Стихи], Нукус, 1973.— *150*

МУСАННА Мухаммед, совр. араб. прозаик (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

МУСАТОВ Алексей Иванович (1911—76), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Произв. для детей: пов. «Шанхайка» (1930), «Шекамятка» (1931), «Стожары» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Костры на сопках» (1950, совм. с М. Чачко), «Дом на горе» (1951), «Большая весна» (1957), «Клава Назарова» (1958), «Земля молодая» (1960), «На семи ветрах» (1966), «Запас прочности» (1969, совм. с М. Ляшенко); сб. рассказов «Сердитый Кузька» (1965), «Медуница» (1967). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1978. ● Николаев Вл., Алексей Мусатов, 2 изд., М., 1981.— *94, 398*

МУСА ХАДЖИ ИСМАЙЛ ГАЛАЛЬ (ум. 1981), поэт, ученый Сомали. Собиратель фольклора.— *411*

МУСРЕПОВ Габит Махмудович (1902—85), нар. писатель Казах. ССР (1984). Чл. КПСС с 1927. Ром. «Солдат из Казахстана» (1949), «Пробужденный край» (1953), «Улпан ее имя» (1976). Сб. повестей и рассказов «Кос-Шалкар» (1935), «Мужество матери» (1958), «На перевале» (1965), «Однажды и на всю жизнь» (1967). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—5, А.-А., 1972—1976; Соч., т. 1—3, А.-А., 1980 (оба —на казах. яз.); Пьесы, А.-А., 1958; Рассказы разных лет, А.-А., 1979; Избр., т. 1—2, М., 1982.— *144, 145, 399*

МУССАТО (Mussato) Альбертино (1261—1329), итал. писатель (на лат. яз.) и историк. Трагедия «Эццелино» (1315).— *140*

МУССИНАК (Moussinac) Леон (1890—1964), франц. писатель. Чл. ФКП с 1924. Ром. «Очертя голову» (1931, п. 1934), «Запрещенная демонстрация» (1935, п. 1935), «Шанде-Моэ» (1945), «Тетради Э. Ж. Кудерка» (1947). Автобиографич. кн. «Плот „Медузы“. Дневник политзаключенного 1940—41 гг.» (1945). Новеллы. Сб. «Нечистые стихотворения» (1945). Кн. о кино и театре, в т. ч. «Сергей Эйзенштейн» (1964). Трагифарс «Папаша Июль» (совм. с П. Вайян-Кутюрье, 1927, п. 1939). ● Избранное, М., 1981.— *413, 477*

МУСТАФИН Габиден (1902—85), нар. писатель Казах. ССР (1984). Чл. КПСС с 1940. Ром. «Жизнь или смерть» (1941), «Шиганак» (1945), «Миллионер» (1948), «Караганда» (1952), «После бури» (1959), автобиогр. ром. «Очевидец» (ч. 1, 1963). Публицистика. ◆ Соч., т. 1—5, А.-А., 1981—84 (на казах. яз.); Избр., т. 1—2, А.-А., 1963; Избр., М., 1983. ● Кирабаев С., Г. Мустафин, А.-А., 1957.— *144, 145*

МУТАЛИЕВ Хаджи-Бекир Шовхалович (1910—64), ингуш. сов. поэт. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «Мы идем» (1934), «Родина» (1935), «На посту» (1940), «Не забудем» (1944), «Ветер эпохи» (1962). Поэмы. Пьесы. Пов. «Первые дни» (1960). ◆ Избр., т. 1—2, Грозный, 1967—68; Тепло рук. Стихотворения и поэмы, Грозный, 1981 (оба — на ингуш. яз.); Стихотворения, М., 1958; В долине Ассы. [Сб. стихов], Грозный, 1961.— *121, 122*

МУТАЛЛИП Лутфулла (1925—45, казнен гоминдановцами), уйгур. писатель. Жил в Синьцзян-Уйгур. авт. р-не КНР. ◆ Избр., произв., А.-А., 1975; Ответ годам. Избр., А.-А., 1962 (оба на уйгур. яз.); Молодость как молния. Стихи, М., 1976. ● Зульпикарев М., Лутфулла. Роман, А.-А., 1969 (на уйгур. яз.).— *454*

аль-МУТАМИД ибн АББАД (1040—1095), араб. андалус. поэт, правитель Севильи.— *34*

аль-МУТАНАББИ (букв. — выдающий себя за пророка, самозванец) (915—965), араб. поэт. Панегирики, филос. лирика.— *33, 381, 463*

МУТОМБО (Mutombo) Дьёдонне, писатель Респ. Заир (на франц. яз.). Пов. «Победа любви» (1943), «Наши предки» (1948).— *111*

МУТРАН Халиль (1872—1949), араб. поэт. Род. в Ливане, с 1892 жил в Египте. Диван стих. (изд. 1948—49); ист. соч. «Зеркало дней». Переводы.— *105*

МУХАММАДИ (Мухаммадиев) Куддус (р. 1907), нар. писатель Узб. ССР (1982). Стихотв. сб. для детей «Желание» (1948), «Сорок сыновей и сорок дочерей» (1951), «Сандал и печка» (1963), «Азбука природы» (кн. 1—5, 1974—81). ◆ Избр., Таш., 1957 (на узб. яз.); Крылатые друзья. Стихи и сказки, Таш., 1967; Серебристый тополь. Стихи, М., 1982.— *93*

МУХАММАДИЕВ Фазлиддин (р. 1928), нар. писатель Тадж. ССР (1986). Чл. КПСС с 1951. Сб. очерков и рассказов «Переселенцы» (1959), «Сад любви» (1969). Пов. «Взрыв, которого не было» (1961), «Домик на окраине» (1962, п.—«Старые люди», 1963), «Путешествие на тот свет, или Повесть о великом Хадже» (1966), «Японский шелк» (1982); докумепт. пов. «Зайнаббиби» (1964). Ром. «Угловая палата» (1974). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Душ., 1978—80 (на тадж. яз.); Повести. Рассказы, М., 1976.— *433*

МУХАММЕД БЕЛЬКАЙР, алж. поэт 19 в. (на араб. яз.).— *19*

МУХАММЕДЬЯР Махмуд Хаджи углы, тат. поэт 1-й пол. 16 в. Поэмы «Дар мужей» (1539—40), «Свет сердец» (1542). ◆ Дар мужей. Свет сердец, Каз., *1966* (на тат. яз.).— *434*

МУХИКА (Mujica) Эктор (р. 1927), венесуэл. писатель. Чл. КП Венесуэлы, чл. Политкомиссии ЦК. Сб. рассказов «Спящая рыба» (1947), «Три окна» (1953), «Красный кит» (1961), «Три свидетельства и другие рассказы» (1967). Публицистика.— *63*

МУХИКА ЛАЙНЕС (Mújica Láinez) Мануэль (1910—84), аргент. писатель. Ром. «Дон Галас из Буэнос-Айреса» (1938), «Идолы» (1953), «Дом» (1954), «Путники» (1955), «Приглашенные в рай» (1957), «Бомарсо» (1962), «Серхио» (1976), «Лебеди» (1977). Сб. рассказов «Здесь шла жизнь» (1949), «Таинственный Буэнос-Айрес» (1951). Ода «Песнь Буэнос-Айресу» (1943).— *35*

МУХТАР (Мухтаров) Аскад (р. 1920), нар. писатель Узб. ССР (1981). Чл. КПСС с 1954. Ром. «Сестры» (1954), «Рождение» (1961), «Время в моей судьбе» (1964), «Чинара» (1969). Пов. «Каракалпакская повесть» (1958), «Как будто в бурях есть покой» (1976), «Тесные улочки Бухары» (1980). Сб-ки очерков и рассказов. Сб. стихов и поэм «На большой дороге» (1949), «Спасибо, мой добрый друг» (1954), «99 миниатюр» (1962), «Колыбель солнца» (1971), «Мое слово к вам» (1978). ◆ Соч., т. 1—4, Таш., 1971—74 (на узб. яз.); Собр. соч., т. 1—4, Таш., 1980—1983.— *398, 453*

МУХТАРОВ Гусейн (1914—80), туркм. сов. драматург. Чл. КПСС с 1950. Пьесы «Я — председатель» (1942), «Любовь и клевета» (1943), «Алтын» (1945), «Семья Аллана» («Честь семьи», 1949; Гос. пр. СССР, 1951), «Веселый гость» (1954), «На берегу Мургаба» (1953), «Тридцатые годы» (пост. 1958), «Кто преступник?» (1963), «Красивая» (1972), «Я женюсь на бабушке», «Бригадир» (обе — пост. 1977). Киносценарии. ◆ Пьесы, Ашх., 1979 (на туркм. яз.); Пьесы, М., 1968.— *451*

МУШГ (Muschg) Адольф (р. 1934), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «Летом в год зайца» (1965), «Противочары» (1967), «Участие в игре» (1969), «Причина Альбиссера» (1974), «Байюн, или Общество дружбы» (1980). Пов. «И больше нечего желать» (1979). Сб. рассказов, в т. ч. «Дальние знакомые» (1976, п. 1978). Драмы «Гном» (1968), «Вечер Келлера» (1975).— *500*

МУШКЕ́ТИК Юрий Михайлович (р. 1929), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1951. Ром. «Семен Палий» (1954), «Гайдамаки» (1957), «Сердце и камень» (1961), «Капля крови» (1964), «Жестокое милосердие» (1973), «Белая тень» (1975), «Позиция» (1979). Сб. рассказов «Зеленое жито» (1965), «Смерть Сократа» (1971). Пов. «Огни среди ночи» (1959), «Мост через ночь» (1975), «Боль» (п. 1981). Драмы; книги для детей. ◆ Соч., т. 1—2, К., 1979 (на укр. яз.); Белая тень. Жестокое милосердие. Романы, М., 1980.— *406, 456*

МУЯКА бин ХАДЖИ аль-ГАССА́НИ (1776—1840), кенийский поэт (на яз. суахили).— *152*

М'ХАМСАДЖИ (M'Hamsadji) Каддур (р. 1933), алж. писатель (на франц. яз.). Пов. «Молчание праха» (1963), сб. стихов «Да, Алжир» (1965), сб. рассказов «Цветы ноября» (1969).— *19*

МХИТА́Р ГОШ [1120 (?)—1213], арм. мыслитель, лит. и обществ. деятель. «Басни» (изд. 1790). Автор первого «Армянского судебника» (нап. в 1184, изд. — 1880). ◆ Судебник, Ер., 1975 (на арм. яз.); Армянский судебник, [Ер., 1954].— *36*

МЫСИК (М ы с ы к) Василий Александрович (1907—83), укр. сов. поэт. Сб. стихов «Травы» (1927), «Четыре ветра» (1931), «Строители» (1933), «Борозды» (1962), «Вершины» (1963), «Чернотроп» (1966), «Нива» (1970), «Берег» (1972), «Планета» (1977). Публицистика. ◆ Лан. Избр., К., 1970 (на укр. яз.); Избр., М., 1973.— *456*

МЫСЛИ́ВСКИЙ (Myśliwski) Веслав (р. 1932), польск. писатель. Пов. «Голый сад» (1967, п. 1978), «Замок» (1970), ром. «Камень на камень» (1984), пьеса «Вор» (1973).— *288*

МЬЕ́ДА (Mjeda) Ндре (1866—1937), алб. поэт, лингвист, политич. деятель. Поэмы «Плач соловья» (1887), «Грезы жизни» (1917), «Лиссус» (1921), «Свобода» (1901—11, изд. 1937). Поэтич. сб. «Ювенилия» (1917). ◆ Стихотворения и поэмы, М., 1959.— *18*

МЬЕ́СЕС БУ́РГОС (Mieses Burgos) Франклин (1907—76), доминик. поэт. Поэма «Герой» (1954); сб. стихов «Воздух вечности» (1944), «Ощущение жизни» (1948), «Шесть песен на одну-единственную смерть» (1948).— *100*

МЬЮДИ (Mudie) Иен (р. 1911), австрал. поэт. Сб. «Корробори солнцу» (1940), «Австралийская мечта» (1943), «Голубой журавль» (1959), «К северу» (1963), «Смотри, пегий зимородок» (1970).— *10*

МЬЮР, М ю и р (Muir) Эдвин (1887—1959), шотл. поэт. Сб. «Первые поэмы» (1925), «Узкое место» (1943), «Путешествие» (1946), «Лабиринт» (1949), «Собрание стихотворений» (опубл. 1960).— *502*

МЭЗЕРС (Mathers) Питер (р. 1931), австрал. писатель. Ром. «Трэп» (1966), «Записки Ворта» (1972). Рассказы.— *11*

МЭККИН (Macken) Уолтер (1915—67), ирл. писатель и актер. Ром. «Ветер сулит бурю» (1950, п. 1960), «В поисках земли обетованной» (1959), «Тихие люди» (1962). Пьесы («Поместье Мунго», 1946). Рассказы. ◆ Зеленые горы, М., 1958; Бог создал воскресенье, М., 1962.— *131*

МЭКОННЫН ЭНДАЛЬКА́ЧОУ (1892—1963), эфиоп. писатель (на амхар. яз.), гос. деятель. Сб. повестей, новелл, драм «Поправьте меня!» (1953). Ром. «Цэхай Мэсфын» (1957), «Таиту Бытуль» (1958).— *520*

МЭЛОРИ (Malory) Томас (ок. 1417—71), англ. писатель. Компилятивная переработка легенд «артуровского цикла»—ром. «Смерть Артура» (оконч. 1469, опубл. 1485, п. 1974). ● М о р т о н А. Л., От Мэлори до Элиота, М., 1970.— *24, 38, 462*

МЭНГАН, М а н г а н (Mangan) Джеймс Кларенс (1803—49), ирл. писатель.— *130*

МЭНГЫСТУ ЛЕ́ММА (р. 1925), эфиоп. писатель (на амхар. яз.). Сб. стихов «Избранное» (1958), «Беседа отцов» (1961). Пьесы «Похищение невесты» (1962), «Неравный брак» (1964, п. 1966).— *520*

МЭНСФИЛД, М а н с ф и л д (Mansfield) Кэтрин (наст. имя Кэтлин Б и ч е м, Beauchamp) (1888—1923), англ. и новозел. писательница. Сб. новелл «В немецком пансионе» (1911), «Счастье и другие рассказы» (1920), «Праздник в саду и другие рассказы» (1922), «Нечто детское и др. рассказы» (изд. 1924). Рецензии.— *26, 248*

МЭН ХАОЖА́НЬ (689—740), кит. поэт.— *154*

МЮКЛЕ (Mykle) (полн. фам. М ю к л е б у с т, Myklebust) Агнар (р. 1915), норв. писатель. Ром. «Лассо вокруг госпожи Луны» (1954), «Песнь о красном рубине» (1956), «Рубикон» (1965). Сб. новелл «Крест на шее» (1958), «Ларго» (1967).— *251*

МЮЛИС (Mulisch) Харри (р. 1927), нидерл. писатель. Ром. «Арчибальд Строхальм» (1951), «Бриллиант» (1954), «Черный свет» (1956), «Свадебное ложе из камня» (1959), автобиогр. ром. «Корм для психологов» (1961). Сб-ки рассказов. Эссе.— *247*

МЮЛЛЕР (Müller) Вильгельм (1794—1827), нем. поэт. Лирич. сб. «Антология миннезингеров» (1816) — подражания ср.-век. любовным песням; «Семьдесят семь стихотворений...» (1820), циклы «Греческие песни» (1821), «Новые греческие песни» (1823), «Новейшие греческие песни» (1824). Более 300 эпиграмм. Кн. путешествий «Рим, римляне и римлянки» (т. 1—2, 1820).— *242*

МЮЛЛЕР (Müller) Хайнер (р. 1929), нем. драматург (ГДР). Драмы «Корректировка» (1958), «Рвач» (1958, п. 1975), «Женская комедия» (1969) — все совм. с Инге Мюллер, «Крестьяне» (1956, переработ. изд. — «Переселенка», 1961), «Стройка» (1963, переработ. изд. 1964); обработки антич. («Филоктет», 1958—64; «Эдип-тиран», 1967; «Прометей», 1968; «Гораций», 1968) и др. сюжетов («Макбет», 1971, по У. Шекспиру; «Цемент», 1975, по Ф. Гладкову). Новеллы.— *77, 465*

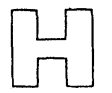
МЮССЕ́ (Musset) Альфред де (1810—57), франц. писатель. Поэтич. сб. «Испанские и итальянские сказки» (1830, в т. ч. поэмы «Порция», «Мардош»), «Спектакль в кресле» (1832, в т. ч. поэмы «Намуна», «Уста и чаша»); поэмы «Ролла» (1833), «Ночи» (1835—1837; в цикл входят «Майская», «Декабрьская», «Августовская», «Октябрьская»). Стихотв. сатира «Закон о печати» (1835). Ром. «Исповедь сына века» (1836, п. 1871). Новеллы. Пьесы «Венецианская ночь» (1830), «Андреа дель Сарто» (1833), «Фантазио» (1834), «С любовью не шутят» (1834), «Лорензаччо» (1834). Предназначавшиеся для чтения «пьесы-пословицы» (в т. ч. «Каприз», впервые поставленный в 1837 в Петербурге). Лит.-критич. статьи, в т. ч. «Письма Дюпюи и Котоне» (1836—37). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1957; Исповедь сына века. Новеллы, Л., 1970. ● П у ш к и н А. С., Об Альфреде Мюссе, Полн. собр. соч., т. 7, Л., 1978, с. 145; M a s s o n B., Musset et le théâtre intérieur, t. 1—2, Lille, 1973 (лит.).— *12, 132, 204, 222, 334, 335, 476*

МЮШФИ́К, М у ш ф и к (наст. имя и фам. Микаил Кадыр оглы И с м а и л з а д е) (1908—1939), азерб. сов. поэт. Сб. стихов «Ветры» (1930), «Голоса дня» (1932), «Стихи» (1934) и др. Поэмы «Афшан» (1933), «Шойла» (1934) и др. ◆ Избр. произв., т. 1—3, Б., 1968—73 (на азерб. яз.); Разбитый саз. Стихи и поэма, Б., 1968.— *16*

МЯННИК Эдуард (1906—66), эст. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Ром. «Серый дом» (1930). Сб. рассказов «Испытание сердец» (1946), «Пятнадцать шагов» (1947), «Борьба продолжается» (1950). Повести (сб. «За колючей проволокой», 1954). Произв. для детей. ◆ Соч., Тал., 1973 (на эст. яз.); Через горы и другие рассказы, Таллин, 1959.— *519*

МЯТАДЖИ (наст. имя А н н а к л ы ч) (1822—1884?), туркм. поэт. Мн. стихи стали нар. песнями. ◆ Избр. произв., Ашх., 1962 (на туркм. яз.); Лирика, Ашх., 1975. ● Ч а р ы к у л и е в а А., Поэзия Мятаджи, Ашх., 1964.— *450*

МЯТЛЕВ Иван Петрович (1796—1844), рус. поэт. Куплеты, стихи на случай, эпиграммы, пародии, макаронич. поэзия (поэмы «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей — дан л'этранже», ч. 1—3, 1840—44; «Тарантелла», 1844), песни («Фонарики-сударики»). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—3, М., 1894; Стихотворения..., Л., 1969.— *206*



НАБИ́ (Nabi) Юсуф (1642—1712), тур. поэт. Диван лирич. стихов (изд. 1841); дидактич. поэмы «Хайрийе» (1701, изд. 1889, частично п. в журн. «Моск. ежемес. изд.», 1781), «Хайрабад» (1705). Филос., мистич. трактаты.— *448*

НАБИ́ ХАЗРИ́ (наст. имя и фам. Наби Алекпер оглы Б а б а е в) (р. 1924), нар. поэт Азерб. ССР (1984). Чл. КПСС с 1955. Сб. «Расцвет мечты» (1950), «Стихи и поэмы» (1971), «Море начинается с вершин» (1971), «Звездный караван» (1979) и др. Гос. пр. СССР (1973). ◆ Избр. соч., т. 1—2, Б., 1973—74 (на азерб. яз.); Избр. произв., т. 1—4, Б., 1983—84 (на азерб. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1979; Море со мной. Стихи и поэмы, М., 1983. ● Л е о н о в Б. А., Наби Хазри, Б., 1981.— *16*

ан-НАБИ́ГА аз-Зубьяни (ок. 535 — 604), араб. поэт.— *32, 205*

НАБЛЬ (Nabl) Франц (1883 — 1974), австр. писатель. Ром. «Эдхоф» (т. 1—2, 1911), «Могила живых» (1917), «Висельный срок» (1921). Рассказы, пьесы.— *12*

НАБО́КОВ (Nabokov) Владимир Владимирович (псевд. С и р и н, Sirin) (1899—1977), русско-амер. писатель. В эмиграции с 1919, в США с 1940, умер в Швейцарии. До 1940 писал на рус. яз., затем также и на англ., с 60-х гг. — только на англ. яз. Ром. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1929—1930), «Камера обскура» (1932—33), «Отчаяние» (1934), «Дар» (1937). Аллегорич. пов. «Приглашение на казнь» (1935 — 36). Сб. рассказов «Возвращение Чорба» (1930). Кн. воспоминаний «Другие берега» (1951); сб. «Весна в Фиальте и другие рассказы» (1956). Ром. «Лолита» (1955), «Пнин» (1957), «Ада» (1969), «Посмотри на арлекинов!» (1974). Стихи. Иссл. «Николай Гоголь» (1944), комментированный прозаич. пер. «Евгения Онегина» (т. 1—3, 1964), пер. на англ. «Слова о полку Игореве». «Лекции по рус. лит-ре» (1981). «Беседы. Воспоминания» (1966). ● S c h u m a n S., W. Nabokov: a ref. guide, Boston, 1979 (путеводитель).— *225, 248, 410, 479*

НАВАДЕЙДЖИ, Н а в а д е й ч ж и (г. рожд. и смерти неизв.), бирм. поэт 2-й пол. 16 в., военачальник.— *55*

НАВА́РРО ЛУ́НА (Navarro Luna) Мануэль (1894—1966), кубин. поэт. Чл. КПК с 1930. Поэма «Раненая земля» (1936), стихотв. циклы «Поэмы мамби» (1944—59), «Оды милисьяно» (1961—62), сб. стихов «Выстраданные ритмы» (1919), «Пульс и волна» (1932), «Оды мамби» (1961).— *172*

НАВОЙ, А л и ш е р Н а в о и Низамаддин Мир Алишер (1441—1501), узб. поэт, мыслитель. Гос. деятель. «Хамсе» («Пятерица»): поэмы «Смятение праведных» (1483), «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Семь планет» (все — 1484), «Стена Искандера» (1485). Свод стихов «Сокровищница мыслей» состоит из 4 диванов (собранных Н. в 1498—99): «Диковины детства», «Редкости юности», «Диковины среднего возраста», «Назидания старости». Аллегорич. поэма «Язык птиц» (1499). Прозаич. произв.: антология «Собрание утонченных» (1491—92), «История иранских царей», «История пророков и мудрецов», «Пятерица смятенных» (1492), «Веяния любви», филос.-дидактич. соч. «Возлюбленный сердец» (1500). Трактат по стихосложению «Весы размеров». Трактат «Спор двух языков» (1499). ◆ Соч., т. 1—15, Таш., 1963—68 (на узб. яз.); Соч., т. 1—10, Таш., 1968—70; Стихотворения и поэмы, Л., 1983. ● Б е р т е л ь с Е. Э., Избр. труды. Навои и Джами, М., 1965.— *73, 178, 225, 231, 232, 275, 283, 311, 321, 398, 430, 433, 435, 451, 452, 453, 481*

НАВТЕ́ДЖ СИНГХ (1923—81), инд. писатель (на панджаб. яз.). Сб. рассказов «Возвращение на родину» (1955), «Запах риса» (1960), «Самая богатая сокровищница» (1964), «Без братьев» (1978).— *272*

НАГАИ Кафу (наст. имя С о к и т и) (1879—1959), япон. писатель. Пов. и ром. «Цветы ада» (1902), «Язвительная усмешка» (1910), «Состязание» (1916—17), «Удивительная повесть о Бокуто» (1937), рассказы. Эссе.— *530*

НАГА́РДЖУН (наст. имя Вайдьянатх Мишра, р. 1908), инд. писатель (на яз. хинди). Ром. «Паро», «Тетушка Ратинатха» (1948), «Балчанма» (1952), «Дети Варуны» (1956), «Новый росток» (1957), «Избавляющий от бед» (1958), «Бриллиантовый юбилей» (1962), «Зловещая звезда» (1963). Сб. стихов «Стремнина эпохи» (1952), «Крылатая радуга» (1959), «Жаждущие окаменевшие глаза» (1962).— *58, 483*

НАГИ́ Ибрахим (1898—1953), араб. поэт (Египет). Сб. стих. «Ночи Каира» (1944), «Раненая птица» (1961). Перевел на араб. яз. Ш. Бодлера.— *105*

НАГИ́БИН Юрий Маркович (р. 1920), рус. сов. писатель. Пов. «Трудное счастье» (1956), «Павлик», «Великое посольство» (обе — 1959), «Страницы жизни Трубникова» (1962, киносценарий «Председатель», 1964), «Далеко от войны» (1964), «Бабье царство» (1967), «На кордоне» (1968), «Лето моего детства», «Перекур» (обе —1969), «Пик удачи» (1970), «Как был куплен лес» (1972), «День крутого человека» (1974), «Один на один», «Заступница» (обе —1979). Документ. пов. («были») «Школьный альбом» (1981), «В те юные годы» (1982). Сб. рассказов «Человек с фронта» (1943), «Большое сердце», «Две силы» (оба — 1944), «Зерно жизни» (1948), «Господствующая высота» (1951), «Зимний дуб» (1955), «Человек и дорога» (1958), «Последний штурм» (1959), «Ранней весной» (1961), «Погоня» (1963), «На тихом озере и др. рассказы», «Ночной гость» (оба — 1966), «Непобедимый Арсенов» (1972), «Берендеев лес» (1978). Кн. о творчестве «Размышления о рассказе» (1964), «Лит. раздумья» (1977), «Не чужое ремесло» (1983). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1980—81. ● Богатко И., Юрий Нагибин, М., 1980.— *248, 360, 363, 400*

НАДЕ́ЖДИН Николай Иванович (1804—56), рус. критик, журналист. Лит.-критич. статьи, в т. ч. «Лит. опасения за будущий год» (1828), «„Иван Выжигин"...», «Всем сестрам по серьгам» (обе — 1829), «„Борис Годунов", сочинение А. Пушкина», «„Рославлев..." М. Н. Загоскина», ст. 1—2, «„Горе от ума". Комедия... А. Грибоедова» (все — 1831), цикл «Летописи отечеств. лит-ры» (1832), цикл «Рус. театр. Письма в Петербург», «О совр. направлении изящных иск-в» (обе — 1833), «Обозрение рус. словесности за 1833 год» (1834), «Европеизм и народность, в отношении к рус. словесности», «„История поэзии". Чтения... С. Шевырева» (обе — 1836). Историч., географич., этнографич. труды, в т. ч. «Об исторической истине и достоверности» (1837), «О наречиях русского языка» (1841). ◆ Лит. критика. Эстетика. [Вступит. ст. Ю. Манна], М., 1972. ● Козмин Н. К., Н. И. Надеждин, СПБ, 1912.— *199, 226, 296, 309, 337, 345, 437*

НАДЕРПУ́Р Надер (р. 1929), иран. поэт. Сб. «Глаза и руки» (1954), «Фея кубка» (1955), «Поэзия винограда» (1958), «Сурьма солнца» (1960).— *276*

НАДЖМИ́ (наст. фам. Нежметдинов) Кави Гибятович (1901—57), тат. сов. писатель, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1919. Сб. стихов «Самое последнее» (1925). Поэмы «Хаят апа» (1941), «Фарида» (1944). Сб. рассказов «Жребий» (1926). Пов. «Прибрежные костры» (1929), «Светлая тропа», «Первая весна» (обе —1930). Ром. «Весенние ветры» (1948; Гос. пр. СССР, 1951). ◆ Соч. в 4-х тт., т. 1—3—, Каз., 1981—83— (на тат. яз.); Повести и рассказы, М., 1957.— *399, 435*

НАДЖМИ́ (наст. фам. Назмутдинов) Назар Назмутдинович (р. 1918), башк. сов. поэт. Чл. КПСС с 1944. Сб. «Капельки» (1950), «Неожиданный дождь» (1960), «Снега идут» (1971), «Стороны» (1980). Рассказы, пьесы. ◆ Соч., т. 1—3, Уфа, 1977—78 (на башк. яз.); Вслушиваясь в тишину. Стихи и поэмы, М., 1973; Спасибо этому дому. Стихи и поэмы, М., 1974; Всегда под звездами. Стихи и поэмы, М., 1975; Приглашение другу. Стихи и поэмы, М., 1981.— *47*

НАДИ́М Абдаллах (1845—96), араб. публицист, драматург, идеолог нац.-освободит. движения (Египет). Ист. драмы «Отечество» (1878), «Арабы» (1880). Стихи на егип. диалекте араб. яз.— *105*

НАДИРА́ (лит. имя; также Камила, наст. имя Махлар-ойим) (1791 или 1792—1842), узб. поэтесса. Три дивана лирич. стихов. Газели. Мухаммасы. ◆ Соч., т. 1—2, Таш., 1968—1971 (на узб. яз.); Избр. стихотворения, Таш., 1979.— *453*

НА́ДСОН Семён Яковлевич (1862—87), рус. поэт. Лирика (гражд., любовная, пейзажная; даты создания), в т. ч. «На заре» (1878), «Поэт» (1879), «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат» (1880), «Сколько лживых фраз, надуто-либеральных» (1881, опубл. 1887), «Полдороги», «Завеса сброшена: ни новых увлечений» (оба —1881), «Наше поколенье юности не знает» (1884). Сб. «Стихотворения» (1885). Поэмы «Христианка» (1878), «Весенняя сказка» (1882). Проза (сб. «Проза. Дневники. Письма», 1912, с библиогр. указат. Н. К. Пиксанова), критика (сб. «Литературные очерки», 1887), драматургия (драма в стихах «Царевна Софья», незаконч., 1880, опубл. 1902). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, П., 1917; Полн. собр. стих., М.—Л., 1962. ● С. Я. Надсон. [Сб. статей], СПБ, 1887; Котляревский Н. А., Очерки новейшей рус. лит-ры. Поэзия гнева и скорби, М., 1890.— *138, 196, 234, 263, 352, 388*

НАДЬ (Nagy) Ласло (1925—81), венг. поэт. Лирич. сб. «Отступись, боль» (1949), «Прелесть воскресения» (1956), «Лицом к морю» (1966), «Запутавшийся в стихах» (1973).— *62*

НАЖЖА́Р, ан-Наджар, Ларби (ум. 1916), тунис. нар. поэт (на араб. яз.).— *447*

НАЗА́РОВ Хабибулло (1907—78), тадж. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Поэтич. сб. «За мир» (1956), «Вечное счастье» (1962). Пов. «В поисках Карима Девоны» (1958), «Юлдаш — командир» (1964), «Мирзо Ризо» (1970). Ром. «Приключения Сафара-Махсума» (1971, совм. с Дж. Икрами). Произв. для детей. ◆ Избр., т. 1—2, Душ., 1978—81 (на тадж. яз.); В поисках Карима Девоны, М., 1979.— *433*

НАЗАРЯ́Н Степан Исаевич (1812—79), арм. публицист, просветитель, историк лит-ры, обществ. деятель. В 1858—64 изд. в Москве журн. «Юсисапайл». Тр. «Беглый взгляд на историю Гайканской литературы до конца 13 столетия» (1844), «Обозрение истории Гайканской письменности в новейшие времена» (1846) и др.— *36*

НАЗЫ́М (Назиров) Хаким (р. 1915), нар. писатель Узб. ССР (1984). Чл. КПСС с 1947. Сб. рассказов «Соревнующиеся» (1951), «Цена человека» (1958), «В поисках героя» (1970). Пов. «Неугасимые молнии» (1957), «Парни, которые привели море» (1962), «Ветры Коктерака» (1968). Ром. «Крылья сокола» (1973). ◆ Соч., т. 1—5, Таш., 1977—81 (на узб. яз.); Ветры Коктерака. Повесть и рассказы, М., 1971; Сабир — внук Надира. Повесть, М., 1979.— *94, 453*

НАЗЫ́М АКБАРАБА́ДИ Вали Мухаммад (1740—1830), инд. поэт (на урду яз.). Поэмы «Ликование времени дождей», «Нищета», «Потрясенный город». Сатирич. произв.— *457*

НАЗЫ́М АХМА́Д (1836—1912), инд. писатель (на урду яз.). Ром. «Зеркало невесты» (1869), «Раскаяние Насуха» (1877), «Повесть о Мубтале» (1885), «Ибн-ль-Вакт — сын времени» (1888). Пов. «Созвездие Большой Медведицы» (1872). Стихи. Религиозно-дидактич. произв.— *457*

НА́ЗОР (Nazor) Владимир (1876—1949), хорв. писатель, гос. деятель. Сб. стихов «Славянские легенды» (1900), «Книга о хорватских королях» (1904), «Лирика» (1910), «Песни партизанки» (1944). Эпич. поэмы «Живана» (1902), «Медведь Брундо» (1915). Повести, новеллы (сб. «Истарские рассказы», 1913, «Загребские силуэты», 1942). Ром. «Пастух Лода» (1946). ◆ Новеллы, М., 1959. ● Пащенко Е., В. Назор и фольклоризм в хорв. лит-ре, К., 1983.— *413, 485*

НАЗЫ́М ХИКМЕ́Т РАН (Nâzım Hikmet Ran) (1902—63), тур. писатель, обществ. деятель. Коммунист с 1921. 17 лет провел в тур. тюрьмах. Освобожден в 1950, с 1951 в СССР. Чл. Бюро (с 1951) и Президиума ВСМ (с 1959). Сб. стихов «Песня пьющих солнце» (1928), «835 строк» (1929), «Город, потерявший голос» (1931), «Телеграмма, пришедшая ночью» (1932), «Портреты» (1935). Поэмы (в т. ч. «Письма к Таранта Бабу», 1935). Ром. в стихах и прозе «Почему Беннеджи покончил с собой» (1932); стихотв. эпопея «Человеческая панорама» (1941—61; опубл. на рус. яз. в 1962; на тур. яз.— 1966—67). Пьесы, в т. ч. «Череп» (1932, п. 1954), «Всеми забытый» (1935, п. 1962), «Чудак» (1955, п. 1955), «А был ли Иван Иванович?» (опубл. на рус. яз. 1956), «Легенда о любви» (1965) и др. Романы. Публицистика. Сказки. Междунар. пр. Мира (1950). ◆ Пьесы, М., 1954; Всеми забытый. Пьесы, М., 1962; Избр. соч., т. 1—2, М., 1957; Сорок лет. Избр. стихи, М., 1964; Собака лает — караван идет. Миниатюры, М., 1979. ● Бабаев А. А., Назым Хикмет. Жизнь и творчество, М., 1975; Фиш Р., Назым Хикмет, М., 1968; Горбаткина Г. А., Пьесы-легенды Назыма Хикмета, М., 1967.— *107, 157, 181, 185, 269, 294, 363, 364, 394, 399, 415, 449, 523*

НАЙДЕ́НОВ (наст. фам. Алексеев) Сергей Александрович (1868—1922), рус. писатель. Пьесы «Дети Ванюшина» (1901), «Богатый человек», «Блудный сын», «Номер тринадцатый» (все — 1903), «Авдотьина жизнь» (1905), «Стены», «Хорошенькая» (обе —1907), «Роман тети Ани» (1912), «Работница» (1915). ◆ Пьесы, т. 1—2, СПБ, 1904—11; Дети Ванюшина, М., 1955. ● Чернышев А. А., Путь драматурга. С. А. Найденов, М., 1977.— *303*

НАКАДЗА́ТО Кисё (р. 1936), япон. писатель. Ром. «Распутье» (1963), «Шахта в море» (1966, п. 1975), «Недолгий сон» (т. 1—2, 1967—69), «Спойте вновь эту песню» (1973). Рассказы. Лит. критика.— *532*

НАКА́НО Сигэхару (1902—79), япон. писатель. «Сборник стихов Накано Сигэхару» (1935). Пов. «Прощание с песней» (1939). Ром. «Душа» (1954), «Цветы груши» (1959). Лит. критика, эссе. ◆ Пляшущий мужчина. Повесть и рассказы, М., 1970.— *531*

НАККА́Ш Марун (1817—55), араб. драматург (Ливан).— *182*

НАЛБАНДЯ́Н Микаэл Лазаревич (1829—66), арм. писатель, публицист, философ, революц. деятель. Зачинатель арм. реалистич. критики и эстетики. Ром. «Одному — слово, другому — невесту» (1858), «Вопрошение мертвых» (1859, незаконч.). Сатирич. «Дневник» (1858 — 60). Антирелиг. поэма «Похождения праотца» (1864, опубл. 1903). Стихи. Публицистич. статьи, памфлеты. Лит. тр. «Слово об армянской письменности» (1854—55, опубл. 1895), «Критика» (1858), «Введение» к «Грамматике нового армянского языка» (1863, опубл. 1900). ◆ Соч., в 6-ти тт., т. 1—4—, Ер., 1979—83— (на арм. яз.); Стихотворения, М., 1967. ● Даронян С. К., Микаэл Налбандян. Проблемы творчества и лит. связей, Ер., 1975.— *36*

НАЛКО́ВСКАЯ (Nałkowska) Зофья (1884—1954), польск. писательница. Ром. «Женщины» (1906, п. 1907), «Нарциза» (1910), «Роман Терезы Геннерт» (1923, п. 1926), «Недобрая любовь» (1928), «Граница» (1935, п. 1960), «Нетерпеливые» (1938), «Узлы жизни» (1948; дополненное изд., т. 1—2, 1950—1954); драмы, в т. ч. «Вдовы (Вдовий дом)» (1930, п. 1976). Рассказы, очерки, худож.-публицистич. и лит.-критич. статьи. «Дневники периода войны» (опубл. 1970), «Дневники» (т. 1—3, 1976—80). ◆ Избр., М., 1979.— *288*

НАМДЕ́В (1270—1350), инд. поэт (на яз. маратхи и диалекте брадж. яз. хинди). Ок. 600 абхангов (коротких стихов) в священной кн. сикхов «Адигрантх».— *125*

НАМ КА́О (Nam Cao) (наст. имя Чан Хыу Чи) (1916—51), вьетнам. писатель. Чл. Партии трудящихся Вьетнама с 1948. Пов. «Ти Фео» (1941), новеллы. Ром. «Изношенная жизнь» (опубл. 1956). ◆ Ожидание. Повести и рассказы, М., 1963; Нам Као, Нгуен Хонг, Избр., М., 1979.— *73*

НАМО́РА ГОНСА́ЛВИШ (Namora Gonçalves) Фернанду (р. 1919), португ. писатель. Сб. стихов «Земля» (1941), «Холодные зори» (1959). Ром. «Огонь в темной ночи» (1943, п. 1977), «Ночь и рассвет» (1950), «Хлеб и плевелы» (1954), «В воскресенье вечером» (1962). ◆ Рассказы врача, Л., 1968; Живущие в подполье. Роман, М., 1975; Хлеб и плевелы. Человек в маске. Романы, М., 1981.— *290*

НАМСАРА́ЕВ Хоца Намсараевич (1889—1959), бурят. сов. писатель. Чл. КПСС с 1925.

Ром. «На утренней заре» (1950). Пов. «Цыремпил» (1935), «Однажды ночью» (1938), «Луч победы» (1942). Сб. рассказов «Так было...» (1935). Пьесы «Оракул Дамби» (1920), «Темная жизнь» (1921), «Смотри на свою слепоту» (1923) и др. Сб. стихов «Золотая весна» (1950) и др. ◆ Соч., т. 1—5, Улан-Удэ, 1957—59 (на бурят. яз.); Повести, М., 1950; Стихи, Улан-Удэ, 1973. ● Соктоев А. Б., Х. Намсараев, Улан-Удэ, 1971.— *59*

НАМЫК КЕМАЛЬ (Namık Kemal) (1840—1888), тур. писатель-просветитель, обществ. и политич. деятель. Пьесы «Родина, или Силистрия», «Несчастное дитя» (обе — 1873), «Гюльнихаль» (1875), историч. драма «Джеляледдин — шах Хорезма» (1885). Ром. «Приключения Али-бея» (1876) и «Джезми» (1880). Диван стихов, публицистич.-издат. деятельность, переводы, историч. монографии. ● Стамбулов В. И., Намык Кемаль, М., 1935.— *448*

НАНАК (1469—1539), инд. поэт, философ, проповедник (на панджаб. яз.). Осн. соч. «Моление», «Гимн надежде», «Двенадцать месяцев» в священной кн. сикхов «Адигрантх».— *124, 125*

НАНАК СИНГХ (1897—1974), инд. писатель (на панджаб. яз.). Ром. «Доход от греха» (1929), «Мать-мачеха» (1930), «Мелодия любви» (1931), «Белая кровь» (1932, п. «Сундари», 1970), «Мир бедняка» (1939), «Людоед» (1953), «Игра с огнем», «Рана» (1954). Рассказы.— *126, 272*

НАННАЯ БХАТТА (ок. 1015— ок.1050), инд. поэт (на яз. телугу, санскрите). Его «Андхра-Махабхарата» (ок. 1040—50)— свободное изложение на телугу двух первых книг «Махабхараты».— *124*

НАОД (1494—1508), эфиоп. император, писатель (на геэз яз.).— *520*

НАПОЛЕС ФАХАРДО (Nápoles Fajardo) (псевд. Эль Кукаламбе, El Cucalambé) Хуан Кристобаль (1829—62), кубин. поэт. Сб. стихов «Журчание Ормиго» (1857).— *171*

НАРБУТ Владимир Иванович (1888—1944), рус. сов. поэт. Поэтич. сб. «Стихи» (1910), «Аллилуйя» (1912), «Любовь и любовь» (1913), «Вий» (1915), «Веретено» (1919). «Красноармейские стихи», «...Плоть. Бытоэпос», «Стихи о войне» (все — 1920), «Александра Павловна» (1922).— *445*

НАР-ДОС (наст. имя и фам. Микаэл Захарьевич Ованисян) (1867—1933), арм. сов. писатель, нар. писатель Армении (1927) и Грузии (1927). Ром. «Борьба» (1911), «Смерть» (1912), «Новый человек» (отд. изд. 1935). Пов. «Анна Сароян» (1888), «Я и Он» (1889), «Один из тяжелых дней» (1904), «Без вести пропавший» (1930). Цикл новелл «Наш квартал» (1888—1894). ◆ Соч., т. 1—7, Ер., 1938—50 (на арм. яз.); Убитый голубь. Повести и рассказы, Ер., 1978.— *37*

НАРЕЖНЫЙ Василий Трофимович (1780—1825), рус. писатель. «Нравственно-сатирич.» ром. «Черный год, или Горские князья» (опубл. 1829), «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» (ч. 1—3 опубл. 1814, ч. 4—6 запрещены и уничтожены); ром. «Аристион, или Перевоспитание» (1822), «Бурсак» (1824), «Два Ивана, или Страсть к тяжбам» (1825), «Гаркуша, малороссийский разбойник» (1825, незаконч.; опубл. посм.). Трагедия «Дмитрий Самозванец» (1804), цикл прозаич. поэм «Славенские вечера» (ч. 1—2, 1826). ◆ Романы и повести, 2 изд., ч. 1—10, СПБ, 1835—1836; Избр. соч., т. 1—2, М., 1956; Соч., т. 1—2, М., 1983. ● Белозерская Н. А., В. Т. Нарежный, 2 изд., ч. 1—2, СПБ, 1896; Переверзев В. Ф., У истоков рус. реалистич. романа, 2 изд., М., 1965 (глава о Н.).— *280, 331, 343, 370*

НАРИВУНИ (Narivoni) Жан (наст. имя Рандзаунаривуни) [1898—1978(?)], малагасийский поэт (на малагасийском яз.).— *206*

НАРИМАНОВ Нариман Кербалай Наджаф оглы (1870—1925), азерб. писатель, публицист, парт. и гос. деятель. Чл. КПСС с 1905. Пьесы «Невежество» (1894), «Шамданбек» (1895), ист. трагедия «Надиршах» (1899). Ром. «Бахадур и Сона» (1896). Рассказы. Лит.-критич. статьи. ◆ Избр., Б., 1974 (на азерб. яз.); Собр. соч., т. 1—2, М., 1925. ● Дубинский-Мухадзе И. М., Нариманов, М., 1978.— *15*

НАРИНЬЯНИ Семён Давидович (1908—74), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1938. Сб. фельетонов «Дама с Нарциссом» (1951), «Кочка зрения» (1952), «Кукарача» (1958), «Внук Генриха VIII» (1963), «Фельетон о фельетоне» (1967). Пьесы, в т. ч. «Аноним» (1952), «Фунт лиха» (1962). ◆ Со спичкой вокруг солнца. Фельетоны, М., 1978.— *465*

НАРМАДШАНКАР, Нармад Лалшанкар Даве (1833—86), инд. писатель (на гуджарат. яз.), литературовед, театр. деятель. Поэмы «Победы тебе, гордый Гуджарат!», «Рассказ о временах года» (1861). Пьесы. «Драупади даршан» (1878), «Встреча Рамы и Ситы» (1886) и др.— *125*

НАРМАЕВ Морхаджи Бамбаевич (р. 1915), калм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Ром. «Маныч-река» (1963). Сб. повестей и рассказов «Рядовой человек» (1962), пов. «Санджи» (1940), «В степи» (1960), «Наран — золотое сердце» (1968), «Записки молодого бойца» (1976). Сб. стихов и поэм «Полярная звезда» (1958), «Золотая душа» (1971), «Сын народа» (1973), «Вечное стремление» (1981). ◆ У седого Маныча. Избр., Элиста, 1975 (на калм. яз.); Мелодии степей и гор. Стихи и поэмы, М., 1968; Черноголовый журавль. Повести, М., 1979.— *146*

НАРОВЧАТОВ Сергей Сергеевич (1919—81), рус. сов. поэт, Герой Соц. Труда (1979). Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Костер» (1948), «Солдаты свободы» (1952), «Горькая любовь» (1957), «Взыскательный путник» (1963), «Пес, девчонка и поэт», «Четверть века» (оба — 1965), «Ширь» (1979). Поэмы «Пролив Екатерины» (1956), «Семен Дежнев» (1941, 1964), «Василий Буслаев» (полн. публ. 1973), «Фронтовая радуга» (1979). Рассказы (в т. ч. «Абсолют», 1980). Лит.-критич. кн. «Лирика Лермонтова. Заметки поэта» (1964), «Поэзия в движении» (1966), «Необычное литературоведение» (1970), «Атлантида рядом с тобой» (1972), «Живая река» (1974). Воспоминания «Мы входим в жизнь» (1978). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1977—78; Стихотворения. Поэмы, М., 1983. ● Грудцова О. М., Сергей Наровчатов, М., 1971.— *249, 359, 361, 363, 398, 401, 404, 405*

НАРПАТИ НАЛЬХ (предположительно сер. 14 в.), инд. поэт-сказитель (на диалекте раджастхани яз. хинди). Ему приписывается лирико-героич. поэма «Сказание о Бисалдеве».— *124, 482*

НАРУШЕВИЧ (Naruszewicz) Адам Станислав (1733—96), польск. поэт и историк. Панегирич. стихи и оды; басни и сатиры («Убогий литератор», 1772; «Маскарады», 1778).— *287*

НАСАР АЛЛАХ (Насраллах) Эмилия, совр. араб. писательница (Ливан). Ром. «Олеандр» (1968); пов. «Птицы сентября» (1962).— *183*

ан-НАСЕР Ибрахим, совр. араб. прозаик (Саудовская Аравия).— *371*

НАСИР Гульхан (р. 1914), пакист. поэт (на яз. балучи).— *264*

НАСИР ХОСРОВ Абу Муин (1004— после 1072), тадж. и перс. поэт, философ, религ. деятель. Сохранились религ.-филос. трактаты, диван (б. ч. филос. касыды), дидактич. поэма «Ровшанайинаме» (1053). ◆ Сафарнаме. Книга путешествия, [М.—Л.], 1933; Избр., Душ., 1949; Избр. [Проза и поэзия], Сталинабад, 1954; Лирика, М., 1979. ● Бертельс А. Е., Насир-и-Хосров и исмаилизм, М., 1959 (лит.).— *134, 275, 433*

НАСИФ Хасан, совр. араб. прозаик (Саудовская Аравия).— *371*

НАСР Абд аль-Азиз, совр. араб. поэт (Йемен. Араб. Респ.).— *143*

НАСР Хасан (р. 1937), тунис. новеллист (на араб. яз.). Сб. «Дождливые ночи» (1968).— *448*

НАСЫР (Насыров) Усман (1912—52), узб. сов. поэт. Сб. стихов «Мобилизованные строки» (1932), «Трактороград» (1934), «Сердце» (1935), «Моя любовь» (1936). Поэма «Нарбута» (1933). Пьесы. ◆ Избр., т. 1—2, Таш., 1969—70 (на узб. яз.); Избранное. Стихи и поэма, Таш., 1971.— *453*

НАСЫРИ Каюм (наст. имя и фам. Габделкаюм Габделнасырович Насыров) (1825—1902), тат. писатель и ученый-просветитель. Науч. труды «Синтаксис» (1860), «Поверья и обряды казанских татар...» (опубл. на рус. яз., 1880, Петербург), «Книга для собеседников по литературе» (1884), «Образцы народной литературы казанских татар» (1896). «Ежегодный настольный календарь» (1871—1897). Учебники. Пов. «Повесть о сорока везирах» (1868), «Авиценна» (1872), «Кабуснама» (1881). ◆ Избранное, т. 1—2, Каз., 1974 (на тат. яз); Избр. произв., Каз., 1977. ● Каюм Насыри. 1825—1945. Материалы научных сессий, Каз., 1948.— *435*

НАСЫРЛИ Якуб (1899—1958), туркм. сов. поэт. Чл. КПСС с 1925. Поэтич. сб. «Стихи» (1941), «Бей врага» (1943). Поэмы «Сын лейтенанта» (1941), «Мужество» (1942). Рассказы. Произв. для детей. ◆ Стихи и поэмы, Ашх., 1959 (на туркм. яз.); Жизнь. Избр. стихи, Ашх., 1952.— *450, 451*

НАТРОШВИЛИ Георгий Константинович (р. 1910), груз. сов. писатель, литературовед. Чл. КПСС с 1939. Сб. рассказов «На Западном фронте» (1943), «Весна стояла над Иори» (1957), «Смерть беззаботного человека» (1961), «Черным по белому» (1965). Пьесы. Книги о груз. писателях. ◆ Избр., т. 1—2, Тб., 1972—76 (на груз. яз.).— *85*

НАУМЕНКО Иван Яковлевич (р. 1925), белорус. сов. писатель, литературовед, гос. деятель. Чл. КПСС с 1948. Трил. «Сосна при дороге» (1962), «Ветер в соснах» (1967), «Сорок третий» (1973). Кн. рассказов и повестей «Семнадцатой весной» (1957), «Вереск на пожарищах» (1960), «Замять желтолистья» (1977), «Тополя нашей юности» (1978) и др.; кн. об Я. Купале и Я. Коласе. ◆ Соч., т. 1—6, Минск, 1981—84 (на белорус. яз.); Грусть белых ночей. Роман, повесть, М., 1982.— *48*

НАУМОВ Николай Иванович (1838—1901), рус. писатель. Очерки и рассказы, в т. ч. «Случай из солдатской жизни» (1859), «Деревенский торгаш» (1871), «Юровая» (1872; запрещался цензурой), «Крестьянские выборы», «Еж» (оба — 1873), «Паутина», «Горная идиллия» (оба — 1880), «Зажора» (1881); сб. «Сила солому ломит» (1874). ◆ Собр. соч., т.1—2, СПБ, 1897; Собр. соч., т. 1—3, Новосиб., 1939—40. ● Кожевников С. Е., Н. И. Наумов. Очерк жизни и творчества, Новосиб., 1952; Пищулин Ю. П., Книга, ходившая в народ, М., 1967.— *233, 349, 388, 459*

ан-НАУРИ Иса (р. 1918), араб. писатель, литературовед, обществ. деятель (Иордания). Сб. рассказов «Путь, усеянный шипами» (1955), «Возвращающийся на поле боя» (1961), «Новые рассказы» (1974). Ром. «Хирург Джадида» (1967), пов. «Дом за границей» (1959). Стихи. Кн. «Литература эмиграции» (1959), «Писатели Востока и Запада» (1966).— *130*

ан-НАФЗАУИ Мухаммед (кон. 14 в.), тунис. прозаик. Науч.-худож. трактат «Благоухающий сад для развлечения души».— *447*

НАФИСИ Саид (1895—1966), иран. ученый, писатель, литературовед. Ром. в письмах «Фарангис» (1931), ром.-памфлет «На полпути в рай» (1953, п. 1960). Стихи. Науч. труды, в т. ч. монография о Рудаки (т. 1—3, 1931—40). ● Гиунашвили Л. С., Творч. путь С. Нафиси, Тб., 1976.— *276*

НАФФАА Мухаммед (р. 1940), израил. писатель, журналист (на араб. яз.). Чл. Коммунистич. партии Израиля. Сб. рассказов «Благородная» (1974), «Вадия» (1976), «Дыхание Севера» (1978), «Кушан» (1980).— *119*

НАФФАХ Фуад Габриель, совр. араб. поэт (на франц. яз.) (Ливан).— *183*

ан-НАХВИ Адиб (р. 1926), араб. писатель, гос. деятель (Сирия). Сб. рассказов «Кубок и лампа» (1947), «Да будет любовь» (1971). Пов. «Когда вернется дождь» (1960), «Джумби» (1965), «Палестинская свадьба» (1970).— *382*

НАХЛИС (Najlis) Мичель (р. 1946), никарагуан. поэтесса. Сб. «Вооруженный ветер» (1969).— *247*

НАХЛЯ Муфид, совр. араб. писатель (Иордания). Сб. рассказов «Песок на дороге» (1982). Ром. «Морская кавалерия» (1982).— *130*

НАЦАГДОРЖ Дашдоржийн (1906—37), монг. писатель, историк, гос. деятель. Чл. МНРП

с 1922. Стихи, в т. ч. цикл «Моя родина» (1934). Рассказы, лирич. миниатюры в прозе, муз. драма «У трех холмов» (1934, п. 1956). ◆ Избр., М., 1956. ● Яцковская К. Н., Д. Нацагдорж, М., 1974; Д. Нацагдорж. Библиографич. указатель, М., 1975.— *205, 228*

НАЦУМЭ Сосэки (наст. имя Кинноскэ) (1867—1916), япон. писатель. Ром. «Ваш покорный слуга кот» (сатирич.; 1906, п. 1960), «Свет и тьма» (1916), ром.-трил. «Сансиро» (1908), «Затем» (1909) и «Врата» (1910) (все п. 1973). Пов. «Мальчуган» (1906, п. 1956), «Сердце» (1914, п. 1935). ● Гривнин В., Нацумэ Сосэки. Биобиблиографич. указатель, М., 1959.— *530*

НГАЛ МБИЛ а МПАНГ (Ngal Mbil a Mpang), совр. писатель Респ. Заир (на франц. яз.). Ром. «Джамбатист Вико» (1975) и «Блуждание» (1979).— *111*

НГОНГО (Ngongo) Огюстен (р. 1928), поэт Респ. Заир (на франц. яз.).— *110*

НГО ТАТ ТО (Ngô Tâ't Tô') (1894—1954), вьетнам. писатель. Чл. Партии трудящихся Вьетнама с 1948. Пов. «Лампа гаснет» (1939, п. 1958). Кн. очерков «Дела деревенские» (1940). Ист. ром. «Походная палатка» (1941). Пьеса «Героиня Буй Тхи Фак» (1951). Лит.-критич. работы. ◆ Нго Тат То, Состязание в императорском дворце. — Нгуен Конг Хоан, Избр. рассказы, М., 1982.— *73*

НГУГИ ВА ТХИОНГО (Ngugi Wa Thiong'o) (до 1972 Джеймс Нгуги) (р. 1938), кенийский писатель (на англ. яз.). Ром. «Не плачь, дитя» (1964, п. 1967), «Река посередине» (1965), «Пшеничное зерно» (1967, п. 1969), «Кровавые лепестки» (1977), «Дьявол на кресте» (1982). Автобиогр. записки «Заключенный. Тюремный дневник» (1981). Рассказы, пьесы. Лит. критика. ◆ Венчание на кресте, М., 1974; Пшеничное зерно. Избр. произв., М., 1977.— *152*

НГУЙН ДИНЬ ТХИ (Nguyễn Đinh Thi) (р. 1924), вьетнам. писатель. Чл. КПВ с 1946. Стихи, поэма «Песнь о Черном море» (1959). Пов. «Вперед, в атаку!» (1951, п. /1961), «В огне» (1966, п. 1966), «Линия фронта прочерчивает небо» (1967, п. 1968). Ром.-эпопея «Рушатся берега» (т. 1—2, 1962—70, п. т. 1, 1970, т. 2 — «Разгневанная река», 1973). Рассказы. ◆ Избр., М., 1981.— *73*

НГУЙН ДИНЬ ТЬЁУ (Nguyễn Đinh Chiểu) (1822—88), вьетнам. поэт. Поэмы «Люк Ван Тьен», «Зыонг Ты и Ха Мау». Ритмич. проза, в т. ч. «Памяти воинов, павших при Кэнзуоке» (1861).— *73*

НГУЙН ЗУ (Nguyễn Du) (1765—1820), вьетнам. поэт. Лиро-эпич. поэма «Стенания истерзанной души», стихи. ◆ Все живое. Сб. стихов, М., 1965.— *72*

НГУЙН КОНГ ХОАН (Nguyễn Công Hoan) (1903—77), вьетнам. писатель. Чл. Партии трудящихся Вьетнама с 1948. Ром. «Последний шаг» (1938); сатирич. романы («Груда старого хлама», 1963); новеллы. Кн. мемуаров «Моя жизнь в литературе» (1971). ◆ Женщина — слабое создание. Рассказы, М., 1960; Заколдованная монета. Рассказы, М., 1973; Нго Тат То, Состязание в императорском дворце. — Нгуен Конг Хоан, Избр. рассказы, М., 1982.— *73*

НГУЙН ТУАН (Nguyễn Tuân) (р. 1910), вьетнам. писатель, публицист. Чл. КПВ с 1946. Книги новелл («Тени и отзвуки времени», 1940, п. 1977) и очерков («Очерки Сопротивления и мира», 1955; «Очерки», 1976). Повести. Эссе. ◆ Меж двумя веснами. Очерки, М., 1974; Избр., М., 1982.— *73*

НГУЙН ХОНГ (Nguyễn Hồng) (р.1918), вьетнам. писатель. Чл. КПВ. Ром. «Воровка» (1938, п. 1960), тетралогия — «Волны ревут» (1961), «И грянула буря» (1968), «Черные времена» (1973), «Когда дитя приходит в жизнь» (1976). Рассказы. ◆ Нам Као, Нгуен Хонг, Избр., М., 1979.— *73*

НГУЙН ХЮЙ ТЬЮНГ (Nguyễn Huy Tu'o'ng) (1912—60), вьетнам. писатель. Чл. Партии трудящихся Вьетнама с 1946. Пьесы «Бакшонское восстание» (1946), «Те, кто остается» (1948). Ром. «История крестьянина Люка» (1955—56), «Всегда с тобой, столица» (1961). Кн. очерков «Каолангский дневник» (1951).— *73*

НГУЙН ЧАЙ (Nguyễn Trãi) (1380—1442), вьетнам. поэт, мыслитель, гос. деятель. «Собрание стихов на родном языке»; ритмич. проза («Великое воззвание на замирение китайцев», 1428).— *72*

НДАО (Ndao) Шейх (р. 1933), сенегальский писатель, лит. критик (на франц. яз.). Пьесы «Исход Альбури», «Решение» (обе — 1967), «Сын Альмани» (1973), «Остров „Бахила"» (1975). Сб. рассказов «Марабут от засухи» (1979). Стихи.— *375*

НДЕБЕКА (N'Debeka) Максим (р. 1944), конголез. поэт (на франц. яз.). Сб. «Новые солнца» (1969, в т. ч. поэма «980000»). Сатирич. пьеса «Президент» (1970).— *164, 165*

НДЕДИ-ПЕНДА (Ndédi-Penda) Патрис (р. 1945), камерун. писатель (на франц. яз.). Ром. «Сеть» (1971), комедия «Ружье» (1970).— *146*

НЕВЕ́ЖИН Пётр Михайлович (1841—1919), рус. писатель. Комедии «Блажь» (1880) и «Старое по-новому» (1882) написаны совм. с А. Н. Островским (см. в его Полн. собр. соч.). Пьесы, в т. ч. «Друзья детства» (1886), «Вторая молодость» (1887), «Компаньоны» (1891), «В родном углу» (1892), «Сестра Нина», «Непогрешимый» (обе —1894), «В красивой оправе» (1907), «Поруганный» (1916). Романы, повести, рассказы. ◆ Собр. соч., т. 1—12, СПБ, 1909—11.— *352*

НЕ́ВЕРЛИ (Newerly; наст. фам. Абрамов) Игорь (р. 1903), польск. писатель. В 1943—45 узник фаш. концлагерей. Ром. «Под фригийской звездой» (1952, п. 1955), «Лесное море» (1960, п. 1963), пов. «Парень из Сальских степей» (1947, п. 1958), «Архипелаг возвращенных людей» (1950), «Живые связи» (1966), «Разговор в суде пятого августа» (1978) — две последние о Я. Корчаке.— *288*

НЕВЕ́РОВ А. (наст. имя и фам. Александр Сергеевич Скобелев) (1886—1923), рус. сов. писатель. Пов. «Андрон Непутевый» (1923), «Ташкент — город хлебный» (1923). Рассказы «Страх» (1915), «По-новому» (1919), «Марья-большевичка» (1921), «В садах», «Полька-мазурка» (оба — 1923), «Шкрабы» (1924), цикл «Детские рассказы» (1923). Пьесы, в т. ч. «Бабы» (1920), «Захарова смерть», «Смех и горе», «Гражданская война» (все опубл. 1922). Ром. «Гуси-лебеди» (не завершен, 1922—23). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—7, М.—Л., 1926; Собр. соч., не вошедших в 7-томное изд., т. 1—2, М., 1926—27; Собр. соч., т. 1—4, Куйбышев, 1957—58. ● Страхов Н., Александр Неверов, 2 изд., М., 1972; Чалмаев В. А., Серафимович. Неверов, М., 1982; Александр Неверов. Из архива писателя. Исследования. Воспоминания, Куйбышев, 1972.— *94, 117, 191, 240, 356, 367, 393*

НЕ́ВИЙ (Naevius) Гней (ок. 270 — ок. 201 до н. э.), рим. поэт. Автор 1-го рим. лит. эпоса «Песнь о Пунической войне». Комедии, трагедии. За политич. выпады со сцены был изгнан. Сохранились отрывки.— *324*

НЕ́ГОШ Петр Петрович (1813—51), черногор. поэт, правитель Черногории с 1830. Сб. стихов «Цетинский пустынник», «Лекарство против ярости турецкой» (оба — 1834); эпич. поэма «Свободиада» (1835, опубл. 1854), поэма «Луч микрокосма» (1845), драматич. поэма «Горный венец» (1847, п. 1955), драма в стихах «Самозванный царь Степан Малый» (1847, изд. 1851). ● Дурковић І. Л., Библиографија о Његошу, Београд, 1951.— *493*

НЕ́ГРИ (Negri) Ада (1870—1945), итал. поэтесса. Сб. стихов «Судьба» (1892), «Буря» (1896), «Материнство» (1904), «Из глубин» (1910), «Изгнание» (1914) и др. Поэма «Книга Мары» (1919). Автобиогр. ром. «Утренняя звезда» (1921). Сб. новелл «Сестры» (1929). ◆ Стихотворения, М., 1900, 1918. ● Ватсон М., Ада Негри, СПБ, 1903.— *141*

НЕГРУЦЦИ (Negruzzi) Костаке (Константин) (1808—68), молд. и рум. писатель. Пов. «Зое» (1837), «Скачки» (1840), «Александру Лэпушняну» (ист.; 1840). Стихи, фарсы, очерки, лит. критика. ◆ Избр. соч., Киш., 1966 (на молд. яз.); Избр., М., 1956.— *227, 338*

НЕДЕ́ЛКОВСКИЙ Коле (1912—41), македон. поэт. Сб. «Молнии» (1940), «Пешком по свету» (1941).— *206*

НЕДЖАТИ́ (Necatî) Иса (1460—1508), тур. поэт-лирик. Представитель начала т. н. золотого века придворной поэзии. Газели, элегии (мерсие), диван стихов. ◆ [Газели] в кн.: Смирнов В. Д., Образцовые произв. османлит-ры в извлечениях и отрывках, СПБ, 1903; ● Гарбузова В. С., Поэты ср.-век. Турции, Л., 1963.— *448*

НЕДЖАТИГИ́ЛЬ (Necatigil) Бехчет (1916—1979), тур. поэт. Сб. стихов «Капалы Чаршы» (1945), «Окружающие» (1951), «Древняя земля» (1956), «Летний сезон» (1963), «Туда и обратно» (1968). Переводы, сценарии. Филол. труды: «Словарь имен в тур. лит-ре» (7-е изд. 1972), «Словарь произв. в тур. лит-ре» (1971).— *449*

НЕДИ́М (Nedim) Ахмет (1681—1730), тур. поэт. Касыды, газели, любовная лирика. Создатель новых жанров в тур. поэзии.— *448*

НЕДОГО́НОВ Алексей Иванович (1914—48), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1942. Поэма «Флаг над сельсоветом» (1947; Гос. пр. СССР, 1948). Кн. стихов «Простые люди» (опубл. 1948). ◆ Избр., М., 1977. ● Позднякев К., Утверждение. Алексей Недогонов и его стихи, М., 1973.— *359, 360, 398*

НЕ́ДРЕОС (Nedreaas) Турборг Эуд (р. 1906), норв. писательница. Сб. новелл «Перед третьим звонком» (1945), «За шкафом стоит топор» (1945), «Волшебное стекло» (1950), «Остановка» (1953), «Последняя полька» (1965). Ром. и пов. «Из лунного света ничего не растет» (1947), «Горячие руки» (1952), «Музыка голубого колодца» (1960, п. 1964), «В следующее новолуние» (1971, п. 1976). Стихи и поэмы, пьесы.— *251*

НЕ́ЗВАЛ (Nezval) Витезслав (1900—58), чеш. поэт, обществ. деятель. Чл. КПЧ с 1924. Поэмы «Удивительный кудесник» (1922), «Эдисон» (1928), «Сигнал времени» (1931), «Песнь мира» (1950; Золотая медаль ВСМ, 1953), «О родном крае» (1951), «Пруссаки» (сатирич.; 1939, изд. 1945), лиро-эпич. хроника «Историческое полотно» (1939), филос. сценич. поэма «Сегодня еще не заходит солнце над Атлантидой» (1956). Поэтич. сб-ки, пьесы в стихах, кино- и радиосценарии, либретто, водевили, воспоминания. ◆ Избр., М., 1960; Стихи. Поэмы, М., 1972. ● Будагова Л. Н., В. Незвал, М., 1967; Шерлаимова С. А., В. Незвал, М., 1968; Токсина И. В., В. Незвал. Биобиблиографич. указатель, М., 1967.— *9, 181, 226, 269, 295, 413, 415, 492, 495*

НЕ́ЙМАН (Neumann) Станислав Костка (1875—1947), чеш. поэт, обществ. деятель. Чл. КПЧ с 1921. Сб. «Чешские песни» (1910), «Книга лесов, холмов и вод» (1914), «Красные песни» (1923), «Сердце и тучи» (1935), «Зачумленные годы» (1946). Публицистика, лит. критика. ◆ Избр., М., 1958. ● Шерлаимова С., Ст. К. Нейман, М., 1959.— *364, 413, 494, 495*

НЕ́ЙПОЛ, Найпол (Naipaul) Видьяхар Сурайпрасад (р. 1932), тринидад. писатель, публицист. Живет в Англии. Ром. «Массажист-мистик» (1957), «Выборы в Эльвире» (1958), «Дом для мистера Бисваса» (1961), «В свободном государстве» (1971); ром. «Из излучины реки» (1979), пов. «Флаг над островом» (1967, п. 1981). Сб-ки рассказов. ◆ Улица Мигель. Рассказы, М., 1984.— *445*

НЕ́ЙХОФ (Nijhoff) Мартинюс (1894—1953), нидерл. поэт, переводчик. Сб-ки стихов «Странник» (1916), «Формы» (1924), «Новые стихи» (1934). Поэмы «Пьерро на фонаре» (1919), «Час Вы» (1937).— *246, 413*

НЕКРА́СОВ Андрей Сергеевич (р. 1907), рус. сов. писатель. Рассказы и повести для детей «Морские сапоги» (1935), «Повесть о товарище Кирове» (1936), «Приключения капитана Врунгеля» (1939), «Мы были на Диксоне» (1960), «Операция „Туман"» (1972).— *95*

НЕКРА́СОВ Николай Алексеевич (1821—1877/78), рус. поэт. Стихотворения (даты создания), в т. ч. «В дороге» (1845), «Огородник», «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»; стало нар. песней), «Перед дождем» (все — 1846), «Еду ли ночью по улице темной» (1847), «Вчерашний день, часу в шестом» (1848, опубл. 1883), цикл «На улице» (1850, опубл. 1856—63), «Блажен незлобивый поэт» (1852), «В деревне», «Памяти приятеля», «Буря» (все — 1853), «Несжатая полоса»,

«Влас» (оба — 1854), «Маша», «В больнице», «Праздник жизни — молодости годы», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали» (все — 1855), «Школьник», «Поэт и гражданин» (оба — 1856), «В столицах шум, гремят витии» (1857, запрещено, опубл. 1861), «Песня Еремушке» (1858), «Размышления у парадного подъезда» (1858, опубл. 1860, Лондон, в России — 1863), «Стихи мои! Свидетели живые» (1858, опубл. 1864), «Деревенские новости», «Дума», «Плач детей», «Рыцарь на час» (все — 1860), «Что ни год — уменьшаются силы», «Похороны» («Меж высоких хлебов затерялося», стало нар. песней), «Крестьянские дети» (все — 1861), «Свобода» (1861, опубл. 1869), «На смерть Шевченко» (1861, опубл. 1886), «Зеленый шум», «Надрывается сердце от муки», «В полном разгаре страда деревенская», «Литература с трескучими фразами» (все — 1862), «Калистрат» (1863), «Орина, мать солдатская» (1863, запрещено, опубл. 1864), «Памяти Добролюбова», «Железная дорога» (оба — 1864), «Ликует враг, молчит в недоуменьи», цикл «Песни» (1—5, все — 1866), «Эй, Иван», «С работы», «Песня» («Отпусти меня, родная»), «Умру я скоро. Жалкое наследство» (все — 1867), «Не рыдай так безумно над ним», «Душно! Без счастья и воли» (оба — 1868), цикл «Стихотворения, посвященные русским детям» (в т. ч. «Генерал Топтыгин», 1867; «Дедушка Мазай и зайцы», 1870), цикл «Три элегии» (1873); «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Страшный год», «Горе старого Наума», <Н. Г. Чернышевский> (все — 1874); цикл «Последние песни» (1876—77, опубл. 1877 в одноим. кн.), в т. ч., «Сеятелям», «Скоро стану добычею тленья», «Смолкли честные, доблестно павшие» (опубл. нелегально 1879), «О Муза! я у двери гроба!...» (опубл. 1878); «Подражание Шиллеру» («Сущность», «Форма»; опубл. 1879).

Сатирические стихи, в т. ч. «Современная ода» (1845), «Нравственный человек» (1847), «Отрывки из путевых записок графа Гаранского» (1853), «Газетная» (1865), цикл «Песни о свободном слове» (1—8, 1865—66, опубл. 1866—68), «Балет» (1866), «Недавнее время» (1871).

Поэмы (даты публикации) «Саша» (1856), «В. Г. Белинский» (1855, опубл. 1859, Лондон, в России частично — 1878, полностью — 1881), «Тишина» (1857), «Несчастные» (1858), «О погоде» (ч. 1, 1859; ч. 2, 1865), «Коробейники» (1861), «Мороз, Красный нос» (1863—1864), «Дедушка» (1870), «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая», 1872; «Княгиня М. Н. Волконская», 1873), «Современники» (сатирич.; ч. 1—2, 1875—76), «Кому на Руси жить хорошо» (1863—77, незаконч.; опубл.: «Пролог» — 1866, ч. 1 — 1869—70, «Последыш» — 1873, «Крестьянка» — 1874, «Пир на весь мир» — 1881).

Драматич. произв., в т. ч. водевиль «Петербургский ростовщик» (пост. 1845, опубл. 1930), комедия «Осенняя скука» (1848, опубл. 1856, пост. 1902), сцены из лирич. комедии в стихах «Медвежья охота» (1868).

Проза, в т. ч. пов. «Макар Осипович Случайный» (1840), рассказы, фельетоны, очерки («Хроника петербургского жителя», «Петербургские дачи и окрестности», оба — 1844; «Петербургские углы», 1845), ром. «Жизнь и похождения Тихона Тростникова» (незаконч., отрывки опубл. 1843—45, полн. 1931) и совм. с А. Я. Панаевой «Три страны света» (1848—49), «Мертвое озеро» (1851). Лит. и театр. критика, в т. ч. ст. «Рус. второстепенные поэты» (1850), цикл «Заметки о журналах» (1855—56), рецензии; публицистика; автобиогр. записи. Ранние стихи (сб. «Мечты и звуки», 1840). Сб. «Стихотворения» (1856; ч. 1—2, 1861; ч. 1—3, 1864; ч. 1—6, 1864—74). ◆ Полн. собр. соч. и писем, т. 1—12, М., 1948—52; Собр. соч., т. 1—8, М., 1965—67; Полн. собр. соч. и писем в 15-ти тт., т. 1—8—, Л., 1981—84—. ● Евгеньев-Максимов В. Е., Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова, т. 1—3, М.—Л., 1947—52; Чуковский К. И., Мастерство Некрасова, 4 изд., М., 1962; Жданов В. В., Некрасов, М., 1971; его же, Жизнь Некрасова, М., 1981; Скатов Н. Н., Некрасов. Современники и продолжатели, Л., 1973; Корман Б. О., Лирика Некрасова, 2 изд., Ижевск, 1978; Ашукин Н. С., Летопись жизни и творчества Н. А. Некрасова, М.—Л., 1935; Некрасов в рус. критике, М., 1944; Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников, М., 1971; Некрасовский сб-к, т. 1—8, М.—Л., 1951—83; Добровольский Л. М., Лавров В. М., Библиография лит-ры о Н. А. Некрасове. 1917—1952, М.—Л., 1953.— *13, 21, 24, 48, 66, 68, 69, 86, 88, 89, 90, 92, 108, 116, 120, 132, 160, 178, 179, 183, 188, 190, 195, 218, 219, 233, 235, 238, 254, 257, 258, 263, 264, 266, 278, 283, 284, 286, 289, 290, 294, 306, 318, 346, 348, 350, 351, 367, 369, 382, 404, 406, 407, 420, 425, 441, 444, 445, 459, 469, 485, 491, 492, 504, 509, 511*

НЕКУ́ЛЧЕ Йон (1672 — ок. 1745), молд. летописец. «Летопись Молдавской страны от Дабижы воеводы до правления Иона Маврокордата воеводы»; предварена ист. легендами. ◆ Собр. сказаний. Летопись страны Молдавской, 2 изд., Киш., 1974 (на молд. яз.).— *226, 338*

НЕЛЕ́ДИНСКИЙ-МЕЛЕ́ЦКИЙ Юрий Александрович (1752—1829), рус. поэт. Анакреонтич. лирика, оды; песни в нар. духе («Выйду я на реченьку», «Ох, тошно мне»). ◆ Стихотворения, СПБ, 1876.— *229, 329, 367*

НЕЛЛИГА́Н (Nelligan) Эмиль (1879—1941), канад. поэт (на франц. яз.). Сб. «Неллиган и его произведения» (1903).— *148*

НЕ́МЕТ (Németh) Ласло (1901—75), венг. писатель. Ром. «Траур» (1936, п. 1971), «Грех» (1936), «Эстер Эгетё» (1956), «Милосердие» (1965). Драмы, в т. ч. исторические — «Сечени» (1946), «Ян Гус» (1948), «Галилей» (1953, п. 1958), «Смерть Ганди» (1963), «Последние дни» (об А. С. Пушкине; 1967). Монография «Пушкин» (1967). ◆ Избр., М., 1982.— *62*

НЕМИРО́ВИЧ-ДА́НЧЕНКО Василий Иванович (1844—1936), рус. писатель. Брат Вл. И. *Немировича-Данченко.* Многочисл. ром. («Гроза», 1879), сб-ки рассказов, книги очерков («Год войны», т. 1—3, 1878—79), сб. «Стихотворения» (1882), мемуары («На кладбищах», Ревель, 1921). С 1921 в эмиграции. ◆ Новое собр. соч., кн. 1—50, П., 1916.— *372*

НЕМИРО́ВИЧ-ДА́НЧЕНКО Владимир Иванович (1858—1943), рус. писатель; режиссер, нар. артист СССР (1936). Ром. «На литературных хлебах» (1891), «Старый дом» (1895), «Губернаторская ревизия» (1896), «В степи» (1897), «Пекло» (1898, незаконч.). Пов. «Банкоброшница. Из жизни на фабрике» (1884), «Сны» (1898). Рассказы (сб. «Слезы», 1894). Пьесы «Шиповник», «Наши американцы» (обе — пост. 1882), «Темный бор» (пост. 1884), «Последняя воля» (1888), «Новое дело» (1890), «Золото» (1895), «Цена жизни» (1896), «В мечтах» (пост. 1901). Статьи о театре. Мемуары (кн. «Из прошлого», 1936). ◆ Повести и пьесы, М., 1958; Пьесы, М., 1962; Театральное наследие, т 1 2, М., 1952—54; Рецензии. Очерки. Статьи..., М., 1980. ● Фрейдкина Л., Дни и годы Вл. И. Немировича-Данченко. Летопись жизни и творчества, М., 1962; Корзов Ю. И., Драматургия Вл. И. Немировича-Данченко, Киев, 1971; Соловьева И. Н., Немирович-Данченко, М., 1979.— *127, 128, 352, 372*

НЕМТУ́ШКИН Альберт (Алитет) Николаевич (р. 1939), эвенкийск. сов. поэт (на эвенкийск. и рус. яз.). Сб. стихов «Утро в тайге» (1960), «Песни эвенка» (1962), «Сияние Севера» (1967), «Судьбы начало» (1969), «Запахи тайги» (1974). ◆ Костры моих предков, Красноярск, 1980.— *202*

НЕМЦЕ́ВИЧ (Niemcewicz) Юлиан Урсын (1757 или 1758—1841), польск. писатель, политич. деятель. Комедия «Возвращение депутата» (1790); ром. «Лейбе и Сюра...» (1821), «Ян из Тенчина» (ист.; 1825); баллады («Исторические песни», 1816), басни, элегии, пьесы. «Дневники моих времен» (1823—25).— *287*

НЕМЦО́В Владимир Иванович (р. 1907), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Науч.-фантастич. пов. и ром. «Огненный шар» (1946), «Три желания» (1948), «Золотое дно» (1949), «Тень под землей» (1954), «Осколок солнца» (1955), «Альтаир» («Счастливая звезда»; 1956), «Последний полустанок» (1959), «Когда приближаются дали» (1975). Книги по занимат. радиотехнике, о воспитании молодежи. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1982.— *239, 460*

НЕ́МЦОВА (Némcová) Божена (урожд. Барбора Панклова, Panklová) (1820—62), чеш. писательница. Пов. «Барушка» (1853), «Бабушка» (1855), «Дикая Бара», «В замке и около замка» (обе — 1856). Рассказы. Сб. поэтич. переработок «Народные сказки и предания» (ч. 1—7, 1845—47, п. 1898). Очерки. ◆ Сказки, повести, рассказы, М.—Л., 1961; В замке и около замка. Сб. повестей и рассказов, Л., 1970.— *494*

НЕНЕДА́КИС Андреас (р. 1918), греч. писатель. Ок. 10 лет провел в тюрьмах и концлагерях. Ром. «Бир Хаким» (1954), «Апельсины горьки в октябре» (1960), «Десять женщин» (1973), «Рукопись Школы изящных искусств» (1976). Рассказы, документ. хроники.— *83*

НЕНЕКХАЛИ́-КАМАРА́ (Nenekhaly-Camara) Кондетто (р. 1930), гвинейский поэт, лит. критик (на франц. яз.). Сб. «Лагуны» (1956).— *75*

НЕРВА́ЛЬ (Nerval) (наст. фам. Лабрюни, Labrunie) Жерар де (1808—55), франц. писатель. Стихотв. цикл «Маленькие оды» (1830—1835). Сб. новелл «Дочери огня» (1854; включает цикл сонетов «Химеры»). Новелла «Аврелия, или Мечта и жизнь» (1855). Кн. «Путешествие на Восток» (1851). Кн. очерков «Ясновидцы» (1852). Пьесы (в соавт. с А. Дюма; в т. ч. «Лео Бюркар», 1839). Статьи о театре и поэзии, переводы, в т. ч. из Гёте. ◆ Сильвия. Октавия. Изида. Аврелия, М., 1912; [Стихи], в кн.: Европ. поэзия XIX в., М., 1977; Избранное, М., 1984. ● Constans F., Gérard de Nerval devant le destin, P., 1979 (лит.).— *431, 476*

НЕ́РВО (Nervo) Амадо (1870—1919), мекс. поэт. Поэтич. сб. «Черный жемчуг» (1898), «Героическая лира» (1902), «Вполголоса» (1909), «Экзальтация» (1917), «Зрелость» (1918). Ром. «Бакалавр» (1896). Рассказы.— *215*

НЕРИ́С (наст. фам. Бачинскайте-Бучене) Саломея (1904—45), нар. поэтесса Литов. ССР (1954, посм.). Сб. стихов «Ранним утром» (1927), «Следы на песке» (1931), «По ломкому льду» (1935), «Демядисом за цвету» (1938), «Пой, сердце, жизнь!» (1943), «Соловей не петь не может» (1945); поэмы-сказки «Сирота», «Эгле — королева ужей» (обе — 1940). Гос. пр. СССР (1947, посм.). ◆ Поэзия, т. 1—2, Вильнюс, 1972 (на литов. яз.); Не гасни, светильник. Избранное, Рига, 1984 (на литов. яз.); Мой край. Стихи, Каунас, 1947; Лирика, М., 1971; Ветер новых дней. Стихотворения, М., 1979. ● Ростовайте Т., Поэтесса литов. народа С. Нерис, М., 1957.— *203, 397, 398*

НЕРСЕ́С ШНОРА́ЛИ (1102—72/73), арм. поэт и церк. деятель. С 1166 — католикос. Прозаич. сб. «Послания» (изд. 1788). Поэма «Элегия на взятие Эдессы» (1145—46), «Иисус сын» (опубл. 1643), «О небе и светилах» (1160) и др. Загадки в стихах, взятые б. ч. из фольклора; ок. ста церк. песен-шараканов. ◆ Випасанутюн, Ер., 1981 (на арм. яз.); Песни. Элегия на взятие Эдессы, Ер., 1982 (на арм. яз.).— *36*

НЕРУ́ДА (Neruda) Пабло (наст. имя Нефтали Рикардо Рейес Басуальто, Reyes Basoalto) (1904—73), чил. поэт, обществ. деятель. Чл. КП Чили с 1945. Поэма «Всеобщая песнь» (1950, п. 1954), две «Песни любви Сталинграду» (1942—43). Сб-ки и циклы стихов «Собрание закатов» (1923), «Двадцать стихотворений о любви и одна песня отчаяния» (1924), «Местожительство — земля» (ч. 1—2, 1933—35), «Испания в сердце» (1937, п. 1939), «Стихи капитана» (1954), «Виноградники и ветры» (1954), «Оды изначальным вещам» (кн. 1—3, 1954—57), «Книга сумасбродств» (1958), «Плаванья и возвращения» (1959), «Песня о подвиге» (1960), «Торжественные песни» (1961), «Камни Чили» (1961), «Баркарола» (1967), «Светопреставление» (1969), «Призыв к расправе с Никсоном и хвала чилийской революции» (1973), «Море и колокола» (изд. 1973), «Одинокая роза», «Зимний сад», «2000», «Желтое сердце», «Книга вопросов», «Элегия», «Избранные недостатки» (все изд. 1974). Поэтич. автобиография «Мемориал Исла-Негра» (т. 1—5,

1964). Драма «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1967, п. 1968). Кн. воспоминаний «Признаюсь: я жил» (опубл. 1974, п. 1978). Золотая медаль ВСМ (1950), Междунар. Лен. пр. (1953), Ноб. пр. (1971). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1958; Собр. соч., т. 1—4, М., 1978—79. ● Оспован Л., Пабло Неруда, М., 1960; Венок Неруде, М., 1974.— *20, 107, 185, 269, 294, 303, 311, 321, 364, 415, 496*

НЕРУДА (Neruda) Ян (1834—91), чеш. писатель, публицист. Лирич. сб. «Книги стихов» (1868), «Баллады и романсы» (опубл. 1896). Сб. пов. и рассказов «Арабески» (1864), «Малостранские повести» (1878, п. 1975). Очерки, статьи, фельетоны. ◆ Избр., т. 1—2, М., 1959; Малостранские повести. Рассказы, М., 1983. ● Соловьева А. П., Ян Неруда и утверждение реализма в чеш. лит-ре, М., 1973.— *20, 320, 494*

НЕСАУАЛЬКОЙОТЛЬ (Nezahualcóyotl) (1402—72), поэт и философ доиспанской Мексики. Правитель Тескоко.— *215*

НЕСИМИ, Насими (наст. имя Сеид Имадеддин) (ок. 1369—1417, казнен как еретик), азерб. поэт (на азерб., перс. и араб. яз.). Газели, рубаи, туюги. ◆ Избр. лирика, т. 1—2, Б., 1973—76; Лирика, М., 1973. ● Арасл ы Г. Т., Имадеддин Несими, Б., 1973.— *15, 430*

НЕСТОР (11 — нач. 12 вв.), рус. писатель, инок Киево-Печерского монастыря. «Повесть временных лет» (ок. 1113). «Чтение о житии и о погублении... Бориса и Глеба»; «Житие Феодосия Печерского» (1080-е либо ок. 1109). ◆ Абрамович Д. И., Жития св. мучеников Бориса и Глеба и службы им, П., 1916; Повесть временных лет, ч. 1—2, М.—Л., 1950; ПЛДР. XI— нач. XII в., М., 1978. ● Еремин И. П., К характеристике Нестора как писателя, в его кн.: Лит-ра Др. Руси, М.—Л., 1966.— *271, 281, 310, 340*

НЕСТОР-ИСКАНДЕР, рус. писатель 15 в. В детстве пленен турками; участвовал во взятии Константинополя в 1453. «Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 году» (2-я пол. XV в.; входит в доп. часть Хронографа 1512 и в отд. виде). ◆ Повесть..., в кн.: ПЛДР. 2-я пол. XV в., М., 1982. ● Сперанский М. Н., Повести и сказания о взятии Царьграда турками, «ТОДРЛ», 1954, т. 10; Скрипиль М. О., «История» о взятии Царьграда..., там же.— *282, 340*

НЕСТРОЙ (Nestroy) Иоганн Непомук (1801—62), австр. комедиограф и актер. Пьесы, в т. ч. «Злой дух Люмпацивагабундус» (1835), «Полуподвал и бельэтаж» (1835), «Талисман» (1843), «Незначительный человек» (1846, п. 1955), «Свобода в Кревинкеле» (1849), «Кампль, или Девушка с миллионами» (1852). Драматич. пародии на оперы Р. Вагнера.— *11*

НЕТО, Нету (Neto) Антониу Агостинью (1922—79), англ. поэт, гос. деятель. През. Нар. Респ. Ангола с 1975; пред. МПЛА — Партии труда Анголы с 1977 (до 1977 — Нар. движения за освобождение Анголы). Сб. «Стихи» (1961), «С сухими глазами» (1963), «Священная надежда» (1973, п. 1981). Межд. Лен. пр. (1977).— *28*

НЕФЕДОВ Филипп Диомидович (1838—1902), рус. писатель. Ред. журн. «Книжник» (1865—66), газ. «Русский курьер» (1879—81). Социально-этнографич. очерки, в т. ч. «Девичник» (1868), «Святки» (1871), «Наши фабрики и заводы» (1872). Повести («Стеня Дубков», 1898) и рассказы из жизни крестьян (сб. «На миру»,1872), рабочих. Публицистика. Записи рус. и башк. фольклора. ◆ Соч., т. 1—4, М.—СПБ, 1894—1900; Повести и рассказы, т. 1—3, М.—Иваново, 1937; Избр. произв., Иваново, 1959.— *233, 366, 372, 459*

НЕФИ, Неф'и (Nef'i) Омер (ок. 1582—1634), тур. поэт-сатирик. Диван стихов. Собрание сатир «Стрелы судьбы».— *448*

НЕФФ (Neff) Владимир (1909—83), чеш. писатель. Ист. ром.-хроники «Браки по расчету» (1957, п. 1965), «Императорские фиалки» (1958, п. 1967), «Дурная кровь» (1959, п. 1968); цикл пародий на ист. ром. «У королев не бывает ног» (1973), «Перстень Борджиа» (1975), «Прекрасная чародейка» (1980).— *495*

НЕЧАЕВ Егор Ефимович (1859—1925), рус. сов. поэт. Поэтич. сб. «Вечерние песни» (1913), «Из песен старого рабочего», «Песни стеклянщика» (оба — 1922). Поэма «Сургаль — все» (1922). Пов. «Голубое пекло» (1928, др. назв.—«Мученики гуты», 1930). Кн. избр. прозы «Гутари» (1935). ◆ Полн. собр. соч. в одном томе, М.—Л., 1928; Вольные песни, М., 1963.— *429*

НЕЧУЙ-ЛЕВИЦКИЙ (Левицкий) Иван Семёнович (1838—1918), укр. писатель. Пов. «Бурлачка» (1876), «Микола Джеря» (1878), «Семья Кайдаша» (1879), «Афонский прохожимец» (1890), «Среди врагов» (1893). Пьесы «На Кожумяках», «Маруся Богуславка» (обе — 1875). Ист. ром. «Князь Иеремия Вишневецкий» и др. Критич. статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—10, К., 1965—68 (на укр. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1956; Повести и рассказы, М., 1964.— *455*

НЗЕКВУ (Nzekwu) Онуора (р. 1928), нигер. прозаик (на англ. яз.). Ром. «Жезл Офо» (1961), «Первый ученик» (1964), «Танец ящериц» (1965).— *245*

НИ АВАНА (Ny Avana; наст. имя Авана Раманантуанина; 1891—1940), малагасийский поэт (на малагасийском яз.).— *206, 207*

НИВАРД ГЕНТСКИЙ (Nivardus) (нач. 12 в. — сер. 12 в.), нем. лат. писатель. Юмористич. «животный эпос» — поэма «Изенгрим» (ок. 1148).— *175*

НИГЕЛ ВИРЕКЕР (Nigel Wireker) (ок. 1130 — нач. 13 в.), норманд. лат. писатель. Монах. Сатирич. поэма «Зерцало глупцов» (1160—79, частичный пер. 1972), поэтич. легенды, жития, моралистич. стихотворения, трактаты.— *176*

НИГЕР (наст. имя и фам. Иван Васильевич Джанаев) (1896—1947), осет. сов. поэт, литературовед. Лирич. стихи. Поэмы «Гыцци» (1934), «На берегу Терека» (1939), «Красноармеец будет рассказывать» (1945). Драма «Коста» (1939). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—3, Орджоникидзе, 1966—68 (на осет. яз.); Избр., Орджоникидзе, 1978; Думы Осетии. Стихи и поэмы, М., 1981.— *262*

НИГМАТИ (Нигматуллин) Рашит Нигматуллович (1909—59), нар. поэт Башк. АССР (1959). Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов «Вступление» (1933), «Слово привета» (1955). Поэмы «Прекрасны долины Агидели» (1940), «Поэма о герое» (1941), «Большевик» (1948), «Из искры — пламя...» (1958). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—3, Уфа, 1958—64 (на башк. яз.); Соч., т. 1—2, Уфа, 1982—83 (на башк. яз.); Искра. Поэма и стихи, М., 1964; Избр. лирика, Уфа, 1967.— *47*

НИДЗЁ Ёсимото (1320—88), япон. поэт, теоретик поэзии. Стихи (рэнга). Сост. антологии «Цукубасю» (1356).— *529*

НИЕДРЕ Янис (р. 1909), латыш. сов. писатель, литературовед. Чл. КПСС с 1934. Кн. рассказов «Еретик в Латгалии» (1932), «В камерах пяти корпусов» (1941), «33 рассказа» (1959). Трил. «Село Пушканы» (1941—1961), ром. «Вешние воды» (1959), «За окном растет репейник» (1966), трил. о П. Стучке «Ветеран» (1968—72), ром. «И ветры гуляют на пепелище» (1978). Кн. «Латыш. фольклор» (1948), «Латыш. лит-ра» (т. 1—2, 1952—53). ◆ Соч., т. 1—5, Рига, 1975—79 (на латыш. яз.).— *176, 177, 402*

НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф (ок. 1141 — ок. 1209), азерб. поэт (на перс. яз.) и мыслитель. Пять поэм — «Хамсе» («Пятерица»): «Сокровищница тайн» (создана между 1173 и 1180), «Хосров и Ширин» (1181), «Лейли и Меджнун» (1188), «Семь красавиц» (1197) и «Искандер-наме» (ок. 1203). (Известны десятки назира и подражаний поэмам Н. Г.). Сохранилась также часть лирич. дивана: 6 касыд, 116 газелей, 4 кит'а и 30 рубаи. ◆ Лирика. Избр., Б., 1980 (на азерб. яз.); Избр. произв., Л., 1947; Стихотворения и поэмы, Л., 1981. ● Бертельс Е. Э., Низами. Творч. путь поэта, М., 1956; его же, Низами и Физули, Избр. труды, т. 2, М., 1962; Рус. сов. писатели о Низами Гянджеви, Б., 1981; Алиев Р., Низами. Краткий библиогр. справочник, Б., 1982.— *15, 39, 123, 174, 177, 217, 232, 275, 276, 283, 369, 398, 430, 448, 452, 481, 482*

НИЗАРИ Абдураим (1770— ?), уйгур. поэт. Поэмы «Рабиа и Саадин», «Гериалар Тикаяти» (написаны между 1830 и 1840).— *454*

НИКИТА ХОНИАТ (сер. 12 в.— 1213), визант. писатель, оратор. Брат Михаила Хониата. Историч. мемуары «Хроника» о событиях 1118—1206.— *65*

НИКИТЕНКО Александр Васильевич (1803—1877), рус. мемуарист, литературовед; акад. Петерб. АН (1855). Проф. рус. словесности Петерб. ун-та (1834—64), цензор. Критика. Кн. «Опыт истории рус. лит-ры» (1845), «Мысли о реализме в лит-ре» (1872). «Дневник» (опубл. 1882—92; нов. изд. — т. 1—3, 1955—56).— *98, 199, 216, 430, 491*

НИКИТИН Иван Саввич (1824—61), рус. поэт. Рассказы в стихах из нар. жизни (даты создания), в т. ч. «Ссора», «Жена ямщика», «Бурлак» (все —1854), «Ехал из ярмарки ухарь-купец», «Мертвое тело» (оба —1858), «Старый слуга» (1859), «Портной» (1860); стихи в жанре нар. баллады и песни («Измена», 1854, «Песня бобыля», 1858), любовная, патриотич., публицистич. и медитативная лирика, в т. ч. «Русь» (1851), «Встреча зимы» (1854), «Утро» (1854), «Пахарь» (1856), «Ночлег в деревне» (1858), «Обличитель чужого разврата» (1860; запрещено, опубл. 1865), «Вырыта заступом яма глубокая» (1860), «Постыдно гибнет наше время!», «Тяжкий крест несем мы, братья», «Падет презренное тиранство» (все опубл. 1906), сатира (стих. «Староста», 1856, опубл. 1865). Поэмы «Кулак» (3-я ред., 1858), «Тарас» (4-я ред., 1861). Проза: «Дневник семинариста» (1861). ◆ Соч., т. 1—4, М., 1960—61; Полн. собр. стихотворений, М.—Л., 1965; Соч., М., 1980. ● Тонков В. А., И. С. Никитин. Очерк жизни и творчества, М., 1968; Поэт-демократ И. С. Никитин. [Сб.], Воронеж, 1976.— *315, 321, 339, 348, 382*

НИКИТИН Николай Николаевич (1895—1963), рус. сов. писатель. Сб. рассказов, повестей, очерков «Рвотный форт», «Камни» (оба —1922), «Бунт» (1923), «Сейчас на Западе» (1924), «С карандашом в руке» (1926), «Лирическая земля» (1927), «Поговорим о звездах» (1934). Ром. «Преступление Кирика Руденко» (1927), «Это началось в Коканде» (1939, др. назв.—«Это было в Коканде»), «Северная Аврора» (1950; Гос. пр. СССР, 1951). Пьесы, сценарии. ◆ Избр. произв., т. 1—2. [Вступит. ст. Н. С. Тихонова], Л., 1968.— *375, 399*

НИКИФОР (8 в.—829), визант. писатель, историк, церк. деятель, философ. Патриарх Константинопольский (в 815 низложен и сослан в монастырь). Полемич. соч. против манихеев и иконоборцев, 17 канонов; «Краткая хронография», «Краткая история после царствования Маврикия» (или «Бревиарий»; п. 1950). ◆ Памятники визант. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969.—*64*

НИККОЛИНИ (Niccolini) Джованни Баттиста (1782—1861), итал. драматург. Трагедии «Поликсена» (1810), «Навуходоносор» (1819), «Антонио Фоскарини» (1827, п. 1882), «Джованни Прочида» (1831), «Арнольд Бреши анский» (1843), «Филиппо Строцци» (1847).— *141*

НИКОЛАЕВА (псевд.; наст. фам. — Волянская) Галина Евгеньевна (1911—63), рус. сов. писательница. Романы «Жатва» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Битва в пути» (1957). Рассказы «Гибель командарма» (1945), «На кухне» (опубл. 1967), «Альвик» (опубл. 1967) и др. «Повесть о директоре МТС и главном агрономе» (1954). Кн. записей о природе «Наш сад» (опубл. посм., 1964). Стихи. Очерки. Статьи. Сценарии. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1972—73. ● Пичурин Л. Ф., Путь к «Битве...». Страницы жизни Г. Е. Николаевой, Новосиб., 1970; Воспоминания о Г. Николаевой, М., 1984.— *310, 360, 398, 399, 400*

НИКОЛАЙДИС Мелис (р. 1898), кипр. греч. писатель. Пов. «Закрытый дом» (1928), «Человек, который предал свою жену» (1934), «Маг Киприан» (1958); ист. ром. «Синесий из Кирены» (1967). Рассказы.— *153*

НИКОЛАЙДИС Никос (1884—1956), кипр. греч. писатель. Пов. «Строптивец» (1922), «По ту сторону добра и зла» (1940), «Три гвоздя» (1948), «Книга монаха» (1951). Рассказы.— *153*

НИКОЛЕВ Николай Петрович (1758—1815), рус. поэт, драматург. Трагедии, в т. ч. «Сорена и Замир» (пост. 1785), комедии, в т. ч. «Самолюбивый стихотворец» (пост. 1781), комич. оперы («Розана и Любим», пост. 1778). Духовные и панегирич. оды, любовная лирика, песни («Творения», ч. 1—5, 1795—98). ◆ [Стихи], в кн.: Поэты XVIII в., т. 2, Л., 1972.— *116, 343*

НИКОЛЬ (Nicol) Д. Абиосе (р. 1924), писатель Сьерра-Леоне. Сб. рассказов «Правдивая замужняя женщина» (1965) и «Две африканские истории: Охота на леопарда и Дьявол на мосту Йолахан» (1965, п. 1970).— *431*

НИКУЛИН Лев Вениаминович (1891—1967), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «Никаких случайностей» (1924), «Тайна сейфа» (1925), «Голые короли» (1926), «Продавцы тайн» (1928), «России верные сыны» (1950; Гос. пр. СССР, 1952), «Московские зори» (кн. 1—2, 1954—58), «Трус» (1960), «С новым счастьем» (1961), «Мертвая зыбь» (1965). Автобиогр. ром. «Время, пространство, движение» (кн. 1—2, 1931—32). Рассказы. Пьесы «Инженер Мерц» («Высшая мера»; 1928), «Таракановщина» (пост. 1928), «Дело рядового Шибунина» (1935), «Порт-Артур» (1937), «Верность» (1939). Путевые очерки. Сб. стихов «История и стихи Анжелики Сафьяновой» (1918), «Страдиварий» (1919). Поэма «Красный флот» (1923). Кн. лит. портретов «Чехов. Бунин. Куприн» (1960). Биогр. кн. «Федор Шаляпин» (1954), «Тухачевский» (1963). Кн. воспоминаний «Люди русского искусства» (1947), «Годы нашей жизни» (1966). ◆ Соч., т. 1—3, М., 1956; Избр. произв., т. 1—2, М., 1979.— *362, 398, 399*

НИЛ СОРСКИЙ (в миру Нил или Николай Фёдорович Майков) (ок. 1433—1508), рус. церк. писатель. «Устав» («Главы о мысленнем делании»); «Предание» («О жительстве святых отець сие предание...», до 1491); послания: Герману Подольному (1480-е гг.), Гурию Тушину (1479—85), Вассиану Патрикееву (после 1499), возможно, Кассиану Мавнукскому (после 1489); ряд малых соч. («Нилова молитва», «Поминание»). ◆ Нила Сорского Предание и Устав, СПБ, 1912; Прохоров Г. М., Послания Нила Сорского, «ТОДРЛ», 1974, т. 29. ● Архангельский А. С., Нил Сорский и Вассиан Патрикеев, ч. 1 — Преподобный Нил Сорский, СПБ, 1882; Лурье Я. С., Идеологич. борьба в рус. публицистике кон. XV — нач. XVI в., М.—Л., 1960; Lilienfeld F. von, Nil Sorskij und seine Schriften, B., 1963 (*библ.*).— *341*

НИЛИН Павел Филиппович (1908—81), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Пов. «Знакомство с Тишковым» (1955), «Жестокость», «Испытательный срок» (обе —1956), «Через кладбище» (1962). Рассказы «Любимая девушка» (1936), «Знаменитый Павлюк» (1938), «Последняя кража» (1939), «О любви» (1940), «Марья Ивановна» (1959), «Дурь» (1973), «Впервые замужем» (1978). Ром. «Поездка в Москву» (1954). Киносценарии, в т. ч. «Большая жизнь» (1-я серия 1940; Гос. пр. СССР, 1941; 2-я серия 1946, 1958). Очерки. ◆ Варя Лугина и ее первый муж. Рассказы, М., 1984. ● Колобаева Л., Павел Нилин, М., 1969.— *91, 361, 362, 400, 443*

НИЛЬСЕН (Nilsen) Бьёрн (р. 1934), норв. поэт. Сб. «Если бы я был волшебником» (1960), «Займите места» (1967), «Норвегия, наша Норвегия» (1971).— *251*

НИЛЬСОН ПИРАТЕН (Nilsson Piraten) Фритьоф (наст. имя Нильс Фритьоф Адам Нильсон, Nilsson) (1895—1972), швед. писатель. Ром. и пов. «Бомби Битт и я» (1932), «Козел в огороде» (1933), «Бомби Битт и Ник Картер» (1946).— *499*

НИМА ЮШИДЖ (наст. имя Али Эсфендяри) (1897—1960), иран. поэт, лит. критик, искусствовед. Лирич. стихи; поэмы «Сказка», «Поэма о поблекшем» (обе — 1921), «Семья солдата» (1925), «Манели» (филос.; 1957). Книги по эстетике.— *276*

НИНОШВИЛИ (наст. фам. Ингороква) Эгнате Фомич (1859—94), груз. писатель, обществ. деятель. Пов. «Палиастомское озеро» (1891), «Симона» (1892), «Рыцарь нашей отчизны» (1894). Историч. ром. «Восстание в Гурии» (1888—89, изд. 1902). Рассказы. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, Тб., 1959—60 (на груз. яз.); Избр., Тб., 1979. ● Жгенти Б., Э. Ниношвили, Тб., 1959.— *84*

НИРАЛА Сурьякант Трипатхи (1896— 1961), инд. писатель (на яз. хинди). Сб. стихов «Безымянное» (1923, 1938), «Песнопения» (1936), «Беспредельно малое» (1946), «Земное» (1948), «Мольба» (1950), «Поклонение» (1953) и др.; поэмы «Тулсидас» (1938), «Гриб» (1940). Ром. «Бхишма» (1926), «Небесная дева» (1931), «Алака» (1933, п. 1961), «Нирупама» (1936), «Прабхавати» (1936), «Мертвая хватка» (1946), «Черные деяния» (1950). Пов. «Кули Бхатт» (1939), «Козлятник Биллесур» (1940). Сб. рассказов «Лили» (1933), «Жена Сукула» (1941), «Чамар Чатури» (1945), «Богиня» (1948). Лит. критика. ◆ Алака. Избр. проза, М., 1960; Поток. Стихи, песни и поэмы, М., 1961. ● Челышев Е. П., Сурьякант Трипатхи Нирала, М., 1978.— *126, 483*

НЙСТЕР (дер Нистер) (наст. имя и фам. Пинхос Менделевич Каганович) (1884—1950), евр. сов. писатель. Кн. стихотворений в прозе «Думы и мотивы» (1907). Сб. рассказов «Из моих владений», «Воображение» (оба —1929). Кн. очерков и путевых заметок «Три столицы» (1934). Ист. ром. «Семья Машбер» (ч. 1—2, 1939—43). Ром. «О 1905 годе» (опубл. 1964, незаконч.). ◆ Поросль. Рассказы. Новеллы, М., 1969.— *104, 105*

НИШАТИ ХОРЕЗМИ Мухаммад-Нияз, узб. поэт 18 в. Дастан «Красота и Сердце» (1776). ◆ Избр. соч., Таш., 1960 (на узб. яз.).— *453*

НИШНИАНИДЗЕ (наст. фам. Мамагейшвили) Шота Георгиевич (р. 1929), груз. сов. поэт, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1975. Сб-ки стихов «Я и ты» (1956), «Гранат» (1966), «Эпическое эхо» (1973), «Избранное» (1982; Гос. пр. СССР, 1984). ◆ Избр. стихи, Тб., 1984 (на груз. яз.).— *85*

НИЯЗИ Мунир (р. 1928), пакист. поэт (на яз. урду и панджаби). Сб. стихов «Ночь странствия» (1960), «Сияющая луна» (1974) и др.— *264, 272*

НИЯЗИ Фатех (р. 1914), нар. писатель Тадж. ССР (1986). Чл. КПСС с 1941. Поэтич. сб. «Маяк» (1933), «Песни дня» (1938), «Любовь» (1940). Сб. рассказов «Месть таджика» (1947), «Из рассказов о войне» (1962, п.—«Люди и встречи», 1964), «Преодолевая трудности» (1968). Ром. «Верность» (кн. 1—2, 1949—1958), «Не говори, что лес пустой...» (1975). Пов. «Соседская дочь» (1956, п.—«Третья дочь», 1962). Пьесы, киносценарии, очерки. ◆ Избр. произв., т. 1—4, Душ., 1974—78 (на тадж. яз.).— *400, 433*

НИЯЗОВ Ата (1906—1943, погиб на фронте), туркм. сов. писатель. Пов. «Последняя ночь» (1933). Поэмы «Двое сирот» (1929), «Страница из истории» (1940). Стихи. ◆ Пути весны. Стихи, Ашх., 1952.— *451*

НКЕТИЯ (Nketia) Джон Хансон (р. 1921), ганский прозаик (на англ. яз.).— *74*

НО (Nau) Иньяс (1808—45), гаитян. поэт (на франц. яз.).— *74*

НОВАК (Novak) Венцеслав (1859—1905), хорв. писатель. Ром. «Павел Шегота» (1888), «Никола Баретич» (1896), «Последние Степанчичи» (1899). Повести, рассказы.— *484*

НОВАК (Novak) Слободан (р. 1924), хорв. писатель. Стихи, новеллы (сб. «Укрепленный город», 1961). Ром. «Благовония, золото и ладан» (1968), «Несудовой журнал» (1976). Драмы, радиопьесы, сценарии.— *485*

НОВАЛИС (Novalis) (наст. имя Фридрих фон Харденберг; Hardenberg) (1772—1801), нем. писатель, философ. Поэтически-филос. фрагменты, лирич. циклы «Гимны к Ночи» (1800), «Духовные песни» (изд. 1802), ром. «Генрих фон Офтердинген» (изд. 1802, п. 1914), пов. «Ученики в Саисе» (1800, п. 1920) и др. ◆ Фрагменты, Хар., 1914.— *44, 78, 102, 115, 162, 177, 184, 242, 311, 335, 462*

НОВИКОВ Иван Алексеевич (1877—1959), рус. сов. писатель. Ром. «Из жизни духа» (1906), «Золотые кресты» (1908), «Между двух зорь» («Дом Орембовских»; 1915), «Страна Лекхорн» (1934), «Пушкин в изгнании» (ч. 1 —«Пушкин в Михайловском», 1936; ч. 2 —«Пушкин на юге», 1943). Кн. рассказов («Пространства и дни», 1929) и пов. («Город, море, деревня», 1931). Пьесы «В пути» (1901), «Любовь на земле» (1911), «Горсть пепла» (1916). Кн. ист. повестей в стихах «Народная память» (1946). Сб. стихов «Духу святому» (1908), «Дыхание земли» (1910), «Под родным небом» (1956). Литературоведч. исследования. Сб. историко-лит. статей «Писатель и его творчество» (1956). Переводы (в т. ч. «Слово о полку Игореве и его автор», 1938, «Задонщина», 1949). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1966—67. ● Волков Я. В., Светлый талант, Орел, 1961.— *117, 389*

НОВИКОВ Николай Иванович (1744—1818), рус. просветитель, писатель, издатель. Издавал в Петербурге — сатирич. журн. «Пустомеля» (1770), «Кошелек» (1774), в Москве — газ. «Московские ведомости» (1779—89), журн. «Утренний свет» (1777—80), «Московское ежемесячное издание» (1781), «Детское чтение для сердца и разума» (1785—89); сб-ки «Древняя российская вивлиофика» (1773— 75), «Городская и деревенская библиотека» (1782—86) и др., рус. и переводные книги по мн. отраслям знания (ок. 1000 названий). Цикл сатирич. рассказов «Пословицы российские» (1782), филос. и экономич. соч. («О торговле вообще», 1783; «О воспитании и наставлении детей», 1783). ◆ Избр. соч., М.—Л., 1951; Сатирич. журналы Н. И. Новикова, М.—Л., 1951; Избр., М., 1983. ● Макогоненко Г. П., Н. Новиков и рус. просвещение XVIII в., М.—Л., 1952; Западов А. В., Новиков, М., 1968; Мартынов И. Ф., Книгоиздатель Н. Новиков, М., 1981.— *52, 71, 91, 108, 116, 169, 189, 212, 308, 342, 370, 447, 491*

НОВИКОВ-ПРИБОЙ (Новиков) Алексей Силыч (1877—1944), рус. сов. писатель, участник революц. движения. Ром. «Соленая купель» (1929), «Цусима» (ч. 1—2, 1932—35; 4-я испр. ред. 1940; Гос. пр. СССР, 1941), «Два друга» (незаверш., частично опубл. 1929, 1958, 1963), «Капитан 1-го ранга» (незаверш., кн. 1—2, 1942—44). Пов. «Море зовет» (1919), «Подводники» (1923), «Ералашный рейс» (1925), «Женщина в море» (1926), «Ухабы» (1927), «Бегство» (1931). Сб. рассказов «Морские рассказы» (1914, изъят в наборе; опубл. 1917), «Две души» (1919), «Вековая тяжба» (1922), «Во власти моря» (1925), «„Коммунист“ в походе и другие рассказы» (1930), «Смерч» (1933). Очерки. Статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М.—Л., 1929—1931; Собр. соч., т. 1—5, М., 1963. ● А. С. Новиков-Прибой. [Сб.], М., 1928; Красильников В. А., А. С. Новиков-Прибой, М., 1966; Перегудов А., Светлый день. Повесть о писателе и друге, М., 1977; А. С. Новиков-Прибой в воспоминаниях современников. Сб., М., 1980.— *109, 117, 172, 311, 359, 394, 395, 397*

НОВОДВОРСКИЙ Андрей Осипович (псевд. А. Осипович) (1853—82), рус. писатель. Пов. «Эпизод из жизни ни павы, ни вороны (Дневник домашнего учителя)» (1877), рассказы «Тетушка», «Карьера», «Накануне ликвидации» (все — 1880), «Роман», «Сувенир», «Мечтатели» (все — 1881), «История» (1882). ◆ Собр. соч., СПБ, 1897; Избр. произв., М., 1935; «Сувенир» и др. рассказы, М., 1960. ● Попова М. Г., А. О. Осипович-Новодворский, Казань, 1970.— *349*

НОВОМЕСКИЙ (Novomeský) Лацо (наст. имя Ладислав) (1904—76), словац. поэт, обществ. и политич. деятель. Чл. КПЧ с 1925. Поэтич. сб-ки, в т. ч. «Открытые окна» (1935), «Святой за околицей» (1939),«Запрещенным карандашом» (1946), «Оттуда» (1964); поэмы «До города 30 минут», «Вилла Тереза» (обе — 1963). Публицистика, статьи по лит.-эстетич. проблемам. ◆ Избр., М., 1966; Стихи. Поэмы. Статьи, М., 1976.— *386, 413*

НОВОТНЫЙ (Nowotny) Йоахим (р. 1933), нем. писатель (ГДР). Пов. «Наводнение в деревне» (1960), «Великан в лесу» (1969, п. 1975). Сб-ки рассказов. ◆ Некто по имени Робель. Роман и рассказы, М., 1979.— *76*

НОВЫЙ (Nový) (наст. фам. Новак, Novák) Карел (1890—1980), чеш. писатель. Ром.-трил. «Железный круг»: «Хутор Кршешин» (1927), «Сердце среди бури» (1930) и «Лицом к лицу» (1932); ром. «Мы хотим жить» (1933, п. 1970), «На распутье» (1934, 2-я ред. 1949, п. 1962), «Пламя и ветер» (автобиогр.; 1959, п. 1965), ист. романы.— *413, 495*

НОГА́Р (Nogar) Руй (наст. имя Руй Мониш Баррету, Barreto) (р. 1933), мозамбик. поэт. Сб. «Распахнутое молчание» (1982).— *226*

НО́ГМОВ Шора Бекмурзович (1794—1844), кабард. просветитель, филолог, историк, обществ. деятель. Сост. первую азбуку и грамматику кабард. яз. Ист. и фольклорно-лит. произв. «История адыхейского народа...» (изд. на рус. яз. 1861). Поэтич. произв. в письм. виде почти не сохранились. ◆ Филологич. труды, т. 1—2, Нальчик, 1956—59. ● Тресков И., Этюды о Шоре Ногмове, 2 изд., Нальчик, 1974.— *143*

НОДЬЕ́ (Nodier) Шарль (1780—1844), франц. писатель, лит. критик. Ром. «Изгнанники» (1802), «Жан Сбогар» (1812, изд. 1818), «История Богемского короля и его семи замков» (1830). Пов. «Мадемуазель де Марсан» (1832). Новеллы, в т. ч. «Смарра» (1821), «Инес де лас Сьеррас» (1837). Сказки «Трильби» (1822), «Фея хлебных крошек» (1832) и др. Лит.-критич. статьи, в т. ч. «О фантастическом в литературе» (1830). Мемуары. ◆ Избр. произв., М.—Л., 1960. ● Bender E., Bibliographie des oeuvres, des lettres et des manuscrits de Ch. Nodier suivie d'une bibliographie choisie des études sur Ch. Nodier. 1840—1966, Lafayette [Indiana], 1969.— *53, 315, 476*

НОЗРУ́Л ИСЛА́М, Назрул Ислам (1899—1977), инд. поэт (на бенг. яз.). Поэма «Бунтарь» (1921). Сб. стихов и песен «Огненная вина» (1922), «Ядовитая флейта», «Песни разрушения» (оба — 1924), «Соловей» (1928) и др. ◆ Избр. стихотворения, М., 1970; Надежда. Стихотворения, М., 1977.— *45, 51*

НОЙЧ (Neutsch) Эрик (р. 1931), нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ с 1949. Ром. «След камней» (1964), «В поисках Гатта» (1973, п. 1981); эпич. цикл под назв. «Мир на Востоке»: «У реки» (т. 1, 1974), «Неистовая весна» (т. 2, 1979); историко-биогр. пов. «Форстер в Париже» (1981). Сб-ки рассказов.— *76*

НОКА́Н (Nocan) Шарль (р. 1936), писатель Берега Слоновой Кости (на франц. яз.). Пов. «Занимается черный рассвет» (1962). Ром. «Сильный был ветер» (1966). Пьеса «Горести Чако» (1968). Социальная утопия «Абраа Поку, или Великая африканка» (1970).— *51*

НОЛИ (Noli) Фан (1882—1965), алб. писатель. Сб. стихов «Альбом» (1948). Драма «Израильтяне и филистиняне» (1907); историч. хроника «История Дьердя Кастриота Скандербега» (1921). Переводы.— *18*

НО́ЛЛЬ (Noll) Дитер (р. 1927), нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ с 1946. Ром. «Приключения Вернера Хольта» (ч. 1—2, 1960—63, п. 1962—1964), «Киппенберг» (1979, п. 1981). Пов., в т. ч. «Мать голубей» (1955, п. 1963). Рассказы. Кн. очерков.— *76, 77*

НО́МА Хироси (р. 1915), япон. писатель. Пов. «Темная картина» (1945). Ром. «Зона пустоты» (1952, п. 1960), «Игра на счастье» (1960), «Там находится мой обелиск» (1961), «Круг молодежи» (1966—71). Лит. критика.— *531*

НОНЕШВИ́ЛИ Иосиф Элиозович (1918—80), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1945. Сб. стихов «Дом в Горках» (1954), «Врата радуги» (1960), «Весна Грузии» (1964), «Годы и стихи» (1977). Поэма «Повесть об одной девушке» (отд. изд. 1952). ◆ Собр. соч., т. 1—2, Тб., 1982 (на груз. яз.); Избр., М., 1982. ● Хухашвили Г. М., И. Нонешвили, Тб., 1958.— *85*

НОНН ПАНОПОЛИТА́НСКИЙ (по назв. егип. г. Панополис), ранневизант. поэт (5 в.). Поэма в 48 песнях «О Дионисе»; переложение «Евангелия от Иоанна» в гекзаметрах. ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968.— *64*

НО́РВИД (Norwid) Циприан Камиль (1821—1883), польск. писатель. При жизни Н. опубл. незначит. часть его произв. (мн. из наследия утеряно). Поэтич. цикл «Vade mecum» (1865—66, частично изд. 1901), филос. поэмы «Ассунта» (1870, изд. 1908), «A Dorio ad Phrygium» (1871, изд. 1915); трагедии «За кулисами» (1865—66, пост. 1946), «Клеопатра» (1870—72, изд. 1901, пост. 1934), «Перстень великосветской дамы» (1872, пост. 1936); новеллы «Тайна лорда Сингельуорта» (1883, изд. 1902), «Цивилизация» (1861), «Печать» (1883, изд. 1904). ◆ Стихотворения, М., 1972.— *195, 287, 335*

НОРЖ (Norge) Жео (наст. имя Жорж Можен, Mogin) (р. 1898), бельг. поэт (на франц. яз.). Сб. поэзии «Терки» (1949), «Крупная дичь» (1953), «Правду в глаза» (1962), «Балмаскарад среди планет» (1972), «Стихи. 1923—1973» (1978).— *49*

НОРО́НЬЯ (Noronha) Руй ди (1909—43), мозамбикский поэт. Сб. «Сонеты» (изд. 1950), поэма «Кенгелекезе» (изд. 1960).— *226*

НО́РРИС (Norris) Фрэнк (1870—1902), амер. писатель. Ром. «Вандовер и зверь» (1895, изд. 1914), «Мактиг» (1899). Неоконч. трилогия «Эпос пшеницы»: «Спрут» (1901, п. 1902, 1958), «Омут» (1903, п. 1903); пов. «Сделка с пшеницей» (1902, п. 1958). Сб. эссе «Ответственность романиста» (1902). ◆ [Статьи], в кн.: Писатели США о лит-ре, т. 1, М., 1982.— *238, 408*

НО́РТОН (Norton) Томас (1532—83), англ. драматург, поэт. Трагедия «Горбодук» (ок. 1561, совм. с Т. Сэквиллом). Стихи в «Тоттелевском сборнике» (1557).— *25*

НОСО́В Евгений Иванович (р. 1925), рус. сов. писатель. Сб. рассказов и повестей «На рыбачьей тропе» (1958), «Шумит луговая овсяница» (1966), «За долами, за лесами» (1967), «Берега», «Красное вино победы» (оба —1971), «И уплывают пароходы...» (1975) и др. Пов. «Затмение луны» (1966), «Усвятские шлемоносцы» (1977). ◆ В чистом поле... Повести, рассказы, М., 1980; Избр. произв., т. 1—2, М., 1983. ● Ростовцева И., Сокровенное в человеке, [Очерк творчества Е. Носова], Воронеж, 1968; Чалмаев В., Храм Афродиты. Творческий путь и мастерство Евгения Носова, М., 1972.— *361, 403, 404*

НОСО́В Николай Николаевич (1908—76), рус. сов. писатель. Произв. для детей, в т. ч. сб. рассказов «Веселые рассказы» (1947), «Фантазеры» (1957), «Приключения Толи Клюквина» (1961). Пов. «Веселая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицина» (1950), «Витя Малеев в школе и дома» (1951; Гос. пр. СССР, 1952), «Повесть о моем друге Игоре» (1972). Ром.-сказка (трилогия) «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1964—65). Пьесы. Кн. фельетонов «На лит. темы» (1957). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1979—82. ● Рассадин С., Николай Носов, М., 1961.— *93, 94, 95, 363, 399, 463*

НО́ССАК (Nossack) Ханс Эрих (1901—77), нем. писатель (ФРГ). Документ. репортаж «Закат» (1948). Ром. «Не позднее ноября» (1955), «Спираль» (1956, п. 1982), «Дело д'Артеза» (1968, п. 1973), «Счастливый человек» (1975) и др. повести, рассказы. Стихи. Пьесы. Эссе.— *463, 464, 505*

НОТ (Noot) Ян ван дер (1540 — ок. 1595), нидерл. поэт. Сб-ки стихов «Роща» (1570—1571), «Поэтические произведения» (1580, переизд. с доп. до 1595). Трактат в прозе «Театр» (1568). Стихотв. эпос «Олимпиада» (незаконч., на нем. яз. 1576, на нидерл. яз. 1579).— *246*

НО́ТКЕР (Notker) (прозвище Заика, Balbulus) (ок. 840 — ок. 912), нем. лат. писатель. Создатель жанра секвенции. Гимны, жития. Поэма о св. Галле, «Деяния Карла» — сб. преданий о Карле Великом. Комментарии к Библии. Письма. Соч. о музыке.— *175*

НОТО́МБ (Nothomb) Пьер (1887—1966), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. поэзии «Радуга» (1909), «Поэмы» (1933), «Поляна» (1941), «Леса» (1957), «Лето в октябре» (1964). Ром. «Сельская кавалерия» (1927), «Роман о 1830» (1930), «Революция 1831» (1931), «Эли-Бокуры» (1945), «Принц последнего дня» (1960), «Приближения» (1965).— *49*

НСА́МБУ (Nsambu) Андре, совр. поэт Респ. Заир (на франц. и киконго яз.).— *110*

НУА́ЙМЕ Михаил (р. 1889), араб. писатель и критик (Ливан). Драма «Отцы и дети» (1918). Сб. новелл «Было — не было» (1937). Автобиогр. трилогия «70 лет» (1960). Сб. ст. по араб. лит-ре «Сито» (1929). Монография о Х. Дж. Джубране (1934).— *34, 182*

НУ́ÑЕС де ПИНЕ́ДА-и-БАСКУ́ÑЬЯН (Núñez de Pineda y Bascuñán) Франсиско (1607—82), чил. хронист.— *496*

НУР САХИ́Б (1853—нач. 20 в.), афг. поэт (на пушту яз.). Стихи и песни на ист. темы. Лирич. поэмы «Джамальхан и Зебунниса», «Бахрам и Гуландама», «Нимбола» и др.— *42*

НУРБЕРДЫ́ЕВ Поммa (1909—72), туркм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Поэтич. сб. «Раскрывшиеся цветы» (1938), «Решающие дни» (1943). Поэмы «В дни сражений» (1941), «Дядя Аба́» (1952). Ром. «Бурное течение» (1965). Рассказы (сб. «Тайлак Хыззын», 1955). ◆ Избр. произв., Ашх., 1951 (на туркм. яз.).— *451*

НУРДЕНФЛЮКТ (Nordenflycht) Хедвиг Шарлотта (1718—63), швед. поэтесса. Сб. «Тоскующая горлинка» (1743). Поэма «Спасенная Швеция» (1746).— *451*

НУРДСТРЁМ (Nordström) Людвиг Ансельм (1882—1942), швед. писатель. Сб. рассказов «Рыбаки» (1907), «Горожане» (1909), «Господа» (1910), «Жители Эбакки» (1921), «Шведы» (1929), «Томас Лакк и его семья» (1930; частично п.—«Семейство Лакк», 1926). Ром. «Провинциальная богема» (1911), «История Петтера Шведа» (т. 1—4, 1923—27), «Планета Мартышка» (1937). ◆ Обыватели. Рассказы, П., 1919.— *499*

НУРЕДДИ́Н (Noureddine) Мезиан, совр. алж. писатель (на франц. яз.). Автобиогр. кн. «Гангрена» (1959), «Вам рассказывает алжирец» (1960).— *19*

НУРЕДДИ́Н ФА́РАХ (р. 1945), писатель Сомали (на англ. яз.). Ром. «Из кривого ребра» (1970).— *411*

НУ́РОВ Рабадан (1889—1942), даргин. сов. поэт, драматург. Стихи. Пьесы «Сон» (1927), «Айшат в когтях адата» (1928), «Гнет», «Разоблаченный шейх» (обе — 1934). ◆ Избранное. Стихи и пьесы, Махачкала, 1966 (на даргин. яз.); Стихи, М., 1936.— *86*

НУРПЕ́ЙСОВ Абдижамил Каримович (р. 1924), нар. писатель Казах. ССР (1985). Чл. КПСС с 1944. Ром. «Курляндия» (1950, 2-я ред. под назв. «Долгожданный день», 1958). Ист.-рев. трил. «Кровь и пот» (кн. 1—3, 1961—1970, Гос. пр. СССР, 1974). Очерки. ◆ Соч. в 4-х тт., т. 1—3—, А.-А., 1981—82— (на казах. яз.); Край голубых гор (очерки), М., 1979. ● Каиржанова Б., Чернышева Н. А., А. Нурпеисов. Рек. указ. лит-ры, А.-А., 1977.— *145, 270, 391, 402, 404*

НУРУДДИ́Н (кон. 18 — 1-я пол. 19 в.), афг. поэт (на пушту яз.).— *42*

НУРЫМБЕ́ТОВ Садык (1900—71), нар. поэт Каракалп. АССР (1942), нар. певец Узб. ССР (1957). Поэтич. сб. «Лучистая заря» (1954), «Песни новой эпохи» (1962), «Братья» (1968). ◆ Соч., т. 1—2, Нукус, 1960—72; Бахтияр. Дастаны, Нукус, 1980 (оба на каракалп. яз.); [Стихи], Нукус, 1973.— *150*

НУСРА́ТИ (наст. имя — Мухаммад Нусрат, ум. в 1684), инд. придворный поэт. Писал на яз. дакхни (южн. урду). Месневи «Цветник любви» (1659), «История царствования Искандера Али-шаха» (1664) и «Повесть об Али Адиль-шахе» (1666).— *457*

НУ ХАЧ (р. 1918), кампучийский писатель.— *147*

НУШИ́Н Абд оль-Хосейн (р. 1910), иран. писатель, режиссер. Пьесы, в т. ч. «Петух возвещает рассвет» (1947). Пов. «Алимурадхан и другие» (1959). Новеллы.— *276*

НУШИ́Ч Бранислав (1864—1938), серб. писатель. Многочисл. комедии, в т. ч. «Подозрительная личность» (1887), «Протекция» (1888), «Народный депутат» (пост. 1896, изд. 1924), «Обыкновенный человек» (1899), «Госпожа министерша» (1929), «Мистер Доллар» (1932), «Опечаленная семья» (1935), «Д-р» (1936), «Покойник» (1937). ◆ Комедии, М., 1956; Избр., М., 1958; Ослиная семья. Фельетоны, рассказы, М.—Л., 1965. ● Б. Нушич. Библиографич. указатель, М., 1965.— *161, 320, 376, 377*

НЬЁВО (Nievo) Ипполито (1831—61), итал. писатель, гарибальдиец. Ром. «Ангел доброты» (историч., 1856), «Исповедь итальянца» (1858, изд. 1867, п. 1960). Пов. «Граф-пастух» (1857). «Сельские новеллы» (1857). Сб. стихов. Историч. трагедии «Спартак» (1856), «Жители Капуи» (1857).— *141*

НЬОК ТХА́М, кампучийский писатель 20 в.— *147*

НЬЯНГ, Нианг (Niang) Ламин (р. 1935), сенегальский поэт (на франц. яз.). Сб. «Негритянские мотивы» (1968).— *240, 375*

НЬЯНЕ, Ниан (Niane) Джибриль Тамсир, гвинейский писатель (на франц. яз.), историк. Кн. «Сундьята, или Эпопея мандинго» (1960, п. 1963).— *75*

О

ОБАНЁЛЬ (Aubanel) Теодор (1829—86), прованс. поэт, драматург. Сб. стихов «Полураскрытый гранат» (1860), «Дочери Авиньона» (1886), «Загробное солнце» (изд. 1899). Пьесы «Хлеб греха» (пост. 1878), «Похищение» (изд. 1928), «Пастух» (изд. 1935, полн. изд. 1944).— *306*

ОБЁН (Aubin) Наполеон (1812—90), канад. поэт и журналист (на франц. яз.).— *148*

ОБИНЬЁ (d'Aubigné) Теодор Агриппа д' (1552—1630), франц. поэт, историк. «Трагические поэмы» (ч. 1—7, 1575—1615, изд. 1616); политич. памфлеты. Автобиография (изд. 1729); кн. «Всемирная история» (т. 1—3, 1600—12, изд. 1616—20). Сатирич. ром. «Приключения барона Фенеста» (кн. 1—4, 1617—30). ◆ Трагич. поэмы и сонеты. Мемуары, М., 1949.— *46, 139, 331, 475, 500*

ОБРАДОВИЧ Доситей (до монашества — Димитрий) (1739—1811), серб. просветитель, писатель. Филос. и нравоучит. соч. Песни, стихи, басни, автобиогр. ром. «Жизнь и приключения Димитрия Обрадовича...» (ч. 1—2, 1783—88).— *376*

ОБРАДОВИЧ Сергей Александрович (1892—1956), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1941. Сб. стихов «Стихи о голоде» (1921), «Октябрь» (1922), «Винтовка и любовь» (1924), «Рабочий фронт» (1933), «Дороги» (1947) и др. ◆ Стихи, М., 1970.— *172*

О'БРАЙЕН (O'Brien) Эдна (р. 1930), ирл. писательница. Ром. «Деревенские девушки» (1960), «Девушка с зелеными глазами» (1962), «Девушки в блаженстве замужества» (1964), «Языческое место» (1970), «Я едва тебя знала, Джонни» (1977). Рассказы.— *131*

ОБРЕГО́Н МОРА́ЛЕС (Obregón Morales) Роберто (1940—70), гватем. поэт. Поэтич. сб. «Стихи начала жизни» (1961), «Прорицатель» (1964). ◆ Стихи из глины, М., 1967; Кодексы, [М., 1968].— *75*

ОБРУЧЕВ Владимир Афанасьевич (1863—1956), рус. сов. геолог, географ, писатель. Акад. АН СССР (1929), Герой Соц. Труда (1945). Науч.-фантастич. ром. «Плутония. Необычайное путешествие в недра земли» (1924), «Земля Санникова, или Последние онкилоны» (1926). Сб. науч.-фантастич. рассказов и повестей «Путешествие в прошлое и будущее» (1961), «В дебрях Центральной Азии. Записки кладоискателя» (1951). Путевые записки. Сб. статей, воспоминаний, писем «В старой Сибири» (1958, 1-е изд. под назв. «Сибирские письма», 1894, Лейпциг, на нем. яз.). Биогр. кн. «Эдуард Зюсс» (1937, в соавт. с М. Зотиной). «Занимательная геология» (1961). Пр. им. В. И. Ленина, 1926. Гос. пр. СССР, 1941, 1950. ◆ Избр. труды, т. 1—6, М., 1958—1964. ● Поступальская М. И., Ардашникова С. Д., Обручев, М., 1963.— *95, 239*

ОБСТФЕЛЛЕР (Obstfelder) Сигбьёрн (1866—1900), норв. писатель. Сб. «Стихи» (1893). Пьесы «Эстер» (1892), «Красные капли» (1897). Рассказы («Две новеллы», 1895, сб. «Крест», 1896). Ром. «Дневник священника» (изд. 1900).— *250*

ОВАНЕС ТЛКУРАНЦИ, арм. поэт 14—15 вв. Песни (таги) о любви и природе, дидактич. нравоучит. стихи; эпич. произведения. ◆ Стихи, Ер., 1960 (на арм. яз.).— *36*

ОВАНЕСЯН Рачия Карапетович (р. 1919), арм. сов. поэт. Чл. КПСС с 1948. Сб. стихов «Песня моей жизни» (1948), «Вторая встреча» (1951), «Молчание моря» (1964), «Вечерний звон» (1982). ◆ Стихи, т. 1—2, Ер., 1971—72 (на арм. яз.); Песня солнечного острова. Избр. лирика, Ер., 1980 (на арм. яз.); Дикая роза. Стихи, М., 1980.— *37*

ОВЕРБЕРИ (Overbury) Томас (1581—1613), англ. писатель. Кн. «Характеры», поэма «Жена» (обе опубл. 1614).— *25*

ОВЕЧКИН Валентин Владимирович (1904—1968), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1929. Очерки — цикл «Районные будни» (1952—56), кн. «На переднем крае» (1953). Сб. «Рассказы» (1939, 1946, в т. ч. рассказ «Гости в Стукачах», 1940). Пов. «С фронтовым приветом» (1945). Пьесы «Бабье лето» (1947), «Настя Колосова» (1949, 2-я ред. 1950), «Навстречу ветру» (1958), «Летние дожди», «Время пожинать плоды» (обе — пост. 1960), «Пусть это сбудется» (1961). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1963; Статьи, дневники, письма, М., 1972. ● Атаров Н. С., Дальняя дорога. Лит. портрет В. Овечкина, М., 1977; Вильчек Л. Ш., Валентин Овечкин, М., 1977; Воспоминания о В. Овечкине, М., 1982.— *249, 263, 361, 397, 399, 400, 430*

ОВИ́ДИЙ (Ovidius), Публий Овидий Назон (43 до н. э. — ок. 18 н. э.), рим. поэт. Ок. 10 лет провел (и умер) в изгнании, в г. Томы (Констанца). Любовные элегии, сб. любовных посланий «Героини», дидактич. поэмы «Наука любви» и «Лекарство от любви» (все — ок. 20—1 до н. э.). Поэмы «Метаморфозы» (15 книг)— изложение греч. мифологии и «Фасты» (6 кн., неоконч.)— изложение рим. мифологии (календарь рим. религ. праздников) (обе ок. 1—8 н. э.). «Скорбные элегии» (5 кн.), «Послания с Понта» (4 кн.); стихотв. инвектива «Ибис» (все — в ссылке, после 8 н. э.). ◆ Элегии и малые поэмы, М., 1973; Скорбные элегии. Письма с Понта, [вступ. ст. М. Л. Гаспарова], М., 1978; Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии, М., 1983. ● Paratore E., Bibliografia Ovidiana, Sulmona, 1958.— *65, 66, 115, 120, 175, 192, 223, 224, 290, 314, 324, 462, 468, 508*

ОВИ-ОКАНЗА (Owi-Okanza), Оканза Жакоб (р. 1936), конголез. драматург, лит-вед (на франц. яз.), гос. и политич. деятель. Пьесы «Учитель Оба», «Пиявки», «Токолонга, или Социализм восторжествует» (все — 1975). ◆ Афр. действительность в афр. лит-ре. Очерк, М., 1983.— *165*

ОВНАТА́Н НАГА́Ш (1661—1722), арм. поэт-песенник и художник. Более ста сатирич., застольных, назидат. песен; любовная лирика. ◆ Стихотворения, Ер., 1983 (на арм. яз.).— *36*

ОВСЕПЯ́Н Рубен Георгиевич (р. 1939), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1973. Пов. «Геологи» (1964), «Искания» (1965), «Крик», «Армянский квартал» (обе —1968). ◆ Длинный прекрасный день. Повести и рассказы, Ер., 1980 (на арм. яз.); Самая теплая страна. Повесть и рассказы, Ер., 1983.— *37*

ОВЬЁДО-и-БА́НЬОС (Oviedo y Baños) Хосе де (1671—1738), венесуэл. хронист. «История конкисты и заселения провинции Венесуэла» (1723).— *62*

ОГАРЁВ Николай Платонович (1813—77), рус. революционер, писатель. С 1856 в эмиграции (Лондон, Женева); создатель (совм. с А. И. Герценом) вольной рус. прессы. Гражд., филос., любовная лирика, в т. ч. «На смерть поэта» (1837, опубл. 1931), «На смерть Лермонтова» (1841, опубл. 1937), «Много грусти!» (1841), «Характер», «Кабак», «Дорога» (муз. автора), «Изба» (все — 1842), «Обыкновенная повесть» (1843), цикл «Buch und Liebe» (1841—44, полн. опубл. 1956), цикл «Монологи» (1847), «Упование. Год 1848» (опубл. 1857, Лондон), «Арестант» (1850, стало солдатской песней, опубл. 1869, Лейпциг), «Предисловие к „Колоколу“» (1857), «Свобода» (1858, стало революц. песней), цикл «Воспоминания детства» (1856—1861), «Памяти Рылеева» (1860), «Михайлову» (1862, заключит. часть стих.—«Закован в железы, с тяжелою цепью»— стала революц. песней), цикл «Настоящее и думы. Письма к Герцену» (1863, опубл. 1953), «Сим победиши» (1863). Сатирич. стих., эпиграммы. Поэмы, в т. ч. «Юмор» (незаконч.; ч. 1—2, 1840—41, опубл. 1857, Лондон; ч. 3, 1868, Женева; полн. 1956), «Господин» (кон. 1840-х гг., опубл. 1857, Лондон), «Зимний путь» (1856), «Ночь» (1857, опубл. 1859), «Сны» (1857), «С того берега» (1858), «Матвей Радаев» (гл. 1, 1859, полн. 1886), «Забытье» (1862), «Странник» («Пророк», 1863), «Восточный вопрос в панораме» (1869), «Гей, ребята, люди русские» (1869, напечатана в виде листовки). Проза, в т. ч. фрагменты автобиогр. записок. Публицистич. и лит.-критич. статьи, в т. ч. «Письмо из провинции» (1857), цикл «Рус. вопросы» (1856—58), предисл. к «Думам» К. Рылеева (1860), предисл. к сб. «Рус. потаенная лит-ра XIX века», «Разбор нового крепостного права» (обе — 1861), статьи-прокламации («Что нужно народу», 1861), цикл «Расчистка некоторых вопросов» (1862—64), цикл «Письма к одному из многих» (1864), цикл «Частные письма об общем вопросе» (1866—67). ◆ Стихотворения, М., 1856, 3 изд., М., 1863; Стихотворения, т.1—2, М., 1904; Избр. социально-политич. и филос. произв., т. 1—2, М., 1952—56; Избр. произв., т. 1—2, 1956; Стихотворения и поэмы, М., 1980; Избр., М., 1984. ● Путинцев В. А., Н. П. Огарев. Жизнь, мировоззрение, творчество, М., 1963; Конкин С. С., Н. Огарев, 2 изд., Саранск, 1982; Проблемы творчества Н. П. Огарева, Саранск, 1980.— *21, 36, 68, 89, 111, 116, 160, 190, 193, 263, 289, 309, 344, 346, 348, 366, 406, 437, 491*

О. ГЁНРИ (O. Henry) (наст. имя Уильям Сидни Портер, Porter) (1862—1910), амер. писатель. Сб. новелл «Четыре миллиона» (1906), «Горящий светильник» (1907), «Сердце Запада» (1907, п. 1915), «Милый жулик» (1908). Сатирич. ром. в новеллах «Короли и капуста» (1904). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1959; Город без происшествий, М., 1981. ● Левидова И. М., О. Генри и его новелла, М., 1973.— *248, 408, 514*

ОГИР (Ogier) Виллем (1618—89), бельг. драматург (на нидерл. яз.). Сатирико-бытовые комедии «Ненасытность» (1639), «Высокомерие» (1644), «Злоба» (1645), «Безнравственность» (1646), «Ненависть и зависть» (1647), «Лень» (1677), «Алчность» (1678).— *50*

ОГНЕВ Н. (наст. имя и фам. Михаил Григорьевич Розанов) (1888—1938), рус. сов. писатель. Пов. «Дневник Кости Рябцева» (1927, первонач.—«Гибель лорда Дальтона», 1926), «Исход Никпетожа» (1928, др. назв.— «Костя Рябцев в вузе»). Ром. «Три измерения» (1932; в 1929— под назв. «Три измерения Калерии Липской»). Сб. «Рассказы» (1938) и др. Сказка для детей «Яшка из кармашка» (1924). ◆ Собр. соч. в 5 т., [т. 1, 3, 4]. [Предисл. А. Воронского], М., 1928—1929; Дневник Кости Рябцева. [Вступ. ст. Л. Кассиля], М., 1966.— *94, 273*

ОГОТ (Ogot) Грейс (р. 1932), кенийская писательница (на англ. яз.). Ром. «Земля обетованная» (1966, п. 1977). Рассказы.— *152*

О'ДАУД (O'Dowd) Бернард (1866—1953), австрал. поэт. Сб. стихов «К рассвету?» (1903), «Молчаливая земля» (1906), «Семь смертных грехов» (1909). Поэма «Буш» (1912). Лит. манифест «Воинствующая поэзия» (1909).— *10*

ОДЕН (Auden) Уистен Хью (1907—73), англ. поэт. С 1939 жил в США. Сб. «Испания» (1937), «Гляди, незнакомец!» (1936), «Век тревоги» (1947), «Щит Ахилла» (1955). Пьесы (совм. с Кр. Ишервудом) «Пес под шкурой» (1935), «На границе» (1938) и др.— *26*

ОДЕТС (Odets) Клиффорд (1906—63), амер. драматург. Пьесы «В ожидании Лефти» (1935), «Пока я жив» (1935), «Проснись и пой!» (1935), «Золотой мальчик» (1937), «Большой нож» (1948, п.—«В золотой паутине», 1956).— *410*

ОДЖХА Криттибаш, инд. поэт 15 в. Переложение «Рамаяны» на бенг. яз.— *50*

ОДОЕВСКИЙ Александр Иванович (1802—1839), князь, рус. поэт; декабрист. Гражд. лирика, в т. ч. «Бал» (1830), «Струн вещих пламенные звуки» (1827; ответ на послание А. Пушкина «В Сибирь», распространялось в списках, опубл. 1857, Лондон; в России полностью 1910), «Элегия на смерть А. С. Грибоедова» (1829, изд. 1830), «При известии о польской революции» (1831, опубл. 1861, Лондон), «Славянские девы» (опубл. 1859). Стих. на историч. темы, в т. ч. «Зосима», «Дева. 1610 г.», «Неведомая странница» (все — ок. 1829, опубл. 1922). Ист. поэма «Василько» (1829—30). ◆ Полн. собр. стих. и писем, М.—Л., 1934; Полн. собр. стих., Л., 1958; Стихотворения, М., 1982. ● Ягунин В. П., А. Одоевский, М., 1980.— *68, 89, 181, 281, 289, 336, 345, 366, 430*

ОДОЕВСКИЙ Владимир Фёдорович (1803, по др. данным, 1804—69), князь, рус. писатель, философ, муз. и лит. критик, популяризатор науч. знаний; изд. журн. для крестьян

«Сельское чтение» (1843—48). Ром. «Русские ночи» (полн. 1844; 2-я ред. 1862, опубл. 1913) сочетает филос. диалоги, рассказы-притчи, новеллы. Фантастич. рассказы «Пестрые сказки с красным словцом, собранные Ириней Модестовичем Гомозейкою» (1833), «Живой мертвец» (1844); мистико-фантастич. пов. «Сильфида» (1837), «Косморама», «Саламандра» (обе —1840), «Беснующиеся» (1842). Педагогич. притчи «Сказки и повести для детей дедушки Иринея» (1838). Сатирич. светские пов. «Княжна Мими» (1834) и «Княжна Зизи» (1839). Пьеса «Хорошее жалованье» (1838). Неоконч. ром.-утопия «4338-й год» (опубл. 1926). Статьи и эссеистич. заметки об А. С. Пушкине и Н. В. Гоголе. Дневник. Биогр. рассказы и муз.-критич. эссе, в т. ч. об А. С. Даргомыжском, М. И. Глинке, В. А. Моцарте и др.; исследования о нар. песне и др.-рус. церк. музыке. ◆ Соч., ч. 1—3, СПБ, 1844; Русские ночи.— Дополнения, Л., 1975; Соч., т. 1—2, М., 1981; Последний квартет Бетховена. Повести, рассказы, очерки, М., 1982; О лит-ре и иск-ве, М., 1982; Муз.-лит. наследие, М., 1956; Избр. педагогич. соч., М., 1955. ● Сакулин П. Н., Из истории рус. идеализма. Кн. В. Ф. Одоевский, т. 1, ч. 1—2, М., 1913; Манн Ю. В., В. Ф. Одоевский и его «Рус. ночи», в его кн.: Рус. филос. эстетика, М., 1969; Виргинский В. С., В. Ф. Одоевский. Естеств.-науч. взгляды..., М., 1975.— *22, 92, 96, 213, 225, 229, 230, 239, 257, 263, 336, 345, 372, 406, 460, 461, 462, 491*

О'ДО́ННЕЛЛ (O'Donnell) Пидар (р. 1893), ирл. писатель. Ром. «Островитяне» (1928), «Эдригул» (1929), «Мы еще поборемся» (1930, п. 1934), «Нож» (1930), «Большие окна» (1955), «Наступит день» (1963), «Гордый остров» (1975, п. 1979). Автобиогр. кн. «Ворота распахнулись» (1932). Публицистика.— *131*

ОДУЛО́К Текки (Николай Иванович Спиридонов) (1906—38), юкагир. сов. писатель. Чл. КПСС с 1925. Пов. «Жизнь Имтеургина-старшего» (1934). Кн. очерков «На Крайнем Севере» (1933).— *202*

ОЖЕ́ШКО (Orzeszkowa) Элиза (1841—1910), польск. писательница. Ром. «Марта» (1873), «Эли Маковер» (1874—75), «Помпалинские» (1876), «Семья Брохвичей» (1876), «Меир Эзофович» (1878), «Над Неманом» (1887), «Аргонавты» (1899) и др.; пов. «Низины» (1883), «Дзюрдзи» (1885), «Хам» (1888, отд. изд. 1892); рассказы, статьи. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—8, К.—П.—Хар., 1902—10; Соч., т. 1—5, М., 1953—54.— *108, 288*

ОЖЬЕ́ (Augier) Эмиль (1820—89), франц. драматург. Стихотв. ист. комедии «Цикута» (1844), «Авантюристка» (1848); прозаич.— бытописат. комедии «Габриэль» (1850, п. 1853), «Зять господина Пуарье» (1854, п. 1915), «Бедные львицы» (1858, совм. с Э. Фусье), «Нахалы» (1861), «Сын Жибуайе» (1863, п. 1903), «Господин Герен» (1865), «Мадам Каверле» (1876, п. 1876).— *476*

ОЗ (Oz) Эрдал (р. 1935), тур. писатель. Сб. рассказов «Усталые» (1960), «Истекающий кровью» (1973). Ром. «В комнатах» (1960), «Ты ранен» (1974). Стихи.— *449*

ОЗЕРОВ Владислав Александрович (1769—1816), рус. драматург, поэт. Стихотв. трагедии «Ярополк и Олег» (1798), «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Дмитрий Донской» (пост. 1807), «Поликсена» (1809). ◆ Трагедии. Стихотворения, 2 изд., Л., 1960.— *158, 336, 343*

ОЗИЕВ Салман Исмаилович (р. 1904), ингуш. сов. поэт. Поэтич. сб. «Путь счастья» (1960), «Горный сокол» (1963), «Я верю» (1969), «Мне жизнь улыбается» (1976), «Источник счастья» (1978). ◆ Избр., Грозный, 1974 (на ингуш. яз.).— *121*

ОЗНОБИ́ШИН Дмитрий Петрович (1804—1877), рус. поэт. Любовная и пейзажная лирика (преим. 1839—44). Переводы из Хафиза, Низами, Саади. ● Гольц Т. М., Сердце брата. Очерк о поэте Д. П. Ознобишине, Душанбе, 1964.— *192*

ОЗ'ЯЛЧИНЕ́Р (Ozyalçiner) Аднан (р. 1934), тур. писатель. Сб. рассказов «Ярмарка» (1960), «Свадьба» (1963), «Грабеж» (1971), «Дни бедствий» (1972).— *450*

ОЙОНО́ (Oyono) Фердинан (р. 1929), камерун. писатель (на франц. яз.). Пов. «Старый негр и медаль» (1956, п. 1962). Ром. «Жизнь боя» (1956, п. 1964), «Путь Европы» (1960).— *146*

ОЙОНО-МБИА́ (Oyono-Mbia) Гийом (р. 1939), камерун. писатель (на франц. яз.). Комедии «Три жениха... один муж» (1964), «До новых писем» (1970), «Наша дочь не выйдет замуж!» (1971). Сб. новелл «Летопись поселка Мвутесси» (в. 1—3, 1971—72).— *146*

ОЙУ́НСКИЙ (наст. фам. Слепцов) Платон Алексеевич (1893—1939), якут. сов. писатель, политич. деятель. Чл. КПСС с 1918. Стихи. Поэмы «Красный шаман», «Нюргун Боотур Стремительный». Пов. «Выход из тины» (1936). Рассказы. Пьесы «Большевик», «Царский указ». Тр. «Якутский язык и пути его развития» (1935). ◆ Соч., т. 1—7, Якутск, 1958—1962 (на якут. яз.); Стихотворения, Л., 1978; Песня грядущего. Стихотворения, Якутск, 1983 (на якут. и рус. яз.). ● Семенов В. А., Творчество П. А. Ойунского и становление социалистич. реализма в якут. сов. лит-ре, Новосиб., 1980; П. Ойунский. Сб., Якутск, 1983.— *303, 528*

ОКА́Й (Okai) Атуквей (р. 1941), ганский поэт (на англ. яз.). Поэма «Логарифмы Лорголиджи» (п. 1979).— *74*

ОКА́РА (Okara) Габриель (р. 1921), нигер. писатель (на англ. яз.). Пов. «Голос» (1964). Сб-ки стихов и статей.— *245*

О'КЕ́ЙСИ (O'Casey) Шон (1880—1964), ирл. писатель, обществ. деятель. Чл. Коммунистич. партии Великобритании. Драматич. трил. «Тень стрелка», «Юнона и Павлин» (обе — 1925), «Плуг и звезды» (1926). Пьесы «Серебряный кубок» (1928), «Звезда становится красной», «Пурпурный прах» (обе —1940), «Красные розы для меня» (1942), «Листья дуба и лаванда» (1946), «Петух-денди» (1949), «Костер епископа» (1955), «Барабаны отца Неда» (1960), «За зелеными шторами» (1961). Автобиогр. эпопея «Зеркало в моем доме»: «Я стучусь в дверь» (1939), «На пороге» (1942), «Барабаны под окнами» (1945), «Прощай, Ирландия!» (1949), «Роза и корона» (1952), «Закат и вечерняя звезда» (1954). Статьи по эстетике (сб. «Зеленая ворона», 1956; «Под цветной шапкой», 1963). ◆ Пьесы, М., 1961; Под цветной шапкой. Рассказы, М., 1964; За театральным занавесом, М., 1971. ● Саруханян А., Творчество Шона О'Кейси, М., 1965; Левидова И. М., Парчевская Б. М., Шон О'Кейси. Биобиблиографич. указатель, М., 1964.— *101, 131, 161, 332, 442*

ОКЕССО́Н (Akesson) Соня (1926—77), швед. поэтесса. Сб. «Ситуации» (1957), «Мир в доме» (1963), «Я живу в Швеции» (1966), «Добрые шестидесятые» (1970), «Глаз коня» (1977).— *499*

ОКИГБО (Okigbo) Кристофер (1932—67), нигер. поэт (на англ. яз.). Сб. «Небесные врата» (1962), «Пределы» (1964), «Лабиринты» (1971).— *245*

О'КО́ННОР (O'Connor) Фланнери (1925—1964), амер. писательница-католичка. Ром. «Мудрая кровь» (1952), сб. рассказов «Хорошего человека найти не легко» (1955). Ром. «Царство небесное силою берется» (1960), сб. рассказов «На вершине все тропы сходятся» (1965). Посмертно изданы сб. эстетич. фрагментов и статей «Добавочное измерение» (1966), «Тайна и обычаи» (1969) и письма («Привычка к существованию», 1979). ◆ Хорошего человека найти не легко. Рассказы. Предисл. М. Тугушевой, М., 1974; Grimshaw J. A., The Flannery O'Connor companion, Westport — L., 1981.— *31, 248, 410*

О'КО́ННОР (O'Connor) Фрэнк (наст. имя Майкл О'Донован, O'Donovan) (1903—1966), ирл. писатель. Сб. новелл «Гости нации» (1931), «Мой эдипов комплекс и др. рассказы» (1963). Автобиогр. ром. «Единственный ребенок» (1961). Теоретич. и критич. работы («Зеркало на дороге. Исследование совр. романа», 1957). ◆ Избр. Рассказы, эссе, мемуары, Л., 1983.— *131*

ОКТА́Й РИФА́Т, см. *Хороджу*.

ОКУДЖА́ВА Булат Шалвович (р. 1924), рус. сов. писатель, автор и исполнитель песен. Чл. КПСС с 1955. Сб. стихов «Лирика» (1956), «Острова» (1959), «Веселый барабанщик» (1964), «По дороге к Тинатин» (1964), «Март великодушный» (1967), «Арбат, мой Арбат» (1976). Пов. «Будь здоров, школяр!» (1961), «Фронт приходит к нам» (1967); ист. пов. «Бедный Авросимов» (1969; под назв. «Глоток свободы», 1971), «Мерси, или Похождения Шипова. Старинный водевиль» (1971). Ром. «Путешествие дилетантов» (кн. 1—2, 1976—78); «Свидание с Бонапартом» (1983). Киносценарии. ◆ Избр. проза, М., 1979; Стихотворения, М., 1985.— *184, 278, 362, 363, 400, 401*

ОКУЛИ (Oculi) Окелло (р. 1948), угандийский писатель. Ром. «Гулящая» (1968). Поэма «Сирота» (1968).— *451*

О́КЬЕР (Aakjær) Йеппе (1866—1930), дат. писатель. Ром. «Сын крестьянина» (1899), «Дети гнева» (1904). Кн. «Сага моих родных краев» (1921). Сб. стихов, в т. ч. «Песни ржи» (1906), «Чернозем и руда» (1909), «Под вечерней звездой» (1927). Воспоминания.— *87*

О́ЛБИ (Albee) Эдуард Франклин (р. 1928), амер. драматург. Пьесы «Что случилось в зоопарке» (1959), «Смерть Бесси Смит» (1960), «Американская мечта» (1961), «Кто боится Вирджинии Вулф?» (1962), «Шаткое равновесие» (1966), «Ящик и цитаты из председателя Мао» (1969), «Все кончено» (1971), «Вид на море» (1975), «Леди из Дюбека» (1980). Драматургич. обработки произв. К. Мак-Каллерс, Дж. Купера, В. В. Набокова. ◆ [Пьесы], послесловие Г. Злобина, М., 1976.— *101, 410*

О́ЛДИНГТОН (Aldington) Ричард (1892—1962), англ. писатель. Ром. «Смерть героя» (1929, п. 1932), «Дочь полковника» (1931, п. 1935), «Все люди — враги» (1933, п. 1937), «Истинный рай» (1937, п. 1938) и др. Сб. рассказов «Дороги к славе» (1930). Стихи, романизиров. биографии, переводы, лит. критика. ◆ Прощайте, воспоминания, М., 1961. ● Р. Олдингтон. Биобиблиографич. указатель, М., 1965.— *27, 121, 226, 332*

О́ЛДРИДЖ (Aldridge) Джеймс (р. 1918), англ. писатель, обществ. деятель. Дилогии: «Дипломат» (1949, п. 1952; Золотая медаль Мира, 1953) и «Горы и оружие» (1974); «Сын земли чужой» (1962) и «Опасная игра» (1966, п. 1969). Антифаш. и антиколон. ром., в т. ч. «Морской орел» (1944, п. 1945), «Герои пустынных горизонтов» (1954), «Последний изгнанник» (1961, п. 1963). Социально-психол. ром. «Неприкасаемый Джулий» (1975). Роман-биография «Последний взгляд» (1977, п. 1978), ром.-памфлет «Прощай, Антиамерика!» (1979). Пов. «Удивительный монгол» (1974), новеллы («Последний дюйм», п. 1959, одноим. сов. фильм). Публицистика. Международ. Ленпр. (1973). ● Балашов П. С., Джеймс Олдридж, 2 изд., М., 1977.— *27*

ОЛЕ́ВСКИЙ Борис Абрамович (1908—1941, погиб на фронте), евр. сов. писатель. Сб. стихов «В росте» (1930). Кн. прозы «Все выше и выше» (1933), «На биробиджанской земле» (1940), «Сказки» (1940). ◆ Ося и его друзья. Повесть, М., 1956; Начало жизни. Повесть, М., 1967; В ясном рассвете. Стихи и сказки, М., 1960.— *104*

ОЛЕЙНИК Борис Ильич (р. 1935), укр. сов. поэт. Чл. КПСС с 1961. Сб. стихов и поэм «Сталь закаляют кузнецы» (1962), «Двадцатый вал» (1964), «Выбор!» (1965), «Круг» (1968), «Эхо» (1970), «На линии тишины» (1972), «Стою на земле» (1973; Гос. пр. СССР, 1975), «Гора» (1975), «Заклинание огня» (1978), «Седая ласточка» (1979) и др. Публицистика. ◆ Истина. Избр. стихи, К., 1976 (на укр. яз.).— *391, 403, 404, 405, 456*

ОЛЕЙНИК Степан Иванович (1908—82), укр. сов. поэт. Чл. КПСС с 1952. Сб. юмористич. стихов «Наши знакомые» (1948; Гос. пр. СССР, 1950), «С добрым сердцем и горьким перцем» (1953), «Каков Савва, такова и слава!» (1955), «Карась-середняк» (1961), «Дозвольте заверить» (1963), «Дозаседался» (1968), «Здоровее с юмором живется» (1972). Кн. «Во имя добра — против зла» (1977). Сб. биографич. рассказов «Из книги жизни» (1964), «Отцы и дети» (1970), «С житейского поля» (1973). ◆ Соч., т. 1—4, К., 1978 (на укр. яз.); Сатира и юмор, М., 1963; Путидороги. Рассказы, новеллы, зарисовки, М., 1980.— *398, 456*

ОЛЕЙНИКОВ (псевд. Макар Свирепый, С. Кравцов и др.) Николай Макарович (1898—1942), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Кн. рассказов для детей «Боевые дни» (1926), «Кто хитрее» (1927), «Танки и санки», «Индийская голова», «Удивительный праздник» (все —1928), «Блошиный учитель» (1930), «Портрет», «Пороховой погреб» (обе —1937) и др. Сценарии. Пародийно-иронич. стихи. ◆ Стихи в кн. Чуковский К., «Чукоккала», М., 1979; «День поэзии», Л., 1964, 1966.— *106, 495*

ОЛЕША Юрий Карлович (1899—1960), рус. сов. писатель. Ром. «Три толстяка» (1924, опубл. 1928), «Зависть» (1927). Кн. рассказов «Вишневая косточка» (1931). Цикл мемуарно-дневниковых записей «Ни дня без строчки» (1956, отд. доп. изд. 1965). Пьесы «Заговор чувств» (пост. 1929), «Список благодеяний» (1931), «Строгий юноша» (1934). Фельетоны. Стихи. Переводы. Киносценарии. Статьи. ◆ Избр., М., 1983. ● Чудакова М., Мастерство Юрия Олеши, М., 1972; Воспоминания о Юрии Олеше, М., 1975.— *90, 93, 95, 132, 356, 359, 372, 394, 516*

ОЛИВЕР (Oliver) Джоан (псевд. Пере Кварт, Pere Quart) (р. 1899), каталан. поэт. Сб. сатирич. стихов «Бестиарий» (1957), «Оплаченные каникулы» (1960). Проза. Пьесы.— *137*

ОЛИМПОВ (наст. фам. Фофанов) Константин Константинович (1889—1940), рус. поэт. Сб-ки стихов «Аэропланные поэмы» (1912), «Жонглеры-нервы» (1912). Поэма «Теоман» (1915). Теоретич. кн. «Академия эгопоэзии Вселенского футуризма» (1914).— *480*

О'ЛИРИ (O'Leary) Хуан Эмилиано (1882—1969), парагв. поэт.— *267*

ОЛЬБРАХТ (Olbracht) Иван (наст. имя Камил Земан, Zeman) (1882—1952), чеш. писатель, обществ. деятель. Один из основателей КПЧ (1921). Сын А. Сташека. Ром. «Анна-пролетарка» (1928, п. 1951), «Николай Шугай, разбойник» (1933, п. 1952). Повести, сб-ки рассказов («Девять веселых рассказов об Австрии и республике», 1927), очерки. Кн. репортажей «Картины современной России» (1920—21). ◆ Избр., М., 1956.— *181, 495*

ОЛЬМЕДО (Olmedo) Хосе Хоакин (1780—1847), эквадор. поэт, политич. деятель. Поэмы «Победа при Хунине. Песнь Боливару» (эпич.; 1825, п. 1963), «Генералу Флоресу, победителю при Миньярике» (1835). Сб. «Поэтические произведения» (изд. 1848).— *505*

ОЛЬСЕН (Olsen) Эрнст Брун (р. 1923), дат. драматург, режиссер. Пьесы «Голос человека» (1959), «Викторианская беседка» (1959) и др. Сатирич. мюзикл «Любовь подростков» (1962), «Книготорговцу не спится» (1963), «Телевизионный кошмар» (1964), «Буржуазный бал» (1966), «Смиренные» (1969), «Примите поздравления, Хансен» (1970), «Подхалим» (1973).— *88*

ОМАР Сугиримбет улы (1879—1922), каракалп. поэт. ◆ Избр. произв., Нукус, 1960 (на каракалп. яз.).— *150*

ОМАР ибн АБИ РАБИА (644—712 или 719), араб. поэт. Любовная лирика.— *32*

ОМАР ибн аль-ФАРИД (1182—1235), араб. поэт.— *34, 430*

ОМАР ХАЙЯМ Гиясаддин (ок. 1048— после 1122), перс. и тадж. поэт, математик, философ. Более 400 филос. рубаи (цикл «Рубаийят»); атрибуция мн. четверостиший остается спорной. Филос. и математич. трактаты. В России известен с 1-й пол. 19 в. ◆ Рубаийат, ч. 1—2, М., 1959; Трактаты, М., 1961; Рубайят, Душ., 1965; Рубаи, М., 1972; Рубайат, 2 изд., М., 1975; Рубаи, 2 изд., дополненное, Таш., 1983. ● Розенфельд Б. А., Юшкевич А. П., Омар Хайям, М., 1965.— *26, 235, 275, 338, 370, 433, 435*

аль-ОМАРИ Абд аль-Баки (1790—1862), араб. поэт (Ирак). Сб. «Лучшее противоядие во владениях того, кто хорошо распознаёт добро и зло» (изд. 1896).— *130*

ОМБИО (Des Ombiaux) Морис дез (1868—1943), бельг. писатель, критик (на франц. яз.). Ром.: «Чудесная история святого Додона» (1899), «Сокровище митры» (1901), «Мария Венгерская» (1943) — исторические; «Михьен д'Авен» (1904), «Зов ребенка, или Смысл жизни» (1927). Бурлескная эпопея «Гвидон из Андерлехта» (1905).— *49*

ОМЕР СЕЙФЕДДИН, см. *Сейфеддин О.*

ОМУЛЕВСКИЙ (наст. фам. Фёдоров) Иннокентий Васильевич (1836, по другим данным 1837—1884), рус. писатель. Граждл. лирика (сб. «Песни жизни», 1883, «Деревенские песни», 1884); юмористич. стихи; легенда «Обетованная земля» (1872). Автобиогр. ром. «Шаг за шагом (Светлов, его взгляды, характер и деятельность)» (1870; в изд. 1874 и 1896 уничтожен; нов. изд. 1960), ром. «Попытка — не шутка» (1873, незаконч.), рассказы. Переводы из Л. Кондратовича, А. Мицкевича (кн. «Мицкевич. Сонеты», 1857). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, СПБ, 1906; Избр. стихотворения, Хабаровск, 1961; Шаг за шагом. Романы, рассказы, Иркутск, 1983.— *233, 348*

ОНВАНА (Honwana) Луиш Бернарду (р. 1942), мозамбик. писатель. Сб. рассказов «Мы убиваем Паршивую собаку» (1964, п. 1967).— *226*

ОНЕРВА Л. (Onerva) (наст. имя Хилья Онерва Лехтинен, Lehtinen) (1882—1972), фин. писательница. Сб. стихов «Диссонансы» (1904), «Поверженные боги» (1910), «Вечерний звон» (1912), «Далекая весна» (1914), «Песня фонарей» (1919), «Борение души» (1923), «Вечерняя заря» (1952). Ром. «Мирдья» (1908). Пьеса «Обвинители» (1923).— *469*

ОНЕТТИ (Onetti) Хуан Карлос (р. 1909), уругв. писатель. Ром. «Ничейная земля» (1941), «На эту ночь» (1943), «Короткая жизнь» (1950), «Верфь» (1961), «Хунтакадаверес» (1964). Пов. «Колодец» (1939, п.— «Бездна», 1976), «Для одной безымянной могилы» (1959). Сб. рассказов «Сбывшийся сон и другие рассказы» (1951), «Самый страшный ад» (1962), «Грустная, как она» (1963). ◆ Прощания. Повести и рассказы, М., 1976; Короткая жизнь. Верфь. Романы. Повести и рассказы, М., 1983.— *458*

О'НИЛ (O'Neill) Юджин (1888—1953), амер. драматург; по происхождению ирландец. Дебют — сб. «Жажда и другие одноактные пьесы» (1914). «Морские» пьесы («К востоку, на Кардифф», пост. 1916, и др.). Пьесы: драма «За горизонтом» (1920), «Косматая обезьяна» (1922, п. 1925), «У всех детей Господа Бога есть крылья» (1924, п.—«Негр», 1930), трагедия «Страсти под вязами» (1925), «Лазарь смеялся» (1927), сатира «Маркомиллионщик» (1927), эксперимент. 9-актная «Странная интерлюдия» (1928), «Динамо» (1929), монумент. трагедия-трилогия «Траур — участь Электры» (1931, п. 1975), «Дни без конца» (1934), филос.-натуралистич. притча «Разносчик льда грядет» (1939, опубл. 1946); автобиогр. драмы «Долгий день уходит в полночь» (1941), «Луна для пасынков судьбы» (1942, опубл. 1945). С 1934 работал над историко-драматич. эпосом «Сказание о собственниках, обокравших самих себя» в 11 пьесах; из 6 написанных сохранилось две: «Душа поэта» (напис. 1943, опубл. 1957) и «драма для чтения» «Дворцы побогаче» (напис. 1934, опубл. 1964). Ноб. пр. (1936). ◆ Пьесы, т. 1—2, предисл. А. Аникста, М., 1971; [О трагедии], в кн.: Писатели США о лит-ре, т. 2, М., 1982. ● Фридштейн Ю. Г., Ю. О'Нил: биобибл. указатель, М., 1982.— *72, 101, 303, 409*

ОНЬЯ (Оña) Педро де (1570—1643?), чил.-перуан. поэт. Эпич. поэма «Укрощенная Араукания» (1596). Поэмы «Потрясение Лимы в 1609 году» (1609), «Игнасио Кантабрийский» (1639).— *496*

ООКА Сёхэй (р. 1909), япон. писатель. Сб. рассказов «Записки пленного» (1948); пов. «Огни в поле» (1951). Ром. «Мадам Мусасино» (1952), «Сражение на Лейте» (1969). Лит. критика.— *531*

ОПАТОШУ И. (наст. имя Иосиф Опатошу, Opatoshu) (1887—1954), евр. писатель. Выходец из Польши, с 1907— в США. Пов. «По ту сторону моста» (1910). Ром. «Роман конокрада» (1912), ист. трил. «В польских лесах» (1921), «1863» (1925), «Один» (1926), ист. ром. «Последнее восстание» (1948). Новеллы.— *104*

ОПИЦ (Opitz) Мартин (1597—1639), нем. поэт, теоретик классицизма. Стихи (элегии, сонеты и др.), поэмы «Златна, или О душевном спокойствии» (1623), «Утешение в превратностях войны» (1633), «Везувий» (дидактич.; 1633), либретто первой нем. оперы «Дафна» (1627). «Книга о немецкой поэзии» (1624, п. 1980).— *241, 378, 508*

ОРБЕЛИАНИ Григол Зурабович (1804—83), груз. поэт. Лирика, в т. ч. стих. «Исповедь» (1831), «К Ярали», «...Пусть имя того человека» (оба —1832), «Моей сестре Ефемии» (1835), «Вечер разлуки» (1841), «Воспоминание» (1859), «Мухамбази» (1861). Поэма «Заздравный тост, или Пир после Эриванской битвы» (1-я ред.—«Толумбаши», 1827—1832; послед. ред. 1870, 1871). Дневники (изд. 1959); в 1937 изд. письма (т. 1—2). ◆ Полн. собр. соч., Тб., 1959 (на груз. яз.); Стих., М.—Л., 1949. ● Магдазе Э. С., Г. Орбелиани. Ист.-биогр. повесть, М., 1980.— *84*

ОРБЕЛИАНИ Сулхан Саба (1658—1725), груз. писатель, ученый и политич. деятель. В 1698 постригся в монахи, в 1703 вернулся к политич. деятельности. Сб. басен и притч «Мудрость вымысла» (или «О мудрости лжи»). Кн. «Путешествие в Европу». Толковый словарь груз. яз. (1865—1916). Соч. религ. характера. ◆ Соч., т. 1—4, Тб., 1959—66 (на груз. яз.).— *84*

ОРДОНЬЕС АРГУЭЛЬО (Ordóñez Argüello) Альберто (р. 1913), никарагуан. поэт. Сб. «Обращение к Центральной Америке» (1962).— *247*

ОРДУБАДЫ Мамед Саид (наст. имя Мамед Гаджи-ага оглы) (1872—1950), азерб. сов. писатель. Чл. КПСС с 1918. Ист. ром. «Тавриз Туманный» (1933—48), «Борющийся город» (1938), «Подпольный Баку» (1940), «Меч и перо» (посв. Низами; ч. 1—2, 1946—1948). Сб-ки стихов. ◆ Избр. произв., т. 1—8, Б., 1964—68 (на азерб. яз.).— *16, 395, 396, 398*

ОРЕЛЛИ (Orelli) Джорджо (р. 1921), швейц. писатель (на итал. яз.). Сб. лирики «Ни белый, ни фиолетовый» (1944), «Стихотворения» (1953), «В семейном кругу» (1960). Кн. рассказов «День жизни» (1960).— *501*

ОРЕШИН Пётр Васильевич (1887—1938), рус. сов. писатель. Сб. стихов и поэм «Зарево», «Красная Русь» (оба —1918), «Дулейка» (1919), «Мы» (1921), «Алый храм», «На голодной земле» (оба —1922), «Почему из крупных сел на простор народ пошел» (1924), «За коровой уход — хозяину доход» (1926), «Под счастливым небом» (1937). Сб. рассказов и повестей, в т. ч. «Корявый» (1922, на обложке 1923), «Солдатка» (1925), «Людишки» (1927), «Злая жизнь» (1931). Воспоминания и статьи о Есенине. ◆ [Стихи], т. 1—4, М.—П., 1923—28; Стихотворения и поэмы, М., 1958; Повести и рассказы, М., 1960; Стихи и поэмы, Саратов, 1964.— *355, 384, 429*

ОРИГЕН (ок. 185—253 или 254, погиб от пыток во время гонений), раннехрист. писатель (писал на греч. яз.), богослов. Представитель ранней патристики. С 217 глава богослов. школы в Александрии. В 543 объявлен еретиком. Догматич. трактат «О началах» (изд. в Каз., 1899). Апологетич. («Против Цельса»; изд. в Каз., 1912), экзегетич., библейско-критич. соч., гомилии, послания. ◆ PG, t. 11—17. ● Болотов В., Учение Оригена о св. Троице, СПБ, 1879.— *467, 486*

ОРЛОВ Александр Анфимович (1791—1840), рус. писатель. Многочисл. лубочные «нравственно-сатирич.», «историч.» романы, «героич. поэмы», «сатиры в стихах», сказки. Пародия на Ф. Булгарина «Родословная Ивана Выжигина, сына Ваньки Каина...» (1831). Кн. «Моя жизнь, или Исповедь» (1832). ● Пушкин А. С., Торжество дружбы..., Собр. соч. в 10 тт., т. 6, М., 1976.— *213*

ОРЛОВ Владимир Викторович (р. 1936), рус. сов. писатель. Ром. «Соленый арбуз» (1963), «После дождика в четверг» (1968), «Происшествие в Никольском» (1975), «Альтист Данилов» (1980). Статьи. Очерки.— *362*

ОРЛОВ Сергей Сергеевич (1921—77), рус. сов. поэт. Кн. стихов «Третья скорость» (1946), «Поход продолжается» (1948), «Радуга в степи» (1952), «Городок» (1953), «Стихотворения» (1956), «Голос первой любви» (1958), «Память сердца» (1960), «Колесо» (1964), «Лирика», «Дни» (обе — 1966), «Страница» (1969), «Верность» (1973), «Костры»

(опубл. 1978). Поэмы «Командир танка» (1945, опубл. 1978), «Светлана» (1949), «Песня Ленинграду» (1957), «Одна любовь» (1961), «Слово о Циолковском» (1962), «На острие стрелы багряной» (опубл. 1980) и др. Сб. ст. «Наедине с тобою» (1978). Кн. о творчестве «Свидетели живые» (1971). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1979—80. ● Сергей Орлов. Воспоминания современников. Неопубликованное, Л., 1980; Хренков Д. Т., Сергей Орлов, Л., 1964; его же, А был он лишь солдат..., М., 1981.— *359, 363, 398, 401, 402, 404*

ОРМАНОВ Гали (1907—78), казах. сов. поэт. Чл. КПСС с 1938. Сб. стихов «Обруч» (1934), «Исповедь женщины» (1936), «Дуб» (1945), «Волна» (1956), «Славный путь» (1957), «Огненная река» (1965), «Голубые дали» (1969), «Сердце души» (1973), «Годы в песнях» (1976). Кн. рассказов «Подъем» (1935), «Сердце» (1963). ◆ Собр. соч. в 4-х тт., т. 1—4, А.-А., 1982—84 (на казах. яз.); Запах земли. Стихи, А.-А., 1980.— *144, 145*

ОРМАЭЧЕА (Ormaechea) Николас де (1888—1960), баск. поэт и переводчик. Поэма «Баски» (1950).— *137*

ОРРЕГО ЛУКО (Orrego Luco) Луис (1866—1948), чил. писатель. Сб. рассказов «Американские страницы» (1892). Ром. «Новая идиллия» (1899—1900), «Большой дом» (1908), «Раненое дерево» (1929), «Черное побережье» (1947), ист. ром. «Воспоминания одного волонтера из Старого Света» (1905), «В бурю» (1914).— *496*

ОРСАН Али Акля (р. 1940), араб. драматург, литературовед, журналист, обществ. деятель (Сирия). Пьесы «Ночные посетители», «Старик и дорога», «Палестинка» (все — 1971), «Заключенный № 95» (1974), «Маски» (1979). Ром. «Голанская твердыня» (1982). Кн. «Политика в театре» (1978).— *382*

ОРТИС (Ortiz) Адальберто (р. 1914), эквадор. писатель. Ром. «Жуюнго» (1943), «Плохая охрана» (1952), «Зеркало и окно» (1967). Сб. стихов «Земля, сон и барабан» (1944).— *505*

ОРТИС ГЕРРЕРО (Ortiz Guerrero) Мануэль (1897—1933), парагв. поэт и драматург (на исп. яз. и гуарани). Сб. стихов «Насущное» (1922), «Тучи с запада» (1928), «Зерна» (1930). Комедия «Эйрете» (1921), драма «Конкиста» (1926).— *267*

ОРУЭЛЛ (Orwell) Джордж (наст. имя Эрик Блэр, Blair) (1903—50), англ. писатель, публицист. Сатиры «Ферма зверей» (1945), антиутопия «1984» (1949). Романы, книги путевых очерков, публицистика.— *27, 30*

ОРХАН ВЕЛИ КАНЫК (Orhan Veli Kanık) (псевд. Мехмет Али Сель, Mehmet Ali Sel) (1914—50), тур. поэт. Автор лит. манифеста «Странное» (1941, совм. с М. Дж. Андаем и Октаем Рифатом Хорозджу) и одноим. сб. стихов (1941). Поэтич. сб. «От чего не смог отказаться» (1945), «Новое» (1947), «Как дестан» (1946), «Вопреки» (1949), «Все стихи» (1951). Лит.-критич. статьи, проза. ◆ Для вас. [Избр. стихи], М., 1961.— *449*

ОРХАН КЕМАЛЬ (Orhan Kemal) (наст. имя Мехмет Рашид Огютчю, Mehmet Raşit Ogutçü) (1914—70), тур. писатель. Многочисл. сб. рассказов: «Борьба за хлеб» (1949), «Забастовка» (1954), «Братская доля» (1957) и др. Автобиогр. пов. «Отчий дом» (1949), «Годы странствий» (1950), пов. «72-я камера» (1954, п. 1975; одноим. пьеса 1967, п. 1977), «Муртаза» (1952, п. 1975). Ром., в т. ч. «Джемиле» (1952), «Преступник» (1957, п. 1961), «Происшествие» (1958, п. 1963), «Крошка» (1960, п. 1961), «Брошенная в бездну» (1960, п. 1965), «Инспектор инспекторов» (1966), «Мошенник» (1969, п. 1975). Воспоминания о годах тюремного заключения «Три с половиной года с Н. Хикметом» (1965). ◆ Борьба за хлеб, М., 1953; Мстительная волшебница. [Избр. рассказы], М., 1967.— *449*

ОРХАН ХАНЧЕРЛИОГЛУ, см. *Ханчерлиоглу О.*

ОСАДЕБАЙ (Osadebay) Деннис (р. 1911), нигер. поэт (на англ. яз.), гос. деятель. Сб. «Африка поет» (1952).— *245*

О'САЛЛИВАН (O'Sullivan) Оуэн Роу (1748—1775), ирл. поэт.— *130*

ОСБОРН (Osborne) Джон (р. 1929), англ. драматург. Пьесы «Оглянись во гневе» (1957, п. 1959, 1978), «Комедиант» (1957, п. 1978), «Лютер» (1961, п. 1978), «Неприемлемое свидетельство» (1964, п.—«Неподсудное дело», 1967), «Время настоящее» (1968), «Отель в Амстердаме» (1968), «К западу от Суэца» (1969), «Чувство отстраненности» (1972), «Смотрите, как все валится» (1975) и др. Инсценировки, киносценарии.— *27, 29, 317*

ОСЕН (Aasen) Арне Поше (псевд. Дориан Ред, Dorian Red) (р. 1901), норв. поэт. Сб. «Серп и молот» (1921), «Мир — наш дом» (1931), «Отель Европа» (1933), «Цветы и хлеб» (1937), «За каждым окном» (1950).— *251*

ОСЕЦКИЙ (Ossietzky) Карл фон (1889—1938), нем. публицист, обществ. деятель. В 1933—36 узник фаш. концлагеря Зонненбург. Ноб. пр. мира (1936). ● Кривуля Б., Он ненавидел войну (о Карле Осецком), М., 1966.— *243*

ОСИПОВ Николай Петрович (1751—99), рус. писатель. Изд. сатирич. журн. «Что-нибудь от безделья на досуге» (1798). Ироикомич. поэма «Вергилиева Энейда, вывороченная наизнанку» (ч. 1—4, 1791—96; продолжена А. Котельницким, ч. 5—6, 1802—08). Переводы с франц., в т. ч. «Кларисса Гарлоу» С. Ричардсона, «Дон Кихот» Сервантеса, «Похождения барона Мюнхгаузена» Р. Э. Распе — Г. А. Бюргера (все —1791).— *59, 131, 258, 268, 441*

ОСМАНОВ Магомед-Эффенди (1840—1904), кумык. поэт. Сатирич. и лирич. стихи. Сост. и изд. сб. «Ногайские и кумыкские тексты» (П., 1883). ● Акавов З. Н., Нравств. истоки, М., 1978.— *174, 249*

ОСМИЕВ Хамзат Сосиевич (1909—81), ингуш. сов. писатель. Пов. «Отцы и дети» (1928, совм. с Б. Х. Зязиковым). Сб. рассказов «Рассказы» (1960), «На большой дороге» (1963). Сб. стихов «Голос сердца» (1958), «Облик эпохи» (1966), «След человека на земле» (1978). ◆ Время и люди. [Стихи], М., 1978.— *121*

ОСМОНОВ Алыкул (1915—50), кирг. сов. поэт. Сб. стихов «Песни рассвета» (1935), «Чолпонстан», «Звездная молодость» (оба — 1937), «Любовь» (1945), «Новые стихотворения» (1949), «Отечество» (опубл. 1958). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—3, Ф., 1964—67 (на кирг. яз.); Избр., М., 1975. ● Мамытбеков З., Пламенный поэт. [О творчестве А. Осмонова], Ф., 1971.— *153*

ОСОРЕС (Ozores) Ренато (р. 1910), панам. писатель. Ром. «Низкий берег» (1950), «Мост в мир» (1951), «Темная улица» (1955). Рассказы. Пьесы «Ангел» (1954), «Бегство» (1959).— *266*

ОСОРИО ЛИСАРАСО (Osorio Lizarazo) Хосе Антонио (1900—65), колумб. писатель. Ром. «Коммунальный дом» (1930), «Человек под землей» (1944), «День ненависти» (1952), «Дорога в тени» (1965).— *160*

ОСТАЙЕН (Ostaijen) Поль ван (1896—1928), бельг. поэт, критик (на нидерл. яз.). Сб. стихов «Мюзик-холл» (1916), «Сигнал» (1918), «Плененный город» (1921). Статьи по эстетике.— *50*

ОСТИН (Austen) Джейн (1775—1817), англ. писательница. Ром. «Разум и чувствительность» (т. 1—3, 1811), «Гордость и предубеждение» (т. 1—3, 1813, п. 1967), «Аббатство Нортэнгер» (1818, п. 1976), «Мэнсфилд Парк» (1814), «Эмма» (1816), «Убеждение» (1818). Пародии (т. н. «Ювенилиа», опубл. 1871, в отрывках).— *26*

ОСТОЛОПОВ Николай Фёдорович (1783—1833), рус. писатель, теоретик лит-ры. Изд. журн. «Любитель словесности» (1806). Труды «Словарь древней и новой поэзии» (ч. 1—3, 1821), «Ключ к сочинениям Державина» (1822). Сб. стихов «Прежние досуги» (1816), «Апологические стихотворения» (1827, с прил. поэмы-пародии «Привидение»). Пов. «Евгения, или Нынешнее воспитание» (1803). Переводы из Вольтера, в т. ч. «Опыт на поэзию эпическую» (1802), Т. Тассо (прозой).— *372*

ОСТОС, Остос-и-Бонилья (Hostos y Bonilla) Эухенио Мария де (1839—1903), пуэрто-рик. писатель, деятель нац.-освободит. движения. Ром. «Байоанское паломничество» (1863). Очерки, публицистика.— *315*

ОСТРОВОЙ Сергей Григорьевич (р. 1911), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1949. Кн. стихов «Стихи» (1937), «Я в России рожден» (1956), «Я люблю» (1962), «Сто новых стихотворений» (1967), «Вера, Надежда, Любовь» (1971), «Книга стихов о любви» (1974), «Годы... Новая лирика» (1981) и др. Поэмы «Сын России» (1942), «Мать» (1961), «Баллада о любви» (1962) и др. Тексты песен. Рассказы (в т. ч. кн. «Зеленая обезьяна», 1976). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1978.— *362, 363*

ОСТРОВСКИЙ Александр Николаевич (1823—86), рус. драматург. Организатор и пред. Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов (с 1870). Пьесы (комедии и драмы): в прозе —«Семейная картина» (1847, пост. 1855), «Свои люди — сочтемся» (1850, пост. 1861), «Бедная невеста» (1852), «Не в свои сани не садись» (1853), «Бедность не порок» (1854), «Не так живи, как хочется» (1855), «В чужом пиру похмелье» (1856), «Доходное место» (1857, пост. 1863), «Праздничный сон — до обеда» (1857), «Не сошлись характерами» (1858), «Воспитанница», «Гроза» (обе —1859), «Старый друг лучше новых двух» (1860), «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь» [«Женитьба Бальзаминова»] (обе —1861), «Грех да беда на кого не живет», «Тяжелые дни» (обе — 1863), «Шутники» (1864), «На бойком месте» (1865), «Пучина» (1866), «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Горячее сердце» (1869), «Бешеные деньги» (1870), «Лес», «Не все коту масленица» (обе — 1871), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1872), «Поздняя любовь», «Трудовой хлеб» (обе — 1874), «Волки и овцы» (1875), «Богатые невесты» (1876), «Правда — хорошо, а счастье — лучше» (1877), «Последняя жертва» (1878), «Бесприданница» (1879), «Сердце не камень» (1880), «Невольницы» (1881), «Таланты и поклонники» (1882), «Красавец мужчина» (1883), «Без вины виноватые» (1884), «Не от мира сего» (1885); в стихах —«Козьма Захарьич Минин-Сухорук» (1862), «Воевода (Сон на Волге)» (1865, 2-я ред. 1885), «Комик XVII столетия» (1873), пьеса-сказка «Снегурочка» (1873); в соавт. с С. А. Гедеоновым «Василиса Мелентьева» (в стихах, 1868); с Н. Я. Соловьевым «Счастливый день» (1877), «Женитьба Белугина» (1877), «Дикарка» (1879); «Светит, да не греет» (1880); с П. М. Невежиным «Блажь» (1881), «Старое по-новому» (1882). Очерк «Записки замоскворецкого жителя» (1847). Критика, статьи о театре, речи (в т. ч. о Пушкине, 1880). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, М., 1973—80. ● Ревякин А. И., Иск-во драматургии А. Н. Островского, М., 1974; Холодов Е. Г., Драматург на все времена, М., 1975; Лакшин В. Я., А. Н. Островский, 2 изд., М., 1982; Лобанов М. П., Островский, М., 1979; Журавлева А. И., А. Н. Островский — комедиограф, М., 1981; А. Н. Островский в рус. критике, М., 1948; А. Н. Островский в воспоминаниях современников, М., 1966; Коган Л. Р., Летопись жизни и творчества А. Н. Островского, М., 1953; Муратова К. Д., Библиография лит-ры об А. Н. Островском, Л., 1974.— *53, 63, 64, 69, 100, 101, 102, 152, 161, 178, 196, 208, 229, 257, 263, 303, 318, 322, 339, 346, 349, 351, 389, 442, 444, 472, 523*

ОСТРОВСКИЙ Николай Алексеевич (1904—1936), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1924. Ром. «Как закалялась сталь» (ч. 1—2, 1932—1934), «Рожденные бурей» (незаконч., 1935—1936). Речи, статьи, письма. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1974—75. ● Венгров Н., Николай Островский, 2 изд., доп. и испр., М., 1956; Островская Р., Николай Островский, М., 1975; Трофимов К. Д., Так закалялась сталь. Новые страницы жизни и творчества Н. А. Островского, М., 1982; Трегуб С., Жизнь и творчество Николая Островского, 3 изд., М., 1984; Воспоминания о Николае Островском, М., 1974; Рожденный бурей. [К 80-летию со дня рождения Н. А. Островского]. Рекоменд. указатель лит-ры, М., 1984.— *126, 264, 270, 303, 310, 332, 333, 358, 362, 396, 415*

ОСТРОУМОВ Лев Евгеньевич (1892—1955), рус. сов. писатель. Пов. «Макар-следопыт» (кн. 1—3, 1925—26), «Черный лебедь. Новые

приключения Макара-Следопыта» (1930). Ром. «День жатвы» (1916—21, опубл. 1925), «Золотая колыбель» (1927), «Фабрика разговоров» (1931). Рассказы. Стихи для детей. Пьеса «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке» (1923). Переводы.— *95*

ОТА́РОВ Керим Сарамурзаевич (1912—74), балкар. сов. поэт, нар. поэт Каб.-Балк. АССР (1969). Чл. КПСС с 1940. Сб. «Стихи и песни» (1938), «Дороги» (1956), «Родная земля» (1960), «Годы» (1964), «Утро мира» (1967), «Поэмы Октября» (1973). ◆ Летние ветры. Стихи, Нальчик, 1979 (на балкар. яз.); Дороги утра. Стихи и поэма, М., 1972.— *44*

ОТЕ́РО (Otero) Блас де (1916—79), исп. поэт. Сб. «Яростно человечный ангел» (1950), «Говорит совесть» (1951), «Прошу мира и слова» (1955), «Речь идет об Испании» (1963), «В то время как», «Придуманные и непридуманные истории» (оба —1970). ◆ Стихи, М., 1962.— *136*

ОТЕ́РО ГОНСА́ЛЕС (Otero González) Лисандро (р. 1932), кубин. писатель. Ром. «Так было» (1963, п. 1966), «Такой же город» (1970, п. 1979), «Трасса» (1976), пов.-памфлет «Генерал на коне» (1980, п. 1982), пов. «Страсть Урбино» (1967). Публицистика и лит. критика.— *172*

ОТЕ́РО СИ́ЛЬВА (Otero Silva) Мигель (1908—85), венесуэл. писатель, обществ. деятель. Ром. «Лихорадка» (1939, переработ. изд. 1971, п. 1964), «Мертвые дома» (1955, п. 1961), «Контора № 1» (1961, п.—«Город в саванне», 1968), «Смерть Онорио» (1963, п.—«Пятеро, которые молчали», 1966), «Когда хочется плакать — не плачу» (1970, п. 1972), «Лопе де Агирре, князь Свободы» (1979, п. 1981). Поэмы «Хоральная элегия Андресу Элою Бланко» (1958), «Море — это смерть» (1965, п. фрагментов 1969). Стихи. Межд. Лен. пр. (1980). ◆ Избр., М., 1982.— *63*

ОТЕ́Ш Алшынбай улы (1828—1902), каракалп. поэт.— *150*

ОТО́Н (Othón) Мануэль Хосе (1858—1906), мекс. поэт, драматург.— *215*

ОТРА́ДА (наст. фам. Турочкин) Николай Карпович (1918—40, погиб на Финском фронте), рус. сов. поэт. Кн. стихов «Счастье» (1939). Стихи опубл. в сб. «Имена на поверке» (1963), «Сквозь время» (1964), «Кочуют зеленые звезды» (1965).— *361*

ОТТО́Н ФРЕ́ЙЗИНГЕНСКИЙ (Otto von Freising) (ок. 1114—58), нем. лат. историк, писатель. Аббат (с 1132), епископ Фрейзингенский (с 1138). Ист. соч. «Хроника, или О двух царствах» (1143—46), «Деяния императора Фридриха» (1157—58, незаконч.).— *175*

ОТФРИД, Отфрид Вайсенбургский (Otfrid von Weißenburg), нем. поэт, монах (9 в.).— *241*

ОТЧЕНА́ШЕК (Otčenášek) Ян (1924—79), чеш. писатель. Ром. «Широким шагом» (1952), «Гражданин Брих» (1955, п. 1957), «Хромой Орфей» (1964, п. 1966), пов. «Ромео, Джульетта и тьма» (1958, п. 1960), «Когда в раю шел дождь» (1972).— *495*

ОТЯ́Н Ерванд (1869—1926), арм. писатель-сатирик и публицист. Жил в Турции и Египте. Ром. «Поп-посредник» (1895), «Семья, честь, нравственность» (1910), «Абдул Гамид и Шерлок Холмс» (1911), «Салиха Ханум» (1912). Кн. мемуаров «Двенадцать лет вне Стамбула» (1912—13). Пов. «Пропагандист» (1901), «Товарищ Панджуни» (1908), «Война и мир» (1911). Рассказы, фельетоны, памфлеты, комедии. ◆ Соч., т. 1—6, Ер., 1960—63 (на арм. яз.); Соч. Романы, рассказы, Ер., 1978 (на арм. яз.).— *37*

ОУКЛИ (Oakley) Барри (р. 1931), австрал. прозаик и драматург. Ром. «Дикий осел» (1967), «Салют великому Маккарти» (1968), «Послушаем-ка о Прендергасте» (1970). Сб. рассказов «Ступая по земле тигров» (1977). Пьеса «Ноги Дэниэла Мэнникса» (1975) и др.— *11*

ОУЛАФССОН (Ólafsson) Эггерт (1726—68), исл. поэт. Кн. «Путешествие по Исландии» (1772).— *133*

ОУТС (Oates) Джойс Кэрол (р. 1938), амер. писательница. Ром. «Сад радостей земных» (1967, п. 1973), «Дорогостоящие люди» (1968), «Их жизни» (1969), «Делай со мной, что захочешь» (1973, п. 1983), «Убийцы» (1975), «Сын утра» (1978), «Бельфлёр» (1980), «Ангел света» (1981), «Бладсмор» (1982), «Тайны Уинтертерна» (1984). Сб. новелл «Через Северные ворота» (1963), «Любовный круг» (1970), «Браки и измены» (1973), «Голодные духи» (1974), «Темная сторона. Восемнадцать притч» (1977), «Сентиментальное воспитание» (1980). Сб. стихов «Сказочные звери» (1975). Сб. эссе «Новое небо и новая земля» (1974) и критич. ст. «На грани невозможного...» (1972).— *410*

ОУЯ́Н СЮ, Оуян Юйцянь, Оуян Юншу (1007—42), кит. писатель. Ист., дидактич., филос. и др. соч. в жанре фу. Лирика в жанрах ши и цы. Соч. в жанре шихуа (суждения о стихах).— *155*

ОУЯ́Н ШАНЬ (наст. имя Ян Фэнци) (р. 1908), кит. писатель. Чл. КПК с 1940. Романы, в т. ч. «Плоды войны» (1942), ист.-рев. эпопея «Лучшие люди эпохи» (опубл. 2 т.: «Переулок Трех семей», 1959; «Тяжелая борьба», 1962). Пов. «Гао Ганьда» (1946, п.—«Слуга народа», 1951), «Три жизни героя» (1955), «Светлый путь» (1955, п. 1961). Рассказы.— *156*

О'ФАО́ЛЕЙН (O'Faolain) Шон (р. 1900), ирл. писатель. Многочисл. сб. рассказов, в т. ч. «Сумасшедшая полночь» (1932), «Я помню! Я помню!» (1962), «Иностранные дела» (1976). Ром. «Гнездо простых людей» (1933, п. 1941), «Одинокая птица» (1936), «Вернись в Эрин» (1940), филос. ром. «И опять?» (1979). Романизир. биографии «История жизни Де Валера» (1933), «Графиня Маркевич» (1934), «Король нищих. Жизнь Дэниела О'Коннелла» (1938). Автобиография «Да здравствую я!» (1964). Лит-вед. работы.— *131*

О'ФЛА́ЭРТИ (O'Flaherty) Лайам (1896—1984), ирл. писатель. Ром. «Черная душа» (1924), «Осведомитель» (1925, п. 1927), «Убийца» (1928), «Мученик» (1933), «Голод» (1937), «Мятеж» (1951). Рассказы (сб. «Весенний сев», 1924, п. 1929; «Палатка», 1926, п. 1929).— *131*

О'ХА́РА (O'Hara) Джон Генри (1905—70), амер. писатель. Ром. «Свидание в Самарре» (1934, п. 1979), «Баттерфилд, 8» (1935), «Жажда жить» (1949), «Северная Фредерик, 10» (1955), «Дело Локвудов» (1965, п. 1972), «Инструмент» (1967). Сб. новелл «Сын врача» (1935), «Маяк на мысе Кейп-Код» (1962), «В ожидании зимы» (1966), «И другие рассказы» (1968). ◆ Жажда жить. Роман и рассказы, М., 1970; Bruccoli M., J. O'Hara: A descriptive bibliography, Pittsburg, 1978.— *410*

ОХТОВ Абдуллах Нашхович (р. 1909), черкесский сов. писатель. Сб. прозы и стихов «Слово о братстве» (1957), «Ущелье Бэлы» (1960). Ром. «Млечный путь» (1968). ◆ Млечный путь. Роман, повести, рассказы, Черкесск, 1981.— *493*

ОЧЕРЕ́ТИН Вадим Кузьмич (р. 1921), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Ром. «Первое дерзание» (1953), «Саламандра» (1958), «Сирена» (1962), «Трижды влюбленный» (1970). Пов., в т. ч. «Ключ Упорова» (1976), «Зеленое железо. Из истории Нила Подкорытова» (1980). Рассказы. Очерки.— *259*

ОША́ЕВ Халид Дудаевич (1898—1977), чеч. сов. писатель. Чл. КПСС с 1927. Пьесы «Клещ» (1934), «Борьба продолжается» (1936), «Асланбек Шерипов» (1958). Ром. «Пламенные годы» (кн. 1—4, 1957—64). ◆ Тропы времени. [Избр.], Грозный, 1972 (на чеч. яз.).— *495*

ОША́НИН Лев Иванович (р. 1912), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1944. Поэтич. сб. «Дети разных народов» (1950), «Стихи о любви» (1957), «Я и ты» (1962), «Просто я работаю волшебником» (1966), «Шел я сквозь вьюгу...» (1970), «Островитяне» (1972), «Издалека — долго» (1977), «Самолеты и соловьи» (1982) и др. Тексты песен «Дороги» (1946), «Ленин всегда с тобой» (1955), «Песня о тревожной молодости» (1960), «Течет Волга», «Пусть всегда будет солнце» (обе — 1962) и мн. др. Ром. в стихах «Мой друг Борис» (1944). Ром. в балладах «Вода бессмертия» (1975), «Талисман Авиценны» (1980). Пов. в стихах «Хозяин огня» (1977). Пов. «Этажи» (1930). Пьесы «Твое личное дело» (1953), «Я тебя найду» (1957, обе совм. с Е. Б. Успенской). Кн. о творчестве «Как создавалась песня» (1967). Переводы. Гос. пр. СССР, 1950. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1980—81; Лирика, баллады, песни, М., 1983. ● Тюрин В. В., Лев Ошанин, М., 1972.— *195, 278, 362, 398,363*

ОЭ Кэндзабуро (р. 1935), япон. писатель. Ром. «Опоздавшая молодежь» (1962, п. 1973), «Крик», «Сексуальный человек» (оба —1963), «Личный опыт» (1964), «Футбол 1860» (1967), «Записки пинчраннера» (1976, п. 1981). Рассказы, эссе «Хиросимские записки» (1966, п. 1973). ◆ Объяли меня воды до души моей. Роман. Рассказы, М., 1978; Футбол 1860 года. Роман и рассказы, М., 1983.— *532*

ОЮУН Эрдэнэбатын (р. 1918), монг. писательница, режиссер. Чл. МНРП с 1944. Пьесы, в т. ч. «Братья» (1946). Рассказы (сб. «Встреча», 1977). Работы по лит-ведению и иск-ведению.— *228*

ПАВЕ́ЗЕ (Pavese) Чезаре (1908—50), итал. писатель, критик, переводчик. Чл. ИКП с 1945. Пов. «Твои родные края» (1941), «Пляж» (опубл. 1956). Сб. пов. «Прежде чем запоет петух», «Прекрасное лето» (оба — 1949). Ром. «Товарищ» (1947, п. 1960), «Луна и костры» (1950, п. 1969). Филос. эссе «Диалоги с Леуко» (1947). Стихи (сб. «Рабочая усталость», 1936, «У смерти твои глаза», изд. 1951). Новеллы (сб. «Августовские каникулы», 1946, «Праздничная ночь», 1953). «Ремесло жить» (дневники 1935—50; изд. 1952). Статьи. Письма (т. 1—2, изд. 1966). ◆ Прекрасное лето.— Дьявол на холмах.— Луна и кресты. Повести.— Товарищ. Роман, [М., 1974]. ● Чезаре Павезе. Биобиблиографич. указатель, М., 1975.— *142*

ПАВЕЛ ДИА́КОН (Paulus Diaconus) (ок. 720 — ок. 799), лангобард. лат. писатель. Служил при дворе лангобард. королей, в 774—82 — при дворе Карла Великого. Монах (после 774). Соч. «Римская История», «Деяния Мецких епископов», «История Григория Великого», «История лангобардов» (после 787). Поэмы, гомилии, письма.— *175*

ПАВЛЕ́НКО Пётр Андреевич (1899—1951), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. Пов. «Пустыня» (1931), «Русская повесть» (1942), «Степное солнце» (1949). Ром. «Баррикады» (1932), «На Востоке» (1936—37), «Счастье» (1947), «Труженики мира» (незаконч., опубл. 1952). Сб. рассказов и очерков «Азиатские рассказы» (1929), «Стамбул и Турция» (1930), «Анатолия» (1932), «Народные мстители», «Путь отваги» (оба —1942), «На высоком мысу» (1943). Кн. путевых заметок («Путешествие в Туркменистан», 1932, «Молодая Германия», «Итальянские впечатления», обе —1951). Киносценарии. Пьесы. Статьи. Воспоминания. Гос. пр. СССР (1941, 1947, 1948, 1950). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1953—55. ● Левин Л. И., П. А. Павленко, 2 изд., М., 1956; Павленко в воспоминаниях современников, М., 1963.— *272, 360, 395, 398, 445*

ПА́ВЛОВ Николай Филиппович (1803—64), рус. писатель, критик, журналист. Ред.-изд. газ. «Наше время» (1860—63), основатель и ред. газ. «Русские ведомости» (1863—64). Муж К. К. Павловой. Сб. «Три повести» (1835; «Именины», «Аукцион», «Ятаган»), «Новые повести» (1839; «Демон», «Маскарад», «Миллион»); статьи, в т. ч. «Разбор комедии гр. Соллогуба „Чиновник“» (1857); романсы. ◆ Повести и стихи, М., 1957.— *230, 263, 336, 345, 366*

ПА́ВЛОВА Каролина Карловна (1807—93), рус. поэтесса. Жена Н. Ф. Павлова. Лирика, в т. ч. «рассказы в стихах» («Рудокоп», 1842; «Разговор в Трианоне», 1848, опубл. 1861, Лондон; «Разговор в Кремле», 1854), «думы» («Не раз себя я вопрошаю строго...», 1845), интимно-лирич. «утинский» цикл («Мы странно

сошлись. Средь салонного круга...», 1854, опубл. 1863; «Две кометы», 1859; «Ты силу дай», 1863), цикл «Фантасмагории» (1858—1863). Ром. в стихах и прозе «Двойная жизнь» (1848), поэмы «Кадриль» (1859), «Фантасмагории» (1856—58, опубл. 1894). Переводы на нем. яз. В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, А. К. Толстого. ◆ Собр. соч. т. 1—2, М., 1915; Полн. собр. стих., М.—Л., 1964.— *90, 219, 229, 345, 385*

ПАВЛО́ВСКИЙ Радован (р. 1937), македон. поэт. Лирич. сб. «Засуха. Свадьба. Переселение» (1961), «Пир» (1973), «Зерна» (1975), «Молнии» (1978).— *206*

ПАВЛЫЧКО Дмитрий Васильевич (р. 1929), укр. сов. поэт. Чл. КПСС с 1954. Сб. стихов «Любовь и ненависть» (1953), «Моя земля» (1955), «Быстрина» (1959), «День» (1960), «Пальмовая ветвь» (1962), «Лепестки и лезвия» (1964), «Хлеб и стяг» (1968), «Сонеты подольской осени» (1973), «Сонеты» (1978). Книги для детей; киносценарии. ◆ Избр. произв., т. 1—2, К., 1979 (на укр. яз.); Избр. лирика, М., 1971; Стихи, М., 1981.— *456*

ПА́ВОЛАЙНЕН (Paavolainen) Олави (псевд. Олави Лаури) (1903—64), фин. писатель, лит. критик. Сб. стихов «Ростра» (1932). Путевые заметки «В поисках современности» (1929), «Гость третьего рейха» (1936), «Уход и заклинание» (1937), «Крест и свастика» (1938). Кн. мемуаров «Мрачный монолог» (ч. 1—2, 1946).— *469*

ПАВСТО́С БУЗА́НД, арм. историк 5 в. «История Армении» с 332—387 (изд. 1730). Отд. части «Истории» представляют собой законч. новеллы. ◆ История Армении, Ер., 1947 (на арм. яз.); История Армении, Ер., 1953.— *36*

ПАДЕЙТАЯЗА (лит. имя) (ок.1684—1754), бирм. писатель. Поэмы (в т. ч. «Туза пьоу», 1741), драма «Маникe» (1743). Стихи и песни.— *55*

ПА́ЗМАНЬ (Pázmány) Петер (1570—1637), архиепископ Эстергомский, иезуит и богослов-полемист. Полемич. произв. на религ. темы: «Христианский молитвенник» (1606), «Проводник к правде божьей» (1613).— *61*

ПАЗОЛИ́НИ (Pasolini) Пьер Паоло (1922—1975), итал. писатель, кинорежиссер, сценарист. Ром. «Лихие парни» (1955), «Жестокая жизнь» (1959), «Теорема» (1968). Киносценарии, в т. ч. «Нищий» (1961, п. 1967), «Мама Рома» (1962), «Евангелие от Матфея» (1964), «Сало́ или 120 дней содома» (1975). Поэтич. цикл «Прах Грамши» (1957), сб. «Поэзия в форме розы» (1964). Публицистич. статьи (сб. «Еретический эмпиризм», 1972).— *142, 143, 244, 507*

ПАЙСИЙ ХИЛЕНДА́РСКИЙ (1722—73), идеолог болг. Возрождения и нац.-освободит. движения, просветитель, историограф. Тр. «История славяно-болгарская» (1762, опубл. 1844, 1972).— *55*

ПА́ЙНО (Payno) Мануэль (1810—94), мекс. писатель. Гос. деятель.— *169, 215*

ПАЙРА́В (наст. имя и фам. Атаджан Сулаймони) (1899—1933), тадж. сов. поэт, переводчик. Поэтич. сб. «Цветок литературы» (1931), «Стихи» (1932). Поэмы «Кровавый престол» (1931), «Башня смерти» (незаконч.). ◆ Диван, Душ., 1971 (на тадж. яз.); Перо мое. Стихи, М., 1968.— *433*

ПАЙРО́ (Payró) Роберто Хорхе (1867—1928), аргент. писатель. Ром. и пов. «Женитьба Лаучи» (1906, п. 1961), «Забавные приключения внука Хуана Морейры» *(1910, п. 1927)*, «Капитан Вергара» (1925), «Пресное море» (1927). Сб. новелл «Паго-Чико и новые рассказы Паго-Чико» (1908). Пьесы «На развалинах» (1904), «Хочу жить сам по себе» (1923), «Колосья в огне» (1925). ◆ Женитьба Лаучи. Веселые похождения внука Хуана Морейры, М., 1978.— *35*

ПАК ИННО́ (псевд. Ноге) (1561—1642), кор. поэт. Лирика, в т. ч. поэмы-каса «Слово о мире» (1598), «Стансы о глухом переулке» (1610—11), «Песнь о Йоннаме» (1635; п. 1978), «Песни о местечке Ноге», 68 сиджо. «Собрание произведений учителя из местечка Ноге» (3 кн., изд. 1800). ◆ Облака пятицветные. [Лирика], А.-А., 1962.— *151, 168, 377*

ПА́ККАЛА (Pakkala) Теуво (первонач. имя Теодор Оскар Фростерус, Frosterus; псевд. Таустан Калле) (1862—1925), фин. писатель. Ром.-дилогия «На Горке. Картины окраины» (1891) и «Элса» (1894), ром. «Маленькая история жизни» (1903). Сб. новелл «Дети» (1895), «Маленькие люди» (1913, п. 1959). Пов. «Воспоминания моего детства» (1885, п. 1959), «На веслах по реке Оулу» (1886). Комедии «На сплавной реке» (1899), «Бык советника коммерции» (1901), «Моряки» (1915).— *469*

ПАКУ́ВИЙ (Pacuvius) Марк (220 — ок. 130 до н. э.), рим. драматург, художник.— *324*

ПАК ЧИВО́Н (псевд. Ёнам) (1737—1805), кор. писатель, ученый-энциклопедист. Труды по истории, естеств. наукам, экономике, философии. Сатирич. новеллы. Путевые записи «Жэхэйский дневник» (26 кн., ок. 1783; вкл. новеллу «Отповедь тигра», п. 1975); пейзажная, филос. лирика и «изящная проза» («Сочинения Ёнама», 17 кн.; т. 1—6, изд. 1936). — *168*

ПАЛАМА́С Костис (1859—1943), греч. поэт. Лирич. сб. «Песни моей родины» (1886), «Глаза моей души» (1892), «Ямбы и анапесты» (1897), «Сатирические этюды» (1912), «Сонеты» (1919), «Цикл четверостиший» (1929). Поэмы «Двенадцать песен цыгана» (1907), «Свирель короля» (1910). ◆ Избр. поэзия, М., 1970.— *82*

ПАЛАНСУ́РИЯ СА́ГАРА (1910—61), шриланк. поэт (на сингал. яз.)— *503*

ПАЛА́НЬГО (Palangyo) Питер (р. 1939), танзанийский писатель (на англ. яз.). Ром. «Смерть под солнцем» (1968).— *434*

ПАЛА́СИОС (Palacios) Арнальдо (р. 1924), колумб. писатель. Ром. «Звезды черны» (1949), «Сельва и ливень» (1958).— *160*

ПАЛЕ́С МА́ТОС (Palés Matos) Луис (1899—1959), пуэрторик. поэт. Сб. стихов «Асалеас» (1915), «Ритмы негритянского и мулатского мира» (1937).— *315*

ПАЛЕ́ЦКИС Юстас (1899—1980), литов. сов. писатель, гос. и обществ. деятель. Герой Соц. Труда (1969). Чл. КПСС с 1940. Пред. Президиума ВС Литов. ССР (1940—67), зам. пред. Президиума ВС СССР (1941—66), пред. Совета Национальностей ВС СССР (1966—70). Публицистич. кн. «СССР собственными глазами» (1933), «Книга путешествий» (1969), «На многих меридианах» (1974, на рус. яз.). Кн. воспоминаний «Шаги по песку. 1926 год» (1968), «В двух мирах» (1974, на рус. яз.). Сб. стихов «В плену дней» (1931), «Возрождение» (1953), «По дорогам лет» (1973). ◆ На жизненном пути. Стихи, М., 1969.— *203*

ПАЛЛА́ДИЙ ЕЛЕНО́ПОЛЬСКИЙ (ок. 364— ок. 430), ранневизант. церк. писатель. Был монахом в Египте, позднее епископ г. Еленополь в М. Азии. «Лавсаика»— сб. преданий, воспоминаний, легенд егип. монашества; «Диалог о жизни святого Иоанна Златоуста». ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968.— *64, 109, 271*

ПА́ЛМЕР (Palmer) Эдуард Ванс (псевд. Ранн Дейли, Rann Daly) (1885—1959), австрал. писатель. Ром. «Аванпост» (1924, переработ. изд. 1935), «Кронулла» (1924), «Человек по имени Гамильтон» (1928), «Простые смертные», «Пролив» (оба —1930), «Семья Суэйн » (1934, п. 1971), «Легенда о Сандерсоне» (1937), трилогия «Голконда» (1948), «Время посева» (1957), «Выдающийся деятель» (1959). Сб. рассказов «Мир людей» (1915), «Отпустите птиц на волю» (1955) и др. Пьесы. Лит.-критич. работы. ● *Зерницкая О. В., Вэнс Палмер и австрал. роман*, К., 1984.— *10, 11*

ПАЛУ́ДАН-МЮ́ЛЛЕР (Paludan-Müller) Фредерик (1809—76), дат. писатель. Пов. в стихах «Танцовщица» (1833), стихотв. ром. «Adam Homo» (ч. 1—3, 1842—48). Поэтич. сб. «Три поэмы» (1854), «Новые поэмы» (1861), «Адонис» (1874). Автобиогр. ром. «История Ивара Люкке» (т. 1—3, 1866—1873).— *87*

ПАЛЬМ Александр Иванович (1822—85), рус. писатель; петрашевец. Автобиогр. ром. «Алексей Слободин» (1872—73; нов. изд.— 1931), ром. «Жак Бичовкин» (ч. 1—2, 1849), «Петербургская саранча» (1884), дилогия «Больные люди» (1881); пов. «Фрося» (1885). Комедии, в т. ч. «Благодетель» (1864), «Просветители» (1871), «Старый барин» (1873), «Наш друг Неклюжев» (1879), драма «Грешница» (1885). ◆ Драматич. соч., М., 1893; [Стихи], в кн.: Поэты-петрашевцы, М.—Л., 1966.— *278*

ПА́ЛЬМА (Palma) Рикардо (1833—1919), перуан. писатель, филолог, историк. Сб. ист. легенд и коротких рассказов «Перуанские предания» (т. 1—12, 1872—1915). Сб. стихов «Гармонии» (1865), «Страстоцветы» (1870). Пьесы, в т. ч. «Сестра палача», «Смерть или свобода» (обе —1851).— *169, 276*

ПА́ЛЬМИН Лиодор (Илиодор) Иванович (1841—91), рус. поэт. Сатирич. стихи (сб. «Цветы и змеи», 1883), гражд. лирика (см. в сб.: Поэты-демократы 1870—1880-х гг., Л., 1968), в т. ч. стих. «Requiem» («Не плачьте над трупами павших борцов», 1865), ставшее революц. песней. Переводы из Л. Кондратовича, А. Мицкевича. ◆ Сны наяву. Собр. стихотворений, 2 изд., М., 1881; Собр. новых стихотворений, М., 1881.— *132, 352*

ПАЛЬЯ́ЙС (Pallais) Асариас (1885—1954), никарагуан. поэт.— *247*

ПАНА́ЕВ Иван Иванович (1812—62), рус. писатель, журналист. Пов., в т. ч. «Спальня светской женщины» (1835), «Она будет счастлива» (1836), «Сегодня и завтра» (1837), «Сумерки у камина» (1838), «Дочь чиновного человека» (1839), «Белая горячка» (1840), «Онагр» (1841), «Актеон» (1842), «Маменькин сынок» (1845), «Родственники» (1847), «Внук русского миллионера» (1858). Ром. «Львы в провинции» (1852). Физиологич. очерки («Петербургский фельетонист», 1841; «Литературная тля», 1843; «Литературный заяц», 1844; цикл «Опыт о хлыщах», 1854—1857), рассказы. Стихотв. пародии и фельетоны («Собр. стихотворений Нового поэта», 1855). Ежемес. обозрения в «Современнике» «Заметки и размышления Нового поэта по поводу рус. журналистики» (1851—55), «Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта» (1855—61). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—6, СПБ, 1888—89; Избр. произв., М., 1962; Лит. воспоминания, М.—Л., 1950.— *111, 188, 190, 217, 238, 268, 346, 406, 407, 465*

ПАНА́ЕВА (Головачёва) Авдотья Яковлевна (псевд. Н. Станицкий) (1820—93), рус. писательница. Жена И. И. Панаева, с 1846 (ок. 15 лет) гражд. жена Н. А. Некрасова. Ром. «Три страны света» (1848—49) и «Мертвое озеро» (1851) написаны совм. с Некрасовым. Ром. «Мелочи жизни» (1854), «Женская доля» (1862). Пов. «Семейство Тальниковых» (1848, запрещена; нов. изд. 1928), «Степная барышня» (1855), «Домашний ад» (1857), «Русские в Италии» (1858), «Роман в петербургском полусвете» (1860). Рассказы, очерки. «Воспоминания» (1889, нов. изд. 1972).— *217*

ПАНДЖИКИ́ДЗЕ Гурам Иванович (р. 1933), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1956. Ром. «Седьмое небо» (1967), «Камень чистой воды» (1972), «Год активного солнца» (1978). Сб. рассказов «От Зестафони до Аргентины» (1958), «Маркиза» (1961), «Веселый космос» (1964), «Зимний день» (1970), «Аргентина! Аргентина!» (1979). Очерки «Золотая команда» (1965). ◆ Жаркий день в августе. Роман. Рассказы, Тб., 1982.— *85, 391, 402, 403*

ПАНДУ́РО (Panduro) Лейф (1923—77), дат. писатель. Ром. «Ай, мой золотой зуб!» (юмористич.; 1957), «К черту традиции» (1958), «Датчанин Ферн» (1963, п. 1969), «Другой мир Адама» (1970), «Сенная лихорадка» (1976) и др. Пьесы «Прощай, Томас» (1968), «В мире Адама» *(1974)*, «Сельма, Виллиам и Бенни» (1972), «Анна и Пауль» (1975), «Дом Луизы» (1977). Киносценарии.— *88*

ПА́НЕ (Pane) Армайн (1908—70), индонез. писатель. Брат С. *Пане*. Ром. «Оковы» (1940, п. 1964); рассказы; пьесы «Коварная голубка» (1953, п.—«Ведьма», 1960), «Между небом и землей» (1953, п. 1959). Стихи.— *126*

ПА́НЕ (Pane) Сануси (1905—68), индонез. писатель, филолог, историк. Брат А. *Пане*. Сб. стихов «Цветы облаков» (1927), «Песни странника» (1931); ист.-филос. трагедии «Кертаджая» (1932), «Падение Маджапахита» (1933), драма «Новый человек» (1940).— *126*

ПА́НИЦ (Panitz) Эберха́рд (р. 1932), нем. писатель, журналист (ГДР). Чл. СЕПГ. Ром. «Огни гаснут» (1960), «Под деревьями дождь идет дважды» (1969), «Семь похождений доньи Хуаниты» (1972), «Неблагочестивая София» (1974). Пов. «Кетэ» (1955, п. 1958), «Поражение Виктории» (1975, п. 1979), «Русалочья мораль» (1978), «Трамвай моего отца» (1979). Рассказы, эссе, репортажи.— *76*

ПАНКО́В Николай Александрович (1895—1959), цыган. сов. писатель, театр. и обществ. деятель. Рассказы и стихи (в журн. «Романы зоря», 1927—30, и «Нэво дром», 1930—1932).— *492*

ПАНКО́ВА Ольга Ивановна (р. 1911), цыган. сов. поэтесса (на цыган. и рус. яз.). Сб. «Наши дни» (1933).— *492*

ПАНН (Pann) Антон (наст. имя Антоние Пантолеон Петровяну, Petroveanu; 1796—1854), рум. поэт, фольклорист, композитор. Сб. песен, рассказов и анекдотов «Басни и побасенки» (1841), «Посиделки в деревне...» (1851—52), «Собрание пословиц...» (1847, окончат. ред. 1852—53).— *338*

ПАННЕТО́Н (Panneton) Филипп (1896—1960), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «30 арпанов» (1938), «Бремя дней» (1949); сб. рассказов; повесть.— *148*

ПАНО́ВА Вера Фёдоровна (1905—73), рус. сов. писательница. Пов. «Семья Пирожковых» (1945, в нов. ред.—«Евдокия», 1959), «Спутники» (1946; Гос. пр. СССР, 1947), «Ясный берег» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Сережа» (1955), «Из повести моей жизни» (1973). Ром. «Кружилиха» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Времена года» (1953), «Сентиментальный роман» (1958). Цикл историч. пов. «Лики на заре» (1966). Ром.-сказка «Который час? Сон в зимнюю ночь» (опубл. 1981). Рассказы. Пьесы, в т. ч. «В старой Москве» (1940, опубл. 1956), «Военнопленные» (1942, опубл. в 1957 под назв. «Метелица»), «Проводы белых ночей» (1961), «Как поживаешь, парень?» (1962), «Сколько лет, сколько зим!» (1966), «Еще не вечер», «Верность» (обе — 1967), «Тредьяковский и Волынский» (1968), «Свадьба как свадьба» (1973). Сценарии. Кн. о творчестве «Заметки литератора» (1972), «О моей жизни, книгах и читателях» (опубл. 1975). ◆ Собр. соч., т. 1—5, Л., 1969—70; Избр. произв., т. 1—2, Л., 1980. ● Нинов А. А., Вера Панова, Л., 1980; Тевекелян Д. В., Вера Панова, М., 1980.— *112, 359, 360, 361, 362, 397, 398, 399, 400, 401*

ПАНТ Сумитранандан (1900—77), инд. поэт (на яз. хинди). Сб. «Вздохи» (1922), «Ви́на» (1927), «Конец эпохи» (1936), «Голос эпохи» (1939), «Деревенское» (1940), «Золотые лучи» (1947), «Золотая пыль» (1947), «Неизмеримое» (1955), «Чидамбара» (1959), «Искусство и старый месяц» (1959), «Миропомазанная» (1960), «Перед первым проблеском зари» (1967), «Совпадение» (1977), «Жемчужный блеск» (1977), и др. Сб. аллегорич. пьес в стихах «Серебряные вершины» (1951), «Художник» (1952), «Золото». Эпич. поэма «Народная обитель» (1964, п. отрывков, 1967), поэма «Сатьякама» (1975). Автобиография «Шестьдесят лет. Очерк жизни» (1960). Лит. критика. ◆ Избр. стихи, М., 1959; Гималайская тетрадь, М., 1965.— *126, 483*

ПАНТЕЛЕ́ЕВ Л. (наст. имя и фам. Алексей Иванович Еремеев) (р. 1908), рус. сов. писатель. Пов. «Республика Шкид» (1927, совм. с Г. Белых), «Ленька Пантелеев» (1939, новый вар. 1952). Рассказы для детей и юношества «Портрет», «Часы» (оба — 1928), «Пакет» (1933), «Гвардии рядовой» (1943), «Долорес» (1942, опубл. 1948), «Индиан Чубатый» (1952) и др. Кн. для родителей «Наша Маша» (1966). Кн. о героич. обороне Ленинграда «В осажденном городе» (1964), «Январь 1944» (1965). Воспоминания. ◆ Собр. соч., т. 1—4, Л., 1983—84; Приоткрытая дверь. Рассказы. Очерки. Разговор с читателем. Из старых записных книжек, Л., 1980. ● Сарнов Б., Л. Пантелеев, М., 1959; Путилова Е., Л. Пантелеев, Л., 1969.— *93, 94*

ПАНУ́ЛУХ (Panuluh) Мпу, яван. поэт 12 в.— *523*

ПАНФЁРОВ Фёдор Иванович (1896—1960), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1926. Гл. ред. журн. «Октябрь» (1931—60, с небольшими перерывами). Ром. «Бруски» (кн. 1—4, 1928—1937). Трил.— ром. «Борьба за мир» (кн. 1—2, 1945—47; Гос. пр. СССР, 1948), «В стране поверженных» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Большое искусство» (1954). Ром.— трил. «Волга-матушка река»—«Удар» (1953), «Раздумье» (1958), «Во имя молодого» (1960). Пов. «Своими глазами» (1941), «Сказание о Поволжье» (1957) и др. Пьесы «Мужики» (1924), «Бунт земли», «Развал» (обе — 1926), «30-й год» (1935), «Жизнь» (1939). Рассказы (в т. ч. кн. «В предутреннюю рань», 1927). Очерки, статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1958—59. ● Стогнут А. С., Ф. И. Панферов, 2 изд., К., 1969; Федор Панферов. Воспоминания друзей, 2 изд., доп., М., 1977.— *40, 216, 259, 357, 394, 396, 398, 399*

ПАНЧ Петро (наст. имя и фам. Пётр Иосифович Панченко) (1891—1978), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Кн. рассказов и повестей «Вне жизни» (1924), «Бог богов» (1926), «Голубые эшелоны» (1928; одноим. пьеса, 1970), «Рождение» (1932), «Мир» (1937), «Товарищ» (1954), «В пути» (1959), «Черное небо» (1969). Ром. «Осада ночи» (1935), «Клокотала Украина» (1954). Сб-ки рассказов для детей. Пов. «Сын Таращанского полка» (1937), автобиогр. пов. «На калиновом мосту» (1965). ◆ Соч., т. 1—6, К., 1981—83 (на укр. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1959; Голубые эшелоны. Повести, М., 1979.— *393, 400, 402, 456*

ПА́НЧЕНКО Пимен Емельянович (р. 1917), нар. поэт БССР (1973). Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Уверенность» (1938), «Дорога войны» (1942), «Далекие станции» (1945), «Книга путешествий и любви» (1959), «При свете молний» (1966), «Где ночует жаворонок» (1979; Гос. пр. СССР 1981) и др.; поэмы «Молодость в походе» (1945), «Патриотическая песня» (1947). ◆ Соч., т. 1—4, Минск, 1981—83 (на белорус. яз.); При свете молний. Избр., М., 1974.— *48, 406*

ПАНЬО́ЛЬ (Pagnol) Марсель (1895—1974), франц. писатель. Пьесы «Продавцы славы» (совм. с П. Нивуа, 1926, п. 1926), «Джаз» (1927), «Топаз» (1931, п. 1960), «Мариус» (1931, п. 1960), «Фанни» (1932, п. 1960), «Сезар» (1937), «Первая любовь» (1946), «Иуда» (1956), «Фабьен» (1956). Ром. «Пируэты» (1932). Эссе «Заметки о смехе» (1947). Кн. воспоминаний «Слава моего отца» (1957), «Замок моей матушки» (1957), «Время тайн» (1960). ◆ Детство Марселя, М., 1964.— *477*

ПАПАДА́Т-БЕНДЖЕ́СКУ (Papadat-Bengescu) Гортензия (1876—1955), рум. писательница. Ром. «Концерт из произведений Баха» (1927), «Тайный путь» (1933), «Жених» (1935), «Корни» (т. 1—2, 1938). Стихи, пьесы, рассказы, публицистика.— *338*

ПАПАДИАМА́НДИС Александрос (1851—1911), греч. писатель. Ист. ром. «Эмигрантка» (1879), «Торговцы народами» (1882), «Цыганка» (1884). Ист. пов. «Христос Милионис» (1885). Ром. «Убийца» (1903). Рассказы.— *82*

ПАПАЗЯ́Н Вартанес Месропович (1866—1920), арм. писатель. Ром. и пов. «Анна» (1894), «Восставший» (1897), «Эмма» (1897), «Властитель мира» (1904), «Носитель огня» (1904). Рассказы. Цикл статей «Письма из Англии» (1894—96). Кн. «История армянской литературы» (1907). ◆ Соч., т. 1—3, Ер., 1972—73 (на арм. яз.); Соч., т. 1—2, Ер., 1979—81 (на арм. яз.); Потерянная справедливость. [Повести и рассказы], Ер., 1972.— *37*

ПАПА́С Никос (р. 1906), греч. поэт. Лирич. сб. «Тщетные сочинения» (1931), «Кровь невинных» (1945), «Героическая гвоздика» (1964), «Со всеми и ни с кем» (1965), «После 21-го...» (1974).— *82*

ПАПАСКИ́РИ Иван Георгиевич (1902—80), нар. писатель Абх. АССР (1977). Чл. КПСС с 1938. Ром. «Темыр» (1937, п.— «К долгой жизни», 1948), ром.-эпопея «Женская честь» (кн. 1—3, 1949-63; первонач. назв. «Путь Химур», 1948), «У подножия Эрцаху» (1953). Пов. «Человек и Родина» (1979). Сб. «Рассказы моей бабушки» (1977) ◆ Соч., т. 1—5, Сухуми, 1964—70 (на абх. яз.). ● Митин Г., Художник из Апсны, Сухуми, 1973.— *9*

ПАПИ́НИ (Papini) Джованни (1881—1956), итал. писатель. Новеллы, в т. ч. «Трагическая повседневность» (1906, п. 1923), «Странные рассказы» (1954). Автобиография-исповедь «Конченный человек» (1912, п. 1923). Религ. соч. «История Христа» (1921), «Дьявол» (1953). Кн. «Живой Данте» (1933). Публицистич. кн. «Гог» (1931). Кн. по истории иск-ва. Стихи, в т. ч. сб. «Хлеб и вино с рассуждениями о поэзии» (1926).— *142*

ПАРАКРАМАБА́ХУ II (1236—70), царь Шри-Ланки, поэт (сингал. яз.). Поэма (с парафразами в прозе) «Жемчужина поэзии».— *502*

ПАРАНДО́ВСКИЙ (Parandowski) Ян (1895—1978), польск. писатель и историк культуры. Ром. «Олимпийский диск» (1933, п. 1979), «Небо в огне» (1935—36, п. 1969), «Король жизни» (об О. Уайльде; 1930), «Петрарка» (биографич.; 1954—55, п. 1974), пов. «Возвращение к жизни» (1961); рассказы. Эссе об антич. культуре и иск-ве «Мифология» (1924, п. 1971), «Эрос на Олимпе» (1924), кн. «Алхимия слова» (1951, п. 1972) и др. ◆ Избр., М., 1981.— *288*

ПАРАНУ́К Мурат Салехович (1912—70), адыг. сов. поэт. Чл. КПСС с 1940. Поэмы «Ураза» (1929), «Будь бдительным» (1934). «Песня счастливых» (1955). Сб. стихов «Голос сердца» (1961), «Думы» (1968). ◆ Избр. произв. Стихи и поэмы, Майкоп, 1962 (на адыг. яз.).— *14*

ПА́РВЕ Ральф (р. 1919), эст. сов. писатель. Чл. КПСС с 1947. Поэтич. сб. «Из души бойца» (1945), «О времени суровом, прекрасном и дорогом» (1946), «Открытые ворота» (1958), «Лирическая стенограмма» (1964), «Стрелы времени» (1969), «Муки счастья» (1979). Пьесы, политич. памфлеты, очерки, статьи. Произв. для детей. ◆ Избр. стихи, Тал., 1956; Стихи, М., 1968.— *399, 519*

ПАРВИ́Н ЭТЕСАМИ́ (1907—41), иран. поэтесса. ◆ Путешествие слезы. Избр. стихотворения, М., 1984.— *276*

ПА́РДО БАСА́Н (Pardo Bazán) Эмилия (1852—1921), исп. писательница. Ром. «Женщина-трибун» (1883, п.—«Дочь народа», 1893), «Родовые замки Ульоа» (1886, п. 1914). Работы по эстетике натурализма. ◆ Собр. соч., СПБ, 1914.— *136, 238*

ПА́РДО ГАРСИ́Я (Pardo García) Херман (р. 1902), колумб. поэт. Сб. «Желание» (1930), «Голоса природы» (1945), «Современные стихи» (1949), «Безграничное сияние» (1952), «У. С. вызывает вселенную» (1954), «Бывают камни как слезы» (1957).— *160*

ПА́РДО-И-АЛЬЯ́ГА (Pardo y Alyaga) Фелипе (1806—68), перуан. поэт, драматург.— *276*

ПАРЕ́ХА ДИЕСКАНСЕ́КО (Pareja Diezcanseco) Альфредо (р. 1908), эквадор. писатель, гос. деятель. Ром. «Дом сумасшедших» (1929), «Вверх по течению» (1931), «Мол» (1933), «Люди без времени» (1941), «Три крысы» (1944), «Дикое пожарище. Жизнь Элоя Альфаро» (1944). Цикл ром. «Новые годы», в т. ч. «Предупреждение» (1956), «Ветер и воспоминания» (1959), «Всеобъемлющие силы» (1964), «Мелкорослые» (1970), «Мантикора» (1974). Ист. и лит.-критич. работы.— *505*

ПАРИЗА́Т (р. 1936), непал. писательница. Ром. «Человек незрелого возраста», «Мимоза». Стихи.— *245*

ПАРИ́ЗЕ (Parise) Гофредо (р. 1929), итал. писатель и журналист. Ром. «Мертвый мальчик и кометы» (1951), «Красавец-священник» (1954, п. 1973), «Любовь и пыл» (1959), «Хозяин» (1965, п. 1966), «Венский крематорий» (1969), «Обручение» (1972). Публицистика (кн. «Несколько слов о Вьетнаме», 1967, п. 1968; «Политические войны», 1976). Киносценарии. ◆ Человек-вещь. [Рассказы], М., 1970.— *142*

ПАРИ́НИ (Parini) Джузеппе (1729—99), итал. поэт. Сонеты, оды, канцоны, кантаты, эпиграммы. Поэма «День» (незаконч., ч. 1—4: «Утро», 1763; «Полдень», 1765; «Вечер», 1766; «Ночь», 1790; изд. 1801).— *141*

ПАРНИ́ (Parny) Эварист Дезире де Форж (de Forges) (1753—1814), франц. поэт, граф. Сб. «Эротические стихотворения» (1778), «Поэтические безделки» (1779), «Мадагаскарские песни» (1787); атеист. поэма-памфлет «Битва старых и новых богов» (1799).

◆ [Стихотворения], в кн.: Мастера рус. стихотворного перевода, 2 изд., кн. 1, [Л.], 1968; Война богов, Л., 1970. ● Томашевский Б., Пушкин и Франция, Л., 1960 (см. указатель).— *23, 177, 308, 329, 333, 508*

ПАРНИЦКИЙ (Parnicki) Теодор (р. 1908), польск. писатель. Ист. ром. «Аэций, последний римлянин» (1937, п. 1969), «Серебряные орлы» (т. 1—2, 1944—45, п. 1982), «Гибель „Согласия народов"» (т. 1—2, 1955), «Лунный лик» (ч. 1—3, 1961—67), историко-фантастич. ром. «Я выйду безоружный» (1976); эссе «История в литературу перекованная» (1980).— *288*

ПАРНОВ Еремей Иудович (р. 1935), рус. сов. писатель. Науч.-фантастич. пов. «Душа Мира», «Уравнение с Бледного Нептуна», «Бунт тридцати триллионов» (все совм. с М. Емцевым, 1964), «Возвратите любовь» (1966), «Ярмарка теней» (1968). Науч.-фантастич. и приключенч. ром. «Море Дирака» (1966), «Клочья тьмы на игле времени» (1970; оба совм. с М. Емцевым), «Ларец Марии Медичи» (1972), «Третий глаз Шивы» (1975), «Красный бамбук — черный океан» (1977). Пов. «Бронзовая улыбка» (1971), «Ледовое небо» (1980). Биогр. кн. «Секретный узник. Повесть об Эристе Тельмане» (1972), «Проблема 92. Курчатов. Повесть об ученом» (1973), «Посевы бури. Повесть о Яне Райнисе» (1976),«Витязь чести. Повесть о Ш. Петефи» (1982). Кн. о лит-ре («Фантастика в век НТР», 1974). Науч.-худож. и науч.-популярные кн.— *239*

ПАРОНЯН Акоп Ованесович (1843—91), арм. писатель-сатирик, публицист, комедиограф. Комедии «Слуга двух господ» (1865), «Восточный дантист» (1868), «Льстец» (1872), «Дядя Багдасар» (1886), «Приданое» (1887), пов. «Высокочтимые попрошайки» (1880). Кн. портретов известных обществ., политич., духовных, культурных деятелей «Национальные столпы» (т. 1—3, 1874—80). Сб. фельетонов, пародий, новелл «Щипки» (1875), «Прогулка по кварталам Стамбула», «Дневник Сососа» (оба — 1880), «Смех» (1883), «Жертвы деликатности» (1886). ◆ Соч., т. 1—10, Ер., 1962—79 (на арм. яз.); Избр., М., 1965.— *37*

ПАРОРИТИС Костас (наст. имя Леонидас Суреас) (1878—1931), греч. писатель. Сб. рассказов «Из жизни сумерек» (1906), «Трупы жизни» (1907), «Отец и другие рассказы» (1921). Пов. «На мачте» (1910), «Взрослый ребенок» (1917), «Красный козел» (1924), «Два пути» (1927).— *82*

ПАРРА дель РИЕГО (Parra del Riego) Хуан (1894—1925), перуан. поэт. Сб. «Гимны неба и железные дороги», «Белый свет» (оба — 1925), «Стихи» (изд. 1943).— *277*

ПАРУН (Parun) Весна (р. 1922), хорв. поэтесса. Лирич. сб. «Зори и вихри» (1947), «Стихи» (1948), «Черная маслина» (1955), «Заколдованный дождь» (1969), «Апокалиптические басни» (1976). Кн. для детей. ◆ Стихи, М., 1973.— *485*

ПАС (Paz) Октавио (р. 1914), мекс. поэт. Дипломат. Поэма «Но пасаран!» (1936). Сб. «Корень человека» (1937), «Между камнем и цветком» (1941), «На краю мира» (1942), «Свобода под честное слово» (1949), «Камень солнца» (1957), «Весь ветер» (1966). Филос.-публицистич. и лит-ведч. сочинения.— *215*

ПАСЕК (Pasek) Ян Хризостом (ок. 1636—1701), польск. мемуарист. «Воспоминания» (1668—88; сохранились частично, изд. 1836, 1963).— *287*

ПАСИАРДИС Михалис (р. 1941), кипр. греч. поэт. Сб. стихов «Монолог к первой звезде» (1964), «Дорога поэзии» (1970), «Дорога поэзии Г» (1977).— *153*

ПАСКАЛЬ (Pascal) Блез (1623—62), франц. ученый, философ, писатель. «Письма к провинциалу» (1656—57, п. 1898). Кн. «Мысли о религии и о некоторых других вопросах» («предварительное» изд. — незначит. число экз., 1669; первое — неполн. изд., 1670; научное — 1951; п. 1843, 1888, 1892). ◆ Ф. де Ларошфуко, Максимы.— Б. Паскаль, Мысли.— Ж. де Лабрюйер, Характеры, М., 1974. ● Стрельцова Г. Я., Блез Паскаль, М., 1979 (лит.); Тарасов Б., Паскаль, М., 1979; Pascal présent. 1662—1962, Clermont-Ferrand, [1962] (лит.).— *28, 43, 44, 96, 158, 206, 331, 475, 512*

ПАС КАСТИЛЬО (Paz Castillo) Фернандо (р. 1893), венесуэл. поэт, литературовед. Сб. стихов «Голос четырех ветров» (1931), «Знак» (1937), «Между тенью и светом» (1945), «Загадка тела и души (бог и человек)» (1956). Поэма «Стена» (1964). Лит-ведч. труды «Воспоминания на закате» (т. 1—3, 1964), «Из эпохи модернизма. 1892—1910» (1968).— *63*

ПАСКОЛИ (Pàscoli) Джованни (1855—1912), итал. поэт. Поэтич. сб., в т. ч. «Тамариск» (1891), «Песни Кастельвеккьо» (1903), «Пиршественные поэмы» (1904), «Оды и гимны» (1906), «Канцоны короля Энцио» (1909), «Поэмы Рисорджименто» (1913). Критич. эссе «Дитя» (1897); соч. о Данте «Темная Минерва» (1898), «Под покрывалом» (1900). ● Felcini F., Bibliografia della critica pascoliana, Firenze, 1957.— *141, 176*

ПАСОС КАНКИ (Pazos Kanki) Висенте (1779—1845), болив. публицист, историк, дипломат.— *56*

ПАССАР Андрей Александрович (р. 1925), нанайск. сов. писатель. Сб. стихов «Солнечный свет» (1952), «Под стук бубна» (1969), «Мудрость тайги» (1974) и др. Пов. «Последнее камлание» (1969). ◆ Моконд. Стихи и поэма, М., 1958; Трехлапый волк. Рассказы и очерки, Хабаровск, 1967; Приглашение. Стихотворения и поэмы, М., 1983.— *202*

ПАССЕК Татьяна Петровна (1810—89), рус. мемуаристка. Родственница А. И. Герцена, жена (с 1832) археолога и литератора В. В. Пассека (1808—42). Изд. детского журн. «Игрушечка» (1880—87). Воспоминания «Из дальних лет» (т. 1—3, 1878—89; нов. изд., т. 1—2, 1963).— *217*

ПАСТЕРНАК Борис Леонидович (1890—1960), рус. сов. поэт. Кн. стихов «Близнец в тучах» (1914), «Поверх барьеров» (1917), «Сестра моя — жизнь» (1917, опубл. 1922), «Темы и вариации» (1923), «Второе рождение» (1932), «На ранних поездах» (1943), «Земной простор» (1945). Поэмы «Девятьсот пятый год» (1925—26, полн. опубл. 1927), «Лейтенант Шмидт» (1926—27). Ром. в стихах «Спекторский» (1924—30). Цикл «Когда разгуляется» (1956—59). Кн. прозы «Воздушные пути» (1933; в т. ч. «Детство Люверс», 1922, «Повесть», 1929). Автобиогр. проза «Охранная грамота» (1931), «Люди и положения» (1957, опубл. 1967). Драматич. поэма «Слепая красавица» (опубл. 1969). «Заметки к переводам шекспировских трагедий» (1956). Переводы трагедий У. Шекспира (Шекспир, т. 1—2, М.—Л., 1949), «Фауста» И. В. Гёте, из франц. и груз. поэзии (кн. «Стихи о Грузии. Грузинские поэты», Тб., 1958). Ром. «Доктор Живаго» (1957, опубл. за границей; Ноб. пр., 1958, от к-рой П. отказался). ◆ Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1965; Воздушные пути. Проза разных лет, М., 1982.— *22, 40, 63, 72, 85, 182, 186, 218, 224, 229, 249, 254, 267, 268, 272, 274, 294, 333, 357, 359, 363, 365, 372, 393, 394, 395, 429, 443, 480*

ПАСТОР БЕНИТЕС (Pastor Benítez) Хусто (1885—1962), парагв. писатель, гос. и политич. деятель. Ром. «Под знаком Марса. Хроника войны за Чако» (1934), «Дом гуарани» (1947) и др.— *267*

ПАСТОРИ (Pastori) Луис (р. 1921), венесуэл. поэт, гос. деятель. Сб. «Поэмы забвения» (1945), «Воздух одиночества» (1962), «Бесконечная элегия» (1962), «До времени» (1964), «Домашние трофеи» (1969).— *63*

ПАТЕР, Пейтер (Pater) Уолтер (1839—94), англ. писатель, критик. Кн. «Очерки по истории Ренессанса» (1873, позже —«Ренессанс», п. 1912). Филос. ром. «Марий-эпикуреец» (1885, п. фрагментов 1916). Сб. новелл «Воображаемые портреты» (1887, п. 1908).— *26, 133*

ПАТЕРСОН (Paterson) Эндрю Бартон (псевд. «Бандж о», «Banjo») (1864—1941), австрал. писатель. Поэтич. сб. «Человек со Снежной реки» (1895), «Последняя скачка Рио Гранде» (1902). Ром. «Сельский брак» (1906). Кн. австрал. фольклора «Старые песни буша» (1905). Воспоминания.— *10*

ПАТКАНЯН Рафаэл Габриэлович (псевд. Гамар Катипа) (1830—92), арм. писатель. Пов. «Честолюбец» (1880), «Госпожа и служанка» (1884). Ист. поэма «Смерть храброго Вардана Мамиконяна» (1856). Циклы стихов «Вольные песни» (1878), «Лира Нового Нахичевана» (1879) и др. ◆ Соч., т. 1—8, Ер., 1963—74 (на арм. яз.); Соч., Ер., 1980 (на арм. яз.).— *36*

ПАТТЕРСОН (Patterson) Орландо (р. 1940), ямайск. писатель. Рассказы. Ром. «Дети Сизифа» (1964).— *528*

ПАУКШТЯЛИС (наст. фам. Пташинскас) Юозас (1899—1981), нар. писатель Литов. ССР (1974). Ром. «Первый год» (1936), «Соседи» (1939), трил. «Юность» (1959), «Не всходи, солнышко» (1963) и «Здесь наш дом» (1969). Сб-ки рассказов, пьесы, очерки. Кн. мемуаров «Часто вспоминаю их» (1979). ◆ Соч., т. 1—6, Вильнюс, 1981—1983 (на литов. яз.).— *203*

ПАУЛЬССОН (Pálsson) Гестюр (1852—91), исл. писатель. Пов. «Царство любви» (1884, п. 1909), «Ханс Вёггур» (1883). Сб. «Три рассказа» (1888).— *133*

ПАУНД (Pound) Эзра Лумис (1885—1972), амер. поэт и теоретик иск-ва. В 1908—45 и 1958—72 жил в Европе. Сб. стихов «Угасший свет» (1909), «Маски» (1912), «Старый Китай» (1915). Поэма «Хью Селвин Моберли» (1920), эпич. поэма «Cantos» («Песни», 1917—68, неоконч.). Кн. теоретич. работ по иск-ву «Дух романских литератур» (1910), «АВС читателя» (1934), «Путеводитель по культуре» (1938). Пер. поэтов Др. Китая, ср.-век. Японии, романского средневековья. ● Brooker P., A student's guide to the selected poems of E. Pound, L.—Boston, 1979 (путеводитель и библ.).— *26, 121, 147, 225, 247, 327, 409*

ПАУСТОВСКИЙ Константин Георгиевич (1892—1968), рус. сов. писатель. Пов. «Записки Василия Седых» (1929), «Кара-Бугаз» (1932), «Судьба Шарля Лонсевиля» (1933), «Озерный фронт» (1933), «Колхида» (1934), «Черное море» (1936), «Созвездие Гончих Псов» (1937), «Северная повесть» (1938), «Мещерская сторона» (1939), «Повесть о лесах» (1948), «Героический юго-восток» (1952). Ром. «Блистающие облака» (1929), «Романтики» (1935), «Дым отечества» (1963). Автобиогр. эпопея «Повесть о жизни» (кн. 1—«Далекие годы», 1945; кн. 2—«Беспокойная юность», 1955, кн. 3—«Начало неведомого века», 1958; кн. 4 — «Время больших ожиданий», 1959; кн. 5—«Бросок на юг», 1960, кн. 6—«Книга скитаний», 1963). Рассказы (в т. ч. сб. «Бег времени», 1954, «Золотой линь», 1962). Сказки. Кн. «Золотая роза. Заметки о писательском труде» (1956; новые главы опубл. 1982). Историко-биогр. очерки (кн. «Книга о художниках», 1966, «Близкие и далекие», 1967). Воспоминания (кн. «Наедине с осенью», 1967). Пьесы, в т. ч. «Поручик Лермонтов» (1941), «Наш современник» («Пушкин», 1949), «Перстенек» (1956). ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1967—70; Собр. соч. в 9 тт., т. 1—8—, М., 1981—84—. ● Левицкий Л. А., Константин Паустовский, 2 изд., доп., М., 1977; Кременцов А. И., К. Г. Паустовский. Жизнь и творчество, М., 1982; Воспоминания о Константине Паустовском. [Сб.], М., 1983.— *95, 107, 180, 195, 216, 239, 259, 263, 264, 313, 318, 357, 358, 361, 362, 365, 395, 400, 401, 516*

ПАУЭР (Power) Ричард (1928—70), ирл. писатель. Ром. «Страна юности» (1964), «Голодная трава» (1969). Пьесы.— *131*

ПАХОМИЙ ЛОГОФЕТ, Пахомий Серб (? — вероятно, 1480-е гг.), рус. писатель, монах. Выходец из Сербии. Приехал на Русь с Афона между 1429—38. Жития святых: Никона Радонежского (2 редакции, 1440—1459), Евфимия, архиепископа новгородского (1458—61), Кирилла Белозерского (2 редакции, до 1462 и 1462—74), Саввы Вишерского (1464—72). Переработки «Жития Варлаама Хутынского» (до 1438), «Жития Сергия Радонежского» (1440—59), написанного Епифанием Премудрым, «Жития митрополита Алексея» (1459). Похвальные слова и службы рус. святым. ◆ Яблонский В., Пахомий Серб и его агиографич. писания, СПБ, 1908 (приложение). ● Орлов Г., Пахомије Србин..., в кн.: Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. 36, св. 3—4, Београд, 1970.— *109, 204, 340, 376*

ПА́ЧЕВ Бекмурза Машевич (1854—1936), кабард. сказитель, поэт. Эпич. поэмы «Как Бекмурза собирался жениться» (1882), «Кинжал» (1909—10), «Мое слово о Москве» (1925), «Кабарда» (1935). Героич. песни, лирич. и сатирич. стихи. ◆ Рождение жизни. Стихи, М., 1950; Верные слова. Стихи, М., 1957. ● Пшибиев И., Жизнь и творчество Б. Пачева, Черкесск, 1962; Чудесный самородок. [Сб.], Нальчик, 1979.— *143*

ПА́ЭГЛЕ Леон (1890—1926), латыш. писатель. Чл. КП Латвии с 1917. Пьесы «Боги и люди» (1914), «Воскресение» (1919). Сб. стихов «Перекличка молодых соколов» (1921), «Знамена» (1922), «Тюрьмы не помогут» (1923). ◆ Соч., т. 1—5, Рига, 1956—1958 (на латыш. яз.); Избр., Рига, 1955; Рассказы, М., 1965; Соколиное племя. [Избр. стихи], Рига, 1973.— *176*

ПЕ́ГЕЛЬМАН Ханс (1875—1941), эст. сов. писатель, гос. деятель. Чл. КПСС с 1905. Поэтич. сб. «Грубые наброски» (1910), «Весенние ветры» (1926). Сб. поэм «Тем, кто пал в борьбе за братьев» (1936). Лит. критика. ◆ Стихи, Тал., 1957 (на эст. яз.).— *396, 519*

ПЕГИ́ (Péguy) Шарль (1873—1914; погиб во время 1-й мировой войны), франц. поэт и публицист. Драма «Жанна д'Арк» (1897). Поэмы «Мистерия о милосердии Жанны д'Арк» (1910), «Введение в мистерию о второй добродетели» (1911), «Ева» (1913). ◆ [Стихи], в кн.: Зап.-европ. поэзия XXв., М., 1977. ● Роллан Р., Собр. соч., т. 14, М., 1958, с. 635—710; Perché L., Essais sur Ch. Péguy. Bibliographie..., P., 1965; Guillemin H., Ch. Péguy, P., 1981 (лит.).— *477*

ПЕ́ДЕРСЕН (Pedersen) Кристьерн (ок. 1480—1554), дат. писатель, деятель Реформации. Переводы части Нового завета (1529) и Псалмов Давида (1531) на дат. яз., Библии (т. н. Библия короля Кристиана III, 1550). Соч. «Описание жизни Эзопа и его басни» (1556).— *87*

ПЕДРО́СО (Pedroso) Рехино (1896—1983), кубин. поэт, дипломат. Поэма «Братское приветствие механическому цеху» (1927, п. 1980), сб-ки и циклы стихов «Путь в Багдад и другие стихи» (1918—23), «Вчерашние песни» (1924—1926), «Мы» (1933), «Поэтическая антология» (1939).— *172*

ПЕ́ЕР (Peer) Андри (р. 1921), швейц. писатель (на ретороман. и нем. яз.). Сб. лирики «Мечты» (1951), «Взмахи крыла» (1955), «Под знаком стрельца» (1960), «В ясный светлый день» (1969), «Дорога» (1971), «Дикое поле» (1975), «Альба» (1975). Кн. рассказов «Тот вечер в Пошаво» (1974).— *501*

ПЕЙН (Paine) Томас (1737—1809), амер. политич. деятель, писатель-публицист, просветитель-демократ. Трактаты «Права человека» (т. 1—2, 1791—92), «Век разума» (т. 1—2, 1794—96); памфлеты (под общим назв. «Американский кризис», 1776—83), революц. песни, в т. ч. «Древо свободы» (1781). ◆ Избр. соч., М., 1959.— *307, 407*

ПЕЙРЕ́ КАРДЕНА́ЛЬ (Peire Cardenal) (ок. 1216?— ок. 1270), прованс. трубадур.— *306, 381, 447*

ПЕЙТОН (Paton) Алан (р. 1903), писатель ЮАР (на англ. яз.). Ром. «Плачь, любимая страна» (1948), «Слишком поздно, кулик» (1953). Сб. рассказов «Дебби, уходи домой» (1961).— *521*

ПЕЛЕГРИ́ (Pelegri) Жан (р. 1920), франц. писатель. Ром. «Погрузка в понедельник» (1952), «Оливковые ветви справедливости» (1959), «Чудной» (1963); пов. «Лошадь в городе» (1972, п. 1973). Пьеса «Слиман» (пост. 1968).— *478*

ПЕ́ЛЛИКО (Pèllico) Сильвио (1789—1854), итал. писатель, обществ. деятель, карбонарий. Трагедия «Франческа да Римини» (1815, п. 1860). Мемуары «Мои темницы» (1832, п. 1901).— *141*

ПЕЛЬИСЕ́Р (Pellicer) Карлос (1899—1977), мекс. поэт, обществ. деятель. Поэма «Слово о Кананеа». Сб. «Краски моря и другие поэмы» (1921), «Жертвенный камень» (1924), «Июньский час» (1937), «Теотиуакан и 13 августа: руины Теночтитлана» (1965), «Летняя практика» (1956). Биогр. кн. «Симон Боливар» (1966).— *215*

ПЕ́НТОН (Penton) Брайан Кон (1904—51), австрал. писатель. Историч. дилогия «Захватчики земли» (1934) и «Наследники» (1936).— *10*

ПЕОНИ́ДУ Эли (р. 1940), кипр. греч. писательница. Сб. стихов «Часы Никозии» (1967), «Земля Кипра» (1971), «Цикл обвинения» (1977). Рассказы. Пьесы.— *153*

ПЕРА́ЛЬТА БАРНУЭ́ВО (Peralta Barnuevo) Педро де (1663—1743), перуан. писатель, драматург, ученый. Эпич. поэма «Основание Лимы, или Завоевание Перу» (т. 1—2, 1732), поэма «Страсти и торжество Христа» (1738). Пьесы «Родогуна» (1708), «Победы любви и власти» (1710).— *276*

ПЕРА́ЛЬТА ЛА́ГОС (Peralta Lagos) Хосе Мария (псевд. Т. П. Мечин, Т. Р. Mechín) (1873—1944), сальвад. писатель, гос. деятель. Ром. «Смерть голубки, или Злоключения корреспондента» (1932, п. 1962). Пов. «Доктор Гоноррейтигорреа» (1926). Сб. юмористич. рассказов «В шутку» (1923). Пьеса «Кандидат» (1932).— *369*

ПЕ́РВЕНЦЕВ Аркадий Алексеевич (1905—1981), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1950. Ром. «Кочубей» (1937), «Над Кубанью» (1938—40), «Испытание» (1942), «Огненная земля» (1945), «Честь смолоду» (1948), «Матросы» (кн. 1—2, 1953—61), «Гамаюн — птица вещая» (1963), «Оливковая ветвь» (1965), «Остров Надежды» (1968), «Секретный фронт» (кн. 1—2, 1971—78), «Черная буря» (1973). Пов. «Богиня Изида» (1961), «Календарь природы» (1966) и др. Сб. рассказов и очерков, в т. ч. «Гвардейские высоты» (1944), «Шестнадцатая весна» (1956). Пьесы («Младший партнер», 1951). Сценарии («Третий удар», 1948). Гос. пр. СССР, 1949. Книги путевых заметок. Публицистика. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1977—80. ● Золотов А. М., Аркадий Первенцев, Краснодар, 1960.— *359, 396, 398*

ПЕРВОМА́ЙСКИЙ Леонид Соломонович (наст. имя и фам. Илья Шлёмович Гуревич) (1908—73), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1954. Сб. стихов и поэм «Терпкие яблоки» (1929), «Героические баллады» (1932), «Новая лирика» (1937), «Барвинковый мир» (1940), «День рождения», «Земля» (оба — 1943; оба — Гос. пр. СССР, 1946), «Солдатские песни» (1946), «Слово» (1960), «Уроки поэзии» (1968), «Древо познания» (1971). Кн. прозы «Верная кровь» (1944), «Огни на Карпатах» (1945), «Рассказы разных лет» (1960). Ром. «Дикий мед» (1963). Пьесы; критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—7, К., 1968—70 (на укр. яз.); Избр. произв., т. 1—2, К., 1978 (на укр. яз.); Верность. Стихи разных лет, М., 1981; Вчера и завтра. Стихи, М., 1977. ● Тарасенков А., Л. Первомайский, в его кн.: Поэты, М., 1956.— *397, 402, 403, 456*

ПЕРГО́ (Pergaud) Луи (1882—1915), франц. писатель. Сб. рассказов, в т. ч. «От Лиса до Марго» (1910, п.— «От Гупиля до Марго», 1911). Ром. «Пуговичная война» (1912), «Роман о Миро, охотничьей собаке» (1913), «Лебрак-дровосек» (незаверш., опубл. 1923). Сб. стихов «Рассвет» (1904), «Апрельская трава» (1908), «Стихотворения» (опубл. 1928). Сб. «Переписка 1901—1915» (опубл. 1955). ◆ Рассказы о животных, М.—Л., 1927.— *477*

ПЕРЕ́ДА (Pereda) Хосе Мария де (1833—1906), исп. писатель. Сб. повестей и рассказов «Горные сцены» (1864), «Наброски и эскизы» (1881). Ром. «Бык на свободе» (1878), «Вкус землицы» (1882), «Солитеса» (1885), «Горные вершины» (1895).— *135, 136*

ПЕРЕЛЬМА́Н Яков Исидорович (1882—1942), рус. сов. писатель. Науч.-популярные кн. для детей и юношества «Далекие миры» (1914), «Межпланетные путешествия» (1915), «Обманы зрения» (1924), «Газетный лист. Электрические опыты» (1925), «Циолковский. Жизнь и технические идеи» (1937). Мн. «занимательные» книги о разл. науках выдержали от 7 до 20 изд. ● Разгон Л., Мастер «занимательной» науки, в его кн.: Живой голос науки, 2 изд., М., 1975.— *95, 239*

ПЕРЕ́РА Г. Х. (1895—1948), шриланк. поэт (на сингал. яз.). Поэма «Восхваление Будды».— *503*

ПЕ́РЕС (Pérez) Гало Рене (р. 1923), эквадор. поэт, литературовед и обществ. деятель. Сб. стихов «Октябрьские поэмы». Публицистич. и литературоведч. произв. «Пять ликов поэзии» (1960), «Идеи и литература Эквадора» (1972).— *505*

ПЕ́РЕС БОНА́ЛЬДЕ (Pérez Bonalde) Хуан Антонио (1846—92), венесуэл. поэт. Сб. «Строфы» (1877), «Ритмы» (1880). Поэмы «Поэма о Ниагаре» (1883), «Флор» (1883).— *62*

ПЕ́РЕС ГАЛЬДО́С (Pérez Galdós) Бенито (1843—1920), исп. писатель. Циклы ром. «Национальные эпизоды» (т. 1—46, 1873—1912, в т. ч. «Сарагоса» (1874, п. 1896); «Современные испанские романы» (т. 1—25, 1881—1915); ром. «Донья Перфекта» (1876, п. 1882, 1956), «Марианела» (1878, п. 1888). Повести. Драмы «Электра» (1901), «Дед» (1904). ◆ Повести. Торквемада на костре, М., 1958; Трафальгар, М., 1961. ● Чистякова В. В., Ист. драмы Гальдоса, в сб.: Записки о театре, Л.—М., 1960.— *135, 136*

ПЕ́РЕС де САМБРА́НА (Pérez de Zambrana) Луиса (1835—1922), кубин. поэтесса.— *171*

ПЕРЕСВЕ́ТОВ Иван Семёнович, рус. публицист 16 в. Выходец из Литвы (ок. 1539). «Сказание о книгах», «Сказание о Магметесалтане», «Малая» и «Большая» челобитные, первое и второе «предсказание философов и докторов», «Сказание о царе Константине»; обработка «Повести о Царьграде» Нестора Искандера. Соч. сохранились в сб-ках полной и неполной редакции; написаны в кон. 1540-х гг. ◆ Сочинения И. Пересветова, М.—Л., 1956. ● Зимин А. А., И. С. Пересветов и его современники..., М., 1958.— *341*

ПЕ́РЕЦ Ицхок Лейбуш (1851—1915), евр. писатель, публицист (сначала писал на иврите, с 1888— на идише). Жил в Польше. Поэма «Моним» (1888). Кн. рассказов «Знакомые картины» (1890) и «Путевые картины» (1891). Новеллы «Бонця-молчальник», «Посыльный», «В подвале», «Любовь ткача» (1890-е гг.), циклы «Хасидские рассказы» (1900), «Народные предания» (1904—09). Сказки. ◆ Соч., т. 1—18, Нью-Йорк — Вильно, 1915—16 (на идише); Собр. соч., т. 1—4, М., 1911—14; Рассказы и сказки, М., 1941; Избр., М., 1962.— *104*

ПЕРК (Perk) Жак (1859—81), нидерл. поэт. Сб. «Стихи» (изд. 1882).— *246*

ПЕРМЯ́К Евгений Андреевич (1902—82), рус. сов. писатель. Ром. «Сказка о сером волке» (1960), «Старая ведьма» (1961), «Последние заморозки» (1962), «Горбатый медведь» (кн. 1—2, 1965—66), «Сольвинские мемории», «Царство Тихой Лутони» (оба — 1970), «Ярогород» (1972), «Очарование темноты» (1976). Пов. «Счастливое крушение» (1964), «Бабушкины кружева» (1967). Пьесы «Лес шумит» (1937), «Перекат» (1939), «Иван да Марья» (1942), «Золотая сорока» (1960). Рассказы для детей (в т. ч. «Тонкая струна», 1958, «Голубые белки», 1978). Науч.-популярные книги для детей. Сказки (в т. ч. кн. «Дедушкина копилка», 1957). Публицистич. кн., в т. ч. «Азбука нашей жизни» (1963). Кн. «Долговекий мастер. О жизни и творчестве Павла Бажова» (1974). ◆ Собр. соч., т. 1—4, Свердловск, 1977—79. ● Гура В. В., Евгений Пермяк. Очерк творчества, 2 изд., испр. и доп., М., 1982.— *94*

ПЕРРО́ (Perrault) Шарль (1628—1703), франц. поэт и критик. Сб. «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями» (1697, п.— «Сказки о волшебницах с нравоучениями», 1768, 1967). Оды, послания, поэмы, в т. ч. «Век Людовика Великого» (1687), диалоги «Параллели между древними и новыми в вопросах искусства и наук» (т. 1—4, 1688—97). ◆ Сказки, [М.—Л., 1936]; Волшебные сказки, М., 1984. ● Soriano M., Les contes de Perrault..., [P., 1968] (лит.).— *91, 131, 383, 475*

ПЕРРО́Н (Perron) Шарль Эдгар дю (1899—1940), нидерл. писатель. Ром. «Подготовка» (1927), «Родина» (1935), «Скандал в Голландии» (1939). Кн. о Мультатули «Человек из Лебака» (1937). Сб-ки стихов.— *246*

ПЕ́РСИ (Percy) Уокер (р. 1916), амер. писатель. Ром. «Кинозритель» (сатирич.; 1961), «Последний джентльмен (1966), «Любовь на развалинах» (1971), «Ланселот» (1977), «Второе пришествие» (1980), «Затерянный в космосе» (1983). Кн. эссе «Записки в бутылке» (1979). ● Tharpe J., W. Percy, Boston, 1983 (лит.).— *410*

ПЕ́РСИЙ (Persius) Флакк Авл (34—62), рим. поэт. Моралистич. сатиры в духе стоич. философии. ◆ Сатиры, [пер. Ф. А. Петровского], в кн.: Римская сатира, М., 1957.— *325*

ПЕ́РСОВ Самуил Давидович (1889—1952), евр. сов. писатель. Пов. «Черепки» (1922), «Настоящее дело» (1927), «Ржаной хлеб» (1928), «Контрактация» (1931), «День и ночь» (1933). Очерки. ◆ Избр., М., 1957; Очерки о героях, М., 1959.— *104*

ПЕ́РУЦ (Perutz) Лео (1884—1957), австр. писатель. Ром. «Маркиз де Боливар» (1920), «Ночью под каменным мостом» (1953).— *12*

ПЕСКО́В Василий Михайлович (р. 1930), рус. сов. писатель, журналист. Чл. КПСС с 1951. Кн. очерков и репортажей «Записки фоторепортера» (1960), «Шаги по росе» (1963; Лен. пр. 1964), «Край света» (1967), «Путешествие с молодым месяцем» (1969), «Война и люди» (1970), «Речка моего детства» (1978) и др. Книга-альбом «Отечество» (1972).— *264, 401*

ПЕСО́А (Pessoa) Фернанду Антониу Ногейра (1888—1935), португ. поэт. Сб. «Послание» (1933), «Стихи Алвару ди Кампуш» (изд. 1944), «Стихи Алберту Каэйру» (изд. 1946), «Оды Рикарду Рейша» (изд. 1946). ◆ Лирика, М., 1978.— *290*

ПЕСО́А ВЕ́ЛИС (Pezoa Véliz) (наст. фам. Мояно Янья, Moyano Yaña) Карлос (1879—1908), чил. поэт. Стихи «Деревенские похороны» (1901), «Поздно в больнице» (1907). Сб. «Чилийская душа» (опубл. 1912), «Золотые колокола» (опубл. 1921), «Стихи, рассказы, статьи» (опубл. 1927).— *496*

ПЕСТАЛО́ЦЦИ (Pestalozzi) Иоганн Генрих (1746—1827), швейц. педагог, писатель (на нем. яз.). Пед. ром. «Лингард и Гертруда» (т. 1—3, 1781—87), пед. соч. «Как Гертруда учит своих детей» (1801), «Лебединая песня» (1826). ◆ Избр. пед. произведения, т. 1—3, М., 1961—65.— *91, 500*

ПЕСТРА́К Филипп Семёнович (1903—78), белорус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1926. Ром. «Встретимся на баррикадах» (1949—52, отд. изд. 1954), «Средиборье» (1963). Сб. рассказов «Первые всходы» (1951), «Лесная песня» (1958) и др. Сб. стихов «За свою Отчизну» (1946), «По дорогам» (1962) и др. ◆ Соч., т. 1—4, Минск, 1969—71 (на белорус. яз.).— *48, 400*

ПЕ́ТЕРСЕН (Petersen) Лейф (р. 1934), дат. драматург. Радиопьесы «Кролики» (1964), «День за днем» (1975), драмы «Попробуй и наслаждайся» (1967), «Революция запрещена» (1973), телепьесы «Все и почта» (1969), «Приходи, цыган» (1970), «Паника перед концом работы» (1974).— *88*

ПЕ́ТЁФИ (Petőfi) Шандор (1823—49), венг. поэт, революц. демократ, деятель Революции 1848—49. Стихи 1-й пол. 40-х гг.: «Раз на кухню залетел я...», «Любовь», «Торг», ставшие нар. песнями; «Против королей», «Дикий цветок». Поэмы «Сельский молот» (ироикомич.; 1844), «Витязь Янош» (фольклорно-сказочная; 1844), лирич. цикл «Тучи» (1845—46), поэмы «Пишта Силай» (1846), «Шалго» (1846), драма в стихах «Тигр и гиена» (1845), ром. в стихах «Веревка палача» (1846). Стих. «Дворец и хижина», «Поэтам XIX века», «От имени народа» (все —1847). Лирика и песни, в т. ч. «Национальная песня», «На виселицу», «К нации» (все —1848); поэма «Апостол» (1848, полностью опубл. 1874). Произв. П. известны в России с 50-х гг. 19 в. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1952—53; Стихотворения. Поэмы, М., 1971. ● Гершкович А. А., Поэтич. театр Петёфи, М., 1970; Парнов Е., Витязь чести. Повесть о Ш. Петёфи, М., 1982; Ийеш Д., Ш. Петёфи, пер. с венг., М., 1984.— *62, 232, 334, 335*

ПЕТРА́РКА (Petrarca) Франческо (1304—74), итал. поэт. Кн. лирич. стихов «Канцоньере» — сонеты, канцоны, секстины, баллады, мадригалы (ч. 1 —«На жизнь мадонны Лауры», ч. 2 —«На смерть мадонны Лауры»; 1327—74). Поэмы «Триумфы» (аллегорич., посв. Лауре, нач. 1354), «Африка» (на лат. яз., незаконч., 1339—42). «Буколики» (1346—57). Трактаты в прозе «Об уединенной жизни» (1346—66), «О монашеском досуге» (1347), «О средствах против всякой фортуны» (1358—66). Полемич. соч. «Инвективы против врачей» (1352—53), «О невежестве собственном и др. людей» (1367—70). Автобиогр. проза «Письмо к потомкам» (1374), «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» (1342—43), «Послания» (1325—74). Компиляции «О славных мужах» (нач. 1338), «О достопамятных событиях» (нач. 1343—45). ◆ Автобиография. Исповедь. Сонеты, М., 1915; Книга песен, М., 1963; Лирика, М., 1981; Эстетич. фрагменты, М., 1982; Сонеты, избр. канцоны, секстины, баллады, мадригалы, автобиографич. проза, М., 1984. ● Хлодовский Р. И., Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма, М., 1974.— *39, 66, 67, 102, 140, 141, 176, 225, 266, 372, 412, 467, 475*

ПЕТРЕ́СКУ (Petrescu) Камил (1894—1957), рум. писатель. Ром. «Последняя ночь любви — первая ночь войны» (1930), «Прокрустово ложе» (1933), ист. трил. «Настоящий человек» (1953—57). Драмы «Игра фей» (1916—1918), «Дантон» (1931). Рассказы, эссе, стихи. ◆ Избр., М., 1979.— *338, 413*

ПЕТРЕ́СКУ (Petrescu) Чезар (1892—1961), рум. писатель. Ром. «Крушение» (1923, окончат. ред. 1928, п. 1963), «Улица Победы» (1931, п. 1972), «Черное золото» (1933, п. 1958), «Апостол» (1933, п. 1958), «Люди вчерашнего, сегодняшнего и завтрашнего дня» (1955), ист. трил. «1907» (1938—43). Очерки, эссе, книги для детей, путевые заметки, лит. критика. ◆ Избр., М., 1977.— *338*

ПЕ́ТРИ (Petri) Олаус (1493—1552), швед. деятель Реформации и писатель. Ист. труд «Шведская хроника» (1531—33, опубл. 1860). Кн. псалмов «Шведские песни» (1530, доп. 1536). «Комедия о Товии» (1550). Пер. на швед. «Новый Завет» (1526) и «Катехизис» (1526).— *498*

ПЕТРО́В Валери (наст. фам. Меворах; р. 1920), болг. поэт. Чл. БКП с 1944. Поэмы, в т. ч. «В пути» (1943), «Погожей осенью» (1960); сб. стихов «Дни, в которых мы живем» (1952), «Дождь идет — солнце светит» (1967), пьеса-сказка в стихах «Когда танцуют розы» (1959, п. 1971). ◆ Поэмы, М., 1965.— *56*

ПЕТРО́В Василий Петрович (1736—99), рус. поэт. Панегирич. оды, стихотв. послания (см. в кн.: Поэты XVIII в., т. 1, Л., 1972). Перевод «Энеиды» Вергилия. ◆ Соч., ч. 1—3, СПБ, 1811.— *46*

ПЕТРО́В Е. П., см. *Ильф И. и Петров Е.*

ПЕТРО́В Ивайло (р. 1923), болг. писатель. Сб-ки рассказов, пов. «Нонкина любовь» (1956, п. — «Нонка», 1958), «Перед тем, как мне родиться» (1968, п. 1969; расширенное болг. изд. под назв. «Перед тем, как мне родиться и после этого», 1971). Ром. «Мертвая зыбь» (1961), «Облава на волков» (1982).— *56*

ПЕТРО́В Михаил Петрович (1905—55), удм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1926. Ром. «Старый Мултан» (1954). Пов. «Перед рассветом» (1952). Сб-ки рассказов. Стихи (сб. «Песня не умрет», 1954). ◆ Соч., т. 1—6, Ижевск, 1959—61 (на удм. яз.); Собр. соч., т. 1—4, Ижевск, 1958—63. ● Ермаков Ф. К., Поэзия и проза М. П. Петрова, Ижевск, 1960; М. П. Петров. 1905—1955. Библиография, Ижевск, 1965.— *452*

ПЕ́ТРОВИЧ Велько (1884—1967), серб. писатель. Стихи, рассказы и повести, статьи по истории югосл. культуры. ◆ Рассказы, М., 1960.— *376, 377*

ПЕТРО́НИЙ (Petronius) Арбитр (? — 66 н. э.), рим. писатель. Придворный имп. Нерона; получил прозвище «арбитр изящества». Заподозренный в заговоре, по приказу императора покончил с собой. Вероятный автор иронич. бытописат. романа со стихотв. вставками «Сатирикон» (или «Сатуры»). Дошел не полн.; наиб. сохранившаяся часть, т. н. «Пир Тримальхиона»— описание быта и нравов вольноотпущенников. ◆ Сатирикон, в кн.: Ахилл Татий. Лонг. Петроний. Апулей, М., 1969.— *217, 325, 370, 371, 514*

ПЕТРОСЯ́Н Вардгес Амазаспович (р. 1932), арм. сов. писатель, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1952. Сб. рассказов и повестей «Последняя ночь» (1959), «Незаконченные портреты» (1963), «Приоткрытые окна города» (1964); ром. «Одинокая орешина» (отд. изд. 1981). ◆ Зачем человеку крылья. [Публицистика...], Ер., 1980 (на арм. яз.); Последний учитель. Повести и рассказы, Ер., 1980 (на арм. яз.); Избранное, т. 1—2, Ер., 1983 (на арм. яз.); Армянские эскизы. Прожитые и непрожитые годы. Аптека «Ани», Ер., 1975; Избранное, М., 1982.— *37*

ПЕ́ТРУС де ДА́ЦИЯ (Petrus de Dacia) (между 1230 и 1240—89), швед. писатель. Монах-доминиканец. «Жизнь Христины из Штомельна» (опубл. 1896).— *498*

ПЕТРУШЕ́ВСКАЯ Людмила Стефановна (р. 1938), рус. сов. писательница. Пьесы «Любовь» (пост. 1975), «Чинзано», «День рождения Смирновой» (обе — пост. 1977), «Чемодан чепухи» (1978), «Уроки музыки» (пост. 1979). Рассказы. Киносценарии. Переводы. ◆ Пьесы, М., 1983 (в одной кн. с пьесами В. И. Славкина).— *102, 336*

ПЕ́ТЦОЛЬД (Petzold) Альфонс (1882—1923), австр. писатель. Лирич. сб-ки, в т. ч. «Несмотря ни на что!» (1910), «Странная музыка» (1911). Автобиогр. ром. «Суровая жизнь» (1920, п. 1926).— *12*

ПЕЧЕ́РИН Владимир Сергеевич (1807—85), рус. поэт, мыслитель, мемуарист. С 1836 эмигрант. Поэма-мистерия «Торжество смерти» (1833, опубл. 1861, Лондон), граждан. лирика. Мемуары «Замогильные записки» (60—70-е гг., опубл. 1932). Переписка с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым (ЛН, т. 62, М., 1955).— *216*

ПЕШИКТАШЛЯ́Н Мкртич (1828—68), арм. поэт и драматург. Ист. трагедии, в т. ч. «Корнак», «Аршак II», «Ваган Мамиконян». Лирич. стихи, песни.— *36*

ПИЕРИ́ДИС Теодосис (1908—68), кипр. греч. поэт. Сб. стихов «Мы тоже умели петь» (1937), «Песни надежды» (1943), «Борцы» (1950), «Кипрская симфония» (1956), «Поэт-чужеземец прогуливается по Бухаресту» (1961).— *153*

ПИЕРИ́ДИС Филипу (р. 1904), кипр. греч. писатель. Ром. «Обрабатывающие хлопок» (1945). Сб. рассказов «Жестокие времена» (1963, п. 1965), «Неподвижные времена» (1967), «Времена блаженных» (1975).— *153*

ПИЙ (Pilhes) Рене Виктор (р. 1934), франц. писатель. Ром. «Ревень» (1965), «Обличитель» (1974, п. 1978), «Зверь» (1976).— *478*

ПИКА́Р (Picard) Эдмон (1836—1924), бельг. писатель и эссеист (на франц. яз.). Сб. рассказов «Сцены судейской жизни» (1893). Сб. эссе «Pro arte» (1886), «Простая жизнь» (1893), «Имогена» (1895), «Исповедь» (1901).— *49*

ПИКО́Н СА́ЛАС (Picón Salas) Мариано (1901—65), венесуэл. писатель. Ром. и пов. «Воображаемый мир» (1927), «Одиссея континента» (1931), «Путешествие на заре» (1943), «Возвращение из трех миров; человек и его поколение» (1959). Лит-ведч. работы, в т. ч. «Исследования по венесуэльской литературе», 1961).— *63*

ПИКО́Н ФЕ́БРЕС (Picón Febres) Гонсало (1860—1918), венесуэл. писатель, гос. деятель. Ром. «Фиделия» (1893), «Время настало!» (1894), «Снег и грязь» (1895), «Сержант Фелипе» (1899). Сб. стихов «Календулы» (1893), «Красные и желтые гвоздики» (1895). Лит. критика («Венесуэльская литература в девятнадцатом веке», 1906; «Духовное рождение Венесуэлы», опубл. 1939).— *62*

ПИКУЛЬ Валентин Саввич (р. 1928), рус. сов. писатель. Историч. и приключенч. ром. «Океанский патруль» (1954), «Баязет» (1961), «Париж на три часа» (1962), «На задворках великой империи» (кн. 1—2, 1964—66), «Звезды над болотом», «Пером и шпагой» (оба — 1972), «Моонзунд» (1973), «Слово и дело» (1974—75), «Битва железных канцлеров», «Богатство» (оба — 1977), «У последней черты» (1979), «Три возраста Окини-сан» (1981), «Фаворит» (т. 1, 1984). Ист. миниатюры (сб. «Из старой шкатулки», 1976).— *362*

ПИЛИО́ТИС Ахилеас (р. 1923), кипр. греч. поэт. Сб. стихов «Прислушайтесь» (1955), «Голос из нашей земли» (1959).— *153*

ПИЛО́Н (Pilon) Жан Ги (р. 1930), канад. поэт (на франц. яз.). Стихи и поэма «Обращение к стране» (1961), в сб. «Чтобы приветствовать город» (1963).— *148*

ПИЛЬНЯК (наст. фам. Вогау) Борис Андреевич (1894—1941), рус. сов. писатель. Сб. рассказов «С последним пароходом и другие рассказы» (1918), «Былье» (1920), «Никола-

на-Посадьях» (1923), «Английские рассказы» (1924), «Расплеснутое время» (1927), «Рождение человека» (1935). Пов. «Иван-да-Марья» «Повесть петербургская» (обе —1922), «Мать-мачеха» («Третья столица»), «Повести о черном хлебе» (обе —1923), «Мать сыра-земля» (1925), «Повесть непогашенной луны» (1927), «Иван-Москва», «Китайская повесть» (обе — 1927), «Красное дерево» (1929). Ром. «Голый год» (1921; нов. ред. 1923), «Машины и волки» (1925), «Волга впадает в Каспийское море» (1930), «Созревание плодов» (1935), «Соляной амбар» (1937, частично опубл. 1964). Кн. очерков «Корни японского солнца» (1927), «О'кэй» (1933) и др. ◆ Собр. соч., т. 1—8, М.—Л., 1929—30; Избр. произв., Л., 1979. ● Борис Пильняк. Статьи и материалы, Л., 1928.— *240, 327, 332, 356, 392, 419, 421*

ПИ МОУ НИН, Пи Монин (наст. имя Маун Джо Ньюн) (1883—1940), бирм. писатель. Ром. «Померкшее солнце» (1920), «Их мысли». Кн. «Автобиография» (1940); трактаты, рассказы, публицистика.— *55*

ПИНДАР (ок. 518—442 или 438 до н. э.), др.-греч. поэт. Торжеств. хоровые песнопения. Из 17 кн. сохранилось 4 кн. эпиникиев (гимнов) в честь победителей на Олимп. и др. спорт. играх. ◆ Антич. лирика, М., 1968, [БВЛ]. ● Пиндар. Вакхилид, Оды. Фрагменты, М., 1980.— *30, 80, 98, 223, 258*

ПИНДЕМО́НТЕ (Pindemonte) Ипполито (1753—1828), итал. поэт. «Сельские идиллии в стихах» (1788), «Сельские идиллии в прозе» (1788, изд. 1795). Стихотв. послание «Гробницы» (1807). Сатиры «Проповеди» (1818). Трагедия «Арминий» (1804). «Речи о трагедии» (1812). Пер. «Одиссеи» (1822).— *141*

ПИНЕ́РО (Pinero) Артур Уинг (1855—1934), англ. драматург. Комедии-фарсы «Судья» (пост. 1885), «Амазонки» (пост. 1893, п. 1906) и др.; мелодрамы «Вторая миссис Тенкерей» (пост. 1893, п. 1896), «Знаменитая миссис Эббсмит» (пост. 1895, п. 1901), «На полпути» (пост. 1909, п. 1912), «Зачарованный дом» (пост. 1922) и др.— *26*

ПИ́НТЕР (Pinter) Харолд (р. 1930), англ. драматург. Пьесы «День рождения» (1958), «Лифт» (1960), «Сторож» (1960, п. 1968), «Былые времена» (1971), «Ничейная земля» (1975), «Измена» (1978, п. 1980), «Теплица» (1980) и др. Киносценарии.— *9, 27*

ПИРАНДЕ́ЛЛО (Pirandello) Луиджи (1867—1936), итал. писатель. Стихи (сб. «Радостная боль», 1889). Новеллы (сб. «Любовь без любви», 1894, «Новеллы на год», т. 1—5, 1901—19, нов. изд. 1922). Драмы, в т. ч. «Тиски» (1910), «Сицилийские лимоны» (на сицилийск. диалекте, 1911, п. 1905), «Право для других» (1916), «Лиола́» (на сицилийск. диалекте, 1917), «Это так, если вам так кажется» (1917), «Наслаждение добродетелью» (1918), «Колпак с бубенчиками» (на сицилийск. диалекте, 1918), «Как раньше, лучше, чем раньше», «Шесть персонажей в поисках автора» (обе —1921), «Генрих IV» (1922), «Обнаженные одеваются» (1923), «Жизнь, которую я тебе даю», «Каждый по-своему» (обе — 1924), «Новая колония» (1928), «Сегодня мы импровизируем» (1930), «Никогда не знаешь» (1935). Ром. «Отверженная» (1901, п. 1928), «Покойный Маттиа Паскаль» (1904, п. 1926, 1967), «Старые и молодые» (1909, отд. изд. 1913), «Снимается кино» (1916, п. 1926), «Один, ни одного, сто тысяч» (1926). Теоретич. кн. «Юмор» (1908). Ноб. пр. (1934). ◆ Обнаженные маски, М.—Л., 1932; Новеллы, М., 1958; Пьесы, М., 1960; Избр. проза, т. 1—2, М., 1983. ● Молодцова М., Л. Пиранделло, Л., 1982; Barbina A., Bibliografia della critica pirandelliana. 1889—1961, [Firenze, 1967].— *13, 83, 101, 106, 142, 161, 248, 442*

ПИРМЕ́ (Pirmez) Октав Луи Бенжамен (1832—83), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. прозы «Листва» (1862, впоследствии опубл. с подзаголовком «Мысли и изречения»), сб. писем и дневников «Дни одиночества» (1869). Публицистич. кн. «Ремо» (1878).— *49*

ПИРС (Pearse) Патрик (1879—1916), ирл. поэт и драматург, революц. деятель. Казнен англ. властями за участие в восстании. Пьеса «Певец» (опубл. 1917), «Избр. произв.» (опубл. 1917).— *131*

ПИ́РСОН (Pearson) Билл (р. 1922), новозел. писатель. Ром. «Коул Флэт» (1963).— *249*

ПИ́САРЕВ Александр Иванович (1803—28), рус. драматург. Водевили и комедии (в т. ч. переводы и переделки с иностр. языков с куплетами собств. сочинения): «Лукавин» (1823), «Учитель и ученик, или В чужом пиру похмелье» (1824), «Волшебный нос, или Талисманы и финики», «Забавы калифа, или Шутки на одни сутки», «Хлопотун, или Дело мастера боится» (все — 1825), «Средство выдавать дочерей замуж», «Пятнадцать лет в Париже» (оба — 1828) и др. Эпиграммы. Кн. «Антителеграф, или Отражение несправедливых нападений г. Полевого» (1826), театр. критика.[Водевили],— в кн.: Рус. водевиль, Л.—М., 1959; Стихотв. комедия кон. XVIII— нач. XIX в., М.—Л., 1964.— *66*

ПИ́САРЕВ Дмитрий Иванович (1840—68), рус. критик, публицист. Статьи, в т. ч. «Идеализм Платона», «Схоластика XIX века», «Стоячая вода», «Писемский, Тургенев и Гончаров» (ст. 1—2; все — 1861), «Базаров», «Бедная русская мысль» (обе —1862), «Пчелы» (памфлет; 1862, незаконч., опубл. 1868), «О брошюре Шедо-Ферроти» (1862, опубл. 1906), «Наша университетская наука», «Очерки из истории труда» (обе — 1863), «Цветы невинного юмора», «Мотивы русской драмы», «Реалисты», «Промахи незрелой мысли» (все —1864), «Роман кисейной девушки», «Прогулка по садам российской словесности», «Пушкин и Белинский» (ст. 1—2), «Разрушение эстетики», «Посмотрим!», «Мыслящий пролетариат», «Подрастающая гуманность» (все —1865), «Генрих Гейне» (1867), «Борьба за жизнь» (ч. 1—2, 1867—68), «Французский крестьянин в 1789 году» (1868). Рецензии, науч.-популярные и педагогич. статьи. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—6, 5 изд., СПБ, 1909—13; Соч., т. 1—4, М., 1955—56; Лит. критика, т. 1—3, М., 1981. ● Плоткин Л. А., Д. И. Писарев, М.—Л., 1962; Демидова Н. В., Писарев, М., 1969; Коротков Ю., Писарев, М., 1976; Кузнецов Ф. Ф., Нигилисты? Д. И. Писарев и журнал «Русское слово», 2 изд., М., 1983.— *90, 108, 116, 309, 313, 347, 368, 382, 491, 516*

ПИСАРЖЕ́ВСКИЙ Олег Николаевич (1908—1964), рус. сов. писатель, публицист. Чл. КПСС с 1944. Биогр. кн. «Адмирал корабельной науки» (об А. Н. Крылове; 1945), «Дмитрий Иванович Менделеев» (1949; Гос. пр. СССР, 1951), «Александр Ферсман» (1955), «Прянишников» (1963), «Академик Иоффе» (незаконч.; опубл. 1967). Науч.-худож. кн. «Навстречу великой мечте» (1959), «Наука древняя и молодая» (1962), «Контуры грядущего» (совм. с И. Лада), «В огне исканий. Штрихи творч. портрета Н. Н. Семенова» (обе —1965).— *239*

ПИСЕМСКИЙ Алексей Феофилактович (1821—81), рус. писатель. Ром. «Боярщина» (1844—46; запрещен, опубл. 1858), «Богатый жених» (1851—52), «Тысяча душ» (1858), «Взбаламученное море» (1863), «Люди сороковых годов» (ч. 1—5, 1869), «В водовороте» (ч. 1—3, 1871), «Мещане» (1877), «Масоны» (ч. 1—5, 1880). Пов. «Тюфяк» (1850), «Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына (Брак по страсти)» (1851), «М-г Батманов» (1852), «Виновата ли она?» (1855), «Старческий грех» (1861). Рассказы, в т. ч. «Питерщик» (1852), «Леший» (1853), «Фанфарон» (1854), «Плотничья артель» (1855), «Старая барыня» (1857), «Батька» (1862), цикл «Русские лгуны» (1865). Драматургия: комедии «Ипохондрик» (1855), «Раздел» (1853, запрещена, пост. 1874), «Хищники» («Подкопы», 1873, запрещена, пост. 1905); драмы «Ветеран и новобранец» (1854), «Горькая судьбина» (1859, запрещена, пост. 1863), «Самоуправцы» (1867), «Ваал» (1873), «Просвещенное время» (1875), «Финансовый гений» (1876), ист. драмы «Поручик Гладков» (1867, запрещена, пост. 1905), «Милославские и Нарышкины» (1867). Путевые очерки (1857). Фельетоны. Критика, в т. ч. ст. «Сочинения Н. В. Гоголя...» (1855), «Подводный камень» (1861). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—24, П.—М., 1895—96; Собр. соч., т. 1—9, М., 1959; Пьесы, М., 1958; Письма, М.—Л., 1936; Собр. соч., т. 1—5, М., 1982—84. ● Еремин М. П., А. Ф. Писемский, М., 1956; Пустовойт П. Г., А. Ф. Писемский в истории рус. романа, М., 1969.— *29, 51, 53, 79, 111, 213, 229, 315, 346, 347, 366*

ПИ́ТА РОДРИ́ГЕС (Pita Rodríguez) Феликс (р. 1909), кубин. писатель. Сб. рассказов «Сан Абуль де Монтекальядо» (1945), «Тобиас» (1955). Сб. стихов «Огненный конь» (1948), «Хроника. Лозунговая поэзия» (1961). Публицистика. ◆ Серебряный колокол. Стихотворения и рассказы, [М., 1972].— *172*

ПЛА (Pla) Хосефина (р. 1909), парагв. поэтесса, драматург, театровед. Сб. стихов «Цена мечты» (1934), «Лица в воде» (1963), «Влюбленная пыль» (1968). Пьеса «Здесь ничего не произошло» (1945). Рассказы. Работы по истории парагв. лит-ры, театра и культуры.— *267*

ПЛАВИ́ЛЬЩИКОВ Пётр Алексеевич (1760—1812), рус. драматург, актер. Изд. журн. «Утра» (1782). Трагедии, в т. ч. «Дружество» (1783), «Рюрик» («Всеслав», 1791), «Ермак, покоритель Сибири» (1803); комедии, в т. ч. «Мельник и сбитенщик — соперники» (1788, опубл. 1793), «Бобыль» (пост. 1790), «Сиделец» (пост. 1803). Ст. «Театр» (1792). ◆ Соч., ч. 1—4, СПБ, 1816; Бобыль, в кн.: Рус. комедия и комич. опера XVIII в., М.—Л., 1950. ● Кулакова Л. И., П. А. Плавильщиков, М.—Л., 1952.— *112, 116, 220, 343*

ПЛА́ВКА (Plávka) Андрей (1907—82), словац. писатель. Чл. КПЧ с 1944. Лиро-эпич. цикл «Костры на горах» (1947); поэмы «Отчизна моя» (1953), «Признание» (1960); лирич. сб-ки. Автобиогр. ром. «Влюбленный в жизнь» (1971, п. 1972), «Полная чаша» (1976, п. 1977). Воспоминания и эссе. ◆ Стихи и поэмы, М., 1974.— *386, 413*

ПЛАВТ (Plautus) Тит Макций (сер. 3 в. до н. э. — ок. 184 до н. э.), рим. поэт-комедиограф. Был актером. Сохранились 20 (21-я частично) пьес: «Амфитрион», «Горшок», «Куркулион» (или «Проделки парасита»), «Псевдол» (или «Раб-обманщик»), «Хвастливый воин», «Близнецы», «Пленники» и др. — переработки греч. комедий 4—3 вв. до н. э. ◆ Избр. комедии, т. [1]—3, М.—Л., 1933—37; Антич. драма, М., 1970. ● Савельева Л. И., Приемы комизма у Плавта, Каз., 1963.— *70, 83, 96, 101, 161, 324, 370*

ПЛА́НКЕТТ (Plunkett) Джеймс (наст. имя Джеймс Планкетт Келли, Kelly) (р. 1920), ирл. писатель. Ром. «Взбаламученный город» (1969, п. 1974), «Прощайте, сотоварищи» (1978). Рассказы, в т. ч. сб. «Доверчивые и покалеченные» (1955). Драма «Поднявшийся народ» (1958). ◆ Паутина. Рассказы, М., 1984.— *131*

ПЛАСИ́ДО (Plácido) (наст. имя Габриель де ла Консепсьон Вальдес, Valdés) (1809—1844), кубин. поэт. Поэма «Сын проклятия» (1843), сб. «Стихи» (1838), «Избранные стихи» (1842).— *171*

ПЛАТО́Н (427—347 до н. э.), др.-греч. философ и писатель. Ученик Сократа (центр. персонаж его диалогов), основатель Академии платоновской в Афинах (ок. 387). Диалоги («Менон», «Пир», «Федон», «Государство», «Федр», «Парменид», «Теэтет», «Тимей», «Законы» и мн. др.). Соч. «Апология Сократа». Письма. ◆ Соч., т. 1—3, М., 1968—72. ● Лосев А. Ф., История антич. эстетики. Софисты. Сократ. Платон, М., 1969; его же, История антич. эстетики. Высокая классика, М., 1974; Асмус В. Ф., Платон, 2 изд., М., 1975; Платон и его эпоха, М., 1979.— *33, 66, 72, 81, 96, 113, 128, 132, 162, 198, 255, 283, 296, 312, 379, 380, 459, 460, 517*

ПЛАТО́НОВ Алексей Николаевич (1912—39), эвенкийск. сов. поэт. Сб. стихов «Песни эвенка» (1938).— *202*

ПЛАТО́НОВ Андрей Платонович (наст. фам. Климентов; 1899—1951), рус. сов. писатель. Пов. «Эфирный тракт» (1926—27, опубл. 1968), «Епифанские шлюзы», «Ямская слобода» (обе — 1927), «Город Градов», «Сокровенный человек» (обе — 1928), «Происхождение мастера» (1929; часть ром. «Чевенгур»), «Джан» (опубл. 1964), «Впрок» (1931), «Река Потудань» (1937). Рассказы (в т. ч. «Луговые мастера», «Усомнившийся Макар», «По небу полуночи», «Родина электричества», «В прекрасном и яростном мире», «Такыр», «Третий

сын», «Мусорный ветер», «Фро», «Июльская гроза», «Железная старуха», «Одухотворенные люди», «Возвращение»), частично вошли в сб.: «Епифанские шлюзы» (1927), «Река Потудань» (1927), «Под небесами Родины» (1942), «Рассказы о Родине» (1943), «В сторону заката солнца» (1945). Произв. для детей (рассказы. лит. обработки нар. сказок; сб. «Башкирские нар. сказки», 1947; «Волшебное кольцо. Русские сказки», 1950). Стихи (сб. «Голубая глубина», 1922). Пьесы «Высокое напряжение» (нач. 1930-х гг., опубл. 1984), «Ученик лицея» (1950, опубл. 1974), «Волшебное существо» (совм. с Р. И. Фраерманом, опубл. 1967), одноактные пьесы. Публицистика, лит. критика — кн. статей «Размышления читателя» (1939, опубл. 1970; 2 изд.—1980). ◆ Избр. рассказы, М., 1958; В прекрасном и яростном мире. Повести и рассказы, М., 1965; Избр., М., 1966; Повести и рассказы, Воронеж, 1969; Избр. произв., т. 1—2, М., 1978, 1983. ● Шубин Л., Андрей Платонов, ВЛ, 1967, №6; Творчество А. Платонова. Статьи и сообщения, Воронеж, 1970; Полтавцева Н. Г., Филос. проза А. Платонова, Ростов н/Д., 1981; Васильев В. В., Андрей Платонов, М., 1982; Чалмаев В. А., Андрей Платонов. Очерки жизни и творчества, Воронеж, 1984; Митракова Н. М., А. П. Платонов. Материалы к биобиблиографии, Воронеж, 1969.— *14, 72, 224, 356, 357, 370, 394, 402, 422, 441, 523*

ПЛЕТНЁВ Александр Никитич (р. 1933), рус. сов. писатель. Пов. «Дивное дело» (1975), «Три дня в сентябре» (1977) и др. Ром. «Шахта» (1979). Кн. повестей и рассказов «Чтоб жил и помнил» (1973). ◆ Отец крестный. Повести, роман, М., 1981.— *361*

ПЛЕТНЁВ Пётр Александрович (1792—1866), рус. поэт и критик; акад. Петерб. АН (1841). Ист. и антологич. элегии, послания. Статьи, в т. ч. «Заметка о сочинениях Жуковского и Батюшкова» (1822), «Письмо к графине С. И. С. о рус. поэтах» (1824), «Шекспир» (1837), «Чичиков, или Мертвые души» (1842), «Е. А. Баратынский» (1844), «И. А. Крылов» (1845). ◆ Соч. и переписка, т. 1—3, СПБ, 1885; Переписка Я. К. Грота с П. А. Плетневым, т. 1—3, СПБ, 1896; [Стихотворения],— в кн.: Поэты 1820—1830-х гг., т. 1, Л., 1972.— *372, 406*

ПЛЕХА́НОВ Георгий Валентинович (1856—1918), рус. революционер, философ, публицист. Работы в области эстетики, истории лит-ры и обществ. мысли, лит. критики, в т. ч. кн. «Наши разногласия» (1885, Женева), цикл статей «Наши беллетристы-народники» («Гл. И. Успенский», 1888, Женева; «С. Каронин», 1890, там же; «Н. И. Наумов», 1897), «Реакц. жрецы иск-ва и г. А. В. Стерн» (1888—89), цикл статей «Н. Г. Чернышевский» (1890—92, Лондон—Женева), кн. «К вопросу о развитии монистич. взгляда на историю» (1895), «А. Л. Волынский», «История новейшей рус. лит-ры А. М. Скабичевского», «Лит. взгляды В. Г. Белинского», «Белинский и разумная действительность» (все — 1897), «Эстетич. теория Н. Г. Чернышевского» (1897, полн. 1905), цикл статей «Письма без адреса» (1—3, 1899—1900, письмо 4 опубл. 1936), речь о Н. А. Некрасове (1903), «Франц. драматич. лит-ра и франц. живопись XVIII века с т. з. социологии», «Пролет. движение и бурж. иск-во» (обе — 1905), брошюра «Генрик Ибсен» (1906), «К психологии рабочего движения (М. Горький. „Враги“)» (1907), предисловие к 3-му изд. сб-ка статей «За двадцать лет», «П. Я. Чаадаев», «О книге М. Гершензона „История Молодой России“» (все — 1908), «О книге М. Гершензона „Историч. записки“», «Отсюда и досюда (Заметки публициста)», «Сын доктора Стокмана» (все — 1910), «Карл Маркс и Лев Толстой», «Добролюбов и Островский», цикл статей об А. И. Герцене (все — 1911—12), «Иск-во и обществ. жизнь» (1912—13), «Толстой и природа» (1908, опубл. 1924). ◆ Соч., т. 1—24, М.—Л., 1923—27; Лит-ра и эстетика, т. 1—2, М., 1958; Избр. филос. произв., т.1—5, М., 1956—58; Философско-лит. наследие Г. В. Плеханова, т. 1—3, М., 1973—74; Эстетика и социология иск-ва, т. 1—2, М., 1978. ● Ленин В. И., Полн. собр. соч. [см. Справочный том, ч. 1]; Луначарский А. В., Плеханов как искусствовед и лит. критик, в его кн.: Критика и критики, М., 1938; Иовчук М. Т., Курбатова И. Н., Плеханов, М., 1977; Лифшиц М. А., Г. В. Плеханов. Очерк обществ. деятельности и эстетич. взглядов, М., 1983; [Библ. выступлений П., связ. с проблемами лит-ры и эстетики, а также лит-ры о нем см. в кн.: Лит. энциклопедия, т. 8, М., 1934, с. 727—30; Обзор позднейшей лит-ры о филос. и эстетич. взглядах П. — в кн.: Филос. энциклопедия, т. 4, М., 1967, с. 273—74].— *79, 111, 114, 133, 174, 179, 201, 231, 234, 311, 313, 381, 407, 415, 416, 470, 517*

ПЛЕЩЕ́ЕВ Алексей Николаевич (1825—93), рус. писатель; петрашевец. Гражд. лирика (стих. «Вперед! Без страха и сомненья», «По чувствам братья мы с тобой», оба —1846, стали революц. песнями), сатира, пейзажные стихи («Над росистыми лугами», 1871; «Уж тает снег, бегут ручьи», 1872), романсы («Ни слова, о друг мой, ни вздоха», 1861; «Нам звезды кроткие сияли», 1884), стихи для детей («Мой садик», 1858); сб. «Стихотворения» (1846, 1858, 1861), «Новые стихотворения» (1863). Переводы (Г. Гейне и др.). Сб. «Повести и рассказы» (ч. 1—2, 1860; т. 1—2, 1896—97). Пьесы, в т. ч. «Командирша» (1862), «Счастливая чета» (1862), «Братья» (1864). Лит. и театр. критика. ◆ Избранное. Стихотворения. Проза, М., 1960; Полн. собр. стихотворений, М.—Л., 1964; Стихотворения, М., 1975. ● Добролюбов Н. А., Стихотворения А. Н. Плещеева, Собр. соч., т. 3, М.—Л., 1962; Пустильник Л. С., Жизнь и творчество А. Н. Плещеева, М., 1981.— *51, 53, 69, 90, 92, 193, 234, 263, 278, 315, 348, 366, 372, 388, 425, 459, 516*

ПЛИ́ЕВ Грис (Григорий) Дзамболатович (р. 1913), осет. сов. поэт. Чл. КПСС с 1941. Сб. стихов «В крылатые годы» (1933), «Солдат» (1948), «Жизнь и смерть» (1963), «Смерть черкесок» (1967). Трагедия «Чермен» (1949). ◆ Избр., т. 1—2, Орджоникидзе, 1973—74 (на осет. яз.); Стихи, М., 1959; Пятый кинжал. Стихи. Баллады, поэмы, Орджоникидзе, 1972.— *262*

ПЛИ́ЕВ Магомет-Саид Асултанович (р. 1929), ингуш. сов. писатель. Сб. рассказов «Матрос» (1966), «Знаешь ли ты меня?» (1972). Ром. «Трудный перевал» (1974). Сб. стихов «Памятник на страже» (1968), «Башни отцов» (1971).— *122*

ПЛИ́ЕВ Харитон Давидович (1908—66), осет. сов. поэт. Сб. стихов «Искры» (1932), «Сердце» (1938). Сб. стихов для детей «Цветок» (1939), «Вечная радость» (1940), «Тузар» (1948). Поэма «Сказание о победе» (1950). ◆ Соч., Орджоникидзе, 1972 (на осет. яз); Песни гор. Стихи. Поэмы, 2 изд., Орджоникидзе, 1982. ● Балаев Т., Х. Плиев, Орджоникидзе, 1960.— *262*

ПЛИЙЯ (Pliya) Жан (р. 1931), писатель (на франц. яз.) Респ. Бенин. Историч. драма «Кондо-Акула» (1966), комедия «Личная секретарша» (1973). Сб. новелл «Священное дерево» (1971).— *51*

ПЛИ́НИЙ (Plinius), Младший, Гай Цецилий Секунд (ок. 62 — ок. 114), рим. писатель, оратор. Племянник Плиния Старшего, автора «Естеств. истории». Был консулом (100) при имп. Траяне, к-рому посвятил речь «Панегирик Траяну» (единств. сохранившаяся). Письма (10 кн.), в т. ч. к Тациту, Светонию. ◆ Письма Плиния Младшего, М.—Л., 1950; 2 изд., М., 1982. ● Соколов В. С., Плиний Младший, М., 1956.— *325, 512*

ПЛУГАРЖ (Pluhař) Зденек (р. 1913), чеш. писатель. Ром. «Если покинешь меня» (1957, п. 1965), «Пусть бросят в меня камень» (1962), «Конечная остановка» (1971), «Один серебреник» (1974), «Девятая смерть» (1977), «Бар у „Потерянного якоря“» (1979), «В шесть вечера в Астории» (1982).— *495*

ПЛУДО́НИС Вилис (1874—1940), латыш. поэт. Стихи, в т. ч. «Реквием» (1899, п. А. А. Блока). Поэмы «Сын вдовы» (1900), «В солнечную даль» (1912). ◆ Соч., т. 1—3, Рига, 1974—78 (на латыш. яз.).— *176*

ПЛУТА́РХ (ок. 46 — ок. 127), др.-греч. писатель, историк, философ-моралист. Основал филос. школу в Херонее; к концу жизни был принят в коллегию дельфийских жрецов. Многочисл филос. трактаты и диалоги дошли под условным назв. «Моралии». Гл. соч. «Сравнительные жизнеописания»— парные («параллельные») биографии знаменитых греч. и рим. гос. деятелей и полководцев («Демосфен и Цицерон», «Александр и Цезарь» и т. д.). ◆ Сравнит. жизнеописания, т. 1—3, М., 1961—64; Сочинения, М., 1983. ● Аверинцев С. С., Плутарх и антич. биография, М., 1973 (лит.).— *54, 81, 115, 120, 139, 164, 482*

ПНИН Иван Петрович (1773—1805), рус. писатель. През. Вольного об-ва любителей словесности, наук и художеств. Гражд. и филос. поэзия («На смерть Радищева», опубл. 1858; ода «Человек», 1804; «Ода на Правосудие», 1805), публицистика («Вопль невинности, отвергаемой законами», 1802, «Опыт о просвещении относительно России», 1804). ◆ Соч., М., 1934.— *69, 343*

ПО (Poe) Эдгар Аллан (1809—49), амер. поэт, новеллист, критик. Стихотв. сб. «Тамерлан и другие стихотворения» (1827, изд. анонимно), «Аль-Аарааф, Тамерлан и мелкие стихотворения» (1829), «Стихотворения» (1831), «Ворон и другие стихотворения» (1845); стих. «Улялюм» (1847), «Аннабель Ли» (1849), «Колокола» (1849). Сб. новелл «Гротески и арабески» (т. 1—2, 1840); детективные новеллы «Убийство на улице Морг» (1841), «Тайна Марии Роже» (1842) и пов. «Золотой жук» (1843); «страшные» новеллы, в т. ч. «Черный кот» (1843), «Демон извращенности» (1844), «Преждевременное погребение» (1844); научно-фантастич. новеллы и повести, в т. ч. «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфалля» (1835), «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима» (1838); рассказы — юмористич. («Очки», 1844, «Надувательство как точная наука», 1843, и др.) и сатирич. («Литературная жизнь Каквас Тама, эсквайра», 1844, и др.). Филос. поэма в прозе «Эврика» (1848), предваряющая жанр научно-худож. лит-ры. Ст. по эстетике «Философия творчества» (1846), «Поэтический принцип» (1850). ◆ Баллады и фантазии, пер. К. Д. Бальмонта, М., 1895; Полн. собр. рассказов, М., 1970; Избр. произв., т. 1—2, М., 1972; Лирика, Л., 1976. ● Аллен Г., Эдгар По, М., 1984; Hammond J. R., An E. Poe companion: A guide..., Totowa, 1981 (путеводитель).— *72, 79, 90, 213, 239, 248, 334, 336, 408, 463*

ПОВЕ́ДА (Poveda) Хосе Мануэль (1888—1926), кубин. поэт. Сб. «Стихи-предвестники» (1917).— *172*

ПОВОЛЯ́ЕВ Валерий Дмитриевич (р. 1940), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1973. Пов. «Двенадцатая буровая» (1974), «Трасса», «Перегон» (обе — 1976), «Отряд» (1977), «За год до Победы» (1977), «Таежный моряк» (1978), «Кто слышал крик аиста», «Разбитое зеркало» (все — 1980), «Долгий заход солнца», «Лето в декабре», «Про Журавлева» (все — 1981), «Шурик», «Фунт лиха» (обе — 1982), «Человек на тропе» (1983). Рассказы. Пьеса «Горячие дни в холодную пору» (1976). Кн. очерков, в т. ч. «Человек на своем месте» (1981).— *361*

ПОГОДИН Михаил Петрович (1800—75), рус. историк, журналист, писатель; акад. Петерб. АН (1841). Изд. альм. «Урания» (1826), сб. «Утро» (1855) и др. Пов. (сб. «Повести», ч. 1—3, 1832), в т. ч. «Нищий», «Как аукнется, так и откликнется» (обе — 1826), «Черная немочь» (1829), «Невеста на ярмарке», «Суженый», «Преступница», «Убийца», «Корыстолюбец», «Счастье в несчастьи», «Дьячок-колдун» (все — до 1830). Ист. драма «Марфа Посадница» (1830). Критика (ст. «Письмо о русских романах», 1827), публицистика. Кн. «Исследования, замечания и лекции о рус. истории» (т. 1—7, 1846—57), «Историко-критич. отрывки» (т. 1—2, 1846—67), «Древняя рус. история до монгольского ига» (т. 1—3, 1871). Собрал обширное «Древлехранилище», издал многочисл. ист. памятники и документы. ◆ Повести. Драма, М., 1984. ● Барсуков Н., Жизнь и труды М. П. Погодина, т. 1—22, СПБ, 1888—1910 (незаконч.); Плеханов Г. В., М. П. Погодин и борьба классов, Соч., т. 23, М.—Л., 1926.— *51, 111, 229, 257, 345, 358, 360, 384*

ПОГОДИН (наст. фам. Стукалов) Николай Фёдорович (1900—62), рус. сов. драматург. Пьеса «Темп» (пост. 1930), «Дерзость» (1930, опубл. 1960), «Поэма о топоре» (пост. 1931), «Снег» (пост. 1932), «Мой друг» (1932), «После бала» (1934), «Аристократы» (пост. 1934), «Моль» (пост. 1939), «Падь Серебряная» (пост. 1939), «Сотворение мира» (1945), «Минувшие годы» (пост. 1947), «Заговор Локкарта» (пост. 1953), «Мы втроем поехали на целину» (1955), «Сонет Петрарки» (1956), «Не померкнет никогда» (1958), «Маленькая студентка» (1958), «Цветы живые» (1960), «Голубая рапсодия» (1961), трилогия (Лен. пр., 1959): «Человек с ружьем» (пост. 1937; Гос. пр. СССР, 1941), «Кремлевские куранты» (1941, нов. ред. 1955), «Третья патетическая» (1958). Ром. «Янтарное ожерелье» (1960). Очерки, статьи. Киносценарии (в т. ч. «Кубанские казаки», 1950, Гос. пр. СССР, 1951). ◆ Собр. драматич. произв., т. 1—5, М., 1960—61; Неизданное, т. 1—2, М., 1969; Собр. соч., т. 1—4, М., 1972—73. ● Зайцев Н. В., Н. Ф. Погодин, Л.—М., 1958; Слово о Погодине. Воспоминания. [Сб.], М., 1968.— *101, 161, 180, 303, 358, 396, 397, 400*

ПОГОДИН Радий Петрович (р. 1925), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1971. Произв. для детей: пов. в рассказах «Кирпичные острова» (1958), «Ожидание» (1963), «Осенние перелеты» (1972), «Про жеребенка Мишу и мышонка Терентия» (1978); пов. «Тренькбрень» (1966), «Шаг с крыши» (1968) и др.; рассказы (сб. «Муравьиное масло», 1957, «Рассказы о веселых людях и хорошей погоде», 1960). Киносценарии. Пьесы. ◆ Перейти речку вброд. Повести, рассказы, М., 1979; Лазоревый петух моего детства. Избр. произв., М., 1983. ● Мотяшов И., Радий Погодин. Очерк творчества, М., 1983.— *93, 94, 95, 363*

ПОГОРЕЛЬСКИЙ Антоний (наст. имя и фам. Алексей Алексеевич Перовский) (1787—1836), рус. писатель. Организатор (1811) Об-ва любителей российской словесности. Пов. «Лафертовская маковница» (1825). Сб. романтич. пов. «Двойник, или Мои вечера в Малороссии» (1828), ром. «Монастырка» (1830—33, нов. изд. 1960). Сказка «Черная курица, или Подземные жители» (1829, нов. изд. 1983). ◆ Соч., т. 1—2, СПБ, 1853.— *92, 336, 469*

ПОДЪЯЧЕВ Семён Павлович (1866—1934), рус. сов. писатель. Повести и рассказы «Мытарства» («В работном доме», 1902), «По этапу» (1903), «Среди рабочих» (1904), «У староверов» (1907), «Зло», «Забытые» (обе — 1909), «Семейное торжество» (1910), «Жизнь и смерть» (1912), «В трудное время» (1914), «Карьера Захара Федоровича Дрыкалина» (1915), «Папаша крестный» (1924), «Для хорошего человека» (1928). Очерки, в т. ч. кн. «По этапу» (1903). Автобиогр. пов. «Моя жизнь» (кн. 1—2, 1929—32). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—11, М., 1927—30; Избр., М., 1955. ● Макина М., Семен Подъячев, М., 1981.— *354, 367*

ПОЖЕНЯН Григорий Михайлович (р. 1922), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1956. Поэтич. сб. «Ветер с моря» (1955), «Мачты» (1973), «Федюнинские высоты» (1978), «Маки» (1981). Поэмы «Впередсмотрящий» (1955), «Жизнь живых» (1959). Сценарии фильмов. ◆ Избр., М., 1978; Избр., М., 1982.— *361*

ПОЗНЕР (Pozner) Владимир (р. 1905), франц. писатель. Чл. ФКП с 1932. Ром. «Закусив удила» (1937), «Траур за сутки» (1942, п.—«До свидания, Париж», 1965), «Испания, первая любовь» (1965, п. 1967). Кн. рассказов «Место казни» (1959, п. 1963). Публицистич. сб. «СССР» (1932), «Эскалация» (1968). Кн. «Воспоминания о Горьком» (1957), «Владимир Познер вспоминает» (1972).— *478*

ПОЙРТЕРС (Poirters) Адриан (1605—74), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Дидактич. ром. «Маска сорвана перед всем миром» (1646).— *50*

ПОКАТЕРРА (Pocaterra) Хосе Рафаэль (1890—1955), венесуэл. писатель, гос. и политич. деятель. Ром. «Темные жизни» (1916), «Доктор Бебе» (1917), «Любимая земля солнца» (1918), «Дом семейства Абила» (1946). Сб. «Гротескные рассказы» (1922). Автобиогр. хроника «Воспоминания венесуэльца времен упадка» (1927). ◆ Венецуэльские мученики, М.—Л., 1930.— *63*

ПОЛЕВОЙ (наст. фам. Кампов) Борис Николаевич (1908—81), рус. сов. писатель, обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1940. Гл. ред. журн. «Юность» (1962—81). Пов. «Горячий цех» (1939), «Повесть о настоящем человеке» (1946; Гос. пр. СССР, 1947), «Вернулся» (1949), «Доктор Вера» (1966), «Анюта» (1976). Цикл биогр. пов. (отд. изд. 1977): «Человек человеку — друг» (1959), «Наш Ленин» (1961), «Полководец» (1973), «Десятое море инженера Бочкина» (1974). Ром. «Золото» (1949—50), «Глубокий тыл» (1958), «На диком бреге» (1962). Сб. рассказов («Мы — советские люди», 1948; Гос. пр. СССР, 1949; «Силуэты», 1974). Книги очерков. Путевые заметки «Американские дневники» (1956), «По белу свету» (1958), «Ангарские записи» (1959), «Саянские записи» (1964). Дневники воен. корреспондента — кн. «В большом наступлении» (1967), «В конце концов (Нюрнбергские дневники)» (ч. 1—2, 1968); «Сокрушение „Тайфуна“», «До Берлина — 896 километров» (оба —1971), «Эти четыре года» (1974). Пьесы. Статьи. ◆ Собр. соч. в 9 тт., т. 1—8, М., 1981—85.— ● Галанов Б. Е., Борис Полевой, М.—Л., 1957; Железнова Н. Л., Настоящие люди Бориса Полевого, М., 1978.— *311, 345, 359, 362, 365, 398, 402, 523*

ПОЛЕВОЙ Ксенофонт Алексеевич (1801—1867), рус. критик, журналист. Брат Н. А. Полевого. Негласный соред. журн. «Московский телеграф» (1829—34), ред. журн. «Живописное обозрение» (1835—44), изд. журн. «Живописная рус. библиотека» (1856—59). Статьи, в т. ч. «О соч. Пушкина» (1829), «Взгляд на два обозрения рус. словесности 1829 года...» (1830), «О направлениях и партиях в лит-ре. Ответ г-ну Катенину» (1833), «О новом направлении в рус. словесности» (1834), рецензии, переводы. Кн. «М. В. Ломоносов» (т. 1—2, 1836; нов. изд., т. 1—2, 1887), «Записки о жизни и соч. Н. А. Полевого» (опубл. 1888; в сокр. — в кн.: Н. Полевой. Материалы..., 1934).— *108, 230*

ПОЛЕВОЙ Николай Алексеевич (1796—1846), рус. писатель, журналист. Брат К. А. Полевого. Произв. в манере сказа «Рассказы русского солдата» (1829; см. в кн.: Русские повести XIX в. 20—30-х гг., т. 2, М.—Л., 1950); пов. «Живописец», «Блаженство безумия» (обе — 1833), «Эмма» (1834); ром. «Аббаддонна» (1834), ист. ром. «Клятва при гробе Господнем» (1832); пьесы («Дедушка русского флота», 1838; «Иголкин, купец новгородский», 1839; «Ломоносов», 1843). Лит.-критич. статьи, в т. ч. «Нынешнее состояние драматич. иск-ва во Франции» (1830), «О романах В. Гюго и вообще о новейших романах» (1832), рец. на драму Н. В. Кукольника «Рука Всевышнего Отечество спасла» (1834). Статьи о рус. лит-ре (о Г. Р. Державине, В. А. Жуковском, «Борисе Годунове» А. С. Пушкина и др.) собраны в «Очерках рус. лит-ры» (ч. 1—2, 1839). «История рус. народа» (т. 1—6, 1829—33). Статьи и речи на социально-экономич. темы («О невеществ. капитале», 1828; «О купеч. звании, и особенно в России», 1832). Фельетоны (см. в кн.: Рус. фельетон, М., 1958). ◆ Соч., кн. 1—3, М., 1903. ● Белинский В. Г., Н. А. Полевой, Полн. собр. соч., т. 9, М., 1955; Н. Полевой. Материалы из истории рус. лит-ры и журналистики 30-х гг., Л., 1934; Евгеньев-Максимов В. Е., Березина В. Г., Н. А. Полевой, Иркутск, 1947; Шикло А. Е., Историч. взгляды Н. А. Полевого, М., 1981.— *108, 188, 213, 214, 216, 230, 263, 268, 309, 336, 345, 366*

ПОЛЕЖАЕВ Александр Иванович (1804 или 1805—38), рус. поэт. Поэмы «Сашка» (1825; опубл. 1861, Лондон; в России — 1881), «Арестант» (1828), «Эрпели», «Чир-Юрт» (обе — 1832), «Кладбище Гременчугское», «Видение Брута» (обе — 1833), «Кориолан» (1838). Лирика, в т. ч. гражданская («Песнь пленного ирокезца», 1829; «Живой мертвец», 1830; «Песнь погибающего пловца», «Ожесточенный», оба — 1832), песни («Сарафанчик», 1838). Сб. «Стихотворения» (1832), «Арфа» (1838), «Часы выздоровления» (1842). ◆ Стихотворения. [Вступ. ст В. Г Белинского], М., 1857; Полн. собр. стих., Л., 1939; Соч., М., 1955; Стихотворения и поэмы, 2 изд., Л., 1957; Стихотворения, М., 1981. ● Воронин И. Д., А. И. Полежаев. Жизнь и творчество, 2 изд., Саранск, 1979.— *74, 337, 345*

ПОЛЕМИС Иоанис (1862—1924), греч. поэт. Лирич. сб. «Старая скрипка» (1909), «Зимние цветы» (1888), «Реликвии» (1920), «Вечерня» (1922). Драмы в стихах «Певец» (1893), «Король Анилягос» (1910).— *82*

ПОЛЕТАЕВ Николай Гаврилович (1889—1935), рус. сов. поэт. Сб. «Стихи» (1919), «Песня о соловьях» (1921), «Стихи о подвальной жизни» (1929), «Избр. стихи» (1935) и др. Рассказы (кн. «Железнодорожники», 1925). ◆ Стихотворения, М., 1957.— *180, 191*

ПОЛИЦИАНО (Poliziano) Анджело (наст. фам. Амброджини, Ambrogini) (1454—1494), итал. поэт (на итал., греч. и лат. яз.). Риспетти, баллады, майские песни, эпиграммы и элегии. Поэма «Стансы на турнир» (незаконч., 1478, изд. ок. 1500). Драма в стихах «Сказание об Орфее» (пост. 1480, п. 1933). Лекции-«введения» в лат. гекзаметрах к изучению антич. поэтов «Леса»: «Манто» (1482), «Деревенщина», «Амбра» (обе — 1483), «Нограда кормилице» (1486). ◆ В кн.: Европ. поэты Возрождения, М., 1974.— *67, 140, 223, 270*

ПОЛОНСКАЯ Елизавета Григорьевна (1890—1969), рус. сов. поэтесса. Сб. стихов «Знаменья» (1921), «Года» (1935), «Камская тетрадь» (1945) и др. Поэма «Портрет» (1939). Очерки. Рассказы (сб. «На своих плечах», 1948). Кн. стихов для детей «Зайчата» (1923), «Гости» (1924), «Город и деревня», «Про очаг да ясли и пирог в масле» (обе —1927), «Детский дом» (1928). Рассказы для детей. Воспоминания. Переводы. ◆ Избр., М.—Л., 1966.— *375*

ПОЛОНСКИЙ Яков Петрович (1819—98), рус. поэт. Лирика, в т. ч. «Затворница» (1847, стало нар. песней), «Ночь» (1851), «Песня цыганки» (1853, стала нар. песней), «Колокольчик» (1854), «Миазм» (1868), «Старая няня» (1881). Поэмы, в т. ч. шутливая поэма-сказка «Кузнечик-музыкант» (1859), автобиогр. поэма (ром. в стихах) «Свежее предание» (1861—62, незаконч.), ист.— «Братья» (1866—70; незаконч.). Сб. стихов «Гаммы» (1844), «Стихотворения 1845 года» (1846), «Сазандар» (1849), «Стихотворения» (1855), «Оттиски» (1866), «Снопы» (1871), «Озими» (ч. 1—2, 1876), «На закате» (1881), «Вечерний звон» (1890). Пьесы (в стихах и в прозе), в т. ч. «Дареджана Имеретинская» (1852), «Разлад» (1864). Ром. «Признания Сергея Чалыгина» (1867), «Дешевый город» (1879), «Крутые горки» (1880—81), «Неча янно» (1878). Повести, рассказы, очерки, мемуары, публицистика. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—10, СПБ, 1885—86; Повести и рассказы. [Прибавление к Полн. собр. соч.], ч. 1—2, СПБ, 1895; Полн. собр. стих., т. 1—5, СПБ, 1896; Стихотворения, Л., 1954, 1969; М., 1981; Лирика. Проза, М., 1984. ● Добролюбов Н. А., Стихотворения Я. П. Полонского, Собр. соч., т. 5, М.—Л., 1962; Орлов П. А., Я. П. Полонский, Рязань, 1961; Лагунов А. И., Лирика Я. Полонского, Ставрополь, 1974.— *51, 63, 68, 69, 79, 90, 108, 111, 193, 229, 234, 278, 303, 315, 333, 348, 368, 407, 425, 516*

ПОЛТОРАЦКИЙ (наст. фам. Полторацкий-Погостин) Виктор Васильевич (1907—1982), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Кн. стихов «Слово поселку» (1928), «Под небом Родины» (1938), «Адрес любви» (1966), «На вечерней заре» (1978) и др. Пов. «Киношники» («В родных краях», 1953), «Гнездо Хрустального Гуся» (1959), «Мещерская повесть» (1972). Кн. «В действующей армии. Из записок военного корреспондента» (1973). Рассказы. Очерки (вт. ч. кн. «В дороге и дома», 1950; Гос. пр. СССР, 1952). ◆ Избр., М., 1982.— *399*

ПОЛЬГАР (Polgar) Альфред (1873—1955), австр. писатель. В 1938 —49 в эмиграции. Сб. повелл-миниатюр «Записи на полях» (1926), «При этой оказии» (1930), «Истории без морали» (1943). Пьесы. Лит.-театр. критика (сб. «Да и нет», т. 1—4, 1926—27).— *12*

ПОЛЯНОВ Димитр (наст. фам. Попов) (1876—1953), болг. поэт, обществ. деятель. Чл. одной из первых с.-д. организаций (с 1892), затем БКП. Сб. стихов «Морские капли» (1907), «Железные стихи» (1921), «Белый голубь» (1951).— *56*

ПОЛЯНО́ВСКИЙ Макс Леонидович (1901—1977), рус. сов. писатель, журналист. Чл. КПСС с 1950. Пов. «Улица младшего сына» (1949, совм. с Л. Кассилем; Гос. пр. СССР, 1950), «Дважды Татьяна» (1961), «Так было. Повесть о Г. Я. Лозгачеве и его жизни в семье Ульяновых» (1972, совм. с Л. Кассилем). Кн. очерков и репортажей «Сахалин после Чехова и Дорошевича» (1929), «Вторая жизнь парохода» (1934), «По следам фронтового дневника. Мои венгерские знакомства» (1965) и др. Кн. «Маяковский — киноактер» (1940). Записи рассказов фоторепортеров и кинооператоров, снимавших В. И. Ленина (кн. «Мы видим Ильича», 1966).— *94, 399*

ПО́МБО (Pombo) Рафаэль (1833—1912), колумб. поэт. Поэмы «Смутный час» (1885, опубл. 1887), «Флибустьеры» (1856), «Жертва любви» (1893), драматич. поэма «Флоринда» (1880).— *160*

ПОМО́РСКИЙ (наст. фам. Линовский) Александр Николаевич (1891—1977), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1908. Кн. стихов «Песни борьбы» (1917), «Революция на ладони» (1924), «Приказ сердца» (1973). Пьесы «Мировой пожар», «Солнечные лучи» (обе — 1919). ◆ Стихотворения (1908—1963), М., 1963.— *306*

ПОМПЕ́Я (Pompéia) Раул ди Авила (1863—1895), браз. писатель. Ром. «Ателье» (1888), «Агония» (1900). Рассказы. Стихи.— *57*

ПОМЯЛО́ВСКИЙ Николай Герасимович (1835—63), рус. писатель. Очерки («Вукол», 1859; «Долбня», 1860; «Данилушка», опубл. 1867); кн. «Очерки бурсы» (1862—63, незаверш.). Пов. «Мещанское счастье», «Молотов» (обе — 1861), «Поречане» (незаконч., опубл. 1863). Ром. «Брат и сестра» (фрагменты, опубл. 1864). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, М.—Л., 1935; Соч., т. 1—2, М.—Л., 1935; Соч., т. 1—2. [Биогр. очерк Н. А. Благовещенского], М.—Л., 1965; Избр., М., 1980. ● Ждановский Н. П., Реализм Помяловского, М., 1960; Ямпольский И. Г., Н. Г. Помяловский. Личность и творчество, М.—Л., 1968.— *69, 263, 347, 407*

ПОНДА́ЛЬ (Pondal) Эдуардо (1835—1917), галисийский поэт. Сб. «Жалобы сосен» (1886), поэма «Колокол Аулло» (1895).— *137*

ПО́НИЧАН (Poničan) Ян (псевд. — Роб, Rob) (1902—78), словац. писатель. Чл. КПЧ с 1924. Поэтич. сб. «Демонтаж» (1929), «Полюса» (1937), «Глубины и дали» (1973); цикл «Восстание» (1946); поэма «Странный Янко» (1941), драма «Яношик» (1941). Романы, воспоминания.— *386, 413*

ПО́ННА, инд. поэт (на яз. каннада, санскрите) сер. 10 в. Соч. в жанре чампу (сочетание стихов с прозой) «Сказание о мире», «Венок изречений Джины».— *124*

ПОНС (Pons) Жозеф Себастьен (1886—1962), франц. (прованс.) писатель, литературовед. Сб. стихов на каталан. наречии, в т. ч. «Розы и кипарисы» (1911), «Каменная скамья» (1919). Сб. рассказов, в т. ч. «Летний концерт» (на франц. яз., 1950), «Книга за семью печатями» (1956).— *306*

ПОНСА́Р (Ponsard) Франсуа (1814—67), франц. драматург. Трагедии «Лукреция» (1843), «Аньес и Мерани» (1846), «Гораций и Лидия» (1850, п. — «Шехерезада», 1858), «Шарлотта Корде» (1850), «Одиссей» (1852), «Галилей» (1867, п. 1874), «Влюбленный лев» (1866); комедии, в т. ч. «Честь и деньги» (1853, п. 1857), «Биржа» (1856).— *476*

ПОНТА́НО (Pontano) Джованни (1426 или 1429—1503), итал. писатель (на лат. яз.), философ-гуманист, политич. деятель. Стихотворные произв. «Неаполитанец, или О любви» (кн. 1—2, ок. 1451), поэма-эклога «Лепедина» (ок. 1496), дидактич. поэмы «Урания», «О садах Гесперид» (кн. 1—2, «Гендекас силибы, или Стих о Байях» (кн. 1—2), «О супружеской любви» (кн. 1—3). Сатирич. диалоги «Харон» (1480), «Антоний» (1491), «Осел» (изд. 1491), «Акций» (1499). Трактаты. Сб. эпитафий «О могилах». ◆ В кн.: Европ. поэты Возрождения, М., 1974.— *140*

ПОНТОППИДАН (Pontoppidan) Хенрик (1857—1943), дат. писатель. Сб. рассказов «Картины сельской жизни» (1883), «В хижинах» (1887). Пов. «В приходе Сандинге» (1883). Ром. «Ночная стража» (1894), «Песнь песней» (1896), «Счастливчик Пер» (1898—1904, п. 1913, 1961), «Царство мертвых» (1912—16), трил. «Обетованная земля» (1891—95). Автобиогр. очерки — кн. «На пути к самому себе» (1943). Ноб. пр., 1917. ◆ Собр. соч., т. 1—5, СПБ, 1913.— *87*

ПОП (Pope) Александр (1688—1744), англ. поэт. Пасторальная поэма «Виндзорский лес» (1713, п. в отрывках Н. М. Карамзина, 1791), «ироикомич.» поэмы «Похищение локона» (1712; 2-й вар. — 1714), «Дунсиада» (1728), «Новая Дунсиада» (1742); филос. поэма «Опыт о человеке» (1732—34, п. 1757), «Опыт о критике» (1711). Переводы «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. ● Из истории англ. эстетич. мысли. Поп, Аддисон, Джерард, Рид, М., 1982.— *25, 98, 131, 158, 199, 290, 308*

ПОПЕ́СКУ (Popescu) Думитру Раду (р. 1935), рум. писатель. Чл. РКП. Сб-ки рассказов; ром. «Дни недели» (1959), «Королевская охота» (1973, п. 1970), «Хромой заяц» (1980), повести. Драмы «Эти печальные ангелы» (1970), «Карлик из летнего сада» (1973). ◆ Избр., М., 1979.— *339*

ПОПО́В Владимир Фёдорович (р. 1907), рус. сов. писатель. Ром. «Сталь и шлак» (1947—1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Закипела сталь» (1955), «Разорванный круг» (1966), «Обретешь в бою» (1969), «И это называется будни» (1973), «Тихая заводь» (1980). Пов. «Испытание огнем» (1958). Кн. очерков «Продолжение подвига» (1963), «Люди, которых я люблю» (1964). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1973—74. ● Коваленко Л., Владимир Попов, К., 1951.— *361, 398*

ПОПО́В Иван Фёдорович (1886—1957), рус. сов. писатель. Ром. «Потерянная и возвращенная Родина» (1941—42; под назв. «Озаренные», 1945), «На исходе ночи» (1950). Пов. «Под звездою Москвы» (1942). Пьесы «На Тихом океане» (1946, совм. с А. Н. Степановым), «Семья» (пост. 1949, опубл. 1950). Воспоминания «Один день с Лениным» (опубл. 1963). Кн. публицистики «Без доклада не входить» (1929). Киносценарии.— *180*

ПОПО́В Леонид Андреевич (р. 1919), якут. сов. поэт. Чл. КПСС с 1964. Стихотв. сб. «Жду дней встречи» (1943), «От всего сердца» (1950), «Чайки» (1958), «Идем по снежной целине» (1962), «Песни Вилюя» (1970), «Ищу алмазы» (1974), «Я — ветка тайги» (1977), «Гори огнем, сердце мое» (1979). Пьеса «Беспокойный отдых» (1961). ◆ Избр., Якутск, 1969 (на якут. яз.); Близкое солнце. Стихи и поэмы, М., 1980; Тогой Сэлэ. Роман, М., 1981.— *523*

ПОПО́В Михаил Иванович (1742—90), рус. писатель. Элегии, басни, эпиграммы, любовная лирика (см. в сб.: Поэты XVIIIв., т. 1, Л., 1958). Комич. опера «Анюта» (1772). Сб. повестей «Славенские древности, или Приключения Славенских князей» (ч. 1—3, 1770—1771). ◆ Досуги, или Собр. соч. и переводов, ч. 1—2, 1772; Российская эрата... (ч. 1—3, СПБ, 1792; сб. рус. песен, включавший и песни самого П.).— *258*

ПОПО́В Николай Васильевич (1902—75), коми-пермяцк. сов. поэт. Чл. КПСС с 1946. Сб. стихов «Весна цветет» (1935), «Фронтовые стихи» (1942), «Громовые годы» (1945), «В родном краю» (1948), «Огни в парме» (1953), «На нашей сторонке» (1962), «Солнечное время» (1966) и др. Стихи для детей, очерки. ◆ Луч счастья. Избр. стихи, Кудымкар, 1977 (на коми-пермяцком яз.); Эхо лесное. Стихи разных лет, Пермь, 1962. ● Ожегова М. Н., Творчество Н. В. Попова, Пермь, 1976.— *162*

ПОПО́В Николай Павлович (1901—71), коми сов. писатель. Чл. КПСС с 1924. Пьесы «Кто виноват?» (1923, переработ. изд. 1959), «Поживешь — полюбишь» (1923), «Незаконнорожденная Нина» (1928), «Бабочка» (1961), «Настя» (1964). Пов. «Жизнь наоборот». Очерки, рассказы.— *161*

ПО́ПОВИЧ, Стерия-Попович Йован (1806—56), серб. писатель. Комедии, в т. ч. «Враль и подвирало» (1830), «Скупец» (1837), «Ворона в павлиньих перьях» (1830), «Патриоты» (1849), драмы. Стихи. Сатирич. ром. «Роман без романа» (1838). ◆ Комедии, Л.—М., 1960.— *376*

ПО́ПОВИЧ Йован (1905—52), серб. писатель. Стихи. Сб. новелл «Должен быть порядок» (1932), «Лица прохожих» (1933), «Правдивые легенды» (1944). Публицистика.— *377, 413*

ПОПО́ВИЧ (Popovici) Титус (р. 1930), рум. писатель. Чл. РКП. Ром. «Чужой» (1955, п. 1961), «Жажда» (1958, п. 1960). Пьесы «Пассакалия» (1960), «Возможность и действительность» (1973). Рассказы, публицистика.— *338*

ПОПУ́ГАЕВ Василий Васильевич (1778 или 1779—1816), рус. писатель. Публицистика (трактат «О благоденствии народных обществ», ч. 1, 1807), гражданственно-филос. лирика (сб. «Минуты муз», 1801; см. также в сб. «Поэты-радищевцы», Л., 1979), сентиментальная пов. «Аптекарский остров, или Бедствия любви» (1800).— *69, 192*

ПО́РТА (Porta) Карло (1775—1821), итал. поэт. Сатирич. «Стихи» (1817, на миланск. диалекте).— *141*

ПОРТА́ЛЬ (Portal) Магда (р. 1901), перуан. писательница. Сб. стихов «Восхищенная душа» (1923), «Надежда и море» (1927), «Южное побережье» (1945). Сб. рассказов «Право убивать» (1926, совм. с С. Дельмаром). Ром. «Западня» (1957).— *277*

ПО́РТЕР (Porter) Кэтрин Анн (1890—1980), амер. писательница. В 1920—30-х гг. жила в Европе и Мексике. Сб. рассказов «Цветущий багряник» (1930), «Гасиенда» (1934), «Падающая башня» (1944). Пов. «Бледный конь, бледный всадник» (1939, п. 1979). Ром. «Корабль дураков» (1962). ● Waldrip L., Bauer Sh. A., A bibliography of works of K. Porter, N.Y., 1969.— *410, 463*

ПО́РУК, Порукс, Янис (1871—1911), латыш. писатель. Сб. «Стихи» (1906). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—3, Рига, 1971—73 (на латыш. яз.); Забавный денек. [Рассказы], М., 1978.— *176*

ПОТ (Poot) Хюберт Корнелис (1689—1733), нидерл. поэт.— *246*

ПОТА́ПЕНКО Игнатий Николаевич (1856—1929), рус. писатель. Пов., в т. ч. «На действительной службе», «Секретарь его превосходительства» (обе —1890), «Генеральская дочь», «Шестеро» (обе —1891), «Дурак» (1902), «Игра ума», «Обойденные типы», «Брат Андрей» (все — 1904), «Муж чести» (1905). Ром. «Не герой» (1891), «Любовь» (1892), «Два поколения» (1903), «История одной молодости» (1907), «Ужас счастья» (1908), «Отступление» (1915). Рассказы. Пьесы, в т. ч. «Жизнь» (1894), «Волшебная сказка» (1897), «Лишенный прав» (1901), «Высшая школа» (1903), «Жулик» (1910), «Ряса» (1922). ◆ Повести и рассказы, т. 1—12, СПБ, 1891—99; Соч., 4 изд., т. 1—12, СПБ, 1905—06; Пьесы, СПБ, 1902.— *108, 352, 353*

ПОТВЕ́Н (Potvin) Дамас (1878—1964), канад. писатель (на франц. яз.).— *148*

ПОТВЕ́Н (Potvin) Шарль (1818—1902), бельг. поэт и критик (на франц. яз.). Сб. поэзии «Политические и элегические стихи» (1849), «Поэма солнца» (1853), «Античные мраморы и современные карандаши» (1862); «В семье» (1862—72) и «Фламандское искусство» (1867, со ст. об иск-ве). Историч. драмы (для чтения).— *49*

ПОТГИТЕР (Potgieter) Эверард Иоганн (1808—75), нидерл. писатель, критик. Сатира-аллегория «Ян, Янетье и их младший сын» (1841), сб. стихов «Песенки Бонтеку» (1840), поэма «Флоренция» (1868). Очерки.— *246*

ПОТЕ́ХИН Алексей Антипович (1829—1908), рус. писатель; почетный акад. Петерб. АН (1900). Пьесы, в т. ч. «Суд людской — не божий», «Шуба овечья — душа человечья» (обе — 1854), «Чужое добро впрок не идет» (1855), «Мишура» (1858), «Вакантное место» (1859, пост. 1880), «Отрезанный ломоть» (1865; как и две предыдущие, запрещалась), «Виноватая» (1868), «В мутной воде» (1874), «Выгодное предприятие» (1877). Ром. «Крестьянка» (1853), «Крушинский» (1856), «Бедные дворяне» (1861), «Около денег» (1876, одноим. пьеса), «Молодые побеги» (1879). Пов., в т. ч. «Хворая» (1876, одноим. пьеса). Рассказы, очерки (цикл «Деревенские мироеды», 1880). ◆ Соч., т. 1—12, СПБ, 1903—05; Избр. произв., Иваново, 1960; [пьесы], в кн.: Рус. драма эпохи А. Н. Островского, М., 1984.— *347*

ПОТО́ЦКИЙ (Potocki) Вацлав (1621—96), польск. поэт. Осн. произв. П. опубл. лишь в 19—20 вв., в т. ч. поэма «Хотинская война» (1670, опубл. 1850), элегии, панегирики, эпиграммы (сб. «Сад фрашек», 1672—94, полностью изд. 1907; кн. «Моралия», 1688—96, изд. 1915—18), стихотв. переложения иностр. романов, евангелий.— *46, 287*

ПОТО́ЦКИЙ (Potocki) Ян (1761—1815), польск. писатель, археолог. Науч. труды и худож. произв. на франц. яз., в т. ч. цикл одноактных пьес «Парады» (1793, совр. изд., 1966), ром. «Рукопись, найденная в Сарагоссе» (1804, 2 изд., 1813—14,— обширные фрагменты; совр. полное изд., 1956; п. 1968, 1971).— *288*

ПОТРЧ (Potrč) Иван (р. 1913), словен. писатель. Чл. СКЮ. Драматич. трил. «Крефлово хозяйство» (1947), «Лацко и Крефлы» (1949), «Крефлы» (1953), драма «В черный день ты всегда один» (1964); ром. «В деревне» (1954, п. 1977), пов. «Преступление» (1955), «Встреча» (1962); рассказы.— *387*

ПО́ТТЕР (Potter) Дирк (ок. 1370—1428), нидерл. поэт. Поэма «Поприще любви» (1411—1412, изд. 1845—47). Трактат в прозе «Цветок добродетелей» (изд. 1904).— *246*

ПОТЬЁ (Pottier) Эжен (1816—87), франц. поэт-песенник; один из организаторов Париж. Коммуны 1871. Автор «Интернационала» (нап. 1871, опубл. 1877, п. 1902). Поэмы «Парижская Коммуна», «Рабочие Америки — рабочим Франции», «Партия рабочих» (все опубл. 1877). Сб. «Юная муза» (1831), «Социально-экономические стихи и социалистические революционные песни», «Кто же безумен?» (оба —1884), «Революционные песни» (1887). ◆ Избранное, М., 1950; Песни. Стихи. Поэмы, М., 1966. ● Ленин В. И., Евгений Потье, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 22; Дмитриев В., Поэт-коммунар. Жизнь и творчество Э. Потье, М., 1966.— *78, 178, 268, 269, 278, 316, 414, 476*

ПОЭ́РИО (Poerio) Алессандро (1802—48), итал. поэт, политич. деятель. Сб. «Несколько лирич. стихотворений» (1843).— *141*

ПРАБХА́КАР Вишну (р. 1912), инд. писатель (на яз. хинди). Сб. рассказов «Начало и конец» (1945), «Удары жизни» (1952), «После схватки» (1953), «Неоконченная молитва» (1960), «Дитя гор» (1963), «Мост вот-вот рухнет» (1977) и др. Ром. «Нишикант» (1955), «Мечтательница» (1956), «Человек в зеркале» (1968) и др. Сб. пьес «Сын матери» (1950), «Был ли он виноват?» (1951), «Наша борьба за свободу» (1953), «Свет и тени» (1956), «Высокая гора и глубокое море» (1966), «Испуганные лица» (1978) и др. Сб. воспоминаний и очерков «Знакомые и незнакомые» (1960), «Слова и черты» (1965).— *483*

ПРА́ГА (Praga) Марко (1862—1929), итал. драматург. Пьесы «Девственницы» (1889), «Идеальная жена» (1890, п. 1897), «Кризис» (1904), «Закрытая дверь», «Развод» (обе —1915).— *141*

ПРА́ДА ОРОПЕ́СА (Prada Oropesa) Ренато (р. 1937), болив. писатель. Ром. «Зажигающие зарю» (1969, п. 1972), «Долгое ожидание: наблюдение» (1979). Сб. рассказов «Аргаль» (1967), «На краю тишины» (1969).— *57*

ПРА́ДО (Prado) Педро (1886—1952), чил. писатель. Сб. стихов «Зов мира» (1913), «Вершины» (1921), «Дорога времени» (1934), «Осень в дюнах» (1940), «Одна лишь роза» (1946). Поэмы в прозе «Покинутый дом» (1912), «Перелетные птицы» (1915). Ром. «Альсино» (1920), «Деревенский судья» (1924). Фантастич. пов. «Королева Рапа-Нуи» (1914).— *496*

ПРАДХА́Н ХРИДАЙЧАНДРАСИ́НХ (1915—1955), непал. писатель. Ром. «Женщина», «Одна могила». Одноактные пьесы. Рассказы.— *245*

ПРАЙС (Price) Рейнолдс (р. 1933), амер. писатель. Пов. «Долгая и счастливая жизнь» (1962), «Щедрое сердце» (1966). Ром. «Любовь и труд» (1968), «Вечные заблуждения» (1970), «Земная оболочка» (1975, п. 1980), «Источник света» (1981).— *409*

ПРАМУ́ДЬЯ АНА́НТА ТУР, см. *Тур* П. А.

ПРАПА́НЧА (Ггарабса), яван. поэт 14 в.— *523*

ПРАСА́Д Джайшанкар (1889—1937), инд. писатель (на яз. хинди). Сб. стихов «Родник» (1918, 1927), «Лесной цветок» (1922), «Слезы» (1925), «Волна» (1933). Филос. поэма «Камаяни» (1935). Пьесы «Раджьяшри» (1915), «Аджаташатру» (1922), «Желание» (1927), «Скандагупта» (1928), «Чандрагупта» (1931), «Дхрувасвамини» (1933). Ром. «Скелет» (1929), «Титли» (1934). Сб. рассказов «Тень» (1912), «Эхо» (1922), «Маяк» (1929), «Ураган» (1931), «Иллюзия» (1936). Лит. критика.— *483*

ПРА́СОЛОВ Алексей Тимофеевич (1930—1972), рус. сов. поэт. Кн. стихов «День и ночь», «Лирика» (обе — 1966), «Земля и зенит» (1968), «Во имя твое» (1971). Пов. «Жестокие глаголы» (незаверш., опубл. —1980). ◆ Стихотворения, М., 1978.— *363*

ПРАТОЛИ́НИ (Pratolini) Васко (р. 1913), итал. писатель. Ром. «Улица Магадзини» (1941, п. 1958), «Квартал» (1945, п. 1963), «Семейная хроника» (1947, п. 1958), «Повесть о бедных влюбленных» (1947, п. 1956), «Герой нашего времени», «Девушки из Сан-Фредиано» (оба —1953); трилогия «Итальянская история»: «Метелло» (1955,п. 1958), «Расточительство» (1960), «Аллегория и насмешка» (1966); ром. «Постоянство разума» (1963, п. 1964); «Город моего тридцатилетия» (1967).— *63, 142, 244, 412*

ПРЕВЕЛА́КИС Панделис (1909-86), греч. писатель. Поэма «Солдаты» (1928), сб-ки стихов. Пов. «Хроника одного города» (1938). Ист. ром. «Покинутый Крит» (1945), «Трилогия критянина» (1948—50), автобиогр. тетралогия: «Солнце смерти» (1959), «Голова медузы» (1963), «Хлеб ангелов» (1966), «Ангел в колодце» (1970). Драмы «Руки живого бога» (1955), «Вулкан»(1962).— *83*

ПРЕВЕ́Р (Prévert) Жак (1900—77), франц. поэт и сценарист. Поэмы «Штык в землю» (1936, п. 1960), «События» (1937), «Париж стоит на Сене» (1972, п. 1973). Кн. стихов «Слова», «Истории» (обе — 1946), «Сказки» (1947), «Зрелище» (1951), «Дождь и вёдро» (1956), «Всякая всячина» (1966), «Вещи и прочие вещи...» (1972), «Деревья» (1976). Сказки для детей. Комедия «Гиньоль» (1952). Киносценарии, в т. ч. «Набережная туманов» (1938), «Дети райка» (1943). ◆ Стихи. [Предисл. М. Светлова], М., 1960; Избр. стихи, М., 1967; Избр. лирика, М., 1967.— *314, 413, 477*

ПРЕВО́ (Prevost) Ален (1930—71), франц. писатель. Ром. «Безвестные герои» (1956, п. 1963), «И все-таки желаю удачи» (1958), «Влюбленные из Эвиля» (1962), «Порт отрешенных» (1967). Кн. новелл «Прощай, Булонский лес!» (опубл. 1972).— *478*

ПРЕВО́ (Prévost) Жан (1901—44), франц. писатель, публицист, лит-вед. Убит нем. оккупантами. Ром. «Братья Букенкан» (1930), «Соль на ране» (1934), «Утренняя охота» (1937). Кн. рассказов «Люси-Полетт» (1935). Литературоведч. этюды «Жизнь Монтеня» (1926), «Французские эпикурейцы» (1931), «Мысль Поля Валери» (1926), «Сотворение у Стендаля» (1951; п.—«Стендаль», 1960); «Бодлер» (1953); социологич. этюд «Земля — для людей» (1936).— *413, 478*

ПРЕВО́ д'Эксиль (Prévost d'Exiles) Антуан Франсуа (1697—1763), франц. писатель, аббат. Ром. «Записки и приключения знатного человека, удалившегося от света» (т. 1—7, 1728—31, п. т. 1—6, 1756—65; в т. ч. «История кавалера Де Гриё и Манон Леско», 1731, п. 1790), «Английский философ, или История Кливленда, незаконного сына Кромвеля, им самим написанная» (т. 1—8, 1731—39, п. 1760—85), «Киллеринский настоятель» (1735, п. 1765—81), «История одной гречанки» (1740, п. 1975). Кн. «Всеобщая история путешествий» (т. 1—15, 1745—59, п. 1777—81). ◆ Манон Леско, М.—Л., 1936; История кавалера де Гриё и Манон Леско, М., 1978.— *331, 475*

ПРЕ́ДА (Preda) Марин (1922—80), рум. писатель. Романы, в т. ч. «Разворот» (1952), «Марометы» (т. 1—2, 1955—67, п. 1961), «Расточители» (1962, п. 1965), «Чужак» (1968), «Великий одиночка» (1972). Драма «Мартин Борман» (1966). Рассказы, эссе, публицистика.— *338*

ПРЕ́ЖИХОВ ВО́РАНЦ (Prežihov Voranc; наст. имя — Ловро Кухар, Lovro Kuhar; 1893—1950), словен. писатель. Чл. КПЮ с 1920. Ром. «Пожганица» (1939), «Добердоб» (1940, п. 1962), «Ямница» (1945); цикл новелл «Самородки» (1940, п. 1959), повести, рассказы, очерки. ◆ Ландыши. [Избр. повести и рассказы], М., 1959.— *387*

ПРЕЛО́ВСКИЙ Анатолий Васильевич (р. 1934), рус. сов. поэт. Поэмы «Насыпь» (1976), «Станция» (1977), «Заповедник» (1979), «Выстрел» (1980), «Борозда» (1981), «Сибиряне» (1982), объедин. под назв. «Вековая дорога» (Гос. пр. СССР, 1983). Сб. стихов «Багульник» (1957), «Смешанный лес» (1977); сб. стихов и поэм «Земная тяга» (1983). Пьесы. Переводы.— *405, 406*

ПРЕ́МЧАНД (наст. имя Дханпатрай Шривастав; 1880—1936), инд. писатель, публицист (на яз. урду и хинди). Ром. «Према» (1905), «Корыстные и самоотверженные» (1906), «Прозрение» (1912), «Приют» (1918), «Обитель любви» (1922), «Арена» (1925, п. 1967), «Перевоплощение» (1926), «Нирмала» (1923, п. 1956), «Растрата» (1930), «Поле битвы» (1932, п. 1958), «Жертвенная корова» (1936, п. 1956). Сб. рассказов «Любовь к родине» (1909), «Семь лотосов» (1917), «Девять сокровищ» (1918), «Полнолуние любви» (1918), «Двадцать пять рассказов о любви» (1923), «Пять цветов» (1929), «Ратный путь» (1932), «Саван» (1937) и др. Пьесы «Борьба» (1923), «Алтарь любви» (1933) и др. Лит. критика. Переводы произв. Л. Н. Толстого. ◆ Колодец тхакура, М., 1955; Змеиный камень, М., 1957; Рассказы. Нирмала, М., 1958; Секрет цивилизации, М., 1958; Избранное, Л., 1979. ● Рахбар Х., Жизнь и творчество Премчанда, пер. с хинди, М., 1963; Премчанд. Биобиблиографич. указатель, М., 1962.— *125, 126, 364, 457, 483*

ПРЕРА́ДОВИЧ (Preradović) Петар (1818—1872), хорв. поэт, предст. иллиризма. Стихи (сб. «Первенцы», 1846; «Новые стихи», 1851); поэма «Первые люди» (1862). Аллегорич. драма «Кралевич Марко» (1852).— *120, 484*

ПРЕШЁРН (Prešeren, Prešern) Франце (1800—49), словен. поэт. Лирич. стихи. Цикл «Венок сонетов» (1834), газели, поэма «Крещение при Савице» (1836), баллады («Розамунда Турьяшская», «Водяной»), сатирич. стихи, эпиграммы. ◆ Стихотворения, М., 1901; Избр., М., 1955; Лирика, М., 1971.— *387*

ПРИЕ́ДЕ Гунар (р. 1928), латыш. сов. драматург. Чл. КПСС с 1960. Пьесы «Лето младшего брата» (1955), «Девушка Нормунда» (1958), «Первый бал Вики» (1961), «Твое доброе имя», «Тринадцатая» (обе —1965), «Отилия и ее потомки», «Костер внизу у станции» (обе 1970), «Голубая» (1972), «В ожидании Айвара» (1974), «Песня сороки» (1978). ◆ Пьесы, М., 1963; Портрет Лива в Старой Риге. Пьесы, М., 1978.— *177*

ПРИЕ́ТО (Prieto) Гильермо (1818—97), мекс. писатель. Сб. стихов «Уличная муза» (1883), «Национальный романсеро» (1885). Пьесы «Альферес» (пост. 1840), «Альфонсо из Авилы» (пост. 1842). Воспоминания, публицистика, историч. работы.— *215*

ПРИЛЕЖА́ЕВА Мария Павловна (р. 1903), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1952. Произв. для детей, в т. ч. пов. «Таня Слесарева» (1942), «Юность Маши Строговой» (1948), «С тобой товарищи» (1949), «Пушкинский вальс» (1961), «Третья Варя» (1963); ром. «Над Волгой» (1952). Ист.-революц. кн. для юношества о Ленине, его соратниках: ром. «Под северным небом» (1959), пов. «С берегов Медведицы» (1955), «Начало» (1957), «Удивительный год» (1966), «Три недели покоя» (1967), «Жизнь Ленина» (1970), «Зеленая ветка мая» (1975). Пов. «Осень» (1977), «Всего несколько дней» (1979). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1973—75; Дороги, дороги... [Сб.], М., 1980. ● Фоменко Л., Мария Прилежаева, М., 1971.— *93, 94, 180, 360, 363*

ПРИ́СТЛИ (Priestley) Джон Бойнтон (1894—1984), англ. писатель. Ром. «Добрые товарищи» (1929), «Улица Ангела» (1930, п. 1960), «Они бродят по городу» (1936), «Затемнение в Гретли» (1942, п. 1944), «Трое в новых костюмах» (1945, п. 1946), «Волшебники» (1954), «Сэр Майкл и сэр Джордж» (1964, п. 1965) и др.; дилогия «Создатели образов» (1968) и «Лондонский тупик» (1969).

Драмы «Опасный поворот» (1932, п. 1939), «Время и семья Конвей» (1937), «Инспектор пришел» (1947), «Сокровища» (1953, п. 1957), «Мистер Кеттл и миссис Мун» (1955, п.—«Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун», 1958) и др. Рассказы, лит.-худож. (в т. ч. кн. «Английский юмор», 1929), автобиогр. проза. ◆ Избр., М., 1985.— *26, 27, 101*

ПРИЧАРД (Prichard) Катарина Сусанна (1883—1969), австрал. писательница. Чл. Коммунистич. партии Австралии с 1920. Ром. «Пионеры» (1915), «Черный опал» (1921), «Рабочие волы» (1926, п. 1928), «Кунарду» (1929, п. 1959), «Цирк Хэксби» (1930), трилогия (п. 1949—53)—«Девяностые годы» (1946), «Золотые мили» (1948) и «Крылатые семена» (1950); «Негасимое пламя» (1967, п. 1972). Очерки (кн. «Подлинная Россия», 1935). Новеллы (сб. «Поцелуй в уста», 1932; «Нгула», 1959). Стихи, пьесы, мемуары.— *10, 11*

ПРИШВИН Михаил Михайлович (1873—1954), рус. сов. писатель. Кн. путевых заметок «В краю непуганых птиц» (1907), «За волшебным колобком» (1908). Пов. «У стен града невидимого» (1909), «Жень-шень» (первонач.—«Корень жизни», 1933). Фенологич. записки «Календарь природы» (1935). Поэма в прозе «Фацелия», цикл лирико-филос. миниатюр «Лесная капель» (оба произв.—1940). Пов.-сказки «Кладовая солнца» (1945), «Корабельная чаща» (1954). Ром.-сказка «Осударева дорога» (написан в 30-е гг., опубл. 1957). Автобиогр. ром. «Кащеева цепь» (1923—54, полн. опубл. 1960). Дневники (кн. «Глаза земли», опубл. 1957). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1956—57; Собр. сочинений, т. 1—8, М., 1982—86. ● Хмельницкая Т., Творчество Михаила Пришвина, Л., 1959; Мотяшов И., Михаил Пришвин, М., 1965; Пришвина В. Д., Круг жизни. Очерки о М. М. Пришвине, М., 1981.— *14, 44, 93, 94, 117, 180, 185, 260, 263, 272, 273, 281, 318, 355, 357, 358, 359, 360, 366, 382, 384, 394, 397, 490*

ПРОКОПИЙ КЕСАРИЙСКИЙ (по назв. г. Кесария в Палестине) (между 490 и 507—после 562), визант. писатель, историк. Советник полководца Велисария, сопровождавший его в походах. «История войн Юстиниана» (8 кн.). Обличит. мемуары «Тайная история» (против имп. Юстиниана и имп. Феодоры). Панегирич. трактат «О постройках» посвящен визант. архитектуре. ◆ Тайная история, «ВДИ», 1938, № 4; Война с готами, М., 1950; Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968.— *28, 64*

ПРОКОПОВИЧ Феофан (Элеазар) (1681—1736), укр. и рус. писатель, церк. деятель. Проповеди (опубл. в сб.: «Слова и речи поучительные, похвальные и поздравительные», ч. 1—4, 1760—74). Лирич. стихи на рус., лат. и польск. яз. Трактаты «Поэтика» (курс на лат. яз., чит. в 1705, опубл. 1786), «Риторика» (курс, читан в 1706—07, не опубл.). Публицистика («Слово о власти и чести царской», 1718; «Слово похвальное о флоте российском», 1720; «Правда воли монаршей», 1722). «Духовный регламент» (1721). ◆ Соч., М.—Л., 1961; Филос. соч., т. 1—3, К., 1979—1981 (на укр. яз.). ● Морозов П. О., Феофан Прокопович как писатель, СПБ, 1880; Ничик В. М., Феофан Прокопович, М., 1977.— *46, 261, 266, 296, 307, 308, 342, 454*

ПРОКОПЬЕВ Максим Прокопьевич (1884—1919, погиб в бою против колчаковцев), удм. сов. поэт, гос. и политич. деятель. Сб. стихов «Творения Максима» (1918). ● Никитин А. И., Максим. Страницы из жизни трибуна, революционера, Ижевск, 1973.— *452*

ПРОКОФЬЕВ Александр Андреевич (1900—1971), рус. сов. поэт, Герой Соц. Труда (1970). Чл. КПСС с 1919. Кн. стихов «Улица Красных Зорь», «Полдень» (обе —1931), «Победа» (1932), «Дорога через мост» (1933), «Временник. Стихи 1932—33 гг.» (1934), «Крылья» (1937), «В защиту влюбленных» (1939), «Четыре времени года» (1941), «Таран» (1942), «Атака» (1943), «В краю моем» (1948), «Заречье» (1955), «Признания» (1957), «Приглашение к путешествию» (1960, Лен. пр., 1961), «Под солнцем и под ливнями» (1964), «Прощание с Приморьем» (1969), «Бессмертие» (1970). Поэмы «Россия» (1944; Гос. пр. СССР, 1946), «Сад» (1948), «Юность» (1955). Статьи и заметки о литературе (сб. «Свет поэзии», 1975). Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—4, Л., 1978—80. Стихотворения и поэмы, Л., 1976. ● Бахтин В. С., Александр Прокофьев, 2 изд., М.—Л., 1963; Молдавский Д. М., Александр Прокофьев, 2 изд., Л., 1980; Александр Прокофьев. Вспоминают друзья. Сб., М., 1977.— *86, 112, 358, 359, 362, 395, 397, 401, 493*

ПРОКОФЬЕВА (наст. фам. Коровина) Софья Леонидовна (р. 1928), рус. сов. писательница. Произв. для детей: пов. «Зеленая пилюля» (1964), «Приключения желтого чемоданчика» (1965), «Сказка о ветре в безветренный день» (1967), «На старом чердаке» (1974), «Ученик волшебника» (1980), «Капитан Тин-Тиныч» (1981) и др.; кн. «Машины сказки» (1966). Пьеса «Разговор без свидетеля» (1980). Киносценарии. ◆ Приключения желтого чемоданчика. Сказки, М., 1983.— *95*

ПРОМЕТ Лилли (р. 1922), эст. сов. писательница. Ром. «Деревня без мужчин» (1962), «Примавера» (1971), «Девушки из неба» (1977). Сб. рассказов и повестей «Приверженцы святого искусства» (1958), «Лежащий тигр» (1964), «Кто распространяет анекдоты?» (1967), «Дела земные» (1969), «Шалости земли» (1977). Стихи (сб. «Шиповник», 1970), пьесы, публицистика (сб. «Странная книга», 1965). ◆ Соч., т. 1—6, Тал., 1981—83 (на эст. яз.); Иероглифы жизни. [Сб. прозы], М., 1973; Шалости земли. Повести, рассказы, миниатюры, М., 1982.— *402, 519*

ПРОПЕРЦИЙ (Propertius) Секст (ок. 50—ок. 15 до н. э.), рим. поэт-элегик. 4 кн. элегий (преим. любовных) (28—16 до н. э.) содержат также мифол., ист., публицистич. стихи. ◆ Катулл. Тибулл. Проперций, М., 1963.— *192, 324, 508*

ПРОСКУРИН Пётр Лукич (р. 1928), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1971. Сб. повестей и рассказов «Цена хлеба» (1961), «Любовь человеческая» (1965), «Шестая ночь» (1970). Пов. «В старых ракитах» (1980), «Черные птицы» (1981), «Полуденные сны» (1983). Ром. «Глубокие раны» (1960), «Корни обнажаются в бурю» (1961), «Горькие травы» (1964), «Исход» (кн. 1—2, 1966), «Камень сердолик» (1968), «Судьба» (1972), «Имя твое» (1977). Гос. пр. СССР, 1979. ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1981—83. ● Шагалов А., Петр Проскурин, М., 1979; Чалмаев В., Сотворение судьбы. Творческий путь П. Проскурина, М., 1983.— *360, 361, 404, 405, 406*

ПРОТОПОПОВ Михаил Алексеевич (1848—1915), рус. критик. Сб. статей «Лит.-критич. характеристики» (1896), «Критич. статьи» (1902). Кн. «В. Г. Белинский, его жизнь и лит. деятельность» (1891).— *234, 351, 459*

ПРОХАНОВ Александр Андреевич (р. 1938), рус. сов. писатель. Ром. «Кочующая роза» (1975), «Время полдень» (1977), «Место действия» (1979), «Вечный город» (1981), «Дерево в центре Кабула» (1982). Пов. «Деревенские» (1969), «Радуйся», «Иду в путь мой», «Полет вечернего гуся», «Трактат о хлебе» (все —1971), «Их дерево» (1974), «Адмирал» (1983). Публицистика. Рассказы.— *361, 362, 405*

ПРОШЯН Перч (наст. имя и фам. Ованес Степанович Тер-Аракелян) (1837—1907), арм. писатель и педагог. Ром. «Сос и Вардитер» (1860), «Яблоко раздора» (1878), «Из-за хлеба» (1880), «Мироеды» (1889), «Начало родовых мук» (1892), «Унон» (1900), «Месть» (изд. 1963) и др. ◆ Соч., т. 1—3, Ер., 1974—79 (на арм. яз.); Из-за хлеба, Ер., 1955.— *36, 37*

ПРУС (Prus) Болеслав (наст. имя Александр Глоацкий, Głowacki; 1847—1912), польск. писатель. Ром. «Кукла» (1887—89), «Эмансипированные женщины» (1891—93), «Фараон» (ист.; 1895—96), «Дети» (1908), «Перемены» (1911, незаконч.); пов. «Возвратная волна» (1880), «Форпост» (1885); рассказы «Михалко» (1880), «Антек» (1881), «Сиротская доля» (1876), «Грехи детства» (1883) и др. Лит. критика и публицистика. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—5, К.—Хар., 1899—1900; Соч., т. 1—7, М., 1961—63. ● Вербицкий П. П., Б. Прус, Хар., 1967 (на укр. яз.); B. Prus. Poradnik bibliograficzny, Warsz., 1962.— *288, 320*

ПРУСТ (Proust) Марсель (1871—1922), франц. писатель. Цикл романов «В поисках утраченного времени»: «В сторону Свана» (1913, п. 1934; под назв. «По направлению к Свану», 1973), «Под сенью девушек в цвету» (1918, п. 1935, 1976), «Германт» (1921, п. 1936; под назв. «У Германтов», 1980), «Содом и Гоморра» (1921—22, п. 1938, 1980), «Пленница» (изд. 1923), «Беглянка» (изд. 1925), «Обретенное время» (изд. 1927). Незаверш. роман «Жан Сантей» (изд. 1952). Кн. новелл «Утехи и дни» (1896, п. 1927). Кн. эссе «Против Сент-Бёва» (изд. 1954). ◆ Собр. соч. В поисках за утраченным временем. [Предисл. А. В. Луначарского], т. 1—4, Л., 1934—38. ● Андреев Л. Г., М. Пруст, М., 1968; Graham V. E., Bibliographie des études sur M. Proust et son œuvres, Gen., 1976.— *121, 185, 225, 231, 289, 292, 320, 331, 477, 478, 489, 492, 514, 531*

ПРЫЖОВ Иван Гаврилович (1827—85), рус. очеркист, этнограф. Кн. «Нищие на святой Руси» (1862), «История кабаков в России в связи с историей рус. народа» (1868) и др. ◆ Очерки, статьи, письма, М.—Л., 1934 (лит.).— *316*

ПРЭТТ (Pratt) Эдвин Джон (1883—1964), канад. поэт (на англ. яз.). Сб. «Ньюфаундлендские стихи» (1923), «Варево ведьм» (1925), «Титаны» (1926). Поэмы «Титаник» (1935), «Бребер и его братья» (1940).— *147*

ПРЮЭТТ (Prewett) Фрэнк (1893—1962), канад. писатель (на англ. яз.).— *147*

ПРЮДАНСЬО (Prudencio) Юсташ (р. 1925), поэт (на франц. яз.) Республики Бенин. Сб. «Мы живем на одной планете» (б. г.).— *51*

ПСЕЛЛ МИХАИЛ, см. *Михаил Пселл.*

ПСИХАРИС Иоанис (1854—1929), греч. писатель, языковед. С 1869 жил во Франции. Пов. «Мое путешествие» (1888). Ром. «Грезы Яннариса» (1897), «Жизнь и любовь в уединении...» (1904), «Два брата» (1911), «Две розы» (1914). Пьесы, стихотворения в прозе.— *82*

ПТАШНИКОВ Иван Николаевич (р. 1932), белорус. сов. писатель. Ром. «Жди в далеких Гринях» (1962), «Мстижи» (1970). Пов. «Чачик» (1957), «Лонва» (1965), «Тартак» (1968), «Найдорф» (1976) и др. Сб. рассказов «Зерна падают не на камень» (1959), «Степан Жихар из Стешиц» (1966). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Минск, 1980 (на белорус. яз.).— *48*

ПУДУМЕЙПИТТАН (наст. имя Вируттачалам) (1906—48), инд. писатель (на тамил. яз.). Новеллы. ◆ Свет любви, М., 1961.— *125*

ПУЙМАНОВА (Pujmanová) Мария (1893—1958), чеш. писательница. Чл. КПЧ с 1945. Ром.-трил.: «Люди на перепутье» (1937), «Игра с огнем» (1948) и «Жизнь против смерти» (1952). Повести, сб-ки рассказов и стихов. Кн. репортажей об СССР «Взгляд на новую землю» (1932). ◆ Соч., т. 1—5, М., 1960. ● Бернштейн И. А., Творч. путь М. Пуймановой, М., 1961; [Токсина И. В.], Мария Пуймановa. Биобиблиографич. указатель, М., 1954.— *415, 495*

ПУЛКАН-ШАЙР Мухаммадкул Джамратоглы (1874—1941), узб. сов. поэт, певец-сказитель. В репертуар входило св. 70 дастанов, в т. ч. «Короглы», «Орзигул», после революции — дастаны «Хасан-батрак» (1927), «Комсомолка Ойтути» (1939).— *353*

ПУЛЬЧИ (Pulci) Луиджи (1432—84), итал. поэт. Поэмы «Турнир» (1469), «Морганте» (1 изд. — 23 песни, между 1478—80, 2 изд. — 28 песен, 1482, под назв. «Большой Морганте»), «Бека из Дикомано» (изд. 1500?). ◆ в кн.: Европ. поэты Возрождения, М., 1974.— *66, 140, 268, 277*

ПУМПУР, Пумпурс, Андрей (1841—1902), латыш. поэт. Эпос на фольклорной основе «Лачплесис, латышский народный герой» (1888). Сатирич. произв. «Страна пьянчуг» (1870). Сб. стихов «На родине и на чужбине» (1890). Путевые очерки «От Даугавы до Дуная» (1895). ◆ Соч., т. 1—2, Рига, 1925 (на латыш. яз.); Лачплесис, М., 1975; Лачплесис. Латыш. нар. герой. Пер. с латыш., Рига, 1983.— *176, 177*

ПУРАН СИНГХ (1881—1931), инд. поэт (на панджаб. и хинди яз.). Сб. лирики «Открытое поле» (1918), «Глубокая синева» (1927). Пер. из Л. Толстого.— *272*

ПУ СУНЛИН (псевд. Ляо Чжай) (1640—1715), кит. писатель. Сб. «Рассказы о чудесах

из кабинета Ляо» (ок. 500 новелл). ◆ Новеллы, М., 1961; Лисьи чары. Рассказы Ляо-Чжая о чудесах, М., 1973; Рассказы Ляо Чжая о необычайном, М., 1983. ● Устин П. М., Пу Сунлин и его новеллы, М., 1981.— *155, 370, 462*

ПУТРАМЕНТ (Putrament) Ежи (р. 1910), польск. писатель. Чл. ПОРП (с 1944). Романы, в т. ч. «Действительность» (1947, п. 1948), «Сентябрь» (1951, п. 1961), «Перепутье» (1954), «Ноев ковчег» (1961), «Пуща» (1966, п. 1970), «Болдын» (1969), «Избранники» (т. 1 — «Бегство», 1978; т. 2 — «Возвращение», 1979); новеллы, репортажи, документ. книги, фельетоны, стихи, кн. воспоминаний («Полвека», т. 1—6, 1964—80). ◆ Рассказы, М., 1963. ● Ведина В. П., Е. Путрамент, К., 1977 (на укр. яз.).— *99, 288, 413*

ПУ ФЭН (наст. имя Хуан Пяося) (1911—1943), кит. поэт. Поэма «Июньские звезды» (1935), сб. стихов, в т. ч. «Бесконечная ночь» (1934), «Жизнь», «Стальные песни» (оба — 1936), «Под нашими знаменами» (1938).— *156*

ПУШКИН Александр Сергеевич (1799—1837), рус. писатель. Лирика (даты создания), в т. ч. «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность. Ода» (1817, опубл. 1856, в России полн. 1906), «Сказки» (1818, опубл. 1858, в России полн. 1907), «К Чаадаеву» (1818, частично без ведома автора опубл. 1826), «Деревня» (1819, опубл. 1826), «Погасло дневное светило» (1820), «Песнь о вещем Олеге», «Узник» (оба — 1822), «Послание цензору» (1822, опубл. 1857), «Демон» (1823), «Разговор книгопродавца с поэтом», «К морю», «Подражания Корану» (все — 1824), «Андрей Шенье», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Вакхическая песня», «19 октября», «Зимний вечер» (все — 1825), «Песни о Стеньке Разине» (опубл. 1881), «Пророк», «Стансы» («В надежде славы и добра»), «Зимняя дорога» (все —1826), «Во глубине сибирских руд» (1827, опубл. 1856, в России 1874), «Арион», «Поэт», «19 октября 1827» (все — 1827), «Дар напрасный, дар случайный», «Утопленник», «Анчар», «Поэт и толпа» (все — 1828), «Жил на свете рыцарь бедный», «Зимнее утро», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Кавказ» (все — 1829), «Поэту», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Труд», «Царскосельская статуя», «Дорожные жалобы», «Румяный критик мой, насмешник толстопузый», «Моя родословная» (все —1830), «Перед гробницею святой», «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Эхо» (все — 1831), «Гусар», «Будрыс и его сыновья», «Воевода», «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума» (все —1833), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит», «Песни западных славян» (все —1834), «Туча», «Вновь я посетил» (оба —1835), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836). Эпиграммы, мадригалы, послания.

Ром. в стихах «Евгений Онегин» (1823—31, полн. — 1833). Поэмы «Руслан и Людмила» (1820), «Кавказский пленник» (1820—21, опубл. 1822), «Гавриилиада» (1821, опубл. 1861, Лондон; в России 1908 с пропусками), «Братья-разбойники» (1821—22, опубл. 1825), «Бахчисарайский фонтан» (1821—23, опубл. 1824), «Цыганы» (1824, опубл. 1827), «Граф Нулин» (1825, опубл. 1827), «Полтава» (1828, опубл. 1829), «Тазит» (1829—30, незаконч., опубл. 1837), «Домик в Коломне» (1830, опубл. 1833), «Анджело» (1833, опубл. 1834), «Медный всадник» (1833, опубл. 1837). Сказки в стихах «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1830, опубл. 1840), «Сказка о медведихе» (1830, незаконч., опубл. 1855), «Сказка о царе Салтане...» (1831, опубл. 1832), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833, опубл. 1835), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1833, опубл. 1834), «Сказка о золотом петушке» (1834, опубл. 1835).

Драматургия: в стихах — трагедия «Борис Годунов» (1824—25, опубл. 1831, пост. 1870), маленькие трагедии «Скупой рыцарь» (1830, опубл. 1836), «Моцарт и Сальери» (1830, опубл. 1831), «Каменный гость» (1830, опубл. 1839); «Русалка» (1829—1832, незаконч., опубл. 1837); в прозе —«Сцены из рыцарских времен» (1835, незаконч., опубл. 1837). Проза: ром. «Арап Петра Великого» (1827—28, незаконч., опубл. 1837), «Дубровский» (1832—33, опубл. 1841), «Капитанская дочка» (1836); повести — цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1830, опубл. 1831; «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»), «История села Горюхина» (1830, опубл. 1837), «Рославлев» (1831, незаконч., опубл. 1836), «Пиковая дама» (1833, опубл. 1834), «Египетские ночи» (1835, незаконч., опубл. 1837), очерк «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (1835, опубл. 1836). «История Пугачева» (1834), «История Петра I». (Подготовит. текст, 1831—35, опубл. 1938). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—16, М.—Л., 1937—49, т. 17— Справочный, М., 1959; Собр. соч., т. 1—10, М., 1974—78; ● Белинский В. Г., Соч. Александра Пушкина, Полн. собр. соч., т. 7, М., 1955; Благой Д. Д., Творч. путь Пушкина [1813—1830], кн. 1—2, М., 1950—67; Томашевский Б. В., Пушкин, кн. 1—2, М.—Л., 1956—61; Алексеев М. П., Пушкин. Сравнительно-ист. исследования, Л., 1972; Бочаров С. Г., Поэтика Пушкина, М., 1974; Макогоненко Г. П., Творчество А. С. Пушкина в 1830-е гг., Л., 1982; Лотман Ю. М., А. С. Пушкин. Биография писателя, Л., 1982; Бонди С. М., О Пушкине. Статьи и исследования, 2 изд., М., 1983. Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, М.—Л., ежегодно 1936—41 и с 1963; Пушкин. Исследования и материалы, т. 1—10, М.—Л., 1956—82; Цявловский М. А., Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина, т. 1, М., 1951; Словарь языка Пушкина, т. 1—4, М., 1956—61; А. С. Пушкин в рус. критике, 2 изд., М., 1953; Вересаев В. В., Пушкин в жизни, 6 изд., т. 1—2, М., 1936—37; А. С. Пушкин в воспоминаниях современников, т. 1—2, М., 1974; Библиография произв. А. С. Пушкина и лит-ры о нем, сост. П. Н. Берков и В. М. Лавров, М.—Л., 1949; Добровольский Л. М., Лавров В. М., Библиография Пушкинской библиографии, 1846—1950, М.—Л., 1951.— *13, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 31, 35, 39, 41, 45, 46, 47, 48, 52, 53, 60, 63, 68, 69, 70, 72, 74, 79, 88, 89, 91, 92, 99, 100, 101, 110, 112, 116, 119, 120, 121, 129, 133, 138, 139, 145, 163, 164, 166, 167, 170, 177, 178, 181, 183, 184, 186, 188, 190, 192, 193, 194, 198, 199, 204, 208,211, 213, 214, 218, 219, 220, 221, 222, 225, 229, 230, 232, 233, 235, 236, 237, 238, 240, 251, 253, 254, 258, 259, 263, 264, 268, 271, 273, 274, 277, 278, 280, 281, 282, 283, 286, 289, 290, 293, 294, 296, 303, 306, 307, 309, 311, 315, 316, 318, 321, 322, 329, 331, 333, 336, 337, 344, 364, 367, 368, 371, 372, 376, 378, 379, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 396, 398, 406, 413, 418, 419, 420, 424, 425, 430, 432, 434, 437, 438, 439, 441, 442, 444, 461, 462, 468, 470, 471, 474, 484, 485, 488, 490, 491, 502, 507, 508, 511, 512, 513, 516, 522, 523, 524, 525, 528*

ПУШКИН Василий Львович (1770—1830), рус. поэт. Дядя А. С. *Пушкина.* Элегии, мадригалы, басни, эпиграммы, романсы, песни. Ироикомич. эротич. поэма «Опасный сосед» (1811, ходила в списках, опубл. за границей 1855, в России 1913). Пародийная пов. в стихах «Капитан Храбров» (1829—30). ◆ Соч., СПБ, 1893; [Стихи], в кн.: Поэты 1790—1810-х гг., Л., 1971.— *35, 59, 131, 192*

ПУЩА Язэп (наст. имя и фам. Иосиф Павлович Плащинский) (1902—64), белорус. сов. поэт. Сб. стихов «Утро рычит» (1925), «Дни весны» (1927), «Песни на развалинах» (1929), «Начало легенды» (1963) и др.; поэма «Кровавый плакат» (1930). ◆ Стихи и поэмы, Минск, 1968 (на белорус. яз.); Сады ветров. Стихи и поэмы, Минск, 1982.— *48*

ПУЩИН Иван Иванович (1798—1859), рус. мемуарист. Декабрист. Записки (частично опубл. 1859). ◆ Записки о Пушкине. Письма, М., 1979.— *216*

ПШИБОСЬ (Przyboś) Юлиан (1901—70), польск. поэт. Сб. «Винты» (1925), «Уравнение сердца» (1938), «Менее слов» (1955), «Еще манифест» (1962), «Неизвестный цветок» (1968) и др. Статьи и эссе о лит-ре и иск-ве. ◆ [Стихи], в кн.: Польские поэты. Л. Стафф, К. Иллакович, Ю. Пшибось..., М., 1978.— *288*

ПШИБЫШЕ́ВСКИЙ (Przybyszewski) Станислав (1868—1927), польск. писатель. Писал на польск. и нем. яз. Ром. «Заупокойная месса» (1893), «Homo sapiens» (1895—98), «Дети сатаны» (1897), драмы «Гости» (1901), «Золотое руно» (1901), «Снег» (1903) и др. Лит. критич. эссе «К психологии индивидуума» (т. 1 — «Шопен и Ницше», т. 2 — «О. Хансон», 1892). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—10, М., 1905—11.— *227, 288*

ПЫСИН Алексей Васильевич (р. 1920), белорус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов «Наш день» (1951), «Синее утро» (1959), «Солнечное половодье» (1962), «Мои меридианы» (1965), «Твои ладони» (1967), «Пойма» (1968), «Идя к людям» (1972), «Вербный мост» (1975) и др.; стихи для детей. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Минск, 1980 (на белорус. яз.); Стихи, М., 1976.— *48*

ПЬЕ́ТУРССОН (Pétursson) Сигюрдюр (1759—1827), исл. драматург и поэт. Комедия «Нарфи, или Жених-шут» (1798).— *133*

ПЬЕ́ТУРССОН (Pétursson) Хадльгримюр (1614—74), исл. поэт. Сб. «Страстные псалмы» (1666), сатирич. стихи.— *133*

ПЭН Александр (1906—72), израил. поэт (на иврите). Сб. стих. «Ночи без крыш» (1931), «Против» (1935), «Длина пути» (1956). ◆ Сердце в пути, [М., 1965].— *104, 119*

Р

РААБЕ (Raabe) Вильгельм (1831—1910), нем. писатель. Романы, в т. ч. трилогия «Голодный пастор» (1864), «Абу Тельфан» (1867) и «Чумная повозка» (1870); «Летопись птичьей слободы» (1895); повести, в т. ч. «Хроника воробьиной улицы» (юмористич.; 1856). ◆ Повести и новеллы, М., 1959. ● Raabe-Bibliographie, Gött., 1973.— *242*

РАББА́Х Валид (р. 1941), араб. палестин. писатель. Сб. рассказов «Дневник бойца Сопротивления» (1970), «Надписи на стене камеры» (1974).— *265*

РАББА́Х Яхья, совр. араб. палестин. писатель и журналист. Сб. рассказов «Тот, кто не уехал»; публицистика.— *265*

РАБГУЗИ́ (наст. имя Насреддин), тюркоязычный писатель кон. 13 — нач. 14 вв. Сб. «Рассказы Рабгузи о пророках» (1309—10) на темы из Библии и Корана, сост. из 72 сказов (кисса). Лирич. произв.— *454*

РАБЕАРИВЕ́ЛУ (Rabearivelo) Жан Жозеф (1901—37), малагасийский поэт (на малагасийском и франц. яз.). Сб. стихов «Чаша пепла» (1924), «Книги» (1928), «Подслушанное у ночи» (1935), «Старинные песни страны Имерины» (1937, изд. 1939), «Наследство» (изд. 1957). Пьесы. Эссе.— *206, 207*

РАБЕМАНАНДЗА́РА (Rabemananjara) Жан Жак (р. 1913), малагасийский поэт (на франц. яз.). Политич. деятель. В 1972 эмигрировал во Францию. Драма в стихах «Малагасийские боги» (1942), трагедия «Мореходы зари» (1957). Поэтич. сб. «На ступенях вечера» (1942), «Семиструнная лира» (1948), «Тысячелетний обряд» (1955), «Противоядие» (1961), «Пир богов» (1962); кн. сонетов «Суды божьи» (1972); поэмы «Антза» (1956, п. 1961), «Ламба» (1956, п. 1958), публицистика.— *207*

РАБИН Иосиф Израилевич (р. 1900), евр. сов. писатель. Ром. «Двоюродные братья» (1930), «Путь открыт» (1935), «У Немана» (1961); пов. «Хавеле Гефен» (1961). Сб. повестей и рассказов «Шимон Козер» (1936), «Мои родные» (1947), «Жизнь продолжается» (1948). ◆ В разные годы. Роман и повесть, М., 1978 (на идише); Улица Шолом-Алейхема. Повести и рассказы, М., 1965; Избр., М., 1984.— *105*

РАБЛЕ́ (Rabelais) Франсуа (1494—53), франц. писатель. Издал «Афоризмы» Гиппократа (с комментариями, 1532). Пародийная кн. «Предсказания Пантагрюэля» (1532). Ром. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (кн. 1—4, 1533—52; кн. 5 — опубл. 1564; полное авторство кн. 5 спорно). ◆ Гаргантюа и Пантагрюэль, М., 1961; М., 1973. ● Веселов-

ский А. Н., Рабле и его роман, в его кн.: Избр. статьи, Л., 1939; Пинский Л., Смех Рабле, в его кн.: Реализм эпохи Возрождения, М., 1961; Бахтин М. М., Творчество Ф. Рабле и нар. культура средневековья и Ренессанса, М., 1965; F. Rabelais. Ouvrage publié pour le 400 ans de sa mort, Gen., 1953; Screech M. A., Rabelais, L., 1979 (лит.).— *53, 66, 67, 72, 83, 88, 91, 120, 151, 162, 217, 239, 268, 314, 327, 331, 370, 458, 462, 475, 477, 513, 522*

РАВУАДЗАНАХА́РИ (Ravoajanahary) Альфонс (кон. 19 — сер. 20 вв.), малагасийский писатель (на малагасийском яз.). Ром. «Андрозикели» (1896).— *206*

РА́ГАБ (Рагеб) Мухаммед Хафиз (р. 1935), араб. писатель (Египет). Сб-ки новелл «Мяч и голова человека» (1967), «Чужие» (1968), «Обитатели кипящего чайника» (1979).— *106*

РА́ГЕ УГА́С (кон. 18 — нач. 19 вв.), поэт Сомали.— *411*

РАГИ́М Мамед (полн. имя Мамед Рагим Аббас оглы Гусейнов) (1907—77), нар. поэт Азерб. ССР (1964). Поэмы «Бессмертный герой» (1933), «Над Ленинградом» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «На Апшеронской земле» (1950), «Над Каспием» (1958) и др. Сб-ки стихов. Пьесы. Переводы. Гос. пр. СССР (1949). ◆ Избр. соч., т. 1—3, Б., 1967 (на азерб. яз.); Избр., М., 1950; Надежда. Стихи и поэмы, М., 1967; Азербайджанская кантата. Стихи, М., 1972.— *16, 393, 398*

РАГИ́МОВ Сулейман Гусейн оглы (1900—1983), нар. писатель Азерб. ССР (1960). Герой Соц. Труда (1975). Чл. КПСС с 1926. Ром. «Шамо» (т. 1—5, 1931—81), «Сачлы» (1940—1948), «Кавказская орлица» (т. 1—2, 1971—1973). Повести, рассказы. ◆ Избр. произв., т. 1—10, Б., 1968—80 (на азерб. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1972. ● Гулиев Г. М., Вровень с веком, М., 1981; Наджафова М. Ю., Кулиев А. К., Нар. писатель С. Рагимов. Библиография, Б., 1975.— *16, 395, 396, 399, 406*

РАДД (Rudd) Стил (наст. имя Артур Дейвис, Davis) (1868—1935), австрал. писатель. Сб. рассказов, в т. ч. «На нашей ферме» (1899, п. 1965), «Наша новая ферма» (1903), «Папа занялся политикой» (1908), «Дэшвуды» (1911), «Мы, Кейтоны» (1921), «На Эму Крик» (1923). Ром. «Любовь Раннибида» (1927), «Серо-зеленая усадьба» (1934).— *10*

РА́ДЕВСКИЙ Христо (р. 1903), болг. поэт. Чл. БКП с 1927. Сб. стихов «К партии» (1932), «Когда не хватало воздуха» (1945), «Завоеванная родина» (1961), «Раскованная страна» (1966). Воспоминания. ◆ Стихи и басни, М., 1957.— *56, 412*

РА́ДЖА АЛИ́ ХА́ДЖИ (Raja Ali Haji; 1809—1870), малайский писатель.— *207*

РАДЖАШЕКХА́РА, Раджасекхара (кон. 9— нач. 10 вв.), инд. драматург (на санскрите). Пьесы «Баларамаяна», «Баламахабхарата» (незаконч.). Комедии «Разбитая статуя» и «Карпура и Манджари» (на пракрите). Трактат «Философия поэзии».— *123*

РАДЗАУНА́Х (Rajaonah) Целатра (ок. 1863—1931), малагасийский писатель, драматург (на малагасийском яз.). Композитор. Ром. «Зефина и Арманд», «Дитя Южного Океана» (оба —1897), «Горлица», «Мужское сердце», «Из хижины во дворце...» и др. Более 60 пьес.— *206*

РАДЗЕ́МИСА-РАУЛИСУ́Н (Rajemisa-Raolison) Режи (р. 1913), малагасийский писатель (на малагасийском и франц. яз.). Педагог, обществ. деятель. Сб. стихов «Цветы Красного острова» (1948, п. 1983), «Будь достойным» (1951), новелла «Искры пламени» (1953, п. 1975). Пьесы.— *207*

РАДЗИ́НСКИЙ Эдвард Станиславович (р. 1936), рус. сов. драматург. Пьесы «Вам 22, старики!» (пост. 1962), «104 страницы про любовь» (1964), «Снимается кино» (пост. 1965), «Обольститель Колобашкин» (1967), «Турбаза» (пост. 1974), «Беседы с Сократом» (пост. 1975), «„А существует ли любовь?"— спрашивают пожарные» (пост. 1978), «Лунин, или Смерть Жака, записанная в присутствии хозяина» (1979), «Она в отсутствии любви и смерти» (пост. 1980), «Приятная женщина с цветком и окнами на север» (1983). Пов. «Монолог о браке» (1970). Сценарии фильмов. ◆ 104 страницы про любовь. Пьесы, М., 1974; Беседы с Сократом. Пьесы, М., 1982.— *363*

РАДЗУЭЛИСУ́ЛУ (Rajoelisolo) Шарль (1896—1979), малагасийский писатель (на малагасийском и франц. яз.). Педагог. Ист. роман «Зори Имерины» (1937). Новеллы.— *207*

РАДИГЕ́ (Radiguet) Реймон (1903—23), франц. писатель. Поэтич. сб. «Лицо пылает» (1920). Ром. «Бес в крови» (1923), «Бал графа д'Оржель» (изд. 1924, п.—«Маó», 1926).— *477*

РА́ДИН Леонид Петрович (1860—1900), рус. поэт, ученый, революционер. «Смело, товарищи, в ногу» (1896) и др. революц. песни.— *68, 278, 316*

РАДИ́ЧЕВИЧ Бранко (1824—53), серб. поэт. Стихи, сатирически-аллегорич. поэма «Путь» (1847), цикл поэм «Гойко», «Стоян», «Могила гайдука» (изд. в сб-тах 1851, 1862).— *376*

РАДИ́ЧКОВ Йордан (р. 1929), болг. писатель. Чл. БКП с 1961. Сб. рассказов и повестей «Опрокинутое небо» (1962), «Знойный полдень» (1965), «Неосвещенные дворы» (1966), «Пороховой букварь» (1969), «Все и никто» (1975), «Нежная спираль» (1983). Ром. «Праща» (1977). ◆ Ветер спокойствия. Рассказы, М., 1975; Избр., М., 1982.— *56*

РАДИ́ЩЕВ Александр Николаевич (1749—1802), рус. писатель, революционер. Кн. «Путешествие из Петербурга в Москву» (2-я пол. 1780-х гг., опубл. 1790; запрещена, б. ч. тиража уничтожена; распространялась в списках, вновь опубл. 1858, Лондон, в России с ценз. изъятиями 1868, полностью 1905). Поэзия, в т. ч. ода «Вольность» (ок. 1783, распространялась в списках; частично включена в «Путешествие»; полн. опубл. 1906), поэмы «Бова» (незаконч.; кон. 1790-х гг.). «Песни, петые на состязаниях в честь древним славянским божествам» (незаконч.), «Песнь историческая» (все опубл. 1807); стихотворения, в т. ч. «Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?» (1791, опубл. 1864), «Почто, мой друг, почто слеза из глаз катится», «Осмнадцатое столетие», «Ода к другу моему» (все опубл. 1807). Проза, в т. ч. «Дневник одной недели» (70—80-е гг.; опубл. 1811), «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске...» (1790), «Житие Ф. В. Ушакова» (1789). Филос. и публицистич. соч., в т. ч. «Слово о Ломоносове» (1780; включено в «Путешествие»), «Беседа о том, что есть сын отечества» (1789), «О человеке, о его смертности и бессмертии» (в ссылке; опубл. 1809). Лит.-критич. соч. «Памятник дактилохореическому витязю...» (1801, опубл. 1811). Дневники («Записки путешествия в Сибирь», опубл. 1906; «Записки путешествия из Сибири», опубл. 1907). Труды по законодательству. Среди приписываемых Р. анонимных соч.—«Отрывок путешествия в *** И*** Т***» (1772, авторство оспаривается). ◆ Собр. оставшихся соч. покойного А. Н. Радищева, т. 1—6, М., 1807—11 (без «Путешествия...» и ряда др. произв.); Полн. собр. соч., т. 1—3, М.—Л., 1938—52; Стихотворения, Л., 1975; Избр., Куйбышев, 1982. ● Макогоненко Г. П., Радищев и его время, М., 1956; Карякин Ю. Ф., Пли мак Е. Г., Запретная мысль обретает свободу, М., 1966; Шторм Г., Потаенный Радищев, М., 1974; Кулакова Л. И., Западов В. А., А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарии, Л., 1974; А. Н. Радищев и лит-ра его времени. Сб. ст., Л., 1977.— *28, 52, 68, 69, 88, 108, 109, 116, 178, 179, 192, 213, 282, 286, 308, 309, 313, 315, 343, 370, 372, 375, 382, 389, 484, 491*

РАДИ́ЩЕВ Леонид Николаевич (1905—73), рус. сов. писатель. Кн. повестей и рассказов о В. И. Ленине «На всю жизнь» (1962), «День первый», «Поправка к рисунку» (обе —1966), «Крепкая подпись» (1970). Пов. для детей «Любимец капитана» (1964), «Всегда на марше» (1967). Рассказы. Фельетоны.— *180*

РА́ДКЛИФ (Radcliffe) (урожд. Уорд, Ward) Анна (1764—1823), англ. писательница. Готич. ром. «Удольфские тайны» (1794), «Итальянец» (1797) и др.— *25, 79, 303, 462*

РА́ДНОТИ (Radnóti) Миклош (1909—44), венг. поэт. Лирич. сб. «Выздоравливающий ветер» (1933), «Новолуние» (1935), «Крутая дорога» (1938). ◆ Стихи, М., 1968. ● Vasvári I., Radnóti M. Bibliográfia, Bdpst, 1966.— *62, 412*

РА́ДУ (Rado; наст. имя Андриаманантена Жорж; р. 1923), малагасийский поэт (на малагасийском яз.). Сб. стихов «В поте лица» (1973).— *207*

РАДХАНА́ТХ РОЙ (1848—1908), инд. поэт (на яз. ория). Поэмы «Чандрабхага», «Чилика», «Великое странствие», сатирич. стихи. Рассказы.— *125*

РАЕ́ВСКИЙ Владимир Федосеевич (1795—1872), рус. поэт; декабрист. Гражд. поэзия («Послание Г. С. Батенькову», сатира «Смеюсь и плачу», «Сатира на нравы», «Певец в темнице», «К друзьям в Кишиневе»), публицистика («О рабстве крестьян и необходимости скорого преобразования в России», «О солдате»). ◆ Полн. собр. стихотворений, М.—Л., 1967; Воспоминания, в кн.: «ЛН», т. 60, кн. 1, М., 1956. ● Колесников А. Г., В. Ф. Раевский: полит. и лит. деятельность, Ростов н/Д., 1977; В. Ф. Раевский. Материалы о жизни и революц. деятельности, в 2-х тт., т. 1, Иркутск, 1980.— *68, 88, 89, 343*

РАЙЧКОВИЧ Стеван (р. 1928), серб. поэт. Лирич. сб. «Песнь тишины» (1952), «Тиса» (1961), «Стихи» (1972). ◆ Стихи, М., 1979.— *377*

РАЙ Бхаротчондро (между 1705 и 1712—60), инд. поэт (на бенг. яз.). Поэма «Прославление богини Онноды» (1753).— *50*

РАЙ Оннодашонкор (р. 1904), инд. писатель (на бенг. яз.). Ром. «Истина и ложь» (цикл из шести романов, 1932—42). Сб. рассказов, в т. ч. «Насмешка природы» (1934), «Душа и ветер» (1946). Эссе. Сб. стихов «Браслет» (1929), «Одна весна» (1932), «Власть времени» (1933), «Двадцать пять желаний» (1934) и др.— *51*

РАЙ Раммохан, Рой Раммохон (1772 или 1774—1833), инд. религ. реформатор, обществ. и лит. деятель (на перс., англ. и бенг. яз.).— *50, 125*

РАЙМАН (Reimann) Бригитта (1933—73), нем. писательница (ГДР). Романы и повести, в т. ч. «Вступление в будни» (1961, п. 1964), «Сестра и братья» (1963, п. 1965), «Франциска Линкерханд» (изд. 1974, п. 1977).— *76*

РАЙМУ́НД (Raimund) Фердинанд (наст. имя Фердинанд Якоб Райман, Raimann) (1790—1836), австр. драматург и актер. Пьесы, в т. ч. комедии-сказки «Девушка из мира фей, или Крестьянин-миллионер» (1826), «Альпийский король, или Человеконенавистник» (1828), «Расточитель» (1834).— *11*

РА́ЙНИС Ян (наст. имя и фам. Янис Плиекшанс) (1865—1929), нар. поэт Латв. ССР (1940), драматург, обществ. деятель. В 1897—1903 в ссылке в Пскове и Вятской губ. В 1905—20 в эмиграции в Швейцарии. Пьесы в стихах «Полуидеалист» (1904), «Огонь и ночь» (1905), «Золотой конь» (1910), «Индулис и Ария» (1911), «Вей, ветерок» (1913), «Играл я, плясал», «Иосиф и его братья» (обе 1919). Трагедии «Илья Муромец» (1922), «Любовь сильнее смерти» (1927). Сб. стихов «Далекие отзвуки синим вечером» (1903), «Посев бури» (1905), «Тихая книга» (1909), «Те, которые не забывают» (1911), «Конец и начало» (1912), «Пять эскизных тетрадей Дагды» (1920—25); поэма «Ave, sol!» (1910). ◆ Соч. в 30-ти тт., т. 1—20—, Рига, 1977—84— (на латыш. яз.); Соч., т. 1—2, М., 1955; Лирика, М., 1965; Стихотворения. Пьесы, М., 1976; Избр. произв., Л., 1981. ● Ежегодник Райниса, Рига, 1975 — (на латыш. яз.); Краулинь К., Ян Райнис, М., 1957; Сокол Э., Жизнь и творчество Яна Райниса, Рига, 1957; Калнинь Я., Райнис. Роман, М., 1982.— *176, 414*

РА́ЙНОВ Богомил (р. 1919), болг. писатель, искусствовед. Чл. БКП с 1944. Сб-ки стихов. Сб. повестей и рассказов «Человек на углу» (1958, п. 1962), «Дождливый вечер» (1961, п. 1962). Детективно-приключенч. ром. «Инспектор и ночь» (1964, п. 1964), «Господин Никто» (1967, п. 1970); ром. «Только для мужчин» (1979, п. 1984), «Не смеши меня» (1983). Пов. «Дороги в никуда» (1966, п. 1969), «Черные лебеди» (1977, п. 1980). Лит.-критич. и эстетич. работы «Черный роман» (1970, п. 1975), «Массовая культура» (1974, п. 1979). Пьесы,

киносценарии. ◆ Что может быть лучше плохой погоды. Большая скука. Романы, М., 1974.— *56, 91*

РАЙТ (Wright) Джудит Арундедл (р. 1915), австрал. поэтесса. Сб. «Женщина мужчине» (1949), «Вход» (1953), «Два огня» (1955), «Птицы» (1962), «Природа любви» (1966). Биогр. кн. «Поколения мужчин» (1959). Лит. критика (кн. «Занятия австралийской поэзией», 1965).— *11*

РАЙТ (Wright) Ричард (1908—60), амер. негр. писатель. В 30-е гг. — чл. Коммунистич. партии США. С 1946 жил в Париже. Сб. рассказов «Дети дяди Тома» (1938). Ром. «Сегодня, Господи» (30-е гг., опубл. 1963), «Сын Америки» (1940), «Посторонний» (1953), «Долгий сон» (1958, п. 1978). Пов. «Человек, который жил под землей» (1943, п. 1981). Автобиогр. кн. «Черный» (1945, п. 1978), «Американская жажда» (1977). Сб. публицистики «Белый, слушай!» (1957). ◆ Сын Америки. Роман. Повести. Рассказы, предисл. А. Зверева, М., 1981.— *410*

ар-РАКИК Ибрахим (ум. 1027), араб. магрибин. прозаик, историк. Кн. «История Ифрикии и Магриба».— *447*

РАКИЧ Милан (1876—1938), серб. поэт. Три одноим. сб. «Стихи» (1903, 1924, 1936), сб. «Новые стихи» (1912).— *376*

РАМАЗАНОВ Бадави Рамазанович (1927—1977), лакский сов. поэт. Чл. КПСС с 1958. Сб. стихов «Дети земли» (1964), «Дни и судьбы» (1974), «Вестник» (1977). ◆ Фиалки на скалах. [Стихи и поэма], М., 1959; Очаг. Стихи, М., 1963.— *175*

РАМАЗАНОВ Гилемдар Зигандарович (р. 1923), башк. сов. поэт, литературовед. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов и поэм «Наше поколение» (1947), «Зори молодости» (1959), «Ветер времени» (1970), «Шестьдесят шагов» (1983). ◆ Избр., т. 1—2, Уфа, 1972—73 (на башк. яз.); Стихи, М., 1963; В стране Салавата. [Стихи], М., 1975; Башкирская баллада. Стихотворения и поэмы, М., 1983.— *47*

РАМЗЕЙ, Рэмзи (Ramsay) Аллан (1686—1758), шотл. поэт, собиратель и исследователь старинной шотл. поэзии. Опубл. сб. «Песни шотландцев» (1718—20) и др. антологии англ. и шотл. поэзии. Драматич. пастораль «Нежный пастушок» (1725), «Тридцать басен» (1730).— *502*

РАМИРЕС (Ramírez) Серхио (р. 1942), никарагуан. писатель, гос. деятель. Сб. рассказов «Рассказы» (1963), «Новые рассказы» (1969), «Чарльз Атлас тоже смертен» (1976). Ром. «Блестящее время» (1970), «Ты испугался крови?» (1980). Публицистика, в т. ч. «Вечно живой Сандино» (1981).— *247*

РАМИРЕС ВЕЛАРДЕ (Ramírez Velarde) Фернандо (1913—48), болив. писатель, публицист. Ром. «Шахты скорби» (1947, п. 1962).— *57*

РАМОС (Ramos) Хосе Антонио (1885—1946), кубин. писатель, дипломат. Ром. «Умберто Фабра» (т. 1—2, 1908), «Коайбай» (1926), «Нечистоты жизни» (1929), «Каники» (1936). Пьесы «Мятежные души» (1906), «Потерянная пуля» (1907), «Трясина» (1918). Публицистика.— *172*

РАМУС (Ramos) Грасилиану (1892—1953), браз. писатель. Чл. КП Бразилии с 1945. Ром. «Каэте» (1933), «Сан-Бернардо» (1934, п. 1976), «Тоска» (1936), «Иссушенные жизни» (1938, п. 1961). Сб. рассказов «Бессонница» (1947). Публицистич. кн. «Воспоминания о тюрьме» (т. 1—4, 1953), «Путешествие» (опубл. 1954).— *57*

РАМЮ, Рамюз (Ramuz) Шарль Фердинанд (1878—1947), швейц. писатель (на франц. яз.). Ром. «Алина» (1905, п. 1928), «Затравленный Жан-Люк» (1909, п. 1927), «Жизнь Самюэля Беле» (1913), «Царство лукавого» (1914), «Исцеление от недугов» (1917), «Великий страх в горах» (1926), «Адам и Ева» (1932), «Дерборанс» (1934), «Савойский парень» (1936), «Если солнце не взойдет» (1937). Лирико-филос. эссе «Великая весна» (1917), «Необходимость величия» (1937). Сказка для балета «История солдата» (1918). ● Bringolf T., Bibliographie de l'œuvre de Ch.-F. Ramuz, [Lausanne, 1942].— *500*

РАНАЙВУ (Ranaivo) Флавьен (р. 1914), малагасийский поэт (на франц. яз.). Сб. стихов «Тень и ветер» (1947), «Будничные песни» (1955), «Возвращение в отчий дом» (1962). Исследования по малагасийскому языку и фольклору.— *206, 207*

РАНГАВИС Александрос (1809—92), греч. писатель. Поэмы «Димос и Елена» (1831), «Плавание Диониса» (1864), «Быстрый сокол» (1871); сб-ки стихов. Комедия «Свадьба Кутурлиса» (1845), лирич. драма «Тридцать тиранов» (1866). Ром. «Хозяин Мореи» (1848). Лит. критика.— *82*

РАНГГАВАРСИТА (Ranggawarsita) (1802—1874), яван. поэт.— *523*

РАНГЕЯ РАГХАВ (1923—62), инд. писатель (на яз. хинди). Ром. «Холм мертвых» (1949, п. — «Гибель великого города», 1963), «Господин» (1952), «Светляки во тьме» (1953), «Человек родился» (1954), «Одежда аскета» (1954), «Прямой и ясный путь» (1955), «Основа ткани» (1957), «До каких пор буду звать?» (1957, п. 1967), «Песчинка и гора» (1958), «Путь не закрыт» (1958), «Земля мой дом» (1961), «Последний голос» (1962), «Грешник» (1965), «Мечта» (1966) и др. Рассказы. Стихи. Лит. критика.— *483*

РАНГИН Саадат Яр-хан (1756—1834), инд. поэт (на урду яз.). Четыре поэтич. «Дивана».— *457*

РАНДРИАМАМУНДЗИ (Randriamamonjy) Эстер (р. 1933), малагасийская писательница (на малагасийском яз.), переводчица. Повести для детей «Мальчик и птичка», «Разрушенный дом» (обе — 1977); сказки. Ром. «Утро придет» (1983). Переводы произв. рус. и сов. лит-ры.— *207*

РАНЖЕЛ (Rangel) Альберту (1871—1945), браз. писатель. Сб. рассказов «Зеленый ад» (1909).— *57*

РАНКОВИЧ Светолик (1863—99), серб. писатель. Ром. «Лесной царь» (1897, п. 1964), «Сельская учительница» (1899, п. 1964), «Разрушенные идеалы» (изд. 1900, п. 1964). Рассказы.— *376*

РАННА, инд. поэт (на яз. каннада) 10 в. Поэмы «Аджитапурана» (ок. 993), «Бой на палицах».— *124*

РАННЕТ Эгон (1911—83), эст. сов. писатель. Пьесы «Совесть» (1956), «Блудный сын» (1958), «Браконьеры» (1960), «Гуси» (1964), «Чаша и змея» (1964), «Кроваво-красная роза» (1965), «Криминальное танго» (1968). Ром. «Камни и хлеб» (кн. 1, 1972). Сатирич. сб. «Американский образ жизни» (1951). ◆ Пьесы, М., 1971; Пьесы, М., 1983.— *400, 519*

РАПТАНОВ Тимофей Алексеевич (1906—36), морд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1930. Ром. «Под Чихан-горой» (1934). Пов. «Путь Филиппа» (1932), «Татю» (1933).— *229*

РАС (Raes) Хюго (р. 1929), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Ром. «Ленивые короли» (1961), «Небеса и зверь» (1964), «Приключения» (1968), «Опустошение Гипериона» (1978). Стихотворения, новеллы.— *50*

РАСИК Ганеш (р. 1945), непал. новеллист. Сб. «Город и голоса».— *245*

РАСИН (Racine) Жан (1639—99), франц. поэт, драматург. Оды, посв. Людовику XIV («Нимфа Сены», 1660, и др.). Трагедии в стихах «Фиваида, или Братья-соперники» (пост. и изд. 1664), «Александр Великий» (пост. 1665, изд. 1666), «Андромаха» (пост. 1667, изд. 1668, п. 1794), «Британник» (пост. 1669, изд. 1670, п. 1836), «Береника» (пост. 1670, изд. 1671), «Баязет» (пост. и изд. 1672, п. 1827), «Митридат» (пост. и изд. 1673, п. 1813), «Ифигения» (пост. 1674, изд. 1675, п. 1796), «Федра» (пост. и изд. 1677, п. 1805); комедия «Сутяги» (пост. 1668, изд. 1669, п. — «Челобитчики», 1797); трагедии на библейские сюжеты («Эсфирь», пост. и изд. 1689, п. 1783; «Гофолия», пост. 1690, изд. 1691, п. 1784). «Духовные песни» (1694) — стихотв. парафразы ветхозаветных пророчеств и посланий апостола Павла. Кн. «Краткая история Пор-Руаяля» (написана 1693, изд. 1742 и 1767). ◆ Соч., т. 1—2, М.—Л., 1937; Трагедии, Л., 1977. ● Обломиевский Д., Расин, в его кн.: Франц. классицизм, М., 1968; Pocock G., Corneille and Racine. Problems of tragic form, L.—N. Y., 1973 (лит.).— *101, 116, 158, 184, 232, 236, 318, 442, 475*

РАСИХ (наст. фам. Расулев) Атилла Кадырович (р. 1916), тат. сов. писатель. Ром. «Мой друг Мансур» (1955), «Весенние голоса» (1963), «Когда расходятся пути» (1965), «Испытание» (1979). Ист.-рев. ром. «Ямашев» (кн. 1—2, 1968—77), «Путь отважных» (1972). Приключенч. пов. «Зерна счастья» (1948), «Опасный эксперимент» (1958).— *435*

РАСПЕ (Raspe) Рудольф Эрих (1737—94), нем. писатель. В 1786 опубл. анонимно книгу о приключениях реально существовавшего барона Мюнхгаузена (англ. переводы из нем. сб. «Спутник веселых людей», 1781—83; дополненные эпизодами из англ. истории). ◆ Удивительные приключения, путешествия и военные подвиги барона Мюнхгаузена, пер. с англ. под ред. К. Чуковского, П.—М., 1923; Приключения барона Мюнхгаузена, для детей пересказал К. Чуковский, Л.,1965.— *91*

РАСПУТИН Валентин Григорьевич (р. 1937), рус. сов. писатель. Пов. «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974; Гос. пр. СССР, 1977), «Прощание с Матерой» (1976), «Пожар» (1985). Рассказы: сб. «Край возле самого неба», «Костровые новых городов» (оба —1966), «Век живи — век люби» (1982). ◆ Повести, 3 изд., М., 1980; Избр. произв. в 2-х тт., т. 1—, М., 1984—. ● Шапошников В. Н., Валентин Распутин, Новосиб., 1978.— *127, 129, 224, 333, 361, 362, 391, 402, 403, 404, 405, 406, 441*

РАССЕЛ (Russell) Джордж (псевд. АЕ) (1867—1935), ирл. писатель. Поэтич. сб. «Домой: песни по пути» (1894), «Божественное видение» (1904), «Боги войны» (1915), «Голоса камней» (1925). Ром.-дискуссия «Толкователи» (1922). Пьеса «Дейрдре» (1903).— *131*

РАСУЛ РЗА (наст. имя и фам. Расул Ибрагим оглы Рзаев) (1911—81), нар. поэт Азерб. ССР (1960). Герой Соц. Труда (1980). Чл. КПСС с 1939. Поэмы, в т. ч. «Ленин» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Лейли и Меджнун» (1973). Сб. стихов, в т. ч. «Бессмертные герои» (1942), «Ярость и любовь» (1943), «Против ветра» (1978). Пьесы. Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—5, Б., 1980—82 (на азерб. яз.); Весна во мне. Стихи и поэма, М., 1962; Я — земля. Стихи, М., 1965; Долгое эхо. Стихи и поэмы, М., 1970; Избр., М., 1975; Избр. произв., т. 1—2, М., 1982. ● Алибекова Г. С., Всегда в пути. Жизнь и творчество Р. Рзы, М., 1972.— *16*

РАСЦВЕТНИКОВ (Разцветников) Асен (наст. фам. Коларов) (1897—1951), болг. писатель. Сб. стихов «Жертвенные костры» (1924), «Вечера в горах» (1934), «Стихотворения» (1942), поэма «Двойник» (1926), ист. драма в стихах «Подвиг» (1946). Кн. для детей.— *56*

РАТАНИ (Ratany) Самюэль (1901—26), малагасийский поэт (на малагасийском яз.).— *206*

РАУД Март (1903—80), нар. писатель Эст. ССР (1972). Чл. КПСС с 1945. Сб. стихов «Миражи» (1924), «Далекий круг» (1935), «Боевое слово» (1943), «Новые мосты» (1945), «Два сосуда» (1946), «Все дороги» (1953), «Золотая осень» (1966), «Письмена следов» (1972), «Уходящий» (1978). Ром. «Топор и луна» (1935), «Рынок» (1937). Новеллы (сб. «Лицом к лицу», 1959). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—4, Тал., 1963—67 (на эст. яз.); Избр. [Стихи и поэма], М., 1957; Каменистые борозды. Рассказы. Повесть, М., 1970.— *396, 398, 519*

РАФИБЕЙЛИ Нигяр Худадат кызы (1913—1981), нар. поэт Азерб. ССР (1981). Сб-ки стихов «Песня победы» (1943), «Стихи» (1952), «Доносится гул моря» (1964). ◆ Если в одии грустный вечер вспомнишь меня. Стихи, Б., 1982 (на азерб. яз.); Радость встречи. Стихи, Б., 1981.— *16*

РАФФИ (наст. имя и фам. Акоп Мелик-Акопян) (1835—88), арм. писатель. Ром. «Салби» (1867, изд. 1911), «Захруумар» (1871, изд. 1895), «Золотой петух» (1879), «Безумец» (1880), «Искры» (т. 1—2, 1883—1887); ист. ром. «Давид Бек» (1881—82), «Самвел» (1886). Рассказы, стихи, публицистика, лит.-критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—10, Ер., 1962—64 (на арм. яз.); Соч. в 12-ти тт., т. 1—4—, Ер., 1983—85— (на арм. яз.); Гарем и другие рассказы, Ер., 1966.— *36, 37*

РАХИ Ахмад (р. 1923), пакист. поэт (на яз. урду и панджаби). Сб. стихов, в т. ч. «Таранджан» (1952).— *264, 272*

РАХИМ (Рахимов) Ибрагим Абдурахимович (р. 1916), нар. писатель Узб. ССР (1976). Чл. КПСС с 1939. Ром. «Настоящая любовь», «Преданность» (оба —1958), «Судьба» (1963), «Беспокойный город» (1970), «Самоотверженные» (1973), «Как закалялся человек» (1978). Повести. Пьесы. Киносценарии. ◆ Избр., т. 1—3, Таш., 1967—70 (на узб. яз.); Собр. соч., т. 1—3, Таш., 1978—80; Капитан голубого корабля. Повести и рассказы, М., 1962.— *453*

РАХИМ-ЗАДЕ Боки (1910—80), нар. поэт Тадж. ССР (1974). Поэтич. сб. «Фронту» (1945), «Праздник Победы» (1946), «Жизнь и слово» (1955), «Пройденный путь» (1966), «Горная легенда» (1970), «Вдохновение» (1973). Пьесы «Говорящая чинара» (1955), «Черный всадник» (1974). Рассказы (сб. «Приключения Соки», 1973). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Душ., 1975—76 (на тадж. яз.); Соч., т. 1—2, Душ., 1981—83 (на тадж. яз.); С крыши мира. [Стихи и поэмы], М., 1973.— *433*

РАХИМИ Мухаммеджан (1901—68), тадж. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов и поэм «Избр. стихи» (1940), «Смерть за смерть, кровь за кровь» (1943), «Будь беспощаден к врагу» (1944), «Победа» (1947), «Золотой край» (1948), «Дилафруз» (1950), «Светлый путь» (1952), «Утро слова» (1963), «Четверостишия» (1965), «Неугасимое пламя» (1967). ◆ Избр. произв., т. 1—3, Душ., 1978—82 (на тадж. яз.); К вершинам счастья. [Стихи], Душ., 1964.— *433*

РАЦИМИСЕТА (Ratsimiseta) Жасмина (1890—1946), малагасийский поэт (на малагасийском яз.).— *206*

РАЦИН Кочо (наст. имя Коста Апостолов Солев) (1908—43), макед. писатель. Чл. КПЮ с 1928. Сб. стихов «Белые зори» (1939). Лит. критика, публицистика. ◆ Белые зори. Фейерверк. Стихи, М., 1982.— *206*

РАЦИФАНДРИХАМАНАНА (Ratsifandrihamanana) Кларис (р. 1926), малагасийская писательница (на малагасийском яз.) и обществ. деятель. Сб. стихов «Колос» (1970), «Бессонница» (1977), сб. рассказов «Отдушина» (1973). Ром. «Лето» (1964), «Головокружение» (1966), «Мой ребенок» (1967).— *207*

РАЦИФЕХЕРА (Ratsifehera) Арсен (р. 1919), малагасийский писатель (на малагасийском яз.). Гос. деятель. Повести, рассказы, переводы. ◆ Его гнев. [Повесть], М., 1974.— *207*

РАШИД Нур Мухаммад (1910—77), пакист. поэт (на яз. урду). Сб. стихов «Потустороннее», «Античеловек».— *264*

РАШИДОВ Рашид Меджидович (р. 1928), даргин. сов. поэт, нар. поэт Даг. АССР (1978). Чл. КПСС с 1961. Сб. стихов «Мое счастье» (1948), «Цыплята» (1956), «Когда уснули пчелы» (1968), «Ранней осени цвета» (1972), «Своя судьба» (1975), «Стихи, написанные под солнцем» (1979), «Яснеет день» (1980). ◆ Избр., Махачкала, 1978 (на даргин. яз.); Искры. Стихи, М., 1980.— *86, 93*

РЕБЕЛУ (Rebelo) Маркис (наст. имя Эди Диас да Крус, Dias da Cruz) (1907—73), браз. писатель. Сб. рассказов «Оскарина» (1931), «Стелла открыла мне двери» (1942). Ром. «Звезда восходит» (1939), «Сахароваводчик» (1952), «Перемена» (1962), «Война внутри нас» (1968).— *58*

РЕБРЯНУ (Rebreanu) Ливиу (1885—1944), рум. писатель. Эпич. ром. «Йон» (1920, п. 1966), «Лес повешенных» (1922, п. 1958), «Восстание» (1932, п. 1970). Новеллы, публицистика, пьесы. ◆ Новеллы, М., 1975. ● Ливиу Ребряну. Биобиблиографич. указатель, М., 1984.— *338*

РЕВЕРДИ (Reverdy) Пьер (1889—1960), франц. поэт. Сб. стихов «Шиферная кровля» (1918), «Осколки неба» (1924), «Истоки ветра» (1929), «Железный лом» (1937), «Песнь мертвых» (1948), «Труд рабочего» (1949), «Свободное море» (1959). Кн. рассказов «Среди риска и опасностей» (1930). Филос. и эстетич. кн. «Самозащита» (1919), «Мой судовой журнал» (1948), «Вперемешку» (1956). ● P. Reverdy. 1889—1960, P., 1962 (лит.).— *477*

РЕГИСТАН (наст. фам. Эль-Регистан) Гарольд Габриэльевич (р. 1924), рус. сов. поэт. Текст Гос. Гимна Сов. Союза (совм. с С. В. Михалковым, 1943; нов. ред. 1977). Поэтич. сб. «Любовь и песня» (1959), «Августовская синь» (1966), «Миг и вечность» (1981) и др. Поэмы «В степи далекой» (1962), «Стать березой» (1969) и др. Тексты песен. Переводы. ◆ Синий лён. Поэмы, М., 1978.— *78*

РЕДЖАИЗАДЕ (Recaizade) Махмуд Экрем (1846—1913), тур. писатель, гос. деятель. Сб. стихов «Мелодии утра» (1871), «Дар юности» (1873), «Шепот» (т. 1—3, 1883—85), «Размышление» (1885). Ром. «Любовь к экипажам» (1896). Пьесы, литературоведч. труды, публицистика.— *448*

РЕДОЛ (Redol) Антониу Алвиш (1911—69), португ. писатель. Ром. «Фанга» (1943, п. 1949), трил. под общим назв. «Портвейн» (1949—53; ром.: «Закрытый горизонт», «Люди и тени», «Кровавый урожай»), ром. «У лодки семь рулей» (1958, п. 1964), «Яма слепых» (1962). Сб. пьес «Театр I» (1966). ◆ Яма слепых. Белая стена. Романы. Рассказы. Пер. с португ., М., 1983.— *290*

РЕЙ (Rej) Миколай (1505—69), польск. писатель, обществ. деятель. Сатирич. диалог «Краткая беседа между тремя особами: Паном, Войтом и Плебаном» (1543); драматич. соч. «Жизнь Иосифа...» (1545) и «Купец...» (1549); дидактико-аллегорич. поэма «Подлинное изображение жизни достойного человека...» (1558); сатирич. стихи, шутки, фрашки, басни (сб. «Зверинец», 1562); прозаич. трактаты «Зерцало» (1568), вольное переложение «Псалтыря Давида» (1545), сб. антикатолич. проповедей «Постилла» (1557), перевод «Апокалипсиса» (1565). ● Пташицкий С. Л., Н. Рей, польский писатель XVI в., СПБ, 1883.— *67, 283, 286, 431*

РЕЙЕС (Reyes) Альфонсо (1889—1959), мекс. поэт. Дипломат. Диалогич. поэма «Кантата на смерть Федерико Гарсии Лорки» (1937); драматич. поэма «Жестокая Ифигения» (1924). Литературоведч. исследования и лит.-критич. работы: «Пристрастия и противоречия» (т. 1—5, 1921—26), «Литературный опыт» (1942), «Размежевание. Пролегомены к литературной теории» (1944), «Икс на челе» (1952).— *215*

РЕЙЕС (Reyes) Хосе Тринидад (1797—1855), гондурас. поэт.— *79*

РЕЙЛЕС (Reyles) Карлос (1868—1938), уругв. писатель, политич. деятель. Ром. «За жизнь» (1888), «Беба» (1894), «Племя Каина» (1900), «Земля» (1916), «Чары Севильи» (1922), «Гаучо Флоридо» (1932). Сб. пов. «Академии» (т. 1—3, 1896—98). Кн. эссе «Новый идеал» (1903), «Смерть лебедя» (1911).— *457*

РЕЙМГЕН (Reimgen) Александр (р. 1916), нем. сов. писатель. Сб. рассказов «Рядом с тобою друзья» (1970), пов. «Люди из нашей среды» (1971), «... и ни шагу назад!» (1976). Ром. «Вкус земли» (1981).— *243*

РЕЙМЕРИС Вацис (р. 1921), литов. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Сб. стихов «Земле отцов» (1945), «С тобой я говорю» (1958), «У белого Таджа» (1958), «Ладони» (1968), «Шествия» (1970), «Поэты ходят по земле» (1981). Очерки, статьи. ◆ Забота. Избр. стихи, Вильнюс, 1979 (на литов. яз.); Твое тепло. [Сб. стихов], М., 1961; Полнолуние. [Сб. стихов], М., 1972.— *203*

РЕЙМОНТ (Reymont) Владислав Станислав (1867—1925), польск. писатель. Ром. «Комедиантка» (1896, п. 1967), «Брожение» (1897, п. 1967), «Обетованная земля» (т. 1—2, 1899), «Мужики» (т. 1—4, 1904—09, п. 1910—12, 1981), ист. трилогия «1794 год» (1913—18); повести, рассказы. Ноб. пр. 1924. ◆ Собр. соч., т. 1—12, М., 1911—12; Рассказы, М., 1953.— *228, 288*

РЕЙС-АНДЕРСЕН (Reiss-Andersen) Гуннар (1896—1964), норв. поэт. Сб. «Год посвящения» (1921), «Горизонт» (1934), «Свидетельство» (1936), «Стихи военных лет» (1946), «Невидимые паруса» (1956), «Год на берегу» (1962).— *251, 413*

РЕЙСБРУК (Ruysbroeck, Ruusbroec) Ян ван (1293—1381), нидерл. писатель и теолог. Трактаты «Красота духовного брака» (1350), «Зеркало вечного блаженства» (1359).— *246*

РЕЙСЛИНК (Ruyslinck) Вард (наст. имя Раймонд де Белсер, Belser) (р. 1929), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Ром. «Долина Хинном» (1961), «Резервация» (1964), «Золотая Офелия» (1966), «Хоровод ведьм» (1972), «Техника душегубства» (1980). Сб-ки стихов и новелл.— *50*

РЕЙСНЕР Лариса Михайловна (1895—1926), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1918. Циклы очерков «Фронт» (1918—22, отд. изд. 1924), «Гамбург на баррикадах», «Уголь, железо и живые люди» (оба —1924, отд. изд. 1925), «Афганистан» (1922—25), «Берлин в октябре 1923 года» (1925), «В стране Гинденбурга» (1925, отд. изд. 1926). Ист. очерки о декабристах. Пьеса «Атлантида» (1913). Статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—2, М., 1928; Избр., М., 1980. ● Оксенов Ин. А., Лариса Рейснер, Л., 1927; Крамов И. Н., Утренний ветер. Пов. о Л. Рейснер, М., 1968; Лариса Рейснер в воспоминаниях современников, М., 1969.— *264, 393*

РЕЙТЕР, Ройтер (Reuter) Фриц (1810—1874), нем. писатель. Стихи, поэмы, в т. ч. «Без крова» (1857); серия повестей и романов «Старые истории»: «Из времен французского нашествия» (1860, п. —«Рассказы из 1813 года», 1878), «Из времен моего заключения» (1862), «Из моей сельской жизни» (1862—1864).— *242*

ар-РЕЙХАНИ Амин ибн Фарис (1876—1940), араб. писатель (на араб. и англ. яз.) (Ливан). Эссе, стих. в прозе, статьи в сб. «ар-Рейханият» (т. 1—4, 1922—23). Ром. «Лилия дна» (1915), «Вне гарема» (1917). Публицистика.— *34, 182*

РЕКЕМЧУК Александр Евсеевич (р. 1927), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1948. Пов. «Все впереди» (1957), «Время летних отпусков» (1959), «Молодо — зелено» (1961), «Товарищ Ганс» (1965), «Мальчики» (1970). Ром. «Скудный материк» (1968), «Нежный возраст» (1979), «Тридцать шесть и шесть» (1982). Рассказы. Киносценарии. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1977.— *362, 400, 401*

РЕКЕНА (Requena) Андрес Франсиско (1908—52), доминик. писатель. Ром. «Враги земли» (1936), «Огненный путь» (1941), «Кладбище без крестов» (1949).— *100*

РЕЛЬКОВИЧ (Relković) Матия Антун (1732—1798), хорв. писатель, просветитель, ученый. Поэма «Сатир...» (1762), притчи, анекдоты, рассказы.— *484*

РЕМАРК (Remarque, Remark) Эрих Мария (1898—1970), нем. писатель. С 1931 в эмиграции. Ром. «На Западном фронте без перемен» (1929, п. 1929), «Возвращение» (1931, п. 1936), «Три товарища» (1938, п. 1958), «Возлюби ближнего своего» (1940), «Триумфальная арка» (1946, п. 1959), «Искра жизни» (1952, п. 1966), «Время жить и время умирать» (1954, п. 1956), «Черный обелиск» (1956, п. 1961), «Жизнь взаймы» (1959, п. 1960), «Ночь в Лиссабоне» (1963, п. 1965), «Тени в раю» (1971, п. 1971) и др. Драма «Последняя остановка» (1956, п. 1957). ◆ Избр. произведения, т. 1—2, Киш., 1979. ● Сучков Б. Л., О книгах Э. М. Ремарка, в его кн.: Лики времени, т. 2, М., 1976.— *243, 262, 284, 292, 464*

РЕМБАУТ ОРАНЖСКИЙ (Raimbaut d'Orange) (?—1173), прованс. поэт.— *305, 447*

РЕМБО (Rimbaud) Артюр (1854—91), франц. поэт. Стих. «Военный гимн Парижа», «Париж заселяется вновь», «Руки Жанны-Мари», «Пьяный корабль» (все —1871), сонет «Гласные» (1872) и др.; сб. «Последние стихотворения» (1872—73), стих. в прозе «Озарения» (1872—73, изд. 1886). Кн. размышлений в прозе и стихах «Сквозь ад» (1873). В России Р. переводится с нач. 20 в. ◆ Стихи. Последние стихотворения. Озарения. Одно лето в аду, М., 1982. ● Карре Ж.-М., Жизнь и приключения Ж.-А. Рембо, пер. с франц., Л., 1927; Лифшиц Б., От романтиков до сюрреалистов, Л., [1934]; Etudes rimbaudiennes, P., 1969 (лит.).— *268, 379, 431, 476*

РЕМИ (Rémy) Тристан (р. 1897), франц. писатель. Чл. ФКП. Ром. «Великая борьба» (1937, п. 1938). Пов. «Клиньянкурские ворота» (1928, п. 1930), «У старого бочара» (1931), «Святая Мария-заступница» (1932). Тр. по истории цирка, иск-ву клоунады и пантомимы «Цирк и его звезды» (1952), «Клоуны» (1945, п. 1965), «Жан-Гаспар Дебюро» (1954), «Жорж Ваг» (1964). Кн. «Время вишен» (1968)— о жизни Ж. Б. Клемана, «Коммуна на Монмартре» (1970). Рассказы.— *477*

РЕ́МИЗОВ Алексей Михайлович (1877—1957), рус. писатель. С 1921 в эмиграции. Ром. «Пруд» (1905), «Часы» (1908). Пов. «Неуемный бубен» (др. назв. — «Повесть об Иване Семеновиче Стратилатове»), «Крестовые сестры» (обе —1910), «Петушок» (1911), «Пятая язва» (1912), «Странница» (1918, др. назв. «Бесприютная»), «Корявка» (1922). Кн. рассказов, сказок, легенд, притч, апокрифов «Лимонарь, сиречь: Луг духовный», «Посолонь» (обе —1907), «Докука и балагурье» (1914), «Среди мурья» (1917), «Сибирский пряник» (1919), «Шумы города» (1921), «Слово о погибели Русской земли» (1918). Пьесы «Бесовское действо...» (1908), «Трагедия о Иуде, принце Искариотском» (1908, опубл. 1909). Автобиогр. кн. «Взвихренная Русь» (1927). Кн. «Огонь вещей. Сны и предсонье. Гоголь. Пушкин. Лермонтов. Тургенев. Достоевский» (1954). ◆ Соч., т. 1—8, П., 1910—12; Избр. [Вступит. ст. Ю. Андреева], М., 1978.— *31, 177, 244, 282, 355, 384*

РЕНА́Н (Renan) Жозеф Эрнест (1823—92), франц. писатель, историк, филолог. Филос. драмы «Калибан» (1878), «Живая вода» (1880), «Священник из Неми» (1885), «Жуарская настоятельница» (1886). «История происхождения христианства» (кн. 1—8, 1863—1883, кн. 1 — «Жизнь Иисуса», п. 1906), «Философские диалоги и фрагменты» (1876), кн. «История народа израильского» (т. 1—5, 1883—93). ◆ Собр. соч., т. 1—12, К., [1902—1903].— *139, 173, 476, 477*

РЕНА́Р (Renard) Жан Клод (р. 1922), франц. поэт. Поэма «Жуан» (1945). Сб. стихов «Песнопения потерянным странам» (1947), «Метаморфоза мира» (1951), «Всевышний, се человек» (1955), «Заклинание времени» (1962), «Пламя и река» (1969), «Познание бракосочетаний» (1977), «Изречения из книги судеб» (1978), «12 изречений» (1980) и др. Лит. критика, эссе.— *478*

РЕНА́Р (Renard) Жюль (1864—1910), франц. писатель. «Дневник» (изд. 1925—27, сокр. п. —1965). Пов. «Мокрицы» (1887), «Паразит» (1892), «Рыжик» (1894). Сб. новелл «С потайным фонарем» (1893), «Виноградарь в своем винограднике» (1894), «Естественные истории» (1896), «Буколики» (1896), «Наши суровые братья» (1908). Пьесы, в т. ч. «Ханжа» (1909). ◆ Избранное, М., 1946.— *98, 477*

РЕ́НДРА В. С. (Rendra W. S.) (наст. имя Виллибродус Сурендра Брото, Broto) (р. 1935), индонез. поэт, театр. деятель. Сб. стихов «Баллады о людях любимых» (1957), «Блюз для Бонни» (1971), «Памфлеты поэта» (1980). Пьесы.— *127*

РЕНН (Renn) Людвиг (наст. имя Арнольд Фитфон Гольсенау, Vieth von Golssenau) (1889—1979), нем. писатель (ГДР). Чл. КПГ с 1928. В 1932—35 в фаш. тюрьмах и концлагерях, в 1936—47 в эмиграции; участник Нац.-рев. войны исп. народа 1936—1939. Ром. «Война» (1928, п. 1980), «После войны» (1930), «Перед большими переменами» (1936), «Закат дворянства» (1944), «Война без сражения» (1957), «На развалинах империи» (1961, п. 1964). Кн. очерков, в т. ч. «Поездки в Россию» (1932). Кн. мемуаров «В Мексике» (1979). Автобиогр. кн. «Повороты моей жизни» (изд. 1980). Кн. для детей и юношества, в т. ч. пов. «Трини» (1954, п. 1958), «Негр Ноби» (1955, п. 1959). ● Топер П. М., Л. Ренн, М., 1965.— *76, 243*

РЕНО́ (Renaud) Жак (р. 1943), канад. писатель (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Электроды» (1962). Ром. «Разбитый» (1964), «И другие пейзажи» (1970).— *148*

РЕ́НУ Пханишварнатх (наст. имя Пханишварнатх) (1921—77), инд. писатель (на яз. хинди). Ром. «Грязное покрывало» (1954, п. 1960), «Сказание о пустоши» (1957), «Демонстрация» (1965), «Сколько перекрестков» (1966), «Улица господина Палту» (опубл. 1979). Рассказы. Пов. «Страдалица» (1963). Мемуары.— *483*

РЕНЬЕ (Régnier) Анри де (1864—1936), франц. писатель. Поэтич. сб. «Ландшафты» (1887), «Стихотворения в античном и рыцарском духе» (1887—90), «Игры поселян и богов» (1897), «Глиняные медали» (1900), «Зеркало часов» (1910), «Следы пламени» (1921). Ром. «Каникулы скромного молодого человека» (1903), «Живое прошлое» (1905), «Героические иллюзии Тито Басси» (1916), «Грешница» (1920), «Провинциальные развлечения» (1925), «Я, она и он» (1935). Сб. рассказов «Яшмовая трость» (1897), «Лаковый поднос» (1913), «Утраченное счастье» (1924). ◆ Собр. соч., т. 1—19, Л., 1923—26. ● Луначарский А. В., Собр. соч. в 8 тт., т. 5, М., 1965, с. 205—10.— *379, 472*

РЕНЬЯ́Р (Régnard) Жан Франсуа (1655—1709), франц. драматург. Комедии в прозе «Серенада» (1695, п. 1788), «Неожиданное возвращение» (1700, п. 1779) и в стихах «Игрок» (1697, п. 1764), «Любовные безумства» (1704), «Менехмы» (1706, п. 1763), «Единственный наследник» (1708, п. — «Наследство», 1780). Опера-балет «Карнавал в Венеции» (1699), фарсы (часто в соавт. с Ш. Р. Дюфрени). Автобиогр. ром. «Провансалка» (изд. 1731).— *476*

РЁСКИН, Раскин (Ruskin) Джон (1819—1900), англ. писатель, теоретик иск-ва. Кн. о культуре «Сезам и лилии» (1865, расшир. изд. 1871), «Королева эфира» (1869). Искусствоведч. иссл. «Современные художники» (т. 1—5, 1843—60), «Семь светочей архитектуры» (1849) и др.; социально-утопич. соч. «Политическая экономия искусства» (1857; расшир. изд. 1880 под назв. «Радость навеки»). «Письма к рабочим и труженикам Великобритании» (1871—86). ◆ Соч., сер. 1, кн. 1—10, М., 1900—04; сер. 2, кн. 1, М., 1905; Избр. мысли, в. 1—3, М., 1899—1904.— *26, 44*

РЕТИ́Ф де ЛА БРЕТО́НН (Réstif de La Bretonne) Никола (1734—1806), франц. писатель. Ром. «Ножка Фаншетты, или Французская сирота» (1769, п. 1774), «Побочная дочь» (1769, п.—«Обретенная дочь, или Отеческая склонность», 1782), «Совращенный поселянин, или Опасности города» (1775, вольн. п. 1834), «Новый Абеляр, или Письма двух влюбленных, никогда не видевших друг друга» (1778), «Последнее приключение сорокапятилетнего человека» (1783), «Совращенная поселянка» (1784), утопич. ром. «Южное открытие» (1781, сокр. п. 1936). Сб. новелл «Современницы» (т. 1—42, 1780—85), «Француженки» (т. 1—4, 1786), «Парижанки» (т. 1—4, 1787). Кн. очерков «Парижские ночи, или Ночной зритель» (т. 1—16, 1788—94, сокр. п.— «Ночи революции», 1924); цикл филос. и утопич. кн. «Странные идеи» (1769—89). Пьесы (кн. «Театр», т. 1—5, 1786—90; цикл «Драма жизни», т. 1—5, 1793). Автобиогр. кн. «Жизнь отца моего» (1779, п. 1796), «Господин Никола, или Разоблаченное человеческое сердце» (т. 1—16, 1794—97). ◆ Картинки из жизни XVIII века, [М.], 1913; Совращенный поселянин, М., 1972. ● Буачидзе Г. С., Ретиф де ла Бретон в России, Тб., 1972; Lacroix P., Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Réstif de La Bretonne, P., 1875.— *400, 460, 476*

РЕ́ТКЕ (Roethke) Теодор (1908—63), амер. поэт. Сб. стихов «Открытый дом» (1941), «Блудный сын» (1948), «Пробуждение. Стихи 1933—1953» (1953), «Слова на ветер» (1957).— *410*

РЕЦ (Retz) Жан Франсуа Поль де Гонди, de Gondi (1613—79), франц. писатель. Кардинал, политич. деятель. «Мемуары» (изд. 1717). Политич. соч.; памфлеты; проповеди.— *475*

РЕШЕ́ТНИКОВ Фёдор Михайлович (1841—1871), рус. писатель. Пов. «Подлиповцы» (1864). Ром. «Горнорабочие» (1866). «Глумовы» (1866—67), «Где лучше?» (1868), «Свой хлеб» (1870). Рассказы («Макся», 1864; «Кумушка Мирониха», 1865; «Никола Знаменский», 1867), пов. («Ставленник», 1864; «Между людьми», 1865), очерки. ◆ Соч., т. 1—2. [Вступ. ст. Г. Успенского], М., 1874; Полн. собр. соч., т. 1—6; Свердловск, 1936—1948; Избр. произв., М., 1956.— *90, 116, 263, 347, 407*

РЖЕ́ВСКАЯ Елена Моисеевна (р. 1919), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1943. Док. кн. «Берлин, май 1945. Записки военного переводчика» (1965; 6-е изд. 1980). Пов. «На новом месте» (1955), «Спустя много лет» (1958), «Земное притяжение» (1962), «От дома до фронта» (1965), «Февраль — кривые дороги» (1975), «Ближние подступы» (1980). ◆ Была война. Повести. Рассказы. Записки, М., 1980.— *99*

РЖЕ́ВСКИЙ Алексей Андреевич (1737—1804), рус. поэт, драматург. Элегии, басни, стансы (см. в кн. «Поэты XVIIIв.», т. 1, 1958), трагедии («Подложный Смердий», опубл. в кн.: Театральное наследство, М., 1956).— *192*

РЖЕ́ЗАЧ (Rezáč) Вацлав (наст. фам. Воняв ка, Voňavka) (1901—56), чеш. писатель. Ром. «Тупик» (1938), «Рубеж» (1944, п. 1962), «Наступление» (1951, п. 1953), «Битва» (1954, п. 1956). Рассказы, очерки, фельетоны, книги для детей.— *413, 495*

РЖИ́ГА (Říha) Богумил (р. 1907), чеш. писатель. Ром. «Мужик» (т. 1—2, 1955—58, п. 1962), «Доктор Мелузин» (1973), ист. трил. «Преклони предо мной колени» (ист.; 1971, п. 1975), «В ожидании короля» (1977), «И остался лишь меч» (1978). Книги для детей.— *495*

РИ́БА (Riba) Карлес (1895—1959), каталан. поэт, критик и переводчик. Сб. «Бьервильские элегии» (1942), «Дикое сердце» (1952).— *137*

РИ́БАШ (Ribas) Оскар Бенту (р. 1909), англол. писатель, собиратель фольклора. Пов. «Бегущие облака» (1927), ром. «Уанга» (1951), «Все это было» (1975).— *27*

РИБЕ́ЙРО (Ribeyro) Хулио Рамон (р. 1929), перуан. писатель. Сб. рассказов «Стервятники без перьев» (1955), «Бутылки и люди» (1964), «Три возмутительные истории» (1964). Ром. «Хроника Сан-Габриеля» (1960), «Воскресные гении» (1965).— *277*

РИБЕ́ЙРУ (Ribeiro) Акилину Гомиш (1885—1963), португ. писатель. Ром. «Извилистый путь» (1918), «Вольфрам» (1943), «Когда воют волки» (1958, п. 1963). Сб-ки рассказов.— *290*

РИ́ВА ПАЛА́СИО (Riva Palacio) Висенте (1832—96), мекс. писатель. Воен. деятель. Ром. «Мартин Гаратуса» (1868), «Пираты Мексиканского залива» (1869, п. 1965), «Возвращение с того света» (1870), «Мемуары самозванца дона Гильена де Ламперта — императора Мексики» (1872). Стихи, ист. соч.— *215*

РИВА́Р (Rivard) Ажютор (1868—1945), канад. новеллист (на франц. яз.).— *148*

РИВЕ́РА (Rivera) Хосе Эустасио (1889—1928), колумб. писатель, обществ. деятель. Ром. «Пучина» (1924, п. 1935). Сб. стихов «Земля обетованная» (1921).— *160*

РИ́ВЕС (наст. фам. Баскин) Яков Юдович (1886—1975), евр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1919. Ист.-революц. пов. «Ян Дзембо» (1938). Сб. рассказов «Подполье» (1924), «У моря» (1931). Ром. «Большевики» (п. 1965). ◆ Путь к победе. Роман. Рассказы, М., 1981.— *104*

РИ́ГАС В., см. *Фереос.*

РИД (Reid) Виктор Стаффорд (р. 1913), ямайск. писатель. Ром. «Новый день» (1949), «Леопард» (1958, п. 1960). Сб. рассказов «14 коротких историй» (1950).— *528*

РИД (Reed) Джон (1887—1920), амер. публицист и политич. деятель; один из организаторов (1919) КП США. Публицистич. кн. «Восставшая Мексика» (1914, п. — «Революционная Мексика», 1925), «Война в восточной Европе» (1916, п. — «Вдоль фронта», 1928). Очевидец революц. событий в России с авг. 1917 по май 1918; кн. публицистики и репортажа «10 дней, которые потрясли мир» (1919, предисл. В. И. Ленина, п. 1923). Поэма «Америка 1918» (1919, п. 1960). ◆ Избр. произв., М., 1957. ● Дангулов А. С., Дангулов С. А., Легендарный Дж. Рид, 2 изд., М., 1982; Рознатовская Ю. А., Джон Рид: Библиографич. указатель, 2 изд., М., 1978.— *99, 178, 180, 393, 409, 414*

РИД (Reid) Томас Майн (1818—1883), англ. писатель. Приключенч. ром. «Вольные стрел-

ки» (1850); «Белый вождь» (1855); «Квартеронка» (1856); трил. «В дебрях Южной Африки, или Приключения бура и его семьи» (1856, п.—«Дети лесов»), «Юные охотники» (1857, п.—«Приключения молодых боеров») и «Охотники за жирафами» (1867); дил. «Охотники за растениями» (1857) и «Ползуны по скалам» (1864); «Оцеола, вождь семинолов» (1858); «Всадник без головы» (1866); «Смертельный выстрел» (1873) и мн. др. ◆ Собр. соч., т. 1—23, М.—Л., 1929—30; Соч., т. 1—6, М., 1956—1958.— *26, 91, 117, 305*

РИДА́-ХУХУ Ахмед (1911—56), алж. писатель (на араб. яз.). Ром. «Девушка из Мекки» (1947). Сб. рассказов «С ослом аль-Хакима» (1953), «Вдохновительница» (1954), «Человеческие характеры» (1955).— *19*

РИЛЬКЕ (Rilke) Райнер Мария (1875—1926), австр. писатель. Лирич. сб. «Жизнь и песни» (1894), «Жертва ларам» (1896), «Венчанный снами» (1897), «Канун рождества» (1898), «Мне на праздник» (1900), «Книга образов» (1902), «Часослов» (1905), «Новые стихотворения» (ч. 1—2, 1907—08), «Дуинезские элегии» (1923), «Сонеты к Орфею» (1923). Драматич. и прозаич. произв., в т. ч. ром.-дневник «Записки Мальте Лауридса Бригге» (1910). Рассказы «Вдоль жизни» (1898), «Истории о господе боге» (1900), «Последние» (1902). В России произв. Р. начали переводиться с 1910-х гг. ◆ Собр. стихов, [Од.], 1919; Ворпсведе. Огюст Роден. Письма. Стихи, М., 1971; Избр. лирика, М., 1974; Лирика, М., 1976; Новые стихотворения, М., 1977. ● Ritzer W., R. M. Rilke-Bibliographie, W., 1951.— *11, 89, 121, 214, 224, 293, 337, 379, 412, 508*

РИНИ (Reaney) Джеймс (р. 1926), канад. поэт (на англ. яз.).— *147*

РИНТАЛА (Rintala) Пааво (р. 1930), фин. писатель. Ром. «Мальчишки» (1958), «Смерть мелкого чиновника» (1959), «Бабушка и Маннергейм» (кн. 1—3, 1960—62), «Слуги в седлах» (1964, п. 1976), «Время Паасикиви» (1969), «Время Кекконена» (1970), «Свеаборг 1906» (1971), «Июнь 44» (1974), «Эта другая Лили Марлен» (1975). Докум. кн. «Солдатские голоса» (1966), «Голоса войны и мира» (1967), «Ленинградская симфония судьбы» (1968), «Линия кожевников» (кн. 1—2, 1976—1979).— *469*

РИНЧЕ́Н Бямбын (1905—77), монг. писатель. Чл. МНРП. Ист.-рев. ром. «Заря над степью» (кн. 1—3, 1951—55, п. 1972). Стихи. Научно-худож. книги, филол. труды. ◆ Принцесса и другие новеллы, М., 1972.— *228*

РИСА́ЛЬ, Рисаль-и-Алонсо́ (Rizal y Alonso) Хосе (1861—96; казнен исп. колонизаторами), филиппинский писатель (на исп. яз.), публицист, ученый. Нац. герой Филиппин. Ром. «Не прикасайся ко мне» (1887, п. 1963), «Флибустьеры» (1891, п. 1937); лирика. ● Подберезский И. В., Эволюция творчества Х. Рисаля, М., 1982.— *466*

РИФАИЙЯ Ясин (р. 1934), араб. прозаик (Сирия). Сб. новелл «Печаль повсюду» (1960), «Мир тонет» (1963), «Воробьи» (1974).— *382*

РИФБЬЕРГ (Rifbjerg) Клаус (р. 1931), дат. писатель. Ром. «Хроническая невинность» (1958), «Любитель оперы» (1966), «Анна (я) Анна» (1969), «Лена Йоргенсен» (1971), «Непритязательные» (1976). Сб. стихов «Камуфляж» (1961), «Портрет» (1963) и др. Сб. «И другие рассказы» (1964). Пьесы «Эволюции» (1965), «Что нужно человеку» (1966), сатирич. комедии-ревю («Поросенок на вертеле», 1962), пьесы для радио и телевидения. ◆ Будет дождь. Роман и рассказы, М., 1984.—*88*

РИФФО (Riffaud) Мадлен (р. 1923), франц. писательница. Чл. ФКП. Поэтич. сб. «Сжатый кулак» (1945), «Если в этом повинен жасмин» (1958), «Конь красный» (1973). Рассказы. Кн. очерков и репортажей «От вашего специального корреспондента» (1964, п. 1965), «В Северном Вьетнаме. Написано под бомбами» (1967, п. 1969).— *477, 478*

РИХТЕР (Richter) Ханс Вернер (р. 1908), нем. писатель (ФРГ). Ром. «Разбитые» (1949), «Они выпали из длани господней» (1951), «Не убий» (1955, п. 1960), «Линус Флек, или Утраченное достоинство» (сатирич.; 1959, п. 1965) и др. Сатирич. параболы, рассказы, автобиогр. проза, кн. для детей, радиопьесы, публицистика.— *85, 464*

РИЦОС Яннис (р. 1909), греч. поэт. В 1948—1952, 1967—71 находился в тюрьмах и концлагерях. Поэмы «Эпитафии» (1936), «Песнь моей сестре» (1937), «Греция» (1947), «Лунная соната» (1956), «Хроника» (1957), «Орест» (1966), «Гимн и плач Кипра» (1974); сб. поэм «Четвертое измерение» (1972, п. 1980), «Становление» (1977); сб-ки стихов «Тракторы» (1934), «Свидетельства» (1963—66), «Камни. Повторения. Решетка» (1972), «Дневники ссылки» (1975), «Далекое» (1977). Сб. статей «Эссе» (1974). Переводы из рус. лирики. Междунар. Лен. пр. (1977). ◆ Стихи, М., 1959; Избр. лирика, М., 1968; Избр., М., 1973. Становление. Стихотворения и поэмы, М., 1979.— *82, 83, 412*

РИЧАРДС (Richards) Айвор Армстронг (р. 1898), англ. литературовед, лингвист, психолог, поэт. Осн. работы «Принципы лит. критики» (1924), «Наука и поэзия» (1926), «Как прочесть страницу» (1943). Сб. стихов «Прощай, земля» (1958), «Экраны» (1960).— *27, 247, 473*

РИЧАРДСОН (Richardson) Генри Хэндел (наст. имя Этел Флоренс Линдсей Ричардсон) (1870—1946), австрал. писательница. Ром. «Морис Гест» (1908), «Набираясь ума-разума» (1910), «Молодая Козима» (1934), трилогия «Судьба Ричарда Махони» (1917—1929). Мемуары «Я в молодости» (опубл. 1948). Рассказы.— *10*

РИЧАРДСОН (Richardson) Джон (1796—1852), канад. писатель (на англ. яз.). Ист. поэма «Текумсе» (1828) и ром. «Вакуста» (1832). Повести.—*147*

РИЧАРДСОН (Richardson) Дороти Миллер (1873—1957), англ. писательница. Цикл психол. ром. «Паломничество» (т. 1—12, 1915—1938). Рассказы, эссе, стихи.— *27*

РИЧАРДСОН (Richardson) Сэмюэл (1689—1761), англ. писатель. Психол. эпистолярные ром. «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740, п. 1787), «Кларисса» (т. 1—7, 1747—48, п. 1791—92), «История сэра Чарльза Грандисона» (т. 1—7, 1754, п. 1793—94).— *25, 308, 331, 369, 375, 512*

РОА БАСТОС (Roa Bastos) Аугусто (р. 1917), парагв. писатель. С 1947 — в Аргентине. Ром. «Фульхенсио Миранда» (1941), «Сын человеческий» (1960, п. 1967), «Я, Верховный» (1974, п. 1980). Сб. рассказов, в т. ч. «Гром среди листвы» (1953), «Морьенсия», «Мертвый» (оба 1969). Драма «Пока не наступил день» (пост. 1945, изд. 1955). Сб-ки стихов, лит. критика.— *267*

РОБ-ГРИЙЕ (Robbe-Grillet) Ален (р. 1922), франц. писатель. Ром. «Резинки» (1953), «Смотрящий» (1955), «Ревность» (1957), «В лабиринте» (1959, п. 1983), «Дом свиданий» (1965), «Проект революции в Нью-Йорке» (1970), «Топология города-призрака» (1975), «Воспоминания золотого треугольника» (1978). Киносценарии, в т. ч. «Прошлый год в Мариенбаде» (1961). Сб. рассказов «Моментальные снимки» (1962). Сб. статей «За новый роман» (1963).— *249, 478*

РОБЕРТС (Roberts) Чарлз Джордж Дуглас (1860—1943), канад. поэт (на англ. яз.). Сб. «„Орион“ и другие стихотворения» (1880), «Песни будней» (1893), «Книга родины» (1886), «Ноктюрны Нью-Йорка» (1898), «Красота и жизнь» (1921), «„Айсберг“ и другие стихотворения» (1934). Сб. рассказов «Загадки земли» (1896). ◆ Домик под водой, М., 1955; Избр. рассказы, Уфа, 1959; В долинах Рингваака, М., 1963.— *147*

РОБЕРТСОН (Robertson) Томас Уильям (1829—71), англ. драматург, режиссер. Пьесы «Общество» (1865), «Наш» (1866), «Каста» (1867) и др.— *26*

РОБИНСОН (Robinson) Роланд (р. 1912), австрал. писатель. Сб. рассказов «Черный человек, белый человек» (1958). Сб. стихов «Глубокий источник» (1962), «Лампа под колпаком» (1976). Пересказы и записи легенд аборигенов.— *10*

РОБИНСОН (Robinson) Эдвин Арлингтон (1869—1935), амер. поэт. Сб. стихов «Дети ночи» (1897), «Капитан Крейг» (1902), «Городок вниз по реке» (1910), «Человек на фоне неба» (1916), «Сонеты 1889—1927» (1928). Ист. поэмы «Три таверны» (1920), «Эвонская жатва» (1921); поэтич. трилогия о рыцарях артуровских легенд («Мерлин», 1917, «Ланселот», 1920, «Тристрам», 1927) и поэма «Талифер» (1933). Стихотв. драмы «Ван Цорн» (1914), «Дикобраз» (1915). ◆ Стих. и поэмы. Тильбюри-таун, М., 1971. ● Lippincott L., A bibliography of writings and criticisms of E. A. Robinson, N.Y., 1974.— *409*

РОБЛЕ́С (Roblès) Эмманюэль (р. 1914), франц. писатель. Ром. «На городских холмах» (1948, п. 1963), «Это зовется зарей» (1952), «Везувий» (1961), «Весенняя пора» (1961), «Морская прогулка» (1968), «Итальянская весна» (1970, п.—«Однажды весной в Италии», 1981), «Неистовая пора» (1974), «Венеция зимой» (1981, п. 1985). Сб. новелл «Тень и берег» (1972). Пьесы, в т. ч. «Монсеррa» (1948, п. 1961), «Речь в защиту бунтовщика» (1965), «В открытом море» (1965).— *478*

РОБЛЕ́ТО (Robleto) Октавио (р. 1935), никарагуан. поэт. Сб. «Каникулы студента» (1964), «Загадка и сфинкс» (1965).— *247*

РОБЛЕ́ТО (Robleto) Эрнан (р. 1895), никарагуан. писатель, гос. деятель. Ром. «Весна в больнице» (1924), «Кровь в тропиках» (1930), «Селедон» (1931), «Задушенные» (1933), «Дон Отто и девочка» (1944), «Неподвижные компасы» (1962). Сб. автобиогр. эссе и рассказов «Обитель воспоминаний» (1960). Пьесы, стихи.— *247*

РОВЕ́ТТА (Rovetta) Джероламо (1851—1910), итал. писатель. Сб. новелл «Под водой» (1883), «Крохотные тираны» (1886). Ром. «Скорбящая Мать» (1882, п. — «Разбитая жизнь», 1899), «Слезы ближних» (1888), «Суматоха» (1894, п. — «Маттео Кантасирена и его племянницы», 1896), «Идол» (1898), «Жена его сиятельства» (1904). Драмы «Трилогия о Дорине» (1891), «Нечестные» (1893), «Романтизм» (1901), «Его преосвященство Папа» (1906).— *63, 141*

РОДА́РИ (Rodari) Джанни (1920—80), итал. детский писатель. Чл. ИКП с 1944. Поэтич. сб. «Книжка веселых стихов» (1951), «Поезд стихов» (1952), «Стихи в небе и на земле» (1960). Повести-сказки «Приключения Чиполлино» (1951, п. 1955), «Голубая стрела» (1954, п. 1958), «Джельсомино в стране лжецов» (1959, п. 1960), «Сказки по телефону» (1962, п. 1967), «Торт в небе» (1966, п. 1969), «Рассказы, к-рые написала машина», «Грамматика фантазии» (обе — 1973), «Марионетки на свободе» (1974). Сб. новелл-сказок «Игра в домики» (1980). ◆ Всемирный хоровод. [Стих. в пер. С. Маршака], М., 1962. ● Брандис Е., От Эзопа до Джанни Родари, М., 1965.— *92, 142*

РОДЕ́НБАХ (Rodenbach) Албрехт (1856—80), бельг. поэт и драматург (на нидерл. яз.). Драма «Гудруна» (1882). Стихи.— *50*

РОДЕНБАХ (Rodenbach) Жорж (1855—98), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. поэзии «Элегантное море» (1881), «Светская зима» (1884), «Чистая юность» (1886), «Царство молчания» (1891), «Замкнутые жизни» (1896), «Отблески родного неба» (1898). Ром. «Мертвый Брюгге» (1892), «Звонарь» (1897, п. — «Выше жизни», 1902). Сб. рассказов «Прялка туманов» (1901, п. 1901). Пов. «Музей бегинок» (1894), «Призвание» (1895), «Дерево» (1899). Пьеса «Занавес» (1894). Сб. лит.-критич. эссе «Элита» (1899). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—5, М., 1909—10. ● Брюсов В., Ж. Роденбах, Полн. собр. соч. и переводов, т. 21, СПБ, 1913; Веселовская М., Ж. Роденбах, М., 1917.— *49*

РОДЛИ́Ш (Rodlish; наст. имя Артур Разакаривуни) (1897—1967), малагасийский писатель (на малагасийском яз.). Пьесы, в т. ч. «Водоворот» (1926). Стихи, рассказы, романы.— *206*

РОДО́ (Rodó) Хосе Энрике (1871—1917), уругв. писатель, философ, социолог.— *457*

РОДОВ Семён Абрамович (1893—1968), рус. сов. поэт, лит. критик. Чл. КПСС с 1918. Кн. стихов «Мой сев» (1918), «Стальной строй» (1923), «Сверенный взлет» (1924). Поэмы «Инна», «Наши души» (обе — 1921). Сб. статей (в т. ч. «На посту», 1931). Переводы.— *40, 172, 204, 232, 259*

РОДРИ́ГЕС (Rodríguez) Луис Фелипе (1888—1947), кубин. писатель. Ром. «Как мыслил Дамьян Паредес» (1916), «Заговор трясины» (1923, п. «Проклятое болото», 1970). Сб-ки рассказов.— *172*

РОДРИ́ГЕС (Rodríguez) Марио Аугусто (р. 1919), панам. писатель. Сб. рассказов

(«Поле изнутри», 1947; «Луна в Верагуасе», 1948) и стихов («Песнь любви родине-невесте», 1957).— *266*

РОДРИ́ГЕС ФРЕ́ЙЛЕ (Rodríguez Freyle) Хуан (1566—1638), колумб. хронист.— *160*

РОДРИ́ГИС (Rodrigues) Нелсон (1912—80), брази. драматург.— *57*

РОЖДЕСТВЕ́НСКИЙ Роберт Иванович (р. 1932), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1977. Поэмы «Моя любовь» (1955), «Реквием» (1961), «Письмо в тридцатый век» (1963), «Поэма о разных точках зрения» (1967), «До твоего прихода. Поэма о любви» (1968), «Посвящение» (1969), «210 шагов» (1978; Гос. пр., 1979), «Ожидание» (1982). Сб. стихов «Флаги весны» (1955), «Испытание» (1956), «Дрейфующий проспект» (1959), «Необитаемые острова» (1962), «Радиус действия» (1965), «Сын Веры» (1966), «Всерьез» (1970), «Радар сердца» (1971), «Голос города», «Все начинается с любви» (оба — 1977), «Это время» (1983). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1979; Семидесятые. Стихи, М., 1980; Семь поэм, М., 1982.— *363, 401, 402, 403, 405, 406*

РО́ЗАНОВ Василий Васильевич (1856—1914), рус. писатель, публицист, религ. мыслитель. Дневниково-эссеистские кн. «Уединенное» (1912), «Опавшие листья» (т. 1—2, 1913—1915), «Апокалипсис нашего времени» (1917—1918). Лит.-критич. работы о М. Ю. Лермонтове, Н. В. Гоголе, «Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского» (1891) и сб-ки: «Лит. очерки» (2 изд., 1902), «Критич. этюды» (1904), «Библейская поэзия» (1912), «Лит. изгнанники» (1913). ● Письма А. М. Горького к В. В. Розанову и его пометы на книгах Розанова, в кн.: Контекст. 1978, М., 1979.— *44, 63, 128, 368, 512, 516*

РО́ЗАНОВ Сергей Григорьевич (1894—1957), рус. сов. писатель. Пов. «Игуша» (1925), «Гришутка из далекого леса» (1926), «Приключения Травки» (1928; переработ. ред. 1949; 15-е изд.—1954), «Анюта — воздушный слоненок» (1936), «Изумрудные берега» (1942). Пьесы. Кн. «Театр для детей» (1925, совм. с Н. Сац). Очерки (в т. ч. кн. «Водители подземных поездов», 1945). Статьи.— *94*

РО́ЗЕГГЕР (Rosegger) Петер (наст. фам. Кеттенфайер, Kettenfeier) (1843—1918), австр. писатель. Ром. «Записки учителя лесной школы» (1875), «Габриэль Хайдепетерс» (1882), «Богоискатель» (1883), «Якоб Последний» (1888, п. 1907). Рассказы, стихи. ◆ Избр. рассказы, М., 1910; В гостях у дяди, М., [1915].— *11*

РО́ЗЕН Егор Фёдорович (1800—60), барон, рус. поэт, драматург. Лирика (см. в кн.: Поэты 1820—1830-х гг., т. 1, М., 1972), ист. драмы «Россия и Баторий» (1833), «Осада Пскова» (1834), «Дочь Иоанна III» (1835), либретто оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», 1836). Воспоминания о Пушкине.— *22*

РОЗЕНГЕ́ЙМ Михаил Павлович (1820—87), рус. поэт. Изд. сатирич. еженед. «Заноза» (1863—64). Сатирич. и публицистич. («обличительная») поэзия (сб. «Стихотворения», 1858, 1864, 1882). Фельетоны, статьи. ● Добролюбов Н. А., Стихотворения М. Розенгейма, Собр. соч., т. 7, М.—Л., 1963.— *347*

РО́ЗОВ Виктор Сергеевич (р. 1913), рус. сов. драматург. Пьесы «Ее друзья» (пост. 1949), «Страницы жизни» («Твой путь», пост. 1953), «В добрый час!» (пост. 1954), «В поисках радости», «Вечно живые» (фильм «Летят журавли», все — пост. 1957), «Неравный бой» (1960), «Перед ужином» (1963), «В день свадьбы» (пост. 1964), «Затейник» (пост. 1966), «Традиционный сбор» (1967), «С вечера до полудня» (пост. 1970), «Ситуация» (пост. 1973), «Четыре капли» (1974), «Гнездо глухаря» (1978). Гос. пр. СССР (1967). Статьи. ◆ Избр., М., 1983. ● Анастасьев А. Н., Виктор Розов, М., 1966.— *95, 102, 127, 161, 195, 363, 400, 430*

РОЙДИС Эмануил (1835—1904), греч. писатель, литературовед. Ист. ром.-сатира «Папесса Иоанна» (1866), сб. «Рассказы из Скироса» (1894). Лит. критика.— *82*

РОЙГ (Roig) Джауме (?—1478), каталан. поэт. Сатирич. ром. в стихах «Книга о женщинах» (1561).— *137*

РО́КА (Rokha) Пабло де (наст. имя Карлос Диас Лойола, Díaz Loyola) (1894—1968), чил. поэт, публицист, обществ. деятель. Поэмы «Листок дьявола» (1920), «Жалобы» (1922), «Сатана» (1927). Сб-ки «Окопная песнь» (1933), «Ода памяти Горького» (1936), «Проклятие фашистскому зверю» (1937), «Пять красных песен» (1938), «Морфология ужаса» (1942), «Великая хартия континента» (1949), «Язык мира» (1958), «Зимняя сталь» (1961), «Массовый стиль» (1965).— *496*

РО́КПЕЛНИС Фрицис (1909—69), латыш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1947. Сб. стихов «Ткет сестра звезду на знамени» (1950), «Ржаной хлеб» (1959). Пьесы «Свет» (1945), «Вспомни зеленые ели...» (1966), киносценарий «Райнис» (совм. с В. Крепсом, 1949; Гос. пр. СССР, 1950), либретто опер.— *176*

РО́ЛАНД-ХО́ЛСТ (Roland Holst) Адриан (1888—1976), нидерл. поэт. Сб. стихов «Стихотворения» (1911), «Мимо дорог» (1920), «Дикий горизонт» (1925), «Зима на море» (1937), «По пути» (1940), «Около границы» (1960). Сб. рассказов «Дейрдра и сыновья Уснаха» (1916), «Сговор» (1925). Сб. автобиогр. рассказов «Из сбереженного» (1938).— *246*

РО́ЛАНД-ХО́ЛСТ, Роланд Холст-ван дер Схалк (Roland Holst-van der Schalk) Хенриетта (1869—1952), нидерл. писательница, публицист, деятель нидерл. социалистич. движения. Сб. стихов «Женщина в лесу» (1912), «Потерянные границы» (1918), «Между Временем и Вечностью» (1934). Стихотв. драмы «Восставшие» (1910), «Дети» (1922) и др. Автобиогр. кн. «Огонь продолжает гореть» (1949). ◆ Лирич. драмы, П., 1922.— *246*

РОЛЛА́Н (Rolland) Ромен (1866—1944), франц. писатель. Романы-эпопеи «Жан-Кристоф» (т. 1—10, 1904—12), «Очарованная душа» (т. 1—4, 1922—33). Ром. «Клерамбо» (1920). Пов. «Кола Брюньон» (1914, опубл. 1918), «Пьер и Люс» (1920). Драматургич. цикл «Театр Революции»: «Волки» (1898), «Торжество разума» (1899), «Дантон» (1900), «14 июля» (1902), «Игра любви и смерти» (1925), «Вербное воскресенье» (1926), «Леониды» (1927), «Робеспьер» (1939). Драмы «Святой Людовик» (1897), «Аэрт» (1898), «Побежденные» (1898, опубл. 1922), «Лилюли» (1919). Публицистич. сб. «Над схваткой» (1915), «Предтечи» (1919), «Пятнадцать лет борьбы» (1935), «Мир через революцию» (1935). Кн. о лит-ре и иск-ве: «Франсуа Милле» (1902), «Жизнь Бетховена» (1903), «Народный театр» (отд. изд. 1903), «Жизнь Микеланджело» (1907), «Музыканты наших дней» (1908), «Гендель» (1910), «Жизнь Толстого» (1911), «Бетховен. Великие творческие эпохи» (опубл. 1928—49), «Спутники» (1936), «Пеги» (1944). Кн. «Махатма Ганди» (1923, п. 1924), «Жизнь Рамакришны» (1929), «Жизнь Вивекананды» (1930). Мемуары: «Внутреннее путешествие» (1942, 2-е доп. изд. 1959, п. 1966), «Воспоминания...» (1956, п. 1966). Ноб. пр. (1915). ◆ Собр. соч., т. 1—20, М., 1930—36; Собр. соч., т. 1—14, М., 1954—58; Соч., т. 1—9, М., 1974. ● Луначарский А. В., Собр. соч., т. 4—5, М., 1964—65; Балахонов В. Е., Р. Роллан и его время («Жан-Кристоф»), Л., 1968; Мотылева Т., Р. Роллан, М., 1969; Р. Роллан. 1866—1966. Сб. ст., М., 1968. Ромен Роллан. Биобиблиографич. указатель. [Сост. А. В. Паевская], М., 1959.— *54, 99, 101, 117, 120, 126, 181, 216, 303, 320, 332, 364, 395, 396, 415, 419, 477, 478, 514, 516, 523*

РО́ЛЛИ (Rolli) Паоло (1687—1765), итал. поэт. Лирич. «Поэтические сочинения» (изд. 1753). Переводы.— *141, 329*

РОМА́Н СЛАДКОПЕ́ВЕЦ (кон. 5 в.—ок. 560), ранневизант. христ. поэт. Уроженец Сирии. Был дьяконом в Берите (Бейруте) и Константинополе. Гимны (св. 1000), облеченные в форму кондака («Рождественский кондак»); сохр. ок. 60. Знаменит его «Акафист Богородице». ◆ Памятники визант. лит-ры IV IX вв., М., 1968.— *64, 165, 204, 446*

РОМА́НОВ Пантелеймон Сергеевич (1884—1938), рус. сов. писатель. Сб. рассказов «Русская душа», «Без черемухи», «Заколдованные деревни» (обе—1927), «Черные лепешки» (1928) и др. Ром. «Новая скрижаль» (1928), «Товарищ Кисляков» (1930), «Собственность» (1933), «Русь» (ч. 1—5, 1922—36). Пов. «Писатель» (1915), «Детство» (1924). Пьесы «Землетрясения» (1924), «Мария Кропотова» (1925). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, М., 1929—30. ● Пантелеймон Романов. [Сб. статей], М., 1928.— *240, 393*

РОМА́НУ (Romano), Роману ди Мелу, Луиш (р. 1922), зеленомысский писатель (на португ. яз.). Ром. «Голодные» (1962), сб. стихов «Климат» (1963), сб. рассказов и стихов «Чернота Лзимпарин» (1973).— *112*

РОМАШО́В Борис Сергеевич (1895—1958), рус. сов. драматург. Пьесы «Федька-есаул» (1924), «Воздушный пирог» (1925), «Конец Криворыльска» (1926), «Огненный мост» (пост. 1929), «Родной дом» (1938), «Со всяким может случиться» (пост. 1940), «Патриоты» (1941), «Звезды не могут погаснуть» (пост. 1942), «Знатная фамилия» (пост. 1943), «Великая сила» (пост. 1947; Гос. пр. СССР, 1948). Статьи, выступления, очерки (сб. «Драматург и театр», 1953). ◆ Пьесы, М., 1954; Звезды не могут погаснуть. Из неизданного, М., 1966. ● Борис Сергеевич Ромашов. Вместе с вами. Биогр. и документ. мат-лы, М., 1964.— *161, 398*

РОМЕ́Н (Romains) Жюль (наст. имя Луи Фаригуль, Farigoule) (1885—1972), франц. писатель. Гротескные фарсы («Кнок, или Торжество медицины», 1924, пост. 1923), кироман «Доногоо-Тонка» (1920, пост. 1930), комедия «Господин Ле Трудек в лапах разврата» (1923, п. 1925). Ром. «Люди доброй воли» (т. 1—27, 1932—46, п. т. 1—4, 1933). Сб. статей и речей «Высоты и низины свободы» (1960), сб. филос. эссе «Чтобы сохранить разум» (т. 1—3, 1960—67), кн. мемуаров «Симпатии и встречи» (1970). ◆ Собр. соч., т. 1—9, Л., 1925—30.— *456, 477*

РОМЕ́РО (Romero) Хосе Рубен (1890—1952), мекс. писатель. Ром. «Записки провинциала» (1932), «Бегство» (1934), «Мой конь, моя собака, мое ружье» (1936), «Никчемная жизнь Пито Переса» (1938, п. 1965), памфлет «Опережая смерть» (1939). Сб. стихов «Фантазии» (1908), «Ритмы богемы» (1912).— *215*

РОМЕ́РО (Romero) Эльвио (р. 1926), парагв. поэт. С 1947 — в Аргентине. Поэма «Мы — безымянные» (1962); сб. стихов «Сухие отблески» (1950), «Пробуждаются костры» (1953), «Солнце под корнями» (1956), «Раненая молния» (1967), «Изгнание и вечер» (1975). ◆ Стихи, М., 1961; Земной зной, М., 1966; С этой суровой гитарой, М., 1968.— *267*

РОМЕ́РО ГАРСИ́Я (Romero García) Мануэль Висенте (1865—1917), венесуэл. писатель, воен. деятель. Ром. «Пеония» (1890). Очерки.— *62*

РОМ-ЛЕ́БЕДЕВ (наст. фам. Лебедев) Иван Иванович (р. 1903), цыган. сов. драматург (на цыган. яз. и рус. яз.), театр. деятель, актер. Чл. КПСС с 1947. Пьесы «Дочь степей» (1935), «Невеста из табора» (1945), «Кабачок „Макрель“» (1957), «О чем пела скрипка» (1967), «Мы — цыгане» (совм. с Н. А. Сличенко, пост. 1976). Рассказы. ◆ Ехали цыгане... Пьесы, М., 1983.— *492*

РОМУА́ЛЬДО, Ромуальдо Вальe (Romualdo Valle) Алехандро (р. 1926), перуан. поэт. Сб. и циклы стихов «Башня заблудших» (1949), «Медленная камера» (1950), «Море на заднем плане» (1952), «Обыкновенная Испания» (1952), «Конкретная поэзия» (1952—1954), «Необыкновенное издание» (1958), «Как бог даст» (1967).— *277*

РОНСА́Р (Ronsard) Пьер де (1524—85), франц. поэт. «Оды» (кн. 1—4, 1550, кн. 5 — 1552). Сб. сонетов «Любовные стихи» (1552; посв. Кассандре). Сб. «Книжка шалостей» (1553), «Роща» (1554), «Смесь» (1555), «Продолжение любовных стихотворений» (1555) и «Новое продолжение любовных стихотворений» (1556; посв. гл. обр. Марии). Сб. филос. лирики («Гимны», кн. 1—2, 1555—56) и политич. стихов («Рассуждения о бедствиях нашего времени», 1562). Эпич. поэма «Франсиада» (1572, незаверш.). Цикл «Сонеты к Елене» (1578). Трактат в прозе «Краткое изложение поэтического искусства» (1565). В России известен с 18 в., однако переводы

осуществлены гл. обр. в сов. время. ◆ Ронсар, М., 1926; Лирика, М., 1963; Избр. поэзия, М., 1985. ● Terreaux L., Ronsard, Gen., 1968 (лит.).— *66, 67, 78, 258, 280, 475, 508*

РОС САНЕ́Т (Ross Zanet) Гильермо (р. 1930), панам. поэт. Сб. стихов «Основные стихи» (1952), «Церемониал памяти» (1955), «Без небесного цвета» (1961).— *266*

РО́СЕ (Rose) Хуан Гонсало (р. 1928), перуан. поэт. Сб. «Оружие света» (1954), «Песни издалека» (1956), «Простая песня» (1960), «Окрестности» (1964).— *277*

РОСИ́ДИ (Rosidi) Аип (р. 1938), индонез. поэт, литературовед. Сб. стихов «Пир» (1956), «Змея и туман» (1973), «Стихи сына солнца» (1979). Рассказы. Кн. «Обзор истории индонезийской литературы» (1969).— *127*

РОСЛЯКО́В Василий Петрович (р. 1921), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Ром. «От весны до весны» (1966), «Последняя война» (кн. 1—2, 1972—73), «С красной строки» (1979), «Витенька» (1981). Пов. «Один из нас», «Обыкновенная история» (обе — 1962). Рассказы. Очерки (кн. «О жизни на земле», 1979). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1983.— *361*

РОСС (Ross) Синклер (р. 1915), канад. писатель (на англ. яз.). Ром. «Что касается моего дома» (1941).— *147*

РОССЕ́ТТИ (Rossetti) Данте Габриел (1828—1882), англ. поэт, художник. Сб. сонетов «Стихи» (1870), «Баллады и сонеты» (т. 1—2, 1881; в т. ч. цикл «Дом жизни»— п. отд. сонетов, 1909, п. 1977), историч. баллада «Белый корабль», пьеса «Трагедия короля»; филос. поэмы «Бремя Ниневии» (1856) и др. Переводы из Данте и др. итал. поэтов. ● Писсаро Л., Россетти, М., 1909.— *26, 304*

РОССЕ́ТТИ (Rossetti) Кристина (1830—94), англ. поэтесса. Религ.-дидактич. лирика. Поэма «Базар гномов» (1864) и др.— *26*

РОСТА́Н (Rostand) Эдмон (1868—1918), франц. поэт и драматург. Лирич. сб. «Шалости музы» (1890). Комедия «Романтики» (1894), драмы «Принцесса Греза» (1895), «Самаритянка» (1897), героико-романтич. комедия «Сирано де Бержерак» (1898, п. 1898), историч. драма «Орленок» (1900) и сатирич. «Шантеклер» (1910). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, СПБ, 1914; Пьесы, М., 1958; Пьесы, М., 1983. ● Горький М., «Сирано де Бержерак». Героич. комедия Э. Ростана, Собр. соч., т. 23, М., 1953; Луначарский А. В., Сирано первый и Сирано второй, Собр. соч., т. 6, М., 1965.— *244, 477*

РОСТОПЧИ́НА Евдокия Петровна (1812—1858), графиня, рус. писательница. Хозяйка лит. салонов в Петербурге и в Москве. Поэзия: сб. «Стихотворения» (1841), цикл «Неизвестный роман» (1848); стих. «Безнадежность» (1836, опубл. 1856), «Ссора» (1838, опубл. 1856), «Как должны писать женщины» (1840, опубл. 1845), «Цыганский вечер» (1847, опубл. 1856), «Колокольчик» (1853), «И больно и сладко» (созд. 1854, изд. 1855), «В майское утро» (1858); политич. стихи, в т. ч. «Насильный брак» (1846); драматич. поэмы, роман в стихах «Дневник девушки» (1850); комедия в стихах «Возврат Чацкого в Москву...» (1856, опубл. 1865). Проза: «светские» пов. «Чины и деньги», «Поединок» (обе — 1838); автобиогр. ром. «Счастливая женщина» (1852), «У пристани. Роман в письмах» (1857). ◆ Стихотворения, т. 1—2, СПБ, 1856, т. 3—4, СПБ, 1859; Стихотворения, 2 изд., т. 1—4, СПБ, 1857—60; Соч., т. 1—2, СПБ, 1890; [Стихи], в кн.: Поэты 1840—1850-х гг., Л., 1972.— *74, 192, 289, 333, 345*

РОТ (Roth) Йозеф (1894—1939), австр. писатель. С 1933 в эмиграции. Ром.: «Отель Савой» (1924, п. 1925), «Бунт» (1924, п.— «Мятеж», 1925), «Циппер и отец» (1928, п.—«Циппер и сын», 1929), «Марш Радецкого» (1932, п. 1939), «Исповедь убийцы» (1936), «Могила капуцинов» (1938).— *12*

РОТ (Roth) Филип Милтон (р. 1933), амер. писатель. Сб. пов. «Прощай, Коламбус» (1959). Ром. «Попустительство» (1962), «Она была такая хорошая» (1967, п. 1971), «Жалоба Портноя» (1969), «Автобиография мужчины» (1974), «Неведомый сочинитель» (1977), «Цукерман на свободе» (1981), «Урок анатомии» (1983).— *522*

РО́ТАС Василиос (1889—1977), греч. писатель, театр. деятель, критик. Лирич. сб. «Весенний ветер» (1932), «Гитара и гвоздика» (1953). Лирич. трагедии «Да здравствует Месолонги!» (1928), «Ригас Велестинлис» (1938), комедия «Рояль» (1943), героич. драма «Колокотронис» (1955). Пьесы для детей, рассказы.— *82, 412*

РОТРУ (Rotrou) Жан де (1609—50), франц. драматург. Трагикомедии «Ипохондрик» (1631), «Преследуемая Лаура» (1639); комедии «Диана» (1635), «Селимена» (1633), «Филандр» (1637), «Перстень забвения» (1635), «Прекрасная Альфреда» (1639); трагедии «Истинный святой Генезий» (1647), «Венцеслав» (1648), «Козроэс» (1649). ◆ [Венцеслав. Отрывок из трагедии], в кн.: Русская Талия, СПБ, 1824.— *475*

РОХА́С (Rojas) Анхель (р. 1909), эквадор. писатель, литературовед. Ром. «Прилавок» (1938), «Исход из Янганы» (1949). Сб. рассказов «Несмышленый индеец» (1946). Лит. критика.— *505*

РОХА́С (Rojas) Мануэль (1896—1973), чил. писатель. Ром. «Лодки в бухте» (1932), «Город Цезарей» (1936), трил. «Сын вора» (1951, п. 1965), «Слаще вина» (1958, п. 1965), «Тени против стены» (1964). Сб. рассказов «Люди Юга» (1926), «Преступник» (1929), «Проезд» (1934). Лит. критика.— *496*

РОХА́С (Rojas) Фернандо де (ок. 1465—1541), исп. писатель. Ром.-драма «Селестина» («Трагикомедия о Калисто и Мелибее», 1492—1497, п. 1959).— *134, 372*

РО́ЧЕВ Яков Митрофанович (1909—77), коми сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Эпич. трилогия «Два друга» (1951), «Ижма волнуется» (1959), «Светопреставление» (1967). Пов. «На широкую дорогу» (1973), «Долгая зима в Абези» (1977). ◆ Два друга. Роман, Сыктывкар, 1979; Менурей. Повести, Сыктывкар, 1983. ● Балыкова В., Я. М. Рочев, Сыктывкар, 1955.— *161*

РО́ШКА Валентин Федорович (р. 1925), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1958. Сб. стихов «С добрым утром» (1952), «Весенняя поэма» (1957), «Сеющим хлеб» (1959), «Сонеты о любви» (1977), «Полдень вещей» (1982) и др. Поэма «Пора черешен» (1974). Кн. «Рассказы и зарисовки» (1956), «Что глаза мои видели» (1959), «Встреча с любовью» (1969), «Прозрение» (1970). ◆ Встреча с любовью. Рассказы, Киш., 1982.— *227, 404*

РО́ЩИН Михаил Михайлович (р. 1933), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1958. Пьесы «Валентин и Валентина» (1971), «Старый Новый год» (1973), «Девочка, ты где живешь?» (1974), «Ремонт» (пост. 1975), «Эшелон», «Муж и жена снимут комнату» (обе —1975), «Спешите делать добро» (пост. 1979). Пов. «Бунин в Ялте» (1970), «Река» (1973), «Воспоминание» (1977), «Шура и Просвирняк» (1982) и др. Рассказы. Критика. ◆ Пьесы, М., 1980.— *95, 102, 363*

РУА (Roy) Габриель (1909—83), канад. писательница (на франц. яз.). Ром. «Счастье по случаю» (1945, п. 1972), «Водяная курочка» (1950), «Александр Шеневер» (1954), «Улица Дешамбо» (1955), «Сокровенная гора» (1961). Сб. рассказов «Альтамонская дорога» (1966), «Сад на краю мира» (1975).— *148*

ар-РУБА́ЙИ Абдаррахман Маджид (р. 1939), араб. писатель (Ирак). Ром. «Реки» (1974), «Клеймо» (1975), «Луна и стены» (1976), «Убежище» (1979), «Параллели и меридианы» (1982); сб-ки рассказов.— *130*

РУБИ́НЕР (Rubiner) Людвиг (1882—1920), нем. писатель, драматург, теоретик лит-ры. Драма «Без насилия» (1919); лит.-теоретич. кн. «Человек в центре» и др. Опубл. антологию экспрессионистов «Товарищи человечества. Стихи к мировой революции» (1919).— *243, 507*

РУБО́ (Roubaud) Жак (р. 1932), франц. поэт. Сб. «Вечернее путешествие» (1952), «Эпсилон» (1967), «Mono no aware» («Печальное очарование вещей», 1970), «Тридцать один в кубе» (1973). Эссе, в т. ч. «Автобиография. Глава X» (1977). Сб. пьес «Граальтеатр» (совм. с Ф. Делей, 1977).— *478*

РУБЦО́В Николай Михайлович (1936—71), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Зеленые цветы» (1971), «Подорожники» (изд. 1976) и др. ◆ Стихотворения (1953—1971), М., 1977; Избр., М., 1982. ● Кожинов В., Николай Рубцов, М., 1976.— *363, 402, 403, 404, 405*

РУВЕ́ЙХИ Амин Салим, совр. араб. прозаик (Саудовская Аравия).— *371*

РУГО́ЕВ Яакко Васильевич (р. 1918), карел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Путь поколений» (1948), «Песни мира» (1951), «Скрипка и трактор» (1963), «Певучее дерево» (1968), «Тревоги земли» (1978), дилогия в стихах «Сказание о карелах» (кн. 1—2, 1956—59). Ром. «Руокоранта — тростниковый берег» (1974). Рассказы. ◆ Избр. Стихи и рассказы, Л., 1978; Вся жизнь впереди. Роман, рассказы, повесть, М., 1983. ● Алто Э., Созвучно велениям века (О Я. В. Ругоеве), Петрозаводск, 1981.— *150*

РУД (Rud) Нильс Юхан (р. 1908), норв. писатель. Ром. «У нас будет ребенок» (1933), «Я не пролетарий» (1935), «Охота и женщина» (1939), трилогия «Сыновья мира», «Женщины в предрождественские дни», «Нас любила земля» (1947—49), «Цветет колючая проволока» (1954), «Эхо старой усадьбы» (1982). Сб-ки новелл «Свободная земля» (1945), «Дороги для пешеходов» (1967).— *251*

РУДА́КИ Абу Абдаллах Джафар (ок. 860—941), тадж. и перс. поэт. Сохранилось ок. 1 тыс. бейтов (по преданию — написал более 130 тыс.), в т. ч. касыда «Мать вина» (933), автобиогр. «Ода на старость», ок. 40 рубаи, фрагменты произв. панегирич., лирич. и дидактич. содержания. ◆ Стихи, М., 1964; Лирика, М., 1969. ● Мирзоев А. М., Рудаки, М., 1960; Тальман Р. О. и Юнусова А., Рудаки. Указатель лит-ры, Душ., 1965.— *73, 146, 151, 212, 217, 275, 338, 400, 432, 481*

РУДЕ́ВИЧ Карл Мартынович (р. 1939), цыган. сов. поэт (на цыган. и латыш. яз.).— *492*

РУЖЕ́ВИЧ (Różewicz) Тадеуш (р. 1921), польск. писатель. Сб. стихов («Беспокойство», 1947, и др.) и рассказов («Смерть в старых декорациях», 1970, и др.), драмы «Картотека» (1961), «Группа Лаокоона» (1961), «Свидетели» (1962), «Прерываемое действие» (1964). ◆ Беспокойство. [Стихи], М., 1963; Избр. лирика, М., 1980.— *288*

РУЙС (Ruiz) Хуан (прозвище Протопресвитер Итский, Arcipreste de Hita) (1283—1350), исп. поэт. Поэма «Книга благой любви» (1343, п. неполный И. Г. Эренбурга, 1969).— *134*

РУЙС де АЛАРКО́Н-и-МЕНДО́СА (Ruiz de Alarcón y Mendoza) Хуан (1581—1639), исп. драматург. Героич. драма «Ткач из Сеговии» (1634, п. 1946), комедии характеров «Сомнительная правда» (до 1619, п. 1951), «И стены имеют уши» (1622). ● Плавскин З. И., О «комедии характеров» Аларкона, в кн.: Романо-герм. филология, [Л.], 1957.— *135*

РУКАВИ́ШНИКОВ Иван Сергеевич (1877—1930), рус. сов. писатель. Поэтич. сб-ки «Стихотворения» (1902, 1904, 1906, 1909, 1915, 1919), «Diarum» (1910), «Сто лепестков цветка любви. Песни женской души» (1916), «Триолеты любви и вечности» (1917), «Триолеты. Вторая книга» (1922). Поэмы («Сказ скомороший про Степана Разина», 1925). Ром. «Проклятый род» (1912), «Аркадьевка» (1914). Сб. рассказов, в т. ч. «Близкое и далекое» (1914). Пьесы (сб. «Трагические сказки», 1915). Пов. «Семя, поклеванное птицами» (1896). ◆ Собр. соч., т. 1—20, СПБ — М., [1901—1925].— *232, 445, 466*

РУКЕ́Т (Rouquette) Ив (р. 1936), франц. (прованс.) поэт (на лангедок. диалекте прованс. яз.). Сб. «Все зло Земли» (1959). Кн. «Писатель и общество» (1958).— *306*

РУКЕ́Т (Rouquette) Макс (р. 1908), франц. (прованс.) поэт, драматург. Сб. стихов «Секрет травы» (1934), «Утренние сны» (1937). Пьесы «Врач из Кукуньяна», «Зеркало» (обе —1957), «Зеленый рай» (1962).— *306*

РУЛЬФО (Rulfo) Хуан (1918—86), мекс. писатель. Роман-мениппея «Педро Парамо» (1955, п. 1970). Сб. рассказов «Равнина в огне» (1953, п. 1970).— *215*

РУМАНИ́ЛЬ, Руманий (Roumanille) Жозеф (1818—91), прованс. писатель. Буколич. стихи, легенды, фаблио; сб. «Маргаритки» (1847), «Стихотворные мелочи» (1864).

Прозаич. «Сказки» (1884). Антология поэзии «Провансальцы» (1852). Публицистика.— *306*

РУМЕ́Н (Roumain) Жак (1907—44), гаитян. писатель (на франц. яз.), политич. деятель. Чл. компартии Гаити (с 1934) и ее секретарь. Ром. «Хозяева росы» (1944, п. 1956). Сб. рассказов «Добыча и тень» (1930). Пов. «Марионетки», «Заколдованная гора» (обе —1931). Поэмы (в т. ч. «Черное дерево», 1939, п. 1961). Публицистика. Работы по этнографии Гаити.— *74*

РУМЕ́Р (Roumer) Эмиль (р. 1903), гаитян. поэт (на франц. и креольском яз.). Сб. «Стихи Гаити и Франции» (1925), «Новые стихи» (1945). Сб. сонетов.— *74*

РУМИ́ Джаладеддин (1207—73), персоязычный поэт, философ-суфий (жил в Турции). Религ.-филос. поэма «Месневи-и манави» (6 ч.; изобилует притчами, баснями и др. небольшими рассказами из вост. фольклора); лирич. диван (газели, оды), суфийско-филос. трактаты. ◆ Притчи, М., 1969. ● Фиш Р., Дж. Руми, М., 1972.— *217, 225, 275, 430, 433, 448*

РУ́ММО Пауль (1909—81), эст. сов. писатель. Поэтич. сб. «Борющаяся Родина» (1946), «Певец свободы» (1950), «Волга-Дон» (1953), «Письмо из Таллина», «Катящийся камень» (оба —1955), «Пролог и поэмы» (1961), «Странствуя по Родине» (1970), «Походная песня» (1979). Публицистика, пьесы, рассказы, литературоведч. книги. ◆ Разорванная нить. Стихи, Тал., 1969 (на эст. яз.).— *397, 519*

РУ́ММО Пауль-Эрик (р. 1942), эст. сов. поэт. Поэтич. сб. «В плавание» (1962), «Приди же к радостям моим» (1964), «Снежная белизна... снежная слепота» (1966). Книги для детей. ◆ Дневник отпускника. Сб. поэм, М., 1964; Возвращение в сказку. Стихи, М., 1965; Стихи, Тал., 1973.— *404, 519*

РУ́НЕБЕРГ (Runeberg) Йохан Людвиг (1804—1877), фин. поэт (на швед. яз.). Сб. стихов «Стихи» (1830, 1833, 1843), «Сказания прапорщика Столя» (т. 1—2, 1848—60). Поэма «Надежда» (1841, прозаич. п. 1841). Трагедия «Саламские короли» (1863).— *469*

РУ́НЕБОРГ (Runeborg) Бьёрн (р. 1937), швед. писатель. Ром. «Прогулка» (1962), «Ослепленные» (1964, п. 1969), «Заработная плата» (1969), «Каменоломня» (1970).— *499*

ар-РУСА́ФИ Мааруф ибн Абд аль-Гани (1875—1946), араб. поэт (Ирак). Поэтич. «Диван» (1910; полн. изд., т. 1—5, 1973—1977).— *34, 130*

РУСВА́ (наст. имя — Мирза Мухаммад Хади, 1857—1931), инд. писатель (на урду яз.). Ром. «Благородный», «Танцовщица» (п. 1967), «Юноша из уважаемой семьи» (1900).— *457*

РУСЛИ (Rusli) Марах (1889—1968), индонез. писатель. Ром. «Ситти Нурбая» (1922, п. 1961), «Сын и племянник» (1956), «Ла Хами» (ист.; 1952).— *126*

РУ́ССО (Russo) Алеку (1819—59), молд. и рум. писатель, публицист. Лирико-публицистич. поэма «Песнь Румынии» (1855); кн. публицистич. прозы «Совежа» (1846), лит.-критич. статьи, очерки, пьесы (сатирическая — «Жикничерул Вадрэ», 1846), стихи, воспоминания. ◆ Избр., Киш., 1959. ● Ковчегов П. А., А. Руссо, Киш., 1982; Шпак И., А. Руссо. Биобиблиографич. указатель, Киш., 1969.— *227, 338*

РУССО́ (Rousseau) Жан Жак (1712—78), франц. философ и писатель. Эпистолярный ром. «Юлия, или Новая Элоиза» (1761, неполн. п. 1769, полн. п. 1803—04). Автобиогр. кн. «Исповедь» (1766—69, изд. 1782—89, неполн. п. 1797); «Диалоги: Руссо судит Жан Жака» (1775—76), «Прогулки одинокого мечтателя» (опубл. 1782). Стихи, в т. ч. «Сад в Шарметт» (1736, опубл. 1739), «Послание г-ну Л'Этан» (1749, изд. 1752). Комедии «Нарцисс» (пост. 1752), «Военнопленные» (опубл. 1782); оперы (либретто и музыка) «Деревенский колдун» (1752, опубл. 1753), «Пигмалион» (1770, опубл. 1771, п. 1792). Пед. трактат «Эмиль, или О воспитании» (1762, неполн. п. 1779; продолжение —«Эмиль и Софи, или Одинокие», 1780, п. 1800); филос. трактаты; эстетич. трактаты «Письмо о французской музыке» (1753), «Письмо к д'Аламберу о театральных зрелищах» (1758). Публицистич. кн. «Письма с горы» (1764). ◆ Избр. соч., т. 1—3, М., 1961; Ж.-Ж. Руссо об иск-ве, Л., 1959; Юлия, или Новая Элоиза, М., 1968; Трактаты, М., 1969. ● Верцман И. Е., Жан-Жак Руссо, М., 1958; Sénelier J., Bibliographie générale des oeuvres de J. J. Rousseau, P., [1950]; Lecerle J.-L., J.-J. Rousseau: modernité d'un classique, P., 1973 (лит.).— *12, 14, 91, 107, 115, 139, 222, 236, 266, 307, 308, 310, 331, 369, 375, 448, 460, 475, 476, 478, 500, 512, 517*

РУСТАВЕ́ЛИ Шота, груз. поэт 12 в. Был гос. казначеем царицы Тамары, реставрировал и расписывал груз. монастырь св. Креста в Иерусалиме. Поэма «Витязь в тигровой шкуре».Первое изд. (под ред. и с комм. Вахтанга VI) вышло в 1712. ◆ Пер. К. Д. Бальмонта (М., 1937), Ш. Нуцубидзе (Тб., 1957), Н. А. Заболоцкого (М., 1962) и др. ● Нуцубидзе Ш., Творчество Руставели, Тб., 1958; Марр Н., Об истоках творчества Руставели и его поэме, Тб., 1964; Чачанидзе В. И., «Витязь в тигровой шкуре» на языках народов мира, Тб., 1980.— *84, 85, 294, 303, 311, 368, 396, 402, 497*

РУТИ́ЛИЙ НАМАЦИА́Н (Rutilius Namatianus) Клавдий, рим. поэт нач. 5 в. Префект Рима (после 410). Поэма «Возвращение (из Рима в Галлию)» — в форме путевого дневника, перемежаемого размышлениями о судьбе Рима. ◆ Поздняя лат. поэзия, М., 1982.— *325*

РУТЬЕ́ (Routhier) Адольф Базиль (1839—1920), канад. писатель, публицист (на франц. яз.). Ром. «Центурион» (1909), «Полина» (1918). Пьеса «Монкальм и Леви» (1918). Кн. «Литературные портреты и пастели» (т. 1—3, 1873).— *148*

РУХЕНИ (Ruheni) Мванги (р. 1945), кенийский писатель (на англ. яз.). Ром. «Что за жизнь» (1972), «Будущие лидеры» (1973), «Что за муж» (1973), «Дочь священника» (1975), «Таинственные контрабандисты» (1976).— *152*

РУЧЬЁВ Борис Александрович (1913—73), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1970. Поэтич. сб. «Вторая Родина» (1933), «Лирика» (1958), «Красное солнышко» (1960), «Стихи и поэмы» (1963), «Стихотворения» (1967). Поэмы «Зависть» (1933), «Невидимка» (1942—43, опубл. 1958), «Прощание с юностью» (1959), «Любава» (1962). ◆ Собр. соч., т. 1—2, Челябинск, 1978—79. ● Поздняев К. И., На стальной земле Магнитостроя. Кн. о Б. Ручьеве, М., 1982; Встреча с другом. Воспоминания, статьи, стихи, Челябинск, 1976; Викторова И. Н., Шеметова Т. И., Б. А. Ручьев. Библиографич. указатель лит-ры, Магнитогорск, 1973.— *359, 362, 401*

РУЭ́ДА (Rueda) Лопе де (между 1505 и 1510— ок. 1565), исп. актер и драматург. Одноактные комедийные пьесы в нар. духе, т. н. «пасос» (опубл. 1567 и 1570) «Оливы» (п. 1919, 1953), «Приглашенный» (п. 1940), «Страна Хауха» (п. 1953).— *134*

РЧЕУЛИШВИ́ЛИ Гурам Михайлович (1934—1960), груз. сов. писатель. Сб. рассказов «Саламура» (1961). Повести. ◆ Рассказы, Тб., 1977 (на груз. яз.); Рассказы, Тб., 1975.— *85*

РЫБА́К Натан Самойлович (1913—78), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «Пушки жерлами на восток» (1934), «Киев» (1936), «Днепр» (кн. 1—2, 1937—38), «Пора надежд и свершений» (ч. 1—3, 1960—65). Сб. ист. новелл «Мужество» (1934), «Рассказы о Фрунзе» (1937); ист. ром. «Ошибка Оноре де Бальзака» (1940, доп. изд., 1956; одноим. фильм, 1969), «Переяславская Рада» (кн. 1—2, 1948—53; Гос. пр. СССР, 1950). Сб-ки стихов, пьесы, киносценарии. ◆ Соч., т. 1—5, К., 1981—82 (на укр. яз.); Рядом с нами. Рассказы, М., 1965.— *396, 398, 456*

РЫБАКО́В Анатолий Наумович (р. 1911), рус. сов. писатель. Ром. «Водители» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Екатерина Воронина» (1955), «Лето в Сосняках» (1964), «Тяжелый песок» (1978). Повести для юношества «Кортик» (1948), «Бронзовая птица» (1956), «Приключения Кроша» (1960), «Каникулы Кроша» (1966), «Неизвестный солдат» (1970). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1978; Собр. соч., т. 1—4, М., 1981—82. ● Старикова Е., А. Рыбаков, М., 1977.— *94, 95, 259, 363, 398, 399, 400, 401, 402, 405*

РЫКЛИН Григорий Ефимович (1894—1975), рус. сов. писатель, журналист. Чл. КПСС с 1920. Сб. фельетонов, в т. ч. «С подлинным верно» (1929), «История моих фельетонов» (1975). Рассказы, в т. ч. для детей. Кн. об И. И. Скворцове-Степанове «Перо и сердце большевика», 1968. Кн. «Если память мне не изменяет. Воспоминания лирические, юмористические, сатирические» (1968).— *465*

РЫЛЕ́ЕВ Кондратий Фёдорович (1795—1826), рус. поэт. Один из руководителей Сев. об-ва декабристов; казнен. Политич. лирика: «К временщику», 1820; «На смерть Бейрона» (1824, опубл. 1828), «Ты посетить, мой друг, желала...» (1824, опубл. 1888), «Стансы (К А. Б<естужеву>)» («Не сбылись, мой друг, пророчества...», 1825), «Бестужеву» («Хоть Пушкин суд мне строгий произнес...», 1825, опубл. 1871), ода «Гражданское мужество» (1823), <Гражданин> (1824—1825; два последних — опубл. 1856, Лондон), любовные «Элегии» (1824, опубл. 1861), агит. песни (совм. с А. А. Бестужевым), ист. поэмы «Войнаровский» (1825), «Наливайко» (1825, незаконч.), думы («Смерть Ермака», «Иван Сусанин» и др.)— в сб. «Думы» (1825, нов. изд. 1975). ◆ Полн. собр. соч., М.—Л., 1934; Полн. собр. стих., Л., 1971; Соч., М., 1983. ● Цейтлин А. Г., Творчество Рылеева, М., 1955; Афанасьев В. В., Рылеев, М., 1982.— *19, 68, 69, 88, 89, 102, 116, 192, 230, 233, 240, 289, 336, 343, 344, 366, 367, 389, 413, 430, 490, 528*

РЫЛЁНКОВ Николай Иванович (1909—69), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1945. Поэтич. сб. «Мои герои» (1933), «Колосья» (1937), «Отчий дом» (1944), «Книга полей» (1950), «Постоянство» (1954), «Книга верности» (1961), «Пятое время года» (1965), «Снежница» (1968), «Книга времени» (1969), «Журавлиные трубы» (опубл. 1972) и др. Поэмы «Большая дорога» (1940), «Возвращение» (1943), «О чем трубит пастух» (1950, нов. ред. 1962), «В родном краю» (1958), «Петербургский туман» (1963) и др. Пов. в стихах «Земля» (1936). Пов. «Всехний свекор», «У разоренного гнезда» (обе —1947), «Великая Росстань» (кн. 1—2, 1949—51), «На старой Смоленской дороге» (1953). Цикл автобиогр. пов. «Сказка моего детства» (1962), «Мне четырнадцать лет» (1965), «Дорога уходит за околицу» (1967). Рассказы. Стихотв. пересказ «Слова о полку Игореве» (1963). Статьи о поэзии. Воспоминания. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1973—74. ● Осетров Е. И., Муза в березовом перелеске. Стихи и дни Н. Рыленкова, М., 1974; Добрая душа. Книга о Николае Рыленкове. Воспоминания, стихи, статьи, рецензии, М., 1973.— *362, 396, 398*

РЫЛЬСКИЙ Максим Фаддеевич (1895—1964), укр. сов. поэт, обществ. деятель, акад. АН СССР (1958). Чл. КПСС с 1943. Ист. пов. в стихах «Марина» (1933). Сб. стихов «Под осенними звездами» (1918), «Сквозь бурю и снег» (1925), «Знак весов» (1932), «Сбор винограда» (1940), «Слово о матери-родине» (1942), «Розы и виноград» (1957), «Далекие небосклоны» (1959; обе — Лен. пр., 1960), «В тени жаворонка» (1961), «Зимние записи» (1964). Пер. поэмы А. Мицкевича «Пан Тадеуш» (1949). Кн. публицистики «Вечерние беседы» (1962, 1964), «О хорошем в людях» (1965); труды по лит-ведению, фольклористике. Гос. пр. СССР (1943, 1950). ◆ Соч., т. 1—10, К., 1960—62; Соч. в 20-ти тт., т. 1—9—, К., 1983—85— (оба — на укр. яз.); Соч., т. 1—4, М., 1962—63.— *102, 274, 333, 390, 393, 397, 398, 400, 401, 429, 456*

РЫМ КИН (1911—59), кампучийский писатель.— *147*

РЫМША Андрей (точные даты жизни неизв.), укр. и белорус. поэт и переводчик 2-й пол. 16 в. Стих. «Хронология» (1581), панегирики; прозаич. повествование о воен. действиях К. Радзивилла (изд. 1585), пер. с лат. яз.— *454*

РЫТХЭУ Юрий Сергеевич (р. 1930), чукот. сов. писатель (на чукот. и рус. яз.). Чл. КПСС с 1967. Ром.-трилогия «Время таяния снегов» (1958—67), ром. «В долине Маленьк-

ких Зайчиков» (1962), «Самые красивые корабли» (1967), «Сон в начале тумана» (1969), «Иней на пороге» (1970), «Метательница гарпуна» (1971), «Конец вечной мерзлоты» (1977), «Белые снега» (1980). Пов. «Нунивак» (1962), «Голубые песцы» (1963), «Вэкэт и Агнес» (1970), «Снегопад в июне» (1981). Сб. повестей и рассказов «Чукотская сага» (1956), «В тени айсберга» (1971), «Когда киты уходят» (1977), «Полярный круг» (1983). ◆ Повести, Л., 1979; Айвангу. Романы, М., 1980; Избр., т. 1—2, Л., 1981. ● Рытхэу. Библиографич. указатель, Магадан, 1960; Ш п р ы г о в Ю. М., Ю. Рытхэу, Магадан, 1979.— *93, 202, 390, 391, 402, 403*

РЮДБЕРГ (Rydberg) Абрахам В и к т о р (1828—95), швед. писатель, историк культуры. Ист. ром. «Корсар в Балтийском море» (1857), «Сингуалла» (1857, п. 1904), «Последний афинянин» (1859, п. 1901), «Оружейник» (1891). Сб. «Стихотворения» (1882 и 1891). «Исследования в области германской мифологии» (т. 1—2, 1886—89).— *498*

РЮДЕЛЬ (Rudel) Джауфре, прованс. трубадур сер. 12 в.— *174, 305, 447*

СААВЕДРА (Saavedra) Анхель де, герцог де Р и в а с, Rivas (1791—1865), исп. поэт, драматург, гос. деятель. Поэма «Мавр-найденыш» (1833). Филос.-символич. пьеса «Разочарование во сне» (1844), драма «Дон Альваро, или Сила судьбы» (1835).— *135, 334*

СААДАЛЛА́ Абу-ль-Касим (р. 1931), алж. поэт и публицист (на араб. яз.). Сб. стихов «Победа Алжиру» (1957, п. 1961).— *19*

САА́ДИ (наст. имя Муслихаддин Абу Мухаммед Абдаллах) (между 1203 и 1210—1292), перс. писатель, мыслитель. Поэма «Бустан» (филос.; авт. назв. «Саади-наме», 1257); сб. притчей в прозе и стихах «Гулистан» (1258); «Пять меджлисов» — прозаич. «послания»-поучения со стихотв. вставками, «наставления царям» и др.; касыды, элегии, макаронич. стихи, газели (в т. ч. любовный цикл «Тарджибанд»); «Книга Сахиба» — сб. стихов лирич. нравоучит. содержания (рубаи, кит'а, стихотв. фрагменты). Известен в России с нач. 19 в. ◆ Гулистан, М., 1959; Бустан. Лирика, М., 1962; Избр., М., 1972; Избр., Таш., 1978. ● А л и е в Р., Саади и его «Гулистан», М., 1958; К у л м а т о в Н. А., Этич. взгляды Саади, Душ., 1968 (библ. в примеч.).— *73, 225, 275, 301, 430, 433, 435, 463*

ас-СААЛИБИ (961—1038), араб. прозаик. Сост. поэтич. антологии «Уникальная жемчужина века, или Сирота века».— *33*

САБА́ (Saba) Зия Осман (1910—57), тур. писатель. Сб. стихов «Дороги и голуби» (1943), «Прошлое» (1947). Сб. рассказов «Фотоателье счастливых людей» (1952), «Изменяющийся Стамбул» (1959).— *449*

САБА́ Махмудхан (1813—94), иран. поэт, каллиграф, художник. Лирич. диван.— *275*

САБА (Saba) Умберто (наст. имя П о л и, Poli) (1883—1957), итал. поэт. Поэтич. сб. «Моими глазами» (1912), «Легкое и блуждающее» (1920). В цикл «Канцоньере» вошли стихи, нап. с 1921: «Слова» (1934), «Последние творения» (1944), «Средиземноморское» (1947), «Почти рассказ» (1951). ◆ Книга песен, М., 1974.— *142, 412*

САБА́Т ЭРКА́СТИ (Sabat Ercasty) Карлос (1887—1982), уругв. писатель, литературовед. Поэтич. сб. «Человечьи стихи» (1921), «Морские эклоги и поэмы» (1922), «Прощания» (1929), «Гимны сущему» (1949); серия поэтич. книг под назв. «Поэмы человека», в т. ч. «Книга желания» (1921), «Симфонии реки Уругвай» (1937). Статьи о М. Горьком. Пьесы.— *457*

САБА́ТО (Sábato) Эрнесто (р. 1911), аргент. писатель. Ром. «Туннель» (1948), «О героях и могилах» (1961). Кн. эссе «Единственный и Вселенная» (1945), «Люди и шестерни» (1951), «Антиортодоксальность» (1953), «Писатель и его призраки» (1963).— *35*

САБАХАТТИ́Н АЛИ́ (Sabahattin Ali) (1907—1948, убит агентами тур. охранки), тур. писатель. Сб. рассказов «Мельница» (1935), «Новый мир» (1943), «Стеклянный дворец» (1947). Ром. «Юсуф из Куюджака» (1937, п. 1958), «Дьявол внутри нас» (1940, п. 1955, 1982), «Мадонна в меховом манто» (1943, п. 1976, 1982). Сб. стихов «Горы и ветер» (1934). ◆ Доходный дом. Рассказы, М., 1951; Враги. Рассказы, М., 1971. ● Ф и ш Р., Сабахаттин Али, М., 1959.— *449*

САББА́Г Мухаммед (р. 1929), марок. писатель (на араб. яз.). Сб. новелл, эссе, стихов.— *212*

ас-САББА́Н Мухаммед Сурур (1898—1973), араб. поэт и филолог (Саудовская Аравия). Лирич. стихи. Кн. по араб. языку и лит-ре, в т. ч. «Литература Хиджаза» (1926).— *371*

САБИ́Р (наст. имя Мирза Алекпер Т а и р з а д е) (1862—1911), азерб. поэт. Лирич. газели; сатирич. стихи и басни. ◆ Хоп-хоп-наме, т. 1—3, Б., 1962—65 (на азерб. яз.); Сатиры и лирика, М., 1954; Избр. сатиры, М., 1962; Избр. произв., Л., 1983. ● Ш а р и ф А., Жизнь и поэтич. творчество Сабира (1862—1911), М., 1951.— *15, 311*

САБИ́Т (Sabit) Алаэддин (1650—1712), тур. поэт. Диван стихов. Плутовские новеллы в стихах: «Поэма ущелья», «Поэма о парикмахере». Поэмы «Эдхем и Хюма», «Книга о победе».— *448*

СА́БО (Szabó) Лёринц (1900—57), венг. поэт. Сб. «Земля, лес, бог» (1922), «Шедевры Сатаны» (1926), «Сепаратный мир» (1936), «Бой за праздник» (1938); автобиогр. цикл «Стрекот кузнечиков» (1947—57). ● S o t k ó J., Szabó L. Lőrinc. Bibliográfia, Bdpst, 1966.— *62*

СА́БО (Szabó) Магда (р. 1917), венг. писательница. Ром. «Фреска» (1958, п. 1978), «Скажите Жофике» (1958, п. 1961), «Лань» (1959, п. 1978), «Улица Каталин» (1969, п. 1978), «Старомодная история» (1977, п. 1980). Пов. «Бал-маскарад» (1961, п. 1963), «День рождения» (1962, п. 1972). Драмы.— *62*

СА́БО (Szabó) Пал (1893—1970), венг. писатель, обществ. деятель. Ром. «Попы, воскресенья» (1933), «Озимь» (1940), «Свадьбы», «Крестины», «Люльки» (1942—43), «Новая земля» (1953, п. 1955), «Беспокойная жизнь» (автобиогр.; т. 1—4, 1954—58). Пов. «Там, за Тиссой, за Дунаем» (1960).— *62*

САВА́Р (Savard) Феликс Антуан (р. 1896), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Меноlесоруб» (1937).— *148*

СА́ВИН Виктор Алексеевич (В и т т о р Н ё б д и н с а) (1888—1943), коми сов. поэт и драматург. Чл. КПСС с 1918. Пьесы «На восходе солнца увял цветок» (1919), «В раю» (1922), «Неприкаянная душа» (1927), «Дочь Пармы» (1930). Сб. лирики и сатиры «Стихотворения» (1924). ◆ Избр., Сыктывкар, 1956; Светлая звездочка. Стихи, поэмы, оратории, Сыктывкар, 1980 (обе — на коми яз.); Звени, моя парма. Стихотворения, поэмы, пьесы, рассказы, Сыктывкар, 1983. ● М и к у ш е в А. К., В. А. Савин, Сыктывкар, 1958.— *161*

САГА́Н (Sagan) Франсуаза (р. 1935), франц. писательница. Ром. «Здравствуй, грусть» (1954, п. 1974), «Смутная улыбка» (1956, п. 1981), «Через месяц, через год» (1957), «Любите ли вы Брамса?» (1959, п. 1974), «Чудесные облака» (1961), «Сигнал капитуляции» (1965), «Немного солнца в холодной воде» (1969, п. 1972), «Синяки на душе» (1972), «Ускользающий профиль» (1974, п. — «Потерянный профиль», 1976), «Смятая постель» (1977). Сб. новелл «Бархатные глаза» (1975). Пьесы «Скрипки порой...» (1962), «Фиолетовое платье Валентины» (1963).— *478*

САГА́Н-О́ОЛ Олег Карламович (1913—71), тув. сов. писатель. Чл. КПСС с 1938. Пов. «Человек из Баян-Тала» (1963), «Счастливая звезда» (1965). Ром. «Неудержимые» (1967), «Родные люди» (1970). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—2, Кызыл, 1975 (на тув. яз.); Пробуждение. Рассказы и пьесы, Кызыл, 1962.— *447*

САГИЯ́Н Амо (наст. имя и фам. Амаяк Саакович Г р и г о р я н) (р. 1914), арм. сов. поэт. Чл. КПСС с 1946. Сб. стихов «На берегу Воротана» (1946), «На высотах» (1955), «Армения в песнях» (1962), «Годы мои» (1970). «Зови, журавль!» (1973), «Зов рода» (1981). ◆ Соч., т. 1—2, Ер., 1975—76 (на арм. яз.); Зеленый тополь Наири. Стихи, М., 1969; Вечерняя трапеза. Стихи, Ер., 1977. ● Поэзия поможет человеку. [О творчестве А. Сагияна]. Сб. ст., Ер., 1974.— *16, 37*

САДЕК Хабиб (р. 1934), араб. поэт и прозаик, обществ. деятель (Ливан).— *183*

САДЖА́Д ЗАХИ́Р Саед (1905—73), инд. и пакистан. писатель (на урду и хинди яз.), обществ. деятель. Чл. КП Великобритании с 1929; чл. КП Индии с 1932, в 1943—48 чл. ее ЦК. Ген. секр. КП Пакистана. В 1956 вернулся в Индию. Избирался в Нац. совет КП Индии. Пов. «Ночь в Лондоне» (1937), пьеса «Больной» (1936), историко-лит. иссл. «Памяти Хафиза» (1956), мемуары «Луч света» (1956). Сб. стихов «Расплавленный сапфир» (1964, п. 1968). Рассказы. ◆ Избр., М., 1960.— *126*

САДЖИ́ (Sadji) Абдулай (1910—61), сенегальский писатель (на франц. яз.), педагог. Ром. «Нини, сенегальская мулатка» (1955), «Маймуна» (1958); пов. «Тунка» (опубл. 1965).— *375*

СА ди МИРА́НДА (Sá de Miranda) Франсишку (1481—1558), португ. поэт и драматург (преим. на исп. яз.). Сонеты, оды, эклоги. Комедии «Иноземцы» (1559), «Фанфароны» (1560).— *289*

САДОВЯ́НУ (Sadoveanu) Михаил (1880—1961), рум. писатель, обществ. деятель. Ром. «Улица Лэпушняну. Хроника 1917» (1921, п. 1965), «По Серету мельница плыла» (1925, п. 1954), «Секира» (1930), «Малая Пэуна» (1948). Ист. ром. «Жизнь Штефана Великого» (1934, п. 1957), «Братья Ждер» (трил.; 1935—42, п. 1971), «Никоарэ Подкова» (1952, п. 1955); повести «На постоялом дворе Анкуцы» (1928, п. 1954), «Митря Кокор» (1949, п. 1951, Золотая медаль мира, 1950); рассказы. Публицистика. Междунар. Лен. пр. (1961). ◆ Рассказы и повести, М., 1952; Избр., М., 1980. ● К о ж е в н и к о в Ю. А., М. Садовяну, М., 1960; Р о й з м а н П. И., М. Садовяну. Биобиблиографич. указатель, М., 1962.— *303, 338, 413, 415*

САДО́ФЬЕ́В Илья Иванович (1889—1965), рус. сов. поэт. Поэтич. сб. «Динамо-стихи» (1918; 6-е изд.— 1919), «Простей простого» (1926), «Неугомонь» (1930), «Кованое время» (1931), «Песня о Родине» (1953). Поэмы (в т. ч. «Индустриальная сверель», 1923). Рассказы (кн. «Окровавленная лестница», 1920). Переводы. ◆ Избр., М.—Л., 1960.— *191, 417*

САДРИ́ ЭРТЕ́М, см. *Эртем* С.

САДЫ́К Ибрахим, совр. араб. поэт (Йемен. Араб. Респ.).— *143*

СА́ЗЕРЛЕНД (Satherland) Эфуа Теодора (р. 1924), ганский драматург (на англ. яз.). Пьесы «Форива» (1967), «Эдуфа» (1967).— *74*

САЙБ ТЕБРИЗИ́ (наст. имя Мирза Мухаммед Али) (1601—77), азерб. поэт. Преим. на перс. яз. — касыды, газели филос. содержания, дидактич. стихи; поэма «Гандахарнаме». ◆ Газели, Б., 1946 (на азерб. яз.); Избр. произв., Б., 1980 (на азерб. яз).— *15, 275*

САЙД (С а й и д) Ахмед Хейри (1894—1962), араб. писатель и издатель (Египет). Сб. рассказов «Рассказывают что... и другие рассказы» (1924, опубл. 1964).— *105*

САЙД АБДАЛЛА́Х, алж. поэт 19 в. (на араб. яз.).— *19*

САЙД АХМА́Д (наст. имя и фам. Саид Ахмад Х у с а н х о д ж а е в) (р. 1920), нар. писатель Узб. ССР (1980). Ром. «Горизонт» (кн. 1—3, 1964—74). Пов. «Родные поля» (1949), «Приговор» (1958). Пьеса «Бунт невесток» (1976). Сб. рассказов «Ферганские рассказы» (1948), «Степной беркут» (1960), «Милые матери» (1962), «Драгоценный камень Бадахшана» (1966). ◆ Избр., т. 1—3, Таш., 1970—72 (на узб. яз.); Пора возвращения аистов. Пов. и рассказы, Таш., 1979. ● В л а д и м и р о в а Н. В., Мастерство Саида Ахмада, Таш., 1973.— *453*

САЙД МОХА́МЕД АБДИ́ЛЛЕ ХА́САН (1856—1920), поэт Сомали. Вождь нац.-освободит. движения против англ. и итал. колонизаторов (1899—1920). Сб. поэм (изд. 1974).— *411*

САЙД ШЕЙХ бин АХМА́Д аль-ХА́ДИ (Sayed Sheikh bin Ahmad al-Hadi) (1867—1934),

малайзийский писатель и религ. деятель. Ром. «Фарида ханум» (1926), «Прекрасная Нурусайн» (1929).— *207*

САЙДОВ Алирза Узаирович (1932—78), лезгин. сов. поэт. Чл. КПСС с 1960. Стихи, баллады, поэмы — сб. «Мелодии Самура» (1959), «Моя светлая звезда» (1964), «Серебряные струны» (1973), «Двенадцатая книга» (1975), «Золотая долина» (изд. 1979). ◆ Горное эхо. [Стихи], М., 1972; Позывные сердца. Стихи и баллады, М., 1973; Живые огни. Стихи, баллады, М., 1978.— *178*

САИНЯН Анаит Арамовна (р. 1917), арм. сов. писательница. Чл. КПСС с 1945. Ром. «Пути-дороги» (1946, нов. ред. 1958), «Жажда» (ч. 1, 1954), «Тоска» (т. 1—2, 1974—81). Пов. «Наслаждение» (1942). Кн. повестей и пьес «Зигзаги» (1976).— *37*

САЙТ ФАИК АБАСЫЯНЫК (Sait Faik Abasıyanık) (1907—54), тур. писатель. Сб. рассказов «Самовар» (1936), «Водоем» (1939), «Лишний человек» (1948), «Кофейня в квартале» (1950), «Облако на небе» (1951), «У водоема», «Последние птицы» (оба —1952), «Змея на горе Алемдаг» (1954) и др. Романы, стихи. ◆ Гвоздика и томатный сок. Рассказы, М., 1971. ● Айзенштейн Н. А., Саид Фаик и его новеллы, М., 1971.— *449*

САЙХ, ас-Саих, Хасан, совр. марок. драматург (на араб. яз.). Ист. пьесы.— *212*

САЙЁ (наст. имя Хушанг Эбтехадж) (р. 1927), иран. поэтесса. Лирич. сб-ки, в т. ч. «Мираж» (1951), «Черновик», «Рассвет» (оба — 1953), «Земля» (1956).— *276*

ас-САЙИД, ас-Сейид, Махмуд Ахмед (1901—37), араб. писатель (Ирак). Пов. «Ради женитьбы» (1921), «Участь слабых» (1922), «Джаляль Халед» (1928). Рассказы.— *130*

САЙИД АЛИ АХСАН, Саед Али Ахсан (р. 1922), бангладеш. поэт, литературовед (на бенг. яз.), обществ. деятель. Сб. стихов «Четыре дервиша» (1945), «Многие небеса» (1959), «Весна в единственный вечер» (1962), «Мои обычные слова» (1974) и др.— *45*

САЙИД ВАЛИУЛЛА, Саед Валиулла (1922—71), пакистан. писатель (на бенг. яз.). Ром. «Красное дерево шалу» (1948), «Новолуние» (1967), «Плачь, река, плачь!» (1969).— *45*

САЙИДО НАСАФИ Миробид (? — между 1707 и 1711), таджк. поэт. Диван содержит ок. 9 тыс. двустиший, в т. ч. газели, касыды, месневи, стихи в жанре шахрашуб. Аллегорич. поэма «Книга о животных» (1679) и др. ◆ Избр., Душ., 1977 (на таджк. яз.); Избр., [Душ.], 1954. ● Мирзоев А., Саидо Насафи и его место в истории таджк. лит-ры, [Душ.], 1954.— *433, 498*

САЙКАЛИ Сабир, узб. поэт 18 в. Религ.-мистич. произв. «Рай казненных», «Книга об Ахтаме», «Вайс из племени Каран», «О Зейне арабе». Поэма «Бахрам и Гуландам» (1787). ◆ Бахрам и Гуландам, Таш., 1960 (на узб. яз.).— *452*

ас-САЙЯБ Бадр Шакер (1926—64), араб. поэт (Ирак). Сб. лирики «Увядшие цветы» (1947), «Легенды» (1950), «Песня дождя» (1960), «Наступление» (изд. 1965), «Кифара ветра» (изд. 1974); сб. «Касыды» (изд. 1967); «Диван» (изд. 1971).— *130*

СА-КАРНЕЙРУ (Sá-Carneiro) Мариу ди (1890—1916), португ. поэт. Сб. стихов «Рассеянье» (1914), «Приметы золота» (1915, изд. 1937).— *290*

САККАКИ, узб. поэт 1-й пол. 15 в. ◆ Избр., Таш., 1958 (на узб. яз.); Избр., Таш., 1961.— *452*

САКОНЬИ, Сакони (Szakonyi) Карой (р. 1931), венг. писатель. Сб. новелл «Посредине облака» (1961), «Отзовись, человек» (1980). Драмы. ◆ Дивное лето. Рассказы, М., 1982.— *62*

САКС (Sachs) Ганс (1494—1576), нем. поэт-мейстерзингер, композитор. Св. 6 тыс. религ. и светских песен, юмористич. и назидат. шпрухов, шванков (в т. ч. «Земля обетованная», 1530), фастнахтшпилей (в т. ч. «Школяр в раю», 1550), пьес. ◆ [Соч.], в кн.: Пастернак Б., Избр. переводы, М., 1940; Избр., М.—Л., 1959.— *215, 241, 463, 498*

САКСЕ (по мужу Абзалоне) Анна (1905—1981), нар. писательница Латв. ССР (1965). Ром. «Трудовое племя» (1941), «В гору» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Искры в ночи» (т. 1—2, 1951—57); сб-ки рассказов, в т. ч. «Возвращение в жизнь» (1945). Сб. сказок «Рассказ короля Пик» (1962), «Сказки о цветах» (1966). ◆ Соч., т. 1—6, Рига, 1962—65 (на латыш. яз.); Искры в ночи. В гору, М., 1974. ● Киршенталс И. В., А. Саксе, Рига, 1985.— *176, 398, 399, 401*

САКСОН ГРАММАТИК (Saxo Grammaticus, дат. Sakse) (1140 — ок. 1208), дат. историк-хронист. «Деяния данов» (закончены 1208, опубл. 1514) — древние сканд. сказания (в т. ч. легенда о Гамлете), материалы по истории Дании до 1185.— *87, 139*

САЛАВАТ ЮЛАЕВ (1752—1800), башк. поэт, сподвижник Ем. Пугачёва. В 1775 сослан на вечную каторгу. Стихи С. Ю. дошли до нас в устной передаче, а нек-рые в подстрочном переводе на рус. яз. опубл. в работах писателя-народника Ф. Д. Нефедова (1880) и историка-краеведа Р. Г. Игнатьева (1893). ◆ Стихи, «Дружба народов», 1972, №11. ● Салават Юлаев. К 200-летию со дня рождения, Уфа, 1952; Наш Салават, Уфа, 1973.—*47*

САЛАВАТОВ Алим Паша (1901—42, погиб на фронте), кумык. сов. писатель. «Сборник стихов» (1930). Пьесы «Красные партизаны» (1933), «Айгази» (пост. 1940), «Карачач» (1940).— *174*

САЛАВЕРРИ (Salaverry) Карлос Аугусто (1831—90), перуан. поэт, драматург. Филос. поэма «Тайны могилы» (1883); сб. стихов «Алмазы и жемчужины» (1869), «Рассветы и сияния», «Письма ангелу» (оба — 1871). Пьесы «Атауальпа, или Завоевание Перу» (1860), «Прекрасный идеал» (1857), «Любовь и деньги» (1861).— *276*

САЛАКРУ (Salacrou) Арман (р. 1899), франц. драматург. Пьесы «Поездка на землю» (1925), «Европейский мост» (1930); комедии «Гостиница „Атлас"», «Жизнь в розовом свете» (обе — 1931), «Свободная женщина» (1934), «Человек как все» (1937), «Архипелаг Ленуар» (сатирич., 1947, п. 1960), «Бог это знал» (1947), «Пуф» (1950), «Зеркало» (1956). Драмы «Незнакомка из Арраса» (1936), «Земля кругла» (ист., 1938), «Гаврские обрученные» (1944), «Ночи гнева» (1946, п. 1959), «Бульвар Дюран» (1960). Кн. воспоминаний «В преддверии суда» (1974—76). ● DiFrancoF., Le théâtre de Salacrou, P., 1970 (лит.).— *478*

САЛАМЕА, Саламеа Борда (Zalamea Borda), Хорхе (1905—69), колумб. писатель, гос. и обществ. деятель. Сатирич. поэма в прозе «Великий Бурундун-Бурунда умер» (1952). Кн. эссе «Чудесная жизнь книг» (1941), «Минерва за прялкой» (1949). Политич. памфлет «Метаморфоза его превосходительства» (опубл. на франц. яз. 1958, на исп. яз. 1963, п. 1969). Стихи. Пьесы. Публицистика, лит. критика. Межд. Лен. пр. (1968).— *160*

САЛАН АРРАБЕЙ (ок. 1890—1949), поэт Сомали.— *411*

САЛАСАР АРРУЭ (Salazar Arrué) Сальвадор (псевд. Саларруэ, Salarrué) (р. 1899), сальвад. писатель, художник. Ром. «Черный Христос», «Сеньор воздушного пузырька» (оба — 1927). Сб. рассказов «О'Яркандаль» (1929), «Глиняные рассказы» (1933), «Это и другое» (1940), «Рыболовная сеть» (1954), повестей «Меч и другие повести» (1960). Кн. «Сказки уличных мальчишек» (т. 1—2, 1945).— *369*

САЛАСАР БОНДИ (Salazar Bondy) Себастьян (1924—65), перуан. писатель, драматург. Сб. стихов «Глаза добряка» (1951), «Признание во весь голос» (1960), «След паука» (изд. 1966). Сб. рассказов «Утонувшие и спасшиеся» (1954), «Бог в кофейне» (1964). Ром. «Бедняки Парижа» (1958). Пьесы «Любовь — большой лабиринт» (1948), «Шесть игрушек» (1958), «Фабрикант долгов» (1964). Сб. «Комедии и безделки» (1967).— *276*

САЛАТКИН А. М. (Лонтогир) (1908—43), эвенкийск. сов. писатель. Сб. стихов «Тайга играет» (1937). Эпич. сказание «Гегдаллукен и Улгэриккен» (1935).— *202*

САЛВАТ-ПАПАСЕЙТ (Salvat-Papasseit) Джоан (1894—1924), каталан. поэт. Поэтич. сб. «Заговоры» (1922), «Малая медведица» (изд. 1925).— *137*

САЛЕМ Жорж (р. 1933), араб. писатель (Сирия). Ром. «В изгнании» (1962). Сб. новелл «История старого родника» (1976).— *382*

САЛЕХ, Салих ат-Тайиб (р. 1929), араб. писатель (Судан). Ром. «Сезон паломничества на север» (1968, п. 1975).Ром.-дилогия «Бендер-шах»: «Дауль-Бейт» (1971, п. 1983) и «Марьюд» (1977, п. 1983). Сб. рассказов «Пальма Вад Хамида» (1960, п. 1977). Пов. «Свадьба Зейна» (1966, п. 1983).— *429*

САЛИАС-де-ТУРНЕМИР (лит. имя Салиас) Евгений Андреевич (1840—1908), граф, рус. писатель. Сын Е. Тур. Повести, пьесы. Ист. ром., в т. ч. «Пугачевцы» (1874), «Петербургское действо» (1880—81), «На Москве» (1885), «Свадебный бунт (1705 г.)» (1886). «Путевые очерки Испании» (1864). ◆ Собр. соч., т. 1—33, М., 1894—1909.— *289, 352, 368*

САЛИХ Мухаммед (1455—1535), узб. поэт (на узб. яз. и на фарси). Сохранились 12 газелей и поэма «Шейбани-наме» (1506). ◆ Шейбани-наме, Таш., 1961 (на узб. яз.).— *452*

САЛИХ МУХАММЕД (1881—1961), афг. писатель (на пушту и дари яз.).— *42*

САЛЛЮСТИЙ (Sallustius) Гай Крисп (86—35 до н. э.), рим. историк, политич. деятель, приверженец Цезаря. Ист. монографии «Заговор Катилины» (41) и «Война с Югуртой» (36) (обе — п. 1769). «История» (36—35; сохранились отрывки) включает вымышл. речи и письма известных историч. лиц; «Письма к Цезарю-старцу об устройстве республики» (50—46). ◆ Соч., М., 1981.— *139, 324*

САЛОВ Илья Александрович (1834—1903), рус. писатель. Рассказы, в т. ч. «Мертвое тело» (1859), «Николай Суетный» (1881), «Иван Огородников» (1885), «Филемон и Бавкида» (1897), «Синий чулок» (1899), «По красному зверю» (1900). Пов., в т. ч. «Пушиловский регент» (1858), «Мельница купца Чесалкина» (1877), «Грызуны» (1878), «Грачевский крокодил», «Аспид», «Арендатор», «Крапивники» (все — 1879), «Ольшанский молодой барин» (1881). Ром. «Бутузка» (1863), «Уютный уголок» (1894). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—2, СПБ, М., 1884; Полн. собр. соч. в 15-ти тт., т. 1—6 (остальные не вышли), СПБ, 1908—10; Повести и рассказы, Саратов, 1956.— *352*

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Михаил Евграфович (наст. фам.— Салтыков, псевд. Н. Щедрин) (1826—89), рус. писатель. Пов. «Противоречия» (1847), «Запутанное дело» (1848), сатирич. — «Современная идиллия» (1877—1878, 1882—83). Кн. «История одного города» (1869—70). Ром. «Господа Головлевы» (1875—80), «Пошехонская старина» (1887—1889). Циклы сатирич. очерков и рассказов «Губернские очерки» (1856—57), «Невинные рассказы» (1857—63), «Сатиры в прозе» (1857—63), «Признаки времени» (1863—71), «Письма о провинции» (1868—70), «Для детей» (1869), «Итоги» (1871), «Помпадуры и помпадурши» (1863—74), «Господа ташкентцы» (1869—72), «Дневник провинциала» (1872), «Благонамеренные речи» (1872—76), «Культурные люди» (1876, незаконч.), «В среде умеренности и аккуратности» («Господа Молчалины»; 1874—78), «Сборник» (1875—1879), «Убежище Монрепо» (1878—79), «Круглый год» (1879), «За рубежом» (1880—81), «Письма к тетеньке» (1881—82), «Пошехонские рассказы» (1883—84), «Недоконченные беседы» (1873—85), «Пестрые письма» (1886), «Мелочи жизни» (1886—87). Сатирич. сказки (1882—86, отд. изд. 1884 нелегально под назв. «Сказки для детей изрядного возраста»; легально изд. 1887; часть сказок опубл. посм.). Комедии «Смерть Пазухина» (1857, запрещена; пост. 1893), «Тени» (1862—65, незаконч., пост. 1914). Критика, публицистика (в т. ч. цикл «Наша обществ. жизнь», 1864). ◆ Собр. соч., т. 1—20, М., 1965—77. ● Макашин С. А., Салтыков-Щедрин. Биография, т. 1, 2 изд., М.,1951; его же, Салтыков-Щедрин на рубеже 1850—1860-х годов, М., 1972; его же, Салтыков-Щедрин. Середина жизни. 1860-е —1870-е гг., М., 1984; Турков А., Салтыков-Щедрин, 3 изд., М., 1981; Бушмин А. С., М. Е. Салтыков-Щедрин, Л., 1970; М. Е. Салтыков-Щедрин в рус. критике, М., 1959; М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников, 2 изд., т. 1—2, М., 1975; Добровольский Л. М., Биб-

лиография лит-ры о М. Е. Салтыкове-Щедрине. 1848—1917, М.—Л., 1961; Библиография лит-ры о М. Е. Салтыкове-Щедрине. 1918—1965. Сост. В. Н. Баскаков, М.—Л., 1966.— *20, 28, 39, 41, 53, 63, 69, 78, 83, 92, 102, 106, 116, 132, 160, 162, 171, 178, 193, 211, 238, 257, 259, 263, 264, 268, 278, 281, 288, 293, 309, 311, 347, 349, 350, 351, 352, 364, 366, 370, 383, 407, 420, 441, 458, 461, 463, 465, 487, 491, 504, 511, 516, 522, 525*

САЛУ́КИ (букв. — бедняки, бродяги), в араб. поэзии 6—7 вв. поэты-изгои («поэты-разбойники»). Наиб. известны — Шанфара (нач. 6 в.), Тааббата Шарран (1-я пол. 6 в.) и Урва ибн аль-Вард (кон. 6—нач. 7 вв.), стяжавший славу «араб. Робин Гуда».— *32*

САЛЫ́НСКИЙ Афанасий Дмитриевич (р. 1920), рус. сов. драматург. Чл. КПСС с 1942. Пьесы «Дорога первых» (пост. 1949; переработ. ред.—«Братья», пост. 1951), «Опасный спутник» (пост. 1952), «Барабанщица» (пост. 1958), «Ложь для узкого круга» (1963), «Взорванный ад» («Камешки на ладони»; 1965), «Мария» (1969), «Долгожданный» (1975), «Молва» (1980; Гос. пр. СССР, 1984), «Сладкая собачка, или Ошибка великого Васи Осокина» (1982), «Переход на летнее время» (1983). Статьи (сб. «О жизни, драматургии, театре», 1982). ◆ Драмы и комедии, М., 1977. ● Фельдман Я., Драматургия Афанасия Салынского, М., 1976.— *102, 161, 363*

САЛЬМА́Н САВЕДЖИ́ Джалаледдин (1300—1375), перс. поэт. Панегирич. и «искусные» касыды, лирич. газели, месневи «Книга виночерпия», «Джамшид и Хоршид» (поэтич. ответ на «Хосров и Ширин» Низами), «Книга о разлуке».— *275*

СА́МА Балкришна (1902—82), непал. писатель. Пьесы «Мукунд и Индира», «Прахлад», «Отдавшийся любви». Поэмы «Остывший очаг», «Огонь и вода». Стихи.— *244, 245*

САМА́Д ИСМАЙЛ (Samad Ismail) Абдул (р. 1924), малайзийский писатель. Ром. «Даже со сломанными крыльями» (1967), «Леска длиной с вершок» (1967), «Минуты растерянности» (1969). Рассказы.— *207*

САМА́Д САЙД (Samad Said) Абдул (р. 1935), малайзийский писатель и журналист. Ром. «Салина» (1961), «Ленивое течение реки» (1966); рассказы, стихи.— *207*

ас-САММА́Н Гада (р. 1942), араб. писательница (Сирия). Сб. рассказов «Твои глаза — моя судьба» (1960), «В Бейруте нет моря» (1964), «Ночь чужеземцев» (1966). Ром. «Бейрут 1975» (1975), «Кошмары Бейрута» (1978).— *382*

САМАНДА́Р Самандархан (р. 1901), пакист. писатель (на пушту, фарси и араб. яз.). Поэма «Вершина Илама» (1927); сб. стихов, в т. ч. «Сосна и дорога» (1947). Новеллы (сб. «Пуштунские женщины», 1959).— *264*

САМАНЬЕ́ГО (Samaniego) Феликс Мария (1745—1801), исп. баснописец. Сб. «Моральные басни» (ч. 1—2, 1781—84). Стихотв. сатиры и сказки.— *135*

САМА́Р Аким Дмитриевич (1916—43), нанайск. сов. поэт. Сб. «Песни нанайца» (1938), «Стихи» (1940). Пов. «Сын бедняка» (1941). Обработка нанайск. фольклора. ◆ Красный Октябрь. [Стихи], Хабаровск, 1957.— *202*

САМА́РИН Юрий Фёдорович (1819—76), рус. публицист, обществ. деятель. Статьи («О мнениях „Современника" исторических и литературных», 1847), записка «О крепостном состоянии и о переходе из него к гражд. свободе» (1856), воспоминания о М. Ю. Лермонтове. Историч. труды. ◆ Соч., т. 1—10, 12, М., 1877—1911.— *193, 339, 384, 385*

САМЕДИ́ (наст. фам. Саматов) Зия (р. 1914), уйгур. сов. писатель. В 1931—61 жил в Синьцзяне. Ром. «Маимхан» (1965), «Тайна годов» (кн. 1—2, 1967—72). Пов. «Одна папироса» (1970), «Когда цветут абрикосы» (1976), «Страдания горемыки» (1978), «Гани Батур» (1979). ◆ Век за веком. Избр., А.-А., 1974 (на уйгур. яз.).— *454*

САМОЙЛО́В (наст. фам. Кауфман) Давид Самуилович (р. 1920), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Ближние страны» (1958), «Второй перевал» (1963), «Дни» (1970), «Равноденствие» (1972), «Волна и камень» (1974), «Весть» (1978), «Залив» (1981). Переводы (сб. «Поэты-современники. Стихи зарубежных поэтов», 1963). «Книга о русской рифме» (1973). ◆ Избр., М., 1980; Времена. Кн. поэм, М., 1983. — *274, 363, 508*

САМУ́ДИО (Zamudio) Адела (1854—1928), болив. писательница. Сб-ки стихов («В пути», изд. 1943) и рассказов («Короткие рассказы», «Короткие новеллы», оба изд. 1943). Ром. «Извещения» (1913).— *56*

САНАЙ Абу-ль-Маджд Мадждуд (1070—ок. 1140), перс. и тадж. поэт-суфий. Панегирич. и гедонич. произв.: стихи, поэма «Балхская былина» (ок. 1105); религ.-дидактич. поэмы «Странствие рабов к месту возврата» (1308), «Сад истин» (1131; послужила образцом для поэм «Сокровищница тайн» Низами и «Месневи-и-манави» Руми).— *275, 430, 481*

САНАТИЗАДЕ́ КЕРМАНИ́ Абд оль-Хосейн (1885—1973), перс. писатель. Ист. ром. «Мстители за Маздака» (1925—26), «Воин» (1934), «Чернорубашечники» (1945), «Надер — завоеватель Дели»; приключенч. повести (написаны в манере дастанов).— *276*

САНГ Августа (1914—69), эст. сов. поэт, переводчик. Поэтич. сб. «Юноша ищет счастья» (1936), «Каменные стены» (1939), «Хлеб и поцелуй» (1963), «Сто песен» (1965). ◆ Стихи, Тал., 1977 (на эст. яз.); Из трех книг. Стихи, М., 1967.— *519*

САНГАРЕ́ (Sangaré) Яджи (р. 1945), малийский писатель (на франц. яз.). Пов. «Наиса» (1972).— *208*

САНГИ́ Владимир Михайлович (р. 1935), нивхский сов. писатель (на рус. яз.). Чл. КПСС с 1967. Сб. стихов и поэм «Здравствуй, край мой» (1963), «Легенда о тополе» (1965). Ром. «Женитьба Кевонгов» (1975). Кн. повестей, рассказов, легенд «Нивхские легенды» (1961), «Изгин» (1965), «Тынграй» (1970), «В царстве владык» (1973) и др. Кн. очерков «По островам сокровищ» (1976), сб. рассказов «Голубые горы» (1962) и др. ◆ У истока. Романы, повести, рассказы, М., 1981. ● Ханбеков Л., Открытое сердце народа. Очерк творчества В. Санги, Владивосток, 1978.— *93, 202, 390*

САНГУ СО́НСА (Sangu Sonsa) (р. 1946), драматург Респ. Заир (на франц. яз.). Филос. драма «Во власти течения, или Крушение ориентиров» (1973).— *111*

САНГУИНЕ́ТИ (Sanguineti) Эдоардо (р. 1930), итал. писатель, лит. критик. Поэтич. сб. «Чистилище Ада» (1968), «Postkarten» (1978). Ром. «Итальянское каприччо» (1967).— *142, 225*

САНД (Sand) Жорж (наст. имя Аврора Дюпен, Dupin; по мужу Дюдеван, Dudevant) (1804—76), франц. писательница. Ром. «Индиана» (1832), «Лелия» (1833), «Жак» (1834), «Мопра́» (1837), «Орас» (1841—42), «Странствующий подмастерье» (1840), «Ян Жижка» (историч.; 1843), «Мельник из Анжибо» (1845), «Грех г-на Антуана» (1845), «Лукреция Флориани» (1846), «Снеговик» (1858), «Жан де ля Рош» (1859), «Исповедь молодой девушки» (1864), «Последняя любовь» (1867), «Мадемуазель Меркем» (1870). Дилогия «Консуэло» (1842—43) и «Графиня Рудольштадт» (1843—44). Пов. «Чертова лужа» (1846), «Франсуа-найденыш» (1847—48), «Маленькая Фадетта» (1848—49), «Теверино» (1845—1846). Мемуары «История моей жизни» (1854—55). Публицистика. В России произв. С. переводились сразу же после их опубл. во Франции. ◆ Собр. соч., т. 1—9, Л., 1971—74. ● Белинский В. Г., Полн. собр. соч., т. 1—13, М., 1959 (см. именной указат.); Каренин В., Жорж Санд, ее жизнь и произведения, т. 1—2, СПБ—П., 1899—1916; Моруа А., Жорж Санд, пер. с франц., М., 1968.— *53, 229, 232, 311, 335, 407, 476*

САНДРА́Р (Cendrars) Блез (наст. имя Фредерик Луи Заузер, Sauser) (1887—1961), франц. писатель. Поэмы «Пасха в Нью-Йорке» (1912, п. 1974), «Проза о транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской» (1913, п. 1974), «Панама, или Приключения семи моих дядей» (1918, п. 1974), «В глубь мира» (1919, неоконч.; п. 1974); поэтич. сб. «Секвенции» (1913), «Девятнадцать эластичных стихотворений» (1919, п. 1924), «Путевые странички» (1924, 1926, 1928). Ром. «Золото» (1925, п. 1926), «Мораважин» (1926), «Исповедь Дэна Иэка» (1929), «Ром» (1930), «Жизнь, полная риска» (1938); сб. «Правдивые повести» (1937). Автобиогр. тетралогия «Громом пораженный» (1945), «Ампутированная рука» (1946), «Наперекор всем ветрам» (1948), «Дележ неба» (1949). Кн. очерков «В английской армии» (1940). Либретто оперы «Сотворение мира» (пост. 1923). Сб. эссе «Сегодня» (1931). Составил «Антологию негритянской культуры» (1921). ◆ По всему миру и вглубь мира, М., 1974.— *477*

САНКРИТЬЯ́ЯН Рахул (наст. имя Кедарнатх Пандей) (1893—1963), инд. писатель (на яз. хинди и диалекте бходжпури), ученый, обществ. деятель. Коммунист. Ром. «Ради жизни» (1940), историч. ром. «Синх-полководец» (1944), «Хвала тебе, Яудхея!» (1944), «Двадцать второй век» (1945), «Золотой щит» (1946), «Сладкий сон» (1949), «Свадьба» (1967). Рассказы (сб. «От Волги до Ганги», 1944). Публицистика, пьесы, труды по истории религии и философии, мемуары. Переводы памятников буддийской лит-ры. ◆ В забытой стране, М., 1959.— *126*

САННАДЗА́РО (Sannazaro) Якопо (1456—1530), итал. писатель (на лат. и итал. яз.). Прозометрич. пастораль «Аркадия» (1484—85, изд. 1502). Сб. «Рыбацкие эклоги» (1526), «Сонеты и канцоны» (1530). Стихотв. фарсы «Взятие Гренады», «Триумф славы» (пост. 1492), «Молодица и старуха». ◆ [Соч.], в кн.: Европ. поэты Возрождения, М., 1974.— *140, 176*

СА́ННЕМУСЕ, Сандемосе (Sandemose) Аксель (1899—1965), дат. и норв. писатель (на дат. до 1930 и норв. языках). Сб. рассказов «Лабрадорские рассказы» (1923), «Кутерьма» (1938). Ром. «Привидение» (1927), «Моряк сходит на берег» (1931), «Беглец пересекает свой след» (1933), «Мы украшаем себя рогами» (1936), «Скамья в саду стояла» (1937), «Былое — это сон» (1944, п. 1984), дилогия «Оборотень» (1958) и «Свадьба Фелиции» (1961).— *251*

САННУ́ Якуб (псевд. Абу Наддара, Абу Наззара) (1839—1912), араб. просветитель, публицист, драматург (Египет). Основатель одного из первых в Египте театров; автор более 30 пьес (в т. ч. «Родина и свобода», «Жена отца», «Модная девушка»). С 1877 издавал первую в Египте еженед. сатирич. газ. «Абу Наддара» («Очкарик»).— *105*

СА́НТА-КРУС-И-ЭСПЕ́ХО (Santa Cruz y Espejo) Франсиско Хавьер Эухенио (1747—1795), эквадор. публицист и просветитель. Сатирич. соч. «Новый Лукиан из Кито» (1779), «Письма из Риобамбы» (1787) и др.— *505*

СА́НТА-РИ́ТА ДУРА́Н (Santa Rita Durão) Жозе ди (1720 или 1722—84), браз. поэт. Эпич. поэма «Карамуру» (1781).— *57*

САНТИВА́Н (Santiván) Фернандо (наст. имя Фернандес Сантибаньес Пуга, Santibáñez Puga) (р. 1886), чил. писатель. Ром. «Бернабе Роблес» (1912), «Кузница» (1913), «Заколдованная» (1916), «Роблес Блюме и К°» (1923), «Барбара» (1963). Сб. рассказов «Ощущения жизни» (1909), «В горах» (1917), «Лес приходит в движение» (1946). Автобиогр. кн. «Воспоминания одного толстовца» (1955).— *496*

САНТИЛЬЯ́НА (Santillana) Иньиго Лопес де Мендоса, López de Mendoza (1398—1458) маркиз де, исп. поэт. Соч. по поэтике «Предисловие и послание...» (1449, опубл. 1482), дидактич. соч. Сб. стихов «Песни», «Сказы», «Пословицы, что говорят старухи у огня» (опубл. 1508). ◆ [Стихи и пословицы], в кн.: Хрестоматия по заруб. лит-ре. Эпоха Возрождения, т. 1, М., 1959.— *134*

САНТО́РИ (Santori) Франциск Антон (1819—1894), алб. писатель. Поэтич. сб. «Албанский песенник» (1839). Поэма «Политический заключенный» (1850). Драма «Эмира» (опубл. 1886—87).— *18*

СА́НТОС (Santos) Лопе (1879—1963), филиппинский писатель (на тагальск. яз.), лингвист, обществ. деятель. Ром. «Безмолвная любовь» (1902), «Луч и рассвет» (1906), «Милосердие» (1927); стихи.— *476*

СА́НТУШ (Santos) Марселину душ (псевд. Лилинью Микая, Micaia; р. 1929), мозамбик. поэт. Сб. стихов «Песня истинной любви» (п. с рукописи, 1959).— *226*

САНУ́СИ ПА́НЕ, см. *Пане С.*

СА́НЧЕС (Sánchez) Мария Тереса (р. 1918), никарагуан. поэтесса. Сб. «Оазис» (1945), «Горькая песнь» (1958), «Вечерние поэмы» (1963), «Поэмы во славу господа бога» (1964).— *247*

СА́НЧЕС (Sánchez) Флоренсио (1875—1910), уругв.-аргент. драматург. Пьесы «Честный люд» (1902), «Мой сын — доктор» (1903), «Чужестранка» (1904), «Вниз по обрыву», «Мертвецы», «В семье» (все — 1905), «Наши дети» (1907).— *35*

СА́НЧЕС (Sánchez) Хосе Мария (р. 1918), панам. писатель. Сб. рассказов «Три рассказа» (1946), «Ливневые дожди» (1948) и др.— *266*

САПФО́, Сафо, др.-греч. поэтесса (7—6 вв. до н. э.). Род. и жила на о. Лесбос (М. Азия). Возглавляла кружок знатных девушек. Любовная лирика: песни к подругам, гимны, эпиталамы. Сохранились неск. стихотв. и многочисл. отрывки. ◆ Эллинские поэты в пер. В. В. Вересаева, М., 1963. ● Толстой И. И., Сапфо и тематика ее песен, в сб.: Статьи о фольклоре, М.—Л., 1966.— *80, 184, 216, 369*

САРАТЧА́НДРА Эдиривира (р. 1914), шриланк. писатель (на сингал. яз.). Ром. «Умершие предки» (1959), «Уставший не видит пути» (1962), «День поминовения усопших» (1965). Пьесы «Манаме», «Синхабаху». Лит.-ведч. кн. «Сингальский роман» (1950).— *503*

СА́РВИГ (Sarvig) Оле (р. 1921), дат. писатель. Поэтич. сб., в т. ч. «Дом моего „я"» (1944). Ром. «Каменная роза» (1955), «Спящие» (1958), «Море под моим окном» (1960), «Лимбо» (1963), «Не забудь» (1972), «Лето Янсенса» (1974), «Путешественники» (1978). Драма «Прогулка под парусами» (1974). Переводы, искусствоведч. соч.— *88*

СА́РДЖЕСОН (Sargeson) Фрэнк (р. 1903), новозел. писатель. Дилогия «Когда дует ветер» (1945), «Я видел во сне» (1949). Ром. «Мемуары пеона» (1965), «Пережиток» (1967), «На закате» (1976). Автобиогр. эссе «До чердака и снова вниз» (1950—51). Рассказы.— *249*

САРКИСЯ́Н (Саркисян) Мкртич Дивинович (р. 1924), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1947. Сб. повестей и рассказов «Жизнь под огнем» (1963), «Судьбой приговоренные» (1967), «Здравствуй, солнце доброе!» (1973). Кн. стихов «Песни» (1957), «Речка» (1959). ◆ Соч., т. 1—2, Ер., 1976—77 (на арм. яз.); Мир до войны. Роман, повесть и рассказы, Ер., 1981 (на арм. яз.); Сержант Каро. Повести и рассказы, М., 1980.— *37*

САРМЬЕ́НТО (Sarmiento) Доминго Фаустино (1811—88), аргент. публицист.— *35, 62*

САРО́ЯН (Saroyan) Уильям (1908—81), амер. писатель, выходец из армянской иммигрантской среды. Сб. новелл «Отважный молодой человек на летающей трапеции» (1934), «Маленькие дети» (1937), «Меня зовут Арам» (1940), «Весь свет» (1956). Ром. «Человеческая комедия» (1943, п. 1958), «Приключения Весли Джексона» (1946), «Рок Ваграм» (1951), «Мама, я тебя люблю» (1956), «Папа, ты спятил» (1957). Пьесы (1939—56). Автобиогр. кн.: «Велосипедист в Беверли-хиллз» (1952), «Не умирая» (1963), «Случайные встречи» (1978), «Некрологи» (1979), «Рождения» (1983). ◆ Путь вашей жизни. Пьесы, М., 1966. Меня зовут Арам. Рассказы, Ереван, 1980. ● Гончар Н. А., Вильям Сароян и его рассказы, Ереван, 1976; Зверев А., Грустный солнечный мир Сарояна, Ереван, 1982.— *410*

СА́РРИ (Surrey) Генри Хауард (ок. 1518—47), англ. поэт. Сонеты, элегии (всего 40 стих. в «Тоттелевском сборнике», 1557). Перевод белым стихом двух песен «Энеиды» Вергилия.— *24*

САРРО́Т (Sarraute) Натали (р. 1900), франц. писательница. Кн. миниатюр «Тропизмы» (1938). Ром. «Портрет неизвестного» (1948), «Мартеро» (1953), «Планетарий» (1959), «Золотые плоды» (1963, п. 1969), «Вы слышите их?» (1972, п. 1983), «Говорят дураки» (1976). Лит.-критич. кн. «Эра подозренья» (1956, п. 1978). Кн. одноактных пьес «Театр» (1978).— *224, 225, 226, 231, 249, 292, 478*

САРРУ́Ф Якуб (1852—1927), араб. прозаик (Ливан).— *182*

САРСЕНБА́ЕВ Абу (р. 1905), казах. сов. писатель. Чл. КПСС с 1928. Сб. стихов «Клятва» (1940), «Утро родины» (1952), «Белое облако» (1958), «Ненаписанная книга» (1962), «Высота и подъем» (1971). Ром. «Дитя моря», «Рожденные на волнах» (оба — 1953), «Морские напевы» (1977). Пов. «Дневник офицера» (1960), «Сын капитана» (1961). Сб. рассказов «Монолог воина» (1972), «По следам героев» (1974). ◆ Соч., т. 1—5, А.-А., 1981—84 (на казах. яз.); Звезда степей. Стихи и поэмы, М., 1980.— *145*

САРТАКО́В Сергей Венедиктович (р. 1908), рус. сов. писатель, Герой Соц. Труда (1984). Чл. КПСС с 1951. Ром. «Хребты Саянские» (кн. 1—3, 1940—48, окончат. ред. 1954—55), «Ледяной клад» (1961—62), «Философский камень» (кн. 1—2, 1966—71), «А ты гори, звезда» (1974—75), «Свинцовый монумент» (1980), «Вечная песнь — колыбельная» (1983). Пов. «Каменный фундамент» (1938—49, отд. изд. 1950), «По Чунским порогам» (1946), «Плот идет на Север» (1947), «Капитан ближнего плавания» (1963), «Козья морда» (1967), «Над чистым листом» (1978). Трил. «Барбинские повести» (Гос. пр. СССР, 1970): «Горный ветер» (1957), «Не отдавай королеву» (1960), «Медленный гавот» (1967). Сб. рассказов («Садик под окнами», 1959; «Первая встреча», 1967). Пьесы. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1978—80. ● Ершов Г., Сергей Сартаков, М., 1969; Дремов А., Сергей Сартаков, М., 1975.— *180, 360, 362, 399, 402, 403, 406*

САРТР (Sartre) Жан Поль (1905—80), франц. писатель, философ-экзистенциалист. Трил. «Дороги свободы»: «Возмужание» (1945), «Отсрочка» (1945), «Смерть в душе» (1949). Автобиогр. пов. «Слова» (1964, п. 1966), ром. «Тошнота» (1938). Сб. рассказов «Стена» (1939). Пьесы «Мухи» (1943, п. 1967), «За запертой дверью» (1945), «Почтительная потаскушка» (1946, п. под назв. «Лиззи», 1955), «Мертвые без погребения» (1946, п. 1967), «Дьявол и господь бог» (1951, п. 1966), «Некрасов» (1956, п. под назв. «Только правда», 1956), «Затворники Альтоны» (1960, п. 1967). Филос. соч. «Бытие и небытие» (1943). Критика, в т. ч. эссе «Что такое литература?» (1947); кн. «Бодлер» (1947), «Святой Жене, комедиант и мученик» (1952), работы о Флобере (1966); кн. «В семье не без урода» (т. 1—3, 1971—72), «Театр ситуации» (1973). Публицистич. кн. «Дело Анри Мартена» (1953). Ноб. пр. (1964), от к-рой С. отказался. ◆ Пьесы, [М., 1967]. ● Кузнецов В. Н., Жан-Поль Сартр и экзистенциализм, М., 1969; Contat M., Rybalka M., Les écrits de Sartre (Bibliographie commentée), P., 1970.— *9, 101, 110, 216, 224, 225, 240, 244, 255, 267, 305, 312, 332, 413, 442, 478, 505, 506, 516, 517*

САРША́Р Ратаннатх (наст. имя — Ратаннатх Дар, 1846 или 1847—1903), инд. романист (на урду яз.). Ром. «Повесть об Азаде» (т. 1—4, 1880), «Кубок Саршара» (1887), «Поездка в горы» (1890), «Камини» (1894) и др.— *125, 457*

САРЫБА́Й Оразша улы, каракалп. поэт 19 в.— *150*

САРЫВЕЛЛИ́ Осман (наст. имя и фам. Осман Абдулла оглы Курбанов) (р. 1905), азерб. сов. поэт. Чл. КПСС с 1938. Сб. стихов «Железные строки» (1934), «Книга моей жизни» (1957), «Мой век» (1969), «Если не проживешь сто лет» (1976), «Наши дедушки, наши внуки» (1980). Лирич. поэма «Братья египтяне» (1958). ◆ Избр. произв., т. 1—3, 1971—75 (на азерб. яз.); Избр., М., 1983.— *16*

САРЫГ-О́ОЛ Степан Агбанович (1908—83), нар. писатель Тув. АССР (1973). Чл. КПСС с 1929. Поэтич. сб. «Светлое солнце» (1944), «Мой Улуг-Хем» (1967), «Позывные сердца» (1980). Пов. «Колхоз „Эртнелиг"» (1956), автобиогр. пов. «Повесть Ангыр-оола» (кн. 1—2, 1961—66; п. — «Повесть о светлом мальчике»). Рассказы. Пьесы. ◆ Соч., т. 1—2, Кызыл, 1973—74 (на тув. яз.); Стихотворения, М., 1958; У Саян. [Повесть и рассказы], М., 1965; На зимовке. Рассказы, М., 1980; Хомус поет. Стихи и поэмы, М., 1981.— *447*

САРЫХА́НОВ Нурмурат (1906—44, погиб на фронте), туркм. сов. писатель. Рассказы, пов., в т. ч. «Шукур-бахши» (1941). ◆ Рассказы, М., 1951; К свету. Повести и рассказы, Ашх., 1979 (на туркм. яз.). ● Кулиева Г. А., Нурмурат Сарыханов — новеллист, Ашх., 1967.— *451*

САРЬЯ́Н (Сарян) Егам Багдасарович (1902—76), арм. сов. поэт. С 1922 в Сов. Армении. Сб. стихов «Страна Советская» (1930), «Полдень» (1935), «Баллады» (1944), «Хризантема» (1968), «Избранное. Стихи и баллады» (1974). Поэма «Свадьба Ширака» (1925). ◆ Соч., т. 1—5, Ер., 1969—72 (на арм. яз.); Избранное. Стихотворения, поэмы и баллады, М., 1982. ● Мнацаканян В., Г. Сарьян, Ер., 1956.— *37*

САССИ́Н (Sassine) Уильям (р. 1944), гвинейский писатель (на франц. яз.). Ром. «Святой господин Бали» (1973). ◆ Вирьяму. — Молодой человек из песка. Романы, М., 1982.— *75*

СА́СТРЕ (Sastre) Альфонсо (р. 1926), исп. драматург и прозаик. ◆ «Гибель тореро» и еще шесть драм, М., 1973.— *136*

САТКЕ́ВИЧ Николай Георгиевич (р. 1917), цыган. сов. поэт. Сб. «Струны» (1972), «Цыганские мириклэ» (1977).— *492*

СА́ТЧЕЛЛ (Satchell) Уильям (1860—1942), новозел. писатель. Ром. «Страна заблудших» (1902), «Дань бушу» (1905), «Эликсир жизни» (1907), «Дверь из зеленого камня» (1914).— *248*

СА́УТИ (Southey) Роберт (1774—1843), англ. поэт. Поэмы «Талаба-разрушитель» (1801), «Мэдок» (1805), «Проклятие Кехамы» (1810), «Видение суда» (1821) и др.; баллады «Бленгеймский бой»(1798), «Суд божий над епископом»(1799); стихотв. драма «Уот Тайлер» (1794, опубл. 1817). ◆ Баллады, П., 1922.— *25, 45, 258, 335*

САФА́РОВ Назир (1905—85), нар. писатель Узб. ССР (1975). Чл. КПСС с 1929. Ром. «День проклятий и день надежд» (1968), «Навруз» (1973), «Гроза» (1980). Пов. «Дальновидная девушка» (1961). Пьесы. Киносценарии. Сб. очерков и рассказов «Незабываемые дни» (1932), «Большой караван в пути» (1960). ◆ Соч., т. 1—4, Таш., 1974—77 (на узб. яз.); Пьесы, Таш., 1959.— *453*

САФИ́ЕВА Гульрухсор (р. 1947), тадж. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1968. Поэтич. сб. «Фиалка» (1970), «Отчий дом» (1973), «Ночная жатва» (1975), «Мир сердца» (1977), «Преданность» (1981), «Огонь Согдианы» (1981). ◆ Зеленая колыбель. Стихотворения и поэма, М., 1981.— **433**

САФО́, см. *Сапфо.*

СА́ХАРОВ Никита Васильевич (1915—45), эвенкийск. сов. писатель, обществ. деятель. Пов. «Маленький Никита», «Красный суглан» (обе — 1938). Стихи.— *202*

САХИ́Я (Sahia) Александру (наст. фам. Стэнеску, Stănescu) (1908—37), рум. писатель. Чл. компартии Румынии с 1932. Рассказы («Возмущение в порту», 1932, «Возвращение отца с войны», 1934, «Безработица вне рас», 1936). Публицистика. ◆ Избр., М., 1953.— *338*

САЭДИ́ Голямхосейн (р. 1935), иран. писатель, этнограф. Рассказы; пов. «Страх и опасения» (1968, п. — «Страх», 1976), «Скорбящие деревни Баял» (1970, п. — «Траур в Баяле», 1975), «Тревоги, мало кому известные» (1970). ◆ Одержимые ветрами, М., 1977.— *276*

СА́Я Казис (р. 1932), литов. сов. писатель. Комедии «Пари» (1954), «Сильва-студент» (1957), «Петушиные шпоры» (пост. 1964), «Охота на мамонтов» (пост. 1968). Драмы «Женщина уходит в дождь» (1962), «Беспокойство» (пост. 1962), «Солнце и столб» (пост. 1964); триптих одноактных пьес-аллегорий «Оратор», «Маньяк», «Пророк Иона» (1967); пьесы «Святое озеро» (1971), «Девятибедовцы» (1974, п.— «Клеменс», 1976), «Деревянные голуби» (1977), «Пылающая груша» (1980). Пов. «Эй, прячьтесь!» (1971). Сб. рассказов «Деревянные башмаки» (1958), «Когда они стали деревьями» (1976).— *95, 208*

САЯ́Т-НОВА́ (наст. имя и фам. Арутюн Саядян) (1712—95), арм. поэт. Прославился как ашуг. Слагал песни на арм., груз. и азерб. языках. Был зверски убит в Тбилиси во время

вторжения перс. войск. ◆ Лирика, М., 1963; Стихотворения, Л., 1982. ● Дарян З. М., Саят-Нова. Роман, М., 1973.— *36, 44, 234, 401*

СВАН (Swaen) Михиль де (1654—79), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Фастнахтшпиль «Прекрасная сапожница, или Вознагражденное усердие» и др.— *50*

СВАТОПЛУК Т. (Svatopluk T.; наст. имя Сватоплук Турек, Turek) (1900—72), чеш. писатель. Чл. КПЧ с 1924. Ром. «Ботострой» (1933, п. 1950), «Дом на Бетлемской» (1942), «Без шефа» (1953, п. 1955). Повести, рассказы.— *495*

СВАЧЯН Арутюн (1831—74), арм. публицист, демократ-просветитель. Публицистич. и критич. статьи, памфлеты, сатирич. новеллы.— *36*

СВЕВО, Звево (Svevo) Итало (наст. имя Этторе Шмиц, Schmitz) (1861—1928), итал. писатель. Ром. «Одна жизнь» (1892), «Дряхлость» (1898), «Самопознание Дзено» (1923, п. 1972). «Повесть о добром старце и прекрасной девушке» (1929).— *142*

СВЕНЦИЦКИЙ (Święcicki) Вацлав (1848—1900), польск. поэт, революционер. Текст песни «Варшавянка».— *288*

СВЕТЛАЯ (Světlá) Каролина (наст. имя Йоганна Роттова, Rottová) (1830—99), чеш. писательница. Ром. «Деревенский роман» (1867), «Крест у ручья» (1868), «Франтина» (1870), ист. романы. Рассказы, очерки. ◆ В горах Ештеда. Романы. Рассказы, Л., 1972.— *494*

СВЕТЛОВ Михаил Аркадьевич (1903—64), рус. сов. писатель. Лирика: циклы «Стихи о тебе», «Рельсы» (оба —1923), «Ночные встречи» (1925); стих. «Двое», «Колька» (оба —1925), «Рабфаковке», «Лирический управдел», «Гренада» (все —1926), «Граница», «Пирушка» (оба —1927), «В разведке» (1929), «Песня о Каховке» (1935), «Песня» («Ночь стоит у взорванного моста...»; 1936), «Итальянец» (1943), «Сулико» (1953), «Бессмертие» (1957), «Советские старики» (1960), «Нине» (1963). Пьесы «Глубокая провинция» (пост. 1935), «Сказка» (пост. 1939), «Двадцать лет спустя» (пост. 1941), «Бранденбургские ворота» (пост. 1946), «Любовь к трем апельсинам» (пост. 1963) и др. Песни, эпиграммы. Лен. пр., 1967 (посм.). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1974—75; Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1966. ● Паперный З., Человек, похожий на самого себя. (Кн. о М. Светлове), М., 1967.— *191, 227, 262, 273, 278, 311, 357, 258, 363, 367, 388, 393, 394, 395, 396, 401, 402*

СВЕТОНИЙ (Suetonius) Гай Транквилл (ок. 70— ок. 140), рим. историк. Был секретарем при имп. Адриане (до 122). «Жизнь 12 цезарей» (п. 1776, 1964) — биографии императоров от Цезаря до Домициана. Биографии риторов и поэтов дошли в отрывках. Многочисл. соч. по рим. истории, культуре и быту (напр., «О видах одежды», «О брани и ругательствах») не сохранились. ● Гаспаров М. Л., Светоний и его книги, в кн.: Светоний Т. Г., Жизнь 12 цезарей, М., 1964.— *54, 139*

СВИДНИЦКИЙ Анатолий Патрикеевич (1834—71), укр. писатель. Ром. «Люборацкие» (1861—62, опубл. 1886, полностью —1901), рассказы и очерки, стихи, работы по этнографии. ◆ Соч., К., 1965 (на укр. яз.); Избр., М., 1956.— *455*

СВИНСОС (Svinsaas) Ингвалль (р. 1912), норв. писатель. Трил. «В тени копра» (1949, п. 1960), «Пять лет» (1950, п. 1961), «Отгремели бои» (1954, п. 1961). Пов. для детей «Там в горах» (1957, п. 1964). Сб. рассказов «Ракитник» (1965), «Люди и времена» (1971).— *251*

СВИНЬИН Павел Петрович (1787—1839), рус. писатель, художник, путешественник, историк. Кн. путевых очерков с собств. иллюстрациями, в т. ч. «Опыт живописного путешествия по Северной Америке» (1815), «Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей» (ч. 1—5, 1816—28). Ром. («Ермак, или Покорение Сибири», 1834), пьесы, историко-биогр. соч.— *190, 263*

СВИСИ, ас-Сувейси, Салах (1880—1940), тунис. просветитель, поэт, публицист (на араб. яз.). Филос. пов., в т. ч. «Хейфа и Сираджаль-Лейл» (1906). Стихи.— *447*

СВИФТ (Swift) Джонатан (1667—1745), англ. писатель, обществ. деятель. С 1713 декан собора св. Патрика в Дублине (Ирландия). Сатирико-аллегорич. «Путешествие Гулливера» (1726, пер. ч. 1—4, 1772—73, пер. ч. 1—2, 1772, ч. 3—4, 1773). Памфлеты «Битва книг» (1697), «Сказка бочки» (1704), «Письма суконщика» (1723—24) и др. Поэма «Каденус и Ванесса» (1726). Нравоописат. сатиры «Светские разговоры» (1738), «Наставление слугам» (1745). Посм. изд. отд. писем из «Дневника для Стеллы» (1766 и 1768, полн. изд. 1901, п. 1982). ◆ Сказка бочки. Путешествие Гулливера, М., 1976. ● Муравьев В. С., Джонатан Свифт, М., 1968; его же, Путешествие с Гулливером, М., 1972.— *25, 29, 71, 83, 88, 91, 106, 115, 132, 162, 217, 239, 266, 308, 314, 370, 441, 458, 460, 461, 512, 522*

СЕА (Сеа) Хосе Роберто (р. 1939), сальвад. писатель. Сб. рассказов «Отшельник из комнаты 5—3» (1970).— *369*

СЕБЕРГ (Seeberg) Петер (р. 1925), дат. писатель. Ром. «Второстепенные люди» (1956), «Птичий корм» (1957), «Пастыри» (1970, п. 1971), «У садовой беседки» (1978). Сб. новелл «Розыски» (1962), «Доводы в пользу помилования» (1976). Киносценарии.— *88*

СЕВАК (наст. фам. Казарян) Паруйр Рафаэлович (1924—71), арм. сов. поэт. Сб. стихов «Бессмертные поведевают» (1948), «Дорога любви» (1954), «Снова с тобой» (1957), «Человек на ладони» (1963), «Да будет свет» (1969). Поэма «Неумолкаемая колокольня» (1959), Монография о Саят-Нове (1969). ◆ Соч., т. 1—3, Ер., 1982—83 (на арм. яз.); Стихи, М., 1975; Избранное. Стихотворения, поэмы, М., 1983.— *37*

СЕВЕРЯНИН Игорь (наст. имя и фам. Игорь Васильевич Лотарев) (1887—1941), рус. поэт. С 1918 жил в Эстонии. Сб. стихов «Качалка грёзэрки» (предисл. К. М. Фофанова), «Очам твоей души» (оба —1912), «Громкокипящий кубок» (1913), «Златолира» (1914), «Ананасы в шампанском» (1915), «Victoria Regia», «Поэзоантракт» (оба — 1915), «Собрание поэз» (т. 1—4, 1918), «Соловей» (1923). Автобиогр. ром. в стихах «Колокола собора чувств» (1925). Поэма «Роса оранжевого часа» (1925). «Медальоны. Сюжеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах» (1934). Переводы из эстонской поэзии. ◆ Стихотворения, Л., 1979.— *31, 98, 138, 196, 337, 355, 480*

СЕВИНЬЕ (Sévigné) Мари де Рабютен-Шанталь (Rabutin-Chantal; 1626—96), маркиза, франц. писательница. Письма (опубл. 1726).— *475*

СЕВУНЦ (наст. фам. Григорян) Гарегин Севиевич (1911—69), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1932. Ром. «В бухте» (1938), «Тегеран» (т. 1—2, 1952), «Пленники» (1958), «Государственная тайна» (1967). Кн. «Иранские заметки» (1949), рассказы. ◆ Соч., т. 1—5, Ер., 1963—65 (на арм. яз.); Вьетнамская весна. Путевые очерки, М., 1963.— *37, 399*

СЕГУРА (Segura) Мануэль Асенсио (1805—1871), перуан. драматург. Пьесы «Юбка и мантия» (1842), «Нья Катита» (1856), «Игрушка» (1858), «Три вдовы» (1862), «Пепа» (изд. 1953), «Сержант Кануто» (1858).— *276*

СЕДЕРБЕРГ (Söderberg) Ялльмар Эмиль Фредрик (1869—1941), швед. писатель, критик. Ром. «Заблуждения» (1895), «Юность Мартина Бирка» (автобиогр.; 1901), «Доктор Глас» (1905, п. 1971), «Серьезная игра» (1912, п. 1971). Сб. новелл «Маленькие рассказы» (1898), «Талантливый дракон» (1913). Пьеса «Гертруда» (1906, п. 1908). ● Веселовский Ю. А., Ялльмар Седерберг, М., 1911.— *499*

СЕДУЛИЙ СКОТ (Sedulius Scotus), лат. писатель 1-й пол. 9 в. Прибл. с 850 при дворе Лотаря III. Гимны, панегирики, эпитафии и др. Трактат «О правителях из христиан». Богословские труды. ◆ PL, t. 103.— *175*

СЕДЫХ Константин Федорович (1908—79), рус. сов. писатель. Ром. «Даурия» (кн. 1—2, 1942—48; Гос. пр. СССР, 1950), «Отчий край» (1958). Кн. стихов, в т. ч. «Забайкалье» (1933), «Родная степь» (1937), «Первая любовь» (1945), «Степные маки» (1969). Очерки. Статьи. Пьесы. ◆ Войлошников П. А., Константин Седых, Абакан, 1959.— *398*

СЕЗЁР (Césaire) Эме (р. 1913), мартиникский писатель (на франц. яз.) и политич. деятель. Поэма «Дневник возвращения в родную страну» (1939, полн. изд. 1947); поэтич. сб. «Волшебное оружие» (1946), «Солнце с перерезанным горлом» (1948), «Металлические оковы» (1960); драма в стихах «...И собаки умолкли» (1956). Пьесы «Трагедия короля Кристофа» (1963) и «Сезон в Конго» (1966). Памфлет «Речь о колониализме» (1950).— *212, 240*

СЕЙД МУХАММЕД РИЗА, крымскотат. писатель 18 в.— *171*

СЕИДБЕЙЛИ Гасан Мехти оглы (1920—80), азерб. сов. писатель. Чл. КПСС с 1955. Ром. «С фронта на фронт» (1961), «Годы идут» (1973, совм. с И. Касумовым), «Судоверфь» (кн. 1, 1977) и др. Повести. Киносценарии.— *16*

СЕИДИ Сеитназар Хабиб-ходжа оглы (1775—1836), туркм. поэт, полководец. Любовная и патриотич. лирика. Поэтич. переписка с Зелили. ◆ Избр. произв., Ашх., 1959 (на туркм. яз.); Избр., М., 1976; Сеиди, Зелили, Стихотворения, Л., 1984. ● Каррыев М., Сеиди, Ашх., 1962 (на туркм. яз.).— *451*

СЕЙДОВ Мамед (р. 1925), туркм. сов. поэт (на туркм. и рус. яз.). Сб. стихов «Ашхабадские дни» (1950), «Ночной гость» (1956), «Сельская сказка» (1964), «След на песке» (1972). ◆ Лирическая фантазия. [Стихи и поэмы], Ашх., 1983.— *451*

СЕЙЕРС (Sayers) Дороти Ли (1893—1957), англ. писательница. Детективные ром. «Чье тело?» (1923), «Сильный яд» (1930) и др. Сб-ки новелл. Пьесы, в т. ч. «Справедливое мщение» (1946). Переводчица Данте («Ад», «Чистилище»).— *27*

СЕЙМИ Джусван (р. 1926), неварский писатель. Ром. «Женщины».— *245*

СЕЙМУР (Saymour) А. Джордж (р. 1914), гайан. поэт. Сб. «Стихи» (1937), «Новые стихи» (1940), «Облака над Гвианой» (1944), «Солнце в моей крови» (1945).— *74*

СЕЙТАКОВ Беки (1914—79), нар. писатель Туркм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1942. Ром. «Братья» (ч. 1—4, 1958—72), «Поэт» (1958), «Сердце пустыни» (1962). Пов. «Беспокойные люди» (1958), «Подарок сына» (1966), «Сын Ленина» (1975). Сб. рассказов, очерков; воспоминания. Поэтич. сб. («Стихи и поэмы», 1947; «Пустыня отступает», 1951). ◆ Избр., М., 1976.— *451*

СЕЙТЛИЕВ Кара (1915—71), нар. писатель Туркм. ССР (1967), обществ. деятель. Чл. КПСС с 1950. Поэтич. сб. «Лира поэта» (1941), «Боевое вдохновение» (1942), «Систр» (1944), «Источник» (1950), «Цветы Индии» (1960), «Крылатые времена» (1962). Пьесы («Джахан», пост. 1946). ◆ Избр. стихи и поэмы, Ашх., 1971 (на туркм. яз.); Человек и мир. [Стихи и поэмы], М., 1971.— *451*

СЕЙФ ад-дин аль-ИРАНИ Махмуд, совр. араб. писатель (Палестина). Сб. рассказов «Ночной поезд», «Цена была небольшой»; публицистика.— *265*

СЕЙФЕДДИН (Seyfeddin) Омер (1884—1920), тур. писатель. Сатирич. сб. рассказов, в т. ч. «Высокие каблуки», «Таинственный храм» (оба изд. 1926), «Весна и бабочки» (изд.1927), «Первая седина», «Аристократы» (оба изд. 1938) и др. Памфлеты, романы. Публицистика, лингвистич. статьи. ◆ Рассказы, М., 1957; Эфруз-бей [роман], М., 1975.— *449*

СЕЙФЕРТ (Seifert) Ярослав (1901—86), чеш. поэт. Сб. «Город в слезах» (1921), «Веер Божены Немцовой» (1940), «Шлем земли» (1945), «Маменька» (1954), «Мальчик и звезды» (1956), «Концерт на острове» (1965), «Литье колоколов» (1967), «Чумной столб» (1981). Ноб. пр. 1984.— *295, 413, 495*

СЕЙФУЛЛИН Сакен (Садвакас) (1894—1939), казах. сов. писатель, гос. деятель. Чл. КПСС с 1918. Пред. Совнаркома Казах. АССР (1922—25), чл. ВЦИК. Ист.-мемуарный ром. «Трудный путь, тяжелый переход» (1927). Пов. «Айша» (1922, перераб. 1935), «Землекопы» (1928), «Плоды» (1935). Сб. стихов «Неукротимый конь» (1922), «Домбра» (1924), «Экспресс» (1926). Поэмы «Советстан» (1926), «Кокчетау» (1926—27),

«Альбатрос» (1933), «Кзыл-ат» (1934). Пьеса «Красные соколы» (1920). ◆ Соч., т. 1—6, А.-А., 1960—64 (на казах. яз.). Стихотворения и поэмы, Л., 1973 (совм. с И. Джансугуровым). ● Какишев Т., С. Сейфуллин, М., 1972; Кирабаев С., С. Сейфуллин, М., 1973.— *144, 399, 394*

СЕЙФУЛЛИНА Лидия Николаевна (1889—1954), рус. сов. писательница. Пов. «Четыре главы», «Ноев ковчег», «Перегной», «Правонарушители» (все — 1922), «Виринея» (1924), «Встреча» (1925), «Каин-кабак» (1926), «На своей земле» (1946). Ром. «Путники» (1923—1924). Пьесы «Попутчики» (пост. 1932), «Наташа» (1937), «Сын» (1947, опубл. 1959). Рассказы. Очерки. Статьи и воспоминания (кн. «О литературе», 1958). ◆ Собр. соч., т. 1—5, М.—Л., 1926—27; Собр. соч., т. 1—4, М., 1968—69; Соч., т. 1—2, М., 1980. ● Яновский Н. Н., Лидия Сейфуллина, 2 изд., М., 1972; Лидия Сейфуллина в воспоминаниях современников, М., 1961.— *40, 180, 311, 356, 393*

СЕ́ЛА (Cela) Камило Хосе (р. 1916), исп. писатель. Ром. «Семья Паскуаля Дуарте» (1942, п. 1970), «Улей» (1943, изд. 1951, п. 1970), «Канун, празднование и послепраздничная неделя дня святого Камила в 1936 году в Мадриде» (1969). Кн. очерков «Колесо досугов» (1957), «Испанские истории, Слепые и дурачки» (1957). Рассказы, путевые записки, в т. ч. «Путешествие в Алькаррию» (1948).— *136, 460*

СЕ́ЛВОН (Selvon) Сэмюэл (р. 1923), тринидад. писатель. С 1950 — в Англии. Ром. «Более яркое солнце» (1952), «Остров — это мир» (1955), «Одинокие лондонцы» (1956; 2-е изд. — «Одинокие», 1959), «Я слышу гром» (1963), «Равнины Карони» (1970). Рассказы.— *445*

СЕЛИ́МОВИЧ Мехмед Меша (р. 1910—82), серб. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ с 1941. Ром. «Тиши́ны» (1961), «Дервиш и смерть» (филос.; 1969, п. 1978), «Крепость» (филос.; 1970, п. 1974), «Остров» (1974). Сб. рассказов «Первая рота» (1950), «Чужая земля» (1962, п. 1969). Лит. критика. Эссе.— *377*

СЕЛИ́Н (Céline; наст. имя Луи Фердинан Детуш, Destouches) (1894—1961), франц. писатель. Ром. «Путешествие на край ночи» (1932, п. 1934), «Смерть в кредит» (1936), «Марионетки» (1944); повести. Автобиографич. хроники «Из за́мка в за́мок» (1957), «Север» (1960).— *28, 29, 412, 477*

СЕ ЛИНЪЮНЬ, Се Канлэ (385—433), кит. поэт. Сохранилось 16 юэфу, 72 стих. «на разные темы», фу и др. ● Бежин Л. Е., Се Линъюнь, М., 1980.— *154*

СЕ́ЛЛИРС (Celliers) Ян (1865—1940), поэт ЮАР (на яз. африкаанс). Поэма «Нива» (1908), сб. «Река» (1909). Рассказы.— *521*

СЕ́ЛЬВА (Selva) Саломон де ла (1893—1959), никарагуан. поэт. Сб. «Тропический город и другие поэмы» (1918, на англ. яз.), «Неизвестный солдат» (1922), «Вспоминая Горация» (1949), «Знаменитая семья» (1954), «Песнь национальной независимости Мексики» (1955), «Акольмиштли и Несауалькойотль» (1958).— *247*

СЕЛЬВИ́НСКИЙ Илья (Карл) Львович (1899—1968), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1941. Поэмы «Улялаевщина» (1924, опубл. 1927), «Записки поэта» (1927). Ром. в стихах «Пушторг» (1928), «Арктика» (1934—56, опубл. 1957). Пьесы в стихах «Командарм 2» (пост. 1929), «Пао-Пао» (опубл. 1932), «Умка — Белый Медведь» (опубл. 1933); трагедии «Рыцарь Иоанн» (опубл. 1938), «Бабек» (опубл. 1941, позже — «Орла на плече носящий»), «Читая Фауста» (1947, опубл. 1952), «Царевна-Лебедь» (опубл. 1968); драматич. трил. «Россия» («Ливонская война», опубл. 1944; «От Полтавы до Гангута», опубл. 1951, позже —«Царь да бунтарь»; «Большой Кирилл», опубл. 1957). Пьеса «Человек выше своей судьбы» (опубл. 1962). Лирика. Автобиогр. ром. «О, юность моя!» (1966). Стиховедч. исследования (кн. «Студия стиха», 1962). ◆ Театр поэта, М., 1965; Избр. произв., Л., 1972; Собр. соч., т. 1—6, М., 1971—74. ● Резник О., Жизнь в поэзии. Творчество Ильи Сельвинского, [3 изд.], М., 1981; О Сельвинском. Воспоминания. [Сб.], М., 1982.— *63, 90, 165, 180, 195, 333, 357, 359, 394, 397, 400, 412, 442, 444, 459, 492*

СЕМБЕ́Н (Sembène) Усман (р. 1923), сенегальский писатель (на франц. яз. и яз. волоф), киносценарист, кинорежиссер, обществ. деятель. Ром. «Черный докер» (1956), «Родина моя, прекрасный мой народ» (1957, п.—«Сын Сенегала», 1958), «Божьи деревяшки» (1960, п.—«Тростинки господа бога», 1962), «Харматтан — горячий ветер» (1964, п. 1966), «Хала» (1973), «Последний из империи» (1981). Сб. «Рассказы Вольты» (1962); сб. пов. «Вехи-Чиосане» (1965). Киносценарии, в т. ч. «Человек с тележкой» (1963), «Черно-кожая из ...» (1966), «Почтовый перевод» (1968, по одноим. пов., 1965, п. 1966), «Эмитай» (1971), «Седдо» (1977). ◆ Новые страницы. Рассказы и стихи, М., 1964.— *375*

СЕМЕ́НОВ Георгий Витальевич (р. 1931), рус. сов. писатель. Пов. «К зиме, минуя осень» (1971), «Дней череда» (1972), «Сладок твой мед...» (1974), «Уличные фонари» (1975), «Лошадь в тумане» (1980), «Городской пейзаж» (1983) и др. Ром. «Вольная натаска» (1976). Кн. рассказов «Лебеди и снег» (1964), «Распахнутые окна» (1966), «Луна звенит» (1968) и др. ◆ Фригийские васильки, новеллы и повесть, М., 1980; Избранное. Рассказы (1962—1982), М., 1983.— *362, 406*

СЕМЕ́НОВ Юлиан Семёнович (р. 1931), рус. сов. писатель. Ром. «Пароль не нужен» (1965), «Майор Вихрь» (1966—67), «Семнадцать мгновений весны» (1969; одноим. телефильм, 1973), «Бомба для председателя», «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (оба —1971), «Испанский вариант» (1973), «Альтернатива» (1974), «Третья карта» (1977), «Горение» (1977—78). Пов. «Дипломатический агент» (1959), «При исполнении служебных обязанностей» (1962), «Петровка, 38» (1963), «Дунечка и Никита» (1966), «Исход» (1967), «Он убил меня под Луанг-Прабангом» (1970), «Огарева, 6» (1972), «ТАСС уполномочен заявить» (1979), «Противостояние» (1980), «Приказано выжить» (1983). Киносценарии. Пьесы «Иди и не бойся» (1963), «Шоссе на Большую Медведицу» (1964), «Шифровка для Блюхера» (1966), «Ощупью в полдень» (1969). Рассказы, новеллы, очерки, публицистика. ◆ Альтернатива. [Избр. соч.], кн. 1—4, М., 1975; Собр. сочинений, т. 1—5, 1983—1984.— *91, 305, 362, 406*

СЕ́МПЕР Йоханнес (1892—1970), нар. писатель Эст. ССР (1964). Чл. КПСС с 1940. Автор гимна Эст. ССР. Сб. стихов «Пьеро» (1917), «Следы на песке» (1920), «Пять чувств» (1926), «Колесо ветров» (1936), «Не могу молчать» (1943), «Как бы смог ты жить?» (1958), «Страницы, как листья в ветер» (опубл. 1972). Ром. «Ревность» (1934), «Камень на камень» (1939), «Красные гвоздики» (1955). Пьесы, эссе, воспоминания («Путешествие в прошлое», 1969), путевые очерки. ◆ Соч., т. 1—12, Тал., 1962—78 (на эст. яз.); Избр., М., 1976.— *205, 397, 519*

СЕМУ́ШКИН Тихон Захарович (1900—70), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Ром. «Алитет уходит в горы» (кн. 1—2, 1947—48; Гос. пр. СССР, 1949). Пов. «Чукотка» (кн. 1—2, 1938—40), «Спасение Талеко» (1946; нов. ред.—«Приключения Айвама», 1955). Очерки (сб. «На Чукотке», 1938). Кн. «Угрюм-Север. Встречи, впечатления, рассказы» (1968). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1970.— *202, 398*

СЕНА́К (Sénac) Жан (1926—73), алж. поэт (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Стихи» (1954), «Утро родины» (1961), «Граждане красоты» (1967), «Выступ» (1968), «Беспорядки» (1972). Составил «Антологию новой алж. поэзии» (1971).— *19*

СЕНАНА́ЯКЕ Г. Б. (р. 1903), шриланк. писатель (на сингал. яз.). Сб-ки рассказов.— *503*

СЕНАНКУ́Р (Sénancour) Этьенн Пивер де (1770—1846), франц. писатель. Ром. «Оберман. Письма, изданные г. Сенанкуром» (1804, п. отрывков 1847), «Альдомен, или Счастье в безвестности» (1795, опубл. под псевд. Пивер). Филос. кн. «Раздумья об изначальной природе человека» (1799). Лит. публицистика. ◆ Оберман, М., 1963. ● Le Gall B., L'imaginaire chez Sénancour, t. 1—2, P., 1966 (Diss.) (лит.).— *335, 476*

СЕНГА́-КЮО́ (Sengat-Kuo) Франсуа (р. 1931), камерун. поэт (на франц. яз.), обществ. деятель. Сб. «Цветы на латерите» (1954, 2 изд., 1971) и «Багряные часы» (1957; 2 изд., 1971).— *146*

СЕНГО́Р (Senghor) Леопольд Седар (р. 1906), сенегальский поэт (на франц. яз.), философ, гос. и политич. деятель. Ген. секретарь Социалистич. партии Сенегала (1959—80), президент Респ. Сенегал (1960—80). Сб. стихов «Песни в сумраке» (1945), «Черные жертвы» (1948), «Песни для Наэтт» (1949), «Эфиопские мотивы» (1956), «Ноктюрны» (1961), «Осенние письма» (1973). Драматич. поэма «Чака» (1949); лирич. поэма «Элегия ветрам» (1969). Сб. «Поэмы» (1974); «Антология новой негритянской и мальгашской поэзии» (1948). Кн. по афр. культуре. ◆ Песнь ночи и солнца. Избр. стихи, М., 1965; Избр. лирика, М., 1969.— *240, 374*

СЕ́НЕКА (Seneca) Младший, Луций Анней (ок. 4 до н. э. — 65 н. э.), рим. писатель, философ-стоик, политич. деятель. Воспитатель и ближайший советник имп. Нерона (54—62). Обвиненный в заговоре, по его приказу покончил с собой. Филос. соч. «Письма к Луцилию», трактаты («О благодеяниях», «О милосердии», «О гневе» и др.). Трагедии в стихах «Медея», «Эдип», «Фиест», «Федра» и др. (п. 1932). Принадлежность С. памфлета «Отыквление» (или «Сатира на смерть имп. Клавдия», п. 1891) сомнительна. С. — герой поэмы А. Н. Майкова «Три смерти». ◆ Антич. драма, М., 1970; Нравственные письма к Луцилию, М., 1977; Трагедии, М., 1983.— *101, 140, 217, 307, 325, 512*

СЕН-ЖОН ПЕРС (Saint-John Perse; наст. имя Алекси Леже, Leger) (1887—1975), франц. поэт и дипломат. Поэма «Хвалы» (1911), «Анабасис» (1924), «Поэма чужестранке» (1943), «Дожди», «Снега» (обе — 1944), «Ориентиры» (1957), «Хроника» (1960), «Птицы» (1963), «Песнь равноденствия» (1971) и «Засуха» (1974). Циклы стихов «Изгнание» (1942), «Ветры» (1946). Ноб. пр. (1960). ◆ [Стихи], в кн.: Зап.-европ. поэзия XX в., М., 1977; Избр., М., 1983.— *224, 294, 478*

СЕНКЕ́ВИЧ (Sienkiewicz) Генрик (1846—1916), польск. писатель. Ист. трилогия «Огнем и мечом» (1883—84), «Потоп» (1884—86), «Пан Володыёвский» (1887—88); ром.-эпопея «Quo vadis?» («Камо грядеши?», 1894—96); романы «Крестоносцы» (ист.; 1897—1900), «Легионы» (ист.; 1913—14, не закончен), «Без догмата» (1889—90), «Семья Полонецких» (1893—94). Повести и рассказы (в т. ч. «Янко-музыкант», 1879). Кн. «Письма из путешествия» (о США; 1876—78, п. 1894). Ноб. пр., 1905. ◆ Собр. соч., т. 1—16, М., 1914; Собр. соч. в 9-ти тт., т. 1—2—, М., 1983—; Повести и рассказы, М., 1957; Янко-музыкант. Рассказы, М., 1974. ● Горский И. К., Историч. роман Сенкевича, М., 1966.— *288*

СЕНКО́ВСКИЙ Осип (Юлиан) Иванович (псевд. Барон Брамбеус; 1800—58), рус. писатель, журналист, востоковед. «Восточные», светские, бытовые, сатирич. пов. («Фантастические путешествия Барона Брамбеуса», 1833; «Похождения одной ревизской души», «Предубеждение», обе —1834; «Идеальная красавица», 1841—44), путевые очерки («Отрывки из путешествия по Египту, Нубии и Верхней Эфиопии», 1820—21). Публицистич. и критич. статьи («Незнакомка», «Большой выход у Сатаны», обе — 1833; «Брамбеус и юная словесность», 1834), статьи в «Энциклопедическом лексиконе» Плюшара. Работы по истории, этнографии, филологии мусульм. Востока, переводы араб. классиков. ◆ Собр. соч., т. 1—9, СПБ, 1858—59. ● Каверин В. А., Барон Брамбеус, М., 1966.— *53, 213, 229, 239, 289, 311, 344, 465*

СЕН-ЛАМБЕ́Р (Saint-Lambert) Жан Франсуа, маркиз де (1716—1803), франц. поэт. Описат. поэма «Времена года» (1769); послания, мадригалы. Сб. сказок и новелл «Абенаки и Зимео» (1769); кн. «Восточные басни» (1772, п. 1779). Филос. соч. «Основания нравов у народов мира, или Всеобщий катехизис» (1798); статьи в «Энциклопедии» Д. Дидро.— *475*

СЕ́ННЕРБЮ, Сёндербю (Sønderby) Кнуд (1909—66), дат. писатель. Ром. «В эпоху джаза» (1931), «Встречаются двое» (1932),

«Лишняя женщина» (1935), «Холодное пламя» (1940), «Невидимая армия» (1945). Пьеса «Восстание женщин» (1955). Эссе. Очерки.— *88, 412*

СЕ́НО ГАНДИ́Я (Zeno Gandía) Мануэль (1855—1930), пуэрторик. писатель. Цикл романов «Хроники больного мира»: «Лужа» (1894), «Куница» (1896), «Коммерция» (1922), «Искупающие вину» (1925).— *315*

СЕНТ-БЁВ (Sainte-Beuve) Шарль Огюстен (1804—69), франц. критик и поэт. Кн. стихов «Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма» (1829) и др.; ром. «Сладострастие» (1834). Сб. «Литературно-критические портреты» (ч. 1—5, 1836—39); лит.-критич. статьи в журналах, составившие многотомные серии «Беседы по понедельникам» (1851—62), «Новые понедельники» (1863—70). Кн. «Исторический и критический обзор французской поэзии и французского театра XVI века» (1828), «Пор-Руаяль» (ч. 1—5, 1840—59), «Шатобриан и его литературная группа в период Империи» (1861). ◆ Лит. портреты. Критич. очерки, М., 1970. ● Пушкин А. С., Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme..., Полн. собр. соч. в 10 тт., т. 7, Л., 1978, с. 162; Bonnerot J., Bibliographie de l'oeuvre de Sainte-Beuve, t. 1—3, P., 1937—52; Fayolle R., Sainte-Beuve et le XVIII siècle, P., 1972 (лит.).— *47, 54, 170, 173, 192, 199, 213, 335, 476*

СЕНТ-ЭКЗЮПЕ́РИ (Saint-Exupéry) Антуан де (1900—44), франц. писатель, воен. летчик. Ром. «Южный почтовый» (1929), «Ночной полет» (1931), «Земля людей» (1939, п. 1957). Пов. «Военный летчик» (1942), «Письмо заложнику» (1943); аллегорич. сказка «Маленький принц» (1943, п. 1963). Незавершенная филос. кн. «Цитадель» (изд. 1948). Кн. восп. «Военные записки. 1939—1944 гг.» (изд. 1983). ◆ Соч., М., 1964; Планета людей. Маленький принц, К., 1976. ● Мижо М., Сент-Экзюпери, М., 1963; Антуан де Сент-Экзюпери. Библиографич. указатель, М., 1966; Буковская А., Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма, пер. с польск. яз., М., 1983.— *44, 107, 290, 335, 413, 478, 512*

СЕ́НЧЕНКО Иван Ефимович (1901—75), укр. сов. писатель. Сб. рассказов «Дубовые грядыы» (1929), «Коммуна» (1932), «Новеллы» (1940), «Рубин на Соломянке» (1957), «На Батыевой горе» (1960), «Путешествие в Красноград» (1973). Ром. «Металлисты» (1932), «Накануне» (1938), «Его поколение» (1947). Очерки; рассказы и повести для детей. ◆ Избр. соч., т. 1—2, К., 1971 (на укр. яз.); Вишневый листок. Рассказы, М., 1967.— *456*

СЕПЕ́ДА ВА́РГАС (Cepeda Vargas) Мануэль (р. 1930), колумб. поэт.— *160*

СЕРАЛИ́Н Мухамеджан (1872—1929), казах. сов. писатель. Чл. КПСС с 1919. Поэмы «Топжарган» (1900), «Гулькашима» (1903). Рассказы, стихи, статьи.— *144*

СЕРА́О (Serao) Матильда (1856—1927), итал. писательница и журналистка. Сб. новелл «Опал» (1878), «Добродетель Кекины» (1884). Ром. «Слабое сердце» (1881), «Фантазия» (1883, п. 1886), «Завоевание Рима» (1885), «Волшебная страна изобилия» (1890), «Прощай, любовь!» (1890, п. 1890), «Балерина»(1899). Очерки «Трущобы Неаполя» (1884). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1910—1911.— *63, 141*

СЕРАПИО́Н ВЛАДИ́МИРСКИЙ (?—1275), рус. писатель и проповедник, архимандрит Киево-Печерского монастыря, с 1274 епископ владимирский. До нас дошло пять словпроповедей (четыре составлены во Владимире, 1274—75; одно — «О казнех божиих и о ратех», — вероятно, после разгрома Киева Батыем в 1239—40). Возможно, «Поучение к попом» (1274—75). ◆ Петухов Е., Серапион Владимирский, рус. проповедник XIII в., СПБ, 1888, Приложение; «Слова»..., в кн.: ПЛДР. XIII в., М., 1981. ● Колобанов В. А., О Серапионе Владимирском как возможном авторе «Поучения к попам», «ТОДРЛ», 1958, т. 14.— *268, 307, 310, 340*

СЕРАФИМО́ВИЧ (наст. фам. Попов) Александр Серафимович (1863—1949), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1918. Ром. «Город в степи» (1912), «Железный поток» (1924). Пов. «Пески» (1908). Рассказы «На льдине» (1889), «Маленький шахтер» (1895), «Бегство» (1898), «Ночная поездка» (1900), «Лихорадка» (1903), «Среди ночи», «На Пресне», «Погром» (все — 1906), «У обрыва», «Оцененная голова» (оба — 1907), «Шрапнель» (1915), «Фетисов курень» (1916). Очерки (кн. «По донским степям», 1931). Пьесы «Марьяна» (1923), «Именины в 1919 году» (1924). Статьи о лит-ре. Гос. пр. СССР, 1943. ◆ Собр. соч., т. 1—7, М., 1959—60; Собр. соч., т. 1—4, М., 1980. ● Куриленков В., А. С. Серафимович, М., 1959; Ершов Г. А., Серафимович. Страницы жизни, борьбы и творчества, М., 1982; Чалмаев В. А., Серафимович. Неверов, М., 1982; Воспоминания современников об А. С. Серафимовиче, М., 1977.— *22, 40, 41, 79, 108, 112, 117, 179, 180, 191, 216, 240, 259, 302, 311, 332, 354, 355, 356, 366, 367, 392, 393, 397, 415, 418*

СЕ́РАЯ СОВА́ (Grey Owl, по-индейски Вэша-Куонэзин) (наст. имя Джордж Стэнсфелд Белани, Belaney) (1888—1938), канад. писатель-анималист (на англ. яз.). Кн. «Саджо и ее бобры» (1935, п. 1958), «Люди с последней границы» (1931), «Дерево» (1937). Автобиография «Лесные странники» (1934). ● Пришвин М., Серая Сова, М., 1971.— *147*

СЕРВА́НТЕС Сааведра (Cervantes Saavedra) Мигель де (1547—1616), исп. писатель. Служил солдатом с 1560, в 1575 захвачен в плен пиратами и продан в рабство, в 1580 выкуплен миссионерами. Трагикомич., пародийный ром. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (ч. 1—2, 1605—15), пасторальный ром. «Галатея» (1585), авантюрный ром. «Странствия Персилеса и Сихизмунды» (опубл. 1617). «Назидательные новеллы» (1613). Трагедия «Нумансия» и еще ок. 30 пьес. В России С. переводится со 2-й пол. 18 в. ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1961; Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский, т. 1—2, М., 1979. ● Державин К. Н., Сервантес, М., 1958; Франк Б., Сервантес, М., 1960; Диас-Плаха Г., От Сервантеса до наших дней, М., 1981; Умикян А. Д. [сост.], Мигель де Сервантес; библиография рус. переводов и критич. лит-ры на рус. яз. 1763—1957, М., 1959.— *22, 46, 61, 63, 66, 67, 68, 78, 88, 91, 92, 115, 120, 134, 162, 209, 211, 248, 260, 286, 294, 304, 318, 327, 330, 368, 370, 386, 462, 522*

СЁРВИС (Service) Роберт Уильям (1874—1958), канад. поэт (на англ. яз.). Сб. поэзии «Чары Юкона» (1907), «Ритмы перекати-поля» (1912), «Ритмы санитара Красного креста» (1916). Ром. «Процесс 98-го года» (1910). Автобиогр. кн. «Лунный пахарь» (1945) и «Небесный арфист» (1948).— *147*

СЕРГЕ́ЕВ (наст. фам. Гантваргер) Марк Давидович (р. 1926), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1954. Кн. стихов «Спасибо вам, люди!» (1958), «Шпалы» (1964), «Вступление в осень» (1967), «Связь времен» (1980) и др. Поэмы «Московский тракт» (1967), «Коммунисты» (1971). Пов. «Сибирь, в которой я живу» (1962), «Сибирские злоключения арапа Петра Великого» (1970), «Несчастью верная сестра» (кн. 1—2, 1974—79). Кн. рассказов и очерков «Граница времени» (1959). Повести («Волшебная калоша», 1958; «Машина времени Кольки Спиридонова», 1964, и др.) и книжки стихов для детей. Кн. о поэзии «Души прекрасные порывы» (1968). Переводы. Статьи. ◆ Стихотворения, Новосиб., 1976. ● Марк Давидович Сергеев. Биобиблиогр. указатель, Иркутск, 1973.— *95*

СЕРГЕ́ЕВ-ЦЕ́НСКИЙ (наст. фам. Сергеев) Сергей Николаевич (1875—1958), рус. сов. писатель, акад. АН СССР (1943). Эпопея «Преображение России», включающая: ром. «Валя» (1914; полн. опубл. 1923), «Обреченные на гибель» (1923; опубл. 1927; расшир. ред. 1955), «Преображение человека» (1955; ч. 1—пов. «Наклонная Елена», 1914; ч. 2 — пов. «Суд», 1955), пов. «Пристав Дерябин» (1911; нов. ред. 1955), ром. «Пушки выдвигают» (1944), «Пушки заговорили» (1944, опубл. 1956), «Утренний взрыв» (1951—55), «Зауряд-полк» (1934), «Массы, машины, стихии» (1936; др. назв.—«Лютая зима»), «Бурная весна» (1942), «Горячее лето» (1943), этюд «Ленин в августе 1914 года» (1957), пов. «Капитан Коняев» (1919; др. назв.— «Смесь»), «Львы и солнце» (1933), ром. «Весна в Крыму» (незаверш.; опубл. 1959), «Искать, всегда искать!» (1934—35), этюд «Свидание» (опубл. 1959). Военно-патриотич. эпопея «Севастопольская страда» (1937—39; Гос. пр. СССР, 1941). Ром. «Бабаев» (1907; полн. публ. 1913, нов. ред. 1955), «Мишель Лермонтов» (1928—33), «Невеста Пушкина» (1934) и др. Пов. «Сад» (1905), «Движение» (1910), «Лерик» (1913), «Жестокость» (1926), «Счастливица» (1932), «Маяк в тумане» (1933), «Флот и крепость» (1942), «Синопский бой» (1944; др. назв. — «Вице-адмирал Нахимов»), «Московская повесть» (опубл. 1961). Пьесы «Поэт и чернь» (1934), «У гроба Пушкина» (1937), «Вице-адмирал Корнилов» (1941). Рассказы. Стихи (в т. ч. сб. «Родная земля», 1958). Воспоминания (сб. «О худож. мастерстве», 1956). Статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—10, М., 1955—56; Собр. соч., т. 1—12, М., 1967. ● Плукш П. И., С. Н. Сергеев-Ценский — писатель, человек, М., 1975; Сергеев-Ценский в жизни и творчестве. Воспоминания современников, Тамбов, 1963.— *40, 117, 355, 359, 396, 397*

СЕРЕБРЯКО́ВА Галина Иосифовна (1905—1980), сов. рус. писательница. Чл. КПСС с 1919. Трил. «Прометей»— ром. «Юность Маркса» (кн. 1—2, 1933—34), «Похищение огня» (кн. 1—2, 1959—60), «Вершины жизни» (1962). Ром. «Предшествие» [о Ф. Энгельсе] (1965), «Из поколения в поколение» (кн. 1—2, 1970—71). Кн. новелл «Женщины эпохи французской революции» (1929), «О других и о себе» (1968). Биогр. кн. «Карл Маркс» (1962), «Маркс и Энгельс» (1966). Кн. очерков «Пестрая Бухара» (1928), «Рикша» (1931), «Очная ставка. Картины английской жизни» (1933). Мемуарная книга «Странствия по минувшим годам» (1963). ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1967—69; Собр. соч., т. 1—6, М., 1977—80.— *362, 401*

СЕРЕ́МБЕ (Serembe) Зеф (полн. имя Джузеппе) (1843—1901), алб. поэт.— *18*

СЁРЕНСЕН (Sørensen) Вилли (р. 1929), дат. писатель-сатирик. Сб. «Странные рассказы» (1953), «Нестрашные рассказы» (1955), «Рассказы об опеке» (1964). Лит.-критич. эссе, в т. ч. «Творчество Кафки» (1968).— *88*

СЁРНО-СОЛОВЬЁВИЧ Николай Александрович (1834—66), рус. революционер, публицист, поэт. В 1862—65 в Петропавловской крепости писал поэмы («Исповедь»), стихи, драмы. ◆ Публицистика. Письма, М., 1963.— *116, 407*

СЕ́РПА (Serpa) Энрике (1899—1968), кубин. писатель, дипломат. Сб-ки рассказов «Фелиса и я» (1937), «Праздничная ночь» (1951). Ром. «Контрабанда» (1938), «Ловушка» (1956). Сб. стихов «Мед часов» (1925).— *172*

СЕРРУ́ТО (Cerruto) Оскар (р. 1912), болив. писатель. Ром. «Огненный поток» (1935). Сб. рассказов «В окружении теней» (1958). Сб. стихов «Вензель из роз и семь кувшинов» (1957), «Одинокая звезда» (1973).— *57*

СЕРУ́МА (Seruma) Энрико (наст. имя — Генри Кимбугве, *Kimbugwe*; р. *1949*), угандийский писатель. Ром. «Опыт» (1970). Сб. рассказов «Продается сердце» (1971).— *451*

СЕРУМА́ГА (Serumaga) Роберт (1939—82), угандийский писатель. Ром. «Возвращение в тень» (1969). Пьесы.— *451*

СЕСБРО́Н (Cesbron) Жильбер (1913—79), франц. писатель. Ром. «Парижские юродивые» (1944), «Наша темница — это царство божие» (1947), «Святые шествуют в ад» (1952), «Убивают Моцарта» (1966), «Время обманщиков» (1972). Рассказы. Кн. эссе «Часовой ждет зари» (1965). Пьеса «Уже полночь, доктор Швейцер» (1951).— *478*

СЕ́СПЕДЕС (Céspedes) Аугусто (р. 1904), болив. писатель, дипломат. Ром. «Металл дьявола» (1946, п. 1974), «Влюбленный тропик» (1968). Рассказы. Публицистика.— *57*

СЕ́СПЕЛЬ Мишши (наст. имя Михаил Кузьмич Кузьмин; 1899—1922), чуваш. сов. поэт. Чл. КПСС с 1918. Стихи «Пашня Нового Дня», «Проложите мост», «Далеко в поле» и др. собраны в сб. «Стальная вера» (1957). ● Основоположник чуваш. сов. поэзии. [Сб. статей о М. Сеспеле], Чебоксары, 1971.— *303, 497*

СЕСТЕ́РО (Cestero) Тулио (1877—1955), доминик. писатель, дипломат. Романы и повести «Солнечная кровь» (1908), «Романтический город» (1911), «Кровь» (1914), «Люди и камни», «Путевые впечатления», «Лебединая песнь» (все три 1915); рассказы.— *99*

СЕ́ТОН-ТОМПСО́Н (Seton Thompson) Эрнест (1860—1946), канад. писатель-анималист (на англ. яз.). Кн. «Жизнь лугового тетерева» (1883), «Дикие животные, которых я знал» (1898), «Жизнь тех, на кого охотятся» (1901), «Биография гризли» (1900), «Биография серебристой лисицы» (1909), «Книга о лесе» (1912), «Жизнь диких животных» (т. 1—8, 1925—27). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—10, М., 1910; Рассказы о животных, М., 1966.— *147*

СЕТСОА́ФИЯ (Setsoafia) Х. (р. 1920), ганский драматург, переводчик (на англ. яз.).— *74*

СЕФЕ́РИС (наст. имя Сефериадис) Йоргос (1900—71), греч. поэт, дипломат. Лирич. сб. «Поворот» (1931), «История в мифах» (1935), «Книга опытов» (1940), «Вахтенный журнал I» (1940), «Вахтенный журнал II» (1944), «Вахтенный журнал III» (1955), «Три сокровенных поэмы» (1966). Поэмы «Цистерна» (1932), «Кихли» (1947). Эссе. Ноб. пр. (1963). ◆ Соч., в кн.: Зап.-европ. поэзия XX в., М., 1977.— *82, 412*

СЕФРИУЙ, а с-Сефриуи (Sefrioui) Ахмед (р. 1915), марок. писатель (на франц. яз.).Сб. рассказов «Амбровые чётки» (1949). Ром. «Ларчик чудес» (1954, п. 1970), «Дом порабощения» (1973).— *212*

СИАМА́НТО (наст. имя и фам. Атом Яджанян) (1878—1915), арм. поэт. Сб. стихов «Богатырское» (1902). ◆ Соч., Ер., 1979 (на арм. яз.).— *37*

ас-СИБА́И Мурад (р. 1914), араб. писатель (Сирия). Сб. новелл «Злополучный урок» (1945), «Костиджа» (1948), «То, что было» (1952). Сб. пьес «Под окном» (1974).— *382*

ас-СИБА́И Юсуф (1917—78), араб. писатель и обществ. деятель (Египет). Ген. секр. Орг-ции солидарности народов Азии и Африки (с 1958). Гл. ред. журн. «Лотос» (1968—1978). Ром. «Водонос умер» (1952, п. 1968), «Обратный путь» (1958) и др. ◆ Мы не сеем колючек. Роман, М., 1973.— *106*

СИБУРА́ПА (наст. имя Кулаб Сайпрадит) (1905—75), таиланд. писатель, обществ. деятель. Сб-ки рассказов. Ром. «Оборотная сторона» (1938), «Лицом в будущее» (1955, п. 1958).— *434*

СИ́ВЕРТС (Siwertz) Пер Сигфрид (1882—1970), швед. писатель. Ром. «Пираты с озера Меларен» (1911), «Фланер» (1914), «Селямбы» (т. 1—2, 1920, п. 1928), «Универсальный магазин» (1926, сокр. п. 1927), «Иона и дракон» (1928). Стихи, новеллы, пьесы.— *499*

СИ́ВЛЕ (Sivle) Пер (Педер) (1857—1904), норв. писатель. Сб. стихов «Мечта поэта, посвященная духу времени» (1878), «Норвегия. Национальные стихи» (1894), «Голос скальда» (1896), «Песня Улава» (1901). Ром. «Стачка» (1881, изд. 1891). Сб. рассказов для детей «Саги» (1887), «Рассказы из Воссы» (1887), «Рассказы Сивле» (1895) и др.— *250*

СИ́ВЦЕВ Дмитрий Кононович (псевд. Суорун Омоллон) (р. 1906), нар. писатель Якут. АССР (1967), театр. деятель. Чл. КПСС с 1967. Пьесы «Лежебока» (1926), «Кузнец Кюкюр» (1932), «Сайсары» (1943), «Перед восходом» (1970) и др. Либретто муз. драм. Сб. рассказов «Никус» (1959). ◆ Избр., т. 1—2, Якутск, 1966—67 (на якут. яз.). • Нар. писатель Суорун Омоллон. Биобиблиографич. указатель, Якутск, 1973.— *528*

СИГА Наоя (1883—1971), япон. писатель. Ром. «Путь в ночном мраке» (1921—22). Пов. «Примирение» (1917). Рассказы, в т. ч. «Куникo» (1927), «Пепельная луна» (1946). • Алексеев В. П., Сига Наоя. Библиографич. указатель, М., 1981.— *531*

СИГУРДССО́Н, Сигюрдссон (Sigurdsson) Оулавюр Йоуханн (р. 1918), исл. писатель. Сб. рассказов «У лебединого озера» (1934), «На перепутье» (1955). Ром. и пов. «Тени хутора» (1936), «Ведет ли путь туда» (1940), «Гора и мечта» (1944), «Игра красок земли» (1947, п. 1961), «Земля весенних заморозков» (1951), «Гнездо» (1972). Стихи.— *133*

СИГУРЙОУНССОН, Сигюрйоуинссон (Sigurjonsson) Йоуханн (1880—1919), исл. драматург. Писал на исл. и дат. яз. Пьесы «Доктор Рунг» (1905), «Горный Эйвинд и его жена» (1911), «Желание» (1915), «Лжец» (1917).— *133*

СИДИБЕ́ (Sidibé) Мамби, совр. малийский писатель, фольклорист (на франц. яз.). Запись эпоса «Сундьята Кейта, исторический и легендарный герой, император мандинго» (1937); сб. «Сказки саванны» (1950).— *208*

СИ́ДКИ Наджати (1-я пол. 20 в.), араб. палестин. новеллист.— *265*

СИЙГ Арви (р. 1938), эст. сов. поэт. Сб. стихов «Соло на трубе» (1962), «Репортер с кинокамерой стиха» (1966), «Разбившаяся поэма» (1971), «Созвездие тишины» (1973), «Переломная пора» (1976), «Радиус слышимости» (1978). ◆ Сиреневые сигналы. Стихи, М., 1973; Перекресток. Стихи, М., 1976; Ливень об асфальт. Стихи, Тал., 1976.— *519*

СИКЕЛИА́НОС, Сикелянос, Ангелос (1884—1951), греч. поэт. Цикл стихов «Пролог жизни» (1915—17), лирич. сб. «Пасха греков» (1919), «Дельфийское слово» (1927), «Святой путь» (1935), «Просфора» (1943). Драма «Сивилла» (1940), лирич. пьесы «Христос в Риме» (1946), «Смерть Дигениса» (1947). ◆ Соч., в кн.: Зап.-европ. поэзия XXв., М., 1977.— *82, 412*

СИКИТЭ́Й Самба (наст. имя Кикути Тасукэ) (1776—1822), япон. писатель. Шуточные рассказы (сярэбон); юмористич. повести (коккэйбон) «Общественная баня» (1809—12), «Общественная цирюльня» (1812—14).— *530*

СИ́ЛИЙ ИТА́ЛИК (Silius Italicus), Тиберий Катий (36—101), рим. поэт. Историч. стихотв. эпос. «Пуническая война» (17 кн.).— *325*

СИ́ЛИЧИ, Силики (Siliqi) Ристо (1882—1936), алб. поэт и публицист. Кн. воспоминаний и стихов «Описание кровавых дней» (1912). Поэмы «Поэтический источник» (1912), «Мрика попала в беду» (1915).— *18*

СЙЛЛАНПЯ (Sillanpää) Франс Эмиль (псевд. Э. Сювяри и Сарви) (1888—1964), фин. писатель. Ром. «Праведная бедность» (1919, п. 1964), «Усопшая в юности» (1931), «Путь мужчины» (1932), «Люди в летней ночи» (1934). Сб. новелл «Дети человеческие в шествии жизни» (1917). Пов. «Хилту и Рагнар» (1923). Автобиогр. кн. «Парень жил своей жизнью» (1953), «Рассказываю и изображаю» (1954). Ноб. пр. (1939).— *469*

СИ́ЛЛИТОУ (Sillitoe) Алан (р. 1928), англ. писатель. Ром. «В субботу вечером, в воскресенье утром» (1958), «Ключ от двери» (1961, п. 1963), трил. «Смерть Уильяма Постерса» (1965), «Горящее дерево» (1967) и «Пламя жизни» (1974). Сб. рассказов «Одинокий бегун на дальнюю дистанцию» (1962, п. 1963), «Второй шанс» (1981). Стихи. Кн. для детей, в т. ч. «Мармеладный Джим на ферме» (1980). Автобиогр. кн. «Сырье» (1972). Публицистика. ◆ Одинокий бегун. Рассазы, М., 1963.— *27, 30*

СИ́ЛЬВА Велаватте Араччиге Абрахам (1892—1957), шриланк. писатель (на сингал. яз.). Ром. «Нищий мальчик» (1923), «Луна джунглей» (1933), «Сунетра, или Темные времена» (1936), «Убийство Виджаябаху» (1938), «Марионетка-феодал» (1939). Сб-ки рассказов.— *503*

СИ́ЛЬВА (Silva) Фернандо (р. 1927), никарагуан. писатель. Сб. стихов «Глина в крови» (1955). Сб. рассказов «Рассказы земли и воды» (1965), «Еще четыре рассказа» (1969). Ром. «Команданте» (1969).— *247*

СИ́ЛЬВА (Silva) Хосе Асунсьон (1865—96), колумб. поэт. Цикл стихов «Ноктюрны» («Ноктюрн III», п. 1972); сб. «Стихи» (1886), «Перламутровый ларец» (1893). Автобиогр. ром. «Застольное» (1887—96, опубл. 1925).— *160*

СИ́ЛЬВА ВАЛЬДЕ́С (Silva Valdés) Фернан (1887—1975), уругв. писатель. Сб. стихов «Глиняные амфоры» (1913), «Вода времени» (1921), «Поэмы родины» (1925), «Безвременье» (1930), «Южный романсеро» (1938), «Загончик» (1944). Сб. прозы «Рассказы Уругвая» (1945), «Американские легенды» (1945).— *457*

СИЛЬВЕ́СТР МЕДВЕ́ДЕВ (в миру Семён Агафоникович) (1641—91; осужден и казнен), писатель, обществ. и церк. деятель; придворный поэт и проповедник. С 1678 «справщик» Печатного двора. Силлабич. стихи «на случай»; богослов. трактаты («Хлеб животный», 1685; «Книга о манне хлеба животнаго», 1687; «Известие истинное», 1688); записки о стрелецких бунтах («Созерцание краткое лет 7190 и 91 и 92», 1684; вероятно, в соавт. с Карионом Истоминым); письма, в т. ч. Симеону Полоцкому; возможно, одна из первых рус. библиографий («Оглавление книг, кто их сложил», 1665—66). ◆ [Стихи], в кн.: Рус. силлабич. поэзия XVII—XVIII вв., Л., 1970. • Прозоровский А., Сильвестр Медведев, «Чтения в об-ве истории и древностей российских», 1896, кн. 2—4; Панченко А. М., Рус. стихотв. культура XVII в., Л., 1973.— *46, 341*

СИМАДЗА́КИ Тосон (наст. имя Харуки) (1872—1943), япон. писатель. Сб. стихов «Молодая поросль» (1897), «Лодочка» (1898). Ром. «Нарушенный завет» (1906, п. 1955), «Семья» (1910, п. 1966), «Новая жизнь» (1918), ист. ром. «Перед рассветом» (неоконч.; 1929—35), «Ворота на восток» (1943). • Шефтелевич Н. С., Новая япон. поэзия. Симадзаки Тосон, М., 1982; [Гривнин В.], Симадзаки Тосон. Биобиблиографич. указатель, М., 1957.— *530*

СИМАТУПА́НГ (Simatupang) Иван (1928—1970), индонез. писатель. Ром. «Красность красного» (1968), «Паломничество» (1969), «Засуха» (1972), «Коонг» (1976). Рассказы, пьесы.— *127*

СИМЕНО́Н (Simenon) Жорж (р. 1903), франц. писатель. Серия детективных ром.: «Коновод с баржи „Привидение“», «Цена головы» (оба —1931), «Записки Мегрэ» (1950, п. 1975), «Мегрэ путешествует» (1958, п. 1967), «Мегрэ и бродяга» (1963, п. 1966), «Мегрэ колеблется» (1968, п. 1969), «Мегрэ и мсье Шарль» (1972). Ром. «Дом на канале» (1933), «Лунный удар» (1933, п. 1968), «Негритянский квартал» (1935, п. 1960), «Белый человек в очках» (1937), «Грязь на снегу» (1948), «Братья Рико» (1952, п. 1965), «Сын» (1957, п. 1974), «Президент» (1958, п. 1960), «Тюрьма» (1968, п. 1968), «И все-таки орешник зеленеет» (1969, п. 1975). Автобиографич. кн. «Я вспоминаю» (1945), «Происхождение» (1948), «Письмо к моей матери» (1974). Серия восп. «Я диктую» (т. 1—21, 1975—81, п. 1984). ◆ Желтый пес... [Романы], М., 1960; Первое дело Мегрэ. Романы, повести и рассказы, М., 1968. • Модестова Н. А., Комиссар Мегрэ и его автор..., [К.], 1973; Шрайбер Э. Л., Ж. Сименон. Жизнь и творчество, Л., 1983; Menguy C., Bibliographie des éditions originales de G. Simenon, [Brux.], 1967.— *49, 91, 478*

СИМЕО́Н МЕТАФРА́СТ («метафраст»— перелагатель), византист. писатель 10 в. Великий логофет, магистр при константинопольском дворе, в конце жизни — монах. Собрал и литературно обработал огромный свод житий святых (неск. сот). Под именем С. М. дошли соч. ряда известных ранневизант. авторов: духовные песнопения, проповеди и др. ◆ Памятники визант. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969.— *65, 109, 221*

СИМЕО́Н ПО́ЛОЦКИЙ (в миру Самуил Емельянович Ситнианович-Петровский) (1629—80), белорус. и рус. поэт, проповедник, обществ. и церк. деятель. С 1664 в Москве, открыл латинскую школу (1665), организовал Верхнюю типографию в Кремле (1679). Сб-ки стихов «Вертоград многоцветный» (1678, поэмы, двустишия, панегирич., сатирич., повествоват., дидактич. стихи; опубл. лишь в извлечениях); «Рифмологион, или Стихослов» (1678—80, «стихи на случай», дошел в черновом автографе и опубл. в извлечениях), «Псалтирь рифмотворная» (опубл. 1680). Проповеди (сб. «Обед душевный», опубл. 1681; «Вечеря душевная», опубл. 1683). Полемич. соч. (антираскольничий «Жезл правления», опубл. 1667). Пьесы («Комидия притчи о блудном сыне», 1673—78; «О Навходоносоре царе», 1673—74). ◆ Избр. соч., М.—Л., 1953; [Стихи], в кн.: Рус. силлабич. поэзия XVII—XVIII вв., Л., 1970; [Пьесы], в кн.: Рус. драматургия последней чет-

верти XVII и нач. XVIII в., М., 1972. ● Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность, М., 1982.— *46, 115, 204, 261, 310, 341, 342, 424, 466, 523*

СИМОИНС ЛОПИС НЕТУ (Simões Lopes Neto) Жуан (1865—1916), браз. писатель.— *57*

СИМОН (Simon) Клод (р. 1913), франц. писатель. Ром. «Плут» (1945), «Гулливер» (1952), «Священная весна» (1954), «Ветер» (1957), «Трава» (1958), «Дороги Фландрии» (1960, п. 1983), «Отель» (1962), «История» (1967), «Фарсальская битва» (1969), «Триптих» (1973), «Наглядный урок» (1976), «Георгики» (1981). Ноб. пр. (1985).— *249, 478*

СИМОНАЙТИТЕ Ева (1897—1978), нар. писательница Литов. ССР (1967). Ром. «Судьба Шимонисов» (1935), «В весенней буре» (1938), «Вилюс Каралюс» (ч. 1—2, 1939—1956), «Без отца» (1941), «Последнее путешествие Кунялиса» (1971). Пов. «Пикчюрнене» (1953, п.— «Буше и ее сестры», 1954). Автобиогр. книги «...А было так» (1960), «В чужом доме» (1962), «Неоконченная книга» (1965), «Близкие истории» (1968). ◆ Соч., т. 1—6, Вильнюс, 1956—58 (на литов. яз.).— *203, 399*

СИМОНИД Кеосский (ок. 556—468 до н. э.), др.-греч. поэт. Торжеств. хоровая лирика (сохранились отрывки, в т. ч. «Жалоба Данаи»). Эпитафии, эпиграммы (надгробные и посвятительные), в т. ч. прославляющие подвиги греков в греко-перс. войны. ◆ Поэты-лирики древней Эллады и Рима, в пер. Я. Голосовкера, М., 1955; Греч. эпиграмма, М., 1960; Антич. лирика, М., 1968.— *80, 98*

СИМОНОВ Константин (Кирилл) Михайлович (1915—79), рус. сов. писатель, обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1942. Канд. в чл. ЦК КПСС (1952—56), чл. ЦРК КПСС (1956—61, 1976—79). Стихотворения «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (оба — 1941). Кн. стихов «Настоящие люди» (1938), «Дорожные стихи» (1939), «Стихи 1939 года» (1940), «Лирический дневник», «С тобой и без тебя», «Фронтовые стихи» (все —1942), «Война» (1944), «Друзья и враги» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Стихи 1954 года» (1954), «Вьетнам, зима семидесятого...» (1971). Поэмы «Павел Черный» (1933, опубл. 1938), «Ледовое побоище», «Мурманские дневники» (обе —1938), «Суворов» (1939), «Сын артиллериста» (1941), «Первая любовь» (1942), «Иван да Марья» (1954), «Отец» (1958), «От вашего корреспондента» (1971). Ром. «Товарищи по оружию» (1952), трил. «Живые и мертвые» (Лен. пр., 1974): «Живые и мертвые» (1959), «Солдатами не рождаются» (1963—64), «Последнее лето» (кн. 1—2, 1970—71). Цикл повестей «Из записок Лопатина»: «Пантелеев», «Левашов» (обе — 1957), «Иноземцев и Рындин» (1963), «Жена приехала» (1964), «Двадцать дней без войны» (1972), «Мы не увидимся с тобой...» (1978, отд. изд. под назв. «Так называемая личная жизнь», 1978). Пов. «Дни и ночи» (1943—44; Гос. пр. СССР, 1946), «Дым отечества» (1947), «Случай с Полыниным» (1969). Пьесы «История одной любви» (пост. 1940; нов. ред. опубл. 1954), «Парень из нашего города» (1941; Гос. пр. СССР, 1942), «Русские люди» (1942; Гос. пр. СССР, 1943), «Так и будет» (1944), «Русский вопрос» (1946; Гос. пр. СССР, 1947), «Под каштанами Праги» (1946), «Чужая тень» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Четвертый» (пост. 1961). Кн. очерков «От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента» (кн. 1—4, 1942—45). Дневники «Разные дни войны» (опубл. 1974—75). Статьи. Рассказы. Киносценарии. ◆ Соч., т. 1—3, М., 1952—53; Собр. соч., т. 1—6, М., 1966—70; Собр. соч., т. 1—11, М., 1979—85. ● Вишневская И., Константин Симонов, М., 1966; Фрадкина С., Творчество Константина Симонова, М., 1968; Финк Л., Константин Симонов, 2 изд., М., 1983.— *45, 112, 188, 249, 270, 311, 313, 333, 358, 359, 360, 361, 365, 391, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 403, 404, 405, 430*

СИМОТА, Симода Сёдзи (р. 1913), япон. писатель. Ром. «Остров Окинава» (1957), «Фикус» (1962), «Японский солдат» (1970, п. 1975), «Рассвет» (1970). Рассказы. Лит. критика.— *532*

СИ МОХАНД (ок. 1843 — ок. 1906), алж. поэт. Слагал на кабильском яз. Сб. «Книга кабильской поэзии» (1904), «Поэмы Си Моханда» (изд. 1960) — изд. на франц. яз.— *19*

СИМПСОН (Simpson) Норман Фредерик (р. 1919), англ. драматург. Сатирич. пьесы-гротески «Оглушительное бренчание» (1958), «Однобокий маятник» (1960), «Кресто» (1966), «Существовал ли он?» (1973). Роман-пародия «Гарри Бличбейкер» (1976).— *9, 27*

СИНАН (Sinán) Рохелио (наст. имя Бернардо Домингес Альба, Domínguez Alba) (р. 1904), панам. писатель, обществ. деятель. Ром. «Полнолуние» (1947). Сб. рассказов «Кровавый конфликт» (1946), «Красный берет и пять рассказов» (1954), «На берегу зрелых изваяний» (1967) и др. Сб-ки стихов.— *266*

СИНГ (Synge) Джон Миллингтон (1871—1909), ирл. драматург. Пьесы «В сумраке долины» (1903), «Скачущие к морю» (1904), «Источник святых» (1905), «Удалой молодец — гордость Запада» (1907, п.— «Герой», 1923), «Свадьба лудильщика» (1907). Очерки (кн. «Эренские острова», 1907). ◆ Драмы, Л.—М., 1964.— *131*

СИНДА (Sinda) Марсиаль (р. 1935), конголез. поэт (на франц. яз.). Сб. «Первая песнь выступающих в путь» (1955). Историч. иссл.— *164*

СИН ДЖЭХЁ (псевд. Тонни) (1812—84), кор. писатель, композитор. Прозо-поэтич. либретто по мотивам анонимных ср.-век. повестей (в т. ч. «Песня о Чхунхян», ок. 1850) и кит. ср.-век. романа «Троецарствие» («Песня о Красной стене»). Поэмы-каса «Песня о самом себе» (автобиогр.; 1851), «Песня о цветах персика и сливы» (1870), сиджо и стихи на ханмуне. «Собр. соч. командующего пятью корпусами Сина» (6 кн.; рукопись).— *168*

СИНЕАС, Синеа (Cinéas) Жан Батист (1895—1958), гаитян. писатель (на франц. яз.).— *74*

СИНЕГУБ Сергей Силыч (1851—1907), рус. поэт; революционер. Революц. лирика, поэмы (см. в кн.: Поэты революц. народничества, Л., 1967). ◆ Записки чайковца, М.—Л., 1929.— *233*

СИНЕРВО (Sinervo) Эльви Ауликки (р. 1912), фин. писательница. Ром. «Кузнец горящей деревни» (1939), «Вильями Обмененный» (1946). Пов. «Товарищ, не предавай» (1947). Сб. стихов «Тучи» (1944), «О, птица черно-крылая» (1950), «Родник девы» (1956). Сб. новелл «Стихи о Сёрняйнене» (1937), «Подъем в гору» (1948). Драма «Мир еще молод» (1952, п. 1960).— *469*

СИНЕСИЙ Киренский (между 370 и 375— ок. 413), ранневизант. поэт, оратор, философ. Епископ (с 410). Гимны. Филос. соч. («Дион, или О жизни по его образцу»). Политич. речь «О царстве», политич. аллегория «Египетские рассказы, или О провидении». ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968; PG, t. 66.— *64*

СИНКЛЕР (Sinclair) Эптон Билл (1878—1968), амер. писатель. С 1903 участник социалистич. движения. Ром. «Джунгли» (1905), «Столица» (1908), «Сильвия» (1913), «Замужество Сильвии» (1914), «Король Уголь» (1917), «Джимми Хиггинс» (1919), «100%. Биография патриота» (1920), «Бостон» (1928), «Автомобильный король» (1937). Пов. «No pasaran!» («Они не пройдут!», 1937, п. 1937). 11-томная эпопея о Ланни Бэдде (1940—53; в т. ч. «Крушение мира», 1940, «Между двух миров», 1941). Ром. «Чаша ярости» (1956), «С любовью, Ева» (1961). «Автобиография» (1962). Цикл публицистич. книг «Мертвая рука» (1918—25), в т. ч. эстетич. трактат «Искусство мамоны» (1925, п. в одноим. сб-ке эстетич. и лит.-критич. статей, 1926). В России переводится с 1906. ◆ Собр. соч., т. 1—12, Л., 1930—32; Король Уголь, М., 1958. ● Богословский В. Н., Эптон Синклер, М., 1976; Gottesman R., Upton Sinclair: An annotated checklist, Ohio, 1973.— *157, 178, 317, 320, 364, 409, 410*

СИНЬ ЦИЦЗЙ, Синь Цзясюань (1140—1207), кит. поэт. Лирика в жанре цы. ◆ Стихи, М., 1961; Стихотворения, М., 1985.— *155*

СИПАКОВ Янка (Иван) Данилович (р. 1936), белорус. сов. писатель. Сб. стихов «Солнечный дождь» (1960), «Лирический отлет» (1965), «Вече славянских баллад» (1973), «Доверчивая земля» (1977) и др. Пов. «Крыло тишины» (1974). Очерки, юморески. ◆ Все мы из хат. Повести, Минск, 1982 (на белорус. яз.); Зеленая молния. Книга дорог, М., 1973; День. Книга стихов, Л., 1974; На улице, среди друзей. Повести, рассказы, М., 1983.— *48*

СИРАНО де БЕРЖЕРАК (Cyrano de Bergerac) Савиньен (1619—55), франц. писатель. «Письма», комедия «Осмеянный педант», трагедия «Смерть Агриппины»— в сб. «Различные произведения» (1654). Филос.-утопич. ром. «Иной свет, или Государства и империи луны» (опубл. 1657, полн. опубл. 1910, п. 1931), «Государства и империи солнца» (незаверш., опубл. 1662). Памфлеты, сонеты, рондо. ◆ Государства луны, в кн.: Утопич. роман XVI—XVII веков..., М., 1971.— *182, 209, 239, 314, 475*

СИРГЕ Рудольф (1904—70), эст. сов. писатель. Ром. «Мира! Хлеба! Земли!» (1929), «Черное лето» (1936), «Стыд в сердце» (1938), «Земля и народ» (1956), «Огоньки на пойме» (1961), «Трое за столом» (1969). Сб. новелл, в т. ч. «Чужая власть», «На шоссе» (оба —1927), «Перед наступающим днем» (1947), «Зовущая тропа» (1954), «Иссеченные ветрами» (1965). Пьесы, книги для детей, путевые очерки. ◆ Соч., т. 1—8, Тал., 1976—82 (на эст. яз.).— *519*

СИРДЕ (Sirdé) Ж. Б. Л., совр. гвианский поэт (на франц. яз.).— *75*

СИРИОС-ГИРА Витаутас (р. 1911), литов. сов. писатель. Чл. КПСС с 1979. Ром. «Буэнос-Айрес» (1956), «Вот и все» (1963), «Паутина стелется без ветра» (1968, п. — «Бабье лето», 1969), «Рай красного дерева» (1972), «Бегство от тени» (1975), «Когда не пылала только вода» (1980). Сб. рассказов и повестей. Сб. стихов. Книги для детей. ◆ Соч., т. 1—7, Вильнюс, 1976—82 (на литов. яз.).— *203*

СИРИСЕНА Пиядаса (1875—1946), шриланк. писатель (на сингал. яз.). Ром. «Джаятисса и Розалина» (1906), «Дингири Мэника, или Первое приключение Викрамапалы» (1919), «Шкатулка Вималятиссы» (1925).— *503*

СИСНЕРОС (Cisneros) Луис Бенхамин (1837—1904), перуан. писатель. Ром. «Хулия» (1861), «Эдгардо» (1864). Поэмы «Элегия на смерть короля Альфонсо XII», «Заря любви» (обе — 1885). Пьеса «Перуанский флаг» (1855).— *276*

СИССОКО (Sissoco) Жели Баба (1900—62), малийский поэт (на бамбара яз.). Сб. «Песни гриота» (1977).— *208*

СИССОКО (Sissoco) Фили Дабо (1900—64), малийский писатель (на франц. яз.), политич. деятель. Пов., в т. ч. «Красная саванна» (1962). Ист. ром. «Страсть Джиме» (1956). Сб. политич. стихов «Хармакис» (1955). Сб. «Африканская мудрость, изречения и пословицы Малинке» (1955), «Поэзия Черной Африки» (1963). Очерки.— *208*

СИТУМОРАНГ (Situmorang) Ситор (р. 1923), индонез. поэт. Сб. стихов «Письма на зеленой бумаге» (1953), «Новый век» (1961), «Стена времени» (1976), «Карта путешествия» (1976); рассказы. ● Ситор Ситуморанг. Биобиблиографич. указатель, М., 1977.— *127*

СИХХАТ (наст. имя и фам. Аббасгули Алиаббас оглы Мехтизаде) (1874—1918), азерб. поэт. Стихи. Поэмы «Мужество Ахмеда» (1912), «Поэт, муза и горожанин» (1916); драмы. Переводы. ◆ Произв., т. 1—2, Б., 1975—76 (на азерб. яз.). ● Талыбзаде К. А., Аббас Сиххат, Б., 1963.— *16*

СКАБИЧЕВСКИЙ Александр Михайлович (1838—1910/11), рус. критик, публицист. Статьи «Д. И. Писарев» (1869), «Граф Толстой как художник и мыслитель» (1872), «Особенности рус. комедии. „Соч. Островского"...» (1875), «Н. А. Некрасов (Его жизнь и поэзия)» (1878) и др. Циклы статей «Очерки развития прогрессивных идей в нашем обществе» (1870—72), «Мысли и впечатления, навеваемые текущею лит-рою» (1874), «Беседы о рус. словесности. Критич. письма» (1876—77), «Франц. романтики» (1880—81), «Очерки истории рус. цензуры» (1882—84; отд. изд.— 1892). Кн. «Беллетристы-народники» (1888), «История новейшей рус. лит-ры (1848—90)» (1891). ◆ Соч., т. 1—2, СПБ, 1903; Лит. воспоминания, М.—Л., 1928.— *234, 263, 351, 366, 367, 459*

СКА́ГЕСТАД (Skagestad) Турмуд (р. 1920), норв. драматург, театр. деятель. Пьесы «Белый жеребенок» (1953), «Под деревом лежит топор» (1955), «Город у моря» (1962).— *251*

СКА́ЛА (Skála) Иван (р. 1922), чеш. поэт. Чл. КПЧ с 1945. Сб. «Огниво» (1946), «Утренний поезд надежды» (1958), «Что возьму с собой в дорогу» (1975), «Бермудский треугольник» (1982). ◆ Утренний поезд надежды. [Избр. лирика], М., 1976; Вестник приходит пешком. Избр. лирика, М., 1984.— *495*

СКА́ЛБЕ Арвидс (р. 1922), латыш. сов. поэт. Чл. КПСС с 1977. Сб. стихов «Журавли прилетели» (1956), «Дикая яблоня» (1959), «Стихи» (1963), «Серебристая отцовская тропа» (1972), «Вечное солнце на небе» (1981). ◆ Горение. Стихи, М., 1960; Дни. Стихи, Рига, 1968.— *177*

СКАЛО́Н Андрей Васильевич (р. 1939), рус. сов. писатель. Сб. повестей и рассказов «Стрела летящая» (1969), «Красный бык» (1973), «Живые деньги» (1974), «На бугре» (1978), «Рыжая лисица счастья» (1982), «Ровный и зеленый луч на том берегу» (1983).— *361*

СКА́РМЕТА (Skármeta) Антонио (р. 1940), чил. писатель. Сб. рассказов «Энтузиазм» (1967), «Обнаженный на крыше» (1969), «Вольная стрельба» (1973), «Женихи с невестами и одиночки» (1975). Ром. «Мне снился пылающий снег» (1975, п. 1978), «Ничего не случилось» (1978). Пов. «Восстание» (1981, п. 1982). Киносценарии, радиопьесы.— *496*

СКА́РОС Зисис (р. 1917), греч. писатель. Ром. «Открытые небеса» (1958), ром.-трил. «Корни реки» (1960—79). Повести, рассказы.— *83*

СКАРРО́Н (Scarron) Поль (1610—60), франц. писатель. Бурлескные послания и поэмы, сонеты «Тифон, или Гигантомахия» (1644) и «Вергилий наизнанку» (1648—52). «Комический роман» (ч. 1—2, 1651—57; ч. 3 закончена А. д'Орфе, 1678, п. 1934). Трагикомедии «Дон Иафет Армянский» (1653), «Саламанкский школяр» (1655); комедии «Жодле, или Господин-слуга» (пост. 1645), «Три Доротеи, или Обесчещенный Жодле» (1646). Кн. «Трагикомические новеллы» (1661, п. 1938). ◆ Комедии, М., 1964; [Стихи], в кн.: Европ. поэзия XVII в., М., 1977. ● Франс А., Поль Скаррон, Собр. соч., т. 8, М., 1960; De Armas F., P. Scarron, N. Y., [1972] (лит.).— *59, 131, 280, 441, 475*

СКИТА́ЛЕЦ (наст. фам. Петров) Степан Гаврилович (1869—1941), рус. сов. писатель. Пов. «Октава» (1900), «Огарки» (1906), «Этапы» (1908, новая ред. 1937). Ист. сказ «Кандалы» (1940). Ром. «Дом Черновых» (1935). Рассказы, очерки, стихи. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—8, П., 1916—19; Повести и рассказы. Воспоминания, М., 1960. ● Королькова Л. К., Творч. путь Скитальца, Томск, 1964.— *108, 112, 311, 353, 418*

СКЛЯРЕ́НКО Семён Дмитриевич (1901—62), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1946. Ром. «Бурун» (1932), «Путь на Киев» (ч. 1—3, 1937—40), «Хозяева» (1948), «Карпаты» (1952—54) и др.; ист. ром. «Святослав» (1959) и «Владимир» (1962). ◆ Соч., т. 1—3, К., 1981 (на укр. яз.); Карпаты, т. 1—2, М., 1960; Святослав, М., 1964; Путь на Киев, М., 1970.— *456*

СКОВОРОДА́ Григорий Саввич (1722—94), укр. философ, поэт, педагог. С 70-х гг. вел жизнь странствующего нищего философа. Сб. стихов «Сад божественных песней» (написаны между 1757 и 1785), прозаич. цикл «Басни харьковские»; филос. диалоги и трактаты. Соч. распространялись в рукописях. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—2, К., 1973 (на укр. яз.); Соч., т. 1—2, М., 1973. ● Лощиц Ю. М., Сковорода, М., 1972.— *176, 403, 454*

СКО́РСА (Scorza) Майуэль (р. 1928), перуан. писатель. Цикл ром., в т. ч. «Дважды через Ранкас» (1970, п. — «Траурный марш по селенью Ранкас», 1974), «Гарабомбо — невидимки» (1972, п. 1981), «Бессонный всадник» (1978, п. 1981), «Сказание об Агапито Роблесе» (1978, п. 1981) и др. Поэма «Песнь горнякам Боливии» (1954). Стихи.— *277*

СКОТТ (Scott) Александер (1525?—85?), шотл. поэт.— *502*

СКОТТ (Scott) Вальтер (1771—1832), англ. писатель. Сб. шотл. нар. баллад «Песни шотландской границы» (т. 1—3, 1802—03; включает оригинальные стихи С.). Поэмы «Песнь последнего менестреля» (1805), «Мармион» (1808), «Дева озера» (1810) и др. Историч., в т. ч. «шотландские», ром. «Уэверли» (1814), «Пуритане» (1816), «Роб Рой» (1818), «Айвенго» (т. 1—3, 1820), «Квентин Дорвард» (т. 1—3, 1823) и др. Ром. «Антикварий» (т. 1—3, 1816), «Эдинбургская темница» (1818), в т. ч. из совр. жизни —«Сент-Ронанские воды» (т. 1—3, 1824). Историч. и историко-лит. соч., повести, новеллы. В рус. пер. С. известен с 20-х гг. 19 в. ◆ Собр. соч., т. 1—20, М.—Л., 1960—65. ● Пирсон Х., Вальтер Скотт, 2 изд., М., 1983; Реизов Б. Г., Творчество Вальтера Скотта, М.—Л., 1965; Вальтер Скотт. Биобиблиограф. указатель, [сост. И. М. Левидова], М., 1958.— *26, 45, 79, 91, 92, 116, 147, 155, 177, 188, 213, 229, 294, 331, 334, 335, 445, 502, 511, 522, 523*

СКОТТ (Scott) Дункан (1862—1947), канад. поэт (на англ. яз.). Сб. «„Волшебный дом" и другие стихи» (1893), «Труд и ангел» (1898), «Стихи и баллады Нового Света» (1905), «Через север» (1906), «Красота и жизнь» (1921), «Зеленый монастырь» (1935).— *147*

СКОУ-ХА́НСЕН (Skou-Hansen) Таге (р. 1925), дат. писатель. Ром. «Голые деревья» (1957, п. 1965), «На другой стороне» (1965), «Возвращение домой» (1969), «Третий тайм» (1976), «Твердый орешек» (1977) и др. Драма «Обратный счет» (1978).— *88*

СКРАМ (Skram) Берта Амалия (1846—1905), норв. писательница. Ром. «Констанция Ринг» (1884), «Фру Инес» (1891), «Преданная» (1892), «Профессор Иеронимус» (1895), «Больница св. Иоргена» (1896); цикл «Люди из Хеллемюра» (т. 1—4, 1887—98). Сб. «Рассказы для детей» (1889), пьесы.— *250*

СКРИБ (Scribe) Огюстен Эжен (1791—1861), франц. драматург. Комедии «Стакан воды, или Следствия и причины» (1840, п. 1842, пост. в России в 1872), «Валерия, или Слепая» (совм. с Мельвилем, 1822, п. В. А. Жуковского, 1823), «Фаворитка» (1831), «Лиссабонский лютник» (совм. с Ж. Ф. А. Байаром, 1831), «Бертран и Ратон, или Искусство заговора» (1833), «Товарищество, или Лестница славы» (пост. 1837, п. 1897). Историч. драма «Адриенна Лекуврёр» (совм. с Э. Легуве, 1849; п. и пост. 1858). Водевили «Шарлатанство» (совм. с Э. Мазером, 1825, п. и пост. 1830), «Ватель, или Потомок великого человека» (совм. с Мазером, 1827, п. 1827) и др. Либретто мн. опер, в т. ч. «Роберт-Дьявол» (1831) Дж. Мейербера, «Немая из Портичи» (1828) Д. Ф. Э. Обера, «Сицилийская вечерня» (1855) Дж. Верди. На рус. яз. переведено св. 125 пьес С. и более 20 оперных либретто. ◆ Одноактные комедии, М., 1940 (стеклограф. изд.); Пьесы, М., 1960. ● Луначарский А. В., Скриб и скрибизм, Собр. соч., т. 6, М., 1965; Чудовский В., Скриб, П., [1919].— *66, 476*

СКУИНЬ, Скуиньш Зигмунд (р. 1926), нар. писатель Латв. ССР (1985). Ром. «Внуки Колумба» (1961), «Форнарина» (1964), «Серебристые облака» (1967), «Мужчина во цвете лет» (1975), «Горностай на асфальте» (1978—1979), «Мемуары молодого человека» (1982). ◆ Бальзам. Рассказы, М., 1976; Нагота. Два романа, рассказы, Рига, 1981.— *177*

СКЬО́ЛЬБОРГ (Skjoldborg) Йохан (1861—1936), дат. писатель. Ром. «Борец» (1896), «Вороньe гнездо» (1899), «Гюльхольм» (1902), «Новые люди» (1917).— *87*

СКЮДЕ́РИ (Scudéry, Scudéri) Мадлен де (1607—1701), франц. писательница. Галантные ром. «Ибрагим, или Великий паша» (1641), «Артамен, или Великий Кир» (т. 1—10, 1649—53), «Клелия, или Римская история» (т. 1—10, 1654—61) и др. Басни, стихи. Трактат «Беседы о морали» (1680—92).— *304, 475*

СЛАВЕ́ЙКОВ Пенчо Петков (1866—1912), болг. поэт. Сын Петко Славейкова. Поэтич. сб. «Эпические песни» (1896—98, изд. 1907), «Сон о счастье» (1906), «На острове блаженных» (1910); поэмы «Ралица» (1893), «Бойко» (1897), эпич. поэма «Кровавая песня» (незаконч.; 1893, изд. 1911—13). Лит.-ведч. статьи. ◆ Сон о счастье. Избр. стихотворения и поэмы, М., 1962. ● Фурнаджиева Е., Пенчо Славейков. Библиография, София, 1966.— *56*

СЛАВЕ́ЙКОВ Петко Рачев (1827 или 1828—1895), болг. поэт, публицист, фольклорист, обществ. деятель. Отец Пенчо Славейкова. Сб. стихов «Пестрый букет», «Песенник», «Басенник» (все—1852), «Песни и стихотворения» (1879); поэмы «Источник Болоногой», «Бойка-воевода» (обе—1873), «Кракра Перницкий» (1886). Издал полное собрание болг. пословиц и поговорок (1889—97). ◆ Избр., М., 1981.— *55*

СЛА́ВИН Лев Исаевич (1896—1984), рус. сов. писатель. Пьесы «Интервенция» (1932, пост. 1933), «В тени цветущего дерева» (1943), «Широкая натура» (1944), «Сильное чувство» (1954), «Тихий старичок» (1962). Пов. «Мои земляки» (1942), «По ту сторону холма» (1958), «За нашу и вашу свободу! Пов. о Ярославе Домбровском» (1968), «Неистовый. Пов. о Виссарионе Белинском» (1973), «Ударивший в колокол. Пов. об А. Герцене» (1979). Ром. «Наследник» (1930), «Арденнские страсти» (1976). «Рассказы» (1947, 1966). Мемуарные кн. «Портреты и записки» (1965), «Мой чувствительный друг» (1973). Очерки. Киносценарии. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1981. ● Гордон А., Лев Славин и его пьеса «Интервенция», Душ., 1966.— *99, 358*

СЛА́ВИЧ (Slavici) Йоан (1848—1925), рум. писатель. Пов. «Счастливая мельница» (1881, п. 1954), «Клад» (1896, п. 1954); ром. «Из старины» (1902), «Мара» (1894, отд. изд. 1906); кн. «Рассказы» (т. 1—6, 1892—26). Комедии, ист. драмы, публицистика, работы по фольклору и рум. яз., воспоминания. ◆ Избр., М., 1980.— *338*

СЛА́ВКИН Виктор Иосифович (р. 1935), рус. сов. драматург. Пьесы «Взрослая дочь молодого человека» (1979), «Серсо» (1982). ◆ Пьесы, М., 1983 (совм. с Л. С. Петрушевской).— *363*

СЛА́ДЕК (Sládek) Йозеф Вацлав (1845—1912), чеш. поэт. Сб. «На пороге рая» (1883), «Из жизни» (1884), «Сельские песни и чешские сонеты» (1890), «Чешские песни» (1892).— *494*

СЛА́ДКОВ Николай Иванович (р. 1920), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Сб. рассказов и сказок для детей «Серебряный хвост» (1953), «В лесах счастливой охоты» (1964), «Земля солнечного огня» (1970), «Поющий бархан» (1975), «Капли солнца» (1978), «Осиновый невидимка» (1979) и др. Очерки («Путешествие в прошлое», 1977). Цикл миниатюр «Целая жизнь» (1980). ◆ За пером синей птицы. [Предисл. М. Дудина], Л., 1980.— *95*

СЛА́ДКОВИЧ (Sládkovič) Андрей (наст. имя Ондрей Браксаторис, Braxatoris (1820—1872), словац. поэт. Поэмы «Беседы в семье Душана» (филос.-аллегорич.; 1844), «Марина» (1846), «Детван» (1853), «Милица» (ист.; 1858), «Граф Микулаш Шубич Зринский на Сиготе» (ист.; 1866); лирич. стихи.— *386*

СЛА́УЭРХОФ (Slauerhoff) Ян Якоб (псевд. Джон Равенсвуд, Ravenswood) (1898—1936), нидерл. писатель. Поэтич. сб. «Архипелаг» (1923), «Светотень» (1927), «Ост-Азия» (1928). Сб. новелл «Остров весны» (1930), «Шлак и пепел» (1930). Ром. «Запретное царство» (1932), «Жизнь на земле» (1934).— *246*

СЛЕПУ́ШКИН Фёдор Никифорович (1783—1848), рус. поэт-самоучка. Сб. стихов, в т. ч. «Досуги сельского жителя» (1826), «Новые досуги сельского жителя» (1834). [Стихотворения],— в сб.: Рус. поэты XIX в., М., 1964. ● Ремезов И., Ф. Н. Слепушкин, 2 изд., СПБ, 1872.— *263*

СЛЕПЦО́В Василий Алексеевич (1836—78), рус. писатель. Осн. журн. «Женский вестник» (1866—68). Пов. «Трудное время» (1865); рассказы («Питомка», «Ночлег», оба — 1863; «На железной дороге», «Свиньи», «Вечер», все — 1871), очерки, в т. ч. циклы «Владимирка и Клязьма» (1861), «Письма об Осташкове» (1862—63), сцены. Незаконч. ром. «Хороший человек» (1871). Фельетоны, обозрения, критич. статьи («Тип новейшей драмы», 1868). ◆ Соч., т. 1—2, СПБ, 1866; Полн. собр. соч., СПБ, 1888; Соч., т. 1—2, М., 1957; Неизв. страницы, в кн.: ЛН, т. 71, М., 1963; Избр. произв., Л., 1970. ● Горький М., О Василии Слепцове, Собр. соч., т. 24, М., 1953.— *347, 348, 368, 407*

СЛЕ́ССОР (Slessor) Кеннет (1901—71), австрал. поэт. Сб. стихов «Похитители луны» (1924), «Посетители земли» (1926), «Трио» (1931), «Кукушечий рай» (1932), «Пять колоколов» (1939). Поэма «Пять образов капитана Кука» (1931, п. 1967).— *10*

СЛОВА́ЦКИЙ (Słowacki) Юлиуш (1809—49), польск. поэт. С 1831 в эмиграции. Поэмы, в т. ч. пейзажно-лирич.—«В Швейцарии» (1839), «Ангелли» (1838); историко-филос.— «Бенёвский» (не закончена; опубл. 1841), «Король-Дух» (не закончена), «Фантазии» (1841). Драмы и трагедии, в т. ч. исторические —«Мария Стюарт» (1830), «Миндовг, король литовский» (1831), «Кордиан» (1834), «Горштыньский» (в прозе; 1835, опубл. 1881), «Мазепа» (1840), «Серебряный сон Саломеи» (1844), сказочно-фантастич.—«Балладина» (1834, опубл. 1839), «Лилля Венеда» (1840). Стихи. ◆ Избр. соч., т. 1—2, М., 1960; Лирика, М., 1966; Стихи. Мария Стюарт, М., 1975; Избранное. Стихи и поэмы, М., 1984. ● Вервес Г. Д., Ю. Словацкий и Украина, К., 1959 (на укр. яз.); Левинская С. И., Ю. Словацкий. Жизнь и творчество, К., 1973 (на укр. яз.); Ю. Словацкий. Биобиблиографич. указатель, М., 1959.— *277, 335*

СЛОНИ́МСКИЙ (Słonimski) Антони (1895—1976), польск. писатель. Сб. стихов, в т. ч. «Сонеты» (1918), «Час поэзии» (1923), «Тревога» (1940), «Пепел и ветер» (1940—41); поэма «Черная весна» (1919). Комедии. Фельетоны.— *288*

СЛОНИ́МСКИЙ Михаил Леонидович (1897—1972), рус. сов. писатель. Рассказы и повести «Шестой стрелковый» (1922), «Машина Эмери» (1924), «Сухопутная жизнь» (1927), «Повесть о Левинэ» (1935), «Прощание» (1937), «Стрела» (1945),«Завтра. Из записок старинного человека» (1967). Ром. «Лавровы» (1926), «Средний проспект» (1927), «Фома Клешнев» (1930), «Инженеры» (1950), «Друзья» (1954), «Ровесники века» (1959), «Семь лет спустя» (1963). «Книга воспоминаний» (1966). ◆ Собр. соч., т. 1—4, Л., 1969—70; Избр., т. 1—2, Л., 1980. ● Луговцов Н., М. Слонимский, Л., 1966.— *375*

СЛУЦКИЙ Борис Абрамович (1919—86), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Память» (1957), «Время» (1959), «Сегодня и вчера» (1961), «Работа» (1964), «Память. Стихи 1944—1968», «Современные истории» (оба — 1969), «Годовая стрелка» (1971), «Доброта дня» (1973), «Продленный полдень» (1975), «Неоконченные споры» (1978), «Сроки» (1984). Переводы. ◆ Избр. 1944—1977, М., 1980.— *363, 400, 401, 402, 509*

СЛУ́ЦКИС Миколас (р. 1928), нар. писатель Литов. ССР (1984). Чл. КПСС с 1950. Ром. «Лестница в небо» (1963), «Адамово яблоко» (1966), «Беспокойная моя гавань» (1968, п.— «Жажда», 1970), «Чужие страсти» (1971), «На исходе дня» (1976), «Поездка в горы и обратно» (1981). Сб. рассказов. Повести. Книги для детей. ◆ Соч., т. 1—8, Вильнюс, 1976—82 (на литов. яз.). Избр. произв., т. 1—2, М., 1980; Приглашение к танцу. Рассказы, повести, роман, М., 1981. ● Теракопян Л., М. Слуцкис, М., 1976.— *203, 270, 333, 391, 401, 402, 403, 404*

СЛУЧЕ́ВСКИЙ Константин Константинович (1837—1904), рус. писатель. Лирика («На кладбище», «Ходит ветер избочась», «Статуя», «Весталка», «Мемфисский жрец», все — 1860; «После казни в Женеве», 1881), думы, баллады, сказки; сб. «Стихотворения» (1880), «Вторая книга стихотворений» (1881), «Четвертая книга стихотворений» (1890), «Песни из Уголка» (1902). Поэмы (сб. «Поэмы и хроники», 1883), в т. ч. «В снегах» (1879), «Без имени», «Тоже нравственность» (обе — 1881), «Элоа» (1883). Ром. «От поцелуя к поцелую» (1872), пов. («Виртуозы», 1882; «Застрельщики», 1883; «Профессор бессмертия», 1892), рассказы (сб. «Тридцать три рассказа», 1887; «Историч. картинки. Разные рассказы», 1894). Пьесы «Город упраздняется» (1881; совм. с В. А. Крыловым) и «Поверженный Пушкин» (1899). Кн. «По северу России» (т. 1—3, 1886—88), «По северо-западу России» (1897). Серия брошюр «Явления рус. жизни под критикою эстетики» (в. 1—3, 1866—67). ◆ Соч., т. 1—6, СПБ, 1898; Повести и рассказы, СПБ, 1903; Новые повести, СПБ, 1904; Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1962; Стихотворения, Петрозаводск, 1981. ● Коринфский А., Поэзия К. К. Случевского, СПБ, 1900.— *193, 289, 352*

СМЕЛЯ́КОВ Ярослав Васильевич (1913—72), рус. сов. поэт. «Молодые люди. Комсомольская поэма» (1968). «Строгая любовь. Повесть в стихах» (1956). Сб. стихов «Работа и любовь», «Стихи» (оба — 1932), «Дорога», «Счастье. Политическая лирика» (оба — 1934), «Кремлевские ели» (1948), «Разговор о главном» (1959; Гос. пр. СССР, 1967), «Хорошая девочка Лида» (1963), «Милые красавицы России» (1966), «День России» (1967), «Товарищ комсомол» (1968), «Связной Ленина» (1970), «Мое поколение» (1973). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1977. ● Дементьев В. В., Ярослав Смеляков, М., 1967.— *294, 358, 363, 395, 398, 400, 402, 403*

СМИ́РНЕНСКИЙ Христо (наст. фам. Измирлиев; 1898—1923), болг. поэт. Чл. БКП с 1921. Сб. юморесок «Разнокалиберные вздыхания в стихах и прозе» (1918). Сб. стихов «Да будет день!» (1922, п. 1935), поэма «Зимние вечера» (1923). Сатирич. стихи, фельетоны, памфлеты, очерки. ◆ Избр., М., 1954.— *56*

СМИ́РНОВ Василий Александрович (1905—1979), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1925. Ром. «Гарь» (1927), «Район» (1934), «Сыновья» (1940), «Открытие мира» (кн. 1—4, 1947—77). Пов. «Изломы» (1926), «Сокол» (1935), «Новый мир построим!» (опубл. 1980). Рассказы. Очерки. ● Чалмаев В. А., Ржаные колосья России. Василий Смирнов — мастер русской прозы, Ярославль, 1974.— *360, 398*

СМИ́РНОВ Олег Павлович (р. 1921), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Ром.«Северная корона» (1968), «Эшелон» (1971), «Прощание» (кн. 1—2, 1976—77), «Неизбежность» (1981). Пов. «Барханы» (1966), «Июнь» (1969), «В отрогах Копет-Дага», «Скорый до Баку» (обе — 1970), «Обещание жить» (1972), «Поиск» (1979), «Гладышев из разведроты» (1982). Рассказы. Стихи (в т. ч. сб. «На восточном рубеже», 1953). Критич. статьи. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1981.— *361*

СМИ́РНОВ Сергей Васильевич (р. 1913), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1941. Сб. стихов «Друзьям» (1939), «Откровенный разговор» (1951), «В гостях и дома» (1958), «Книга посвящений» (1961), «Сердце на орбите» (1965), «Наедине с прекрасным» (1966), «Причастный ко всему» (1972), «Други-однополчане (в специфическом плане)» (1975), «Тебе одной» (1980). Поэмы «Русская красавица» (1959), «Свидетельствую сам» (1967), «Верхневолжский монолог», «Нравоучительные строфы» (обе — 1969), «Сердце и дневник» (1971), «Неизвестный — известен» (1973), «На поединке двух миров» (1975) и мн. др. Басни, эпиграммы. ◆ Избр. стихотворения и поэмы, т. 1—2, М., 1974; Собр. соч., т. 1—3, М., 1983—84. ● Мигунов А. А., Светлый талант. Критико-биогр. очерк о С. В. Смирнове, М., 1970; Пантелеймонов Н. С., Сергей Смирнов, Л., 1983.— *359*

СМИ́РНОВ Сергей Сергеевич (1915—76), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1946. Очерковые книги о войне «Сталинград на Днепре», «На полях Венгрии» (обе — 1954), «Брестская крепость» (1957, расшир. изд. 1964; Лен. пр., 1965), «Рассказы о неизвестных героях», «Герои блока смерти» (обе — 1963), «Были Великой войны» (1966), «Семья» (1967). Книги путевых очерков. Пьесы «Крепость над Бугом» (1956), «Люди, которых я видел» (1958). Киносценарии. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1973.— *99, 188, 361, 400, 401, 402*

СМИТ (Smith) А. Д. М. (р. 1902), канад. поэт (на англ. яз.).— *147*

СМИТ (Smith) Сидни Гудсир (1915—75), шотл. поэт, критик. Сб. «Вальс дьявола» (1946), «Под эйлундским деревом» (1948), «Орфей и Эвридика» (1955).— *502*

СМО́ЛИЧ Юрий Корнеевич (1900—76), укр. сов. писатель, Герой Соц. Труда (1970). Чл. КПСС с 1951. Фантастич. ром. «Последний Эйджевуд» (1926), ром. «Сорок восемь часов» (1933), «Они не прошли» (1946); цикл ист.-рев. ром. «Рассвет над морем» (1953), «Мир хижинам, война дворцам» (1958), «Ревет и стонет Днепр широкий» (1960); автобиогр. трил. «Наши тайны» (1936), «Детство» (1937), «Восемнадцатилетние» (1938). Мемуары, публицистика. ◆ Соч. в 8 т., т. 1—6—, К., 1983—85— (на укр. яз.); Избр., т. 1—2, М., 1960.— *400, 455, 456*

СМО́ЛЛЕТТ (Smollett) Тобайас Джордж (1721—71), англ. писатель. Ром. «Приключения Родрика Рэндома» (1748, п. 1788), «Приключения Перигрина Пикля» (1751, неполн. п. 1788, полн. п. 1955), «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771, п. 1953) и др. Поэтич. и сатирич. соч., историч. труды. Переводы из Сервантеса, Вольтера, Гёте.— *25, 116, 280, 308, 314, 331, 370, 375, 462, 512*

СМОТРИ́ЦКИЙ Герасим Данилович (? — 1594), укр. и белорус. писатель, обществ. деятель. Предисл. к Острожской библии (1580—81), полемич. памфлеты «Ключ царства небесного» и «Календарь римский новый» (1587). ◆ Соч., в кн.: Архив Юго-Зап. России, ч. 1, т. 7, К., 1887.— *454*

СМУ́УЛ Юхан (1922—71), нар. писатель Эст. ССР (1965). Чл. КПСС с 1951. Поэмы («Я — комсомолец», 1953). Сб. стихов «Суровая юность» (1946), «Бригада парней из Ярвесуу» (1948), «Чтобы яблони цвели» (1951), «Стихотворения. Поэмы» (1951; Гос. пр. СССР, 1952). Кн. очерков «Письма из деревни Сыгедате» (1955), «Ледовая книга» (1958; Лен. пр., 1961), «Японское море, декабрь» (1963). Пьесы «Атлантический океан» (1957), «Леа» (1959), «Кихнусский Йыннь, или Дикий капитан» (пост. 1964), «Вдова полковника» (пост. 1966), «Жизнь пингвинов» (1969). Пов. «Удивительные приключения мухумцев на юбилейном празднике песни в Таллине» (1957), сатирич. «Монологи» (1968). С 1971 учреждена ежегод. лит. премия Эст. ССР им. С. ◆ Пьесы, М., 1974; Добрый защитник моряков. [Сб. прозы], Тал., 1984. ● Суровцев Ю., Юхан Смуул, М., 1964.— *102, 185, 263, 315, 398, 399, 400, 401, 415, 519*

СНЕГИРЁВ Геннадий Яковлевич (р. 1933), рус. сов. писатель. Кн. рассказов и повестей для детей «Обитаемый остров» (1955), «Бобровая хатка» (1958), «Про пингвинов» (1961), «Маленькое чудовище» (1969), «Звери наших лесов» (1970). Обработка нар. сказок. ◆ Рассказы для детей. [Предисл. К. Паустовского], М., 1970.— *95*

СНЕ́ЛЬМАН (Snellman) Юхан Вильхельм (1806—81), фин. писатель, критик, публицист, философ, гос. деятель. Пов. «Любовь и любовь» (1842). Путевые очерки «Германия» (1842). ● Рейн Т., И. В. Снельман, СПБ, 1903.— *469*

СНО́РРИ СТУ́РЛУСОН (Snorri Sturluson) (1178—1241), исл. писатель, поэт, историк. Соч. «Эдда Младшая» (Снорриева, Прозаическая, после 1222, п. 1970), «Круг Земной» («Хеймскринга», ок. 1225—30, п. 1980), «Сага об Эгиле» (предположительно).— *133, 368, 384, 504*

СНОУ (Snow) Чарлз Перси (1905—80), англ. писатель, обществ. и гос. деятель. Цикл ром. «Чужие и братья»: «Пора надежд» (1949, п. 1962), «Возвращение домой» (1956, п. 1964), «Дело» (1960, п. 1962), «Коридоры власти» (1964, п. 1966), «Сон разума» (1968), «Завершения» (1970) и др. Ром. «Недовольные» (1972), «Во всей мудрости их» (1974). Детективные ром. «Смерть под парусом» (1932; п. 1968), «Лакировка» (1979, п. 1981). Лит-ведч. кн. «Троллоп» (1975, п. 1981), публицистика. ● Чарльз Перси Сноу. Библиографич. указатель, М., 1977.— *27, 292, 332*

СНУ́СИ, ас-Санусси, Мухаммед (1850—1900), тунис. просветитель, писатель (на араб. яз.), историк. Свод биографий знаменитых тунисцев (1881), кн. «Хиджазское путешествие».— *447*

СОБКО Вадим Николаевич (1912—81), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «Взгляд вперед» (1932), «Линия» (1935) и др. Ром.-трил. «Звездные крылья» (1937—50) и «Путь звезды» (1943—47); ром. «Залог мира» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Покой нам только снится» (1959), «Первые капли дождя» (1968), «Почетный легион» (1970), «Лихобор» (1973), «Нагольный кряж» (1974), «Рана моя — Берлин» (1977) и др. Пов. «Сердце» (1952), «Четвертая рота» (1965), «Комсомольские ночи» (1967) и др. Рассказы, очерки, пьесы, киносценарии. ◆ Соч., т. 1—6, К., 1979—81 (на укр. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1982; Второе свидание. Пьесы, М., 1983.— *399, 405, 456*

СОБОЛЕ́В Леонид Сергеевич (1898—1971), рус. сов. писатель, Герой Соц. Труда (1968).

Пред. правления Союза писателей РСФСР (1957—1970). Ром. «Капитальный ремонт» (1932, нов. главы 1962). Сб. рассказов «Морская душа» (1942; Гос. пр. СССР, 1943). Пов. «Зеленый луч» (1954). Кн. очерков «Краснознаменная Балтика» (1940), «Дорогами победы» (1944—45), «Свет победы» (1968). Публицистика (сб. «Ветер времени», 1970). Статьи и выступления о лит-ре (сб. «На главном курсе», 1969). Киносценарии. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1972—74. ● Сурганов В., Леонид Соболев, М., 1962.— *112, 195, 359, 395, 397, 401*

СОБОЛЬ Андрей (наст. имя Юлий Михайлович) (1888—1926), рус. сов. писатель. Кн. повестей и рассказов «Люди прохожие» (1923), «Человек за бортом» (1924), «Рассказ о голубом покое», «Паноптикум» (оба —1925), «Любовь на Арбате» (1926). Ром. «Пыль» (1916). Очерки и воспоминания «Там, где решетки», «Записки каторжанина», «Колесуха» (все — 1925). Пьеса «Давай улетим... Из жизни Зерентуйской каторги» (1925). ◆ Собр. соч., т. 1—4. [Предисл. Д. Горбова], М.—Л., 1926.— *117*

СОВА (Sova) Антонин (1864—1928), чеш. поэт. Сб. «Сочувствие и сопротивление» (1894), «Долина нового королевства» (1900), «Приключения отваги» (1906), «Жатва» (1913), «Дерзкая любовь» (1927).— *494*

СОГИ (1421—1502), япон. поэт, теоретик поэзии. Стихи (рэнга). Сост. антологии «Новая Цукубасю».— *529*

СО ГОДЖОН (псевд. Сагаджон) (1420—1488), кор. писатель, ученый. Составитель энциклопедич. изданий, антологии «Тонмунсон» («Восточный изборник»; 130 кн.; на ханмуне; 1482), сб-ков произв. в жанрах пхэсоль. Лит. произв. («Сочинения Сагаджона», 63 кн., 1488).— *168*

СОЗА, Соуза (Sousa) Ноэмия ди (р. 1927), мозамбик. поэтесса.— *226*

СОКОЛОВ Владимир Николаевич (р. 1928), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Утро в пути» (1953), «На солнечной стороне» (1961), «Смена дней» (1965), «Снег в сентябре» (1968), «Городские стихи», «Позднее утро» (оба — 1977), «Спасибо, музыка» (1978), «Сюжет» (1980, Гос. пр., 1983), «Долина» (1981). ◆ Четверть века. Избр. стихи 1948—1973, М., 1975; Избр. произв., т. 1—2, М., 1981.— *90, 363, 401, 402, 404, 406*

СОКОЛОВ Михаил Дмитриевич (р. 1904), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1921. Ром. «Искры» (кн. 1—2, 1939—49; Гос. пр. СССР, 1951; кн. 3—4, 1967—68). Пов. «Весна» (1945), пьеса «Мечта Варвары» (пост. 1954) и др. ● Белов П., М. Д. Соколов, Ростов н/Д., 1961.— *360, 399*

СОКОЛОВА Алла Николаевна (р. 1944), рус. сов. драматург. Пьесы «Фантазии Фарятьева» (пост. 1976), «Кто этот Диззи Гиллеспи?» (пост. 1977), «Эльдорадо» (пост. 1978) и др. Сценарий фильма «Мой папа — идеалист» (1981).— *363*

СОКОЛОВ-МИКИТОВ Иван Сергеевич (1892—1975), рус. сов. писатель. Сб. рассказов и очерков о природе «Былицы» (1925), «На речке Невестнице» (1928), «Пути кораблей» (1934), «Белые берега» (1936), «На пробужденной земле» (1941), «У синего моря» (1946), «Рассказы о Родине» (1947), «На теплой земле» (1954), «Зеленый край» (1956), «Звуки весны» (1962), «На родине птиц» (1968), «У светлых истоков» (1969), «Звуки земли» (1971). Сб. сказок «Засупоня» (1918), «Лясы» (1924), «Голь перекатная» (1927), «Дружба зверей» (1959) и др. Пов. «Детство» (1931—54). Воспоминания «Автобиогр. заметки» (1954) и кн. «Давние встречи» (1976). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1929; Собр. соч., т. 1—4, М., 1965—66; Избр. произв., Л., 1981. ● Смирнов М. М., Иван Соколов-Микитов, Л., 1974; Смирнов В., Иван Соколов-Микитов, М., 1983; Творчество И. С. Соколова-Микитова. [Сб.], Л., 1983; Воспоминания об И. С. Соколове-Микитове, М., 1984.— *95, 263, 358*

СОЛЕР ПУИГ (Soler Puig) Хосе (р. 1916), кубин. писатель. Ром. «Бертильон 166» (1960, п. 1961), «В году января» (1964, п. 1967), «Крушение» (1964, п. 1967), «Спящий хлеб» (1975), «Большой дом» (1976).— *172*

СОЛЛЕРС (Sollers) Филипп (р. 1936), франц. писатель. Ром. «Забавное одиночество» (1958); антироман «Парк» (1961); структуралистские «романы-тексты» «Драма» (1965), «Числа» (1968), «Бомбоводородный роман» (1973). Кн. эссе «Логика» (1968).— *247, 249, 478*

СОЛЛОГУБ Владимир Александрович (1813—82), граф, рус. писатель. Пов., в т. ч. «Два студента», «Три жениха» (обе — 1837), «Сережа» (1838), «История двух калош» (1839), «Большой свет» (1840), «Аптекарша» (1841), «Медведь» (1843), «Тарантас» (частично 1840, полн. 1845), «Старушка» (1850). Рассказы, в т. ч. «Собачка» (1845), сб. повестей и рассказов «На сон грядущий» (1841—43). Ром. «Через край» (опубл. 1885). Водевили (даты постановок), в т. ч. «Ямщик, или Шалость гусарского офицера» (1842), «Букеты, или Петербургское цветобесие» (1845), «Модные петербургские лечения» (1847), «Местничество» (1849), «Беда от нежного сердца» (1850), «Мастерская русского живописца», «Ночь перед свадьбой, или Грузия через сто лет» (оба — 1854), «Горбун, или Выбор невесты» (1855), «Тридцатое августа 1756» (1856), «Меценат» (1864), «Разочарованные» (1867), комедии «Чиновник» (1856), «Preuve d'amitié» («Доказательство дружбы», на франц. яз., 1859, Париж). Поэма «Нигилист» (1866). «Воспоминания» (1865, отд. изд. 1887, нов. изд. 1931). ◆ Соч., т. 1—5, СПБ, 1855—56; Водевили, М., 1937; Повести и рассказы, М.—Л., 1962; Избр. проза, М., 1983. ● Белинский В. Г., Тарантас, Полн. собр. соч., т. 9, М., 1955.— *12, 66, 111, 188, 263, 315, 345, 346*

СОЛОВИЧ (Solovič) Ян (р. 1934), словац. драматург. Чл. КПЧ с 1954. Комедии и трагикомедии, в т. ч. «Совершенно особая ситуация...» (1967, п. 1973), «Загадочный нищий» (1970, п. 1973), «Серебряный ягуар» (1975, п. 1975), «Золотой дождь» (1977), «Право на ошибку» (1981).— *386*

СОЛОВЬЁВ Владимир Сергеевич (1853—1900), рус. философ-идеалист, поэт, публицист, критик. Поэма «Три свидания» (1898), лирика (в т. ч. т. наз. «софийный цикл»), шуточные стихи, пьесы («Белая лилия», 1893). Статьи по вопросам эстетики, лит-ры (о Ф. М. Достоевском, А. С. Пушкине, М. Ю. Лермонтове, Ф. И. Тютчеве, А. К. Толстом, А. Фете, Я. П. Полонском и др). Пер. Платона, Вергилия, Петрарки, Гофмана. ◆ Собр. соч., т. 1—10, СПб., 1911—14; Письма, т. 1—4, СПб., 1908—1923; Стихотворения и шуточные пьесы, Л., 1974. ● Лосев А. Ф., В. Соловьев, М., 1983.— *31, 63, 96, 268, 313, 352, 354, 368, 380, 418, 517*

СОЛОВЬЁВ Всеволод Сергеевич (1849—1903), рус. писатель. Ист. ром. и пов. «Княжна Острожская» (1876), «Юный император» (1877), «Капитан гренадерской роты», «Царь-Девица» (оба — 1878), «Касимовская невеста» (1879). Цикл ист. ром.: «Сергей Горбатов» (1881), «Вольтерьянец» (1882), «Старый дом» (1883), «Изгнанник» (1885), «Последние Горбатовы» (1886). Ром. из совр. жизни «Наваждение» (1879), «Злые вихри» (1893), «Цветы бездны» (1895). ◆ Полн. собр. соч., кн. 1—42, П., 1917.— *397*

СОЛОВЬЁВ Николай Яковлевич (1845—98), рус. драматург. Пьесы, в т. ч. «На пороге к делу» (1879), «Медовый месяц» (1881), «Случай выручил!» (1884); в соавт. с А. Н. Островским (см. его Собр. соч., т. 9, М., 1960) — «Счастливый день» (1877), «Женитьба Белугина» (пост. 1877), «Дикарка» (пост. 1879), «Светит, да не греет» (пост. 1880). ● Собр. драматич. соч., т. 1—2, СПБ, 1910.— *352*

СОЛОВЬЁВ Сергей Михайлович (1820—1879), рус. историк, акад. Петерб. АН (1872). Гл. труд — «История России с древнейших времен» (т. 1—28, 1851—79; т. 29 опубл. посм., нов. изд. — кн. 1—15, 1959—66).— *139, 366*

СОЛОГУБ (наст. фам. Тетерников) Фёдор Кузьмич (1863—1927), рус. писатель. Кн. стихов «Политические сказочки» (1906), «Пламенный круг» (1908), «Одна любовь», «Соборный благовест» (обе — 1921); мистерия «Литургия мне» (1907). Ром. «Тяжелые сны» (1895), «Мелкий бес» (1905), «Творимая легенда» (ч. 1—3, 1914), «Заклинательница змей» (1921). Новеллы и легенды («Книга очарований», 1909), рассказы. Пьесы «Победа смерти» (пост. 1907, изд. 1908), «Дар мудрых пчел» (изд. 1907), «Ванька Ключник и паж Жеан» (1908). Переводы из франц. (П. Верлен), англ., нем. поэзии. ◆ Собр. соч., т. 1—12, СПБ, 1913; Собр. соч., т. 3, 5—7, 9, 11—20, СПБ, 1913—1914; Стихотворения, Л., 1975. ● О Ф. Сологубе. Критика. Статьи и заметки, П., 1911.— *51, 63, 89, 108, 117, 190, 354, 355, 367, 368, 380, 455, 463, 501*

СОЛОМОС Дионисиос (1798—1857), греч. поэт. Поэма «Гимн Свободе» (1823; первые ее строфы стали текстом нац. гимна Греции), «Ода на смерть Байрона» (1825), лирико-филос. поэма «Свободные осажденные» (неоконч.; 1825), поэма «Ламброс» (1826—29). Сатира в прозе «Женщина с Закинфа» (1826). ◆ Песни свободы, М.,1964.— *82*

СОЛОН (между 640 и 635 — ок. 559 до н. э.), др.-греч. поэт, афин. законодатель (594); по антич. преданиям, один из семи греч. мудрецов. Наставит. элегии и ямбы на обществ.-этич. темы. Сохранились отрывки. ◆ Антич. лирика, М., 1968.— *43, 80*

СОЛОУХИН Владимир Алексеевич (р. 1924), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Сб. стихов «Дождь в степи» (1953), «Как выпить солнце» (1961), «Имеющий в руках цветы» (1962), «Аргумент» (1972), «Венок сонетов» (1975), «Седина» (1977) и др. Ром. «Мать и мачеха» (1964). Лирич. пов. «Владимирские проселки» (1957), «Капля росы» (1960), «Терновник» (1959), «Прекрасная Адыгене» (1973), «Приговор» (1975). Рассказы (кн. «Мед на хлебе», 1978). Кн. очерков «Рождение Зерограда» (1955), «Золотое дно» (1956), «Ветер странствий» (1960), «Григоровы острова» (1963), «Третья охота» (1967). Публицистич. кн. «Открытки из Вьетнама» (1961), «Письма из Русского музея» (1966), «Черные доски» (1969), «Слово живое и мертвое» (1976). «Камешки на ладони. [Из записной книжки писателя]» (1977—84). Переводы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1974; Собр. сочинений, т. 1—4, М., 1983—84.— *185, 264, 361, 363, 371, 400, 401, 404*

СОЛТАННИЯЗОВ Берди (р. 1908), туркм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Ром. «Сумбар течет» (кн. 1—3, 1962—82). Пов. «Гёзель» (1940), «Керим-дос» (1944), «Кумуш» (1956). Стихи, поэма «Донбасс» (1934). Рассказы (сб. «Письмо с фронта», 1977).— *451*

СОМАДЕВА, Сомадевабхатта, инд. поэт (на санскрите) 2-й пол. 11 в. Поэма «Океан сказаний» (1036—81; полн. пер. на англ. яз. 1880—84, на санскрите — 1889): кн. 1— история Гумадхьи и его эпоса «Великий сказ»; кн. 2—5— история царя Удаяны; кн. 6—18— история царевича Нараваханадатты. Включает «Панчатантру», «Двадцать пять рассказов Веталы» и др. фольклорные произв. ● Повесть о царе Удаяне, М., 1967; Необычайные похождения царевича Нараваханадатты, М., 1972; Дальнейшие похождения царевича Нараваханадатты, М., 1976; Океан сказаний. Избр. повести и рассказы, М., 1982.— *123, 383*

СОМАДЕВА СУРИ (10 в.), инд. поэт (на санскрите). Чампу (стихотворно-прозаич. соч.) «Яшастилака».— *96, 123*

СОМОВ Орест Михайлович (1793—1833), рус. писатель. Трактат «О романтич. поэзии» (1823), статьи. Повести и рассказы по мотивам укр. фольклора, в т. ч. «Русалка», «Оборотень», «Кикимора», «Сказки о кладах» (все — 1829), «Купалов вечер», «Сватовство» (обе — 1831), «Роман в двух письмах» (1832), «Матушка и сынок» (1833). Стихи, произв. для детей, переводы. ● Поэзия, драматургия, проза, публицистика, лит. критика, М.—Л., 1951.— *22, 89, 188, 236, 240, 336, 371, 372, 413, 430*

СОМПХИА (Тхоммо Рсачеа II) (? — 1630), кампучийский поэт.— *147*

СОМСИ Десаккхампху (псевд. Со Деса) (р. 1927), лаос. поэт и обществ. деятель. Сб. «Революционная поэзия» (1977).— *175*

СОН ЁН (наст. имя Сон Мухён) (1903— ок. 1979), кор. писатель, обществ. деятель. Чл. Трудовой партии Кореи. Сатирич. комедии «Почему гибнут комары» (1925), «Гора Хвангымсан» (1937); пьесы «Сестры» (1949), «Взорвался вулкан гнева» (1960); ист. драмы «Ким Саккат» (1938), «Остров Канхвадо» (1953—55), «Феникс» (1959), «Пак Ёнам»

(1962). Рассказы («Представители артели каменотесов», 1926), ист.-рев. очерки.— *168*

СО́ННЕВИ (Sonnevi) Ёран (р. 1939), швед. поэт. Сб. «Неосуществленное» (1961), «Вмешательство — модели» (1965), «И теперь!» (1967), «Несовершенный язык» (1972), «Невозможное» (1975), «Язык; Орудие; Огонь» (1979).— *499*

СОНТА́НИ (Sontani) Утуй Татанг (1920—79), индонез. писатель. Ист. ром. «Тамбера» (1949, п. 1964); драмы «Цветок кафе» (1948, п. 1957), «Авал и Мира» (1951), «Зачем есть другие» (1954), «Си Кабаян» (1959, п. 1960), «Си Кампенг» (1964); пов. «Си Сапар» (1964). Рассказы. ● Утуй Татанг Сонтани. Биобиблиографич. указатель, М., 1977.— *127*

СОРЕ́ЛЬ (Sorel) Шарль (1602—74), франц. писатель. Поэма «Эпиталамы» (1616); лубочная кн. «Похвала полезности сапогов» (1622). Галантные ром. «Любовная история Клеагенора и Дористеи» (1621), «Дворец Анжели» (1622), «Орфиза из Хрисанты» (1626); плутовской ром. «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» (1623; расшир. и переработ. изд. 1626 и 1633, п. 1935); пародийный ром. «Сумасбродный пастух» (1627—28); сатирич. ром. «Полиандр» (неоконч., 1648). Кн. «История франц. монархии» (1632). Морально-филос. трактаты.— *46, 182, 280, 475, 517*

СОРЕ́СКУ (Sorescu) Марин (р. 1936), рум. писатель. Сб. пародий «Один среди поэтов» (1963), сб. филос.-сатирич. стихов «Юность Дон Кихота» (1968), «Дескынтотека» (1976). Поэтич. пьесы-параболы, книги для детей, эссеистика.— *339*

СОРРИ́ЛЬЯ де САН-МАРТИ́Н (Zorrilla de San Martín) Хуан де (1855—1931), уругв. поэт, дипломат. Поэма «Легенда о Родине» (1883), лирико-эпич. поэма «Табаре» (1888); сб. стихов «Ноты гимна» (1877).— *457*

СОРРИ́ЛЬЯ-и-МОРА́ЛЬ (Zorrilla y Moral) Хосе (1817—93), исп. поэт и драматург. Религ.-дидактич. легенда «Капитан Монтойя» (1839). Драмы на историко-легендарные сюжеты «Сапожник и король» (ч. 1—2, 1840—41), «Кинжал гота» (1842), драма «Дон Хуан Тенорио» (ч. 1—2, 1849). Эпич. поэма «Гранада» (1852).— *135, 335*

СОРУШ ИСФАХА́НИ Мохаммед Али (1812—1865), перс. поэт.— *275*

СОСЕ́ (Socé) Усман Диоп (1911—74), сенегальский писатель (на франц. яз.), обществ.-политич. деятель. Ром. «Карим» (1935), «Парижские миражи» (1937). Сб. «Сказки и легенды Черной Африки» (1962). Поэтич. сб. «Ритмы Калама» (1962).— *374*

СОСЮ́РА Владимир Николаевич (1898—1965), укр. сов. поэт. Чл. КПСС с 1920. Поэмы «Красная зима», «1917 год» (обе — 1921), «1871 год» (1923) и др.; стихотв. эпопея «Железная дорога» (1924). Сб. стихов «Красные розы» (1932), «Люблю» (1939), «В часы гнева» (1942), «Чтоб сады шумели» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «На струнах сердца» (1955), «Ласточки на солнце» (1960), «Счастье семьи трудовой» (1962), «Осенние мелодии» (1964). ◆ Соч., т. 1—10, К., 1970—72 (на укр. яз.); Избр., М., 1978; Стихотворения и поэмы, Л., 1982.— *392, 395, 398, 455, 456*

СОТИ́РИУ Дидо (р. 1914), греч. писательница. Автобиогр. ром. «Мертвые ждут...» (1959, п. 1963), «Земли, обагренные кровью» (1962, п. 1964).— *83*

СО́ТНИК Юрий Вячеславович (р. 1914), рус. сов. писатель. Рассказы и повести для детей «Архимед Вовки Грушина» (1947), «Дрессировщики», «Команда с нашей улицы» (обе — 1955), «Как я был самостоятельным» (одноимен. сб. 1958), «Эликсир Купрума Эса» (1978). Пьесы «Один страшный день» (1962), «Просто ужас!» (1965), «Ясновидящая» (1980) и др. ◆ Рассказы, [Вступит. ст. Л. Кассиля], М., 1958; Повести, М., 1981.— *94, 363*

СО́ТО ХОЛЛ (Soto Hall) Максимо (1871—1944), гватем. писатель. Ром. «Идеал» (1894), «Проблема» (1899), «Каталина» (1900), «Тень Белого дома» (1927).— *75*

СОФО́КЛ (497 или 495—406 до н. э.), др.-греч. поэт-драматург; политич. деятель Афин (близок к Периклу). Написал ок. 123 драматич. соч., из к-рых сохранились 7 трагедий: «Аякс» (до 442), «Антигона» (ок. 441), «Трахинянки» (?), «Царь Эдип» и «Электра» (между 430—15), «Филоктет» (409), «Эдип в Колоне» (401), а также фрагменты др. соч., в т. ч. лирич. стихов. ◆ Драмы, пер. и вступ. ст. Ф. Ф. Зелинского, т. 1—3, М., 1914—15; [Трагедии] — в кн.: Антич. драма, М., 1970; Трагедии, М., 1979. ● Bowra C. M., The Sophoclean tragedy, Oxf., 1965 (есть лит.).— *80, 96, 100, 101, 132, 211, 223, 253, 271, 274, 286, 311, 325, 327, 371, 441, 443, 445*

СОФРО́НИЙ ВРАЧА́НСКИЙ (церк. имя; наст. имя Стойко Владиславов) (1739—1813), болг. писатель, просветитель, деятель нац. Возрождения, епископ. Автобиогр. «Житие и страдания грешного Софрония» (1805, опубл. 1861). Сб-ки церк. и светского содержания («Кириакодромион, сиречь Недельник», 1806).— *55*

СОФРО́НОВ Анатолий Владимирович (р. 1911), рус. сов. писатель, Герой Соц. Труда (1981). Чл. КПСС с 1940. Поэтич. сб. «Солнечные дни» (1934), «Сторона Донская» (1940), «Казачья слава» (1942), «Степные солдаты», «Ковыли» (обе — 1944), «Марш победителей» (1947), «От всех широт» (1958), «Я вас люблю» (1962), «Ничто не забывается...» (1971), «В глубь памяти» (1979), «Лирика» (1982). Поэмы «Свадьба» (1935), «Золотой берег» (1945), «Поэма прощания» (1968), «Поэма времени» (1970), «Бессмертие», «Плиев под Одессой» (обе —1973) и др. Ром. в стихах «В глубь времени» (ч. 1—6, 1978—83). Тексты песен («Шумел сурово брянский лес», 1942). Пьесы, в т. ч. «В одном городе» (1946; Гос. пр. СССР, 1948), «Московский характер» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Деньги» (созд. 1955, изд. и пост. 1956), «Миллион за улыбку», «Стряпуха» (обе — 1959), «Стряпуха замужем» (1961), «Берегите живых сыновей» (1963), «Сын» (1965), «Эмигранты» (1967), «Лабиринт» (1968), «Цемесская бухта» (1969), «Наследство» (пост. 1969), «Ураган» (1972), «Старым казачьим способом» (1974), «Гиганты» (1976), «Стряпуха-бабушка», «Земное притяжение» (обе — 1978), «Катаракта» (1982). Книги очерков «Зарубежные встречи» (1952), «На пяти материках» (1958), «Дороги» (1972), «На землях Азии и Африки» (1973), «Память, припорошенная снегом» (1980). Рассказы. Переводы. Публицистика. Кн. очерков и воспоминаний «Время прощаний и встреч» (1977). ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1971—72; Собр. соч. в 6-ти тт., т. 1—3—, М., 1983—85—. ● Толченова Н. П., Веление времени. Очерк творчества А. Софронова, М., 1972.— *102, 161, 359, 363, 398, 401, 406*

СОФРО́НОВ Анемподист Иванович (1886—1935), якут. сов. писатель. Драмы «Бедный Яков» (1914), «Любовь» (1916), «Манчары» (1920), «Тина жизни» (1921). Поэмы «Родина» (1912), «Ангел и Демон» (1914). ◆ Избр., т. 1—2, Якутск, 1964—65 (на якут. яз.). ● Башарин Г. П., А. И. Софронов, Якутск, 1969; Кардашевский Г. Р., Досоветская драматургия А. И. Софронова, Якутск, 1982.— *528*

СОЯ (Soya) Карл Эрик Мартин (1896—1983), дат. писатель. Драмы «Паразиты» (1929), «Кто я?» (1932), «После» (1947); комедии «Смеющаяся Дева» (сатирич., 1934), «Фогельфедер» (1932), «Умбабумба» (1935), «Шас» (1938) и др. Драматич. тетралогия «Игра в жмурки» (1940—48). Сатирич. пов. «Гость» (1941). Ром. «Дом моей бабушки» (автобиогр., 1944), «Семнадцать» (1953—1954). Сб-ки сатирич. и юмористич. новелл и афоризмов.— *88*

СПАРК (Spark) Мюриэл Сара (р. 1918), англ. писательница. Ром. и пов. «Memento mori» (1959), «Мисс Джин Броуди в расцвете лет» (1961, п. 1980), «Мандельбаумские ворота» (1965), «Аббатиса Круская» (1974, п. 1977), «Выселение» (1976), «Территориальные права» (1979), «Умышленное промедление» (1981) и др. Новеллы, стихи, лит. критика. ◆ Избр., М., 1984.— *27, 502*

СПЕ́НДЕР (Spender) Стивен (р. 1909), англ. поэт, критик. Сб. стихов «20 стихотворений» (1930), «Застывший центр» (1939), «Руины и видения» (1942), «Граница бытия» (1949). Стихотв. пьеса «Испытание судьи» (1938). Публицистика (кн. «Вперед от либерализма», 1937). Лит.-критич. работы (кн. «Шелли», 1952). Романы, рассказы, путевые очерки.— *26*

СПЕ́НСЕР (Spenser) Эдмунд (ок. 1552—99), англ. поэт. Пасторали из 12 эклог «Календарь пастуха» (1579), гимны, цикл из 88 сонетов «Аморетти» (1591—95; п. отд. сонетов 1974), эпич. поэма «Королева фей» (1590—1596), басни, сатирич. поэма «Возвращение Колина Клаута» (1595). Прозаич. трактат «О современном состоянии Ирландии» (1633).— *20, 24, 38, 67, 220, 271, 417, 462, 508, 512*

СПИ́ГЕЛ (Spiegel) Хендрик Лауренс (1549—1612), нидерл. писатель. Дидактич. поэма «Зерцало сердца» (1584).— *246*

СРЕ́МАЦ Стеван (1855—1906), серб. писатель. Юмористич. и сатирич. произв., в т. ч. пов. «Ивкова слава» (1896), «Зона Замфирова» (1907, п. 1974), ром. «Поп Чира и поп Спира» (1898, п. 1957), «Вукадин» (1903, п. 1961).— *376*

СРУО́ГА Балис (1896—1947), литов. сов. писатель. Сб. стихов «Солнце и песок» (1920), «Тропами богов» (1923). Драмы «В тени исполина» (1932), «Доля предрассветная» (1945), «Казимир Сапега», «Приморский курорт» (обе — 1947). Мемуарная кн. о Штутгофском концлагере «Лес богов» (1957). Труды по фольклористике, истории лит-ры и театра. ◆ Соч., т. 1—6, Вильнюс, 1957 (на литов. яз.); В тени исполина. Драмы, Вильнюс, 1968.— *203*

СТА́ВСКИЙ (наст. фам. Кирпичников) Владимир Петрович (1900—43, погиб на фронте), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1918. Кн. очерков «Прошли» (1924), «Из фронтовых записей», «На дальних рубежах» (обе — 1941), «Фронтовые записки» (1942). Очерковые пов. «Станица» (1928), «Разбег» (1930), «На гребне» (1931—33), «На севере» (незаконч., опубл. 1953). Рассказы. Фронтовые дневники (частично опубл. 1963). ◆ О счастье и мужестве. Рассказы и очерки, Пенза, 1953. ● Веленгурин Н., Владимир Ставский, Краснодар, 1958.— *41, 205, 306, 357, 394, 395, 417*

СТАГНЕ́ЛИУС (Stagnelius) Эрик Юхан (1793—1823), швед. поэт и драматург. Историч. поэма «Владимир Великий» (1817, п. 1888). Стихотв. цикл «Лилии Сарона» (1821). Трагедии «Сигурд Ринг» (1817), «Висбур» (1818), «Мученики» (1821), «Вакханки» (1822).— *498*

СТАДНЮ́К Иван Фотиевич (р. 1920), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «Люди не ангелы» (ч. 1—2, 1962—65, одноим. пьеса 1967), «Война» (кн. 1—3, 1970—80, Гос. пр. СССР, 1983). Сб. повестей и рассказов «Максим Перепелица» (1952), «Сердце солдата» (1954), «Люди с оружием» (1956), «Место происшествия — фронт» (1960), «Сердце помнит» (1962), «Военные повести» (1967). Пьесы, в т. ч. «Любовь и тыква» (1967), «Горький хлеб истины» (1971). Киносценарии. Статьи (в т. ч. сб. «Сокровенное. О времени и о себе», 1980). ◆ Избр., т. 1—2, М., 1979; Собр. соч., т. 1—4, М., 1982—85. ● Леонов Б., Главный объект. Очерк творчества И. Стаднюка, М., 1978.— *361, 406*

СТА́ЙН (Stein) Гертруда (1874—1946), амер. писательница. С 1902 в Париже. Пов. «Три жизни» (1908), ром. «Становление американцев», 1906—08, опубл. 1925; стихи. Автобиогр. кн. «Автобиография Алисы Б. Токлас» (1933), мемуары «Войны, которые я повидала» (1945), сб. эстетич. работ «Лекции в Америке» (1935), «Как писать» (1931).— *225, 292, 409*

СТА́ЙРОН (Styron) Уильям (р. 1925), амер. писатель. Пов. «Сникаю во мгле» (1951), «Долгий марш» (1952, п. 1967). Ром. «И поджег этот дом» (1960, п. 1985), «Признания Ната Тернера» (историч.; 1967), «Софи делает выбор» (1979, п. фрагментов, предисл. Г. Злобина, 1981); сб. публицистики «Безмолвный прах» (1981). ● Leon Ph. W., W. Styron: An annot. bibliography of criticism, Westport — L., 1978.— *409, 410*

СТА́ЛЬ (Staël; фам. по мужу — Сталь-Гольштейн, Staël-Holstein; девичья фамилия — Неккер, Necker) Анна Луиза Жермена де (1766—1817), франц. писательница, теоретик лит-ры, публицист. Трагедия

«Джейн Грей» (1790). Ром. «Дельфина» (1802, п. 1803—04), «Коринна, или Италия» (1807, п. 1809—10). Филос. и лит.-критич. эссе «Письма о произведениях и личности Ж. Ж. Руссо...» (1788), «Опыт о художественном творчестве» (1795), «О влиянии страстей на счастье людей и народов» (1796). Кн. «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (1800), «О Германии» (1810, конфиск. Наполеоном, переизд. 1813 в Англии, в 1814 во Франции). «Десять лет в изгнании» (неоконч., изд. 1821), «Размышления об основных событиях французской революции» (изд. 1818). ◆ Коринна, или Италия, М., 1969. ● Реизов Б. Г., Между классицизмом и романтизмом, Л., 1962.— *214, 216, 335, 476*

СТАМАТИ Константин (1786—1869), молд. писатель-просветитель. Поэма «Сказка сказок» (1843), кн. «Румынская муза» (1868); стихи, басни, публицистич. статьи. ◆ Избр., Киш., 1959. ● Грекул И. Д., Константин Стамати, Киш., 1959.— *227*

СТАМАТОВ Георги (1869—1942), болг. писатель. Рассказы и короткие повести «Вестовой Димо» (1899), «Вирянов» (1922), «Маленький Содом» (1929), «На якоре» (изд. 1948). ◆ Маленький Содом. Рассказы, М., 1955.— *56*

СТАНЕВ Емилиан (наст. имя Никола) (1907—79), болг. писатель. Чл. БКП с 1944. Эпич. ром. «Иван Кондарев» (кн. 1—2, 1958—1964; п. 1967), ист. ром. «Легенда о Сибине, князе Преславском» (1967, п. 1970), «Антихрист» (1970, п. 1973), «Тырновская царица» (1973). Пов. «Тихим вечером» (1947), «Похититель персиков» (1948, п. 1966). Рассказы (в т. ч. анималистические). ◆ Избр., М., 1970; Чернушка. Повести, М., 1971.— *56*

СТАНКЕ́ВИЧ Николай Владимирович (1813—40), рус. философ, поэт. Возглавлял лит.-филос. кружок при Моск. ун-те (1831—1839). Филос. лирика, трагедия в стихах «Василий Шуйский» (1830), пов. «Несколько мгновений из жизни графа Т***» (1834). Незаверш. филос. работы. ◆ Стихотворения. Трагедия. Проза, М., 1890; Переписка, М., 1914; Избр., М., 1982; Поэты кружка Н. В. Станкевича, М.—Л., 1964. ● Манн Ю., В кружке Станкевича, М., 1983.— *41, 193, 230, 309, 344, 437*

СТА́НКОВИЧ Борисав (1876—1927), серб. писатель. Сб. рассказов «Из старого евангелия» (1899), «Божьи люди», «Былые времена» (оба — 1902). Драма «Коштана» (1902). Ром. «Дурная кровь» (1910, п. 1961). ◆ Избр., М., 1973.— *376*

СТА́НКУ (Stancu) Захария (1902—74), рум. писатель, политич. деятель. Чл. РКП с 1945. В 1939—45 узник фаш. концлагеря. Автобиогр. ром. «Босой» (1948, п. 1957), ром.-эпопея «Горькие корни» (т. 1—5, 1958—59), ром. «Безумный лес» (1963, п. 1971), «Ветер и дождь» (1969, п. 1973). Сб-ки стихов. Публицистика, эссе, статьи. ◆ Простые стихи, М., 1980; Как я любил тебя. Повести и рассказы, М., 1984.— *338*

СТАНЮКО́ВИЧ Константин Михайлович (1843—1903), рус. писатель. Очерки, в т. ч. кн. «Из кругосветного плавания» (1867), «В дальние края» (1886). Цикл «морских» рассказов и повестей (сб. «Морские рассказы», 1888, и др.), в т. ч. рассказы «Матросский линч», «Человек за бортом!» (оба — 1887), «Куцый», «Исайка» (оба — 1894), «Нянька», «Кириллыч» (оба — 1895), «Побе́г», «Максимка» (оба — 1896), «Шутка» (был запрещен), «Оборот» (оба опубл. 1899), «Собака» (1902), пов. «Василий Иванович» (1886), «Грозный адмирал» (1891), «Пассажирка» (1892), «Беспокойный адмирал» (1894), «Вокруг света на „Коршуне“» (1895—96), «Севастопольский мальчик» (1902). Ром. «Без исхода» (1873), «Наши нравы» (1879), «В мутной воде» (1878—79), «Два брата» (1880), «Омут» (1881), «Не столь отдаленные места» (1886), «Первые шаги» (1891), «Откровенные» (1893—94), «История одной жизни» (1895), «Жрецы» (1897), «Равнодушные» (1899). Пов., в т. ч. «Червонный валет» (1877), «Черноморская сирена» (1896), «Похождения одного матроса» (1899—1900). Пьесы «На то и щука в море, чтобы карась не дремал» (1872, запрещена, пост. 1882), «Родственники» (1877). Циклы статей и фельетонов (1876—99), «Картинки обществ. жизни», «Картинки совр. нравов», «Сибирские картинки», «Письма знатного иностранца». Стихи. ◆ Полн. собр. соч., 2 изд, т. 1—12, СПБ, 1906—07; Морские рассказы, кн. 1—7, М., 1980; Собр. соч. [Вступит. ст. Л. Соболева], т. 1—10, М., 1977. ● Вильчинский В. П., К. М. Станюкович. Жизнь и творчество, М.—Л., 1963.— *90, 92, 109, 117, 234, 315, 351, 366, 367*

СТАРШИ́НОВ Николай Константинович (р. 1924), рус. сов. поэт. Кн. стихов «Друзьям» (1951), «В нашем общежитии» (1954), «Протока» (1966), «Милости земли» (1981). Поэмы «Гвардии рядовой» (1947), «Проводы» (1967), «Семеновна» (1973). Драматич. сказка в стихах «Леснянка и Апрель» (1981). Переводы. Рассказы (кн. «Белый камень», 1968). Кн. о творчестве «Памятный урок» (1980). ◆ Избр., М., 1980.— *361*

СТАСЮЛЕ́ВИЧ Михаил Матвеевич (1826—1911), рус. журналист, публицист, историк. Статьи и воспоминания об И. С. Тургеневе и др. рус. классиках. ◆ История ср. веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых, т. 1—3, СПБ, 1863—65; Опыт историч. обзора главных систем философии истории, СПБ, 1866. ● М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке, т. 1—5, СПБ, 1911—13.— *63, 190*

СТАФФ (Staff) Леопольд (1878—1957), польск. поэт. Сб. стихов «Цветущая ветвь» (1908), «Улыбки мгновений» (1910), «В тени меча» (1911), «Радуга слез и крови» (1918), «Высокие деревья» (1931), «Цвет меда» (1936), «Мёртвая погода» (1946), «Лозина» (1954), «Девять муз» (изд. 1958) и др. Поэтич. драмы. Переводы, в т. ч. из И. В. Гёте. ◆ Стихи, М., 1973; [Стихи], в кн.: Польские поэты. Л. Стафф [и др.], М., 1978.— *227, 288, 413*

СТА́ЦИЙ (Statius) Публий Папиний (ок. 40— ок. 96), рим. поэт. Стихи на случай (5 кн.): «Сильвы» (букв. «Леса»; 90—96). Мифол. поэмы «Фиваиды» (12 кн.) — на сюжет похода семерых против Фив, «Ахиллеиды» (2 кн., незаконч.).— *325*

СТА́ШЕК (Stašek) Антал (наст. имя Антонин Земан, Zeman) (1843—1931), чеш. писатель. Ром. «В мутном водовороте» (т. 1—3, 1900), «В пограничье» (т. 1—2, 1908), «О сапожнике Матоуше и его друзьях» (1927, п. 1948). Повести.— *494*

СТЕ́ЙНАР (Steinarr) Стейнн (наст. имя Адальстейнн Кристмюндссон, Kristmundsson) (1908—58), исл. поэт. Сб. «Горело алое пламя» (1934), «Следы на песке» (1940), «Путешествие без цели» (1942), «Время и вода» (1948).— *134*

СТЕ́ЙНБЕК (Steinbeck) Джон Эрнст (1902—1968), амер. писатель. Ром. «Чаша господня» (1929). Сб. рассказов «Райские пастбища» (1932), «Рыжий пони» (1933). Пов. «Квартал Тортилья Флэт» (1935), «О мышах и людях» (1937). Ром. «В схватке с сомнительным исходом» (1936), «Гроздья гнева» (1939, п. 1940). Пьеса «Луна зашла» (1942). Ром. «Консервный Ряд» (1945), «Заблудившийся автобус» (1947), «К Востоку от рая» (1952), «Благостный четверг» (1954), пов. «Жемчужина» (1945). Ром. «Зима тревоги нашей» (1961) и кн. очерков «Путешествие с Чарли в поисках Америки» (1962). Ноб. пр. (1962). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1981. ● Мулярчик А., Творчество Джона Стейнбека, М., 1963; Батурин С. С., Дж. Стейнбек и традиции амер. лит-ры, М., 1984; Hayashi T., A new Steinbeck bibliography 1929—1971, Metuchen (N. Y.), 1973.— *244, 303, 332, 410, 479*

СТЕ́ЛЬМАХ Михаил Афанасьевич (1912—1983), укр. сов. писатель, Герой Соц. Труда (1972). Ром.-трил. «Хлеб и соль» (1959), «Кровь людская — не водица» (1957), «Большая родня» (1949—50; Лен. пр., 1961), ром. «Правда и кривда» (1961), «Дума про тебя» (1969), «Четыре брода» (ч. 1—2, 1979). Повести, рассказы, стихи, пьесы, книги для детей. Гос. пр. СССР (1951). ◆ Соч., т. 1—7, К., 1982—84 (на укр. яз.); Собр. соч., т. 1—5, М., 1983—84.— *333, 399, 400, 401, 415, 456*

СТЕНДА́ЛЬ (Stendhal) (наст. имя Анри Мари Бейль, Beyle) (1783—1842), франц. писатель. Ром. «Арманс» (т. 1—3, 1827), «Красное и черное» (1831), «Пармская обитель» (1839), «Люсьен Левен» (1834—36, изд. под назв. «Зеленый охотник», 1855, полностью — 1929), «Ламьель» (1839—42, изд. 1889, полностью — 1928). Пов. «Воспоминания эгоиста» (1832, изд. 1892), «Жизнь Анри Брюлара» (1835, изд. 1890), «Минна де Вангель» (1829—36, изд. 1855). Новелла «Ванина Ванини» (1829); «итальянские хроники»: «Виттория Аккорамбони», «Ченчи» (обе — 1837), «Герцогиня де Паллиано» (1838), «Аббатиса из Кастро» (1839); рассказы «Сан Франческо а Рипа» (1831, изд. 1853), «Сестра Схоластика» (1839, изд. 1921), «Чрезмерная благосклонность губительна» (1839, изд. 1912—13). Дневники. Кн. «Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазио», «История живописи в Италии», «Рим, Неаполь и Флоренция» (все — 1817), «О любви» (1822), «Жизнь Россини» (1824), «Расин и Шекспир» (1823—25), «Прогулки по Риму» (1829). Очерки «Записки туриста» (1838). Кн. «Английские корреспонденции» (т. 1—5, изд. 1935—36). В России произв. С. переводятся с 1830-х гг ◆ Собр. соч., т. 1—15, М., 1959. ● Реизов Б. Г., Стендаль. Годы ученья, Л., 1968; его же, Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика, Л., 1974; его же, Стендаль. Худож. творчество, Л., 1978; Мериме П., Стендаль, в кн.: Собр. соч., т. 5, М., 1963; Виноградов А. К., Три цвета времени, М., 1981; Стендаль. Библиография рус. переводов и критич. лит-ры на рус. яз. 1822—1960. [Сост. Т. В. Кочеткова], М., 1961; Cordier H., Bibliographie stendhalienne, P., 1914; Royer L., Bibliographie stendhalienne. [1928—1937], P.—Grenoble, 1930—38; Del Litto V., Bibliographie stendhalienne. [1938—1960], Grenoble—Lausanne, 1945—52.— *13, 70, 98, 99, 188, 212, 216, 311, 318, 319, 321, 331, 476, 511, 514*

СТЕПА́НОВ Александр Николаевич (1892—1965), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1947. Ром. «Порт-Артур» (кн. 1—2, 1940—41; Гос. пр. СССР, 1946), «Семья Звонаревых» (1959—63, незаверш.). Пов. «Адмирал Макаров в Порт-Артуре» (1947), «Стальной рабочий отряд» (1958). Пьесы. Путевые заметки. ● Веленгурин Н., Александр Степанов и его книга о «Порт-Артуре», М., 1965; Иншаков П., Александр Степанов, Краснодар, 1974.— *260, 359, 397*

СТЕПНЯ́К-КРАВЧИ́НСКИЙ (наст. фам. Кравчинский, псевд. Степняк) Сергей Михайлович (1851—95), рус. революционер, писатель. Ром. «Андрей Кожухов» («Путь нигилиста», Лондон, 1889; рус. пер. Женева, 1898), «Штундист Павел Руденко» (1894, незаконч.). Пов. «Домик на Волге» (1889), пьеса «Новообращенный» (1894). Историко-публицистич. кн. «Подпольная Россия» (1881—82 на итал. яз.; рус. пер. автора 1893, Лондон), «Россия под властью царей» (1885 на англ. яз., рус. пер. 1965), «Царь-чурбан и царь-цапля» (т. 1—2, 1895 на англ. яз.; рус. пер. 1921) и др., публицистич. брошюры, статьи. Пропагандистские сказки: «Сказка о копейке» (Женева, 1874), «Мудрица Наумовна» (Лондон, 1875) и др. Очерки. Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—7, П., 1917—19; Соч., т. 1—2, М., 1958; Избр., М., 1972. ● Маевская Т. П., Слово и подвиг. Жизнь и творчество С. М. Степняка-Кравчинского, К., 1968.— *90, 233, 351, 460*

СТЕРН (Sterne) Лоренс (1713—68), англ. писатель. Ром. «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена» (т. 1—9, 1760—67). «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768, незаверш., п. 1793, п. отд. фрагментов Л. Н. Толстого, 1851, и п. 1968). «Проповеди Йорика» (т. 1—2, 1760—69). В России известен с кон. 18 в. Hartley L., Laurensce Stern. An annotated bibliography, 1965—1977, L., 1978.— *25, 66, 70, 98, 107, 116, 132, 186, 290, 292, 308, 315, 375, 458, 523*

СТЕСИХО́Р (прозвище, букв. — устроитель хоров; наст. имя Тисий) (кон. 7—1-я пол. 6вв. до н. э.), др.-греч. поэт. Жил в Сицилии. Хоровые мифол. поэмы (героич. гимны), в т. ч. «Елена», «Взятие Трои», «Орестея»; из 26 кн. сохранились незначит. отрывки. ◆ Антич. лирика, М., 1968.— *80*

СТЕ́ФАН ПЕ́РМСКИЙ (ок. 1345—1396), церк. писатель. Создатель особого алфавита для языка коми — т. н. пермской азбуки. Пер. на яз. коми ряд богослужебных книг.— *161*

СТЕФА́Н ЯВО́РСКИЙ (в миру Симеон Иванович) (1658—1722), укр. и рус. церк. деятель, писатель и проповедник. Протектор Славяно-греко-латинской академии (1701), с 1700 местоблюститель патриаршего престола (до 1721). Проповеди; панегирики на польск. и лат. языках, лат. учебник риторики «Рука риторическая» (сохранился в п. Федора Поликарпова, 1705); догматич. и полемич. трактаты «Знамения пришествия антихристова и кончины века» (опубл. 1703), «Камень веры» (1718, опубл. 1728). ◆ Проповеди блаженныя памяти Стефана Яворского..., ч. 1—3, М., 1804—05; Ритор. рука, СПБ, 1878. ● Самарин Ю. Ф., Стефан Яворский и Феофан Прокопович, Соч., т. 5, М., 1880; Моревы И., «Камень веры» митрополита Стефана Яворского, СПБ, 1904.— *46, 307*

СТЕФА́НИК Василий Семёнович (1871—1936), укр. писатель, обществ. деятель. Жил в Зап. Украине. Сб. новелл «Синяя книжечка» (1899), «Каменный крест» (1900), «Дорога» (1901), «Мое слово» (1905), «Земля» (1926). ◆ Соч., т. 1—3, К., 1949—54 (на укр. яз.); Избр., М., 1971; Новеллы, М., 1983.— *455*

СТЕ́ФАНССОН (Stephansson) Стефан Гвюдмюндссон (1853—1927), исл. поэт. Жил в Канаде.— *133*

СТЕ́ФАУН из ХВИТАДАЛЯ (Stefán frá Hvítadal) (наст. имя Стефаун Сигюрдссон, Sigurdsson) (1887—1933), исл. поэт. Сб. «Песни странника» (1918), «Песни одинокого пахаря» (1921), «Гуси» (1927).— *133*

СТЕ́ФАУНССОН (Stefánsson) Давид (1895—1964), исл. поэт, драматург. Сб. стихов «Черные перья» (1919), «Стихи» (1922), «Приветствия» (1924), «Новые стихи» (1929), «В деревнях» (1933). Пьесы «Золотые ворота» (1941), «Забытая страна» (1953). Ром. «Солон Исландус» (т. 1—2, 1940).— *133, 134*

СТЕ́ФАУНССОН (Stefánsson) Хадльдоур (1892—1979), исл. писатель. Сб. рассказов «В нескольких штрихах» (1930), «Смерть на третьем этаже» (1935), «Один в остатке» (1942), «Шестнадцать рассказов» (1956), «Черные руны» (1962). Ром. «В скобках» (1945), «Покер вчетвером» (1959), «На конвейере судьбы» (1973). ◆ Мечта продается. Сб. рассказов, М., 1960.— *133*

СТЕ́ФФЕНС (Steffens) Джозеф Линкольн (1866—1936), амер. публицист, репортер. Публицистич. ст. составили кн. «Позор городов» (1904), «Строители» (1909). «Автобиография» (1931). ◆ Мальчик на лошади, Л., 1955 (автобиогр. повесть). ● Киреева И. В., Л. Стеффенс, Горький, 1975.— *317, 409*

СТИВЕНС (Stephens) Джеймс (1880—1950), ирл. писатель. Поэтич. сб. «Мятежи» (1909), «Песни, выросшие из земли» (1915), «Зеленые знамена» (1916), «Короли и луна» (1938). Ром. «Дочь служанки», «Черепок с золотом» (оба — 1912), «Полубоги» (1914), мифологич. ром. «Дейрдре» (1923), «В стране юности» (1924). Рассказы (сб. «Перед вами дамы», 1913). Кн. «Ирландские волшебные сказки» (1920).— *131*

СТИВЕНС (Stevens) Уоллес (1879—1955), амер. поэт. Сб. стихов «Гармония» (1923), «Начертания порядка» (1935), «Клевер совы» (1936), «Человек с голубой гитарой» (1937), «По направлению к лету» (1947), «Осенние зори» (1950). Кн. критич. статей «Необходимый ангел» (1951). ● Morse S. F., W. Stevens. Poetry as life, N. Y., [1970] (лит.).— *410*

СТИВЕНСОН (Stevenson) Роберт Луис (1850—94), англ. писатель. Приключенч. ром. «Остров сокровищ» (1883, п. 1886), «Похищенный» (1886), «Владелец Баллантрэ» (1889), «Потерпевшие кораблекрушение» (1892), «Катриона» (1893). Историч. ром. «Черная стрела» (1888), «Сент-Ив» (неоконч., опубл. 1897). Филос.-психол. ром. «Странная история д-ра Джекиля и м-ра Хайда» (1886). Рассказы, очерки, лит.-критич. «Воспоминания и портреты» (1887). ◆ Собр. соч., т. 1—5, М., 1967; Собр. соч., т. 1—5, М., 1981. ● Олдингтон Р., Стивенсон, М., 1973; [Левидова И. М.], Роберт Луи Стивенсон. Биобиблиографич. указатель, М., 1958.— *26, 91, 121, 239, 244, 292, 305, 315, 463, 502*

СТИЛ (Steele) Ричард (1672—1729), англ. писатель. Бытовые нравоучит. очерки, комедии «Похороны» (1701), «Лжец-любовник» (1703), «Благоразумные любовники» (1722) и др.— *25, 263, 308*

СТИЛИАНУ Теодорос (р. 1927), кипр. греч. поэт. Сб. стихов «Одно и много деревьев» (1964), «Насыпь» (1972).— *153*

СТИЛЬ (Stil) Андре (р. 1921), франц. писатель, публицист, обществ. деятель. Чл. ФКП с 1942. Романы: трилогия «Первый удар» (1951—53, п. 1952—54; Гос. пр. СССР, 1952, за 1-ю часть); «Мы будем любить друг друга завтра» (1957, п. 1959), «Обвал» (1960, п. 1961), «Последние четверть часа» (1962, п. 1967), «Пойдем танцевать, Виолина» (1964, п. 1973), «Андре» (1965), «Прекрасен, как человек» (1968), «Кто?» (1969), «Роман-сон» (1976, п. 1978), «В зеркале — друг» (1977), «Бог — это дитя» (1979), «Милый доктор» (1980, п. 1984). Рассказы. Лит. критика.— *478*

СТО́ДОЛА (Stodola) Иван (1888—1977), словац. драматург. Комедии, в т. ч. «Чай у пана сенатора» (1929, п. 1958), «Когда юбиляр плачет» (1940); ист. трагедия «Король Сватоплук» (1934); драмы «Марина Гавранова» (1942), «Ян Панкрац» (1958).— *386, 413*

СТО́ППАРД (Stoppard) Том (р. 1937), англ. драматург. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1967), «Прыгуны» (1972), «Художник, упавший с лестницы» (1973), «Грязное белье» (1976) и др. Ром. «Лорд Мальквист и мистер Мун» (1966).— *27*

СТО́РИ (Storey) Дейвид Малколм (р. 1933), англ. писатель. Ром. «Такова спортивная жизнь» (1960, п. 1967), «Рэдклиф» (1963), «Пасмор» (1972), «Сэвилл» (1976, п. 1979) и др. Пьесы «Подрядчик» (1973), «Класс живой натуры» (1975) и др.— *27*

СТО́РНИ (Storni) Альфонсина (1892—1938), аргент. поэтесса. Сб. «Тревога розового куста» (1916), «Сладкая мука» (1918), «Неисцелимо» (1919), «Упадок» (1920), «Охра» (1925), «Поэмы любви» (1926), «Царство семи колодцев» (1935), «Маска и клевер» (1938).— *35*

СТОУ (Stow) Рандолф (р. 1935), австрал. романист, поэт. Ром. «К островам» (1958), «Карусель в море» (1965), «Девушка, зеленая, как цветок бузины» (1980). Стихи (сб. «Ложное молчание», 1969).— *11*

СТО́УН (Stone) Ирвинг (р. 1903), амер. писатель. Романизиров. биографии «Жажда жизни» (1934, п. 1961), «Моряк в седле» (1938, п. 1960), «Муки и радости» (1961, п. 1971), «Греческое сокровище» (1975, п. 1979), «Происхождение: биогр. роман о Ч. Дарвине» (1980). Эссеист. кн. о биографич. жанре (1965, п. 1966). ● Комаровская Т. Е., Творчество Ирвинга Стоуна, Минск, 1983.— *410*

СТОЯ́НОВ Захарий (1850 или 1851—89), болг. писатель, обществ. деятель. Документир. биографии В. Левского (1883), Л. Каравелова (1885), Х. Ботева (1889). Кн. «Записки о болгарских восстаниях» (т. 1—3, 1884—92; п. 1953).— *56*

СТОЯ́НОВ Людмил (наст. имя Георги Златаров) (1886—1973), болг. писатель, переводчик, обществ. деятель. Чл. БКП с 1944. Поэтич. сб. «Земная жизнь» (1939), «За железным занавесом» (1953). Рассказы, пов. «Серебряная свадьба полковника Матова» (1933, п. 1961), «Холера» (1935, п. 1937), «Мехмед Синап» (ист.; 1936, п. 1958), «Детство» (автобиогр.; 1962, п. 1966). Ром. «На рассвете» (1945). Лит.-критич. и публицистич. статьи. ◆ Избр., М., 1953; Избр. проза, М., 1970; Избранное. Повести и рассказы, М., 1983. ● Захаржевская В. А., Л. Стоянов, К., 1982; Лихачева Л. П., Л. Стоянов. Библиографич. указатель, М., 1964.— *56*

СТРА́ЗДАС Антанас (1763—1833), литов. поэт. Ксендз. Сб. стихов «Песни светские и духовные» (1814). ◆ Поэзия, Вильнюс, 1963 (на литов. яз.); Песни, М., 1958.— *203*

СТРАНИ́ЦКИЙ (Stranitzky) Йозеф Антон (1676—1726), австр. драматург и актер. Пьесы, в т. ч. «Наказанное злонамерение турок» (1707), «Адмет» (1710).— *11*

СТРА́ТИКО (Stratiko) Винченц (1822—86), алб. поэт. Поэма «Пролетарий, или Плач по случаю смерти того, кто ничего не имел» (опубл. 1959). Песни, стихи.— *18*

СТРА́ХОВ Николай Николаевич (1828—96), рус. критик, публицист, философ; чл.-корр. Петерб. АН (1890). Фактич. ред. журн. «Заря» (1869—72). Сб. статей «Бедность нашей лит-ры» (1868), «Заметки о Пушкине и других поэтах» (1888), «Критич. статьи об И. С. Тургеневе и Л. Н. Толстом. 1862—1885» (1885, 5 изд. 1908), «Из истории лит. нигилизма (1861—65)» (1890), «Борьба с Западом в нашей лит-ре» (т. 1—3, 1882—96), «Воспоминания и отрывки» (1892). Отд. статьи, в т. ч. «„Преступление и наказание“ Ф. М. Достоевского» (1867), вступит. ст. в подготовл. С. изд. соч. А. А. Григорьева (т. 1, 1876). Воспоминания о Л. Толстом и Достоевском. «Переписка Л. Н. Толстого с Н. Н. Страховым. 1870—1894», в кн. Толстовский музей, т. 2, СПБ, 1914. Филос. работы, в т. ч. ст. «Письма об органич. жизни» (1859), кн. «О методе естеств. наук...» (1865), «Мир как целое» (1872), «Филос. очерки» (1895). ◆ Лит. критика, (Вступ. ст. Н. Н. Скатова), М., 1984. ● Егоров Б. Ф., Библ. печатных трудов Н. Н. Страхова, «Уч. зап. Тарт. ун-та», 1966, в. 184.— *69, 79, 111, 292, 351, 385, 516*

СТРАШИМИ́РОВ Антон (1872—1937), болг. писатель. Ром. «Распутье» (1919), «Вихрь» (1922), «Хоро» (1926); рассказы. Драма «Вампир» (1902), комедия «Свекровь» (1906). ◆ Хоро. Избр. произв., М., 1967.— *56*

СТРЁВЕЛС (Streuvels) Стейн (наст. имя Франк Латёр, Lateur) (1871—1969), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Сб. рассказов «Весенняя жизнь» (1900), «Батраки» (1926). Ром. «По дорогам» (1902), «Любовные игры» (1904), «Льняное поле» (1907). Автобиогр. кн., в т. ч. пов. «Хёле» (1942).— *50*

СТРИ́НДБЕРГ (Strindberg) Юхан Август (1849—1912), швед. писатель. Натуралистич. драмы «Отец» (1887), «Фрёкен Юлия» (с предисл. «Натуралистическая драма», 1888), символико-экспрессионист. драмы «Путь в Дамаск» (ч. 1—3, 1898—1904), «Пляска смерти» (ч. 1—2, 1901), «Игра грез» (1902), «Соната призраков» (1907); историч. драмы «Мастер Улуф» (1872—77), «Сага о Фолькунгах», «Густав Васа», «Эрик XIV» (все — 1899), «Энгельбрект» (1901), «Кристина», «Виттенбергский соловей» (обе — 1903) и др. Ром. «Красная комната» (1879), «Островитяне» (1887), «На шхерах» (1890), автобиогр. кн. «Сын служанки» (1886—87), «Исповедь безумца» (1888), «Ад» (1897), «Легенды» (1898), «Одинокий» (1903), «Готические комнаты» (1904), «Черные знамена» (1905). Сб. рассказов «Судьбы и приключения шведов» (т. 1—4, 1882—91), «Браки» (т. 1—2, 1884—86), «Утопии в действительности» (1885). Публицистика: ст. «О современной драме и современном театре» (1889), «Синяя книга» (т. 1—3, 1907—1908), «Открытые письма Интимному театру» (1909), «Речи к шведской нации» (1910). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—15, М., 1908—12; Полн. собр. соч., т. 1—12, М., 1908—11. ● Брандес Г., Август Стриндберг, Собр. соч., т. 2, СПБ, [б. г.]; Блок А., Памяти Августа Стриндберга. Ибсен и Стриндберг. От Ибсена к Стриндбергу, Собр. соч., т. 9, М.—Л., 1936; Манн Т., Август Стриндберг, Собр. соч., т. 10, М., 1961; Луначарский А. В., Великомученик индивидуализма, Собр. соч., т. 5, М., 1965; А. Стриндберг. Биобиблиографич. указатель, М., 1981.— *100, 101, 107, 238, 442, 463, 498, 499*

СТРИ́ТАР (Stritar) Йосип (1836—1923), словен. писатель. Сб. «Стихотворения» (1869), поэмы, сатирич. произв. («Венские сонеты», 1872); повести и романы («Содники», 1878). Лит. критика и публицистика.— *387*

СТРУГ (Strug) Анджей (наст. имя Тадеуш Галецкий; Gałecki; 1871—1937), польск. писатель. Сб. новелл «Люди подполья» (1908), «Из воспоминаний старика сочувствующего» (1909); ром. «История одной бомбы» (1910, п. 1924), «Деньги» (1921, п. 1923), «Поколение Марка Свиды» (1925, п. 1926), «Карьера кассира Спеванкевича» (1928, п. — «Миллион кассира Спеванкевича», 1929), трилогия «Желтый крест» (1933). ◆ Новеллы и повести, Л., 1971.— *228, 288*

СТРУГА́ЦКИЕ, рус. сов. писатели, соавторы, братья. Аркадий Натанович (р. 1925) и Борис Натанович (р. 1933). Социально-филос. и фантастич. пов. «Страна багровых туч» (1959),

«Стажеры», «Попытка к бегству» (обе — 1962), «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу. Сказка для научных работников младшего возраста», «Хищные вещи» (обе — 1965), «Второе нашествие марсиан» (1967), «Улитка на склоне» (1966—1968), «Сказка о Тройке» (1968), «Обитаемый остров» (1969), «Малыш» (1971), «Пикник на обочине» (1972), «Парень из преисподней» (1974), «За миллиард лет до конца света» (1976—77), «Жук в муравейнике» (1979—80). Цикл новелл «Возвращение» (1962). Рассказы.— *30, 239, 333, 362, 370, 403, 460*

СТЭД (Stead) Кристина (1902—83), австрал. писательница. Ром. «Семеро бедняков из Сиднея» (1934), «Человек, который любил детей» (1940), «Маленький отель» (1973), «Мисс Герберт» (1976) и др.— *10*

СТЭНЕ́СКУ (Stănescu) Никита (1933—83), рум. поэт. Сб. филос. лирики «11 элегий» (1966), «Хвала Птолемею» (1968), «Ясность сердца» (1973), «Великая эпика» (1978). ◆ Стихи, М., 1984.— *339*

СТЮАРТ (Stewart) Десмонд Стирлинг (1924—81), англ. писатель. Эпич. трил. «Смена ролей»: «Круглая мозаика» (1963, п. 1973), «Египетский дюйм» (1966), «Мамелюки» (1968); антиколон. ром. «Неподходящий англичанин» (1954, п. 1964), «Люди пятницы» (1961); социально-психол. ром. «Вампир колледжа Монс» (1976).— *27*

СТЮАРТ (Stuart) Доналд (р. 1913), австрал. писатель. Пов. «Йенди» (1959), «Гонимые» (1961), «Ярали» (1962), «Ильбарана» (1971). Сб. рассказов «Утренняя звезда, вечерняя звезда» (1973).— *11*

СТЮАРТ (Stewart) Дуглас Александер (1913-85), австрал. писатель. Поэтич. сб. «Зеленые львы» (1936), «Белый крик» (1939), «Элегия летчику» (1940), «Сонеты неизвестному солдату» (1941), «Солнечные орхидеи» (1952), «Бердсвильская дорога» (1955). Поэма «Резерфорд» (1962). Драмы в стихах «Нед Келли» (1943), «Огонь на снегу» (1941, отд. изд. 1944). Рассказы. Лит.-критич. статьи (кн. «Плоть и дух», 1948).— *11*

СУА́Д ДЕРВИ́Ш, см. *Дервиш* С.

СУА́Н ЗЬЁУ (Xuân Diêu) (р. 1917), вьетнам. поэт. Чл. КПВ с 1948. Сб. «Стихи, стихи» (1938), «Личное и общее» (1960), «Глаза — мое богатство» (1970), «Крылья души моей» (1976). Поэмы, в т. ч. «Национальный флаг» (1945). Эссе и критич. статьи.— *73*

СУА́РЕС (Suárez) Клементина (р. 1906), гондурас. поэтесса. Сб. стихов «Кровоточащее сердце» (1930), «От отчаяния к надежде» (1944).— *79*

СУАСУ́НА (Suassuna) Ариану (р. 1927), брaз. драматург.— *57*

СУБЕ́РО (Subero) Эфраин (р. 1931), венесуэл. поэт, литературовед, журналист. Сб. стихов «Пока еще ночь» (1963), «В этих местах» (1965). Лит-ведч. и публицистич. кн. «Мануэль Висенте Ромеро Гарсия» (1966), «Вблизи Мигеля Отеро Сильвы» (1975).— *63*

СУВАНТХО́НГ БУПХАНУВО́НГ (псевд. Сайсепон) (р. 1925), лаос. писатель. Ром. «Второй батальон» (т. 1—3, 1976—80), «Сестры» (т. 1—2, 1976—77).— *175*

СУВЕ́ЙД Ахмед (р. 1927), араб. прозаик, обществ. деятель (Ливан).— *183*

СУВО́РИН Алексей Сергеевич (1834—1912), рус. издатель, писатель, театр. деятель. Очерки и фельетоны (сб. «Всякие», 1866, сожжен цензурой; «Очерки и картинки», кн. 1—2, 1875). Выступал как беллетрист и драматург (пьеса «Татьяна Репина», 1889, и др.). ◆ В конце века. Любовь. Роман, СПБ, 1893; Театр. очерки [1866—1876], СПБ, 1914; Дневник, М.—П., 1923. ● Письма рус. писателей к А. С. Суворину, Л., 1927.— *116, 190, 248, 504*

СУВО́РОВ Георгий Кузьмич (1919—44, погиб на фронте), рус. сов. поэт. Кн. стихов «Слово солдата» (опубл. 1944). Цикл «Сонеты гнева» (опубл. 1966). Поэма «Золото» (1943, опубл. 1970). ◆ Звезда, сгоревшая в ночи. Стихи и письма Георгия Суворова. Воспоминания о нем, Новосибирск, 1970.— *361*

СУДРАБКАЛИ́Н, Судрабкалнс, Янис (наст. имя Арвид) (1894—1975), нар. поэт Латв. ССР (1947). Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1951. Сб. стихов «Крылатая Армада» (1920), «Трубадур на осле» (1921), «Хлеб на дорогу» (1944), «В братской семье» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «И вновь весна» (1964), «Ясень за окном» (1969), «Мечтателям» (1974). Публицистика. ◆ Соч., т. 1—6, Рига, 1958—62 (на латыш. яз.); Избр., М.—Л., 1948; Стихи, М., 1964. ● Трофимов Р., Путь поэта, Рига, 1964.— *176, 180, 397, 398*

СУДРАБУ ЭДЖУС (наст. имя и фам. Эдуард Зильбер) (1860—1941), латыш. сов. писатель. Пов. «Чудной Даука» (1900), «Под проклятием старого режима» (1921), «Стервятники» (1923), «В болотном тумане», «Чёртогон» (обе—1925). Рассказы. Ром. в стихах «Перед бурей» (1922). Поэмы, стихи. ◆ Соч., т. 1—5, Рига, 1969—73 (на латыш. яз.); Избр., Рига, 1955.— *176*

СУЗАНИ́ Мохаммед (ок. 1086 или 1090—1173), перс. и тадж. поэт. Диван (12000 бейтов, в т. ч. сатиры, касыды).— *275*

СУИ́НБЕРН (Swinburn) Алджернон Чарлз (1837—1909), англ. поэт, драматург, критик. Сб. «Стихи и баллады» (сер. 1—3, 1866, 1878, 1889), «Песнь об Италии» (1867), «Предрассветные песни» (1871); стихотв. драма «Аталанта в Каледоне» (1865); драматич. трил. о Марии Стюарт. Романы, историко-лит. монографии.— *26, 133, 304, 337*

СУЙТС Густав (1883—1956), эст. поэт и литературовед. В 1944 эмигрировал в Финляндию, затем в Швецию. Сб. стихов «Огонь жизни» (1905), «Страна ветров» (1913), «Все это — сон» (1922), «Огонь и ветер» (1950, изд. в Стокгольме). Лит-ведч. труды («История эстонской литературы», 1953). ◆ Стихотворения, Тал., 1964 (на эст. яз.); Избр. стихотворения. 1900—1930, Тарту, 1935.— *519*

СУЛАКАУ́РИ Арчил Самсонович (р. 1927), груз. сов. писатель. Сб. стихов «Праздник на моей улице» (1956), «С четырех сторон» (1975), «Тишина» (1978). Сб. рассказов «Волны стремятся к берегу» (1960), «Вверх и вниз» (1962), «Половодье» (1963), «Лука» (1973). Ром. «Золотая рыбка» (1966). Пов.-сказка «Приключения Саламуры» (1968). ◆ Стихи и рассказы, Тб., 1977; Стихи, Тб., 1980 (оба на груз. яз.).— *85*

СУЛЕЙМА́Н Максуд (1903—46), крымскотат. сов. поэт. Сб. стихов «Сивашские воспоминания» (1935), «Стихотворения» (1940).— *171*

СУЛЕЙМА́Н РУСТА́М (наст. имя и фам. Сулейман Али-Аббас оглы Рустамзаде) (р. 1906), нар. поэт Азерб. ССР (1960), обществ. деятель. Герой Соц. Труда (1976). Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «От печали к радости» (1927), «Два берега» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Песни о Родине», «Мое солнце» (оба—1980) и др. Пьесы. ◆ Избр. произв., т. 1—4, Б., 1969—72 (на азерб. яз.); Собр. соч. [в 6-ти тт.], т. 1—4—, Б., 1983—84— (на азерб. яз.); Избр., М., 1976; Железные строки. Стихи, М., 1982. ● Зейналлы А., С. Рустам, Б., 1975 (на азерб. яз.).— *16*

СУЛЕЙМА́Н СТА́ЛЬСКИЙ (1869—1937), лезгин. поэт, нар. поэт Даг. АССР (1934). Эпиграммы, песни-обличения, сатирич. стихи, песни-послания. Поэмы: поэма-хроника «Дагестан» (1935—36), «Поэма о Серго Орджоникидзе» (п. 1936), «Думы о Родине» (1938). ◆ Соч., т. 1—2, Махачкала, 1958—59 (на лезгин. яз.); Избр., М., 1969. ● Корабельников Г. М., Сулейман Стальский, М., 1979; Ганзурова Н., Седова Л., Сулейман Стальский (1869—1937). Библиографич. указатель, Махачкала, 1969.— *177, 180*

СУЛЕЙМА́НОВА Гульчехра (р. 1929), тадж. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1957. Стихи для детей, в т. ч. сб. «Сегодня праздник» (1957), «Сорок веселых косичек» (1973), «Саженец» (1979). ◆ Радуга. Стихи и поэмы, Душ., 1979 (на тадж. яз.); Полевой цветок. Стихи, М., 1980.— *433*

СУЛЕЙМЕ́НОВ Олжас Омарович (р. 1936), казах. сов. поэт (на рус. яз.), обществ деятель. Чл. КПСС с 1969. Сб. стихов и поэм «Аргамаки» (1961), «Солнечные почи» (1962), «Ночь — парижанка» (1963), «Доброе время восхода» (1964), «Год обезьяны» (1967), «Над белыми реками» (1970), «Каждый день — утро», «Повторяя в полдень» (оба — 1973), «Круглая звезда» (1975), «Определение берега» (1976) и др. Сб. поэм «Глиняная книга» (1969). Кн. эссе «Аз и Я» (1975). Киносценарии.— *145, 225, 391*

СУЛТА́Н (Султанов) Иззат Атаханович (р. 1910), узб. сов. драматург, литературовед, гос деятель. Чл. КПСС с 1944. Драмы «Полет орла» (1939), «Алишер Навои» (1940, совм. с Уйгуном), «Люди с верой» (1960), «Неизвестный» (1963), «Золотые оковы» (пост. 1975), «Крепость» (пост. 1979). Кн. «Книга признаний Навои» (1969). ◆ Соч., т. 1—3, Таш., 1971—73 (на узб. яз.). ● Шакиров У., И. А. Султанов, Таш., 1970.— *453*

СУЛТА́Н ВЕЛЕ́Д (Sultan Velet) (1226—1312), тур. поэт-суфий. Сын Дж. *Руми*. Шейх суфийского ордена мевлеви. Филос. соч. «Велед-наме» («Книга Веледа») (1301) на перс. яз.; содержит 235 двустиший на тур. яз.— т. н. «сельджукские стихи».— *430, 448*

СУЛТА́НОВ Камиль Даниялович (р. 1911), кумык. сов. поэт, литературовед. Чл. КПСС с 1940. Поэтич. сб-ки для детей: «Наступление» (1934), «Звезды» (1949), «Сказки» (1955), «Лучи Солнца» (1962), «Пшеничное зерно» (1964), «Мир детей» (1982). Литведч. исслед. «Поэты Дагестана» (1959), «Лит-ра кумыков» (1963), «Певцы разных народов» (1969), «Этюды о лит-рах Дагестана», «Очерки истории даг. лит-р 19 — нач. 20 в.» (обе — 1978).— *174*

СУЛТА́НОВ Омор (р. 1935), кирг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1964. Сб. стихов и поэм «Дни в горах» (1961), «Звёздные ночи» (1965), «Аэропанорама» (1970), «Сотая песня усталости» (1982). Сб. повестей и рассказов «Белая дорога, синее небо» (1967), «Великая река» (1972). ◆ На ветрах Иссык-Куля. Стихи и поэмы, М., 1973.— *154*

СУЛЬСТАД (Solstad) Даг (р. 1941), норв. писатель. Сб. новелл «Спирали» (1965), «Винтовой стул» (1967). Ром. «Патина! Зелень!» (1969), «Ариль Аснес, 1970» (1971), «Место 25 сентября» (1974).— *251*

СУ МАНЬШУ́ (наст. имя Су Цзянь) (1884—1918), кит. писатель. Автобиогр. пов. «Одинокий лебедь» (1912). Новеллы. Стихи. ◆ Одинокий лебедь. Новеллы, М., 1971.— *156*

СУМАРО́КОВ Александр Петрович (1717—1777), рус. писатель. Изд. журн. «Трудолюбивая пчела» (1759). Сб. «Элегии», «Сатиры» (оба —1774); басни (сб. «Притчи», ч. 1—3, 1762—69); любовные песни, оды, эклоги. Стихотв. эпистолы, в т. ч. «О русском языке», «О стихотворстве» (обе — 1747), эпиграммы, «оды вздорные» и пр. Трагедии «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748, переделка трагедии У. Шекспира), «Синав и Трувор», «Артистона» (обе — 1750), «Семира» (1751), «Димиза» (1758, позже «Ярополк и Димиза»), «Вышеслав» (1768), «Димитрий Самозванец» (1771), «Мстислав» (1774). Комедии, в т. ч. «Чудовищи» («Третейский суд»), «Тресотиниус» (обе — 1750), «Приданое обманом» (1756), «Опекун» (1765), «Лихоимец» (1768), «Рогоносец по воображению», «Мать — совместница дочери», «Вздорщица» (все — 1772). Драма «Пустынник» (1757), либретто опер и балетов. Лит.-критич. и публицистич. статьи. ◆ Полн. собр. всех соч. в стихах и прозе..., ч. 1—10, М., 1781—82; 2 изд., М., 1787; Избр. произв., Л., 1957; [Письма], в кн.: Письма рус. писателей XVIII в., Л., 1980. ● Берков П. Н., Сумароков, Л.—М., 1949; Западов А. В., Забытая слава. Ист. пов., М., 1968.— *20, 47, 71, 78, 86, 92, 113, 116, 158, 184, 189, 199, 212, 258, 260, 267, 268, 271, 273, 284, 290, 308, 329, 337, 342, 343, 370, 447, 466, 471, 508, 511*

СУМАРО́КОВ Панкратий Платонович (1765—1814), рус. журналист, поэт. Изд. журн. «Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная...» (1793—94, Тобольск), «Журнал приятного, любопытного и забавного чтения» (1802—1804, Москва), ред. журн. «Вестник Европы» (1804). Басни, сатиры (в т. ч. пародийная «Ода в громко-нежно-нелепо-новом вкусе», 1802, эпиграммы, стихотв. сказки). ◆ Собрание нек-рых соч., подражаний и переводов, ч. 1—2, М., 1799—1808; Стихотворения, СПБ, 1832; [Стихи], в кн.: Поэты 1790—1810-х гг., Л., 1971.— *63, 132*

СУММАНЕН Тайсто Карлович (р. 1931), карел. сов. поэт (на фин. и рус. яз.). Сб. «Всходы» (1956), «Стихи» (1958), «Знаменосец» (1963), «Простые слова» (1968), «Лукоморье» (1978), «Сердце человеческое» (1980), «Две ноши» (1981). ◆ Избр., Петрозаводск, 1977. ● Алто Э., Поэзия Т. Суммманена, Петрозаводск, 1978.— *150*

СУНДМАН (Sundman) Пер Улуф (р. 1922), швед. писатель. Ром. «Расследование» (1958), «Стрелок» (1960), «Экспедиция» (1962), «Два дня, две ночи» (1965), «Полет инженера Андрэ» (1967, сокр. п. 1971), «Повесть о Соме» (1977). Сб. новелл «Охотники» (1957), «Искатели» (1963).— *499*

СУНДУКЯН Габриэл Мкртичевич (1825—1912), арм. драматург. Пьесы «Ночное чихание — к добру» (1863), «Переполох» (1866, изд. 1881), «Оскан Петрович на том свете» (1866, изд. 1899), «Прочие, или Новый Диоген» (1869, изд. 1907), «Еще одна жертва» (1870, изд. 1894), «Пэпо» (1871, изд. 1876), «Супруги» (1888, изд. 1893), «Любовь и свобода» (изд. 1910), «Завещание» (1912) и др.; пов. «Варенькин вечер» (1877). ◆ Соч., т. 1—3, Ер., 1973—75 (на арм. яз.); Соч., 1980 (на арм. яз.); Избр., М., 1953. ● Арутюнян С. С., Габриэл Сундукян, Ер., 1976; Г. Сундукян. Библиография, Ер., 1976 (на арм. яз.).— *36*

СУНТОН ПУ (1786—1846, по др. данным 1855), таиланд. поэт. Стихи, песни, элегии, феерич. поэма-сказка «Пра Апаймани» (п. — «Повесть о Пра Апхай Мани...», 1969), нравоучит. поэма «Береги благополучие», драма в стихах «Апайнурат».— *434*

СУПО (Soupault) Филипп (р. 1897), франц. писатель. Автобиографич. кн. «Время убийц» (1945). Поэтич. сб. «Аквариум» (1917), «Оды» (1946), «Поэмы и стихотворения» (1973) и др. Ром. «Чудной апостол» (1923), «Братья Дюрандо» (1924), «Цельсия!», «Путешествие Ораса Пируэлла» (оба — 1925), «Последние ночи Парижа» (1928), «Великий человек» (1929), «Умирающие» (1934). Пьесы. Эссе «Гийом Аполлинер» (1927), «Лотреамон» (1927), «Бодлер» (1931); «Альфред де Мюссе» (1957). Кн. максим «Дружба» (1965).— *431, 477*

СУРАВИРА Ашока Виктор, шриланк. писатель (на сингал. яз.). Ром. «Начало пути» (1971), «Сыновья, не покидайте деревни!» (1975), «Будьте осторожны» (1977). Сб-ки рассказов.— *503*

СУРДАС (ок. 1473— ок. 1583), инд. поэт и певец (на диалекте брадж яз. хинди). Лирико-эпич. поэма «Море поэзии Сурдаса». Сб. стихов «Волны поэзии», «Гирлянда стихов Сурдаса о смысле деяний Кришны». ● Сазанова Н. М., «Океан поэзии» Сур Даса, М., 1973; Цветков Ю. В., Сурдас и его поэзия, М., 1979.— *124, 125, 483*

СУРИКОВ Иван Захарович (1841—80), рус. поэт-самоучка. Стихи, в т. ч. ставшие популярными романсами и песнями «Рябина» («Что стоишь, качаясь»), «В степи» («Степь да степь кругом»), «Я ли в поле да не травушка была». Сб. «Стихотворения» (1871). Пьесы. ◆ Стихотворения, М., 1974, 1983. ● Неженец Н. И., Поэзия И. З. Сурикова, Л., 1979.— *178, 278, 352, 429*

СУРКОВ Алексей Александрович (1899—1983), рус. сов. поэт, обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1969). Чл. КПСС с 1925. Чл. ЦРК КПСС (1952—56), канд. в чл. ЦК КПСС (1956—66). Кн. стихов «Запев» (1930), «На подступах к песне» (1931), «Наступление» (1932, 1943), «Ровесники» (1934), «Путем песни» (1937), «Так мы росли» (1940), «Фронтовая тетрадь» (1941), «Декабрь под Москвой» (1942), «Дороги ведут на Запад» (1942), «Стихи о ненависти» (1943), «Дорога к победе», «Сердце мира», «Я пою победу» (все —1946), «Миру — мир!» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Восток и Запад» (1957), «Песни о человечестве» (1961), «После войны» (1972). Поэмы «Человек на коне» (1934), «Вечер воспоминаний» (1937), «Октябрь» (1938), «Баллада о двух солдатах», «Ночной собеседник» (обе —1943). Тексты песен («Землянка», 1941). Циклы сатирич. стихов «Фельетоны Васи Гранаткина» (1939—40), «О Грише Танкине» (1941). Очерки. Лит.-критич. статьи. Переводы. Гос. пр. СССР (1946). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1978—80; Шаги времени. Стихотворения, маленькие поэмы, песни, М., 1983. ● Резник О., Алексей Сурков, 3 изд., М., 1979; Гринберг И., Поэзия Алексея Суркова, М., 1958.— *90, 188, 195, 205, 278, 358, 359, 360, 367, 395, 397, 399, 417, 430, 509*

СУСЕЕВ Аксен Илюмджинович (р. 1905), нар. поэт Калм. АССР (1967). Чл. КПСС с 1929. Сб. стихов и поэм «Стальное сердце» (1929), «Не забудь!» (1932), «Родная степь» (1941, 2-е доп. изд. 1959), «Думы о Родине» (1966), «Мелодии времени» (1968). Поэма-трилогия «Степь, мать моя родная» (кн. 1—3, 1960—62). Ром. в стихах «Навстречу новой жизни» (1963). Пьеса «В поисках счастья» (1940). Автобиогр. пов. «В горниле народной жизни» (1974). Кн. «Очерки» (1965). ◆ Величание Родины. Избр., Элиста, 1970 (на калм. яз.); Избр. Поэмы и стихи, Элиста, 1975.— *146*

СУСТЕР (Souster) Реймонд (р. 1912), канад. поэт (на англ. яз.). Сб. «Местная гордость» (1962), «Десять слонов на Янг-стрит» (1965).—*147*

СУТАР (Soutar) Уильям (1898—1943), шотл. поэт. Сб. «Конфликт» (1931), «Одинокий путь» (1934), «Стихи на шотландском языке» (1935, 1937), «Краткие слова» (1935), «Горсть земли» (1936), «В эпоху тиранов» (1939), «Но Земля остается» (1943).— *502*

СУХАЙЛИ (наст. имя и фам. Абдулло Джавхари-заде) (1900—64), тадж. сов. поэт. Чл. КПСС с 1949. Сб. стихов и поэм «Песня победы» (1933), «Букет» (1939), «Дар героям Родины» (1944), «Народные чудеса» (1945), «Весна Родины» (1951), «В мирном краю» (1955), «Сатирич. стихи» (1957), «Идущий достигнет цели» (1963). Произв. для детей. ◆ Диван, Душ., 1968 (на тадж. яз.); Блеск мысли. [Поэтич. сб.], Душ., [1960].— *433*

СУХОВО-КОБЫЛИН Александр Васильевич (1817—1903), рус. драматург; почетный акад. Петерб. АН (1902). Трил.: комедия «Свадьба Кречинского» (пост. 1855, опубл. 1856), драма «Дело» (1856—61, опубл. 1869, пост. 1882), комедия «Смерть Тарелкина» (1869, пост. 1900). ◆ Трилогия, М., 1966. ● Клейнер И. М., Судьба Сухово-Кобылина, М., 1969; Бессараб М. Я., Сухово-Кобылин, М., 1981.— *161, 349, 370, 491*

СУЦОС Александрос (1803—63), греч. поэт. Сб. сатирич. стихов «Панорама Греции» (1833), «Зеркало» (1845), «Новая и старая Греция» (1849). Ром. в стихах «Ссыльный» (1835). Пьесы «Распутник» (1830), «Премьер-министр и непослушный поэт» (1843).— *82*

СУЦОС Панайотис (1806—68), греч. поэт. Лирич. сб. «Оды грека» (1828; на франц. яз.), «Кифара» (1835), поэмы («Рождение наследника», 1868). Лирич. драмы («Мессия», 1839; «Неизвестный», 1842). Филос. ром. «Леандрос» (1834).— *82*

СУ ШИ, Су Дунпо (1036—1101), кит. писатель, политич. деятель. Сохранилось неск. тысяч стихотв. и прозаич. (б. ч. эссеистич.) произведений. ◆ Стихи. Мелодии. Поэмы, М., 1975.— *155*

СХЕНДЕЛ (Schendel) Артур ван (1874—1946), нидерл. писатель. Ром. «Влюбленный бродяга» (1904), «Заблудший бродяга» (1907), «Клипер „Иоганна Мария"» (1930, п. 1966), «Водяной» (1933), «Голландская драма» (1935), «Мир — это праздник танца» (1938), «Господин Оберон и Госпожа» (1940). Автобиогр. кн. «Проходящие тени» (изд. 1948). Поэма «Нидерланды» (1945).— *246*

СХИМИ, ас-Сухайми, Абдальджаббар (р. 1939), марок. прозаик (на араб. яз.). Сб. новелл «Возможное из невозможного» (1969).— *212*

СЫДЫКБЕКОВ Тугельбай (р. 1912), нар. писатель Кирг.ССР (1968). Сб. стихов «Борьба» (1933), «Богатыри» (1936), «Поэт-соловей» (1938), «К человеку» (1969), «На перевале» (1980). Ром. «Кен-Су» (кн. 1—2, 1937—1938), «Темир» (1939—40), «Люди наших дней» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Дети гор» (1953), «Среди гор» (кн. 1—2, 1955—58, переработ. вариант ром. «Кен-Су»), трил. «Женщины» (кн. 1—2, 1962—66), ром. «Ровесники» (1977). ◆ Соч., т. 1—4, Ф., 1969—70; Исповедь Букентай. Роман, М., 1980. ● Асаналиев К., Т. Сыдыкбеков, Ф., 1962.— *153, 396, 398, 400, 405, 406*

СЫМА СЯНЖУ (179—118 до н. э.), кит. поэт. Произв. в жанре фу, в т. ч. лирич. «Там, где длинны ворота» (п. 1959).— *154*

СЫМА ЦЯНЬ, Сыма Цзычжан (ок. 145 или 135 — ок. 86 до н. э.), кит. историограф. 130 свитков «Исторических записок», в т. ч. «Жизнеописания». Стихотв. произв. в жанре фу «О злосчастии скорбящего ученого». ◆ Избр., М., 1956; Историч. записки, т. 1—2, М., 1972—75.— *139, 154*

СЫРОКОМЛЯ (Syrokomla) Владислав (наст. имя Людвик Кондратович, Kondratowicz; 1823—62), польск. поэт. Стихотв. рассказы («гавенды»), в т. ч. «Почтальон» (1844; п. Л. Н. Трефолева, 1868; стал текстом известной в России песни «Когда я на почте служил ямщиком»), цикл «Мелодии из сумасшедшего дома» (опубл. 1862). Лирич. стихи; поэмы «Янко-могильщик» (1856), «Маргер» (ист.; 1855); драмы. «История польской литературы» (т. 1—2, 1851—52, п. 1860—62). Переводы, б. ч. из рус. поэзии. ◆ Избр. стихотворения, М., 1879; Избр. произв., М., 1953.— *287*

СЭЙ СЁНАГОН (прозвище; наст. имя неизв.), япон. писательница 10 в. Собрание более 300 миниатюр в прозе (дзуйхицу) «Записки у изголовья» (п. 1975). Стихи (танка).— *529*

СЭКВИЛЛ (Sackville) Томас (1536—1608), англ. драматург, поэт, гос. деятель. Трагедия «Горбодуг» (совм. с Т. Нортоном, ок. 1560).— *25*

СЭЛИНДЖЕР (Salinger) Джером Дейвид (р. 1919), амер. писатель. Сб. «Девять рассказов» (1953). Пов. «Над пропастью во ржи» (1951, п. 1960); эпич. цикл об одной семье: рассказы и повести «Фрэнни и Зуи» (1961), «Выше стропила, плотники!» (1959), «Сеймур, первое знакомство» (1963). С сер. 60-х гг. не публикуется. ◆ Над пропастью во ржи. Повести. Девять рассказов, М., 1983. ● Галинская И. Л., Философ. и эстетич. основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера, М., 1975.— *385, 410*

СЭМП ШАЖИНЬСКИЙ, Семп Шажиньский (Sep Szarzyński) Миколай (ок. 1550—1581), польск. поэт. Песни, сонеты, эпитафии, парафразы и псалмы. При жизни стихи С. Ш. распространялись в рукописях; часть издана посм. — «Ритмы или стихи польские» (1601); остальное утеряно.— *67, 287*

СЭНГЭЭ Дашзэвэгийн (1916—59), монг. поэт, обществ. деятель. Чл. МНРП. Пов. «Ауюш» (1947, п. 1951); либретто оперы «Правда» (1954); стихи, в т. ч. «Рассказ старого партизана» (1951); очерки. ◆ У костра. Стихи, М.—Л., 1951; Голубь, [Стихи и поэмы], М., 1961.— *228*

СЭНДБЕРГ (Sandburg) Карл (1878—1967), амер. поэт. В 1900-е гг. участвовал в социалистич. движении. Сб. «Стихи о Чикаго» (1916), «Сборщики кукурузы» (1918), «Дым и сталь» (1920), «Камни сожженного солнцем Запада» (1922), «Доброе утро, Америка» (1928), «И мед, и соль» (1963). Эпич. поэма «Народ, да» (1936). Историч. ром. «Скала воспоминаний» (1948). Биография «Авраам Линкольн» (т. 1—2, 1926, и т. 1—4, 1939, сокр. п. 1961). Собрал амер. нар. баллады и песни («Мешок американских песен», 1950) и индейские сказки и стихи (1922). «Письма» (1968). ◆ Избр. лирика, М., 1975; Избранное, М., 1981.— *409, 410*

СЮЙ ДИШАНЬ (1893—1941), кит. писатель, ученый. Сб. рассказов «Трудолюбивый паук» (1925), «Освободитель» (1933). Сб. лирич. эссе «Благоговейный дождь в пустынных горах» (1925). ◆ Чудесный светильник. [Рассказы], М., 1961.— *156*

СЮЙ ЧЖИМО (1896—1931), кит. поэт. Сб. стихов «Свирепый тигр», «Флорентийская ночь» (оба — 1927), «Стихи Чжимо» (1931), «Скитания в облаках» (изд. 1932). Эссе (кн. «Самоанализ», «Парижские безделушки», обе — 1928).— *156*

СЮТИСТЕ Юхан (до 1936 Йоханнес Шютц) (1899—1945), эст. сов. поэт. Сб. стихов «Смятение» (1928), «От Пейпси до моря» (1930), «Долой успокоенность!» (1932), «Два лагеря» (1933), «Свет и тени» (1939), «Душные дни» (1945). Поэмы («Земля поворачивается на восток», 1940). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—2, Тал., 1955—56; Стихотворения, Тал., 1978 (оба — на эст. яз.); Стихотворения и поэмы, М., 1958.— *519*

СЯН-БЕЛГИ́Н Хасыр Бикинович (1909—80), нар. поэт Калм. АССР (1966). Сб. рассказов и очерков «Дьяволы» (1933), «Простые степные люди» (1961). Сб. стихов «Дорога» (1934), «Крылатая молодость» (1962), «С восходом солнца» (1963), «Судьба судьбы» (1973). Героико-драматич. поэма «Борец-сирота» (1934, одноим. пьеса 1936). Пьесы «Выход из темноты» (1929), «Восставшая степь» (1968). ◆ Любовь и песня. Стихи и поэма, Элиста, 1980 (на калм. яз.); Белый берег. Рассказы. Очерки. Сказки, 2 изд., Элиста, 1970; Тридцать тополей. Стихи и поэмы, М., 1974. ● Глинин Г. Г., Поэма настоящего прозренья. (Очерк творчества Хасыра Сян-Белгина), Элиста, 1972.— *146*

СЯО САНЬ, Эми Сяо (наст. имя Сяо Цзычжан; 1896—1983), кит. писатель, обществ. деятель. Сб. стихов «Кровавое письмо» (1935), «Хуаньская флейта» (1940), «Песнь дружбы» (1959). Сб. «Китайские рассказы» (1940). Кн. очерков и статей «Героический Китай» (1939), «Китай непобедим» (1940). Лит. критика, переводы (А. С. Пушкин, В. В. Маяковский и др.). ◆ Избр., М., 1954.— *156*

СЯ́РГАВА (до 1935 Петерсон) Карл Эрнст (1868—1958), нар. писатель Эст. ССР (1957). Ист. ром. «Пойдем в город записываться...» (т. 1—2, опубл. 1968). Пов. «Никогда» (1895), «Несчастный счастливец» (1899), «Просветитель» (1904). Рассказы (цикл «Язвы», т. 1—3; 1899—1901). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—2, Тал., 1952—53 (на эст. яз.); Избр. произв., Тал., 1956; Помогите! и др. рассказы, Тал., 1963.— *519*

СЯ ЯНЬ (наст. имя Шэнь Дуаньсянь) (р. 1900), кит. драматург, киносценарист, обществ. деятель. Чл. КПК с 1927. Пьесы «Сай Цзиньхуа» (ист.; 1936), «Душа свободы» (1937), «Под крышами Шанхая» (1937, п. 1961), «Бациллы фашизма» (1942), «Испытание» (1954, п. 1955).— *156*

Т

ТАБАРИ́ Эсхан (р. 1916), иран. писатель. Поэма «Палач» (1964), пьеса «Гумайата» (1964).— *276*

ат-ТАБАРИ́ (839—923), араб. историк, комментатор Корана. Соч. «История пророков и царей» (п. отрывков 1968).— *33, 139*

ТА́БЕТ Антуан (1907—64), араб. публицист, обществ. деятель, архитектор (Ливан). Междунар. Лен. пр. (1961).— *182*

ТАБИ́ДЗЕ Галактион Васильевич (1892—1959), нар. поэт Груз. ССР (1933). Поэмы «Джон Рид» (1924), «Эпоха» (1930), «Революционная Грузия» (1931), «Акакий Церетели» (1940). Сб. стихов «Артистические стихи» (1919), «Стихи» (1927), «Родина. Жизнь моя» (1943), «Сто стихотворений» (1959). Поэтич. трактат «Беседа о лирике» (1940). ◆ Соч., т. 1—12, Тб., 1966—75 (на груз. яз.); Стихотворения, Л., 1983. ● Маргвелашвили Г., Г. Табидзе, Тб., 1973.— *84, 180, 390, 399*

ТАБИ́ДЗЕ Тициан Юстинович (1895—1937), груз. сов. поэт. Поэмы «1918 год», «На фронтах», «Рион-Порт» (все —1928). Циклы стихов «Всем сердцем», «В Армении». Сб. «Стихи» (1933). ◆ Соч., т. 1—3, Тб., 1966 (на груз. яз.); Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1964. ● Цурикова Г., Т. Табидзе, Л., 1971.— *84*

ТАВА́РИШ (Tavares) Эужению (1867—1930), зеленомысский поэт (на португ. и креол. языках). Сб. «Морны — креольские песни» (опубл. 1931), «Креольская жизнь в Америке» (1912—13), «Драмы во время китобойного промысла» (1913).— *112*

ТА́ВАСТШЕРНА (Tavastsjerna) Карл Август (1860—98), фин. писатель, журналист (на швед. яз.). Сб. стихов «За утренним ветерком» (1883), «Новые стихи» (1885). Ром. «Тяжелые времена» (1891).— *469*

ТАВЛА́Й Валентин Павлович (1914—47), белорус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1932. Кн. стихов «Избранное» (опубл. 1947). ◆ Стихи и поэмы, Минск, 1979 (на белорус. яз.); Избр., М., 1952.— *48*

ТА́ВОРА (Tavora) Франклин (1842—88), браз. писатель.— *57*

ТА́ВЧАР (Tavčar) Иван (1851—1923), словен. писатель, обществ. деятель. Ром. «Иван Славель» (1876), «Мертвые сердца» (1884), «Во время конгресса» (ист.; 1905—08), «Высоцкая хроника» (ист.; 1919); повести, рассказы.— *387*

ТАГА́НОВ Атаджан (р. 1940), туркм. сов. писатель. Поэтич. сб. «Ищу тебя» (1966). Сб. повестей «Война после войны» (1980), «Маленький домик в этом большом мире» (1981). Сб-ки рассказов («Когда кончается война», 1978). ◆ Крепость Серахс. [Ром.], М., 1981.— *451*

ТАГИАДЯ́Н Месроп Давидович (1803—58), арм. публицист, писатель, педагог, историк. Кн. стихов «Попугай Тагиадян» (1847). Поэма «Сос и Сондипи» ◆ Худож. произв., Ер., 1965 (на арм. яз.).— *36*

ТАГИ́РОВ Афзал Мухитдинович (1890—1938), башк. сов. писатель, гос., обществ. деятель. Чл. КПСС с 1913. Пов. «Зимагоры» (1915—16, опубл. 1927), «Протоки могучей реки» (1928), «Первые дни», «Фабрика зерна», «Комсомол» (все — 1929), «Кровь машин» (1932—33). Трил.: «Солдаты» (1932—1933), «Красногвардейцы» (1934—35), «Красноармейцы» (1935—37). Пьесы, рассказы, очерки. ◆ Соч., т. 1—3, Уфа, 1958—59 (на башк. яз.); Красногвардейцы. Красноармейцы, Уфа, 1968.— *47*

ТАГО́Р Рабиндранат (Робиндронатх Тхакур; 1861—1941), инд. писатель (на бенг. и англ. яз.), композитор, художник, обществ. деятель. Сб. стих., в т. ч. «Вечерние песни» (1882), «Утренние песни» (1883), «Золотая ладья» (1893), «Памяти», «Дитя» (оба — 1903), «Гитанджали» (1910, на бенг. яз.; 1912, расшир. изд. на англ. яз.; Ноб. пр., 1913; п. 1914), «Журавли» (1916), «Вечерние мелодии» (1925), «Голос леса» (1931), «Завершение» (1932), «Последняя октава» (1935), «У края», «Вечерний светильник» (оба — 1938), «Новорожденный», «На ложе болезни» (оба—1940), «Последние стихи» (опубл. 1941).

Пьесы «Гений Вальмики» (1881), «Возмездие природы» (1884), «Жертвоприношение» (1890), «Читрангода» (1892), «Малини» (1895), «Осенний праздник» (1908), «Крепость консерватизма» (1911), «Почта» (1912), «Освобожденный поток» (1922), «Красные олеандры» (1924), «Колесница времени» (1932). Сб. рассказов («Собрание рассказов», 1900—01; 1908—09; 1926); «Трое» (1940).

Ром. и пов. «Песчинка» (1902), «Крушение» (1905), «Гора» (1907—10), «Дом и мир» (1915—1916), «Последняя поэма» (1929), «В тенетах жизни» (1930), «Две сестры» (1933), «Цветник» (1934), «Четыре части» (1934).

Обществ.-политич. соч. Дневники путешествий «Письма из Европы» (1881), «Порванные письма» (1912, расш. изд. 1960), «Путешествие по Японии» (1919), «Национализм» (1921), «Дневник путешествия на Запад» (1929), «Письма о России» (1931), «В Японии и Персии» (1936). Мемуары «Воспоминания» (1912), «Детство» (1940). ◆ Соч., кн. 1—7, М., 1923—27; Соч., т. 1—12, М., 1961—65; Собр. соч., т. 1—4, М., 1981—82. ● Рабиндранат Тагор. К столетию со дня рождения, М., 1961; Гнатюк-Данильчук А. П., Рабиндранат Тагор, М., 1961; Крипалани К., Р. Тагор, М., 1983; Р. Тагор. Биобиблиографич. указатель, М., 1964.— *45, 51, 125, 216, 303, 320, 364, 394, 462*

ТА́ДДЭСЭ ЛИБЭ́Н (р. в нач. 1930-х гг.), эфиоп. писатель (на амхар. яз.). Сб. рассказов «Сентябрь» (1957), «Другим путем» (1959).— *520*

ТАДЖУТДИ́Н (Чанка из Батлаича) (1867—1909), авар. поэт. Любовная и гражд. лирика, песни-плачи. ◆ Лирич. стихи, Махачкала, 1963 (на авар. яз.); Соперница звезд. Стихотворения, М., 1966.— *9*

ТАДИЯНОВИЧ (Tadijanović) Драгутин (р. 1905), хорв. поэт. Сб. стихов «Лирика» (1931), «Солнце над нивами» (1933), «Печали земли» (1942), «Серебряные свирели» (1960), «Привязанный к земле» (1974).— *413, 485*

ТАЖИБА́ЕВ Абдильда (р. 1909), нар. писатель Казах. ССР (1985). Чл. КПСС с 1939. Сб. стихов «Новый ритм» (1933), «Лады» (1942), «Острова», «Песнь о друге» (оба — 1958), «Березы шумят» (1969). Пьесы «Белая береза» (1938, совм. с М. Ауэзовым), «Майра» (1957), «Одно дерево — не лес» (1959), «Утес» (1966), «Девушка и солдат» (1968). Пов. «Когда письма заговорят» (1980). Лит-ведч. исследования. ◆ Соч., т. 1—5, А.-А., 1978—1981 (на казах. яз.); Стихи. Поэмы. Пьесы, А.-А., 1957; Былое. Стихи, поэмы, А.-А., 1979.— *144, 145, 398*

ТА́ЙЛЕР (Tyler) Анн (р. 1941), амер. писательница. Ром. «Если придет когда-нибудь утро» (1964), «Распадающаяся жизнь» (1970), «Небесная навигация» (1975), «В поисках Калеба» (1976), «Блага земные» (1977, п. 1980), «Морган уходит» (1980), «Обед в ресторане „Тоска по дому“» (1982, п. 1985). Библиогр. работы по истории рус. лит-ры.— *410*

ТА́ЙОВСКИЙ, Грегор-Тайовский (Gregor-Tajovský) Йозеф (1874—1940), словац. писатель. Многочисл. сб. рассказов, в т. ч. «Рассказы» (1900), «Печальные ноты» (1907), «Из-под косы» (1910), «Рассказы о России» (1915—20). Драмы «Женский закон» (1900), «Кутерьма» (1909), «Смерть Дюрка Лангсфельда» (1923).— *386*

ТАКАКУ́РА Тэру (р. 1891), япон. писатель, обществ. деятель. Чл. КПЯ. Пов. «Крестьянская песня» (1929), «Песенка свиньи» (1949, п. 1953), «Волк» (1949, п. 1959). Ист. ром. «Воды Хаконе» (1951, п. 1954).— *531*

ТАКИДЗА́ВА Бакин (наст. имя Такидзава Окикуни) (1767—1848), япон. писатель. Ок. 300 произв., в т. ч. фантастико-приключенч. ром. «Натянутый лук, или Новолуние» (1805), «Путешествие на Запад» (1806), «В подвале ростовщика» (1810), дидактич. ром. «История восьми псов» (1814). Дневники (никки), эссе (дзуйхицу), шуточные повести, записи устных легенд и преданий.— *530*

ТАКИ́Н КО́ДО ХМАЙН (наст. имя У Лун) (1876—1964), бирм. писатель, обществ. деятель. Роман-памфлет «Наставление мистера Мауна Хмайна» (1915—21). Политич. аллегории «Новая тика о павлине» (1919), «Об обезьянах» (1922), «О собаках» (1925), «О бойкоте» (1927). Сб. стихов (1955). Работы по филологии и истории культуры Бирмы. Публицистика, эссе, очерки. Межд. Лен. пр. (1954).— *55*

ТАКТА́Ш (Такташев) Хади Хайруллович (1901—31), тат. сов. писатель. Стихи. Стихотв. трагедия «Сыновья земли» (1921). Поэмы «Века и минуты», «Деревня Сыркыды» (обе — 1924), «Исповедь любви» (1927), «Алсу», «Мукамей» (обе —1929), «Письма в грядущее» (1930—31). Драмы «Зарытое оружие» (1927), «Утерянная красота» (1928), «Камиль» (1930). ◆ Соч., т. 1—3, Каз., 1980—81 (на тат. яз.); Стихотворения и поэмы, М., 1955; Письма в грядущее. [Стихи], Каз., 1971.— *435*

ТАЛАВЕ́РА (Talavera) Наталисио (1839—67), парагв. писатель (на исп. яз. и гуарани).— *267*

ТАЛВИ́Р Алексей Филиппович (1909—79), чуваш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Ром. «Фундамент» (1965), «Вутлан зажигает огни» (1967). Пов. «Ты будешь инженером» (1952), «На Буинском тракте» (1954), «Дороже всего» (1965), «До войны, на войне и после» (1969), «Ветер с Волги» (1972). Сб. рассказов «Энтузиасты» (1948), «Мой завод» (1950), «Живая ветка» (1962). ◆ Избр., Чебоксары, 1971 (на чуваш. яз.); До войны, на войне, после войны. Повести, М., 1978.— *497*

ТА́ЛЕВ Димитр (наст. фам. Петров) (1898—1966), болг. писатель. Тетралогия «Железный светильник» (1952, п. 1957), «Ильин день» (1953, п. 1958), «Преспанские колокола» (1954, п. 1957), «Голоса ваши слышу» (1966, п. 1974); ист. романы («Самуил», ч. 1—3, 1958—60) и повести. Рассказы.— *56*

ТАЛИ́БОВ Абдаррахман Наджарзаде (1855—1910), иран. писатель-просветитель. Худож. публицистич. проза: «Корабль Талиби» (1893), «Вопросы жизни...» (1906). Пов. «Путешествия праведников» (1905).— *275*

ТАМА́ЙО (Tamayo) Франс (1879—1956), болив. поэт, политич. деятель. Сб-ки стихов «Оды» (1898), «Скерцо» (1932) и др.; элегия «Баллада о Кларибель» (1915, п. 1975).

Лирич. трагедии «Прометеида, или Океаниды» (1917), «Скопас» (1939). Публицистич. и социологич. работы.— *56*

ат-ТАМИ́МИ Салих (1776—1845), араб. поэт (Ирак). «Диван» (изд. 1948).— *130*

ТАМЁР, Тамир Закария (р. 1931), араб. писатель, обществ. деятель (Сирия). Сб. рассказов «Ржание белого коня» (1960), «Весна испепеленная» (1963), «Гром» (1970), «Дамаск в огне пожарищ» (1973).— *382*

ТА́ММЛААН (до 1936 Стейн; псевд. Янкимеэс) Эвальд (1904—45; погиб в концлагере), эст. сов. драматург, журналист. Пьесы «Белая равнина» (1937), «Железный дом» (1938). Публицистика. Рассказы.— *519*

ТА́ММСААРЕ (наст. фам. Ханзен) Антон (1878—1940), эст. писатель. Ром. «Хозяин из Кырбоя» (1922), эпопея «Правда и справедливость» (т. 1—5, 1926—33), философско-сатирич. ром. «Новый Нечистый из Пекла» (1939). Пов. «Две четы и одинокий» (1902), «Старики и молодые» (1903), «На следствии», «Клад» (обе —1907), «Молодые души» (1909), «За пределы» (1910), «Муха» (1917). Пьесы: драма «Юдифь» (1921), антифашист. памфлет «Королю холодно» (1936). Рассказы (сб. «Гном», 1923, «Живые куклы», опубл. 1958); статьи, эссе. ◆ Соч., т. 1—14, Тал., 1952—76; Соч., т. 1—12, Тал., 1978—84 (оба — на эст. яз.); Соч., т. 1—6, М., 1966—68. ● Сиймискер Л., Жизнь и творчество А. Х. Таммсааре, М., 1978.— *405, 519*

ТАМЭНА́ГА Сюнсуй (наст. имя Сасаки Садатака; 1789—1843), япон. писатель. Т. н. романы чувств (ниндзёбон), в т. ч. «Сливовый календарь любви» (1832—33).— *530*

ТАНГРЫКУЛИ́ЕВ Каюм (р. 1930), нар. писатель Туркм. ССР (1984) (на туркм. и рус. яз.). Чл. КПСС с 1967. Кн. прозы «Дутар поет о счастье» (1970). Произв. для детей. ◆ Золотая чаша. Повести, М., 1981.— *93, 451*

ТАНЁР (Taner) Халдун (1916—86), тур. новеллист, драматург, театр. деятель. Многочисл. сб. рассказов, в т. ч. «Дом Чалышкуров при лунном свете» (1954). Пьесы «Те, кто на воле» (1956), «Аптека под названием „Добродетель"» (1960), «Сказ об Али из Кешана» (1964), сатирич. пьесы «Глаза на все я закрываю, но долг свой выполняю» (1964, п. 1977), «Спаситель Родины — Шабан» (пост. 1967), «Хитрая жена глупого мужа» (пост. 1969) и др. ◆ Без одной минуты двенадцать. Рассказы, М., 1965; Рассказы, М., 1971.— *449*

ат-ТАНЖА́УИ Мухаммед, совр. марок. поэт (на араб. яз.).— *212*

ТАНИДЗА́КИ Дзюнъитиро (1886—1965), япон. писатель. Ром. «Любовь глупца» (1925, п. 1929), «Мелкий снег» (1943—48), «Ключ» (1956). Рассказы, в т. ч. «Татуировка» (1910, п. 1975). Пов. «История Сюнкин» (1933, п. 1975). Эссе.— *531*

ТАНК Максим (наст. имя и фам. Евгений Иванович Скурко) (р. 1912), нар. поэт БССР (1968). Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1936. Сб. стихов «На этапах» (1936), «Клюквенный цвет» (1937), «Под мачтой» (1938), «Острите оружие» (1945), «Чтобы ведали» (1948), «На камне, железе и золоте» (1951), «В дороге» (1954), «След молнии» (1957), «Мой хлеб насущный» (1962), «Глоток воды» (1964), «Да будет свет» (1972), «Ave Maria» (1980) и др. Поэмы «Нарочь» (1937), «Янук Сялиба» (1942) и др. Лен. пр. (1978), Гос. пр. СССР (1948). ◆ Соч., т. 1—6, Минск, 1978—81 (на белорус. яз.); Собр. соч. в 3 т., т. 1—2—, М., 1985—; Стороны света. Стихи, М., 1981.— *48, 398, 400, 404, 405*

ТАН СЯНЬЦЗУ́ (1550—1616), кит. писатель. Муз. драмы «Пурпурная флейта» (1579; перераб. вариант —«Пурпурная шпилька», ок. 1587), «Пионовая беседка» (1598), «Правитель Нанькэ» (1600), «Повествование о Ханьдане» (1601). Стихи и ритмич. проза.— *155*

ТАНТУЛА́Р (Tantular) Мпу, яван. поэт 14 в.— *523*

ат-ТАНУ́ХИ Абу Али Мухассин (940—994), араб. прозаик, гос. деятель. Сб. новелл «Радость после трудности», «Соль воспоминаний». ◆ Занимательные истории и примечательные события из рассказов собеседников, М., 1985.— *33*

ТАНЬ СЫТУ́Н (1865—98), кит. поэт, философ.— *155*

ТАО́С (Taos) Маргерит (наст. имя Мари Луиза Таос Амруш, Amrouche) (1913—76), алж. писательница (на франц. яз.). С 1945 в Париже. Автобиогр. ром. «Черный гиацинт» (1935—39, изд. 1947), «Улица Тамбуринов» (1960). Кн. берберских сказок, песен и пословиц Кабилии «Волшебное зерно» (1966, п. 1974). Кн. «Воображаемый возлюбленный» (1975).— *19*

ТА́О ЮАНЬМИ́Н, Тао Цянь (365—427), кит. поэт. Сохранилось 160 стих., в т. ч. циклы «Возвратился к садам и полям», «Стихи о разном», «За вином», «Подражание древнему», утопич. фантазия «Персиковый источник». ◆ Лирика, М., 1964. Стихотворения, М., 1972. ● Эйдлин Л., Тао Юань-мин и его стихотворения, М., 1967.— *154*

ТАПАЛЦЯ́Н Христофор Князевич (1910—1967), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Ром. «Заря жизни» (1939), «Война» (т. 1—4, 1946—65), «Золотая долина» (1955), «Айренашен» (т. 1—2, 1963—73). Пов. «Виктория» (1937). Сб. фронтовых очерков и рассказов «Родина» (1942).— *37*

ТА́ПИЯ-и-РИВЕ́РА (Tapia y Rivera) Алехандро (1826—82), пуэрторик. писатель. Поэма «Сатаниада» (1878). Ром. «Ладонь касика» (1852), «Гелиотроп» (1848), «Древняя сирена» (1862), «Легенда двадцатилетней давности» (1874). Пьесы «Квартеронка» (1867), «Камоэнс» (1868).— *315*

ТАРАБУ́КИН Николай Саввич (1910—50), эвенкийск. сов. писатель. Автобиогр. пов. «Мое детство» (1936), «Моя жизнь» (опубл. 1959).— *202*

ТАРАКИ́ Нур Мухаммед (1917—79), афг. писатель (на пушту яз.), обществ.-политич. деятель. Убит контрреволюционерами. Очерки «Вяленая говядина», «Вот потрудись-ка!», «Родители Самата» и др. (50-е гг.). Пов. «Скитания Банга» (1958), «Спин» (1958), «Царь» (1962). ◆ Скитания Банга и др. повести, пер. с пушту, М., 1980.— *42*

ТА́РАФА ибн аль-Абд (538—561), араб. поэт.— *32*

ТА́РБА Иван Константинович (р. 1921), абх. сов. писатель, гос. деятель. Чл. КПСС с 1940. Сб-ки стихов. Поэмы. Ром. «Известное имя» (1963), «Солнце встает у нас» (1968), «Глаза моей матери» (1979). ◆ Соч., т. 1—3, Сухуми, 1981—83 (на абх. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1981; Стихи и поэмы, М., 1959; Книга песен, М., 1973; Дорога, которой нет конца... Стихи, поэмы, М., 1976.— *9*

ТАРДЬЕ́ (Tardieu) Жан (р. 1903), франц. писатель. Сб. стихов «Скрытая река» (1933), «Акценты» (1939), «Незримый свидетель» (1943), «Задушевные боги» (1946), «Ошеломленные дни» (1948), «Месье, Месье» (1951), «Безличный голос» (1954), «Безвестные истории» (1961). Эксперимент. радиопьесы. Работы о живописи 20 в. ◆ [Стихи], в кн.: Из совр. франц. поэзии, М., 1973.— *478*

ТАРЗИ Махмуд-бек (1867/68—1934/35), афг. писатель-просветитель (на дари яз.), историк, гос. и обществ.-политич. деятель. Кн. «Сад мудрости» (1913). Стихи, эссе, публицистика. Переводы франц. лит-ры.— *42*

ат-ТА́РИФИ Абд аль-Азиз (нач. 11 в.), араб. магрибин. прозаик. Макамы.— *447*

ТАРКО́ВСКИЙ Арсений Александрович (р. 1907), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Перед снегом» (1962), «Земле — земное» (1966), «Вестник» (1969), «Стихотворения» (1974), «Волшебные горы» (1978), «Зимний день» (1980). Переводы. ◆ Избр. стихотворения, поэмы, переводы. 1929—1979, М., 1982.— *274, 363*

ТАРХА́Н (Tarhan) Абдулхак Хамид (1852—1937), тур. писатель. Сб. стихов, в т. ч. «Пустыня» (1879), «Могила» (1885), «Это — они», «Город, или Мои безумства» (оба — 1886), «Напевы Родины» (1916). Драмы «Нестерен» (1876), «Тарик, или Захват Андалусии» (1879), «Тезер» (1880) и др.— *448*

ТАССО́ (Tasso) Торквато (1544—95), итал. поэт. Сонеты, канцоны, мадригалы. Пасторальная драма «Аминта» (1573, изд. 1580). Трагедия «Король Торрисмондо» (1587). Поэмы «Ринальдо» (1562), «Гоффредо» (историч., 1574—75, изд. 1580 под назв. «Освобожденный Иерусалим», была подвергнута суду инквизиции, п. 1772; 2-я ред. в ортодокс. католич. духе —«Завоеванный Иерусалим», 1587—92). Религ. поэма «Семь дней сотворения мира» (1594, изд. 1607) и др. Филос. «Диалоги» (сохранилось 28, в т. ч. «Отец семейства», 1583). Трактат «Рассуждение о поэтич. иск-ве» (1565—66, 2-я ред. — «Рассуждение о героич. поэме», изд. 1594). ● Tortoreto A., Fucilla J. G., Bibliografia analitica tassiana (1896—1930), Mil., 1935.— *46, 67, 115, 139, 140, 141, 199, 209, 223, 258, 270, 294, 324, 330, 462*

ТАССО́НИ (Tassoni) Алессандро (1565—1635), итал. поэт. Поэма «Похищенное ведро» (1614—15, изд. 1622). Лит.-эстетич. соч. «Рассуждение о стихотворениях Петрарки» (1609), энциклопедич. соч. «Различные мысли» (1608—20). «Филиппики» (анонимно, 1614—15), «Ответ Социну» (1617).— *131, 141, 268*

ТАТИА́Н (между 110 и 120— ок. 175), христ. писатель сирийск. происхождения (писал на греч. яз.). Ученик Юстина Философа в Риме, после его гибели возвратился в Сирию. Апологетич. «Речь к эллинам» (после 165). «Диатессарон» (сводное изложение еванг. событий на основе 4-х Евангелий). ◆ Преображенский П., Сочинения древних христ. апологетов, СПБ, 1895; Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlishen Literatur, Bd 4, Lpz., 1888.— *486*

ТА́ТИЙ АХИ́ЛЛ, см. *Ахилл Татий.*

ТАТИ́-ЛУТА́Р (Tati-Loutard) Жан Батист (р. 1938), конголез. писатель, лит-вед (на франц. яз.), гос. деятель. Поэтич. сб. «Поэмы моря», «Конголезские корни» (оба —1968), «Оборотная сторона солнца» (1970), «Каноны времени» (1974). Сб. рассказов «Конголезская летопись» (1974). Составитель «Антологии конголезской литературы на французском языке» (1976).— *164*

ТАУНА́Й (Taunay) Алфреду д'Эскраньоль (d'Escragnolle; 1843—99), браз. писатель. Ром. «Иносенсия» (1872).— *57*

ТА́УФЕР (Taufer) Йиржи (р. 1911), чеш. поэт. Чл. КПЧ с 1930. Сб. «Шах и мат, Европа!» (1933), «Рентгенограммы» (1938), «Продолжение следует» (1979) и др. Поэмы («Тема — память», 1966, п. 1970). Воспоминания. Иссл. о чеш. писателях. Переводы произв. В. В. Маяковского.— *495*

ТАУФИ́К аль-ХАКИ́М, см. аль-*Хаким* Т.

ат-ТАУХИ́ДИ Абу Хайян (920-е гг.— после 1010), араб. прозаик. Лит.-филос. и дидактич. соч.— *34*

ТА́ХА Али Махмуд (1902—69), араб. поэт (Египет). Сб-ки стих. «Странствующий моряк» (1934), «Блуждающие души» (1941), «Цветы и вино» (1943), «Возвращающаяся страсть» (1945), «Восток и Запад» (1947); поэма «Души и призраки» (1942).— *105*

ТА́ХА ХУСЕ́ЙН, см. *Хусейн Taxa.*

ат-ТАХТА́ВИ Рифаа Рафи (1801—73), араб. просветитель, публицист, обществ. деятель (Египет). Политич. публицистика: «Путешествие в Париж» (1834)—1-е произв. новой араб. лит-ры. Труды по истории культуры и педагогики.— *34, 105*

ТА́ЦИТ (Tacitus) Публий Корнелий (ок. 55— ок. 120), рим. историк-писатель. Был консулом (97), проконсулом Азии (112—13). Главные соч. «История» (сохранились 4 кн. из 14) и «Анналы» (сохранились не полн. 12 кн. из 16) (написаны между 105—120) — о борьбе имп. власти и аристократич. оппозиции в 14—96; «Жизнеописание Агриколы» (97), «Германия» (97—98), «Диалог об ораторах» (между 102 и 105). ◆ Соч., т. 1—2, Л., 1970. ● Кнабе Г. С., Корнелий Тацит, М., 1981.— *54, 115, 139, 314, 325*

ТАЧНАЗА́РОВ Ораз (1901 или 1902—42), туркм. сов. поэт, критик. Чл. КПСС с 1923. Поэмы «Батрак» (1931), «Байрамалы» (1933—1937), «Надежда человечества» (1936). Сб. статей «Классовая борьба в туркм. лит-ре» (1934).— *451*

ТАЯ́МА Катай (наст. имя Рокуя) (1871—1930), япон. писатель. Ром. «Жизнь», «Жена» (оба — 1908), «Семейные узы» (1910). Пов. «Сельский учитель» (1909), «Сотая ночь» (1935). Рассказы «Постель» (1907), «Рядовой» (1908, п. 1958). Стихи. Лит. критика.— *530*

ТВАРДОВСКИЙ Александр Трифонович (1910—71), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1940. Канд. в чл. ЦК КПСС (1961—66), чл. ЦРК КПСС (1952—56). Гл. ред. ж. «Новый мир» (1950—54, 1958—70). Поэмы «Страна Муравия» (1936; Гос. пр. СССР, 1941), «Василий Теркин» (1941—45; Гос. пр. СССР, 1946), «Дом у дороги» (1946; Гос. пр. СССР, 1947), «За далью — даль» (1953—60; Лен. пр., 1961), «Теркин на том свете» (1963). Лирика: цикл «Про деда Данилу» (1938), стих. «Ивушка» (1938), «Ленин и печник» (1940), «Две строчки» (1946), «Я убит подо Ржевом» (1946), «В тот день, когда окончилась война» (нов. ред. 1948, опубл. 1949), «Ни ночи нету мне, ни дня...», «Не много надобно труда...» (оба —1955), «О сущем» (1958), «Памяти матери» (1965), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966), «Береза» (1966), «На дне моей жизни» (1967, изд. 1969). Сб. «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967; Гос. пр. СССР, 1971). Пов. «Дневник председателя колхоза» (1932). Очерки, в т. ч. «В родных местах» (1947). Кн. «Родина и чужбина» (1942—46; опубл. 1947). Рассказы, в т. ч. «Заявление» (1933), «Костя» (1944—47), «Печники» (1958). Лит.-критич. статьи и выступления, в т. ч. «Как был написан Василий Теркин» (1951—66), «О Блоке» (1955), «Слово о Пушкине» (1962), «О Бунине», «По случаю юбилея» (обе — 1965). ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1976—83; О лит-ре, М., 1973; Письма о лит-ре. 1930—1970, М., 1985. ● Турков А., А. Твардовский, 2 изд., М., 1970; Кондратович А. И., А. Твардовский, М., 1978; Македонов А. В., Творч. путь Твардовского, М., 1981; Воспоминания об А. Твардовском, 2 изд., М., 1982; А. Т. Твардовский. Рекомендат. указатель лит-ры, Смоленск, 1970.— *59, 72, 88, 97, 107, 112, 159, 164, 180, 185, 186, 192, 195, 235, 249, 259, 263, 294, 303, 358, 359, 360, 362, 363, 364, 382, 390, 396, 397, 398, 399, 401, 403, 415, 459, 509, 523, 525*

ТВАРДОВСКИЙ (Twardowski) Самуэль (?—1655), польск. поэт. Эпич. поэмы «Преславное посольство Кшиштофа Збараского...» (1633), «Владислав IV» (1649), «Междоусобная война с казаками и татарами, Москвой...» (полное изд. 1681, п. 1718), идиллич. поэмы, стихотв. ром. «Прекрасная Пасквалина» (1655).— *46, 287*

ТВЕН (Twain) Марк (наст. имя Сэмюэл Ленгхорн Клеменс, Clemens) (1835—1910), амер. писатель. Известность принес рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» (1865, п. 1872). В 1867 поездка в Европу и Палестину, запечатленная в кн. юмористич. очерков «Простаки за границей» (1869). Кн. автобиогр. очерков «Закаленные» (1872, п. — «Налегке», 1959). Сатирич. ром. «Позолоченный век» (1873, совм. с Ч. Д. Уорнером; п. — «Мишурный век», 1874). Юмористич. сб. «Старые и новые рассказы» (1875), в т. ч. «Журналистика в Теннеси» (1869), «Как меня выбирали в губернаторы» (1870), «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» (1870), «Разговор с интервьюером» (1875). Т. н. эпос реки Миссисипи: очерки «Старые времена на Миссисипи» (1875), пов. «Приключения Тома Сойера» (1876, п. 1877), кн. очерков «Жизнь на Миссисипи» (1883), пов. «Приключения Гекльберри Финна» (1884, п. 1885). Цикл «средневековой» тематики: аллегорич. пов. «Принц и нищий» (1882, п. 1883), романы «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889), «Личные воспоминания о Жанне д'Арк ее пажа и секретаря Луи де Конта» (1896), пов. «Таинственный незнакомец» (опубл. 1916). Пов. «Простофиля Вильсон» (1894), «Том Сойер за границей» (1894), «Том Сойер — сыщик» (1897), «Человек, который совратил Гедлиберг» (1899, п. 1900), ром. «Американский претендент» (1892). Кругосветное путешествие 1895 запечатлено в кн. «По экватору» (1897). Серия памфлетов 1900-х гг., в т. ч. «Человеку, сидящему во тьме» (1901), «Военная молитва» (опубл. 1923). «Избранные письма» (1982). ◆ Собр. соч., т. 1—12, М., 1959—61. ● Мендельсон М., Марк Твен, М., 1958; Старцев А., Марк Твен и Америка, [М., 1963]; Левидова И., Марк Твен. Библиографич. указатель, М., 1974. Tenney Th. A., M. Twain. A reference guide, Boston, 1977.— *38, 91, 239, 262, 311, 315, 368, 370, 408, 409*

ТЕВФИК ФИКРЕТ (Tevfik Fikret) (1867—1915), тур. поэт. Сб. стихов «Разбитая лютня» (1900), «Дневник Халюка» (1911), «Шермин» (1914); филос. поэма «Древняя история» (1905, п. 1920; опубл. в Турции в 1928). Публицистика. ◆ Белый парус. Стихи, М., 1967.— *448*

ТЕГНЁР (Tegnér) Эсайас (1782—1846), швед. поэт, епископ (1824). Поэмы «Боевая песнь Сконского ополчения» (1808), «Швеция» (1811), «Первое причастие» (1820, п. 1862), «Аксель» (историч.; 1822, п. 1935), «Сага о Фритьофе» (1825, п. 1841, 1935, 1959). Стихи. ● Белинский В. Г., Фритиоф, скандинавский богатырь. Поэма Тегнера в рус. пер. Я. Грота, Полн. собр. соч., т. 5, М., 1954; Брандес Г., Исайя Тегнер, Собр. соч., 2 изд., т. 2, ч. 2, СПБ, 1906.— *335, 498*

ТЕЙЛЬЁР (Teillier) Хорхе (р. 1935), чил. поэт, критик. Сб. стихов «Для ангелов и воробьев» (1956), «Небо опадает вместе с листьями» (1958), «Древо памяти» (1961) и др.— *496*

ТЕЙМУ́Р Махмуд (1894—1973), араб. писатель (Египет). Брат Мухаммеда Теймура. Многочисл. сб-ки новелл, в т. ч. «Шейх Джума» (п. 1957), «Дядюшка Митвалли» (оба—1925), «Первый прыжок» (1937), «Салва в порывах ветра» (1947). Ром. «Шамрух» (1958), «Синие фонари» (1960, п. 1970). Повести и драмы. Лит.-критич. статьи. ● Али-заде Э. А., Махмуд Теймур, М., 1983.— *34, 105*

ТЕЙМУ́Р Мухаммед (1892—1921), араб. писатель, театр. деятель (Египет). Брат Махмуда Теймура. Сб-ки рассказов «Что глаза видят» (1918); «Сияние духа» (1922). Ст. по вопросам араб. театра.— *105*

ТЕЙН ПХЕЙ МЬИН, Тейн Пе Мьин (наст. имя У Тейн Пхей) (1914—78), бирм. писатель, обществ. деятель. Ром. «Современный монах» (1937), «Бич современности» (1938), «Солнце взойдет» (1960, п. 1974), «Зов любви» (1963), «Моя первая любовь» (1974). Очерки; кн. «Биография Такин Кодо Хмайна» (1938); публицистика.— *55*

ТЕЙПАН МА́УН ВА (наст. имя У Сейн Тин) (1899—1942), бирм. писатель. Дневники, эссе, статьи о культуре и воспитании. Сб. «Рассказы и статьи» (изд. 1961).— *55*

ТЕЙРЛИНК (Teirlinck) Герман (1879—1967), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Сб. новелл «Трясина» (1905), «Солнце» (1906). Ром «Господин Сержансэон» (1908), «Обезьянка из слоновой кости» (1909), «Мария Спеермали» (1940), «Битва с ангелом» (1952), «Автопортрет, или Прощальный ужин» (1955). Сб. пьес «Гибель богов» (1961). Стихи.— *50*

ТЕЙТЕЛЬБОЙМ (Teitelboim) Володя (р. 1916), чил. писатель, обществ. деятель. Чл. КП Чили с 1932, чл. Политкомиссии ЦК КП Чили с 1950. Ром. «Сын селитры» (1952, п. 1975), «Семя на песке» (1957, п. 1959), «Внутренняя война» (1979, п. 1982). Лит. критика («Человек и человек», 1969). Публицистика. Кн. «Чили: борьба продолжается» (1976, п. 1979).— *496*

ТЕЙТЕЛЬБОЙМ Дора (р. 1914), евр. поэтесса (на идише). Живет во Франции. Сб. стихов «Посреди мира» (1944), «Небо и земля» (1947), «С открытыми глазами» (1955), «Путь к человеку» (1965). ◆ Баллада о Литл-Роке, М., 1960.— *104*

ТЕЙФ Моисей Соломонович (1904—66), евр. сов. поэт. Поэтич. сб. «Стихи и поэмы» (1935), «Смерть или красное» (1936), «Избранное» (1958), «Избранные стихи» (1965). ◆ Рукопожатие. Стихи и поэма, М., 1964; Песнь о братьях. Стихи, М., 1981.— *104, 105*

ТЕЙШЕЙРА (Teixeira) Бениту (1545 или 1561—1600), браз. поэт.— *57*

ТЕКЕЯН Ваган Мигранович (1878—1945), арм. поэт. Сб. стихов «Раздумья» (1901), «Чудесное воскресенье» (1914), «С полуночи до зари» (1920), «Любовь» (1933), «Армянские песни» (1943) и др. Ром. «Если изволит господь» (1922), пов. «Приключение Марка Фортуна» (оба —1922). Рассказы, критич. статьи. ◆ Избранное, Ер., 1978 (на арм. яз.).— *37*

ТЕККЕРЕЙ (Thackeray) Уильям Мейкпис (1811—63), англ. писатель. Сатирико-юмористич. ром. «Записки Желтоплюша» (1840), «Ярмарка тщеславия» (1848), «Пенденнис» (1850); семейная хроника «Ньюкомы» (1855); историч. ром. «История Генри Эсмонда» (1852), «Виргинцы» (1857). Сб. сатирич. эссе «Книга снобов» (1847). Цикл пародий «Романы прославленных сочинителей» (1847). Лит.-критич. эссе «Английские юмористы XVIII века» (1853). Стихи. Пер. романов в России с нач. 1850-х гг. ◆ Собр. соч., т. 1—12, М., 1974—80.— *26, 53, 318, 331, 370, 407*

ТЕ ЛАН ВЬЕН (Chê Lan Viên) (наст. имя Фан Нгок Хоан) (р. 1920), вьетнам. поэт. Чл. КПВ. Сб. стихов «Запустение» (1937), «Вам, братья» (1954), «Стихи, разящие врага» (1972), «Новые диалоги» (1973). Эссе.— *73*

ТЕЛЕУ́КЭ Виктор Гаврилович (р. 1933), молд. сов. поэт. Чл. КПСС с 1964. Сб. стихов «Половодье» (1960), «Из четырех сторон света» (1964), «Остров оленей» (1966), «Укрощение огня» (1971), «Мгновенья сердца» (1975), «Попытка не умирать» (1980). Поэма «Перекресток» (1958). Сб. очерков «Гоните пепельную птицу» (1982). ◆ Стихи, Киш., 1970 (на молд. яз.); Портреты во времени. Стихи, М., 1976.— *227*

ТЕЛЕШО́В Николай Дмитриевич (1867—1957), рус. сов. писатель. Кн. очерков, рассказов, повестей «На тройках» (1895), «За Урал» (1897), «Между двух берегов» (1910), «Верный друг» (1915), «Черною ночью» (3 изд., 1919), «Крамола» (1926), «Переселенцы» (1929). Произв. для детей. Воспоминания «Записки писателя» (1943). ◆ Рассказы, т. 1—4, М., 1915—18; Рассказы. Повести. Легенды, М., 1983.— *193, 354, 418*

ТЕЛЬПУГО́В Виктор Петрович (р. 1917), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Сб. рассказов и повестей «Журавли над Москвой» (1961), «Деревянный кораблик» (1968), «Полынь на снегу» (1974), «Станция Люся» (1976) и др. Сб. рассказов о Ленине, в т. ч. «Упрямая лампа» (1969). Пов. «Селеновая вахта» (1983). Критико-биогр. очерки. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1982.— *180*

ТЕМЁРКЕНЬ (Tömörkény) Иштван (наст. фам. Штейнгаснер) (1866—1917), венг. писатель, фольклорист, этнограф. Сб. рассказов «Сегедские крестьяне и прочие господа» (1893), «Матросы и чернорабочие» (1902), «Простые люди» (1911). Ром. «Маргит» (1916). ◆ Новеллы, М., 1957.— *62*

ТЕМИРБУЛА́ТОВА Кадрия Уразбаевна (псевд. Кадрия) (1948—78), могайская сов. поэтесса. Сб. стихов «Горы начинаются со степи» (1971). ◆ Улыбка Луны. Стихи, М., 1975; Спасенные звезды. Стихи, М., 1977; Мосты. Стихи и поэма, М., 1979.— *249*

ТЕНДРЯ́КОВ Владимир Фёдорович (1923—1984), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1948. Пов. «Падение Ивана Чупрова» (1953), «Не ко двору» (1954), «Ухабы» (1956), «Чудотворная» (1958), «Тройка, семерка, туз» (1960), «Суд», «Чрезвычайное происшествие» (обе — 1961), «Короткое замыкание» (1962), «Поденка — век короткий», «Находка» (обе —1965), «Кончина» (1968), «Апостольская командировка» (1969), «Весенние перевертыши», «Три мешка сорной пшеницы» (обе —1973), «Ночь после выпуска» (1974), «Затмение» (1977), «Расплата» (1979), «Шестьдесят свечей» (1980); науч.-фантастич. пов. «Путешествие длиной в век» (1964). Ром. «Тугой узел» («Саша отправляется в путь», 1956), «За бегущим днем» (1959), «Свидание с Нефертити» (1964). Пьесы, очерки, киносценарии, рассказы. Кн. «Плоть искусства» (1973). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1978—80. ● Ключев Б., На передней линии. Очерк творчества Владимира Тендрякова, Минск, 1963.— *249, 264, 360, 361, 362, 399, 402, 404, 405*

ТЕННАНТ (Tennant) Кайли (р. 1912), австрал. писательница. Ром. «Тайбурон» (1935), «Фово» (1939), «Горемыки» (1941), «Лост Хэвен» (1946), «Медовый поток» (1956), «Человек на невспаханной земле» (1971) и мн. др. Кн. для детей, рассказы, пьесы, историч. и биогр. проза.— *10*

ТЕННИСОН (Tennyson) Алфред (1809—92), англ. поэт. Поэмы «Принцесса» (1847), «In Memoriam» (1850). Сб. «Стихотворения» (1842) и др. Цикл поэм «Королевские идиллии» (1859, п. 1903—04), осн. на легендах «артуровского цикла». Драмы «Королева Мария» (1875), «Бекет» (1879) и др.— *26, 38*

ТЕОДОРЕ́СКУ (Teodorescu) Вирджил (р. 1909), рум. поэт. Сб. стихов «Шкура океана» (1945), «Черным по белому» (1955), «Геральдика движения» (1973), «Кульминация теней» (1980). ◆ Звездная земля. Стихи и поэмы, М., 1979.— *338*

ТЕОДУ́ЛЬФ (Theodulfe) (ок. 750—821), готский лат. писатель. Епископ Орлеанский (788—818). Поэмы «Против судей», «Семь свободных искусств». Трактаты «Каролингские книги» (790), «О Святом Духе» (809). Проповеди, гимны, послания к Карлу Великому и др. ◆ PL, t. 105, p. 190—380.— *175*

ТЕОТОКА́С Йоргос (1906—66), греч. писатель. Ром. «Арго» (т. 1—2, 1933—36), «Одержимость» (1938), «Леонис» (1940), «Больные и путники» (1964). Повести, драмы.— *82*

ТЕОТО́КИС Константинос (1872—1923), греч. писатель. Ром. «Осужденный» (1919), «Рабы в оковах» (1922). Пов. «Честь и деньги» (1912), «Жизнь и кончина Каравеласа» (1920).— *82*

ТЕППЕ́ЕВ Алим Магометович (псевд. А. Токашев) (р. 1937), балкар. сов. писатель, литературовед. Чл. КПСС с 1963. Ром. «Тяжелые жернова» (1968), «Страда» (1976). Пов. «Солнце не заходит» (1971). Сб. рассказов «Шутка шуткой» (1969), «Мост горбатого Геуза» (1978). ◆ Твой свет. Повести, М., 1977.— *44*

ТЕПФЕР (Töpffer) Родольф (1799—1846), швейц. писатель (на франц. яз.) и художник-карикатурист. Сб. «Женевские рассказы» (1841, п. 1853). Ром. «Дом священника» (т. 1—2, 1839). Путевые заметки «Зигзагообразные путешествия» (1844, с рисунками автора). Комич. ром. (рисованные), в т. ч. «Г-н Жабо» (1833), «История Альбера» (1845). Эссе «О прекрасном в искусстве. Размышления и заметки женевского художника» (1848, п. 1912). ◆ Женевские новеллы, М., 1982.— *500*

ТЕР-ГРИГОРЯ́Н Григор Арамович (1916—1981), арм. сов. драматург. Чл. КПСС с 1945. Пьесы «Последние гвоздики» (1957, пост. 1958), «Весенний дождь» (1959, пост. 1960), «Умирающая флора» (1962), «Ах, нервы, нервы» (1969) и др. ◆ Мой бедный Портос. Пьесы, Ер., 1977 (на арм. яз.); Операция «Гугуш» (Поговорим начистоту). История с обманом, М., 1979.— *37*

ТЕРЕ́НТЬЕВ Николай Терентьевич (р.1925), чуваш. сов. драматург. Чл. КПСС с 1958. Пьесы «Летать начинают с земли» (пост. 1957), «Что такое счастье?» (1958), «Кукушка все кукует» (1960), «Волны бьют о берег» (1970), «Доброе и злое» (1975) и др. ◆ Помогите ведущему, журавли. Пьесы, Чебоксары, 1970 (на чуваш. яз.).— *497*

ТЕРЕ́НЦИЙ (Terentius) Афр Публий (ок. 195—159 до н. э.), рим. поэт-комедиограф. Вольноотпущенник, родом из Сев. Африки. Чл. аристократич. кружка Сципиона Африканского Младшего. Сохранилось 6 комедий (166—160): «Самоистязатель», «Формион», «Свекровь», «Братья», «Девушка с Андроса», «Евнух» — переработки пьес Менандра и др. греч. поэтов. ◆ Комедии, М., 1985. ● Савельева Л. И., Худож. метод Публия Теренция Афра, Каз., 1960; Arnott W. G., Menander Plantus, Terence, Oxf., 1975 (есть лит.).— *70, 101, 161, 241, 324, 370*

ТЕРЗА́КИС Ангелос (р. 1907), греч. писатель. Ром. «Каторжники» (1932), «Принцесса Изабо» (ист.; 1945, п. 1968), «Без бога» (автобиогр., 1951), «Скрытная жизнь» (1957). Сб-ки рассказов, пьесы, лит. критика.— *82*

ТЕРИО́ (Thériault) Ив (1915—83), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Некрасивая девушка» (1950), «Аарон» (1954), «Ашини» (1960), «Большой роман маленького человека» (1963), «Каменная роза» (1964), «Антуан и его гора» (1969).— *148*

ТЁРКЕЛ (Terkel) Стадус (р. 1912), амер. писатель, публицист. Пов. «Перекресток: Америка» (1967, п. 1969), «Тяжелые времена» (1970); документ. кн. «Работа» (1974, п. 1976). «Разговариваю сам с собой. Воспоминания о своей эпохе» (1977).— *410*

ТЕРПИГО́РЕВ (псевд. Атава) Сергей Николаевич (1841—95), рус. писатель. Циклы очерков и рассказов (кн. «Оскудение. Очерки, заметки и размышления тамбовского помещика», отд. изд. 1881; «Потревоженные тени», отд. изд. 1888—90, нов. изд. 1959). Очерки «В степи» (1869—70), публицистич. иссл. «Раскаты Стенькина грома в Тамбовской земле» (1890), комедия «Слияние» (1870). Бытописат. фельетоны (1881—95). «Воспоминания» (опубл. 1896). ◆ Оскудение, т. 1—2, М., 1958. ● Андреева Г. Т., Творчество С. Н. Терпигорева 60—70-х гг., «Вестник ЛГУ», 1974, № 20, в. 4.— *233, 352*

ТЕРТУЛЛИА́Н (Tertullianus) Квинт Септимий Флоренс (ок. 160— после 220), раннехрист. богослов, писатель (писал на лат. яз.; греч. соч. не дошли). Был судебным оратором в Риме. Апологетич. («Апологетика»), полемич. (против гностиков и монархиан), догматич. и моралистич. соч. ◆ PL, v. 1—2; Corpus... Christianorum, series latina, v. 1—2, Turnhout, 1953—54; Творения, К., 1910. ● Преображенский П. Ф., Тертуллиан и Рим, М., 1926; Fredouille J. C., Tertullien et la conversion de la culture antique, P., 1972.— *325, 486*

ТЕРША́НСКИЙ (Tersánszky) Йожи Енё (1888—1969), венг. писатель. Пов. «Прощай, дорогая...» (1916); прозаич. цикл под назв. «Марци Какук» (т. 1—6, 1923—43). ◆ Приключения карандаша. Приключения тележки, М., 1970.— *62*

ТЕРЬЯ́Н Ваан (наст. имя и фам. Ваан Сукиасович Тер-Григорьян) (1885—1920), арм. сов. поэт и обществ. деятель. Чл. КПСС с 1917. Сб. стихов «Грезы сумерек» (1908); циклы стихов «Ночь и воспоминания», «Золотая сказка», «Терновый венец» (незаверш.), «Страна Наири» (1915). ◆ Соч., т. 1—4, Ер., 1972—79 (на арм. яз.); Стихотворения, М.—Л., 1960; Стихотворения, Л., 1980. ● Асмарян Л., Ваан Терьян, Ер., 1971; Григорьян К. Н., В. Терьян, 2 изд., Л., 1985.— *37*

ТЕТМА́ЙЕР, Пшерва Тетмайер (Przerwa Tetmajer) Казимеж (1865—1940), польск. писатель. Цикл новелл «На Скалистом Подгалье» (1903—10), ист. ром. «Легенда Татр» (т. 1—2, 1910—11), «Конец эпопеи» (т. 1—4, 1913—17); стихи («Поэзия», т. 1—8, 1891—1924). ◆ Собр. соч., т. 1—10, М., 1907—11; Избр. проза, М., 1956.— *288*

ТЕУНО́В Хачим Исхакович (1912—83), кабард. сов. писатель, литературовед. Чл. КПСС с 1942. Пьеса «Испытание» (1945). Повести. Ром. «Подари красоту души» (1965), «Род Шогемоковых» (1967). ◆ Избр., т. 1—2, Нальчик, 1979—80 (на кабард. яз.); Избр., М., 1976. ● Работа с книгами Х. И. Теунова. (Методич. и библиогр. материалы...), Нальчик, 1973.— *143*

ТЕУЧЁЖ Цуг (Тагир) Алиевич (1855—1940), нар. поэт Адыгеи. Дореволюц. произв.— «Песня о бжедугской битве», «Песня о Мэфоко Урысбие» и др. После революции — стихи «Счастье», «Стаханов» и др. Ист. поэмы «Война с князьями и орками» (1938) и «Урысбий Мэфоко» (1939), поэма «Родина» (1939). ◆ Избр. произв., М., 1956; Счастливая доля, Майкоп, 1980 (на адыг. и рус. яз. параллельно). ● Костанов Д. Г., Ц. Теучеж, Майкоп, 1955.— *14*

ТЕХА́ДА ГО́МЕС (Tejada Gómez) Армандо (р. 1929), аргент. поэт. Сб. стихов «Пачамама» (1952), «Антология Хуана» (1958), «Сотоварищи по горизонту» (1960), «Грядет Лукас Ромеро» (1963), «Песни для всех» (1967), «Пророк в своем отечестве» (1968), «Народная песнь застолья» (1974). Ром. «Бог был забвением» (1979). ◆ Избр., М., 1982.— *35*

ТЕ ХАНЬ (Tê' Hanh) (р. 1921), вьетнам. поэт. Чл. КПВ. Сб. стихов «Новые напевы» (1966), «В ритме времени» (1974), «В весенние дни» (1977).— *73, 181*

ТИБО́ ШАМПА́НСКИЙ (Thibaut de Champagne) (1201—53), граф, франц. трувер. Король Наварры (с 1234). Пастурели в форме любовных диалогов, песни (в т. ч. о крестовом походе), религ. поэмы, сирвенты и ле.— *474*

ТИБУ́ЛЛ (Tibullus) Альбий (ок. 50—19 до н. э.), рим. поэт. Любовные элегии Т. сохранились в составе т. н. «Тибулловского сборника» в 4 кн., куда вошли также элегии др. поэтов. ◆ Катулл, Тибулл, Проперций, [М., 1963].— *192, 324, 508*

ТИВА́РИ Бхимнидхи (1911—79), непал. писатель. Восемь сб. под общим назв. «Социальные рассказы». Пьеса «Благородная сушила». Ром. «Правосудие».— *244, 245*

ТИДАФИ (Tidafi) Нордин (р. 1938), алж. поэт (на франц. яз.). Сб. стихов и поэм «Родина навеки» (1962).— *19*

ат-ТИДЖА́НИ Юсеф Башир (1912—37), араб. поэт (Судан). Сб. стихов «Сияние» (изд. 1942).— *429*

ТИК Тieck) Людвиг Иоганн (1773—1853), нем. писатель. Сказочные комедии «Кот в сапогах» (1797, п. 1916), «Синяя Борода» (1797), «Мир наизнанку» (1799); сб. «Романтические поэмы» (ч. 1—2, 1799—1800; в т. ч. пьеса «Жизнь и смерть св. Генофефы» и рассказ «Верный Эккарт и Тангейзер», использованные Э. Т. А. Гофманом, Г. Гейне и Р. Вагнером). Филос. романы, в т. ч. «Вильям Ловель» (1795—96), «Странствования Франца Штернбальда» (1798); ист. повести «Мятеж в Севеннах» (1826), «Молодой столяр» (1836); новеллы (в т. ч. «Жизнь льется через край», 1839); сб. «Народные сказки Петера Лебрехта» (1797) и др.— *115, 132, 177, 242, 248, 334, 335, 462*

ТИКАМА́ЦУ Мондзаэмон (наст. имя Сугимори Нобумори) (1653—1724), япон. драматург. Св. 120 пьес (дзёрури) для театра марионеток и ок. 30 драм для театра актеров кабуки, в т. ч. ист. драмы (дзидаймоно) — «Победоносный Кагэкиё» (1686), «Битвы Коксинги» (1715) и бытовые драмы (сэвамоно) — «Двойное самоубийство в Сонэдзаки» (1703), «Гонец в преисподнюю» (1711). ◆ Драмы, М., 1963; Драматич. поэмы, [М., 1968].— *96, 101, 530*

ат-ТИКБА́ЛИ Халифа (1938—66), араб. писатель (Ливия). Сб. новелл «Бунт» (1966).— *183*

ТИ́ККАНА Сомаяджи (1230—1300), инд. поэт (на яз. телугу). Поэмы «Последняя повесть о Раме, правдиво изложенная», «Воинство победителя». Трактат «Безмолвие поэта». Перевод-переложение с санскрита «Андхра-Махабхарата».— *124*

ат-ТИЛЛЬ Мустафа Вахба (1899—1949), араб. поэт (Иордания).— *130*

ТИЛЬВИ́ТИС Теофилис (1904—69), нар. поэт Литов. ССР (1954). Чл. КПСС с 1951. Поэмы «Пахари» (ч. 1—4, 1930—65), «Дичюс» (1934), «Уснине» (1949, п.—«На земле литовской», 1953; Гос. пр. СССР, 1951), «Песня ценою жизни» (1962). Ром. «Путешествие вокруг стола» (1936). Сб-ки стихов. ◆ Соч., т. 1—3, 1975—77 (на литов. яз.); Поэмы, М., 1958; Стихи, М., 1964. ● Кубилюс В., Т. Тильвитис, М., 1958.— *203, 399*

ТИ́ЛЬШОВА (Tilschová) Анна Мария (1873—1957), чеш. писательница. Ром. «Фанни» (1915), «Старинная семья» (1916), «Сыновья» (1918), «Наследники» (1924), «Отвалы» (1927). Рассказы.— *495*

ТИ́ММЕРМАНС (Timmermans) Феликс (1886—1947), бельг. писатель (на нидерл. яз.), художник. Ром. «Паллитер» (1916), «Питер Брейгель» (1928), «Арфа святого Франциска» (1932), «Крестьянский псалом» (1935), «Адриан Брауэр» (1948). Новеллы. Стихи.— *50*

ТИ́МОНЕН Антти Николаевич (р. 1915), карел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Сб. рассказов «Аэроплан» (1933). Сб. очерков «Под грозой и солнцем» (1964, на рус. яз.). Пов. «От Карелии до Карпат» (1948), «Освещенные берега» (1951), «В заливе ветров» (1953). Ром. «Белокрылая птица» (1959—60), «Здесь мой дом» (1965), «Мы — карелы» (1969), «Жители покинутой деревни» (1977).— *150*

ТИМОФЕ́ЕВ Иван (ок. 1555—1631), рус. писатель, приказной дьяк, политич. деятель. Историч. записки «Временник по седьмой тысящи от сотворения света во осмой...» (1615—20-е гг.); сохранился в единств. списке. ◆ «Временник» Ивана Тимофеева, М.—Л., 1951. ● Платонов С. Ф., Др.-рус. сказания и повести о Смутном времени XVII в., как историч. источник, 2 изд., СПБ, 1913.— *341*

ТИ́МРАВА (Timrava) (наст. имя Божена Сланчикова, Slančiková) (1867—1951), словац. писательница. Рассказы и пов., в т. ч. «Уроки жизни» (1902), «Тяпаки» (1914, п. 1953), «Герои» (1918), «Все для народа» (1930). «Две эпохи» (1936). ◆ Без радости. Повести и рассказы, М., 1960.— *386*

ТИНОДИ (Tinódi) Шебештьен (между 1505 и 1510—1556), венг. поэт. Более 15 эпич. песен (в осн. вошли в сб. «Хроника», 1554).— *61*

ТИНЧУ́РИН Карим Галиевич (1887—1947), тат. сов. драматург. Комедии «Дискуссия» (1906), «Юсуф и Зулейха», «Попугай» (обе — 1918), «Без ветрил» (1926). Драмы «Опасный шаг» (1910—12), «Первые цветы» (1913), «Голодный влюбленный» (1915). Мелодрама «Голубая шаль» (1926). Текст муз. комедии «На реке Кандыре» (1932). ◆ Избр. драмы и комедии, т. 1—2, Каз., 1969—71 (на тат. яз.).— *435*

ТИРИ́ (Thiry) Марсель (1897—1977), бельг. писатель (на франц.яз.). Сб. поэзии «Сердце и чувство» (1919), «Море спокойствия» (1939), «Три долгих жалобы полевой лилии» (1955), «Пиршество ожидания» (1963), «Ещё» (1975). Ром. «Млечный путь» (1961). Памфлет «Гитлер не молод» (1940).— *49, 412*

ТИ́РСО ДЕ МОЛИ́НА (Tirso de Molina) (наст. имя Габриель Тельес, Téllez) (1571 или ок. 1583—1648), исп. драматург. Ок. 400 пьес (сохранилось 80). Пьесы на ист. («Мудрость женщины», 1634), библейские («Месть Фамари», 1627), агиографич. сюжеты; религ.-филос. драмы («Осужденный за недостаток веры», 1635); ауто и комедии («Дон Хиль Зеленые штаны», 1615, опубл. 1635; «Благочестивая Марта», 1636); драма «Севильский озорник, или Каменный гость» (опубл. 1630). ◆ Комедии, т. 1—2, М., 1969; Толедские виллы, М., 1972.— *42, 46, 135, 161*

ТИРТЕ́Й (2-я пол. 7 в. до н. э.), др.-греч. поэт. По преданию, хромой школьный учитель, посланный Афинами (по совету оракула) в Спарту взамен военной помощи и вдохновивший своими песнями войска на победу. Гражд. элегии-призывы к воинской доблести; эмбатерии (маршевые песни). Сохранились фрагменты. ◆ Антич. лирика, М., 1968.— *80, 508*

ТИТО́В Владислав Андреевич (р. 1934), рус. сов. писатель. Пов. «Всем смертям назло...» (1967), «Ковыль — трава степная» (1971), «Раздел» (1973), «В родной земле корням теплее» (1983). Ром. «Проходчики» (1982). Рассказы. • Мар Н. И., Когда отступает смерть. [О В. Титове], М., 1968.— *362, 402*

ТИХОМИ́РОВ Лев Александрович (1852—1923), рус. обществ. деятель, публицист. Чл. Исполнит. к-та и редакции «Народной воли» (с 1879), в 1888 отрекся от революц. убеждений (брошюра «Почему я перестал быть революционером», 2 изд., М., 1896). Ред. газ. «Московские ведомости» (1909—13). ◆ Воспоминания, М.—Л., 1927; Заговорщики и полиция, М., 1930.— *368*

ТИ́ХОНОВ Николай Семёнович (1896—1979), рус. сов. писатель, Герой Соц. Труда (1967). Пред. Сов. комитета защиты мира (1949—79). Поэмы «Сами» (1921), «Лицом к лицу» (1924), «Дорога» (1925), «Киров с нами» (1941; Гос. пр. СССР, 1942) и др. Циклы стихов: «Орда. 1920—1921», «Брага. 1921—1922», «Юрга» (1930), «Стихи о Кахетии» (1935), «Грузинская весна» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Два потока» (1951; Гос. пр. СССР, 1952). Кн. повестей, рассказов и очерков «Рискованный человек», «Военные кони» (обе —1927), «Вечный транзит» (1934), «Ленинград принимает бой» (1942), «Шесть колонн» (1968; Лен. пр., 1970). Пов. «Вамбери» (1925), «Война» (1931), «Белое чудо» (1956), «Зеленая тьма» (1966). Рассказы, статьи. Переводы (кн. «Поэты Советской Грузии», 1948). Междунар. Лен. пр. «За укрепление мира между народами», 1957. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1958—59; Избр. произв., т. 1—2, М., 1967; Стихотворения и поэмы, Л., 1981. • Гринберг И. Л., Творчество Николая Тихонова, М., 1958; Шошин В. А., Николай Тихонов. Очерк жизни и творчества, Л., 1981.— *45, 85, 112, 180, 191, 240, 303, 356, 357, 359, 360, 375, 376, 390, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 402, 403, 417*

ТКАЧЁВ Пётр Никитич (1844—86), рус. революционер, публицист, критик. С 1873 в эмиграции. Лит.-критич. статьи, в т. ч. «Люди будущего и герои мещанства», «Подрастающие силы», «Разбитые иллюзии» (все — 1868), «Тенденциозный роман», «Больные люди» (обе — 1873), «Беллетристы-эмпирики и беллетристы-метафизики» (1875), «Уравновешенные души» (1877), «Безобидная сатира», «Салонное художество» (обе — 1878), «Мужик в салонах совр. беллетристики» (1879); статьи на экономич. и филос. темы (цикл «Производит. силы России», 1867; «Утилитарный принцип нравств. философии», 1880). ◆ Избр. соч., т. 1—6, М., 1932—37; Соч., т. 1—2, М., 1975—1976; Избр. лит.-критич. статьи, М.—Л., 1928. • Шахматов Б. М., П. Н. Ткачев, М., 1981.— *90, 234, 351*

ТЛЮСТЕ́Н Юсуф Ибрагимович (р. 1913), адыг. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Пов. «Путь открыт» (1938), «Свет в горах» (1949), «Немеркнущий свет» (1952), «Повесть о Чамокове» (1978). Сб. рассказов «Адыгейские новеллы» (1939), «Приключения Хуадже» (1981). Ром. «Ожбаноковы» (1962, п. — «Все началось весной»), «Девичьи зори» (1971). Пьесы.— *14*

ТОБ (Taube) Эверт Аксель (1890—1976), швед. поэт. Сб. «Книга песен Фритьофа Андерсона» (1929), «Ультрамарин» (1936), «Бухусленские баллады» (1943), «Септентрион» (1958).— *499*

ТОГОЛО́К МОЛДО́ (наст. имя и фам. Байымбет Абдыраҳманов) (1860—1942), кирг. сов. акын. Исполнитель эпоса «Манас». Сатирич. стихи, басни, «жалобы», «плачи», гражд. лирика. Поэмы «Сказание о водяных и наземных птицах» (1908), «Революция» (1918), «Свобода» (1919—23), «Наставление» (опубл. 1925). ◆ Соч., т. 1—2, Ф., 1970 (на кирг. яз.); Избр., М., 1958. • Аманалиев Б., Социально-политич. и филос. идеи Токтогула и Тоголока Молдо, Ф., 1963.— *153*

ТОДОРО́ВСКИЙ Гане (р. 1929), македон. поэт. Сб. стихов «Тревожные звуки» (1953), «Спокойный шаг» (1956), «Диво» (1963), «Скоплянцы» (1981).— *206*

ТОДО́РСКИЙ Александр Иванович (1894—1965), рус. сов. военный деятель, публицист, генерал-лейтенант. Чл. КПСС с 1918. Очерковые кн. «Год — с винтовкой и плугом» (1918), «Черные страницы весьегонской истории» (1919, совм. с А. Киселевым), «Большое в малом» (1961, совм. с Ю. Арбатовым). Биогр. кн. «Маршал Тухачевский» (1963). • Ленин В. И., Маленькая картинка для выяснения больших вопросов, ПСС, 5 изд., т. 37.— *179, 392*

ТОЙ (Тоу) Эрол (р. 1936), тур. писатель. Ром., в т. ч. «Когда земля голодает» (т. 1—2, 1968), «Горькие деньги» (1970), «Император» (1974), «Гордиев узел» (1974).— *449*

ТО́КА Салчак Калбакхорекович (1901—73), тув. сов. писатель, гос. деятель. Герой Соц. Труда (1971). Чл. КПСС с 1929. Пьесы «Женщина» (1935), «Осуществленная мечта» (1954) и др. Автобиогр. пов. «Слово арата» (кн. 1—3, 1950—64), документ. пов. «Чего не видел отец — сын увидит» (1963). Статьи, очерки. Гос. пр. СССР (1951). ◆ Избр., т. 1—5, Кызыл, 1976—81 (на тув. яз.).— *399, 447*

ТОКМАГАМБЕ́ТОВ Аскар (р. 1905), казах. сов. поэт. Чл. КПСС с 1931. Сб. стихов и поэм «Песни труда» (1928), «Золотые листья» (1975), «Сокол» (1978); «Я пою» (1980). Ром. «Отец и сын» (1961), «Купола песни», «Минарет поэзии» (оба — 1975). Пов. «Четыре года, четыре часа» (1940). ◆ Соч. в 4-х тт., т. 1—4, А.-А., 1982—84 (на казах. яз.); Золотая свадьба — алтын той. Избр. стихи 1926—1968, А.-А., 1969.— *144, 145*

ТОКМАКО́ВА Ирина Петровна (р. 1929), рус. сов. писательница. Чл. КПСС с 1975. Кн. стихов для детей. Пов. «Сосны шумят» (1965), «Ростик и Кеша» (1972). Сказка «Аля, Кляксич и буква „А"» (1968). Пьесы «Звездоход Федя» (1973); «Стрела Робин Гуда» (1982); «Андрей Стрелок и Марья Голубка» (1983, обе — совм. с С. Л. Прокофьевой).— *95, 363*

ТОКОМБА́ЕВ Аалы (псевд. Балка) (р. 1904), нар. поэт Кирг. ССР (1945). Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1927. Сб. стихов «О Ленине» (1927), «Благодарность» (1944), «Голос времени» (1966), «Мой подарок» (1974). Ром. в стихах «Перед зарей» (1935—47, п. 1968). Поэмы. Пов. «Днестр впадает в глубокое море» (1939), «Раненое сердце» (1940). Пьесы «Клятва» (1943), «Следствие продолжается» (1962). ◆ Соч., т. 1—3, Ф., 1972—73 (на кирг. яз.); Избр., М., 1975; Мастер. Стихи, М., 1982; Надежда. Лирика и поэмы, Ф., 1983. • Уметалиев Ш., А. Токомбаев, Ф., 1964.— *153, 333, 396, 397, 399, 405*

ТОКТОГУ́Л САТЫЛГА́НОВ (1864—1933), кирг. сов. акын, композитор. До Окт. революции был сослан в Сибирь, бежал из ссылки в 1910, создал сатирич. стихи «Пять кабанов», «Ростовщик Чакырбай», «Сватовство Эсельбая», песни «Прощай, мой народ!», «Тюремная жалоба», «В ссылке». После революции — песни «Живи, Советская власть», «Взошла заря свободы», «Какая женщина родила такого сына, как Ленин?». ◆ Соч., т. 1—2, Ф., 1968; Назидания, 2 изд., Ф., 1978 (обе — на кирг. яз.); Избр., Ф., 1964. • Маленов Б., Великий акын-демократ, Ф., 1964.— *153, 234, 303*

ТОКУНА́ГА Сунао (1899—1958), япон. писатель. Чл. КПЯ с 1946. Ром. «Улица без солнца» (1929, п. 1932), «Токио — город безработных» (1930, п. 1934), «Спи спокойно, жена» (1946), «Тихие горы» (1952, п. 1952). Рассказы.— *531*

ТОКУТО́МИ Рока (наст. имя Кэндзиро) (1868—1927), япон. писатель. Ром. «Лучше не жить» (1899, п. 1905), «Куросиво» (1902, п. 1957), «Гора Фудзи» (автобиогр., 1925—1928). Сб. эссе «Природа и человек» (1900, п. 1958). ◆ Избр., Л., 1978. • Громовская Л., Токутоми Рока, М., 1983.— *530*

ТОЛИ́С Пулат (1929—61), тадж. сов. писатель. Чл. КПСС с 1957. Сб. рассказов «Огни» (1948), «Рассказы» (1952), «У большой дороги» (1954), «Рассказы десяти лет» (1957). Пов. «Молодость» (1950), «Лето» (1960). Произв. для детей. ◆ Соч., т. 1—2, Душ., 1975—76 (на тадж. яз.); Молодость. Повести и рассказы, М., 1974.— *433*

ТО́ЛКЬЕН, Толкин (Tolkien) Джон Роналд (1892—1973), англ. писатель, лингвист. Сказочно-героич. эпопея «Властелин колец» (переработ. изд. 1966): ром. «Братство кольца» (1954, п. — «Хранители», 1982), «Две башни» (1954), «Возвращение короля» (1955). Пов.-сказка «Хоббит, или Туда и обратно» (1937, п. 1976). Монографии о Дж. Чосере (1934), об эпосе «Беовульф» (1937). Словарь среднеангл. языка.— *27, 463*

ТО́ЛЛЕР (Toller) Эрнст (1893—1939), нем. драматург, поэт, публицист. С 1933 в эмиграции. Стихи (в т. ч. «Книга ласточек», 1924; п. — «Тюремные песни», 1925). Драмы «Человек-масса» (1921, п. 1923), «Разрушители машин» (1922, п. 1923), «Хинкеманн» (1923, п. — «Эуген Несчастный», 1923), «Освобожденный Вотан» (1923, п. 1924), «Хоппля, мы живем» (1927, п. — «Живем, живем!», 1928), «Гасить котлы!» (1930, п. 1935), «Пастор Халль» (1939). Автобиогр. записки «Юность в Германии» (1933, п. 1935). • Spalek J. M., E. Toller... A bibliography, Charlottesville, 1968.— *243, 507*

ТОЛСТА́Я (урожд. Берс) Софья Андреевна (1844—1919), рус. мемуаристка, жена Л. Н. Толстого. Дневники (1860—1910; ч. 1—4, М., 1928—36, нов. изд., т. 1—2, 1978). Стихотворения в прозе «Стоны» (1904), сб. рассказов для детей «Куколки-скелетцы» (1910), автобиогр. повести (не опубл.). ◆ Письма к Л. Н. Толстому. 1862—1910, М.—Л., 1936; Толстой в жизни, Тула, 1982.— *98*

ТОЛСТО́Й Алексей Константинович (1817—1875), граф, рус. писатель. Лирика, в т. ч. «Колокольчики мои» (1840-е гг., опубл. 1854), «Средь шумного бала, случайно» (1851, опубл. 1856), «Не ветер, вея с высоты» (1851—52, опубл. 1858), «Коль любить, так без рассудку» (1854), «Колодники» (1-я пол. 1850-х гг., опубл. 1876, стало революц. песней), цикл «Крымские очерки» (1856—67), «Не верь мне, друг, когда в избытке горя», «Острою секирой ранена береза», «Господь, меня готовя к бою» (все — 1857), «Двух станов не боец, а только гость случайный» («Галифакс»; 1858, опубл. 1867), «Звонче жаворонка пенье», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», «Кабы знала я, кабы ведала» (все—1858), «То было раннею весной» (1871). Баллады, в т. ч. «Василий Шибанов» (1840-е гг., опубл. 1858), «Князь Михайло Репнин» (1840-е гг., опубл. 1867), «Илья Муромец», «Сватовство» (обе — 1871); былины «Змей Тугарин» (1868), «Садко» (1873);

притчи («Правда», 1858). Поэмы. Сатира, в т. ч. «Богатырь» (1849?, запрещено, опубл. 1867), «Ходит Спесь, надуваючись» (1856), «У приказных ворот собирался народ» (1857), «Благоразумие» (1854), «Государь ты наш батюшка» (1861), «Поток-богатырь» (1871), «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (1868, опубл. 1883), «Песня о Каткове...» (1869, опубл. 1886), «Сон Попова» (1873; опубл. 1878, Берлин, в России 1882). Стихи и пародии от имени Козьмы Пруткова (совм. с бр. Жемчужниковыми). Драматические произв. в стихах: водевиль «Фантазия» (1850, опубл. 1884), «Дон Жуан» (1862, не разрешена к постановке, пост. 1905); трил. — «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868, не разрешена к постановке, пост. 1898), «Царь Борис» (1870, пост. 1891); «Посадник» (незаконч., опубл. 1877). Проза, в т. ч. фантастич. пов. «Упырь» (1841), ист. ром. «Князь Серебряный» (1862, нов. изд. 1980), рассказы, очерки. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1907—08; Собр. соч., т. 1—4, М., 1969; Соч., т. 1—2, М., 1981. ● Жуков Д., А. К. Толстой, М., 1982; Стафеев Г. И., Сердце полно вдохновенья. Жизнь и творчество А. К. Толстого, Тула, 1973; его же, А. К. Толстой. Библиографич. указатель, Брянск, 1969.— *45, 51, 60, 63, 79, 90, 181, 204, 239, 257, 258, 281, 284, 348, 366, 385, 407, 419, 439, 442, 445, 491*

ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич (1882—1945), рус. сов. писатель, акад. АН СССР (1939). Ром. «Чудаки» («Две жизни»; 1911), «Хромой барин» (1912), «Егор Абозов» (незаконч., 1915), науч.-фантастич. — «Аэлита» (1922—23) и «Гиперболоид инженера Гарина» (1925—27), ром.-памфлет «Черное золото» («Эмигранты»; 1931), сатирич.—«Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924); трил. «Хождение по мукам» (Гос. пр. СССР, 1943, «Сестры», 1922, 2-я ред. 1925; «Восемнадцатый год», 1927—28; «Хмурое утро», 1940—41). Пов. «Хлеб» (1937). Ист. ром. «Петр I» (кн. 1—3, незаконч., 1929—45; Гос. пр. СССР, 1941). Автобиогр. пов. «Детство Никиты» (1920—22). Рассказы: цикл «Заволжье» (1909—11), «Без крыльев» (1914), «Шарлота» (1915), «Прекрасная дама» (1916), «Наваждение», «День Петра» (оба —1918), «Черная пятница» (1924), «Голубые города» (1925), «Завещание Афанасия Ивановича», «Гадюка» (оба —1928). Пьесы «Нечистая сила», «Касатка» (обе —1916), «Мракобесы» (первонач. «Горький цвет», 1917), «На дыбе» (1929), «Петр I» (1934, 2-я ред. 1938), дилогия «Иван Грозный» («Орел и орлица», 1941, и «Трудные годы», 1943; Гос. пр. СССР, 1946). Очерки, публицистика («Рассказы Ивана Сударева», 1942—44). Кн. для детей «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936). Статьи о лит. творчестве. ◆ Полн. собр. соч., т. 1—15, М., 1946—53; Собр. соч. в 10-ти тт., т. 1—7—, М., 1982—84—. Алексей Толстой и Самара. Из архива писателя. Сб., Куйбышев, 1982. ● Алпатов А. В., Творчество А. Н. Толстого, М., 1956; Поляк Л., Алексей Толстой — художник, М., 1964; Петелин В. В., Судьба художника. Жизнь, личность, творчество А. Н. Толстого, М., 1982; Воспоминания об А. Н. Толстом. Сб., 2 изд., доп., М., 1982.— *39, 40, 41, 93, 94, 112, 117, 180, 191, 216, 239, 240, 249, 259, 270, 286, 305, 312, 313, 320, 321, 332, 333, 355, 356, 358, 359, 364, 365, 366, 383, 390, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 406, 414, 415, 463, 513*

ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1828—1910), граф, рус. писатель. Романы «Семейное счастье» (1859), «Декабристы» (1860—61, незаконч., опубл. 1884), «Война и мир» (1863—1869, печатался с 1865, 1-е отд. изд. 1867—69, 3 изд. исправл. 1873), «Анна Каренина» (1873—1877, опубл. 1875—77), «Воскресение» (1889—1899, опубл. 1899). Повести: трил. — «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857; вся трил.—1864); «Два гусара», «Утро помещика» (обе — 1856), «Альберт» (1858), «Казаки» (незаконч., опубл. 1863), «Поликушка» (1863), «Смерть Ивана Ильича» (1884—86), «Крейцерова соната» (1887—89, опубл. 1891), «Дьявол» (1889—90, опубл. 1911), «Отец Сергий» (1890—98, опубл. 1912), «Хаджи-Мурат» (1896—1904, опубл. 1912), «Посмертные записки старца Федора Кузьмича...» (незаконч., 1905, опубл. 1912). Рассказы, в т. ч. «Набег» (1853), «Записки маркёра», «Рубка леса» (оба — 1855), цикл «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», оба — 1855; «Севастополь в августе 1855 года», 1856), «Метель», «Разжалованный» (оба — 1856), «Люцерн» (1857), «Три смерти» (1859), «Холстомер» (1863—85), «Французаза» (переделка рассказа Г. де Мопассана «Порт», 1891), «Кто прав?» (1891—93, опубл. 1911), «Дорого стоит» (переделка отрывка из очерка Г. де Мопассана «На воде», 1890; опубл. 1899 в Англии, в России 1901), «Хозяин и работник» (1895), «Две различных версии истории улья с лубочной крышкой» (кон. 1880-х гг., опубл. 1912), «После бала» (1903, опубл. 1911), «Фальшивый купон» (кон. 1880-х гг. — 1904, опубл. 1911), «Алеша Горшок» (1905, опубл. 1911), «Корней Васильев», «Ягоды», «За что?», «Божеское и человеческое» (все — 1906), «Что я видел во сне» (1906, опубл. 1911), «Ходынка» (1910, опубл. 1912), «Нечаянно» (1910, опубл. 1911). Рассказы и сказки для детей и нар. чтения, в т. ч. в «Азбуке» (кн. 1—4, 1872), «Новой азбуке» (1875) и четырех «Русских книгах для чтения» (1875): «Три медведя», «Филипок», цикл рассказов о Вульке, «Кавказский пленник» и мн. др. Философско-нравоучит. рассказы и притчи, в т. ч. «Чем люди живы» (1881), «Где любовь, там и бог», «Вражье лепко, а божье крепко», «Упустишь огонь — не потушишь», «Два старика» (все — 1885), «Два брата и золото», «Ильяс», «Свечка», «Три старика», «Много ли человеку земли нужно», «Крестник» (все — 1886). Драматургия: комедии — «Зараженное семейство» (1864, опубл. 1928), «Первый винокур, или Как чертенок краюшку заслужил» (1886), «Плоды просвещения» (1891), «От ней все качества» (1910, опубл. 1911); драмы — «Власть тьмы, или Гоголь увяз, всей птичке пропасть» (1887), «Живой труп» (1900, незаконч., опубл. 1911), «И свет во тьме светит» (1880-е—1900-е гг., опубл. 1911). Публицистика, в т. ч. «Исповедь» (1879—82; опубл. 1884, Женева, в России — 1906), статьи «О переписи в Москве» (1882), «Так что же нам делать?» (1882—86; опубл. полн. 1906), «О голоде» (1891; опубл. на англ. яз. 1892, на рус. яз. полн. 1954), «Николай Палкин» (опубл. в Женеве 1891), «Стыдно» (1895), «Carthago delenda est» («Карфаген должен быть разрушен», 1898; опубл. за границей), «Рабство нашего времени» (1900; в России опубл. ч. 1 —1906, полн.—1917), «Не убий» (опубл. за границей 1900, в России — 1917), «Царю и его помощникам» (опубл. за границей 1901), «Не могу молчать» (опубл. за границей 1908, в России до 1917 распространялась нелегально). Педагогич. соч., в т. ч. ст. «Прогресс и определение образования» (1863) и др. Религиозно-филос. соч. «Исследование догматич. богословия» (1879—80), «Соединение и перевод четырех евангелий» (1880—81); «В чем моя вера» (1884); «Царство божие внутри вас» (1893, на франц. яз.; в России запрещено, опубл. 1906) и др. Сб-ки отрывков, изречений и отд. произв. разл. авторов для чтения «на каждый день» «Круг чтения». Критика, в т. ч. «Речь в Об-ве любителей российской словесности» (1859, опубл. 1928), «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» (1862), «Об иск-ве» (1889, незаконч., опубл. 1927), «Что такое иск-во?» (1897—98), «О Шекспире и о драме» (1906), «О Гоголе» (1909). Дневники (1847—1910). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—90, М.—Л., 1928—1958; Собр. соч. в 22 тт., т. 1—17, М., 1978—84; Переписка с рус. писателями, 2 изд., т. 1—2, М., 1978. ● Ленин В. И., О Л. Н. Толстом, М., 1978; Бирюков П. И., Биография Л. Н. Толстого, т. 1—4, М.—П., 1922—23; Толстая С. А., Дневники, т. 1—2, М., 1978; Маковицкий Д. П., У Толстого. 1904—10. Яснополянские записки, ЛН, т. 90, кн. 1—4, М., 1979; Гусев Н. Н., Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого, [т. 1—2], М., 1958—60; Шкловский В. Б., Лев Толстой, 2 изд., М., 1967; Гудзий Н. К., Л. Толстой, 3 изд., М., 1960; Храпченко М. Б., Л. Толстой как художник, 3 изд., М., 1971; Ломунов К., Жизнь Л. Толстого, М., 1981; Галаган Г., Л. Н. Толстой. Худож.-этич. искания, М., 1981; Яснополянский сборник, в. 1—13, Тула, 1955—81; Л. Н. Толстой в русской критике, 3 изд., М., 1960; Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников, 2 изд., т. 1—2, М., 1978; Библиография лит-ры о Л. Н. Толстом, [1917—73; в. 1—4], М., 1960—78.— *13, 17, 29, 31, 39, 41, 43, 44, 48, 52, 53, 60, 66, 70, 71, 72, 79, 90, 91, 92, 98, 99, 101, 105, 107, 108, 109, 111, 116, 117, 119, 120, 127, 155, 160, 161, 164, 165, 172, 177, 178, 179, 187, 190, 195, 197, 201, 213, 217, 225, 230, 231, 243, 245, 257, 259, 260, 262, 264, 266, 271, 272, 278, 280, 281, 288, 289, 291, 292, 296, 303, 304, 305, 307, 310, 313, 319, 320, 321, 326, 331, 349, 350, 351, 352, 353, 364, 366, 372, 382, 394, 405, 407, 408, 416, 418, 420, 421, 434, 436, 437, 441, 442, 443, 444, 445, 459, 461, 472, 478, 482, 488, 489, 491, 507, 511, 512, 513, 514, 517, 531, 532*

ТОМАС (Thomas) Гвин (р. 1913), англ. писатель. По нац. валлиец. Ром. «Безвестные философы» (1947, п. 1958), «Все изменяет тебе» (1949, п. 1959), «Ведите нас домой» (1952). Автобиография «Несколько уходов со сцены» (1968).— *27*

ТОМАС (Thomas) Дилан (1914—53), англ. поэт. Сб. «Восемнадцать стихотворений» (1934), «Двадцать пять стихотворений» (1936), «Карта любви» (1939), «Смерти и выходы» (1946). Автобиогр. пов. «Портрет художника — молодого пса» (1940), новеллы. Радиопьеса «В молочном лесу» (опубл. 1954).— *26, 27, 224*

ТОМСЕН (Thomsen) Гримюр Торгримссон (1820—96), исл. поэт.— *133*

ТОМСОН (Thomson) Джеймс (1700—48), англ. поэт. Описат.-нравоучит. поэма «Времена года» (ч. 1—4, 1726—30), аллегорич. поэма «Замок праздности» (1748); нац. патриотич. песня «Правь, Британия!». Классицистич. трагедии.— *25, 26, 308, 375*

ТОНКАБОНИ Ферейдун (р. 1935), иран. писатель. ◆ Новеллы, М., 1979.— *276*

ТООМИНГ Освальд (р. 1914), эст. сов. писатель. Сб. новелл и пов. «Новые люди» (1948), «Зов Родины» (1950), «Лебединый полет» (1956), «Дорога через лес» (1960), «Лесная книга» (1969), «Эпизоды» (1972). Ром. «В годы коричневой чумы», «Зеленое золото» (оба —1950), «Семья Кирретов» (1958), «Двенадцать лет» (1963). ◆ За деревьями — лес. Очерки. Тал., 1982.— *519*

ТОПАНОВ Александр Михайлович (1903—1959), хакас. сов. поэт, драматург. Пьесы «С грамотой без нужды», «Бабий бунт», «От ружья к трактору» (все — 1928), «Краснодонцы» (1944). Сб. «Красная степь» (1930, 3-е изд. 1982; стихи; комедия «Одураченный Хорхло»).— *481*

ТОПЕЛИУС (Topelius) Цакариас (1818—98), фин. писатель (на швед. яз.). Кн. «История Финляндии в рисунках» (1845—52). Сб. стихов «Цветы вереска» (т. 1—3, 1845—54), «Новые страницы» (1870), «Вереск» (1889). Кн. «Рассказы фельдшера» (5 циклов, 1853—67), «Книга природы» (1856), «Книга о нашей стране» (1875). Сб. рассказов «Зимние вечера» (2 цикла, 1880—97), «Сказки» (в. 1—4, 1847—52, п. 1947).— *469*

ТОРАЙГЫРОВ Султанмахмут (1893—1920), казах. поэт-демократ. Ром. «Красавица Камар» (опубл. 1933). Поэмы «Жизнь в заблуждениях», «Бедняк» (обе опубл. в 1922). Стихи. ◆ Соч., т. 1—2, А.-А., 1967 (на казах. яз.); Огонек в степи. Избр. стихи, М., 1979. ● Кенжебаев Б., С. Торайгыров, А.-А., 1958; Абилев Д., У подножья Баянаула. Роман [о С. Торайгырове], А.-А., 1978.— *144*

ТОРАРЕНСЕН (Thorarensen) Бьярни Вигвуссон (1786—1841), исл. поэт. Патриотич. песня «Древняя Исландия» (1804).— *133*

ТОРО (Thoreau) Генри Дейвид (1817—62), амер. писатель и философ. Филос. проза «Уолден, или Жизнь в лесу» (1854, п. 1900). Эссе «Гражданское неповиновение» (1849), памфлет «Рабство в Массачусетсе» (1854), речи (1859—60) в защиту Дж. Брауна, возглавившего антирабовладельч. восстание. Путевые очерки-дневники, в т. ч. книги «Неделя на Конкорде и Мерримаке» (1849), «Мэнские леса» (полностью — 1864), «Янки в Канаде»

(полностью 1866) и др. Стихи, переводы. Посмертно опубл. дневники под назв. «Неделя на Конкорде и Мерримаке» (1868). Неопубл. обширные записи об индейцах, ◆ Философия естеств. жизни. Избр. мысли, М., 1903; Уолден, или Жизнь в лесу, 2 изд. М., 1980. ● Покровский Н. Е., Г. Торо, М., 1983.— *9, 336, 408, 444, 516*

ТОРО (Toro) Фермин (1807—65), венесуэл. писатель, политич. деятель. Ром. «Мученики» (1842), «Сибилла Анд» (1849), «Коринфская вдова» (1837). Рассказы. Поэмы.— *62*

ТОРОДСЕН (Thoroddsen) Йоун Торурдарсон (1819—68), исл. писатель. Ром. «Юноша и девушка» (1850), «Мужчина и женщина» (незаверш., опубл. 1876).— *133*

ТОРРИЕНТЕ БРАУ (Torriente Brau) Пабло де ла (1901—36), кубин. писатель. Сб. рассказов «Батей» (1930, совм. с Г. Масасом), сб. записок и очерков «105 дней в заключении» (1931), «Сражаясь вместе с милицией» (изд. 1938). Ром. «Приключения неизвестного кубинского солдата» (изд. 1940).— *172*

ТОТ (Tóth) Арпад (1886—1928), венг. поэт. Лирич. сб. «Утренняя серенада» (1913), «На ленивой галере» (1917), «Радость улетучивается» (1922).— *62*

ТОТОВЕНЦ Ваан Оганесович (1894—1937), арм. сов. писатель. В 1908—22 жил в США. Ром. «Доктор Бурбонян» (1918, изд. 1923), «Баку» (т. 1—3, 1930—34). Пов. «В бури» (1922), «Жизнь на старой римской дороге» (1930), «Сгоревшие бумаги» (1934), «Ованатан, сын Еремии» (1936). Сб. рассказов «Америка» (1929). Пьесы «Батальон смерти» (1923), «Пожар» (1927), «Пепелище» (1936). ◆ Жизнь на старой римской дороге. Повести и рассказы, М., 1970.— *37*

ТОУРДАРСОН (Tórdarson) Тоурбергюр (1889—1974), исл. писатель, эссеист. Автобиогр. книги и воспоминания «Письма к Лауре» (1924), «Исландская демократия» (1938), «Чудак» (т. 1—2, 1940—41), «Камни говорят» (1956), «О странах и народах» (1957), «Опера сумерек» (1958).— *133*

ТО ХОАЙ (Tô Hoài) (наст. имя Нгуен Шен) (р. 1920), вьетнам. писатель и обществ. деятель. Чл. КПВ с 1946. Сатирич. аллегории, в т. ч. «Приключения кузнечика Мена» (1941). Сб-ки рассказов («Рассказы о Северо-Западе», 1954). Ром. «Западный край» (1966), ист. ром. «Юность Хоанг Ван Тху» (1971), «Забытые острова» (1976). Очерки, произв. для детей. ◆ Западный край. Рассказы, М., 1975; Избр., М., 1980.— *73*

ТО ХЫУ (Tô Hữu) (наст. имя Нгуен Ким Тхань) (р. 1920), вьетнам. поэт и политич. деятель. Чл. КПВ с 1938. Сб-ки стихов «Огонь и кровь. Цепи. Освобождение» (1946 — первое легальное изд.), «Вьетбак» (1955), «Кровь и цветы» (1977). Поэмы «Тридцать лет в нашей жизни есть партия» (1959), «Тысяча верст гор и вод» (1973, п.— «Путь на юг», 1981). ◆ Стихи, М., 1961.— *73*

ТРААТ Матс (р. 1936), эст. сов. писатель. Ром. «Танец вокруг парового котла» (1971), «Пейзаж с яблоней и трубой маслобойни» (1973), «Сад учителя» (1972), «Ингер» (1975), «Были деревья, вещие братья» (1979), «Висячий мост» (отд. изд. 1980). Рассказы (сб. «Постучи в желтое окно», 1966). Пов. «Отчужденный» (1967), «Кофейные зерна» (1974), «Фасоль» (1976). Сб. стихов «Неуклюжие песни» (1962), «Важня» (1966), «Кассиопея», «Фонари в тумане» (оба — 1968), «Страны света» (1970), «Этюды для сжигания» (1971). ◆ Ориентиры. Стихи, Тал., 1972; Избр. стихи, Тал., 1979 (на эст. яз.).— *404, 519*

ТРАВЕН Б. [1890 (?)—1969; Traven B.; наст. фам. Торсван, Torsvan; скрывал свое имя и происхождение, что породило многочисл. лит. догадки и легенды], нем. писатель. В 1917—20 изд. и автор (под им. Рут Марут, Rut Marut) антиимпериалистич. и антинационалистич. журн. «Der Ziegelbrenner». После разгрома Баварской Сов. республики (1919) приговорен к смертной казни, бежал из Германии; с нач. 20-х гг.— в Мексике. Ром., в т. ч. «Корабль мертвых. История американского матроса» (1926, п.—«Корабль смерти», 1929), «Клад Сьерра Мадре» (1927, п. 1928), «Белая роза» (1930), «Сборщики хлопка» (1926, п. 1931), цикл ром. «Поход в страну Каоба» (1933, п. 1959). Рассказы-легенды, рассказы-сказки. Публицистика. ◆ Рождение божества. [Рассказы], М., 1972. ● Белоусов Р., Травениада продолжается, «ИЛ», 1983, № 8.— *243*

ТРАКЛЬ (Trakl) Георг (1887—1914), австр, поэт. Лирич. сб-ки, в т. ч. «Стихотворения» (1913), «Себастьян во сне» (1915).— *12, 507*

ТРАОРЕ (Traoré) Исса (р. 1940), малийский писатель, фольклорист (на франц. яз.). Сб. «Местные рассказы и сказки» (1970).— *208*

ТРАОРЕ (Traoré) Исса Баба (р. 1920), малийский писатель (на франц. яз.). Ром. «Тень прошлого» (1964).— *208*

ТРАОРЕ (Traoré) Мамаду (псевд. Отра Рай) (р. 1916), гвинейский поэт (на франц. яз.). Сб. «К свободе» (1961).— *75*

ТРЕДИАКОВСКИЙ Василий Кириллович (1703—68), рус. поэт, филолог. Оды, любовная лирика, стихи на случай (в т. ч. Поздравление барону И. А. Корфу, 1734, — первое рус. стих., написанное силлабо-тоничным стихом), басни, эпиграммы. Филос. поэма «Феоптия» (1750—53), полн. стихотв. переложение «Псалтыри» (1754). Многочисл. переводы, в т. ч. трактат Н. Буало «Поэтич. искусство» (1752), ром. Ф. Фенелона «Приключения Телемака» (в виде поэмы «Тилемахида», 1766). Филологич. соч., в т. ч. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735), «Слово о богатом, различном, искусном и несходственном витийстве» (1745), «Разговор... об ортографии» (1748), «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» (1755). ◆ Соч. и переводы как стихами, так и прозою, т. 1—2, СПБ, 1752; Соч., т. 1—3, СПБ, 1849; Избр. произв., М.—Л., 1963. ● Венок Тредиаковскому, Волгоград, 1976 (Лит. краеведение, в. 12).— *46, 115, 158, 220, 267, 273, 296, 308, 337, 342, 378, 412, 423, 424, 445, 508, 512*

ТРЕМБЕЦКИЙ (Trembecki) Станислав (1739—1812), польский поэт. Описат. поэмы (в т. ч. «Зофьювка...», 1806), стихи, оды, поэтич. послания, панегирики. Переводы из зап.-европ. поэзии.— *287*

ТРЕНЁВ Константин Андреевич (1876—1945), рус. сов. писатель, драматург. Пьесы «Отчего порвались струны?» (1910), «Пугачевщина» (1924), «Любовь Яровая» (пост. 1926, Гос. пр. СССР, 1941), «Жена» (пост. 1928), «Ясный лог» (пост. 1931), «Опыт» (1934), «Гимпазисты» (1936), «На берегу Невы» (пост. 1937, окончат. ред. 1940), «Анна Лучинина» (1941), «Навстречу» (1943), «Полководец» (1944). Сб. рассказов («Выборы», 1927). Пов. «Владыка» (1912), «Батраки» (1918). Статьи. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1955; Пьесы. Статьи. Речи, М., 1980. ● Сурков Е. Д., К. А. Тренев, 2 изд., доп., М., 1955; Файнберг Р. И., К. А. Тренев, М.—Л., 1962; Живой Тренев. Сб. воспоминаний. 2 изд., Ростов-н/Д., 1976.— *101, 117, 240, 355, 357, 358, 367, 394, 397*

ТРЕТЬЯКОВ Сергей Михайлович (1892—1939), рус. сов. писатель. Пьесы «Непорочное зачатие», «Слышишь, Москва?» (обе — пост. 1923), «Противогазы» (пост. 1924), «Хочу ребенка» (1927). Очерковые книги «Дэн Шихуа» (1930), «Люди одного костра» (1936), «Страна — перекресток» (1937). Теоретич. статьи, переводы.— *182*

ТРЕФОЛЕВ Леонид Николаевич (1839—1905), рус. поэт. Гражд. лирика, в т. ч. политич. и сатирич. стихи. Создал популярные варианты песен («Песня о камаринском мужике», 1867). Переводы из Л. Кондратовича, в т. ч. стих. «Ямщик» («Когда я на почте служил ямщиком», вольный перевод стих. «Почтальон»), ставшее нар. песней. ◆ Стихотворения, М., 1894; Стихотворения, М.—Л., 1963. ● Круглов А. В., Л. Н. Трефолев, М., 1914; Айзеншток И. Я., Поэт-демократ Л. Н. Трефолев, Ярославль, 1954.— *232, 262, 352, 382*

ТРИГУНА (Triguna) Мпу, яван. поэт кон. 11 — нач. 12 вв.— *523*

ТРИОЛЕ (Triolet) Эльза (1896—1970), франц. писательница. Жена Л. Арагона. Сб. рассказов «Авиньонские любовники» (подпольное изд. 1943, п. 1945), «Иветта» (1944, п. 1963), «За порчу сукна штраф 200 франков» (1945) и др. Ром. «Конь белый» (1943), «Никто меня не любит» (1946), «Вооруженные призраки» (1947), «Инспектор развалин» (1948, п. — «Неизвестный», 1956), «Конь красный» (1953), «Свидание чужеземцев» (1956, п.—«Незваные гости», 1958), «Памятник» (1957), «Великое никогда» (1965, п. 1966), «Послушайте, поглядите» (1968), «Соловей замолкает на заре» (1970). Цикл «Нейлоновый век»: ром. «Розы в кредит» (1959, п. 1959), «Луна-парк» (1959), «Душа» (1963, п. 1967). Воспоминания «Маяковский, русский поэт» (1939); кн. «Рассказ о Чехове, его жизни и творчестве» (1954). Переводы произв. Н. В. Гоголя, рус. и сов. поэтов. Сценарий фильма «Нормандия—Неман» (1959; совм. с К. Симоновым и Ш. Спааком). ◆ Нейлоновый век, М., 1960.— *225, 413, 477*

ТРИПАТХИ Говардханрам Мадхаврам (1855—1907), инд. писатель (на гуджарат. и англ. яз.). Ром. «Сарасватичандра» (т. 1—4, 1887—1901). Поэма «Печать любви» (1889), «Жизнь Даярама» (1906), «Поэты-классики Гуджарата».— *125*

ТРИФОНОВ Юрий Валентинович (1925—81), рус. сов. писатель. Ром. «Студенты» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Утоление жажды» (1963), ист. ром. «Нетерпение» (1973). Док.-мемуарная кн. «Отблеск костра» (1965). Пов. «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975), «Дом на набережной» (1976), «Старик» (1978), «Время и место» (1981). Рассказы, стихи. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1978; Собр. соч. в 4 т., т. 1—, М., 1985—.— *249, 270, 333, 360, 361, 362, 391, 398, 399, 401, 402, 403, 404, 405, 489*

ТРОЕПОЛЬСКИЙ Гавриил Николаевич (р. 1905), рус. сов. писатель. Ром. «Чернозем» (кн. 1—2, 1958—61). Пов. «Кандидат наук» (1958), «В камышах» (1963), «Белый Бим Черное ухо» (1971; Гос. пр. СССР, 1975). Цикл сатирич. рассказов «Из записок агронома» (1953). Пьесы, в т. ч. «Постояльцы» (1971). Публицистика. ◆ Сочинения, т. 1—3, Воронеж, 1977—78. ● Скобелев В., Г. Троепольский, М., 1969.— *264, 362, 399, 403, 404, 405*

ТРОЛЛОП (Trollope) Антони (1815—82), англ. писатель. Цикл ром. «Барсетширские хроники»: «Попечитель» (1855), «Барчестерские башни» (т. 1—3, 1857, п. 1970) и др. «Политич.» ром., в т. ч. «Премьер-министр» (т. 1—4, 1876, п. 1877). Книги путевых очерков, лит.-критич. работы и биографии («Теккерей», 1879). «Автобиография» (опубл. 1883). ◆ Сноу Ч. П., Троллоп, М., 1981.— *26, 460*

ТРОЛЬЕ (Trolliet) Жильбер (р. 1907), швейц. поэт (на франц. яз.). Сб. лирики «Малый апокалипсис» (1929), «Напряжение жизни» (1931), «Путь к смерти» (1932), «Новый свет» (1934), «Добрая судьба» (1942), «Приношения» (1944), «Нечаянное» (1949), «Афоризмы» (1966), «Начеку» (1975), «И рассвет раскрывает ладонь» (1978).— *500*

ТРОНИ (Troni) Алфреду (1845—1904), англо. писатель. Ром. «Нга Мутури» (1882).— *28*

ТРОТЦИГ (Trotzig) Астрид Биргитта (р. 1929), швед. писательница. Ром. «Обреченные» (1957), «Повесть с повережья» (историч.; 1961), «Предательство» (1966), «Болезнь» (1972). Рассказы, стихотворения в прозе (сб. «Образы», 1954), повести (сб. «Живые и мертвые», 1964).— *499*

ТРУАЙЯ, Троя (Troyat; наст. имя — Лев Тарасов, Tarassov) Анри (р. 1911), франц. писатель. Ром. «Паук» (1938), «Снег в трауре» (1952, п. 1965), «Сев и жатва» (т. 1—5, 1953—58), «Семья Эглетьер» (т. 1—3, 1965—1967; п. т. 1, 1969, 1970), «Анна Предайль» (1973, п. 1975). Серия ист. романов «Пока стоит земля» (т. 1—3, 1947—50), «Свет праведных» (т. 1—5, 1959—63), «Наследники будущего» (т. 1—3, 1968—70). Беллетризованные биографии «Достоевский» (1940), «Пушкин» (1946), «Странная судьба Лермонтова» (1952), «Толстой» (1965), «Гоголь» (1971), «Чехов» (1984). Сб. новелл «Суд божий» (1941), «Жест Евы» (1964), «Крылья дьявола» (1966).— *225, 478*

ТРУС Павлюк (Павел) Адамович (1904—29), белорус. сов. поэт. Сб. стихов «Стихи» (1925), «Ветры буйные» (1927); поэмы «Юный

борец», «Острожник» (1925), «Десятый фундамент» (1928). ◆ Избр., Минск, 1979 (на белорус. яз.).— *48*

ТРЯПКИН Николай Иванович (р. 1918), рус. сов. поэт. Поэтич. сб. «Первая борозда» (1953), «Белая ночь» (1956), «Распевы» (1958), «Краснополье» (1962), «Гнездо моих отцов» (1967), «Жнива» (1974), «Вечерний звон» (1975), «Заповедь» (1976), «Скрип моей колыбели» (1978). Поэмы (в т. ч. «Среди лесов и полей», 1964). ◆ Стихотворения. 1940—1982, М., 1983.— *362, 363, 405*

ТУВА́РЕ (Tuwhare) Хоне (р. 1922), новозел. поэт. По нац. маори. Сб. «Нет обыкновенного солнца» (1965), «Приди, дождь, град!» (1970).— *249*

ТУВИМ (Tuwim) Юлиан (1894—1953), польский поэт, переводчик. Сб. стихов, в т. ч. «Пляшущий Сократ» (1920), «Седьмая осень» (1922), «Слова в крови» (1926), «Чернолесье» (1929), «Цыганская библия» (1933), «Пылающая сущность» (1936), цикл «Из новых стихов» (1953) и др.; сатирич. поэма «Бал в опере» (1936, запрещена цензурой, опубл. 1946), лироэпич. поэма «Цветы Польши» (опубл. 1949, не закончена). Стихи для детей. Либретто оперетт, эстрадные песенки, куплеты, водевили, скетчи, монологи. Издал ориг. книги по истории нравов и обычаев, языка и лит-ры Польши, в т. ч. «Четыре века польской фрашки» (1937), «Книга польских стихов XIX века» (т. 1—3, 1954). Многочисл. переводы, в т. ч. «Слова о полку Игореве» (1928, новый вариант, 1950), поэзии А. С. Пушкина («Лютня Пушкина», 1937) и др. рус., а также сов. поэтов. ◆ Стихи, М., 1965; Тувим Ю. [и др.], Избр., М., 1975; Стихотворения, М., 1982. ● Живов М. С., Ю. Тувим, М., 1963; Stradecki J., J. Tuwim. Bibliografia, Warsz., 1959.— *288, 413*

ТУГЛАС Фридеберт (1886—1971), нар. писатель Эст. ССР (1946), литературовед. Сб. новелл «Вдвоем» (1908), «Песочные часы» (1913), «Судьба» (1917), «Странствие душ» (1925), «Изменчивая радуга» (1968). Ром. «Феликс Ормуссон» (1915), «Маленький Иллимар» (1937). Кн. «Критический реализм» (1947). ◆ Соч., т. 1—8, Тал., 1957—60 (на эст. яз.).— *205, 519*

ТУДОР (наст. фам. Олексюк) Степан Иосифович (1892—1941), укр. сов. писатель. Сб. рассказов «Рождение» (1929); пов. «Мария» (1928), «Молочное безумие» (1930); филос. антиклерик. ром.-памфлет «День отца Сойки» (1932—41, опубл. 1947—49). ◆ Соч., т. 1—2, К., 1962; Соч., К., 1982 (оба — на укр. яз.).— *456*

ТУДЭВ Лодонгийн (р. 1935), монг. писатель, гос. и обществ. деятель. Чл. МНРП с 1958. Ром. «Горный поток» (1960, п. 1967), «Перекочевка» (1964), «Кочевки, оседлость» (1974, п.—«От кочевья к оседлости», 1983). Пов. «За полярной звездой» (1968, п. 1968), «Открывая мир» (автобиогр.; 1970, п. 1974), «Первый год Республики» (1981). Рассказы, стихи, лит-ведч. работы. ◆ Вершина. Стихи и поэмы, М., 1978.— *92, 228*

ТУИНА́МО-ВУ́МБА (Tuinamo-Wumba) (р. 1940), писатель Респ. Заир (на франц. яз.). Сб. новелл «Из-за пальмового ореха» (1974).— *111*

ТУКА́Й (Тукаев) Габдулла Мухамедгарифович (1886—1913), тат. поэт. Сатирич. стихи «Не уйдем!» (1907), «Националисты» (1908), «Ишан» (1908), поэма «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» (1908). Гражд. лирика — стихи «Свобода женщин» (1909), «На заводе» (1910), «Осенние ветры» (1911), «Буран» (1912). Газели. Стихи для детей. Науч.-популярные труды о лит-ре. ◆ Соч., т. 1—4, Казань, 1975—77 (на тат. яз.); Избр. [Стихи], М., 1971; Избр. [Проза], М., 1974; ● Лаисов Н., Лирика Тукая, Каз., 1976; Нуруллин И., Тукай, М., 1977.— *303, 435*

ТУКА́Н Ибрахим Абд аль-Фаттах (1905—41), араб. палестин. поэт. Сб. «Диван» (опубл. 1955).— *130*

ТУКАРА́М (1608—49), инд. поэт-вишнуит (на яз. маратхи). Был странствующим проповедником. Разрабатывал лирич. жанр абханг — лирич. стихи афористич. характера, вошедшие в нар. язык как пословицы и поговорки.— *124*

ТУКТА́Ш Илья Семёнович (1907—57), чуваш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Сб. стихов «Стихи» (1930), «Ветер Октября» (1932). Рассказы, повести, очерки. ◆ [Рассказы], в кн.: Антология чувашской прозы, Чебоксары, 1959.— *497*

ТУЛА́ (наст. фам. Тулаходжаев) Тураб (р. 1918), нар. писатель Узб. ССР (1978). Чл. КПСС с 1946. Поэтич. сб. «Стихи» (1939), «Улыбка» (1944), «Рассвет счастья» (1948), «Наслаждение» (1961), «Радуга» (1972), «Солнце в зените» (1974). Пов. «История семи лепешек» (1981). Пьесы. Киносценарии. Очерки. ◆ Соч., т. 1—3, Таш., 1978—80 (на узб. яз.); Лирика, Таш., 1973.— *453*

ТУЛСИДА́С (ок. 1532—1624), инд. поэт (на диалектах авадхи и брадж яз, хинди). Героико-эпич. поэма «Рамаяна, или Море подвигов Рамы» (ок. 1575, п. 1948). Стихотв. сб. «Песнопения» (ок. 1570), «Челобитная Раме», «Гирлянда стихов», «Гирлянда двустиший», «Песнопения в честь Кришны» (ок. 1570), «Хвала богине Парвати», «Хвала Сите» (оба — 1586) и др.— *124, 317, 483*

ТУМАНЯ́Н Ованес Тадевосович (1869—1923), арм. писатель. Сб. «Стихотворения» (т. 1—2, 1890—92). Поэмы «Лореци Сако» (1890), «Маро» (1892), «Ануш» (1892), «Стенания» (1893), «Поэт и Муза» (1901), «Давид Сасунский» (1903), «Взятие крепости Тмук» (1905). Рассказы, сказки, статьи. ◆ Соч., т. 1—6, Ер., 1940—51 (на арм. яз.); Стихи и легенды, Ер., 1981 (на арм. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1960; Стихотворения и поэмы, Л., 1969; Избр. проза, Ер., 1977. ● Джрбашян Э. М., Поэзия Туманяна, М., 1969.— *37, 86, 93, 402*

ат-ТУ́НИСИ Али (2-я пол. 10 в.), араб. магрибин. поэт.— *447*

ат-ТУ́НСИ, ат-Тунисси, Махмуд (р. 1944), тунис. писатель (на араб. яз.), художник. Новеллы, лирич. стихи.— *448*

ТУР Евгения (наст. имя и фам. Елизавета Васильевна Салиас-де-Турнемир) (1815—1892), графиня, рус. писательница. Сестра А. Сухово-Кобылина, мать Е. А. Салиаса-де-Турнемир. Изд. журн. «Русская речь» (1861—1862). Пов. «Ошибка» (1849), «Две сестры» (1851), «Заколдованный круг» (1854), «Старушка» (1856), «На рубеже» (1857), «Цветочница» (1859) и др. Ром. «Племянница» (1850), «Три поры жизни» (1853). Рассказы. Книги для юношества на ист. темы, в т. ч. «Катакомбы» (1866), «Семейство Шалонских» (1879), «Последние дни Помпеи» (1882), «Княжна Дубровина» (1886), «Мученики Колизея» (1884). «Воспоминания» (1881, незаконч.), лит. критика, соч. на религ. темы. ◆ Повести и рассказы, М., 1859.— *345*

ТУР (Тоер) Прамудья Ананта (р. 1925), индонез. писатель, публицист. Ром. «Преследование» (1950), «Партизанская семья» (1950, п. 1980), «На берегу реки Бекаси» (1947, п. 1965), «Коррупция» (1954), неоконч. ист. тетралогия: «Земля людей», «Сын всех народов» (обе — 1980; в 1981 запрещены). Сб. рассказов «Рассказы из Блоры» (1952, п. частично под назв. «О том, что прошло», 1957).— *127*

ТУРГЕ́НЕВ Александр Иванович (1784—1845), рус. писатель, историк. Брат Анд. И. Тургенева. С 1825 преим. за границей. «Хроника русского» (заглавие дано А. С. Пушкиным; серия писем в Россию, частично опубл. 1827—45). Дневники 1825—45. Сб. «Акты исторические, относящиеся к России, извлеченные из иностр. архивов и библиотек» (т. 1—2, 1841—42). ◆ Хроника русского [в извлечениях]. Дневники (1825—1826 гг.), М.—Л., 1964.— *35, 406*

ТУРГЕ́НЕВ Андрей Иванович (1781—1803), рус. писатель. В 1797—1800 возглавлял предромантич. лит. кружок (с 1801 — Дружеское лит. об-во), где произнес речи «О рус. лит-ре», «О любви к отечеству» и др. (фрагменты см. в кн.: Архив бр. Тургеневых, в. 2, СПБ, 1911; Шмидт Х., Эстетич. взгляды Анд. Тургенева, «Уч. зап. ЛГУ. Серия филологич. наук», 1960, № 295, в. 58). Филос. лирика (в кн.: Поэты 1790—1810-х гг., Л., 1971).— *192*

ТУРГЕ́НЕВ Иван Сергеевич (1818—83), рус. писатель. Романы «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Новь» (1877). Повести «Андрей Колосов» (1844), «Три портрета» (1846), «Бретёр» (1847), «Петушков» (1848), «Дневник лишнего человека» (1850), «Два приятеля», «Затишье» (обе — 1854), «Постоялый двор», «Яков Пасынков» (обе — 1855), «Переписка», «Фауст» (обе — 1856), «Ася» (1858), «Первая любовь» (1860), «Несчастная» (1869), «Степной король Лир» (1870), «Вешние воды» (1872), «Пунин и Бабурин» (1874), «После смерти (Клара Милич)» (1883). Рассказы и очерки — цикл «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Однодворец Овсяников», «Льгов», «Бежин луг», «Касьян с Красивой Мечи», «Бурмистр», «Контора», «Бирюк», «Два помещика», «Смерть», «Певцы», «Петр Петрович Каратаев», «Гамлет Щигровского уезда», «Чертопханов и Недопюскин», «Лес и степь» и др.; 1847—51, отд. изд. 1852; позднее добавлены «Конец Чертопханова», 1872, «Живые мощи», 1874, «Стучит!», 1874); «Жид» (1847), «Три встречи» (1852), «Муму» (1854), «Поездка в Полесье» (1857), «Призраки» (1864), «Довольно» (1865), «Собака» (1865), «История лейтенанта Ергунова» (1868), «Бригадир» (1868), «Странная история» (1870), «Стук!.. Стук!.. Стук!..» (1871), «Часы» (1876), «Сон», «Рассказ отца Алексея» (оба — 1877), «Старые портреты», «Песнь торжествующей любви» (оба — 1881), «Отчаянный» (1882). Цикл «Стихотворения в прозе» (1877—82; опубл. ч. 1 — 1882, ч. 2 — 1930).

Комедии «Неосторожность» (1843), «Безденежье» (1846, пост. 1852), «Холостяк» (1849), «Завтрак у предводителя» (пост. 1849), «Где тонко, там и рвется», «Провинциалка» (обе — 1851), «Нахлебник» (1848, опубл. 1857), «Месяц в деревне» (1855), «Вечер в Сорренте» (1852, пост. 1884); сцены «Разговор на большой дороге» (1851). Стихотворения (в т. ч. цикл «Деревня», 1847), поэмы «Параша» (1843), «Разговор» (1845), «Помещик», «Андрей» (обе — 1846). Цикл «Лит. и житейские воспоминания» (полн. опубл. 1880). Лит. критика, в т. ч. ст. «Гамлет и Дон Кихот» (1860), речь при открытии памятника А. С. Пушкину в Москве (1880). ◆ Полн. собр. соч. и писем в 28 тт., М.—Л., 1960—68; Полн. собр. соч. и писем, 2 изд., в 30 тт., т. 1—11—, М., 1978—83—; ● Бялый Г. А., Тургенев и рус. реализм, М.—Л., 1962; Богословский Н. В., Тургенев, 3 изд., М., 1964; Батюто А. И., Тургенев-романист, Л., 1972; Маркович В. М., Человек в романах И. С. Тургенева, Л., 1975; его же, И. С. Тургенев и рус. реалистич. роман XIX в., Л., 1982; Тургенев и его современники. Под ред. М. П. Алексеева, Л., 1977; Петров С. М., И. С. Тургенев. Творч. путь, 2 изд., М., 1979; Назарова Л. Н., Тургенев и рус. лит-ра кон. 19 — нач. 20 в., Л., 1979; Клеман М. К., Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева, М.—Л., 1934; И. С. Тургенев в рус. критике, М., 1953; И. С. Тургенев в воспоминаниях современников, [2 изд.], т. 1—2, М., 1983; Библиография лит-ры о И. С. Тургеневе. 1918—1967, Л., 1970.— *29, 41, 53, 63, 92, 98, 111, 116, 129, 160, 166, 170, 178, 184, 185, 190, 195, 197, 204, 216, 234, 238, 257, 263, 264, 272, 274, 283, 288, 290, 296, 309, 310, 318, 319, 321, 331, 346, 348, 349, 364, 366, 368, 385, 406, 407, 408, 420, 425, 440, 461, 468, 478, 488, 491, 492, 511, 512, 516*

ТУРДИ́ (псевд. Фароги), узб. поэт 17 — нач. 18 вв. (на узб. и тадж. яз.). Лирич. и сатирич. стихи. Газели, мухаммасы («Сатира о Субханкулихане», «Раздражительные господа»). Диван. ◆ Стихи, Таш., 1971 (на узб. яз.); Избр. произв., Таш., 1951.— *452*

ТУРИЛЬД, Торильд (Thorild) (до 1785 — Турен, Thorén) Томас (1759—1808), швед. поэт, критик. Поэма «Страсти» (1783), сб. «Страсти» (1785), «Песни гота» (1793—1806, опубл. 1819). Публицистика: «Критика на критиков» (1791—92), «О всеобщей свободе мысли» (1792), «О природном величии женщины» (1795).— *498*

ТУРСИОС (Turcios) Фройлан (1875—1943), гондурас. писатель. Сб. стихов «Звучащий лес» (1915), «Цветы миндального дерева»

(1931). Сб. рассказов «Осенние листья» (1905), «Рассказы о любви и смерти» (1930). Ром. «Эннабел Ли» (1906), «Вампир» (1910).— *79*

ТУРСУ́Н (Турсунов) Саттор (р. 1946), тадж. сов. писатель. Чл. КПСС с 1975. Сб. рассказов «Горячее сердце» (1971), «С утра до вечера» (1979). Пов. «Молчание вершин» (1974), «Лук Рустама» (1976, п. 1979), «Родство» (1976, п.—«Второе возвращение», 1981), «Жизнь у красных холмов» (1982). ◆ И снег сойдет. Повести и рассказы, М., 1982.— *433*

ТУРСУ́Н-ЗАДЕ́ Мирзо (1911—77), нар. поэт Тадж. ССР (1961), обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1967). Чл. КПСС с 1941. Поэмы «Солнце страны» (1936), «Осень и весна» (1937), «Сын Родины» (1942), «Невеста из Москвы» (1945), «Хасан-арбакеш» (1954), «Голос Азии» (1956; за обе — Лен. пр., 1960), «Вечный свет» (1957), «Дорогая моя» (1960), «От Ганга до Кремля» (1970). Циклы стихов «Индийская баллада» (1947—48; Гос. пр. СССР, 1948), «Я с Востока свободного» (1950). Поэтич. сб., в т. ч. «Знамя победы» (1932), «Стихи» (1939), «Подарок молодости» (1947), «Послание» (1949), «Мой век» (1974), «Хранительница огня» (1977). Лит.-критич. работы, публицистика. Пьесы («Приговор», 1935). Киносценарии. ◆ Соч., в 6-ти томах, т. 1—3—, Душ., 1971—79— (на тадж. яз.); Избр. произв., т. 1—2, Душ., 1981 (на тадж. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1971. ● Мирзо Турсун-Заде. [Библиографич. указатель]. 1932—1980 гг., Душ., 1981.— 396, 397, 398, 400, 401, 404, 433.

ТУ́РТИАЙНЕН (Turtiainen) Арво Албин (р. 1904), фин. поэт, обществ. деятель. Сб. стихов «Перемена» (1936), «Дорога из-под тучи» (1939), «Пахарь и буревестник» (1950), «Я босоногий» (1962), «Стихи» (1964), «Родина хлеба» (1974). Ром. «Человек 503/42, тюремный дневник» (1946).— *469*

ТУССЁЛЬ (Tousseul) Жан (наст. имя Оливье Дежё, Degée) (1890—1944), бельг. писатель (на франц. яз.). Рассказы, стихи. Ром.: «Жан Кларамбо» (т. 1—5, 1927—36) и «Тетрадь Франсуа Стиенона» (т. 1—3, 1938) — автобиографические; «Итоги» (1936). ◆ История одного бедняка. Рассказы, М.—Л., 1927.— *49*

ТУТУО́ЛА (Tutuola) Амос (р. 1920), нигер. писатель (на регионал. варианте англ. яз.). Пов. «Любитель пальмового вина» (1952, п. — «Путешествие в Город Мертвых», 1973), «Аджайи и бедность, которую он получил в наследство» (1967). Кн. циклов сказок «Симби и сатир из мрачных джунглей» (1955, п. — «Приключения Симби», 1968), «Храбрая африканская охотница» (1958), «Пернатая ведьма» (1962, п. 1968).— *245*

ТУФА́Н Вали Мухаммад (р. 1919), пакист. писатель (на яз. пушту). Изд. и ред. ряда лит. журналов. Поэтич. сб. «Бутон», «Натиск». Очерки, рассказы. ◆ [Рассказы], в сб.: «Браслеты», М., 1967.— *264*

ТУФА́Н Хасан Фахриевич (1900—81), тат. сов. поэт. Цикл стихов «Уральские эскизы» (1926), поэмы «Начало начал», «Между двумя эпохами», «Бибиевы» (все —1927). Поэтич. сб. «Стихи» (1932), «Песни, стихи» (1958), «Лирика бурных лет» (1970). ◆ Избр., т. 1—2, Каз., 1974 (на тат. яз.); Стихотворения, М., 1970.— *435*

ТУШНО́ВА Вероника Михайловна (1915—65), рус. сов. поэтесса. Кн. стихов «Первая книга» (1945), «Пути-дороги» (1954), «Память сердца» (1958), «Второе дыхание» (1961), «Лирика» (1963, 1969), «Сто часов счастья» (1965), «Стихи» (опубл. 1969). Поэма «Дорога на Клухор» (1952). Переводы.— *363, 401*

ТХАГАЗИ́ТОВ Зубер Мухамедович (р. 1934), кабард. сов. поэт. Чл. КПСС с 1971. Сб. стихов «Взбираюсь в гору» (1960), «Надежда» (1976), «Приглашение» (1978). Поэма «Дар Серго» (1970). ◆ Лицо земли. Стихи, М., 1974; Память. Стихи и баллады, М., 1975; Иду к тебе. Стихи, М., 1978.— *143*

ТЦАРА́, Тзара (Tzara) Тристан (псевд.; наст. имя Сами Розеншток, Rosenstock; 1896—1963), франц. поэт. Кн. «Семь манифестов дада» (1924). Сб. стихов «25 стихотворений» (1918), «Индикатор сердечных дорог» (1928), «Приблизительный человек» (1931), «Завоеванные полдни» (1939), «Внутренний лик» (1953), «Дозволенный плод» (1956). Эссе, в т. ч. «Сюрреализм и послевоенные годы» (1947).— *86, 431, 477*

ТЫКО ВЫЛКА И. (И. К. Вылка; 1883—1960), ненец. художник, сказитель. Сказки и эпич. сказания, опубл. в 1936 (запись В. Тонкова) и 1965 (запись А. Щербаковой).— *202*

ТЫЛ (Tyl) Йозеф Каетан (1808—56), чеш. драматург. Муз. комедия «Фидловачка» (пост. 1834; содержащаяся в ней песня «Где родина моя?» стала чеш. нац. гимном); ист. драмы «Кутногорские рудокопы» (1848), «Ян Гус» (1849); пьесы-сказки («Волынщик из Стракониц», 1847); бытовые драмы, рассказы. Критич. статьи, очерки. ◆ Избр., М., 1954; Театр, М., 1957.— *494*

ТЫНЭТЭГЫН (Фёдор Эммануилович Тинетев) (1920—40), чукот. сов. писатель (на рус. и чукот. яз.). Первый чукот. прозаик. Кн. «Сказки чаучу» (1940).— *202*

ТЫНЯ́НОВ Юрий Николаевич (1894—1943), рус. сов. писатель, литературовед. Ром. «Кюхля» (1925), «Смерть Вазир-Мухтара» (1927—1928), «Пушкин» (ч. 1—3, 1935—43, незакончен.). Ист. повести и рассказы «Подпоручик Киже» (1928), «Восковая персона» (1931), «Малолетний Витушишников» (1933). Литведч. исследования «Проблема стихотворного языка» (1924), «Архаисты и новаторы» (1929). Переводы из Г. Гейне. ◆ Соч., т. 1—3, М.—Л., 1959; Пушкин и его современники, М., 1968; Поэтика. История лит-ры. Кино, М., 1977; ● Воспоминания о Ю. Тынянове. Портреты и встречи, М., 1983.— *41, 112, 129, 145, 185, 191, 194, 196, 216, 229, 230, 260, 262, 284, 297, 302, 304, 312, 333, 358, 388, 393, 394, 396, 426, 439, 473, 511, 525*

ТЫЧИ́НА Павло (Павел) Григорьевич (1891—1967), укр. сов. поэт, гос. и обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1967). Чл. КПСС с 1944. Пред. ВС УССР (1953—59). Зам. пред. Совета Национальностей ВС СССР (1954—62). Сб. стихов «Солнечные кларнеты» (1918), «Плуг» (1920), «Ветер с Украины» (1924), «Партия ведет» (1934), «Чувство семьи единой» (1938; Гос. пр. СССР, 1941), «Сталь и нежность» (1941), «Побеждать и жить!» (1942), «Мы — совесть человечества» (1957), «Коммунизма дали видны» (1961); поэмы «Сабля Котовского» (1938), «Шевченко и Чернышевский» (1939), «Похороны друга» (1943); стихи и сказки для детей; лит-ведч. работы. ◆ Соч., т. 1—6, К., 1961—62 (на укр. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1971; Избр., М., 1981.— *102, 390, 392, 393, 395, 396, 397, 399, 455, 456*

ТЭН (Taine) Ипполит Адольф (1828—93), франц. философ, эстетик, писатель. Кн. «Критические опыты» (1858, п. 1869), «Философия искусства» (1865—69, п. 1899), «Об уме и познании» (т. 1—2, 1870, п. 1872), «История английской литературы» (т. 1—4, 1863—64, п. 1876; введение к кн. содержит изложение методологич. кредо Т.); лит.-критич. статьи, в т. ч. о Бальзаке (1858, п. 1894), Стендале (1864), Ж. Санд (1876) и др. Сатирич. пов. «Парижские нравы. Жизнь и размышления Фредерика Томаса Грэндоржа» (1867, п. 1880). Ром. «Этьен Мэйран» (неоконч., 1910, п. 1911). Книги путевых очерков; публицистика. ◆ Философия искусства, М., 1933; История эстетики. Памятники мировой эстетич. мысли, т. 3, М., 1967.— *54, 139, 173, 199, 237, 416, 439, 440, 476, 517*

ТЭФФИ (урожд. Лохвицкая, по мужу — Бучинская) Надежда Александровна (1872—1952), рус. писательница. С 1920 в эмиграции. Кн. стихов «Семь огней» (1910), «Passiflora» (1923). Кн. рассказов и фельетонов «Юмористические рассказы» (кн. 1—2, 1910), «И стало так...» (1912), «Дым без огня» (1914), «Неживой зверь» (1916), «Тихая заводь» (1921), «Вечерний день» (1924), «На чужбине» (1927; предисл. П. Чагина), «Танго смерти» (1927), «Книга Июнь» (1931), «Все о любви» (1946), «Зимняя радуга» (1952). «Авантюрный роман» (1931). Кн. пьес «Миниатюры и монологи» (1915). «Воспоминания» (1931). ◆ Рассказы, М., 1971.— *355, 370, 523*

ТЮРКАЛИ́ (Türkali) Ведат (р. 1919), тур. писатель. Ром. «Однажды наедине с собой» (1975, п. 1981). Пьеса «Ветви должны быть зелеными» (1970). Киносценарии.— *449*

ТЮ́ТЧЕВ Фёдор Иванович (1803—73), рус. поэт. Филос. и любовная лирика (сб. «Стихотворения», 1854, под ред. И. С. Тургенева; 1868, под ред. И. С. Аксакова), в т. ч. (даты создания), «Весенняя гроза» (1828, переработ. 1854), «Бессонница» (1829), «Безумие», «Осенний вечер», опубл. 1840, «Весенние воды», «Цицерон», «Silentium!», «Как над горячею золой» (все — 1830), «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Поток сгустился и тускнеет» (оба — 1836), «Зима недаром злится», опубл. 1879, «Еще земли печален вид», «Не то, что мните вы, природа», «И чувства нет в твоих очах», «Люблю глаза твои, мой друг», опубл. 1879 (все — 1836), «29-е января 1837» (1837, опубл. 1875), «Русской женщине» (1848 или 1849), «Слезы людские, о слезы людские» (1849), «Поэзия», «Два голоса», «Не рассуждай, не хлопочи!...» (все — 1850), «Наш век», «Волна и дума», «О, как убийственно мы любим», «Не остывшая от зною», «День вечереет, ночь близка», «Чему молилась ты с любовью» (все — 1851), «Предопределение» (1851—52), «Чародейкою Зимою», «Сияет солнце, воды блещут» (оба — 1852), «Последняя любовь» (1852, опубл. 1854), «Эти бедные селенья» (1855), «Есть в осени первоначальной» (1857), «Декабрьское утро» (1859), «Играй, покуда над тобою» (1861), «Как хорошо ты, о море ночное», «Певучесть есть в морских волнах», «Есть и в моем страдальческом застое» (все — 1865), «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять» (оба — 1866), «Нам не дано предугадать», опубл. 1903, «Две силы есть — две роковые силы» (оба — 1869), «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое»), «Чему бы жизнь нас ни учила» (оба — 1870), «От жизни той, что бушевала здесь» (1871). Политич. стихи, в т. ч. «14-ое декабря 1825» (1826, опубл. 1881), «Море и утёс» (1848), «Наполеон» (1849—50), «Не богу ты служил и не России» (1855), «1856», «Над этой темною толпой» (1857), «Куда сомнителен мне твой» (1850-е гг.), «Гус на костре» (1870). Переводы из Горация, У. Шекспира, Дж. Байрона, И. В. Гёте, Ф. Шиллера, Г. Гейне и др. Статьи (на франц. яз.), в т. ч. «Россия и Германия» (1844), «Россия и Революция» (1849), «Папство и римский вопрос» (1850). Записка «Письмо о цензуре в России» (1857). ◆ Полн. собр. соч. [Вступит. ст. В. Я. Брюсова], СПБ, [1912]; Лирика, т. 1—2, 2 изд., М., 1966; Соч., т. 1—2, М., 1980; Урания. Тютчевский альманах. 1803—1928, Л., 1928. ● Аксаков И. С., Биография Ф. И. Тютчева, М., 1886; Пигарев К., Ф. И. Тютчев и его время, М., 1978; Григорьева А. Д., Слово в поэзии Тютчева, М., 1980; Основат А. Л., Как слово наше отзовется..., М., 1980; Чулков Г., Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева, М.—Л., 1933; Королева И. А. и Николаев А. А., Ф. И. Тютчев. Библиографич. указатель, М., 1978.— *20, 22, 41, 52, 74, 79, 90, 111, 132, 138, 152, 166, 183, 192, 195, 218, 229, 230, 252, 261, 262, 267, 272, 337, 344, 345, 348, 379, 385, 406, 407, 420, 426, 472, 482, 507, 511*

ТЮТЮ́ННИК Григорий Михайлович (1920—1961), укр. сов. писатель. Сб. рассказов «Распаханные межи» (1951); пов. «Тучка солнце не закроет» (1956); ром. «Водоворот» (кн. 1—2, 1960—62); кн. стихов «Журавлиные ключи» (опубл. 1963). ◆ Соч., т. 1—2, К., 1970 (на укр. яз.).— *401, 456*

ТЯНЬ ХАНЬ (1898—1968), кит. драматург. Пьесы «Смерть знаменитого актера» (1930), «Смерть Гу Чжэнхуна» (1931), «Набат» (1932), «Потоп» (1936), «Окончательная победа» (1938), «Голос осени» (1940), «Гуань Ханьцин» (ист.; 1958, п. 1959), «Принцесса Вэнь Чэн», «Се Яохуань» (обе — 1961). ● Никольская Л. А., Тянь Хань и драматургия Китая XX в., М., 1980.— *156*

ТЯНЬ ЦЗЯНЬ (наст. имя Тун Тяньцзянь) (р. 1917), кит. поэт. Чл. КПК с 1938. Поэмы «Китай. Деревенская история» (лиро-эпич.; 1936), «Возница» (1946, эпич. дилогия под тем же назв., 1959—61), «Красное знамя» (1951), «Боевая песня героев» (1959); сб. стихов «Перед рассветом» (1935), «Стихи о войне сопротивления» (1950), «Праздник поминовения» (1978).— *156*

У

УАЙЕТ (Wyatt, Wyat) Томас (ок. 1503—42), англ. поэт. Сонеты, оды, рондо (всего 96 стихотворений) в «Тоттелевском сборнике» (1557).— *24*

УАЙЛДЕР (Wilder) Торнтон (1897—1975), амер. прозаик и драматург. Ром.-притча «Мост короля Людовика Святого» (1927, п. 1971), ром. «Женщина с Андроса» (историч.; 1930), «К небу наш путь» (1934), «Мартовские иды» (историч.; 1948), «День Восьмой» (1967, п. 1977), «Теофил Норт» (автобиогр.; 1973). Филос.-аллегорич. пьесы «Наш городок» (1938, п. 1979), «На волоске от гибели» (1942, п. 1970). Бытовая комедия «Сваха» (1954). ◆ Мартовские иды. Теофил Норт, предисл. Н. Анастасьева, М., 1981.— *72, 226, 410, 512*

УАЙЛЬД, Уайлд (Wilde) Оскар Фингал О'Флаэрти Уилс (1854—1900), англ. писатель, критик. Социально-филос. ром. «Портрет Дориана Грея» (1891). Сб. лирич. сказок «Счастливый принц» (1888), «Гранатовый домик» (1891). Новеллы. Трагедии «Герцогиня Падуанская» (1883), «Саломея» (1893, первонач. на франц. яз.), «Флорентийская трагедия» (1895, неизаверш., опубл. 1908); «светские» комедии «Веер леди Уиндермир» (1892), «Идеальный муж» (1895), «Как важно быть серьезным» (1899). Лирика; поэмы «Равенна» (1878), «Баллада Редингской тюрьмы» (1898). Сб. лит.-критич. эссе «Замыслы» (1891). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1912; Избр. произв., т. 1—2, М., 1960.— *26, 44, 89, 132, 133, 262, 267, 304, 463*

УАЙТ (White) Патрик Виктор Мартиндейл (р. 1912), австрал. писатель. Ром. «Счастливая долина» (1939), «Живые и мертвые» (1941), «Тетушкина история» (1948), «Древо человеческое» (1955, п. 1976), «Фосс» (1957), «Едущие в колеснице» (1961), «Амулет» (1966), «Вивисектор» (1970), «Око бури» (1973), «Повязка из листьев» (1976), «История Твиборна» (1979). Пьесы «Похороны с окороком» (1947), «Благорасположенная душа» (1962). Сб. рассказов и пов. «Обожженные» (1964), «Попугайчики» (1974). Сб. стихов «Бог в стропилах» (1978). Ноб. пр. (1973).— *11*

УАЛЬПАРРИМАЧИ МАЙТА (Wallparrimachi Mayta) Хуан (1793—1814), болив. поэт (яз. кечуа).— *56*

УАН (Ouane) Ибраима Мамаду (р. 1908), малийский писатель (на франц. яз.). Ром. «Фадимата, принцесса пустыни» (1955), «Ожерелье из ракушек» (1957), «Дочери царицы Клеопатры» (1961).— *208*

УАРИ (Ouary) Малек (р. 1916), алж. писатель (на франц. яз.). Ром. «Зернышко в жерновах» (1956). Сб. «Поэзия и песни Кабилии» (1972). Очерковая кн. «Дороги эмиграции» (1955).— *19*

У БА СХВЕЙ, Маха Схвей (наст. имя У Мья Тан) (1900—53), бирм. писатель. Отец Кхин Схвей У. Ок. 60 романов и повестей, в т. ч. ром. «Наша Мать» (1934—35), «Повстанец» (1936), «Обитель восстания» (1939). Кн. «Автобиография» (1953); рассказы.— *55*

УВАЙСИ (др. формы Увайса, Вайси; наст. имя Джахан-биби или Джахан-Отин) (80-е гг. 18 в. — ок. 1850), узб. поэтесса. Поэмы «Кербела-наме», «Житие Мухаммад-Алихана». Диван. ◆ Стихи, Таш., 1961 (совм. с Махзуной и Надирой); Избр., Таш., 1981.— *453*

УГАРТЕ (Ugarte) Мануэль Марио (1878—1951), аргент. писатель. Сб. рассказов «Рассказы пампы» (1903), «Аргентинские рассказы» (1908). Фантастич. ром. «Путь богов» (1927). Мемуары, эссе.— *35*

УГОЛИНИ (Ugolini) Амедео (1896—1954), итал. писатель. Чл. ИКП с 1937. Ром. «Повозка безумцев» (1929), «Один, как и все» (1946), «На десять сольди табака» (1950). Сб. рассказов «Фонарь» (1934), «Десять поэм в прозе» (1949). Пов. «Марта в пограничном селе» (изд. 1956).— *142*

УДВАЛ Сономын (р. 1921), монг. писательница, гос. и обществ. деятель. Чл. МНРП. Пов. «Одгэрэл» (лирич.; 1957), «Редкий человек» (1970) и др. Ром. «Великая судьба» (1973, п. 1977). Стихи (сб. «Слово друга», 1981). Золотая медаль ВСМ (1965). ◆ Первые тринадцать. Повести и рассказы, М., 1970.— *228*

аль-УДЖЕЙЛИ Абдуссалям (р. 1918), араб. писатель, гос. деятель (Сирия). Сб. рассказов «Дочь колдуньи» (1948), «Меч и гроб» (1974). Сб. стихов «Ночи и звезды» (1951). Ром. «Сердца на проводах» (1974).— *382*

У ДЖИ, У Чжи (ок. 1848—ок. 1926), бирм. писатель. Ром., в т. ч. «Маун Хмайн — торговец розеллой» (1904), песни, стихи.— *55*

УЕВИЧ (Ujević) Тин (Августин) (1891—1955), хорв. поэт. Сб. стихов «Вопли раба» (1920), «Опечаленный колокол» (1933), «Жаждущий камень у источника» (1954).— *485*

УЗЕ (Uhse) Бодо (1904—63), нем. писатель (ГДР). Чл. КПГ с 1932. В 1933—48 в эмиграции. Участник Нац.-рев. войны исп. народа 1936—39. Ром. «Наемник и солдат» (автобиогр.; 1935), «Лейтенант Бертрам» (1944), «Патриоты» (1954). Кн. очерков об Испании «Первая битва» (1938, п. 1942). Новеллы и повести. Лит. критика.— *76*

УЙЛБЕР (Wilbur) Ричард (р. 1921), амер. поэт. Сб. стихов «Прекрасные превращения» (1947), «Церемония» (1950), «Вещи этого мира» (1956), «Совет пророку» (1961), «Двигаясь к сну» (1969), «Ясновидящий» (1976). Переводы из Мольера. Сб. статей о поэзии «Отзвуки» (1976).— *410*

УЙЛКИ (Wilkie) Уильям (1721—72), шотл. поэт. Эпич. поэма «Эпигониада» (1757). Сб. «Моральные басни в стихах» (1768).— *502*

УЙЛСОН (Wilson) Колин (р. 1931), англ. писатель. Близкие к детективу («Мир насилия», 1963; «Дело об убийстве школьницы», 1974) и фантастике («Паразиты мозга», 1966) романы. Социально-филос. трактат «Посторонний» (1956). Пьесы, лит. критика.— *27*

УЙЛСОН (Wilson) Энгус (р. 1913), англ. писатель. Сатирич. антиутопия «Старики в зоопарке» (1961); ром. «Англо-саксонские позы» (1956), «Нешуточное дело» (1967), «Игра с огнем» (1980), «Средний возраст миссис Элиот» (1958) и др. Новеллы. Историко-лит. монографии, в т. ч. о Ч. Диккенсе (1970, п. 1975), Р. Киплинге (1978). ◆ Что едят бегемоты. Рассказы, М., 1983.— *27, 292, 460*

УЙЛЬЯМС (Williams) Реймонд (р. 1921), англ. писатель, литературовед и социолог. Эпич. трил. «Пограничный край» (1960), «Второе поколение» (1964, п. 1975) и «Вокруг Манода» (1979, п. 1983). Историко-культурные и лит-ведч. («Английский роман от Диккенса до Лоренса», 1970) исследования.— *27*

УЙЛЬЯМС (Williams) Теннесси (наст. имя Томас Ланир, Lanier) (1911—83), амер. драматург и прозаик. Пьесы «Стеклянный зверинец» (1945), «Трамвай „Желание“» (1947), «Орфей спускается в ад» (1955, п. 1960), «Ночь игуаны» (1961), «Соловья баснями не кормят» (1963), «Драконова страна» (сб-к, 1970), «Предупреждения малым кораблям» (1973), «Это — развлечение» (1976). Сб. новелл «Восемь одержимых порядочных женщин» (1974). Сб. стихов «В зиме городов» (1956), «Андрогена, моя любовь» (1977). Повести, «Мемуары» (1975). ◆ «Стеклянный зверинец» и еще девять пьес, М., 1967; Римская весна миссис Стоун. Рассказы, эссе, предисл. Г. Злобина, М., 1978; Сладкоголосая птица юности, «Театр», 1975, № 12. ● Туровская М., В сторону Т. Уильямса, «Театр», 1984, № 4.— *101, 322, 410, 430*

УЙЛЬЯМС (Williams) Уильям Карлос (1883—1963), амер. писатель, врач. Сб. стихов «Стихи» (1909), стих. в антологии Э. Паунда «Имажисты» (1914). Поэма «Кора в аду» (1920), сб. стихов «Весна и все остальное» (1923), «Адам, Ева и город» (1936), «Облака» (1948), «Музыка в пустыне» (1954), «Образы Брейгеля» (1962); автобиогр. поэма в 5 частях «Патерсон» (1946—58). Трилогия в прозе «Белый мул» (1937), «Среди денег» (1940) и «Возвышение» (1952). Сб. эссе «На американской земле» (1925). «Автобиография» (1951). ◆ Избранное, М., 1984. ● Doyle Ch., W. C. Williams and the american poetri, N. Y., 1982 (лит.).— *226, 409*

УЙЛЬЯМСОН (Williamson) Дейвид (р. 1942), австрал. драматург.— *11*

УЙНДЕМ (Wyndham) Джон (наст. имя Джон Беньон Харрис, Harris) (1903—69), англ. писатель. Ром.-утопии «День триффидов» (1951, п. 1966), «Крокены пробуждаются» (1953) и др. Рассказы.— *27, 239*

УЙТМЕН (Whitman) Уолт (1819—92), амер. поэт. Кн. стихов «Листья травы», 1855; расширенные изд. в 1856, 1860, 1867, 1871, 1872, 1876, 1881, 1889, 1891; включает, в частности, циклы стихов «Барабанный бой», «Когда во дворе перед домом цвела этой весною сирень» (оба — 1865), поэмы «Этот перегной» и «Спящие», стих. «Песня о себе», «Песня большой дороги», «В тоске и раздумье», «На Бруклинском перевозе», «Песня о выставке». Первые рус. п. с 1899, первый сб. стихов — в пер. К. И. Чуковского, 1907. Публицистич. кн. «Демократические дали» (1871). ◆ Избр. произв. Листья травы. Проза, М., 1970. ● Чуковский К. И., Мой Уитмен, 2 изд., М., 1969; Мендельсон М., Жизнь и творчество Уитмена, 2 изд., М., 1969; Венедиктова Т. Д., Поэзия У. Уитмена, М., 1982; Kummings D. D., W. Whitman, 1940—75. A reference guide, Boston, 1982.— *9, 320, 408, 409, 410, 456*

УЙТЬЕР (Whittier) Джон Гринлиф (1807—1892), амер. поэт. Сб. стихов «Голоса свободы» (1846), «Стихи» (1849), «Песни труда» (1850), «В дни войны» (1864). Поэмы «Барбара Фритчи» (1864), «Занесенные снегом» (1866).— *408*

УИЧЕРЛИ (Wycherley) Уильям (1640—1716), англ. драматург. Комедии «Любовь в лесу, или Сент-Джеймсский парк» (1671), «Джентльмен — учитель танцев» (1672), «Жена из провинции» (1675), «Прямодушный» (1676, п. 1968). Сб. стихов «Осмеяние Геро и Леандра» (анонимно; 1669).— *25*

УЙГУН (наст. имя и фам. Рахматулла Атакузиев) (р. 1905), нар. поэт Узб. ССР (1965), драматург, Герой Соц. Труда (1985). Чл. КПСС с 1944. Сб. стихов и поэм «Радости весны» (1929), «Песни победы» (1942), «Гнев и любовь» (1943), «Узбекистан» (1947), «Жизнь зовет» (1961), «В душе весна» (1965), «Песня о любви» (1975). Пьесы «Алишер Навои» (1940, совм. с И. Султаном), «Хуррият» (1959), «Друзья» (1961), «Две эпохи» (1967), «Абу Рейхан Бируни» (1973), «Капкан» (1975), «Абу Али ибн Сина» (1980). Киносценарии. Рассказы. ◆ Избр., т. 1—6, Таш., 1974—78 (на узб. яз.); Избр. Стихи и поэмы, М., 1980.— *394, 396, 400, 453*

УЙДОБРО (Huidobro) Висенте (1893—1948), чил. поэт (исп. и франц. яз.). Программное стих. «Поэтическое искусство» (1917). Поэмы «Октябрьское пробуждение 1917 года» (1917), «Элегия на смерть Ленина» (1924, п. фрагментов 1943), «Альтасор» (1931, п.— «Высоколет», 1931). Сб. стихов «Эхо души» (1912), «Песни в ночи» (1913), «Грот молчания» (1913), «Водяное зеркало» (1916), «Обычная осень», «Вдруг» (оба — 1925), «Видеть и ощущать» (1941), «Гражданин забвения» (1941), «Последние стихи» (1948). Ром. «Мой Сид, воитель» (1929), «Селитра» (1938, п. 1938). Пов. «Неботрясение» (1931).— *496*

УЙП Мишши (Михаил Данилович Шумилов) (1911—70), чуваш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Поэтич. сб. «Стихи» (1930), «Молодая сила» (1931), «Родина» (1938), «Наша песня» (1940), «Светлый путь» (1948) и др. Автобиогр. «Повесть о детстве» (1962). Сб. очерков «По дальним дорогам» (1960). ◆ Стихи и поэма, Чебоксары, 1972 (на чуваш. яз.).— *497*

УКАЧИН Борис Укачинович (р. 1936), алт. сов. писатель. Сб. стихов «Дороги» (1960), «Кто я такой» (1963), «Земля синего неба» (1968), «Эхо вечного Алтая» (1977). Сб. рассказов и повестей «Горные духи» (1971), «Любовь и вражда» (1981). ◆ Бег аргамака. Стихи, М., 1975; Голос снега. [Стихи], М., 1978; Календарь души. Стихи, баллады, поэмы, Барнаул, 1982; Повести, М., 1983.— *21*

УКРАЙНКА Леся (наст. имя и фам. Лариса Петровна Косач-Квитка) (1871—1913), укр. писательница. Сб. стихов «На крыльях песен» (1893), «Думы и мечты» (1899),

«Отзвуки» (1902); поэмы «Роберт Брюс, король Шотландский» (1894), «Пленник» (1903), «Изольда Белорукая» (1913); поэтич. циклы «Невольничьи песни» (1895—96), «Песни про волю» (1905). Драматич. поэмы на ист. и мифологич. сюжеты «Одержимая» (1901), «Вавилонский полон» (1903, опубл. 1908), «В катакомбах» (1905); драмы «Осенняя сказка» (1905, опубл. 1928), «Кассандра» (1908), «Каменный властелин» (1912), драма-феерия «Лесная сказка» (1912, пост. 1918). Повести и рассказы. Критич. и публицистич. статьи. ◆ Соч., т. 1—12, К., 1975—79 (на укр. яз.); Избр. произв., Л., 1979. ● Дейч А., Леся Украинка, 2 изд., М., 1954.— *93, 118, 311, 403, 455*

У ЛА, У Лат (1866—1921), бирм. писатель. Ром. «Жасмин» (1910—14), «Швей Пьи Соу» (1914, п. — «Властитель золотой страны», 1963).— *55*

УЛАНД (Uhland) Людвиг (1787—1862), нем. поэт, драматург, историк лит-ры. Лирика, в т. ч. песни, романсы, баллады («Проклятие певца», 1914, и др.), цикл «Патриотические стихотворения» (1817); драматич. фрагменты, ист. драмы. Историко-лит. соч., в т. ч. «Труды по истории поэзии и саги» (т. 1—8, 1865—1873). В России лирику У. переводили В. А. Жуковский, Ф. И. Тютчев, М. Л. Михайлов, А. А. Фет и др.— *242*

УЛУГ-ЗОДА Сатым (р. 1911), тадж. сов. писатель, литературовед. Пьесы «Шодмон» (1939), «Краснопалочники» (1940), «В огне» (1944), историч. драмы «Рудаки» (1958), «Темурмалик» (1968), «Ученый Адхам» (1970). Пов. «Благородные друзья» (1947, п. — «Возвращение», 1947), «Утро нашей жизни» (1954), «Герой Днестра, Вислы, Одера» (1965), «Согдийская легенда» (1977), «Великий исцелитель» (1980, совместно с В. Витковичем). Ром. «Обновленная земля» (1953), «Восе» (1967; одноим. драма —1971). Лит-ведч. труды. ◆ Избр. произв., т. 1—4, Душ., 1967—76 (на тадж. яз.); Единение. Избр. статьи и очерки, Душ., 1963.— *433*

УЛУ́РО А́ДО (Гавриил Николаевич Курилов) (р. 1938), юкагир. сов. писатель. Брат С. Н. Курилова. Первый юкагир. поэт. Сб. стихов «Песни звонких копыт» (1970). Сб. «Рассказы Юко» (1980). Кн. для детей «Сказка о Человеке и Красном Звере» (1969).— *202*

УЛЫБЫШЕВ Александр Дмитриевич (1794—1858), рус. публицист, лит. и муз. критик, драматург. Ред. газ. «Journal de St-Petersbourg» (1816—30). Кн. (на франц. яз.) «Новая биография Моцарта...» (ч. 1—3, 1843, рус. п. 1890—92) и «Бетховен, его критики и толкователи» (1857). Пьесы («Раскольники», 1850, опубл. 1886). «Дневник» (частично опубл. 1935).— *112, 192*

УЛЬО́А (Ulloa) Габриель (р. 1930), колумб. поэт. Сб. «В ночи» (1962), «Мать и сын» (1963), «О возвышенном и низменном» (1964), «Ненужный адресат» (1966).— *160*

УЛЬФА́Т Гуль-Пача (1909—77), афг. писатель (на пушту и дари яз.), обществ. деятель. Филос. эссе «Горящий светильник» (1941). Сб. «Избранные стихи» (1955), «Избранная проза» (1956), «Наука о писательском труде» (1961). Публицистика.— *42*

УМАРБЕ́КОВ Ульмас Рахимбекович (р. 1934), узб. сов. писатель. Чл. КПСС с 1963. Сб. рассказов «Жизнь вечна» (1964), «Болгарские песни» (1966), «Мост» (1968). Пов. «Любимая» (1963), «Летний дождь» (1973), «Две весны Дамира Усманова» (1978). Ром. «Человеком быть, это трудно» (1969, п. —«Зеленая звезда», 1972). Пьесы. ◆ Избр., в 3-х тт., т. 1—, Таш., 1984— (на узб. яз.).— *453*

У МАУН ДЖИ, У Маун Чжи (наст. имя У Тан Син) (1877—1939), бирм. писатель. Историч. ром. «Мечты Маун Тока», «Кхин Мьин Чжи» (оба — 1914), «Нат Шин Наун» (1919).— *55*

УМЕ́ЙА ибн АБИ́-с-САЛЬТ (ум. ок. 630), араб. поэт.— *32*

УМЕТАЛИ́ЕВ Темиркул (р. 1908), нар. поэт Кирг. ССР (1968). Чл. КПСС с 1932. Сб. стихов «Стихи победы» (1943), «Герой» (1944), «Интимные песни» (1958), «Тегене» (1960), «Сердце песни не стареет» (1967),«Цветы гор»(1980), поэмы. ◆ Соч., т. 1—2, Ф., 1958—59 (на кирг. яз.); Кирг. напевы, М., 1972; Звени, комуз! Стихотворения, поэма, М., 1982.— *153, 397*

УНАМУ́НО (Unamuno) Мигель де (1864—1936), исп. писатель, философ, обществ. деятель. Ром. «Мир во время войны» (1897), «Любовь и педагогика» (1902), «Туман» (1914), «Авель Санчес» (1917). Пов. «Святой Мануэль Добрый, мученик» (1931). Драмы «Сфинкс» (1909), «Медея» (1933). Автобиогр. кн. «Как делается роман» (1927). Сб-ки новелл и стихотворений. Иссл. «Жизнь Дон Кихота и Санчо» (1905). Эссе «Трагическое чувство в жизни людей и народов» (1913), «Агония христианства» (1930). Диалог «Об испанской философии» (1904). Статьи. ◆ Назидательные новеллы, М.—Л., 1962; Избр. лирика, М., 1980; Избр., т. 1—2, Л., 1981.— *136, 333, 505*

УНГАРЕ́ТТИ (Ungaretti) Джузеппе (1888—1970), итал. поэт. Сб. «Веселье кораблекрушений» (1919), «Оккупированный Рим» (1944), «Чувство времени» (1933), «Страдание» (1947), «Жизнь человека» (1969).— *77, 142, 412*

УНДЕР (наст. имя и фам. Мария Адсон) (1883—1980), эст. поэтесса. В 1944 эмигрировала в Швецию. Сб. стихов «Голос из тени» (1927), «Радость от прекрасного дня» (1928), «Под открытым небом» (1930), «Камень с сердца» (1935), «Скорбными устами» (1942), «Искры в пепле» (1954), «На грани» (1963). ◆ Соч., т. 1—3, Тал., 1940; Избр. стихотворения, Тал., 1935; Сердце не поет. [Избранные стихотворения], Тал., 1981 (на эст. яз.).— *519*

УНСЕТ (Undset) Сигрид (1882—1949), норв. писательница. Пов. «Фру Марта Эули» (1907, п. 1910), «Вига-Льот и Вигдис» (1909, п. — «Викинги», 1916). Ром. «Йенни» (1911, п. 1917), «Весна» (1914, п. 1928), историч. трилогия «Кристин, дочь Лавранса» (1920—22, п. т. 1—2, 1935—39, т. 3 и полн. изд. всей трилогии, 1962), «Улав, сын Аудуна» (историч.; т. 1—4, 1925—27, п. 1978), «Гимнадения» (1929, п. 1930), «Неоплаимая купина» (1930), «Ида-Элисабет» (1932), «Верная жена» (1936). Сб. новелл «Счастливый возраст» (1908), «Обездоленные» (1912, п. 1928). Эссе «Этапы» (1929), кн. воспоминаний «Одиннадцать лет» (1934). Ноб. пр. (1928).— *251, 413*

УНСУ́Р АЛЬ-МААЛИ́ Кей Кавус (1021—1098), перс. писатель. ◆ Собрание поучений Кабус-наме, 2 изд., М., 1958.— *144, 275*

УНСУРИ́ Абулькасем Хасан (970 или 980—1039 или 1040), перс. поэт. Сохранились фрагменты поэмы «Вамик и Азра», частично — диван (панегирич. касыды, газели, рубаи, кит'а).— *217, 275, 433*

УНТ Мати (р. 1944), эст. сов. писатель. Маленькие романы и повести: «Прощай, рыжий кот» (1963), «Долг» (1964), «О возможности жизни в космосе» (1967), «Королевский путь» (1975). Рассказы, пьесы. Киносценарии («Цену смерти спроси у мертвых», 1978). ◆ Осенний бал. Повести и роман, М., 1982.— *519*

У ОБА́ТА (ок. 1752 — ок. 1786), бирм. писатель, учёный-монах.— *55*

УО́КЕР (Walker) Кэт (р. 1920), австрал. поэтесса, аборигенка. Сб. стихов «Мы уходим» (1964), «Близок рассвет» (1966). Сб. рассказов «Время сновидений на острове Стредброк» (1972).— *11*

УО́ЛКОТТ (Walcott) Дерек (р. 1930), тринидад. писатель. Уроженец Сент-Люсии. На Тринидаде с нач. 60-х гг. Лирика. Пьесы «Барабаны и знамена» (ист.; 1958), «Сон в обезьяньих горах» (1968).— *445*

УО́ЛЛЕС (Wallace) Джо (р. 1890), канад. поэт (на англ. яз.) и обществ. деятель. Чл. КП Канады. Сб. «Все мои братья» (1953), «Привет, сестра, привет, брат!» (1956). ◆ Стихи, М., 1964.— *147*

УО́ЛЛЕС (Wallace) Эдгар Ричард Горацио (1875—1932), англ. писатель. Детективные ром. «Четверо справедливых» (1905), «Зеленый лучник» (1923), «Король ночью» (1925) и др. Пьесы («Желтая маска», 1927), киносценарии, автобиогр. проза.— *27, 91*

УОЛОГЕ́М (Ouologuem) Ямбо (р. 1940), малийский писатель (на франц. яз.). Ром. «Долг насилия» (1968). Памфлет «Письмо негритянской Франции» (1969).— *208*

УО́ЛПОЛ (Walpole) Хорас (1717—97), англ. писатель. Готич. ром. «Замок Отранто» (1765, п. 1967). Трагедия «Таинственная мать» (1768). Эпистолярное наследие.— *25, 79, 303, 462*

УО́РРЕН (Warren) Роберт Пенн (р. 1905), амер. писатель, литературовед. Ром. «Ночной всадник» (1939), «У небесных врат» (1943), «Вся королевская рать» (1946), «Достанет времени и места» (1951), «Хор ангелов» (ист.; 1955), «Пещера» (1959), «Потоп» (1964), «Приди в зеленый дол» (1971), «Пристанище» (1977). Сб. стихов «36 поэм» (1935), «Обещания» (1957), «Воплощения» (1968), «Быть на земле: стихи 1977—1980 годов» (1980). Поэмы «Брат драконов» (ист.; 1953), «Одюбон» (1969). Кн. «Что такое поэзия» (1938) и «Что такое проза» (1939) — обе в соавторстве с К. Бруксом. Эссеист. кн. «Демократия и поэзия», 1975. ◆ Вся королевская рать. Роман. Избр. стих., предисл. Н. Анастасьева, М., 1982. ● Grishaw J. A., R. P. Warren. A descriptive bibliography. 1922—79, Charlottesville, 1981.— *409, 410*

УО́РТОН (Wharton) Эдит (1862—1937), амер. писательница. С 1907 жила во Франции. Ром. «Долина решения» (1902), «Дом радости» (1905), «Обычай страны» (1913), «Сын на фронте» (1923), «Век наивности» (1920). Пов. «Итан Фром» (1911). Кн. мемуаров «Взгляд в прошлое» (1934). Сб-ки рассказов, стихи, статьи. ◆ Избранное, Л., 1981.— *408*

УО́РУНГ (Warung) Прайс (наст. имя Уильям Астли, Astley) (1855—1911), австрал. писатель. Сб. «Рассказы о каторжной системе» (1892), «Рассказы о ранней поре» (1894), «Рассказы о старом режиме...» (1897), «Рассказы о Норфолке, острове смерти» (1898) и др.— *10*

УО́ТЕН (Waten) Джуда Леон (1911—85), австрал. писатель. Ром. «Несгибаемая» (1954), «Соучастие в убийстве» (1957, п. 1961), «Время конфликта» (1961, п.—«Бурные годы», 1964), «Пора юности» (1966), «Пока лишь в таких пределах» (1971). Очерки. Сб. рассказов «Сын-чужестранец» (1952), «Любовь и бунт» (1978).— *11*

УО́ТСОН (Watson) Джон (псевд. — Иэн Макларен, Jan Maclaren; 1850—1907), шотл. писатель. Ром. «Кейт Карнеги» (1896). Сб. рассказов «У пышного куста шиповника» (1894), «Стародавние времена» (1895).— *502*

УПДАЛЬ (Uppdal) Кристофер Оливер (1878—1961), норв. писатель. Сб. стихов «Песни» (1905), «Дикие птицы» (1909), «Любовь» (1919), «Огонь алтаря» (1920). Цикл ром. «Танец в царстве теней» (т. 1—10, 1911—24).— *250*

УПИТ Андрей (1877—1970), нар. писатель Латв. ССР (1943), литературовед, гос. и обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1967). Чл. КПСС с 1917. Сб. рассказов «Оттепель» (1919), «Метаморфозы» (1923), «Голая жизнь» (1926), «Рассказы о пасторах» (1930). Романы: дилогия «Буржуа» (1907) и «Последний латыш» (1912); трилогия «Робежники» (1908—21); «Женщина» (1910), «Золото» (1914), «Ренегаты» (1915—16), «По радужному мосту» (1926), «Возвращение Яна Робежниека» (1932), «Смерть Яна Робежниека» (1933), «Улыбающийся лист» (1937); тетралогия «На грани веков» (1937—40); дилогия «Земля зеленая» (1945; Гос. пр. СССР, 1946) и «Просвет в тучах» (1951). Пьесы. Кн. «Вопросы социалистич. реализма в лит-ре» (1951, п. 1959). ◆ Соч., т. 1—22, Рига, 1946—1954 (на латыш. яз.); Собр. соч., т. 1—12, М., 1956—59; В стужу. Рассказы, М., 1977. ● Калве М., А. Упит, Рига, 1957.— *176, 333, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 404*

У ПО́УН НЬЯ, У Пон Ня, известен как Сале У Поун Нья (наст. имя Маун Поу Си) (между 1807—1816 — ок. 1867), бирм. писатель. Драмы «Падума» (ок. 1855), «Водонос» (1856) и др. Стихи и песни, прозаич. произв. на буддийские сюжеты, трактаты по буддийской философии, медицине.— *55*

УРБАН (Urban) Мило (р. 1904), словац. писатель. Ром. «Живой бич» (1927, п. 1973), «Туман на рассвете» (1930), «Погашенные огни» (1958), «Кто сеет ветер» (1964). Рассказы. Кн. воспоминаний «Зеленая кровь» (1970).— *386*

УРБАНЕ́ХА АЧЕЛЬПО́ЛЬ (Urbaneja Achelpohl) Луис Мануэль (1873—1937), венесуэл.

писатель, литературовед. Ром. «В этой стране» (1916), «Одноглазый Мигель» (1927), «Дом четырех бичей» (1937). Новеллы.— *63*

УРЕКЕ (Ureche) Григоре (1590—1647), молд. летописец, гос. деятель. ◆ Летопись Молдавии, Киш., 1971 (на молд. яз.).— *226*

УРКИАГА (Urkiaga) Эстебан де (1905—37), баск. поэт. Поэтич. сб. «Новые пути» (1931), «На склоне дня» (1935).— *137*

УРТЁНОВ Азрет Локманович (1907—55), карач. сов. поэт. Сб. «Новые песни» (1927), «Искры свободы» (1929), «Песни и поэмы» (1934). ◆ Избр., Черкесск, 1959 (на карач.-балк. яз.). ● Ортобаева Р. А., А. Уртенов, Черкесск, 1971.— *150*

УРУЙМАГОВА Езетхан Алимарзаевна (1905—55), осет. сов. писательница (на рус. яз.). Чл. КПСС с 1942. Ром. «Навстречу жизни» (кн. 1—2, 1951—56). Рассказы, пьесы, статьи. ◆ Седьмой сын. Рассказы, очерки, статьи, Орджоникидзе, 1965. ● Гиреев Д., Е. Уруймагова, Орджоникидзе, 1959; Суменова З. Н., Уруймагова, Орджоникидзе, 1982.— *262*

УСЁНКО Павел Матвеевич (1902—75), укр. сов. поэт. Чл. КПСС с 1925. Сб. стихов «КСМ» (1925), «Лирика боя» (1934), «За Украину» (1941), «Из пламени борьбы» (1943), «Сыны» (1947), «Листья и раздумья» (1956), «Из тетрадей жизни» (1959), «Весен невянущий цвет» (1960) и др.; поэма «Шесть» (1940) и др. Очерки, стихи для детей. ◆ Соч., т. 1—4, К., 1981—82 (на укр. яз.); Под солнцем Родины. Стихи, М., 1951.— *455*

УСИГЛИ (Usigli) Родольфо (р. 1905), мекс. драматург, театр. деятель, критик. Дипломат. Пьесы «Средний тон» (1938), «Лицедей» (1943), драм. трил. «Венец из теней» (1947), «Венец из огня» (1961), «Венец из света» (1965).— *215*

УСЛАР ПЬЁТРИ (Uslar Pietri) Артуро (р. 1906), венесуэл. писатель, литературовед, социолог, гос. и политич. деятель. Ром. «Алые копья» (1931), «Дорога на Эльдорадо» (1948), «Портрет в географии» (1962), «Время масок» (1964), «Заупокойная служба» (1976). Сб. рассказов «Мошки, деревья и люди» (1973). Сб. стихов «Маноа» (1972). Кн. «Литература и деятели Венесуэлы» (1948), «Краткая история испано-американского романа» (1954).— *63*

УСПЕ́НСКИЙ Глеб Иванович (1843—1902), рус. писатель. Пов., в т. ч. «Разоренье» (трил.: «Наблюдения Михаила Ивановича», 1869; «Тише воды, ниже травы», 1870; «Наблюдения одного лентяя», 1871; в 1883 объединены в переработ. виде под одним назв.), «Очень маленький человек» (1874). Циклы очерков «Нравы Растеряевой улицы» (1866), «Новые времена, новые заботы» (1873—78, в т. ч. «Книжка чеков»), «Письма из Сербии» (1876—77), «Из деревенского дневника» (1877—80), «Крестьянин и крестьянский труд» (1880), «Без определенных занятий» (1881), «Бог грехам терпит» (1881—82), «Власть земли» (1882), «Из разговоров с приятелями. На тему о власти земли» (1882—83), «Из путевых заметок» (1883), «Волей-неволей. Отрывки из записок Тяпушкина», «Скучающая публика» (оба — 1884), «Через пень-колоду», «Несбыточные мечтания», «Очерки русской жизни», «Безвременье» (все — 1885), «Кой про что» (1885—87, в т. ч. «Выпрямила», 1885), «Письма с дороги», «„Мы" на словах, в мечтаниях и на деле» (оба — 1886—88), «Живые цифры» (1888, в т. ч. «Четверть лошади»), «Письма с дороги», «Концов не соберешь» (оба — 1888—89), «Своим чередом» (1889), «Грехи тяжкие» (1889—91) и др. Отд. рассказы и очерки, в т. ч. «Гость», «Старьевщик» (оба — 1863), «Будка» (1868), «Шила в мешке не утаишь» (1876, Лондон), «Пришло на память» (1881), «Старый бурмистр» (1881—82), «Новые народные песни» (1889), «Подкидыш» (1893). Статьи, в т. ч. «Лит. и журнальные заметки» (1878), «Праздник Пушкина» (1880), «Смерть Гаршина» (1888), «Горький упрек (Письмо Карла Маркса)» (1888). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—14, М.—Л., 1940—54; Собр. соч., т. 1—9, М., 1955—57. ● Прутков Н. И., Глеб Успенский, Л., 1971; Соколов Н. И., Г. И. Успенский. Жизнь и творчество, Л., 1968; Бельчиков Ю. А., Г. Успенский, М., 1979; Барабохин Д. А., Г. Успенский и рус. журналистика, Л., 1983; Глинка-Волжский А. С. (сост.), Глеб Успенский в жизни (По воспоминаниям, переписке и документам), М.—Л., 1935; Г. И. Успенский в рус. критике, М.—Л., 1961.— *90, 116, 132, 178, 233, 263, 315, 349, 350, 351, 366, 367, 368, 372, 382, 388, 407, 459, 460*

УСПЕ́НСКИЙ Николай Васильевич (1837—1889), рус. писатель. Рассказы и «очерки народного быта», в т. ч. «Старуха», «Крестины» (оба — 1857), «Поросенок», «Хорошее житье», «Сцены из сельского праздника», «Грушка», «Змей» (все — 1858) и др. Сб. «Рассказы» (1861, 1863, 1864), «Повести, рассказы и очерки» (т. 1—4, 1883). ◆ Собр. соч., М.—Л., 1931; Повести, рассказы и очерки, М., 1957. ● Чернышевский Н. Г., Не начало ли перемены?, Полн. собр. соч., т. 7, М., 1950; Бунин И. А., К будущей биографии Н. В. Успенского, Собр. соч., т. 9, М., 1967.— *263, 347, 382*

УСПЕ́НСКИЙ Эдуард Николаевич (р. 1937), рус. сов. писатель. Повести и рассказы для детей, в т. ч. «Крокодил Гена и его друзья» (1966), «Вниз по волшебной реке» (1972). Пьесы, в т. ч. «Чебурашка и его друзья» (1970, совм. с Р. Качановым).— *95, 363*

аль-УСТА́ УМА́Р Ибрахим (1907—49), араб. поэт (Ливия). Сб. «Диван соловья и гнездышко» (изд. 1967).— *183*

УТКИН Иосиф Павлович (1903—44), рус. сов. поэт. Поэтич. сб. «Первая книга стихов» (1927), «Публицистическая лирика» (1931), «Стихи» (1935, 1937, 1939), «Фронтовые стихи», «Я видел сам» (оба — 1942), «О Родине. О дружбе. О любви» (1944). Поэмы «Якуты» (1924), «Повесть о рыжем Мотэле...» (1925), «Шесть глав» (1928), «Милое детство» (отд. изд. 1933). ◆ Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1966. ● Саакянц А., Иосиф Уткин, М., 1969; В ногу с тревожным веком. Воспоминания об Иосифе Уткине, М., 1971.— *191, 357, 394*

УТУЙ ТАТА́НГ СОНТА́НИ, см. *Сонтани* У. Т.

УТЫЗ-ИМЯНИ́ (наст. имя Госман улы Габдрахим эль-Болгари) (1754—1834), тат. поэт. ◆ Стихотворения и поэмы, Каз., 1984 (на тат. яз.).— *435*

У ХАНЬ (1909—69), кит. драматург, историк. Пьеса «Разжалование Хай Жуя» (1961, п. 1976). Ист. тр. «Жизнеописание Чжу Юаньчжана» (1949, п. 1980).— *156*

УХЛИ Владимир Васильевич (р. 1914), чуваш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Ром. «Шургельцы» (т. 1—2, 1955—66), «Ткут девушки шелка» (1972). Пов. «Альдук» (1961), «Он — не сирота» (1967). Трагедия «Волчье логово» (1973). Пьесы. Рассказы и повести для детей. ◆ Разговор продолжается. Пов. и рассказы, Чебоксары, 1978 (на чуваш. яз.); Суп горяч — подуй. Юмористич. рассказы и комедии, Чебоксары, 1981.— *497*

УХСА́Й Яков Гаврилович (р.1911), нар. поэт Чуваш. АССР (1950). Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «Книга радости» (1936), «Сельская хроника» (1937), «Новость» (1963), «Коврига» (1975) и др. Поэмы (везде даты создания) «Слово об одном полку» (1943—47), «В русском поле» (1944—46), «На берегу Влтавы» (1945—47), «Дед Кельбук» (1946), «Перевал» (1935—52), «Земля» (1957—60), «Звезда моего детства» (1967, отд. изд. 1970) и др. Ром. в стихах «Лебяжье озеро» (1950—54, отд. изд. 1955). ◆ Избр. произв., т. 1—3, Чебоксары, 1971—77 (на чуваш. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1983. ● Власенко А. Н., Я. Ухсай, М., 1976.— *497*

У ЦЗИНЦЗЫ (1701—54), кит. писатель. Сатирич. ром. «Неофициальная история конфуцианцев» (изд. 1803, п. 1959). «Собрание прозы и стихов из Горной хижины учителя Вэнь Му» (сохранилось в отрывках), толкование к «Книге песен» («Шицзин»).— *155*

У ЧИН У (ок. 1773 — ок. 1838), бирм. поэт, драматург.— *55*

У ЧЭНЪЭНЬ (1500—82), кит. писатель. Фантастич. ром.-эпопея «Путешествие на Запад» (изд. 1592; п. т. 1—4, 1959, сокр. вар. — «Сунь Укун — Царь обезьян», 1982). Стихи, оды, гимны, эссе.— *155*

УША́КЛЫГИЛЬ (Uşaklıgil) Халид Зия (1866—1945), тур. писатель, гос. деятель. Ром., в т. ч. «Ферди и К°» (1894), «Запретная любовь» (1900), «Сломанные жизни» (1924). Сб. рассказов «История одного лета» (1900), «Старый друг» (1937) и др. Пьесы, стихи в прозе, мемуары, иссл. по лит-ре и иск-ву, публицистика. ● Алькаева Л. О., Творчество Халида Зии Ушаклыгиля, М., 1956.— *448*

УША́КОВ Николай Николаевич (1899—1973), рус. сов. поэт. Сб. стихов «Весна Республики» (1927), «Сказанье старых времен» (1931), «Горячий цех» (1933), «Мир для нас» (1935), «Путешествия» (1940), «Новые путешествия» (1948), «Свежий вечер» (1955), «Весно-дворец» (1962), «Теодолит» (1967), «Я рифмы не боюсь глагольной» (1970), «Мои глаза» (1972). Кн. статей о поэзии «Узнаю тебя, жизнь!» (1958), «Состязание в поэзии» (1969). Очерки. ◆ Соч., т. 1—2, К., 1979. ● Адельгейм Е., Остаются стихи. Очерк творчества Н. Ушакова, М., 1979.— *456*

УШИ́НСКИЙ Константин Дмитриевич (1824—1871), рус. педагог, детский писатель. Рассказ «Поездка в Волхов» (1852), короткие рассказы для детей (кн. «Родное слово», 1864), критич. статьи, переводы. Педагогич. сочинения («Человек как предмет воспитания», 1861, опубл. 1868—69). ◆ Собр. соч., т. 1—11, М.—Л., 1948—52.— *92*

УЭ́ДА Акинари (1734—1809), япон. писатель. Многочисл. фантастико-приключенч. рассказы (ёмихон), в т. ч. сб. «Луна в тумане» (1768, п. 1961), «Рассказы о весеннем дожде» (1809). Стихи (танка и хокку).— *530*

УЭ́ЙН (Wain) Джон (р. 1925), англ. писатель. Ром. «Спеши вниз» (1953, п. 1960), «Соперники» (1958), «Порази отца» (1962), «Меньшее небо» (1967), «Зимой в горах» (1970, п. 1972), «Рассказ продавца индульгенций» (1978). Лит-ведч. кн. «Живой мир Шекспира» (1964). Поэтич. сб-ки. ● Жлуктенко Н. Ю., Бунт внутри традиции. Творчество Джона Уэйна и совр. англ. критич. реализм, К., 1977.— *27, 29, 317*

УЭ́ЛЛС (Wells) Герберт Джордж (1866—1946), англ. писатель, обществ. деятель. Науч.-фантастич. и социально-филос. ром. «Машина времени» (1895), «Остров доктора Моро» (1896), «Человек-невидимка» (1897), «Война миров» (1898), «Пища богов» (1904), «Мистер Блетсуорси на острове Ремпол» (1928), «Облик грядущего» (1933) и др. Ром.-утопии «Современная утопия» (1905), «Люди как боги» (1923). Социально-бытовые ром. «Киппс» (1905), «Тоно-Бенге» (1909) и др. Сатирич. ром., в т. ч. «Бэлпингтон Блепский» (1932). Науч.-популярные труды, в т. ч. «Краткий очерк истории» (1922). Публицистич. кн.-репортаж «Россия во мгле» (1920). ◆ Собр. соч., т. 1—15, М., 1964. ● Кагарлицкий Ю., Герберт Уэллс, М., 1963; Левидова И. М., Парчевская Б. М., Г. Дж. Уэллс. Библиография рус. переводов и критич. лит-ры на рус. яз. 1898—1965, М., 1966.— *26, 30, 83, 157, 178, 181, 239, 320, 332, 364, 370, 392, 460, 463, 516*

УЭ́ЛТИ (Welty) Юдора (р. 1909), амер. писательница. Сб. новелл «Зеленый занавес» (1941), «Широкая сеть» (1943), «Золотые яблоки» (1949). Ром. «Свадьба в дельте» (1946), «Проигранные битвы» (1970), «Дочь оптимиста» (1972, п. 1975). Воспоминания (1984). ● Thompson V. H., Eudora Welty. A reference guide, Boston, 1976.— *409*

УЭ́СКЕР (Wesker) Арнолд (р. 1932), англ. драматург. Пьесы, в т. ч. трил. «Куриный суп с перловкой» (1959), «Корни» (1959, п. 1963) и «Я говорю об Иерусалиме» (1960); сатирич. комедия «И ко всему картошка...» (1962, п. 1968); психол. драмы, в т. ч. «Друзья» (1970). Прозаич. сб. «Любовные письма на синей бумаге» (1974). Кн. для детей «Толстогубый» (1978).— *27*

УЭ́СТ (West) Натанаэл (наст. фам. Уэйнстайн, Weinstein) (1903—40), амер. писатель. Сатирич. ром. «Видения Балсо Снелла» (1931), «Круглый миллион» (1934), «Подруга скорбящих» (1938, п. 1977), «День саранчи» (1939, п. 1977). ● Белов С., Эти тревожные телеграммы..., «ЛО», 1978, № 12.— *520*

УЯ́Р Хведер (Фёдор Ермилович Афанасьев) (р. 1914), чуваш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1958. Ром. «Тенета» (1952—64). Кн. очерков, путевых заметок, рассказов «Тропа» (1941), «Пути-дороги» (1943), «На реке Сок» (1947), «Три дня, три ночи» (1967), «В Шуше, у подножья Саян» (1970), «Сила слова» (1980).— *497*

ФАВР (Favre) Жан Батист (1727—83), прованс. поэт. Сатирич. поэма «Проповедь пастора Систра», ироикомич. поэма «Осада Кадруса», прозаич. «История Жака-глупца».— *306*

ФАДЕЕВ Александр Александрович (1901—1956), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1918. Чл. ЦК КПСС (1939—56). В 1939—44 секр. СП СССР; в 1946—54 ген. секр. и пред. правления, в 1954—56 — секр. правления СП СССР. Ром. «Разгром» (1927), «Последний из удэге» (ч. 1—4, 1929—40, незаконч.), «Молодая гвардия» (1945; Гос. пр. СССР, 1946; 2-я ред. 1951), «Черная металлургия» (незаконч.). Рассказ «Рождение Амгуньского полка» (1923, под назв. «Против течения»), пов. «Разлив» (1924). Очерки «Сергей Лазо» (1937), «Особый коммунистический», «М. В. Фрунзе» (оба — 1938), «Бессмертие» (1943), кн. очерков «Ленинград в дни блокады» (1944). Киносценарии. Статьи и выступления (сб. «За тридцать лет», 1957). ◆ Собр. соч., т. 1—7, М., 1969—71; Соч., т. 1—3, М., 1981—82; О литературе. Сб. ст., М., 1982. ● Озеров В., Александр Фадеев, М., 1970; Бушмин А., Александр Фадеев. Черты творческой индивидуальности, 2-е изд., доп., Л., 1983.— *40, 41, 79, 93, 191, 216, 232, 244, 259, 270, 286, 332, 333, 337, 356, 359, 364, 365, 390, 393, 394, 395, 396, 397, 399, 400, 414, 415, 416, 417, 430, 520*

ФАЗЕКАШ (Fazekas) Михай (1766—1828), венг. поэт. Лирико-дидактич. стихи, поэма «Мати Лудаш» (1815, п. 1952).— *62*

ФАЗЕЛ Джавад, иран. писатель. Пов. «Любовь и слезы», «Падшая» (обе —1952).— *276*

ФАЗЫЛ ЮЛДАШ-ОГЛЫ (1872—1955), узб. сов. поэт-сказитель. Чл. КПСС с 1940. Исполнял более 40 дастанов, в т. ч. «Алпамыш», «Гороглы», «Фархад и Ширин», «Ширин и Шакар». Оригинальные произв. — дастан «Джизакское восстание», песня «Моя Армия» и др. ◆ Избр., Таш., 1949 (на узб. яз.); Рустамхан, М., 1972; Алпамыш, Л., 1982.— *21, 453*

ФАИЗ, Файз Ахмад Фаиз (1911—84), пакист. поэт (на яз. урду и панджаби), журналист. Сб. гражд. лирики «Печальные узоры» (1941), «Руки ветра» (1952, п. 1960), «Тюремные стихи» (1957), «Рука, придавленная камнем» (1963), «Долина Синая» (1971). Лит. критика (сб. «Весы», 1962); письма (сб. «Кресты на моем окошке», 1971). Междунар. Лен. пр. (1962). ◆ Избр., Душ., 1976; Посвящение. Стихи, М., 1984.— *126, 205, 264, 457*

ФАЙЗ Садруддин Мухаммад Дехлеви (17—18 вв.), инд. поэт (на урду и перс. яз.). Религ. и филос. поэмы, пейзажные и бытовые зарисовки.— *457*

ФАЙЗИ (Файзуллин) Ахмед Сафиевич (1903—58), тат. сов. писатель. Комедия «В мире красоты» (1918), драмы «Тукай» (1938), «Пугачев в Казани» (1951). Либретто балета «Шурале» (1955), оперы «Джалиль» (1960). Ром. «Тукай» (1952). Поэма «Флейты» (1933). Баллады. Сб-ки стихов. ◆ Соч., т. 1—3, Каз., 1965—66; Соч. в 5-ти т., т. 1—3—, Каз., 1983—85— (оба — на тат. яз.); Стихи. Баллады. Поэмы, Каз., 1957.— *435*

ФАЙЗИ (Файзуллин) Мирхайдар Мустафович (1891—1928), тат. сов. драматург. Комедии «Два Хасана» (созд. 1909), «Молодежь не даст обмануть себя» (изд. 1912, пост. 1913). Пьесы «Жалкая» (созд. 1913), «Галиябану» (пост. 1917, опубл. 1922), «На реке Урал» (1919), «Красная звезда» (созд. 1921—23). ◆ Избр., т. 1—2, Каз., 1957 (на тат. яз.); Галиябану. Драмы, М., 1961.— *435*

ФАЙЗИ Рахмат (наст. имя и фам. Рахмат Файзиевич Файзиев) (р. 1918), нар. писатель Узб. ССР (1978). Чл. КПСС с 1952. Ром. «В пустыню пришла весна» (1951, 2-я ред. 1972), «Его величество Человек» (1970). Сб. очерков и рассказов «День рождения Хаят» (1953), «Шелковая штора» (1958), «Повесть о наших людях» (1959), «Поклон» (1975). ◆ Соч., т. 1—3, Таш., 1978—80 (на узб. яз.).— *453*

ФАЙЗУЛЛИН Равиль Абдрахманович (р. 1943), тат. сов. поэт. Чл. КПСС с 1973. Сб. стихов «Зарница» (1966), «Мрамор» (1969), «Гимн простым» (1971), «Нежность» (1973). Книги для детей. ◆ Стихи и поэмы, Каз., 1976; Путь птиц. Стихи, Каз., 1981 (обе — на тат. яз.); Короткие стихи, М., 1980; Полнолуние. Стихи, М., 1983.— *435*

ФАЙКО Алексей Михайлович (1893—1978), рус. сов. драматург. Пьесы «Дилемма» (1921), «Карьера Пирпойнта Блэка» (пост. 1922), «Озеро Люль» (пост. 1923), «Учитель Бубус» (пост. 1925), «Евграф, искатель приключений» (пост. 1926), «Человек с портфелем» (пост. 1928), «Неблагодарная роль» (1932), «Концерт» (1936), «Капитан Костров» (1946), «Не сотвори себе кумира» (1956). Статьи. Воспоминания. ◆ Драмы и комедии, М., 1958; Театр. Пьесы. Воспоминания, М., 1971.— *357, 394*

ФАЙЛ (File) Клиффорд, писатель Сьерра-Леоне. Текст нац. гимна. Рассказ «Бездомный парень» (1960).— *430*

аль-ФАЙТУРИ Мухаммед Мифтах (р. 1930), араб. поэт (Судан). Сб. стихов «Песни Африки» (1955), «Любимый из Африки» (1963), «Африканский голос» (1966); поэмы «Черный поток» (1959), «Лумумба, солнце и убийцы» (1961). Пьесы в стихах «Крепость на африканском берегу», «Сулара» (обе — 1961). Кн. «Введение в современную поэзию Судана» (1967), «Развитие современной ливийской поэзии» (1968).— *429*

ФАЙЯД Тауфик (р. 1939), араб. палестин. писатель. Сб. рассказов «Желтая улица» (1970), «Клоун» (1977). Документ. ром. «Отряд 776» (1974). Пьеса «Дом безумия» (1974).— *265*

ФАКИ ТЕЙРАН Мухамед (1307—75), курд. поэт. Поэмы «Шейх Санан», «Повесть Барсиса», «Рассказ о черном коне».— *174, 430*

ФАКИР БАЙКУРТ, см. *Байкурт Ф.*

ФАКИРМОХАН СЕНАПАТИ (1843 или 1847—1918), инд. писатель (на ория яз.), просветитель. Ром. «Шесть акров, восемь гунтхо» (1901), «Дядя» (1913), «Лочхома» (ист., 1914), «Искупление» (1915). Рассказы. Поэмы «Путешествие по Ориссе» (1892), «Поэма о Будде» (1909), стихи. «Автобиография» (1917).— *125*

аль-ФАКИХ Ахмед Ибрахим (р. 1942), араб. писатель, журналист (Ливия). Сб. новелл «Море, в котором нет воды» (1966), «Пристегните ремни» (1968), «Прочности закрытых дверей» (1976), «Человек, который никогда не видел реки» (1979).— *183*

ФАЛЛ (Fall) Амината Соу, сенегальская писательница (на франц. яз.). Ром. «Привидение» (1976), «Стачка нищих — батту» (1980).— *375*

ФАЛЛ (Fall) Малик (р. 1929), сенегальский писатель (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Рельефы» (1964). Ром. «Рана» (1967).— *240, 375*

ФАЛЛАДА (Fallada) Ханс (наст. имя Рудольф Дитцен, Ditzen; 1893—1947), нем. писатель. Ром. «Юный Гедешаль» (1920), «Антон и Герда» (1923), «Крестьяне, бонзы и бомбы» (1931), «Что же дальше, маленький человек?» (1932, п. 1934), «Кто отведает тюремной похлебки...» (1934), «Волк среди волков» (1937, п. 1957), «Железный Густав» (1938, п. 1969), «Маленький человек — большой человек, все смешалось» (1939), «Человек стремится вверх» (1943, изд. 1953). «Каждый умирает в одиночку» (1947, п. 1948). Кн. «Воспоминания» (1946).— *76, 243*

ФАЛЬКБЕРГЕТ (Falkberget) (наст. фам. Лиллебаккен, Lillebakken) Юхан (1879—1967), норв. писатель. Пов. «Хаук Углеватн» (1906), «Черные горы» (1907), «У вечных снегов» (1908, п. 1911), «Эли, дочь Сиура» (1913, п. 1913), «Жертва огня» (1917, п. 1965), ист. ром. «Четвертая ночная стража» (1923) и «Христиан Шестой» (т. 1—3, 1927—35), цикл ром. «Хлеб ночей» (т. 1—4, 1940—59). Рассказы.— *250, 251, 413*

ФАЛЬЯС (Fallas) Карлос Луис (1909—66), коста-рик. писатель, политич. и обществ. деятель. Чл. Партии Нар. авангард Коста-Рики (с 1931). Ром. «Мамита Юнай» (1941, п. 1952), «Маркос Рамирес» (1952, п. 1958). Пов. «Подрывники», «Мастерская», «Моя крестная» (все — 1954). Рассказы.— *169*

ФАН БОЙ ТЯУ (Phan Bội Châu) (1867—1940), вьетнам. политич. деятель, идеолог революционно-демократич. направления в нац.-освободит. движении, писатель, публицист. Послание в стихах «Письмо из-за моря, написанное кровью» (1906), жизнеописание «Повествование о павших героях Ханоя» (1913), ист. ром.-хроника «Искренняя история Чунг Куанга» (1921), ист. драма «Княгиня Чынг» (1911), поэма «Лекарство для бедного люда» (1927), мемуары.— *73*

ФАНГЕН (Fangen) Рональд Август (1895—1946), норв. писатель. Ром. «Несколько молодых людей» (1929), «Эрик» (1931), «Путь женщины» (1933), «Человек, который любил справедливость» (1934).— *251*

ФАНОН (Fanon) Франц (1925—61), мартиникский прозаик, публицист (на франц. яз.). Публицистич. произв. «Черная кожа, белые маски» (1952), «Проклятьем заклейменные» (1961).— *212*

ФАНТУРЕ (Fanturé) Алиун (р. 1938), гвинейский писатель (на франц. яз.). Ром. «Круг тропиков» (1972), «Человек из сахельского войска» (1979).— *75*

ФАРАГ Альфред (р. 1929), араб. драматург (Египет). Пьесы («Багдадский цирюльник», 1964; «Полицейские и воры», 1966), в т. ч. ист. («Сулейман аль-Халаби», 1965) и др.— *106*

аль-ФАРАЗДАК (наст. имя — Хаммамибн Галиб) (641—732), араб. поэт-панегирист.— *32, 480*

ФАРАХ АНТУН, см. *Антун Фарах.*

ФАРАХ МОХАМЕД ДЖАМА АУЛЬ, писатель Сомали. Ром. «Невежество — враг любви» (1974).— *411*

ФАРАХАНИ Мирза Абулькасем, Каэм-Макам Фарахани (1779—1836), перс. поэт, гос. деятель.— *275*

ФАР�ЕС (Farès) Набиль (р. 1941), алж. писатель (франц. яз.). Сб. стихов «Песнь Акли» (1971). Ром. «Неудачник Яхья» (1970), «Пассажир с Запада» (1971), «Поля олив» (1972), «Память отсутствующего» (1974).— *19*

ФАРИД, Баба Фарид, Шейх Фарид Шакаргандж, Фарид-уд-дин Масуд (1173—1265), инд. поэт (на диалекте мултани панджаб. яз.). Лирич. двустишия в священной кн. сикхов «Адигрантх».— *124, 125*

ФАРИНЬЯ НУНЬЕС (Fariña Núñez) Элой (1897—1935), парагв. писатель. Поэма «Вековая песнь» (1911). Ром. «Родопис» (1912).— *267*

ФАРИС ФАРИД (Faris Farid; псевд. Ахмеда Бельхашми, Belhachmi) (р. 1927), марок. писатель (на араб. и франц. яз.). Ром. «Сурайа» (1959), пьеса «Крепость из песка» (1962).— *212*

ФАРКЕР (Farquhar) Джордж (1677 или 1678—1707), англ. драматург. Комедии «Любовь и бутылка» (1698), «Верная чета» (1699), «Сэр Гарри Уайлдер» (1701), «Близнецы-соперники» (1702), «Офицер-вербовщик» (1706), «Хитроумный план щеголей» (1707). ◆ Комедии, М., 1973.— *25*

ФАРМАН Гаиб Туама (р. 1927), араб. писатель (Ирак). Ром. «Пальма и соседи» (1966), «Пять голосов» (1967), «Жертва» (1975), «Тени на окне» (1979), «Страдания господина Мааруфа» (1982). Рассказы. ◆ Муки рождения. Роман, М., 1981.— *130*

ФАРРЕР (Farrère) Клод (наст. имя Фредерик Шарль Эдуар Баргон, Bargone) (1876—1957), франц. писатель. Ром. «Цивилизованные» (1905, п.—«Цвет цивилизации», 1909), «Человек, который убил» (1907), «Новые люди» (1922, п.— «Новый человек», 1926). Новеллы. Путевые очерки. ◆ Собр. соч., т. 1—10, М., 1926—27.— *477*

ФАРРОХИ ЙЕЗДИ, Фаррохи Язди Мохаммед (1887—1935), иран. поэт, обществ. деятель. Стихи. Публицистика.— *276*

ФАРРОХИ СИСТАНИ Абу-ль-Хасан Али (?—1037 или 1038), перс. и тадж. поэт. Панегирич. касыды. Ф. С. приписывают также поэму «Шахриянаме».— *275, 433*

ФАРРУК АХМАД (1919—74), бангладеш. поэт (на бенг.яз.). Сб. стихов, в т. ч. «Мореплаватель семи морей» (1945), «Поэзия мгновенья» (1963).— *45*

аль-ФАРСИ, аль-Фариси, Мустафа (р. 1931), тунис. писатель (на араб. и франц.

яз.) и обществ. деятель. Радиопьесы (сб. «Замок ветра», 1961), пьеса «Смута» (1971). Ром. «Поворот» (1963). Новеллы (сб. «Мост... это жизнь», 1968).— *448*

ФАРХА́Т (наст. фам. Х а с а н о в) Мухиддин (р. 1924), тадж. сов. поэт. Чл. КПСС с 1948. Сб. стихов и поэм «Цветы радости» (1948), «Люблю» (1950), «Поэзия свободы» (1955), «Песни о любви» (1962), «Горная река» (1964), «Родник весны» (1972), «Книга дружбы» (1976), «Белая черешня» (1981). Стихи для детей. ◆ Жизнь, мечта, любовь. Стихи, поэмы, басни, Душ., 1966.— *433*

аль-ФА́СИ Абдаррахман (р. 1918), марок. новеллист (на араб. яз.). Сб. «Дядюшка Бушнак» (1948).— *212*

ФАТА́ХОВ Алибек (1910—35), лезгин. сов. писатель. Сб. стихов «У нас и у них» (1932). Роман в стихах «Разорванные цепи» (1934). Поэмы. Рассказы. Новеллы.— *177*

ФАТТА́Х (Ф а т т а х о в) Нурихан Садрильманович (р. 1928), тат. сов. писатель. Ром. «А как по-вашему?» (1956), «Джигиты остаются в степи» (1964), ист. романы «Итиль-река течет» (1970), «Свистящие стрелы» (1983). Пов. «Заведующая Саджида» (1967). Трагедия «Кул-Али» (пост. 1973).— *435*

ФАТЬЯ́НОВ Алексей Иванович (1919—59), рус. сов. поэт. Сб. «Поет гармонь» (1955), «Соловьи» (1960), «Стихи и песни» (1962), «Это всё Россия. Стихи и песни» (1961, 1969), «Избранная лирика» (1972), «Родина» (1976), «Соловьи, соловьи...» (1977), «Однополчане» (1980).— *359*

ФА́УЛС (Fowles) Джон (р. 1926), англ. писатель. Ром. «Коллекционер» (1963), «Маг» (1965), «Женщина французского лейтенанта» (1969), «Дэниел Мартин» (1977). Сб. новелл «Башня из черного дерева» (1974, п. 1979). Публицистика.— *27*

ФАХР ЗАМА́Н (р. 1940), пакист. писатель (на панджаб. яз.). Ром. «Пленник». Стихи.— *272*

ФА́ХРИ Абдаррахман, совр. араб. поэт (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

ФАХУ́РИ Омар (1896—1946), араб. писатель, лит-вед, публицист (Ливан). Пов. «Ханна Мертвец» (1926; неоконч.). Статьи, очерки и рассказы в сб. «Заколдованная дверь» (1926). Публицистика (в т. ч. «Нет пощады», 1942). Тр. по истории араб. лит-ры. Переводил А. Франса и Р. Роллана.— *182*

ФЕ́ДЕРШПИЛЬ (Federspiel) Юрг (р. 1931), швейц. писатель (на нем. яз.). Сб. рассказов «Апельсины и смерть» (1960), «Человек, принесший счастье» (1966), «Паратуга возвращается» (1973). Ром. «Резня на луне» (1963). Пов. «Сказочница» (1971). Драма «Братство» (1977). Путевые заметки «Музей ненависти. Дни в Манхэттене» (1969).— *500*

ФЕ́ДИН Константин Александрович (1892—1977), рус. сов. писатель, акад. АН СССР (1958), Герой Соц. Труда (1967). 1-й секр. (1959—71) и пред. правления (1971—77) СП СССР. Ром. «Города и годы» (1924), «Братья» (1927—28), «Похищение Европы» (кн. 1—2, 1933—35), «Санаторий „Арктур“» (1940). Трил.:ром. «Первые радости» (1945), «Необыкновенное лето» (1947—48), «Костер» (кн. 1—«Вторжение», 1961; кн. 2—«Час настал», 1965). Пов. «Анна Тимофевна» (1923), «Наровчатская хроника» (1925), «Трансвааль» (1926), «Старик» (1930), «Я был актером» (1937). Рассказы (в т. ч. «Сад», 1922), очерки (цикл «Свидание с Ленинградом», 1944). Пьесы «Бакунин в Дрездене» (1922), «Испытание чувств» (1943). Кн. «Писатель, искусство, время» (1957; доп. изд., 1961). Мемуары «Горький среди нас» (1941—68). Гос. пр. СССР, 1949. ◆ Собр. соч., т. 1—10, М., 1969—73; Собр. соч. в 12-ти тт., т. 1—9—, М., 1982—85—. ● Б р а й н и н а Б., Константин Федин, 5 изд., М., 1962; е е ж е, Федин и Запад, 2 изд., М., 1983; О к л я н с к и й Ю. М., Константин Федин, М., 1974; Б у г а е н к о П. А., Константин Федин. Личность, творчество, Саратов, 1980; Воспоминания о Константине Федине. Сб., М., 1981; Творчество Константина Федина. Статьи. Сообщения. Документальные материалы. Встречи с Фединым. Библиография, М., 1966.— *99, 112, 157, 180, 191, 195, 249, 311, 312, 333, 356, 358, 360, 364, 365, 375, 376, 390, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 400, 401, 405, 415, 417*

ФЕ́ДОРИВ Роман Николаевич (р. 1930), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1963. Ром. «Отчий светильник» (ист., 1976), «Каменное поле» (1978), «Жернова» (1983). Сб. новелл «Октябрьская соната» (1959), «Колумбы» (1962), «Следы на скалах» (1963). Пов. «Капеллан желтого льва» (1962). Сб. повестей и рассказов «Евшан-зелье» (1966), «Цвет папоротника» (1969), «Знак киммерийца» (1972), сб. «Плуг в борозде» (1979), «Танец Чугайстра» (1984). ◆ Соч., т. 1—2, К., 1980 (на укр. яз.); Жбан вина. Роман в легендах, М., 1976.— *456*

ФЁДОРОВ Василий Дмитриевич (1918—84), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1945. Поэмы «Ленинский подарок» (1954), «Проданная Венера», «Золотая жила» (обе — 1958), «Бетховен» (1962), «Седьмое небо» (1959—68), «Женитьба Дон-Жуана» (1978). Сб. стихов и поэм «Лирическая трилогия» (1947), «Лесные родники» (1955), «Белая роща» (1958), «Не левее сердца» (1960), «Лирика» (1961), «Книга любви» (1964), «Второй огонь» (1965), «Третьи петухи» (1966), «Крылья на полдень» (1971), «Книга любви и веры» (1974), «Стихи» (1978). Сб. стихов и статей «По главной сути» (1978). Пов. «Зрелость» (1953), «Добровольцы» (1955). Цикл рассказов «Сны поэта» (1979—1982). Кн. «Наше время такое... О поэзии и поэтах» (1973). Гос. пр. СССР, 1979. ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1975—76. ● Д е н и с о в а И., Беззаветно служить красоте. Поэзия В. Федорова, М., 1978.— *363, 401, 405*

ФЁДОРОВ Геннадий Александрович (р. 1909), коми сов. писатель. Чл. КПСС с 1946. Историко-революц. ром. «На заре» (ч. 1—3, 1959—62; под назв. «Когда наступает рассвет», ч. 1—3, 1966, на рус. яз.). Пов. «Деревенское утро» (1932), «В дни войны» (1952), «Багульник» (1977, на рус. яз.). Пьеса «В тайге» (1950, на рус. яз.). ◆ Марийка. Повести, М., 1978; Зарница. Роман, Сыктывкар, 1982 (на коми яз.).— *161*

ФЁДОРОВ Михаил Фёдорович (1848—1904), чуваш. писатель, педагог. Цикл статей «Предания чуваш Бичуринского прихода Чебоксарского уезда и способы лечения у них болезней» (1876). Баллада «Леший» (1879, опубл. 1908). ● С и р о т к и н М. Я., М. Ф. Федоров. [1848—1904], Чебоксары, 1947.— *497*

ФЁДОРОВ-ДАВЫДОВ Александр Александрович (псевд. Т к а ч-О с н о в а, Т я п-Л я п, А. Ф е д э и др.) (1875—1936), рус. писатель. Многочисл. книги для детей. Переложения сказок и былин, в т. ч. «Кот-Баюн» (1901), «Самая большая ложка» (1903), «Верлиока» (1919). Пов. «Черное сердце» (1907), «Дневник попугая Коко» (1908), «Жалованная табакерка» (1914), «Похождения „Мурзилки“, удивительно шустрой собачки» (1927), «Приключения обезьянки» (1929). Рассказы. Сб. пьес «Наш театр» (1918). Очерки («Маленькие героини», 1903). Переводы. ● Стихотворения. Баллады, былины, сказки, М., 1907; Сто басен и еще одна, М., 1912.— *92*

ФЕДР (Phaedrus) (ок. 15 до н. э. — ок. 70 н. э.), рим. поэт-баснописец. Вольноотпущенник. Автор 5 книг «Эзоповских басен» в ямбич. стихах (ок. 25—55, сохранились не полн., п. 1764). ◆ Федр. Бабрий. Басни, М., 1962. ● Г а с п а р о в М. Л., Антич. лит. басня (Федр и Бабрий), М., 1971; Б о р е ц к и й М. И., Худож. мир басен Федра, Бабрия и Авиана, в кн.: Новое в совр. классич. филологии, М., 1979.— *47, 325*

ФЁЙЕ, Ф е у й л ь е т (Feuillet) Томас Мартин (1834—62), панам. поэт.— *266*

аль-ФЕЙСАЛ Абдаллах (р. 1923), араб. поэт (Саудовская Аравия). Сб-ки лирики, в т. ч. «Вдохновленность лишениями».— *371*

ФЕЙТ (Feith) Рейнвис (1753—1824), нидерл. писатель. Трагедии «Инес де Кастро» (1793), «Муций Корд, или Освобождение Рима» (1795). Цикл од «Фанни» (1787), поэмы, романсы. Эпистоляр. ром. «Юлия» (1783, п. 1803), «Фердинанд и Констанция» (1785). Эстетич. трактат «Письма о различных предметах» (1784—93).— *246*

ФЕЙХОО (Feijoo) Самуэль (р. 1914), кубин. писатель, фольклорист. Поэтич. сб. «Страждущий подсолнечник (1937—48)» (1963), «Маленькая нить (1937—1939)» (1964), «Быть верным (1948—1962)» (1964). Ром. «Хуан Кинкин в городке Мочо» (1964), «Перстень» (1967). Пов. «Тумбага» (1964), «Панчо Рута и Хиль Хокума» и «Необыкновенная поездка» (обе — 1967). Сб-ки стихов и прозы.— *172*

ФЕЙХТВА́НГЕР (Feuchtwanger) Лион (1884—1958), нем. писатель. После 1933 в эмиграции. Ром. «Еврей Зюсс» (1925), «Безобразная герцогиня» (1923), ром.-трил. «Иудейская война» (1932), «Сыновья» (1935), «Настанет день» (1942); ром. «Лже-Нерон» (1936), «Лисы в винограднике» (1947), «Гойя, или Тяжкий путь познания» (1952), «Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо» (1952) — все исторические; ром.-трил. «Зал ожидания»: «Успех» (1930), «Семья Оппенгейм» (1933), «Изгнание» (1939); ром. «Братья Лаутензак» (1943), «Симона» (1944) и др. Пьесы, в т. ч. «Сны Симоны Машар» (1942—43), «Вдова Капет» (ист.; 1956). Кн. «Москва 1937» (1937); лит-ведч. статьи, эссе. ◆ Пьесы, Л.—М., 1960; Собр. соч., т. 1—12, М., 1963—68. ● Р а ч и н с к а я Н. Н., Л. Фейхтвангер, М., 1965; Н и к о л а е в а Т. С., Разум против варварства. Антифаш. роман Л. Фейхтвангера 30—40 гг., Саратов, 1972.— *243, 364, 396, 412*

ФЕ́КЕТЕ (Fekete) Дьюла (р. 1922), венг. писатель. Ром. и пов. «Молодая женщина» (1960), «Смерть врача» (1964, п. 1965), «Верная жена и беспутная женщина» (1963), «Гремящее небо» (1967), «Исповедь до рассвета» (1970), «Разыскивается мужчина» (1978). Новеллы.— *62*

ФЕЛЕКИ́ ШИРВА́НИ Абу-н-Низам Мохаммед (1108 или 1110 — ок. 1155), азерб. поэт (на перс. яз.).— *15*

ФЕЛПС (Phelps) Антони (р. 1928), гаитян. поэт (на франц. яз.). С 1964 живет в Канаде. Сб. стихов «Лето» (1960), «Присутствие» (1961), «Сияние тишины» (1962). Сб. поэм «Ты, страна моя» (1968). Пьеса «Условное» (1967). Ром. «Минус бесконечность» (1973, п. 1975), «Игра в жмурки» (1976, п. 1977).— *74*

ФЕ́ЛЬДЕКЕ (Veldeke) Генрих (точнее, Х е н д р и к в а н В е л ь д е к е) (между 1140—1150— ок. 1200 или 1210), нидерл. и нем. поэт. Рыцарский ром. «Энеида» (1175—90, изд. 1784). Лирика.— *246*

ФЕ́ЛЬМАН Фридрих Роберт (1798—1850), эст. писатель, фольклорист, просветитель-демократ. Собирал сказания о Калевипоэге. Осн. лит. творчество объединено в кн. «Письма доктора Фельмана» (1883).— *518*

ФЕМИ́СТИЙ (ок. 317—390), ранневизант. писатель, оратор и философ, представитель второй софистики. Парафразы на соч. Аристотеля, многочисл. речи.— *64*

ФЕНЕЛО́Н (Fénelon) Франсуа де С а л и н ь я к д е Л а М о т (Salignac de La Mothe) (1651—1715), франц. писатель и религ. деятель. Филос.-утопич. ром. «Приключения Телемака» (1693—94, изд. 1699, п. 1747, перераб. 1766 В. К. Тредиаковским в поэму «Тилемахида»); «Диалоги древних и новых мертвых» (изд. 1712, п. 1768); прозаич. «Басни» (изд. 1718, п. 1768); пов. «Приключения Аристоноя» (1699, п. 1766). Проповеди, богослов. и моралистич. трактаты (в т. ч. «О воспитании девиц», 1687, п. 1763). Эстетич. труд «Письмо г-ну Дасье о занятиях Французской академии» (1714).— *475*

ФЕОГНИ́Д из М е г а р ы (ок. 546 — кон. 6 в. до н. э.), др.-греч. поэт; жил в изгнании. Назидат. элегии (предназнач. для исполнения на пирах) содержат многочисл. выпады против «черни». Эротич. стихи. ◆ Антич. лирика, М., 1968.— *80, 508*

ФЕОДО́Р МЕТОХИ́Т (1270—1332), визант. писатель, ученый, политич. деятель. Великий логофет и 1-й советник при имп. Андронике II Палеологе. Покровитель ученых, писателей, живописцев. Окончил жизнь в монастыре. Соч. по философии и истории («Гномические заметки и памятки»), астрономии, математике. Речи, энкомии (похвальные речи) святым, стихи, письма. ◆ Памятники визант. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969.— *65*

ФЕОДО́Р ПРОДРО́М (ок. 1100 — ок. 1170), визант. писатель. Любовный роман в стихах «Роданфа и Досикл»; драматич. стихотв. подражание пародийной греч. поэме «Батрахомиомахия» («Война мышей и лягушек») «Война кошек и мышей». Речи (лирич., панегирич.)

и многочисл. сатирич. стихи, короткие поэмы и рассказы, письма. Филол. соч., комментарии к богослов. и филос. произв. Большое количество подражаний и спорность атрибуций соч. Ф. П. породили «самостоятельную» фигуру т. н. «Птохопродрома» (12 в.), т. е. «бедного» или «нищего» Продрома, к-рому приписываются короткие поэмы на бытовые сюжеты. ◆ Памятники визант. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969; PG, t. 133.— *65, 486*

ФЕОДОР СТУДИ́Т (759—826), визант. церк. деятель и писатель. С 798 настоятель студийского монастыря (в Константинополе). Возглавлял борьбу с иконоборчеством. Догматико-полемич. соч., аскетич. «беседы», проповеди, песнопения, ямбич. стихи о монаш. жизни. Письма. ◆ Творения, т. 1—2, СПБ, 1907—08; Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968.— *64, 204*

ФЕОДО́СИЙ ПЕЧЁРСКИЙ (ок. 1036—74), рус. писатель, церк.-политич. деятель, один из создателей Киево-Печерского монастыря. Два послания («Въспрашанье Изяславле князя...»; «Слово... о вере крестьянской и о латыньской», 1069) кн. Изяславу Ярославичу (гг. правления: 1054—78); 8 нравоучит. поучений («о терпении и о любви», «о душевней полze»); молитва «за вся крестьяны» (1072—74). Изд. и *лит.*: Чаговец В. А., Преподобный Феодосий Печерский, его жизнь и соч., К., 1901; Еремин И. П., Лит. наследие Феодосия Печерского, «ТОДРЛ», 1947, т. 5.— *109, 307, 310*

ФЕОКРИ́Т (кон. 4 — 1-я пол. 3 вв. до н. э.), др.-греч. поэт. Жил в Александрии. Основал жанр идиллии. Эпиллии (маленькие поэмы), мимы (бытовые сценки): «Тирсис», «Колдунья», «Женщины на празднике Адониса» и др. ◆ Феокрит. Мосх. Бион. Идиллии и эпиграммы, М., 1958.— *18, 59, 81, 221, 270, 466, 508*

ФЕОФА́Н ИСПОВЕ́ДНИК (760—818), визант. писатель. Монах, переписчик книг. Противник иконоборчества; умер в ссылке. Канонизирован правосл. церковью. «Хронография» охватывает события 283—813. ◆ Памятники визант. лит-ры IV—IX вв., М., 1968.— *64, 65*

ФЕОФИЛА́КТ БОЛГА́РСКИЙ, Теофилакт (ок. 1090—1118), визант. писатель. Архиепископ г. Охрида в Болгарии. Экзегетич., агиографич. соч. («Житие Климента Охридского»). Письма.— *65*

ФЕОФИЛА́КТ СИМОКА́ТТА, визант. писатель 1-й пол. 7 в. Трактаты («О непонятных явлениях в природе»), риторико-софистич. опыты в эпистолярной форме («Письма нравоучительные, сельские, любовные»). «История» (8 кн.) описывает правление имп. Маврикия (582—602). ◆ Памятники визант. литры IV—IX вв., М., 1968.— *64*

ФЕРАУ́Н (Feraoun) (наст. имя Аит Шаабан) Мулуд (1913—62, пал жертвой оасовского террора), алж. писатель (на франц. яз.). Ром. «Сын бедняка» (1950, п. 1963). Сб. новелл «Дни Кабилии» (1954, п. 1970), эпич. дилогия «Земля и кровь» (1953, п. 1965) и «Дорога, ведущая в гору» (1957, п. 1965). Сб. «Поэмы Си Моханда» (1960). «Дневник. 1955—1962» (1962; п.— отрывки — 1973). «Письма друзьям» (изд. 1969). Очерки, критич. статьи и фрагменты незаверш. романа «Годовщина» (изд. 1972). ◆ Дни Кабилии. Рассказы, Л., 1981.— *19*

ФЕ́РГЮСОН (Fergusson) Роберт (1750—1774), шотл. поэт (на англ. и шотл. яз.). «Поэмы» (1773).— *502*

ФЕРЕ́ОС (наст. имя — Велестинлис Ригас) (ок. 1757—98), греч. поэт, рев. демократ, участник нац.-освободит. движения. Поэмы «Военный гимн», «Патриотический гимн» (обе — 1798).— *82*

ФЕРЛА́Н (Ferland) Альбер (1872—1943), канад. поэт (на франц. яз.). Сб. «Поэтические мелодии» (1893), «Женщины мечты» (1899), «Воспетая Канада» (т. 1—5, 1908—46).— *148*

ФЕРЛИ́Н (Ferlin) Нильс Юхан Эйнар (1898—1961), швед. поэт. Сб. «Песни плясуна на похоронах» (1930), «Босоногие дети» (1933), «Goggles» (1938), «Царский попугай» (1955), «Из моего беличьего колеса» (1957), «Старый цилиндр» (1962).— *499*

ФЕРЛИНГЕ́ТТИ (Ferlinghetti) Лоренс (р. 1919 или 1920), амер. поэт. Сб. «Картины ушедшего мира» (1955), «Луна-парк души» (1958), «Отправляюсь из Сан-Франциско» (1961), «Пустынная Москва. Сеговия среди снегов» (1967), «Тайный смысл вещей» (1969), «Тиран Никс[он]?» (1969), «Жизнь бесконечна. Избранные стихотворения» (1981). Пер. кн. стихов Ж. Превера (1958).— *316, 410*

ФЕРНА́НДЕС де ЛИСА́РДИ (Fernández de Lizardi) Хосе Хоакин (1776—1827), мекс. писатель. Ром. «Перикильо Сарньенто» (т. 1—3, 1813, п. 1964), «Кихотита и ее кузина» (т. 1—2, 1818—19), «Дон Катрин-бездельник» (опубл. 1832).— *215, 280*

ФЕРНА́НДЕС МОРЕ́НО (Fernández Moreno) Бальдомеро (1886—1950), аргент. поэт. Сб. «Буквицы молитвенника» (1915), «Стихи Негрете» (1920), «Сонеты» (1929), «Романсы и сегидильи» (1936), «Испанская деревушка» (1925), «Сумерки. Книга Марселы» (изд. 1951).— *35*

ФЕРНА́НДЕС РЕТАМА́Р (Fernández Retamar) Роберто (р. 1930), кубин. поэт, литературовед, обществ. деятель. Циклы и сб. стихов «Две родины» (1949—51), «Гимны и беседы» (1951—55), «Революция — да» (1958—62), «Поэтические обстоятельства» (1974), «Наша революция, наша любовь» (1976). Лит.-критич. работы «Современная поэзия Кубы» (1954), «Введение в Хосе Марти» (1978). ◆ Своими руками, [М., 1967]; Мы, пережившие друзей..., М., 1976.— *172*

ФЕРНА́НДЕС СПЕНСЕ́Р (Fernández Spencer) Антонио (р. 1923), доминик. поэт. Сб. «Шквал изнутри» (1944), «При свете дня» (1952).— *100*

ФЕРНА́НДЕС ХУ́НКОС (Fernández Juncos) Мануэль (1846—1928), пуэрторик. писатель. Сб. «Рассказы и повести» (1907), «Последняя выпечка» (посм., 1928). Кн. очерков, нар. преданий и легенд «Типы и характеры» (1882), «Обычаи и традиции» (1883).— *315*

ФЕРРЕ́ЙРА ди КА́ШТРУ (Ferreira de Castro) Жозе Мария (1898—1974), португ. писатель. Ром. «Сельва» (1930, п. 1976), «Вечность» (1933), «Холодная земля» (1934), «Буря» (1940), «Шерсть и снег» (1947, п. 1959), «На повороте» (1950), «Высший инстинкт» (1968).— *290*

ФЕРРЕ́ЙРО МИ́ГЕС (Ferreiro Mígez) Сельсо Эмилио (1913—79), галисийский поэт и обществ. деятель. Стихи. Поэма «Долгая каменная ночь» (1962).— *137*

ФЕТ (Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820—92), рус. поэт. Лирич. циклы (даты создания): «Весна» (в т. ч. «На заре ты ее не буди», 1842, «Уж верба вся пушистая», 1844), «Осень» (в т. ч. «Ласточки пропали», 1854; «Сентябрьская роза», 1890), «Снега» (в т. ч. «Чудная картина...», 1842; «Мама! глянь-ка из окошка», 1887), «Мелодии» (в т. ч. «Не отходи от меня», 1842; «Тихая, звездная ночь...», 1842; «Как мошки зарею», 1844; «Певице», 1857; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», 1877; «Я тебе ничего не скажу», 1885), «Вечера и ночи» (в т. ч. «Шепот, робкое дыханье», 1850; «На стоге сена ночью южной», 1857). Разные стихи, в т. ч. «Я пришел к тебе с приветом» (1843), «Когда мои мечты за гранью прошлых дней» (1845), «Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад» (1853), «О нет, не стану звать утраченную радость» (1857), «Только встречу улыбку твою» (ок. 1873), «Поэтам» (1890). Подражания восточному, антологич. стих., баллады, поэмы. Переводы из римских поэтов (в т. ч. из Горация), И. В. Гёте («Фауст», ч. 1—2, 1882—88), Г. Гейне и др. Рассказы, очерки, статьи (цикл «Из деревни», 1863—64). Перевод кн. А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление» (1881). ◆ Лирич. пантеон, М., 1840; Стихотворения, М., 1850; СПБ, 1856; ч. 1—2, М., 1863; Вечерние огни, в. 1—4, М., 1883—91 (совр. изд. 1971); Мои воспоминания, ч. 1—2, М., 1890; Ранние годы моей жизни, М., 1893; Полн. собр. стихотворений, т. 1—3. [Биографич. очерк Н. Н. Страхова], СПБ, 1901; Полн. собр. стихотворений, 2 изд., Л., 1959; Стихотворения. Проза, Воронеж, 1978; Соч., т. 1—2, М., 1982. ● Озеров Л., А. А. Фет. О мастерстве поэта, М., 1970; Бухштаб Б. Я., А. А. Фет. Очерк жизни и творчества, Л., 1974; Благой Д., Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета, М., 1975.— *22, 48, 53, 79, 99, 111, 121, 183, 214, 229, 232, 257, 258, 272, 345, 348, 366, 368, 371, 407, 420, 429, 508, 511*

ФЕ́ФЕР Ицик (Исаак Соломонович) (1900—1952), евр. сов. поэт. Чл. КПСС с 1919. Сб. лирич. стихов «Щепки» (1922), «О себе и о таких, как я» (1924). Поэмы «Иосл Шиндер» (1925), «Ребята» (1925), «Смерть Ильи» (1928), «Пласты» (1932), «Большие границы» (1939). Пьесы «Трубочист» (1926), «Солнце не заходит» (1947). ◆ Стихи, баллады, поэмы, М., 1967 (на идише); Стихи, М., 1969.— *104, 105*

ФИА́ЛЬО (Fiallo) Фабио (1866—1942), доминик. писатель.— *99*

ФИГЕЙРЕ́ДУ (Figueiredo), Оливейра ди Фигейреду Гильерми (1915), браз. драматург. Пьесы «Леди Годива», «Трагическая пантомима» (обе —1948), «Бог переночевал в доме» (1949), «Всеобщая забастовка», «Трагический фарс» (обе —1950), «Лиса и виноград» (1953, п. 1957), «Баллада для Сатаны» (1957), «Мария да Понти» (1959). Ром. «Тридцать лет без ландшафта» (1939), «По ту сторону реки» (1961). Сб. стихов «Скрипка в тени» (1936).— *57*

ФИГНЕР Вера Николаевна (1852—1942), рус. революционерка, писательница. Революц. лирика (сб. «Стихотворения», 1906), мемуары «Запечатленный труд» (опубл. 1921—22, нов. изд., т. 1—2, 1964). Статьи по истории революц. движения в России. ◆ Полн. собр. соч., 2 изд., т. 1—7, М., 1932. ● Павлюченко Э. А., Вера Фигнер, М., 1963.— *216, 233*

ФИЗУЛИ́ (Фузули) Мухаммед Сулейман оглы (1494—1556), азерб. поэт (на азерб., перс. и араб. яз.). При жизни Ф. и позднее его произв. распространялись в рукописях. Газели, касыды, рубаи, аллегорич. поэмы, лиро-эпич. поэма «Лейли и Меджнун» (1536—37); политич. сатира «Книга жалоб» и др. ◆ Соч., т. 1—4, Б., 1958—61 (на азерб. яз.); Газели, М., 1959; Лирика, Б., 1981. ● Бертельс Е. Э., Избр. труды, т. 2 — Низами и Физули, М., 1962; Эфендиев И., М. Физули, Б., 1966.— *15, 73, 178, 232, 453*

ФИ́КИ Мухаммед Хасан (р. 1924), араб. поэт (Саудовская Аравия). Сб-ки лирики, в т. ч. «Человек и судьба».— *371*

ФИ́ЛДИНГ, Фильдинг (Fielding) Генри (1707—54), англ. писатель. Семейно-бытовые и социально-политич. комедии и фарсы «Щеголь из Темпля» (1730), «Политик из кофейни, или Судья в своей собственной ловушке» (1730), «Дон Кихот в Англии» (1734), «Пасквин» (1736) и др. Ром.-эпопеи «История приключения Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса» (1742) и «История Тома Джонса, найденыша» (1749). «Семейный» ром. «Амелия» (1752), «плутовской» ром. «История жизни покойного Джонатана Уайльда Великого» (1743). Публицистика. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1954. ● Роджерс П., Генри Филдинг, М., 1984; Левидова И. М., Генри Фильдинг. Биобиблиографич. указатель, М., 1957.— *25, 70, 115, 147, 280, 308, 331 407, 516*

ФИЛЕМО́Н (ок. 361—263 до н. э.), др.-греч. комич. поэт. Автор ок. 100 комедий, преим. в духе новой аттической комедии; сохранилось св. 200 отрывков.— *42, 508*

ФИЛЕ́Т Косский (3 в. до н. э.?), др.-греч. поэт-элегик. Сохранились эпиграммы. ◆ Антич. лирика, М., 1968.— *508*

ФИЛИМО́Н (Filimon) Николае (1819—65), рум. писатель, фольклорист, музыковед. Ром. «Старые и новые мироеды» (1863, п. 1954), новеллы («Матео Чиприани», «Фредерик Стапс»), рассказы, театр. и муз. критика, путевые заметки; сказки.— *338*

ФИЛИ́ПП (Philippe) Шарль Луи (1874—1909), франц. писатель. Ром. «Бюбю с Монпарнаса» (1901), «Папаша Пердри» (1902), «Мари Донадье» (1904), «Крокиньоль» (1906), «Шарль Бланшар» (изд. 1913). Повести, новеллы. ◆ Собр. соч., т. 1—7, Л., 1934—36. ● Луначарский А. В., Гений и голод, Собр. соч. в 8 тт., т. 5, М., 1965.— *477*

ФИЛОКТЕ́Т (Philoctète) Рене (р. 1932), гаитян. поэт (на франц. яз.). Сб. «Время людей» (1960), «Марга» (1961). Поэмы «Барабаны Солнца» (1962, п. 1968), «Острова, идущие вперед» (1969).— *74*

ФИЛОМБЕ́ (Philombé) Рене (наст. имя Филипп Луи Омбеде, Ombede) (р. 1930), камерун. писатель (на франц. яз.), обществ. деятель. Сб. рассказов «Письма из моей лачужки» (1964), «Небылицы (Несколько сцен из камерунской жизни)» (1971). Ром. «Моя дорогая Сола» (1966), «Белый колдун в Зангали» (1969). Поэтич. сб. «Аллали» (1964).— *146*

ФИЛОФЕ́Й (? — возможно, 1542), рус. публицист, возможно, игумен псковского Елеазарова монастыря. Адресованные дьяку Мисюрю Мунехину «Послание на звездочетцев» (ок. 1523) и «Послание о моровом поветрии» (1521—22); спорна принадлежность «Послания о крестном знамении» и «Сочинения об обидах церкви» (убедит. датировки нет). ◆ Малинин В., Старец Елеазарова монастыря Филофей и его послания, К. 1901, Приложения. ● Гольдберг А. Л., Три «послания Филофея»..., «ТОДРЛ», 1974, т. 29.— *341*

ФИНЖГАР (Finžgar) Фран (1871—1962), словен. писатель. Новеллы, повести («Хлеб насущный», 1911, «Батрачка Анчка», 1913, «Девери», 1927), ром. «Из современного мира» (1904), «Под солнцем свободы» (ист.; 1906—1907, п. 1970), пьесы («Развалины жизни», 1921), воспоминания.— *387*

ФИНИНБЕ́РГ Эзра Иосифович (1899—1946), евр. сов. поэт. Сб. стихов «Дыхание» (1922), «Страна и любовь» (1928), «Бои продолжаются» (1930), «Певучесть» (1936), «Лирика» (1940). ◆ Избранное. Стихи и поэмы, М., 1957; Стихи, М., 1965.— *104*

ФИНЛЕЙСОН (Finlayson) Родерик Дейвид (р. 1904), новозел. писатель. Сб. рассказов «Бремя коричневого человека» (1938), «Прекрасная страна Бьюла» (1942), «Дерево тотара» (1940, п. 1963). Ром. «Речка Тайдл» (1948), «Шхуна пришла в Атию» (1952).— *249*

ФИРДОУСИ́ Абулькасим (ок. 940—1020 или 1030), перс. и тадж. поэт. Поэма «Шахнаме» (начата поэтом Дакики), включающая ок. 55 тыс. бейтов (1-я ред. 994, 2-я — 1010; 1-е изд. 1829, в Индии; впервые науч. издание, на рус. яз., осуществлено Ин-том востоковедения АН СССР, т. 1—9, 1960—71; композиционно делится на 50 «царствований» неравного объема — от неск. десятков до неск. тыс. бейтов, внутри отд. «царствований» имеются большие сказания — дастаны. Условно делится на мифологич., героич. и ист. части. Вызвала ряд подражаний и т. н. циклич. поэм). Ф. приписывают также лирич. стихи и поэму на библейско-коранич. сюжет «Юсуф и Зулейха». Известен в России с нач. 19 в. ◆ Шахнаме, т. 1—2, М., 1964; Шах-наме. Сказание о Рустаме, М., 1980. ● Бертельс Е. Э., Абу-л-Касим Фирдоуси и его творчество, Л.—М., 1935; Османов М.-Н. О., Фирдоуси, М., 1959; Раджабов М. Р., Фирдоуси и современность. (Анализ мировоззрения), Душ., 1976.— *33, 217, 275, 294, 369, 432, 435, 481, 482, 498*

ФИРЕНЦУО́ЛА (Firenzuola) Аньоло (1493—1543), итал. писатель. Кн. новелл «Беседы о любви» (незаконч., 1523—25, изд. 1548), «Золотой осел» (изд. 1550)— переложение «Метаморфоз» Апулея, «Первое одеяние рассуждений животных» (1541)— переложение сказок «Панчатантры». Диалоги «Рассуждение о красоте женщин» (1541; изд. 1548). Комедии «Три свадьбы», «Двое Лучиди». ◆ Соч., М.—Л., 1934.— *141*

ФИ́РМИК МАТЕ́РН (Firmicus Maternus) Юлий (ок. 347—?), христ. писатель (писал на лат. яз.). Апологетич. соч. «О заблуждении языческих религий» (346—48).— *486*

ФИРСОВ Владимир Иванович (р. 1937), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1970. Кн. стихов «Березовый рассвет» (1959), «Горицвет» (1965), «Рябиновый пожар» (1966), «Чувство Родины» (1971), «Наследство» (1977), «Музыка души» (1978) и др. Кн. поэм «Набатные колокола» (1980; в т. ч. «Республика бессмертия», 1968), сб. стихов и поэм «Глазами века» (1982). Переводы. ◆ Избр., М., 1975; Избр. произв., т. 1—2, М., 1983.— *363*

ФИТРА́Т (наст. имя Абдурауф Абдурахим оглы) (1886—1937), узб. сов. писатель, литературовед. Сб. стихов «Сайха» (1914). Пов. «День страшного суда» (1923). Пьесы «Або Муслим», «Угизхан», «Гробница Тимура» (все —1920-е гг.), «Индийские революционеры» (1923), «Бунт шайтана против аллаха» (1924), «Арслан» (1926). Публицистика, лит. критика.— *453*

ФИЦДЖЕ́РАЛД (Fitzgerald) Роберт Дейвид (р. 1902), австрал. поэт, критик. Поэтич. сб. «Встретить солнце» (1929), «Освещенная лунной земля» (1938), «Лик вод» (1944), «Хеемскерские мели» (1949), «Орбита этой ночи» (1953), «Ветер у твоих дверей» (1959), «Двенадцать румбов на юг» (1962), «Плоды» (1977). Поэмы «Эссе о памяти» (1938), «Между двумя приливами» (1952). Кн. «Элементы поэзии» (1963).— *10*

ФИЦДЖЕ́РАЛД (Fitzgerald) Эдуард (1809—1883), англ. поэт, переводчик. Вольное переложение «Рубайат» Омара Хайяма (1859), переводы Софокла, Эсхила, П. Кальдерона де ла Барки.— *26*

ФИЦДЖЕ́РАЛЬД, Фицджералд (Fitzgerald) Фрэнсис Скотт (1896—1940), амер. писатель, киносценарист. Ром. «По эту сторону рая» (1920), «Прекрасные, но обреченные» (1922), «Великий Гэтсби» (1925), «Ночь нежна» (1934). Автобиогр. книга-исповедь «Крах» (фрагменты 1935, полностью изд. 1946). Пьесы. Ром. «Последний магнат» (неоконч., 1941). Письма (1980). ◆ Избр. произв., т. 1—3, М., 1977; Портрет в документах. Письма... Воспоминания, М., 1984. ● Горбунов А. Н., Романы Ф. С. Фицджеральда, М., 1974; Тернбулл Э., Скотт Фицджеральд, пер. с англ., М., 1981; Кухалашвили В. К., Фицджеральд и амер. лит. процесс 20—30 гг. 20 в., К., 1983; Bruccoli M. J., F. Scott. Fitzgerald. A descriptive bibliography, L., 1972; его же, Supplement to F. Scott Fitzgerald. A disciptive bibliography, Pittsburgh, 1980.— *292, 332, 409*

ФИШ Геннадий Семёнович (1903—71), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Пов. «Падение Кимас-озера» (1932), «Мы вернемся, Суоми!» (1933—34), «Третий поезд» (1935), «Ялгуба» (1936), «Северная повесть» (1942), «День рождения» (1944). Очерковые книги о Скандинавии. Сб. стихов, в т. ч. «Тетрадь Аркрайта» (1933). Киносценарии (в т. ч. «Девушка с характером», 1939). Науч.-популярные книги по вопросам биологии и сел. хозяйства. ◆ Избр. произв., т. 1—2. [Вступит. ст. П. Антокольского], М., 1976.— *180*

ФИ́ШАРТ (Fischart) Иоганн (1546 или 1547—1590), нем. сатирик, публицист, моралист. Назидат. «Философическая книжечка о браке и воспитании» (1578); вольная обработка первой кн. романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» — «Необыкновенная история» (1575).— *241*

ФИ́ШЕР (Fischer) Лек Отто Петер (1904—56), дат. писатель. Ром. «Половинчатые» (1927), «Мальчик с улицы» (1932), «Конторский люд» (1933), «Пусть будет понедельник» (1934), «А что будет завтра?» (1938), «Женщина 40 лет» (1940), «Эта смешная страна» (1950), «Виновен в грехе» (1956). Новеллы, драмы.— *88*

ФЛЁГСТАД (Fløgstad) Хьяртан (р. 1944), норв. писатель. Сб. стихов «Паломничество» (1968). Сб. новелл «Фалини» (1972). Ром. «Расмус» (1974).— *251*

ФЛЕ́МИНГ (Fleming) Пауль (1609—40), нем. поэт (нем. и лат. яз.). Лирика, в т. ч. оды, духовные гимны, стихи «на случай», послания, сонеты (три из них, посв. Москве, переведены А. П. Сумароковым, 1755); поэма «Рубелла» (1631). Стихи о России (посетил в 1633—34 вместе с А. Олеарием) вошли в книгу последнего — «Описание путешествия в Московию» (1647, п. 1906).— *46, 241*

ФЛЕ́ТЧЕР (Fletcher) Джон (1579—1625), англ. драматург. Пастораль «Верная пастушка» (1609). Трагикомедии «Ум без денег» (1614), «Мосье Томас» (1615), «Как управлять женой» (1624) и др. Несколько пьес в соавт. с Ф. Бомонтом, Ф. Мессинджером и др., в т. ч. и с У. Шекспиром («Два знатных родича», 1634, и, возможно, «Генрих VIII», 1623). ◆ Пьесы, т. 1—2, М., 1965.— *25, 46, 442*

ФЛОБЕ́Р (Flaubert) Гюстав (1821—80), франц. писатель. Ром. «Госпожа Бовари. Провинциальные нравы» (1857, п. 1858), «Саламбо» (ист., 1862, п. 1863), «Воспитание чувств» (1869, п.—«Сентиментальное воспитание», 1870). Сб. «Три повести» (1877): «Простое сердце» (п. 1892), «Легенда о святом Юлиане Странноприимце» (в п. И. С. Тургенева «Католическая легенда о Юлиане Милостивом», 1877) и «Иродиада» (п. 1877). Сатирич. роман «Бувар и Пекюше» (неоконч., изд. 1881, п. 1881); пародийно-сатирич. «Лексикон прописных истин» (опубл. 1910, п. 1934); филос. драма «Искушение святого Антония» (3-я ред. опубл. 1874, п. 1879); комедия «Кандидат» (пост. 1874). ◆ Собр. соч., т. 1—8, М., 1933—38; Собр. соч., т. 1—3, М., 1983—84. ● Иващенко А. Ф., Г. Флобер, М., 1955; Реизов Б. Г., Творчество Флобера, М., 1955; Dumesnil R. et Demorest D.-L., Bibliographie de Gustave Flaubert, P., 1937.— *53, 109, 177, 230, 237, 318, 319, 321, 331, 421, 476, 478, 482, 514*

ФЛО́РЕС (Flórez) Хулио (1867—1923), колумб. поэт.— *160*

ФЛО́РИАН (Florian) Мирослав (р. 1931), чеш. поэт. Сб. «Обручальное кольцо» (1948), «Второе дыхание» (1968), «Езда на кузнечике» (1974), «Рябины» (1977). Произв. для детей.— *495*

ФЛЮГАРЕ-КАРЛЕ́Н (Flygare-Carlén) (урожд. Смит, Smith) Эмилия (1807—92), швед. писательница. Ром. «Роза с острова Репейников» (1842), «Шведские контрабандисты» (1842, п. 1846), «Омбергская невеста» (1845, п. 1857), «Торговый дом на шхерах» (1859), «Два брака» (1846, п. 1882), «Капризная женщина» (1848—49, п. 1894).— *498*

ФЛЯ́ШКА, Флашка из Пардубиц (Flaška z Pardubic) Смил (сер. 14 в. — 1403), чеш. писатель. Аллегорич. дидактико-сатирич. соч. «Новый свет» (1378, 2-я ред. 1394—95).— *494*

ФОГАЦЦА́РО (Fogazzaro) Антонио (1842—1911), итал. писатель. Поэма «Миранда» (1874). Стихотв. цикл «Вальсольда» (1876). Ром. «Призрак» (1881), «Даниэле Кортис» (1885), «Тайна поэта» (1888); трилогия «Отживший мирок» (1895, п. 1911), «Современный мирок» (1900), «Святой» (1905); «Лейла» (1910). ◆ Вера. Новеллы, М., 1912.— *141*

ФОЙШ (Foix) Джосеп Висенс (р. 1894), каталан. поэт. Сб. «Один и в трауре» (1947), «Где я оставил ключи» (1953).— *137*

ФО́КИНА Ольга Александровна (р. 1937), рус. сов. поэтесса. Поэтич. сб. «Реченька» (1965), «Аленушка» (1967), «Маков день» (1974), «Полудница» (1978), «Буду стеблем» (1979), «Речка Содонга» (1980), «Колесница» (1983) и др. Поэмы «Тай, снежок...» (1966), «Хозяйка» (1977), «Останься со мною» (1980) и др.— *362*

ФОКС (Fox) Ралф (1900—37), англ. писатель, историк. Чл. КП Великобритании с 1925. Историко-лит. иссл. «Роман и народ» (опубл. 1937, п. 1939, 1960), лит.-ведч. статьи, историч. работы «Ленин. Биография» (1933) и др. Ром. «Штурм неба» (1928). Очерки, рассказы.— *27, 330, 416, 517*

ФОЛЕ́НГО (Folengo) Теофило (1496—1544), итал. поэт (на итал. и лат. яз.), монах-бенедиктинец. «Макаронические» поэмы, в т. ч. «Бальдус» (в 17 песнях, 1517—55), «Мухейда», «Дзанитонелла». Эклоги, эпиграммы (под псевд. Мерлин Кокаи). Поэма «Орландино» (1527).— *67, 140*

ФО́ЛКНЕР (Faulkner) Уильям (1897—1962), амер. писатель. Эпич. цикл-сага, объединяющая серию романов, многочисл. рассказы и повести, в т. ч. романы — «Сарторис» (1929, п. 1973), «Шум и ярость» (1929, п. 1973), «Когда я умирала» (1930, п. — «На смертном одре», 1978), «Святилище» (1931, п. 1981), «Свет в августе» (1932, п. 1974), «Авессалом, Авессалом!» (1936, п. 1980), «Непобежденные» (1938), «Дикие пальмы» (1939), составляющие трилогию «Деревушка» (1940, п. 1964), «Город» (1957, п. 1965) и «Особняк» (1959, п. 1961), «Похитители» (1962, п. 1972) и цикл рассказов «Сойди, Моисей» (1942, в т. ч. «Медведь», «Дельта осенью»). К циклу-саге примыкают ром. «Осквернитель праха» (1948, п. 1968), пов. «Реквием по монахине» (1951, п.— инсценировки А. Камю — 1970) и большинство новелл из «Собрания рассказов» (1950, п. 1977). Ром. «Солдатская награда» (1926, п. 1966), «Москиты» (1927), «Пилон» (1935),

«Притча» (1954). Сб. юношеских стихов «Мраморный фавн» (1924), «Зеленая ветвь» (1933). Очерки и эссе (см. в кн.: Писатели США о литературе, т. 2, М., 1982). Нобелевская премия (1949). ◆ [Избранное], М., 1973. ● Палиевский П. В., Путь У. Фолкнера к реализму. Америка Фолкнера. Фолкнер и Камю, в его кн.: Пути реализма, М., 1974; Грибанов Б., Фолкнер, М., 1976; Анастасьев Н., Фолкнер, М., 1976; Blotner J., Faulkner. A biography, v. 1—2, N. Y., 1974; У. Фолкнер. Библиографич. указатель. [сост. И.М. Левидова], М., 1979.— *90, 91, 107, 213, 224, 225, 244, 292, 303, 305, 327, 332, 364, 409, 422, 441, 445, 489, 492, 514*

ФОЛСЕ́НА Кхамлиенг (р. 1930), лаос. писатель, обществ. и политич. деятель. Ром. «Маленькая Си» (1969), «Любовь» (1980).— *175*

ФОМА́, инок, писатель 15 в. «Слово похвальное» (ок. 1453) тверскому князю Борису Александровичу (1425—61). ◆ Лихачев Н. П., Инока Фомы «Слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче», СПБ, 1908; «Слово...», в кн.: ПЛДР. 2-я пол. XV в., М., 1982.— *340*

ФОМА́ АКВИ́НСКИЙ (Thomas Aquinas) (1225 или 1226—1274), итал. лат. писатель, философ, глава схоластич. богословия. Монах-доминиканец (с 1244), доктор Парижского ун-та с 1257. Преподавал в Париже, Кёльне, Риме, Неаполе и др. Богослов. соч. «Сумма против язычников, или Сумма философии» (1259—1264), «Сумма теологии» (1267—73). ◆ Opera omnia, v. 1—25, N. Y., 1948—50. ● Боргош Ю., Фома Аквинский, М., 1966.— *176, 517*

ФОМА́ КЕМПИ́ЙСКИЙ (Thomas a Kempis), Томас Хемеркен, Хеммерлайн (Hemerken, Hemmerlein) или Маллеолус (Malleolus) (ок. 1380—1471), нидерл. лат. писатель. Монах (с 1406). Морально-религ. трактаты «О подражании Христу» (ок. 1418, п. 1898), «Размышления», «Духовные упражнения».— *176*

ФОМБЮ́Р (Fombeure) Морис (1906—81), франц. писатель. Поэтич. сб. «Мельницы реки» (1936), «На птичьих спинах» (1942), «Сожженные звезды» (1950), «Зачарованный лес» (1955), «Барабаны поднебесья» (1959), «Что это за сердце?» (1963). Автобиогр. ром. «Солдат» (1935), «Башмаки тяжелы» (1948). Рассказы. Эссе «Отважная жизнь М. де Сент-Амана» (1947).— *478*

ФОМЕ́НКО Владимир Дмитриевич (р. 1911), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Ром. «Память земли» (кн. 1—2, 1961—70). Сб. рассказов «Одна строчка» (1951), «Охотничья жилка» (1953), «Человек в степи» (1958). Очерки.— *360, 401*

ФОНВИ́ЗИН Денис Иванович (1744 или 1745—92), рус. писатель. Комедии «Корион» (переделка комедии Л. Грессе, в стихах, пост. 1764), «Бригадир» (пост. 1770, опубл. 1792—95), «Недоросль» (пост. 1782, опубл. 1783). Поэзия: басня «Лисица-кознодей» (опубл. 1787, распространялась в списках), сатира «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке» (нач. 1860-х гг., опубл. 1769). Проза: «Повествование мнимого глухого и немого» (1783, незаконч.), «Поучение, говоренное в Духов день иереем Василием...» (1783), пов. «Каллисфен» (1786), произв., подготовл. для запрещ. журнала «Друг честных людей, или Стародум» (1788, опубл. 1830), в т. ч. «Всеобщая придворная грамматика» (распространялась в списках). Автобиогр. пов. «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» (незаконч., опубл. 1830). Публицистика, в т. ч. «Рассуждение о непременных гос. законах» (совм. с Н. И. Паниным, рукоп.), «Опыт российского сословника», «Челобитная Российской Минерве от российских писателей», «Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особливое внимание», «К г. сочинителю „Былей и небылиц" от сочинителя „Вопросов"» (все — 1783), «Жизнь графа Н. И. Панина» (1784, на франц. яз.; 1786, в рус. пер.). Дневники. Переводы из Вольтера, Л. Гольберга и др. ◆ Собр. соч., т. 1—2, М.—Л., 1959; Комедии, М., 1980; Соч., М., 1982. ● Вяземский П. А., Фонвизин, СПБ, 1848; Кулакова Л. И., Д. И. Фонвизин, М.—Л., 1966; Макогоненко Г. П., От Фонвизина до Пушкина, М., 1969; Рассадин С. Б., Сатиры смелый властелин, М., 1984; Д. И. Фонвизин в рус. критике, М., 1958.— *17, 20, 31, 108, 115, 116, 161, 192, 259, 308, 337, 343, 370, 389, 444, 447, 471, 512*

ФОНЛО́Н (Fonlon) Бернар (р. 1936), камерун. поэт, публицист (на франц. яз.).— *146*

ФОНСЕ́КА (Fonseca) Агиналду Бриту (р. 1922), зеленомысский писатель (на португ. яз.). Сб. стихов «Линия горизонта» (1951). Рассказы.— *112*

ФОНСЕ́КА (Fonseca) Мануэл Диаш да (р. 1911), португ. писатель. Сб. стихов «Роза ветров» (1940). Сб. рассказов «Огонь и зола» (1953).— *290*

ФОНТА́НЕ (Fontane) Теодор (1819—98), нем. писатель. Ром. «Пути-перепутья» (1888, п. 1971), «Штехлин» (изд. 1899), «Фрау Женни Трайбель» (1892, п. 1971), «Эффи Брист» (1895, п. 1960); повести «Грешница» (1882), «Стина» (1888), «Поггенпулы» (1896) и др.; новеллы («Шах фон Вутенов», 1883, п. 1971). Баллады в шотл. нар. духе, ист.-этнографич. очерки, лит. и театр. критика. ● Манн Т., Старик Фонтане, Собр. соч., т. 9, М., 1960.— *242*

ФОНТЕНЕ́ЛЬ (Fontenelle) Бернар Ле Бовье де (Le Bovier de) (1657—1757), франц. писатель, ученый-популяризатор. Галантные стихи, трагедии (в т. ч. «Аспар», 1681), либретто опер, пасторали. Трактаты «Беседы о множественности миров» (1686), «История оракулов» (1687).— *475*

ФО́РСТЕР (Forster) Эдуард Морган (1879—1970), англ. писатель. Ром. «Куда боятся ступить ангелы» (1905), «Самое длинное путешествие» (1907), «Комната с видом» (1908), «Хоуардс-Энд» (1910), «Поездка в Индию» (1924, п. 1937). Новеллы (сб. «Небесный омнибус», 1911, и др.), историко-лит. иссл. «Аспекты романа» (1927), лит.-критич. эссе; антифаш. публицистика. ◆ Избр., Л., 1977.— *26, 30*

ФОРТУНА́Т Венанций Гонорий Клементиан (Venantius Honorius Clementianus Fortunatus) (ок. 530 — после 600), итал. лат. писатель. Придворный поэт королевы Радегунды, епископ Пуатье (с кон. 6 в.). «Жизнеописание Радегунды», поэма о Св. Мартине (573—576). Гимны, панегирики, эпиталамы, эпитафии, эпиграммы, элегии, письма. ◆ PL, v. 88.— *175*

ФОРШ Ольга Дмитриевна (1873—1961), рус. сов. писательница. Ром. «Богдан Суховской» (1910, под назв. «Дети земли»), «Одеты камнем» (1924—25), «Современники», «Горячий цех» (оба — 1926), «Сумасшедший корабль» (1931), «Ворон» (1933, под назв. «Символисты»), трилогия «Радищев» (ч. 1 — «Якобинский заквас», 1932; ч. 2 — «Казанская помещица», 1934; ч. 3 — «Пагубная книга», 1939); «Михайловский замок» (1946), «Первенцы свободы» (1950—53). Пов. «Рыцарь из Нюрнберга» (1908). Рассказы (в т. ч. «Был генерал», 1908, «Вечный спутник», 1949; сб. «Вчерашний день», 1933). Кн. сатирич. новелл «Под куполом» (1929), кн. детских рассказов и сказок «Что кому нравится» (1914). Киносценарии, пьесы, очерки, статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—8, М.—Л., 1962—64. ● Тамарченко А., О. Форш, М.—Л., 1966; О. Форш в воспоминаниях современников, М., 1974.— *99, 112, 358, 384, 394, 396, 397*

ФО́СКОЛО (Fòscolo) Уго (наст. имя Никколо) (1778—1827), итал. писатель, филолог. Поэмы «Гробницы» (1807, п. 1977), «Грации» (1812—13). Оды, сонеты. Трагедии «Тиест» (1797), «Аякс» (1811), «Риччарда» (1813). Ром. «Последние письма Якопо Ортиса» (1-я ред. 1798, п. 1936, 1977). Историко-лит. труды.— *141, 158, 335*

ФОСС, Фос (Voß) Иоганн Генрих (1751—1826), нем. поэт. Лирика, в т. ч. идиллии (трилогия «Крепостные», «Облегченная участь», «Вольноотпущенники»); переводы Гомера; памфлет «Как Фриц Штольберг сделался невольником» (1819) и др.— *241, 417*

ФОТИА́ДИС Димитрис (р. 1898), греч. писатель, филолог, историк. Ист. ром.-хроники «Месолонги» (1953), «Караискакис» (1956), «Канарис» (1960), «Оттон. Монархия» (1963), «Изгнание Оттона» (1965). Комедия «Шиворот-навыворот» (пост. 1937), сатирич. пьеса «Феодора» (пост. 1945). Очерки, в т. ч. кн. «По Советскому Союзу» (1954).— *83*

ФО́ТИЙ (между 810 и 828—ок. 893), визант. церк. и политич. деятель, писатель. Патриарх Константинопольский (858—867, 877—886). Составил «Мириобиблион» («Множество книг», или «Библиотека») — 1-й (в Европе) ср.-век. библиогр. труд; состоит из своего рода аннотаций церк. и светских (в т. ч. лит., ист., мед.) произв. греч. и визант. авторов. Автор лексикона редких слов и выражений из антич. текстов. Письма, проповеди, богослов. соч. ◆ Памятники визант. литры IX—XIV вв., М., 1969; PG, t. 101—04; Photius. Bibliothèque, t. 1—2, P., 1959—1960.— *64, 509, 512*

ФОФА́НОВ Константин Михайлович (1862—1911), рус. поэт. Медитативная и гражд. лирика: сб. «Стихотворения» (1887; 1889; ч. 1—5, 1896), «Тени и тайны» (1892), «Иллюзии» (1900); поэмы, в т. ч. «Старый дуб» (1887), «Волки» (1889), «Ревнивый муж» (1892); сказки «Каменотес» (1885), «Очарованный принц» (1900), политич. эпиграммы. ◆ Стихотворения и поэмы, М.—Л., 1962.— *232, 352, 459*

ФРАЙ МО́ЧО (Fray Mocho) (наст. имя Хосе Сиксто Альварес, Alvarez) (1858—1903), аргент. писатель. Сб. рассказов и путевых очерков «Воспоминания полицейского», «Путешествие в край бандитов» (оба — 1897), «В Южном море» (1898), «Рассказы Фрая Мочо» (1906), «Креольское остроумие» (1906).— *35*

ФРАНГИА́С, Франгяс Андреас (р. 1923), греч. писатель. Ром. «Люди и дома» (1955), «Железные ворота» (1963, п. 1965), «Мор» (1975, п. 1983). Рассказы. Лит. критика, публицистика.— *83*

ФРАНИ́ЧЕВИЧ-ПЛО́ЧАР (Franičević-Pločar) Юре (р. 1918), хорв. писатель. Чл. СКЮ. Поэтич. сб-ки «Через рвы» (1943), «Всадник на колене» (1952), «Вечное море» (1976). Ром.-трил. «Немые колокола» (1956), «Трещины» (1957), «Бей в набат» (1961); ром. «Мир» (1971, п. 1976), «Водоворот» (1974).— *485*

ФРАНК (Frank) Бруно (1887—1945), нем. писатель. С 1933 в эмиграции. Ист. ром. «Тренк» (1926) и драма «Двенадцать тысяч» (1927), биогр. ром. «Сервантес» (1934, п. 1936, 1960), ром. «Заграничный паспорт» (1937), «Дочь» (1943); рассказы («Политическая новелла», 1928). Стихи.— *243*

ФРАНК (Frank) Леонхард (1882—1961), нем. писатель (ФРГ). В 1933—50 в эмиграции. Ром. «Разбойники» (1914, п. 1925), «Причина» (1915, п. 1923), «Бюргер» (1924, п. 1924), «Оксенфуртский мужской квартет» (1927, п. 1928), «Из трёх миллионов трое» (1932, п. 1932), «Матильда» (1948, п. 1962), «Ученики Иисуса» (1949, п. 1957), «Слева, где сердце» (автобиогр.; 1952, п. 1956); сб. рассказов «Человек добр» (1917, п. 1923), «На проезжей дороге» (1925, п. 1926), «В последнем вагоне» (1925, п. 1927); пов. «Карл и Анна» (1927, п. 1928), «Возвращение Михаэля» (1957, п. 1958) и др. Пьесы, киносценарии. ◆ Избр., М., 1958; Причина. Повести и рассказы, М., 1969; Пьесы, М., 1972. ● Стеженский В., Л. Франк, М., 1983; Житомирская З. В., Л. Франк. Биобиблиографич. указатель, М. 1967.— *243, 364, 412, 463, 464, 507*

ФРА́НКЛИН (Franklin) Бенджамин (1706—1790), амер. писатель-просветитель, публицист, обществ. деятель, ученый; один из авторов «Декларации независимости». В 1732—58 издавал «Альманах простака Ричарда», для к-рого писал статьи нравоучит. характера. «Автобиография» (на франц. яз., 1791, полностью на англ. яз., 1868). Памфлеты. ◆ Избр. произв., М., 1956. ● Иванов Р., Франклин, М., 1972.— *307, 407*

ФРА́НКЛИН (Franklin) Майлс Стелла (1879—1954), австрал. писательница. Дилогия «Моя блестящая карьера» (1901), «Моя карьера лопнула» (1946), ром. «В глубине страны» (1928), «Участок десяти ручьев» (1930), «Все тот же шик» (1936), «Какаду» (1954), «Джентльмен в Джанг Джанге» (опубл. 1956) и др.— *10*

ФРАНКО́ Иван Яковлевич (1856—1916), укр. писатель, публицист, обществ. деятель. Сб. стихов и поэм «С вершин и низин» (1887), «Увядшие листья» (1896), «Из дней печали» (1900), «Semper tiro» (1906); социально-филос.

поэмы «Смерть Каина» (1889), «Иван Вышенский» (1900), «Моисей» (1905). Пов. «Boa constrictor» (1878), «Борислав смеется» (1881—1882), «Лель и Полель» (1887), «Столпы общества» (1894—95), «Перепутья» (1900); ист. пов. «Захар Беркут» (1883); драма «Украденное счастье» (1894). Лит.-критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—20, К., 1950—56 (на укр. яз.); Соч. в 50 тт., т. 1—44—, К., 1976—84— (на укр. яз.); Соч., т. 1—10, М., 1956—59; Избр. соч., М., 1981. ● Стебун И., Концепция реализма в эстетике И. Франко, М., 1981.— *93, 102, 118, 309, 311, 320, 455*

ФРАНС (France) Анатоль (наст. имя Анатоль Франсуа Тибо, Thibault) (1844—1924), франц. писатель. Эпич. тетралогия «Современная история»: «Под придорожным вязом» (1897), «Ивовый манекен» (1897), «Аметистовый перстень» (1899), «Господин Бержере в Париже» (1901). Ром. «Преступления Сильвестра Боннара» (1881), «Таис» (1890), «Харчевня королевы Гусиные лапы» (1892), «Суждения господина Жерома Куаньяра» (1893), «На белом камне» (филос., 1904), «Остров пингвинов» (сатирич., 1908), «Восстание ангелов» (1914), «Боги жаждут» (историч., 1912). Пов. «Иокаста» (1899). Кн. новелл «Валтасар» (1889), «Перламутровый ларец» (1892), «Колодезь святой Клары» (1895), «Клио» (1900), «Кренкебиль, Тютуа, Рике и много других полезных рассказов» (1904). Историч. соч. «Жизнь Жанны д'Арк» (т. 1—2, 1908). Цикл автобиографич. повествований: «Книга моего друга» (1885), «Пьер Нозьер» (1899), «Маленький Пьер» (1919), «Жизнь в цвету» (1922). Поэтич. сб. «Золотые поэмы» (1873), драматич. поэма «Коринфская свадьба» (1876). Публицистич. сб. «Социальные убеждения» (1902), «К лучшим временам» (1906). Кн. афоризмов «Сад Эпикура» (1894). Кн. «Литературная жизнь» (т. 1—4, 1888—92); этюды «Рабле» (1909, изд. 1928), «Стендаль» (1920). Ноб. пр. 1921. Произв. Ф. переводятся в России с 90-х гг. 19 в. ◆ Полн. собр. соч., под ред. А. В. Луначарского, т. 1—14, т. 16—20, М.—Л., [1928]—31; Собр. соч., т. 1—8, М., 1957—1960; Собр. соч., т. 1—4, М., 1983—84. ● Луначарский А. В., Собр. соч. в 8 тт., т. 5, М., 1965, с. 485—91, 558—623; Дынник В., Анатоль Франс. Творчество, М.—Л., 1934; Фрид Я., Анатоль Франс и его время, М., 1975; Lion J., Bibliographie des ouvrages consacrés à A. France, P., 1935.— *13, 20, 106, 107, 109, 120, 132, 157, 216, 262, 268, 271, 303, 320, 332, 364, 370, 419, 461, 476, 477, 505, 513*

ФРАШЕРИ (Frashëri) Наим (1846—1900), алб. поэт, деятель нац. возрождения. Поэтич. сб. «Грезы» (1885, на перс. яз.), «Летние цветы» (1890), «Рай и меткие слова» (1894). Поэмы «Стада и пашни» (1886), «Истинное желание албанцев» (1886, на греч. яз.), «Кербела», «История Скандербега» (обе — 1898). ◆ Стихотворения, М., 1956.— *18*

ФРЕВИЛЬ (Fréville) Жан (1898—1971), франц. писатель и публицист. Чл. ФКП с 1927. Ром. «Тяжелый хлеб» (1937, п. 1959), «Голодный порт» (1939), «Вольный ветер» (1950), «Без гроша» (1969, п. 1973). Сб. рассказов «Коллаборационисты» (1946). Сб. стихов «В волчьей пасти» (1945). Историко-публицистич. кн., в т. ч. кн. «Анри Барбюс» (совм. с Ж. Дюкло, 1946), «С Морисом Торезом» (1950, п.—«Морис Торез», 1961), «Ленин в Париже» (1968, п. 1969).— *181, 477*

ФРЕДИНГ (Fröding) Густав (1860—1911), швед. поэт, публицист. Сб. «Гитара и гармоника» (1891), «Новые стихи» (1894), «Брызги и осколки» (1896), «Новое и старое» (1897), «Брызги Грааля» (1898). Лит.-критич. кн. «Натурализм и романтизм» (1890). ◆ Стихотворения, М., 1968. ● Брандес Г., Собр. соч., т. 2, ч. 2, СПБ, [1906].— *499*

ФРЕДРО (Fredro) Александр (1793—1876), польский драматург. Комедии в стихах «Пан Гельдхаб» (пост. 1821), «Муж и жена» (пост. 1822, опубл. 1823), «Иноземщина» (пост. 1824); фарсово-гротескные комедии «Новый Дон-Кихот, или Сто безумств» (пост. 1824); «Дамы и гусары» (в прозе; опубл. 1826), «Девичьи обеты, или Магнетизм сердца» (опубл. 1834), «Пан Йовальский» (опубл. 1835), «Месть» (пост. 1834, опубл. 1845), «Тетушка» (опубл. 1858), «Пожизненная рента» (опубл. 1845), «Великий человек на малые дела» (не позднее 1854—55); одноактные комедии. Автобиогр. пов. «С пятого на десятое» (опубл. 1880). ◆ Комедии, М., 1956.— *66, 287*

ФРЕЙЗЕР (Fraser) Уильям Александёр (1859—1933), канад. писатель-анималист (на англ. яз.). Кн. «Мусва и другие обитатели границы» (1900), «Изгнанники» (1901).— *147*

ФРЕЙЛИГРАТ, Фрайлиграт (Freiligrath) Фердинанд (1810—76), нем. поэт. Чл. Союза Коммунистов (1848—52), сотрудник «Новой Рейнской газеты» (с окт. 1848); в 1851—68 в эмиграции (Лондон). Лирич. сб. «Стихи» (1839), «Символ веры» (1844), «Saira» (1846); стих. «Мертвые — живым», «Революция» (оба — 1848). ◆ Избр. произв., М., 1956.— *211, 242, 248, 269, 271, 414, 465*

ФРЕЙМ (Frame) Джанет (полн. имя Клута Джанет Патерсон Фрейм) (р. 1924), новозел. писательница. Ром. «Совы кричат» (1957), «Вершина алфавита» (1962), «Напоенные ароматом сады для слепых» (1963), «Состояние осады» (1966), «Приспособившийся» (1965), «Дочь — буйвол» (1972). Рассказы (сб. «Лагуна», 1952; «Резервуар», 1963). Стихи (сб. «Карманное зеркальце», 1967).— *249*

ФРЕЙТАГ, Фрайтаг (Freytag) Густав (1816—95), нем. писатель. Комедия «Журналисты» (1854, п. 1896), ист. ром. «Приход и расход» (1855, п. 1858), серия из 6 ист. ром. под назв. «Предки» (1872—80), культурно-ист. работа «Картины из прошлого Германии» (ч. 1—2, 1859, п. 1913), кн. «Воспоминания моей жизни» (1887).— *66, 242*

ФРЕНО (Frénaud) Андре (р. 1907), франц. поэт. Поэмы «Черная свадьба» (1946), «Крестьяне» (1951); кн. стихов «Волхвы» (1943), «Тайны Парижа» (1944), «Рая нет» (1962), «Святой лик» (1968), «Отныне извечно» (1970). ◆ [Стихи], в кн.: Френо. Гильвик. Из франц. поэзии, М., 1969.— *477, 507*

ФРЕНО (Freneau) Филип Морен (1752—1832), амер. поэт, публицист; активный участник Войны за независимость 1775—83. Поэмы «Власть фантазии» (1770), «Растущая слава Америки» (1772, совм. с Х. Г. Брекенриджем), «Дом ночи» (1779), «Британская плавучая тюрьма» (1781). Сб. стихов (1786, 1795, 1809 и 1815).— *407*

ФРЕШЕТ (Fréchette) Луи Оноре (1839—1908), канад. писатель (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Мои досуги» (1863), «Голос изгнанника» (1868), «Северные цветы», «Снежные птицы» (оба — 1879), «Легенда народа» (1887). Пьесы, рассказы, публицистич. «Письма об образовании» (1893).— *148*

ФРИАС (Frías) Эриберто (1870—1925), мекс. писатель. Документ. ром. «Томочик» (1892), ром. «Триумф Санчо Пансы» (1911), ист. ром. «Орел или солнце?» (1923) и др. соч.— *215*

ФРИДЕГОРД (Fridegård) Ян (наст. имя Юхан Фридольф Юхансон, Johansson) (1897—1968), швед. писатель. Ром. «Ночь в июле» (1933), автобиогр. трилогия «Ларс Хорд» (1935—38), историч. трилогия «Страна деревянных богов» (1940), «Народ рассвета» (1944) и «Жертвенный дым» (1949), историч. цикл «Шведский солдат» (1959), «Солдатка» (1960), «На восток, солдат!» (1961), «Любовь солдата» (1962), «Возвращение» (1963). Сб. рассказов «Статисты» (1939), «Голубой драгун» (изд. 1971). ◆ Фром и Хорд, М., 1958.— *499*

ФРИК (наст. имя неизв.) (1234—1315), арм. поэт. Сохранилось ок. 45 стихотворений. ◆ Стихотворения, Ер., 1982 (на арм. яз.).— *36*

ФРИС (Vries), Тёйн де (наст. имя Тёйнис Милке, Theunis Milke) (р. 1907), нидерл. писатель. Чл. Компартии Нидерландов с 1936. Сб. стихов «Возвращение» (1927). Ром. «Рембрандт» (1931, п. 1956), «Пастух, бей волков!» (1946), «Призрак бродит по Европе» (1948), трил. «Крещение огнем» (1948—54), «Анна Каспари» (1952), «Рыжеволосая девушка» (1956, п. 1959). Пов. «Земля-мачеха» (1936) и «Колесо фортуны» (1938).— *246*

ФРИШ (Frisch) Макс (р. 1911), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «Юрг Райнхарт» (1934), «Трудные люди» (1943), «Штиллер» (1959, п. 1972), «Гомо Фабер» (1957, п. 1967), «Назову себя Гантенбайн» (1964, п. 1975). Пов. «Ответ из тишины» (1937), «Вильгельм Телль для школы» (1971), «Монтаук» (1975), «Человек появляется в эпоху голоцена» (1979, п. 1981), «Синяя борода» (1982, п. 1982). Драмы «Санта Крус» (1947), «И вот они снова поют» (1946), «Китайская стена» (1946), «Граф Эдерланд» (1951), «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» (1953), «Бидерман и поджигатели» (1958, п. 1965), «Андорра» (1961), «Биография. Игра» (1967), «Триптих» (1978). Лит. дневники. ◆ Пьесы, М., 1970.— *332, 500, 501, 507*

ФРИШМУТ (Frischmuth) Барбара (р. 1941), австр. писательница. Ром. «Монастырская школа» (1968), «Мистификации Софи Зильбер» (1976), «Ами, или Метаморфоза» (1978), «Кай, или Любовь к моделям» (1979). Рассказы.— *12*

ФРОНТОН (Fronto) Марк Корнелий (ок. 100—170), рим. писатель, ритор, судебный оратор. Воспитатель имп. Марка Аврелия. Частично сохранились письма Ф. ◆ Памятники позднего антич. ораторского и эпистолярного искусства II—V вв., М., 1964.— *261*

ФРОСТ (Frost) Роберт Ли [1874(5)—1963], амер. поэт. Сб. стихов «Воля мальчика» (1913), «К северу от Бостона» (1914), «Просвет в горах» (1916), «Нью-Гэмпшир» (1923), «Ручей, текущий к Западу» (1928), «Дальний хребет» (1936), «Дерево-свидетель» (1942), «На вырубке» (1962). «Избр. проза» (1966). ◆ Из девяти книг, М., 1963. ● Thompson L., Robert Frost, v. 1—3, N. Y., 1966—76 (есть библ.).— *230, 294, 409*

ФРУАССАР (Froissart) Жан (ок. 1337 — после 1404), франц. и бельг. хронист и поэт. Историч. проза: «Хроники» (события периода 1327—1400).— *49, 139*

ФРУГОНИ (Frugoni) Карло Иннокенцо (1692—1768), итал. поэт. «Стихи» (изд. 1734, 1779). Сонеты, канцонетты, поэмы.— *141, 329*

ФРЫЧ МОДЖЕВСКИЙ, Фрич Моджевский (Frycz Modrzewski) Анджей (ок. 1503—1572), польский писатель, публицист. Трактат на лат. яз. «Об исправлении Речи Посполитой...» (1551, полн. изд. 1554 в Базеле, переизд. в Польше — 1770, п. 1960).— *287*

ФТАБАТЭЙ Симэй (наст. имя Хасэгава Тацуносукэ) (1864—1909), япон. писатель. Ром. «Плывущее облако» (1887—88), «Его облик» (1906), «Обыкновенный человек» (1907). Статья «Общая теория романа» (1886).— *320, 530*

ФУДЗИВАРА Садаиэ (прозвище — Тэйка) (1162—1241), япон. поэт, ученый-филолог. Стихи (танка). Сост. классич. антологий япон. поэзии. Работы по эстетике и теории поэзии (в т. ч. «Ежемесячные заметки», 1219).— *529*

ФУДЗИМОРИ Сэйкити (1892—1977), япон. писатель. Драма «Распятый Модзаэмон», «Жертва» (обе — 1926). Ром. «Ватанабэ Кадзан» (ист.; 1936), «Грустная любовь» (1954), «Непознанный гений» (1965).— *531*

ФУКИДИД (ок. 460 — ок. 400 до н. э.), др.-греч. писатель, историк. Полководец, проведший ок. 20 лет в изгнании после воен. неудачи. Неоконч. «История» (в 8 кн.; п. 1887—88), посвящ. Пелопоннес. войне между Афинами и Спартой (431—404; у Ф. до 411), содержит многочисл. стилизов. или вымышленные речи знаменитых воен. деятелей (Перикла и др.). ◆ История, Л., 1981.— *81, 139*

ФУРКАТ (наст. имя и фам. Закирджан Халмухамедов) (1858—1909), узб. поэт, публицист. Лирич. газели, сатирич. стихи. ◆ Избр., т. 1—2, Таш., 1959 (на узб. яз.); Избр., Таш., 1981.— *453*

ФУРМАНОВ Дмитрий Андреевич (1891—1926), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1918. Ром. «Чапаев» (1923, одноим. фильм, 1934), «Мятеж» (1925). Пов. «Красный десант» (1922), «Записки обывателя» (1921, опубл. 1926), рассказ «По малину» (1926, полн. опубл. 1939). Очерки «Братское кладбище на Стыри» (1916), «На подступах Октября» и «Незабываемые дни» (оба — 1922), «Морские берега» (1926). «Дневники (1914—1916)» (опубл. 1929). Пьеса «За коммунизм» (1921, опубл. 1965). Лит.-критич. статьи. ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1960 — 61; Рассказы. Повести. Заметки о литературе, М., 1984. ● Луначарский А., Фурманов, в кн.: Собр. соч., т. 2, М., 1964; Наумов Е. И., Д. А. Фурманов, М.—Л., 1951; Озеров В. М., Д. А. Фурманов, М., 1953; Венгров Н., Эфрос М. С., Дмитрий

Фурманов, 2 изд., М., 1962; Бережной А. Ф., «Чапаев» Дм. Фурманова, М.—Л., 1965; Куприяновский П. В., Художник революции, М., 1967; Горбунов Г. И., Дмитрий Фурманов, М., 1967; Исбах А. А., Фурманов, М., 1968; Фурмановский сб., Иваново, 1973; Д. А. Фурманов. Летопись жизни и деятельности. Библиографич. материалы, Иваново, 1963.— *39, 40, 41, 79, 191, 216, 259, 264, 270, 332, 356, 393, 394, 415*

ФУРНАДЖИЕВ Никола (1903—68), болг. поэт. Чл. БКП с 1944. Сб. стихов «Весенний ветер» (1925), «Я по твоим дорогам шел» (1958), «Самое трудное» (1964). ◆ Солнце над горами. Стихи, М., 1963.— *56*

ФУЧИК (Fučík) Юлиус (1903—43, казнен в фаш. тюрьме Плётцензе), чеш. писатель, критик, журналист. Нац. герой ЧССР. Чл. КПЧ с 1921. Док.-худож. кн. «Репортаж с петлей на шее» (создана в 1942 в пражской тюрьме Панкрац, опубл. 1945, п. — «Слово перед казнью», 1950; Междунар. пр. Мира, 1950). Репортажи, статьи, очерки, памфлеты. Цикл историко-лит. работ, лит. критика. ◆ О театре и лит-ре. Сб. статей, М.—Л., 1964; Избр., М., 1980; Избр., кн. 1—2, М., 1982. ● Вановская Т. В., Ю. Фучик, Л., 1960; Фучикова Г., Воспоминания о Ю. Фучике, 3 изд., М., 1973.— *286, 364, 413, 415, 495*

ФУЧИНИ (Fucini) Ренато (1843—1921), итал. писатель. Сб. стихов, в т. ч. «Сто сонетов на пизанском диалекте» (1872). Очерки «Неаполь невооруженным взглядом» (1878). Сб. новелл «Бессонные ночи Нери» (1884), «На открытом воздухе» (1887), «В тосканской деревне» (1908). Автобиогр. записки «Ушедшая вода» (1921), «Листья на ветру» (изд. 1922).— *63, 141*

ФУЭНТЕС (Fuentes) Карлос (р. 1928), мекс. писатель. Ром. «Край безоблачной ясности» (1958, п. 1980), «Спокойная совесть» (1959, п. 1974), «Смерть Артемио Круса» (1962, п. 1965), «Священная зона», «Смена кожи» (оба — 1967), «День рождения» (1969), «Далекая семья» (1980), «Terra nostra» (1975). Сб. рассказов «Замаскированные дни» (1954), «Аура» (1962), сб. новелл «Сожженная вода» (1981). Пьеса «Все кошки серы» (1970, п. 1972). Критика. ◆ Избр., М., 1983.— *215*

ФЭН МЭНЛУН (1574—1646), кит. писатель. Собиратель и комментатор простонар. кит. лит-ры (сб. «Троесловие» и др.). Переработки ср.-век. романов и муз. драм. Новеллы. ◆ Проделки праздного дракона. Шестнадцать повестей из сб-ков XVII в., М., 1966.— *155*

ФЭРБЕРН (Fairburn) Артур Рекс Дугард (1911—57), новозел. поэт. Поэма «Доминион» (1938). Сб. «Он не встанет» (1930), «Странное рандеву» (1952).— *248*

ФЮМАН (Fühmann) Франц (1922—84), нем. писатель (ГДР). Поэма «Поездка в Сталинград» (1953); сб. стихов «Гвоздика Никоса» (1953), «Творение вечно» (1957), «Направление сказки» (1962). Пов. «Однополчане» (1955), «Лихая година» (1963). Цикл новелл «Еврейский автомобиль» (1962), цикл рассказов «Жонглер в кино» (1970), сб. рассказов «Возлюбленный утренней зари» (1978). Лирико-филос. проза, в т. ч. «Двадцать два дня, или Половина жизни» (1973). Сб. эссе «Выводы и противоречия» (1975). Переводы, в т. ч. из сов. поэзии. ◆ Избр., М., 1973; Половина жизни. Избр. проза, М., 1982.— *76*

ФЮРЕТЬЁР (Furetière) Антуан (1620—88), франц. писатель. Бурлескные поэмы «Энеида наизнанку» (1649), «Путешествие Меркурия» (1653); сб. «Различные стихотворения» (1655). Сатирич. «Аллегорическая повесть, или История недавних смут в королевстве Красноречия» (1658). Ром. «Мещанский роман» (1666, п. 1962). Сб. «Моральные басни и новеллы» (1671). Составил «Всеобщий словарь, содержащий все слова французского языка, как древние, так и новые» (ч. 1 — 1684, полн. изд. 1690).— *475*

ФЮРНБЕРГ (Fürnberg) Луи (1909—57), нем. писатель (ГДР). Мн. лет жил в Чехословакии; в ГДР — с 1954. Чл. КПЧ с 1928. В 1939—40 узник фаш. тюрем; в 1940—46 в эмиграции. Филос. поэма в прозе «Праздник жизни» (1939); сб. стихов, в т. ч. «Ад, ненависть, любовь» (1943); поэмы «Брат Безымянный» (1947), «Испанская свадьба» (1948), «Вселенский гимн» (1958, закончена Кубой). Новеллы, эссе, переводы. ◆ Избр., М., 1974.— *76*

ФЮШТ (Füst) Милан (1888—1967), венг. писатель. Лирич. сб. «Не изменить» (1913), «Улица призраков» (1948). Пов. «Рождественский пост» (1923), «История про мою жену» (1942). Пьесы.— *62*

X

ХААВА Анна (наст. имя и фам. Розалие Хаавакиви) (1864—1957), нар. писательница Эст. ССР (1954). Сб. стихов «Перекрестные волны» (1910), «Дети Севера» (1913), «О наших днях» (1920), «А все-таки жизнь хороша» (1930), «Я эстонскую песню пою» (1935). Кн. прозы «Картинки из жизни Эстонии» (1911, 2 изд. 1972). ◆ Избр. стихи, Тал., 1968 (на эст. яз.).— *518*

ХААНПЯЯ (Haanpää) Пентти (1905—55), фин. писатель. Сб-ки рассказов. Пов. «Сапоги девяти солдат» (1945, п. 1970). Ром. «Заколдованный круг» (1931, п. 1961), «Хозяева и тени хозяев» (1935, п. 1956), «Мука́» (1949, п. 1956), «Случай с фельдфебелем Сато» (1935, изд. 1956). ◆ Избр., М., 1981.— *469*

ХАБИБ Асадулла (р. 1941), афг. писатель, обществ. деятель. Пов. «Айдын» (1965), рассказы, пьесы, стихи.— *43*

ХАБИБИ Эмиль (р. 1921), израил. писатель, публицист (на араб. яз.), обществ. деятель. Чл. Коммунистич. партии Израиля. Пов. «Странные события, связанные с исчезновением Саида Абу ан-Нахса аль-Муташаиля» (1972, п. 1981). Сб. рассказов и повестей «Шесть рассказов шестидневной войны» (1975), «Осел сын осла» (1980).— *119*

ХАВРЕВОЛЛ (Havrevold) Финн (р. 1905), норв. писатель. Сб. новелл «Андерсена это не касается» (1939). Ром. «К дерзающим» (1946), «Вальтер миролюбивый» (1947), «Лавина» (1949), «Своевольные» (1965). Пьеса «Несправедливость» (1955). Сб. радиопьес «Дуэль» (1965), «Сердце Елены» (1966), «Скамейка в парке» (1971), «Отъезд» (1973).— *251*

ХАГАЛИН (Hagalín) Гвюдмюндюр Гисласон (р. 1898), исл. писатель. Ром. «В западных фиордах» (1924), «Поджигатели» (1927), «Криструн из Хамравика» (1933), «Стурла из Вогара» (т. 1—2, 1938). Рассказы. Публицистич. кн. «Дни труда» (т. 1—2, 1936—38), «Мать Исландия» (1945).— *131*

ХАГАНИ ШИРВАНИ Афзаладдин Ибрагим Али оглы (1120—99), азерб. поэт, мыслитель. Панегирич. касыды, цикл филос. касыд «Тюремные», лиро-эпич. поэма «Подарок двух Ираков» (завершена в 1157), газели. ◆ Избр. произв., Б., 1956 (на азерб. яз.); Лирика, М., 1980; Лирика, Б., 1982. ● Султанов М., Хагани Ширвани, Б., 1953 (на азерб. яз.).— *15, 435, 480*

ХАГЕРУП (Hagerup) Ингер Юханне (р. 1905), норв. поэтесса. Сб. «Я заблудилась в лесах» (1939), «Дальше» (1944), «Седьмая ночь» (1947), «Ты хочешь, чтобы я была такой» (1949), «Строфа с ветром» (1958), «Из кратера сердца» (1964). Радиопьесы. Сб. стихов для детей «Так славно» (1950). Воспоминания. ◆ Стихотворения, М., 1956.— *251, 413*

ХАДДА́Д (Haddad) Малек (1927—78), алж. писатель (на франц. яз.). Поэмы «Долгий путь» (1953), «День века» (1962). Сб. стихов «Несчастье под угрозой» (1956), «Прислушайся, я позову тебя» (1961). Ром. «Последнее впечатление» (1958, п. — «Перевернутая страница», 1963), «Я подарю тебе газель» (1959), «Ученик и урок» (1960), «Набережная цветов не отвечает» (1961). Публицистика.— *19*

аль-ХАДДА́Д Тахар (1901—36), тунис. поэт (на араб. яз.), публицист, обществ. деятель.— *447*

ХА́ДЕВЕЙХ (Hadewych, Hadewijch) (ок. 1200 — ок. 1269), нидерл. поэтесса. Циклы стихов «Смешанные стихотворения» и «Строфические стихотворения» (1220—40). Прозаич. произв. «Видения» и «Письма».— *246*

ХАДЖ АЛИ (Hadj Ali) Башир (р. 1920), алж. поэт, публицист, теоретик иск-ва (на франц. яз.), обществ. деятель. Кн. «Национальная культура и алжирская революция» (1963, п. 1966). Сб. «Песни одиннадцатого декабря» (1961), «...Да пребудет радость» (1970). Этюд «Недуг бытия и воля к жизни в молодой алжирской поэзии на французском языке» (1976).— *19*

ХА́ДЖИ А́ДАН «АФ-КАЛЛО́А» (р. в кон. 19 в.), поэт Сомали.— *411*

ХАДЖИ КАДЫРИ КОЙИ (1816—94), курд. поэт.— *174*

ХАДЖУ КЕРМАНИ Камаледдин (1281—1352 или 1361), перс. поэт-панегирист. Месневи, многочисл. касыды, газели, поэтич. загадки, «Пятерица»: любовные стихотв. повести «Хомай и Хомаюн» (1331—32) и «Гол и Ноуруз» (1341—42); остальные три поэмы (1342—45) — суфийско-этич. месневи.— *275*

ХАДЗИ́С Димитрис (р. 1910), греч. писатель. В 1948—74 жил в эмиграции. Пов. «Огонь» (1945), «Мургана» (документальная; 1948). Сб. рассказов «Последние дни нашего города» (1953, п. 1963), «Беззащитные» (1965), «Этюды» (1976). Ром. «Двойная книга» (1976).— *83, 412*

ХАДЗО́ПУЛОС Костас (1868—1920), греч. писатель. Поэтич. сб. «Песни пустоши» (1898), «Простая манера», «Вечерние легенды» (оба — 1920). Сатирич. пов. «Супермен» (1915). Рассказы. Ром. «Башня на побережье» (1915).— *82*

ХА́ДИ (Hadi) Асмара (наст. имя Абдул) (1914—76), индонез. поэт. Стихи; публицистич. пов. «За колючей проволокой» (1941).— *126*

ХАДИ́ МУХАММЕ́Д (лит. имя; наст. имя и фам. — Ага-Мухаммед Гаджи-Абдусалим оглы; 1879—1920), азерб. поэт. Стихи; поэмы «Картины возрождения» (1918—19), «Кровавое приключение» (1909). ◆ Избр. произв. [в 2-х тт.], т. 1—, Б., 1978— (на азерб. яз.).— *16*

ХАДИ-ЗАДЕ́ Расул (р. 1928), тадж. сов. писатель, литературовед, критик. Чл. КПСС с 1970. Повести и рассказы (сб. «Чарующий танбур», 1967, «Рассвет», 1976). Пьесы «Что есть счастье» (1978), «Маздак» (1981). Ром. «Звезда в ночи» (1981). Монографии «Источники к изучению истории тадж. лит-ры второй половины XIX века» (1956), «Ахмад Дониш» (1967, 1976), «Шохин» (1974). ◆ Струны танбура. Повести и рассказы, М., 1978; Соколиный взлет. Повести и рассказы, М., 1981.— *433*

ХАДИ́М Киамуддин (1907—78), афг. писатель (на пушту и дари яз.), просветитель, обществ. деятель. Прозаич. сб. «Новая жизнь» (1941), «Мир мечтаний» (1960), «Талант и гениальность» (1961). Рассказы «Рука судьбы» (1945), «Женщина с точки зрения афганцев» (1948), «Наблюдатель» (1967). Поэтич. антологии «Жемчужное ожерелье» (1951), «Проводник караванов» (1967). Путевые очерки, работы по истории афг. лит-ры и этнографии.— *42*

ХАДЬГРИМССОН (Hallgrímsson) Йоунас (1807—45), исл. поэт. С 1832 жил гл. обр. в Копенгагене.— *133*

ХАЖА́Р, Абдуррахман Хажар (полн. имя Абдур-рахман Мустафа) (р. 1920), курд. писатель (Ирак). Сб. стихов «Алакок» (1945), «Рассказ о бараньих головах» (1957), «Всего понемногу» (1959); комедия «Собака и Луна» (1958).— *174*

ХАЗА́НОВ Юрий Самуилович (р. 1920), рус. сов. писатель. Рассказы и повести для детей «Как я ездил в командировку» (1964), «Я — Робин Гуд» (1972), «Переходный возраст» (1977). Пьесы, в т. ч. «Что такое „не везет" и как с ним бороться» (1966). ◆ Переходный возраст. Повести, М., 1977.— *94*

ХАЗЕНКЛЕВЕР В., см. *Газенклевер* В.

ХАЗУМЕ́ (Hazoumé) Поль (р. 1890), писатель Респ. Бенин (на франц. яз.). Историч. ром. «Догисими» (1938).— *41*

ХАЙДОВ Аллаберды (р. 1929), туркм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1949. Поэтич. сб. «Синее небо» (1955), «Пора возмужания» (1957), «Стихи и поэмы» (1959), «Утренний

ветер» (1961), «Диалог» (1965). Ром. «Вчерашние люди» (1972). Пов. «Искатели клада» (1970), «Мой дом — пустыня» (1974). Произв. для детей. ◆ Тропа в барханах. [Сб. стихов и поэм], М., 1977.— *451*

ХАИК Фарджаллах (р. 1909), араб. писатель (на франц. яз.) (Ливан).— *183*

ХАЙРИЛ АНВАР, см. *Анвар* Х.

ХАЙД (Hyde) Робин (наст. имя Айрис Уилкинсон, Wilkinson) (1906—39), новозел. писательница. Ром.-дилогия «Пропуск в ад» (1936) и «И время не осудит» (1938), ром. «Перелетные птицы» (1938). Стихи.— *249*

ХАЙКАЛЬ (Хейкаль, Хайкал) Мухаммед Хусейн (1888—1956), араб. писатель, политич. деятель, публицист (Египет). Пов. «Зейнаб» (1914, п. 1973), 2-е изд. (1929) стало лит. манифестом «школы егип. обновителей». Иссл. «Жизнь Мухаммеда» (1929; 10 изд., 1969). Ром. «Так она создана» (1955); политич. мемуары (т. 1—2, 1951—53).— *105*

ХАЙМЕС ФРЕЙРЕ (Jaimes Freyre) Рикардо (1868—1933), болив. поэт, гос. и обществ. деятель, историк. Сб. стихов «Варварская Касталия» (1899), «Сны — это жизнь» (1917); ист. драма «Конкистадоры» (1928); лит-ведч. и ист. труды.— *56*

ХАЙРАДДИН ат-ТУНИСИ (1826—89, по др. данным, 1810 или 1825—90), тунис. просветитель (на араб. яз.), гос. деятель. Автор первой конституции Туниса (1861). Соч. «Наипрямейший путь к познанию состояний государств» (1867).— *34, 447*

ХАЙРЕДДИН (Khair-Eddine) Мухаммед (р. 1941), марок. писатель (на франц. яз.). Ром. «Агадир» (1967); кн. «Отрицательная частица», «История доброго боженьки» (обе — 1968), «Горечь моя» (1970), «Могилокопатель» (1973), «Запах гари» (1976), «Вечно блуждающие жизнь, мечта, народ» (1978). Сб. стихов «Разграбленная фауна» (1966), «Павукообразное солнце» (1969), «Это Марокко» (1975), «Воскрешение диких цветов» (1981).— *212*

ХАЙТОВ Николай (р. 1918), болг. писатель. Сб. рассказов «Листья граба» (1965, п. 1968), «Дикие рассказы» (1967, п. 1969). Ист. хроника «Гайдуки» (1960, 2-е доп. изд. 1971). Пьесы, в т. ч. драматургич. триптих «Лодка в лесу» (1966, п. 1971): «Лодка в лесу», «Тропинки», «Псы». Киносценарии («Голая совесть», п. 1972), кн. для детей. ◆ Колючая роза. Рассказы. Эссе. Публицистика, М, 1983.— *56*

ХАКИМ (Хакимов) Сибгат Тазиевич (р. 1911), тат. сов. поэт. Чл. КПСС с 1943. Поэтич. сб. «Первые песни» (1938), «По зову Ленина» (п. 1960), «С Лениным сердце мое говорит» (1965), «Через кручи» (1967), «Поэмы о Тукае» (1974), «Врата времен» (п. 1977). ◆ Поэмы, Каз., 1977 (на тат. яз.); Вся синь весны. Стихи. Поэмы, М., 1981; Десять ключей на горе. Стихотворения и поэмы, Каз., 1981; Избр. Стихи и поэмы, М., 1984.— *435*

аль-ХАКИМ Тауфик (р. 1898), араб. прозаик и драматург (Египет). Ром. «Возвращение духа» (1927, опубл. 1933, п. 1935, 1962), «Записки провинциального следователя» (1937, п. 1959), «Священные узы» (1944). Автор более 30 пьес (в т. ч. «Спящие в пещере», 1933, «Шехерезада», 1934). Книги мемуаров, эссе, лит.-критич. и публицистич. статей. ◆ Пьесы, М., 1979; Лотерея. Рассказы и драматич. сценки, М., 1983. ● Юнусов К. О., Драматургия Тауфика аль-Хакима, М., 1976; Усманов Н. К., Проза Тауфика аль-Хакима, М., 1979.— *34, 105, 106*

ХАККИ Яхья (р. 1905), араб. писатель (Египет). Сб. новелл «Светильник Умм Хашим» (1944), «Мать обездоленных» (1955), «Антар и Джульетта» (1961); пов. «С добрым утром» (1959). Мемуары, лит-ведч. труды.— *105*

ХАКС (Hacks) Петер (р. 1928), нем. драматург (ГДР). Драмы и комедии, в т. ч. «Народная книга о герцоге Эрнсте» (1955), «Колумб, или Путь к открытию мира» (пост. 1954, переработ. ред. 1970, изд. 1972), «Битва при Лобовице» (1956), «Мельник из Сансуси» (1957), «Заботы и власть» (1959, переработ. 1962), «Мориц Тассов» (1965), «Маргарита в Эксе» (1967), «Амфитрион» (1968), «Омфала» (1970), «Адам и Ева» (1973), «Прексасп» (1974), «Рози грезит» (1976), «Разговор в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гёте» (1978). ◆ Пьесы, М., 1979.— *77*

ХАКСЛИ (Huxley) Олдос Леонард (1894—1963), англ. писатель. Ром. «Желтый Кром» (1921), «Шутовской хоровод» (1923, п. 1936), «Контрапункт» (1928, п.—«Через цветные стекла», 1936); сатирич. «антиутопия» «Прекрасный новый мир» (1932, п. фрагментов 1935); филос. ром. «Слепой в Газе» (1936) и др. Стихи, рассказы, эссе.— *27, 30, 292, 370, 479*

ХАЛАФЯН Зораир Ервандович (р. 1933), арм. сов. писатель. Ром. «Где ты был, человек божий?» (1966), «И возвращая ваш портрет» (1978). Пов. «Поток» (1962), «Лучшие годы жизни» (1963). Сб. рассказов «Слабый и сильный» (1978). Сб. пьес «Чудо-ребенок» (1973). ◆ Утешения при лихорадках. Повести и рассказы, Ер., 1979 (на арм. яз.); Лепестки ромашки. Роман. Повести, М., 1979.— *37*

ХАЛДАР Гопал (р. 1902), инд. писатель (на бенг. яз.), обществ. деятель. Чл. КП Индии с 1940. Трилогия «Однажды» (1939), «Другой день» (1950), «Еще один день» (1951), ром. «Упадок» (1947), «Огни на реке», «Против течения» (оба —1950). Лит-ведч. иссл.— *126*

ХАЛДУН ТАНЕР, см. *Танер* Х.

ХАЛДУРДЫ Д. (наст. имя и фам. Халдурды Дурдыев) (р. 1909), нар. писатель Туркм. ССР (1979). Чл. КПСС с 1951. Поэтич. сб. «Мое оружие» (1947), «Старый солдат» (1969), «Ратный путь» (1980). ◆ Был я солдатом... Стихи военных лет, Ашх., 1965.— *451*

ХАЛИБЕРТОН (Haliburton) Томас (1796—1865), канад. писатель (на англ. яз.). Ром. «Часовщик, или Рассуждения и поступки Сэма Слика из Сликвиля» (1836), «Атташе, или Сэм Слик в Англии» (1843—44), «Мудрые изречения и примеры из современности, высказанные Сэмом Сликом» (1853).— *147*

ХАЛИД Абу Бакр (р. 1932), араб. писатель (Судан). Ром. «Начало весны» (1958), «Соленый источник» (1968). Новеллы.— *429*

ХАЛИЛ Зейнал (наст. имя и фам. Зейнал Рза оглы Халилов) (1914—73), азерб. сов. поэт. Эпич. поэмы «Меч» (1940), «Катыр Мамед» (1941), «Татьяна» (1942). Сб-ки стихов. Ром. в стихах «Звезды» (1961). Пьесы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Б., 1965 (на азерб. яз.); Осень и я. [Стихи], М., 1967; Любимый цвет. [Стихи], М., 1971; Стихи о горной тропинке. Стихи и поэма, М., 1973.— *16*

аль-ХАЛИЛИ Джаафар (р. 1902), араб. писатель (Ирак). Кн. «Дневники» (1935); повести «Исповедь», «Потерянный» (обе — 1937), «Над холмом» (1949), «Эти люди» (1956); социальная утопия «В поселениях духов» (1945).— *130*

ХАЛИЛЬ БЕЙДАС (1875—1949), араб. писатель, просветитель (Иордания, Палестина). Сб. рассказов «Размышления» (1924). Кн. «Древняя история России» (1898), «История Иерусалима» (1922). Перевел «Капитанскую дочку» (1898) А. С. Пушкина, «Тараса Бульбу» (1900) Н. В. Гоголя.— *130, 265*

ХАЛИЛЬ МАРДАМ-БЕК (Мардамбей) (1895—1959), араб. поэт, литературовед, гос. деятель (Сирия). Кн. «Поэты Сирии» (т. 1—3, 1954), «История арабской литературы» (т. 1—5, 1955). Сб. стихов (изд. 1960).— *382*

ХАЛЛЕР А., см. *Галлер* А.

ХАЛУПКА (Chalúpka) Само (1812—83), словац. поэт. Стихи в жанрах нар. лирич. песни и эпики. Литургич. поэзия (сб. «Песнопения», 1842).— *386*

ХАЛЬСТРЕМ (Hallström) Пер Август Леонард (1866—1960), швед. писатель. Сб. новелл «Заблудшие птицы» (1894), «Пурпур» (1895), «Танатос» (1900). Ром. «Смертельный случай» (1902), «Плутовской роман» (1906).— *498*

ХАЛЬТЕР (Halter) Эрнст (р. 1938), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «Урвиль» (1975, п. 1979), «Серебряная ночь» (1978). Сб. рассказов «Модель железной дороги» (1972).— *500*

ХАЛЬФА (Khalfa) Буалем (р. 1923), алж. писатель, обществ. деятель, публицист (на франц. яз.). Сб. лирики «Убежденность» (1961), «Живое сердце» (1969); поэма «Исповедь» (1976). Рассказы.— *19*

ХАМДИ (Hamdi) Челеби (Хамдуллах) (1449—1503), тур. поэт. Романтич. поэмы «Юсуф и Зелиха», «Лейли и Меджнун», «Дар влюбленных» и др.; дидактич. поэмы «Рождение пророка», «Мухаммедийе». Диван стихов.— *448*

ХАМЗА Хакимзаде Ниязи (1889—1929), нар. поэт Узб. ССР (1926), драматург, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1920. Стихотв. «Диван» (1905—14, на узб. и тадж. яз.). Сб. стихов «Белая роза», «Красная роза», «Зеленая роза», «Желтая роза», «Розовая роза» (все — 1916), «Фиолетовая роза» (1917), «Душистая роза» (1919). Пов. «Новое счастье» (1915). Пьесы «Отравленная жизнь» (1916), «Бай и батрак» (1918), «Проделки Майсары» (1926), «Тайны паранджи» (1927). ◆ Соч., т. 1—4, Таш., 1979—81 (на узб. яз.); Избр., Л., 1970; Избр. произв., т. 1—2, Таш., 1979. ● Султанов Ю. С., Хамза, Таш., 1973; Каюмов Л., Хамза, Таш., 1979.— *303, 390, 392, 399, 453*

ХАМЗАХ (Hamzah) Амир (1911—46), индонез. поэт. Сб. стихов «Тихие песни» (1937), «Плоды тоски» (1941); сб. поэтич. переводов «Благоухания Востока» (1939). ● Болдырева М. А., Творчество индонез. поэтов XX в. А. Хамзаха и Х. Анвара, М., 1976.— *126*

ХАМЗАХ ФАНСУРИ (Hamzah Fansuri), малайский поэт-суфий 2-й пол. 16 — нач. 17 вв.— *207, 430*

ХАМИДОВ Абдулла Хамидович (1920—69), чеч. сов. писатель. Чл. КПСС с 1960. Пьесы «Совдат и Дауд» (1958), «Падение Бож-Али» (1967). Сатирич. рассказы. ◆ Избр., Грозный, 1970 (на чеч. яз.); Упрямый козел. [Падение Бож-Али]. Колхида, М., 1971.— *494*

ХАМИС (Jamís) Фаяд (р. 1930), кубин. поэт и художник. Сб. стихов «Удар камнем» (1962), «Бродяга на заре» (1959), «За эту свободу» (1962), «Победа на Плая-Хирон» (1964), «Я поднял железный занавес» (1973). ◆ Мосты. [Стихи], [М., 1971].— *172*

аль-ХАМИСИ Абдаррахман (р. 1920), араб. писатель, публицист (Египет). Сб. новелл («Окровавленные рубашки», 1953; «Огненные ветры», 1954; «Эта кровь не высохнет», 1956); сб. стих., в т. ч. «Египет любви и революции» (1980). Межд. Лен. пр. (1980). Многочисл. пьесы, киносценарии. ◆ Книга любви. Стихи, М., 1980; Мятежная надежда. Стихи и поэмы, М., 1982.— *106*

ХАМКА (Hamka) (наст. имя Хаджи Абдул Малик Карим Амруллах, Amrullah) (1908—82), индонез. писатель. Повести и романы «Под защитой Каабы», «Клевета» (оба — 1938), «Крушение корабля „Ван дер Вайк“», «Господин директор» (оба — 1939), «В ожидании призыва к молитве» (1950); рассказы.— *126*

ХАММЕЛЬ (Hammel) Клаус (р. 1932), нем. драматург, театр. критик (ГДР). Комедии, в т. ч. «Ровно в девять у „Русских гор“» (1966), «Завтра придет трубочист» (1967), «Рим, или Второе сотворение мира» (1974), «Желтое окно» (1976). ◆ Рим, или Второе сотворение мира. Пьесы, М., 1982.— *77*

ХАНДКЕ (Handke) Петер (р. 1942), австр. писатель. Пов. и ром., в т. ч. «Шершни» (1966), «Страх вратаря при одиннадцатиметровом» (1970), «Короткое письмо к долгому прощанию», «Нет желаний — нет счастья» (оба — 1972), «Женщина-левша» (1976, п. 1982), «Медленное возвращение домой» (1979). Пьесы «Поругание публики» (1966), «Каспар» (1968). ◆ Повести, М., 1980.— *12*

ХАНЗАДЯН Серо Николаевич (р. 1915), арм. сов. писатель. Герой Соц. Труда (1984). Чл. КПСС с 1943. Ром. «Люди нашего полка» (1950), «Земля» (кн. 1—2, 1954—55), «Мхитар Спарапет» (1961), «Каджаран» (1965), «Рассвет над Севаном» (1974), «Заговорите, горы Армении» (1976), «Царица Армении» (1978). Сб. новелл «Красные лилии» (1958), «Потерянные тропы» (1964), «После дождя» (1969). Мемуары «Книга о былом» (1966), «Три года и 291 день» (1972). Публицистич. кн. «Сказание о родном крае» (кн. 1—2, 1980—81). ◆ Соч., т. 1—6, Ер., 1981—83 (на арм. яз.); Жажду — дайте воды. Повести. Фронтовой дневник, М., 1974.— *37, 403, 404*

ХАННА Жорж (1891—1969), араб. писатель, обществ. деятель (Ливан). Ром. «Жрецы храма» (1952, п. 1955), «Беженка» (1953), «Могучий Убейд» (1955), «Семья Алиф Каф»

(1956), «Трагедия матери» (1959), «Два года» (1960). Публицистика. Мемуары «Перед уходом» (1963).— *183*

ХА́НСЕН (Hansen) Мартин Альфред (1909—1955), дат. писатель. Ром. «Он сдается» (1935), «Колония» (1937), «Путешествие Ионатана» (1941), «Лжец» (1950). Сб. новелл «Терновник» (1946), «Райские яблоки» (1953). Публицистика.— *88, 412*

ХА́НСОН, Гансон (Hansson) Ула (1860—1925), швед. писатель. Поэтич. сб. «Стихи» (1884), «Ночи» (1885), «Песни молодого Офега» (1889, опубл. 1892, п. — «Видения молодого Офега», 1908), «Новые песни» (1907). Сб. новелл «Sensitiva amorosa» (1887, п. 1908), «Женщины века» (1891, п. — «Женщины», 1908), «Путь к жизни» (1896, п. 1910). Ром. «Фру Эстер Брус» (1893), «Поездка на родину» (1894), «Усадьба» (1910). ◆ Новеллы, СПБ, 1908.— *498*

ХА́НЧЕВ Веселин (1919—66), болг. поэт. Чл. БКП с 1944. Сб. стихов «Испания на кресте» (1937), «Стихи в обоймах» (1954), «Лирика» (1960). Стихи для детей. ◆ Избр. лирика, М., 1970.— *56, 181*

ХАНЧЕРЛИОГЛУ́ (Hançerlioğlu) Орхан (р. 1916) (Орхан Кемаль), тур. писатель. Ром. «Темный мир» (1951, п. 1960), «Большие рыбы» (1952, п. 1960), «Али» (1955), «Седьмой день» (1957, п. 1960), «Море, бьющее в наши борта» (1960, частично п. 1962). Рассказы, эссе. Статьи по проблемам театра, лит-ры, философии. ◆ Город без людей. Рассказы и повести, М., 1960.— *449*

ХАНЬ ЮЙ, Хань Туйчжи, Хань Чанли (768—824), кит. философ, литератор, гос. деятель. Филос. лирика, эссе, жизнеописания, трактаты. ◆ Хань Юй, Лю Цзун-юань, Избр., М., 1979.— *155*

ХАППАЛА́ЕВ Юсуп Рамазанович (р. 1916), лакск. сов. поэт, нар. поэт Даг. АССР (1966). Чл. КПСС с 1940. Лирич. сб. «Просторы любви» (1941), «Горячее сердце друга» (1959), «Утренняя прохлада» (1974), «Мир вам» (1976). ◆ Избр., Махачкала, 1968; Ключевые воды. Стихи, Махачкала, 1980 (оба на лакск. яз.); Я песчинка с горы. Стихи, М., 1969; Семена ложатся в борозду. Избр. стихи и поэмы, М., 1976, Долг. Стихи, М., 1982.— *175*

ХА́РДЕЙН (Harduyn) Юстус де (1582—1641), бельг. поэт (на нидерл. яз.). Сонеты. Цикл «Хвалебные песни богу» (1620).— *50*

ХА́РДИ, Гарди (Hardy) Томас (1840—1928), англ. писатель. Ром. «характеров и среды» «Тэсс из рода д' Эрбервиллей» (1891), «Джуд Незаметный» (1896) и др. Ром. «изобретательные и экспериментальные», в т. ч. «Отчаянные средства» (изд. анонимно, 1871), «Равнодушная» (1881). «Романтические истории и фантазии», в т. ч. «Голубые глаза» (1873), «Любимая» (1892). Эпич. драма «Династы» (ч. 1—3, 1903—08). Рассказы, стихи. ◆ [Соч., т. 1—8], М., 1969—73. ● Томас Харди. Биобиблиографич. указатель, М., 1982.— *26, 157, 364*

ХА́РЕН (Haren) Виллем ван (1710—68), нидерл. поэт, гос. деятель. Героич. поэма «Падение Фризо» (1741), поэма «Жизнь человеческая» (1760). Ода «Леонид» (1742).— *246*

ХА́РЕН (Haren) Онно Звир ван (1713—79), нидерл. поэт, гос. деятель. Поэма «Гезы» (1771). Трагедии «Вильгельм I» (1773), «Агон, султан Бантамский» (1769).— *246*

ХАРИБХА́ДРА, инд. прозаик, мыслитель 8 в. (на яз. махараштри и санскрите). Рационалистич. сатира «Дхуртакхьяна» (п. 1964), полемич. «Рассказ о Самарадитье», труд «Обозрение шести философий».— *96, 123, 370*

аль-ХАРИ́РИ (Ибн аль-Хариры) (1054—1122), араб. прозаик, гос. деятель. Макамы (п. 1978).— *33, 206*

аль-ХА́РИС ибн ХИ́ЛЛИЗА, араб. поэт 6 в.— *32*

ХАРИТО́Н (нач. 2 в. н. э.), др.-греч. писатель. Любовный ром. «Повесть о любви Херея и Каллирои» (п. 1763) — единств. сохранившееся соч. Х. ◆ Повесть о любви Херея и Каллирои, М.—Л., 1959 (пер. и ст. И. И. Толстого). ● Антич. роман, М., 1969 (ст. Е. А. Берковой).— *82, 330, 508*

ХАРМС (наст. фам. Ювачев) Даниил Иванович (1905—42), рус. сов. писатель. Пьеса «Елизавета Бам» (пост. 1927). Кн. стихов и рассказов для детей «Озорная пробка», «Театр» (обе — 1928), «О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил» (1928), «Во-первых и во-вторых» (1929), «О том, как папа застрелил мне ворону» (1930), «Миллион» (1931), «Лиса и заяц» (1940), «Веселые чижи» (1965, совм. с С. Маршаком), «12 поваров» (1972), «Семь кошек» (1973). ◆ Что это было? [Послесл. Н. Халатова], М., 1967.— *20, 93, 95, 257, 258*

ХА́РПУР (Harpur) Чарлз (1813—68), австрал. поэт. Поэтич. кн. «Мысли. Сборник сонетов» (1845), «Песни Австралии; первая серия» (1850). Пьеса «Бушрейнджеры» (1853).— *10*

ХА́РРИС (Harris) Теодор Уилсон (р. 1921), гайан. писатель. Живет в Англии. Ром. «Двурец павлина»(1960), «Долгие странствия Удина» (1961), «Все доспехи» (1962), «Потайная лестница» (1963), «Туматумари» (1968), «Восхождение на Омаи» (1970). Сб-ки обработок фольклора. Лит-ведч. работы.— *74*

ХА́РША, Харшавардхана (?—647), инд. драматург (на санскрите). Пьесы «Ратнавали», «Приядаршика» и «Радость нагов».— *123*

ХАСА́Н Тадж ас-Сирр (р. 1930), араб. поэт (Судан). Сб. «Поэмы из Судана» (1953).— *429*

ХАСА́Н ХАФИЗУ́Р РАХМА́Н (1932—83), бангладеш. поэт, журналист (на бенг. яз.), обществ. деятель. Сб. стихов «Озлобленный простор» (1963), «Будто последняя стрела», «Замученные слова» (оба —1968), «Когда подняты штыки» (1972).— *45*

ХАСИА́Н (Haciane) Мустафа, алж. драматург (на франц. яз.). Пьесы «Не смотри на солнце» (1974), «Император и сироты» (1978).— *19*

ХА́ССЕ (Haasse) Хелла (р. 1918), нидерл. писательница. Ром. «Лес ожидания, жизнь Шарля Орлеанского» (1949), «Багряный город» (1952), «Жильцы и съемщики» (1971), «Опасные связи» (1976). Пов. «Мозаичный автопортрет» (1954), «Сидр для бедняков» (1960, п. 1980), «Русалка» (1962, п. 1980). Пьесы. Стихи. Эссе.— *247*

ХАССУ́Н Ризкалла (1825—80), араб. писатель-просветитель, журналист, политич. деятель (Сирия). Сб. стихов «В боевой готовности» (1867), «Поэтичнейшее из поэзии» (1870). Пьесы в стихах (сб. «Ехиднены плевки», изд. 1901). Переводы басен И. А. Крылова.— *381*

ХАТА́Й шах Исмаил Гейдар оглы (1487—1524), азерб. поэт и гос. деятель. Религ.-филос. стихи, поэмы. ◆ Соч., т. 1—2, Б., 1975—1976 (на азерб. яз.).— *15, 79*

ХАТИ́Б ТЕБРИЗИ́ (полн. имя Яхья ибн Али аль-Хатиб ат-Тебризи) (1030—1108), азерб. филолог, поэт.— *15*

ХАТИБИ́, аль-Хатиби, Катиби (Khatibi) Абделькебир (р. 1938), марок. писатель (на франц. яз.). Пьеса «Смерть художников» (1964). Ром. «Татуированная память» (1971), «Кровавая книга» (1979). Эссе «Раны на имени собственном» (1974), «Вомито Бланко» (1974), «Искусство арабской каллиграфии» (1976). Иссл. «Магрибинский роман» (1968).— *212*

ХАТИ́М Зухуруддин (1699—1781 или 1792), инд. поэт (на урду яз.).— *457*

ХА́УКЛАНН (Haukland) Андреас Элиас (1873—1933), норв. писатель. Сб. рассказов «Рассказы Бунсака» (1902), «Большие леса» (1905), «Змееныши» (1912). Ром. «Уль-Йорген» (т. 1—4, 1902—05),«Норны прядут» (1923), «Юный Хельге» (1924).— *250*

ХАУРА́НИЯ Саид (р. 1930), араб. писатель (Сирия). Сб. новелл «Люди даруют радость» (1954), «Еще одна суровая зима» (1957). Пьеса «Крик петухов» (1957).— *382*

ХА́УСМЕН (Housman) Алфред Эдуард (1859—1936), англ. поэт, филолог. Сб. стихов «Парень из Шропшира» (1896), «Последние стихи» (1922), «Еще стихи» (1936).— *26*

ХА́УФ, Гауф (Hauff) Вильгельм (1802—27), нем. писатель. Обработки нем., а также вост. сказок «Сказки для сыновей и дочерей образованных сословий» (т. 1—3, 1826—28, в т. ч. «История о маленьком Муке», 1826, «Холодное сердце», 1828), новеллы, в т. ч. «Нищенка...» (1826), «Портрет императора» (1827), ист. ром. «Лихтенштейн» (1826, п. 1887); лирич. стихи (нек-рые стали нар. песнями). ◆ Сказки, Иваново, 1959; Сказки, Л., 1979.— *91, 242, 383*

ХАФИ́З (наст. имя Шамседдин Мохаммед) (ок. 1325—1389 или 1390), перс. поэт. Диван состоит (согласно изданию Энджеви, Тегеран, 1967) из 418 газелей, 5 крупных панегирич. касыд, 29 кит'а (небольших стих. на случай), 41 рубаи и 3 небольших месневи «Дикая лань», «Сакинаме» и «Моганнинаме». Известен в России с нач. 19 в. ◆ Лирика, М., 1956; Лирика, М., 1963; Газели, М., 1969; Сто семнадцать газелей, М., 1981.— *73, 209, 235, 275, 430*

ХАФИЗ ИБРАХИ́М (Ибрахим Хафиз) (1872—1932), араб. поэт (Египет). Собр. стих.: «Диван», т. 1—2, 1922; эссеистско-утопич. соч. «Ночи Сатыха» (1906). Переводы, публицистика.— *105*

ХА́ФНЕР (Hafner) Филипп (1731—64), австр. драматург. Пьесы, в т. ч. комедии «Дама-бюргерша», «Мегера, ужасная ведьма» (обе — 1764), «Ужасный» (1774).— *11*

ХАШДЕ́У Богдан Петричейку (1838—1907), молд. и рум. писатель, ученый-филолог, историк, публицист. Сын А. Хыждеу. Историч. ром. «Судьба» (1864; опубл. 1915), пов. «Малютка» (1864), историч. драма в стихах «Рэзван и Видра» (1867), комедия «Три восточных мушкетера»(1878), сб. «Стихи» (1873), монография о молд. господаре Ионе-воеводе Лютом (1865); сб. «Литературные статьи и исследования» (опубл. 1961). ◆ Избр., т. 1—2, Киш., 1967 (на молд. яз.); Избр., Киш., 1978. ● Романенко Н. Н., Б. П. Хашдеу,Киш., 1959.— *227*

ХАШИ́М (Hasim) Ахмет (1884—1933), тур. поэт. Сб. стихов «Часы, проведенные на озере» (1921), «Чаша» (1926) и др. Статьи, путевые заметки.— *449*

ХАШИ́М ХА́ФИЗ Абд ас-Салям, араб. писатель (Саудовская Аравия). Ром. «Самра из Хиджаза» (1957). Новеллы.— *371*

ХАЯ́МА Ёсики (наст. имя Ёсисигэ) (1894—1945), япон. писатель. Ром. «Люди, живущие на море» (1926), «Море и горы» (автобиогр.; 1939). Рассказы «Проститутка»(1925), «Письмо из цементной бочки» (1926, п. 1927), «Судно без матросов» (1926, п. 1936).— *531*

ХВОСТО́В Дмитрий Иванович (1757—1835), граф, рус. поэт. Многочисл. оды, послания, драмы, переводы (в т. ч. «Андромахи» Ж. Расина, 1794). ◆ Полн. собр. стихотворений, 3 изд., т. 1—7, СПБ, 1828—34.— *51, 79, 192*

ХВЫЛЕВО́Й Микола [наст. имя и фам. Микола (Николай) Григорьевич Фитилёв; 1893—1933], укр. сов. писатель. Чл. КПСС. Поэма «В электрический век» (1921); сб. стихов «Предутренние симфонии» (1922), «Старые стихотворения» (1931); кн. новелл «Синие этюды» (1922). Ром. «Вальдшнепы» (1927). Сб. лит.-политич. памфлетов «Камо грядеши» и «Мысли против течения» (1926). Лит.-критич. статьи. ◆ Соч., т. 1—3, Х., 1927—30 (на укр. яз.).— *455*

ХЕ́ББЕЛЬ, Геббель (Hebbel) Кристиан Фридрих (1813—63), нем. драматург, теоретик драмы. Трагедии, в т. ч. ист. — «Юдифь» (1840), «Ирод и Мариамна» (в стихах; 1850), «Гиг и его кольцо» (1856), «Нибелунги» (трил.; пост. 1861, опубл. 1862); драма «Агнеса Бернауэр» (1851); «мещанская драма» «Мария Магдалина» (1844). Статьи «Мое слово о драме» (1843), «О стиле драмы» (1847) и др. Комедии, рассказы, баллады, лирич. стихи, очерки, рецензии, письма, дневники (изд. 1885). ◆ Трагедии, М.-Л., 1934;Избр., т. 1—2, М., 1978. ● Gerlach U. H., Hebbel-Bibliographie. 1910—1970, Hdlb., 1973.— *242, 442*

ХЕДАЯ́Т Резакулихан (1800—71), иран. поэт, филолог, историк, гос. деятель. Поэма «Цветник райского сада», лирич. диван, 6 месневи. Составил поэтич. антологии «Собрание красноречивых» (т. 1—2, изд. 1878), «Луга познавших» (изд. 1888), толковый словарь перс. яз. (изд. 1871). Ист. труды.— *275, 434*

ХЕДАЯ́Т Садег (1903—51), иран. писатель, филолог, обществ. деятель. Новеллы, рассказы (в т. ч. сатирич.), памфлеты: сб. «Три капли крови» (1932), «Достопочтенная книга

господина Вак-Вака» (1934), «Бродячий пес» (1943), «Распутство» (1944); пов. «Слепая сова» (1937), «Хаджи-ага» (1945). Ист. пьесы. Фольклорные сб-ки, лит.-критич. и этнографич. статьи. ◆ Избр., М., 1957; Бродяга Аколь. Избр. произв., [М., 1960]; Избр. произв., М., 1969. ● Комиссаров Д. С., С. Хедаят, М., 1967.— *276*

ХЕДЕНВИНД-ЭРИКСОН (Hedenvind-Eriksson) Густав (1880—1967), швед. писатель. Ром. «В срубленном лесу» (1910), «У волн Эли» (1914), трилогия «Наследство изгнанников» (1926), «Крылатое колесо» (1928) и «На выкупленной земле» (1930), цикл «Серебряный лес к юго-западу от луны», «Золото и мука», «Пир», «Уборка снега в раю» (1950—1952). Сб. рассказов «Емтландские саги» (кн. 1—4, 1941—59).— *499*

ХЕДЖАЗИ Сеид Мохаммед Багер (р. 1896)— (?), иранский писатель. Ром. «Хома» (1927), «Паричехр» (1929), «Зиба» (1930). Пов. «Дервиш Корбан» (1937). Рассказы, пьесы, в т. ч. исторические.— *266*

ХЕЙБЕРГ (Heiberg) Гуннар Эдвард Роде (1857—1929), норв. драматург, критик. Пьесы «Тетя Ульрика» (1884), «Король Мидас» (1890), «Балкон» (1894), «Большой выигрыш» (1895), «Трагедия любви» (1904), «Парадное ложе» (сатирич.; 1913). ◆ Собр. соч., т. 1—2, М., 1911.— *250*

ХЕЙБЕРГ (Heiberg) Йохан Людвиг (1791—1860), дат. писатель. Водевили «Царь Соломон и Йорген-шапочник» (1825), «Датчане в Париже» (1833) и др., политич. пьеса «Первоапрельские дурачки» (1826), драмы «Холм эльфов» (1828), «Эльфы» (1835), «Фата Моргана» (1838), комедия «Душа после смерти» (1841). Филос. стихи. Трактат «О водевиле как драматургическом виде искусства» (1826).— *87*

ХЕЙБЕРГ (Heiberg) Петер Андреас (1758—1841), дат. писатель. Ром. «Приключения банкноты в один ригсдалер» (1787—93). Сатирич. стихи, комедии («Эти „фоны" и „ваны"», 1792).— *87*

ХЕЙВУД (Heywood) Томас (ок. 1574—1641), англ. драматург. Сентиментально-дидактич. драмы «Женщина, убитая добротой» (1607, п. 1959), «Английский путешественник» (1633); комедии «Красотка с Запада» (1631, п. 1956), «Ворожея из Хогсдона» (1638, п. 1960) и др. Ист. хроники и пьесы, поэмы, памфлеты.— *25, 68*

ХЕЙГЕНС (Huygens) Константейн (1596—1687), нидерл. поэт, политич. деятель. Сб. стихов и эпиграмм «Васильки» (1658). Фарс «Трейнтье Корнелис» (1657).— *246*

ХЕЙДАРИ Мухаммед Салих, совр. араб. прозаик (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

ХЕЙДЕНСТАМ (Heidenstam) Карл Густав Вернер фон (1859—1940), швед. писатель. Сб. стихов «Паломничество и годы странствий» (1888), «Стихи» (1895), «Новые стихи» (1915). Романы «Эндимион» (1889, п. 1917—1918), «Ханс Алиенус» (1892), «Древо Фолькунгов» (т. 1—2, 1905—07). Сб. рассказов «Воины Карла XII» (историч.; т. 1—2, 1897—1898, частично п. 1899), «Святой Георгий и Дракон» (1900, п. 1910), «Шведы и их вожди» (историч.; т. 1—2, 1908—10). Лит. манифесты «Ренессанс» (1889), «Свадьба Пепиты» (1890, совм. с О. Левертином). Ноб. пр. (1916). ◆ Лес шумит. Два брата, СПБ, [б. г.] ● Брандес Г., Вернер фон Гейденштам, Собр. соч., 2 изд., т. 2, ч. 2, СПБ, [1906].— *498*

ХЕЙЕРМАНС (Heijermans) Герман (псевд. Самюэл Фалкланд, Samuel Falkland) (1864—1924), нидерл. писатель. Ром. «Город бриллиантов» (1904, п. 1904). Драмы «Агасфер» (1893), «Гетто» (1899), «Седьмая заповедь» (1900), «Всех скорбящих» (1905), «Гибель „Надежды"» (1901, п.1925), «Глюкауф!» (1911), «Ева Бонёр» (1919). Сатирич. аллегория «Мудрый кот» (1920).— *246*

ХЕЙНЕСЕН (Heinesen) Вильям (р. 1900), дат. писатель. Сб. стихов «Арктические элегии» (1921), «Песни весенних глубин» (1927), «Звезды пробуждаются» (1930), «Панорама с радугой» (1972) и др. Ром. «Ноатун» (1938), «Черный котел» (1949, п. 1974), «Пропащие музыканты» (1950, п. 1974), «Добрая надежда» (1964). Новеллы.— *88*

ХЕЙНЗИУС (Heinsius) Николас (ок. 1656—после 1707), нидерл. писатель. Плутовской ром. «Веселый искатель приключений, или Бурная и дивная жизнь Мирандора» (1695).— *246*

ХЕЛЛЕР (Heller) Джозеф (р. 1923), амер. писатель-сатирик. Ром. «Пункт-22» (1961, сокр. п.—«Уловка-22», 1967), «Что-то случилось» (1974, п. 1978), «Чистое золото» (1979). ● Воннегут К., Необыкновенный роман Дж. Хеллера об обыкновенном человеке, в кн.: Писатели США о лит-ре, т. 2, М., 1982; Keegan B. M., J. Heller. A reference guide, Boston, 1978.— *83, 410*

ХЕЛМАН (Hellman) Лиллиан (1905—84), амер. писательница, драматург. Пьесы «Детский час» (1934), «Настанет день» (1936), дилогия «Лисички» (1939) и «За лесами» (1947, на рус. сцене «Леди и джентльмены»); драмы «Стража на Рейне» (1941), «Осенний сад» (1951), «Игрушки на чердаке» (1960, п. 1967). Кн. автобиогр. прозы «Незавершенная женщина» (1969), «Пентименто. Кн. портретов» (1973), «Подлые времена» (1976), «Может быть» (1980). ◆ Пьесы, М., 1958; Погоня. Киносценарий, М., 1971. ● Bills S. H., L. Hellman. An annotated bibliography, N.Y., 1979.— *410*

ХЕЛМЕРС (Helmers) Ян Фредерик (1767—1813), нидерл. поэт.— *246*

ХЕЛЬМЕБАКК (Hølmebakk) Сигбьёрн (р. 1922), норв. писатель. Сб. новелл «Не говорите об осени» (1950), «Двенадцать тронхеймцев» (1973). Пов. и ром. «Охотник за людьми» (1956), «Эмигрант» (1959), «Страшная зима» (1964, п. 1967), «Андерсенам — ура» (1966, п. 1976). Пьеса «Продается смерть героя» (1968, п. 1972). Сценарии «Выжженная земля» (1969), «Под каменным небом» (1974, совм. с Ю. М. Нагибиным).— *251*

ХЕЛЬСТРЁМ (Hellström) Эрик Густав (1882—1953), швед. писатель. Ром. «Кучера» (1910), «У мастера Лекхольма возникла идея» (1927), «Полицмейстер и рыцарь Карл Хериберт Мальмрус» (1931), «Буря над Чюрё» (1935). Автобиогр. цикл «Человек без юмора» (т. 1—7, 1921—52).— *499*

ХЕЛЬТАЙ, Хелтаи (Heltai) Гашпар (1490 или 1510—1574), венг. протестантский проповедник, издатель, писатель.— *61*

ХЕМИНГУЭЙ (Hemingway) Эрнест Миллер (1899—1961), амер. писатель, журналист-корреспондент. Участник 1-й мировой войны 1914—18; в 1922—28 жил в Париже. Кн. «В наше время» (1925) — монтаж рассказов и миниатюрных интерлюдий, сб. рассказов «Мужчины без женщин» (1927, в т. ч. «Непобежденный», 1926), ром. «И восходит солнце» (1926, англ. изд. под назв. «Фиеста»), «Прощай, оружие!» (1929). Очерково-публицистич. и автобиогр. кн. «Смерть после полудня» (1932) и «Зеленые холмы Африки» (1935), сб. рассказов «Победитель не получает ничего» (1933), рассказ «Снега Килиманджаро» (1936). Участник Гражд. войны в Испании и 2-й мировой войны, в 1939—60 жил на Кубе. Пьеса «Пятая колонна» (1938), ром. «Иметь и не иметь» (1937), «По ком звонит колокол» (1940), «За рекой в тени деревьев» (1950); повесть-притча «Старик и море» (1952); репортаж «Опасное лето» (1960; отрывок из неопубл. ром.-хроники). Кн. воспоминаний «Праздник, который всегда с тобой» (1964) и ром. «Острова в океане» (неоконч., опубл. 1970). Ноб. пр. (1954). ◆ Собр. соч., т. 1—4, М., 1968; Репортажи, М., 1969; Оставаться самим собой: Избр. письма (1918—61), М., 1983. ● Кашкин И., Эрнест Хемингуэй, М., 1966; Грибанов Б., Хемингуэй: герой и время, М., 1980; Финкельштейн И., Хемингуэй-романист, Горький, 1974; Анастасьев Н. А., Творчество Э. Хемингуэя, М., 1981; Паперов Ю. Н., Хемингуэй на Кубе, М., 1982; Эрнест Хемингуэй. Биобиблиографич. указатель, М., 1970; Hanneman A., E. Hemingway.A comprehensive bibliography, Princeton, 1975.— *13, 52, 90, 107, 126, 147, 151, 183, 213, 216, 225, 244, 262, 267, 284, 292, 303, 332, 364, 409, 410, 422, 461, 514*

ХЕМНИЦЕР Иван Иванович (1745—84), рус. поэт. Сатиры («На худых судей», «На поклоны», «Ода на подьячих» и др., 1770—1780-е гг., опубл. посм.). Басни (сб. «Басни и сказки N N в стихах», 1779, 2 изд. 1782). ◆ Соч. и письма. СПБ, 1873; Полн. собр. стихотворений, М.—Л., 1963.— *47, 192, 342*

ХЕМСКЕРК (Heemskerck) Йохан ван (1597—1656), нидерл. писатель. Ром. «Батавская Аркадия» (1637). Сб. «Стихотворения» (1622).— *246*

ХЕНРИС (Henries) Дорис Бэнкс (р. 1930), либерийская писательница, фольклорист. Поэма «Облик новой Африки» (1966). Сост. сб. «Поэзия Либерии (1836—1961)» (1963) и «Либерийский фольклор» (1966).— *182*

ХЕНРИСОН (Henryson) Роберт (ок. 1430 — ок. 1506), шотл. поэт. Поэмы «Орфей и Эвридика», «Завещание Крессиды» (1593). Пастораль «Робин и Макейн». Сб. «Моральные басни Эзопа» (1570).— *502*

ХЕРАСКОВ Михаил Матвеевич (1733—1807), рус. писатель. Директор, затем куратор Моск. ун-та (1763—1802, с перерывом). Изд. журн. «Полезное увеселение» (1760—62), «Свободные часы» (1763). Поэмы, в т. ч. «Плоды наук», «Храм Славы» (обе —1761), «Чесменский бой» (1771), «Россияда» (1779), «Владимир Возрожденный» (1785), «Вселенная» (1790), «Пилигримы» (1795), «Царь, или Спасенный Новгород» (1800), поэма-сказка «Бахариана» (1803). Филос. оды, дружеские послания, элегии (сб. «Философич. оды или песни», 1769), басни. Трагедии, в т. ч. «Венецианская монахиня» (1758), «Пламена» (1765), «Борислав» (1774), «Идолопоклонники, или Гориславa» (1782), «Зареида и Ростислав» (опубл. 1809), «Освобожденная Москва» (1798); комедии, в т. ч. «Ненавистник» (1774, опубл. 1779); «слезные драмы» «Друг несчастных» (1774), «Гонимые» (1775), «Школа добродетели», «Милана» (обе — 1798). Ром. «Нума Помпилий, или Процветающий Рим» (1768), «Кадм и Гармония» (1786), «Полидор, сын Кадма и Гармонии» (1794). ◆ Творения, ч. 1—12, М., 1796—1803; Избр. произв., Л., 1961.— *21, 31, 63, 115, 116, 158, 192, 212, 220, 284, 294, 308, 324, 342, 343, 389*

ХЕРБАСИ (Gerbasi) Висенте (р. 1913), венесуэл. поэт. Сб. «Скорбящий лес» (1940), «Поэмы ночи и земли» (1943), «Лиры» (1943), «Мой отец — иммигрант» (1945), «Три ноктюрна» (1946), «Оливы вечности» (1961), «Поэзия путешествий» (1968), «Поэтическая антология. 1943—1968» (1970).— *63*

ХЕРБЕРТ (Herbert) Джордж (1593—1633), англ. поэт. Сб. религ. стихов «Храм» (изд. 1633).— *25, 218*

ХЕРБЕРТ (Herbert) Зэвьер Алфред Фрэнсис (1901—84), австрал. писатель. Ром., в т. ч. «Каприкорния» (1938), «Семь эму» (1959); трилогия «Бедная страна моя» (1975). Рассказы (сб. «Больше, чем жизнь», 1963). Автобиогр. кн. «Возмутитель спокойствия» (1963).— *10, 11*

ХЕРВИ (Hervey) Джон Рассел (1899—1958), новозел. поэт. Сб. «Избранные стихи» (1940), «Она была моей весной» (1955).— *248*

ХЕРДАЛЬ (Herdal) Харальд (1900—78), дат. писатель. Сб. стихов «Новый дух» (1929), «Эрос и смерть» (1931) и др. Ром. «И все-таки стоит жить» (1934), «Непокоренный человек» (1949), «Пасмурные летние дни» (1952). Автобиогр. кн. «Детство» (1944), «Юные годы» (1945), «Годы учения» (1946).— *88*

ХЕРМАНС (Hermans) Виллем Фредерик (р. 1921), нидерл. писатель. Сб. стихов «Поцелуи через паутину слов» (1944). Ром. «Слезы акаций» (1949), «Я всегда прав» (1951), «Нет больше сна» (1966), «Воспоминания ангела-хранителя» (1971). Новеллы. Эссе.— *247*

ХЕРМЛИН (Hermlin) Стефан (наст. имя Рудольф Леder, Leder) (р. 1915), нем. писатель и переводчик (ГДР). В коммунистич. движении с 1931. Чл. СЕПГ. В 1937—45 участник антифаш. борьбы в Испании и Франции. Сб. стихов «Двенадцать баллад о больших городах» (1945), ода «Мансфельдская оратория» (1950), поэма-песнь «Полет голубя» (1952). Сб. рассказов и очерков «Время коллективизма» (1949), «Первая шеренга»

(1951), «Рассказы» (1966, 4 изд., 1977). Радиопьеса «Скарданелли» (об И. Х. Ф. Гёльдерлине; 1970). Сб. лит.-критич. эссе «Чтения. 1960—1971» (1973). ◆ Избр., М., 1974; Вечерний свет. Избр. проза, М., 1983.— *76*

ХЁРСИ (Hersey) Джон Ричард (р. 1914), амер. писатель. Ром. «Колокол для Адано» (1944), «Стена» (1950), «Возлюбивший войну» (1959, п. 1970); сатирич. антиутопия «Скупщик детей» (1960); историко-аллегорич. ром. «Белый лотос» (1965) и «Заговор» (1972); ром. «Слишком далеко идти» (1966), «Ореховая дверь» (1977); пов. «Мое прощение о дополнительной площади» (1974). Документ. кн. «Хиросима» (1946), «Преступление в мотеле „Алжир“» (1968).— *410*

ХЕРЦ (Hertz) Хенрик (1797—1870), дат. писатель. Комедии «Г-н Бурхарт и его семья» (1827), «Хитроумные проделки Амура» (1830), «Сберегательная касса» (1837). Драмы «Дом Свена Дюринга» (1837), «Дочь короля Рене» (1845, п. —«Иоланта», 1903), «Нинон» (1848). Ром. «Настроение и ситуация» (1839) и «Йоханнес Йонсен» (1860). Стихи.— *87*

ХЕССЕ, Гессе (Hesse) Герман (1877—1962), нем. писатель. С 1912 — в Швейцарии. Ром. «Петр Каменцинд» (1904, п. 1910), «Гертруда» (1910), «Росхальде» (1914), «Демиан» (1919), «Сиддхарта» («Индийская поэма», 1920), «Степной волк» (1927, п. 1977), «Игра в бисер» (утопич., 1943, п. 1969); повести, в т. ч. «Под колесами» (1906, п. 1961), «Кнульп» (1915, п. 1977), «Клейн и Вагнер» (1920), «Курортник» (1925, п. 1977), «Нарцисс и Гольдмунд» (1930), «Паломничество в страну Востока» (1932). Рассказы, стихотв. циклы (в т. ч. «Степной волк. Стихотворный дневник» — вошел в сб. «Кризис», 1928), критич. эссе, публицистич. статьи, путевые заметки. Ноб. пр. (1946). ◆ Окольные пути. Рассказы, М., 1913; Избр., М., 1977. ● Седельник В. Д., Г. Гессе и швейц. лит-ра, М., 1970; Bareiss O., H. Hesse. Eine Bibliographie der Werke, Bd 1—2, Basel, 1962—64.— *30, 151, 224, 225, 242, 243, 267, 460, 500*

ХЕСУА́ЛЬДО (Jesualdo) (наст. имя Хесуальдо Соса, Sosa) (р. 1905), уругв. писатель. Автобиогр. ром. «Жизнь одного учителя» (1935), «Вне школы» (1940), ист. ром. «Артигас» (1940, п. 1968). Сб. стихов «Корабль утренней зари» (1927), «Брат Полишинель» (1929). Публицистика.— *458*

ХЕТАГУРОВ Коста (Константин) Левонович (1859—1906), осет. поэт (на осет. и рус. яз.), обществ. деятель, революц. демократ. Сб. стихов «Стихотворения» (1895, на рус. яз.), «Осетинская лира» (1899). Поэмы «Фатима» (1889), «Перед судом», «Кому живется весело» (обе — 1893), «Плачущая скала» (1894). Этнографич. очерк «Особа» (1894). Статьи. ◆ Избр., Цхинвали, 1979 (на осет. яз.). Соч., т. 1—5, М., 1959—61; Собр. соч., т. 1—3, М., 1974. ● Тихонов Н., О К. Хетагурове, Орджоникидзе, 1965; Еремеева Н. М., Дубовик Н. Г., К. Хетагуров. Библиографич. указатель, Орджоникидзе, 1979.— *262, 391*

ХЕЧУМЯН Виген Гайкович (1918—75), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1949. Ром. «У нас на Юге» (1955), «Книга бытия» (1966). Сб. ист. новелл, рассказов и повестей «Звартноц» (1945), «Книга странствий» (1954), «Книга борьбы» (1968). Искусствоведч. работы. ◆ Книга книг, Ер., 1978 (на арм. яз.).— *37*

ХИББЕРД (Hibberd) Джэк (р. 1940), австрал. драматург. Сб. «Три популярные пьесы» (1976).— *11*

ХИГА́ЗИ Ахмед (р. 1934), араб. поэт, публицист (Египет). Сб. стих. «Город без сердца» (1959), «Осталось лишь признание» (1964).— *106*

ХИЖНЯК Антон Фёдорович (р. 1907), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1932. Ист. ром. «Даниил Галицкий» (1951); сб. «Львовские рассказы» (1948). Пов. «Тамара» (1959), «Неугомонная» (1961), «Внуки спросят» (1963), «Нильская легенда» (1966), «Киевская прелюдия» (1977). Публицистич. кн. «Слово современника» (1974). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—2, К., 1977.— *456*

ХИКМА́Т РИЗО (р. 1894), нар. гафиз Тадж. ССР (1964). Поэтич. сб. «Песня Родины» (1950). Поэмы «Где дорога, там и процветание», «Отечественная война» (созданы в 40-е гг.), «Кузнец Кова» (1950) и др. В 1948—1949 фольклористы записали у Х. Р. 35 поэм из эпоса «Гургули», сказания, легенды, воспоминания. ◆ Весна Таджикистана. [Сб. стихов], Душ., 1979 (на тадж. яз.); Песни гафиза, [Душ.], 1953.— *432*

ХИЛДРЕТ (Hildreth) Ричард (1807—65), амер. писатель, философ, историк. Трактаты «Деспотизм в Америке» (1840), «Теория морали» (1844), «Теория политики» (1853); «История США» (т. 1—6, 1849—52). Ром. «Раб, или Воспоминания Арчи Мура» (1836); дополненный в 1852 2-й ч. издан под назв. «Белый раб, или Воспоминания беглеца» (п. 1862). ◆ Белый раб, М.—Л., 1960.— *9*

ХИЛЛ (Hill) Джо, Хилстром (Hillstrom) Джозеф (наст. имя Йоэль Эмануэль Хеглунд, Hegglund) (1879—1915), амер. поэт-песенник, выходец из Швеции. Казнен по ложному обвинению в убийстве. Стихи, пародии, песни, в т. ч. сатирич. песня «Кейси Джонс — штрейкбрехер». ◆ Песни Джо Хилла, М., 1966. ● Флинн Э. Г., Своими словами, М., 1962.— *409*

ХИЛЛ (Hill) Сьюзн (р. 1942), англ. писательница. Ром. «Перемена к лучшему» (1969), «Ночная птица» (1972), «В весеннюю пору года» (1974), «Я в замке король» (1970, п. 1978) и др. Сб. новелл «Альбатрос» (1970), «Немного пения и танцев» (1973). ◆ Самервил. Рассказы, М., 1982.— *27*

ХИЛЛИАРД (Hilliard) Ноэл (р. 1929), новозел. писатель. Ром. «Маорийская девушка» (1960), «Власть радости» (1965), «Ночь у реки Зеленой» (1969), «Слава и мечта» (1978). Рассказы (сб. «Клочок земли», 1963, п. 1964).— *249*

ХИЛЬ ФОРТУ́ЛЬ, Хиль Фортоуль (Gil Fortoul) Хосе (1861—1943), венесуэл. писатель, историк, социолог, гос. деятель. Ром. «Хулиан» (1888), «Идиллия?» (1892), «Страсти» (1895), историко-публицистич. кн. «Человек и история» (1890).— *62*

ХИЛЬ ХИЛЬБЕ́РТ (Gil Gilbert) Энрике (1912—73), эквадор. писатель, политич. деятель. Чл. КП Эквадора с 1932, чл. ЦК (с 1946), Исполкома и Секретариата ЦК КПЭ (с 1952). Сб. рассказов «Знойная низина» (1933), «Рассказы Эмануэля» (1939), «Голова ребенка в баке с мусором» (1967). Ром. «Наш хлеб» (1942, п. 1964).— *505*

ХИЛЬДЕБЕ́РТ ТУ́РСКИЙ (Hildebert) (ок. 1055—1133), франц. лат. писатель, придворный поэт Вильгельма II в Англии (прибл. с 1100). Архиепископ Турский (с 1125). Сб. стих. «Избранные песни», богослов. соч., проповеди, письма, жития. ◆ PL, t. 171.— *175*

ХИЛЬ-И-КАРРА́СКО (Gil y Carrasco) Энрике (1815—46), исп. писатель. Ист. ром. «Сеньор де Бембибре» (1844). Стихи, очерки.— *135*

ХИ́ЛЬМИ Осман (1894—1962), араб. поэт, переводчик, лит. деятель (Египет). Сб. стих. «Дыхание зари» (1936). Переводы.— *105*

ХИМЕ́НЕС (Jiménez) Лилиам (р. 1922), сальвад. поэтесса. Чл. руководства КП Сальвадора. Сб. «Твое имя, Гватемала» (1955), «Народная симфония» (1959), «Сердце мечты» (1968), «Песнь о пережитом».— *369*

ХИМЕ́НЕС (Jiménez) Хуан Рамон (1881—1958), исп. поэт. Сб. «Весенние баллады» (1910), «Духовные сонеты», «Дневник поэта-молодожена» (оба — 1917), «Вечность» (1918). Лирич. пов. «Платеро и я» (1914). Сб. критич. эссе «Бесконечный поток» (опубл. 1961). Ноб. пр. 1956. ◆ Платеро и я, Киш., 1975; Избранное, М., 1981.— *136, 226*

ХИ́НИ (Heaney) Шеймас (р. 1939), ирл. писатель. Поэтич. сб. «Смерть натуралиста» (1966), «Дверь во тьму» (1969), «Кончающаяся зимовка» (1972), «Север» (1975), «Полевые работы» (1979). Кн. «Размышления. Избранная проза. 1968—1978» (1980).— *131*

ХИНТ Ааду (р. 1910), нар. писатель Эст. ССР (1965). Чл. КПСС с 1940. Ром. «Проказа» (1934), «Лепрозорий Ватку» (1936), «Золотые ворота» (1937), «Кочегар» (1939), тетралогия «Берег ветров» (кн. 1—4, 1951—66). Рассказы (сб. «Дикие гуси», 1945). Пьесы («Куда идешь, товарищ директор?», 1949). Очерки (кн. «Портреты людей труда», 1948). Произв. для детей. ◆ Соч., т. 1—8, Тал., 1975—80 (на эст. яз.); Свой остров. Романы, повесть, М., 1983. ● Крахмальникова З., Путешествие по «Берегу ветров» (Ааду Хинт и его книги), М., 1970.— *399, 401, 519*

ХИРН (Hearne) Джон (р. 1925), ямайск. писатель, историк, обществ. деятель. Ром. «Пришлый у ворот» (1956, п. 1969), «Осеннее равноденствие» (1959), «Страна, где можно жить» (1961). Пов. «Голоса под окном» (1955, п. 1966).— *528*

ХИ́РРИ (Girri) Альберто (р. 1918), аргент. поэт. Сб. «Безлюдное взморье» (1946), «Разрушительное время» (1951), «Линия жизни» (1955), «Необходимое условие» (1960), «Итальянские элегии» (1962), «Послания» (1967), «Повседневные ценности» (1970), «Поэзия наблюдений» (1973), «Кто говорит — не мертв» (1975), «Зверинец» (1976).— *35*

ХИРУ́Й ВО́ЛЬДЭ СЕЛА́ССИЕ (1878—1938), эфиоп. писатель (на амхар. яз.), гос. деятель. Поэтич. сб. «Книга кыне» (1925), поэма «Я и мои друзья» (1935). Ром. «Новый мир» (1932).— *520*

ХЛА ДЖО, Хла Чжо Джеймс (1866—1920), бирм. писатель. Ром. «Маун Йин Маун и Ма Ме Ма» (1904).— *55*

ХЛЕ́БНИКОВ Велимир (наст. имя Виктор Владимирович) (1885 — 1922), рус. сов. писатель. Поэмы «Журавль» (1910), «Шаман и Венера» (1912), «Война в мышеловке» (1915—1919, полн. изд. 1928), «Ладомир» (1920), «Ночь в окопе», «Ночь перед Советами» (обе — 1921). Драмы «Маркиза Дэзес» (1910), «Девий бог» (1912), «Зангези» (1922). Стихи (в т. ч. экспериментальные: «Заклятье смехом», «Бобэоби пелись губы»). Проза (в т. ч. «Ка», 1916; «Октябрь на Неве», 1917—18, полн. изд. 1930). Статьи, декларации («Учитель и ученик», 1912; «Слово как таковое», 1913; «Наша основа», 1919). Работы по математич. изучению истории («Доски судьбы», 1922). ◆ Собр. произв., т. 1—5. Вступ. ст. Ю. Тынянова и Н. Степанова, Л., 1928 — 33; Неизд. произв., М., 1940; Стихотворения и поэмы, Л., 1960. ● Степанов Н., Велимир Хлебников, М., 1975; Григорьев В. П., Грамматика идиостиля. В. Хлебников, М., 1983.— *77, 90, 111, 129, 268, 273, 284, 355, 356, 372, 388, 439, 471, 480, 525*

ХМЕ́ЛИК Александр Григорьевич (р. 1925), рус. сов. драматург. Чл. КПСС с 1948. Пьесы, в т. ч. «Друг мой, Колька!» (пост. 1959), «Жил-был тимуровец Лаптев» (1968), «А все-таки она вертится? .. или Гуманоид в небе мчится» (пост. 1980). Киносценарии «Бей, барабан!» (1962, совм. с С. Ермолинским), «Мимо окон идут поезда» (1966, совм. с Л. Кабо), «Вчера, сегодня и всегда» (1972), «Бедная Маша» (пост. 1982). ◆ Друг мой, Колька! Пьесы, М., 1980.— *95*

ХМЕЛЬНИ́ЦКИЙ Николай Иванович (1789—1845), рус. драматург. Переводы и переделки иностр. комедий, в т. ч. «Школы жен» и «Тартюфа» Мольера, водевили. Ист. комедии «Русский Фауст, или Брюсов кабинет», «Обер-кухмейстер Фельтен», «Зиновий Богдан Хмельницкий» (все опубл. 1849), юмористич. проза, стихи. ◆ Соч., т. 1—3, СПБ, 1849.— *66*

ХО (Hoh) Израэл (р. 1912), ганский поэт и драматург (на яз. эве и англ.).— *74*

ХОАКИ́Н Joaquín) Никомедес Маркес (р. 1917), филиппинский писатель (на англ. яз.). Сб. «Проза и поэзия» (1952); пьеса «Портрет художника-филиппинца» (1966), ром. «Женщина, потерявшая себя» (1961), «Пещера и тени» (1983). Эссеистика. ◆ Избр., М., 1979.— *466*

ХОВЕЛЬЯ́НОС, Ховельянос-и-Рамирес (Jovellanos y Ramírez) Гаспар Мельчор де (1744—1811),исп. писатель, гос. и политич. деятель. Мещанская драма «Благородный преступник» (1774), трагедия «Мунуса» (1780).— *135*

ХО ГЮН (псевд. Кёсан, Сонсу) (1569—1618), кор. писатель. «Повесть о Хон Гильдоне» (первая пов. на кор. яз.; п. 1954). Поэзия и проза на ханмуне (собр. соч. «Черновые наброски проснувшегося от опрокинутой бу-

тылки»; 42 кн.; 1611; рукопись). Сб. «Критич. заметки о стихах и поэтах, написанные Кёсаном».— *168*

ХОДАСЕ́ВИЧ Владислав Фелицианович (1886—1939), рус. поэт. С 1922 в эмиграции. Кн. стихов «Молодость» (1908), «Счастливый домик» (1914), «Путем зерна» (1920), «Тяжелая лира» (1922). Прозаич. сказка для детей «Загадки» (1922). Лит-ведч. работы: «Поэтическое хозяйство Пушкина» (1924), «Державин» (1931), «О Пушкине» (1937), «Статьи о русской поэзии» (1922). Переводы. ◆ Европейская ночь, «Москва», 1963, № 1.— *355*

ХОДЖА́ЕВ Мухиддин (р. 1938), тадж. сов. писатель. Чл. КПСС с 1979. Сб. рассказов «Вместо извинения» (1964), «Честный хлеб» (1970), «Знак любви» (1974). Ром. «Вода к добру снится» (кн.1—2, 1973—75), «Потерянное и обретенное» (1981). Киносценарии.— *433*

ХОДЖЕР Григорий Гибивич (р. 1929), нанайский сов. писатель (на нанайск. и рус. яз.). Чл. КПСС с 1954. Романы: трилогия «Амур широкий» (1964—71), «Гайчи» (1978). Пов. «Чайки над морем» (1958), «Эморон-озеро» (1960), «Пустое ружье» (1973), «Какого цвета снег?» (1975), «Повесть о матери. Семейная хроника» (1983) и др. Сб. рассказов «Первые сдвиги» (1958).— *202, 390, 403*

ХО́КАНСОН (Håkanson) Бьёрн (р. 1937), швед. поэт. Сб. «Бегство от ничего» (1962), «Любовь в Белом Доме» (1967), «Фронты третьей мировой войны» (1975), «Сын служащего» (1978). Публицистика.— *499*

ХОЛМС (Holms) Джин, совр. либерийская поэтесса.— *182*

ХОЛМС (Holmes) Оливер Уэнделл (1809—1894), амер. поэт, романист, эссеист, ученый-медик. Юмористич. стихи и пародии. Ром. «Элси Веннер» (1861), «Ангел-хранитель» (1867). Сб. эссе-бесед «Самодержец обеденного стола» (1858), «Профессор за обеденным столом» (1860), «Поэт за обеденным столом» (1872), «За чашкой чая» (1890). Воспоминания, в т. ч. об Р. У. Эмерсоне. ◆ Currier Th. F., A bibliography of O. W. Holmes, N. Y., 1953.— *408*

ХОЛОДКО́ВСКИЙ Николай Александрович (1858—1921), рус. поэт-переводчик, ученый-зоолог. Переводы, в т. ч. «Фауста» И. В. Гёте (1878, 12 изд. 1914), произв. И. Мадача («Трагедия человечества», 1904), Дж. Мильтона («Потерянный рай», 1911), Э. Дарвина («Храм природы», 1911, совр. изд. 1960), Ф. Хеббеля («Нибелунги», опубл. 1934), У. Шекспира, Дж. Байрона, Ф. Шиллера, В. Хауфа, Э. Т. А. Гофмана и др.— *273*

ХОЛОПОВ Георгий Константинович (р. 1914), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1948. Ром. «Медвежий лог» (1939), «Огни в бухте» (1946), «Грозный год» (1954), «Гренада» (1961), «Докер» (1965). Сб. повестей и рассказов «Бегство Сусанны» (1940), «Солдаты идут» (1958), «Иванов день» (1977). Воспоминания «Рассказы о современниках» (1978—1979). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1974; Избр., т. 1—2, Л., 1982; Иванов день. Повести, рассказы, воспоминания, Л., 1981. ● Луговцов Н., Г. Холопов, М., 1979.— *361*

ХО́ЛЬБЕРГ (Holberg) Людвиг (1684—1754), дат. писатель, историк, философ. Ироикомич. поэма «Педер Порс» (т. 1—4, под псевд. Ганс Миккельсен, пивовар из Калаундборга, 1719—20). Комедии «Жан де Франс», «Йеппе с горы» (обе —1722), «Оловянщик-политик» (ок. 1722, п. 1830), «Дон Ранудо де Колибрадос», «11-е июня», «Якоб фон Тибое», «Эразмус Монтанус» (все — 1723, п. 1902). Историч. и филос. труды, в т. ч. «История дат. гос-ва» (т. 1—3, 1732—35, п. ч. 1—2, 1765—66). Сатира «Подземное странствие Нильса Клима» (1741, на лат. яз., п. 1762). ◆ Комедии, Л.—М., 1957. ● Людвиг Хольберг. Биобиблиогр. указатель, М., 1970.— *47, 87, 249, 308, 314*

ХОЛЬЦ (Holz) Арно (1863—1929), нем. писатель, литературовед. Сб. стихов «Книга времени» (1886); сб. новелл «Папа Гамлет» (1889) и драма «Семья Зелике» (1890) — совм. с Й. Шлафом. Теоретич. кн. «Искусство, его сущность и законы» (т. 1—2, 1891—92).— *238, 242*

ХОМЯКО́В Алексей Степанович (1804—60), рус. поэт, публицист. Стихи филос.-религ., ист. и публицистич. содержания, в т. ч. «России» (1854, распространялось в списках). Стихотв. трагедии «Ермак» (пост. 1827, опубл. 1832), «Димитрий Самозванец» (1833). Статьи, в т. ч. «О старом и новом» (1839, распространялась в списках), «Опера Глинки „Жизнь за царя“» (1844), «О возможности рус. художеств. школы» (1847), «О совр. явлениях в области философии» (1859). «Записки о всемирной истории» (ч. 1—2, опубл. 1871—73), богословские труды. Сб. «24 стихотворения» (1844). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—8, М., 1900—07; Стихотворения и драмы, Л., 1969.— *105, 193, 226, 230, 236, 257, 310, 336, 345, 384, 385*

ХОН МЁНХЙ (псевд. Пёкчхо) (1888—1968), кор. писатель, ученый, гос. и обществ. деятель. Чл. Трудовой партии Кореи. Ист. ром. «Повествование об Им Ккокчоне [заике Име]» (т. 1—4, 1939—40; 2-е изд., т. 1—6, 1954—56).— *168*

ХО́РВАТ (Horváth) Эдён фон (1901—38), австр. писатель. Пьесы «Итальянская ночь» (1930), «Сказки Венского леса» (1931), «Казимир и Каролина» (1932), «Дон Жуан приходит с войны» (1937), «Фигаро разводится» (1939). Романы. ◆ Пьесы, М., 1980.— *12*

ХОРОЗДЖУ (Horozcu) Октай Рифат (лит. имя Октай Рифат) (р. 1914), тур. поэт. Автор лит. манифеста «Странное» (1941, совм. с Орханом Вели Каныком и М. Дж. Андаем). Сб. стихов «Стихи о жизни и смерти, любви и бродяжничестве» (1945), «Вниз-вверх» (1952), «Ворона и лисица» (1954), «Улица с чубом» (1956), «Руки свободы» (1966), «Новые стихи» (1973). Пьесы, переводы. ◆ Избр. лирика, М., 1981.— *449*

ХОРТА́КИС, Хортадзис Еорьос (2-я пол. 16 в.— ок. 1637), греч. драматург.— *82*

ХО СУА́Н ХЫО́НГ (Hồ Xuân Hu'o'ng) (2-я пол. 18—40-е гг. 19 вв.), вьетнам. поэтесса. ◆ Стихи, М., 1968; Весенний аромат, М., 1976.— *73*

ХО́ТОРН, Готорн (Hawthorne) Натаниел (1804—64), амер. писатель. Сб. новелл «Дважды рассказанные истории» (1837 и 1842), «Легенды старой усадьбы» (1846), рассказы и сказки для детей «Дедушкино кресло» (1841). Ром. «Алая буква» (1850, п. 1856), «Дом о семи фронтонах» (1851, п. 1852), «Мраморный фавн» (1860). Участие в фурьеристской коммуне описано в «Романе о Блайтдейле» (1852, п. 1913). Кн. очерков «Наша старая родина» (1863). ◆ Избр. произв., т. 1—2, предисл. Ю. Ковалева, Л., 1982. ● Чернышевский Н. Г., Полн. собр. соч., т. 7, М., 1950, с. 440—53; Browne N. E., A bibliography of N. Hawthorne, N. Y., [1968].— *334, 336, 408, 463*

ХО́ТТА Ёсиэ (р. 1918), япон. писатель. Пов. «Одиночество площади» (1951). Ром. «Памятник» (1955, п. 1962), «Из глубины бушующего моря» (1960—61, п. 1968), «Суд» (1960—63, п. 1969), «Видение на мосту» (1970), «Гойя» (1974—77). Рассказы, эссе.— *531*

ХО́УМ, Хом (Home) Джон (1722—1808), шотл. драматург. Трагедии «Дуглас» (1757), «Фатальное открытие» (1769), «Алонсо» (1773), «Альфред» (1778).— *502*

ХО́УП (Hope) Алек Деруэнт (р. 1907), австрал. поэт, критик. Поэтич. сб. «Блуждающие острова» (1955), «Новые стихи» (1970), «Поздний урожай» (1975), «Книга ответов» (1978). Лит.-критич. очерки «Пещера и ручей» (1965), «Здешние собеседники» (1974).— *11*

ХО́УЭЛС, Гоуэллс (Howells) Уильям Дин (1837—1920), амер. писатель, критик, публицист. Путевые очерки «Жизнь в Венеции» (1866). Ром.: «Их свадебное путешествие» (1872), «Случайная встреча» (1873), «Современная история» (1882), «Возвышение Сайласа Лафэма» (1885), «В поисках нового счастья» (1890, п. 1890), «Милосердие» (1892, п. 1900), «В мире случайности» (1893, п. 1898), «Кентоны» (1902); утопич. дилогия «Гость из Альтрурии» (1894, п. 1895), «Сквозь игольное ушко» (1907). Письма (1968). Пропагандист творчества И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого. ● Eble K. E., W. D. Howells, Boston, 1982 (лит., с. 193—215).— *364, 408*

ХОФТ (Hooft) Питер Корнелис (1581—1647), нидерл. писатель. Трагедии «Герард ван Велзен» (1613), «Бато, или Происхождение голландцев» (1626). Комедия «Глупец» (1616). Пастораль «Гранида» (1605, изд. 1615). Сб. стихов «Эмблемы любви» (1611). Ист. хроника «Нидерландские истории» (кн. 1—20, изд. 1642, полн. 1656).— *246*

ХО́ХВЕЛЬДЕР (Hochwälder) Фриц (р. 1911), австр. драматург. Пьесы, в т. ч. «Священный эксперимент» (ист.; 1947), «Общественный обвинитель» (ист.; 1954), «Сборщик малины» (1965, п. 1974), «Приказ» (1967, п. 1974).— *12*

ХОХХУТ (Hochhuth) Рольф (р. 1931), нем. драматург и публицист (ФРГ). Драмы, гл. обр. документально-историч. («Наместник», 1963 «Солдаты», 1967); политич. комедии, в т. ч. «Лизистрата и комедия НАТО» (1974); пьесы «Смерть охотника» (об Э. Хемингуэе; 1976), «Юристы» (1979, п. 1983), «Врачи» (1980) и др. Рассказы, в т. ч. «Берлинская Антигона» (1966, п. 1966). Публицистика.— *464*

ХО ШИ МИН (Hồ Chí Minh) (наст. имя Нгуен Шинь Кунг) (1890—1969), деятель вьетнам. и междунар. коммунистич. движения, писатель. В компартии с 1920 (вступил во Франции), с 1951 пред. ЦК Партии трудящихся Вьетнама; с 1946 президент ДРВ. Публицистич. кн. «Суд над французским колониализмом» (1925), «Дневник потерпевшего кораблекрушение» (1930). Пьеса «Бамбуковый дракон» (1922), стихотв. цикл «Тюремный дневник» (1942, п. 1960). ◆ Избр., М., 1979; Избр. стихи и проза, М., 1985.— *73*

ХРАБА́Н МАВР, Рабан Мавр [Hrabanus (Rabanus) Maurus] (ок. 780—856), лат. нем. писатель. Аббат Фульдского монастыря (822—842), архиепископ Майнцский (с 847), советник Людовика Благочестивого и его сыновей. Гекзаметрич. поэма «О похвале Святому Кресту». Гимны. Соч. о календарных исчислениях (диалог «О счете»), по естеств. истории («О вселенной»), по филологии («О грамматическом искусстве», «О изобретении языков»). Проповеди, комментарии к Библии. ◆ PL, t. 107—112.— *175*

ХРА́ЙЕФ Башир (1917—84), тунис. писатель (на араб. яз.). Ром. «Банкротство» (1958), «Брак аль-Лил» (1960), «Гроздь фиников» (1969). Сб. рассказов «Букетик жасмина» (1971).— *447*

ХРИДА́Я Читтадхар (1906—82), невар. писатель. Поэма «Появление нектара». Рассказы.— *245*

ХРИСТОФО́Р МИТИЛЕ́НСКИЙ (1000—50), византот. поэт. Был консулом, имп. секретарем. Религ. стихи; обработки библ. и еванг. сюжетов, эпиграммы. Сатирич. стихи. Загадки. ◆ Памятники византот. лит-ры IX—XIV вв., М., 1969.— *65*

ХРОСВИ́ТА, Гротсвита, Росвита (Hrotsvitha, Roswitha; ок. 935—ок. 980), нем. писательница (на лат. яз.); монахиня, затем аббатиса Гандерсхеймского монастыря (Хросвита Гандерсхеймская). Религ. поэмы, в т. ч. «Падения и обращения Теофила» (древнейшая версия истории о Фаусте); «комедии» для чтения («Дульциций», «Галликан», «Каллимах» и др.), ист. хроники («Деяния Оттона», 968; сохр. частично). Соч. Х. были открыты и впервые изданы в 1501.— *175*

ХУА́Н МАНУЭ́ЛЬ (Juan Manuel) [1282—1347(?)], исп. писатель, политик, регент при Альфонсе XI. Дидактич. трактаты, сб. новелл-притч «Граф Луканор» (1328—35, изд.1575, п. 1961).— *134*

ХУА́Н ЦЗУНЬСЯ́НЬ, Хуан Гунду (1848—1905), кит. поэт, дипломат. Лирич. цикл на мотивы нар. песен «Горные песни» (1868), сб. «Стихи о Японии» (1879), «Стихи Хуан Гунду» (1896).— *155*

ХУБИ́ЕВ Осман Ахьяевич (р. 1918), карач. сов. писатель. Чл. КПСС с 1956. Ром. «Аманат» (кн. 1—3, 1959—65), «Бессонные ночи» (1969). Пов. «Абрек» (1938), «Люди» (1966). Сб. стихов «Комсомольские песни» (1936), «Клятва» (1963), «Родная земля» (1976). ◆ Время, Стихи, Черкесск, 1957; В пути. Стихи и поэмы, Ставрополь, 1980. ● Кагиева Н. М., Судьба страны — судьба твоя, Черкесск, 1973.— *150*

ХУДАЙНАЗА́РОВ Бердыназар (р. 1927), нар. писатель Туркм. ССР (1984). Поэмы «Горячая степь» (кн. 1—2, 1957—58), «Люблю тебя, жизнь» (1966). Поэтич. сб. «Песня о человеке» (1964), «Человек на вершине эпохи» (1968), «Гордая голова» (1975). Пов. «Поле битвы» (1962, п. — «Сормово-27»), «Песня бегущей воды» (1973, п. — «Каракумское небо»), «Глаза следопыта» (1979). Ром. «Люди песков» (1970). Пьесы. ◆ Материнское молоко. Стихи и поэмы, Ашх., 1978 (на туркм. яз.); Люди песков. Роман. Повести, М., 1981; Приглашение в Каракумы. Стихи, М., 1982.— *451*

ХУ ЕПИ́НЬ (1903—31), кит. писатель. Чл. КПК с 1930. Сб. рассказов «Живой жемчуг», «Куда идти?» (оба — 1928), «На пастбище», «Четыре недели» (оба — 1929). Пов. «В Москву» (1929), «Свет впереди» (1930, п. 1955).— *156*

ХУЗАНГА́Й Педер (Пётр Петрович) (1907—1970), нар. поэт Чуваш. АССР (1950). Чл. КПСС с 1943. Сб. стихов «После грозы» (1928), «Песнь сердца» (1952) и др. Поэмы «Магнит-гора» (1933), «Таня» (1942), «Дом в Горках» (1952), «Великое сердце» (1960). Ром. в стихах «Семья Аптрамана» (1954). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Чебоксары, 1968—70 (на чуваш. яз.); Судьба. Стихи и поэма, М., 1974. ● Фетисов М. И., Нар. поэт Чувашии П. П. Хузангай, Чебоксары, 1957.— *497*

ХУЛЬ, Хель (Hoel) Сигурд (1890—1960), норв. писатель. Ром. «Грешники на летнем солнце» (1927), «Октябрьский день» (1931, п. 1934), «Сезам, Сезам» (1938), «Встреча у верстового столба» (1947, п. — «Моя вина», 1966), «Свидание с забытыми годами» (1954), «У подножья Вавилонской башни» (1956, п. 1968), «Заколдованный круг» (ист.; 1958, п. 1975).— *251*

ХУН ШЭН (1645?—1704), кит. драматург. Ист. драма «Дворец бессмертия» (пост. 1689), пьеса «Четыре прелестницы». Стихи.— *155*

ХУН ШЭНЬ (1894—1955), кит. драматург, режиссер. Пьесы «Деревенская трилогия» («Мост Укуй», 1930, «Ароматный рис», «Омут Зеленого дракона», обе — 1931), «Летающий генерал» (1937), «Бао Дэсин» (1939), «Женщины, женщины» (1946).— *156*

ХУРА́ДО (Jurado) Рамон (р. 1922), панам. писатель. Ром. «Сан-Кристобаль» (1947), «Дезертиры» (1952), «Чердак» (1954); очерки.— *266*

аль-ХУРИ́ Бишара Халиль (1890—1964), араб. поэт, гос. и политич. деятель (Ливан).— *182*

аль-ХУРИ Дрис (Идрис) (р. 1939), марок. новеллист (на араб. яз.). Сб. «Печаль в голове и в сердце» (1973), «Тени» (1977), «Начала» (1980).— *212*

аль-ХУРИ́ Раиф (1911—67), араб. прозаик, публицист (Ливан).— *182*

ХУСАЙНОВ Шахмет Хусаинович (1906—1972), казах. сов. драматург. Пьесы «Вчера и сегодня» (1940), «На берегу Иртыша» (1957), «Абунасер аль-Фараби» (1972) и др.— *145*

ХУСЕ́ЙН (Hussein) Абдуллах (р. 1923), малайзийский писатель. Ром. «Нет, не надо», «Ловушка», «Событие» (все — 1965), «Удачное путешествие» (1966). Рассказы.— *207*

ХУСЕ́ЙН ТАХА (1889—1973), араб. писатель, историк культуры (Египет). Автобиогр. пов. «Дни» (ч. 1—1929, п. 1934, 1958; ч. 2—1939, п. 1958; ч. 3—1973), пов. «Зов горлицы» (1934, п. 1961). Публицистич. кн. («Будущее культуры в Египте», 1938) и др. Рассказы. Ист.-лит. труды «Доисламская поэзия арабов» (1926, 2-е изд.—«Доисламская лит-ра», 1927), «С Абу-ль-Ала [аль-Маарри] в его тюрьме» (1935) и мн. др.— *34, 105*

аль-ХУСЕ́ЙНИ Зейн аль-Абидин, совр. араб. палестин. писатель и журналист.— *265*

аль-ХУСЕ́ЙНИ Исхак, араб. палестин. писатель (1-я пол. 20 в.).— *265*

ХУСНИ (Хуснутдинов) Фатых Хуснутдинович (р. 1908), тат. сов. писатель. Ром. «Земля слушает» (ч. 1, 1931), «Тропа пешеходов» (1959), «Год тридцатый» (1963). Пов. «Перстень» (созд. 1943, изд. 1945), «Начало лета» (1953), «Любовь под звездами» (1954), «Гильменисса» (1969), «Майдан» (1971, одноим. сб. 1977), «Нестареющая старость» (1978). Пьесы. ◆ Избр., т. 1—3, Каз., 1966—68 (на тат. яз.); Под звездами. [Повести], М., 1972.— *435*

ХУСНИ ФА́РИЗ, совр. араб. поэт (Иордания).— *130*

аль-ХУСРИ Ибрахим (ок. 990—1022), араб. магрибин. поэт и филолог. Кн. «Цвет образованности», сб. «Собрание остроумных рассказов и анекдотов».— *447*

аль-ХУТ Махмуд, совр. араб. поэт (Иордания).— *130*

аль-ХУТА́ЙА (600—679), араб. поэт-панегирист.— *206*

ХУУЛЬЧ САНДА́Г, монг. поэт-импровизатор 1-й пол. 19 в.— *228*

ХУХ (Huch) Рикарда (1864—1947), нем. писательница. Ром. «Воспоминания Лудольфа Урслея младшего» (1893), «Из Триумфальной улицы» (1902), «Vita somnium breve» (1903; с 1913 издается под назв. «Михаэль Унгер»), «О королях и короне» (1904). Новеллы, стихи, эссе. Культурно-историч. соч. ◆ Светопреставление и другие новеллы, Л., 1970.— *243, 244*

ХУХЕЛЬ (Huchel) Петер (1903—81), нем. поэт. До 1971 жил в ГДР, затем за границей (Италия, ФРГ). Сб. «Стихотворения» (1948), «Дороги, дороги» (1963), «Считанные дни» (1972). Радиопьесы.— *76*

ХУШХАЛЬХА́Н Хаттак (1613—1689 или 1691), афг. писатель (на пушту яз.). Вождь афг. племени хаттаков. Поэтич. произв. собраны в сб. «Куллиате» (св. 40 тыс. бейтов). Прозаич. «Книга о чалме» (1665). ◆ Избр. стихотворения, пер. с пушту, М., 1983.— *42*

ХЫЖДЕУ (Хашдеу) Александру (1811—1874), молд. писатель (на рус. яз.). Отец Б. П. Хашдеу. Историко-критич. очерк «Григорий Барсава Сковорода» (1835); работы «Две молдавские песни» (1830), «Румынские народные песни на русском языке» (1833), «Бессарабские литераторы» (1835); историч. новелла «Княжение арнаута» (1872); сб. стихов «Молдавские сонеты» (1837). ◆ Избр., Киш., 1956.— *227, 309*

ХЬЁЛЛАНН (Kielland) Аксель (1907—63), норв. драматург. Пьесы «Человек, которого все хотели убить» (1938), «Если народ хочет жить» (1944), «Господин и его слуги» (1955), «Он сказал нет» (1959).— *251*

ХЬЁЛЛАНН (Kielland) Александер Ланге (1849—1906), норв. писатель. Сб. рассказов «Новеллетты» (1879), «Новые новеллетты» (1882). Ром. «Гарман и Ворше» (1880, п. 1893), «Труженики» (1881, п. 1905), «Шкипер Ворше» (1882, п. 1883), «Якоб» (сатирич.; 1891, п. 1898), трилогия «Яд», «Фортуна», «Праздник Иванова дня» (1883—87, п. 1883—87). ◆ Новеллы, СПБ, 1908; Избр. произв., М., 1958. ● Брандес Г., Собр. соч., т. 1, СПБ, 1906.— *250*

ХЬЮЗ (Hughes) Ленгстон (1902—67), амер. негр. поэт, прозаик, публицист. Сб. стих. «Усталые блюзы» (1926), «Приятельница смерть» (1931), «Новая песнь» (1938), «Шекспир в Гарлеме» (1942), «Поля чудес» (1947), «Билет в один конец» (1949), «Монтаж несбывшейся мечты» (1951), «Пантера и плеть» (1967, посмертно). Сб. новелл «Нравы белых» (1934, п. 1936); «Избранные рассказы о Симпле» (1961). Ром. «Смех сквозь слезы» (1930, п. 1932), «Победные бубны» (1958). ◆ Стихи, М., 1977. ● Ленгстон Хьюз. Биобиблиографич. указатель. [Сост. Б. М. Парчевская], М., 1964.— *410*

ХЬЮЗ (Hughes) Тед (р. 1930), англ. поэт. Сб. натурфилос. и анималистич. лирики «Ястреб под дождем» (1957), «Луперкалии» (1960), «Леший» (1967), «Ворон» (1970), «Муртаун» (1979). Поэма «Gaudete» (1977). Сб. стихов для детей «Песни времени года» (1976), «Лунные колокола» (1978). ◆ [Стихотворения], в кн.: Из совр. англ. поэзии, М., 1976.— *27*

ХЬЮМ (Home) Уильям Дуглас (р. 1912), шотл. драматург. Пьесы «Чертополох и роза» (ист., 1958), «Королевский слуга из Шотландии» (ист., 1967), «Ролс-Ройс» (1977). Комедии «Ну, Барбас» (1947), «Сложивший полномочия» (1947) и др.— *502*

ХЬЯ́РТАРСОН (Hjartarson) Снорри (р. 1906), исл. поэт. Сб. «Стихи» (1944), «На Гнитахейде» (1952), «Листья и звезды» (1966).— *134*

ХЭНСБЕРРИ (Hansberry) Лоррейн (1930—1965), амер. негр. драматург. Пьесы «Изюминка на солнце» (1959, п. 1959), «Плакат в окне Сидни Брустайна» (1965, п. 1968), неоконч. пьеса «Белые» (1966; окончена и поставлена ее мужем Р. Немировым).— *410*

ХЭ ЦЗИНЧЖЙ, кит. драматург. Пьеса «Седая девушка» (совм. с Дин И; 1946, п. 1951).— *156*

ХЮЙ КАН (Huy Cán) (р. 1919), вьетнам. поэт. Чл. КПВ. Сб. стихов «Священное пламя» (1940), «Поэма о жизни» (1963), «Дом под жарким солнцем» (1978).— *73*

ХЯ́МЯЛЯЙНЕН (Hämäläinen) Хельви (р. 1907), фин. писательница. Ром. «Сточные воды» (1935), «Деревня горит» (1938), «Приличная трагедия» (1939), «Дезертир» (1961, п. 1967). Сб-ки стихов.— *469*

Ц

ЦАГАРА́ЕВ Максим Николаевич (р. 1916), осет. сов. писатель. Чл. КПСС с 1949. Пов. «По дороге счастья» (1947, п.—«Повесть о колхозном плотнике Саго», 1952), «Пастух черной горы» (1961), «Походная песнь» (1965), «Когда пробуждаются камни» (1970), «Наследница» (1979). Сб. стихов «Следы человека» (1973). ◆ Избр., т. 1—2, Орджоникидзе, 1975—76 (на осет. яз.); Осетинская быль, М., 1975. ● Марзоев М., М. Цагараев, Орджоникидзе, 1960.— *262*

ЦАДАСА́ Гамзат (1877—1951), авар. сов. поэт, нар. поэт Даг. АССР (1934). Отец Р. Гамзатова. Сб. стихов «Метла адатов» (1934), «За Родину» (1942), «Избранное» (в п. 1951, Гос. пр. СССР, 1951). Поэмы «Моя жизнь» (созд. 1939), «Сказание о чабане» (1949—50). Драмы и комедии. ◆ Собр. соч., т. 1—4, Махачкала, 1953—55; Избр., Махачкала, 1977 (оба —на авар. яз.); Избр., М., 1973. ● Корабельников Г. М., Г. Цадаса, М., 1976.— *9, 399, 404*

ЦА́НКАР (Cankar) Иван (1876—1918), словен. писатель. Ром. «На улице бедняков» (1902, п. 1961), «Мартин Кочур...» (1906), пов. «Батрак Ерней и его право» (1907, п.—«Бортоло и его право», 1927; «Батрак...», 1958), комедия «Для блага народа» (1901), драмы «Король Бейтановы» (1902), «Холопы» (1910), цикл новелл и стихотв. в прозе «Видения» (1917). Публицистика и лит. критика. ◆ Избр., М., 1958; Избр., т. 1—2, М., 1981.— *387*

ЦАО МИН (наст. имя У Сюаньвэнь) (р. 1913), кит. писательница. Чл. КПК с 1940. Пов. «Опасное место» (1937), «Движущая сила» (1948, п. 1950), «История Сяоцзя» (1957, п. 1961). Ром. «Локомотив» (1950), «Наперекор волнам и ветру» (1959). Рассказы и очерки.— *156*

ЦАО СЮЭЦИ́НЬ (наст. имя Цао Чжань) (ок. 1715—62, по др. данным, 1724—63), кит. писатель. Ром. «Записки о камне» (позднее назван «Сон в красном тереме»; закончен Гао Э; изд. 1791, п. т. 1—2, 1958).— *155*

ЦАО ЧЖИ, Цао Цзыцзянь (192—232), кит. поэт. Произв. в жанрах юэфу, ши, фу, в т. ч. лирич. поэма «Фея реки Ло». ◆ Семь печалей. Стихотворения, М., 1962. ● Черкасский Л. Е., Поэзия Цао Чжи, М., 1963.— *154*

ЦАО ЮЙ (наст. имя Вань Цзябао) (р. 1910), кит. драматург, обществ. деятель. Трагедии «Ураган» (1934), «Восход» (1935), драмы «Обновление» (1941), «Ясное небо» (1954), «Ван Чжаоцзюнь» (ист., 1979). Трагикомедия «Пекинцы» (1941, п. — «Синантропы»). ◆ Пьесы, т. 1—2, М., 1960. ● Никольская Л. А., Цао Юй, М., 1984.— *156*

ЦАРУКА́ЕВ Александр Ибрагимович (р. 1918), осет. сов. писатель. Сб. стихов «Стихи» (1947), «Утренние песни» (1952), «Радуга» (1959), «Колыбель жизни» (1965), «От отца к сыну» (1978). Сб. рассказов «Казалось мне — знаю тебя» (1967). ◆ Лирика, Орджоникидзе, 1974 (на осет. яз.); Песнь тебе принес я. Стихи, М., 1958; Между жизнью и смертью. Рассказ, Орджоникидзе, 1972.— *262*

ЦАР-ЭМИН (Car Emin) Виктор (1870—1963), хорв. писатель. Ром.-трил. «Разоренный очаг» (1900), «Высохший источник» (1904), «После прилива» (1913), ром.-хроника «Данунциада» (1946). Драмы, мемуары.— *485*

ЦВЕЙГ (Zweig) Арнольд (1887—1968), нем. писатель и обществ. деятель (ГДР). В 1933—1948 в эмиграции. Чл. ВСМ. Эпич. цикл «Большая война белых людей»: «Спор об унтере Гришe» (1927, п. 1928, 1961), «Молодая женщина 1914 года» (1931), «Воспитание под Верденом» (1935, п. 1954), «Возведение на престол» (1937), «Затишье» (1954, п. 1959), «Время созрело» (1957), «Лед тронулся» (не окончен). Ром. «Новеллы о Клавдии» (1912, п. 1923), «Вандсбекский топор» (1943, опубл. на иврите, пер. с нем. рукописи), «Мечта дорога» (1962). Повести и рассказы. Драма «Ритуальное убийство в Венгрии» (1914) и др. Междунар. Лен. пр. (1958). ● Топер П. М., А. Цвейг, М., 1960; А. Цвейг. Биобиблиографич. указатель, М., 1983.— *76, 243, 303, 412, 415*

ЦВЕЙГ (Zweig) Стефан (1881—1942), австр. писатель. Романизир. биографии, в т. ч. «Жозеф Фуше» (1929), «Мария Антуанетта» (1932), «Мария Стюарт» (1935), «Триумф и трагизм Эразма Роттердамского» (1934), «Кастеллио против Кальвина» (1936), «Магеллан» (1938), «Бальзак» (изд. 1946). Новеллы, в т. ч. в сб. «Первые переживания» (1911), «Амок» (1922), «Смятение чувств» (1927). Роман «Нетерпение сердца» (1939). Многочисл. биогр. эссе, в т. ч. о Л. Н. Толстом, Ф. М. Достоевском, Э. Верхарне, Р. Роллане, Стендале, О. де Бальзаке, И. К. Ф. Гёльдерлине, Г. фон Клейсте, Дж. Дж. Казанове. Очерки, рецензии (сб. «Встречи с людьми, книгами, городами», 1937). Кн. воспоминаний «Вчерашний мир» (1942, опубл. 1944). Драмы. Стихи. ◆ Собр. соч., т. 1—12, Л., 1928—32; Собр. соч., т. 1—7, М., 1963; Избр. новеллы, М., 1982; Собр. соч. в 4-х тт., т. 1—2—, М., 1982—83—. ● Стефан Цвейг. Биобиблиографич. указатель, М., 1976.— *12, 54, 99, 117, 121, 139, 157, 248, 311*

ЦВЕТА́ЕВА Марина Ивановна (1892—1941), рус. поэтесса. В 1922—39 в эмиграции. Поэтич. сб. «Волшебный фонарь» (1912), «Версты» (1921), «Стихи к Блоку», «Разлука» (оба — 1922), «Психея. Романтика», «Ремесло» (оба — 1923), «После России. 1922 — 1925» (1928). Поэмы-сказки «Царь-Девица» (1922), «Молодец» (1924). Поэмы «Переулочки» (1923), «Поэма горы», «Поэма конца» (обе — 1924, изд. 1926), «Поэма воздуха» (1930). Лирич. сатира «Крысолов» (1925). Драматич. произв. в стихах. Эссе «Эпос и лирика современной России» (1932), «Искусство при свете совести» (1932—33), «Живое о живом» (1933), «Пленный дух», «Поэты с историей и поэты без истории» (оба — 1934), «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев» (оба — 1937). Воспоминания. ◆ Избр. произв., М.—Л., 1965; Мой Пушкин, М., 1967; Соч., т. 1—2, М., 1980.— *29, 40, 63, 159, 197, 204, 224, 290, 314, 355, 393, 396, 401, 443*

ЦВИ́РКА Пятрас (1909—47), литов. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Сб. рассказов «Первая месса» (1928), «Закат солнца в Никской волости» (1930), «Повседневные истории» (1938), «Корни дуба» (1945), «Семена братства» (1947). Ром. «Франк Крук» (т. 1—2, 1934, сатирич.), «Земля-кормилица» (1935), «Мастер и его сыновья» (1936). Книги для детей. ◆ Соч., т. 1—13, Вильнюс, 1949—1957 (на литов. яз.); Соч., т. 1—3, М., 1967—68.— *203, 396, 397, 398*

ЦЕ́БРИКОВА Мария Константиновна (1835—1917), рус. писательница, критик, публицист. Повести («Записки гувернантки», 1875; «Записки бабушки», 1901), рассказы. Статьи, преим. о писателях-народниках; «Письмо Александру III» (Женева, 1889). ● Кайдаш С., Сильнее бедствия земного, М., 1983, с. 129—62.— *388*

ЦЕ́ЗАРЬ (Caesar) Гай Юлий (100 или 102—44 до н. э.), рим. политич. деятель, диктатор (48—44), писатель, оратор. Убит заговорщиками-республиканцами. Сохранились «Записки о галльской войне» (7 кн.) и «Записки о гражданской войне» (3 кн.) — описание событий 58—52 и 49—48; продолжение записок (об Александрийской, Африканской, Испанской войнах) не принадлежит Ц. ◆ Записки Юлия Цезаря и его продолжателей..., 2 изд., М., 1962. ● Утченко С. Л., Юлий Цезарь, М., 1976; 2 изд., М., 1984.— *139, 171, 216, 221, 314, 324*

ЦЕЛА́Н, Селан (Celan) Поль (наст. имя и фам. Пауль Лео Анчель, Antschel; 1920—1970), нем. поэт. С 1948 в эмиграции. Сб. стихов «Песок из урн» (1948), «Память и забвение» (1952), «От порога к порогу» (1955), «Роза никому» (1963), «Смена дыхания» (1967).— *12, 214, 463*

ЦЕЛЬТИС, Цельтес (Celtis, Celtes) (наст. фам. Пиккель, Pickel) Конрад (1459—1508), нем. лат. писатель. Осн. «Литературные об-ва» в Гейдельберге и Вене. Трактат «Искусство версификации и стихотворства» (1486), оды, лирика («Четыре книги любовных стихов», 1502), эпиграммы, муз. драмы «Игра Дианы» (1501), «Рапсодия» (1505), поэма «Теодориция». Изд. «Германию» Тацита (1497).— *176*

ЦЕРЕ́НЦ (наст. имя и фам. Овсеп Шишманян) (1822—88), арм. писатель. Ист. ром. «Торос, сын Левона» (1877), «В муках рождения» (1879), «Теодорос Рштуни» (1881). ◆ Торос, сын Левона. В муках рождения, Ер., 1969.— *37*

ЦЕРЕТЕ́ЛИ Акакий Ростомович (1840—1915), груз. поэт, обществ. деятель. Историч. поэмы «Баграт Великий» (1875), «Торнике Эристави» (1884), «Рассказ Киколы» (1889). Пов. «Пережитое» (1894—99), «Баши-Ачуки» (1895—96). Гражд. и любовная лирика (в т. ч. «Светлячок», «Сулико»). Перевел на груз. яз. «Интернационал» (1906). ◆ Соч., т. 1—15, Тб., 1950—63; Соч., Тб., 1980 (оба — на груз. яз.); Лирика, М., 1965. ● Асатиани Л., Жизнь А. Церетели, Тб., 1971.— *84, 93*

ЦЕРЕТЕ́ЛИ Георгий Ефимович (1842—1900), груз. писатель, обществ. деятель. Ром. «Гулкан» (1868, полн. изд. 1929), «Первый шаг» (ч. 1—2, 1890—91). Публицистич. «Записки путника» (1866). ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1950—1951 (на груз. яз.).— *84*

ЦЕ́РТЕЛЕВ Дмитрий Николаевич (1852—1911), князь, рус. писатель, журналист. Ред. журн. «Дело» (1885), «Русский вестник» (1887). Лирика (сб. «Стихотворения», т. 1—2, 1883—92; «Стихотворения», 1902), переложения инд., перс., сканд. легенд, переводы («Фауст» И. В. Гёте, ч. 1; «Манфред» Дж. Байрона). Проза («Метафизич. сказки», опубл. 1912). Публицистика, лит. критика. Филос. работы («Совр. пессимизм в Германии», 1885).— *368*

ЦЕ́САРЕЦ (Cesarec) Август (1893—1941), хорв. писатель. Чл. КПЮ с 1919. Ром., в т. ч. «Императорское королевство» (1925), «Юноша из золотой молодежи и его жертвы» (1928), «Эмигранты» (1933). Повести, рассказы, очерки. ◆ Тонкина любовь. Рассказы, М., 1961.— *485*

ЦЕ́САРИЧ (Cesarić) Добриша (1902—81), хорв. поэт. Сб. стихов «Лирика» (1931), «Освещенный путь» (1953), «Мой друг» (1966), «Водопад» (1970).— *485*

ЦЗАН КЭЦЗЯ (р. 1905), кит. поэт, обществ. деятель. Поэмы «Стоны над рекой Хуай» (1940), «Цветы засохшего дерева» (1942), «Отчизне» (1943); сб. стихов «Преступные черные руки» (1934), «Походные песни» (1938), «Нулевой градус жизни» (1947), «Новая звезда» (1958), «С думой о людях» (1979). Кн. «Моя жизнь в поэзии» (1945).— *156*

ЦЗИ КАН, Цзи Шуе (223—262), кит. поэт, философ, музыкант. Стихи в жанре ши, «Ода лютне», «Трактат о долголетии» и др. Незначит. часть сохранившихся соч. собрана Лу Синем.— *154*

ЦЗЭН ПУ (1872—1935), кит. писатель. Ром. «Цветы в море зла» (1906, п. 1960), «Женоненавистник» (1929, незаконч.).— *156*

ЦЗЯН ГУАНЦЫ (наст. имя Цзян Гуанчи) (1901—31), кит. писатель, литературовед. Чл. КПК с 1922. Поэтич. сб. «Новые мечты» (1925), «Скорблю о Китае» (1927), «Чувство родины» (1930). Ром. «Последняя улыбка» (1928), «Луна сквозь тучи» (1930), «Ветер в полях» (1932), повести, рассказы. Переводы из сов. лит-ры.— *156*

ЦИ́ГЕР ГРО́НСКИЙ (Ciger Hronský) (наст. фам. Цигер) Йозеф (1896—1962), словац. писатель. Ром. «Пророчество доктора Станковского» (1930), «Йозеф Мак» (1933, п. 1972), «На Букковом дворе» (1944). Рассказы.— *386*

ЦИЦЕРО́Н (Cicero) Марк Туллий (106—43 до н. э.), рим. писатель, оратор, политич. деятель (в 63 — консул). Погиб во время репрессий Марка Антония и имп. Октавиана Августа. Сохранилось 58 речей: политические — против Катилины, против Антония («филиппики») и гл. обр. судебные. Трактаты (нек-рые в диалогич. форме) по риторике («Об ораторе» и др.), политике, философии, в т. ч. «О государстве», «О пределах добра и зла», «О природе богов», «О старости», «О дружбе», «Об обязанностях». Письма (ок. 800). ◆ Полн. собр. речей, т. 1, СПБ, 1901; Речи, т. 1—2, М., 1962; Письма, т. 1—3, М.—Л., 1949—51; Три трактата об ораторском искусстве, М., 1972; Избр. соч., М., 1975. ● Утченко С., Цицерон и его время, М., 1972.— *53, 65, 115, 121, 138, 261, 274, 296, 307, 313, 324, 325, 327, 467, 512*

ЦОЛЛИНГЕР (Zollinger) Альбин (1895—1941), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «Получеловек» (1929), «Великое беспокойство» (1939), ром.-дилогия «„Пфанненштиль“: История одного скульптора» (1940), «Боненблюст, или Воспитатели» (1942). Пов. «Фрошлахская кукушка» (1941). Поэтич. сб. «Звездная рань» (1936), «Тишина осени» (1938), «Дом жизни» (1939).— *500*

ЦРНЯ́НСКИЙ Милош (1893—1977), серб. писатель. Стихи (сб. «Лирика Итаки», 1919). Ром. «Дневник о Чарноевиче» (1921), «Переселения» (ист.-филос.; кн. 1—2, 1929—57, п. 1978), «Роман о Лондоне» (кн. 1—2, 1971). Воспоминания, очерки.— *376, 377*

ЦУБОУ́ТИ Сёё (1859—1935), япон. писатель. Ром. «Нравы студентов нашего времени» (1886). Пьесы «Листья павлонии» (1905), «Пилигрим» (1916). Трактат «Сущность романа» (1885).— *530*

ЦУКМАЙЕР (Zuckmayer) Карл (1896—1977), нем. драматург (ФРГ). С 1933 (с перерывами) в эмиграции. Драма «Генерал дьявола» (изд. 1946), комедии «Веселый виноградник» (1925), «Ганс-живодёр» (1927), «Капитан из Кёпеника» (сатирич.; 1931) и др. Рассказы, автобиогр. кн. «Как будто часть меня» (1966), публицистика, киносценарии, стихи. ● Jacobius A. J., C. Zuckmayer. Eine Bibliographie 1917—1971, Fr./M., 1971.— *442, 464*

ЦУРТАВЕ́ЛИ Яков, груз. писатель 5 в. Агиографич. соч. «Мученичество Шушаники».— *83*

ЦЫБИН Владимир Дмитриевич (р. 1932), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1977. Сб. стихов и поэм «Родительница степь» (1959), «Медовуха» (1960), «Бессонница века», «Пульс» (оба —1963), «Ау!» (1967), «Глагол» (1970), «Избы» (1971), «Созвучья» (1974), «Закрома лета» (1975), «Бессонница сердца» (1976), «Ясь», «Травы детства» (оба — 1982). «Всплески. Капели. Рассказы и повести, лирический дневник» (1973). Переводы (в т. ч. кн. «Струны сердца», 1980). ◆ Избр., М., 1979.— *363*

ЦЫГАНО́В Николай Григорьевич (1797—1831), рус. поэт, актер, исполнитель песен собств. сочинения. Стихи в духе нар. песен, в т. ч. «Красный сарафан»; сб. «Русские песни» (опубл. 1834). ◆ Мерзляков А. Ф. и Цыганов Н. Г., Рус. песни, 3 изд., СПБ, 1886.— *278*

ЦЫДЕНДАМБА́ЕВ Чимит-Доржи (1918—77), бурят. сов. писатель. Ром. «Доржи, сын Банзара» (1953), «Вдали от родных степей» (1957—58, отд. изд. 1959). Пов. «Год начинается с весны» (1973). Сб. стихов «Дни моей родины» (1940), «Путем победы» (1943), «У нас в Тарбагатае» (1950). Поэмы «Гвардеец» (1945), «Соном Гармаев» (1954). ◆ Избр., Улан-Удэ, 1977 (на бурят. яз.); Ливень в степи. Повесть и рассказы, М., 1976; Охапка степных цветов. Рассказы, Улан-Удэ, 1981. ● Тармаханова О. Д., Ч. Цыдендамбаев, Улан-Удэ, 1958.— *59*

ЦЭВЭГМЭ́Д, Цэбэгмид Дондэгийн (р. 1915), монг. писатель, гос. деятель.

Чл. МНРП с 1933. Рассказы, в т. ч. «Пастух Найдан» (1935, п. 1955), «Болд и Самбуу» (1936, п. 1955). Пов., в т. ч. «Ученик Ганбат» (1940), «Встреча с детством» (1969), ром. «Первый учитель» (1982). Стихи, поэмы, кн. очерков «В Заалтайской Гоби» (1963).— *228*

ЦЭГАЙЕ ГЭБРЭ МЭДХЫН (р. 1935), эфиоп. писатель (на амхар. и англ. яз.). Пьесы «Терновый венец» (1960), «Теодрос» (1963), «Оракул дерева ода», «Осень» (обе — 1965), «Человек будущего» (1966). Сб. стихов «Огонь или цветы» (1973).— *520*

ЦЮЙ ЦЮБО (1899—1935), кит. публицист, переводчик, обществ. и политич. деятель. Чл. КПК с 1922. ◆ Очерки и статьи, М., 1959; Избр., М., 1975; Публицистика разных лет, М., 1979. • Шнейдер М. Е., Творч. путь Цюй Цю-бо, М., 1964.— *156*

ЦЮЙ ЮАНЬ (ок. 340 — ок. 278 до н. э.), кит. поэт. Поэмы и стихотв. в стиле чуцы, в т. ч. «Скорбь отрешенного». ◆ Стихи, М., 1956.— *154*

ЦЮ ЦЗИНЬ (1875—1907), кит. поэтесса, революционерка.— *156*

Ч

ЧААДАЕВ Пётр Яковлевич (1794—1856), рус. мыслитель, публицист. «Философич. письма» (1—8, 1829—31; при жизни опубл. только 1-е письмо, «Телескоп», 1836, № 15, за что автор, объявл. сумасшедшим, лишен права печататься). Письма 6—7 опубл. (в России) в «Вопросах философии и психологии», 1906, кн. 92 и 94; письма 2—5 и 8 — ЛН, т. 22—24, М., 1935. «Апология сумасшедшего» (1837, незаконч., опубл. 1914). ◆ Соч. и письма, т. 1—2, М., 1913—14. • Шкуринов П. С., П. Я. Чаадаев. Жизнь, деятельность, мировоззрение, М., 1960 (лит.); Лебедев А. А., Чаадаев, М., 1965.— *111, 289, 313, 344, 437, 512*

ЧАВАЙН Сергей Григорьевич (1888—1942), мар. сов. писатель. Ром. «Элнет» (ч. 1, 1936, ч. 2, опубл. 1963). Пов.«Дезертиры» (1929). Пьесы «Дикая утка» (1923), «Пасека» (1928, пост. 1929), «Акпатыр» (1935). Стихи и поэмы вошли в сб. «Я песни новые пою» (опубл. 1968). ◆ Собр. соч., т. 1—3, Йошкар-Ола, 1980—81. • Васин К. К., С. Г Чавайн, Йошкар-Ола, 1968.— *210*

ЧАВЕС (Chaves) Фернандо (р. 1902), эквадор. писатель. Ром. «Серебро и бронза» (1927), «Колдовство» (1954). Новеллы.— *505*

ЧАВЕС АЛЬФАРО (Chávez Alfaro) Лисандро (р. 1929), никарагуан. писатель. Ром. «Поглоти меня, земля» (1969), «Змеиное болото» (1976). Сб. рассказов «Обезьяны из Сан-Тельмо» (1963). Сб. стихов «В моем голосе — сельва» (1945), «Бесполезная архитектура» (1954).— *247*

ЧАВЧАВАДЗЕ Александр Гарсеванович (1786—1846), князь, груз. поэт. Лирико-патриотич. стихи («Озеро Гокча», 1841; «Кавказ», опубл. 1852), любовная лирика. ◆ Стихи. Поэмы, Тб., 1961 (на груз. яз.); Стихотворения, Тб., 1957.— *84, 85*

ЧАВЧАВАДЗЕ Илья Григорьевич (1837—1907), груз. писатель, революц. и обществ. деятель. Убит наемниками царской охранки. Поэмы «Видение» (1859), «Несколько картин, или Случай из жизни разбойника» (1860). Пов. «Рассказ нищего» (1859—62), «Человек ли он?» (1859—63), «Отарова вдова» (1887). Гражд. лирика. ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1978 (на груз. яз.); Собр. соч., т. 1—2, Тб., 1978; Стихотворения и поэмы, Л., 1979.— *84, 93, 309, 320*

ЧАЙНИКОВ Кузьма Павлович (Кузебай Герд) (1898—1941), удм. сов. поэт, этнограф, фольклорист. Сб. стихов «Гусляр» (1922), «Цветущая земля» (1927), «Ступени» (1931). ◆ Дорогой друг! Стихи, поэмы, Ижевск, 1978 (на удм. яз.); Лирика, Ижевск, 1965.— *452*

ЧАК, Чакс (наст. фам. Чадарайнис) Александр (1901—50), латыш. сов. поэт. Сб. стихов «Сердце на тротуаре» (1928), «Мой рай» (1932), «Зеркала фантазии» (1938), «Патриоты», «Под высокой звездой» (оба 1948), «Борьбе и труду» (опубл. 1951); сб. поэм «Осененные вечностью» (ч. 1—2, 1937—1939). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—5, Рига, 1971—1976; Избр. стихи, Рига, 1979 (оба — на латыш. яз.); Сердце на тротуаре, Стихи, М., 1966; Бутыль с муравьиной настойкой. Рассказы, М., 1975.— *176*

ЧАКЛАЙС Марис (р. 1940), латыш. сов. поэт. Чл. КПСС с 1977. Сб. стихов «Понедельник» (1965), «Пешеход и вечность» (1967), «День травы» (1971), «Человек, вспаханная земля» (1976), «Озеро часов» (1979). Кн. очерков «Украденная раковина» (1980). ◆ На моей лестнице. Избр. стихотворения, Рига, 1979 (на латыш. яз.); Зов лесного голубя. Стихи, М., 1979.— *177, 406*

ЧАКОВСКИЙ Александр Борисович (р. 1913), рус. сов. писатель, Герой Соц. Труда (1973). Чл. КПСС с 1941. Канд. в чл. ЦК КПСС с 1971; чл. ЦК КПСС с 1986. Гл. ред. журн. «Иностранная литература» (1955—63). Гл. ред. «Литературной газеты» (с 1962). Лирико-публицистич. трилогия «Это было в Ленинграде» (кн. 1, 1944), «Лида» (кн. 2, 1945), «Мирные дни» (кн. 3, 1947), ром. «У нас уже утро» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Год жизни» (1956), «Дороги, которые мы выбираем» (1960), «Блокада» (кн. 1—5, 1968—75; Лен. пр., 1978), «Победа» (кн. 1—3, 1978—81, Гос. пр. СССР, 1983), «Неоконченный портрет» (кн. 1—2, 1983—84). Повести, публицистика (кн. «Блаженны ли нищие духом?», 1970); сб. «Литература, политика, жизнь», 1982), лит. критика. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1974—77. • Козлов И. Т., Александр Чаковский. Страницы жизни, страницы творчества, М., 1983; Синельников М., Диктует время. Очерк творчества А. Чаковского, М., 1983.— *112, 127, 188, 259, 361, 362, 398, 401, 402, 405, 406*

ЧАМЛЫБЕЛЬ (Çamlibel) Фарук Нафиз (1898—1973), тур. поэт. Сб. стихов, в т. ч. «Султаны Востока» (1918), «Круги на воде» (1928), «Так прошла жизнь» (1933), «Волнение и покой» (1959), «Стены караван-сарая» (1969). Пьесы «Чудовище» (1925), «Собственная страна» (1932) и др.— *449*

ЧАНБА Самсон Яковлевич (1886—1937), абх. сов. писатель, гос. деятель. Чл. КПСС с 1921. Пьесы «Махаджиры» (1920, пост. 1928), «Из прошлых дней» (1929) и др. Пов. «Сейдык» (1934). Новеллы. ◆ Избр., Сухуми, 1976 (на абх. яз.); Избр., Сухуми, 1960. • Лакоба Н. П., С. Чанба, Сухуми, 1972.— *9*

ЧАНГМАРЙН (Changmarín) Карлос Франсиско (р. 1922), панам. писатель, политич. деятель. Чл. Нар. партии Панамы. Сб. стихов «Поэмы тела» (1956, п. — «Песни Панамы», 1963), «Стихи народа» (1972), «Лирические десимы» (1972). Сб. рассказов «Фарагуаль» (1961, п. — «Месть Тауро», 1964), «Жизнь во мраке» (1962, п. 1964).— *266*

ЧАНД БАРДАЙ (предположительно 2-я пол. 12 в.), инд. сказитель. Слагал стихи на диалектах яз. хинди. Ему приписывают осн. ядро героич. поэмы «Сказание о Притхвираджe».— *124, 482*

ЧАНТХИ ДЫАНСАВАН (р. 1941), лаос. писатель, обществ. и политич. деятель, журналист. Ром. «Моя родина» (1964), «Свет революции» (1965), «Дороги жизни» (1970). Кн. очерков «В стране Октября».— *175*

ЧАПЕК (Čapek) Карел (1890—1938), чеш. писатель. Ром. «Фабрика Абсолюта» (фантастич.; 1922), «Кракатит» (фантастич.; 1924), «Гордубал» (1933), «Метеор» (1934), «Обыкновенная жизнь» (1934), «Война с саламандрами» (гротескно-фантастич.; 1936). Драмы «R. U. R.» (фантастич.; 1920), «Средство Макропулоса» (фантастич.; 1922), «Белая болезнь» (1937), «Мать» (1938); комедии «Разбойник» (лирич.; 1920), «Из жизни насекомых» (пародийная; 1921). Пов. («Первая спасательная», 1937). Сб-ки рассказов («Распятие», 1917; «Мучительные рассказы», 1921), кн. «Апокрифы» (филос.-юмористич.; 1932), сб. «Рассказы из одного кармана», «Рассказы из другого кармана» (детективно-юмористич.; оба — 1929). Очерки, в т. ч. юмористич. цикл «Год садовода» (1929), путевые —«Письма из Италии» (1923), «Письма из Англии» (1924). Кн. переводов «Антология французской поэзии» (1920). ◆ Собр. соч., т. 1—7, М., 1974—77. • Бернштейн И. А., К. Чапек, М., 1969; Никольский С. В., К. Чапек — фантаст и сатирик, М., 1973; К. Чапек в восп. современников, [пер. с чеш.], М., 1983.— *30, 83, 101, 132, 239, 263, 320, 332, 370, 415, 495, 505*

ЧАПЛИН (Chaplin) Сид (1916—86), англ. писатель. Ром. «День сардины» (1961, п. 1964), «Соглядатаи и поднадзорные» (1962, п. 1970), «Дерево с румяными яблоками» (1972). Аллегорич. ром.-гротеск «Сэм поутру» (1965). Пов., в т. ч. «Тонкий шов» (1950), рассказы, очерки. ◆ Тонкий шов. Рассказы, М., 1983.— *27*

ЧАПЫГИН Алексей Павлович (1870—1937), рус. сов. писатель. Ром. «Разин Степан» (ч. 1—3, 1925—26), «Гулящие люди» (ч. 1—4, 1934—37). Пов. «Белый скит» (1913), «На лебяжьих озерах» (1916, опубл. 1922—27), «Жизнь моя» (1929), «По тропам и дорогам» (1930—31), «Осколок того же зеркала» (незаконч., 1933—35). Рассказы. Пьесы. Очерки. Статьи о лит. творчестве. ◆ Собр. соч., т. 1—7, М.—Л., 1928; Собр. соч., т. 1—5, Л., 1967—69. • Артюхов П. Л., А. П. Чапыгин, Архангельск, 1955; Вальбе Б. С., Алексей Павлович Чапыгин, 2 изд., Л., 1959.— *286, 355, 358, 384, 393, 429*

ЧАРАН СИНГХ ШАХИД (1891—1936), инд. писатель, переводчик (на панджаб. яз.). Ром. «Шам Сундар» (1907), «Далер Каур», «Чанчал Мурти». Сб. сатирич. новелл «Шахидовы припарки» (1932), «И смех, и слезы» (1933). Стихи.— *126, 272*

ЧАРЕНЦ (наст. имя Согомонян) Егише Абгарович (1897—1937), арм. сов. поэт. Чл. КПСС с 1918. Кн. стихов «Три песни печально-бледной девушке...» (1914), «Эпический рассвет» (1930), «Книга пути» (1933). Циклы стихов «Радуга» (1917), «Жертвенный огонь» (1918—20) и др. Поэмы «Синеглазая родина» (1915), «Дантова легенда» (1916), «Сома» (1918), «Неистовые толпы» (1919), «Всем, всем, всем» (1921), «Всепоэма» (1922), «Чаренц-намэ» (1922). Стихи и поэмы о В. И. Ленине. Сатирич. ром. «Страна Наири» (отд. изд. 1926). ◆ Соч., т. 1—6, Ер., 1962—67 (на арм. яз.); Неизд. и несобр. соч., 1983 (на арм. яз.); Избр., М., 1956; Стихотворения и поэмы, Л., 1973; Лениниана. Стихи. Поэмы, Ер., 1980. • Агабабян С., Егише Чаренц, М., 1982.— *37, 180, 390, 394, 395, 396*

ЧАРЙНОВ Мугутин (1893—1936), лакский сов. поэт. Лирич. стихи. Драматич. произв. в стихах «Габибат и Гаджияв» (1919), «Шагалай» (1929). ◆ Избр., Махачкала, 1965 (на лакск. яз.); Звезды не гаснут. Стихи [и поэма], М., 1974.— *175*

ЧАРКВИАНИ Джансуг Авдидович (р. 1931), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1962. Сб. стихов «В тишине одной ночи» (1959), «Цветущее солнце» (1966), «Длинный коридор» (1968), «Солнечные всходы» (1970). Поэмы «Стена веры» (1970), «Железная кольчуга» (1972), «Ребята, зовет Колхида!» (1975), «Параллельные линии» (1979). Книги для детей. ◆ Большое сияние. Стихи и поэмы, Тб., 1980 (на груз. яз.); Стихи. Поэмы, Тб., 1974.— *85*

ЧАРОТ Михась (наст. имя и фам. Михаил Семенович Кудзелька) (1896—1938), белорус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1920. Сб. стихов «Метель» (1922), «Солнечный поход» (1929), поэмы «Босые на пожарище» (1922), «Краснокрылый вещун» (1923), «Ленин», «Беларусь лапотная» (обе —1924). Сб. рассказов «Весноход» (1924), нар. драма «На Купала» (1921). Пов. для юношества «Свинопас» (1923—24; совм. с Ю. Тарычем). ◆ Соч., т. 1—2, Минск, 1958 (на белорус. яз.); Стихотворения. Поэмы, М.—Л., 1961.— *48, 393*

ЧАРПАТ (890—990), инд. поэт (на панджаб. яз.).— *272*

ЧАРСКАЯ (наст. фам. Чурилова) Лидия Алексеевна (1875—1937), рус. писательница, актриса. Пов. для юношества «Записки институтки» (1902), «Княжна Джаваха» (1903), «Люда Власовская» (1904), «Проданный талант» (1908), «Вторая Нина» (1909), «Джаваховское гнездо» (1912), «Генеральская дочка» (1914), «Большая душа» (1918). Ист. ром. «Евфимия Старицкая» (1904) и пов. «Смелая

жизнь» (1905), «Так велела царица» (1910). Ром. «Мошкара» (1905), «Ее величество любовь», «Чужой грех» (оба — 1916).— *92*

ЧАРУ́ШИН Евгений Иванович (1901—65), рус. сов. художник и писатель. Кн. для детей «Птенцы» (1930), «Волчишко и другие» (1931), «Васька, Бобка и Крольчиха» (1934), «Про сороку» (1937), серия кн. «Моя первая зоология» (1942—44), «Зверята» (1949), «Кто как живет» (1959), «Вот они какие» (1962) и др. ◆ Рассказы, Л., 1971. ● Петров В., Е. Чарушин, М., 1967; Мир Чарушина, Л., 1980.— *93, 120*

ЧАРЫ́ЕВ Ходжанепес (1906—40), туркм. сов. писатель, обществ. деятель. Чл. КПСС с 1927. Гражд. лирика. Драмы «Зохре и Тахир», «Дочь колхоза» (обе — созд. 1936). ◆ Избр. произв., Ашх., 1961 (на туркм. яз.). ● Курбансахатов М., Ходжанепес Чарыев, Ашх., 1965 (на туркм. яз.).— *450*

ЧА́СЕ (Chase) Альфонсо (р. 1945), коста-рик. писатель. Сб. стихов «Книга о моей родине» (1976), «Земля под ногами» (1978). Ром. «Двери ночи» (1974).— *169*

ЧА́ТРИК Дханирам (1876—1954), инд. поэт (на панджаб. яз.). Сб. «Сандаловая роща» (1932), «Клумба шафрана» (1940), «Новый мир» (1945), «Обитель суфия» (1950). Пов. «Бхаратхари Хари» (1905), «Наль и Дамаянти» (1906). ◆ Цветок шафрана, М.—Л., 1962.— *125, 272*

ЧА́ТТЕРТОН (Chatterton) Томас (1752—70), англ. поэт. Лит. мистификации на ср.-век. англ. яз. — баллады, эклоги, сатиры, апокрифич. биографии, трактаты (опубл. 1777, 1782); стихи. Бурлесная опера «Месть» (пост. 1770).— *25, 303, 308*

ЧАТУРВЕ́ДИ Макханлал (1888—1968), инд. поэт, журналист (на яз. хинди). Сб. стихов «Снежная корона» (1943), «Снежная река» (1948), «Мать» (1951), «Стопы эпохи» (1956), «Дарение» (1956), «Волна смерти» (1963). Пьеса «Борьба Кришны с Арджуной» (1918).— *125, 483*

ЧАХКИ́ЕВ Саид Идрисович (р. 1938), ингуш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1965. Пов. «Энвер» (п. 1966). Ром. «Золотые столбы» (1965—66), «Только так» (1967), «Волчьи ночи» (1970). Сб. стихов «Журавли» (1962), «Запах земли» (1974), «У изголовья земли» (1981). ◆ Идиг, Мадиг и маленькая девочка. Повести и рассказы, Грозный, 1977 (на ингуш. яз.); У изголовья земли. Стихи, басни, поэмы, Грозный, 1983.— *122*

ЧАХРУХА́ДЗЕ, груз. поэт-одописец 12 в. Панегирич. стихотв. «Тамариани». Ввел систему рифм, получившую назв. чахрухаули. ◆ Тамариани, Тб., 1943.— *84*

ЧАЧА́НИ Карлене (р. 1930), курд. сов. поэт (на курд. и арм. яз.). Чл. КПСС с 1952. Сб. стихов «Лев и голубь» (1961), «Сердце и родина» (1962), «Заря моей родины» (1967), «Букет солнца» (1972), «Заре» (1981) . ◆ Радуга. Стихи и поэмы, М., 1983.— *174*

ЧА́ШУЛЕ Коле (р. 1921), макед. писатель, гос. деятель. Чл. СКЮ с 1941. Пьесы «Первые дни» (1948), «Мрак» (1960), «Водоворот» (1968), «Как вам это нравится...» (1974). Ром. «Вертикально» (1970), «Беда» (ч. 1—2, 1977). Рассказы.— *206*

ЧАЮ́ПИ (Cajupi) (наст. фам. Чако, позднее Зако, Zako) Андон (1866—1930), алб. поэт, деятель нац. возрождения. Поэтич. сб. «Отец Томори» (1902), «Ветхий завет» (опубл. 1957). Пьесы «Герой земли», «После смерти» (обе изд. 1937). Памфлет «Салоникский клуб» (1909). ◆ Стихотворения, М., 1955.— *18*

ЧЕБОДА́ЕВ (Одаев) Михаил Николаевич (р. 1931), хакас. сов. поэт. Стихи. Рассказы. ◆ Стихи, Абакан, 1980 (на хакас. яз.); Всего хорошего. Стихи, М.,1960.— *481*

ЧЕ́ЛАКОВСКИЙ (Celakovský) Франтишек Ладислав (1799—1852), чеш. поэт, фольклорист. Сб. «Отзвуки русских песен» (1829), «Отзвуки чешских песен» (1839); поэмы, эпиграммы. Фольклорные сб. «Славянские национальные песни» (т. 1—3, 1822—27), «Мудрость славянских народов в пословицах» (1851).— *494*

ЧЕЛИ́ДЗЕ Отар Силованович (р. 1925), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1958. Поэмы «Земляки» (1948), «Медный всадник» (1950), «Китеса» (1952), «Два марабдинца» (1947—55), «Моё магнитное поле» (1969), «Амиран-Гора» (1970). Сб. стихов «Баллада о тигре» (1958), «Мятежное сердце» (1961), «Бесконечность» (1966). Сб. юмористич. рассказов «Солдат без мундира» (1961). Книги для детей. ◆ Избр., Тб., 1974 (на груз. яз.); Монологи. Стихи, М., 1971; Избр. Стихотворения, поэмы, М., 1983.— *85, 405*

ЧЕЛЛИ́НИ (Cellini) Бенвенуто (1500—1571), итал. писатель, скульптор, ювелир. Мемуары «Жизнь Бенвенуто Челлини» (незаконч., 1558 — 65, изд. 1728). Бурлескные и лирич. стихи. ● Жизнь Бенвенуто Челлини, 2 изд. [Вступ. ст. Л. Пинского], М., 1958.— *141, 216*

ЧЕ́ЛЬГРЕН (Kjellgren) Юсеф Бертиль (1907—48), швед. писатель. Сб. стихов «Свет маяка» (1931), «Запад» (1933). Ром. «Люди и мост» (1935, п. 1938), цикл — «Смарагд» (1939), «Золотая цепь» (1940), «Мужская дружба» (1947), «Я выхожу в море» (незаверш., опубл. 1948). Пов. «Приключения в шхерах» (1941, сокр. п. 1961). Сб. рассказов «Пробоина на ватерлинии» (1936). Пьеса «Неизвестный шведский солдат» (1938). Путевые очерки.— *499*

ЧЕ́ЛЬГРЕН (Kellgren) Юхан Хенрик (1751—1795), швед. поэт, критик, публицист. Стихи. Сатиры «Новое творение» (1789), «Житие дурака» (1791), «Враги света» (1792).— *498*

ЧЕ́НА (Cena) Джованни (1870—1917), итал. писатель. Поэма «Мать» (1897). Стихи «In umbra» (1899). Ром. «Предостерегающие» (1904, п. — «Ценою жизни», 1905).— *141*

ЧЕПУ́РОВ Анатолий Николаевич (р. 1922), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1947. Поэтич. сб. «Путь-дорога» (1947), «Молодость моя» (1956), «Одна земля» (1970), «Маленькие станции России» (1975), «Еще биография пишется» (1983) и др. Поэмы «Аисты вернутся» (1974), «Подпись лейтенанта» (1977), «Синий утес» (1981) и др. Трил. — поэмы «Партбилет» (1968), «Своя земля» (1971), «Завещание» (1973). Стихи для детей. Переводы. ◆ Избр., Л., 1979; Избр., Л., 1982; Стихотворения. Поэмы, М., 1983. ● Алексахина И. В., Анатолий Чепуров. Очерк творчества, Л., 1982.— *405*

ЧЕРВЕ́НЬСКИЙ (Czerwieński) Болеслав (1851—88), польский поэт, деятель социалистич. движения. Текст революц. песни «Красное знамя» (1881, п. К. Кржижановского, 1897), широко популярной в России; сб. «Поэзия» (1881), «Прерванные строфы» (1886), драма «Невольник» (пост. 1881).— *288*

ЧЕРЕМШИ́НА Марко (наст. имя и фам. Иван Юрьевич Семанюк) (1874—1927), укр. писатель. Жил в Зап. Украине. Сб. новелл «Карбы» (1901), «Село погибает» (1925), «Верховина» (опубл. 1929); цикл лирич. стихов в прозе «Листки» (1898). ◆ Соч., К., 1978 (на укр. яз.). ● Засенко А., Марко Черемшина, К., 1974 (на укр. яз.).— *455*

ЧЕ́РЕШ (Cseres) Тибор (р. 1915), венг. писатель. Ром. «Пожар в Хедрете» (1950), «Море по колено» (1954), «Будапештские крыши» (1961), «Похотливые статуи» (1978). Пов. «Холодные дни» (1964, п. 1969). Рассказы. ◆ Холодные дни. Повести и рассказы, М., 1985.— *62*

ЧЕРКА́НОВ Афанасий Андреевич (1912—1966), эвенкийский сов. поэт. Сб. стихов «Горячие ключи» (1937).— *202*

ЧЕРНОРИ́ЗЕЦ ХРАБР, болг. писатель кон. 9 — нач. 10 вв.— *55*

ЧЕРНОУ́СОВ Анатолий Трофимович (р. 1937), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1976. Пов. «Чужие» (1979), «Чалдоны» (1980), «Второй дом» (1983). Сб. повестей «Экипажи готовить надо» (1971), «Молодые люди» (1975), «Непривычное дело» (1976).— *362*

ЧЕ́РНЫЙ Саша (наст. имя и фам. Александр Михайлович Гликберг) (1880—1932), рус. поэт. С 1920 в эмиграции. Кн. стихов «Разные мотивы» (1906), «Сатиры» (1910), «Сатиры и лирика» (1911), «Жажда» (1923). Поэма «Ной» (1914). Кн. прозы «Несерьезные разговоры» (1928), «Солдатские сказки» (1933). Кн. стихов, повестей и рассказов для детей. Пьеса для детей «Возвращение Робинзона» (1922). ◆ Стихотворения. [Предисл. К. Чуковского, критико-биогр. очерк Л. А. Евстигнеевой], Л., 1960.— *355, 370, 407, 523*

ЧЕРНЫ́Х Валентин Константинович (р. 1935), рус. сов. драматург, киносценарист. Киносценарии «Собственное мнение» (опубл. 1976), «Москва слезам не верит...» (1977, одноим. фильм 1980), «Вкус хлеба» (1979, с соавторами; одноим. фильм 1980; Гос. пр. СССР, 1980), «Храбрый портной» (1979), «Меценат» (1981). Пьесы «Дело Боброва» (1972), «День приезда, день отъезда» (пост. 1976), «Превышение власти» (1978). Статьи.— *361*

ЧЕРНЫШЕ́ВСКИЙ Николай Гаврилович (1828—89), рус. писатель, революционер, мыслитель. Художеств. произведения, в т. ч. написанные в Петропавловской крепости — ром. «Что делать?» (1863) и «Повести в повести» (1863, незаверш., опубл. 1930), пов. «Алферьев» (1863, незаверш., опубл. 1906), цикл «Мелкие рассказы» (1864, опубл. 1926—28); написанные на каторге — ром. «Пролог» (незаверш.), пов. «История одной девушки», «историч. рассказ» «Потомок Барбаруссы» (незаверш.), пьесы «Драма без развязки», «Великодушный муж», «Мастерица варить кашу» (все — 1865—71, опубл. 1906); пов. «Вечера у княгини Старобельской» (1888, опубл. 1906). Работы по эстетике: «Эстетич. отношения иск-ва к действительности» (диссертация, 1855), статьи «Критич. взгляд на совр. эстетич. понятия» (1854, опубл. 1924), «Возвышенное и комическое» (1854, незаконч., опубл. 1928), «„О поэзии". Соч. Аристотеля» (1854). Историко-литературные труды: «Соч. Пушкина» (ст. 1—4, 1855), «Очерки гоголевского периода рус. лит-ры» (ст. 1—9, 1855—56), «Соч. и письма Н. В. Гоголя», «Лессинг. Его время, жизнь и деятельность» (оба — 1857). Критика, в т. ч. статьи «Об искренности в критике», «Бедность не порок» (обе — 1854), «Детство и отрочество. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Стихотворения Н. Огарева» (обе — 1856), «Губернские очерки Щедрина» (1857), «Рус. человек на rendez-vous» (1858), «Не начало ли перемены? Рассказы Н. В. Успенского» (1861). «Заметки о Некрасове» (опубл. 1905), «Материалы для биографии Н. А. Добролюбова» (опубл. 1890).

Философские, социально-публицистич. работы, в т. ч. «„Русская беседа" и ее направление» (1856), «Славянофилы и вопрос об общине», цикл статей по истории Франции (1858—60), «Устройство быта помещичьих крестьян» (цикл статей, 1858—59), «Капитал и труд», «Антропологич. принцип в философии» (обе — 1860), «Апология сумасшедшего» (о П. Я. Чаадаеве; 1860, запрещена, опубл. 1928), «Основания политич. экономии Д. С. Милля» (1860—1861), «Очерки политич. экономии. (По Миллю)», «О причинах падения Рима», «Полемич. красоты» (ст. 1—2), «Национальная бестактность», «Народная бестолковость» (все — 1861), ежемес. обзоры междунар. жизни «Политика» (1859—62), «Письма без адреса» (1862, запрещены, опубл. за границей, 1874). Прокламация «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон...» (1861). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—16, М., 1939—1953; Собр. соч., т. 1—5, М., 1974. ● Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд. (см. Справочный том, ч. 2); Плеханов Г. В., Избр. филос. произв., т. 4, М., 1958; Покусаев Е. И., Н. Г. Чернышевский, 5 изд., М., 1976; Бурсов Б. И., Мастерство Чернышевского-критика, Л., 1959; Володин А. И., Карякин Ю. Ф., Плимак Е. Г., Чернышевский или Нечаев?, М., 1976; Гуральник У. А., Наследие Н. Г. Чернышевского-писателя и сов. лит-ведение, М., 1980; Лащиков А., Н. Г. Чернышевский, М., 1982; Чернышевская Н. М., Летопись жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского. 1828—89, М., 1953; Н. Г. Чернышевский в воспоминаниях современников, т. 1—2, Саратов, 1958—59; Н. Г. Чернышевский в воспоминаниях современников, М., 1982; Дело Чернышевского. Сб. документов, Саратов, 1968; Н. Г. Чернышевский. Указатель лит-ры. 1960—1970, Саратов, 1976.— *13, 28, 29, 36, 41, 84, 92, 107, 111, 113,*

114, 132, 170, 178, 179, 195, 197, 200, 209, 211, 219, 230, 233, 238, 239, 273, 278, 284, 286, 293, 309, 313, 321, 346, 347, 348, 349, 351, 364, 366, 368, 376, 407, 438, 455, 458, 460, 491, 504, 517

ЧЕРТКОВ Владимир Григорьевич (1854—1936), рус. издатель, публицист. Ближайший сотрудник Л. Н. Толстого (с 1883), руководитель изд-ва «Посредник» (1884—97); будучи выслан из России (1897—1908), изд. в Англии газ. «Свободное слово». Публицистика, мемуары («Уход Толстого», М., 1922). Ред. Полн. собр. соч. Толстого в 90 тт. (до 72-го тома). ● Муратов М. В., Л. Н. Толстой и В. Г. Чертков по их переписке, М., 1934.— *116*

ЧЕ́СТЕРТОН (Chesterton) Гилберт Кит (1874 — 1936), англ. писатель. Ром. «Наполеон из Ноттинг-Хилла» (1904, п. — «Наполеон из пригорода», 1925), «Клуб удивительных промыслов» (1905, п. 1928), «Человек, который был Четвергом» (1908, п. 1914) и др. Сб. рассказов «Неведения отца Брауна» (1926) и др. Лит.-критич. соч., в т. ч. о Ч. Диккенсе (1906, п. 1929, 1982). Эссеистика, в т. ч. религ. (сб. «Ортодоксия»,1908). Стихи, поэмы. ◆ Избр. рассказы, М., 1971; Рассказы, М., 1974; Писатель в газете. Худож. публицистика, М., 1984.— *26, 30, 91, 370, 516*

ЧЕХ (Čech) Сватоплук (1846—1908), чеш. писатель, обществ. деятель. Сб. стихов «Утренние песни» (1887), «Новые песни» (1888); поэмы «Песни раба» (1894), «Косари» (1903). Пов. (сатирич. «Путешествие пана Броучека в XV столетие», 1888). ◆ Избр., М., 1954. ● Кишкин Л. С., С. Чех, М., 1959; Шмелькова И. А., С. Чех. Биобиблиографич. указатель, М., 1959.— *494*

ЧЕ́ХОВ Антон Павлович (1860—1904), рус. писатель. Сатирич. и юмористич. рассказы (сб. «Сказки Мельпомены», 1884, «Пестрые рассказы», 1886), в т. ч. «Письмо к ученому соседу» (1880), «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона», «Толстый и тонкий» (все — 1883), «Жалобная книга», «Брожение умов», «Экзамен на чин», «Хирургия», «Хамелеон», «Маска» (все — 1884), «Капитанский мундир», «Мелюзга», «Канитель», «Сапоги», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», «Пересолил» (все — 1885), «Роман с контрабасом» (1886), «Беззащитное существо», «Выигрышный билет», «Сирена» (все — 1887); юморески, фельетоны, подписи к карикатурам и пр. Рассказы (сб. «В сумерках», 1887, «Рассказы», 1888, «Хмурые люди», 1890), в т. ч. «Егерь», «Кухарка женится», «Горе» (все — 1885), «Тоска», «Пассажир 1-го класса», «Тяжелые люди», «Ванька» (все — 1886), «Враги», «Полинька», «Свирель», «Беглец», «Каштанка» (все — 1887), «Спать хочется», «Именины» (оба — 1888), «Припадок», «Княгиня» (оба — 1889), «Попрыгунья», «В ссылке» (оба — 1892), «Володя большой и Володя маленький» (1893), «Черный монах», «Бабье царство», «Скрипка Ротшильда», «Студент», «В усадьбе», «Рассказ старшего садовника» (все — 1894), «Учитель словесности» (1889—94), «Белолобый», «Ариадна», «Анна на шее» (все — 1895), «Дом с мезонином» (1896), «В родном углу», «Печенег» (оба — 1897), «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики» (все — 1898), «По делам службы», «Душечка», «Новая дача», «Дама с собачкой» (все — 1899), «На святках» (1900), «Архиерей» (1902), «Невеста» (1903).

Повести «Степь», «Огни» (обе — 1888), «Скучная история» (1889), «Дуэль» (1891), «Палата № 6» (1892), «Рассказ неизвестного человека» (1893), «Три года» (1895), «Моя жизнь» (1896), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900). Ром. «Драма на охоте» (1884—85). Очерки «Из Сибири» (1890), кн. «Остров Сахалин» (1893—94, отд. изд. 1895). Драматургия: комедии —«Иванов» (1-я ред., пост. 1887), «Леший» (пост. 1889, переработана в пьесу «Дядя Ваня»), «Чайка» (1896), «Вишневый сад» (1904); драмы —«Безотцовщина» (1878—81, опубл. 1923), «Иванов» (2-я ред., 1889), «Три сестры» (1901); водевили —«О вреде табака» (1886), «Медведь» (пост. 1888), «Предложение» (1888), «Трагик поневоле» (1889), «Свадьба» (1890), «Юбилей» (1892, пост. 1900), «Ночь перед судом» (нач. 1890-х гг., незаконч., опубл. 1914); драматич. этюды —«На большой дороге» (1884, опубл. и пост. 1914), «Лебединая песня (Калхас)» (опубл. 1887, пост. 1888), «Татьяна Репина» (1889; „продолжение" одноим. пьесы А. С. Суворина). ◆ Полн. собр. соч. и писем, т. 1—30, М., 1974—83. ● М. Горький и А. П. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания, М., 1951; Чуковский К., О Чехове, М., 1971; Чудаков А. П., Поэтика Чехова, М., 1971; Бердников Г. П., Чехов, М., 1978; Полоцкая Э. А., А. П. Чехов. Движение худож. мысли, М., 1979; Бялый Г. А., Чехов и рус. реализм, М., 1981; Гитович Н. И., Летопись жизни и творчества А. П. Чехова, М., 1955; А. П. Чехов в воспоминаниях современников, М., 1960; Масанов И. Ф., Чеховиана, в. 1, М., 1929; Ошарова Т. В., Библ. лит-ры о А. П. Чехове, в. 1, Саратов, 1979.— *13, 17, 28, 29, 43, 59, 66, 72, 88, 90, 91, 92, 96, 100, 101, 102, 105, 108, 109, 121, 138, 161, 164, 166, 172, 178, 196, 228, 230, 245, 248, 257, 259, 260, 262, 272, 280, 281, 284, 294, 296, 303, 310, 311, 315, 316, 318, 319, 322, 351, 352, 353, 354, 364, 366, 372, 379, 382, 418, 421, 425, 442, 443, 444, 458, 461, 468, 482, 487, 488, 489, 490, 492, 503, 514, 523, 524, 531*

ЧЕХО́ВИЧ (Czechowicz) Юзеф (1903—39), польский поэт. Сб. стихов «Камень» (1927), «Баллада с той стороны» (1932), «Человеческий голос» (1939).— *288*

ЧЕ́ШКО (Czeszko) Богдан (р. 1923), польский писатель. Пов. «Поколение» (автобиогр.; 1951, п. 1965), «Реквием» (1961), рассказы, репортажи.— *288*

ЧЖАН ТЯНЫЙ (р. 1906), кит. писатель. Ром. «Один год» (1933), «В городе» (1935), пов. «Записки из мира духов» (1931, п. 1972), «В день Цинмин» (1936). Сб-ки рассказов. Кн. для детей «Рассказ о Ло Вэнь-ине» (1954, п. — «Друзья-пионеры», 1956), «Линь Большой и Линь Маленький» (1949, п. 1958), «Секрет драгоценной тыквы» (1957, п. 1958). ◆ Рассказы, М., 1955; Избр., М., 1957; Двадцать один. [Рассказы], М., 1960.— *156*

ЧЖАО ШУЛИ́ (1906—70), кит. писатель. Чл. КПК с 1937. Рассказы. Пов. «Перемены в Лицзячжуане» (1946, п. 1949). Ром. «В деревне Саньливань» (1955, п. 1955). ◆ Избр., М., 1958; Песенки Ли Ю-цая. Повесть и рассказы, М., 1974.— *156*

ЧЖОУ ЛИБО́ (наст. имя Чжоу Шаои) (1908—79), кит. писатель. Чл. КПК с 1934. Ром. «Ураган» (1948, п. 1951), «Большие перемены в горной деревне» (ч. 1—2, 1958—60; 1-я ч. — «Весна приходит в горы», п. 1960, 2-я ч. — «Чистые ручьи», п. 1962), «Стальной поток» (1955, п. 1957). Рассказы, очерки, лит. критика.— *156*

ЧЖУ ЦЗЫЦИ́Н (1898—1948), кит. поэт и литературовед. Сб. стихов и эссе «Следы» (1924), «Силуэт» (1928), «Ты и я» (1936). Иссл. по кит. классич. и новой поэзии.— *156*

ЧИБОТА́РУ Архип Иванович (р. 1935), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1962. Ром.-фельетон «Тени сокровищ» (1967), ром. «Сеятели» (1977). Сб. стихов «Эхо земли» (1958), «Расстояния» (1964), «Пространство» (1971), «Осенний танец» (1973), «Биография мгновений» (1978), «По следам мечты» (1980). Поэмы «Ступени» (1970), «Песня о тебе» (1974). Пьесы. ◆ Бубновая шестерка. Пьесы, Киш., 1981 (на молд. яз.); Избр., М., 1982.— *227*

ЧИВЕР (Cheever) Джон (1912—82), амер. писатель. Дилогия «Семейная хроника Уопшотов» (1957), «Скандал в семействе Уопшотов» (1964); ром. «Буллет-Парк» (сатирич.; 1969, п. 1970), «Фоконер» (1977). Сб. «Рассказы Джона Чивера» (1978). Пов. «Ну просто райский уголок» (1982). ◆ Исполинское радио. [Рассказы], М., 1962; Ангел на мосту. [Рассказы], М., 1966; Прощай, брат. Рассказы, Л., 1983; Семейная хроника Уопшотов..., М., 1983.— *248, 410*

ЧИВИЛИХИН Владимир Алексеевич (1928—1984), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Пов. «Живая сила» (1957), «Серебряные рельсы» (1959), «Про Клаву Иванову» (1964), «Елки-моталки» (1965), «Здравствуйте, мама!» (1958), «Над уровнем моря» (1967), «Пестрый камень» (1969). Ром.-эссе «Память» (1978—84). Кн. очерков, в т. ч. «Деревья и люди» (1970), «Светлое око» (1980). ◆ Избр., т. 1—2, М., 1978. ● Сергованцев Н., В. Чивилихин, М., 1978.— *362, 406*

ЧИГРИ́НОВ Иван Гаврилович (р. 1934), белорус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1973. Ром.-дилогия «Плач перепелки» (1972) и «Оправдание крови» (1977). Сб. рассказов «Птицы летят на волю» (1965), «Самый счастливый человек» (1967), «В тихом тумане» (1970), «Шел на войну человек» (1973) и др. ◆ За сто километров на обед... Рассказы, М., 1983.— *48*

ЧИКА́ЙЯ У ТАМСИ́ (Tchicaya U Tam'si) Жерар Феликс (р. 1931), конголез. поэт (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Дурная кровь» (1955), «Огонь бруссы» (1957), «Кривя душой» (1958), «Резюме. Рассудочные слова для анализа страсти» (1962), «Живот» (1964), «Музыкальная арка» (1970). Сатирич. пьеса «Славная судьба маршала Нникона Ннику, властителя, которого удаляют» (1979). Сб. «Африканские легенды» (1968).— *164, 165, 240*

ЧИКОВА́НИ Григол Самсонович (1910—81), груз. сов. писатель. Историко-революц. трил. «Февраль настал» (1971), «Земля» (1977), «Вера» (1980). Рассказы, пьесы, киносценарии. ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1971—73; Соч., т. 1—4, Тб., 1982—85 (оба на груз. яз.).—*85*

ЧИКОВА́НИ Симон Иванович (1903—66), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1941. Сб. стихов «Раздумья у берегов Куры» (1925), «Колхидские вечера» (1933), «Новые дневники» (1953), «Шестьдесят стихов» (1963), лироэпич. цикл «Гянджинская тетрадь» (1964—1965). Поэмы, в т. ч. «Песнь о Давиде Гурамишвили» (1942—46; Гос. пр. СССР, 1947). ◆ Соч., т. 1—4, Тб., 1975—85 (на груз. яз.); Избр. лирика, М., 1969; Лирика, М., 1973.— *84, 85, 225, 397, 398, 404*

ЧИЛА́ДЗЕ Отар Иванович (р. 1933), груз. сов. писатель. Поэтич. сб. «Глиняные дощечки» (1963), «Ребенок играл по просьбе гостей» (1968), «Девять поэм» (1969), «Вторая половина сердца» (1974). Ром. «Шел по дороге человек» (1972—73), «И всякий, кто встретится со мной...» (1976), «Железный театр» (1981). ◆ Стихи, Тб., 1978 (на груз. яз.); Стихи и поэмы, Тб., 1983.— *85, 225, 405*

ЧИЛА́ДЗЕ Тамаз Иванович (р. 1931), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1967. Сб. стихов «Открытое окно» (1958), «Солнечные часы» (1962), «Июль» (1966), «Память» (1978). Ром. «Вот кончилась зима» (1965), «Бассейн» (1974). Пьесы «Аквариум» (1965), «Убийство» (1970), «Забытая история» (1971). ◆ Избр., т. 1—2, Тб., 1982—83 (на груз. яз.); Дворец Посейдона. Рассказы. Повести. Роман, М., 1978; Повести, М., 1983.— *85, 406*

ЧИМИ́Д Чойжилын (1927—80), монг. писатель, обществ. деятель. Чл. МНРП с 1956. Пьесы, в т. ч. «По зову сердца» (1962), пов. «Монгольская легенда» (1970, п. 1982), ром. «Весна — осень» (1962, п. 1964); поэтич. сб., в т. ч. «Стихотворения, поэмы» (1969). Лит-ведч. работы.— *228*

ЧИ́НГО Живко (р. 1936), макед. писатель. Сб. рассказов «Пасквелия» (1962), «Новая пасквелия» (1965), «Прыжок кенгуру» (1979), «Попытка пробуждения» (1982). Пов. «Большая вода» (1971). Ром. «Серебряные снега» (1966, п. 1981). ◆ Пожар. Рассказы, М., 1973.— *206*

ЧИНКО́В Григорий Яковлевич (1915—70), эвенкийский сов. поэт. Сб. стихов «Родная земля» (1938), «Гарпаниндя» (1939), «Поклон тайги» (1970) и др. Сказка в стихах «Хитрый лис» (1940).— *202*

ЧИ́ПИКО Иво (1869—1923), серб. писатель. Сб. рассказов «Приморские души» (1899), «У моря» (1911), ром. «За хлебом» (1904), «Паучки» (1909, п. 1958), драма «На границе» (1910).— *376*

ЧИРВЕ́ЧЕС (Chirveches) Армандо (1881—1926), болив. писатель, дипломат. Ром. «Кандидатура Рохаса» (1908), «Фамильный дом» (1916), «Цветок из тропиков» (1926); сб-ки стихов.— *56*

ЧИ́РИКОВ Евгений Николаевич (1864—1932), рус. писатель. После 1917 эмигрировал. Сб. рассказов «Цветы воспоминаний»

(1912), «Эхо войны» (1915), «Волжские сказки» (1916). Пов. «Ранние всходы» (1895), «Инвалиды» (1897), «Чужестранцы» (1899), «Мятежники» (1906). Автобиогр. тетралогия «Жизнь Тарханова» (1911—25). Кн. очерков «Тихий омут» (1910), «Успокоение» (1916). Пьесы «На дворе во флигеле» (1902), «Евреи» (1904), «Иван Мироныч» (1905), «Мужики» (1906), «Колдунья» (1909), «Шакалы» (1911). ◆ Собр. соч., т. 1—17, М., 1910—17; Повести и рассказы. [Вступит. ст. Е. М. Сахаровой], М., 1961.— *108, 353, 367*

ЧИСТАЛЁВ Вениамин Тимофеевич (Тима Вень) (1890—1939), коми сов. писатель. Поэмы «У могилы Ленина», «В дни преображения земли» (обе — 1927). Первые очерки и рассказы на коми яз. (рассказ «Трипан Вась», 1929, и др.). ◆ Моя звонкая весна. Стихи, проза, Сыктывкар, 1980 (на коми яз.).— *161*

ЧОБАН-ЗАДЕ Бекир Вагап оглы (1893—1938) , крымскотат.сов. поэт, ученый-тюрколог. Поэма «Где твоя мать?» (1913). Сб. стихов «Буран» (1928). Соч. «Крымскотат. лит-ра последнего периода (критич. этюды)» (1928). ◆ Стихи, Таш., 1971 (на крымскотат. яз.).— *171*

ЧОБАНУ Ион Константинович (р. 1927), молд. сов. писатель. Чл. КПСС с 1947. Ром.-трилогия «Кодры» (ч. 1—2, 1952—57), «Мосты» (1966), «Кукоара» (1975); ром. «Подгоряне» (1982). Сб. рассказов «Голоса на воде» (1981). ◆ Соч., т. 1—3, Киш., 1977—78 (на молд. яз.).— *227, 399, 404*

ЧО ГИЧХОН, Чо Ги Чен, Те Ги Чен (1913—51), кор. поэт. Циклы стихов «Река Туманган» (1946), «Восстание в Йосу» (1949), «Корея сражается» (1951), поэмы, в т. ч. лиро-эпич. «Гора Пэктусан» (1947). ◆ Избр., М., 1956.— *168*

ЧОКАНО (Chocano) Хосе Сантос (1875—1934), перуан. поэт, драматург. Поэмы «Девственная сельва» (1897), «Эпопея Морро» (1899); поэтич. сб-ки «Святая ярость» (1895), «Песни Тихого океана» (1904), «Душа Америки» (1906), «Да будет свет!» (1908), «Поэмы скорбящей любви» (изд. 1937), «Золото Индий» (т. 1—4, 1939—41). Пьесы «Без имени» (1896), «Конкистадоры» (1906).— *276*

ЧОКОНАЙ-ВИТЕЗ (Csokonai Vitéz) Михай (1773—1805), венг. писатель. Циклы стихов «Песни Лиллы», «Оды»; комич. эпос «Мышиная возня» (1791), «Дороття» (1804); сатирич. пьеса «Мечтатель Темпефеи, или Безумец тот, кто в Венгрии поэтом хочет стать» (изд. 1844).— *62*

ЧОКОР (Csokor) Франц Теодор (1885—1969), австр. писатель. В 1938—46 в эмиграции. Пьесы, в т. ч. «Европейская трилогия» (т. 1— 3, 1930—47), «Человек и власть» (т. 1—3, 1934—40), «Олимп и Голгофа» (т. 1—3, 1943—53). Ром. «Империя против мира» (1953), «Ключ от бездны» (ист.; 1955).— *12*

ЧОКРОБОРТИ Бихарилал (1834—94), инд. поэт (на бенг. яз.). Поэмы «Разлука с друзьями», «Поток любви» (обе — 1863), «Встреча с природой», «Бенгальские красавицы» (обе — 1869), «Прославление богини поэзии» (1879) и др.— *50*

ЧОКРОБОРТИ Мукундорам, инд. поэт 16 в. (на бенг. яз.). Поэма «Восхваление богини Чонди» (ок. 1590). ◆ Песнь о благодарении Чанди, М., 1980.— *50, 125*

ЧОКРОБОРТИ Омийо (р. 1901), инд. поэт (на бенг. яз.). Лит. секретарь Р. Тагора (1926—33). Сб. стихов «Черновик» (1938), «Пригоршня» (1939), «Вновь узнанная весна» (1943), «На разных берегах» (1953), «День возвращения домой» (1961) и др.— *51*

ЧОКРЫЙ Гали (наст. имя Мухамметгали Габдельсалихович Киеков) (1826—89), тат. и башк. поэт. Соч. в стихах «Правила учения корана» (1860), «Восхваление Казани» (1889).— *435*

ЧОНДИДАШ (по-бенг. букв. — раб богини Чонди), имя нескольких инд. (бенг.) поэтов 15—18 вв. Одному из них принадлежит поэма «Песнь во славу Кришны» (15 в.?), другим — стихотворения-песни («поды») на кришнаитские темы.— *50*

ЧОНКАДЗЕ Даниэл Георгиевич (1830—60), груз. писатель. Пов. «Сурамская крепость» (1859).— *84*

ЧО МЁНХИ (1894—1942), кор. писатель. Рассказы, в т. ч. «В землю» (1925), «Низкое атмосферное давление» (1926), «Река Нактонган» (1927). Стихи, очерки, публицистич. статьи. ◆ Нактоногап. Рассказы, М., 1966.— *168*

ЧОН ЧХОЛЬ (псевд. Сонган) (1537—94), кор. поэт, гос. деятель. Первый поэтич. сб. на кор. яз. «Сонган каса» (изд. ок. 1747, п. 1975). Поэзия и проза на ханмуне («Сочинения Сонгана», 7 кн., 1632). ◆ Одинокий журавль. [Лирика], М., 1975.— *151, 167, 377*

ЧОН ЯГЁН (псевд. Ёюдан, Тасан) (1762—1836), кор. поэт, мыслитель, ученый-энциклопедист. Издано 154 кн. (из 508): «Полное собрание сочинений Ёюдана» (т. 1— 76, 1935—38); в 87 книгах (12 тт.) этого издания — поэзия (ок. 2500 произв., в т. ч. циклы стихов на мотивы нар. песен, обличит. стихи, пейзажная лирика) и «изящная проза». Тр. по обществ., воен., точным и естеств. наукам.— *168*

ЧОПИЧ Бранко (1915—84), серб. писатель. Ром. «Прорыв» (1952, п. 1959), «Скрытый порох» (1957), «Не грусти, бронзовый страж» (1958), «Восьмое наступление» (1964), «Богатыри под Бихачем» (1975). Сб. рассказов «Случай из жизни Николетины Бурсача» (1956, п. 1958), «Корова с деревянной ногой» (1963, п. 1966), «Сад цвета мальвы» (1970). Стихи. Книги для детей. ◆ Сердце в буре. [Рассказы], М., 1962; Горький мед. [Рассказы], М., 1972; Избр., т. 1—2, М., 1982.— *377, 413*

ЧОРНЫЙ Кузьма (наст. имя и фам. Николай Карлович Романовский) (1900—44), белорус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Сб. рассказов «Серебро жизни» (1925), «Сентябрьские ночи» (1929) и др. Ром. «Сестра» (1927—28), «Земля» (1928), «Отечество» (1931), «Третье поколение» (1935), «Великий день» (опубл. 1947), «Поиски будущего» (опубл. 1950), «Млечный путь» (опубл. 1954), «Скипьевский лес» (опубл. 1955) и др. ◆ Соч., т. 1—8, Минск, 1972—75 (на белорус. яз.); Избр. произв., Л., 1970. ● Адамович А., Кузьма Чорный. Уроки творчества, М., 1977.— *48, 395, 396*

ЧОСЕР (Chaucer) Джефри (1340?—1400), англ. поэт. Сб. стихов и прозаич. новелл «Кентерберийские рассказы» (начаты в кон. 80-х гг., незавершц.; впервые опубл. англ. первопечатником У. Кэкстоном, 1478?; п. 1946). Поэмы «Книга герцогини» (1369), «Птичий парламент», «Дом славы», «Троил и Хризеида», «Легенды о славных женщинах». Перевод «Романа о Розе». Первое изд. соч. Ч. появилось в 1532. ◆ Кентерберийские рассказы, М., 1973. ● Алексеев М. П., Пушкин и Чосер, в его кн.: Пушкин, Л., 1972.— *24, 248, 257, 326, 378*

ЧОСИЧ Бранимир (1903—34), серб. писатель. Рассказы. Ром. «Шабаш» (1925), «Два царства» (1928), «Скошенное поле» (1934, п. 1957).— *377*

ЧОСИЧ Добрица (р. 1921), серб. писатель. Ром. «Солнце далеко» (1951, п. 1956), «Корни» (1954, п. 1983), «Разделы» (1961), «Время смерти» (т. 1—4, 1972—79). Публицистика.— *377*

ЧОТТОПАДДХАЙ Бонкимчондро (Чаттерджи Банкимчандра; 1838—94), инд. писатель, публицист (на бенг. яз.). Ром. и пов. «Дочь полководца» (1865), «Ядовитое дерево» (1872, п. 1962), «Индира» (1873, п. 1963), «Чондрошекхор» (1870-е гг., п. 1928), «Завещание Кришноканто» (1875, п. 1962), «Радж Сингх» (1893, п. 1960), «Обитель радости» (1882) и др. Сб-ки эссе, в т. ч. «Тайны народа» (1874), «Равенство» (1879). Религ.-филос. соч. «Сущность религии» (1888), «Жизнь Кришны» (1882—92). ◆ Ядовитое дерево. Романы и повести, М., 1962; Индира. Повести и роман, М., 1963. ● Новикова В. А., Бонкимчондро Чоттопаддхай, Л., 1969.— *50, 125*

ЧОТТОПАДДХАЙ Шоротчондро (1876—1938), инд. писатель (на бенг. яз.). Ром. «Деревенское общество» (1916), «Сбившийся с пути» (1917), «Сожженный дом» (1920), «Дайте дорогу» (1926), «Последний вопрос» (1931), «Шриканто» (ч. 1—4, 1917—33) и др. ◆ Сожженный дом. Повести и романы, М., 1971.— *51, 125*

ЧОУДХУРИ Промотх (1868—1946), инд. писатель (на бенг. яз.). Сб. эссе, в т. ч. «Масло, соль и дрова» (1906), «Текущий дневник Бирбала» (1917), «Диархия» (1920). Сб. «Рассказы четырех друзей» (1916). Стихи (сб. «Пятьдесят сонетов», 1913, «Поступь», 1919).— *51*

ЧУБЁК Садег (р. 1916), иран. писатель. Сб. рассказов «Театр марионеток» (1946), «Обезьяна, у которой умер поводырь» (1950), «Первый день в могиле» (1965), «Последний светильник» (1966); пов. «Танг сир» (1964), «Камень терпения» (1967, п. 1981). Пьесы.— *276*

ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (наст. имя и фам. Николай Васильевич Корнейчуков) (1882—1969), рус. сов. писатель, литературовед. Сказки для детей в стихах «Крокодил» (1917), «Мойдодыр», «Тараканище» (обе —1923), «Муха-цокотуха», «Чудо-дерево» (обе —1924), «Бармалей» (1925), «Федорино горе», «Телефон» (обе — 1926), «Айболит» (1929), «Краденое солнце» (1934), «Приключения Бибигона» (1946; нов. ред. 1956). Кн. о детской речи «От двух до пяти» (первонач. назв.— «Маленькие дети», 1928; 21-е изд. 1970). Сб. лит.-критич. статей «От Чехова до наших дней», «Нат Пинкертон и совр. литература» (обе — 1908), «Критич. рассказы» (1911), «Лица и маски», «Книга о совр. писателях» (обе — 1914). Ист.-лит. книги «Люди и книги шестидесятых годов» (1934; доп. изд. 1958), «Мастерство Некрасова» (1952; Лен. пр., 1962), «О Чехове» (1967). Кн. о рус. яз. «Живой как жизнь» (1962). Кн. «Высокое искусство» (1919, под назв. «Принципы худож. перевода»; нов. ред. 1930, под. назв. «Искусство перевода»). Мемуарно-худож. книги «Репин. Горький. Маяковский. Брюсов. Воспоминания» (1940), «Из воспоминаний» (1959), «Современники» (1962). Рукописный альманах, сост. из автографов и рисунков современников «Чукоккала» (опубл. 1979). Переводы из англ. и амер. поэтов и прозаиков. ◆ Собр. соч., т. 1—6, М., 1965— 1969. ● Петровский М. С., Книга о Корнее Чуковском, М., 1966; Жизнь и творчество Корнея Чуковского. [Сб. статей и материалов], М., 1978; Воспоминания о Корнее Чуковском, 2 изд., М., 1983.— *91, 93, 95, 99, 117, 138, 190, 216, 249, 359, 362, 383, 393, 399, 401, 463, 484*

ЧУЛКОВ Георгий Иванович (1879—1939), рус. сов. писатель. Кн.стихов «Кремнистый путь» (1904), «Весною на север» (1908), «Стихотворения» (1922). Поэма «Мария Гамильтон» (1921). Пов. «Осенние туманы» (1916), «Salto mortale, или Повесть о молодом вольнодумце Пьере Волховском» (1930). Ром. «Сатана» (1915), «Сережа Нестроев» (1916), «Метель» (1917). Кн. воспоминаний «Годы странствий» (1930). Пьесы, в т. ч. «Тайга» (1907). Рассказы. Сб. статей «О мистическом анархизме» (1906, предисл. Вяч. Иванова), «Покрывало Изиды» (1909), «Наши спутники» (1922). Лит-ведч. работы «Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева» (1933), «Жизнь Пушкина» (1938), «Как работал Достоевский» (1939). Переводы. ◆ Соч., т. 1—6, П., [1911—12].— *32, 117*

ЧУЛКОВ Михаил Дмитриевич (1743—92), рус. писатель. Изд. журн. «И то и сьо» (1769), «Парнасский щепетильник» (1770). Сб. плутовских новелл и волшебно-рыцарских повестей «Пересмешник, или Славенские сказки» (ч. 1—4, 1766—68, ч. 5, 1789), плутовской ром. «Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины» (ч. 1, 1770, ч. 2 неизв.). Сатирич. стихи «Плачевное падение стихотворцев» (1769), «Стихи на качели», «Стихи на семик» (оба — 1775). Издал «Собрание разных песен» (ч. 1—4, 1770—74), «Словарь рус. суеверий» (1782). Экономич. и юридич. соч. («Историч. описание российской коммерции...», т. 1—7, 1781—88). ◆ Собр. разных песен, т. 1, СПБ, 1913. ● Шкловский В. Б., Чулков и Левшин, Л., 1933.— *113, 280, 331, 342*

ЧУЛПАН (наст. имя и фам. Абдулхамид Сулейман оглы Юнусов) (1893—1937), узб. сов. писатель. Сб. стихов «Пробуждение» (1922), «Родники» (1924), «Тайны рассвета» (1926), «Муза» (1935). Пов. «Доктор Мухаммедъяр» (1914). Ром. «Ночью и днем» (ч. 1, 1936). Пьесы.— *453*

ЧУХО́НЦЕВ Олег Григорьевич (р. 1938), рус. сов. поэт. Кн. стихов «Из трех тетрадей» (1976), «Слуховое окно» (1983). Переводы.— *363*

ЧХВЕ МЁНЪЙК (1911— после 1975), кор. писатель. Чл. Трудовой партии Кореи. Ист. ром., в т. ч. «Отец Сосан» (1956); ист. пов. «Сеул в год „лошади“ [1882]» (1961).— *168*

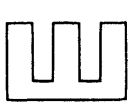
ЧХВЕ НАМСО́Н (псевд. Юктан) (1890—1957), кор. поэт, историк. Сб. стихов в жанре сиджо «108 волнений» (1926). Сост. антологию «Собрание сиджо» (1928). Собиратель кор. мифов и преданий, публикатор историч. и лит. памятников. Ист. труды.— *168*

ЧХВЕ СОХЭ, Цой Сохе (наст. имя Чхве Хаксон) (1901—32), кор. писатель. Рассказы, в т. ч. автобиогр. «Исповедь беглеца», «Тоска по родине», «Голод и убийство», «Смерть Пак Толя» (все 1925), «Сумасшедший» (1926). Эссе. ◆ Исповедь беглеца, Рассказы, М., 1960.— *168*

ЧХВЕ ЧХИВО́Н (857— ?), кор. поэт, ученый. Циклы пейзажных стихов, «изящная проза» на ханмуне («Борозды кистью в саду коричных деревьев», 20 кн., изд. 1834). Ист. соч. «Жизнеописания министров и монахов».— *167*

ЧХЕ́ИДЗЕ Отар Ревазович (р. 1920), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1948. Ром. «Туман» (1955), «Плотина» (1956), «Мель» (1958), «Квернаки» (1965), «Тени» (1968). Сб. новелл «Этюды моего села» (1940). Историч. драмы «Отец Тедоре» (пост. 1967), «Кетеван» (пост. 1970). Комедии («Чья она?», пост. 1964). ◆ Соч., т. 1—2, Тб., 1972—74 (на груз. яз.).— *85, 404, 406*

ЧХО́Н СЕБО́Н (р. 1915), кор. писатель. Чл. Трудовой партии Кореи. Рассказы. Пов. «Люди борющейся деревни» (1952, п. 1958). Ром. «Новая весна в Соккэуле» (ч. 1—3, 1959—62), «Течет великая река» (1964), «История бедствий» (ист.-рев., 1964—65), «Новый берег в тумане» (ч. 1—2, 1966).— *168*



ША́АБА́Н (Shaaban) Роберт (1909—62), танзанийский писатель. Автобиогр. соч. «Моя жизнь» (1949, п. 1968). Пов. «Кусадикике» (1951), «Адили и его братья» (1952), «Сити бинти Саад» (1960). Стихи.— *434*

аш-ША́ББИ Абулькасим (1909—34), тунис. поэт (на араб. яз.).Сб. стихов «Песни жизни» (изд. 1956); эссе «Поэтическое воображение у арабов» (1928).— *34, 447*

ШАБДА́Р Осып (Иосиф Архипович Шабдаров) (1898—1943), мар. сов. писатель. Ром. «Путь женщины» (1929—36). Пов. «Крушение мира» (1928). Сб. стихов «Звуки гуслей» (1929), «Стальные звуки» (1933). ● Черных С., Осып Шабдар и его традиции, Йошкар-Ола, 1975.— *210*

ШАБЕНДЕ́ (наст. имя — Абдулла, сын Мями) (ок. 1720—1800), туркм. поэт-импровизатор. «Книга путешествия» (не сохранилась). Лирич. стихи; дастаны («Шабехрам»).— *450*

ШАБРО́ЛЬ (Chabrol) Жан Пьер (р. 1925), франц. писатель. Ром. «Последний патрон» (1953), «Гиблая слобода» (1955, п. 1957), «Дикая роза» (1957), «Божьи безумцы» (1961, п. 1963), серия «Бунтари» (т. 1— «Бунтари», 1965, п. 1969; т. 2— «Нищенка», 1966; т. 3 — «Погода разгулялась», 1968, п. 1969); «Пушка „Братство“» (историч.; 1970, п. 1972), «Козел в пустыне» (науч.-фантастич.; 1975). Филос. пов. «Мольеровское кресло» (1967). Сб. «Сверхсовременные рассказы» (1969). Кн. очерков «Каминарем» (совм. с К. Марти, 1978).— *478*

ШАВЕ (Chavée) Ашиль (1906—73), бельг. поэт (на франц. яз.). Сб. стихов «Пепельница тела» (1937), «Вопрос доверия» (1940), «Каталог единственного» (1956), «Песочные часы отсутствия» (1964).— *49, 412*

ШАГИНЯ́Н Мариэтта Сергеевна (1888—1982), рус. сов. писательница, Герой Соц. Труда (1976). Чл. КПСС с 1942. Тетралогия «Семья Ульяновых» (1970, Лен. пр., 1972), в т. ч.: ром.-хроники «Рождение сына» (1938, нов. ред. 1957), «Первая Всероссийская» (1965), «Билет по истории. Эскиз романа» (1960, нов. ред. 1970), очерки «Четыре урока у Ленина» (1964—68). Ром. «Своя судьба» (1918—23), «Приключения дамы из общества» (1923), «Месс-Менд, или Янки в Петрограде» (1924—25), «Кик» (1928), «Гидроцентраль» (1930—31). Пов. «Перемена» (1922—23), «Воскрешение из мертвых» (1962—63). Сб. стихов («Orientalia», 1933). Пьесы. Рассказы. Очерки (в т. ч. кн. «Путешествие по Советской Армении», 1950; Гос. пр. СССР, 1951; «Зарубежные письма», 1964). Биогр. кн. «Шевченко» (1941), «И. А. Крылов» (1944), «Гёте» (1950), «Этюды о Низами» (1955). Кн. «Введение в эстетику» (1919). Статьи о лит-ре (сб. «Лит. дневник», 1923; «Дневники писателя», 1953) и музыке («Воспоминания о Сергее Васильевиче Рахманинове», 1957; «Дмитрий Шостакович», 1967). Воспоминания «Человек и время» (1971—78, отд. изд. 1980). Переводы. ◆ Собр. соч., т. 1—4, Л., 1929—30; Собр. соч., т. 1—9, М., 1971—75. ● Творчество Мариэтты Шагинян. [Сб. ст.], Л., 1980; Скорино Л. И., Мариэтта Шагинян — художник, 2 изд., доп., М., 1981.— *41, 91, 99, 180, 216, 239, 264, 303, 327, 357, 360, 362, 393, 394, 399, 400, 402, 403*

ШАГМУ́М (Chagmoum) Милуди (р. 1947), марок. новеллист (на араб. и франц. яз.). Сб. «Задвигались вещи» (1972).— *212*

ШАЙК (наст. фам. Талыбзаде) Абдулла Мустафа оглы (1881—1959), азерб. сов. писатель и педагог. Ром. «Герои нашего века» (1909), «Араз» (1938), пов. «Несчастная семья» (1912), рассказы, стихи, произв. для детей. ◆ Произв., т. 1—5, Б., 1966—78 (на азерб. яз.); Избр., Б., 1959.— *16*

ША́ИФ Шайки, совр. араб. прозаик-новеллист (Йемен. Араб. Респ.).— *113*

ШАЙНЕ́РТ (Scheinert) Давид (р. 1916), бельг. писатель (на франц. яз.). Ром. «Бесполезное учение» (1948), «Государственный переворот» (1950), «Длинноухий фламандец» (1959, п. — «Пир Клок-Длинные уши», 1966), «Недуг доктора Лорея» (1962), «Глухая пора» (1966). Сб. поэзии «И свет запел» (1954), «Одна роза на десяток шипов» (1968), «Что сказало солнце» (1975), лирич. поэмы («И немного черной воды», 1956). Сб. новелл «Хотя земля круглая» (1950). Филос. драма «Человек, который шел в Геттервальд» (1970), пьеса «Ноги» (1973), сатира «Дохлые рыбы» (1973). Лит.-критич. очерк «Бельгийские писатели перед лицом действительности» (1964). ● Вакс махер М., Всю жизнь он шел в Геттервальд..., «ИЛ», 1970, № 8.— *49, 92*

ШАЛА́РЬ Ариадна Николаевна (р. 1923), молд. сов. писательница. Ром. «Люди и судьбы» (1959), «Траянов вал» (1968). Сб. рассказов и повестей «Дела житейские» (1964), «Среди людей» (1973), «Шепот скрипки» (1977). Книги для детей. ◆ Повести, Киш., 1962.— *227*

ША́ЛИКОВ Петр Иванович (1767—1852), рус. писатель, журналист. Изд. «Дамский журнал» (1823—33) и др. Сб. стихов «Плод свободных чувствований» (ч. 1—3, 1798—1801), «Цветы граций» (1802); сентимент. очерки «Путешествие в Малороссию» (1803—1804). Сб. «Повести» (1819), «Сочинения» (ч. 1—2, 1819).— *14, 511*

ША́ЛЛЮК (Schallück) Пауль (1922—76), нем. писатель (ФРГ). Ром. «Энгельберт Рейнеке» (1959, п. 1963), «Дон Кихот в Кёльне» (сатирич.; 1967) и др.; рассказы. Автобиогр. кн. «Твое пиво и мое пиво» (1976). Лит. критика, теле- и радиопьесы.— *85, 464*

ШАМБЕРЛА́Н (Chamberland) Поль (р. 1939), канад. поэт (на франц. яз.). Сб. «Генезис» (1962), «Земля Квебек» (1964).— *148*

ШАМИ́ЛОВ Араб Шамоевич (псевд. Арабэ Шамо) (1897—1978), курд. сов. писатель (на курд. и арм. яз.). Чл. КПСС с 1918. Автобиогр. пов. «Курдский пастух» (1935). Ром. «Рассвет» (1958), «Дорога к счастью» (1959), «Дым—дым» (1966). Рассказы.— *174*

ШАМИ́ССО (Chamisso) Адельберт фон (1781—1838), нем. писатель, ученый-натуралист. Пов. «Необычайная история Петера Шлемиля» (1814, п. 1841); лирич. цикл «Любовь и жизнь женщины» (1830), поэма «Изгнанники» (1831) и др. В 1815—18 участник рус. кругосветной экспедиции О. фон Коцебу (дневник «Путешествие вокруг света», 1834—36). ◆ Избр., М., 1974.— *21, 38, 242, 335*

ШАМСО́Н (Chamson) Андре (1900—83), франц. писатель. Ром. «Ру — бандит» (1925), «Люди с дороги» (1927, п.—«Люди с гор», 1937), «Преступление праведников» (1928, п. 1934), «Наследство» (1932), «Год побежденных» (1934, п. 1936), «Галера» (1939), «Кладезь чудес» (1943, опубл. 1945, п. 1947), «Аделина Венисьян» (1956); историч. ром. — «Великолепная» (1967), «Башня Констанс» (1971), «Белый террор» (1974), «Бесстрашный и чернолицые разбойники» (1977). Повесть «Последняя деревня» (1946). Политич. памфлет «Наши предки — галлы» (1958). Рассказы, очерки. Дневник «Написано в 40» (1944); автобиогр. кн. «Итог наших дней» (1954).— *477, 478*

ШАМСУ́Р РАХМА́Н (р. 1929), бангладеш. поэт (на бенг. яз.). Сб. «Первая песня перед второй смертью» (1960), «Солнечный жар в голове» (1963), «Разрушенная синева» (1966), «Божественная колесница во мраке» (1968), «На родной земле» (1970), «Из концлагеря» (1972), «Лицом к лицу с бедою» (1973).— *45*

ШАМХА́ЛОВ Манаф (1915—73), табасаран. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Сб. стихов «За Родину, за свободу» (1944), «Колхоз в цвету» (1949), «Именем родного аула» (1951). Ром. «Обновленная долина» (кн. 1—2, 1958—63). Пов. «На зов» (1965), «Борцы» (1971). Пьесы. ◆ Родные. Стихи, поэмы, Махачкала, 1976 (на табасаран. яз.); Время говорить. Стихи, М., 1982.— *432*

ШАМЯКИ́Н Иван Петрович (р. 1921), нар. писатель БССР (1972), обществ. деятель. Герой Соц. Труда (1981). Чл. КПСС с 1943. Ром. «Глубокое течение» (1949; Гос. пр. СССР, 1951), «В добрый час» (1953), «Криницы» (1957), «Сердце на ладони» (1964), «Снежные зимы» (1970), «Атланты и кариатиды» (1974), «Возьму твою боль» (1980), «Петроград — Брест» (1981). Цикл пов. «Тревожное счастье» (1956—66), пов. «Хлеб» (1969), «Первый генерал» (1970), «Торговка и поэт» (1977) и др. Пьесы «Не верьте тишине» (1958), «Дети одного дома» (1967), «И смолкли птицы» (1977) и др. Кн. лит.-критич. статей «Разговор с читателем» (1973). ◆ Соч., т. 1—6, Минск, 1977 — 79 (на белорус. яз.); Избр., т. 1—2, Минск, 1980. Избранное. Романы, М., 1982. ● Ковалёнко В. А., Иван Шамякин, М., 1979.— *48, 398, 399, 401, 403, 404, 406*

ШАНТ (наст. фам. Сегбосян) Левон (1869—1951), арм. писатель. С 1921 в эмиграции. Ром. «Жаждущие души» (1941). Пов. «Чужие» (1896). Пьесы «Эгоист» (1901), «На дороге» (1904), «Старые боги» (1909), «Император» (1916), ист. драма «Ошинпайл» (1932). ◆ Соч., т. 1—9, Тб., 1946—51 (на арм. яз.); Избр. произв., Ер., 1968 (на арм. яз.); Старые боги за тысячелетие до нас. [Пьеса], Ер., 1979.— *37*

ША́НТА (Sánta) Ференц (р. 1927), венг. писатель. Ром. «Пятая печать» (1963, п. 1980), «Двадцать часов» (1964, п. 1966), «Предатель» (1966). Сб. рассказов «Позднее цветение» (1956), «Бог на телеге» (1970), «Плот» (1975). ◆ Избр., М., 1980.— *62*

ША́НТИЧ Алекса (1868—1924), серб. поэт. Сб. «Стихи» (1891; позднее — еще 6 кн. под тем же назв.), «На старых пепелищах» (1913). Драмы в стихах «Во мгле», «Жена Хасанаги» (обе —1907).— *376*

ШАНФЛЁРИ (Champfleury) (наст. имя Жюль Франсуа Феликс Юссон, Husson) (1821—1889), франц. писатель. Ром. «Страдания учителя Дельтейля» (1853), «Приключения мадемуазель Мариетты» (1853), «Буржуа Моленшара» (1855), «Наследство Лекамю» (1857), «Паскетта» (1876), «Фанни Миноре» (1882). Сб. рассказов и очерков «Шьен-Кайу» (1847), «Эксцентрики» (1852), «Великие люди парижского дна» (1855). Сб. ст. «Реализм» (1857).— *237, 321, 476*

ШАНШИАШВИ́ЛИ Сандро Ильич (1888—1979), груз. сов. писатель. Героич. драмы «Арсен» (пост. 1936), «Герои Крцаниси» (пост. 1942), «Имеретинские ночи» (1948; за все — Гос. пр. СССР, 1949), «Арсен Джорджиашвили» (1956). Поэмы «Князь» (1911),

«Георгий Саакадзе» (1942), «Хевисбери Гоча» (1945), «Вечера Имеретии» (1949). ◆ Соч., т. 1—6, Тб., 1960—73 (на груз. яз.); Избр., М., 1981. ● Какиашвили Г.А., С. Шаншиашвили, Тб., 1958.— *84, 398*

ШАППА́ (Chappaz) Морис (р. 1916), швейц. писатель (на франц. яз.). Сб. лирики «Зелень ночи» (1945); прозаич. поэма «Завещание Верхней Роны» (1953).Кн. лирич. зарисовок «Долгие дни весны» (1944), «Портрет жителей кантона Вале» (1965), «Маски и лица» (1976).— *500*

ШАР (Char) Рене (р. 1907), франц. поэт. Поэтич. сб. «Молот без хозяина» (1934), «Лишь те остаются» (1945), «Листки Гипноса» (1946), «Ярость и тайна» (1948), «Утренние стихи» (1950), «К судорожной безмятежности» (1951), «Слово — архипелаг» (1962), «Вверх по течению» (1966), «В дождь, изобилующий дичью» (1968), «Утраченная нагота» (1971), «Уснувшие окна и люк на крышу» (1979). Кн. «О поэзии» (доп. изд. 1967). ◆ Из совр. франц. поэзии... Рене Шар, М., 1973.— *478*

ШАРА́НГ (Scharang) Михаэль (р. 1941), австр. писатель. Ром. «Чарли Трактор» (1975), «Сын батрака» (1976).— *12*

ШАРА́Р Абдул Халим (1860—1926), инд. писатель (на урду яз.). Ром. «Малик уль-Азиз и Варджана» (1888), «Хасан и Анджелина» (1889), «Рай на земле» (1899), «Падение Багдада» (1912), «Дворцовые тайны Харампура» (1914), «Женский базар» (1925).— *457*

ШАРБОННО́ (Charbonneau) Робер (1911—1967), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Им будет принадлежать земля» (1941), «Желания и дни» (1948), «Хроника горького возраста» (1967).— *148*

аш-ШАРИ́КИ Мухаммед, совр. араб. поэт (Иордания).— *130*

аш-ШАРИ́Ф Ахмед (1864—1918), араб. поэт (Ливия). Сб. «Диван» (изд. 1963).— *183*

аш-ШАРИ́Ф ар-РА́ДИ (969—1017), араб. поэт.— *33*

ША́РКАДИ (Sarkadi) Имре (1921—61), венг. писатель. Ром. «Симеон-столпник» (1948), «Путь Яноша Гала» (1950), «В вихре» (1955), «Безумец и чудовище» (1960). Драма «Дорога с хутора» (1952), «Сентябрь» (1955, п. 1957), «Потерянный рай» (1962, п. 1978). Повести, рассказы. ◆ Избр., М., 1982.— *62*

аш-ШАРКА́УИ (аш-Шаркави) Абдаррахман (р. 1921), араб. писатель, обществ. деятель (Египет). Ром. «Земля» (1954), «Окраинные улицы» (1958), «Феллах» (1968, п. 1973). Историч. пов. «Мухаммед — пророк свободы» (1952). Сб. рассказов, пьесы, социально-политич. очерки.— *106*

аш-ШАРКА́УИ (аш-Шаркави) Дия (1938—1977), араб. писатель (Египет). Сб. новелл «Поездка в поезде повседневности» (1966), «Падение серьезного человека» (1967). Пов. «Трагедия прекрасного века» (1974), ром. «Сад» (нач. 70-х гг.) и др.— *106*

ША ТИН (наст. имя — Ян Чаоси; р. 1904), кит. писатель, обществ. деятель. Чл. КПК с 1936. Рассказы. Ром. «Золотоискатели» (1943), «Загнанные звери» (1945), «Возвращение» (1948). Пов. «Необычный поход» (1944), «Цинганпо» (1977).— *156*

ШАТИРЯ́Н Микаэл (Михаил Александрович) (р. 1916), арм. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «Солдаты» (1955), «Сказание о пальме» (1967). Пов. «Снова пришла весна» (1960). Кн. об А. Мясникяне «Генерал, рожденный революцией» (1978). ◆ Гнев земли родной. Роман, М., 1963; Музыкантская команда. Повесть, М., 1970.— *37*

ШАТЛЕ́Н (Chatelain) Амабль Пьер Эжен (1829—1902), франц. поэт. Чл. Париж. коммуны 1871. Кн. стихов «Изгнанницы 1871 года» (1886), «Мои новорожденные» (1891). Новеллы.— *268, 476*

ШАТОБРИА́Н (Châteaubriand) Франсуа Рене де (1768—1848), франц. писатель. Пов. «Атала, или Любовь двух дикарей в пустыне» (отд. изд. 1801, п. 1801), «Рене, или Следствия страстей» (отд. изд. 1802, п. 1805). Новелла «История последнего из Абенсераджей» (1810, опубл. 1826). Эпопеи в прозе «Мученики» (1809, п. 1816) и «Натчезы» (1826). Кн. «Путешествие из Парижа в Иерусалим» (1811, п. 1815—17). Эстетико-филос. трактаты «Опыт о революциях» (1797, п.—«Опыт исторический, политический и нравственный о древних и новейших переворотах...», 1817), «Гений христианства» (1802). Автобиогр. «Замогильные записки» (опубл. по требованию Ш. посмертно, 1848—50, неполн. п. 1851). Пер. «Потерянного рая» Мильтона с предисл.— «Опыт об английской литературе» (т. 1—2, 1836). Антинаполеоновский памфлет «О Бонапарте и Бурбонах» (1814, п. 1814). ◆ Рене. История последнего из Абенсераджей, в кн.: Франц. новелла XIX в., т. 1, М.—Л., 1959; Атала, в кн.: Франц. романтич. повесть, Л., 1982; Гений христианства [неполный п.], в кн.: Эстетика раннего франц. романтизма, М., 1982. ● Пушкин А. С., О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного рая», Полн. собр. соч., т. 7, Л., 1978; Де Ла Барт Ф., Шатобриан и поэтика мировой скорби во Франции в кон. XVIII и в нач. XIX столетия, К., 1905; Реизов Б. Г., Франц. историч. роман в эпоху романтизма, Л., 1958; F. Aug. R. de Chateaubriand, Brux., 1968.— *12, 192, 232, 334, 335, 476*

ШАТОНЁ (Châteauneu) Роже (р. 1920), франц. писатель. Ром. «Железные арфы» (1961), «Искры» (1964, п. 1967), «Мирты» (1968), «Через самую высокую дверь» (1973, п. 1977).— *478*

ШАТРО́В (наст. фам. Маршак) Михаил Филиппович (р. 1932), рус. сов. драматург. Чл. КПСС с 1961. Пьесы «Чистые руки» (1956), «Место в жизни» (1957), героич. драма «Именем революции» (1958), «Глеб Космачев» (1961), «Современные ребята» (1962), историко-революц. док. пьесы «Шестое июля» (пост. 1964; одноим. фильм, 1968) и «Тридцатое августа. Большевики» (1968); «Лошадь Пржевальского» (1972), «Погода на завтра» (1974), «Синие кони на красной траве» (опубл. 1979), «Так победим!» (пост. 1982, Гос. пр., 1983) и др. Роман-хроника «Февраль» (совм. с В. Логиновым; 1979). Публицистич. статьи, очерки, рецензии. ◆ 18-й год. (Сб. пьес), М., 1974; Избр., М., 1982; Пьесы, М., 1983.— *99, 102, 180, 360, 406*

ШАУКА́Т Сиддики (г. рожд. неизв.), совр. пакист. писатель (на яз. урду). Ром. «Божий поселок», «Красный лотос» (1961), «Смерч» (1963). Повести, рассказы.— *264*

ШАУКА́Т ОСМА́Н, Шоукат Осман, Шоукот Ошман (р. 1921), бангладеш. писатель (на бенг. яз.). Рассказы; пьесы «Драгоценность в песке», «Сиротский приют» и др.— *45*

ШАУКИ Ахмед (1868—1932), араб. поэт (Египет). Собр. стих. («Шаукиййат», т. 1, 1898, т. 2, 1927, т. 3, 1936, т. 4, 1943). Драмы в стихах («Али-бей Великий», 1893, пов. вар. 1932; «Гибель Клеопатры», 1927; «Меджнун Лейлы», 1931, и др.), повести и рассказы на ист. сюжеты.— *105*

ШАУМЯ́Н Степан Георгиевич (1878—1918), арм. революц. и гос. деятель, публицист, критик, переводчик. Чл. КПСС с 1900. Труды по вопросам марксистско-ленинской теории, философии, по иск-ву и лит-ре. Статьи о Л. Н. Толстом и М. Горьком, об арм. лит-ре. ◆ Соч., т. 1—5, Ер., 1975—78 (на арм. яз.); Лит.-критич. статьи, 2 изд., М., 1955; Избр. произв., 2 изд., т. 1—2, М., 1978. ● Барсегян Х. А., С. Г. Шаумян, М., 1975; Степан Шаумян (1878—1978). Библиографич. указатель, Ер., 1979.— *37*

ШАХ МУХАММА́Д (1782—1862), инд. поэт (на панджаб. яз.). Поэма «Сказание о битве сикхов с англичанами» (1848), «Сасси и Пунну».— *272*

ШАХАЗИ́З Смбат Симонович (1841—1907/1908), арм. поэт и педагог. Сб. стихов «Часы досуга» (1860), «Скорбь Левона и его различные стихотворения» (1865). ◆ Соч. Стихи, Ер., 1980 (на арм. яз.). ● Веселовский Ю. А., Армянский поэт Смбат Шахазиз, М., 1905.— *36*

ШАХИ́Д КА́ДРИ (р. 1940), бангладеш. поэт (на бенг. яз.). Сб. стихов «Наследство» (1967), «Привет тебе, любимая!» (1974).— *45*

ШАХИ́Н (Шохин) Шамсиддин Махдум (1859—94), тадж. поэт. Касыды, газели, кит'а, рубаи. Поэма «Лейли и Меджнун» (1888), дидактич. кн. в форме месневи «Подарок друзьям» (1890). Собр. философ. сентенций, миниатюр, афоризмов —«Чудеса искусств» (изд. в Бухаре в 1906). ◆ Избр. стихи, [Душ.], 1960 (на тадж. яз.).— *433*

ШАХНУ́Р Шаан (1903—74), арм. писатель. Жил во Франции. Писал на арм. и франц. языках. Ром. «Отступление без песни» (1930); сб-ки рассказов «Предательство аралезов» (1933), «Воскресный номер моей газеты» (1958), «Огонь сбоку» (1973). ◆ Соч. в 2-х томах, т. 1— , Ер., 1982—(на арм. яз.).— *37*

ШАХОВСКО́Й Александр Александрович (1777—1846), князь, рус. драматург. Ок. 60 пьес, в т. ч. комедии «Новый Стерн» (1805), «Казак-стихотворец» (1812), «Липецкие воды» (1815), трагедии, водевили, комич. оперы. Ироикомич. поэма «Расхищенные шубы», стихотворения. ◆ Комедии, стихотворения, Л., 1961.— *41, 51, 66, 192, 268*

ШАХОВСКО́Й-ХА́РЯ Семён Иванович [? (известно, что в 1608 служил) — 1654 или 55], князь, рус. писатель. Соч. о Смуте («Житие царевича Димитрия», «Повесть о некоем мнисе, како послася от бога на царя Бориса», 1626—45; «Повесть книги сея от прежних лет», приписывавшаяся до сер. 1970-х гг. кн. И. М. Катыреву-Ростовскому, первонач. редакция 1622—24). Автобиография (ок. 1649—1650). Послания: патриарху Филарету, келарю Троице-Сергиева монастыря Симону Азарьину, дьяку Третьяку Васильеву (1647—1648); молитвы. ◆ [Повесть и житие], в кн.: Рус. историч. б-ка, т. 13, 2 изд., СПБ, 1909. ● Платонов С. Ф., Др.-рус. сказания и повести о Смутном времени XVII в., как историч. источник, 2 изд., СПБ, 1913; Кукушкина М. В., Семен Шаховской — автор Повести о Смуте, в кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1974, М., 1975.— *341*

ШАХРИЯ́Р Мохаммед Хосейн (р. 1906), иран. поэт.— *276*

аш-ШАХХА́ЛЬ Радван (р. 1915), араб. поэт и публицист (Ливан). Поэма «Ленин» (1950, п. 1961).— *183*

ША́ША (Sciascia) Леонардо (р. 1921), итал. писатель. Сб. рассказов «Церковные приходы Регальпетры» (1956), «Сицилийская родня» (1958, в т. ч. рассказ «Американская тетушка», п. 1967), «Море винного цвета» (1973). Пов. «День совы» (1961, п. — «Сова появляется днем», 1961), «Каждому свое» (1965, п. 1967), «Исчезновение Майораны» (1975), «Палермские убийцы» (1976). Ром. «Египетская хартия» (1963), «Контекст» (1971), «Любыми средствами» (1974). ◆ Винного цвета море. Романы, повести, рассказы, М., 1982.— *142*

ШВАРЦ Евгений Львович (1896—1958), рус. сов. писатель, драматург. Пьесы «Ундервуд» (пост. 1929), «Клад» (пост. 1933), «Остров 5-К» (пост. 1933), «Приключения Гогенштауфена», «Голый король» (обе — 1934), «Брат и сестра» (1936), «Красная шапочка» (1937), «Снежная королева» (1938), «Тень» (1940), «Сказка о потерянном времени» (пост. 1940), «Под липами Берлина» (совм. с М. Зощенко, пост. 1941), «Далекий край» (пост. 1942), «Дракон» (1944), «Сказка о храбром солдате» (пост. 1946), «Два клена» (пост. 1954), «Обыкновенное чудо» (1956), «Повесть о молодых супругах» (1957). Стихи и рассказы для детей. Киносценарии (в т. ч. «Первоклассница»; одноим. пов., 1949). Пов. «Приключения Шуры и Маруси», «Чужая девочка» (обе — 1937). ◆ Пьесы, Л., 1972; Клад. Снежная королева. <...> [Пьесы], Л., 1982. ● Цимбал С. Л., Евгений Шварц, Л., 1961; Мы знали Евгения Шварца. [Сб. воспоминаний], Л.—М., 1966.— *83, 95, 101, 106, 161, 216, 358, 370, 383, 463, 495*

ШВА́РЦМАН Ошер Маркович (1889—1919, погиб на фронте Гражд. войны), евр. сов. поэт. Стих. «Юность» (1917), «Видение» (1918), «Седая мать-ночь» (1919) и др. ◆ Все стихотворения, М. 1944 (на идише); Стихи, М., 1968; Самое заветное. Песни, стихи и поэмы разных лет, М., 1976.— *104*

ШВЕЙХЕЛЬ, Швайхель (Schweichel) Роберт (1821—1907), нем. писатель. Романы («За свободу, 1898, п. 1905), рассказы, лит. критика.— *242*

ШВОБ (Schwob) Марсель (1867—1905), франц. писатель. Сб. рассказов «Двойное сердце» (1891), «Король в золотой маске

(1893), «Вымышленные жизни» (1896, п. 1909), «Книга Монеллы» (1894), «Крестовый поход детей» (1896). Лит.-критич. кн. «Собирание колосьев» (1896). Лингвистич. работы.— *463, 477*

ШЁБЕРГ (Sjöberg) Биргер (1885 — 1929), швед. поэт. Сб. «Книга о Фриде» (1922), «Кризисы и венки» (1926), «Вторая книга о Фриде» (изд. 1929). Ром. «Квартет, который распался» (1924).— *499*

ШЕБУЕВ Николай Георгиевич (1874—1937), рус. журналист, писатель. Изд. сатирич. журн. «Пулемет» (1905—06), за что был заключен в тюрьму, «Газету Шебуева» (1906—07), журн. «Весна» (1908—14, с перерывом). Пародийные «уголовные романы», мемуары. ◆ Собр. соч., т. 1—6, П., 1915.— *190*

ШЁВАЛЛЬ (Sjöwall) Май (р. 1935), швед. писательница, переводчица. Соавтор П. Валё.— *91, 499*

ШЕВАЛЬЕ (Chevallier) Габриель (1895—1970), франц. писатель. Сатирич. трилогия «Клошмерль» (1934), «Клошмерль-Вавилон» (1954), «Клошмерль-водолечебница» (1963). Ром. «Страх» (1930), «Святой Холм» (1937, п. 1939), «Олимп» (1959), «Девушки свободы» (1960), «Брюмрив» (1968). Повести. Сб. новелл «Маскарад» (1948). Автобиогр. кн. «Изнанка Клошмерля» (1966).— *477*

ШЕВЧЕ́НКО Тарас Григорьевич (1814—61), укр. поэт, художник, рев. демократ. В 1838 выкуплен из крепостной неволи. Окончил Петерб. Акад. художеств (1838—45). За участие в тайном Кирилло-Мефодиевском об-ве арестован и отдан в солдаты (1847—57). В 1840 в Петербурге вышел единств. сб. стихов «Кобзарь» (8 произв.; наиб. полное из трех прижизненных изд. — 1860). Поэмы «Катерина», «Тарасова ночь» (обе — 1838), «Гайдамаки» (ист., 1841), «Слепая» (1842), «Сон» (1844), «Кавказ», «Еретик» (ист., обе — 1845), «Княжна» (1847), «Марина» (1848), «Неофиты» (ист.), «Юродивый» (обе —1857), «Мария» (1859). Циклы стихов «В каземате» (1847), «Цари» (1848), баллада «Порченная» (1837), стих. «Думка» (1837), «Иван Подкова» (1839), «Завещание» (1845), триптих «Доля», «Муза», «Слава» (1858), «О, люди, бедные, слепые...», «Нигде ни в чем отрады нету», «Хотя лежачего не бьют» (все —1860). Пов. на рус. яз. «Наймичка» (1844), «Варнак» (1845), «Княгиня» (1853), «Музыкант» (1854—55), «Несчастный», «Капитанша», «Близнецы» (все — 1855), «Художник» (1856), «Прогулки с удовольствием и не без морали» (1856—58) (все опубл. в 1880-е гг.). Мн. поэтич. произв. Ш. стали нар. песнями («Думы мои, думы мои», «Завещание», «Реве та стогне Дніпр широкий» и др.). ◆ Соч., т. 1—10, К., 1939—64; Соч., т. 1—5, К., 1978—79 (оба — на укр. яз.); Собр. соч., т. 1—5, М., 1964—65; Соч., т. 1—4, М., 1977. • Белецкий А., Дейч А., Т. Шевченко, 2 изд., М., 1964; Кирилюк Е., Т. Шевченко, 2 изд., К., 1964; Шевченковский словарь, т. 1—2, К., 1976—77; Воспоминания о Т. Шевченко, К., 1982 (все три — на укр. яз.).— *22, 39, 98, 102, 112, 118, 160, 193, 214, 225, 235, 278, 303, 309, 339, 391, 401, 426, 455, 491*

ШЕВЫРЁВ Степан Петрович (1806—64), рус. критик, историк лит-ры, поэт; акад. Петерб. АН (1847). Философски-пейзажная лирика (преим. 2-я пол. 1820-х гг.; «Глагол природы», «Сон», «Ночь», «Стансы»), стихи на историч. темы. Теоретич. и лит.-полемич. статьи («О возможности ввести италианскую октаву в рус. стихосложение», 1831; ст. о Н. В. Гоголе, М. Ю. Лермонтове, О. И. Сенковском и др.). Переводы из А. Мицкевича и др. Труды «История поэзии» (т. 1—2, 1835—1892), «Теория поэзии в историч. развитии...» (1836), «История рус. словесности, преим. древней» (ч. 1—4, 1846—60). ◆ Стихотворения, Л., 1939.— *22, 193, 199, 229, 230, 257, 336, 345, 384*

ШЕДБОЛТ (Shadbolt) Морис (р. 1932), новозел. писатель. Сб. рассказов «Новозеландцы» (1959), «Летние пожары и зимний край» (1966). Ром. «Среди пепла» (1965), «Опасная зона» (1975), «Версия Лавлоков» (1980).— *249*

ШЕЗ (Cheze) Жан Батист (1870—1935), провanс. поэт (на лимузен. диалекте), фольклорист Песни, рассказы. *306*

ШЕЙБАНИ Абу Наср Фатхоллахан Кашани (1830—91), иран. поэт. Исповедовал суфизм. Обличит. стихи-«панегирики». Известны также панегирики в честь сыновей шаха.— *275*

аш-ШЕЙБА́НИ Султан, совр. араб. прозаик-новеллист (Йемен. Араб. Респ.).— *143*

ШЕЙДАЙ (ок. 1730—1800), туркм. поэт. Любовно-приключенч. дастан «Гюль и Сенубер» (п.—«Царевич Санубар», 1909). Стихи («Состояние туркмен», «Потерял я радость свою» и др.). • Мередов А., Шейдаи, Ашх., 1964 (на туркм. яз.).— *450*

ШЕ́ЙНИН Лев Романович (1906—67), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1929. Цикл «Записки следователя» (1938, доп. изд. 1968). Пов. «Лицом к лицу» (1944), «Военная тайна» (ч. 1—3, 1943—58), «Особое задание» (1956), «Помилование» (1965). Пьесы. Киносценарии. Гос. пр. СССР,1950. ◆ Пьесы, М., 1969.— *91, 362*

ШЕЙХ АЯЗ (наст. имя Шейх Мубарак Аяз) (р. 1923), пакист. писатель (на яз. урду и синдхи). Сб. стихов «Аромат розы».— *264*

ШЕЙХ ГАЛИБ (Şeyh Galib) (1757—99), тур. поэт-суфий. Шейх суфийского ордена «мевлеви». Поэма-месневи «Красота и любовь», диван лирич. стихов.— *448*

ШЕЙХЗАДЕ Максуд Максумбек оглы (1908—1967), узб. сов. писатель. Чл. КПСС с 1960. Сб. стихов и поэм «Республика» (1935), «Новый диван» (1939), «Война и песня» (1943), «Сердце говорит...» (1944), «Струны времени» (1949), «Годы и дороги» (1961), «Тенистая улица» (1967). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—6, Таш., 1969—74 (на узб. яз.). Избр., т. 1—2, Таш., 1978.— *453*

ШЕЙХИ (Şeyhi) Юсуф Синан (70-е гг. 14 в.— 1422 или 1431), тур. поэт. Был придворным врачом. Поэмы «Хосров и Ширин» — «ответ» на одноим. поэму Низами. Сатирич. «Книга об осле». Диван лирич. стихов. Соч. по медицине.— *448*

ШЕКСПИ́Р (Shakespeare) Уильям (1564—1616), англ. драматург и поэт. Поэмы «Венера и Адонис» (1593), «Обесчещенная Лукреция» (1594); 154 сонета (между 1592 и 1600, опубл. 1609), стихи. «Шекспировский канон» (авторство бесспорно») включает 37 пьес (кроме «Перикла», все они вошли в его 1-е собр. соч., 1623).

Первый период (1590—94). Хроники «Генрих VI» (ч. 2, 1590), «Генрих VI» (ч. 1, 1592), «Ричард III» (1593). Комедии «Комедия ошибок» (1592), «Укрощение строптивой» (1593). Трагедия «Тит Андроник» (1594).

Второй период (1595—1600). Хроники, близкие к трагедии: «Ричард II» (1595), «Король Джон» (1596). Романтич. комедии «Два веронца» (1594), «Бесплодные усилия любви» (1594), «Сон в летнюю ночь» (1596), «Венецианский купец» (1596). Трагедия «Ромео и Джульетта» (1595). Хроники, близкие к комедии: «Генрих IV» (ч. 1, 1597), «Генрих IV» (ч. 2, 1598), «Генрих V» (1598). Вершинные создания Ш.-комедиографа «Много шума из ничего» (1598), «Как вам это понравится» (1599), «Двенадцатая ночь» (1600).

Третий период (1600—08). Трагедии «Юлий Цезарь» (1599), «Гамлет» (1601). «Проблемные» пьесы: «Троил и Крессида» (1602), «Конец — делу венец» (1603), «Мера за меру» (1604). Вершинные трагедии Ш. «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606). «Античные» трагедии «Антоний и Клеопатра» (1607), «Кориолан» (1607), «Тимон Афинский» (1608).

Четвертый период (1609—13). Романтич. трагикомедии «Перикл» (1609), «Цимбелин» (1610), «Зимняя сказка» (1611), «Буря» (1612). Поздняя хроника «Генрих VIII» (1613). Фактом рус культуры (осмысление, переводы) творчество Ш. становится с 1-й пол. 19 в., хотя известен в России он с 18 в. ◆ Полн. собр соч., т. 1—8, М., 1957—60. • Морозов М. М., Шекспир, 2 изд., М., 1956; Смирнов А. А., Шекспир, Л.—М., 1963; Аникст А. А., Шекспир, М., 1964; его же, Шекспир. Ремесло драматурга, М., 1974; Пинский Л., Шекспир, М., 1971; Барг М. А., Шекспир и история, М., 1976; Шекспировские чтения, [в. 1—3], М., 1977—81; Шенбаум С., Шекспир. Краткая документ. биография, М., 1985; Левидова И. М. [сост.], Шекспир. Библиография рус. переводов и критич. лит-ры на рус. яз. 1748—1962, М., 1964; ее же, Уильям Шекспир. Библиографич. указатель рус. переводов и критич. лит-ры на рус. яз. 1963—1975, М., 1978; Шекспир и рус. культура, М.—Л., 1965.— *17, 25, 46, 48, 66, 67, 68, 72, 88, 97, 100, 102, 105, 107, 116, 127, 128, 138, 139, 152, 155, 161, 162, 172, 193, 209, 211, 218, 236, 253, 271, 280, 286, 307, 311, 318, 326, 328, 330, 370, 386, 418, 442, 443, 444, 479, 482, 487, 504, 512, 522, 531*

ШЕЛГУНО́В Николай Васильевич (1824—1891), рус. публицист, критик. Статьи на социально-экономич., политич. и лит. темы, в т. ч. «Талантливая бесталанность» (1869), «Народный реализм в лит-ре» (1871), цикл статей-обозрений «Домашняя летопись» (1865—66). Публицистич. «Очерки рус. жизни» (1886—1891). Мемуары «Из прошлого и настоящего» (1885—86). Революц. прокламации, в т. ч. «К молодому поколению» (1861, совм. с М. Л. Михайловым). ◆ Лит. критика, Л., 1974; Воспоминания, т. 1, М., 1967. • Есин Б. И., Н. В. Шелгунов, М., 1977.— *90, 116, 234, 368, 407*

ШЕЛЕБИ́ (Полоруссов) Николай Иванович (1881—1945), нар. поэт Чуваш. АССР (1936). Стихотворения и песни «Россия» (1905), «Змей» (1907), «Ленин» (1924), «Колхоз „Чуваш"» (1927). Поэма «Черемшан и Кондурча» (1912—15). ◆ Стихи, легенды, Чебоксары, 1981 (на чуваш. яз.). • Сиротки́н М. Я., Н. И. Полоруссов (Шелеби), Чебоксары, 1956.— *497*

ШЕ́ЛЛЕНБЕРГ (Schellenberg) Давид (1903—54), нем. сов. писатель. Пов. «Жаждущая земля» (1930), «Бедняки-меннониты» (1932) и «Разветвленные рассказы» (1932). Поэма «Фантазии в Гальбштадском округе» (1933).— *243*

ШЕ́ЛЛЕР-МИХАЙЛОВ (наст. фам. Шеллер; псевд. Михайлов) Александр Константинович (1838—1900), рус. писатель. Ред. журн. «Живописное обозрение» и др. Ром. «Гнилые болота» (1864), «Жизнь Шупова, его родных и знакомых» (1865), «Господа Обносковы», «Засорённые дороги» (оба — 1868), «Вразброд» (1869), «Лес рубят — щепки летят» (1871), «Хлеба и зрелищ» (1875), «Голь» (1882), «И молотом, и золотом» (1884), «Алчущие» (1887), «Загубленная жизнь» (1891), «Трудные годы» (1892). Повести, рассказы («Старые гнезда», 1875; «Беспечальное житье», 1878; «Победители», 1889; «Ртищев», 1890; «Конец Бирюковой дачи», 1893). Стихи. Фельетоны. Переводы. Статьи («Очерки по истории рабочего сословия во Франции», 1868; «Жилища рабочих», «Производительные ассоциации», обе — 1870). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—16, 2 изд., СПБ, 1904—05.— *90, 108, 352, 368*

ШЕ́ЛЛИ (Shelley) Перси Биш (1792—1822), англ. поэт. Филос.-аллегорич. поэма «Королева Маб» (1813), поэмы «Восстание Ислама» (1818, первонач.—«Лаон и Цитна», 1817), «Юлиан и Маддало» (1818, опубл. 1824) и др. Трагедия «Ченчи» (1819). Лирич. драмы «Освобожденный Прометей» (1820), «Элладa» (1821, опубл. 1822); сатирич. драма «Царь Эдип» (1820). Лирика — филос. («Ода Западному ветру», 1820), гражд. («Мужам Англии», опубл. 1839), любовная («Индийская серенада», опубл. 1822). Публицистика; эстетич. трактат «Защита поэзии» (1822, опубл. 1840). На рус. яз. Ш. переводится с нач. 20 в. ◆ Полн. собр. соч., пер. К. Д. Бальмонта, т. 1—3, СПБ, 1903—07; Избр., М., 1962; Письма. Статьи. Фрагменты, М., 1972; Триумф жизни..., М., 1982 (избр. трактаты). • Неупокоева И., Революц. романтизм Шелли, М., 1959.— *20, 26, 64, 101, 147, 211, 232, 258, 334, 335*

ШЕМСЕТТИ́Н (Şemsettin) Сами (1850—1904), тур. писатель. Изд. словарей (тур.-франц. и франц.-тур., толковый словарь тур. языка), 6-томной энциклопедии. Ром. «Любовь Талата и Фитнет» (1872). Драмы «Сейид Яхья», «Беса — или верность клятве» (обе — 1875), «Гяве» (1876). Переводы, статьи по вопросам лит-ры и яз. (в т. ч. албанского).— *448*

ШЕМЬЙ-ЗАДЕ́ Эшреф (1908—78), крымскотат. сов. поэт, лит. критик. Поэмы «Днепрэльстан» (1931, изд. 1935), «Алиме» (1964, изд. 1978). Сб. стихов и поэм «Свирель» (1965), «Орлиный залет» (1969). ◆ Стихи и поэмы, Таш., 1978 (на крымскотат. яз.).— *171*

ШЕН Рампрошад, инд. поэт 18 в. (на бенг. яз.). Стихотворения-песни («подыа»), посв. богине Кали. Поэмы.— *50*

ШЕ́НВАЛЬД (Szenwald) Люцьян (1909—44), польский поэт. Чл. компартии Польши (с 1932). Поэма «Сцена у ручья» (1936), стихи, радиодрамы. Переводы. ◆ Плечом к плечу. [Стихи], М., 1949.— *288, 413*

ШЕНГЕЛА́Я Демна Константинович (1896—1980), груз. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ист. и историко-революц. ром. «Санавардо» (1926), «Бата Кекия» (1933), «Заря» (1940), «Вдохновение» (1940, отд. изд. 1949). Пов. «Клад» (1958). Пьесы, рассказы, лит-ведч. статьи. ◆ Соч., т. 1—4, Тб., 1968—72 (на груз. яз.); Соч., Тб., 1971—72.— *84*

ШЕНГЕ́ЛИ Георгий Аркадьевич (1894—1956), рус. сов. писатель. Поэтич. сб. «Розы с кладбища» (1914), «Зеркала потускневшие» (1915), «Гонг» (1916), «Апрель над обсерваторией» (1917), «Еврейские поэмы» (1919), «Планер» (1935). Драматич. поэмы «Нечаев» (1920), «1871 год» (1921), «Броненосец Потемкин» (1923). Лит-ведч. работы «Трактат о русском стихе» (ч. 1, 1921), «Практическое стиховедение» (1923), «Школа писателя» (1929). Переводы. ◆ Техника стиха. [Предисл. Л. Тимофеева], М., 1960.— *272, 417, 471*

ШЕ́НОА (Senoa) Август (1838—81), хорв. писатель. Ист. ром. «Сокровище ювелира» (1871, п. 1963), «Крестьянское восстание» (1877, п. 1949), «Диоген» (1878), «Проклятие» (1881). Повести, рассказы, стихи.— *484*

ШЁНХЕРР (Schönherr) Карл (1867—1943), австр. писатель. Пьесы, в т. ч. «Земля» (1907), «Вера и родина» (1910), «Тирольский Иуда» (1927). Юмористич. проза.— *11*

ШЕНЬЕ́ (Chénier) Андре Мари (1762—94, казнен якобинцами), франц. поэт и публицист. Поэтич. циклы «Идиллии, или Буколики», «Элегии», «Ликфис», «Камилла», «Фанни»; поэма «Изобретение», неоконч. эпич. поэмы «Гермес» и «Америка». Политич. оды «Клятва в Зале для игры в мяч» (изд. 1791), «Юная пленница» (1794, изд. 1795), цикл «Ямбы» (1794, изд. 1819—39). Антиякобинские памфлеты. Наследие Ш. собрано и опубл. в 1819. В России произв. Ш. переводятся с 1830-х гг. ◆ Избр. произведения, [М.], 1940.— *23, 177, 475, 508, 528*

ШЕРГИ́Н Борис Викторович (1893—1973), рус. сов. писатель, фольклорист. Кн. «У Архангельского города, у корабельного пристанища» (1924), «Архангельские новеллы» (1936), «У песенных рек» (1939), «Поморщина-корабельщина» (1947). «Поморские были и сказания» (1957), «Океан — море русское» (1959), «Запечатленная слава» (1967) и др. ◆ Избр., М., 1977. ● Галкин Ю. Ф., Борис Шергин. Златая цепь, М., 1982.— *383*

ШЕРИДА́Н (Sheridan) Ричард Бринсли (1751—1816), англ. драматург, театр. и гос. деятель. Сатирич. комедии «Соперники» (1775), «Школа злословия» (1777; п. с нем. 1791; п. с англ. 1794 И. М. Муравьева-Апостола), «Поездка в Скарборо» (1777), «Критик» (1779); трагедия «Писарро» (1799). Парламентские речи. ◆ Драматич. произв., М., 1956. ● Шервин О., Шеридан, М., 1978.— *25, 261, 266, 308, 370*

ШЁРНЬЕЛЬМ (Stiernhielm) Георг (первонач. имя Ёран Улуфсон, Olofsson, в 1614—32 — Лилия, Lilia) (1598—1672), швед. поэт, ученый-энциклопедист. Аллегорич. поэма «Геркулес» (1648, опубл. 1658). Словарь «Кладовая древнего шведского и готского языка» (незаверш., 1643).— *498*

ШЁРФИГ (Scherfig) Ханс (1905—79), дат. писатель. Чл. КП Дании. Ром. «Мертвый человек» (1937, п. 1972). Сатирич. ром. «Пропавший чиновник» (1938, п. 1956), «Загубленная весна» (1940, п. 1960). Ром. «Идеалисты» (1945), «Ботус Окцитанус, или Восьмиглазый Скорпион» (1953, п. 1956), «Замок „Фрюденхольм“» (1962, п. 1965). Пов. «Пропавшая обезьяна» (1964, п. 1965). Работы о лит-ре и иск-ве, путевые очерки. ● Ханс Шерфиг. Биобиблиографич. указатель, М., 1965.— *88, 412*

ШЕРЧА́Н Бхупи (р. 1936), непал. поэт. Сб. «Новые народные песни», «Водопад», «Слепец на вертящемся стуле».— *245*

ШЕРШЕНЕ́ВИЧ Вадим Габриэлевич (1893—1942), рус. сов. писатель Поэтич. сб. «Весенние проталинки» (1911), «Carmina», «Романтическая пудра» (оба — 1913), «Автомобилья поступь» (1916), «Лошадь как лошадь» (1920), «Золотой кипяток» (1921, совм. с А. Мариенгофом и С. Есениным), «Итак итог» (1926). Кн. «Футуризм без маски» (1913), «2×2=5. Листы имажиниста» (1920), «Кому я жму руку» (1924). Пьесы. Переводы.— *121, 480*

ШЕСТАКО́В Павел Александрович (р. 1932), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1952. Пов. и ром. «Через лабиринт» (1966), «Страх высоты» (1968), «Давняя история» (1972), «Рапорт инспектора» (1975), «Взрыв» (1979), «Дождь-городок» (1980).— *91*

ШЕСТА́ЛОВ Юван Николаевич (р. 1937), манси сов. писатель. Чл. КПСС с 1967. Сб. стихов и поэм «Пойте, мои звезды» (1959), «Радуга в сердце» (1963), «Огонь на огонь» (1966), «Песня последнего лебедя» (1969), «Таежная поэма» (1970), «Огонь и снег» (1979). Пов. «Синий ветер каслания» (1964), «Ночь на снегу» (1966), «Когда качало меня солнце» (1972), «Тайна Сорни-най» (1976) и др. Кн. «В краю Сорни-най. Северные монологи» (1976). Восп. «Сначала была сказка» (1982). ◆ Избр., Л., 1976.— *93, 202, 390*

ШЕСТИ́НСКИЙ Олег Николаевич (р. 1929), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1957. Поэтич. сб. «Друзья навеки» (1955), «Позиция» (1964), «Бойницы» (1971), «Помню и люблю» (1981) и др. Поэмы «Лестница» (1969), «Хлеб наш насущный» (1974), «Одиссея Михаила Петрова» (1977), «Мой Никола Вапцаров» (1979), «Вижу берег столетия!» (1982), «Поле», «Полемика» (обе — 1983) и мн. др. Кн. стихов и прозы «Вечное эхо войны» (1972). Рассказы. «Блокадные новеллы», 1983. Переводы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1980.— *403, 406*

ШЕ́ФНЕР Вадим Сергеевич (р. 1915), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Сб. стихов «Светлый берег» (1940), «Защита» (1943), «Нежданный день» (1958), «Знаки Земли» (1961), «Запас высоты» (1970), «Переулок памяти» (1976), «Северный склон» (1980), «Годы и миги» (1983). Пов. «Облака над дорогой» (1957), «Девушка у обрыва, или Записки Ковригина» (1964), «Счастливый неудачник» (1965), «Запоздалый стрелок, или Крылья провинциала» (1966), «Человек с пятью „не“, или Исповедь простодушного» (1967), «Дворец на троих, или Признания холостяка» (1968), «Сестра печали» (1969), «Круглая тайна» (1970), «Любовь на развалинах, или Миллион в поте лица» (1972). Ром. «Лачуга должника» (1982). Рассказы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, Л., 1982. ● Кузьмичев И., В. Шефнер, Л., 1968.— *239, 268, 363, 400*

ШЕХА́ДЕ Жорж (р. 1910), араб. поэт и драматург (на франц. яз.) (Ливан).— *183*

аш-ШИДИЙЯК Ахмед Фарис (1804—87), араб. просветитель, писатель, филолог и журналист (Ливан). Ром. «Книга о жизни и приключениях Фарйака» (1855). Тр. по араб. филологии и лит-ре. Издатель мн. памятников араб. классич. лит-ры.— *34, 182*

ШИ́КУЛА (Šikula) Винцент (р. 1936), словац. писатель. Рассказы, повести, в т. ч. «С Розаркой» (1966), «Воздух» (1968), «Иволга» (1978), трил. «Мастера» (1976, п. 1981). Произв. для детей. ◆ Не аплодируйте на концертах! Рассказы и повести, М., 1972.— *386*

ШИ́ЛЛЕР (Schiller) Иоганн Кристоф Фридрих (1759—1805), нем. поэт, драматург, теоретик иск-ва. Драмы «Разбойники» (1781), «республиканская трагедия» «Заговор Фиеско в Генуе» (1783), «мещанская трагедия» «Коварство и любовь» (первонач. назв. «Луиза Миллер», 1784), трагедии «Дон Карлос» (1783—87), «Мария Стюарт», «Орлеанская дева» (обе — 1801), «Мессинская невеста» (1803); ист. трилогия «Валленштейн» (опубл. 1800): «Лагерь Валленштейна» (пост. 1798), «Пикколомини», «Смерть Валленштейна» (обе — пост. 1799), нар. драма «Вильгельм Телль» (1804), незаконч. трагедия из рус. истории «Димитрий» (1805). Стихотворения, в т. ч. «Величие мира» (1781), ода «К радости» (1786), «Боги Греции» (1788), «Художники» (1789), «Идеал и жизнь» (1795), «Песнь о колоколе» (1799); баллады, в т. ч. «Кубок», «Перчатка», «Поликратов перстень», «Порука», «Рыцарь Тогенбург», «Ивиковы журавли» (все — 1797); поэмы, в т. ч. «Художники» (1789). Эпиграммы, в т. ч. «Ксении» (1797, совм. с И. В. Гёте). Новеллы, в т. ч. «Преступление из-за потерянной чести» (1786), «Игра судьбы» (1789); незаконч. ром. «Духовидец» (1787). Эстетич. труды «О стихотворениях Бюргера» (1791), «О трагическом в искусстве» (1792), «О грации и достоинстве» (1793), «Письма об эстетическом воспитании человека» (1795), «О возвышенном» (1795), «О наивной и сентиментальной поэзии» (1795—96), «Об эпической и драматической поэзии» (1797, совм. с И. В. Гёте) и др. Лит.-худож. работы (в т. ч. «О современном немецком театре», 1782). Ист. сочинения («История Тридцатилетней войны», изд. 1793). Муз. либретто, обработка для нем. сцены «Макбета» У. Шекспира (1801), «Турандот» К. Гоцци (1802), «Федры» Ж. Расина (1805). В России известен с кон. 18 в.; среди переводчиков — Н. М. Карамзин, Н. И. Гнедич, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. А. Григорьев, М. Л. Михайлов, Л. А. Мей, Б. Л. Пастернак. ◆ Собр. соч., т. 1—8, СПБ, 1863—1870; Собр. соч., т. 1—7, М., 1955—57; Драмы. Стихотворения, М., 1975. ● Шиллер Ф. П., Ф. Шиллер, М., 1955; Лозинская Л. Я., Ф. Шиллер, М., 1960; Абуш А., Шиллер. Величие и трагедия нем. гения, пер. с нем., М., 1964; Ланштейн П., Жизнь Шиллера, пер. с нем., М., 1984; Ф. Шиллер. Статьи и материалы, М., 1966; Vulpius W., Schiller-Bibliographie, 1893—1963, Bd 1—2, Weimar, 1959; Wersig P., Schiller-Bibliographie, 1964—1974, B.—Weimar, 1977.— *39, 45, 59, 64, 98, 100, 107, 113, 116, 132, 139, 158, 159, 162, 211, 241, 242, 255, 258, 271, 304, 308, 321, 326, 369, 370, 437, 442, 514, 517*

ШИМ Эдуард Юрьевич (р. 1930), рус. сов. писатель. Пов. (преим. для детей) «Весенние хлопоты» (1960), «Мальчик в лесу» (1967), «Вода на камешках» (1969), «Когда погаснет» (1975) и др. Рассказы. Пьесы «С днем рождения, Наталья!» (пост. 1973), «Встретились двое» (пост. 1977), «Вызов» (совм. с Г. М. Марковым, пост. 1980). ◆ Двойной свет. Повести и рассказы, М., 1980.— *363*

ШИМА́ньСКИЙ (Szymański) Эдвард (1907—1943; погиб в Освенциме), польский поэт. Сб. стихов «20 миллионов» (1932), «Жителям Марса» (1934), «Солнце на рельсах» (1937).— *288*

ШИ́МИЧ (Simić) Антун Бранко (1898—1925), хорв. поэт. Сб. стихов «Преображения» (1920), поэтич. циклы «Бедняки», «Стихи о теле».— *485*

ШИ́МКУС Йонас (1906—65), литов. сов. писатель, лит. критик. Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов «За дверью» (1927), «Сказки из цемента» (1929). Сб. рассказов «Борьба из-за бога» (1937), «Рассказы» (1953), «Завтра будет хорошая погода» (1962). ◆ Соч., т. 1—5, Вильнюс, 1968—71 (на литов. яз.); Рассказы, М., 1959.— *203*

ШИ́МОН (Simon) Иштван (1926—75), венг поэт, обществ. деятель. Лирич. сб. «Зреющие дни» (1953), «Нет, не довольно» (1955), «Виноград и каштаны» (1966), «Изумительное бремя» (1976). ◆ Стихи, М., 1961.— *62*

ШИМОНО́ВИЧ, Шимоновиц (Szymonowicz, Szymonowic) Шимон (1558—1629), польск. поэт (польск. и лат. яз.). Идиллии в форме диалога, панегирики, эпиталамы, гимны, оды.— *67, 287*

ШИМО́СЕ (Shimose) Педро (р. 1940), болив. поэт. Сб. стихов «Мелодия изгнания» (1961), «Сардоническое» (1967), «Стихи для народа» (1968), «Хочу писать стихи, а получается пена» (1972); рассказы.— *57*

ШИ НАЙА́НЬ, Ши Цзыань (1296—1370), кит. писатель. Авантюрно-героич. эпопея «Речные заводи»; наиб. распространена в обработке Цзинь Шэнтаня (17 в.), с к-рой переведена на рус. (1955) и др. европ. яз. ◆ Речные заводи, т. 1—2, 2 изд., М., 1959; то же, сокр. вар., М., 1968.— *228*

ШИНАСИ́ (Şinasi) Ибрахим (1826—71), тур. писатель-просветитель, издатель и редактор

газет, публицист, переводчик; обществ. деятель. Антиклерик. комедия «Женитьба поэта» (1860). Собрал и издал сб. осман. пословиц и поговорок (1863).— *448*

ШИНВА́РИ Амир Хамза (р. 1907), пакист. писатель (на яз. пушту). Сб. лирики «Пробуждение» (1956), сб. четверостиший «Ветерок с Хайбара» (1968). Ром. «Новые волны» (1957). Киносценарии, путевые заметки.— *264*

аш-ШИНВА́Х Али Махди, совр. араб. поэт (Нар. Демократич. Респ. Йемен).— *235*

ШИ́НКУБА Баграт Васильевич (р. 1917), нар. поэт Абх. АССР (1967), гос. деятель. Чл. КПСС с 1946. Пред. Президиума ВС Абх. АССР (1958—78). Сб. стихов и поэм «Первые песни» (1938), «Сыновний долг» (1962), «Стихи и баллады» (1971), «Слово» (1975). Ром. в стихах «Мои земляки» (1950), «Песня о скале» (1965). Пов. «Чанта приехал» (на рус. яз., 1968—69). Ром. «Последний из ушедших» (1974). ◆ Соч., т. 1—3, Сухуми, 1977—1979 (на абх. яз.); Избр., М., 1976; Избр. произв., т. 1—2, М., 1982. ● Байрамукова Н., Б. Шинкуба, М., 1981.— *9, 333*

ШИН МАХАРАТАТА́РА, Шин Маха Рататара (наст. имя У Мау) (1468—1530), бирм. поэт. Поэмы «Житие Буридаты» (1484), «Самвара пьоу» (1529). Поэтич. цикл «9 стихов в стиле „пьоу" о четырех законах» (ок. 1526).— *55*

ШИН МАХАТИЛАВУ́НТА, Шин Маха Тилавунта (наст. имя У Ньоу) (1453—1518), бирм. поэт, монах. Религ.-филос. поэмы «Достижение совершенства» (1491), филос. проза «Путь к нирване» (1501); комментарии к классич. буддийским книгам на яз. пали и бирм. яз., историч. «Знаменитая хроника» (ок. 1502).— *55*

ШИН УТТАМА́ДЖО (наст. имя У Укка) (1453—1542), бирм. поэт. Ок. 14 религ. соч. на яз. пали.— *55*

ШИРА́З (наст. фам. Карапетян) Ованес Татевосович (1914—84), арм. сов. поэт. Сб. стихов «Наступление весны» (1935), «Песня Армении» (1940), «Голос поэта», «Книга песен» (оба —1942), «Лирика» (1946), «Лира Армении» (кн. 1—3, 1958—74). Поэмы «Библейское» (1944), «Раздан» (1947), «Названия наших сел» (1950). ◆ Соч. в 5-ти тт., т. 1—4—, Ер., 1981—86— (на арм. яз.); Памятник матери. Стихи и поэма, М., 1981.— *37*

ШИРВАНЗА́ДЕ (наст. фам. Мовсисян) Александр Минасович (1858—1935), нар. писатель Армении и Азербайджана (1930). Ром. «Честь» (1885), «Хаос» (1898). Пов. «Злой дух» (1894), «Артист» (1903). Пьесы «Из-за чести» (1905), «Кум Моргана» (1926). Мемуары «В горниле жизни», Рассказы. ◆ Соч., т. 1—10, Ер., 1958—62 (на арм. яз.); Соч., Ер., 1982 (на арм. яз.); Соч., т. 1—3, М., 1957. ● Тамразян Г. С., Ширванзаде, М., 1967.— *37*

ШИ́РЕ ДЖА́МА А́ХМЕД (р. 1929), совр. писатель Сомали. Пов. «Дýхи» и «Борьба за жизнь» (обе — 1973).— *411*

ШИРОБО́КОВ Степан Павлович (р. 1912), нар. поэт Удм. АССР (1963). Драмы «У волка своя тропа» (1956), «Если нет любви» (1962), комедия в стихах «Эх, девицы-красавицы» (1970). Пов. «Песня дорогу найдет» (1962, отд. изд. 1967). Сб. стихов и поэм «Пусть поют соловьи» (1958), «Песни полей» (1968). Рассказы, книги для детей. ◆ Раздумья. Стихи, поэма и пьеса, Ижевск, 1977 (на удм. яз.); Теплые ветры. Стихи и поэмы, Ижевск, 1982.— *452*

ШИХЛЫ (Шыхлы) Исмаил Гахраман оглы (р. 1919), нар. писатель Азерб. ССР (1984). Чл. КПСС с 1945. Ром. «Пути расходятся» (1957), «Буйная Кура» (1968). Рассказы и повести. ◆ Избр. соч., т. 1—2, Б., 1971 (на азерб. яз.); Повести и рассказы, Б., 1979 (на азерб. яз.).— *16, 404, 406*

ШИШКО́В Александр Семёнович (1754—1841), рус. писатель; адмирал. През. Росс. академии (1813—41). Кн. «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» (1803) и «Прибавление...» к ней (1804); «Речь при открытии „Беседы"», «Разговоры о словесности» (обе 1811). Стихотв. публицистика (стих. «Старое и новое время», 1784), оды, переложения псалмов. Пьеса «Невольничество» (1780), переводы, в т. ч. «Слова о полку Игореве» (1805). ◆ Собр. соч. и переводов, т. 1—17, СПБ, 1818—39; Записки, мнения и переписка, т. 1—2, Берлин, 1870; [Стихи], в кн.: Поэты 1790—1810-х гг., Л., 1971.— *51, 192, 314*

ШИШКО́В Вячеслав Яковлевич (1873—1945), рус. сов. писатель. Ром. «Ватага» (1924), «Угрюм-река» (т. 1—2, 1933), «Емельян Пугачев» (кн. 1—3, 1938—45; Гос. пр. СССР, 1946). Пов. «Тайга» (1916), «Страшный кам» (1922), «Пейпус-озеро» (1925), «Пурга» (1927), «Странники» (1931). Сб. рассказов «Подножие башни» (1920), «Краля», «Спектакль в селе Огрызове» (оба — 1924), «Взлеты» (1925), «Бисерная рожа» (1927), «Гордая фамилия» (1943). Цикл «Шутейные рассказы» (1920—27, отд. изд. 1935). Очерки (в т. ч. сб. «С котомкой», 1923). Статьи о лит-ре (сб. «Мой творческий опыт», 1979). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—12, М.—Л., 1926—1929; Собр. соч., т. 1—8, М., 1983. ● Богданова А., Вячеслав Шишков, Новосибирск, 1953; Еселев Н., Шишков, М., 1973; Яновский Н.Н., Вячеслав Шишков, М., 1984; Воспоминания о В. Шишкове. [Сб.], М., 1979.— *40, 109, 117, 197, 259, 355, 358, 359, 395, 396, 397*

ШКВА́РКИН Василий Васильевич (1894—1967), рус. сов. писатель. Ист. драмы «В глухое царствование» («Предательство Дегаева») (пост. 1925), «Год — Горн» (1926). Комедии «Шулер» (1929), «Чужой ребенок» (1933), «Простая девушка» (пост. 1936), «Страшный суд» (1939), «Проклятое кафе» (др. назв. — «Последний город», 1945). ◆ Комедии. [Вступ. ст. И. Штока], М., 1966.— *66, 161*

ШКЕТА́Н М. (Яков Павлович Майоров) (1898—1937), мар. сов. писатель. Ром. «Эренгер» (1933); кн. рассказов «Жизнь зовет» (опубл. 1955). Пьесы «Лишний» (1919), «Эх, родители!» (1928), «Осадок мути» (1932) и др. ◆ Эренгер. Роман. Рассказы, М., 1979. ● Черных С., Творч. путь М. Шкетана, Йошкар-Ола, 1969.— *210*

ШКЛО́ВСКИЙ Виктор Борисович (1893-1984), рус. сов. писатель, литературовед. Кн. о лит-ре, в т. ч. «Воскрешение слова» (1914), «О теории прозы» (1925), «О Маяковском» (1940), «За и против. Заметки о Достоевском» (1957), «Лев Толстой» (1963), «Энергия заблуждения» (1981). Историч. пов. «Матвей Комаров — житель города Москвы» (1929), «Краткая, но достоверная повесть о дворянине Болотове» (1930), «Марко Поло» (1936), «Минин и Пожарский» (1940), «Повесть о художнике Федотове» (1955). Мемуарные кн. «Zoo. Письма не о любви, или Третья Элоиза» (Берлин, 1923; Л., 1924), «Жили-были» (1962). Кн. о кино (в т. ч. «Эйзенштейн», 1973; Гос. пр. СССР, 1979), киносценарии. ◆ Собр. соч., т. 1—3. [Предисл. И. Андроникова], М., 1973—74; Избр., т. 1—2, М., 1983.— *99, 151, 182, 196, 229, 230, 255, 260, 262, 297, 304, 362, 405, 473, 512, 516, 527*

ШКУЛЁВ Филипп Степанович (1868—1930), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1918. Кн. стихов «Думы пахаря» (1895), «Смелые песни» (1912), «Один с сошкой, а семеро с ложкой» (1917), «Кузнецы. Трудовые песни» (1923). Поэмы «Марусино счастье» (1912), «Николай в аду» (1917). ◆ Стихотворения. [Предисл. А. Трегубова], М., 1973. ● Шабунин А., Певец труда. [Ф. С. Шкулев. 1868—1930], Архангельск, 1968.— *68, 112, 429*

ШЛАФ (Schlaf) Йоханнес (1862—1941), нем. писатель. Сб. новелл «Папа Гамлет» (1889) и драма «Семья Зелике» (1890) — совм. с А. Хольцем; драма «Мастер Эльце» (1892).— *242*

ШЛЕ́ГЕЛЬ (Schlegel) Август Вильгельм (1767—1845), нем. историк лит-ры, критик, поэт, переводчик. Брат Ф Шлегеля. Ин. поч. чл. Петерб. АН (1824). Курсы лекций о лит-ре и иск-ве (изд. 1884, 1809—11; п. фрагментов 1967), ст. о теории худож. перевода «Нечто о Шекспире» (1796), переводы соч. У. Шекспира, П. Кальдерона, Ф. Петрарки и др. Ориг. произв.— сб. «Поэтические сочинения» (1811), драмы «Тристан» (1800; незаверш.), «Ион» (1803) и др. ● Дмитриев А. С., Романтич. эстетика А. В. Шлегеля, М., 1974. *44, 115, 196, 199, 222, 236, 242, 335, 379, 445*

ШЛЕ́ГЕЛЬ (Schlegel) Фридрих (1772—1829), нем. критик, философ культуры, языковед, писатель. Брат А. В. Шлегеля. Теоретич. соч., в т. ч. «Критические фрагменты» (1797), «Фрагменты» (1798; с участием Новалиса и др.), «Идеи» (1800), «Разговор о поэзии» (1800; содержит также «Речь о мифологии» и «Письмо о романе»). Труды по истории лит-ры и яз-знанию. Ром. «Люцинда» (1799, не закончен; п. 1935), драма «Аларкос» (1802), поэтич. соч. (изд. 1809). ◆ Эстетика. Философия. Критика, т. 1—2, М., 1983.— *21, 44, 115, 132, 162, 184, 186, 196, 199, 208, 222, 236, 242, 334, 335, 526*

ШЛЕ́НСКИЙ Авраам (1900—73), израил. поэт (на иврите). В Палестине с 1920. Сб. «Записки» (1928—33). Поэтич. кн. «Камни претковения» (1932), «Стихи поражения и смирения» (1938), «Половодье» (1947), «Камни краеугольные» (1960). Переводы на иврит рус. и сов. классики.— *104, 119*

ШМЕЛЁВ Иван Сергеевич (1873—1950), рус. писатель. С 1922 в эмиграции. Пов. «Распад» (1907), «Гражданин Уклейкин» (1908), «Человек из ресторана» (1911), «Стена», «Пугливая тишина» (обе — 1912), «Росстани» (1913), «Неупиваемая Чаша» (1919). Автобиогр. пов. «Лето Господне; Праздники — радости — скорби» (1933). Кн. рассказов «К светлой цели», «Они и мы» (обе — 1910), «Волчий перекат» (1914), «Суровые дни» (1916), «Лик скрытый» (1916). Сказки, путевые очерки. ◆ Рассказы, т. 1—8, СПБ, 1910—17; Повести и рассказы. [Вступ. ст. О. Михайлова], М., 1966; Повести и рассказы, М. 1983.— *112, 354, 367, 419*

ШМИ́ДЛИ (Schmidli) Вернер (р. 1939), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «А, по-моему, пусть идет снег» (1967), «Дом теней» (1969), «Места находок» (1974), «Проблемы Целлера» (1979). Сб. рассказов и пов. «Юноши и уснувшие рыбы» (1966), «Старик, пиво, часы и другие истории» (1968), «Преступления Густава» (1976, п. 1982).— *500*

ШМИДТ (Schmidt) Арно (1914—79), нем. писатель (ФРГ). Т. н. «короткие романы», в т.ч. «Республика ученых» (1957), трил. «Ничейные дети»: «Из жизни фавна», «Брандовский луг», «Черное зеркало» (все — 2 изд., 1963), «Карточки снов» (1970); сб. рассказов «Левиафан» (1949), «Орфей» (1975) и др. Очерки, эссе, лит-ведч. работы, переводы. ● Bock H. M., Bibliografie A. Schmidt 1949—1973, Münch., 1974.— *464*

ШМИДТ (Schmidt) Афонсу (1890—1964), браз. писатель. Ром. «Дракон и девственница» (1926), «Поход» (1941, п. 1958), «Тайны Сан-Паулу» (1955, п. 1958). Сб. рассказов «Грубость» (1922). Сб. стихов «Открытые окна» (1911). Поэма «Ода русским» (1919). Публицистич. кн. «Путешествие в мир мира» (1956).— *58*

ШНИЦЛЕР (Schnitzler) Артур (1862—1931), австр. писатель. Пьесы «Анатоль» (1893), «Зеленый попугай» (1899), «Хоровод» (1900), «Дичь» (1896, п. — «Пощечина», 1897), «Профессор Бернхарди» (комедия, 1912). Пов. «Лейтенант Густль» (1901), «Фрау Беата и ее сын» (1913). Новеллы (сб. «Жена мудреца», 1898, п. 1967). ● Allen R. H., An annotated A. Schnitzler bibliography, 1879—1965, Chapel Hill, 1966.— *11*

ШОВКОПЛЯС Юрий Юрьевич (1903—78), укр. сов. писатель. Чл. КПСС с 1945. Пов. «Весна над морем», «Проект электрификации» (обе — 1929); сб. рассказов «Студенты» (1930). Кн. очерков «Электрический СССР» (1932) и др. Ром. «Завтра» (1931), «Инженеры» (кн. 1—2, 1934—37, доп. изд. 1967), роман-трил. «Человек живет дважды» (1962—1964). Произв. для детей и юношества. ◆ Избр. соч., т. 1—2, К., 1973 (на укр. яз.).— *456*

ШОВО́ (Chauveau) Пьер Жозеф Оливье (1820—90), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Шарль Герен» (1846—47).— *148*

ШОГЕНЦУ́КОВ Адам Огурлиевич (р. 1916), кабард. сов. писатель, нар. поэт Каб.-Балк. АССР (1969). Чл. КПСС с 1944. Поэтич. сб. «Беспокойное сердце» (1958), «Дороги дружбы» (1961), «Отрада» (1977). Пов. «Весна Софият» (1956), «Грозовое солнце» (1964), «Назову твоим именем» (1966, п. 1968). Пьесы. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1981; Тебе, мой друг. Стихотворения, поэмы, М.,

1973; Свежесть гор. Стихи и поэма, М., 1974; Огонь неугасимый. Стихи и поэма, М., 1977. ● Кашежева Л. Н., Совершеннолетие пера, Нальчик, 1978.— *143*

ШОГЕНЦУКОВ Али Асхадович (1900—41, погиб в фашист. концлагере), кабард. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Поэмы «Зимняя ночь» (1920), «Мадина» (1933), «Вчерашние дни Тембота» (1935). Ром. в стихах «Камбот и Ляца» (1938, нов. изд. 1968). Рассказы. ◆ Соч., т. 1—2, Нальчик, 1961 (на кабард. яз.). Избр., М., 1957; Избр., Нальчик, 1975. ● Хакуашев А., Али Шогенцуков, Нальчик, 1958; Вороков В., Курашинов Б., Али Шогенцуков, Нальчик, 1981.— *143*

ШОЙИНКА (Şoyinka) Воле (р. 1934), нигер. писатель (на англ. яз.). Пьесы «Пляска леса» (1963), «Дорога» (1965), «Жатва Конги» (1967). Ром. «Интерпретаторы» (1965, п. 1970), пов. «Аке, годы детства» (п. 1984). Сб. «„Иданре" и другие стихотворения» (1967). ● Бейлис В. А., Воле Шойинка, М., 1977.— *245*

ШОКЕ́Т (Choquette) Робер (р. 1905), канад. писатель (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Сквозь ветры» (1925), «Музей Метрополитен» (1931), «Новые стихотворения» (1933). Ром. «Пансион Леблан» (1927), «Семейство Вельдеров» (1941), «Элиза Вельдер» (1958).— *148*

ШОЛОМ-АЛЕ́ЙХЕМ (наст. имя Шолом Нохумович Рабинович) (1859—1916), евр. писатель (на иврите, идише и рус. яз.). До 1905 жил в России, после — в осн. за границей. Пов. «Два камня» (1883), «Менахем-Мендл», «Тевье-молочник» (1890-е — 1910 гг.), «Мальчик Мотл» (1907—16). Ром. «Сендер Бланк и его семейка» (1887), «Стемпеню» (1888), «Иоселе-Соловей» (1889), «Потоп» (1906), «Блуждающие звезды» (1909—1911), «Кровавая шутка» (1913), автобиогр. ром. «С ярмарки» (не закончен). Циклы рассказов «Железнодорожные рассказы», «Касриловка», «Неунывающие», «Рассказы для детей», «Монологи» (1890-е гг.—1910-е гг.), «Сказки тысячи и одной ночи» (1914). Нар. комедия «Крупный выигрыш» (1915). Памфлеты, очерки, статьи. Мн. произв. переведены на рус. яз. в 1909. ◆ Избр., т. 1—15, М., 1935—1941 (на идише); Собр. соч., т. 1—6, М., 1959—1961; Собр. соч., т. 1—6, М., 1971—74. ● Еременик Г., Шолом-Алейхем, М., 1963.— *104, 277*

ШОЛОХОВ Михаил Александрович (1905—1984), рус. сов. писатель, обществ. деятель, акад. АН СССР (1939), дважды Герой Соц. Труда (1967, 1980). Чл. КПСС с 1932. Чл. ЦК КПСС (с 1961). Ром. «Тихий Дон» (кн. 1—2, 1928; кн. 3, 1929—32; кн. 4, 1937—1940; Гос. пр. СССР, 1941), «Поднятая целина» (кн. 1, 1932; кн. 2, 1959—60; Лен. пр., 1960), «Они сражались за Родину» (отд. главы 1943—44, нов. ред. 1969). Рассказы «Нахаленок» (1925), «Жеребенок», «Смертный враг» (оба — 1926), «Наука ненависти» (1942), «Судьба человека» (1956—57). Сб. «Донские рассказы», «Лазоревая степь» (оба — 1926). Пов. «Путь-дороженька» (1925). Публицистич. статьи «Слово о Родине», «Борьба продолжается» (обе — 1948), «Свет и мрак» (1949), «Не уйти палачам от суда народов!» (1950). Очерки. Статьи и выступления о лит-ре (сб. «По велению души», 1970). Ноб. пр. (1965). ◆ Собр. соч., т. 1—9, М., 1965—69; Собр. соч., т. 1—8, М., 1980. ● Лежнев И., Путь Шолохова, М., 1958; Калинин А. В., Вешенское лето. Очерки о творчестве М. А. Шолохова, М., 1964; Закруткин В. А., Цвет лазоревый. Страницы о М. Шолохове, Ростов н/Д., 1965; Якименко Л. Г., Творчество М. А. Шолохова, 3 изд., М., 1977; Хватов А. И., Художественный мир Шолохова, 3 изд., М., 1978; Бирюков Ф. Г., Художественные открытия Михаила Шолохова, М., 1980; Михаил Шолохов. Статьи и исследования. [Сб.], 2 изд., М., 1980; Гура В. В., Абрамов Ф. А., М. А. Шолохов. Семинарий, 2 изд., Л., 1962; Вешенские весны. Слово земляков о М. А. Шолохове. Сб., Ростов н/Д., 1980; Штавдакер Л. А., М. А. Шолохов. Биобиблиографич. указатель, Ростов н/Д., 1980.— *14, 31, 41, 76, 94, 126, 180, 191, 217, 227, 249, 259, 260, 262, 264, 270, 272, 303, 313, 318, 320, 332, 333, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 364, 365, 390, 391, 394, 395, 396, 397, 398, 400, 401, 414, 415, 421, 422, 430, 441, 443, 446, 474, 489, 513, 514, 523*

ШОЛЯН (Šoljan) Антун (р. 1932), хорв. писатель. Стихи («Избранные стихотворения», 1976). Ром. «Предатели» (1961), «Небольшая прогулка» (1965). Рассказы (сб. «Семейный ужин», 1975), «Другие люди на Луне» (1978). Пьесы.— *485*

ШОМА́ХОВ Амирхан Камизович (р. 1910), кабард. сов. писатель, нар. поэт Каб.-Балк. АССР (1977). Чл. КПСС с 1938. Пов. «Колхоз в огне» (1958). Ром. «Заря над Тереком» (1968), «Всадники на вершинах» (1970). Поэтич. сб. «Всадник» (1983). Стихи и проза для детей. ◆ Сын Старого Орла. [Пов.], М., 1962.— *143*

ШОМОДИ ТОТ (Somogyi Tóth) Шандор (р. 1923), венг. писатель. Ром. «Детское зеркало» (1963), «Ты был пророком, милый» (1965, п. 1971), «Дети рождаются дважды» (1973, п. — «Второе рождение Жолта Керекеша», 1976). Рассказы.— *62*

ШОПОВ Ацо (1923—82), македон. поэт, обществ. деятель. Чл. СКЮ с 1943. Сб. стихов «На Граммосе» (1950), «Стихи о страданиях и радости» (1952), «Рождение слова» (1966), «Песнь черной женщине» (1976). ◆ Ветер приносит погожие дни. [Стихи], М., 1964.— *206, 413*

ШОРТА́НОВ Аскерби Тахирович (р. 1916), кабард. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Ист. дилогия «Горцы» (кн. 1—2, 1954—75). Ром. «Бетал Калмыков» (1968; п.—«Всегда в седле», 1970). Пьесы «Аул Батыр» (1939, нов. ред.—«Посланец партии», 1961), «Когда загорается свет» (1947), «В одной семье» (созд. 1954, пост. 1958), «Навечно» (пост. 1957). Труды по фольклору. ◆ Пьесы, Нальчик, 1957.— *143*

ШОУ (Shaw) Джордж Бернард (1856—1950), англ. драматург, обществ. деятель. Цикл «Пьесы неприятные»: «Дома вдовца» (1892), «Сердцеед» (1893), «Профессия миссис Уоррен» (1894). Цикл «Пьесы приятные»: «Оружие и человек», «Кандида» (обе —1894), «Избранные судьбы», «Поживем — увидим» (обе — 1895). Цикл «Три пьесы для пуритан»: «Ученик дьявола» (1896—97), «Цезарь и Клеопатра» (1898), «Обращение капитана Брасбаунда» (1899). Комедия «Пигмалион» (1913), драма «Дом, где разбиваются сердца» (1913—19), трагедия «Святая Иоанна» (1923). Эксцентрич. комедии «Тележка с яблоками» (1929), «Плохо, но правда» (1931), «Милли онерша» (1936) и др. Пенталогия «Назад к Мафусаилу» (1918—20). Ром., в т. ч. «Профессия Кэшеля Байрона» (1882), «Неуживчивый социалист» (1883, отд. изд. 1887, п.—«Социалист-любитель», 1910). Лит., муз. и театр. критика. Публицистика. Ноб. пр. (1925). ◆ Полн. собр. пьес, т. 1—6, Л., 1978—1980; О драме и театре, М., 1963; Письма, М., 1971; Новеллы, М., 1971. ● Ромм А., Дж. Б. Шоу, М.—Л., 1965; Пирсон Х., Б. Шоу, М., 1972; Балашов П., Худож. мир Бернарда Шоу, М., 1982; Бернард Шоу. Биобиблиографич. указатель к 100-летию со дня рождения, М., 1956.— *26, 44, 100, 101, 102, 107, 131, 132, 161, 166, 178, 262, 267, 303, 322, 364, 370, 385, 395, 492, 516*

ШОУ (Shaw) Ирвин (1913—84), амер. прозаик и драматург. Пьесы «Предайте мертвых земле» (1936), «Простые люди» (1939), «Бруклинская идиллия» (1939, п. 1965), «Убийца» (1944). Ром. «Молодые львы» (1948, п. 1962), «Тревожная атмосфера» (1950), «Две недели в чужом городе» (1959), дилогия «Богач, бедняк...» (1970, сокр. п. 1980) и «Нищий, вор» (1977, сокр. п. 1983), «Вечер в Византии» (1973, п. 1975), «Ночной портье» (1976, п. 1980), «На вершине» (1979), «Хлеб по водам» (1981), «Воспоминание утраты» (1982). Рассказы 30—70-х гг. собраны в кн. «Пять десятилетий» (1978). ◆ Солнечные берега реки Леты, [М., 1969]. ● Белов С., Ирвин Шоу: профессия — беллетрист, «ИЛ», 1983, № 6; Giles J. P., J. Shaw, Boston, 1983 (есть лит.).— *410*

ШОУ НИЛСОН (Shaw Neilson) Джон (1872—1942), австрал. поэт. Сб. «Балладные и лирические стихи» (1923), «Собрание стихов» (1934), «Неопубликованные стихи» (изд. 1947).— *10*

ШПАЖИ́НСКИЙ Ипполит Васильевич (1848—1917), рус. драматург. Драмы, в т. ч. «Вопрос жизни» (1876), «Майорша» (1878), «В забытой усадьбе» (1880), «Кручина» (1882), «Прахом пошло», «Рвачи» (обе — 1883), «Простая история» (1886), «Княгиня Курагина» (1887), «В старые годы» (1889), «Жертва» (1892), «Темная сила» (1895); комедии «Легкие средства» (1879), «Фофан» (1880); ист. драмы в стихах «Чародейка» (1884, либретто одноим. оперы П. И. Чайковского), «Вольная волюшка» (1891), «Самозванка» («Княжна Тараканова»; 1904). ◆ Драматич. соч., т. 1—4, 1886—1900.— *352*

ШПИЛЬГА́ГЕН, Шпильхаген (Spielhagen) Фридрих (1829—1911), нем. писатель. Романы, в т. ч. «Проблематические натуры» (1861), «В строю» (1866; п. «Один в поле не воин», 1867—68), «Бурный поток» (1876). Новеллы, пьесы, лит.-теоретич. соч. ◆ Собр. соч., т. 1—23, СПБ, 1896—99; Собр. соч., т. 1, кн. 1—5, Л., 1929—30.— *242*

ШПИТТЕЛЕР (Spitteler) Карл (1845—1924), швейц. писатель (на нем. яз.). Сб. стихов «Бабочки» (1889), «Песни колокола» (1906); эпико-мифологич. поэмы «Прометей и Эпиметей» (в прозе, 1880—81; стихотв. вар. — «Терпеливый Прометей», 1924), «Олимпийская весна» (1900—05, переработ. изд. 1910). Ром. «Имаго» (1906). Пов. «Лейтенант Конрад» (1898), «Враги девочек» (1907). Лит. критика, эссе. Ноб. пр. (1919).— *500*

ШРАЙБИ, аш-Шараиби (Chraibi) Дрис (Идрис) (р. 1926), марок. писатель (на франц. яз.). Ром. «Простое прошедшее» (1954), «Козлы» (1955), «Осел» (1956, п. 1973), «Толпа» (1961), «Завещание» (1962, п. — «Наследники», 1975), «Вас навестит друг» (1966), «Это цивилизация, мама» (1972, п. 1976), «Смерть в Канаде» (1974). Сб. новелл «Со всех горизонтов» (1958); пьесы. Лит. критика.— *212*

ШРЕЙНЕР, Шрайнер (Schreiner) Олив (псевд. Ралф Айрон, Iron) (1855—1920), писательница ЮАР (на англ. яз.). Автобиогр. ром. «История африканской фермы» (1883), «От одного к другому» (опубл. 1926), «Ундина» (опубл. 1928). Рассказы («Рядовой Петр Холькет», 1897, п. 1900; сб. «Мечты», 1890).— *521*

ШРЕСТХА Сиддхичаран (р. 1912), непал. и невар. поэт. Поэма «Урваши». Сб. «Мое отражение».— *244, 245*

ШРЕСТХАЧА́РЬЯ Ишваранда (р. 1931), невар. писатель. Ром. «Холодная кровь», «Зеркало».— *245*

ШРИ ШРИ (наст. имя Шрирангам Шриниваса Рао) (р. 1910), инд. поэт (на яз. телугу). Сб. стихов «Начало» (1927), «Да здравствует человек» (1956), «Сотворение меча» (1966), «Легкие стихи». Радиопьесы, рассказы.— *126*

ШТЕЙГЕР, Штайгер (Steiger) Отто (р. 1909), швейц. писатель (на нем. яз.). Ром. «Они делают вид, будто живут» (1943), «Портрет уважаемого человека» (1952, п. 1957), «Братья Тверенбольд» (1954), «Путешествие к морю» (1960), «Начать все сначала» (1962), гротескно-юмористич. ром. «Год в одиннадцать месяцев» (1962, п. 1966). Сб. рассказов «Отверстие в звуковом барьере» (1965), «Повседневные истории» (1973).— *474, 500*

ШТЕЙН Александр Петрович (р. 1906), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1930. Пьесы «Талант» (1936), «Весна двадцать первого» (1939), «Флаг адмирала» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Персональное дело» (1954), «Гостиница „Астория"» (1956), «Океан» (1961), «Между ливнями» (1964), «Аплодисменты» (1967), «Жил-был Я» (1977), «Черный гардемарин» (1980). Лит.-биогр. драмы (в т. ч. «У времени в плену», опубл. 1970, «Версия», 1976). Киносценарии, в т. ч. «Суд чести» (1948; Гос. пр. СССР, 1949). Рассказы. «Повесть о том, как возникают сюжеты» (кн. 1—2, М., 1965—76). Статьи об искусстве (сб. «Наедине со зрителем», 1982). Док. кн. «Небо в алмазах» (1976). ◆ Пьесы, т. 1—2, М., 1978.— *180, 363, 399*

ШТЕЙНБАРГ Элиезер (1880—1932), евр. поэт (на идише). Жил в Румынии. Басни. Сказки для детей.— *104*

ШТЕРНБЕРГ Яков Моисеевич (1890—1971), евр. сов. поэт. Жил в Румынии до 1940. Сб. стихов «Город в профиль» (1935). Циклы стихов «Вопреки смерти» (1940—46), «Москва» (1950-е гг.), «Эхо» (1958), «Здравствуйте, Карпаты!» (1971); «Героическая баллада» (1961), поэма «Сестра моя» (1965). ◆ В круге лет. Избр. стихи за 1915—1970, Бухарест, 1970 (на идише); Избр., М., 1959.— *104*

ШТЕРНХЕЙМ, Штернхайм (Sternheim) Карл (1878—1942), нем. писатель. С сер. 20-х гг. в эмиграции. Цикл остросатирич. гротескных пьес «Из героической жизни буржуа»: «Панталоны» (1911), «Шкатулка» (1912), «Бюргер Шиппель» (1913), «Сноб» (1914), «1913» (1915), «Tabula Rasa» (1916). Новеллы, в т. ч. «Фэрфакс» (1921, п. 1924), «Любимая лошадь Кайзера» (1922, п. 1923), «Наполеон» (1915, п. 1926), цикл «Хроника XX века» (1918, п. 1928). Публицистич., иск-ведч. и лит.-критич. работы.— *242*

ШТЙТНЫЙ (Štítný) Томаш (ок. 1333 — между 1401 и 1409), чеш. писатель, философ.— *494*

ШТЙФТЕР (Stifter) Адальберт (1805—68), австр. писатель. Ром. «Бабье лето» (т. 1—3, 1857), «Витико» (т. 1—3, 1865—67). Сб. рассказов и повестей «Этюды» (т. 1—6, 1844—1850), «Пестрые камни» (т. 1—2, 1853). ● Eisenmeier E., A. Stifter Bibliographie, Linz, 1964—71.— *11*

ШТОРМ Георгий Петрович (1898—1978), рус. сов. писатель. Историч. пов. «Повесть о Болотникове» (1930), «Труды и дни Михаила Ломоносова» (1932), «Флотоводец Ушаков» (1946), «Подвиги Святослава» (1947), «Дети доброй надежды» (1959). Историч. очерки для детей. Исследование «Потаенный Радищев. Вторая жизнь „Путешествия из Петербурга в Москву“» (1965). Поэтич. перевод «Слова о полку Игореве» (1934).— *389*

ШТОРМ (Storm) Теодор (1817—88), нем. писатель. Лирика. Многочисл. новеллы, в т. ч. «Иммензее» (1852), «Ангелика» (1855), «В замке» (1861), «Поле-Кукольник» (1874), «Рената» (1878), «Ханс и Хайнц Кирх» (1882), «Всадник на белом коне» (1888); ист. хроники («Хроника Грисхуса», 1883; «Праздник в Хадерслевхузе», 1884, и др.). ◆ Новеллы, т. 1—2, М., 1965.— *242*

ШТРИККЕР (der Stricker) (? — ок. 1250), нем. поэт. Басни, стихотв. шванки (в т. ч. кн. «Поп Амис»; изд. 1482), ром. «Даниель из Цветущей Долины» (ок. 1215—20). Заново обработал «Песнь о Роланде» нем. поэта 12 в. клирика Конрада.— *241*

ШТРЙТМАТТЕР (Strittmatter) Эрвин (р. 1912), нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ с 1947. Ром. «Погонщик волов» (1950, п. 1981), «Тинко» (1954), «Оле Бинкоп» (1963), «Чудодей» (ч. 1—3, 1957—80), «Лавка» (1983). Пов. «Пони Педро» (1958). Сб. лирич. миниатюр и притч «Шульценгофский календарь всякой всячины» (1966); сб. новелл и рассказов «Вторник в сентябре» (1969), «Синий соловей, или Так это начинается» (1972), «Моя приятельница Тина Бабе» (1977). Драмы «Кацграбен» (1954), «Невеста голландца» (1961). ◆ Избр., М., 1971; Романы в стенографии, М. 1978; Избр., М., 1984.— *76*

ШТУР (Štúr) Людовит (1815—56), словац. поэт, филолог, обществ. деятель, идеолог и руководитель нац.-освободит. движения 40-х гг. 19 в. Стихи (сб. «Лирика и песни», 1853), поэмы («Святобой», «Матуш из Тренчина», обе — 1853). Теоретич. труды, в т. ч. «Словацкое наречие и необходимость писать на этом наречии» (1846), «О народных повестях и песнях племен славянских» (1853, на чеш. яз.), трактат «Славянство и мир будущего» (опубл. 1867, 2 изд., 1909, оба на рус. яз.).— *386*

ШУБАРТ (Schubart) Кристиан Фридрих Даниель (1739—91), нем. поэт и публицист. За издание антифеод. газ. «Die Deutsche Chronik» (1774—77) провел 10 лет в заключении. Стихи и песни («Песня мыса Доброй Надежды» стала народной), басни, эпиграммы, короткие фельетоны, статьи. ◆ [Стихи и проза], в кн.: Нем. демократы XVIII в. Шубарт, Форстер, Зейме, М., 1956.— *241*

ШУБОССИННЙ (Васильев) Николай Васильевич (1889—1942), чуваш. сов. поэт, литературовед. Чл. КПСС с 1919. Баллады по мотивам чуваш. нар. сказок «Умный лгун», «Красавица Чегесь». Поэмы «Змей-соблазнитель», «Молва о Янтраке» (все — 1908). Стихи «Пуп земли» (1925), «Молодежи» (1929); эпич. поэма «Фаворит» (1930). Ст. по истории чуваш. лит-ры. ◆ Краткий очерк истории чувашской литературы, М., 1930.— *497*

ШУДРАКА, инд. драматург (между 4 и 7 вв.) (на санскрите). Пьеса «Глиняная повозка» (п. 1956) и фарс «Лотос в подарок».— *101, 123*

ШУКЕЙР Махмуд (р. 1941), араб. писатель (Иордания). Сб. рассказов «Чужой хлеб» (1970), «Палестинский мальчик» (1977).— *130, 265*

ШУКРИ Абдаррахман (1886—1958), араб. поэт (Египет). Один из основоположников школы «Диван» (1912—14). Поэтич. сб., в т. ч. «Свет зари» (1909), «Осенние цветы» (1919). Мемуары «Признания» (1916). Рассказы, лит.-критич. статьи.— *105*

ШУКРУЛЛО (полн. имя Шукрулло Юсупов) (р. 1921), нар. поэт Узб. ССР (1981). Сб. стихов «Вдохновение» (1956), «Человек и доброта» (1962), «Звезды» (1964), «Опора» (1977). Поэмы «Старики» (1948), «Россия» (1957), «Рассвет 26-ого» (1967), «Огонь и цветок» (1974). Пьесы «Опасный путь» (1963), «Похитители улыбок» (1965), «Музыка после свадьбы» (1974). Кн. эссе «Сундук с драгоценными камнями» (1977). ◆ Избр., т. 1—2, Ташк., 1973—74; Избр. в 3-х тт., т. 1—2—, Ташк., 1981—82— (оба — на узб. яз.); Лети, беркут. Стихи и поэма, М., 1978; Разговор по душам. Стихотворения и поэма, М., 1978; Твои мечты. Стихи и поэмы, Ташк., 1980.— *453*

ШУКУХИ (наст. имя и фам. Аминджан Ходжибаев) (1923—79), таджик. сов. поэт. Чл. КПСС с 1948. Поэтич. сб., в т. ч. «Песня родников» (1948), «Родина мира» (1950), «Голос сердца» (1956), «Горячее дыхание» (1964), «Обращение пера» (1971), «Зернышки» (1973). Мн. стихи положены на музыку. Пов. «Фея острова» (1973), «Личная подпись» (1967; совм. с Х. Аскаром; на основе этой пов. документ. ром. «Зигзаги пути», ч. 1—2, 1977—81), «Асад и Самад» (1973). ◆ Избр. произв., т. 1—2, Душ., 1977—78 (на тадж. яз.); Песня ключа. Стихи, М., 1972.— *433*

ШУКШИН Василий Макарович (1929—74), рус. сов. писатель, кинорежиссер, актер. Чл. КПСС с 1955. Сб. рассказов «Сельские жители» (1963), «Там, вдали» (1968), «Характеры» (1973). Пьеса «Энергичные люди» (пост. 1974). Ист.-революц. ром. «Любавины» (1965), кинороман «Я пришел дать вам волю» (1971), киносценарий «Живет такой парень» (одноим. фильм, 1964), киноповесть «Калина красная» (1973, одноим. фильм). Гос. пр. СССР (1971), Лен. пр. (1976, посм.). Публицист. статьи (сб. «Вопросы самому себе», 1981). ◆ Избр. произв., 2 изд., т. 1—2, М., 1976; Собр. соч. в 3-х тт., т. 1—2—, М., 1984—85—. ● Коробов В., Василий Шукшин, М., 1977; Толченова Н. П., Слово о Шукшине, М., 1982; Емельянов Л., В. Шукшин. Очерк творчества, Л., 1983; Василий Макарович Шукшин. 1929—1974. Библиографич. указатель, 2 изд., Барнаул, 1981.— *14, 102, 110, 129, 262, 270, 361, 362, 363, 391, 401, 402, 403, 404, 422, 458, 523*

ШУЛЬЦ (Schulz) Макс Вальтер (р. 1921), нем. писатель, обществ. деятель. Чл. СЕПГ. Ром. «Мы не пыль на ветру» (1962, п. 1964), «Триптих с семью мостами» (1974), пов. «Летчица, или Открытие молчавшей легенды» (1981). ◆ Солдат и женщина. Повесть. Рассказы. Эссе, М., 1980.— *76, 77*

ШУНДИК Николай Елисеевич (р. 1920), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1946. Ром. «Быстроногий олень» (1952), «Родник у березы» (1959), «В стране синеокой» (1968—70), «Белый шаман» (1977), «Древний знак» (1982). Пов. «На земле Чукотской» (1949), «На Севере дальнем» (1952), «С красной строки» (1961). Пьесы «Солнечные струны» (пост. 1963), «Сергей Есенин» (1975) и др. Очерки. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1979; Собр. соч., т. 1—4, М., 1983—84.— *202, 399*

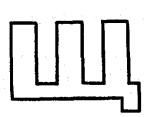
ШУХОВ Иван Петрович (1906—77), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1940. Ром. «Горькая линия», «Ненависть» (оба — 1931), «Родина» (1935), «Действующая армия» (1940). Пов. «Зимняя повесть» (1957), «Метель» (1963), «Целинная повесть» (1968), цикл автобиогр. пов. «Пресновские страницы» (1970—73, отд. изд. 1975). Кн. очерков «Облик дня» (1950), «Покорители целины» (1955), «Золотое дно» (1957), «Степные будни» (1958), «Дни и ночи Америки» (1960). Пьесы. Рассказы. Переводы. ◆ Избр., т. 1—4, А.-А., 1962—63; Собр. соч., т. 1—5, А.-А., 1981—83. ● Курова К., Иван Шухов, 2 изд., А.-А., 1981; Воспоминания об Иване Шухове. [Сб.], А.-А., 1979.— *357*

ШУХРАТ (наст. имя и фам. Гулям Алимов) (р. 1918), узб. сов. писатель. Поэтич. сб. «Дыхание жизни» (1949), «Баллады» (1959), «Бессмертие» (1961), «Великая любовь» (1966), «Баллады о Ленине» (1970), «Лирика» (1973), «Поэмы» (1977), «Влюбленное сердце» (1979). Пов. «Семья» (1946), «Рустам» (1947), «Трагедия одной ночи» (1976), «Человек — человеку» (1980). Ром. «Годы в шинелях» (1958), «Золото не ржавеет» (1965), «В поисках рая» (1968). Пьесы. ◆ Избр., т. 1—3, Ташк., 1969—72 (на узб. яз.); Кавказская тетрадь. Стихи, М., 1965.— *453*

ШУШАНЯН Вазген (1903—41), арм. писатель. Жил во Франции. Сб. повестей и рассказов «Летние вечера» (1930). Ром. «Весеннее» (1927), «Дни не прекрасны» (т. 1—2, 1929—1930), «Белая Варсеник» (1932, нов. изд. 1960). ◆ Страна воспоминаний, Ер., 1966 (на арм. яз.).— *37*

аш-ШУШТАРИ Абу-ль-Хасан (ум. 1269), араб. поэт-суфий.— *34*

ШЮЦ (Schütz) Хельга (р. 1937), нем. писательница (ГДР). Сб. повестей и рассказов «Предыстории, или Дивный край Пробштайн» (1971, п. 1981), «Землетрясение под Зангехаузеном» (1972), «Праздничная иллюминация» (1974), «Йетта в Дрездене» (1977). Киносценарии.— *76*



ЩЕПАНОВИЧ Бранислав (р. 1937), черногор. писатель. Рассказы, в т. ч. «Перед истиной» (1961, п. 1970), «Смерть господина Голужи» (2-я ред., 1976, п. 1978). Пов. «Рот полон земли» (1974, п. 1978). Ром. «Позорное лето» (1965).— *493*

ЩЕРБИНА Николай Фёдорович (1821—69), рус. поэт. Антологич. поэзия (сб. «Греческие стихотворения», 1850; «Новые греческие стихотворения», 1851), гражд. лирика (цикл «Ямбы и элегии», 1850-е гг.), политич. сатира («Альбом ипохондрика», 1841—61). ◆ Избр. произв., Л., 1970.— *229, 243, 345*

ЩИПАЧЁВ Степан Петрович (1899—1979), рус. сов. поэт. Чл. КПСС с 1919. Поэтич. сб. «По курганам веков» (1923), «Одна шестая» (1931), «Под небом Родины моей» (1937), «Лирика» (1939, 1949, 1959), «Фронтовые стихи» (1942), «Стихотворения» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Ладонь» (1964), «Слушаю время» (1970), «Товарищам по жизни» (1972), «Красный вечер», «О Родине думаю» (оба — 1974), «Синева России» (1976), «У горизонта» (опубл. 1982). Поэмы «Встреча на Бермамыте» (1937), «Домик в Шушенском» (1944), «Павлик Морозов» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Наследник» (1965), «Звездочет», «Сцена — шар земной» (обе — 1967), «Песнь о Москве» (1968), «12 месяцев вокруг Солнца» (1969), «У книжных полок» (1975), «Перевалы» (1977). Автобиогр. пов. «Березовый сок» (1956). Воспоминания «Трудная отрада» (1972). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1976—77. ● Дементьев В., Степан Щипачев, М., 1956; его же, Сад под ливнем. Лирика Степана Щипачева, М., 1970.— *180, 205, 358, 359, 397, 398, 399*

ЫЛГАЗ (Ilgaz) Рифат (р. 1911), тур. писатель. Сб. стихов «Дружба» (1943), «Класс» (1944), «Пока мы живем» (1947), «Уже недалеко» (1971), «Спит ли мой голубь» (1974) и др. Сб. рассказов, романы, пьесы. ◆ Из совр. тур. поэзии, М., 1975; Из тур. поэзии 20 в., М., 1979.— *449*

Э

ЭБЕОГЛУ (Ebeoğlu) Назиф Сулейман, кипр. турец. совр. писатель. Ром. «Люблю себя», «Борцы» (оба — 1964). Стихи.— *153*

ЭБЕР (Hébert) Анн (р. 1916), канад. писательница (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Грезы в равновесии» (1942), «Гробница королей» (1953), «Стихи» (1960). Сб. рассказов «Поток» (1950). Ром. «Камураска» (1970), «Дети шабаша» (1975), «Безумные Бассана» (1982). Пьесы.— *148*

ЭБНЕР-ЭШЕНБАХ (Ebner-Eschenbach) Мария фон (1830—1916), австр. писательница. Сб. рассказов «Истории из жизни деревни и замка» (1883). Ром. «Дитя общины» (1887). Кн. «Афоризмы» (1880). ◆ Рассказы, М., 1901.— *11*

ЭВАЛЬД (Ewald) Йоханнес (1743—81), дат. писатель. Трагедии «Адам и Ева» (1769), «Рыбаки» (1779). Ист. и мифол. драмы «Рольф Краге» (1770), «Смерть Бальдра» (1775). Автобиогр. пов. «Жизнь и суждения Йоханнеса Эвальда» (1774—78). Оды, кантаты, лирич. стихи.— *87*

ЭВГЕМЕР, см. *Евгемер.*

ЭВЕНСМУ (Evensmo) Сигурд (1912—78), норв. писатель. Ром. «Беглецы» (1945, п. 1962), утопич. ром. «Загадка нулевого года» (1957) и «Чудо в Блиндерне» (1966), историч. трилогия «Граница», «Летучие мыши», «Домой» (1947—51). Киносценарии («Только одна жизнь», 1968). Кн. «Большое тиволи. Норвежское кино за 70 лет» (1967).— *251*

ЭВЕРЛАНН (Øverland) Арнульф (1889—1968), норв. поэт. Сб. стихов «Одинокий праздник» (1911), «Сто скрипок» (1912), «Голубая гора» (1927), «Я заклинаю тебя» (1934), «Красный фронт» (1937), «Мы все переживем» (1945), «Дымящая свеча» (1960). Новеллы, пьесы. Тр. по языкознанию.— *250, 251, 413*

ЭВИЯ (Evia) Хасинто де (р. 1620), эквадор. поэт.— *505*

ЭГБУНА, Игбуна (Egbuna) Оби (р. 1938), нигер. писатель (на англ. яз.). Ром. «Дело о женитьбе» (1964). Пьеса «Муравейник» (1965).— *245*

ЭГИЛЬ (ЭГИДЛЬ) СКАЛЛАГРИМССОН (Egill Skallagrímsson, т. е. Эгиль сын Грима Лысого) (ок. 910 — ок. 990), исл. поэт-скальд. Поэма «Выкуп головы», поминальная («Утрата сыновей») и хвалебные («Песнь об Аринбьёрне») песни.— *133, 384*

ЭГПАРС (Ayguesparse) Альбер (р. 1900), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. поэзии «Последние огни на земле» (1931). Ром. «Мертвая рука» (1938), «День за днем» (1940), «Час правды» (1947, п. 1972), «Мы идем за своей тенью» (1953, п. 1974), «Никудышное поколение» (1954), «„Альбатрос" опаздывает на три часа» (1967). Сб. новелл «По всей вероятности» (1962), «В потоке дней» (1972). Эссе.— *49*

ЭГУРЕН (Eguren) Густаво (р. 1925), кубин. писатель. Ром. «Ла Робла» (1967). Пов. «Тени на белой стене» (1971, п. 1974). Сб. рассказов и новелл «Нечто о бледности, окне и возвращении» (1969), «Сыр — не пища для ящериц» (1975), «Кто-то стучится в дверь» (1977), «Пингвины» (1979).— *172*

ЭГУРЕН (Eguren) Хосе Мария (1882—1942), перуан. поэт. Сб. «Символики» (1911), «Песнь образов» (1916), «Стихи» (1929). Кн. очерков «Эстетические мотивы» (изд. 1959).— *276*

ЭДВАРДС БЕЛЬО (Edwards Bello) Хоакин (1887—1968), чил. писатель. Ром. и пов. «Никчемный» (1910), «Чудовище» (1912), «Колыбель Эсмеральдо» (1918), «Оборванец» (1920). Автобиогр. ром. «Вальпараисо — город ветров» (1931), «Девушка из Крильона» (1935). Очерки «Чилиец в Мадриде» (1928), «Креолы в Париже» (1934).— *496*

ЭДЕН (Eeden) Фредерик ван (1860—1932), нидерл. писатель. Ром. «Маленький Йоханнес» (ч. 1—3, 1887—1906, п. 1914). Пьесы, в т. ч. «Студент дома» (1886), «Дон Торрибио» (1890), «Земля обетованная» (1909). Поэма «Песнь о видимости и сущности» (ч. 1—3, 1895—1922). Сб. «К моему ангелу-хранителю и другие стихотворения» (1922).— *246*

ЭДЖУОРТ, Эджворт (Edgeworth) Мария (1767—1849), ирл. писательница. Сб. дидактич. рассказов для детей «Родительский помощник» (1795; доп. изд., т. 1—6, 1800), «Ранние уроки» (1801; доп. изд., т. 1—2, 1809). Ром. «Замок Рэкрент» (1800, п. 1972), «Вдали отечества» (1809, п. 1972).— *26, 130*

ЭДШМИД (Edschmid) Казимир (наст. имя и фам. Эдуард Шмид; Schmid; 1890—1966), нем. писатель, публицист (ФРГ). Ром. «Если это розы, они будут цвести» (ист.; 1950; п. — «Георг Бюхнер. Роман немецкой революции», 1966); романизир. биографии (в т.ч. «Лорд Байрон», 1929); рассказы. Кн. репортажей о путешествиях («Баски. Быки. Арабы», 1927, п. 1929; «Африка — нагая и одетая», 1929, расшир. изд. 1951, и др.). Стихи, автобиогр. кн., лит. критика. ◆ Шесть притоков. Новеллы, П.—М., 1922. ● Brammer U., K. Edschmid-Bibliographie, Hdlb., 1970.— *463, 507*

ЭЖУТТАЧЧАН Тунджатту (наст. имя Рамануджан или Шанкаран), инд. поэт (яз. малаялам), философ, религ. реформатор 16 в. Эпос «Духовная Рамаяна», поэмы «Дальнейшие похождения Рамы», «Жемчужина разума».— *125*

ЭЗЕРА (наст. фам. Киндзуле) Регина (р. 1930), нар. писательница Латв. ССР (1981). Чл. КПСС с 1963. Пов. «Баллада дятлового бора» (1968), «Отблеск солнца» (1969), «Ночь без луны» (1971); ром. «Колодец» (1972), «Невидимый огонь» (1976), тетралогия «Сама со своим ветром»: ром. «Насилие» (1982), «Предательство» (1984). Рассказы. ◆ Человек с собачьим нюхом. (Избр. рассказы), Рига, 1978; Проза, т. 1—2, М., 1983.— *177, 406*

ЭЗИЗОВ Курбанназар (1940—75), туркм. сов. поэт. Кн. стихов и поэм «Мальчик и море» (1969), «Уверенность» (1971), «Меж землей и небом» (1973). ◆ Два дерева. [Сб. стихов], М., 1972. ● Абдыев А., Сейитниязов Д., К. Эзизов. Библиографич. указ., Ашх., 1981 (на туркм. яз.).— *451*

ЭЗОП, полулегендарный др.-греч. баснописец 6 в. до н. э. Считается создателем (и канонизатором) басни. По преданиям — нар. мудрец, хромой раб, безвинно сброшенный со скалы по решению дельфийских жрецов. Э. приписывают сюжеты почти всех известных в античности басен, собранных в сб-ки «Эзоповы басни» в 4—3 вв. до н. э., и особенно в 10—15 вв. в разл. редакциях. ◆ Басни Эзопа, М., 1968. ● Гаспаров М. Л., Антич. лит. басни, М., 1971.— *47, 80, 108*

ЭЙДЕЛЬМАН Натан Яковлевич (р. 1930), рус. сов. писатель, историк. Док.-худож. пов. «Лунин» (1970), «Апостол Сергей» (1975), «Большой Жанно» (1982). Науч.-худож. кн. для юношества, в т. ч. «Твой девятнадцатый век» (1980). Иссл. «Тайные корреспонденты „Полярной звезды"» (1966), «Герцен против самодержавия. Секретная политическая история XVIII—XIX веков и „Вольная печать"» (1973), «Пушкин и декабристы» (1979), «Грань веков» (1982), «Последний летописец» (1983).— *99, 239*

ЭЙКИЯ (Aikiä) Армас (наст. имя Вильё Вейё) (1904—65), фин. поэт, журналист, обществ. деятель. Чл. КПФ с 1924. Поэма «Песнь об орле» (1935—40). Сб. стихов «Лира за решеткой» (1945), «Огненное Кантеле» (1947), «Изгнанник» (1948). Кн. «Певец у подножья вулкана» (1962). ◆ Стихотворения, М.—Л., 1963.— *469*

ЭЙНАРССОН (Einarsson) Индриди (1851—1939), исл. драматург. Пьесы «Новогодняя ночь» (1872, 1907), «Пещерные люди» (1873), «Меч и жезл» (ист.; 1899), «Судно погружается» (1902), «Пляска в Хруни» (1921).— *133*

ЭЙНХАРД, Эгинхард (Einhard, Eginhard) (ок. 770—840), англосакс. лат. писатель, историк. С 794 при дворе Карла Великого в Ахене. Ист. соч. («Жизнеописание Карла» (до 830; п.— «Жизнь Карла Великого», 1977), «Анналы» (после 829), соч. по церковной истории, трактат «О поклонении Кресту», письма.— *175*

ЭЙХЕНДОРФ, Айхендорф (Eichendorff) Йозеф фон (1788—1857), нем. писатель. Лирика. Эпич. поэмы «Юлиан» (1853), «Роберт Гвискард» (1855), «Люций» (1857). Новеллы (в т. ч. «Из жизни одного бездельника», 1826, п. 1935). Романы («Предчувствие и реальность», 1815; «Поэты и их спутники», 1834), драмы (комедия «Женихи», 1833). Историко-лит. соч. ◆ Стихотворения, Л., 1969.— *242, 335*

ЭКАУТ, Экауд (Eckhoud) Жорж (1854—1927), бельг. писатель (на франц. яз.). Ром. «Кеес Доорик» (1883), «Новый Карфаген» (1888), «Антверпенские либертины» (1912); лирико-публицистич. произв. «Воплощенная почва» (1923). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—4, пер. и предисл. М. Веселовской, М., 1910—1912; Рассказы, М., 1929. ● Black G.W., Bibliographie de G. Eckhoud, Boston, 1931.— *49*

ЭКВЕНЗИ (Ekwensi) Сиприан (р. 1921), нигер. писатель (на англ. яз.). Ром. «Люди города» (1954, п. 1965), «Джагуа Нана» (1961), «Прекрасное оперенье» (1963), «Иска» (1966), «Переживи мир» (1976, п. 1980). Пов. «Когда горит трава» (1962, п. 1963).— *245*

ЭКЕЛЁФ (Ekelöf) Бенгт Гуннар (1907—1968), швед. поэт. Сб. «Поздно на земле» (1932), «Печаль и звезда» (1936), «Песня парома» (1941), «Non serviam» (1945), «Чепуха» (1955), «Мёльнская элегия» (1960), «Диван о князе Эмгиона» (1965), «Сага о Фатумех» (1966).— *499*

ЭКЛАНН (Økland) Эйнар Андреас (р. 1940), норв. писатель. Сб. стихов «Желтый день» (1963), «Мандрагора» (1966). Сб. новелл «Черное в зеленом» (1967), «Золотой век» (1972). Ром. «Любительский альбом» (док., 1969), «Безумие» (1971).— *251*

ЭЛЕБАЕВ Мукай (1905—44, погиб на фронте), кирг. сов. писатель. Сб. стихов «Майдан» (1933), «Письмо» (1941), «Великий марш» (1943). Автобиографич. пов. «Долгий путь» (1936). ◆ Избр., Ф., 1974 (на кирг. яз.).— *153*

ЭЛЕНШЛЕГЕР (Oehlenschläger) Адам Готлоб (1779—1850), дат. писатель. Поэма «Золотые рога» (1802). Драма «Игры в ночь на св. Ханса» (1803), аллегорич. драмы «Аладдин, или Волшебная лампа» (1805, сокр. п. 1842) и «Сага о Вёлунде» (1805). Ист. трагедии «Ярл Хакон» (1807, п. 1897), «Пальматоке» (1807, п. 1968), «Стэркодлер» (1812, п. в отрывках 1840); трагедия «Корреджо» (1809), «Кнуд Великий» (1839) и др.; лирич. трагедии «Бальдер Добрый» (1806), «Аксель и Вальборг» (1810, п. 1968), «Хагбарт и Сигне» (1815, п. 1968). Ром. «Остров в Южном море» (1824—25). Автобиогр. соч. «Жизнь» (т. 1—2, 1830—31) и «Воспоминания» (т. 1—4, 1850—1851). ◆ Пьесы, М., 1968.— *87, 335*

ЭЛИ (Elie) Робер (р. 1915), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Конец мечтаниям» (1950), «Достаточно одного дня» (1957).— *148*

ЭЛИАДЕ-РЭДУЛЕСКУ (Heliade-Rădulescu) Йон (1802—72), рум. поэт, издатель, филолог, обществ. деятель. Поэмы, в т. ч. «Крылатый дух» (1844, п. 1958), басни, сатиры, элегии. Науч. труды.— *338*

ЭЛИАН (Aelianus) Клавдий (ок. 170 — ок. 230), рим. писатель (писал на греч. яз.), софист. Прозаич. сб. «Пестрые рассказы» (п. 1773, 1963), «О природе животных».— *325, 414*

ЭЛИОТ (Eliot) Джордж (наст. имя Мэри Анн Эванс, Evans) (1819—80), англ. писательница. Социально-психол. ром. «Мельница на Флоссе» (т. 1—3, 1860, п. 1860, 1963), «Сайлес Марнер» (1861, п. 1959), «Миддлмарч» (т. 1—4, 1871—72, п. 1873, 1981) и др. Сб. пов. «Сцены из клерикальной жизни» (т. 1—3, 1858, п. 1859—60). Стихотв. драмы; очерки.— *26*

ЭЛИОТ (Eliot) Томас Стернз (1888—1965), англо-амер. поэт, историк культуры. Сб. «Пруфрок и другие наблюдения» (1917), «Стихотворения» (1920). Поэмы «Бесплодная земля» (1922, п. 1971), «Полые люди» (1925); поэтич. «сюиты» «Пепельная среда» (1930), «Четыре квартета» (1943). Стихотв. драмы «Убийство в соборе» (1935), «Воссоединение семьи» (1939) и др. Историко-лит. статьи и по общим проблемам культуры — в сб. «Назначение поэзии и назначение критики» (1933), «Заметки к определению понятия „культура"» (1948), «О поэтах и поэзии»

(1957). Ноб. пр. (1948). ◆ [Стихотворения], в кн.: Зап.-европ. поэзия XX в., М., 1977. ● Мортон А. Л., От Мэлори до Элиота, М., 1970.— *26, 72, 121, 147, 200, 214, 224, 225, 247, 294, 303, 327, 328, 409, 442*

ЭЛИТИС (наст. фам. Алепуделис) Одиссеас (р. 1911), греч. поэт. Поэмы «Песнь героическая и скорбная о младшем лейтенанте, погибшем в Албании» (1945), «Достойно есть» (1960). Лирич. сб. «Ориентации» (1936), «Шесть и еще одно переживание о небесах» (1960), «Светодерево и четырнадцатая красота» (1971), «Три поэмы под флагом благоприятствования» (1982). Лит. критика. Ноб. пр. (1979).— *83, 303, 412*

ЭЛКСНЕ (наст. фам. Фишере) Ария (р. 1928), латыш. сов. поэтесса. Чл. КПСС с 1963. Сб. стихов «Колосья говорят» (1960), «Свет вершин» (1968), «Третья бесконечность» (1971), «До солнца додумать» (1977). ◆ Дорога домой (Избр.), Рига, 1978 (на латыш. яз.); На берегу тишины. Стихи, М., 1975; Женщины. Стихи, Рига, 1976.— *177*

ЭЛЛЕ́НС, Гелленс (Hellens) Франц (наст. имя Фредерик ван Эрманжан, Van Ermengem) (1881—1972), бельг. писатель (на франц. яз.). Сб. новелл «В тылу ветра» (1909, п. — «Жестокости жизни», 1916), «Фантастическая реальность» (1923). Автобиогр. проза: «Наивный» (1926), «Девы желания» (1930), «Фредерик» (1935). Ром. «Мелюзина» (1920), «Одна женщина и двое мужчин» (1929), «Пороховой склад» (1936), «Вторая жизнь» (1945), «Морельдьё» (1946), «Родиться и умереть» (1948), «60-летний мужчина» (1951), «Записки Эльзенера» (1954). Стихи, притчи, эссе, критич. статьи. В 1973 учреждена премия им. Э.— *49*

ЭЛЛИСОН (Ellison) Ралф Уолдо (р. 1914), амер. негр. писатель. Ром. «Невидимка» (1952). Публицистич. сб. «Тень и действие» (1964). ● Зверев А., «К хаосу или к сообществу?», «ИЛ», 1970, № 3.— *410*

ЭЛЛЯЙ (Кулачиков) Серафим Романович (1904—76), нар. поэт Якут. АССР (1964). Чл. КПСС с 1946. Сб. стихов и поэм «В дни цветущей молодости» (1929), «Счастливая жизнь» (1938), «Путевые огни» (1941), «Радость» (1946), «Песни победы» (1950), «Слава творческому труду» (1959), «Человек — человеку» (1962), «Негаснущий огонь» (1969), «Сердце друга» (1973), «Мой хомус» (1974). ◆ Избр., т. 1—2, 1964—65 (на якут. яз.); Стихотворения и поэмы, М., 1972. ● Копырин Н. З., Поэзия Элляя, Якутск, 1964.— *528*

ЭЛСХОТ (Elsschot) Виллем (наст. имя Альфонс Де Риддер, De Ridder) (1882—1960), бельг. писатель (на нидерл. яз.). Сб. стихов «Ранние стихотворения» (1934). Ром. «Вилла роз» (1913, п. 1972), «Разочарование» (1921), «Силки» (1924, п. 1972). Сатирич. пов. «Сыр» (1933, п. 1972), «Танкер» (1942, п. 1972), «Блуждающий огонек» (1946, п. 1972).— *50*

ЭЛЬГА́Р Кашиф Мисостович (р. 1935), кабард. сов. писатель. Сб. стихов и поэм «У развилки семи дорог» (1961), «Надежда» (1968). Сб. рассказов «Начало» (1964), «Под сенью леса» (1969). Пов. «Ночное солнце» (п. 1978). ◆ Тот силен, кто прав. Повести, Нальчик, 1977 (на кабард. яз.); Подумаешь, дождь! Рассказы, М., 1969; В долине нарзанов. Стихи и поэма, М., 1969; Запах дождя. Стихи и поэмы, М., 1974.— *143*

ЭЛЬСКА́МП (Elskamp) Макс (1862—1931), бельг. поэт (на франц. яз.). Сб. поэзии «Шесть песен бедного человека» (1895), «Хвала жизни» (1898), «Шатры исхода» (1921), «Песни разочарования» (1922), «Песня улицы св. Павла» (1922), «Песни о галсах» (1923), «Светлые радости» (1934).— *49*

ЭЛЬСТЕР Старший (Elster) Кристиан Маннруп (1841—81), норв. писатель. Сб. новелл «Крестный ход» (1871). Пов. «Облака под солнцем» (1877), «Перелетная птица» (1881). Ром. «Тора Трундаль» (1879) и «Опасные люди» (1876, опубл. 1881, п. 1882). ● Брандес Г., К. Эльстер, Собр. соч., т. 1, СПБ, 1906.— *250*

ЭЛЮА́Р (Eluard) Поль (Эжен Эмиль Поль Грендель, Grindel) (1895—1952), франц. поэт. Чл. ФКП с 1942. Сб. «Долг и тревога» (1917), «Стихи для мирного времени» (1918), «Животные и их люди, люди и их животные» (1920), «Примеры» (1921), «Град скорби» (1926), «Любовь поэзия» (1929), «Сама жизнь» (1932), «Роза для всех» (1934), «Естественный ход вещей» (1938), «Песни полнота» (1939), «Открытая книга I, 1938—1940» (1940), «Открытая книга II, 1939—1941» (1942), «Поэзия и правда 1942 года» (1942), «Лицом к лицу с немцами» (1942—45), «Достойные жить» (1944), «Непрерывная поэзия» (1946), «Внутренним взором. 8 зримых поэм» (1947), «Политические стихи» (1948), «Урок морали» (1949), «Посвящения» (1950), «Суметь все сказать», «Феникс» (оба —1951), «Лик всеобщего мира» (1951, совм. с П. Пикассо), «Непрерывная поэзия II» (изд. 1953). Кн. «Тропинки и дороги поэзии» (1952), «Антология суждений об искусстве» (т. 1—3, 1952—54). Междунар. пр. Мира (1953). ◆ Избр. стихотворения, М., 1961; Стихи, М., 1971. ● Великовский С. И., ...К горизонту всех людей. Путь П. Элюара, М., 1968; П. Элюар. Биобиблиографич. указатель, М., 1963.— *226, 294, 314, 413, 415, 431, 477*

ЭМЕ́ (Aymé) Марсель (1902—67), франц. писатель. Ром. «Зеленая кобыла» (1933), «Низкий домик» (1935), «Самый долгий путь» (1946), «Уран» (1948), «Ящики незнакомца» (1960). Пьесы «Чужая голова» (1952, п.— «Третья голова», 1962), «Лунные птички» (1955), «Синяя муха» (1957). Сб. рассказов «Картины в колодце» (1932), «Кардик» (1934), «За домом Мартена» (1938), «Человек, проходивший сквозь стены» (1943, п. 1962), «Парижское кино» (1947), «Назад» (1951).— *477*

ЭМЕРСОН (Emerson) Ралф Уолдо (1803—1882), амер. эссеист, философ-трансценденталист, поэт. Книги-эссе: «Природа» (1836), социально-этич. «Очерки» (1841 и 1844; в т. ч. «Доверие к себе»), «Черты английской жизни» (1856); трактат «Общество и одиночество» (1870), серия биогр. очерков «Представители человечества» [Платон, Э. Сведенборг, Монтень, У. Шекспир, Наполеон, Гёте] (1850). Стихи, в т. ч. «Бостонский гимн» (1863). ◆ Соч., т. 1—2, СПБ, 1901—02; [Статьи], в кн.: Эстетика амер. романтизма, М., 1977. ● Cooke G., A bibliography of R. W. Emerson, Ann Arbor, 1962.— *9, 336, 408, 444*

ЭМИ́Н Геворк (наст. имя и фам. Карлен Григорьевич Мурадян) (р. 1919), арм. сов. поэт. Чл. КПСС с 1953. Сб. стихов «Предтропье» (1940), «Новая дорога» (1949, Гос. пр. СССР, 1951), «Поиски» (1955), «По сей день» (1959), «В этом возрасте» (1968), «Двадцатый век» (1970), «Семь песен об Армении» (1974), «Век. Земля. Любовь» (1974; Гос. пр. СССР, 1976). ◆ Соч., т. 1—2, Ер., 1975—77 (на арм. яз.); Избр. произв., т. 1—2, М., 1979; Семь песен об Армении, М., 1981. ● Геворг из Аштарака. Сб. ст., Ер., 1979.— *37, 396, 398, 399, 400, 401*

ЭМИ́Н Сеитумер (р. 1922), крымскотат. сов. писатель. Сб. стихов «Белые цветы» (1968), «Дни огневые» (1969). Ром. «Волею рожденные» (1971).— *171*

ЭМИ́Н Фёдор Александрович (наст. имя Магомет-Али Эмин) (1735—70), рус. писатель, журналист. До 1761 — за границей (Турция, Италия, Англия). Изд. журн. «Адская почта» и (предположительно) «Смесь» (оба — 1769). Ром. «Любовный вертоград, или Непреоборимое постоянство Камбера и Арисены», «Приключения Фемистокла», «Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда» (все — 1763), «Награжденное постоянство, или Приключения Лизарка и Сармандры» (1764), «Письма Ернеста и Доравры» (ч. 1—4, 1766). Сб. «Нравоучительные басни» (1764, в прозе), комедия «Ученая шайка» (не изд.). Переводы. Религ. соч. «Путь к спасению» (опубл. 1780). «Российская история жизни всех древних от самого начала России государей» (т. 1—3, 1767—69).— *14, 189, 342*

ЭМИНЕ́СКУ (Eminescu; наст. фам. Эминович, Eminovici) Михаил (Михай) (1850—89), рум. и молд. поэт. Стих., в т. ч. «Венера и Мадонна» (1869), «Эпигоны» (1870). Поэма-сказка «Мирон и бестелесная красавица» (1869), поэмы «Ангел и Демон» (1869—70), «Император и пролетарий» (1874), стих. «Жизнь» (1879—80), филос.-сатирич. цикл «Послания» (1881), филос.-символич. поэма «Лучафэр» (1883, п. 1979). Сб. «Стихи» (1883; единств. прижизн. издание книги поэта). Произв. в прозе. Фольклорные изыскания, лит. критика, публицистика. ◆ Стихи, М., 1950; Лирика, М., 1968; Избр., Киш., 1981. ● Кожевников Ю. А., М. Эминеску и проблема романтизма в рум. лит-ре XIX в., 1968; Попович К., М. Эминеску, Киш., 1982.— *227, 335, 338*

ЭМИС, Эймис (Amis) Кингсли (р. 1922), англ. писатель. Ром. «Счастливчик Джим» (1954, п. 1958), «Лига против смерти» (1966), «Девушка, 20 лет» (1971), «Пунктик Джейка» (1978) и др.; ром.-антиутопия «Операция» (1976); детективные и «шпионские» романы. Лит-ведч. книга о Р. Киплинге (1975).— *27, 311*

ЭММАНЮЭЛЬ (Emmanuel) Пьер (1916—1984), франц. поэт, критик. Поэтич. сб. «Могила Орфея» (1941), «Сражайся вместе с твоими защитниками», «День гнева» (оба — 1942), «Cantos» (1944), «Свобода нас ведет» (1945), «Печаль, о родина моя» (1946), «Вавилон» (1951), «Облако — лик» (1955), «Возраст на убыли» (1958), «Евангельские мотивы» (1961), «Второе пришествие» (1963), «Яков» (1970), «София» (1973). Автобиографич. кн. «Кто сей человек?» (1947) и «Работник одиннадцатого часа» (1953). Ром. «Ведь я Вас люблю» (1949); критич. иссл. о П. Элюаре (1947) и Ш. Бодлере (1967). Публицистика. Эссе «Мир внутри нас» (1967).— *477*

ЭМО́Н (Hémon) Луи (1880—1913), канад. писатель (на франц. яз.). Ром. «Мария Шапделен» (изд. 1914).— *148*

ЭМПЕДО́КЛ (ок. 490—430 до н. э.), др.-греч. философ, поэт, врач, политич. деятель. По легенде, бросился в кратер Этны в доказательство своей «божественности». Филос. поэмы «О природе» и «Очищения»; сохранились отрывки (пер. в кн.: Лукреций Кар, О природе вещей, М., 1983). Герой драмы Ф. Гёльдерлина «Смерть Эмпедокла».— *307*

ЭМПСОН (Empson) Уильям (р. 1906), англ. поэт, литературовед. Сб. «Избранные стихи» (1955).— *26, 247*

ЭНАМОРА́ДО КУЭ́СТА (Enamorado Cuesta) Хосе (1892—1976), пуэрторик. поэт, обществ. деятель. Сб. стихов «Твердыня» (1931), «Гурьбой» (1942), «Алой кровью» (1946), «Три знамени и другие стихи» (1953).— *315*

ЭНВЕРИ́, Анвари Али Аухадеддин, перс. и тадж. поэт 12 в. Преим. панегирич. касыды, а также газели, кит'а, рубаи.— *275*

ЭНГЕЛЬГА́РДТ Александр Николаевич (1832—93), рус. публицист, ученый-агрохимик. Цикл «Письма из деревни» (1872—1882, 1887, отд. изд. 1882, 6 изд. 1960). ● Нечуятов П. Я., А. Н. Энгельгардт, Смоленск, 1957.— *263, 350*

ЭНДО Сюсаку (р. 1923), япон. писатель. Пов. «Белый человек» (1955), «Море и яд» (1958, п. 1964), «Супружеская жизнь» (1963, п. 1965), «Женщина, которую я бросил» (1964, п. 1968), ром. «Молчание» (1966), «Самурай» (1980), новеллы; пьесы.— *531*

ЭНДРЮ из УЙНТОНА (Andrew of Wyntoun), шотл. поэт 15 в. Стих. «Оригинальная хроника Шотландии» (ок. 1420).— *502*

ЭНКВИСТ (Enquist) Пер Улуф (р. 1934), швед. писатель, критик. Ром. «Хрустальный глаз» (1961), «Пятая зима магнетизера» (1964), «Гесс» (1966), «Легионеры» (док., 1968), «Второй приз» (1971), «Выход музыкантов» (1978).— *499*

ЭННИЙ (Ennius) Квинт (239—169 до н. э.), рим. поэт. Нац.-историч. эпопея «Летопись» («Анналы») в 18 кн. Трагедии, комедии, сатуры, эпиграммы, дидактич. поэмы; сохранились отрывки.— *324, 325, 371*

ЭНО́ (Hénault) Жиль (р. 1920), канад. поэт (на франц. яз.). Поэтич. сб. «Театр на открытом воздухе» (1946), «Тотемы» (1953), «Путешествие в страну памяти» (1960), «Семафор» (1962), «Знаки для зрячих» (1972).— *148*

ЭНО́-БЕЛИНГА (Eno-Belinga) Самюэль Мартен (р. 1935), камерун. поэт (на франц. яз.), ученый-геолог, исследователь культуры, му-

зыковед. Поэтич. сб. «Негритянские маски» (1972), «Камерунские баллады и песни» (1974), «Пророчество из Жоаля», «Равноденствие» (оба — 1975). Иссл. «Народная литература и музыка Черной Африки» (1965).— *146*

ЭНРИКЕС (Henríquez) Камило (1769—1824), чил. публицист.— *496*

ЭНРИКЕС УРЕНЬЯ (Henríquez Ureña) Макс (1885—1968), доминик. литературовед, поэт, публицист. Брат П. Энрикеса Уреньи. Сб. стихов «Амфоры» (1914), «Свечение» (1930). Иссл., в т. ч. «Историческая панорама кубинской литературы (1492—1952)» (1963).— *100*

ЭНРИКЕС УРЕНЬЯ (Henríquez Ureña) Педро (1884—1946), доминик. публицист и литературовед. Брат М. Энрикеса Уреньи.— *100*

ЭНЦЕНСБЕРГЕР (Enzensberger) Ханс Магнус (р. 1929), нем. писатель (ФРГ). Поэтич. сб-ки («Защита волков», 1957). Документ. пьеса «Допрос в Гаване» (1970), комедия в 33-х песнях «Гибель Титаника» (1978) и др.; радиопьесы, лит.-муз. композиции. Рассказы, публицистика, лит. критика, переводы.— *85, 99, 225, 464*

ЭПАНЬЯ-ЙОНДО (Epanya-Yondo) Элонге (р. 1930), камерун. поэт (на франц. яз.). Сб. «Камерун! Камерун!» (1960, п. 1963).— *146*

ЭПИХАРМ (2-я пол. 6—1-я пол. 5 вв. до н. э.), др.-греч. драматург-комедиограф и философ-пифагореец. Сохранились незначит. фрагменты.— *81*

ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ (Erasmus Roterodamus), Дезидерий (Desiderius) (1469—1536), нидерл. лат. писатель, философ-гуманист и богослов. Жил во Франции, Англии, Италии, Германии, Швейцарии и др. Сатирич. соч. «Похвала Глупости» (1509, п. 1884, 1902, 1960), «Разговоры запросто» (1516, п. 1969). Богослов. соч. «Метод истинного богословия» (1519), «О свободе воли» (1524). Соч. по педагогике «О разумном обучении и воспитании юношей» (1529) и др., по филологии «О правильном произношении латинских и греческих слов» (1528), «Язык, или Об употреблении языка на благо и во вред» (1525), «Цицерониан» (1528). Издание греч. текста Нового завета с комментариями (1516), патристики, антич. авторов (Аристотель, Цицерон, Сенека, Теренций, Демосфен и др.). Лат. переводы Нового завета (1516), Еврипида, Ксенофонта, Исократа и др. Комм. к Библии. Сб. изречений антич. авторов «Адажии» (1500), «Апофтегмы» (1531), «Подобия» (1514). Письма (1515). В России переводится с 17 в. ◆ Похвала глупости. Навозник гонится за орлом. Разговоры запросто, М., 1971. ● Маркиш С. П., Знакомство с Эразмом из Роттердама, М., 1971.— *24, 66, 67, 83, 115, 132, 176, 241, 246, 266, 331, 370, 458, 467, 499, 522*

ЭРАЛИЕВ Суюнбай (р. 1921), нар. поэт Кирг. ССР (1974). Чл. КПСС с 1942. Сб. стихов и поэм «Первое звучание» (1949), «Родная земля» (1950), «Белые запахи» (1969), «Киргизская душа» (1974), «Сельские мотивы» (1976), «Наши реки» (1980). Поэмы «Поэма о любви» (1958), «Путешествие к звездам» (1966), «Путешествие в жизнь» (1967). ◆ Избр., т. 1—2, Ф., 1981—83 (на кирг. яз.); Земное время. Стихотворения и поэмы, М., 1973; Сверкающий перевал. Стихотворения и поэмы, М., 1981; Избранное. Стихи и поэмы, М., 1981.— *153, 154, 401, 404*

ЭРБЕН (Erben) Карел Яромир (1811—70), чеш. поэт, фольклорист. Иностр. чл. Петерб. АН (1856). Поэтич. сб. «Букет народных сказаний» (1853, расшир. изд. 1861), сатира, сказки. Фольклорные сб. «Чешские народные песни» (т. 1—3, 1841—45), «Чешские простонародные песни и пословицы» (т. 1—2, 1862—1864). Переводы из др.-рус. лит-ры. ◆ Баллады. Стихи. Сказки, М., 1948.— *494*

ЭРГАШ ДЖУМАНБУЛБУЛ-ОГЛЫ (1868—1937), узб. сов. поэт-импровизатор. Исполнитель дастанов «Ровшан», «Кундуз и Юлдуз», «Далли», «Кунтугмыш», «Хушкелди», «Холдорхон», «Кыз Жибек». Автор дастанов «Автобиография», «Товарищ Ленин» (1927, изд. 1935), стихотворений. ◆ Песни Буль буля, т. 1—5, Таш., 1971—73 (на узб. яз.); Песни Бульбуля, т. 1—3, Таш., 1974—77. *453*

ЭРДМАН Николай Робертович (1902—70), рус. сов. писатель. Пьесы «Мандат» (1925), «Самоубийца» (1928, не опубл.). Киносценарии, в т. ч. «Волга — Волга» (1938, совм. с Г. А. Александровым, М. Вольпиным; Гос. пр. СССР, 1941), «Смелые люди» (1950, совм. с М. Вольпиным; Гос. пр. СССР, 1951).— *101, 161*

ЭРДНИЕВ Бадма Эрдниевич (1906—79), калм. сов. драматург. Чл. КПСС с 1927. Пьесы «Дорога счастья» (1934), «Сяяхла» (пост. 1938, опубл. 1941), «Белый месяц» (1961), «На стройке» (1961); одноактные пьесы «Сваты», «Любовь», «Водка портит все, кроме посуды» (все — 1964), «На колхозной ферме» (1973) и др. ◆ Избр. пьесы, Элиста, 1961 (на калм. яз.).— *146*

ЭРДУРАН (Erduran) Рефик (р. 1928), тур. драматург. Пьесы, в т. ч. «Сумасшедший» (пост. 1957), «Мост Караер» (1957), «Килограмм чести» (пост. 1958), «Наручники» (пост. 1967), «Свирепый Джафер» (пост. 1973). Ром. «Молитва о дожде» (1954).— *449*

ЭРДЭНЭ Сэнгийн (р. 1929), монг. писатель. Чл. МНРП. Сб. новелл и повестей «Пыль из-под копыт» (1964); цикл эпич. пов. «Год синей мыши» (1970, п. 1974), «Ее зовут Сэмджуэдэй» (1976), «Девичье лето» (1978), «Вдали, где голубые горы» (1981). Ром. «Жизнь» (1983). ◆ Солнечный журавль. [Повести и рассказы], М., 1980; Эрдэнэ С., Мягмар Д., Избр., М., 1982.— *228*

ЭРЕДИА (Hérédia) Жозе Мария де (1842—1905), франц. поэт. Сб. сонетов «Трофеи» (1893, п. 1973).— *268, 412, 476*

ЭРЕДИЯ, Эредия-и-Эредия (Heredia y Heredia) Хосе Мария (1803—39), кубин. поэт. Поэмы и оды «На Теокалли в Чолуле» (1820, п. 1959), «Испания свободная» (1820), «Второе мая» (1821), «Гимн изгнанника» (1825), сб. «Стихи» (1825).— *171*

ЭРЕНБУРГ Илья Григорьевич (1891—1967), рус. сов. писатель, обществ. деятель. Ром. «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников» (1922), «Трест Д. Е.» (1923), «Любовь Жанны Ней» (1924), «Рвач» (1925), «Бурная жизнь Лазика Роитшванеца» (1928), «Москва слезам не верит» (1932), «День второй» (1934), «Не переводя дыхания» (1935), «Книга для взрослых» (1936), «Что человеку надо» (1937), «Падение Парижа» (1941—42; Гос. пр. СССР, 1942), «Буря» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Девятый вал» (1951—52). Пов. «Шесть повестей о легких концах» (*сб.*; 1922), «Лето 1925 года» (1926), «В Проточном переулке» (1927), «Заговор равных» (1928), «Хлеб наш насущный» (1932), «Оттепель» (1954—56). Сб. новелл «Тринадцать трубок» (1923), «Вне перемирия» (1936), «Рассказы этих лет» (1944). Кн. очерков и публицистич. статей, в т. ч. «Испания» (1932), «Война» (ч. 1—3, 1942—44). Сб. лит.-критич. статей и эссе («Портреты русских поэтов», 1922, «Французские тетради», 1958). Поэтич. сб. «Стихи о канунах» (1916), «Молитва о России» (1918), «Раздумья» (1921), «Зарубежные раздумья», «Опустошающая любовь» (оба — 1922), «Звериное тепло» (1923), «Верность» (1941), «Стихи о войне» (1943), «Дерево» (1946). Поэмы. Пьесы. Воспоминания «Люди, годы, жизнь» (кн. 1—6, 1961—65). Стихотв. переводы. Междунар. Лен. пр. (1952). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—8, М.—Л., 1928—29; Собр. соч., т. 1—9, М., 1962—67; Стихотворения, Л., 1977; Летопись мужества. Публицистич. статьи военных лет, 2 изд., М., 1983. ● Трифонова Т. К., Илья Эренбург, М., 1954; Рубашкин А. И., Публицистика Ильи Эренбурга против войны и фашизма, М.—Л., 1965; Воспоминания об Ильe Эренбурге, Сб., М., 1975.— *41, 110, 112, 126, 179, 216, 239, 240, 249, 303, 313, 333, 359, 362, 370, 393, 395, 396, 397, 398, 401, 516*

ЭРЕНДЖЁНОВ Константин Эрендженович (р. 1912), нар. поэт Калм. АССР (1973). Чл. КПСС с 1959. Сб. стихов и поэм «Сокрушительная победа» (1932, совм. с Ц. Леджиновым), «Искра степи» (1935), «Здравствуй, Москва» (1957), «Первая весна мира» (1961), «Озаренные Лениным» (1962), «Озаренная земля» (1966), «Вечный корень» (1971), «Крылья жизни» (1981). Ром. «Береги огонь» (кн. 1—2, 1963—65). Пов. «Песнь чабана» (1931), «Поощрение» (1935), «Сын охотника» (1974). Кн. рассказов «Дубовая трубка» (1961). ◆ Родник мудрости, Элиста, 1980 (на калм. яз.); Шаги по огненным тюльпанам. Стихи и поэмы, Элиста, 1976.— *146*

ЭРИА (Hériat) Филипп (наст. имя — Раймон Жерар Пейель, Payelle) (1898—1971), франц. писатель. Тетралогия «Буссардели»: «Семья Буссардель» (1944, п. 1961), «Испорченные дети» (1939, п. 1962), «Золотая решетка» (1957, п. 1962), «Время любить» (1968, п. 1971). Ром. «Невинный» (1931), «Паутина поутру» (1933), «Протянутая рука» (1933), «Ярмарка праздных гуляк» (1934), «Зеркала» (1936). Кн. «Театр» (т. 1—3, 1950—69).— *478*

ЭРИСТАВИ Георгий Давидович (1811—64), груз. писатель, режиссер, актер, переводчик. Комедии «Помешанная» (1839, опубл. 1862), «Тяжба» (1840, пост. 1850), «Раздел» (1850), «Скупой» (пост. 1851), «Картины старого времени» (1863—64, опубл. 1936). ◆ Соч., Тб., 1966 (на груз. яз.).— *84*

ЭРИСТАВИ Рафаэл Давидович (1824—1901), груз. поэт и этнограф. Гражд. лирика. Поэмы «Родина хевсура» (1881), «Тамариани» (1887). ◆ Соч., Тб., 1974 (на груз. яз.).— *84*

ЭРКЕНЬ (Örkény) Иштван (1912—80), венг. писатель. Сб. новелл и рассказов «Танец моря» (1941), «В снежном вихре» (1954), «Рассказы-минутки» (1968, п. 1971). Повести «Семья Тотов» (1966, п. 1970), «Выставка роз» (1977, п. 1980). Драмы «Тоот и другие» (1967, п. 1978), «Кошки-мышки» (1969, п. 1979), «Кровная родня» (1975), «Ключеискатели» (1977). ◆ Избр., М., 1981.— *62*

ЭРККО (Erkko) Юхана Хейкки (1849—1906), фин. поэт, драматург. Сб. стихов «Стихи» (1870—76), «Я заметил» (1886). Драмы «Волхв» (1887), «Айно» (1893), «Куллерво» (1895). ● Хурмеваара А., Творчество Ю. Х. Эркко и «Калевала», Петрозаводск, 1957.— *469*

ЭРКМАН-ШАТРИАН (Erckmann-Chatrian), лит. имя франц. писателей-соавторов — Эмиля Эркмана (1822—99) и Шарля Луи Гартьена Александра Шатриана (1826—1890). Историч. ром., в т. ч. «История одного крестьянина» (т. 1—4, 1868—70), «История плебисцита...» (1872), «Капрал Фредерик...» (1874), «Изгнанник...» (1882). Фантастич. повести и рассказы (в сб. «Фантастические рассказы», 1860—72; «Сказки гор», 1860; «Сказки с берегов Рейна», 1862). Драмы «Война» (1866), «Польский еврей» (пост. 1869), «Братья Ранцау» (пост. 1882, инсценировка ром. «Два брата», 1873); мелодрама «Друг Фриц» (пост. 1876, инсценировка одноим. романа, 1864); либретто комич. опер. Кн. «Несколько слов о человеческом духе» (1880), «Искусство и великие идеалисты» (1885). ◆ Собр. соч., [кн. 1—20], П., [1915]; История одного крестьянина, т. 1—2, М., 1967.— *476*

ЭРКУЛАНУ, Эркулану ди Карвалью-и-Араужу (Herculano de Carvalho e Araujo) Алешандри (1810—77), португ. писатель. Ист. ром. «Монах-цистерцианец» (1848), «Шут» (1843), «Пресвитер Эурику» (1844). Сб. «Легенды и повести» (1851). Кн. «История Португалии» (т. 1—4, 1846—53). ◆ Ист. повести, П.—М., 1922; Сантаренский алькальд. Рассказы, Л., 1974.— *290*

ЭРЛИНГССОН (Erlingsson) Торстейнн (1858—1914), исл. поэт. Сб. «Тернии» (1897, 1905); поэмы («Клятва», 1913).— *133*

ЭРНАНДЕС (Hernández) Амадо (1903—70), филиппинский писатель (на тагальск. яз.), обществ. деятель. Поэмы «Филиппины» (1939), «Свободная страна» (изд. 1955), стихи (сб. «Коричневая кожа», 1940; «Клочок неба», 1961), ром. «Хищные птицы» (1959, п. 1976), «Крокодиловы слезы» (1963); рассказы. Лит. критика.— *467*

ЭРНАНДЕС (Hernández) Гаспар Октавио (1893—1918), панам. поэт. Сб. стихов «Мелодии былого» (1915), «Иконография» (1916), «Аметистовый бокал» (опубл. 1923).— *266*

ЭРНАНДЕС (Hernández) Мигель (1910—42, умер в фаш. тюрьме), исп. поэт. Чл. КП Испании с 1936. Сб. «Знаток луны» (1933), «Неугасающий луч» (1936), «Ветер народа» (1937),

«Человек на страже» (1939). Стихотв. драма «Пастырь смерти» (1937), пьесы (сб. «Театр на войне», 1937). ◆ Стихи, М., 1970.— *136, 334*

ЭРНА́НДЕС, Эрнандес Пуэйрредон (Hernández Pueyrredón) Хосе Рафаэль (1834—86), аргент. поэт, политич. деятель. Эпич. поэма «Мартин Фьерро» (ч. 1—2, 1872—79, п. 1972). Поэмы «Старик и девушка», «Два поцелуя», «Куплеты столяра» (все — 1878). Худож. биография «Жизнь Чачо» (1875).— *35*

ЭРНА́НДЕС КАТА́ (Hernández Catá) Альфонсо (1885—1940), кубин. писатель, дипломат. Ром. «Пелайо Гонсалес» (1909), «Юность Аурелио Сальдивара» (1911), «Кожа» (1913), «Блуждающие звезды» (1921), «Сердце» (1923). Сб-ки рассказов. ◆ Жемчужина. Рассказы, М., 1962.— *172*

ЭРО (Ero) Хавьер (1942—63), перуан. поэт. Поэма «Река» (1960); сб. «Путешествие» (1960), «Все времена года» (1961).— *277*

ЭРРЕ́РА СЕВИЛЬЯ́НО (Herrera Sevillano) Деметрио (1902—50), панам. поэт. Сб. стихов «Мои первые трели» (1924), «Кодак» (1937), «Песнь раба» (1947), «Окно» (1950).— *266*

ЭРРЕ́РА-и-РЕЙСИГ (Herrera y Reissig) Хулио (1875—1910), уругв. поэт. Сб. «Пасха времени» (1900), «Баскские сонеты» (1901), «Ночные рассветы» (1902), «Фиалковые стихи» (1906), «Башня сфинксов» (1909), «Каменные пилигримы» (1909), «Сумеречные рояли» (1910).— *457*

ЭРСИ́ЛЬЯ, Эрсилья-и-Суньига (Ercilla y Zúñiga) Алонсо де (1533—94), исп. поэт. Поэма «Араукана» (ч. 1—3, 1569—89).— *67, 258, 495*

ЭРТЕЛЬ Александр Иванович (1855—1908), рус. писатель. Ром. «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги» (т. 1—2, 1889, нов. изд. 1960), «Смена» (1891). Очерк «Два помещика» (1879), цикл рассказов и очерков «Записки Степняка» (1880—82, нов. изд. 1958). Пов. «Волхонская барышня» (1883), «Пятихины дети» (1884), «Повесть о жадном мужике Ермиле», «Минеральные воды» (обе — 1886), «Две пары» (1887), «Духовидцы» (1893), «Карьера Струкова» (1895). Рассказы. Драма «Бабий бунт» (1884). ◆ Собр. соч., т. 1—7, М., 1909; Волхонская барышня. Смена. Карьера Струкова, М.—Л., 1959. ● Спасибенко А. И., А. И. Эртель — писатель-восьмидесятник, Алма-Ата, 1966.— *63, 233, 353, 366, 372*

ЭРТЕ́М (Ertem) Садри (1900—43), тур. писатель. Сб. рассказов «Крестьянин в цилиндре» (1933), «Рассказ о фабричной трубе» (1933, п. 1974), «Господин Запятая» (1935) и др. Ром. «Когда останавливаются прялки» (1931, п. 1956). Публицистика, эссе.— *449*

ЭРЬЯСЕТЕР (Ørjasæter) Туре (1886—1968), норв. писатель. Сб. стихов «Родовое наследство» (1908), «Песня реки» (1932), «Жизнь победит» (1939); поэтич. трилогия «Гудбранн Ланглейте» (1913—27, опубл. 1941). Пьесы «Йу Йенне» (1917), «Кристофорос» (1948), «Долгое свадебное путешествие» (1949).— *251*

ЭСА ди КЕЙРО́Ш, Эса ди Кейруш (Eça de Queiróz) Жозе Мария (1845—1900), португ. писатель. Ром. «Преступление падре Амару» (1875, перераб. изд. 1880, п. 1935), «Кузен Базилиу» (1878, п. 1911), «Реликвия» (1887, п. 1922, 1963), «Семейство Майа» (1888), «Знатный род Рамирес» (1897, п. 1965), «Город и годы» (опубл. 1901, п. 1917). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1985; Преступление падре Амаро. Переписка Фрадике Мендеса. Романы, М., 1970; Новеллы, М., 1976.— *290*

ЭСЕ́НОВА Тоушан (р. 1915), нар. писательница Туркм. ССР (1974). Чл. КПСС с 1949. Поэмы «Стальная девушка» (1937), «Легенда о Ленине и дочери чабана» (1958), «Сказание о Келтебедене» (1961). Поэтич. сб., в т. ч. «Женщинам Востока» (1951), «Красные цветы» (1962), «Взгляды в даль» (1967). Пьесы «Шемшат» (1938, п.—«Дочь миллионера»), «Тюльпаны» (1968), «Твоею любовью» (пост. 1969), «Жена с высшим образованием» (1974). Очерки (кн. «Взойдет луна — вся вселенная увидит», 1973). ◆ Избр. произв. Стихи и поэмы, Ашх., 1979 (на туркм. яз.). ● Сидельникова Л. М., Путь сов. поэтессы, Ашх., 1970.— *450, 451*

ЭСКОБА́Р ГАЛИ́НДО (Escobar Galindo) Давид (р. 1943), сальвад. поэт. Сб. «Подводная впадина» (1972), «Первая антология» (1977).— *369*

ЭСПИНО́СА МЕДРА́НО (Espinosa Medrano) Хуан де (1632?—88), перуан. писатель, просветитель. «Ауто» на кечуа и исп. яз., нравоучения, лит.-критич. соч.— *276*

ЭСПРИ́У (Espriu) Сальвадор (р. 1913), каталан. писатель. Поэтич. сб. «Шкура быка» (1960), драма «Первая история Эстер» (1948), рассказы.— *137*

ЭСПРОНСЕ́ДА, Эспронседа и-Дельгадо (Espronceda y Delgado) Хосе де (1808—1842), исп. писатель. Поэмы «Пелайо» (незаверш., 1823—25), «Саламанкский студент» (1839). Ист. ром. «Санчо Салданья» (1834). Драма «Бланка Бурбонская» (изд. 1870). Стихи. ◆ Избр., М., 1958. ● Неупокоева И. Г., «Саламанкский студент» и «Мирдьявол» Эспронседы, в ее кн.: Революц. романтич. поэма в первой пол. XIX в., М., 1971.— *135, 335*

ЭСТЕ́БАНЕС КАЛЬДЕРО́Н (Estébanez Calderón) Серафин (1799—1867), исп. писатель, ученый, обществ. деятель. Ист.-авантюрный ром. «Христиане и мориски» (1838). Сб. очерков «Андалузские сцены» (1847).— *135, 169*

ЭСТУПИНЬЯ́Н БАС (Estupiñán Bass) Нельсон (р. 1915), эквадор. писатель. Ром. «Когда цвели гуаяканы» (1954, п. 1978), «Рай» (1958), «Последняя река» (1966), «Сверкающие тропы» (1974). Сб. стихов «Песнь негра о свете».— *505*

ЭСХЕ́ЛЬ Аркадий Александрович (р. 1914), чуваш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1942. Сб. очерков, рассказов, повестей «Красота жизни» (1948), «Песня в долине» (1955), «Родной дом» (1959), «Соседи» (1966), «Ночная буря» (1970), «Глубокая борозда» (1974), «На Волге» (1975), «Пульс времени. Годы и люди» (1982) и др. Пьесы «Кремень» (1948), «Три свадьбы» (1951). Сб. лит.-критич. статей «Чувашская советская лит-ра» (1948).— *497*

ЭСХИЛ (ок. 525—456 до н. э.), др.-греч. поэт-драматург, «отец трагедии». Участник греко-перс. войн. (490—479). Написал не менее 80 трагедий, целиком дошли 7: «Персы» (472), «Семеро против Фив» (467), «Просительницы» (463?), трилогия «Орестея» (458 — «Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»), «Прикованный Прометей». ◆ Трагедии, М.—Л., 1937; Трагедии, М., 1971; Трагедии, М., 1978. ● Ярхо В. Н., Эсхил, М., 1958; его же, Драматургия Эсхила и нек-рые проблемы др.-греч. трагедии, М., 1978.— *80, 101, 107, 110, 152, 199, 211, 223, 327, 371, 441, 443, 445*

ЭТВЕ́Ш (Eötvös) Йожеф барон фон (1813—1871), венг. писатель, обществ. деятель. Ром. «Деревенский нотариус» (1845, п. 1981), «Венгрия в 1514 году» (ист.; 1847), «Сестры» (1857).— *62*

ЭТЕРИДЖ (Etherege) Джордж (1634—91), англ. драматург. Комедии «Комическое мщение, или Любовь в бочке» (1664, п. 1975), «Она не прочь, если бы смогла» (1668), «Раб моды» (1676).— *25*

ЭТИНГЕР Шлойме (1801—56), евр. писатель. Жил в России. Драма «Серкеле». Басни.— *103*

ЭТША́Р (Etchar C.), мартиникский писатель (на франц. яз.). Ром. «Мир, каков он есть» (1967).— *212*

ЭТЬЕ́Н (Étienne) Жерар (р. 1936), гаит. поэт (на франц. яз.). Сб. «Сильнее мечты» (1960), «Разум и моя любовь» (1961), «Диалог с моей тенью» (1972).— *74, 467*

ЭУЛИ Сандро (наст. имя и фам. Александр Кишвардович Куридзе) (1890—1965), груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1917 Сб. стихов «На баррикадах» (1929), «Никогда!» (1942), «Симфония морей» (1960). Поэмы «Десять лет» (1927), «Стальной поэт» (1934), «Из орлиного гнезда» (1945). ◆ Соч., т 1—2, Тб., 1963—64 (на груз. яз.); Стихи, Тб., 1967 — *84*

ЭФЕНДИ́ЕВ Ильяс Магомед оглы (р. 1914), нар. писатель Азерб. ССР (1979). Сб. повестей и рассказов «Письма из деревни» (1939), «Ясные ночи» (1945). Ром «Ивы над арыком» (1958), «Три друга за горами» (1964). Пьесы «Светлые пути» (1947), «Вешние воды» (1948), «Семья Алтаевых» (1954), «Ты всегда со мной» (1965), «Моя вина» (1969), «Уничтоженные дневники» (1970), «Песня остается в горах» (1971). ◆ Не оглядывайся, старик. Роман, пьеса, Б., 1981 (на азерб. яз.); Избр. произв. в 6-ти тт., т. 1—4—, Б., 1984—(на азерб. яз.); Кизиловый мост. Повести, М., 1976; Повесть о Сарыкейнек и Валехе, М., 1983.— *16*

ЭФТАЛИ́ОТИС Арьирис (наст. имя Клеантис Михаилидис) (1849—1923), греч. писатель. Поэмы «Вурдалак» (1900), «История Греции» (1901). Лирич. сб. «Песни на чужбине» (1889), «Старые мотивы» (1909). Рассказы; ист. пов. «Книжки Геродимоса» (1897), «История греков» (1901). Пьесы.— *82*

ЭЧЕВЕРРИЯ (Echeverría) Акилео (1866—1909), коста-рик. поэт. Сб. стихов «Романсы» (1903), «Крестьянские мотивы» (1905).— *169*

ЭЧЕВЕРРИЯ (Echeverría) Эстебан (1805—1851), аргент. писатель, философ, историк, обществ. деятель. Поэмы «Эльвира, или Невеста из Ла-Платы» (1832), «Пленница» (1837), «Падший ангел» (1846), «Восстание на Юге» (1849), «Авельянеда» (1849). Сб. стихов «Утешения» (1834), «Рифмы» (1837). Новелла «Бойня» (1838, опубл. 1871, п. 1957).— *35*

ЭЭССААРЕ А́АДУ (наст. имя и фам. Ян Анвельт) (1884—1937), эст. сов. писатель и публицист, деятель эст. и междунар. рабочего движения. Чл. КПСС с 1907. Пов. «Нагишом» (1917), «На лесной опушке», «В пути» (обе — 1919), «При свете молнии» (1922). Ром. «На птичьих правах» (1922—23). ◆ Соч., т. 1—2, Л., 1934—35 (на эст. яз.).— *519*

ЭЮБОГЛУ (Eyuboğlu) Бедри Рахми (1913—1975), тур. поэт. Сб. стихов «Письма создателю» (1941), «Трое сразу» (1953), «Четверо сразу» (1956), «Черный тутовник» (1969). Публицистика, проза. ◆ Избр. стихи, в сб.: Из тур. поэзии XX века, М., 1979.— *449*

Ю

ЮА́НЬ ЧЖЭ́НЬ (779—831), кит. писатель. Лирич. цикл «Стихи на старые темы в жанре юэфу», поэма «Дворец Ляньчан». Новеллы, в т. ч. «Повесть об Инъин» (п. 1955).— *155*

ЮА́НЬ ШУЙПО́ (псевд. Ма Фаньто) (р. 1919), кит. поэт. Чл. КПК с 1942. Сб. стихов «Горные песни Ма Фаньто» (1946), «Годы кипения» (1947), «Горные песни освобождения» (1949), «Сорок стихотворений» (1954), «Дым и птицы» (1958). Сб. статей «О поэзии» (1958).— *156*

ЮВЕНА́Л (Juvenalis) Децим Юний (ок. 60 — ок. 127), рим. поэт-сатирик. Был профессиональным ритором-декламатором. Резко обличит. (в духе стоич. морали) сатиры: 16 сатир в 5 кн. (96 — ок. 127). ◆ Сатиры, М.—Л., 1937.— *65, 97, 162, 208, 325, 370, 371*

ЮГАНПЕ́ЛИК Иван Антонович (р. 1925), ненец. сов. поэт. Чл. КПСС с 1954. Сб. лирич. стихов «Я пою» (1960) и др.— *202*

ЮГОВ Алексей Кузьмич (1902—79), рус. сов. писатель. Историч. ром. «Ратоборцы» (1949, кн. 1 — «Даниил Галицкий», 1944, также под назв. «Светоносцы», 1946; кн. 2 — «Александр Невский», 1949), «Страшный суд» (кн. 1 — «Шатровы», 1967; кн. 2 — «Страшный суд», 1969), ром. «Бессмертие» (1939, полн. изд. 1944), «На большой реке» (1956). Пов. и рассказы. Биогр. кн. «К. А. Тимирязев» (1936) и «И. П. Павлов» (1939). Сб. статей «Думы о русском слове» (1972). Перевод «Слова о полку Игореве» (1945). ◆ Избр. соч., т. 1—4, М., 1984—85. ● Далада Н., Алексей Югов, М., 1973.— *388, 389*

ЮДАЛЛ (Udall, Uvedale) Николас (1505—56), англ. писатель. Комедия «Ральф Ройстер Дойстер» (ок. 1553). Переводы из лат. авторов (Теренций и др.).— *25*

ЮЖИН (наст. фам. Сумбатов) Александр Иванович (1857—1927), рус. драматург и ак

тер, руководитель Моск. Малого театра (с 1909); почетный акад. Росс. АН (1917). Пьесы (даты пост.): «Громоотвод» (1879), «Дочь века» (опубл. 1880), «Листья шелестят» (1881), «Сергей Сатилов» (опубл. 1883), «Муж знаменитости» (опубл. 1884), «Соколы и вороны» (совм. с Вл. И. Немировичем-Данченко, 1885), «Арказановы» (1886), «Цепи» (1888), «Джентльмен» (1897), «Закат» (1899), «Ирининская община» (1901), «Невод» (1905), «Вожди» (1908), «Ночной туман» (1916). Ист. драмы «Царь Иоанн IV» (1889; в стихах), «Старый закал» (1895), «Измена» (1903), «Рафаэль» (созд. 1927). ◆ Полн. собр. соч., т. 1—4, 1900—09; Пьесы, М., 1961; Записки. Статьи. Письма, 2 изд., М., 1951.— *352*

ЮЗЕ́ЕВ Ильдар Гафурович (р.1933), тат. сов. поэт, драматург. Чл. КПСС с 1960. Поэмы «Жизнь побеждает» (1953), «Знакомые мелодии» (1955), «Миляуша» (1968), «Последнее испытание» (1969), «Струны» (1978). Пьесы «Горицвет» (1959), «Не по злобе» (1974), «Вслед за дикими гусями» (1976), «Командировка» (1977). ◆ Книга любви. Избр. стихи и поэмы, Каз., 1982 (на тат. яз.); Тихое утро. [Стихи и поэмы], М., 1980.— *435*

ЮЙ ДАФУ (наст. имя Юй Вэнь) (1896—1945), кит. писатель. Сб. рассказов «Омут» (1921), «Прошлое» (1929). Пов. «Заблудшая овца» (1932). Ром. «Она — слабая женщина» (1928). Лит. критика, эссеистика. ◆ Весенние ночи. Рассказы, М., 1972. ● Аджимамудова В. С., Юй Да-фу и лит. об-во «Творчество», М., 1971.— *156*

ЮЛИА́Н ОТСТУ́ПНИК (Julianus) Флавий Клавдий (331—363), рим. император (с 361), писатель (писал на греч. яз.), философ-неоплатоник. Прозван Отступником за обращение в язычество после крещения и воспитания в христианстве. Сохранились 8 речей («К Царю-Солнцу», «К Матери Богов», панегирики, полемика), 2 сатиры против христиан («Пир, или Цезари» и «Ненавистник бороды»), письма, эпиграммы. Герой драмы Г. Ибсена «Кесарь и галилеянин» (1873) и ром. Д. С. Мережковского «Смерть богов» (1896). ◆ Письма. Против христиан. Враг бороды, в кн.: Поздняя греч. проза, М., 1960; К совету и народу Афинскому, в кн.: Памятники позднего антич. ораторского и эпистолярного иск-ва, II—V вв., М., 1964; Письма, «ВДИ», 1970, № 1—3.— *414*

ЮЛЛЕНСТЕН (Gyllensten) Ларс Юхан Виктор (р. 1921), швед. писатель. Ром. «Детская книга» (1952), «Старость» (1956), «Смерть Сократа» (историч.; 1960), «Мемуары Каина» (1963), «Молодость» (1965), «Дворец в парке» (1970), «Пещера в пустыне» (1974), «В тени Дон Жуана» (1975). Сб. новелл «Современные мифы» (1949), «Голубой корабль» (1950), «Desperados» (1962). Эссе «Кредо нигилизма» (1964).— *499*

ЮЛТЫЙ (Юлтыев) Даут Исхакович (1893—1938), башк. сов. писатель. Чл. КПСС с 1919. Драма «Карагул» (1920, отд. изд. 1925). Сб. стихов «Уральские мелодии» (1921), «Мои памятки» (1925), «В деревенской глуши» (1929), «Сегодня» (1933). Поэмы «Сказка о нефти» (созд. 1932), «Айхылу» (1933). Ист.-рев. ром. «Кровь» (кн. 1, 1934; кн. 2—1936, опубл. 1970). ◆ Избр., т. 1—2, Уфа, 1957 (на башк. яз.); Мечта и жизнь. Избр. стихи и поэмы, М., 1979.— *47*

ЮНГ, Янг (Young) Эдуард (1683—1765), англ. поэт. Религ.-дидактич. поэма «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии» (кн. 1—9, 1742—45, п. 1780), трактат «Мысли об оригинальном творчестве» (1759, п. 1812).— *25, 132, 214, 222, 308, 375, 508*

ЮНГДАЛЬ (Ljungdal) Арнольд Готфрид (1901—68), швед. писатель. Сб. стихов «К новому времени» (1926), «Знамена» (1928), «Лирическое заключение» (1945), «Кафедральный собор» (1950). Публицистика: «Культура в опасности» (1927), «Философия нигилизма» (1943), «Марксистское миросозерцание» (1947).— *499*

ЮНГЕР (Jünger) Эрнст (р. 1895), нем. писатель, философ и публицист (ФРГ). Воен. дневники, филос. эссеистика (кн. «Война как внутреннее переживание», 1922; «У стены времени», 1959). Романы, в т.ч. антиутопия «Гелиополис» (1949); ром. «Рогатка» (1973).— *464*

ЮНКЕ (Yunque) Альваро (наст. имя — Аристидес Гандольфи Эрреро, Gandolfi Herrero) (р. 1889), аргент. писатель, литературовед и обществ. деятель. Ром. «Бедные ребята» (1956),«Ребята с юга» (1957). Пов. «Бичофео» (1929). Сб. рассказов «Бумажные кораблики», «Подножка» (оба — 1926), «Пончо» (1938). Сб. стихов «Стихи улицы» (1924), «Затяжная петля» (1930), «Чужестранные поэмы» (1932), «Испания» (1936). Лит.-критич. труды.— *35*

ЮНСОН (Jonsson) Турстен Георг (1910—1950), швед. писатель. Сб. новелл «Как это бывает» (1939), «Беги к воде и утру» (1941), «Туман с моря» (изд. 1950). Ром. «Конвой» (1947). Сб. очерков «Шесть американцев» (1942).— *499*

ЮНСОН (Johnson) Эйвинд Улуф Вернер (1900—76), швед. писатель. Романы: «Комментарий к звездопаду» (1929), «Роман об Улуфе» (автобиогр.; ч. 1—4, 1934—37), «Ночные маневры» (1938), «Возвращение солдата» (1940), трилогия «Крилон» (1941—1945), «Волнующийся берег» (1946), исторические — «Мечты о розах и огне» (1949), «Тучи над Метапонтом» (1957), «Эпоха его величества» (1960), «Долгий день жизни» (1964), «Несколько шагов в тишину» (1973). Сб. новелл «Четыре незнакомца» (1924), «Семь жизней» (1944). Ноб. пр. (1974).— *499*

ЮН СОНДО (псевд. Косан, Хэон) (1587—1671), кор. поэт, гос. деятель. Пейзажная лирика на кор. яз. в форме циклич. сиджо: «Новые песни в горах» (1642; в т.ч. цикл «Песни о пяти друзьях», п. 1958), «Четыре времени года рыбака» (1651, п. 1958). Произв. разл. жанров на ханмуне.— *167, 377*

ЮНУ́С ЭМРЕ́ (Yunus Emre) (ок. 1240—1320 или 1321), тур. поэт-суфий. «Назидательное послание» (1307) — проповеди-беседы в форме дидактико-аллегорич. поэмы. Диван лирич. стихов. Песнопения (ильяхи). ◆ Избр. в сб.: Из старой тур. поэзии, М., 1978. ● Куделин В. Б., Поэзия Юнуса Эмре, М., 1980.— *430, 448*

ЮРДАКУЛ (Yurdakul) Мехмет Эмин (1869—1944), тур. поэт, один из идеологов пантюркизма. Сб. «Стихи по-турецки» (1899), «Турецкий саз» (1914), «Дестан о Турции» (1915), «Мустафа Кемаль» (1928), «К Данте» (1920), «Анкара» (1939) и др.— *449*

ЮРФЕ́ (d'Urfé) Оноре д' (1568—1625), франц. писатель. Пасторальный ром. «Астрея» (ч. 1—3, 1607—18; ч. 4—5, опубл. 1627—1628). «Нравственные послания» (1598); пасторальная поэма «Сирена» (1604); пастораль «Сильванира, или Живая покойница» (опубл. 1627).— *271, 475*

ЮРЧИЧ (Jurčič) Йосип (1844—81), словен. писатель. Ром. «Десятый брат» (1866—67), «Доктор Зобер» (1876), «Цвет и плод» (1877), повести («Сын соседа», 1868), новеллы.— *387*

ЮСТИ́Н ФИЛО́СОФ (Юстин Мученик) (ок. 100— ок. 165), христ. богослов, писатель (писал на греч. яз.); странствующий проповедник. Основал христ. школу в Риме. Погиб во время гонений. Две апологии, полемич. «Диалог с Трифоном Иудеем». ◆ Творения, М., 1892; PG, t. 6; Opera, v. 1—3, Jenae, 1876—80.— *486*

ЮСУПОВ Ибрагим (р. 1929), нар. поэт Каракалп. АССР (1974). Чл. КПСС с 1957. Сб. стихов и поэм «Лирика счастья» (1955), «Семь перевалов» (1962), «Течение века» (1968). «Из одного родника» (1971), «Тумарис и др. поэмы» (1974), «Вдохновение» (1977). Сб. рассказов «Осень у старого тутовника» (1963). Пьесы. ◆ Соч., т. 1—2, Нукус, 1978—1979 (на каракалп. яз.); Глаза ящерицы. Стихи и поэма, М., 1973; Стихи, М., 1976; Розы и полынь. Стихи и поэма, М., 1981.— *150*

ЮСУФИ́ Хабиб (1916—45, погиб на фронте), тадж. сов. поэт, критик, переводчик. Поэтич. сб. «Песни Родины» (1939); лит.-критич. статьи. ◆ Неоконченный путь. [Сб. стихов], Душ., 1973 (на тадж. яз.); Слово о жизни. Стихи, М., 1977.— *433*

ЮТЕЙНИ (Juteini) Якко (1781—1855), фин. поэт (на швед. и фин. яз.), просветитель. Стихи (в т.ч. «Роспись на позорном столбе для финских ученых», 1817). Пьесы «Семейство», «Шутка о нечистых силах» (обе — 1817). Филос. антиклерик. труд «Записи размышлений на различные темы» (1827).— *468*

ЮХА́ННЕСЕН (Johannesen) Георг (р. 1931), норв. писатель. Ром. «Осень в марте» (1957). Сб. «Стихи 1959» (1959), «Ars moriendi» (1965). Пьеса «Кассандра» (1967).— *251*

ЮХАНСОН (Johansson) (псевд. Лусидор, Lucidor) Ларс (Лассе) (1638—74), швед. поэт. Собр. стихов «Цветы Геликона» (опубл. 1689, посм.).— *498*

ЮХАС (Juhász) Дьюла (1883—1937), венг. поэт. Лирич. сб. «Стихи» (1907), «Новые стихи» (1914), «Это моя кровь» (1919), «Мой завет» (1925), «Молодые, я еще здесь!» (1935).— *62*

ЮХАС (Juhász) Ференц (р. 1928), венг. поэт. Лирич. сб. «Крылатый жеребенок» (1949), «Новые стихи» (1951), «Цветущее дерево мира» (1965), «Король мертвецов» (1971), «Надпись на черепе ископаемого потомка» (1974). Поэмы «Мой отец» (1950), «Ночные видения» (1962). ● Vasváry I., Juhász F. Bibliográfia, Bdpst, 1971.— *62*

ЮХНИ́Н Василий Васильевич (1906/7—60), коми сов. писатель. Чл. КПСС с 1939. Первый ром. на коми яз. «Алая лента» (1941), ром. «Огни тундры» (ч. 1—3, 1949—57). Пов. «Динъельский лесопункт» (1938); пов. для детей «Огненное болото» (1952). Пьеса-сказка в стихах «Золотое слово» (1943) и др. пьесы.— *161*

ЮШКОВ Геннадий Анатольевич (р. 1932), коми сов. писатель (на коми и рус. языках). Чл. КПСС с 1973. Сб. стихов и поэм «Первый разговор» (1959), «Сказание о Севере» (1963, на рус. яз.), «Всходы сердца» (1967), «Ясное эхо тайги» (1970). Пьесы: «Васька Другов — сельский парень» (опубл. 1960), «Так и надо, Юля» (1963), «Бывают же такие!...» (1974), «Жена моего друга» (1977). Сб. повестей и рассказов «Жизнь, она такая» (1965), «Завтра будет ясно» (1972), «Женщина из села Вилядь» (1972). ◆ Живая душа. Повести. Рассказы, М., 1978; Чугра. Роман, М., 1981.— *161*

Я

ЯВОРОВ Пейо (наст. фам. Крачолов) (1878—1914), болг. поэт. Сб. стихов «Стихотворения» (1901), «Бессонница» (1907), «Вслед за тенями облаков» (1910); поэмы «На ниве» (1896), «Град» (1900). Драмы «У подножья Витоши» (1911), «Как замирает эхо после грома» (1912). Воспоминания «Хайдуцкие мечты» (1908). ◆ Избр., М., 1958; Лирика, М., 1972.— *56*

ЯВУУХУЛА́Н Бэгзийн (1929—82), монг поэт. Чл. МНРП. Небольшие поэмы, в т.ч. «Баллада о монете» (1960), «Стоянка горного козла» (в одноим. сб-ке; 1970); сб. стихов «Полуденное небо» (1973), кн. стихов и поэм «Серебряное утро осени» (1977), «Сердце, полное любви» (1982). ◆ Лирика, М., 1960; Полдень [Стихи], М., 1981.— *228*

ЯГМА́ ДЖАНДАГИ́ Мирза Абульхасан (1782—1860), иран. поэт. Лирич. и сатирич. стихи, поэмы (в т.ч. «Генеральское», «Мясник», «Экстракт позора»). Сатира «Сардарнаме».— *275*

ЯЗБЕК (Язбак) Антун, араб. драматург 1910—20-х гг. (Египет).— *105*

аль-ЯЗЫДЖИ́ Насыф ибн Абдаллах (1800—1871), араб. просветитель, писатель и филолог (Ливан). Сб. макам «Собрание двух морей» (1856). Комментарии к произв. араб. поэта Мутанабби (опубл. 1882).— *34, 182, 381*

аль-ЯЗЫДЖИ́ Халиль (1858—89), араб. просветитель (Ливан). Сын аль-Языджи Н.— *182*

ЯЗЫКОВ Николай Михайлович (1803—47), рус. поэт. Элегии («Свободы гордой вдохновенье!», 1824, опубл. 1859, Лондон; «Поэту радости и хмеля», 1825), послания («А. С. Пушкину» (1826, опубл. 1866), стихи на ист. темы, песни [«Из страны, страны далекой», 1827, опубл. 1833; «Пловец» («Нелюдимо наше море», 1830)], гимнич. поэзия, поэмы («Сказка

о пастухе и диком вепре», 1835; «Жар-Птица», 1836—38, опубл. 1857), стихотв. пов. («Сержант Сурмин», 1829, опубл. 1845; «Липы», 1846, опубл. 1859). Сб. «Стихотворения» (1833), «Новые стихотворения» (1845). ◆ Стихотворения. Сказки. Поэмы. Драматич. сцены. Письма, М.—Л., 1959; Соч., Л., 1982.— *22, 89, 105, 193, 229, 240, 310, 337, 343, 371, 384, 385, 389, 508*

ЯККОЛА Николай Матвеевич (1905—67), карел. сов. писатель. Ром.-тетралогия «Водораздел» (1949—66).— *150*

ЯКОБСЕН (Jacobsen) Енс Петер (1847—85), дат. писатель. Историч. ром. «Фру Мария Груббе» (1876, п. 1893, 1962). Ром. «Нильс Люне» (1880, п. 1911, 1976). ◆ Новеллы, М., 1909.— *87, 121*

ЯКОБСЕН (Jacobsen) Рольф (р. 1907), норв. поэт. Сб. «Земля и железо» (1933), «Толпа» (1935), «Поезда дальнего следования» (1951), «Лето в траве» (1956), «Headlines» (1969), «Осторожно, двери закрываются» (1972). ◆ Избр. лирика, М., 1982.— *251*

ЯКОБСОН Аугуст (1904—63), нар. писатель Эст. ССР (1947), гос. деятель. Чл. КПСС с 1942. Ром. «Поселок бедных грешников» (1927), «Конь бледный» (1928—33), «Род Андруксонов» (т. 1—3, 1931—34), «Вечные эстонцы» (т. 1—4, 1937—40). Пьесы «Жизнь в цитадели» (1946; Гос. пр. СССР, 1947), «Борьба без линии фронта» (1946; Гос. пр. СССР, 1948), «Старый дуб» (1954) и др.; драматич. хроника «Штормовые узлы» (т. 1—2, 1962). Повести и рассказы. ◆ Соч., т. 1—20, Тал., 1954—82 (на эст. яз.); Рассказы и пьесы, М., 1950. ● Тоом Л., Аугуст Якобсон, М., 1956.— *397, 398, 519*

ЯКОБСОН Карл Роберт (1841—82), эст. обществ.-полит. деятель, писатель. Автор учебников, в т. ч. «Книги для школьного чтения» (ч. 1—3, 1867—76), науч.-популярных брошюр, стихов (сб. «Песни Карла-Роберта», 1870), пьес. ◆ Соч., т. 1—2, Тал., 1959 (на эст. яз.).— *518*

ЯКОВ I (James I; 1394—1437), шотл. поэт. Король Шотландии. Поэма «Королевская книга» (1423, рукопись 1488, изд. 1783).— *512*

ЯКОВЛЕВ Юрий Яковлевич (р. 1922), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Пов. «Первая бастилия» (1965) и др. произв. о В. И. Ленине. Сб-ки рассказов и повестей, гл. обр. для детей, «Сережкины сны» (1973), «Был настоящим трубачом», «Колыбельная для мужчин» (оба — 1976), «У человека должна быть собака» (1977), «Воробьев стекло не выбивал» (1979), «Автопортрет» (1984). Пьесы. Гос. пр. СССР (1985). ◆ Где начинается небо. Избр., М., 1982; Неприкосновенный запас. Избр., М., 1983. ● Фоменко Л., Ю. Яковлев, М., 1974.— *93, 94*

ЯКУБАНС Андрис (р. 1941), латыш. сов. писатель. Сб. рассказов «Моя белая гитара» (1968), «Ужин с клоуном» (1974). Пов. «Танго» (1980). Стихи. ◆ Реставрация бабочек. [Рассказы], Рига, 1978.— *177*

ЯКУБОВ Адыл (р. 1926), нар. писатель Узб. ССР (1985). Чл. КПСС с 1963. Ром. «Нелегко стать мужчиной» (1966), «Сокровище Улугбека» (1974), «Совесть» (1978). Пов. «Ровесники» (1953), «Мукаддас» (1960), «Птица жива крыльями» (1970). ◆ Вечный поиск. Роман, повесть, рассказы, Таш., 1977 (на узб. яз.).— *391, 453*

ЯКУБОВИЧ Пётр Филиппович (псевд. Л. Мельшин и др.; 1860—1911), рус. писатель. Революц., гражд. лирика; сб. «Стихотворения Матвея Рамшева» (1887), «Стихотворения» (т. 1—2, 1898—1901). Автобиогр. пов. «В мире отверженных. Записки бывшего каторжника» (1895—98, совр. изд., т. 1—2, 1964). Рассказы (сб. «Пасынки жизни», 1901, 4 изд. 1918). Критика (кн. «Очерки рус. поэзии», 1904), кн. «Н. А. Некрасов» (1907). Худож.-ист. хрестоматия «Рус. муза» (1904). Публицистика (кн.: «Шлиссельбургские узники», СПБ, 1906). ◆ Стихотворения, Л., 1960. ● Якубович И. Д., П. Ф. Якубович, Л., 1967; Двинянинов Б. Н., Меч и лира. Очерк жизни и творчества П. Ф. Якубовича, М., 1969.— *233, 234, 263, 352, 367, 388, 459*

ЯКУТ (Йакут) (1178 или 1180—1229), араб. ученый-энциклопедист, писатель. Составил «Словарь литераторов», «Словарь стран».— *33*

ЯКШИЧ Джура (1832—78), серб. писатель, художник. Драмы в стихах «Переселение сербов» (1863), «Елизавета, княгиня Черногорская» (1868), «Станое Главаш» (1878). Сб. «Стихи» (1873), сб. «Рассказы» (кн. 1—4, 1876—78).— *376*

ЯМБУЛ (3 в. до н. э. ?), др.-греч. писатель. Филос.-утопич. ром. сохранился в пересказе др.-греч. историка Диодора Сицилийского.— *81, 508*

ЯМВЛИХ (2-я пол. 2 в. н. э.), др.-греч. писатель. Любовно-приключенч. ром. «Вавилонская повесть» (п.). Сохранился в пересказе Фотия. ◆ Поздняя греч. проза, М., 1960.— *82*

ЯН (наст. фам. Янчевецкий) Василий Григорьевич (1875—1954), рус. сов. писатель. Ист. трил. «Нашествие монголов»: ром. «Чингис-хан» (1939; Гос. пр. СССР, 1942), «Батый» (1942), «К „последнему морю"» (опубл. 1955). Пов. «Финикийский корабль» (1931), «Огни на курганах» (1932), «Молотобойцы», «Спартак» (обе —1933), «Юность полководца» (1952). Кн. путевых впечатлений «Записки пешехода» (1901). Стихи. Статьи. ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1979. ● Разгон Л. Э., В. Ян, М., 1969; Янчевецкий М. В., Писатель-историк В. Ян, М., 1977.— *94, 358, 396, 397, 520*

ЯНГ (Young) Эндрю (1885—1971), шотл. поэт. Поэма «Из мира и обратно» (1958). Сб. «Стихи» (1960).— *502*

ЯНДИЕВ Джемалдин Хамурзаевич (1916—1979), ингуш. сов. поэт, нар. поэт Чечено-Ингуш. АССР (1977). Сб. стихов «Зеркало времени» (1941), «Родные горы» (1959), «Думы» (1966). ◆ Избр., Грозный, 1976 (на ингуш. яз.); Лавина. Стихи разных лет, М., 1967.— *121*

ЯНЕВСКИЙ Славко (р. 1920), македон. писатель. Многочисл. сб-ки стихов («Кровавое ожерелье», 1945; «Каинавелия», 1968). Ром. «Село за семью ясенями» (1952), «Две Марии» (1956), «И боль и гнев» (1964; п. 1981), «Упрямцы» (1969). Сб. рассказов «Духота» (1972), «Сундук» (1976). Произв. для детей.— *206*

ЯНИЦКИЙ (Janicki), Яницыус, Клеменс (1516—1542 или 1543), польск. поэт (лат. яз.). Лирич. стихи, элегии (сб. «Tristium liber I», опубл. 1542); жизнеописания польск. королей «Vitae Regum Polonorum» (опубл. 1563).— *67, 286*

ЯНН (Jahnn) Ханс Хенни (1894—1959), нем. писатель (ФРГ). В 1934—45 в эмиграции. Романы, в т.ч. трил. «Река без берегов»: «Деревянный корабль» (1949), «Записки Густава Аниаса Хорна...» (1949—50), «Эпилог» (опубл. 1961). Драмы «Пастор Эфраим Магнус» (1919), «Медея» (1926, новая ред. 1959) и др. Публицистика.— *463, 507*

ЯНОВСКИЙ Юрий Иванович (1902—54), укр. сов. писатель. Сб. рассказов «Бивни мамонта» (1925), «Кровь земли» (1927). Ром. «Мастер корабля» (1928), «Четыре сабли» (1930), «Всадники» (1935), «Мир» (опубл. 1956). Сб. новелл «Киевские рассказы» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Новая книга» (1954). Пьесы «Дума о Британке» (1938), «Дочь прокурора» (1954). Кн. репортажей «Письма из Нюрнберга» (1946) и др. ◆ Соч., т. 1—5, К., 1958—59 (на укр. яз.); Собр. соч., т. 1—3, М., 1960.— *390, 396, 398, 400, 455, 456*

ЯНОНИС Юлюс (1896—1917), литов. поэт и революц. деятель. Чл. РСДРП(б) с 1916. Сб. «Стихи» (1918). ◆ Соч., т. 1—2, Вильнюс, 1957 (на литов. яз.); Избр., М., 1955; Песня борцов, Воронеж, 1981; Стихи, Вильнюс, 1982.— *93, 203, 391, 392*

ЯНСОН, Янсонс, Алберт (р. 1915), латыш. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. Ром. «Пророк Эпикура» (1960), «Расплата» (1965), «На войну уходил я» (1970), «Боль не утихает» (1977), «Тоска одиночества» (1979). Повести. Рассказы.— *177*

ЯНУС ПАННОНИУС, Ян Паннониий (Janus Pannonius) (наст. имя Чезмицеи Янош, Csezmicei János) (1434—72), венг. поэт, гуманист, епископ, дипломат. Стихи на латыни, в т. ч. более ста эпиграмм (эпитафий), панегириков.— *61, 67*

ЯНЬЕС (Yáñez) Агустин (1904—80), мекс. писатель, гос. деятель. Ром. «Перед ливнем» (1947), «Творчество» (1959), «Щедрая земля» (1960), «Худые почвы» (1962). Рассказы.— *215*

ЯРНЕФЕЛЬТ (Järnefelt) Арвид (1861—1932), фин. писатель. Ром. «Отечество» (1893), «Дети матери земли» (1905), «Жители Венехъоя» (1909), «Елена» (1902), семейная хроника «Роман моих родителей» (т. 1—3, 1928—30). Пьеса «Самуэль Кроэль» (1899). Очерк-памфлет «Земля принадлежит всем!» (1907). Перевел на фин. яз. произв. Л. Н. Толстого.— *469*

ЯСЕНСКИЙ, Ясеньский (Jasiénski) Бруно (Виктор Яковлевич) (1901—41), польский и рус. сов. писатель. Чл. ФКП с 1925. Жил в СССР (с 1929). Ром. «Я жгу Париж» (на франц. яз., 1928; п. 1928), «Человек меняет кожу» (ч. 1—2, 1932—33), «Заговор равнодушных» (незаконч., 1936—37, опубл. 1956). Пов. «Ночи Изольды Морган» (1923), «Нос» (1936). Поэмы «Песнь о голоде» (1922), «Слово о Якубе Шеле» (1926, п. 1931). Пьесы «Галицийская жакерия» (пост. 1928; рус. пер. 1931), «Бал манекенов» (1930). Новеллы. Переводы на польский яз. работ В. И. Ленина (1924). ◆ Избр. произв., т. 1—2, М., 1957. ● Прутцев Б. И., Бруно Ясенский, Rzeszów, 1974.— *191, 225, 288, 357, 394, 395*

ЯСИНСКИЙ Иероним Иеронимович (псевд. Максим Белинский) (1850—1931), рус. писатель, журналист. Ред. журн. «Ежемесячные сочинения» (1901—02), «Беседа» (1903—1908), «Новое слово» (1908—14), «Красный огонек» (1918), «Пламя» (1919). Рассказы (сб. «Семидесятые годы», 1901), ром. («Первое марта», 1900; «Под плащом Сатаны», 1911), стихи (сб. «Стихотворения», 6 изд., 1919), пьесы («Последний бой», 1919), науч.-фантастич. произв., мемуары («Роман моей жизни», 1926). Перевод поэмы Ф. Энгельса «Вечер» (1923). ◆ Полн. собр. повестей и рассказов, т. 1—4, СПБ, 1888. Собр. романов, СПБ, т. 1—3, 1888—89.— *51, 368*

ЯСИНЬСКИЙ (Jasiński) Якуб (1759—94), польский поэт. Ироикомич. поэмы «Чаньча» (ок. 1789—92, сохр. фрагменты), «Споры» (опубл. 1819), стихи.— *287*

ЯСТРУН (Jastrun) Мечислав (1903—83), польск. писатель. Сб. стихов, в т. ч. «Встреча во времени» (1929), «Дело человеческое» (1946), «Девизы памяти» (1969), «Вращающаяся сцена» (1977), поэма «Настороженный час» (1946). Пов. «Поэт и придворный» (1954; о Я. Кохановском). «Дневники и воспоминания» (1955).— *288, 413*

ЯХЛЮФ Яхья (р. 1944), араб. палестин. писатель, обществ. деятель. Ром. «Наджран в час испытаний» (1977, п. 1983), «Красные цветы на мостовой революции» (1979), «Гимн жизни» (1984); сб. рассказов «Жеребенок» и «Норма и снежный человек» (оба — 1978). ◆ Наджран в час испытаний. Роман. Рассказы, М., 1983.— *265*

ЯШАР КЕМАЛЬ (Yaşar Kemal) (наст. имя Кемаль Садык Гёкчели) (р. 1922), тур. писатель. Сб-ки рассказов «Палящий зной» (1952), «Все рассказы» (1967). Ром., в т. ч. «Жестянка» (1955, п. 1970), «Тощий Мемед» (т. 1—2, 1955, п. т. 1 1969), «Опора» (1960), дилогия «Хозяева поместья Акчасаз»: «Преступление на Кузнечном рынке» (1973) и «Юсуфчик Юсуф» (1975), «Легенда горы» (1970), «Разбойник» (1972), «Если убить змею» (1976, все п. 1983). Романы-дестаны. Сб. репортажей (в т. ч. «Эта страна из конца в конец», 1971), стихи, иссл. по фольклору.— *449*

ЯШВИЛИ Паоло (Павел Джибраэлович) (1895—1937), груз. сов. поэт и обществ. деятель. Гражд., публицистич. лирика, в т. ч. стих. «Ованесу Туманяну» (1923), «На смерть Ленина» (1924), «Поэзия» (1926), «Инженерам поэзии» (1929), «Дело поэта» (1931), «Стол — Парнас мой», «Событие сада» (оба — 1932), «Обновление» (1933), «Утро», «Призвание» (оба —1934), «Вперед, героический народ Испании» (1936). ◆ Соч., Тб., 1975 (на груз. яз.); Стихи, Тб., 1968.— *84*

ЯШЕН (наст. фам. Нугманов) Камиль (р. 1909), нар. писатель Узб. ССР (1969). Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1943. Пьесы «Два коммуниста» (1928, 2-я ред.—

«Разгром», 1934), «Честь и любовь» (1935), «Гульсара» (1934; Гос. пр. СССР, 1951), «Нурхан» (1940, 2-я ред. 1965), «Генерал Рахимов» (1949), «Путеводная звезда» (1958), «Заря революции» (1972). Либретто опер. Киносценарии. Ром. «Хамза» (кн. 1—2, 1979—1980). Кн. «Годы. Судьбы. Книги» (1976). ◆ Соч., т. 1—6, Таш., 1978—81 (на узб. яз.); Соч., т. 1—2, Таш., 1965. ● Азимова М. А., Мировоззрение и творчество. Лит.-критич. взгляды К. Яшена, Таш., 1982.— *311, 400, 401, 406, 453*

ЯШИК (Jašik) Рудольф (1919—60), словац. писатель. Ром. «На берегу прозрачной реки» (1956), «Площадь святой Альжбеты» (1958), трил. «Мертвые не поют» (незаконч., изд. 1961, п. 1964). Новеллы. Стихи.— *386*

ЯШИН (Yaşin) Озкер (р. 1932), кипр. турец. писатель. Ист. поэма «Кипрское сказание об Ататюрке» (1953), сб. рассказов «Все двери закрылись» (1954).— *153*

ЯШИН (наст. фам. Попов) Александр Яковлевич (1913—68), рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1941. Сб. стихов «Северянка» (1938), «Город гнева» (1943), «Земляки» (1946), «Совесть» (1961), «Босиком по земле» (1965), «День творенья» (1968). Поэмы, в т. ч. «Алена Фомина» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Ленинградская поэма» (опубл. 1976). Пов. «Сирота», «Вологодская свадьба» (обе — 1962). Рассказы, в т. ч. «Рычаги» (1956), «Угощаю рябиной» (1965), «Подруженька» (1966), циклы маленьких рассказов «Вместе с Пришвиным» (опубл. 1963—74), «Сладкий остров» (1969). Критика (сб. «Рогатый Пегас», 1976). Дневники (опубл.— 1975, 1980). ◆ Собр. соч., т. 1—3, М., 1984—86; Границы души. Стихи из дневников. Строфы. Лирич. записи. Поэмы, М., 1982. ● Михайлов А. Л., Александр Яшин, М., 1975. Рулева А. С., Александр Яшин. Личность. Поэт. Прозаик, Л., 1980.— *249, 359, 361, 363, 398, 401, 402*

ЯШПАЛ (1903—76), инд. писатель (на яз. хинди), деятель нац.-освободит. движения. Сб. рассказов «Полет из клетки» (1939), «Дар знания» (1943), «Проклятые судьбой» (1944), «Война за правое дело» (1950), «Наследник» (1951), «Мать Уттами» (1955), «Дитя человеческое» (1960), «Необдуманно говорить правду» (1962), «Мул и человек» (1965). Автобиогр. ром. «Товарищ Дада» (1941), ром. «Предатель» (1943), «Товарищ по партии» (1946), «Лики людские» (1949), «Двенадцать часов» (1963, п. 1972), «Зачем впутываться?» (1968), «Мое, твое, его» (1974), «Дивья» (ист., 1945, п. 1959), ром.-дилогия «Ложная правда» (1958—60, п. 1963). Пов. «Двенадцать часов» (1963, п. 1972). Публицистика. Воспоминания «Обозрение» (т. 1—3, 1951—52). Переводы из М. Горького, Б. Кербабаева, А. Мухтара. ◆ Искры под пеплом, М., 1966.— *126, 483*

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОШИБКИ И ОПЕЧАТКИ

Страница	Столбец	Строка	Напечатано	Следует читать
100	левый	37-я сверху	ŏ ŭ ŭ ŭ ŏ ŭ ŭ	ŏ ŭ ŭ ŭ ŭ ŏ ŭ ŭ
204	левый	44-я сверху	Роман Сладкопевец; ум. 560).	Роман Сладкопевец; ум. 560); кондак и близкий к нему *акафист* считают высшим достижением визант. поэзии (см. *Византийская литература*).
219	правый	29-я снизу	а ударный	а ′ ударный
380	левый	25-я сверху	ŏ ŭ ŭ	ŏ ŭ ŭ
445	левый	32-я сверху	декаденству	декадентству

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ (Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др. — М.: Сов. энциклопедия, 1987. — 752 с.

Л64

Литературный энциклопедический словарь — первое однотомное справочное издание, охватывающее мировую литературу и фольклор от древности до наших дней. В основной части книги, насчитывающей ок. 1700 статей, помещены статьи по теории литературы, поэтике, обзоры и справки о литературах отдельных стран и народов мира, материалы о творческих методах, литературных направлениях, течениях, школах, наиболее значительных явлениях русской литературной периодики, издательствах. Вторая часть книги включает около 8000 биобиблиографических статей-справок о писателях мира.

Л $\frac{4600000000-005}{007(01)-87}$ КБ—31—27—1986 8(03)

ИБ №87

Сдано в набор 10.02.84. Подписано в печать 14.07.86. А — 11639. Формат 84×108 $^1/_{16}$. Бумага для текста типографская №1. Гарнитура Кудряшовская энциклопедическая. Издание подготовлено по экспериментальной технологии с применением фотонабора и ЕС ЭВМ. Печать высокая, с фотополимерных форм. Объем издания 78,96 усл. п.л. Уч.-изд. л. 170,24. Усл. кр.-отт. 78,96. Тираж 100 000 экз. Заказ №1415. Цена 1 экз. 9 руб. 70 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Советская энциклопедия», 109817, Москва, Покровский б-р, 8.

Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография №2 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва, 129301, Проспект Мира, 105.